

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POST - GRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE AZUERO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
MAESTRÍA EN DISEÑO CREATIVO



**DISEÑO Y CONFECCIÓN DE MOSAICOS Y
VITRALES PARA LA CAPILLA DEL
SAGRARIO DE IGLESIA DE LA VIRGEN DEL
ROSARIO EN CHITRÉ.**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO A LA
CONSIDERACIÓN DE ESTA FACULTAD PARA OPTAR POR EL
TÍTULO DE MAESTRÍA EN DISEÑO CREATIVO**

GAE L. COHEN
CÉDULA: PE 2-11
17 DE FEBRERO DE 2016



Cuando hice mi tesis de grado solo tenía una maravillosa hija y a ella se la dediqué.

Dios ha agregado a mi vida un espléndido hijo, que llena nuestras vidas con mucho más amor.

A ellos dos, dedico este trabajo. Gracias por estar en mi vida.

Los quiero mucho, Mamí.



La realización de una obra es producto de la suma del talento, dedicación, esfuerzo, creatividad y perseverancia de muchas personas. Pretender enumerar a cada una de ellas en esta obra nos tomaría mucho tiempo y pudiésemos cometer el error de olvidar a algunos.

Sin embargo, sin menospreciar a persona alguna, porque de todos los participantes dependió el éxito de este proyecto, hay personas que fueron determinantes para su exitosa culminación.

A Dios, el hacedor de todo,

El padre Francisco Iturbe, en su momento párroco de la Iglesia de la Virgen del Rosario, que creyó, confió y apoyó desde el primer momento esta obra y que, aunque ahora en Cuba, cada vez que nos visita y nos reunimos, sigue soñando con ver el altar mayor y laterales trabajados en mosaico de vidrio y todas las ventanas de la iglesia convertidas en hermosas vidrieras de colores.

A mis tres maravillosos estudiantes, Luis Fernández, Guadalupe Polo y Silvia Quintanilla cuyo aporte en tiempo, esfuerzo, creatividad, mano de obra y dedicación no tiene precio,

A mis entrañables amigas, las señoras Enedina de Cano, Rubielka Barragán, Ofelia de Pérez y Leyla Lydna de Sánchez.

Al profesor Aquilino Broce y a todo su equipo, en su momento director del Centro Regional Universitario de Los Santos,



A mis compañeras profesoras Sinuhé Rivera y Marixenia Barrios

A mi hija, Gae Cecilia Ríos de Arias, a la que le robé mucho tiempo y que a pesar de ello creyó y apoyó el proyecto,

Y por último y no menos valioso apoyo de mis incondicionales compañeras de 4 patas, que ya hoy habitan en el cielo,

Muchas gracias y que Dios los bendiga.



In memoriam:

A mi querido amigo, el historiador y profesor Raúl González Guzmán, que partió al más allá, pero factor determinante en mi formación como diseñadora y sus investigaciones fueron el pilar de la parte histórica de este documento. Muchas gracias.





INTRODUCCIÓN

Asisto esporádicamente a la iglesia. Pero cada vez que visitaba la iglesia de la Virgen del Rosario en Chitré y veía sus altares blancos y simples, soñaba con que algún día yo podría trabajar en el proyecto de diseñar y confeccionar, en la técnica del mosaico, un maravilloso fondo para esos altares.

Como estudiante de la Maestría en Diseño Creativo, tenía que desarrollar un proyecto final y vi la gran oportunidad de llevar mi sueño a la realidad utilizando todos los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la carrera.

Este proyecto inició como “Diseño y Confección de Mosaicos para Revestir el Altar Mayor y los Altares Laterales de la Iglesia de la Virgen del Rosario en Chitré”. Durante el desarrollo del mismo y por diversas circunstancias que explicaremos ampliamente, terminó siendo “Diseño y Confección de Mosaicos y Vitrales para la Capilla del Santísimo en la Iglesia de la Virgen del Rosario en Chitré.

El capítulo uno (1), denominado Aspectos Generales, considera una amplia definición del problema, establece los objetivos generales y específicos y fija la delimitación del proyecto.

El capítulo dos (2), titulado Marco Teórico, detalla la ubicación geográfica de la iglesia, una breve reseña histórica de la misma y un marco teórico de los mosaicos y vitrales como elementos decorativos a utilizar en este proyecto.

El capítulo tres (3) o Marco Metodológico describe las diferentes técnicas y procedimientos utilizados para recabar y analizar información que nos permitió realizar un diseño acorde a las necesidades de los feligreses, del sacerdote regente y de la comunidad católica asidua a la Iglesia de la Virgen del Rosario en Chitré. Igualmente, nos permitió identificar que la utilización de la técnica del mosaico sería innovadora en

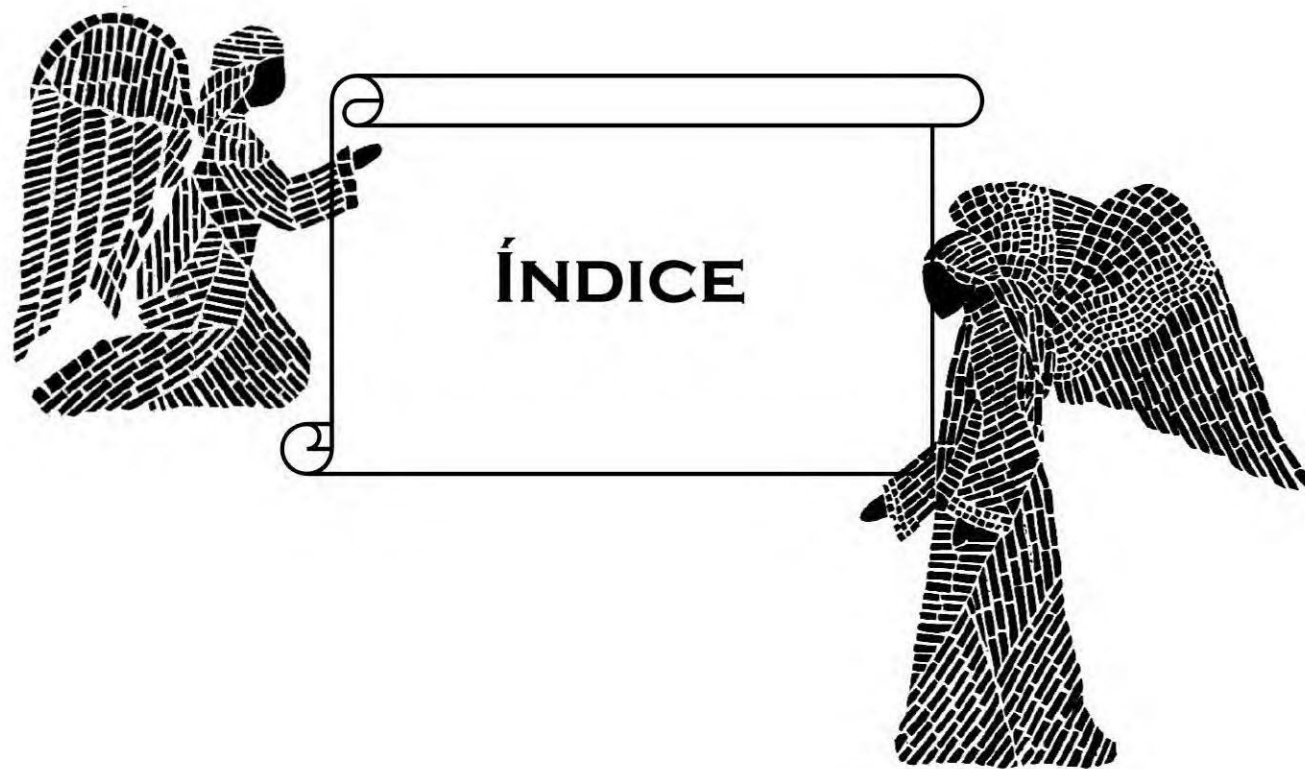
las iglesias católicas de la región de Azuero, ya que ninguna de las investigadas utiliza esa técnica como elemento decorativo de sus altares.

En el capítulo cuatro (4), hacemos un recuento de forma amplia y gráfica de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos detallados en el marco metodológico y el resultado graficado de las entrevistas realizadas al heterogéneo universo.

El capítulo cinco (5) describe amplia detalladamente el proceso de diseño y confección de los mosaicos y vitrales de la capilla.

El capítulo seis (6) pormenoriza los costos incurridos en la ejecución del proyecto.

Todo este proceso nos hace llegar a hacer conclusiones y recomendaciones descritas en sendos documentos.



ÍNDICE

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| INDICE | vi |
| INTRODUCCIÓN | xxv |
| CAPITULO 1: ASPECTOS GENERALES DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN | 1 |
| 1.1 Definición del problema | 2 |
| 1.2 Formulación del problema | 4 |
| 1.3 Sistematización del problema | 4 |
| 1.4 Delimitación del tema | 5 |
| 1.5 Justificación de la investigación | 5 |
| 1.6 Objetivos | 6 |
| 1.6.1. Objetivos Generales | 6 |
| 1.6.2. Objetivos Específicos | 6 |
| CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO | 7 |
| 2.1 Localización geográfica | 8 |
| 2.2 Reseña histórica de la Iglesia de la Virgen del Rosario | 9 |
| 2.3 Sus regentes y la orden de los agustinos | 10 |
| 2.4 Etimología y definición de mosaico | 11 |
| 2.5 Historia del mosaico, <i>su</i> evolución y uso como elemento decorativo de las iglesias. | 12 |
| 2.6 Materiales utilizados en la confección de los mosaicos. | 17 |

| | |
|---|----|
| 2.7. Usos del mosaico | 17 |
| 2.8. Los vitrales | 18 |
| 2.8.1. Definición | 18 |
| 2.8.2. Historia del vitral, su evolución y uso como elemento decorativo de las iglesias | 18 |
| 2.8.3. Períodos de la confección de vitrales | 19 |
| 2.8.4. Materiales utilizados en la confección de los vitrales. | 25 |
| 2.8.4.1. Vidrio | 25 |
| 2.8.4.2. Clases de vidrios. | 24 |
| 2.8.4.3. Técnicas básicas para la confección de vitrales | 26 |
| CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO | 27 |
| 3.1 Tipo de investigación. | 28 |
| 3.2 Fuentes de información. | 29 |
| 3.2.1 Fuentes primarias | 29 |
| 3.2.2 Fuentes secundarias | 29 |
| 3.2.3 Técnicas de recolección de información. | 30 |
| 3.2.3.1 Observación de campo | 30 |
| 3.2.3.2 Encuestas | 31 |
| 3.2.3.3 Entrevistas | 32 |
| 3.3 Diseño y selección de la muestra. | 34 |
| 3.3.1 Población | 34 |
| 3.3.2 Tipos de diseño de muestreo | 34 |
| 3.3.3. Determinación del tamaño de la muestra | |

| | |
|--|-----------|
| 3.3.4. Selección de la muestra | 35 |
| 3.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos | 35 |
| 3.4.1. Observación de campo | 35 |
| 3.4.2. Entrevistas | 35 |
| 3.5 Análisis comparativo | 36 |
| CAPÍTULO 4: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN | 37 |
| 4.1 Organización y análisis de la información | 38 |
| 4.1.1. Observación de campo | 38 |
| 4.1.2 Detalle de los elementos decorativos y arquitectónicos de la Iglesia de la Virgen del Rosario. | 39 |
| 4.1.2.1 Ventanas | 39 |
| 4.1.2.2 Puertas | 40 |
| 4.1.2.3. Altar mayor | 41 |
| 4.1.2.4 Altares laterales | 42 |
| 4.1.2.5. Sagrario | 43 |
| 4.1.2.6. Coro | 43 |
| 4.1.2.7. Pila bautismal | 44 |
| 4.1.2.8. Confesionario | 44 |
| 4.1.2.9. Imagen del Nazareno | 45 |
| 4.1.2.10. Escalera de caracol | 45 |
| 4.1.2.11. Fachada interior | 46 |
| 4.1.2.12. Fachada exterior | 47 |
| 4.1.2.13. Notas | 48 |
| 4.1.2. 14. Análisis de la información de campo de la iglesia de la Virgen La Virgen del Rosario. | 49 |
| 4.1.3 Observación de campo de los altares de las iglesias de Parita, La Arena, | 50 |

| | |
|--|------------|
| Monagrillo, Llano Bonito, Chitré, La Villa de Los Santos, Guararé y Las Tablas. | |
| 4.1.3.1. Iglesia de Parita | 50 |
| 4.1.3.2. Iglesia de La Arena | 53 |
| 2.1.3.3. Iglesia de Monagrillo | 56 |
| 2.1.3.4. Iglesia de Llano Bonito | 59 |
| 4.1.3.5. La Catedral de Chitré | 61 |
| 4.1.3.6. Capilla de la Virgen de Guadalupe | 64 |
| 4.1.3.7. Iglesia Santa Rita | 68 |
| 4.1.3.8. Iglesia de La Villa de Los Santos | 71 |
| 4.1.3.9. Iglesia de Guararé | 74 |
| 4.1.3.10. Iglesia de Las Tablas. | 77 |
| 4.1.3.11. Capilla del Divino Niño. | 81 |
| CAPÍTULO 5: DISEÑO Y CONFECCIÓN | 111 |
| Introducción | 112 |
| 5.1 Criterios de diseño: aspectos considerados a la hora de diseñar. | 112 |
| 5.2 Objetivo general del diseño. | 113 |
| 5.3 Objetivos específicos. | 113 |
| 5.4 Proceso de diseño: | 114 |
| 5.4.1. Identificación de las diferentes áreas a diseñar | 114 |
| 5.4.1.1. Definición del problema por áreas. | 114 |
| 5.4.1.2. Posibles soluciones a los problemas. | 114 |
| 5.4.1.3. Pre bocetos y bocetos. | 114 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| 5.5 | Propuestas de diseño. | 115 |
| | 5.5.1. Bóveda interna. | 115 |
| | 5.5.2. Bóveda externa. | 115 |
| | 5.5.3. Fondo para la imagen de la Virgen. | 115 |
| | 5.5.4. Vitrales para las ventanas. | 115 |
| | 5.5.5. Mesa para la celebración de la Santa Misa. | 115 |
| 5.6. | Fundamentos del diseño. | 115 |
| | 5.6.1 Bóveda interna. | 115 |
| | 5.6.2. Sustentación del diseño. | 116 |
| 5.7. | Técnicas utilizadas | 117 |
| 5.8. | Diseño y confección de la bóveda interna. | 118 |
| | 5.8.1 Pasos a seguir. | 120 |
| | 5.8.2. Diseño y confección del fondo del sagrario. | 126 |
| | 5.8.3. Instalación de las piezas de mosaicos bizantinos en la cúpula interior de la capilla. | 127 |
| 5.9 | Diseño y confección de los ángeles. | 129 |
| | 5.9.1 Pre bocetos, bocetos y diseño final de los ángeles. | 129 |
| | 5.9.1.1. Ángel parado. | 129 |
| | 5.9.1.2. Ángel sentado. | 130 |
| | 5.9.2. Confección de los ángeles. | 130 |
| | 5.9.2.1. Corte de las teselas | 130 |
| | 5.9.2.2. Código de los vidrios | 131 |

| | |
|---|-----|
| 5.9.2.3. Tamaño de los ángeles | 131 |
| 5.9.2.4. Confección de los ángeles en mosaico utilizando la técnica de la malla. | 132 |
| 5.9.2.5. Mosaico final de los ángeles colocados en la bóveda interna. | 133 |
| 5.9.2.6. Colocación final de los ángeles en la bóveda interna de la capilla. | 134 |
| 5.10 Bóveda externa y fondo de la virgen. | 135 |
| 5.10.1. Materiales utilizados. | 136 |
| 5.10.2. Medidas del fondo de la Virgen. | 136 |
| 5.10.3. Confección del fondo de la Virgen. | 136 |
| 5.11. Diseño y confección de las ventanas en vitrales con cañuela plana o florentina. | 137 |
| 5.11.1. Criterios de diseño. | 137 |
| 5.11.2. Propuestas de diseño. | 137 |
| 5.11.3. Bocetos. | 137 |
| 5.11.4. Selección del diseño por el padre Iturbe. | 140 |
| 5.11.5. Propuestas de diseño con la iconografía religiosa y la alegoría de la flor del Espíritu Santo. | 140 |
| 5.11.6. Diseño final con iconografía religiosa de los agustinos y sus especificaciones. | 141 |
| 5.11.7. Diseño final con alegoría de la flor del Espíritu Santo y sus especificaciones. | 142 |
| 5.11.8. Vidrios utilizados | 143 |
| 5.12. Confección de los vitrales. | 143 |
| 5.12.1. Vitrales de las ventanas de la capilla de la Virgen del Rosario con iconografía religiosa de la orden de los agustinos. | 143 |
| 5.12.2. Vitrales de las ventanas de la capilla de la Virgen del Rosario con alegoría de la flor del Espíritu Santo. | 145 |

| | |
|--|------------|
| 5.12.3. Vista general de la capilla con sus ventanas con vitrales. | 147 |
| 5.13. Mesa para la celebración de la Santa Misa. | 148 |
| 5.13.1. Solicitud del padre Iturbe. | 148 |
| 5.13.2. Aspectos a considerar para el diseño de los pedestales. | 148 |
| 5.13.3. Decisiones del diseño. | 148 |
| 5.13.4. Bocetos. | 149 |
| 5.13.5. Diseño final. | 150 |
| 5.13.6. Trabajo realizado. | 155 |
| 5.14. Antes, durante y hoy. | 156 |
| 5.15. Trabajo realizado | 157 |
| 5.16. Satisfacción por la culminación de un gran esfuerzo. | 158 |
| CAPÍTULO NO. 6: COSTOS | 160 |
| 6.1. Dibujos y confección de moldes. | 161 |
| 6.2. Confección de mosaicos de la bóveda interna, bóveda externa y fondo de la Virgen. | 161 |
| 6.2.1. Vidrios bóveda interna. | 161 |
| 6.2.2. Vidrios utilizados en la confección de los ángeles. | 162 |
| 6.2.3. Azulejos bóveda externa y fondo de la Virgen. | 162 |
| 6.2.4. Otros materiales. | 162 |
| 6.2.5. Mano de obra. | 163 |
| 6.2.6. Total de costos de las bóvedas interna, externa y el fondo de la Virgen. | 163 |
| 6.3. Diseño y confección de vitrales de las ventanas y la mesa del altar. | 164 |

| | |
|--|-----|
| 6.3.1. Vidrios. | 164 |
| 6.3.2. Otros materiales. | 164 |
| 6.3.3 Mano de obra. | 165 |
| 6.3.4. Total de costos del diseño y confección de las ventanas con vitrales florentinos y la mesa del altar con vitrales del método Tiffany. | 165 |
| 6.4. Gran total de toda la obra realizada en la capilla del Santísimo de la Iglesia de la Virgen del Rosario en Chitré. | 165 |
| CONCLUSIONES | 166 |
| RECOMENDACIONES | 169 |
| BIBLIOGRAFÍA | 171 |
| ANEXO | 174 |

ÍNDICE DE MAPAS

| No. | NOMBRE | |
|-----|---|---|
| 1 | Mapa de la República de Panamá con provincias y comarcas | 8 |
| 2 | Mapa político administrativo de la provincia de Herrera | 8 |
| 3 | Mapa de localización de la Iglesia de la Virgen del Rosario | 8 |

ÍNDICE DE IMÁGENES

| No. | NOMBRE | |
|-----|--|----|
| 1 | Capilla de la Virgen del Rosario | 9 |
| 2 | Mosaico romano antiguo | 11 |
| 3 | Detalles de suelos romanos con diseños geométricos | 13 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 4 | Horacio, poeta romano | 14 |
| 5 | Mosaico de Justiniano | 14 |
| 6 | La Anunciación mosaico | 15 |
| 7 | Parque Güell | 16 |
| 8 | Fragmento del vitral del siglo IX con la representación de la cabeza de Cristo. | 19 |
| 9 | Los grandiosos vitrales de la Catedral de Chartres | 20 |
| 10 | Rosetón de la capilla superior de la Sainte-Chapelle, compuesta | 21 |
| 11 | Duomo del vitral Florencia Italia. | 22 |
| 12 | Vitral diseñado Marc Chagall. | 24 |
| 13 | Vitral diseñado por Oscar Niemeyer | 24 |
| 14 | Iglesia de Parita | 50 |
| 15 | Iglesia vieja de Monagrillo | 56 |
| 16 | Iglesia nueva de Monagrillo | 56 |
| 17 | Iglesia de San Atanasio | 71 |
| 18 | Iglesia de San Atanasio | 71 |
| 19 | Iglesia de Santa Librada | 77 |
| 20 | Pre boceto, boceto y diseño final del ángel parado | 129 |
| 21 | Pre boceto, boceto y diseño final del ángel sentado | 130 |

ÍNDICE DE PLANOS

| | | |
|----------|---|------------|
| 1 | Ventana con iconografía religiosa | 142 |
| 2 | Ventana con alegoría de la flor del Espíritu Santo | 143 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 3 | Vistas frontal y lateral de los pedestales | 151 |
| 4 | Vistas frontal y lateral de los pedestales con detalles | 152 |
| 5 | Planta superior e inferior del pedestal con detalle de instalación eléctrica. | 153 |
| 6 | Planta del altar completo. | 154 |
| 7 | Mesa del altar completa. | 155 |

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

| No. | NOMBRE | |
|------------|---|-----------|
| 1 | Iglesia de la Virgen del Rosario | 9 |
| 2 | Placa conmemorativa en la Iglesia de la Virgen del Rosario | 10 |
| 3 | Altar mayor de la Iglesia del Carmen | 19 |
| 4 | Vista interior de los ventanales de la iglesia | 39 |
| 5 | Vista de una ventana de la iglesia | 39 |
| 6 | Puertas grandes de la iglesia | 40 |
| 7 | Puertas chicas de la iglesia | 40 |
| 8 | Vista general del Altar Mayor | 41 |
| 9 | Imagen de la Virgen del Rosario | 41 |
| 10 | Altar Mayor | 41 |
| 11 | Altar lateral izquierdo | 42 |
| 12 | Altar lateral derecho | 42 |
| 13 | Sagrario | 43 |

| | | |
|----|---|----|
| 14 | Coro | 43 |
| 15 | Pila bautismal | 44 |
| 16 | Confesionario | 44 |
| 17 | Imagen del Jesús de Nazareno | 45 |
| 18 | Escalera de caracol | 45 |
| 19 | Vistas del interior de la iglesia de la Virgen del Rosario | 46 |
| 20 | Vistas del interior de la iglesia de la Virgen del Rosario | 46 |
| 21 | Vistas del interior de la iglesia de la Virgen del Rosario | 46 |
| 22 | Vistas del exterior de la iglesia de la Virgen del Rosario | 47 |
| 23 | Vistas del exterior de la iglesia de la Virgen del Rosario | 47 |
| 24 | Vistas del exterior de la iglesia de la Virgen del Rosario | 47 |
| 25 | Vistas del exterior de la iglesia de la Virgen del Rosario | 47 |
| 26 | Sagrario de la iglesia de la Virgen del Rosario | 48 |
| 27 | Altar mayor de la iglesia de la Virgen del Rosario | 48 |
| 28 | Placa de la Iglesia de Parita con la fecha de su construcción | 50 |
| 29 | Altar mayor de la Iglesia de Parita | 51 |
| 30 | Altar lateral izquierdo Iglesia de Parita | 52 |
| 31 | Altar lateral derecho Iglesia de Parita | 52 |
| 32 | Iglesia de La Arena. Fachada exterior | 53 |
| 33 | Altar mayor. Iglesia de La Arena | 54 |
| 34 | Iglesia de La Arena. Altar lateral izquierdo | 55 |
| 35 | Iglesia de La Arena. Altar lateral derecho | 55 |

| | | |
|----|---|----|
| 36 | Altar mayor. Iglesia de Monagrillo | 57 |
| 37 | Altar lateral izquierdo. Iglesia de Monagrillo | 58 |
| 38 | Altar lateral derecho. Iglesia de Monagrillo | 58 |
| 39 | Iglesia de Llano Bonito. Fachada exterior | 59 |
| 40 | Altar mayor de la Iglesia de Llano Bonito | 60 |
| 41 | Vista del altar de la Iglesia de Llano Bonito | 60 |
| 42 | Catedral de Chitré. Fachada exterior | 61 |
| 43 | Placa de inscripción de la Catedral de Chitré | 61 |
| 44 | Altar Mayor. Catedral de Chitré | 62 |
| 45 | Altar lateral izquierdo. Catedral de Chitré | 63 |
| 46 | Altar lateral derecho. Catedral de Chitré | 63 |
| 47 | Capilla de la Virgen de Guadalupe. Fachada exterior | 64 |
| 48 | Altar. Capilla de la Virgen de Guadalupe | 65 |
| 49 | Vistas laterales del altar. Capilla de la Virgen de Guadalupe | 66 |
| 50 | Vistas laterales del altar. Capilla de la Virgen de Guadalupe | 66 |
| 51 | Puerta de entrada. Capilla de la Virgen de Guadalupe | 67 |
| 52 | Iglesia Santa Rita. Fachada exterior | 68 |
| 53 | Altar mayor. Iglesia Santa Rita | 69 |
| 54 | Altar lateral derecho. Iglesia Santa Rita | 70 |
| 55 | Altar lateral izquierdo. Iglesia Santa Rita | 70 |
| 56 | Placa con inscripción de la Iglesia San Atanasio | 71 |
| 57 | Altar Mayor. Iglesia de San Atanasio | 72 |

| | | |
|----|---|----|
| 58 | Altar lateral derecho. Iglesia de San Atanasio | 73 |
| 59 | Altar lateral izquierdo. Iglesia de San Atanasio | 73 |
| 60 | Iglesia de Guararé. Fachada exterior | 74 |
| 61 | Altar mayor. Iglesia de Guararé | 75 |
| 62 | Vista del altar. Iglesia de la Virgen de las Mercedes. Iglesia de Guararé | 75 |
| 63 | Altar lateral izquierdo. Iglesia de Guararé | 76 |
| 64 | Altar lateral derecho. Iglesia de Guararé | 76 |
| 65 | Placa con inscripción de la Iglesia de Las Tablas | 77 |
| 66 | Altar mayor. Iglesia de Las Tablas | 78 |
| 67 | Altar mayor. Iglesia de Las Tablas | 78 |
| 68 | Altar lateral izquierdo. Iglesia de Las Tablas | 79 |
| 69 | Altar lateral derecho. Iglesia de Las Tablas | 79 |
| 70 | Altar a la patrona Santa Librada | 80 |
| 71 | Púlpito | 80 |
| 72 | Detalle del púlpito | 80 |
| 73 | Capilla del Divino Niño Jesús de Praga. Fachada exterior | 81 |
| 74 | Placa con inscripción. Capilla del Divino Niño Jesús de Praga | 81 |
| 75 | Altar mayor. Capilla del Divino Niño Jesús de Praga | 82 |
| 76 | Vista panorámica de los altares. Capilla del Niño Jesús de Praga. | 82 |
| 77 | Altar lateral izquierdo. Capilla del Divino Niño Jesús de Praga. | 83 |
| 78 | Altar lateral derecho. Capilla del Divino Niño Jesús de Praga. | 83 |

| | | |
|----|---|-----|
| 79 | Plantilla de la bóveda interna en tamaño real. | 120 |
| 80 | Plantilla en tamaño real con diseños | 121 |
| 81 | Detalle de los mosaicos de la bóveda | 125 |
| 82 | Detalles de los mosaicos de la bóveda. | 126 |
| 83 | Detalles de los mosaicos de la bóveda. | 126 |
| 84 | Mosaico final de los ángeles colocados en la bóveda interna. | 134 |
| 85 | Mosaico final de los ángeles colocados en la bóveda interna. | 134 |
| 86 | Detalle de los ángeles colocados en la bóveda interna de la iglesia. | 135 |
| 87 | Vista lateral de las ventanas de la iglesia. | 138 |
| 88 | Ventanas con vitrales con iconografía religiosa de la orden de los agustinos. | 144 |
| 89 | Vista interior general de la Capilla del Santísimo en la Iglesia del Rosario. | 148 |
| 90 | Equipo de trabajo, el padre Iturbe y el profesor Aquilino Broce director del CRULos Santos. | 159 |

ÍNDICE DE COLLAGES

| No. | TÍTULO | |
|-----|---|-----|
| 1a | Piezas diseñadas y confeccionadas por Louis Confort Tiffany | 23 |
| 1 | Etapas de la construcción de la bóveda interna | 119 |
| 2 | Etapas de la confección del diseño sobre las plantillas en tamaño real. | 122 |
| 3 | Confección de partes del mosaico de la bóveda interna. | 123 |
| 4 | Etapas del diseño y confección del mosaico de la bóveda interna. | 124 |
| 5 | Diseño y confección del fondo del sagrario. | 127 |

| | | |
|----|---|-----|
| 6 | Instalación de las piezas de mosaico en la bóveda interior. | 128 |
| 7 | Instalación de las piezas de mosaico en la bóveda interior. | 129 |
| 8 | Confección de los ángeles en mosaico sobre malla. | 133 |
| 9 | Mosaico con azulejos en técnica libre. | 136 |
| 10 | Fondo de la Virgen con azulejos en técnica libre. | 137 |
| 11 | Collage de imágenes de bocetos. | 139 |
| 12 | Collage de imágenes de bocetos. | 140 |
| 13 | Bocetos de las ventanas de la Capilla de la Iglesia de la Virgen del Rosario con iconografía y alegoría. | 141 |
| 14 | Confección de los vitrales de las ventanas con iconografía religiosa | 145 |
| 15 | Confección de los vitrales de las ventanas con alegoría de la flor del Espíritu Santo. | 146 |
| 16 | Etapas de la confección de los vitrales de las ventanas con alegoría de la flor del Espíritu Santo. | 147 |
| 17 | Bocetos de los pedestales para el altar de la Capilla de la Iglesia de la Virgen del Rosario. | 150 |
| 18 | Pedestales del altar de la Capilla de la Iglesia de la Virgen del Rosario. | 156 |
| 19 | Vistas del uso de la mesa del altar de la Capilla de la Iglesia de la Virgen del Rosario | 157 |
| 20 | Vistas del uso de la mesa del altar de la Capilla de la Iglesia de la Virgen del Rosario. Misa celebrada para inaugurar la capilla. | 158 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| No. | NOMBRE | |
|-----|---|----|
| 1 | ¿Con que frecuencia asiste usted a la Iglesia de la Virgen del Rosario? | 86 |
| 2 | ¿Cuándo está dentro de la iglesia como se siente? | 87 |

| | | |
|----|--|-----|
| 3 | ¿Le gusta la decoración del Altar Mayor? | 88 |
| 4 | ¿Cómo le gustaría que fuera la decoración del altar mayor? | 89 |
| 5 | ¿Le gusta el Altar del Crucificado? | 90 |
| 6 | ¿Cómo le gustaría que fuera el fondo del Crucificado? | 91 |
| 7 | ¿Le gusta el altar del nacimiento? | 92 |
| 8 | ¿Cómo le gustaría que fuera el altar del nacimiento? | 93 |
| 9 | ¿Le gusta el sagrario? | 94 |
| 10 | ¿Cómo le gustaría que fuera el sagrario? | 95 |
| 11 | ¿Le gusta la decoración del coro? | 96 |
| 12 | ¿Cómo le gustaría que fuera la decoración del coro? | 97 |
| 13 | ¿Le gustan las ventanas? | 98 |
| 14 | ¿Cómo le gustaría que fueran las ventanas? | 99 |
| 15 | ¿Le gustan las puertas? | 100 |
| 16 | ¿Cómo le gustaría que fueran las puertas? | 101 |
| 17 | ¿Le gusta el color de las paredes? | 102 |
| 18 | ¿De qué color le gustaría que fueran las paredes? | 103 |
| 19 | ¿Le gusta el Vía Crucis? | 104 |
| 20 | ¿Cómo le gustaría que fuera el Vía Crucis? | 105 |
| 21 | ¿Le gusta el confesionario? | 106 |
| 22 | ¿Cómo le gustaría que fuera el confesionario? | 107 |
| 23 | ¿Le gustan las bancas? | 108 |
| 24 | ¿Cómo le gustaría que fueran las bancas? | 109 |

ÍNDICE DE PÁGINAS WEB

| | | |
|----|---|----|
| 1 | https://www.google.com/search?q=mapa+de+herrera+panama&biw= | 8 |
| 2 | http://www.somospanama.com/informacion/geografia/herrera/mapas.php# | 8 |
| 3 | www.viasatelital.com/mapas/panama-chitre.htm | 8 |
| 4 | www.geocities.com/Athens/8630/panam.htm | 11 |
| 5 | es. wikipedia.org/wiki/Mosaico | 11 |
| 6 | s.dreamstime.com/imagenes-de-archivo-mosaico-romano-antiguo-de-la-mujer-joven-image6489864 | 11 |
| 7 | http://www.semana.es/kismondo/2012/12/20/pella-la-cuna-de-alejandro/ | 13 |
| 8 | http://www.artecreha.com/El_muSeO_creha/sala-8-mosaico-de-justiniano.html | 14 |
| 9 | http://www.radiounam.unam.mx/index.php?option=com | 15 |
| 10 | http://www.slideshare.net/guest12766c/vitral-el-arte-de-componer-con-la-luz-presentation | 19 |
| 11 | http://vivedeviaje.com.mx/2010/10/chartres-y-su-catedral-vive-la-france-%E2%80%93parte-tercera-carlos-lazaro/ | 20 |
| 12 | http://www.travelnauta.com/paris-la-santa-capilla-obra-maestra-del-gotico-temprano/ | 21 |
| 13 | http://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-duomo-del-vitral-florenzia-image41170104 | 22 |
| 14 | http://3.bp.blogspot.com/1sw_Rsq1cjo/UrhTnT297aI/AAAAAAAAAuc/bCPy6TFLXMo/s1600/1.jpg | 23 |
| 15 | https://www.flickr.com/photos/32357038@N08/3295531753/ | 24 |
| 16 | https://www.diapositivas.com | 24 |
| 17 | http://www.rrppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm | 30 |
| 18 | http://arquicity.com/la-basilica-la-planta-basilical.html | 38 |
| 19 | http://www.minube.com/rincon/iglesia-parroquial-santo-domingo-de-guzman-de-paritaa987031 | 50 |

| | | |
|----|---|-----|
| 20 | http://forosdepanama.com/topic/32-iglesia-de-parita-herrera/ | 50 |
| 21 | https://farm8.staticflickr.com/7397/15754858984_74decabc311_z.jpg | 56 |
| 22 | http://www.panoramacatolico.com/antiguo/senderos/200909/monagrillo.htm | 56 |
| 23 | https://www.google.com/?gws_rd=ssl#q=iglesia+san+atanasio+la+villa+de+los+santos | 71 |
| 24 | https://almaleonor.wordpress.com/2015/02/08/wilgefertis-y-librada-las-santas-crucificadas/ | 77 |
| 25 | http://angelesmilagros.about.com/ | 116 |
| 26 | https://es.wikipedia.org/wiki/Gu%C3%ADa_de_los_Perplejos | 117 |



CAPÍTULO 1
ASPECTOS
GENERALES



1.1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA:

La Iglesia católica de la Virgen del Rosario ubicada en la barriada del mismo nombre, corregimiento de Llano Bonito, en la ciudad de Chitré, carece de decoración de sus altares. Dicha iglesia tiene más de 50 años de existencia. La capilla original fue derrumbada dando paso, hace 11 años a una nueva iglesia más grande, acorde al crecimiento de la población donde está ubicada y a su importancia dentro de la misma. Los padres Agustinos, quienes la regentan desde hace 49 años, son muy dinámicos y han logrado involucrar a toda lo comunidad no solo en la construcción del nuevo templo, sino que además le han agregado el convento y un salón de actos. La nueva iglesia es, definitivamente, de mayor tamaño que la original y con muchas comodidades para satisfacer las necesidades de una feligresía de alrededor de 2000 personas. Realmente lo que han hecho es una pequeña villa católica.

