

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESCUELA DE DANZA

**“ESTUDIO DE LA DANZA MODERNA Y DANZA CONTEMPORÁNEA,
DESDE EL PUNTO DE VISTA DE EJECUTANTES EN TRES ACADEMIAS
DE LA CIUDAD DE PANAMÁ”**

Eneida María Matute Ortega

8-361-168

**TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO
PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIATURA
EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN
EN DANZA CON ÉNFASIS EN DANZA MODERNA**

Panamá, República de Panamá

2022

Dedicatoria

A mis padres **Fernando Matute** y **Eneida de Matute**, a mi hija **Alenei Del Cielo Du'saire**, quienes son mi fortaleza y eje de mi existencia, a quienes amo incondicionalmente; a todos los amantes de este arte tan maravilloso que nos ha dado Dios.

Agradecimiento

A Dios sobre todas las cosas por darme la fuerza necesaria en los momentos que más lo he necesitado, por la oportunidad que me dio de conocer este arte y bendecirme con la posibilidad de caminar a su lado durante toda la vida.

A la Profesora **Ivette Martiz** por ayudarme a entender, amar, practicar y enseñar la danza como ella me instruyó; gracias por cada palabra, frase y gestos de aliento en el camino; le estaré eternamente agradecida por sus enseñanzas humanas y dancísticas.

A la Profesora **Ana Acela Smith** por haberme impulsado, por la comprensión, apoyo y paciencia brindadas de manera permanente para lograr este cometido.

A la Profesora **Mireya Navarro** por su disposición a apoyarme y acompañarme en este importante paso de mi vida.

A mi amigo **Carlos Castillo** por sus opiniones y consejos para la mejor elaboración de este trabajo.

A todos los **entrevistados** por su especial apoyo y colaboración, para hacer posible este trabajo.

A **Mary Rojas, Javier Miranda** y mi sobrino **Arodis De La Cruz** por sus desprendidas colaboraciones.

A todos lo que en una u otra forma me han brindado su apoyo y conocimientos en este placentero camino.

Índice

Dedicatoria	i
Agradecimiento	li
Índice General	lii
Índice de Figuras	X
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	lx
CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL TEMA	2
1. Descripción del objeto de estudio	2
1.1. Objetivos Generales	2
1.2. Objetivos Específicos	2
2. Justificación	2
3. Delimitación del Tema	5
4. Limitaciones	5
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO	8
1. Fundamentación Teórica	8
1.1. Definición de la Terminología de la Danza.	8

2. Antecedentes Históricos de la Danza	9
2.1. La Danza en la Antigua Grecia	12
2.2. La danza en el Renacimiento	13
3. Danza Moderna	15
3.1. Definición de la Danza Moderna	15
3.2. Origen de la Danza Moderna	16
3.3. Precursores de la Danza Moderna	17
3.4. Características y Técnicas de la Danza Moderna	29
3.4.1. Características de la Danza Moderna	29
3.4.2. Técnicas de la Danza Moderna	30
4. Danza Postmoderna	30
4.1. Definición de la Danza Postmoderna	30
4.2. Origen de la Danza Postmoderna	31
4.3. Precursores de la Danza Postmoderna	32
4.4. Características y técnicas de la Danza Postmoderna	38
5. Danza Contemporánea	39
5.1. Definición de la Danza Contemporánea	39
5.4. Características y Técnicas de la Danza Contemporánea	47
5.4.1. Características de la Danza Contemporánea	47
5.4.2. Técnicas de la Danza Contemporánea	48

6. Diversas Manifestaciones de la Danza Popular	50
6.1. Estilos y Fusiones de la Danza	51
6.2. Tipos de Bailes Modernos	61
7. Evolución en Panamá de la Danza Moderna y Danza Contemporánea	61
8. Marco Legal	76
CAPÍTULO III	78
MARCO METODOLÓGICO	79
3.1. Diseño, Enfoque y Tipo de Investigación	79
3.2. Población y muestra	80
3.3. Instrumentos y Técnicas de Recolección de Datos	81
3.4. Formulación de la Encuesta	85
3.4.1. Preguntas e Información General de los Encuestados	96
3.4.2. Diseño del Cuestionario	97
3.4.3. Resultados Obtenidos de la Entrevista Dirigida a los Coreógrafos, propietarios y alumnos de las tres Academias	98
4. Cronograma del trabajo de graduación	99
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE PRESENTACIÓN	101
4.1. Resultados de la encuesta	162
4.2. Conclusiones	164

4.3. Recomendaciones 166

4.4. Referencias Bibliográficas 168

ANEXOS

Resumen

Esta investigación presenta un recorrido desde los conceptos terminológicos, antecedentes históricos, técnicas y características, hasta llegar a las entrevistas y conclusiones referentes al estudio del conocimiento de la Danza Moderna y la Danza Contemporánea desde el punto de vista de ejecutantes de dichas disciplinas, lo que nos permite apreciar su evolución, su importancia social y cultural.

El objetivo de este trabajo es indagar sobre el conocimiento que los ejecutantes tienen de la Danza Moderna y la Danza Contemporánea en algunas academias de la Ciudad de Panamá.

Para lograrlo escogí al azar tres academias, a saber. Ledance Action, ubicada en el Distrito de San Miguelito, Corregimiento Rufina Alfaro, Altos de Cerro Viento, Calle R, No. 919, Academia de Danzas y Arte Diamante, ubicada en el Centro Comercial Mega Mall, Local No 21-22, Corregimiento 24 de Diciembre, Distrito de Panamá, y Academia de Danza Ajmal, ubicada en Calle 50 con Calle 68 Este, Corregimiento de San Francisco, Distrito de Panamá, posteriormente Academia de Danza Karina Fernández.

Se evidenció a través de este trabajo que la mayoría de los entrevistados no dieron respuestas precisas sobre el tema, que tenían diferentes concepciones e interpretaciones, aunque considero que ello necesariamente no significa que no tengan conocimiento de estas danzas.

También se evidenció la necesidad de reforzar y aclarar el conocimiento sobre las características, definiciones y técnicas elaboradas, y de ofrecerles conocimientos más profundos, y que estos conocimientos trasciendan a estudiantes y público en general.

La danza moderna y la danza contemporánea han demostrado a lo largo de la historia, con sus movimientos y expresiones, ser un medio idóneo tanto para aprenderlo como para apreciarlo.

La historia nos enseña que la danza ha tenido una gran importancia en el mundo cultural, que ha formado parte de la educación en muchos pueblos y ciudades, y que ha sido potenciada incluso por monarcas.

Es de gran importancia conocer la evolución de la Danza Moderna y la Danza Contemporánea, para que cualquier programa educativo que se desarrolle sea situado en la actualidad, conociendo de dónde proceden la técnica y el estilo, utilizando lo aportado con este trabajo.

Esta investigación nos lleva a concluir que la Danza Moderna y la Danza Contemporánea deben ser promovidas en la sociedad sobre todo desde el sistema educativo estatal.

Siendo la Danza Moderna y Danza Contemporánea manifestaciones de la cultura, la sociedad en general y los gobiernos en particular tienen la obligación

de preservar estos conocimientos y transmitirlos en forma óptima y fiel a las futuras generaciones

Es importante hacer una distinción entre la Danza Moderna y la Danza Contemporánea para dilucidar, subrayar su género y estilos que se van desarrollando con las nuevas características y técnicas de danzas, independientemente de que se involucren sus técnicas con otros estilos tienen las mismas reglas de exigencia metodológica y artística.

La propuesta de este trabajo responde entonces a la necesidad de precisar con mayor luminosidad el contenido y la importancia de comprender la filosofía de la Danza Moderna y la Danza Contemporánea.

Con los resultados obtenidos con estas encuestas se determinaron las deficiencias en el conocimiento del género de estas técnicas, para resaltar la enseñanza y el uso adecuado de la sistemática de las dos técnicas que se plantean.

Abstract

This research presents a journey from the terminological concepts, historical background, techniques and characteristics, to the interviews and conclusions concerning the study of the knowledge of Modern Dance and Contemporary Dance from the point of view of performers of these disciplines, which allows us to appreciate its evolution, its social and cultural importance.

The objective of this work is to investigate the knowledge that the performers have of Modern Dance and Contemporary Dance in some academies of PanamaCity.

To achieve this, I randomly chose three academies, namely. Ledance Action, located in the District of San Miguelito, Corregimiento Rufina Alfaro, Altos de Cerro Viento, Calle R, No. 919, Academia de Danzas y Arte Diamante, located in Centro Comercial Mega Mall, Local No 21-22, Corregimiento 24 de Diciembre, District of Panama, and Academia de Danza Ajmal, located in Calle 50 con Calle 68 Este, Corregimiento de San Francisco, District of Panama, later Academia de Danza Karina Fernández.

It became evident through this work that most of the interviewees did not give precise answers on the subject, that they had different conceptions and interpretations, although I consider that this does not necessarily mean that they do not have knowledge of these dances.

It was also evident the need to reinforce and clarify the knowledge about the characteristics, definitions and techniques elaborated, and to offer them deeper knowledge, and that this knowledge transcends to students and the general public.

Modern and contemporary dance have proven throughout history, with their movements and expressions, to be an ideal medium for both learning and appreciation.

History teaches us that dance has had a great importance in the cultural world, that it has been part of the education in many towns and cities, and that it has been promoted even by monarchs.

It is of great importance to know the evolution of Modern Dance and Contemporary Dance, so that any educational program that is developed is placed in the present, knowing where the technique and style come from, using what has been contributed with this work.

This research leads us to conclude that Modern Dance and Contemporary Dance should be promoted in society especially from the state educational system.

Since Modern Dance and Contemporary Dance are manifestations of culture, society in general and governments in particular have the obligation to preserve this knowledge and transmit it in an optimal and faithful way to future generations.

It is important to make a distinction between Modern Dance and Contemporary Dance to elucidate, to underline its genre and styles that are developing with the new characteristics and techniques of dances, independently of the fact that their techniques are involved with other styles have the same rules of methodological and artistic exigency.

The proposal of this work responds then to the necessity to specify with greater luminosity the content and the importance of understanding the philosophy of the Modern Dance and the Contemporary Dance.

With the results obtained with these surveys, the deficiencies in the knowledge of the genre of these techniques were determined, in order to highlight the teaching and the adequate use of the systematics of the two techniques proposed.

Introducción

En Panamá existen agrupaciones de danza, coreógrafos y bailarines solistas que permanentemente ejecutan la Danza Moderna y Danza Contemporánea, al igual que discípulos de esta profesión.

La formación académica en este género puede ser completa y explícita, pero, en algunas ocasiones se evidencia, sobre todo en los estudiantes y personas que gustan de este arte, que hay un acentuado desconocimiento de las diferencias entre una y otra, y se confunden los términos y características de cada estilo, "Moderno o Contemporáneo".

Ejecutar este género con sus técnicas propias implica conocer, entender y haberlo practicado y seguir en la búsqueda clara y exacta de sus contenidos, al igual que conocer las diferencias entre ambas.

Actualmente vemos que en algunas teorías y en la opinión de muchos investigadores, incluyendo profesionales y empíricos de la danza, no se le da a este género la connotación y enfoque adecuados o correctos; lo usan en su diario vivir, pero, lamentablemente como si tuvieran el mismo significado y contenido.

Observamos que existe un desconocimiento de los conceptos, origen e historia de la Danza Moderna.

El conocimiento pleno de ambos términos nos permitirá desarrollar con mayor fluidez y eficiencia el tema de la Danza Moderna y la Danza

Contemporánea, para poder expresar con más fuerza la pasión que existe por ella y usar la técnica correcta y adecuada a su época.

Es de resaltar que las limitaciones y desconocimiento que tienen muchas personas en cuanto al concepto sobre el género Danza moderna y Danza Contemporánea provoca en muchas ocasiones que cuando van a las academias a estudiar o acudientes a inscribir a sus hijos en talleres, cursos y seminarios para la formación integral de este arte, lo hagan con confusión y desconocimiento al pensar que este género es lo mismo que hip hop, danza urbana, jazz o baile de calle, lo que evidentemente no es correcto.

El desconocimiento y confusión antes señalados también generan afectaciones al maestro, coreógrafo y bailarín amantes de esta técnica.

Por ende, afecta a la comunidad de la danza en general al no diferenciar un concepto del otro, por lo que se vislumbra un futuro inmediato con pocas probabilidades de avanzar si no se promueve y publica su concepto y desarrollo.

Finalmente, este desconocimiento y confusión afectan al público que gusta y merece apreciar este arte en una forma correcta y apegada a su real naturaleza y esencia, ya que para apreciarlo deben tener la certeza de saber en un momento de determinado si se trata de Danza Moderna y Danza Contemporánea.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL TEMA

I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA.

1. Descripción del Objeto de Estudio.

Durante mi experiencia como Instructora me he percatado de que muchas personas tienen interrogantes en cuanto a la esencia de la Danza Moderna y la Danza Contemporánea y en ocasiones parecen no identificarla, evidenciando que las teorías las mismas no son suficientemente conocidas por estudiantes e instructores y ello se refleja al momento de ejecutarlas, surgiendo de allí la idea de elaborar este trabajo.

El objeto de estudio de este trabajo consiste mediante el mecanismo de entrevistas saber el grado de conocimiento que de la Danza Moderna y la Danza Contemporánea tienen los ejecutantes de este arte.

1.1. Objetivos Generales.

- Diferenciar las características y técnicas de la Danza Moderna y la Danza Contemporánea de otras danzas.
- Diagnosticar a los alumnos y docentes que tanto conocen las técnicas de enseñanza de la Danza Moderna y la Danza Contemporánea.

1.2. Objetivos Específicos.

- Sintetizar la información suministrada por estudiantes, maestros y directores, en relación con las tres academias participantes.

- Identificar el grado de conocimiento de la Danza Moderna y la Danza Contemporánea entre los entrevistados.
- Contribuir a promover la importancia del estudio de la Danza Moderna y la Danza Contemporánea en el sistema educativo público y privado, en todos los niveles y sectores sociales.

2. Justificación.

Considero que esta investigación será de utilidad para academias de danzas, instituciones que se dedican a la enseñanza de la danza y por supuesto para personas que están interesadas en el estudio de la Danza Moderna y la Danza Contemporánea.

A mi juicio son claras las limitaciones en cuanto al conocimiento de la Danza Moderna y la Danza Contemporánea y aunque hay algunas teorías al respecto, al no ser aplicadas apropiadamente se mantienen tales limitaciones.

Es probable que la existencia de las teorías esté latente desde hace muchos años pero no se cumplen al momento de llevarlas a la práctica, por lo que debe ponerse más énfasis y empeño en su definición.

La búsqueda de la solución a estas limitaciones es lo que me ha llevado a realizar este trabajo para tratar de expresar los conocimientos sobre este tema.

Al tener un análisis completo y cierto se generarían oportunidades para propiciar mayor conocimiento de su contenido al igual que posibilidades de abrir

más nuestras ideas al concretar este tipo de danza; a no cerrarse; a estar claros en cuanto a su definición descriptiva y a su ejecución.

Posteriormente los datos obtenidos nos van a permitir conocer las limitaciones de las academias donde se realizaron las encuestas. También nos ayudará a fortalecer la importancia del estudio de la Danza Moderna y la Danza Contemporánea.

Al realizar esta propuesta estaríamos atendiendo la necesidad de promover la importancia de conocer los elementos técnicos y las conceptualizaciones de la Danza Moderna y la Danza Contemporánea.

Ello se logrará mediante entrevistas realizadas a ejecutantes de la Danza Moderna y la Danza Contemporánea, las cuales serán expresadas en cuadros estadísticos, reflejando así el conocimiento que tienen de este género.

El análisis de los datos surgidos de este trabajo podrá ser utilizado por el sistema educativo para evaluar y observar el mayor o menor conocimiento que tienen los ejecutantes sobre la Danza Moderna y la Danza Contemporánea y en función de ello saber en qué aspectos de este género hacer más énfasis en su enseñanza.

De allí la necesidad de aportar un instrumento de consulta sobre este género dirigido a docentes, estudiantes, practicantes y miembros de las comunidades en general.

Los resultados de este proceso permitirán observar si falta o no mayor conocimiento en algunas academias, sobre la conceptualización de los términos Danza Moderna y Danza Contemporánea, según lo expresado por sus ejecutantes, bailarines e instructores, logrando entonces un conocimiento cercano a lo que se está divulgando en Panamá sobre este arte, tomando en cuenta que no todas están estereotipadas y que las más renombradas academias están claras en su conceptualización y la ejecución.

3. Delimitación del tema.

Mediante entrevistas conocer y plasmar el conocimiento que de la Danza Moderna y la Danza Contemporánea tienen los ejecutantes en tres academias de danza en la Ciudad de Panamá, Le Dance Action, ubicada en el Distrito de San Miguelito, Corregimiento Rufina Alfaro, Altos de Cerro Viento, Calle R, No. 919, Academia de Danzas y Arte Diamante, ubicada en el Centro Comercial Mega Mall, Local No 21-22, Corregimiento 24 de Diciembre, Distrito de Panamá, y Academia de Danza Ajmal, ubicada en Calle 50 con Calle 68 Este, Corregimiento de San Francisco, Distrito de Panamá, posteriormente Academia de Danza Karina Fernández.

4. Limitaciones.

Entre las limitaciones se dieron las complicaciones ocasionadas por la pandemia Covid-19, básicamente la restricción de movilidad lo que ocasionó que obligadamente las entrevistas se desarrollaron virtualmente contrario al interés

inicial de hacerlas presencialmente. También el aprender a usar la tecnología, lo cual sobre todo inicialmente mermó la realización de las entrevistas.

Otra limitación consistió en que, en la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero, Biblioteca Simón Bolívar y Biblioteca de Bellas Artes el material bibliográfico sobre la Danza Moderna y la Danza Contemporánea es escaso y no está actualizado, por lo que se recurrió a otras fuentes en internet.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

II. MARCO TEÓRICO.

1. Fundamentación Teórica.

Consideramos que el análisis detallado de la evolución de la danza en general y, por supuesto de los diferentes exponentes de la danza y la coreografía a nivel mundial, permitirá aclarar los conceptos relacionados con el propósito de esta tesis.

1.1. Definición de la Terminología de la Danza.

Este es un tema muy complejo debido a la existencia de muchas variedades de aproximaciones conceptuales y a la relación que hay con respecto a diferentes campos antropológicos, pedagógicos, sociológicos, artísticos y musicales. Las definiciones que revisaremos tienen relación con la parte artística.

Desde el punto de vista etimológico la palabra “danza” deriva del vocablo francés danse, proveniente presuntamente del germánico dintjan que se refería al movimiento de un lado al otro, como en efecto se lleva a cabo.

En otras palabras, “el origen alemán de esta palabra se explica en el hecho que fueron los pueblos germánicos quienes reintrodujeron las danzas luego que estuviesen mucho tiempo prohibidas por el cristianismo.” (Benjamín, V., (12/2018). en <https://etimologia.com/danza/>).

La danza se define como un arte que se transmite mediante el movimiento del cuerpo con todas sus partes y extremidades, y se transmite por medio del impulso, con movimientos rítmicos al seguir algún lineamiento o pauta, activándose por instrumentos musicales, sonidos de la naturaleza, incluyendo el sonido del silencio.

Es así que Floridablanca Murcia manifiesta que “La danza podemos encontrarla en el mismo origen del ser humano, pues ya el hombre primitivo la utilizó, muy tempranamente, como forma de expresión y de comunicación, tanto con los demás seres humanos, como con las fuerzas de la naturaleza que no dominaba y que consideraba divinidades.” (Murcia, Floridablanca. (03/10/2010). Historia de la Danza. <https://arteescenicass.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/>).

Más adelante Murcia agrega que entre los hombres primitivos la danza tenía un sentido mágico animista que servía para infundir ánimo a los guerreros y también valor de cohesión social, como por ejemplo para el cortejo amoroso, para ejercitarse físicamente, entre otros.

Las definiciones del concepto danza revisadas tienen tres elementos.

El primero: la danza es un arte, lo que significa que no es cualquier movimiento del cuerpo.

El segundo: la danza es una expresión que comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte.

El tercer elemento se refiere a la danza como una expresión cultural que fomenta la interacción y comunicación del ser humano.

La civilización griega fue la primera en reconocerla como un arte. Pero sus orígenes van de la mano con el surgimiento del ser humano, como bien lo expresa la definición citada más arriba.

2. Antecedentes Históricos de la Danza.

La danza es inherente a la naturaleza humana, por lo que sus orígenes se remontan a los albores de la humanidad, aunque en sus inicios no era artístico sino mágico-religioso.

La danza que se ejecutaba de manera mágica-religiosa, sin ninguna intención artística, pasó con el tiempo a transformarse en arte, ya que "comenzaron a fijarse y codificarse los pasos y movimientos, se abandonó lo improvisado y espontáneo y comenzó a desarrollarse un diseño y un plan preciso para cada danza". (Márquez, R. 1988, p. 12).

De esta manera surgen los primeros elementos coreográficos artísticos, ya que el hombre a lo largo de la historia no solo ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también en otros aspectos: ritual, mágico, religioso, artístico, entre otros.

Por consiguiente, la danza ha formado y forma parte en todas las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia.

Coincidimos con Alicia Morales Chávez quien manifiesta que en su memoria Danza Clásica y Moderna se pueden hacer algunas precisiones respecto al tipo de danza y su motivo inspirador a partir de las observaciones realizadas por antropólogos en comunidades indígenas de diversos países. (Morales Chávez, A. Memoria de la Danza Clásica y Moderna: perspectiva histórica para un análisis en Chile. Chile, 2007. p. 12).

Para esta periodista las comunidades que han permanecido aisladas en una etapa primitiva de organización comunitaria se asemejan en cierta medida a lo que pudo ser la organización humana en sus primeras fases evolutivas.

Asimismo, las pinturas rupestres hablan también de una actividad dancística-ritual asociada a la caza y a la explicación animista de las fuerzas de la naturaleza, fenómeno que también se observa en las comunidades primitivas actuales.

Desde el principio de los tiempos la danza ha sido parte de la historia del hombre.

Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de diez mil años, así lo demuestran: dibujos asociados con figuras danzantes y escenas de caza con fines rituales son un claro ejemplo.

Esto nos acerca al conocimiento de la danza en la sociedad humana primitiva.

También en las cavernas y cuevas europeas y africanas se han encontrado dibujos de hombres y mujeres danzando, lo que significa que, dentro de las actividades cotidianas de los pueblos primitivos, la danza formaba parte de sus costumbres.

En las sociedades primitivas la música iba de la mano con la danza, ellos empleaban la danza para iniciar una guerra o para terminarla, también les servía para expresar la unidad y carácter de la tribu.

Por medio de la danza han podido manifestar toda clase de sentimientos a nivel religioso, social y cultural; para cada ocasión tenían una danza apropiada: nacimiento, pubertad, cortejo, casamiento, fertilidad, cosecha, siembra, enfermedad, conjuro y sanación entre otros; también empleaban la danza como medio de comunicación entre los espíritus del bien y el mal.

