

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZA

TRABAJO DE GRADO

**“DISEÑO DE UNA CLASE DE DANZA JAZZ COMO HERRAMIENTA DE
ESTIMULACIÓN PARA JÓVENES-ADULTOS CON SÍNDROME DE DOWN”**

POR:

ANDREA VICTORIA CHEN MUDARRA

TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA
OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES
CON ESPECIALIZACIÓN EN DANZAS
CON ÉNFASIS EN JAZZ Y DANZAS DE
CARÁCTER

CIUDAD DE PANAMÁ - PANAMÁ

2022

TRIBUNAL EXAMINADOR

El Tribunal Examinatorio en el uso de sus facultades, ha revisado el trabajo de grado titulado:

“DISEÑO DE UNA CLASE DE DANZA JAZZ COMO HERRAMIENTA DE ESTIMULACIÓN PARA JÓVENES-ADULTOS CON SÍNDROME DE DOWN”

Para constancia de ello, el Tribunal Examinador compuesto por:

Profesor: _____:
Asesor

Evaluación: _____

Profesor: _____:
Jurado 1

Evaluación: _____

Profesor: _____:
Jurado 2

Evaluación: _____

CIUDAD DE PANAMÁ - PANAMÁ

2022

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico esta investigación a Dios porque hasta aquí me ha ayudado y me ha dado la sabiduría para culminar esta etapa de mi vida universitaria.

A mi madre, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ti he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.

A mi familia, mi papá, Marlenis, Armando, Yami, Rubén, Carmen y Saúl, por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo moral, que me brindaron a lo largo de todas las etapas de mi vida.

A mis amigos, por apoyarme cuando más lo necesito, por extender su mano en momentos difíciles, por escucharme, aconsejarme, y por el amor brindado cada día.

De verdad mil gracias a todos, siempre los llevo en mi corazón.

¡Que nadie se quede afuera, se lo dedico a todos!

AGRADECIMIENTO

El apoyo, contribución y ánimo de las personas que han estado a mi lado, fueron el motor que me impulsaron a terminar con éxito esta tesis de Licenciatura. Por ello, quiero agradecer a Dios, que en Jesucristo siempre nos hace salir triunfantes en todo.

De manera muy especial quisiera agradecer a la profesora Julia Olivella por haber aceptado dirigir esta investigación y haberme guiado en su confección. Sus oportunos consejos, atinadas correcciones, observaciones, orientaciones y, sobre todo, su apoyo incondicional, fueron fundamentales en la confección de esta investigación.

A la Fundación Caminemos Juntos por brindarme el apoyo para poder realizar el proyecto de investigación, a la Licenciada Elisa Madrid por apoyarme con los padres y los estudiantes. Un agradecimiento especial a cada participante que fue parte de este proyecto.

Agradezco a mi madre, Yira Mudarra, por estar siempre presente apoyándome en todo lo que necesito. A mi tía, Marlenis, por orientarme y corregirme incondicionalmente. A todos mis familiares y amigos que, con su voz de aliento, me animaron a terminar esta investigación.

Finalmente, quiero agradecer a todos mis maestros de danza, Mireya Navarro, Uziel Aloy, Melina Samaniego, Taryna Thorne, José Alberto Villamil, Verónica Guillermina Vázquez, Anaís Labrador, Ana Smith y quiero agradecer especialmente a Rina y Josefina Nicoletti por no solo brindarme conocimientos de danza, sino también por inspirarme, enseñarme el amor y la pasión por la danza.

A todos, gracias de corazón.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
INDICE DE CUADROS	VII
INDICE DE IMÁGENES.....	VII
INDICE DE GRAFICAS	VII
INTRODUCCIÓN.....	9
RESUMEN	12
CAPITULO I. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.1 Tema de investigación	14
1.2 Definición del problema a estudiar	14
1.3 Justificación e importancia de la investigación	15
1.4 Propósito de la investigación	17
1.5 Objetivos de la investigación	17
1.5.1 Objetivo general	17
1.5.2 Objetivos específicos.....	17
1.6 Cobertura	18
1.7 Metodología de la investigación	18
1.7.1 Línea de la investigación	19
1.7.2 Tipo de investigación	20
CAPITULO II. MARCO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL.....	23
2.1 La danza jazz	23
2.1.1 Concepto	23
2.1.2 Historia	23
2.1.3 Beneficios	27
2.2 Etiología y concepto del Síndrome de Down	29
2.2.1 Concepto.....	29
2.2.2 Etiología	30
2.2.3 Características físicas e intelectuales.....	31
2.3 La danza en la inclusión educativa	32
2.3.1 Conciencia corporal.....	33

2.3.2	Danza y movimiento.....	33
2.3.3	Programas de integración e inclusión.....	34
CAPITULO III. METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA JAZZ PARA ESTIMULAR A JOVENES-ADULTOS CON SÍNDROME DE DOWN		38
3.1.	Antecedentes para la enseñanza de la danza jazz como herramienta de estimulación para jóvenes adultos con Síndrome de Down.	38
3.2.	Planteamiento del problema.....	41
3.3.	Justificación para trabajar con este grupo objetivo.....	41
3.4.	Metodología para la enseñanza a jóvenes-adultos con Síndrome de Down	42
3.5.	Unidad de análisis	43
3.6.	Selección de la institución	43
3.6.1.	Contexto sociocultural de la institución	43
3.7.	Caracterización de los participantes	44
3.8.	Instrumentos y procedimientos	45
3.8.1.	Características de las clases impartidas.....	45
3.8.2.	Cronograma de trabajo	46
3.8.3.	Planeamiento de las clases.....	47
3.8	Consideraciones éticas	50
CAPÍTULO IV. RESULTADOS		52
4.1	Resultados	52
4.2	Análisis de los datos	52
4.2.1	Conciencia corporal.....	52
4.2.2	Personalidad y autoestima	53
4.2.3	Impacto de la danza jazz en jóvenes-adultos con síndrome de Down: actitud y responsabilidad en clases.	54
4.2.4	Logros visibles.....	55
4.2.5	Beneficios de la danza jazz para jóvenes-adultos con síndrome de Down	58
4.2.6	Evidencias de los resultados	59
CONCLUSIÓN		71
RECOMENDACIONES		73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		74
ANEXOS.....		79

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Cronograma de trabajo	46
Cuadro 2. Módulo N°1	47
Cuadro 3. Módulo N°2.....	48
Cuadro 4. Módulo N°3.....	49
Cuadro 5. Logros visibles – Participante A	55
Cuadro 6. Logros visibles – Participante B.....	56
Cuadro 7. Logros visibles – Participante C.....	56
Cuadro 8. Logros visibles – Participante D	57
Cuadro 9. Logros visibles – Participante E.....	57

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Día uno de clase.....	53
Imagen 2. Rutinas con nuevas combinaciones	53
Imagen 3. Grabación de la muestra coreográfica	54

ÍNDICE DE GRAFICAS

Gráfica 1.	59
Gráfica 2.	60
Gráfica 3.	60
Gráfica 4.	61
Gráfica 5.	61
Gráfica 6.	62
Gráfica 7.	62
Gráfica 8.	63

Gráfica 9.	63
Gráfica 10.	64
Gráfica 11.	65
Gráfica 12.	65
Gráfica 13.	66
Gráfica 14.	67
Gráfica 15.	67
Gráfica 16.	68
Gráfica 17.	68
Gráfica 18.	69
Gráfica 19.	69
Gráfica 20.	70
Gráfica 21.	70

INTRODUCCIÓN

La danza jazz como herramienta de estimulación es el uso del movimiento creativo en una alianza terapéutica. Se puede decir que existe una relación entre el movimiento y la emoción como un vehículo, a través del cual un individuo puede participar en la integración personal hacia una definición más clara de sí mismo.

Sin embargo, en las personas con síndrome de Down los movimientos son muy lentos debido a la contracción simultánea de grupos musculares que actúan en dirección opuesta, con lo que la articulación se mantiene rígida y no se mueve. El Síndrome de Down, también conocido como Trisomía 21 es un trastorno genético en el cual un individuo tiene 47 cromosomas en lugar de los 46 habituales. El cromosoma adicional causa problemas con la forma en la que se desarrollan el cuerpo y el cerebro. El síndrome de Down es una de las causas más comunes de anomalías congénitas¹.

Por esta razón, este proyecto diseñó una clase de Jazz para los jóvenes-adultos con síndrome de Down de la Fundación Caminemos Juntos; con la intención de describir los beneficios que la danza jazz ofrece como herramienta de estimulación para personas con Síndrome de Down. Además, que pueda ser implementada en academias de danza de Panamá a fin de promover la danza inclusiva para personas con Síndrome

¹*Síndrome de Down*. (s/f). Medlineplus.gov. Recuperado el 9 de junio de 2022, de <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/000997.htm>

de Down y Discapacidades Intelectuales, Discapacidad Auditiva, Discapacidad Visual como estrategia de esparcimiento y entretenimiento.

El proyecto de investigación **Diseño de una clase de Danza Jazz como herramienta de estimulación para Jóvenes-Adultos con Síndrome de Down** se estructuró en cuatro capítulos, los cuales se detallarán a continuación:

El primer capítulo, Introducción, corresponde a los aspectos generales de la investigación, tales como los antecedentes, el planteamiento del problema, objetivos y justificación. Este capítulo busca orientar al lector acerca del contenido de la investigación.

En el segundo capítulo llamado Marco conceptual y referencial se expondrán los temas que fundamentan esta investigación. En primer lugar, el concepto y danza jazz, su historia y sus beneficios. Además, las características del Síndrome de Down. Por último, la danza en la inclusión educativa y la importancia de los programas de integración e inclusión.

El tercer capítulo corresponde a la Metodología. En este se expone cómo se recogieron los datos, cuáles son las características de la muestra en estudio y también se describe el tipo de investigación.

En el cuarto capítulo, Discusión y resultados, se analizarán los resultados obtenidos y se presentará la propuesta de diseño de clases de danza jazz como herramienta de estimulación para jóvenes-adultos con Síndrome de Down.

Por último, se presentan las conclusiones, las referencias bibliográficas y los anexos.

RESUMEN

El propósito principal de esta investigación es describir el efecto emocional y físico de la danza jazz en jóvenes-adultos con síndrome de Down. Esta investigación se sustentó en los aportes de Luigi “padre del jazz” a la danza jazz pues, su técnica en particular se centra en buscar las posiciones correctas del cuerpo. Este proyecto se llevó a cabo siguiendo un enfoque cualitativo cuyo alcance es descriptivo-transeccional-explicativo, es decir que se realiza en un momento único en el tiempo, y es de tipo no experimental. Este proyecto diseñó una clase de Jazz para los jóvenes-adultos con síndrome de Down de la Fundación Caminemos Juntos. En el estudio participaron cinco personas entre 20 -30 años, con síndrome de Down. Los resultados evidenciaron una mejoría en el área motora, emocional, desarrollo personal, conciencia corporal, confianza social y autoestima. Además, los hallazgos demostraron que los participantes incrementaron su fuerza y resistencia muscular, además, les ayudó a mejorar la motricidad gruesa. Finalmente, se comprobó que la implementación de clases de danza jazz es una herramienta útil para la estimulación de jóvenes-adultos con síndrome de Down.

CAPITULO I
ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema de investigación

“Diseño de una clase de danza Jazz como herramienta de estimulación para jóvenes-adultos con Síndrome de Down.”

El propósito principal de esta -investigación fue diseñar una clase de Jazz de forma inclusiva para jóvenes-adultos con Síndrome de Down de la fundación Caminemos Juntos. Dicha clase se centra en estimular, a través de movimientos sencillos de la danza jazz, la salud física y mental de los participantes.

1.2 Definición del problema a estudiar

Durante milenios, las personas con discapacidad han sido parte de la sociedad, sin embargo, han sido exiliadas e invisibilizadas por formas de actuar deshumanizantes y disociadas, de sentir y pensar, quienes han afectado su autoestima y su identidad, dejando huellas imborrables en sus cuerpos y en sus emociones.

Por otro lado, las alternativas accesibles para la estimulación y desarrollo de personas con síndrome de Down son escasas y los padres recurren a otras actividades alternas.

En el caso específico de Panamá, se puede mencionar que han existido programas de danzas que, en su momento, incluyeron personas con necesidades especiales. Sin embargo, actualmente no existen ni a nivel público ni particular, alternativas para estos niños, excepto programas como Olimpiadas Especiales y el IPEH. De allí surgió nuestro interés de proponer la implementación nuevamente dentro de las instituciones académicas de danza tanto a nivel público como particular, clases de jazz para estos grupos especiales, especialmente, personas con síndrome de Down.

1.3 Justificación e importancia de la investigación

La danza como herramienta de estimulación para jóvenes-adultos con síndrome de Down tiene muchos beneficios; sin embargo, en Panamá hay poca oferta para que los padres puedan llevarlos a aprender danza Jazz.

