

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZA**

“APORTES DE ANDRÉS NIETO A LA DANZA PANAMEÑA”

**POR:
KIMBERLY MELANIE BEERMANN HERMMERLING**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA
OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN BELLAS ARTES
CON ESPECIALIZACIÓN EN DANZA
CON ÉNFASIS EN BALLET
CLÁSICO.**

PANAMÁ, 2022

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL TUTOR

El que suscribe Magister Ana Acela Smith C. con número de identidad 8-257-909, tutor de Trabajo de Conclusión de Carrera de Licenciatura titulado, “APORTES DE ANDRÉS NIETO A LA DANZA PANAMEÑA” elaborado por el estudiante Kimberly Beermann para obtener el título de Licenciado en Bellas Artes con especialización en Danza con énfasis en Ballet Clásico hace constar que el mismo reúne los requisitos formales y de fondo exigidos por la Universidad de Panamá y puede ser sometido a evaluación y presentarse frente a la Mesa Examinadora para la respectiva defensa.

En la Ciudad de Panamá, a los _____ días del mes de _____ del año _____.

Firma del asesor

Firma de los jurados

DEDICATORIA

A mi mamá y mi papá quienes fueron los primeros en apoyarme en este camino de la danza.

Un homenaje al legado del maestro Andrés Nieto, quien es un ejemplo de dedicación, disciplina, perseverancia y mucho amor por la danza panameña.

AGRADECIMIENTO

A Dios, quien me ha permitido llegar hasta este punto de mi vida.

A mi asesora Ana Acela Smith, quien ha sido una gran maestra y mentora, por todas sus enseñanzas para la vida.

A mis maestros de la Escuela de Danzas y de la Facultad de Bellas Artes, por inculcarme este amor hacia la danza.

RESUMEN

El objetivo general es dar a conocer a futuras generaciones información relevante sobre las figuras más reconocidas del ballet clásico en Panamá como lo es el maestro Andrés Nieto. Para esta investigación me apoye de las entrevistas realizadas a las personas que estuvieron en la trayectoria del maestro Andrés Nieto. Con anécdotas en la Escuela Nacional de Danzas y el Ballet Nacional. Además de recopilar fotos, recortes de periódicos y videos. El presentar a las nuevas generaciones, información sobre las figuras del ballet clásico en Panamá, generara una gran disposición por seguir conociendo e investigando acerca de los artistas de la danza y reconocer de igual manera las luchas y esfuerzos que hicieron día atrás día, para lograr sus objetivos.

Documentar la vida profesional del maestro Andrés Nieto como su trabajo, quiero destacar sus coreografías, interpretaciones como bailarín, su metodología para enseñar sus clases será un avance para las futuras generaciones.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación presenta los “Aportes de Andrés Nieto a la Danza Panameña”, quien fue bailarín profesional, maestro y director del Ballet Nacional de Panamá. Así como maestro en la Escuela Nacional de Danzas.

Esta investigación consta de 3 capítulos, que se describen en:

Capítulo 1: contempla el marco introductorio donde se presentan los antecedentes de la danza en Panamá, el planteamiento del problema, la justificación e importancia de la investigación, los objetivos, generales y específicos, los aportes y por último la metodología.

Capítulo 2: comprende los aspectos metodológicos, mediante la metodología de la investigación cualitativa, las fuentes de investigación como también humanas, los instrumentos para las entrevistas con los cuestionarios a bailarines, maestros que fueron compañeros del maestro Andrés Nieto. Además de contar con una grabadora de videos que sirvió para evidenciar aquellas anécdotas de los bailarines del Ballet Nacional de Panamá y aquellos egresados y actualmente estudiantes de la Escuela Nacional de Danzas.

Capítulo 3: presenta la fundamentación teórica, el cual comprende el ballet clásico en Panamá y los inicios del maestro Andrés Nieto en la Escuela Nacional de Danzas, la formación académica, luego el maestro Andrés Nieto como bailarín

y figura principal dentro del Ballet Nacional de Panamá, con su formación y experiencia profesional dentro de la compañía. Así como coreógrafo y director del Ballet Nacional de Panamá y en sus últimos años como docente en la Escuela Nacional de Danzas, maestro de repertorio, pas de deux y su trayectoria como coreógrafo dentro de la escuela.

ÍNDICE GENERAL

	PÁGINAS
CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL TUTOR	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
RESUMEN	V
INTRODUCCIÓN	VI
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	XI
CAPÍTULO I. MARCO INTRODUCTORIO	
1.1 TEMA DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.2 ANTECEDENTES	20
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.5 OBJETIVOS	22
1.5.1 OBJETIVOS GENERALES	22
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
1.6 APORTES	23
1.7 METODOLOGÍA	23
CAPÍTULO II. ASPECTOS METODOLÓGICOS	
2.1 METODOLOGÍA CUALITATIVA	27
2.2 FUENTES DE INVESTIGACIÓN	28

2.3 FUENTES HUMANAS	29
2.4 INSTRUMENTOS	30
2.4.1 ENTREVISTAS	30
2.4.2 CUESTIONARIO	30
2.4.2.1 BAILARINES Y MAESTROS	31
2.4.2.2 MAESTRO ANDRÉS NIETO	31
2.5 GRABADORA DE VIDEO	32
CAPÍTULO III. APORTES DE ANDRÉS NIETO	
3.1 BALLET CLÁSICO EN PANAMÁ	34
3.2 ANDRÉS NIETO. INICIOS EN LA ESCUELA NACIONAL DE DANZAS (1971-1975)	39
3.2.1 BALLET CLÁSICO	39
3.2.2 LA DANZA	40
3.2.3 FORMACIÓN ACADÉMICA	41
3.3 ANDRÉS NIETO COMO BAILARÍN Y FIGURA PRINCIPAL DENTRO DEL BALLET NACIONAL DE PANAMÁ (1978-2012)	53
3.3.1 FORMACIÓN PROFESIONAL	54
3.3.2 EXPERIENCIA PROFESIONAL	56
3.4 ANDRÉS NIETO COMO COREÓGRAFO Y DIRECTOR DEL BALLET NACIONAL DE PANAMÁ (1984-1996)	81
3.5 ANDRÉS NIETO COMO MAESTRO EN LA ESCUELA NACIONAL DE DANZAS (2009-2020)	93

3.5.1 EXPERIENCIA COMO DOCENTE	95
3.5.2 COMO MAESTRO DE BAILARINES	97
3.5.3 COMO MAESTRO DE REPERTORIO	101
3.5.4 COMO MAESTRO DE PAS DE DEUX	102
CONCLUSIONES	109
RECOMENDACIONES	111
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	113
ANEXOS	115

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

	PÁGINAS
1. GLADYS PONTÓN DE HUERTEMATTE, 1936.	35
2. ANNA LUDMILLA GEE, 1941.	37
3. ANDRÉS NIETO EN CLASES DE DANZA ESPAÑOLA POR LA MAESTRA ROSEMARY FEMENÍAS, EN LA ESCUELA NACIONAL DE DANZAS, 1972.	44
4. SONIA FERGUSON, ANDRÉS NIETO, JULIO ARAÚZ Y ANA ACELA SMITH, 1974.	48
5. ANA ACELA SMITH, GLORIA BARRIOS Y ANDRÉS NIETO, 1974	50
6. DEYKA GARRIDO Y ANDRÉS NIETO. GRUPO AQUARIUS. COREOGRAFÍA DE JULIO ARAÚZ, 1974.	52
7. JOSEFINA NICOLETTI Y ALEJANDRO LUGO, 1968	54
8. “VISIONES ABASTRACTAS” ANDRÉS NIETO, FRANCIS GAITÁN, GUILLERMO TRIBALDOS, NURY GARRIDO. COREOGRAFÍA DE JUAN VALQUI, 1987.	55
9. “ANCÓN LIBERADO” ANDRÉS NIETO JUNTO A LOS BAILARINES DEL BALLET NACIONAL. COREOGRAFÍA DE JULIO ARAÚZ, 1987	56
10. “SINFONÍA SIMPLE” ANA ACELA SMITH Y ANDRÉS NIETO. COREOGRAFÍA DE MAREK CHOLEWA, 1979.	58
11. “SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO” ANA ACELA SMITH Y ANDRÉS NIETO. COREOGRAFÍA DE CHARLES NEAL, 1979.	59

12. "VISIONES ABSTRACTAS" OCTAVIO LAY, ANDRÉS NIETO Y
ANA ACELA SMITH. COREOGRAFÍA DE JUAN VALQUI, 1977. 61
13. "PERFILES" ANA ACELA SMITH Y ANDRÉS NIETO.
COREOGRAFÍA DE JOYCE VIVES, 1986. 62
14. "POEMAS DANZADOS" ANDRÉS NIETO JUNTO A BAILARINES
DEL BALLET NACIONAL.
COREOGRAFÍA DE DARIUS HOCHMAN, 1983. 62
15. "EL PUNTO DE SANTA LIBRADA" ANA ACELA SMITH Y
ANDRÉS NIETO. COREOGRAFÍA DE JULIO ARAÚZ, 1985. 63
16. "PERFILES" ANA ACELA SMITH Y ANDRÉS NIETO.
COREOGRAFÍA DE JOYCE VIVES, 1986. 64
17. "TRÍO" ANDRÉS NIETO, MIRIAM CEDEÑO, NURY GARRIDO.
COREOGRAFÍA DE JOYCE VIVES, 1990. 65
18. "FENICIANA" ANA ACELA SMITH Y ANDRÉS NIETO.
COREOGRAFÍA DE ALBERTO GONZÁLEZ, 1986. 66
19. "FENICIANA" ANA ACELA SMITH Y ANDRÉS NIETO
COREOGRAFÍA DE ALBERTO GONZÁLEZ, 1986. 66
20. BALLET "VIVENCIAS" ANDRÉS NIETO Y BAILARINES
DEL BALLET NACIONAL.
COREOGRAFÍA DE MAREK CHOLEWA, 1984. 68
21. "TANGO" ANDRÉS NIETO JUNTO A LOS BAILARINES
DEL BALLET NACIONAL.

COREOGRAFÍA DE ALBERTO GONZÁLEZ, 1985.	68
22. “INTERPLAY” GLORIA BARRIOS Y ANDRÉS NIETO.	
COREOGRAFÍA DE RUBÉN ECHEVARRÍA, 1979.	69
23. “LUBA” GLORIA BARRIOS Y ANDRÉS NIETO.	
COREOGRAFÍA DE ALBERTO GONZÁLEZ, 1979.	70
24. “LUBA” GLORIA BARRIOS Y ANDRÉS NIETO.	
COREOGRAFÍA DE ALBERTO GONZÁLEZ, 1979.	71
25. TEATRO NACIONAL, CHARLES NEAL,	
ANDRÉS NIETO, 1983.	72
26. “FENICIANA” ANA ACELA SMITH Y ANDRÉS NIETO.	
COREOGRAFÍA DE ALBERTO GONZÁLEZ, 1985.	74
27. “EL CASCANUECES” ANDRÉS NIETO Y ANA ACELA SMITH.	
COREOGRAFÍA DE REPERTORIO, 1993.	75
28. “LAS SÍLFIDES” ANDRÉS NIETO Y FRANCIS GAITÁN.	
COREOGRAFÍA DE REPETORIO, 1990.	76
29. “LAS BODAS DE GAMZATTI” ADNRÉS NIETO,	
VANESSA ANGULO, MARÍA REBECA DIMAS,	
OCTAVIO LAY, JUAN LEÓN, CRISTINA QUIJANO.	
COREOGRAFÍA DE REPERTORIO, 1993.	77
30. “PAS DE DEUX” CRISTINA QUIJANO Y ANDRÉS NIETO.	
COREOGRAFÍA DE PAS DE DEUX, 1993.	78
31. “PAS DE DEUX” CRISTINA QUIJANO Y ANDRÉS NIETO.	

COREOGRAFÍA DE PAS DE DEUX, 1993.	78
32. “EL PUNTO” ANDRÉS NIETO Y MARUJA HERRERA, PRESENTACIÓN EN MÓNACO, 2004.	79
33. “BHAKTI” MIRIAM CEDEÑO Y ANDRÉS NIETO. COREOGRAFÍA MAURICE BÉJART, 1986.	80
34. “NOCHE DE SOLISTAS” ANDRÉS NIETO JUNTO A LOS BAILARINES DEL BALLEET NACIONAL DE PERÚ. VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BALLEET, 1987.	81
35. “WALPURGIS NIGHT” ANDRÉS NIETO JUNTO A BAILARINES DEL BALLEET NACIONAL, 1983.	82
36. ANDRÉS NIETO Y MARTHA ESMERALDA DURÁN, COREOGRAFÍA DE MIREYA NAVARRO, 1998.	83
37. “TANGOS DE PIAZZOLA” ANDRÉS NIETO Y YARKA REYES. COREOGRAFÍA DE ALBERTO GONZÁLEZ, 2004.	85
38. “RAÍCES” ANDRÉS NIETO, YAIMA NAVARRO, ALFONSO VILLARREAL, 2005.	86
39. “EL CASCANUECES” ANDRÉS NIETO, MARUJA HERRERA, EDWIN ESPINOSA Y ALFONSO VILLARREAL. EN ILLINOIS ESTADOS UNIDOS, 2003.	87
40. ANDRÉS NIETO JUNTO A BAILARINES DEL BALLEET NACIONAL EN LA SEDE CUANDO ESTUVIERON	

DIAGONAL AL IDAAN, EN EL TERCER PISO DEL EDIFICIO IBÉRICA DE SEGUROS, 2004.	88
41. “PLENILUNIO” ANDRÉS NIETO. COREOGRAFÍA DE DIGUAR SAPI, 2005.	89
42. SEGUNDO ACTO DEL BALLET “LAGO DE LOS CISNES” ALEXA GUITIÉRREZ Y ANDRÉS NIETO. COREOGRAFÍA DE REPERTORIO, 2005.	90
43. “LA BAYADERE” 2009, ANDRÉS NIETO.	92
44. “LA BAYADERE” 2012, ANDRÉS NIETO.	93
45. EL BALLET “LA BAYADERE” 2012, ANDRÉS NIETO, GRACIELA GUILLÉN, PEDRO MARTÍN, JUAN CARLOS COSTOYA Y ALBERTO GONZÁLEZ.	93
46. “DON QUIJOTE” 2013, ANDRÉS NIETO Y MANU NAVARRO.	94
47. ANDRÉS NIETO, ALBERTO GONZÁLEZ, ALEXA GUITIÉRREZ, GRACIELA GUILLÉN, JUAN CARLOS COSTOYA Y JOSÉ ALBERTO VILLAMIL.	95
48. ANDRÉS NIETO JUNTO A MAREK CHOLEWA, ANA ACELA SMITH, IGUANDILI LÓPEZ, GERALDI ORDOÑEZ Y ALBERTO GONZÁLEZ, 2010.	96
49. ANDRÉS NIETO, CECIBEL ROMERO Y ANA ACELA SMITH, JUNTO A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NACIONAL	

DE DANZAS, 2017.	98
50. NOEL LEDEZMA, RAFAEL ZURITA, EL MAESTRO ANDRÉS NIETO, KENNY DE LEÓN, JULIO CÉSAR CASTRO, JEZREEL CORTÉZ, DIEGO CAMARGO. ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZAS EN 2019.	101
51. CLASES DE PAS DE DEUX 2013, ANDRÉS NIETO Y KIMBERLY BEERMANN EN EL GRAN SALÓN DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZAS.	105
52. HOMENAJE A LA TRAYECTORIA DEL MAESTRO ANDRÉS NIETO, 2018.	107
53. “FOXTROT” 2019 EN TAP COREOGRAFÍA DE ANDRÉS NIETO.	108
54. ENTREVISTA ANDRÉS NIETO, 2019.	109

CAPÍTULO I
MARCO INTRODUCTORIO

CAPÍTULO I MARCO INTRODUCTORIO

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se recopilaron las evidencias que demostraron los aportes que ha hecho el profesor Andrés Nieto a la danza panameña; fue un bailarín quién además como profesional de la danza enseñó dejando huellas en sus estudiantes para formar bailarines y dejar sus conocimientos. Así, el presente trabajo permitirá mostrar los aportes como bailarín profesional, luego como docente y coreógrafo. El hecho de presentar a las nuevas generaciones información relevante sobre las figuras más reconocidas del ballet clásico en Panamá, como lo es el profesor Andrés Nieto, generará en ellos una gran disposición por conocer el contenido de esta y por continuar investigando, conociendo más acerca de quienes nos precedieron en la carrera de la danza.