Desde la época de los faraones y hasta la de Dionisio, dios del vino y de la embriaguez, también conocido como Baco, los legados escritos, los mosaicos, los bajorrelieves, nos permiten acceder a la danza de las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana. En el antiguo Egipto las danzas fueron creadas por los faraones.

Estas se distinguen por su culminación en una ceremonia que representaba la muerte y la reencarnación del dios Osiris, resultando en mayor complejidad,

hasta el punto en que solo pueden ser ejecutadas por profesionales de la danza altamente calificados.

2.1. La Danza en la Antigua Grecia.

La influencia de la danza egipcia fue favorecida por los filósofos que se habían relacionado con ella, a través de sus viajes a Egipto, a fin de ampliar sus conocimientos.

Platón fue un importante teórico y valedor de la danza Griega. “A las sabias leyes de Platón se debió el que este arte llegase al último grado de perfección entre los griegos (...)”. (Núñez, Álvarez, Á. Septiembre, 2014. Historia de la Danza.<https://sites.google.com/site/danziclopedia/home>)

Alrededor de Dionisio, un grupo de mujeres llamadas ménades iban de noche a las montañas, bajo los efectos del vino y celebraban orgías con danzas. Estas incluían música y mitos que eran representados por actores y bailarines bien trastornados.

En el siglo V A.C., las danzas comenzaron a formar parte de la vida social y política.

La danza en la Antigua Roma no fue aceptada por los poderes públicos, no siendo hasta el año 200 A.C. cuando la danza formó parte de procesiones, festivales y celebraciones.

Las escuelas tuvieron que cerrar sus puertas dado que la nobleza percibió esta actividad como sospechosa e incluso peligrosa.

No obstante, la fuerza del movimiento no paró y bajo el mandato de Augusto (año 63 A.C.), surgió una forma de danza conocida actualmente como pantomima o mímica en la que la comunicación se estableció sin palabras, a través de movimientos y gestos, convirtiéndose en el lenguaje no verbal de la multicultural Roma.

El filósofo Platón definía la danza como un regalo de los dioses por ser un elemento importante en el culto religioso, en la pedagogía y en las artes bélicas.

La danza es una forma de comunicación y de expresión y va unida a la vida y servicio del hombre.

En su obra Leyes, Platón escribe que “la danza es eso que nace con el deseo de poner el cuerpo en movimiento cuando se oye música”. (Platón. Leyes, en <https://teoriadeladanza.wordpress.com/2012/04/20/>)

2.2. La Danza en el Renacimiento.

Si bien puede decirse que el origen se puede encontrar en las danzas de la antigüedad, fue en el Renacimiento italiano cuando su estructura da forma al ballet.

Es la época en la que los príncipes organizaban costosas puestas escénicas, siempre acompañadas de lujosos banquetes, con artistas de su corte

(bailarines, mimos) que representaban y cantaban sobre las tramas mitológicas. En ese momento es necesario referirse al ballet, la ópera y el drama poético.

En el origen del ballet hay diversas versiones, aunque algunas fuentes señalan que fue la reina Catalina de Medici quien organizó una función de gala para celebrar el casamiento del duque Joyeuse con Margarita de Lorena el 15 de octubre de 1581, bajo el título del Ballet Comique de la Reine.

Aunque todavía recuerda que fue la misma reina la que llevó a cabo, en 1573, la primera representación del ballet de la corte titulada Ballet de Polonais.

Más tarde Luis XIV crea la Academia Real de la Danza en 1661, convirtiéndose después en la Academia de la Música y Danza de la Ópera de París.

Fue desde aquí que surgió la compañía Ballet de la Ópera de París.

En 1573 se llevó a cabo la primera puesta en escena de la primera pieza del ballet de corte, cuyo nombre fue Ballet des Polonais.

Esta pieza fue llevada a escena por Catalina de Médici, en honor del embajador polaco que estaba de visita en París". (Historia del Ballet. (1/2018). <https://asockirol.blogspot.com/2018/01/historia-del-ballet.html>).

De allí se extrae que el ballet inició en Francia, se desarrolló en Italia y luego pasó a Rusia, contrario a algunas fuentes, que apuntan que su origen es

ruso. (Dánichev, A. (2010). El ballet ruso. Primeros pasos. https://rusopedia.rt.com/cultura/danza/issue_207.html)

Por tal motivo existen las variadas escuelas de ballet, que posteriormente se fueron popularizando en América y el mundo entero.

Esta evolución de la danza hizo que fueran más selectivos al escoger a los participantes, siendo seleccionados los más dotados física y mentalmente, a fin de que fueran capaces de ejecutar e interpretar estas nuevas formas de danza coreográfica.

Cuando se origina la especialización de la danza también se define el rol de los espectadores. Ellos disfrutaban del virtuosismo y las habilidades adquiridas por los seleccionados para bailar.

También surge la forma metódica de ejecutar y enseñar la danza, mediante procesos que se manifiestan perfectamente en las danzas dramáticas y teatrales de las fiestas dionisiacas en Grecia, o del tipo kathakali en India y los espectáculos de la ópera china.

3. Danza Moderna.

3.1. Definición de la Danza Moderna.

La danza moderna es difícil de definir ya que no es un sistema en particular, sino una actitud hacia el movimiento.

Un punto de vista que fomenta el individualismo artístico y el desarrollo de formas personales de expresión a través del cuerpo. Como Helen Tamaris escribió en una nota sobre el programa de un concierto que dio en 1927: "No hay reglas generales. Cada obra de arte crea su propio código". (Schlundt, C. (New York Public Library, 1972). Tamiris: A Chronicle of her dance career, 1927-1955).

La Danza Moderna intenta explorar más y más los contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento, el espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales.

El cuerpo humano fue utilizado con una nueva visión, amplitud y sentido, que lo alejó definitiva y sustancialmente del ballet.

Ahora el cuerpo humano no iba a realizar combinaciones de pasos preestablecidos para expresar sentimientos ajenos, sino que partiendo de la realidad, de los gestos realistas y de la vida cotidiana, se elaboró un lenguaje artístico para interpretar emociones con movimientos libres, ideas abstractas, metáforas y expresiones o sencillamente a través de la improvisación.

La danza moderna siempre busca formas nuevas de movimiento que no estén contempladas en el ballet y mayores posibilidades expresivas dentro del espacio de la danza, pretendiendo alcanzar una mayor expresión mediante todos los movimientos ejecutados, para así mostrar de forma diferente toda clase de sentimientos e ideas.

3.2. Origen de la Danza Moderna.

La danza moderna se inició a principios del siglo XX, algunos autores describen que finalizando el XIX. Empezó rebelándose al sistema rígido del ballet clásico y como respuesta a un mundo lleno de cambios a nivel social, político y económico, la cual ya no se basaba en la agricultura; esta industrialización empezó a echar raíces en Europa y Estados Unidos. Fue la etapa en la que se perdió el poder totalitario de muchas monarquías.

Entre las dos primeras décadas las bailarinas pioneras como Loie Fuller, Isadora Duncan y Ruth St. Denis descartaron la idea de ver la danza como distracción o diversión haciendo sentir que es una expresión artística del creador.

En la década de los treinta otra generación de bailarines como Martha Graham, Doris Humphrey, Charles Weidman, Mary Wigman y Hanya Holm, lograron establecer que los fundamentos de la danza moderna se respetarán como un arte legítimo

Esta disciplina se convirtió en una de las danzas más importantes en las escuelas o academias.

3.3. Precursores de la Danza Moderna.

En esta danza se empezaron a establecer técnicas, nomenclaturas, diseños y ejecución, a través de sus generaciones, iniciando alrededor de los años mil novecientos el período marcado por los movimientos libres de los bailarines.

Abriendo este periodo con:

Francois Delsarte (1811-1871).

Filósofo francés del movimiento del siglo XIX, creando y desarrollando métodos de gestos expresivos y naturales. Afirmaba que los estados espirituales se deben representar a través de actitudes y movimientos del cuerpo como unidad, y no únicamente del rostro.

Divide el cuerpo en tres zonas variables: los miembros inferiores expresan fuerza, el torso y brazos expresan lo espiritual y emocional; la cabeza–cuello el gesto, reflejan el estado mental, desarrollando las leyes del movimiento armonioso.

Emile Jaques Dalcroze. (1865-1950).

Fue un pedagogo suizo que creó y utilizó un método de enseñanza con ritmos musicales a través del movimiento corporal. Fue el creador de la gimnasia rítmica, euritmia. Fue un hombre polifacético: músico, coreógrafo, actor, compositor y pedagogo.

Sus conocimientos musicales y corporales le llevaron a percatarse de la necesidad del aprendizaje de estas dos actividades para el desarrollo de la persona y a partir de aquí empezó a investigar las leyes del ritmo musical mediante el movimiento corporal.

Dedujo así que podía existir alguna relación entre la acústica y los centros nerviosos superiores por sus movimientos involuntarios.

Concluyó que todo lo que en la música es de naturaleza motriz y dinámica, depende no sólo del oído, sino también del tacto.

Su aportación fue revolucionaria al ser el primero en señalar la importancia de la música en el desarrollo personal y por marcar los inicios de lo que más adelante sería la musicoterapia.

Sin embargo, coincidimos con **Raúl Wenceslao Capistrán-Gracia**, de la Universidad de Costa Rica, quien afirma que “a pesar del éxito que alcanzó, en la actualidad el enfoque Jaques-Dalcroze se ha desaprovechado casi por completo en la formación de los estudiantes en niveles superiores”. (Capistrán-Gracia, R. 2018. Retomando el enfoque de Émile Jaques-Dalcroze en la formación del profesional de la música ESCENA. Revista de las artes, vol. 78, núm. 2, pp. 37-55. <https://www.redalyc.org/journal/5611/561159400008/html/>)

Loie Fuller. (1862-1928).

Actriz y bailarina norteamericana, nacida en Chicago, Illinois, entregó su tiempo al espectáculo de variedades. Estableció su forma propia de danza en la improvisación y en movimientos naturales. Creó combinaciones con su danza y la técnica de iluminación, produciendo bailes que utilizaban el cambio y movimiento de la luz como parte de la coreografía.

Su logro más importante fue el haber manejado la luz de una manera diferente, creando en el escenario un espacio distinto al real. Los coreógrafos contemporáneos y escenógrafos aprovecharon todas las técnicas vanguardistas de su arte.

Rudolf von Laban. (1879-1958).

Bailarín, coreógrafo y docente húngaro. Desde sus inicios fue experimentando el movimiento del cuerpo, tema que llevó a un análisis profundo y para comprenderlo estudió Matemáticas, Física, Anatomía y Fisiología.

Reemplazó las poses y los gestos codificados del ballet clásico por otros gestos espontáneos, del resultado natural de la expresión de la vida externa e interna del bailarín.

Estableció un sistema, llamado Coréutica el cual se sustentaba en que había que darle al bailarín un sentido exacto del espacio para moverse. Consideraba también varios aspectos como tiempo (pudiendo ser rápido o lento, acelerado o retardado), espacio, peso (pudiendo ser livianos o pesados, altos y delgados), flujo y energía.

Algunas acciones, esenciales para él, eran flotar, fluir, sacudir, golpear, palpar; latigar, presionar, muy notorias en cada coreografía.

Uniendo las teorías de Laban, el movimiento y espacio, creó un aporte importante para la danza moderna llamado "Icosaedro" (es un poliedro geométrico perfecto).

Quedando así Rudolf von Laban como el padre de la teoría de la danza moderna, y sus tres sistemas: Labanotación, La técnica del icosaedro y La danza expresiva, libre y creativa

Isadora Duncan. (1878-1927).

Nacida en Estados Unidos, inició un camino espectacular en el área dancística en Europa, rebelándose frente al ballet clásico al bailar sin zapatos, rompiendo así el patrón usual para bailar.

Tenía una personalidad extraordinaria y no transmitía una verdadera técnica al bailar. Ella encontró en su danza la expresión del cuerpo y el alma. Nunca le interesó el tecnicismo, los movimientos y los gestos naturales del ser humano; caminar, mover las extremidades, brincar, respirar, cambiando un movimiento a otro, eran sus leyes para este tipo de danza. Para ella la danza era la expresión de sentimientos y emociones humanas, particulares y personales.

Duncan enfatiza la fluidez de los movimientos libres, la musicalidad, los movimientos de la naturaleza y las formas inspiradas en el arte clásico griego. Su técnica ayuda a eliminar los hábitos que obstruyen una expresión pura y limpia en la danza. La Técnica Duncan es muy femenina, pero los hombres también se

pueden beneficiar de sus clases. No exige que tengas un cuerpo ni una fuerza física específica.

Mary Wigman. (1886-1973).

Creadora alemana de la danza expresionista a inicios del siglo XX. Fue la exponente más grande de este arte; inspirada en el mundo asiático y oriental.

Aquí la danza moderna expresaba las percepciones y sentimientos del bailarín mediante un lenguaje dancístico orgánico.

Proporcionaba como elemento la “intuición creadora”. Pensaba que en la danza no existen movimientos feos ni ordinarios, malformados, sino movimientos que nacen de un ritmo natural de las emociones.

Se basaba mucho en la expresividad exagerada de los gestos y en la alternancia entre contracción y relajación, manteniendo actitudes continuadas tensas y crispadas que varían hacia movimientos dinámicos y alegres ritmos.

Sus cuatro aspectos básicos fueron: el expresionismo, el espacio, la danza sin música y el principio de tensión-relajación. Para ella el tiempo, la fuerza y el espacio son los elementos que dan vida a la danza surgiendo como consecuencia de un proceso emocional.

Utilizó muchas veces máscaras, usualmente sin música pero luego introdujo instrumentos de percusión (entre los que destacan los tambores) y finalmente llega la música.

Su objetivo principal era hacer brotar la danza desde los impulsos más profundos del ser humano, sin ser necesario tener una técnica reglamentaria.

Hanya Holm. (1893-1992).

Coreógrafa alemana que marcó la libertad y la fluidez de los movimientos del torso y la espalda. Desarrolló un estilo y método danzario muy personal con raíces en la técnica de Wigman, pero su técnica se basaba en los principios de movimiento de la física y usaba la improvisación.

Fue atraída por los elementos teatrales de la danza y comenzó a colaborar en las revistas musicales de Broadway al tiempo que encontraba en sí misma un instinto especial para este género.

Para ella lo más importante era lo que el bailarín pudiera transmitir coreográficamente. Holm fue una de las pocas coreógrafas que utilizó el sistema del método labanotación en Broadway, en sus danzas humorísticas y de contenido social como lo hacía Wigman. Estableció un enlace entre el fundamento expresivo de la danza moderna alemana y la técnica de danza moderna norteamericana.

Kurt Jooss. (1901-1979).

Fue un profesor, bailarín y coreógrafo alemán. Se encaminó a pintar personajes y conflictos mediante la danza hasta poner en función una idea dramática central. Enfatizó su trabajo en mezclar íntima y conscientemente el arte de la danza con el arte teatral. Utilizó las máscaras y mímica, dejaba que la

expresión profunda y verdadera motivaran los movimientos corporales del bailarín. Estos movimientos aparecen minimizados a lo esencial y característico de una representada situación en cada personaje. Su estilo, conocido como "esencialismo", provoca una secuencia de imágenes fuertes y vigorosas dentro de un lenguaje segmentado. No se limitaba a la representación aislada de la experiencia subjetiva. Jooss llevaba ésta a su enlace con la realidad social, incluyendo la danza, el gesto social y alimentado en la coreografía de una vista exacta de la vida diaria del individuo.

Gret Palucca. (1902-1993).

Bailarina, coreógrafa y profesora alemana de ascendencia greco-húngara. Fiel exponente de la danza moderna en la República Democrática Alemana. Demostró con su experiencia que ésta puede participar en la construcción de la nueva sociedad.

Se caracterizaba por la naturalidad y el frescor de los niños porque no había superficialidad o virtuosismo extremo privado de fundamento. En los papeles trágicos la expresión era muy bien interpretada y convincente. A través de su trabajo se lograba una verdadera expresión, que era inseparable de la escuela por su intensa y total entrega.

Seguidora de Wigman, trabajó la expresión como el elemento principal del movimiento. Elaboraba cada clase para transmitir conocimientos y observaciones que ayudaran a cada uno sobre la base de su individualidad, encontrando algo de

sí mismos. No imponía criterios ni formas ajenas; no era su objetivo imitar, el movimiento de cada uno debía venir de lo profundo interno de su vital experiencia

Ruth Saint –Denis. (1878-1968).

Nacida en Estados Unidos, creció en un ambiente ideológico, religioso oriental, lo que se evidencia en sus trabajos coreográficos. Fundó salas de música en Nueva York, sustentando el discurso místico y filosófico propio. Ella decía que la bailarina femenina es como una sacerdotisa, en contraposición al prejuicio de la época.

Para Saint Denis la danza es un medio de reunificación con lo divino.

Se unió con Ted Shawn para establecer la escuela y compañía DENISHAWN (Los Ángeles 1915-1931), ofreciendo un programa ecléctico de cursos, desde yoga y religiones orientales hasta los métodos de Delsarte y Dalcroze. Son reconocidos por combinar el apasionado carisma del Saint-Denis con el rigor técnico de Shawn. Importantes figuras de la historia de la danza moderna como Doris Humphrey, Charles Weidman y Martha Graham también reciben sus enseñanzas y participan en las actividades de la compañía.

· **Ted Shawn.** (1891-1972).

Nacido en Missouri, Estados Unidos, fue bailarín, coreógrafo y maestro. Inició este género de la danza por una enfermedad. En su rehabilitación fue

entrando poco a poco en los preceptos del lenguaje dancístico y comenzó a crear sus primeras coreografías. Sin embargo, fue su encuentro con la también bailarina Ruth Saint-Denis que cristalizó en pareja artística y matrimonio lo que aportó a Ted Shawn una fecunda trayectoria artística en la danza.

Después de su separación, Ted Shawn continuó con su labor artística en solitario fundando una compañía integrada únicamente por bailarines varones.

Además de pionero en la danza moderna, como creador y director, Ted Shawn también fue investigador y pedagogo, actividad que plasmó en varios libros publicados, entre otros *Fundamentals of a dance education* (1937), *Dance we must* (1940) y *One thousand one night stands* (1960).

· **Doris Humphrey.** (1895-1958).

Nació en Chicago, Estados Unidos. Trabajó en la técnica de caída y recuperación de la cual extrajo la dinámica natural de la pisada humana y de la influencia de la fuerza de la gravedad. Esta técnica se convirtió en una metáfora de la relación del individuo con una fuerza superior, ya sea un grupo social o una presencia espiritual. Después de que Humphrey dejará de bailar y disolviera la compañía siguió realizando coreografías para su protegido, el bailarín y coreógrafo estadounidense de origen mexicano José Arcadio Limón.

Las fuentes coreográficas de los últimos trabajos de Humphrey fueron los gestos y las palabras en lugar de sus propias experiencias con el movimiento.

· **Martha Graham.** (1894-1991).

Bailarina, coreógrafa, maestra y directora estadounidense, creadora de la técnica que lleva su nombre. Sus movimientos se enraízan en la tierra, concentrándose en “contraer” y “soltar”. Con la técnica de relajación y contracción de respiración normal inhalando y exhalando, la región abdominal es la fuente de energía, relacionando la parte central del cuerpo, tórax y abdomen, los movimientos cortantes, angulares, inconexos y trémulos expresan las emociones humanas más fuertes. Este centro permite incorporarse de cada caída sin aparente punto de apoyo. Una característica del entrenamiento es el constante contacto con el suelo, el pie se estira desde el talón. Otro movimiento característico lo constituyen los espirales; el cuerpo se torsiona sobre sí mismo.

Los espirales, los cambios de dirección, los saltos, todo tiene su origen en el centro de energía: la pelvis. Marta Graham tomó elementos del ballet y las danzas orientales, pero estos fueron fundidos y elaborados con originalidad.

Hoy en día la técnica de Martha Graham es uno de los principales fundamentos de la danza moderna.

· **Charles Weidman.** (1901-1975).

Bailarín, coreógrafo, y maestro de danza norteamericano, creó una danza que refleja la experiencia humana norteamericana. En 1929 fundó una compañía de danza con la bailarina y coreógrafa Doris Humphrey donde empezó a desarrollar su obra.

El lenguaje dancístico de Weidman está basado en la fuerza de gravedad y sus efectos en los movimientos. Su trabajo incorpora mucho trabajo de suelo, saltos, caídas y suspensiones. Las coreografías se distinguen por ser bien expresivas con una gran variedad de emociones humanas.

Inclinado al origen del movimiento interno sobre acciones naturales como respirar, caminar transformándolo en los movimientos para bailar, rechazando los movimientos externos.

José Arcadio Limón. (1908-1972).

Coreógrafo y bailarín mexicano cuyos trabajos se encuentran entre los más significativos de la danza moderna estadounidense. Marca en su técnica la claridad y sencillez en la ejecución de un movimiento, elimina el esfuerzo extremo y tensión innecesaria que interfiriera con la intención original del movimiento. Reivindicó el género masculino en la danza moderna. Como él mismo manifestó al inicio de su carrera: “Precisamente porque el peligro de extinción es inminente, se necesitan hombres con dedicación y calidad para afirmar la cordura del hombre y bailarla”. (Limón, J. (2014) en Secretaría de Prensa. <https://www.gob.mx/cultura/prensa/jose-limon-aporto-para-la-danza-la-libertad-sobre-las-formas-jaime-camarena>).

Y lo logró. Los principios eran orgánicos y físicos de caída y recuperación, de sucesión y suspensión, utilizando el propio peso del bailarín con la fuerza de gravedad. En esta técnica los principios de la caída, la recuperación del equilibrio

y el rebote se exploran en sus ritmos más naturales. Ayuda a entender cómo la respiración prepara para iniciar un movimiento, cómo la respiración afecta cada movimiento y cómo la respiración genera fluidez en la danza.

Erick Hawkins. (1909-1994).

Bailarín y coreógrafo estadounidense conocido como el padre del “free flow”.

A finales de los años treinta, Hawkins se unió a la compañía de Martha Graham (con quien estuvo casado varios años). Pensaba que la danza debía integrar el cuerpo, mente y alma. Esta filosofía se refleja tanto en su obra dancística como en su técnica de danza. Utilizaba una danza abstracta, sin argumentos y personajes reales, escogiendo movimientos puros atendiendo a su belleza plástica y a su intensidad.

En las coreografías de Hawkins los bailarines se mueven casi sin esfuerzo y tensión muscular. Hawkins veía la danza como una meditación.

Erick Hawkins desarrolló esta técnica con la intención de dar al bailarín un entrenamiento que no causara lesiones. Para lograr esto, Hawkins incorporó en su técnica conocimientos de la ciencia como la kinesiología y disciplinas espirituales del oriente.

El principio central de la Técnica Hawkins es el uso de movimientos fluidos y libres que se inician desde el centro de gravedad del cuerpo. La técnica se

enfoca en generar movimientos que sigan los principios anatómicos de la postura y la alineación corporal.

Hawkins creía que la danza era una expresión de la integración del cuerpo, la mente y el alma. Su técnica ayuda precisamente a desarrollar esa integración.

