

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZA

TRABAJO DE GRADO

**“GUÍA METODOLOGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA JAZZ EN NIÑOS DE 5
A 7 AÑOS EN PANAMÁ”**

POR:
ANGELY M. GARCÍA R.

Trabajo de Graduación para optar por el
Título de Licenciada en Bellas Artes con
Especialización en Danza con Énfasis en
Jazz y Danzas de Carácter

PANAMÁ
2022

TRIBUNAL EXAMINADOR

El Tribunal Examinatorio en el uso de sus facultades, ha revisado el trabajo de grado
Titulado:

**“GUÍA METODOLOGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA JAZZ EN NIÑOS DE 5
A 7 AÑOS EN PANAMÁ”**

Para constancia de ello, el tribunal Examinador compuesto por

Prof. _____

Evaluación: _____

Asesor

Prof. _____

Evaluación: _____

Jurado 1

Prof. _____

Evaluación: _____

Jurado 2

DEDICATORIA

Quiero dedicarle este logro a mi familia Rojas Pérez, por apoyarme incondicionalmente en todo momento desde mi niñez hasta este momento tan importante sobre todo por formarme con buenos valores y entregarme su amor incondicional; a mi familia política Ureña Gutiérrez Boza por brindarme su apoyo; aún cuando más lo necesité y sobre todo a mi compañero de vida Herbert Ureña, por no dejarme desistir a lo largo de mi carrera universitaria y ser un fuerte pilar para mí.

Y dedico en especial a 2 personas muy importantes que me introdujeron a este mundo de las bellas artes, a mi madre Mariela Rojas y a mi tío Norberto Rojas; gracias madre por llevarme a mi primera clase de danza en la Universidad de Panamá en los cursos de verano, quien diría que a partir de ahí me enamoraría de este arte, a tal punto de hacerlo mi carrera profesional. Te agradezco infinitamente tío por ser fuente de inspiración, por enseñarme desde niña a explayar mi creatividad sin límites, gracias por llevarme a mis clases de danza, por llevarme a cada actividad cultural y nutrir mi mente de arte.

AGRADECIMIENTOS

Quiero empezar este agradecimiento dándole las gracias a Dios principalmente, por guiarme hasta este instante, porque sin él no hubiese podido alcanzar este logro y solo él sabe el camino que tuve que atravesar para llegar hasta este momento tan importante para mí.

Agradezco a todos los profesores que Dios ha puesto en mi camino para enseñarme sobre este arte tan maravilloso y hermoso como lo es la danza, todo lo que he aprendido a lo largo de estos años en mi carrera universitaria se lo debo a ellos, les doy las gracias por compartir sus conocimientos y sabiduría conmigo.

A la profesora Julia Olivella le quiero dar las gracias por todo lo que me ha enseñado en estos 4 años de carrera, por no solo ser una profesora, sino una madre que siempre estuvo para aconsejar, corregir, transmitir sus conocimientos y sobre todo nos enseñó a no ser conformista con lo que sea que hagamos en la vida. Si hay una frase que me ha marcado es *“No me digas no puedo”*, gracias a estas palabras me exijo a dar la milla extra siempre.

Le doy gracias a Dios por poner en mi camino a la Teacher Bianca Tapia, quién me abrió las puertas de su academia Pro Dance para poner en práctica mis conocimientos, sobre todo por confiar en mí y en mi potencial. Inconscientemente también fue una maestra para mí, ya que me aconsejó, compartió conmigo sus conocimientos y me enseñó muchas

cosas que no sabía, desde la administración de una academia hasta el trabajo que con lleva poner en escena el trabajo de todo un año académico. Gracias por dejarme desarrollar mi creatividad, por todos los consejos que los atesoraré con mucho cariño y sé que me servirán a lo largo de mi vida.

INDICE

	Páginas
DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTOS	ii
INDICE DE CUADROS	vii
INDICE DE GRAFICOS.....	vii
INDICE DE IMÁGENES	viii
RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESIGACIÓN	5
1.1 Desarrollo del tema	6
1.2 Planteamiento del problema.....	7
1.3 Justificación.....	7
1.4Propósito	8
1.5 Cobertura	8
1.6 Metodología.....	9
CAPÍTULO II MARCO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN	11
2.1 El jazz como género musical.....	12
2.2 Los estilos de la danza jazz.....	13

2.3 La técnica del jazz y desarrollo en Panamá	15
2.4 La enseñanza del jazz en Panamá	16
2.5 Los principios de la enseñanza de la danza a niños... ..	17
2.6 Lugares donde se enseña jazz en Panamá	19
2.7 Herramientas metodológicas que se usan en la actualidad para la enseñanza del jazz.....	22

CAPÍTULO III EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA DANZA JAZZ EN LAS ACADEMIAS DE DANZA EN PANAMÁ..... 26

3.1 Antecedentes de la enseñanza de la danza jazz a niños.....	27
3.2 Justificación del porqué trabajar con niños de estas edades.....	30
3.3 La propuesta de una guía metodológica para las clases de danza jazz a niños.....	31
3.4 La inteligencia en el aprendizaje de la danza jazz.....	34
3.5 Importancia del enfoque en el planeamiento de la enseñanza de la danza jazz.....	37
3.6 La planeación de una clase de danza jazz.....	39
3.7 Importancia del manejo de la terminología de la técnica de la danza jazz.....	39

CAPÍTULO IV LA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA JAZZ EN NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS EN PANAMÁ..... 41

4.1 Descripción del curso	42
4.2 Competencias Genéricas.....	42

4.3 Competencias Específicas.....	43
4.4 Duración.....	43
4.5 Periodo.....	44
4.6 Recursos.....	44
4.7 Metodología.....	45
4.8 Evaluación.....	45
CAPÍTULO V RESULTADOS.....	63
5.1 Resultados del proceso del programa.....	64
5.1.1 Primera Parte: Explicación e inicio del curso.....	64
5.1.2 Segunda Parte: Análisis del trabajo logrado hasta el momento.....	67
5.1.3 Tercera Parte: Nivel Básico (Intermedio -Avanzado).....	71
5.2 Montaje coreográfico y ensamble de la función final.....	73
5.3 Función.....	76
5.4 Encuesta a maestros y estudiantes de la danza.....	83
5.4.1 Resultados.....	83
CONCLUSIÓN.....	94
RECOMENDACIONES.....	96
BIBLIOGRAFÍA.....	98
ANEXOS.....	101

ÍNDICE DE CUADROS

	Páginas
Cuadro 1 Planificación semana 1 a la semana 4	46
Cuadro 2 Planificación semana 5 a la semana 8	48
Cuadro 3 Planificación semana 9 a la semana 12	50
Cuadro 4 Planificación semana 13 a la semana 16	52
Cuadro 5 Planificación semana 17 a la semana 21	54
Cuadro 6 Planificación semana 22 a la semana 25	56
Cuadro 7 Planificación semana 26 a la semana 30	58
Cuadro 8 Planificación semana 31 a la semana 34	60
Cuadro 9 Planificación semana 35 a la semana 41	62

INDICE DE GRAFICOS

	Páginas
Gráfica 1 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza	84
Gráfica 2 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza	84
Gráfica 3 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza	85
Gráfica 4 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza	86
Gráfica 5 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza	86
Gráfica 6 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza	87
Gráfica 7 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza	88
Gráfica 8 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza	88
Gráfica 9 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza	89
Gráfica 10 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza	90
Gráfica 11 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza	90
Gráfica 12 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza	91
Gráfica 13 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza	92
Gráfica 14 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza	92

ÍNDICE DE IMÁGENES

	Páginas
Imagen 1 Inicio de clases	65
Imagen 2 Trabajo de piso	65
Imagen 3 Explicación de la dinámica	66
Imagen 4 Demostración de pasos aprendidos por las alumnas	66
Imagen 5 Correcciones	68
Imagen 6 Corrección de postura	69
Imagen 7 Pequeña secuencia por las alumnas	69
Imagen 8 Evaluaciones mensuales	70
Imagen 9 Manejo del spot	70
Imagen 10 Practica del balance para pirouette	71
Imagen 11 Preparación para pirouette	72
Imagen 12 Trabajo de flexibilidad	72
Imagen 13 Montaje Coreográfico	74
Imagen 14 Montaje Coreográfico	74
Imagen 15 Montaje Solo (Personaje Conejo)	75
Imagen 16 Montaje Solo (Personaje Conejo)	75
Imagen 17 Ensamble de la función final	76

Imagen 18 Folleto de la función final	78
Imagen 19 Invitaciones y boletos de la función final	79
Imagen 20 Premios y medallas para las alumnas más destacadas	79
Imagen 21 Acto Castillo de la Reina	80
Imagen 22 Solo personaje conejo	80
Imagen 23 Alicia con el sombrero loco y el conejo (Acto fiesta del té)	81
Imagen 24 Gatos rizados (Baile grupal)	81
Imagen 25 Entrega de certificados	82
Imagen 26 Entrega de premios y medallas a las alumnas más destacadas	82
Imagen 27 Entrega de premios y medallas a las alumnas más destacadas	83

RESUMEN

La presente investigación, recopila información para la creación de una guía metodológica que sirva como referencia para la enseñanza de la danza jazz a niños de 5 a 7 años de edad, siguiendo una planificación y brindándoles las herramientas necesarias a futuros colegas para que lleven un buen control al momento de trabajar con este grupo en específico, donde el individuo se encuentra en la mejor etapa de edad para absorber los conocimientos con mayor facilidad. Por tratarse de una de las primeras etapas de la infancia es importante saber cómo transmitir el conocimiento de la técnica jazz de la manera más adecuada y que se adapte a las necesidades de los alumnos.

Con esto intentamos describir de forma detallada una guía metodológica de la enseñanza de danza jazz, con la finalidad de que se puedan analizar o medir los avances y logros que se pueden obtener si se incorporan los planeamientos a un grupo en específico. Por este motivo en este trabajo se presentarán los resultados satisfactorios que se consiguieron al seguir esta guía.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación surge principalmente de una duda con respecto a la enseñanza de la danza jazz en Panamá y del por qué aún no existe una guía o documento que sirva como referencia para la enseñanza de jazz a niños de 5 a 7 años en las academias de danza que imparten esta disciplina.

Por lo general, no hay muchos facilitadores en el aspecto de la enseñanza del jazz que les llame tanto la atención formar a niños de 3 a 7 años. Por lo regular a la mayoría les gusta formar a niños mayores de 8 años; por lo que, al no contar con la experiencia de tratar a niños menores de 8 años, por lo regular no saben por dónde empezar o cómo transmitir correctamente la información de la técnica de danza jazz hacia ellos y además enseñarla de la manera más efectiva; para que sea del agrado tanto del alumno como del profesor.

En el aspecto profesional de la enseñanza de la danza la mayoría de los facilitadores e instructores se les dificulta un poco trabajar con niños de 5 a 7 años, debido a que para tratar a niños pequeños hay que estimularlos con didácticas interactivas para que mantengan la atención, y a la vez vayan desarrollando su nivel técnico sin ser tan estrictos en cuanto a la disciplina se refiere.

Es por ello que con esta documentación deseo dejar un aporte que ayude tanto a los actuales como a los futuros colegas de la danza jazz, para que cuenten con una guía que sirva para que puedan consultar o respaldarse cuando lo necesiten.

Consideramos importante que los especialistas tengan acceso a este tipo de herramientas e información, ya que esto puede facilitar el trabajo del docente al momento de transmitir el conocimiento a un grupo en específico; muy en especial a los niños y niñas entre los 5 a 7 años de edad que inician la danza jazz.

Esta propuesta de investigación, plasmada en formato de guía metodológica que busca servir de herramienta se divide de la siguiente manera:

En el Capítulo I veremos los Aspectos Generales de la Investigación, se establece el desarrollo del tema, el planteamiento del problema, la justificación, el propósito, la metodología, la cobertura de la investigación y la metodología.

En el Capítulo II desarrollamos el Marco Conceptual y referencial de la investigación, se presentan los estilos y términos generales de nuestra investigación.

En el Capítulo III entramos al proceso de enseñanza y aprendizaje de la danza jazz en las academias de danza en Panamá, se describen los aspectos generales y principales del proyecto que desarrolla esta guía metodológica.

Ya en el Capítulo IV presentamos nuestra Guía Metodológica, se plantea de manera organizada y detallada, el proceso para la implementación y la creación de esta guía metodológica.

Concluiremos esta investigación, no sin antes dar algunas recomendaciones; y a la vez presentamos nuestra base bibliográfica junto a otras referencias bibliográficas consultadas y en anexos algunos referentes para este trabajo documental.

CAPÍTULO I
ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 DESARROLLO DEL TEMA

“Guía Metodológica para la Enseñanza de la Danza Jazz en niños de 5 a 7 años en Panamá”

La creación de una guía metodológica es importante para la unificación de criterios en la enseñanza de la danza jazz en niños de 5 a 7 años en las escuelas y estudios de danza en Panamá, ya que en la actualidad no hay evidencia de que exista un documento o una guía como tal; donde los maestros de jazz puedan tener herramientas metodológicas para respaldarse a la hora de elaborar su contenido y dictar sus clases a estos grupos.

El propósito de esta investigación es brindarles las herramientas necesarias a los maestros de jazz para impartir de una mejor manera la técnica de la danza jazz a niños de 5 a 7 años de edad.

Desde cómo planificar un planeamiento semanal, mensual o anual, hasta la importancia de que el infante adquiriera el conocimiento de los diferentes estilos que tiene la danza jazz; para así cultivar el amor a la danza en los niños desde una temprana edad y que lo aprendan de la manera correcta; que ayudara a fortalecer el futuro de la danza en Panamá.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente en Panamá no existe una guía metodológica como tal; para la enseñanza del jazz a niños de 5 a 7 años que unifique los criterios de aprendizaje de danza a infantes en estas edades.

Muchos bailarines que se dedican a la enseñanza tienen el conocimiento técnico que les han brindado sus academias o escuelas de danza, pero no les han brindado herramientas para la organización, planificación y planeación de sus clases con una metodología que acompañe la visión y misión de estos centros de danza, lo que da como resultado la improvisación a la hora de dictar estas clases. Porque no es lo mismo ser un buen bailarín que un buen maestro de danza.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El objetivo principal de esta investigación es brindar una guía donde actuales y futuros colegas en la técnica jazz puedan consultar y respaldarse al momento de trabajar con un grupo de estudiantes entre este rango de edad, aparte que es importante que en Panamá exista una guía metodológica de la enseñanza de Jazz como tal.

Nos enfocamos principalmente en este grupo de niños de 5 a 7 años, ya que estos están en una estimulación temprana y su capacidad de memoria es maravillosa. Al contar con una guía facilitará el trabajo del maestro y a su vez el aprendizaje del niño, para que no sea abrumador el proceso de aprendizaje. A su vez se estaría dando un aporte a la cultura y

también a nuestra sociedad, elevando el nivel de enseñanza de la danza Jazz en Panamá.

1.4 PROPOSITO

El propósito es brindar las herramientas necesarias a aquellos colegas bailarines que se quieren dedicar a la enseñanza de la danza Jazz en Panamá, siempre velando por las necesidades que se ajusten a los estudiantes principalmente en este rango de edad entre 5 a 7 años para la formación y el goce de la clase por parte de los estudiantes, por ser sus pilares principales.

Los objetivos generales de esta investigación es facilitar el trayecto dancístico del niño mediante una planificación completa para este rango de edad, basada en la técnica de jazz.

Los objetivos específicos que queremos lograr con esta investigación es que el niño adquiera ese amor por el arte de la danza mediante diferentes modelos de enseñanza y metodologías didácticas.

1.5 COBERTURA

Se realizaron encuestas a diferentes bailarines, educadores de danza y directores de academias en la Ciudad de Panamá. Para así tener un campo amplio de información sobre el tema a elaborar.