Inicié los estudios de ballet a los 5 años en el curso libre sabatino, en la Escuela Nacional de Danzas, ubicada entonces en Vía Brasil, mi primera maestra fue la profesora Melva Icaza. Luego de terminar el curso libre sabatino, me inscribí en los cursos regulares, que entonces se dictaban en la Escuela de Danzas, ubicada en Diablo y asistía 3 veces a la semana con las profesoras, Cecibel Romero, María de Garrido, María Rebeca de Vivar, Filadelfia Salamín y Ormelis Cortéz.

Tomé las clases y al finalizar el tercer año de Estudios Básicos de Danza, especialidad en ballet clásico, continué hasta lograr el segundo nivel de Estudios Generales de Danza.

Dentro de las aspiraciones en la Escuela de Danzas, estaba continuar hasta llegar al nivel técnico superior, lo cual, junto a las presentaciones artísticas, prácticas y ensayos, hacían que quisiera alcanzar mucho más.

Ya en el tercer nivel de estudios, se contó con la experiencia y conocimientos de excelentes profesores como Andrés Nieto, cuyas clases de Pas de Deux y Repertorio de Ballet Clásico que captaron mi atención y motivación por la metodología que usaba el maestro Andrés Nieto, al ver cómo desarrollaba el contenido de la asignatura durante el desarrollo de la clase.

Obtener el Diploma del nivel Técnico Superior en Danzas cambió el panorama de mi vida, porque la disciplina, las correcciones y los llamados de atención, exigían una mejor preparación, por lo que continué con los estudios de Licenciatura en la Universidad de Panamá.

Cuando ingresé en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, al principio tuve la sensación de que contaba con muchos conocimientos aprendidos en la Escuela Nacional de Danzas, pero el ver que los otros estudiantes de primer ingreso no tenían las mismas bases del Ballet Clásico y desconocían acerca de su historia y desarrollo en Panamá, fue decepcionante.

La mayoría de los compañeros, no habían tenido la oportunidad de conocer a las figuras panameñas más importantes de la danza en el país y el saber que estuve en esas clases, talleres, presentaciones, seminarios donde se pudo compartir con estos bailarines panameños, me permitió ver cuál debía ser mi propósito al salir de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza con Énfasis en Ballet Clásico.

Es por ello por lo que esta investigación se enfocó en recopilar las evidencias y aportes realizados por una de estas figuras panameñas que me impactó e inspiró a continuar los estudios universitarios, el maestro Andrés Nieto, porque considero que ha dejado aportes significativos a la danza panameña, debido a su participación dentro y fuera del Ballet Nacional de Panamá, desempeñándose en diferentes roles de gran importancia como profesional de la danza.

El maestro Andrés Nieto sigue enseñando y dejando huellas en sus estudiantes, formando bailarines y dejando sus conocimientos. El presentar, a las nuevas generaciones, información sobre las figuras del ballet clásico en Panamá como lo es, el profesor Andrés Nieto, generará en ellos una gran disposición por conocer y continuar investigando acerca de quienes han precedido en la carrera de la danza.

1.2 ANTECEDENTES

En Panamá existen figuras dentro de la danza clásica, que han desarrollado su talento profesionalmente, pero también son pocos los trabajos de investigación que recopilan sus aportes, historias, retos y legados. Generalmente se conoce más acerca de la evolución del ballet clásico alrededor del mundo y de los bailarines de otros países, pero hay que reconocer que, en Panamá, también existen artistas que han hecho grandes aportes a la danza panameña.

Es importante mencionar las investigaciones que, de algunas de estas figuras, han realizado los estudiantes de la Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes, y tomando en cuenta el contexto social en que se encontraron estos artistas al desarrollar sus carreras, se presentan los antecedentes de esta investigación, que son el conjunto de investigaciones llevadas a cabo por otros estudiantes:

La Lic. María Gabriela Sealy quien investigó acerca de la profesora Ana Acela Smith, la Lic. Abigail Smith, quien escribió acerca de las profesoras Ginela Vásquez y Lelis Reyes, el Lic. Alberto Aguilar, cuyo tema fue la vida y obra del productor de teatro, Bruce Quinn, entre otros.

Como ya se ha mencionado, un gran porcentaje de los estudiantes que ingresan para estudiar la carrera ballet clásico en la Facultad de Bellas Artes, desconocen este aspecto de la historia en general y en particular de los protagonistas que han hecho posible que tengamos un Ballet Nacional y una historia que contar; estos son los profesionales de la danza, que se comprometieron y responsabilizaron para hacer posible que la danza panameña creciera, diera frutos y las nuevas generaciones haciendo su parte para promover la cultura dentro del país.

Conocer acerca de los artistas de la danza, conduce a reconocer de igual manera las luchas y esfuerzos que hicieron día a día, para lograr sus objetivos.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Siendo el planteamiento del problema el punto partida que permite enfocar el asunto de esta investigación, se ha tomado en cuenta el contexto en el que se desarrolló la danza, sus antecedentes y la relevancia del tema para presentar los hallazgos. Al no contar con la documentación suficiente y necesaria para escribir sobre la danza en Panamá, el enfoque principal estuvo dirigido a investigar en todas las fuentes para resaltar la educación, la metodología y la experiencia que el maestro Andrés Nieto desarrolló y deja como legado para las futuras generaciones.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

La importancia de esta investigación, además de presentar y resaltar la contribución del maestro Andrés Nieto al ballet clásico panameño, será documentar los aportes de su vida profesional, lo cual será un gran avance para que las futuras generaciones conozcan de su trabajo, y destacar sus coreografías, interpretaciones como bailarín, su metodología para enseñar sus clases, que resaltarán la importancia del bailarín en una época en donde a los hombres se les hacía muy difícil el atreverse a estudiar y bailar ballet. Cabe reiterar que existe muy poca información acerca de las figuras importantes del ballet clásico del país.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVOS GENERALES:

- Reconocer el aporte del Maestro Andrés Nieto a la danza panameña, resaltando su carrera y vida artística, identificando sus logros personales, profesionales y académicos, reconociendo cómo el contexto social, económico, político y cultural afectó su carrera de bailarín.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Destacar su trayectoria como artista y formador de nuevos talentos para la danza panameña.
- Analizar su experiencia como estudiante, bailarín, coreógrafo y maestro.
- Identificar los limitantes sociales y económicos existentes para el género masculino en la época en que inició su carrera como estudiante de ballet.

1.6 APORTES

Al resalta los logros alcanzados por el maestro Andrés Nieto como bailarín, maestro y coreógrafo, quiero incentivar y motivar a las nuevas generaciones; además, de viva voz compartir con ellos que con esfuerzo, dedicación y disciplina se pueden lograr metas significativas.

Es el firme deseo y determinación de seguir adelante, lo que dejan como evidencia, las entrevistas que realizamos en la Escuela Nacional de Danzas ubicada en Diablo, Calle Hains, Edificio 5553, Corregimiento de Ancón, antes de la pandemia Covid-19 y las que de manera virtual se realizaron a sus compañeros de baile, como la profesora Ana Acela Smith, Gloria Barrios, Graciela Guillén y Alexa Gutiérrez, y sus colegas, docentes de la Escuela Nacional de Danzas donde laboraba como profesor, con la finalidad de conocer un poco más de su desempeño en las diversas facetas profesionales.

1.7 METODOLOGÍA

En la metodología, que se define como un conjunto de mecanismos orientados hacia el logro de una serie de objetivos que dirigen una investigación, se utilizó el enfoque cualitativo con un alcance descriptivo, cuyo interés está dirigido hacia la comprensión de las experiencias presentadas. Esta investigación se llevó a cabo mediante entrevistas para recopilar información a través de la conversación con los profesionales de la rama.

En el enfoque cualitativo, la importancia radica en el punto de vista educativo; por lo que se estructuró el cuestionario dirigido hacia el logro de los objetivos. De igual

manera los recortes de periódicos, fotos, tesis y bibliografías estudiadas complementaron el trabajo de investigación. Este trabajo desea generar e impulsar a otros estudiantes a conocer los aportes y legado del maestro Andrés Nieto.

CAPÍTULO II. ASPECTOS METODOLÓGICO

CAPÍTULO II. ASPECTOS METODOLÓGICO

Para llevar a cabo esta investigación se escogió una forma sencilla, desarrollando algunos conceptos o definiciones que ayudaron a elaborar el trabajo. Por ejemplo, se revisaron los siguientes significados:

- ✓ La investigación científica: como método que contiene un conjunto de pasos sistemáticos y organizados a seguir, para llegar al objetivo de la investigación, empleando actividades, estrategias y actividades, lo que me ayudaron a descubrir situaciones y a encontrar soluciones a los inconvenientes que se me presentaron en el camino.

Es por lo que, en este proceso de investigación, se realizan y analizan las valiosas entrevistas a través de las cuales se pudo lograr el objetivo del estudio, los *“Aportes de Andrés Nieto a la Danza Panameña”*.

El realizar las entrevistas y conversar con los entrevistados ayudó a descubrir y evidenciar los hallazgos que resultaron de las preguntas estructuradas, a través de las cuales se recopiló y analizó la información recibida, permitiendo eliminar algunos datos que no eran útiles.

También se utilizaron preguntas no estructuradas, las cuales se adaptaron al entrevistado para descubrir diversas situaciones y profundizar en otros temas, siempre teniendo presente el objetivo a lograr.

Para realizar esta investigación, se conversó, en varias ocasiones, con el maestro Andrés Nieto, con sus compañeros más cercanos y con aquellos que compartieron diferentes etapas de su vida; con estas entrevistas se obtuvieron interesantes anécdotas narradas de viva voz por los entrevistados, relatos muy interesantes que de otra manera no habría podido reunir.

En algunas de las entrevistas realizadas de manera presencial, hubo que apoyarse con el grabador de videos, en las otras por vía virtual, utilizando la plataforma Zoom.

Este no fue trabajo de un día, pues se preparó, con anticipación, el cuestionario con aquellas preguntas que fueron surgiendo dentro del tema.

2.1 METODOLOGÍA CUALITATIVA

De acuerdo con el escritor e investigador Hernández Sampieri:

“un planteamiento cualitativo es como “ingresar a un laberinto. Sabemos dónde comenzamos, pero no dónde habremos de terminar. Entramos con convicción, pero sin un mapa detallado, preciso. Y de algo tenemos certeza: deberemos mantener la mente abierta y estar preparados para improvisar” (2006).

Es por esta razón, por lo que para esta investigación se utilizó el método cualitativo, que se centra en aspectos no susceptibles a la cuantificación y se caracteriza por ser:

- Inductiva, porque su diseño es flexible y ayuda a entender el fenómeno estudiado, en este caso, la vida en todos sus aspectos, del maestro Andrés.
- Tiene en cuenta los elementos que lo componen. Aquí podemos mencionar su amor a la danza, la disciplina y el respeto por la profesión.
- Busca comprender, causa – efecto del hecho. Busca comprender, causa – efecto del hecho. En este aspecto quise indagar por qué pasar por tantas vicisitudes, qué le impulsó a ser bailarín, cómo la danza cambió su vida y lo esculpió hasta donde llegó.
- No busca la generalización sino la especificidad. Definitivamente cada persona es única, y es lo que nos hace interesantes y motivadores a los demás (Hernández Sampieri, 2006).

2.2 FUENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En una investigación, se recopila toda la información a través de libros, diarios, conferencias, páginas web, entrevistas, tesis, manuales, programas de manos, y otros.

En cuanto a investigación biográficas, se coincide con esta definición “...así, cuando hablamos de entrevista biográfica nos referimos a un relato pronunciado en primera persona, ya que lo que se intenta rescatar son las experiencias de ese individuo... se centra en algún momento o aspecto de la vida”.

“También la ilusión de la totalidad está desterrada, porque se considera que todo sujeto posee un mecanismo selectivo que desde el presente lo lleva a recordar u olvidar determinados hechos, y dicho proceso debe ser respetado por el investigador” (V., 2006).

Las fuentes de la investigación utilizadas fueron los testimonios que resultaron de las entrevistas realizadas a las personas que estuvieron en el Ballet Nacional junto al Maestro Andrés Nieto; ellas produjeron datos, anécdotas de su trayectoria en la Escuela Nacional de Danzas, INAC y en el Ballet Nacional Panamá, como bailarín, coreógrafo, maestro y director. Además, se recopilaron algunas fotos, recortes de periódicos y videos que apoyaron la investigación.

2.3 FUENTES HUMANAS

Estas fuentes brindaron información de primera y verdadera mano para obtener una investigación más interesante y veraz, además de que se logró un aporte significativo para la historia de la danza en el país, contribuyendo con una fuente de consulta e información para que cualquier persona interesada en saber acerca de la evolución del ballet clásico en Panamá, encuentre en este aporte un punto de partida o un reencuentro con la danza.

Estas valiosas fuentes de información, que acompañaron y presenciaron las diferentes etapas en la vida del Maestro Andrés Nieto, son aquellas personas que han colaborado con anécdotas y testimonios de vida; entre ellas se pueden mencionar a

Ana Acela Smith, Miriam Cedeño, Gloria Barrios, Graciela Guillén, Alexa Gutiérrez, Edgar Santamaría y al estudiante de la Escuela Nacional de Danzas, Jezreel Cortéz.

2.4 INSTRUMENTOS

Los instrumentos utilizados dentro del trabajo de investigación fueron los siguientes:

2.4.1 ENTREVISTAS

Las entrevistas en principio se iban a realizar de manera presencial, pero debido a la pandemia del COVID 19, se llevaron a cabo por vía virtual, a través de la plataforma Zoom, utilizando dos cuestionarios diferentes, uno para el Maestro Andrés y otro para sus compañeros y estudiantes.

2.4.2 CUESTIONARIO

Se convierte en material de consulta, una referencia visual, a diferencia de lo escrito que muchas veces es un poco tedioso para aquellas personas que no tienen el hábito de la lectura, facilita la comprensión de cualquier tema a tratar. Cuando se elabora un cuestionario se debe tener en cuenta que las preguntas deben ser en una forma clara, concisa y precisa, que tengan relación con el tema a tratar, que sean directas y evitar el uso de preguntas capciosas.

Según Alberto Quintana Peña, docente, psicólogo e investigador:

El cuestionario cumple varias funciones: a) asegurar que el investigador cubra todo el tema, en el mismo orden, para cada entrevistado, preservando de manera consistente el contexto conversacional de cada entrevista. b) cuidar el itinerario requerido para mantener la distancia profesional con el entrevistado. c) establecer los canales para la dirección y delimitación del discurso, d) permitir al investigador prestar toda su atención al testimonio de su entrevistado (Peña, 2006).

2.4.2.1 BAILARINES Y MAESTROS

1. ¿Qué representa Andrés Nieto para el Ballet Nacional?
2. ¿Cuáles fueron los aportes que el maestro Andrés Nieto dio al Ballet Nacional?
3. ¿En cuántas obras participó con el maestro Andrés Nieto?
4. ¿Según su opinión, cuál es el legado que ha dejado el maestro Andrés a la danza panameña?
5. ¿Ha participado en alguna coreografía con él?
6. Alguna frase del maestro Andrés Nieto que recuerde.

2.4.2.2 MAESTRO ANDRÉS NIETO

- 1 ¿Cuándo nace su pasión por la danza?
2. ¿Cómo hizo para adentrarse en este mundo del ballet?
3. ¿Quiénes fueron sus mentores, maestros?
4. ¿Con qué bailarines ha compartido escenarios?
5. ¿En qué escenarios nacionales e internacionales se ha presentado?

6. ¿Cómo fue la transición de bailarín a maestro?
7. ¿Cómo visualiza el futuro del ballet en Panamá?
8. ¿Cuál fue su experiencia como bailarín?
9. ¿Cuál fue su experiencia como docente?
10. ¿Cuál fue su experiencia en Ballet Nacional
11. ¿Cuál fue su experiencia en la Escuela de Danzas ISBA-INAC
12. ¿Cuáles considera usted que fueron sus aportes como bailarín?
13. ¿Cuáles considera usted que fueron sus aportes como maestro y ensayador en el Ballet Nacional?
14. ¿Cuáles considera usted que fueron sus aportes como maestro en la Escuela Nacional de Danzas ISBA-INAC.

2.5 GRABADORA DE VIDEO

Esto ayudó a evidenciar las entrevistas realizadas como legado de la vida artística del Maestro Andrés Nieto a las futuras generaciones.