No podemos dejar de mencionar otros precursores, que pasaron por este periodo, el no describirlos no es que sean menos importantes, pero si es útil mencionarlos para su conocimiento entre los precursores de la danza postmoderna, como lo fueron: Louis Horst, Ana Skolow, Paul Taylor, William Bales, Jane Dudley, Lester Horton (1906-1953), Helen Tamiris (1905-1966), Ana Sokolow (1915), Alvin Ailey (1931). Además, están los creadores de técnicas, segunda generación como Herald Kreutzberg, Vera Skonel, Dore Hoyer, Los Sajarov: Alexandre Sajarov y Clotilde von Derp.

El tercer periodo empezó terminando la Segunda Guerra Mundial en 1945. En este periodo se inspiraron bailarines estadounidenses como James Waring y José Arcadio Limón.

3.4. Características y Técnicas de la Danza Moderna.

Aunque la danza moderna no tiene pasos estructurados, sí tiene características y técnicas particulares que la destacan de otros tipos de danza. (Figura 1, anexo) Entre ellas están:

3.4.1. Características de la Danza Moderna:

Fuerza de Gravedad: Para crear variados movimientos los bailarines utilizan el peso del cuerpo, para realizar diferentes niveles de sus movimientos localizando el balance en diferentes instantes, pudiendo ser, una caída, un salto, caerse y recuperarse.

Trabajo de Suelo: Es importante para el bailarín de la danza moderna pues es su espacio, parte de su coreografía con las posibilidades de movimiento que se puedan hacer sobre el suelo en diferentes posiciones.

Movimientos Naturales: Siguen el libre movimiento de la curvatura natural de la espina dorsal; casi todas las técnicas de danza moderna basan sus movimientos en la soltura corporal y flexibilidad.

Respiración: Coordinan los movimientos con la respiración.

Ritmo: La danza moderna utiliza el ritmo en su composición, jugando con diferentes patrones rítmicos en sus movimientos, ya sea con música o sin música.

Calzado: En la danza moderna usualmente se danza descalzo. Pero igual si la coreografía lo requiere, por su composición, puede bailar con el tipo de zapato

que requiera la coreografía en específico. Como es una disciplina libre puede requerir sus propios elementos, espacios, vestuario o calzado.

3.4.2. Técnicas de la Danza Moderna.

La Danza Moderna ofrece una variedad de técnicas que facilitan el desarrollo de diferentes destrezas de baile. Estas técnicas de danza se pueden usar, no sólo para aprender la danza moderna, sino también para mejorar la técnica en otros tipos de baile. La Técnica Duncan, la Técnica Graham, la Técnica Hawkins y la Técnica Limón son cuatro de las técnicas de danza moderna fundamentales.

4. Danza Postmoderna.

4.1. Definición de Danza Postmoderna.

La Danza Posmoderna es una corriente coreográfica que se basó en la improvisación y una serie de movimientos determinados que se ejecutan para formar un baile colectivo. Surgió en las décadas de los sesenta y los setenta como reacción contra los conceptos de la danza moderna. Enfatizó el uso de la improvisación sobre la técnica, forma y contenido. Se le puede considerar como la primera etapa de la danza contemporánea.

El movimiento de danza moderna se esforzó por reducir la danza teatral a la técnica básica. Fue iniciado por el Judson Dance Theatre y duró solo hasta la década de los setenta.

Si se ve junto con otras formas de arte posmoderno, incluidas las artes visuales y la literatura, la danza posmoderna es más que un movimiento artístico restringido a los años sesenta y setenta. La danza posmoderna se basa en referencias a la cultura de masas y la experiencia cotidiana para crear arte, y muchas piezas de danza entran en esta categoría. La teoría de la danza moderna puede considerarse como «exclusiva», mientras que la teoría de la danza posmoderna es «inclusiva».

4.2. Origen de la Danza Postmoderna.

Finalizando los años cincuenta un grupo de coreógrafos ensayó creando danzas con elementos posmodernos, marcando el inicio de la danza posmoderna en 1962. Ese año algunos bailarines que estudiaban con el coreógrafo y bailarín Robert Dunn presentaron sus innovadoras danzas en el Judson Memorial Church en la Ciudad de Nueva York.

Este espacio se convirtió en un lugar de experimentación artística donde se desarrolló la danza posmoderna. El grupo de bailarines y artistas que iniciaron este movimiento, llamado el Judson Dance Theater, desarrollaron nuevas maneras de crear una composición coreográfica que no dependía de las técnicas de la danza moderna.

El legendario Merce Cunningham creó sus primeras coreografías posmodernas en las cuales no se trabajaba directo ni los movimientos tenían necesariamente que llegar a la cima. Con solo tener un cambio de sonido o luz

en el escenario interpretaba la esencia de la danza alejándose así de las ideas convencionales de la danza moderna para entrar en la danza posmoderna.

4.3. Precursores de la Danza Postmoderna.

Merce Cunningham. (1919-2009).

Nacido en Estados Unidos, localizó el movimiento en la columna vertebral y causó una revolución al mezclar la técnica de Graham con el ballet tradicional. El rol del coreógrafo es fundamental. La tradición de “lo nuevo” exige que cada bailarín sea un coreógrafo potencial. Merce Cunningham fue solista de Marta Graham entre 1939 y 1945. Su labor dio un gran impulso al movimiento posmoderno en danza. Cunningham formuló bases totalmente revolucionarias en la danza:

- Cualquier movimiento puede ser material para una danza.
- Cualquier procedimiento es válido como método para componer (utiliza métodos de azar para determinar el orden de los movimientos, el número de bailarines, etc.).
- El azar modifica el hábito y permite nuevas combinaciones: música, vestuario, escenografía, iluminación y coreografía tienen su propia identidad y su propia lógica cada uno por separado.
- Cada bailarín en la compañía debe ser el solista.
- Cada espacio debe ser utilizado para bailar.

Robert Ellis Dunn. (1928-1996).

Músico y coreógrafo estadounidense que dirigió clases de composición de danza, contribuyendo al nacimiento del período de la danza posmoderna a principios de la década de los sesenta en la ciudad de Nueva York. Dunn animó a usar lo aleatorio y los procedimientos repetitivos como instrumentos de composición. Su influencia se puede percibir cuando promueve sustituir los juicios de valor de observación y análisis, jugando con el rol del bailarín-espectador para verbalizar las experiencias. Entre sus estudiantes Dunn tuvo a músicos, artistas visuales y bailarines como Simone Forti, David Gordon, Steve Paxton, Meredith Monk, Lucinda Childs, Yvonne Rainer y Trisha Brown.

Judson Dance Theater.

La mayoría asigna al Judson Dance Theater el desarrollo de la danza posmoderna. En 1962 un grupo de bailarines se rebeló contra la teoría de la danza moderna al realizar diferentes experimentos de danza en la Iglesia Old Judson. Se llamaron Judson Dance Theater y teorizaron que el movimiento cotidiano podría ser una forma de baile. También creían que cualquiera podía ser bailarín si tenía el deseo, y no era necesario un entrenamiento formal.

Este grupo de artistas, que incluyó a Trisha Brown, Lucinda Childs, Philip Corner, Bill Dixon, Judith Dunn, David Gordon, Alex Hay, Deborah Hay, Fred Herko, Robert Morris, Steve Paxton, Rudy Pérez, Yvonne Rainer, Robert Rauschenberg, Carolee Schneemann y Elaine Summers, entre otros, desafió las

nociones tradicionales de la coreografía, empleando métodos de composición no convencionales para despojarse de las convenciones escénicas, incorporando movimientos “ordinarios” o más espontáneos en su trabajo, junto con bailes sociales, juegos y tareas simples. El Judson Dance Theater se disolvió en 1964, pero un segundo grupo encabezado por otros bailarines experimentales, especialmente Twyla Tharp, se inició y actuó hasta la década de 1970.

Los intereses de los miembros del Judson Church se enfocaron en el proceso artístico, incluso en el de otras artes, en la improvisación como creación y en la repetición como experimentación, así como en generar nuevas relaciones entre el artista y el público.

Simone Forti. (1935).

Fue una artista, bailarina, coreógrafa y escritora posmoderna italiana-estadounidense. Desde la década de los cincuenta, Forti ha exhibido, realizado y enseñado talleres en todo el mundo. Es una artista basal en la creación artística de las neo vanguardias neoyorquinas de los años sesenta, participando en la revolución que la danza como “campo expandido” experimentó en aquellos años de la mano de Merce Cunningham y Martha Graham. También participó en otros conciertos e inventó un híbrido entre danza y escultura que define como “construcciones de danza”. Su programa titulado Five Dance Constructions and Some Other Things se presentó por primera vez en el loft de Yoko Ono.

Anna Halprin. (1920-2021).

Anna Halprin, bailarina y coreógrafa, nació en Estados Unidos en 1920 y murió en 2021 a los cien años de edad. En su papel de coreógrafa subrayó la improvisación, pero dentro de límites estructurados. (Anderson, J. (Mayo 26, 2021). The New York Times). Ella ofrecía una enseñanza original basada en la improvisación y en el desarrollo de capacidades de movimiento, a través de la conciencia del cuerpo y la libre asociación.

Murray Louis. (1926-2016).

Louis fue un bailarín y coreógrafo moderno estadounidense. No tenía un estilo específico, el suyo salía de la danza misma. Manejaba los principios de la danza de la forma en que hablaba. Para él cada pieza tiene su propia identidad. De eso tratan sus coreografías.

Aunque realizó obras dentro del estilo abstracto rápidamente dirigió su línea de trabajo hacia una labor expresionista que lo definió y caracterizó, dando lugar a un estilo claro, exigente y determinado por él mismo.

La tendencia expresionista desarrollada y desaparecida en Alemania producto de la Primera Guerra Mundial y en alguna medida trasladada a Norteamérica por Hanya Holm encontró en los seguidores de Nikolais, un nuevo momento de resurgimiento por lo menos quizás, en sus aspectos esenciales.

Twyla Tharp. (1942).

Nacida en Portland, Estados Unidos. Reconocida coreógrafa que se convirtió en una bailarina más convencional, pero su participación en la cultura popular todavía coloca gran parte de su trabajo en la definición más amplia de la posmodernidad. Ella utilizó música popular con su coreografía y creó bailes para películas como *Hair* y *Ragtime*. Su trabajo incluyó ideas extraídas de la cultura de masas, la sociedad moderna y otras formas de arte. Twyla Tharp volvió a lo que los artistas de Judson habían rechazado, el virtuosismo en la técnica de la danza y la fusión del ballet con la danza moderna.

Alwin Nikolais. (1910-1993).

Fue un diseñador, compositor, coreógrafo y bailarín estadounidense. Considerado el padre de la Danza Multimedia, el coreógrafo norteamericano Nikolais empezó a crear, a partir de los años cuarenta, obras abstractas que ofrecían una experiencia completamente teatral de la danza. En sus obras el movimiento que expresan los bailarines tiene igual importancia que la escenografía, la utilería, el sonido y la iluminación.

En 1948 se convirtió en director del Henry Street Playhouse y en 1951 fundó el Nikolais Dance Theater para presentar sus propias producciones. En las obras de Nikolais el movimiento que expresan los bailarines tiene igual importancia que la escenografía, la utilería, el sonido y la iluminación. El resultado es una danza multimedia donde los bailarines están íntimamente integrados al ambiente.

La presentación danzaría de Nikolais es de un abstraccionismo total. No le interesa el cuerpo humano como fuente de movimiento corporal, sino como motivador de percepciones visuales diversas. Lo humano no aparece en su obra provocando una total deshumanización. No hay contacto con la realidad, no hay referencias sociales.

Trisha Brown. (1936-2017).

Fue una artista estadounidense revolucionaria de la danza, eliminando las técnicas académicas o rígidas y dejando al cuerpo más libre, con movimientos cotidianos, visión artística, pies descalzos en lugares públicos sin música: sólo el cuerpo y un acercamiento posmodernista y democrático de las coreografías, las cuales se distinguían con sus montajes, porque los bailarines se suspendían con cables, mientras caminaban por la pared, siempre estuvo creando y descubriendo formas. También narraba historias sobre la esclavitud y la migración de los negros al norte a través de la música y el movimiento.

Fundó la compañía Judson Dance Theater y años después, la que llevaría su propio nombre. Comenzó a trabajar con la improvisación, pero una que también pudiera ser copiada y repetida: sin grandes teatralidades, sus montajes eran a pies descalzos. Brown despojó al baile de técnicas estrictas y pasos rígidos y lo llenó de fluidez, inyectando movimientos sensuales del cuerpo, al mismo tiempo que proponía una corriente casi intelectual para la danza, llamándola

democrática y donde todos podían participar. En los noventa también exploró ponerle a la danza música clásica, como la de Bach o la de Schubert.

Steve Paxton. (1939).

Bailarín estadounidense que en 1972 inició el sistema de improvisación conocido como "Contact Improvisation", basado en el movimiento corporal y su relación con el espacio y la energía. A partir de 1974 formó parte del grupo Grand Union, fundado por Yvonne Rainer y Trisha Brown entre otros.

No podemos dejar de mencionar otros precursores que pasaron por este periodo, como lo fueron: David Gordon, Meredith Monk, Lucinda Childs e Yvonne Rainer.

4.4. Características y Técnicas de la Danza Postmoderna.

Los creadores de la danza posmoderna cuestionaron el significado de la danza. Además, se concentraron en elaborar transformaciones innovadoras con el fin de encontrar el movimiento en su esencia más pura.

Consideraron que cualquier movimiento de la vida cotidiana podía ser considerado danza y que una persona no necesitaba tener un entrenamiento técnico para expresar la danza como arte.

En la danza posmoderna las presentaciones son combinadas. No se rigen por una guía uniforme. Ello se puede constatar en la siguiente lista parcial de sus características.

- No dependen de una historia o narración.
- Las frases de movimiento no tienen que llegar a un punto culminante.
- A menudo carecen de expresión emocional.
- Usan movimientos de la vida cotidiana.
- Tienen cambios impredecibles en ritmos, velocidad y dirección.
- Pueden tener una apariencia desordenada en su estructura, sin embargo, están bien pensadas.
- Pueden romper con el marco escénico y usar el espacio de maneras no tradicionales.
- El uso de la improvisación es más importante que el uso de cualquier técnica en el proceso creativo.
- El bailarín puede usar su voz.
- El bailarín no tiene que bailar descalzo ni con zapatillas. No hay reglas de calzado.
- Se rigen por una filosofía de experimentación constante y libertad creativa. En el proceso de sus coreografías pueden incorporar algunos elementos como deconstructivismo, parodia, ironía, hiperrealidad, muerte del autor, entre otras.

Las características y técnicas de la danza posmoderna se basan en las improvisaciones y la libertad de los cuerpos en movimiento. Los primeros intérpretes de la danza posmoderna no tenían un estilo musical definido, fueron los primeros en bailar en espacios diferentes y elaborados escenarios. Incorporaron pasos nuevos y primitivos.

5. Danza Contemporánea.

5.1. Definición de la Danza Contemporánea.

En la Danza Contemporánea la dinámica del cuerpo proviene de la energía de la persona haciendo que el movimiento alcance cada parte del cuerpo, en la que se expresa una emoción, un sentimiento, una idea. El espacio es utilizado como una vía natural de expresión a través de cada gesto y del dinamismo del movimiento. Fue influenciada por diferentes estilos que fueron desarrollados durante el último siglo en América y Europa.

Se origina de la Danza Moderna y ésta a su vez deriva de la necesidad de descubrir nuevos lenguajes de expresión corporal desligados de las técnicas del ballet. Encaminado y profundizando, más allá de las técnicas habidas y conocidas de la Danza Moderna hasta la década de los sesenta, dándole mayor importancia a los movimientos naturales del cuerpo que a la técnica en sí. Sosteniéndose de la danza moderna, la improvisación, el ballet clásico, entre otros, se sigue desarrollando y se alimenta de todo tipo de técnicas corporales como acrobacia, artes marciales, danzas urbanas. Como su propio nombre lo indica la danza

contemporánea es la danza que se crea en la actualidad. Esto hace que siga evolucionando sin parar y que haya infinidad de estilos.

¿Dónde y cuándo exactamente se originó el término danza "contemporánea"? El término 'contemporáneo' señala aspectos de progreso y actualidad, además de una entrada casi total para la comprensión de estos procesos. Estudiosos de la danza debaten si usar el término "contemporáneo" es adecuado o no, ya que significa lo actual y estamos conscientes de que siempre seguirá evolucionando.

5.2. Origen de la Danza Contemporánea.

Los inicios de la danza contemporánea transcurren después de la danza posmoderna. Según los historiadores, a mediados de la década de los sesenta empieza la inclusión y transformación evolutiva de esta línea de la danza. Los inicios de la danza contemporánea datan de finales del siglo XIX. Al final de la Segunda Guerra Mundial se llamó Danza Moderna. Después fue posmoderna hasta la actualidad.

5.3. Precursores de la Danza Contemporánea.

Paul Taylor. (1930-2018).

Coreógrafo estadounidense posmoderno quien destacó por sus montajes vanguardistas, aunque también se enfocó en lo tradicional, con una clara apuesta por la musicalidad y el lirismo. Crítico de la musicalidad básica de algunos

coreógrafos, propuso una coreografía independiente de la música, con significados y formas propias. Introdujo nuevos juegos escénicos con el espectador, como la aparición de un solista que aparece y desaparece de escena.

Fue así como introdujo lo corriente y cotidiano, los cuerpos ordinarios frente a los estilizados de los bailarines clásicos, con una mezcla de estilos e influencias, desde las orientales hasta las folklóricas. No tenía una técnica concreta, pero sabía todas las técnicas y las usaba. No se limitaba a ninguna de ellas. Ello le permitía usar variados movimientos que se le presentaran en el momento. Era de los pocos que hacían danza abstracta y llevó la danza al terreno dramático.

Carolyn Carlson. (1943).

Es una coreógrafa contemporánea norteamericana de ascendencia finlandesa, artista y poeta.

Carlson es la directora del Centro Coreográfico Nacional en Roubaix y del Atelier de París, en La Cartoucherie de Vincennes en París. Se le concedió el título de Chevalier des Arts et des Lettres de la República Francesa.

Carolyn estudió danza en la Escuela de Ballet de San Francisco, y en la Universidad de Utah. En 1965 se incorporó a la compañía de danza Alwin Nikolais en Nueva York convirtiéndose en una bailarina excepcional de dicha compañía.

Pina Baush. (1940-2009).

Bailarina, coreógrafa y directora de ballet alemana. Nacida en Solingen es considerada como la creadora del teatro-danza en Alemania.

Baush se basaba en la creación de pequeñas piezas donde se une la acción improvisada y repetida, y el diálogo del cuerpo. Es muy particular en Bausch el vestuario, la escena y los elementos simbólicos. Era considerada la gran dama de la danza contemporánea alemana. Ella cambió el papel del bailarín y dio otra utilización a los objetos, introduciendo en el escenario esquíes, bicicletas, muros y acantilados. Buscó la abstracción, otorgándole al movimiento del cuerpo humano un ambiente de extrema teatralidad, que delinea su espectáculo. En ocasiones esta peculiaridad ha provocado que sus representaciones hayan sido catalogadas de excesiva teatralidad y de muy poca danza. Bausch parte de una idea estrechamente vinculada a las concepciones que sobre la danza tenía Mary Wigman: la coreografía como simple unión de movimientos corporales, carece de sentido.

Para que un baile posea todo el interés y el atractivo necesario debe estar íntimamente ligado al individuo mismo, ser expresión de su mundo personal, resultado de sus sentimientos. Su labor va encaminada a que sus bailarines se expresen totalmente sin ningún tipo de contemplaciones, sin pudor y sin limitaciones. Igual pueden ser imágenes fuertes de un realismo crudo y exacerbado, que pueden mentir a lo grotesco y provocativo, como todo lo contrario. Expresa una profunda y delicada ternura. Sentir y vivir, son los dos aspectos esenciales del trabajo de Pina Baush. No importa cuánto dure, cuán

brutal y ordinariamente pueda parecer la representación, si esta va encaminada a ser una danza del ser humano, una danza de relación e información humana. Si libra al cuerpo la energía corporal no se reduce. Hay que sentir que el cuerpo existe, que se mueve, que respira, que transpira. Los individuos se mueven en la escena en provecho del espacio total o parcial con recorridos rápidos, detenciones bruscas y extrema fluidez en el espectáculo.

Louis Falco. (1942-1993).

Gran coreógrafo estadounidense, neoyorquino de padres italianos, Falco bailó con Alvin Ailey y fue alumno de Nikolais, Weidman, Louis y Limón, siendo las experiencias de este último las que más han influido y determinado su labor coreográfica. Al igual que Limón, Falco es un hombre de teatro. Sus coreografías se distinguen por una sorprendente precisión en las intervenciones y en la exactitud y sincronización en el trabajo de conjunto, existiendo la unidad y cohesión sobre una sólida estructura, siempre imprimiendo espontaneidad e improvisación, caracterizado por la espontaneidad en la invención, la alegría, el lirismo y a la vez la solidez, que dan a su obra un acento muy original. Se aferra a su propia compañía con la que combina hábilmente las formas más elaboradas y las danzas complejas, siempre con nuevas formas expresivas. En sus espectáculos puede aparecer el rock, la comedia musical, el music-hall, la acrobacia y el dance. La línea argumental de sus coreografías no es anecdótica. Cree en el entrenamiento técnico de sus bailarines. Ha trabajado en

televisión y en cine, donde quizás el ejemplo más conocido sea su participación en la elaboración coreográfica de la película Fama.

Lucinda Childs. (1940).

Bailarina, profesora y directora estadounidense, nacida en Nueva York. Childs fue coreógrafa de la danza posmoderna americana. Sus creaciones son conocidas por sus movimientos minimalistas y sus transiciones complejas. Se unió en 1963 al Judson Dance Theatre y durante su permanencia en dicha agrupación se inició como coreógrafa con la creación de algunos solos. Su labor creadora se ha caracterizado por el empleo de secuencias repetidas, moduladas con sutiles cambios y complicados diseños geométricos.

Famosa por ser capaz de convertir los menores movimientos en una obra coreográfica intrínseca. El uso de patrones, repetición y el dialecto ha causado que ella tenga un estilo único de la coreografía que a menudo es imitado por su capacidad de experimentar.

Viola Farber. (1931-1998).

Farber fue bailarina y directora de danza moderna estadounidense, de origen alemán nacida en Heidelberg. Como elemento esencial en sus coreografías surge la casualidad. Trabaja secciones de movimiento no establecidas, en las cuales los bailarines pueden crear a su gusto, utilizando también lo elaborado por el coreógrafo en el momento de la actuación y cualquier movimiento producido, aunque sea mínimo siempre podía ser útil. A los bailarines

se les permite cambios en las secciones: pueden diseñar la dinámica del movimiento o seleccionar los niveles. Pero no pueden salirse de la estructura general establecida en el tiempo y en el espacio. Después de realizado el trabajo los bailarines pueden realizar cambios o improvisaciones con cierta libertad, estando siempre alertas a la posibilidad de un cambio coreográfico en alguna parte del baile. Viola afirmaba que esto le da vigor a todas las partes de la danza, además de que permite que cada bailarín se exprese y crezca a su propia manera. Ella siempre estuvo interesada en la técnica eficiente de sus bailarines. De la danza clásica ha absorbido la fuerza del equilibrio y de los pies, la colocación, la agilidad de las piernas y velocidad.

