

**UNIVERSIDAD DE PANAMÀ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES**

**“MIYUG, LA NUEVA PROYECCIÓN SIMBÓLICA QUE IDENTIFICA LA MOLA A
TRAVÉS DE LA IMPRIMACIÓN PICTÓRICA BIDIMENSIONAL, SOBRE
JARRONES TRIDIMENSIONALES”.**

Por:

MIRLA YUSSET GUILLÉN

**Trabajo de Graduación para optar
por el título de Licenciatura en
Bellas Artes, Especialización en
Artes Visuales, con Énfasis en
Dibujo y Pintura.**

Panamá, República de Panamá

2022.

PENSAMIENTO

“QUIERO QUE LA CULTURA DE MI PUEBLO PERDURE DENTRO DEL MARCO
UNIVERSAL DE LA CULTURA DE LOS PUEBLOS DEL MUNDO”

NELE KANTULE.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios, quien me mantuvo firme en todo el transcurso de la carrera, donde la paciencia, lucha y fortaleza me sostuvo en pie para poder terminar la carrera.

A mi padre, quien siempre me dio su apoyo incondicional, gracias. A mi esposo en darme su tiempo y amor para finalizar mi tesis.

También le doy gracias al profesor orientador, Remi Olaya, por brindarme sus valiosos conocimientos y tiempo en esta investigación y a todas aquellas personas que me apoyaron en esta intervención en poética visual.

Mirla Guillén.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios, a mi familia por su paciencia, sus palabras, por creer en mí.

Principalmente a mi hija Noah, por acompañarme en todo este transcurso, su independencia, amor y paciencia, a mi esposo por estar a mi lado.

Mirla Guillén.

ÍNDICE

PENSAMIENTO	1
AGRADECIMIENTO.....	2
DEDICATORIA.....	3
ÍNDICE DE ANEXO.....	8
ÍNDICE DE FIGURA.....	9
ÍNDICE DE TABLA.....	10
RESUMEN.....	11
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I	
1.ASPECTOS GENERALES.....	19
1.1 Planteamiento del Problema.....	20
1.2 HIPÓTESIS	24
1.3. JUSTIFICACIÓN	25
1.4 OBJETIVOS	27
1.4.1 Objetivos Generales.....	27
1.4.2 Objetivo Específicos.....	28
1.5 LIMITACIÓN.....	29
1.6 DELIMITACIÓN	30
1.7 COBERTURA	31
1.8 ALCANCE	32
CAPÍTULO II	
2.MARCO CONCEPTUAL HISTÓRICO.....	34
2.1 El arte prehistórico como marco de referencia inspiradora que logró establecer la postura en el diseño de las molas.....	34
2.2 EL DISEÑO EGIPCIO UN LEGADO QUE INFLUENCIO UN APORTE SOBRE LOS COLORES Y DISEÑOS DE LAS MOLAS.....	37
2.3 EL ARTE GRIEGO COMO UN LENGUAJE GRÁFICO QUE DEJÓ SU EJEMPLO PARALELO AL LENGUAJE DEL DISEÑO SOBRE LAS MOLAS.....	41

2.4 HISTORIA E ORIGEN DE LOS DISEÑOS DE LA MOLA.....	43
2.5 ARTISTAS INFLUENCIADORES QUE DISPUSO LA LÍNEA DE SOBRE EL DISEÑO DE LA MOLA EN JARRONES TRIMENCIONALES.....	46
2.5.1 Oswaldo De León Kantule.....	48
2.5.2 Lucio López Cansuet.....	49
2.5.3 Yali Roldan.....	50
2.6 EL ARTE INDÍGENA EN PANAMÁ.....	52
2.7 ARTE PRECOLOMBINO EN AMÉRICA.....	55
2.7.1 El Arte Inca.....	56
2.8 LA FILOSOFÍA EN EL SIMBOLISMO DEL ARTE ANTIGUO.....	58
2.8.1 Aristóteles y el Empirismo asociado a MIYUG.....	58
2.8.2 Platón y el Idealismo como forma que estableció las pautas en MIYUG.....	59
2.8.3 El pensamiento Filosófico del Pragmatismo que definió la formación de MIYUG.....	60
2.8.4 El estilo de la forma que dio origen a MIYUG.....	61
2.8.5 El descubrimiento de la materia para MIYUG.....	62
2.8.6 Uso del Materialismo que definió la filosofía de formación de MIYUG.....	63
2.8.7 El constructivismo modelo que cimento las formas de MIYUG.....	64
2.8.8 El objeto encontrado como diseño a la estructura de MIYUG.....	65
2.9 EL SIGNIFICADO DE LOS SÍMBOLOS DE LAS MOLAS GUNA, SEGÚN LA LÍNEA SEMIÓTICA DE SANDERS PEIRCE.....	66
2.9.1 El Icono.....	66
2.9.2 Índice.....	67
2.9.3 Símbolo.....	67
2.10 LA SEMIÓTICA, SEGÚN UMBERTO ECO.....	68
2.10.1 El Juego o lúdica como aprendizaje formativo en MIYUG.....	69
2.10.2 La Materia exalto los parámetros de MIYUG.....	71
2.10.3 La forma formante y el proceso formativo como modelo en MIYUG.....	71
2.10.4 Gnoseología de la interpretación de MIYUG, Teoría del conocimiento cognitiva de lo que es capaz de conocer.....	72

2.11 ARTE Y SOCIEDAD.....	73
2.11.1 La fiesta una convención que dio origen al aprendizaje por medio del arte de MIYUG.....	73
2.11.2 El uso de Modelos según Ileana Golcher para definir la estructura de investigación de MIYUG.....	75
2.11.3 La interpretación de los hablantes que dio origen convencional de MIYUG.....	76
2.11.4 MIYUG, como objetos no verbales que dio origen a las interpretaciones de auto discursos en los hablantes.....	77
2.11.5 Como se define el receptor sociedad hablante y emisor MIYUG y que influencia ocurre en los hablantes mensajes.....	78
2.12 PARA QUE SIRVE EL ARTE EN LA EDUCACIÓN Y COMO REPRESENTA MIYUG, ESA TRASPOBLACIÓN EDUCATIVA A LA SOCIEDAD.....	79
2.13 LA GEOMETRÍA, SU APOORTE A LOS DISEÑOS DE MIYUG.....	81
2.14 LA CERÁMICA EN GRECIA Y SU ACTIVO GRÁFICO DE IMPRESIÓN MODELO QUE EXALTA ASPECTOS TÉCNICOS DE VISIÓN HACIA LOS DISEÑOS DE LA MOLA CREATIVA, REPRESENTATIVAS POR MIYUG.....	83
2.15 LA UTILIZACIÓN DE LOS SÍMBOLOS EN LOS JARRONES DE MIYUG...	85
2.16 EL ORIGEN DE LA CERÁMICAS PRECOLOMBINA Y EL USO DE LA CERÁMICA GUNA EN MIYUG.....	86

CAPÍTULO III

3.PROCESO PRÁCTICO Y CREATIVO.....	90
3.1.TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	91
3.2.TÉCNICA O MODELOS EMPLEADOS EN MIYUG EN EL PROCESO SISTEMÁTICO DE INVESTIGACIÓN.....	100
3.3. ¿QUÉ ES MIYUG, UN SISTEMA DE TRABAJO?.....	100
3.4. EL DISEÑO COMO ESTRUCTURA DE MIYUG.....	103
3.5. LEYES Y CARACTERÍSTICAS DE LA COMPOSICIÓN EN MIYUG.....	105
3.6. MATERIALES QUE PUDO ESTABLECER LAS DISTINTAS FORMAS FÍSICAS DE LOS OBJETOS EN MIYUG.....	106
3.7. COLORES, EQUILIBRIO, SIMETRÍA Y COMPOSICIÓN EN MIYUG.....	107
3.8. PRE-BOCETOS DE LOS DISEÑOS.....	108

3.9. BOCETOS.....	110
3.10 ACABADO.....	113
3.11 ANÁLISIS DE LAS OBRAS.....	123
CONCLUSIÓN.....	133
RECOMENDACIONES.....	134
BIBLIOGRAFÍA.....	135
ANEXO.....	139

ÍNDICE DE ANEXO

Anexo N. 1 Materiales que se utilizó para realizar los jarrones en cerámica.....	139
Anexo N. 2 Materiales que se usó para el proceso con cartón de huevo	140
Anexo N. 3 Materiales que se utilizó para pintar los jarrones.....	141
Anexo N. 4 Carta escrita para prórroga	142
Anexo No. 5 Carta de aprobación de revisión de ortografía	143
Anexo N. 6 Título De La Profesora De Español Rudelinda García Infante, Licenciada En Humanidades Con Especialización En Español.	144
Anexo N. 7 Cédula de identidad personal de la profesora de Español, Rudelinda Garcia Infante.	145
Anexo N. 8 Formulario de inscripción de tesis.....	146
Anexo N. 9 Carta de prof Remi Olaya como asesor de trabajo de grado.	147

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1 Paleta de Narmer, Museo Egipcio de El Cairo.	37
Figura 2 Egipto Medio, Pintura Egipcia.....	38
Figura 3 Molas Antiguas.....	38
Figura 4 Escritura Cuneiforme.....	39
Figura 5 Escritura Gunadule.....	39
Figura 6 El Meandro Griego.....	41
Figura 7 Molas de protección.....	41
Figura 8 Mapa de Kuna Yala	43
Figura 9 Entre los mundos de Briseida Iglesias.....	47
Figura 10 Obra, puesta en Casa Cultural Huellas.	48
Figura 11 Kansuet, de Guna Yala para el mundo.	49
Figura 12 Transcenden las Molas de Ustupu, La prensa Panamá.....	50
Figura 13 Los estilos cerámicos de Gran, Coclé, Panamá.....	52
Figura 14 Coclé Pedestal.....	53
Figura 15 Molas de protección.....	53
Figura 16 Economía.....	55
Figura 17 Vaso Kero.....	56
Figura 18 Mola de pata de rana, colección de castro.....	56
Figura 19 Jarrones de MIYUG.	67
Figura 20 Diseños, símbolo.	69
Figura 21 Exposición de artistas, con MIYUG, 2018.	74

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Tabla Quintuple de MIYUG.....	101
--	-----

RESUMEN

La propuesta al trabajo de grado es exaltar la Cultura Guna, en poética visual.

La propuesta del trabajo de grado fue realizar 10 jarrones tridimensionales con diseños gunas de la Cultura Guna. Los jarrones fueron realizados en diferentes técnicas y estilos. Mostrar que se puede resaltar una forma artística de estilo dinámico y audaz que tiene como don de las artes, enaltecer y demostrar su valor intrínseco.

No perder esa guía de la cultura ancestral, donde se pudo desarrollar un nuevo soporte artístico, resaltando formas, diseños, colores, antigüedad para una comunicación social y de aprendizaje para los jóvenes de esta era moderna.

Además, se usó un modelo de escritura con un nombre propio, para una huella ancestral, MIYUG. Este modelo es una estructura de las iniciales del nombre y apellido del autor como modelo para trabajar.

Por otro lado, habla de las características de un modelo de trabajo con antecedentes históricos, artísticos buscando una manera de resaltar y conseguir resultados para un buen trabajo de grado.

También, filosofías de pensadores modernos, antiguos que dejaron una línea de arte en el tiempo.

Ideas citadas por pensadores de cómo ven el arte y las tomas tanto escritas y prácticas.

Este trabajo lleva series que demuestran la esencia a medida que avanza la lectura tanto en lo escrito como en lo práctico, puntos muy significativos de la lectura.

ABSTRACT

The proposal for the degree work is to exalt the Guna Culture, in visual poetics.

The proposal of the degree work was to make 10 three-dimensional vases with guna designs from the Guna Culture. The vases were made in different techniques and styles. Show that it is possible to highlight an artistic form with a dynamic and bold style that has as a gift of the arts, to exalt and demonstrate its intrinsic value.

Do not lose that guide of the ancestral culture, where a new artistic support could be developed, highlighting forms, designs, colors, antiquity for social communication and learning for the young people of this modern era.

In addition, a script model with a proper name was used for an ancestral imprint, MIYUG. This model is a structure of the initials of the author's name and surname as a model to work with.

On the other hand, it talks about the characteristics of a work model with a historical and artistic background, looking for a way to stand out and achieve results for a good degree project.

Also, philosophies of modern and ancient thinkers who left a line of art in time.

Ideas cited by thinkers of how they see art and shots both written and practical.

This work carries series that demonstrate the essence as the reading progresses both in writing and in practice, very significant points of reading.

INTRODUCCIÓN

Una de las cosas que tiene el arte es que se puede reinventar, provocando en ella el fascinante mundo de la creatividad, del cual se puede modificar sus formas y estilos, logrando por un lado la propia lúdica, por el otro esa armadura en beneficio a la aportación artística y en especial a las artes visuales de la cultura guna; sobre todo tener presente, ese respeto por la ideología cultural y su simbología.

El trabajo de investigación tiene como título “MIYUG, LA NUEVA PROYECCIÓN SIMBÓLICA QUE IDENTIFICA LA MOLA A TRAVÉS DE LA IMPRIMACIÓN PICTÓRICA BIDIMENSIONAL, SOBRE JARRONES TRIDIMENSIONALES”.

Se puede resaltar rápidamente una síntesis que recoge unos fragmentos lineales de la investigación, con el fin de que usted amigo lector pueda comprender de manera rápida y concisa la propuesta que recoge este trabajo en poética visual, resaltando en esta introducción los sucesos más relevantes que están desglosados y ampliados explícitamente en los discursos de los tres capítulos que le continúan, del cual se espera que lo comprendan desde el punto de vista del autor.

El titular de esta investigación recoge una serie de análisis e interpretación de huellas ancestrales y culturales de la etnia guna con el propósito de identificar y descifrar los signos, su simbología, el estilo, las formas, el color y sus graficas lineales, que pertenecen en un principio al arte antiguo de las icónicas llamadas molas del pueblo originario guna, con el fin de poder enaltecer y rescatar la trascendencia historia, su analogía simbólica a través de la inserción gráfica y su práctica que desarrolla en los distintos soportes establecidos como “jarrones cerámicos”.

No ha sido fácil realizar esta investigación, ya que la distorsión de esas fuentes primarias se vio fragmentadas al principio por falta de bibliografía, manuscritos y contenidos en el entorno llámese así: bibliotecas, escuela, municipios de la comunidad, etc. del pequeño entorno en los pueblos e islas gunas; pero la perseverancia logró cumplir el cometido y enaltecer un vínculo discurso con los fragmentos de las molas y su idiosincrasia social.

La lucha ha sido constante, ya que la cultura gana y pierde cada día más adherentes, así como su identidad, por aquella aversión del modernismo y su tecnología.

Los jóvenes modernos de las islas se rehusan a verse involucrados en las tradiciones ganadas sobre los lineamientos de las molas y sus diseños, ya que opinan que son prácticas arcaicas y que esa praxis de realizar las técnicas de las molas con diseños no aplica a los intereses del modernismo que ellos esperan.

No desean comprender ni educarse en esa línea del arte, en especial, se vuelven más apáticos a esa dimensión cultural que, por cierto, es hermosa y rica en cultura, solo con observar su armonía en los colores y diseño de confección.

Una de los objetivos que lo llevó a ilustrar las vasijas fue su dinámica y el nuevo giro que le da a los diseños de las molas para que estén a la par del modernismo y que su nueva visión sea para aquellos jóvenes de la cultura una reacción afirmativa en su interés al arte del diseño que representa la mola.

Además, la postura en realizar el diseño de las molas se debe a la persistencia de las ancianas que, con mucho sacrificio y esmero sentadas, día tras día hilando y cocinando estas increíbles molas y sus diseños, se revelan la condición de su sacrificio y aquella marca plasmada que dejaron tras el cumplimiento de las molas como evidencia cultural y a la vez social.

Molas que se pierden a través del tiempo, olvidadas en una esquina de la casa, o que yacen bajo los escombros apilados de los objetos que ya no quieren, es una razón por la cual intenta meterse la mano y sacarlas de aquel profundo hueco oscuro, en donde se encuentran sumergidas, para darle un nuevo sentido y colocándola en su pódium oficial ante la sociedad. Tratar de eliminar aquel polvo que la sociedad de la cultura le deja en ese transcurso de la vida y del tiempo; mostrar que se puede rescatar, sacándola a la luz e interviniéndola con la propuesta de acción artística en retomarla y darle ese giro dinámico y audaz; aprovechando el don o la habilidad del autor dentro de las artes visuales, con el propósito de enaltecerla y crear aquella conciencia a la sociedad de su valor intrínseco.

Si bien, el soporte es algo especial en las molas, es el origen de las cosas en su técnica de fabricación de capa por capa, modelo formal que cumplen su cometido sobre el diseño colorístico.

La práctica a través del trabajo de MIYUG es la estructura de la cultura, como base de sistema para formar un trabajo como modelo para otras personas. MIYUG, no es más que las siglas del nombre de Mirla Yuset Guillen, donde se empleó un método de trabajo para desarrollar. La M es un modelo de recolección de materiales completos o trabajados por ella. La I es la integración de los materiales recolectados para un trabajo sólido y completo. La Y es la yuxtaposición en colocar todos los objetos para formar las ideas que surgen de un proceso poético. La U es unir y utilizar todas las ideas para una acción de construir todos los jarrones. La G es algo genuino de los objetos que conserva su identidad y característica como resultado constructivo dentro de un estado y tiempo, expresando sus significados como algo sólido experimental en los jarrones y diseños gunas.

No se quiere abolir, alterar, ni secuestrar su originalidad, lo que busca en ellas es utilizar otro medio visual y plástico, que cumpla la función de atracción al espectador y alterar sus sentidos, reemplazando la tela por un soporte más compacto como la vasija de formato tridimensional, que cumpla un cometido por sus características propias.

Estas vasijas tienen características de formación irregular; es decir, una especie de imágenes representativas de nuchus, otras de formato sólidos, formas comunes, algo representativo a la comarca, y otros.

No se quiere romper el paradigma idealista tradicional de las molas y sus técnicas culturales del pueblo guna, lo que se busca es incentivar desde cierto punto de vista a una sociedad que se está alineando a los valores modernos y se están olvidando de las raíces culturales.

El rescate de la identidad, el cual es la propuesta de esta investigación, procura ver desde cierta perspectiva el valor del diseño de la mola, sin alterar los vínculos tradicionales clásicos de la cultura guna.

No obstante, ese trabajo lleva una serie de requisitos que se mostrará su esencia a medida que se avanza en la práctica significativa, su investigación y lectura.

Si bien se sabe, por escritos, publicaciones, manifiestos, videos y otros, que Panamá es rico en su cultura, fauna y flora, y que sirvió de camino de cruce para las distintas culturas y civilizaciones, llevando consigo muestra evidente de los famosos trueques colocando los objetos como evidencia de formación de la nueva cultura.

Los caminos de penetración fueron un signo evidente de hallazgos de objetos como: petroglifos, enseres caseros de cerámica, arte y alhajas personales de metales del cual tenían diseños alusivos a animales, vegetación, formas geométricas, y mixtas, formas zoomorfas, antropomorfas y otros, evidenciando aquellos signos culturales que se marcaron a través de los siglos en el territorio panameño, y creo que así mismo nace los diseños en la cultura guna.

EL PRIMER CAPÍTULO se enfoca en las bases de esta investigación (poética visual), nacieron de una propuesta que se desarrolló de la siguiente manera: Las definiciones según Ileana Gólcher, que enmarco el Planteamiento del Problema, el cual consiste en presentar el concepto de la búsqueda, seguido de una hipótesis especulando algunas de las preguntas que generalmente se realizan, acompañado de la Justificación, Objetivo General, Objetivos Específicos, Limitación, Delimitación, Cobertura y Alcance.

EL SEGUNDO CAPÍTULO está dedicado al marco conceptual histórico, sobre las referencias de civilizaciones antiguas de la prehistoria con la intención de no ampliar un tema muy extenso en el mundo de la poética visual, con una delimitación atinada con aspectos históricos como influenciadores que pudo darles aporte a la investigación en la poética visual de las artes en la mola, como ejemplos del arte en sus diseños. Pudieron ser un marco de referencia a los pueblos indígenas un parecido a los diseños u otras características, como ejemplos del arte en sus diseños, seguido de los antecedentes de la cultura guna, de dónde son ellos, la cultura indígena panameña y la cultura prehispánica en América.

Ese paso de influenciadores panameños, que su huella como artistas logran, inspiran, más sobre los trabajos guna dule en Panamá; como también pensamientos filósofos de la simbología y la semiótica. Según Sampiere y Umberto Eco ese mundo amplió con muchos conocimientos importantes que le dio paso al arte, desde la perspectiva de cada artista en encontrarse y ser parte de un cambio.

Como siguiente punto se habla de los aportes al arte plástico dentro del mundo artístico como el arte y la educación, disciplina que se unen para poner enseñar una materia dentro del tiempo y espacio educativo al estudiante y poner desarrollarlo en la sociedad que lo rodea en su cultura.

En este estudio poético visual las culturas universales se han manifestado a través del arte, como la cerámica marcadas por las condiciones territoriales y sus estados geográficos, las civilizaciones ancestrales aquí en Panamá, hubo trueques o cambios de artefactos sea domésticos, artísticos, ceremoniales forman origen del hombre y sus costumbres, con el paso del tiempo estos elementos, objetos o cosas que son llamadas artes dentro del carácter arte tridimensional, por ejemplo: las vasijas funcionaban como parte de rituales casi misterioso y las vasijas que de algún modo decoraban con gran lujo las urnas funerarias o simplemente tenían un rol dentro de la casa como decoración.

EL TERCER CAPÍTULO se enfoca en la parte de los modelos metodológicos, la estructura como uno sabe de sistema para MIYUG, la formación, los materiales, las técnicas que se usaron en el proceso de los trabajos, el proceso del color, la simetría y otros aspectos del arte, como los bocetos y las muestras de resultado, la conclusión, los anexos, y las bibliografías.

CAPÍTULO I

1. ASPECTOS GENERALES

En esta propuesta pictórica visual nace de un entorno cotidiano de las raíces gunas. La investigación se realizó dentro de una poética visual en el área de pintura, la confección y diseño de jarrones de manera artística, y que comprendiera otra dimensión opuesta a la tradicional mola, sobre sus soportes en tela.

Un cambio del soporte, la bidimensionalidad de esa tela tradicional por un soporte tridimensional, dándole así una nueva dimensión y engalanando su estética desde la perspectiva de los colores y sus diseños, con el fin de rescatar la historia trascendental de un pueblo olvidado que se dedicaba a la práctica manufacturera de molas por manos de las abuelas gunas. Un pueblo que se resiste en no perder sus tradiciones y costumbres fomentado por aquellos jóvenes futuristas.

Se deja por sentado, que no se está menospreciando una tradición y valor cultural llamada "MOLAS", sino que las artes y en especial la escultura permite visualizar y ensayar a partir del juego con nuevos materiales industrializados y poder establecer y formar nuevas imágenes e ideas de adaptación modernas y contemporáneas.

