

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTE TEATRAL

INTERPRETACIÓN DEL PERSONAJE "UNA MADRE" DE DARÍO FO Y FRANCA
RAME: EL PROCESO DE LA CONSTRUCCIÓN PSICOFÍSICA DEL PERSONAJE.

PRESENTADO POR
MERGAR IRENE
3-738-1474

PARA OPTAR
POR LA LICENCIATURA DE BELLAS
ARTES CON ESPECIALIZACIÓN
EN ARTE TEATRAL

PANAMÁ, 2021

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

INTERPRETACIÓN DEL PERSONAJE "UNA MADRE" DE DARÍO FO Y FRANCA
RAME: EL PROCESO DE LA CONSTRUCCIÓN PSICOFÍSICA DEL PERSONAJE.

PRESENTADO POR

MERGAR IRENE

3-738-1474

PANAMÁ, 2021

Índice general

Resumen

Abstract

Pág.

Introducción..... Pág.1

Capítulo I. Monólogo “Una Madre” de Darío Fo / Franca Rame. Pág. 2

1. Sobre el autor Pág. 3

1.1 El teatro de Darío Fo como crítica social y posición de la mujer..... Pág. 4

1.2 Texto adaptado del monólogo de “Una madre” dividido en unidades..... Pág.
5

**Capítulo II. Análisis del Texto y proceso creativo psicofísico para la interpretación del personaje “Una Madre” de Darío Fo / Franca Rame Pág.
25**

2. *Análisis de la Obra según Francis Hodge*Pág. 26

2.1 Circunstancias dadas Pág. 26

2.1.1. Factores ambientales.....Pág. 26

2.1.2 Fecha.....Pág. 27

2.1.3 Entorno Político..... Pág. 27

2.1.4 Entorno Económico.....Pág. 30

2.1.5 Entorno Social.....Pág. 30

2.1.6 Entorno Religioso.....Pág. 32

2.1.7 Acciones Previas.....Pág. 33

2.1.8 Actitudes Opuestas Pág. 33

2.1.9 Diálogo.....Pág. 34

2.2 *Personaje*.....Pág. 34

2.2.1 Deseo del personaje.....Pág. 34

2.2.2	Voluntad del personaje.....	Pág. 35
2.2.3	Postura moral del personaje.....	Pág. 35
2.2.4	Decoro.....	Pág. 35
2.2.5	Adjetivos.....	Pág. 35
2.3	<i>MOTE</i>	Pág. 35
2.3.2	Información básica del personaje.....	Pág. 35
2.3.3	Meta.....	Pág. 36
2.3.4	Obstáculo.....	Pág. 36
2.3.5	Tácticas.....	Pág. 36
2.3.6	Expectativas.....	Pág. 36
2.4	<i>Análisis de Personaje de Marshall Parker</i>	Pág. 37
2.4.2	Trasfondo familiar del personaje de la madre.....	Pág. 37
2.4.3	Educación e inteligencia innata del personaje de la madre.....	Pág. 38
2.4.4	Vida profesional, intereses y actividades del personaje de la madre....	Pág. 39
2.4.5	Aspectos sociales de la vida del personaje de la madre.....	Pág. 40
2.4.6	Imagen del personaje.....	Pág. 43
2.5	<i>Herramientas de actuación mixta</i>	Pág. 44
2.5.2	Stanislavski.....	Pág. 44
2.5.1.1	Concentración.....	Pág. 44
2.5.1.2	La Acción, el Sí Mágico y las Circunstancias	Pág. 45
2.5.2	Sanford Meisner	Pág. 46
2.5.2.1	La Escucha.....	Pág. 46
2.5.2.2	La Insignificancia de la palabra.....	Pág. 47
2.5.2.3	La Construcción desde uno mismo.....	Pág. 47
2.5.3	Mijaíl Chejov	Pág. 48
2.5.3.1	Imaginación.....	Pág. 48
2.5.3.2	Concentración	Pág.48
2.5.3.3	Caracterización.....	Pág. 49
2.6	Ensayos presenciales y en casa.....	Pág. 50
2.6.1	Plano escénico.....	Pág. 50

2.6.2	Trazado escénico de unidades 1-12.....	Pág. 51
2.6.3	Trazado escénico de unidades 12-33.....	Pág. 55
2.6.4	Trazado escénico de unidades 33-59.....	Pág. 63
2.6.5	Trazado escénico de unidades 59-94.....	Pág. 75
2.6.6	Ensayos finales, montaje del monólogo	Pág. 90

Capítulo III EXPERIENCIA ESCÉNICA Pág. 113

3.	Conclusiones.....	Pág. 115
3.1	Recomendaciones	Pág. 116
3.2	Infografía y Bibliografía	Pág. 117

Resumen

El siguiente informe monográfico, consta de tres capítulos sobre la creación del personaje de la madre; en el monólogo “Una Madre” de Darío Fo y Franca Rame.

En el primer capítulo, presentamos una breve reseña sobre el autor y su influencia en el ambiente teatral. Veremos la posición de la mujer en la sociedad, según el punto de vista de Darío Fo. También, en este capítulo, podrán ver el monólogo dividido por unidades de cambio, para mejor comprensión, en el momento del trazado escénico.

El segundo capítulo, consta de todo el proceso de creación de personaje, como su trasfondo psicológico y las técnicas de actuación, para el proceso creativo en ensayos y puesta en escena final. También, consideramos imágenes y experiencia del proceso de los ensayos y transformación del espacio escénico para la puesta en escena.

El tercer capítulo, consta de las recomendaciones y conclusiones post puesta escena; que incluye una perspectiva propia de la experiencia adquirida durante este proceso final.

Abstract

The following monographic report consists of three chapters on the creation of the character of the mother in the monologue “Madre” by Dario Fo and Franca Rame.

In the first chapter we have a brief review of the author and his influence on the theatrical environment. We will see the position of women in society, according to the point of view of Dario Fo. Also in this chapter, you will be able to see the monologue divided by units of change, for a better understanding at the time of the scenic route.

The second chapter consists of the entire character creation process, as its psychological background and acting techniques for the creative process in rehearsals and final staging. You will be able to find in this chapter images and experience of the rehearsal process and transformation of the stage space for the staging.

The third chapter consists of the post-staging recommendations and conclusions, which includes a perspective of the experience acquired during this final process.

Introducción

Con el fin de motivar a nuestros futuros estudiantes e interesados por el arte teatral, a seguir expandiendo sus conocimientos más allá de sus primeras expectativas, realizamos este proyecto e informe monográfico; en el que presentamos el proceso psicofísico de la creación e interpretación del personaje de “Una Madre” monólogo de Darío Fo y Franca Rame.

Para nosotros, es importante que este tipo de proyecto quede como una herramienta para profundizar en la creación de un personaje; ya que el proceso crea un enriquecimiento personal para el actor o actriz al momento de interpretar. Sintiendo una verdadera conexión con las circunstancias del personaje.

Para mejor comprensión del proceso, realizamos una serie de procedimientos, que van desde la selección de un tema a plantear dentro de una puesta en escena final y el informe monográfico, que evidencia la creación intelectual y psicológica del personaje.

En el primer capítulo, tenemos una reseña sobre el autor Darío Fo y su opinión en cuanto a la mujer y su desenvolvimiento social. Presentamos, el Monólogo “Una Madre” dividido en unidades de acción, situación o cambio de tema con el fin de una mayor comprensión.

En el segundo capítulo, encontramos todo el proceso de análisis de texto según Hodge y creación psicofísica del personaje de “Una Madre” desde adentro hacia afuera con el análisis de Marshall Parker, utilizando una técnica de actuación mixta de los maestros Stanislavski y Meisner. Incluimos en este capítulo, el proceso de ensayos, que contiene la experiencia, dificultades y notas durante los ensayos.

En el tercer capítulo, tendrán la oportunidad de encontrar experiencias escénicas y conclusiones sobre el proceso completo sobre la puesta en escena.

Teniendo en cuenta, lo difícil que puede ser terminar una carrera universitaria, puedo decir que este ha sido un proceso, que después de muchos obstáculos tiene sus recompensas. Esto es una motivación más, para comprender cada obstáculo de un personaje cuando está en escena y aprender a amarlo y respetarlo por cada una de sus decisiones.

Capítulo I

Monólogo “Una Madre”

Darío Fo/Franca Rame

1. Sobre el Autor

Darío fo & Franca Rame

Darío Fo, fue un actor, dramaturgo y por décadas protagonista del teatro y de la cultura italiana. Fundador del colectivo teatral Nuova Scena y luego, de La Comuna (1970) se dio a conocer fuera de Italia con Misterio bufo (1969).

En 1940, se trasladó a Milán para estudiar arquitectura en la Academia Brera, pero la II Guerra Mundial truncó sus planes. Su familia era miembro activo de la resistencia antifascista y presuntamente, Darío Fo, ayudó a su padre a trasladar refugiados y soldados aliados a Suiza. Cerca del final de la contienda, Fo, fue reclutado por la armada de la República de Salò, pero consiguió escapar y mantenerse escondido hasta el final de la guerra.

A comienzos de la década de los 50 dió inicio a su trayectoria como actor, participando en diversos grupos teatrales que actuaban en pequeños locales; entre ellos, el de Franco Parenti. al mismo tiempo escribió sus primeras obras para ser interpretadas en el teatro, la radio y la televisión. A mediados de los años 50, también trabajó como guionista cinematográfico y abandonó de forma gradual su trabajo como asistente de un arquitecto.

En 1951, conoció a Franca Rame, hija de una familia con amplia trayectoria teatral y se comprometieron. Franca Rame y Darío Fo, se casaron el 24 de junio de 1954. Un año más tarde, Fo y Rame trabajaron en la producción de películas en Roma. Se convirtió en guionista cinematográfico y trabajó para varias producciones, incluyendo algunas de Dino De Laurentiis. Su hijo Jacopo nació el 31 de marzo del mismo año.

Algunas de las obras representadas en este período, siempre con elevada carga social y política y muchas de ellas censuradas por el gobierno transalpino, fueron “Los arcángeles no juegan a las máquinas de petaco” (1959), “Tenía dos pistolas con los ojos blancos y negros” (1960), “Quien roba un pie es afortunado en amores” (1961), “Isabela, tres carabelas y un charlatán” (1963) o “La culpa siempre es del diablo” (1965). En 1959, Fo y Franca Rame, regresaron a Milán y fundaron la Compañía Darío Fo-Franca Rame, para la cual Fo escribió obras, actuó, dirigió, diseñó vestuarios y escenografías. En 1960, ambos lograron un notable reconocimiento nacional gracias a la obra “Los arcángeles no juegan a las máquinas de petaco”, representada en

el Teatro Odeon de Milán y llevada después a escenarios de Suiza y Polonia. En 1962, Darío Fo, estrenó una obra sobre Cristóbal Colón, titulada *Isabella, tre caravella e un cacciaballe*, que le ocasionó violentos ataques por parte de grupos fascistas. El Partido Comunista Italiano se encargó de la seguridad de Dario Fo y Franca Rame. *La Signora è da buttare* (1967) es otro texto de Darío Fo, que levantó polémica; ya que trataba sobre la Guerra de Vietnam y el asesinato de John F. Kennedy por parte de Lee Harvey Oswald. El gobierno norteamericano, le acusó de ser irrespetuoso con el presidente Johnson y denegó la visa de entrada al país a Darío Fo durante varios años.

En 1970, Fo y Rame dejaron la Nuova Scena debido a diferencias políticas y fundaron su tercer grupo teatral: *Collettivo Teatrale La Commune*. Este grupo produjo piezas basadas en la improvisación y que criticaban asuntos de actualidad.

Fallece el 13 de octubre de 2016, a los 90 años de edad, en el hospital Sacco de Milán, donde había sido internado por complicaciones pulmonares, acompañado por su hijo Jacopo.

1.1 El teatro de Darío Fo como crítica social y posición de la mujer

Las obras, o más bien la gran parte de los monólogos escritos durante esta época, que se sitúan entre finales de los 70 y los 90, son monólogos que hablan de la condición femenina. Darío Fo comentaba siempre, que si supo llevar a escena el mundo de la mujer, fue gracias al trabajo en equipo con Franca Rame, con quien trabajaba los textos y quién a veces le proponía la idea o un borrador sobre un tema. Fo pensaba ¿cómo interpretarlo? y lo discutían hasta que al final tenían el monólogo. Pero, ahí no acaba el proceso de creación, Franca se encargaba de representarlo y durante un mes lo trabajaban en escena; es decir, Franca según la respuesta que observaba en el público, aceleraba las transiciones, modificaba ritmos o estructura, y quitaba o añadía frases. Se trataba de un proceso de creación muy propio de Franca Rame y Darío Fo, trabajaban con el público para aproximarse a la realidad humana.

Una madre

MONÓLOGO

de

Darío Fo & Franca Rame

Dividido por unidades

Para mayor comprensión, presentamos el texto dividido en unidades con cambio tema o situación, entrada o salida de personaje, en este caso al ser monólogo, se hace el cambio cuando el personaje de la “Madre” nos trae el relato de un personaje externo a través de recuerdos.

Unidad 1

Necesito no sólo vuestra atención, sino sobre todo vuestra imaginación. Imaginad que estáis sentados a la mesa, comiendo, y escuchando el telediario, y de pronto aparece en la pantalla una foto tamaño carnet, y una voz que dice: «Uno de los terroristas capturados tras el asesinato»..., nombre y apellidos..., «despiadado criminal que ha perpetrado horribles delitos». Aparece la foto en el televisor: «¡Dios mío!», ¡es alguien a quien conocéis! Y antes de que os dé tiempo de reflexionar: ¡zas!, os estalla el cerebro... «¡Es él!» ..., el corazón se detiene de golpe: «¡Dios! ¡Dios! ¡No es posible!»... Y no es alguien a quien conocéis de casualidad, no sé, el hijo de una vecina, por ejemplo... ¡No! ¡Es vuestro hijo! Es vuestro hijo. Os estoy hablando a vosotros..., «vuestro» hijo.

Unidad 2

¿Es absurdo? ¿No puede ser? ¿Por qué? ¿No tenéis un hijo? Un hermano entonces..., una hermana... Imaginároslo..., sí, él..., ella..., sí..., ¡terrorista! Ni se os pasaba por la cabeza. Ni una sospecha. Y no hay esperanza..., posibilidad de error..., una equivocación... No: capturado con las manos en la masa..., hay pruebas..., lo han cogido en un enfrentamiento armado..., con una pistola en la mano..., ha disparado... y ha herido de gravedad a un agente. Imaginad..., imaginad... ¿No lo conseguís? ¿No puede ser? ¿Es demasiado absurdo? Claro..., vuestro hijo, vuestro hermano..., ¡imposible!

Unidad 3

Lo veis todos los días, habláis con él..., conocéis sus ideas. Además, con ese carácter que tiene, no le haría daño a una mosca. Estaba en contra de toda violencia..., quería ser objetor de conciencia... Eso es precisamente, lo que yo seguía repitiendo siempre que veía en la tele la cara de uno de esos muchachos detenidos: ¡Mi hijo no será jamás, jamás uno de ellos!

Y en cambio... el chico al que estáis viendo en vuestro televisor, con su cara de buena persona, es mi hijo. Sí, mi hijo: veinticuatro años... Yo lo he hecho, lo he parido, lo he amamantado. No con biberón, sino con mi pecho, de mis pezones...

Unidad 4

Aunque mis amigas me lo desaconsejaban, me decían que se me iban a estropear los pechos... Porque yo pensaba: ¿y si de mayor me sale anormal..., diferente..., y es por culpa de la carencia afectiva causada por la falta de teta? ¿Los celos del pezón? Muchas madres no lo saben, pero yo sí.

Yo me lo leí todo durante el embarazo: no debes negarle a un niño el roce de tu piel con la suya..., los mimos, la voz..., la presencia constante (no opresiva), constante... Y cuando descubrí, leyendo esos textos, que el niño necesita jugar con su caquita..., sí, que si no luego tiene traumas..., y también con el pis..., porque lo descarga de toda violencia..., pues yo le dejé hacerlo.

Unidad 5

Lo dice también Laverghue en su ensayo El periodo fecal: «Dejad que el niño pruebe su caca, que se la restriegue por la cara..., se acostumbrará a lo que recibirá de los demás cuando sea mayor.»

Unidad 6

Yo a mi niño lo he tenido en la cuna lo menos posible..., le he dejado que rompiera platos y vasos, como decía la pediatra, le he dejado que jugara con su caquita siempre que ha querido...,

Unidad 7

Y, sin embargo, se ha convertido en una persona violenta. Y no se ha conformado con entrar a formar parte de una banda de delincuentes, quemar un autocar..., pegar a algún viandante a

bastonazos..., violar a alguna muchacha, así, para desahogarse..., que los juguetes son muy comprensivos con esas cosas...

Unidad 8

¡No, se ha convertido en un terrorista! Pero ¿cómo ha podido ocurrir?... ¿Qué ha pasado? Quiero entender.

Unidad 9

Me pasó noches enteras recordando toda nuestra vida... Vuelvo a verlo todo, como en una película... Nosotros somos demócratas, y mi hijo ha crecido con nuestras ideas...

Unidad 10

Sí, en el colegio se metió en política, la contestación juvenil..., las manifestaciones... Por su dormitorio han desfilado los pósters de todos los mitos de aquellos años, Mao, el Che, Ho Chi Min... Recuerdo un póster grande, lo habéis visto todos: una muchacha vietnamita apunta con su metralleta a un gigantesco piloto americano con los brazos en alto. ¡La niña que vence a Goliat! ¡Entonces se puede hacer lo imposible!

Unidad 11

Qué claro estaba todo entonces: a un lado los buenos pobres, pero de ideología correcta: ¡en primer lugar siempre el hombre, la justicia y la libertad! Al otro los malvados, prepotentes y ávidos, fuertes pero podridos, que siempre ponen en primer lugar la máquina y el beneficio. ¡Ellos son el mal! ¡El mal pierde, el bien triunfa! ¡Está cloro! ¡Retórica! ¡Populismo triunfalista! Sí, yo también lo pienso... ¡Claro que ahora es fácil comentar que entonces empezáramos!

Unidad 12

¿Vosotros lo habíais entendido? ¿Todos? ¿Sabíais que nos dejábamos llevar demasiado por la pasión? ¡Una masa de idealistas, con el mito del héroe! ¡Solidaridad! ¡Generosidad! ¡Colectividad! ¿Vosotros, todos, habíais previsto ya entonces que nos íbamos a estrellar con esos conceptos?

Unidad 13

¡Pues qué suerte! ¡Enhorabuena! Pero perdonad..., no me convence del todo..., porque precisamente hace unos días, ciertos discursos que se burlaban del sesenta y ocho..., del triunfalismo..., de las chorradas que, es verdad, hicimos...,

Unidad 14

Se los he oído hacer a un tipo..., un conocido intelectual, ¡uno de esos que siempre lo han entendido todo antes que nadie! «El sesenta y ocho fue una enorme estupidez..., todos como pequeños Lenin..., jugando a la revolución.»

Unidad 15

Luego cayó en mis manos una foto suya, del intelectual, con su casco en la cabeza, su anorak, una barra en las manos, en el servicio de orden de la Universidad Estatal de Milán. Ahora dirige un programa cultural en el tercer canal: «Gastronomía», donde nos enseña a hacer albóndigas.

A propósito de servicio de orden...,

Unidad 16

¿Se acuerdan de las manifestaciones? Quisiera tener aquí un proyector, para que vieran alguna manifestación de las de entonces..., porque se nos ha olvidado a todos ¿cómo eran?, así verían

cuántos éramos..., el entusiasmo, la fuerza..., las banderas rojas..., los puños alzados... ¿Y los funerales? Cuando caía uno de nuestros compañeros... Tensión, emoción y rabia..., los ataúdes transportados en brazos sin que nos avergonzáramos de llorar.

Pero, las consignas que gritábamos en esos momentos..., ¿las gritábamos así, sólo para asustar a las viejecitas y a los comerciantes..., o bien éramos conscientes de lo que decíamos? Cosas como para acabar en la cárcel...

Unidad 17

¡Ahora! ¿Estaban también ustedes, ¿no? ¿O no estaban?

Unidad 18

Piensan que puedo hacerles la broma de traerles realmente un proyector, y plantificarles ante los ojos una hermosa manifestación, con sus enfrentamientos, sus pedradas... ¡y mucho más!, ocurrida aquí, precisamente en su ciudad. Y podrían encontrarse con alguna cara conocida... ¡Puede que la suya!

Unidad 19

Tranquilos, tranquilos... No, no puedo hacerles esa broma..., porque en cuanto empiece a proyectar, como por arte de magia, aparece un juez que me secuestra la película..., monta en un sí es no es una hermosa encuesta..., emite uno, dos, cien mandatos de captura..., ¡y el proceso dentro de cuatro años! ¡Y yo quedo como la típica espía búlgara tan socorrida!

Unidad 20

Pero él... ¿dónde, ¿cuándo empezó?

Unidad 21

Porque nosotros hablábamos, discutíamos... De acuerdo, no siempre comprendíamos..., a veces había unas broncas tremendas.

Unidad 22

Un día llega a casa con un chico y me dice: «Mamá, te importa si Aldo —así se llamaba el chico— se queda unos días con nosotros...» Yo qué iba a decir, si nuestra casa ha sido siempre como un puerto de mar.

Unidad 23

Pero, después, le hago unas preguntas..., él me contesta con vaguedades..., el chico, Aldo, se ha marchado de casa de sus padres porque teme que le vayan a buscar allí con una orden de captura. Han detenido a unos compañeros suyos, con los que había trabajado políticamente hace años. «¡Te aseguro, mamá, que él no tiene nada que ver!»

Unidad 24

«Pues, entonces yo, en su lugar, me iría corriendo a ver al juez con un abogado, y le contaría de pe a pa cómo están las cosas.»

Unidad 25

Él se echa a reír, como si le hubiera contado el chiste más gracioso de los últimos veinte años. «Pero ¿en qué mundo vives, mamá? Es como si lo estuviera viendo ya en la prensa: Joven —veinticuatro años, nombre y apellido— se presenta espontáneamente; el juez lo besa con ternura en la frente y lo envía de inmediato a la cárcel de máxima seguridad que esté más lejos.»

Unidad 26

«No es cierto —estás generalizando—, hay montones de jueces honrados. Claro que si uno tiene algo que ocultar...»'

Unidad 27

¡Cómo se me habrá escapado esa expresión tan desafortunada! Tuvimos una bronca.

Unidad 28

«No, querida mamá..., la verdad es que tú también te has pasado al grupo de los de las manos limpias. Los Pondo Pilatos de esta hermosa sociedad de ciudadanos congelados. No os mancháis las manos, porque las tenéis siempre puestas sobre las nalgas, ¡para protegeros el culo!»

Unidad 29

«¡No te pongas grosero!»

Unidad 30

«De acuerdo, seré más elegante: primera regla, sospechar de todo y de todos. Mejor quedarse al margen. Echarse a un lado. ¿Garantías? ¿Derechos civiles? Dejémoslo correr... Te acabas metiendo en líos... Te ponen en seguida etiquetas... ¡Quietos! Todos al suelo...»

Unidad 31

Este gobierno de gelatina ha logrado inculcaros la psicosis del apestado. Sí, como en la Edad Media, que cuando alguien se moría de peste... los emparedaban a todos vivos..., parientes, amigos, incluso gente de paso, en la misma habitación que el muerto. Esta es vuestra lógica.

Unidad 32

No, yo no quiero que me emparen vivo el poco tiempo que me queda por vivir en este planeta de mierda..., ¡quiero hacer algo, a toda costa!»

Unidad 33

Eso es..., puede que fuera ahí... Está claro..., pensándolo ahora..., ante la evidencia de los hechos..., hoy me doy cuenta de que ese «¡a toda costa!» tenía un significado..., aunque entonces me pareció algo retórico. ¡A toda costa!

Unidad 34

Un psicólogo de moda me diría seguramente: «Su hijo lleva en su interior el terror a la oscuridad. ¡Ha resuelto la angustia de no ser nadie lanzándose a la acción violenta, impactante, espectacular!»

Unidad 35

A ellos en el fondo les da igual. ¡Pero yo me vuelvo loca! Me siento como un buzón donde todos introducen postales, mensajes.

Unidad 36

Todos los días escucho la televisión, leo la prensa, hablo con la gente..., la poca que aún me saluda... Todos quieren convencerme de que en el cerebro de mi hijo ha anidado un cáncer terrible. Que es una especie de endemoniado...

Unidad 37

Quieren convencerme de que la idea de la lucha armada ha brotado en él como una seta venenosa, sin que nadie le haya dado un empujón..., le haya echado una mano... Poco a poco, día tras día, él solo se ha hecho brotar las alas del ángel vengador, y se ha lanzado a hacer justicia en nombre del pueblo impotente, adormecido... ¡y estúpido! ¡El solo!

Unidad 38

No. Yo, sin arrogancia..., pido, exijo respeto a mi inteligencia. ¿Cómo es posible que nadie entre nosotros, vosotros, ellos... se sienta mínimamente responsable? ¡Nadie!

Unidad 39

La culpa es de las malas lecturas... ¡Lenin mal digerido! 40 ¿Y los procesos-farsa que han durado docenas de años, tapando masacres de cientos de muertos? Como las de Piazza Fontana, Brescia, Bolonia, y el tren Italicus... Corrupciones en cadena... ¡Injusticias por todas partes! Despidos masivos... Miles de obreros a la calle... Miles de jóvenes marginados..., ¡criminalizados!

Unidad 40

Basta..., basta... ¡Qué aburrimiento! Son cosas que nos sabemos de memoria... ¿Es que nos vamos a montar un mitin, a estas alturas? ¡Sííí!

Unidad 41

Perdonad..., perdonadme..., me incomoda la incomodidad que os he creado. Perdonadme.

Unidad 42

Puedo incluso adivinar lo que estáis pensando... «Pobre mujer..., hay que comprenderla..., es una madre..., no se le puede pedir que haga discursos racionales, políticos... en el estado en que está. Hay que dejar que se desahogue, pobre mujer...» ¡No! Nada de «pobre mujer», no me gusta.

Unidad 43

Cambiamos de clave.

Unidad 44

Dejemos lo de mi hijo, y hablemos de otro muchacho, un amigo de mi hijo. Un chico racional, metido en política de manera concreta. Se droga. En plan duro. Heroína. Estaba a punto de acabar la carrera de ingeniero. Trabajaba ya con su padre, que también es ingeniero, y tiene una empresa bien encauzada..., de pronto... ¡estalló!

Unidad 45

¿Queréis explicarme qué le ha ocurrido? ¿Lecturas equivocadas de Lenin también en este caso?

Unidad 46

Se inyecta dos gramos de heroína por día. Lo llaman chutes... Y su padre, el ingeniero, cuando el chico tiene el mono, para evitar que se mate con material cortado, o que trafique, que robe..., coge el coche y se va a buscarle la droga... Conoce a todos los camellos del barrio... Hace dos meses le detuvieron por llevar droga. ¡Al ingeniero! Le ha dado absolutamente igual...

Unidad 47

Y pensar que antes él y su mujer eran dos personas que se hubieran dejado matar por el buen nombre y el honor... ¡Y ahora nada! Son dos guiñapos humanos, sin moral, sin principios, ¡esclavos del hijo drogadicto!

Unidad 48

Antes de descubrir que tengo un hijo terrorista, yo pensaba: «Yo en su lugar, es que a un hijo como ése lo ato a una silla, ¡lo encadeno! Antes lo mato. Le pego un martillazo en la cabeza...

¡qué es eso de ir a buscarle la droga! La culpa es de ellos, de los padres, son demasiado blandos. Le han educado metido en algodones, sin espina dorsal.»

Unidad 49

Hace unos días hablé con su madre. Yo le contaba mi desesperación, ella a mí la suya. «Sabe lo que le digo —me dice—, que la envidio... Usted por lo menos tiene un hijo que cree en algo. El mío sólo cree en el agujero que se hace con la jeringa.»

Unidad 50

«Pero qué está diciendo, es horrible... ¡Mi hijo cree en una utopía demencia!, dispara, mata..., ¡su hijo sólo se hace daño a sí mismo, no mata a nadie!»

Unidad 51

«¿Usted cree? ¿Mi marido y yo le parecemos acaso personas aún vivas? Por supuesto, nadie detiene a mi hijo por habernos eliminado... Mírenos: dos larvas humanas. A veces pienso en cuando lo llevaba en mi vientre..., ojalá se hubiese muerto..., un aborto..., ¡maldito!»

Unidad 52

Me dijo exactamente eso, con una voz dura, de cristal. «¡Maldito!»

Unidad 53

«¡Yo también, se lo juro..., si pensase en tener otro hijo..., ¡antes lo estrangulo!»

Unidad 54

¡Qué idiotas los que han inventado el mito de la madre!

Unidad 55

He ido a ver a mi hijo a Cerdeña. Cárcel especial, moderna...

