



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES**

PROFESORA ASESORA

MAGÍSTER VIVIANA RIVERA

TEMA DE INVESTIGACIÓN

“ART STYLE”

PRESENTADO POR:

JOHNNY MARTÍNEZ 4-762-734

Trabajo de Graduación para optar por el Título de Licenciado en Bellas Artes con especialización en dibujo y pintura.

REPÚBLICA DE PANAMÁ, SEPTIEMBRE DE 2022

Dedicatoria

Sean las primeras líneas para mi madre Yanitezal Cárcamo, quien ha sido el pilar para que yo lograra una de las metas en mi vida. Gracias por inculcar en mí la motivación, la disciplina y la fortaleza para vencer cualquier obstáculo en mi camino.

A mi padre Andrés Martínez, por enseñarme a enfrentar la vida, gracias por sus sabios consejos que me han ayudado a ser mejor como persona y como profesional.

A mi amada esposa Ginna Villarreal, por estar presente en los momentos de tristeza y alegría. Gracias por darme la fuerza necesaria para seguir adelante.

A mi primer hijo, dyln Gael, que ha sido el motor para superar las adversidades de la vida. Gracias a ti he vencido los obstáculos y las pruebas difíciles que nos presenta el diario vivir.

Agradezco a mi segunda madre Ilma Giménez, que en todo momento me dio su apoyo incondicional para que yo pudiera llegar a la cima.

Johnny

Agradecimiento

En los acontecimientos de la intervención de esta obra visual y pictórica, dirijo mis primeras palabras, al profesor ... sub director de la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

Agradezco profesor Jorge Gordón, por haberme dado la oportunidad de ilustrar con un diseño... las inmensas paredes de la Facultad de Administración Pública.

De igual forma doy las gracias a la profesora Carmen Lassent. A el decano Jones Cooper, por brindarme la oportunidad de realizar mi trabajo de graduación en la Facultad de Administración Pública de la Universidad de Panamá, coyuntura que permitió que otras personas pudieran conocer el arte desde otras perspectivas.

A todos los colaboradores, por todo el apoyo, muestras de cariño y aprecio por el arte que desarrollé durante mi trabajo profesional.

Al compañero Jerry quintero, por ofrecerme su apoyo incondicional. Gracias por compartir tu talento profesional durante la filmación de todo el proceso de creación del mural, el cual tuvo como resultado un excelente material de presentación.

Mi eterno agradecimiento a todas las personas que aportaron sus ideas, anécdotas y consejos para ilustrar los espacios y convertirlos en colores.

Johnny Martínez

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1:

- 1.1. Resumen
- 1.2. certificación de revisión de trabajo de grado
- 1.3. Street art
- 1.4. Creación del proyecto
- 1.5. Objetivo general
- 1.6. Objetivos específicos
 - a) Planificación para gestionar proceso del proyecto.
 - b) Proceso de cotización de material.
 - c) Forma de trabajo en la labor.
 - d) Manejo de la comida.
 - e) Boceto de los que se llevara a cabo.
 - f) Imagen de cotización de materiales para proceso.
- 1.7. Planteamiento del problema
- 1.8. Objetivo de estudio
- 1.9. Objetivo a lograr
- 1.10. Justificación investigativa
- 1.11. Intención

CAPÍTULO 2: ANIMALES EN COLOR

- 2.1. Discusión de especies
- 2.2. Street art
- 2.3. Ideas y conceptos
- 2.4. Palabras comunes del movimiento urbano del graffiti utilizados en el street art a

2.5. Escogencia de especies

2.6. Desarrollo investigativo

2.1 Puntos investigativos de especies animal

2.2 Desarrollo

a) Águila arpía

- b) Mono titi (cara blanca)
- c) Tucán pico de iris
- d) Guacamayo
- e) Colibrí
- f) Perezoso
- g) Ñeque
- h) Flor del espíritu santo
- i) Fauna y flora de panamá
- j) Canal de panamá

2.3. Estudio del espacio físico del lugar, considerando las irregularidades como, puertas, ventanas, columnas, techos, ángulos y estado de la pared.

2.4. Dimensiones y estudio del espacio donde se pintarán.

CAPITULO 3: MEZCLA DE CÁLIDOS Y FRÍO

3.1. Representación del panameño en colores animales

3.2. Antecedentes

3.3. Influencia en el ámbito muralístico, artista panameño Carlos Palomino

3.4. Movimiento en Panamá

3.5. Una historia del Graffiti

3.6. La imagen y texto

3.7. Entrevista por escrito con nel one, pionero del Graffiti en Panamá

3.8. Metodología de trabajo

3.9. Composición del concepto concretado

- Unificación
- Fondo de base negra
- Boceto realizado con el aerosol
- Formas para dar vida
- Buscando tonalidades y efectos
- Relleno con pintura látex a especies animal
- Búsquedas de texturas

- Tonalidades
- Boceto sobre el Canal de Panamá inicio
- Tonalidades del agua y movimiento
- Volúmenes y efectos
- Proceso y final de colibrí
- Perezoso inicio y final
- Árbol, efectos, luces, destellos
- El papo
- Detalle de ñeque
- Manchado de la flor Espiritu Santo
- Espacio de flores
- Craquelado de techo y detalles de destellos
- Culminación de todo el mural

3.10. Materiales que se utilizaron

- a) Uso de pinturas acrílica (latex9), utensilios
- b) Características
- c) Descripción general
- d) Fotos de materiales.
- e) Nombres de cada aerosol (colores).

3.11. Conclusión

3.12. Fuentes bibliográficas

3.13. Anexo

- a) Información de sucursales artec
- b) Pintuco (precios).

ÍNDICE GRÁFICO

Fotografías y párrafos de explicación de imágenes.

- Foto #1
- Foto #2.
- Foto #3
- Foto #4
- Foto #5
- Foto #6
- Foto #7
- Foto #8
- Foto #9
- Foto #10
- Foto #11
- Foto #12
- Foto #13
- Foto #14
- Foto #15
- Foto #16
- Foto #17
- Foto #18
- Foto #19
- Foto #20
- Foto #21

- Foto # 22
- Foto # 23
- Foto # 24
- Foto # 25
- Foto # 26
- Foto # 27
- Foto # 28
- Foto # 29
- Fofa # 30
- Foto # 31
- Foto #32
- Foto #33
- Foto 34
- Foto # 35

ÍNDICE DE ANEXO

I. Artec Panamá

- 1.1. Explicación de tienda y sobre el producto, que en este caso (aerosoles).
- 1.2. Precios de spray.
- 1.3. Direcciones de las tres sucursales, teléfonos y ubicación.

II. Tienda Pintuco S. A.

- 2.1. Explicación breve de tienda.
- 2.2. Precios de sus diferentes productos.
- 2.3. Dirección y teléfonos de diferentes sucursales.

CAPÍTULO 1

NATURAL ARTE

RESUMEN

El arte es una herramienta que posee mucha fuerza de impacto, la cual tiene la facultad para hacer cambios personales y sociales, pues una de sus intenciones es despertar sentimientos y emociones en las personas. Por estas razones pretendemos crear una pintura muralista. Es decir, que plasmaré un arte a lo largo de una pared. A este tipo de pintura se le denomina mural.

Se trata de construir una identidad nacional como lo son la flora, fauna y el Canal de Panamá.

El objetivo de este proyecto es intervenir un espacio totalmente muerto. Por lo general, estos lugares sin vida se encuentran con frecuencia en las instituciones públicas.

La intención es ilustrar la pared con una pintura de animales en peligro de extinción, los cuales habitan en nuestro Panamá. A la vez pintaremos la flora y la fauna panameña con sus hermosas flores, hojas y troncos.

La ilustración procura proyectar efectos y destellos en el arte. También hemos seleccionado un espacio para pintar las esclusas del Canal de Panamá, con la intención de rescatar la historia patria, a través de una imponente imagen.

Este trabajo se realizará en la Universidad de Panamá, en la facultad de Administración Pública. El escenario para este mural será la entrada de la facultad, el cual es un lugar de mucha afluencia de personas. Es un paso obligado, por lo tanto, lo consideramos adecuado para pintar un mural, de forma tal, que le permita al público interactuar con el arte.

El lugar tiene una forma cuadrada, con varias puertas, ventanas, pilastras y verjas de hierro.

Las artes se combinarán en una sola composición, dando una sola pieza, en la que se observará las secuencias de los temas.

Magíster Elba Berrío de Méndez

Teléfonos: 251-8628; móvil 61306358; correo electrónico: perlauz23gmail.com

Respetada profesora asesora:

Quien suscribe, Elba L. Berrío de Méndez, con cédula de identidad personal 5-14-2710, Licenciada y Profesora de Español, registrada en el Ministerio de Educación de la República de Panamá; bajo el folio 1068 N° 506826 y el folio 1348, N° 507200, respectivamente.

CERTIFICO:

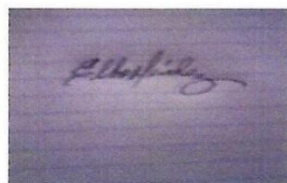
Que he revisado y corregido la redacción y estilo del trabajo de graduación, titulado “Art Style”, investigación presentada a su consideración, por Johnny Martínez, con cédula 4-762-734, estudiante de la Facultad de Bellas Artes de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Panamá.

Observación: Profesor asesor, usted puede contactarme a través de los números de teléfonos anotados en la parte superior de este documento, a fin brindarle cualquier información relacionada con la corrección y estilo de esta investigación.

Adjunto fotocopia de diploma de idoneidad.

Dada el martes, 12 de enero de 2021

Elba Berrío de Méndez
Atentamente,



Elba Berrío de Méndez

INTRODUCCIÓN

Street art es un movimiento contemporáneo en las artes, que proviene o sale de la raíz llamada Graffiti. Se caracteriza por ser una cultura de protesta, en contra de las situaciones políticas o problemas que aquejan a la sociedad. En su proceso de crecimiento, este tipo de arte, se constituye en un movimiento de grupos, mejor conocido como Crew.

El movimiento Street art creó su tipografía de diferentes estilos, a medida que iba evolucionando. En la actualidad es un arte moderno, denominado Street art o (arte en las calles), dando como resultado una cultura de cambios, que hoy es apreciada por las personas y la propia sociedad.

¿Cómo nace el proyecto mural?

Se selecciona el tema para realizar un mural, en la entrada de la Facultad de Administración Pública, de la Universidad de Panamá. De aquí surge la pregunta de cómo se realizará o llevará a cabo el proyecto.

Se establece conversaciones con el decano..., cual le solicita a la profesora Carmen Lassen que establezca conversaciones con el director de la Escuela de Artes Visuales Jorge Gordon para coordinar la ejecución del proyecto artístico.

El profesor Gordon, orienta y me plantea las estrategias para desarrollar el proyecto. A su vez para conocer las personas y entidades que llevarán la gestión y responsabilidad para crear el mural.

¿Cómo se llevará a cabo las ideas y concepto del proyecto?

Se da una primera reunión, con decano de la Facultad **Jones Cooper**, y la profesora **Carmen Laseen**, para que me puedan explicar la forma correcta para realizar el mural, y entender el trabajo y luego para crear una idea conceptual basándome en objetivo a lograr.

Seguido hacemos las consultas y preguntas para aclarar dudas sobre el tema. Tuvimos conversaciones con sobre las escuelas y pudimos observar que cada una tiene un logo en los cuales se encuentran diferentes tipos de animales. De allí surge la idea de trabajar con diseños de diversos tipos de animales, principalmente de la fauna de Panamá.

Los murales confeccionados serán aprovechados para que panameños y extranjeros conozcan la diversidad de animales que existen en nuestro país.

Este trabajo es culminado con un boceto en el que se mezcla los diferentes especímenes, además de una mezcla de floras y fauna de Panamá.

¿Procedimientos de la compra de materiales?

Al presentar el boceto y darle el último visto bueno, se pasa a seleccionar el material que se utilizará en el proceso.

Como primer paso, se cotizó en algunas tiendas locales de Panamá, para la compra de pinturas latex acrílicas e implementos como: brochas, rodillo, extensor, bandeja y plástico para proteger el piso, de las manchas de pintura. De inmediato se contactan con dos empresas, llamadas Color Paint y Pintuco, dado a que se procede a realizar la gestión correspondiente con la segunda empresa Pintuco. Se les envía una carta los detalles para la compra. Entre estos aspectos podemos mencionar: cantidad, procedencia, uso, explicación el proyecto y lugar.

Esta carta en cuestión pasa por varias autoridades de la Universidad de Panamá, hasta llegar a Las Colinas ubicada en la transístmica. Seguido se verificó el presupuesto para realizar el pago de la compra.

¿Materiales que no se pudo comprar, y el por qué?

Al tener el listo todo el proceso de las pinturas acrílicas, se propone utilizar un material en spray (aerosoles) para dar una mayor rapidez al trabajo y mucha más calidad de color y efectos de luces.

Se solicita el mismo procedimiento de cotización, en una de las tiendas de Panamá llamada **Artec**, tienda especializada en materiales para las artes plásticas.

Se encuentran los aerosoles de la marca **Montan cans**. Se procede con esta empresa para realizar mediante una carta para el respectivo costeo. Desafortunadamente, no fue posible porque la empresa tenía que estar entre las empresas del portal de Panamá Compra. Al no estar entre este grupo de empresas seleccionadas, no se pudo hacer efectiva las compras de los aerosoles. Se contactó a otras personas y empresas que vendían las lates especiales, pero tampoco estos pequeños negocios formaban parte de Panamá Compra.

Finalmente, tuvimos como última opción, disponer de mi spray de trabajo, con el fin de lograr la calidad de pintura con la que se pensó desde un principio.

¿Problemáticas antes, durante y después del proceso?

Antes de empezar el procedimiento correcto para el mural, surgió un inconveniente con el material, ya que se había solicitado para una fecha determinada para no interrumpir otros proyectos agendados. Debido a esta situación, se tardó alrededor dos a tres meses, la salida confirmada del cheque, correspondiente para la compra del material.

Se tenía un viaje predestinado al exterior con meses de anticipación. Lastimosamente, las pinturas se compraron una semana antes del viaje, y por ese motivo solo se trabajó la semana que restaba. Este viaje duro un mes por la cual, se retrasó el trabajo artístico, que se había programado para el segundo semestre. De retorno al país, se retomaron los trabajos iniciados.

Durante el transcurso del proyecto, surgieron algunos inconvenientes sobre las preferencias entre un mural que estaba en la entrada de la facultad y el nuevo que sería plasmado.

Hubo mucha presión para que se culminara con prontitud el trabajo iniciado, recordemos que había un retraso, producido por los trámites iniciales para la compra de los materiales para creación del mural.

Al momento de llegar a la institución, la persona encargada de abrir la puerta del depósito, muchas veces había que esperar un cierto tiempo para poder obtener el material, sumado a la incomodidad, por el constante paso de estudiantes, profesores y público en general, lo cual retrasaba el trabajo. Incluso, había que suspender hasta que estas personas realizaran sus compras y sacaran copias.

Muchas veces el trabajo programado se realizaba, pero al día siguiente, se volvía a retocar las manchas de pisadas de zapatos, lo cual retrasaba más aún el trabajo.

Ante la falta de los aerosoles, tuve que hacer el aporte de este material para poder agilizar el arte, ya que el tiempo se estaba acortando.

Por otra parte, debemos decir, que tuvimos que hacer una nota para que la alimentación fuera proporcionada por la universidad para dos personas. Sin embargo, se decidió no continuar con la petición por el trámite engorroso que había que realizar. Al final decidimos costear nuestra alimentación durante los días en que se desarrolló el proyecto.

Al culminar el arte ilustrativo, se pasó un sellador para cubrir el arte. Después del secado, se pudieron observar en algunas esquinas, el desprendimiento del gypsum, ya que no fue bien pasteado en su momento. El mismo fue resanado para mejorar la estética del lugar, de forma tal, que el arte pudiera ser mejor apreciado.

Objetivos generales

- Ilustrar la entrada principal de la facultad de Administración Pública de la Universidad de Panamá a través de un mural artístico que plasme la flora, la fauna y la historia del país.

Objetivos específicos

- Diseñar una ilustración basada en la flora, la fauna y algunos aspectos relevantes de la historia de Panamá.
- Transformar la entrada principal de la Facultad de Administración Pública en un espacio que denote armonía a través del arte muralista.
- Comprender el nuevo movimiento cultural Street art como una forma de protesta ante los problemas que aquejan a la sociedad.

Planificación para gestionar el proyecto

- a) A la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes, le proponen la idea de crear una entidad para la Facultad de Administración Pública. Después de la propuesta, le planteamos el concepto y aquellos lugares en los que se podrían plasmar diferentes murales.
- b) Coordinamos una fecha para reunión con las diferentes entidades de la facultad, para escuchar las propuestas y todo aquello que se requiere para proyectar el arte, basando en las ideas principales.
- c) Concretamos las ideas y especificaciones del tema a trabajar y decidimos que se pintaran diferentes especies animales, la flora y la fauna panameña. Además de un espacio destinado para presentar algo de la historia patria.
- d) Pasamos a observar los espacios específicos para cada mural.
- e) Una vez identificadas las paredes, tomamos las medidas y condiciones estructurales de las paredes.
- f) Empezamos a trabajar en el boceto las ideas.
- g) Investigamos sobre las diferentes especies que estarán plasmadas en el arte mural.
- h) Seguidamente, programamos una segunda reunión con las autoridades de la facultad, para escuchar las sugerencias y críticas, con la finalidad de hacer las mejoras pertinentes.

Proceso de cotización de material

- a) Buscamos en diferentes tiendas de Panamá, para obtener la compra más factible que además de un buen precio también ofrezca calidad.
- b) Después de haber seleccionado los materiales, se gestiona la orden de compra para pinturas látex, las cuales se utilizarán en la creación del arte.
- c) La Universidad de Panamá exige algunos requisitos para proceder a comprar los insumos solicitados.

- a) Se oficializa la orden y se procede a la compra de los materiales que, en este caso, es la pintura acrílica látex, anti hongos. La misma es a base de agua.
- b) Luego se planifica el trabajo, el cual será realizado en un tiempo de dos a tres días por semana.
- c) El trabajo se iniciará con el primer mural en la entrada de la facultad, se continúa con el segundo y finalmente con el tercero; todas las paredes destinadas para la creación del mural se encuentran en la parte interna de la institución.

Manejo de la comida

El decano de la Facultad de Administración Pública, ordena el almuerzo para que se nos ofrezca la alimentación durante la hora del almuerzo. Esta orden también debería tener la aprobación de una autoridad, encargada de proveer la comida una vez a día.

La nota de alimentación expresaba lo siguiente:

- a) Durante las horas de trabajo se ofrecerán dos comidas. Una para la persona que colabore con la filmación y la otra para el artista.
- b) Para que la comida se proporcionada se debe avisar con días de antelación para que la solicitud lleve el procedimiento correcto y rápido.

Boceto de los que se llevara a cabo:

Aquí se presenta el esquema de la composición del arte que realizaremos en los muros.

No se diseña un boceto muy elaborado, puesto que, en los animales, las flores, los troncos y en las hojas se utilizarán diferentes regencias para poseer una guía de las tonalidades, formas, posiciones y texturas.

A su vez las luces, efectos de color, destellos y las formas presentan referencias, para crear la idea con estilo propio.

Imagen #1



Este es el esquema de la composición, ubicado en la primera pared. Allí se encuentran dos ventanas de vidrio y dos puertas de hierro.

Imagen #2



Continuamos con la primera parte en la cual culmina el boceto para darle continuidad al arte en las siguientes paredes.

Imagen # 3

Este es el segundo espacio, ubicado en la entrada principal de la Facultad de Administración Pública. Está cubierta por una puerta con verjas de hierro y otra de madera. Aparece allí un antiguo mural, el cual será cubierto con el arte.

Imagen #4



En este cuadrante, observaremos el final de la segunda pared, y el inicio del tercer espacio, los cuales son muros de cortas dimensiones.

Imagen# 5

Esta es una pared larga, en forma de L. En la esquina está ubicada una pilastra, la cual forma parte del edificio. Es bastante ancha. Desde allí empieza parte de tercer muro.

Imagen# 6



Se finaliza en esta pieza, que posee dos pilastras unidas a la parte de abajo del muro. Desde allí también podemos observar una especie de ventana enorme y la entrada de la facultad.