Se busca con esta investigación, en poética visual, desempolvar y rescatar sus partes fragmentadas que yacen por ahí en espacios olvidados por los rincones.

Esa construcción fue posible gracias a una actividad del juego o lúdica que define Han Gadamer, como formas posibles a la dinámica de ejecución del ser humano sobre esas acciones físicas de construcción, sobre los materiales de uso y que en ella se puede construir el propósito artístico a la vez, aportando así una línea favorable a las artes y su estética.

Se quiere generar luz a esos fragmentos olvidados llamados molas, aplicando la sinergia física y la praxis sistemática entre el color y objetos cerámico, pero con silueta agradable, provocando la nueva forma creativa, dentro de la práctica plástica artística.

Así como el arqueólogo que escaba el suelo insistentemente utilizando sus instrumentos especiales, buscando fragmentos con el fin de darle vida a aquella pieza

que yacen en espacios olvidados, rescatando y reconstruyendo la pieza y su historia. Su fin es perpetuar la cultura y sus actores.

Conocer estos aspectos lo llevaron a idear una propuesta artística que forma y estructura datos importantes en el planteamiento del problema, desarrollar los diseños gunas sobre los jarrones con la intención de llevarlos a planos tridimensionales.

La hipótesis se generó en el momento de indagar la práctica, del cual fue posible su apreciación en el desarrollo del diseño y su conclusión afirmativa en la recapitulación de los procesos básicos de su lúdica constructiva.

La justificación que se emitió en esta investigación no precisa algo personal, sino de contextualización social y cultural.

Su fin estuvo en no perder la línea guía de las raíces ancestrales, en poder desarrollar las vasijas como nuevo soporte artístico. Se quiere cimentar la esencia de las artes por las artes que se estableció en el andar de las artes visuales cómo medio social y de aprendizaje.

Además, se abarcó otros aspectos de importancia que, serán la base de la investigación conformando todo el sistema de trabajo entre la teoría y la práctica.

1.1 Planteamiento del Problema.

Un dato importancia nace cuando se propone revisar un trabajo de investigación y buscar la mejor manera de expresar los pensamientos, con el fin de demostrar lo que se quiere manifestar en la labor de construcción sobre una praxis en el medio artístico visual.

Para ello, hay que tener en cuenta como redactar aquella explicación o enunciado sobre la visión de su problema existente, demarcando la postura en una construcción artística con el fin de que usted pueda conocer con más claridad el propósito de esta investigación.

La razón de esa definición se trazará de manera simple con el fin de ponderar su línea de trabajo, justificando aquel problema que está vigente en la cultura guna señalado en la Introducción.

La primera etapa es reducir el problema a términos concretos y explícitas. No existen reglas precisas respecto a cómo formular un problema de investigación, ya que, por su propia naturaleza, su nivel de complejidad y los propios intereses del investigador o de la investigadora colocan a éste o a ésta ante una encrucijada. ¿Cuál es el mejor ángulo para plantearlo?

Todo parece indicar que la experiencia y la observación resultan fundamentales. Un buen comienzo es identificar síntomas, causas que nos manifiestan la existencia de un problema que afecta el funcionamiento de algo en particular.³ (Golcher, Escriba y Sustente su tesis, 2003).

Identificar los síntomas de la investigación resulta importante como uso constante y su encrucijada en la elaboración de objetos artísticos y de cómo se puede ejecutarla, teniendo presente las características de la investigación sobre ese problema.

En este caso analizar la misma naturaleza de la investigación, y los procesos de esa praxis, que los sugerirá las líneas de interés y sus ejecuciones permanentes que serán el hito hipotético de aceptación en los tiempos de ejecución experimental, sus errores y ensayos de la misma práctica en sí.

Es importante, la observación de los mismos modelos de trabajo, su praxis, los elementos de uso, su importancia sistemática, la conformación de su diseño, entre otras particularidades.

El problema que parte de esta investigación les da las experiencias y observaciones en las indagaciones de búsqueda teórica para plantear un problema existente o no en este trabajo, como se dice a continuación:

El problema como base de esta investigación poética visual nace del diseño en las molas gunas, que simbolizan las creencias y protección, una comunicación que atravesó los tiempos, donde ha sido tomado como una simbolización ancestral cultural, la sabiduría y el interés es visto por sus hermosas confecciones muy cargadas para la comercialización.

Consecuente a este planteamiento la intención es la creación de usar la técnica sobre jarrones como soporte pictórico que al tiempo de ahora se ha ido perdiendo en sus elaboraciones en la cultura guna.

³ <https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n1/mode/2up>

En el momento de elaborar los jarrones como soporte no se sabía que la cultura estaba perdiendo las confecciones, motivo que lo llevó a plasmar los diseños gunas en ellas, para salirse de pinturas planas sobre canvas u otro artículo. Sintió esa necesidad de crear nuevas formas en diseños tridimensionales en las figuras que se encontró en su entorno, por ejemplo: las maracas; los nuchus, seres protectores; los cantaros; las vasijas de baño, jarrones comúnmente rústicos, etc.

Sabiendo que la cultura se está perdiendo en sus confecciones, en cerámicas, se puede crear en los jarrones, ya que no dependen de uso de materiales como en la cuidad, crearlos y pintarlos para sus usos cotidianos del hogar o rituales, conocer más allá de las raíces como indígena guna se llena el alma de regocijo.

Al observar que hay sociedades apáticas y sin juicio de valores culturales, se buscó rescatar y enaltecer una acción propia de la cultura guna a través de la pintura y su diseño de molas en su máxima expresión sobre vasijas.

1.2 HIPÓTESIS

La hipótesis consiste en realizar diseños sobre jarrones, saber si será posible lograrlo con el tiempo y la práctica que vaya a realizar durante el trabajo.

¿Qué dice Ileana Gólcher de la hipótesis?

Las hipótesis son una serie de supuestos, conjeturas y presunciones que guían la investigación y que se apoyan en los conocimientos existentes ya organizados y sistematizados. Es una explicación tentativa del problema que es motivo de investigación que se relaciona con un grupo de variables.⁴ (Golcher, Escriba y Sustente su tesis, 2003).

Las suposiciones son posibles problemas que vienen perdiéndose al cambio moderno de la sociedad. Una sociedad gana con datos incompletos de los sucesos de un patrón.

Se plantea que la hipótesis es un problema que se debe probar de las ideas a la práctica, donde pasan a convertirse en un instrumento de comunicación para la investigación.

En ella se centró la pregunta en cuestión, su relevancia sobre las acciones en la praxis artística; es decir, una pregunta hipotética que definió el acierto interpretativo, del cual se cumplió el cometido.

La hipótesis de investigación se manifiesta de la siguiente manera: la pregunta fue acertada en su contexto que dice así: ¿Será posible que pueda cumplir el cometido en desarrollar diseños transferibles de molas de manera artística sobre vasijas tridimensionales, que puedan cambiar tanto las emociones como el pensamiento moderno de los jóvenes para el buen recaudo de la cultura gana?

Descubriendo e investigando en el proceso del tiempo del estudio, se fueron realizando trabajos sobre cuadros de diferentes dimensiones, pero el vacío que dejaba los cuadros en la práctica de los diseños y formas no eran suficientes, por consiguiente, se llegó a la siguiente pregunta: porque no aplicar los diseños ganados antiguos sobre vasijas tridimensional. Interrogación que surgió cuando buscaba e investigaba cerámicas hechas por las abuelas en su tiempo para el uso del hogar y rituales.

⁴ <https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n1/mode/2up>

La verdad hoy en día los jóvenes no se dedican a las confecciones de las vasijas; por lo tanto, se quiere enfocar en diseños comunes que se encuentran en el entorno formas de maracas, vasijas de jarrones, nuchus, geometría, aves y otros.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La justificación parte en no perder las raíces dentro de una sociedad muy cambiante, en donde no se ve muchas veces la importancia de conocer las tradiciones al momento de cambiar de ámbito de lugar. Hay que dar a conocer las raíces que los caracteriza como indígenas gunas de panamá.

Dice Ileana Gólcher lo siguiente:

Será necesario fijar su importancia con relación a las necesidades institucionales referidas particularmente al tema objeto de estudio. Resulta importante justificar el tema mediante el empleo de estadísticas actuales que permitan conocer la complejidad del problema, indicadores cuantitativos que sustenten por qué razones el tema tiene relevancia social, científica, nacional, metodológica e institucional. Debe sustentarse qué nuevos aportes se espera que sean suministrados con la investigación, qué sucederá a corto y mediano plazo si el problema no se resuelve, qué porcentaje de la población se afecta con el problema y qué porcentajes se beneficiarán mediante su solución.⁵ (Golcher, Escriba y Sustente su tesis, 2003).

La justificación parte de un problema social que lleva la investigación más allá de una cultura, en no perder sus raíces, aportar nuevas estructuras del arte a un pueblo muy arraigado a las reglas, tradiciones y culturas, parte importante de la cultura que ha existido dentro de tanta lucha para ser conocido dentro del ámbito social, desarrollando unas artes hermosas.

La cultura del pueblo guna usa los símbolos en sus ropas como trabajo propio, no solo para la comercialización si no un valor que parte de su origen, ya que es un pueblo autóctono, en él se aplica las lecciones de los antepasados prehispánicos.

⁵ <https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n47/model/2up>

Que viene siendo la mola guna

En el idioma kuna (dulegaya), mola significa "ropa" o "blusa". El vestido completo tradicionalmente incluye una falda (en dulegaya: saburet), una bufanda para la cabeza roja y amarilla (en dulegaya: musue), mangas para los brazos y piernas (en dulegaya: wini), un anillo de oro en la nariz (en dulegaya: olasu), y aretes en adición a la blusa (en dulegaya: dulemor).⁶ (Wikipedia, La enciclopedia libre, 2021).

Hubo razones importantes que motivaron al estudio de los diseños de las molas, no es un objeto personal es algo que viene de un problema máximo de índole social y cultural, que se aplicó en su manejo de proceso por medio de las herramientas plásticas y sus formas metodológicas.

Al realizar este trabajo ya se veía esos cambios en los diseños. Desde temas más sencillo se observa diferentes temáticas, como: la religión, política, fauna, animales; sin embargo, no se quiere perder los diseños de una figura central básica, las protectoras, geométricas, antropomorfas, zoomorfas, líneas quebradas, sinuosas, espirales, paralelas y mixtas.

También al pasar el tiempo muchos artistas gunas están descubriendo una identidad autóctona en llenar los espacios con el arte guna en diferentes formas. Por lo tanto, se quiere transferir los diseños gunas sobre los jarrones, ver nueva forma de apreciar los diseños, no es fácil confeccionar los soportes de los diseños, necesita estudio, formas, composición, estética, color, espacio y tiempo.

El pueblo guna, no, solo es conocida por sus molas, si no también es rica en sus tradiciones como la danza, cantos, medicinas naturales de plantas y las confecciones de las vasijas llamadas sianala, las confecciones de estas vasijas vienen siendo para diversas ceremonias sagradas para los gunadules.

Exhorta a las jóvenes gunas en no perder los diseños gunas que fueron entregadas por sus ancestros, que amen el arte y que puedan mantener los símbolos plasmados en esculturas maravillosas.

⁶ [https://es.wikipedia.org/wiki/Mola_\(arte\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Mola_(arte))

1.4 OBJETIVOS

El logro que se busca en los jarrones al momento de la investigación y práctica, lo lleva apreciar más los diseños, sus significados, sus formas al momento de confección de cada una de ellas, durante cada pincelada y color que se puede apreciar.

¿Qué dice Ileana Gólcher sobre los objetivos?

“En términos generales, un objetivo es un logro, una conducta observable y evaluable como resultado del desarrollo de una actividad específica.”⁷ (Golcher, Escriba y Sustente su tesis, 2003).

El objetivo es una parte importante del logro general. De toda la conducta de esta investigación que se realizó para usted amigo lector, puedes apreciar un trabajo con un fin lograda.

1.4.1 Objetivos Generales:

Un objetivo general, es aquel que abarca o generaliza el problema de la investigación, tomando como principio el panorama de ese problema en particular, del cual cumplirá su cometido a la hora de disponer la relevancia de sus acciones, es decir sobre sus indicadores que al final pondera ese logro que se quiere alcanzar.

Según Ileana Gólcher especifica lo siguiente:

Los objetivos generales, tal como su nombre lo indica, poseen un carácter más amplio y usualmente se refieren a los primeros capítulos de un trabajo de investigación o de una tesis. Consiste en identificar las acciones que pretendemos realizar en nuestra investigación; es decir, el enunciado claro y preciso que se persigue en la investigación por realizar. Para lograr el objetivo general, nos debemos apoyar la formulación de objetivos específicos.⁸ (Golcher, Escriba y Sustente su tesis, 2003).

En este punto se percibe las características de la objetividad, el desarrollo de la investigación, del cual se persiguió un fin, donde las acciones fueron realizadas para identificar los problemas, obteniendo una investigación clara y precisa. En este caso se manifestó lo siguiente:

⁷ <https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n47/mode/2up>

⁸ <https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n47/mode/2up>

- Mostrar una sociedad que se perdía en las culturas modernas dejando de lado el significado de las molas y su tratamiento técnico social y cultural.
- Exponer nuevas formas de creación de las vasijas
- Orientar a los jóvenes en no perder las raíces como etnias gunas autóctonas que los hace únicos desde su nacimiento.

Al ver estas características que identifican el proceder, acción de trabajo fundamentado, entonces el objetivo general sería lo siguiente:

- Demostrar en el entorno social, que las artes visuales son capaces de formar y educar a, las nuevas visiones aplicables al arte por medio de aquella línea clásica a la moderna sin distorsionar sus bases autóctonas de nuestro arte Guna.

1.4.2 Objetivo Específicos

Un objetivo específico es aquel que definen sus acciones particulares, y que demuestra los procesos paso a paso descubriendo así su intención y objetividad, resultante al final.

¿Qué dice Ileana Gólcher sobre el objetivo específico?

“El objetivo específico, por su parte, tiene un carácter más particular y concreto y se refiere a los últimos capítulos de la investigación, el análisis de los resultados, la redacción de la propuesta.”⁹ (Golcher, Escribe y Sustente su tesis, 2003).

Se marcó una línea definida hacia donde se quiere llegar. La dinámica fue establecer patrones que seguían las variantes de las acciones escalonadas sin saltar los peldaños que, sugerían su objetividad en los recursos de los diseños interpuestos a la luz ante una sociedad específica, guna.

A continuación, se plantea los siguientes objetivos específicos:

- Comparar los antecedentes de la prehistoria con los diseños guna

⁹ <https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n47/mode/2up>

sus usos, que recogen una serie de diseños particulares desde los más sencillos a los más complejos.

1.6 DELIMITACIÓN

Una limitación fue no extenderse más allá de los horizontes sobre la cultura y que no distorsionará su cometido en esta investigación; por lo cual, se expresará por medio de soportes la mirada de las molas guna, como medio de expresión plástica a través de vasijas tridimensionales.

También se dispuso esa delimitación hacia los materiales de uso y sus condiciones de trato por su sustancia; es decir, las condiciones que presentaron los materiales y hasta donde se podía delimitar su uso constructivo.

Delimitó el tema hacia el pueblo guna, rasgos que se identificaron así mismo, y en conocer más.

Define qué es delimitación: "*Determinación precisa de los límites de algo.*"¹¹ (*WordReference.com*, 2005).

Se marca una línea clara de la investigación al objetivo, dentro del espacio, tema de la investigación.

La delimitación se dio en los estudios hacia el pueblo guna y su cultura social, específicamente, en donde aparece sumergida la costumbre e historia de las técnicas de fabricación de las molas y sus confesiones de cerámicas.

¹¹ <https://www.wordreference.com/definicion/delimitaci%C3%B3n>

1.7 COBERTURA

Las condiciones del trabajo tenían el requerimiento de desarrollar una investigación de campo, por medio del cual se logró el cometido, colocando las bases de una investigación de formato exploratorio; es decir, salir en busca de esa información de manera física a las comunidades de la comarca Guna Yala. Ese campo o cobertura dio origen a la investigación y a su modelo, donde se pudo recabar información en las comunidades y las islas que componen el espacio cultural.

Define que es cobertura: *“Extensión geográfica que abarcan ciertos servicios, sobre todo los de telecomunicaciones.”*¹² (WordReference.com, 2005).

La cobertura es el tema de investigación donde se centra en el pueblo guna, en las coberturas de un espacio de pocas informaciones encontradas en libros, revistas u otro medio por motivo de tiempo y problemas mundiales que los afectó en este tiempo.

Se desarrolló el estudio de la investigación dentro de los anales sociales y culturales de los pueblos guna que pertenecen a las islas del territorio panameño y parte de Colombia, de allí nace la técnica de las confecciones del arte de las molas.

¹² <https://www.wordreference.com/definicion/COBERTURA>

1.8 ALCANCE

La mayor parte de la investigación se dio a raíz de un problema y de cómo podía sustentarse su veracidad y conclusión, por tal razón, se mantuvo un espíritu de trabajo junto a los problemas que se enfrentaba. Esa razón y la buena actitud que mantuvo por lograr los objetivos dio pie a lograr los alcances esperados, que surgió mediante la muestra de trabajos que se realizó y las opiniones verbales que se dieron en la investigación dando pie a ese alcance esperado por una sociedad que pudo observar y definir esa veracidad de la propuesta plástica.

El alcance de la investigación fue la base de la suma de toda información posible encontrada en el camino de la investigación.

¿Qué sería alcance en la investigación?

“Distancia a la que llega la acción o influencia de alguien o algo.”¹³
(WordReference.com, 2005).

El alcance es el nivel de información encontrada para la investigación, que se centró en todo el objetivo planteado en este tema, a un problema de investigación, a una hipótesis y una justificación acertada para desarrollar el proyecto.

Fue la suma de todos los pasos obtenidos en la investigación en poética visual, cumplido con todos los requisitos desde su manejo práctico, pasando por las aplicaciones semióticas, y culminando con los objetivos esperados en los modelos de implementación tanto artísticas, como estéticas y de formato educativo social.

¹³ <https://www.wordreference.com/definicion/alcance>

CAPÍTULO II

2. MARCO CONCEPTUAL HISTÓRICO.

2.1 El arte prehistórico como marco de referencia inspiradora que logró establecer la postura en el diseño de las molas.

No es la intención realizar dentro de esta investigación, una historia general a partir del arte prehistórico, ya que la investigación en poética visual ocupa solo algunas fracciones de ese mundo interminable del quehacer artísticos en la historia del arte y que se pudo sintetizarlo como objetivo funcional dentro de los aspectos relevantes en la investigación práctica.

La simplificación de esta labor se basa en atinar de manera objetiva la investigación en poética visual del trabajo a una esencia significativa, como se había expuesto en el primer capítulo, que describe su delimitación de manera especial.

El hecho de simplificar estos aspectos está en formar con más atino las normas evidenciales y sus influencias paralelas, tanto de aquellas civilizaciones del viejo mundo occidental y del nuevo llamada América.

Estas dos evidencias no se han puesto de una manera simple; sino, que llevan una línea de tiempo paralelo de trabajo, con la intención de observar los puntos significantes de mi propia propuesta como, por ejemplo: sus diseños, color y su simbología de investigación sobre los antecedentes, que revelarán aquella línea fundamental de manera explicable.

El argumento histórico se pudo asegurar bajo las líneas de investigación, y lupa crítica dentro de los textos, libros y pensamientos de personajes como: antropólogos, historiadores del arte, curadores especialistas en la materia, entre otros.

Esta aprobación manuscrita, del cual se usó, se ha diseñado bajo el parámetro secuencial de los distintos tiempos, años y épocas en que se registraron los hallazgos de objetos artísticos de manera físicas.

No obstante, estas formas de acuñar el trabajo de investigación, con los antecedentes y su historia en el arte, pudo quitar ese velo borroso y verlo desde cierta perspectiva.

Ese encuentro analítico entre los trabajos u objetos artísticos de exposición y su influencia trascendental.

Iniciará este análisis observando los aspectos históricos relevantes de esta manera:

El arte de la prehistoria fue una manifestación que definió estilos, hecha por el ser humano, que ha sobrevivido en el planeta durante siglos, hasta esta época; por lo tanto, el arte tuvo un amplio origen en las culturas y civilizaciones en diferentes tipos y eras.

Las categorías y manifestaciones como la pintura, escultura y otras formas rupestres, dentro del paleolítico y construcciones megalíticas son evidencias amplias de formas plásticas y visuales de distintas técnicas.

Según “las abuelas”, el arte guna tuvo sus inspiraciones a través de las historias contadas por los primeros ancestros. Sería interesante conocer más; ya que, las primeras molas confeccionadas “sus diseños” se acerca mucho a sus imágenes arcaicas muy referidas al arte de la prehistoria.

No obstante, los antepasados comentan que la anatomía humana servía de lienzo para trabajar la pintura corporal y su diseño, ¡Importante Verdad!... Entonces se puede sustentar que “las vasijas de cerámicas funcionan como lienzo para un diseño representativo alusivo a molas de la cultura guna”. ¡verdad!

Como el arte rupestre tuvo sus nombres en paredes rocosas de cuevas y abrigos en lo que coloreaban sus pinturas haciendo referencia a los animales y a la caza, esto los lleva al arte de la pintura corporal en la piel, que antes practicaban los ancestros para protección de espíritus malos del sol y los insectos, para ello utilizaban las formas geométricas, los dibujos y el color sacado de una semilla llamada genipa americana, conocida como jagua de color negro.

Algunos pueblos indígenas originarios todavía hacen uso de la pintura corporal como es el caso de los indígenas Emberá, como una de las manifestaciones más importantes de su cultura y actividad social; en el pueblo guna es la confección de la mola, ellos a través de sus pinturas se comunican con el mundo de los espíritus.

En el caso de los gunas lo usan para protección de enfermedades, rituales de pubertad y diseños lineales en la nariz.

Se sabe que el arte cuenta sus historias en cuevas, sitios, calles, edificios, donde estuvo y está presente en formas lingüísticas, plásticas, visuales aun pasando antigüedades que ha permanecido por el hombre que expresan una visión amplia o sensible a un mundo real. Muchos pueblos indígenas del mundo producen obras de arte distintas a sus áreas y geografías y cultura.

Así como la historia tuvo su espacio y tiempo dentro de la sociedad y la civilización, el arte indígena ha sido una de las maneras más básicas y esenciales de la cultura, ha sido un elemento crucial para ser identificados y preservar en el tiempo con relación a otros grupos.

2.2 EL DISEÑO EGIPCIO UN LEGADO QUE INFLUENCIO UN APORTE SOBRE LOS COLORES Y DISEÑOS DE LAS MOLAS.

Las aportaciones de las civilizaciones tuvieron una vida antigua sobre las creencias mitológicas.

Se puede decir que hasta la fecha han sido muchos los intentos en identificar o relacionarse con otras manifestaciones artísticas que, surgiendo con el paso del tiempo en la cultura occidental, por ejemplo: el arte Egipto.