Deborah Hay. (1941).

Hay, de origen estadounidense incursionó en la danza a pesar de ir en contra de su madre. Mantuvo las ideas de Cunningham en el espacio y el cuerpo, pero en su propia línea de trabajo. El movimiento que hacían sus estudiantes era caminar, correr, saltar, dar vueltas. En realidad, no había presentación ni producto perfectamente terminado. Les pedía que ejecutaran movimientos conocidos de la vida diaria. Movimientos funcionales, ejecutados dentro de ciertos límites, dentro de estructuras rígidas. No le preocupaba que el espectador estuviera consciente de estar viendo bailarines que no operaban dentro de una coreografía patrón. De igual manera se interesó por el vestuario y la iluminación de sus presentaciones con el propósito de crear una manifestación ilusoria. Débora Hay ha llegado para eliminar la influencia del público de sus representaciones, planteando que el

mismo puede inhibir la participación de los intérpretes afectando el subconsciente del bailarín y no permitiendo la completa libertad de su individualidad.

No podemos dejar de mencionar a Waring, James (1922-1975) así como colegas suyos que estuvieron en la danza posmoderna y la danza contemporánea Anna Pavlova, Lester Horton, Helen Tamiris, Ana Sokolow, Alvin Ailey (1931).

5.4. Características y Técnicas de la Danza Contemporánea.

5.4.1. Características de la Danza Contemporánea.

Este tipo de danza se baila con cualquier tipo de música, incluso en silencio. También es usual encontrar el uso de música electrónica en las clases y espectáculos. La regularidad del beat nos ofrece una base rítmica para jugar con el movimiento. Es muy frecuente desarrollarla con paisajes sonoros, no hay regularidad rítmica y es el propio lenguaje coreográfico el que crea sus propios patrones rítmicos. En cuanto a música y danza contemporánea ha funcionado combinar la música minimalista y la música barroca.

La formación en danza contemporánea comprende una amplia variedad de técnicas y disciplinas. La danza clásica, las técnicas de la danza moderna, la improvisación, el modern jazz, las danzas urbanas. Incluso se nutre de otras disciplinas corporales no bailadas, como el yoga, las artes marciales, acrobacia, entre otras, permitiendo que cada bailarín realice su estilo propio en función de la mezcla de técnicas que comprenda su entrenamiento.

Dada su flexibilidad y permeabilidad la danza contemporánea se une muy frecuentemente con otras disciplinas artísticas: la video-danza y la danza-teatro, por ejemplo, siendo Pina Bausch la máxima exponente en este tipo de piezas. Y por supuesto hay muchísimas colaboraciones con todos las artes visuales, pintura, escultura, video mapping y otras.

La coreografía, en esta danza, se realiza con mayor libertad ya que muchas veces los coreógrafos utilizan en lugar de música, sonidos, ruidos, percusión, un solo instrumento musical, o en el mayor silencio. También se usa la música electrónica, moderna o clásica. Algunas veces un tema determinado o la improvisación natural del movimiento siguiendo el tema musical espontáneo. (Figuras 2, Anexo).

5.4.2. Técnicas de la Danza Contemporánea.

La danza contemporánea utiliza mucha improvisación, de allí los movimientos, inventados o creados, con juegos a veces, abstractos, utilizando técnicas desde las más antiguas, hasta las más actuales.

Técnica Cunningham. Se otorgan movimientos independientes con respecto a la música

Técnica Limón. Destaca el desarrollo de la expresión corporal sin secuencias ni movimientos fijos, potenciando la creatividad corporal.

Técnica de Hawkins. Se enfatiza en el uso de los movimientos fluidos que se inician desde el centro gravitacional del cuerpo aprendiendo a moverse utilizando el mínimo esfuerzo muscular.

Técnica Release. Una de las más recientes la cual se centra en liberar la tensión muscular para realizar todos los movimientos, manteniendo el uso de la energía y la música.

Técnica Clein. Postula la alineación de la pelvis con la columna en el movimiento.

Técnica Alexander. Permite detectar y examinar tensiones o malos hábitos con el desarrollo de la conciencia corporal. Se trata de ser más efectivo con menos esfuerzo, saber cuándo tensar y cuándo relajar, contraer o soltar, y dejarse ir aprovechando la inercia del movimiento.

Técnica de improvisación de contacto. Una de las más usadas; es la base del diálogo cuyos códigos incluyen desde los sutiles toques hasta el dar y recibir el peso de toda la masa corporal.

Técnica Graham, Otra técnica usada en toda la evolución, la cual implica la parte central del cuerpo: tórax y abdomen, y el acto de la respiración: contracción (exhalación) y relajación (inhalación).

Técnica Flying low. Implica la combinación de curvas, espirales y dominio del centro, usando el espacio y el suelo. Técnica desarrollada por David Zambrano a lo largo de los últimos 20 años, de “entrar” y “salir” del suelo.

Técnica de passing through. (Paso a través de). Conectada a la anterior, es una técnica de improvisación y composición de danza, y trata de atravesar los cuerpos con la imaginación, como si fuera uno solo. Siempre yendo a un sitio, consiste en movimientos sencillos.

6. Diversas Manifestaciones de la Danza Popular.

Como todo en la vida, en tecnología, ciencia e historia, siempre hay una constante transformación, y el arte de la danza, no es la excepción. Hoy en día hay nuevas variedades en los movimientos del cuerpo conectados con la música desde hace muchos años, los cuales desencadenaron un cambio de las actitudes hacia el movimiento del cuerpo, con otros géneros de danza. Aparte de las expresiones de carácter académico y artístico que siguieron evolucionando, como lo es el ballet o danza clásica, la danza moderna y la contemporánea.

Las diferentes influencias musicales como las caribeñas, latinas y africanas se fueron difundiendo en las salas de baile y de tipos de danzas, como la rumba, el chachachá, el tango, la samba. Con el renacimiento de Harlem aparecieron otras danzas como el lindy-hop ó el jitterbug. En la década de los cincuenta surgieron danzas más individualistas como el rock and roll, el twist y el llamado free-style, apareciendo después el disco dancing, el breakdancing. Y así han ido cambiando y evolucionando, a nivel mundial, los diferentes tipos y estilos de bailes. Además de la renovación y el nacimiento de otros estilos.

6.1. Estilos y Fusiones de la Danza.

Las expresiones de danza popular, sus estilos y fusiones se han mantenido vivas en forma de tradición. Al ser la danza el único arte dónde nosotros mismos somos el material del que está hecho, se crea la expresión más auténtica de un pueblo, su danza y su música.

Mencionaré algunos de los estilos de baile más famosos bailados por todo el mundo con las diferentes variedades o ramificaciones del área dancística más usadas a nivel mundial, o más conocidas, usadas popularmente.

Salsa.

La salsa es un conjunto de ritmos afrocaribeños, en ocasiones fusionados con jazz y otros estilos. Su origen siempre ha sido discutido, pero se sabe que procede de una fusión que llevaron a cabo los habitantes del Caribe cuando escucharon la música europea para luego mezclarla con sus tambores.

La salsa se ha difundido debido a la inmigración de población latinoamericana, especialmente afrocaribeños, hacia destinos, al norte, como Nueva York, pero también hacia Sudamérica.

La salsa es un término que describe varios estilos rítmicos e instrumentales que se originaron no sólo en Puerto Rico, sino también en Cuba. Este estilo es de patrones rítmicos que es conocido como "la clave".

Lo que distingue a estos ritmos es este patrón rítmico cuya presencia y papel son estrictamente mantenidos por músicos que se especializan en salsa. Este ritmo es dividido en secciones de sonidos de congas, timbales, y tambores. (Figura No. 1)



Figura No. 1.

Estilo Salsa con la Academia Image con Rigoberto Rodríguez.

Merengue.

El merengue es el baile nacional de la República Dominicana. El merengue echó sus raíces en el campo en el siglo XIX, pero ahora su popularidad se ha extendido a través de las clases sociales.

Durante toda su historia, fue un método para expresar opiniones sociales y políticas.

El merengue (pronunciado /m/, pronunciado /merengue/) es un género de música y danza dominicana. La pareja se mantiene junta en una posición cerrada. El líder sostiene la cintura del seguidor con la mano derecha, mientras sujeta la mano derecha del seguidor con la mano izquierda a la altura del ojo.

Jazz.

El jazz tiene su origen en las danzas negras del siglo XIX, cuando ciertas formas diluidas de danzas sociales de raza negra fueron adoptadas por los de raza blanca.

La danza jazz, en su evolución, que no tiene técnicas concretas, fue progresivamente tomando elementos del ballet, así como de otros bailes más modernos, generando varias ramificaciones de la danza jazz.

Se sirve de elementos técnicos de la danza moderna y el ballet, sin dejar por ello de poseer su propio trabajo técnico y, sobre todo, estadístico, principalmente en lo que hace a la movilidad del torso y la disociación de la parte superior con respecto a los trabajos de pies y piernas.

Las contracciones abdominales, el trabajo a tierra, y la particular manera de entrar y salir del suelo son características fundamentales de esta disciplina, sobre todo en lo que se conoce como "moderno jazz", incluyendo su estilo individual, la flexibilidad y la improvisación.

Entre los estilos de jazz están el clásico, el moderno, el teatral, el contemporáneo, el funk, entre otros, como el tradicional estilo de danza jazz, el góspel, el funk y el primitivo afrocaribeño.

Un estilo más pulido es el Broadway Jazz, que se baila en los musicales de Nueva York y en otras ciudades.

Es una clasificación integrada por una amplia gama de estilos de baile.

Antes de la década de 1950 se referían a la misma como una danza originada a partir de estilos de danza africana vernácula de América. La danza jazz emplea múltiples técnicas como las del ballet clásico, la danza contemporánea y la expresión corporal.

Como corolario de todo lo anterior podemos decir con el compositor John Philip Sousa (1854-1932) que "El **jazz** durará mientras la gente lo escuche a través de los pies y no del cerebro". (Figura No 2.)



Figura No. 2

Grupo Danza Clamor, Diversas manifestaciones de Danza (Jazz y Hip Hop)

Danza Urbana. (Baile de Calle).

Las danzas urbanas se caracterizan por sus movimientos marcados y enérgicos, alternados con otros movimientos más discretos pero que requieren una elevada

técnica. Pueden ser bailadas de manera individual o en grupos, los cuales pueden llegar a ser numerosos dando lugar a vistosas y elaboradas coreografías.

Iniciaron en las grandes ciudades a partir de impulsos colectivos en los sistemas de vida urbanos.

Hip Hop.

Es un baile callejero procedente de Estados Unidos nacido en los años sesenta, alrededor de los barrios de la zona urbana. Es uno de los tipos de baile moderno que mejor se fusiona con la música con movimientos geométricos y una coordinación espléndida.

Tiene referencia con los estilos de baile urbano interpretados principalmente con música hip hop o que han evolucionado como parte de su cultura. Incluye una amplia gama de estilos principalmente de breaking que se creó en la década de 1970 y se hizo popular entre los equipos de baile en los Estados Unidos. Surgió una versión comercial, algunas veces mencionada como “nuevo estilo” y con un estilo de danza del jazz influenciado por el hip-hop llamado “jazz-funk”.

Los bailarines de formación clásica desarrollaron estos estilos de estudio para coreografiar a partir de los bailes de hip-hop que se realizaban en la calle. Debido a este desarrollo, se practicó tanto en estudios de baile como en espacios al aire libre. Realmente, en baile, el hip hop mezcla pasos de jazz, break dance, los ritmos afro o la danza contemporánea. Destacan movimientos intensos, en

ocasiones cortantes y muy expresivos, empleando sobre todo los brazos y el tronco.

Estilos principales del hip hop son: Breaking – Locking – Popping creando nuevos estilos como el Jazz-funk, Hip-hop lírico. Influenciado por Uprock – Roboting – Boogaloo. (Figura No 2.)

Funk o Funky.

El baile funk también empezó en los Estados Unidos alrededor de la década de los sesenta, iniciándose por pandillas marginadas de latinos que vivían allí, especialmente en Los Ángeles. Su mayor fuerza fue en la década de los setenta. Está formado por diferentes tipos de baile que tuvieron influencia en el soul y el jazz, pero de igual manera contiene influencias de varios ritmos latinos.

El funk está muy unido con el hip hop, ya que su ritmo es muy parecido y ambos tienen pasos similares. Se puede apreciar que los movimientos que se llevan a cabo son sumamente complicados, ya que se implica todo el cuerpo de forma intensa. Por ello, se necesita un elevado grado de flexibilidad y fuerza en los brazos, abdomen y piernas. Además, como los movimientos siguen un ritmo muy rápido, sigue un estilo aeróbico que hace necesario tener una buena coordinación.

Danza Africana.

“La danza africana ofrece al hombre la gran reconciliación de la cabeza y el cuerpo, del pensamiento y el instinto, a través de la liberación del gesto y el abandono del ritmo poderoso y constante de los tambores." (Albourn, D. et. al. (Mahali Ediciones, 2013). El reinado de la danza africana. Sus orígenes y su futuro).

La danza africana está fundada en cinco principios diferentes. El primero que mencionaremos es que siempre se baila descalzo. Para este género el contacto con la tierra es importante porque representa los ancestros y se integra por ser el sustento y madre de todo lo que existe. (Figura No 3.)



Figura No. 3

Grupo Danza Clamor, Danza Africana

Las danzas tradicionales están vinculadas con los ciclos de vida vitales, como las fases de vida, nacimiento y muerte, también los cambios de estaciones. Cada tambor lleva un ritmo diferente y cada parte del cuerpo puede seguir los diferentes ritmos marcados a la vez.

El vestuario y los diferentes pasos varían de acuerdo con las influencias culturales e históricas de cada región. La danza se considera una forma simbólica de comunicación con los poderes naturales y el mundo de los espíritus.

6.2. Tipos de Bailes Modernos.

El baile moderno suele incluir movimientos que desafían a la gravedad y que nada tienen que ver con los del baile clásico. En muchas ocasiones no se respetan los tiempos y sus variaciones son infinitas. De hecho, cada vez más hay movimientos nuevos en marcha. Estos son algunos tipos de baile moderno:

Moonwalk. Sus pasos no se despegan del suelo creando una sensación de deslizamiento. Es necesario un buen sentido del equilibrio y coordinación para no caerse.

Jumpstyle. Originario de Bélgica, sus pasos se basan fundamentalmente en saltos con las puntas de los pies como si se estuvieran dando patadas. Se acompañan con movimientos rápidos de manos.

Shuffle. Originario de Australia en los ochenta. La zona del cuerpo más importante son los pies con deslizamientos de manera aleatoria, un tanto similares a los del 'moonwalk'.

Electrodance. Los cortes de la música electrónica son los que marcan el ritmo del cuerpo y los pies. La vestimenta para este tipo de baile es muy característica,

pues es moderna y arriesgada, normalmente acompañada de gafas de sol, gorras y otros accesorios.

Tribal. Desde Estados Unidos nos vamos a México donde se popularizó este baile gracias a las botas altas con una larga punta que usan los bailarines. Los saltos pequeños son los principales protagonistas, que se dificultan debido al tipo de calzado utilizado.

Popping. Se deriva del funk y se baila a través de movimientos llevados a cabo por contracciones musculares de distintas zonas del cuerpo. Eso sí, siempre al ritmo de la música.

Hay muchos tipos y estilos de danza. Es interminable la lista. Entre la autóctona, folklórica o regional, la popular o urbana, la clásica, moderna y contemporánea, de toda la diversidad que hay de fusiones de danza y de diferentes disciplinas. Las ya descritas en este capítulo son las más usuales pero podemos mencionar las más conocidas internacionalmente o a nivel mundial. Como lo son: Danza del Vientre, Baile de Salón, Tap, Bhangra, Break Dance, Danza Irlandesa, Baile Robot, Line Dance (Country). Podríamos mencionar muchas más, pero al no ser el objetivo de este trabajo, sólo apuntaremos algunos de las más relevantes:

-Danzas Clásicas de la India (Figura No. 4). El Cancán, brasileñas como Capoeira, Samba, Lambada, Danzas Africanas, Danzas del León y el Dragón, Chinas, Country Line, Folklore de cada país, Rumba Flamenca (Figura No. 5.) Sevillana,

Fandango, Tango Milonga, Danza del Abanico Japón, Tailandia, Polka, así como fusiones tales como Afro Jazz, Afro Moderno, Lírca moderna, Jazz Moderno.



Figura No. 4,

Academia de Danza Alondra, Danza Clásica de la India.



Figura No. 5

Tipos de Bailes Modernos

Rumba Flamenca (Priscilla Martínez, integrante del grupo Danza Clamor).

7. Evolución de la Danza Moderna y Danza Contemporánea en Panamá.

Este tema es desarrollado a través de cinco (5) entrevistas hechas a profesionales de este género de danza en Panamá, con la correspondiente verificación bibliográfica, lo cual constituyó una búsqueda muy interesante, motivándome para continuar, no solamente a mi sino a las personas entrevistadas no involucradas, quienes, por tener edades no mayores a cincuenta años, no vivieron las experiencias que si vivieron los de más edad.

Para tratar el tema de la evolución de la danza moderna en Panamá es importante hablar sobre el nacimiento de la danza en general en nuestro país, la cual fue integrada por géneros de baile traídos por los esclavos e inmigrantes de otros países y ya a nivel académico fue con el inicio de la primera escuela de ballet clásico y bailes norteamericanos, con la señora Gladys Pontón de Heurtematte en 1935. (Entrevista Iguandili López, 2020) (*Figura No. 6.*)

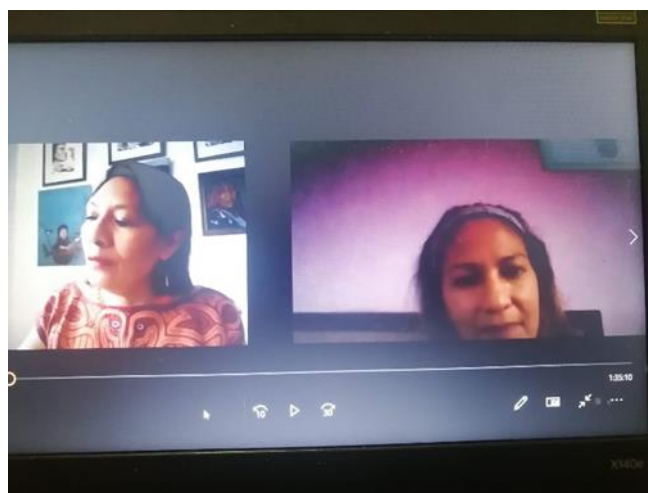


Figura No.6. Entrevista Prof. Iguandili López 2020.

Se añadieron después en las clases otros géneros como danzas regionales de España y tap dance dictada por la profesora Lorna Sears. Luego Cecilia Pinel de Remón creó otra escuela en 1946 y en 1948, la que dependía del Conservatorio Nacional de Música. Esta fue la Escuela Nacional de Danzas.

Para la década de mil novecientos cincuenta por decreto nacional esta escuela fue excluida funcionando de manera independiente desde esa fecha.

En la Escuela Nacional de Danzas se dictaban clases de ballet clásico, bailes de España y danzas folclóricas de Panamá.

En 1953 el Gobierno Nacional creó el Instituto Nacional de Bellas Artes que reunía la Escuela de Artes Plásticas, la Escuela de Arte Dramático y la Escuela Nacional de Danzas.

Alrededor de 1995 emerge la Compañía Nacional de Danzas, la cual creó el Ballet Concierto de Panamá, perteneciente a la Dirección Nacional de Cultura (Figura No 7.)



Figura No. 7. Entrevista Prof. Mireya Navarro 2020

Posteriormente en 1970 cambió su nombre a Ballet Concierto Universitario al formar parte del DEXA (Departamento de Expresiones Artísticas en la Universidad de Panamá), bajo la dirección del primer bailarín y coreógrafo panameño Armando Villamil, hoy Ballet Nacional de Panamá,

El Ballet de Cámara Revolución fue dirigido por Sonia Ferguson.

Actualmente el DEXA se denomina Dirección de Cultura de la Universidad de Panamá.

El Ballet Concierto de Panamá luego se llamó Ballet Clásico Universitario y más adelante Primera Compañía de Ballet Clásico.

Algunos de los principales precursores de la danza moderna en Panamá son Armando Visuetti, quien laboró en el DEXA y Joyce Vives en el INAC; también entre otros podríamos mencionar a Julio Araúz, quien fue director del Grupo Acuario.

En el DEXA estuvo una compañía denominada Compañía Ballet Concierto. Ahí se montaban coreografías medio contemporáneas, medio modernas.

Alrededor de 1977 empezaron a aumentar las coreografías de ballet moderno con la Compañía del Ballet Nacional en la cual llegó a participar e integrarse en 1978 la bailarina peruana Esther Chamorro para desarrollar más este estilo de danza.

Ya para esa época las presentaciones eran con coreografías no puramente clásicas, ya existía la tendencia a danza moderna; al presentarse con temas de Panamá era algo diferente a lo usual llegando a verse con algunas características de danza moderna, aunque no se apreciase la técnica pura.

En los escritos y entrevistas encontradas no hay criterio exacto que utilice el término danza moderna, por su técnica y disciplina; más bien se apegan a su definición de modernismo en el momento actual. De allí que hasta en los escritos

puede haber confusión porque no hay muestra expuesta de sus coreografías para poder llegar a una conclusión.

El grupo Haiku de la profesora Bárbara Stetler no duró mucho tiempo según entrevista hecha a la profesora Bárbara Berger, porque la profesora Stetler se fue del país. (Figura No. 8.)



Figura No. 8.

Entrevista Prof. Barbara Berger 2022

Ese mismo año surgió la primera escuela de danza moderna en Panamá cuando las bailarinas y Profesora Bárbara Berger y Marina Patiño fundaron el Conservatorio de Danzas (CONDA) donde se dictaban clases y se ensayaba. Fue una compañía de ballet moderno.

La danza moderna en Panamá entra en la década del ochenta y como lo mencionó el profesor Diguar Sapi en la entrevista (2020) (Figura No. 9.), “la danza

moderna en Panamá se llama DEXA”. Para él fue y ha sido una de las cunas de la danza moderna en Panamá, sitio para la mayoría de los docentes actuales desde su nacimiento como danza moderna, siendo la principal institución que promovió e impulsó a muchos profesionales de hoy en día, y los sigue promoviendo, donde inicialmente se marcó más y por más tiempo esta disciplina.



Figura No.9. Entrevista Prof. Diguar Sapi 2020.

Armando Visuette fue uno de los promotores de la Danza Moderna panameña. Estuvo al igual que Rosmary Femenias y Armando Villamil dictando clases de danza moderna para niños los sábados en el DEXA en los inicios de los años setenta.

Luego se contrata alrededor de 1976 para dar clases a las Profesoras Bárbara Berger de Estados Unidos y Barbara Stetler de Suiza, la cual crea el Grupo Haiku.

