

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE LOS SANTOS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA

LA MÚSICA CRISTIANA Y SUS ASPECTOS MUSICALES

Por:

José de Jesús Villarreal

Panamá, 2021

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE LOS SANTOS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA

LA MÚSICA CRISTIANA Y SUS ASPECTOS MUSICALES

Por:

José de Jesús Villarreal
C.I.P: 7-705-485

Trabajo de graduación, sometido a la
consideración de la Facultad de Bellas Artes,
para obtener el título de Licenciado en
Música.

Panamá, 2021

DEDICATORIA

En primer lugar, a DIOS, por haberme permitido llegar a esta anhelada meta de estudios a nivel superior.

A mis queridos padres Brunilda y José, por apoyarme siempre y estar pendientes de lo que necesitaba.

José.

AGRADECIMIENTO

A DIOS, por darme el preciado don de la vida y permitirme culminar esta nueva meta a nivel superior, ya que con su ayuda los fines trazados resultan ser más fáciles de alcanzar.

Con toda sinceridad, al excelente profesor: Magister Manuel Pérez, asesor del presente trabajo de grado, por todas sus orientaciones y conocimientos suministrados.

A los profesores de la Facultad de Bellas Artes del Centro Regional Universitario de Los Santos, por su atención, profesionalismo y comprensión.

José.

ÍNDICE

	Página
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE DE GRÁFICAS.....	x
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xv
CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Planteamiento del problema.....	2
1.2 Objetivos de investigación.....	3
1.2.1 Objetivo general.....	3
1.2.2 Objetivos específicos.....	3
1.3 Delimitación.....	3
1.4 Justificación.....	3
1.4.1 Importancia del estudio.....	4
1.5 Alcance.....	4
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	5
2.1 Origen de la música cristiana.....	6
2.1.1 Definición.....	6
2.2 Historia de la música cristiana.....	7
2.2.1 Tiempos bíblicos.....	7
2.2.2 Cristianismo primitivo.....	8
2.2.3 Edad media.....	10
2.2.4 Renacimiento.....	12
2.2.5 Música barroca.....	12
2.2.6 Música instrumental.....	15
2.2.7 Himnos cristianos.....	16
2.3 Música de culto o alabanza.....	18
2.3.1 En la iglesia ortodoxa.....	19
2.3.2 En la iglesia católica.....	19
2.3.3 En iglesias cristianas evangélicas.....	19
2.4 Música cristiana contemporánea.....	20
2.5 Aspectos musicales sobre la música cristiana.....	21
2.5.1 Acordes.....	21
2.5.2 Notas.....	22
2.5.3 Ritmos.....	23
2.5.4 Compases.....	23

2.5.5 Melodías.....	24
2.5.6 Partituras musicales.....	24
2.5.7 Instrumentos musicales.....	42
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	43
3.1 Tipo de estudio.....	44
3.2 Fuentes de información.....	44
3.2.1 Fuentes primarias.....	44
3.2.2 Fuentes secundarias.....	44
3.3 Sujetos de información.....	44
3.3.1 Población.....	44
3.3.2 Muestra.....	45
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección.....	45
3.5 Análisis de la información recopilada.....	45
3.6 Limitaciones.....	46
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	47
4.1 Encuesta aplicada a músicos cristianos del distrito de Chitré.....	48
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES.....	63
BIBLIOGRAFÍA.....	64
ANEXOS.....	68

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Página

Gráfica N° 1. <i>Cuánto conoce usted sobre el termino música cristiana.....</i>	49
Gráfica N° 2. <i>En su opinión, cuánto conoce usted la evolución histórica de la música cristiana.....</i>	50
Gráfica N° 3. <i>Cómo evalúa usted la música instrumental en la música cristiana.....</i>	51
Gráfica N° 4. <i>Considera usted que la música cristiana es importante actualmente.</i>	52
Gráfica N° 5. <i>Posee usted conocimiento sobre música cristiana contemporánea.....</i>	53
Gráfica N° 6. <i>Cuánto conoce usted sobre los aspectos musicales de la música Cristiana.....</i>	54
Gráfica N° 7. <i>Conoce usted la importancia de los acordes y notas musicales en la música cristiana.....</i>	55
Gráfica N° 8. <i>Cuánto sabe sobre los ritmos y compases de la música cristiana.....</i>	56
Gráfica N° 9. <i>Ha recibido usted capacitación sobre la música cristiana.....</i>	57
Gráfica N° 10. <i>Cuánto usted sabe sobre las melodías utilizadas en la música Cristiana.....</i>	58

ÍNDICE DE ANEXOS

Página

Anexo N° 1. <i>Modelo de encuesta</i>	67
Anexo N° 2. <i>Músicos cristianos</i>	71
Anexo N° 3. <i>Aplicación de instrumento</i>	73

INTRODUCCIÓN

Desde sus inicios, la música ha estado presente en la vida del hombre, siendo un elemento de suma importancia por todos los aportes que, a lo largo de la historia de la humanidad, le ha dado al ser humano.

La música es aplicada con diversos propósitos y la religión no escapa de esa realidad. En Latinoamérica existen reconocidos exponentes de la música cristiana, cuyas producciones musicales exaltan los atributos de Dios en función de la población evangélica.

En nuestro país, la música cristiana a través de diversas modalidades, juega un rol de suma relevancia al ser utilizada como música de relajación, reflexión espiritual, complemento musical en cultos y otras prácticas musicales.

La presente investigación se realiza en el marco cultural de la música cristiana y sus aspectos musicales; la misma surge con la finalidad de poder determinar el origen de la música cristiana y establecer cuáles instrumentos musicales se utilizan actualmente.

En ese orden de ideas, el estudio se realiza en base a un plan general de trabajo que incluye los cuatro capítulos, los cuales se describen a continuación:

Capítulo I: Aspectos Generales de la Investigación, el cual incluye los siguientes aspectos: Planteamiento del problema, objetivos de investigación, objetivo general, objetivos específicos, delimitación justificación, importancia del estudio y alcance.

El Marco Teórico comprende el segundo capítulo, donde se hace referencia a la fundamentación teórica del estudio y el mismo comprende: Origen de la música cristiana,

definición, historia de la música cristiana, tiempos bíblicos, cristianismo primitivo, Edad Media, Renacimiento, música barroca, música instrumental, himnos cristianos, música de culto o alabanza, en la iglesia ortodoxa, en la iglesia católica, en iglesias cristianas evangélicas, música cristiana contemporánea, aspectos musicales sobre la música cristiana, acordes, notas, ritmos, compases, melodías, partituras musicales, instrumentos musicales.

Capítulo III: Marco Metodológico, en el que se desarrollan los siguientes puntos: Tipo de estudio, fuentes de información, fuentes primarias, fuentes secundarias, sujetos de información, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección, análisis de la información recopilada y limitaciones.

La Presentación y Análisis de los Resultados corresponde al cuarto capítulo; en el mismo se presentan los resultados obtenidos referente a encuesta aplicada a músicos cristianos del distrito de Chitré.

Finalmente se señalan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y la sección de anexos, herramientas de trabajo cuyos valiosos aportes fueron de fundamental relevancia durante la elaboración de este trabajo de investigación.

CAPÍTULO I
ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

La música cristiana ha sido creada y ejecutada como expresión del cristianismo. Esa expresión abarca una gran diversidad de estilos musicales que contienen mensajes bíblicos o letras que involucran diferentes tipos de oración (de adoración, de acción de gracias, de petición) cuya motivación principal es la fe cristiana.

Actualmente, la música cristiana se ha constituido en un género musical que convoca “masas”, no le faltan apasionados y seguidores, para quienes esta música se ha convertido en un elemento identitario. Es decir, nos encontramos frente a un fenómeno musical que da muestras de una creciente expansión y que le ha permitido entrar a formar parte del espacio sonoro público y urbano en nuestro territorio.

Cabe destacar que la música cristiana es un asunto esencial dentro del quehacer evangélico, ha llegado incluso a traspasar el espacio físico de la iglesia para empezar a trascender en nuestra sociedad.

El presente proyecto se circunscribe a estudiar la música cristiana y sus aspectos musicales, por ello el planteamiento del problema bajo investigación conlleva la formulación de ciertas interrogantes, entre las cuales se destacan:

¿Cuál es el origen de la música cristiana?

¿Cuáles son los tipos de música cristiana?

¿Cuáles son los aspectos musicales sobre la música cristiana?

¿Qué tipo de instrumentos musicales se utilizan en la música cristiana?

1.2 Objetivos de investigación

La presente investigación está orientada a lograr los siguientes objetivos:

1.2.1 Objetivo general

- ❖ Analizar aspectos teóricos de la música cristiana y sus aspectos musicales.