CAPÍTULO III.
APORTES DE ANDRÉS NIETO

CAPÍTULO III. APORTES DE ANDRÉS NIETO

3.1 EL BALLET CLÁSICO EN PANAMÁ

Para hablar de la danza en Panamá, primeramente, hay que remontarse a sus inicios durante el periodo colonial, cuando se presentan las primeras manifestaciones de la danza en Panamá.

Desde la época de la colonia, 1519-1821, cuando llegaron los españoles a América, trajeron entre sus aportes más significativos: la religión católica, gastronomía, música, vestuarios, costumbres y dentro de sus costumbres, se puede mencionar la danza y respecto a esto, se puede señalar la danza del Corpus Christi que trajeron los sacerdotes dominicos. Tiene un carácter de combinar lo folclórico de la danza con costumbres locales. Estas danzas suelen acompañar la procesión donde se representan escenas religiosas.

Es a partir del 1903, que la nación panameña realmente comienza una nueva vida, cuando luego de la Guerra de los Mil Días y la separación de Panamá de Colombia se proclama como estado, la nueva República de Panamá.

Para 1918, la primera presentación de ballet clásico se realizó, según la periodista Lola C. de Tapia, “modestamente, cuando se vio frente a una figura incomparable como la de Anna Pavlova en su presentación en las tablas del Teatro Nacional” (Tapia, 1965). Años más tarde llegan a bailar Alicia Markova, Anton Dolin, Nora Kaye y Tamara Toumanova, entre otras figuras. De esta manera se vivía el bello arte de la danza.

FOTO 1

Gladys Pontón de Heurtematte. 1936



Nota: Foto archivo Kimberly Beermann.

Gladys Pontón de Heurtematte, nace en 1914 en Costa Rica, se forma como bailarina en los Estados Unidos y para 1934 regresa a Costa Rica donde creó su propia Escuela de Danzas. Luego de contraer nupcias con el diplomático panameño Julio Heurtematte llega a la ciudad de Panamá en 1935; en 1936 crea junto a Llona Sears, la Academia de Baile, ubicada inicialmente en una residencia en el barrio de Bella Vista, luego cambia su sede a la sede del Club Miramar, después a la Escuela Profesional y al Arzobispado de Panamá. Con el tiempo y recursos económicos la logra sacar adelante (Wolfschoon, 1983).

La primera presentación de la Academia de Baile fue en el Teatro Nacional, el 25 de junio de 1937, con el *“Ballet de la Luna”*, donde se destacó como bailarina la niña Irma Wise Arias.

La segunda fue el 22 de febrero de 1941, que por designación presidencial presenta, *“Sinfonía Tropical”*, que se considera un ballet precursor con temas panameños. Este año, en conjunto con el Ministerio de Educación, crea la Escuela Nacional de Danzas bajo su dirección, lo que posteriormente abriría paso al Ballet Concierto, Ballet Concierto Universitario y finalmente al Ballet Nacional de Panamá.

Su tercera presentación en el Teatro Nacional fue en 1950 con *“Bazar de Curiosidades”*, *“Chopiniana y Las Estaciones”*. Fue un éxito total ver cómo se estaban abriendo espacios de danzas dentro de la ciudad.

Inicialmente, la Escuela Nacional de Danzas nace el 8 de septiembre de 1948, su primera directora fue Cecilia Pinel de Remón. Los primeros estudios de la danza se dan en la Escuela de Artes y Oficios, más tarde se instalan en el Teatro Nacional y posteriormente en 1949 se traslada a la Escuela Nacional de Pintura, en un edificio de la Avenida B, lugar en donde permanecerán por muchos años más.

La Sra. Cecilia Pinel de Remón nació en Panamá en 1916. “La Dama de la Bondad”, fue deportista y representó a Panamá en el equipo de natación, conoció al capitán de la Policía Nacional, José Antonio Remón. Asistió esporádicamente a clases en la escuela de Llona Sears, fundada en la Zona del Canal de Panamá, quien contrata los servicios profesionales de la famosa bailarina de Chicago, Ana Ludmila Gee.

Cecilia Pinel, manifestó un gran entusiasmo por el ballet, para ayudar y lograr que el Estado se preocupara de su fomento, luego trabajó dentro en la organización de Ballet Nacional para su creación, lo que fue muy importante para el desarrollo de la danza panameña.

Para el 26 de julio de 1950, la Escuela Nacional de Danzas comienza como un ente independiente bajo el estado panameño, donde se imparten clases de ballet clásico por Ana Ludmila Gee, Irma Wise Arias y Oderay García de Paredes, danza española por Blanca Korsi de Ripoll, danza folclórica por Aniceto Moscoso. En 1953 contaba con más de seiscientos estudiantes (Wolfschoon, 1983).

FOTO 2

Anna Ludmilla Gee. 1941.



Nota: Foto archivo Kimberly Beermann

Su primera presentación fue el 3 de febrero de 1950 en el Teatro Nacional. Luego el 16 de septiembre de 1951, para su segundo debut, ponen en escena: *“La Reina de los Hielos”*, *“La Puerta de la Fantasía”* y *“Mirando a España”*. La tercera presentación fue el 9 de febrero de 1953 con la Orquesta Nacional y la obra principal *“Recuerdos”*. Con este espectáculo, Cecilia Pinel de Remón realiza una gran gira con la Orquesta Nacional y el *corps de ballet* por las provincias centrales (Wolfschoon, 31 de Julio de 1983).

Para la cuarta presentación, en noviembre de 1953, se decide celebrar el Cincuentenario de la República. Fue la primera vez que se presenta el ballet infantil *“La Cucarachita Mandinga”* basada en el libreto de Rogelio Sinán, escrito en 1937, música de Gonzalo Brenes.

Mediante el Decreto Ley No.39 del 8 de septiembre de 1953, se crea el Instituto Nacional de Bellas Artes, que comprende la Escuela de Danzas, la Escuela de Arte Dramático y la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Para 1967 se agrupan Teresa Mann, Ginela Vásquez, Julio Araúz, Nitzia Cucalón de Martín, Haydeé Méndez, Natasha Sucre, Sonia Ferguson, Mitzi Sandoval, Elizabeth Guibert, Maruja Collado y Armando Villamil de la Escuela Nacional de Danzas para formar el primer grupo de ballet que luego recibió el nombre de Ballet Concierto de Panamá, bajo la dirección de Françoise Adret, que fue bailarina, coreógrafa, profesora y directora artística francesa. Una de las creadoras más reconocidas de Europa Occidental.

Mientras residía en Panamá, creó el Ballet Nacional de Panamá. Hace su debut el 13 y 15 de octubre de 1967 en el Teatro Nacional, presentando *“El Sombrero de Tres Picos”* música de Manuel de Falla, coreografía adaptada de Leonide Massine y *“Grand Pas Clasique”* coreografía de Víctor Gsovsky y música de Daniel François Esprit Auber, *“Los Foráneos”*, *“Incendio”* y *“Seis variaciones Para Siete”*.

En 1970 se crea el Instituto Nacional de Cultura y Deporte (INCUDE). Dos años después, en 1974, se crea el Instituto Nacional de Cultura (INAC) que vincula al Ballet Nacional de Panamá.

3.2 ANDRÉS NIETO. INICIOS EN LA ESCUELA NACIONAL DE DANZAS (1971-1975)

3.2.1 BALLET CLÁSICO

Para algunos, el ballet clásico es una forma de danza con movimientos basados en el control total del cuerpo; manos, brazos cabeza, pies y troncos, esta requiere de tiempo, dedicación y concentración, además de integrar la coreografía, escenografía y música. Para Andrés Nieto:

“El Ballet Clásico para mí, (aparte de ser el arte más hermoso y difícil que existe), significó mi forma y sustento de vida, donde encontré la educación integral que tal vez nunca hubiera conocido de no haberme convertido en el bailarín y educador de bailarines que fui. El Ballet Clásico para mí y como para muchos muchachos de bajos recursos es

la puerta de entrada a la salvación de caer en otros espacios vacíos y sin ningún provecho” (Nieto, 2021).

3.2.2 LA DANZA

La danza es un arte donde se une la música junto al movimiento del cuerpo, como forma expresiva, de interacción social y como una forma de comunicación.

“Danza, desborde de energía con la gracia y la fuerza del espíritu, danza con el alma es dejar el mundo real por los minutos que se está en el escenario, entregando todo lo que sientes sin miedo a fallar, más bien sabiendo que lo haces para agradar a un público que te admira y disfruta contigo desde las butacas” (Nieto, 2021).

El entorno social denominado como el contexto social, es el espacio donde la sociedad se desarrolla como sus condiciones de vida, nivel educativo, nivel de ingresos relacionado al grupo en el que pertenecen.

“Así como me rescató a mí de “las calles”, de estar desperdiciando el talento en lugares donde nadie lo apreciaba y después de haberme llevado a escenarios que nunca pasaron por mi mente, como bailar ante el Príncipe Alberto de Mónaco, son las mejores pruebas de que en el aspecto social, el ballet tiene el poder de derrumbar las más grandes barreras como por “arte de magia” porque es eso simplemente trabajo y mucho trabajo...” (Nieto, 2021).

3.2.3 FORMACIÓN ACADÉMICA

El primer día, de las varias entrevistas realizadas al maestro Andrés Nieto, llegó a la Escuela Nacional de Danzas enérgico y puntual como siempre. Luego dentro del salón, comenzó a relatar sobre sus inicios dentro del mundo de la danza.

El maestro Andrés Nieto proviene de una familia donde existían muchas necesidades, y debido a esto él busca proyectarse en algo que lo llevara a salir de esta situación. A pesar de que era un niño ya sentía el llamado hacia la danza. Esto lo demuestra cuando dice:

“Fui a la casa de una vecina ...y la señora tenía una televisión. Esa tarde vi una película con motivos de danza; había dos bailarines y una bailarina un señor muy bien vestido con mallas blancas y ella vestía un traje hermoso, el otro personaje era como de una trilogía entre el bien y el mal...” (Nieto, 2020).

Luego de ver aquella película que involucraba a la danza, el maestro Andrés Nieto ya observaba los movimientos, los analizaba y luego los imitaba. Esto era lo que él quería y siempre estuvo buscando para luego desarrollarlo como una carrera profesional.

Años más tarde, siendo ya un adolescente de 14 años, ve una entrevista dentro de un programa que dirigía Anita Villalaz¹, donde la profesora Nitzia Cucalón Martín² tenía un espacio llamado “*La Mujer y su Figura*”. En ese programa aparecían los profesores Sonia Ferguson, Armando Villamil, Edgardo García De Paredes, Ginela Vásquez, y Otilita Tejeira, donde anunciaban información sobre la Escuela Nacional de Danzas.

Desde aquella entrevista, se percató de que en Panamá había una oportunidad de hacer eso que había visto en la televisión de pequeño.

Tiempo después, un domingo en el Parque de Santa Ana, donde durante las tardes de verano, se hacían las retretas de la Banda Republicana, se le acerca Pepe Samaniego³, quien al ver su interés le comenta sobre la Escuela Nacional de Danzas y si estaba interesado en aprender a bailar. Como estaba por cumplir los 16 años, le recomendó asistir el lunes siguiente a las 3:00 pm frente a la Escuela Profesional Isabel Herrera de Obaldía, al final del Vía Israel donde se encontraba la nueva sede de la Escuela Nacional de Danzas (Nieto, 2020).

El maestro Andrés Nieto recuerda que todavía sentía cierta duda al tomar el bus, y se escapó de la casa porque la mamá no sabía nada. Fue a la Escuela Nacional

¹ Anita Villalaz. Fue la 1ra actriz de Panamá. También fue profesora en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Panamá.

² Nitzia Cucalón de Martín. A sus 14 años comenzó sus estudios de ballet clásico. Ganadora de una beca para cursar estudios en la Escuela de Gladys de Heurtematte. Fue pionera de la danza en Panamá y bailarina del Ballet Concierto Universitario.

Pepe Samaniego fue un estudiante de danzas españolas que bailaba con la profesora Blanca Korsi de Ripoll en la Escuela Nacional de Danzas.

³ Pepe Samaniego fue un bailarín de danzas españolas que bailaba con la profesora Blanca Korsi de Ripoll en la Escuela Nacional de Danzas.

de Danzas y en cuanto llegó estuvo “*lleno de miedo*”, lo recibió la profesora Ginela Vásquez, que estaba encargada de la dirección del plantel. Luego preguntó por Pepe Samaniego porque era él quien le había recomendado.

“Yo tenía una contextura muy delgada, no contaba con aspecto alguno para bailar, entré a los salones donde por primera vez conozco a los profesores Armando Villamil, Sonia Ferguson y Nitzia Cucalón de Martín; Pepe era estudiante, en el pasillo me quitaron los zapatos, me subieron los pantalones para ver las rodillas, me hicieron la audición y recuerdo las palabras del profesor Armando:

Bueno usted sabe que trabajando se pueden lograr muchas cosas, la profesora Sonia me dijo: Le damos la oportunidad y la profesora Nitzia dice: Le damos la oportunidad. ¿Cuándo puedes venir, mañana?

Eso fue en el año 1972 aproximadamente en el mes de agosto, justo antes de mi cumpleaños número 16. Mi primera experiencia dentro de la Escuela de Danzas fue en el salón de Danza Española con la profesora Rosemary Femenías” (Nieto, 2020).

Durante sus estudios dentro de la Escuela de Nacional de Danzas, sintió que esa sería su casa para el resto de su vida y nunca abandonó este sueño. Comenzó sus estudios con la profesora Rosemary Femenías, quien le había tomado mucho cariño y además quería reclutar muchachos para la Danza Española.

FOTO 3

Andrés Nieto en clases de Danza Española con la maestra Rosemary Femenías, en la Escuela Nacional de Danzas. 1972



Nota: Foto archivo de Andrés Nieto. 1972

Luego, los profesores rusos Nicolai Morozov y su esposa Ludmilla, quienes habían llegado al Ballet Nacional a través del entonces Instituto Nacional de Cultura y que fueron muy importantes en la vida del maestro Andrés Nieto, querían reclutar a varones para bailar ballet. Empieza la controversia, si estaba preparado para Ballet o Danza Española, hasta que finalmente se decidió por el Ballet con la condición de que la Danza Española sería una materia adicional. El plan de estudio era de cuatro (4) materias; Danza Española con la profesora Rosemary Femenías, Danza Moderna con la profesora Joyce Vives, Folklore con la profesora Chavelita Pinzón y Ballet con los maestros rusos.

La profesora Gloria Barrios, en su entrevista, recuerda que cuando tenía 15 años comenzó a estudiar con el profesor ruso Nicolai Morozov diariamente y al maestro Andrés lo trabajaba su esposa, Ludmila Morozov, en un salón aparte. Fueron sus pininos, pero a la vez fueron muy importantes porque aquellas fueron las bases del método Vaganova que se les impartió a ambos (Barrios, 2021).

Para el profesor Morozov, su primer profesor de Ballet, trabajar con este alumno fue una experiencia diferente. No estaba acostumbrado a trabajar con jóvenes con esa contextura física, muy delgado y quizás no veía esperanza alguna: este joven no reunía las condiciones como para sacar un buen producto, tenía rodillas sobresalientes, pies recogidos, piernas delgadas, muy flaco.

El maestro Andrés Nieto recuerda que,

“...era un salón amplio cuyas clases se extendieron y que le costaba mucho trabajo entender el inglés y el ruso. El profesor Morozov se sentaba mientras yo estaba muy distante en la barra, pero al ver mi constancia y disciplina, comenzó a presionarme para que trabajara más” (Nieto, 2020).

Cumpliendo los 17 años dentro de la Escuela Nacional de Danzas, se dio cuenta de que se había tomado muy en serio esta carrera.

“Mientras tanto, Pepe Samaniego se encargaba de promover en el Parque de Santa Ana el aprendizaje de la danza, llegó a convocar

entre 13 a 14 muchachos más; ¡aquel salón se llenó!. El profesor Morozov se entusiasma por continuar la labor, pero poco a poco se fueron saliendo casi todos los muchachos, solo quedamos otro joven y yo. Desde entonces noté que disciplina, constancia y perseverancia iban a ser mis tres amigas inseparables: la disciplina, si me decían a una hora específica yo llegaba 15 minutos antes, preparado para que cuando llegara el maestro yo estuviera listo. Con base en esto, con constancia y perseverancia vi un buen trabajo” (Nieto, 2021).