Unidad 56

¡Yo iba con una rabia en el cuerpo! Pero muy decidida: ni una sola lágrima me verá en los ojos mi hijo. ¡Ni una! Es más, le diré: «Te está bien empleado, imbécil, fanático..., ¡ya te habrás realizado, por fin!» ¿Ni emoción, ni piedad? Nada.

Unidad 57

Y antes me fui aposta a ver el cadáver expuesto de uno de los policías asesinados por los «compañeros» de mi hijo. Sí, fui a la cámara ardiente. Porque si uno no mira de cerca, no toca, no siente, luego resulta demasiado cómodo quejarse.

Unidad 58

Llegué a la cárcel. Llevaba un paquete con la ropa y la comida. Me lo rechazaron: artículo 90.

Unidad 59

Había otros parientes, que insistían, madres, mujeres de terroristas. Una se peleó con un guardia: «No se dice terrorista..., ¡mi hijo es un combatiente comunista!» Me cabreé tanto que casi la pego. Luego a ella la echaron, a pesar de que tenía permiso del juez, No entendí bien por qué... su hijo estaba allí, ella tenía permiso, pero no hubo manera. Tuvo que volverse a casa, a la península, al Norte.

Unidad 60

También, echaron a otros cuatro parientes: a sus hijos o maridos, no recuerdo bien, los habían trasladado a otra prisión..., nadie sabía cuál.

Unidad 61

Por suerte yo tenía todo en regla, y mi hijo seguía allí, Me dejaron pasar.

Unidad 62

Me llevan a una habitación. Entra una mujer, la inspectora. «Desnúdese», me dice. «¿Por qué?» «Registro anal y vaginal. Artículo 90.» «Perdone, pero yo he leído el reglamento, y me consta que eso ahora está prohibido... Además, antes me han hecho pasar por el detector de metales, y el coloquio es con cristal. Esto es una vergüenza..., una violencia...»'

Unidad 63

«Artículo 90. Si quiere ver a su hijo, éstas son las órdenes,»

Unidad 64

Me sentí realmente como un animal..., me entraron ganas de largarme. «Luego los denuncié...», pensaba..., «escribo a la prensa...».

Unidad 65

Pero, me entró la risa. A ver qué periódico va a escribir algo sobre mí, sobre lo que estoy pasando... Soy la madre de un terrorista. El sesenta y cinco por ciento de los italianos está a favor de la pena de muerte.

Unidad 66

Abrí las piernas y la dejé hacer.

Unidad 67

«Meta el bolso en este armarito. Quítese las horquillas del pelo. La cadena, el reloj, los cigarrillos... Cierre y guárdese la llave. Pase.»

Unidad 68

Pasillos, verjas, llaves..., verjas, llaves..., jamás había visto tantos barrotes juntos...

Unidad 69

Por fin, me encontré en una sala muy grande, partida por la mitad, hasta el techo, por un cristal grueso. El cristal estaba dividido, a cada metro, por barrotes de hierro verticales que delimitaban tu espacio..., parientes, hombres y mujeres apiñados frente a su metro de cristal, y al otro lado los detenidos... Todos gritaban, a ambos lados, para que se les oyera..., no había micrófonos..., un follón increíble, como en el andén de una estación.

Unidad 70

¿Dónde está mi hijo?: disculpe..., perdone... En seguida comprendo dónde está. Está en ese metro de cristal vacío. Allá voy. Ahí está. Tengo que mirarle una y otra vez... Le reconozco por el jersey que lleva, más que por la cara... hinchada..., con cardenales en los ojos...,

Unidad 71

Las manos en los bolsillos, no las sacó nunca..., luego comprendí por qué. Se las habían machacado, a él y a otros cientos doce, antes de un traslado.

Unidad 72

Esboza apenas un gesto de saludo... ¿Y éste es mi hijo? Dios..., Dios..., ¿cuántos años le van a caer? Veinte..., treinta... Pues entonces, ¿por qué «todo esto»? Por qué no los matan en seguida... cuando los cogen: ¡pam!, un tiro en la cabeza...' |Ah! Que no se puede... Estamos en un país democrático. Por lo menos en la forma.

Unidad 73

Pues entonces, mejor los alemanes, que a sus terroristas los han matado a todos en Stammheim...

Unidad 74

¿Ese es mi hijo? El que está tras el cristal... También cuando nació lo vi por primera vez tras un cristal, con los otros recién nacidos. Miro a mi hijo, y lo sigo viendo de pequeño me cuesta pensar en él como un hombre.

Unidad 75

También, en sueños, lo sigo viendo como un niño. Hace unas noches soñé que lo llevaban al proceso. Avanzaba por la sala del tribunal entre dos policías que lo llevaban de la mano, uno a cada lado... Era como cuando tenía cinco años, no más. Me vio, esbozó una sonrisa... y luego se echó a llorar: una crisis de gritos y sollozos, que no podía frenar.

Unidad 76

El juez me llamó: «Señora, cójalo en brazos, a ver si se tranquiliza.» Los guardias lo levantan. Me siento estrechada fuertemente por dos bracitos.

Unidad 77

El juez me pide que me siente en la silla de los testigos, ante el micrófono... «Vuélvalo hacia mí, señora, tengo que interrogarle. Y consiga que deje de llorar, o no tendré más remedio que suspender el proceso.» Le acaricio suavemente, le doy golpéenos en la espalda... El niño va espaciando sus sollozos.

Unidad 78

«Tiene que colaborar, señora.» «¿Yo?» «Sí, usted también, pero sobre todo su hijo... Convénzale de que colabore. Debe decir todo lo que sepa..., por poco que sea. Seremos comprensivos, en atención a su joven edad. Basta con que nos dé algunos nombres..., unas señas. ¡Que se arrepienta, en resumen!»

Unidad 79

«¿Mi hijo, un arrepentido?»

Unidad 80

«Claro. Mire Fioroni, Sándalo, que había cometido unos crímenes atroces, ¿recuerda?..., como colaboraron con la justicia los hemos dejado en libertad. Ahora son felices, contentos, ricos... ¡en el extranjero!»

Unidad 81

«Pero es que mi hijo llevaba poco tiempo en las Brigadas Rojas, señor juez... Ustedes también lo han dicho... Lo detuvieron precisamente en su primera acción...»

Unidad 82

«¡Exactamente! Pero hay que decir que eso se vuelve en su contra. Por desgracia, su hijo no era nadie. Verá, hoy en día saca ventaja de la ley de arrepentidos precisamente quien organizó personalmente las bandas armadas. Quien enroló a los combatientes. Quien los armó. Quien ordenó sobre qué pierna, sobre qué cabeza disparar.

Unidad 83

Piense en Savasta, diecisiete homicidios..., ¡y cómo se ha arrepentido! Ha denunciado a doscientos cuarenta. Lo sabía todo. ¡Él lo había organizado todo! Dentro de dos años quedará en libertad. Cuando entra en la sala del tribunal, los carabineros se ponen firmes. Y nosotros, los jueces, nos ponemos en pie, en señal de respeto. ¡Casi le cantamos el himno nacional!

Unidad 84

Pero volvamos a su chico. Tendremos en cuenta su buena voluntad Queremos ayudarle. Mire, ésta es una lista de nombres... No importa si no los conoce a todos personalmente..., basta con que los haya oído nombrar..., y si no está demasiado seguro... ¡no importa! Los detenemos, y luego, en el proceso..., ¡ya veremos!»

Unidad 85

«¿Cómo que en el proceso ya veremos?... Eso significa meter en la cárcel a unos inocentes..., montar un escándalo...»

Unidad 86

Digo «escándalo», y es como si hubiese dicho una palabra mágica.

Unidad 87

De golpe, en el sueño, empieza a salir humo del banco de los jueces. «¿Qué pasa? ¿Un atentado?» «¡No, calma! Sólo es vapor..., son las válvulas de descarga de los radiadores.»

Unidad 88

«¡Socorro! ¡No veo a mi hijo!»

Unidad 89

Los carabineros salen de la nube y se me echan encima. «Señora, ¿dónde está el detenido-niño? Usted es responsable, ¡lo tenía bajo su custodia!»

Unidad 90

Busco con la mano bajo el nivel' de la niebla: «¡Aquí está! ¡Ya lo tengo, señor juez!»

Unidad 91

Pero si éste no es mi hijo... Es el muchacho drogado..., ¡y está sangrando! Tiene todo el cuerpo lleno de quemaduras... ¿Qué ha ocurrido?

Unidad 92

«Me han torturado. ¡Me han quemado hasta los testículos! ¡Quiero presentar denuncia contra cinco policías!»

Unidad 93

«¡Calla! ¡Es mi hijo! ¡Ya lo tengo, señor juez! He capturado a mi hijo. He hecho mi deber como ciudadana democrática que confía en las instituciones.»

Unidad 94

¡Oh! Lo siento... ¡Lo he apretado demasiado! ¡Lo he estrangulado! ¡¡Está muerto!!»

Capítulo II

Análisis de la obra y proceso

Creativo del Personaje de “Una Madre”

Darío Fo & Franca Ra

2. Análisis de la obra según Francis Hodge

2.1 Circunstancias dadas

2.1.1 Factores ambientales

2.1.1.1 Ambiente geográfico

Madre:

- “Imagínense que están sentados a la mesa...”.
- “Yo a mi niño lo he tenido en la cuna lo menos posible...”.
- “Sí en el colegio se metió en política...”.
- “Una muchacha vietnamita apunta, con su metralleta, a un gigantesco piloto americano con los brazos en alto...”.
- “...en el servicio de orden de la universidad Estatal de Milán”.
- “cosas como para acabar en la cárcel...”.
- “ocurridas aquí precisamente en su ciudad...”.
- “Yo que iba a decir, si nuestra casa ha sido siempre como un puerto de mar”.
- “...el chico Aldo, se ha marchado de casa de sus padres...”.
- “...conoce a todos los camellos del barrio...”.
- “He ido a ver a mi hijo a Cerdeña cárcel especial moderna”.
- “Tuvo que volverse a casa a la Península al Norte”.
- “También echaron a cuatro parientes, a sus hijos o maridos lo habían trasladado a otra prisión”.
- “...me dejaron pasar, me llevan a una habitación...”.
- “Meta el bolso en el armario”.
- “...por fin me encontré en una sala muy grande partida por la mitad hasta el techo por un cristal grueso”.
- “...Está en ese metro de cristal vacío”.

En este análisis de las circunstancias ambientales, el personaje de la madre conforme avanza las situaciones, nos da la oportunidad de conocer un ambiente un poco hostil con respecto a la situación de su hijo en una cárcel, nada cálida.

2.1.1.2 Fecha

Madre:

- “Él se echa a reír como si lo hubiera contado el chiste más gracioso de los últimos 20 años”.

Hijo:

- “...No yo no quiero quemem empareden vivo el poco tiempo que me queda por vivir en este planeta de mierda”.

Madre:

- “...Dios ¿Cuántos años le van a caer? Veinte, treinta años...”.

Juez:

- “...seremos comprensivos en atención a su joven edad...”.

Madre:

- “Hace unos días ciertos discursos que se burlaban del 68 del triunfalismo”.
- “Hace dos noches soñé con que lo llevaban al proceso”.

En el ambiente geográfico-ambiental-fecha, tenemos muestras de ¿cuánto tiempo ha transcurrido en la vida del personaje de la madre? y vemos que el personaje del hijo tiene un poco recorrido en el ambiente antisocial, lo que crea una sensación de impotencia en el personaje de la madre, al no saber ¿qué ocurrirá en los próximos años de su hijo?

2.1.1.3 Entorno político

Madre:

- “No. Se ha convertido en un terrorista...”.
- “Nosotros somos demócratas y mi hijo ha crecido con nuestras ideas...”.

- “Sí en el colegio se metió en política, la contestación juvenil, las manifestaciones, por su dormitorio han desfilado los pósteres de todos los mitos de aquellos años Mao, El Che, Ho Chi Min...”.
- “Qué claro estaba todo entonces a un lado los buenos pobres, pero de ideología correcta en primer lugar el hombre la justicia y la libertad...”.
- “¡Populismo triunfalista! Sí, yo también lo pienso una masa de idealistas con el mito de héroe...”.
- “...se lo he oído hacer a un tipo, un conocido intelectual, el 68 fue una enorme estupidez todos como pequeños Lenin jugando a la Revolución”.
- “...porque se nos ha olvidado a todos como eran, cuantos éramos el entusiasmo, la fuerza, las banderas rojas, los puños alzados...”.
- “No, no puedo jugarles esa broma, porque en cuanto empiece a proyectar como por arte de magia aparece un juez que me secuestra la película emite uno, dos, cien mandatos de captura...”.
- “Han detenido a unos compañeros suyos, con los que había trabajado políticamente hace años”.
- “...pues yo en su lugar me iría corriendo a ver el juez con un abogado y le contaría de pe a pa como están las cosas...”.
- “De acuerdo seré más elegante: primera regla sospechar de todo y de todos, mejor quedarse al margen, echarse a un lado, ¿garantismo? ¿derechos civiles? dejémoslo correr, te acabas metiendo en líos, quietos todos al suelo”.
- “Este gobierno de gelatina a logrado inculcarles la psicosis del apeestado...”.
- “...la culpa es de las malas lecturas, Lenin mal digerido ¿y los procesos farsas que han durado docenas de años tapando masacre de cientos de muertos? Corrupciones en cadenas, injusticias por todas partes, miles de jóvenes marginados, ¡criminalizados!”.
- “...mi hijo cree en una utopía demencial disparata, mata...”.
- “Antes fui a ver el cadáver expuesto de uno de los policías asesinados por los compañeros de mi hijo...”.
- “Una se peleó con un guardia, no se dice terrorista, mi hijo es un combatiente comunista...”.
- “Registro anal y vaginal. Artículo 90”.

- “Artículo 90. Si quiere ver a su hijo, estas son las órdenes”.
- “Soy la madre de un terrorista, el 65% de los italianos están a favor de la pena de muerte...”.
- “...el juez me pide que me siente la silla de testigos ante el micrófono...”.

Juez

- “Vuélvalo hacia mi señora tengo que interrogarle y consiga que deje de llorar o no tendré más remedio que suspender el proceso”.

Madre

- “...pero es que mi hijo llevaba poco tiempo en las brigadas rojas señor juez”.
- “...ustedes también lo han dicho, lo detuvieron en su primera acción”.

Juez

- “...por desgracia su hijo no era nadie, verá hoy en día saca ventajas de la ley de los arrepentidos precisamente quién organizó personalmente las bandas armadas quién ordenó sobre qué cabeza disparar”.
- “Piense en Savasta 17 homicidios y cómo se ha arrepentido, tendremos en cuenta su buena voluntad queremos ayudarle. Mire este es una lista de nombres basta con que los haya oído nombrar y si no está demasiado seguro no importa los detenemos y luego en el proceso ya veremos”.

Madre

- “¿Cómo que en el proceso ya veremos? Eso significa meter a la cárcel a unos inocentes”.

Carabineros

- “Señora ¿Dónde está el detenido-niño? usted es responsable, lo tenía bajo custodia”.

Aldo

- “...me han torturado me han quemado hasta los testículos quiero presentar una denuncia contra cinco policías...”.
- “Ya lo tengo señor Juez he capturado a mi hijo, he hecho mi deber como ciudadana democrática que confía en las instituciones”.

En el entorno político, el análisis que hemos hecho, nos ubica ante un monólogo con muchas situaciones políticas, calurosas que hacen crecer en el personaje de la madre una especie de efervescencia, tratando de buscar respuestas en la sociedad en la que ha vivido, para poder entender en que ha fallado como madre, educando a su hijo. La puesta en escena de este monólogo lleva consigo un enfoque muy interesante para el manejo de las emociones, creadas por la impotencia de una madre tratando de mostrar al público su enojo y rechazo a la inacción de la sociedad.

2.1.1.4 Entorno económico

- “Pero las consignas que gritábamos en esos momentos las gritábamos así sólo para asustar a las viejitas y a los comerciantes”.
- “...hablemos de otro muchacho un amigo de mi hijo estaba a punto de acabar la carrera de ingeniero y trabajaba ya con su padre que también es ingeniero y tiene una empresa bien encauzada...”.

Podemos comprender en este entorno económico, que la obra se sitúa en una posición económica media-baja de una sociedad; donde creció el personaje de la madre que aspiraba a una mejor realidad, peleando con su voz por sus derechos.

2.1.1.5 Entorno social

- “Lo dice también Laverghue en su ensayo el período fecal: dejen que el niño pruebe su caquita y que se la restriegue por la cara, se acostumbrará a lo que recibirá de los demás cuando sea mayor”.
- “...sin embargo se ha convertido en una persona violenta”.
- “...se ha convertido en un terrorista”.

- “¡Solidaridad! ¡Generosidad! ¡Colectividad! ¿todos ustedes habían previsto ya entonces que nos íbamos a estrellar con esos conceptos?”.
- “No es cierto -estás generalizando- hay un montón de jueces honrado”.
- “No querida mamá, la verdad es que tú también te has pasado el grupo de las manos limpias, los Poncio Pilatos de esta hermosa sociedad de ciudadanos congelados, que no se manchan las manos porque las tienen siempre puesta sobre las nalgas para protegerse el culo”.
- “Todos los días escuchó la televisión, leo la prensa, hablo con la gente la poca que aún me habla...”.
- “...quieren convencerme de que la idea de la lucha armada ha brotado en él como una seta venenosa, ¿sin que nadie le haya dado un empujón, le haya echado una mano?”.
- “...se ha lanzado hacer justicia en nombre del pueblo impotente y adormecido...”.
- “Y pensar que antes él y su mujer eran dos personas que se hubieran dejado matar por el buen nombre y el honor...y ahora nada, son dos guiñapos humanos, sin moral, sin principios, ¡esclavos de un drogadicto!”.
- “...la culpa es de ellos de los padres, son demasiado blandos lo han educado metido en algodones sin espina dorsal...”.
- “Que idiotas lo que han inventado el mito de la madre”.
- “...a ver ¿qué periódico va a escribir sobre mí sobre lo que estoy pasando?”.
- “...pues entonces mejor los alemanes que a sus terroristas lo han matado a todos en Stammheim”.
- “...piensen Savasta, cuando entra en la sala del tribunal los carabineros se ponen firmes y nosotros los jueces nos ponemos en pie en señal de respeto casi cantamos el himno nacional...”.
- “...digo escándalo y es como si hubiese dicho una palabra mágica”.

El entorno social, nos permite comprender como el personaje de la madre se ve envuelto en una serie de situaciones adversas, que van en contra a su manera de haber educado a su hijo; que de alguna manera u otra ha logrado impulsar a su hijo a convertirse en una persona violenta, circunstancias duras para el personaje que proporciona un ambiente con emociones tristes y también llenas de enojo.

2.1.1.6 Entorno religioso

- “...Al otro lado los malvados prepotentes y ávidos, fuertes pero podridos que siempre ponen en primer lugar la máquina y el beneficio, ellos son el mal, el mal pierde el bien triunfa”.
- “...y los funerales cuando cayó uno de nuestros compañeros tensión emoción y rabia los ataúdes transportados en brazos sin que nos avergonzáramos de llorar”.
- “Un psicólogo de moda mediría seguramente su hijo lleva en su interior el terror a la oscuridad...”.
- “Todos quieren de convencerme de que es una especie de endemoniado...”.
- “...poco a poco día tras día él solo se ha hecho brotar alas de Ángel vengador...”.
- “...a veces pienso en cuando lo llevaba en mi vientre, ojalá se hubiese muerto, un aborto. ¡maldito!”.
- “¡Dios, Dios mío!”.

En este entorno, vemos al personaje de la madre creyente en un Dios, denota la clara diferencia entre el bien y el mal. Y en lo que se ha convertido su hijo. Son situaciones que le plantea la sociedad, que en el fondo, ella se niega a aceptar.

2.1.1.7 Acciones previas

- “Yo lo he hecho, lo he parido, lo he amamantado. Aunque a mis amigas me lo desaconsejaban me decían que se me iban a estropear los pechos”.
- “Yo me leí todo durante el embarazo”.
- “Y cuando descubrí que el niño necesita jugar con su caquita...”
- “Yo a mi niño lo he tenido el tiempo menos posible en la cuna, lo he dejado que rompiera platos y vasos como decía el pediatra”.
- “...si en el colegio se metió en política, manifestaciones y la contestación juvenil”.
- “...porque nosotros hablábamos discutíamos, de acuerdo no siempre estábamos a veces habían unas peleas tremendas”.
- “Un día llega a casa con un chico y me dice mamá te importa si Aldo -así se llamaba el chico- se queda unos días con nosotros”.

- “Sí como en la Edad Media que cuando alguien se moría de peste y los emparedaban a todos juntos”.
- “Hablemos de otro muchacho un amigo de mi hijo... estaba a punto de acabar la carrera de ingeniero y trabajaba con su padre”.
- Hace dos meses le detuvieron por llevar droga ¡al ingeniero!”.
- “...y pensar que antes él y su mujer eran dos personas que se hubieran dejado matar por buen nombre y el honor”.
- “Hace unos días hablé con su madre. Yo le contaba mi desesperación y ella a mí la suya”.
- “...también cuando nació lo vi por primera vez tras un cristal con los otros recién nacidos”.
- “Hace unas noches soñé que lo llevaban al proceso...”.

2.1.1.8 Actitudes opuestas

Para este análisis, es necesario comprender que cada personaje tiene un proceso de cambio durante toda su vida. Y la vida del personaje de la madre tiene sus cambios pocos predecibles o sublimes, pero que se hacen evidentes cuando comprendes su situación. Vemos una madre que de una manera moderada defiende a su hijo y que lo acepta, pero al final de la obra termina revelando sus sentimientos reales donde quisiera que su hijo muriera, no exponerlo a este mundo y no tener que vivir con la angustia del sufrimiento provocado consecuencias de malas decisiones.

Texto demostrativo de la Madre:

Inicio de la obra: “Yo a mi niño lo he tenido en la cuna lo menos posible..., le he dejado que rompiera platos y vasos, como decía la pediatra, le he dejado que jugara con su caquita siempre que ha querido..., Y sin embargo se ha convertido en una persona violenta.”

Fin de la Obra: “¡Ya lo tengo, señor juez! He capturado a mi hijo. He hecho mi deber como ciudadana democrática que confía en las instituciones. ¡Oh! Lo siento... ¡Lo he apretado demasiado! ¡Lo he estrangulado! ¡¡Está muerto!!”.

2.1.1.9 Diálogo

En el análisis del diálogo, podemos encontrar que las intenciones del personaje de “Una Madre” están a flor de piel buscando una respuesta en su interior tanto como el exterior; busca incitar en el público una serie de preguntas para concientizar sobre su problema, que es la violencia que ha emergido de su hijo.

El diálogo que se utiliza, nos muestra que el personaje de “Una Madre” es una mujer fuerte y aguerrida que ha pasado situaciones difíciles y que aun así es una persona consciente de la realidad y la imaginación.

Aunque, el diálogo está traducido y ubicado en otro país, sigue permitiendo que no se pierda la naturalidad de la lucha del personaje de “Una Madre”, una lucha que busca ser oída y respetada, la lucha equitativa de la posición de una mujer.

2.2 Personaje

2.2.1 Deseo del personaje

El personaje de la madre quiere poder justificar las acciones de su hijo.

2.2.2 Voluntad del personaje

El personaje de la madre tiene una voluntad fuerte.

2.2.3 Postura moral del personaje

El personaje de la madre tiene muy clara su postura en la vida, tiene una consciencia de las actitudes buenas y malas dentro de la sociedad, es una madre tierna pero tenaz, sabe darse a notar y ser una persona activa en cuanto a su posición crítica.

2.2.4 Decoro

Físicamente, el personaje de la madre es una mujer que se ve fuerte, postura erguida y un tanto empoderada, tiene cabello castaño oscuro, contextura delgada media, mide un metro sesenta, usa ropa semi elegante, tiene ojos oscuros, el maquillaje que usa es sencillo, tiene ciertas

dificultades físicas como dolores en rodilla y espalda baja, lo que denota ciertas incomodidades cuando camina. Ciertos temblores en manos a causa de estrés y desorden mental como la ansiedad.

2.2.5 Adjetivos

Fuerte, amable, agrisulce, política.

2.3 Mote

2.3.1 Información básica del personaje

Nombre: Andrea Isabel Marino de Luca

Sexo: femenino

Edad: 45 años

Nivel educativo: terminé estudios de la universidad, pero no ejercí la carrera, por inconvenientes personales.

Estrato social-económico: media-baja. He trabajado cosiendo, remendando ropa, trabajé de secretaria en el correo. Trabajo desde que tengo quince años.

2.3.2 Meta: quiero convencer a cada uno de los presentes, que puedan ponerse en mi lugar, como madre al fracasar con la educación de mi hijo. Quiero que esto quede como una experiencia, para que otros no fallen. Quiero encontrar una justificación, para la actitud de mi hijo.

2.3.3 Otro-obstáculos: cuando uno pasa alguna situación demasiado dura la mayor dificultad que uno tiene, es la credibilidad de los demás, el sentirse rechazado.

2.3.4 Tácticas: entre las cosas duras, que he tenido que vivir, siempre he solucionado todo con amor, con comprensión, con mente abierta. Pero, desde lo ocurrido con mi Andrew, ya no quiero callar, quiero que me oigan, alzar mi voz y disuadir a cualquiera que tenga que hacerlo.

2.3.5 Expectativas: uno no tiene expectativa cuando se trata de una desgracia. Uno no sabe ¿cómo va a reaccionar?, uno simplemente se enfrenta a lo duro y espera superarlo y creo

que si alguna mamá, logra sentirse acompañada, en cualquier situación dura, que esté pasando yo sentiré felicidad. Ya yo perdí mi felicidad al ver a mi hijo tras una reja, pero sé que otros pueden ser felices y salir adelante. Alguna satisfacción me llevaré, al ver un rostro que transmita felicidad o comprensión.

2.4 Análisis del personaje según Marshall Parker

Biografía de Andrea Isabel Marino De Luca

2.4.1 Trasfondo familiar

Mis padres fueron Alessandro Marino de Luca y Beata Celina Conté Terra. Mi papá trabajó desde muy pequeño al quedar huérfano tras la Primera Guerra Mundial, tuvo que aprender de todo un poco, repartía periódicos en bicicleta, recogía la basura y organizaba entre ellos materiales que pudiera vender como plata, hierro; también, trabajó en una panadería donde aprendió a hacer pan. Él nació el 23 de marzo de 1908, mi madre nació el 2 de octubre de 1920.

A diferencia de mi padre, ella sí tuvo la oportunidad de ir a la escuela y aprender lo más necesario, años después al ser más grande aprendió a sembrar y cultivar la tierra. He ahí la línea espacio – tiempo, donde mis padres tienen la oportunidad de conocerse un panadero y una pequeña chica repartiendo trigo.

Yo no conocí a mi papá, pero sé que fue un gran hombre, pasó por muchas cosas difíciles, pero por lo que me contó mi mamá y lo que ahora recuerdo es que siempre fue positivo; era ese tipo de hombre que sé, que en este tiempo no se puede encontrar; muy respetuoso de la vida y decía mi mamá: un romántico incondicional. Creo que mi madre no soportó la idea de vivir sin él, sé que por muy dura que la pasáramos sin importar la situación ella me decía: hija tú eres fuerte, siempre sé fuerte. Hasta el último respiro, mi madre fue una creyente del señor, algo que yo nunca entenderé, porque como un Dios, señor todopoderoso, deja una niña de ocho años sin su madre. Ni siquiera supe de qué murió mi mamá, sólo sé que los días empezaron a hacerse largos y ella cada vez parecía más cansada. Hasta que un día no respiró más, ni sonrió más. Yo sola sin un papá, ni hermanos, nada nadie a quién recurrir.

Sólo recuerdo, que ya la casa no olía bien y todo estaba oscuro hasta que la vecina Aurora entró con unos policías y sus linternas en las manos. Recuerdo que no me permitieron volver a mi hogar, a mi pequeño hogar.

Con el pasar de los años aprendí valores, etiqueta y moral cristiana en un convento donde enviaban a niñas hijas de soldados que dieron la vida por nuestra patria. Cuando hablo de mi infancia, no veo a las monjitas como alguna madre sustituta, no, yo sí tuve una mamá que me amó y yo amé y que nunca la olvidaré. No tuve hermanos pequeños, así que en el convento me dediqué a aquellas niñas que no recordaban a su mamá o que tuvieron carencia de una. Ellas encontraron en mí, una hermana mayor a quien abrazar en las noches oscuras y con tormentas.

2.4.2 Educación e inteligencia

Cuando uno se siente solo, porque ya estuvo acompañado en algún momento de la vida, uno siempre busca una salida, un escape, algo que te llene; y para mí que aprendí a leer temprano, a comprender lectura y hasta hacer sumas de tres cifras cuando tan sólo tenía ocho años, las asignaturas en el convento no eran la gran cosa. Cuando tenía quince años, ya había terminado todas las asignaturas con promedios altos y con ese signo de más al lado de la nota final, siempre sobresalientes.