El arte Egipto nace siendo unas de las civilizaciones con desarrollos sociales por épocas diferentes, se encuentra localizada en el cercano oriente, una particular geografía fundamentada en el Rio Nilo, en ellas se encuentra etapas históricas de un Imperio antiguo (c. 2700-2200 a.C.), como es de conocer las expresiones artísticas antiguas fueron de carácter simbólico, utilizado en diferentes técnicas del arte.



Figura 1. Paleta de Narme, Museo Egipcio de El Cairo.

En este periodo predominó las pinturas decorativas, en cerámicas y tumbas con temas de símbolos, religión y funeral, sus obras fueron auténticas y no simples trabajos.

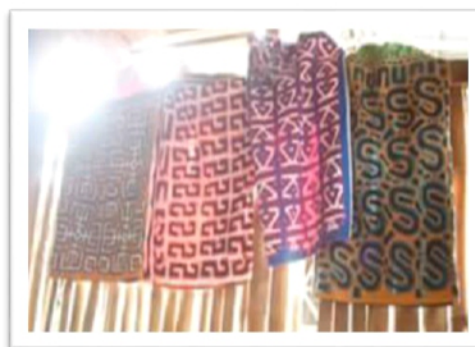
Los aportes culturales que dejó Egipto tuvieron una principal fuente de escritura jeroglífica o (talla sagrada) en ellas fueron pintadas con precisión y exactitud en las

paredes, una fuente principal de información de sus conocimientos, mientras tanto la comarca indígena fue fundada el 16 de septiembre de 1938. Según las abuelas a través de historias que sus diseños fueron escrituras creadas y dadas por la madre tierra, quien los inspiraba y los alimentaba en crear patrones geométricos.

Figura 1. Egipto Medio, Pintura Egipcia



Figura 3. Molas Antiguas



El uso de las molas como protección es una relación de la cultura con sus usos de colores de un solo color como era en la antigüedad, las pinturas salían de pigmentos naturales de la corteza de árboles o pieles de animales, en lo que daban diferentes colores. Los abuelos cuentan que la diosa Nana Giggadirayay les enseñó las diferentes tonalidades de fibras y tejidos, semilla de aguacate con raíces de los manglares, colorantes de las semillas y raíces de las plantas.

Como se sabe que, en el tiempo antiguo, Egipto, las civilizaciones usaron técnicas pictóricas como:

La pintura del Antiguo Egipto fue muy bien vista eminentemente simbólica, funeraria y religiosa. La técnica pictórica de los egipcios fue un precedente de la pintura al fresco o témpera, ya que hacían de los pigmentos naturales, extraídos de tierras de diferentes colores, una pasta de color, que mezclaban con barro y disolvían con agua para poder aplicarlo sobre los muros, revestidos con una capa de tendido "seco" de yeso.¹⁴ (Wikipedia, La enciclopedia libre, 2020).

¹⁴ https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_del_Antiguo_Egipto

Se observa que el arte egipcio tuvo sus méritos en cada aspecto de su civilización, un precedente de cómo desarrollar sus pinturas sobre los muros para contar sus hechos históricos.

También se apreciará una referencia de la civilización de Mesopotamia, qué referencia pudo inspirar a las indígenas gunas:

Mesopotamia: la palabra Mesopotamia significa en griego tierra entre ríos, también conocido cuna de civilización junto con Egipto, actual Irak. Ellos incluían una escritura de primera, creció alrededor del año (5.000 a.C.). El desarrollo de su arte tuvo una relación muy estrecha con la religión y la política; en ella se percibe las características estilísticas de las formas, géneros y temas, representan notable continuidad con otros periodos. Para los gunadules es importante transmitir mensajes, donde los ancestros traspasaban códigos pictográficos, como se observa en la imagen y así plasmaban sus ideas, sus leyendas, cantos terapéuticos, en blanco o colores, de allí se puede observar figuras humanas, animales y plantas.



Figura4. Escritura Cuneiforme



Figura 5. Escritura Gunadule

Mediante estas escrituras los abuelos transmitían sus conocimientos en tiempos antiguos.

Se sabe que el arte de la cerámica fue muy vista, desarrollada y era muy superior a otras, con diseños geométricos, de plantas, animales en calidad y diferentes tipos de arcillas en colores como el achiote para colorear sus obras; mientras las mujeres gunas aprendían el arte de la cerámica con enseñanzas de Nana Giggadirayay, con ella trabajaron la arcilla, el fuego y los utensilios de la casa.

2.3 EL ARTE GRIEGO COMO UN LENGUAJE GRÁFICO QUE DEJÓ SU EJEMPLO PARALELO AL LENGUAJE DEL DISEÑO SOBRE LAS MOLAS.

El arte griego, también conocido como la Antigua Grecia tuvo su arte gráfico de estilo geométrico que aparecieron alrededor del Siglo VIII a.C. sus características eran de ornamentaciones de cerámica geométricas, esquemáticas y sintéticas que han perdurado y conversado.

Una greca (en latín, graeca) es un ornamento que consiste en: franjas donde se repite un mismo motivo. Se usaban en Grecia como ornamentos, tanto en arquitectura como sobre utensilios de cerámica, y probablemente también en el vestido. De allí su nombre. Sin embargo, se las encuentra también en la egipcia y asiria, así como en la de los mixtecos, una faja más o menos ancha en forma de cadena por la continua repetición de un mismo dibujo, líneas o listas que van tomando diversas direcciones, especialmente aquellas que forman siempre ángulos rectos es una especie de cuadro en el que su contenido es un mismo dibujo realizado muchas veces.¹⁵ (Wikipedia, La enciclopedia libre, 2020).

Como se conoce las diferentes civilizaciones del pasado; se puede decir que, gracias a algunos que marcaron el desarrollo de las artes con sus técnicas se logró conocer el modo de vida de aquel pasado, por ejemplo: un lenguaje que se encuentra en cada trazo lineal, simbólico, siguiendo los patrones de su propia cultura.

Figura 6. El Meandro Griego

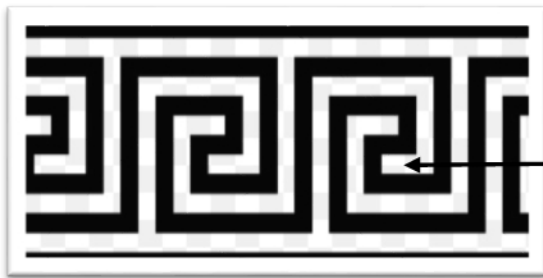


Figura 7. Molas de protección



¹⁵ <https://es.wikipedia.org/wiki/Greca>

Los diseños expresan movimiento de un punto central hacia los extremos como si fueran espirales en formas de figuras.

Reconocer una misma actitud plástica entre los seres humanos que viven en una sola area durante siglos se revelan rasgos de una mirada compartida con los diseños gunas.

El arte griego usa diseños tan parecidas al arte guna en patrones consecuentes como una cadena. Los diseños fueron creaciones de mujeres, con conocimientos ancestrales, con la sabiduría de crear formas al ver la naturaleza que los rodea, la madre tierra les había dejado con una esencia que los hace diferentes y únicos.

Como los patrones de la mola son una secuencia de diseños geométricos, hay que plasmarlas y agarrar esas ideas para expresan una opinión o sentimientos. Las capas van desarrollándose tridimensionalmente dentro de la figura creada, sobresaliendo entre sí para complementar en espacio, color y figura.

2.4 HISTORIA E ORIGEN DE LOS DISEÑOS DE LA MOLA.

Comúnmente al pueblo gunadule se le ha conocido como Guna, escritos en castellano, Gunas en Panamá y Tules en Colombia. En el Congreso Binacional, celebrado en la Comunidad de Arquia, Chocó, Colombia, en el mes de junio de 2006, las autoridades ancestrales del pueblo definieron que se nombrara a los hijos e hijas de esta cultura milenaria como Gunadule.

En la época de la conquista, todavía el pueblo guna habitaba en esa región hasta el "descubrimiento" del Istmo de Panamá por el español Vasco Núñez de Balboa. En ese momento empezó la migración hacia las costas de Panamá debido a las incursiones de los españoles a las regiones donde habitaban los gunas, quienes deseaban esconderse de las amenazas violentas de los españoles.

Poco a poco, el pueblo gunadule fue saliendo de su tierra original hasta llegar a donde habitan actualmente, en las costas del Istmo de Panamá, a la altura del Mar Caribe, entre la frontera de Colombia y Panamá.

La división del territorio colombiano en 1903 hizo que comunidades indígenas como los guna quedasen separadas, unas en Panamá y otras en Colombia.

Figura 8. Mapa de Kuna Yala



Ellos vienen de triunfos, luchas, sufrimientos y atracos que padecieron desde un tiempo inmemorial en la colonización española. Se establecieron de un lugar a otro en

familias pequeñas, independiente de la civilización social y cultural con que la madre tierra (la naturaleza es la raíz y el símbolo de una identidad) es el suelo amado por la que lucharon los abuelos y habitaron.

Los antecedentes de la Madre Tierra (Nabgwana en el lenguaje Guna) viene de la cosmología de la mujer indígena. A través de ello demuestra una identidad tradicional cuando la mujer se pintaba el cuerpo con signos geométricos, antes que existirá o se descubriera el arte textil.

Las indígenas gunas de Panamá desarrollaron técnicas cuyas capas van desarrollándose con innovaciones únicas, Cuando:

Nana Olonagegiray fue aprendiendo la escritura de las Molas a medida que iba bajando a las diversas capas de la Madre Tierra y en la última capa vio la escritura de las Molas reunidas, Molas escritas por nuestras abuelas, por nuestros abuelos. En la última capa, Galu Dugbis en Sabbi Mola nalamaggale, está la memoria, está la escritura, bigna bigna de las hojas en movimiento, escritas por las generaciones pasadas de nuestras abuelas y nuestros abuelos.¹⁶ (Bibliotecadigital, RuthCastaño, 2012).

Las formas de los diseños gunas representan figuras de protección para confundir, distraer o atrapar a los malos espíritus. Las variaciones son posibles, pero los patrones estéticos del diseño tienden a configurar un estilo donde resalta el carácter geométrico y la presencia de motivos simbólicos que determinan la distribución del color a la hora de articular las diferentes telas.

También los motivos, las formas son recurrentes, especialmente a la hora que son producidas para la venta. Está el diseño serpiente bisu bisu, el de cabellos ensortijados bilu bilu, el que parece plegado toni toni, el rectilíneo mare mare, el camino del cangrejo gole lgar, y los huecos wanne wanne, sean redondos, triangulares o cuadrados, formas de zigzag alrededor o interior de las figuras espirales s o z en figuras.

Vale la pena decir que, la superposición es la parte más interesante a nivel creativo.

¹⁶ http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7108/1/RuthCasta%C3%B1o_2012_molasproteccion.pdf

La mola viene siendo la vestimenta de la mujer, creadas en el lugar y el ámbito donde se encuentren para sentirse seguras al momento de crearla, en el pasado las molas eran hechas para la sanación del cuerpo o el alma, la naturaleza donde habitamos les da inspiración para poder transmitir lo que ven o sienten.

Hoy en día, algunas comunidades conservan las molas de diseños antiguos. Se sabe que los tiempos han cambiado, las molas son para diseños propio para su uso y otros para la comercialización y ventas dentro del país panameño y exterior del país, en donde ha sido conocido como una cultura hermosa en las artes de la confección de las molas con sus diseños.

2.5 ARTISTAS INFLUENCIADORES QUE DISPUSO LA LÍNEA DE TRABAJO SOBRE EL DISEÑO DE LA MOLA EN JARRONES TRIMENCIONALES.

Expresar aquella dinámica del arte de la mola y su posible viabilidad de los influenciadores marcó un gran paso en la propuesta de trabajo sobre la investigación.

En principio nace el objeto artístico, que después en el cumplimiento investigativo se descubre la existencia de artistas que implementaron e implementan estos recursos y otros elementos posibles para la confección de diseños gunas, como inspiración para sus obras, y que las sociedades los condecoran con sus obras u objetos artísticos dentro de las prácticas del hombre en el mundo.

En el afán de buscar, analizar, comprender, acondicionarlo, gustarles, idealizarlo, aprobarlo y revelarlo para descubrir esa esencia personal, quedó claro que los artes visuales vienen de arrastre hace ya algunos siglos, en todo el mundo, tanto en Europa, como en Asia y América.

Los artistas del pasado y presente no escapan de ese siglo influenciador, podría decirse que es una especie de cadena secuencial de aquella evolución sociocultural.

No cabe duda de que los cimientos dejados por artistas de la prehistoria, el clasicismo, lo contemporáneo, y moderno o novedoso permitió reevaluar y analizar los discursos poéticos venideros dentro de la postmodernidad y sus creadores.

A continuación, se presentarán unos artistas gunas, que con muchos esfuerzos lograron colocarse dentro de los anales de la historia artística panameñas.

Tal es el caso de la líder Gunadule Briseida Iglesias como creadora de la mola de protección.

Mujer Gunadule, dirigente de Ustupu. Sus ancestros (abuelas y mamá) desde niña le inculcaron en sus orígenes. A partir de los 25 años aprendió origen de las molas del maestro Horacio Méndez, ahora sigue estudiando con el maestro Alberto Vásquez.



Figura 9. Entre los mundos de Briseida Iglesias.

Briseida Iglesias del Congreso Nacional de la Cultura Guna, dice que la generación tras generación, la mujer guna es guardiana de la tradición, ya que preservan la mola, que definen su identidad y representa un legado cultural, considerada una de las producciones artísticas más hermosas y valiosas de América Latina. Para no perder esas tradiciones ancestrales, ella inculca a los jóvenes a conocer de su cultura, hablarlo y animarlos a seguir conociéndolo.

Se especializó más en el origen de mola y sus diseños, las historias de las grandes madres.

2.5.1 Oswaldo De León Kantule

Pintor Guna, panameño, conocido como Achu, nacido en Ustupu (1964), en la Comarca de Guna Yala.

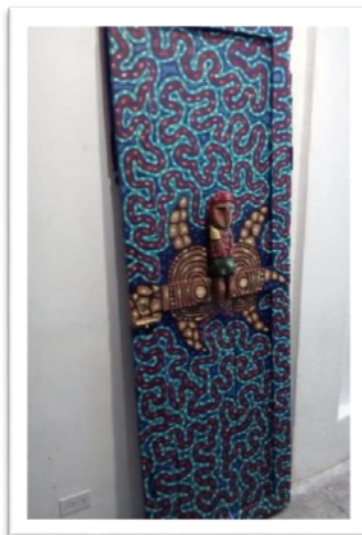


Figura 10. Obra, puesta en Casa Cultural Huellas.

Es un pintor con una proyección internacional, sus obras son representadas en Panamá por Casa Cultural Huellas. Tiene un espacio de arte para enseñar a jóvenes, adultos y niños, en no perder esa esencia de creatividad que llevan dentro. El participante tuvo el placer de formar parte de esos talleres dictados por la dueña. Sus obras son expuestas en diferentes lugares como, Panamá, Canadá, Guatemala, México y otros.

Sus trabajos muestran diseños de molas gunas de gran formato, diseñadas e inspiradas en su trabajo. La influencia en sus trabajos es muy fuerte, ya que nació en la comunidad y todo tiene que ver con el arte.

2.5.2 Lucio López Cansuet.

Artista plástico, Guna panameño, nace en Gardi Yandub (1974) reconocido en esta generación como Kansuet.



Figura 11. Kansuet de Guna Yala para el mundo.

Pintor nato desde muy pequeño, conocido por sus acuarelas, representando su comarca Guna Yala. Estudio en Panamá en el Instituto de Artes Plásticas del Nacional de Arte y Cultura.

Dedico su vida a la pintura, en el año 2000 participa de distintas exposiciones, más tarde en el año de 2006 se gradúa de licenciatura con el título de su tesis "Cantos de mi gente".

Sus obras son inspiraciones de sus progenitores, ideas que le dan para sus obras que hacen referencia a la libertad, la sensualidad y hasta la inocencia, al mismo tiempo es un símbolo de conexión con la naturaleza que rodea su entorno.

2.5.3 Yali Roldan

Yali Roldán es de Ustupu, tiene 33 años y es diseñadora inspirada por su familia el arte textil de la mola.



Figura 12. Transcenden las Molas de Ustupu, La prensa Panamá.

Sus creaciones se basan en las molas, partiendo de lo más sencillo a lo más moderno, el reflejo más puro de su pueblo. La mola es su herencia cultural y artística que se creó para el uso personal o lucirlas en las fiestas, no para el comercio.

Las molas le permitieron educarse y obtener su título de licenciada en Artes. Sus obras de arte son inspiración de diseños de mola.

Las molas pertenecen a su pueblo, pero piensa que hay que encontrar una forma de apertura que se pueda promover la inspiración a través de la educación.

Las obras de cada uno de ellos eminentemente simbólica juegan con el realismo y la abstracción, creando un mundo mágico que no solo celebra su herencia, sino que la reafirma y la rescata. Los patrones representativos, dualidad y multidimensionalidad de cada obra.

Un ejemplo claro es que las molas más antiguas son abstractas y las nuevas son figurativas. Las molas geométricas que hoy en día existen son réplicas de diseños y patrones antiguos.

Profundamente arraigadas en la tradición guna, pero con esa universalidad que alcanza la verdadera obra de arte, lejos de representar sus tradiciones en forma literal o anecdótica, transmiten la esencia de su tierra y cultura con un lirismo, carga onírica y lenguaje tan personal que les ha ido ganando un lugar importante en el mundo del arte, así como un lugar en el corazón de todo aquel que tiene la oportunidad de estar frente a ellas.

2.6 EL ARTE INDÍGENA EN PANAMÁ.

Antes que el Istmo fuese descubierto por los españoles en el año (1501) en las tierras ya se mantenían pueblos culturales, ha sido un hogar para diversos pueblos de raíces indígenas, un crisol de razas siendo un refugio de costumbres, tradiciones y técnicas ancestrales amenazadas en perderse.

El arte en panamá viene de creencias de nuestros aborígenes prehispánicos desde hace más de 50 mil años, por ejemplo: Coclé, donde los importantes intercambios de artículos fueron de grandes descubrimientos para su desarrollo. Cada uno trabajó diferentes técnicas que fueron encontradas en sepulturas, cuevas u otros lugares.

El Gran Coclé: Los hallazgos en Coclé se ubicaron en el Sitio Conté, Loma de los muertos en el año 1937, gracias a los hallazgos de Samuel Lothrop. Sus técnicas eran del Sur y centro América. En estos lugares fueron encontrados una riqueza dejada por los aborígenes, conocidos como el mejor orfebre del tiempo precolombino.

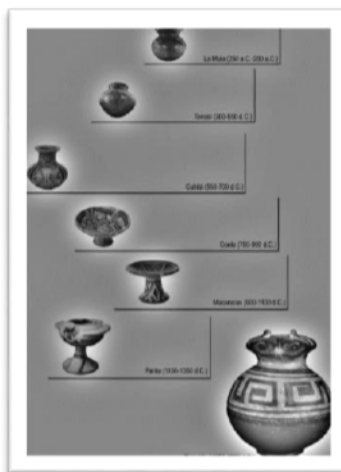


Figura 13. Los estilos cerámicos de Gran, Coclé, Panamá.

La cultura Coclé es distinguido como el patrimonio que ha dejado marcado la cerámica a través del tiempo en diferentes periodos y estilos. Fueron encontradas con simbolismos de tradiciones, animales, naturaleza, figuras humanas y abstractos.

“De igual forma, la región fue testigo de mucha actividad durante los años previos al inicio de la vida republicana, con el guerrillero Victoriano Lorenzo como uno de sus principales protagonistas.”¹⁷ (ProgramadeDesarrolloTuristicoCoclé,Panamá.pdf, 2012).

Las influencias del gran Coclé con los diseños de la mola son muy similares. Obsérvese los círculos que se marcaron en ambas figuras, tanto derecha como izquierda, con el fin de ver esa repetitividad de los diseños, los cuales se asemejan bastantes, independientemente su significado de manera repetitiva en la simbología, y en características de diseños compartidos. Se sabe que las cerámicas eran decoradas con varios colores que distinguen su región. Sus decoraciones eran destacadas geoméricamente de fauna marina y seres antropomorfos danzantes.



Figura 14. Coclé Pedestal.



Figura. 15 Molas de protección

Cada uno de estos hallazgos encontrados por los arqueólogos tiene sus propias características, formas, decoraciones, estilos, las cuales dan existencias de distintas tradiciones de los pueblos de áreas culturales; también, donde hubo trueques entre los pueblos de cada área cultural.

¹⁷ http://www.mdgfund.org/sites/default/files/PS_CASO%20DE%20ESTUDIO_Panama_Cocle-V%20Chale.pdf

Características de los símbolos gunas, con diseños precolombinos:

Algunas características de los diseños son el cromatismo. El uso de los colores en sus cerámicas y en la mola es completo, su uso es la construcción de la espiritualidad muy antiguo.

El equilibrio total del diseño, que va desde cerrados, desde adentro y cubren todo el espacio para decorar.

La simetría bilateral, dos figuras que se repiten, como en las molas gunas, la simetría se rompe porque hay detalles puestos a propósito para dinamizar un diseño completo o perfecto.

Las ausencias de espacios es llenar toda la superficie para decorar la mola, produce un gran dinamismo al adecuarse al espacio.

Los diseños fueron muy comunes entre los hermanos hispánicos, también los patrones muy seguidos, para ellos los diseños son un tema de protección que ha ido a un tema legal, a fin de no perder el patrimonio cultural como son las molas. Se ha ido tomando una marca personal en cada confección que hace la mujer (ome) dule (persona).

Expresan con toda la energía que les transmite la naturaleza, el agua, la madre tierra que les proporciona todo lo que se necesita.

2.7 ARTE PRECOLOMBINO EN AMÉRICA.

El arte precolombino continente americano, siglo XVI, cuna de las civilizaciones ancestrales más antiguas como la cultura Maya, Inca y Azteca. Está ligado a las creencias mitológicas, religiosas y la naturaleza, como el pueblo guna.

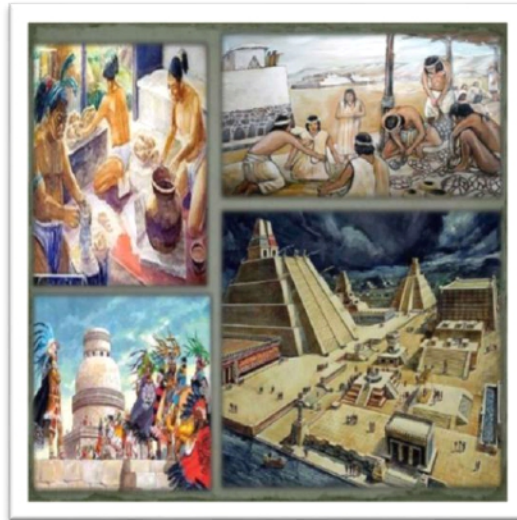


Figura16. Economía.

