

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
PANAMÁ FACULTAD DE
BELLAS ARTES ESCUELA DE
MÚSICA**

**AURELIO ENRIQUE PELICOT MORENO, IMPULSOR DE LA
BANDA INDEPENDIENTE DE CHILIBRE: SU PROYECCIÓN,
APORTES AL ARTE
MUSICAL PANAMEÑO Y A SU COMUNIDAD.**

ESTUDIANTE:

TEMÍSTOCLES EMILIO MAYORGA GARCÍA

C. I. P. 8-388-598

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN
MÚSICA.**

Panamá, septiembre de 2021.

FIRMA DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

**Carmelo Rafael Moyano R.
Profesor Asesor**

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a:

- Mis padres, Sra. Martina García de Arauz y Sr. Manuel Arauz.
- Mi esposa, Sra. Melva de Mayorga.
- Thays Mayorga, mi hija.

Los que siempre me han apoyado sintiendo orgullo de todos mis logros.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme los talentos que me ha dado así como la sabiduría necesaria para prepararme y hacerlos florecer.

Agradezco a mi Profesor Asesor Carmelo Moyano y a todos los profesores que me inspiraron y guiaron durante mi proceso de aprendizaje.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
GENERALIDADES DE CHILIBRE Y PANORÁMICA BIOGRÁFICA	
DE AURELIO ENRIQUE PELICOT MORENO	2
1.1. El Corregimiento de Chilibre.....	3
1.2. Datos Biográficos de Aurelio Enrique Pelicot.....	4
1.2.1. Origen y Status Actual.....	4
1.2.2. Trayectoria escolar y aprendizaje musical.....	5
1.2.2.1. Primer Ciclo Básico de Chilibre – Enseñanzas	
del compañero Jaime Robinson.....	5
1.2.2.2. Estudios en el Artes y Oficios.....	8
1.2.3. Habilidad Pictórica de Aurelio E. Pelicot	9
1.2.4. Diseñador decorado - Instrumentos Musicales.....	10
1.2.5. Promotor de desarrollo musical de la feligresía	
de la Iglesia de Agua Bendita de Chilibre	11

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE LA BANDA INDEPENDIENTE DE

CHILIBRE.....	14
2.1. Antecedentes de la Banda Independiente de Chilibre.....	15
2.1.1. Anexión de Aurelio Enrique Pelicot Moreno a la Banda Laboral Nocturna.....	16
2.2. Inicio de la Banda Independiente de Chilibre.....	16
2.2.1. Objetivos de su formación.....	18
2.2.2. Estandarte de la Banda Independiente de Chilibre.....	18
2.2.3. Primeros Integrantes de la Banda Independiente de Chilibre.....	19
2.2.4. Obtención de apoyo y respeto comunitario.....	20
2.2.4.1. Colaboración de autoridades locales.....	21
2.3. Legalización de la Banda Independiente de Chilibre.....	22
2.4. Uniformes de la Banda Independiente de Chiilbre	23
2.5. Familia Pelicot Moreno y su contribución a la Banda Independiente de Chilibre.....	27
2.5.1. Aurelio Enrique Pelicot Moreno – Director de la agrupación.....	28

2.5.2. Dalys Ruiz de Pelicot - Manejo logístico.....	31
2.5.3. Hijos del señor Pelicot:- Colaboración en la banda.....	33
2.6. Soporte Económico y su utilización.....	34
2.6.1. Uso de patrocinios de autoridades y de empresarios.....	37
2.7. Compromiso comunitario.....	38
2.8. Reconocimiento a Aurelio E.Pelicot.....	40
2.9. Orden de la formación-Banda Indep. De Chilibre.....	41
2.10. Gilberto J. Torres Gonzalez.....	42
2.11. Presentaciones memorables de la Banda de Chilibre.....	44

CAPÍTULO III

APORTES MUSICALES Y COMUNITARIOS DE LA BANDA

INDEPENDIENTE DE CHILIBRE.....50

3.1. Aportes musicales.....	51
3.1.1. Exaltación de la música congo.....	52
3.2. Etnomusicología.....	53
3.2.1. Demostración de la variante del ritmo congo de Chilibre y del ritmo congo de Colón.....	55

3.3. Aportes de la Banda Independiente de Chilibre a la Comunidad.....	57
3.3.1. Crear valor cívico.....	57
3.3.2. Crear conductas con valores éticos morales... ..	58
3.3.3. Brindar un Modelo de Imagen Familiar.....	59
3.4. Nueva Perspectiva de Aurelio Enrique Pelicot Moreno para la Banda Independiente de Chilibre.....	60

CAPÍTULO IV

ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	62
4.1. Definición del estudio.....	63
4.2. Objetivos.....	63
4.3. Justificación e importancia.....	63
4.4. Propósitos de la investigación.....	64
4.5. Cobertura.....	64
4.6. Metodología.....	65
CONCLUSIÓN.....	66
RECOMENDACIÓN.....	67
REFERENCIAS.....	68
ANEXOS.....	69

ÍNDICE ANEXOS

#

Temas

1. Palenque – Tradición de la Cultura Congo que se
preserva con apoyo de la Alcaldía.....74
2. Ministerio Comercio e Industria-Proyecto Salvaguardia.....76
3. UNESCO declara Patrimonio Inmaterial rituales-
Cultura Congo-Panamá.....87
4. Alcaldía reconoce Cultura Congo de Chilibre y Curundú.....91
5. Etnomusicología-Ciencia que estudia las
sociedades.....93
6. Bandas musicales independientes de Pmá. Tumbao que
solo ellos saben tocar.....95
7. Instrumento de Investigación-
Cuestionario.....101

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa - Corregimiento de Chilibre.....	3
Figura 2. Fotografía de Aurelio Enrique Pelicot.....	4
Figura 3. Estudiantes Artesanos: Aurelio Enrique Pelicot Moreno y Ligorio Guevara Acosta.....	8
Figura 4. Bombo- Banda Independiente de Chilibre.....	11
Figura 5. Prof. Ligorio Guevara: Iglesia de Cristo, Agua Bendita – Chilibre	12
Figura 6. Gilberto J. Torres dirigiendo práctica coral de la congregación - Iglesia Río Gatún	13
Figura 7. Gloria a Ti Señor - Partitura.....	13
Figura 8. Estandarte de la Banda de Chilibre	22
Figura 9. Resolución Junta Comunal de Chilibre.....	23
Figura 10. Banda Independiente de Chilibre - Uniforme: Bastonero e integrantes del Batallón	24
Figura 11. Uniformes de Mola	25
Figura 12. Uniformes - vestido típico panameño	26
Figura 13. Desfile - Comunidad de Chilibre	27
Figura 14. Sr. Pelicot - Práctica instrumental.....	29
Figura 15. Resolución - Junta Comunal - Chilibre	30
Figura 16. Esposos Pelicot.....	32
Figura 17. Informe periodístico- Apoyo de Junta Comunal a Banda de Chilibre	37
Figura 18. Bombos Banda Independiente de Chilibre	38

Figura 19. Honorable Diputado Vidal García y Aurelio Pelicot	40
Figura 20. Gilberto Javier Torres Gonzales - foto.....	44
Figura 21. Obtención Trofeo: Encuentro de Bandas Independientes	45
Figura 22. Banda en 2008-2010: Águila harpía, imagen representativa en instrumentos.....	46
Figura 23. Banda en 2013: Obtención trofeo – Corregimiento San Juan	47
Figura 24. Integrantes Banda Independiente de Chilibre y Juan Carlos Varela – Presidente de Panamá.....	48
Figura 25. Participación de niños en Banda Independiente de Chilibre	49
Figura 26. Reina Congo – Portobelo (Colón) y Banda Independiente de Chilibre.....	53
Figura 27. Ritmo Congo de Chilibre - partitura	55
Figura 28. Ritmo Congo de Colón - partitura	56
Figura 29. Ritmo Congo de Colón – partitura.....	56
Figura 30. Gilberto Javier Torres Gonzales - integrante Banda Ind. de Chilibre.....	56
Figura 31. Esposos Pelicot.....	56
Figura 32. Esposos Pelicot.....	56
Figuras 33 - 34. 2010-28 nov. Boquete-anda Ind. Chilibre.....	70
Figuras 35-36. Encuentro Bandas Indep.- Lot. Nal. de Beneficencia.....	71
Figuras 37-38. Band. Ind. Chilibre. Encuentro-LNB.....	72
Figuras 39-40. Banda Ind. Chilibre. Encuentro -LNB.....	73
Figura 41. Baile congo.....	79
Figura 42. Diablo.....	80
Figura 43. Negro congo.....	82
Figura 44. Baile congo.....	83

Figuras 45-46. Tenedores cultura congo - Gráfica.....	84
Figura 47. Tenedores cultura congo. Gráfica.....	85
Figura 48. Diablo y reina congo.....	92

RESUMEN

El contenido de esta tesis presenta el sentir de Aurelio Enrique Pelicot Moreno, panameño oriundo del corregimiento de Chilibre, por dar realce y mayor elegancia a los desfiles patrios que se realizaban en su corregimiento. Debido a su empeño y entusiasmo inquebrantable logra su objetivo a través de la dirección que marca a la Banda Independiente de Chilibre, agrupación con la que formalmente se vincula en el año 1991 a la que imprimió positivos y significativos procesos evolutivos: estilo característico con el que la ha hecho destacar por tantos años. La confianza que logró desarrollar el señor Pelicot por la directriz que imprimió en la banda le sumó la colaboración de las autoridades locales así como de patrocinadores, lo que aunado a sus aportes personales y a la cuota de inscripción de los integrantes servía de sustento para cubrir los múltiples gastos que se presentaban. Entre los muchos aportes que tanto el señor Pelicot y la Banda Independiente de Chilibre han hecho a su comunidad (y a la cultura nacional) destaca el ser la primera banda que interpretara la música congo originaria de este corregimiento y de la ciudad de Colón.

Palabras claves: Chilibre - civismo - fiestas patrias - música congo - cultura - folclore

INTRODUCCIÓN

Al llegar el mes de noviembre, cada año, somos testigos de la efervescencia que mueve a los panameños por la conmemoración de los festejos patrios y, sobre todo, a los jóvenes estudiantes que sienten gran regocijo por desfilar en los diversos grupos (batallones, batuteros/as, bandas...) que se despliegan en tal celebración.

Una de las agrupaciones más apreciadas son las bandas (escolares o independientes) ya sean de música o de guerra.

Estas agrupaciones, así como ayudan a incrementar la sensibilidad, el amor patrio y el desarrollo de conocimientos musicales, aportan otros beneficios: Fortalecen valores tales como: puntualidad, disciplina, respeto mutuo, responsabilidad, amistad... Dejan huellas placenteras en sus integrantes, en la comunidad y en los entornos sociales donde se presentan. Inspiran para la continuidad de una profesión de índole musical. Contribuyen al enriquecimiento y expresión de la música nacional.

De allí que en esta investigación se presenta una de las agrupaciones más apreciadas como lo es la Banda Independiente de Chilibre.

Para ello, mencionamos en el primer capítulo las generalidades del corregimiento de Chilibre y la panorámica biográfica de Aurelio Enrique Pelicot impulsor de la agrupación.

En el segundo capítulo todos los pasos para el desarrollo de la banda independiente de Chilibre así como muestras de sus presentaciones destacadas.

En el capítulo tres hacemos referencia a los aportes musicales y comunitarios de dicha banda.

En el capítulo cuatro presentamos la metodología utilizada en la ejecución del estudio. Finalmente, plasmamos nuestras conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES DE CHILIBRE Y

PANORÁMICA BIOGRÁFICA DE AURELIO

ENRIQUE PELICOT MORENO

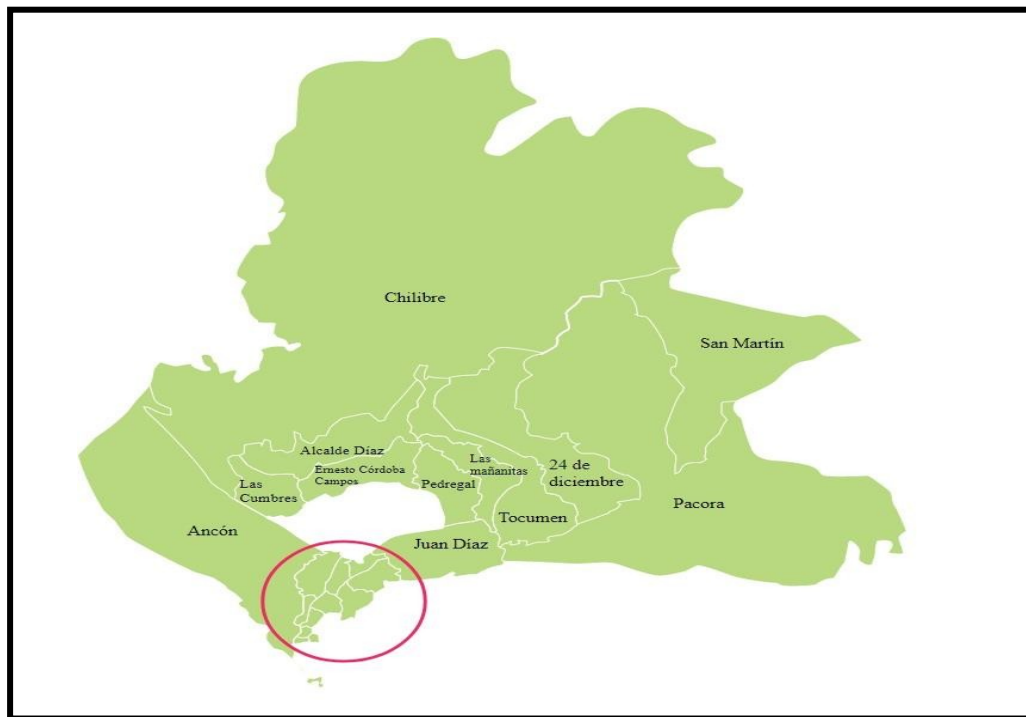
1.1. El Corregimiento de Chilibre

Chilibre (poblado en el que inicia nuestro trabajo investigativo) es una de las 26 subdivisiones del distrito de Panamá. Se sitúa al norte del área metropolitana de la ciudad de Panamá. Colinda con los corregimientos de Ancón al Oeste, Las Cumbres, Alcalde Díaz, Pedregal y Tocumen al Sur, San Martín al Este y con el corregimiento de Las Margaritas de distrito de Chepo. El corregimiento de Chilibre fue creado mediante Acuerdo Municipal N° 66 del 28 de diciembre de 1943.

Sobre el **nombre** hay dos versiones: una indica que es en honor a un cacique cuyo **nombre** era **Chilibre** y la otra que es en honor a un negro esclavo llamado Chi, que cuando logró su libertad gritó: ¡Chi, libre!

Figura 1.

Mapa - Corregimiento de Chilibre



Nota: Nuevo distrito de Chilibre tomado de Mi Diario , 2017
(<https://www.midiario.com/uhora/nacionales/nuevo-distrito-todo-lo-que-debes-conocer-de-panama-norte/>).