1.2.2 Objetivos específicos

- ❖ Determinar cuál es el origen de la música cristiana.
- ❖ Conocer cuáles son los tipos de música cristiana.
- ❖ Describir los aspectos musicales sobre la música cristiana.
- ❖ Establecer qué tipo de instrumentos musicales se utilizan en la música cristiana.

1.3 Delimitación

La presente investigación se desarrolla en el área geográfica denominada distrito de Chitré, específicamente en la iglesia cristiana.

1.4 Justificación

Una investigación de esta magnitud se justifica, por considerar que en la actualidad la música cristiana forma parte de la cultura musical de muchos pueblos en nuestro país; sin embargo, a nivel regional se tiene poco conocimiento sobre los aspectos teóricos que conforman este tipo de música y sus connotaciones musicales como: Acordes, notas, ritmos, compases y partituras musicales; tal situación se debe a la ausencia de tesis, monografías y libros sobre tan importante modalidad de la música.

Por sus apreciables aportaciones, el presente proyecto será útil para lectores en general y para estudiantes, quienes podrán clarificar algunas dudas sobre tan importante tema.

Con la realización de este trabajo se podrán conocer, desde una perspectiva realista, ciertos aspectos de carácter teóricos sobre la música cristiana y su importancia en la actualidad.

1.4.1. Importancia del estudio

- ❖ Tiende a coadyuvar con el proceso de formación académica-intelectual de estudiantes en distintos centros educativos a nivel regional.
- ❖ Ayuda a clarificar algunas dudas sobre el tema en estudio.
- ❖ Presenta en forma minuciosa algunos lineamientos de carácter teórico sobre el tema objeto de investigación.

1.5 Alcance

- ❖ La investigación que se propone desarrollar, abarca únicamente estudiar la música cristiana y sus aspectos musicales en el Distrito de Chitré.
- ❖ Elaborar un recurso didáctico que facilite el aprendizaje de la música cristiana y sus connotaciones musicales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Origen de la música cristiana

Según Miller (2008): “La música cristiana es de origen judío, la liturgia musical de la sinagoga, en particular el canto plasmódico de los judíos como unidad poética musical, fue un legadopreciado transmitido del Israel antiguo al cristianismo primitivo” (p. 252). Esta se usaba como forma de manifestar tanto a nivel personal como comunitario las creencias religiosas y la fe en Dios.

La música cristiana tiene un origen en la música secular, a la que se atribuían propósitos de cierta maldad. La única música que se aceptaba en el cristianismo era la música de carácter sacro o litúrgica.

En sus inicios, la música cristiana se practicaba sin instrumentos, a modo de salmos cantados. Ya en el siglo IV conocemos los primeros inicios del canto gregoriano, que también se era sin instrumentos. Las voces eran masculinas y se cantaba en latín.

En tiempos de la reforma de la Iglesia se añadieron himnos y coros cristianos, tanto en latín como en otras lenguas. Era lo normal que se pusiese más importancia en la letra que en la música.

2.1.1 Definición

El etnomusicólogo Tom Wagner (2014), define la música cristiana: “Como una etiqueta o término que abarca una serie de estilos de música popular comercial, que se originó a finales del siglo XX y comienzos del XXI y que incluyen desde el folk al metal, al rap y otros géneros.” (p.236).

“Una música caracterizada por letras y temas cristianos, creado por artistas cuya autoidentificación como cristianos es crucial para su imagen pública, mediatizada por compañías que se identifican como cristianas (magazines, firmas publicitarias, estaciones de radio, y compañías de grabación que promueven valores cristianos) y que es escuchada y consumida, principalmente, por una audiencia que se identifica como cristiana.” (Ingalls en Wagner, 2014, p.326).

2.2 Historia de la música cristiana

La música cristiana comprende un amplio periodo histórico, el cual procedemos a describir:

2.2.1 Tiempos bíblicos

En la Biblia, el papel de la música para el pueblo cristiano cumple la función de alabanza, adoración y glorificación de Dios. Un ejemplo se halla en el capítulo 150 del libro de los Salmos, donde se hace una exhortación a alabar a Dios con instrumentos musicales de viento, de cuerda y de percusión.

En el Nuevo Testamento, el uso que los apóstoles y los seguidores de Levi, tal como se indica en 1 Crónicas 15:16 y Nehemías 11:22, sobresale el papel del Rey David como músico, quien tocaba su arpa para calmar el atormentado espíritu del Rey Saúl; más tarde obtuvo el derecho a designar a los músicos del templo. David también es el autor principal de los Salmos.

Otras referencias mencionan eventos donde se tocaba la música vigorosamente,

acompañada de coros del pueblo y bailes donde participaban hombres y mujeres, grandes y pequeños, jóvenes y ancianos. La música acompañada de danzas estaba presente en celebraciones grandes y pequeñas que marcaban eventos importantes en la vida de la población, aunque también de la vida cotidiana, expresando una gran variedad de estados de ánimo, sentimientos y diversas emociones que tenían como característica la glorificación de Dios. Los cantos se solían realizar especialmente en épocas de paz y alegría, mientras que diversos pasajes bíblicos demuestran que durante tiempos de arrepentimiento la música se dejaba de lado por un momento, con el objeto de enfocarse en la oración, el ayuno y la comunión con Dios, tal como lo muestra la exhortación profética en Amós 5:23-24.

En el Nuevo Testamento destaca el relato sobre Pablo y Silas, registrado en Hechos, donde se narra que a pesar de estar aprisionados y haber sufrido aflicciones, tribulaciones y persecuciones que enfrentaron por su fe en Jesucristo, ambos apóstoles cantaron himnos dedicados a Dios durante la medianoche.

Además, en Mateo 26:30 y Marcos 14:26, el testimonio bíblico registra que Jesús mismo y sus discípulos entonaron un himno de acción de gracias en la Última Cena, antes de que partieran al Monte de los Olivos. El texto bíblico no menciona el nombre del himno.

2.2.2 Cristianismo primitivo

En el pasado, los Levitas habían sido nombrados cantores y tañedores del templo, sin embargo, sus obras musicales se perdieron con el paso de las generaciones. En el año 70 d. C., el Segundo Templo fue destruido por las tropas del emperador Tito; en los años

siguientes, los levitas, junto con la mayoría de los judíos huyeron de Palestina. Algunos piensan que como resulta la música de sinagoga perdió el carácter alegre y las grandes fuerzas instrumentales que tenían en el templo judío inicialmente.

Diversos musicólogos, como Ulrich, concuerdan en que gran parte de la música cristiana a principios del milenio se vio influida por la música hebrea, contenía diversas prestaciones y tradiciones musicales del pueblo judío. Según Werner (1984), las conexiones entre los cantos hebreos y los cantos cristianos han sido científicamente investigadas y comprobadas.

En general se sabe poco acerca de la música del cristianismo primitivo, debido a que gran parte de la misma no se escribía, sino que se transmitía principalmente de forma oral de una generación a otra. De igual forma, se desconocen cómo fueron las melodías o ritmos de la música de las comunidades cristianas de los primeros siglos, aunque se piensa que las piezas consistían en sencillas armonías que acompañaban oraciones y plegarias vocálicas espirituales.

Algunos historiadores piensan que pudo haber influencia de la música griega oriental, debido a que hay registros musicales que fueron escritos en el idioma griego; no obstante, esta última visión no es compartida por muchos, pues el hecho de que los himnos hayan sido escritos en griego no necesariamente implica la influencia de la música griega, además de que también se sabe poco acerca del estilo y melodía de la música griega y su historia a principios del milenio, de los que se tiene registro arqueológico. En este se halló el manuscrito de un himno cristiano (P. Oxy. XV) que contenía tanto la letra como la notación

musical. El texto, en griego, escrito de forma poética, llama a guardar silencio para que se pueda alabar a la Trinidad. La música contenida es completamente diatónica, la notación es hipolidia y la métrica esencialmente anapéstica. Los estudios de paleografía musical sobre la estructura musical del papiro, denotaron que la melodía resulta de un grupo de fórmulas características de la composición melódica semítica que no existía en la antigua música griega. Cuando el cristianismo se extendió por los países del Mediterráneo, dicho principio de composición musical se incorporó al estilo de la música europea de los siglos posteriores.

2.2.3 Edad Media

Los usos que se le dieron a la música en los servicios religiosos de las comunidades cristianas se fueron ampliando durante la Edad Media, cuando tomaron un carácter más trascendental en la vida de los pueblos. Con la división del Imperio Romano en el año 395, el canto cristiano en Europa Oriental pasó a caracterizarse por su producción en la lengua griega, en el canto bizantino, mientras que en Europa Occidental se produjo más en la lengua latina, pareciéndose más al canto gregoriano.

