

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZA

EL IMPACTO DE LA DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA COMO AGENTE DE CAMBIO EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS QUE PARTICIPARON EN EL GRUPO BIG FAMILY DC, DE LA VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES (V.A.E.) DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ, DESDE 2017 AL 2019.

POR:

JEIMMY LEZCANO

Trabajo de graduación para optar por
el título de Licenciatura en Bellas
Artes con Especialización en Danza
con Énfasis en Danza Moderna

Panamá, República de Panamá

2023

Tribunal Examinatorio

El Tribunal examinatorio en el uso de sus facultades, ha revisado el trabajo de grado Titulado:

EL IMPACTO DE LA DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA COMO AGENTE DE CAMBIO EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS QUE PARTICIPARON EN EL GRUPO BIG FAMILY DC DE LA VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES (V.A.E.) DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ, DESDE 2017 AL 2019.

Por constancia del ello el, Tribunal Examinatorio compuesto por:

Prof. _____ Evaluación: _____

Asesor

Prof. _____ Evaluación: _____

Jurado 1

Prof. _____ Evaluación: _____

Jurado 2

DEDICATORIA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de graduación primordialmente a Dios todo poderoso, por siempre estar presente en mi vida, guiarme y permitirme finalizar este gran logro para mí.

A mis queridos padres Miriam Chirú y Jaime Lezcano, por todo lo que me han enseñado, siempre apoyándome incondicionalmente en cada uno de mis sueños y metas de mi vida.

A mi amada hermana Yarelys Yarisel Lezcano Chirú, por siempre alentarme para que no me rinda y siempre estar junto a mí en los buenos y malos momentos.

Con mucho amor a mi pareja Manuel Durán, por siempre estar presente en cada momento de mi vida y animarme a seguir adelante.

A mis queridos abuelos María Felicita Medina y Rosalio Chirú, por darme el mejor ejemplo de todos, ser una persona honesta y con un corazón noble en todo momento.

A mi querido Profesor Luis Burke para que quede plasmado todo el gran trabajo que ha realizado en el Grupo Big Family DC.

Jeimmy Stephanie Lezcano Chirú

AGRADECIMIENTO

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios todo poderoso, a la Santísima Virgen María y al señor Jesús, por siempre guiarme en cada paso que doy.

Agradezco al Profesor Luis Burke, por acogerme, enseñarme con tanto amor, dedicación y vocación; al igual que al grupo Big Family DC, por brindarme la oportunidad de ser parte de ellos.

A mi profesora Mgtr. Melva Icaza, por ser una excelente asesora, guiarme y apoyarme para realizar este gran logro.

Jeimmy Stephanie Lezcano Chirú

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE TABLAS	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XIII
INDICE DE ANEXOS	XV
RESUMEN	XVI
INTRODUCCIÓN	XVIII
CAPÍTULO 1. GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1 Antecedentes	2
1.2 Supuesto	3
1.3 Justificación	3
1.4 Objetivos de la Investigación	4
1.4.1 Objetivos Generales	4
1.4.2 Objetivos Específicos	5
1.5 Aportes	5
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN	
2.1 El impacto de la danza en el individuo al nivel universitario	7
2.2 El impacto de la Danza Moderna y Contemporánea como agente de cambio	10

2.3 La Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles de la Universidad de Panamá (V.A.E.)	14
2.4 El Grupo Big Family DC	17
CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Tipo de Investigación	20
3.2 Delimitación	22
3.4 Población	22
3.5 Procedimiento de la Investigación	22
CAPÍTULO 4. ESTUDIO DE CASOS: DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS, RESULTADOS Y HALLAZGOS DE LOS CASOS.	
4.1 Caso No. 1- Ángel Córdoba	25
4.2 Caso No.2- Carlos Reyes	26
4.3 Caso No.3- Inés Ortega	27
4.4 Caso No.4- Arístides González	29
4.5 Caso No.5- Norberto Castillo	31
4.6 Resultados y Hallazgos	34
4.6.1 Resultados de las entrevistas	34
• Entrevista al instructor del Grupo Big Family DC, profesor Luis Burke.	

**CAPÍTULO 5. PRODUCCIÓN DEL VIDEO DOCUMENTAL: “LA DANZA, EL
LUJO DE SER UNO MISMO”.**

5.1 Estructura del guion	54
--------------------------	----

5.2 Selección de tomas	54
5.3 Escaleta	55
5.4 Locación	57
5.5 Iluminación	57
5.6 Edición	57
5.7 Selección de pieza musical	58
5.8 Créditos	58
CAPÍTULO 6. LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN	
6.1 Logística y producción	60
6.2 Afiche Digital	60
6.3 Invitaciones Digitales	62
6.4 Presupuesto	63
CONCLUSIÓN	65
RECOMENDACIONES	68
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	70
ANEXOS	72

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE TABLAS

N°	Descripción	Página
TABLA 1	Opinión de los estudiantes sobre: para ti, ¿Qué es la danza moderna y contemporánea?. Año 2022.	34
TABLA 2	Opinión de los estudiantes sobre su proceso de aprendizaje en la danza, ¿Encontró algún tipo de dificultad y cómo lo superó? y ¿cuál fue el resultado final? Año 2022.	41
TABLA 3	Entrevista dirigida a los estudiantes universitarios que participaron en el grupo Big Family DC. Año 2022.	45

ÍNDICE DE GRÁFICAS

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Nº	Descripción	Página
GRÁFICA 1	Opinión de los estudiantes acerca del nivel en que se encuentran los estudiantes en la danza moderna y contemporánea. Año 2022.	35
GRÁFICA 2	Opiniones de los estudiantes acerca de conocimientos básicos de danza que obtuvieron durante su proceso de aprendizaje. Año 2022.	36
GRÁFICA 3	Opiniones de los estudiantes sobre los beneficios físicos que obtuvieron al haber aprendido danza moderna y contemporánea. Año 2022.	37
GRÁFICA 4	Opinión de los estudiantes sobre los beneficios cognitivos que obtuvieron al haber aprendido danza moderna y contemporánea. Año 2022.	38
GRÁFICA 5	Opinión de los estudiantes sobre los beneficios emocionales que obtuvieron al haber aprendido danza moderna y contemporánea. Año 2022.	39
GRÁFICA 6	Opinión de los estudiantes sobre los beneficios sociales que obtuvieron al haber aprendido danza moderna y contemporánea. Año 2022.	40

ÍNDICE DE ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

N°	Descripción
ANEXO 1	Cronograma de actividades
ANEXO 2	Entrevista 1 dirigido a los estudiantes que participaron en el Grupo Big Family DC de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá.
ANEXO 3	Encuesta 1 dirigido a los estudiantes para recolectar información sobre los beneficios y cambios que obtuvieron durante su participación en el grupo Big Family DC de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles de la Universidad de Panamá (V.A.E.) del 2017 al 2019.

RESUMEN

Este trabajo investigativo está basado en el Grupo Big Family DC, que inicia en el 2015, con el objetivo de promover la danza en especial la danza moderna y contemporánea en los estudiantes de la Universidad de Panamá. Debido a esto nace la incógnita de investigar cuáles fueron los cambios y beneficios que obtuvieron los estudiantes durante su participación en el Grupo Big Family DC, del 2017 al 2019.

La danza moderna y contemporánea actuó como agente de cambio en la vida de cada uno de estos estudiantes, es por ello que se utilizó la metodología de investigación de estudio de casos apropiada para analizar situaciones particulares en profundidad, donde se requiera estudiar en detalle a los sujetos pertinentes; se escogió una población de cinco (5) estudiantes que participaron en el Grupo Big Family DC, se recolectó la información utilizando la observación, las entrevistas y las encuestas.

Dando como resultados que los estudiantes que participaron del grupo Big Family DC, 2017-2019, lograron obtener beneficios físicos, sociales, emocionales y cognitivos que le ayudaron a mejorar en su proceso de aprendizaje de la danza y en su vida estudiantil y personal.

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La danza es utilizada para expresarse a través del cuerpo y en algunos actos es acompañada de música con fines artísticos, también es una forma de interacción social, donde las personas en un grupo experimentan el mismo placer al practicarla.

El intérprete de una danza puede transmitir sus emociones y sentimientos con los gestos y movimientos que realiza. Para lograr esto debe pasar por unas series de procesos que conlleva no solo sus habilidades físicas, sino también las emocionales, sociales y cognitivas. Para esta investigación la he estructurado de la siguiente manera:

Primer capítulo, consta de las generalidades de la investigación incluyendo los antecedentes, el supuesto, justificación e importancia de la investigación, los objetivos generales y específicos.

El segundo capítulo va dirigido al marco teórico del Grupo Big Family DC, el cual escogí como escenario para realizar esta investigación.

En el tercer capítulo comprende la metodología que se utiliza en la investigación, el tipo de investigación, población y procedimiento de la investigación.

El cuarto capítulo presenta la descripción y sistematización de los distintos casos. Se describieron los datos generales de cada participante para conocer su

vida personal y universitaria, se analizan los resultados de los casos y se presentan los hallazgos.

El quinto capítulo presenta todo el proceso de Pre-Producción, Producción y Postproducción del video que contiene las evidencias de esta investigación.

Y el sexto capítulo presenta la logística y producción del video-documental, “La danza, el lujo de ser uno mismo”.

CAPÍTULO 1

GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 1. GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se presentan las generalidades de la investigación incluyendo los antecedentes, el supuesto, justificación e importancia de la investigación, los objetivos generales y específicos.

1.1. Antecedentes

El 3 de mayo de 2015 se crea en el Departamento de Cultura de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) el Grupo Big Family DC, dirigido por el profesor Luis Burke, con la finalidad de ofrecerles a los estudiantes de las distintas carreras un espacio extracurricular en donde puedan desarrollar una educación integral en el ámbito dancístico. Los estudiantes que participan en su gran mayoría son de diferentes facultades, pertenecen a carreras como: Psicología, Derecho, Banca y Finanzas, Turismo, Comunicación y Medicina.

Estos estudiantes llegan a la universidad y conocen este programa que les brinda la oportunidad de participar en un grupo de danza de forma gratuita, lo que les abre un panorama alentador ya que participarán de los eventos y distintas presentaciones públicas en las que el Grupo Big Family DC, sea invitado.

Desde el 2015 los estudiantes que ingresan toman clases de lunes a viernes de 3:30 p.m. a 6:00 p.m. en dos distintas disciplinas: Danza Moderna y Contemporánea y Danzas Populares.

Durante los últimos cinco años en los que he participado en el Grupo Big Family DC, el director Luis Burke, ha fomentado valores como el respeto, la libertad, la

tolerancia, y a su vez la mejora en la comunicación, el estado de ánimo, la convivencia de forma grupal.

Este programa recibe estudiantes de distintas facultades, quienes pueden aprovechar y participar de los talleres, los conversatorios, las actividades, las presentaciones de fin de año y en los festivales.

Por este motivo, para mí es importante investigar los beneficios que han podido recibir como individuos y a la vez demostrar que programas como éste, son necesarios, no solo en la sede principal de la Universidad de Panamá, sino que se pueden extender a las otras sedes a nivel nacional.

1.2. Supuesto

Si se realiza el estudio de casos, se registran los cambios y beneficios que obtuvieron en el período comprendido de 2017 al 2019, se plasmará el impacto de la Danza Moderna y Contemporánea como agente de cambio en estudiantes universitarios que participaron en el Grupo Big Family DC, de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá.

1.3. Justificación

Esta investigación es importante para demostrar que la danza es un agente de cambio que, logra a través de ella, transformar la realidad de todas las personas, en este caso de estos estudiantes quienes se integran a un nuevo ambiente donde aprenden, conviven y comparten la danza, lo que les beneficia porque fortalece el compromiso, la disciplina, la empatía y solidaridad al valorarla y apreciarla. Esto crea personas con cultura.

La investigación se llevará a cabo para plasmar el impacto de la danza moderna y contemporánea como agente de cambio en la vida de cinco (5) estudiantes universitarios que participaron en el Grupo Big Family DC de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles de la Universidad de Panamá (V.A.E.) desde 2017 al 2019. La danza para estos estudiantes va más allá de ser un compromiso, para ellos es una gran oportunidad de aprender a bailar y socializar con otras personas sintiéndose confiados de sus habilidades.