Algunas de las personas que realizaron la encuesta son: La Lic. Bianca Tapia es directora

de Pro Dance Academy y se dedica a la enseñanza de danza en Panamá, Lic. Liza Madrid es bailarina y se dedica a la enseñanza de jazz entre otros géneros de la danza, Maestro Ricardo Moreno especialista en la preparación física del bailarín y la enseñanza de la técnica jazz, Lic. Daneshka Batista bailarina y directora de Isolation Academy, Lic. Jeisys Marin bailarina y fue maestra en Ballerinas Arte Studio, Lic. Ana Belén Croston tiene maestría en teatro musical; Maestra Camila Costoya enseña danzas de carácter, Meli Moreno, Directora de Talent Studio, Lic. Guillermina Vasques Co-propietaria de G&GMúsica y Movimiento en Santiago de Veraguas, Panamá, al igual que fue profesora en la Universidad de Panamá, Melina Samaniego maestra de danzas y coreógrafa es y profesora de la técnica jazz en la Universidad de Panamá, Profesor Mario Guerrero director y coreógrafo de Producciones Neverland, se dedica a la enseñanza y creación de montajes coreográficos para musicales en Panamá, al igual que es docente en la Universidad de Panamá, entre otros.

1.6 METODOLOGÍA

Esta investigación pertenece a la tercera línea de investigación de la Facultad de Bellas Artes: es una investigación cualitativa que se desarrollará a través de la metodología de investigación, para reunir la información necesaria para abordar este tema.

La primera parte de esta investigación se hizo con apoyo bibliográfico de libros y textos relacionados con el tema a desarrollar: metodología de la enseñanza para niños, la técnica de jazz, entre otros conceptos que vamos a plantear en nuestro marco conceptual.

En la segunda parte de esta investigación se realizó con entrevistas de campo para consultar a bailarines, educadores de danza y directores de academias para saber las necesidades de estos al momento de llevar a cabo la elaboración de una clase con todos los parámetros desde la misión y visión, objetivos generales, objetivos específicos, metodologías a utilizar para un mejor desarrollo de la técnica a aprender, entre otros.

Nuestra tercera parte de la investigación se enmarcó en brindar las herramientas necesarias para una planificación de la enseñanza del jazz a niños de 5 a 7 años siguiendo los parámetros de una metodología, pedagogía, técnica de jazz y didáctica.

CAPITULO II
MARCO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN

CAPITULO II MARCO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 EL JAZZ COMO GÉNERO MUSICAL

Para la creación de esta guía metodológica es importante el estudio del jazz como género musical, ya que es la base tanto en melodía como en estructura para el desarrollo de esta técnica, por ello se debe conocer su origen, por los diversos ritmos y melodías afroamericanas que contiene, musicalmente hablando, ya que va ligado con el género dancístico de la técnica del jazz.

La principal característica del jazz, en ambos géneros, es que no se apega de manera estructurada a una partitura o ritmo, sino que se basa en la improvisación y la libre interpretación. Lo habitual, es que los músicos ejecuten un tema conocido dentro de un cierto marco armónico, y que dejen volar su imaginación para adornarlo y modificarlo según la inspiración, al igual que los bailarines cuando dejan fluir su cuerpo con la melodía y el ritmo.

Por eso es tan importante que el especialista de la danza tenga una noción de música en general para que pueda identificar y seguir los diversos ritmos del jazz de manera correcta, tomando en cuenta el nivel de dificultad que esto presenta; ritmos tales como: jazz tradicional, funky jazz, jazz blues, bebop, swing, entre otros. Así como trabajar los diferentes estilos técnicos de la danza jazz como lo son: el Jazz clásico, el jazz lírico, el jazz moderno, el jazz teatral, el jazz funk, el street jazz, etc.

También es importante saber que la interpretación más habitual del jazz, musicalmente hablando, suele ser un instrumento solista (como una trompeta) acompañado por una sección rítmica (batería, bajo, contrabajo) e instrumentos armónicos (piano, guitarra). El jazz puede ser interpretado tanto por solistas como por tríos, cuartetos o las denominadas big bands, de múltiples integrantes; esto es fundamental saberlo para que a la hora de montar una coreografía el especialista tenga variedad de recursos de donde guiarse al momento de elegir una pieza musical para un montaje, ya sea coreográfico o para una clase de danza.¹

2.2 LOS ESTILOS DE LA DANZA JAZZ

Como ya hemos mencionado anteriormente, el facilitador o maestro de la danza jazz debe conocer los diferentes estilos de la danza jazz. En el jazz podemos encontrar diferentes estilos, entre los estilos más famosos y utilizados académicamente se encuentra el jazz clásico, este estilo de danza se caracteriza por aplicar la técnica clásica básica estiliza con movimientos de contracción y elongación, llenos de fuerza y sensualidad lírica, derivados de las sensaciones corporales provocadas por la música de blues y jazz contemporáneo.

El estilo moderno sigue manteniendo la esencia del estilo clásico, pero es aplicado a ritmos de cortes modernos, en la cual se utilizan técnicas del ballet clásico y al igual se complementa con estilos de libre expresión y estética corporal, pero siguiendo la estructura del ballet clásico, e implementada en música comercial.²

¹Esta información sobre los géneros musicales del jazz la podemos verificar en © LaFaro Jazz Institute, 2011

² Wikipedia, Historia de la danza jazz y sus diferentes estilos

El estilo teatral es muy conocido al redor del mundo por fusionar la actuación con el canto y el baile, este estilo es delineado por técnicas de expresión corporal, jazz y danza contemporánea donde el objetivo es la representación y personificación teatral, utilizando además gestos, ademanes, posturas, entre otras cosas, sobre diversos ritmos musicales utilizados en montajes y espectáculos de los géneros ópera rock y comedia musical.

El estilo contemporáneo emplea múltiples técnicas combinando el ballet clásico, la danza contemporánea y la expresión corporal. Se enfoca más que todo en movimientos del torso y la parte superior del cuerpo.

Este último es uno de los más modernos y urbanos también llamado street jazz o funk jazz derivado de la música que se encuentra fuertemente estilizada con percusiones electrónicas o acústicas, en lo cual esto da al paso de movimientos agresivos y fuertes, con remates muy marcados, movimientos de coordinación rápida y acentuados en contratiempo.

2.3 LA TÉCNICA DEL JAZZ Y DESARROLLO EN PANAMÁ

La danza jazz, en su evolución, que no tiene técnicas concretas, se sirve de elementos técnicos de la danza moderna y el ballet, sin dejar por ello de poseer su propio trabajo técnico y, sobre todo, estadístico, principalmente en lo que hace a la movilidad del torso y la disociación de la parte superior con respecto a los trabajos de pies y piernas. Las contracciones abdominales, el trabajo a tierra, y la particular manera de entrar y salir del

suelo son características fundamentales de esta disciplina, sobre todo en lo que se conoce como "modern jazz".

En la tesis de grado de Liza Madrid titulada "*Estampa Cultural para Espectáculos Nocturnos en Centros de Diversión de la Ciudad de Panamá*"(2019) de la Universidad de Panamá dice: "Que el desarrollo de la técnica del jazz sucede cuando varios bailarines locales salen del país a descubrir técnicas no vistas en nuestro istmo y a su vez la llegada de los ciudadanos norte americanos que habitaban en la zona del canal".³

Muchos de los primeros profesores de la técnica jazz en nuestro país tuvieron la oportunidad de enseñar a estudiantes de danza panameños, lo que nos dejó una pequeña parte de sus raíces en cuanto a música y danza. Un ejemplo de esto es la profesora Vera Bomford, bailarina y coreógrafa inglesa de jazz y claqué que tomó la iniciativa de enseñar en academias fuera de la Zona del Canal. Al mismo tiempo, se desarrolló el ballet clásico, que influyó de la misma manera en el desarrollo de la técnica del jazz.

Este género sigue creciendo gracias a los bailarines que han tenido la oportunidad de tomar lecciones y estudiarlo profesionalmente fuera del país. Actualmente, muchas de estas personas están dando clases en academias y llevando el jazz a las nuevas generaciones.

³UNIVERSIDAD DE PANAMÁ, Facultad de Bellas, Departamento de Danza, ESTAMPA CULTURAL PARA ESPECTÁCULOS NOCTURNOS EN CENTROS DE DIVERSIÓN DE LA CIUDAD DE PANAMÁ, Trabajo de grado para optar por el Título de Licenciatura en Danza con énfasis en Jazz y Danzas de Carácter, Autor:Liza Marie Madrid Dudley, Panamá, 2019

Otros fueron los encargados de formar profesionales del jazz en la Universidad de Panamá como parte de la Licenciatura en Bellas Artes con especialización en danza con énfasis en Jazz y Danza de Carácter.

2.4 LA ENSEÑANZA DEL JAZZ EN PANAMÁ

La enseñanza del jazz en Panamá ha tenido una gran evolución si lo comparamos con sus inicios cuando muy pocas personas tenían conocimiento y acceso a aprender este género de danza.

Actualmente en Panamá existen muchos lugares donde se puede ir aprender esta técnica, sin embargo, puede que algunos de estos lugares de enseñanza no cuenten con las herramientas metodológicas y técnicas para llevar a cabo una correcta enseñanza de la técnica jazz, al igual que existen lugares que si llevan una correcta enseñanza de la técnica siguiendo un plan de estudio y es aquí donde hacemos mención de aquellas academias que si tienen su misión y visión clara, ya que son estos planteles que velan por una correcta enseñanza para el estudiante y velando por los intereses del alumno.

El término técnica viene (del griego τέχνητέχνῆ) que significa habilidad, arte. Para un bailarín la técnica consiste en la habilidad de utilizar sus movimientos físicos con eficacia. La técnica de danza para niños es más elemental que la técnica de cualquier otra forma de danza. Se propone como objetivo enseñar al niño a moverse con seguridad y con eficacia.

2.5 LOS PRINCIPIOS DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA A NIÑOS

Flores Almonacid Mónica Isabel, hace referencia de estos principios en su memoria para optar al título de profesor especializado en danza "*Propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en el niño de la tercera infancia*" (2005) dice que la instrucción se centra sobre los principios, no sobre los detalles del estilo. El profesor enseña al niño las formas primarias, básicas, fundamentales de usar el cuerpo. La finalidad de la técnica de danza consiste en conseguir:

- Equilibrio
- Gravedad
- Ritmo
- Proporción

También menciona sobre el concepto de la técnica que es particularmente exacto cuando se trata de niños. Lo que importa es:

- La forma en que se hace.
- La extensión desde el centro.
- La posición de la cabeza con respecto a la línea de la columna vertebral.
- La comprensión de la torsión del cuerpo.
- El modo en que se utiliza la energía corporal, es decir, la contracción y la relajación de los músculos para: extender, flexionar, torcer, girar en círculo, elevar, bajar y andar en el tiempo y en el espacio.

Esos usos del cuerpo tienen gran importancia, porque están relacionados con las leyes físicas del movimiento:

- La inercia.
- El impulso.
- La gravedad.
- La acción y la reacción.

Son los temas básicos que deben serles aclarados a los alumnos y que los alumnos deben saber en una clase de técnica.⁴

2.6 LUGARES DONDE SE ENSEÑA JAZZ EN PANAMÁ

Actualmente en Panamá existen academias, escuelas de danzas y sobre todo la Facultad de Bellas Artes de La Universidad de Panamá, que se dedican a formar profesionales en la danza, al igual que tiene cursos de danzas para niños; estos lugares se dedican a la enseñanza de diferentes técnicas como ballet, jazz, flamenco, tap, danza contemporánea, urbano, entre otras técnicas que abarca el mundo de la danza.

No todos estos centros de danza en la Ciudad de Panamá, les exigen a sus maestros e instructores entregar un planeamiento de sus clases y simplemente muchas veces estos docentes empiezan a enseñar sin llevar un control en sus clases, caen en la repetición y la improvisación.

⁴UNIVERSIDAD DE CHILE Facultad de Artes Departamento de Danza, PROPUESTA METODOLOGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DE DANZA EN EL NIÑO DE LA TERCERA INFANCIA. Memoria para optar al Título de Profesor Especializado en Danza Autor: Mónica Isabel Flores Almonacid, Santiago, Chile, 2005

De esta manera el alumno se puede aburrir de las clases y perder el interés. Algunos de los centros donde se enseña la técnica de jazz a niños de 5 a 7 años son:

- Studio 9 está ubicado en Punta Pacífica, Dictan clases como: Ballet, Jazz, Tap y Danza Contemporánea.
- Academia De Danzas Adagio, está ubicada en Brisas del Golf. Dictan clases como: Ballet, Jazz, Tap, Danza Moderna y Urbano.
- Pro Dance by Bianca Tapia, está ubicada en Ancón, Edificio Abou Saad. Dictan clases como: Ballet, Jazz, Tap Flamenco y Acondicionamiento Físico.
- Academia De Artes y Danzas Cristina Carillo, actualmente tiene 2 sucursales en Ancón y Bella Vista. Dictan clases como: Ballet, Jazz, Tap, Flamenco, Árabe, Hip Hop, Salsa, Danza Aérea, Danza Contemporánea, Preparación Física, Folklore, Gimnasia, Teatro, Urbano, Pole Sport y Karate.
- Escuela Nacional De Danza, está ubicada en Ancón, Diablo. Dictan clases como: Ballet, Jazz, Danza Moderna y Contemporáneo.
- Steps, está ubicada en San Francisco, calle 74 este. Dictan clases como: Ballet, Jazz, Contemporáneo y Danza Moderna.
- Passus Estudio, está ubicado en Costa del Este, Atrio Mall. Dictan clases como: Jazz Funk, Tap, Flamenco, Urbano y Yoga.
- Debbie Ann Dance Academy, está ubicado Bella Vista, P.H. Unicentro. Dictan clases como: Ballet, Tap, Contemporáneo, Folklore y Urbano
- Tempo Dance, actualmente tienen 3 sucursales en San Francisco, Costa del Este y Vía Argentina. Dictan clases como: Jazz, Salsa, Árabe, Hip Hop y Urbano.

- Studio Coppelia, está ubicada en Villa Lucre, Plaza Villa Lucre. Dictan clases como: Ballet, Jazz, Tap, Danza Moderna y Contemporáneo.
- Backstage Dance Studio, está ubicado en Costa del Este, edificio Istorage. Dictan clases como: Ballet, Jazz, Tap y Contemporáneo.
- Valerie's Dance Estudio, está ubicado en Altos de Betania, El Dorado, Calle 1ra. Dictan clases como: Ballet, Jazz, Tap, Contemporáneo y Preparación Física.
- Moyras Academy, está ubicada en El Dorado. Dictan clases como: Ballet, Jazz, Hip Hop, Urbano y Ritmos Latinos.
- SDA Academy, está ubicada en Av. Domingo Díaz, Pedregal. Dictan clases como: Ballet, Jazz, Teatro Musical, Contemporáneo, Danza Aérea, Gimnasia, Urbano.
- Arte Ballet Studio, está ubicada en Villa Lucre, Las Lomas. Dictan clases como: Ballet, Jazz, Danza Contemporánea y Hip Hop.
- Ballerinas Arte Studio, está ubicada en Versalles, Plaza Panamá Versalles. Dictan clases como: Ballet, Jazz, Contemporáneo, Ritmos Latinos y Yoga.
- Ballet Academy by Maruja Herrera, actualmente cuenta con 4 sucursales ubicadas en Condado del Rey, Brisas del Golf, Punta Pacífica y Panamá Pacífico. Dictan clases como: Ballet, Jazz, Tap, Flamenco, Contemporáneo, Repertorio y Preparación Física
- Pointé Centro De Danza, está ubicada en San Francisco, calle 72 este. Dictan clases como: Ballet, PBT, Jazz, Tap, Contemporáneo, Yoga y Acrogym.
- Academia Solar Latino Panamá, está ubicada en San Francisco, calle 65 este. Dictan clases como: Salsa, Bachata y Urbano.