Planteamiento del problema

Realizar un proyecto artístico en una universidad pública, no es tarea fácil, pero debemos decir, que no es imposible lograrlo con éxitos. La finalidad es poder cambiar la fachada para que el público que asiste diariamente a sus quehaceres encuentre un ambiente atractivo, que ofrezca una sensación de tranquilidad y frescura con imágenes alusivas a la flora y fauna de Panamá y además una pintura del deslumbrante canal acuático

Este trabajo inicia con plasmar una idea y colores, basados en las temáticas o conceptos que posee cada escuela de las diferentes facultades. De aquí nace la iniciativa de crear un arte que motive a través de la ilustración con pintura de hermosos colores que darán luz y esplendor a aquellos espacios tristes y sombríos. Además de fomentar el amor por la naturaleza y la historia patria a través del dibujo.

Es oportuno decir, que una imagen nos lleva a soñar, a internarnos en la naturaleza, en la historia. Invita a vivir y a experimentar lo que se observa en una pintura. Además, contribuye a enriquecer la cultura individual y colectiva.

Debo aclarar que no soy el primer estudiante de arte plástica y muralista en tener la iniciativa en plasmar un mural artístico en la Facultad de Administración Pública de la Universidad de Panamá.

Años anteriores, grandes pintores nacionales, como Roberto Lewis, Alberto Palomino, Humberto Ivaldi, entre otros; decidieron cambiar la historia del arte en Panamá, con sus imponentes obras, realizadas en lienzos y paredes de gran escala. Muchas de estas obras se encuentran en diferentes lugares y en los espacios de los edificios gubernamentales.

Con la incursión en el campo del muralismo o Street art (arte callejero). Surge la idea de proyectar este arte en la entrada principal de la Facultad de Administración Pública de la Universidad de Panamá.

El propósito final es llevar el arte muralista a las paredes de la Universidad de Panamá. Debemos decir que, durante los últimos tiempos, este tipo de pintura se ha proliferado en las calles de la ciudad, como una forma de protesta ante los problemas que aquejan a la sociedad panameña, producto de la pésima administración de los diferentes gobiernos.

Debemos señalar que, en esta ocasión, el tema del mural que se diseñará en la facultad, tiene otros fines. Su intención es destacar la rica flora y fauna que posee Panamá, y lo orgulloso que nos sentimos los panameños de poseer una vía acuática al servicio marítimo del mundo.

Otro de los propósitos es ofrecer una mejor imagen a la fachada de institución.

Objetivo de estudio

Esta investigación tiene como propósito fundamental, transformar un espacio que está totalmente pintado de azul y blanco en todas las paredes de la facultad. Se trata pues de dar una expresión artística, que se propone cambiar, la imagen de los espacios físicos muertos para crear un lugar de tránsito más amigable, en el que las personas puedan recrearse cuando transiten o se detengan en el lugar.

Buscamos con este trabajo, es que el espectador pueda distinguir los animales y recrearse con la naturaleza, en especial con la flora y fauna. En medio de todo el arte se plasmará un segmento alusivo al Canal de Panamá.

El mural es un referente para el público, pues en él, se puede encontrar el sentido de amor a la naturaleza y a la patria, como parte de la fortaleza y orgullo de los panameños.

También pretendemos crear conciencia en la conservación de las especies en peligro de extinción, por causa de la caza indiscriminada y la tala de árboles en áreas protegidas en la cuenca del canal, la cual se constituye en el pulmón para la sostenibilidad del mismo y de la propia vida de todos los seres humanos.

Objetivos a lograr

La mezcla del arte moderno que se vive en las calles, no solo de Panamá, sino también a nivel mundial, es un movimiento que da la fuerza, para que la sociedad, pueda involucrarse con el nuevo estilo de arte, que incluso le contribuya a cambiar su propia forma de vida a través de un mensaje artístico.

El estilo de arte Street o arte urbano, tiene objetivos de largo alcance. Generalmente, este tipo de pintura lo podemos observar con más frecuencia en las grandes paredes desoladas de las vías públicas. Sin embargo, este arte se pretende llevar a los espacios públicos de las diferentes instituciones para ofrecer mejor vistosidad y recreación a algunos lugares que en ocasiones funcionan como área de reposo, descanso o espacio laboral.

Modificar un espacio público es proyectar una idea más allá de plasmar un simple color o idea. Es darle cambio a la sociedad para que tengan la oportunidad de poder observar y adquirir la cultura muralista, de forma tal que le permita hacer una reflexión crítica de la sociedad en la que le corresponde vivir. No es simplemente calificar un arte con epítetos de feo o bonito.

Se trata de recrear el ambiente que forma parte del diario vivir, en el cual las personas permanecen, en ocasiones, más tiempo en los espacios de trabajo que en su propio hogar.

Las pinturas murales permiten el intercambio y la interacción de entre personas que comparten y difieren de las ideas que puedan surgir en la pintura, según sea la percepción del observador.

Justificación investigativa

Unas de las razones por la cual realizo esta investigación es poder poner en práctica la técnica del arte muralista, aprovechando la oportunidad de que este es un movimiento artístico que cada vez toma más auge en las calles de nuestro país. El denominado Street art o arte urbano, cada vez más se populariza entre la gente que lo observa, pues el mismo llama la atención de los transeúntes o caminantes que observan con mucha curiosidad este estilo de pintura.

Desde el año 2003 en Panamá era difícil ver este movimiento, que ya en otros países iba en gran crecimiento.

En el año 2012, ya el movimiento del Street art, se empieza ver de forma diferente a lo que es propiamente el graffiti, que es un estilo más de la calle, que enfatiza más en la protesta social y sobre todo en temas políticos.

Hoy en día en Panamá se observa con más frecuencia las ilustraciones que han emprendido muchos artistas que desde antes estaban trabajando en plasmar sus ideas y conceptos. Esta situación crea una cadena de crecimiento que poco a poco se ha expandido en las calles de la urbe.

El hecho de experimentar este arte me incentiva a seguir aumentando mis conocimientos. Pintar en las calles, en locales comerciales, sitios privados y públicos ha sido de gran aprendizaje.

Me permite además aportar a la sociedad y a continuar fomentando el interés por el arte y la cultura de los ciudadanos y extranjeros que habitan en nuestro territorio. En otros países este movimiento ya forma parte de la cultura de sus habitantes.

Siguiendo este patrón de arte muralista contemporáneo, busco claramente un tema, una idea para poder proyectarlo en las paredes la idea final.

Este trabajo se sustenta en las ideas que dos entidades de la Universidad de Panamá, en la cual cada uno de ellos busca diferentes opiniones, ya sea de profesores o estudiantes, para poder luego llegar a una conclusión de las primeras bases de ideas que me sirvieron para guiar el desarrollo de este trabajo.

A través de la pintura muralista se puede proyectar la realidad que vive el país con temas diferentes. En esta ocasión se conceptualiza el tema del Canal de Panamá con su flora y fauna; aspectos que dan sostenibilidad a la cuenca hidrográfica para preservación del área canalera

La ilustración de la pared de la Facultad de Administración Pública de la Universidad de Panamá, proyecta un lenguaje visual que permite la comprensión de lo que se desea expresar a todas las personas, y que estas a su vez pueden comprender y apreciar el lenguaje mudo de este arte.

Dentro de este marco, buscamos romper con el esquema de reglas en el que solo se puede tener uno o dos colores o en el que solo se encuentre un objeto de adorno para cubrir espacios.

Intención

La intención es desarrollar el arte muralista en las zonas urbanas abandonadas o en estructuras de paredes con formatos amplios. Mi interés se centra en darle vida con ilustraciones alusivas a la flora y fauna que rodea el Canal de Panamá.

Seleccionamos a aquellos animales en peligro de extinción para ilustrar la entrada de la facultad de Administración Pública para que las personas que circulan por el lugar puedan apreciar el arte muralista, en el cual dejamos algunos mensajes implícitos que el observador de la obra pueda discernir

El mural será realizado de forma mixta, para que refleje las diferentes ideas que han sido plasmadas en un solo concepto. Este tipo de arte despertará la curiosidad de quien aprecia el arte. Surgirán algunas interrogantes acerca de cómo se realiza este tipo de pintura e incentivar la curiosidad investigativa relacionada al movimiento Street art, que durante los últimos años ha cobrado fuerza no solo entre los artistas, sino también en los permanentes amantes y observadores del arte.

Podemos decir, que el Street art es un estilo de pintura que puede influir en gran medida en el pensamiento y percepción de la gente, con respecto a la realidad que los rodea. De allí la toma conciencia frente a las situaciones que vive el mundo y sobre todo nuestra realidad como nación.

CAPÍTULO II

Discusión de especies

Hay muchas especies de animales en peligro de extinción, tanto aquí en Panamá como en muchos otros países de Centro América y Latinoamérica.

La extinción de cada especie animal es producto de la extremada caza de animales que, los seres humanos realizan para provecho propio, diversión o comercialización. De igual forma destruye el hábitat por la quema indiscriminada y la tala de árboles; destruyendo así su subsistencia.

En Panamá tenemos la oportunidad de seleccionar una gran diversidad de animales para desarrollar este trabajo. Nos permitirá también conocer las características y el comportamiento de cada una de ellos.

Ideas y conceptos

Los animales estudiados para la presentación de este trabajo, son el producto de las sugerencias, ideas y comentarios de profesores y estudiantes de cada facultad. Si observamos los logos o símbolos representativos de las diferentes facultades de la Universidad de Panamá, nos podemos percatar que la mayoría presentan un ave, reptil, felino u otra especie animal.

Panamá tiene como ave representativa de nuestra nacionalidad, el ave arpía. Esta ave también será plasmada de forma artística en el mural que pretendemos diseñar.

Palabras de uso común utilizadas en el ámbito callejero (Graffiti) y su significado.

El lenguaje utilizado en el graffiti se encuentra en la página doggshipop. En esta página podemos encontrar gran cantidad de información de este vocablo y del movimiento Hip hop y todo lo relacionado con el bailarín, el rapero, el dj y el artista del graffiti. Se puede encontrar también documentales e información de las tiendas Online.

Vocablos

- 1. Graffiti:** Se llama pintada, grafito o graffiti (las dos últimas del italiano graffiti, graffire, y este a su vez del latín scariophare, ‘incidir con el scariophus’ estilete o punzón, con el que los antiguos escribían sobre tablas) a una modalidad de pintura libre,

destacada por su ilegalidad, generalmente realizada en espacios urbanos. Su origen se remonta a las inscripciones que han quedado en paredes desde los tiempos del Imperio romano, especialmente las que son de carácter satírico o crítico. Para denominar estas inscripciones de época arqueológica es más frecuente el uso de la palabra grafito.

2. **Caps:** Los Caps., Válvulas, boquillas, difusores o Picos, son el dispositivo superior de los aerosoles, por el cual sale su contenido, en nuestro caso del Graffiti, la pintura. Diferentes Caps, Válvulas, Boquillas, Picos para Aerosoles y Sprays – Graffiti. Hay una gran variedad de Caps para Aerosoles, cada uno con sus cualidades y diferentes trazos, ahora paso a explicárselos.
3. **Súper Skinny Cap:** Este Cap se diferencia del resto en la entrada de pintura y el agujero ya que son muy pequeños. Hay que presionar muy poco el Súper Skinny Cap para obtener buenos resultados.
4. **Skinny Banana:** Es el Cap básico, de trazo fino y limpio. El Skinny Banana es ideal para Montana Hardcore ya que proporciona una gran versatilidad y duración.
5. **Universal Cap:** Es el Cap que funciona en todos los Aerosoles Montana Colors. Sus perfectos diseños hacen de este Cap algo indispensable para trazos gruesos y rellenos rápidos.
6. **Normal Cap:** Este pico de aerosol no es el mejor para el Graffiti. Su diseño está desarrollado para esparcir una capa fina y uniforme de pintura. El Normal Cap es perfecto para pintar muebles y objetos.
7. **Pocket Cap:** Esta Válvula de los Pocket está pensada para soportar mucha presión, cuando la usas en un Hardcore o un 2G, puedes sacar trazos más finos y ágiles que lo normal.
8. **Skinny Pro:** Esta es la boquilla diseñada para Alíen, muy cómoda y versátil. El Skinny Pro nos da líneas finas en el Alíen y medianas en el Hardcore.
9. **Soft:** Gran adherencia de la pintura, rapidez y limpieza, son las virtudes de este cap.
10. **Needle Cap:** El diseño de este cap hace que la pintura salga proyectada a más distancia, consiguiendo pintar más de lejos.
11. **Fat Cap Pink:** El Fat Cap más popular es el rosa. Limpio, rápido y no gasta mucha pintura.

- 12. Transversal:** Este pico permite usar el aerosol como si fuera una pluma estilográfica. Moviendo la parte negra del Cap Transversal podés cambiar la dirección del trazo. El pico transversal es ideal para los tags.
- 13. Súper Fat Cap:** Este es el Cap más ancho de Montana Colors, siendo especial para rellenos rápidos y difuminados, de limpieza media.
- 14. Rusto Fat Cap:** El nombre de esta válvula proviene de la marca de aerosoles de USA, Rust Oleum, tiene un trazo grueso medio un tanto irregular.
- 15. Astro Fat Cap:** El transparente es un difusor muy potente que permite realizar líneas muy anchas y limpias. Lástima que el Astro Fat Cap nos vacié la lata en un minuto.
- 16. NY Skinny Cap:** Es el hermano menor del New York Fat Cap, nombrado en honor al lugar de nacimiento del Graffiti. El NY Skinny suelta una línea media con bastante fuerza.
- 17. NY Fat Cap:** Un poco más limpio que el Rusto Fat Cap, pero de la misma familia. Este tipo de caps más pequeños (y para muchos más incómodos) fueron reemplazados por los caps más grandes (y cómodos). Sin embargo, muchos prefieren aun al tacto estos Caps “botón”.
- 18. Writers:** Se llama writer o escritor a la persona que realiza graffitis en superficies como muros, vagones de metro o de tren, etcétera. Gracias a sus piezas elaboradas en espacios públicos muy transitados, el writer logra una visibilidad y consigue hacerse oír. A veces, un writer quiere también destacar por su valentía, por lo que elige grandes alturas o lugares de acceso difícil para pintar su pieza. En la mayoría de las piezas leemos la firma o el apodo del writer creador. Estas firmas son ‘lanzadas’ con spray siguiendo estilos como el Block Letters, Bubble Letters o Wildstyle. En ocasiones el graffiti va acompañado asimismo por el tag del writer y de la crew a la que pertenece. Los graffitis más elaborados también pueden ir acompañados de kekos o muñecos.
- 19. Bombing:** bombardeo: lanzar una gran pieza de graffiti., también conocida como marcar muchas áreas en una noche. (2) también puede significar golpear a alguien de manera rápida. (3) también puede significar mucho y completamente dejar caer gorras a alguien en un MC. batalla.
- 20. Tagging:** Un tag o tager ("etiqueta") prácticamente es una firma o un acrónimo de una persona o un grupo de personas, generalmente Crews. Para los tags con el nombre de

la Crew se suelen utilizar abreviaturas o simplemente las siglas. Aunque un tag comprende mucho más que una simple firma; es una manera de expresar un propio estilo mediante un apodo o alias, pues en muchas partes del mundo el arte callejero es ilegal, y en muchos casos no se alcanza a concretar un grafiti en su totalidad, es allí cuando entra en utilidad el tag, una forma rápida y poco peligrosa de expresar un propio estilo al momento de grafitear. Es así como se identifica un grafitero. Es muy fácil diferenciar un tag de una persona que lleva tiempo o que practica mucho del de otra que no sabe. No solo se trata de complejidad, sino de estilo.

- 21. Bomba:** Pintar, takear, firmar, bomba es cualquier obra del graffitero en la ciudad.
- 22. Borrar o Going Over:**
- 23.** Cuando un graffitero cubre el nombre de otro con un graffitti suyo sin el permiso de su autor. Esto se considera un acto de desprecio.
- 24. Crew:** Son un grupo de writers, quienes rayan las iniciales del crew junto con su tag. Los nombres de los crews son de 3 letras normalmente en NY la mayoría termina en K por "Kings" o "kills". El nombre del crew puede tener más letras, depende de los miembros.
- 25. Fresh:** Algo nuevo, pero que agrada.
- 26. Crazy:** En el diccionario quiere decir "loco" pero también puede significar algo realmente grande.
- 27. Bomba pieza:** se trata de realizar una letra a llegada a una bomba, pero es mucho más trabajada, con luces, efectos, buen sombreado, líneas muy detalladas, entre otras técnicas.
- 28. Carácter:** se le conoce cuando un graffitero, realiza una pieza con letras, y le agrega un personaje, al estilo propio del writers, que puede ser a un estilo realista, caricatura, monstruo.
- 29. Weldstyle:**
- 30.** Es una construcción complicada de letras intercaladas. Un estilo difícil que consiste en diversas conexiones. Algunos son indescifrables.
- 31. Power line:** es cuando al tener una letra con un color y el 3d, se bordea toda la bomba o pieza que son letras en este caso, se le un color diferente que no se haya usado.

32. Tagger: Lo opuesto a writer. Solo hace tags o throwups. Utilizan métodos más destructivos. Los taggers que nunca hacen piezas son llamados "scribblers" por writers con más experiencia.

Stickers: Son calcomanías con el tag dentro, piezas, caracteres, que se hacen con marcador o pintura.

3D: Es un estilo tridimensional muchas veces se le aplica al wild para hacerlo más complejo, lo invento Phase2. *Doggshiphop.com, año?, ¿nombre?*

Selección de las especies

Para diseñar el mural hemos seleccionado la especie animal para realizar el boceto y la composición completa para conocer cómo serán distribuidas en el muro.

En Panamá existe una gran diversidad de especies, pero solo escogemos los animales que, por lo general, son muy reconocidas, y que viven en las zonas boscosas.

En este caso, el águila arpía, el mono titi o conocido como mono capuchino o cara blanca, un tucán pico de iris, un guacamayo, un colibrí, un perezoso y un ñeque; serán acompañados de flores tales como: el papo, la flor nacional; llamada Espíritu Santo, girasoles, ramas y troncos.

Utilizaremos técnicas conocidas como destellos esfumado de un color a otro, y efectos de luces con diferentes colores, lo que originará que el arte proyecte un efecto de diferentes planos y dimensiones.

Hay muchas especies como reptiles, aves, felino y especies marinas que se encuentran en diferente hábitat del país, pero para el desarrollo de este trabajo es más apropiado seleccionar especies específicas, para lograr la armonía y poder ofrecer un espacio afable y atractivo para todas aquellas personas que deben interactuar a diario en un mismo espacio.

Desarrollo investigativo

En la página Dragón de luz, logré recabar la información proporcionada por el señor Guerra Santos.

Investigación de la fauna y flora que rodea el Canal de Panamá.

1. Águila harpía:

- Es considerada por algunos investigadores como un pequeño halcón de gran agilidad que, al momento de capturar su presa, puede llegar a desarrollar 180 kilómetros por hora. Según el Libro Rojo de la Fauna Venezolana es una especie vulnerable mientras que, para la Convención Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres, el águila harpía se encuentra en peligro de extinción.
- La fuerza de sus garras la convierten en el ave cazadora más potente del mundo. Para la mitología griega eran “monstruos alados de garras afiladas con cara de mujer y cuerpo de buitre”. Su imponente y abrumadora presencia ha sido mencionada incluso por filósofos y escritores como Aristóteles o Dionisio.
- La harpía es el águila más grande del hemisferio occidental y del hemisferio Austral, y la única especie del género Harpía. Su hábitat son las selvas tropicales. Además de ser el ave nacional de Panamá, es un símbolo de la diversidad biológica de Ecuador.
- El águila harpía es un símbolo que está representado en el escudo nacional de Panamá.
- El animal se alimenta de presas vivas que atrapa con sus poderosas garras, entre ellas perezosos y monos, pero la deforestación y la caza furtiva han amenazado el hábitat.

- Sus nidos son construidos en las copas más altas de los árboles de la selva.
- Entre los factores desfavorables figuran la cacería furtiva, la venta y el tráfico ilegal de ejemplares.
- La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) la enlista en su libro rojo como una especie casi amenazada.
- Es la rapaz más poderosa; las dimensiones promedio de la hembra de la arpía mayor son 100 cm de largo, 200 cm de envergadura y un peso de 9 kg. El macho tiene dimensiones más pequeñas: hasta 196 cm de envergadura y un peso aproximado de 8 kg. *Anipedia.net (2007, 2019). Diaz Ruth (s.f).*

2. Mono titi (mono cara blanca)



La página Wikipedia ofrece mucha información sobre el mono titi (mono cara blanca)

- Es nativo de los bosques de América Central y de la parte más noroccidental de Sudamérica y muy valioso por su papel como dispersor de semillas y polen.
- Son animales de tamaño medio con un peso que oscila entre 1,5 y 4 kg, con una longitud promedio para los adultos entre 33,5 y 45,3 cm (sin incluir la cola), siendo el macho alrededor de un 27 % más grande. De cola prensil, negra y algunas veces ventralmente de color castaño y una longitud que puede llegar hasta los 55,1 cm. Miembros anteriores y posteriores de color negruzco. Cabeza, cuello, garganta y hombros color blanco-amarillento. La cara es rosada, con pelos blancos dispersos. Un área negra en forma de V en la coronilla es característica de este mono. Su pelaje es más corto y oscuro en la espalda que en otras partes del cuerpo. Parte del frente de su cuerpo, por eso se les llama comúnmente "cariblanco".
- En su hábitat natural es muy versátil, adaptándose a varios tipos de bosques y consumiendo muchos tipos de comida que incluyen frutas, diferentes vegetales, invertebrados y pequeños vertebrados.
- Viven en grupos que incluyen machos y hembras y que pueden exceder los 20 individuos.
- Se ha documentado que esta especie es capaz de recurrir a la creación y uso de herramientas como armas o instrumentos para obtener comida.