Tuve una profe monjita, que había dedicado los años posteriores de su carrera como abogada, a enseñarles a las niñas del convento ¿cómo defender su derecho y nunca bajar la mirada, ni la voz? Una ironía para mí, porque si había estudiado tanto para defender a las mujeres, porque ahora se escondía en un convento.

Porque no revelaba la realidad de su estadía en el convento, ¿porque darnos clase a nosotras más huérfana de protección paternal? Cada vez, que recibía clase con ella, yo sentía una efervescencia, que me motivaba a ser como ella, no como ella, sino mejor que ella. Un día me dije a mí misma: yo sí voy a defender las voces bajas.

Cuando salí del convento al mundo real, seguí los pasos que ella me indicó y comencé a estudiar cada uno de los profesores, tutores y firmas por las que pasó, cuando solo me faltaba un paso a seguir y pertenecer a la firma de prestigiosas mujeres abogadas, lo conocía él.

Al único bastardo, a quién realmente odiaré toda mi vida, el esposo de la jefa del bufete de abogados. Toda ingenua yo presenté mis propuestas y por último mencioné a la persona en

la cual me inspiré para ejercer esa carrera. Recuerdo perfectamente como se le iluminó el rostro a él, parece que había abierto el cofre de un tesoro.

Se levantó, me dio la mano en señal de respeto, avanzó a la puerta y puso el cerrojo, yo no lo entendía, juro que no lo entendía, se puso enfrente de mí y dijo: no te sientas única.

Yo no sabía ¿qué significaba? hasta que me haló por el brazo, me puso de espalda contra su escritorio y me empezó a penetrar. Yo no podía reaccionar y no reaccioné sólo lloré. ¿Cómo es posible? ¿Cómo llegué aquí? ¿Cuándo accedí a esto? ¿Qué hice para que me tratara así?... era lo que iba pasando por mi cabeza mientras me incorporaba de ese escritorio de madera.

Él, se sentó todo empoderado en su silla de cuero y me dijo: vuelve cuando quieras, pasaste tu último filtro. Yo ni siquiera pude decir algo y creo que lo más duro para mí, fue tener que quitar el cerrojo, porque sentí, que era yo quien lo había puesto. Salí y cuando pude levantar la vista a la primera persona a quién pude divisar fue a su esposa, y me dijo vuelve pronto. Camino, al pequeño lugar donde vivía, aún no podía parar de llorar, fue cuando lo comprendí; yo no era la única que había pasado por eso.

2.4.3 *Vida profesional intereses y actividades*

Después de una guerra, las personas con el poder siempre quieren tapar el desastre con un dedo, así que pensé que yo no merecía pasar por algo tan doloroso como eso de nuevo; así que decidí empezar mi vida otra vez. Mi mamá me enseñó a cultivar la tierra y de mi padre, ella aprendió hacer pan, lo que bien se aprende nunca se olvida; de la tierra siempre se puede vivir.

Gané cada salario con mucha dignidad, sacando de la tierra la yuca, la papa y cosechando el arroz. No tuve amigos ahí, sólo compañeros de faena. No fui ni feliz, ni infeliz simplemente seguía existiendo.

Volví al convento, cada domingo de descanso durante dos años consecutivos, para seguir dando ánimo a las niñas que seguían ahí creciendo, pero me sentía una hipócrita dando consejos de empoderamiento femenino. Supe que cuando estaba afuera estudiando para ser una famosa abogada, la profe Leticia, mi gran inspiración, se fue un día y más nunca volvió. ¿Vergüenza? no lo sé y tampoco me interesaba verla. Cada vez que regresaba a

casa después de visitar esas niñas me sentía mal, no podía dejar atrás todo lo aprendido y no colaborar en nada.

El mundo que te rodea

Recuerdo que entre el 67 y el 68 empezaron los rumores de que algo grande iba a pasar. Hasta que pasó. Miles de personas entre estudiantes y clase obrera se abalanzaron a las calles en contra de las condiciones en que se encontraba el país, una lucha por la libertad de expresión, la libertad sexual, una sociedad más abierta, tolerante e igualitaria; recuerdo que todo se paralizó, había hombres y mujeres gritando juntos consignas.

En medio de esas manifestaciones encontré una de las niñas que prácticamente había criado en el convento, la vi de la mano de un muchacho, caminando hacia el tumulto de gente; corrí hacia ella para intentar disuadirla y sonriendo me dijo: es nuestro momento de desahogarnos. Yo le creí y la acompañé junto a muchos estudiantes, cantamos y gritamos; lloramos para conseguir lo que queríamos.

Desde ese entonces vivo en una casa muy linda color rosa y un bello jardín afuera que tiene rosa de todos los colores y tamaños. No es mi casa, era de mi pequeña niña, esa niña que había apoyado durante mucho tiempo en el convento, murió en medio de los disturbios del 68, junto a su esposo, el chico con quién iba de la mano. Él le había comprado esta linda casa para cuando tuvieran una familia; a veces creo que fui muy egoísta en venir a vivir aquí después que murieron, pero no iba a permitir que otros con malas intenciones se adueñaran de ella. Al fin y al cabo, murieron por una causa justa, muchos de los que resultaron heridos vinieron aquí se curaron y luego siguieron su camino. Mi madre me enseñó a ser solidario y en algún momento de la vida tenía que hacerlo

2.4.4 Aspectos sociales de tu vida

Parece mentira, pero yo nunca tuve amigas o amigos ni en el convento, ni cuando salí, pero cuando mi pequeña niña tomó mi mano en ese movimiento del 68; aprendí que no es bueno, ni saludable estar solo. He tenido desde entonces, tantos amigos de distintas edades, géneros y creencias. Aprendí a escuchar, a no juzgar y a perdonarme, sanar con cada uno de ellos. Sin embargo, no dejo de sentir dolor, me deprimó con facilidad, no

deseo que otros lo noten, pero aún sufro; sé que, si otros lo perciben, los haré sentir tristes o culpables por no poder ayudar.

Aunque siempre le busco lo bueno a cada circunstancia adversa, he aprendido a ser feliz sola, cuando estoy sola cuido de mis plantas ordeno y remiendo ropa. Pienso mucho en lo que cambiaría en el mundo, si yo fuera un ente supremo. Pienso en la maldad del ser humano, como también pienso en la desgracia de estar solo y cuántos decretos hay en el mundo que destruirían vidas y corazones

Cortejo y Matrimonio

Creo, que me hubiese gustado mucho vivir un amor bonito, que me llevara flores cuando yo terminara de dar clases, que me esperara para salir a caminar hasta a ver el sol caer. Entregarnos el uno al otro en una noche lluviosa; en alguna estructura antigua, besarnos y amarnos como nunca se podría volver a amar a alguien más.

Después, de tantos años sola, claro que me di oportunidad de amar, mujeres, hombres, pero ninguno funcionó; cada vez que llegaba al sexo todo se desmoronaba, se volvía oscuro. Una noche estaba sentada afuera de casa y llegó un joven, muchacho herido de bala por haberle robado un vecino aledaño su cosecha, que no era gran cantidad, pero robar era el hecho que complicaba todo. Me pedía con sus ojos azules que lo ayudara, yo no me pude negar, no había nadie cerca, nadie lo vio entrar.

Él, era muy hermoso, debajo de toda esa suciedad. Lo ayudé a entrar y eché agua caliente afuera para borrar el rastro que seguro vendrían siguiendo los perros; toda una estrategia de película. “No he visto a nadie pasar. Ojalá lo agarres Guillermo” respondí a mi vecino cuando pasó por mi casa. Siempre habíamos sido buenos amigos, Guillermo jamás dudaría de mi palabra.

Volví adentro y otra vez quedé paralizada por su tierna mirada, tanto miedo en ella. Ni siquiera hablábamos el mismo idioma, yo no entendía que lo había llevado a mi puerta, pero lo ayudé y en ese momento me enamoré, juro que por primera vez me enamoré. Curé sus heridas y lo escondí hasta que estuvo bien, lo alimenté y desde ese entonces lo amé tantas veces como fueron posibles en nuestra juventud. Y por desgracia del destino, así como en esta casa lo recibí, en esta pequeña casa también lo perdí.

No tenía idea porque, ni cómo pasó, pero un día se fue y no volví a verlo, nadie lo vio nadie lo conocía, nadie sabía de él sólo yo. Y si no fuera porque después de su partida empecé a detestar todos los olores y a vomitar todo lo que comía diría que quizás fue el parte de mi imaginación.

Pero no, un hijo que crece en el vientre de una madre no puede ser imaginación. Él estuvo conmigo alrededor de seis meses y nunca hablamos más que con las miradas. Yo iba a trabajar y cuando regresaba lo encontraba en la oscuridad, esperándome para encender juntos las lámparas, para mí eso era amor. Yo sé que él me amó, no sé ¿por qué se fue? Me pregunto si habrá muerto en otro intento por comer o tenía una familia a quien ayudar, no supe ni su nombre, ni él el mío, ¿cómo me encontraría? capaz no recuerde el camino a mi casa, a nuestra momentánea casa.

Hijos

Nuestro bebé se llama Andrew, así imagino que se llamaba su padre. Tuve que criarlo sola desde que nació, me fui de casa apenas supe que estaba esperándolo y volví al convento donde me crie, allí nació y cuando volví a casa; ya no era necesario inventar algo para mis amigos porque podía decir lo que fuera y todos me creerían; siempre fui la buena amiga, a la que todos siempre darían una mano. Mi hijo creció rodeado de buenas personas, amables y unidas; no tuvo un padre, pero, tuvo siempre una mamá que luchó por él y lo amaré por siempre.

2.4.5 Aspectos emocionales

He aprendido que uno es demasiado vulnerable, cuando permite a los demás entrar en tu vida, de algún modo u otro, siempre permití que las personas afectaran mi vida. Tuve que ver a mi madre llorar por mi papá fallecido y me hice la fuerte. No lloré. Como ella decía: eres mi niña fuerte.

Pero, yo no era fuerte, sólo aprendí a reprimir sentimientos. La perdí a ella y cuando entré al convento también, tuve que ser fuerte para otros niños tristes. Nunca me derrumbé frente a nadie.

Cuando el idiota me violó, las lágrimas salían solas, pero no hubo voz para evitar lo que pasó. Nunca me defendí sola. Me oculté en callejones por miedo, pero nunca volví a ser la misma. Pero lo peor es justificar que una mujer tiene que ser fuerte, porque es quién protege los hijos, que tiene que sentirse bien sólo si la compadecen y no, no es así. Ahora soy una mamá fracasada que no supo, en qué falló con la educación de su hijo. Soy un desastre y otra vez estoy sola, porque mi pequeño decidió abandonarme igual que su padre. Y lo peor o mejor, no lo sé, es que me importa muy poco lo que piensen de mí, si estoy loca o si el alcohol me ha hecho suya. Si esto es imaginación o es realidad.

2.4.5 *Imagen del personaje*

Mi personaje es como una leona, fuerte, audaz y cálida.



2.5 Herramientas de actuación mixta

Durante los años, que estudié en la escuela de arte teatral pude conocer distintos métodos de actuación, pero desde mi perspectiva y experiencia para mi es más práctico utilizar algunos conceptos de los maestros y hacer de mi técnica de actuación una mezcla, que me permita llevar la actuación a lo más verdadero que pueda.

En este caso he escogido a los maestros Stanislavski y Meisner.

2.5.1 Sobre el Autor Stanislavski konstantín

1863 - 1938 Actor, director y teórico teatral ruso.

La preocupación fundamental de Stanislavski fue de luchar contra un estilo de actuación grandilocuente, basado en el cliché, el estereotipo repetitivo y vacío de emociones que imperaba en esa época. Reaccionó contra el divismo y se opuso a la actuación narcisista dirigida hacia el espectador sólo en busca de aplausos. Rescato al actor como artista. Propuso un modelo de actor honesto consigo mismo y con su arte, un actor que trabaje sobre la verdad, ya que para el maestro no existe arte sin verdad. Elevo el artista a la categoría de creador.

Su propuesta se diferencia de todos los viejos sistemas por el hecho de hallarse estructurada no sobre el resultado final de la creación, si no sobre el esclarecimiento de las causas internas que originan tal o cual resultado. El contenido fundamental de su método consiste en la creación de una imagen escénica viva, sobre el espíritu creador del intérprete. El actor no debe aparentar en el escenario, si no existir de verdad; no de representar si no vivir. Es decir, sentir, pensar y comportarse sinceramente en las circunstancias de la ficción.

Para esta interpretación del personaje de la Madre he decidido utilizar ciertos conceptos fundamentales del método que son:

2.5.2.1 Concentración

La sola relajación resulta insuficiente para la creación. El actor, debe ser un observador atento no solo en la escena, sino también en la vida real. Debe concentrarse con todo su ser en lo que lo atrae; debe mirar un objeto, con como un transeúnte distraído, si no con penetración, porque

de lo contrario su método creador no guardará relación con la verdad de la vida ni con su época.

EXPERIENCIA ESCÉNICA

Cuando leí esto en uno de mis primeros años estudiando, mi perspectiva del mundo afuera cambió. Pero en el momento que comencé este proyecto, dejé de ser una estudiante solamente, ya que ahora soy madre de dos niñas y mi perspectiva amplia sus horizontes, tuve oportunidad de analizarme, y encontrar herramientas útiles para la creación del personaje de “Una Madre”.

2.5.2.2 La acción, El sí mágico, las circunstancias dadas:

En la escena siempre hay que hacer algo. La acción, la actividad: he aquí el cimiento del arte dramático, el arte del actor. Esta acción en la concepción stanislavskiana, puede ser tanto externo como interna, por lo que no necesariamente deberá manifestarse a través del movimiento físico. El “sí” mágico, que es el “sí” condicional, es el que permite al actor ingresar en la ficción y sostenerse en ella con verdad.

Pero si el “sí” es el encargado de dar comienzo a la creación, son las circunstancias las encargadas de desarrollarla. Sin ellas, el si no puede adquirir su fuerza de estímulo

Por circunstancias dadas entiende Stanislavski: La fábula de la obra, sus hechos, acontecimientos, la época, el tiempo y el lugar de la acción, las condiciones de vida, nuestra idea de la obra como actores, lo que agregamos de nosotros mismos, la puesta en escena, los decorados y trajes, la utilería, la iluminación, los ruidos y sonidos y todo lo demás que los actores deben tener en cuenta durante su creación.

Así las circunstancias dadas y el “sí” mágico ayudan al actor a crear el estímulo interior.

EXPERIENCIA ESCÉNICA

Teniendo en cuenta lo expuesto arriba con el concepto de la concentración, le agregamos el hecho de la que las circunstancias durante el proceso creativo, me hacían sentir una profunda frustración, porque yo como mamá he hecho mía la idea de cuidar de mis hijas con una gran protección. Al punto que me cuesta confiar a mis hijas a cualquier persona.

Entonces esta frustración de no tener quien pudiera cuidar de mis hijas; mientras tenía que ensayar, me hacía comprender la dificultad de las circunstancias del personaje “Una Madre”.

Por ende, aprendí a hacer de mis frustraciones las frustraciones del personaje. Pude entender como decirle que si a su situación, como le dije sí a la mía.

2.5.3 Sobre el Autor Sanford Meisner

Conocido por sus allegados como Sandy, nació en Brooklyn (Nueva York), el 31 de agosto de 1905. Era el mayor de cuatro hermanos. Sanford recibió una beca para estudiar en el Theatre Guild. Allí se encontraría con Lee Strasberg y con Harold Clurman, quienes junto a Cheryl Crawford lo seleccionarían para formar, junto a otros 27 actores (entre ellos Stella Adler y Elia Kazan) Group Theatre. Meisner participó en doce producciones del Group Theatre, incluyendo la primera “La Casa de Connelly” y todas las obras de Clifford Odets, entre ellas Esperando al zurdo que Meisner codirigió con Odets en 1935. Cuando el Group Theatre desapareció en 1940, Meisner comenzó a dirigir un programa de interpretación en la Neighborhood Playhouse de Nueva York. Siguió dirigiendo y actuando. Fue en la Playhouse donde desarrolló su propia técnica interpretativa, basada en el trabajo de Konstantin Stanislavski, en su experiencia con Lee Strasberg, y en las revelaciones de Stella Adler sobre los usos de la imaginación. Hoy ese método es llamado la Técnica Meisner.

La técnica Meisner es considerada como el proceso más efectivo para entrenar actores y es utilizada entre otros por escritores, directores, maestros y pedagogos para desarrollar sus canales de comunicación. Se basa en la escucha y acción que evita la sobreactuación y permite construir momento a momento, a partir del individuo como base artística.

2.5.2.1 La escucha

La escucha es una herramienta clave. Meisner habla de la escucha honesta. La escucha del otro, del entorno, de uno mismo. La escucha a partir de la atención. Inicialmente poner la atención en el compañero para accionar por impulso y modificarse mutuamente. Si no puedes escuchar, no puedes actuar. No importa cuán talentoso seas. Si no escuchas, no sabes que está pasando. Y la vida pasa en el momento. Si vivo en el pasado no estoy realmente. Si yo

pienso en el futuro y estoy preocupado por algo que no ha pasado, no es real, tampoco estoy. Lo único real es lo que está pasando entre tú y yo ahora mismo. Aquí mismo, en este momento.

EXPERIENCIA ESCÉNICA

Aunque en escenario soy solamente yo, aprendí a escuchar mis instintos como actriz y la opinión del público ausente durante los ensayos. Lo que me permitió hacer de mi actuación, una acción real, pero no porque lo dijera el director; sino porque yo logré sentirlo, ya que para mí es complicado responder a un estímulo, si no lo siento.

2.5.2.2 La insignificancia de la palabra

Las palabras mienten. La gente miente todo el tiempo. Nosotros no trabajamos con la palabra. Nosotros trabajamos con el comportamiento que hay detrás de la palabra. La palabra es problema del dramaturgo. El dramaturgo va a crear la palabra precisa. El actor no trabaja sobre el sentido de la palabra, no verbaliza para significar la escena. Es la situación, resultante de la acción o interacción de los actores, la que significa el texto.

EXPERIENCIA ESCÉNICA

Me pasaba mucho que durante los ensayos sentía que no comprendía ciertos textos, así es que utilice esta herramienta en casa repitiendo una y otra vez para poder encontrar como decirlo.

Ejemplo: **“COMO SE HA ARREPENTIDO”**.

Para insignificante, pero después de hacer el ejercicio, ya en el ensayo pasaba por mi mente cual era la manera correcta decirla que permitiría una mejor comprensión.

2.5.2.3 La construcción desde uno mismo

Martín Barter:

Lo que tratamos de hacer nosotros para poder mantenerte vivo es enseñarte a ser tú, que eres único, que eres individual y que tenéis una voz que tiene un sentido. Esos es lo más grande que Sandy deja: haberle enseñado a la gente a que usen quienes son. No conozco a nadie más que haya hecho eso. Y es por eso, la gente que ha aprendido esta técnica te dirá que no solamente es

una técnica de actuación, sino que también en un modo de vivir la vida, y cambia la vida de la gente.

Somos lo que somos y con eso trabajamos. Eso es lo importante del actor: qué es y, por ende, qué hace. Son variables íntimamente ligadas. Es con su ser que uno actúa. Con su humanidad, no con el ser otro. No como si fuera otro. Es desde uno. Construimos a partir de nosotros. Nosotros somos la materia prima.

Es a partir de la percepción del impulso y poder seguir a éste, que el actor se vuelve con más claridad singular. Su mirar, su sentir, su hacer se transmite de una forma única.

Decía Meisner a un alumno:

“Tú eres quien eres. Tu personalidad es lo que es. Hay algunas cosas de ti que no puedes cambiar y que debes aceptar. Cada uno de nosotros tiene ciertas posibilidades y ciertas limitaciones. Es nuestra naturaleza, nuestra naturaleza dramática. Estamos limitados por nuestra naturaleza dramática, que puede ser muy estrecha o muy ancha. Hay algunos papeles para los que no tenemos temperamento, incluso aunque los entendamos; y hay algunos papeles a los que nos adaptamos tan perfectamente que incluso no sabemos que los entendemos (...) No seas actor. Sé un ser humano que vive bajo las circunstancias imaginarias. No intérpretes, deja que la interpretación venga a ti”.

EXPERIENCIA ESCÉNICA

Esta herramienta creo que es la más interesante para mí, ya que pienso mucho en que, si no fuera madre, trabajaría el monólogo de distinta manera. Pero ubicarme en las circunstancias del personaje, crea en mí una conexión increíble, que me ha permitido expresar su situación a través de mi voz. Así, también sus circunstancias, me han dado la oportunidad de expresar muchas dificultades que tenemos las madres cuando estamos solas en la crianza de un hijo, no con las palabras exactas si no con un subtexto similar.

2.5.3 Sobre el autor Mijaíl Aleksándrovich Chejov.

Fue un actor, director y escritor en el mundo del teatro y un poco en el cine. Hijo de Aleksandr Chéjov y sobrino del famoso Anton Chéjov. Nacido el 29 de agosto de 1891, en el imperio ruso en San Petersburgo. Formó parte de las figuras más destacadas en teatro durante el siglo XX.

2.5.3.1 La Imaginación

La imaginación es el estímulo que entrena al cuerpo y la realidad psicofísica de la Técnica de Michael Chejov. Es la herramienta que nos permite entrenar nuestra sensibilidad creativa. Esta técnica huye de la historia personal para crear un personaje. Es gracias a la imaginación que cada persona puede despertar su creatividad, sin necesidad de memoria emotiva. El Entrenamiento Psicofísico y el Gesto Psicológico son la llave que diferencia la Técnica de Chéjov del resto.

Esta técnica funciona como una Caja de Herramientas, que, como actores, nos permite acceder a una actuación más vívida.

La Imaginación permite al actor crear nuevos cuerpos y vivir en ellos durante la representación teatral. Cada uno de estos cuerpos, tienen un centro por el cual pueden hacer impulso de la veracidad en escena, sin tener que recurrir a una memoria emotiva. Pero para llegar a una Imaginación Pura, es necesario tener un sentido de la verdad, en este proceso, en cuanto más se desarrolla la Imaginación, el actor se acerca más a convencerse de que es similar a al pensamiento lógico.

2.5.3.2 La concentración

la Concentración en las imágenes, se traduce en el control total del actor, en otras palabras, permite lograr la expansión de sus habilidades e instrumento para llegar a la verdadera comunicación.

La Imaginación es el proceso de producir las imágenes y la concentración es el proceso de poner más atención a estas imágenes. Entre más se desarrollen estos procesos, comenzarán a llegar imágenes sin sentir que están siendo imaginadas.

2.5.3.3 Caracterización

La Caracterización, es el proceso en el cual se define el personaje mediante la interpretación. Haciendo uso de la Imaginación, el actor moldea el Cuerpo Imaginario del personaje desde la forma psicológica para llegar hasta los rasgos externos donde comienza la Acción. Esto se logra a través del Centro Imaginario.

Chéjov convirtió la imaginación y el trabajo sobre el personaje en sus fundamentos básicos. En la técnica de Chéjov, todos los ejercicios derivan de estos fundamentos.

Chéjov y Stanislavski ansiaban un sistema más perfecto de preparación del actor, pero Chéjov buscaba también un estilo más perfecto de comunicación con el público.

EXPERIENCIA ESCÉNICA:

Estas herramientas desempeñaron una gran influencia dentro de mi construcción de personaje, ya que el permitirse el uso de la imaginación rompe las barreras de una creación de personaje plano y lo hace más enriquecido comprendiendo sus circunstancias y su vivir en escena propia.

Sin embargo, el proceso evolutivo de permitirse sentir lleva consigo un control como lo expone el maestro Chejov, es necesario tener un control como actor para poder involucrarse en las circunstancias del personaje. Saber cómo y cuándo debe haber un distanciamiento entre personaje y persona quien lo interpreta.

2.6 Ensayos y proceso de creación de la puesta escena

Procesos de ensayos en casa

- Actividad 1: Escogencia de Autor y Obra

Monólogo “Una Madre” de Darío Fo & Franca Rame

- Actividad 2: Buscar antecedentes de la obra
- Actividad 3: hacer análisis de la obra
- Actividad 4: Trabajar sobre el personaje (biografía)
- Actividad 5: División del monólogo en unidades

Cambio de unidad por situación o cambio de tema total de unidades 94

- procesos de aprendizaje del texto en neutral de las unidades 1-12

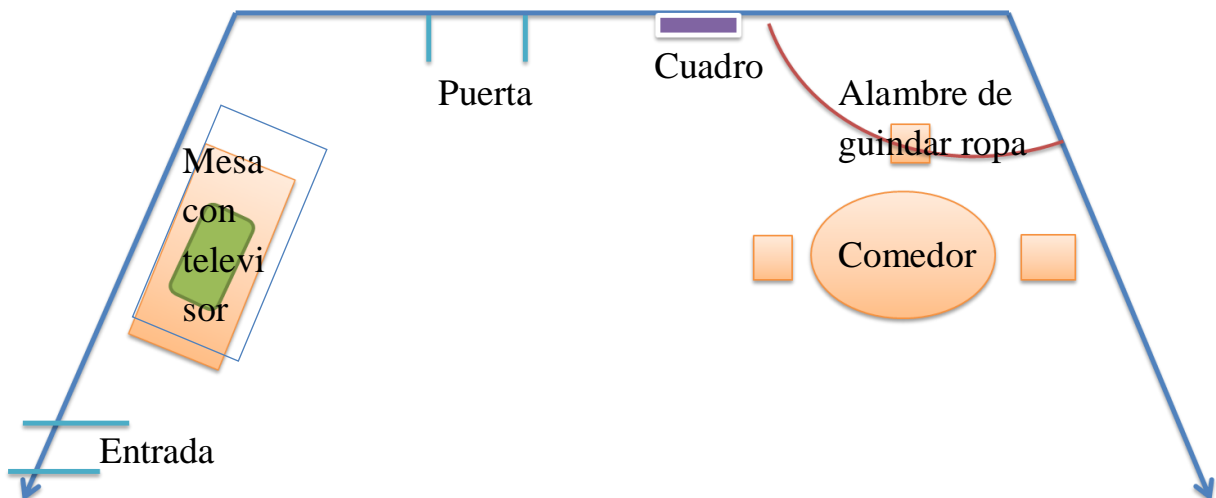
Proceso de ensayos en escenario

Ensayo 1 viernes 28 de mayo de 2021

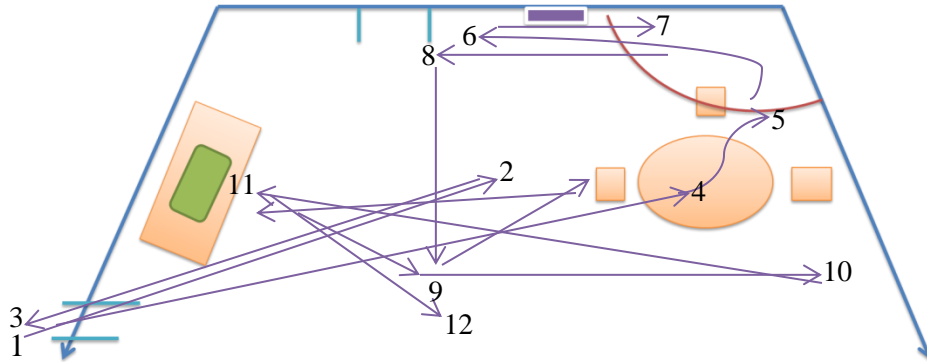
- Reunión con asesor
- Calendario de trabajo
 - Asignación para el próximo ensayo aprender de memoria las 2 primeras páginas.