El nombre original de la barriada era *“Las Placetas”* y el padre Francisco Iturbe, cura párroco de la misma, no sabe porque la imagen que llegó a esa capilla fue la de la Virgen del Rosario. Lo cierto es que la imagen fue donada por el Sr. Arcelio Ducreux y la capilla tomó el nombre de la Virgen de la imagen, que posteriormente se extendió al de la barriada, cambiándole el nombre a la misma.

Las iglesias católicas del área de Azuero están decoradas en su parte interior básicamente con dos estilos: pintadas tipo mural o en madera trabajada en diferentes técnicas (tallada y calada) muchas veces con dorado, estilos estos que requieren de un mantenimiento

especializado y costoso. Además, tienen muchas imágenes en su interior. En el caso de la Iglesia de la Virgen del Rosario, la misma tiene una sola imagen; la de la Virgen del Rosario en el centro del Altar mayor, porque los padres agustinos no quieren que la patrona de la iglesia tenga competencia.

Al observar la blancura de sus altares y siendo mi especialidad el mosaico, nuestra propuesta va dirigida a diseñar la decoración de los altares de la iglesia del Rosario utilizando principalmente dicha técnica que es innovadora en la región de Azuero, pero que no lo es dentro de las iglesias católicas y a su vez es de muy fácil y económico mantenimiento.

Desde el punto de vista arquitectónico, la Iglesia de la Virgen del Rosario es una iglesia de dos hastiales (techo de dos aguas) una crujía (una sola nave) y de tipo basilical (basílica es la forma de la iglesia). La fachada exterior de la Iglesia de la Virgen del Rosario es muy sencilla, es el estilo de las iglesias campestres de España, por lo que requiere una decoración acorde a la simplicidad de sus líneas. En la actualidad, la Iglesia de la Virgen del Rosario carece de una decoración tanto en sus paredes interiores como en sus altares. El fondo del altar mayor, excepto por la imagen de la Virgen del Rosario, no tiene elementos decorativos al igual que los dos altares laterales y el resto del interior de la iglesia. Esta blancura de sus fondos no hace a la iglesia acogedora ni lleva mensajes a los feligreses; sin embargo, es el lienzo perfecto para un diseñador creativo. Percibimos que algo hace falta; a su vez el mantenimiento de ese espacio es costoso porque hay que estar pintando con frecuencia.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

Vista estas observaciones sobre la apariencia interior de la iglesia, me permito hacer la siguiente pregunta: ¿Cómo decorar los altares de la Iglesia de la Virgen del Rosario en forma armónica a su diseño exterior, a los principios de la orden de los Agustinos, a los gustos del sacerdote regente, a los deseos de los feligreses y al rol que desempeña en la comunidad?

1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA:

- ▣ ¿Cómo influye la creación y evolución de la iglesia de la Virgen del Rosario en los elementos del diseño a considerar para la decoración de los altares?
- ▣ ¿Qué tema es el más adecuado para decorar los altares de la Iglesia de la Virgen del Rosario, que sea armónico con su fachada exterior, con las necesidades del padre regente y sus feligreses?
- ▣ ¿Cómo trasladar, en forma gráfica, la función de la Iglesia dentro de la comunidad al diseño de la decoración de sus altares?
- ▣ ¿Qué colores se deben utilizar en la decoración del fondo del altar mayor que destaque y resalte la imagen de la Virgen del Rosario actualmente existente y sea del agrado de las partes involucradas?
- ▣ ¿Qué mensaje debe enviar el diseño de los altares laterales de la iglesia a los feligreses y como representarlo en forma gráfica?
- ▣ ¿Cuáles son los principios básicos de la orden de los agustinos a considerarse en el diseño de la decoración de los altares de la iglesia?

- ❏ ¿Qué diseños crear utilizando principalmente la técnica del mosaico, para representar en forma gráfica el mensaje que se quiere enviar a los feligreses utilizando color, figura y fondo, sin utilizar imágenes en la decoración de los altares?
- ❏ ¿Qué materiales hay disponibles en el mercado y cuáles son los más adecuados para lograr las metas propuestas en cuanto al diseño?
- ❏ ¿Qué otras técnicas y materiales se pueden utilizar como elemento decorativo y complemento de la técnica del mosaico para lograr los objetivos propuestos en cuanto al diseño de los altares de la iglesia?
- ❏ ¿Cómo contribuiría la decoración de los altares de la iglesia con la técnica del mosaico a abaratar los costos de mantenimiento y aseo de la iglesia?

1.4 DELIMITACIÓN DEL TEMA:

El tema de investigación está circunscrito a la decoración del altar mayor y los altares laterales de la Iglesia de la Virgen del Rosario, ubicada en la Barriada del mismo nombre, Corregimiento de Llano Bonito, Chitré, Provincia de Herrera, República de Panamá.

1.5 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

La población de la Barriada del Rosario ha ido creciendo en una forma sostenida lo que provocó la demolición de la antigua capilla y la construcción de una nueva iglesia más grande; ausente de elementos decorativos tanto en sus altares como en el resto del interior de la iglesia.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General:

Diseñar la decoración de los altares de la Iglesia de la Virgen del Rosario en forma armónica a su fachada exterior, a los principios de la orden de los Agustinos, a los gustos del sacerdote regente, de los feligreses y al rol que cumple en la comunidad.

1.6.2 Objetivos específicos:

- ☐ Investigar la historia de la iglesia de la Virgen del Rosario.
- ☐ Investigar las necesidades, limitaciones y requerimientos a considerar en la decoración de los altares de la Iglesia de la Virgen del Rosario.
- ☐ Estudiar el estilo arquitectónico utilizado en la construcción de la iglesia de la Virgen del Rosario y como este influye en el diseño de la decoración de sus altares.
- ☐ Diseñar los elementos del altar mayor y altares laterales de la iglesia basándonos en la información recopilada con los instrumentos utilizados.
- ☐ Definir un lenguaje de diseño apropiado en el altar mayor y altares laterales de la Iglesia del Rosario para sus usuarios.



CAPÍTULO 2
MARCO TEÓRICO



2.1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:

La Iglesia de la Virgen del Rosario está localizada en el Corregimiento de Llano Bonito, Provincia de Herrera. Adjuntamos mapa del corregimiento de Llano Bonito proporcionado por el departamento de Estadística y Censo de la Contraloría General de la República. Nos explica Wikipedia (2009) que la división eclesiástica nos dice que en la diócesis de Chitré hay cinco parroquias y una de ellas es la del Rosario a la cual pertenece la Iglesia de la Virgen del Rosario.

Mapa No. 2

Mapa político administrativo de la provincia de Herrera
Fuente:

<http://www.somospanama.com/informacion/geografia/herrera/mapas.php#>



Mapa No. 3

Mapa de localización de la Iglesia de la Virgen del Rosario.

Fuente: www.viasatelital.com/mapas/panama-chitre.htm



Mapa No. 1

Mapa de la República de Panamá con 10 provincias y 3 comarcas.

Fuente:

<https://www.google.com/search?q=mapa+de+herrera+panama&biw=>



2.2. RESEÑA HISTÓRICA DE LA IGLESIA DE EL ROSARIO:

Centella (2008) *“señala que la antecesora de la iglesia actual fue la capilla de la Virgen del Rosario, construida con el esfuerzo de muchos moradores que trabajaron en su construcción. Para ello*



Fotografía No. 1

Iglesia de la Virgen del Rosario

Fuente: Gae L. Cohen

realizaron todo tipo de actividades como ferias, rifas, bailes, cantaderas, corridas de toros y colectas que se hacían en la Calle Abajo. La nueva Capilla fue construida con bloques y



Imagen No. 1

Capilla de la Virgen del Rosario.

Fuete: El Caminante, Boletín informativo N° 17: p. 8.

el señor Arcelio Ducreux Rodríguez de Chitré trajo de la ciudad de Panamá la imagen de la Virgen del Rosario los primeros días de octubre de 1958 y el día 7 la trajo a la comunidad de “Las Placetas” que era como se llamaba lo que hoy se conoce

como la Barriada del Rosario. Ese mismo día se bendijo la capilla y la imagen; se celebró la primera misa en honor a la Virgen del Rosario y se realizó la primera procesión a las 5 de la tarde que fue presidida por el reverendo P. Luis Arenaza Sáez.” (p.3).

En 2008, Moreno nos relata que *“la llegada de los padres agustinos a Chitré en 1966, el fortalecimiento del trabajo pastoral unido al aumento de la feligresía, pronto exige ampliar el espacio físico de la Capilla. El 7*

de enero de 1996 se coloca la primera piedra y el 21 de noviembre de 1998 se consagra y dedica el templo a Nuestra Señora de la Virgen del Rosario, acto presidido por Monseñor José Luis Lacunza O.A.R. El 7 de octubre de 2002 se da el anuncio oficial de la creación de la Parroquia Nuestra Señora de la Virgen del Rosario, por parte de Monseñor Fernando Torres Durán y administrada por los padres agustinos” (p. 7)

2.3 SUS REGENTES Y LA ORDEN DE LOS AGUSTINOS:



Fotografía No. 2

Placa conmemorativa a los 50 años de la llegada de la Virgen del Rosario.

Fuente: Gae L. Cohen

El sitio web Geocities nos señala que “*los regentes de la Iglesia de Nuestra Señora de la Virgen del Rosario desde hace 49 años son los padres agustinos quienes llegaron a Panamá en el año 1966, específicamente a Chitré. La presencia agustiniana en Panamá comienza en los inicios mismos de la acción colonizadora y evangelizadora del Istmo, al ser designado obispo de Panamá el agustino Fray Agustín de Carvajal, en el año 1605. Perteneciente al movimiento restaurador, nacido en la Orden, con la denominación de la Observancia, o Recolectión, Fray Agustín consagra la primera catedral de Panamá, bajo la advocación de Ntra. Sra. de la Asunción, hoy en ruinas, y ordena en Panamá los dos primeros sacerdotes agustinos:*

Fray Juan de San Agustín y Fr. Juan de la Concepción. Los Agustinos de la Recolectión, o Recoletos, actualmente Orden autónoma, han seguido en Panamá hasta nuestros días.

Los Agustinos de la Orden-Madre (OSA), llegaron a Panamá el 20 de febrero de 1966, procedentes de la Provincia Agustiniana Matritense del Sagrado Corazón de Jesús, de España, llamada también El Escorial. Fueron ellos los Padres Marceliano García y Rafael del Valle, a los que se unirán muy pronto (mes de septiembre) los Padres Francisco Iturbe y David Renedo. A partir de su llegada, se inicia la etapa fundacional de lo que hoy es el Vicariato Agustiniano de Panamá, siendo su primera fundación: Chitré”. (www.geocities.com/Athens/8630/panam.htm).

En la actualidad la sede de los agustinos está en la parroquia del Rosario cuya sede física es la Iglesia de la Virgen del Rosario y consta de 3 sacerdotes, dirigidos por el padre Francisco Iturbe.

2.4 ETIMOLOGÍA Y DEFINICIÓN DEL MOSAICO: En 1980 Ascárate nos explica la etimología de la palabra mosaico, que deriva del griego monseion, que significa musa. La palabra dio al latín musivus – a – um, que es el antecedente del término mosaico. Los antiguos romanos consideraron tan exquisito este arte, que llegaron a pensar que sólo podían crearlos las musas o los favorecidos por ellas. El término se usó, por vez primera, durante el reinado del emperador Dioclesiano 285 a 505 a. C. (p. 34).

La Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana (1998) define el arte del mosaico como un: ...” *procedimiento de decoración que consiste en agrupar sobre una superficie sólida (y en general en un solo plano),*

Imagen No. 2

Fuente de información: Mosaico romano antiguo
s.dreamstime.com/imagenes-de-archivo-mosaico-romano-antiguo-de-la-mujer-ioven-image6489864



combinándola para producir toda clase de dibujos pequeños, cubos (teselas) de piedra, mármol, barro cocido, vidrio o esmaltes de diversos colores, afianzados en una capa de cemento, yeso o argamasa.” (p. 1228)

En 1999 Goodwin nos dice que *“el mosaico son unidades individuales sin ninguna identidad particular, arregladas de tal manera que colocadas para formar una única y completa identidad”*. (p. 9). Wikipedia (2009) nos define mosaico como: *“obra compuesta de rocas. También puede estar hecha de madera. Por extensión se llama mosaico a cualquier obra realizada con fracciones diversas.”* es. wikipedia.org/wiki/Mosaico

Resumimos que el mosaico no es más que el arte de hacer figuras con pedazos pequeños utilizando diversas clases de materiales tales como piedra, mármol, rocas, vidrios y cualquier otro material que la imaginación y creatividad del artista mosaquista permita.

2.5 HISTORIA DEL MOSAICO, SU EVOLUCIÓN Y USO COMO ELEMENTO DECORATIVO DE LAS IGLESIAS:

No podemos negar que los orígenes del arte de la mosaica se encuentran en el Oriente. Es, por decirlo así, un arte que se conoce desde la época pre-literaria. En la América Precolombina también existieron los mosaicos.

Los sumerios llegaron a la región meridional de Mesopotamia, cerca del 3,500 a.C. procedentes del Asia Central y a esta tierra se le conoce históricamente como Sumer. Según Olaguer-Feliu (1964) cinco fueron los elementos esenciales de la arquitectura sumeria, entre ellos: el material, el muro, la elevación sobre las terrazas, revestimiento de mosaicos y la bóveda. (p. 50 y 51)

Es importante resaltar que el mosaico se usó inicialmente como protección y en segundo lugar como elemento decorativo, no obstante, a través de la historia ha sido utilizado mucho más como elemento decorativo que como protección. Desde sus orígenes hasta nuestros días el mosaico ha pasado por épocas de gran esplendor y por períodos de inactividad y usos inadecuados. Los pavimentos de guijarros son tan antiguos que se pierden en la noche de los tiempos. Desde el inicio de la civilización, la gente utilizó las piedras, (cantos rodados) para pavimentar caminos por su funcionalidad. En el este medio y en los países mediterráneos encontramos pisos que datan del tercer milenio a. C. Reconocemos estos pavimentos como el humilde inicio del mosaico.



Imagen No. 3

Fuente de información: Detalle de los suelos con dibujos geométricos típicos realizados con guijarros de color blanco y negro.

<http://www.semana.es/kismondo/2012/12/20/pella-la-cuna-de-alejandro/>

En 1999, Godwin nos dice *“que la Grecia antigua nos dejó un valioso legado en muchos campos del saber humano, entre ellos podemos citar, la musivaria griega, de gran empuje y perfección. En el periodo helénico se confeccionaron pavimentos con cantos rodados o pequeñas piedrecillas utilizando la técnica del mosaico. Algunas piedras se pintaron y comenzaron a usarse las “teselas”, palabra que significa cubo o “pieza de cuatro lados de piedra”. Estas pueden ser hechas de mármol o piedras y pueden ser cortadas mecánicamente en una debida forma, para que se quedaran en el lugar deseado”*. (p.82).

La ascensión de Roma de una aldea pequeña a la magnífica ciudad imperial que gobernó gran parte del mundo y el eventual colapso de este imperio promovió la culturización de las ciencias y artes a través del imperio y con ello el arte de la musivaria.

Meggs, Philip B., (2000) nos recuerda las palabras del poeta Horacio “*Grecia cautiva, toma cautiva a Roma*” (p. 34) significando como las artes y las ciencias fueron adoptadas, mejoradas y exportadas por los romanos durante el apogeo de su imperio. (p. 34).



Imagen No. 4.

Fuente de información:

Horacio, poeta romano.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Horacio>

Fueron los romanos los que inventaron el cemento y la lechada, lo que elevó los mosaicos del piso a las paredes e introdujeron el uso de una gran variedad de materiales.

Chavarría (2000) nos relata que, en todas las ciudades romanas, tanto en la capital como en las provincias abundan los edificios con mosaicos, pero es en Pompeya donde se han encontrado obras de mosaico de gran valor artístico, en especial en la casa del Fauno.



Imagen No. 5

Fuente de información: Mosaico de Justiniano. Iglesia de San Vital. Ravena Siglo VI.

http://www.artecreha.com/El_muSeO_creha/sala-8-mosaico-de-justiniano.html

Con el arte cristiano, el mosaico pasa de ser pavimental al mural. La iconografía cristiana utilizada en los mosaicos aparece a mediados del siglo IV, en Santa María la Mayor, así como en la iglesia de Santa Prudenciana en Roma en el mausoleo de Gala Placidia en Rávena, donde mientras en las paredes se representan las figuras, otras decoraciones no figurativas llenan las bóvedas y la cúpula, con temas del Antiguo y Nuevo Testamento, de la Pasión de Cristo, los Milagros y las Parábolas. También hay animales, pájaros y ornamentos vegetales.

Los mosaicos bizantinos justinianos más importantes son los de las iglesias de Rávena. En San Vital representan al emperador Justiniano y Teodora con sus séquitos. Otra iglesia decorada con mosaicos es San Apolinar Nuevo. El mosaico bizantino, que utiliza teselas de pasta vítrea, no será liso y pulido, sino que se colocará de manera que ofrezca una superficie rugosa e irregular e introduce nuevas técnicas como las teselas recubiertas de plata que se entremezclan con las recubiertas con oro, produciendo efectos de luz espectaculares y cambiantes, pero sobre todo se cuida la colocación de las teselas en diferentes ángulos de inclinación, que hacen que la luz se refleje hacia el espectador, tanto si proviene de la luz natural como de



Imagen No. 6

Fuente de información: La Anunciación Pietro Cavallini,
Mosaico Santa María en Trastevere Roma, 1291

<http://www.radiounam.unam.mx/index.php?option=com>

La Basílica de Santa Sofía en Estambul, la catedral de Monreale en Sicilia, la iglesia de Santa María de Torcello y en la Basílica de San Marcos, ambas en Venecia, son algunas de las que conservan las obras más importantes. (p. 12 - 14).

Todo lo anterior nos hace ver que el mosaico forma parte importante de la decoración interior de las iglesias católicas desde el siglo IV. Continua Chavarría (2000) relatándonos que, en el siglo XV, en la Florencia de los Médicis, el mosaico retoma fuerza y Doménico Ghirlandaio realiza el de la Anunciación, para la catedral florentina.

En el siglo XVII, Roma volverá a tomar la hegemonía como centro productor de mosaicos y en la formación de especialistas. Este impulso fue debido en gran parte a la decoración con mosaico de la Basílica de San Pedro.

En el siglo XVIII, se aprecia el mosaico por su durabilidad, en comparación con la pintura, y la vivacidad de sus colores, que no varían con el paso del tiempo.

Del siglo XIV al siglo XIX el mosaico parece estar subordinado a la pintura perdiendo su autonomía artística. Este hecho se produce por la poca duración de las pinturas en las paredes, siendo el mosaico duradero, se copian las pinturas, pero se realizan en mosaico. Esto coloca a los mosaiquistas como meros artesanos y no como artistas.

En 1900 el arte del mosaico recibe un impulso extraordinario debido a la genial obra del arquitecto Antoni Gaudí. Estos mosaicos, que son en



Imagen No. 7

Parque Güell en Barcelona

Fuente de información: Crazy Mosaic, Tracy Graivier Bell, 2000. Página 10

su mayor parte no figurativos, que se adaptan como escamas sobre las superficies de los edificios, los tejados, chimeneas y las cúpulas, así como en los bancos ondulantes del Parque Güell, o forman medallones de la sala hipóstila y cubren como una piel multicolor el dragón de la entrada, están hechos con restos de azulejos cerámicos, fragmentos de vidrio, trozos de vajilla, que se denomina trencadis y que se unen mediante argamasa. Otros edificios y el templo de la Sagrada Familia tienen recubrimientos de mosaicos. (p. 15-19).

2.6. MATERIALES UTILIZADOS EN LA CONFECCIÓN DE LOS MOSAICOS:

En la confección de los mosaicos pueden utilizarse distintos y variados materiales desde la piedra hasta el vidrio en sus variadas presentaciones. Los materiales utilizados deben ser lo suficientemente compactos para ser cortados limpiamente sin desmenuzarse. Se utilizan piedras de canto rodado, guijarros, piedras semipreciosas, mármol, materiales cerámicos, vidrios, materiales de pasta de vidrio en sus diferentes presentaciones, desde piedras de joyería hasta vidrio de botellas, vajillas y cualquier otro material imperecedero que el mosaquista conciba utilizar.

2.7. USOS DEL MOSAICO:

El mosaico puede ser utilizado tanto en interiores como exteriores. Las características de los materiales empleados en su confección lo hacen altamente resistente a las inclemencias de cualquier clima y permite ser utilizados en superficies grandes o pequeñas, sobre paredes y en pisos, sobre diferentes tipos de materiales, desde el cemento hasta la madera.

Chavarría (2000) nos dice: *“El mosaico es un arte que perdurará no solo por sus materiales sino por su misma naturaleza, pero tiene en contra la lentitud de su proceso, que no se entiende en un mundo tan mercantilizado y veloz en el que las cosas se piden de hoy para ayer”*. (p. 19).

De la información recabada en nuestra investigación histórica, vemos que el mosaico es una técnica íntimamente ligada a la decoración de las iglesias, sobre todo en su parte interior. Desde el siglo IV hasta nuestros días, el mosaico ha jugado un papel preponderante en la decoración interior de las iglesias por su versatilidad, colorido y sobre todo durabilidad.

2.8. LOS VITRALES.

“La luz viaja, traspasa o se detiene y crea un mundo de sensibilidad, sensaciones y emociones al servicio del espacio”. Anónimo.

2.8.1. DEFINICIÓN: El diccionario de la Real Academia de la lengua nos define vitral o vidriera policromada *“composición elaborada con vidrios de colores, pintados o recubiertos con esmaltes, que se ensamblan mediante varillas de plomo”*

2.8.2. HISTORIA DEL VITRAL, SU EVOLUCIÓN Y USO COMO ELEMENTO DECORATIVO DE LAS IGLESIAS:

En el libro El Vitral, Pere Valldepérez nos dice *“la utilización de vidrios para el cierre traslucido de las ventanas y otros huecos ya se practicaba en la antigüedad”* En la revista *Haga & Venda Vitrales publica lo siguiente: El vidrio cobró vida en los albores de la civilización, pues fue durante la época de los romanos cuando se fabricaron vasos y recipientes de este material”*



Fotografía No. 3
Altar mayor de la Iglesia del
Carmen. Panamá
Fuente: Gae L. Cohen

Según la historia, el emperador Calígula fue el primero en emplearlo para guarecerse de las inclemencias del tiempo y quien además descubrió que el vidrio dejaba pasar la luz a las habitaciones de su palacio, que estaba provisto de grandes ventanales. Los patricios romanos a su vez se fascinaban con la luz coloreada que producían cristales teñidos de pálidos tonos.

“...En los siglos X, XII y parte del XIII se desarrolló en Europa el estilo románico, después de sufrir un largo periodo de decadencia, volvió a emerger con fuerza y hoy día es una de las artes más vivas y renovadoras del panorama artístico”.

2.8.3. PERÍODOS DE LA CONFECCIÓN DE VITRALES. Según Pere Valledepérez la confección y diseño de los vitrales los podemos dividir en

diferentes periodos, cada uno con sus respectivas características.

Prerrománico: Según Pere Valledepérez *“los primeros vitrales artísticos conservados datan del periodo carolingio. Estos no se relacionan con la arquitectura sino con las artes suntuarias y más concretamente con la orfebrería. El más antiguo hasta hoy hallado se encuentra en el cementerio francés de Séry-lésMézieres, se cree que formaba parte de un relicario.*



Imagen No. 8
Fuente de información: Fragmento del vitral del siglo IX con la representación de la cabeza de Cristo.
<http://www.slideshare.net/guest12766c/vitral-el-arte-de-componer-con-la-luz-presentation>

Está formado por diversas piezas de vidrio, todas ellas unidas con plomo, que representan una cruz con adornos florales a los lados, y las letras alfa y omega flanqueándola.

Románico: “Se desarrolló en Europa en los Siglos XI, XII y XIII. Los grandes muros de las iglesias ostentaban pequeñas aberturas por los cuales pasaba la luz. Cuando se trataba de iglesias importantes o catedrales, estas aberturas eran protegidas con vitrales que recibieron una fuerte influencia, tanto desde el punto de vista estilístico como iconográfico, de la miniatura. Los tipos de vidrieras más habituales en esta etapa son los de medallón y los que representan personajes”



Imagen No. 9

Fuente de información: Los grandiosos vitrales de la Catedral de Chartres

<http://vivedeviaje.com.mx/2010/10/chartres-y-su-catedral-vive-la-france-%E2%80%93parte-tercera-carlos-lazaro/>

✎ **Gótico: ...** *“La osadía de la arquitectura gótica, que ideó grandes y hermosas capillas, iglesias y catedrales, sustituyendo los gruesos muros románicos por otros más ligeros, la bóveda de cañón por la crucería y los contrafuertes por arbotantes, permitió la apertura de amplios ventanales. De este modo, los vitrales cobraron un mayor protagonismo, sirviendo a la vez de protección, soporte iconográfico y tamiz de la luz que iluminaba el interior de los templos. Así mismo, los vitrales se erigieron en fieles testigos de la evolución estilística e iconográfica de este período, con lo cual su relevancia es todavía mayor y se puede equiparar a la de las otras artes, como la pintura, la miniatura y la escultura”.*

Según Randy Wardell & Judy Huffman en su publicación **Introducción al Vitral** nos relata que entre los siglos XI al XVI, el vitral atravesó muchos cambios. En general, estaba reservado para usos religiosos, debido a la creencia de que la luz que atravesaba las vidrieras era una luz espiritual enviada del cielo.



Imagen No. 10

Fuente de información: Rosetón de la capilla superior de la Sainte-Chapelle, compuesta por más de mil medallones y paneles de vidrio.

<http://www.travelnauta.com/paris-la-santa-capilla-obra-maestra-del-gotico-temprano/>

✎ **Renacimiento:** La revista Haga & Venda dice. *“Si bien durante la escuela gótica el vitral creció cada vez más, fue en el renacimiento cuando esta técnica se popularizó y llegó a los palacios, las mansiones y las casas de habitación. Especialmente en Italia existió una gran escuela del vitral, que se caracterizó por su gran colorido. A diferencia del resto de Europa, este país estuvo influenciado por los pintores de la época”*



✎ **Pere Villapérez** nos dice: *“Los siglos XVII y XVIII representaron una etapa de decadencia para este arte. En algunas regiones, como la italiana, los los síntomas de declive ya habían aparecido en*

el siglo anterior. Las sucesivas guerras y conflictos religiosos de estos siglos contribuyeron a la destrucción de los vitrales”.

Randy Wardell & Judy Huffman en su publicación *Introducción al Vitral* relatan que *“muchas obras de arte de vidrio excepcionales fueron destruidas por puritanos religiosos y fundamentalistas que se oponían a la forma en que las imágenes de la biblia eran*

Imagen No. 11

Fuente de información: Duomo del vitral Florencia Italia.

<http://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-duomo-del-vitral-florencia-image41170104>

representadas. Esta atmósfera poco favorecedora redujo la demanda del vitral hasta el punto que, para la mitad del siglo XVII, era casi imposible de obtener”

- Siglo XIX.** El renacimiento del vitral. Randy Wardell & Judy Huffman en su obra citada anteriormente dicen: *“Un interés renovado en el vidrio se despertó en Europa a principios del siglo XIX. El arte de la elaboración del vitral tuvo que ser resucitado y a mediados del siglo XIX los artesanos del vidrio comenzaron a reproducir vidrio antiguo”*. Mientras tanto, en Estados Unidos, muchos talleres de vidrio experimentaban con la producción de nuevos tipos de vidrios coloreados. Dos de estos artesanos americanos, John La Farge y Louis Comfort Tiffany, desarrollaron y produjeron un vidrio llamado opalescente. Este vidrio se diferenciaba del tradicional vidrio transparente europeo en que poseía una calidad traslucida lechosa.



Collage de fotos No.1 a

Piezas diseñadas y confeccionadas por Louis Comfort Tiffany

Fuente de información:

http://3.bp.blogspot.com/1sw_Rsq1cjo/UrhtnT297al/AAAAAAAAAuc/bCPy6TFLXMo/s1600/1.jpg

Collage: Gae L. Cohen

El movimiento art nouveau dio un impulso nuevo al mercado del vidrio. El nuevo estilo se extendió a través de Europa y Norte América en la primera parte del siglo XX. Las lámparas y ventanas producidas por la compañía L. C. Tiffany y otras firmas incrementaron la popularidad del vitral y llevaron su belleza a hogares, oficinas y edificios públicos.

- ✎ Siglo XX: Pere Valldepérez relata en su obra El Vitral, que *“el resurgimiento del arte del vitral iniciado en el siglo XIX y que el modernismo consolidó, haciendo que el número de talleres aumentara a continuado su desarrollo en el siglo XX, llegando a formas muy personales, con lo que las obras salidas de los talleres llevan, cda vez más, el sello del autor”*. Francia, Alemania, Inglaterra, España, Estados Unidos con artistas famosos crearon maravillosas obras de vitrales.



Imagen No. 12

Vitral diseñado por Marc Chagall.

Fuente de información: Sinagoga of the Hadassh-Hebrew University Medical Center in Jerusalén.

<https://www.flickr.com/photos/32357038@N08/3295531753/>



Imagen No. 13

Vitral diseñado por Oscar Niemeyer

Fuente de información: Catedral de Brasilia.

<https://www.diapositivas.com>

2.8.4. Materiales utilizados en la confección de los vitrales.

2.8.4.1. VIDRIO: El Diccionario de la Real Academia de la Lengua nos define el vidrio como *“sustancia dura, frágil, transparente formada por la combinación de sílice con potasa o sosa y pequeñas cantidades de otras bases”*.

2.8.4.2. CLASES DE VIDRIOS. La revista Haga & Venda Vitrales los clasifica de la siguiente manera:

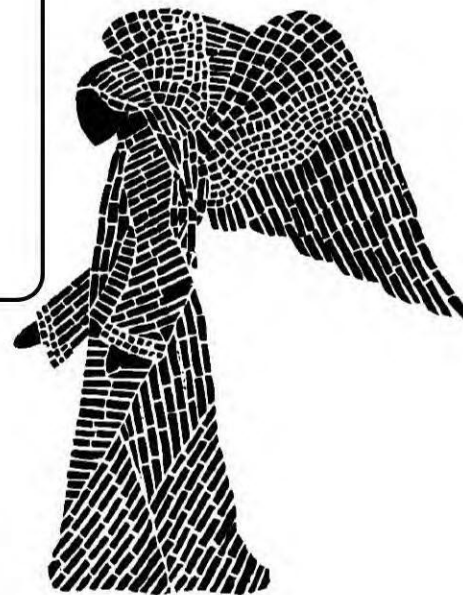
- ✦ Vidrios opalescentes: Son poco transparentes, con superficie marmórea, que tiene variaciones del mismo tono o diversos tonos o diversos tonos que se van degradando en vetas de diferentes tamaños. Son especialmente utilizados en la elaboración de las lámparas Tiffany.
- ✦ Vidrios semitransparentes: Su estructura es muy parecida a la de los opalescentes, con la diferencia de que este es muy transparente. Las venas translúcidas se pueden superponer sobre superficies transparentes de un solo tono, para crear un efecto de profundidad.
- ✦ Vidrio catedral o transparente. Tiene colores menos brillantes que los soplados. Hay dos clases de vidrio catedral: antiguo, de textura irregular y con presencia de manchas y el producido industrialmente, que es estampado con textura más.
- ✦ Randy Warrel & Judy Huffman dicen: Dentro de cada categoría se pueden encontrar muchas variaciones tales como: moteado, vetado, fracturado, laminado, craquelado, irisado, desportillado por mencionar algunos.

2.8.4.3. TÉCNICAS BÁSICAS PARA LA CONFECCIÓN DE VITRALES. La revista Haga & Venda Vitrales las clasifica de la siguiente manera:

- ✎ Vitral tradicional. Fueron elaborados con bastidores de yeso, pasta o madera hasta que el plomo permitió reducir el ancho de las monturas. Hoy, esta técnica ha evolucionado y es conocida como cañuela, la cual permite el contorneado de vidrios de corte simple de dimensiones mediana y grande.
- ✎ Vidrio Tiffany. Toma su nombre de su creador Louis Comfort Tiffany quien buscó una producción perfecta en la que cada pieza que componía el vitral le imprimiera belleza a su obra, según las características especiales del vidrio, como color y textura. Otro cambio importante que introdujo este artista fue en el ensamble del vitral, en que los vidrios son bordeados por sutiles tiras de cobre, luego las siluetas se adosan al modelo y posteriormente se unen con una soldadura de estaño. También se conoce como la técnica de la cinta de cobre. Anteriormente se utilizaba la técnica de la cañuela hasta que la invención de Tiffany cautivó al mundo.
- ✎ Grisalla. Desde sus inicios, el vitral no solo estaba compuesto por vidrios de color, sino por decoraciones pictóricas que permitían producir los detalles de la composición. La pintura con grisalla permaneció sustancialmente invariable en el proceso de elaboración... Consiste en pintar el vitral con pigmentos tomados de polvos de origen natural, por medio de pinceles; luego estas piezas son horneadas logrando así que el vidrio y la pintura se vuelvan uno.



CAPÍTULO 3
MARCO
METODOLÓGICO



3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Esta investigación si bien tiene aspectos que son parte del proceso cuantitativo, también se enmarca en el proceso cualitativo dado que, *” la investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos... Se recomienda utilizar el enfoque cualitativo cuando el tema del estudio ha sido poco explorado, o no se ha hecho investigación al respecto (p364. Hernández S.R. et al.)*

Los autores arriba señalados señalan que *“las hipótesis en el proceso de investigación cualitativa son generales, emergentes, flexibles y contextuales y se afinan a medida que avanza la investigación” p370.* O sea, que los supuestos o hipótesis de investigación pueden irse modificando a medida que se profundiza la inmersión en el campo.

Este diseño de investigación permite al investigador llevar una bitácora de campo en la cual deberá consignar desde mapas, diagramas, fotos, u observaciones in situ.

Una característica interesante es que el muestreo inicial se puede ajustar durante el estudio. (pag394). Para este caso hemos trabajado con *una muestra por conveniencia.* (p401)

Esta investigación es descriptiva, analítica y comparativa para determinar las necesidades decorativas de los altares laterales y el altar mayor de la Iglesia de la Virgen del Rosario, tema que hemos escogido para optar por el título de Maestría en Diseño Creativo y como un aporte a la comunidad católica de la Parroquia del Rosario y de la Diócesis de Chitré.

Descriptiva porque especifica propiedades, características y rasgos importantes del diseño, analítica porque se hace un análisis y distribución detallado de todos los elementos arquitectónicos y comparativa porque estudiamos los diferentes tipos de decoración de las iglesias en el área de Azuero.