Para la función de fin de año de la Escuela Nacional de Danzas, me preparan un número junto a la estudiante, Zuleyka Cedeño en el Gimnasio de la Escuela Isabel Herrera de Obaldía y el maestro Nicolai le regala una camisa que con el tiempo y los años se deterioró, pero que él valoró tanto que no quería botarla porque fue un regalo muy especial de ese primer maestro que sembró en su corazón, aquella semilla.

Para el maestro Andrés Nieto no había enfermedad, fiebre ni resfríos.

“Recuerdo que una vez llegué al salón de clases con mucha fiebre, hice la clase, pero al momento de pasar al centro me recosté a una baranda cerca de la pared, el maestro se acercó y me llamó la atención, la profesora Nitzia, que en ese tiempo era directora en la Escuela Nacional de Danza, también me regañó porque podía contagiar a los demás, fue una de las pocas veces, en mi tiempo como estudiante, que falté por tres días a las clases. Me daba mucho miedo que algo sucediera en la clase sin yo saber qué hacer” (Nieto, 2021).

En los últimos días de su estancia en Panamá, el profesor Morozov notó que con la perseverancia iba a sacar algo bueno del maestro Andrés Nieto. El maestro Nicolai se enfermó y estuvo hospitalizado dos meses y para ese entonces, el intercambio con Rusia era más viable, había llegado una pareja de bailarines Natalia y Sergei Terechenko que se encargaban también de enseñar y bailar.

Una tarde, la profesora Nitzia me lleva a ver al maestro Nicolai que se encontraba en el Complejo Hospitalario Dr. Arnulfo Arias y él me regañó por no estar en la clase, me dijo que estaba perdiendo el tiempo en el hospital. Luego me dijo: “Si quieres continuar en esto, tienes que seguir luchando hasta conseguirlo” (Nieto, 2021).

Luego de las vacaciones, al año siguiente, sigue en Ballet Clásico con las profesoras Raisa Gutiérrez y Joyce Vives. En la Dirección de Expresiones Artísticas (antiguo DEXA), la profesora Raisa tenía un grupo de bailarines y lo invitan a tomar algunas clases; luego entra a trabajar el profesor Julio Araúz, quien crea un grupo llamado “*Aquarius*”.

Aquí inicia su segundo estudio: a partir de la 1:00 pm comienza a ir al DEXA; de ahí a las 3:00 pm hasta las 6:00 pm en la Escuela de Nacional de Danzas en Paitilla. Se quedaba desde las 6:00 pm hasta las 9:00 pm con el Ballet Nacional como aprendiz; esta fue su vida desde que cumplió los 16 años; abandonó sus estudios secundarios, y para ganarse el pasaje, le trabajaba a su mamá, pues vendía comida.

FOTO 4

Sonia Ferguson, Andrés Nieto, Julio Araúz y Ana Acela Smith. 1974



Nota: Foto archivo Andrés Nieto. 1974.

“Mi mamá no creía en lo que yo hacía, este estudio de todo este tiempo fue un secreto, mi mamá sólo sabía que yo salía a tal hora y regresaba, cuando yo comencé a pedirle para el pasaje, porque lo necesitaba, ya empezó a sospechar. Ella para probarme me daba .20 centavos: la historia de los .20 centavos; luego de yo terminar de ayudar a mi mamá con la venta de comida en las mañanas, ella disimuladamente me dejaba .20 centavos (el pasaje en ese tiempo costaba .10 centavos la ida y vuelta) para probarme si era verdad que

yo estaba interesado en lo que yo hacía, agarraba esos .20 centavos y me repetía que algún día yo iba a duplicar estos .20 centavos. Así fue, todos los días me lo repetía porque iba a salir adelante y que viviría de esto" (Nieto, 2021).

Mientras estudiaba en la Escuela Nacional de Danzas, fui a una presentación que se hizo en el Gimnasio del Colegio Javier ubicado en Perejil, ya que el Teatro Nacional estaba cerrado por restauración; se celebraban los Juegos Centroamericanos en Panamá y allí se realizó un espectáculo de inauguración. Cuando se abre el telón, el maestro Andrés Nieto observa a esta figura imponente con una antorcha, un leotardo blanco, piernas desnudas y empieza la música: ese bailarín era el profesor Julio Araúz, quien bailó para la Inauguración de los Juegos Centroamericanos.

Mientras estuvo en la Escuela Nacional de Danzas, dentro de la disciplina y perseverancia trató siempre de enfocarse y motivarse en esa figura que había visto en aquella presentación, fue una inspiración. Aquella perseverancia de querer hacer y de querer quedarse fue una de sus múltiples experiencias dentro de la Escuela Nacional de Danzas.

FOTO 5

Ana Acela Smith, Gloria Barrios y Andrés Nieto. 1974



Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

Como estudiante, el maestro Andrés Nieto pasó por muchas situaciones económicas, como cuando no tenía para comprar zapatos de ballet y rompía muchos calcetines; él recuerda que Iván Montes (bailarín que estudiaba con la Prof. Ileana de Sola) y Pepe Samaniego le regalaban las mallas y un suspensorio especial para bailarines que en esos momentos no era fácil conseguir en Panamá.

Había que ingeniárselas para quedar bien y poder ganarse el derecho para asistir a las clases. Pasó mucha hambre, con los 20 centavos que le dejaba su madre sólo le alcanzaba para el pasaje. Si no comía antes de salir de la casa o si le daba

apetito en el camino, tenía que esperar regresar a las 9:00 pm o 10:00 pm a casa; esto marcó su vida.

“El sacrificio que uno tiene que pasar como estudiante, es grande porque yo no podía pedirle auxilio a nadie. Nadie podía comprender qué estaba haciendo yo, si esto solamente estaba catalogado para las niñas y el muchacho que se metía tenía que tener una cierta orientación sexual “X”, entonces la gente se fijaba más en eso que en lo productivo que podía salir de ahí; yo para evitar ese comentario y no darle malos momentos a mi mamá en la casa o con las amistades en la calle, lo ocultaba. Como estudiante de la Escuela de Danza pasé mucho trabajo” (Nieto, 2021).

Su primer par de zapatos de ballet fue un obsequio por parte de uno de sus maestros rusos. Ese par de zapatillas las remendó por todo un año, si tenía un huequito, con hilo y aguja lo emparejaba, porque de igual manera no tenía facilidad de conseguirlas como existe ahora. Si no se las regalaban, él no podía tenerlas.

FOTO 6

Deyka Garrido y Andrés Nieto. Grupo Aquarius. Coreografía de Julio Araúz. 1974



Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

En el grupo Aquarius, su primera compañera de baile fue Deyka Garrido, ella también era miembro del cuerpo de baile del Ballet Nacional por las noches y trabajaba con el profesor Julio; era la estrella para los bailes clásicos e interpretó muchas coreografías del profesor Julio.

Su último año de ballet fue con la profesora Raisa Gutiérrez. El maestro Andrés Nieto no se graduó de la Escuela Nacional de Danzas porque en ese tiempo lo pasaron al Ballet Nacional y ahí termina su vida como estudiante. Hasta que retorna años más

tarde, para hacer estudios de nivel técnico y luego la Licenciatura en la Escuela Nacional de Danzas.

3.3 ANDRÉS NIETO COMO BAILARÍN Y FIGURA PRINCIPAL DENTRO DEL BALLET NACIONAL DE PANAMÁ (1978-2012)

Para el maestro Andrés, fue el profesor Julio Araúz un modelo a seguir cuando empezó dentro del mundo de la danza; siempre recordaba aquella primera imagen, en la Inauguración de los Juegos Centroamericanos, ver esa figura masculina en el escenario captó mucho su atención y lo recuerda como un ejemplo a seguir, sentía que el profesor Julio lo podía conducir a donde él podría llegar.

Por estética, el maestro Andrés Nieto considera que el bailarín Alejandro Lugo fue un ejemplo a seguir, como representante de la parte masculina de la danza, "...un muchacho de muy buenas condiciones, un desenvolvimiento clásico hermoso..." Era una de sus inspiraciones y realmente sentía que podía sacar provecho al copiar y emular sus movimientos.

FOTO 7

Josefina Nicoletti y Alejandro Lugo. 1968



Nota: Foto archivo Kimberly Beermann.

El maestro Andrés Nieto recuerda que ver “*El Espectro de la Rosa*” con la profesora Ginela Vásquez, fue una presentación bellísima; él copiaba, pero no imitaba a Julio Araúz porque sería muy difícil de hacer por su temperamento. Lo que hacía era sacar de él y modificarlo a su propio temperamento. Comenzó a mezclar de todos ellos, todas esas cosas interesantes y amoldarlas a sus propias condiciones físicas.

3.3.1 FORMACIÓN PROFESIONAL

Dentro del grupo Aquarius, el profesor Julio Araúz comenzó el montaje de “*Amor Brujo*” con Osvaldo Rivas, Johnny Reyes y Alejandro Lugo, y para complementar invitan al maestro Andrés Nieto para realizarlo con el Ballet Nacional. Mientras tanto, los profesores Julio y Nitzia se encargan de tramitar todos los papeles para la entrada del maestro Andrés dentro del Ballet Nacional (Nieto, 2021).

FOTO 8

“Visiones Abstractas” Andrés Nieto, Francis Gaitán, Guillermo Tribaldos, Nury Garrido.

1979



Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

Para la profesora Miriam Cedeño, el maestro Andrés Nieto fue uno de los primeros bailarines pioneros del Ballet Nacional recién se creó (Cedeño, 2021).

Fue el 1 de septiembre de 1976 cuando entra como miembro del Ballet Nacional, ganando B/.100.00, B/. 45.00 por quincena. Fueron los más apreciados de su vida, era una fortuna. Su rutina era ir al DEXA a tomar clases con el profesor Julio hasta que se cerraron; luego continuaba sus estudios con la Escuela de Danzas por las tardes y de 6:00pm hasta las 9:00pm asistía al Ballet Nacional. Ya iniciaba su carrera profesional como bailarín.

FOTO 9

“Ancón Liberado” Andrés Nieto junto a los bailarines del Ballet Nacional. Coreografía de Julio Araúz. 1987



Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

Ya en el Ballet Nacional, empezó como un bailarín más, se fijó en sus compañeros, Alejandro Lugo, por ejemplo, era muy buen bailarín. El profesor Julio Araúz todavía tomaba clases y era un ejemplo para seguir, y se fijaba también mucho en él.

El maestro Andrés Nieto siguió estudiando hasta que comenzó a descubrir que si no trabajaba por su cuenta, su cuerpo no se iba a formar como el maestro pedía, pero para poder surgir como bailarín tenía que atreverse como “autodidacta” a descubrir cosas, por ejemplo; si tenía cinco (5) dedos en el pie y le piden hacer un Battement tendu, con el talón hacia fuera, no puede hacerlo con el dedo grande ni con

el chiquito, tiene que buscar que la forma del pie, exactamente en el centro, corra y se *deslice*, ahí sale la punta.

Así solito lo trabajaba meses, ya que él anatómica y físicamente no poseía las cualidades para bailar. Tuvo que hacer por su propia cuenta, cómo levantar la pierna, y todo lo logró trabajando solo (Nieto, 2021).

3.3.2 EXPERIENCIA PROFESIONAL

Los primeros viajes que recuerda el maestro Andrés Nieto fuera de la capital, realmente fueron con la Universidad de Panamá (DEXA), este grupo se movía a Colón, Santiago, Chitré, Chiriquí, el transporte, el hospedaje todo era por cuenta de la Universidad en convenio con el lugar donde se presentaban; de ahí conoció por primera vez el Auditorio de la Normal Juan Demóstenes Arosemena en Santiago, fue muy especial ver algo tan espectacular como las pinturas del maestro Roberto Lewis y ahí ganó mucha experiencia.

Antes de que terminara su experiencia profesional con el Grupo Aquarius, se reabre el Teatro Nacional y para la primera presentación de reinauguración, se presenta el Ballet Nacional, donde baila Dame Margot Fonteyn e Iván Nagy, destacándose Gloria Barrios con toda una semana completa de espectáculos.

FOTO 10

“Sinfonía Simple” Ana Acela Smith y Andrés Nieto. Coreografía de Marek Cholewa. 1979.



Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

El maestro Andrés Nieto no pudo asistir, pero todavía pertenecía al grupo del DEXA a quien le dieron la última noche de presentación, y entre los profesores Julio, Sonia Ferguson y Armando Villamil, hicieron una adaptación del ballet *“Carmen”*, la profesora Ana Acela acababa de llegar de Texas. Esto fue en 1974.

Con este grupo bailó el *Invierno de Vivaldi*, junto a las muchachas universitarias, esta coreografía fue hecha por el profesor Julio Araúz, pero con estos cuatro (4) grandes bailarines del momento: Sonia Ferguson interpretó *Carmen*, Armando Villamil bailó como el *Torero*, Julio Araúz hizo de *Don José* y la profesora Ana Acela junto al maestro Andrés Nieto hicieron otros personajes.

“Recuerdo que la noche del estreno junto con el grupo Aquarius, fue espectacular, yo escuchaba que luego de la presentación irían a celebrar, pero yo no me relacionaba con mucha gente, y todo el mundo se fue; y Andrés iba caminando hacia la parada del bus a comer una tortilla con un café: esa fue la celebración de mi primer estreno, yo sólo a las 12 de la noche porque sólo tenía .25 centavos en el bolsillo” (Nieto 2021).

“Cuando uno realmente quiere y tiene su ideal para alcanzar, no importan las dificultades, lo importante es lo que uno hace y lo que uno es. Ese fue un episodio muy importante de mi vida” (Nieto, 2021).

FOTO 11

“Sueño de una Noche de Verano” Ana Acela Smith y Andrés Nieto. Coreografía de Charles Neal. 1979



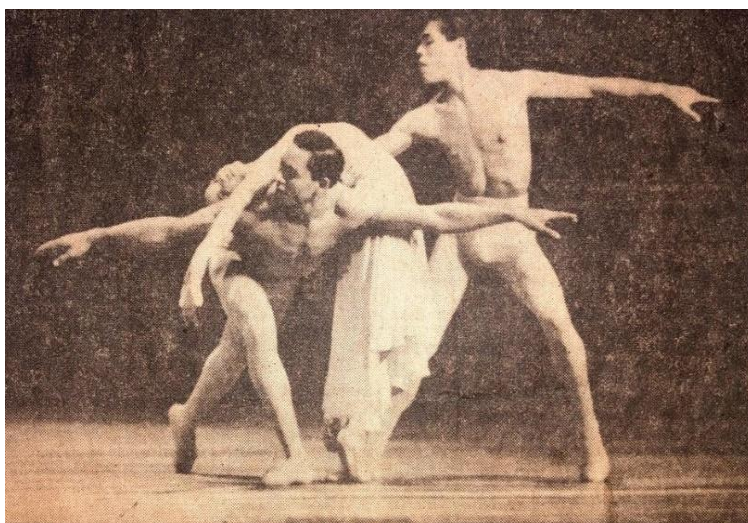
Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

Tuvieron la oportunidad de asistir en Cuba dentro del Carifesta, la profesora Joyce consiguió una música muy tropical con este ritmo cubano pero instrumental, que cuando llegaron a Panamá les dijo que esa coreografía era exclusivamente para ellos. El maestro Andrés Nieto había desarrollado más físico, músculos, intensidad en el baile, y se dio cuenta de que no todo era ejercicio físico; pues existía un factor que era mucho más importante, como lo es la expresión.

La profesora Ana Acela llega de Estados Unidos en 1974 y entra como bailarina solista al Ballet Nacional. Pero antes estuvo asistiendo con el Prof. Julio Araúz a las clases en el DEXA y desde entonces empezó la amistad, le corregía, le decía qué podían corregir para mejorar como compañeros y partenaires de baile, luego ganaron más confianza cuando estaban en el Ballet Nacional y así continuaron fuera de las prácticas, aún hasta hoy en día. Se fueron involucrando y llegaron a comprender lo que significaba ser una pareja de baile, hasta que la profesora Joyce Vives les hizo una coreografía a ellos, de ahí nace la pareja de bailarines Andrés y Ana Acela dentro del Ballet Nacional, siendo "*Enlace*". el número que estrenaron los dos como pareja de bailarines.