Durante sus primeras manifestaciones en Europa, la mayoría de la música involucraba el canto, ya sea de toda la congregación (montaje) o por un subgrupo de canto, como un coro o un grupo musical de culto. También se hizo producción de música cristiana en el imperio bizantino. Esta se manifestaba usualmente en grandes edificios o lugares cerrados como monasterios, catedrales o templos.

Las iglesias ortodoxas orientales preferían que los cantos se realizaran en templos o

lugares de culto, donde el ambiente fuera solemne y no se interrumpiera la sonoridad de la voz humana. Los servicios religiosos de la Iglesia Ortodoxa usaban frases que provenían de tradiciones judaicas y eran escasamente acompañadas con instrumentos musicales, especialmente en los templos de Bizancio y Macedonia. Algunos instrumentos empleados eran el laúd y las campanas. En la iglesia ortodoxa de Etiopía se empleaban instrumentos autóctonos, tales como tamborcillos y elementos de percusión. Entre los siglos V y VI, la teoría musical griega fue dada a conocer por Boecio; además, se comenzó a usar en Occidente con una notación alfabética latina. Después la lectura musical se organizó de acuerdo a su estilo en canto silábico (salmodia), donde cada signo representaba un sonido, o en canto melismático (himnario), donde cada sílaba del texto representaba varios sonidos de distinta altura.

ANTIFONAS POLIFÓNICAS



Figura 1. Antífonas Polifónicas

El canto llano, también conocido como música gregoriana, se usó durante la Edad Media como una expresión más occidental del arte religioso. En grandes monasterios de tipo contemplativo, como los benedictinos, se desarrollaron un sinnúmero de canciones únicas que formaban parte de la alabanza y del patrimonio musical de la época. En este contexto destacan históricamente las aportaciones musicales de Guido de Arezzo y su relación con la cristiandad.

2.2.4 Renacimiento

Debido a que el Renacimiento no surgió al mismo tiempo en toda Europa, el avance musical y artístico se manifestó de diversas formas en distintos lugares, no siempre innovando la tradición medieval musical cristiana. Además, se considera que en muchos ámbitos de la música cristiana se introdujeron instrumentos musicales que habían sido populares durante la Edad Media, tales como ciertos de cuerda e instrumentos de percusión para acompañar a diversos coros. Entonces se utilizaban textos litúrgicos y antífonas musicales, lo cual se siguió haciendo abundantemente en los siglos posteriores.

Con los viajes de Marco Polo y el descubrimiento del continente americano, se diversificó la música de culto religioso. El villancico destacó como una de las expresiones musicales (principalmente católica), surgiendo en la península ibérica como melodía popular, que fue tomando carácter secular dentro de algunos pueblos y llegó a extenderse a toda América.

2.2.5 Música barroca

Durante el Barroco, la música cristiana se hizo mucho más compleja en cuanto a

instrumentos; el clavecín, el órgano y el piano se integraron tanto al espacio arquitectónico, como a los coros y a las orquestas europeas de este tipo de música. En América y en Oriente, la música fue una forma presente en la evangelización de los pueblos nativos, especialmente en Nueva España. La música de los cristianos en el Medio Oriente era más autóctona en comparación a la de las colonias americanas y la de las Islas Filipinas, debido al proceso de colonización que sufrían los pueblos indígenas.

En el barroco europeo se tienen varias manifestaciones estéticas dentro de los géneros musicales; fueron los italianos y centro europeos quienes crearon composiciones de la música cristiana de tal reconocimiento que forman parte de los clásicos. En el caso de las ciudades itálicas, del Reino de España y en el Reino de Portugal se tiene una corriente manierista. Durante el período barroco en Europa, se utiliza ampliamente el preludio coral (para órgano), que se compone mediante el uso de una melodía popular de un himno temáticamente, además, un amplio corpus de otra música para órgano solista comenzó a desarrollarse en toda Europa. Algunos de los exponentes más conocidos de este tipo de composiciones: Antonio Vivaldi, compositor de Gloria; Johann Sebastián Bach un máximo exponente del órgano barroco; Dieterich Buxtehude, George Frideric Handel uno de los más influyentes de la música barroca, siendo la sinfonía de Halleluia una de las más conocidas; François Couperin, César Franck y Charles-Marie Widor para nombrar unos pocos. Varios compositores han escrito notas de la música instrumental cristiana, dentro de la música europea como los actos de adoración, incluyendo el repertorio de órgano conocido por compositores como Olivier Messiaen, Louis Vierne, Maurice Duruflé y Jean Langlais.

La riqueza generada en los reinos ibéricos de España y Portugal, gracias a sus colonias en otros continentes, pudo financiar a muchos compositores para la música de las grandes catedrales. En este periodo la música del cristianismo europeo desarrolló innumerables sinfonías.

Las sonatas para orquesta y otras formas de música instrumental religiosa también se fueron formando como una expresión única que se manifestó en las colonias americanas, llegando a destacar la música del órgano barroco dentro de los templos del Virreinato de la Nueva España, del Virreinato en Perú y la música barroca del Brasil. En la música barroca de las colonias americanas también hubo importantes exponentes, difiere radicalmente de la música europea, ya que la composición de villancicos y sonatas se hicieron en idiomas vernáculos como el náhuatl. En el Archivo Musical de la Catedral de Oaxaca se encontró la colección íntegra del Cancionero Musical de Gaspar Fernández, con más de 300 cánticos religiosos populares, en su mayoría escritos en latín, español; algunos también en portugués y náhuatl.

El texto de la Misa Oaxaqueña, surgió como una adaptación tomada de los textos del cantoral religioso oaxaqueño del periodo medieval, del texto litúrgico en español de la misa católica. La obra adopta estrictamente la estructura de una misa. En la liturgia católica, la misa solemne o cantada constituye un género musical tradicional, que consta de tres partes obligatorias: el "Kyrie" el "Sanctus" y el "Agnus Dei", e incluye además el "Gloria" y el "Credo". Gaspar Fernández, Juan Gutiérrez de Padilla, Manuel de Sumaya y Juan Matías de los Reyes son otros exponentes de lo que se conoce como misa oaxaqueña o música novohispana.

En la música cristiana del barroco brasileño no hay notables cambios en comparación con la de los virreinos españoles; Manoel Dias de Oliveira e Inácio Parreiras Neves fueron entre los músicos que más destacaron de las colonias portuguesas; en Minas Gerais fue donde el arte barroco tuvo su máxima expresión sobre la música para el culto.

La música de las iglesias cristianas en colonias británicas y francesas se diferenciaban significativamente de las colonias españolas y portuguesas; muchos holandeses y otros inmigrantes buscaron la manera de hacer su propia música para el culto. Por otra parte, cuando las trece colonias se consolidaron como los Estados Unidos, los coros eclesiales tomaron gran importancia en la música cristiana del siglo XIX y del siglo XX de la nación.

2.2.6 Música instrumental

A través de la historia, principalmente durante el protestantismo, la música cristiana en diversos círculos se caracterizó por ser simplemente instrumental. Durante el período Barroco en Europa, el preludio coral para el órgano se usó ampliamente, lo que se reflejó en piezas himnos populares y composiciones de música clásica. Algunos de los exponentes más destacados de este tipo de música incluyen a Johann Sebastian Bach, con famosas obras como: Jesús, Alegría de los Hombres y la Pasión según San Mateo; Georg Friedrich Händel con El Mesías, Buxtehude, Couperin, César Franck, Charles-Marie Widor, entre otros.

Durante esa época hubo compositores que se dedicaron a componer especialmente música de órgano para actos de culto religioso. Algunos compositores muy conocidos fueron Olivier Messiaen, Louis Vierne y Maurice Duruflé.

2.2.7 Himnos cristianos

Los himnos son cantos de alabanza y exaltación a Dios. Su uso en la práctica cristiana se menciona desde el Nuevo Testamento, en Mateo 26:30, cuando después de haber cenado Jesucristo y sus discípulos, se relata que juntos cantaron un himno cuyo nombre no se menciona.

Durante la Reforma Protestante, la apreciación de los himnos dio lugar a por lo menos dos tipos de enfoques musicales. Uno era principalmente calvinista y radical, consideraba que la música cristiana tendría que contener casi citas de la Biblia, o de lo contrario, sería rechazada y prohibida. En algunas iglesias, en vez de himnos, se coreaban solamente salmos bíblicos con melodías muy básicas, que frecuentemente no tenían acompañamiento instrumental. Esto fue conocido como "salmodia exclusiva". En la actualidad, algunas iglesias presbiterianas, por ejemplo, al oeste de Escocia, todavía conservan dicha tradición.

Otro enfoque reformista más flexible permitió un estallido de composiciones musicales y cantos congregacionales. Uno de los reformistas de este tipo fue Martín Lutero, quien no solo participó en la reforma religiosa, sino que también fue autor de muchos himnos, incluyendo Ein feste Burg unser Gott ist (Castillo fuerte es nuestro Dios), que se canta hoy en día incluso por algunos católicos; además, Gelobet seist du, Jesu Cristo (Alabanza a Ti Jesucristo). Lutero y sus simpatizantes a menudo utilizaban himnos o coros para enseñar principios de la fe.