- Millennial Academy, está ubicada en Villa Zaita. Dictan clases como: Ballet, Salsa, Urbano, Dance hall, Afro, K-POP Contemporáneo, folklore, Fitness Dance y Modelaje.
- Complot, actualmente cuenta con 3 sucursales ubicadas en Brisas del Golf, Clayton y en Costa Verde. Dictan clases como: Ballet y Danza Urbana.
- Isolation Academy, está ubicada en San Miguelito, Urbanización Casa Real. Dictan clases como: Ballet, Jazz, Danzas Latinas, Bailes Urbanos y Folklore.
- Academia Efface, está ubicada en Plaza Providence en Brisas del Golf. Dictan clases como: Ballet, Jazz, Tap, Contemporáneo.
- Allonge Studio, está ubicada en la Urbanización de San Antonio. Dictan clases como: Ballet, Jazz, Tap, Contemporáneo

Dentro de los centros de danza mencionados, solo algunos les exigen a sus docentes un planeamiento de sus clases y sobre todo tener una licenciatura en danza o estar cursando la carrera universitaria en alguna de las licenciaturas en danza de la Universidad de Panamá, entre ellos podemos mencionar: La Escuela Nacional de Danza, Academia Pro Dance by Bianca Tapia, Arte Ballet Studio, Ballet Academy by Maruja Herrera y la Universidad de Panamá.

2.7 HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS QUE SE USAN EN LA ACTUALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA JAZZ

Al momento de enseñar se requiere conocimiento técnico como también teórico y metodológico, es por eso que es importante estar actualizado con las herramientas metodológicas que existen en la actualidad para la enseñanza de danza en general.

Es por eso que vale la pena resaltar algunos de los modelos y sus características principales.

Algunas de las herramientas metodológicas más usadas son:

- Modelo Tradicional, en el cual el fundamento es el método y el orden. Aquí el profesor es quien organiza el conocimiento para ser aprendido por lo estudiantes trazando el camino a seguir. El profesor es el modelo y guía a quien se debe imitar y obedecer.
- Modelo Conductista, se basa en el desarrollo de un conjunto de objetivos a los que el estudiante deberá llegar mediante actividades, estímulos y refuerzos propuestos y dirigidos por el profesor.
- Modelo Constructivista, que consiste en el aprendizaje mediante la investigación y el descubrimiento personal. Aquí se le asigna al estudiante la responsabilidad de construir sus propios conocimientos.
- Modelo centrado en la Enseñanza, que entiende el conocimiento como algo constituido externamente, es decir, que existe cierta cantidad de información y conocimientos los cuales deben ser organizados, transformados y transmitidos por el profesor.

- Modelo centrado en el Aprendizaje, que entiende el conocimiento como algo que no es fijo, sino como una construcción que debe elaborar el propio estudiante. La responsabilidad de organizar y transformar el conocimiento es tanto del profesor como del estudiante.
- Modelo para el procesamiento de la información, en el cual el aprendizaje se puede acompañar mediante la formación de conceptos, el aprendizaje por descubrimiento, la memorización y la mejora de las capacidades cognitivas.
- Modelo para el desarrollo personal, en el cual el aprendizaje se puede acompañar mediante la enseñanza no dirigida, el entrenamiento de la conciencia y la salud mental.
- Modelo para el desarrollo de las relaciones sociales, en el cual el aprendizaje se puede acompañar mediante el juego de roles, el aprendizaje de cooperación, el desarrollo de la convivencia democrática
- Modelo conductual, en el cual el aprendizaje se puede acompañar mediante el refuerzo, el condicionamiento operante, el entrenamiento y la retroalimentación.
- Modelo didáctico tradicional o transmisivo, centrado en el profesor y en los contenidos de la clase sin importar los aspectos metodológicos, el contexto y el estudiante.
- Modelo didáctico-tecnológico, que se ocupa de la transmisión de conocimiento mediante metodologías activas.
- Modelo didáctico espontaneísta-activista que considera más importante que el estudiante aprenda a observar, investigar y descubrir.

Esta información la podemos corroborar en la tesis de Pescador Vela Jenny Marcela, Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Del Juego a la técnica: Metodologías para la enseñanza de la danza, Bogotá D.C., Marzo 6 de 2015.

En esta tesis se hace referencia a los diferentes tipos de modelos de enseñanza que son nuestras herramientas metodológicas al momento de enseñar danza a niños 5 a 7 años, ella menciona que en general pueden existir muchos tipos de clasificaciones dependiendo del área o ciencia a trabajar, pero existe entre estos modelos diversas características que son comunes entre ellos.

Básicamente se trata de la relación profesor- estudiante y la responsabilidad que tiene cada uno en la toma de decisiones frente al proceso de aprendizaje. Por esto vemos que es común en algunos casos que las decisiones sean tomadas por el profesor, y sea el estudiante quien recibe la información y busca alcanzar los objetivos propuestos mediante las tareas asignadas por su maestro.

En un segundo caso observamos que el profesor toma algunas decisiones e indica ciertas tareas, pero realmente es el estudiante quien decide cómo las realiza y cómo alcanza los objetivos de la clase. En un tercer caso se delega una mayor autonomía al estudiante quien ya toma decisiones desde el comienzo de la actividad y la desarrolla teniendo en cuenta su propia experiencia.

CAPITULO III
DESARROLLO DE UNA GUÍA METODOLOGICA DE LA DANZA JAZZ

CAPITULO III

DESARROLLO DE UNA GUÍA METODOLOGICA DE LA DANZA JAZZ

3.1 ANTECEDENTES DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA JAZZ A NIÑOS

La educación es un proceso de carácter humano y social, que forma en los individuos no sólo una conciencia de civilidad, sino que le proporciona elementos de aprendizaje, de destreza y de asimilación cultural, que le permiten desenvolverse en la vida económica y social.

El desarrollo de la enseñanza de la danza jazz a niños en academias o escuelas de danza en los últimos años ha sido deficiente debido a que no les exigen una planificación de sus clases a los maestros y esto puede causar falta de motivación en los alumnos hasta dificultad para aprender, ya que al no seguir un plan como tal; se pasa por alto si el infante adquirió el conocimiento o no y esto puede ocasionar falta de interés de su parte. Dado, pues, que la motivación activa al individuo en un sentido concreto para el logro de un fin prefijado, cabe analizarla como la disposición el esfuerzo mantenido en el tiempo para alcanzar una meta.

Las investigaciones científicas realizadas en los últimos 30 años nos han enseñado que el período más importante del desarrollo humano es el que comprende desde el nacimiento hasta los ocho años de edad. Durante esos años, el desarrollo de las competencias cognitivas, el bienestar emocional, la competencia social y una buena salud física y mental

forma una sólida base para el éxito incluso bien entrada la edad adulta. ⁵Aunque el aprendizaje tiene lugar durante toda la vida, en la primera infancia se produce con una rapidez que luego nunca se igualará. Es la época habitualmente conocida como “período preescolar”. Las competencias lingüísticas, socioemocionales y cognitivas del niño experimentan un rápido desarrollo. Durante este período resultan esenciales la estimulación y el aprendizaje derivados de actividades como jugar, leer o cantar, así como de la interacción con los compañeros y con los adultos que cuidan del niño, tanto en casa como en entornos de educación preescolar de calidad. El juego en el período preescolar permite a los niños explorar y dar sentido al mundo que les rodea, además de utilizar y desarrollar su imaginación y su creatividad.

La profesora Julia Olivella en su planeamiento de clases para la técnica de la enseñanza del jazz, DAN 372^a, dictada en la Universidad de Panamá en el módulo#1 habla sobre la importancia de la motivación y el aprendizaje; dice que la motivación es muy importante en el momento de aprender dado que está ligado directamente con la disposición del alumno y el interés en el aprendizaje, ya que sin el trabajo del estudiante no servirá de mucho la actividad del docente, por lo cual se considera que mientras más motivado está el alumno más aprenderá y llegará fácilmente al aprendizaje significativo.⁶

Habla también sobre las diferentes motivaciones tales como: la motivación intrínseca y extrínseca.

⁵Sito web The Lego Foundation en apoyo con UNICEF, Aprendizaje a través del juego, Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia, UNICEF, 2018

⁶Técnica de la enseñanza del jazz, DAN 372 A, Dictada por la profesora Julia Olivella en la Universidad de Panamá

La definición de motivación intrínseca se podría considerar como el nivel más alto de autodeterminación, y se puede definir como el mero placer que se obtiene con la ejecución de una tarea en la que no se busca una recompensa externa. La tarea, en sí misma, constituye el objetivo de la ejecución y la recompensa al mismo tiempo que, sin duda, genera percepción de autorrealización e incrementa la autoestima. La motivación intrínseca explica que las necesidades de competencia y autorrealización subsistan tras la ejecución incluso después de obtenerse el logro. Vallerand y otros (1987), señalan tres tipos de motivación intrínseca: hacia el aprendizaje, motivación intrínseca hacia la mejora de la ejecución, hacia la estimulación global.

Motivación extrínseca está referida a la obtención de recompensas y se refiere a cuatro constructos de mayor a menor nivel de autodeterminación (Deci y Ryan, 1985, 2000, 2002; Ryan, 1995): regulación integrada, regulación identificada, regulación introyectada y regulación externa. En primer lugar, aparece la regulación integrada, que se corresponde con la realización de una actividad porque hace referencia a un estilo propio de vida, siendo coherentes con este estilo (Deci y Ryan, 2002). Sería el caso de los bailarines que se comprometen con la práctica de la danza libremente porque consideran que forman parte de su estilo de vida activo. En segundo lugar, nos referimos a la regulación identificada, que aparece cuando una persona valora de manera positiva y beneficiosa una actividad llegando a sentirse identificado con ella (Ryan y Deci, 2000) por el valor añadido que le supone, a pesar del esfuerzo que le exige. En tercer lugar, encontramos la regulación introyectada, también llamada introyección o regulación autoejecutada que se asocia a las personas que practican una actividad para evitar un sentimiento de culpabilidad y ansiedad y así mejorar

su autoestima (Ryan y Deci, 2000). Esta orientación a la mejora puede considerarse como una regulación externa. Por último, la regulación externa se refiere a la consecución de una recompensa o la evitación de un castigo (Ryan y Deci, 2000).⁷

Es por ello que la creación de un planeamiento es importante porque nos permite llevar el conocimiento de una manera ordenada y a través del juego se refuerza el aprendizaje del infante, de esta manera el maestro se asegura que el alumno está absorbiendo el material dado en clase. También a través del proceso el maestro puede determinar qué tipo de motivación mueve al infante, si es intrínseca o extrínseca, y de ahí poder controlar el proceso paso a paso de tal manera que al final todos los estudiantes hayan absorbido todo el conocimiento y cumplido todos los objetivos propuestos.

3.2 JUSTIFICACIÓN DEL PORQUÉ TRABAJAR CON NIÑOS DE ESTAS EDADES

Principalmente se eligió este rango de 5 a 7 años de edad, precisamente por lo anteriormente mencionado con referente a la capacidad que tienen de absorber el conocimiento los infantes a esta edad, ya que están en pleno desarrollo físico y mental, esto les deja una buena base técnica por si en futuro quisieran continuar con la carrera o dedicarse a la danza como tal; entonces así aseguramos que el nivel del jazz en Panamá suba, ya que estamos fortaleciendo nuestras bases que son los niños, y generalmente algunos maestro tienen el pensamiento de que trabajar con estos grupo es difícil pero la verdad es todo lo contrario, siempre y cuando logremos tener su atención siguiendo ya sea

⁷Ibáñez, D. y Fernández, M. (2013). La motivación en la enseñanza de la danza: análisis de la teoría de la autodeterminación. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, Vol. 5 (1), pp. 124–138.

una metodología didáctica o dinámica.

Por metodología didáctica nos referimos al sistema con el que los maestros planifican sus clases, valiéndose de distintas herramientas, para lograr que los alumnos alcancen los objetivos y competencias que se definen para cada nivel educativo.⁸

Y por método dinámico hacemos referencia a que es un método de trabajo, donde se realizan diferentes ejercicios cuya finalidad es mejorar la técnica individual y colectiva.⁹

3.3 LA PROPUESTA DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA LAS CLASES DE DANZA JAZZ A NIÑOS

Juárez O. Denisse M. en su trabajo de grado ***“Guía metodológica para maestros enfocada a la interpretación y creación de personajes en el ballet clásico en sus diferentes niveles básicos de enseñanza en edades entre los 5 y 11 años de edad en Panamá”***, (Universidad De Panamá, 2020); menciona que la enseñanza se da en diferentes áreas de la vida, es por esto que es necesario emplear las técnicas que sean más convenientes tanto para la etapa en la que se está desarrollando el individuo, como para el área en la que se busca el desarrollo.

⁸Sito web UNIR Revista Universitaria, Metodología didáctica: en que consiste y ejemplos, 2022

⁹Sito web ©Web del Maestro CMF, Métodos y estrategias para impartir clases de forma dinámica, 2015- 2022

Las técnicas de enseñanza del maestro definen la manera en la que cada uno entiende cómo se aprende y cómo se construye el conocimiento. Teniendo en cuenta los conceptos que cada docente tenga de lo que significa educación, el mismo diseña el programa que considere conveniente en base al conocimiento que desea brindar, los objetivos que busca y los resultados que desea obtener. Además, planifica sus clases y define la manera en la que entablara relación con sus estudiantes.

Por esta razón es importante que el maestro de danza lleve un control de sus clases mediante una planificación ya sea semanal, mensual o anual, ya que con esta puede darse cuenta si los objetivos se están cumpliendo en el tiempo estipulado y si se tiene que hacer algún tipo de refuerzo para que el alumno procese la información de manera más efectiva.

Al no tener una guía o planeamiento esto puede atrasar el aprendizaje del estudiante, a su vez el maestro no lleva un control y más aún se puede quedar sin contenido de clase si no tiene el conocimiento adecuado técnicamente hablando.

El jazz tiene muchos estilos y es importante que el maestro tenga un vasto conocimiento de éste para que el alumno no solo repita el movimiento sin saber para qué sirve dicho movimiento teóricamente.

Muchos maestros de danza a lo largo del tiempo han aprendido por repetición, es decir, el conocimiento que han adquirido por parte de sus maestros simplemente lo enseñan tal cual lo han adoptado. Por esta razón es importante el uso de una guía o una planificación y sobre todo tener el conocimiento teórico y práctico para la correcta enseñanza al individuo.

Es por eso que hemos puesto en práctica esta guía metodológica en la academia Pro Dance by Bianca Tapia con el grupo de jazz PB/I, las planificaciones se hacían mensuales para llevar un control del material dado en clase, el cual tuvo como resultado un mejor aprendizaje por parte del individuo a través de la correcta enseñanza teórica y práctica de la danza jazz.

Esta guía se creó en base a este rango de edad, porque se tomó en cuenta la dificultad que presenta el hecho de trabajar con niños de 5 a 7 años, ya que tienden a distraerse mucho en general, y al contar con este planeamiento se logró mantener a los alumnos enfocados durante las clases y que aprendieran de manera efectiva y divertida a su vez, cosa que facilitó el avance del infante en cada clase; también se implementó un sistema de incentivos a los estudiantes destacados en las evaluaciones mensuales y debido a estas evaluaciones, se pudo identificar en qué áreas se podía mejorar consultándolo en el planeamiento.

Los resultados de lo aplicado en clase lo pudimos ver puesto en escena en la función de la Academia Pro Dance by Bianca Tapia en el año 2019, donde las alumnas demostraron lo

aprendido en clases dando resultados satisfactorios y alcanzando los objetivos propuestos.

3.4 LA INTELIGENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA DANZA JAZZ

Lo primero que debemos saber sobre la inteligencia y el aprendizaje es que la inteligencia es la capacidad o facultad de entender, razonar, saber, aprender y de resolver problemas. En este sentido se asemeja a conceptos como 'entendimiento' e 'intelecto'. Se puede entender también como la habilidad o destreza para realizar algo.¹⁰

Mientras tanto el aprendizaje es el proceso a través del cual adquirimos ciertos conocimientos, competencias y habilidades. Normalmente, el aprendizaje es el producto del estudio o de la práctica sobre un determinado tema. Mediante la evolución y exposición a ciertos problemas, el ser humano es capaz de desarrollar sus destrezas. El concepto de aprendizaje es amplio, puesto que existen aprendizajes de tipo intelectual y otros de tipo más procedimental o físico.¹¹

Es importante que el facilitador sepa sobre las diferentes inteligencias y formas de aprendizaje para este rango de edad, desde las inteligencias múltiples hasta los factores decisivos en el aprendizaje, obviamente todo esto enfocado hacia la enseñanza de danza jazz a niños, ya que con esto puede identificar si el alumno tiene alguna dificultad para

¹⁰Sitio web Significados ¿Qué es la inteligencia?, 2013-2022

¹¹ Sitio web Psicología y mente, Definición de aprendizaje, 2022

aprender o entender el por qué a veces se llegan a distraer en clases, y así poder accionar de manera más efectiva controlando todos estos factores a la hora de enseñar.