2.6.1 Ensayo 2 lunes 31 de mayo

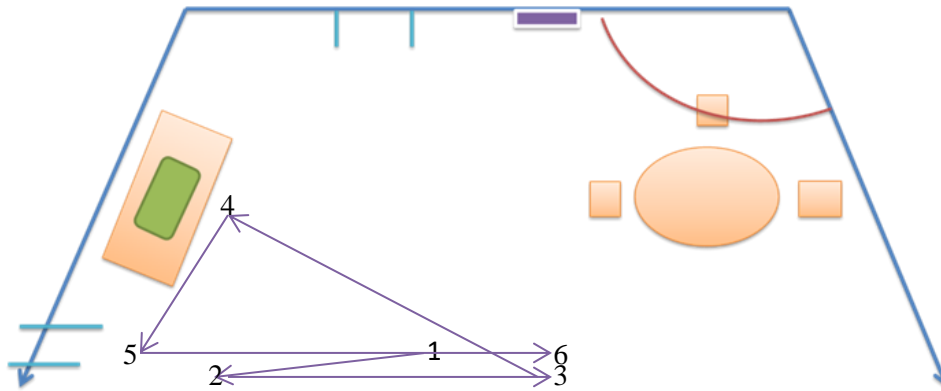
PLANO ESCÉNICO



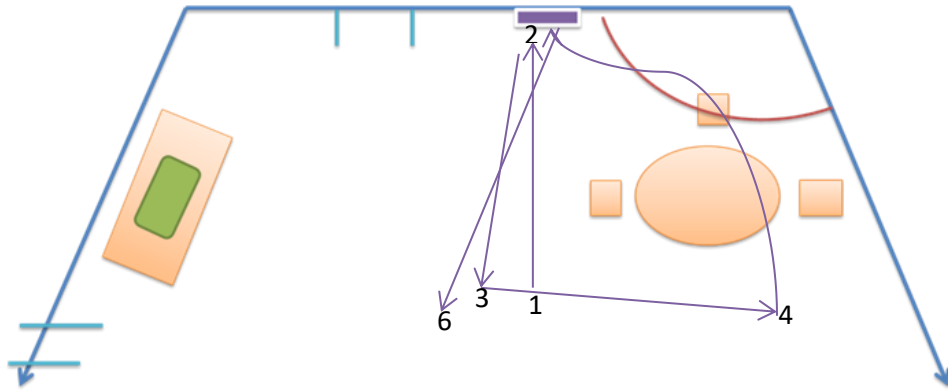
- Análisis de la obra para puesta en escena
- Planteamiento de escenografía y plano escénico
- Trabajo sobre la memoria
- Trazado de los desplazamientos en unidades de la 1-12
- Corrido del trazado
- Para el próximo ensayo, aprender siguientes páginas unidades 12-33



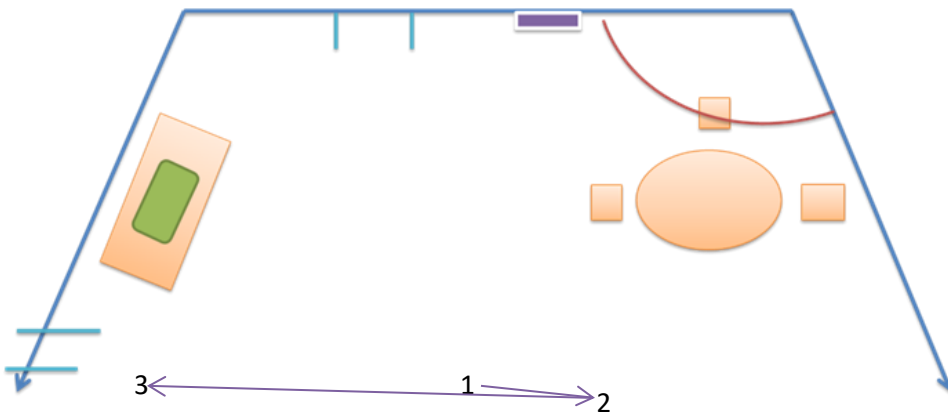
Unidad 1 trazada en el escenario



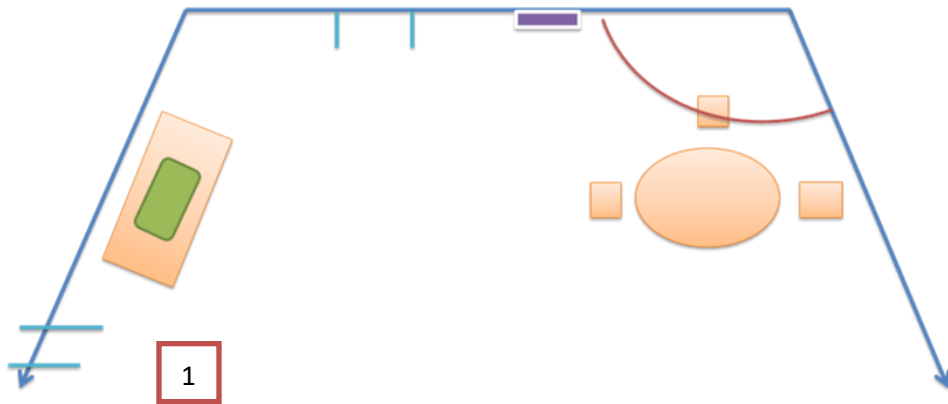
Unidad 2 trazada en el escenario



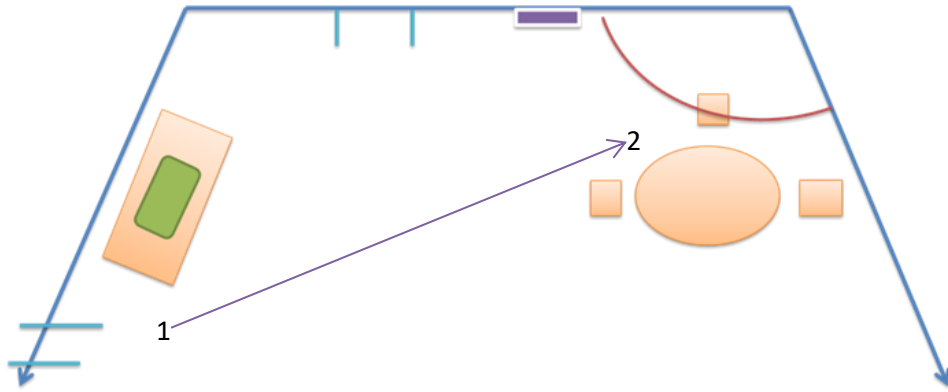
Unidad 3 trazada en el escenario



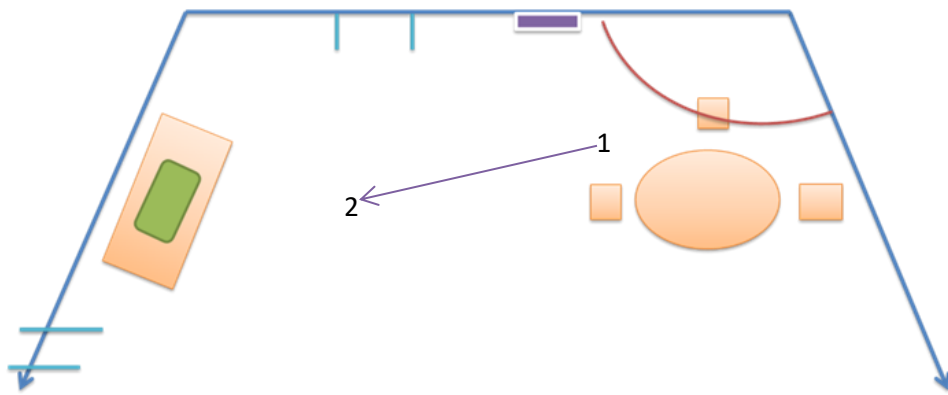
Unidad 4 trazada en el escenario



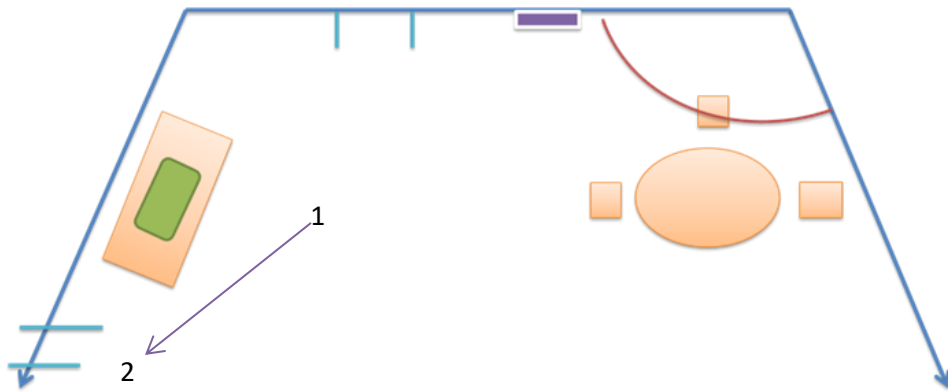
Unidad 5 trazada en el escenario



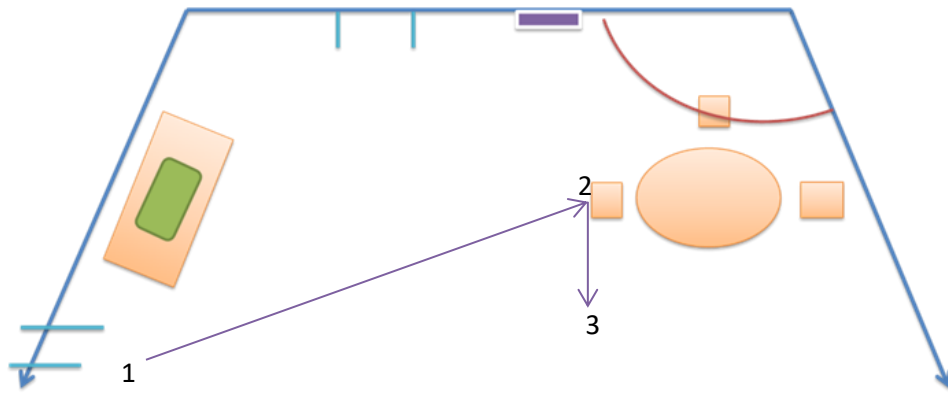
Unidad 6 trazada en el escenario



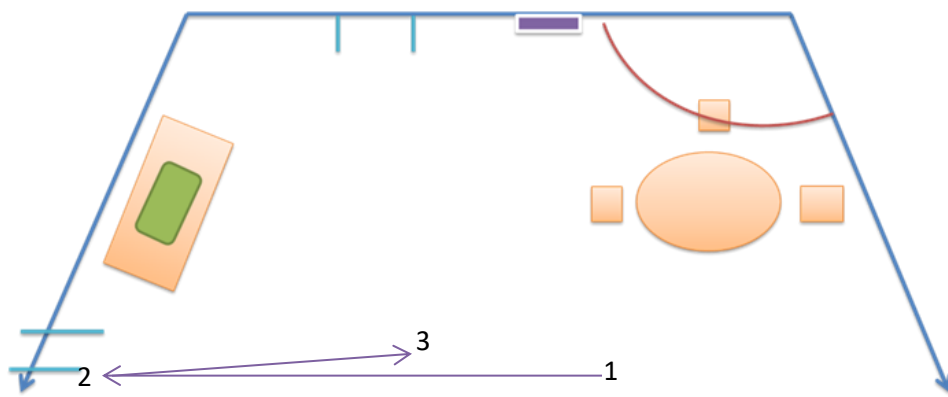
Unidad 7 trazada en el escenario



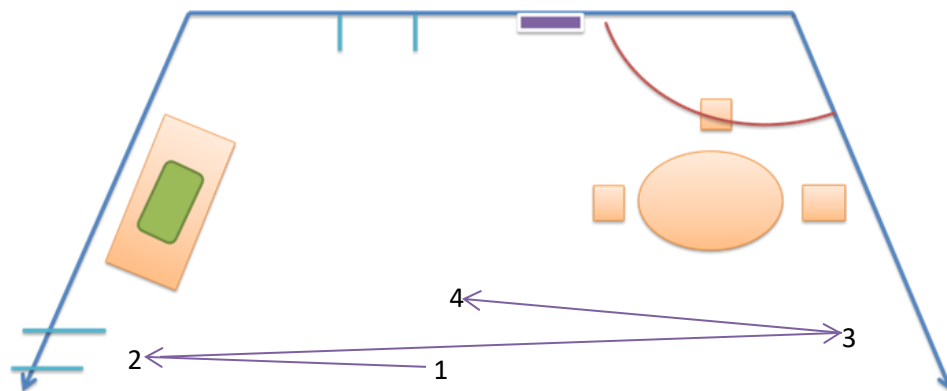
Unidad 8 trazada en el escenario



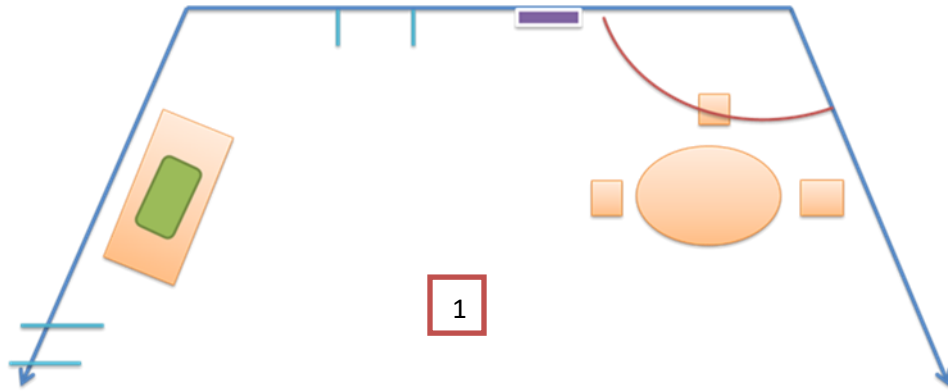
Unidad 9 trazada en el escenario



Unidad 10 trazada en el escenario



Unidad 11 trazada en el escenario



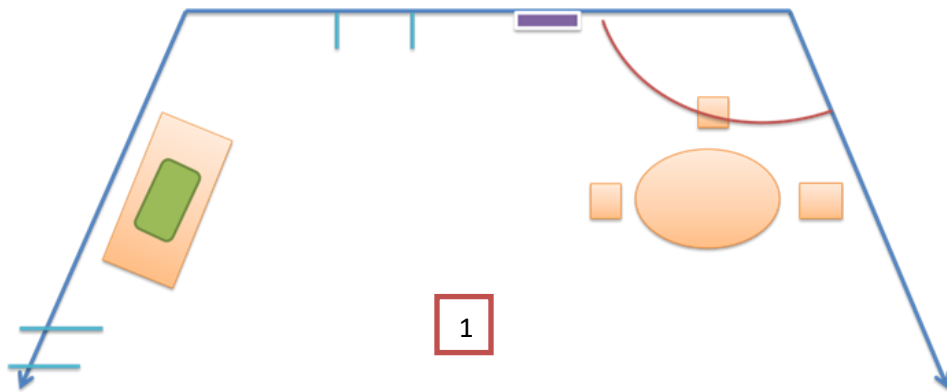
Unidad 12 trazada en el escenario

Estudiar en casa las unidades ya trazadas.

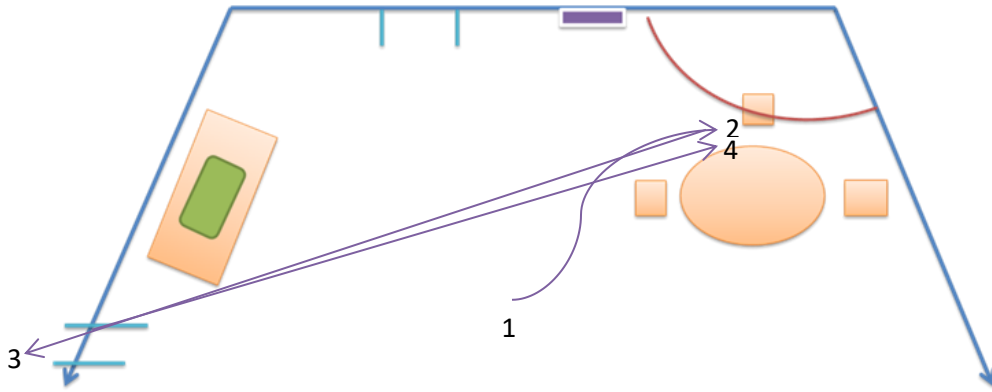
Llevar al ensayo horquillas, una escoba, un tazón con ropa, un tendedero.

Ensayo presencial viernes 4 de junio de 2021

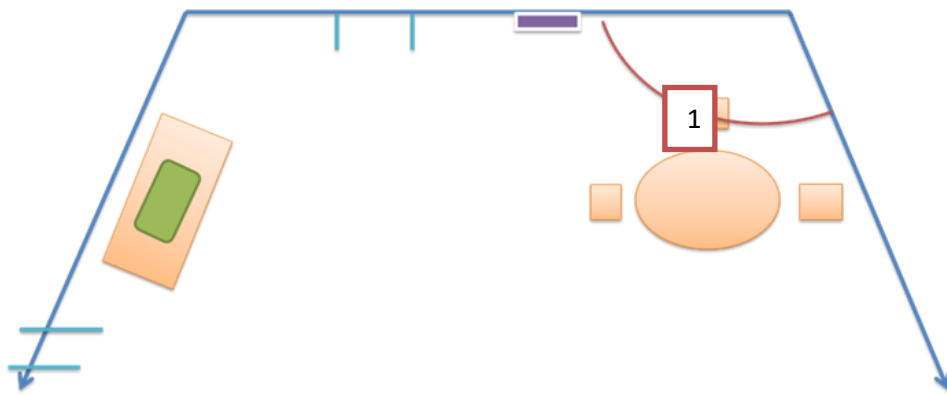
Trazamos unidades 12-33



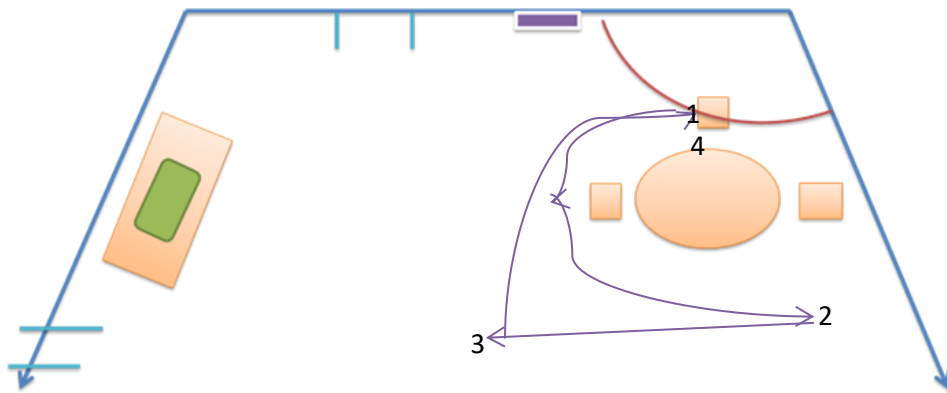
Unidad 12 trazada en el escenario



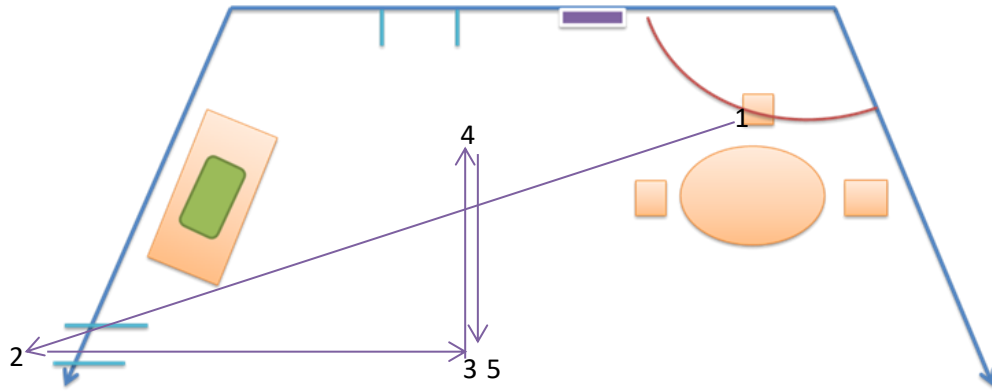
Unidad 13 trazada en el escenario



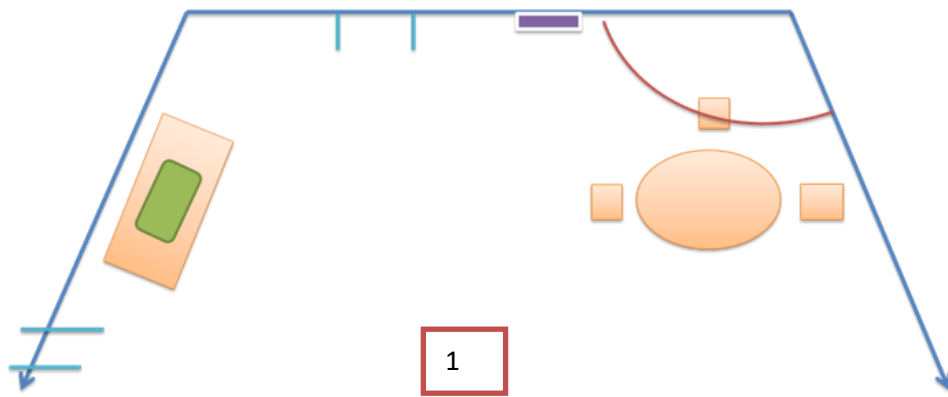
Unidad 14 trazada en el escenario



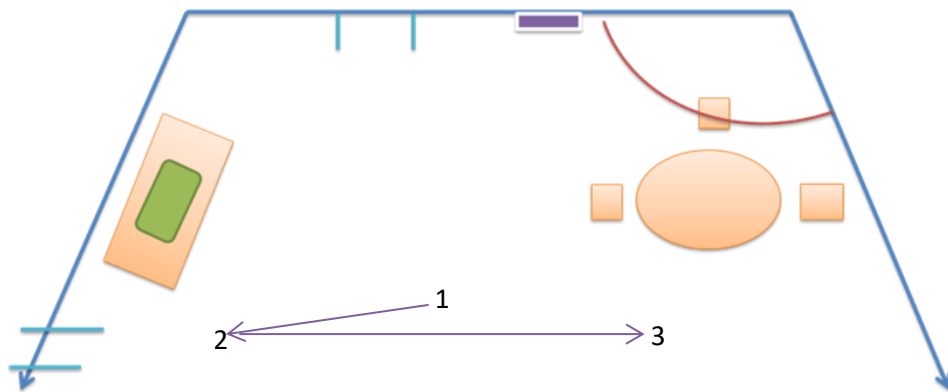
Unidad 15 trazada en el escenario



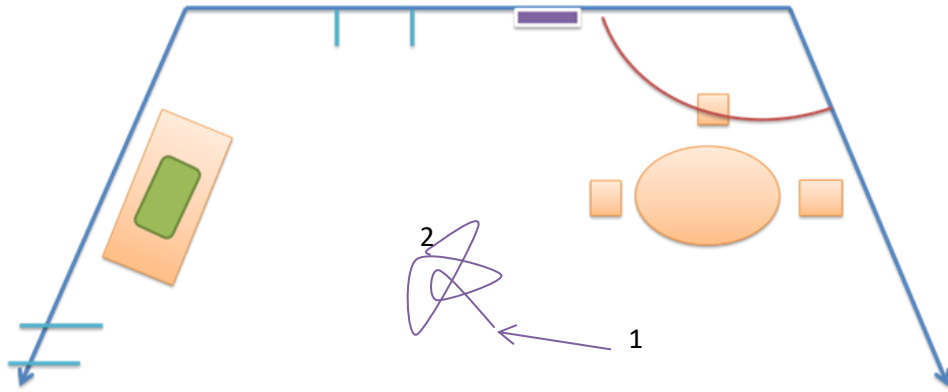
Unidad 16 trazada en el escenario



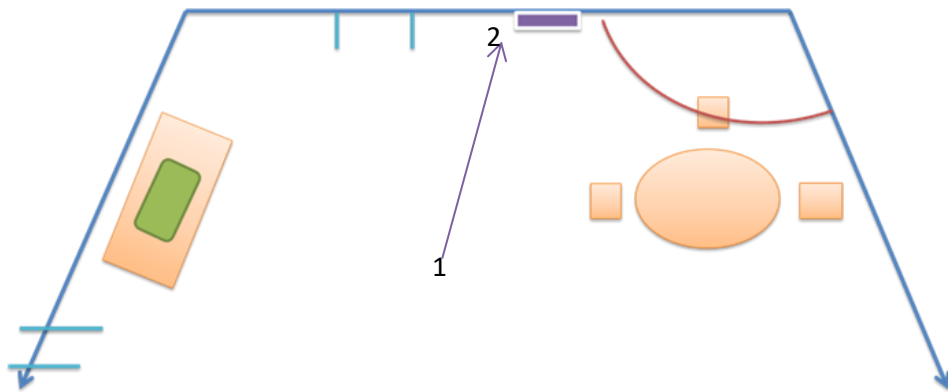
Unidad 17 trazada en el escenario



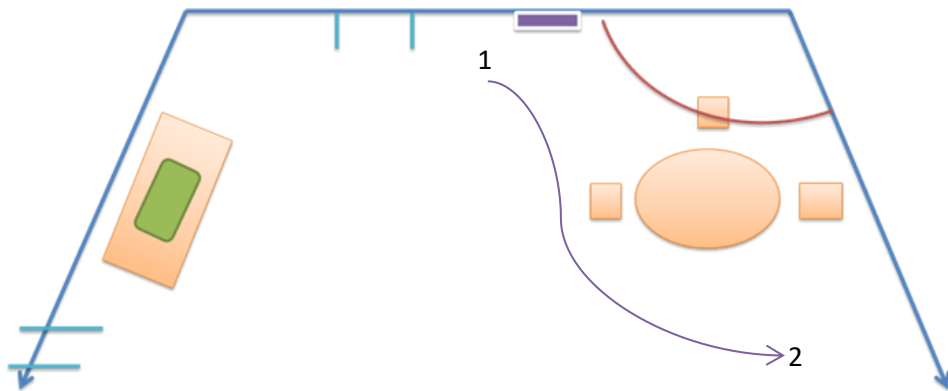
Unidad 18 trazada en el escenario



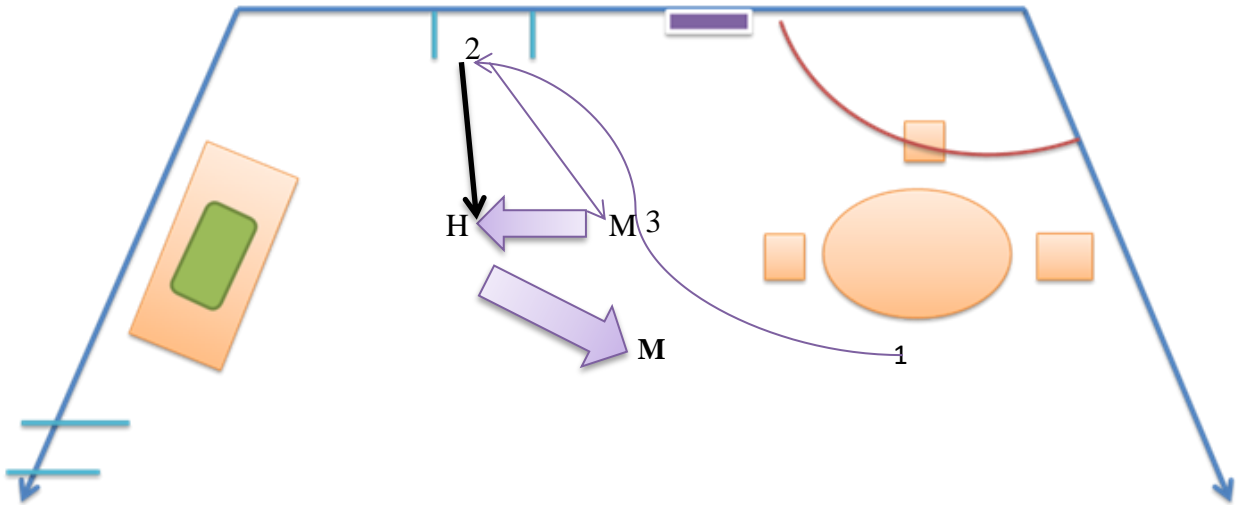
Unidad 19 trazada en el escenario




Unidad 20 trazada en el escenario



Unidad 21 trazada en el escenario



Unidad 22 trazada en el escenario

Cada vez que la actriz hace un cambio de personaje incluido en el monólogo se utilizará este signo  para plasmarlo en el trazado escénico.

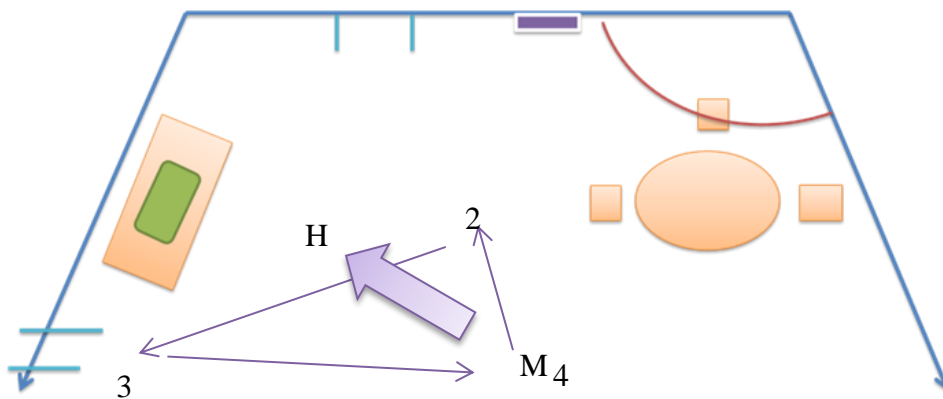
Cuando se haga un desplazamiento de un cambio de personaje, se le asigna un color distinto al de la madre.