En vista de que los estudiantes cursan estudios universitarios a la vez que participan en el Grupo de danza Big Family DC, la finalidad de esta investigación es registrar los cambios y beneficios que ellos han obtenido durante su participación.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivos Generales

- Registrar el impacto de la Danza Moderna y Contemporánea como agente de cambio en estudiantes universitarios que participaron en el **Grupo Big Family DC** de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles de la Universidad de Panamá (V.A.E.) desde 2017 al 2019.
- Presentar el video *“La Danza, el lujo de ser uno mismo”* con las evidencias recopiladas que muestren los cambios y beneficios.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Describir las características generales (edad, género, carrera universitaria y nivel académico que cursa) de la población de

estudiantes que participaron en el **Grupo Big Family DC** de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles de la Universidad de Panamá (V.A.E.) desde 2017 al 2019.

- Realizar el estudio de casos registrando los cambios y beneficios obtenidos en el período comprendido de 2017 al 2019.
- Realizar la producción del video con las evidencias documentales, seleccionando las tomas, fotos y música.

1.5. Aporte

Este estudio brinda apoyo para recomendar e implementar programas como éste a otras extensiones regionales de la Universidad de Panamá.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. El impacto de la danza en el individuo al nivel universitario

La danza es una manera de expresarse a través del cuerpo al realizar movimientos de acuerdo a un ritmo o sonido e incluso en silencio. En todos los casos, siempre es una acción motriz que procede de un individuo que responde a sensaciones internas o a la percepción de estímulos externos (Wengrower y Chaiklin, 2009).

La danza ha tenido una evolución en el ámbito académico a través de los años, ya que al inicio solo era visto como una práctica de entretenimiento o una materia extracurricular. Actualmente, se demuestra el impacto de la danza en el individuo a nivel universitario en diversos estudios científicos que comprueban los beneficios fisiológicos y psicológicos que nos brinda la danza al practicarla y que mejora los estados anímicos y emocionales de los estudiantes debido a la interacción. Algunos de estos documentos son:

En el ensayo “Beneficios de la danza para la educación en convivencia con el COVID-19” de las autoras Martha María González y Judith Bernavelia Rodríguez López, (2021) hablan sobre su investigación cuyo objetivo fue exponer cómo la danza aporta al desarrollo de habilidades y destrezas las que a su vez contribuyeron a la obtención de un mejor rendimiento académico en los estudiantes universitarios de Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí, de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Participaron estudiantes universitarios y estudiantes externos pertenecientes a niveles de educación primaria y secundaria. Producto de la convivencia con el COVID-19, las clases y

las actividades extracurriculares se reiniciaron con modalidad semipresencial, debido a que para muchos estudiantes el atender las responsabilidades académicas desde el hogar se volvió una tarea frustrante y dificultó el encierro por el poco contacto con otras personas fuera del hogar. Estos estados influyeron en su desempeño académico de una manera negativa, pero al iniciar las prácticas de danza comenzaron a mejorar sus estados de ánimos y a mejorar su rendimiento académico, confirmando que los jóvenes que deciden dedicar tiempo a la danza artísticamente aprenden a administrar su tiempo y demás obligaciones para cumplir satisfactoriamente con las metas que se han propuesto, pero una vez integrados en esta práctica, obtienen estos beneficios de manera consciente e inconsciente y así marcando un impacto positivo en el estudiante fomentando la disciplina y el empeño. (González, M. y Rodríguez J., 2021).

Por este motivo se recalca la importancia de la danza en el individuo al nivel universitario porque ofrece numerosas capacidades para su vida personal y profesional que le ayudarán a organizarse en su diario vivir en conjunto con los valores que han ido fortaleciendo como el respeto, la solidaridad, la responsabilidad, la honestidad, entre otras durante la práctica artística.

En el artículo “Impacto de la danza en el bienestar psicológico: Autorregulación, autodeterminación y habilidades sociales”, los autores Alison Itzel Vargas Anaya y Juan Carlos Mazón Sánchez (2021) analizaron la aportación de la danza al bienestar psicológico. Para ello se evaluaron los niveles de autodeterminación, autonomía, autorregulación, empoderamiento, autoconocimiento y habilidades

sociales en una muestra de jóvenes mexicanos, practicantes y no practicantes de danza. Participaron 227 jóvenes habitantes del Estado de México (108 hombres y 119 mujeres), en un rango de edad de 8 a 38 años (media= 12.7, D.E.=3.07). Del total, 57 jóvenes señalaron ser practicantes habituales de danza. Se aplicaron los instrumentos: Cuestionario de Regulación de la Conducta en el Ejercicio (BREQ-3), Escala ARC-INICO de Evaluación de la Autodeterminación y la EEHSA Escala de Evaluación de Habilidades Sociales para Adolescentes. En general, se observó que los practicantes de danza mostraban mayores niveles de Autorregulación (intrínseca, identificada e introyectada. En relación con el elemento de Autodeterminación, No se observaron diferencias en cuanto a las habilidades sociales. (Vargas, A. y Mazón, J., 2021).

La psicología y la danza siempre van a ir de la mano debido a los grandes aportes que esta brinda al practicarla, siendo así una disciplina de estudio para la psicología como en el artículo antes mencionado. La psicología hace énfasis en demostrar que practicar una actividad física como la danza brinda a los estudiantes motivación, aumento de autoestima, mejor auto concepto, en general un mejor bienestar psicológico.

El impacto de la danza en el individuo se enlaza con una importante investigación psicológica relacionada con la Teoría de la Autodeterminación. En el libro “La danza entendida desde una perspectiva psicológica” de la autora Diana Amada Alonso (2013) nos menciona que la Teoría de la Autodeterminación:

“Procura explicar el comportamiento humano a través de los motivos que llevan a una persona a participar en una determinada actividad, con el

objetivo de conocer el grado en que las conductas humanas son volitivas o autodeterminadas, es decir, el grado en el que las personas realizan sus acciones de forma voluntaria de elección propia”. (Alonso D,2013).

Esta teoría nos lleva a concluir que la danza brinda un entorno social positivo, que impulsa a los estudiantes a participar activamente y a esforzarse de manera voluntaria, formándose e integrándose en actividades dancísticas que logran un crecimiento tanto interno como externo.

2.2. El impacto de la Danza Moderna y Contemporánea como agente de cambio.

“Uno de los objetivos de la danza en la educación es ayudar al ser humano a que, a través de ella, descubra una relación corporal con la totalidad de su existencia” (Laban, 1978).

La danza es vista como un instrumento de cambio que se utiliza para desarrollar y potenciar habilidades, aumentar la confianza y creatividad, enseñar valores, respetar a las demás personas y entre otras. Un agente de cambio es el que promueve una transformación por medio de aportes en el lugar que se desarrolla. En el artículo "Agentes de Cambio de la Revista Nueva Mujer", publicado en el sitio web ministerionuevamujer.com, presenta bajo su apartado “Características de un Agente de Cambio: Un agente de cambio es quien logra ver las posibilidades de crecer y ayudar, donde otros ven limitaciones como José”. (MinisterioNuevaMujer, 2017).

El impacto de la danza moderna y contemporánea como agente de cambio logra cambiar, modificar y fortalecer diferentes ámbitos como el físico, social, emocional o cognitivo de los practicantes. Autores importantes coinciden en reconocer la danza como una manifestación expresiva que contribuye positivamente en el desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional de la persona, actuando positivamente en su salud (Fructuoso & Gómez, 2001; Fuentes, 2006; Laban, 1978; Padilla & Hermoso, 2003).

Iniciaremos desde una perspectiva física, la danza adquiere una función compensatoria ante el sedentarismo y contribuye en el desarrollo motriz, la adquisición de hábitos saludables y la realización adecuada de las tareas motrices necesarias en la vida cotidiana. También se “destacan las siguientes aportaciones: adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras y conocimiento y control corporal”. (Fuentes, 2006).

Como hemos mencionado anteriormente la danza nos brinda diversos cambios y beneficios al realizarla, como por ejemplo mejora el estado físico en general y a la vez motiva a practicarla como cualquier otra actividad física. Los beneficios físicos son: incremento de la resistencia física, mejora el funcionamiento cardiovascular, aumento de la fuerza muscular, aumento de la flexibilidad; y como resultados de estos, llevan consigo cambios psicológicos al individuo, como la mejora de la autoestima y el autoconcepto.

Muchos autores coinciden en las numerosas aportaciones educativas de la danza y su importancia en el desarrollo físico, cognitivo, social y emocional, entre estos autores podemos mencionar a Fuentes, 2006; García Ruso, 1997; Hasselbach, 1979; Laban, 1978; Leese y Packer, 1991; Ossona, 1984; Rizo, 1996.

El desarrollo de las áreas físicas, sociales, emocionales y cognitivas posibilita una integración que se da en la danza a través del movimiento.

Ángel Luis Fuentes Serrano, nos menciona en su tesis “El valor pedagógico de la danza” que “La danza como expresión y comunicación no verbal, forma parte de un proceso social en el que diversos elementos, comportamientos y formas de comunicación interaccionan armónicamente en un contexto social determinado”. (Fuentes S., A. 2006).

La danza nos ayuda a potenciar las relaciones sociales, nos impulsa a ganar confianza y abrirnos a diferentes círculos y a la vez a conocer personas que tienen la misma pasión. Además, en las sesiones de danza se trabaja en grupo, aspecto que impulsa la socialización y el trabajo en grupo, aceptando las fortalezas y debilidades que tiene cada uno y que hace que el grupo sea más fuerte, siempre que se eduque desde la no competitividad, desde el respeto, el aporte y la suma de todos.

En un aspecto intelectual, la danza puede utilizarse como intermediario de conocimiento de aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos. Y en el aspecto cognitivo la danza al ser una actividad que se puede realizar de forma individual o grupal une la motricidad con lo expresivo, esto hace que se estimulen

funciones cognitivas como la atención, la memoria, el lenguaje, el razonamiento y la creatividad.

En el artículo “La Danza en el Ámbito Educativo” de los autores Gregorio Vicente Nicolás, Nuria Ureña Ortín, Manuel Gómez López y Jesús Carrillo Vigueras; nos resaltan: “En el ejercicio físico, la mente suele dirigir el movimiento, en la danza, el movimiento estimula la actividad de la mente”. (Nicolas, et al. 2010)

La práctica de la danza en el individuo activa diferentes facultades y ésta a la vez favorece el desarrollo de las funciones cognitivas, por ejemplo: al aprender una secuencia de pasos por imitación se utiliza la atención, observarlos cuidadosamente para memorizarlos se trabaja la memoria; para analizar toda una secuencia y las direcciones a seguir se usa el razonamiento, para captar los tiempos y ritmos de la música se utiliza el lenguaje y para realizar una improvisación con movimientos aprendidos en clase, se logran con la creatividad.

A través de la danza como mencionamos anteriormente se puede guiar a las personas a desarrollarse en el área intelectual y cognitiva durante el proceso de aprendizaje de esta, tal como nos menciona Laban: “El aprendizaje de la danza moderna ha de basarse en el conocimiento del poder estimulante que ejercita el movimiento sobre las actividades mentales”. (Laban, 1978).

Cuando hablamos de los aspectos emocionales abarcamos diversos temas importantes debido a que a través de la danza se puede utilizar como fuente de cambio y desarrollo. La danza como proceso emocional nos ayuda a favorecer y a potenciar nuestra autoestima y confianza elevando nuestro estado de ánimo, nos

reduce el estrés mientras bailamos nos relajamos y liberamos tensiones y mejora las relaciones personales.