Sus culturas comprenden escrituras muy complicadas, también hubo manifestaciones artísticas, esculturas, pirámides, cerámicas que muestran cómo se influyeron entre sí.

Su concepto precolombino es una forma de aquello que estaba antes que la conquista española en 1492. Como, por ejemplo: en algunos pueblos antiguos o culturas muy desarrolladas que dejaron sus huellas eternas en el arte:

2.7.1 El Arte Inca

Considerada como una de las más importantes. Surgió a finales del siglo XII, su periodo se extendió por diversas regiones del Perú, un estado muy moderno en su civilización, las artes fueron sus prioridades en lo práctico y funcional.

Las simbologías incas fueron destruidas en tiempo de la colonización, pero en imágenes se ve que plasmaban diseños de animales, plantas e historias de sus cosmologías, deidades y religión.

El alcance y desarrollo de su civilización fue muy alto, por lo que construyeron muchos caminos, templos, sistemas de fortificación y estructuras. El comercio, los metales, y la caza y la pesca eran sus principales quehaceres.

Por otro lado, la cerámica se practicaba de manera tradicional en su pueblo con técnicas y estilos por alfareros, pues fueron encontradas al norte de los Andes. Una evidencia que aprovecharon fue combinarlas con su cultura. Se enviaban las cerámicas por toda su región para producirlas en masas y series.



Figura 17. Vaso Kero.



Figura 18. Mola de pata de rana, colección de castro.

Los motivos geométricos independientes son muy parecidos a los diseños gunas, así como se ve en la cerámica se encuentran con movimientos lineales, circulares o triángulos, independientemente del diseño deseado. En repetidas veces, en sus colores dominaban los marrones y sepia. La cerámica inca se caracterizaba por esas superficies muy pulidas y finas con una decoración geométrica como se ve en la imagen, su tendencia en los colores como se mencionó eran amarillos, negro, rojo, naranja, y el blanco.

En ellas se encontraban cerámicas artesanales y finas con bases cónica, ollas con asas laterales, etc. Esto hizo que muchos lugares conquistados copiaran estas formas y decoraciones.

2.8 LA FILOSOFÍA EN EL SIMBOLISMO DEL ARTE ANTIGUO

La filosofía griega nace en el siglo VI a.C. Es el arte del surgimiento de una forma de pensamiento (pensar), meditar, crear, imaginar, olvidar.

La Filosofía viene siendo la formar de VER. Sería la forma distinta de uno, en cómo se observa el mundo, relacionar con otros el entorno, crear las formas que los rodea en el entorno cotidiano por medio de la razón. Razonar es permitir resolver los problemas, extraer, aprenderla conscientemente de los hechos; la expresión simbología representa la parte de una comunicación lingüística, geométrica, pictórica, etc. de lo que observa la vista de un hecho contado o histórico.

Su nombre proviene de los vocablos griegos filein ("amar") y sofía ("sabiduría"), tendríamos que concluir que se trata del amor al saber, de la pasión por comprender, o algo semejante. Es imposible comprender qué cosa es la filosofía sin tomar en consideración sus orígenes, su historia particular y el lugar que aún ocupa en el mundo contemporáneo.¹⁸ (Concepto, 2013).

La filosofía es algo muy diverso, un amor a la sabiduría, en búsqueda del conocimiento de pensar, donde se vale preguntar todo, en el mundo que los rodea, y de lo que aprenden, donde los filósofos aman dudar, buscando la verdad de cada cosa.

2.8.1 Aristóteles y el Empirismo asociado a MIYUG.

Aristóteles es el creador de la base científica, y es considerado el genio más antiguo, era un observador con análisis, generalización y espíritu metódico. Entendió todas las ciencias e inventó nuevas ciencias, sus escritos formaron diversas enciclopedias donde marcó los límites de la humanidad.

¿Pero que los asocia al Empirismo y que es?

El empirismo es una teoría filosófica que enfatiza el papel de la experiencia, ligada a la percepción sensorial, en la formación del conocimiento. Para el empirismo más extremo, la experiencia es la base de todo conocimiento, no sólo en cuanto a su origen sino también en cuanto a su contenido. Se parte del mundo sensible para formar los conceptos y éstos encuentran en lo sensible su justificación y su limitación. El término «empirismo» proviene del griego ἐμπειρία, cuya traducción al latín es experiencia, de donde

¹⁸ <https://concepto.de/que-es-la-filosofia/#ixzz6mnryxevu>

deriva la palabra experiencia.¹⁹ (Empirismo, Anonymous,pdf, s.f.).

El empirismo fue inventado por Aristóteles y dice que la filosofía y la ciencia deben partir de la experiencia. Pero que los asocia a su frase. Él dice que las ideas no deben de separarse de las cosas; este pensamiento los lleva a observar las cosas que los rodea como la naturaleza de gunadule, como la base de los conocimientos, como joven que viene creciendo en este mundo cambiante, en no perder las tradiciones que los ancestros les han dejado y poder crear un modelo e integrarlo a la vida desde el nacimiento y asociarlo a la generación.

2.8.2 Platón y el Idealismo como forma que estableció las pautas en MIYUG.

De hecho, es bastante difícil explicar el pensamiento de Platón según el concepto general de filosofía. Platón intentó dar respuesta a una serie de preguntas que se habían planteado en la época de Sócrates, pero cuando su genio se iluminó, estas preguntas adquirirían significados nuevos y más profundos.

La filosofía de Platón se basa en la existencia del mundo conceptual y el mundo existencial, más que en el mundo representativo. También cree que la doble personalidad solo puede alcanzar la felicidad a través de la virtud y el alma. Entre ellos, la virtud significa justicia, y las tres virtudes armoniosas para él se reflejan en el alma, el saber, la sabiduría racional, el poder espiritual y control.

¿Pero que viene siendo el Idealismo?

Como idealismo se designa el conjunto de los sistemas filosóficos según los cuales la idea es el principio y fundamento del ser y el conocimiento. Su origen se puede rastrear hasta Platón, quien consideraba que la verdadera realidad era la del mundo de las ideas, únicamente accesible para la razón.²⁰ (Significados., 2013).

¹⁹ <http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU3/MI-A-psicologia-04b.pdf>

²⁰ <https://www.significados.com/idealismo/>

La palabra, como tal, se forma con las palabras ideal, que significa perteneciente o relativo a la idea, y el sufijo -ismo, que indica 'escuela' o 'doctrina'.²¹ (Significados., 2013).

El Idealismo como idea o modo de formar. El idealista moderno también se basa en las ideas, no se puede separarlo de su significado antiguo. Se puede decir que, el Ser es todo aquel que posee el alma, la esencia o la forma natural de ser. La autonomía indígena, como se desarrolló un sistema para el proceso del trabajo de MIYUG se tomó en cuenta desde el aprendizaje de las raíces y costumbres que les dan esas ideas de construir formas, diseños, objetos para seguir enriqueciéndose con las propias experiencias, dándoles oportunidades y un estilo de vida compleja, para ser ejemplo positivo o negativo en esta generación.

2.8.3 El pensamiento Filosófico del Pragmatismo que definió la formación de MIYUG.

El pragmatismo es una corriente filosófica que establece la utilidad del conocimiento de las cosas y lo aplica a la práctica.

Qué es Pragmatismo: *“Como pragmatismo se denomina el tipo de actitud y pensamiento según el cual las cosas solamente tienen un valor en función de su utilidad. La palabra, como tal, proviene del inglés pragmatism.”*²² (Significados., 2013).

Esta corriente surge en el siglo XIX en Estados Unidos y el principal exponente fue Charles Sanders Pierce y después el fundador fue William James.

El pragmatismo radica en reducir la "realidad de la utilidad" al negar el conocimiento teórico en diversos grados, para las personas más radicales solo es cierto lo que conduce al éxito personal; mientras que, para otros solo después de que se verifiquen los hechos.

Una persona pragmática (práctica) es aquel que se centran en las consecuencias; es decir, que ponen mucha atención a sus acciones y busca un mejor resultado.

²¹ <https://www.significados.com/idealismo/>

²² <https://www.significados.com/pragmatismo/>

La práctica comienza al momento de crear manos a la obra, cada material que trabajen va construyendo diferentes formas. Algunos jarrones son circulares, dándole un amplio proceso de colocar, poner, fijar y va tomando su propia perspectiva y sentido.

Cada jarrón tiene su forma y estilo. Aquí se trabajó con formas sencillas que pudieran ser manipuladas, donde se proporcionó resultados cómodos y duraderos, ya que la arcilla y el cartón de huevo son dos materiales diferentes.

Al conseguir los materiales fueron acoplando las ideas. La arcilla es un elemento muy práctico para trabajar, ya que su textura es sólida y fácil de moldear con las manos, el arte de crear objetos bellos y estéticos.

Con base en los conocimientos aprendidos se pone en práctica, sea pequeña o grande el material, así van descubriendo que les conviene realizar y llevarlo a la realidad, antes de revelarse se pasa por diversos procesos prácticos, donde pone una perspectiva clara de las ideas. Es el momento de definir para darle realce a la práctica (MIYUG).

2.8.4 El estilo de la forma que dio origen a MIYUG.

El concepto de estilo es, sin duda, uno de los más problemáticos de la historia del arte occidental. En su acepción moderna surge durante el siglo XIX, derivado de la voz latina *stylus*, y de él afirma el "Diccionario de Lectura y términos afines" que "resulta demasiado impreciso y evanescente".²³ (Definiciones sobre el concepto de estilo.pdf, s.f.).

El estilo es algo peculiar que los caracteriza sea como persona, artistas dentro de la forma para tener una personalidad propia, descubriendo el estilo al formar algo personal que se ve manifestando en el momento de las prácticas artísticas. Un estilo personal que deja huella al momento de realizar el trabajo es expresar acciones, sentimientos, costumbres y creencias.

El estilo de jarrones que MIYUG desarrolló a lo largo del tiempo de la praxis descubrió dentro de los conocimientos aprendidos que buscar esa forma de plasmar

²³ http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39180/Documento_completo.pdf?sequence=1

los diseños ha dejado huellas de los ancestros del pueblo gunadule. Se puede transmitir como un estilo propio y personal, así como dice Umberto Eco “QUE TODAS LAS COSAS QUE HACEMOS EN ESTA VIDA SON FORMAS”.

Todos tienen una personalidad propia al momento de crear, de buscar estilos de pintar o dibujar, ligado a la investigación de la personalidad. El estilo de las vasijas va unido a esos diseños que los abuelos gunadule han dejado a la generación, un estilo básico de las vasijas sea circular, redondo, alargado con un toque de diseños gunas, diseños muy independientes, que atrapa la vista de la persona que busca su forma, salida, significado, esto lo llevó a la integración de forma y estilo a las vasijas de MIYUG.

2.8.5 El descubrimiento de la materia para MIYUG.

El arte es descubrir el valor de los trabajos, palpable a las ideas, descubrir los materiales fue el siguiente paso. La intención fue crear nuevas formas, recolectando una técnica poética sea por los colores, por la materia, crear una forma de exponer los diseños gunas.

Al pasar el tiempo de la investigación, los gunas trabajaban en arcillas, pero son usados comúnmente para fiestas tradicionales o utensilios de la casa, por ejemplo: guardar el agua, la intención es usar ese soporte para los diseños, no perder la creación de arcillas.

Las arcillas son lodos, una mezcla de agua, tierra y en ocasiones polvos, los ancestros se adentraban en el bosque del río para poder obtener el barro y construir, Fue uno de los materiales más utilizados en el tiempo de los antepasados. Al investigar llegó a la conclusión que estos objetos era una forma de trabajo, y que sirven para relatar diseños y formas para un nuevo mundo creativo mostrando a través de la persistencia y madurez.

Los jóvenes gunas que viven en las islas no le toman mucha importancia. Quienes se dedican a eso son las abuelas, ya que sus padres le enseñaron. Esta generación va perdiendo cada día un pedazo de sus costumbres. Para MIYUG crear estas formas de utilizar las cerámicas para transmitirlo es algo nuevo, pues descubrir nuevos

materiales para las vasijas tuvo su trabajo arduo, en escoger, recolectar materiales para su uso, sea arcilla, cartón, cajas de huevo, papel tuvo un paso importante, poder estudiar cada una de ellas, para conseguir un buen acabado.

2.8.6 Uso del Materialismo que definió la filosofía de formación de MIYUG.

En el momento de crear lo primero que se toma en cuenta es una idea, la formación está en la mente gracias al aprendizaje universitario de la facultad de bellas artes y lo lleva a la realidad, lo material es una actividad creadora que pasa a la realidad exterior, donde se adaptó una acción artística sobre lo que se trabajó los artistas, sea por instrumentos tradicionales para poder interpretar las técnicas y ser transmisibles.

El materialismo es:

El materialismo es la doctrina filosófica que postula que la materia es lo primario y que la conciencia existe como consecuencia de un estado altamente organizado de esta, lo que produce un cambio cualitativo.²⁴ (Wikipedia, La enciclopedia libre, 2022).

El artista se pasa pensando e inventando con lo les rodea, no nace de la nada, filosóficamente la materia es lo primero sobre lo que se trabaja.

La integración de materiales para el uso de trabajo, la consistencia de buscar nuevos soportes para los diseños, buscando formas, estilo, algo viable y diferente para los diseños y duradero, una representación tridimensional como objeto, mediador y materia.

Esta filosofía expresa una poética visual, donde se demostró una base de trabajos con otros materiales buscando su propia forma como artista, es decir que todo esto es materia para MIYUG, utilizar todos los instrumentos y formar un material físico, accesorio para los diseños gunas.

²⁴ <https://es.wikipedia.org/wiki/Materialismo>

2.8.7 El constructivismo modelo que cimienta las formas de MIYUG.

Pero que viene siendo el constructivismo:

El constructivismo es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas puedan verse modificadas y siga aprendiendo.

El constructivismo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el «sujeto cognoscente»)²⁵ (Wikipedia, La enciclopedia libre, 2021).

Es el periodo y el tiempo donde pasa a desarrollar los diseños previos, investigar los esbozos geométricos gunadules del pueblo, estos diseños que hoy en día son resguardos de las abuelas.

Investigando y buscando sobre el constructivismo dice María Montessori que se debe desarrollar las aptitudes naturalmente, explorándolo, practicando, para la imaginación o la comunicación, pues dice que se aprende mejor observando, viendo o tocando. Como guna, las molas y los diseños son su entorno diario desde que crece, con eso se descubre nuevas formas donde se aprende sus significados.

La mayoría de los gunas no crecen en un entorno donde sus padres les enseñaran, si no es algo que nació mediante el descubrimiento, como dice Montessori: observando y teniendo contacto con otros, desde ahí el interés en los diseños gunas, pero algo que le llamo la atención son los diseños que con al tiempo (esta generación) va cambiando y se va perdiendo esas formas únicas geométricas que van ligado muy a la naturaleza.

²⁵ [https://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_\(pedagog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(pedagog%C3%ADa))

Con esta investigación logra desarrollar y buscar esos diseños que con el paso del tiempo se va perdiendo y va construyendo esas geométricas llamativas para los jarrones, en forma, diseño y color.

2.8.8 El objeto encontrado como diseño a la estructura de MIYUG.

Que es estructura para MIYUG: *“La estructura (del latín structūra) es la disposición y orden de las partes dentro de un todo.”*²⁶ (Wikipedia, La enciclopedia libre, 2022).

El trabajo que se realizó tuvo un proceso de recolección de materiales para poder formar una estructura para MIYUG, cuyo objetivo es unir todos los elementos para formar varias estructuras.

El uso de la arcilla en el trabajo fue un material que tuvo su integración, ya que se recogieron varias arcillas, que no eran utilizadas. Se trabajó en molerlas, colarla, y poder armar una sola arcilla y darle un solo elemento para las vasijas y ser un objeto en forma que fuera contemplada y gozada.

Con el tiempo se hizo difícil poder conseguir este material; por lo tanto, se investigó y se armó nuevos materiales que tuvo una acción de yuxtaponer con la arcilla, para poder ser manejable a las manos y trabajar. La recolección del cartón de huevo se tardó algo, pues la pandemia en que se vive en estos tiempos hizo difícil salir en su búsqueda; además, lleva su tiempo para sacar una masa. El cartón de huevo en trozos debe de estar sumergida en agua por 2 días, para después batirla y secarla, guardar con un recipiente con goma, para poder ser amasada y formar estructuras de una sola pieza.

Con esta técnica se pudo armar varias vasijas, ya que estaban accesible para todos y también se pudo reciclar y buscar nuevas formas de trabajo en casa.

²⁶ <https://es.wikipedia.org/wiki/Estructura>

2.9 EL SIGNIFICADO DE LOS SÍMBOLOS DE LAS MOLAS GUNA, SEGÚN LA LÍNEA SEMIÓTICA DE SANDERS PEIRCE.

Sanders Peirce fue el padre de la semiótica moderna, para él el lenguaje tuvo un funcionamiento de aprender de la realidad, mientras que los diseños de la mola muestran un significado original, ligado a la naturaleza cotidiana del pueblo gunadule para poder transmitirla visual y verbalmente, pero que dice Peirce.

Peirce definió al signo como:

Un signo o representamen, es algo que, para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de esa persona un signo equivalente, o, tal vez, un signo más desarrollado.²⁷ (Wikipedia, La enciclopedia libre, 2022).

El signo es algo que representa, demuestra un elemento completo que está en un lugar que se describe a través de un signo, lo utilizamos en todo, percibida por el hombre.

Para Peirce el signo era algo general, que el hombre conociera la realidad de la vida que lo rodea, representada por los sentidos, para él, el signo representa tres caras.

- Representamen: Es una cualidad material que está en lugar de otra cosa.
- Interpretante: Aclara lo que significa el representamen y a su vez representa el mismo objeto.
- Objeto: Peirce hace hincapié en que para que algo sea un signo, debe representar a otra cosa, llamada su objeto. Se referirá a los signos como si tuvieran un único objeto, pero aclara que un signo puede tener más de un objeto.²⁸ (Wikipedia, La enciclopedia libre, 2021).

Representar estos tipos de signo que es para Peirce es también entender el icono, índice y símbolo.

2.9.1 El Icono

- Tiene una relación directa de semejanza con el objeto de que representa. Por ejemplo: retratos, pinturas, mapas, etc.

²⁷ https://es.wikipedia.org/wiki/Signo_ling%C3%BC%C3%ADstico

²⁸ https://es.wikipedia.org/wiki/Signo_ling%C3%BC%C3%ADstico

En esta imagen observamos que los íconos representan a lo masculino y femenino respectivamente. Son figuras que representan de manera directa el ser varón y mujer.²⁹ (Algoritmo Lingüístico, 2010).

2.9.2 Índice

- La relación con el objeto de que representa es de continuidad con respecto a la realidad. Por ejemplo: una huella es índice de búsqueda o investigación, etc.³⁰ (Algoritmo Lingüístico, 2010).

2.9.3 Símbolo

- La relación con el objeto es convencional y arbitraria. Por ejemplo: una paloma es símbolo de paz, las señales de tránsito, etc.³¹ (Algoritmo Lingüístico, 2010).

Tomando esta idea, ayuda a formar opiniones que los llevó al origen de crear o tomar un medio visual de los diseños de la mola, en no romper el paradigma idealista tradicional de las molas y sus técnicas sobre el diferente soporte tridimensional.



Figura 19. Jarrones de MIYUG.

Esto los lleva a pensar como los sentidos de representación dan las ideas a una interpretación del objeto en poder transmitirlos en el ámbito del arte que los acompañados durante día, día.

²⁹ <http://algoritmolingustico.blogspot.com/2010/12/icono-indice-y-simbolo.html>

³⁰ <http://algoritmolingustico.blogspot.com/2010/12/icono-indice-y-simbolo.html>

³¹ <http://algoritmolingustico.blogspot.com/2010/12/icono-indice-y-simbolo.html>

Como icono o representación, las vasijas serían la forma de representar directamente el trabajo, representan el soporte, en cómo se estructura la forma de poder demostrar lo básico de sus formas, da la facilidad de trabajar para exaltar algo nuevo y funcionarles a los diseños gunas.

2.10 LA SEMIÓTICA, SEGÚN UMBERTO ECO.

La semiótica es la ciencia que estudia los signos, este se relaciona a la semiótica y a la vida social.

Es la disciplina de cómo abortar la interpretación, una interpretación de un material que debe ser comprendido y traducido en una forma de expresión por la persona.

En "Semiótica de la cultura", Umberto Eco reconsidera la definición de semiótica formulada en los años 60, como una lógica de la cultura que funciona de acuerdo con procesos de interpretación que varían en forma social e histórica conforme a las interpretaciones que realizan determinados grupos culturales.³² (SCIELO, 2011).

La utilización de la simbología muestra hechos evolutivos en la aplicación de imágenes de símbolos de la actualidad, donde están acostumbrados a comunicarse por medio de palabras, letras y frases. Además, las figuras también forman su propio lenguaje cuando se crean diseños en composiciones.

Una vez conocidas ambas definiciones, se puede ver la otra parte de los signos, pero como interpretación Guna.

³² https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132011000200013#:~:text=En%20%22Semi%C3%B3tica%20de%20la%20cultura,que%20realizan%20determinados%20grupos%20culturales.



Figura 20. Diseños, símbolo.

Como la semiótica es buscar los significados de un objeto, se sabe que la mola es un objeto (ropa, blusa) un tejido con formas geométricas hechas a base de superposiciones, con diseños inspirados de la naturaleza, en ella se expresan ideas con formas existentes, se expresan espacios, colores, formas repetidas para crear efectos en la composición como la simetría, equilibrio, líneas, de los saberes de la escritura por imágenes para una tradición ritual o uso propio.

2.10.1 El Juego o lúdica como aprendizaje formativo en MIYUG.

El aprendizaje es algo alternativo, las molas con sus diseños ya existen, están a la vista, es algo real creado por las mujeres gunas por las experiencias sociales, tomar de estas es otra alternativa que se aprendió a usar en las vasijas, poder mostrar los diseños en otra superficie que favorezca su identidad guna, complementar algo bello como sus formas, colores, significados, personalizar y transformar algo real a uno mismo.

Lo primero que hemos de tener claro es que el juego es una función elemental de la vida humana, hasta el punto de que no se puede pensar en absoluto la cultura humana sin un componente lúdico... Merece la pena tener presente el hecho elemental del juego humano en sus estructuras para que el elemento lúdico del arte no se haga patente sólo de un modo negativo, como libertad de estar sujeto a un fin, sino como un impulso libre... En primer término, sin duda, un movimiento de vaivén que se repite continuamente... También es claro que de este movimiento forma parte un espacio de juego. Esto nos dará que pensar, especialmente en la cuestión del arte. La libertad de movimientos

de que se habla aquí implica, además, que este movimiento ha de tener la forma de un automovimiento...El juego aparece entonces como el automovimiento que no tiende a un final o una meta, sino al movimiento en cuanto movimiento, que indica, por así decirlo, un fenómeno de exceso, de la autorrepresentación del ser viviente.³³ (Gadamer, 1991).