El síndrome de Down es una condición genética que afectan tanto en el desarrollo físico como en el desarrollo intelectual. Existen investigaciones como la de Silvia Barnet López, que en su tesis doctoral *“Implementación de un programa de danza para personas con discapacidad intelectual: repercusiones en su bienestar emocional.”* (2016) sugiere que:

la danza puede ser una actividad beneficiosa para las personas con Síndrome de Down ya que ayuda en el manejo de la expresión de las emociones, fomenta la convivencia e integración, desarrolla de la creatividad e imaginación, fortalece las habilidades motrices, genera

conciencia corporal, relaja y ayuda a reducir el estrés, crea confianza y seguridad en sí mismo.²

En fin, la danza, en general, estimula el bienestar de las personas con síndrome de Down que la practican. De manera que el acceso adecuado a programas de aprendizaje, terapias y actividades artísticas son vitales para el crecimiento y el desarrollo de la persona.

De acuerdo con la Unesco, la educación inclusiva debe responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación.³

Sin embargo, dentro de las alternativas que ofrecen los programas de estimulación, no se observan métodos alternativos de estimulación, como lo es la danza para personas con síndrome de Down. Y esta carencia en Panamá, limita a quienes sufren este trastorno genético a acceder a programas alternativos que mejorarían su calidad de vida y su salud al satisfacer sus necesidades tanto físicas como emocionales.

²“Implementación de un programa de danza para personas con discapacidad intelectual: repercusiones en su bienestar emocional.” (2016)

³Acedo, C. (2008). Educación inclusiva: superando los límites. *Perspectivas* , 2008, 5–13.

1.4 Propósito de la investigación

A través del diseño de una clase de danza jazz, esta investigación busca describir los beneficios tanto emocionales como físicos que aporta la danza jazz a los jóvenes-adultos con síndrome de Down.

Además, se podría promover la danza inclusiva en las academias de danza de Panamá para personas con Síndrome de Down y así crear oportunidades a personas con Discapacidad intelectual.

1.5 Objetivos de la investigación

Los objetivos de esta investigación se describen a continuación.

1.5.1 Objetivo general

Analizar el efecto emocional y físico de la danza jazz en jóvenes-adultos con síndrome de Down de la Fundación Caminemos juntos.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diseñar una clase de danza jazz para jóvenes-adultos con síndrome de Down de la Fundación Caminemos juntos.
- Describir los efectos emocionales y sociales que tiene la danza jazz en jóvenes-adultos con síndrome de Down de la Fundación Caminemos juntos.

- Explicar los efectos físicos que tiene la danza jazz en jóvenes-adultos con síndrome de Down de la Fundación Caminemos juntos.

1.6 Cobertura

El proyecto se llevó a cabo en la Fundación Caminemos Juntos ubicada en la provincia de Panamá, corregimiento de Ancon, Llanos de Curundú, L-1995A, a fin de que brindaran un espacio y así dictar clases a 4 chicos 1 chicas con Trisomía 21 de la Fundación Caminemos Juntos.

En esos momentos se tomó en cuenta las medidas de bioseguridad que se debían implementar para la atención de las clases para este proyecto, por lo que se trabajó con un aforo reducido a fin de evitar el contagio del COVID-19 y evidenciar las actividades realizadas en este estudio. Por esta razón, se decidió, como alternativa, dictar tanto clases semipresenciales como virtuales para aquellos participantes que de forma voluntaria se interesaran en esta propuesta.

1.7 Metodología de la investigación

Esta investigación se llevó a cabo siguiendo un enfoque cualitativo cuyo alcance es descriptivo-transeccional-explicativo, es decir que se realiza en un momento único en el tiempo, y es de tipo no experimental. Dado que se trata de una investigación cualitativa, la obtención de los datos se basó en la observación de las clases de jazz que

participará el grupo objeto de la investigación. De esta manera, se pudo describir el comportamiento de los participantes en cada clase basándonos en la observación del escenario y de todo su contexto. Además, cada padre completó una encuesta al inicio del proyecto, a fin de determinar qué tan familiarizados están los participantes con la danza. Al finalizar la investigación, los padres completaron una encuesta que reflejó los resultados de la propuesta de investigación.

1.7.1 Línea de la investigación

Tercera línea de investigación. Relaciones sistémicas entre Arte y otras disciplinas.

(Investigación a través del Arte)

El abordaje interdisciplinario del objeto artístico desde la perspectiva de su interacción social y su realidad a partir de diversas ciencias sociales o proyectos de carácter social; sociológicos, culturales, educativos, arqueológicos, comerciales, industriales, profesionales, y otras disciplinas. Es el ámbito fundamentado en la interacción social de las relaciones del arte como teoría y práctica con las diversas áreas de conocimiento y ciencias sociales o quehacer de la colectividad.

1.7.2 Tipo de investigación

Investigación descriptiva- explicativa

La investigación descriptiva es un tipo de investigación que se encarga de describir la población, situación o fenómeno alrededor del cual se centra el estudio.⁴ Procura brindar información acerca del qué, cómo, cuándo y dónde, relativo al problema de investigación, sin darle prioridad a responder al “por qué” ocurre dicho problema⁵. Esta investigación describirá los efectos emocionales, sociales y físicos que tenga la danza jazz en las personas con síndrome de Down. En otras palabras, lo que se pretende es describir de manera detallada cómo la danza influye en los jóvenes-adultos con síndrome de Down de la fundación Caminemos Juntos. Además, se tomó en cuenta no solo los sujetos que forman parte del problema a estudiar, sino también sus acciones y sus contextos. Por último, durante el desarrollo del proyecto se recopiló en una bitácora, detalles importantes y cualquier acotación de cada participante, que contribuyó al enriquecimiento de la propuesta.

Por otro lado, esta investigación también es explicativa, ya que, por medio de la observación, se explicaron las causas y los efectos que tuvo la danza jazz en los

⁴ Roberto Sampieri, Carlos Fernandez-Collado y Pilar Baptista (2006). *Metodología de la investigación (Cuarta Edición)*. Mexico: McGraw-Hill Interamericana.

⁵ *Antología (Apuntes) TEMA 1*. (s/f). StuDocu. Recuperado el 9 de junio de 2021, de <https://www.studocu.com/es-mx/document/instituto-tecnologico-superior-de-los-reyes/taller-de-investigacion-ii/antologia-apuntes-tema-1/21414832>

jóvenes-adultos con síndrome de Down. Una vez identificados, se pudo explicar detalladamente cuáles son los beneficios de la danza jazz en estos jóvenes-adultos.

Con los datos que se obtuvieron, tanto de las encuestas realizadas a los padres, la bitácora y evidencias audiovisuales, se pudo presentar la propuesta de clases como herramienta de estimulación para jóvenes-adultos con Síndrome de Down. Además, dichos resultados, se podrían utilizar como punto de partida y marco referencial para investigaciones futuras con un número mayor de participantes y, también de otras edades. Para evidenciar el trabajo se mostró el desarrollo de las clases dadas y una pequeña muestra coreográfica en formato audiovisual.

CAPITULO II
MARCO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL

CAPITULO II

MARCO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL

2.1 La danza jazz

Para implementar la danza como herramienta de estimulación para jóvenes adultos con síndrome de Down se deben conocer las diferentes ramas de la danza jazz que reflejan la diversidad de la cultura estadounidense, la historia social del pueblo estadounidense, ya que esta refleja las influencias étnicas, eventos históricos y cambios culturales.

2.1.1 Concepto

La danza jazz combina técnicas de ballet clásico, danza moderna, danzas sociales y con las formas actuales de danza popular. El jazz desarrolló su propio vocabulario de movimiento, que va desde el aislamiento de ciertas partes del cuerpo hasta el movimiento de todo el cuerpo con los acentos de los ritmos musicales.⁶ Las clases de jazz se pueden modelar en cualquiera de estos estilos o en una combinación de ellos. Lo que diferencia este estilo de danza está en la importancia de la energía, la precisión rítmica y el estilo.

2.1.2 Historia

Los orígenes de la danza jazz se encuentran en los ritmos y movimientos traídos a América por los esclavos africanos. En el artículo “*¿Cuándo y dónde se creó la danza jazz?*” describe los orígenes de la danza jazz y se sugiere que “El estilo de la danza

⁶Danzaballet, P. (2014, mayo 2). A partir de septiembre 2021: Modern Jazz Dance - Level II. Danza Ballet. <https://www.danzaballet.com/clases-modern-jazz-dance-barcelona-adultos-online-presencial/>

africana es terrenal; movimientos corporales bajos, con las rodillas dobladas, pulsantes enfatizados por los aislamientos corporales y aplausos.”⁷

Como esclavos forzados a entrar en Estados Unidos, a partir de la década de 1600, los africanos de muchas culturas fueron separados de sus familias, idiomas y tradiciones tribales. El resultado fue una mezcla de culturas africanas que creó una nueva cultura con elementos africanos y europeos. La Ley de Esclavos de 1740 prohibió a los esclavos tocar tambores africanos o realizar danzas africanas, pero eso no suprimió su deseo de aferrarse a esas partes de su identidad cultural. Los ritmos y movimientos de la danza africana, el zapateo y el golpeteo de los pies, los aplausos y los sonidos rítmicos de las voces se entrelazaron.

A partir de los 1800 los blancos estadounidenses disfrutaban de la música y la danza que los esclavos habían creado y lo encontraron entretenido. Imitaron a sus esclavos en espectáculos llamados "Minstrels show", donde pintaban sus caras de negro y se burlaban de ellos. Los espectáculos estaban compuestos por un grupo de hasta cincuenta artistas que viajaban de ciudad en ciudad, donde imitaban a los negros, de forma cómica y con aires de superioridad. A partir de 1855, comenzaron a actuar actores negros, ellos mismos tenían que responder al estereotipo instalado, incluso pintándose la cara. En la década de 1880 el Minstrel va perdiendo popularidad y fue reemplazado por el aumento de los "Vaudeville shows". Estos contenían una serie de

• ⁷¿Cuándo y dónde se creó la danza jazz? (2020, junio 1). Tus Respuestas; [tusrespuestas.net](https://tusrespuestas.net/cuando-y-donde-se-creo-la-danza-jazz/).

actos separados, no relacionados, agrupados en un único espectáculo. En 1920 el Charleston se volvió muy popular, los bailarines usaban el aislamiento corporal, aplausos y el golpe fuerte de los pies, que eran un vínculo directo con el origen africano de la danza.

En 1930 Katherine Dunham, una de las primeras estudiantes de ballet y de danza moderna negra, formó un grupo de danza negra luego de haber realizado una investigación para su tesis de los movimientos caribeños. Katherine innovó incorporando movimientos de la danza africana y de la danza caribeña con algunas formas más de danzas tradicionales. Creando una fusión del ballet moderno y de la danza étnica es un componente importante de la danza jazz moderna.

En esta década también resaltó la era de los musicales en Hollywood, y Fred Astaire fue el protagonista de estas películas musicales. Él creó un estilo de baile único que trajo elegancia a los bailarines. Combinó la fluidez del ballet con la brusquedad de los movimientos de jazz y el tap.

En la década de 1940 resaltó el Lindy Hop, que es una fusión de muchos bailes que fueron populares durante su desarrollo. Se basa en jazz, tap y Charleston. En su desarrollo, combinó elementos de la danza en pareja y en solitario mediante el uso de movimientos y la improvisación de las danzas vernáculas afroamericanas.

Durante la década de 1940, la danza del jazz estuvo influenciada por el ballet y la danza moderna. Al combinar la técnica clásica del ballet con la expresión corporal natural de la danza moderna, el jazz desarrolló una calidad artística sofisticada.⁸

A diferencia del baile de jazz temprano, que fue realizado por artistas talentosos sin entrenamiento formal, el jazz moderno fue realizado por profesionales entrenados en ballet y danza moderna.

También se resaltan los aportes de Eugene Louis Faccuito, más conocido como Luigi, que fue un gran bailarín, coreógrafo, profesor e innovador. Creó la primera técnica de jazz formal. Muchos se refieren a él como “el padre del jazz”. En 1946 Luigi, sufrió un accidente automovilístico que lo dejó paralizado del lado derecho de su cuerpo. Después de despertar meses después de un coma, los médicos le dijeron que nunca volvería a caminar. Luigi con determinación afirmó: "Voy a bailar". La terapia conocida en ese momento no ayudó mucho a Luigi. Por su cuenta, Luigi comenzó a desarrollar ejercicios de estiramiento en una rutina que lo ayudó a descubrir lo que tenía que hacer para controlar su cuerpo. Aprendió a poner siempre el cuerpo en la posición correcta, a sentir de adentro hacia afuera y a poner el lado malo en el bueno.

• ⁸¿Cómo se originó la danza jazz? (2020, junio 3). Tus Respuestas; [tusrespuestas.net](https://tusrespuestas.net/como-se-origino-la-danza-jazz/). <https://tusrespuestas.net/como-se-origino-la-danza-jazz/>

Después de un largo año de prueba y error, recuperó la fuerza y el equilibrio suficientes para comenzar nuevamente las clases de baile en Falcon Studios en Hollywood. En 1951, Luigi comenzó sus primeras clases de jazz en Los Ángeles.