1.2. Datos Biográficos de Aurelio Enrique Pelicot

1.2.1. Origen y Status Actual

Aurelio Enrique Pelicot Moreno, nació en la ciudad de Panamá el 22 de septiembre de 1962. Es hijo de la señora Encarnación Moreno Cano y del señor Enrique Pelicot Lorenzo. Ellos habitaban en el corregimiento de Chilibre. Con mucha emoción Aurelio E. Pelicot nos compartió:

- Soy originario del área de Chilibre. Conocedor de la cultura, de la tradición, de las costumbres, de la forma de vida de estas áreas. Toda la vida he estado en el corregimiento de Chilibre en diversos sectores. Creo que la primera vez en el sector de Agua Bendita, luego en el sector de Buenos Aires (Transístmica) y por último, tengo más de treinta años de estar en el sector de Buenos Aires (Centro).

Estoy casado y tengo tres hijos, mis tres hijos desde el inicio, desde pequeños (básicamente desde los cuatro años, cinco años) dada mi afinidad a las bandas, ellos estaban entusiasmados con lo que eran estos grupos y comenzaron a participar; con lo bueno de que usualmente ellos veían a su mamá participar en las diferentes bandas.

Figura 2.

Fotografía de Aurelio Enrique Pelicot



1.2.2. Trayectoria escolar y aprendizaje musical

Aurelio Enrique Pelicot, al compartirnos interioridades de su trayectoria escolar, señaló:

- Efectué mis estudios primarios en la escuela Tomás Arias, ubicada en Buenos Aires - Chilibre.

Las bandas llamaban mucho mi atención, sin embargo, cuando salí de sexto grado yo no tenía esa inclinación: como que no me atrevía. Pero ya en primer año en el Primer Ciclo Básico de Chilibre, donde me inicié en este tema de las bandas, sostuve una conversación con mi mamá en la que le dije:

- Mamá si no soy cuadro de honor entonces me voy a dedicar a la Banda. No es que no fuera un buen estudiante ¡Era un Buen Estudiante! Pero aun así quise ingresar a la banda.

1.2.2.1. Primer Ciclo Básico de Chilibre–Enseñanzas del compañero Jaime Robinson

- Es cierto que aprendí por enseñanza casualmente del Compañero Jaime Robinson, el que hoy día se desempeña como Pastor y es una persona muy reconocida en la comunidad...

Cuando Aurelio Enrique Pelicot ingresó al Primer Ciclo de Chilibre al séptimo grado y se integró a la banda no tenía ningún conocimiento al respecto porque nunca había participado en bandas escolares. En el grupo había un estudiante: Jaime Robinson, que sí tenía esas habilidades y conocimientos desde que era un niño, desde la primaria aprendió a tocar el instrumento cuando cursaba el tercer grado.

De su relación con el compañero Robinson nos indicó: Cuando yo me integré a la banda ya él tenía cuatro a cinco años de experiencia en la música. Él era de los encargados de un segmento. Él, un niño pequeño, que teníamos prácticamente la

misma edad, fue el primero que en ese momento me enseñó a tocar el instrumento por primera vez: las tonadas, la percusión, me acuerdo que usábamos una caja pequeña...

Él me enseñó cómo ponerme el instrumento, cómo utilizar la correa, cómo agarrar los bolillos (sostenerlos) y los primeros pininos de la percusión...A cada rato, juntos celebramos todo eso... De verdad ¡Él tuvo esa paciencia y fue quien me enseñó!

En el relato de Aurelio Enrique Pelicot en cuanto a sus años de escolaridad, Pudimos apreciar su gran interés por el aprendizaje musical al indicarnos que:

- Posterior a eso recuerdo que mi mamá, como no había oportunidad de tener tantos instrumentos, me compró uno. Así que en casa yo practicaba; se sumaba un grupo de conocidos (amantes de la interpretación musical) y así fuimos practicando, desarrollando, hasta ir creando un poco más las habilidades, porque como esto, en este caso se aprendió de oído, fuimos desarrollando y aprendiendo más, casualmente de oído.

Pelicot mantuvo su práctica instrumental de la forma narrada (en su hogar) por un año. Al siguiente año, ya no se conformaba con simplemente tocar una caja o un redoblante, prefirió dar inicio al toque de un tenor donde la percusión ya era más; tenía que ser más estable, tenía que ser más precisa. Y, definitivamente, logró el objetivo: Su papá le compró un instrumento, de hecho con un mayor tamaño que el de todos los demás, por consiguiente era el que más se escuchaba y el que más sonaba.

Agregó a lo dicho:

- Ese año, recuerdo que era el año 1977, porque me inicié en esto en 1976; toqué totalmente durante los desfiles el instrumento de percusión pero no conformándome solamente con la caja, el redoblante o el tenor. En el mismo año 1977, se abre un espacio en donde yo practiqué por varios meses (como dos meses) con el clarín. Lamentablemente para mí en ese momento no era tan práctico. Yo no tenía las habilidades, no había creado la contextura ni siquiera para realizarlo. Bueno, como nos enseñaban de oído tampoco tenía una técnica, entonces desistí, pero sí lo hice

como agregado a la parte de la percusión y a la parte del tenor porque yo, mientras tocaba el tenor lo hacía con todo, pero cuando podía iba y buscaba el clarín y practicaba: ya fuera en mi casa o con el grupo (algunas veces) cuando había esa oportunidad. Pero a la hora de tocar ya formalmente el sonido, yo nuevamente volvía a la percusión.

Aurelio Pelicot en el año 1978 ya no solamente tocaba la caja, el redoblante, el tenor sino también el bombo, la lira y aprendió algunos otros ejercicios que se realizaban dentro de lo que era la formación.

Lleno de motivación expresó que en el año 1978, la Banda del Primer Ciclo de Chilibre se destacó porque tenía una alta disciplina, tenía un fuerte entrenamiento en cuanto a los flancos derecho – izquierdo; formación de uno, de dos, de tres, de cuatro; ejercicios como el caracol. La coordinación era muy buena. Allí solo se permitían personas que tuvieran buen oído o un paso marcado, es decir, si la persona rompía ese esquema, lamentablemente lo sacaban del grupo. Era un grupo selecto, pocos podían entrar allí pero el que entraba se destacaba.

Agregó que el uniforme era sensacional. Recordó que esa banda fue dirigida por el profesor Palacios, un señor que caminaba en ángulo de noventa grados hacia su escuadra en cada esquina. Profesor que parecía un militar, no lo era pero parecía un militar. Pero que les enseñó de la mejor manera, con la mejor disciplina, con mucho entusiasmo, eso sí ¡Mucho entusiasmo, motivación y vivencia! por lo cual llegó a ser un grupo que a pesar de que solo mantenía unos cuantos estudiantes se destacaba por encima de otras bandas:

¿Por qué? **Por su alta disciplina y coordinación.**

Pelicot observaba y analizaba todas las actuaciones del profesor Palacios puesto que le llamaban mucho la atención y por eso se mantuvo en la agrupación sintiendo que allí tenían logros significativos... ¡Avanzaban!

En el año 1978, hubo cambio de director: ya era más música, ya eran sonidos más populares, pero logró adaptarse a aquello y estuvo trabajando y participando en aquel esquema.

Cuando completó el noveno grado siguió sus estudios en el Artes y Oficios, plantel al que también acudía su compañero Robinson quien estaba en Refrigeración, y él en Chapistería. Al encontrarse nuevamente en ese plantel continuaron trabajando en la parte musical: Robinson en la percusión y Pelicot en la de viento.

1.2.2.2. Estudios en el Artes y Oficios

En el año 1979 cuando estuvo en el Artes y Oficios, Pelicot ingresó a la banda de guerra, o de música más bien; pero se dedicó solamente al clarín: Solamente tocaba el clarín porque ya se lo había puesto como objetivo. Pensaba que si ya dominaba la percusión lo sensato era tocar el clarín y aunque no tenía ciertas habilidades, fue aprendiendo, fue desarrollando y fue practicando allí, donde tocó durante tres años. Prácticamente en los tiempos de colegio, pero en los momentos libres también: junto con el profesor Ligorio Acosta, su amigo, que también asistía a esa escuela. Practicaban algo de instrumentos de viento. Allí Pelicot, obtuvo un saxofón con el que practicaba pero tenía un daño y lo llevó a la escuela para que lo repararan y, como era de ellos, ya nunca más pudo utilizarlo.

Figura 3.

Estudiantes Artesanos: Aurelio Enrique Pelicot Moreno y Ligorio Guevara Acosta



Eventualmente Ligorio, su compañero, hoy profesor de Educación Musical, le prestaba a Pelicot la trompeta y éste se regocijaba practicando y participando con ella. No aprendió grandes cosas pero sí algunas pisadas, alguna estructura de las notas y todo lo demás. Después de esto, en el año 1981 como hasta el año 1983 - 84, Pelicot todavía daba apoyo a la Escuela Artes y Oficios pero siempre con el clarín.

De allí en adelante también apoyaba al Primer Ciclo Básico de Chilbre, el que ya tenía otra estructura, otra gente, otra música, otro lineamiento. Él brindaba su apoyo instruyendo y participando en el grupo pero en la parte de instrumento de viento utilizando el clarín. Del año 1984 hasta el año 1987 (más o menos) estuvo con ellos apoyándolos hasta donde pudo. Luego del 87- 88 - 89 se limitó totalmente hasta el año 90, tiempo en que llamó su atención y observó (sin tener injerencia) la dinámica musical de la Escuela Laboral Nocturna hasta que en el año 1991 ellos, los estudiantes que pertenecían a esa banda, le preguntaron si los podía instruir.

1.2.3. Habilidad Pictórica de Aurelio E. Pelicot

Al cursar el Primer Ciclo Aurelio Enrique Pelicot mostró ciertas habilidades en la realización de dibujos. Se destacaba al hacer dibujos muy atractivos; usaba materiales comunes que conocía hasta ese momento.

En el año 1979 cuando hizo el curso para ingresar al Artes y Oficios, su madre le otorgó la confianza de decidir si quería aprender alguna otra cosa ya que ella y su padre harían el esfuerzo para complacerle. Él le expresó su deseo de aprender algo de arte. Hicieron las averiguaciones pertinentes en el INAC (actual Ministerio de Cultura) al que ingresó.

Cumplió con el horario del Artes y Oficios desde las 7:00 de la mañana a 1:30 de la tarde y el del INAC de lunes a viernes de 3:00 a 6:00 p.m. y los días sábados también asistía.

En el INAC daba las materias: Dibujo, modelado, escultura, historia del arte, técnica de dibujo y pintura. Estas clases las daban a nivel práctico utilizando muchos

materiales que él desconocía. Allí aprendió mucho, sobre todo la parte técnica. Se enfocó más en lo que era el dibujo del natural (captar la forma, luces y sombras del modelo) aplicando las técnicas variadas aprendidas: acuarela, carboncillo, témpera... Uno de sus docentes llamado Selso, siempre admiraba su habilidad natural por la realización que lograba.

1.2.4. Diseñador – decorado de instrumentos musicales

El Sr. Pelicot imprimía su creatividad y conocimiento pictórico en el Decorado de los instrumentos que utilizaba la Banda Independiente de Chilibre.

Refiriéndose al vistoso y llamativo decorado que apreciaremos en la siguiente imagen que lucían los bombos, así se expresó:

- En el año dos mil trece, cuando participamos en una presentación en Boquete – Chiriquí. Ya teníamos esta nueva identidad en cuanto a los colores. Adornábamos estos instrumentos con la imagen de la cara de los Diablicos Sucios, con los que siempre nos identificábamos como grupo organizado. Es decir, siempre buscábamos lo que es autóctono.

La llamativa y atrayente belleza de los bombos atrajo la atención e interés del dueño del Taller Don Bosco, ubicado en Colón, quien decidió ser patrocinador de estos instrumentos.

Como se puede apreciar en la siguiente imagen de un bombo, los aros en sí son de color neón naranja, esa fue una lámina de acrílico que el señor Pelicot mandó hacer a la fábrica y luego se cortó y se horneó dándole la forma de los instrumentos. Eso tiene un costo considerable. Nos compartió que cada instrumento les estaba costando como quinientos dólares, pero valía la pena porque eran diez por lo que a donde iban con esos instrumentos (aún sin tocarlos) atraían la atención del público ya que ¡Su vistosidad era increíble! Era algo totalmente novedoso: Las personas tomaban fotografías y trataban de estar con el grupo.

La calcomanía no solamente es la que está allí sino que sobre ella en el círculo

central, con una dimensión más o menos de doce pulgadas teníamos un acrílico transparente de alta calidad para que a la hora de golpear el instrumento o elcuero no se erosionara o borrara la imagen del diablico. Teníamos todo el cuidado para con estos instrumentos. Tenía un costo considerable pero valía la pena.

Figura 4.

Bombo - Banda Independiente de Chilibre



1.2.5. Promotor de desarrollo musical de la feligresía de la Iglesia de Agua Bendita de Chilibre

El profesor Ligorio Guevara Acosta nos narró las vivencias que experimentara (hace unos quince años) a raíz de la solicitud que le hiciera Aurelio E. Pelicot de dictar un curso de lectura musical e interpretación de los himnos a la feligresía de la Iglesia de Cristo de Agua Bendita – Chilibre (en la que se congrega) cuyos preceptos

no permiten la utilización de instrumentos dentro de la iglesia ni que **las mujeres canten frente a la iglesia.**

Figura 5.

Prof. Ligorio Guevara: Iglesia de Cristo, Agua Bendita – Chilibre



Con su solicitud, Pelicot logró la interrupción del esquema utilizado en la celebración litúrgica: Al dictar el curso, por primera vez en esta iglesia, por lo menos aquí en Panamá, las mujeres se pararon al frente y cantaron junto con los hombres. A mí me tocó romper el esquema ese cuando se formó el coro de la Iglesia de Cristo de Agua Bendita. Fue difícil pero al final aceptaron. Pelicot y Gilberto, su cuñado, aprendieron y quedaron dirigiendo el coro.

Con esta narrativa apreciamos el desempeño del señor Pelicot como director coral. Luego del instructivo que diera el profesor Guevara en la iglesia de Chilibre, Pelicot y Gilberto enseñaban teoría musical en otras Iglesias de Cristo para innovar o formar coros, como lo hicieron ellos solos, en la Iglesia de Cristo del Veinte de Colón y en la iglesia de Gatún, las que también incursionaron o afianzaron lo aprendido: Lectura musical e interpretación de himnos, entre otros: Gloria a ti, Señor.

Figura 6.

Gilberto J. Torres dirigiendo práctica coral de la congregación - Iglesia Río Gatún



Figura 7.

Gloria a Ti Señor – Partitura

27

Gloria a ti, Señor

1. Pa - dre
2. Cris - to,
3. Es - pi - ri - tu,
te_a - ma - mos, y siem - pre te_a - do -
ra - mos. Glo - ria en la tie - rra_a ti, Se - ñor.
Glo - ria_a ti, Se - ñor, Glo - ria_a ti, Se - ñor,
Glo - ria en la - tie - rra_a ti, Se - ñor.

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE LA BANDA INDEPENDIENTE DE CHILIBRE

2.1. Antecedentes de la Banda Independiente de Chilibre

La extensa y amena narrativa que compartió Aurelio Enrique Pelicot Moreno sobre la Banda Comunal de Chilibre o Banda Independiente de Chilibre inició con la explicación de los antecedentes previos a la formación de esta agrupación.

La Banda Independiente de Chilibre más bien fue retomar el proyecto del Centro Laboral Nocturno de Chilibre que se inició en el año 1990.