Primera transformación de personaje de la madre al hijo.

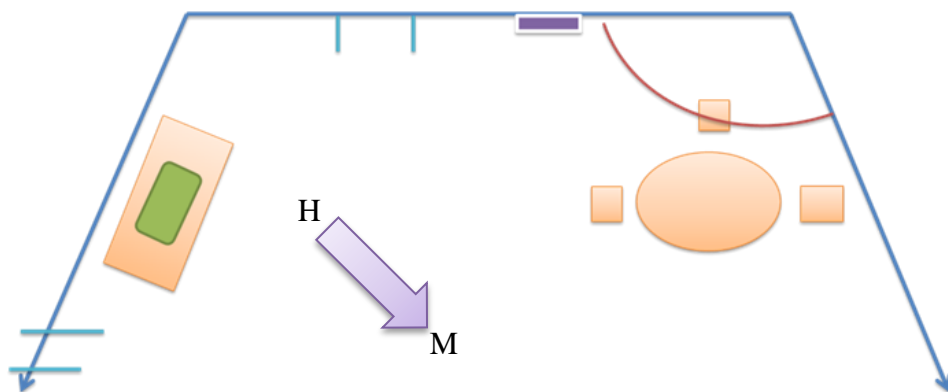
Se le asigna a cada personaje una inicial para diferenciar sus desplazamientos.

HIJO -> H

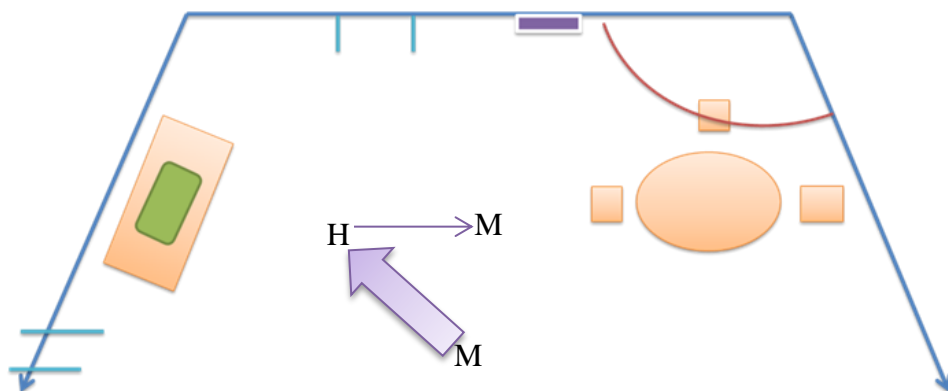
MADRE -> M



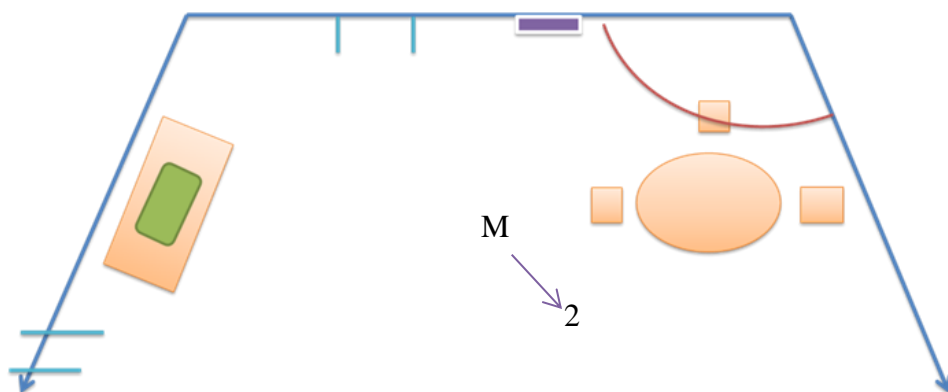
Unidad 23 trazada en el escenario



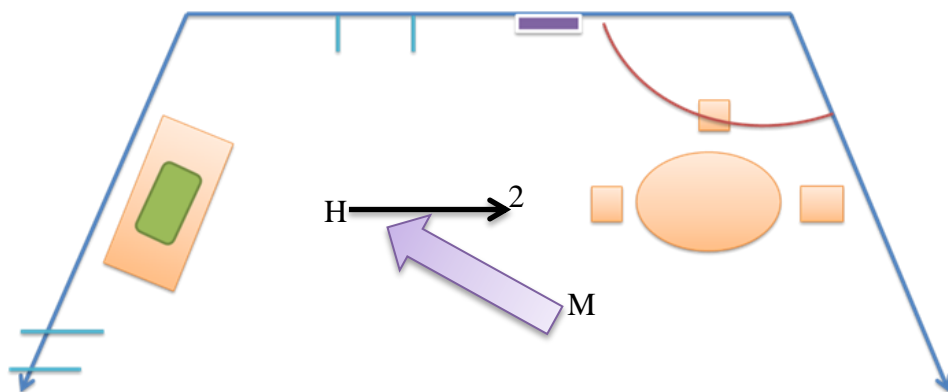
Unidad 24 trazada en el escenario



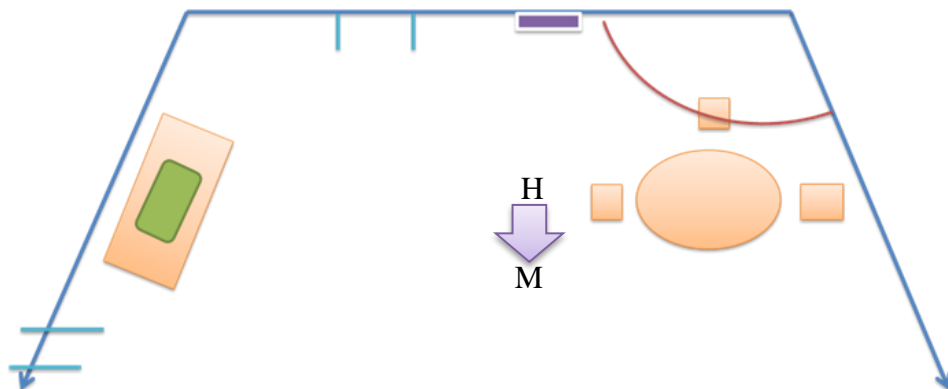
Unidad 25 trazada en el escenario



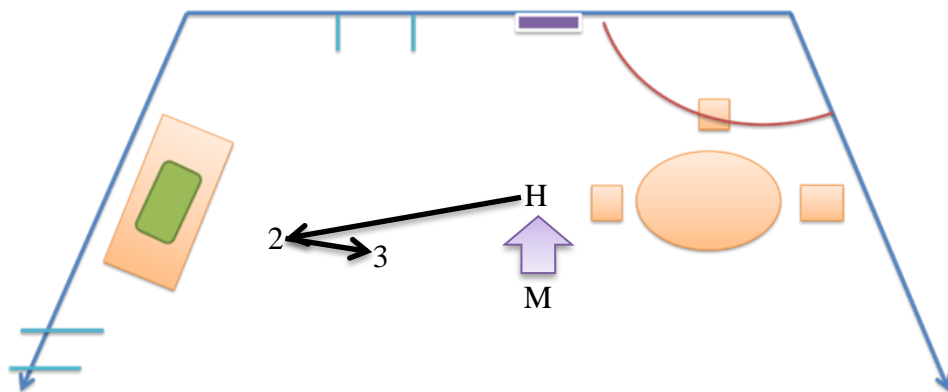
Unidad 26 trazada en el escenario



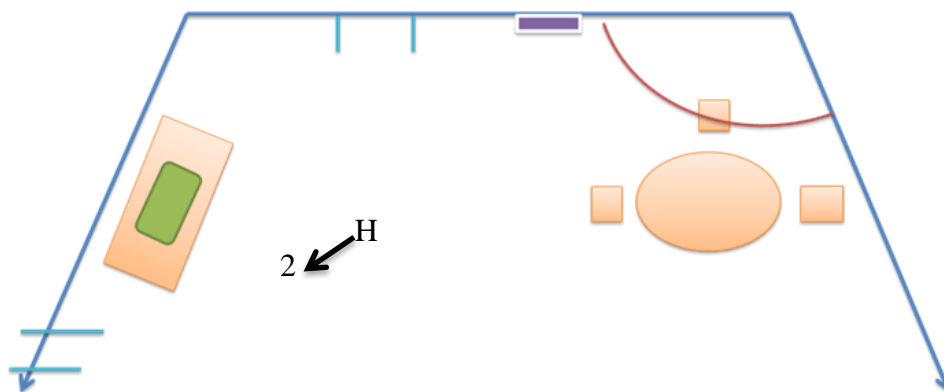
Unidad 27 trazada en el escenario



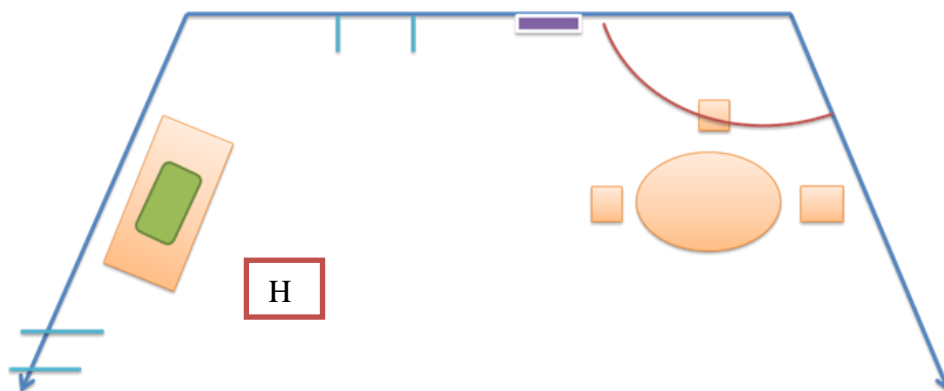
Unidad 28 trazada en el escenario



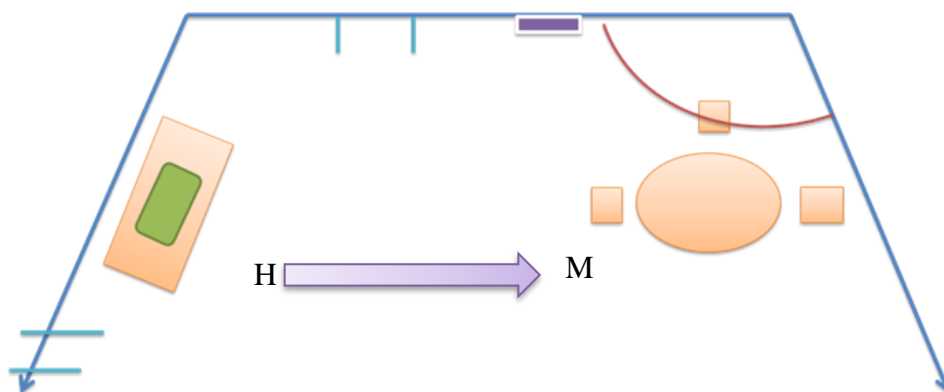
Unidad 29 trazada en el escenario



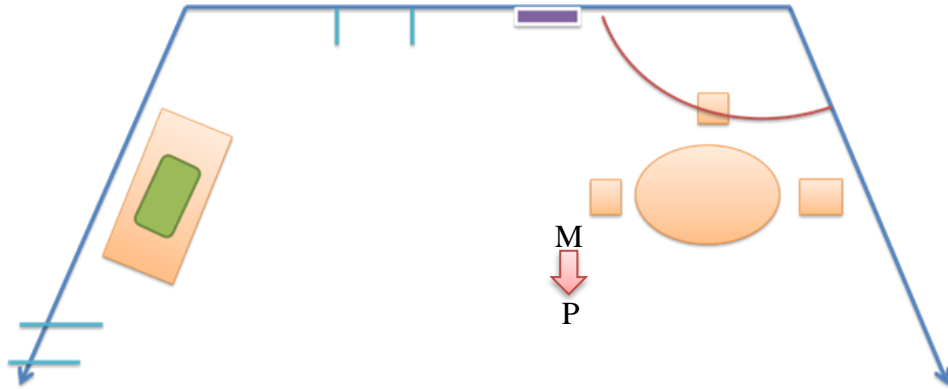
Unidad 30 trazada en el escenario




Unidad 31 trazada en el escenario



Unidad 32 trazada en el escenario



Unidad 33 trazada en el escenario

En esta escena la actriz hace un cambio de personaje, donde le he asignado este signo  para diferenciar su desplazamiento.

La madre hace un cambio de personaje a un “psicólogo”.

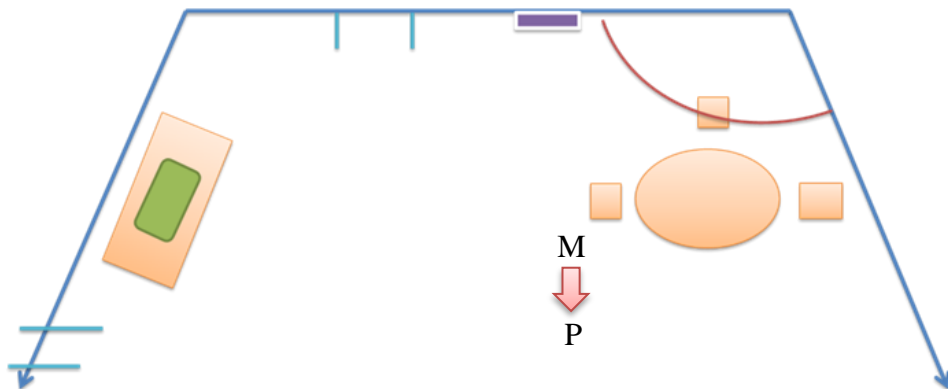
Se les asigna letras diferentes para ubicarlos mejor en el trazado escénico.

MADRE -> M

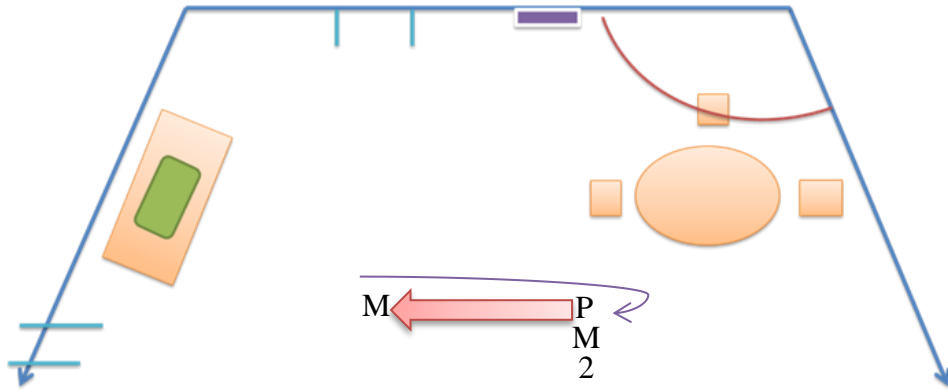
PSICÓLOGO-> P

Ensayo presencial lunes 7 de junio de 2021

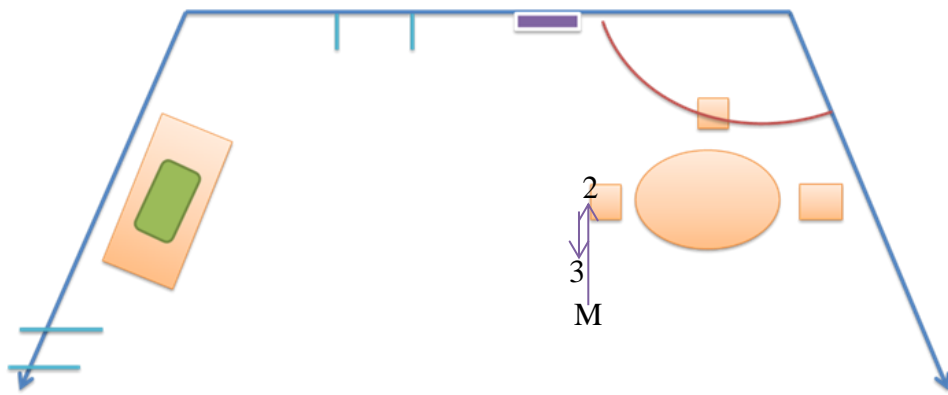
En este ensayo marcamos las unidades 33-59