3.2 FUENTES DE INFORMACIÓN: Utilizaremos fuentes de investigación primaria y secundaria.

3.2.1. FUENTES PRIMARIAS:

Según la World Encyclopedia of Library and Information Science *“Una fuente primaria es aquella que provee un testimonio o evidencia directa sobre el tema de investigación. Las fuentes primarias son escritas durante el tiempo que se está estudiando o por la persona directamente envuelta en el evento. La naturaleza y valor de la fuente no puede ser determinado sin referencia al tema o pregunta que se está tratando de contestar. Las fuentes primarias ofrecen un punto de vista desde adentro del evento en particular o del periodo de tiempo que se está estudiando. Algunos tipos de fuentes primarias son: documentos originales, trabajos creativos, artefactos, diarios, novelas, prendas, instrumentos musicales, minutas, artes visuales, ropa, entrevistas, poesía, apuntes de investigación, noticias, fotografías, autobiografías, cartas y discursos”*.

3.2.2. FUENTES SECUNDARIAS:

Según la World Encyclopedia of Library and Information Science *“Una fuente secundaria interpreta y analiza fuentes primarias. Las fuentes secundarias están a un paso o distanciadas*

de las fuentes primarias. Algunos tipos de fuentes secundarias son: libros de texto, artículos de revistas, críticas literarias y comentarios, enciclopedias y biografías”.

Esta investigación se circunscribe a la Iglesia de la Virgen del Rosario, por consiguiente, utilizaremos diferentes fuentes primarias, relacionadas con los diferentes grupos humanos afines a la Iglesia y la propia estructura de la Iglesia. Hicimos una observación de campo de los altares de las iglesias católicas desde Parita hasta Las Tablas para evaluar la decoración de sus altares y no repetir esos estilos decorativos en nuestros proyectos de diseño.

3.2.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

3.2.3.1 *OBSERVACIÓN DE CAMPO:

En la página <http://www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm> define la observación de campo como *“técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis”* y nos continúa explicando que: *“La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. Existen dos clases de observación: la observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe qué es lo que desea observar y para qué quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar*

cuidadosamente la observación. Observar no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido, por tanto, sin preparación previa”.

En la presente investigación utilizamos la observación de campo de la Iglesia de El Rosario, con el objetivo de recopilar información de las características de los elementos arquitectónicos existentes en la Iglesia de la Virgen del Rosario tanto en su fachada interior como la exterior, utilizando para ello una guía de los elementos y características a investigar, cuyo formato se adjunta en el anexo.

Observamos la decoración interior de los altares laterales y mayor de las iglesias católicas desde Parita hasta Las Tablas con el objetivo de evaluar las técnicas utilizadas para no repetir las mismas e innovar con la utilización de la técnica del mosaico.

Igualmente investigamos entre los proveedores locales, los materiales existentes, cantidades, variedad, colores y precios.

3.2.3.2 ENCUESTAS:

En la página <http://www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm> define: *“Encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito. Ese listado se denomina cuestionario. Es impersonal porque el cuestionario no lleve el nombre ni otra identificación de la persona que lo responde, ya que no interesan esos datos. Es una técnica que se puede aplicar a sectores más amplios del universo, de manera mucho más económica que mediante entrevistas”.*

Diseñamos una entrevista para ser aplicada a los feligreses que asisten a la misa de los sábados en la tarde y los domingos con el objetivo de conocer sus gustos y preferencias en cuanto a la decoración interior de la misma. Este universo es altamente heterogéneo en características como sexo, niveles educativos, sociales y económicos. Esto dificultó enormemente la aplicación de la misma y por ello tuvimos que modificarla y convertirla en unas entrevistas.

3.2.3.3 ENTREVISTAS:

Manuel Galán Amador nos dice que *“la entrevista, es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto”*. Se considera que este método es más eficaz que el cuestionario, ya que permite obtener una información más completa.

A través de ella el investigador puede explicar el propósito del estudio y especificar claramente la información que necesite; si hay interpretación errónea de las preguntas permite aclararla, asegurando una mejor respuesta.

Agrega el autor, que la entrevista consiste en obtención de información oral de parte de una persona (entrevistado) lograda por el entrevistador directamente, en una situación de cara a cara, a veces la información no se transmite en un solo sentido, sino en ambos, por lo tanto, una entrevista es una conversación entre el investigador y una persona que responde a preguntas orientadas a obtener información exigida por los objetivos específicos de un estudio.

Elaboramos todas las entrevistas con el objetivo de determinar si, como está la iglesia en la actualidad, es del agrado del entrevistado y que elementos consideran deben agregarse a la decoración de los altares para hacerla más bonita y acogedora. Para ello entrevistamos a las siguientes personas:

- ☛ El sacerdote regente
- ☛ Los usuarios del convento incluyendo al secretario que labora en la parroquia.
- ☛ Los feligreses que asisten a misa los sábados en la tarde y los domingos, cita obligatoria de los católicos.

Para la selección de los feligreses utilizamos una unidad estadística de la población de los feligreses que asisten a la Iglesia de la Virgen del Rosario aplicando la fórmula para el muestreo aleatorio simple. Según el párroco regente, la asistencia semanal a la iglesia es de aproximadamente 2000 feligreses. En el censo del año 2000 el corregimiento de Llano Bonito no existía, de manera que no tenemos un marco de referencia de la cantidad de habitantes existentes en ese momento y su incremento. Además, el corregimiento de Llano Bonito incluye dos iglesias: la de Llano Bonito y la del Rosario. Tampoco tenemos un marco censal de cuántos de estos habitantes son católicos. Entonces recurrimos al sacerdote regente de la Iglesia de la Virgen del Rosario y le preguntamos qué cuantos feligreses asisten a la iglesia por semana y nos informó que un promedio de 2000 fieles por semana y esa es la cifra que utilizamos como población para el cálculo de la muestra. Sin embargo, por el período que nos tomó hacer cada entrevista, la disponibilidad de tiempo de los feligreses (media hora antes y 15 minutos después de la misa) logramos entrevistar a 44 feligreses.

3.3 DISEÑO Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA:

Esta investigación la circunscribimos a la Iglesia de la Virgen del Rosario, por consiguiente, utilizamos los diferentes grupos humanos afines a la Iglesia y un diseño aleatorio simple. Todas nuestras fuentes primarias fueron tomadas entre los diferentes grupos humanos afines a la Iglesia y se utilizó un diseño aleatorio simple.

3.3.1 POBLACIÓN:

Población de la investigación, nos la define <https://explorable.com/es/poblacion-de-la-investigacion> *“como una colección bien definida de individuos u objetos que tienen características similares”*. Este proyecto se circunscribe a la Iglesia de la Virgen del Rosario, por consiguiente, todas nuestras fuentes primarias fueron tomadas entre los diferentes grupos humanos afines a la Iglesia y utilizamos un diseño aleatorio simple.

3.3.2 TIPOS DE DISEÑO DE MUESTREO:

Investigamos, en primer lugar, al sacerdote regente de la Iglesia que a su vez es el párroco del Rosario, los usuarios del convento, que son adolescentes que asisten a la escuela secundaria y que quieren ser sacerdotes, al arquitecto que diseñó la Iglesia y por último a los feligreses, que son los usuarios de la Iglesia.

3.3.4. SELECCIÓN DE LA MUESTRA:

Los feligreses entrevistados fueron seleccionados al azar entre los asistentes a la misa los días sábado y domingo que para los católicos son días obligatorios de asistir a misa.

3.4 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS:

La información recopilada fue clasificada según el instrumento utilizado:

3.4.1. OBSERVACIÓN DE CAMPO:

- ☛ Toma de fotografías de todos los elementos decorativos de la iglesia.
- ☛ Anotación de detalles tales como: tamaño, forma, color, textura, materiales y técnicas utilizadas en esos elementos.
- ☛ Estudio comparativo de los elementos decorativos de los interiores de las iglesias católicas desde Parita hasta Las Tablas.
- ☛ Clasificación de la información recolectada según la estructura arquitectónica evaluada mediante tablas.

3.4.2. ENTREVISTAS: Se diseñó un formato de entrevista de 24 preguntas cerradas que nos permitió acceder a 44 personas de diferentes edades, sexos, estratos sociales, culturales, educativos y económicos cuyo único denominador común era asistir a misa los sábados en la tarde y los domingos, cita obligatoria de los católicos.

- ☛ El resultado de la entrevista generó 24 graficas que muestran la opinión de los 44 entrevistados y reflejan los porcentajes de respuestas emitidas.

3.5. ANÁLISIS COMPARATIVO: Cotejamos los diferentes elementos que componen la decoración interna de los templos visitados. Forma, color, materiales y técnicas.

Es muy importante aclarar que este trabajo inició como: “Diseño y confección de mosaicos para el altar mayor y los laterales de la Iglesia de la Virgen del Rosario en Chitré” y terminó gracias a las respuestas de los feligreses durante las entrevistas realizadas en la construcción de la Capilla del Santísimo en dicha iglesia y nuestra propuesta varió a “Diseño y confección de mosaicos y vitrales para la Capilla del Sagrario de Iglesia de la Virgen del Rosario en Chitré.”

Con todo el procedimiento anteriormente señalado se presentan los resultados de la investigación realizada que generan las propuestas de diseño, diseño final y su confección.

Además, describimos los costos incurridos en la realización de todo el proyecto.



CAPÍTULO 4
RESULTADOS DE LA
INVESTIGACIÓN



4.1 RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:

4.1.1. Observación de campo: planta arquitectónica de dos hastiales (techo de dos aguas) una crujía (una sola nave) tipo basilical (basílica es la forma de la iglesia), totalmente simétrica, en su fachada interior.

<http://arquicity.com/la-basilica-la-planta-basilical.html> explica: Un edificio de planta basilical es un suntuoso edificio de uso público que en las antiguas Grecia y Roma acostumbraban destinarse al tribunal, y en las ciudades del imperio romano se localizaba un lugar preferente en el foro. Los cristianos hicieron uso de la forma basilical adaptándola a sus edificios. En sus inicios los templos cristianos seguían los principios constructivos de las basílicas romanas, pero más tarde llegaron nuevas formas e influencias, que dieron paso a plantas arquitectónicas con formas como la planta de cruz latina o la de cruz griega, aunque estas nuevas plantas, entraron en gran auge para los nuevos templos, la planta basilical, sigue vigente hasta nuestros días, sobre todo cuando se prefieren espacios diáfanos, o se tienen limitantes de espacio y sistemas constructivos.

La fachada exterior no es simétrica porque cuenta con una torre para el campanario en uno de sus lados. Puertas y ventanas de la misma forma, material y color, monocromática y totalmente ausente de elementos decorativos en su interior. El fondo del altar mayor y uno de los altares laterales es totalmente blanco. Llama la atención la carencia de imágenes excepto la de la Virgen del Rosario que ocupa el centro del altar mayor y al fondo una del Nazareno de color morado oscuro, que no aporta color a las paredes. La Virgen y el Vía Crucis son de madera en color natural.

4.1.2 Detalle de los elementos decorativos y arquitectónicos de la Iglesia del Rosario.

Se describe a continuación con tablas y fotografías los detalles.

4.1.2.1. VENTANAS

| | |
|--------------|--------------------------------|
| Cantidad | 19 |
| Medidas | 56 x 102 pulgadas |
| Materiales | Vidrios transparentes y madera |
| Color | Madera natural |
| Localización | Nave, coro y sagrario |



Fotografía No. 4
Vista interior de los ventanales de la iglesia.
Fuente: Gae L. Cohen



Fotografía No. 5
Vista de una ventana de la iglesia
Fuente: Gae L. Cohen

4.1.2.2. PUERTAS

PUERTAS GRANDES:

| | |
|--------------|------------------------------|
| Cantidad | 3 |
| Medidas | 164 x 120 pulgadas |
| Materiales | Madera |
| Color | Madera natural |
| Localización | Entradas laterales y frontal |



Fotografía No. 6
Puertas grandes de la iglesia
Fuente: Gae L. Cohen

PUERTAS CHICAS:

| | |
|--------------|--------------------------|
| Cantidad | 2 |
| Medidas | 39 x 88 pulgadas |
| Materiales | Madera |
| Color | Madera natural |
| Localización | Laterales al altar mayor |



Fotografía No. 7
Puertas chicas de la iglesia
Fuente: Gae L. Cohen

4.1.2.3. ALTAR MAYOR



Fotografía No. 8
Vista general del Altar Mayor
Fuente: Gae L. Cohen



Fotografía No. 9
Imagen de la Virgen del Rosario
Fuente: Francisco Collado

| | |
|---------------------|----------------------------------|
| Cantidad | 1 |
| Materiales | Cemento y madera |
| Color | Blanco, madera, dorado y celeste |
| Localización | Centro de la nave |



Fotografía No. 10
Altar Mayor
Fuente: Gae L. Cohen

4.1.2.4. ALTARES LATERALES

| | |
|---------------------|-----------------------------|
| Cantidad | 2 |
| Materiales | Cemento y tela |
| Medidas | 39 x 88 pulgadas |
| Color | Blanco y cortina chocolate |
| Localización | Ambos lados del altar mayor |



Fotografía No. 11
Altar lateral izquierdo
Fuente: Gae L. Cohen



Fotografía No. 12
Altar lateral derecho
Fuente: Gae L. Cohen

4.1.2.5. SAGRARIO

| | |
|---------------------|--|
| Cantidad | 1 |
| Medidas | 92 x 27 pulgadas |
| Materiales | Mueble de madera |
| Color | Dorado, crema y chocolate |
| Localización | Al costado del altar lateral izquierdo |



Fotografía No. 13
Sagrario
Fuente: Gae L. Cohen

4.1.2.6. CORO

| | |
|------------------------------|---|
| Cantidad | 1 |
| Materiales | Cemento |
| Color | Blanco |
| Localización | Al costado del altar lateral derecho, opuesto al sagrario |
| Elementos decorativos | Tres cuadros pintados con imágenes |



Fotografía: No. 14
Coro
Fuente: Gae L. Cohen

4.1.2.7. PILA BAUTISMAL

| | |
|---------------------|--------------------|
| Cantidad | 1 |
| Medidas | 30 ½ x 37 pulgadas |
| Materiales | Resina |
| Color | Marfil |
| Localización | Altar mayor |



Fotografía: No. 15
Pila bautismal
Fuente: Gae L. Cohen

4.1.2.8. CONFESIONARIO

| | |
|---------------------|-------------------------------|
| Medidas | 67 x 62 x 32 pulgadas |
| Materiales | Madera |
| Color | Caoba oscuro |
| Localización | Al fondo en la mano izquierda |



Fotografía No. 16
Confesionario
Fuente: Gae L. Cohen

4.1.2.9. IMAGEN DEL NAZARENO

| | |
|---------------------|-------------------------------|
| Cantidad | Una |
| Medidas | 45 pulgadas de alto |
| Materiales | Resina |
| Color | Morado y dorado |
| Localización | Al fondo de la iglesia |



Fotografía: No. 17
 Imagen de Jesús Nazareno
 Fuente: Gae L. Cohen

4.1.2.10. ESCALERA DE CARACOL

| | |
|---------------------|---|
| Cantidad | Una |
| Medidas | 144 pulgadas de alto |
| Materiales | Hierro |
| Color | Negro |
| Localización | Al fondo en la misma mano del campanario. Acceso al campanario |



Fotografía: No. 18
 Escalera de Caracol
 Fuente: Gae L. Cohen

4.1.2.11. FACHADA INTERIOR

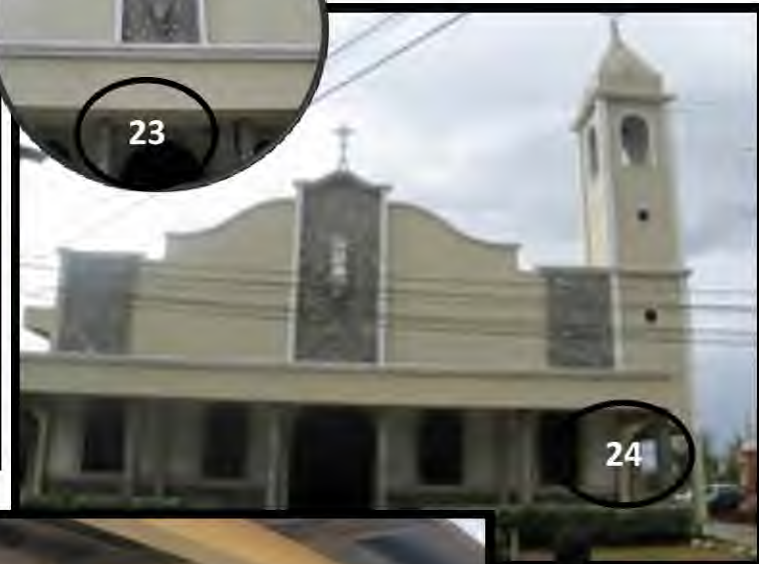
| | |
|---------------------|--|
| Materiales | Cemento, madera, tela y aislamiento del techo. |
| Colores | Blanco, madera, mostaza y celeste. |
| Localización | Todo el interior de la iglesia. |



Fotografías No. 19, 20 y 21
Vistas del interior de la iglesia
Fuente: Gae L. Cohen

4.1.2.12. FACHADA EXTERIOR

| | |
|--------------|---------------------------|
| Materiales | Cemento y lajas naturales |
| Colores | Tonos de crema y gris |
| Localización | Exteriores de la iglesia |



Fotografías No. 22, 23, 24 y 25
Vistas del exterior de la iglesia
Fuente: Gae L. Cohen

4.1.2.13. NOTAS

- ✦ El Sagrario está ubicado a un costado de la iglesia, opuesto al coro. En el área hay dos ventanas, una de las cuales está cubierta con una cortina porque mira a un depósito. Esta colocado el mueble donde está el Santísimo que es de madera y cemento, en colores dorado, crema y chocolate. Era el altar mayor de la anterior capilla.
- ✦ El altar lateral izquierdo está cubierto por una cortina y allí es donde hacen el nacimiento que es permanente y tiene una ventana que mira a un depósito.



Fotografía No. 26
Sagrario
Fuente: Gae L. Cohen



Fotografía No. 27
Altar mayor
Fuente: Gae L. Cohen

- ✦ El altar mayor tiene forma semicircular y en el centro tiene una bóveda donde está la imagen de la Virgen del Rosario en tonos chocolates. El fondo del nicho donde se aloja está pintado de celeste y permanece permanentemente iluminado. En la parte frontal está colocada la mesa del altar que mide $87 \frac{1}{2} \times 31 \frac{1}{2} \times 39 \frac{1}{2}$ pulgadas de granito gris en dos tonos. Al lado derecho tenemos la pila bautismal.

- ☞ La bóveda del altar mayor tiene diseños en madera en colores natural y el dorado haciendo un borde que va de un extremo a otro revistiendo todo el borde de la misma.
- ☞ El altar lateral derecho tiene el fondo blanco de cemento y su único elemento decorativo es un crucifijo en tonos de chocolate.
- ☞ Las medidas descritas están en pulgadas y son aproximadas por la incomodidad, falta de equipo y personal necesario para tomar las medidas exactas.

4.1.2.14. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DE CAMPO DE LA IGLESIA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

- ☞ La iglesia de la Virgen del Rosario es totalmente simétrica con un techo de dos aguas a excepción que tiene una sola torre.
- ☞ Sus paredes interiores carecen de elementos decorativos.
- ☞ Solo utilizan los colores blanco, crema, chocolate y dorado con excepción de la imagen del Nazareno que es morada y el fondo de la Virgen del Rosario que es celeste. Por la gama de colores utilizados, podemos decir que es monocromática.
- ☞ Puertas y ventanas repiten la misma forma.
- ☞ El fondo del altar mayor y el lateral derecho son totalmente blancos.
- ☞ El altar lateral izquierdo está tapado con una cortina chocolate.
- ☞ Todos los puntos anteriores la convierten en el lienzo perfecto para desarrollar diseños para la decoración de sus paredes interiores agregando color, luminosidad, contrastes de forma y enviar mensajes en forma gráfica.

- ✿ Una iglesia con una decoración novedosa e interesante, además de ser más atractiva a sus feligreses, se convertiría en un atractivo turístico de la provincia de Herrera.

4.2. OBSERVACIÓN DE CAMPO DE LOS ALTARES DE LAS IGLESIAS DE PARITA, LA ARENA, MONAGRILLO, LLANO BONITO, CHITRÉ, LA VILLA DE LOS SANTOS, GUARARÉ Y LAS TABLAS.

Hicimos un recorrido por las iglesias del área, comenzando en Parita y terminando en Las Tablas para comparar las técnicas decorativas de sus altares mayores y laterales.

4.2.1. IGLESIA DE PARITA, ubicada en el distrito de Parita, corregimiento de Parita, en la provincia de Herrera, República de Panamá. Patrón: Santo Domingo de Guzmán.

Fecha de construcción: Siglo XVII.

“La Iglesia Parroquial de Parita fue construida en 1656 durante la colonia española y fue declarada como monumento histórico nacional en 1926.”



Fotografía No. 28
Placa en el exterior de la Iglesia de Parita
Fuente: Gae L. Cohen

<http://www.minube.com/rincon/iglesia-parroquial-santo-domingo-de-guzman-de-parita-a987031>



Imagen No. 14
Fuente de información: Iglesia de Parita
<http://forosdepanama.com/topic/32-iglesia-de-parita-herrera/>

ALTAR MAYOR:

Fotografía No. 29
Altar mayor de la Iglesia de Parita
Fuente: Gae L. Cohen

Esta iglesia fue construida en el tiempo de la colonia y está toda confeccionada en madera tallada. El altar mayor se deterioró y está a la espera de su restauración; temporalmente los están utilizando como aparece en la foto.

ALTARES LATERALES:

Fotografía No. 30
Altar lateral izquierdo. Iglesia de Parita
Fuente: Gae L. Cohen

Altares laterales originales del tiempo de la colonia en madera tallada con colores y pan de oro.



Fotografía No. 31
Altar lateral derecho. Iglesia de Parita
Fuente: Gae L. Cohen

4.2.2. IGLESIA DE LA ARENA: Ubicada en el distrito de Chitré, corregimiento de La Arena, en la provincia de Herrera, República de Panamá.

Patrona: La Virgen de Las Mercedes.

Fecha de construcción: Realmente no se sabe cuándo se construyó. En la base de la imagen reposa grabada la fecha 1916 y se sabe que esa fue la fecha que la imagen llegó a La Arena. No existe placa de inscripción en ninguna parte de la iglesia.



de inscripción en ninguna parte de la iglesia. Según el señor Kadir Ruiz, miembro activo del comité de la Virgen de Las Mercedes desde 1983 y miembro del comité de Semana Santa desde 1971, nos cuenta que ahora que están preparando para celebrar los 100 años de la llegada de la imagen a la iglesia no han encontrado ningún documento que diga el año de construcción del templo.

Fotografía No. 32
Iglesia de La Arena
Fuente: Francisco Collado

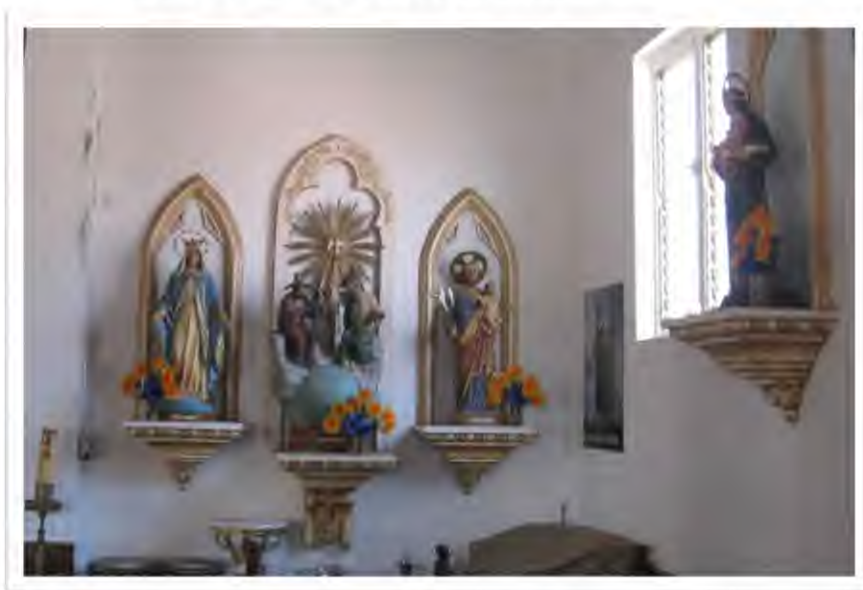
ALTAR MAYOR:

Confeccionado de maderas talladas. Barnizada por unas partes y pintada por las otras.

Fotografía No. 33
Altar mayor de la Iglesia de La Arena
Fuente: Gae L. Cohen

ALTARES LATERALES:

ALTAR LATERAL IZQUIERDO



Fotografía No. 34
 Altar lateral izquierdo de la Iglesia de La Arena
 Fuente: Gae L. Cohen

ALTAR LATERAL DERECHO



Fotografía: 35
 Altar lateral derecho de la Iglesia de La Arena
 Fuente: Gae L. Cohen

Nota: Los altares laterales no guardan ninguna relación con el altar Mayor en cuanto a color y diseño se refiere.

4.2.3. IGLESIA DE MONAGRILLO: Ubicada en el distrito de Chitré, corregimiento de Monagrillo, en la provincia de Herrera, República de Panamá.

Patrón: San Miguel Arcángel.

La antigua capilla de Monagrillo, construida en 1923 en el centro de la plaza del pueblo, se fue deteriorando y surgió la inquietud de construir un nuevo templo e inicia su construcción en 1984 y se consagra el 26 de mayo de 2007.



Imagen No. 15
Fuente de información: Templo antiguo
https://farm8.staticflickr.com/7397/15754858984_74decbc311_z.jpg



Imagen No. 16
Fuente de información: Templo actual
<http://www.panoramacatolico.com/antiguo/senderos/200909/monagrillo.htm>

ALTAR MAYOR:

57



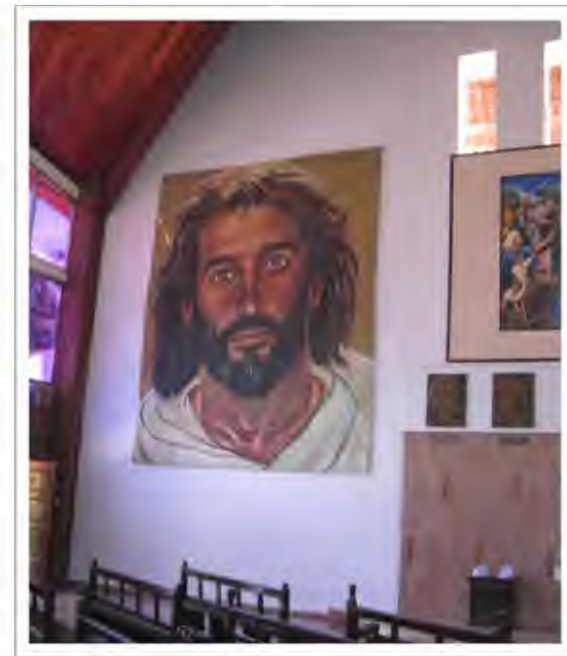
Altar mayor revestido todo con azulejos y esculturas sobre puestas. El altar mayor y los laterales están delimitados por la misma infraestructura y con el mismo acabado.

Fotografía No. 36
Altar Mayor. Iglesia de Monagrillo
Fuente: Gae L. Cohen

ALTARES LATERALES



Fotografía No. 37
Altar lateral izquierdo. Iglesia de Monagrillo
Fuente: Gae L. Cohen



Fotografía No. 38
Altar lateral derecho. Iglesia de Monagrillo
Fuente: Gae L. Cohen

4.2.4. IGLESIA DE LLANO BONITO: Ubicada en el distrito de Chitré, Corregimiento de Llano Bonito, en la provincia de Herrera, República de Panamá.

Fecha de construcción. Las monjas que rentan el convento dentro de esa iglesia no están seguras de la fecha pero nos informaron que fue alrededor del año de 1972.

Patrona: Santa Teresa de Jesús.



Fotografía No. 39
Iglesia de Llano Bonito.
Fuente: Francisco Collado

ALTAR MAYOR:



Fotografía No. 40
Altar mayor. Iglesia de Llano Bonito.
Fuente: Gae L. Cohen

Altar Mayor conformado por un área de la pared, cuya decoración es el crucifijo, la paloma y los efectos logrados con pintura. Esta iglesia no tiene altares laterales.



Fotografía No. 41
Vista del altar de la Iglesia de Llano Bonito.
Fuente: Gae L. Cohen

4.2.5. LA CATEDRAL DE CHITRÉ: Ubicada en el corregimiento de Chitré Cabecera, uno de los cinco distritos de Chitré, capital de la provincia de Herrera, República de Panamá.

Patrón: San Juan Bautista.

Fecha de construcción: 1910.



Fotografía No. 43
Placa de inscripción de la
Catedral
Fuente: Francisco Collado

Fotografía No. 42
Catedral de Chitré
Fuente: Francisco Collado

ALTAR MAYOR:

Trabajado en madera oscura con pan de oro y pinturas al óleo a ambos lados del altar mayor.

Fotografía No. 44
Altar Mayor. Catedral de Chitré
Fuente: Gae L. Cohen

ALTARES LATERALES:

Fotografía: No. 45
Altar lateral izquierdo
Fuente: Gae L. Cohen

**Elementos
decorativos
similares al
altar mayor.**



Fotografía: No. 46
Altar lateral derecho
Fuente: Gae L. Cohen

4.2.6. CAPILLA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE: Ubicada en el distrito de Chitré, corregimiento San Juan Bautista, capital de la provincia de Herrera, República de Panamá.

Patrona: La Virgen de Guadalupe.

Fecha de construcción: 1984.



Fotografía No. 47
Capilla de la Virgen de Guadalupe.
Fuente: Francisco Collado



Fotografía: 48
Altar. Capilla de la Virgen de Guadalupe
Fuente: Gae L. Cohen

No posee altar mayor y altares laterales. Su diseño es semicircular con cruces trabajadas en vidrio lo que permite el ingreso de mucha luz natural.



VISTAS LATERALES DEL ALTAR.



Fotografías No. 49 y 50
Vistas laterales del altar. Capilla de la Virgen de
Guadalupe
Fuente: Gae L. Cohen



La puerta de entrada al templo está decorada con la técnica del mosaico confeccionado con azulejos y el logo de los agustinos.

Fotografía No. 51
Puerta de entrada. Capilla de la Virgen de Guadalupe
Fuente Gae L. Cohen

4.2.7. IGLESIA SANTA RITA: Ubicada en el corregimiento de Chitré Cabecera, uno de los cinco corregimientos de Chitré, capital de la provincia de Herrera, República de Panamá.

Patrona: Santa Rita de Cascia.

Fecha de construcción: 1975



Fotografía No. 52
Iglesia de Santa Rita
Fuente: Francisco Collado

ALTAR MAYOR:

Pared de cemento pintada de blanco con un gran crucifijo de madera con la imagen de Jesús Crucificado.

Fotografía No. 53
Altar mayor. Iglesia Santa Rita
Fuente: Gae L. Cohen

ALTARES LATERALES



Fotografía No. 54
Altar lateral derecho. Iglesia Santa Rita
Fuente: Gae L. Cohen



Fotografía No. 55
Altar lateral derecho. Iglesia Santa Rita
Fuente: Gae L. Cohen

4.2.8. IGLESIA DE LA VILLA DE LOS SANTOS: Iglesia colonial ubicada en el distrito de Los Santos, corregimiento de La Villa de Los Santos en la provincia de Los Santos, República de Panamá.

Patrón: San Atanasio.

Fecha de construcción: 1773.

Declarada monumento nacional: 1936.



Fotografía No 56

Placa con inscripción de la Iglesia San Atanasio

Fuente: Gae L. Cohen

Imágenes No 17 y 18

Fuente de información: Iglesia de San Atanasio. Villa de Los Santos

https://www.google.com/?gws_rd=ssl#q=iglesia+san+atanasio+la+villa+de+los+santos

ALTAR MAYOR



Iglesia colonial con altares y techos trabajados en madera tallada, pintados y con mucho pan de oro. Guarda similitud en sus aspectos decorativos con la iglesia de Parita.

Altar mayor realizado en el siglo XVII en madera tallada y recubierta con pan de oro. Obsérvese el recubrimiento del techo.

Fotografía No. 57
Altar Mayor. Iglesia de San Atanasio
Fuente: Gae L. Cohen

ALTARES LATERALES

73



Fotografía No. 58
Altar lateral derecho. Iglesia San Atanasio
Fuente: Gae L. Cohen.

Confeccionado
en igual técnica
que el altar
mayor.



Fotografía No. 59
Altar lateral izquierdo. Iglesia San Atanasio
Fuente: Gae L. Cohen

4.2.9. IGLESIA DE LA VIRGEN DE LAS MERCEDES EN GUARARÉ: Ubicada en el distrito y corregimiento de Guararé, provincia de Los Santos, República de Panamá.

Patrona: La Virgen de las Mercedes

Fecha de construcción: 1886. Fuente: Profesor Milciades Pinzón



Fotografía No.60
Iglesia de la Virgen de las Mercedes, Guararé
Fuente: Francisco Collado

ALTAR MAYOR:

75



Fotografía No. 61
Altar mayor. Iglesia de la Virgen de las Mercedes,
Guararé
Fuente: Francisco Collado

Bóveda de cemento pintada con imágenes imitando los frescos de la Capilla Sixtina



Fotografía No. 62
Vista del altar. Iglesia de la Virgen de las Mercedes,
Guararé
Fuente: Francisco Collado

ALTARES LATERALES:



Fotografía No. 63

Altar lateral izquierdo. Iglesia de la Virgen de las Mercedes, Guararé

Fuente: Francisco Collado

Muebles de madera tallada en color natural en la parte de abajo y nichos trabajados en madera con imágenes de cerámica y fondo con pintura haciendo juego con el altar mayor.



Fotografía No. 64

Altar lateral derecho. Iglesia de la Virgen de las Mercedes, Guararé

Fuente: Francisco Collado

4.2.10. IGLESIA DE SANTA LIBRADA EN LAS TABLAS: Ubicada en el distrito y corregimiento de Las Tablas, provincia de Los Santos, República de Panamá.

Patrona: Santa Librada

Fecha de construcción: 1789.



Imagen No. 19

Fuente de información: Iglesia de Santa Librada. Las Tablas.

<https://almaleonor.wordpress.com/2015/02/08/wilgefortis-y-librada-las-santas-crucificadas/>



Fotografía No. 65

Placa de inscripción de la iglesia
Santa Librada, Las Tablas

Fuente: Gae L. Cohen

ALTAR MAYOR:

Confeccionado
totalmente en
madera tallada
revestida con
pan de oro.

Fotografía No. 72 y 73
Altar mayor de la Iglesia de Santa Librada en Las Tablas.
Fuente: Gae L. Cohen

ALTARES LATERALES:

79



Fotografía No. 68
Altar lateral izquierdo. Iglesia de Santa Librada en
Las Tablas.
Fuente: Gae L. Cohen



Fotografía No. 69
Altar lateral derecho. Iglesia de Santa Librada
en Las Tablas.
Fuente: Gae L. Cohen

Confeccionados totalmente en madera oscura tallada en alto relieve. El estilo y diseño hace juego con el altar mayor con la excepción del pan de oro.

OTROS ASPECTOS DE DISEÑO DEL INTERIOR DE LA IGLESIA: Todos confeccionados siguiendo el mismo estilo, materiales y técnicas de los altares.