Para llegar a este trabajo investigativo de los diseños de la mola tuvo que pasar por circunstancias difíciles, experiencias o conversaciones que los llevó a indagar el arte de las molas. Las molas tienen un fin práctico, pero se constituyen también en objetos bellos por sí mismos, haciendo irrelevante la condición de concebir como obra de arte, solo los objetos que expresan un desinterés radical respecto de cualquier finalidad práctica o conceptual.

Al Leer a estos filósofos han entendido como la razón los lleva a alcanzar un objetivo específico para la investigación, pasando al mundo real para no perderlo. Si se enfocara en que estos aspectos sean esenciales para una sociedad que pierde sus tradiciones diariamente, donde la tecnología los lleva al consumismo total, olvidando en aprender el arte de crear y realzar las costumbres de un pueblo guna, y apreciarlas totalmente.

Al tiempo que la tijera y la aguja se vuelven instrumentos escriturales, la mujer guna descubre el tipo de escritura pictórica que caracteriza la mola, esto exalta lo bello de las figuras, las formas en los jarrones.

El carácter fuertemente simbólico del diseño, la estructura mandálica “La repetición del diseño a través de dibujo y la pintura”, que se logra a través de la abstracción, la variación constante de temas y motivos pone en evidencia la magia de la nueva escritura en las molas que ocupada en figurar las cosas del mundo y dejar constancia de la tradición mítica.

³³ Gadamer arte juego y fiesta, pág. 36.

2.10.2 La Materia exalta los parámetros de MIYUG.

Los materiales son las estructuras que se formó, el soporte en que se realizó el trabajo libremente para hacerlas genuinas a los diseños presentados que exalta lo bello de sus formas en cada vasija.

Independientemente de cuál sea el diseño, el hecho de crear una forma de jarrón le dio la oportunidad de esculpir cada pedazo con la finalidad de su función hecha materia. Cada material que se recogió para interpretar algo visual y poético de los diseños que se eligió, donde MIYUG intentó la formación de cada jarrón en su acabado bello y estético como artista buscando una originalidad que no nace de la nada, sino de una tradición cultural.

La materia como soporte es algo fundamental, es la fuente en donde se debe de demostrar los diseños, como su modelo.

Lo importante de esta materia es algo visual que representa el trabajo, en ella se usa objetos naturales, artificiales, orgánicos y característicos.

2.10.3 La forma formante y el proceso formativo como modelo en MIYUG.

MIYUG, en su búsqueda personal de materia para el trabajo de sus jarrones encontró objetos que le funcionaron.

La personalidad artística de poder explorar diferentes materias para poder lograr esas formas y acabados en los jarrones fue algo experimental de arduo trabajo, puño a puño para conseguir una forma formante, que se escogió para ese fin. Como primer paso para MIYUG son las arcillas, un material algo común y fácil de conseguir, pero no tan fácil de trabajar, ha existido y sobrevivido con el tiempo y crearlas de fragmentos no utilizados lo hacen ser más propios para inspiración, por el tiempo y razones naturales.

Se hizo un cambio en la materia cuando se utilizó cajas de huevos, se recolectó varias cajas de huevo; se molieron, se preparó así para su nuevo uso y formas.

Armar los jarrones con todas sus partes para cada obra con más valor estructural, no perfectas si no como bases para darle vida a los diseños, donde la forma formante le dio vida estética a los modelos de MIYUG.

2.10.4 Gnoseología de la interpretación de MIYUG, Teoría del conocimiento cognitiva de lo que es capaz de conocer.

Las ideas de interpretación de MIYUG son acciones de las artes visuales como poéticas, la cual inicia con algo exploratorio para una interpretación teórica y práctica para los trabajos.

La Interpretación de MIYUG para poder presentar los jarrones desde diferentes perspectivas, se obtuvo los materiales como la arcilla y cajas de huevo para un soporte adecuado de los diseños.

Un proceso cognitivo en donde se conoció su forma de trabajo y acabado para las propuestas de trabajo. Los trabajos tienen su punto de vista diferente sea en la forma y en el material, algo propio, interpretativo para cada persona, el proceso de formación es simplemente para un soporte adecuado para los diseños gunas.

La penalidad marca el estilo sencillo, básico, el modo de formar y dejando una huella en cada una de ellas, dimitiendo que se expresen por ellas mismas, pero dejando al artista hecho estilo y expresándose en cada uno.

2.11 ARTE Y SOCIEDAD

¿Qué es el arte? El arte es entendido por el hombre como cualquier actividad hecha por el ser humano de manera estética y comunicativa, donde se expresan las emociones, ideas, por diferentes formas, pero que los une a la sociedad, se relaciona en cuanto se observa, se analiza y lo construyen. Donde han venido de la mano, para esa integración social dentro de la cultura.

El arte es la llave a una inclusión social.

2.11.1 La fiesta una convención que dio origen al aprendizaje por medio del arte de MIYUG.

Se sabe que el arte es una actividad recreada por el hombre haciéndolo bello, real al ojo del espectador, se puede dar sentimientos reales, donde se expresa plenamente a través de las ideas en diferentes formas que se puede encontrar como en la lingüística, plástica, corporal o mixta y esto influye en la sociedad. La sociedad es la fiesta que representa algo que se celebra, el arte de celebrar de cómo se relacionan entre ellos. Es la representación de algo que se comparte de una cultura.

La Cultura Guna tiene sus reglas comunitarias, por tal motivo tuvieron diferencias con el gobierno nacional. Se constituye en una sola sociedad para establecer una autonomía guna y poder realzar su cultura, y así evitar la pérdida de sus tradiciones y costumbres, ya que el gobierno nacional quería forzarlos a cambiar sus gustos, su economía, valores y esto hacía que perdieran la cultura día a día.

A pesar de que la cultura y el arte son conceptos muy diferentes y lo emparejan, la cultura es el conjunto y formas de expresiones que caracterizan en el tiempo a una sociedad determinada, hace que sean seres humanos racionales, críticos y comprometidos, donde se experimentan y toman conciencia por sus propias realizaciones.



Figura 21 Exposición de artistas, con MIYUG, 2018.

Como se sabe la expansión del arte en todo el mundo puede ser un inicio de que se vive en una época en donde se fortalece el arte y la sociedad. El arte se ha convertido en una forma de expresión estética para ejercer en el espectador la emoción y sentimiento. Las molas se observan, se aprecian, y se analiza el trabajo que realiza la mujer al momento de la confesión para generar una pertenencia y representación. Se dice que el arte y la sociedad nace desde el principio de la vida por lo que los rodea en su entorno para que se puede construir una base firme para el ser humano.

Para Alor Calderón, "cultura es todo aquello específicamente humano; encierra lo adquirido de generación en generación, implica un estilo de vida, un complejo conceptual, institucional y de costumbres. En sentido arqueológico la cultura se limita objetivos fabricados por los hombres y su origen debe buscarse en la capacidad humana de comunicarse".³⁴ (En torno al Concepto de Cultura).

La cultura guana ha pasado de generación en generación, esto lo explica Calderón en cómo llevarse la vida de costumbres y tradiciones. Las tradiciones guanas se identifican como pueblo indígena, esto les comunica a las generaciones pequeñas en que deben de conocerla, entenderla para poder comunicarnos con su cultura. Este

³⁴ <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/etGuate/5.pdf>

modelo es creado por la sociedad a través del tiempo histórico, a cualquier época y lugar, identificándolos como pueblos.

Es trascendental saber la importancia del arte, es la forma pura de un reflejo, que implica tomar en cuenta: el aprendizaje, la observación y la creación, por eso se dice que el arte es un sentimiento de lo que se piensa y siente y eso es el arte.

Sin embargo, el lenguaje del arte es muy amplio, se encuentra sentimientos y realidades. La cultura por más que se quiere cambiarla solo se podría cambiar su conducta, pero su interior no cambiara pase, lo que pase.

Existen muchas manifestaciones artísticas dentro de la sociedad, como:

Las danzas: En ella se expresan los sentimientos y emociones de manera corporal, como la danza gouna, se aprende paso a paso sus formas, el ritmo, la armonía de la maraca y la flauta para la danza.

Otra manifestación es la pintura: la expresión gráfica por medio de pigmentos sobre una superficie determinada por el humano, la escultura, el arte y la técnica de representar objetos o crear figuras en tres dimensiones y se puede encontrar otras más. Todas estas creaciones que hacen voltear las miradas y transmiten un sentimiento.

La cultura es ese vínculo invisible que los une como personas, donde se expresa la forma de vivir, mientras que el arte es un sentimiento, esa forma de expresar todo lo que se lleva en su interior. Los dos no podrían existir sin la otra, caracterizando sus personalidades y distinción de cada grupo social.

2.11.2 El uso de Modelos según Ileana Golcher para definir la estructura de investigación de MIYUG.

Esta técnica de investigación fue una recolección de datos como un modelo de estructura.

- Universal: se investigó su totalidad de 25 personas
- Población y muestra: el grupo fue entre 25 personas que asistieron a la fiesta, previamente elaborado entre familiares y amigos.

2.11.3 La interpretación de los hablantes que dio origen convencional de MIYUG.

Al principio para realizar este trabajo se usó otros materiales, pero se sentía que le faltaba algo, estas formas y diseños al emitir juicios, va más de las pruebas realizadas, pequeñas cerámicas de cómo se vería. La verdad es que se sentía algo nuevo en ellas, de cómo las formas se acoplan al estilo redondo a los jarrones, sea largo o pequeño, se veía diferente y llamativo, tanto para el autor como al espectador y de ahí fue creando los trabajos.

Fue muy interesante para MIYUG poner en marcha los jarrones en exposición en un ambiente grupal de simple vista donde emiten sus propios juicios e ideas.

Los jarrones fueron un proceso de aprendizaje, usando una nueva técnica y estilo para los que observaron los trabajos que se ha realizado. Fue una nueva forma de mostrar los diseños, algo nuevo y llamativo para sus ojos curiosos: por las líneas y los colores. Los Gunadules están acostumbrados a ver los colores muy llamativos, entre capas y capas en las molas, sea en cuadros, fotografías y en las mismas molas.

Esto le dio a MIYUG una nueva forma de mostrar los diseños gunas, porque no, las más antiguas, las que van perdiendo fuerza en un soporte tridimensional, no como prenda, si no, como la decoración de casa para las personas.

Las producciones de los jarrones van desde los más pequeños, livianos, llamativos, y antiguos, donde los jarrones son expuestos en el jardín como una pequeña exposición.

Para los observadores son muy conocidas porque son formas muy universales y por lo general se encuentran en las casas como decoraciones, pero la fabricación al momento de verlo cambiaba, al ver una maraca, una pipa, un jarrón común redondo, largo, pero la esencia es que son únicas no hay otras iguales y representan esos diseños gunas que usaban los ancestros y son olvidados.

2.11.4 MIYUG, como objetos no verbales que dio origen a las interpretaciones de auto discursos en los hablantes.

Al observar los trabajos, ellos comentan, ¿Porque solo esos colores? La sociedad de hoy en día está acostumbrada ver las molas en tres, o cuatro capas; sin embargo, no saben que en las antigüedades se usaban las molas de protección de dos capas, en esta pequeña demostración. Algunos muy jóvenes no sabían porque esos diseños, sus padres le comentan que antes las abuelas cocían las molas largas de dos colores. Ellas cocían un vestido largo, sencillo, blanco y negro, de allí fueron entendiendo y preguntaban porque no usar más colores, la respuesta a esta pregunta fue que perdería su acabado antiguo. Se mostrará los diseños y colores que usaban antes, para seguir aprendiendo sobre otros colores que eran mostrados por los abuelos y saber de dónde sacaban esos colores en sus tiempos.

Hoy en día es sencillo conseguir todos los colores en una tela y dibujar y hacer el diseño que se quiere; mientras que, en los tiempos de los abuelos eran inspirados por la naturaleza y todo lo que les rodeaban, sus pinturas provenían de hojas, minerales y plantas o frutas.

Observar sus maneras de interpretar no solo en los comentarios, sino en las expresiones de sus rostros, algo que es nuevo al observar y ver para los hablantes. Están acostumbrados que, al momento de ver las cosas, los lleve entre la sociedad que los rodea y solo escuchan y se retiran.

Hay muchas maneras de comunicarse en esta sociedad, algunos miran en silencio, o los observa y solo se entienden entre ellos. Muchas veces cuando se encuentra en una exposición hace lo mismo, porque depende de la sociedad y cultura de donde viven o vienen.

2.11.5 Como se define el receptor sociedad hablante y emisor MIYUG y que influencia ocurre en los hablantes y sus mensajes.

Para realizar esta pequeña exposición se usó el jardín de la casa de una tía, los jarrones fueron colocados en la entrada en un pequeño espacio, para que en el momento que las personas lleguen puedan observar el trabajo y comenten.

Las personas al observar les pareció maya, maya sería en guna: bonito, bueno. Sabían que eran jarrones para decorar la casa, también su proceso de material fue diferente, ya que, algunos estaban hechos de cartón de huevos y sus pesos son ligeros, pensaban como ponerlos en su casa y donde colocarlos.

Se les hizo unas pequeñas entrevistas a ver que les parecía, donde se les explicó, lo que significan.

La atención fue dirigida en las formas de los jarrones entre el emisor y receptor, donde se compartió la idea; al parecer también tenían forma de maracas, pipa, etc. Los colores como les decía son los blancos y negros, aquellos que fueron más llamativos, porque los otros colores no están a menudo presentes, por ejemplo: un verde llamativo con amarillos y diseños de diferentes colores alrededor, pero hay se veía solos dos colores, fondo y figura, de allí la figura hace su trabajo, llamando la atención. Las formas con molas antiguas son conocidas por las personas mayores y conocedoras de las molas.

2.12 PARA QUE SIRVE EL ARTE EN LA EDUCACIÓN Y COMO REPRESENTA MIYUG, ESA TRASPOBLACIÓN EDUCATIVA A LA SOCIEDAD.

Como se ha manifestado el arte es una actividad humana, se interpreta a lo real o imaginario por diferentes recursos lingüísticos. Es tan importante y necesario para la cultura y educación, a fin de dar una buena enseñanza; pero, cómo se contribuirá para una mejor calidad de todos lo que quieran estudiar o le interesa el arte.

El arte puede ser un modo de expresión por medio de las experiencias, se practica las artes de forma estética que viene siendo la esencia; el arte, lo bello por experiencia. Sabiendo que el arte se desarrolla por imitación, siempre se tratará de captar las cosas de diferentes maneras, donde se experimentará al mundo de forma práctica o estética.

La práctica son las experiencias que han tenido como estudiantes. Para MIYUG las experiencias prácticas se transforma en experiencias estéticas con los diseños gunas, donde se plasma a la práctica de las ideas, al mundo real transformándolos en expresiones para ser observadas y saber que le expresan al público observador una transformación imaginativa a algo significativo real con características que se puede traducir en lenguaje.

La creatividad está a la vista de la obra, siempre y cuando se aborde los problemas. En el momento de las creaciones o ideas siempre se tiene un poco de libertad para pensar, mover, interactuar con otras personas para una mayor concentración o en busca de preguntas para su solución, esto hace a MIYUG tenga una educación como principal lección de carácter de enseña-aprendizaje sea individual o grupal. En la educación una parte de los estudiantes adoptan pensamientos experimentales, en como aprender, enseñar, captar, apoyar a otros u ofrecer una guía.

El arte y la educación para MIYUG es más que enseñar o revelar una percepción al mundo visual, es algo que se desarrolla de forma cognitiva posible de ideas o imaginaciones que se plasman técnicamente para transformar lo imaginario a lo real, dependiendo que materiales tiene en sus manos.

Quienes vean una obra de arte empieza con la visión y termina con una forma de representación. Los artistas deben ser niños, adolescentes, adulto que se alimenta de la conciencia, sea ajena o suya.

Los artistas viven y trabajan en un entorno de diferentes actividades y sucesos, el arte les ofrece la oportunidad de desarrollar las experiencias, de explorar la individualidad, en compartir lo aprendido y aprender de los demás, lo que no sabían es que a veces los padres suelen conocer sobre el arte por sus experiencias y lo comparte con su hijo para que pueda expresar y seguir sus propias visiones.

El arte prácticamente se encuentra en cualquier campo del saber, eso le permite que pueda seguir aprendiendo sin ninguna obligación en cualquier momento. La educación no solo se encuentra dentro de la escuela; si no también fuera de ella, aquel que descubre eso pueden ir manifestando algo nuevo y desarrollarse realmente como personas.

2.13 LA GEOMETRÍA, SU APOORTE A LOS DISEÑOS DE MIYUG.

La geometría viene siendo la exploración del mundo exterior, que es Geo=tierra y Metrón= medida, ha sido la ciencia más antigua usada en Egipto, basados en sus conocimientos. Para MIYUG, la geometría es el arte de crear en la vida cotidiana de uno. La forma esencial en el arte es la naturaleza; por lo tanto, al ir descubriendo los diseños gunas se ha visto que muchos artistas gunas se han vistos influenciados por la naturaleza y su forma.

Los diseños geométricos son algo que se enfoca en la belleza de mezclar las formas, las líneas y curvas para obtener resultados creativos, como se sabe la mola está elaborada de dos capas antiguamente, sus colores principales eran el negro, rojo para el fondo y en el proceso sale la forma de la figura, sobrepuesto por la otra capa, para mostrar el color de la capa que está debajo.

Una mujer guna usa la aguja para demostrar su creatividad, talento y contribución a la economía de su comunidad. La mola no es un atuendo primitivo, es en cambio, una creación única, compleja, sofisticada que relata la historia guna de una cultura perdurable que no está dispuesta a dejar su tradición y es lo suficientemente flexible para sobrevivir en el mundo moderno.

Las inspiraciones de los diseños gunas son geométricas. En los últimos años se empezaron a crear diseños realistas y abstractas de flores, animales, pájaros y del mar. Al momento de crear los diseños se ve una forma de completar los elementos de forma en sí, el significado de la línea, las curvas, el color, el plano, la geometría, el material, la composición como interés del creador y espectador de los diseños.

Las mujeres distinguen las molas como las nagas. Las molas de protección están compuestas de diseños que los abstraen y otorgan una forma geométrica a los recursos de la naturaleza. Estas molas sirven para salvaguardar de fuentes de fertilidad y protege la tradición.

La geometría se encuentra en la naturaleza en diferentes formas, como el arte abstracto es la pérdida de lo tradicional, relacionado entre la imagen pictórica y la realidad.

Hay dos tipos de arte abstractos, la lírica y la geométrica, cada uno de ellos se agrupan por elementos predominantes en sus dibujos.

- La Lírica: lo compone un estilo libre, por medio de la imitación que los lleva a lo espontáneo. Crea idea del momento y lo que siente; mientras que,
- La geométrica: aleja de la intuición, se va más a las reglas, a las formas geométricas.

La escritura guna en las molas muestra el modo adecuado de vivir la cosmovisión, Son diseños o escrituras organizadas y representadas por la naturaleza, por ejemplos: minerales, bejucos, animales y plantas que rodeaban, y de cómo los vio Nageryiyai.

Los gunas contrastan los colores en la mola de forma poli cromáticas o bicolor, pero más se ve poli cromática porque les da vida a sus diseños, como una representación de las fuerzas de la naturaleza y las que son más tradicionales son de modelos geométricos que es lo que se busca para no perder sobre los jarrones.

Los colores en las molas representan la pintura terrosos un poco parecidos a los pigmentos naturales, lo que es dar vida a los relatos de las tradiciones.

2.14 LA CERÁMICA EN GRECIA Y SU ACTIVO GRÁFICO DE IMPRESIÓN MODELO QUE EXALTA ASPECTOS TÉCNICOS DE VISIÓN HACIA LOS DISEÑOS DE LA MOLA CREATIVA, REPRESENTATIVAS POR MIYUG.

Como ya tienen el conocimiento de las cerámicas griegas. Estas son recipientes de vasos griegos; en la cerámica griega existen muchos restos y distintos estilos dependiendo de la época donde aparece a principio del II milenio a.C. y durante esos siglos eran arcillas refinadas y decoradas. En la Época arcaica las cerámicas eran negras con el fondo rojo, en la época clásica se pintaban de figuras rojas y fondo negro, en la época helenística eran figuras de varios colores sobre fondo blanco de usos para la vida cotidiana. Esto les trae recuerdos de las primeras molas, la llamada NAGA, compuestas por diseños que abstraen y dan forma geométrica a elementos de la naturaleza que protegen a la mujer gunadule.

Normalmente la cerámica fue policromada, un gran elemento pictórico de la época, dicen que es la única referencia de cómo fue la pintura en ese tiempo.

Características como:

- Una pintura plana
- Sin perspectiva
- Muy narrativa, pues sin volumen.

Sus tipologías más comunes fueron: Ánfora, Cratera, Hidria, Oenochoe, Cántaros, y Lecito. El ánfora sirvió para llevar líquidos, agua, aceite, su forma era de boca ancha y su panza alargada, un recipiente habitual y la más antigua. La Cratera es de cuello más ancho que la base, dicen que, de uso sopera para servir, la más abundante. La Hidria, pues es de uso como las ánforas para agua, pero de boca más pequeña, con tapón. La oenochoe es la cerámica de jarra para la mesa con forma de boca trebolada para el agua. El cántaro es de forma de copas grandes con dos asas. El lecito es conocido también por lekitos una jarra muy pequeña y estrecha con una tapa de madera para esencias, perfumes o condimentos.

En el Siglo IX y VIII a.C. se encontraron las cerámicas geométricas, pues se usaban para los ataúdes de los muertos, sus temas y diseños serpientes, plañideras,

de color negro decoradas de tipo meandro y grecas. Se caracterizaban por motivos iconográficos minoica y micénica, formas geométricas como el triángulo y otros. También aparecen en el Siglo VI a.C. La cerámica melanografica, propiamente griega, con figuras negras, temas mitológicos, pinturas planas.

La zona ática es una representación de cerámica de lekitos, cerámica presentada anteriormente, una técnica algo distinta, pintadas de blanco y la figuras encima.

2.15 LA UTILIZACIÓN DE LOS SÍMBOLOS EN LOS JARRONES DE MIYUG.

Reconocer una misma actitud plástica entre los seres humanos que viven en una misma área durante siglos revela rasgos de una mirada compartida.

El simbolismo de estas cerámicas va dependiendo de sus periodos, durante ese tiempo en Grecia se usaban temas mitológicos. Sus dioses eran representaciones muy importantes, con el padre de todos los dioses Zeus, con figuras humanas simbolizando a esos dioses, con el tono de piel negras para los hombres y blancas para las mujeres. Sus características no solo eran por sus dibujos; sino también, por el relleno de formas, como animales de leones, cabras y otros.