Bárbara Berger nació en Brooklyn, Estados Unidos. En 1970 trabajó en la Escuela de Danzas de Teresa Mann, así como en la Academia de Danzas de Ginela Vásquez y Otilia Tejeira, donde formó parte de su cuerpo docente desde mil novecientos setenta y uno. Dirigió el programa de teatro y música de las Fuerzas Armadas Norteamericanas en Panamá y fue docente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

En la entrevista hecha a la Profesora Ivette Martiz (Figura No.10.), para ella una entrada importante a nuestro país en la danza moderna fue la Profesora Joyce Vives, en los inicios de la década de los sesenta; fue su mentora, quien realizó estudios en el año 1962, de ballet clásico y danza moderna.



Figura No. 10.

Entrevista Ivette Martíz, entrevista 2021.

Fue la Profesora Vives para la Profesora Martíz su inspiración, tanto que la motivó a salir a estudiar en la Escuela Martha Graham de Nueva York, en la Habana Cuba, Venezuela y Costa Rica, entre otros países.

Fue tanta su motivación que llegó a tener algunos logros en su profesión, como ganar el premio platino en Dance Educators of America en Las Vegas.

El primer logro fue crear el grupo Danza Clamor en 1989.

En esta disciplina ha sido reconocida a nivel nacional por su trabajo pedagógico por más de treinta años en la Dirección de Cultura de la Universidad de Panamá; actualmente jefa y directora del departamento, promoviendo y divulgando la cultura a través del arte de la danza.

En el año 2018 recibió un reconocimiento de la Comisión de los Quinientos años de Fundación de la Ciudad de Panamá, la Alcaldía de Panamá y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, quedando seleccionada entre otras nueve personas para recibir las llaves de la ciudad, por su trabajo y trayectoria en la educación, la enseñanza y la cultura.

También comenta la Profesora Martíz que muchos docentes de la danza moderna antes y en la actualidad, como Joyce Vives, Nitzia Cucalón, Julio Araúz, Armando Villamil, Armando Visuetti, Teresa Mann, Iguandili López, y su persona tuvieron estudios de ballet y danza moderna. Iniciaron con "ballet neoclásico", luego introdujeron mezclas con lo folclórico y moderno, ballet-pop, etc.

Antes de mil novecientos noventa esta institución siempre estuvo en pro de la cultura con presentaciones y actividades, preparando y motivando para estar en un nivel académico, convirtiendo a la mayoría de nuestros docentes hoy en día, y afianzándolos a nivel internacional.

Entre otros hoy conocidas Mireya Navarro, Iguandili López, Ivette Martiz, María Gutiérrez, Vielka Chu (q.e.p.d.), quienes recibieron oportunidades y becas.

A finales de la década de 1980 operaron los grupos Creadanza de las Profesoras Mónica y Graciela Newsan y Danza Clamor de la Profesora Ivette Martíz, conectados a la Universidad de Panamá. Enciclopedia del Teatro Contemporáneo. (Figura No. 11.)

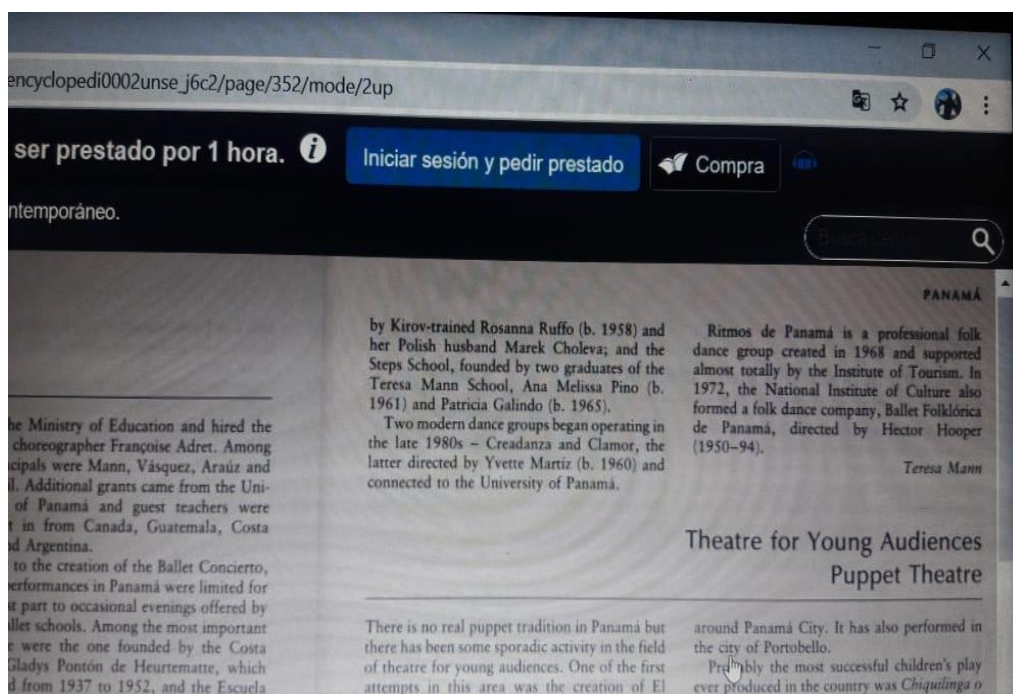
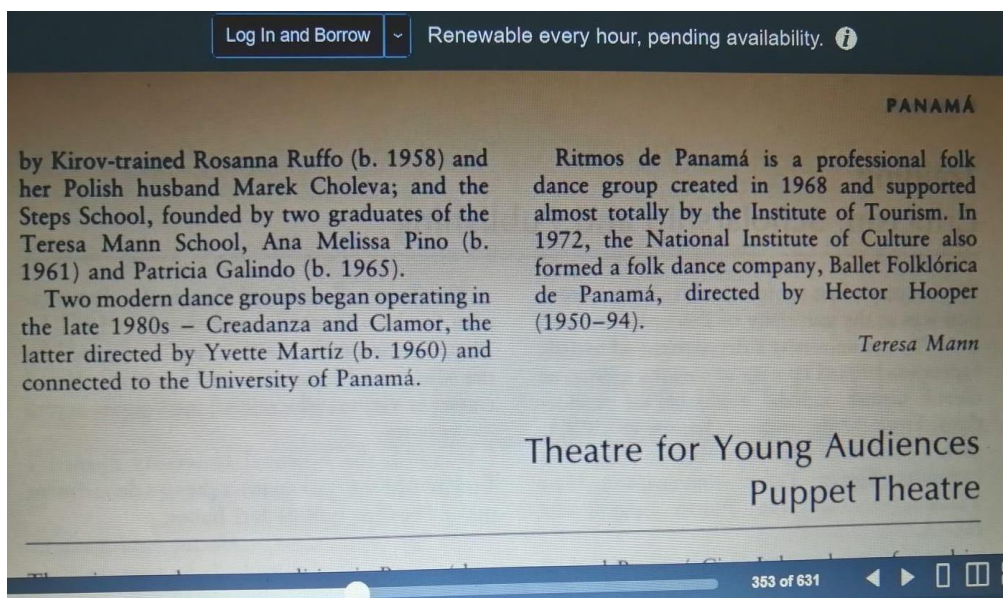


Figura No. 11

World Encyclopedia of Contemporary Theatre: The Americas. Primera edición,
New York. Páginas 353

Por información de otros libros y de entrevistas realizadas, se iniciaron varios grupos después de esa fecha, algunos existieron por breve tiempo. Uno de los que se inició dos años después de Danza Clamor fue el Grupo Coraza, bajo la dirección de Mireya Navarro, bailarina y coreógrafa, con estudios en Brasil.

El Grupo de Danza Clamor empezó a funcionar en 1987 bajo la dirección de la Profesora Ivette Martiz, bailarina, coreógrafa y directora conocida por muchos de sus alumnos bailarines, profesionales como Sasha Romero (q.e.p.d.) y actualmente, como Dora Pineda, Yari Morales, Ediza Jimenez, Thalia Latinez, Priscilla Martinez, Rigoberto Rodríguez, Noris Miranda, etc.

La idea de una Facultad de Bellas Artes nació en 1992 bajo la sugerencia del DEXA- Dirección de Cultura de la Universidad de Panamá en el interés de obtener un nivel académico universitario y de tener profesionales panameños que pudieran impartir y ejercer esta profesión a nivel académico superior.

La Profesora Ginela Vásquez (q.e.p.d) fue la creadora de un plan de estudios; invitando a Bárbara Berger a impartir clases en el programa de danza del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Según Berger, fue el inicio de una preparación eficaz y productiva al restablecer el programa en dicha facultad. Una de las profesionales graduada en dicha estructura fue Nereyda Rey, que actualmente continua activa en el área de la danza moderna.

Otro grupo conformado por Nereyda Rey y Leyka Del Cid, fue llamado Bajareke.

En 1997 las hermanas bailarinas y coreógrafas Mónica y Graciela Newsam, establecieron la Fundación Gramo Danse con la misión de llevar a cabo talleres y seminarios con diversas escuelas, gremios profesionales y asociaciones cívicas.

En 1998 Gramo Danse inicia con el dinamismo de las hermanas Newsam a su cargo. Luego en el 2005 siguió con el nombre de Fundación Gramo Danse a cargo de Ximena Eleta y Katherine Bucktron bajo la dirección de Nereyda Rey.

La compañía también incluiría a las bailarinas Ximena Eleta de Sierra y Susan Btesh de Brakha, ambas ex alumnas de Teresa Mann, así como a Nereyda Rey, Katherine Bucktron de Olle, Bestlie Pineda y Sasha Romero (q.e.p.d.)

Cerca del año 1999 Bárbara Berger creó el programa "Danza para Todos", un proyecto con estudiantes de la Universidad de Panamá enfocado en llevar la experiencia de la danza a niños de pocos recursos en la Ciudad de Panamá.

En el año 2000 Gramo Danse presentó temporadas de Espectáculos Didácticos de Danza Contemporánea. En años posteriores se especializaría en danza aérea, un campo nuevo dentro de las artes escénicas en Panamá.

Finalmente, también en el año 2000 inició sus actividades la compañía de danzas Momentum, cuyas directoras eran Tania Ashkenazi de Schwartz, Aliza Cohen de Mizrachi y Analida Galindo, las cuales fueron alumnas de la Escuela de Teresa Mann, reflejo de la herencia de una generación de bailarinas a otra, que ha servido de fundamento para el desarrollo de la danza en Panamá.

La profesora Vielka Chu (q.e.p.d.), con el grupo Yanza Danza creado en 1997-1998 que participaba en el DEXA, actualmente Dirección de Cultura. Fue Profesora en la Universidad de Panamá en la Facultad de Bellas Artes.

Otros grupos fueron Bajareke, conformado por Nereyda Rey y Leyka Del Cid, y Danza Una, creada en 1990 y que dirigió la Profesora María Gutiérrez.

El Grupo Clamor con treinta y tres años, dirigido por Ivette Martíz ha sido uno de los grupos exponentes con más años en el ámbito artístico, pero por situaciones socio políticas o económicas, por carencia de recursos económicos no ha podido lograr más resultados. Ha trabajado sin mucha promoción, pero siempre está presente para cultivar y promover este arte.

Por este grupo han pasado muchos bailarines y docentes los cuales motivados tomaron sus propios caminos, como, Dora Pineda, que se fue a Francia, Yari Morales, Rigoberto Rodríguez, Thalia Latinez quien hizo sus estudios en Cuba Noris Miranda, Priscilla Martinez y otra pionera, Ediza Jiménez con su academia de Danza Alondra, etc.

Danza Clamor ha realizado funciones, con invitados especiales para presentaciones y talleres como la academia de Teresa Mann, Thalia Latinez coreógrafa y bailarina, Octavio Lay, Ramón y José Villamil (Figura No. 12.) hijos del profesor Armando Villamil, Academia Alondra de Ediza Jiménez. (Figura No.13.).



Figura No. 12.

Presentación del grupo Danza Clamor, con invitados especiales ejecutando técnicas de Danza Moderna con José Villamil a la derecha y Ramón Villamil a la izquierda.



Figura No. 13

Academia de Danza Alondra

En cuanto a la evolución de la danza contemporánea en Panamá, debido a la secuencia evolutiva de la danza moderna, esto se ha logrado gracias al esfuerzo y perseverancia de muchas bailarinas que se han convertido en gestoras culturales, para elevar su conocimiento y cultura en nuestro país, teniendo mucha creatividad, ingenio e iniciativa se han movido buscando exitosamente patrocinadores, contactos para promover esta disciplina y a la vez buscando nuevos talentos, dando a conocer que este estilo de danza existe y seguirá evolucionando.

Una de las fundaciones fue Fundación Espacio Creativo (FEC) la cual practica e impulsa este arte evolutivo en Panamá, proporcionando a coreógrafos y bailarines un espacio de trabajo con un ambiente seguro en el que se pueda desarrollar la búsqueda innovadora coreográfica para hacer efectiva nuevas formas de exponer coreográficamente con proyectos experimentados, reales y característicos.

Una de las fundadoras de esta fundación o espacio es Analida Galindo. Hizo sus estudios en la Escuela de Danzas Teresa Mann en Panamá, luego se especializó en danza contemporánea en Miami, Florida; al retornar a Panamá en el año 2000 se unió a Tania Schwartz, Aliza Cohen y Marlyn Attie de Mizrachi para formar la compañía de danza Momentum.

Dirige y es profesora en el Programa Enlaces que busca darles oportunidades a través de una formación artística. Actualmente es directora y

profesora de la Academia de Danzas Steps, codirectora del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Panamá, PRISMA y codirectora de la Fundación Espacio Creativo (FEC). Participó en el 2008 con Milvia Martínez en la obra Teoría del Vuelo (2008).

En el 2012 presenta junto a Hurtado La Tribu Performance y el colectivo Nana+na, la obra "Márgenes para el Encuentro", ganadora del fondo Iberescena para coproducción.

En el año 2010 se creó el Programa Enlaces para poblaciones de bajos recursos, desarrollado por FEC, ofreciéndoles herramientas para desarrollar sus potenciales artísticos. Enlaces trabaja como programa preventivo para ciertas comunidades, les ayuda a conservar ciertos valores importantes que también colaboran a progresar la Danza Contemporánea como arte.

En el año 2017 la Fundación Espacio Creativo presenta el concurso "Nuestros Creadores". Este concurso es una ventana de exposición para los coreógrafos locales de danza contemporánea en nuestro país y les brinda la oportunidad de presentar sus propuestas a un jurado internacional y al público local.

PRISMA es un proyecto independiente de Escena Contemporánea, bajo la dirección de Analida Galindo y Ximena Eleta de Sierra, contando con el apoyo del Instituto Nacional de Cultura de Panamá (INAC), empresas privadas y embajadas.

Su origen fue con el objetivo de promover, incentivar y desarrollar la danza contemporánea en Panamá.

Durante estos últimos años hubo muchas entidades, grupos, compañías y bailarines. Algunos estuvieron de paso, otros para quedarse. Entre los que fueron parte de su evolución están, Milvia Martínez, Nána+na Danza con Omaris Mariñas y Luis Sierra (Cuba), Compañía Wa-táa, Marlyn Attie, El Circo por La Tribu Performance (circo contemporáneo artístico y comercial, a cargo de Eleonora Dall'Asta y Edwin Borden).

8. Marco Legal.

De acuerdo con la investigación realizada en la Facultad de Derecho de la Universidad de Panamá y en la Gaceta Oficial, no existe prácticamente ley o norma que regule la danza en general y mucho menos la Danza Moderna y Contemporánea.

En este aspecto lo más cercano que se encontró fue la Ley 4 de 1988 que se refiere a la danza como expresión artística en Panamá y que establece el fomento de la enseñanza de las expresiones folclóricas tradicionales en las escuelas del país. En su artículo 4 esta ley señala que en todas las escuelas de danza será obligatoria la enseñanza de bailes folclóricos nacionales según el programa previamente aprobado por el Ministerio de Educación.

“Más de diecisiete agrupaciones, sindicatos y gremios artísticos, folklóricos y culturales se reunieron con autoridades del Ministerio de Cultura y del Ministerio

de Trabajo y Desarrollo Laboral para formalizar la instalación de mesas de trabajo que faciliten en consenso la creación de una ley que mejore las condiciones de los artistas de las diversas disciplinas en todo el país”.

En otras palabras, luego de la reunión quedó establecida una comisión con el fin de elaborar el anteproyecto de ley que servirá de marco legal para normar la profesionalización de los trabajadores de las artes de las diversas disciplinas en el país.

Las organizaciones que participaron fueron: el Sindicato de Artistas de la Danza de Panamá (SADANPA); el Sindicato de Trabajadores de la Música, Artistas y Similares de Panamá (SITMAS); la Asociación Panameña de Artistas (APA), y la Asociación Panameña de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (PANAIE). (Muñoz, E. 18 de febrero de 2021. Gremios artísticos y culturales en consenso para elaborar Ley de Artistas. Cooperación. [/https://micultura.gob.pa/category/cooperacion/](https://micultura.gob.pa/category/cooperacion/)).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

III. Marco Metodológico.

3.1. Diseño, Enfoque y Tipo de Investigación.

En este trabajo utilizaremos los resultados de las entrevistas realizadas a personas que ejercen la actividad dancística en el área de la Ciudad de Panamá, mediante un cuestionario uniforme que les fue presentado a cada uno de ellos.

Los conocimientos vertidos en las entrevistas serán agrupados en atención a las coincidencias en las respuestas de los participantes lo que nos permitirá concluir si hay o no unidad de criterio en tal conocimiento o si por el contrario hay mucha divergencia en los criterios.

De acuerdo a lo dicho anteriormente, el diseño de investigación que se usó en este estudio es el no experimental. Es decir, que se observaron fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.

De acuerdo con los objetivos planteados, la presente investigación se basa en un nivel exploratorio y descriptivo. Se puede decir que es descriptivo, ya que de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014), “consiste en decir cómo se manifiesta determinado fenómeno mediante la selección de una serie de cuestiones y la medición de cada una de ellas independientemente, para así describir lo que se investiga” (p. 60).

Los estudios descriptivos están constituidos por encuestas de muestreo. Estas permiten condensar o sintetizar datos de modo que puedan ser descritos en términos de un pequeño número de medidas sumarias, como los porcentajes.

En estos términos, mediante un estudio descriptivo se midieron, de forma independiente, las variables, el nivel o grado de conocimiento de la Danza

Moderna y Danza Contemporánea expresadas en los objetivos de esta investigación.

3.2. Población y Muestra.

Para Tamayo (2012), la población “es la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p. 114).

Asimismo, Selltiz (citado por Tamayo 2012), menciona que “una población es el conjunto de todas las cosas que concuerdan con una serie determinada de especificaciones” (p. 114).

Mientras que la muestra para Bisquerra (2013), “es un subconjunto de la población, seleccionado por algún método de muestreo, sobre el cual se realizan las observaciones y se recogen los datos”. (p. 81).

Los criterios empleados para la selección de muestras garantizaron que el conjunto seleccionado representaba con la máxima fidelidad a la totalidad de la muestra extraída,

En este estudio la población está conformada por dieciséis (16) estudiantes, siete (7) de la Academia A, tres (3) de la Academia B (por crisis pandémica, no se pudieron localizar a los estudiantes), seis (6) de la Academia se pudo solamente localizar a 2 instructores y a la propietaria, por crisis pandémica) seis (6) de la Academia C.

Las encuestas fueron conformadas por cinco (5) maestros con experiencia artística como bailarines, coreógrafos e instructores de danza y una propietaria de la academia con alguna experiencia artística.

3.3. Instrumentos y Técnicas de Recolección de Datos.

Con el propósito de recabar información explícita para el análisis se procederá de la siguiente manera: Para los objetivos específicos, se aplicaron dos técnicas de recolección de información:

a) La observación directa, orientada a recopilar información acerca de la formación académica en materia de danza, de los conceptos y técnicas de la danza moderna y danza contemporánea en las tres academias escogidas al azar en la Ciudad de Panamá.

b) La entrevista, orientada a completar la información requerida a través de la opinión suministrada por los sujetos relacionados con el área de estudio, es decir, la muestra ya definida. Para Arias (2015), la técnica de observación "...es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o sociedad" (p.69).

Con relación a la encuesta, Arias (2015), describe: "la modalidad de encuesta se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario

autoadministrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador” (p.74).

El procedimiento elegido tiene como propósito facilitar la recopilación de información que permita explicarnos en gran medida todo lo concerniente a la danza moderna y contemporánea en las academias elegidas.

Para los cuestionarios se pretende alcanzar una mayor fluidez en la respuesta de los entrevistados, evitando que factores de tiempo, timidez, compromiso, desconocimiento y otros afecten la calidad y certeza de esta información; aspectos que fueron inicialmente analizados, expuestos, observados e interrogados, como inhibidores al momento de aplicar instrumentos más formales y estructurados.

Se realizaron entrevistas espontáneas a alumnos e instructores de las tres (3) academias con el objeto de saber cómo fortalecer mi idea con lo expuesto al inicio.

Se creó una base de datos y se utilizaron fuentes de información como la web, bibliotecas y documentos referidos, ya sean revistas, periódicos o diarios, folletos y libros, buscando recabar la mayor cantidad posible de información sobre el tema.

Luego procedí a recopilar y procesar la información para pasar a diseñar el esquema informativo estadístico que dé respuesta al propósito de este trabajo, cual es evidenciar el conocimiento que tienen los entrevistados en cuanto a los

géneros de Danza Moderna y Contemporánea para luego buscar las alternativas que permitan que ese conocimiento sea fiel de lo que es el género de Danza Moderna y Danza Contemporánea.

Adicionalmente se visitarán o consultarán diferentes instituciones privadas y públicas, para encontrar documentación, libros, programas en su custodia y elementos de cualquier tipo que brinden aportes al propósito de este trabajo.

Se hicieron cuadros estadísticos de los resultados para que la información esté al alcance de los interesados.

En síntesis, en esta investigación se desarrolló un estudio que involucró, a la Danza Moderna y Danza Contemporánea, como describirla y apreciarla con sus conceptos correspondientes para así crear una estrategia de divulgación y enseñanza para todos los interesados, no interesados y espectadores de este tema.

3.4. Formulación de la Encuesta.

Se elaboró un cuestionario, para recoger las respuestas dadas por los ejecutantes y luego exponer según su parecer, lo referente la Danza Moderna y Danza Contemporánea y se previó no hacerlo tan extenso para no diluir lo que se estaba buscando, ni tan corto para que todos los temas quedaran incluidos.

Se tuvo presente no mencionar el nombre de las academias que colaboraron en responder el cuestionario, para ayudarlas a que se sintieran abiertas al responder el mismo.

Esta encuesta tuvo el objetivo concreto de obtener resultados sobre el conocimiento básico de los propietarios de las academias, instructores de la materia, bailarines de la época actual, personas seguidoras de estos géneros y progenitores de alumnos o bailarines sobre la Danza Moderna y Danza Contemporánea.

Para ello se confeccionaron diez preguntas dirigidas al objetivo concreto con el propósito de llevar al entrevistado a expresar su real conocimiento o al menos a una aproximación de lo que conoce.