FOTO 12

"Visiones Abstractas" Octavio Lay, Andrés Nieto y Ana Acela Smith. Coreografía de Juan Valqui. 1977

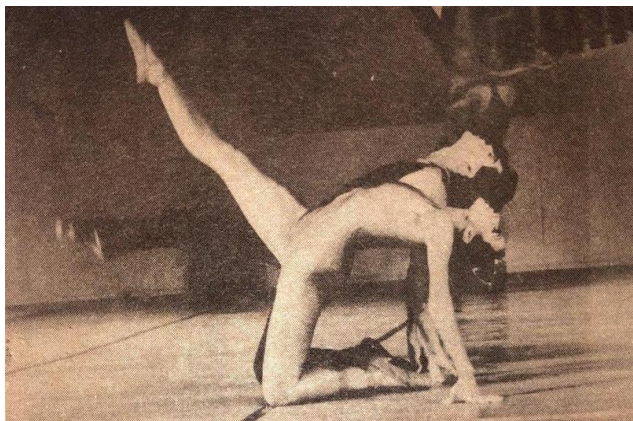


Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

La profesora Miriam Cedeño afirma que, para la pareja de bailarines de Andrés y Ana Acela, se creaban muchas coreografías, especialmente por la profesora Joyce Vives.

FOTO 13

“Perfiles” Ana Acela Smith y Andrés Nieto. Coreografía de Joyce Vives. 1986.



Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

FOTO 14

“Poemas Danzados” Andrés Nieto junto a bailarines del Ballet Nacional. Coreografía de Darius Hochman. 1983.



Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

La expresividad, dice el maestro Andrés Nieto, se empieza a trabajar desde la barra como, por ejemplo; un ejercicio lo puedo trabajar con esta expresión, darle un sentido al Battement tendu, porque subiré el brazo y qué expresión le pondré a la posición, si me sonrío o no.

Con el tiempo, dentro del Ballet Nacional, ya el maestro Andrés Nieto se hace escuchar, gracias a la profesora Joyce y a los maestros que confiaron en él. Por ejemplo, el famoso “*Punto de Santa Librada*”, el profesor Julio lo hace para mí y para Ana Acela: *Algunos dirán que lo bailaron primero, pero el profesor Julio lo hizo exclusivamente para nosotros* (Nieto, 2021).

FOTO 15

“El Punto de Santa Librada” Ana Acela Smith y Andrés Nieto. Coreografía de Julio Araúz. 1985



Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

Inclusive lo llevaron a Camagüey a un Festival y de regreso a Panamá; la Sra. Felicidad Sieiro de Noriega tenía un espectáculo que se llamaba "*Panamá Joven*"; bajándose del avión, los llevaron al Teatro Anayansi y bailaron el "*Punto de Santa Librada*", el público casi se vuelve loco por ver a Ana Acela en puntas bailando con una pollera de fantasía junto a Andrés Nieto.

El profesor Armando Villamil, con la llegada de María Eugenia Herrera, la cual ya había surgido dentro del Ballet Nacional, monta específicamente un número para ella y el maestro Andrés Nieto, llamado "*Salmo 23*".

FOTO 16

"Perfiles" Ana Acela Smith y Andrés Nieto. Coreografía de Joyce Vives. 1986



Nota: Foto archivo de Ana Acela Smith.

Otro número que dio mucho de qué hablar, por lo largo y extenso de la resistencia al bailar, junto con la profesora Ana Acela presentaron: “*Feniciiana*”, coreografía del profesor Alberto González, fue otro número que nadie hasta la fecha, lo ha podido repetir, como el “*Salmo 23*”.

Con el profesor Armando también hicieron muchas coreografías. Tenía mucha competencia por delante, Guillermo Tribaldos, José María Pinzón, Octavio Lay entre otros. Ellos no tenían la perseverancia que caracterizaba a Andrés, pero él sabía que su público disfrutaba no tanto por su destreza sino por su expresividad y entrega al bailar, sentimientos que tanto gustaban al verlo en escena.

FOTO 17

“*Trío*” Andrés Nieto, Miriam Cedeño, Nury Garrido. Coreografía de Joyce Vives. Teatro móvil, 1990.



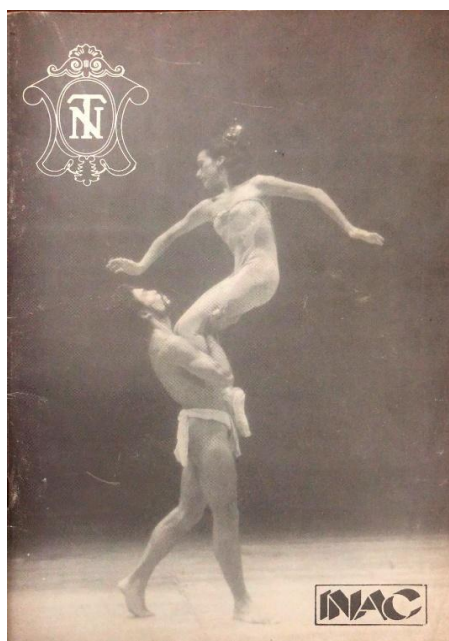
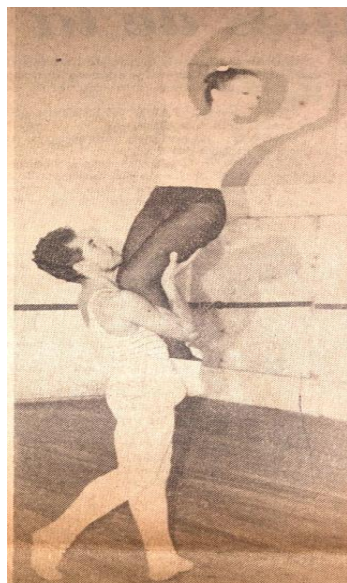
Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

El maestro Andrés Nieto comentaba que “*Quinteto*”, coreografía de la profesora Joyce, con música de Albinoni, interpretado la primera vez por el profesor Alberto González y “*Trío*” con música de Joaquín Rodrigo, “*Concierto de Aranjuez*”, eran coreografías que desde siempre tenía muchos deseos de ejecutar y lo tenía como meta a alcanzar.

Esta era la oportunidad para demostrar quién era y lo que tenía. Lo bailaron para un Congreso, que fue un evento muy importante. “*Quinteto*” se trataba del hombre contra 4 pecados capitales, el hombre lo representaba vestido de Jesús, con una túnica. Muchos en la calle le dijeron que *él era el más grande de los grandes*, ahí se dio cuenta, de que la expresión y el físico, mostró lo que él quería demostrar.

FOTO 18 Y 19

“Feniciiana” Ana Acela Smith y Andrés Nieto. Coreografía de Alberto González. Foto archivo Andrés Nieto. 1986.



Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

El maestro Andrés Nieto relata sobre una bonita experiencia que tuvo cuando visitó El Salvador, donde entrenó a Sabiange Avilés, una bailarina salvadoreña que bailaba con un chico panameño, no fue alumno directamente, pero trató de colocarlo para que pudiera sobresalir.

En esta gira, el maestro Andrés Nieto bailó *"El Cascanueces"* junto a Vanessa Angulo, se presentó en una matinée, y cuando terminó la función, saliendo hacia la calle, se encontró con un payaso que tenía muchos globos y este lo felicita por haberse expresado artísticamente en el escenario; es ahí donde el maestro Andrés Nieto observó que estaba haciendo un buen trabajo y podía ganarse la aprobación del público.

Para el aniversario del Ballet Nacional de Panamá en abril de 1984, bajo la dirección de Nitzia Martín, el maestro Andrés interpretó *"El Pueblo"* en *"Vivencias"*, coreografía de Marek Cholewa con música de F. Liszt. junto a Maribel Ruffo, Elcira Millán, Zuleyka Cedeño, Noris Nieto, Octavio Lay, Osvaldo Rivas y Manuel Sandoval.

El estreno de aquella noche fue *"Nupcias"*, coreografía de Marek Cholewa con música de Carlos Chávez y en esta danza, el maestro Andrés interpretó *"El Novio"* junto a la profesora Ana Acela Smith.

FOTO 20

Ballet “Vivencias” Andrés Nieto y bailarines del Ballet Nacional. Coreografía Marek Cholewa. 1984.



Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

FOTO 21

“Tango” Andrés Nieto junto a los bailarines del Ballet Nacional. Coreografía de Alberto González. 1985.



Nota: Foto archivo Kimberly Beermann.

Para la puesta en escena del ballet “*La Bayadere*” interpretó el papel principal como “*Solor*” y este fue el primer estreno clásico junto con la profesora Gloria Barrios, que recién había regresado de participar en una competencia de ballet en Rusia. La bailarina, Rossana Ruffo con su esposo Marek Cholewa, estaban preparando “*Las Bodas de Gamzatti*”. Él no sabía lo que estaba bailando, por lo cual subraya que es muy importante que los muchachos deben investigar el rol que van a interpretar, el repertorio, el personaje, de qué trata la historia. “Que no les pase lo mismo que a mí cuando me dijeron que haría de Solor, en ese tiempo yo no sabía de qué se trataba porque buscar esa clase de información no era fácil” (Nieto, 2021).

FOTO 22

“Interplay” Gloria Barrios y Andrés Nieto. Coreografía de Rubén Echevarría. 1979



Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

Un estreno mundial fue la coreografía “*Las Estaciones*” con la profesora Gloria Barrios, coreografía del maestro Charles Neal, de los Estados Unidos. Hizo de “*Yaraví*” en “*Luba*” coreografía del maestro Alberto González, inspirado en la leyenda de la India Dormida y en este ballet bailó junto a Alejandro Lugo, quien hizo el personaje del español; este fue un trío interesante y una coreografía donde se destacaron tanto el coreógrafo como los bailarines.

FOTO 23

“Luba” Gloria Barrios y Andrés Nieto. Coreografía de Alberto González. 1979



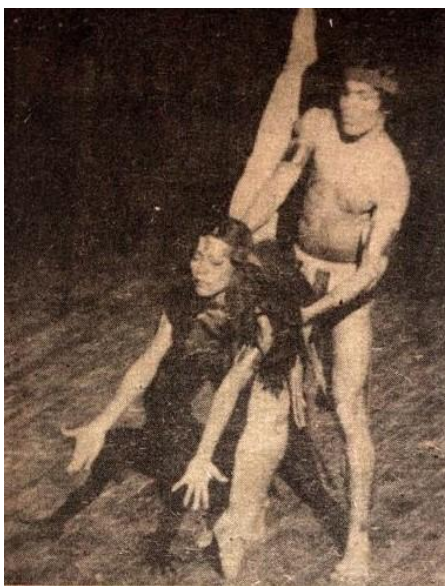
Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

La profesora Gloria Barrios recuerda que “*Luba*” fue un ballet creado para ellos; ella en el papel principal explica que fue un trabajo muy bordado, inspirándose en sus capacidades y que resultó muy interesante para ambos por ser una de las primeras piezas, no solamente de ballet sino a nivel neoclásica y con muchísima interpretación

de por medio. Ella mencionó que el maestro Andrés Nieto demostró un carácter histriónico, con mucha fuerza, temperamento y sobre todo pasión.

FOTO 24

“Luba” Gloria Barrios y Andrés Nieto. Coreografía de Alberto González. 1979



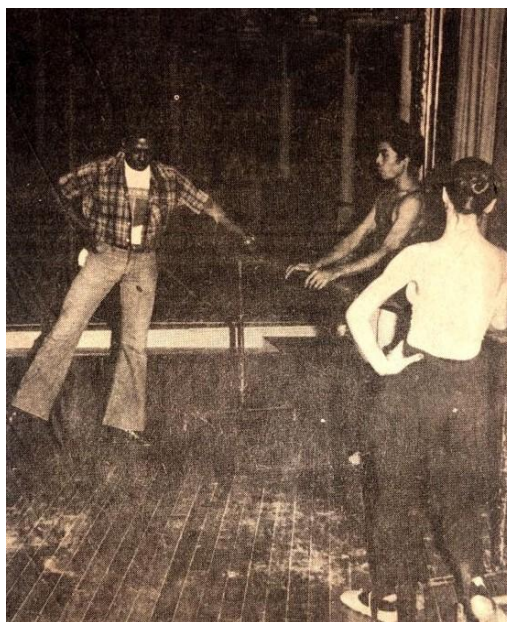
Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

Cuando fue invitado a bailar con el Ballet de Illinois en Peoria, el maestro Andrés Nieto señala que bien pudo haberse quedado allá con la maestra Mary Price, porque lo querían como maestro ensayador. Luego cuando fue a El Salvador como invitado, también se quisieron quedar con él, pero no estaba preparado para hacerlo porque en Panamá estaban requiriendo de su presencia inmediatamente después de cuando terminara de bailar; y así fue.

Aquí empieza a descubrirse un poco más a fondo, el profesor norteamericano, Charles Neal llamó a la profesora Nitzia de Martín, directora del Ballet Nacional y le dijo que tenían que cuidarlo, porque sería el único varón que quedaría bailando por mucho tiempo en las filas del Ballet Nacional de Panamá.

FOTO 25

Teatro Nacional, Charles Neal, Andrés Nieto. 1983



Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

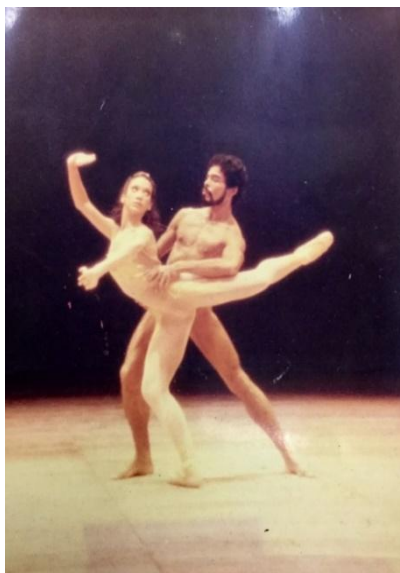
“Otra anécdota fue con “Adán y Eva” coreografía de Charles Neal que originalmente estrenó Roberto Lee y Esther Chamorro (ambos bailarines peruanos), pero para esta gala me tocó bailar con Ana Acela Smith en el Teatro Anayansi. El Ballet Nacional tenía como director

artístico invitado a Darius Hochman y para esa gala venían de New York la pareja Danae Star y Gregory King eran estrellas del ballet de Nueva York trajeron un número que se llamaba "Bacanal" y el Ballet Nacional iba a presentar "Adán y Eva" con Andrés Nieto y Ana Acela Smith, este se presenta antes que "Bacanal"; cuando termina la presentación y escuchamos los comentarios de afuera, la mayoría concordaba que fue un grave error ponernos a nosotros primero y a ellos después porque el número de ellos nunca se vio, la gente quedó con la imagen de nuestro baile" (Nieto, 2021).

Como bailarín, el maestro Andrés Nieto pasó por muchas experiencias y es el Ballet Nacional, quien lo marca para toda la vida. Todos esos aprendizajes, -pasar por cuerpo de baile, solista y primera figura-, fueron su mejor escuela. Al llegar a primera figura, empezó la danza neoclásica con la profesora Joyce junto a Ana Acela.

FOTO 26

“Feniciiana” Ana Acela Smith y Andrés Nieto. Coreografía de Alberto González. 1985



Nota: Foto archivo Ana Acela Smith.

En diciembre de 1992, en el Teatro Nacional, la primera dama de la República Ana Mae Díaz Endara y el Instituto Nacional de Cultura, presentan el “Concierto Didáctico Navideño” junto con el Ballet Nacional de Panamá, La Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro Polifónico.

El maestro Andrés Nieto interpreta junto a Vanessa Angulo, Octavio Lay, José Alberto Villamil y Ramón Villamil, el primer acto del ballet “Navidad”, con música de P. Tchaikovski y coreografía de la solista del Royal Ballet, Hilary Cartwright. Para el segundo acto se presentó un divertimiento del “Cascanueces”, donde interpretó junto a Ana Acela Smith el Pas de Deux, puesta en escena por la profesora Raisa Gutiérrez.

FOTO 27

“El Cascanueces” Andrés Nieto y Ana Acela Smith. Coreografía de repertorio. 1993

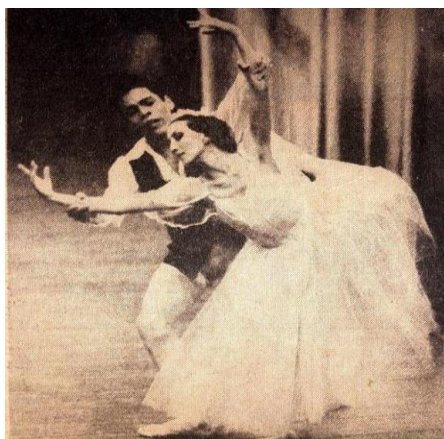


Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

El 26 de octubre de 1995, para la 25ª Cena de Pan y Vino en Pro del Seminario Arquidiocesano de Panamá, se escenifica en el Gimnasio del Colegio La Salle el “*Gran Vals Blanco*”, con música de Johann Strauss y coreografía de Raisa Gutiérrez, interpretado por Ana Acela Smith, Andrés Nieto, Graciela Guillén, Ramón Villamil, Nury Garrido, Octavio Lay, Francis Gaitán y José Villamil.