Las autoras Alicia Fernández y Viviana Taccone, en su artículo “La Danza Movimiento Terapia como estrategia de inclusión, de integración, de desarrollo social, personal y creativo en el sistema escolar” nos dicen:

“la danza podría ser utilizada como estrategia de inclusión se considera la aceptación y el respeto por la diferencia del otro, comenzando por el propio cuerpo y la imagen del cuerpo del otro. La propia aceptación y la aceptación del otro fortalecen la autoestima. Al conformarse, en la danza, grupos con edades diversas y ser los cuerpos distintos, considerando lo bello como aquello que surge del registro sensible del cuerpo, se promueven situaciones de comunicación y fuerte creación colectiva. La adquisición de autonomía se construye con la ejercitación del liderazgo en los trabajos grupales como a través del juego donde se ejercitan los distintos roles. Hay una valoración de la integración a partir de las diferencias, que son desde las distintas edades de los participantes, sus diferentes orígenes y sus diversas pertenencias culturales y sociales.”
(Fernández A; Taccone V. 2012)

Sabemos que la danza es un lenguaje cuyo canal de transmisión es el cuerpo, por lo que a través de él expresamos todo lo que somos, todo lo que no decimos con palabras; por este motivo, la danza conecta con nuestra parte emocional, identificando lo que sentimos, cómo lo hacemos, cómo lo podemos expresar y haciendo lo mismo sobre las personas que nos rodean.

2.3. La Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles de la Universidad de Panamá (V.A.E.)

El 27 de noviembre de 1953, mediante resolución se establecieron las actividades de una Oficina de Bienestar Estudiantil, como una respuesta de las autoridades

universitarias a la difícil situación socio económica, por la que atravesaban los estudiantes de la Universidad de Panamá en esa coyuntura.

El programa, tenía como finalidad promover el mejoramiento físico, económico y social de los estudiantes mediante la aplicación del servicio social en solución de problemas económicos, mediante el pago de matrícula por servicios, ayuda económica, préstamos, atención médica, trabajo social y exoneración de matrícula.

En julio de 1969 fue reorganizada y se le asignó el nombre de Dirección General de Asuntos Estudiantiles y le fueron conferidas funciones asesoras y de coordinación en lo relacionado con el bienestar, la orientación y la asistencia a estudiantes.

La estructura administrativa de la Dirección en ese entonces quedó de la siguiente manera:

- bienestar estudiantil
- orientación vocacional
- agrupaciones estudiantiles
- cooperación social

En el año de 1976, se anexan a esta Dirección los Programas de Recreación y Deporte. El incremento de la población estudiantil que se organizó en diversas Facultades y Centros Regionales coadyuva al desarrollo de la Dirección. La ley NO. 11 de 8 de junio de 1981, “por el cual se reorganiza la Universidad de Panamá” que da participación estudiantil en el cogobierno provoca nuevas coberturas de atención a los estudiantes; en 1989 se reorganiza esta Dirección y se le denomina

Dirección de Asuntos Estudiantiles. Para el cumplimiento de sus fines y objetivos, le son incorporados las siguientes Unidades Administrativas:

- Departamento de Actividades Estudiantiles
- Departamento de Bienestar Estudiantil
- Departamento de Cultura
- Departamento de Deportes y recreación

Mediante la Ley No.27 de 17 de noviembre de 1994, “por la cual se reforman varios artículos de la Ley No. 11 de 8 de junio de 1981, Ley Orgánica la Universidad de Panamá y se crean dos Vicerrectoría, “entre ellas Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles y se le dieron funciones asesoras y de coordinación en lo relacionado con el bienestar, la orientación y la asistencia a los estudiantes.

La Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles, es la responsable de planificar, coordinar y supervisar los programas de carácter cultural, recreativo, deportivo, humanismo, cívico, empresarial y ecológico que permitan fortalecer la personalidad y capacidades de los estudiantes de Universidad de Panamá, para su adecuación a los cambios que se generan en el entorno nacional.

Dentro de las actividades estudiantiles la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles debe de facilitar, organizar y apoyar a las agrupaciones estudiantiles como la de cultura, deporte o de otra índole, para que se ejecuten las actividades procurando que logren el cumplimiento de las normas, procedimientos y reglamentos de la Universidad de Panamá.

Además, es la unidad responsable de desarrollar programas, proyectos y actividades complementarias al p nsum académico que amplíen y diversifiquen las oportunidades de participación estudiantil en actividades propias del quehacer universitario: culturales, políticas y académicas. (Estudiantiles, V. D., Memoria VAE. Panamá, 2017).

2.4. El Grupo Big Family DC

El departamento de cultura de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá, en la actualidad tiene dos agrupaciones de danza, al iniciar solo existía la agrupación Danza Urbana UP, que ofrecía las Danzas Populares y la Danza Moderna y Contemporánea en un horario de 11:00 am a 3:00 pm. dirigida por la profesora Helsinsky Solís, quien es Licenciada en Bellas Artes con Especialización en Danza con énfasis en Danza Moderna.

Para ofertar otro horario a los estudiantes que no podían participar en ese horario, se abre en el 2015, un nuevo grupo en diferente horario de 3:00pm a 6:00pm, denominado el Grupo Big Family DC dirigido por el profesor Luis Burke con el propósito de brindarle un espacio dancístico a los estudiantes y ofrecerles dos horarios distintos.

A la fecha, la agrupación tiene 8 años desde su creación, se ofrecen géneros populares como danza urbana, ritmos latinos (salsa y bachata) y danza afro.

El profesor Luis Burke cursó estudios en la Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes, imparte al Grupo Big Family DC clases de Danza Urbana, Danza Moderna y contemporánea para participar en eventos de la Vicerrectoría de

Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) y en festivales internacionales de Danza Contemporánea y Danza Urbana.

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO

Comprende la metodología que se utiliza en la investigación, el tipo de investigación, población y procedimiento de la investigación.

3.1. Tipo de Investigación

Esta investigación es de tipo cualitativa-descriptiva que comprende un proceso de búsqueda e indagación, así como el análisis sistemático de varios casos, combinando distintas formas para obtener las evidencias, utilizando instrumentos de recolección de datos: observación, entrevistas, encuestas y revisión de documentos y así recopilar lo que ellos han experimentado, los beneficios obtenidos y cómo ven la danza antes y después de haber iniciado en ella.

“La investigación conducida dentro del paradigma cualitativo está caracterizada por el compromiso para la recolección de los datos desde el contexto en el cual el fenómeno social ocurre naturalmente y para generar una comprensión que está basada en las perspectivas del investigador” (Shaw,1999).

La investigación descriptiva, pretende identificar y describir los distintos factores que ejercen influencia en el fenómeno estudiado.

Tal como dijo Becker Howard, en su artículo “Observación y Estudios de Casos Sociales” en Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales, se utilizará “el método de investigación de estudio de casos que se enfoca en un caso específico de una sola persona o grupo, el cual es exclusivo y particular de esa persona o grupo”. (Howard.B,1979)

De igual manera el artículo “El estudio de Casos: Una vertiente para la investigación educativa” de Robert K. Yin presenta:

“El estudio de casos es una investigación empírica de un fenómeno del cual se desea aprender dentro de su contexto real cotidiano. El método de estudio de casos es una herramienta valiosa de investigación y su mayor fortaleza radica, en que a través del mismo se puede registrar y describir la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado”. (Yin,1984)

En el libro La Investigación Educativa: claves teóricas de Albert Gómez y María José (2007) define “El proceso de investigación mediante el estudio de casos sigue los pasos señalados en la investigación con un enfoque cualitativo, está basado en la lógica que guía las etapas de recogida, análisis e interpretación de la información, un estudio intensivo y profundo de uno o pocos pasos de un fenómeno” (Albert, 2007) esta serie de pasos o fases se van delimitando y focalizando a medida que el proceso avanza. En las primeras fases del estudio de casos se realiza una exploración, reconocimiento y se analizan los contextos y sujetos que pueden ser fuente de información y las posibilidades que son abarcadas en los objetivos de la investigación.

Pérez Serrano define al estudio de casos como "una descripción intensiva, holística y un análisis de una entidad singular, un fenómeno o unidad social". (Pérez S., 1994)

3.2. Delimitación

Esta investigación se realizó mediante el estudio de cinco (5) casos de estudiantes de diversas carreras que han participado en el programa de la Vicerrectoría de Asuntos estudiantiles (V.A.E.), en el **Grupo Big Family DC** desde 2017 hasta 2019, se plasma el impacto que tuvo la danza moderna y contemporánea en sus vivencias durante su participación en este grupo.

3.4. Población

Los estudiantes que participarán en el estudio de casos son:

1. Arístides González, estudiante de la Licenciatura en Orientación Educativa y Profesional, Facultad de Ciencias de la Educación.
2. Ángel Córdoba, Licenciatura en Derecho y Ciencias Políticas, Facultad de Derecho y Ciencias Políticas.
3. Inés Ortega, Licenciatura en Psicología, Facultad de Psicología.
4. Norberto Castillo, Licenciatura en Operaciones marítimas y portuarias, Facultad de Ingeniería Civil en la Universidad Tecnológica de Panamá (UTP).
5. Carlos Reyes, Licenciatura en Turismo Histórico Cultural con énfasis en Patrimonio Cultural, Facultad de Humanidades.

3.5. Procedimiento de la Investigación

En la “Guía para los estudios de caso como Técnica de Evaluación o Investigación” del autor Dr. José M. Huerta nos dice:

“El método de estudio de caso es apropiado para estudiar situaciones particulares en profundidad, donde se requiera

estudiar en detalle a los sujetos pertinentes. La fuente de información es rica en el sentido de que mucho se puede aprender de los ejemplos utilizados en el estudio. Se puede obtener una valiosa información en el caso de la manera de mejorar un programa al estudiar a las personas que hayan tenido un éxito particular o a los que no lo han tenido.” (Huertas J, 2005)

En el procedimiento se utilizó para desarrollar el método de estudio de caso, según los autores Ignacio Montero y Orfelino G. León, en su artículo llamado “Clasificación y descripción de las metodologías de investigación en Psicología” en 2002 comprende las cinco fases que señalaremos:

1. Selección y definición del caso: se escogieron los casos y se definieron.
2. Elaboración de una lista de preguntas: se elaboró un conjunto de preguntas que guiaron la investigación.
3. Localización de las fuentes de datos: se seleccionaron los sujetos a entrevistar y las estrategias que se utilizaron (observación, entrevista y encuesta).
4. Análisis e interpretación: se examinaron los datos cualitativos y se interpretaron.
5. Elaboración del informe: se relató la historia de un modo cronológico, con descripciones minuciosas.

CAPÍTULO 4

ESTUDIO DE CASOS

CAPÍTULO 4. ESTUDIO DE CASOS

Este capítulo presenta la descripción y sistematización de los distintos casos. Se describieron los datos generales de cada participante para conocer su vida personal y universitaria, se analizan los resultados de los casos y se presentan los hallazgos.

4.1. Caso No. 1 - Ángel de Jesús Córdoba Sánchez.

Fecha de nacimiento: 27 de diciembre de 1996.

Edad: 25 años.

Sexo: Masculino.

Nivel académico: IV año universitario.

Carrera: Licenciatura en Derecho y Ciencias Políticas.

Dirección: Torrijos Carter.

Barrio: El Esfuerzo.

Corregimiento: Belisario Porras.

Distrito: San Miguelito.

Provincia: Panamá.

Vive con: Sus padres y hermanos.

El estudiante Ángel Córdoba, se enteró de las clases de danza de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) del Grupo Big Family DC, por medio de la charla de inducción que recibió al iniciar la carrera de Derecho y Ciencias Políticas en la Facultad de Derecho.

Nos comenta que su vida cambió por completo al ingresar al grupo, ya que antes era una persona introvertida y bailar le ayudó a expresarse de diferentes formas. Se le hizo difícil aprender la disciplina porque no tenía ninguna base de técnica en danza, no había tomado clases de danza moderna y contemporánea, sólo danza urbana. Considera que la danza moderna y contemporánea requiere de mucha disciplina y constancia, ya que los fundamentos de ésta permiten transmitir con el cuerpo lo que se quiere lograr.

Actualmente ya no practica la danza moderna y contemporánea, sino que continúa practicando los ritmos latinos, la salsa. Opina que se debe motivar a otras personas a aprender esta disciplina de danza, ya que los ayudará a expresarse y canalizar los sentimientos tanto de enojo o alegría transmitiendo con el movimiento corporal aquello que están sintiendo. De igual manera invita a todos a ingresar al grupo Big Family DC, para aprender esta disciplina para darle un cambio a su vida.

4.2. Caso No.2 - Carlos Reyes

Fecha de nacimiento: 5 de septiembre de 1999.