Al pasar el tiempo el cambio de color de las representaciones de figuras blancas en mujeres, el color se asocia con los hombres. Los colores van cambiando el rojo empieza ser abundante, la figura pasa ser roja por la arcilla y el fondo negro sus detalles eran pintados y muy incisos, dicen que inventado por un pintor. Sus temas eran también mitológicos, homéricos, efebos y escenas familiares. Los dibujos se volvieron más sofisticados, al tiempo, las escenas de las vidas privadas, el estilo florido ateniense, sus elementos fueron las flores, plantas; ya que, habían sido destruidas por los persas, sentían el vacío de esas cerámicas geométricas, pasan a ser muy recargadas, los detalles son más sofisticados y las ropas, el movimiento de los dibujos con más rapidez. Debido a que sus reliquias fueron abandonadas volvió la policromía de la pintura blanca y dorada, algunos persistieron y fueron inventando nuevas formas de pinturas terracotas que fue difundida por todo el mundo.

En la época romana la cerámica griega desaparece por completo.

2.16 EL ORIGEN DE LA CERÁMICAS PRECOLOMBINA Y EL USO DE LA CERÁMICA GUNA EN MIYUG.

La cerámica aparece en el tiempo neolítico, algo necesario para almacenar las cosechas o agua para la práctica de la agricultura, modelada a mano totalmente el arte de fricar vasijas.

Por su parte, Cerámica procede del griego antiguo κεραμική (keramiké), femenino de κεραμικός, keramikós 'hecho de arcilla'; "cerámico", que designaba originalmente al barrio de los alfareros de la antigua Atenas, al noroeste de la Acrópolis.³⁵ (Wikipedia, La enciclopedia libre, 2022).

Su concepto keramikos significativo de sustancia que ha sido calentada, desde un punto de vista artístico es crear series de objetos a partir de diferentes materiales.

La historia de la cerámica viene unida desde todo el mundo, donde abarcan sus evoluciones, fechas y su estudio relacionado al ser humano que ha permitido que este arte sea muy resistente con el paso del tiempo y su abundancia.

La importancia de la cerámica fue creciendo con el tiempo, es un objeto cerámico, un artefacto histórico de su producción, composición, sus funciones como se sabe era algo doméstico, ritual, simbólico, por su paso de intercambio de pueblos y autonomía.

Mientras que la arcilla es una fracción fina de un suelo, un conjunto de partículas de minerales, algunas personas denominan la cerámica como tierras, se compone de materia prima en presentaciones de pasta o polvo, es un proceso de creación, requiere amasar para poder moldear las figuras que se desea realizar.

La arcilla pues tiene gran capacidad de absorción de agua para poder moldear, es algo muy minucioso de sacar; si se le coloca mucha agua se fragmenta; si se le pone poca, no plastifica; sus facultades de moldeado es el estado pastoso con dureza para el estado de cocción que tendrá. Su cocción es algo delicado, compuestas por capas en esos tiempos.

- Cocción en atmósfera oxidante (respiraderos abiertos para dejar pasar el dióxigeno) a cerca de 800 °C: el vaso era totalmente rojo.
- Cocción en atmósfera reductora (respiraderos cerrados) a unos 950 °C, con la añadidura de vegetales en el fuego

³⁵ <https://es.wikipedia.org/wiki/Cer%C3%A1mica>

para producir el ahumado; después la temperatura era bajada a 900 °C. El monóxido de carbono liberado por la combustión incompleta de los vegetales, compuesto reductor, permitía reducir el óxido férrico (Fe_2O_3) en óxido ferroso (FeO) o en magnetita (Fe_3O_4) de color negro: el vaso era completamente negro y la parte recubierta con la imprimación negra se vitrificaba, volviéndose impermeable.

- Cocción en atmósfera reoxidante (respiraderos abiertos) siempre sobre 900 °C: el dióxido del aire permitía oxidar el óxido ferroso en óxido férrico en las partes no imprimadas, que se volvían rojas; las partes imprimadas, que previamente se habían vuelto impermeables, quedaban negras.³⁶ (Wikipedia, La enciclopedia libre , 2022).

Su modelado y preparación van desde varias técnicas un modelado simple, por bandas y compuesto.

- El modelado simple es manipulado por la mano hasta darle forma, debe de estar húmeda y consistente. Es un trabajo fuerte.
- El modelado por bandas o rulos, después de formarlas, se remoja la arcilla para alijarlo totalmente y que las bandas se oculten para una mejor técnica. Es mejor formarla la vasija de lo grueso a lo delgado para una mejor composición.
- El modelado compuesto es una técnica independientemente prefabricados, uniéndolos desde la parte interior y superior para que se ensamble bien la vasija.

Una vez se haya logrado el modelado y la figura, pasa a la cocción con la finalidad de endurecer el objeto y pintarlas para darles una belleza estética.

Mientras tanto, en el pueblo Gunadule, la cerámica pasa por varias etapas en su preparación. La abuela cuenta la historia que el sianala en guna es un brasero de arcilla que se usaba para diversas ceremonias, algo muy sagrado, para fabricar estas cerámicas las abuelas se levantan temprano y así seleccionar la arcilla. Esta es encontrada en el río, dentro del monte.

³⁶ https://es.wikipedia.org/wiki/Cer%C3%A1mica_griega

Su confección: se busca una buena arcilla, se recoge, se amasa como pastas pesadas hasta poder flexibilizarlas. Se confeccionan diferentes braseros, tanto sus formas, tamaños y nombres.

Cuando las arcillas están listas, las dejan secar por varios días y se alisan, hasta ser quemadas. Este proceso de quemado se realiza por las noches para que no sean ojeados, si alguien enferma o embarazada ve ese proceso el Sianala se rompe, así que es mejor realizarlos solos, para obtener un buen trabajo.

Entre piedras duras y ardientes, las abuelas calentaban los alimentos, hervían la comida y se calentaban también en tiempos de lluvia, aprendieron a amasar la arcilla para los braseros, para las tinajas, para los platos, para las tazas. De Nana Gikadir aprendieron las abuelas, las reglas de quemar los tinajones, según los ancestros guna dules, guardianes de la historia.

Esto lo enseñan los padres de los abuelos. Si realmente quieren aprender el arte de la cerámica uno se acerca para aprender, pero seriamente, algo que nazca de la persona, desde sus formas, colores y quemados.

El humo de la pipa hace que la arcilla despierte para que luego se comience la ceremonia.

Como se ha observado la cerámica pasa por diferentes tipos, sea de barro, el tiempo de cocción, pero eso no era todo.

Las cerámicas son para usos distintos, pero todos tienen un origen común, la arcilla, dependiendo del proceso a lo que pasa este material, dependerá su producto. La diferencia de cada uno depende de su aspecto, acabado, resistencia y final, depende del uso. Los jarrones serán más de usos decorativos para el interior de la casa, es decir que se pueden usar en cualquier ambiente de la casa, dependiendo del gusto y el ambiente que se quiere darle al lugar.

La cerámica existe desde hace siglos, como se sabe es la más antigua. Siguiendo esta técnica conocida como la cerámica rústica, elaboradas a mano y en grandes cantidades para poder ofrecer diferentes formas.

La cerámica rustica se asemeja a este trabajo, su acabado es natural que a la vista y el tacto es algo semejante a la terracota. Aunque, su tratamiento es impermeabilizante, poco resistente a las manchas y el desgaste de los colores, pero compartirá un aspecto natural y fresco al ambiente.

Hoy continúan siendo uno de los principales tipos de cerámicas, se utiliza en panamá y en el interior. Manejada en multitud de espacios del hogar desde la cocina hasta el exterior de la casa.

En general, la cerámica tiene muchas características por la que más personas optan por emplear estas creaciones.

1. Ventajas de usar una cerámica

- Tiene gran capacidad de aislar temperatura
- Es de acabado natural
- Tiene gran estabilidad
- No usa electricidad
- Poco mantenimiento
- Ecológico.

CAPÍTULO III

3. PROCESO PRÁCTICO Y CREATIVO

Amigo lector...Antes de presentarte este punto de interés, el Capítulo III, referente a los procesos prácticos y creativos, dio origen al modelo de trabajo tanto teórico como práctico llamado MIYUG.

Presta atención a las siguientes líneas que destacan el tipo de investigación que se utiliza, como modelo y procedimiento a esa poética visual que dio ese atino a MIYUG.

Fue de vital importancia, utilizar una guía normativa de modelos que visualizara esa presentación al trabajo de grado como fuente de investigación y propuesta de trabajo.

Sin esos modelos de investigación, no podrían ser posible la dinámica y veracidad sobre el proceso tanto en la dinámica práctica como en aquella elegancia creativa y propuesta plástica.

Para comprender ese marco plástico a esta propuesta significativa; Vean a continuación, esas características o tipo de investigación, del cual se utiliza como eje de transición entre los objetos de construcción y su praxis.

3.1. TIPOS DE INVESTIGACIONES:

Antes de iniciar y aplicar los distintos modelos de investigación, utilizados en esta poética visual del trabajo de grado, y poder demostrar esa línea o modelo de trazo, que dio origen a esas emociones de estado por la dinámica de construcción en la práctica sobre MIYUG.

Fue necesario buscar, entender y analizar, los distintos estudios propuestos por autores en esa línea de investigación, con el fin de establecer esa trazabilidad sistemática entre los modelos utilizados y la propuesta de trabajo.

Explorar, todas las posibilidades de las emociones personales, como de pensamiento, fue el inicio de una búsqueda sobre aquel modelo que interpretara la sistematización de la propuesta plástica.

Tener primero que sopesar y explorar, las alternativas de los distintos materiales a utilizar, con el fin de demostrar su objetividad a partir del modelo experimental de manera empírica.

Como ya se mencionó, primeramente, explorar, de manera empírica esa primera mirada con el fin de preparar el terreno en donde estaba por pisar y dar ese primer paso correlacionando los materiales de uso y darle ese sentido explicativo de uso.

Después describir el proceso de la practica con esos materiales observados en principio.

Y por último experimentar los procesos y su dinámica de trabajo practico, con el fin de encontrar esa veracidad del juego con los materiales de uso.

Estos tres pasos fueron la clave que dio origen a la propuesta y su modelo de trabajo.

No obstante, debía entender las propias cualidades de los materiales de estudio, y comprender la sistematización para idealizar entonces una teoría de aquel problema del cual me enfrentaría.

Ordenar de manera empírica, todas esas ideas de los objetos artístico, presentar, junto a una figuración estética y sus cualidades en la pertenecía personal, que demostró todo un reto de investigación.

Y que fuera capaz de dar a luz, ese resalte y proyección cuantificable a esos objetos de manera artísticas y sus aportaciones plásticas significativas.

Todos estos cúmulos de ideas y procesos tuvo un fin cuando se conoció la línea de investigación que propone la investigadora panameña, Ileana Gólcher, en su libro "Escriba y Sustente su Tesis".

Este texto, ayuda a demostrar y utilizar las herramientas necesarias para aquella naturaleza del estudio de la investigación de grado en poética visual.

El libro demuestra en su capítulo N° III, una serie de modelos o tipos de investigaciones, que se puede utilizar a la hora de enfrentarnos a una investigación,

de manera particular y en nuestro caso orientada y perfilada en el área de las Artes Visuales, que bien nos ayudó a definir el estudio.

Lograr los objetivo o resultados esperados en la investigación, es buscar las fuentes necesarias y ordenarlas de tal manera que podamos encontrar ese orden y su veracidad, que demostró su objetividad al final en MIYUG.

Por tal razón, la investigación está definida en tres momentos o tiempos importantes, la primera se define como Investigación de tipo exploratorio, el segundo es descriptiva y por último experimental.

1. INVESTIGACIÓN EXPLORATORIO

Para iniciar la estrategia de una investigación, se utilizó un diseño estratégico, Exploratorio, este modelo es aquel que sirve para conocer de primera mano todo aquel terreno que es desconocido en principio y que sirve para analizar el problema del estudio que se desea enfrentar.

En este caso, medir la capacidad y aptitudes junto a los materiales de aplicación en MIYUG, del cual se desea trabajar, y examinar por primera vez “aquellos materiales como fenómeno de construcción”, del cual no se tenía idea de su conclusión, solo el hecho de medir sus formas se llevó a explorar cada uno de los materiales a utilizar de manera empírica como inicio.

Ese estado del conocimiento sobre los materiales, fue realizado cuando se conoció y se aplicó el modelo que Ileana Gólcher que describe en las siguientes líneas.

Tal como su nombre lo indica, su propósito es realizar un primer acercamiento, es aproximarse a un tema desconocido e identificar cómo se relaciona dicho fenómeno con los hechos que ocurren a su alrededor.³⁷ (Golcher, Escriba y sustente su tesis, 2003).

MIYUG, analiza en principio, ese acercamiento sobre los materiales que no conocía a un cien por ciento, y comprobar si la aplicación tendría su éxito en los avances de la práctica.

³⁷ Escriba y Sustente Su Tesis Ileana Golcher.

Además, tenemos en el libro *Metodología de la Investigación*; Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P.

Que definen un estudio descriptivo de la siguiente manera:

Los estudios exploratorios sirven para preparar el terreno y, por lo común, anteceden a investigaciones con alcances descriptivos, correlacionales y explicativos, por lo general, los estudios descriptivos, son la base de las investigaciones correlacionales, las cuales a su vez proporcionan información para llevar a cabo estudios explicativos, que generan un sentido de entendimiento y están muy estructurados....es posible que una investigación se inicie como exploratorio, después puede ser descriptivo y correlacional y termina como explicativa³⁸. (Hernández, 2014).

Ese fenómeno de explorar los materiales, y observar las estructuras de inicio, demostraría, ese componente y comportamiento Descriptivo en la realización.

Los diseños en las molas, nacen dentro de una poética visual, midiendo el primer acercamiento de exploración de los materiales, que en el estado natural presentan esa sensibilidad espiritual de la construcción.

Se analizó y visualizó ese primer fenómeno exploratorio con posibles técnicas buscando un modelo para la producción y la estética para confeccionar jarrones compuesto de arcilla en un campo exploratorio con materiales reciclados dentro del ámbito artístico.

2. INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

En este punto, del trabajo de investigación, se tuvo que medir y especificar las distintas características de los materiales con la cual se contaba trabajar.

Describir y comprender las distintas relaciones que debían tener los materiales para su uso en los procesos de la investigación práctica del cual se aplicaría como medio de expresión plástica.

Saber si esas características de los materiales, podían estar sujetas a la misma dimensión de sus comportamientos en su unión.

³⁸ *Metodología de la Investigación* pág. 90

Describir cada uno de los materiales presentes, como la pasta arcillosa, junto a sus propiedades aditivas en los minerales, el color y su manejo, tendría una aceptación hacia la forma requerida, es decir el diseño que deseábamos aplicar.

Todas estas descripciones, debía tenerse en cuenta a la hora de ajustar todas las formas sobre un diseño ya mencionado.

Investigación descriptiva se define así:

Los estudios descriptivos, especifica con frecuencia, la meta del investigador del cual consiste en describir los fenómenos, situaciones, contexto y sucesos; estos son detallar y como se manifiestan...es decir únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente³⁹ (Hernandez, 2014).

Además, tenemos:

Desde el punto de vista metodológico, la investigación descriptiva deberá adoptar todas las precauciones posibles para garantizar óptimas condiciones de observación, registrar los datos de forma sistemática, verificar la confiabilidad...Los Investigadores descriptivos difícilmente pueden tener certezas absolutas de haber logrado establecer relaciones de causalidad en el estudio de los fenómenos...puesto que no pueden alcanzar la rigurosidad que logran los estudios experimentales⁴⁰. (Golcher, Escriba y sustente su tesis, 2003).

El hecho de describir los materiales con la cual se trabajó para el estudio de la investigación en esta poética visual, establece ese principio sinérgico entre los estados físico de la materia, y la conexión entre ellos, no obstante, describir los materiales no me da la certeza a esa veracidad, ya que describirlos y observarlos, es un paso para llegar a su construcción en ese modelo experimental dentro de esa práctica.

Es importante señalar, que cuando se mide y se describe los materiales que se utilizara de manera física, no demuestran sus afinidades entre ellos, se puede alterar su condición de uso en rotarlos o cambiarlos dependiendo de la habilidad y de los componentes del cual están compuestos.

³⁹ *Metodología de la Investigación* pág. 92

⁴⁰ <https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n43/mode/2up>

Las acciones dentro del arte permiten también ver esa condición de rotar alterar y cambiar los estados de los materiales, volcando la atención, a esa práctica experimental.

El modelo descriptivo permite la flexibilidad, ayuda a observar y medir esa capacidad de sus estructuras, poder emplear el modelo experimental para llegar a demostrar la veracidad en la investigación.

El modelo descriptivo puede variar ya que depende de la observación del campo exploratorio, y que en ellos poder encontrar una serie de normas que pueden ser evaluadas y observar de manera cualitativa.

La investigación descriptiva es saber si los diseños están sujetos a un cambio de una mola cuadrada a un giro de formas en acoplarse a las molas circulares del jarrón.

Ileana Gólcher, habla sobre la investigación:

La investigación descriptiva es el instrumento que se emplea para encontrar relaciones existentes entre las variables relevantes de un determinado problema. Sus instrumentos de medición suelen ser de orden cualitativo: entrevistas, observación, cuestionarios, resultados de informes.⁴¹ (Golcher , Escribe y Sustente su tesis, 2003).

Indicar paso a paso las etapas, donde se desarrollaron soportes pictóricos de jarrones tridimensionales, donde los diseños fueron plasmados.

En el momento de indagaciones sobre el tema se encontró datos incompletos sociales en el pueblo.

En este caso se centró en una investigación limitada de lugar, en comportamientos sociales de familiares y en las expresiones que determinaban cada trabajo.

⁴¹ <https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n43/mode/2up>

3. CAMPO O INVESTIGACION EXPERIMENTAL

Una razón poderosa de entender el trabajo de grado, es encontrar esa medición entre la manufactura practica y la veracidad de la propuesta plástica.

Observar visualmente entre lo descriptivo de los materiales y el resultado en lo experimental del objeto.

Lo experimental, es una fase que demuestra al final sus normativas explicativas, en donde podemos manifestar ese discurso o fenómeno ocurrido en el transcurso del desarrollo de la praxis.

La evidencia experimental, demuestra lo ocurrido en esos pasos que ocurre sobre las variables dependientes, es decir sobre los objetos que serán alterados para el resultado de la transfiguración artística en el arte de la plástica visual que desarrollo MIYUG.

La utilidad de este modelo o método de trabajo, es observar el comportamiento de la sustancia o materia que se utilizó y saber si las condiciones de trabajo son un buen estudio de examen veras para ese resultado especifico.

Tiene como propósito estudiar posibles relaciones de causa y efecto mediante la exposición de uno o más grupos experimentales a la manipulación de ciertas variables.

Se realiza mediante la manipulación de variables de rigurosa selección... y que persiguen explicar por qué causas y bajo qué circunstancias se produce una situación o un comportamiento específico; es decir, hay pleno control de los variables que pueden interferir en el desarrollo de una determinada conducta o situación.

Los elementos indispensables para efectuar una investigación experimental... son: Selección... de los sujetos, objetos u animales que formarán parte de la investigación⁴². (Golcher, Escribe y Sustente su tesis, 2003).

Los ejercicios experimentales, son aquellos en que se observa el comportamiento de los objetos transformados, y que, esa figuración del objeto muestra las distintas

⁴² <https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n43/mode/2up>

variedades de diseños que se puede construir y aplicar a la hora de elaborar los objetos de manera artística.

Para sustentar un poco el escrito dice lo siguiente:

El modelo experimental ayudó a manipular los objetos de manera aleatoria, con el fin de descubrir el diseño apropiado para el proyecto de grado, además se pudo observar las distintas conductas de los elementos, y las situaciones complejas de cada uno de ellos.

También, se pudo seleccionar entre los distintos elementos clasificándolos en este modelo experimental para encontrar la esencia de cada situación y cualidad de los objetos.

Con el modelo experimental se realizó pre-pruebas con la finalidad de detectar las condiciones y características de cada uno de los elementos del cual se realizó en espacios cerrados, es decir; dentro del salón de clases, donde se modelado la arcilla, se colocó al horno para su quema posterior, es decir; hubo un trabajo en una investigación de laboratorio.

También, se tuvo la oportunidad de realizar el estudio o ejercicio experimental con los materiales fuera de la institución, es decir, en la escuela de artes visuales, ya que por problemas de salud en ese año del virus COVID 19, la pandemia, se pudo trabajar de manera abierta, es decir una investigación de campo.

Veamos lo siguiente:

Antes de realizar el experimento se efectúa una pre prueba, es decir, se mide la cualidad que se desea observar en él (variable dependiente).

Un grupo recibe el tratamiento experimental y el otro grupo... lo recibe de forma diferente.

Las investigaciones experimentales se pueden efectuar en un ambiente natural, es decir. en el lugar donde se manifiestan las variables, por ejemplo, en una escuela, en una institución, etc., en cuyo caso se le denomina a dicho proceso investigación de campo.

Si, por el contrario, las Investigaciones se realizan en espacios cerrados y controlados (laboratorios, salones de clase, un centro

penitenciario), al estudio se le denomina investigación de laboratorio⁴³. (Golcher, Escribe y Sustente su tesis, 2003).

El campo experimental, tuvo una selección de objetos que formaron parte de la investigación.

Pero, Ileana Gólcher, dice en el trabajo investigativo de su trabajo, comenta que el campo experimental:

Las investigaciones experimentales se pueden efectuar en un ambiente natural, es decir en el lugar donde se manifiestan las variables, por ejemplo, en una escuela, en una institución, etc., en cuyo caso se le denomina a dicho proceso investigación de campo.⁴⁴ (Golcher, Escribe y sustente su tesis, 2003).

Se investigó los diseños gunas que fueran válidos para la propuesta de MIYUG.

Se descubrió nuevas formas de diseño en el mismo momento en que se investigaba para la propuesta, acoplándose a las formas de los jarrones, la perspectiva tenía una estética visual poética.

En este campo exploratorio se investigó diseños válidos, también se realizó pruebas con objetos que fueran posibles y confiable. Los conocimientos fueron alcanzados.

⁴³ <https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n43/mode/2up>

⁴⁴ Escribe y Sustente Su Tesis Ileana Gólcher.

3.2. TÉCNICA O MODELOS EMPLEADOS EN MIYUG EN EL PROCESO SISTEMÁTICO DE INVESTIGACIÓN.

Las técnicas que se aplicó en el trabajo para crear los jarrones fueron la arcilla gris, es un compuesto de minerales, una técnica antigua de modelado a mano para realizar diferentes jarrones; también, se utilizó la técnica del papel mache con cartón de huevo, que es un recipiente de poliestireno.

La técnica para pintar los jarrones que se usó es la pintura acrílica. Estas pinturas son pigmentos pastosos con agua emulsionadas; además, ofrecen ventajas que son casi sin olor, antialérgicos, diluible con agua y resistentes. Tienen un secado muy rápido extrayendo el agua, se puede sobrepintar muy bien el ellas.

3.3. ¿QUÉ ES MIYUG, UN SISTEMA DE TRABAJO?