- El cariblanco se encuentra en gran parte de América Central y en una pequeña porción de Sur América. En Centroamérica, se puede ubicar en Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá.
- Pueden adaptarse a diferentes ambientes forestales, mejor que cualquier otra especie, por su habilidad para vivir en una amplia gama de bosques y explotar una gran variedad de recursos alimenticios. *WikimediaWd (s.f)*.

3. El tucán pico de iris



En la página Web, encontré una referencia que utilizó una organización denominada, **Conabio** (Comisión Nacional para el Conocimiento y uso de la Biodiversidad). Describe al ave Tucán de pico de iris con mucha precisión. El nombre científico de esta ave es *ramphastos sulfuratus*.

- Es un ave muy atractiva por su colorido y lo llamativo de su pico policromo. Se alimenta en un 80.8 % de frutas.
- Los tucanes son un grupo característico de aves neo tropicales que se encuentran en los bosques y áreas boscosas.
- Los tucanes son aves gregarias; vistos por lo general en bandadas pequeñas, especialmente en árboles con frutos.
- Aunque se alimentan principalmente de frutas y bayas, complementan su dieta con insectos grandes y pequeños reptiles y anfibios, al igual que con huevos y pichones de otras aves.

- La alimentación del tucán pico iris en su mayoría se compone de un amplio surtido de especies de frutas como *Cymbopetalum mayanum*, (Annonaceae) y *Bursera simaruba*, pero también puede incluir huevos de aves pequeñas, insectos, y pequeños reptiles y anfibios.
- Consume el pericarpio de la fruta y la semilla es regurgitada, asimismo, consume pequeños invertebrados como insectos, arañas, y alguno que otro vertebrado como ranas, lagartijas, culebras pequeñas, huevos y pichones de otras especies de aves.
- Anidan en agujeros en los árboles y las especies más pequeñas a menudo reposan en grupo en huecos abandonados de pájaros carpinteros.
- Sus depredadores más comunes son mamíferos de las familias Procyonidae, Mustelidae, Felidae, Sciuridae, Didelphidae y Cebidae, así como serpientes que los capturan en sus nidos, y algunas especies de halcones que los atrapan en los árboles.
- En ciertas regiones de Panamá los tucanes más grandes son cazados para alimento, pero son numerosos y se ven con facilidad en las áreas boscosas del Canal de Panamá, incluso se observan en ciertas áreas arboladas de la ciudad de Panamá.
- Descripción: 48 cm (pico de 14 cm). Pico multicolor, principalmente verde amarillento con la punta roja, ancha lista naranja-rojo en la mandíbula superior y área azul claro en la mandíbula inferior. Área ocular desnuda verdosa. Principalmente negro con garganta y pecho amarillo brillante, con una estrecha franja roja por debajo; rabadilla blanca y subcaudales rojas.
- Tiene vuelo ondulante con varios aletazos rápidos seguidos de un planeo descendente con las alas fijas.
- Este de México hasta norte de Colombia y Noroeste de Venezuela. *Piñero Pérez Ezequiel, (s.f). Castañeda Chávez. N. 2009.*

4. Guacamaya



Información extraída de la página Web, **Biota Panamá**. Esta es un ave en peligro de extinción

- En Panamá el nombre común de las guacamayas es guacas. En otros países el nombre común es Lapa.
- La guacamaya roja es una de las especies de aves más amenazadas de desaparecer en Panamá.
- Panamá es un país que tiene registradas científicamente más de 940 especies de aves.
- Las guacamayas pertenecen a las especies de mayor tamaño y son esencialmente arbóreas; se alimentan de renuevos, flores y frutos de las copas de los árboles.
- Como ave doméstica es popular por su comportamiento sociable y porque aprende a imitar palabras.
- Según los registros, las guacamayas tienen un periodo de vida que alcanza hasta los 70 años. Aunque Son originarias de las selvas de América Central y Meridional; Panamá cuenta con una variedad importante de ellas.
- En Panamá, las guacamayas Habitan bosques lluviosos de las tierras bajas; viven en remotas porciones de bosques húmedos.
- La disminución del hábitat no es lo único que ha afectado a las guacamayas, también su caza furtiva para alimento y la obtención de las plumas o el robo de las crías a fin de venderlos como mascotas ha contribuido a la deducción de su población.

- Sus poblaciones han disminuido mucho y ahora sólo se encuentran en las regiones apartadas y principalmente despobladas, sobre todo en los bosques no intervenidos del extremo oriental de Panamá como alto Bayano y Darién, así como la Isla de Coiba.
- La disminución del hábitat no es lo único que ha afectado a las guacamayas, también su caza furtiva para alimento y la obtención de las plumas o el robo de las crías a fin de venderlos como mascotas ha contribuido a la deducción de su población.
- Las guacamayas anidan en los troncos de los árboles vetustos y son padres atentos y cariñosos; a lo largo de su vida viven con una sola pareja.
- Algunas especies de guacamayos ponen solo dos huevos, otras hasta 5. El periodo de incubación varía entre dos y tres meses, según la especie.
- Descripción: 89-97 cm. Actualmente se encuentra sólo en la Isla de Coiba y en las partes remotas del suroeste de la Península de Azuero. Cola muy larga y puntiaguda. Piel facial desnuda blanca, sin líneas de plumas; pico bicolor, con la mandíbula superior principalmente color cuerno, y la inferior negra. Principalmente escarlata brillante; parte inferior del dorso, rabadilla y subcaudales azul claro; coberteras alares principalmente amarillas (lucen como una franja conspicua a través del ala). Plumas de vuelo (desde arriba) principalmente azules; las alas y la cola son rojas por debajo.
Ridgely, R. y Gwynne, J. Jr. (1993).

5. Colibrí



Información de la página Web Biota Panamá, por Ariel R. Rodríguez Vargas Biólogo y académico / de la Universidad de Panamá.

- El vistoso colibrí fue a mediados de la década de los ochenta objetos de un merecido reconocimiento, por parte de las autoridades panameñas, que resolvieron, que fuese una de estas especies el ave emblemática del Parque Omar Torrijos Herrera, ubicado en plena serranía central en El Copé, Distrito de Penonomé, provincia de Coclé, mediante el Decreto Ejecutivo de 18 de Julio de 1986.
- Su plumaje seductor y el hecho de visitar las flores que adornan los jardines y el paisaje, ha sido motivo de inspiración de pintores y poetas.
- El colibrí, es Considerado por algunos de ellos como un prodigio de la creación.
- “En Panamá, se han registrado más de 50 especies de colibrí; algunas viven exclusivamente en zonas montañosas de las tierras altas como Boquete, Volcán Barú, Cerro Azul, Valle de Antón y serranía central de Coclé; igualmente, se hallan en bosques, en áreas abiertas o intervenidas, incluso algunas especies viven o pueden verseles en jardines, campos y ciudades”.

- Que “esta pequeñísima ave, además, de alimentarse del néctar de los rosales, cumple una misión importante en el proceso de transferencia del polen desde los estambres hasta los estigmas o parte receptiva de las flores en las angiospermas, donde germina y fecunda los óvulos de la flor, haciendo posible la producción de semillas y frutos que son generalmente, beneficiosas para el hombre. Este evento es conocido como la polinización.
- “La concavidad en los conductos de las flores, impide las disputas entre ellos, pues los contornos de sus picos curvos o rectos al adaptarse al largo y forma de sus fuentes de alimentación, evitan la competencia por el néctar entre sí”.
- Existe un colibrí que perfora a la flor por un costado para extraer el néctar ante la dificultad de obtenerlo de la forma usual, conocido como “ladrón de savia”.
- Algunas especies están en peligro de extinción principalmente por su rareza y la pérdida de su hábitat; por lo que están protegidas por la legislación nacional. Sin embargo, la tala irracional de los bosques; el avance de la frontera agrícola; la extensión ganadera; los incendios forestales; las quemas indiscriminadas, los rapases y víboras, además, de nuestra irresponsable actitud frente a la naturaleza, son algunas de las amenazas que ponen en riesgo la conservación del colibrí. *Rodriguez Edwin H. (sábado 19 de 2011), rodriguez Vargas R. Ariel. (agosto 17 de 2008).*

6. Oso perezoso



La Asociación Panamericana para la Conservación de Panamá. Es una entidad que busca salvar animales silvestres, y entre ellos está el perezoso, y parte de lo investigado es proporcionado de sus páginas.

- Son mamíferos folívoros (animales que se alimentan de hojas) y que pasan la mayor parte del tiempo colgados de los árboles.
- Son parientes de los armadillos y los hormigueros.
- En los bosques húmedos tropicales de Centro y Sur América (Panamá, Costa Rica, Colombia, Brasil, Venezuela, etc.
- Los perezosos se dividen en dos grandes familias, con un total de 6 especies:
 - a) Perezosos de dos dedos (Choloepus/Megalonychidae), *Choloepus hoffmanni* (Habita en Panamá).
 - b) Perezosos de tres dedos (Bradypus/Bradypodidae), *Bradypus pygmaeus* (Exclusivo de Panamá), *Bradypus torquatus*, *Bradypus torquatus*, *Bradypus variegatus* (Habita en Panamá).
- Se alimentan principalmente de hojas, flores y en ocasiones el perezoso de dos dedos se alimenta de frutas.

- La comida favorita del perezoso de tres dedos es la necropsia, un árbol tropical muy común que crece por todas partes y que tiene muchas variedades según la región. Se alimentan de otros árboles tropicales como el barrigón (*Pseudobombax septenatum*), Cuipo (*Cavanillesia platanifolia*), Espavé (*Anacardium excelsum*), indio desnudo (*Bursera simaruba*), entre muchos otros.
- Sin embargo, el perezoso pigmeo, exclusivo de la Isla Escudo de Veraguas, en Panamá, come principalmente mangle rojo.
- Perezoso de tres dedos, 3 uñas en las patas, Tiene una pequeña cola, Tiene pelo en todas sus patas, Su pelo es áspero y de color, Tiene una sombra negra,
- No se sabe exactamente, pero un perezoso puede dormir de 10 a 18 horas, pero no consecutivas. El perezoso de tres dedos es de hábitos diurnos, por lo que suelo dormir de noche, mientras que el perezoso de dos dedos es de hábitos nocturnos, por lo que suele dormir de día. *WikimediaWd, (s.f.). perezoso.*

7. Ñeque



El Centro de Información Ambiental de la Cuenca, o conocido como (CICH), brinda importante información ambiental

- El ñeque es una especie de roedor silvestre, de tamaño mediano comparado con otros de este mismo grupo. Su cuerpo, incluyendo la cabeza, mide de 42 a 62 cm, y su altura hasta el espinazo es de 24 a 28 cm. El peso fluctúa entre 1.5 y 4.0 kg.
- El patrón de coloración es variable en esta especie. El dorso puede ser de color café rojizo, café amarillento o naranja grisáceo, a veces con finas estrías negras. La parte anterior del dorso, la nuca y patas delanteras suelen tener el mismo tono que el resto, pero en un tono más oscuro.
- Varía desde café claro a oliva.
- Cuando el animal se asusta se ponen y se abren en forma de abanico. En los individuos más viejos, aparecen pelos blancuzcos en el área del pecho, de los costados y a lo largo del espinazo.
- La cabeza es relativamente grande, ojos pequeños, negro brillante, cachetes cremas, nariz desnuda, café oscuro, orejas pequeñas, redondeadas, rosadas en su interior, la espalda es arqueada, las patas son largas y delgadas, las delanteras tienen 4 dedos

pequeños y un vestigio de pulgar y las traseras 3 dedos largos, con uñas. Los pelos aumentar en longitud desde la parte anterior a la parte posterior del cuerpo.

- Se distribuye desde el sur de México, siguiendo por toda América Central hasta el sur de Bolivia, norte de Argentina y el suroeste de Brasil. Ha sido introducida en Cuba y en las Islas Caimán, aunque se le puede encontrar hasta los 2000 m de altura, es más común a bajas y medianas elevaciones.
- En nuestro país se le encuentra en todas las provincias, siendo más abundante hacia la vertiente caribe. Sus poblaciones son menores y más fraccionadas en las áreas de potreros y cultivos de la vertiente pacífica. Dentro de la Cuenca del Canal se encuentra principalmente en las áreas protegidas, así como en los reductos boscosos a orillas del canal de Panamá. En la ciudad de Panamá se le puede observar en parques arbolados, entre ellos el parque municipal de San Francisco, el cerro Ancón y el parque Metropolitano.
- El ñeque vive en diversos hábitats: bosques húmedos, bosques secos, bosques ribereños y áreas de matorrales. Puede dormir en diferentes sitios, desde troncos huecos, guaridas abandonadas, entre las rocas, sobre la hojarasca, bajo las raíces de los árboles y hondonadas en el suelo.
- Se alimenta principalmente de frutas, semillas y brotes. También consumen hongos, hierbas, raíces, flores, hojas e insectos para completar su dieta. En las áreas de cultivo consumen yuca, ñame, maíz, zapallos y forrajes. Tiene la costumbre de sepultar semillas para tenerlas de reserva en épocas de escasez de alimentos.
- Es diurno, su actividad inicia temprano en la mañana y continúa a lo largo del día. Sólo adopta un comportamiento semi nocturno si se, siente amenazado. Deambula por el bosque buscando su alimento; cuando lo encuentra lo toma con las patas delanteras y se los lleva a la boca sentándose en sus patas posteriores, que son más largas: así puede comer mejor y, a la vez, vigilar la llegada de posibles enemigos.
- Si presiente el, peligro se levanta, se le erizan los pelos de la espalda y del anca, se mantiene inmóvil con una pata delantera levantada y de ahí puede arrancar a gran velocidad de ser necesario. Puede dar grandes saltos verticales y brincos de hasta 2 metros cuando sale despavorido. Sus principales depredadores son los felinos, la boa,

el coyote y la taira. En épocas de escasez de alimento puede ser atacado por grupos de gatos solos.

- Forma parejas estables que permanecen unidas de por vida. Cada pareja ocupa un territorio de 2 a 3 hectáreas. Cuando otro individuo entra a su territorio, el macho adopta un comportamiento agresivo, levanta los pelos largos de la grupa, golpea el suelo con sus patas traseras o usa una serie de vocalizaciones buscando intimidar al intruso. Si esto no funciona lo ataca hasta expulsarlo. Estas luchas territoriales pueden ser feroces y a veces se producen graves heridas. Los individuos juveniles a veces andan en pequeños grupos de 5 a 8 individuos, pero cada uno se procura su propio alimento.
- Pueden criar durante todo el año, aunque más frecuentemente en temporada de lluvias, ya que hay más alimento. La hembra tiene un período corto de celo, momento en el que el macho intenta acercarse, pero al principio ella se muestra reacia. Entonces él la rocía con su orina, lo que provoca que ella salte frenéticamente. Luego de rociarla varias veces, la hembra permite que el macho se acerque y se aparean. El tiempo de gestación dura entre 90 y 120 días, después de los cuales la hembra pare 1 a 3 crías, muy rara vez son 4, que pesan alrededor de 22 gramos al nacer.
- Mantiene a las crías dentro de la madriguera y solo salen cuando ella los llama a mamar. Gradualmente pasarán más tiempo en el exterior hasta que aprenden a andar con su madre en busca de su alimento. Las crías se independizan a los 4 o 5 meses, pero por un tiempo pasan cerca de donde está su madre. La madurez sexual tanto de machos como de hembras se alcanza entre los 15 y 16 meses. La vida media de un ñeque es de 13 a 14 años.
- En Panamá, se le cataloga como una especie vulnerable (VU). Debido a que es muy apreciado, por su carne, es presa frecuente de los cazadores. Además, hay una disminución de su hábitat, por la deforestación y el aumento de las áreas de desarrollo humano. Está protegida por varias leyes: la No. 24 de 1995 (Vida Silvestre), la No. 41 de 1998 (General de Ambiente) y por la Resolución AG 051 2008 (Especies de fauna y flora amenazadas y en peligro de extinción). En la lista roja de especies amenazadas de UICN, versión 2011, se le considera especie de bajo riesgo. *Dasyprocta Punctata*. (s.f).

8. Flor del Espíritu Santo



Panamá 50.com, (página Web), ofrece una amplia información sobre la flor nacional de Panamá

- La Flor del Espíritu Santo, cuyo nombre científico es *Peristeria Elata*. Es una planta terrestre de la familia de las orquídeas. Se encuentra en Colombia, Ecuador y sobre todo en Panamá donde es reconocida como flor nacional.
- La Flor del Espíritu Santo es una orquídea y sus características principales son tener pétalos con un color marfil penetrante, en el centro de su libelo, se puede observar adornando una muy bien delicada y definida paloma que florece particularmente en los meses de julio a octubre.
- Por lo general, esta planta se ubica cerca de los riachuelos y ríos, cerca de bastante humedad y en el suelo. La hermosa flor se puede conseguir sobre las piedras o también entre la hierba, escondiendo los órganos del tallo para protegerlos del sol. Los sitios con brisa constante y leve son los preferidos de esta hermosa orquídea. Se le puede observar tanto en lugares con mucha claridad, luz filtrada o también en lugares bastante oscuros.
- En Panamá, la Flor del Espíritu Santo florece entre los meses de julio hasta octubre, pero también, se le puede ver florecer en el mes de mayo y diciembre.

- Tiene ovoides de hasta 12 centímetros de alto, no aplanados y de cuatro hojas que alcanzan hasta un metro de longitud y 15 cm de ancho, plegadas.
- La inflorescencia emerge desde la base del bulbo con una longitud entre 1 a 1,8 metros y produce un total de 4 a 12 flores de color blanco marfil intenso, con manchas o pintas de color púrpura con la antera y pistilo de color amarillo. Las flores se hallan adornadas en el centro de su labelo con una bien definida y delicada "paloma". Su olor se parece mucho al de la cerveza.
- En Panamá esta especie ha sido abundante en los bosques montañosos muy húmedos (Las minas de herrera). Allí se la ha encontrado como planta epífita sobre troncos de árboles cubiertos de musgos a elevaciones cercanas a 1100 msnm. En su hábitat natural esta orquídea se la encuentra creciendo cerca del suelo en los bordes de bosques maduros. Puede ser considerada como una especie de crecimiento terrestre.
- Esta orquídea es una de las flores en mayor peligro de extinción, ya que, debido a su gran belleza, muchos traficantes de vida silvestre la recogen o colectan de su ambiente natural. Está incluida en el listado de las plantas en peligro de extinción según el Tratado de Washington.
- Existen distintas maneras de sembrarla, la primera de ellas es utilizando un pote grande drenado de plástico o arcilla. Ponerle tierra con un material orgánico de buena calidad o también sirve abono de lombriz de tierra. Colocarle una base de hojas secas de los árboles junto con pedazos de troncos ya descompuestos bien triturados e incluso coco picado. Luego se coloca la planta ubicando los tallos viejos hacia el borde del pote y los tallos nuevos orientados hacia el centro del envase. Se debe sostener la planta con alguna estaca o alambres para que no se mueva y para culminar se le coloca otra base de hojas secas.
- También, se puede sembrar colocando troncos podridos y piedras, poner la planta y aguantarla y después colocarle troncos y hojas secas.
- El riego dependerá del sitio donde se encuentre la flor. Lo importante de esto es mantener húmeda la zona donde se encuentre la orquídea.
- Una humedad alrededor de un 60% y 70% resulta muy favorable para la planta. Es importante tener en cuenta que la brisa sea persistente.