Edad: 22 años.

Sexo: Masculino.

Nivel académico: IV año universitario.

Carrera: Licenciatura en Turismo Histórico Cultural.

Dirección: Curundú.

Barrio: Viejo Veranillo.

Corregimiento: Curundú.

Distrito: Panamá.

Provincia: Panamá.

Vive con: Su mamá, dos hermanos y una hermana.

Trabajo: Museo de Arte Contemporáneo.

Puesto: Atención al cliente, información y anfitrión.

El estudiante Carlos Reyes, se enteró de las clases del Grupo Big Family DC, de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) al ingresar a la universidad en el acto de bienvenida de los estudiantes de primer ingreso y decidió acudir a las clases. Su vida cambió, según nos comenta, cuando comenzó a conocer el nuevo mundo de la danza, adaptándose a las técnicas de esta disciplina y a los nuevos movimientos del baile. Antes de entrar al grupo, no tenía conocimiento sobre la danza, pero sentía una afinidad a la misma; decidió tomar las clases e ir adaptándose a las nuevas enseñanzas, aprendió que la danza es una disciplina y no un pasatiempo. Actualmente continúa como integrante del grupo mejorando cada día, a la vez que motiva a otras personas a que practiquen esta disciplina en el grupo Big Family DC y así aprovechar este espacio abierto y gratuito que nos brinda la Universidad Nacional.

.

4.3. Caso No.3 - Inés Sachel Ortega Tuñón

Fecha de nacimiento: 25 de diciembre de 1997.

Edad: 24 años.

Sexo: Femenino.

Nivel académico: IV universitaria.

Carrera: Licenciatura en Psicología.

Dirección: Barrio El valle de San Isidro.

Barrio: Buenos Aires.

Corregimiento: Omar Torrijos.

Distrito: San Miguelito.

Provincia: Panamá.

Vive con: Su mamá y sus abuelos.

Trabaja en: Phillips Academy.

Puesto: Estimulación temprana.

La estudiante Inés Ortega, se enteró de las clases de danza de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) del Grupo Big Family DC, por medio de una amiga que pertenecía al grupo, ésta la invitó a participar de las clases gratuitas, Inés antes de ingresar, sólo tenía conocimiento de danza urbana. Se le hizo difícil aprender esta disciplina de danza, al principio se sentía frustrada porque no lograba realizar los movimientos, carecía de la flexibilidad que se requiere para ejecutarla, pero poco a poco pudo lograr aprender todo lo que sabe hoy en día. Nos comenta que “su vida entró en constante cambio al permanecer en el grupo, aprendió muchas cosas de sí misma que no sabía, a tener responsabilidades y a crecer como bailarina”. Para ella la danza moderna y contemporánea “es una disciplina que le puede gustar a muchos pero que no todos pueden realizar”. La danza le enseñó a

ser persistente y constante al momento de practicarla para así lograr un crecimiento personal. Después del 2019, por la pandemia, continuaron las clases y los talleres de danza moderna y contemporánea en modalidad virtual. Ella motiva a otras personas para que aprendan este estilo de danza, teniendo en cuenta que dar su mejor esfuerzo es el camino correcto para lograr un crecimiento personal, también los exhorta a ingresar al Grupo Big Family DC, ya que no es necesario que tengan conocimientos previos de danza para poder tomar las clases.

4.4. Caso No.4 - Arístides González

Fecha de nacimiento: 12 de febrero de 1999.

Edad: 23 años.

Sexo: Masculino.

Nivel académico: Elaborando su Tesis.

Carrera: Licenciatura en Orientación Educativa y Profesional.

Dirección: San José.

Corregimiento: San José.

Distrito: San Carlos.

Provincia: Panamá Oeste.

Vive con: Su madre.

El estudiante Arístides González, decidió tomar las clases al acercarse a la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) para informarse de los grupos de

danza, e ingresó al Grupo de Big Family DC. Él no había tomado clases de danza moderna y contemporánea y sólo tenía una noción básica de ballet clásico. Al aprender esta nueva técnica de danza, se le dificulta porque considera que son dos puntos distintos, ya que requería de mayor flexibilidad y fluidez de movimiento. Nos comenta que cambió su vida en diferentes aspectos, la danza lo ha llevado a reinventarse, ha participado en diversos escenarios como competencias y festivales de danza, desarrollando así su personalidad, mejorando su confianza, conociéndose a sí mismo y a su cuerpo. Partiendo desde algo tan pequeño como un movimiento y llevándolo a una gran expresión. Ahora practica diferentes disciplinas de danza que le permiten tener otras oportunidades laborales. Después del 2019 continúa tomando clases de danza moderna y contemporánea las que le han ayudado a reforzar lo aprendido. Comenta que motivaría a muchas otras personas a que practiquen esta disciplina de danza para que se conozcan a sí mismos, conozcan su cuerpo y disfruten el maravilloso mundo de la danza. Invita a que se inscriban y formen parte del Grupo Big Family DC, ya que más que un grupo donde se enseña danza, se crea una familia, se establece un vínculo y un espacio donde cada persona se siente cómoda.

4.5. Caso No.5 - Norberto Castillo Edie

Fecha de nacimiento: 14 de mayo de 1996.

Edad: 25 años.

Sexo: Masculino.

Nivel académico: Universitario.

Carrera: Licenciatura en Operaciones Marítimas y Portuarias y estudiante de danza (realizando trabajo de graduación).

Dirección: Río abajo.

Corregimiento: Río abajo.

Distrito: Panamá.

Provincia: Panamá.

Vive: Con dos amigas.

Trabaja en: Academia de arte y danza Cristina Carrillo, Academia SDA y Academia Plus Dance.

Puesto: Docente de danza.

El estudiante Norberto Castillo, nos cuenta que se enteró del Grupo Big Family DC, mediante una publicación en un mural en la universidad Tecnológica de Panamá (UTP), que invitaba a participar en un musical que producía la Universidad de Panamá, el audicionó mas no tenía conocimiento en danza, pero él fue por el canto porque si había tomado clases anteriormente y fue seleccionado para este proyecto musical, cuyo coreógrafo era el profesor Luis Burke, quien era el encargado de dictar las clases en el Grupo Big Family DC y lo invitó a participar

del grupo; tras varios meses decide participar de una de las clases. En ese momento el Grupo Big Family DC, se estaba preparando para participar en un festival internacional, participó de las clases y se mantuvo con ellos. Norberto nos comenta que “su vida al ingresar al Grupo Big Family DC, se volvió más dramática, en ese momento todavía estaba estudiando en la Universidad Tecnológica de Panamá, así que tuvo que hacer cambios pertinentes para poder seguir bailando, asistía a clases matutinas en la Universidad Tecnológica de Panamá, salía a las 1:30 pm para ir a las clases del Grupo Big Family DC, que comenzaban a las 3:00 pm de la tarde y terminaban a las 6:00 pm o 7:00 pm”. Él nunca había tomado clases de danza moderna ni contemporánea y solo había pertenecido a un grupo de la iglesia donde bailaban danzas cristianas moviendo las manos y haciendo mímicas. Al ingresar al mundo de la danza, aprendía todo sin dificultad, se sentía maravillado, en el sentido de que todo era nuevo para él, pero a medida que fue aprendiendo se dio cuenta de todo el trabajo que se requiere para poder realizar los movimientos. Nos cuenta que cuando ingresó al grupo se manejaba un sentido de la danza contemporánea más lírico o el jazz lírico emocional y con el tiempo él fue creciendo con el grupo, viajó conociendo otros estilos de danza y aprendiendo cómo se manejaba la danza moderna y contemporánea en otros países, recalca que todos aprendieron el estilo que en la danza se estaba dando y para él su visión cambió. Actualmente estudia en la Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Posee el título de Licenciatura en Marítima y Portuaria, más no ejerce esta profesión. Es una persona independiente, labora

como profesor de danza y coreógrafo en tres academias de danza en Panamá, donde ha cambiado el concepto que tenían de danza moderna y contemporánea que allí se impartía. Adaptó lo que ha aprendido en la Universidad de Panamá cambiando así la metodología de enseñanza de la danza. Después del 2019 participó en encuentros universitarios de danza contemporánea en Costa Rica y en Colombia. Durante la pandemia en 2020 tuvo la oportunidad de tomar talleres, participar en diferentes festivales internacionales virtuales y seguir nutriéndose de la danza contemporánea a nivel mundial. Nos comenta que motivaría a otras personas a aprender danza moderna y contemporánea para mejorar la disciplina, la salud y sentirse con más energía e intención en la vida. Recomienda que, si va a dedicarse a la danza como profesión, debe trabajar con mucha dedicación porque se requiere de gran esfuerzo; al igual que recomienda a otras personas que ingresen al Grupo Big Family DC, porque allí se sementaron sus bases, al entrar a la Universidad de Panamá aprendió muchos otros estilos y sus conocimientos se ampliaron mucho más.

Norberto además de tener una carrera de Licenciatura en Marítima y Portuaria, decidió arriesgarse a vivir de la danza, impulsándose con gran esfuerzo cada día para ofrecer lo mejor de él y así brindar una excelente calidad como profesor y coreógrafo.

4.6. Resultados y Hallazgos

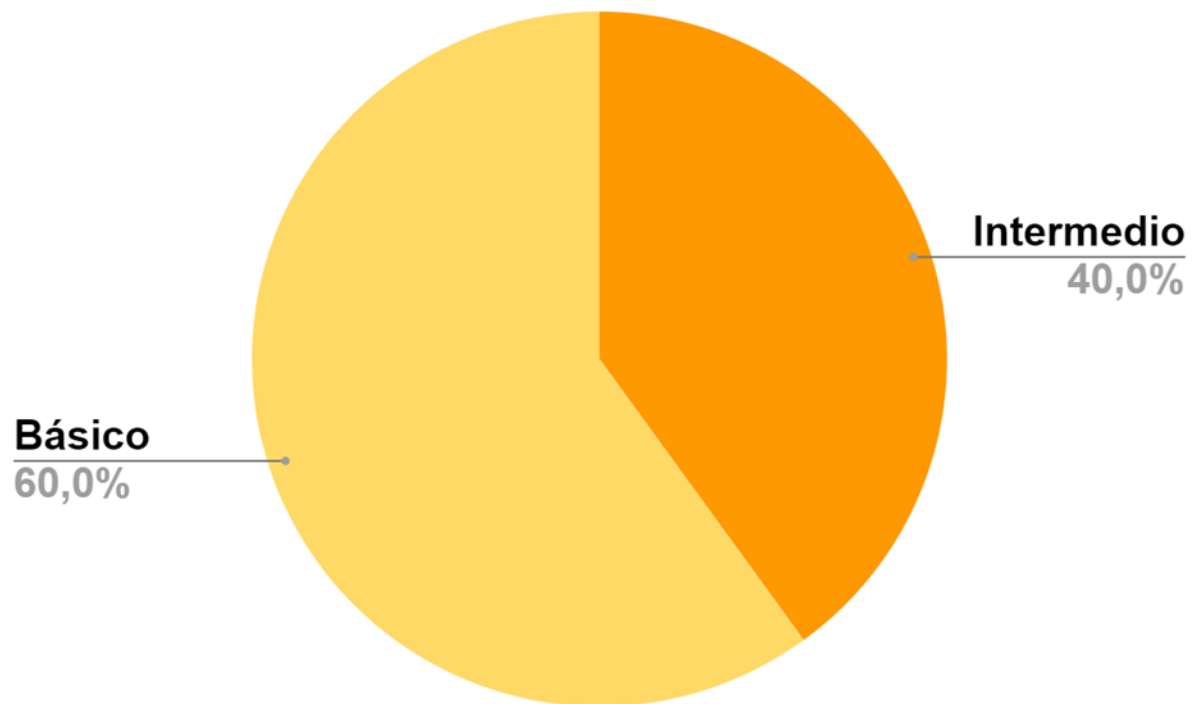
Se presentan los resultados y hallazgos de la encuesta y la entrevista que se realizó a cada estudiante con su respectivo análisis.