¿Si fuese niño, preferiría ser clasificado escolarmente por su coeficiente intelectual o preferiría ser considerado y reconocido por una o varias de sus inteligencias específicas activadas por sus indicios prácticos y desarrollables por su capacidad?, esto lo plantea en Howard Gardner en su estudio sobre las inteligencias múltiples del ser humano y habla sobre el papel creativo de la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en una o más culturas” cuestionando la inteligencia como algo inamovible, que se tenía o no se tenía, y que por tanto se determinaba por un coeficiente o un índice. Al destacar la inteligencia como ocho capacidades potenciales estas se pueden desarrollar mediante las experiencias vividas en la familia, en el entorno y en la educación escolar. Fruto de sus investigaciones, Gardner demostró que los seres humanos pueden tener ocho inteligencias diferentes, en mayor o menor grado:

- Verbal-lingüística (predominante en lectores, escritores y oradores)
- Lógico-matemática (predominante en matemáticos y físicos)
- Visual-espacial (predominante en pintores, escultores, arquitectos y fotógrafos)
- Musical (predominante en músicos, intérpretes y compositores)
- Corporal-kinestésica (predominante en deportistas, bailarines y acróbatas)
- Interpersonal (predominante en personas muy sociables y líderes)

- Intrapersonal (predominante en personas reflexivas, con vida interior y granpersonalidad)
- Naturalista (predominante en biólogos, naturalistas o personas en simbiosis con sumedio ambiente).¹²

Todos conocemos a personas que tienen una especial capacidad para desarrollar alguna de estas inteligencias o varias a la vez y que, con el sistema escolar tradicional y uniforme, pueden haber fracasado o sentirse poco inteligentes, incluso haber dejado de intentar una carrera profesional más acorde a su verdadero potencial por no haberse detectado a tiempo su valía y desarrollado su talento.

El trabajar a temprana edad estas inteligencias nos ayuda para conocer el potencial de cada uno y de todos, logrando que el aprendizaje sea lo más eficaz y satisfactorio posible. Resultados en el logro individual y colectivo de los alumnos que podemos lograr si trabajamos de manera correcta el talento del individuo:

- Incremento de la autoestima e identidad personal.
- Desarrollo de la motivación y el amor a aprender cosas nuevas.
- Entusiasmo por el trabajo de equipo y de cooperación.
- Reducción significativa de los problemas de competitividad y de conducta.
- Desarrollo de actitudes altruistas y de líderes positivos.
- Incremento muy relevante en el aprendizaje.

¹² Sito web Blogs El Confidencial Alma, Corazón y Vida, ¿Qué son las inteligencias múltiples y como desarrollarlas? ©TITANIA COMPAÑÍA EDITORIAL, S.L. 2022. España.

De esta manera podemos ver la importancia de conocer los diferentes tipos de inteligencia, ya que beneficia al alumno para desarrollar sus capacidades al máximo y al maestro a tener un mejor control sobre proceso del estudiante y un mayor cuidado en su aprendizaje.

3.5 IMPORTANCIA DEL ENFOQUE EN EL PLANEAMIENTO DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA.

Tenemos que tener claro que, para lograr objetivos generales y específicos con un grupo en concreto, debemos tener un planeamiento que nos permita organizar, definir qué hacer, con que herramientas o recursos contamos para la enseñanza de una actividad educativa en este caso como lo es la enseñanza de danza a niños de 5 a 7 años de edad. Teniendo una guía o en este caso un planeamiento podemos ver el nivel que queremos alcanzar y como lo vamos a alcanzar para tener resultados satisfactorios, tanto para el alumno como para el facilitador.

Dentro de un planeamiento es sumamente importante especificar los componentes con los cuales se van a regir nuestras clases, tales como¹³:

- Los Fundamentos o Justificación
- Los Objetivos
- Los Contenidos

¹³Sitio web Definición de planeación educativa

- Los Materiales y Recursos
- La Metodología
- La Evaluación
- Los Referentes Bibliográficos

También es importante seguir los pasos para elaborar nuestro planeamiento, ya que aquí haremos un estudio de las características más importantes al momento de realizar nuestro plan de clases, tales como: Establecer cuáles son los mejores contenidos para tu clase, investigar las necesidades de nuestros alumnos, definir nuestras metas, el objetivo final de tus clases, flexibilización de nuestra planificación didáctica y lo más importante, el enfoque en la evaluación, ya que aquí nos daremos cuenta del avance del grupo y si tenemos que hacer algún tipo de refuerzo.

Si hay algo que nos enseña la danza es disciplina en todo, ya que esto determina tu trabajo ya sea como maestro o como estudiante. Para lograr un trabajo de calidad, también es importante llevar una organización y un control de todo; por ello, debemos seguir una planificación e ir progresando gradualmente desde lo más básico hasta lo más avanzado para no entorpecer el proceso de enseñanza y poder lograr los objetivos de una manera más eficaz.

3.6 LA PLANEACIÓN DE UNA CLASE DE DANZA JAZZ

Para llevar un mejor control del avance de un grupo es bueno que el especialista o en este caso los maestros de danza realicen planeamientos, ya sean semanales, mensuales o globales, ya que con esta herramienta ellos pueden observar mejor la evolución de su grupo y si se tiene que reforzar algo del material ya dado y a su vez el alumno también pueda reforzar, incluso puede practicar en casa si lo desea y esto se puede hacer debido a que tiene el material de la clase, esto ayuda a tener un orden de las clases ya dictadas.

3.7 IMPORTANCIA DEL MANEJO DE LA TERMINOLOGÍA DE LA TÉCNICA DE LA DANZA JAZZ

La terminología en cualquier rama de la danza viene siendo como la columna vertebral, es decir, es fundamental saberla correctamente, ya que esto diferencia a un profesional de un amateur; podría decirse que es un idioma universal en el mundo de la danza.

Es una responsabilidad muy grande para un maestro o especialista de danza, asegurarse de transmitirle este conocimiento al estudiante desde una temprana edad, ya que así se acostumbrarán a manejar bien el lenguaje dancístico, en este caso de la técnica jazz, por si más adelante quieran seguir la carrera profesionalmente, tengan una base apropiada de donde partir y les sea fácil mejorar en su carrera.

Por ello, es importante que el especialista tenga el manejo y conocimiento adecuado de la técnica jazz, ya que el buen dominio de la terminología beneficia al estudiante a reconocer más fácil los pasos dictados en clase, primero, desde la asociación mediante acciones

conocidas como: empuja la puerta, pisa fuerte, etc. Luego de que ya el alumno domina el paso, procedemos a la teoría; y es aquí donde comenzamos a utilizar la terminología correcta de estos pasos para asegurarnos de que el alumno absorba toda la información de manera correcta.

CAPÍTULO IV
**LA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA JAZZ EN NIÑOS
DE 5 A 7 AÑOS EN PANAMÁ**

CAPÍTULO IV

LA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA JAZZ EN NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS EN PANAMÁ

4.1 DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso está desarrollado para un grupo de nivel básico, que denominaremos Jazz PB/I, en el que se trabajó a través de 8 módulos de 4 semanas cada uno. Cada clase está enfocada para desarrollar el sentido psicomotor de las alumnas donde inician el desarrollo de la coordinación, disciplina, trabajo en grupo y musicalidad. Ayuda a que las alumnas sigan las indicaciones dadas por el profesor, trabajen en grupo, tengan sentido del respeto tanto por la clase, sus compañeras y su profesor, entre otros valores a resaltar durante el curso al igual que adquieran ese amor por la danza mientras aprenden.

4.2 COMPETENCIAS GENÉRICAS

El curso busca que el alumno adquiera dentro de la técnica conocimientos tanto teóricos como conocimientos prácticos con correcta ejecución de los pasos. Desarrollar el sentido psicomotor, respeto, compromiso, disciplina, trabajo en grupo, seguir indicaciones y divertirse.

El curso le proporcionara conocimientos al alumno dando le las herramientas necesarias para que pueda entender los pasos característicos de esta danza a medida que avanza el curso y se divierte.

La técnica que estaremos usando para este grupo en específico son la técnica jazz de Gus Giordano y Bob Fosse.

4.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Fomentar disciplina en el alumno.
- Trabajar en grupo.
- Seguridad en sí mismo sin temor a equivocarse.
- Desarrollo e incremento de la memoria, flexibilidad, equilibrio, fuerza y control
- Divertirse durante el proceso, mientras cultiva su amor por la danza.

4.4 DURACIÓN

La duración de este programa tendrá una total de 4 a 5 clases al mes con 1 hora de clases, una vez a la semana.

A excepción de los ensayos para la función final que tendrá un total 7 clases por 2 meses con 1 hora de clases.

4.5 PERIODO

Este programa se dividirá en 9 módulos mensuales, incluyendo ensayos para lo que será la función final de la academia.

4.6 RECURSOS

Contaremos con los siguientes recursos para la enseñanza de la técnica jazz con el grupo PB/I (Nivel Básico):

- Planeamiento de clase

- USB

- Cable auxiliar

- Equipo de música

- Computadora.

- iPad

- Salón de clase

- Espejos

- Barras

- Incentivo

- Cuaderno

4.7 METODOLOGÍA

El curso desarrollará las siguientes técnicas metodológicas:

- Exposición: El profesor intervendrá en el aprendizaje de la danza con los términos utilizados en los diferentes módulos a tratar en el curso.
- Práctica y ejecución por parte de las alumnas con reflexión y análisis.
- Exposición por parte de las alumnas para la realización de sus evaluaciones mensuales y muestras prácticas del dominio del contenido dado en clase.

4.8 EVALUACIÓN

Estaremos realizando evaluaciones mensuales para ir viendo el crecimiento del alumno a medida que vamos avanzando en el curso.

Las evaluaciones se realizarán terminado el módulo correspondiente al mes.

MODULO DE CLASES #1

JAZZ PB/I

Cronograma de Actividades por Competencias

Duración en Semanas: 8 Duración en horas: 8

CONCEPTOS	COMPETENCIAS			MODELOS DE ACTIVIDADES	RECURSOS	OBSERVACIONES
	Aptitudinal	Procedimental	Conceptual			
<ul style="list-style-type: none"> - Isolation - Shoulder - Flat Back - 6ta posición - Punta - Flex - Split a la Seconde - Side Strech - Cambré - Posición de Plegaria - Swastika Position 	<ul style="list-style-type: none"> -Preparar el cuerpo desde lo más bajo (nivel piso) para un mayor trabajo durante la clase. -Buscar la abertura del en dehors en la swastika -Buscar la elongación, trabajo de la flexibilidad y el centro. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elongación de la espalda y las piernas. -Trabajo de aductores y los músculos de la espalda. -Trabajo del en dehor, centro, flexibilidad de la espalda y extensión de la pierna. 	<ul style="list-style-type: none"> -Acostumbrar al alumno a calentar antes de iniciar alguna clase o entrenamiento. -Hacer que el alumno trabaje en su flexibilidad y en su fuerza. -Hacer que el alumno sea consiente que debe usar el en dehor y el uso del abdomen cuando la pierna está en extensión. 	<p>-Trabajo de piso (calentamiento):</p> <p>Iniciamos con las piernas totalmente estiradas, espalda recta y brazos en la cintura. Para hacer isolation de cabeza, hombros y brazos. Arriba y abajo (4 tiempos) (cabeza), lado a lado (4 tiempos) (cabeza), circulo (4 tiempos) (cabeza), luego hacemos 8 tiempos de shoulder, hacia atrás (4 tiempos) y luego hacia adelante (4 tiempos). Estiramos los brazos y hacemos cirulo o isolation de brazos 8 tiempos, primero hacia adelante (4 tiempos) y luego hacia atrás (4 tiempos). Suben brazos en paralelo y hacemos flat back hasta tocarnos las puntas de los pies, esto lo hacemos 2 veces en 8 tiempos cada uno. Luego nos reincorporamos a la postura de inicio para hacer punta y flex en 6ta posición (8 tiempos), luego separamos las piernas para hacer split a la second y hacemos side strech, lado derecho (4 tiempos), regreso al centro y voy caminando con mis dedos poco a poco hasta bajar por completo el pecho al piso, lentamente regreso al centro y hago side strech del lado izquierdo (4 tiempos). Cerramos lentamente las piernas y nos acostamos boca abajo para</p>	<ul style="list-style-type: none"> - USB - Cable auxiliar - Equipo de música - Computadora. - iPad - Salón de clase - Espejos - Barras - Incentivos - Cuaderno 	<ul style="list-style-type: none"> -Ir trabajando con las alumnas un calentamiento de lo menos complejo hasta lo más exigente para su nivel. -Ir preparando de apoco el cuerpo del alumno para que trabaje de forma adecuada los ejercicios dados y que no involucre otras partes del cuerpo que no se están trabajando. -Ir trabajando con las alumnas la fuerza de brazos, abdomen, espalda y piernas.

<p>- Twist</p> <p>- Meecedora</p> <p>- Fetal</p> <p>Position</p> <p>- Grand</p> <p>Battement a la</p> <p>seconde</p>				<p>hacer cambré (8 tiempos) y finalizamos en posición de plegaria.</p> <p>PISO:</p> <p>-Iniciamos desde la swastika position hacemos twist en 4 tiempos, regresamos al centro, hacemos flat back hasta tocar el piso con la frente (8 tiempos), esto lo repetimos (2 veces). <i>Repetimos todo el ejercicio del lado izquierdo.</i></p> <p>- Iniciamos boca abajo y subimos a cambré (8 tiempos) (2 tiempos arriba y 2 tiempos de descanso), luego agarramos las piernas estando boca abajo y subimos para hacer la mecedora (8 tiempos) (4 tiempos arriba y 4 tiempos de descanso) se repite 4 veces. <i>Repetimos todo el ejercicio del lado izquierdo.</i></p> <p>-Iniciamos desde fetal position mirando hacia el lateral izquierdo, nos estiramos hasta formar el #1 de ahí hacemos 8 grand battement a la seconde con la pierna derecha y regreso a fetal position, se repite 2 veces. <i>Repetimos todo el ejercicio del lateral derecho.</i></p>		
--	--	--	--	---	--	--

Cuadro # 1

MODULO DE CLASES #2

JAZZ PB/I

Cronograma de Actividades por Competencias

Duración en Semanas:8 Duración en horas: 8

CONCEPTOS	COMPETENCIAS			MODELOS DE ACTIVIDADES	RECURSOS	OBSERVACIONES
	Aptitudinal	Procedimental	Conceptual			
<ul style="list-style-type: none"> - Isolation - Shoulders - Flat Back - 2da posición de brazos - 2da posición de pies - Punta - Flex - Jumping Jacks (Tijeras) - 6ta posición - Demi point - Tendu - Retiré 	<ul style="list-style-type: none"> -Preparar el cuerpo desde lo más bajo (nivel piso) para un mayor trabajo durante la clase. -Buscar la abertura del en dehors. -Buscar trabajo de fuerza del abdomen y equilibrio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elongación de la espalda y las piernas. -Trabajo de aductores y los músculos de la espalda. -Trabajo del en dehor, centro y flexibilidad. -Trabajo de elevación y fuerza. -Trabajo del spot. 	<p>Acostumbrar al alumno a calentar antes de iniciar alguna clase o entrenamiento.</p> <p>-Hacer que el alumno trabaje en su flexibilidad y en su fuerza.</p> <p>-Hacer que el alumno trabaje en su equilibrio, elongación y centro.</p>	<p style="text-align: center;">TRABAJO DE CENTRO</p> <p>-CALENTAMIENTO:</p> <p>Iniciamos en 2da posición de pies, espalda recta y brazos en la cintura. Para hacer isolation de cabeza, hombros y brazos. Arriba y abajo (4 tiempos) (cabeza), lado a lado (4 tiempos) (cabeza), círculo (4 tiempos) (cabeza), luego hacemos 8 tiempos de shoulders, hacia atrás (4 tiempos) y luego hacia adelante (4 tiempos), isolation de cadera 8 tiempos, isolation de pies cada uno 8 tiempos. Abrimos brazos a 2da posición y hacemos círculo o isolation de brazos 8 tiempos, primero hacia adelante (4 tiempos) y luego hacia atrás (4 tiempos). Suben brazos en paralelo y hacemos flat back hasta tocarnos las puntas de los pies, manteniendo la 2da posición de pies, esto lo hacemos 2 veces en 8 tiempos cada uno. Luego nos reincorporamos a la postura de inicio para hacer punta y flex en 2da posición (8 tiempos), brazos en 2da y para finalizar hacemos jumping jacks (tijeras) (8 tiempos).</p> <p>CENTRO:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - USB - Cable auxiliar - Equipo de música - Computadora. - iPad - Salón de clase - Espejos - Barras - Incentivos - Cuaderno 	<ul style="list-style-type: none"> -Ir trabajando con las alumnas un calentamiento de lo menos complejo hasta lo más exigente para su nivel. -Ir preparando de apoco el cuerpo del alumno para que trabaje de forma adecuada los ejercicios dados y que no involucre otras partes del cuerpo que no se están trabajando. -Ir trabajando la conciencia de pasar por todas las posiciones para que no ensucie el ejercicio y hacia pueda trabajar mejor.