FOTO 28

“Las Sílides” Andrés Nieto y Francis Gaitán. Coreografía de repertorio. 1990



Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

Terminando todo ese período, poco a poco, la profesora Ana Acela entra a otra etapa donde empieza a dictar clases a los bailarines de la compañía y eventualmente va dejando su rol como primera bailarina y en aquel momento, incursionaba la joven Vanessa Angulo, que vino a representar esa figura que hacía falta para el ballet clásico, y la danza moderna.

FOTO 29

“Las Bodas Gamzatti” Andrés Nieto, Vanessa Angulo, María Rebeca Dimas, Octavio Lay, Juan León, Cristina Quijano. Coreografía de repertorio. 1993



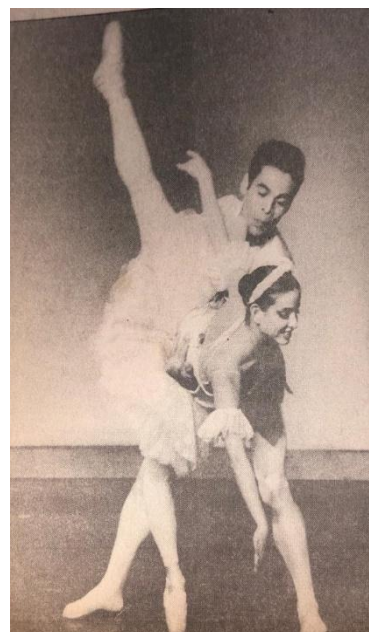
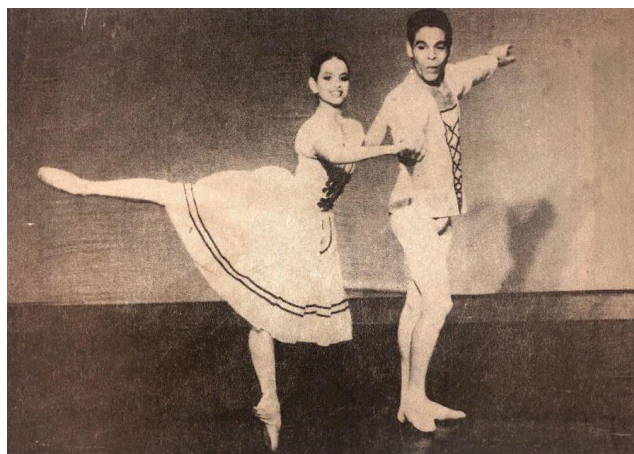
Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

Con Vanessa, el primer repertorio clásico que hizo fue *“Las Bodas de Gamzatti”*, junto a la profesora Joyce fue *“Bullerengue”*, “una pieza bonita que le quedó muy bien trabajada”. Luego fue a bailar a El Salvador *“El Cascanueces”*, a través de una invitación que recibió Vanessa.

Con el tiempo llega a la compañía, una brillante bailarina que había estudiado con la maestra Teresa Mann, la joven Cristina Quijano y con ella empieza otra etapa de su vida como bailarín en el Ballet Nacional. La primera presentación, con ella como pareja, fue representar al Ballet en el *“Certamen Infanto-Juvenil Centroamericano de Ballet”*. *“No hubo bailarina de la compañía que no haya bailado conmigo”*, recuerda que ha bailado con casi todas.

FOTO 30 Y 31

“Pas de Deux” Cristina Quijano y Andrés Nieto. Coreografía de pas de deux. 1993



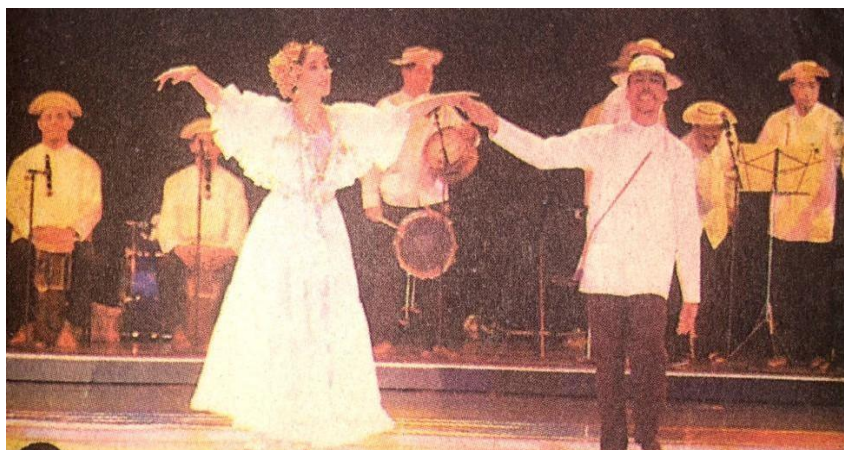
Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

Con Cristina Quijano hicieron muchos números neoclásicos creaciones de la profesora Joyce, y algunos clásicos como el Pas de Deux del ballet “Coppelia” y “Vendimiadores”. Luego de Cristina entra otra bailarina, también de la Escuela Teresa Mann, Aida Orillac y con ella baila “Homenaje al Maestro” coreografía de Armando Villamil y “Noches de Walpurgis”.

Luego bailó con María Eugenia Herrera que también llegó a ser bailarina principal. María Eugenia trabajaba en “Actívate”, en un programa de Lorena Castillo llamado, “En sociedad con Gaby Gnazzo”.

FOTO 32

“El Punto” Andrés Nieto y Maruja Herrera. Presentación en Mónaco. 2004

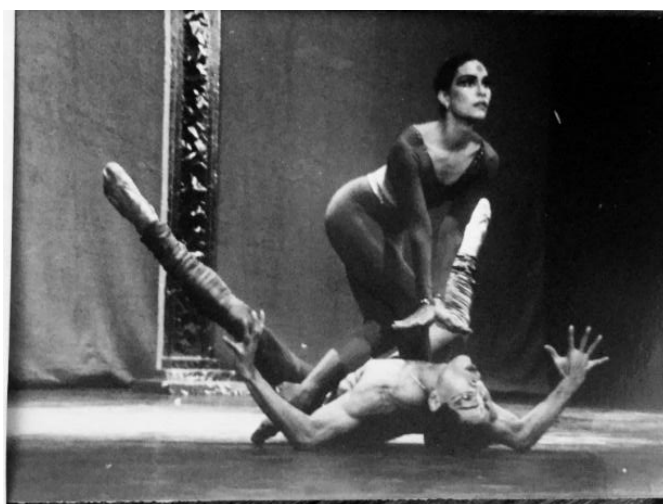


Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

Para la presentación de fin de año en el Teatro Balboa, el maestro Andrés Nieto bailó junto a Ma. Eugenia Herrera el Pas de Deux del ballet, “*Le Corsaire*”. No la conocía en su totalidad como bailarina, pero la veía en la Escuela Nacional de Danzas cuando era estudiante. Este pas de Deux fue la introducción a la relación que desarrollaron María Eugenia y Andrés Nieto como “*partenaires*” en el escenario.

FOTO 33

“Bhakti” Miriam Cedeño y Andrés Nieto. Coreografía Maurice Béjart. 1986



Nota: Foto archivo Ana Acela Smith.

Otra coreografía importante fue “*Bhakti*”, que había bailado con la bailarina Miriam Cedeño, pero como a María Eugenia le había gustado mucho, lo remontaron. Como gira didáctica hicieron el pas de Deux del ballet “*Cascanueces*”.

En aquel momento, llegaron de República Dominicana, Armando Villamil con sus hijos, Ramón y José Alberto Villamil quien había compaginado mucho con Cristina Quijano y comienzan a verse como lo hacían Ana Acela y Andrés Nieto. Entre tanto, junto con María Eugenia sigue bailando danzas neoclásicas.

El maestro Andrés Nieto asistió a varios seminarios y talleres internacionales de danza, como el *Encuentro Internacional de Academias de Ballet*, de la Escuela

Cubana de Ballet, el *II Taller de Danza Moderna ADF-USIS*, en la Universidad de Panamá, el *II Certamen Infanto-Juvenil de Ballet de Centroamérica, México y Panamá*, en Panamá, el *IV Festival Latinoamericano de la Danza*, en Camagüey, Cuba y el *VII Festival Internacional de Ballet en Trujillo*, Perú.

FOTO 34

“Noche de Solistas” Andrés Nieto junto a los bailarines del Ballet Nacional en Perú. VII Festival Internacional de Ballet. 1987



Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

Para la profesora Miriam Cedeño, “el maestro Andrés Nieto fue un bailarín ejemplar, y responsable: nunca llegaba tarde a sus ensayos, nunca faltaba a clases y siempre estaba en la disposición de cambiar o mejorar cualquier paso que estuvieran practicando” (Cedeño, 2021).

De igual manera, para la profesora Graciela Guillén, el maestro Andrés Nieto es sinónimo de disciplina, es lo necesario que necesita un bailarín para llevar una carrera,

fue el ejemplo que le dio razón a su vida, por el valor que tuvieron sus palabras en su carrera como bailarina. Recuerda haber bailado junto a él, *“El Dragón de Oro”*, coreografía de Armando Villamil, y recalcó que “para una bailarina, tener un *partner* en quien confiar, es lo principal” (Guillén, 2021).

FOTO 35

“Walpurgis Night” Andrés Nieto junto a bailarines del Ballet Nacional. Coreografía de Victor Liguine. 1983



Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

3.4 ANDRÉS NIETO COMO COREÓGRAFO Y DIRECTOR DEL BALLET NACIONAL DE PANAMÁ (1984-1996)

Luego de llevar, por muchos años, una carrera como bailarín dentro de Ballet Nacional, tuvo la oportunidad de bailar en muchos países, conocer diferentes coreógrafos, tanto nacionales como del extranjero, bailó con la mayoría de las generaciones de bailarinas en la Compañía, y puedo añadir, que nadie lo ha hecho como el maestro Andrés Nieto.

FOTO 36

Andrés Nieto y Martha Esmeralda Durán. Coreografía de Mireya Navarro. Escuela de Danzas, 1998



Nota: Foto archivo Kimberly Beermann.

Con la salida de Orlando Díaz, quien fungía como director y Sasa Adamovic, ambos dirigiendo el Ballet Nacional, existía un conflicto profesional con el maestro Jelko Yuresha, entonces director invitado, que, como extranjero, no podía quedarse en la dirección y a nivel superior se toma la decisión de dejarla a cargo del maestro Andrés Nieto.

La compañía no tenía casi bailarines con quien trabajar, porque muchas de las jóvenes que habían llegado a bailar con Sasa Adamovic poco a poco se vuelven a salir.

Le tocó al maestro Andrés Nieto quedarse con los elementos existentes y continuar con la programación de la compañía para no dejar que se cayera el Ballet Nacional. Se remontó el ballet "*Paquita*", invitaron a la profesora Miriam Cedeño para que hiciera el papel principal junto a Sasa Adamovic.

Como director del Ballet Nacional, el maestro Andrés Nieto tuvo la iniciativa de realizar el "*Segundo Festival de Coreógrafos Nacionales*", donde participaron los profesores y coreógrafos panameños, entre ellos podemos mencionar a la profesora Ivette Martíz, egresada de la Escuela Nacional de Danzas, Mireya Navarro, Armando Villamil, Raisa Gutiérrez y Joyce Vives.

No había mucho dinero para realizar grandes producciones dentro del Ballet Nacional, por ello se realizan varias funciones didácticas con lo poco que tenían para salir adelante y hacerle frente a esas adversidades.

FOTO 37

“Tangos de Piazzola” Andrés Nieto y Yarka Reyes. Coreografía de Alberto González.

2004



Nota: Foto archivo Kimberly Beermann.

Del 24 al 30 de septiembre de 1999, bajo la dirección de Graciela Guillén se presentó en el Teatro Nacional el ballet de *“Don Quijote”*, con la participación de Cristina Quijano, Myriam Guevara, Julio Ariel Montano, Hírám Díaz Quintero, que eran bailarines cubanos invitados, María Eugenia Herrera, Osvaldo Rivas y Andrés Nieto.

La coreografía y montaje fue dirigido por el maestro cubano invitado, Pedro Martín Boza. El maestro Andrés Nieto participó y se destacó con el histriónico papel de *“Don Quijote”*.

FOTO 38

“Raíces” Andrés Nieto, Yaima Navarro, Alfonso Villareal. 2005



Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

Poco después, en 2003, María Eugenia Herrera entra como directora y empieza a traer nuevos elementos. Tal como comentó el maestro Nieto:

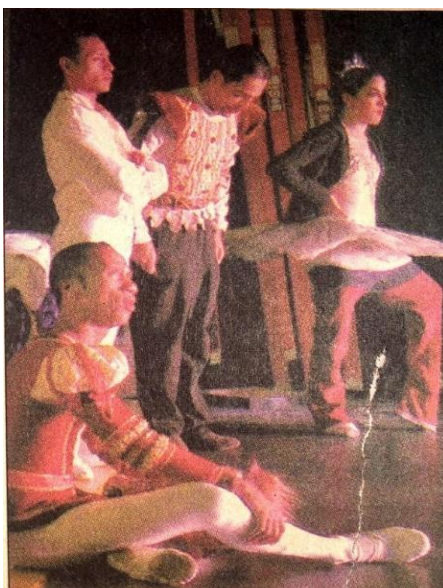
“...en la segunda producción fue “El Cascanueces”, María Eugenia Herrera cuyo nombre artístico es Maruja Herrera, trae al profesor Marek Cholewa a remontar ese ballet y mi participación fue hacer del abuelo y la profesora Ana Acela hizo de la abuelita que por cierto fue una producción muy bonita; aparte, bailé “La Danza Árabe” con Alexa Gutiérrez, cuya interpretación fue espectacular y muy bien vista, tanto por su coreografía como por la interpretación de ambos. Alexa es una maravilla espectacular”.

Para esta producción recuerda que el profesor Marek trajo todo el vestuario de la Universidad de Butler (EUA), unas piezas de museo espectaculares.

El 20 de noviembre de 2004, el maestro Andrés Nieto fue invitado junto a otros bailarines del Ballet Nacional de Panamá para formar parte en la obra *“El Lago de los Cisnes”* con el *“Illinois Ballet Mary Price Boday”*, donde interpretó en el primer acto, el *“Pas de Six”*, junto a las bailarinas norteamericanas, Nicole Miller, Missy Smith y Lauren Trerice. En el tercer acto interpretó la *“Danza Española”* junto a Hilary Glade.

FOTO 39

*“El Cascanueces” Andrés Nieto, Maruja Herrera, Edwin Espinosa y Alfonso Villareal.
En Illinois, Estados Unidos. 2003*

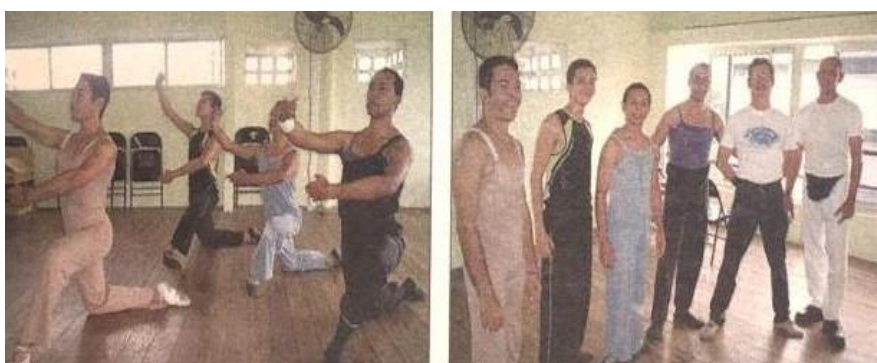


Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

Luego, para el 27 de noviembre de 2004, bailó con el *“Illinois Ballet”*, bailando con la *“Central Illinois Dance School”* y el *“Pekín Park Dance Program”* para presentar *“El Cascanueces”*, interpretó la *“Danza Española”* junto a Hilary Glade, Melissa Smith, Alexandra Stried y Nicole Miller.