El primer himnario protestante se publicó en Bohemia en 1532. Por otro lado, el Conde Zinzendorf, líder de la Iglesia Morava en el siglo XVIII, escribió unos 2,000 himnos.

Los primeros escritores ingleses tendían a parafrasear textos bíblicos, especialmente los Salmos; por ejemplo, Isaac Watts, a quien se le reconoce como un gran compositor de himnos y se le acredita el primer himno inglés: "Behold the glories of the Lamb" (He aquí la gloria del Cordero). Los himnos y cantos corales también eran comunes en la iglesia anglicana.

Otros escritores posteriores innovaron aún más sus obras, incluyendo en sus textos la alegoría y la metáfora procurando dar un mensaje cristiano de edificación. Los himnos de Charles Wesley y su hermano John destacaron no solo dentro del metodismo, sino en otras muchísimas iglesias protestantes, ya que desarrollaron un enfoque en el que se expresaban los sentimientos personales, los que reflejaban una lírica que hablaba de una relación personal con Dios y el deseo de su alabanza.

Las contribuciones de Wesley, unido al Segundo Gran Despertar en los Estados Unidos, contribuyeron a formar los antecedentes de un nuevo estilo que se conocería como góspel. Así comenzó una nueva etapa en la historia de la música cristiana, en la que hubo una explosión de composiciones cristianas por letristas y músicos, de los cuales destacan Fanny Crosby, Lina Sandell, Philip Bliss, Ira D. Sankey y otros compositores que participaron en avivamientos, reuniones campestres y cruzadas evangelísticas. El estilo o forma melódica de tales obras generalmente se designa como "canciones góspel" a diferencia de los himnos. Las canciones góspel incluyen un estribillo (o coro) y por lo general (aunque no siempre) un tempo más rápido que los himnos. Como ejemplos de la distinción, "Amazing Grace" es un himno (sin estribillo), mientras que "How Great Thou Art" es una canción góspel.

Durante el siglo XIX, las canciones góspel se extendieron rápidamente en el protestantismo y el cristianismo no denominacional, mientras que eran conocidos en mucho menor medida en el catolicismo; era casi desconocido en las iglesias ortodoxas orientales, las que se quedaron básicamente con la clase de cantos antiguos.

Como resultado de las innovaciones musicales y el paso del tiempo, se fueron combinando elementos de la música cristiana de épocas pasadas con nuevos estilos que estaban formando los cristianos afroamericanos estadounidenses, quienes componían desde himnos, hasta los llamados espirituales negros y canciones de trabajo que reflejaban la fe cristiana. Los cantos se fueron diversificando hasta formar propiamente el género góspel y abrieron paso para ampliar aún más la variedad de estilos musicales subsecuentes. Los negros espirituales eran cantos acompañados de gran contenido coral y participación de la congregación cristiana; los mismos se hicieron presentes en iglesias metodistas, episcopales, bautistas, no denominacionales, entre otras

La música cristiana se fue transformando poco a poco hasta consolidarse lo que se conoce como la llamada música cristiana contemporánea, que se ubica desde la segunda mitad del siglo XX. Esta fue compuesta principalmente por parte de diversas denominaciones, destacando las evangélicas.

2.3 Música de culto o alabanza

Este tipo de música es vista como una forma de adoración a Dios, la cual generalmente se desarrolla a través de himnos y cantos en un templo o iglesia, como parte del servicio religioso o culto a Dios y como acto de presencia en el acto de adoración que da la

congregación cristiana. La misma se puede contemplar en las distintas denominaciones de creyentes y usar distintos tipos de instrumentos musicales.

2.3.1 En la iglesia ortodoxa

La música cristiana del ortodoxismo es la dedicada a la alabanza de Dios y vivencia de la fe, desde la perspectiva de la Iglesia ortodoxa. Deriva principalmente de la música sacra y escasamente acepta nuevas melodías, ritmos o estilos musicales debido a su tradición más conservadora. Esto representa una variedad temática musical más limitada en cuanto a géneros.

2.3.2 En la Iglesia católica

La música cristiana en el catolicismo es aquella dedicada a la alabanza de Dios y vivencia de la fe desde la perspectiva de la Iglesia católica. Esto incluye a una variedad de géneros y diversidad musical que no se limita a la divinidad de Jesús de Nazaret, sino que incluye creencias católicas como los sacramentos y el misterio de Dios en la liturgia católica. La música católica incluye, entre otras, la música sacra.

2.3.3 En iglesias cristianas evangélicas

La música cristiana evangélica se fue formando paulatinamente en los Estados Unidos a lo largo del siglo XX, como resultado de una gran diversificación musical que tenía como antecedente directo a los antiguos himnos congregacionales y a los negros espirituales de los cristianos afroamericanos. A lo largo de la segunda mitad del siglo XX surgió una gran variedad de músicos que destacarían eventualmente, unos a nivel nacional y otros a nivel

internacional. En las décadas de 1950 y 1960, por ejemplo, era común la música góspel en Iglesias bautistas, lo que llegó a reflejarse en el surgimiento de exponentes importantes como Albertina Walker y Mahalia Jackson, conocida como la reina de la música góspel. En los años 1990 destacaron músicos como Steven Curtis Chapman en el estilo contemporáneo, mientras que Don Moen y Ron Kenoly destacarían en el ámbito de la música góspel de adoración.

2.4 Música cristiana contemporánea

A finales de los 60 y durante la década de los 70, en Estados Unidos fue conformándose la llamada Jesús music o 'música de Jesús', la cual estaba relacionada con el movimiento cristiano contracultural conocido como Jesús movement. Frecuentemente se considera que en dichos años se ubican los inicios de la música cristiana contemporánea como categoría musical. En esta época, numerosos músicos hippies y músicos callejeros se habían convertido al cristianismo y muchos continuaron tocando el mismo estilo de música después de su conversión, pero agregando letras de temática y fe cristiana. No obstante, algunos de estos intérpretes retomaron elementos de la música cristiana de épocas pasadas, o innovaron los elementos del momento. Poco a poco se fue popularizando la música cristiana con melodías diferentes dentro y fuera de Estados Unidos, tanto en países europeos y latinoamericanos, en sectores evangélicos y en otras confesiones de fe cristiana no-católica, no denominacional o protestante.

De acuerdo a Ericson Enroth (1972), el pastor Chuck Smith de Calvary Chapel fundó las primeras disqueras de música rock-pop cristiana, en una de las cuales se originó la

etiqueta Maranatha Music en 1971. Con el tiempo fueron formándose diversas bandas juveniles y músicos similares en el país; por ejemplo, Larry Norman, quien es considerado uno de los pioneros del rock cristiano. Entre otros de los líderes musicales destacados se encontraban Barry McGuire, Second Chapter of Acts, Resurrection Band, Phil Keaggy,

Dion DiMucci, Randy Stonehill, Randy Matthews, The Imperials, Andraé Crouch, Nancy Honeytree, Keith Green, etc.²⁴ Otras agrupaciones como Larry Hart o The Archers abordaron la música cristiana incorporando algunos elementos de la música disco en sus melodías. Otros intérpretes como Wayne Watson, White Heart, Rich Mullins y Michael W. Smith, integrarían elementos de la música ochentera en la que componían, con aspectos musicalmente innovadores.

2.5 Aspectos musicales sobre la música cristiana

2.5.1 Acordes

Según Renard (2013) el acorde se define como una sensación auditiva tonal, compleja y unificada. La identidad armónica se comprende como el conjunto de cualia armónicas que caracterizan un acorde, asumiendo que éstas son cuatro: Sonancia, afinidad, armonicidad y funcionalidad.

Notas y Acordes

Cuerdas de amor
Julio Melgar

Más partituras en:
www.notasyacordes.com

Alto Sax

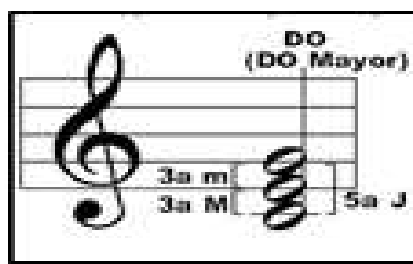
A. Sax.

A. Sax.

De acuerdo a Castrejón (2016) indica que “el acorde es la emisión simultánea de tres a siete notas musicales a intervalos de tercera (menor o mayor). De acuerdo a esta definición la emisión simultánea de dos notas, estrictamente, no puede ser llamada acorde, en su lugar se denomina bicorde”. (p.27).