<ul style="list-style-type: none"> - Passé - Relevé - 4ta posición de pies cerrada - Demi plié - Soutenu en tournant - 4ta posición de brazos - Media pirouette - Spot 				<p>-Iniciamos en 6ta posición de pies, brazos en la cintura, hacemos demi point hasta llegar al tendu (front), cierra, demi point a la second hasta llegar al tendu a la second, cierra, todo esto en 8 tiempos, luego por retiré el pie sube a passé y nos quedamos en balance a pie plano (8 tiempos). Luego regresamos a la 6ta posición y hacemos relevé por 8 tiempos (repetimos 2 veces). <i>Repetimos todo el ejercicio del lado derecho.</i></p> <p>-Preparación para pirouettes (brazos en la cintura) sube pierna por retiré a passé y pasa hacia atrás quedando en una 4ta posición cerrada, demi plié, subo nuevamente a passé hago balance a pie plano (4 tiempos) y cierro por soutenu en tournant. <i>Repetimos todo el ejercicio del lado izquierdo.</i></p> <p>-Preparación para pirouettes (brazos en 4ta posición) sube pierna por retiré a passé y pasa hacia atrás quedando en una 4ta posición cerrada, demi plié, subo nuevamente a passé hago balance a media punta (brazos en 1era) (4 tiempos) y cierro por soutenu en tournant. <i>Repetimos todo el ejercicio dellado izquierdo.</i></p> <p>-Preparación para pirouettes, nos colocamos en 4ta posición de pies y brazos, demi plié, hacemos relevé en 4ta posición (2 tiempos), demi plié (2 tiempo) 2 veces y la tercera subimos a passé y hacemos medio giro (usando nuestro punto fijo o spot para girar) y repetimos 4 veces más. <i>Repetimos todo el ejercicio del lado izquierdo.</i></p>		
--	--	--	--	---	--	--

Cuadro 2

MODULO DE CLASES #3

JAZZ PB/I

Cronograma de Actividades por Competencias

Duración en Semanas:4 Duración en horas: 4

CONCEPTOS	COMPETENCIAS			MODELOS DE ACTIVIDADES	RECURSOS	OBSERVACIONES
	Aptitudinal	Procedimental	Conceptual			
- 6ta posición - Reverse Lunge - Side Lunge - Weight Transfer - Roll up - Jumping Lunges - High Knee - Release - Passé - 4ta posición cerrada de pies	-Preparar el cuerpo para un mayor trabajo durante la clase. -Trabajo de suspensión para que el ejercicio sea limpio.	-Trabajar la suspensión, abdomen y fuerza para mantenerse en equilibrio. -Trabajar suspensión, equilibrio, centro y media punta.	-Acostumbrar al alumno a calentar antes de iniciar alguna clase o entrenamiento. -Acostumbrar al alumno a cerrar las costillas, trabajar en su centro para que se pueda mantener en las pirouettes	<p align="center">TRABAJO DE CENTRO</p> <p>- CALENTAMIENTO:</p> Iniciamos en 6ta posición de ahí hacemos reverse lunge 8 tiempos (derecha), reverse lunge 8 tiempos (izquierda), esto lo repetimos 2 veces, cambiamos a side lunge (lado derecho) (8 tiempos) weight transfer, side lunge (lado izquierdo) (8 tiempos), repetimos 2 veces, cierra y roll up . Para hacer jumping lunges intercalados (8 tiempos) y finalizamos con high knee intercalados en 8 tiempos, release , respiro profundo y relajo. <p>CENTRO:</p> -Iniciamos en 6ta posición hacemos reverse lunge (4 tiempos) y subimos directo al passé , balance (4 tiempos), regresamos al reverse lunge , repetimos 2 veces y a la tercera vez no regresamos al reverse lunge , sino que del passé pasamos a una preparación para pirouettes y hacemos media pirouette , luego intentando hacer una pirouette completa limpia y termina en plié 6ta posición . <i>Repetimos todo el ejercicio del lado izquierdo.</i>	- USB - Cable auxiliar - Equipo de música - Computadora -iPad -Incentivos -Cuaderno	-Ir trabajando con las alumnas un calentamiento de lo menos complejo hasta lo más exigente para su nivel. -Ir trabajando con el alumno la importancia de la suspensión, equilibrio y la importancia de uso de los aductores. -Concientizar al alumno de mantener el relevé en las pirouettes y que no baje.

<ul style="list-style-type: none"> - 4ta posición de brazos - Pirouette - Plié - Kick ball change - Demi plié - Pencil Turn - Relevé 				<p>-Iniciamos haciendo kick ball change ya incorporando los brazos, demi plié, media pirouette y luego una pirouette (4ta cerrada) completa.Repetimos 3 veces. <i>Repetimos todo el ejercicio del lado izquierdo.</i></p> <p>-Preparación a pencil turn nos colocamos en 4ta posición, demi plié y hacemos balance a pie plano (pierna totalmente estirada a 45° grados y punta estirada) (4 tiempos), luego hacemos lo mismo pero esta vez a relevé (2 tiempos). Repetimos esto 3 veces. <i>Repetimos todo el ejercicio de lado izquierdo.</i></p>		
---	--	--	--	---	--	--

Cuadro 3

MODULO DE CLASES #4

JAZZ PB/I

Cronograma de Actividades por Competencias

Duración en Semanas: 4 Duración en horas: 4

CONCEPTOS	COMPETENCIAS			MODELOS DE ACTIVIDADES	RECURSOS	OBSERVACIONES
	Aptitudinal	Procedimental	Conceptual			
- 2da posición de pies - 2da posición de brazos - Side Stretch - Flat Back - Bicicleta - Isolation de brazos - Roll Down - Demi Plié - Bicicleta - Roll Up - Kick Ball change	-Preparar el cuerpo para un mayor trabajo durante la clase. -Buscar abertura del en dehor. -Buscar que las alumnas sean conscientes del trabajo que están realizando.	-Trabajo de flexibilidad y abdomen para mejor control. -Trabajo de elevación y fuerza. -Elongación de todo el cuerpo y trabajo de la fuerza.	-Acostumbrar al alumno a calentar antes de iniciar alguna clase o entrenamiento. □ -Acostumbrar a las alumnas a alongarse hacia arriba y un buen plié para girar. -Hacer que las alumnas sean conscientes de la rotación.	<p>TRABAJO DE CENTRO Y DIAGONALES:</p> <p>CALENTAMIENTO:</p> <p>Nos colocamos en 2da posición de pies, brazos en 2da igualmente totalmente estirados, hacemos side stretch (derecha), flat back, side stretch(izquierda), repetimos 2 veces, luego hacemos bicicleta, brazos en las cintura (8 tiempos), subimos brazos a la altura de la oreja y hacemos isolation de brazos (8 tiempos) como si quisiéramos alcanzar una manzana del árbol, roll down, demi plié en 2da posición, brazos en 2da posición, empezamos haciendo bicicleta intercalados iniciando con el pie derecho (8 tiempos), luego nos quedamos en relevé manteniendo el demi plié (4 tiempos), descanso, repito una vez más y terminamos por roll up.</p> <p>CENTRO:</p> <p>-Iniciamos haciendo kick ball change ya incorporando los brazos, demi plié y una pirouette completa. Repetimos 3 veces. <i>Repetimos todo el ejercicio del lado izquierdo.</i></p>	- USB - Cable auxiliar - Equipo de música - Computadora. - iPad - Salón de clase - Espejos - Barras - Incentivos - Cuaderno	-Ir trabajando con las alumnas un calentamiento de lo menos complejo hasta lo más exigente para su nivel. -Ir trabajando la importancia de la concientización de uso del en dehors y suspensión para poder mantenerse en una pirouette. -Ir trabajando la elevación y suspensión. -Ir trabajando con las alumnas el uso del spot.

<ul style="list-style-type: none"> - Pirouette - Pencil Turn - Medio pencil turn - Spot - Medio Giro - Slide - Skips 				<p>-Preparación a pencil turn nos colocamos en 4ta posición, demi plié y hacemos balance a relevé (pierna totalmente estirada a 45° grados y punta estirada) (4 tiempos), bajo quedo en demi plié y hacemos medio pencil turn. Repetimos esto 3 veces. <i>Repetimos todo el ejercicio de lado izquierdo.</i></p> <p>DIAGONALES:</p> <p>-Iniciamos en preparación para trabajar el spot para poder tener un mejor control al momento de hacer una pirouette y que sea más controlada. Empezamos en preparación en 2da posición punta estirada, manos en los hombros, hacemos medio giro (pasando por 1era posición de pies) y la cabeza debe llegar antes que el cuerpo, siempre buscando el objeto que se puso como spot hasta llegar al final de la diagonal. <i>Repetimos todo el ejercicio del lado izquierdo.</i></p> <p>-Empezamos en pose de preparación y hacemos 2slide hacia la diagonal, 2 kick ball change y 4 skips. Repite hasta llegar al final de la diagonal. <i>Repetimos todo el ejercicio del lado izquierdo.</i></p>		
---	--	--	--	---	--	--

Cuadro 4

MODULO DE CLASES #5

JAZZ PB/I

Cronograma de Actividades por Competencias

Duración en Semanas: 5 Duración en horas: 5

CONCEPTOS	COMPETENCIAS			MODELOS DE ACTIVIDADES	RECURSOS	OBSERVACIONES
	Aptitudinal	Procedimental	Conceptual			
- Caminata - Trote - Corrida - Turn in - Turn out - Roll Down - Roll Up - Spot - Slide - Kick Ball Change - Skips - 4ta posición	-Preparar el cuerpo para un mayor trabajo durante la clase. -Buscar abertura del en dehor. -Buscar que las alumnas sean conscientes del trabajo que están realizando.	-Trabajo de flexibilidad y abdomen para mejor control. -Trabajo de elevación y fuerza. -Elongación de todo el cuerpo y trabajo de la fuerza. -Trabajar en la coordinación y la memoria.	-Acostumbrar al alumno a calentar antes de iniciar alguna clase o entrenamiento. -Acostumbrar a las alumnas a alongarse hacia arriba y un buen plié para girar. -Hacer que las alumnas sean conscientes de la rotación.	<p align="center">TRABAJO DE DIAGONALES</p> <p>CALENTAMIENTO BREVE:</p> -Iniciamos caminando (2 vueltas) en círculo por todo el salón, luego empezamos a trotar (4 vueltas) y por último corremos (6 vueltas). Nos colocamos en el centro y hacemos turn in y turn out (brazos a la second) (derecha e izquierda)(4 tiempos), roll down, roll up , indalo y exhaló. <p>DIAGONALES:</p> -Iniciamos en preparación para trabajar el spot para poder tener un mejor control al momento de hacer una pirouette. Empezamos en preparación en 2da posición punta estirada, manos en los hombros, hacemos medio giro y la cabeza debe llegar antes que el cuerpo, siempre buscando el objeto que se puso como spot hasta llegar al final de la diagonal. <i>Repetimos todo el ejercicio del lado izquierdo.</i> -Empezamos en pose de preparación y hacemos 2 slide hacia la diagonal, 2 kick ball change y 4 skips . Repite hasta	- USB - Cable auxiliar - Equipo de música - Computadora. - iPad - Salón de clase - Espejos - Barras - Incentivos - Cuaderno	-Ir trabajando con las alumnas un calentamiento de lo menos complejo hasta lo más exigente para su nivel. -Ir trabajando la importancia de la concientización de uso del en dehors y suspensión para poder mantenerse en una pirouette. -Ir trabajando la elevación y suspensión. -Ir trabajando con las alumnas el uso del spot.

brazos y pies - Passé - Balance -Touch Steps				llegar al final de la diagonal. <i>Repetimos todo el ejercicio del lado izquierdo.</i> -Empezamos en pose de preparación, hacemos kick ball change (1), 4ta posición de brazos y pies, demi plié, passé, balance (2 segundos) , bajamos y hacemos touch steps . Repite hasta llegar al final de la diagonal. <i>Repetimos todo el ejercicio del lado izquierdo.</i>		
---	--	--	--	--	--	--

Cuadro 5

MODULO DE CLASES #6

JAZZ PB/I

Cronograma de Actividades por Competencias

Duración en Semanas: 4 Duración en horas: 4

CONCEPTOS	COMPETENCIAS			MODELOS DE ACTIVIDADES	RECURSOS	OBSERVACIONES
	Aptitudinal	Procedimental	Conceptual			
<ul style="list-style-type: none"> - Caminata - Trote - Corrida - Criss Cross - Reverse Lunge - Roll Down - Jump - Spot -2da posición de pies - Medio Giro (pasando por 1era) - Slide - Kick Ball 	<ul style="list-style-type: none"> -Preparar el cuerpo para un mayor trabajo durante la clase. -Buscar abertura del en dehor. -Buscar que las alumnas sean conscientes del trabajo que están realizando. 	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo de flexibilidad y abdomen para mejor control. -Trabajo de fluidez y proyección. -Trabajo de memoria y coordinación -Trabajo de coordinación grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Acostumbrar al alumno a calentar antes de iniciar alguna clase o entrenamiento. -Acostumbrar a las alumnas a alongarse hacia arriba y un buen plié para girar. -Hacer que las alumnas sean conscientes de la rotación. 	<p style="text-align: center;">TRABAJO DE DIAGONALES Y MONTAJE COREOGRAFICO FUNCIÓN FINAL</p> <p>CALENTAMIENTO BREVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciamos caminando (2 vueltas) en circulo por todo el salón, luego empezamos a trotar (4 vueltas) y por último corremos (6 vueltas). Nos colocamos en el centro y hacemos criss cross con reverse lunge intercalados, hacemos estoy 4 veces, luego hacemos roll down y jumps (4 veces). Inhalamos y exhalamos. <p>DIAGONALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciamos en preparación para trabajar el spot para poder tener un mejor control al momento de hacer una pirouette. Empezamos en preparación en 2da posición punta estirada, manos en los hombros, hacemos medio giro (pasando por 1era posición de pies al momento de girar) y la cabezadebe llegar antes que el cuerpo, siempre buscando el objeto que se puso como spot hasta llegar al final de la diagonal. <i>Repetimos todo el ejercicio del lado izquierdo.</i> -Empezamos en pose de preparación y 	<ul style="list-style-type: none"> - USB - Cable auxiliar - Equipo de música - Computadora. - iPad - Salón de clase - Espejos - Barras - Incentivos - Cuaderno 	<ul style="list-style-type: none"> -Ir trabajando con las alumnas un calentamiento que se adapte a sus necesidades. -Ir trabajando la importancia de la concientización de uso del en dehors ysuspensión para poder mantenerse en una pirouette. -Ir trabajando la elevación y suspensión. -Ir trabajando con las alumnas el uso del spot. -Ir trabajando con las alumnas la