- Esta orquídea se puede colocar debajo de los árboles, donde reciba una luz filtrada y no oscuridad. De igual forma debajo de los techos de las casas, sin que le dé el sol fuerte directamente de la mañana y el de las horas de la tarde.
- Una cesta de madera de 30% a 50% se puede utilizar, sin embargo, se debe tener presente si van a tener plantas guindadas encima, la intensidad luminosa entre 1800 y 3000 bujías pies, permiten lograr una floración. Estas medidas son tomadas en condiciones de invernaderos y naturales.
- El abono como el Hortal, 20:20:20, resulta ser una gota milagrosa, sin embargo, debe recordar que antes de colocar el abono debe regar primero la planta. Esto debe realizarse a tempranas horas de la mañana, se recomienda abonarla cada 15 días, si van a utilizar algún estimulador de raíz como citokinas, ácidos giberreléico y B1, los mismos los deben aplicar en la noche para aprovechar las estomas abiertas. Es importante destacar que los abonos orgánicos para la orquídea son de su completo agrado.
- El estiércol de vaca y de caballo es de mucho valor como abono para esta planta. Incluso puede ser mezclado con el material orgánico y tierra que fue mencionado a la hora de sembrar. Sin embargo, también es de mucha utilidad el estiércol de ganado lechero. Cuando vaya a realizar abono con estiércol, lo pueden diluir, dos cucharadas por galón de agua, se debe dejar que fermente para luego filtrar y proceder a echarla en la bomba de fumigar. Esto puede hacerse fácilmente una vez a la semana. El orine humano también sirve como abono, un aproximado de 20 ml por galón funciona, y puede ser utilizado dos veces por semana. También, se puede usar la emulsión de pescado a razón de una cucharada pequeña por galón, aproximadamente cada 15 días.
- Algunas manchas foliares pueden aparecer en forma de parches en lugares con poca ventilación. Esta enfermedad se debe a un hongo que tiene por nombre *Cercospora peristeriae*, la pudrición de las hojas y los tallos se debe a exceso de humedad, un mal drenaje o quemaduras de sol complicadas con algunos problemas bacterianos.
- En general las orquídeas se definen por ser flores bellas y delicadas que se encuentran en distintas formas, colores y tamaños. Existen alrededor de 22.000 especies y sus cuidados van a variar en función de cada una. Sin embargo, se pueden tomar algunos

consejos fáciles para el cuidado de la Flor del Espíritu Santo, para lograr mantenerla saludable y con un aspecto precioso. *WikimediaWd (16 nov 2019)*.

Breve historia del Canal de Panamá



Gran parte de la información ha sido recabada de la página del Canal de Panamá.

- La historia del Canal de Panamá se remonta a los primeros exploradores europeos en América, ya que la delgada franja de tierra, el Istmo de Panamá, constituye un lugar idóneo donde crear un paso para el transporte marítimo entre el Océano Pacífico y el Atlántico, hacia el final del siglo XIX, los avances tecnológicos y las presiones comerciales eran tales que la construcción de un canal se convirtió en una propuesta viable. Un primer intento por parte de Francia fracasó, pero se consiguió hacer una primera excavación que después utilizó EE.UU., dando lugar al actual Canal de Panamá en 1914.

- Entre los más grandes esfuerzos pacíficos de la humanidad que han contribuido significativamente con el progreso en el mundo, la construcción del Canal se destaca como un logro que inspira admiración. Este triunfo de ingeniería sin paralelo fue posible gracias a una fuerza internacional bajo el liderazgo de visionarios estadounidenses, que hizo realidad el sueño de siglos de unir los dos grandes océanos.
- En 1903, Panamá y Estados Unidos firmaron un tratado. en el cual, Estados Unidos emprendió la construcción de un canal interoceánico para barcos a través del Istmo de Panamá. El año siguiente, Estados Unidos compró a la Compañía Francesa del Canal de Panamá sus derechos y propiedades por \$40 millones y comenzó la construcción. Este monumental proyecto fue terminado en 10 años a un costo aproximado de \$387 millones. Desde 1903, Estados Unidos ha invertido cerca de \$3 mil millones en la empresa canalera, de los cuales aproximadamente dos tercios fueron recuperados.
- Los problemas de ingeniería incluían cavar a través de la Cordillera Continental, construir la represa más grande del mundo en aquella época, diseñar y construir el canal de esclusas más imponente jamás imaginado, construir las más grandes compuertas que jamás se han colgado, y resolver problemas ambientales de enormes proporciones.
- 31 de diciembre de 1999. La República de Panamá asumió la responsabilidad total por la administración, operación y mantenimiento del Canal de Panamá al mediodía, hora oficial del Este, del 31 de diciembre de 1999. Panamá cumple con sus responsabilidades mediante una entidad gubernamental denominada Autoridad del Canal de Panamá, creada por la Constitución Política de la República de Panamá y organizada por la Ley 19 del 11 de junio de 1997.
- El canal se encuentra en funcionamiento en manos panameñas, por el Tratado "Torrijos - Carter" el 7 de septiembre de 1977 por el presidente de los Estados Unidos Jimmy Carter y el general Omar Torrijos Herrera que entró en vigencia el 31 de diciembre de 1999.
- La Autoridad del Canal de Panamá es la entidad autónoma del gobierno de Panamá que está a cargo de la administración, operación y mantenimiento del Canal de Panamá. La operación de la Autoridad del Canal de Panamá está basada en su ley

orgánica y los reglamentos aprobados por su junta directiva. *Ira E Benneth. Y más; (1915).*

Flor y fauna de Panamá



Fuente: www.Panamá flora y fauna, (de blogspot)

- Panamá es un país ubicado en el extremo sureste de América Central, es uno de los países más diversos. La fauna de Panamá está constituida por los animales, ya sean los animales de la selva, de las montañas y del campo, ellos forman la fauna silvestre, Los peces camarones y otras especies acuáticas, también forman parte de nuestra fauna.
- La fauna panameña es muy rica, porque cuenta con una enorme cantidad de especies, tales como: el pecarí, tapir, jabalí, nutria, puerco espín, jaguar, puma, gato montés, zorros, monos, reptiles como crótalo, cazadora y coral. Y en los ríos abundan los caimanes.

- Entre las aves abundan los guacamayos, loros, garzas, los gallinazos, gavilanes, las lechuzas, buitres, águilas reales, guaraguaos, la pato cuchara, el pato cuervo, el flamenco, el alcatraz, la tijereta, el guapo, el garrapatero, el colibrí y el mangance, También está el Águila Harpía como ave nacional, que habita la espesa región montañosa del Darién.
- También encontramos las ranas doradas ubicadas en la isla de Barro Colorado y en la reserva del parque de Campana.
- En las aguas del Atlántico y del Pacífico se pueden observar: camarones, ostras perlíferas, asimismo, peces como el atún, bonito, pez sierra, barracuda, pez vela, merlín rayado y negro, bagre, el jurel, el sábalo, la corvina, los tiburones, las mantas y las tintoreras. También se hallan delfines.
- En los reptiles y serpientes están: la boa, la verrugosa, la equis, el bejuco, la boba y víboras de diversas clases, así como el lagarto y el cocodrilo. En las llanuras y dehesas se encuentran animales domésticos: ganado vacuno y caballar, gallinas, asnos, mulas, cabras y cerdos.
- La Flora Panameña se basa en los árboles, las hierbas y otras plantas tales como: los árboles maderables: cerezo, macano, madroño, laurel, níspero, caoba, palo de rosa, cocobolo, roble, manzanillo, jicarillo y algarrobo higuierón.
- Maderas tintóreas: uvilla, curtidora, dividivi, sangre de drago, tuna, yuquilla, achote, guayacán, añil y muqueva y una planta medicinal orgánica en El Valle de Antón, Panamá, Mastranto.
- Árboles que son útiles: maderón, tangiro, saponario, totumo, majagua, palo de lana, bongo, balso, yaya, mangle, guadua, jobo, barrigón, maguey, palosanto, copaiba, caucho, cabima y Chiriquí.
- Plantas medicinales: salvia, mastranto, menta, hinojo, cañafístula, tamarindo, zarzaparrilla, cedrón, palmacristi, ipecacuana, calaguala, contra yerba, guaco, tilo, cuadrado y palo de sangre.
- Árboles frutales: naranjo, guineo o plátano, aguacate, cacao, coco, mango, mamey, árbol de pan, marañón, guanábano, anón, chirimoyo, guayabo, zapote, guabo, icaco, jagua, uvito, caimito, papayo y granadillo.
- Palmas: de vino, de aceite, de corozo, real, chontaruro, etc.

- Vegetales que son muy útiles: la tagua o marfil vegetal, arroz, frijoles, papas, abacá, yuca, maíz, algodón, coco, café y tabaco. se cultiva además el tomate, el melón la calabaza, el ají, la piña y la caña de azúcar. *flora y fauna de Panamá, (jueves, 15 de octubre de 2015).*

Estudio del espacio físico del proyecto artístico

En el desarrollo de este estudio también son consideradas las puertas, ventanas, columnas, techos, ángulos y estado de la pared.

Pasos a seguir.

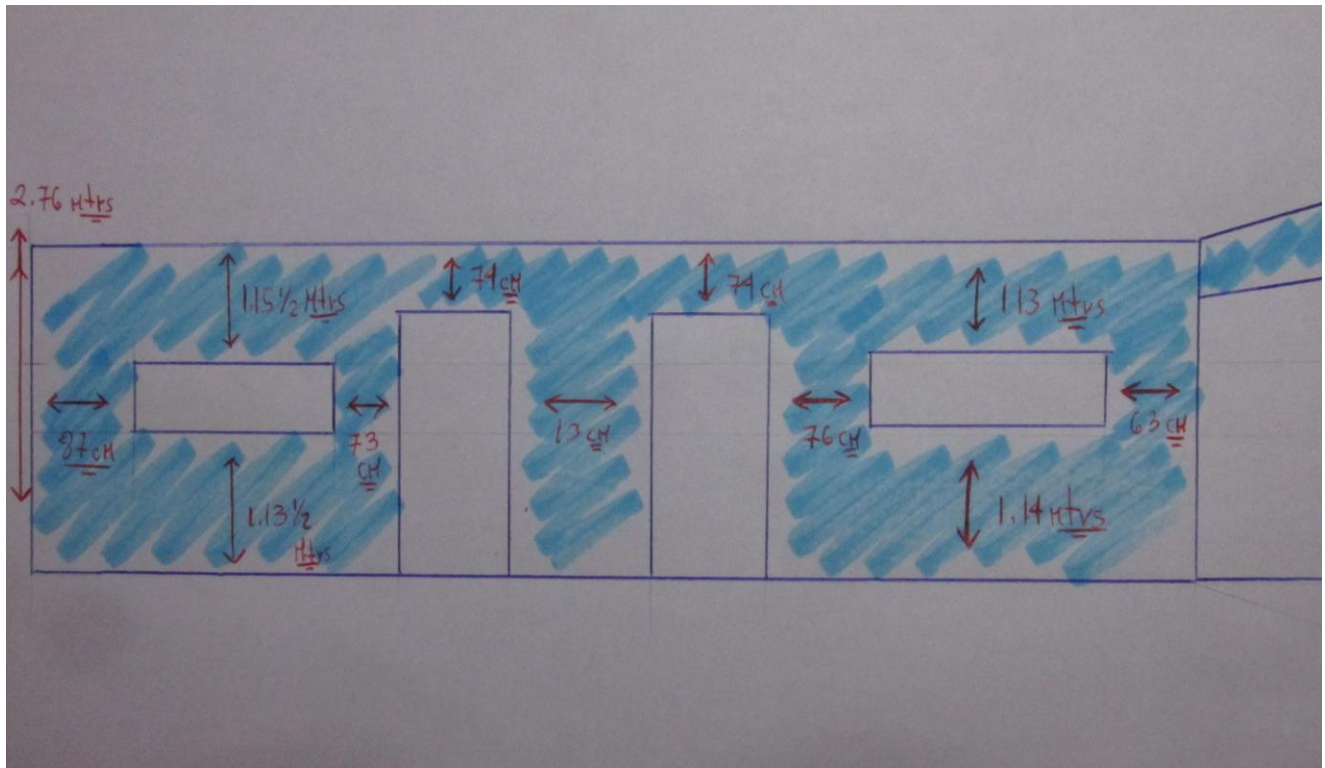
1. El primer paso es estudiar el espacio, que será intervenido.
2. Encontramos dos tipos de pinturas: la de aceite de la mitad hacia abajo, y el resto pintura de agua.
3. En algunas partes de la pared encontramos pintura levantada, la cual procedimos a levantar con una espátula.
4. En la entrada principal de la facultad, la primera pared ubicada a mano, izquierda, podemos observar dos ventanas, con sus vidrios y marcos. Esta es utilizada para el despacho de productos alimenticios. La otra ventana está destinada al centro de copias.
5. Hay dos puertas negras, una en cada lado.
6. Después de la primera pared, está la segunda, la cual está frontal a al primer acceso, en esta se encuentra un espacio donde sería el segundo acceso a la parte interna de la institución. Allí se encuentran las oficinas y escaleras hacia las aulas de clases, la cual está cubierta con verjas negras. Le sigue una puerta, con dirección a otra oficina de la asociación de estudiantes.
7. Después de la puerta, está una pared con un mural que data de muchos años. Este fue restaurado, pero debido al nuevo proyecto era necesario remover la pintura para diseñar el nuevo mural artístico.

8. El siguiente espacio se divide en tres partes. Una en forma T corta, en la que solo existen solo dos pedazos de paredes de corta medidas y un ángulo completo en la parte de arriba. Esta también es otra entrada al instituto. No posee ninguna puerta ni ventana; solo el espacio.
9. El cuarto espacio esta con una sola pared de baja medida, y quedando una ventana Asia afuera, y en la parte de arriba un muy corto pedazo de bisel, lo cual se pintará.
10. Pasamos a las dos pilastras, que se encuentran a lado de la entra principal.

Dimensiones y estudio del espacio destinado para el desarrollo del proyecto.

- Por medio de dibujos básicos, se da una explicación sobre los espacios marcados con un piloto azul es el que llevará ilustración.
- Las flechas de color rojo indican, la medida que tiene el espacio.
- En las medidas hay iniciales, donde la que inicia con CM (significa centímetros),

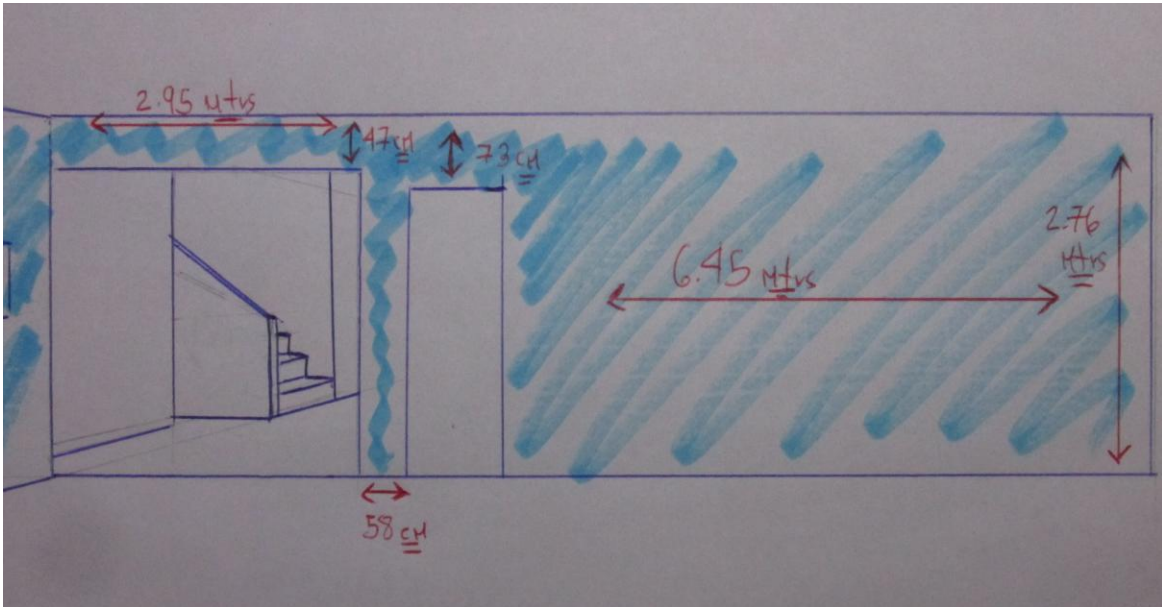
La siguiente que es MTRS (significa metros).



Pared # 1

En la primera pared vemos las siguientes medidas

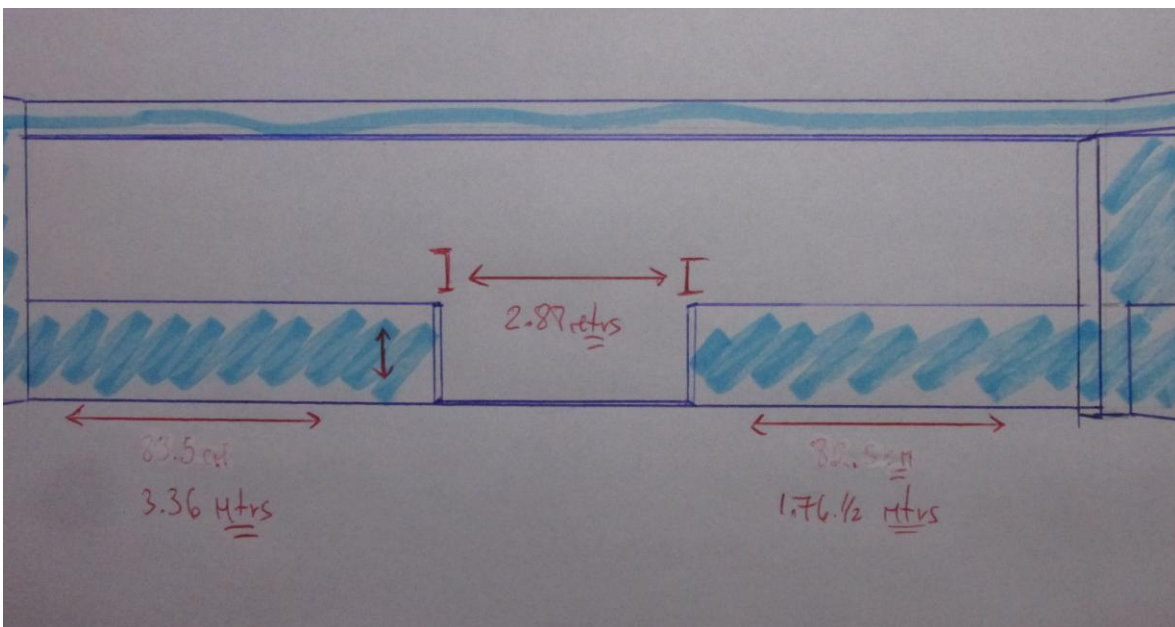
276.5 mtrs, 87cm, 115.5mtrs, 113.5mtrs, 73cm, 74cm, 13cm, 74cm, 76cm, 114.0 mtrs, 113.0 mtrs, 63cm.



Pared # 2

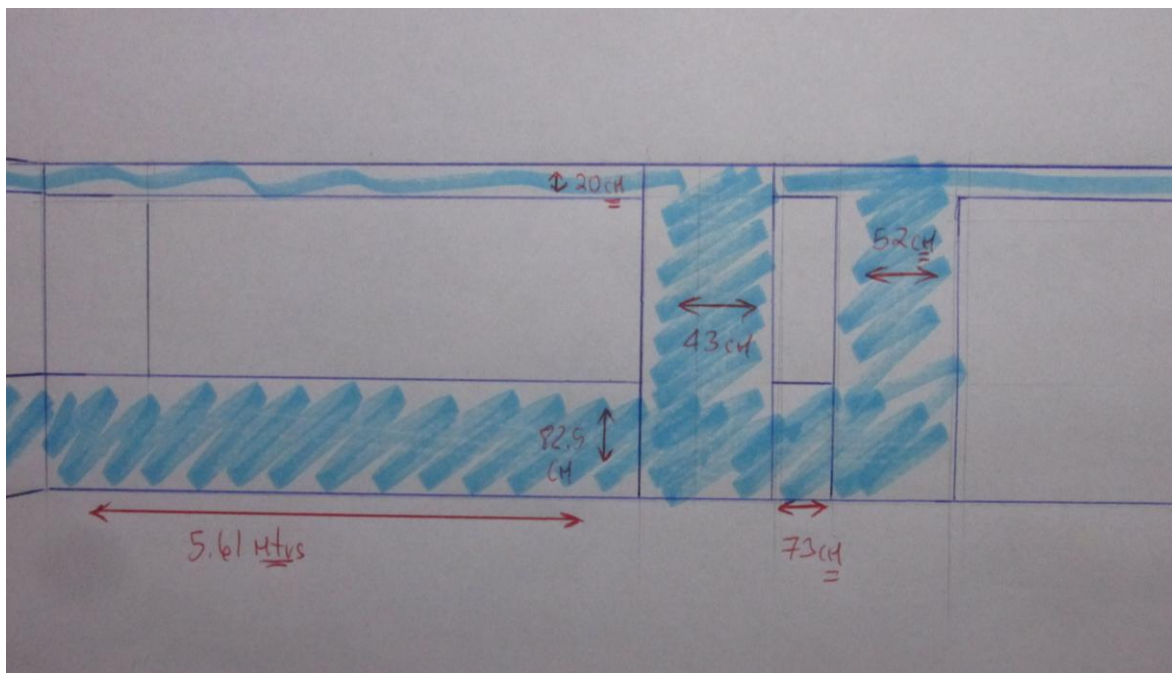
Esta segunda pared es más amplia para el arte, y sus medidas son las siguientes.