Se les explicó que era para un trabajo de la Universidad sobre Danza Moderna; que se debía dar de manera fluida y sin preparación previa al cuestionario, porque eran preguntas básicas que debían ser contestadas con el mucho o poco conocimiento que tuvieran del tema.

3.4.1. Preguntas e información general de los encuestados.

Se presentó de forma organizada, estructurada y secuenciadas para llegar a un punto fijo para ofrecer la información.

Academia A

Dos (2) Instructores.

Edades: oscilan de 40 a 49 años.

Cinco (5) Estudiantes.

Edades: oscilan entre los 14 y 45 años.

Academia B

Una (1) Propietaria.

Edad: 39 años.

Dos (2) Instructores.

Edades, oscila de 20 a 35 años.

Estudiantes: No aplicaron en la encuesta.

Academia C

Un (1) Instructor.

Cinco (5) Estudiantes.

Edades: oscilan entre los 19 y 45 años.

3.4.2. Diseño del Cuestionario.

El cuestionario incluyó preguntas abiertas y cerradas permitiendo que el entrevistado pudiera a su discreción dar respuestas breves o extensas.

Cuestionario # 1:

Dirigidos a estudiantes, instructores y propietarios de las Academias mencionadas al inicio.

1. ¿Qué es la Danza Moderna?
2. ¿Por qué se creó la Danza Moderna?
3. ¿En qué año se inicia la Danza Moderna?
4. ¿Qué caracteriza la Danza Moderna?
5. ¿Qué técnica utiliza la Danza Moderna?
6. ¿Para usted qué es la Danza Contemporánea?
7. ¿Cuáles son las características y técnicas de la Danza Contemporánea?
8. ¿En qué año se inicia la Danza Contemporánea?
9. ¿Cuáles considera que serían las diferencias entre Danza Moderna y Danza Contemporánea?
10. ¿En su propia experiencia, alguna vez ha sentido por parte de compañeros, amistades, alumnos y padres confusión en la definición, descripción y contenido de este estilo de danza con otros géneros, tales como el urbano, jazz, hip-hop, u otro estilo?

3.4.3 Resultados Obtenidos de la Entrevista Dirigida a los Coreógrafos, Propietarios y Alumnos de las tres Academias.

Los resultados obtenidos de las tres academias fueron:

Academia de Danzas A: 7 personas

Academia de Danzas B: 3 personas

Academia de Danzas C: 6 personas

Total: 16 Entrevistas

Academia B solamente aplicaron los instructores y propietaria porque para contactarlos no fue posible entrar a la academia cerrada por cuarentena, la propietaria tenía solo los contactos telefónicos del celular de algunos instructores, de los cuales me facilitó dos de ellos

Las encuestas fueron conformadas por cinco (5) maestros con experiencia artística como bailarines, coreógrafos e instructores de danza y una propietaria de la academia con alguna experiencia artística.

CAPÍTULO IV
PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

IV. Presentación de los Resultados.

4. 1. Resultados de la Encuestas.

En este estudio la población está conformada por dieciséis (16) personas, siete (7) de la Academia A, tres (3) de la Academia B (por crisis pandémica, solamente se localizaron a instructores), seis (6) de la Academia C.

Las entrevistas realizadas en este trabajo permitieron obtener los resultados que pueden ayudar a determinar el nivel de conocimiento y confusión que hay con respecto a la diferencia entre la Danza Moderna y la Danza Contemporánea.

Una de las mayores dificultades fue la incomodidad de los entrevistados de exponer o evidenciar sus conocimientos, que no estaban preparados con una carrera universitaria y que usualmente son empíricos, y en algunos ejecutantes se percibió la aprehensión de responder las preguntas, aunado a la timidez por parte de los más jóvenes y por algunas alumnas adultas el recelo.

En este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan, tales como la clasificación, academia, registro, edad y respuesta. Desde la perspectiva técnica el procesamiento de datos se realizó de manera manual y la información fue clasificada y registrada por medio de la estadística descriptiva.

Para organizar los resultados se utilizó la tabla de retribución de números y porcentajes por medio de la estadística descriptiva. Consistió en resumir los datos de cada indicador y anotar en forma numérica y porcentual la incidencia entre el grupo de unidades muestrales. Para ello fue necesario contar el número de casos por cada tipo de respuesta y expresar su respectiva proporción.

A partir de los números relativos se utilizó como técnica gráfica la representación de círculos pastel para destacar las tendencias porcentuales encontradas y el comportamiento relativo de las variables.

Este procedimiento permitió establecer el análisis cuantitativo de los resultados e interpretar en términos descriptivos los principales hallazgos encontrados para dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación.

Es decir, se debe tener el conocimiento mínimo, no necesariamente extenso, sin pretender restarle importancia a la terminología; lo que se quiere decir es que para enseñar danza o tener una academia, debe tenerse la definición mínima de lo que es este género, su estructura, técnica y poder aclararle a los padres de familia, alumnos o personas comunes la esencia de este género de danza.

Las respuestas no son obligatorias, simplemente fluidas, lo que en el momento le venga a la mente al entrevistado, lo que le nazca, en definitiva, lo que quiere decir, lo que realmente conoce para demostrarlo al público o su población de estudiantes, a nuestro país y al mundo entero, inclusive virtualmente, lo que se

está viviendo y dando de la Danza Moderna y Danza Contemporánea en este momento.

Al inicio todo iba a ser presencial para captar las reacciones del entrevistado, la amplitud de su conocimiento, estar en la interacción con sus alumnos, para observar sus técnicas y desenvolvimientos y desarrollo de esta danza en su lugar de trabajo, de ensayo.

Debido a la situación mundial de pandemia que se vivió en ese momento, me vi obligada a hacerlo virtual, ni siguiera grupal presencial.

Antes de hacer la entrevista se les dijo que se mantendría su privacidad y discreción para darles confianza y poder recopilar una información más exacta. Porque tienden a ser más honestos y directos con sus respuestas, por naturaleza las personas se predisponen a no decir la verdad o acomodar las respuestas para no evidenciar desconocimientos y evitar ser criticados.

Cuando los encuestados están preocupados por ser identificados, simplemente no están dispuestos a aceptar una encuesta, no se sienten cómodos. Lo mejor fue construir confianza con los entrevistados iniciando una encuesta con preguntas peculiares, personales, sencillas. Para comenzar a construir confianza conforme el encuestado vaya entrando se sentirá más fluido para responder a este tipo de información.

Ante todo, lo escrito, dicho y expuesto, para la representación gráfica las mismas fueron analizadas de acuerdo a la variable con sus correspondientes dimensiones e indicadores que al respecto se tienen.

Pregunta N° 1: ¿Qué es la Danza Moderna?

Academia	Nombre	Edad	Respuesta:
A	Michelle	48	La danza moderna es como una contraposición al Ballet Clásico.
A	Alexis	41	La danza moderna es como una contraposición al Ballet Clásico.
A	Lizbeth	37	La danza moderna, en realidad, trastoca muchos escenarios de las danzas, en diferentes escenarios. En la danza moderna, tú puedes tener el ballet juntamente con el hip-hop o con un movimiento diferente. Entonces, es como un matrimonio entre diferentes danzas en una sola. Muy llena de pasión, muy llena de sentimiento, muy llena de energía, más que todo y de proyección en tanto figuras.
A	Laily	14	Una forma de poder expresarse.
A	Kathiusca	22	Una manera de expresarse con movimientos.

A	Karol	37	Es una fusión entre el ballet y utilizar el cuerpo para hacer otro tipo de contorsionismo, no es usar precisamente la rigidez que demanda el ballet, sino que tu cuerpo también se puede expresar con otro tipo de movimiento. Para mí y mi concepto es como una fusión
A	Alejandra	16	La danza moderna es más como una serie de movimientos, de cómo uno se siente, dejarse llevar, como cosas espontáneas.
B	Noelis	20	Bueno, para mí la danza moderna es más que nada una disciplina, pero que permite a cada bailarín ser libre. Es como de una manera individual porque cada vez que el coreógrafo crea la coreografía, el bailarín la puede hacer suya de una manera natural.
70B	Javier	35	Es el arte de nosotros expresar nuestras emociones, nuestro estado de ánimo y vernos de una manera o como una visión artística de diferentes ámbitos de esta parte de lo que es

			la danza. Te permite como quien dice expresarte como tal.
B	Catherine	37	Dentro del contexto de la danza moderna es donde entra el urbano, hip-hop, parte de lo latino. Le decimos que las clases son de baile urbano. La música de tipo reguetón, regué, danzal, ese círculo. Por eso no podemos decir danza moderna porque danza moderna abarca muchas cosas. Incluso el hip-hop es otra cosa.
C	Lilybeth	43	La danza moderna es arte, yo diría que un arte completo.
C	Katherine	30	La danza moderna es como saber expresar en el momento lo que tú sientes, el gusto en el momento de bailar; expresar sentimientos, mucha compenetración entre la música y tú, concentrarse al 100% y te lleva a bailar al máximo.

C	Paola	23	La danza moderna para mí es como una manera de expresar sentimientos.
C	Jesé	31	Es una forma de expresarte con tu cuerpo. Si me enfoco en la Danza Moderna como género, un poquito de ballet y tiene unas excepciones y te permite meter otros tipos de ritmos ya saliendo de la rigidez del ballet; pero si hablo como tal, como danza y amplío el marco no entonces no tengo límites en la forma en la que bailo, es moderno.
C	Pamela	21	Un baile más libre de lo que es el ballet, más suelto, los pasos no tan rígidos, es algo como más expresivo.

Cuadro No. 1

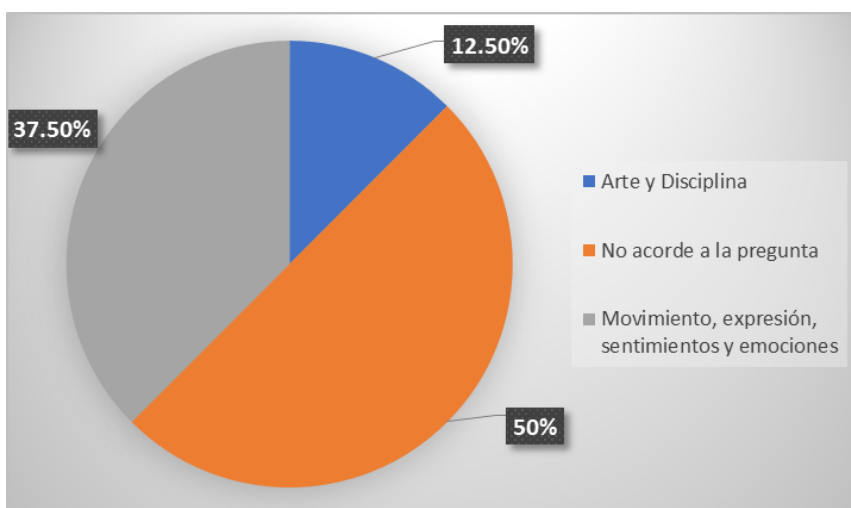
¿Qué es la Danza Moderna?

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Contestaron	8	50%
No contestaron	8	50%

Total	16	100%
Contestaron		
- Movimiento, expresión, sentimientos y emociones	6	37.50%
- Arte y disciplina	2	12.50%
- Total	8	50%

Gráfica No. 1

¿Qué es la Danza Moderna?



En el cuadro y gráfica No. 1 se pueden apreciar el nivel de conocimientos que tienen los encuestados con respecto a la primera pregunta.

Se observan aspectos importantes que los dieciséis (16) entrevistados emitieron sobre la definición de la danza moderna. De esta muestra se pudo constatar que ocho (8) personas, es decir el cincuenta por ciento (50%) de los entrevistados no respondieron acorde a la pregunta. Si bien pudieron contestar, les faltó ahondar más para precisar la definición y enunciar las diferencias. Tales apreciaciones también se dieron con dos (2) entrevistados que corresponden al doce punto cinco por ciento (12.5%) de la muestra, que respondieron que danza moderna es arte y disciplina.

Por otro lado, el treinta y siete punto cinco por ciento (37.5%) o sea seis (6) entrevistados se enfocaron más que todo en que danza moderna es movimiento, expresión, sentimientos y emociones.

Como hemos podido apreciar la minoría de los entrevistados de las tres academias concluyeron en definir que la danza moderna es un rompimiento con la Danza Clásica.

Pregunta No. 2: ¿Por qué se creó la Danza Moderna?

Academia	Nombre	Edad	Respuesta:
A	Michelle	48	La gente ya estaba como cansada de la rigidez del Ballet clásico o sea, era como muy rígido y como muy frío.
A	Alexis	41	La gente ya estaba como cansada de la rigidez del Ballet Clásico. O sea, era como muy rígido y como muy frío.
A	Lizbeth	37	No contestó
A	Laily	14	La crearon como una manera de expresar y divertirse.
A	Kathiusca	22	Una manera de expresarse, porque todos los movimientos deben de nacer de uno. Es mucho de sentir la música y expresarlo por medio de movimientos.
A	Karol	37	No contestó.
A	Alejandra	16	Una danza que representa más lo que uno siente así espontáneamente, la gente lo creó como para expresarse.

B	Noelis	20	No contestó.
B	Javier	35	No contestó.
B	Catherine	37	No contestó.
C	Lilybeth	43	*
C	Katherine	30	*
C	Roberto	31	*
C	Paola	23	*
C	Jesé	31	La Danza Moderna es para mí una forma de expresarse más que todo, sin límites; expresar cosas que no sabes cómo expresar; a veces no hay palabras para decir lo que uno siente. Es una forma de expresarte con tu cuerpo.
C	Pamela	21	*

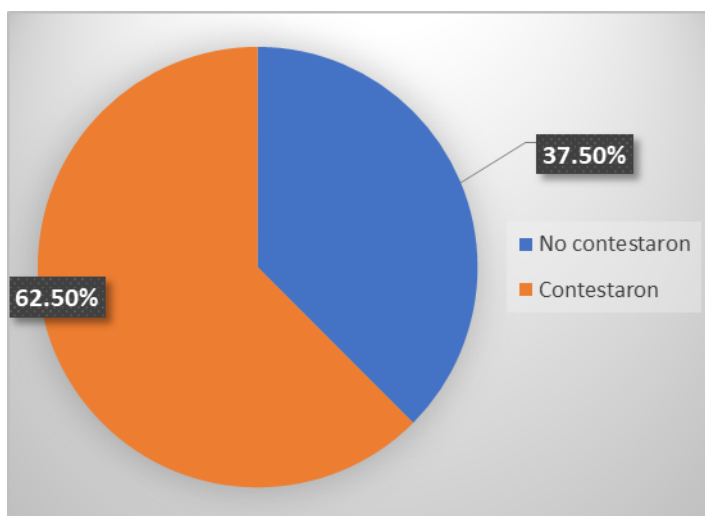
Cuadro No. 2

¿Por qué se creó la Danza Moderna?

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Contestaron	10	37.50%
No contestaron	6	62.50%
Total	16	100%
Contestaron		
- Inconformidad con el ballet clásico	2	12.50%
- No acorde a la pregunta	3	18.75%
- Se creó para expresarse	1	6.25%
Total	6	37.50%

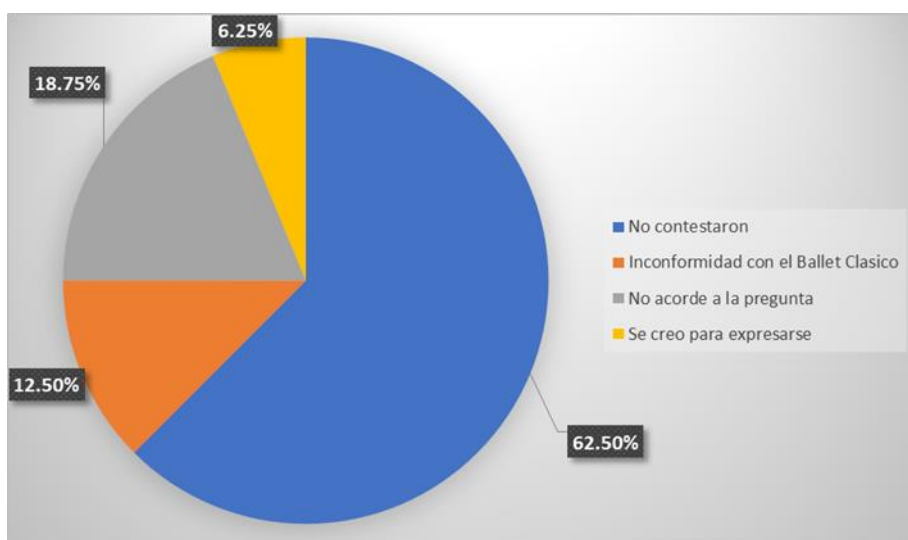
Gráfica No. 2

¿Por qué se creó la Danza Moderna?



Gráfica No. 2-A

¿Por qué se creó la Danza Moderna?



En este cuadro No. 2, diez (10) entrevistados que equivalen a los sesenta y dos punto cinco por ciento (62.5%) de la muestra no contestaron, mientras que dos (2) que equivalen al doce punto cinco por ciento (12.5%) señalaron que la danza moderna surgió por inconformidad con el ballet clásico. Mientras que un entrevistado o sea seis puntos veinticinco por ciento (6.25%) manifestó que se creó como una manera de expresarse, porque todos los movimientos deben de nacer de uno, como expresión por medio de movimientos. Tres personas que

representan el dieciocho punto setenta y cinco por ciento (18.75%) contestaron de manera no acorde a lo que se les preguntó.

Las respuestas evidencian que menos del promedio de los entrevistados consideran que la Danza Moderna surgió como una reacción ante la rigidez de la danza clásica.

Pregunta No. 3: ¿En qué año se inicia la Danza Moderna?

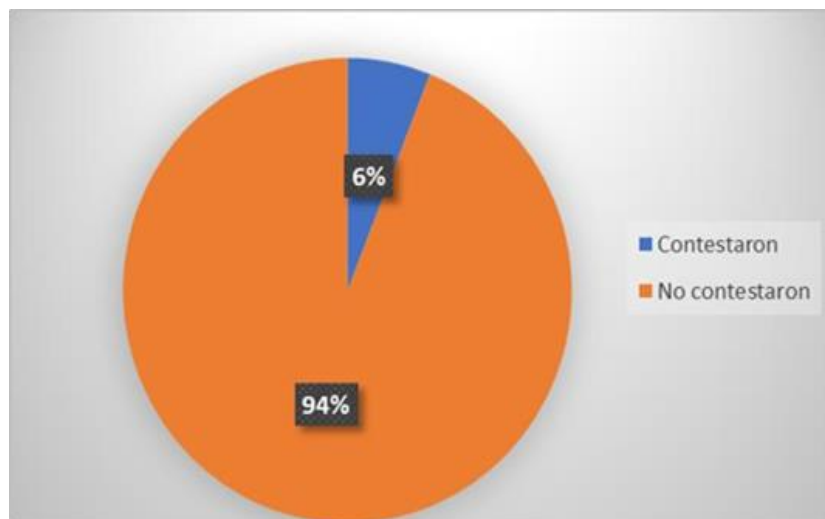
Academia	Nombre	Edad	Respuesta:
A	Michelle	48	Yo inicié como en el ochenta y siete, por allí, entonces, antes de eso. Así que yo supongo que eso tiene que haber sido por lo menos cinco a seis años antes que nosotras. Así que estamos hablando de los años ochenta.
A	Alexis	41	No contestó.
A	Lizbeth	37	No contestó.
A	Laily	14	No contestó.
A	Kathiusca	22	No contestó.
A	Karol	37	No contestó.
A	Alejandra	16	No contestó.
B	Noelis	20	No contestó.
B	Javier	35	No contestó.

B	Catherine	37	No contestó.
C	Lilybeth	43	*
C	Katherine	30	*
C	Roberto	31	*
C	Paola	23	*
C	Jesé	31	*
C	Pamela	21	*

Cuadro No. 3

¿En qué año se inicia la Danza Moderna?

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Contestaron	1	6.25%
No contestaron	15	93.75%
Total		100%
Contestaron		
Contestó en forma imprecisa y vaga	1	6.25%
Total	1	6.25%

Gráfica No. 3**¿En qué año se inicia la Danza Moderna?**

En los resultados de esta entrevista, quince (15) entrevistadas que equivalen a un total de noventa y cuatro por ciento (94%) no contestaron a esta pregunta y una (1) que corresponde al seis por ciento (6%) no pudo contestar con precisión la pregunta.

Por la precisión de la pregunta es entendible que no pudieran responder, sin que por ello se pueda afirmar que no tengan una fecha aproximada.

Pregunta N° 4: ¿Que caracteriza la Danza Moderna?

Academia	Nombre	Edad	Respuesta:
A	Michelle	48	<p>La versatilidad, la creatividad, la innovación.</p> <p>Podíamos decir que es una combinación de cosas, como una fusión.</p> <p>Te da una gran cantidad de cosas que puedas hacer cuando estás bailando.</p>
A	Alexis	41	<p>La versatilidad, la creatividad, la innovación.</p> <p>Podíamos decir que es una combinación de cosas, como una fusión.</p> <p>Te da una gran cantidad de cosas que puedas hacer cuando estás bailando.</p>
A	Lizabeth	37	<p>Lleva un mensaje, lleva un drama totalmente diferente a los otros -rítmico- pues. Lleva aquel mensaje corporativo, que tú haces que el espectador pueda incluso como vivir. Si tú lo haces bien, el espectador va a vivir y quizás hasta sentir lo que tú quieres proyectar. El mensaje que tú quieras enviar, o esa energía que estás enviando. El espectador lo mira</p>

			más que cualquier otro tipo de baile que es solamente más visual.
A	Laily	14	No contestó.
A	Kathiusca	22	Está asociado con el ballet. A pesar de que son un poquito opuestos. El ballet nos aporta mucha flexibilidad y eso lo usamos mucho en moderno. Nos ayuda a que fluyamos mejor con los movimientos. También, en moderno no se suele usar calzado para bailar. Por ejemplo, siempre en las coreografías en su mayoría son...usamos mucho lo que es el piso, uno baila y caído y uno se levanta. Eso también es característico.
A	Karol	37	No contestó.
A	Alejandra	16	Pasos que son como muy ajenos a las danzas que son fuertes. Por ejemplo, si lo comparas como a hip-hop, son como pasos fuertes así, golpes, pero la Danza Moderna es como suaves, delicados.

B	Noelis	20	Se caracteriza por utilizar el cuerpo de una manera libre. O sea, no tiene pasos en sí que tienen que ser ejecutados de esa manera todo el tiempo. Sino que los pasos están creados, sí, pero cada bailarín le puede dar su estilo y crear una forma única del mismo.
B	Javier	35	No contestó.
B	Catherine	37	No contestó.
C	Lilybeth	43	Me he mantenido en el estilo urbano de los inicios de la Danza Moderna porque la verdad es que, es más creo que esa técnica me va más. Lo que me gusta es que ahora la danza moderna tiene complementos, tiene fusiones; yo misma la he utilizado para fusionarla con el urbano, con el jazz y con otras líneas, pero creo que la misma pureza de la danza moderna está en los inicios.
C	Katherine	30	Podría utilizar proyección, ante todo, mucho movimiento, muchas técnicas.
C	Roberto	31	Considero que es necesario conocer todas las técnicas de ballet porque trabajan la postura para todo.