Existen un enorme número de combinaciones posibles para formar acordes, pero por lo general se comienza con el análisis del acorde mayor y el acorde menor. El acorde mayor se forma por tres notas entre las cuales existen intervalos de tercera mayor (entre la primera y la segunda nota) y tercera menor (entre la segunda y la tercera nota); ejemplo de éste es el acorde de *Do Mayor* (*DoM*), formado por las notas *Do*, *Mi*, *Sol*.

ACORDE DE DO MAYOR



2.5.2 Notas

“La nota es la unidad mínima de escritura en el sistema de notación musical. Esta unidad es frecuentemente asociada a la unidad mínima de acción y de percepción”. (Burcet, 2014, p.54).

Notas y Acordes

Cuan grande es Dios

Espíritu y en Verdad

Más partituras en:

www.notasyacordes.com

♩ = 75



2.5.3 Ritmos

“El ritmo, elemento físico de la música, es una división cualitativa del tiempo. Se trata de un elemento fundamental de la música que se percibe a través de los sentidos y los movimientos”. (Aguirre, 2018, p.18).

“El ritmo por otra parte, puede entenderse como la forma en que se suceden una serie de sonidos que se repiten tomando como base un patrón regular de tiempo”. (Castrejón, 2016, p.27).

2.5.4 Compases

Castrejón (2016) señala “un compás consiste en la agrupación de pulsos en el que se acentúa el primer pulso de este grupo. Para especificar el número de pulsos por compás y

permite saber, en cualquier momento, el rol de todos los participantes en su interpretación.

La primera invención de la escritura musical data del siglo VIII, cuyos signos eran llamados "neumas" y se colocaban sobre cada sílaba del texto para recordar el sentido de la melodía que se conocía de antemano. Con el transcurrir del tiempo, estos signos pasaron a tener formas más definidas (notación cuadrada) y comenzaron a utilizarse líneas para indicar con mayor exactitud la altura de los sonidos.

Habiendo dicho ya que una partitura no es la música sino una representación, podemos señalar que las partituras convencionales representan principalmente las alturas y el ritmo de una música, y pueden dar algunas indicaciones sobre las dinámicas, la articulación, el timbre y los cambios de tempo. Sin embargo, en estos últimos parámetros la representación resulta muy somera, mucho más imprecisa de lo que puede serlo para las alturas y el ritmo. La partitura es, entonces, una forma particular de notación musical gráfica, entendiendo por notación musical toda “analogía visual de un sonido musical” (Bent, et al., 2014). Como estudiante de Licenciatura en Música, se presentan las siguientes partituras utilizadas en la música cristiana.

Día y Noche

New wine

Tonalidad: Sol Mayor

cadencia rota

Soprano Sax

Alto Sax

Tenor Sax

Baritone Sax

VI6/4 VI VI VI6 VI6/4 V V6 V6/4 V6 V6 VI

6

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

VI VI6/4 VI VI VI6 VI6/4 V V6 V6/4 V6 V6 VI

cadencia rota

Dia y Noche

cadencia imperfecta

2
12

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

VI VI VI IV IV V I6/4 I

19

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

IV IV II6/4 II6/4 II6/4 IV4/3 VI VI VI VI VI6 VI6/4

cadencia rota

24

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

V V6 V6/4 V6 IV6 VI VI

Día y Noche 3

30

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

VI VI6/4 VI6 VI6/4 V V6 V6/4 V6 VI6 IV6 VI6 II6/4

36

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

II6/4 IV6 VI I V V VI VI VI VI

cadencia plagal

43

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

V6 VI VI VI I V V VI VI VI VI

Día y Noche

4/31

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

VI VI VI VI VI6 V V VI VI VI VI

59

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

II6/4 VI VI VI VI VI VI VI IV IV VI6

66

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

VI6 VI6 VI6 VI IV IV IV6 IV IV

Día y Noche

5

73

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

79

VI6 VI6 VI6 VI6 VI IV6 IV IV

cadencia rota

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

V V III7 III7 VI IV VI6 IV6 VI IV VI VI VI

86

cadencia rota

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

VI IV IV VI6 VI6 VI6 VI6

A

Él Vive

Ivan Anria

Frase Ivan Anria
 semi-frase antecedente semi-frase consecuente
 Alto Sax
 Periodo Contrastante
 semi-frase consecuente semi-frase antecedente
 A. Sax. Frase contrastante B
 13 semi-frase consecuente
 A. Sax. Frase
 19 semi-frase antecedente semi-frase consecuente
 A. Sax. Frase motivo
 24 semi-frase antecedente
 A. Sax. motivo variado Frase
 Periodo Expandido
 30 semi-frase consecuente semi-frase antecedente
 A. Sax. Frase Frase
 36 semi-frase consecuente
 A. Sax. Frase
 41 semi-frase antecedente semi-frase consecuente
 A. Sax. Frase Frase
 47 semi-frase antecedente semi-frase consecuente
 A. Sax. Frase
 52 semi-frase antecedente
 A. Sax. Frase
 57 semi-frase consecuente
 A. Sax. Frase
 Periodo Contrastante

Incomprensible Amor

Tonalidad: Si Mayor

New wine

Soprano Sax
 Alto Sax
 Tenor Sax
 Baritone Sax

VI IV I

S. Sax.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.

5

semi-cadencia

cadencia plagal

V6/4 VI IV

Incomprendible Amor

2/8

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

I V VI

11

cadencia plagal cadencia perfecta

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

IV I V 16/4

15

1. 2. D.C.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

16/4 16/4 16/4 VI4/3 VI

Incomprendible Amor 3

20

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

IV IV II I I

25

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

I V II I II II I

30

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

I III I II I II II I

Incomprendible Amor

cadencia rota

4
35

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

V6/4 VII VI II VI II II

cadencia imperfecta

40

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

V4/3 I6/4 II I6/4 II I I6 I V

cadencia perfecta

45

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

V I VI VI VI

Incomprendible Amor

5

50

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

II I I I V

Fuego Santo

New wine

Score for 'Fuego Santo' (New wine) featuring four saxophones. The score is divided into two systems. The first system includes Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The second system includes S. Sax., A. Sax., T. Sax., and B. Sax. The music is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Soprano and Alto saxophones play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Tenor saxophone plays a similar line but with some rests. The Baritone saxophone plays a bass line with whole and half notes. The second system continues the melodic and harmonic development.

Soprano Sax

Alto Sax

Tenor Sax

Baritone Sax

4

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

2
9 Fuego Santo

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

14 To Coda

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

18

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

The image displays a musical score for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp). The score is divided into three systems. The first system, titled 'Fuego Santo', begins at measure 2 and ends at measure 9. The second system, titled 'To Coda', begins at measure 14 and ends at measure 17, marked with a double bar line and a coda symbol. The third system begins at measure 18 and ends at measure 21. The Soprano and Alto parts feature more active melodic lines with many eighth and sixteenth notes, while the Tenor and Bass parts provide a more rhythmic foundation with quarter and eighth notes. The key signature is G major, indicated by a single sharp (F#) on the first line of each staff.

Fuego Santo 3

22

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

25

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

28

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

$\frac{4}{30}$ Fuego Santo

S. Sn.

A. Sn.

T. Sn.

B. Sn.

35

S. Sn.

A. Sn.

T. Sn.

B. Sn.

Alto Sax

Movimiento de gloria

New Wine

♩ = 163

Periodo Doble

Intro

5

10

17

24

29

frase antecedente

semifrase antecedente

semifrase consecuente

frase consecuente

semifrase antecedente

semifrase consecuente

motivo inicial

motivo variado

frase antecedente

motivo variado

frase consecuente contrastante

Frase

semifrase antecedente

cadencia conclusiva

semifrase consecuente

2.5.7 Instrumentos musicales

La música cristiana se hizo mucho más compleja en cuanto a instrumentos; el clavecín, el órgano, guitarras y el piano se integraron tanto al espacio arquitectónico, como a los coros y a las orquestas europeas de la misma.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de estudio

Considerando que el tema objeto de estudio tiene suficiente sustento teórico, se procederá a realizar una investigación en primera instancia; la misma es de tipo descriptivo, con la finalidad de conocer en detalle la música cristiana y sus aspectos musicales.

3.2 Fuentes de información

3.2.1 Fuentes primarias

Las fuentes primarias son aquellas obtenidas de primera mano en el lugar de estudio. Para este caso se realizará encuesta (cuestionario), aplicada a músicos cristianos del distrito de Chitré.

3.2.2 Fuentes secundarias

Las fuentes secundarias son informes escritos que se han hecho y guardan relación con el tema de investigación. Para este estudio se consultará material bibliográfico sobre la música cristiana.

3.3 Sujetos de información

3.3.1 Población

De acuerdo con Hernández (2014): “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones.” (p.174). En el presente estudio la población se trata de un grupo de veinte músicos cristianos del distrito de Chitré.