Luigi fue llevado a Nueva York y fue allí abrió su escuela, The First World Jazz Centre. En donde no solo enseñó jazz, sino que, ayudó a bailarines a recuperarse de sus lesiones con la técnica que él había desarrollado. Hizo hincapié en la importancia de usar el cuerpo correctamente y les dijo a los estudiantes: "tomen su tiempo, sientan lo que están haciendo".

Para los bailarines es importante no solo saber bailar, sino, también conocer la historia. Así comprender que la danza jazz es una clasificación integrada por una amplia gama de estilos de baile, entre ellos danzas sociales, danzas populares y danzas técnicas, y no solo bailes, también la historia social que lleva.

2.1.3 Beneficios

Según muchos estudios, la danza jazz tiene muchos beneficios para los seres humanos. Las personas que hacen danza jazz mejoran en un instante su condición física, tonifican los músculos y adelgazan o mantienen su peso.⁹ Además, no solo es una mejoría física sino de igual forma interna como, mejora la capacidad respiratoria y cardiaca y mejora el sentido del ritmo, la agilidad, el control del cuerpo, además la danza aumenta la memoria y el razonamiento.

⁹ ¿Qué es la danza jazz y qué beneficios tiene para una persona? (2019, diciembre 2). Dance Emotion. <https://dancemotion.es/que-es-la-danza-jazz-y-que-beneficios-tiene-para-una-persona/>

a. Mayor flexibilidad

Como en cualquier otra área de la danza, la flexibilidad es uno de los aspectos más importantes a abordar. En la danza jazz, la flexibilidad es muy importante. Los pasos característicos de la danza jazz requieren mucha fuerza en la espalda y la parte inferior del cuerpo. Gracias a las características naturales de la danza jazz se logra aprenderlos de forma rápida y eficaz.

b. Relajación y equilibrio mental

La relajación mental es uno de los principales beneficios que puede aportar la danza. Esta es una de las muchas razones por las que muchas personas eligen tomar una clase de baile. Los estudios han demostrado que las clases de baile liberan adrenalina y endorfinas que te hacen sentir mejor y te ayudan a recuperarte. Además, para recordar los pasos y seguir el ritmo, debe estar en un estado de concentración y debe mantenerse enfocado.

c. Cuerpo sano

Es bien sabido que el ejercicio es fundamental para mantener una buena condición física. "Y el baile es una de las formas más divertidas y efectivas de hacerlo"¹⁰. El baile de jazz rejuvenece el cuerpo. Mueve muchos grupos de músculos mientras se transforma. De esta forma, se cuida el cuerpo y la salud sin que el individuo se dé cuenta y de una forma muy agradable.

Investigaciones señalan que, "Los beneficios de la danza jazz también se sienten en el cuerpo"¹¹. La danza es un ejercicio aeróbico que estimula la actividad cardiovascular y los latidos del corazón. Mejora el número y la capacidad pulmonar, mejora el flujo sanguíneo y controla la presión arterial y los niveles de colesterol.

d. Huesos fuertes

El ejercicio también es importante para mantener el esqueleto. La danza es una actividad que requiere movimiento de músculos, articulaciones y cartílagos y se vuelve más fuerte con el tiempo. Esto ayuda a prevenir lesiones y problemas de osteoporosis y artropatía

2.2 Etiología y concepto del Síndrome de Down

Para elaborar las clases de danza jazz como herramienta de estimulación para jóvenes-adultos con síndrome de Down, es importante comprender esta anomalía genética y se explicará a continuación.

2.2.1 Concepto

El síndrome de Down, también conocido como trisomía 21, es la causa determinable genéticamente más común de retraso mental. Esta es una anomalía cromosómica que afecta a 1 de cada 800 nacimientos e incrementa con la edad materna.

¹¹ ¿Qué es la danza jazz y qué beneficios tiene para una persona? (2019, diciembre 2). Dance Emotion. <https://dancemotion.es/que-es-la-danza-jazz-y-que-beneficios-tiene-para-una-persona/>

La revista científica TCH News (2022) señala que “el síndrome de Down varía en severidad entre individuos, causando discapacidad intelectual de por vida y retraso en el desarrollo.”¹²

Una mejor comprensión del síndrome de Down y las intervenciones tempranas pueden aumentar significativamente la calidad de vida de los niños y adultos con el trastorno, ayudándolos a llevar una vida plena.

2.2.2 Etiología

En el momento del engendramiento, el bebé hereda la información genética de sus padres en la forma de 46 cromosomas: 23 de la madre y 23 del padre. No obstante, en la mayoría de los casos de síndrome de Down, el niño hereda un cromosoma adicional, el nº 21, teniendo un total de 47 cromosomas en vez de 46. Es este material genético de más el que provoca los rasgos físicos y los retrasos evolutivos asociadas al síndrome de Down.

A pesar de que no se sabe con certeza por qué ocurre el síndrome de Down y no hay ninguna forma de prevenir el error cromosómico que lo provoca, los científicos saben que las mujeres mayores de 35 años tienen un riesgo significativamente superior de tener un niño que presente esta anomalía.

¹²¿Qué error en la meiosis causa el síndrome de Down? (2022, febrero 6). TCH News; admin. <https://tch.pw/sociologia/que-error-en-la-meiosis-causa-el-sindrome-de-down/>

Por ejemplo, con 30 años, una mujer tiene aproximadamente 1 probabilidad entre 1.000 de concebir un hijo con síndrome de Down. Esta probabilidad crece a 1 entre 400 a los 35 años y a 1 entre 100 a los 40.¹³ (Mayoclinic.org, 2018).

2.2.3 Características físicas e intelectuales

Como todas las personas con SD son diferentes, los problemas intelectuales y de desarrollo oscilan entre leves, moderados y graves. "Algunas personas son sanas, mientras que otras tienen problemas de salud importantes, como defectos cardíacos graves."¹⁴

Los niños y los adultos con SD tienen un aspecto facial definido. Si bien no todas las personas con SD tienen las mismas características, algunas de las más frecuentes son las siguientes:

- Rostro aplanado
- Cabeza pequeña
- Cuello corto
- Lengua protuberante
- Párpados inclinados hacia arriba (fisuras palpebrales)
- Orejas pequeñas o de forma inusual
- Poco tono muscular
- Manos anchas y cortas con un solo pliegue en la palma

¹³*Síndrome de Down*. (2018, marzo 8). Mayoclinic.org. <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/down-syndrome/symptoms-causes/syc-20355977>

¹⁴*Síndrome de Down*. (2018, marzo 8). Mayoclinic.org. <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/down-syndrome/symptoms-causes/syc-20355977>

- Dedos de los manos relativamente cortos, y manos y pies pequeños
- Flexibilidad excesiva
- Pequeñas manchas blancas en la parte de color del ojo (iris) denominadas «manchas de Brushfield»
- Baja estatura

Los bebés SD pueden ser de estatura promedio, pero, por lo general, crecen más lentamente y son más bajos que los niños de la misma edad. La mayoría de las personas con SD tienen deterioro cognitivo de leve a moderado. Presentan retrasos en el lenguaje y problemas de memoria a corto y largo plazo.¹⁵ Sin embargo, es importante tener presente que, aunque los jóvenes-adultos con SD experimentan retrasos en el desarrollo también tienen muchos talentos y habilidades, por lo tanto, se les debe dar la oportunidad y apoyo para desarrollarlos.

2.3 La danza en la inclusión educativa

La danza en la educación inclusiva es un modelo educativo dirigido a satisfacer las necesidades de todos los niños, niñas y adultos, especialmente en casos de riesgo de exclusión social. Es una práctica que persigue una transformación social como respuesta a las dificultades de inclusión de las personas con discapacidad ya sea intelectual, auditiva o física.

¹⁵ Ambreen Asim, Ashok Kumar, Srinivasan Muthuswamy, Shalu Jain and Sarita Agarwal. (2015). Down syndrome: an insight of the disease. *Journal of Biomedical Science*, 2015.

2.3.1 Conciencia corporal

Es un elemento de la danza que se enfoca básicamente en tener una buena comprensión y sensación de su propio cuerpo, en ser conscientes de las formas del cuerpo, las partes del cuerpo, movimientos locomotores y no locomotores. Familiarizarse con todas las partes del cuerpo requiere mucha concentración. La memoria muscular es un efecto secundario de la conciencia muscular. A medida que desarrolle una mayor conciencia de su cuerpo, será más fácil recordar movimientos y posiciones.

Es común que, como bailarines, se haga una clase sin pensar mucho en las partes individuales del cuerpo que están siendo reclutadas para una rutina específica. Es ideal dedicar tiempo y energía a este proceso de autodescubrimiento.

2.3.2 Danza y movimiento

A lo largo de la historia, los humanos se han ido desarrollando a través de los movimientos y la danza, inició como necesidad de comunicación; luego, como ritual, haciendo así a la danza un acto de socialización en todas las culturas de mundo.

Como se ha podido comprobar con diversos estudios, la danza es una forma de comunicación al igual que otras formas de comunicación no verbal que está arraigada inherentemente a los seres humanos; como mencionan Barnett S., Pérez S., Arbonés M. & Guerra M (2015):

“La danza se considera una herramienta que contribuye al bienestar de la persona desde una perspectiva integradora. Estudios anteriores afirman, a través del Dibujo de la Figura Humana (DFH), que mejora el bienestar emocional y físico en población con Discapacidad Intelectual.

De esta manera la danza es la principal herramienta de comunicación no verbal que fomenta el bienestar emocional, facilita la expresión (Nanni, 2005) y contribuye a la calidad de vida de las personas con síndrome de Down.

2.3.3 Programas de integración e inclusión

A continuación, se presentan algunos proyectos de danza inclusiva que han sido exitosos durante muchos años en otros países los cuales han servido de inspiración para la realización de esta investigación.

a. Global Down Syndrome Foundation “*Be Beautiful Be Yourself Dance program.*”

La Global Down Syndrome Foundation lanzó el programa Be Beautiful Be Yourself Dance en la primavera de 2010 con diez niños de 5 a 9 años, todos con síndrome de Down. La idea nació cuando los padres se quejaron de que su hijo con síndrome de Down estaba siendo ignorado o que el profesor de baile no tenía las habilidades para incorporar al niño a una clase de baile neurotípico.

El programa Be Beautiful Be Yourself Dance resultante fue desarrollado por la fisioterapeuta de renombre mundial y experta en síndrome de Down del Sie Center,

Patricia C. Winders. Organizado por la Fundación Global del Síndrome de Down, el Centro Ann y John J. Sie para el Síndrome de Down y el Ballet de Colorado, el programa se basa en el programa de danza del Boston Children's Hospital.

La filosofía detrás del programa es brindar a los padres una opción para sus hijos con síndrome de Down. Para algunos padres, el programa proporciona un trampolín de confianza mediante el cual inscriben a sus hijos en una clase de baile para niños típicos. Para otros, la seguridad, la terapia y las redes sociales del programa significan que el niño continuará únicamente en el programa Be Beautiful Be Yourself Dance.

b. Free 2 Be Me Dance Program

Free 2 Be Me Dance es un programa de baile adaptado para niños y adultos con síndrome de Down en el área de Los Ángeles. Comenzó como una labor de amor de Colleen Perry, ex bailarina de ballet y actual terapeuta matrimonial y familiar. Como siempre sintió afinidad por las personas con síndrome de Down, Colleen encontró su conexión cuando leyó un artículo sobre el programa de danza adaptativa del Boston Ballet en conjunto con el Children's Hospital Boston.

La misión de Free 2 Be Me Dance es llevar la alegría del baile a las personas con síndrome de Down. El programa comenzó con un solo grupo de 12 estudiantes y ha crecido a varias clases durante todo el año, así como clases de verano y capacitaciones profesionales.

A través de una guía cuidadosa y mucha atención en las clases, los bailarines aprenden la técnica de baile adecuada, la coordinación y cómo seguir instrucciones. Es una oportunidad para que los bailarines se sientan aceptados mientras se divierten, desarrollan confianza, fuerza y forman relaciones significativas con sus compañeros bailarines, así como con sus maestros y sus "amigos especiales".

c. Down For Dance

Está impulsado por una profunda pasión por desarrollar y ofrecer programación de calidad para aquellas poblaciones que normalmente no están expuestas a formas artísticas de expresión. Por motivos de la pandemia, en 2020 se vieron forzados a reestructurar y adaptar el programa 'en el estudio a una plataforma en línea para que continuar ofreciendo programación y oportunidades de alta calidad para sus bailarines. Esto les permitió difundir DFD en todo el país. Actualmente sirven a más de 100 bailarines en 21 estados de los EE. UU.

CAPTULO III
METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA JAZZ PARA
ESTIMULAR A JOVENES-ADULTOS CON SINDROME DE DOWN

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA JAZZ PARA ESTIMULAR A JOVENES-ADULTOS CON SÍNDROME DE DOWN

3.1. Antecedentes para la enseñanza de la danza jazz como herramienta de estimulación para jóvenes adultos con Síndrome de Down.

Para establecer los antecedentes de este estudio, se recurrió a la consulta de investigaciones, proyectos de investigación enmarcados en el ámbito internacional y nacional que han aportado de forma importante al posterior desarrollo de la danza como herramienta de estimulación. Cabe aclarar que los trabajos presentados pertenecen al área internacional, ya que el tema aún no se ha estudiado en Panamá.