Las autoridades del corregimiento de Chilibre gestionaron una escuela de nivel vocacional a la que llamaron Centro Laboral Nocturno de Chilibre, que tenía diferentes materias, diferentes carreras técnicas y ejerció funciones en el edificio de la Escuela Tomás Arias.

Ya en funcionamiento, el mismo director de la escuela planificó que tenían que realizar actividades al igual que otras escuelas y sobre todo estando en el mes de octubre, fecha cercana al mes de la patria, actividades conducentes a tal celebración.

Las autoridades escolares conjuntamente con el personal gestionaron y se organizaron de tal manera que formaron un grupo o una banda laboral con seis instrumentos. El profesor José Cambell fue el director inicial de ese proyecto y de esa banda escolar.

Como esta banda realmente tenía el objetivo de celebrar las fiestas patrias, eso hicieron: practicaron y practicaron, buscaron personas pero no pudieron aumentar su membresía. Ellos así participaron, con instrumentos de percusión, el día tres de noviembre de 1990 en un desfile del área de Chilibre.

Después del día que desfilaron, continuaron laborando pero dada su situación, se mantuvieron algo estáticos porque no tenían el grupo organizado que realmente querían.

2.1.1. Anexión de Aurelio Enrique Pelicot Moreno a la Banda

Laboral Nocturna

En el año 1991 el Centro Laboral Nocturno retomó el proyecto de la Banda Laboral y en el mes de octubre, al transitar el Sr. Pelicot por allí, cerca de la escuela, los integrantes de la banda lo vieron. Conocedores éstos de que él siempre ha sido persona de estar en bandas escolares o bandas independientes y que le gustaba lo que era la percusión y sobre todo lo que era la música de festejos patrios, le formularon invitación para que fuese su instructor.

Aurelio Enrique Pelicot Moreno como respuesta a la invitación, fue allá, vio lo que había y, al percatarse en ese momento que el maestro Cambell que era el director del grupo y organizador del proyecto ya no los dirigía porque decidió no continuar esa labor ya que se había sentido muy descontento por no poder lograr los objetivos que él pretendió lograr, real y animadamente comenzó a instruirlos.

Inmediatamente inició las prácticas, recordó que era propietario de algunos instrumentos, los que había prestado (según indicó) casualmente al Ciclo Básico de Chilibre: dos o tres clarines y tres tambores.

Solicitar la devolución de los instrumentos le resultó un poco difícil puesto que había que llenar formalidades, pero logró recuperarlos y los fue anexando al proyecto de la Banda Laboral Nocturna.

Considerando que ya no tenía sentido llamarla así (Banda Laboral Nocturna) lo que hizo fue independizarse y crear lo que llamó la Primera Banda Independiente de Chilibre.

2.2. Inicio de la Banda Independiente de Chilibre

Pregunta puntual en nuestra plática con el Sr. Aurelio Enrique Pelicot Moreno fue:

¿Qué acciones realizó para dar inicio a la Banda Independiente de Chilibre?

“De la siguiente manera...Inmediatamente anexamos instrumentos, lo próximo a realizar era consultar con las autoridades pertinentes para ver cómo, qué necesitábamos para organizar una banda independiente o sea la Banda Independiente de Chilibre:

Conversamos con las autoridades, en este caso el representante del corregimiento que en ese momento era Vidal García y sus abogados asesores nos dieron datos, información de que teníamos que ser adultos, ser personas responsables, tener una directiva, un reglamento y así ciertas condiciones que se establecían por el Ministerio de Educación para que el grupo pudiera formarse ya que en aquel momento habían algunos grupos organizados...

De hecho habían bandas como: La Heróica. El Hogar, que siempre ha sido una banda escolar pero camuflada. El Hogar ha sido más bien una banda independiente. La Banda de la Escuela Frago. La Banda de la Nocturna Oficial y ciertos grupos que, en realidad, eran bandas que no representaban la cantidad de estudiantes que tenían, más bien eran grupos independientes organizados.

Nosotros, viendo aquello, tuvimos esa iniciativa y con la asesoría recibida inmediatamente realizamos reuniones y convocamos a inscripción y de esa forma, consiguiendo instrumentos y con esfuerzo propio logramos tener alrededor de treinta personas, con lo cual iniciamos una banda más formal. Es decir, una banda que no solamente tenía percusión sino que ya tenía instrumentos de viento. Hasta ese momento ya teníamos anexados cuatro clarines y teníamos alrededor de 24 a 25 instrumentos de percusión.

Además, ya éramos un grupo establecido con una directiva y con un reglamento interno. Esto teníamos que llevarlo y presentarlo a las autoridades del corregimiento para que nos permitieran, a través de una resolución, ser un grupo organizado dentro del corregimiento; no a nivel nacional, sino solamente a nivel del corregimiento de Chilibre que ese grupo pudiera funcionar.”

2.2.1. Objetivos de su formación

Dentro de los objetivos que tenían, su meta principal era representar al corregimiento en las actividades o festejos patrios, en el mes de la patria, y en otros momentos también, pero más que todo dentro del corregimiento y representarlo (si era posible en un momento dado) en algún otro lugar donde se nos invitara y que pudiéramos pues, formalmente poder participar.

De esa forma fueron creando objetivos y aumentando su participación y membresía. Aunque en ese momento había mucha informalidad en los participantes, porque más bien eso se enfocó como una labor social. Sin embargo, habían personas que vieron el proyecto muy bien y personas de la comunidad con cierta influencia en algún aspecto (ya sea político, ya sea religioso) y así, como patrocinadores ellos fueron aportándoles, dándole forma al grupo.

Realizar una labor social se constituyó como objetivo por lo que aceptaban a todas las personas que tuvieran las características requeridas y quisieran participar y hacer las cosas bien.

2.2.2. Estandarte de la Banda Independiente de Chilibre

En cuanto al primer estandarte, expresó el señor Pelicot:

- “Buscamos colores que nos identificaran. Buscamos y formalizamos el nombre. A través de resolución de la Junta Comunal se nos formalizó.”

El estandarte se creó con una imagen del corregimiento de Chilibre y se hizo también una reseña histórica del grupo pero, en ese momento, eran los objetivos que tenían para el funcionamiento del grupo en el futuro.

El estandarte tenía que representar más que todo a la banda de Chilibre pero prefirieron que representara al corregimiento en sí.

El corregimiento de Chilibre tiene forma como de un guante de boxeo o una figura

parecida y esa fue la imagen que adoptaron. Tomaron la representación del corregimiento de Chilibre que era supuestamente en ese momento y hasta la fecha el corregimiento más grande del país. En aquella fecha Chilibre contaba con 21 sectores, ya se anexaron algunos más. Entonces lo que hicieron fue escoger los colores verde y amarillo junto con el mapa de Panamá. Alrededor hicieron el mundo y el mapa de Panamá sobre el mundo. El mundo lo hicieron con una tendencia de color celeste marino a su alrededor; Chilibre sobresalía del mundo y del mapa de Panamá. Entonces pusieron dos líneas señalando Chilibre pero ampliándolo sobre el mapa, ampliándolo sobre todo el mapa y el mundo para que se viera la figura de ya fuera el guante acostado o como algunos también decían de una forma de lira o algo parecido a una lira.

Lo importante es que tomaron la descripción que se dice en las Breves Narrativas de Chilibre no solo de la forma sino también de los colores. Hicieron el mapa de Panamá en verde y la parte del mapa de Chilibre en amarillo. Todo eso, sobre un plano, es lo que dio forma al estandarte con color azul arriba a la izquierda degradado hacia un blanco en el centro y terminando la degradación en un rojo, los colores patrios. Banda Independiente de Chilibre fue el escrito que pusieron como título y allí se presentaron los instrumentos que utilizaban en ese momento: liras, cornetas y tambores. En la representación también añadieron el año 1991 que fue el año de fundación de la misma banda en sí como banda independiente.

2.2.3. Primeros Integrantes de la Banda Independiente de

Chilibre

El primero que la integró y que era director del grupo fue el Maestro Luis Came, quien estuvo acompañado de: Anibal Rujano, Edwin Rujano, Adrián Martínez, Luciano Martínez y de Carlos Pelicop, hermano de Aurelio Pelicot.

Ellos fueron los primeros iniciadores del grupo cuando era banda de la Escuela Nocturna. Luego ellos se anexaron a la Banda Independiente. También se integraron no fundadores como:

- Enrique Thompson, músico de los bomberos de Colón.
- Isaac Ibarra, percusionista de grandes trayectorias en

bandas de la ciudad de Chitré, de las escuelas de allá pues él era originario de aquel lugar.

- Los que tocan los clarines: Alex Bonilla, Epifanio Morales y Aurelio E. Pelicot.

Aclaró el Sr. Pelicot:

- Llegaron a ser 28 o 30 personas pero no recuerdo todos los nombres, tendría que buscarlos en listas. Pudieron haber dentro de la directiva otros nombres que puedo mencionar, pero más o menos estos fuimos los fundadores de la Banda de la Escuela Nocturna y los fundadores de la Banda Independiente de Chilibre, básicamente ese grupo.

2.2.4. Obtención de apoyo y respeto comunitario

La Banda Independiente de Chilibre obtuvo gran respeto en la comunidad de Chilibre. Además de respeto recibía la admiración y el apoyo de muchos de sus habitantes así como de las autoridades.

Uno de los refuerzos o apoyos que recibieron fue de un ex funcionario de la policía que era de muy buena imagen en el corregimiento. Él estuvo acompañándolos siempre que salían a algún lugar o cuando hacían actividades. Eso los llevó a tener una muy buena imagen y el respeto de otras personas de la comunidad a tal grado que el grupo fue aumentando, creciendo, por lo que tuvo que irse reestructurando.

Después de cierto tiempo tenían un grupo organizado que podía ejercer funciones en diferentes lugares del corregimiento.

2.2.4.1. Colaboración de autoridades locales

Los festejos patrios de Chilibre fueron enaltecidos por grupos como este. De hecho, llegaron a ser el grupo más vistoso, inclusive del país.

Este era un privilegio que así consideraron las autoridades locales del momento, las que empezaron a apoyar puesto que había muchos comentarios de que esta labor se hacía por una persona que no era de las autoridades y ellos querían llevarse el honor de estar laborando en su comunidad, lo que (a criterio de Pelicot) era excelente.

Un ejemplo fehaciente de su colaboración se apreció en el año 2009. La Junta Comunal les patrocinó el estandarte a raíz de que había una situación de conflicto con las bandas independientes. Entre todos acordaron, para proteger la agrupación, llamarla Banda Comunal de Chilibre; de tal manera que cuando había un conflicto con las bandas independientes, ellos indicaban ser la banda comunal de Chilibre y con el apoyo de la misma Junta Comunal. Eso les permitía librarse de los conflictos que se podían dar con las autoridades y las diferentes bandas. Algunas de ellas no tenían control de su personal, entonces creaban dificultades por lo que la policía estaba muy cerca de ellos pero no para apoyarlos sino más bien para hacerlos salir del desfile. Los integrantes de la Banda independiente de Chilibre evitaban a toda costa que les pasara algo como eso.

Esa fue la manera que encontraron muy formal, muy sutil pero muy efectiva para siempre ir a los lugares y ser considerados como un grupo organizado y con una imagen fuerte de la labor de la junta comunal en el corregimiento. Ese mensaje se mandaba y así lo interpretaban ellos, así lo comentaban y ese era el tema:

La Junta Comunal de Chilibre tomaba la responsabilidad de crear un grupo y en este caso el Sr. Pelicot dirigía este grupo sin tener una aspiración ni económica, ni política. Él tenía el objetivo de crear una banda de música: la primera banda de música del corregimiento de Chilibre que pudiera tocar todo lo que era un repertorio incluyendo el Himno Nacional en las actividades de la comunidad.

Figura 8.
Estandarte de Aniversario- Banda Comunal de Chilibre



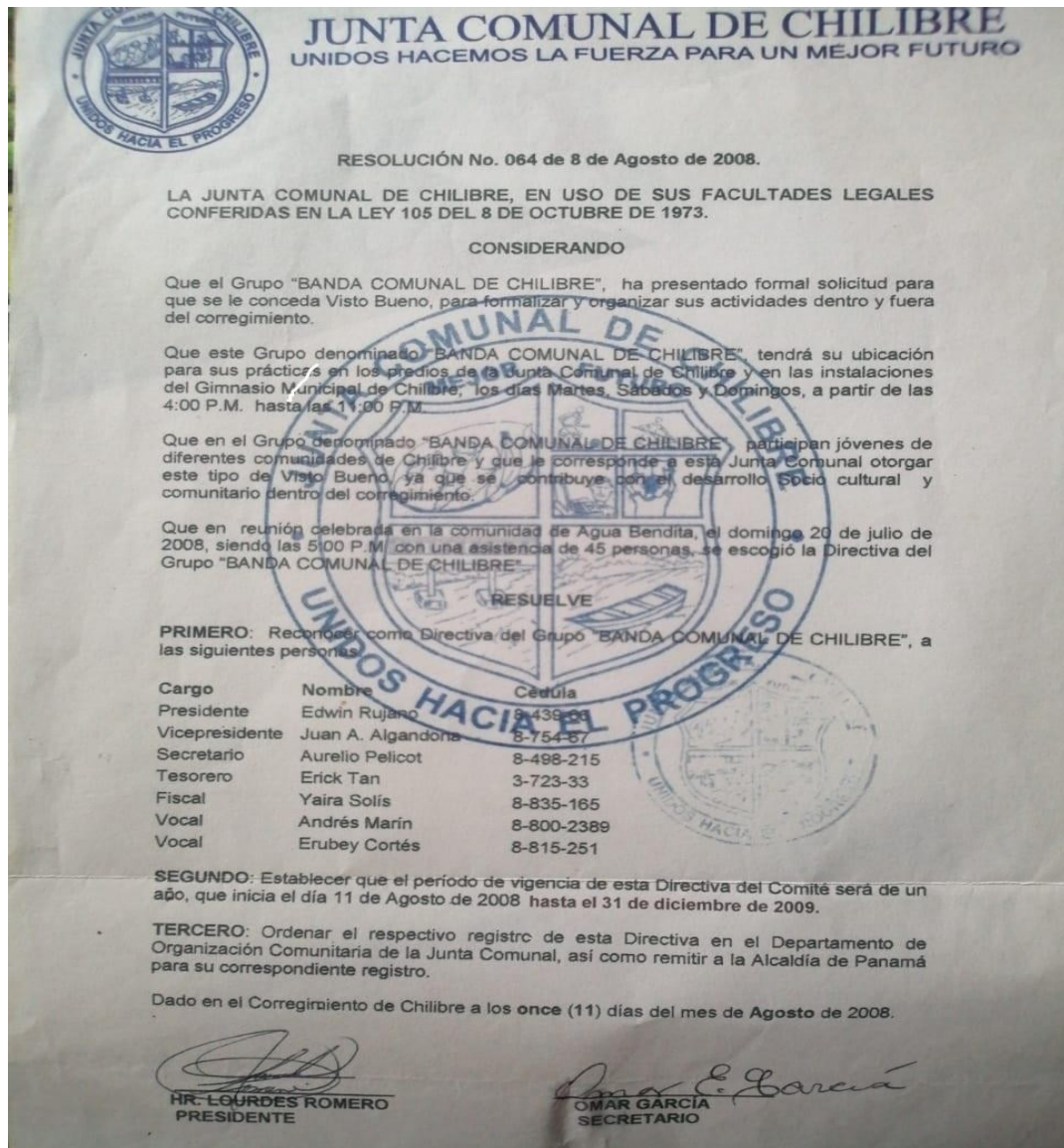
2.3. Legalización de la Banda Independiente de Chilibre

La Banda Comunal o Banda Independiente de Chilibre no cuenta con personería jurídica en la Gobernación, por lo que cada año solicita a la Junta Comunal de Chilibre permiso formal de funcionamiento, el que le es concedido a través de resoluciones que contemplan entre otros, detalles tales como:

- Lugar asignado para las prácticas.
- Periodo de vigencia de Directiva del comité.