Fotografía No. 70
Altar a la patrona Santa Librada
Fuente: Gae L. Cohen



Fotografía No. 71
Pulpito. Totalmente trabajado en madera tallada.
Fuente: Gae L. Cohen

Fotografía No. 72
Detalle del pulpito.
Fuente: Gae L. Cohen

4.2.11. CAPILLA DEL DIVINO NIÑO JESÚS DE PRAGA: Ubicada en el distrito y corregimiento de Las Tablas, provincia de Los Santos, República de Panamá.

Patrón: Divino Niño Jesús de Praga

Fecha de construcción: 1907.



Fotografía No 73
Capilla del Divino Niño Jesús de Praga. Fachada exterior.
Fuente: Francisco Collado



Fotografía No. 74
Placa de inscripción.
Fuente: Gae L. cohen

ALTAR MAYOR:

Fotografía No. 75
Altar Mayor. Capilla del Niño Jesús de Praga.
Fuente: Gae L. Cohen

Confeccionado en madera pintada y tallada con pan de oro. Guarda similitud con los altares laterales de la iglesia de La Arena.



Fotografía No. 76
Vista panorámica de los altares. Capilla del Niño Jesús de Praga.
Fuente: Gae L. Cohen

ALTARES LATERALES:

Fotografía No. 77
Altar lateral izquierdo. Capilla del Divino Niño
Jesús de Praga.
Fuente: Gae L. Cohen

Confeccionados con madera tallada, pintada y con detalles de pan de oro haciendo juego con el altar mayor.



Fotografía No. 78
Altar lateral derecho. Capilla del Divino Niño
Jesús de Praga.
Fuente: Gae L. Cohen

4.3. Entrevistas.

- 4.3.1. Entrevista al sacerdote regente: está totalmente de acuerdo en agregar color y elementos decorativos Sin embargo, para él es muy importante que dichos colores y elementos decorativos envíen un mensaje de paz e iluminación; que no se utilicen imágenes, que los colores sean pálidos exceptuando el azul que lo acepta como tal y que se puede trabajar en su degradación; le gustaría que la decoración interior se confeccionara con vidrio, una vez que vio los trabajos en azulejo y vidrio; comparando de esta manera los terminados.
- 4.3.2 Entrevista con los usuarios del convento: Entrevistamos al 66% (6) de los usuarios del convento. A excepción de uno, todos coinciden en que la decoración interior de la iglesia no es la más adecuada. Entre los colores sugeridos, predomina el verde y en segundo lugar el azul. Algunos los piden colores pálidos y otros colores fuertes. Uno pidió colores primarios intensos. Algunos quieren que se le agregue imágenes a la iglesia, sin embargo, otros no. Otro quiere que se agregue el corazón agustiniano y que se combinen las técnicas. Entre los entrevistados predomina el concepto de ponerle fondo a los altares como paisajes que reflejen mucha paz.
- 4.3.3 La entrevista con el arquitecto no se realizó, porque nos cuenta el padre Iturbe que él fue el que diseñó la iglesia basándose en los planos de la iglesia de Tolé, un maestro de obras (cuyo nombre no recuerda) la construyó y la arquitecta Meñita de Arosemena le firmó los planos.

4.4 Entrevistas.

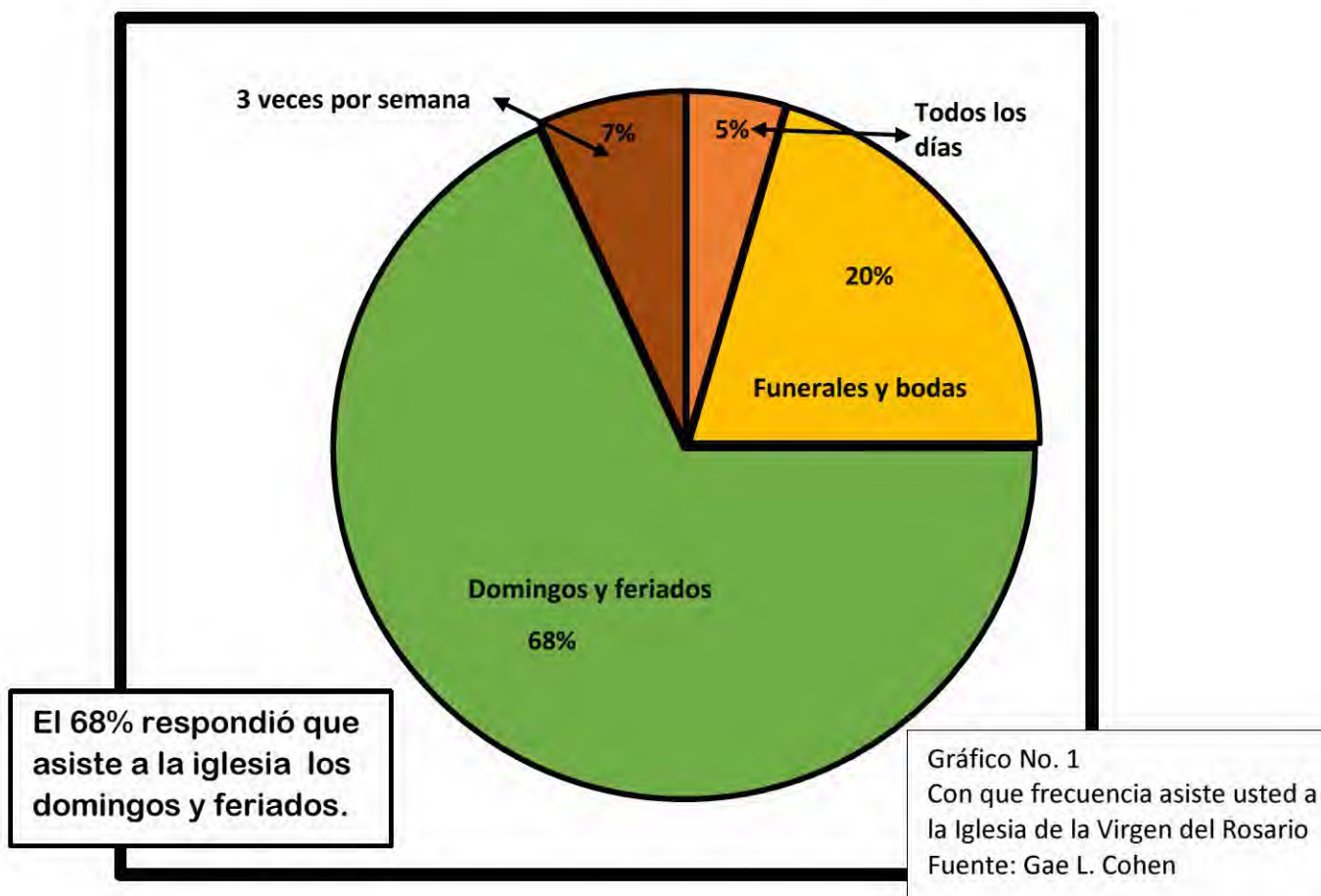
Dato de interés:

4.4.1 Encuesta a los feligreses. Diseñamos una encuesta para ser aplicada a los feligreses que asisten a misa los sábados en la tarde y los domingos. Al tratar de aplicar la encuesta no obtuvimos respuestas por lo que la tuvimos que convertirla en una entrevista. Siendo un universo altamente heterogéneo, donde el único factor común es la asistencia a misa los sábados en la tarde y los domingos; el temor a hablar mal de la iglesia y el tiempo tan limitado nos dificultó mucho el obtener información. Entrevistamos un total de 44 feligreses.

Se confeccionó una entrevista estructurada consistente de 24 preguntas cerradas.

4.4.1.1. Resultados de la entrevista:

1. ¿Con que frecuencia asiste usted a la Iglesia de la Virgen del Rosario?



2. Cuándo está dentro de la iglesia ¿cómo se siente?

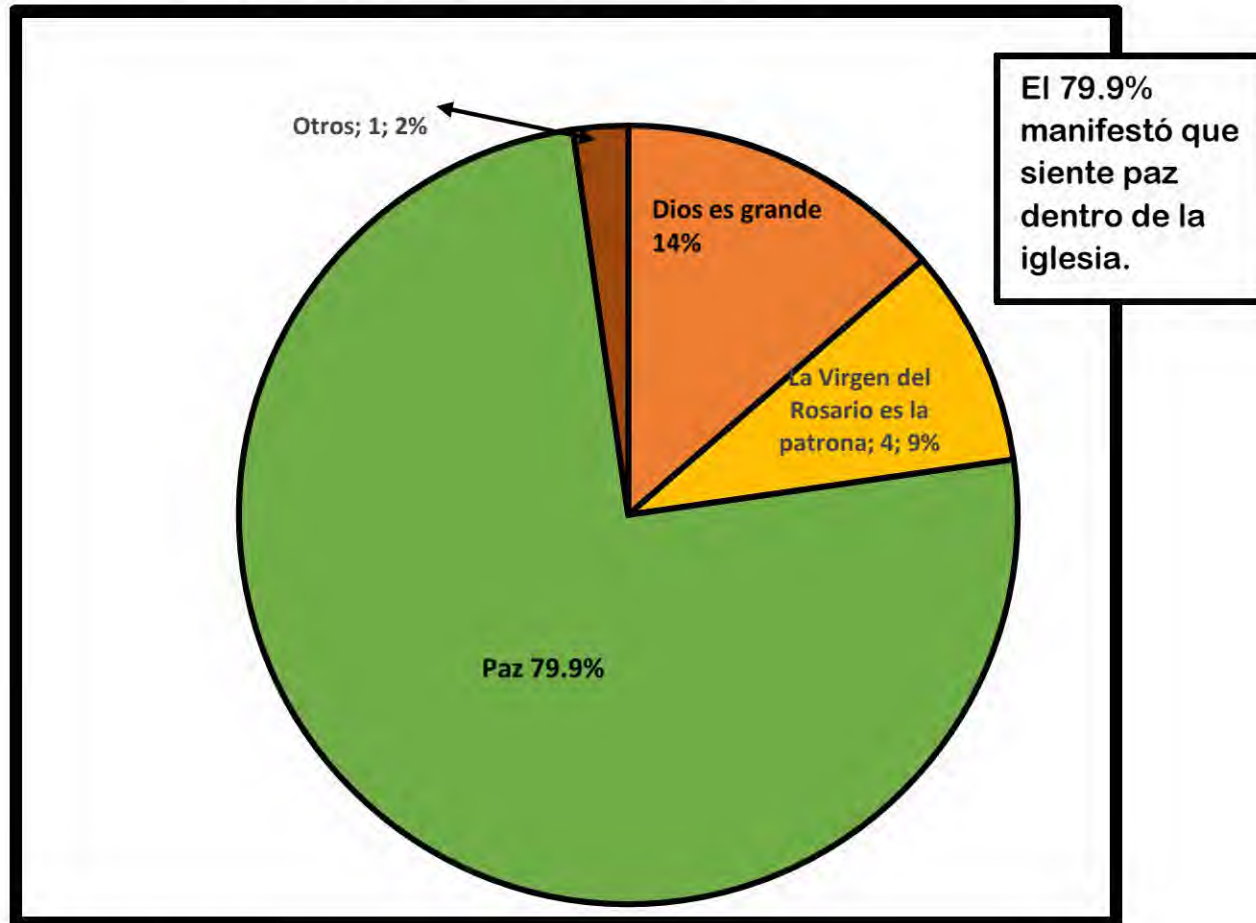
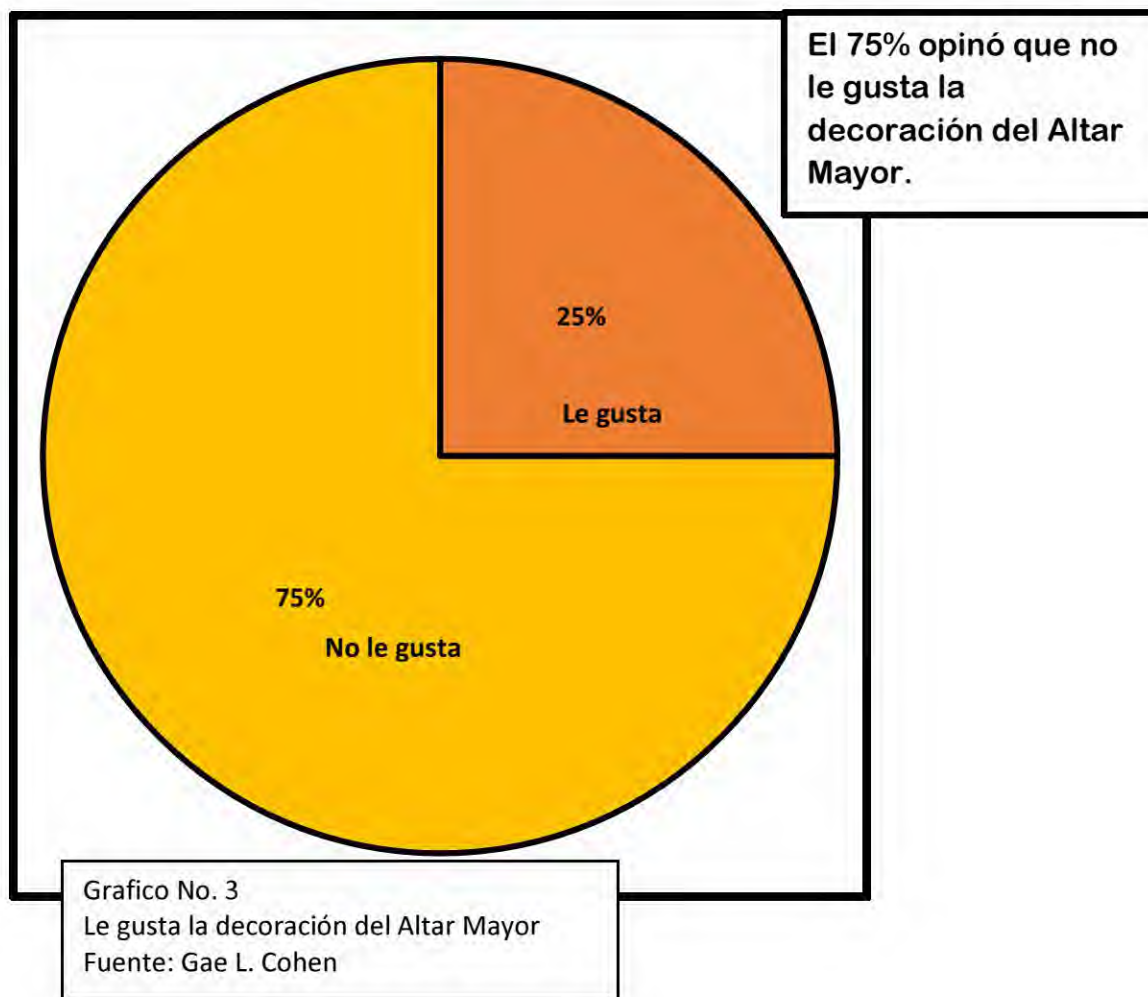
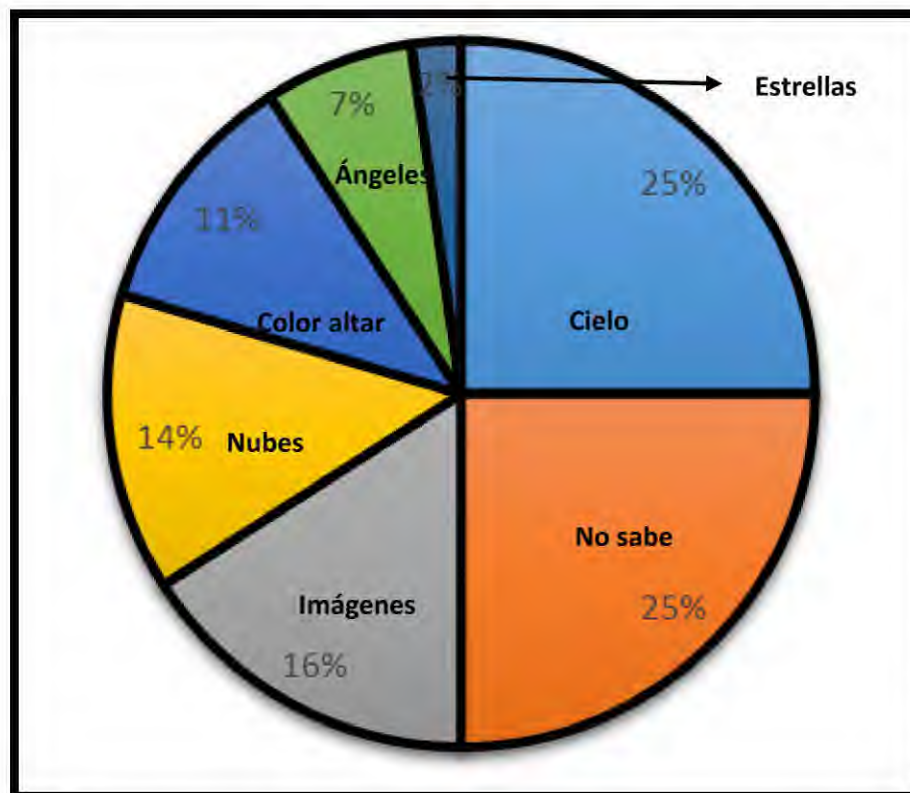


Gráfico No. 2
Cuando está dentro de la iglesia como se siente.
Fuente: Gae L. Cohen

3. ¿Le gusta la decoración del Altar Mayor?



4. ¿Cómo le gustaría que fuera la decoración del Altar Mayor?



Nota: Las personas entrevistadas les costaba mucho dar su opinión, por eso tuvimos que darles opciones específicas de cada elemento de la iglesia para que opinaran.

25% no sabe

25% cielo

16 % imágenes

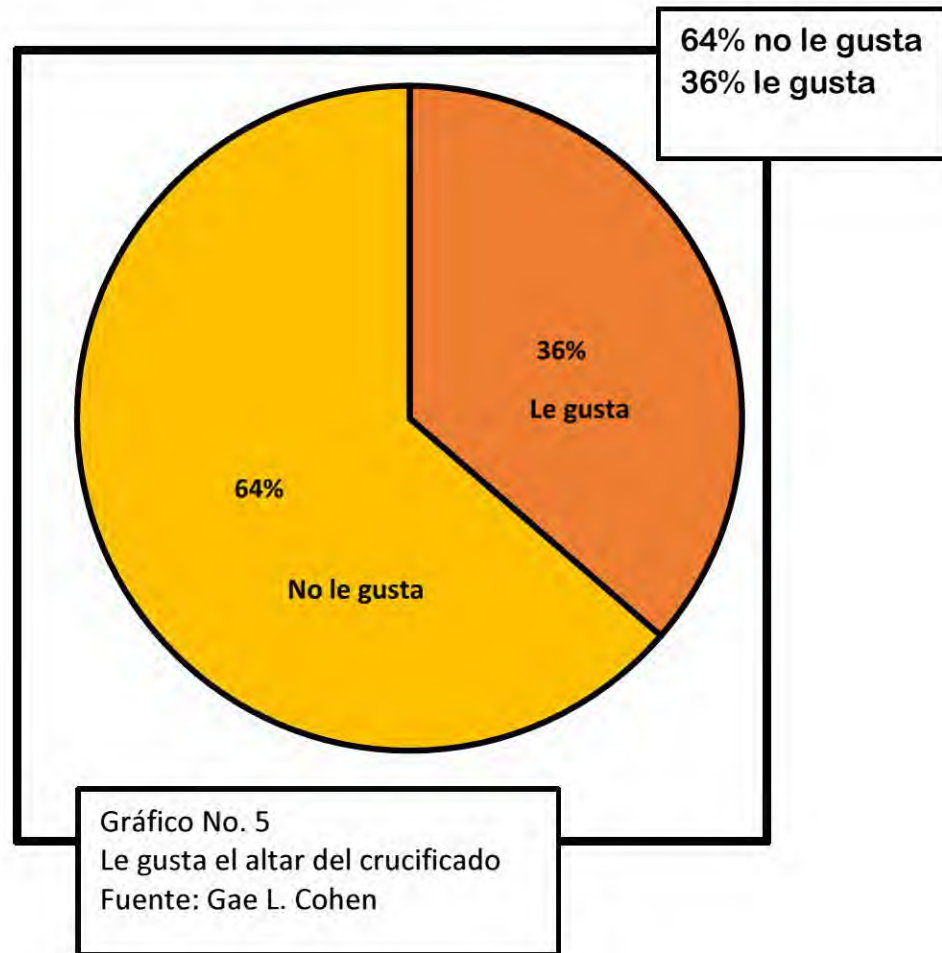
14% nubes.

Gráfico No. 4

Como le gustaría que fuera la decoración del altar mayor.

Fuente: Gae L. Cohen

5. ¿Le gusta el Altar del Crucificado?



6. ¿Cómo le gustaría que fuera el fondo del Crucificado?

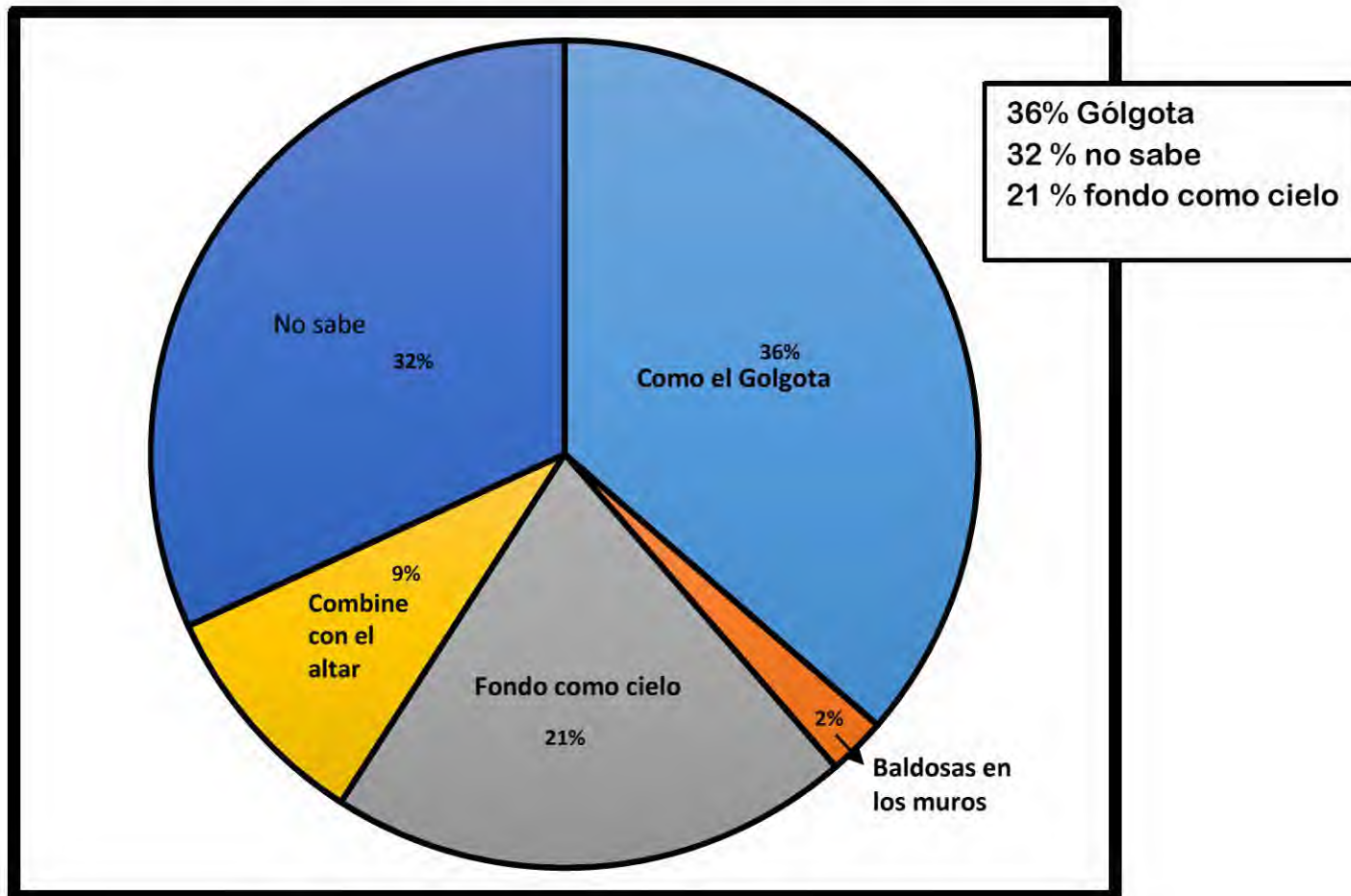
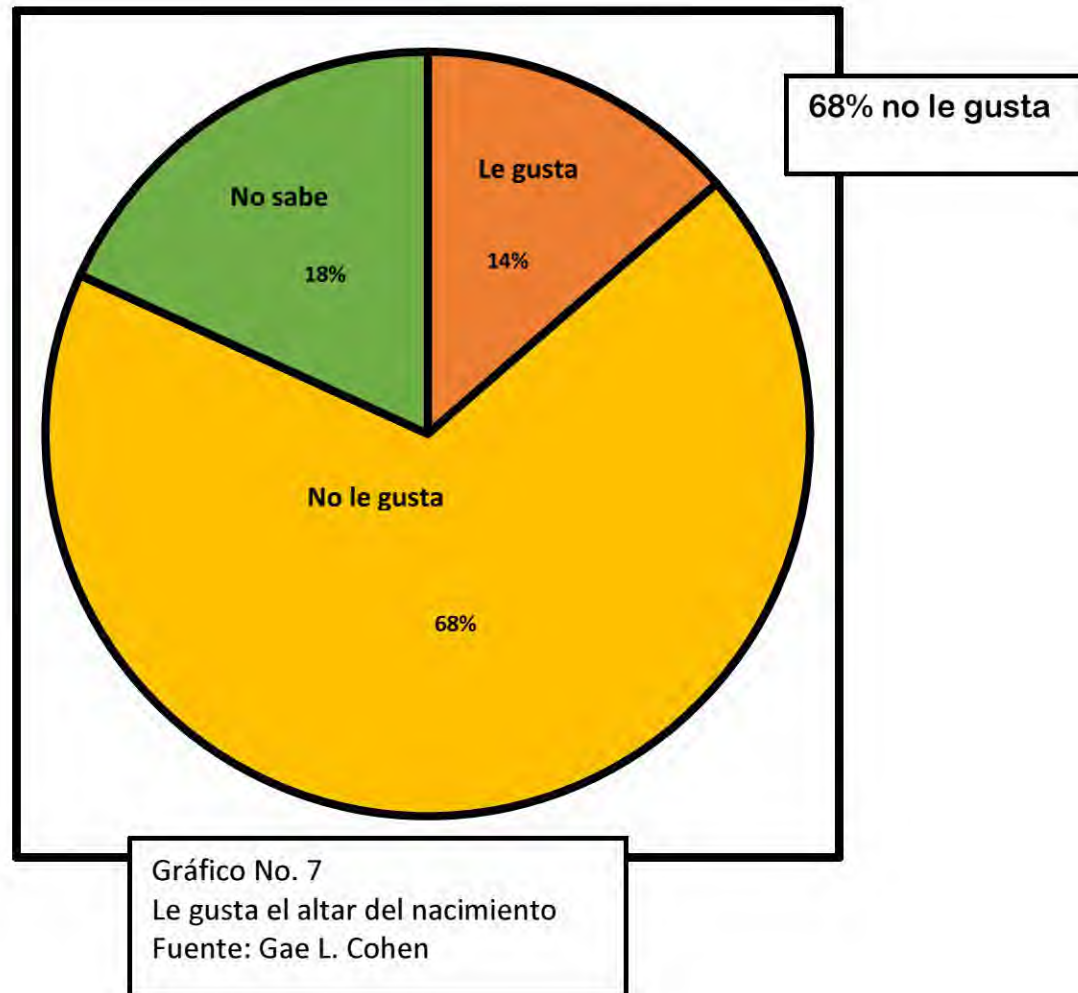


Gráfico No. 6
Cómo le gustaría que fuera el fondo del crucificado.
Fuente: Gae L. Cohen

7. ¿Le gusta el Altar del nacimiento?



8. ¿Cómo le gustaría que fuera el Altar del nacimiento?

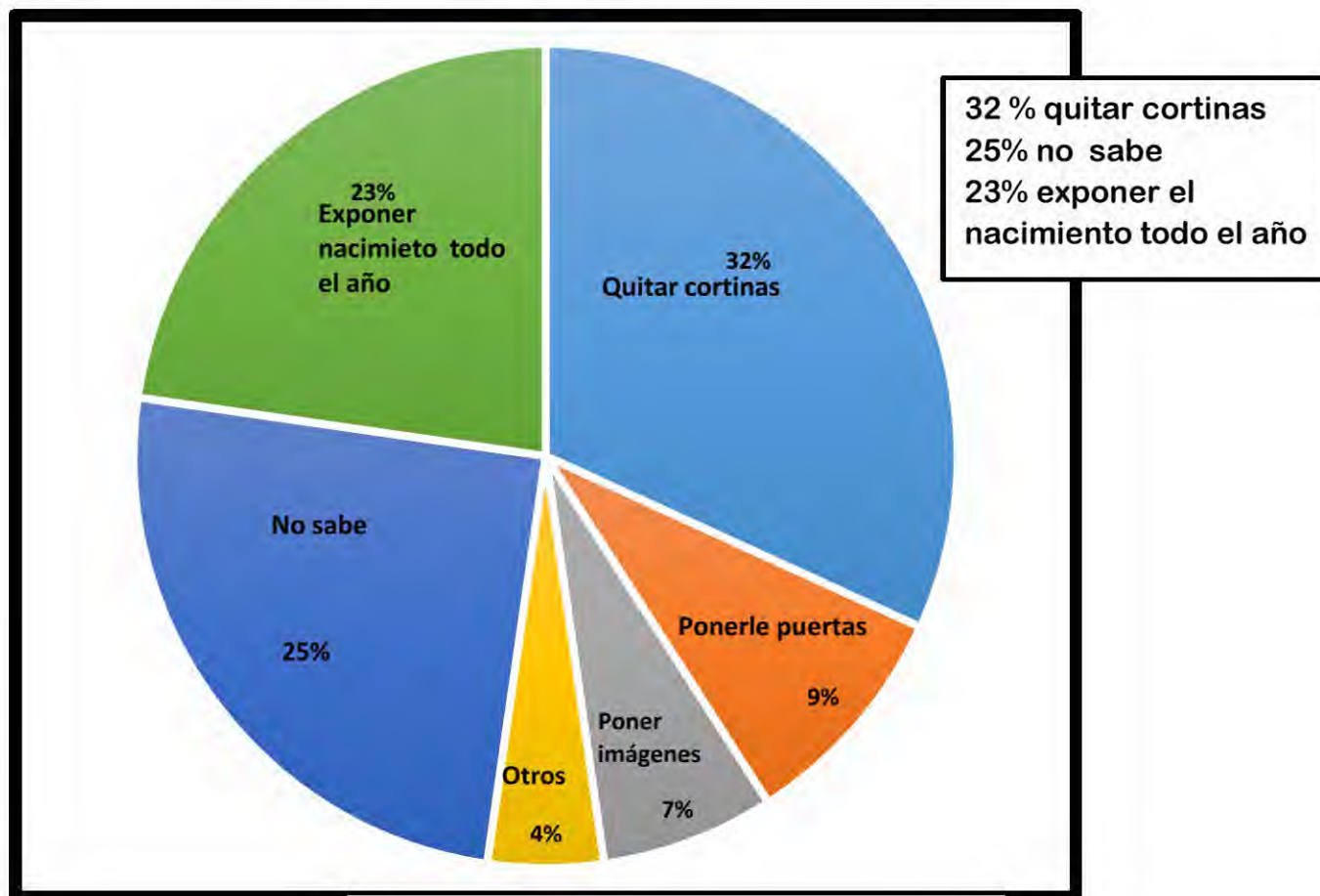


Gráfico No. 8
Como le gustaría que fuera el altar del nacimiento.
Fuente: Gae L. Cohen

9. ¿Le gusta el sagrario?

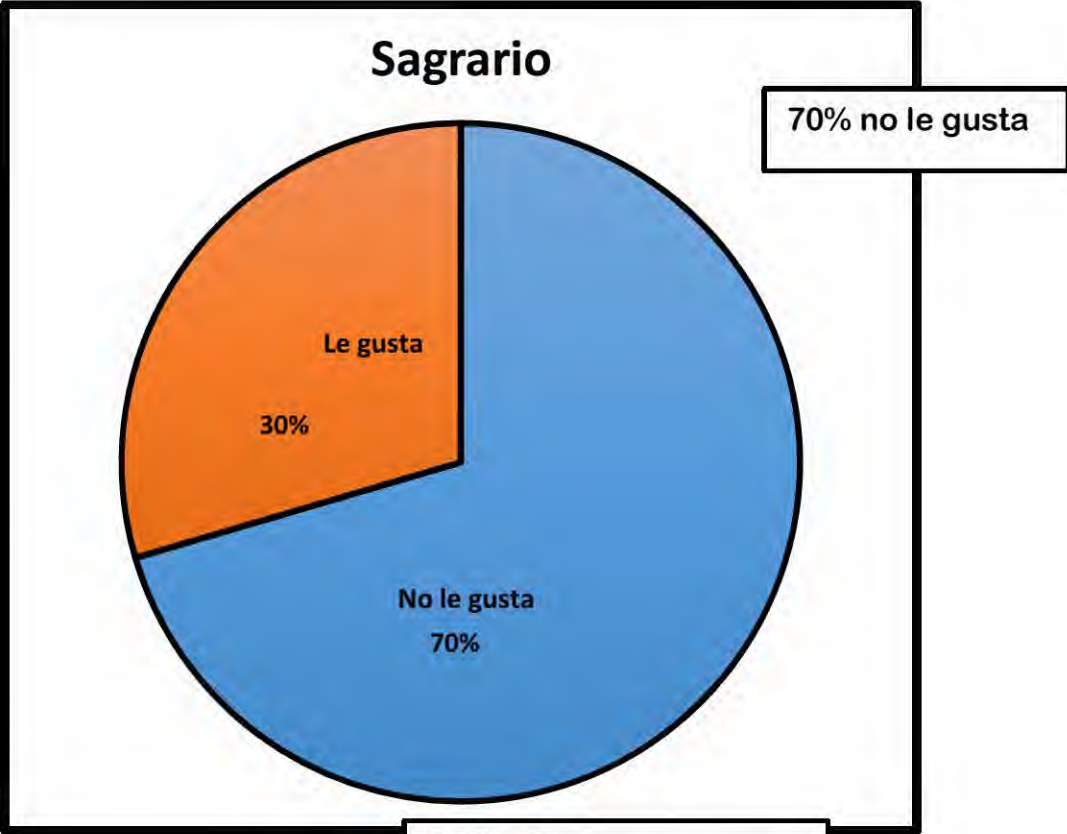
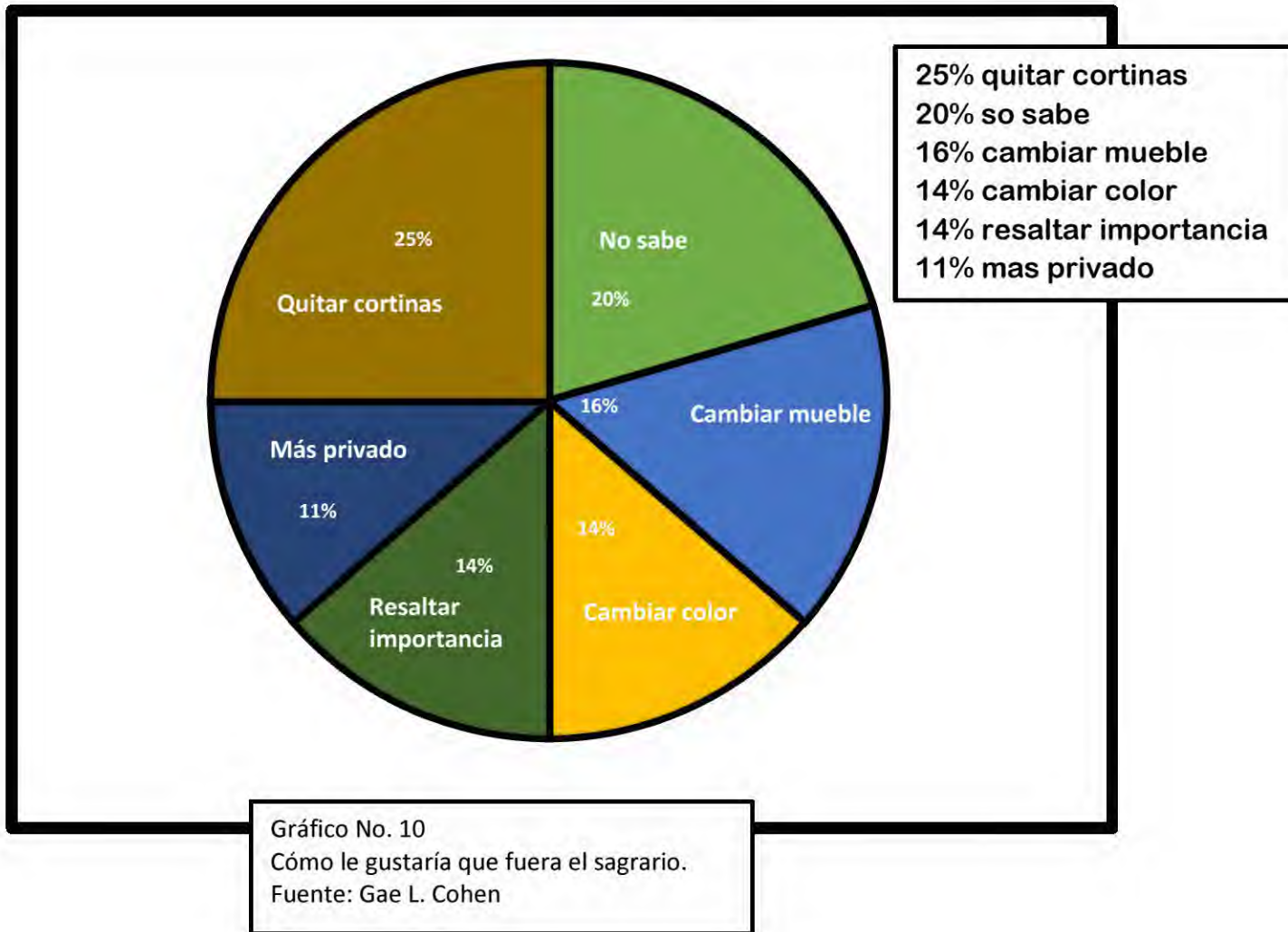


Gráfico No. 9
Le gusta el sagrario.
Fuente: Gae L. Cohen

10. ¿Cómo le gustaría que fuera el sagrario?