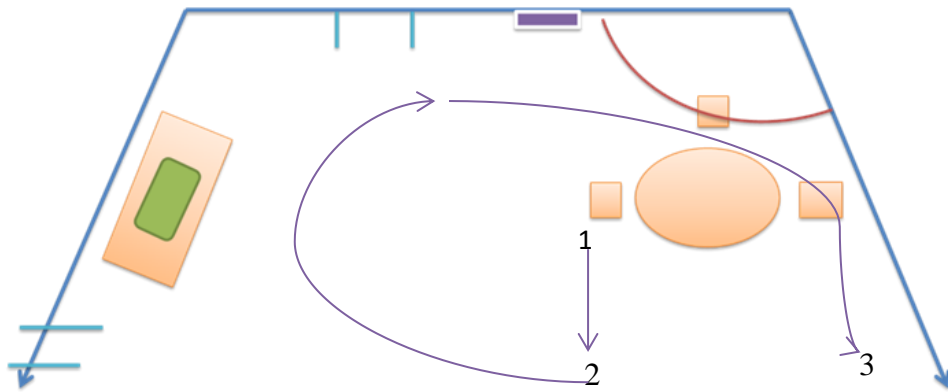
Unidad 33 trazada en el escenario



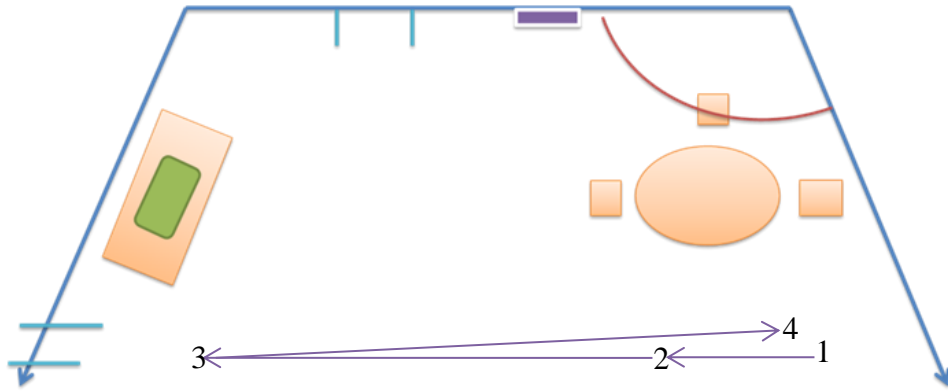
Unidad 34 trazada en el escenario



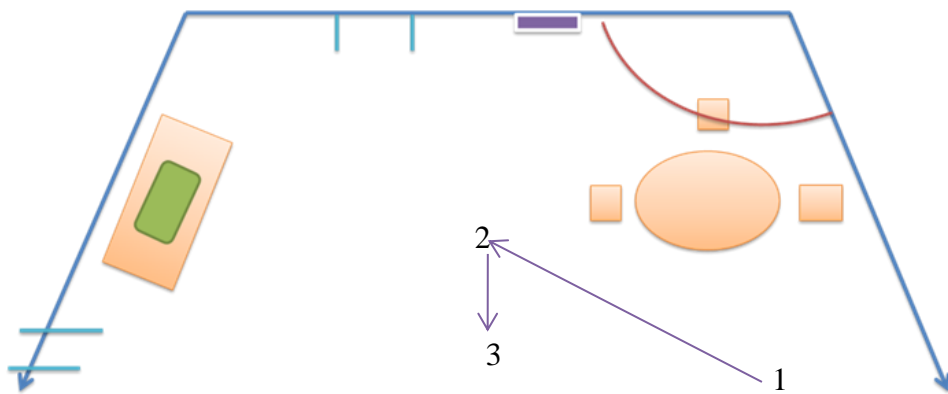
Unidad 35 trazada en el escenario



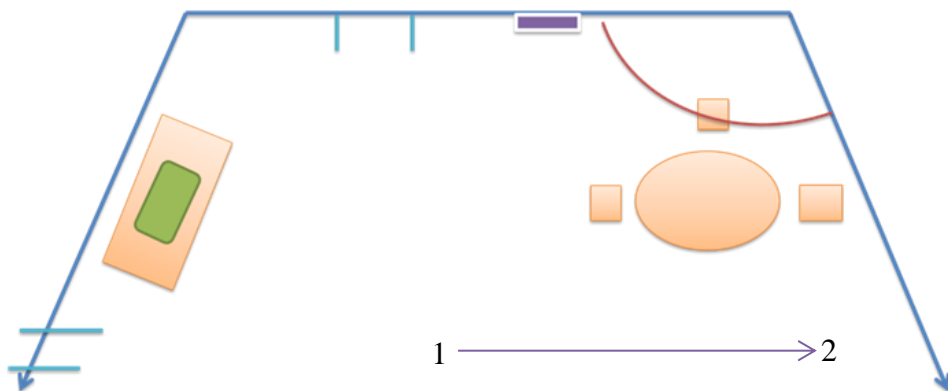
Unidad 36 trazada en el escenario



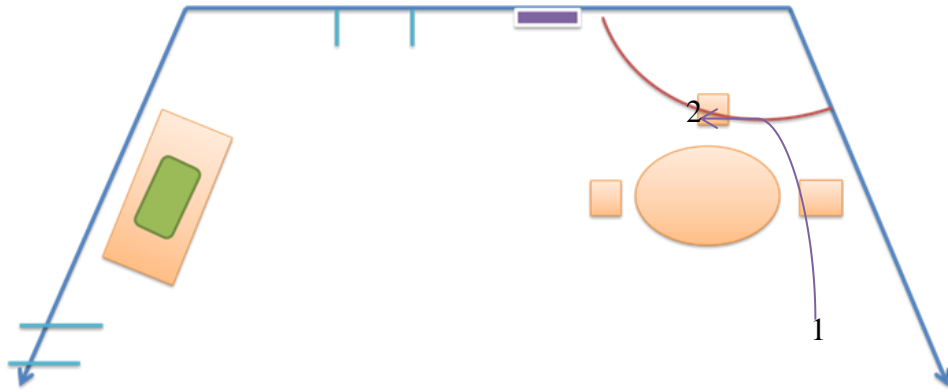
Unidad 37 trazada en el escenario



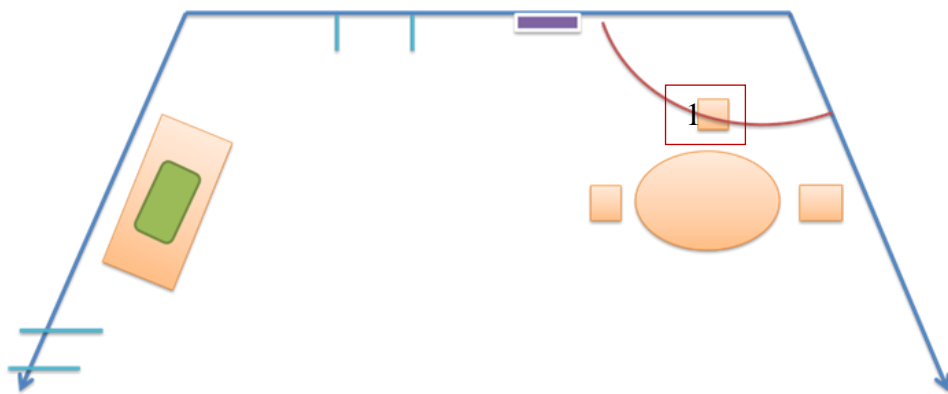
Unidad 38 trazada en el escenario



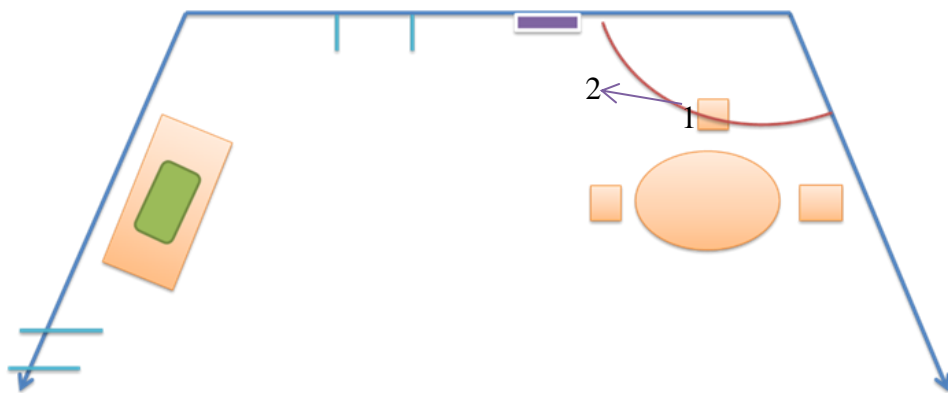
Unidad 39 trazada en el escenario



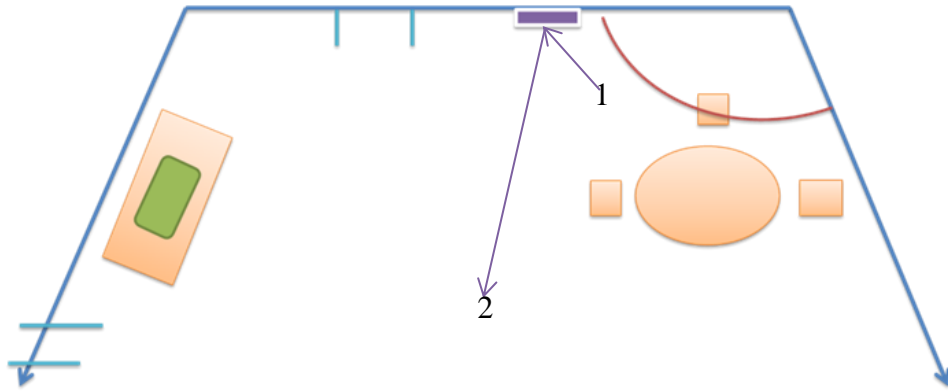
Unidad 40 trazada en el escenario



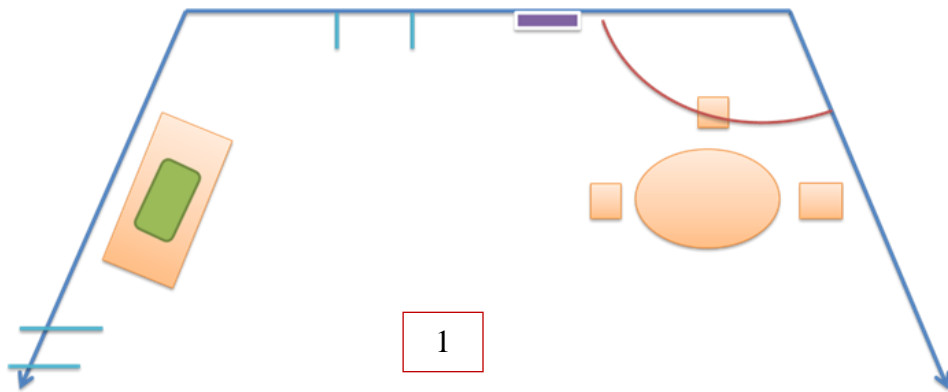
Unidad 41 trazada en el escenario



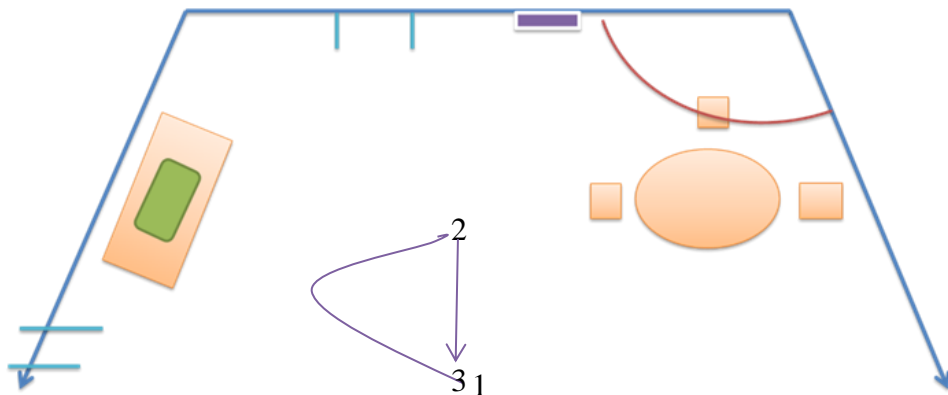
Unidad 42 trazada en el escenario



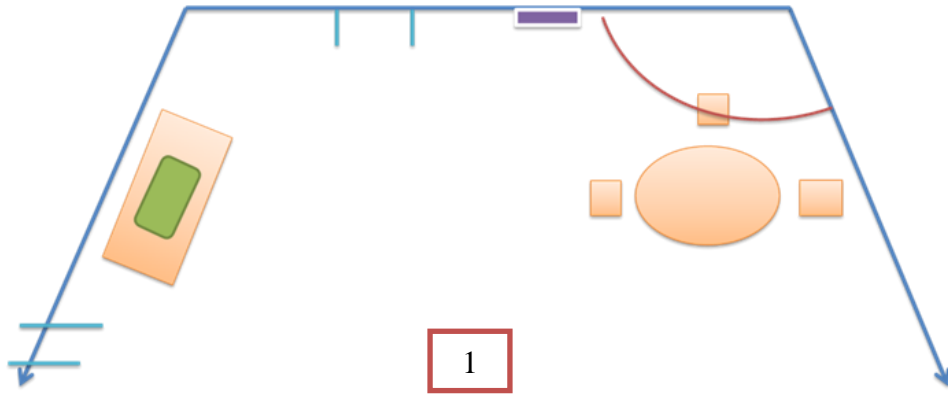
Unidad 43 trazada en el escenario



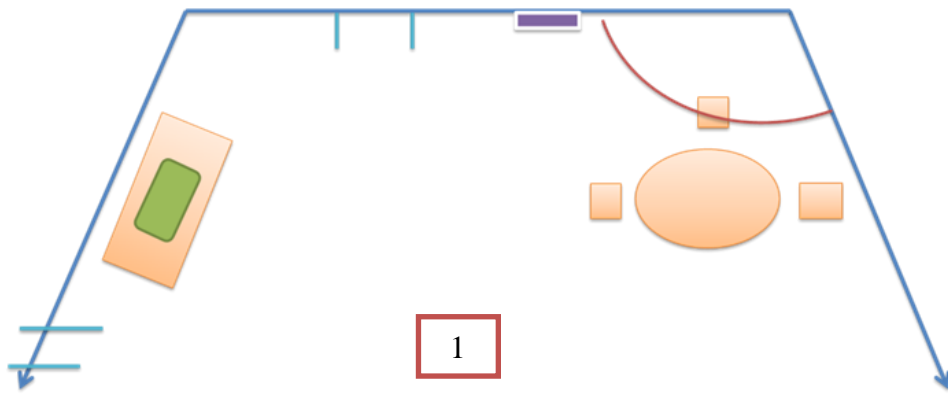
Unidad 44 trazada en el escenario



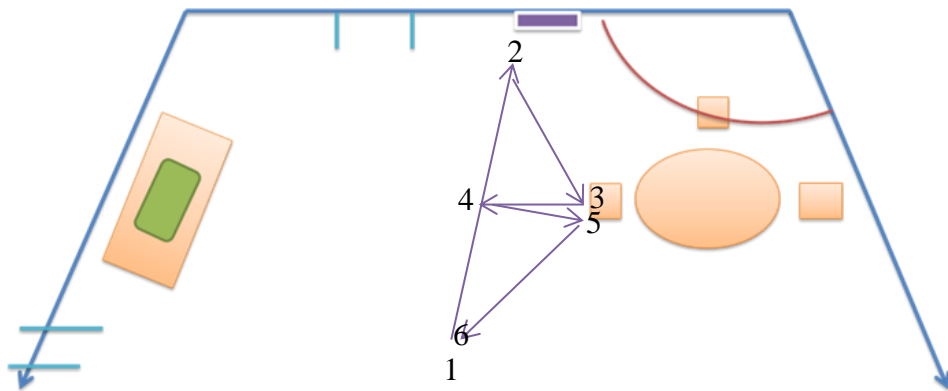
Unidad 45 trazada en el escenario



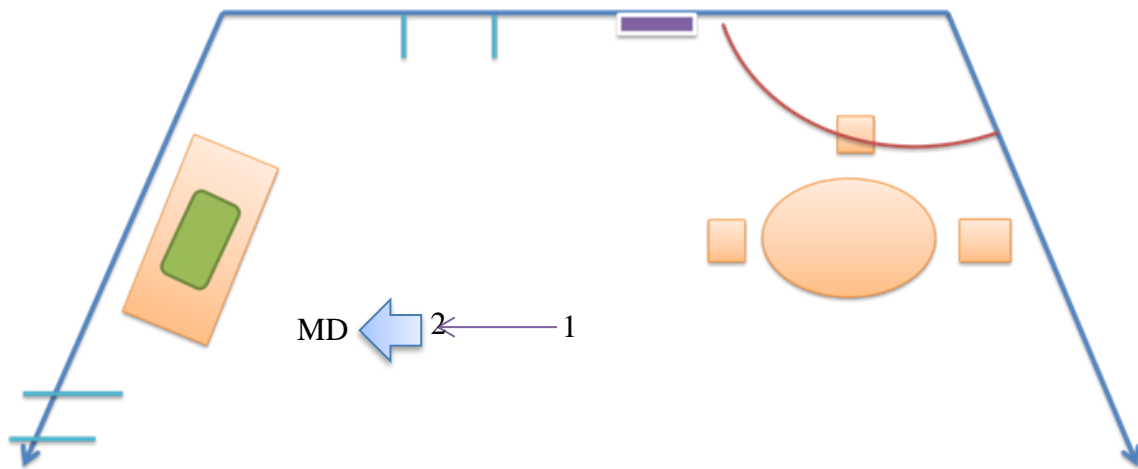
Unidad 46 trazada en el escenario




Unidad 47 trazada en el escenario



Unidad 48 trazada en el escenario



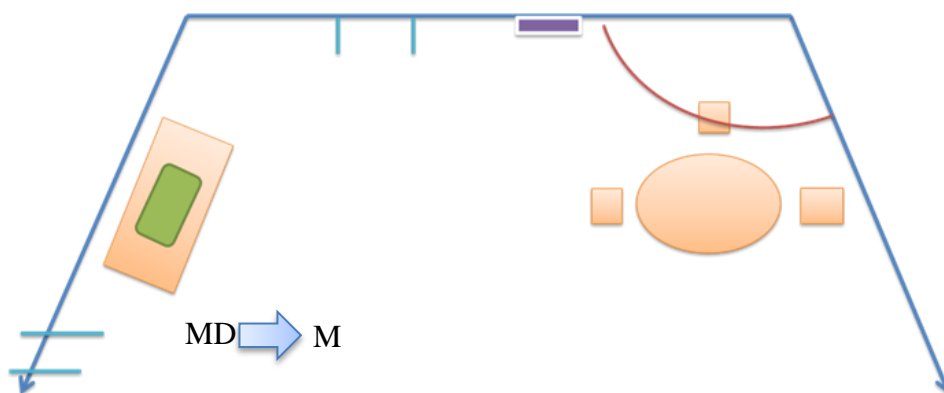
Unidad 49 trazada en el escenario

En esta escena la actriz hace un cambio de personaje de madre a mujer madre del chico drogado. Utilizaremos este signo  para representar el cambio de personaje.

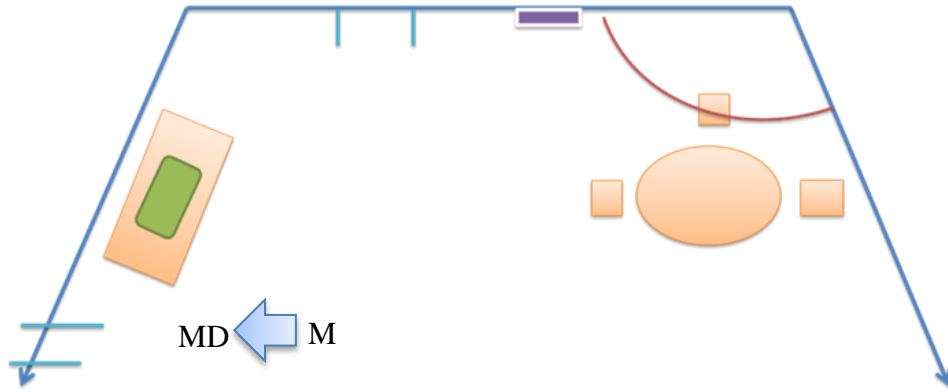
Para diferenciar los personajes utilizaremos letras distintas

MADRE->M

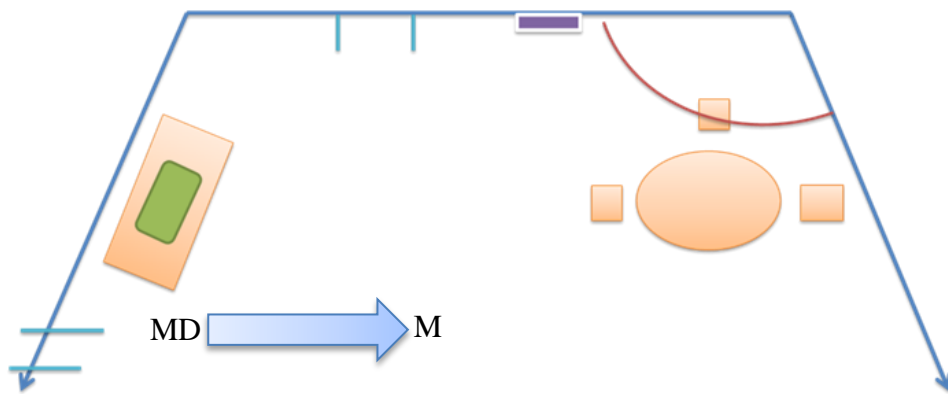
MADRE DEL DROGADICTO-> MD



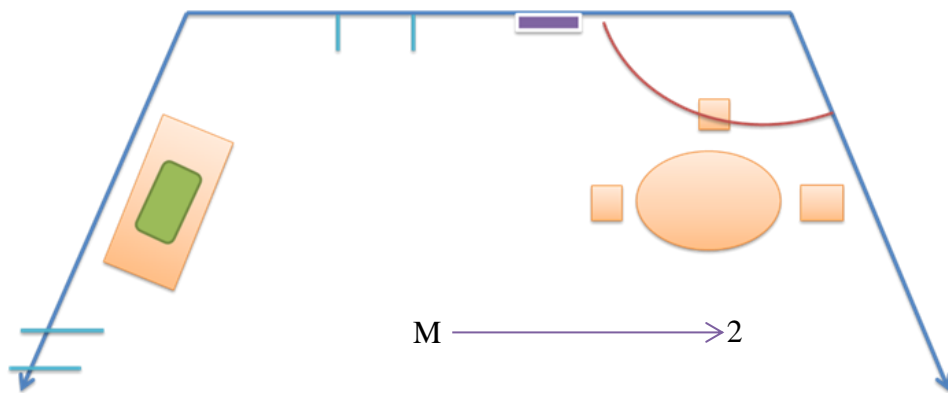
Unidad 50 trazada en el escenario



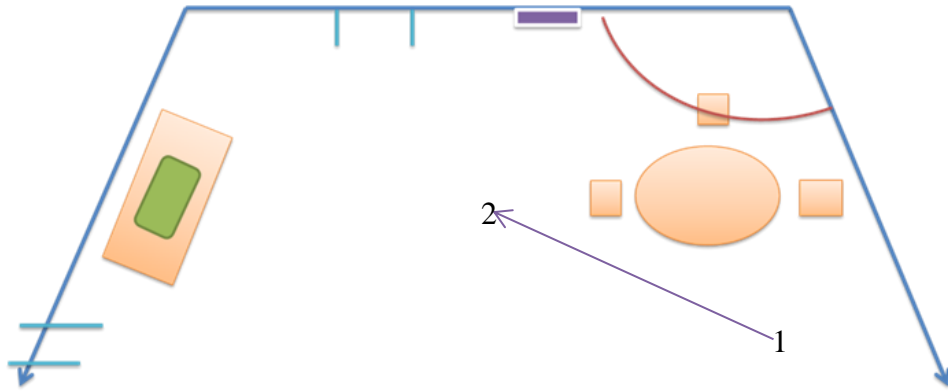
Unidad 51 trazada en el escenario



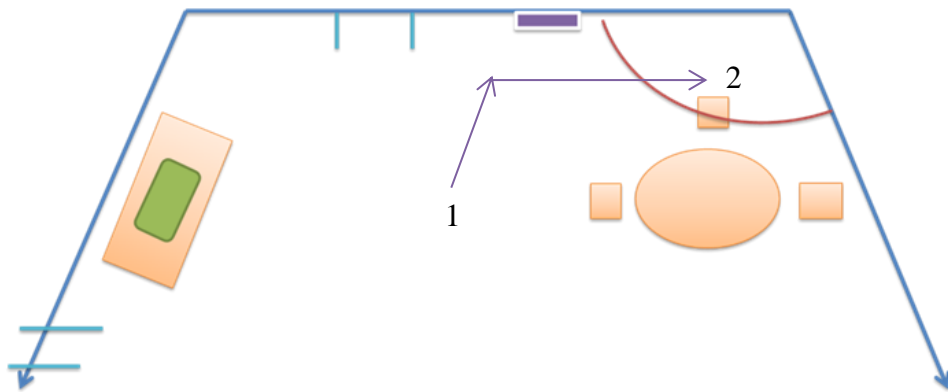
Unidad 52 trazada en el escenario



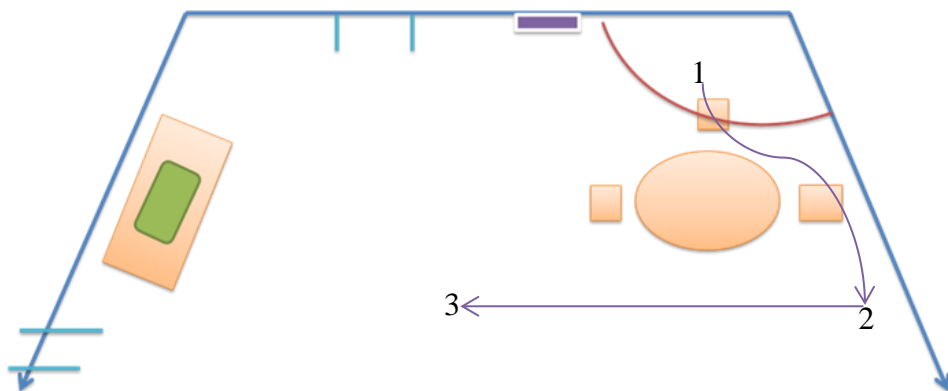
Unidad 53 trazada en el escenario



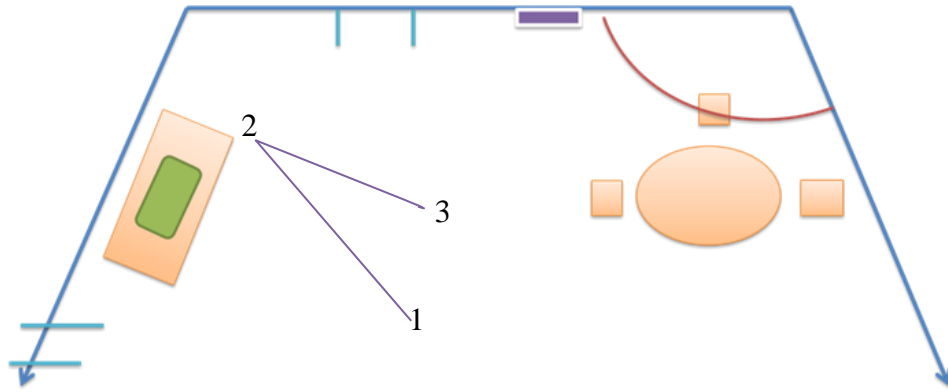
Unidad 54 trazada en el escenario



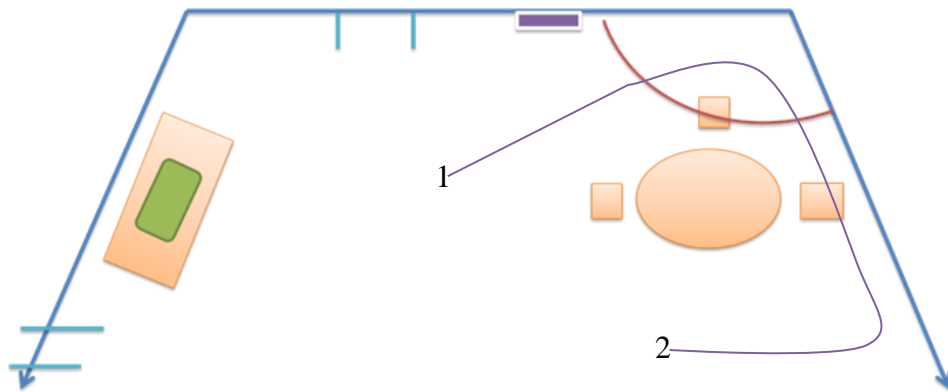
Unidad 55 trazada en el escenario



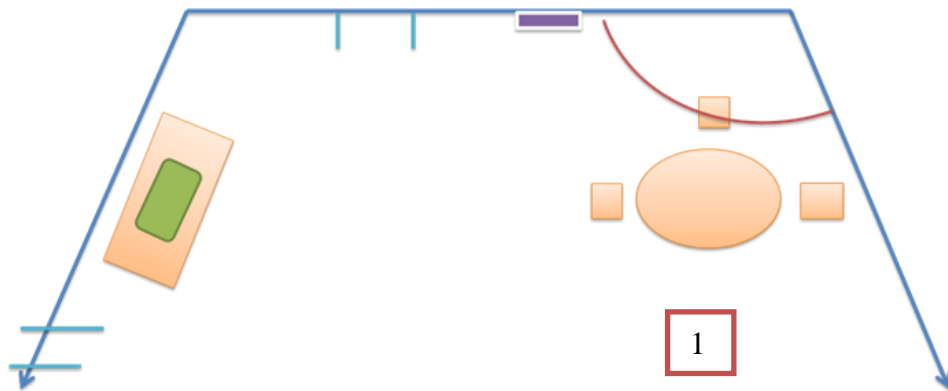
Unidad 56 trazada en el escenario



Unidad 57 trazada en el escenario



Unidad 58 trazada en el escenario

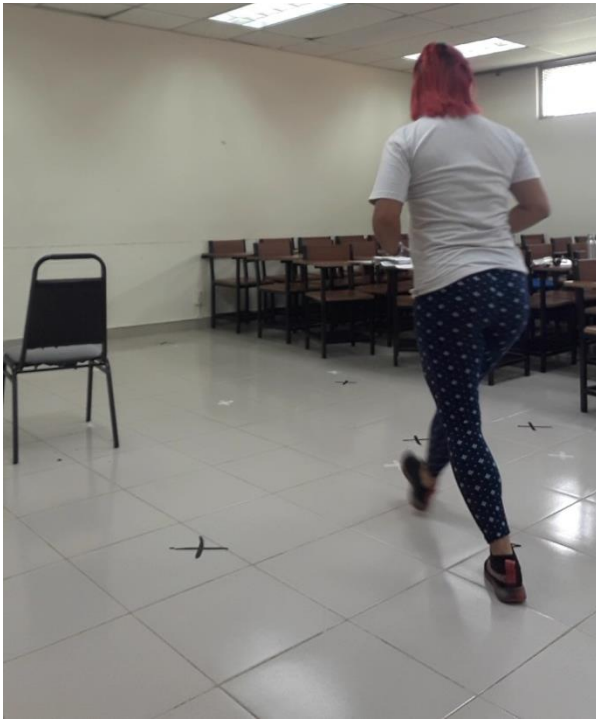


Unidad 59 trazada en el escenario

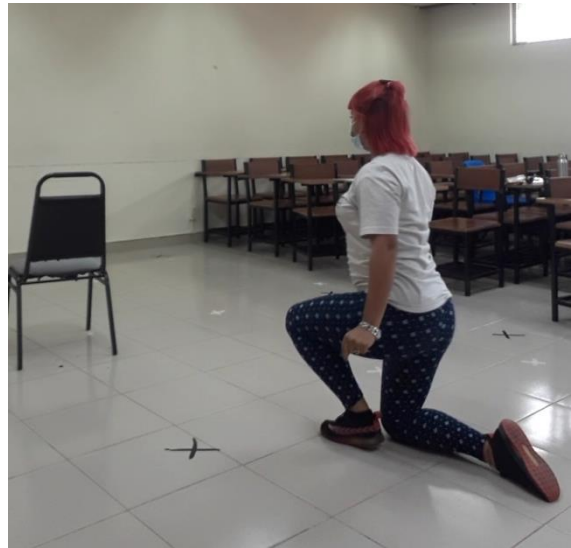
Hicimos corrección del afiche para publicidad

Para próximo ensayo aprender final del texto

Imprimir afiche



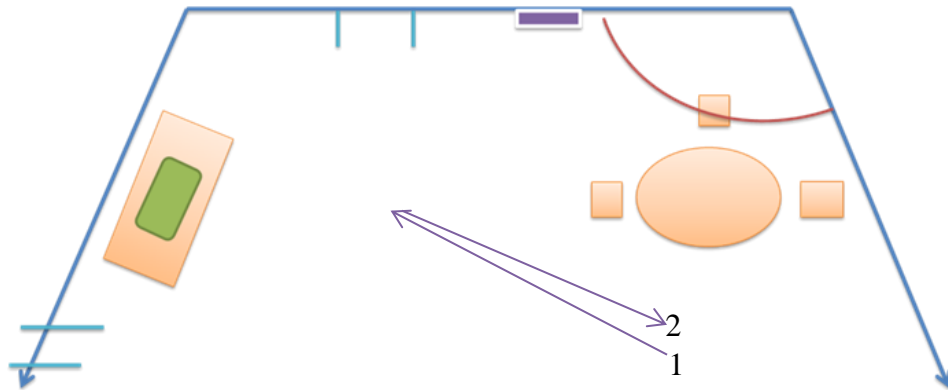
Marcación de las primeras unidades.



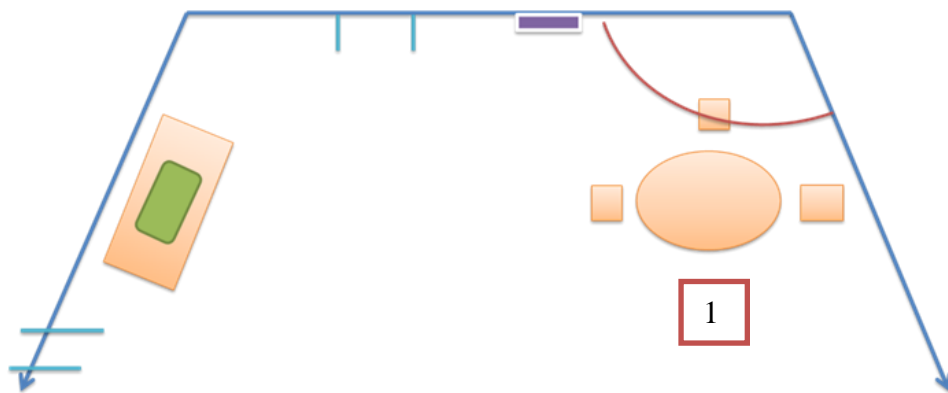
Imágenes del primer ensayo presencial

Ensayo presencial viernes 11 de junio de 2021

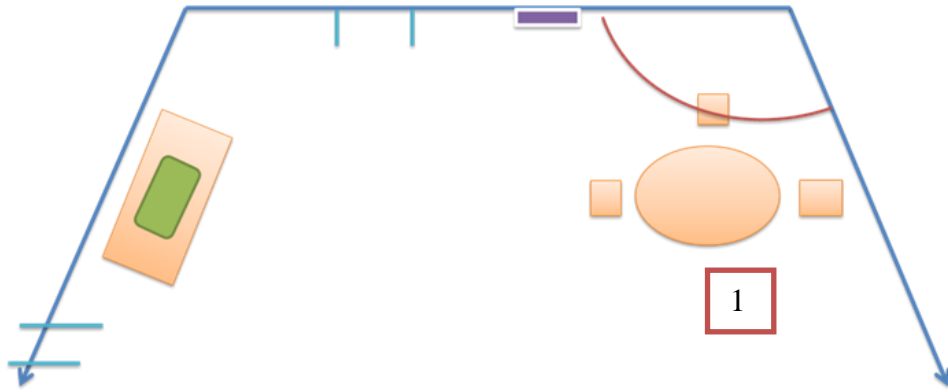
Trazamos las unidades 59-94



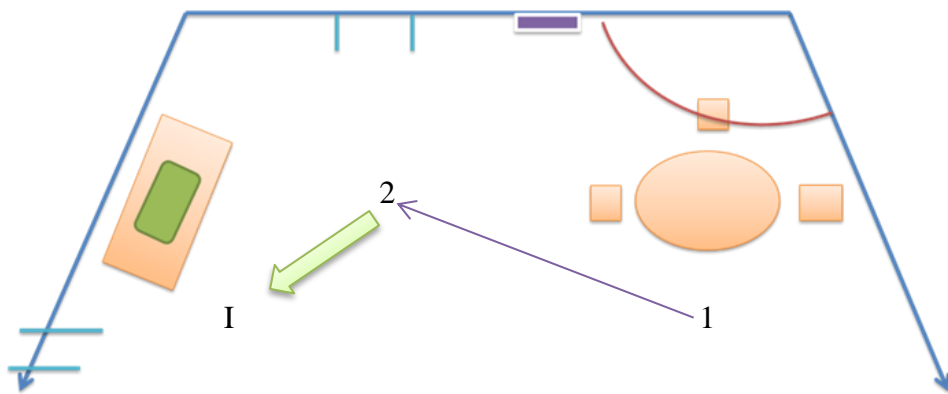
Unidad 59 trazada en el escenario



Unidad 60 trazada en el escenario



Unidad 61 trazada en el escenario



Unidad 62 trazada en el escenario

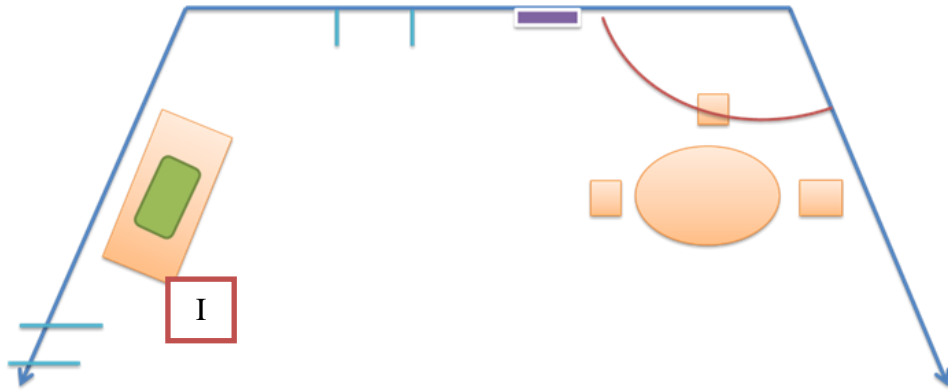
En esta unidad la actriz hace cambio de personaje de madre a inspectora.

Se utilizará este signo  para diferenciar el desplazamiento de los personajes.