TABLA 1 OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES SOBRE: PARA TI, ¿QUE ES LA DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA? AÑO 2022.	
CASO #1	La danza para mí es expresión corporal como emocional.
CASO #2	La danza moderna y contemporánea es uno de los géneros de baile en donde se une la técnica y el dominio del bailarín para expresarte a través del baile.
CASO #3	Es un arte que contiene mucha disciplina y ayuda mucho a nuestra autoestima y autoconcepto.
CASO #4	La Danza Moderna es la ejecución del movimiento con pasos que han surgido de la inspiración de diferentes líneas y se puede mencionar una de sus exponentes la cual es de gran inspiración la maestra Martha Graham y la Danza Contemporánea es la ejecución de movimientos con una técnica basada en teorías.
CASO #5	Una reestructuración de la técnica para la mejor expresión de la emoción en la danza.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes universitarios que participaron en el grupo Big Family DC de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá desde 2017 al 2019.

La Tabla 1 presenta las opiniones de los estudiantes sobre ¿Qué es la danza moderna y contemporánea? Para ellos, se observa que sus respuestas son variadas, pero llegando a una misma conclusión que **la danza es una manera de expresar emociones a través de los movimientos.**

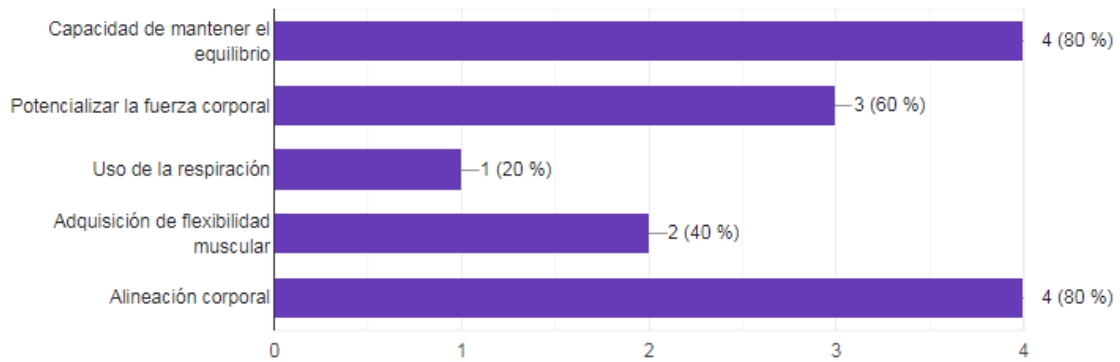
GRÁFICO 1
OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES ACERCA DEL NIVEL EN QUE SE
ENCUENTRAN LOS ESTUDIANTES EN LA DANZA MODERNA Y
CONTEMPORÁNEA. AÑO 2022.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes universitarios que participaron en el grupo Big Family DC de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá desde 2017 al 2019.

En el gráfico N°1 muestra la opinión de los estudiantes acerca del **nivel** en que se encuentran en danza moderna y contemporánea, siendo así que la mayoría está en el nivel básico de danza moderna y contemporánea con un 60% del total representado por 3 estudiantes y la minoría en el nivel intermedio de danza moderna y contemporánea con un 40% representado con 2 estudiantes.

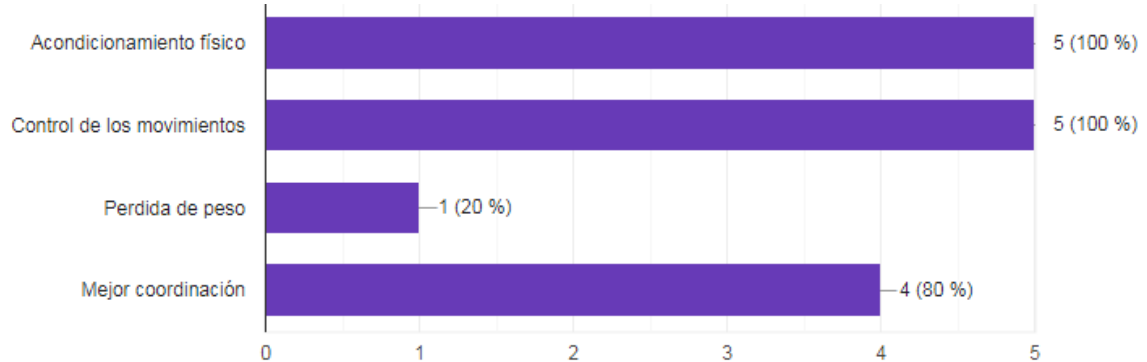
GRÁFICO 2
OPINIONES DE LOS ESTUDIANTES ACERCA DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS
DE DANZA QUE OBTUVIERON DURANTE SU PROCESO DE APRENDIZAJE.
AÑO 2022.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes universitarios que participaron en el grupo Big Family DC de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá desde 2017 al 2019.

En el Gráfico 2 se muestra que los estudiantes encuestados en cuanto a **conocimientos básicos de danza**, el 80% adquirió capacidad para mantener el equilibrio, el 80% también adquirió alineación corporal, un 60% consiguió potencializar la fuerza corporal, el otro 40% logró flexibilidad muscular y sólo un 20% tiene conocimiento del uso de la respiración. Lo que indica que se hace necesario que conozcan cómo desarrollar la flexibilidad muscular y logren el uso de la respiración.

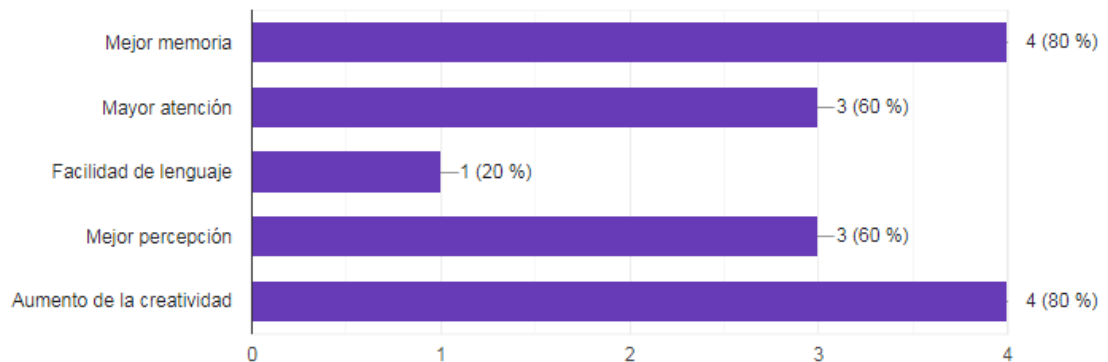
GRÁFICO 3
OPINIONES DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LOS BENEFICIOS FÍSICOS QUE OBTUVIERON AL HABER APRENDIDO DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA. AÑO 2022.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes universitarios que participaron en el grupo Big Family DC de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá desde 2017 al 2019.

En el Gráfico 3 se describe la opinión sobre los **beneficios físicos** que obtuvieron al haber aprendido danza moderna y contemporánea, donde el 100% de los estudiantes seleccionaron el acondicionamiento físico, al igual que el 100% consiguió el control de los movimientos, un 80% mejoró la coordinación y sólo un 20% logró la pérdida de peso.

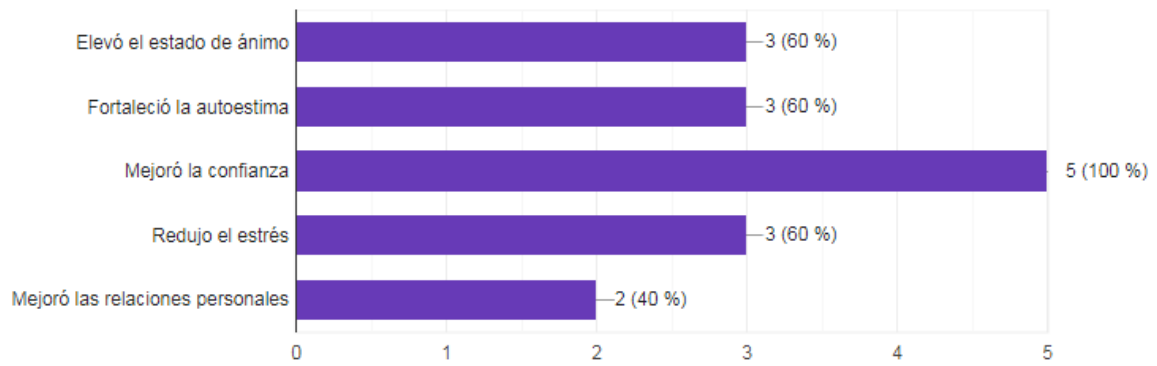
GRÁFICO 4
OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LOS BENEFICIOS COGNITIVOS QUE OBTUVIERON AL HABER APRENDIDO DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA. AÑO 2022.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes universitarios que participaron en el grupo Big Family DC de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá desde 2017 al 2019.

En el Gráfico 4 refleja la opinión de los estudiantes en relación con los **beneficios cognitivos** al haber aprendido danza moderna y contemporánea que obtuvieron un 80% seleccionó que mejoró la memoria y aumentó la creatividad, le sigue un 60% que mejoró la percepción y mayor atención y un 20% que facilitó el lenguaje.

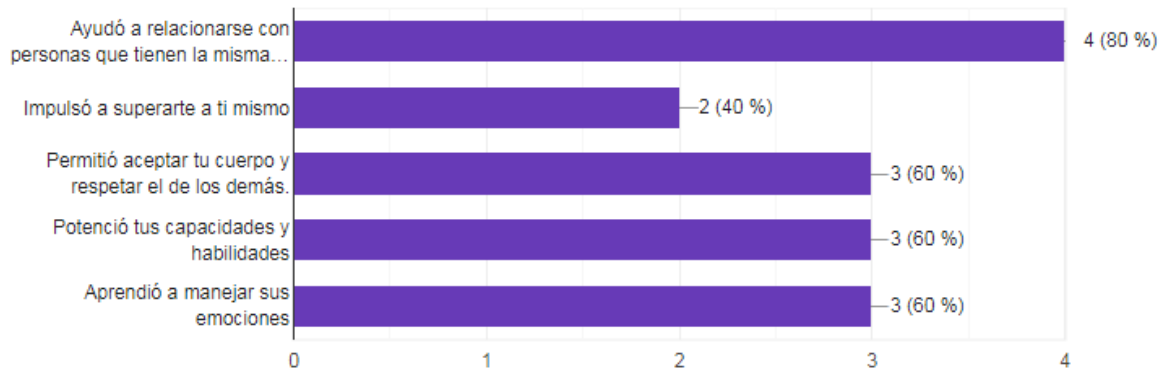
GRÁFICO 5
OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LOS BENEFICIOS EMOCIONALES
QUE OBTUVIERON AL HABER APRENDIDO DANZA MODERNA Y
CONTEMPORÁNEA. AÑO 2022.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes universitarios que participaron en el grupo Big Family DC de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá desde 2017 al 2019.

En el Gráfico 5 se describe la opinión de los estudiantes al haber aprendido danza moderna y contemporánea en relación con los **beneficios emocionales** que obtuvieron, el 100% de los estudiantes afirma que mejoró su confianza, seguido de un 60% de los estudiantes, les elevó su estado de ánimo, fortalecieron su autoestima y redujeron el estrés y en menor porcentaje el 40% mejoró las relaciones personales.

GRÁFICO 6
OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LOS BENEFICIOS SOCIALES QUE OBTUVIERON AL HABER APRENDIDO DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA. AÑO 2022.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes universitarios que participaron en el grupo Big Family DC de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá desde 2017 al 2019.

En el gráfico 6 se describe las opiniones de los estudiantes sobre los **beneficios sociales** que obtuvieron dando como un mayor resultado el 80% afirma que los ayudó a relacionarse con otras personas que tienen la misma pasión que por la danza, seguido un 60% se permitieron aceptar su cuerpo y respetar el de los demás, potenciar sus capacidades y habilidades, y aprender a manejar sus emociones, con un menor porcentaje de 40% a quienes impulsó a superarse a sí mismo.