Al momento de la investigación, se estructura un sistema de trabajo. Se buscó una forma de sistematizar un modelo o método de trabajo. La propuesta de trabajo investigativo lleva como título MIYUG, son siglas basadas en las primeras letras de su nombre y apellido siendo así:

- Mirla
- YUsset
- Guillen

Que conforman el modelo de aplicación a las estructuras de los jarrones y los diseños.

La práctica consistía en usar una línea de trabajo en el proceso de la creación:

- Materiales: es un modelo de recolección de materiales completos o trabajados.
- Integración: los materiales recolectados para un trabajo sólido y completo.

- Yuxtaposición: colocar todos los objetos para formar las ideas de surgir un proceso poético.
- Unir y Utilizar: unir las ideas para una acción de construir todos los jarrones.
- Genuino: objetos que conserva su identidad y característica como resultado constructivo dentro de un estado y tiempo, expresando su significado como algo sólido experimental en los jarrones y diseños gunas.

Esta tabla quintuple de afinidad donde todas se acoplan al trabajo.

Observaran una tabla de importancia que realizo MIYUG, aquella función, sistemática la noción de realidad en cuanto a la praxis metodológica y normativa de los tipos de investigación.

Véase la tabla:

Tabla 1. Tabla Quintuple de MIYUG.

TABLA QUINTUPLE DE AFINIDAD			
Modelo Sistemático: MIYUG (MIRLA YUSSET GUILLEN).			
Valor Numérico	Materiales de uso	Nomenclatura	Especificación de la acción
1	Arcilla	M	Materiales recolectados
2	Engrudo papel	I	Integración de los materiales
3	Cartón madera	Y	Yuxtaposición de los elementos
4	Diseño sobre papel	U	Unir las ideas para una acción de construcción.
5	Color	G	Genuino conservación de la identidad Guna.

Esta tabla de afinidad ayudó a comprobar el valor descriptivo de cada uno de los elementos utilizados.

Lo indispensable de esta tabla y lo bueno de ella es que se puede trabajar de manera ordenada una vez conocido el tipo de modelos de investigación.

Además, cambiar el orden de trabajo es darle otro sentido al trabajo de grado, buscando nuevas alternativas o visión a otras líneas de pensamiento artístico, por esa razón el modelo es flexible y se puede adaptar a otras ideas para otros jóvenes que quieran incursionar en esta línea de trabajo investigativo dentro de las artes visuales, en poética visual en el área de la pintura y también en la escultura.

3.4. EL DISEÑO COMO ESTRUCTURA DE MIYUG.

La importancia de abarcar este punto, es de vital, ya que en ella se dispuso observar dos líneas importantes sobre el diseño y sus formas.

En primer lugar, tener clara la idea y su diseño de manera bidimensional, establecidos por medio de gráficas y modelos ideales sobre papel, con el fin de obtener una presentación, y poner al frente esa nueva idea que pudo ser posible gracias a los distintos materiales físicos que se puede manejar.

La otra fue establecer esas ideas en MIYUG, en el orden bidimensional y procesarla a través de la práctica, para que cumpliera su cometido, esa transfiguración transitiva entre su estado bidimensional a su estado tridimensional que resulto los distintos objetos creados en MIYUG.

El diseño es nada más y nada menos todas las formas o cosas que creamos que cumple su finalidad como dice el libro fundamentos del diseño.

Diseñar es un acto humano fundamental: diseñamos toda vez que hacemos algo por una razón definida. Ello significa que casi todas nuestras actividades tienen algo de diseño: lavar platos, llevar una contabilidad o pintar un cuadro.⁴⁵ (Scott, 1970).

Cuando se pudo tener la oportunidad de escoger el trabajo de grado, la visión, estaba en poder cumplir con un diseño que fuera capaz de demostrar su finalidad u objetividad, del cual se logró lo esperado.

Lograr el cometido, es ver las necesidades de la investigación, y sus problemáticas.

El diseño, se destacó y se realizó en base al aporte significativo de la cultura guna, por los materiales que se dispuso en su estado físico, por la dimensión de la estética que se encontró, por el atractivo de las formas, por el manejo de los mismos materiales, por el estado original, por la expresividad, por los relatos o discursos historiales que emiten, entre otros.

⁴⁵ |-fundamentos-disec3b1o_scott.

Lograr todas estas formas y emociones en MIYUG, debían salir de las distintas necesidades que el diseño pudiera mostrar las características que posee en base a la parte creativa.

Las molas 'modernas', son aquellas que tienen un objetivo que va mucho más allá de la ornamentación. De acuerdo con la tradición, ocho hermanos llegaron a la tierra a protegerla pues estaba siendo azotada.

De todos ellos, una mujer, la única hermana sueña con una manera de protegerse de estas fuerzas malignas, diseños intrincados, con flechas que se encuentran y que no tiene principio ni final, sino que está completamente cerrado, no permite que el mal pueda entrar y ofrece protección. Estas molas son las más complicadas para trabajar, es muy difícil, cuesta meses para terminarla.

Las llamadas molas naga, compuestas por diseños que abstraen y dan forma geométrica a elementos de la naturaleza protegen a la mujer gunadule, fuente de fertilidad y salvaguarda de la tradición, desde enfermedades y espíritus malignos hasta raptos y violaciones.

Al llevar la mola en la blusa, ella se funde con la madre tierra, cubierta por árboles, flores y suelos que son su propia mola.

Pero, como se sabe la vestimenta también está sujeta a las tendencias, Mangas cortas y ceñidas han dado paso a unas mucho más amplias y largas. Las generaciones han cambiado, se usan brillos y nuevas combinaciones de color. Las jóvenes quieren estar modernas y ¿por qué no? La cultura es dinámica, va alimentándose de nuevas ideas y realidades; sin embargo, siempre hay que tener presente los orígenes.

Estos diseños en las molas muestran el proceso del plan, otra parte del diseño es la estructura, donde inicia, y donde se crea.

3.5. LEYES Y CARACTERÍSTICAS DE LA COMPOSICION EN MIYUG.

Los leyes y las características que representan las cualidades de cada objeto propio.

- Ritmo: es el movimiento repetitivo que se crea en el ritmo. En el diseño son los tamaños, tonos, textura visual de los diseños en las molas.
- Figura: En el libro fundamentos del diseño, se dice que la figura es relativamente complementaria con el fondo. La figura en el diseño gana sobresalta en darle forma al mismo, donde las figuras son los diseños llamativos en cada jarrón.
- Fondo: relativamente la cualidad del fondo en los diseños es el espacio que le da la figura, hay veces que el fondo se convierte en imagen desde una perspectiva
- Equilibrio: es la estructura, la visualización que se observa en los jarrones, en cómo cada jarrón mantiene su balance, entre el peso, la figura y su composición.
- Proporción: es la forma de la estructura de cómo es el jarrón, en cuanto al tamaño, cantidad y dureza.
- Movimiento: las formas del esquema del diseño como van moviéndose, al igual que el círculo, el rectángulo sea abierto o cerrado, les dan un movimiento de composición.
- Balance: es como la simétrica con diseños que tengan equilibrio en la composición de los elementos como parte del trabajo.
- Simetría: la forma, tamaño, posición simétrica son los elementos que se repiten en los jarrones, usados por líneas o varios elementos.
- Formas: son objetos creadas que representan su estructura, sus rasgos. Es el soporte de un objeto visual que representa y percibe.

- Destaque: es la parte del diseño que se quiere demostrar sea en color o dibujo. En el diseño de la mola destacan sus colores.

3.6. MATERIALES QUE PUDO ESTABLECER LAS DISTINTAS FORMAS FÍSICAS DE LOS OBJETOS EN MIYUG.

Los materiales que dispuso el trabajo investigativo tuvieron su forma de encontrar la representación tridimensional como objetos en diferentes modelos, redondos, largos, pequeño.

Es una parte importante como medio sopórtico de los diseños que expresa la forma en las que apoya las interpretaciones de MIYUG.

Los materiales que se usó para las construcciones de la propuesta poética visual:

- Arcilla
- Instrumentos de arcillas
- Vasijas
- Madera
- Cajas de huevos
- Goma
- Masilla de arcillas
- Acrílicos

Los principales instrumentos que se utilizaron son artificiales, pero con el tiempo reciclaron otros elementos. Estos se manejaron con naturalidad por su facilidad de trabajo, cada uno con características diferentes, tanto reciclado o artificial, se adoptó al modelado de las formas que se sacó, creativas o creadas con sus diferentes símbolos.

3.7. COLORES, EQUILIBRIO, SIMETRÍA Y COMPOSICIÓN EN MIYUG.

El color es un elemento que sirve para construir espacio, ritmo, y contraste.

Las molas son conocidas característicamente por sus colores llamativos, a las abuelas se les enseñó los diferentes tipos de algodones que podrían utilizar para que se convirtieran en colores para sus tejidos.

Las abuelas cuentan que las pinturas comenzaron a salir de las hojas de raíces y semillas, pero las molas nagas eran conocidas de blanco y negro, los colores blancos eran sacados del algodón que eran sembrados para tener tejidos y el negro de la semilla de jagua.

Los colores van del fondo negro que son usados para los espíritus malos, también el fondo negro con diseños rojizos, negros con blancos y negros con verdes.

El color negro representa la noche y el blanco el día, la luz, Naga capsus.

El rojizo, por la semilla de achiote, la lucha, la sangre y el verde de algunas plantas, la vegetación de la naturaleza.

El equilibrio los complementa en las formas de las figuras simétricas, que van perfeccionando la composición de un eje, sea la figura horizontal o vertical, donde las formas son independientes que se repiten varias veces, y son atrapadas los por espíritus que amenazan a la mujer guna.

3.8. PRE-BOCETOS DE LOS DISEÑOS.

Un pre-boceto es una idea plasmada en pequeños trazos, líneas breves a mano alzada, las ideas van tomando formas, en el momento que va aprendiendo y tomándolas de las experiencias que los enseñan en diferentes lugares, de inspiraciones.

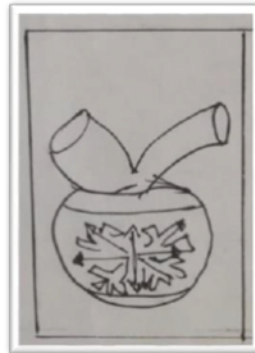
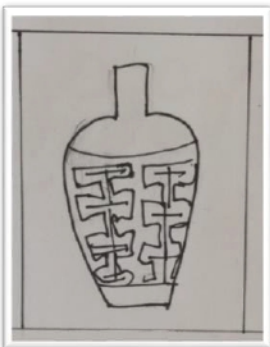
Pre-Boceto (del italiano bozzetto), esbozo (del italiano sbozzare), bosquejo (de bosque), borrador (de borrar) o apunte (de punto o punta), son términos pictóricos para designar al proyecto, pruebas o traza primera; que se realiza previamente a la obra definitiva. En un boceto los contornos y los detalles no están definidos, sino insinuados de forma esquemática (abocetados, esbozados o bosquejados) Aunque se puede señalar algún matiz diferencial entre «boceto» y «esbozo», no hay en el uso general una estricta diferencia conceptual entre cualquiera de estos términos⁴⁶. (CreacionM, Bitacora, 2016).

El dominio del pre-boceto, influencia mucho a la hora de la decisión concreta, del cual determinaría el estado del diseño final o el arte final sobre el diseño.

Las ideas empíricas que salían de la percepción, y de la mente, corresponde a ese esbozo inicial que identificaría esa madurez de los diseños una vez se establecería la normativa y emociones que disponía su aplicación a ella.

Verán esos primeros esbozos del trabajo de grado en MIYUG.

⁴⁶ <https://creacionm.wordpress.com/2016/07/05/rough-o-pre-boceto-boceto-layout/>



3.9. BOCETOS.

BOCETO N° 1



Título: YALA BURBA

Tamaño: 8" x 5"

BOCETO N° 2



Título: NUSNAN

Tamaño: 9.5" x 4"

BOCETO N°3



Título: BANDEL

Tamaño: 9" x 4"

BOCETO N°4



Título: ESNAS

Tamaño: 11" x 5"

BOCETO N°5



Título: NIBAR
Tamaño: 10" x 3.5"

BOCETO N°6



Título: NAGURRUSDUMMADI
Tamaño: 9.3" x 5"

BOCETO N°7



Título: UNIDI DUMAMADI
Tamaño: 11.5" x 9"

BOCETO N°8



Título: SULBUNUDUMMADI
Tamaño: 32" x 9.5"

BOCETO N° 9



Título: ESGORO

Tamaño: 25.5" x 6"

BOCETO N° 10



Título: SISSIWALGINEDI

Tamaño: 11" x 8"

3.10 ACABADO



YALA BURBA

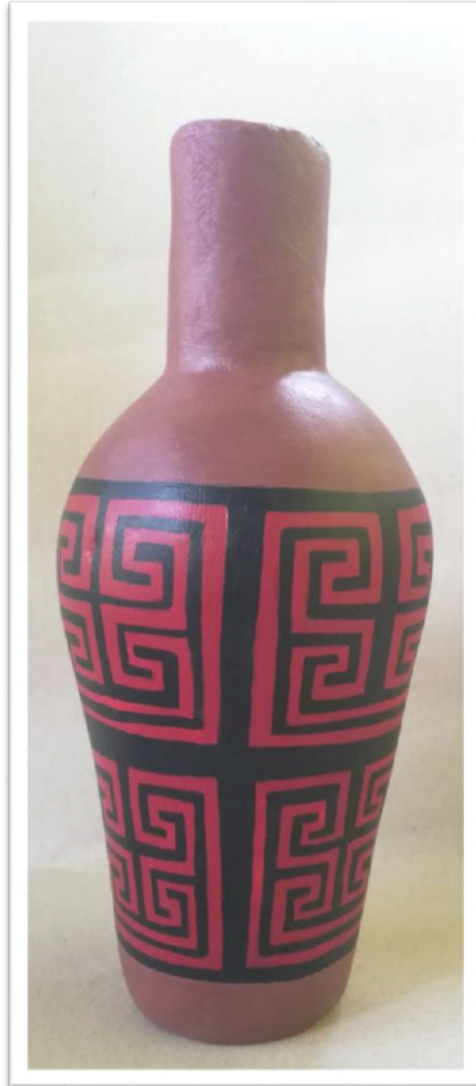
Representa el centro de las molas como la mola central, la mola síntesis de todas las molas de protección, el espíritu de la tierra.

Los creadores pusieron la madre tierra, hacen nacer para protegerla.



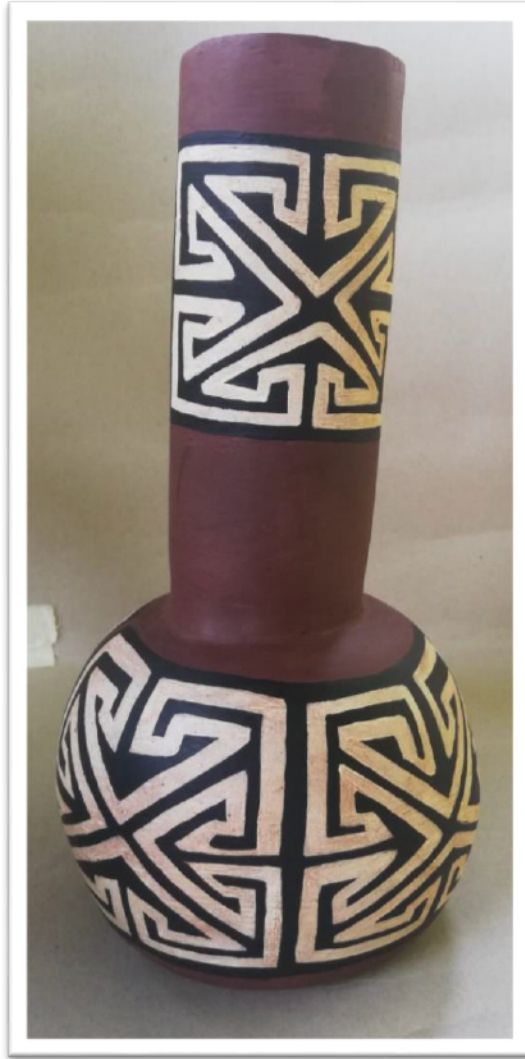
NUSNAN

Esta mola representa la protección, protege a la mola Yala burba, gran madre del cuarzo sirve para auto protección, con este diseño se danza, se recuerda la historia del pasado de las danzas. La mujer representa la historia de los huesos donde ella se sienta a tejer en la casa.



BANDEL

Representa el espíritu que cubre la morada de los huesos, las huellas de la madre tierra que deja en la naturaleza, bandel es la unión entre el sol y el agua.



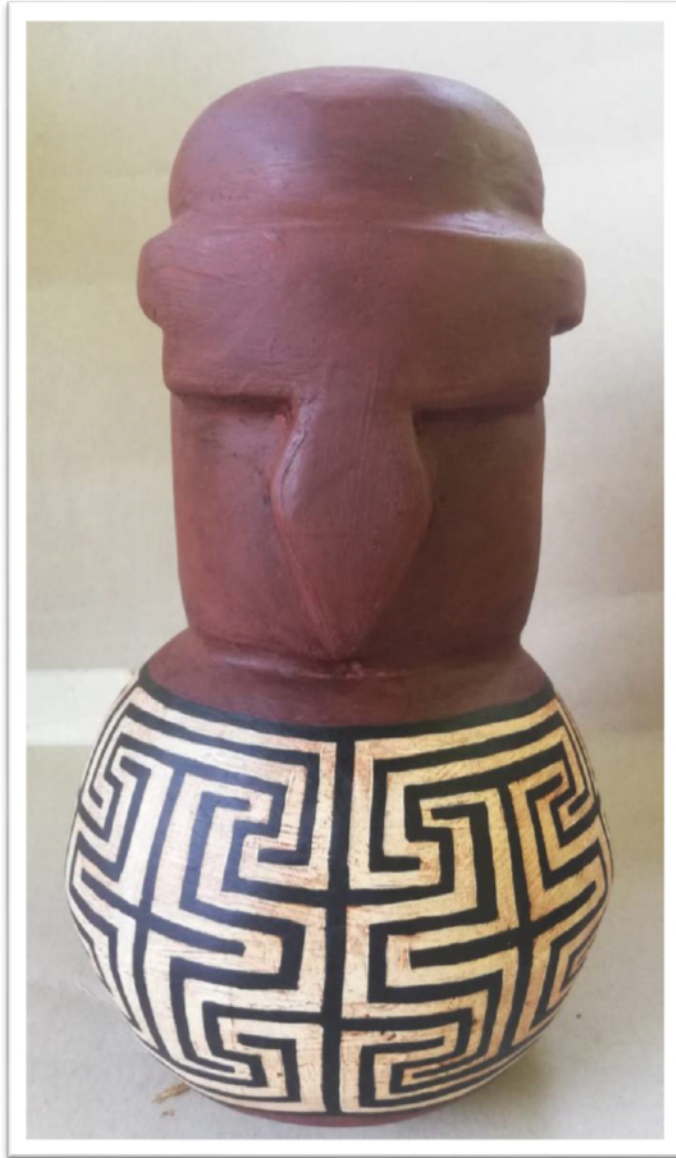
ESNAS

Representa la protección del espíritu interior. Tiene cuatro espíritus diferentes que protegen a la persona, es la mola flecha, la que protege el hogar de los malos espíritus.



NIBAR

Representa la dirección de la luna, Nibali, mola flecha, los protege de los espíritus dispersos que se aproximan, son concedores de las plantas, los concedores del espíritu de la madre tierra para la protección.



NAGGURUS DUMMADI

Representa la flor tejida de hilo que forma un laberinto sagrado, distrae a los espíritus y serán fuerte ante ellos.



UNIDUMMADI

Representa y significa un gran árbol que está en la montaña, como las hojas se mueven por el viento y resisten tormentas, de cómo es la unión entre la luna y el agua. La relación del hombre con la madre tierra.



SALBUNU DUMMADI

Representa al gran padre, como el águila, protector de la morada de las jóvenes, para uso de las ceremonias de la libertad y espíritu de los jóvenes.



ESGORO

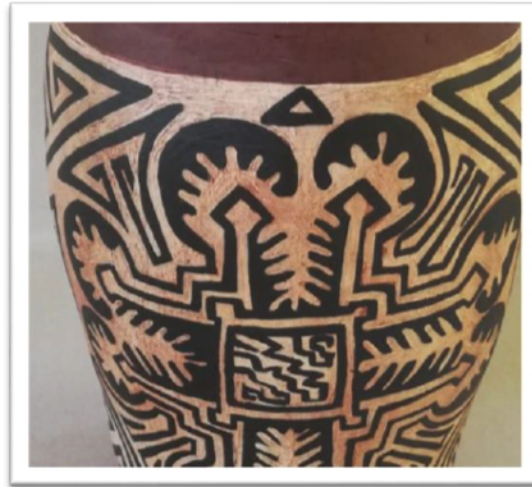
Representan el hierro y oro que les dejó la madre tierra, es un espíritu fuerte para darle fortaleza ante malas energías.



SISSIWALGINED

Es la representación del tronco de Jagua, refrescar el espíritu y los huesos, es protegido desde antes para no llegar a las enfermedades, purifica el espíritu y protege el conjunto de las molas y les da las fortalezas con un manto protector de los espíritus.

3.11 ANÁLISIS DE LAS OBRAS

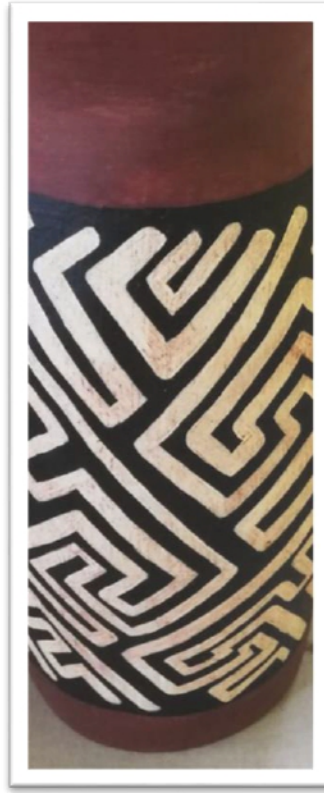


YALA BURBA

Colores calidos del terracota

Fondo blanco con diseño negro, embetunado para darle un acabado antiguo al diseño de la mola.

Con diseños conectados.

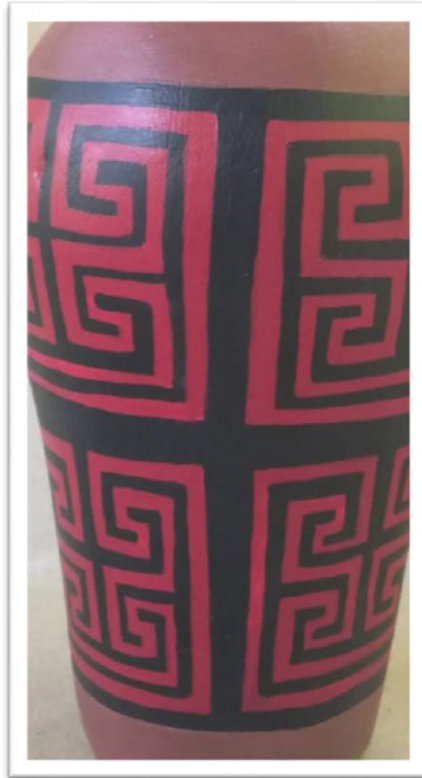


NUSNAN

Colores cálidos de la terracota

Diseño en blanco que representa el día y el negro como la noche, embetunado para darle un acabado antiguo al diseño de la mola.