C	Paola	23	No sabría porque como tal nunca he tenido una clase de Danza Moderna.
C	Jesé	31	Metería todo lo que pueda que me exprese, hip hop, urbano, no urbano, moderno, ballet, pasos de ballet, piruette, pasos de salsa que se puedan meter en hip hop y pasos de hip hop que se puedan meter en ballet, sin perder el género, pero utilizándolo para crear algo nuevo.
C	Pamela	21	La verdad no sabría decirle, Lily nos enseñó solo ciertas cositas.

Cuadro No. 4

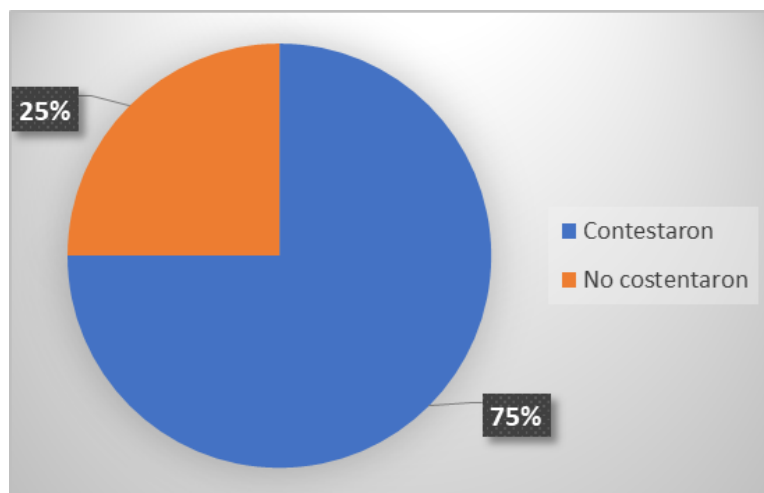
¿Qué caracteriza a la Danza Moderna?

Criterio	Cantidad	Porcentaje

No contestaron	4	25%
Contestaron	12	75%
Total	16	100%
Contestaron		
- Reconocieron no saber	2	12.50%
- Respuesta no acorde a la pregunta	9	56.25%
- Respuesta acorde a la pregunta	1	6.25%
Total	12	75%

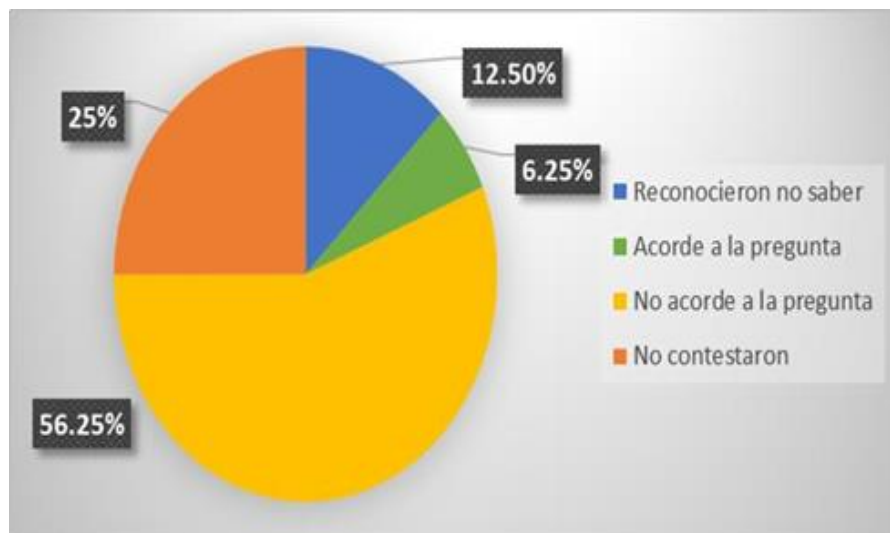
Gráfica No. 4

¿Qué caracteriza a la Danza Moderna?



Gráfica N°4-A

¿Qué caracteriza a la Danza Moderna?



En cuanto a esta pregunta cuatro (4) entrevistados o sea el veinticinco por ciento (25%) no respondió mientras que doce (12), es decir el setenta y cinco por ciento (75%) si lo hizo.

De estos, cincuenta y seis punto veinticinco por ciento (56.25%) no respondieron congruentemente siendo sus respuestas vagas. El doce punto cinco por ciento (12.5%) reconoció no saber. Solamente el seis punto veinticinco por ciento (6.25%) contestó acorde a la pregunta.

Pregunta No. 5: ¿Qué técnicas utiliza la Danza Moderna?

Academia	Nombre	Edad	Respuesta:
A	Michelle	48	Yo no tengo una técnica específica como la Graham. Sé que hay varias. Yo hago una mezcla de toda esa gente.
A	Alexis	41	No contestó.
A	Lizbeth	37	Ahora mismo no me recuerdo, la verdad. Yo en la Academia, me quedé con la parte de danza oriental y la parte del flamenco.
A	Laily	14	No contestó.
A	Kathiusca	22	*
A	Karol	37	No contestó.
A	Alejandra	16	Pasos que son como muy ajenos a las danzas que son fuertes la Danza Moderna es como suaves, delicados.
B	Noelis	20	No contestó.
B	Javier	35	La Danza moderna tiene cuatro técnicas, son como quien dice bien marcadas. Le puedo mencionar, una de esas es la Graham.
B	Catherine	37	No contestó.

C	Lilybeth	43	<p>Puede ser como una extensión hacia el frente, una línea de brazos larga y una subida de pierna arriba y bajas.</p> <p>A la línea de brazos arriba y una línea de sostener, de respiración y el cambio de piernas hacia arriba.</p>
C	Katherine	30	Mucho braceo, del rostro, muchas caídas, mucha pierna, arriba abajo.
C	Roberto	31	<p>Si, lo que son saltos medianos, lo que es el spot nos sirve para mezclar con una danza urbana.</p> <p>Utilizar la posición de la pierna, la rotación, esas cosas.</p>
C	Paola	23	No sé, si es de Danza Moderna. Un paso donde está uno en el suelo y para levantarse hace como abanico y se levanta. Otro me parece que está en el suelo sobre las piernas y el brazo va hacia el suelo.
C	Jesé	31	Hay un tipo de salto que me gusta como tipo pirueteé, que es una mortal, pero saltas hacia un costado con una buena altura, saltas y caes y puedes caer rompiendo, puedes caer en cuclillas, pero tiene que ser bastante limpio, no

			<p>tan sucio. Un salto para mí es un movimiento moderno.</p> <p>El Pas de bouree es el que uno utiliza mucho, en ballet es rígido, pero lo he visto en muchos géneros. Es bastante versátil y entra en moderno.</p> <p>Me gusta un giro que es como si estuviera estirando la pierna y gira en su eje estirando los brazos; estirar una pierna y hace un giro manteniendo la forma de la posición, gira con el brazo estirado y la pierna estirada en un solo eje.</p>
C	Pamela	21	<p>Recuerdo uno que se llamaba flat back, donde uno se ponía recto con la espalda enderezada, bajabas recto cuidando la línea de los brazos hasta que se hiciera un tipo de “L” con cuerpo. Lo llamaba como “espiral”; nos acostábamos con los brazos abiertos y teníamos una pierna flexionada y la otra pasaba de punta zurrando el piso y asimismo de vuelta con la otra pierna.</p>

			El otro algo parecido al abanico; ese si era con las piernas arriba.
--	--	--	--

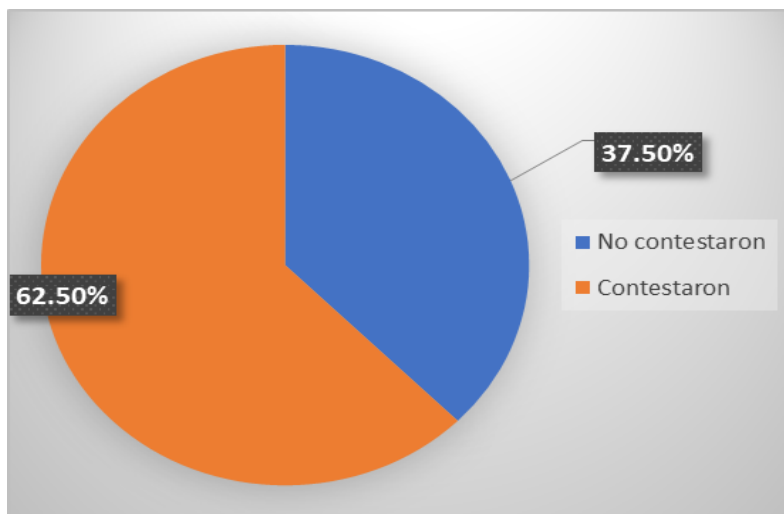
Cuadro No. 5

¿Qué técnicas utiliza la Danza Moderna?

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Excelente	2	12%
Muy buen conocimiento	2	37.5%
Nivel de confusión bajo	10	50%
No respondió	2	0%
Total	16	100%

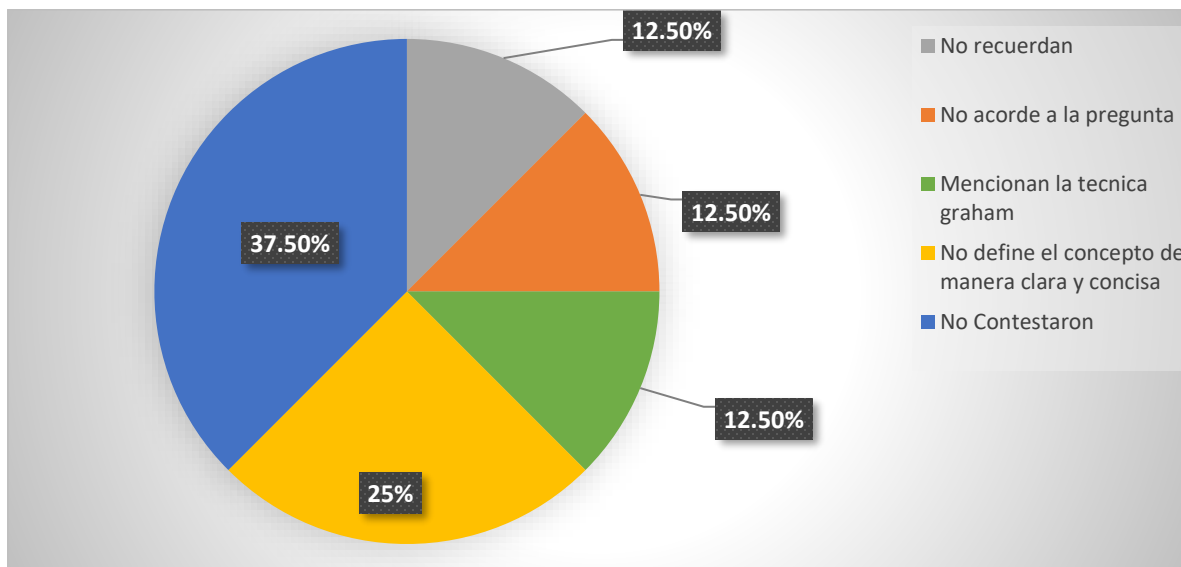
Gráfica No. 5

¿Qué técnicas utiliza la Danza Moderna?



Gráfica No. 5-A

¿Qué técnicas utiliza la Danza Moderna?



Los resultados de esta entrevista muestran que seis (6) entrevistados que equivalen al treinta y siete punto cinco por ciento (37.5%) no contestaron, de lo que se puede inferir que desconocen o en ese momento no tenían la respuesta. Diez (10) entrevistados o sea el sesenta y dos punto cinco (62.5%) contestaron.

De estos diez dos (2) o sea el doce punto cinco por ciento (12.5%) dijeron no recordar. Otro doce punto cinco por ciento (12.5%) respondieron en forma no acorde a la pregunta. El último doce puntos cinco por ciento (12.5%) únicamente mencionó la Técnica Graham.

El veinticinco por ciento (25%) que contestó la pregunta no define el concepto de manera clara y precisa.

Los resultados de este cuadro muestran que la mayoría tiene cierta imprecisión en lo que respecta a las técnicas de la Danza Moderna, enfocándose más que todo en la danza libre con gracia, con fluidez en los movimientos, con abanico de emociones humanas, con capacidad expresiva e interpretativa del torso.

Pregunta N° 6: ¿Para usted qué es la Danza Contemporánea?

Academia	Nombre	Edad	Respuesta:
A	Michelle	48	<p>El contemporáneo es más pegado al clásico. Un poco frío. Aunque digan lo contrario, es que usan mucha técnica del clásico. Y yo siento que a veces bailan sin música.</p> <p>La verdad, son muy pocas que yo he visto, y entiendo la coreografía. Lo que sí sé es que muchas tienen una buena técnica, porque vienen más del clásico y tienen buenos giros.</p>
A	Alexis	41	<p>En el Contemporáneo, hay personas que saben lo que están haciendo y una gran cantidad de personas que no saben lo que están haciendo. Donde te dan un montón de cosas que suenan interesantes y luego con la coreografía no sabes dónde quedan las explicaciones.</p>
A	Lizbeth	37	<p>En términos, no sé. Tendría que buscarla para no equivocarme.</p>
A	Laily	14	<p>Es que no me acuerdo.</p>

A	Kathiusca	22	No sé, como lo mismo, ¿no? No sé, no sé. No estoy segura de esa respuesta.
A	Karol	37	Es un estilo de danza más rígido, más estricto en la forma de bailar a diferencia de la danza moderna que es más suelta.
A	Alejandra	16	Es una danza que también es delicada pero el ritmo de la música es un poco más fuerte que la moderna. Como que la contemporánea, no sé, tiene también ciertos pasos de ballet. Tiene pasos, que ya están preestablecidos.
B	Noelis	20	En la Contemporánea si hay como un poquito más de técnicas para la ejecución. Tiene técnicas específicas al momento de ejecutarlas, como, muchas contracciones, mucho control del cuerpo.
B	Javier	35	La Danza Contemporánea también es una danza que te permite a ti expresarte o expresar tus sentimientos. Bueno, ya lleva un poquito más de técnica de ejecución del movimiento

B	Catherine	37	<p>En la Contemporánea más es como penetrarte con la música, o sea, el sentimiento, a veces se enfocan muchas cosas abstractas.</p> <p>Pero el Contemporáneo en realidad tú tienes que conectarte con la música, sentir la música para que los pasos salgan exactamente.</p>
C	Lilybeth	43	<p>La verdad es que me parece también como una de las fusiones de la Danza Moderna al intentar como digo yo el proceso de modernización de la Danza Moderna, porque la Danza Contemporánea, aunque mantiene líneas modernas puede ser lírica, utilizada por el jazz, y me complementa bien. Yo le diría que es una línea del modernismo.</p>
C	Katherine	30	<p>La Contemporánea sería mucho más sentimiento, más expresión a la que te conlleva el escuchar la música y esta te lleva al sentimiento; más movimiento, más rudeza, más elegancia; pero lleva mucho más amor hacia ti misma.</p>

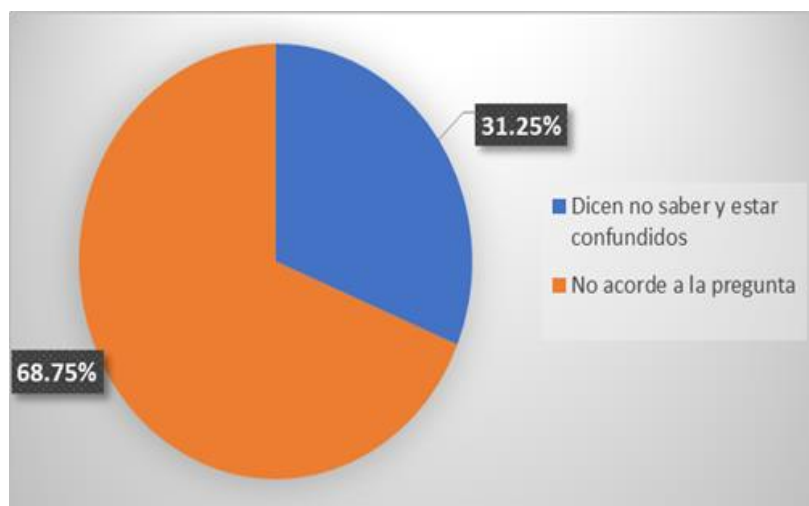
C	Roberto	31	Lo puedo describir como un baile que va emocionalmente relacionado con la musicalización; donde la expresión corporal como la de la cara tiene mucha firmeza sobre lo que están desarrollando.
C	Paola	23	Ahí estoy un poco confundida porque yo antes pensaba que se trataba de lo mismo Danza Moderna y Danza Contemporánea. La verdad todavía estoy confundida, no tengo eso bien definido de qué se trata.
C	Jesé	31	Tendría que entrar ya que bailé un tiempo Danza Contemporánea. Se enfoca más en ballet, pero rompiéndolo o sea que te permite hacer saltos no tan marcados como si fueran pasos como más expresivos, como si estuviera sintiendo algo con el mismo cuerpo, no tanto como pasos marcados.
C	Pamela	21	No sé, no sabría decirle.

Cuadro No. 6**¿Para usted qué es la Danza Contemporánea?**

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Dicen no saber y estar confundidos	5	31.25%
Respuesta no acorde a la pregunta	11	68.75%
Total	16	100%

Gráfica No. 6

¿Para usted qué es la Danza Contemporánea?



Los resultados de este cuadro nos muestran que los dieciséis (16) entrevistados contestaron, esto es el cien por ciento (100%). De estos, once (11) personas o sea el sesenta y ocho punto setenta y cinco por ciento (68.75%) respondieron en forma no acorde a la pregunta y el resto, esto cinco (5) o el treinta y uno punto veinticinco por ciento (31.25%) dijeron no saber y estar confundidos. de las entrevistadas no conceptuaron claramente la definición de la danza contemporánea. Los resultados de este cuadro nos muestran que los entrevistados no conceptuaron claramente la definición de la Danza Contemporánea. Algunos no pudieron describirla y la minoría tuvo confusión.

Pregunta No. 7: ¿Cuáles son las características y técnicas de la Danza Contemporánea?

Academia	Nombre	Edad	Respuesta:
A	Michelle	48	Tiene que haber muy buena técnica. A veces es como más conceptual. A veces quizás hasta sin música, hacen cosas sin música. Creo que usan elementos y creo que también el vestuario no es tan imprescindible como en el moderno, porque creo que usan ropas casuales.
A	Alexis	41	Tiene que haber muy buena técnica. A veces es como más conceptual. A veces quizás hasta sin música, hacen cosas si música. Creo que usan elementos y creo que también el vestuario no es tan imprescindible como en el Moderno, porque creo que usan ropas casuales.
A	Lizbeth	37	No, claro que sí. Sí, esta requiere de bastante disciplina, bastante técnicas, que se deben saber hacer para que podamos expresar los sentimientos o el mensaje que queremos expresar más que todo.
A	Laily	14	No contestó.
A	Kathiusca	22	No contestó.
A	Karol	37	No contestó.
A	Alejandra	16	No contestó.

B	Noelis	20	En la Danza Contemporánea hay un poquito más de técnica para la ejecución; tiene técnicas específicas al momento de ejecutarla.
B	Javier	35	Es una danza que te permite expresarte o expresar tus sentimientos. Ya lleva un poquito más de técnicas de fusión, de movimiento y todo de lo demás.
B	Catherine	37	*
C	Lilybeth	43	Para la Danza Contemporánea está más difícil; como te dije no la he practicado mucho. No podría.
C	Katherine	30	Muchos pasos firmes, he practicado muchas alzadas, mucha compenetración en parejas, ven a mí, voy a ti, hablamos con la música, yo te miro tú me miras, muchas alzadas de brazos, muchas alzadas de pierna.
C	Roberto	31	El detalle es que quizás lo sepa, pero teóricamente no podría decir que utilizaría tal técnica. En Danza Contemporánea es fluido, todo es matizado, todo es expresado, pero no tengo un nombre para decir que técnica, el tecnicismo lo desconozco.
C	Paola		No contestó.
C	Jesé	31	Me iría a lo que es ballet buscando un tema como tal.

			Los movimientos son más expresivos. Pero como el ballet tiene una marca en el sentido de que los pasos son más grandes, me gusta que son como más amplios.
C	Pamela	21	No contestó.

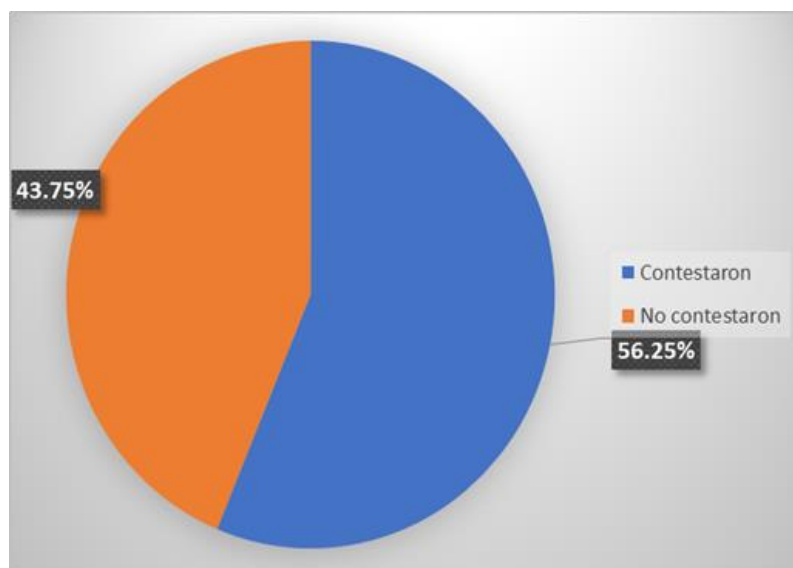
Cuadro No. 7

¿Cuáles son las características y técnicas de la Danza Contemporánea?

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Contestaron	9	56.25%
No contestaron	7	43.75%
Total	16	100%
Contestaron		
Respuesta no acorde a la pregunta	9	56.25%
Total	9	56.25%

Gráfica No. 7

**¿Cuáles son las características y técnicas de la
Danza Contemporánea?**



En este cuadro N°7, que corresponde al conocimiento que tienen los entrevistados con respecto a las características y técnicas de la Danza Contemporánea, siete (7) entrevistados, o sea el cuarenta y tres punto setenta y cinco por ciento (43.75%) no respondieron; mientras que las respuestas de nueve (9) entrevistados que representa el cincuenta y seis punto veinticinco por cientos (56.25%), si bien acertaron en sus respuestas les faltó más consistencia y precisión para describir las técnicas y características de la danza contemporánea.

Las conclusiones con respecto a esta pregunta es que la danza contemporánea todavía está en su pleno desarrollo y proceso de construcción y definición que las entrevistadas no llegaron a concretar de forma precisas las técnicas y características de la danza contemporánea.

Pregunta No. 8: ¿En qué año se inicia la Danza Contemporánea?