A. **Barnet López, Silvia** *“Implementación de un programa de danza para personas con discapacidad intelectual: repercusiones en su bienestar emocional.”*2016.

El objetivo principal de esta tesis es implementar un programa de danza basado en Danza Movimiento Terapia dirigido a un grupo de personas adultas con Discapacidad Intelectual (DI) y evaluar los beneficios que pueden existir en la dimensión del bienestar emocional después de la aplicación de este programa. Los participantes del estudio fueron 22 personas adultas con DI, de la Fundación Ramón Noguera de Girona (Cataluña), las cuales realizaron un programa de danza durante 3 meses (2 veces por semana y 60 min por cada sesión).

El programa fue evaluado, antes y después, a través del Dibujo de la Figura Humana (DFH). También fue desarrollado un nuevo instrumento ad hoc para estudiar los cambios generales de movimiento de personas adultas con DI. Los resultados de la evaluación pre y post del programa de danza señalan mejoras tanto en los indicadores evolutivos ($p = 0.001$) como en los emocionales ($p = 0.007$) de las personas que realizaron la intervención". En conclusión, el programa de danza aplicado ha aportado mejoras en la dimensión del bienestar emocional de sus participantes.

B. Zemcik, Adeline Rose, "Moving Wheels, Heels, and Hearts: A Look at Dance Therapy and Down Syndrome" (2014).

Moving Wheels and Heels es un taller de terapia de baile en White Planes, Nueva York para adultos con y / o discapacidades cognitivas. Siguiendo un horario diario, los bailarines dirigidos por Sabatino Verlezza, Barbara Verlezza y Nancy Lushington participaron en las clases de técnica de danza y coreografía de May O'Donnell piezas temáticas para la presentación final al final del taller de una semana.

Uno de los participantes es un bailarín con síndrome de Down inspiró nuevas investigaciones sobre los beneficios del baile para las personas con Síndrome de Down. La danza trabaja para apuntar y mejorar las debilidades estructurales y musculares, disfraza la tarea (baile) con una actividad divertida y aumenta las experiencias sociales, emocionales y los sentimientos.

C. Nicole Reinders, Pamela J. Bryden & Paula C. Fletcher “*Dancing with Down syndrome: a phenomenological case study*” (2015).

Hay investigaciones que sugieren que la danza comunitaria es beneficiosa para personas en desarrollo; sin embargo, hay pocas cosas relacionadas con las personas con Síndrome de Down. Este estudio explora la experiencia vivida de una persona con Síndrome de Down quien participó en un programa de danza comunitaria desde su perspectiva, así como la de sus padres y la profesora de baile.

La danza ocurre en una variedad de escenarios, como clases de técnica, eventos culturales, concursos, bailes escolares y bodas, y en una variedad de estilos, como ballet, salón de baile, hip-hop, latino, moderno y jazz. Eso puede ocurrir en soledad o con otros. Muchos niveles de desarrollo se ven afectados por la danza, incluyendo, lo físico, social y psicológico.

Los beneficios físicos incluyen una mayor coordinación, fuerza, resistencia y habilidades motoras como la velocidad de la marcha, el equilibrio y las articulaciones flexibilidad. La danza incorpora la expresión personal y coordinación del movimiento con la música. La combinación de todos estos factores hace de la danza una actividad valiosa que puede ofrecerse a través de programas comunitarios para personas con y sin discapacidades, así como tratamientos terapéuticos para personas con cualquier combinación de necesidades sociales, físicas y cognitivas.

En resumen, todas las personas independientemente de su edad y nivel de habilidad pueden experimentar los beneficios de la danza.

3.2. Planteamiento del problema

Como se mencionó anteriormente, los programas para personas con discapacidades son escasos. En el caso específico de esta investigación, se puede mencionar que, lamentablemente, los padres de hijos con Síndrome de Down no cuentan con alternativas accesibles para la estimulación y desarrollo de sus hijos y, por ello, requieren alternativas como lo es la danza Jazz. De ahí, surge la siguiente interrogante:

- ✓ ¿Cuál es el efecto emocional y físico de la danza jazz en jóvenes-adultos con síndrome de Down de la Fundación Caminemos juntos?

3.3. Justificación para trabajar con este grupo objetivo

La danza como método de estimulación para jóvenes-adultos con síndrome de Down tiene muchos beneficios; sin embargo, en Panamá hay poca oferta para que los padres puedan llevarlos a aprender danza Jazz. Barnet López (2016) en su tesis doctoral sugiere que:

...la danza puede ser una actividad beneficiosa para las personas con Síndrome de Down, ya que ayuda en el manejo de la expresión de las emociones, fomenta la convivencia e integración, desarrolla de la creatividad e imaginación, fortalece las habilidades motrices, genera conciencia corporal, relaja y ayuda a reducir el estrés, crea confianza y seguridad en sí mismo. (pág.43)

En fin, la danza, en general, estimula a las personas con síndrome de Down que la practican. De manera que el acceso adecuado a programas de enseñanza, son vitales para el crecimiento y el desarrollo de las personas con síndrome de Down.

De acuerdo con la Unesco, la educación inclusiva debe responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Sin embargo, dentro de las alternativas que ofrecen los programas de estimulación, no se observan métodos alternativos de estimulación, como lo es la danza para personas con síndrome de Down. Y esta carencia en Panamá, limita a quienes sufren este trastorno genético a acceder a programas alternativos que mejorarían su calidad de vida y su salud al satisfacer sus necesidades tanto físicas como emocionales.

De ahí que la implementación de clases de Jazz para los jóvenes-adultos con síndrome de Down sea una alternativa positiva para conseguir los resultados deseados.

3.4. Metodología para la enseñanza a jóvenes-adultos con Síndrome de Down

Dado que uno de los objetivos de este trabajo era describir los efectos emocionales y físicos que tiene la danza jazz en personas con síndrome de Down, se tomó en cuenta los aportes de Luigi para diseñar la clase jazz que se impartiría a los participantes.

En el caso de esta investigación, siguió una metodología activa, pero considerando las limitaciones que presentan los participantes. Las clases fueron diseñadas de manera tal que incluyeran tanto actividades físicas como emocionales, a fin de que los jóvenes-adultos se integraran voluntariamente.

3.5. Unidad de análisis

En todas las investigaciones se opera con unidades de análisis que expresan valores, categorías o atributos. Las variables deben ser observables y ser susceptibles a presencia, ausencia, variación o cambio en relación con el mismo o diferente objeto. En esta investigación, se desea describir los efectos de la danza jazz, tanto emocionales como físicos, en los jóvenes-adultos con síndrome de Down de la Fundación Caminemos juntos.

3.6. Selección de la institución

Para realizar esta investigación, seleccionamos la Fundación Caminemos Juntos ya que contamos con la colaboración y aprobación de la directora y los padres de familia. En primera instancia, se les envió una nota solicitando la oportunidad de realizar este proyecto en la institución. Una vez aprobada, nos reunimos con los padres para explicarles en qué consistía el proyecto y solicitar su aprobación.

3.6.1. Contexto sociocultural de la institución

Caminemos Juntos es una fundación de carácter social y sin fines de lucro, que lo conforman un grupo de padres y madres de familia con niños y niñas con discapacidad, en colaboración con profesionales y amigos de diversos sectores, con el propósito de ofrecer en forma gratuita una gama de servicios como apoyo para lograr una óptima formación educativa y un desarrollo personal autónomo y funcional, en la

población infantil, adolescente y adulta con discapacidad. La fundación está ubicada en la provincia de Panamá, corregimiento de Ancon, Llanos de Curundú, L-1995a, y están en funcionamiento desde el año 2002.

Su misión es ofrecer servicios de calidad, que le permitan a los niños y jóvenes con discapacidad lograr una vida independiente y productiva para sí mismos. Y su visión es lograr que las personas con discapacidad gocen de una mejor calidad de vida y de una inclusión plena a la vida comunitaria.

3.7. Caracterización de los participantes

La población seleccionada para la investigación corresponde a 15 jóvenes-adultos que pertenecen a la Fundación Caminemos juntos que atiende a personas jóvenes y adultos con síndrome de Down entre las edades de 20 -30 años.

Para la selección de la muestra, se consideraron los participantes con mayor funcionalidad motora y, además que sus padres estuvieran de acuerdo con la participación en las clases presenciales. De allí que la muestra se conformó de cinco personas, una mujer y cuatro hombres entre las edades de 20 a 30 años.

A pesar de ser mayores de edad, por su condición, se contó con el consentimiento de sus tutores legales. De igual manera se mantendrá la confidencialidad de los datos personales de los participantes. La información recabada tendrá, exclusivamente, los fines de esta investigación.

3.8. Instrumentos y procedimientos

Con el fin de garantizar que las clases fueran completamente accesibles y agradables para los estudiantes con síndrome de Down, se utilizó un plan de estudios especializado que aborda el crecimiento social, emocional, físico y artístico. Cabe aclarar que el objetivo de las clases de jazz no fue reemplazar la fisioterapia o la asistencia médica, sino mostrar los beneficios que experimentan los participantes generalmente en su desarrollo físico y emocional. Cada clase tuvo una duración de 60 minutos dividida en cinco secciones, para obtener la mejor atención de los estudiantes.

3.8.1. Características de las clases impartidas

Las características de las clases utilizando la danza jazz como herramienta de estimulación para Jóvenes-Adultos con Síndrome de Down:

- Las clases mantuvieron el mismo orden para crear rutina y estabilidad.
- La instrucción se apoyó en ayudas visuales e imágenes.
- El aprendizaje se promovió a través de la repetición y la imaginación.
- En las clases se usaron distintas actividades y ritmos para mantener la atención y el enfoque.
- Se ofreció apoyo individualizado según fuese necesario y que garantizara la seguridad física y emocional de los estudiantes.
- El movimiento se centró en el desarrollo muscular y el fortalecimiento del cuerpo en lugar de aumentar la flexibilidad para abordar la hipermovilidad.

- Se evitaron los ejercicios repetitivos de cuello y los que ponen peso en la cabeza.
- Las clases fomentaron la colaboración y la interacción social con compañeros.
- El enfoque de instrucción permitió que los estudiantes participaran y se involucraran a su manera, a su propio ritmo y con sus propias metas en mente.

3.8.2. Cronograma de trabajo

Cuadro 1.

Mes	Fecha	Objetivos
1	Septiembre 9 al 16 2021	Lograr establecer una relación de confianza con los participantes.
1	Septiembre 23 al 30 2021	Enseñar las rutinas elaboradas para los estudiantes.
2	Octubre 7 al 28 2021	Enseñar nuevas rutinas elaboradas para los estudiantes.
3	Noviembre 11 al 25 2021	Practicar las rutinas y crear la coreografía para la muestra.
3	Diciembre 9 2021	Grabar la muestra coreográfica.

3.8.3. Planeamiento de las clases

Módulo N°1

Nivel: Jazz Inicial

Profesora: Andrea Chen

Tiempo: 9 al 30 septiembre de 2021

Horas Semanales: 1 hora práctica

Módulo: 04 semanas

Objetivos Generales: Demostrar que, a través de un entrenamiento de la técnica de jazz, los participantes son capaces de adquirir coordinación, control, agilidad y fuerza mientras se divierten.

Cuadro 2.

Objetivos específicos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje	Recursos Didácticos	Bibliografía
Desarrollar la postura, la alineación, la fuerza, el equilibrio y la estabilidad mediante la práctica de movimientos no locomotores con oportunidades para el desarrollo personal.	1. Calentamiento 2. Trabajo de piso 3. Trabajo rítmico 4. Trabajo de rutina 5. Cool down	✓ Juegos ✓ Improvisaciones ✓ Trabajo en equipo	Equipo de sonido Spotify Videos	Giordano, Gus (1992). <i>Jazz Dance Class: Beginning Thru Advanced</i> Luigi, Kriegel, L., Roach, F. (1997). <i>Luigi's Jazz Warm Up: An Introduction to Jazz Style & Technique</i> <i>Matt Mattox Freestyle Jazz Technique</i> https://www.youtube.com/watch?v=hWZgpCjsmVU&list=PLZ17zJLbtgdkrJYvM53h_6bLc61aAOCc1

Módulo N°2

Nivel: Jazz Inicial

Horas Semanales: 1 hora práctica

Profesora: Andrea Chen

Tiempo: 7 al 28 octubre de 2021

Módulo: 04 semanas

Objetivos Generales: Demostrar que, a través de un entrenamiento de la técnica de jazz, los participantes son capaces de adquirir coordinación, control, agilidad y fuerza mientras se divierten.

Cuadro 3.