11. ¿Le gusta la decoración del coro?

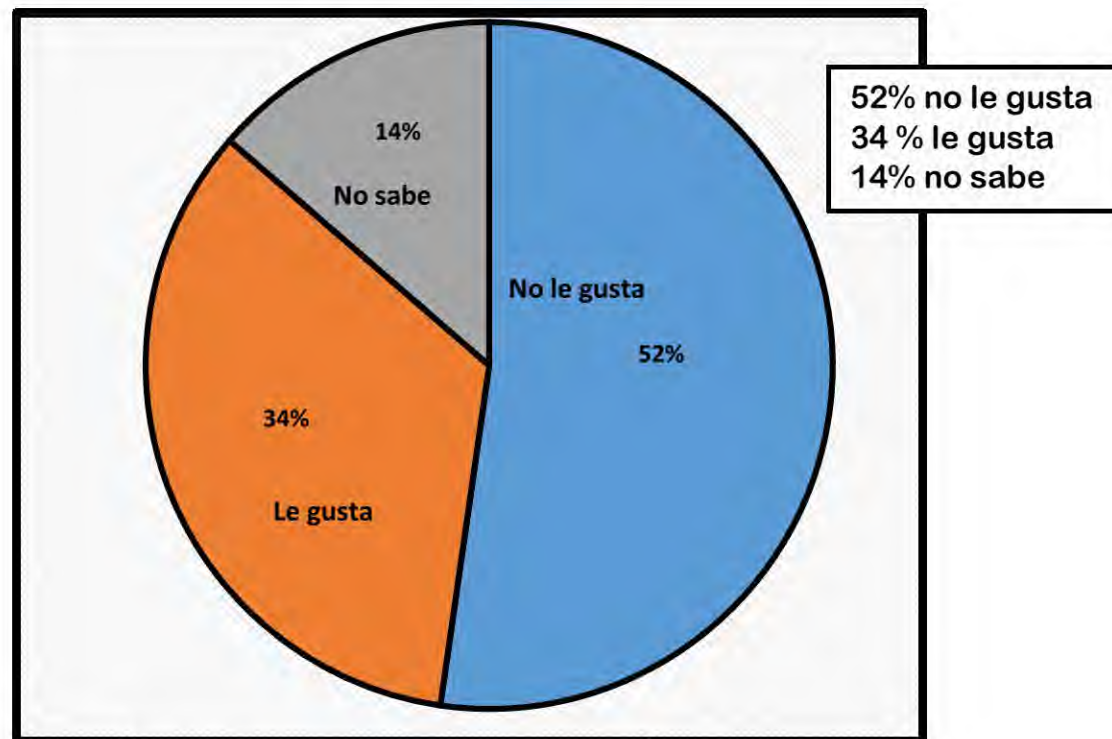


Gráfico No. 11
Le gusta la decoración del coro
Fuente: Gae L. Cohen

12. ¿Cómo le gustaría que fuera el coro?

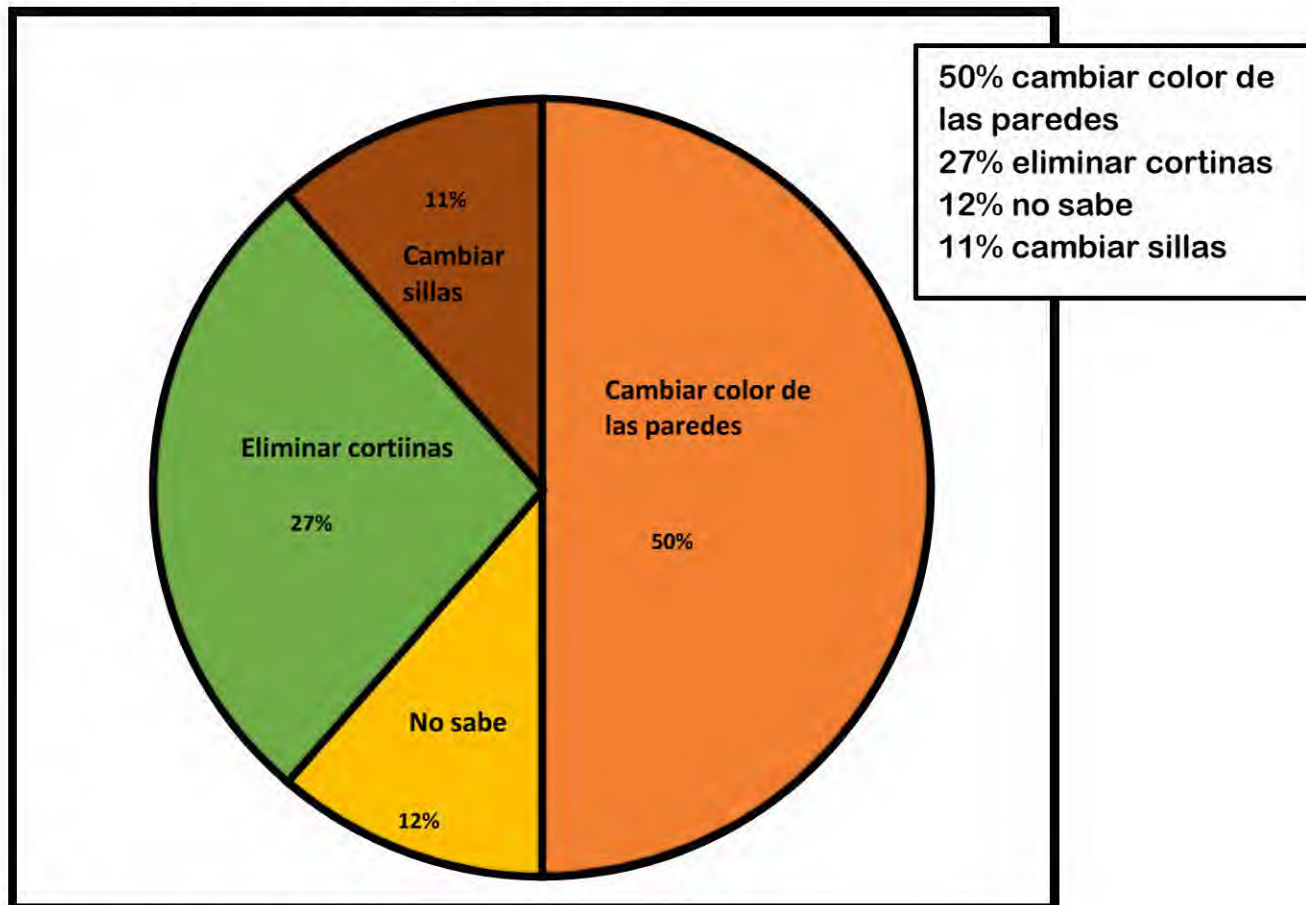


Gráfico No. 12
¿Cómo le gustaría que fuera el coro?
Fuente: Gae L. Cohen

13. ¿Le gustan las ventanas?

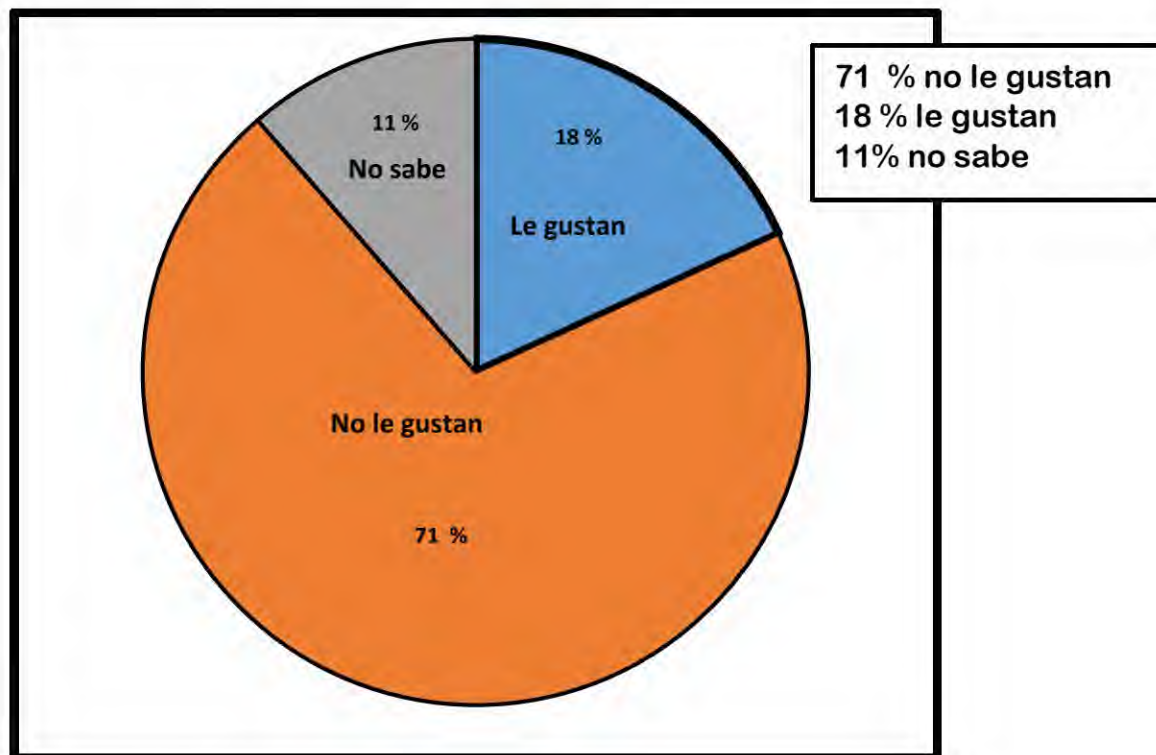
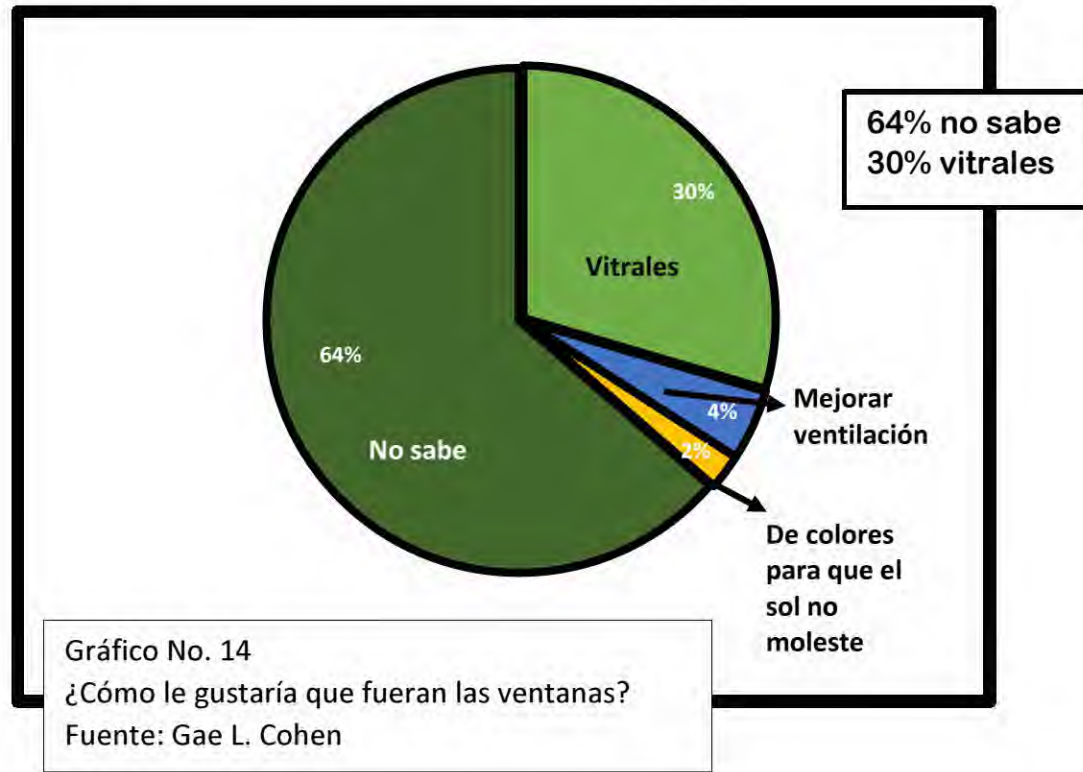


Gráfico No. 13

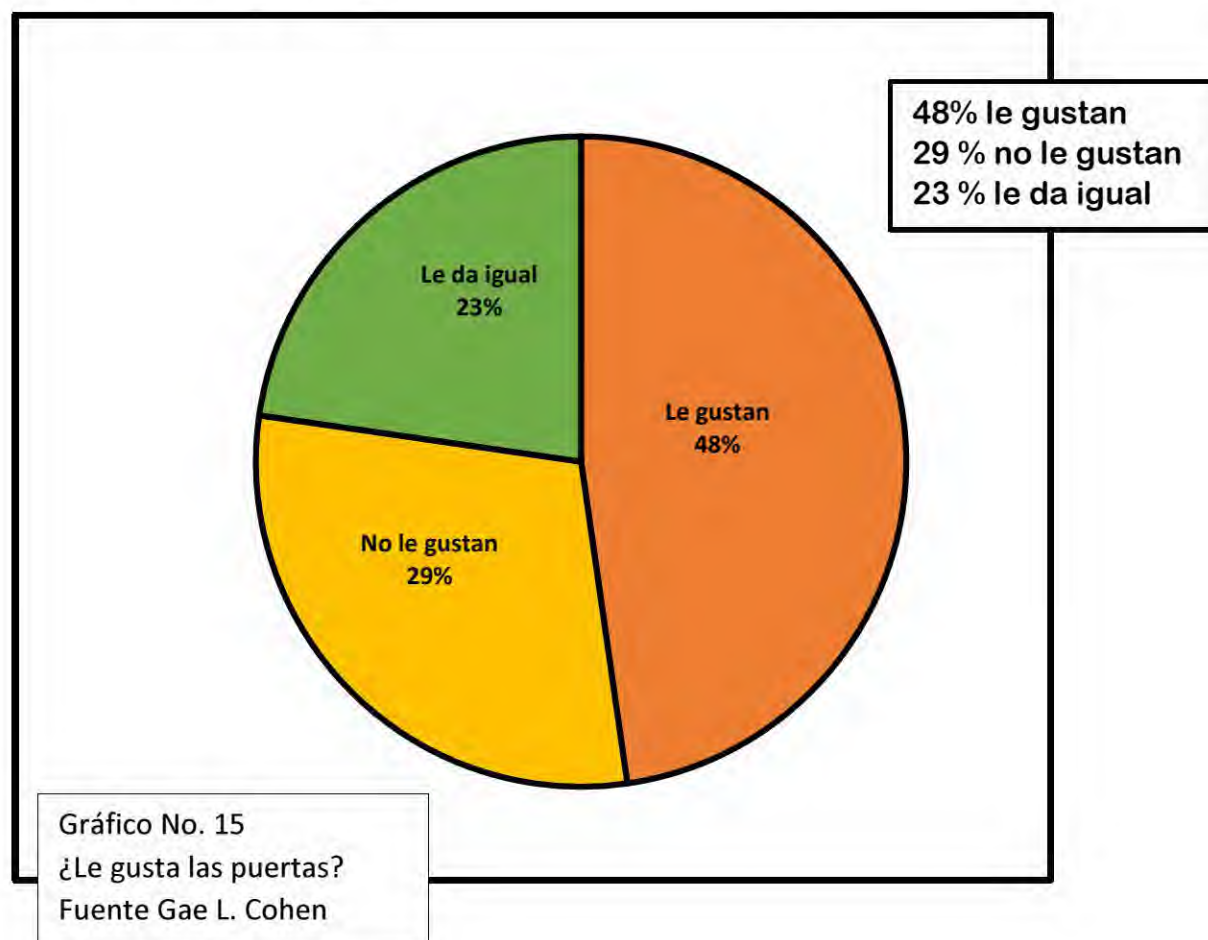
¿Le gustan las ventanas?

Fuente: Gae L. Cohen

14. ¿Cómo le gustaría que fueran las ventanas?



15 ¿Le gustan las puertas?



16. ¿Cómo le gustaría que fueran las puertas?

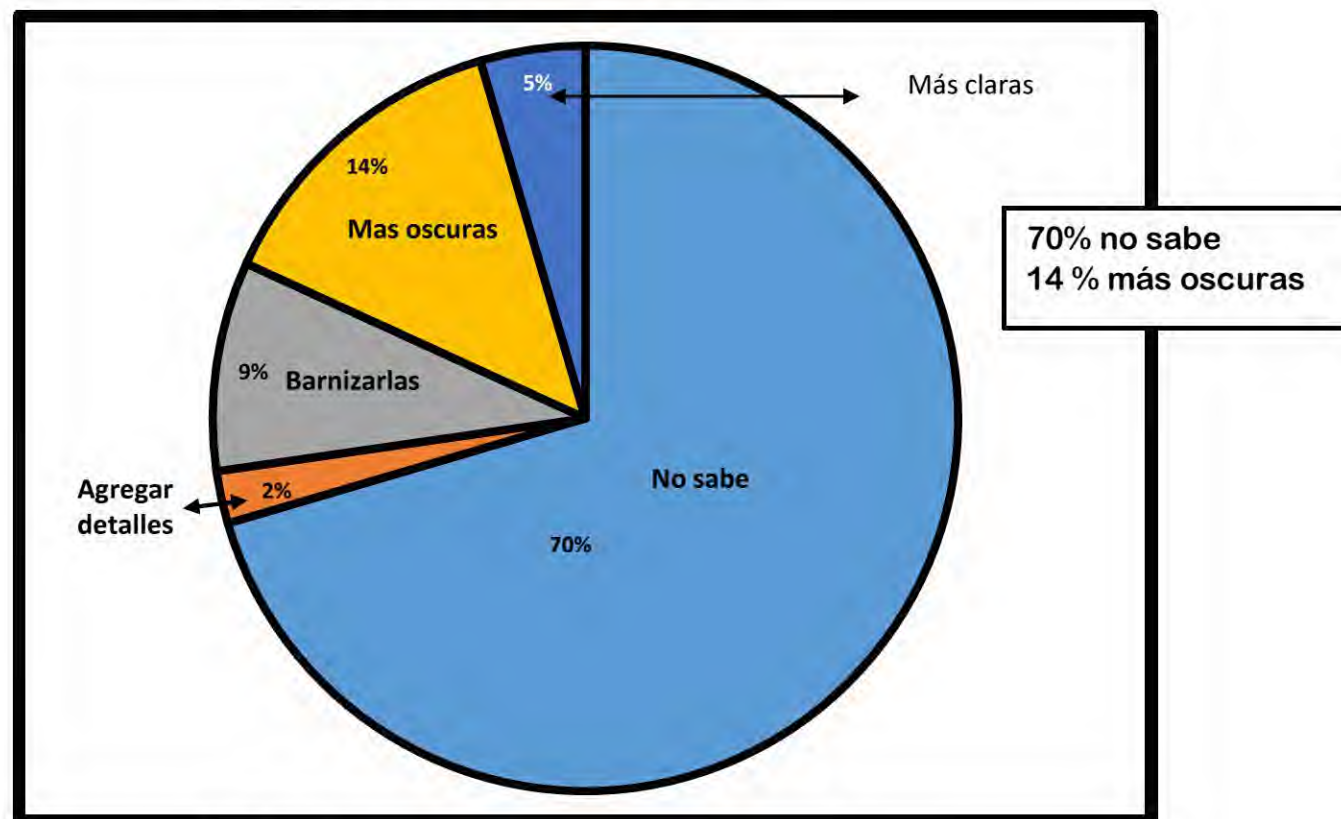


Gráfico No. 16
¿Cómo le gustaría que fueran las puertas?
Fuente: Gae L. Cohen

17. ¿Le gusta el color de las paredes?

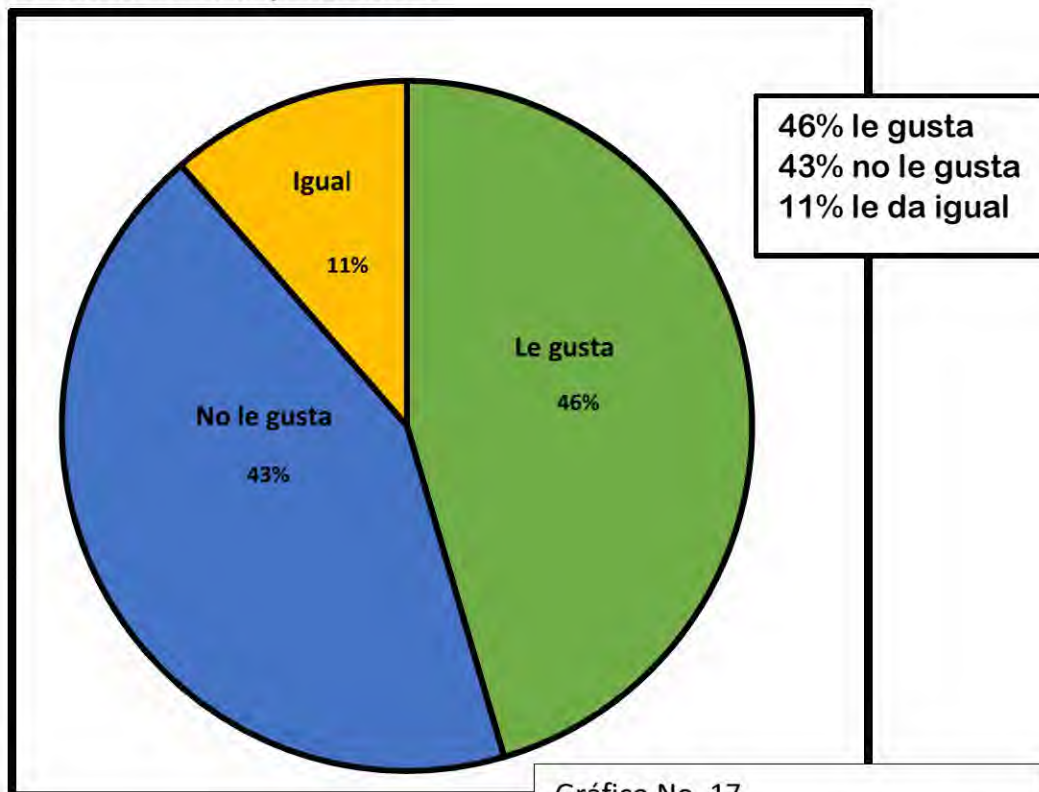


Gráfico No. 17
¿Le gusta el color de las paredes?
Fuente: Gae L. Cohen

18. ¿De qué color le gustaría que fueran las paredes?

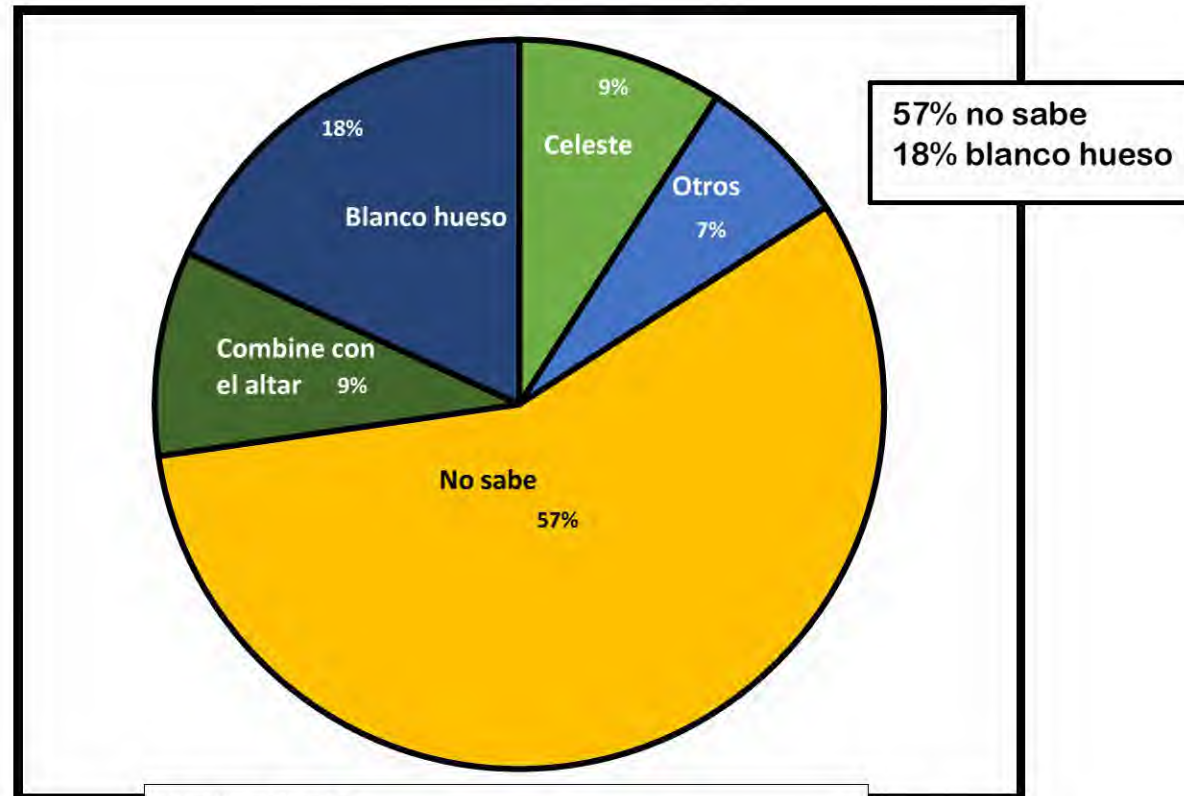
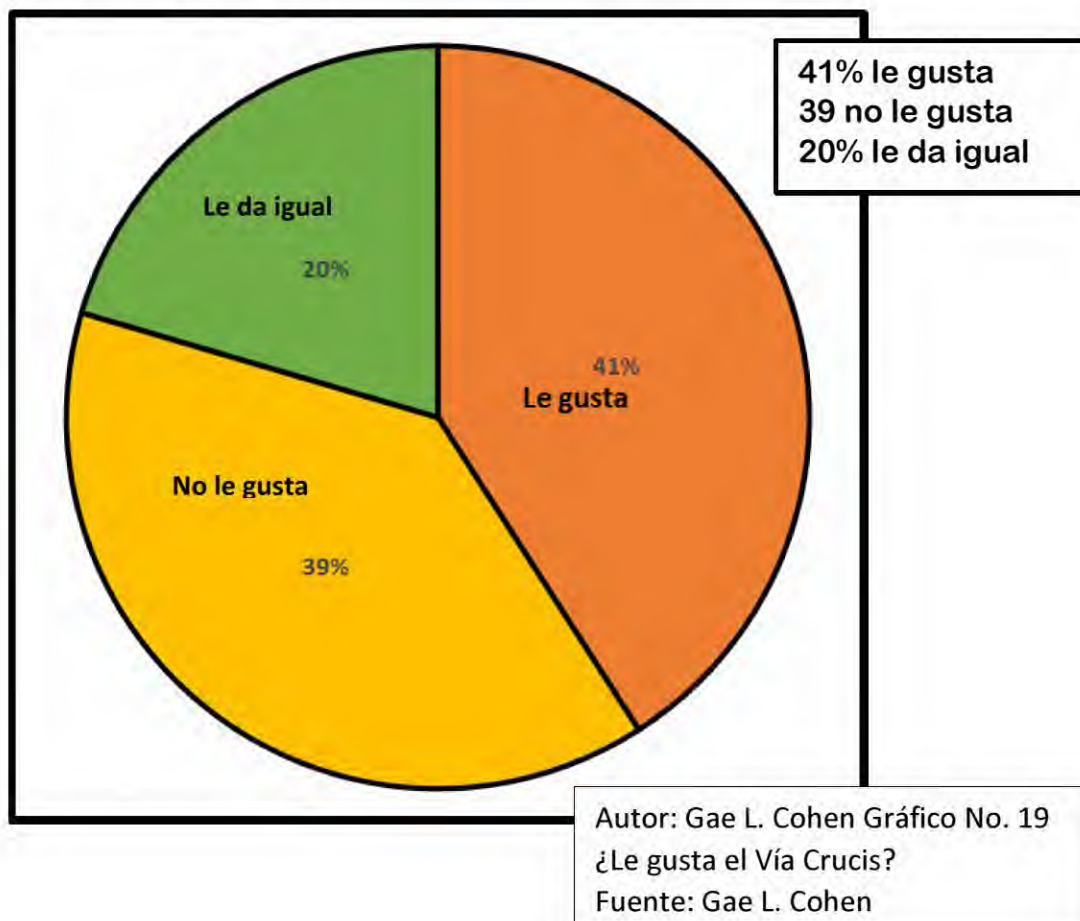


Gráfico No. 18
¿De qué color le gustaría que fueran las paredes?
Fuente: Gae L. Cohen

19. ¿Le gusta el Vía Crucis?



20. ¿Cómo le gustaría que fuera el Vía Crucis?

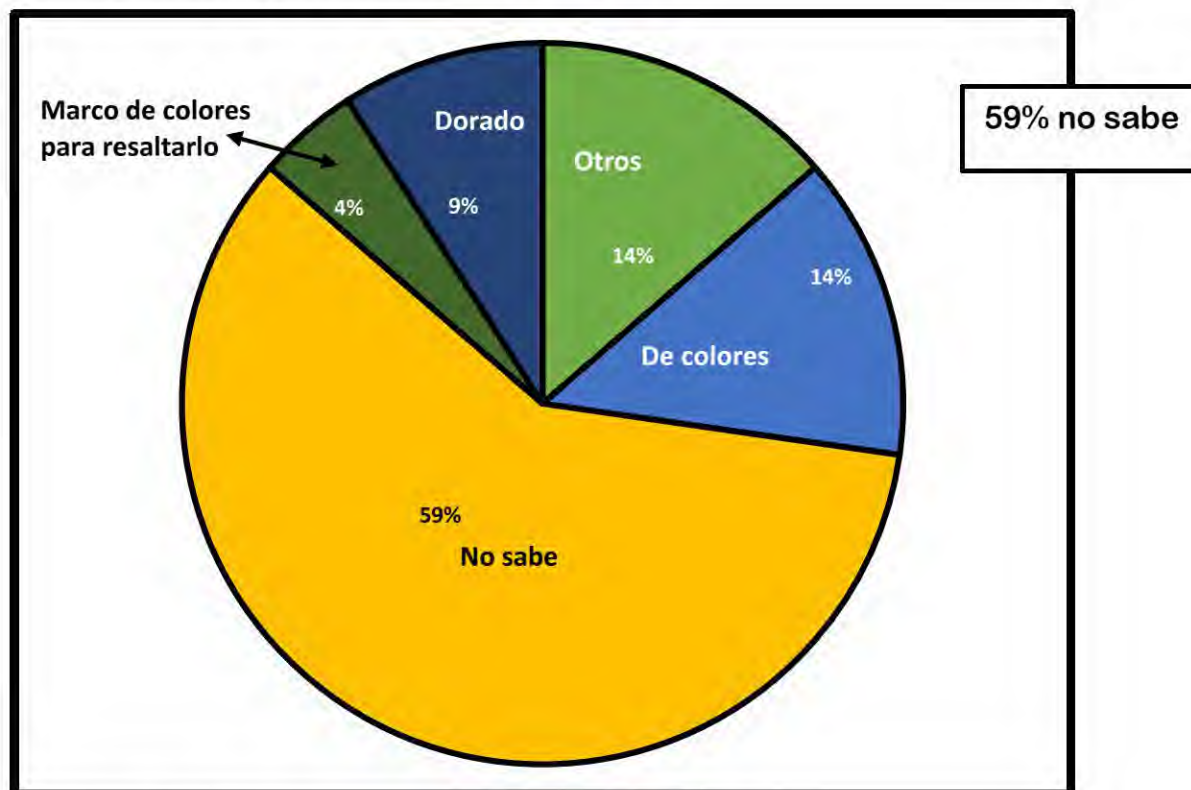


Gráfico No. 20
¿Cómo le gustaría que fuera el Vía Crucis?
Fuente: Gae L. Cohen

21. ¿Le gusta el confesionario?