<p>Change</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skips -4ta posición de brazos y pies - Demi Plié - Passé - Balance - Touch Steps - Jazz Run -Video del Montaje a realizar 				<p>hacemos 2 slide hacia la diagonal, 2 kick ball change y 4 skips. Repite hasta llegar al final de la diagonal. <i>Repetimos todo el ejercicio del lado izquierdo.</i></p> <p>-Empezaos en pose de preparación, hacemos kick ball change (1), 4ta posición de brazos y pies, demi plié, passé cerrado, balance (2 segundos), bajamos y hacemos touch steps. Repite hasta llegar al final de la diagonal. <i>Repetimos todo el ejercicio del lado izquierdo.</i></p> <p>-Empezamos en pose de preparación hacemos chassé (2), kick ball change (1), 4ta posición de brazos y pies, demi plié, passé cerrado, balance (2 segundos), baja y jazz run hasta llegar al final de la diagonal. <i>Repetimos todo el ejercicio del lado izquierdo.</i></p> <p style="text-align: center;">MONTAJE COREOGRAFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostración de video los personajes de Alicia en el País de las maravillas. - Lectura y explicación de cada personaje y su perfil, tanto físico, como de personalidad y de cualidad de movimiento. - Reproducción del audio y video correspondiente para cada personaje. -Inicio de montaje, posiciones, cambio de posiciones, entradas y salidas 	<p>importancia de la interpretación en escena.</p>
--	--	--	--	--	--

Cuadro 6

MODULO DE CLASES #7

JAZZ PB/I

Cronograma de Actividades por Competencias

Duración en Semanas: 4 Duración en horas: 4

COMPETENCIAS			MODELOS DE ACTIVIDADES	RECURSOS	OBSERVACIONES
Aptitudinal	Procedimental	Conceptual			
<p>-Buscar la fluidez del movimiento.</p> <p>-Buscar la memoria corporal.</p>	<p>-Trabajo de fluidez y proyección.</p> <p>-Trabajo de memoria y coordinación</p> <p>-Trabajo de coordinación grupal.</p> <p>-Trabajo de musicalidad y ritmo</p>	<p>-Acostumbrar al alumno a calentar antes de iniciar alguna clase o entrenamiento.</p> <p>-Hacer que las alumnas adquieran coordinación.</p> <p>-Hacer que las alumnas sean conscientes del espacio y sus posiciones.</p>	<p align="center">MONTAJE COREOGRÁFICO FUNCIÓN FINAL</p> <p>CALENTAMIENTO BREVE:</p> <p>-Iniciamos caminando (2 vueltas) en círculo por todo el salón, luego empezamos a trotar (4 vueltas) y por último corremos (6 vueltas). Nos colocamos en el centro y hacemos criss cross con reverse lunge intercalados, hacemos esto 4 veces, luego hacemos roll down y jumps (4 veces). Inhalamos y exhalamos.</p> <p align="center">MONTAJE COREOGRÁFICO</p> <p>-Repaso de la secuencia aprendida para continuar con el montaje y recordar las secuencias de movimiento e interpretación y las correcciones que se dieron durante el proceso de montaje.</p> <p>-Luego del repaso con el maestro realizan los pasos de acuerdo al ritmo musical que corresponde a su baile sin ayuda del instructor.</p> <p>-Ejecutan la secuencia de movimientos con naturalidad y de manera fluida para luego dar las correcciones y grabarlas para</p>	<p>- USB</p> <p>- Cable auxiliar</p> <p>- Equipo de música</p> <p>- Computadora.</p> <p>- iPad</p> <p>- Salón de clase</p> <p>- Espejos</p> <p>- Barras</p> <p>- Incentivos</p> <p>- Cuaderno</p>	<p>-Ir trabajando con las alumnas la importancia de la interpretación en escena.</p> <p>-Ir trabajando la coordinación grupal.</p> <p>-Ir trabajando la musicalidad y ritmo.</p>

			practica en casa. -Para que logren identificar los momentos de la coreografía en los que deben realizar acentos de expresión corporal.		
--	--	--	---	--	--

Cuadro 7

MÓDULO # 8

JAZZ PB/I

Cronograma de Actividades por Competencias

Duración en Semanas: 5 Duración en horas: 5

COMPETENCIAS			MODELOS DE ACTIVIDADES	RECURSOS	OBSERVACIONES
Aptitudinal	Procedimental	Conceptual			
<p>-Buscar la fluidez del movimiento.</p> <p>-Buscar la memoria corporal.</p>	<p>-Trabajo de fluidez y proyección.</p> <p>-Trabajo de memoria y coordinación</p> <p>-Trabajo de coordinación grupal.</p> <p>-Trabajo de musicalidad y ritmo.</p>	<p>-Acostumbrar al alumno a calentar antes de iniciar alguna clase o entrenamiento.</p> <p>-Hacer que las alumnas adquieran coordinación.</p> <p>-Hacer que las alumnas sean conscientes del espacio y sus posiciones.</p>	<p>MONTAJE COREOGRÁFICO FUNCIÓN FINAL</p> <p>CALENTAMIENTO</p> <p>BREVE:</p> <p>Iniciamos en 2da posición de pies, espalda recta y brazos en la cintura. Para hacer isolation de cabeza, hombros y brazos. Arriba y abajo (4 tiempos) (cabeza), lado a lado (4 tiempos) (cabeza), círculo (4 tiempos) (cabeza), luego hacemos 8 tiempos de shoulders, hacia atrás (4 tiempos) y luego hacia adelante (4 tiempos), isolation de cadera 8 tiempos, isolation de pies cada uno 8 tiempos. Abrimos brazos a 2da posición y hacemos círculo o isolation de brazos 8 tiempos, primero hacia adelante (4 tiempos) y luego hacia atrás (4 tiempos).</p> <p>MONTAJE COREOGRÁFICO</p> <p>-Repaso de la secuencia aprendida para continuar con el montaje y recordar las secuencias de movimiento e interpretación y las correcciones que se dieron durante el proceso de montaje.</p> <p>-Realizan los pasos de acuerdo al ritmo musical que corresponde.</p>	<p>- USB</p> <p>- Cable auxiliar</p> <p>- Equipo de música</p> <p>- Computadora.</p> <p>- iPad</p> <p>- Salón de clase</p> <p>- Espejos</p> <p>- Barras</p> <p>- Incentivos</p> <p>- Cuaderno</p>	<p>-Ir trabajando con las alumnas la importancia de la interpretación en escena.</p> <p>-Ir trabajando la coordinación grupal.</p> <p>-Ir trabajando la musicalidad y ritmo.</p>

			-Ejecutan la secuencia de movimientos junto con los elementos interpretativos con naturalidad y de manera fluida.		
--	--	--	---	--	--

Cuadro # 8

PLANIFICACIÓN DE ENSAYOS GENERALES

JAZZ PB/I

Cronograma de Actividades por Competencias

Duración en Semanas: 7 Duración en horas: 7

COMPETENCIAS			MODELOS DE ACTIVIDADES	RECURSOS	OBSERVACIONES
Aptitudinal	Procedimental	Conceptual			
<p>-Buscar la fluidez del movimiento.</p> <p>-Buscar la memoria corporal.</p>	<p>-Trabajo de fluidez y proyección.</p> <p>-Trabajo de memoria y coordinación.</p> <p>-Trabajo de coordinación grupal.</p> <p>-Trabajo de musicalidad y ritmo.</p>	<p>-Hacer que las alumnas adquieran coordinación.</p> <p>-Hacer que las alumnas sean conscientes del espacio y sus posiciones.</p>	<p style="text-align: center;">ENSAMBLE DE LA FUNCIÓN FINAL ENSAYOS</p> <p>-Ensamble general de toda la función final desde los personajes principales con sus entradas y salidas, hasta los grupos de jazz más avanzados hasta el más básico.</p> <p>-Se ubican dentro del espacio que les corresponde respecto a los demás grupos.</p> <p>-Logran reconocer las entradas y salidas dentro de la obra según las señas musicales y pausas.</p> <p>-Recuerdan las secuencias de movimiento e interpretación y las correcciones que se dieron durante el proceso de montaje.</p>	<p>- USB</p> <p>- Cable auxiliar</p> <p>- Equipo de música</p> <p>- Computadora.</p> <p>- iPad</p> <p>- Salón de clase</p> <p>- Espejos</p> <p>- Barras</p> <p>- Incentivos</p> <p>- Cuaderno</p>	<p>-Ir trabajando con las alumnas la importancia de la interpretación en escena.</p> <p>-Ir trabajando la coordinación grupal.</p> <p>-Ir trabajando la musicalidad y ritmo</p>

Cuadro 9

CRONOGRAMA DE MODULOS

MODULOS	MESES	SEMANAS
MODULO #1	MARZO - ABRIL (HASTA LA PRIMERA SEMANA DE ABRIL)	SEMANA 1 A LA SEMANA 4
MODULO #2	ABRIL - MAYO (HASTA LA PRIMERA SEMANA DE MAYO)	SEMANA 5 A LA SEMANA 8
MODULO #3	MAYO - JUNIO (HASTA LA PRIMERA SEMANA DE JUNIO)	SEMANA 9 A LA SEMANA 12
MODULO #4	JUNIO	SEMANA 13 A LA SEMANA 16
MODULO #5	JULIO	SEMANA 17 A LA SEMANA 21
MODULO #6	AGOSTO	SEMANA 22 A LA SEMANA 25
MODULO #7	SEPTIEMBRE	SEMANA 26 A LA SEMANA 30
MODULO #8	OCTUBRE	SEMANA 31 A LA SEMANA 34
MODULO #9	NOVIEMBRE - DICIEMBRE (ENSAYOS DE FUNCION FINAL)	SEMANA 35 A LA SEMANA 41

EJEMPLO DE FORMATO DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN MENSUAL
GRUPO JAZZ PB/I
Mes: ABRIL 2019

Alumna: _____

Puntos: 80

Detalle	Puntos
1. Orden y Disciplina en la Clase	10
2. Asistencia y Puntualidad a Clase o Ensayos	10
3. Memoria y Concentración	10
4. Proyección Gestual y Corporal en Coreografías	10
5. Técnica	8
6. Ejecución	8
7. Condiciones Físicas	8
8. Musicalidad	8
Total	72

COMENTARIOS TÉCNICOS SOBRE CORRECCIONES Y AVANCES

Ejemplo:

- **Splits** Derecho: Le va mejor, debe igualmente trabajarlo. Izquierdo: Debe trabajarlo en casa. A la Second: Estirar las rodillas, hacer puntas fuertes y debe trabajar la bajada al frente.
- **Puntas:** Bien.
- **Plié Relevé:** en 1era y 2da posición, ambos lados están bien.
- **Tendu:** En ambos pies están bien. Se le explico por la salida y entrada del pie y donde poner el peso.
- **Balance a passé cerrado :** Derecha, lo logro hacer hasta con relevé. El izquierdo debe practicarlo, aún no logra hacerlo en releve.
- **Saltos:** Recordar caer en plié para evitar futuras lesiones.
- **Pirouettes:** Debe practicar mantener el balance.

Recomendaciones: *Comprar ligas y pesas.*

Observaciones por: Prof. Angely García

CAPÍTULO V
RESULTADOS

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1 Resultados del proceso del programa

En esta sección se mostrarán los resultados de la aplicación de la planificación propuesta para el proceso de aprendizaje de la técnica jazz por partes. Dentro del contenido se visualizarán imágenes para ilustrar como se fueron dando los resultados a lo largo de las semanas.

5.1.1 Primera parte: Explicación e inicio del curso

Durante esta primera etapa del módulo#1 (correspondiente al cuadro 1 de la planificación), se administró el tiempo para explicarles a las alumnas como sería el proceso para lograr objetivos generales y específicos. Se les explicó que se les estarían haciendo evaluaciones para ver su avance; al igual que se le estará explicando protocolo dentro del salón de clases, la utilización de su informe correspondiente a su nivel y edad; ya que con esto las alumnas van adquiriendo una independencia, por lo menos las más grandes del grupo.

Durante este primero modulo las alumnas fueron aprendiendo la importancia de un buen calentamiento antes de realizar alguna clase o baile y sobre todo los pasos básicos de la técnica jazz, trabajando la coordinación, la memoria, trabajo en grupo y musicalidad. Se abrió un espacio para que pudieran practicar los pasos aprendidos en clase, a las niñas más pequeñas se les facilitó bastante este ejercicio. También realizaron comentarios acerca de

su opinión de la propuesta y mostraron interés y entusiasmo de participar.



Imagen#1
Inicio de clases



Imagen #2
Trabajo de piso



Imagen #3
Explicación de la dinámica



Imagen #4
Demostración de los pasos aprendidos por las alumnas

5.1.2 Segunda Parte: Análisis del trabajo logrado hasta el momento

En esta segunda fase, Módulos 2, 3 y 4 (correspondiente al cuadro 2, 3 y 4 de la planificación), se les habló a las alumnas acerca de las partes del programa que estaríamos realizando, durante este proceso las niñas poco a poco fueron comprendiendo por qué estábamos realizando este trabajo y también por qué es importante para ellas como bailarinas.

En esta etapa nos enfocamos en trabajar la coordinación, memoria y correcciones en general y sobre todo explicar lo que caracteriza cada paso de jazz para que así las alumnas puedan identificar rápidamente el paso y lo ejecuten de la manera más limpia.

Por tratarse de niñas pequeñas fue un poco complicado al principio captar la atención de ellas durante lapsos de tiempos muy largos, además de que se debe reconocer que por su edad les es difícil mantener su atención centrada en la clase, ya que deben estar cambiando constantemente de actividad. Luego de haberse acostumbrado al ritmo de las clases las alumnas llegaban más enfocadas, incluso me mostraban antes de que iniciara la clase lo que habían practicado en casa y se podía ver el desempeño, sobre todo su interés en lo que iban aprendiendo a medida que avanzaba el curso, lo cual demuestra que han logrado entender y adaptar a sus habilidades la técnica.

Ya con los minutos que nos sobraban de clase abrimos un espacio para que las alumnas formaran pequeños grupos donde debían crear pequeñas secuencias con los pasos aprendidos hasta el momento y con esto trabajar su creatividad a medida que ponen en práctica la técnica de jazz.

Hicimos esta práctica para que las alumnas pudieran dominar cada vez más la cualidad de movimiento, coordinación, memoria y proyección escénica. Lo cual tuvo buenos resultados, ya que lograron crear las pequeñas secuencias, sobre todo decir los nombres de los pasos que utilizaron para crear su secuencia y ejecutarlo a medida que iban diciendo los nombres correspondientes para cada paso que utilizaron en su secuencia. Es importante señalar que en esta fase también realizamos evaluaciones mensuales para poder continuar con lo planificado para este curso, ya que es aquí donde nos damos cuenta exactamente que debemos reforzar con el grupo y que debemos agregar a nuestra planificación para obtener óptimos resultados.



Imagen #5
Correcciones



Imagen #6
Corrección de la postura



Imagen #7
Pequeña secuencia por las alumnas



Imagen #8
Evaluaciones Mensuales



Imagen #9
Manejo del spot

5.1.3 Tercera parte: Nivel Básico (intermedio – avanzado)

En esta fase de los módulos 4 y 5 (correspondiente al cuadro 4 y 5 de la planificación), se aumentará el nivel de dificultad en nuestro nivel básico, ya que hemos venido trabajando desde lo más bajo y a medida que avanzamos en los módulos incrementaba la dificultad de la técnica.