3.3.2 Muestra

Según Hernández (2014), la muestra es: “en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población.” (p. 175). Para el presente estudio la muestra la conforman doce músicos cristianos del distrito de Chitré, quienes representan el 60% de la población total.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección

“Recolectar los datos implica elaborar un plan detallado de procedimientos que nos conduzcan a reunir datos con un propósito específico.” (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, p.198).

Para la recolección de la información del presente estudio se utilizó la técnica de la encuesta, instrumento que consiste en un cuestionario estructurado sobre preguntas abiertas y cerradas relacionadas con el tema por investigar.

Según Hernández (2014): “un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. Debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis.” (p.217). El cuestionario consta de un total de diez ítems, formado por preguntas abiertas y cerradas.

3.5 Análisis de la información recopilada

En cuanto al análisis de la información recopilada, se puede indicar que esta es la

forma de indagación que aporta datos retrospectivos sobre un ámbito de la realidad del tema objeto de investigación. En ese sentido, el análisis de los datos recabados comprende las siguientes fases:

Fase 1: Recopilar datos informativos relacionados con el tema en estudio, mediante la aplicación de los instrumentos de investigación antes descritos.

Fase 2: Organización de los datos recopilados: Se procedió a leer detenidamente los mismos, con la finalidad de darle el manejo adecuado y poder plasmar una información precisa y confiable. Esta fase necesita de más tiempo y dedicación, por el procesamiento que requiere la información recopilada.

Fase 3: Análisis de los datos: Es la fase donde se analizan los resultados de la información.

Fase 4: Representación de los datos: Los datos analizados, producto de la fase anterior, son presentados en el trabajo de investigación, de conformidad con consideraciones generales como responsables de la misma.

3.6 Limitaciones

Durante el desarrollo del presente estudio surgieron algunas limitaciones, las cuales fueron superadas; entre ellas: Inaccesibilidad para investigar por motivos de la pandemia mundial del Corona Virus (COVID-19); además, dispersión en la información requerida como parte de la fundamentación teórica relacionada con esta clase de proyecto.

CAPÍTULO IV
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Encuesta aplicada a músicos cristianos del distrito de Chitré

A continuación, se presentan y se analizan los resultados obtenidos a través de la encuesta aplicada en el presente estudio.

Las respuestas recibidas de los encuestados están acompañadas de su respectivo análisis, el cual incluye gráficas, para permitir mejor comprensión de la información que se muestra.

Tabla 1

¿Cuánto conoce usted sobre el termino música cristiana?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
Mucho	12	100%
Poco	0	0%
Muy poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a músicos cristianos de Chitré. (2022).

Gráfica 1

¿Cuánto conoce usted sobre el termino música cristiana?



■ MUCHO

ANÁLISIS:

En la Tabla 1 y la correspondiente gráfica, se puede observar que el 100% de los encuestados señalaron que sí conocen el término música cristiana. Con este resultado se puede inferir que la totalidad de las personas indagadas posee entendimiento altamente significativo sobre este concepto, lo que a nuestro criterio resulta ser muy importante.

Tabla 2

¿En su opinión, cuánto conoce usted de la evolución histórica de la música cristiana?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
Mucho	12	100%
Poco	0	0%
Muy poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a músicos cristianos de Chitré. (2022).

Gráfica 2

¿En su opinión, cuánto conoce usted la evolución histórica de la música cristiana?



■ MUCHO

ANÁLISIS:

Con relación a la interrogante planteada, se aprecia que el 100% de los encuestados respondió sí conocer la historia de la música cristiana. Este resultado indica que la población indagada alguna vez han investigado sobre aspectos históricos de la música cristiana, por lo tanto, se puede deducir que los encuestados en su totalidad conocen a profundidad sobre el tema.

Tabla 3

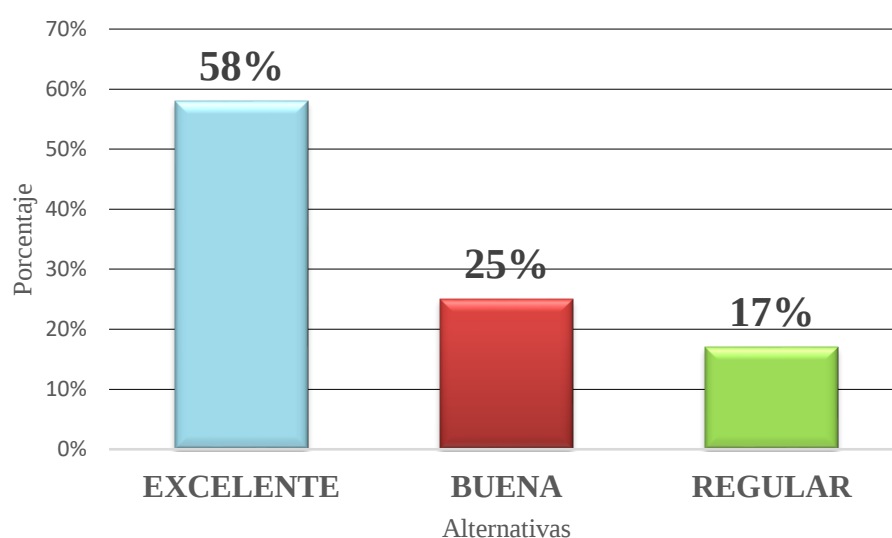
¿Cómo evalúa usted la música instrumental en la música cristiana?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
Excelente	7	58%
Buena	3	25%
Regular	2	17%
Deficiente	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a músicos cristianos de Chitré. (2022).

Gráfica 3

¿Cómo evalúa usted la música instrumental en la música cristiana?



ANÁLISIS:

En la Tabla 3 y la respectiva gráfica, se observa que el 58% manifiesta que excelente, por su parte el 25% dijo que buena, mientras que el resto 17% dijo que regular. Tales resultados evidencian que la evaluación realizada por la población es positiva, por lo tanto, los resultados emitidos se consideran como una opinión verdaderamente relevante.

Tabla 4

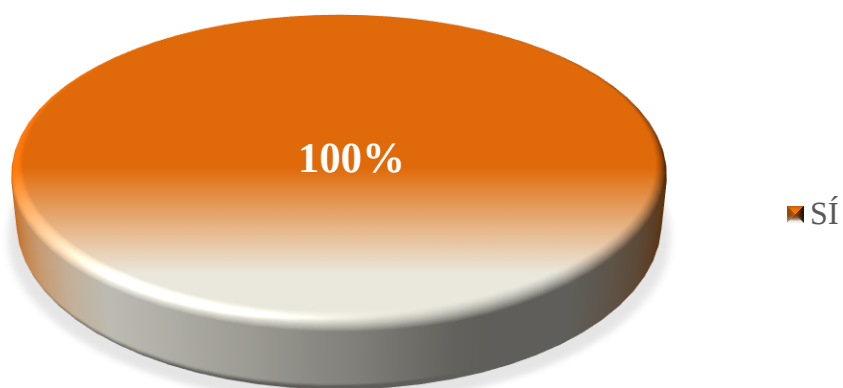
¿Considera usted que la música cristiana es importante actualmente?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	12	100%
No	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a músicos cristianos de Chitré. (2022).

Gráfica 4

¿Considera usted que la música cristiana es importante actualmente?



ANÁLISIS:

El 100% de los encuestados manifiestan que la música cristiana si es importante. Este resultado es un indicativo de que la música cristiana, por todos sus aportes representa a nivel de la totalidad de la población encuestada una considerable importancia, por ello se puede inferir que la misma, como arte en todas sus manifestaciones, a lo largo de los siglos ha jugado un rol de suma relevancia como complemento musical.

Tabla 5

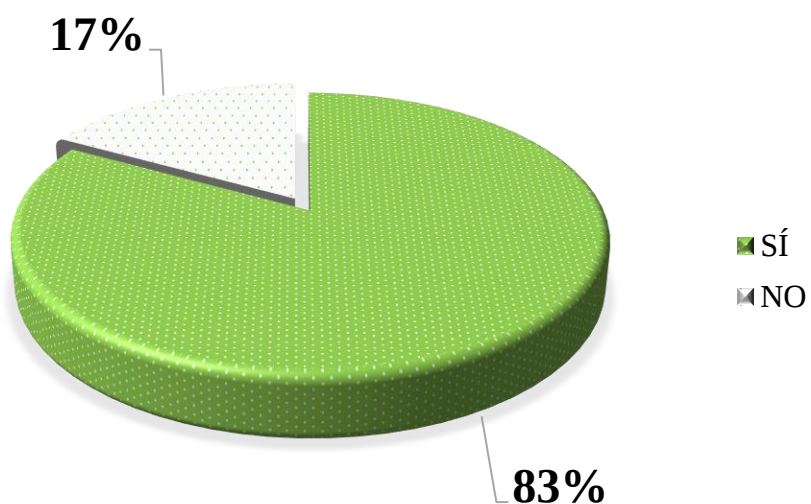
¿Posee usted conocimiento sobre música cristiana contemporánea?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SÍ	10	83%
NO	2	17%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a músicos cristianos de Chitré. (2022).