Objetivos específicos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje	Recursos Didácticos	Bibliografía
Desarrollar la postura, la alineación, la fuerza, el equilibrio y la estabilidad mediante la práctica de movimientos no locomotores con oportunidades para el desarrollo personal. Fomentar el sentido del ritmo, los patrones y la dinámica al reconocer las señales musicales e identificar la relación entre la música, la expresión y las emociones.	1. Calentamiento 2. Trabajo de piso 3. Trabajo rítmico 4. Trabajo de rutina 5. Cool down	✓ Juegos ✓ Improvisaciones ✓ Trabajo en equipo	Equipo de sonido Spotify Videos	Giordano, Gus (1992). <i>Jazz Dance Class: Beginning Thru Advanced</i> Luigi, Kriegel, L., Roach, F. (1997). <i>Luigi's Jazz Warm Up: An Introduction to Jazz Style & Technique</i> <i>Matt Mattox Freestyle Jazz Technique</i> https://www.youtube.com/watch?v=hWZgpCj5mVU&list=PLZ17zJLbtgdkrJYvM53h_6bLc61aAOCc1

Modulo N°3

Nivel: Jazz Inicial

Profesora: Andrea Chen

Tiempo: 11 de noviembre al 9 diciembre de 2021

Horas Semanales: 1 hora práctica

Módulo: 04 semanas

Objetivos Generales: Demostrar que, a través de un entrenamiento de la técnica de jazz, los participantes son capaces de adquirir coordinación, control, agilidad y fuerza mientras se divierten.

Cuadro 4.

Objetivos específicos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje	Recursos Didácticos	Bibliografía
Desarrollar la postura, la alineación, la fuerza, el equilibrio y la estabilidad mediante la práctica de movimientos no locomotores con oportunidades para el desarrollo personal. Fomentar el sentido del ritmo, los patrones y la dinámica al reconocer las señales musicales e identificar la relación entre la música, la expresión y las emociones. Practicar combinaciones de movimientos y coreografías con oportunidades para las improvisaciones, la creatividad y la autoexpresión mientras se construye comunidad, relaciones y sentido de eficacia.	1. Calentamiento 2. Trabajo de piso 3. Trabajo rítmico 4. Trabajo de rutina 5. Cool down	✓ Juegos ✓ Improvisaciones ✓ Trabajo en equipo	Equipo de sonido Spotify Videos Equipo audiovisual	Giordano, Gus (1992). <i>Jazz Dance Class: Beginning Thru Advanced</i> Luigi, Kriegel, L., Roach, F. (1997). <i>Luigi's Jazz Warm Up: An Introduction to Jazz Style & Technique</i> <i>Matt Mattox Freestyle Jazz Technique</i> https://www.youtube.com/watch?v=hWZgpCjsmVU&list=PLZ17zJLbtgdkrJYvM53h_6bLc61aAOCcl

3.8 Consideraciones éticas

Esta investigación se apegó a lo señalado en la Ley N° 42 (De 27 de agosto de 1999) por la cual se establece la Equiparación de Oportunidades para las Personas con Discapacidad.

Es importante aclarar que la información recogida será confidencial, y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Los nombres de los participantes se mantendrán en anonimato. Además, cabe señalar que esta actividad no conllevó ningún gasto para la institución ni para los participantes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Resultados

A partir de las clases de danza en la Fundación Caminemos Juntos para jóvenes-adultos con SD, se pudo determinar que las clases tuvieron un resultado positivo en cuanto a nivel físico y emocional, los cuales se detallan en los siguientes apartados.

4.2 Análisis de los datos

Las primeras clases fueron tipo diagnóstico donde se observó el comportamiento de los participantes. La mayoría, al principio, mostró un comportamiento tímido, ya que la actividad era nueva para ellos. Para ganar la confianza se realizaron actividades didácticas como juegos grupales, rompehielos, bailes grupales, entre otros,

Luego de esto, se procedió a enseñar las rutinas que se diseñaron especialmente para los chicos de la Fundación Caminemos Juntos. Las mismas se enfocaron en directrices encaminadas a fortalecer actividades perdidas por la pandemia, las cuales se describen a continuación.

4.2.1 Conciencia corporal

Se buscó fortalecer el sentido de orientación tales como derecha-izquierda, arriba-abajo y conciencia espacial, ya que lo habían perdido por la falta de terapia en medio de la pandemia, como se observa en la imagen 1.



Foto: Andrea Chen

Imagen 1. Día uno de clase

A medida que se practicaron las rutinas, los participantes fueron recuperando las directrices antes señaladas, y se pudo avanzar en nuevas combinaciones, por ejemplo, girar en su propio eje, cruzar las piernas entre otras, como se muestra en la imagen 2.



Foto: Andrea Chen

Imagen 2. Rutinas con nuevas combinaciones

4.2.2 Personalidad y autoestima

Se vio mejoría en cuanto a las relaciones personales y la autoestima. La timidez que mostraron al iniciar el proyecto se reemplazó por una relación de confianza estudiante-profesora y entre compañeros.

Durante el desarrollo del proyecto, uno de los participantes perdió un familiar y tuvo un retroceso en cuanto a los avances emocionales y físicos que había alcanzado. Sin embargo, al nuevamente integrarse a las clases de danza se observó una mejoría en su estado emocional, de manera que la danza jazz influyó positivamente. Otro de los estudiantes en las clases participaba en la colocación de la música y algunas veces bailaba, sin embargo, al participar solo colocando la música se mostraba animado y cómodo con su participación.

Durante los tres meses del proyecto se pudo notar que los participantes se mostraban felices y animados al asistir a las clases de danza, como se observa en la imagen 3.



Foto: Andrea Chen

Imagen 3. Grabación de la muestra coreográfica

4.2.3 Impacto de la danza jazz en jóvenes-adultos con síndrome de Down: actitud y responsabilidad en clases.

Al trabajar con personas con SD se debe tener en cuenta que cada uno de los individuos tiene necesidades y capacidades distintas, por lo cual hay que adaptarse a cada individuo

El impacto de las clases de danza jazz fue positivo. Mostraron mejoría, tanto en el área emocional, como a nivel físico.

4.2.4 Logros visibles

En este apartado se describen los efectos del programa **Clase de Danza Jazz como herramienta de estimulación para Jóvenes-Adultos con Síndrome de Down** implementado individualmente en los participantes. Debido a la confidencialidad se nombrarán de la siguiente manera Participante A, Participante B, Participante C, Participante D, Participante E.

Cuadro 5. Logros visibles – Participante A

LOGROS VISIBLES					
Participante A			Género: Femenino		Edad: 30
Indicador de logro	Escala Valorativa				
	MUY ALTA	ALTA	BUENA	DEFICIENTE	NO LO LOGRO
Participa en grupo	✓				
Sigue instrucciones	✓				
Dominio motriz del cuerpo	✓				
Ritmo		✓			

Cuadro 6. Logros visibles – Participante B

LOGROS VISIBLES					
Participante B			Género: Masculino		Edad: 30
Indicador de logro	Escala Valorativa				
	MUY ALTA	ALTA	BUENA	DEFICIENTE	NO LO LOGRO
Participa en grupo			✓		
Sigue instrucciones			✓		
Dominio motriz del cuerpo		✓			
Ritmo	✓				

Cuadro 7. Logros visibles – Participante C

LOGROS VISIBLES					
Participante C			Género: Masculino		Edad: 28
Indicador de logro	Escala Valorativa				
	MUY ALTA	ALTA	BUENA	DEFICIENTE	NO LO LOGRO
Participa en grupo	✓				
Sigue instrucciones			✓		
Dominio motriz del cuerpo			✓		
Ritmo			✓		

Cuadro 8. Logros visibles – Participante D

LOGROS VISIBLES					
Participante D			Género: Masculino		Edad: 30
Indicador de logro	Escala Valorativa				
	MUY ALTA	ALTA	BUENA	DEFICIENTE	NO LO LOGRO
Participa en grupo	✓				
Sigue instrucciones	✓				
Dominio motriz del cuerpo	✓				
Ritmo		✓			

Cuadro 9. Logros visibles – Participante E

LOGROS VISIBLES					
Participante E			Género: Masculino		Edad: 24
Indicador de logro	Escala Valorativa				
	MUY ALTA	ALTA	BUENA	DEFICIENTE	NO LO LOGRO
Participa en grupo	✓				
Sigue instrucciones	✓				
Dominio motriz del cuerpo		✓			
Ritmo	✓				

4.2.5 Beneficios de la danza jazz para jóvenes-adultos con síndrome de Down

La danza tiene muchos beneficios positivos en las personas con SD. A continuación, se describirán los beneficios, físicos, emocionales y sociales que los participantes pudieron obtener. Cabe resaltar que este proyecto no busca reemplazar a la terapia, sino que sea una alternativa divertida y a la vez un complemento para estas personas.

- Beneficios físicos: algunas personas con SD tienen problemas cardiacos por lo cual es importante mantener actividad física, ya que la danza es una actividad aeróbica mejora el sistema cardiovascular, quema grasa, incrementa la fuerza y resistencia muscular, mejora la agilidad, mejora los reflejos y ayuda a mejorar la motricidad gruesa.
- Beneficios emocionales: como se mencionó anteriormente, las personas con discapacidad han sido exiliadas e invisibilizadas, por tratos discriminatorios, lo que les ha afectado en su autoestima y su identidad. Por tanto, la danza busca ser el escape en el que puedan divertirse y conocerse mejor, también darles la oportunidad de liderazgo y expresarse libremente a través de los movimientos, buscando reforzar su autoestima.
- Beneficios sociales: al cargar con años de prejuicios e invisibilización y luego de un año de pandemia, a muchos de los participantes con SD les costó mucho volver a socializar, así que en las clases buscamos

que participaran en grupo y así pudieran relacionarse y divertirse, haciendo bailes en pareja, en círculos e improvisaciones.

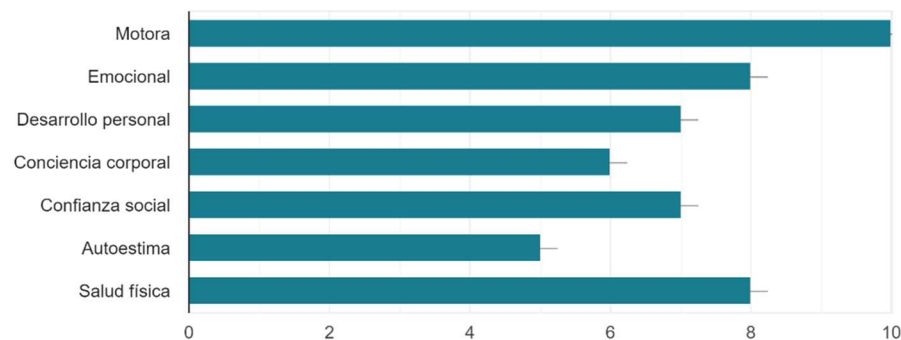
4.2.6 Evidencias de los resultados

Se realizó una encuesta de 21 preguntas a los padres de familia para apoyar y evidenciar los resultados obtenidos de esta investigación. Cabe recalcar que los padres de los chicos que participaron virtual respondieron de igual manera la encuesta. A continuación, se presentan los resultados obtenidos.

Gráfica 1.

1. ¿En que áreas usted cree que el proyecto "Diseño de clase de Danza Jazz como herramienta de estimulación para Jóvenes-Adultos con Síndrome de Down" beneficio a su hijo/a?

11 respuestas

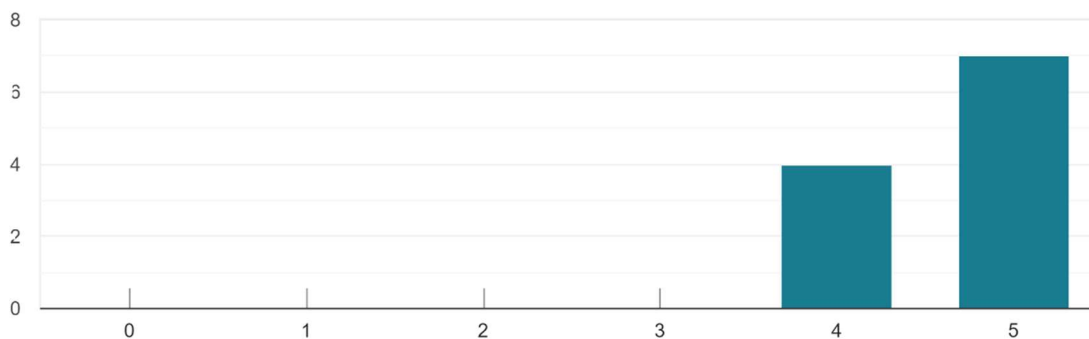


Como se observa, los datos reflejaron que los padres vieron más beneficios en el área motora, seguido por el área emocional y la salud física, sin embargo, la autoestima obtuvo el porcentaje más bajo. Esto pudiera deberse a la participación virtual, ya que, al no estar presencialmente con otros compañeros, la autoestima se estimula muy poco.

Gráfica 2.

2. ¿Qué valoración le daría en el área Motora?