Figura 9.

Resolución Junta Comunal de Chilibre



2.4. Uniformes de la Banda Independiente de Chilibre

Los admirados uniformes que utilizaban los integrantes de la Banda eran confeccionados con una metodología muy meticulosa. Aurelio y su esposa Dalys, permitieron se visualizaran tales mecanismos:

- Dalys, modista de profesión, confeccionaba parte de los uniformes dependiendo de los diseños y de las piezas que se iban a confeccionar. Una camisa la confeccionaba en hora y media. El uniforme completo (si era de dama) en dos horas. Los pantalones de caballeros los enviaban a un sastre. Los diseños de molas que caracterizaban su vestimenta eran confeccionados por los originarios correspondientes. En el caso de las molas por las costureras gunas a las que se llevaban las dos telas de los colores acordados cortadas en piezas (mangas o frentes) armadas con alfileres, de manera que ellas solo cortaban y hacían subordado. Cuando las piezas con la mola ya confeccionada eran devueltas, Dalys las unía al resto del uniforme.

Figura 10.

Banda Independiente de Chilibre - Uniforme: Bastonero e integrantes del Batallón



Los costos de cada diseño de mola oscilaban de quince a veinticinco balboas. Algunos, como frentes, costaban cien dólares un lado. Las tiras, especie de correas que usaban las muchachas vestidas con los pantalones cortos o los trajes costaban doce dólares la yarda, algunas de cualquier cantidad de yardas costaban hasta treinta y cinco balboas.

La costurera guna confeccionaba los diseños de las molas a su gusto pero con los colores que le indicábamos.

En cierta ocasión mandaron a confeccionar chalecos que tenían frentes con molas. Combinaron tela plateada con azul intenso y pusieron la bandera de Panamá al lado izquierdo. Eso costó de veinticinco a treinta balboas, pero negociado, ya que eran cien chalecos. En ocasiones al recibir lo confeccionado por la costurera guna, algunos diseños eran traspuestos, no eran correctos; en esos casos, Dalys hacía las correcciones a máquina.

Figura 11.

Uniformes de Mola



Los uniformes se renovaban cada dos o tres años. A algunos integrantes sólo se les hacía renovaciones parciales (pantalón, camisa) dependiendo de factores varios: engordaba, crecía... El que no participaba podía vender el uniforme a otro compañero. La idea era invertir en uniformes un año y el siguiente año invertir todo en instrumentos que había que renovar: la inversión no era poca, la compra de accesorios y repuestos era algo costosa.

Cada segmento de la banda: bastonera, batutera... tenía su diseño con variantes que, en ocasiones, eran escogidas por ellos mismos pero con la formalidad adecuada que indicaba el reglamento interno.

Figura 12.

Uniformes - vestido típico panameño



Apreciar muestras de los diversos uniformes utilizados en diversas épocas por los integrantes de la banda, lleva a la convicción de que, con la selección de sus diseños pretendían exaltar, como en efecto lo hacían, las diversas facetas étnico culturales de nuestro Panamá.

2.5. Familia Pelicot Moreno y su contribución a la Banda Independiente de Chilibre

La familia Pelicot (en pleno) contribuyó de múltiples formas para que la existencia, vistosidad y logros de la Banda Independiente de Chilibre fuera un hecho.

Es innegable el amor, empeño, entrega y contribuciones que dieron y dan a la Banda Independiente de Chilibre los esposos Pelicot. Acciones que los llenan de gran regocijo, puesto que se proyectan a todo el entorno comunitario y son muy valoradas por la población chilibreña.

Figura 13.

Desfile - Comunidad de Chilibre



2.5.1. Aurelio Enrique Pelicot Moreno – Director de la Agrupación

El Director de la Banda Independiente de Chilibre, Aurelio Enrique Pelicot Moreno, refleja en su ejecución a través de esta agrupación su pasión por el arte musical aunada al sentir que irradia por su entorno comunitario. Como se ve, su perspectiva en cuanto a la proyección de la banda era amplia, la que ha materializado a través del tiempo (con el apoyo de su familia, de los integrantes, de las entidades gubernamentales comunitarias y de patrocinadores) llevándola a múltiples esferas de nuestro ámbito nacional en las que siempre resulta atrayente dado su proceso evolutivo tanto en lo musical como en los componentes de ejecución y presentación de los integrantes.

Sumado a lo expuesto, el Sr. Pelicot y sus colaboradores consideraban otras aristas necesarias para el buen funcionamiento grupal. Entre otras:

- Al asistir a alguna presentación, tenían la precaución de llevar la documentación necesaria de los niños, los que eran hijos de los integrantes de la banda, que acompañaban a sus padres debidamente vestidos con el atuendo o uniforme con la finalidad de que pudiesen desfilan si les era permitido hacerlo.

En su desempeño profesional como pintor, en Motores Internacionales – Colón, Aurelio Pelicot aportó ideas novedosas las que, por su insistencia y deseos del personal de aprenderlas se acogieron (luego de un tiempo) permitiéndole capacitar al personal como instructor: primeramente Junior, como asistente del que instruía y posteriormente es ascendido a Técnico Master, tanto aquí como en el extranjero.

Asistió por un año a Cuba a capacitar personal. La capacitación que diera tanto aquí como en Cuba fue exitosa, logró que sobresaliera la empresa en ambos países.

Laboró además en Distribuidora David.

En Centro de Pinturas Automotriz Glidden – Panamá, ha laborado por muchos años.

En cada empresa en la que trabajó logró cambios significativos, perceptibles a nivel nacional e internacional con lo que ha dejado en alto a nuestro país.

Figura 14.

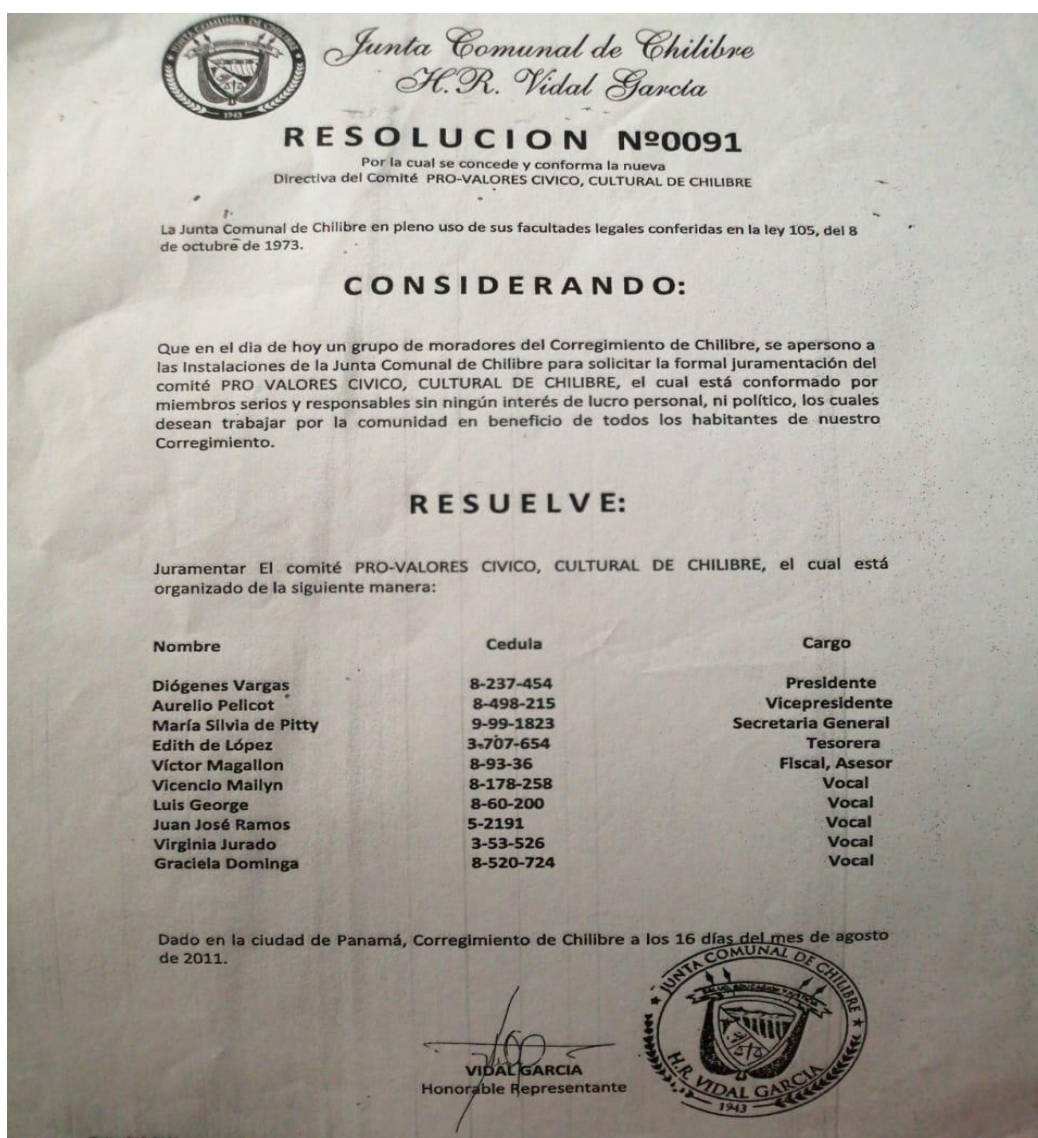
Sr. Pelicot - Práctica instrumental



Dado su desempeño y exitosa labor en lo profesional así como en su ejecutoria en la Banda Independiente de Chilibre: como instrumentista y, sobre todo, como su dedicado guiador, le fue solicitado presidir el **Grupo Cívico Cultural** que formarían en el corregimiento. Solicitud que no aceptó por tutelar otra agrupación. Se postuló como vicepresidente y fue aceptado. Se aprobó la nómina y con esta directiva se creó, en el año 2011, el **Primer Grupo Cívico Cultural de Chilibre**.

Figura 15.

Resolución - Junta Comunal - Chilibre



Allí fue vicepresidente por varios años hasta que presentó su renuncia, ya que el factor tiempo y estadías fuera de Panamá, le impedían cumplir con ellos al cien por ciento.

2.5.2. Dalys Ruiz de Pelicot - Manejo Logístico

En cuanto a su esposa, reiteró el señor Pelicot: - Dalys es modista y básicamente el sesenta por ciento de los uniformes (en algunos momentos) eran cosidos o trabajados por ella ¡sin costo alguno! esto era como un aporte a aquellos que por **a** o por **b** motivo tenían más necesidad en el grupo. También, Dalys se encargaba de la logística en general con un grupo como de doce personas. Lo hacía además de confeccionar los uniformes lo que a veces se extendía hasta el mismo tres de noviembre, día en que debían desfilan, porque algún integrante retrasaba la entrega del material.

Dalys en el desempeño logístico:

- Estaba pendiente de todos los enseres: los estandartes, los uniformes, los logos, los accesorios como repuestos de bolillos, cueros, macetines, uniformes extras, etc.
- Llevaba el control de la documentación legal de los menores de edad, permisos de los padres, los que eran notariados.

En las bandas independientes se permitía que desfilara un cinco por ciento de menores de edad. De acuerdo a las normas que formulaba el Ministerio de Educación y que daban a conocer en reuniones (a las que siempre asistía el Sr. Pelicot u otro integrante del grupo) establecidas ya en la alcaldía, en MEDUCA o con los organizadores de los desfiles.

- Confeccionaba la alimentación previa a los desfiles (el desayuno) para que los que llegaban a su casa desayunaran antes de desfilan.

En otros casos tenía preparada alimentación para los que llegaran a su casa después de los desfiles, ya fuera almuerzo o cena.

Era importante brindar toda esta atención para poder contar con todas las personas ya contempladas puesto que llenaban un espacio y no permitían dejar espacios vacíos.

- Era responsable de equipar medicamentos y de su vigilancia a

Lo largo de los desfiles para su utilización en caso de ser necesario.

- Vigilaba, en el trayecto de los desfiles, la condición de salud de los integrantes y brindaba primeros auxilios o transportaba a aquel del grupo que se accidentara o que se agotara.

- Evitaba que fueran irrespetadas las jóvenes del batallón.

Proporcionar agua, soda, medicamentos, confeccionar alimentos...eran acciones que generaban gastos los que muchas veces eran cubiertos por los recursos económicos de la familia Pelicot.

Figura 16.

Esposos Pelicot



2.5.3. Hijos del señor Pelicot: Colaboración en la banda

En cuanto a sus hijos, expresó el Sr. Pelicot:

- Mis hijos me apoyaban desde niños. Recuerdo que mi hija tenía siete u ocho años, el varoncito tenía 4, pero practicábamos con ellos en casa. Eran hábiles en cuanto a su oído: cuando yo tenía que instruir algo que consideraba difícil en el grupo: una música a contragolpe o un sonido sobre otro; yo no lo podía practicar en el grupo porque no tenía resultados buenos, lo practicaba en casa con estos niños y ellos, estos niños, me ayudaban a instruir al grupo a pesar de toda la experiencia que tenían los integrantes.

Como eran músicas novedosas, era un repertorio totalmente distinto al que ellos estaban acostumbrados porque había incluso música muy cultural. Ellos estaban acostumbrados a tocar sonido de tambor simplemente, no a tocar música. Entonces esto me ayudó mucho y los niños fueron creciendo y fueron estableciéndose como puntales.

Conforme fueron aprendiendo fueron ubicándose y no porque el señor Pelicot era el papá o porque dirigía el grupo, sino que ellos crearon habilidades.

Por ejemplo, Italina tocó la lira: ella transcribía la música, la ejecutaba y la enseñaba a las otras jóvenes. De hecho llegó a ser la dirigente de las liras y era tan exigente, tan exigente, que ellos tenían un grupo de liras que solamente tocaban las que se destacaban. Las demás las cambiaban al batallón o las llevaban a otros grupos de la banda.

Uno de sus hijos se dedicó a la percusión e incluso sus estudios fueron basados en mucho de esto y en la universidad él estudio ingeniería de sistema. Él se especializó mucho en el sonido, así que empezamos a crear sonidos distintos, música distinta. Él tomó el control de la percusión porque su padre sintió que lo había superado ¿Por qué? Porque en su momento él participó en diferentes grupos organizados o bandas independientes de todo Panamá: Desde el Artes y Oficios, Banda Panamá

para Cristo, El Hogar, Banda Centenario, Búho de Oro...

Era un jovencito destacado, totalmente destacado y muy solicitado por muchos grupos musicales. Como él quería demostrar que tenía esa habilidad, que era real y no que su padre lo tenía en el grupo porque era su hijo, entonces participó y ¡se destacó! A tal grado que, cuando llegó a Chilibre, Chilibre tomó otro rumbo...

Su otro hijo tocaba la percusión, la parte del redoblante y mantenía la originalidad del sonido. ¡Totalmente... Claro que sí le apoyaron!