TABLA 2 OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES SOBRE SU PROCESO DE APRENDIZAJE EN LA DANZA, ¿ENCONTRÓ ALGÚN TIPO DE DIFICULTAD Y CÓMO LO SUPERÓ? Y ¿CUÁL FUE EL RESULTADO FINAL? AÑO 2022.			
CASOS	TIPO DE DIFICULTAD	CÓMO LO SUPERÓ	CUÁL FUE EL RESULTADO
CASO N°1	La coordinación de las secuencias de movimiento.	Fui superando con práctica y disciplina.	Realizó mayor disciplina.
CASO N°2	Adaptarme a un grupo de bailarines que ya tenían conocimientos previos en danza.	El grupo siempre fue de apoyo y no de rivalidad hacia mí, cada uno de ellos me facilitaba todas las herramientas necesarias.	Obtuvo seguridad en sí mismo.
CASO N°3	Percepción errónea de mi propio cuerpo.	Entendiendo que no todos los cuerpos son iguales y que por ello no podía cerrarme a mí misma para avanzar en esta disciplina.	Fortaleció la autoestima.
CASO N°4	No poseer una buena flexibilidad corporal.	Poco a poco con el entrenamiento debido y con las indicaciones del instructor.	Una mejor flexibilidad corporal.
CASO N°5	La flexibilidad.	Trabajo constante y escuchando mi cuerpo.	Una flexibilidad consciente.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes universitarios que participaron en el grupo Big Family DC de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá desde 2017 al 2019.

En la tabla N°2 se refleja las **dificultades que presentaron** cada uno de los estudiantes durante su proceso de aprendizaje de la danza moderna y contemporánea, donde la más nombrada fue la flexibilidad corporal y otras como la falta de coordinación, percepción errónea sobre el cuerpo y por último la adaptabilidad a un grupo. Cada uno de ellos nos comenta **cómo lo superó** con esfuerzo, dedicación y constancia hasta lograr el **resultado** que ellos se habían propuesto.

4.6.1. Resultados de las entrevistas

Las entrevistas se le realizaron al instructor del grupo el profesor Luis Burke y a los cinco (5) estudiantes que participaron en el Grupo Big Family DC, de la Vicerrectoría de asuntos estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá.

- **Entrevista al instructor del Grupo Big Family DC, profesor Luis Burke.**

El profesor Luis Burke, es el encargado de la agrupación denominada Grupo Big Family DC, de la Vicerrectoría de Asuntos estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá nos comenta que está conformado como uno de los cursos que se brinda como espacio extracurricular para todos los estudiantes de la Universidad de Panamá, lo dictan de lunes a viernes en horario de 3:00 pm a 6:00 pm , siempre dependiendo de la necesidad del estudiante, no exigen ningún nivel de danza para ingresar a este grupo, por lo general “llegan estudiantes que nunca han experimentado la danza”, también nos comenta que utiliza como método para captar la atención de los estudiantes “enamorarlos con los géneros populares, lo

que son los ritmos latinos, los afro, los ritmos bien movidos”, para luego cuando crean confianza dentro del grupo, se les comienza a inmiscuir en el mundo técnico de la Danza Moderna y Contemporánea, iniciando con acondicionamiento físico, calentamiento, estiramiento y pequeñas diagonales para que el cuerpo empiece a adaptarse, utiliza las técnicas de Danza Moderna y contemporánea como: Técnica de limón (caída y recuperación), Técnica de Horton (fortalecer y crear resistencia al cuerpo), Técnica de Graham (contracciones) y la técnica que más usa, para incentivar al estudiante, es la Técnica de Duncan (improvisación) y “a la vez una amplia variedad de músicas para que el estudiante pueda ambientarse y fluir de esa manera”. La agrupación lleva 8 años desde que se creó, el Grupo Big Family DC ha tenido la oportunidad de participar en diferentes festivales tanto populares como de danza contemporánea, también nos comenta que “ha sido un reto llevar a los estudiantes a un festival de danza contemporánea, ya que como vienen sin ese conocimiento, aprenden la técnica acá”, un festival les llega con 3 o 4 meses de antelación y tiene “la tarea de que el estudiante comprenda cual es la misión que necesita el cuerpo para poder desarrollar el montaje coreográfico”; antes del montaje tiene “un mes y medio de preparación física para transformar el cuerpo del estudiante en lo que van a presentar dentro del festival y por muchos años se ha dado la oportunidad de que el estudiante pueda expresarse en diferentes géneros.” El profesor Luis Burke se ha encargado de enseñar al grupo valores como el respeto, la libertad para expresarse, la tolerancia a las ideas o creencias de todos, la buena comunicación, también a mejorar los estados de ánimos a través de la

danza y así mantener una buena convivencia grupal; esto se logró mediante la constante comunicación del profesor a los estudiantes y a medida que ingresaban al grupo nuevos participantes, los estudiantes con más tiempo incentivaron a los nuevos y asumieron esta responsabilidad voluntariamente.

A continuación, se presenta la tabla 3 que muestra las opiniones de los cinco (5) estudiantes que participaron en el Grupo Big Family DC, de la Vicerrectoría de asuntos estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá.

Tabla 3

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS CINCO (5) ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS QUE PARTICIPARON EN EL GRUPO BIG FAMILY DC. AÑO 2022.

P r e g u n t a s	¿Cómo se enteró de las clases en la V.A.E. del Grupo Big Family DC?	¿Cómo cambió su vida una vez que ingresó a participar en el Grupo Big Family DC?	¿Tomó clases de danza moderna y contemporánea antes de entrar al grupo Big Family DC?	¿Se le dificultó aprender la disciplina de danza moderna y contemporánea?	Después de haber participado en el grupo Big Family DC durante esos años ¿Qué piensas actualmente de la danza moderna y contemporánea?	¿Sientes que la danza moderna y contemporánea te ayudó a cambiar algo en tu vida?	Actualmente ¿Utilizas esta disciplina de danza moderna y contemporánea en algún aspecto de tu vida?	Después del 2019 ¿Has seguido tomando clases de danza moderna y contemporánea?	¿Motivarías a otras personas a aprender danza moderna y contemporánea?	¿Motivarías a otras personas a participar en el Grupo Big Family DC para aprender danza moderna y contemporánea?
C A S O 1	Por medio de la charla de inducción que recibió al iniciar la carrera de Derecho y Ciencias Políticas en la Facultad de Derecho.	Le ayudó a expresarse de diferentes formas.	No había tomado clases de danza moderna y contemporánea, sólo danza urbana.	Se le hizo difícil aprender la disciplina porque no tenía ninguna base de técnica en danza.	Considera que la danza moderna y contemporánea requiere de mucha disciplina y constancia.	Si, ayuda a expresarse y canalizar los sentimientos tanto de enojo o alegría.	No.	No.	Sí motiva a otras personas a aprender esta disciplina de danza, ya que los ayudará a expresarse con el movimiento corporal aquello que están sintiendo.	Si, invita a todos a ingresar al Grupo Big Family DC para aprender esta disciplina para darle un cambio a su vida.

Fuente: Entrevista dirigida a estudiantes universitarios que participaron en el grupo Big Family DC de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá desde 2017 al 2019.

Tabla 3

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS CINCO (5) ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS QUE PARTICIPARON EN EL GRUPO BIG FAMILY DC. AÑO 2022. (CONTINUACIÓN)

P r e g u n t a s	¿Cómo se enteró de las clases en la V.A.E. del Grupo Big Family DC?	¿Cómo cambió su vida una vez que ingresó a participar en el Grupo Big Family DC?	¿Tomó clases de danza moderna y contemporánea antes de entrar al Grupo Big Family DC?	¿Se le dificultó aprender la disciplina de danza moderna y contemporánea?	Después de haber participado en el Grupo Big Family DC durante esos años ¿Qué piensas actualmente de la danza moderna y contemporánea?	¿Sientes que la danza moderna y contemporánea te ayudó a cambiar algo en tu vida?	Actualmente ¿Utilizas esta disciplina de danza moderna y contemporánea en algún aspecto de tu vida?	Después del 2019 ¿Has seguido tomando clases de danza moderna y contemporánea?	¿Motivarías a otras personas a aprender danza moderna y contemporánea?	¿Motivarías a otras personas a participar en el Grupo Big Family DC para aprender danza moderna y contemporánea?
C A S O 2	Al ingresar a la universidad en el acto de bienvenida de los estudiantes de primer ingreso y decidió acudir a las clases.	Su vida cambió al conocer el nuevo mundo de la danza, adaptándose a las técnicas de esta disciplina y a los nuevos movimientos del baile.	No había tomado clases, ni tenía conocimientos sobre la danza, pero sentía una afinidad a la misma.	No se le dificultó.	Cambió su mentalidad acerca de la danza, aprendió que la danza es una disciplina y no un pasatiempo.	Sí me ayudó a relacionarme y a conocer otras personas.	Sí sigue aprendiendo esta técnica.	Sí, sigue dentro del grupo aprendiendo para mejorar cada día más.	Sí motiva a otras personas para que aprendan esta disciplina.	Sí motiva a otras personas a que practiquen esta disciplina en el grupo Big Family DC y así aprovechar este espacio abierto y gratuito que nos brinda la Universidad de Panamá.

Fuente: Entrevista dirigida a estudiantes universitarios que participaron en el grupo Big Family DC de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá desde 2017 al 2019.

Tabla 3
ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS CINCO (5) ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS QUE PARTICIPARON EN EL GRUPO BIG FAMILY DC. AÑO 2022. (CONTINUACIÓN)

P r e g u n t a s	¿Cómo se enteró de las clases en la V.A.E. del Grupo Big Family DC?	¿Cómo cambió su vida una vez que ingresó a participar en el Grupo Big Family DC?	¿Tomó clases de danza moderna y contemporánea antes de entrar al Grupo Big Family DC?	¿Se le dificultó aprender la disciplina de danza moderna y contemporánea?	Después de haber participado en el Grupo Big Family DC durante esos años ¿Qué piensas actualmente de la danza moderna y contemporánea?	¿Sientes que la danza moderna y contemporánea te ayudó a cambiar algo en tu vida?	Actualmente ¿Utilizas esta disciplina de danza moderna y contemporánea en algún aspecto de tu vida?	Después del 2019 ¿Has seguido tomando clases de danza moderna y contemporánea?	¿Motivarías a otras personas a aprender danza moderna y contemporánea?	¿Motivarías a otras personas a participar en el Grupo Big Family DC para aprender danza moderna y contemporánea?
C A S O 3	Se enteró de las clases de danza por medio de una amiga que pertenecía al grupo.	Su vida cambió al permanecer en el grupo, aprendió muchas cosas de sí misma que no sabía, a tener responsabilidades y a crecer como bailarina.	No, sólo tenía conocimiento de danza urbana.	Si se le hacía difícil, se sentía frustrada, porque no lograba realizar los movimientos y carecía de la flexibilidad que se requiere para ejecutarla.	Considera que es una disciplina que le puede gustar a muchos pero que no todos pueden realizar.	La danza le ayudó a ser persistente y constante al momento de practicarla para así lograr un crecimiento personal.	No.	Continuó con clases y talleres de danza moderna y contemporánea en modalidad virtual.	Sí motiva a que aprendan este estilo de danza, teniendo en cuenta que dar su mejor esfuerzo es el camino correcto para lograr un crecimiento personal.	Sí motiva a otras personas a ingresar al grupo porque no es necesario que tengan conocimientos previos de danza para poder tomar las clases.

Fuente: Entrevista dirigida a estudiantes universitarios que participaron en el grupo Big Family DC de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá desde 2017 al 2019.