11 respuestas

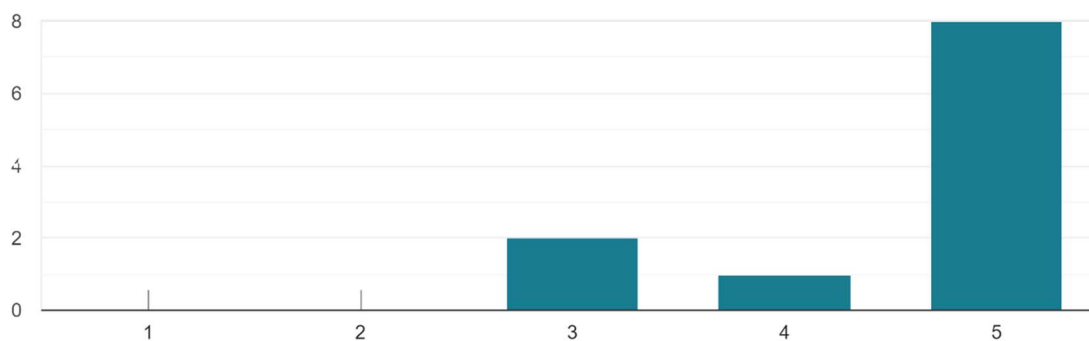


La gráfica muestra que la mayoría de los tutores se sienten satisfechos con el resultado de la actividad motora realizada por los participantes.

Gráfica 3.

3. ¿Qué valoración le daría en el área Emocional?

11 respuestas

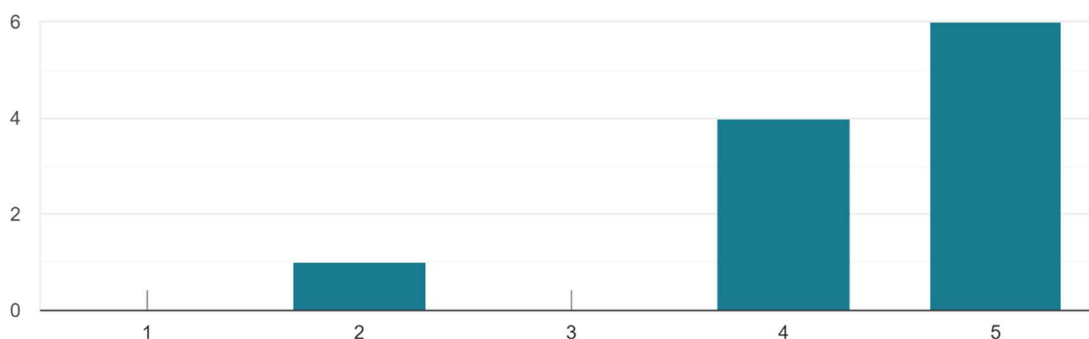


En cuanto al área emocional, un 73% indicó que están satisfechos con los resultados obtenidos en el área emocional de sus hijos.

Gráfica 4.

4. ¿Qué valoración le daría en el área de Desarrollo personal?

11 respuestas

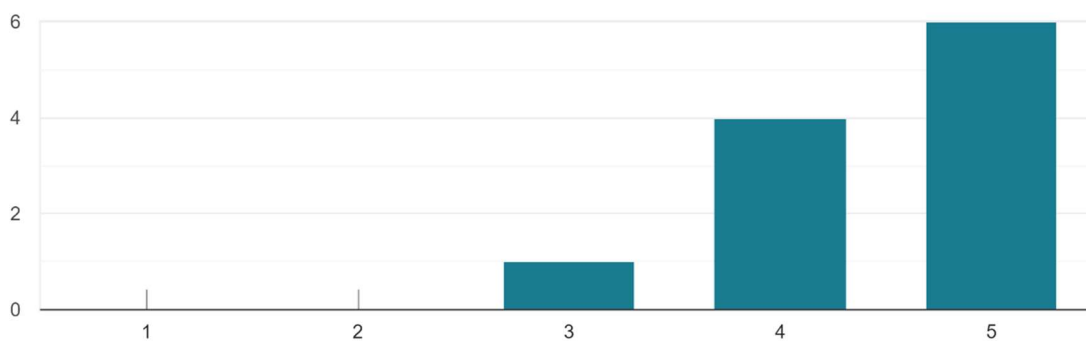


Con relación al desarrollo personal durante las clases de danzas, las respuestas muestran que solo un tutor le dio una valoración baja, ya que la mayoría, se mostró satisfecho.

Gráfica 5.

5. ¿Qué valoración le daría en el área de Confianza Social?

11 respuestas

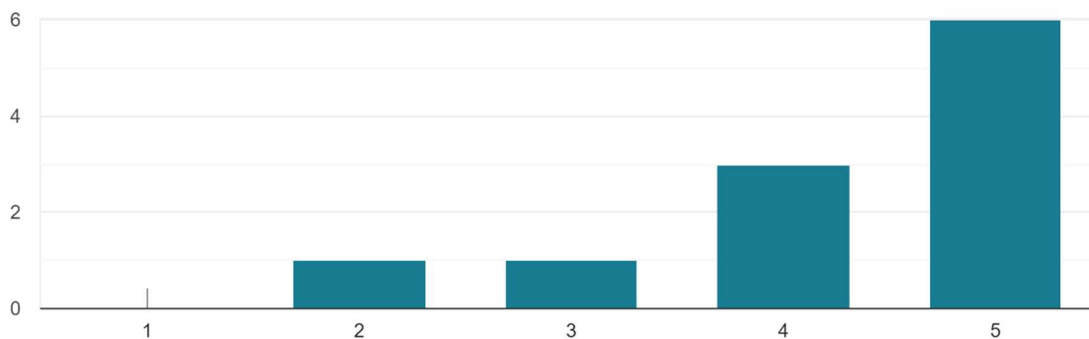


Los resultados se muestran distribuidos entre los tutores sobre el desarrollo del área confianza social durante las clases de danza, sin embargo, la mayoría lo consideró de forma positiva.

Gráfica 6.

6. ¿Qué valoración le daría en el área Conciencia corporal?

11 respuestas

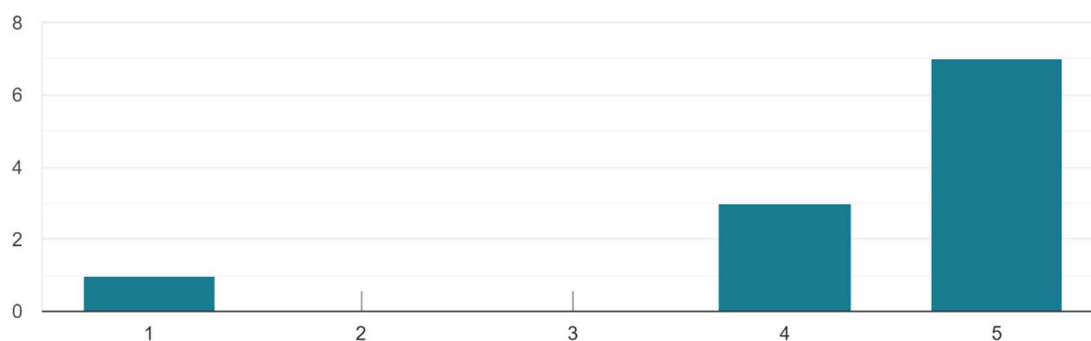


Los datos reflejan que, en el área de desarrollo de conciencia corporal durante las clases de danza, dos personas le dieron una baja puntuación, sin embargo, un 81.8% lo evaluó positivamente.

Gráfica 7.

7. ¿Qué valoración le daría en el área de Autoestima?

11 respuestas

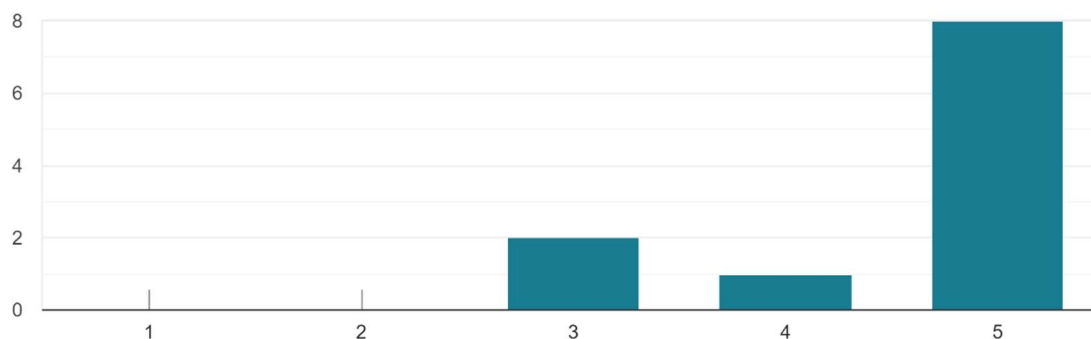


Se observa que la mayoría evaluó positivamente el área de autoestima durante el desarrollo del proyecto, a pesar de que, en la encuesta general, fue la que obtuvo el menor puntaje.

Gráfica 8.

8. ¿Qué valoración le daría en el área de Salud física?

11 respuestas

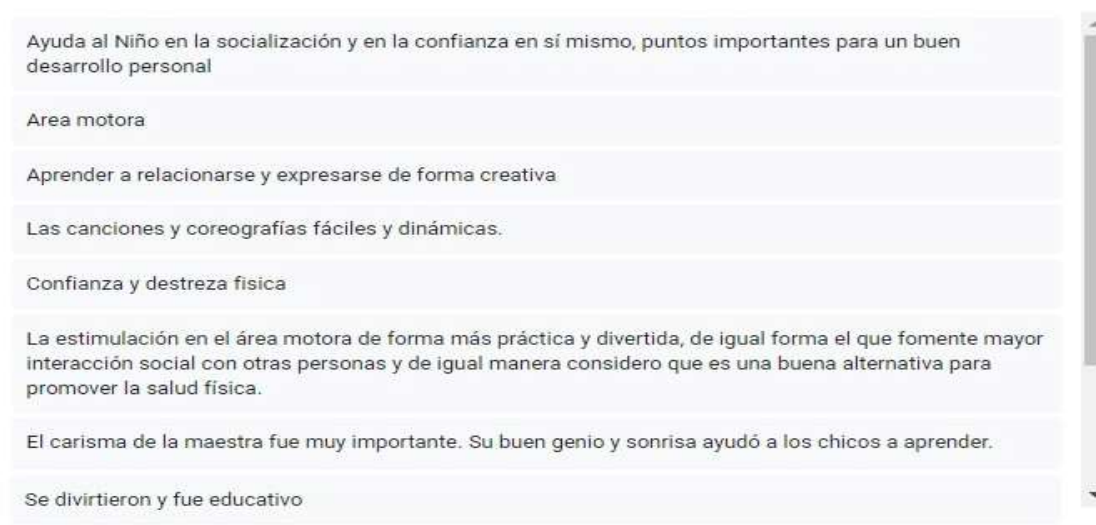


Con relación al desarrollo del área de la salud física durante las clases de danza, las respuestas fueron mayormente positivas.

Gráfica 9.

9. ¿Qué características del proyecto "Diseño de clase de Danza Jazz como herramienta de estimulación para Jóvenes-Adultos con Síndrome de Down" considera usted más valiosas?

11 respuestas



Como se observa, son muchas las características que los tutores consideran valiosas del proyecto. Entre las que llaman la atención, consideran que el proyecto fue educativo, divertido y ayudó a los participantes en la socialización.

Gráfica 10.

10. Si hubiera una característica nueva que pudiera sugerir, ¿Cuál sería y por qué?

11 respuestas

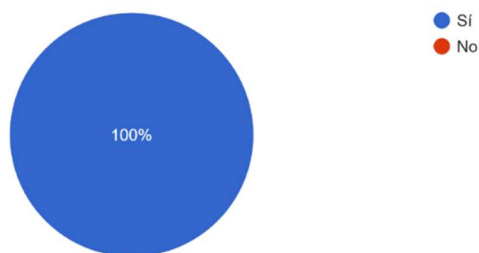


De acuerdo con la opinión de los tutores, el proyecto debería ser más prolongado, además agregar contenido teórico y, por último, realizar presentaciones en público.

Gráfica 11.

11. ¿Cree usted que cumplió sus expectativas el proyecto "Diseño de clase de Danza Jazz como herramienta de estimulación para Jóvenes-Adultos con Síndrome de Down"?

11 respuestas

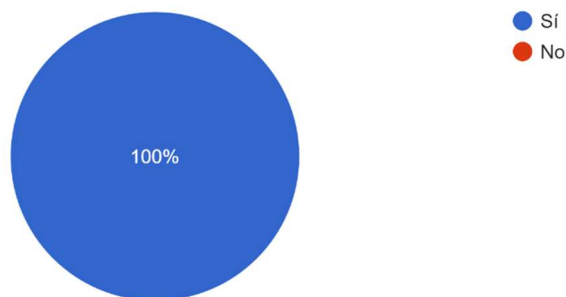


La gráfica refleja que el 100% consideró que el proyecto cumplió con sus expectativas.

Gráfica 12.

12. ¿Considera usted que el proyecto "Propuesta de diseño de una clase utilizando la danza Jazz como herramienta de estimulación para jóvenes-adultos con Síndrome de Down" logró su objetivo?

11 respuestas



La gráfica muestra que el 100% consideró que se cumplió con todos los objetivos del proyecto.

Gráfica 13.

13. Si pudiera, ¿Qué mejoraría del proyecto "Diseño de clase de Danza Jazz como herramienta de estimulación para Jóvenes-Adultos con Síndrome de Down"?