2.6. Soporte Económico y su utilización

Con amplitud el señor Pelicot detalló los gastos anuales inherentes al funcionamiento de la Banda Independiente de Chilibre los que eran de catorce mil a diecisiete mil dólares. Es decir, cada vez que la agrupación salía a la calle un mes de noviembre, ese era el monto aproximado de la inversión por año. Monto que cubría gastos de compra de instrumentos (para cada integrante) cuyo valor mínimo era de ciento veinte dólares un tenor y doscientos veinte dólares una caja, dependiendo el tamaño porque había cajas que oscilaban hasta los quinientos dólares. Todo dependía de la habilidad musical que tenía la persona.

Los instrumentos como el bombo, cada uno estaba costando aproximadamente los quinientos dólares. Los bombos hechos de acrílicos, debido a su vistosidad necesitaban los mejores cueros, los que estaban costando mínimo cincuenta dólares cada uno. Es decir, que en diez bombos el señor Pelicot invertía mil dólares solamente en cuero. Indicó tener que comprar entre cuatro y cinco cueros de repuesto equivalentes de doscientos cincuenta a trescientos dólares más para los desfiles a los que asistían: El tres en Chilibre, el cuatro (a veces) iban a la ciudad, el cinco en Colón. Algunas veces fuimos a Penonomé el día seis. El diez cuando íbamos a Los Santos o a Gatuncillo y así sucesivamente cualquier participación en la ciudad el tercer domingo del mes de noviembre ya fuera en Río Abajo, en El Chorrillo o en algún otro lugar al que nos invitaran. También preparándonos para los desfiles del 28 en Boquete donde usualmente, una vez que fuimos a desfilar, lo seguimos haciendo. Sí participamos los

28 en la Chorrera y de hecho con mucho entusiasmo pero aprendimos a ser un poquito selectivos en los desfiles.

Por las situaciones y condiciones de cada uno el desgaste era mucho y la diversión y entusiasmo era poco, entonces decidimos mejor viajar a Boquete cuyo entusiasmo y motivación era superior a desfilas en cualquier área cercana.

El valor de la inversión total señalada: catorce mil a diecisiete mil dólares, era cubierto por ingresos varios:

- Aporte de cinco dólares que daba cada integrante en concepto de Inscripción. Pago que realmente era simbólico (la inscripción) ya que lo que cada integrante de la banda recibía era cualquier cantidad de veces superior.

¿Qué sucedía cuando se rompía un cuero de un tenor o de una caja? En estos casos los daños eran cubiertos con otros fondos:

- Patrocinio de algún empresario o microempresario
- Fondo de apoyo que aportaba la Junta Comunal
- Actividades
- Aportes del ingreso económico de la familia Pelicot
- Patrocinio de Asociación de Bandas Independientes

• El taller Don Bosco, que era su patrocinador, daba eventualmente dos mil dólares, no era todo el tiempo ni todos los años. Desde que tuvieron más vistosidad fue cuando se sumó a patrocinarlos,

• La Junta comunal podía dar por año de mil quinientos a dos mil dólares.

• La Asociación de Bandas Independientes, (cuando participaban como sus agremiados) les llegaban a dar entre ochocientos a mil dólares.

- Realizando actividades obtenían el resto del dinero.

Sin embargo, algunas veces:

- Del esfuerzo e ingreso familiar de la familia Pelicot: la esposa, los hijos y él, ponían alrededor del veinticinco al cuarenta por ciento del total necesario para que este proyecto siguiera.

La evaluación que realizara de este manejo llevó al Sr. Pelicot a tomar la decisión fundamental de que la banda fuera de su propiedad. Conversó con todos ellos y les hizo saber que él compraría todos los instrumentos, los iba a mandar a confeccionar: iban a ser suyos. Se los iba a ceder a través de un contrato escrito donde ellos se comprometían a cuidarlos y a devolverlos y él a darles el mantenimiento. ¿Por qué razón? Simple y sencillo: Mientras el grupo estuvo en sus inicios con instrumentos propios de cada uno, el día que se molestaban o se les llamaba la atención, simplemente se iban, le dejaban el espacio, le dejaban un hueco, no le permitían crecer. Por lo que les dijo: - Si usted trae instrumento déjelo allá, usted va a usar este instrumento que tendrá que devolverlo el 29 o 30 de noviembre.

Les daba un contrato con todo detallado. Ese instrumento tenían que utilizarlo. Algunas veces él tomaba el instrumento de ellos que, por supuesto no tenía el valor de los de su propiedad y lo guardaba en un lugar con el compromiso de que los retornaran al recibir el suyo. Si no lo entregaban podía hacer cumplir lo pactado en el contrato. No hubo necesidad de ello ya que eran personas formales y serias.

De esa forma pudo subsanar el hecho de que cuando alguno se molestaba y quería irse, solo le indicaba deje el instrumento allí y buscaba a una, dos o tres personas más: seleccionaba al idóneo y lo reemplazaba. Así pudo mantener un grupo continuo, constante; no permitió que el grupo disminuyera.

Por la vistosidad de la banda y el atractivo que tenían los instrumentos, muchos en la comunidad querían participar pero los limitaba porque el presupuesto era ese: entre catorce y diecisiete mil dólares por año. No disponía de más dinero para permitir ciento

veinte o ciento cincuenta personas. No había presupuesto para los costos o gastos de tal cantidad de personas.

La familia Pelicot ponía como familia su dinero para que todo funcionara porque había un compromiso.

2.6.1. Uso de patrocinios de autoridades y de empresarios

Cuando recibían patrocinios de parte de las autoridades básicamente lo que hacían era hacer las cotizaciones de los instrumentos, las cotizaciones de los viajes y de todo y formalmente las entregaban a las autoridades de tal manera que ellos hacían los pagos directos, por ejemplo a la casa de música donde compraban esos instrumentos luego de lo cual la banda recibía los instrumentos de parte de las autoridades del corregimiento de Chilibre.

La imagen de la banda y de su director, Sr. Pelicot, siempre fue de las mejores ya que no escatimaban en aquello porque como tenían un proyecto con limitación de personal les permitía movilizarse, es decir, les permitía organizarse para decir: vamos a comprar esto, esto y esto y así estructuraban todo hasta el último desfile del mes de noviembre.

Figura 17.

Informe periodístico- Apoyo de Junta Comunal a Banda Independiente de Chilibre



Los patrocinios, en caso del Taller Don Bosco, el que sí les daba un dinero basado en cotizaciones de lo que era la hechura de los instrumentos bombos y para el mantenimiento de los mismos incluyendo el costo de los cueros, vinil, etc.

Ese dinero realmente no representaba el costo total pero era un patrocinio bien recibido porque era un aporte.

Al respecto del patrocinio recibido por el Taller Don Bosco, señaló el Señor Pelicot que cada bombo de esos podía costarle quinientos dólares o un poco más. Cada tenor que hacían les estaba costando ciento veinte dólares mínimo. En los bombos destacábamos nuestro corregimiento y al Taller Don Bosco, nuestro patrocinador.

Figura 18.

Bombos Banda Independiente de Chilibre



2.7. Compromiso Comunitario

El señor Pelicot e integrantes de la banda sentían tener un compromiso con la

comunidad, con las autoridades de la comunidad, con los padres de familia, con los jóvenes, con aquellos que en algún momento fueron delincuentes o que quisieron rehabilitarse en su conducta; fueron algunos ex presidiarios o personas que tenían el sueño e interés de integrarse a la agrupación.

Muchos habitantes comunitarios los abordaban constantemente con la intención de plantearles su interés de sumarse ellos (o a sus hijos) a la agrupación lo que respondían inmediatamente:

- ¡Señor yo quiero participar de esta banda! - ¡Cómo no, puede participar!

- ¿Señor, puede participar mi hijo? ¡Cómo no, puede participar

siempre y cuando él tenga buenas notas en la escuela!

Pelicot mantenía y reiteraba su convicción de que tenían un compromiso que debían asumir: tan pronto se reunían y conformaban la directiva (siendo un grupo organizado) ya no podían obviarlo. Además, agradecía a Dios porque tuvo la oportunidad de laborar en un lugar donde siempre eran conscientes de que había un trabajo que se hacía en la comunidad y porque su ingreso laboral le permitía dar apoyo a la agrupación.

Siempre pasó que durante los 25 años que dirigió la banda había personas que no tenían recurso y él los apoyaba, les compraba sus uniformes con los ingresos obtenidos de su trabajo. Todos sabían que cuando viajaba a Cuba, traía buen dinero porque eran los viáticos los que distribuía: 50 por ciento para la banda y 50 por ciento para la familia. Es decir, al final siempre invertía un dinero considerable por año, pero lo importante es que tenía entendido que si no ponía ese recurso, ese empeño, ese tiempo, ese apoyo, el grupo no podría sobresalir o lograr los objetivos trazados en la comunidad o lograr los objetivos pertinentes.

Reiteró:

¿Por qué teníamos que poner de nuestro bolsillo como familia?

Porque ya teníamos el compromiso de echar adelante.

Tan pronto presentábamos a las autoridades el proyecto, ellos lo veían andando y algunos, eventualmente, nos aportaban un apoyo mucho mayor de lo que anteriormente nos habían dado.

Por ejemplo, en el año 2009 nos dieron un patrocinio de tres mil dólares tanto en instrumentos, en logística y en pago de transporte. Es decir, todo esto se manejó por autoridades del corregimiento pero era porque ya veían el proyecto funcionando y de hecho quedarían mal vistos si no apoyaban esa gestión: era la gestión que celebraba o alegraba el festejo patrio en el corregimiento de Chilibre como decía la resolución.

2.8. Reconocimiento a Aurelio E. Pelicot

El Honorable Diputado Vidal García Ureña entregó un reconocimiento a Pelicot por haber trabajado por 25 años realizando labor social en la comunidad no solamente por haber dirigido la Banda independiente de Chilibre sino también por hacer labor social y otras actividades culturales.

En el año 1991, cuando Vidal García Ureña era representante de corregimiento, fue la autoridad que permitió a la Banda Independiente de Chilibre ser un grupo formalmente organizado. En los años 92, 93 el grupo comenzó a enfocarse, además, como un grupo que realizaba labor social.

Figura 19.

Honorable Diputado Vidal García y Aurelio Pelicot



Trabajaban con jóvenes de todo tipo: les brindaban ayuda, visitaban sus casas, conversaban con sus padres. Trataban de contribuir o ayudarlos a resolver los problemas que pudieran tener. Si necesitaban un médico o un abogado les buscaban esa ayuda especializada. Buscaban con estas acciones no solo destacar como una agrupación musical sino, además, ganar la imagen de un grupo colaborativo, entregado a la comunidad con la perspectiva de ayudar a mejorar tanto las condiciones sociales como las conductas personales.

2.9. Orden de la Formación – Banda Independiente de Chilibre

Los variados componentes de la Banda Independiente de Chilibre siempre se forman, de adelante hacia atrás, de la siguiente forma:

- 1- La bandera con sus
escoltas
- 2- El estandarte de la
Banda
- 3- Representación del patrocinador o de la Junta
Comunal
- 4- El batutero
- 5- Las batuteras
- 6- Las bastoneras
- 7- El batallón
- 8- Las liras
- 9- Los platillos
- 10- La primera fila de
percusión

11- Los clarines

12- Los bombos

13- La segunda fila de percusión

El batallón era un grupo muy organizado de jovencitas. Ellas hacían ejercicios muy coordinados. En algunas variaban los diseños de las molas pero era el mismo vestido, las mismas botas.

Los platillos: si eran pocos, se ubicaban en la posición que se les indicara y si eran muchos iban atrás.

La percusión inicial era un grupo de más o menos 16 a 18. La segunda percusión, que cerraba el grupo, era cualquier cantidad de acuerdo a los que había. No importaba que hubieran cincuenta atrás, lo importante era que hubiera fuerza y volumen.

2.10. Gilberto Javier Torres Gonzalez - Colaborador destacado

Como indicara el señor Pelicot, Gilberto Javier Torres Gonzalez fue parte fundamental del grupo.

Tenía 25 años cuando llegó como un integrante más en el año 1992.

Por su formalidad lideró el grupo de los clarines durante varios años a Destacarse por encima de los demás en el sentido de tiempo musical, la creatividad musical y por su desempeño en sí. Gilberto, al compartirnos parte de sus experiencias, dijo:

Nací en Panamá y vivo en Buenos Aires (Chilibre) en el sector de Villa Linda. Tengo 53 años. Estoy casado, tengo dos hijos. Mi hija también participó en la banda: Inició tocando platillos y después tocó la lira pero su participación no duró mucho tiempo. Mi hijo tocó el clarín solamente un año.

Al ingresar a la Banda Independiente de Chilibre éramos cuatro clarineros.

Ese año desfilábamos en Chilibre y por primera vez en Chorrera.

En esa época nuestras tonadas eran tan contagiosas que a los espectadores les encantaban. Ellos aclamaban a voces para que los complaciéramos tocando algunos ritmos de su preferencia. La alegría se desbordaba en las personas cuando oían que se acercaba la banda independiente aunque era la más pequeña, pero la más salsosa en ritmo. Cuando escuchaban esos clarines sonar y el ritmo que traíamos, se aglomeraban alrededor de cada uno de nosotros e iban ahí al son del ritmo. Era un derroche en aquel entonces.

Recuerdo que faltaba en ese tiempo un mes para que se iniciaran las fiestas patrias y le dije al director, en ese tiempo Aurelio (mi cuñado) y aprendí a tocar cuatro notas y todas las tonadas de los clarines a tal punto que mantenía a los demás compañeros en el ritmo de todas las tonadas.

Recuerdo también que fabriqué mi propia boquilla para tenerla como algo privado, mío. Era la que siempre utilizaba. A los compañeros les gustaba. Ellos quedaron entusiasmados con esa boquilla. Siempre venían a la casa, yo se las fabricaba. Algunos venían a la casa y practicábamos. Fueron momentos buenos, bonitos y sanos. Se mantenía el orden sobre todas las cosas.

Los años fueron pasando, me fui perfeccionando a tal punto que quedé encargado por varios años al frente de los que estábamos con el clarín.

Me gustaba que los muchachos se concentraran en los ritmos, marcaran bien el tiempo, que era algo difícil para mí porque habían muchos que tocaban pero acompañados, cuando quedaban solos se perdían, no mantenían el ritmo. Por eso siempre buscaba un talento, un compañero, una persona que mantuviera el ritmo. Después ellos me fueron ayudando a que otros compañeros se acoplaran a las tonadas y llevaran el ritmo adecuado requerido.

Yo fui descansando también. Pero no fue fácil. Fue una lucha bastante grande. Pero siempre se logró el objetivo: la colaboración de los compañeros en el acoplamiento de los ritmos y tonadas.

Después de un tiempo, aproximadamente como en el año 2007, por otros

compromisos me retiré de la banda.

Figura 20.

Gilberto Javier Torres Gonzalez - foto



2.11. Presentaciones memorables de la Banda de Chilibre

Aurelio E. Pelicot dejó conocer algunas de las experiencias memorables de la Banda Independiente de Chilibre:

- La Lotería Nacional de Beneficencia realizaba presentaciones de bandas independientes. Se efectuaba más o menos en el mes de octubre.

En una de las presentaciones nos tocó un trofeo porque competimos como grupo organizado cada uno en su especialidad.

Figura 21.