Gráfica 5

¿Posee usted conocimiento sobre música cristiana contemporánea?



ANÁLISIS:

En la Tabla 5 y la correspondiente gráfica, el 83% de los indagados señala que sí posee conocimiento sobre música cristiana contemporánea; el 17% respondió que no. Al comparar tales resultados, se puede precisar que una cantidad considerable de la población encuestada posee un claro conocimiento sobre lo que es la música cristiana contemporánea, lo cual es evidente por la seguridad que emitieron sus respuestas.

Tabla 6

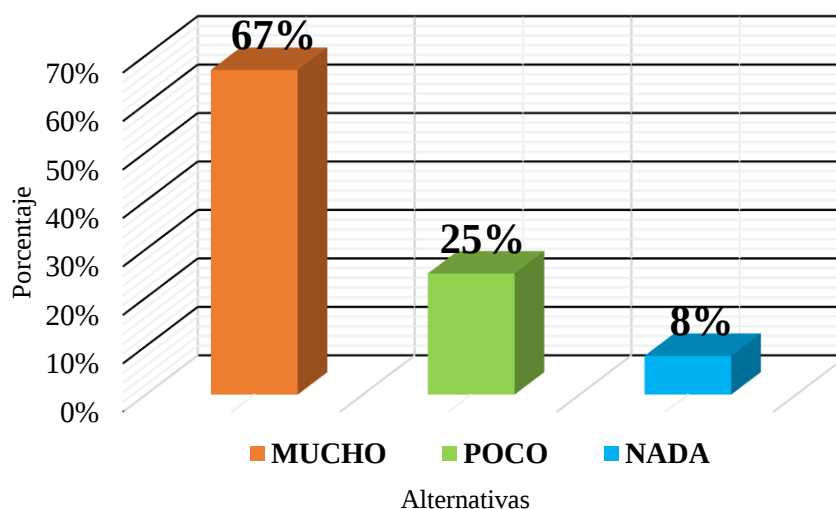
¿Cuánto conoce usted sobre los aspectos musicales de la música cristiana?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
Mucho	8	67%
Poco	3	25%
Muy poco	0	0%
Nada	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a músicos cristianos de Chitré. (2022).

Gráfica 6

¿Cuánto conoce usted sobre los aspectos musicales de la música cristiana?



ANÁLISIS:

La Tabla 6 y la respectiva gráfica muestra resultados divididos; en primera instancia el 67% dijo que sabe mucho sobre los aspectos musicales de la música cristiana, el 25% respondió que poco, mientras que el 8% dijo que nada. Las respuestas obtenidas de parte de los encuestados resultan ser valiosamente significativas, puesto que solamente una cantidad mínima de los encuestados manifiesta una respuesta negativa.

Tabla 7

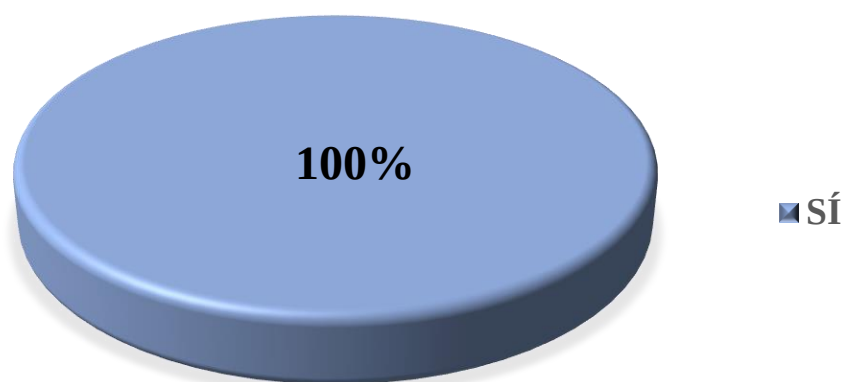
¿Conoce usted la importancia de los acordes y notas musicales en la música cristiana?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	12	100%
No	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a músicos cristianos de Chitré. (2022).

Gráfica 7

¿Conoce usted la importancia de los acordes y notas musicales en la música cristiana?



ANÁLISIS:

La totalidad de los encuestados responde que sí conoce la importancia de los acordes y notas musicales en la música cristiana. Esta respuesta evidencia que la plenitud de los indagados reconoce el rol que tienen tanto los acordes y notas musicales en la música cristiana; este resultado se fundamenta en la necesidad y la función de utilizar diferentes acordes y notas musicales al momento de interpretar determinada melodía.

Tabla 8

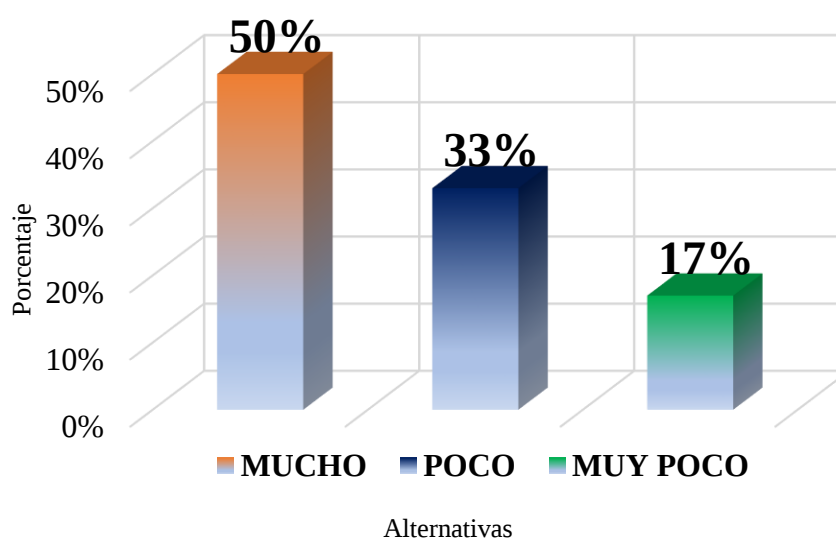
¿Cuánto sabe usted sobre los ritmos y compases de la música cristiana?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
Mucho	6	50%
Poco	4	33%
Muy poco	2	17%
Nada	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a músicos cristianos de Chitré. (2022).

Gráfica 8

¿Cuánto sabe usted sobre los ritmos y compases de la música cristiana?



ANÁLISIS:

En este ítem del cuestionario, el 50% de los encuestados respondió que mucho, el 33% señala que poco, mientras que el 17% dijo que muy poco. Con este resultado se observa que existe, entre la población encuestada, un conocimiento importante sobre los ritmos y compases de la música cristiana, por lo tanto, se puede concluir que los indagados conocen a profundidad sobre tales aspectos musicales.

Tabla 9

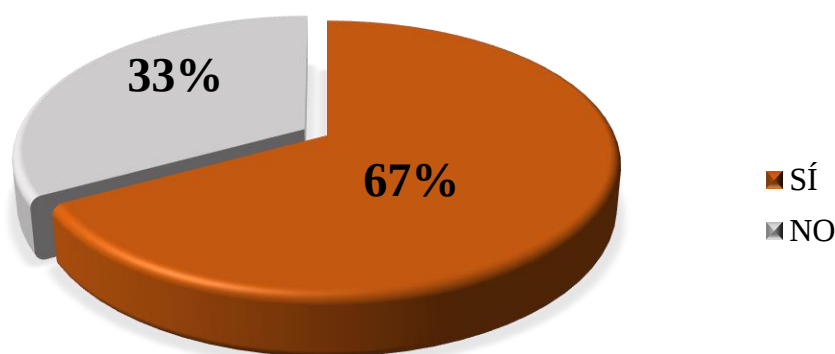
¿Ha recibido usted capacitación sobre la música cristiana?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	8	67%
No	4	33%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a músicos cristianos de Chitré. (2022).

Gráfica 9

¿Ha recibido usted capacitación sobre la música cristiana?



ANÁLISIS:

El 67% manifiesta que sí ha recibido capacitación sobre la música cristiana, mientras que el 33% dijo que no. Se puede deducir que dentro de la población encuestada existe una parte mayormente capacitada sobre la música cristiana; pero se hace necesario que la misma sea impartida ante el resto de la población, ya que esto los ubicaría a todos en el mismo nivel, respecto a lo amplio que es el concepto de música cristiana.