Academia	Nombre	Edad	Respuesta:
A	Michelle	48	La verdad, como no soy aficionada a la Danza Contemporánea, pero yo creo que cuando yo estaba en Coraza.... Alrededor de 2009, 2008, 2005
A	Alexis	41	La verdad, como no soy aficionada a la Danza Contemporánea, pero yo creo que cuando yo estaba en Coraza.... Alrededor de 2009, 2008, 2005
A	Lizbeth	37	No contestó.
A	Laily	14	No contestó.
A	Kathiusca	22	No contestó.
A	Karol	37	No contestó.
A	Alejandra	16	No contestó.
B	Noelis	20	*
B	Javier	35	*
B	Catherine	37	*
C	Lilybeth	43	*

C	Katherine	30	*
C	Roberto	31	*
C	Paola	23	*
C	Jesé	31	*
C	Pamela	21	*

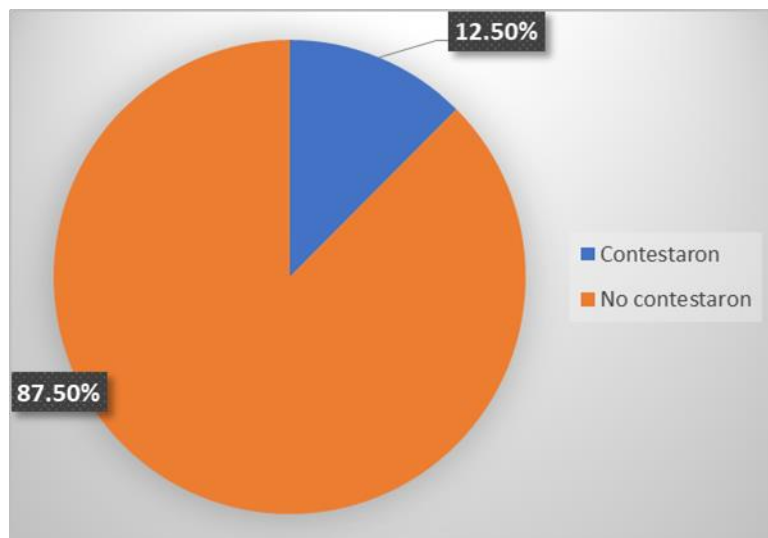
Cuadro No. 8

¿En qué año se inicia la Danza Contemporánea?

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Contestaron	2	12.5%
No contestaron	14	87.5%
Contestaron		
Respuesta no acorde a la pregunta	2	12.5%
Total	2	12.5%

Gráfica No. 8

¿En qué año se inicia la Danza Contemporánea?



En este cuadro No. 8, contestaron la pregunta catorce (14) entrevistados, representando un ochenta y siete punto cinco por ciento (87.5%), mientras que dos (2) si contestaron, lo que representa el doce punto cinco por ciento (12.5%) y estos dieron respuestas no acordes a la pregunta.

Pregunta No. 9: ¿Cuáles usted considera que serían las diferencias entre Danza Moderna y Danza Contemporánea?

Academia	Nombre	Edad	Respuesta:
A	Michelle	48	La Danza Moderna tiene más versatilidad en cuanto a la utilización del vestuario. La coreografía la entiendes

			<p>mejor. Para personas con poco conocimiento en técnica, y en danzas y estilo es como más potable, como uno diría, es más fácil de digerir para el espectador común y corriente.</p> <p>Le gusta más ver una coreografía de danza moderna que una de contemporánea.</p> <p>La entienden más, la entienden mejor.</p>
A	Alexis	41	<p>La Danza Moderna tiene más versatilidad en cuanto a la utilización del vestuario. La coreografía la entiendes mejor. Para personas con poco conocimiento en técnica, y en danzas y estilo es como más potable, como uno diría, es más fácil de digerir para el espectador común y corriente.</p> <p>Le gusta más ver una coreografía de danza moderna que una de contemporánea.</p> <p>La entienden más, la entienden mejor.</p>
A	Lizbeth	37	<p>Bueno, las dos tienen mucha proyección, sin embargo, la Danza Moderna está más llena de técnicas. Técnicas en el baile, más que todo.</p>
A	Laily	14	No contestó.
A	Kathiusca	22	No contestó.
115A	Karol	37	<p>Contemporánea es un estilo de danza más rígido, más estricto en la forma de bailar a diferencia de la danza</p>

			moderna que es más suelta o te permite hacer más cosas. Siento que era más estructurada, es como tener el ballet con su estructura, y sale entonces la danza contemporánea que es para mí todavía como más definida por el proceso, no te permite ir más allá de lo que tu quisieras o hacer mezclas de ritmos.
	Alejandra	16	La técnica es diferente, porque para mí la Danza Moderna es dejarse llevar, sentir la música, e ir al ritmo de la música. La contemporánea es más como hacer cosas estructuradas.
B	Noelis	20	*
B	Javier	35	*
B	Catherine	37	*
C	Lilybeth	43	Sé que tienen diferencias, no las conozco totalmente, pero como el Contemporáneo no lo trabajé tanto no podría decirte; es más, hasta podría confundir la Danza Moderna con la Danza Contemporánea muchas veces.
C	Katherine	30	*
C	Roberto	31	Directamente no.
C	Paola	23	Me ha parecido que ha ido evolucionando y la gente la va reconociendo más. De su contenido no, pero si la reconocen más.

C	Jesé	31	*
C	Pamela	21	*

Cuadro No. 9

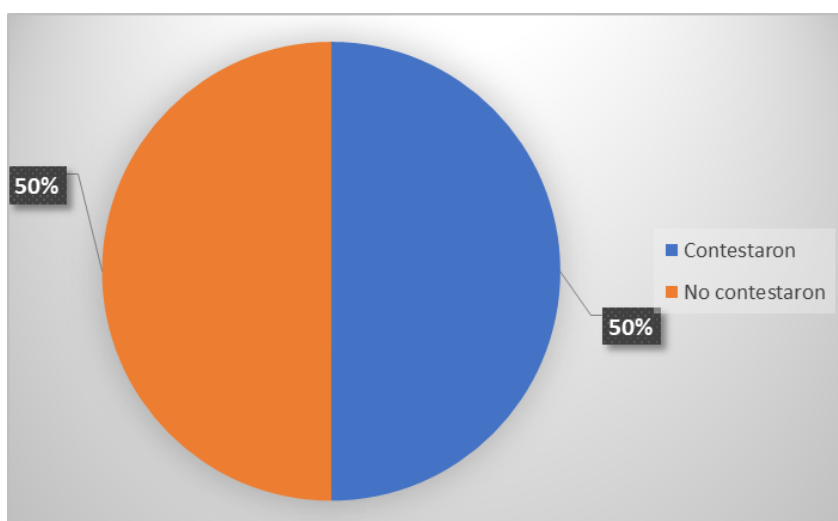
¿Cuáles usted considera que serían las diferencias

entre Danza Moderna y Danza Contemporánea?

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Contestaron	8	50%
No contestaron	8	50%
Total	16	100%
Contestaron		
Reconocieron no saber	2	12.5%
Respuesta no acorde a la pregunta	6	37.5%
Total	8	50%

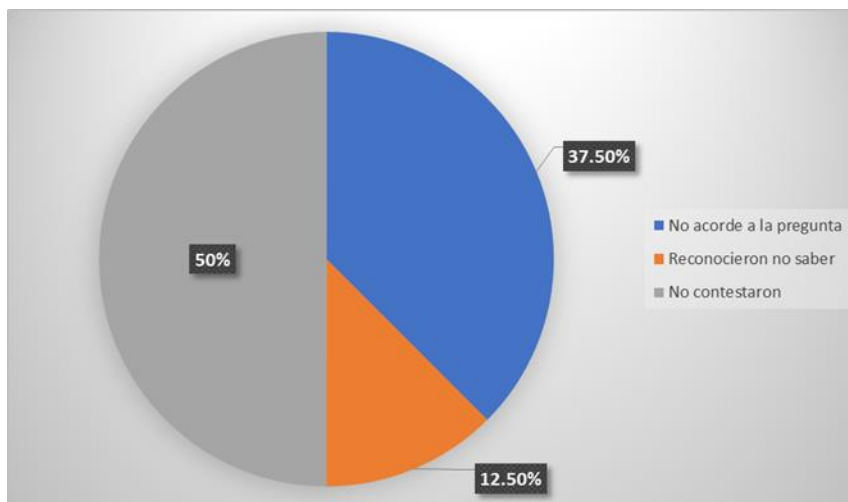
Gráfica No. 9

**¿Cuáles usted considera que serían las diferencias
entre Danza Moderna y Danza Contemporánea?**



Gráfica No. 9-A

¿Cuáles usted considera que serían las diferencias entre Danza Moderna y Danza Contemporánea?



Los resultados de las entrevistas, presentados en el cuadro N°9, muestran que ocho (8) entrevistados contestaron la pregunta y ocho (8) no contestaron. Del cincuenta por ciento (50%) que contestó dos (2) reconocieron no saber, esto es el doce punto cinco por ciento (12.5%) y seis (6) o sea un treinta y siete punto cinco por ciento (37.5%) dieron respuestas no acordes a lo preguntado.

Pregunta No. 10: ¿En su propia experiencia, alguna vez has sentido por parte de compañeros, amistades, alumnos y padres confusión en la definición, descripción y contenido de este estilo de danza con otros géneros, tales como el urbano, jazz, hip-hop, u otro estilo?

Pregunta No. 10: ¿En su propia experiencia, alguna vez has sentido por parte de los alumnos y padres confusión en la definición, descripción y contenido de este estilo de danza con otros géneros, tales como el urbano, jazz, hip-hop, etc.?

Academia	Nombre	Edad	Respuesta:
A	Michelle	48	Les encantaba, y les gustaba. Porque se dieron cuenta de que era una técnica. Pero todas llegaron con la visión de hip-hop, calle, reguetón. No sabían nada de eso. Pensaron que iban a aprender coreografías normales, de esas que salen en la tele.
A	Alexis	41	Les encantaba, y les gustaba. Porque se dieron cuenta que era una técnica. Pero todas llegaron con la visión de hip-hop, calle, reguetón. No sabían nada de eso. Pensaron que iban a aprender coreografías normales, de esas que salen en la tele.
A	Lizbeth	37	la verdad para nada. Será porque yo soy amante a la música. Soy amante a la música clásica, soy amante a la música instrumental. Entonces, sé diferenciar esa parte. Pero no, no, no existe una confusión para nada.
A	Laily	14	No contestó
A	Kathiusca	22	Lo asociaría más bien con así con música de ahora, y baile, así como de coreografías. Pero no, sí. Yo lo asocio más con moderno.
A	Karol	37	No, no, no tenía idea que era danza moderna. Yo me imaginé una cosa como Hip-Hop. Obviamente tú puedes usar muchos ritmos en danza moderna. Es un sinfín de cosas

A	Alejandra	16	No, porque son muy diferentes
B	Noelis	20	121 Si, a derivados de la Danza Moderna, lado callejero, reggae, reaggeton, danzar que está muy en común, esos bailes.
B	Javier	35	Suele pasar bastante cuando están iniciando, el hijo le dice “papi quiero entrar a una academia de baile”, “ok, te vamos a meter en una academia de baile”; entonces confunden la parte moderna con la parte popular de los géneros. Eso suele pasar mucho y cuando llegan a la primera clase se enfrentan a que la clase de Moderno no es lo que ellos quieren y entonces quedan en esa pequeña confusión y dicen “no, eso no era lo que yo quería”.
B	Catherine	37	La verdad que no porque hay una cosa y es que yo trato de informar mucho al papa cuando viene a inscribir.
C	Lilybeth	43	Yo tenía un concepto de eso, pero en ningún momento decir Moderno ya significaba bailar salsa, merengue, hip hop, jazz. Entonces mi anécdota es que yo estaba acostumbrada a escuchar que el baile Moderno era eso, salsa, merengue, típico.
C	Katherine	30	Si, mucha gente confunde este género con otros. Para mi concepto no es correcto.

C	Roberto	31	<p>Si.</p> <p>Normalmente cuando uno se deja llevar por la música mezcla muchas cosas, hasta de ballet con jazz, con lírico, con lo que sea; eso por dejarte llevar por la emoción que te causa la música. Pero al final no se puede llamar ni jazz, ni lírico, ni Danza Contemporánea porque es una fusión de distintas técnicas.</p>
C	Paola	23	<p>Son bastante diferentes de los otros géneros o estilos. A mi parecer no los he confundido.</p>
C	Jesé	31	<p>No porque gracias a Dios las personas que me enseñaron o las personas que me rodeaban me explicaron muy bien las diferencias. Nunca lo he confundido.</p>
C	Pamela	21	<p>Creo que cuando estaba comenzando si los confundía con el jazz; recuerdo que Lily nos ponía a ver ciertas clases y había ciertos pasos que confundía.</p>

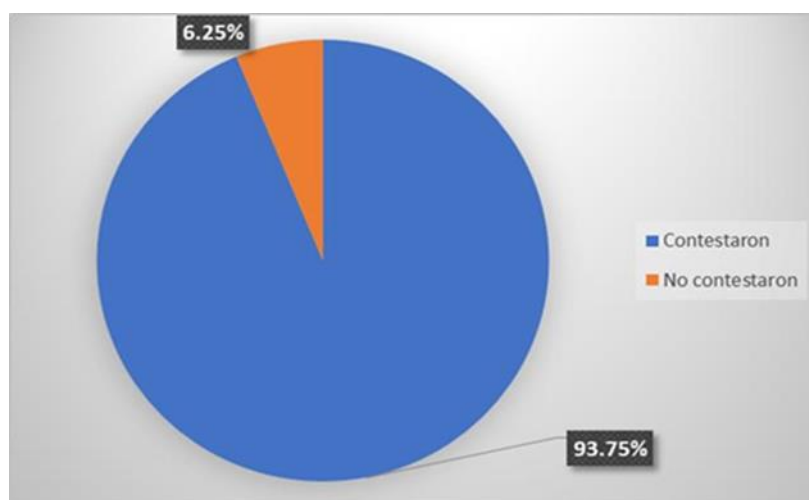
Cuadro No. 10

¿Alguna vez has visto confusión en la definición, descripción y contenido de este estilo de danza con otros géneros, tales como el urbano, jazz, hip-hop, etc., por parte de los alumnos y padres si el entrevistado es el que da la clase?

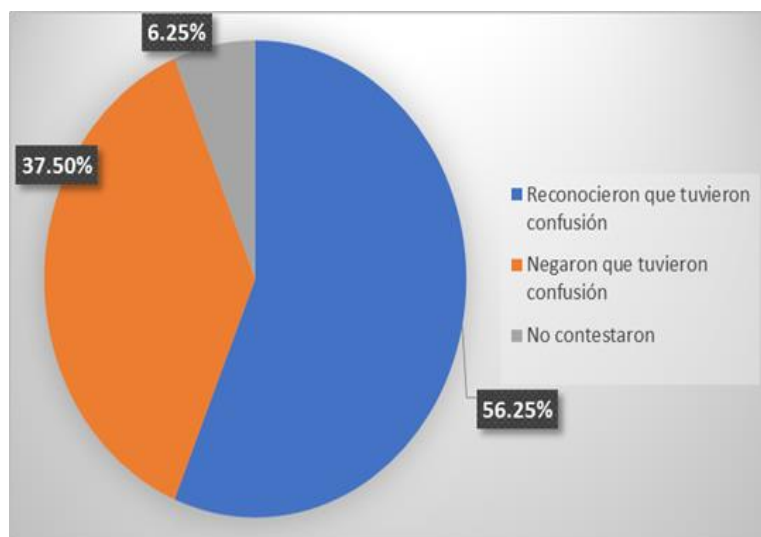
Criterio	Cantidad	Porcentaje
Contestaron	15	93.75%
No contestaron	1	6.25%
Total	16	100%
Contestaron		
Reconocieron que tuvieron confusión	9	56.25%
Negaron que tuvieron confusión	6	37.5%
Total	15	93,75%

Gráfica No. 10

¿Alguna vez has visto confusión en la definición, descripción y contenido de este estilo de danza con otros géneros, tales como el urbano, jazz, hip-hop, etc. por parte de los alumnos y padres si el entrevistado es el que da la clase?



Gráfica No. 10-A



Los resultados de este cuadro N°10; muestran que un (1) entrevistado no contestó, representando seis puntos veinticinco por ciento (6.25%) y quince (15) contestaron representando noventa y tres punto setenta y cinco por ciento (93.75%).

De los que respondieron, nueve (9) reconocieron que en algún momento tuvieron confusión, representando un cincuenta y seis puntos veinticinco por ciento (56.25%) y seis (6) que representan un porcentaje de treinta y siete puntos cincuenta por ciento (37.50%) negaron que hubieran tenido confusión.

Este resultado es lo que posibilitará a futuro a nivel académico e institucional implementar los mecanismos o estrategias que permitan brindar tanto a docentes y practicantes de este género el conocimiento cabal de la Danza Moderna y Danza Contemporánea de manera que estos a su vez los apliquen en academias , talleres o escenarios, ya que de hecho, precisamente a través de la presente investigación se ha podido constatar que estos conceptos no son bien comprendidos y más bien son confundidos por estudiantes e instructores en diversas academias.

Es decir, se debe tener el conocimiento mínimo, no necesariamente extenso, sin pretender restarle importancia a la terminología, lo que se quiere decir es que, para enseñar, bailar o tener una academia, deben tener la definición mínima de lo que es este género, su estructura, técnica y poder aclararle, a los

padres de familia, alumnos o personas común, la esencia de este género de danza.

Conclusiones

Finalizado este trabajo, vemos la necesidad de difundir el real sentido del término, su esencia, sus características, sus técnicas, de manera que el estudiante lo aprenda y realice tal como es transmitido a nivel global, con sus lineamientos, acentos, realidades, vestuario, espacio, y que a futuro no se vaya a dudar por un momento en su definición exacta; no podemos perderla transformándola en otros estilos fusionados y confusos.

Este trabajo nos hizo ver la importancia de tener clara la definición de Danza Moderna y Danza Contemporánea y de su evolución. También permitió ver la falta de precisión en sus definiciones, la relevancia de su tecnicismo.

Ello no significa que todas las academias del país están en igual situación.

El apoyo a la cultura, sobre todo en el tema que nos ocupa, es muy poco en Panamá. No hay una voluntad marcada y suficiente para promocionar y promover la danza. Son contadas las fundaciones y personas que han podido sacar adelante este arte dancístico.

A través de las entrevistas se logró sensibilizar a cada uno de los involucrados en el estudio, canalizando de manera efectiva el contenido de las preguntas; obteniendo la atención e interés de conocer realmente el contenido.

Los datos proporcionados por los alumnos, directores, instructores y coreógrafos entrevistados permitieron ver la necesidad de presentar un estudio que logre enlazar el tecnicismo de la Danza Moderna y Danza Contemporánea con los contenidos establecidos, a fin de que contribuyan a dar fundamentos teóricos y prácticos que sustentan eficientemente el proceso de enseñanza, debido a que se evidenció la falta de estructuración concreta de sus técnicas, estilos actuales y anteriores.

Es necesario promover, incentivar y divulgar el conocimiento de este género para establecer el crecimiento cultural en nuestro país en lo referente a la Danza Moderna y la Danza Contemporánea.

Recomendaciones

En este proceso de investigación los resultados y conclusiones nos permiten estructurar las siguientes recomendaciones:

- Se propone lograr a futuro una mejor descripción de la Danza Moderna y Danza Contemporánea, buscar estrategias de enseñanza, divulgación y publicidad a través del docente en forma de talleres permanentes que contribuyan positiva y de manera dinámica a fomentar el camino acertado para conocer y entender su significado, incluyendo la descripción y todos los elementos que la componen.
- Elevar La transmisión de un acertado conocimiento de Danza Moderna y Danza Contemporánea promoviendo, seminarios, talleres y capacitaciones comunales y regionales; incluyendo programas educativos privado y gubernamentales, para todos los niveles, no solamente en la capital si no a las diferentes provincias de nuestro país, para fortalecer el crecimiento cultural en nuestro país en lo referente a esta disciplina. Generando así un reconocimiento e interés por este arte.
- Sensibilizar a los propietarios, maestros y bailarines a investigar, indagar y conocer más sobre esta danza.

- Implementar en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá un plan de talleres enfocados en la Danza Moderna y Danza Contemporánea con los profesores y colaboración de los estudiantes de niveles superiores para educar e incentivar a la sociedad a interesarse en este arte.
- Crear nuevas propuestas de metodología aplicadas a la enseñanza de este género, procurando no perder su lineamiento, manteniendo su esencia sin deformarla o desnaturalizarla.

Referencias Bibliográficas

Arance, I. (2007). El pensamiento Filosófico en el Arte Coreográfico Contemporáneo. Ediciones Cumbres.

Araúz-Rovira, H. y Araúz-Rovira, J. (1995). Guía Práctica para Elaborar Propuestas de Grado. Servicios Gráficos.

Baril, J. (1987). La danza moderna. Editorial Paidós.

Castañer B. (2006). La Danza Contemporánea es..., Ediciones de la Universidad de Lleida.

Cunningham, M. (2001). El Bailarín y la Danza. Editorial Yorick.

Enciclopedia Ilustrada Cumbre. (1966). Editorial Cumbre.

Gólcher, I. (1995). Escriba y Sustente su Tesis, Metodología para la Investigación Social. Editorial Usma.

Kupfer, M. (2011). Mujeres en las artes de Panamá en el siglo XX. Instituto Nacional de Cultura.

Laban, R. (1978). Danza educativa moderna. Paidós.

Leese, S., Packer M. (1982). Manual de Danza. Edaf.

Love, P. (1964). Terminología de la Danza Moderna. Editorial Eudeba.

Márquez G. (1988). Danza Moderna y Contemporánea. Editorial Pueblo y Educación.

Sampieri, R., Collado, C., Lucío P. (2003). Metodología de la Investigación. McGraw Hill.

Schoonejans, S. (1998). Un siglo de Danza 1830-1990.

Torres de Arauz, R. (1981). Omar Torrijos y su ideario de la cultura nacional. Editora de la Nación.

Zimmermann, M. (2002). Redacción de Informes Técnicos. Impresora de la Nación, INAC.

Zubizarreta, G. (2005). La Aventura del Trabajo Intelectual. Fondo Educativo Interamericano, S. A.

Wigman, M. (2002). El Lenguaje de la Danza, Ediciones del Aguazul.

Wolfschoon, E. (1983). Las manifestaciones artísticas en Panamá. Universidad de Panamá.

Vínculos electrónicos:

https://www.prensa.com/cultura/regocijo-ensenar-danzar_0_4342065856.html

https://es.wikipedia.org/wiki/Danza_contemporánea.

["Ballet Nacional de Panamá - EcuRed"](#). www.ecured.cu(en español). Consultado el 30 de agosto de 2018 .

[Pedro, Deacon, "Deacon-structing: A Devotiontothe Little Flower," saltandlighttv.org, 8/6/17](#)

Rubin (editor), Don; Solorzano (editor), Carlos

ANEXO



Figura No. 1. Técnicas de Danza Moderna y contemporánea: Espiral, torsión del cuerpo y salto.



Figura No. 2. Presentaciones del grupo Danza Clamor con diferentes técnicas, como, contracción, improvisación