Obtención Trofeo: Encuentro de Bandas Independientes



Es decir, ejecutábamos una marcha, un sonido la lira, el clarín, el tenor, la caja, el bombo. O sea, cada uno en su especialidad tocaba una marcha con mucha armonía. Nosotros tocamos Homenaje a Galimani, una marcha que nadie la tenía prácticamente. Marcha que aprendimos en el Artes y Oficios. Al jurado le gustó y nos dieron ese premio de incentivo por nuestra participación.

Nosotros nos preparábamos para que los desfiles en el mismo corregimiento de Chilibre fuera nuestra mejor experiencia. Independientemente de las condiciones, la distancia, de que no era un desfile tan atractivo, pero es el mejor desfile que hay entre San Miguelito y Colón el día tres de noviembre (fuera de la ciudad capital). Entre San Miguelito y Colón hay otros desfiles pero el más atractivo siempre fue el de Chilibre. Para nosotros nuestra mejor experiencia debía ser siempre el desfile de Chilibre.

Independientemente de eso cuando nos invitaban a diferentes lugares hacíamos excelentes presentaciones sobre todo en Colón ya que allá no van las bandas que no tengan un nivel de presentación porque allá son tan exigentes que les tiran naranjas, bolsas de agua, objetos, etcétera, si la banda no tiene un nivel musical o un repertorio

o una coordinación.

También hemos tenido excelentes experiencias en Los Santos, lo único que los desfiles allí son tardísimo: entre las once de la noche a tres de la mañana. Eso no es bueno, pero el público está atento y aún a esa hora está a la expectativa de los grupos que van a desfilan. Hemos tenido buenas experiencias en Penonomé, en la Chorrera, en Boquete.

Hay otros desfiles que son, posiblemente muy atractivos para otros grupos, no para nosotros. Por ejemplo, el desfiles de la ciudad capital es un desfile que ahoga o disminuye a las bandas con un tamaño pequeño o mediano, porque las calles son tan anchas y los organizadores quieren que uno abarque la amplitud de la calle, lo que disminuye el efecto del sonido musical por la distancia que ellos solicitan. Yo diría que los desfiles de la ciudad capital son tan atractivos para aquellos grupos de 300, 400, 250 personas, mas no para las bandas pequeñas.

¡Para nosotros lo mejor debía ser Chilibre!

Figura 22.

Banda en 2008-2010: Águila harpía, imagen representativa en instrumentos



En la fotografía superior (posterior a una presentación que realizaron en Boquete - periodo 2008 a 2010) apreciamos que ya habían cambiado el color del uniforme: de

azul completo lo combinaron a azul con blanco manteniendo la mola. En esta ocasión, por primera vez tuvieron los instrumentos bien vistosos: los mandaron a fabricar (a doblar, a hornear) y compraron todos los accesorios, lo que tuvo un costo considerable.

Como siempre, su logo resaltando lo autóctono: Todos los instrumentos lucían en el vinil el águila harpía, imagen que los identificó en todo esetiempo. Pero más que los instrumentos: su música y su calidad de grupo organizado como tal, el que ya había participado y era conocido en todo el país.

En el año 2013, por su participaron en un desfile muy vistoso en el Corregimiento de San Juan – Sector Gatuncillo (área de Colón) recibieron el trofeo que apreciamos en la siguiente foto : trofeo más grande que tienen, lo que es significativo, como indicara el Sr. Pelicot. En la imagen también observamos:

- La vestimenta que utilizaron donde destaca la mola sobre los colores negro y naranja muy intenso.
- Los instrumentos de color naranja con la imagen de los diablos sucios.

Figura 23.

Banda en 2013: Obtención trofeo – Corregimiento San Juan



- Al patrocinador de los bombos de la banda (vestido con suéter azul). Él

patrocinaba las calcomanías que llevan todos los instrumentos de percusión tenor o percusión bombos e incluso patrocinaba el mantenimiento, es decir, las piezas, puentes, correas, ganchos, acrílicos, viniles, aros... Todo lo que había que reparar lo que equivalía más o menos a mil dólares por año durante el tiempo que lo hizo.

La banda representaba para éste patrocinador no solo el nombre del taller, que era Taller Don Bosco – Colón, con su número de teléfono y correo electrónico sino que era la imagen del mismo taller trabajando en labor social.

Era sensacional cuando esta banda iba a Colón por ser una banda de mucha vistosidad y auge. De hecho, era esperada en los desfiles de Colón, sobre todo por su vestimenta, sus instrumentos y por su clase de música que era muy movida, conocida, con un estilo diferente:

Tenía el estilo musical de Chilibre, es decir, no es lento, no es tan rápido, Está en el medio de las características de las músicas de los desfiles que tienen en Colón y también en Panamá, igual en el interior donde es muy rápido todo. Teníamos diferentes músicas además del repertorio musical que incluía la música congo.

Figura 24.

Integrantes Banda Independiente de Chilibre y Juan Carlos Varela – Presidente de Panamá



Figura 25.

Participación de niños en Banda Independiente de Chilibre- año 1994



En el año 1994, cuando desfilaban por primera vez en Boquete fue tomada la anterior fotografía la que al Sr. Pelicot le parece una portada, una de las más vistosas que tiene. En la misma se observan niños que eran hijos de los integrantes del grupo. El que mira hacia la izquierda: hijo del señor Pelicot.

La banda generalmente no permitía que los niños desfilaran, pero los hijos de los integrantes acompañaban a sus padres uniformados al igual que ellos.

Si en los diversos lugares donde desfilaban permitían que los niños desfilaran, eran incluidos en la formación. Si no era permitido, los niños solo acompañaban.

La condición que debían cumplir los niños para poder lucir el uniforme y acompañar a la banda consistía en tener buenas calificaciones: Esa era la característica principal que debían tener los niños y que utilizaban sus padres, integrantes de la banda, para motivarlos a ser buenos estudiantes, con mucha dedicación al estudio y deseos de superarse cada día.

CAPÍTULO III
APORTES MUSICALES Y COMUNITARIOS
DE LA BANDA INDEPENDIENTE DE CHILIBRE

3.1. Aportes musicales

La Banda Independiente de Chilibre utilizó como algo novedoso tocar a dos tiempos cada marcha: dos tiempos la primera percusión y dos tiempos la segunda percusión y todos los demás instrumentos estaban relacionados con ese estilo de toque, en el que dábamos valor a todos los grupos, a los primeros y a los segundos. Muchos le llaman el estado mayor y el estado menor. Para pelicot, quien nos proporcionó esta información, estado mayor es el grupo de percusión que está al frente y estado menor el que está atrás.

Gilberto, quien en su época seleccionaba algunos ritmos para la utilización de la Banda Independiente de Chilibre, indicó que ellos gozaban de un amplio repertorio pero siempre había composiciones especiales que le gustaban más y a veces sobresalían porque al público también les gustaban. Además, incluían ritmos diferentes para variar y los sumaban al repertorio ya existente. De esa manera fueron creciendo: tenían gran variedad de composiciones pero su búsqueda de ritmos diferentes era constante, para así seguir siendo atractivos para el público.

En el año dos mil dos o dos mil cuatro la banda fue creciendo, ya no eran cuatro clarines: Eran diez clarines. En su constante búsqueda de toques diferentes, contagiosos para los espectadores, Gilberto sumó otros ritmos y especialmente el ritmo congo, buscando el acoplamiento tanto en la percusión como en los clarines para que todo coordinara bien. Esto encantó más a la gente por lo que fueron sumando muchos ritmos congo. Eso fue un éxito que duró varios años. Y gracias a eso otras bandas adoptaron este ritmo dándole su estilo propio.

En las diversas áreas en las que tocaban, ya fueran de Chilibre o de Colón (comunidades muy congueras) estos ritmos resultaban muy contagiosos puesto que la cultura congo es propia de estos lugares y su música fascinaba a adultos y jóvenes los que caminaba al lado de la banda disfrutando de las melodías que interpretaban.

Gilberto, lleno de gozo y... ¡con silbidos! nos permitió conocer el primer congo que tocaron al ritmo del clarín:

Manuela, Manuela, anoche dormí con ella
Ella durmió en mi cama y yo en la cama de
ella...

También con silbidos nos dejó escuchar otro de los ritmos congos (que interpretaban) más gustados por el público:

A ti nada más, te quiero a ti nada más

A ti nada más te quiero para gozar...

3.1.1. Exaltación de la música congo

Pelicot reiteró lo que nos fuera expresado por Gilberto y con gran orgullo y complacencia indicó:

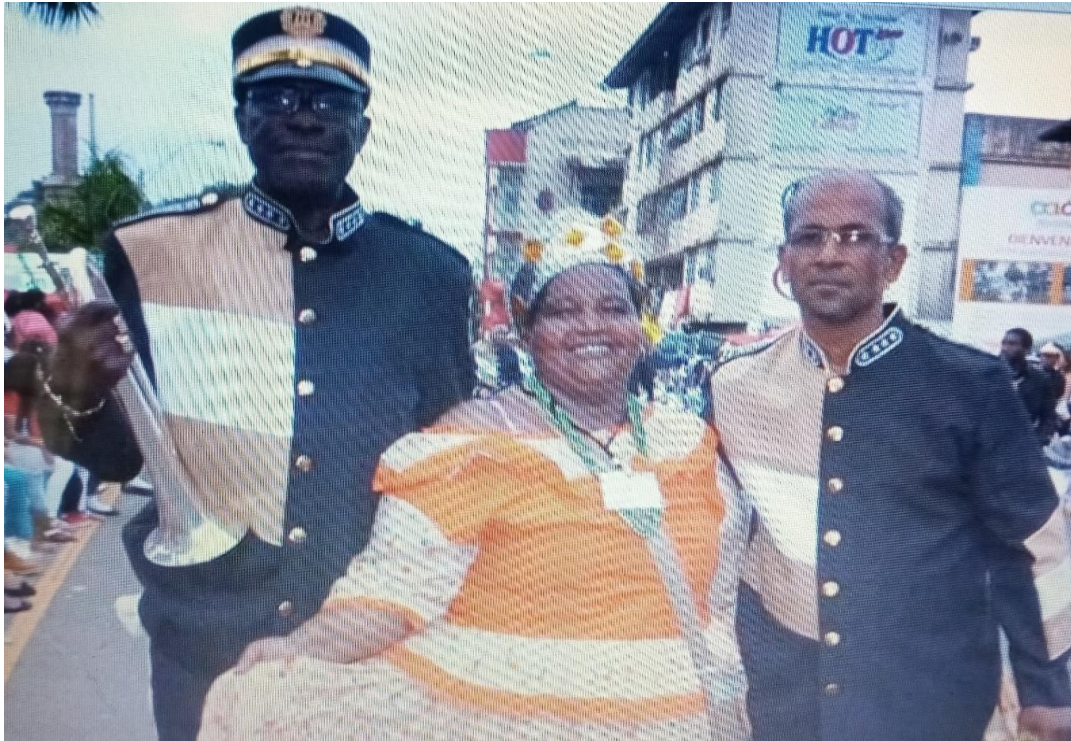
-“Fuimos los primeros, como Banda Independiente, en interpretar la Música Congo, de lo cual tenemos una evidencia registrada en el año 2009 cuando nos presentamos en una competencia llamada Mueve tu Banda y participamos con una música congo llamada Terrible que, más que derivada de Chilibre era del área de Colón pero que es muy gustada en Chilibre también. La ejecutamos como parte de esa competencia. Esa música se llama Palo de Mango y de eso hay CD y hay grabaciones. Allí tuvimos la oportunidad de quedar en el cuarto lugar participando con esa música y compitiendo con 9 o 10 bandas de todo el país.

Por interpretar música congo en esta competencia tuvimos el honor de que nos acompañaran los dirigentes del grupo congo del área de Portobelo a los que llaman “el rey y la reina” y algunos integrantes de ese grupo que representan otros personajes.

Nos acompañaron porque a ellos les gustó que un grupo organizado como este tuviera ese tipo de música.

Figura 26.

Reina Congo – Portobelo (Colón) y Banda Independiente de Chilibre



Lo importante es que recibimos dentro de esa participación mucho apoyo y a la vez nos destacamos porque participamos en algo diría yo muy cultural, muy autóctono; de hecho nuestra vestimenta no fue cien por ciento una sino más bien era una mezcla de las culturas: la cultura típica, la cultura congo, la cultura originaria representada con la mola, así que tuvimos allí parte de todo eso que era una mezcla de la cultura pero la música que ejecutamos sí fue música congo.

3.2. Etnomusicología

Formación Instrumental del Baile Congo.

Generalmente se utilizan cuatro tambores que pueden variar en número según la costumbre del lugar. Estos tambores son:

La Caja

Es el tambor que lleva el compás. Hecha de duelas (tablas en forma curva), es un instrumento cilíndrico hueco, confeccionado de madera cubierto con cuero, y tiene parches por sus dos lados, tocándose con dos bolillos o palitos.

Tambor de Balso repicador

Suele estar pintado de negro y blanco. Es un tambor de forma cilíndrica, de sonido agudo, revestido con cuero de varios tipos de pieles, siendo la preferida la de tigre, amarrado con cuerdas y cuñas que le dan tensión al cuero. Generalmente es el que adorna la melodía de percusión con su repicar en contratiempo.

Tambor de Balso pujador

Está igualmente pintado de negro y blanco, y es un tambor de cuña de sonido grave, con forma cilíndrica. Es el que puja sin variar, de la misma constitución del repicador, sin embargo es un poco más grueso con relación al primero.

Modalidades

Entre los Congos hay dos tonadas:

- **La Tonada llamada Corrido** que es un compás 2/4.
- **La tonada llamada atravesao, tambor congo o terribles**, que es compás 6/8.

3.2.1. Demostración de la variante del ritmo congo de Chilibre y del ritmo congo de Colón

Figura 27.

Ritmo Congo de Chilibre - partitura

The image shows a musical score titled "Ritmo Congo de Chilibre". It consists of three staves. The top staff is labeled "Roto Toms" and has a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are both labeled "R. Tm." and also have a 2/4 time signature. The music is written in a rhythmic style with various note values and rests, typical of a congo rhythm. The score is presented on a white background with black ink.

Indicó Aurelio Pelicot:

- El ritmo congo de Chilibre es más rápido, más sencillo, es menos rítmico pero igual de atractivo al público. Al tratar de interpretarlo por una banda, este ritmo es duro lo haga cualquier persona de otro grupo:

¡Chilibre sí lo puede hacer! El secreto del por qué es difícil esto para otros grupos

radica no en el tambor, ni en la caja, ni en el bombo, radica en los tenores: Ellos no saben que son dos tenores, un tenor catorce y otro diez y seis que se combinan. Esa combinación es imposible para que otros grupos copien nuestro ritmo. Por eso, al final, logramos destacarnos por encima de ellos.

Figura 28.
Ritmo Congo de Colón - partitura

Score
Ritmo Congo de Colón
instrumentos y sus Ritmicas

Cymbals

Roto Toms 1

Roto Toms 2

Bombo

The image shows a musical score for four instruments: Cymbals, Roto Toms 1, Roto Toms 2, and Bombo. The score is in 2/4 time and consists of three measures. The Cymbals part has a rest in the first measure, followed by a quarter note in the second and a quarter note in the third. Roto Toms 1 and 2 have a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Bombo part has a simple pattern of quarter notes.