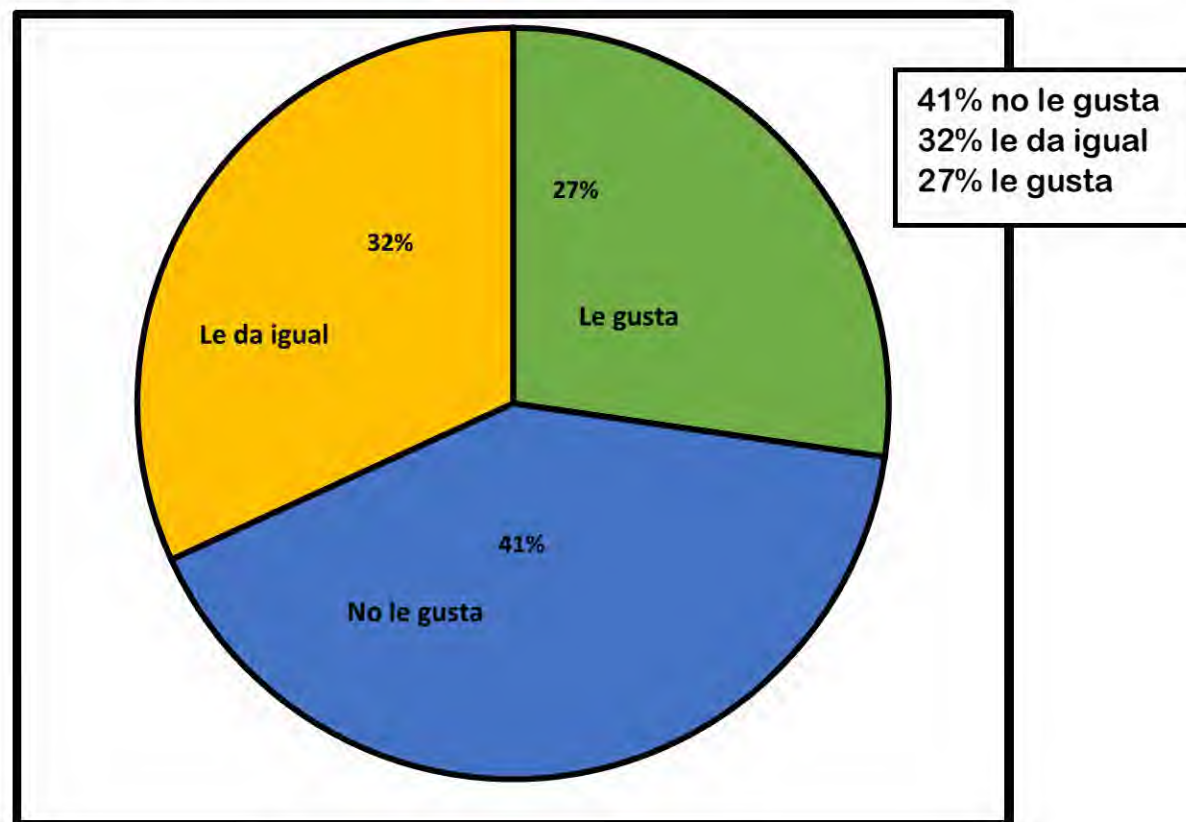


Gráfico No. 21
¿Le gusta el confesionario?
Fuente: Gae L. Cohen

22. ¿Cómo le gustaría que fuera el confesionario?

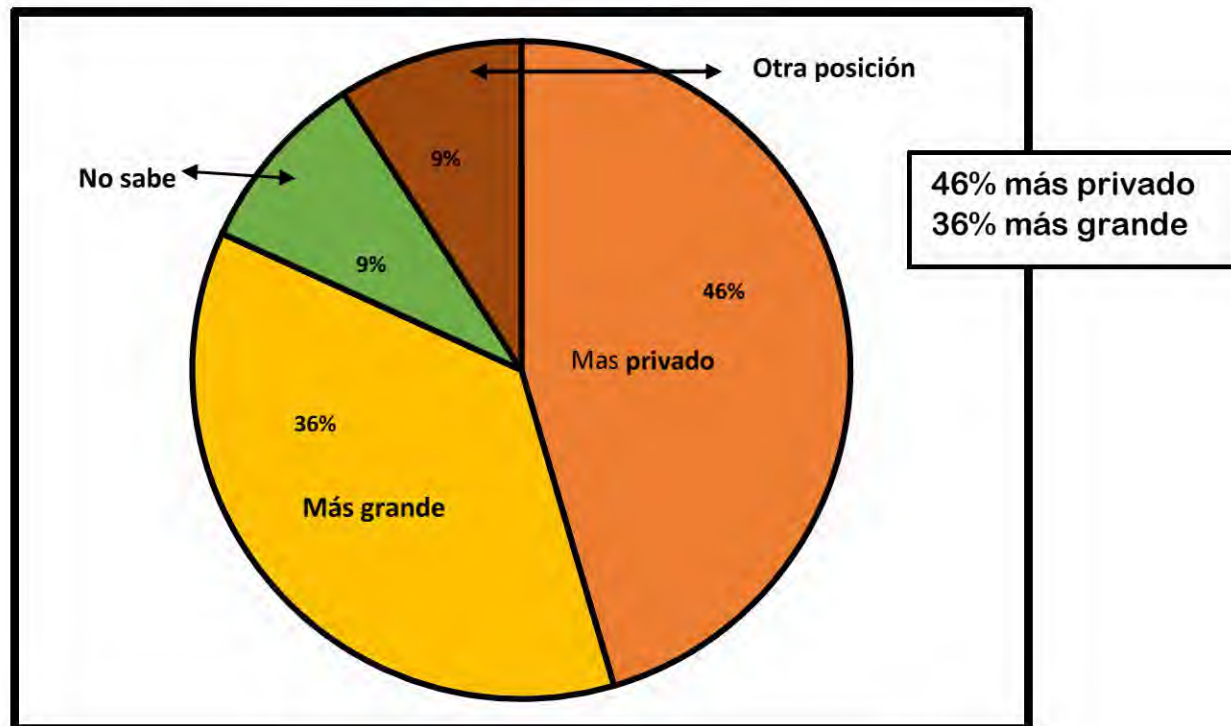


Gráfico No. 22
¿Cómo le gustaría que fuera el confesionario?
Fuente: Gae L. Cohen

23. ¿Le gustan las bancas?

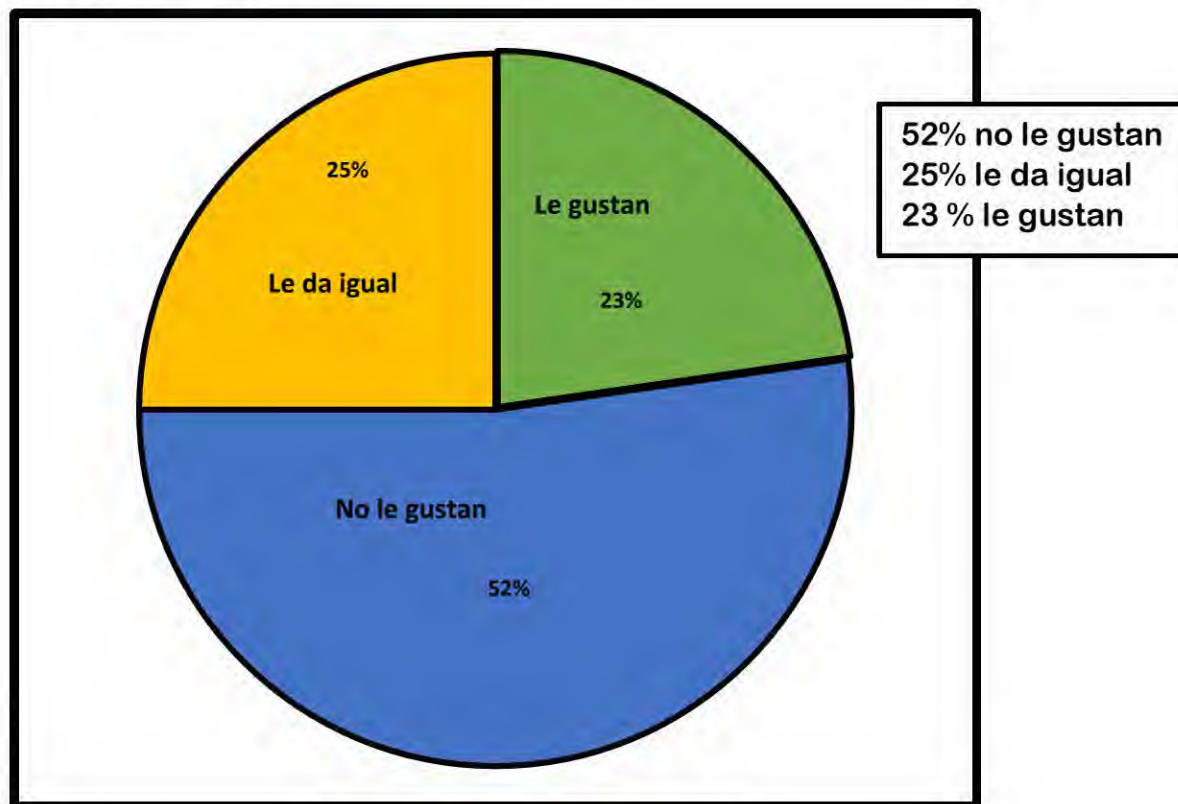


Gráfico No. 23
¿Le gustan las bancas?
Fuente: Gae L. Cohen

24. ¿Cómo le gustaría que fueran las bancas?

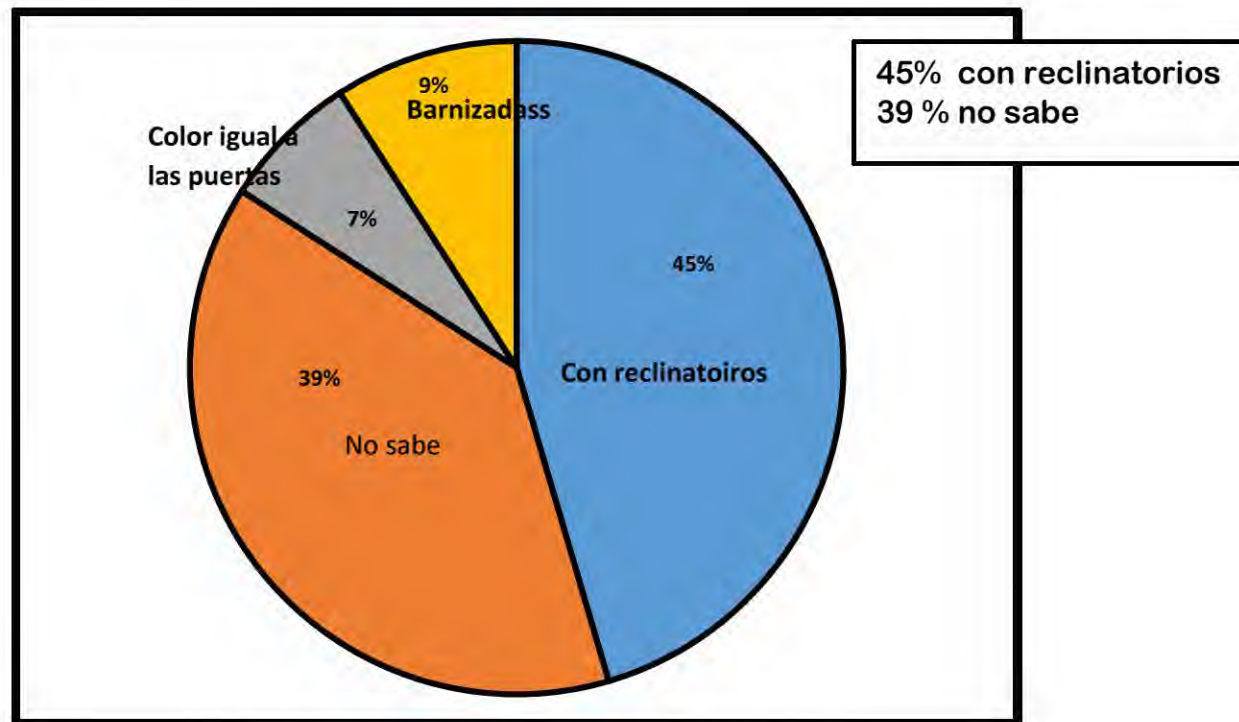


Gráfico No. 24
¿Cómo le gustaría que fueran las bancas?
Fuene: Gae L. Cohen

La investigación reveló que hay inconformidad con aspectos puntuales de los elementos decorativos del interior de la iglesia.

Ejemplos:

- ▣ Un alto porcentaje opinó no estar de acuerdo con el sagrario.
- ▣ Ausencia de decoración del altar mayor y el crucificado.
- ▣ Ausencia de reclinatorios en las bancas.
- ▣ Las cortinas que cubren lo que debería ser el otro altar lateral.
- ▣ La falta de privacidad del confesionario.
- ▣ Reemplazar las ventanas existentes por vitrales.
- ▣ Se resalta el predominio de cielo, nubes y el color azul.
- ▣ Eliminación de las cortinas.

Estos factores fueron determinantes en la decisión del sacerdote para la construcción de la capilla del Santísimo, la incorporación de los reclinatorios en las bancas de la iglesia y al hacer nuestras propuestas de diseño.



CAPÍTULO 5
DISEÑO Y CONFECCIÓN



Introducción: La propuesta inicial de este proyecto fue crear diseños, para recubrir el altar mayor y los altares laterales de la iglesia de la Virgen del Rosario de Chitré, y realizarlos con la técnica del mosaico.

Sin embargo, con los procesos de investigación realizados para tal propósito, finalizamos con una obra diferente, pero valiosa, necesaria y solicitada por los feligreses que es la capilla del Santísimo en la iglesia de la Virgen del Rosario.

A fin de familiarizarnos de la forma como estaban diseñados los altares mayor y laterales, investigamos las iglesias católicas desde Parita hasta Las Tablas, que en muchos aspectos guardan similitud de estilos, por tener una raíz común: los conquistadores españoles y su gran influencia como los primeros evangelizadores en suelo panameño y específicamente en Azuero. Con la información recabada en las entrevistas, el padre Iturbe, decidió construir la capilla del Santísimo. Allí vimos la oportunidad de realizar nuestra propuesta de valor al diseñar y revestir las paredes de las bóvedas interna y externa y realizar vidrieras de colores en las ventanas de la nueva capilla. El padre acogió la idea con mucho entusiasmo, porque además de gustarle la idea, dijo que de esa manera los feligreses apreciaban el efecto que se lograría en la iglesia y harían donaciones que permitirían realizar los altares laterales y el mayor en la técnica del mosaico e igualmente hacer los vitrales florentinos de todas las ventanas de la iglesia.

Las capillas del Santísimo son lugares destinados a la exposición y adoración de Nuestro Señor Jesucristo y lugar de encuentro personal con El. Se caracterizan por ser lugares de mucha paz y recogimiento.

5.1 Criterios de diseño: aspectos considerados a la hora de diseñar.

 **Diseño general de la planta arquitectónica de la nueva capilla y de la iglesia.**

- ▣ Diseño de los elementos decorativos y colores existentes en la iglesia.
- ▣ La monocromía de la iglesia.
- ▣ La total simetría existente dentro de la iglesia.
- ▣ El propósito del lugar: recogimiento y paz.
- ▣ Los deseos del sacerdote regente de la iglesia.
- ▣ La información recabada en nuestra entrevista a los feligreses.
- ▣ La preferencia por el color azul.
- ▣ El lugar donde está colocado el sagrario.
- ▣ El color del sagrario que es la pieza principal de la capilla.

5.2 Objetivo general del diseño:

- ▣ Diseñar mosaicos para revestir las bóvedas interna y externa de la capilla y dibujar vitrales para las ventanas de la capilla del Santísimo de la Iglesia de la Virgen del Rosario, considerando los requisitos del padre regente de la iglesia, la información recabada en la entrevistas realizadas entre los feligreses, los usuarios del convento y la planta arquitectónica de la capilla.

5.3 Objetivos específicos:

- ▣ Investigar los requisitos del padre regente de la iglesia, para la confección de los acabados a utilizar en la nueva capilla del Santísimo.
- ▣ Investigar la disponibilidad de materiales, cantidades, colores y costos para el diseño y confección de los mosaicos y vitrales para la capilla del santísimo.

- Analizar la información recabada de las entrevistas con los feligreses, el padre regente y los usuarios del convento.
- Analizar los diferentes diseños de los altares de las iglesias católicas desde Parita hasta Las Tablas.
- Proponer y diseñar la ornamentación de la capilla y que sea concordante al diseño existente de la iglesia.
- Diseñar la decoración de la capilla en base a su objetivo: lograr una gran sensación de paz, que promueva la meditación, el recogimiento y la elevación del espíritu.
- Diseñar alrededor de la montaña de cuarzos que soporta el sagrario, pieza principal de la capilla, considerando su color, tamaño y forma.

5.4. Proceso de diseño:

5.4.1. Identificación de las diferentes áreas a diseñar:

- Bóveda interna.
- Bóveda externa.
- Fondo de la virgen.
- Ventanas.
- Mesa del altar de la capilla.
 - 5.4.1.1. Definición del problema por áreas.
 - 5.4.1.2. Posibles soluciones al problema.
 - 5.4.1.3. Pre bocetos y bocetos.
 - 5.4.1.4. Selección del diseño final.

5.4 Propuestas de diseño:

- 5.5.1. **Bóveda interna:** Diseñar un cielo, con movimientos concéntricos, imitando las nubes, con dos ángeles custodiando el sagrario. El cielo en diversos tonos de celeste y los ángeles en color blanco y blanco iridiscente para dar la sensación de etéreo en la técnica del mosaico con vidrios opalescentes cortados a mano en pequeños rectángulos y cuadrados (opus tesellatum).
- 5.5.2. **Bóveda externa:** Trabajar el mosaico con azulejos blancos en técnica libre, para crear un contraste con la bóveda interna de forma, color y textura.
- 5.5.3. **Fondo para la imagen de la Virgen.** Trabajado con azulejos blancos partidos en técnica libre, armonizando con la bóveda exterior.
- 5.5.4. **Vitrales para las ventanas de arco de medio punto,** con diseños geométricos asimétricos en la parte inferior utilizando vidrios azules y transparentes con diversas texturas. En la parte superior iconografía religiosa de la orden de los agustinos, a solicitud del padre Iturbe en las ventanas de un lado y en las ventanas del otro lado, por creatividad de la diseñadora, alegoría de la Flor del Espíritu Santo representando a una de las tres divinas personas y a los panameños al ser la flor nacional de Panamá en cañuela de plomo o técnica florentina.
- 5.5.5. **Mesa para la celebración de la Santa Misa con pedestales** en la técnica de vitral Tiffany a juego con las ventanas, con sistema de iluminación y sobre de vidrio.

5.6. Fundamentos del diseño

- 5.6.1. **Bóveda interna. Aspectos a considerar a la hora de realizar el diseño y su confección:**

✿ Usos del lugar.

- ☛ Sensación que debe producir el lugar.
- ☛ La información recabada en la entrevista.
- ☛ Las preferencias del sacerdote regente.
- ☛ Forma de la bóveda.
- ☛ Tamaño de la bóveda.
- ☛ Técnica a utilizar para realizar el diseño.

Con esa información, nuestra decisión, con la aprobación del padre regente, fue un cielo en diferentes tonos celestes imitando nubes y dos ángeles en posiciones laterales diferentes, rígidos, estilo bizantino estilizado, monocromáticos custodiando al Santísimo, realizado con teselas de vidrios opalescentes e iridiscentes, cortadas individualmente a mano en diversos tamaños, según diseño en la técnica del opus tesellatum.

5.6.2. Sustentación del diseño. Nos basamos en los siguientes hechos:

- ☛ Características del color azul: Color primario, frío, que hace que las personas se sientan relajadas y tranquilas. También es el color del cielo que está asociado a lo divino y eterno. La monocromía incrementa esta sensación de paz, que es el objetivo principal de una capilla del Santísimo.
- ☛ Simbolismo de los ángeles: Tanya Torres, experta en ángeles y milagros, en su página <http://angelesymilagros.about.com/> nos define: Un ángel es un ser espiritual de origen divino que tiene la capacidad de llevar un mensaje o ayudar a los seres humanos. A los ángeles se les describe como mensajeros, seres de luz, servidores de Dios y guardianes de

las personas. Según el filósofo Filón de Alejandría, los ángeles son “La voz inmaterial de Dios”. El filósofo judío Maimonides, en su *Guía de perplejos*, describió a los ángeles como mentes totalmente desprovistas de cuerpo que emanan de Dios. Según él, los ángeles son intermediarios entre Dios y el mundo. https://es.wikipedia.org/wiki/Gu%C3%ADa_de_los_Perplejos

Simbolismo del cielo: Definiciones que nos da el Diccionario de la Real Academia de la Lengua es: “Mansión de los ángeles, los santos y los bienaventurados que gozan de la presencia de Dios”. “Gloria o bienaventuranza”. “Dios o su providencia”. Las diferentes religiones tienen diferentes significados para el cielo: Según el Antiguo Testamento era considerado la morada de Dios. El cristianismo lo consideró el lugar de premio para los creyentes y seguidores de Cristo. El islamismo, influido por el judaísmo y el cristianismo, considera el cielo como un lugar de gozo y alegría.

- ✎ La información recabada en las entrevistas y las preferencias del padre regente de la iglesia, coincidían en muchos aspectos. La utilización del color azul y sus degradaciones, mantener la simpleza de las líneas, por un lado y ser el punto de partida para poder a futuro hacer los vitrales de todas las ventanas y decorar los altares mayor y laterales fueron factores determinantes a la hora de diseñar la capilla del Santísimo. Es importante aclarar, que sin el consentimiento del padre regente, no se puede realizar ninguna obra en la iglesia.

5.7 Técnicas utilizadas.

- ✎ Bóveda interna: mosaico con teselas rectangulares y cuadradas de vidrio en la técnica bizantina.

- ✦ **Ángeles:** mosaico con teselas pequeñas, rectangulares de vidrio (opus tesellatum) en la técnica bizantina en la que cada una adopta el centro preciso de la figura realizada.
- ✦ **Bóveda externa y fondo de la Virgen:** técnica libre del mosaico con azulejos y lechada de colores.
- ✦ **Ventanas:** vitrales con cañuela de plomo plana o florentina.
- ✦ **Pedestales del altar:** técnica de la cinta de cobre o método Tiffany.

5.8. **Diseño y confección de la bóveda interna.** El diseño de la capilla fue hecho íntegramente por el sacerdote regente el padre Francisco Iturbe sobre la marcha. No existió un plano y por consiguiente todo se fue haciendo según la inspiración y creatividad del mismo. Esto nos hizo hacer muchos cambios en las formas de hacerlo, pero no en el concepto. Inicialmente la bóveda tenía dos columnas que reducían notablemente el espacio interno de la misma. Durante la realización del trabajo el padre Iturbe fue transferido a Panamá y el nuevo sacerdote regente, el padre Ochogavía, el cual no estaba muy complacido con los trabajos. Su color favorito es el verde y lo del azul no le agradaba, pero ya no se podía cambiar. Luchamos y luchamos hasta que finalmente, cuando ya íbamos a empezar a pegar las piezas en la bóveda nos autorizaron la remoción de las columnas con la condición de que teníamos que retirarlas enteras para ellos poder darles otro uso, cosa que logramos cumplir con la ayuda de un excelente albañil.

Esta situación fue la causante de la inadecuada posición de los ángeles custodios del Santísimo; tuvimos que ubicarlos de manera que las columnas no los taparan. Al retirar las columnas, ya no podíamos cambiar la posición de los ángeles y estos no quedaron en la posición de mejor visibilidad.



Collage de fotos No.1

Etapas de la construcción de la bóveda interna. Fuente de información: Iglesia de la Virgen del Rosario.

Año: 2011. Autor: Gae L. Cohen

Por la forma y tamaño de la bóveda interna, la dividimos en dos partes y trabajamos la cúpula separada del resto del fondo de la bóveda, con la técnica de la malla, que consiste en hacer el diseño general, fraccionarlo en piezas, trabajarlas individualmente sobre una malla de crinolina y luego pegarlas en la pared en el orden establecido previamente.

5.8.1 Pasos a seguir:



✦ Levantar las plantillas en tamaño real. Una de la cúpula de la bóveda y otra del fondo de la bóveda.

Fotografía No. 79
Plantilla de la bóveda interna en tamaño real.
Fuente de información: Estudio de la autora.
Año: 2011
Autor: Gae L. Cohen

- ✱ Sobre las plantillas en tamaño real hacer los diseños y dividir el diseño en partes según diseño, posición y tamaño para su colocación en la pared.



Fotografía No. 80
Plantilla en tamaño real con diseños
Fuente de información: Iglesia de la Virgen del Rosario.
Año: 2011
Autor: Gae L. Cohen



Collage de fotos No.2

Etapas de la confección del diseño sobre las plantillas en tamaño real.

Fuente de información: Iglesia de la Virgen del Rosario.

Año: 2011

Autor: Gae L. Cohen

Hacer la plantilla de cada una de las partes que componen el diseño.

- ✦ Diseñar el tamaño, forma, color y posición de las teselas de vidrio.
- ✦ Cortar las teselas.
- ✦ Pegar los vidrios sobre las plantillas individuales con el método de la malla.
- ✦ Pasar las plantillas individuales a la plantilla matriz y trasladarlas a la iglesia para su instalación final.



Collage de fotos No.3

Confección de partes del mosaico de la bóveda interna.

Fuente de información: Estudio de la autora.

Año: 2011

Autor: Gae L. Cohen y Luis Fernández.



Collage de fotos No.4

Etapas del diseño y confección de partes del mosaico de la bóveda interna.

Fuente de información: Estudio de la autora.

Año: 2011

Corte de teselas de vidrio estilo bizantino

| Tamaño de los vidrios | Forma |
|-----------------------|----------|
| 1 cm. X 1 cm. | Cuadrado |
| 1.5 cm. X 1.5 cm. | Cuadrado |

Por los diseños semicirculares, optamos por trabajar con piezas cuadradas y pequeñas, estilo bizantino. Esto permite realizar mejor las curvas.

Código de los vidrios:

| Código internacional | Nombre |
|----------------------|--|
| SP 339-65 | Cobalt blue |
| SP 833-915 | Sky blue |
| SP 833-515 | Sky blue semi translucido opalescente |
| SP 317-1S* | Pale blue |



Fotografía No. 81

Detalle de los mosaicos de la bóveda

Fuente de información: Iglesia de la Virgen del Rosario.

Año: 2011 Autor: Gae L. Cohen.



Fotografías No. 82 y 83.
Detalles de los mosaicos de la bóveda.
Fuente de información: Iglesia de la Virgen del Rosario.
Año: 2011
Autor: Gae L. Cohen



5.8.2. Diseño y confección del fondo del sagrario.

✿ El diseño y confección se realizó de forma similar al de la bóveda.



Collage de fotos No. 5.

Diseño y confección del fondo del sagrario.

Fuente de información: Estudio de la autora.

Año: 2011

Autor: Gae L. Cohen

- 5.8.3. Instalación de las piezas de mosaicos bizantinos según el plano en la cúpula interior de la capilla. Utilizamos la asistencia de un experto albañil. Las piezas se pegaron una a una, según el orden diseñado en la plantilla con pegamento “Jamo”.



Collage de fotos No. 6.
Instalación de las piezas de
mosaico en la bóveda
interior.

Fuente de información:
Iglesia de la Virgen del
Rosario.

Año: 2011

Autor: Gae L. Cohen



Collage de fotos No. 7.

Instalación de las piezas de mosaico en la bóveda interior.

Fuente de información: Iglesia de la Virgen del Rosario.

Año: 2011

Autor: Gae L. Cohen

5.9 Diseño y confección de los ángeles.

El diseño y confección se realizó de forma similar al de la bóveda. Como ángeles custodios, nos decidimos por uno arrodillado y el otro de pie, rígidos y estilizados, estilo bizantino, en vista lateral, mirando y custodiando al Santísimo en el sagrario.

5.9.1 Pre bocetos, bocetos y diseño final de los ángeles.

5.9.1.1. Ángel parado.

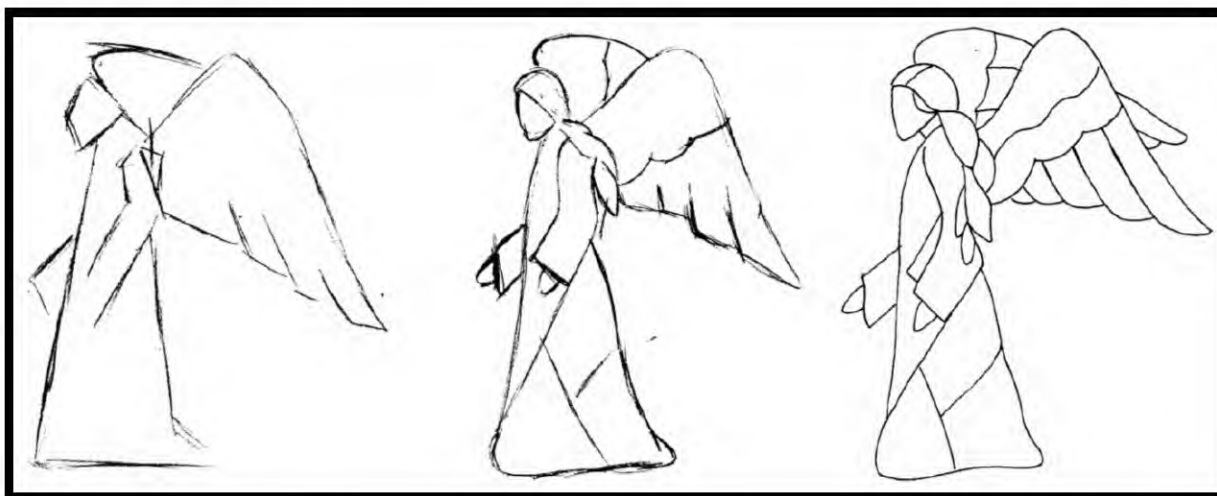


Imagen No. 20

Pre boceto, boceto y diseño final del ángel parado.

Autor: Gae L. Cohen

5.9.1.2. Ángel sentado.

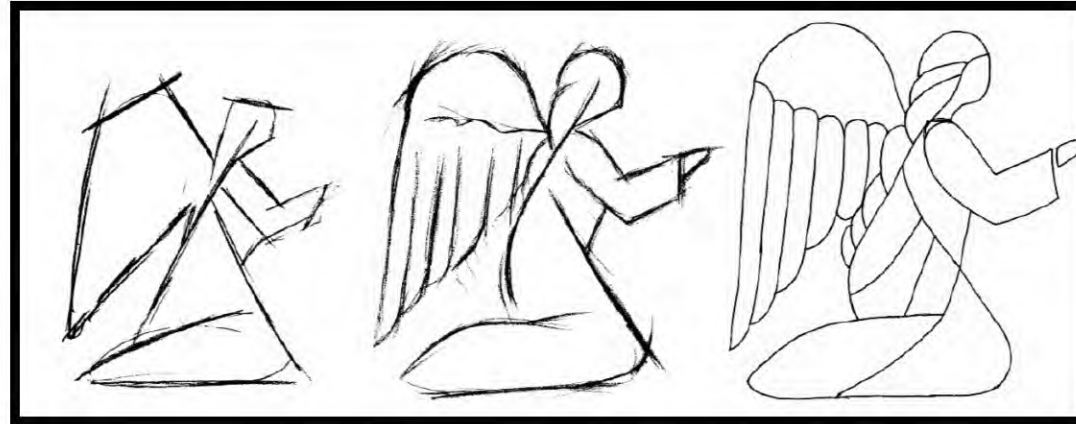


Imagen No. 21

Pre boceto, boceto y diseño final del ángel sentado.

Autor: Gae L. Cohen

5.9.2. Confección de los ángeles

5.9.2.1. Corte de las teselas:

| Tamaño de las teselas | Forma |
|-----------------------|-------------|
| 1 cm. X 1 cm. | Cuadrados |
| 0.5 cm. X 1.5 cm. | Rectángulos |

5.9.2.2. Código de los vidrios

| Código internacional | Nombre |
|----------------------|------------------------|
| SP 200S | Pure White |
| SP I 200S | Opal White, Iridescent |

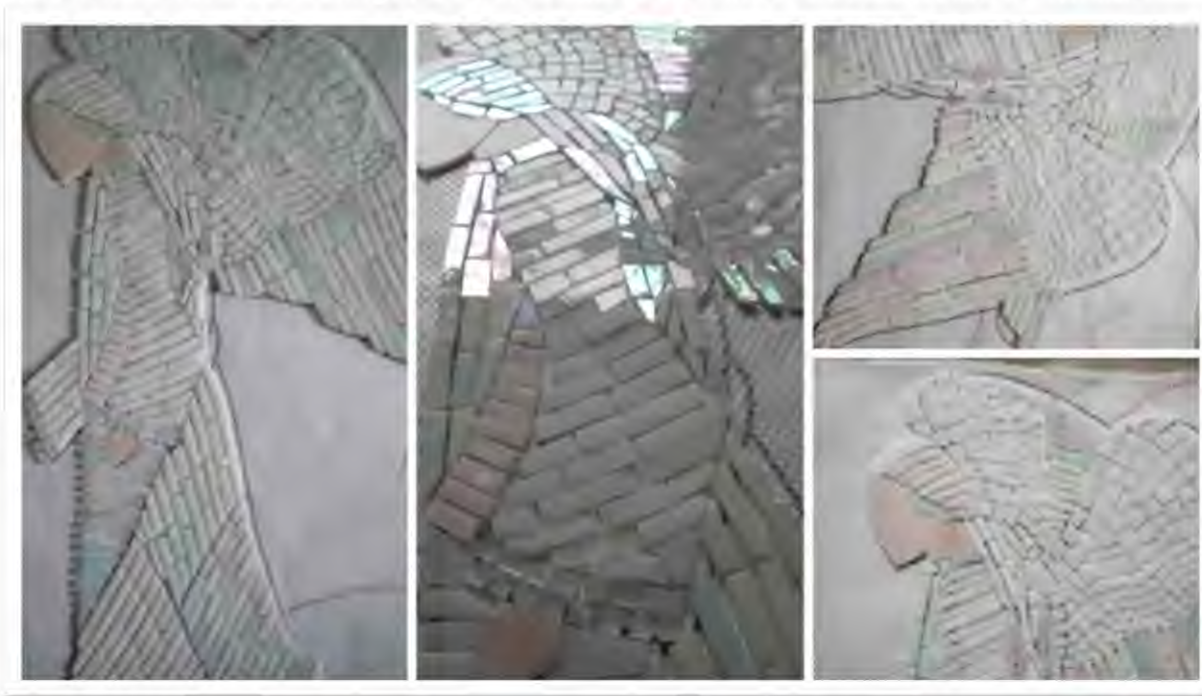


5.9.2.3. Tamaño de los ángeles

| Ángel Parado | Ángel Sentado |
|--|--|
| 22 ½ pulgadas de alto o 57 centímetros | 15 pulgadas de alto o 38 centímetros |
| 16 ½ pulgadas de ancho o 42 centímetros. | 13 pulgadas de ancho o 33 centímetros. |



5.9.2.4. Confección de los ángeles en mosaico utilizando la técnica de la malla.



Collage de fotos No. 8.

Confección de los ángeles en mosaico sobre malla.

Fuente de información: Estudio de la autora.

Año: 2011

Fotografía: Silvia Quintanilla.