El diseño es un movimiento de giros.



BANDEL

Colores cálidos como la terracota

Diseño rojo vino que representa la sangre, la lucha, el negro como fondo que representa la noche.

El diseño tiene movimientos de módulos autónomos, uno o varios trazos.

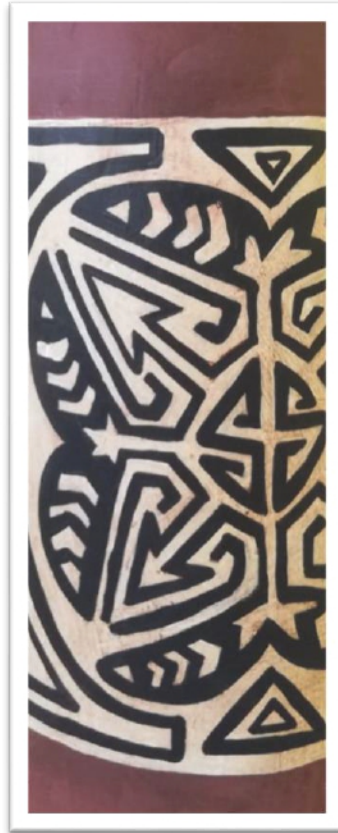


ESNAS

Colores cálidos como la terracota en el cuerpo del jarrón

Diseño en fondo negro que es la representación de la noche, el blanco que es el día, embetunado para darle un acabado antiguo al diseño de la mola.

Con diseño en flechas hacia adentro y hacia afuera.

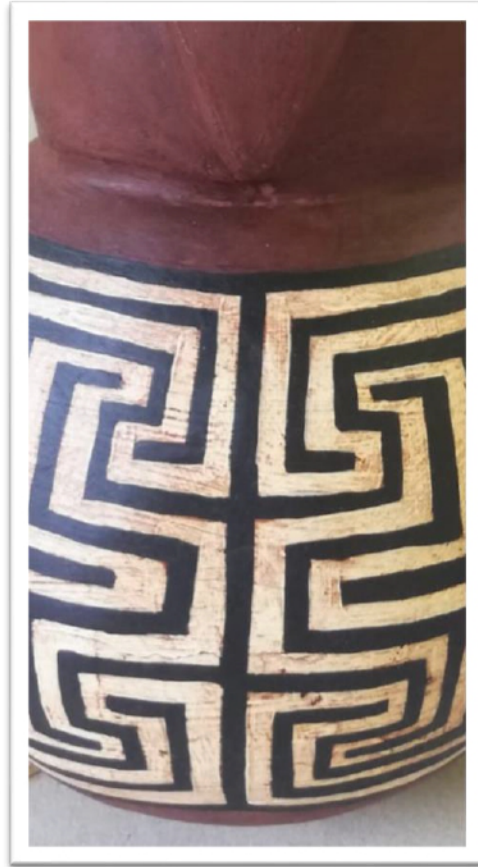


NIBAR

Colores cálidos como la terracota

Fondo blanco es la luz, diseño negro que es la noche, embetunado para darle un acabado antiguo al diseño de la mola.

Diseños con flechas hacia adentro y hacia afuera.



NAGURRUS DUMMADI

Colores cálidos como la terracota.

Diseño con color blanco que representa el día y el fondo negro que representa la noche, embetunado para darle un acabado antiguo al diseño de la mola.

Diseño con movimientos en módulos autónomos, uno o varios trazos.



UNI DUMMADI

Colores cálidos como la terracota

Color frío como el verde que es el diseño y el negro color neutral que representa lo oscuro.

Diseños con espirales conectadas.

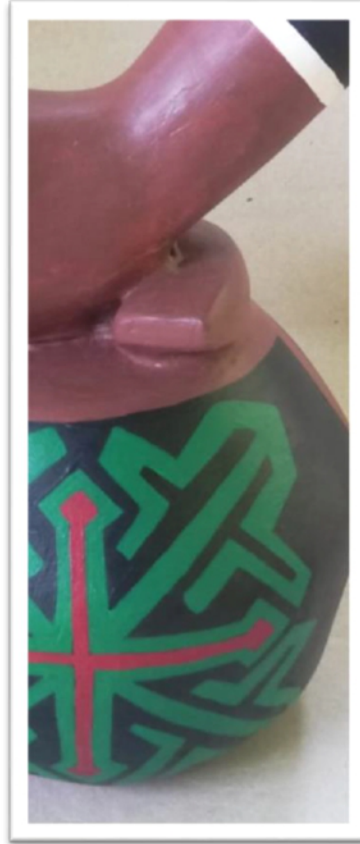


SALBUNUDUMMADI

Colores cálidos como la terracota

Color frío como el verde que es el diseño y el negro color neutral que representa lo oscuro.

Diseños con espirales conectadas.



ESGORO

Color cálido como la terracota en el cuerpo, negro y blanco como color neutral en la forma de la pipa.

Diseño con fondo negro que representa la noche, y diseño verde como color frío, y rojo como cálido que se observa como otra capa es introducida en los diseños de una mola.

Diseños con flechas hacia adentro y hacia afuera.



SISSIWALGINEDI

Colores cálidos como la terracota

Diseño rojo vino que representa la sangre y la lucha, el negro como fondo que representa la noche.

Diseños con un mismo movimiento de giro, respetando sus bordes.

CONCLUSIONES

- La utilización de materiales para realizar objetos artísticos, tiene sus ventajas ya que despiertan en nosotros los hacedores del arte, a la creatividad, destrezas, habilidades, generan las formas, y sobre todo educa a toda una sociedad.
- Que no solo las artes de procesar molas se dan en los soportes sobre tela, también se puede demostrar la habilidad de trazas los diseños por medio de otros soportes como la cerámica.
- El uso de un modelo llamado MIYUG, fue capaz de demostrar las distintas habilidades y un sistema de trabajo practico, que definió las veracidades de la investigación en poética visual.
- La orientación de los antecedentes y bases filosóficas, nos demostraron la gran ayuda en el desempeño de nuestra investigación en el trabajo de grado.
- Las molas son un legado que los antepasados han dejado. Es lo hermoso de crear, apreciar los diseños, las formas y su significado de las molas de protección.
- El trabajo práctico en la poética visual de los jarrones tridimensionales de cómo los diseños se acoplaron a las formas de los jarrones, los colores y la estética.

RECOMENDACIONES

- El trabajo de grado, sirva a otras personas que quieran incursionar en la labor artística y en especial al área de la pintura como medio de expresión en las Artes Visuales.
- La investigación en poética visual, sea de interés dentro de los planes y programas curriculares dentro de la Escuela de Artes Visuales, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá.
- Este trabajo de investigación, sirvan a otros jóvenes en sus investigaciones finales, como modelo sistemático de implementación hacia sus praxis artísticas.
- Crear una actividad positiva al realizar obras de cerámicas y en los diseños de los símbolos.
- Hay que reconocer la calidad del barro para obtener buenos resultados en cada cerámica.
- Poder crear símbolos nuevos a través del tiempo dejando buenas ideas.
- Como desarrollar un contraste entre figura, fondo y color.
- Investigar nuevos símbolos, no solo prehispánicos, sino de otros lugares como estilos, épocas, regiones, países, siglos, etc.
- Donde se ubican en el futuro las vasijas de cerámicas: locales, ferias artesanales, etc.
- Se puede dar un valor a las vasijas en ventas y costos.

BIBLIOGRAFÍA

INTERNET

- *Algoritmo Lingüístico*. (19 de DIC de 2010) Icono, Índice y símbolo:
<http://algoritmolingustico.blogspot.com/2010/12/icono-indice-y-simbolo.html>
- *Algoritmo Lingüístico*. (19 de Dic de 2010).
<http://algoritmolingustico.blogspot.com/2010/12/icono-indice-y-simbolo.html>
- *Algoritmo Lingüístico*. (19 de Dic de 2010).
<http://algoritmolingustico.blogspot.com/2010/12/icono-indice-y-simbolo.html>
- *Bibliotecadigital, RuthCastaño*. (2012).
http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7108/1/RuthCasta%C3%B1o_2012_molasproteccion.pdf
- *Concepto*. (2013). Filosofía: <https://concepto.de/que-es-la-filosofia/#ixzz6mnryxevu>
- *CreacionM, Bitacora*. (5 de Julio de 2016).
<https://creacionm.wordpress.com/2016/07/05/rough-o-pre-boceto-boceto-layout/>
- *Definiciones sobre el concepto de estilo, pdf*.
(s.f.).http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39180/Documento_completo.pdf?sequence=1
- *Empirismo, Anonymous, pdf*.
(s.f.).<http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU3/MI-A-psicologia-04b.pdf>
- *En torno al Concepto de Cultura*. (s.f.).
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/etGuate/5.pdf>, pag 12.
- Golcher , I. (1 de Enero de 2003). *Escribe y Sustente su tesis*.
<https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n43/mode/2up>
- Golcher, I. (1 de Enero de 2003). *Escriba y sustente su tesis*.
<https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n43/mode/2up>
- Golcher, I. (1 de Enero de 2003). *Escriba y Sustente su tesis*.
<https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n3/mode/2up>
- Golcher, I. (1 de Enero de 2003). *Escriba y Sustente su tesis*.
<https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n1/mode/2up>

- Golcher, I. (1 de Enero de 2003). *Escriba y Sustente su tesis*.
<https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n3/mode/2up>
- Golcher, I. (1 de Enero de 2003). *Escriba y Sustente su tesis*:
<https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n5/mode/2up>
- Golcher, I. (1 de Enero de 2003). *Escribe y Sustente su tesis*.
<https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n5/mode/2up>
- Golcher, I. (1 de Enero de 2003). *Escribe y Sustente su tesis*.
<https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n5/mode/2up>
- Golcher, I. (1 de Enero de 2003). *Escribe y Sustente su tesis*.
<https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n43/mode/2up>
- Golcher, I. (1 de Enero de 2003). *Escribe y Sustente su tesis*.
<https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n43/mode/2up>
- *OxfordLanguages*. (2022). OxfordUniversityPress:
https://www.google.com/search?ei=CcA1YLeZGs-m5gKdr4SgCA&q=definicion+de+planteamiento&oq=defini&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAMYADIJCAAQxqBGEPkBMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgUIABCxAzICCAA6BwgAELADEEM6BwgAELEDEEM6CAguELEDEIMBOgslABCxAxDH
- *OxfordLanguages*. (2022). OxfordLanguagesUniversityPress:
https://www.google.com/search?ei=CcA1YLeZGs-m5gKdr4SgCA&q=definicion+de+planteamiento&oq=defini&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAMYADIJCAAQxqBGEPkBMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgUIABCxAzICCAA6BwgAELADEEM6BwgAELEDEEM6CAguELEDEIMBOgslABCxAxDH
- *OxfordLanguages*. (2022). OxfordLanguages:
https://www.google.com/search?source=hp&ei=uBY3YMmGDqjt5gL_xKCQCQ&iflsig=AINFCbYAAAAAYDckyJLs9Tm95oxvsrB_6V7YcHg4CsVr&q=que+significa+limitacion&oq=que+significa+limitacion&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAMyBwgAEEYQ-QEyAggAMgIIADICCAyAggAMgIIADICCAyAggAMgIIADICCAA
- *ProgramadeDesarrollloTuristicoCodeCoclé,Panamá.pdf*. (2012).
http://www.mdgfund.org/sites/default/files/PS_CASO%20DE%20ESTUDIO_Panama_Cocle-V%20Chale.pdf
- *SCIELO*. (Nov de 2011).
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132011000200013#:~:text=En%20%22Semi%3%B3tica%20de%20la%20cultura,que%20realizan%20determinados%20grupos%20culturales.
- *Significados*. (2013). <https://www.significados.com/idealismo/>

- *Significados*. (2013). <https://www.significados.com/idealismo/>
- *Significados*. (2013). <https://www.significados.com/pragmatismo/>
- *Wikipedia, La enciclopedia libre* . (marzo de 2022). https://es.wikipedia.org/wiki/Cer%C3%A1mica_griega
- *Wikipedia, La enciclopedia libre*. (20 de 11 de 2020). Pintura del Antiguo Egipto: https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_del_Antiguo_Egipto
- *Wikipedia, La enciclopedia libre*. (20 de Septiembre de 2020). GRECA: <https://es.wikipedia.org/wiki/Greca>
- *Wikipedia, La enciclopedia libre*. (2021). [https://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_\(pedagog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(pedagog%C3%ADa))
- *Wikipedia, La enciclopedia libre*. (2021). https://es.wikipedia.org/wiki/Signo_ling%C3%BC%C3%ADstico
- *Wikipedia, La enciclopedia libre*. (29 de Octubre de 2021). Wikipedia, La enciclopedia libre: [https://es.wikipedia.org/wiki/Mola_\(arte\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Mola_(arte))
- *Wikipedia, La enciclopedia libre*. (2022). <https://es.wikipedia.org/wiki/Materialismo>
- *Wikipedia, La enciclopedia libre*. (2022). <https://es.wikipedia.org/wiki/Estructura>
- *Wikipedia, La enciclopedia libre*. (2022). https://es.wikipedia.org/wiki/Signo_ling%C3%BC%C3%ADstico
- *Wikipedia, La enciclopedia libre*. (14 de marzo de 2022). <https://es.wikipedia.org/wiki/Cer%C3%A1mica>
- *WordReference.com* . (2005). <https://www.wordreference.com/definicion/delimitaci%C3%B3n>
- *WordReference.com*. (2005). <https://www.wordreference.com/definicion/COBERTURA>
- *WordReference.com*. (2005). <https://www.wordreference.com/definicion/alcance>

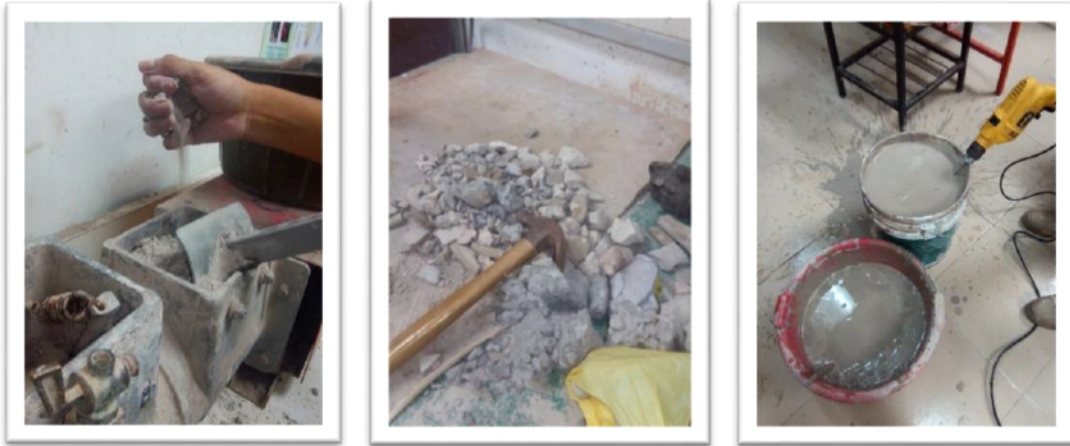
BIBLIOGRAFÍA

LIBRO

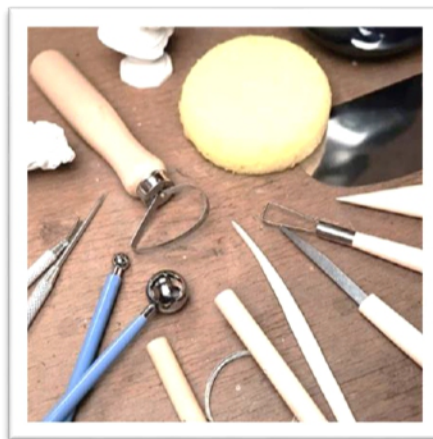
- Gadamer, H. G. (1991). *La actualidad de lo bello*. Barcelona, Buenos Aires, Mexico: Paidós, Pag 36. .
- Golcher, I. (2003). *Escriba y sustente su tesis*. Panamá, Panamá: Panamá, Editorial Letra.
- Hernandez, S. R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mexicana, pag 92.
- Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mexicana, pag 90
- Scott, R. G. (1970). *Fundamentos del diseño*. Nueva York, Argentina: Victor, Leru, S.A.

ANEXO

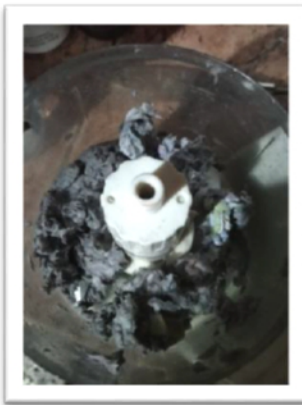
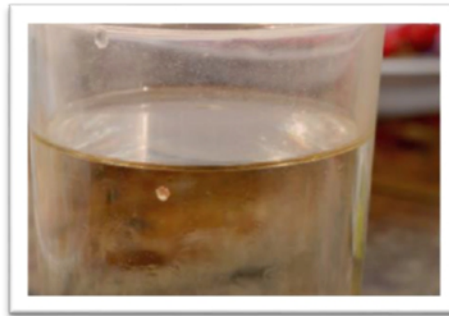
Anexo N.1 Materiales que se utilizó para realizar los jarrones en cerámica



Arcillas en trozos reciclados en sus procesos




Anexo N. 2 Materiales que se usó para el proceso con cartón de huevo



Anexo N. 3 Materiales que se utilizó para pintar los jarrones



Anexo N. 4 Carta escrita para prórroga.


 Ciudad de Panamá, 23 de agosto del 2021

Mgtr.
 Jorge Jovane
 Estimado Decano

Sean estas mis primeras palabras para saludarle y deseándole éxitos en sus funciones tanto administrativas como personales

Por este medio, quiero informarle que yo, **Mirla Guillen**, con cedula **8-892-1968** estudiante de la Universidad de Panamá, de la facultad de bellas artes, escuela artes visuales, estudiante en culminación de trabajo de grado, me dirijo a usted para decirle que estaba en mi proceso de tesis el año pasado con el profesor Jaén Rodríguez, como mi orientador, después del fallecimiento, mi tesis quedo en pausa, sin orientador de mi trabajo, tuve que recurrir al profesor **Remi Olaya** para el avance que lleva un 50% pues decidió darme el apoyo, ya que solo me queda un semestre de este año para poder sustentar mi trabajo de grado y como el tiempo apremia, quería informarles de mi situación para seguir con el avance de mi trabajo , culmine mis estudios de clase el año antepasado del 2019 de fin de año, al comienzo del 2020 ya tenía escrito algún avance pero por motivos del covid no pudimos seguir reuniéndonos y mis trabajos de prácticas quedaron en la universidad por lo que tuve que trabajar con otros materiales, por esto quisiera una prórroga de un año del 2022 para terminar el resto de mi tesis y sustentar en ese lapso del año.

Espero su atinada respuesta, sin otro particular espero contar con su apoyo, me despido de usted.

Atentamente: Mirla Guillén

Conoco
 arteguillen.8@out

Mirla Guillén

EVZ
 112
 23/08

la prórroga es hasta el 31/12/2022 con la observación del día anterior a la matrícula del I Sem 2023. se le hace copia a - Dirección Escuela - Exp. del Esp. de - Coord. Acad.

Anexo N. 5 Carta de aprobación de revisión de ortografía.**Carta de Aprobación de Revisión Ortográfica**

Señores

Comité de investigación

Universidad de Panamá

Ciudad

Yo, Rudelinda García Infante con cédula de identidad o pasaporte N° 10-29-212 asesor de redacción, ortografía y estilo del trabajo de grado o tesis realizado por Mirla Guillén, Cédula de Identidad o pasaporte N.º 8-892-1968 para optar por el título de Licenciatura en Bellas Artes, Especialización en Artes Visuales con Énfasis en Dibujo y Pintura. Hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En Panamá a los 4 días del mes de abril de 20 22.

Firma del Asesor

Nota: Anexar Diploma

Anexo N. 8 Formulario de inscripción de tesis.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

Nº. AV _____

FORMULARIO DE SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN DE TRABAJO DE GRADUACIÓN
DATOS GENERALES

Nombre de /los estudiantes: Mela Guillén

Numero de cedula: 8-892-1968

Teléfonos: 6261-3351

Correos: arteguillena8@outlook.com

PROYECTO DE LA INVESTIGACIÓN:

A. TEMA DE LA INVESTIGACIÓN
MIYUG, la nueva proyección simbólica que identifica la mola a través de la imprimación pictórica bidimensional sobre jarrones tridimensionales.

B. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA A ESTUDIAR
La investigación pictórica visual nace del diseño en las molas gona, que simbolizan las creencias y prácticas, una comunicación que a través los tiempos, donde ha sido tomado como una simbolización ancestral.

C. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN
La investigación social va más allá de una cultura, en no perder las raíces, aporta nuevas estructuras del arte a un pueblo muy arraigado a las reglas tradicionales y culturales.

CH. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN
Mostrar una sociedad que se perdió en las culturas modernas dejando de lado el significado de las molas y su tratamiento técnico social y cultural.
Exponer nuevas formas en no perder las raíces como otros países
Ocultar a los jóvenes nuevas formas de creación de los vasijas

D. COBERTURA
Las condiciones del trabajo tienen el requerimiento de desarrollar una investigación de campo, ordenando las bases de una investigación de formato exploratorio.

E. METODOLOGIA
Investigación Exploratoria
Investigación Descriptiva
Campo o Investigación Experimental

Nombre del Profesor Consejero: (Asesor) REMI O. OLAYA

Firma del Profesor Consejero: (Asesor) _____

Código de Asignatura: _____ Código de Horario: _____

Vº Bº del Director de la escuela: _____

Fecha de entrega de la inscripción: _____

Firma del Estudiante: Mela Guillén

Nota: adjuntar plan y Bibliografía (original) y los Créditos Completos (no necesariamente los originales)

Anexo N. 9 Carta de profesor Remi Olaya como asesor de trabajo de grado.

CUIDAD DE PANAMA, 22 DE MARZO DEL 2021

Est. Prof.

REMI OLAYA

Por este medio yo, **Mirla Guillen**, solicito al profesor **Remi Olaya** ser mi asesor de tesis como título LA NUEVA PROYECCIÓN SIMBÓLICA, QUE IDENTIFICA LA MOLA A TRAVÉS DE LA IMPRIMACIÓN PICTÓRICA BIDIMENSIONAL, SOBRE JARRONES TRIDIMENSIONALES".

Atentamente: MIRLA GUILLEN.