2.95 mtrs, 47cm, 58cm, 73cm, 6.45 mtrs



Pared # 3

En este espacio solo se trabajará dos partes, las cuales son de formatos pequeños.



Medidas: 3.36 mtrs, 83.5 cm, 2.88 mtrs, 1.75.5 mtrs, 82.5 cm.

Pared # 4

Aquí finaliza la ilustración de medidas.

Medidas: 82 cm, 5.61 mtrs, 43 cm, 73 cm, 52 cm, 20 cm.

CAPÍTULO III

Representación del panameño en colores animal

El color juega un rol trascendental en el arte, siendo un lenguaje que transmite mensajes tan potentes como los que transmiten las imágenes y las tipografías. La psicología del color en el arte está asociado a las emociones, aliado a cada artista para hacer uso de él como un elemento fundamental en sus obras.

Fuente: <https://www.capitaldelarte.com/color-en-arte-grafico->.

Este proyecto busca que el espectador, no solo se distraiga con los colores armónicos y los efectos que proyecta la pintura, además de crear conciencia de los beneficios que ofrecen los recursos naturales para la vida.

El color es un aspecto importante en las artes visuales en conjunto con otros elementos como la luminosidad, el ambiente, el fondo y la forma. La percepción visual de los colores produce en el espectador cierto grado de emociones como alegría, tristeza, deseos y nostalgia que lleva a los seres humanos, incluso a filosofar sobre la vida misma.

Considero que en el aspecto afectivo este mural, proporcionara emociones afectivas, pues insta a la reflexión, al descanso, la relajación y la tranquilidad; contrarrestado así las emociones negativas de angustia, estrés, ansiedad y tensión que produce la vida moderna, sobre todo en la urbe. El color es el elemento que posee muchas cualidades intrínsecas; razón por la que he sido cuidadoso en la proyección de los colores naturales que poseen algunos animales y hemos resaltado en color blanco el ave harpía que siempre ha sido asociado a la pureza, a la inocencia y a la paz.

Podemos observar que algunos animales por naturaleza poseen colores brillantes, mientras que otros son difíciles de ver por razones de sobrevivencia según el ambiente que los rodea. Sin embargo, se puede decir que, los colores utilizados en la pintura del proyecto que nos ocupa, poseen colores oscuros resaltados entre la flora y fauna con colores verdes que ofrecen la sensación de frescura, tranquilidad y amor a la naturaleza.

Por otro lado, debemos señalar que los colores utilizados en la imagen imponente del Canal de Panamá, a través de sus llamativos colores azul y celeste proporcionan calma, productividad, serenidad, confianza y seguridad. Denotan fuerza y orgullo de ser panameño.

Finalmente, este mural también pretende despertar la conciencia colectiva y promover a través de esta ilustración, la conservación del entorno que nos rodea para, poder tomar medidas responsables, a fin de preservar la naturaleza, y por ende nuestra propia vida

Street art

El término arte urbano o arte callejero, traducción de la expresión Street art, hace referencia a todo el arte de la calle, frecuentemente ilegal. El arte urbano engloba tanto al graffiti como a otras diversas formas de expresión artística callejera. Desde mediados de los años 90 el término Street art o de forma más específica, Post-Graffiti se utiliza para describir el trabajo de un conjunto heterogéneo de artistas que han desarrollado un modo de expresión artístico en las calles mediante el uso de diversas técnicas (plantillas, pósteres, pegatinas, murales, grafitis...), que se alejan del famoso graffiti, pero no siempre tiene que ser en paredes, pues en la actualidad es posible dibujar en forma experta 3D.

El arte urbano comienza con la pintura en spray, es la forma en la que se puede encontrar mayor diversidad de estilos y búsquedas estéticas de este movimiento. También podemos ver algunos trabajos en pegatinas y pósteres. Esta es una muestra de que este movimiento continúa evolucionando.

Los normógrafos (reglas perforadas que permiten reproducir las letras del alfabeto normalizadas). Se basan en la técnica del estarcido en el que se enfoca al graffiti. Una de las formas más usuales de hacerlo es recortando la imagen deseada sobre una hoja de papel duro, luego el dibujo aparece como un espacio abierto con zonas sólidas alrededor. La plantilla así obtenida se sitúa sobre una nueva hoja de papel y se aplica la pintura sobre toda la superficie.

Las zonas de pintura que llegan a la hoja inferior quedan limitadas a la forma de los huecos de la plantilla, creando así la imagen deseada. Muchas estrategias con diversas ideologías, pero la misma teoría "El Arte", muchos pintan, otros dibujan, algunos solo rayan sin ningún arte o fundamento. Colocan imágenes que no tiene ningún sentido. Simplemente es arte plasmado en diversas estructuras, ya sea en un papel, en lienzo, en el suelo, en cristales, en frutas; incluso con papel de baño, porque al final de cuentas, se trata de ser creativos, únicos y de poder expresarse } a través de su arte.

Es un movimiento contemporáneo en las artes que proviene o sale de la raíz llamada Graffiti, caracterizada por ser una cultura de protesta de estar en contra de las situaciones políticas o

necesidad del país. En su proceso de crecimiento, se convirtió más en un movimiento de grupos o Crew, como se le denomina, lo cual ya empezaban a crear tipografías y diferentes estilos que han evolucionado con el transcurrir del tiempo. En el estilo moderno de le llama Street art o (Arte en las calles) que da como resultado un cambio de cultura en la sociedad en general.

Antecedentes

Influencia del artista panameño Carlos Palomino en el ámbito muralístico

Carlos Alberto González Palomino, nació en Panamá el 23 de julio de 1941. Realizó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Panamá y en la Escuela Superior de Bellas Artes de Lima, Perú donde estudió la técnica del mural. Ha realizado murales en España, México, Argentina, Chile, Perú y además en la Universidad de Panamá, Gobernación y Procuraduría de la Administración.

El temperamento contestatario de Carlos, y su amor por Panamá, lo llevaron a hacer pinturas y esculturas sobre las diversas etapas de la lucha de liberación del pueblo panameño. Nos dejó la obra de arte que se exhibe en la Ave. de los Mártires sobre el 9 de enero de 1964.

La tinta de Carlos Palomino no está hecha para agradar. Por el contrario, agreden. Su obra no es fácil de captar y se niega a la complacencia y a la compatibilidad con las buenas conciencias que, pretenden encontrar en el arte una simple recreación o un mistificado placer estético.

La sobriedad del estilo contrasta con la fuerza de los trazos, lo que permite la apreciación de las formas sin menoscabo de las proporciones y de la elasticidad del diseño. Esto le permite delinear rostros que revelan sentimientos agónicos, cuerpos contorsionados por el dolor y manos suplicantes.

A diferencia de otros trabajos con esta misma técnica, no pretende alcanzar la sugerencia de imágenes con la transparencia y suavidad de los trazos de los que tradicionalmente han hecho gala los trabajos de viñetas. Su preocupación fundamental es afirmar en la extensión del plano la pasión vivida y sufrida de la naturaleza del hombre.

Haciendo uso de motivos tan heterogéneos como en la composición estructural de los monolitos y la cerámica precolombina, hasta complicadas formas cibernéticas, y de conjuntos urbanísticos, Palomino logra mantener una unidad temática en torno a la condición existencial del hombre, signada profundamente por la violencia, la angustia y la enajenación.

Palomino fue un artista de reconocida trayectoria en nuestro medio, ha expuesto su obra en Perú, Uruguay, Argentina, Chile, España, Costa Rica y en distintos estados de la república de México.

Movimiento del Graffiti en Panamá

El graffiti es un producto cultural extranjero, pero muy bien arraigado en nuestro país. Hablar de graffiti no es referirse a un nuevo fenómeno, pues tiene una serie de antecedentes, que algunos catalogan como una expresión cultural.

En 1999 inicia el movimiento del Graffiti en las calles de la ciudad de Panamá por Nel One (Pionero del Movimiento de Graffiti). 2000 – Creación del sitio Web de Panamá Graffiti mostrando solo trabajos de Nel One y Liner. En el 2001, se suman nuevos writer al movimiento Ras, Zied, Kazi, Josh, Perse entre otros. Nel One y Liner forman el Primer Graffiti Crew / primeros Grafiteando las calles. Comienza la venta de artículos (caps) en las Pagina Web. Graffiti en Panamá.

Para el año 2002, Panamá Graffiti entra en la página de Graffiti: Art Crimes. 2003 – Visita de Horse a Panamá - Holanda. Organización del Primer Panamá Graffiti Fest en La Locería.

2004 – Inicia la distribución de aerosoles (General Colors). Exclusivamente para Writers. Visita de Ogre - Lyon / Francia. 2005 – Trip de Writers hacia Aguadulce para pintar un mural. (Mat, Nel One, Oneshi, Ras, Cas) Organización del Panamá Graffiti Fest en Multicentro. Graffiti en Panamá. 2006 - Panamá Graffiti y Beat Dance Studio Organizan el Primer Evento de Break Dance en Panamá (Power Move). Con esta actividad, iniciamos, inspiramos y apoyamos a los eventos de Hip Hop en Panamá, con la finalidad de unir la cultura Hip Hop. 2007 – Panamá Graffiti en Chile - Nel One y Ras, crean un Mural representando el PGC. Inicia operaciones Panamá Graffiti Shop con un local en Carrasquilla. Distribución de

artículos Montana Colors. Primera empresa en personalizar zapatillas, gorras y demás artículos con arte Urbano. Graffiti en Panamá.

2008 – La Junta Comunal de Juan Díaz le otorga a Panamá Graffiti espacios dedicados para el Arte - Wall Of Fame - Parque de Campo Limberg. Panamá Graffiti Fest en Campo Limberg. Stand y trabajos en Jamboree por Nel One y Sinless. Odebrech y Panamá Graffiti, organizan concursos en la Cinta Costera. El trabajo más grande realizado por artistas de Graffiti para el INADEH en el Chorillo, Territorio de Paz -Nel One, Ras, Sinless _ Graffiti en Panamá.

2009 – Exposición de Panamá Graffiti en " La Fabrica" - Nel One y Sinless. Participación de Panamá Graffiti - Nel One y Ras pintando en vivo en Tour de Carnavales junto a artistas como Kafu Banton, El Kid, Mr. Fox, Apache Ness, Japanesse, La Secta, El Jaguar Clandestino y Raíces y Culturas. Panamá Graffiti, organiza un Bombing Fest en Calle 50. Concurso Urbania, organizado por Panamá Graffiti. Visita de Chuck, Spooz, Cron (Nicaragua) y Bain (Venezuela) Visita de Nosm - RAL, TATS CRU Panamá Graffiti Fest en el Parque Omar abalado por el Despacho de la Primera Dama. 2010.

Luego de más de 10 años Panamá Graffiti sigue haciendo historia.

Breve historia del graffiti

La escritura en las paredes es tan antigua como la vida urbana y los contenidos transgresivos aparecen desde épocas tempranas. Sin embargo, sería ridículo suponer que el actual graffiti hip hop estuviera de algún modo relacionado con aquellas grafías primigenias. El fenómeno que hoy observamos tiene su origen en las pinturas que hacían los grupos negros y chicanos de las dos costas de Estados Unidos durante la década de 1960 (Grider, 1975).

Luego vinieron quienes comenzaron a plasmar sus firmas con aerosol en los alrededores de Nueva York, como el célebre Taki 183, y se encontraron las primeras piezas en tres dimensiones a principios de 1970 (Anaya, 2002: 55-66). Filmes como Wild Style (Ahearn, 1982) y Beat Street (Lathan, 1984) ayudaron a propagar este nuevo tipo de pintas por todo el mundo. Según Anaya (2002: 68), en 1994 y 1995, el Consejo Popular Juvenil, A. C. (cpj), organizó una exhibición de graffiti californiano en Ciudad Nezahualcóyotl.

La imagen y el texto

En la colonia Miguel Hidalgo, el grafiti incidental suele ser plasmado por personas que no se consideran a sí mismas grafiteras. E

ste no requiere de un saber especializado y es universalmente despreciado.

Las firmas son las más recurrentes en la colonia y es la primera manifestación entre quienes se inician en el uso de los aerosoles, como se apreció en los bocetos realizados por jóvenes de secundaria. Aquí, la deficiencia técnica se suple con audacia, pues con frecuencia sus creadores asumen riesgos al plasmar sus marcas en lugares de difícil acceso. Este tipo de grafiti —“el grafiti grafiti”, a decir de Spok (entrevista del 24 de abril de 2013).

Es tan importante que, ocasionalmente, hasta los más renombrados artistas de la región se toman el tiempo para descolgarse por algún paso peatonal y hacer un tag.

El mural solo es realizado por un selecto grupo de autores y suele figurar en sitios sumamente visibles. El elemento de mayor relevancia en las obras más elaboradas es la firma. Puede ser que algunas se acompañen de elementos icónicos, pero no es nada común encontrar figuras naturalistas que no la tengan. El texto suele ser siempre el mismo —un pseudónimo—, pero su ortografía y caligrafía varían.

Los mismos fonemas se repiten una y otra vez bajo escrituras siempre diferentes, el mismo “Fesk” figura en otras piezas como “Feesck” o “Fesck”; “One Café” deviene en “One Kafe” o “Oneca-fe”, etc.²⁵

La letra no se reconoce, su lectura no revela la identidad del autor y no existe variación alguna en los contenidos, se trata de la creación de significantes vacíos, carentes de valor literario, pero capaces de albergar una dimensión estética.

La gama de colores empleados es casi infinita, pero suelen prevalecer las tonalidades vistosas. Los sombreados, contornos y destellos en blanco son comunes, aparecen en el centro y los extremos de la marca, muchas veces formando un triángulo. Se observan adornos como estrellas, burbujas, volutas y florescencias que prolongan las grafías sin que sea posible reconocer un patrón preestablecido.

Entrevista por escrito con Nel One, pionero del graffiti en Panamá

Eduardo De León, Nel One, panameño, 41 años, Artista de Graffiti, Gerente de Panamá Graffiti Creations.

1. ¿Desde cuándo pintas?

Desde 1992.

¿Cómo empezaste?

Influenciado por los Diablos Rojos y el Skateboard de los años 80. Es en 1990 cuando uso el Spray por primera vez, pero hasta 1992 empiezo a pintar fuera de mi casa.

2. ¿Cómo surge el movimiento?

En Panama algunas personas pintaban por su cuenta o en su casa, pero no con frecuencia por lo q rápidamente lo dejaban. Así q no había ningún movimiento de Graffiti.

3. ¿Qué te llevo a ese movimiento?

En el año 1994 ya empecé a hacerlo en otras áreas y a pintar en locales, cuartos y lava autos, pero en 1999 salgo a hacer grandes piezas y murales en avenidas importantes en Panama como la 12 de octubre.

En el año 2000 viví en Alemania y viajé por varios países de Europa (Alemania, Francia, Suiza, Holanda) y pude pintar y conocer a otros artistas, sus técnicas y materiales.

Al regresar a Panama continuo con Piezas y Murales más Grandes y a promocionarme con mi correo electrónico en los murales.

4. ¿Cuántos artistas había en ese entonces?

En el año 2000 cuando empiezo la página web www.PanamaGraffiti.net empiezan a escribirme nuevos artistas como Liner y Ras. Para ese año aparecieron aproximadamente 5 Writers.

5. ¿En qué año empezó el movimiento del graffiti?

En el año 2001 - 02 empieza el movimiento realmente con muchos más Writers y me empiezan a mandar sus trabajos para q los suba al sitio web. Es esto lo q crea el verdadero movimiento en el q todos quieren no solo pintar sino ver sus piezas en el sitio web el cual cada mes se actualizaba con fotos nuevas.

6. ¿Cómo estaba el movimiento en Panamá?

No existía algún movimiento ni de Graffiti o algún elemento del Hip Hop como tal.

7. ¿Cuántos tienes de estar pintando en la rama?

27 años.

8. ¿Cómo ves el arte de ayer y hoy en día?

El Arte de antes era muy original ya q no había referencia alguna y cada artista quería ser tan autentico como podía. Ahora muchos se copian de lo q ven en las redes.

Como nadie sabía q era el Graffiti tomo mucho tiempo para q pudieran entenderlo por lo cual muchos dejaron de pintar por el nivel de peligro q conllevaba. Ahora hay más apoyo y es mejor visto.

Existía mucho el respeto entre artistas y el talento y creatividad era muy importante ya q no existían Caps, Revistas, Videos o algún tipo de Suprays para hacer Graffiti como Montanas u otras marcas y teníamos q mezclar los sprays para tener colores nuevos.

No es hasta el 2007 q empiezo a distribuir Montana Colors (Sprays, Caps, Revistas, Videos, Marcadores, Personalización de Artículos, etc.) en Panama en la Primera tienda de Graffiti -PANAMA GRAFFITI SHOP- y esto da pie a q el Movimiento del Graffiti tenga una aceptación artística con buena publicidad y un apoyo más grande y además empieza el Street Art como tal. Ahora hay muchas marcas disponibles y a los artistas nuevos les falta informarse y dar el respeto a muchos artistas y sus trabajos ya q gracias a todas estas personas q pintamos por años con pasión y dedicación es q el Graffiti hoy en día es aceptado y se puede ver en las calles al nivel q se encuentra hoy.

(Transcripción original de la entrevista al artista Eduardo De León, Nel One)

www.panamagraffiti

FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO

Metodología de trabajo

Composición del concepto concretado

Foto # 1



- Como primer paso, se concretan las ideas para llegar a un concepto completo. Inmediatamente se buscan las referencias., que en este caso es de animales, hojas y árboles. Se trata de seleccionar los elementos que guardan relación con la naturaleza, para conceptualizar en una hoja de papel de color blanco y plasmar la idea principal, en la cual estará fundamentado el tema e ideas.
- Una vez logrado los aspectos mencionados en líneas anteriores. Se procede a adaptar al espacio que se ha de pintar. Se hacen trazos para buscar la composición, la perspectiva, y la forma para unificar en una sola pieza de arte en el espacio en el que será pintada cada una de estas especies.

Unificación

Foto # 2



- Después de tener el boceto (el dibujo), se trabaja en la búsqueda de referencias para dibujar la forma de cómo se hará la parte del fondo donde estarán todas estas especies, para lograr una unificación, de forma tal que el arte sea observado en una sola línea y no por fragmentos. En esta etapa también se observarán luces y formas en algunas partes de la pared.
- Una vez que está listo el boceto se cubre con masking tape, de color azul de la marca 3m, aquellos espacios que no deben ser pintados. Entre ellos podemos mencionar: las esquinas del techo en forma de ele para evitar manchones en el cielo raso y partes metálicas de las y así evitar las manchas de pintura o aerosol.

Fondo de base negra**Foto # 3**

- Al tener todas las partes cubiertas, se toma el rodillo con el extensor y la pintura base blanca, para cubrir las paredes completamente. Una de las pinturas es de aceite, situación que dificulta que una pintura acrílica, a base de agua se pueda cubrir una de aceite, ya pintada en el muro.
- Se espera un tiempo de secado para que cubra perfectamente, y que la pintura que sigue no se mezcle y la base pueda hacer su efecto completo en los muros.
- Luego se utiliza la pintura acrílica de agua de color negro para cubrir todas las paredes, ya que el negro es la base para dibujar por completo el mural. El color negro ayuda a reflejar las luces.

Boceto realizado con aerosol:

Foto # 4



Foto # 5



Foto # 6



- En la foto 4, 5 y 6, se continua con el dibujo en todos los espacios de la entrada, hasta tener completamente marcado todo el arte.

Formas para dar vida

foto # 7



- Luego se toman el aerosol de tonalidad verde para darle forma al fondo cubriéndolo de hojas, paja y efectos de luces oscuras y claras, las cuales dan una visualización de relieves en forma de hojas.
- La pared en la cual se encuentra ubicada la copiadora, se profundiza más el relieve en forma de hojas, puesto que allí estarán inmerso los animales.