Tabla 10

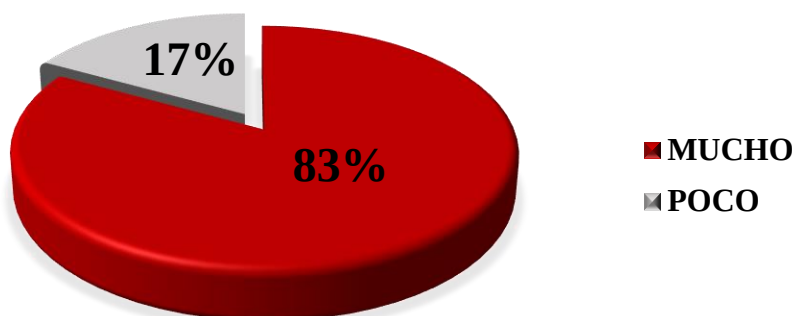
¿Cuánto sabe usted e sobre las melodías utilizadas en la música cristiana?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
Mucho	10	83%
Poco	2	17%
Muy poco	0	%
Nada	0	%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a músicos cristianos de Chitré. (2022).

Gráfica 10

¿Cuánto sabe usted sobre las melodías utilizadas en la música cristiana?



ANÁLISIS:

En relación a la interrogante planteada, el 83% respondió que sabe mucho, mientras que el 17% dijo que poco. Con el resultado obtenido, se aprecia que los encuestados poseen un claro conocimiento sobre las melodías utilizadas en la música cristiana. Por lo tanto, se puede deducir ellos manejan y conocen la teoría y práctica los diversos tipos de melodías.

CONCLUSIONES

Tras la elaboración de la presente obra investigativa titulada: ***“La Música Cristiana y sus Aspectos Musicales”***, consideramos necesario presentar las siguientes conclusiones:

- ❖ La música cristiana resulta ser un aspecto de suma importancia a nivel espiritual y musical, puesto que a través de ella quedan plasmadas diversas vivencias y experiencias de los músicos partiendo de una perspectiva realista, donde la música, en todas sus modalidades, se identifica como parte de la vida del hombre desde su creación hasta nuestros días.
- ❖ De manera general, la música siempre ha contribuido a la formación de connotados músicos a nivel regional, quienes ven en la música una valiosa forma de vida y de expresión de momentos de alegría y tristeza.
- ❖ De los resultados obtenidos de nuestros encuestados y confrontando los mismos, se puede inferir que la música cristiana, desde sus orígenes, forma parte de una de las bellas artes que Dios le ha ofrecido al ser humano.
- ❖ La población encuestada de manera general, posee un significativo conocimiento referente a los aspectos musicales de la música cristiana, como lo son: Acordes, notas musicales, compases, ritmos y melodías.

RECOMENDACIONES

- ❖ Valorar los aportes que ha hecho la música cristiana a la cultura musical, artística y educacional a través de los años.
- ❖ Reconocer que la música cristiana como arte cuenta con destacados músicos, quienes expresan sus talentos en diversas canciones, ya sea como adoración o entretenimiento musical.
- ❖ Divulgar por parte a quienes corresponda, la importancia de la música cristiana como alternativa académica.
- ❖ Promulgar que la música cristiana es un arte, para lo cual cada interprete debe esforzarse por conocerla desde sus orígenes, su evolución y aspectos musicales.

BIBLIOGRAFÍA

- Arca, E. (2013). *La palabra proyectada: una lectura de la iglesia evangélica a través de sus productos audiovisuales* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, (PUCP).
- Bustamante, I. (2017). *Participación en agrupaciones musicales y su relación con el compromiso cristiano de los feligreses de la iglesia adventista de Villa Unión*. Lima Perú.
- Delgado, J. (2022). *El sonido evangélico: La música cristiana y su relación con la construcción de imaginarios culturales*. Ecuador.
- Fonseca, J. (2018). *Conceptos básicos para comprender en mundo evangélico en el Perú*. Revista Argumentos, Edición N° 1, Año 12, 34-4.
- Guerra, C. (2015). *La música en los inicios de los cultos cristianos no católicos en Chile: Los primeros himnarios evangélicos publicados en Chile (1861-1895)*.
- Jiménez, Erik. (2012). *Principios guiadores para la adoración en la iglesia*, en *La Música cristiana y la Adoración*. Ed. Gluder Quispe. Perú.
- Miller, S. (2008), "Debate de la Música Cristiana Contemporánea: Compromiso Con El Mundo O Agente De Renovación", p. 252.
- Rodríguez, J. (2015). *Suenen dulces himnos: orígenes de los himnarios evangélicos las palmas de gran canaria tesis doctoral "Suenen dulces himnos": orígenes de los himnarios evangélicos en España*.
- Rojas, O. (2020). *La música es de Dios: De la Alianza Cristiana y Misionera de Lince a la Iglesia Emmanuel de San Isidro como caso de apropiación de la música popular contemporánea dentro de la liturgia evangélica en el Perú*.
- Samir, A. (2011). *Música cristiana regional: ¿Refuerzo o entretenimiento?* Ciudad de

Guayana.

Silva, E., Reynaldo, F. (2011). *El culto joven y su relación en el compromiso cristiano de los jóvenes de las iglesias del séptimo día de España y Santa Isabel de Lima Metropolitana, Año 2009.* ” Tesis de maestría, Universidad Peruana Unión.

Spence, H.T. (2011). *Confrontando a la música cristiana contemporánea: una relación sencilla de su historia, filosofía, y futuro.* Forwarding the Faith Publications, p.267.

Vidal, C. (2015). *Música y evangelismo: La materialidad de una práctica religiosa.* Madrid, España.

ANEXOS

ANEXO N° 1
MODELO DE ENCUESTA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE LOS SANTOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA

CUESTIONARIO:

Aplicada a músicos cristianos del distrito de Chitré.

Respetado señor: me dirijo a usted con el objetivo de recopilar información relacionada con: “*La Música Cristiana y sus Aspectos Musicales*”, para complementar el trabajo final de Licenciatura en Bellas Artes, con Especialización en Música, motivo por el cual agradecemos de antemano su generosidad y objetividad en las respuestas.

Instrucciones: Marque con una X la casilla con la respuesta de su opinión. Su información es de suma importancia y es tratada con discreción y confidencialidad para nosotros.

I. PARTE. ASPECTOS GENERALES

Fecha: _____ Sexo: _____

II. PARTE. MÚSICA CRISTIANA

Pregunta N° 1.

¿Cuánto conoce usted sobre el término música cristiana?

- | | |
|-------------|--------------------------|
| a. Mucho | ☐ |
| b. Poco | ☐ |
| c. Muy poco | ☐ |
| d. Nada | ☐ |

Pregunta N° 2.

¿En su opinión, cuánto conoce usted la evolución histórica de la música cristiana?

- | | |
|-------------|--------------------------|
| a. Mucho | ☐ |
| b. Poco | ☐ |
| c. Muy poco | ☐ |
| d. Nada | ☐ |

Pregunta N° 3.

¿Cómo evalúa usted la música instrumental en la música cristiana?

- | | |
|---------------|--------------------------|
| a. Excelente | ☐ |
| b. Bueno | ☐ |
| c. Regular | ☐ |
| d. Deficiente | ☐ |

Pregunta N° 4.

¿Considera usted que la música cristiana es importante actualmente?

SÍ ☐

NO ☐

¿Por qué?

Pregunta N° 5.

¿Posee usted conocimiento sobre música cristiana contemporánea?

SÍ ☐

NO ☐

¿Por qué?

III. PARTE. ASPECTOS MUSICALES DE LA MÚSICA CRISTIANA**Pregunta N° 6.**

¿Cuánto conoce usted sobre los aspectos musicales de la música cristiana?

- | | |
|-------------|--------------------------|
| a. Mucho | ☐ |
| b. Poco | ☐ |
| c. Muy poco | ☐ |
| d. Nada | ☐ |

Pregunta N° 7.

¿Conoce usted la importancia de los acordes y notas musicales en la música cristiana?

SÍ ☐

NO ☐

¿Por qué?

Pregunta N° 8.

¿Cuánto sabe usted sobre los ritmos y compases de la música cristiana?

- | | |
|-------------|--------------------------|
| a. Mucho | ☐ |
| b. Poco | ☐ |
| c. Muy poco | ☐ |
| d. Nada | ☐ |

Pregunta N° 9.

¿Ha recibido usted capacitación sobre la música cristiana?

SÍ ☐

NO ☐

Pregunta N° 10.

¿Cuánto sabe usted sobre las melodías utilizadas en la música cristiana?

- | | |
|-------------|--------------------------|
| a. Mucho | ☐ |
| b. Poco | ☐ |
| c. Muy poco | ☐ |
| d. Nada | ☐ |

ANEXO N° 2
MÚSICOS CRISTIANOS

MÚSICOS CRISTIANOS



ANEXO N° 3
APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