11 respuestas

Nada
Nada
Si
Nada.
Integrarlo a un programa y darle seguimiento dentro de la institucion
Realizar las clases con mayor frecuencia de la habitual, añadir talleres para promover otras áreas de crecimiento para los participantes.
Que más propuestas cómo estás se den y permanezcan como cursos completos dentro del ámbito de nuestros niños
Más tiempo de clases

Según la encuesta, los padres mencionan que el proyecto mejoraría si se realizaran las clases con mayor frecuencia y que se realicen propuestas como estas para las personas con Síndrome de Down.

Gráfica 14.

14. ¿Qué punto de fricción encontró con el proyecto "Diseño de clase de Danza Jazz como herramienta de estimulación para Jóvenes-Adultos con Síndrome de Down"?

11 respuestas

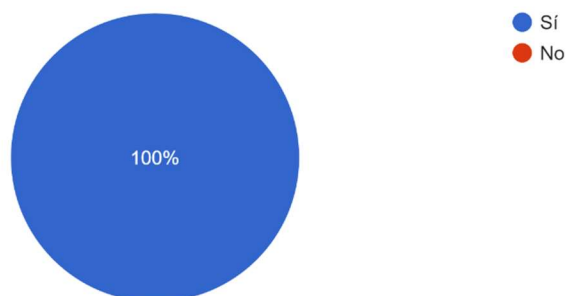


En la pregunta sobre el punto de fricción en el proyecto, algunos padres comentaron que los chicos necesitan más tiempo para aprender y, por ende, integrarse socialmente.

Gráfica 15.

15. ¿Le gustaría a usted que este tipo de proyecto o clases de danza fuese más habitual en Panamá?

11 respuestas

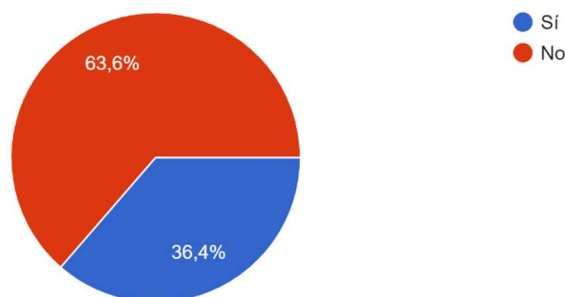


Los resultados reflejan que el 100% está de acuerdo con que este tipo de proyecto sea más habitual.

Gráfica 16.

16. ¿Conoce otro estilo de danza que pudiese ser utilizada como herramienta de estimulación para personas con Síndrome de Down?

11 respuestas



La gráfica refleja que 63,3% no conoce otro estilo de danza, mientras el 36,4% si conocen otro estilo de danza que pudiese ser utilizada como herramienta de estimulación para personas con síndrome de Down.

Gráfica 17.

17. ¿Cuál estilo de danza sería?

5 respuestas

Ballet.

Folklore

No sé

Ballet

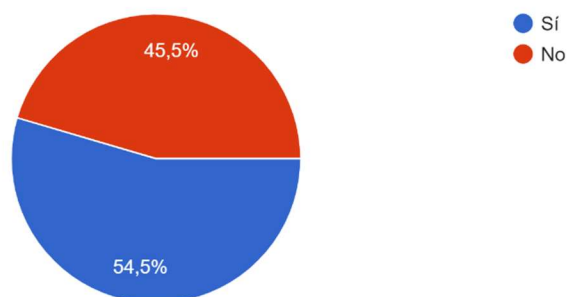
Podría ser algo más moderno

Algunos de los padres que sí conocían otros estilos de danza, comentaron que pudiese ser, Ballet, Folklore y algo más moderno.

Gráfica 18.

18. ¿Considera usted que el tiempo de 3 meses del proyecto "Diseño de clase de Danza Jazz como herramienta de estimulación para Jóvenes-Adultos con Síndrome de Down" fue suficiente?

11 respuestas

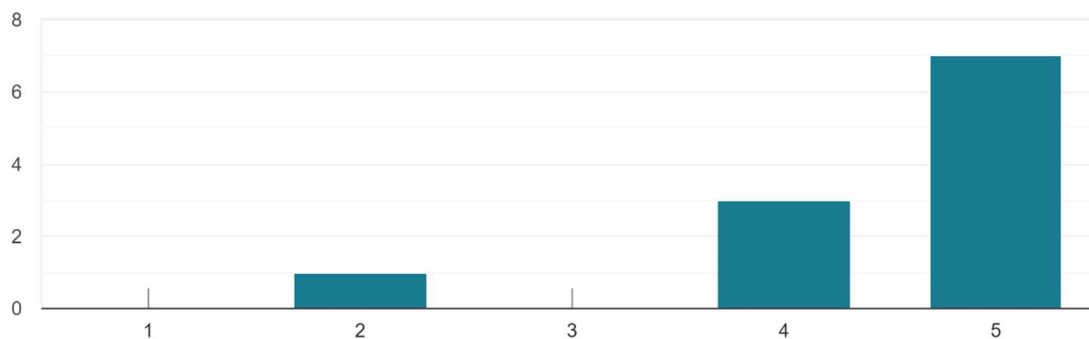


Los resultados afirman que el 54,5% considera que tres meses no son suficientes, mientras que el 45,5% respondió que sí.

Gráfica 19.

19. ¿Qué posibilidad hay de que inscriba a su hijo en clases de danza?

11 respuestas

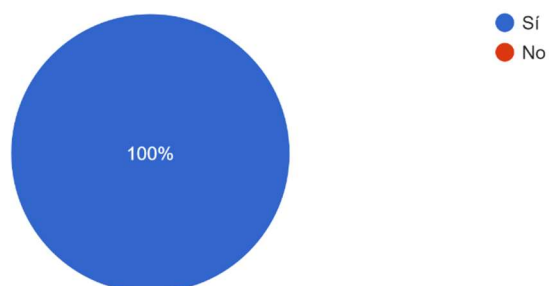


En esta pregunta, el 9,1% dijo que era muy poco probable inscribir a sus hijos en programas de danza, el 27,3% dijo que era probable y el 63,6% dijo que era seguro que inscribirían a su hijo/a en clases de danza.

Gráfica 20.

20. ¿Cree usted que el proyecto "Diseño de clase de Danza Jazz como herramienta de estimulación para Jóvenes-Adultos con Síndrome de Down" sirvió ...nto y a la vez que sirvió para su acervo cultural?

11 respuestas



La gráfica refleja que el 100% está de acuerdo con que el proyecto sirvió de esparcimiento, entretenimiento y a la vez que sirvió para su acervo cultural.

Gráfica 21.

21. ¿Cuál fue su parte favorita del proyecto "Diseño de clase de Danza Jazz como herramienta de estimulación para Jóvenes-Adultos con Síndrome de Down"?

11 respuestas

Todo, la música, el ambiente, las coreografías, etc.

La disposición y carisma de la profesora

Ver a los chicos disfrutar de una actividad nueva, la socialización promovida por dicha clase entre los alumnos y el entusiasmo de la profesora al dictar dichas clases, su método de enseñanza fue muy acertado y estructurado durante las clases

El baile grupal

Bailar

Los bailes

Si alegría

Que les da mucha confianza

Por último, la parte favorita del proyecto según algunos padres fue el gusto de ver disfrutar a sus hijos en una actividad nueva. Además, resaltaron el carisma y entusiasmo de la profesora.

CONCLUSIÓN

Esta investigación ha permitido examinar el efecto de la danza jazz en una muestra de jóvenes-adultos con síndrome de Down de la Fundación Caminemos Juntos. A pesar de que la danza jazz es un tipo de baile que requiere mucha práctica y muchos movimientos y que la muestra estudiada es pequeña, las limitaciones fueron evidentes, sin embargo, se logró dar respuesta a los objetivos planteados.

El objetivo general permitió analizar el efecto emocional y físico de la danza jazz en jóvenes-adultos con síndrome de Down de la Fundación Caminemos juntos. Para alcanzar este objetivo, en primer lugar, se realizó una sesión diagnóstica, a fin de determinar el diseño de la clase de danza Jazz. Este diseño tenía la finalidad de ser una herramienta de estimulación para jóvenes-adultos con Síndrome de Down. Con la implementación de la clase, los jóvenes tuvieron un tiempo de esparcimiento y entretenimiento y a la vez incrementaron su acervo cultural, ya que adquirieron nuevos aprendizajes.

Dado que la clase se aplicó en un periodo de tres meses, la clase distribuyó en 3 módulos, el primer mes buscamos reforzar y fortalecer el sentido de orientación tales como derecha-izquierda, arriba-abajo y la conciencia corporal. En el segundo mes implementamos movimientos más complejos como girar en su propio eje, cruzar las piernas e implementamos improvisaciones. En el tercer mes, iniciamos los ensayos para la muestra coreográfica en la cual utilizamos todos los movimientos ya aprendidos y los integramos en una coreografía dinámica y divertida.

En cuanto a los efectos emocionales y sociales que tiene la danza jazz en jóvenes-adultos con síndrome de Down de la Fundación Caminemos juntos, se pudo comprobar que las clases de danza tuvieron efectos positivos en el área motora, emocional, desarrollo personal, conciencia corporal, confianza social, autoestima y salud física.

En cuanto a los efectos físicos que tiene la danza jazz en jóvenes-adultos con síndrome de Down de la Fundación Caminemos juntos, los hallazgos demuestran que los participantes incrementaron su fuerza y resistencia muscular, además, les ayudó a mejorar la motricidad gruesa.

Al finalizar la investigación, los padres de los participantes se mostraron satisfechos con el trabajo realizado, sin embargo, manifestaron en la encuesta que tres meses de clases fueron muy pocos, ya que durante el tiempo de las clases los chicos tuvieron muchos avances y estuvieron más felices y tranquilos. Por otro lado, los padres señalaron que les gustaría que se implementaran más proyectos como este para las personas con discapacidad.

Por último, los datos reflejados son contundentes y prueban la necesidad de alternativas como este proyecto en nuestro país y no solo para personas con Síndrome de Down, sino también a personas con discapacidad intelectual, visual y física, para ofrecerles oportunidades nuevas e igualdad en nuestra sociedad. La implementación de clases de danza jazz es una herramienta útil para la estimulación de jóvenes-adultos con Síndrome de Down.

RECOMENDACIONES

- Sensibilizar a la sociedad y darle el valor e igualdad que merecen las personas con síndrome de Down y ofrecerles igualdad de oportunidades.
- Ser parte del cambio positivo como miembros de la sociedad y promover la inclusión en todos los ámbitos.
- Garantizar las herramientas necesarias para que las personas con síndrome de Down puedan ser parte de nuestra sociedad.
- Ser más empáticos con las personas con discapacidad y ofrecer un trato especializado para cada individuo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Faccuito, E., Kriegel, L.& Roach, F. (1997). *Luigi's Jazz Warm Up: An Introduction to Jazz Style & Technique*.
- Giordano, Gus (1992). *Jazz Dance Class: Beginning Thru Advanced*.
- González, G. (2020, marzo 2). *Investigación diagnóstica: características, técnicas, tipos, ejemplos*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/investigacion-diagnostica/>
- Kraines, M. G., & Pryor, E. (2005). *Jump into Jazz: The Basics and Beyond for Jazz Dance Students* (5th ed.). McGraw-Hill Education.
- Nussbaum RL, McInnes RR, Willard HF. The chromosomal and genomic basis of disease: disorders of the autosomes and sex chromosomes. In: Nussbaum RL, McInnes RR, Willard HF, eds. *Thompson and Thompson Genetics in Medicine*. 8th ed. Philadelphia, PA: Elsevier; 2016: chap 6.
- Payne, H. (1992). *Dance Movement Therapy: Theory and Practice*. Inglaterra: Taylor & Francis Group.
- Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación (Cuarta Edición)*. Mexico: McGraw-Hill Interamericana.
- Weiner, I. y Craighead, E. (2010). *The Corsini Encyclopedia of Psychology*. Estados Unidos: Wiley.

OTRAS REFERENCIAS

- *¿Cómo se originó la danza jazz?* (2020, junio 3). Tus Respuestas; tusrespuestas.net. <https://tusrespuestas.net/como-se-origino-la-danza-jazz/>
- *¿Cuándo y dónde se creó la danza jazz?* (2020, junio 1). Tus Respuestas; tusrespuestas.net. <https://tusrespuestas.net/cuando-y-donde-se-creo-la-danza-jazz/>
- *¿Cuándo y dónde se creó la danza jazz?* (2020, junio 1). Tus Respuestas; tusrespuestas.net. <https://tusrespuestas.net/cuando-y-donde-se-creo-la-danza-jazz/>
- *¿Qué error en la meiosis causa el síndrome de Down?* (2022, febrero 6). TCH News; admin. <https://tch.pw/sociologia/que-error-en-la-meiosis-causa-el-sindrome-de-down/>
- *¿Qué es la danza jazz y qué beneficios tiene para una persona?* (2019, diciembre 2). Dance Emotion. <https://dancemotion.es/que-es-la-danza-jazz-y-que-beneficios-tiene-para-una-persona/>
- *¿Qué es la educación inclusiva y por qué es importante?* (s. f.). Cuaderno de Valores: el blog de Educo. Recuperado 10 de agosto de 2021, de <https://www.educo.org/Blog/Que-es-educacion-inclusiva-y-por-que-es-importante>.
- About us. (s/f). FREE 2 BE ME DANCE. Recuperado el 17 de febrero de 2022, de <https://www.free2bemedance.org/about-us.html>
- Acedo, C. (2008). Educación inclusiva: superando los límites. *Perspectivas*, 2008, 5–13.
- Ambreen Asim, Ashok Kumar, Srinivasan Muthuswamy, Shalu Jain and Sarita Agarwal. (2015). Down syndrome: an insight of the disease. *Journal of Biomedical Science*, 2015.