FOTO 40

Andrés Nieto junto a bailarines del Ballet Nacional en la sede del Ballet Nacional cuando estuvieron diagonal al IDAAN, en el tercer piso del Edificio Ibérica de Seguros. 2004



Nota: Foto archivo Kimberly Beermann.

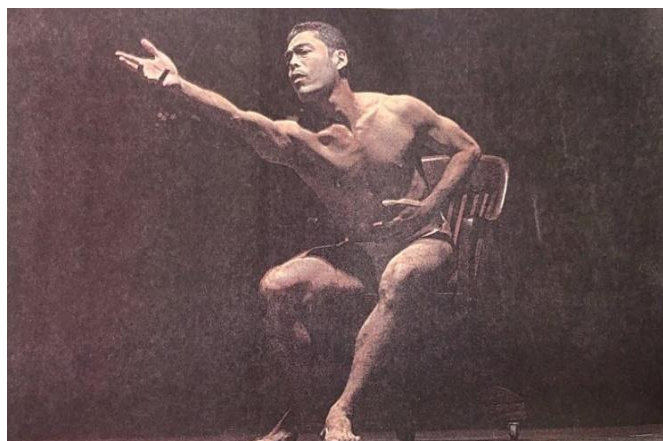
“Plenilunio” (2005), fue una coreografía creación del maestro Diguar Sapi, inspirada en la novela del escritor panameño, Rogelio Sinán. Durante el montaje el maestro Andrés Nieto recuerda que la profesora Graciela Guillén (Chelita), mientras estaba ensayando en el escenario, le preguntaba por el vestuario, ya que todos los hombres irían desnudos y las mujeres utilizarían *“lo que deseaban”*.

Había diferentes secciones en la coreografía, al inicio trataba sobre el espíritu de Rogelio Sinán cuando llegaba a un cuarto, que tenía un escritorio lleno de velas donde él va a recordar sus apuntes o documentos, y la otra sección representaba la parte nocturna del país, los famosos cabaret que existían en el Panamá de ayer.

El maestro Diguar Sapi quería que los hombres sólo usaran el suspensorio como vestuario. El maestro Andrés Nieto recuerda que en el ensayo él, siguiendo las directrices del coreógrafo procedió a quitarse todo hasta quedar en suspensorio, entretanto el resto de la compañía estaba inmóvil, y él siguió con la coreografía: estaba en el escenario en una silla donde realizaba el baile hasta llegar al escritorio que se encontraba al otro extremo del escenario. Nadie se movió durante su danza (Nieto, 2021).

FOTO 41

“Plenilunio” Andrés Nieto. Coreografía de Diguar Sapi. 2004



Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

La producción realizada en octubre en 2004, con *el Despacho de la Primera Dama* en beneficio de la campaña de la *Cinta Rosada*, presenta al Ballet Nacional en “*El Lago de los Cisne*”; allí fue donde el maestro Andrés Nieto, además de bailar, realizó su primera experiencia como maestro ensayador del cuerpo de baile en el segundo acto del “*Lago de los Cisnes*”.

FOTO 42

Segundo acto del ballet, “Lago de los Cisnes” Alexa Gutiérrez y Andrés Nieto. Coreografía de repertorio. 2005



Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

Trajeron a niñas de todas las academias y se hizo un gran cuerpo de baile. El maestro Andrés Nieto recuerda que en un ensayo general asistió la profesora Ileana de Sola, Josefina Nicoletti, Jelko Yuresha, Ginela Vásquez para ver el trabajo que estaban realizando. El maestro Andrés Nieto de frente como maestro ensayador, recuerda que tenía una responsabilidad muy grande (Nieto, 2021).

Alexa Gutiérrez, figura principal del Ballet Nacional de Panamá, recuerda que de pequeña vio al maestro Andrés Nieto bailando junto a Ana Acela Smith, la fuerza con la que ejecutaba el baile “...*fue muy hermoso*”. Y estas imágenes la ayudaron mucho, cuando entró al Ballet Nacional como cuerpo de baile con sólo 12 años. Se le brindó la oportunidad de bailar el pas de Deux del ballet, “*La Bella Durmiente*” para una didáctica junto con el maestro Andrés Nieto, y allí fue donde comenzó a aprender todo sobre el arte del Pas de Deux, fue su primer *partner*. Con él ha bailado tango, danza contemporánea, ballet clásico, salsa, compartieron escenario en muchas ocasiones (Gutiérrez, 2021).

Otra producción como maestro ensayador fue entre 2004 y 2009. Siendo director general del Instituto Nacional de Cultura el Lic. Anel Omar Rodríguez, se había comenzado a trabajar en 2008 en el montaje del ballet “*La Bayadere*” y allí también participó como maestro ensayador.

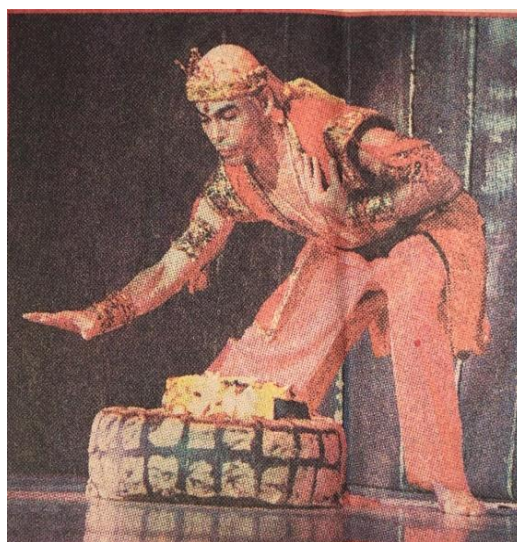
El Lic. Rodríguez necesitaba un proyecto que presentar en la Asamblea para conseguir el presupuesto y suplir al Ballet Nacional, de lo que necesitaba para seguir adelante, empezando por mejorar los salarios de todos los bailarines. Para esta producción les ofrecen 4 mil dólares para trabajar y cubrir necesidades de vestuarios, zapatillas, escenografías, etc.

La escenografía la hizo la artista panameña Silvia Costa, la profesora Ana Acela coordinó y dirigió todo el trabajo porque fue asignada como directora encargada, ayudé con el trabajo en el salón de clases, remonté basado en las obras de repertorio existentes, ensayé, dirigí, y

con el mayor apoyo del profesor Alberto González y de la profesora Ana Acela, también fui director de escena. Muchos nos ayudaron a conseguir detalles, pero esta sí fue la producción más grande que se estrenó del 6 al 8 de octubre de 2008 donde me destaqué como maestro ensayador dentro del Ballet Nacional (Nieto, 2021).

FOTO 43

“La Bayadere” 2009, Andrés Nieto.



Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

Posteriormente, se montaron nuevas producciones de este ballet y en la que se presentó en el Teatro Nacional del 24 al 27 de octubre de 2012, bajo la dirección artística del maestro cubano invitado, Pedro Martín Bosa, el maestro Andrés Nieto interpretó el “*Brahmán*” además de ser asistente de la dirección artística.

FOTO 44

“La Bayadere” 2012, Andrés Nieto.



Nota: Foto archivo Kimberly Beermann.

FOTO 45

El ballet “La Bayadere” 2012, Andrés Nieto, Graciela Guillén, Pedro Martín, Juan Carlos Costoya y Alberto González.



Nota: Foto archivo Kimberly Beermann.

La última gran producción en la que el maestro Andrés Nieto participó, como apoyo al Ballet Nacional fue en 2013, en el Teatro Nacional con Pro-Danza, que invitan nuevamente al maestro Jelko Yureska para remontar el ballet *“La Peri”*.

En esta ocasión, él quería reunir lo más grande que había existido en la danza en Panamá, invita a todos los maestros para que desempeñaran un papel en la corte; para este tiempo los nuevos bailarines estaban destacándose en los papeles principales y el maestro Andrés Nieto tuvo nuevamente la oportunidad de trabajar con el profesor Yureska en esta producción.

FOTO 46

“Don Quijote” 2013, Andrés Nieto y Manu Navarro.



Nota: Foto archivo Kimberly Beermann.

FOTO 47

Andrés Nieto, Alberto González, Alexa Gutiérrez, Graciela Guillén, Juan Carlos Costoya y José Alberto Villamil. Teatro Nacional. 2018.



Nota: Foto archivo Kimberly Beermann.

3.5 ANDRÉS NIETO COMO MAESTRO EN LA ESCUELA NACIONAL DE DANZAS (2009-2020)

Luego de una carrera exitosa como bailarín, maestro ensayador, director del Ballet Nacional, el maestro Andrés Nieto tenía muchos deseos de trabajar dentro de la Escuela Nacional de Danzas.

Cuando la profesora María Rebeca de Vivar se va a trabajar al INAC como Directora Nacional de Educación Artística, queda su plaza vacante la cual se le asigna al profesor Octavio Lay. Recuerdo que el profesor Octavio comenzó a sufrir quebrantos de salud y me imagino que

no tenía el mismo rendimiento cuando decide retirarse y me ofrecen el puesto a mí, si no me equivoco fue en el 2012 o 2013, que vengo a ocupar el puesto de la profesora Rebeca en la Escuela Nacional de Danza (Nieto, 2021).

FOTO 48

Andrés Nieto junto a Marek Cholewa, Ana Acela Smith, Iguandili López, Gerald Ordoñez y Alberto González. 2010. Foto archivo Kimberly Beermann.



Nota: Foto archivo Kimberly Beermann.

El maestro Andrés Nieto se queda en la Escuela Nacional de Danzas, del 2013 al 2015, hasta que la profesora María Rebeca de Vivar retoma su puesto y él se retira. A finales de 2015, ella decide retirarse por completo de la Escuela Nacional de Danzas y el maestro Andrés Nieto retoma nuevamente sus clases hasta el 2020.

3.5.1 EXPERIENCIA COMO DOCENTE

El maestro Andrés Nieto siempre tuvo el interés de transmitir sus conocimientos a las siguientes generaciones, todo lo que le había sucedido, cómo aprendió de manera autodidacta, lo que hizo para mejorar como bailarín: Todo esto quería dejarles a sus estudiantes.

Para 2009, a la Escuela Nacional de Danzas, entran sus sobrinos, Edgar y Paul Santamaría. Él quería darles clases y aunque no tuvo la oportunidad de impartirlas, siempre estuvo pendiente para que no les faltara nada (Nieto, 2021).

Recuerda, el maestro Andrés Nieto, que un día cuando ocupaba el cargo de administrador en el ISBA, llega una profesora cuyo sobrino quería experimentar ballet, pero no se atrevía. El chico llegó a la prueba en la tarde y comenzamos las clases el sábado; luego invita a otros jóvenes estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas, casi 16 chicos entraron para las clases de ballet.

Así fue como empecé a verificar “este sí o este no”, aunque como él dice, “nunca le digo que no a nadie, porque si yo como ejemplo lo logré, cualquiera puede lograrlo. Así me di cuenta de que estos jóvenes sí me iban a resultar, ellos son: Nazario Jhonston, Ángelo Andrade y Janel García. Yo nunca les dije que no, al contrario, les decía, usted tiene que hacerlo” (Nieto, 2021).

FOTO 49

Andrés Nieto, Cecibel Romero y Ana Acela Smith, junto estudiantes de la Escuela Nacional de Danzas. 2017



Nota: Foto archivo Kimberly Beermann.

Los sábados se dictaban clases de ballet en la Escuela Nacional de Danzas en el Instituto Superior de Bellas Artes (ISBA) en la Plaza 5 de mayo.

Recapitulando sobre sus pasos, el maestro Andrés Nieto mencionó que:

Estando en el salón pequeño del ISBA, la profesora Ana Acela pasa y nos mira sorprendida al ver toda la barra completa de varones, la Escuela no tenía tantos chicos, solo teníamos a Edgar Santamaría y a Yahir Castro. Lo que muchos no sabían es que a esos muchachos les apoyaba con el pasaje, con un almuerzo y con muchas cosas que yo les podía dar y que a mí me hicieron falta (Nieto, 2021).

De todos estos jóvenes, continúa el maestro Andrés Nieto:

Me quedé con Nazario Jhonston, Ángelo Andrade y Janel García, aunque este último se me perdía un poco de las clases, pues estudiaba otra carrera universitaria. Así es como nace mi estudio para comprobar mi metodología de cómo trabajar el cuerpo masculino a pesar de la edad. Quería saber si los conocimientos que apliqué conmigo darían resultado. Después lo probé con Diego Camargo desde 0 y logró hacer lo que tenía que hacer” (Nieto, 2021).

3.5.2 COMO MAESTRO DE BAILARINES

Comienza una faceta diferente para el maestro Andrés Nieto, porque trabajar con niñas pequeñas no era su fuerte y como en ese momento no había un grupo de varones en la Escuela de Danzas, la profesora Ana Acela le asigna un grupo de jóvenes estudiantes, y así pudo trabajar su método completamente.

Su meta era tener entre 12 alumnos varones en la Escuela, porque fuera de ella sí logró reunir esa cantidad por su propia cuenta y sin cobrar nada. Principalmente, su deseo era atraerlos a la Escuela Nacional de Danzas para contribuir a eliminar el tabú de que un hombre no podía bailar ballet clásico.

Se abre una materia exclusivamente para varones, normalmente ellos llegan después de la edad donde se comienza a hacer ballet y había que aprovechar ese

espacio. Si el varón quería y sobrepasaba la edad de ingreso a la Escuela Nacional de Danzas había que ubicarlo en una clase donde aprendiera la base y a su vez fuera avanzando de nivel. Lo hago de esta manera.

Para mí, continúa el maestro Andrés Nieto:

Es importante que el joven reconozca los pasos principales de una clase de ballet en la barra y en el centro de una forma más específica, aprovechando que un chico 15 o 16 años tiene un intelecto más desarrollado y puede captar más rápido que un niño o una niña de 8 años. Lo que yo hago en este sistema es combinar los pasos básicos de ballet, pero de una forma avanzada.

Ir directamente a lo que tiene que aprender el estudiante, cómo se hace y a la vez que el estudiante aprende, se le va dando la limpieza del paso, por ejemplo.

Yo le pongo un grand plié y si el estudiante lo hace con las rodillas hacia dentro, en ese preciso instante se limpia el paso, se le pide que las rodillas deben ir hacia atrás o al lado y que reconozca que eso va a ser para siempre. Está corregido hoy y para mañana me trae la tarea hecha. El ver que los jóvenes entran a la Escuela de Danzas con 16 años y a fin de año ya están bailando, es un resultado positivo en la forma en que yo trabajé a esos estudiantes” (Nieto, 2021).

FOTO 50

Noel Ledezma, Rafael Zurita, el maestro Andrés Nieto, Kenny De León, Julio César Castro, Jezreel Cortéz, Diego Camargo. Estudiantes de la Escuela Nacional de Danzas en 2019



Nota: Foto archivo Andrés Nieto.

El maestro Andrés Nieto tuvo de 8 a 10 muchachos en la Escuela Nacional de Danzas y a cada uno pudo trabajarlos de forma directa y personal, reconociendo el error y aplicando la corrección: se le trabajaba primero el error y al mismo tiempo, la corrección. Así, el estudiante reconoce cuál de los dos es el que va a dar mejor resultado. Se guio por ese sistema, de reconocer el error y realizar la corrección. Su meta principal era que la Escuela tuviera una metodología específica para varones.

El maestro Andrés Nieto insiste que, al momento de enseñar ballet a los varones, deben conocer la parte femenina, pero no para ejecutarla; ya que en algunos ballets el varón es delicado, pero no afeminado, por ejemplo, en el *“El Espectro de la*

Rosa” todo es delicado. Por ello sí es necesario, considera él, que el bailarín conozca los movimientos delicados de una bailarina.

Para Edgar Santamaría, egresado de la Escuela Nacional de Danzas, el maestro Andrés fue quien le inculcó la danza y le dio a conocer el ballet. También dice que, uno de los aportes más significativos del maestro Andrés hacia la danza panameña fue orientar a los varones al sentido masculino, lo que no se veía mucho.

Una de las anécdotas que recuerda de las coreografías del maestro Andrés Nieto fue “*El Reto*” para el Ballet Nacional, una pieza que es ballet / folklore con muchos saltos, giros, la música era muy rápida; una coreografía muy buena y con mucha exigencia técnica (Santamaría, 2021).