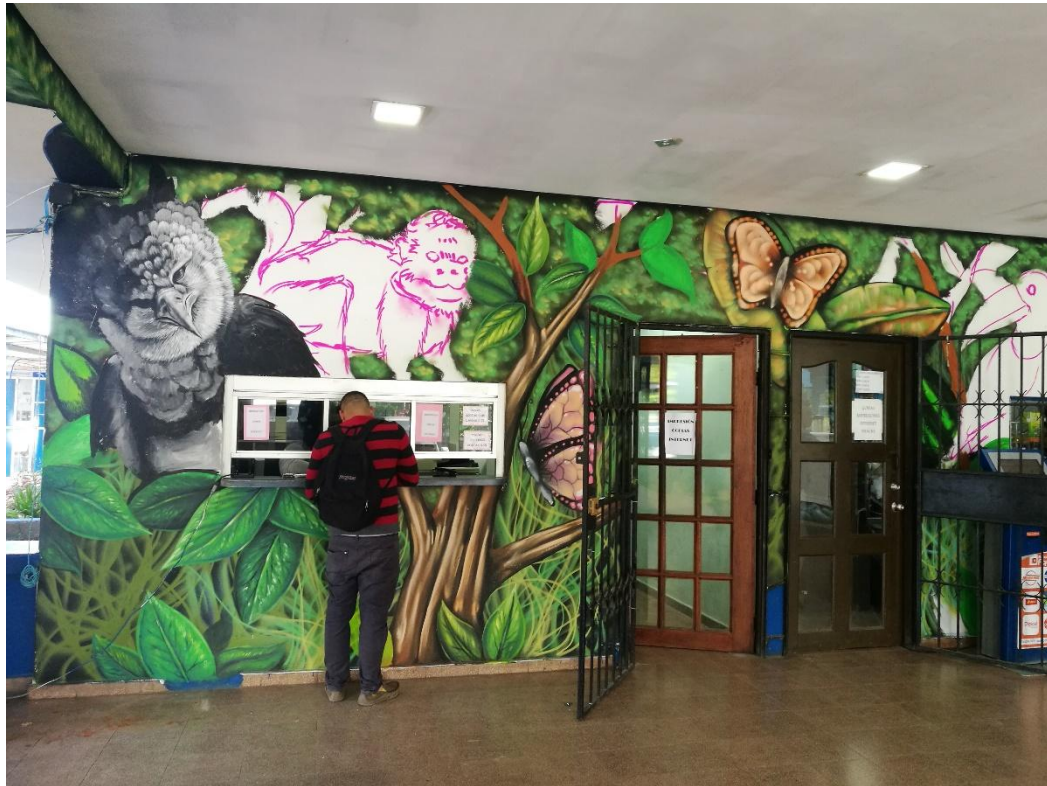
Buscando tonalidades y efectos

Foto # 9



Relleno con pintura látex a las especies animales

Foto # 11



- Una vez culminado el fondo de la primera parte del mural, se procede a darle continuidad a los animales que están en la primera parte. Se trabaja el relleno del espacio en blanco con pintura latex acrílica, del color que corresponde en los animales, para después dar luces, sombras y detalles con el uso de aerosoles.
- En el centro de la pared están ubicadas algunas mariposas con hojas de tallos, ubicadas detrás de la especie, las cuales han sido rellenas detalladamente, con los aerosoles.

Búsquedas de texturas

Foto # 12



foto # 13



- En la foto 12 y 13 podemos observar el fondo y los animales terminados. Luego, se vuelven a rellenar con pintura latex acrílica y cubrir todo el tronco con la pintura de color chocolate. Seguido se utiliza los aerosoles, con la intención de proyectar luces, sombras y detalles para lograr textura en el tronco.
- Después de haber terminado la primera parte del mural, en el cual están ubicados los animales, hojas y tronco; se procede a darle continuidad a la pared que le sigue. De igual forma se lleva el mismo patrón de detalles hasta convertirlos en efectos de luces.

Tonalidades

Foto # 14



- En este otro procedimiento se continúa el arte con diferentes tonalidades y el uso de aerosol para lograr los efectos de destellos, luces y de líneas que van dando forma de burbuja.

Boceto sobre el Canal de Panamá inicio

Foto # 15



Foto # 16



- Las fotos 15 y 16, proyectan la idea del el famoso Puente de las Américas, en el cual se muestran también los efectos y destellos.
- Delante del puente se traza la parte ilustrativa del Canal de Panamá que, en este caso, serían las casetas del canal y las compuertas. Observamos en esta ilustración un imponente barco de cargamento de contenedores, el cual realiza el recorrido por la vía marítima.

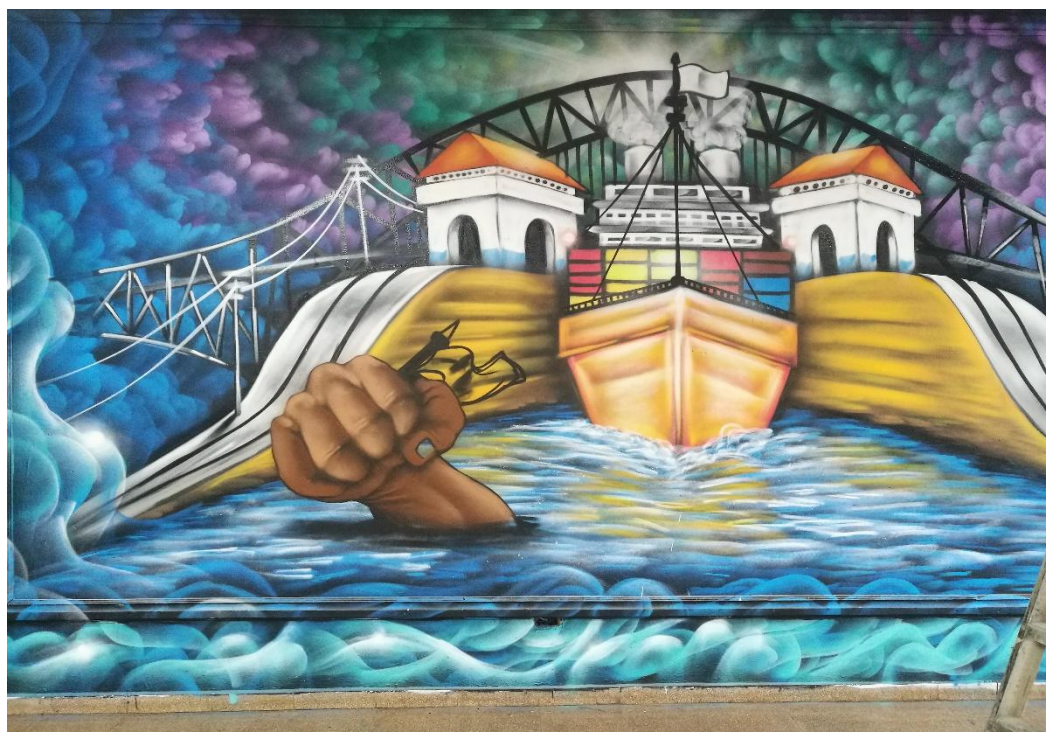
Tonalidades del agua y movimiento

Foto # 17

|



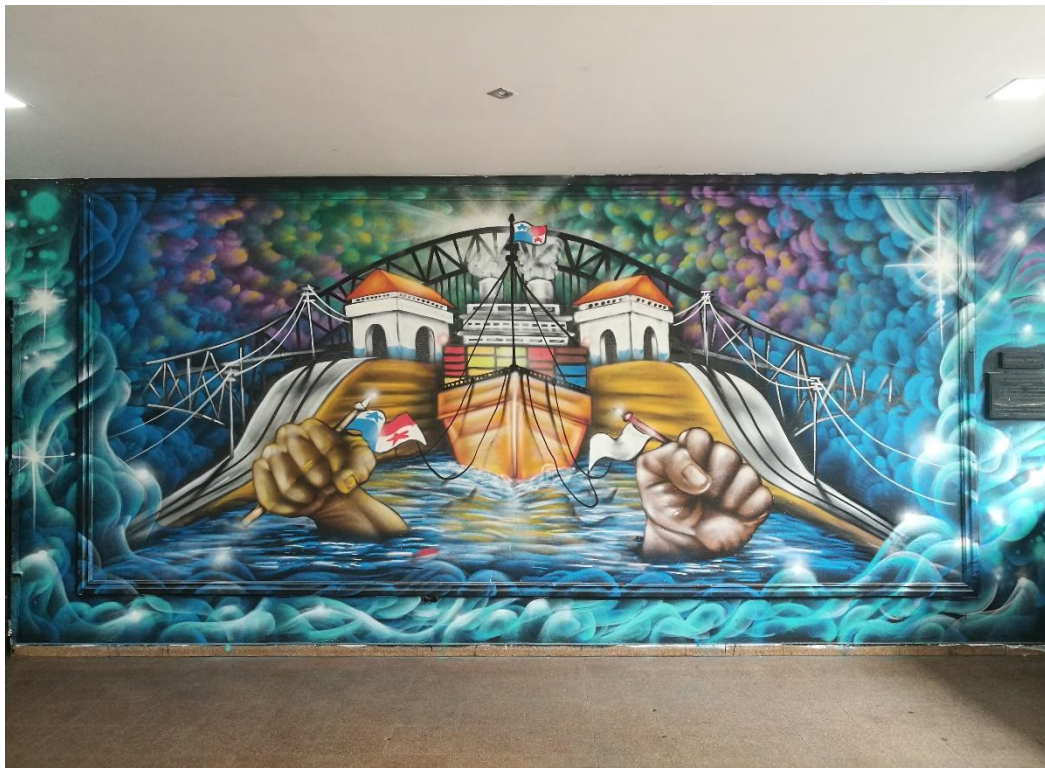
Foto # 18



- Aquí podemos ver el movimiento del agua, luces y sombras. Este efecto se logra con el uso de aerosoles.
- Del fondo del agua emergen unas manos que forman un puño. En la mano izquierda observamos empuñada la bandera de Panamá en señal de lucha, y del lado derecho está una bandera blanca que simboliza la paz.

Volúmenes y efectos

Foto # 19



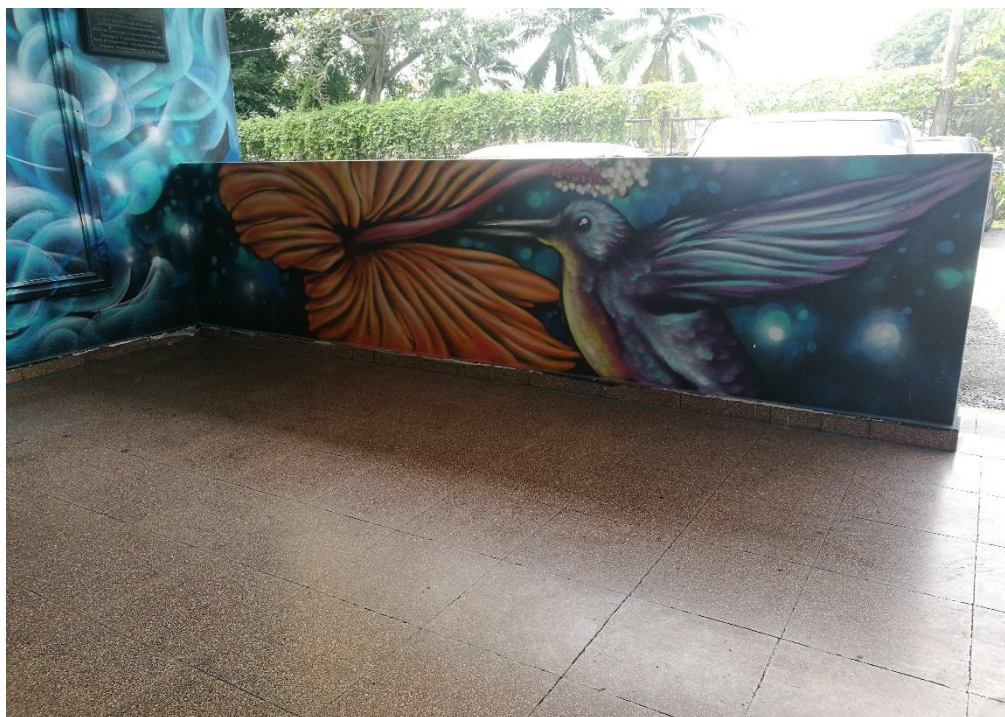
- Una vez más detallamos los efectos con aerosol, en todos los alrededores del arte del canal a través de luces con efectos circulares, dando así forma a un estilo de líneas en diferentes grosores.

Proceso y final de colibrí

Foto # 20



foto # 21



- Las fotos 20 y 21, corresponde a la siguiente pared, en la cual acentuamos más los destellos y los brillos, usando el fondo de base negra, ya que al realizar este proceso damos paso a otra especie animal como el colibrí con sus colores. Esta ave se trabaja poco a poco con spray.

Perezoso inicio y final

Foto # 22



Foto # 23



- La foto 22 y 23, presenta otra especie animal llamada oso perezoso, colgándose de una rama donde se va construyendo un tronco en la esquina que le sigue, lo que se conoce como esquina en forma de ele.
- Aquí también se caracteriza en el animal la cantidad de pelaje que posee el perezoso. Es trabajado a base de aerosol con boquilla de detalles, hasta lograr la tonalidad.

Árbol, efectos, luces y destellos

Foto # 24



- Antes de darle la continuidad al oso perezoso, primero trabajamos el tronco hasta elaborarlo por completo e incluirle algunos tallos detrás del tronco. Luego le colocamos las patas con sus luces y sombras.
- Después de haber culminado de pintar el troco, le damos el retoque final al oso perezoso.

El papo

Foto # 25

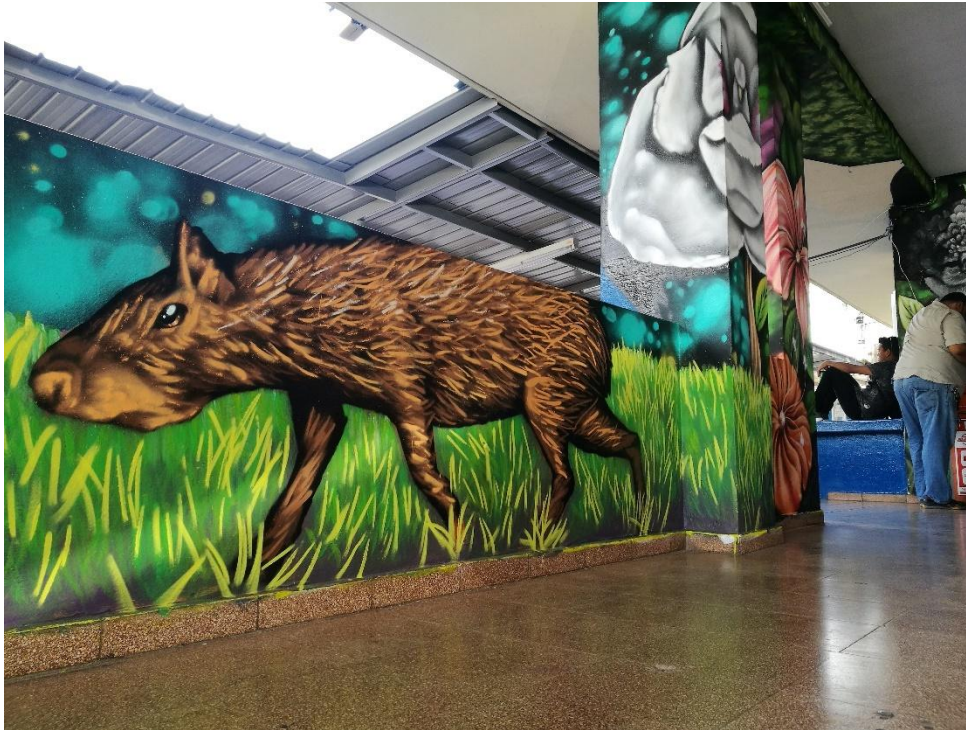


Foto # 26

- Foto 25 y 26, se inicia la tercera parte de la pared, la cual posee el manchado de la base negra en el cual está bocetado una flor de papo y otra especie animal llamada comúnmente ñeque. Estas partes están en color base blanca. A partir de aquí se toma el color el látex (pintura acrílica), que corresponda a cada color.
- Se trabaja primero la parte donde está la flor de papo, pintando una base de color roja, para buscar después, con el uso del spray, los colores: naranja, amarillo, rojo, crema claro y negro. Se busca las degradaciones, colocando primero el color negro, para buscar oscuridad e ir trabajando de oscuro a claro.
- Después de terminar las luces y sombras se detalla el brillo con el color crema claro y blanco.

Detalles del ñeque

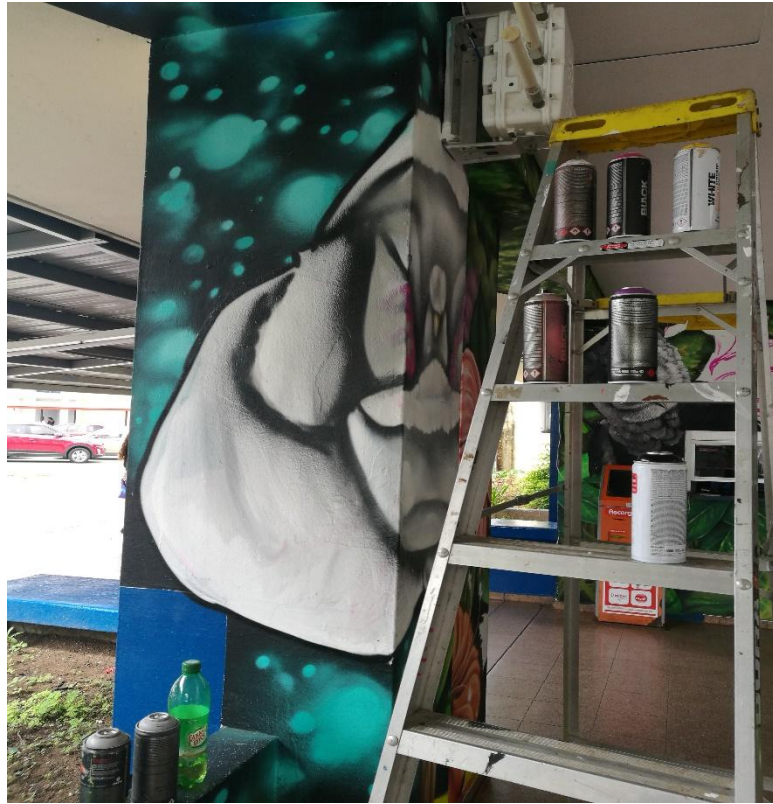
Foto # 27



- Para pintar el ñeque se requiere del mismo procedimiento anterior, es decir de la base chocolate acrílica, con el objetivo de dar luces y sombras con spray negro, chocolate, y crema oscuro y claro para causar el efecto de pelaje.

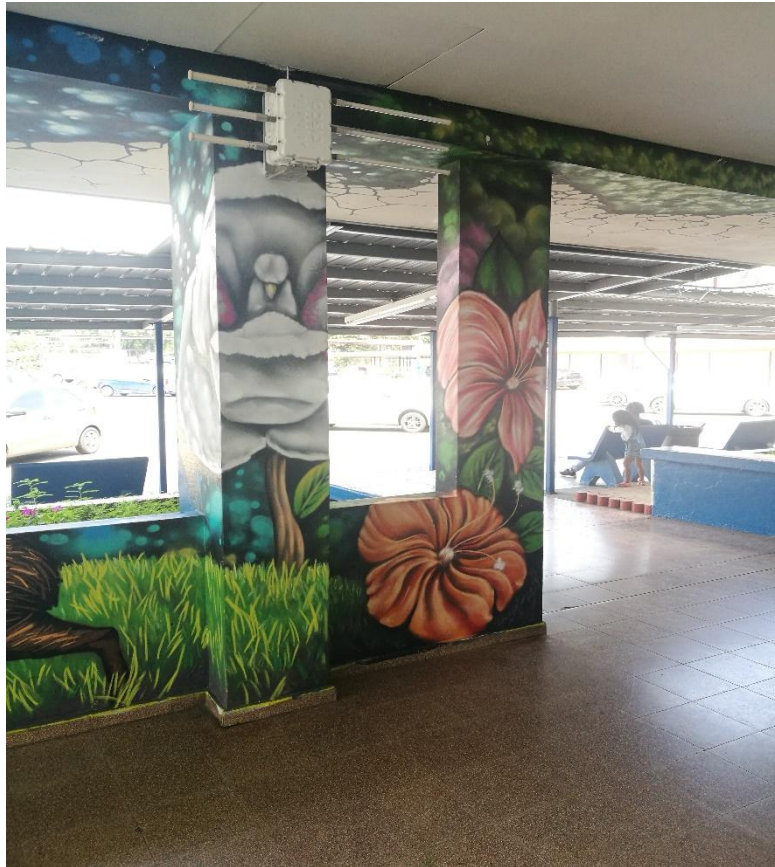
Manchado de la flor Espiritu Santo

Foto # 28



- Al tener ya las dos partes; la flor de papo y la especie, se procede a producir efectos en el fondo, utilizando diferentes colores turquesa, tanto claros y oscuros; azul claro y oscuro; amarillo claro y blanco para dar las luces fuertes y destellos.
- En la misma línea que sigue de la pared donde está unida, se crea un boceto basado en la flor nacional de Panamá; la flor del Espiritu Santo.
- Luego se trabaja con aerosoles de color blanco y negro el espacio donde estará ubicada la flor. Primero se pinta en color negro con la intención de buscar profundidad, luces y sombras. Una vez obtenido el color negro pintamos con el color blanco para buscar degradaciones y la forma que posee la flor.