Figura 449.
Ritmo Congo de Colón - partitura

Score
Ritmo Congo de Colón

Roto Toms

The image shows a musical score for Roto Toms. The score is in 2/4 time and consists of three measures. The Roto Toms part has a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

3.3. Aportes de la Banda Independiente de Chilibre a la Comunidad

La Banda Independiente de Chilibre hizo aportes significativos a la comunidad. De acuerdo a la apreciación de Aurelio Enrique Pelicot (la que es compartida por el autor de este estudio) los más relevantes son:

3.3.1. Crear valor cívico

El grupo se convirtió en una tradición cívica, es decir: comenzó a dársele Valor a los festejos patrios, no solo a nivel del sector sino a nivel del corregimiento. De los veintiún actores que conforman el corregimiento, muchos de diferentes lugares integraban el grupo y muchos de ellos crearon grupos más pequeños fueron también a participar de estas actividades en sus áreas. El primer aporte:

Desfile con orgullo cívico. Incrementar o crear el valor cívico tanto en los integrantes de la banda como en la población de la comunidad (así como en los espectadores de otras comunidades en las que desfilaban) los que hacían perceptible su complacencia por tal sentir.

Figura 60.

Gilberto Javier Torres Gonzalez - integrante Banda Ind. de Chilibre



3.3.2. Crear conductas con valores éticos y morales

El segundo aporte: **Crear valor ético y moral en la conducta y fomentar la realización de labor social en los integrantes de la banda a tal grado que se les llevéal cambio de una imagen (en un principio) de personas desordenadas o de jóvenes sin una metaespecífica a ser el grupo más grande organizado a nivel del corregimiento.**

Hablar del grupo Banda independiente De Chilibre es hablar de un grupo cuya conducta fue ejemplo. O sea, de un tiempo hasta el final, su conducta fue ejemplar.

Muchos de los del grupo eran o son ídolos de los niños, ellos tenían intenciones de imitarlos. Algunos crearon algo que llamamos “un renombre”.

Se dio esa actitud positiva, pero más que todo:

¡Sí se dio ese cambio de conducta! De ser personas con una vida un poco desordenada o desorientada a ser personas formales donde ellos llegaron a tener familia, responsabilidad, bienes y una muy buena imagen. Es decir **¡Ellos también contribuyeron a ese bienestar!**

Uno de ellos que al principio era de los más desordenados, de los más desorientados, que en algún momento dado donde asomaba la cabeza era como disparo, desorden...Él estudió derecho, es abogado ahora, hoy día hombre defamilia y es el que después de mi persona cuando ya dejé la labor de la banda comunal de Chilibre retomó aquel proyecto. Claro, no al nivel que lo teníamos pero sílo retomó y hasta el momento él es de los que está detrás de lo que queda del grupoo creando un nuevo grupo. Entonces... **¡Sí hemos tenido repercusión!**

Figura 76.
Esposos Pelicot



3.3.3. Brindar un Modelo de Imagen Familiar

Nuestro tercer aporte comunitario:

Creamos una imagen familiar cimentada en la experiencia y la comunicación fluida, por lo que las personas que querían o quieren en algún momento trabajar en labor social o en algo parecido a esto, llegan a nuestra casa a solicitar asesoría o a conversar (con la finalidad de ampliar su visual en base a nuestras vivencias) y recibir los consejos que les podamos manifestar con la finalidad de retomar o encaminar alguna labor.

Hemos conversado con profesores, con dirigentes comunitarios, con profesionales interesados. De hecho, algunos han iniciado, y aunque no han terminado la labor o no la han continuado, me han contado que no es tan fácil como aparenta.

Yo les digo ¡No! porque hay un ingrediente que es el fundamental y es el factor capital. No todos somos desprendidos de ese factor. Creo que es el factor que en algún momento los golpea porque ellos tienen que hacer una “sopa de la nada” para presentar una imagen a la comunidad y entonces ésta les apruebe el proyecto y pueda aportar al mismo. Mientras no tengan nada que mostrar se les complica el proyecto.

Algo más, como tuvimos una muy buena imagen como Banda Independiente de Chilibre los grupos que querían organizarse nos tomaban en cuenta para que formáramos parte de su directiva.

Figura 92.
Esposos Pelicot



3.4. Nueva Perspectiva de Aurelio Enrique Pelicot Moreno para La Banda Independiente de Chilibre

La larga existencia de la Banda Independiente de Chilibre es motivo de orgullo para los habitantes de la comunidad, para sus integrantes y sobre todo para el señor Pelicot quien vislumbró desde el inicio de la agrupación su victoriosa trayectoria.

En su esquema perceptivo era importante mantener la continuidad pero acompañada de cambios representativos que hicieran perceptible su constante evolución. Visión que aún mantiene y que espera poder seguir aplicando en la agrupación para continuar elevándola a los máximos niveles interpretativos que puedan llegar.

Todo lo anterior sin perder de vista su objetivo inicial:

Representar formalmente al corregimiento de Chilibre en las actividades de festejos patrios en el mes de la patria, y en otros momentos también, pero más que todo dentro del corregimiento.

CAPÍTULO IV

ASPECTOS METODOLÓGICOS

4.1. Definición del estudio

¿Qué enseñanzas obtenemos al conocer los elementos metodológicos que permitieron al Sr. Pelicot lograr la evolución positiva de la Banda Independiente de Chilibre?

Este trabajo investigativo titulado “Aurelio Enrique Pelicot Moreno, impulsor de la Banda Independiente de Chilibre: Su Proyección, Aportes al Arte Musical Panameño y a su Comunidad” pretende dar respuesta a la interrogante planteada cumpliendo los siguientes objetivos:

4.2. Objetivos

General

- Plantear el origen, desarrollo y logros de Aurelio Enrique Pelicot Moreno impulsor de la Banda Independiente de Chilibre.

Específicos

- Mostrar la gran importancia de las bandas para la comunidad.
- Visualizar los esquemas musicales inmersos en la dinámica de la Banda Independiente de Chilibre.
- Motivar la permanencia, creación y desarrollo de bandas musicales comunitarias o escolares.

4.3. Justificación e Importancia

Las Bandas Musicales son recursos apreciables para el desarrollo de cualidades positivas en la ciudadanía. Motivo por el que, se plantea, gran satisfacción,

esta temática enfocada en **“Aurelio Enrique Pelicot Moreno, impulsor de la Banda Independiente de Chilibre: Su Proyección, Aportes al Arte Musical Panameño y a su Comunidad”**, puesto que Aurelio Enrique Pelicot Moreno es digno ejemplo del desarrollo y logros de esta agrupación influenciado por las vivencias experimentadas en bandas musicales así como por su interés de dar realce a la celebración de las efemérides patrias en Chilibre, su corregimiento, al que además le brinda un instrumento promotor de sociabilización comunitaria. Por lo anterior, asumimos la necesidad de exponer este tema con la intención de crear la conciencia justa de la ciudadanía (en todos sus niveles) de los múltiples beneficios que puede obtener nuestra nación con la debida conceptualización, creación, desarrollo y permanencia de bandas musicales: escolares, independientes, comunales, etcétera.

4.4. Propósitos de la investigación

- Enfocar, valorar y plasmar las experiencias y desarrollo de La Banda Independiente de Chilibre y de su Impulsor, Señor Aurelio Enrique Pelicot Moreno, cuya pasión por la música aunada a su participación (desde sus años juveniles) en diversas bandas escolares y de otras agrupaciones le llevaron a materializar tales inquietudes manteniendo por más de 20 años la existencia de la Banda Independiente de Chilibre.

- Visualizar los aportes musicales y comunitarios que se sustentan en la actividad realizada por Aurelio Enrique Pelicot Moreno y la Banda Independiente de Chilibre.

4.5. Cobertura

Investigación realizada del 7 al 15 de junio de 2021. Compilación de vivencias experimentadas por el señor Aurelio Enrique Pelicot Moreno las que se plantean

desde 1962, año en que nació, y transcurren en su mayoría en el corregimiento de Chilibre extensivas al ámbito nacional.

En la reseña planteada enfocamos la relevancia de la metodología implementada por Aurelio Enrique Pelicot Moreno para hacer realidad su visión: la existencia, crecimiento y evolución de la Banda Independiente de Chilibre.

4.6. Metodología

Dada la evaluación del enfoque que pretendíamos lograr en este trabajo lo circunscribimos en el Método Descriptivo cualitativo que permite la recopilación y presentación temática-cronológica de datos los que obtuvimos en entrevistas efectuadas en el tiempo señalado (7 al 15 de junio de 2021) a través de amenos conversatorios en los que interrogamos de manera individualizada a las personas indicadas y en especial al Señor Aurelio Enrique Pelicot Moreno personaje central del presente estudio quien nos proporcionó aspectos principales de sus vivencias como de su influencia en la trayectoria y funcionamiento de la Banda Independiente de Chilibre.

La fuente primaria de recopilación: el cuestionario utilizado, se inserta en la información que ofrecemos en los anexos.

Se complementa la información textual en algunos segmentos con la inclusión de variadas figuras representativas de lo narrado.

CONCLUSIÓN

El extracto presentado de la labor realizada por la Banda Independiente de Chilibre bajo la guía de Aurelio Enrique Pelicot nos permite apreciar el alto sentido de civismo, amor patrio y comunitario que los ha motivado a través de los años a mantener su dinámica de hacer lucir su entorno comunitario y darlo a conocer por todo lo alto a la vez que rinden honor a la patria.

Cada mes de noviembre, con su esperada y apreciada presentación logran transmitir su sentir cívico y de amor patrio a los espectadores de los desfiles siendo acogidos por muchos.

En los desfiles se han caracterizado por brindar una impecable presentación destacando el folclore y variedad étnica panameña lo que generalmente observamos en presentaciones realizadas por otras bandas.

Ser la primera banda que utiliza las cadencias del ritmo congo les hizo marcar la diferencia logrando además:

Exaltar y ampliar el conocimiento de la cultura congo autóctona de Chilibre, su corregimiento y de la provincia de Colón.

Impulsar en presentes y futuras generaciones el respeto, apego y amor por las manifestaciones culturales comunitarias orgullos de la identidad panameña.

RECOMENDACIÓN

Gracias a la programación y ejecución desarrollada por Aurelio Enrique Pelicot y los integrantes de la Banda Independiente de Chilibre esta agrupación musical ha permanecido por más de treinta años cumpliendo con su principal objetivo: honrar y hacer brillar al corregimiento de Chilibre.

La música, arte que cautiva y sensibiliza a la humanidad es muy atractiva para la juventud por lo que encaminar a mayor cantidad de jóvenes en el conocimiento y desempeño del arte musical a través de la creación de bandas u otras agrupaciones musicales sería altamente beneficioso.

Recomiendo a todos aquellos que tengan la inquietud o la obligación de realizar una labor noble por su comunidad tomar como ejemplo y considerar los métodos utilizados por Aurelio Enrique Pelicot y los integrantes de la Banda Independiente de Chilibre expuestos en esta tesis para el mejor desempeño de su ejecución.

REFERENCIAS

ANPanamá. (2018, noviembre 29). *Cultura Congo atractivo turístico de Panamá reconocida como patrimonio cultural inmaterial*. anpanama.com. Retrieved octubre 16, 2021, from <https://anpanama.com/8437-Cultura-Congo-atractivo-turistico-de-Panama-reconocida-como-patrimonio-cultural-inmaterial.note.aspx>

Alcaldía de Panamá. (20 de junio de 2020). *Alcaldía reconoce las manifestaciones de la cultura Congo en Chilibre y Curundú*. Obtenido de mupa.gob.pa: <https://mupa.gob.pa/alcaldia-reconoce-las-manifestaciones-de-la-cultura-congo-en-chilibre-y-curundu/>

Alcaldía de Panamá. (11 de febrero de 2020). *Palenque una tradición de la cultura congo que se preserva con apoyo de la Alcaldía*. Obtenido de mupa.gob.pa: <https://mupa.gob.pa/palenque-una-tradicion-de-la-cultura-congo-que-se-preserva-con-apoyo-de-la-alcaldia/>

Ministerio de relaciones de exteriores. (29 de noviembre de 2018). *EXPRESIONES DE LA CULTURA CONGO RECONOCIDAS COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD*. Obtenido de mire.gob.pa: <https://mire.gob.pa/expresiones-de-la-cultura-congo-reconocidas-como-patrimonio-cultural-de-la-humanidad/#:~:text=La%20decisi%C3%B3n%20de%20la%20UNESCO,la%20participaci%C3%B3n%20general%20de%20las>

PANORAMA. (s.f.). *Bandas musicales independientes de Panamá: el tumbao que solo ellos saben tocar*. Obtenido de [www.revistapanorama.com](https://www.revistapanorama.com/bandas-musicales-independientes-de-panama-el-tumbao-que-solo-ellos-saben-tocar/): <https://www.revistapanorama.com/bandas-musicales-independientes-de-panama-el-tumbao-que-solo-ellos-saben-tocar/>

Wistela, D. (s.f.). *Etnomusicología, la ciencia musical que estudia a las sociedades*. Obtenido de steemit.com: <https://steemit.com/cervantes/@danielawistela/etnomusicologia-la-ciencia-musical-que-estudia-a-las-sociedades>

ANEXOS

Figuras. 33 - 34

2010 – 28 de noviembre: Boquete - Banda Independiente de Chilibre



Figuras. 35 - 36.

Encuentro de Bandas Independientes - Lotería Nacional de Beneficencia – Banda Independiente de Chilibre



Figuras. 37 - 38

Encuentro de Bandas Independientes - Lotería Nacional de Beneficencia – Banda Independiente de Chilibre



Figuras. 39 - 40

Encuentro de Bandas Independientes - Lotería Nacional de Beneficencia – Banda Independiente de Chilibre



Palenque una tradición de la cultura Congo que se preserva con apoyo de la Alcaldía

CHILIBRE. 11 de febrero 2020. La tradición Congo, al ritmo de los tambores y al sonde cánticos se celebró en una noche de alegría con antorchas de fuego y bailes afro heredados de la esclavitud.

Chilibre es parte de esta tradición del palenque que solo en la capital se celebra en dos corregimientos, incluyendo Curundú.

Nuestros mayores, no pierden la cultura, en lenguaje al revés dieron la bienvenida a los visitantes, un grupo de congos se encontraban apostados en dos puntos del corregimiento de Chilibre, lugar en el que actualmente se desarrollan los tradicionales palenques.

Esta fiesta o juego como le denominan, se debe a una ceremonia especial, la coronación de la reina congo, la cual es escogida dentro del seno familiar con estas descripciones: debe saber bailar, hablar la lengua congo y llevar la tradición en su sangre desde pequeña. (no importa la edad).

Es por ello, que niñas y niños desde que tienen uso de razón, ya mueven sus brazos al ritmo de sus caderas, con personajes como pajarito, el rey Congo y la matriarca del lugar. Herencia que va de generación en generación.

Petra Polo, quien es la líder de uno de los palenques, manifestó que cada año realizan esta coronación, pues el periodo congo inicia desde el 20 de enero con la izada de la bandera y culmina el miércoles de ceniza, dicho periodo es conocido como tiempo de asueto.

“En estos juegos participan todos los miembros del palenque, invitados, vecinos, se reparte comida para los asistentes, bebidas, se canta y se baila hasta altas horas de la madrugada. Durante el tiempo de asueto todas las noches se toca el tambor y se canta, luego del Miércoles de Ceniza los congos nos guardamos y oramos”, explicó.