- *Antología (Apuntes) TEMA 1.* (s/f). StuDocu. Recuperado el 9 de junio de 2021, de <https://www.studocu.com/es-mx/document/instituto-tecnologico-superior-de-los-reyes/taller-de-investigacion-ii/antologia-apuntes-tema-1/21414832>
- Artigas López, M. (2013). *Síndrome de Down (Trisomía 21)*. Asociación Española de Pediatría. <https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/6-down.pdf>
- Asociación española de danza movimiento terapia (ADMTE). (2001). Disponible en: <http://www.danzamovimientoterapia.com>
- Barnet López, Silvia “*Implementación de un programa de danza para personas con discapacidad intelectual: repercusiones en su bienestar emocional.*” 2016.
- Barnet López, Silvia, Susana Pérez Testor, Mar Arbonés García & Myriam Guerra Balic. 2015. *Instrumentos de evaluación en la danza con personas con discapacidad intelectual.*
- Bella Diva World Dance. (2017, 13 junio). *Body Awareness in Dance.* <https://belladivadance.com/body-awareness-dance/>
- Bernstein, P.L. (1975). *Theory and methods in dance movement therapy* (2nd edition). Dubuque, IA: Kendall/Hunt.
- Chaiklin, S. y Wengover, H. (2009). *The Art and Science of Dance/Movement Therapy: Life is Dance.* Estados Unidos: Taylor & Francis Group.
- Correia, M. (2020, marzo 13). *¿QUÉ ES LA DANZA JAZZ Y QUÉ BENEFICIOS TIENE PARA UNA PERSONA?* Centart. <https://www.danzaguadalupechaves.com/post/escribe-en-tu-blog-desde-tu-sitio-web-o-m%C3%B3vil>

- Cruz, R.F. (2006). *Assessment in dance/movement therapy*. En L.B. Stephanie (Eds), Creative arts therapies manual, (pp 133-143). Illinois: C.C. Thomas.
- Cruz, R.F. y Kogh, S.C. (2004). *Issues of validity and reliability in the use of movement observations and scales*. En R.F. Cruz y C.F. Berrol (Eds), Dance/ Movement therapists in action. A working guide to research options, (pp.45-68). Illinois: Publisher LTD.
- D. (2019, 27 mayo). *Danza Inclusiva*. Divulgación Dinámica | Cursos Online y Formación a distancia. <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/danza/>.
- Danzaballet, P. (2014, mayo 2). *A partir de septiembre 2021: Modern Jazz Dance - Level II*. Danza Ballet. <https://www.danzaballet.com/clases-modern-jazz-dance-barcelona-adultos-online-presencial/>
- *El Bienestar*, I. de S. P. (s/f). 21 de marzo. gob.mx. Recuperado el 8 de junio de 2022, de <https://www.gob.mx/insabi/es/articulos/21-de-marzo-dia-mundial-del-sindrome-de-down-267241>
- *Free 2 be me dance*. (s/f). FREE 2 BE ME DANCE. Recuperado el 9 de agosto de 2021, de <http://www.free2bemedance.org/>
- Gdsf. (2011, agosto 30). *Be Beautiful Be Yourself Dance program*. Global Down Syndrome Foundation. <https://www.globaldownsyndrome.org/programs-conferences-grants/programs/be-beautiful-be-yourself-dance-class-2/>
- Investigación cualitativa. (s/f). Questionpro.com. Recuperado el 22 de marzo de 2022, de <https://www.questionpro.com/es/investigacion-cualitativa.html>
- *Investigación Diagnostica, Descriptiva y Explicativa (2019)*. Tesis Plus: tesisplus.com. [http://tesisplus.com/investigacion-diagnostica/investigacion diagnostica-descriptiva-y-explicativa/](http://tesisplus.com/investigacion-diagnostica/investigacion%20diagnostica-descriptiva-y-explicativa/).

- Jervis, T. M. (2020, agosto 27). *Investigación descriptiva: características, técnicas, ejemplos*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>
- Nanni, D. (2005). *La enseñanza de la danza en la estructuración, expresión de la conciencia corporal y de la autoestima del educador*. Fitness Performance Journal.
- Reinders N., Bryden P. & Fletcher P (2015): *Dancing with Down syndrome: a phenomenological case study*, Research in Dance Education, DOI: 10.1080/14647893.2015.103601.
- *Síndrome de Down*. (2018, marzo 8). Mayoclinic.org. <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/down-syndrome/symptoms-causes/syc-20355977>
- Snyder, Jenna, "*Dancing with Down Syndrome: A Look at the Effects and Benefits of Dance Movement Therapy on the Emotional Well-Being and Overall Quality of Life for Individuals with Down Syndrome*"(2018). Honors Theses. 41.
- Susana González y María Inés Macchiuci (2013). *El poder de la danza en personas con discapacidad*. X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- *United Dance: Dance for individuals with Down syndrome*. Estados Unidos, Nueva York. Disponible en: <https://www.uniteddance.org/>.
- Vizer, Eduardo A. y Carvalho, Helenice (2008). *Metodología de investigación, análisis diagnóstico e intervención social en instituciones y comunidades*. V Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata.
- Zemcik, Adeline Rose, "*Moving Wheels, Heels, and Hearts: A Look at Dance Therapy and Down Syndrome*" (2014).

ANEXOS

Panamá, 11 de junio de 2021

A quien corresponda

Me pongo en contacto con usted para comunicarle mi interés en realizar, en esta institución, la investigación que exige la Universidad de Panamá como requisito para optar por el título de Licenciatura en Danza con énfasis en jazz y danzas de carácter. En este marco, agradecería que me permitieran dictar clases, a 2 chicos y 2 chicas con Trisomía 21, durante 3 meses, los martes (virtuales) horario de 5:00 p.m. y jueves (presenciales) en el horario de 1:00

El objetivo de este trabajo de grado consiste en documentar los beneficios de la danza jazz en personas con Trisomía 21. Cabe aclarar que no se estudiarán los alumnos, solo se analizarán las actitudes de los niños durante el desarrollo de los talleres de danza. Además, solicitar el permiso de los padres de familia y/o tutores legales para grabar y fotografiar las clases con fines pedagógicos por lo cual solo se utilizaran para la presentación de la tesis.

Es importante aclarar que la información recogida será confidencial, y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Los nombres de los estudiantes se mantendrán en anonimato. Además, cabe señalar que esta actividad no conlleva ningún gasto para la institución ni para los estudiantes.

Por último, los resultados de este estudio podrían ser muy valiosos para fortalecer las competencias comunicativas, cultural y artística.

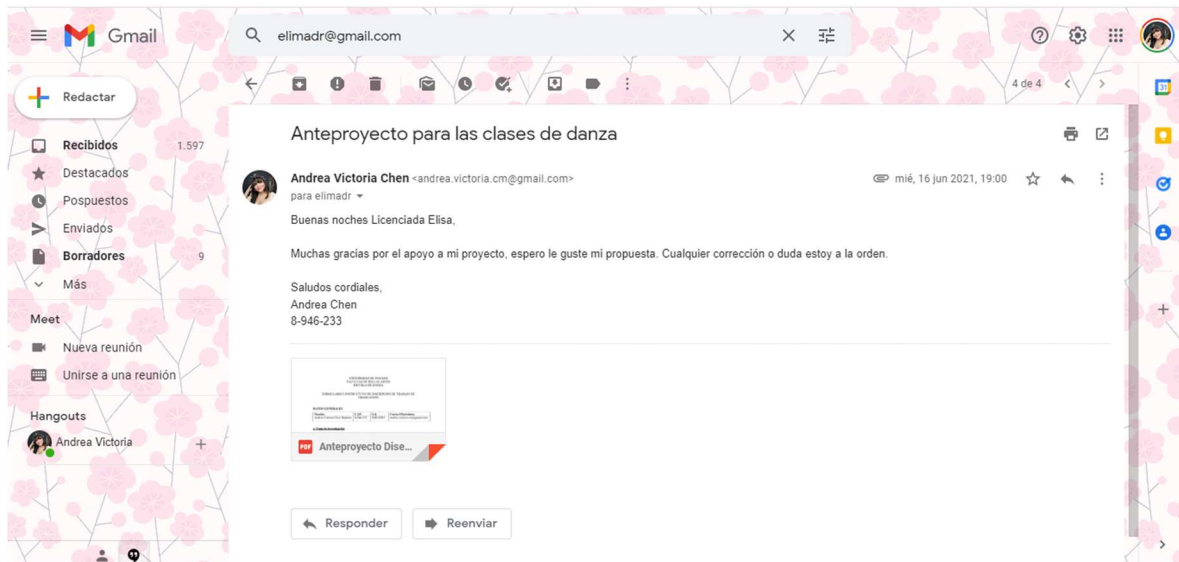
Sin otro particular, agradezco la oportunidad de poder llevar a cabo esta investigación en esta prestigiosa institución.

Saludos cordiales,

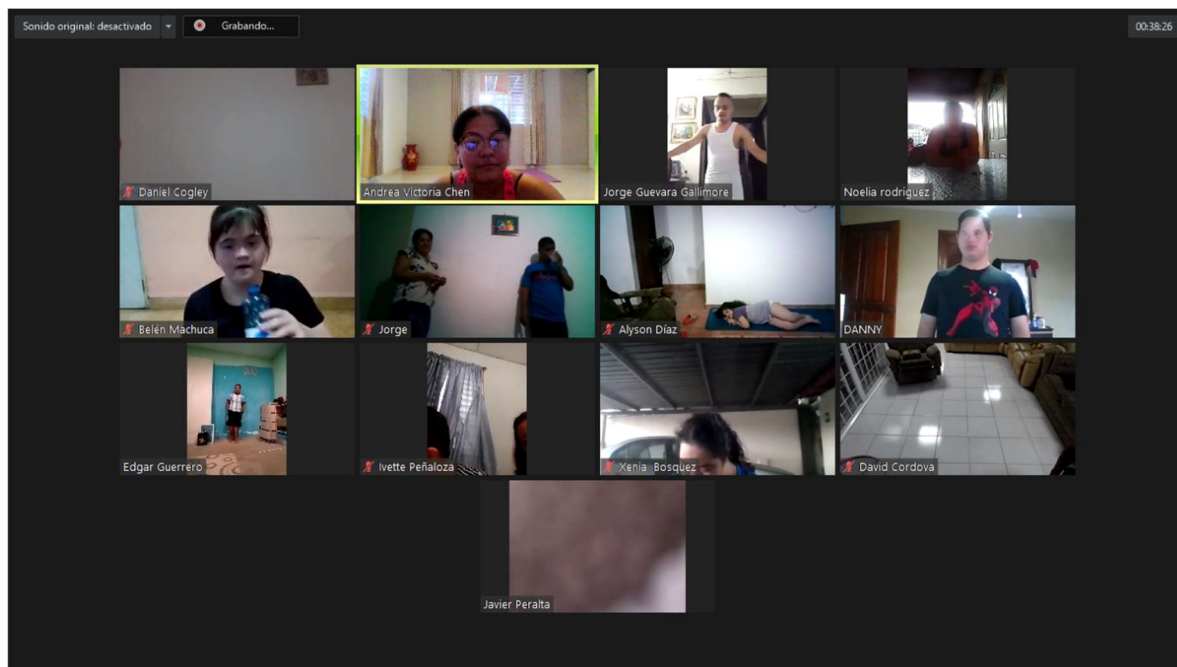
Andrea Victoria Chen
8-946-233



Anexo 1. Carta de acercamiento a la Fundación Caminemos Juntos



Anexo 2. Presentación del proyecto a la Fundación Caminemos Juntos



Anexo 3. Clases virtuales

Panamá, 11 de julio de 2022

Sres.
UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
E. S. D.

Respetados profesores:

La suscrita notifica haber revisado por solicitud de los estudiantes **ANDREA VICTORIA CHEN M. con C.I.P. N° 8- 946-233** el trabajo de Grado **“DISEÑO DE UNA CLASE DE DANZA JAZZ COMO HERRAMIENTA DE ESTIMULACIÓN PARA JÓVENES-ADULTOS CON SÍNDROME DE DOWN”** y, a la vez, doy fe de que el documento cumple satisfactoriamente con todos los requisitos formales de ortografía y de redacción exigidos por el idioma español.

Atentamente,


Marlenis Mudarra
Profesora de Español

Anexo 4. Certificación por Profesora de Español



Anexo 5. Diploma de la profesora de español.



<https://youtu.be/IB49fBfBU-E>

Anexo 6. Link de la muestra coreográfica