Tabla 3

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS CINCO (5) ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS QUE PARTICIPARON EN EL GRUPO BIG FAMILY DC. AÑO 2022. (CONTINUACIÓN)

P r e g u n t a s	¿Cómo se enteró de las clases en la V.A.E. del Grupo Big Family DC?	¿Cómo cambió su vida una vez que ingresó a participar en el Grupo Big Family DC?	¿Tomó clases de danza moderna y contemporánea antes de entrar al Grupo Big Family DC?	¿Se le dificultó aprender la disciplina de danza moderna y contemporánea?	Después de haber participado en el grupo Big Family DC durante esos años ¿Qué piensas actualmente de la danza moderna y contemporánea?	¿Sientes que la danza moderna y contemporánea te ayudó a cambiar algo en tu vida?	Actualmente ¿Utilizas esta disciplina de danza moderna y contemporánea en algún aspecto de tu vida?	Después del 2019 ¿Has seguido tomando clases de danza moderna y contemporánea?	¿Motivarías a otras personas a aprender danza moderna y contemporánea?	¿Motivarías a otras personas a participar en el Grupo Big Family DC para aprender danza moderna y contemporánea?
C A S O 4	Se acercó a la V.A.E a buscar información sobre los grupos de danza	Sí cambió su vida en diferentes aspectos, la danza lo ha llevado a reinventarse.	No había tomado clases de danza moderna y contemporánea sólo tenía una noción básica de ballet clásico.	Aprender esta nueva técnica de danza, se le dificulta porque considera que es muy distinta a la técnica de Ballet.	Cambió su pensamiento sobre la danza moderna y contemporánea.	Lo ayudó a desarrollar su personalidad, mejorando su confianza, conociéndose a sí mismo.	Sí para ofertas laborales que ha tenido.	Sí ha mantenido tomando clases de Danza moderna y contemporánea las que le han ayudado a reforzar lo aprendido.	Sí motiva a muchas otras personas a que practiquen esta disciplina de danza para que se conozcan a sí mismos, conozcan su cuerpo y disfruten el maravilloso mundo de la danza	Sí motiva a que ingresen al grupo porque más que un grupo donde se enseña danza, se crea una familia, se establece un vínculo y un espacio donde cada persona se siente cómoda.

Fuente: Entrevista dirigida a estudiantes universitarios que participaron en el grupo Big Family DC de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá desde 2017 al 2019.

Tabla 3
ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS CINCO (5) ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS QUE PARTICIPARON EN EL GRUPO BIG FAMILY DC. AÑO 2022. (CONTINUACIÓN)

P r e g u n t a	¿Cómo se enteró de las clases en la V.A.E. del Grupo Big Family DC?	¿Cómo cambió su vida una vez que ingresó a participar en el Grupo Big Family DC?	¿Tomó clases de danza moderna y contemporánea antes de entrar al Grupo Big Family DC?	¿Se le dificultó aprender la disciplina de danza moderna y contemporánea?	Después de haber participado en el Grupo Big Family DC durante esos años ¿Qué piensas actualmente de la danza moderna y contemporánea?	¿Sientes que la danza moderna y contemporánea te ayudó a cambiar algo en tu vida?	Actualmente ¿Utilizas esta disciplina de danza moderna y contemporánea en algún aspecto de tu vida?	Después del 2019 ¿Has seguido tomando clases de danza moderna y contemporánea?	¿Motivarías a otras personas a aprender danza moderna y contemporánea?	¿Motivarías a otras personas a participar en el Grupo Big Family DC para aprender danza moderna y contemporánea?
C A S O 5	Se enteró del grupo Big Family DC mediante una publicación en un mural en la Universidad Tecnológica de Panamá (UTP).	Su vida cambió y se volvió más dramática.	No había tomado clases de danza solo había pertenecido a un grupo de la iglesia que bailaban danzas cristianas moviendo las manos y haciendo mímicas.	Sí se le dificultó porque no tenía flexibilidad corporal.	Considera que esta disciplina para lograr aprenderla requiere trabajo para poder realizar los movimientos .	Sí gracias a esta técnica tiene una manera de generar ingresos debido a los trabajos que esta le brinda.	Utiliza esta técnica de danza en clases de la universidad , en su empleo como profesor y en su grupo como coreógrafo.	Sí, participó en encuentros universitarios de danza contemporánea en tomo talleres, participó en diferentes festivales internacionales virtuales.	Sí motivaría a otras personas a aprender danza moderna y contemporánea para mejorar la disciplina, la salud y sentirse con más energía e intención en la vida.	Sí motiva a aprender esta técnica en el grupo porque ahí se sementaron sus bases de esta disciplina.

Fuente: Entrevista dirigida a estudiantes universitarios que participaron en el grupo Big Family DC de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá desde 2017 al 2019.

En la tabla 3 se puede observar cómo fue el proceso de adaptación y superación que vivieron los estudiantes al aprender danza moderna y contemporánea en el Grupo Big Family DC, de la Vicerrectoría de asuntos estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá. Estos estudiantes se informan de las clases que brinda la V.A.E. en el Grupo Big Family DC, por diversos medios como:

- La charla de inducción que se les da a los estudiantes de primer ingreso.
- Una amistad que pertenecía al grupo.
- Por interés propio de aprender danza.
- Proyectos en conjunto con otras universidades.

Esto nos indica que cada uno de los casos tenían el interés propio de aprender danza moderna y contemporánea y al ingresar a la Universidad de Panamá, ésta le brindó la oportunidad de poder estudiar su carrera y a la vez dedicarse a aprender danza.

Para ellos, al ingresar al grupo Big Family DC, su vida cambió, comenzaron una nueva etapa donde descubrieron nuevas habilidades y destrezas, a ser más responsables, a reinventarse y aventurarse a nuevos retos. Estos retos tuvieron que empezarlos desde cero, debido a que no tenían el conocimiento de qué era danza y mucho menos, una técnica de danza como lo es la danza moderna y contemporánea; se les dificultó el proceso de aprendizaje, a causa de que no contaban con conocimientos básicos de danza como:

- El Uso de la respiración
- La Flexibilidad corporal

- El Ritmo y la memoria corporal
- El lenguaje técnico de la danza moderna y contemporánea.

Los estudiantes comentaron que con el tiempo la danza moderna y contemporánea los ayudó a cambiar su vida aprendiendo a canalizar sus emociones, ya sea de alegría o tristeza a través de la improvisación, a ser persistentes y constantes en los ensayos para lograr un crecimiento personal; a desarrollar su personalidad asumiendo nuevas responsabilidades y a relacionarse con nuevas personas que tenían un interés mutuo en aprender danza como ellos. Además de cambiar su mentalidad sobre la danza que es vista como un pasatiempo, ellos aprendieron que la danza moderna y contemporánea es una técnica de danza que consta de mucha disciplina, persistencia y trabajo arduo para así lograr ejecutar los movimientos de forma correcta. Luego del 2019 algunos se mantuvieron tomando clases de danza moderna y contemporánea en talleres de festivales virtuales debido a la pandemia, en la Universidad de Panamá como estudiantes de danza e incluso dentro del mismo grupo.

Gracias a la oportunidad que brinda la Universidad de Panamá en estos grupos de danza, actualmente ha sido de gran provecho para los estudiantes, puesto que han logrado obtener propuestas laborales. La danza nos da ese impulso positivo en nuestras vidas, por ello, estos estudiantes motivan a otros a participar para que aprendan esta disciplina de danza moderna y contemporánea, ya que les ayudará a expresarse mediante el movimiento corporal, a conocerse a sí mismos y a su cuerpo; a sentirse con más energía y así disfrutar del maravilloso mundo de la

danza. De igual forma, los invitan a participar en el Grupo Big Family DC, para aprovechar este espacio abierto y gratuito que brinda la Universidad de Panamá. No es necesario que tengan conocimientos previos de danza para poder tomar las clases. Tal como nos comentó el estudiante Arístides González “el grupo Big Family DC, es más que un grupo donde se enseña danza, es una familia, donde se establecen vínculos y es un espacio donde cada persona se siente cómoda y a gusto”.

CAPÍTULO 5

PRODUCCIÓN DEL VIDEO DOCUMENTAL

CAPÍTULO 5. PRODUCCIÓN DEL VIDEO DOCUMENTAL: “*LA DANZA, EL LUJO DE SER UNO MISMO*”.

Se presenta todo el proceso de Pre-Producción, Producción y Postproducción del video que contiene las evidencias de esta investigación.

5.1. Estructura del guion

En este video se presentarán las entrevistas realizadas a los cinco casos donde aparecerán en cada segmento pequeños testimonios de sus experiencias en el Grupo Big Family DC. También se mostrarán imágenes y videos de las clases, talleres y festivales durante su participación en el grupo.

5.2. Selección de tomas

Las tomas a los entrevistados se realizaron con una cámara Blackmagic Pocket Cinema camera 6k y una cámara Canon m50, en plano medio o de busto y plano entero.

5.3. Escaleta

A continuación, presentamos la lista de escenas que conforman el video documental: “LA DANZA, EL LUJO DE SER UNO MISMO” en el que se describe el contenido que conlleva cada segmento.

ESCALETA	
BLOQUES	DESCRIPCIÓN DE ESCENAS DEL VIDEO
Bloque 1 Video y fotos de la participación del Grupo Big Family DC.	Introducción del video documental, en el cual aparecen los estudiantes participando en un Festival Universitario de Danza.
Bloque 2 Historia del Grupo Big Family DC, por el Profesor Luis Burke.	El profesor Luis Burke, cuenta la historia de cómo surgió la agrupación Big Family DC.
Bloque 3 Presentación de los cinco casos.	Cada estudiante se presenta
Bloque 4 Primera pregunta de la entrevista.	¿Cómo se enteró de las clases en la V.A.E. del grupo Big Family DC? La responden los estudiantes Norberto Castillo y Ángel Córdoba.
Bloque 5 Segunda pregunta de la entrevista.	¿Cómo cambió su vida una vez que ingresó a participar en el grupo Big Family DC? La responde los estudiantes Norberto Castillo y Arístides González
Bloque 6 Tercera pregunta de la entrevista.	¿Tomó clases de danza moderna y contemporánea antes de entrar al grupo Big Family DC? La responden los estudiantes Ángel Córdoba, Inés Ortega y Carlos Reyes.
Bloque 7 Cuarta pregunta de la entrevista.	¿Se le dificultó aprender la disciplina de danza moderna y contemporánea? La responden los estudiantes Ángel Córdoba e Inés Ortega.
Bloque 8 Quinta pregunta de la entrevista.	Después de haber participado en el grupo Big Family DC, durante esos años ¿Qué

	piensas actualmente de la danza moderna y contemporánea? La responden los estudiantes Ángel Córdova y Carlos Reyes.
Bloque 9 Sexta pregunta de la entrevista.	¿Sientes que la danza moderna y contemporánea te ayudó a cambiar algo en tu vida? La responden los estudiantes Norberto Castillo y Arístides González.
Bloque 10 Séptima pregunta de la entrevista.	Actualmente ¿Utilizas esta disciplina de danza moderna y contemporánea en algún aspecto de tu vida? La responden los estudiantes Norberto Castillo y Arístides González.
Bloque 11 Octava pregunta de la entrevista.	Después del 2019 ¿Has seguido tomando clases de danza moderna y contemporánea? La responde los estudiantes Carlos Reyes, Norberto Castillo
Bloque 12 Novena pregunta de la entrevista.	¿Motivarías a otras personas a aprender danza moderna y contemporánea? La responden los estudiantes Arístides Gonzales y Ángel Córdova.
Bloque 13 Décima pregunta de la entrevista.	¿Motivarías a otras personas a participar en el grupo Big Family DC, para aprender danza moderna y contemporánea? La responden los estudiantes Norberto Castillo, Arístides González, Ángel Córdova e Inés Ortega.
Bloque 14 Danza improvisada por los cinco casos.	Los estudiantes realizan una pequeña improvisación de danza.

5.4. Locación

Las locaciones que se utilizaron para grabar las entrevistas fueron escogidas de acuerdo con la disposición de horario y lugar donde se encontraban los entrevistados y se describen a continuación:

- Campus Harmodio Arias Madrid, Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes.
- Campus Octavio Méndez Pereida, Universidad de Panamá, Facultad de Administración Pública.

5.5. Iluminación

Para las tomas de las entrevistas se utilizó luz natural ya que al realizarlas se grabaron en exterior y para las otras se utilizó una luz *Neewer* y un reflector de luz *Neewer* para proporcionar iluminación.

5.6. Edición

Para empezar con la edición del video-documental se realizó una escaleta que se utiliza para enlistar las escenas que componen el video-documental. Cada escena fue escogida minuciosamente para alcanzar un claro entendimiento de lo que voy desarrollando dentro del video documental sobre los casos.

5.7. Selección de pieza musical

La pieza musical que se utilizó para la improvisación de los estudiantes en el video-documental fue la siguiente:

- Música: Season 1 to 4 and Other Little Stories: **“Bitter and Sweet”**.