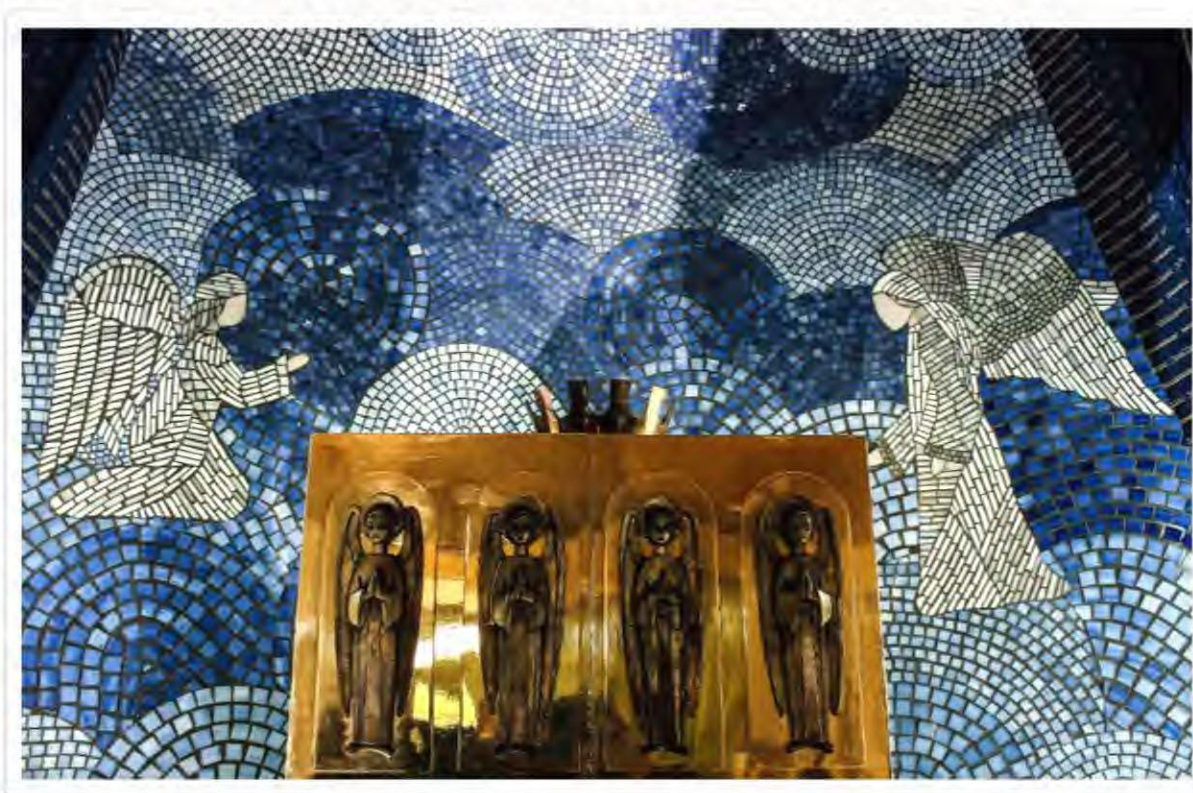
Autor: Silvia Quintanilla.

5.9.2.5. Mosaico final de los ángeles colocados en la bóveda interna.



Fotografías No. 84 y 85
Detalle final de los ángeles.
Fuente de información: Iglesia de la Virgen del Rosario.
Autor: Francisco Collado.
Año 2015

5.9.2.6. Colocación final de los ángeles en la bóveda interna de la capilla.



Fotografía No. 86

Detalle de los ángeles colocados en la bóveda interna de la iglesia.

Fuente de información: Iglesia de la Virgen del Rosario.

Fotografías: Francisco Collado.

Año: 2015

Autor: Gae L. Cohen

5.10 Bóveda externa y fondo de la virgen.

Por su tamaño y forma trabajamos la técnica del mosaico libre con azulejos. De esta manera logramos un contraste de textura, color y tamaño y a la vez abarata los costos. Para lograr unidad, el fondo de la imagen de la Virgen se realizó de igual manera.



Collage de fotos No. 9.
Mosaico con azulejos en
técnica libre.
Fuente de información:
Iglesia de la Virgen del
Rosario.
Fotografías: Silvia
Quintanilla.
Año: 2011
Autor: Gae L. Cohen

5.10.1. Materiales utilizados:

- ☒ Azulejos blancos de 15 x 15 centímetros.
- ☒ Pegamento jamo.
- ☒ Lechada azul.

5.10.2 Medidas del fondo de la Virgen.

| | |
|--------|-----------------------------|
| Altura | 1.80 metros o 71 pulgadas |
| Ancho | 1.05 metros o 41.5 pulgadas |

5.10.3. Confección del fondo de la Virgen.

Collage de fotos No. 10.

Fondo de la Virgen con azulejos en técnica libre.

Fuente de información: Iglesia de la Virgen del Rosario.

Año: 2011

Autor: Gae L. Cohen

5.11. Diseño y confección de las ventanas en vitrales con cañuela de plomo plana o florentina.

5.11.1. Criterios de diseño:

- ☒ La forma de las ventanas.
- ☒ El diseño de las ventanas existentes de la iglesia.
- ☒ El color y diseño de los mosaicos de la bóveda.
- ☒ Las preferencias del padre Iturbe.



Fotografía No. 87

Vista lateral de las ventanas de la iglesia.

Fuente de información: Iglesia de la Virgen del Rosario.

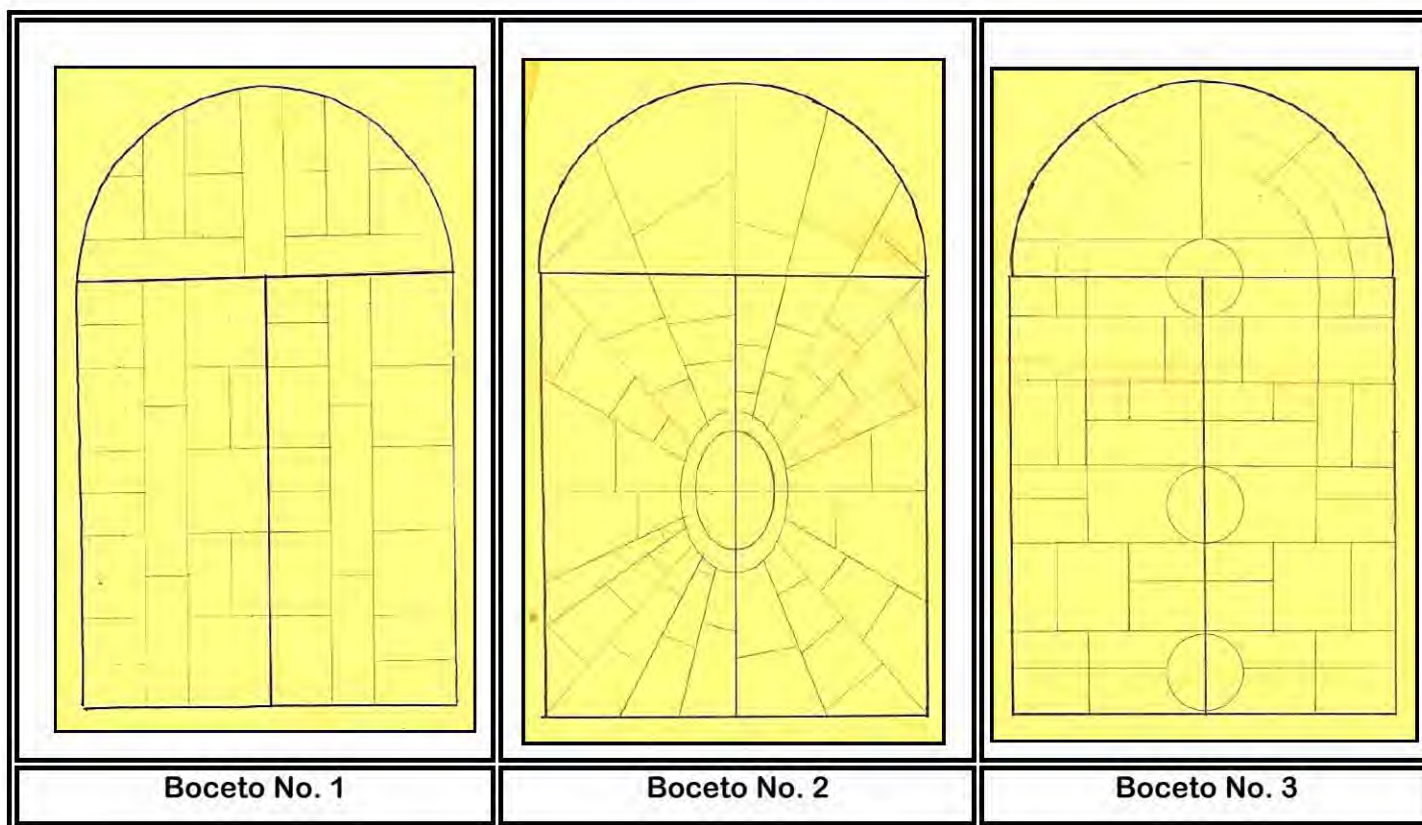
Año: 2009

Autor: Gae L. Cohen

5.11.2. Propuestas de diseño.

Propusimos diferentes diseños utilizando formas geométricas.

5.11.3. Bocetos.



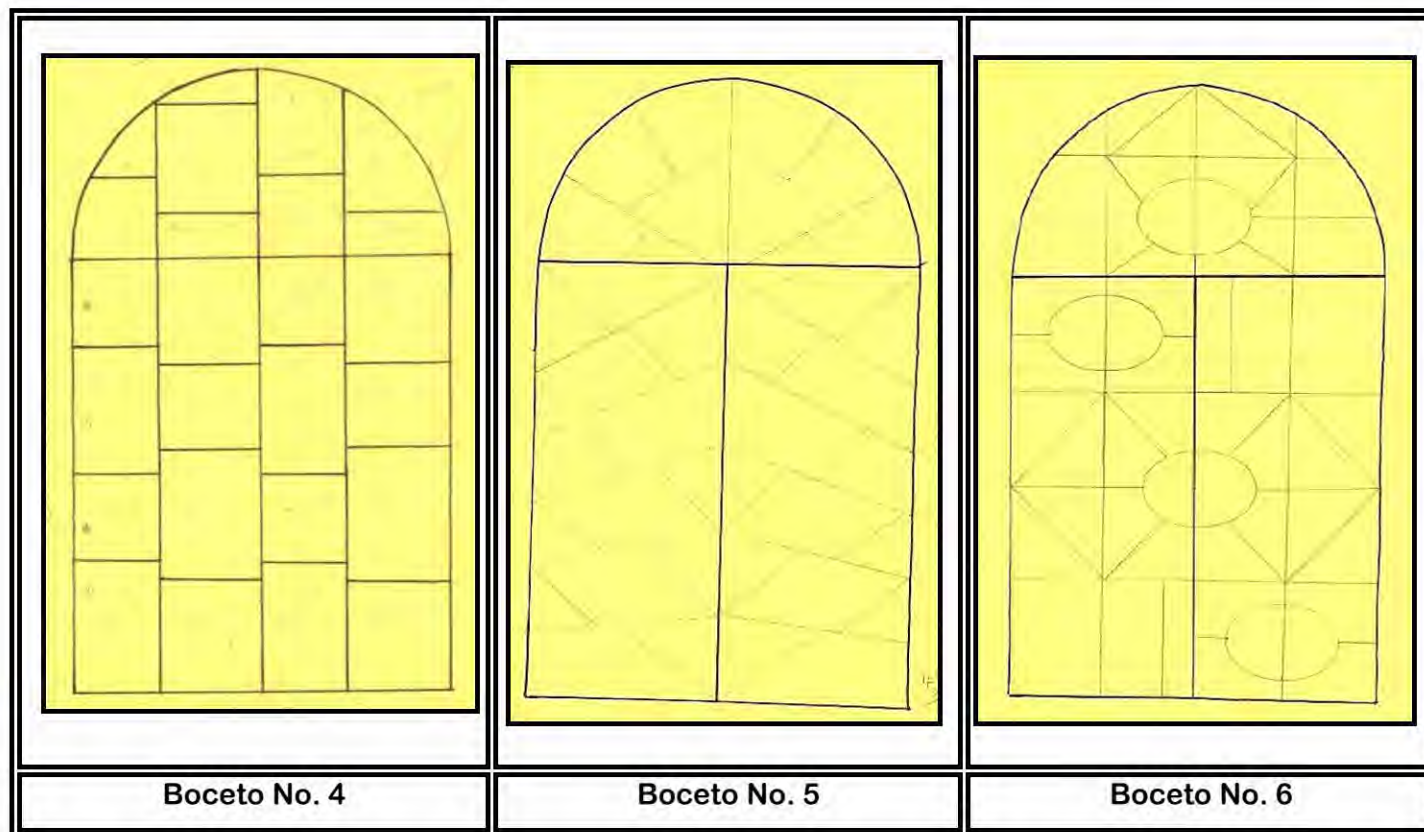
Collage de imágenes de bocetos No.11.

Bocetos de las ventanas de la Capilla de la Iglesia de la Virgen del Rosario.

Fuente de información: Estudio de la autora.

Año: 2011

Autor: Gae L. Cohen



Collage de imágenes de bocetos No.12

Bocetos de las ventanas de la Capilla de la Iglesia de la Virgen del Rosario.

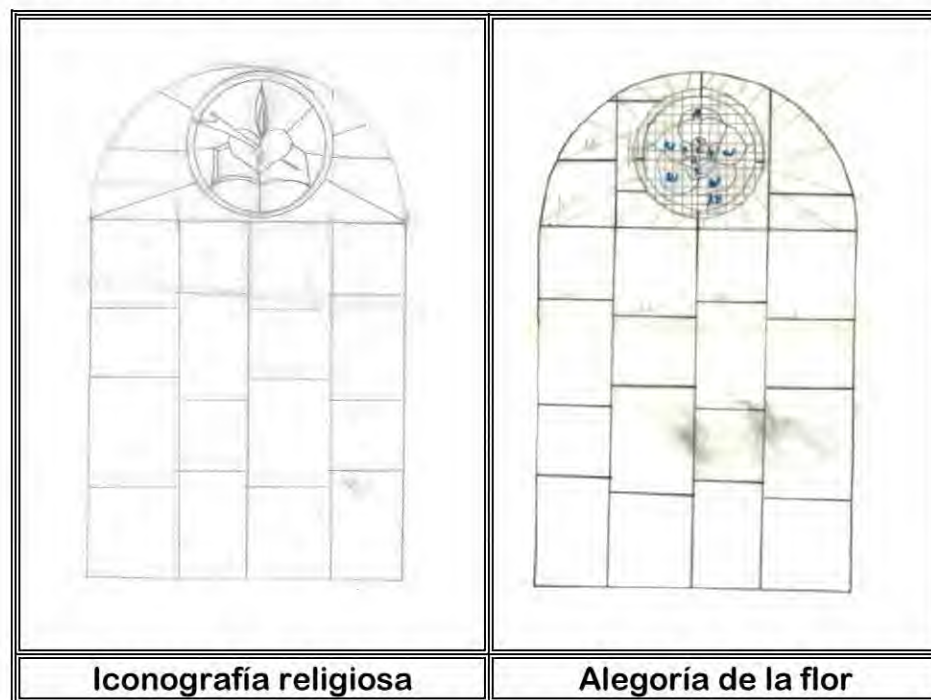
Fuente de información: Estudio de la autora.

Año: 2011

Autor: Gae L. Cohen

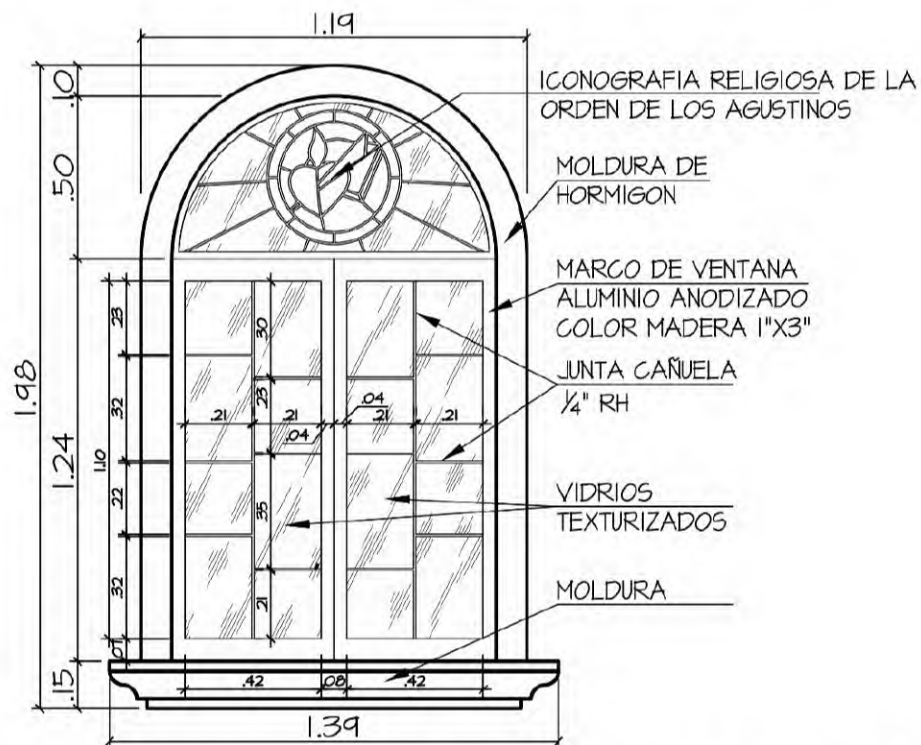
5.11.4. El padre Iturbe seleccionó el boceto No. 4 y pidió que en el arco de medio punto, colocáramos iconografía religiosa con el logo de los agustinos. Cumpliendo con los deseos del sacerdote, en las ventanas de un lado derecho de la capilla colocamos la iconografía religiosa de la orden de los agustinos y en las ventanas del lado izquierdo de la capilla, por propuesta de la diseñadora, una alegoría de la flor del Espíritu Santo, nuestra flor nacional representando por un lado la panameñidad y a la vez la tercera persona: El Espíritu Santo.

5.11.5. Propuestas de diseño con la iconografía religiosa y la alegoría de la flor del Espíritu Santo.



Collage de bocetos No.13.
Bocetos de las ventanas de la
Capilla de la Iglesia de la
Virgen del Rosario con
iconografía y alegoría.
Fuente de información:
Estudio de la autora.
Año: 2011
Autor: Gae L. Cohen

5.11.6. Diseño final con iconografía religiosa de los agustinos y sus especificaciones.



VENTANA DE ARCO DE MEDIO PUNTO DIVIDIDA EN DOS PAÑOS EN ESPEJO, CON ICONOGRAFÍA RELIGIOSA DE LA ORDEN DE LOS AGUSTINOS.

ESCALA 1:20

Plano No. 1

Ventana con iconografía religiosa.

Autor: Gae L. Cohen

5.11.8. Vidrios utilizados:

| Código internacional | Color | Textura |
|----------------------|--------------|-----------------|
| SP136RR | Cobalt blue | Martillado |
| SP100C | Transparente | Rayitas |
| SP100RH | Transparente | Gotitas |
| SP100HS | Transparente | Martillado fino |

5.12. Confección de los vitrales.

5.12.1. Vitrales o vidrieras policromadas de las ventanas de la capilla de la Virgen del Rosario con iconografía religiosa de la orden de los agustinos realizados en la técnica florentina o de cañuela de plomo plana.

Fotografía No. 88

Ventanas con vitrales con iconografía religiosa de la orden de los agustinos.

Fuente de información: Iglesia de la Virgen del Rosario.

Autor: Gae L. Cohen





Collage de fotografías No. 14

Confeción de los vitrales de las ventanas con iconografía religiosa de la orden de los agustinos.

Fuente de información: Iglesia de la Virgen del Rosario.

Autor: Luis Fernández y Gae Cohen

5.12.2. Vitrales de las ventanas de la capilla de la Virgen del Rosario con alegoría de la flor del Espíritu Santo confeccionados en la técnica florentina o con cañuela de plomo plana.



Collage de fotografías No. 15

Confección de los vitrales de las ventanas con alegoría de la flor del Espíritu Santo.

Fuente de información: Iglesia de la Virgen del Rosario.

Fotografía: Luis Fernández y Francisco Collado



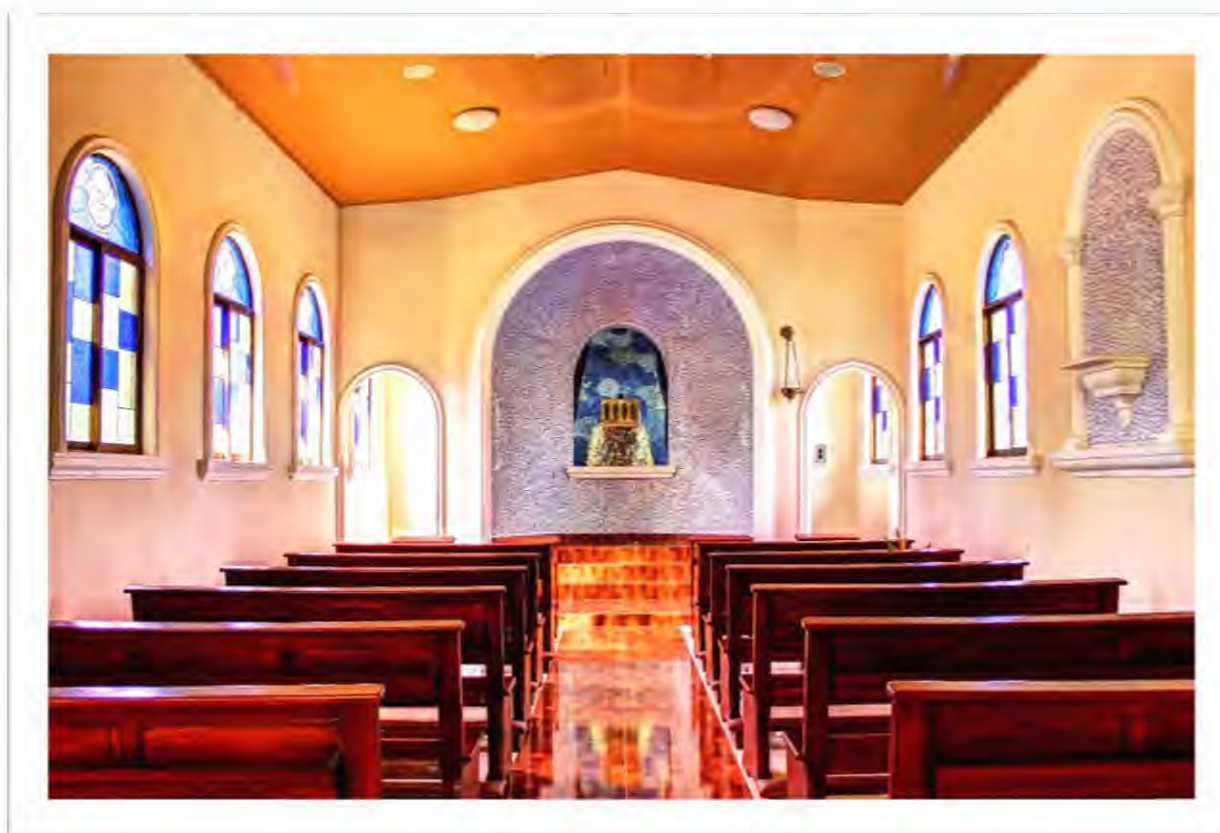
Collage de fotografías No. 16

Etapas de la confección de los vitrales de las ventanas con alegoría de la flor del Espíritu Santo.

Fuente de información: Iglesia de la Virgen del Rosario.

Fotografía: Luis Fernández y Francisco Collado

5.12.3. Vista general de la capilla con sus ventanas con vitrales.



Fotografía No. 89

Vista interior general de la Capilla del Santísimo en la Iglesia del Rosario.

Autor: Francisco Collado.

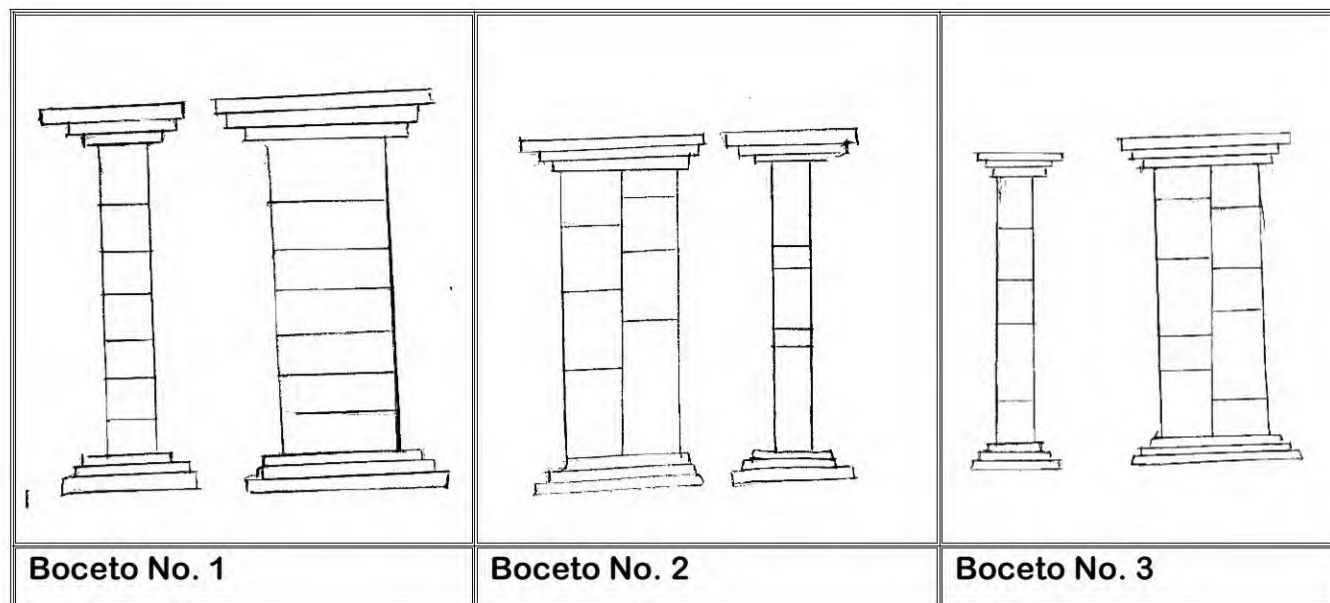
5.13. Mesa para la celebración de la Santa Misa con pedestales en la técnica de vitrales de cinta de cobre o método Tiffany a juego con las ventanas, con sistema de iluminación y sobre de vidrio.

5.13.1. Solicitud del padre Iturbe: Una mesa para la realización de la Santa Misa. El objetivo del padre es celebrar la misa diaria en la capilla porque a ella asisten pocos feligreses.

5.13.2. Para realizar el diseño tuvimos que considerar los siguientes aspectos:

- El tamaño de la capilla.**
- La altura del presbiterio.**
- Los mosaicos y vitrales existentes en la capilla.**
- Los colores existentes en la capilla.**
- Aspectos litúrgicos que rigen la realización de una mesa para officiar la Santa Misa.**

5.13.3. Decidimos hacer la mesa con dos pedestales en la técnica de vitral Tiffany o cinta de cobre, con los mismos vidrios utilizados en las ventanas de vitrales que habían sobrado de las ventanas e instalarle luz desde abajo, de manera que se apreciaran mejor los vitrales de los pedestales y su reflejo le diera mayor calidez al ambiente y un sobre de vidrio transparente que permitían reflejar la luz hacia arriba mientras se celebraba la misa. Todas estas ideas que fueron aprobadas por el padre Iturbe; agregó que el altar confeccionado de esa manera era ideal para la exposición del Santísimo.

5.13.4. Bocetos.

Collage de bocetos No.17.

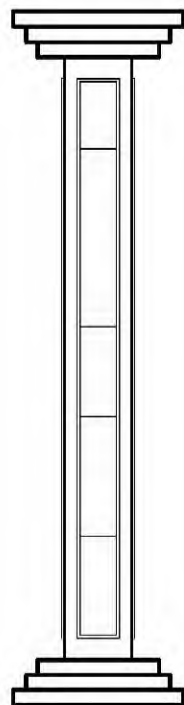
Bocetos de los pedestales para el altar de la Capilla de la Iglesia de la Virgen del Rosario.

Fuente de información: Estudio de la autora.

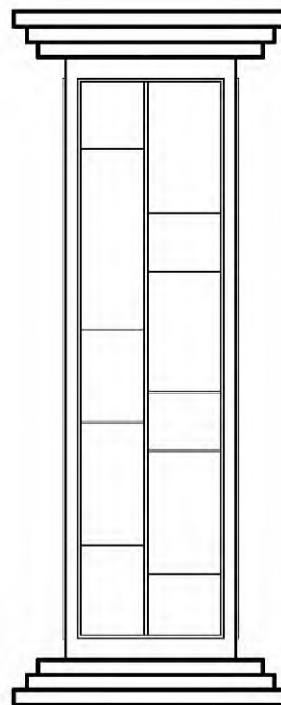
Año: 2011

Autor: Gae L. Cohen

5.13.5. Diseño final:

**VISTA FRONTAL**

ESCALA 1:10

**VISTA LATERAL**

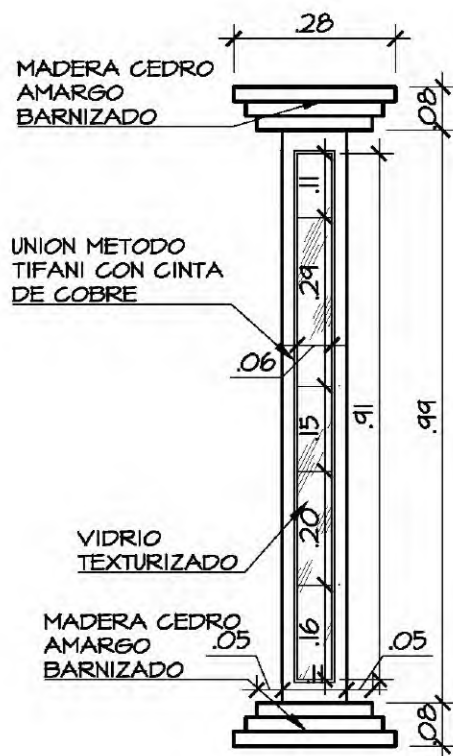
ESCALA 1:10

Plano No. 3

Vistas frontal y lateral de los pedestales.

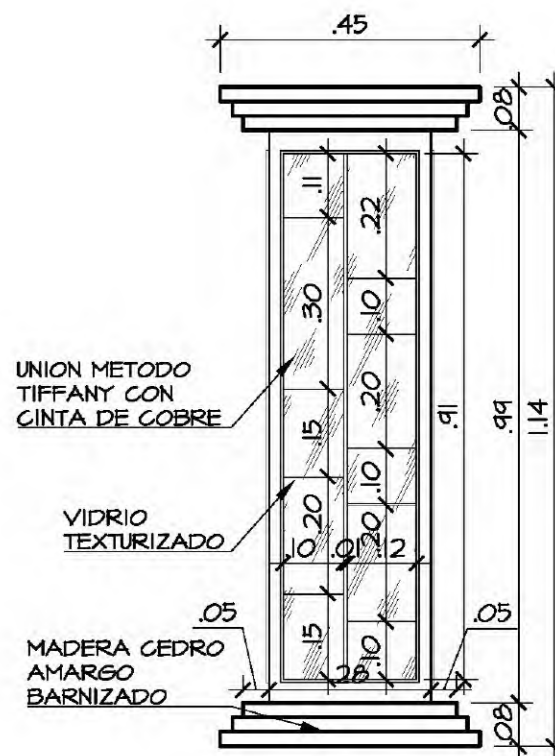
Autor: Gae L. Cohen

Dibujos: Héctor Villarreal



VISTA FRONTAL

ESCALA 1:10



VISTA LATERAL

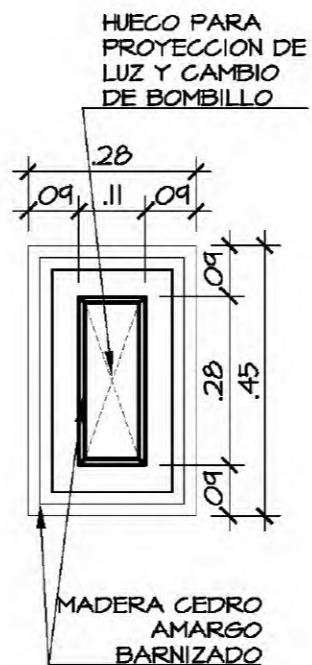
ESCALA 1:10

Plano No. 4

Vistas frontal y lateral de los pedestales con detalles

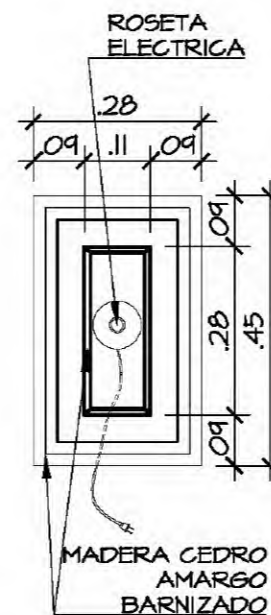
Autor: Gae L. Cohen

Dibujos: Héctor Villarreal



PEDESTAL
PARTE SUPERIOR

ESCALA 1:10



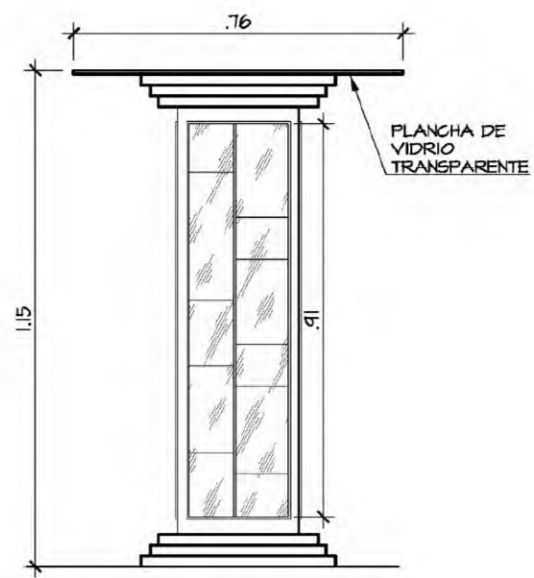
PEDESTAL PARTE
INFERIOR

ESCALA 1:10

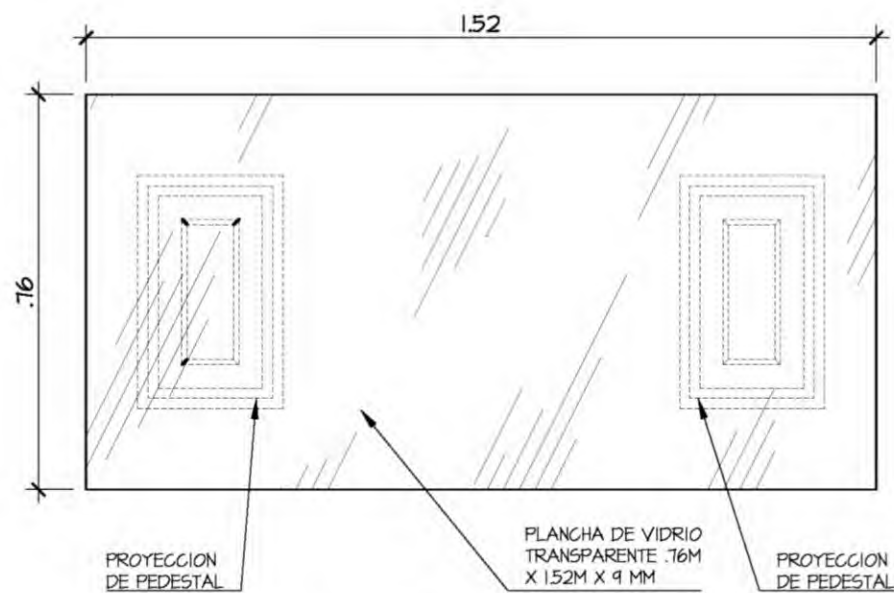
Planta superior e inferior del pedestal con detalle de instalación eléctrica.