En esta fase me di cuenta que es prudente no dejar de lado la importancia del que el niño se divierta mientras aprende y no solamente concentrarse en los pasos técnicos que va aprendiendo, sino también mantener al alumno motivado, ya que esto nos permite trabajar de una mejor manera con el alumno a medida que va creciendo ese amor por la danza. Es necesario que se enfoquen en los objetivos técnicos en este periodo, sin embargo, esta no es una edad en la que se les facilite hacer todo de la manera correcta al momento de aprender una rutina o ejercicio, es aquí donde el maestro va a ir guiando al alumno para que este proceso no sea tan tedioso e incentivarles el practicar para una mayor evolución.



Imagen #10
Practica del balance para una pirouette



Imagen #11
Preparación para una pirouette



Imagen #12
Trabajo de flexibilidad

5.2 Montaje coreográfico y ensamble de la función final

Luego de concluir con los 8 módulos de la planificación del curso, se dio lugar al ensamble y ensayo general de la función el 02 de diciembre del 2019 hasta el 20 de diciembre del 2019, que se realizó un ensayo general en el teatro un día antes de la función final, que sería el 21 de diciembre de 2019.

En el ensamble general las niñas practicaron para reconocer que música iba antes de su baile, saber por dónde entraban y salían, sobre todo ver y escuchar después de que acto iban ellas, en el teatro las alumnas fueron conscientes de la utilización de un espacio mucho más grande y estar atentas de que debían usar todo el espacio para evitar accidentes al momento de ejecutar el baile.

Ya una vez eran conscientes de todo esto, se procedió a hacer las correcciones necesarias para que lo tomaran en cuenta al momento de realizar la coreografía y ya cuando por segunda vez se hizo el ensayo general, estas aplicaron las correcciones dadas, fue más fácil para ellas y se les felicito por su esfuerzo.

En el ensayo general practicaron todo completo, tal cual lo harían al día siguiente en la función.



Imagen #13
Montaje Coreográfico
(Jardín de las flores – Alicia en el país de las maravillas)



Imagen #14
Montaje Coreográfico
(Jardín de las flores – Alicia en el país de las maravillas)



Imagen#15
Montaje de solo (Personaje Conejo)



Imagen#16
Montaje de solo (Personaje Conejo)



Imagen #17
Ensamble de la Función Final

5.3 Función

El día de la función todas las niñas llegaron maquilladas, peinadas, vestidas con su primer vestuario a la hora que se les indicó y su segundo cambio en perchero. Fueron dejadas por su acudiente en la puerta del backstage con todas sus pertenencias, donde las recibieron las encargadas del staff y fueron llevadas a sus camerinos correspondientes mientras esperaban su turno para salir.

Las estudiantes permanecieron en sus camerinos durante el inicio de la función, hasta que les tocaba bailar y eran buscadas por sus maestros y colocadas en su lugar.

Todos los grupos, tanto los solos como los bailes grupales, se colocaron a tiempo en sus posiciones y lograron salir a escena en el momento correspondiente. El grupo de Jazz PB/I que es en el que nos enfocamos para hacer esta guía, ejecutaron la coreografía de la manera en la que se les enseñó y aplicaron las correcciones de espacio dadas el día anterior en el ensayo, en cuanto a la interpretación en todo momento estuvieron sonrientes, interpretando a las flores del jardín presumidas de Alicia en el País de las maravillas, en ocasiones miraban al suelo, sin embargo realizaron los gestos que debían hacer e intentaron mantenerse en personaje durante toda la coreografía y guiándose de la compañera que les puso como guía para que no se olvidaran de que paso seguía.

PRO DANCE BY BIANCA TAPIA

PRESENTA:

"GALA DE 10 AÑOS"



"Opening Show de Flamenco"

"Ballet Don Quijote"

"Alicia y la Reina de Corazones"

"Red Team Highlights"

"Pro Dance Awards 2019"

PRO DANCE ANIVERSARIO

BALLET JAZZ TAP FLAMENCO

21 DE DICIEMBRE DE 2019

TEATRO PACIFIC

RED CARPET 5:30 P.M. | FUNCION 7:00 P.M.

\$25

VESTIDO COCTEL

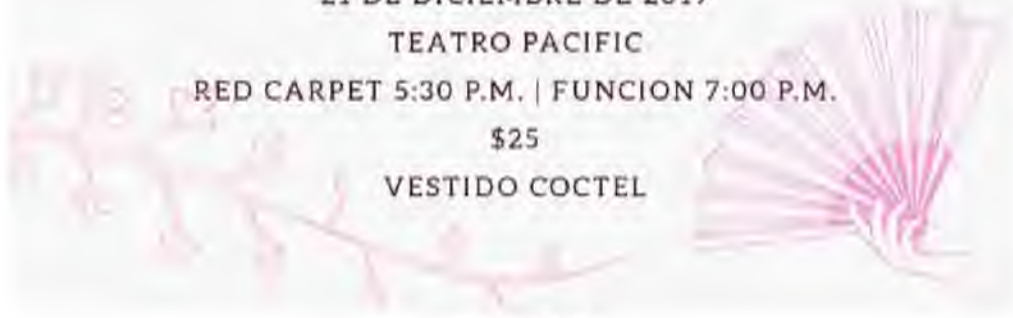


Imagen #18
Folleto de la función final



Imagen #19
Invitaciones y boletos de la función final



Imagen #20
Premios y medallas para las alumnas más destacadas



Imagen #21
Acto Castillo de la reina
(Conejo, Alicia, Reina y Cartas)



Imagen #22
Solo del personaje (Conejo)



Imagen #23
Alicia con el sombrero loco y el
conejo(Acto fiesta del té)



Imagen #24
Gatos rizados (Baile grupal)



Imagen #25
Entrega de certificados



Imagen #26
Entrega de premios y medallas a las alumnas más destacadas



Imagen #27
Entrega de premios y medallas a las alumnas más destacadas

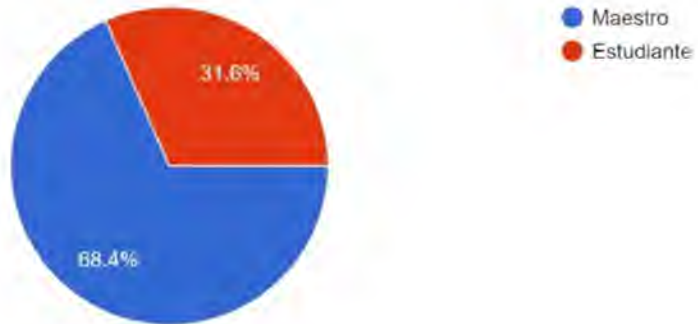
5.4 Encuesta a maestros y estudiantes de la danza

Para poder comprender la importancia del desarrollo de una guía metodológica para la enseñanza de la danza jazz a niños de 5 a 7 años, que pudiese incorporarse dentro de una clase de Jazz y los beneficios que esto representaría para los estudiantes a medida que van avanzado en la técnica desde un nivel básico, se realizó una encuesta electrónica. Esta encuesta electrónica también fue aplicada a maestros y coreógrafos de la danza de todo el país de diversas disciplinas.

5.4.1 Resultados

En la encuesta participaron 40 maestros y estudiantes panameños de distintas disciplinas de la danza, de los cuales el 31.6% fueron estudiantes y el 68.4% fueron maestros.

Maestro o estudiante

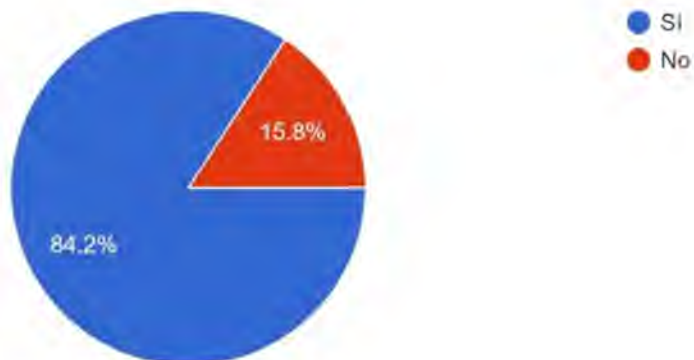


Grafica #1 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza

En cuanto a las preguntas de la encuesta se mostrarán a continuación, con el respectivo porcentaje de respuestas.

1. ¿Aplica usted en su clase de jazz terminología de danza jazz?

Aplica usted en su clase de jazz terminología de la danza jazz

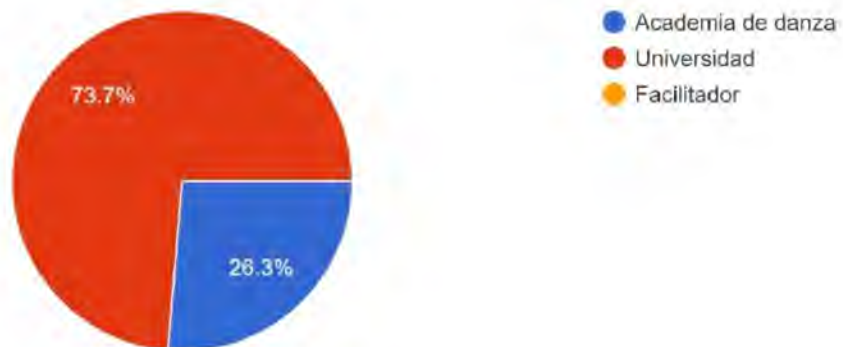


Grafica #2 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza

En la que se tuvo un total del 84.2% de respuestas afirmativas y un 15.8% de respuestas negativas del porcentaje total.

2. Donde recibió sus conocimientos de la técnica de jazz?

Donde recibió sus conocimientos de la técnica de jazz

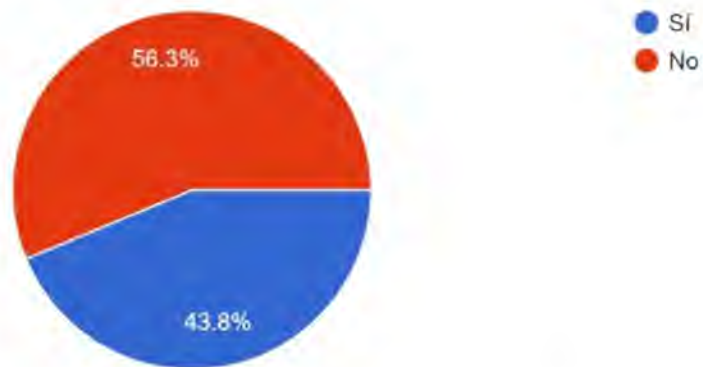


Grafica #3 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza

En cuanto donde recibieron sus conocimientos de danza jazz, maestros y estudiantes respondieron de la siguiente manera y la estadística se dividió así: 73.7% Universidad y un 26.3% Academia de danza.

3. Conoce usted algún pedagogo o ha implementado usted algunas de sus teorías

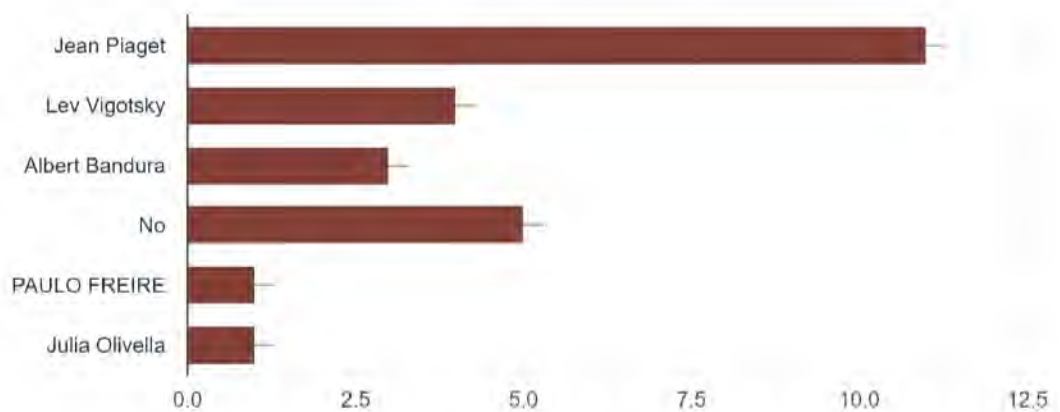
Conoce usted algún pedagogo o ha implementado usted algunas de sus teorías



Grafica #4 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza

En la que se tuvo un total del 43.8% de respuestas afirmativas y un 56.3% de respuestas negativas del porcentaje total.

Si su respuesta fue si seleccione los pedagogos que conoce o mencione otro

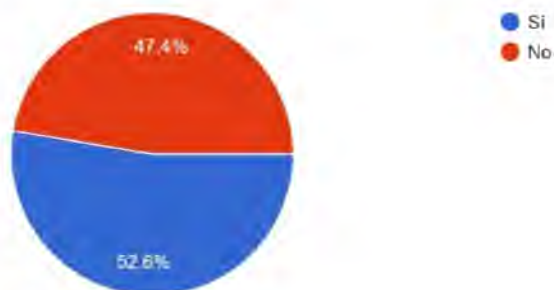


Grafica #5 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza

Los maestros y estudiantes seleccionaron a los pedagogos que conocen, la estadística se dividió de la siguiente manera: 57.9% Jean Piaget, 21.1% Lev Vygotsky, 15.8% Albert Bandura, 26.3% no conocen, ni implementan teorías pedagógicas, 5.3% otros.

4. Conoce usted los tres niveles de enseñanza de la técnica jazz y en cual se especializa usted a la hora de enseñar

Conoce usted los tres niveles de enseñanza de la técnica jazz y en cual se especializa usted a la hora de enseñar



Grafica #6 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza

En la que se tuvo un total del 52.6% de respuestas afirmativas y un 47.4% de respuestas negativas del porcentaje total.

Si la respuesta fue sí, mencione

Elemental o básico, Intermedio y Avanzado

Al momento de enseñar me enfocó en el jazz básico eh intermedio

Intermedio profesional

Intermedio

Técnica de Jazz nivel Intermedio avanzado.

Básico e intermedio/avanzado

Nivel básico/elemental. Intermedio y avanzado.

Conozco los tres niveles, comúnmente trabajo nivel básico e intermedio.

Nivel básico, intermedio, avanzado y profesional. Con la actualización y capacitación constante del maestro o instructor puede idear mejor las clases a impartir.

Grafica #7 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza

Estas son algunas de las respuestas de maestro y estudiantes.

5. ¿Qué es la técnica de danza para usted?

Qué es la técnica de danza para usted?

Es el método que nos brinda un mayor desarrollo como bailarines, ayudando a fortalecer el cuerpo y brindando la línea debida al bailar.

La Técnica en La danza es una parte fundamental para poder dominar diferentes ámbitos de lo que se abarca en danza y ser un bailarín completo y verse muy limpio a la hora de ejecutar.

La forma de la danza más estructurada

Una técnica para mí es un estudio que lleva un proceso de aprendizaje en diferentes niveles y herramienta que te ayudará a desarrollarte como profesional

Técnica que emplea otras técnicas como ballet y danza moderna en conjunto con la expresión corporal.

Tener la manera correcta de ejecutar pasos o movimientos al momento de bailar

Grafica #8 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza

Estas son algunas de las respuestas de maestro y estudiantes de lo que significa técnica de danza para ellos.

6. Para usted que metodología y por que es importante aplicarla a la danza

Para usted que es metodología y porque es importante aplicarla a la danza

Metodología para mí es el proceso en el cual vamos a realizar un proyecto, en este caso metodología de la danza es la forma en la cual vamos a trabajar nuestro estilo particular de danza, de manera estructurada para el mejor aprovechamiento del desempeño y aprendizaje para con nuestros estudiantes

Es la manera de enseñar. Es importante ya que el saber enseñar ayuda a que los bailarines aprendan y se desarrollen en sus bailes.

La metodología es importante ya que nos ayuda a expandir nuestro vocabulario a la hora de enseñar y aprender junto con otros maestros

Es una manera de enseñar más amigable respetando los límites y funciones de cada individuo

Metodología es la forma en se se imparte una clase en específico, para mí es importante aplicarla en la danza para cuidar a los niños, jóvenes y adultos que toman clases de danza.