Foto # 29



- Al tener la flor por completo, se procede a darle forma a la rama que la sostiene. Se utilizan los aerosoles de color negro, chocolate crema claro y amarillo claro, y por último se pintan las hojas de color verde oscuro, verde claro y amarillo claro.
- De forma inmediata se pinta el fondo con colores variados. Resaltamos los destellos y efectos, con colores turquesa azul, morado celeste y blanco.

Espacios de flores

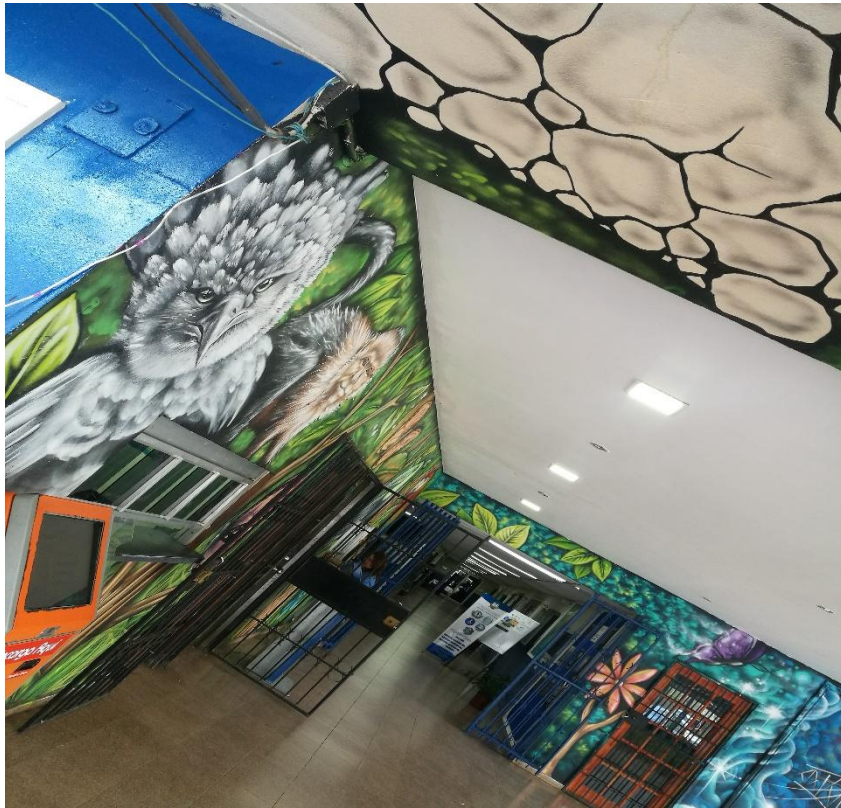
foto # 30



- Podemos observar al lado de la primera pilastra se encuentra otra. Es esta última se pinta una sola cara y se recurre a rellenarlos espacios con más flores de papo para darle más profundidad, de forma tal que no se vean espacios vacíos que no guarden relación al tema del proyecto.
- Para finalizar el mural, debe cubrirse dos partes en los espacios de abajo.

Craquelado de techo y detalles de destellos

Foto # 31



- Esta ilustración muestra el trabajo en la parte del techo. Se utiliza la pintura acrílica de color negro. Se crea una forma de craquelado que da la impresión de que la pared se está quebrando.
- Al tener listo todo el techo con el efecto de craquelado, se procede a tomar un tipo de aerosol llamado espectro. Este material facilita el diseño de sombras suaves sin tener que imprimirle tanta fuerza.

Culminación de todo el mural

Foto # 32



Foto # 33

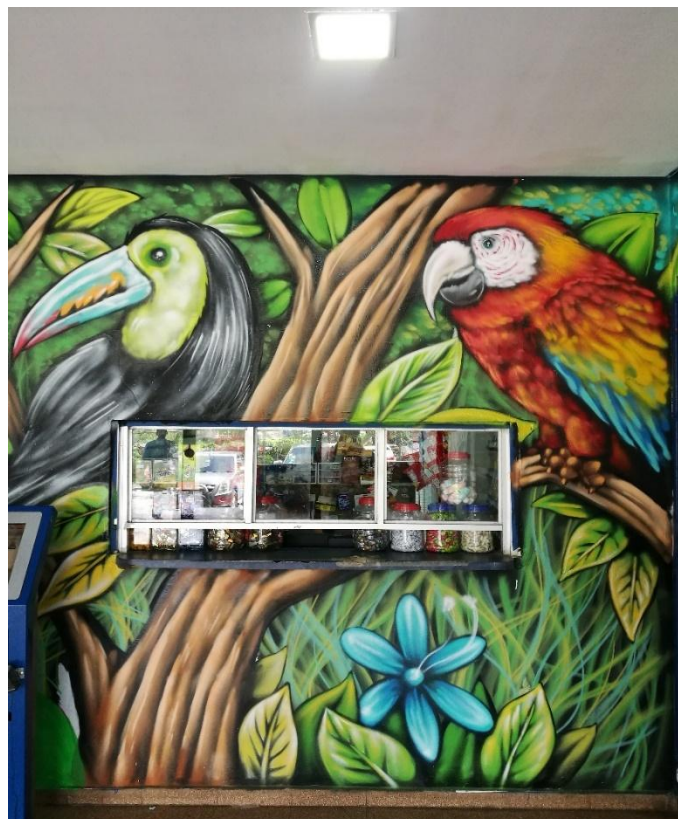


Foto # 34

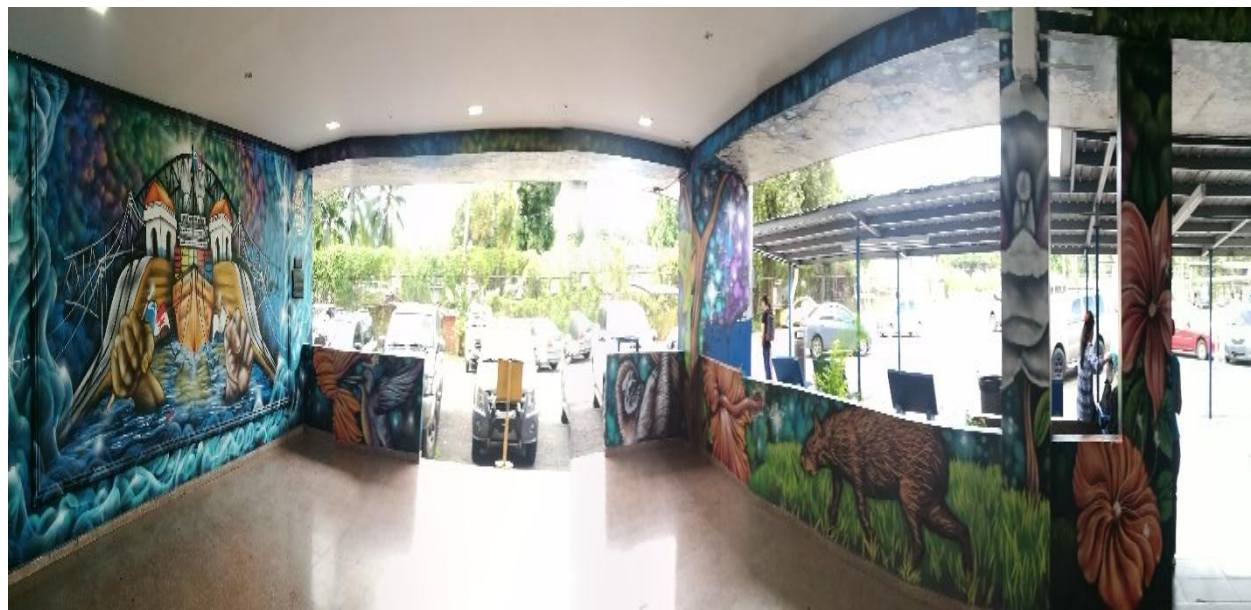
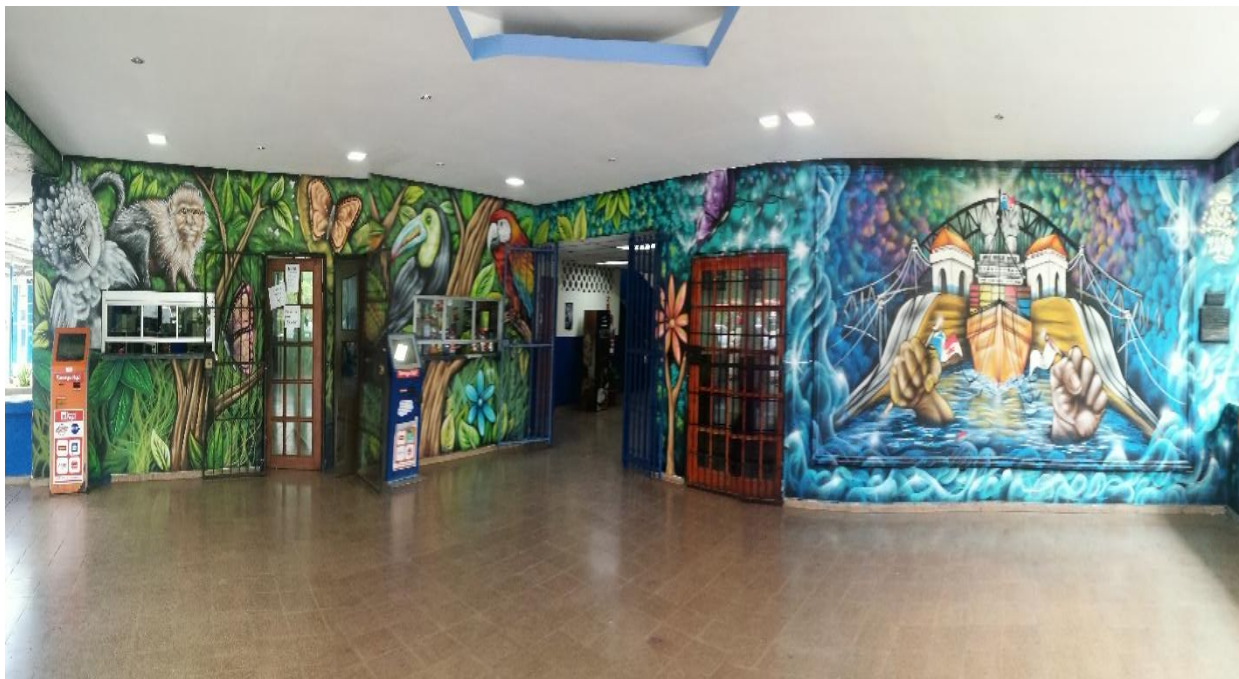


Foto # 35

- En las fotos 32, 33, 34 y 35, podemos observar el trabajo ya culminado, el cual se le da el toque final con una capa de sellador transparente.

Materiales utilizados en la pintura del mural

Uso de pinturas acrílica (latex9), utensilios

- Pintura acrílica a base de agua, de la marca Vinil tex que es distribuida en la ciudad de Panamá, y es una excelente marca tanto para exterior e interior.
- Vinil tex Súper Lavable es una pintura de fino acabado mate ideal para ser aplicada en interiores y exteriores en superficies de concreto, ladrillo, fibrocemento y madera.

Características

- Bajo olor, secado rápido y excelente cubrimiento.
- Libre de plomo y mercurio.
- Esmalte a base de agua
- De alta tecnología, acabado de alta calidad y elasticidad
- Protección anti-hongos, mejor nivelación, no salpica.
- Ideal para ser utilizada en superficies interiores y exteriores, en la protección de habitaciones, aulas de clase y fachadas, en la que se requiera de un producto que oferte precio y calidad.
- Excelente para aplicar sobre concreto, gypsum (tabla y eso), fibrocemento, madera, metal, ladrillo y estucos.

Descripción general

Vinil tex Súper Lavable es una pintura base agua de primera calidad, elaborada con resinas de alta tecnología y pigmentos de excelente opacidad, que proporciona un altísimo cubrimiento al acabado y máxima durabilidad. Brinda protección contra hongos y algas y es muy fácil de lavar, por lo que está recomendada para el uso en interiores y exteriores. Su formulación está libre de plomo y mercurio, posee bajo olor y seca rápidamente. Está disponible en blanco y bases de coloreo para satisfacer los gustos más exigentes.

No se recomienda utilizar acrílico que sean de barras o potes chicos, puesto que no es suficiente para realizar un trabajo amplio como el arte presentado. Además, el acrílico de barras o potes pequeños no poseen la suficiente resistencia en la pared, como la tiene la pintura especializada

para superficies, debido a la humedad que mantienen la gran mayoría de las paredes en nuestro país como consecuencia del clima. Por esta misma razón, tampoco debe utilizarse pinturas que han sido creadas para pintar en telas o canvas, pues no tienen la misma fuerza y calidad de una pintura Vinil tex o de la marca Glidden.

Desglose del material utilizado en el mural

- Pintura acrílica a base de agua
- Pintura blanca base 3 galones
- Pintura negra 3 galones
- Pintura verde 1 galón
- Pintura amarilla 1 galón
- Pintura azul 1 galón
- Pintura morada 1 galón
- Pintura chocolate 1 galón
- Pintura roja 1 galón

Utensilios utilizados en el mural

- Extensión para llegar hasta arriba.
- Rodillo.
- Felpa.
- Brocha de 2 pulgada.
- Bandeja de pintura.
- Pinceles de detalle de cerda plana.
- Masking tape azul marca 3m.
- Una toalla o trapo para el secado de las brochas y pinceles.
- Un plástico para colocar en el área del suelo a su protección de manchas y salpicaduras de pintura y polvo de aerosol.

Aerosoles (spray) marca montana cans (black, White y gold).

- Se utilizan los aerosoles
- Boquillas especiales
- Guantes látex color negro.

Explicación del uso de los utensilios en la elaboración del mural

- Pintura látex a base de agua.



Vinil tex Acrílico es una pintura vinil acrílica diluible en agua, de acabado satinado, máxima agilidad y alta resistencia a la suciedad. No contiene plomo ni cromo.

- Extensores, felpa, rodillo y brochas:



- Masking tape 3M, plástico protector de manchas de pintura y trapo o toalla para el secado de pinceles



3M



Uso de los aerosoles, con los nombres de cada color utilizado en el mural.

- **Montana cans**

En las marcas de estas latas existen dos tipos, la cual una es Montana color, que proviene de España y Montana cans de Alemania.

En el trabajo realizado se utilizó aerosoles Montana cans de Alemania. Estos aerosoles son pinturas especiales para el uso específico del graffiti y el arte muralístico. Son latas de alta resistencia, con muchas gamas de colores, especialmente para pintar en exterior.

Historia entre estas dos marcas

En 1993 dos escritores de Graffiti llamados Moockie y Kapi, ambos de Barcelona, España, decidieron abrir una tienda de Graffiti – Hip Hop Shop. Contrataron a un fabricante de pinturas en aerosol llamado “Felton” en España para investigar y negociar precios. Discutieron el potencial del mercado del Arte del Graffiti con el encargado comercial de la fábrica de aerosoles Jordi Rubio, quien luego se transformó en el propietario de Montana Spain (Montana Colors de España).

Jordi estaba fascinado con la idea, pero Felton no estaba convencido con el potencial que podría tener el Graffiti en las ventas del mercado. Aproximadamente un año después, en 1994 Jordi, invitó o a Kapi y Moockie para que lo ayudaran a construir una marca para el mercado del Graffiti. Kapi y Moockie contribuyeron con el conocimiento de Graffiti que se necesitaba y Jordi contribuyó con sus conocimientos técnicos sobre las latas de spray.

En la primavera de 1994 Kapi y Moockie organizaron un evento llamado “Aerosol Art” e invitaron artistas de toda Europa. En este evento presentaron la primera lata de Montana y esta fue la primera vez en la que un artista de Graffiti usó pintura Montana.

Luego de que Montana lanzó las latas “Hardcore” de 400ml, las cuales conocemos hoy en día, lanzó las “Alién” en 2001.

Durante el transcurso de 1994 se propagó la noticia de que había una tienda de Graffiti en Barcelona que vendía pintura de calidad y muy barata para los artistas de toda Europa.

Los artistas compraron una gran cantidad de latas para las casas en todas partes del viejo continente. Los mismos artistas se volvieron los primeros exportadores de Montana. A finales de 1995 estos empezaron a importar latas de Montana a sus países de origen con cierta regularidad. Al principio en Italia, luego Suiza, Francia y el Reino Unido.

Durante 1997 Montana subvencionó los derechos exclusivos de distribución en Alemania a L&G. Los problemas empezaron muy poco tiempo después. Para 1997 Montana se había

vuelto muy conocida y empezó a importar Latas de Aerosol a otros continentes. Montana Spain (o sea, Montana Colors) empezó y todavía se dedica a la cultura del Arte del Graffiti. Ha permanecido como una pequeña compañía con más o menos 50 empleados involucrados en la fabricación y distribución de los aerosoles.

Montana Colors garantiza que sus productos están hechos con atención a la calidad en la cultura del arte del aerosol. Todas las latas de spray de Montana Colors todavía se fabrican de forma manual como desde el principio.

En 1996 una compañía de distribución llamada L&G es fundada por Ruediger Latz y Tim Latif (conocidos por nosotros como Montana Cans o Montana Alemana). En 1997 L&G se convierte en el distribuidor exclusivo de Montana Colors para Alemania.

L&G ganó los derechos para distribuir la pintura Montana por varios otros países de Europa. Mientras tanto L&G conspiraba con Mutip Dupli, una corporación multinacional, que poseía el mercado más grande de pintura aerosol para autos en Europa (conocida para los americanos como Dupli-Color), la cual se dedicaba a fabricar y etiquetar los aerosoles para L&G Montana Colors y poseer así, una mayor demanda.

Mutip Dupli se volvió consiente del potencial del mercado del Graffiti e hizo una oferta para comprar Montana Colors de España de Jordi. Montana Colors no aceptó la oferta y luego L&G y Dupli comenzaron a producir copias exactas de las latas etiquetadas como Montana Hardcore e iniciaron su distribución a través del mercado que ya poseía Montana Colors. Mutip Dupli.

Luego comenzó una campaña negativa de desinformación que propagó muchos rumores acerca de que Montana Colors incluía en su pintura plomo, venenos y materiales nocivos para la salud. L&G afirmó que las ideas fueron dadas por Montana Colors durante su relación de negocios autorizando a L&G para un compartimiento igual de la marca llamada “Montana”.

L&G y Mutip Dupli iniciaron un proceso legal, el cual resultó en inspectores a la fábrica ubicada en España para examinar los productos, con la intención de reducir su productividad.

En 2001 L&G y Mutip Dupli hicieron una notoria búsqueda por el nombre “Montana” y encontraron una compañía llamada “Farbo S.A.” localizada en Suiza que tenía el nombre “Montana” ya registrado en Europa. L&G y Mutip Dupli. Inmediatamente, le ofrecieron pagar

una comisión por usar el nombre “Montana” de Farbo, y tuvieron gran éxito. L&G ha ganado los argumentos que necesitaba para definir el juicio e intentar quitarle el nombre y el mercado que Montana Colors había creado.

El pleito todavía sigue vigente en muchas cortes de Europa. En 2002 L&G lanzó la lata de aerosol “Montana New Generation” En 2003 Montana Cans promocionó la pintura Montana “GOLD” y la Montana “Platinum”. En el año 2004, Montana Colors empezó a etiquetar alguna de sus latas como “MTNMTN” para tratar de evitar cualquier confusión posible sobre las dos compañías Montana.

Las diferencias entre las dos Montana permanecen sin solución. L&G reporta tener 20 empleados involucrados en la distribución de sus latas. Montana Cans también reclama tener la misma devoción por la calidad y la cultura del arte del aerosol.