Autor: Gae L. Cohen

Dibujo: Héctor Villarreal

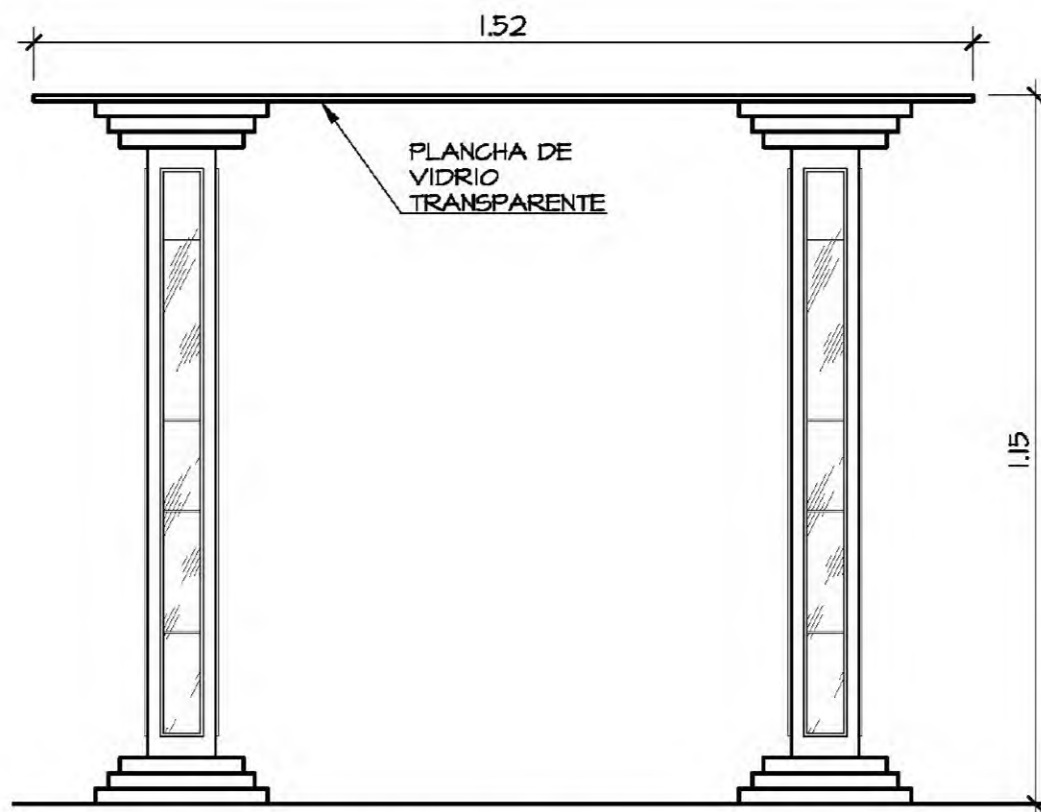


**VISTA LATERAL
ALTAR ARMADO**
ESCALA 1:10



PLANTA DE ALTAR
ESCALA 1:10

Plano No. 6
Planta del altar completo.
Autor: Gae L. Cohen
Dibujo: Héctor Villarreal



VISTA FRONTAL
ALTAR ARMADO
ESCALA 1:10

Plano No. 7
Mesa del altar completa.
Autor: Gae L. Cohen
Dibujo: Héctor Villarreal

5.13.6. Trabajo realizado.



Collage de fotografías No.18.

Pedestales del altar de la Capilla de la Iglesia de la Virgen del Rosario.

Fuente de información: Iglesia de la Virgen del Rosario.

Año: 2011

Fotografías: Gae L. Cohen y Francisco Collado.

Autor: Gae L. Cohen

5.14 Antes, durante y hoy.



Collage de fotografías No.19.

El Sagrario antes, la construcción y su acabado final.

Fuente de información: Iglesia de la Virgen del Rosario.

Año: 2011

Fotografías: Gae L. Cohen y Francisco Collado.

Autor: Gae L. Cohen

5.15 Trabajo realizado.



Collage de fotografías No.20.

Vistas del uso de la mesa del altar de la Capilla de la Iglesia de la Virgen del Rosario.

Misa celebrada para inaugurar la capilla.

Fuente de información: Iglesia de la Virgen del Rosario.

Año: 2011

Fotografías: Luis Fernández.

Autor: Gae L. Cohen

5.16. Satisfacción por la culminación de un gran esfuerzo.



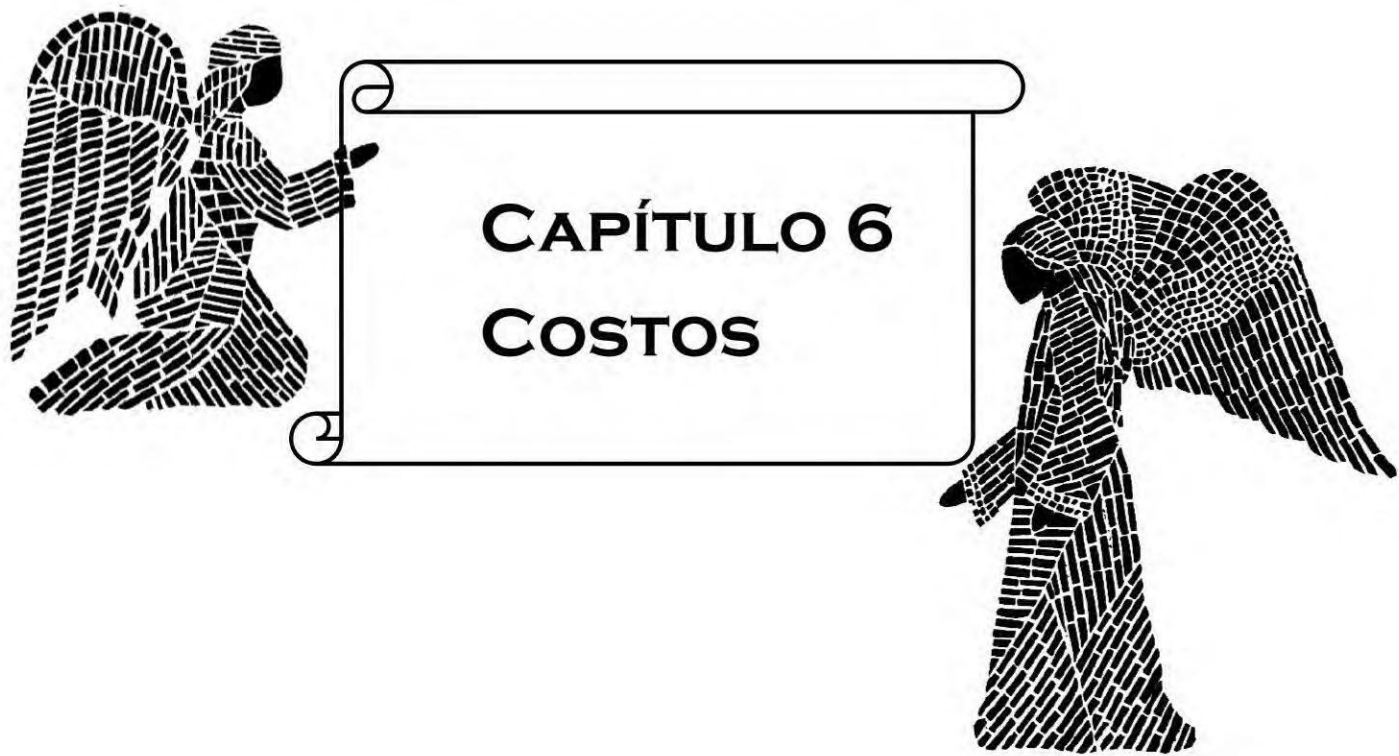
Fotografía No. 90

Equipo de trabajo, el padre Iturbe y el profesor Aquilino Broce director del CRULos Santos.

Fuente de información: Iglesia de la Virgen del Rosario.

Año: 2011

Fotografías: Gae Cecilia Ríos



CAPÍTULO 6
COSTOS

Todo proyecto tiene costos. En el siguiente capítulo procederemos a hacer un análisis de los costos incurridos en el diseño y confección de este proyecto.

6.1. Dibujos y confección de moldes. Estos materiales se utilizaron para la bóveda, ventanas y mesa altar.

| Cantidad | Unidad | Materiales | Precio unitario | Total con impuesto |
|----------|---------|--------------------|-----------------|--------------------|
| 20 | Pliegos | Cartulina | 0.30 | 6.00 |
| 12 | | Pilotos de colores | 0.75 | 9.63 |
| 8 | | Lápices | 0.75 | 6.00 |
| 5 | Yardas | Papel calco | 1.95 | 10.43 |
| 1 | Caja | Papel carbón | 4.50 | 4.82 |
| 10 | Yardas | Papel manila | 0.20 | 2.14 |
| 6 | Rollos | Masquin tape | 0.82 | 5.26 |
| 6 | | Bolígrafos | 0.25 | 1.50 |
| | | | | 45.78 |

6.2. Confección de mosaicos de la bóveda interna, bóveda externa y fondo de la Virgen.

6.2.1. Vidrios bóveda interna.

| Código internacional | Nombre | Cantidad Láminas* | Total pies ² | Precio unitario Pie ² | Total con impuesto |
|----------------------|---------------------------------------|-------------------|-------------------------|----------------------------------|--------------------|
| SP 339-65 | Cobalt blue | 4 | 32 | 11.00 | 376.64 |
| SP 833-915 | Sky blue | 5 | 40 | 11.25 | 481.50 |
| SP 833-515 | Sky blue semi translucido opalescente | 4 | 32 | 10.50 | 359.52 |
| SP 317-1S* | Pale blue | 4 | 32 | 10.50 | 359.52 |
| | | | | | 1577.18 |

*Las láminas de vidrio miden 24 x 48 pulgadas. Cada lámina tiene 8 pies².

6.2.2. Vidrios confección de los ángeles.

| Código Internacional | Color | Cantidad Pies ² | Precio unitario | Total con impuesto |
|----------------------|------------------------|----------------------------|-----------------|--------------------|
| SP 200S | Pure White | 4 | 10.00 | 42.80 |
| SP I 200S | Opal White, Iridiscent | 3 | 10.75 | 34.51 |
| | | | | 77.31 |

6.2.3. Azulejos bóveda externa y fondo de la Virgen.

| Cantidad | Unidad | Materiales | Precio unitario | Total con impuesto |
|----------|--------------------------|----------------|-----------------|--------------------|
| 26 | Caja de 1 m ² | Azulejo blanco | 3.75 | 665.44 |

6.2.4. Otros materiales.

| Cantidad | Unidad | Materiales | Precio unitario | Total con impuesto |
|----------|-------------------|-----------------------|-----------------|--------------------|
| 10 | Bolsa | Jamo gris | 8.70 | 93.09 |
| 5 | Bolsas de 2 kilos | Lechada negra | 3.40 | 18.19 |
| 24 | Bolsa 2 kilos | Lechada azul | 6.40 | 164.35 |
| 3 | | Espátulas | 0.57 | 1.83 |
| | | Retazos de esponja | S/C | ----- |
| | | Retazos de tela | S/C | ----- |
| 7 | Yardas | Crinolina | 1.50 | 11.24 |
| 2 | Cajitas | Alfileres | 0.50 | 1.07 |
| 2 | Envases | Cola blanca | 4.50 | 9.63 |
| 2 | Rollos | Papel encerado | 1.73 | 3.70 |
| | | Retazos de hielo seco | S/C | ----- |
| | | | | 303.10 |

6.2.5. Mano de obra.

| Actividad | Valor |
|---|--------------|
| Confección de los mosaicos de la bóveda externa con lechada | 200.00 |
| Pegar mosaicos bóveda interna | 65.00 |
| Tirar lechada en la bóveda interna | 40.00 |
| Tirar lechada fondo de la Virgen | 20.00 |
| Diseño y confección de mosaicos. Donación | ----- |
| | 325.00 |

6.2.6. Total de costos de las bóvedas interna, externa y el fondo de la Virgen.

| Actividad | Valor |
|-------------------------------|--------------|
| Dibujo y confección de moldes | 45.78 |
| Vidrios | 1577.18 |
| Vidrios de los ángeles | 77.31 |
| Azulejos | 665.44 |
| Otros materiales | 303.10 |
| Mano de obra | 325.00 |
| | 2948.03 |

6.3. Diseño y confección de vitrales de las ventanas y la mesa del altar.

6.3.1. Vidrios.

| Código Internacional | Color | Cantidad Pie ² | Precio unitario | Total con impuesto |
|----------------------|------------------------------|---------------------------|-----------------|--------------------|
| SP136RR | Cobalt blue | 28 | 11.00 | 329.56 |
| SP100C | Transparente rayitas | 36 | 10.50 | 404.46 |
| SP100RW | Transparente gotitas | 36 | 10.50 | 404.46 |
| SP100HS | Transparente martillado fino | 44 | 10.50 | 494.34 |
| | | | | 1632.82 |

6.3.2. Otros materiales.

| Cantidad | Unidad | Materiales | Precio unitario | Total con impuesto |
|----------|-----------------|----------------------|-----------------|--------------------|
| 65 | Varillas | Cañuela de ¼" RH | 8.00 | 556.40 |
| 45 | Varillas | Cañuela de 3/8 Flat | 10.00 | 481.50 |
| 1 | 4 libras | Cemento | 34.95 | 37.40 |
| 1 | Libra | Whiting | 3.00 | 3.21 |
| 3 | Rollos | Cinta de cobre 7/32 | 11.25 | 36.11 |
| 5 | Envases 4 onzas | Flux | 5.00 | 26.75 |
| 11 | Rollos | Soldadura 60/40 | 23.00 | 270.71 |
| 7 | Envases 4 onzas | Removedor de flux | 5.25 | 39.32 |
| 8 | Envases 4 onzas | Pátina negra | 5.00 | 42.80 |
| 7 | Envases 4 onzas | Compound | 6.25 | 50.56 |
| 3 | Yardas | Lanilla | 1.95 | 6.26 |
| 1 | Sobre de vidrio | Mide 30 x 60 | 50.00 | 53.50 |
| 2 | Cedro amargo | Ebanistería completa | 100.00 | 200.00 |
| | | | | 1804.52 |

6.3.3 Mano de obra:

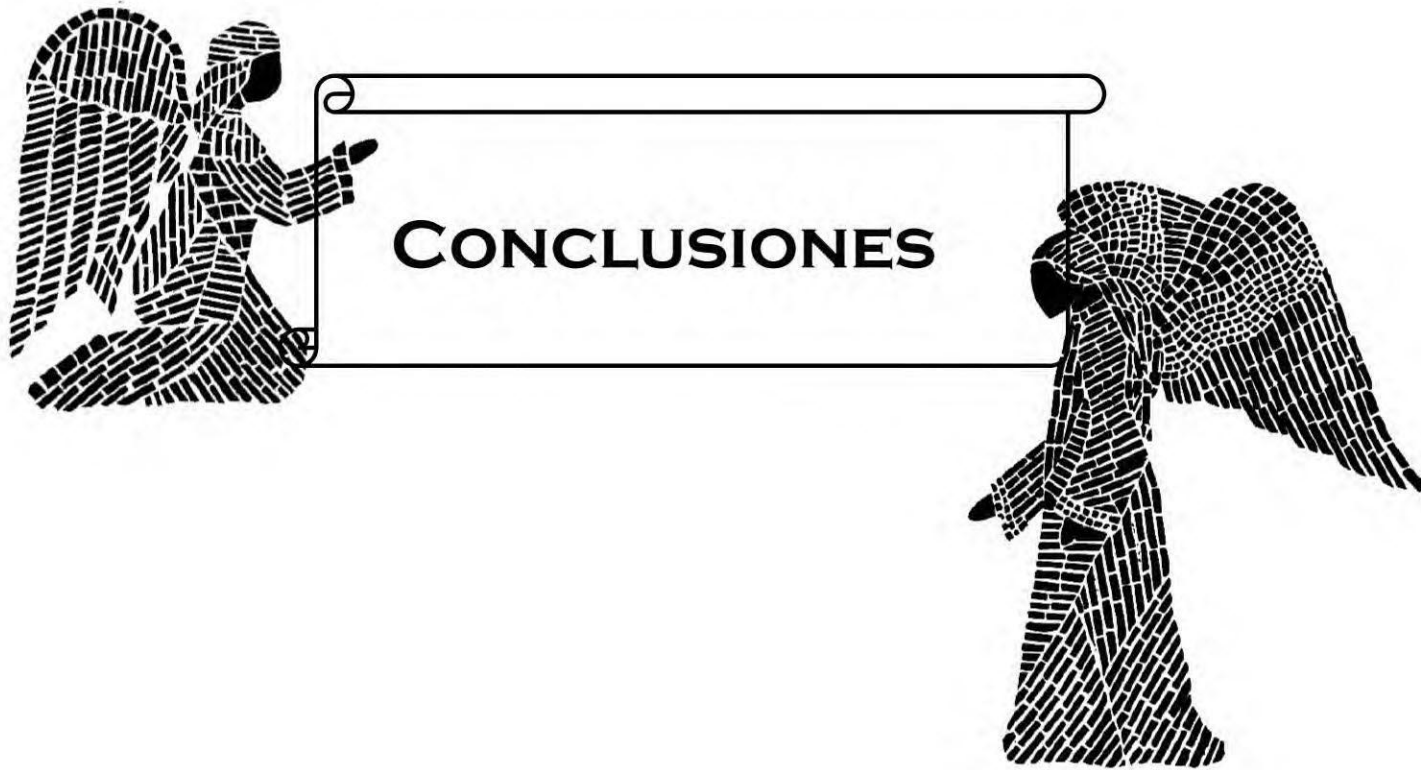
| Actividad | Valor |
|--|---------|
| Diseño. Donación | ----- |
| Corte, confección e instalación de vitrales en las ventanas | 4725.00 |
| Diseño y confección de pedestales en vitrales con cinta de cobre. Donación | ----- |
| | 4725.00 |

6.3.4. Total de costos del diseño y confección de las ventanas con vitrales florentinos y la mesa del altar con vitrales del método Tiffany.

| Actividad | Valor |
|------------------|---------|
| Vidrios | 1632.82 |
| Otros materiales | 1804.52 |
| Mano de obra | 4725.00 |
| | 8162.34 |

6.4 Gran total de toda la obra realizada en la capilla del Santísimo de la Iglesia de la Virgen del Rosario en Chitré.

| | |
|----------|----------|
| Mosaicos | 2948.03 |
| Vitrales | 8162.34 |
| | 11110.37 |



Dios nos permitió realizar esta maravillosa obra que generó las siguientes conclusiones:

1. El mosaico es una técnica milenaria utilizada como un elemento para transmitir mensajes dentro de los templos que tiene las siguientes propiedades.
 - ✦ Los materiales utilizados, vidrio y azulejos son sumamente duraderos.
 - ✦ De fácil mantenimiento.
 - ✦ Permite el diseño de figuras formadas por pequeños pedazos que dan mucho movimiento a la imagen.
2. Los vitrales, usados desde hace muchos siglos en los templos, al dejar pasar la luz a través de los vidrios de colores, producen una sensación de mucha paz y de elevación del espíritu. Igualmente llevan mensajes gráficos según su diseño. Se dice que los vitrales son el arte de pintar con la luz.
3. Interactuar con sacerdotes es todo un reto. Requiere de apegarse a sus reglas, sin mermar nuestra creatividad.
4. Muchas de las iglesias católicas investigadas carecen de una placa que brinde información acerca del año de construcción y consagración, lo que dificulta la labor investigativa y mucha información se pierde al morir las personas que la conocen.
5. Liderar un equipo de trabajo con estudiantes fue maravilloso; brindó la oportunidad de poner en práctica los conocimientos aprendidos en el aula, trabajo en equipo, responsabilidad, puntualidad, respeto de las reglas, desarrollo de la creatividad, la puesta en práctica del proceso de diseño desde las ideas hasta llevar a la realidad el diseño final. Y a donar su esfuerzo, talento y tiempo a una obra para beneficio de toda una comunidad.

6. La mayoría de los entrevistados coincidió en la modificación de los siguientes puntos:

- ✦ El sagrario debe tener un lugar más relevante y especial dentro de la iglesia.
- ✦ Reemplazo de ventanas por vitrales.
- ✦ Prevalencia del color azul, de nubes y de cielo.

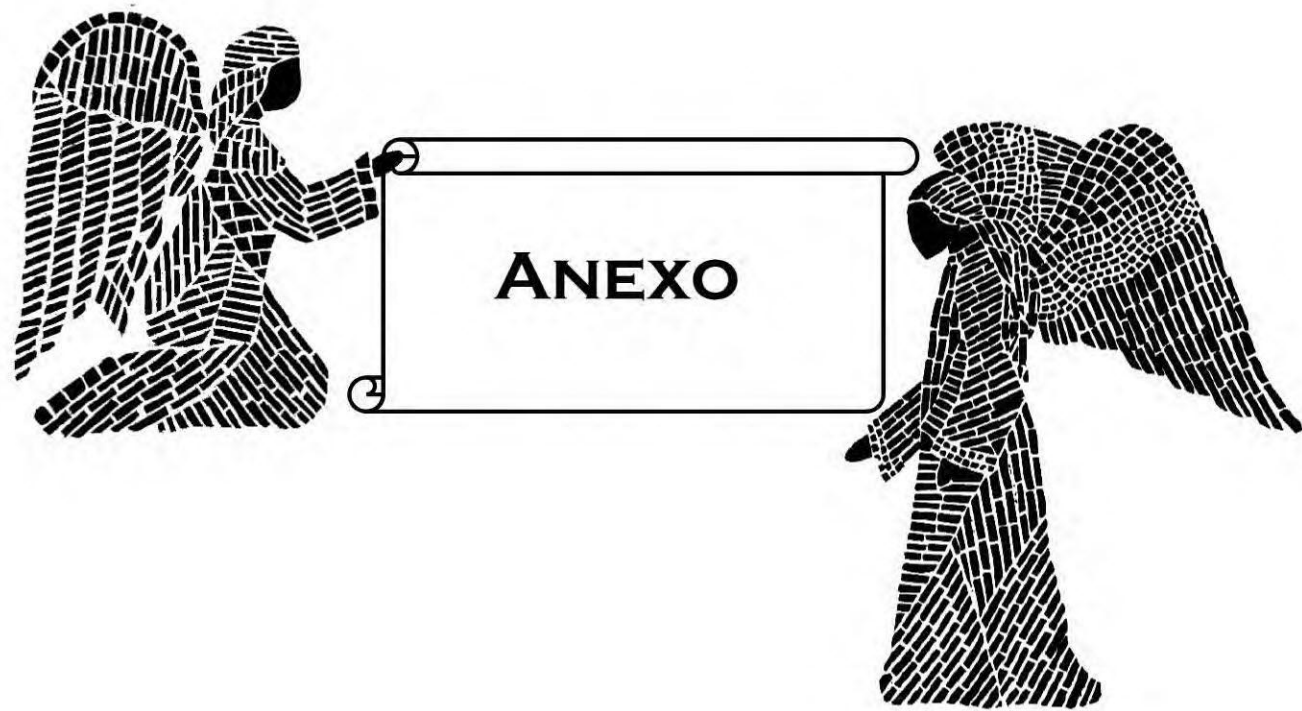


RECOMENDACIONES



La experiencia adquirida durante los cinco (5) meses que duró la realización de este maravilloso proyecto, generó las anteriores conclusiones que a su vez nos permiten hacer las siguientes recomendaciones:

1. Crear, con jóvenes de la comunidad, una escuela taller de mosaicos y vitrales, de manera que aprendan un nuevo oficio y a la vez contribuyan al embellecimiento de su iglesia.
2. Realizar concursos de diseño entre los miembros de la barriada El Rosario y seleccionar los mejores diseño para:
 - ✦ Mural con una alegoría de los cuatro (4) misterios del rosario, en la técnica del mosaico, para ser colocado en la pared posterior de la nave central.
 - ✦ Mosaicos con un tema de fondo para la Virgen y el Crucificado para revestir el altar mayor y los altares laterales.
 - ✦ Diseño de los vitrales para las ventanas de la nave central.
 - ✦ Organizar a sus miembros para realizar actividades para obtener el dinero necesario para realizar estas obras.
3. Que las iglesias coloquen una placa, en un lugar visible, donde pongan el año de construcción y de consagración.
4. Involucrar a los estudiantes y profesores universitarios en este tipo de trabajos para que practiquen lo aprendido en el aula y otros aspectos importantes en su vida profesional como son seguir reglas, mucha paciencia, responsabilidad, puntualidad y trabajo en equipo.



ENTREVISTA

1. ¿Con que frecuencia asiste usted a la Iglesia de la Virgen del Rosario?

Todos los días _____. Tres veces por semana _____ Funerales y bodas _____
Domingos y feriados _____

2. Cuándo está dentro de la iglesia ¿cómo se siente?

Paz _____ La Virgen del Rosario es la patrona _____ Dios es grande _____
Otros _____

3. ¿Le gusta la decoración del Altar Mayor?

Si _____ No _____

4. ¿Cómo le gustaría que fuera la decoración del Altar Mayor?

Estrellas _____ Nubes _____ Cielo _____ Imágenes _____ Ángeles _____ Color del
altar _____ No sabe _____

5. ¿Le gusta el Altar del Crucificado?

Si _____ No _____

6. ¿Cómo le gustaría que fuera el fondo del Crucificado?

Como el Gólgota _____ Fondo como cielo _____ No sabe _____ Que combine con el altar
_____ Baldosas _____

7. ¿Le gusta el Altar del nacimiento?

Si _____ No _____ No sabe _____

8. ¿Cómo le gustaría que fuera el Altar del nacimiento?

Quitar cortinas _____ Exponer nacimiento todo el año _____ Ponerle puertas _____

Poner imágenes _____ No sabe _____ Otros _____

9. ¿Le gusta el sagrario?

Si _____ No _____ No sabe _____

10. ¿Cómo le gustaría que fuera el sagrario?

Quitar cortinas _____ Más privado _____ Cambiar mueble _____ Resaltar importancia _____

Cambiar color _____ No sabe _____

11. ¿Le gusta la decoración del coro?

Le gusta _____ No le gusta _____ No sabe _____

12. ¿Cómo le gustaría que fuera el coro?

Cambiar color de las paredes _____ Eliminar cortinas _____ Cambiar sillas _____ No sabe _____

13. ¿Le gustan las ventanas?

Si _____ No _____ No sabe _____

14. ¿Cómo le gustaría que fueran las ventanas?

Vitrales _____ De colores para que el sol no moleste _____ Mejorar ventilación _____ No sabe _____

15. ¿Le gustan las puertas?

Le gustan _____ No le gustan _____ Le da igual _____

16. ¿Cómo le gustaría que fueran las puertas?

Más claras _____ Más oscuras _____ Barnizarlas _____ Agregar detalles _____ No sabe _____

17. ¿Le gusta el color de las paredes?

Si _____ No _____ No sabe _____

18. ¿De qué color le gustaría que fueran las paredes?

Blanco hueso _____ Combine con el altar _____ No sabe _____ Celeste _____ Otros _____

19. ¿Le gusta el Vía Crucis?

Si _____ No _____ Le da igual _____

20. ¿Cómo le gustaría que fuera el Vía Crucis?

De colores _____ Marco de colores para resaltarlo _____ Otros _____ Dorado _____ No sabe _____

21. ¿Le gusta el confesionario?

Le gusta _____ No le gusta _____ Le da igual _____

22. ¿Cómo le gustaría que fuera el confesionario?

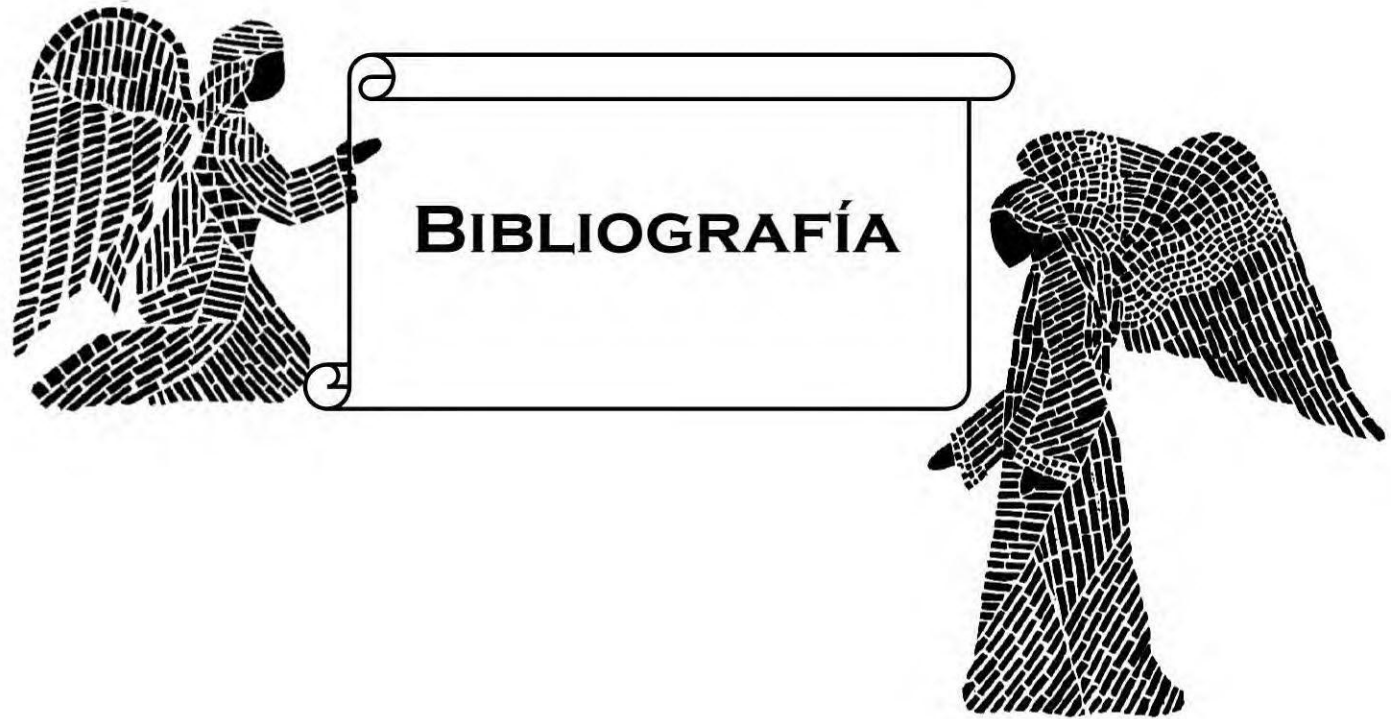
Más grade _____ Más privado _____ Otra posición _____ No sabe _____

23. ¿Le gustan las bancas?

Si le gustan _____ No le gustan _____ Le da igual _____

24. ¿Cómo le gustaría que fueran las bancas?

Con reclinatorios _____ Barnizadas _____ Del mismo color que las puertas _____ No sabe _____



LITERATURA CONSULTADA:

1. Centella, Saturnino, 2008. *Con empeño y dedicación hombres y mujeres dejaron sus huellas*. El Caminante, Boletín informativo N° 17:p. 8.
1. Ascárate Ristori, José María de, Alfonso Emilio Pérez Sánchez, et al. 1980. *Historia del Arte*, España. Editorial Amaya.
2. Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana. 1998. *El Mosaico*. Tomo XXXVI. España. Espasa, Calpe.
3. Goodwin, Elaine M. 1999. *The Art of Decorative Mosaics*. Focus Publishing. Inglaterra.
4. es. wikipedia.org/wiki/Mosaico
5. Olanguer-Feliu, Fernando de. 1964. *El Arte del Próximo Oriente*. Editorial Planeta. España.
6. Pere ,Valldepérez.1999. *El Vitral. Colección artes y oficios*. Parramón Ediciones. S.A. España.
7. Chavarría, Joaquín. 1999. *El Mosaico*. Parragón Ediciones, S. A. España.
8. Meggs, Philip B. 2000. *Historia del Diseño Gráfico*. McGraw-Hill. México.
9. World Encyclopedia of Library and Information Science
10. Wardell Rany. Judy Huffman.1954. *Introducción al Vitral*. Publicaciones Wardell.Canadá.
11. Hernández, S.R., Pilar Batista, L., Carlos Fernández. (2010). *Metodología de la Investigación*. Perú:Mck Graw Hill.

REVISTA;

Javier Martínez et.al. 2006. *Haga & Venda...* Ediciones Televisa. México.

PÁGINAS WEB:

| | |
|----|---|
| 1 | https://www.google.com/search?q=mapa+de+herrera+panama&biw= |
| 2 | http://www.somospanama.com/informacion/geografia/herrera/mapas.php# |
| 3 | www.viasatelital.com/mapas/panama-chitre.htm |
| 4 | www.geocities.com/Athens/8630/panam.htm |
| 5 | es. wikipedia.org/wiki/Mosaico |
| 6 | s.dreamstime.com/imagenes-de-archivo-mosaico-romano-antiguo-de-la-mujer-joven-image6489864 |
| 7 | http://www.semana.es/kismondo/2012/12/20/pella-la-cuna-de-alejandro/ |
| 8 | http://www.artecreha.com/El_muSeO_creha/sala-8-mosaico-de-justiniano.html |
| 9 | http://www.radiounam.unam.mx/index.php?option=com |
| 10 | http://www.slideshare.net/guest12766c/vitral-el-arte-de-componer-con-la-luz-presentation |
| 11 | http://vivedeviaje.com.mx/2010/10/chartres-y-su-catedral-vive-la-france-%E2%80%93-3-parte-tercera-carlos-lazaro/ |
| 12 | http://www.travelnauta.com/paris-la-santa-capilla-obra-maestra-del-gotico-temprano/ |
| 13 | http://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-duomo-del-vitral-florenzia-image41170104 |
| 14 | http://3.bp.blogspot.com/1sw_Rsq1cjo/UrhTnT297aI/AAAAAAAAAuc/bCPy6TFLXMo/s1600/1.jpg |

| | |
|----|---|
| 15 | https://www.flickr.com/photos/32357038@N08/3295531753/ |
| 16 | https://www.diapositivas.com |
| 17 | http://www.rrppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm |
| 18 | http://arquicity.com/la-basilica-la-planta-basilical.html |
| 19 | http://www.minube.com/rincon/iglesia-parroquial-santo-domingo-de-guzman-de-paritaa987031 |
| 20 | http://forosdepanama.com/topic/32-iglesia-de-parita-herrera/ |
| 21 | https://farm8.staticflickr.com/7397/15754858984_74decabc311_z.jpg |
| 22 | http://www.panoramacatolico.com/antiguo/senderos/200909/monagrillo.htm |
| 23 | https://www.google.com/?gws_rd=ssl#q=iglesia+san+atanasio+la+villa+de+los+santos |
| 24 | https://almaleonor.wordpress.com/2015/02/08/wilgefortis-y-librada-las-santas-crucificadas/ |
| 25 | http://angelesmilagros.about.com/ |
| 26 | https://es.wikipedia.org/wiki/Gu%C3%ADa_de_los_Perplejos |