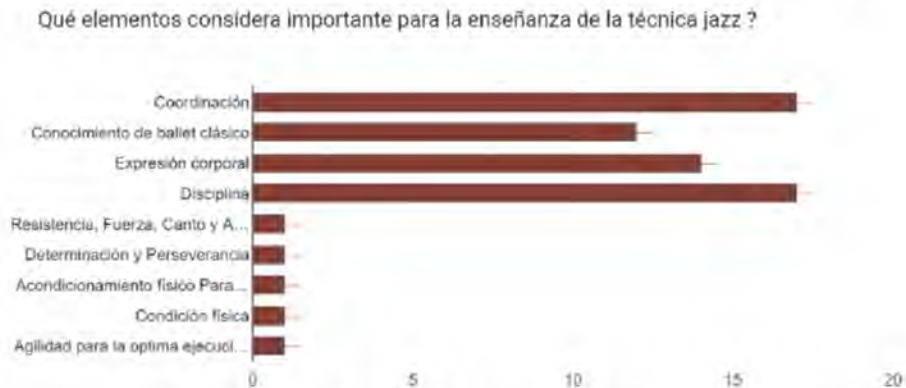
Estructura de enseñanza y es importante para el orden y progreso

Para mí la metodología es aprender y conocer la técnica a profundidad y saber impartirla adecuadamente,

Grafica #9 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza

Estas son algunas de las respuestas de maestro y estudiantes de lo que es metodología y su importancia de aplicarla a la danza para ellos.

7. ¿Qué elementos considera importante para la enseñanza de la técnica jazz?

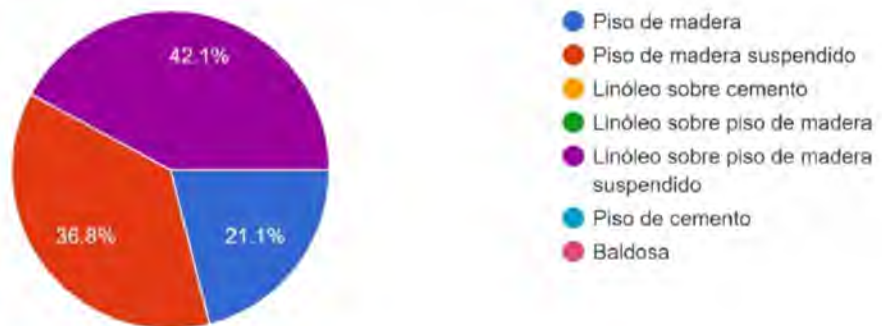


Grafica #10 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza

En cuanto a los elementos importantes para la enseñanza de la técnica jazz para los maestros y estudiantes, la estadística se dividió de la siguiente manera: 89.5% Coordinación, 63.2% Conocimiento de ballet clásico, 73.7% Expresión corporal, 89.5% Disciplina, 5.3% otros.

8. En que condiciones se debe dictar una clase de danza jazz

En que condiciones se debe dictar una clase de danza jazz

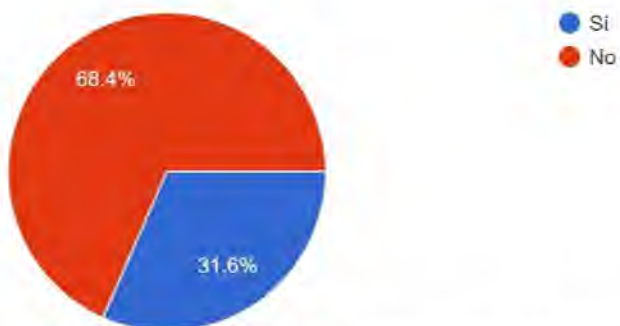


Grafica #11 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza

En cuanto a las condiciones que se deben dictar una clase de danza, maestros y estudiantes respondieron de la siguiente manera y la estadística se dividió así: 42.1% Linóleo sobre piso de madera suspendido, 36.8% Piso de madera suspendido y 21.1% Piso de madera.

9. Considera usted que con las mismas herramientas con la cual se le enseña danza jazz a niños debe ser la misma que a los adultos

Considera usted que con las mismas herramientas con la cual se le enseña danza jazz a niños debe ser la misma que a los adultos



Grafica #12 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza

En la que se tuvo un total del 31.6% de respuestas afirmativas y un 68.4% de respuestas negativas del porcentaje total.

Por qué sí ? Por que no?

A pesar que la tecnica de la danza es la misma, se aplican diferentes herramientas para niños que para con los adultos

Porque considero que todos pueden aprender lo mismo, y según lo que aprendan poder desarrollar sus habilidades.

Por qué si deseas pequeños le inculcamos que deben esforzarse al máximo ya de adultos estarán llenos de disciplina y querrán aprender más allá y se esforzará al máximo el estudiante

Es una manera mas sencilla de explicar y entender.

Porque si son adultos que no habían tomado clases de danza jazz en su vida es bueno empezar con herramienta que le enseñas a los niños de no ser así podíamos exigirle mucho más cambiando la estructura de clase

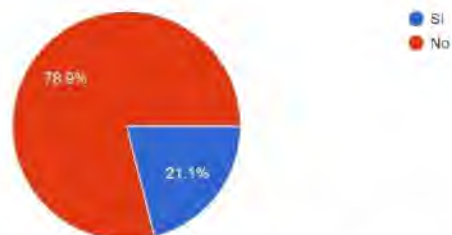
Por la manera de comprender la técnica

Grafica #13 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza

Estas son algunas de las respuestas de maestro y estudiantes, explicando, ¿por qué sí? y por qué no?, se pueden utilizar las mismas herramientas con las cuales se le enseña danza jazz a niños debe ser la misma que para los adultos.

10. Considera que todas las músicas pueden ser utilizadas en estas edades de 5 a 7 años.

Considera que todas las músicas pueden ser utilizadas en estas edades de 5 a 7 años



Grafica #14 Resultado de encuesta a maestros y estudiantes de la danza

En la que se tuvo un total del 21.1% de respuestas afirmativas y un 78.9% de respuestas negativas del porcentaje total.

De los resultados obtenidos en la encuesta podemos concluir que un mayor porcentaje de los maestros y estudiantes participantes, han dicho que si utilizan terminología de jazz en sus clases; sin embargo, el mayor porcentaje de los encuestados no utilizan metodología pedagógica, ya que no conocen mucho al respecto y la gran mayoría se manejan por un nivel básico de jazz. Esto nos quiere decir que, al momento de dar una clase completa de jazz, no utilizan las diferentes herramientas y recursos, debido a la falta de conocimiento al a la técnica de Jazz.

También podemos concluir que la mayoría de los encuestados no conocen o no disponen de una guía estructurada paso a paso, que permita llevar un orden sobre lo que normalmente se debe realizar para poder enseñarla técnica jazz al individuo y su proceso de manera que lo puedan comprender y asimilar fácilmente dentro de la clase.

CONCLUSIONES

En esta investigación se realizó un estudio a niños de 5 a 7 años de edad con la finalidad de proponer la creación de una guía metodológica para la enseñanza de la danza jazz a niños de estas edades, y concluimos que esta investigación pudiese ofrecer herramientas para la enseñanza y aprendizaje de la técnica jazz, desde una edad temprana en un nivel básico, siguiendo un planeamiento o una guía metodológica que le sirva de respaldo a futuros colegas y que esto ayude a aumentar el nivel de la danza jazz en Panamá en cuanto a enseñanza se refiere y a su vez el nivel de bailarines de jazz en un futuro.

La creación y desarrollo de esta guía metodológica fue para dar una propuesta o ejemplo de cómo llevar un planeamiento de clase es beneficio tanto para el alumno como para el maestro, ya que es de gran utilidad para llevar un mejor control de una clase o de un grupo en específico, en esta investigación se mostraron datos científicos que prueban la importancia de buscar herramientas que faciliten el aprendizaje del individuo, ya que en este rango de edad es cuando están en pleno desarrollo de sus inteligencias múltiples y podemos sacar su potencial, debido a que absorben mejor el conocimiento tanto teórico como práctico.

En esta investigación también se vieron estadísticas donde la gran mayoría de academias y escuelas de danza no les exigen a sus maestros llevar un planeamiento de sus clases, lo que prueba que hay un déficit en el nivel de enseñanza de la técnica jazz en Panamá,

debido a que no se rigen por una planificación; esto lleva a la improvisación y puede afectar muchos factores como el aprendizaje, la motivación y el interés por parte del estudiante; si esto sucede, el alumno podría asociar la danza como algo aburrido y que no le genera ningún tipo de interés, y al trabajar con niños es importante mantenerlos motivados y en constante evolución, para que así sea todo lo contrario, y siguiendo una guía, el maestro pueda hacer del proceso de aprendizaje, algo divertido sin ser tan estrictos.

Y, por último, llevar acabo un planeamiento o el uso de una guía metodológica puede beneficiar al maestro para que sea consciente de las necesidades de sus estudiantes y no solo enfocarse en la parte técnica, sino también en el aprendizaje que conlleva la danza, y al tener un apoyo de esta clase es consciente del desarrollo que lleva hasta el momento con su grupo y puede percatarse si es necesario hacer algunos cambios en su planeamiento para mayor entendimiento del individuo.

RECOMENACIONES

Después de ver los resultados de esta investigación y tomando en cuenta diferentes aspectos que surgieron durante el proceso, podemos brindar las siguientes recomendaciones:

- Es de suma importancia que el maestro disponga de un período de investigación, preparación y reconocimiento de los objetivos a los cuales quiere llegar con sus alumnos de forma que pueda transmitirles la información de manera efectiva durante las primeras etapas de su programación dentro de la guía y a su vez es importante que el maestro deje explotar su creatividad a la hora de crear contenido para poder desarrollar el programa lo más original posible.
- También se recomienda que, en base a las habilidades y cualidades de los alumnos, el maestro pueda adecuar el proceso y sepa distinguir con que grupo de estudiantes aplicar distintas herramientas; tomando en cuenta el tiempo con el que cuenta el maestro para trabajar con sus grupos, se debe amoldar la guía de la manera más cómoda posible para cumplir los objetivos en el tiempo estipulado y también dependiendo del tamaño del grupo, se apliquen las dinámicas adecuadas para facilitar el aprendizaje en general, tanto técnico como práctico, de una manera divertida haciendo que el alumno no solo internalice la información, sino que también el proceso sea de su agrado.
- Es necesario que el maestro, en todo momento lleve un control y un orden de la guía, ya que, si maneja toda la información desde un inicio, podrá consultar durante el proceso el

avance del grupo tanto en general como de forma individual e ir comparando para saber qué áreas se deben reforzar y así le será más sencillo llegar a los objetivos propuestos al finalizar el curso y ver los resultados plasmados en la función final.

- Recomiendo y exhorto a mis colegas a continuar realizando investigaciones en cuanto a la enseñanza de la danza jazz en general, para subir el nivel de la danza jazz en Panamá y al hacerlo, estaremos aportando a la cultura de nuestro país.

BIBLIOGRAFÍA

- Foster, Susan Leigh (2011): *Choreographing Empathy: Kinesthesia in Performance*, Routledge
- Gómez Bastar, Sergio, (2012): *Metodología de la Investigación*, México, Red Tercer Milenio
- Giordano, Gus (1992): *Jazz Dance Class, A Dance Horizons Book*, Pennington, Ohio, USA
- Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos, Baptista Lucio, Pilar (2014): *Metodología de la Investigación*, México DF., Mc Graw Hill Education.
- Ibáñez, D. y Fernández, M. (2013). La motivación en la enseñanza de la danza: análisis de la teoría de la autodeterminación. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, Vol. 5 (1), pp. 124–138.
- Juárez O. Denisse M. en su trabajo de grado *Guía Metodológica para Maestros Enfocada a la Interpretación y Creación de personajes en el Ballet Clásico en sus diferentes niveles básicos de enseñanza en edades entre los 5 y 11 años de edad en Panamá*, Universidad De Panamá, 2020

- Kassing, Gayle (2014): *Discovering Dance*, Human Kinetics

- Krasnow, Donna, Wilmerding, Mary Virginia (2015): *Motor Learning and Control for Dance Principles and Practices for Performers and Teachers*, Human Kinetics

- Pescador Vela Jenny Marcela, Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Trabajo de grado, Del Juego a la técnica: Metodologías para la enseñanza de la danza, Bogotá D.C., Marzo 6 de 2015.

- Robey, James (2016): *Beginning Jazz Dance*

- Universidad de Panamá, Facultad de Bellas, Departamento de Danza, Estampa Cultural para Espectáculos Nocturnos en Centros de Diversión de la Ciudad de Panamá, Trabajo de grado para optar por el Título de Licenciatura en Danza con énfasis en Jazz y Danzas de Carácter, Autor: Liza Marie Madrid Dudley, Panamá, 2019

- Universidad de Chile, Facultad de Artes, Departamento de Danza, Propuesta Metodológica para la enseñanza de la técnica de Danza en el niño de la Tercera Infancia. Memoria para optar al Título de Profesor Especializado en Danza Autor: Mónica Isabel Flores Almonacid, Santiago, Chile, 2005

OTRAS REFERENCIAS INFOGRAFICAS

- Historia del jazz y sus inicios. (s.f). (La Faro Jazz Institute)
- Wikipedia (2012): *Jazz Baile* .
- UNICEF (2018): Aprendizaje a través del juego. Publicado por UNICEF Sección de Educación, División de Programas 3 United Nations Plaza New York, NY 10017.
- Web del maestro CMF (2015- 2022): *Cuando los padres disfrutan realmente la compañía de sus hijos se convierten en los mejores maestros que los niños pueden tener.*
- UNIR REVISTA, Universidad Internacional de La Rioja (2022): *Metodología didáctica, definición de metodología didáctica y definición para cada nivel educativo*
- Significados (2013 - 2022): *Significado de inteligencia*
- Psicología y mente (2021): *Aprendizaje*
- Blogs El Confidencial (2022): *Qué son las Inteligencias Múltiples y cómo desarrollarlas*
- DEFINICIÓN DE. (2008 - 2022): *Definición de Planeación Educativa*

ANEXOS

ANEXOS



Carta de aprobación de Revisión Ortográfica

Señores
Comité de Práctica Profesional Escuela de Música
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Panamá

Ciudad

Yo, Dendamia Esther Bass Madrid con cédula de
identidad o pasaporte N° 7-72-1135 asesor de
redacción, ortografía y estilo del trabajo, tesis, ensayo o práctica profesional
realizado por Angely M. García B. cédula de identidad o
pasaporte N° 8-914-1506 para optar al título
de Licenciada en Bellas Artes con especialización en Danza con énfasis en Jazz y Danzas de
Carácter.

Hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser
sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador
que se designe.

En Panamá a los 01 días del mes de agosto 20 22

Bass

Firma del Asesor de Redacción

Nota: El revisor de la tesis, trabajo de grado, ensayo o práctica profesional debe ser un
Licenciado en Español o especialista en Español

Anexo Diploma

REGISTRO DE TITULOS
NÚMERO DE TÍTULO
FECHA DE OTORGAMIENTO
LUGAR DE OTORGAMIENTO

UNIVERSIDAD · DE · PANAMA

LA · FACULTAD · CORRESPONDIENTE
DE · ACUERDO · CON · EL · CONSEJO · DIRECTIVO · Y · EL · CONSEJO · ACADEMICO

HACE · CONSTAR · QUE

Deidamia Esther Baso M.

HA · TERMINADO · LOS · ESTUDIOS · Y · CUMPLIDO · CON · LOS
REQUISITOS · PARA · EL · GRADO · DE

**Licenciada en Filosofía y Letras
con Especialización en Español**

Y · SE · LE · HA · CONCEDIDO · EN · CONSECUENCIA · TAL · GRADO · CON · TODOS · LOS
DERECHOS · HONORES · Y · PRIVILEGIOS · RESPECTIVOS, · EN · TESTIMONIO · DE
LO · CUAL · SE · LE · EXPIDE · ESTE · DIPLOMA · EN · LA · CIUDAD · DE · PANAMA
A · LOS **veintiocho** DIAS · DE **febrero** DEL · AÑO
DE · MIL · NOVECIENTOS OCHENTA



[Signature]
Rector

[Signature]
Decano de la Facultad