De igual manera cuando se entrevistó a Jezreel Cortéz, su estudiante en 2018, su comentario con respecto al maestro a Andrés Nieto lo coloca como un icono de referencia cuando se habla del Ballet en Panamá en la parte masculina.

En 2017 él llega como oyente a las clases del maestro Andrés Nieto en la Escuela Nacional de Danzas, y lo recuerda con muchas cualidades, mano dura y su bastón.

Para 2018, realiza la audición y queda dentro del grupo y lo primero que le inyecta en su vida es siempre tener motivación y seguridad para lograr las metas. Entre sus consejos estuvieron el no faltar a clase, no tener miedo y no rendirse.

3.5.3 COMO MAESTRO DE REPERTORIO

La materia Repertorio del ballet clásico, siempre fue muy importante para el maestro Andrés Nieto. La profesora Ana Acela le da la oportunidad de enseñar esta cátedra y el maestro Andrés Nieto comprendía que no sólo era dictar una clase teórica, sino darle el significado que tiene el argumento o la historia de ese ballet.

Y esto es así porque recuerda que cuando le tocó bailar por primera vez el rol clásico de “*Solor*”, no tenía idea de lo que era hasta que empezó a estudiar la historia que conlleva el personaje; entonces ahí dirigió su enseñanza de repertorio hacia los muchachos:

“El día que te toque bailar “*Bella Durmiente*”, “*Aurora*”, ya sabes que tienes que convertirte en Aurora y para convertirte en ella tienes que hacerlo, no sólo estudiarlo ni leerlo, si no hacerlo. Esa era mi técnica metodológica para que repertorio sea una materia que le llegue al estudiante, además de que tiene que saber obvio, nombres y fechas, reconocer qué es realmente lo que va a hacer” (Nieto, 2021).

Una de las pruebas principales, que el maestro Andrés Nieto utiliza para su clase de Repertorio, fue empezar con un rol de carácter como “*Carabosse*” del ballet “*La Bella Durmiente*”. Parecía un personaje tonto para la vista de muchas personas, pero trae una historia real que, si se comprende desde un principio, aprende que es un personaje muy importante y no es el personaje malvado que todos creen.

Esta es la intención que considera el maestro Andrés Nieto acerca de lo que es la materia de “*Repertorio*”, no debe ser sólo para observar frente a una pantalla, si no para ejecutarse y aprenderse a fondo.

Es muy importante para un bailarín entender el personaje que va a ejecutar, sus mímicas, ademanes y expresiones faciales para llevarlo a escena, esto hace que el público comprenda la ejecución del baile y la obra en sí.

Para mí, como estudiante del maestro Andrés Nieto en la Escuela Nacional de Danzas, esta materia fue una de las más difíciles y enriquecedoras de explorar. Al final lo comprendí, luego de ver el resultado de lo que el maestro Andrés quería conseguir con nosotras.

3.5.4 COMO MAESTRO DE PAS DE DEUX

El maestro Andrés Nieto, luego de quedarse en la Escuela Nacional de Danzas acepta su siguiente reto, el cual fue la cátedra de “*Pas de Deux*”. La profesora Ana Acela lo selecciona por su trayectoria como bailarín y *partner*, porque sabe que aprendió con el mejor maestro, Julio Araúz, por lo tanto, sabe manejar muy bien, el cuerpo de cualquier bailarina.

La idea de impartir estas clases surge luego de los seminarios de Metodología a los que asistió en La Habana, Cuba, donde tienen clases de Pas de Deux. La Escuela cubana de Ballet define Pas de Deux como baile de dos, baile en pareja, la unión de los dos principales; en cambio, la nueva Escuela Cubana de Ballet define “*dúo clásico*”

para diferenciar a la bailarina y al bailarín. Aquí empieza el dúo clásico y no la clase de Pas de Deux (Nieto, 2020).

Basándose en esta definición y porque lo ha aprendido a través de toda su vida y su experiencia como bailarín, el maestro Andrés Nieto lo enseña de manera autodidacta.

FOTO 51

Clases de Pas de deux 2013, Andrés Nieto y Kimberly Beermann. En el gran salón de la Escuela Nacional de Danzas.



Nota: Foto archivo Kimberly Beermann.

La metodología que él utilizaba para las clases de Pas de Deux se basaba en cuatro etapas: el primer encuentro, los pasos lentos, mano con mano. Segundo encuentro, los giros. Tercer encuentro, las elevaciones pequeñas. Cuarto encuentro, elevaciones medias hasta llegar a la parte difícil que serían las grandes elevaciones.

El maestro Andrés Nieto sabía que para lograr estas grandes elevaciones se necesitaban muchas prácticas y siempre insistía en que, para tener éxito dentro de estas clases, se necesita desarrollar mucha confianza entre las parejas de baile.

Para enseñar esta materia se basó principalmente en sus experiencias, sus propios conocimientos, pues fue así como logró descubrir cómo se iba a bailar, por donde se debía agarrar a la bailarina, dónde el movimiento te va a dar la sensación correcta. Las primeras clases fueron difíciles, porque apenas contaba con cuatro bailarines, Nazario Jhonston, Ángelo Andrade, Frank Rodríguez y Manuel Madrid. Al año siguiente tomaban todas las clases de ballet y luego las de Pas de Deux.

Usualmente, en la Escuela de Danzas, al finalizar el año lectivo se hacen producciones como cierre académico. Durante los primeros años, el maestro Andrés Nieto estuvo encargado de ensayar, mientras que al maestro Alberto González se le asignaba la dirección de las obras. Para 2016 se integra entonces la materia de *Tap*, baile que dominaba bastante bien, porque lo había aprendido con la mejor maestra de Tap que enseñaba en Panamá, Ms. Vera Bomford.

En 2017 cambia la dirección de la Escuela y la profesora Iguandili López como nueva directora, le ofrece impartir esta materia de *Tap*.

FOTO 52

Homenaje a la trayectoria del maestro Andrés Nieto, 2018.



Nota: Foto archivo Kimberly Beermann.

El 5 de septiembre de 2018, se realizó en el Teatro Balboa un homenaje a sus 43 años de trayectoria en el Ballet Nacional de Panamá, con una gala auspiciada por la Asociación de Pro-Danza Panamá y el Instituto Nacional de Cultura (INAC). Se presentaron piezas donde figuró el maestro Andrés junto a reconocidos bailarines con los que compartió escenario, entre otros con, Graciela Guillén, Ana Acela Smith, Aida Orillac, María Eugenia Herrera y Gloria Barrios.

Se despidió en 2019 con su última coreografía para la Escuela de Danzas, “500 años de Panamá”, con el baile “Panamá Señorial” donde se enfocó en el contexto social de los años de 1925 en adelante, donde se celebraban los bailes de salón, las fiestas domingueras que se hacían en las plazas.

Otra producción propia la enfocó en los bailes tradicionales norteamericanos para las clases de *Tap*, donde hace un despliegue de *Tap* con Charleston y Foxtrot que jamás se había dado en la Escuela Nacional de Danzas, esta materia resultó ser, además de divertida, todo un éxito.

FOTO 53

“Foxtrot” 2019 en tap. Coreografía de Andrés Nieto.



Nota: Foto archivo Kimberly Beermann.

Se despide de dictar clases, virtualmente, a finales del 2020.

De esta manera se puede resumir que, el maestro Andrés Nieto ha sido un ejemplo de sacrificio y constancia desde sus inicios en la danza, para lograr que su cuerpo, aunque anatómicamente no poseía las condiciones requeridas, con el trabajo de todos los días en las clases y ensayos de ballet, logró conseguir las aptitudes para ser uno de los mejores bailarines dedicados que ha tenido el Ballet Nacional de

Panamá, la entrega a su público durante las presentaciones es algo que todos recuerdan del maestro Andrés Nieto, sus clases de repertorio, donde hace énfasis en las mímicas son de mucha importancia al momento de bailar en el escenario y su metodología empírica con la clase de ballet para varones y luego para las de pas de deux son de mucho valor para que las futuras generaciones puedan ver este ejemplo de superación como lo es el maestro Andrés Nieto.

FOTO 54

Entrevista Andrés Nieto 2021.



Nota: Foto archivo Kimberly Beermann.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

- El maestro Andrés Nieto representa para la danza panameña, la perseverancia, disciplina y entrega al ballet clásico. Una figura masculina que, a pesar de no tener las condiciones físicas exigidas en aquella época, logró trabajar día a día para conseguir lo que se había propuesto y de alguna manera, dejó un legado a futuras generaciones.
- La metodología que utiliza para enseñar es muy particular y es muy suya, porque a través de sus experiencias pudo formar bailarines que hoy se destacan dentro de la Escuela Nacional de Danzas y el Ballet Nacional de Panamá.
- Entre los aportes del maestro Andrés Nieto a la danza panameña, queda destacar su metodología para las clases de pas de deux, con base en sus propias experiencias con sus compañeras de baile, luego de tantos años de práctica, logró tener su mecanismo para dictar las clases.
- Reiterar la importancia de las clases de repertorio y mímica dentro de los planes de estudio de ballet, porque es una de las razones principales que motiva al público, al momento de interpretar un personaje en el escenario, además de ayuda a comprender, estudiar y analizar al personaje y su contexto para así llevarlo al público.
- Contar con los aportes de aquellos maestros que han sido pioneros dentro de la danza clásica panameña, ayuda a los estudiantes a tener información de quienes han impulsado el ballet clásico en nuestro país y debemos ser conscientes que todos los días hay que realizar acciones para que estas fuentes de información no queden en el olvido.

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

- Incluir, dentro del Plan de estudio de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza con Énfasis en Ballet Clásico, la materia de *“Historia de la danza panameña”* en todos los énfasis, ya que nosotros contamos con una historia rica en información y requiere ser compartida. De esta manera, todas las investigaciones que se hagan al respecto servirán como fuente de estudio y punto de partida para dichas clases.

- Promover dentro de las academias y escuelas de danza el aprendizaje dirigido al desarrollo y formación de bailarines varones, fuertes en técnica y que dominen el trabajo del dúo clásico o Pas de Deux. Se debe considerar dentro de las academias de danza, a varones para motivar a los futuros bailarines con la metodología de enseñanza que utiliza el maestro Andrés Nieto.

- Por la falta de documentos escritos acerca de la vida de bailarines de aquellos que formaron parte de nuestra historia en la danza panameña, deberían realizarse más investigación sobre los aportes que han realizado aquellos bailarines del pasado y que gracias a ellos hoy somos lo que somos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Castillo, C. C. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Grupo Editorial Patria.

Grant, G. (1982). *Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet*. New York: Dover Publications, Inc.

Mallimaci, G. (2006). *Historia de vida y método biográfico*. Barcelona: Gedisa.

Peña, A. Q. (2006). *Metodología de Investigación Científica Cualitativa*. Lima: Quintana, Montgomery.

Sampieri, R. H. (2006). *Metodología de la Investigación Cuarta Edición*. México: McGraw-Hill Interamericana.

Salazar, A. (2003). *La danza y el ballet*. México: Fondo Cultural Económico (FCE).

Serres, G. (2009). *Grands portés de pas de deux*. España: Paidotribo.

Tapia, L. C. (1965). *Revista Lotería*, 30 - 31.

Trejo, M. D. (2019). *El método biográfico – narrativo*. Lima: Educación.

Triguero Tamayo, E. R. (2018). *La estancia cubana del maestro Nicolai Yavorsky*. La Habana: Editorial Universitario.

Vaganova, A. (1969). *Basic Principles of Classical Ballet*. New York: Dover Publications, Inc.

Wolfschoon, E. (1983). *Las Manifestaciones Artísticas en Panamá*. Panamá: Industrial Gráfica, S. A.

ENTREVISTAS:

Barrios, G. (12 de mayo de 2021). Aportes de Andrés Nieto a la danza panameña. (K. Beermann, Entrevistador).

Cedeño, M. (12 de mayo de 2021). Aportes de Andrés Nieto a la danza panameña.

(K. Beermann, Entrevistador).

Cortéz, J. (12 de mayo de 2021). Aportes de Andrés Nieto a la danza panameña. (K.

Beermann, Entrevistador).

Guillén, G. (09 de mayo de 2021). Aportes de Andrés Nieto a la danza panameña. (K.

Beermann, Entrevistador).

Gutiérrez, A. (09 de mayo de 2021). Aportes de Andrés Nieto a la danza panameña.

(K. Beermann, Entrevistador).

Nieto, A. (07 de mayo de 2020). Aportes de Andrés Nieto a la danza panameña. (K.

Beermann, Entrevistador).

Nieto, A. (23 de octubre de 2020). Aportes de Andrés Nieto a la danza panameña. (K.

Beermann, Entrevistador).

Nieto, A. (26 de enero de 2021). Aportes de Andrés Nieto a la danza panameña. (K.

Beermann, Entrevistador).

Nieto, A. (01 de marzo de 2021). Aportes de Andrés Nieto a la danza panameña. (K.

Beermann, Entrevistador).

Santamaría, E. (09 de mayo de 2021). Aportes de Andrés Nieto a la danza panameña.

(K. Beermann, Entrevistador).

Smith, A. A. (11 de enero de 2022). Aportes de Andrés Nieto a la danza panameña.

(K. Beermann, Entrevistador).

ANEXOS

23 de mayo de 2022

Señores
Escuela de Danza
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Panamá

Respetados señores:

Hago constar que he revisado la tesis titulada: **Aportes de Andrés Nieto a la danza panameña**, presentado por la estudiante **Kimberly Melanie Beermann Hermmerling**, para optar por el título de Licenciada en Bellas Artes con especialización en Danza con énfasis en Ballet Clásico. Dicho trabajo cumple con las normas gramaticales y de estilo establecidas.

Atentamente,



Magister Ada Chávez

Registro 08005

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ

LA FACULTAD DE

Humanidades

EN VIRTUD DE LA POTESTAD QUE LE CONFIEREN LA LEY Y EL ESTATUTO UNIVERSITARIO
HACE CONSTAR QUE

Alba Estela Cháver Miranda

HA TERMINADO LOS ESTUDIOS Y CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS
QUE LE HACEN ACREDEDOR AL TÍTULO DE

**Licenciada en Humanidades con Especialización
en Español**

Y EN CONSECUENCIA, SE LE CONCEDE TAL GRADO CON TODOS LOS DERECHOS, HONORES
Y PRIVILEGIOS RESPECTIVOS. EN TESTIMONIO DE LO CUAL SE LE EXPIDE ESTE DIPLOMA,
EN LA CIUDAD DE DAVID, REPÚBLICA DE PANAMÁ, A LOS
DÍAS DEL MES DE **Febrero** DEL AÑO **1995**

*copy
dos mil tres.*

Secretario General

Diploma - 08005 -

Identificación Personal 4-729-612

Recano 3

Recano 3



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ

LA FACULTAD DE HUMANIDADES



EN VIRTUD DE LA POTESTAD QUE LE CONFIEREN LA LEY Y EL ESTATUTO UNIVERSITARIO HACE CONSTAR QUE

Ada Estela Uruñez Afiranda

Identificación personal: 4-729-612

HA TERMINADO LOS ESTUDIOS DE MAESTRÍA Y CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS QUE LE HACEN ACREEDOR AL TÍTULO DE

MAGÍSTER EN LINGÜÍSTICA APLICADA CON ESPECIALIZACIÓN EN REDACCIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS

Y EN CONSECUENCIA, SE LE CONCEDE TAL GRADO CON TODOS LOS DERECHOS, HONORES Y PRIVILEGIOS RESPECTIVOS, EN TESTIMONIO DE LO CUAL SE LE EXPIDE ESTE DIPLOMA, EN LA REPÚBLICA DE PANAMÁ, A LOS DIECINUEVE DÍAS DEL MES DE ABRIL DE DOS MIL VEINTIDOS.

Alonso E. Giraldo

Sebastián

Angela A. Lora

Alonso M. de la Cruz



www.unach.ac.pa/verificadigital
 Resolución: Consejo Académico N° 14 - 2019
 COD: 25361dc71c0b65d0c0c0e0b14d66170
 Num: 52345



REPÚBLICA DE PANAMÁ
TRIBUNAL ELECTORAL

Ada Estela
Chavez Miranda

NOMBRE USUAL:
FECHA DE NACIMIENTO: 25-FEB-1978
LUGAR DE NACIMIENTO: CHIRIQUÍ, DAVID
SEXO: F DONANTE TIPO DE SANGRE: B+
EXPEDIDA: 24-AGO-2017 EXPIRA: 24-AGO-2027

4-729-612