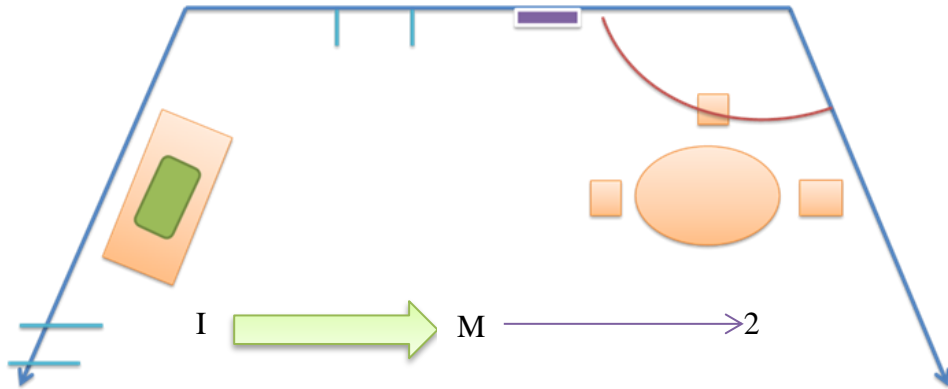
Para diferenciar el desplazamiento de ambos personajes se utilizarán las siguientes letras:

MADRE: M

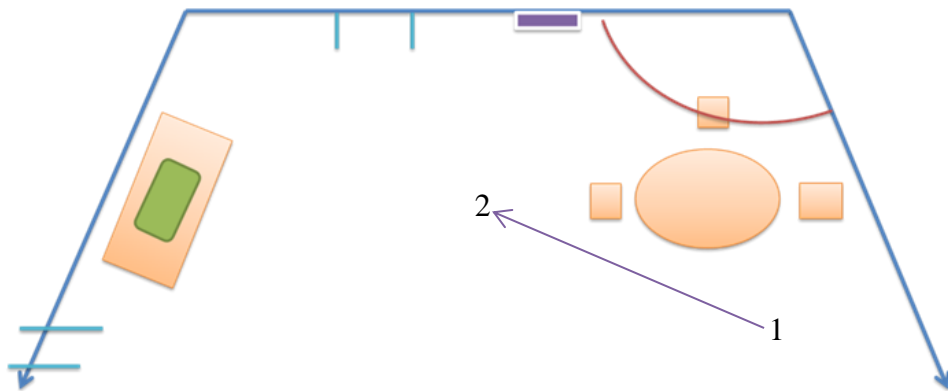
INSPECTORA: I



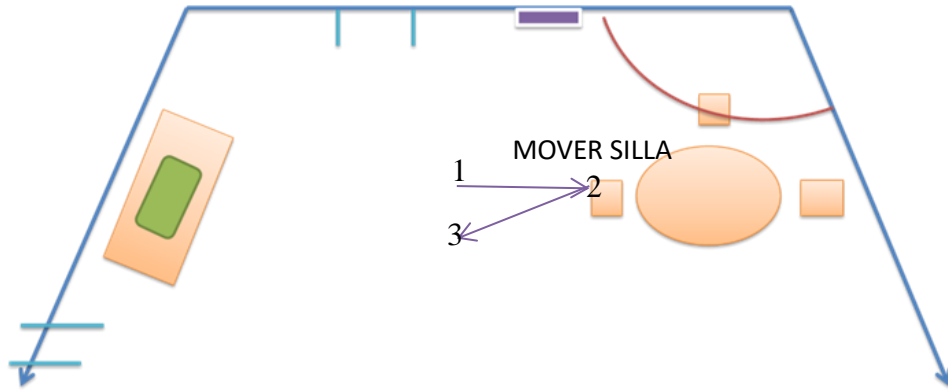
Unidad 63 trazada en el escenario



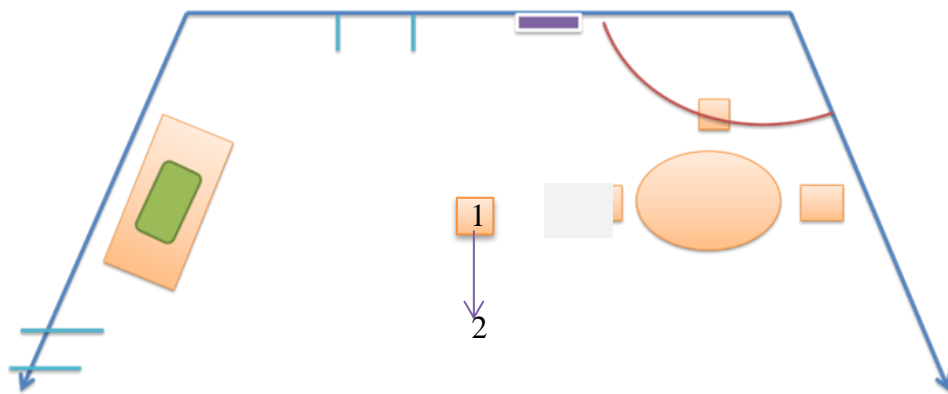
Unidad 64 trazada en el escenario



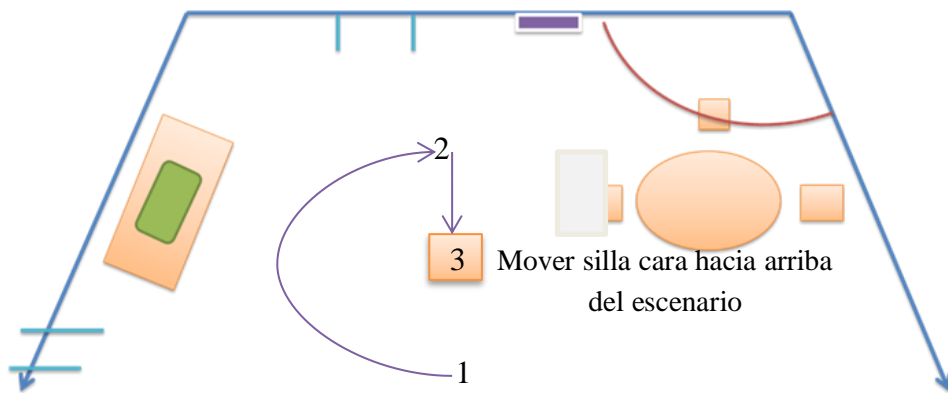
Unidad 65 trazada en el escenario



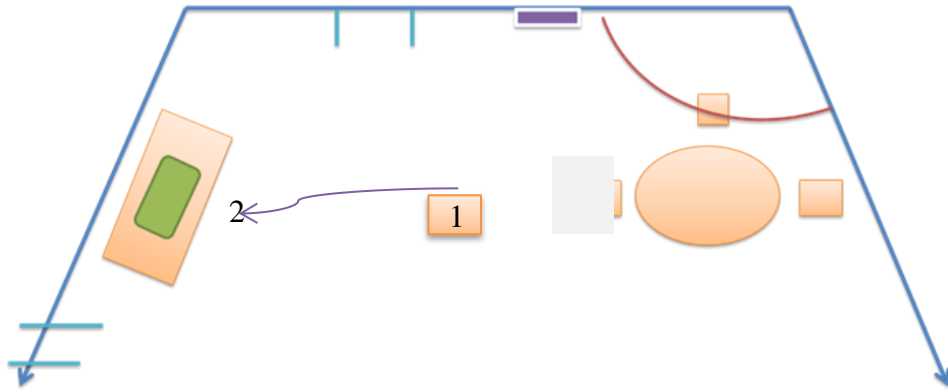
Unidad 66 trazada en el escenario



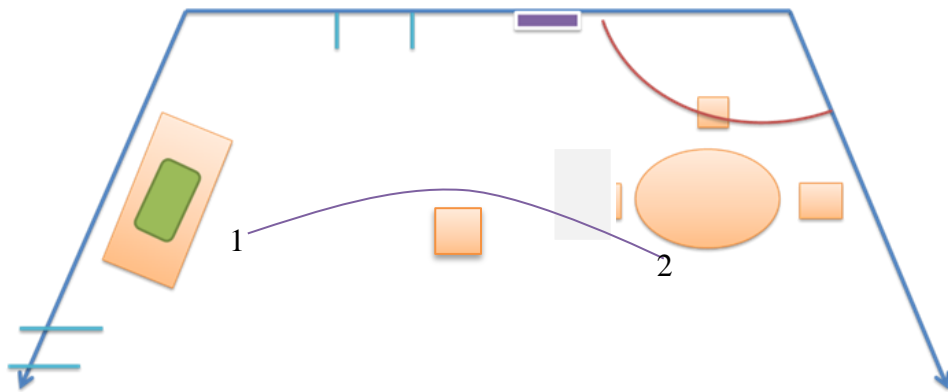
Unidad 67 trazada en el escenario



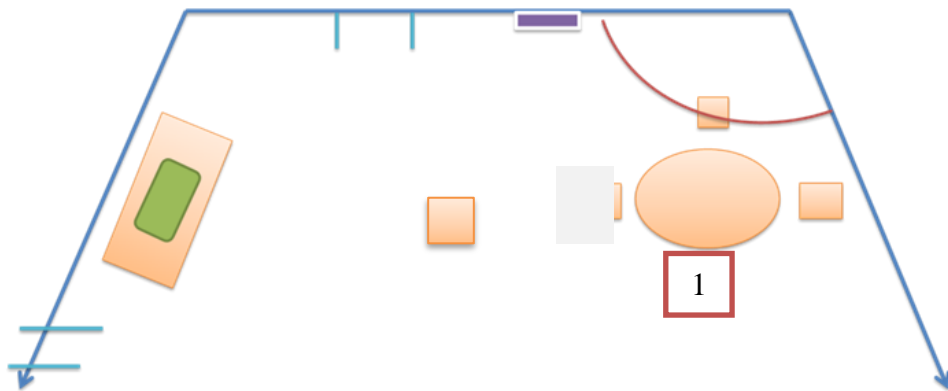
Unidad 68 trazada en el escenario



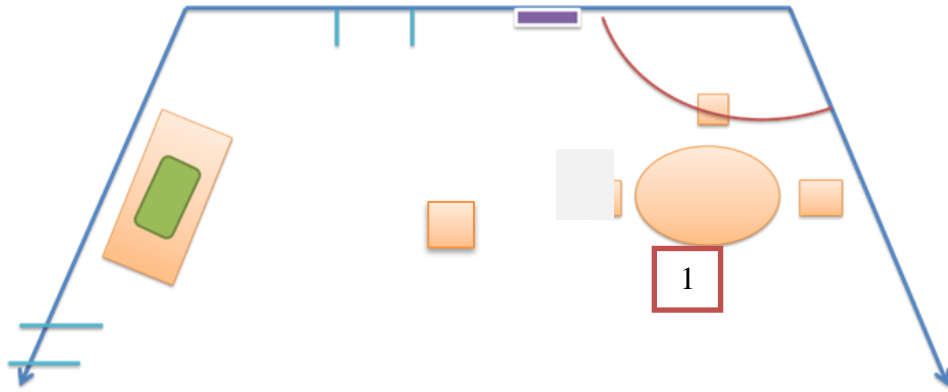
Unidad 69 trazada en el escenario



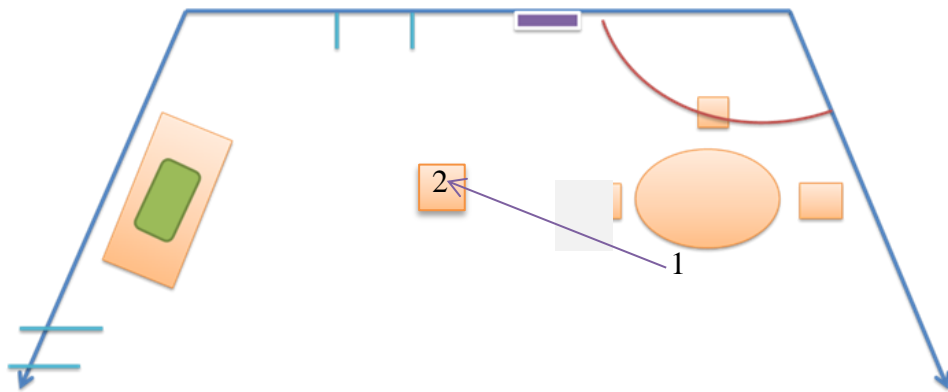
Unidad 70 trazada en el escenario



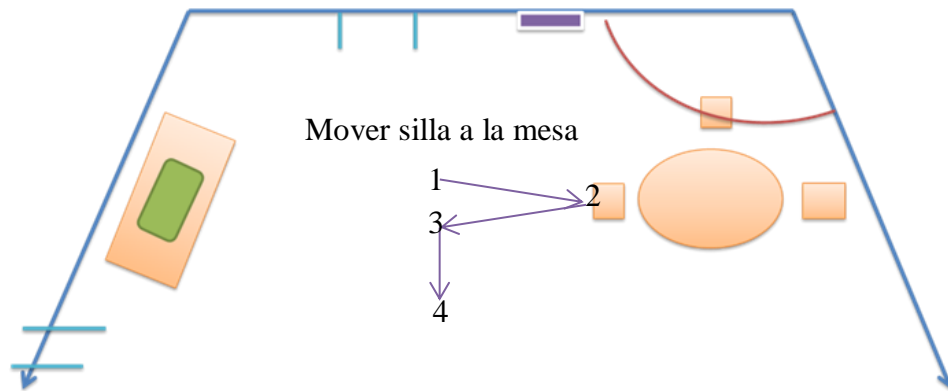
Unidad 71 trazada en el escenario



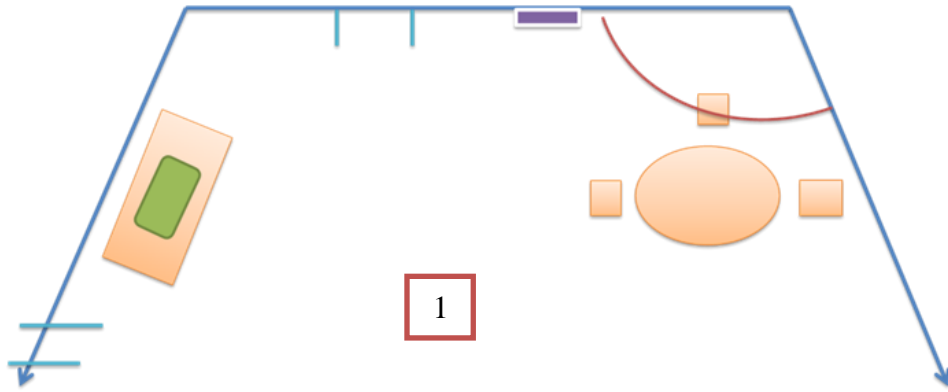
Unidad 72 trazada en el escenario



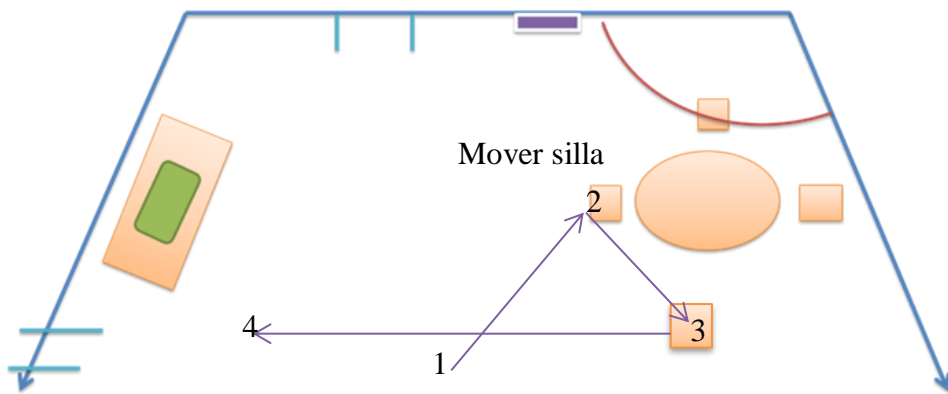
Unidad 73 trazada en el escenario



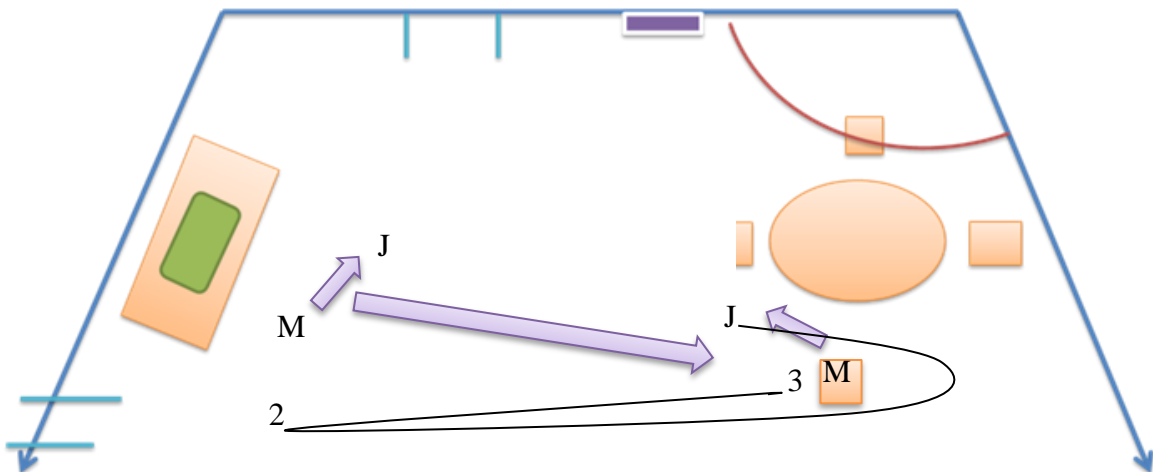
Unidad 74 trazada en el escenario



Unidad 75 trazada en el escenario




Unidad 76 trazada en el escenario



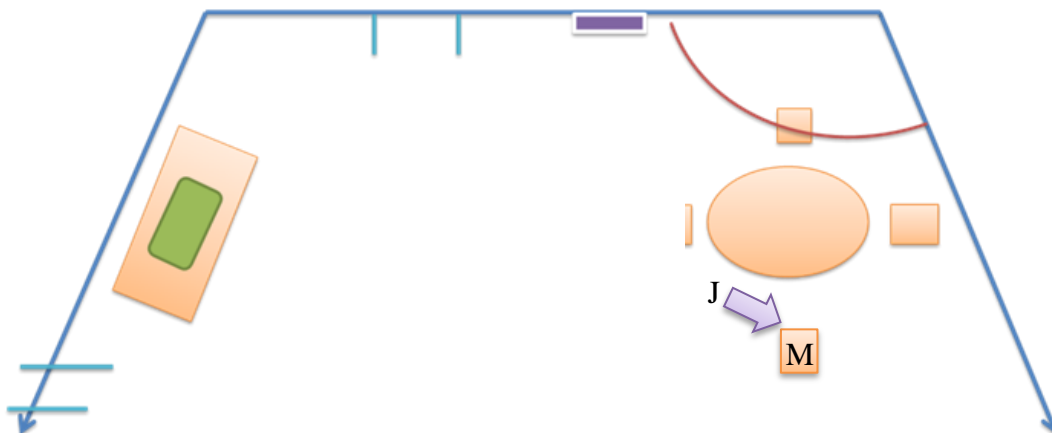
Unidad 77 trazada en el escenario

En las siguientes unidades la actriz hace un cambio de personaje de madre a juez.

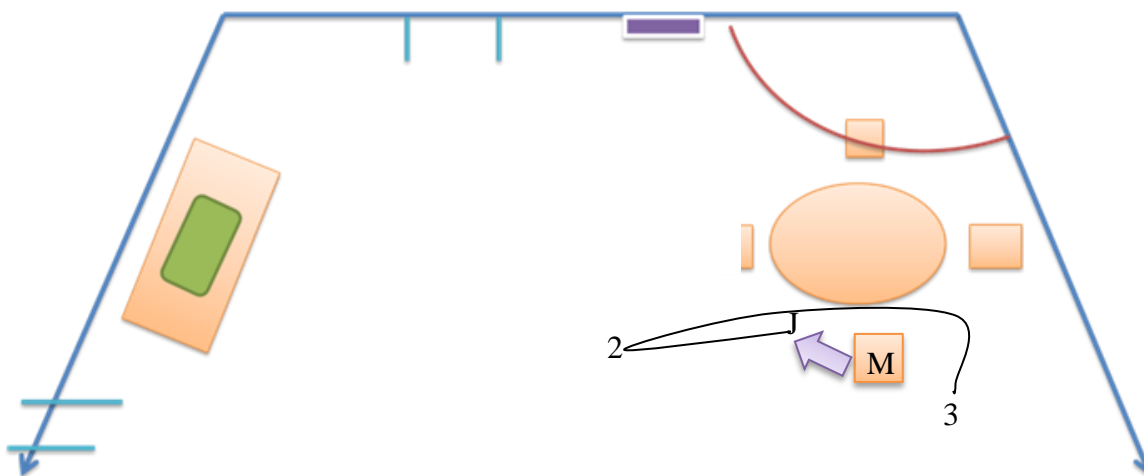
Utilizaremos este signo  para diferenciar el cambio de personaje utilizaremos distintas letras.