Interpretada por: Ezio Bosso y The Buxusconsort Strings Orchestra.

Escrita por: Ezio Bosso.

- Música: Idea

Interpretada por: Kai Angel

Escrita por: Anton Stanislavovich Fedchenkov

5.8. Créditos

Se presentan las personas que participaron en esta investigación e hicieron posible el video-documental llamado: **“La danza, el lujo de Ser Uno Mismo”**

- Dirección y realización general: Jeimmy Lezcano
- Producción: Nelson González
- Guion: Jeimmy Lezcano
- Camarógrafo: Nelson González
- Sonido y Musicalización: Nelson González
- Edición y Post producción; Nelson González y Jeimmy Lezcano
- Supervisión: Mgtr. Melva Icaza

Entrevistados

Norberto Castillo

Ángel Córdoba

Carlos Reyes

Inés Ortega

Arístides Gonzales

Luis Burke

CAPÍTULO 6
LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN

CAPÍTULO 6. LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN

6.1. Logística de producción

La logística de producción se incluye la elaboración del afiche digital y las invitaciones digitales para comunicar al público sobre la presentación de mi video-documental **“El Lujo de Ser Uno Mismo”** de la tesis: **El Impacto de la Danza Moderna y Contemporánea como Agente de Cambio en Estudiantes Universitarios que Participaron en el Grupo Big Family DC de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles de la Universidad de Panamá (V.A.E.) desde 2017 al 2019.**

De igual forma se presenta el presupuestó de los gastos que realicé durante el proceso de la realización de la tesis incluyendo costo de producción y edición del video, afiche e invitaciones digitales, viáticos, entre otros.

6.2. Afiche Digital

Para el afiche se diseñó utilizando una foto del Grupo Big Family DC, de su participación en el Festival de Danza Contemporánea en Bogotá Colombia en el 2017.

La danza, el lujo de ser uno mismo



"EL IMPACTO DE LA DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA COMO AGENTE DE CAMBIO EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS QUE PARTICIPARON EN EL GRUPO BIG FAMILY DC DE LA VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES (V.A.E.) DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ DESDE 2017 AL 2019".

SUSTENTACIÓN DE
TRABAJO DE GRADO
PRESENTADO POR:

JEIMMY LEZCANO

ASESOR
MGTR. MELVA ICAZA

FECHA: 10 DE MARZO
HORA: 10:00 AM
SALON: F-111

6.3. Invitaciones digitales

La invitación digital para la presentación del video-documental llevará el mismo diseño gráfico utilizado en el afiche.



6.4. Presupuesto

El presupuesto del video-documental “**El Lujo de Ser Uno Mismo**” se describirán sus costos a continuación:

Presupuesto		
Descripción	Costos	Total
Camarógrafo y edición del video documental.	B/. 200.00	B/.200.00
Afiches e invitaciones digitales	Donación	0.00
Viáticos	50.00	50.00
Impresión	40.00	40.00
Revisión lingüística	60.00	60.00
Subtotal	350.00	350.00
TOTAL	B/.350.00	B/350.00

CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

Los programas de danza que brinda la Universidad de Panamá, en la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E), como el programa de danza del Grupo Big Family DC, son de gran contribución para los estudiantes, ya que los ayuda a desarrollar habilidades y destrezas tanto de forma individual como grupal. A la vez crea en ellos una nueva perspectiva de lo que es la danza, les enseña a cómo ejecutarla de forma correcta y a expresarse libremente a través de ella.

La técnica de danza moderna y contemporánea que se enseña en el Grupo Big Family DC, a cargo del profesor Luis Burke, se adapta a las necesidades que presentan los estudiantes dentro del grupo, esto hace que el estudiante se sienta cómodo y tenga la confianza en sí mismo para ir aprendiendo poco a poco y se adapte a este entorno de forma satisfactoria.

El profesor Luis Burke inculcó al grupo valores como el respeto, la libertad para expresarse, la tolerancia a las ideas o creencias de todos, la buena comunicación, también a mejorar los estados de ánimos a través de la danza y así mantener una buena convivencia grupal mediante la constante comunicación con los estudiantes.

Cada uno de los estudiantes escogidos en esta investigación lograron desempeñarse en diversas habilidades, ya sea físicas, sociales, emocionales o cognitivas. Habilidades que durante los años que permanecían en el grupo, fueron mejorando y utilizando para su mayor provecho en su vida personal como profesional.

El gran empeño y dedicación de los estudiantes y el profesor, junto a la oportunidad que se les brinda de expresarse en diferentes géneros de danza y la participación en diversos festivales hacen del Grupo Big Family DC el espacio extracurricular en donde pueden desarrollar una educación integral en el ámbito dancístico.

En conclusión, este tipo de programas de la Universidad de Panamá, son un gran aporte a la vida estudiantil, les brinda la oportunidad de que, al estudiar en la institución, enfocados en su carrera como profesionales, al mismo tiempo puedan aprender danza.

RECOMENDACIONES

Recomendaciones

La Universidad de Panamá como institución educativa está encargada de brindarles a todos los estudiantes los mismos beneficios a nivel nacional, es por esto por lo que considero necesarias las siguientes recomendaciones:

- Crear programas de danza en cada uno de los Centros Regionales de la Universidad de Panamá para brindar estos beneficios físicos, sociales, emocionales y cognitivos que ofrece la danza a sus estudiantes.
- Al crear programas de danza en diversas sedes de la Universidad de Panamá, se logran crear nuevas vacantes de empleos brindando una oportunidad a los graduados de la Licenciatura en Bellas Artes con especialización en danza y sus cuatro diferentes énfasis: Ballet Clásico, Danza Moderna, Jazz y danzas de carácter y Folklore y danzas de la etnia nacional.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Amado Alonso, D. (2022). Danza y expresión corporal como materia científica en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (Dance and Body Expression as a scientific subject in the Degree of Physical Activity and Sports Sciences). *Retos*, 45, 1174–1187. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91308>
- Estudiantiles, V. d. (2017). Memoria VAE. Panamá.
- Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la creatividad en las clases de Educación Física. (s. f.). <https://www.efdeportes.com/efd118/expresion-corporal-y-danza-en-las-clases-de-educacion-fisica.htm>
- Gómez, P. (s. f.). La elección del estudio de caso en investigación educativa. https://www.ugr.es/%7Epwllac/G28_14Carmen_Alvarez-JoseLuis_SanFabian.html
- González, M. M., & Rodríguez López, J. B. (2022). Beneficios de la danza para la educación en convivencia con el COVID 19. Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí. FAREM-Estelí/UNAN-Managua.
- González, W. O. (31 de enero de 2013). *El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa*. Obtenido de www.redalyc.org/pdf/356/35630150004.pdf
- Guardian Guerra, R. (1997). Metodología para la elaboración de un proyecto de investigación (Primera Edición.). Panamá: Editorial Portobelo.
- K. Yin, R. (s.f.). *Investigación sobre estudios de casos*. Obtenido de <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/YIN%20ROBERT%20.pdf>
- La Danza y su Valor Educativo. (s. f.-b). <https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- Martínez, C., & Piedad, C. (20 de Julio de 2006). *Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>

- Montero, I., & León, O. G. (2 de Julio de 2002). Clasificación y descripción de las metodologías de investigación en Psicología. Madrid, España.
- Nicolás, GV, Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Viguera, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (17), 42-45.
- Salvador, I. R. Salvador, I. R. (2018, 8 marzo). Estudio de caso: características, objetivos y metodología. <https://psicologiaymente.com/psicologia/estudio-de-caso>
- Stake, R. (2010). Investigación con estudio de casos (2010.a ed.). MORATA.
- Vargas Anaya, A. I. Mazón Sánchez. (2021, julio). Impacto de la danza en el bienestar psicológico: Autorregulación, autodeterminación y habilidades sociales. Alternativas psicológicas. <https://alternativas.me/attachments/article/249/Impacto%20de%20la%20danza%20en%20el%20bienestar%20psicol%C3%B3gico.pdf>
- Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles. (s. f.). Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (VAE) - UP. Universidad de Panamá. http://vae.up.ac.pa/es/post_index2.asp?sec=1

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades del programa	J u n i o	J u l i o	A g o s t o	S e p t i e m b r e	O c t u b r e	N o v i e m b r e	d i c i e m b r e	E n e r o	F e b r e r o	M a r z o	A b r i l	M a y o	J u n i o	J u l i o	A g o s t o	S e p t i e m b r e	O c t u b r e	N o v i e m b r e	D i c i e m b r e
Año	2021							2022											
Selección del tema																			
Elaboración de proyecto																			
Entrega de formulario																			
Elaboración de capítulo 1																			
Elaboración de capítulo 2																			
Elaboración de capítulo 3																			
Elaboración de capítulo 4																			
Elaboración capítulo 5																			
Elaboración Capítulo 6																			
Entrevistas																			
Encuestas																			

Entrevista 1

Dirigido a los estudiantes que participaron en el Grupo Big Family DC de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (V.A.E.) de la Universidad de Panamá.

1. ¿Cómo se enteró de las clases en la V.A.E. del Grupo Big Family DC?
2. ¿Cómo cambió su vida una vez que ingresó a participar en el Grupo Big Family DC?
3. ¿Tomó clases de danza moderna y contemporánea antes de entrar al Grupo Big Family DC?
4. ¿Se le dificultó aprender la disciplina de danza moderna y contemporánea?
5. Después de haber participado en el Grupo Big Family DC, durante esos años ¿Qué piensas actualmente de la danza moderna y contemporánea?
6. ¿Sientes que la danza moderna y contemporánea te ayudó a cambiar algo en tu vida?
7. Actualmente ¿Utilizas esta disciplina de danza moderna y contemporánea en algún aspecto de tu vida?
8. Después del 2019 ¿Has seguido tomando clases de danza moderna y contemporánea?
9. ¿Motivarías a otras personas a aprender danza moderna y contemporánea?
10. ¿Motivarías a otras personas a participar en el Grupo Big Family DC, para aprender danza moderna y contemporánea?

Encuesta 1

La presente encuesta se realiza para recolectar información sobre los beneficios y cambios que obtuvieron los estudiantes que participaron en el Grupo Big Family DC, de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles de la Universidad de Panamá (V.A.E.) del 2017 al 2019, se le agradece a cada uno de los participantes por colaborar con su información y respuestas.

1. Para ti ¿Qué es la Danza Moderna y Contemporánea?

2. ¿En qué nivel crees que te encuentras en la Danza moderna y contemporánea?

- Básico
- Intermedio
- Avanzado
- Otro:

3. ¿Qué **conocimientos básicos** de danza obtuviste durante tu proceso de aprendizaje?

- Capacidad de mantener el equilibrio
- Potencializar la fuerza corporal
- Uso de la respiración
- Adquisición de flexibilidad muscular
- Alineación corporal
- Otro:

4. ¿Cuáles han sido los **beneficios físicos** que has obtenido al haber aprendido danza moderna y contemporánea?

- Acondicionamiento físico
- Control de los movimientos
- Pérdida de peso
- Mejor coordinación
- Otro:

5. ¿Cuáles son los **beneficios cognitivos** (proceso de adquisición de conocimiento mediante el aprendizaje) que obtuviste al haber aprendido danza moderna y contemporánea?

- Mejor memoria
- Mayor atención
- Facilidad de lenguaje
- Mejor percepción
- Aumento de la creatividad
- Otro:

6. ¿Cuáles son los **beneficios emocionales** que has obtenido al haber aprendido danza moderna y contemporánea?

- Elevó el estado de ánimo
- Fortaleció la autoestima
- Mejoró la confianza
- Redujo el estrés
- Mejoró las relaciones personales
- Otro:

7. ¿Cuáles son los **beneficios sociales** que has obtenido al haber aprendido danza moderna y contemporánea?

- Ayudó a relacionarse con personas que tienen la misma pasión que tú
- Impulsó a superarte a ti mismo
- Permitió aceptar tu cuerpo y respetar el de los demás.
- Potenció sus capacidades y habilidades
- Aprendió a manejar sus emociones
- Otro:

8. ¿Durante tu proceso de aprendizaje en la danza encontraste algún tipo de dificultad? ¿Cómo la superaste y cuál fue el resultado final?