Los aerosoles de L&G están hechos con procesos automatizados mediante maquinaria en la fábrica Motip Dupli, la misma en que iniciaron.

Aerosoles montana Cans, Godl y Black

- Balck (blak)
- White (black)
- Tropos (black)
- Lost island black)
- Sliner (black)
- Acit (black)
- Chcolate (black)
- Caremelo (godl)
- Base maquillaje (godl)
- Planet (black)
- Trish Green (black)
- Pistachio (black)
- Easter yellow (black)
- Juice (black)
- Halloween (black)

- Fire rose black)
- Lollipop (black)

CONCLUSIONES

Después de haber culminado este trabajo se ha llegado a las siguientes conclusiones.

- Que el Street art (arte callejero) ha cobrado mucha relevancia en la actualidad. La gente comienza a observarlo como un arte que al igual que otros tipos de pintura, embellece espacios vacíos, oscuros y sin vida. Permite a los caminantes recrear la vista, olvidarse de los problemas del día a día.
- Al principio, el Street art (arte callejero), en Panamá era visto con cierto desden, pero hoy es aceptado como un arte en el que se tiene que imponer el talento para captar la atención del público. Sin embargo, se debe decir que, tal vez a los que menos les gusta este este estilo es a los políticos por el matiz de protesta que en la mayoría de veces presenta este tipo de arte en las calles.
- El Street art o arte calle tiene entre una de sus características, que es un arte público, no discrimina porque está expuesto en las calles y todas las personas pueden darle su propia interpretación.
- El Street art o arte callejero permite mezclar las técnicas del muralismo con temas o ideas que pueden desarrollarse en espacios amplios, con temas por lo general nacionales; como lo es el mural plasmado en las paredes de la Facultad de Administración pública que aborda temas sobre la conservación ambiental y el Canal de Panamá del cual los panameños sienten mucho orgullo.
- En Panamá, el Street art o arte callejero cobra cada vez más relevancia, pues se debe decir, que este estilo de expresión artística, a mediados de los años de 1990, ya había florecido en París.
- El Street art o arte callejero ha evolucionado, pues ya no solo se pinta en las calles, sino también en los espacios internos y externos de las entidades públicas para embellecer el lugar.
- El arte realizado en la Facultad de Administración Pública de la Universidad de Panamá, lleva como finalidad, crear un espacio físico para la recreación y bienestar emocional de profesores, administrativos, estudiantes y público en general.

- Se pudo convertir un espacio muerto en lugar que proyecta con sus efectos de luces, destellos y colores para darle vida a la fauna, flora y muy en especial al Canal de Panamá.
- El Street art o arte callejero es una nueva tendencia o movimiento del arte contemporáneo, puesto que también se está dando no solo en los muros grises de las calles. Está cobrando auge en prestigiosas marcas, locales comerciales e instituciones que embellecen sus espacios muertos con ilustraciones que dan vida al lugar.
- En síntesis, se puede decir, que el Street art o arte callejero, aborda no solo el tema social, sino también es una forma de llamar la atención del público a través de una pintura, cuyos temas sean de historia o el cuidado de la naturaleza o ambiente en el que el ser humano le corresponde vivir. Este es precisamente el tema que hoy nos ocupa.
- Se puede decir entonces, que ya se ha superado el graffiti para abrirle paso al postgraffiti, puesto que dejó de ser un arte oculto, anónimo o simplemente; callejero. Hoy este arte urbano se extiende para todo público y todo tipo de espacio.
- El arte urbano es abierto. El artista puede seleccionar libremente sus materiales y técnicas. Esto se puede observar en los diferentes tipos de materiales y diversidad de colores de aerosoles que utilizamos para desarrollar el arte en la Facultad de Administración Pública de la Universidad de Panamá.
- El arte plasmado en Facultad de Administración Pública de la Universidad de Panamá, también pretende promover la conciencia de los ciudadanos para la conservación ambiental y el uso adecuado de los recursos para el desarrollo auto sostenible y la preservación del Canal de Panamá.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

1. Webgrafía

- Anipedia.net, (2007-2019). Anipedia: Enciclopedia de animales, Tu portal sobre animales de compañía, mascotas y animales salvajes, (consulta 2017), (Recuperado de <https://www.anipedia.net/aguilas/aguila-harpia/>)
- Araiza, Erika y Martínez, Roberto (2016). “Hacer de la calle un museo de la calle”. El grafiti y sus actores en una colonia popular de Ecatepec, Estado de México. Desacatos 51, mayo-agosto 2016, pp. 110-129. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n51/2448-5144-desacatos-51-00110.pdf>
- Artec© (s.f.), artec panamá: comercio dedicado a la venta de productos para artista plásticos y más, marcas registradas en la República de Panamá, (consulta 2018), recuperado de <https://www.artecpanama.com/sucursale>
- Bullen Mirian, Autora, (Publicado el 5 de sept. de 2011). slideshar.net: Presentación sobre el lenguaje del grafiti. Describe los principales estilos. Publicado en: Educación, (consulta 2019), recuperado de <https://es.slideshare.net/MiriamBullen/graffiti-en-panama>
- Bullen Mirian, Autora, (Publicado el 7 de oct. de 2011), slideshar.net: Presentación de la evolución del Graffiti en Panamá, Publicado en: Educación, (consulta 2019), recuperado de <https://es.slideshare.net/MiriamBullen/graffiti-en-panama>
- Castañeda Chávez. N. (2009). Enciclovida.mx: Ficha técnica de Ramphastos sulfuratus. En: Escalante-Piego. P. (compilador). Fichas sobre las especies de aves incluidas en Proyecto de Norma Oficial Mexicana PROY-NOM-059-ECOL-2000. Parte 1. Instituto de Biología, UNAM. Bases de datos SNIB-CONABIO. Proyecto No. W007. México, D.F.(consulta 2018 Recuperado de <http://enciclovida.mx/especies/36504-ramphastos-sulfuratus>
- Centro de Información Ambiental de la Cuenca, (1997 nace). cich.org/Publicaciones/09/DasyproctaPunctata, información sobre la especie llamado

comúnmente ñeque, (consulta 2017), recuperado de, <http://www.cich.org/Publicaciones/09/DasyproctaPunctata.pdf>

- Díaz, Ruth B. Castañeda Díaz, (s.f). Otros Colaboradores: Educa Panamá: Portal Educativo, Tipo de Recurso (RELPE): Investigación. Fuente "Águila Harpía", ave nacional de Panamá. Temática: Información y generales, Palabras Claves: aves, rapiña, ave nacional, aves en extinción, Tipo de Recurso Didáctico: Artículos, (consulta 2017), recuperado de <http://www.educapanama.edu.pa/?q=articulos-educativos/articulos/aguila-harpia-ave-nacional-de-panama>
- DoggsHiphop, About Doggs Hip Hop, (s.f). doggshiphop.com: El portal de Hip Hop! más importante de Argentina y uno de los mayores de habla hispana. Difundiendo Cultura Hip Hop 24/7! #DoggLife, (consulta 2019), recuperado de, <https://doggshiphop.com/caps-valvulas-y-picos-para-aerosol-o-sprays/>
- Flora y fauna de Panamá, (jueves, 15 de octubre de 2015). blogspot.com: se informa sobre los tipos de clima tropicales de panamá, (consulta 2017), recuperado de <http://panamaflorayfauna.blogspot.com/2015/10/flora-y-fauna-de-panama.htm>
- Ira E Benneth. Y más; (1915). micanaldepanamá.com: History of the Panamá Canal: its construction and builders. Washington, Historical Publishing Co., 543p. (consulta 2017), recuperado de <https://micanaldepanama.com/nosotros/historia-del-canal/resena-historica-del-canal-de-panama/>
- Kaosystem, empresa de graffiti, (s.f). kaosystem.com: empresa de tattoo y graffiti, entre Zaragoza, Madrid y Gdańsk, España, (consulta 2018) recuperado de, <https://www.kaosystem.com/graffitis/diccionario/writers>
- Latin American Art.com (s.f), latinamericanart.com: es una importante conexión para Galerías y Museos con el fin de atraer coleccionistas-amantes del arte interesados en el arte latinoamericano, recuperado de <https://www.latinamericanart.com/es/artistas/carlos-alberto-palomino/biografia.html>
- León Eduardo, entrevista por vía web, (nel one, pionero del graffiti en panamá), 23 de agosto de 2019, Recuperado de, <https://linktr.ee/panamagraffiti>
- Mellander, Gustavo A.; Nelly Maldonado Mellander (1999). Ecured.cu: Charles Edward Magoon: The Panamá Years. Río Piedras, Puerto Rico: Editorial Plaza Mayor. ISBN 1-56328-155-4. OCLC 42970390. Existe traducción al español: Un camino entre

dos mares: La creación del canal de Panamá, 1870-1914, Y entre otros, recuperado de https://www.ecured.cu/Canal_de_Panam%C3%A1#Historia

- Morales Vásquez José / Investigador de Arte, (Sábado 20 de abril de 2013).critica.com: Editora Panamá América S.A., introducción del artista plástico, Carlos palomino Ciudad de Panamá, (consulta 2018), recuperado de <https://www.critica.com.pa/opinion/carlos-gonzalez-palomino-264348>
- Pingback: (ES) – Vocabulario de los graffiteros, (s.f). wordpress.com: desglose de palabras que se utilizan en el lenguaje del graffiti, (consulta 2018), recuperado de, <https://abkn164.wordpress.com/tag/bombing/>
- Piñero Pérez Ezequiel, (s.f). animapedia.org: responsable legal de esta web, con DNI 32076698R, información sobre la especie el tucán pico de iris, (consulta 2017), recuperado de <https://animapedia.org/animales-aereos/tucan-pico-iris/>
- Ridgely, R. y Gwynne, J. Jr. (1993). Biota.wordpress.blogspot.com: fuentes primarias, Guía de las Aves de Panamá, incluyendo Costa Rica, Nicaragua y Honduras. Universidad de Princeton. I versión en español. Fuente secundaria y edición: Centro de Estudios de Recursos Bióticos, Facultad de Ciencias Naturales, Universidad de Panamá, (consulta 2017). Recuperado de <https://biota.wordpress.com/2007/04/16/guacamayas-de-panama/>
- Rodríguez Edwin. (jueves 23 de febrero de 2012). Panatocumen.blogspot.com: encargado de publicación Etiquetas: ANÁM., ave doméstica, aves, crías, especie amenazada, guacamaya, Isla Coiba, Panamá. (consulta 2017), Recuperado de <http://panatocumen.blogspot.com/2012/02/guacamaya-una-especie-amenazada-en.html>
- Rodríguez Edwin H. (sábado, 19 de noviembre de 2011). Panatocumen,blogspot.com: encargado de publicación, panatocumen, Etiquetas: colibrí, flores, jardines, parques, polen, polinización, El Colibrí, Vital en la Polinización, Vida y Hábitat en Panamá, edwinhr232@hotmail.com, (consulta 2017), recuperado de <http://panatocumen.blogspot.com/2011/11/el-colibri-en-panama.html>
- Rodríguez Vargas R. Ariel. (agosto 17, 2008). Biota.wordpress.com: Biólogo y académico /Universidad de Panamá, la vida de los colibrís, (consulta 2017), recuperado de <https://biota.wordpress.com/2008/08/17/la-vida-de-los-colibries/>

- Sldarriaga del Valle German, (1945). Se fundó la compañía de Pinturas Colombianas S.A. En (1954). Se construyó la primera planta del país para la manufactura de lacas nitrocelulósicas (vehículos y maderas). 1955 Don Germán Saldarriaga adquirió la propiedad total de Pintuco. (consulta 2019), Recuperado de, <http://www.pintuco.com.pa/productos/deco/viniltex-super-lavable>
- Wikimedia Wd Datos: (1830). Wikipedia.org: Diccionarios y enciclopedias Britannica: urlBases de datos taxonómicasADW, Commons cat Multimedia: Ramphastos sulfuratus Wikispecies Especies: Ramphastos-sulfuratus, Categorías: Aves no amenazadas Ramphastos Aves de México Aves de América Central Animale, Especies descritas por Lesson, y más informacion, (consulta 2017), recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Ramphastos_sulfuratus
- Wikimedia Wd. (s.f). Wikipedia.org: diccionarios y enciclopedias Britannica: urlBases de datos taxonómicasADW Q585189, Commons cat Multimedia: Cebus capucinus Wikispecies, Especies: Cebus capucinus, Cebus_capucinus EOL: 323944 GBIF: 2436637 ITIS: 572977 MSW: 12100270 NCBI: 9516 Paleobiology Database: Cebus Primates de América Central, Primates de Colombia, Primates de Ecuador, Especies descritas por Linnaeus, y más información sobre la especie, (consulta 2017), recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Cebus_capucinus
- Wikimedia Wd Datos: (7 de octubre de 2019). Wikipedia.org: editada por última vez, Q17516 Commons cat Multimedia: Categoría, street art, contenido sobre el arte de urbano, Wikipedia es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro, y más, (consulta 2019), Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_urbano
- Wikimedia Wd, (s.f.). wikipedia.org: Datos: Q2274076 Commons cat Multimedia: Folivora Wikispecies Especies: presozo (Folivora), Identificadores NARA: 10646247 AAT: 300255523 Diccionarios y enciclopedias Britannica, y más informacion, (consulta 20017), recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Folivora>
- Wikimedia Wd (16 nov 2019). Última edición de página, Datos: Q1314005 Commons cat Multimedia: Peristeria elata Wikispecies Especies: flor de espíritu santo (Peristeria elata), Bases de datos taxonómicasEOL: y más, recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Peristeria_elata

- WikimediaWd, (s.f.). wikipedia.org: Datos: Q17514 CommonsCat Multimedia: Graffiti Wikiquote Citas célebres: Graffiti, Categorías: Graffiti Palabras y frases en italiano, Diccionarios y enciclopedias Britannica: documentales de graffiti, Wild Style (1983),
- Style Wars (1983), Piece by Piece (2005), Infamy (2005), Bomb It (2007), Exit Through The Gift Shop (2010), Pinto con Lata (2012), y más, recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Graffiti#Documentales_y_pel%C3%ADculas

2. Documentales

- Ahearn Charlie. (1983). Wild style. [documental drama], estados unidos, wild style. Art Films.
- Banksy, Thierry Guetta. (2010). Exit Through the Gift Shop. [documental], estados unidos, Productor: James Gay-Rees. Coproducción Reino Unido-Estados Unidos; Paranoid Pictures.
Chalfant henry y Silver tony. (1983). Style wars. [documental], estados unidos, Publi
- Gaag florian. (2005). Whole train. [documental drama], Alemania, Coproducción Alemania-Polonia; Aerodynamic Films, Goldkind Filmproduktion, Megaherz TV Fernsehproduktion, Yeti Films, ZDF.
- Pray Doug. (2005). Infamy. [documental], estados unidos, 1171 Production Group.
- Reiss jon. (2007). Bomb it. [documental], estados unidos, Flying Cow Productions.
- Toussaint Fernando. (2011). Pinto con lata. [documental], venezuela, ElementalFilms

ANEXO

Pintuco



- Para encontrar pinturas acrílicas, látex, a bases de agua, podemos pasar en las tiendas Pintuco de Panamá, que se encuentran en la ciudad central de Panamá y en las áreas del interior del país,
- Los precios de las pinturas pueden variar, dependiendo de la marca, cantidad y tamaño.
- También se pueden encontrar, los plásticos para colocar en el suelo, y evitar manchas de pintura.



Lista de Precios - Pinturas Pintuco

DECORATIVO	PRECIOS				
	CUÑETE	CANECÓN (4.1g)	BALDE	GALON	1/4 GALON
PINTURAS BASE AGUA PARA USO INTERIOR					
Viniltex*	243,300	199,900	123,400	49,900	15,550
Acriltex*	281,700			59,300	18,900
Acriltex Baños & Cocinas*				79,300	19,800
Intervinil*	160,900		84,750	34,500	11,300
Pinturama*	84,500		42,300	16,950	
Fondo para colores Intensos				34,500	11,300
Caseina	158,900			32,600	10,200
PINTURAS BASE AGUA PARA USO EXTERIOR					
Koraza*	289,000	237,900	146,900	59,500	18,400
Koraza Plástica*	309,600		158,200	63,900	
Koraza Doble Vida*	335,300		171,200	70,600	
ESMALTES					
Esmalte Pintulux				59,900	18,400
Esmalte Doméstico Aluminio P - 153				63,900	19,400
Esmalte Doméstico				48,900	14,900
Esmalte Doméstico Dorado 112228				56,900	17,200
Esmalte Doméstico Mate Blanco, Mate Negro, Semibrillante Blanco				52,900	16,500
Esmalte Acualux				59,900	18,400
Esmalte Papagayo				38,800	11,900
ANTI CORROSI VOS					
Anticorrosivo Premium Amarillo				76,600	
Anticorrosivo Premium Blanco, Gris, Rojo				36,800	11,100
Anticorrosivo premium Negro				29,800	10,200
Anticorrosivo Protector (1/4 Galón disponible solo en Blanco)				28,900	9,900
ACONDI CIONADORES					
Wash Primer (Catlizador 509 B)					11,700
Wash Primer (Pintura 509 A)					19,400



Lista de Precios - Pinturas Pintuco

	Código EBS					PVP sugerido IVA incluido				
	Tambor	Cuñete	Galón	1/4 Galón	Kit	Tambor	Cuñete	Galón	1/4 Galón	Kit
CONSTRUCTOR PINTUCO										
ADITIVOS Y MORTEROS										
Master 1*	10222496	10222505	10222506	10222507		712,000	108,600	26,700	6,900	
Rheomix* 104	10222516	10222517	10222518			2,860,300	342,000	82,700		
Construrapid*		10222524	10222525				166,700	38,200		
Concreplast*		10112526	10222527				129,100	31,400		
Maxyplast*		10222528	10222529				403,200	102,000		
Desmolconcret*		10222561					186,700			
Curaconcret*		10222530	10222531				75,300	18,000		
Texacryl* 50	10017627	10016810	10015114	10012568		1,538,300	194,200	41,300	12,700	
Texacryl* 30	10000249					1,220,300				
Impermax 1			10012780					22,600		
Mortero Impermeable 10 Kg					10113551					35,500
Base Adhesiva Impermeable Eifs		10104655					134,900			
Adepox* 1 Kg					10012574					54,500
Pegapox* 2 Kg					10012575					77,300
ESTUCOS Y MASILLAS										
Estuco Profesional* Interiores		10016018	10013318	10012086			62,900	16,000	11,800	
Estucolor* Blanco Almendra		10113556	10113557				67,100	16,900		
Estucolor* Blanco Celeste		10113552	10113553				67,100	16,900		
Estucolor* Blanco Manzana		10113554	10113555				67,100	16,900		
Base Estucolor*		10249628	10249627				-	-		
Estucolor* Blanco Lila		10249631	10249629				67,100	16,900		
Estucolor* Blanco Durazno		10249632	10249630				67,100	16,900		
Murexflex*			10115364					45,600		
Construmastic* Juntas Interior		10200123	10200124				40,300	13,300		
Estuco Profesional* Interior/Exterior		10200121	10200122				66,300	17,100		
Revoque Plástico Profesional*	10283083	10249633				496,020	51,100			
Estuco Acrílico Profesional* Exteriores	10282370	10016159	10104654			751,800	77,500	19,000		
Construmastic* Juntas Exterior	10254357	10016356	10104709			1,782,400	183,800	41,500		
Masilla de Relleno	10017474	10016359	10104710			632,100	66,600	16,900		
IMPERMEABILIZANTES										
Impercoat* 5a Antes		10016209	10013596	10012190			207,100	44,800	14,100	
Impermeabilizante Acrílico Blanco										
Impercoat* 5a Antes		10251935	10251937	10281110			207,100	44,800	14,100	
Impermeabilizante Acrílico Gris										
Impercoat® 3a Negro		10281116	10281115	10281114			179,300	36,600	11,000	
Impercoat® 3a Gris		10281113	10281112	10281111			179,500	36,600	11,000	
Bitumax* Imprimante			10014652					42,200		
Bitumax* Denso		10016808	10014487				258,000	50,000		
Alutax*		10016809	10014488				291,600	59,300		
Sellamur*			10200125					74,100		
Base Impercoat* 7a		10249636	10249637				-	-		
Impercoat* 7a Antes Roof Mastic Blanco		10016210	10015103				306,800	64,800		
Impercoat* 7a Antes Roof Mastic Gris		10016211	10015104				306,800	64,800		
Impercoat* 7a Antes Roof Mastic Rojo Teja		10016212	10015105				306,800	64,800		
Impercoat* 7a Antes Roof Mastic Verde Amazonas		10016213	10014139				306,800	64,800		