MADRE-> M

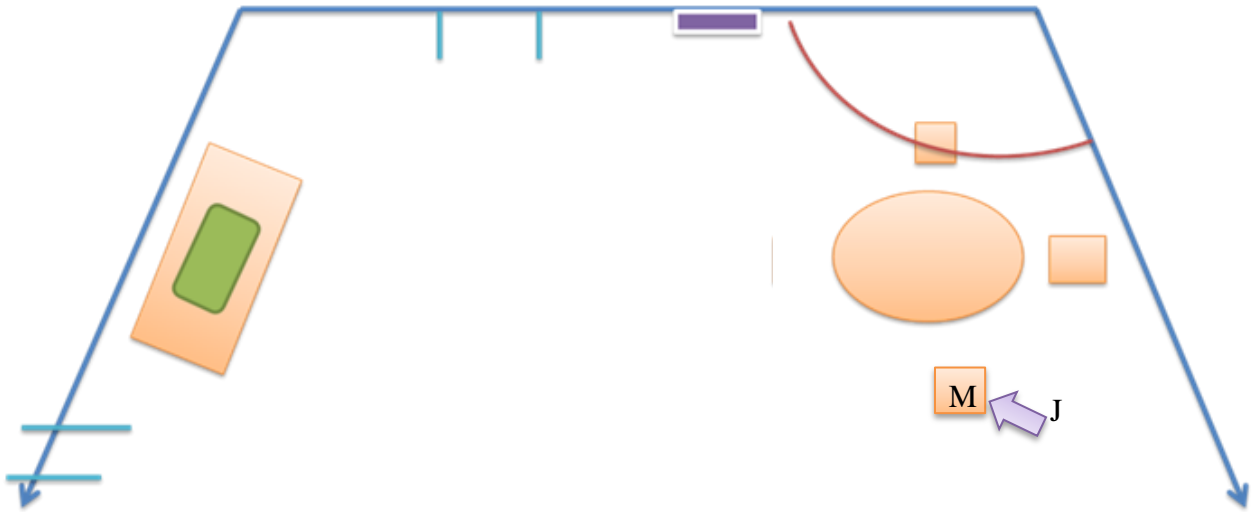
JUEZ-> J



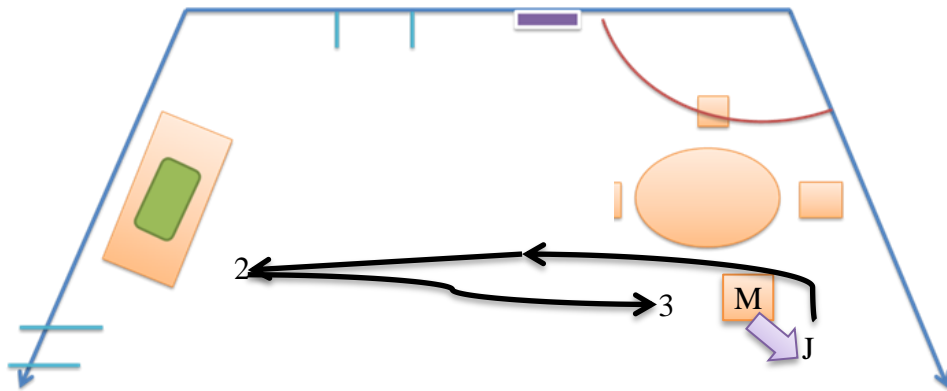
Unidad 78 trazada en el escenario



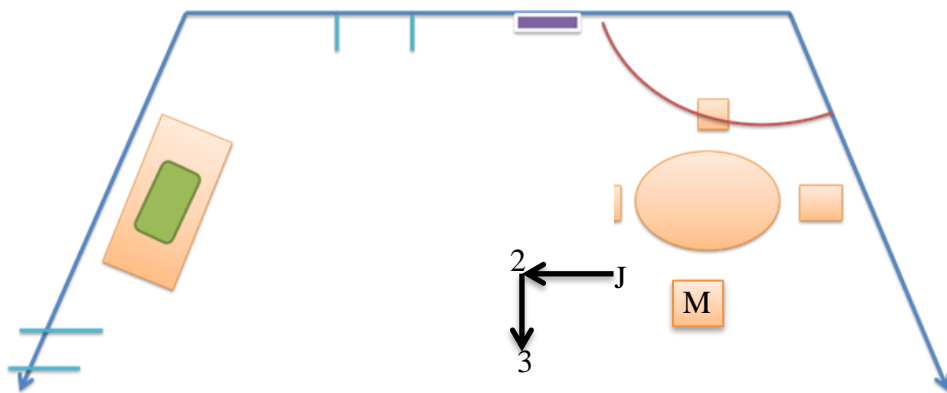
Unidad 79 trazada en el escenario



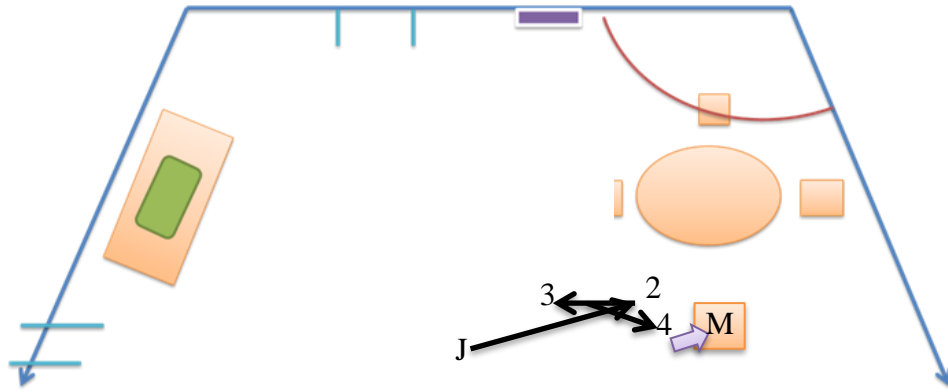
Unidad 80 trazada en el escenario



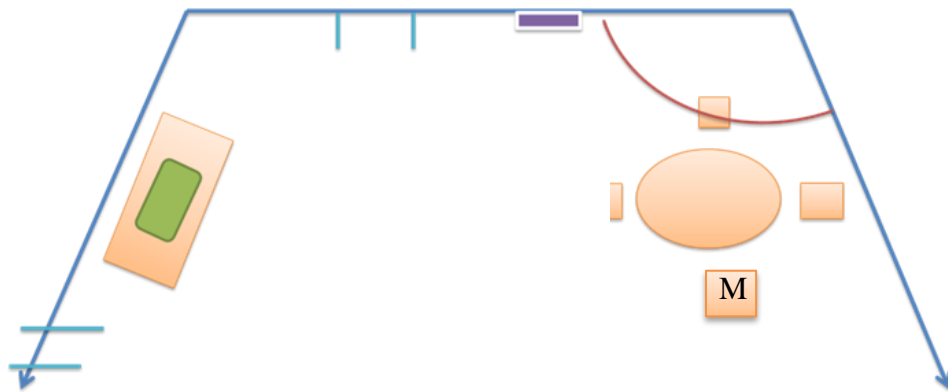
Unidad 81 trazada en el escenario



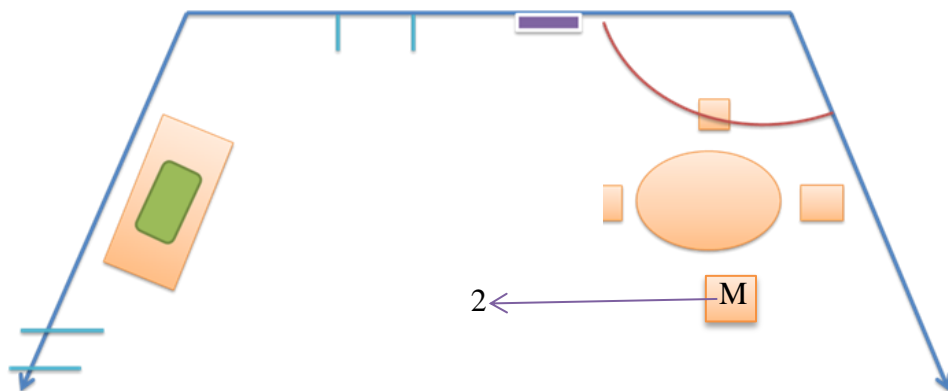
Unidad 82 trazada en el escenario



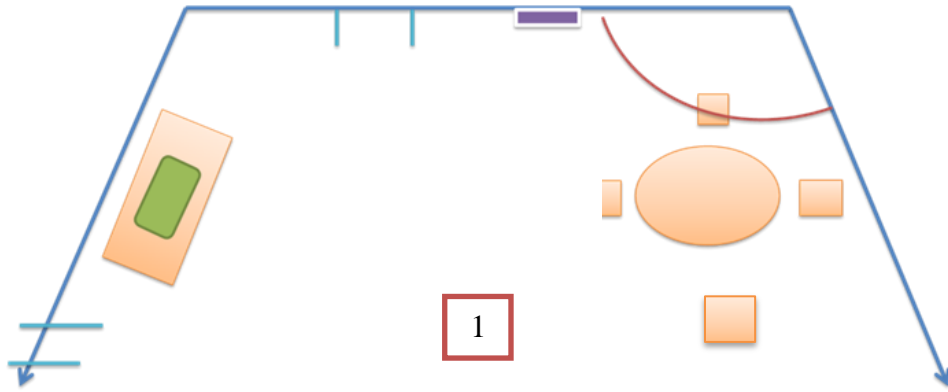
Unidad 83 trazada en el escenario



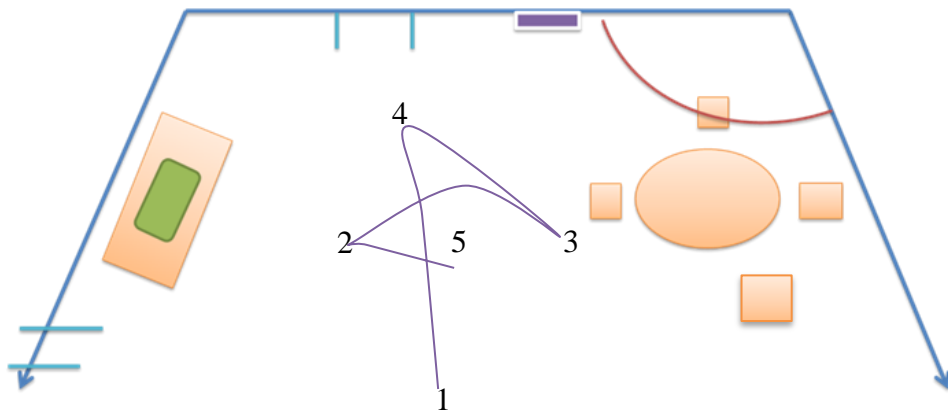
Unidad 84 trazada en el escenario



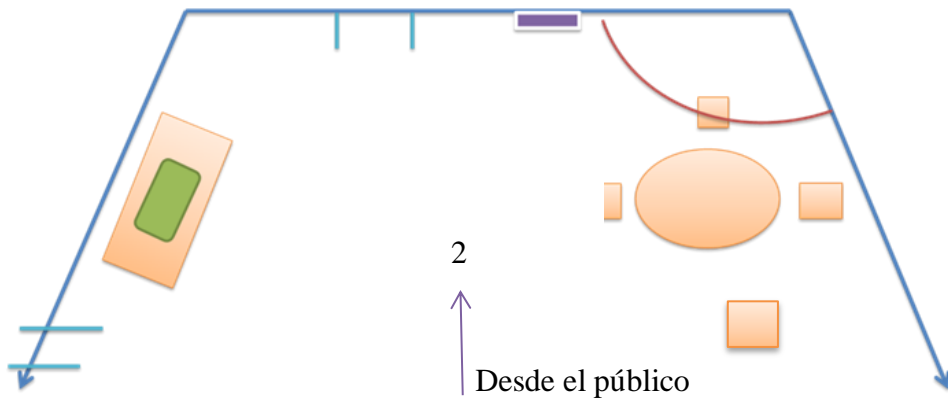
Unidad 85 trazada en el escenario



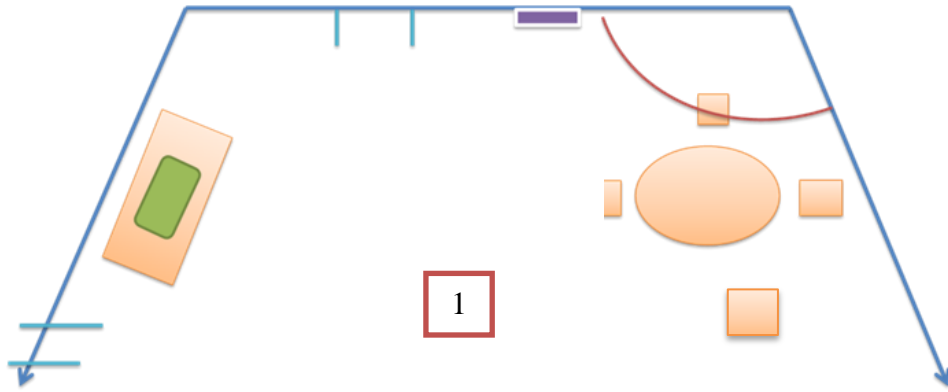
Unidad 86 trazada en el escenario



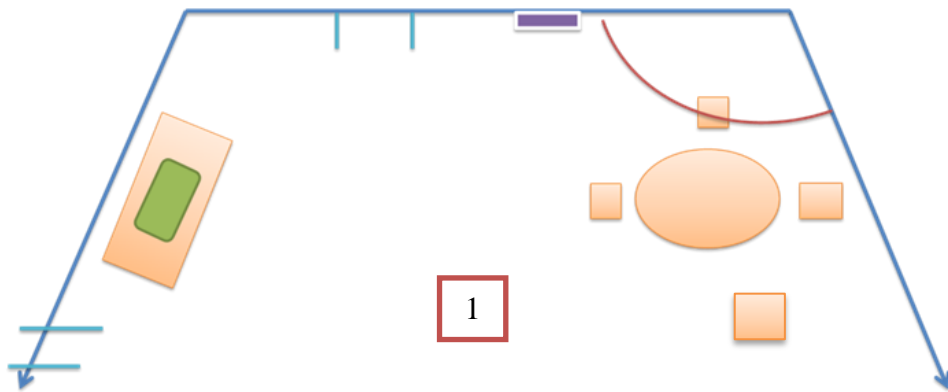
Unidad 87 trazada en el escenario



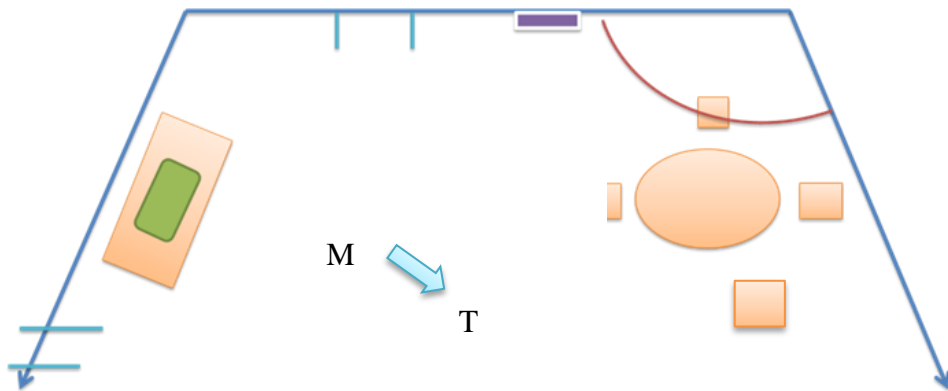
Unidad 88 trazada en el escenario



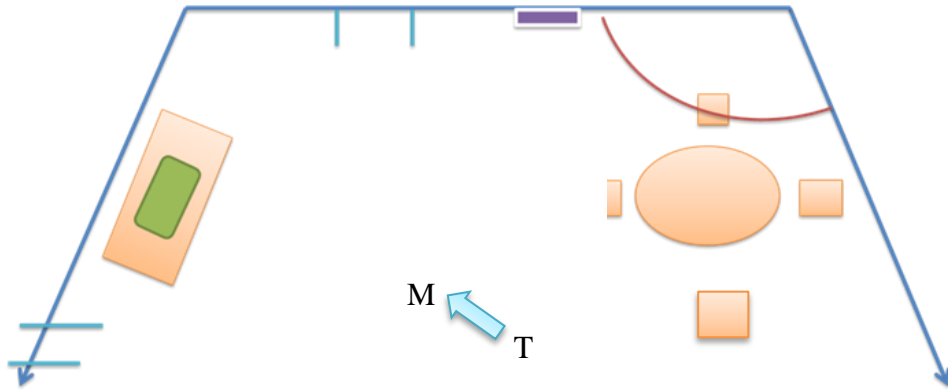
Unidad 89 trazada en el escenario



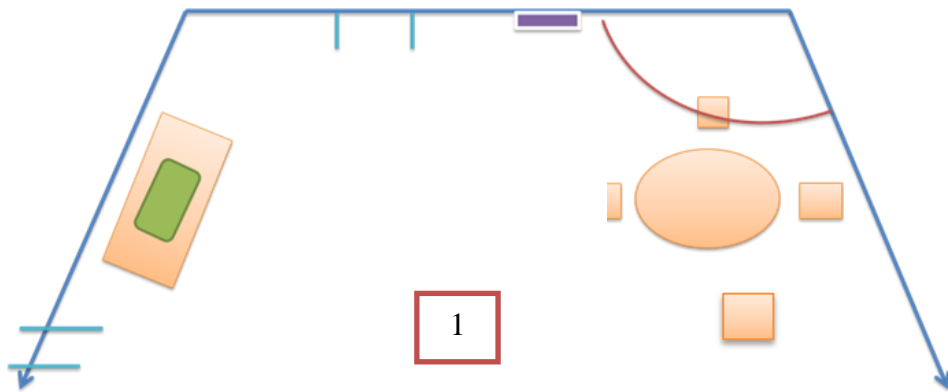
Unidad 90 trazada en el escenario



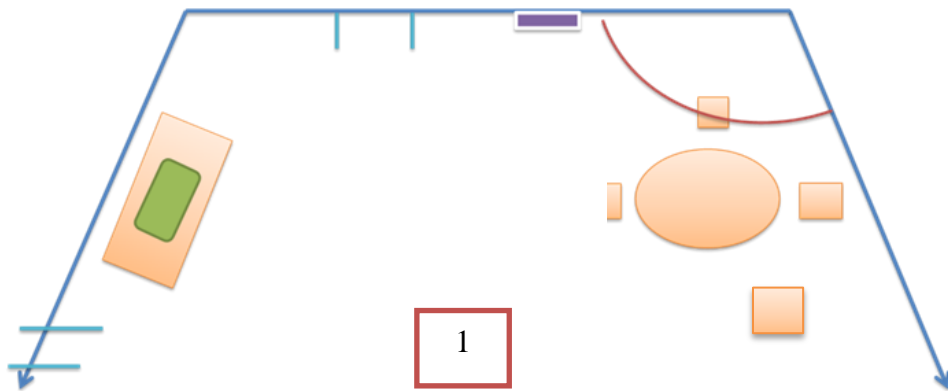
Unidad 91 trazada en el escenario



Unidad 92 trazada en el escenario



Unidad 93 trazada en el escenario



Unidad 94 trazada en el escenario

En este ensayo terminamos de hacer el trazado de las últimas unidades.

Escogimos la música que utilizaremos en la escena inicial.

“Perdón de Celia Cruz y Pete”.

Experiencia escénica: Me sentí muy feliz saber que en este ensayo pudimos terminar de marcar los desplazamientos; ya que ahora se podrá disfrutar los momentos y no correr en el trazado.

Dificultades:

Al asistir con mis niñas a cada ensayo, siempre corro el riesgo de que una interceda en medio del ensayo, así es que varias de las últimas unidades las marque con una de ellas en brazos, lo que limitaba el movimiento y concentración.

Al hacer un cambio de personaje, una de las cosas más difíciles para mi es la voz.

Nota: ensayar voz en casa para cambio de personaje de madre a juez



Para el próximo ensayo, pasa todo el texto trazado.

Mover sillas y acondicionar el lugar.

Después de terminar el ensayo, procedimos a realizar publicidad de la obra, colocando afiches en los murales permitidos dentro de la facultad.



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTE TEATRAL

PRESENTA

Una madre
Dario Fo & Franca Rame

PRESENTACIÓN FINAL OPTANDO A LA
LICENCIATURA

Actuación	Funciones
Irene Mergar	Martes 29 de Junio
Profesor	11:00 am
Asesor	1:00 p.m.
Raúl Reyes	3.30 p.m.

Salón f-106

Colocación de publicidad en la facultad

Ensayo en casa domingo 13 de junio de 2021

Este día en casa, decidí dedicarlo a buscar el vestuario del personaje de la madre, basándome en la referencia de los años sesenta a ochenta.



Arriba podemos ver la primera modificación al vestuario.

Escogí unos zapatos de tacón cómodo y conservador para ayuda visual y física como a los lugares que fui no conseguí una peluca que se adaptara al modelo que busca, decidí comprar unas extensiones para confeccionar una peluca.



Ensayo presencial lunes 14 de junio de 2021

SELECCIÓN DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS PARA LA PUESTA EN ESCENA

ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS FACILITADOS POR LA ESCUELA DE ARTE TEATRAL





Limpieza de salón



Medición de la bambalina a utilizar

**INSTALACIÓN DE TELAS NEGRAS
PARA DAR UN ESTILO TEATRAL AL SALÓN DE CLASES**



En este ensayo, contamos con el apoyo de uno de los compañeros de la escuela, estudiante de la carrera, que se encargará del área técnica de iluminación y sonido.

Después de montar las telas que teníamos, procedimos a hacer un recorrido completo de los desplazamientos dentro del nuevo espacio, donde también hicimos partícipe al compañero técnico, para indicarle ¿En qué escenas o unidades debía incluir los sonidos o iluminación?

Experiencia escénica del ensayo:

Fue muy gratificante poder ensayar con los elementos escenográficos y conocer mejor hacia donde debo desplazarme.

Dificultades:

El espacio, al ser más amplio, me di cuenta que ciertos desplazamientos debo hacerlos con pasos largos, otros donde debo alargar texto.

Al practicar, con los zapatos que usará el personaje, descubrí que voy a cansarme un poco más y que debo hacer un calentamiento previo de piernas para evitar una lesión.

Nota: debemos pegarle una cinta adhesiva doble contacto a la alfombra, debido que he tropezado en más de una ocasión y esto puede ocasionar un daño físico y visual a la puesta en escena si no se toman las medidas pertinentes.

Otra dificultad que tuve fue la falta de memoria en algunos desplazamientos finales.

Nota: repasar en casa todo completo para el próximo ensayo.

Ensayo presencial viernes 18 de junio de 2021

En este ensayo, realizamos pruebas de iluminación con uno de los compañeros de tercer año Josías Pérez.

Tuvimos muchas dificultades con las luces, pero al final solucionamos e hicimos 2 recorridos donde el técnico marcaba donde yo tenía que moverme en el espacio escénico.

Dificultades: falta de la noción del texto, aunque hacíamos pausas para volver a retomar por cuestión técnica, es muy claro que si no tengo conciencia real del texto no se puede avanzar.

También, tuve complicación con la presencia de mis niñas que entraban en el escenario, que desconcentran bastante. Sin embargo, esto sigue siendo una motivación porque a pesar de todo, ellas me apoyan mucho y siguen mis indicaciones cuando es necesario.

Experiencia escénica: El terminar cada ensayo es un logro para mí como mamá y como estudiante, ya que me da fortaleza, para representar el personaje de la madre.



Primera prueba de iluminación



Prueba y ensayo con utilería



Colocación de tela para uso de proyector dentro de la puesta en escena



Instalación de luces y prueba de consola

Ensayo en casa proceso de creación de vestuario



Creación de una peluca desde cero con extensiones sintéticas.

Utilizamos una pelota como modelo para coser las extensiones a las mallas.



Resultado cabello suelto

RESULTADO FINAL EN ESCENA, PEINADO Y CINTA DE ADORNO



MODIFICACIÓN DEL VESTIDO



Resultado final en escena



Ensayo presencial de lunes 21 junio de 2021

En este ensayo, realizamos las últimas adecuaciones escenográficas, como la tela corrediza para las proyecciones.

Yo llevé, todo el vestuario completo del personaje Una Madre, para medir el tiempo que me llevará el arreglo físico del personaje. En total necesito alrededor de treinta minutos para vestuario y peluca si incluir maquillaje.

Trabajamos tres recorridos completos de la obra, en donde los 2 primeros carecían de tempo ritmo correcto, así es que, en el tercer recorrido, adapté el texto a una velocidad más rápida donde cronometrado resultó en 38 minutos.

Experiencia escénica:

Para mí, fue muy interesante ver todo el recorrido una y otra vez, porque nunca había trabajado un texto tan largo, pero me sentía mucho más segura al tener el apoyo técnico de luces y sonido, ya que me permitió adentrarme más en la realidad del personaje de “Una Madre”

Me sentí muy contenta al ensayar con el vestuario, ya que no me sentía como una joven, por las limitaciones del mismo. Ensayar en tacones le da una perspectiva distinta del equilibrio peso al cuerpo.

Dificultades:

Primero, descubrí que necesito hidratarme mucho más antes de hacer tres recorridos sin descanso prolongado, ya que cuando llevaba un cuarto del texto, me dio mucha resequedad en la garganta,

Segundo, las luces, aunque resultaron acogedoras, me resultaron un poco incandescentes por lo que creó un reto en mí de aprender hacia donde tenía que mirar sin que se notara la incomodidad.

A pesar de la dificultad física que tuvo mi cuerpo, tuve un crecimiento interno como actriz que no cambiaría por nada; ya que utilicé la desesperación, de no tener agua para beber en medio de una puesta en escena, para otorgársela al personaje de “Una madre” a expresar su dolor y su angustia, al punto de llorar sin hacerme daño.

Notas:

Ensayar el texto una y otra vez en casa, para no perder lo alcanzado en el ensayo



Grandes retos, que hemos tenidos al presentar una puesta en escena en tiempos de pandemia.

Ensayo presencial viernes 25 de junio de 2021

Por la situación con la Covid-19, para mayor protección de los miembros de la comunidad estudiantil y administrativa, la facultad este día hizo una fumigación protocolaria, y este día no se pudo ensayar en la universidad.

Ensayo no presencial en casa 26 de junio de 2021

Este día, lo utilicé para hacer la práctica de maquillaje y peinado para tener en cuenta la cantidad de tiempo que utilizaría al hacer el procedimiento completo.

El tiempo empleado fue una hora para repasar texto corrido sin acciones, incluyendo interrupciones del entorno para saber cómo reaccionar en la puesta en escena, si algo pudiera distraerme.

Dificultades: cuando uno no tiene un espacio específico para ensayar en casa la concentración disminuye. También, el hecho de sacar tiempo dentro de mis quehaceres en casa como mamá fue un reto, ya que hubo que asignar prioridades sin dejar de lado las rutinas importantes como lo es atender a mis dos hijas. Utilicé un tiempo donde las niñas se encontrarán entretenidas o durmiendo.



Utilicé una técnica de envejecimiento con lápiz chocolate y un corrector de ojeras para dar luz sobre los rasgos de la edad más marcados y exagerados. También, agregué corrector a las cejas para hacerlas canosas y sombra oscura alrededor de las ojeras.

Ensayo presencial lunes 28 de junio de 2021 (ensayo general con público)

Aunque para este día se tenía predestinado hacer un ensayo general con el público, no se pudo. Ya que los invitados que escogimos eran administrativos y ellos estaban en su jornada laboral.

Así es que, decidimos hacer tres recorridos de la obra para cronometrar el tiempo y darle ritmo al texto.

Experiencia escénicas: con el primer recorrido descubrí que había inseguridad en ciertas áreas del texto, pero conforme fui avanzando a los dos siguientes, empecé a sentirme segura y a explorar más en las emociones.

Cuando terminé el segundo recorrido, me sentía cansada y quería parar, pero el profesor me indicó que tenía que seguir.

Y es increíble pero cuando uno siente que ya no puede más, uno tiene la oportunidad de explorar a fondo los sentidos del cuerpo, y yo sabía que no podía parar en medio del texto a tomar agua por mucho que lo necesitara y confieso que eso me llenó de tanta ira, que pude darle la oportunidad a esa circunstancia en mi entorno, de sentirse real.

Pude utilizar las circunstancias de mi persona como actriz y prestárselas al personaje de la Madre, y cuando logré terminar el recorrido me sentía sedienta de agua, pero llena de tanta satisfacción de haber dicho sí a cada sentimiento propio en escena.

Presentación final 29 de junio del 2021 (experiencias con el público)



Siguiendo los protocolos de seguridad por la Covid-19 en el público había un distanciamiento, entregamos pantallas faciales para protección del mismo y se realizó toma de temperatura antes de entrar al salón.

Teniendo en cuenta esto, nosotros como equipo tomamos la decisión que para que se apreciara la actuación y no hubiese un problema de salud, como la hiperventilación mi persona Irene Mergar actriz, no utilizaría mascarilla.



Distancia de dos metros entre las sillas



Entrega de pantallas faciales

Protocolos de seguridad con el público



Toma de temperatura y desinfección de manos antes de entrar a la puesta en escena

Escena inicial

Experiencia escénica: Esta escena para mí fue sencilla en ensayos, pero la presencia del público creó en mí como actriz otro tipo de sensaciones, necesarias para encontrar una concentración mucha más profunda en la escena próxima a iniciar.

Dificultades: yo no tenía noción de cuánto tiempo tendría que estar parada, quieta mientras el público entraba, lo que me hizo tener incomodidad en una de las piernas donde tenía más peso que la otra. Así que para las siguientes funciones busqué como pararme correctamente, alineando mi cuerpo sin sentir presión o incomodidad.



Escena inicial



En el transcurso de la puesta en escena me sentí muy correspondida con el público, ya que su atención estaba puesta en cada movimiento y palabra con intención que yo les estaba interpretando. Con las siguientes funciones pude hacer una conexión aún más cercana con el público rompiendo la cuarta pared y reconociendo presencia de algunos de las personas más adultas e incluirlos en las circunstancias de la obra.

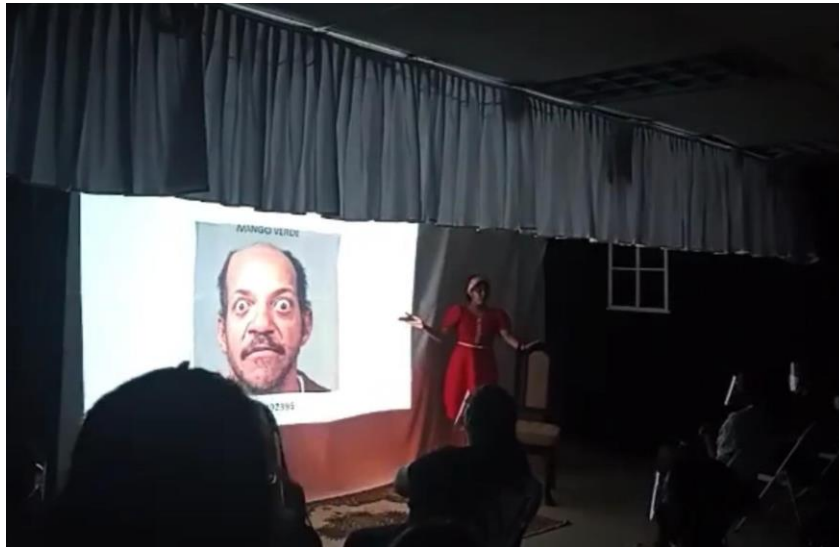


los momentos más difíciles como actriz para mí fueron llegando al clímax y final de la obra, porque éste era un punto de quiebre que tenía que ir manejando y dosificando conforme iba avanzando el texto. Por lo que las circunstancias de la obra me permitían tener una proximidad muy íntima con la situación.

Durante los ensayos utilicé la presencia de una de mis hijas para poder identificar la presencia de un hijo inexistente en escena. Y me funcionó, porque mientras iba avanzando la interpretación del personaje de Una Madre, podía sentirme identificada emocionalmente con las circunstancias del personaje y lo sentía real, hubo emociones reales.



La escena que más dificultad tenía para mí interpretación fue el momento de hacer desdoblamiento del personaje de la Madre al personaje del Juez, porque eran dos emociones distintas. Sin embargo, con cada función sentí aún más confianza en mis posibilidades de romper y volver a construir cada personaje.



Desdoblamiento y cambio de personaje de Madre a Juez

Para darle publicidad a la puesta en escena publicamos imágenes en Instagram y el día de la función hicimos una transmisión en vivo desde Instagram, para que quedara Guardado y más personas tuvieran la oportunidad de verlo. Ya que la pandemia y sus restricciones limitaban la entrada del público.



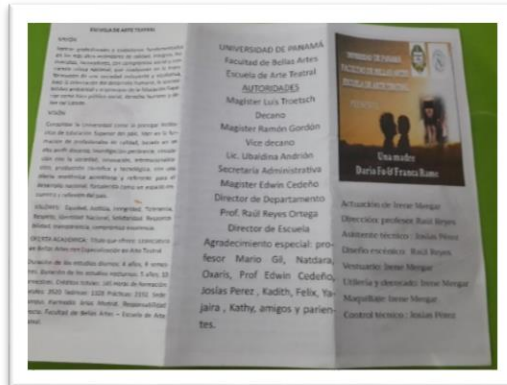


Profesor Asesor y Director de escena Raúl Reyes



Josías Pérez: Asistente Técnico

PROGRAMA DE MANO



CAPÍTULO III
CONCLUSIONES
RECOMENDACIONES
E
INFOGRAFÍA

CONCLUSIONES

El teatro tiene la capacidad de sumergirnos en un mundo ficticio, pero con emociones reales e innatas.

Este proceso monográfico sobre la creación psicofísica e interpretación del personaje "Una Madre" nos permite comprender las razones por las cuales hay un intento de justificación por parte del personaje hacia su hijo.

La creación biográfica para este personaje, me permitió darle un trasfondo a su existencia escénica, aportando innumerables factores para la actuación. Es importante resaltar que las acciones del personaje de la madre con la interacción del público, permite percibir la aceptación y el rechazo de las situaciones por las que ella pasa.

Cabe mencionar, que la construcción de un personaje es un caminar de varios días y no algo superficial, el otorgarle una forma de andar, una manera de pensar o amar a un personaje, son las herramientas que hacen del teatro una experiencia real.

Esta puesta en escena estuvo influenciada directamente por la situación real de mi persona como actriz, facilitando su interpretación al comprender su amor de madre, al igual que sus obstáculos cotidianos.

Llevo conmigo innumerables enseñanzas para mi vida cotidiana y como estudiante, dentro de las cuales puedo mencionar la línea delgada entre una madre permisiva y una madre que corrige, y como estudiante puedo decir que forjar carácter es indispensable durante nuestros años en la carrera, ya que al explotar ese carácter tenemos la posibilidad de afrontar adversidades.

Es importante resaltar, que para llevar a término este proceso de creación e interpretación del personaje de "la Madre" la disciplina y la correcta organización desempeñaron papeles importantes, obteniendo resultados satisfactorios.

Este proceso tuvo sus altas y bajas teniendo en cuenta la pandemia por la que estamos pasando, me siento muy satisfecha con el resultado del proceso; ya que pude explotar mis posibilidades como actriz, estudiante y madre.

Instamos a nuestros futuros estudiantes y amantes del teatro a seguir adelante con cada proyecto que tengan en mente, no importa cuán duro sea, pueden estar seguros que durante el camino contarán con el apoyo de quienes amen tanto esto como ustedes y estarán abiertos a seguir haciendo florecer nuestra pequeña, pero unida escuela.

RECOMENDACIONES

Entre las recomendaciones, que como estudiante puedo aportar, a quienes estén interesados en explorar este mundo del arte teatral son:

- Nunca dejen de esforzarse, a pesar que el cuerpo, les haga sentir llegaste al límite.
- Guarden cada texto que se les haya entregado, como fuente de información
- Cuidar su cuerpo, porque es el puente principal para poder llevar a escena a un personaje.
- Permítanse sentir y experimentar las posibilidades que tienen cada personaje teatral.
- Al momento de crear e interpretar más de un personaje es importante denotar la diferencia de cada uno, esto hace enriquecedor el resultado final permite al público romper barreras de ver solo un actor en el escenario.
- El respeto por cada una de las ramas del teatro es esencial, trabajemos en conjunto respetando a todo el equipo teatral.

Darío fo

“Nuestra patria es el mundo, nuestra ley es la libertad. Solamente tenemos un pensamiento: la revolución en nuestro corazón”.

Infografía y Bibliografía

Darío Fo

https://es.wikipedia.org/wiki/Dario_Fo

Movimientos sociales de 1968

https://es.wikipedia.org/wiki/Movimientos_sociales_de_1968#:~:text=Los%20Movimientos%20sociales%20de%201968,con%20una%20escalada%20de%20represi%C3%B3n

Primera Guerra Mundial

https://es.wikipedia.org/wiki/Primera_Guerra_Mundial

Segunda Guerra Mundial

https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Guerra_Mundial

Golpe de Estado en Panamá de 1968

https://es.wikipedia.org/wiki/Golpe_de_Estado_en_Panam%C3%A1_de_1968

Invasión estadounidense de Panamá

https://es.wikipedia.org/wiki/Invasi%C3%B3n_estadounidense_de_Panam%C3%A1

Diálogo teatral

<https://scenamalaga.com/el-dialogo-teatral-conoce-este-elemento-clave-del-lenguaje-en-teatro/>

El método de la actuación por Raul Kreig

Material didáctico proporcionado por la Profa. María Elena mena

Primer año de expresión verbal escuela de Arte Teatral Universidad de Panamá

Stanislavski, Contastin; el trabajo del actor sobre si mismo. Bs As, Editorial Quetzal,1980, pag 145.

Stanislavski, Constantin El trabajo del actor sobre sí mismo, Bs As, Editorial Quetzal, 1980, Ibid; pag.180.

Técnica Sanford Meisner: La actuación honesta

Lázaro, Yoska

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=637&id_articulo=13366

TIPS DE COSTURA: Manga de Farol o Bombacha

<https://www.youtube.com/watch?v=oZoXBivt7jQ&feature=youtu.be>

Trazo mangas bombachas

<https://www.youtube.com/watch?v=k07zYzMSmZw>

Trazado de falda 1/4 circular, 1/circular y circular completo.

<https://www.youtube.com/watch?v=TW8boVZONjg>

técnica de Mijaíl Chejov

<https://www.arepasgrup.com/michael-chejov-metodos-y-tecnicas-de-actuacion/>