En tanto, el pastor Jaime Robinson, quien es afrodescendiente y forma parte de estacultura, hizo un llamado a la población para que esta tradición congo no se pierda, pues solo quedan pocos palenques y se han extinguido por falta de permisos emitidos por las autoridades para celebrar las fiestas y juegos. Ellos claman por apoyo para mantener vivo este Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad que fue declarado por la Unesco el año pasado.

Para conocimiento de muchos, desde los inicios del periodo colonial muchos esclavizados se volvieron cimarrones y conformaron pequeñas bandas en montañas, formando así los palenques.

Alcaldía preserva tradición

Es una tradición que la dirección de Etnias de la Alcaldía de Panamá, a través de su director Samuel Samuels va a resguardar preservando la fiesta del palenque, una tradición que no se va a perder en la capital frente a los tropiezos existentes.

Samuel Samuels fue el invitado especial en esta celebración de asueto, donde se le cedió la oportunidad de coronar a la reina Congo, Zuleika Asprilla.

Es por ello, que dentro de las actividades de la dirección de Etnias se exaltará la pollera Congo en varias actividades programadas por la Alcaldía, entre ellas, el Festival Folclórico de Panamá, 2020.

Entre bailes, alegría, risas y el tambor, la tradición Congo sigue vigente en la cultura negra de este país, al amanecer se apagan los sonidos, que retumban día a día, para recordar que el palenque perdurará entre generaciones.

MINISTERIO DE COMERCIO E INDUSTRIAS- PROYECTO SALVAGUARDIA (FRAGMENTO)

Inventario de las Prácticas rituales y festivas de la Cultura Congo

1. INTRODUCCIÓN

La Cultura Congo es una manifestación cultural que encierra diferentes aspectos representativos afro coloniales, la cual se desarrolla principalmente en la Costa Arriba y Costa Abajo de la Provincia de Colón, y también en las zonas de Chilibre, Curundu y Chepo (en las zonas periféricas de la provincia de Panamá) y algunos grupos en la provincia de Bocas del Toro, en la República de Panamá.

No obstante, la mayor población está concentrada en la provincia de Colón, al Noreste de la República de Panamá, en el litoral Atlántico.

La Cultura Congo surgió en el período de las colonias españolas en América. Los negros esclavizados, principalmente del Congo, Angola y Camerun trajeron consigo sus propias manifestaciones culturales y tradiciones, las cuales se fueron mezclando con las prácticas de sus esclavizadores, creando un mestizaje cultural que fue alimentado con las diferentes manifestaciones que fueron surgiendo a raíz de dicho sincretismo.

2. IDENTIFICACIÓN

Entre sus elementos más representativos podemos enumerar la estructura matriarcal de unacorte regida por una reina, junto a su rey, sus hijos y los miembros del palenque que ejercendiversos roles. Durante la temporada bailan en el palenque diversos personajes del periodo colonial (diablos, reina, rey) y otros nuevos se van integrando con temas de la vida contemporánea (el aviador).

El despliegue principal del Juego congo se desarrolla durante la temporada congo, elllamado "tiempo de sotro" (o de soto, o de masoto), cuando se levanta bandera en las

comunidades o en los palenques. Esta temporada va desde el Día de San Sebastián, el 20 de enero, hasta el Miércoles de Ceniza.

No obstante, se baila congo y se acompaña a las advocaciones de la Virgen María y otras celebraciones patronales el resto del año.

Las prácticas rituales y festivas de la cultura congo incluyen representaciones rituales, cantos a ritmo de tambor y palmas, vestuario colorido de las mujeres y atuendos particulares de los hombres.

Página 2

3. ÁMBITOS DEL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA CONGO

Las prácticas festivas y rituales de la cultura congo están expresadas con muchos ejemplos en todos los ámbitos señalados por la Convención, pero el de mayor representatividad es el de las Artes del Espectáculo.

Artes del espectáculo

Las prácticas de la cultura congo incluyen en la actualidad la creación de un palenque (que recuerda el espacio libre de los cimarrones), donde celebran su libertad, la vida, el amor, los acontecimientos contemporáneos y la vida cotidiana mediante representaciones, danzas, música y cantos al ritmo de palmas y tambores. El drama más fuerte es el Miércoles de Ceniza, cuando se enfrentan los diablos y congos hasta que los diablos son vencidos y bautizados.



a. Danzas

Los bailes congos tienen su mayor expresión durante el Carnaval, pero también durante todo el año. Sus movimientos son sensuales e ingeniosos donde los hombres realizan gestos que pueden imitar a un animal, o enamorar, invitar y provocar a la pareja, donde la mujer despliega sus movimientos de cadera y los gestos de coquetería, evasión o rechazo de las provocaciones del danzante.

En los inventarios realizados la mayor parte de los participantes aprenden a bailar desde niños.

b. Música

Página 3

La música de los Congos se caracteriza por su sentido rítmico y alegre. Los ritmos musicales del congo son la **cumbia**, el **terrible** y el **atravesao** (y en algunos lugares el **macratoro**, ritmo casi perdido en algunas regiones). Entre Costa Arriba y Costa abajo hay diferencias en la velocidad de los ritmos.

Instrumentos: los Tambores congos suelen ser tres (dos hondos y un seco orepicador)

Tambor Seco (repicador)

Es de forma cilíndrica, hecho usualmente de balso, lleva parche de cuero en la parte superior, el cual se amarra con sogas y se sujeta a unas cuñas, las cuales le dan su afinación.

Tambor Hondo (“Jondo” o Pujador)

Es parecido al seco, es un poco más ancho y su sonido es más grave o profundo. Es el que marca el ritmo o compás en el baile.

La Caja se utiliza más en la Costa Abajo y se confecciona con los mismos materiales que los tambores anteriores, lleva cuero o parche por ambos lados y es de tamaño más pequeño. Se afina con las sogas que la sujetan

y se toca con bolillos. Cuando se utiliza, es la que marca los acentos de la música y del baile, haciéndolo más lento o más rápido, según la variante.

c. Cantos

Hay cantos congos que ya pertenecen a la tradición oral, mientras que otros van creándose según los temas de actualidad. Pese a que hay recordación del enfrentamiento entre congos y diablos ("Diablo tú no puedes conmigo", o "Diablo Tun, tun"), la mayoría expresan situaciones actuales de la vida cotidiana ("Mamá, no puedo parir"), de los encuentros y desencuentros amorosos ("A ti nada más te quiero, a ti nada más"; "Déjalo ir, déjalo que se vaya"), con picardía e ingenio ("Una vieja me dio un coco para que se lo pelara")...

d. Representaciones

Intervienen diversos personajes integrados por la Reina Congo; el Rey Congo o Juan de Dios, sus hijas (las Mininas), sus dos hijos (Pajarito y Juandediocito) y otros personajes simbólicos, expresivos y representativos de características sociales y culturales de la comunidad de esa época.

Dentro de los rituales de la danza Congo está la danza y la muerte de pajarito (en algunos lugares). El pajarito es capturado por los esclavistas y éste, para salvaguardar su vida, delata la ubicación de la comunidad, por lo que es castigado.

Figura 41.

Baile congo



Figura. 42

Diablo



Otra representación es la del **enfrentamiento entre diablos y congos y su bautizo el miércoles de ceniza.**

El personaje del Diablo que representa al amo opresor, no tiene diálogo ni danza, pero sí movimientos histriónicos y saltos para amedrentar a los congos (en algunas regiones no hay amo ni diablo - sino el personaje del holandés y el de la mundación- maldición).

Según la tradición, el Miércoles de Ceniza se enfrenta a los congos y después es atrapado (en algunas regiones por ángeles y en otras por los congos, ya sean los hombres (nengres) o las mujeres (machas); una vez atrapado se le pide que se arrepienta, es bautizado con agua y sal y marcado con carbón. En algunas regiones el bautizo varía tanto en proceso como en los bautizados.

Lengua y expresiones orales.

El canto de los Congos está directamente ligado al baile y sus temas varían en su contenido textual, pueden ser argumentos tristes o alegres, según el contexto en que estos hayan sido inspirados. Los cantos cuentan pequeñas historias del congocomún.

La forma de comunicación de los Congos incluye el saludo con los pies y el hablar alrevés o en "reversina" mezclando el castellano, inglés, francés y portugués.

En esta asimilación cultural, muchos vocablos provenientes de África forman hoy parte del léxico panameño, principalmente en donde se desarrolló la cultura Congo.

Conocimiento y usos de la naturaleza y universo

Un elemento importante en los rituales congos, es que las danzas se realizan con los pies descalzos, pues es una forma de comunicarse con la Madre Tierra y de estar en armonía con la naturaleza.

El conocimiento y uso de la naturaleza también se ve reflejado en las tradiciones gastronómicas. La comida congo utiliza los ingredientes propios de región costera (peces, mariscos, coco, plátano y tubérculos del área).

Técnicas artesanales tradicionales

Las mujeres utilizan un traje llamado pollera (o faldón) congo, de múltiples formas de unir los paños o los retazos de diversas telas.

El **vestuario de la cultura Congo** está adornado de varios elementos. En el caso de las mujeres es colorido y llevan adornada su cabeza con flores de colores. La Reina se distingue por la corona confeccionada de latón y otros materiales llamativos y piedras de colores. Mientras los hombres, en burla de sus amos, se vestían a revés. Llevan una cuerda en la cintura, donde llevan amarrados los objetos que le pudieran ser útiles en libertad (evocando la época

colonial, cuando los esclavos que se escapaban llevaban lo que podían amarrarse a la cintura.

Figura.44

Negro congo



Otro trabajo artesanal es la **vestimenta del personaje del Diablo**, representación del amo opresor. El vestuario de éste consta de un traje de color negro o rojo y negro, con una máscara con formas variadas y grotescas y lleva un látigo o fuste con el que golpea a todo el que se cruce en su camino. Hoy en día los diseños y materiales utilizados para confeccionar estas máscaras han cambiado y ha aumentado la variedad de las mismas.

Figura 45.
Baile congo



Los **tambores congos** se confeccionan utilizando materiales que se encuentran en el entorno, usualmente están hechos de madera de balsa o de aguacate, los cuales deben ser cortados en luna llena o cuarto menguante para que resistan y no se quiebren fácilmente. Sus parches se fabrican con piel o cuero de vaca o venado.

1. Inventario de los poseedores del conocimiento y danzantes

El Ministerio de Comercio e Industrias, a través del Proyecto Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de Panamá, ha inventariado, por medio de los investigadores de campo, a los poseedores del conocimiento: danzantes, artesanos, músicos, cantadoras y organizadores que participan en los rituales y festividades de la Cultura Congo.

Resultados en gráficas de los encuestados en la Provincia de Colón:

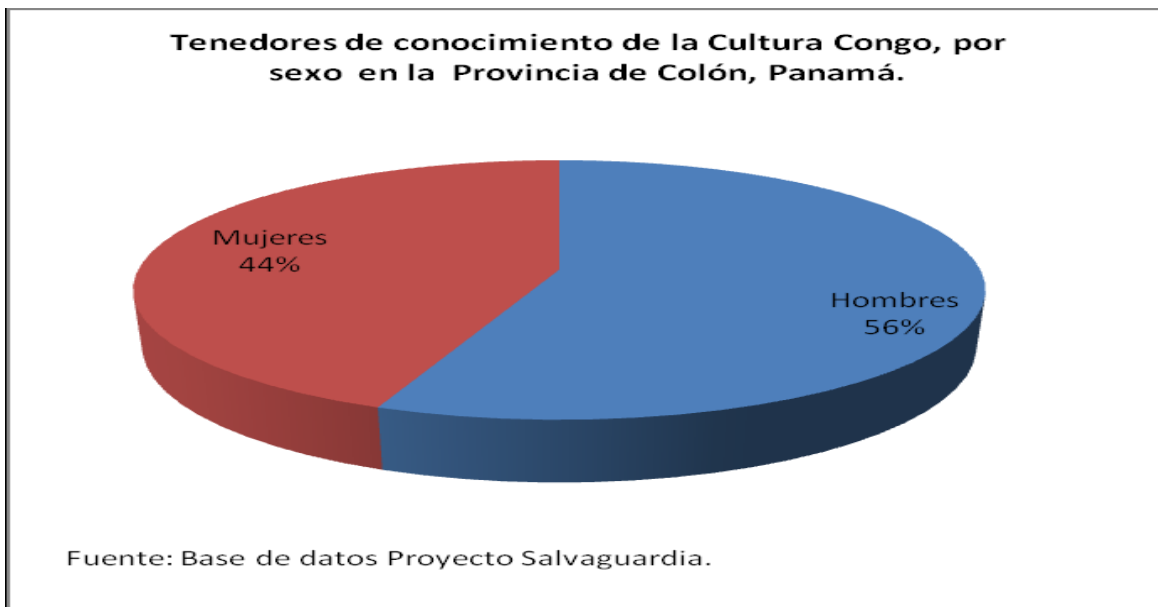
Población fichada del 2013 al 2014: 243 tenedores de conocimiento de la Provincia de Colón registrados en la Base de datos del Proyecto Salvaguardia.

Actualización necesaria: 2016- 2017 Muestra: 200 tenedores de conocimiento dentro de la Cultura Congo en sus diversas manifestaciones.

Según el inventario, de los 200 encuestados refleja que 112 corresponde a hombres, mientras que 88 son mujeres, que en porcentaje es 56% y 44% respectivamente.

Figura.45

Tenedores cultura congo- Gráfica



Los registros de fichas con nombres, datos de contacto, ubicación, domicilio y conocimiento tradicional están en archivos de excell para ser subidas a internet (con limitaciones de información restringida) en cuanto se disponga de la base de datos en red.

Figura. 46

Modalidades cultura congo- gráfica

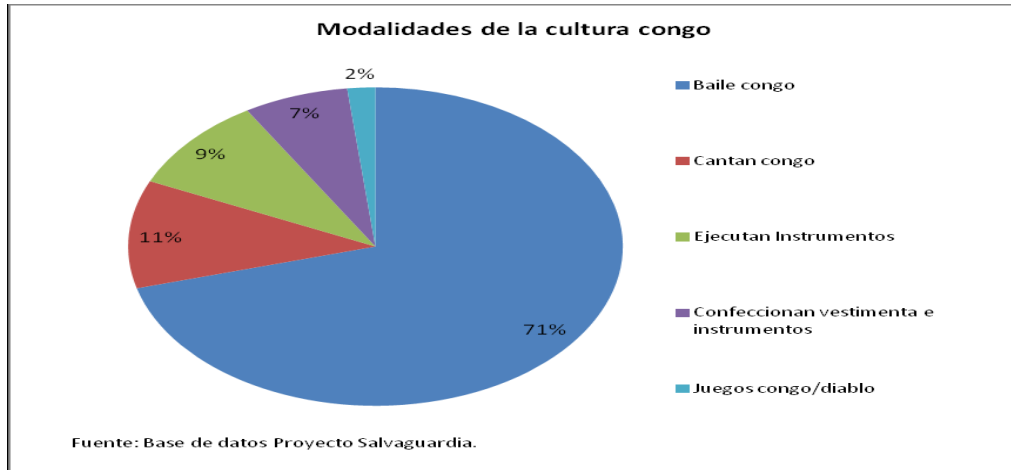


Figura.47

Tenedores conocimiento cultura congo encuestados por PCIP



Los datos obtenidos de la población encuestada en las comunidades de Costa Arriba de Colón refleja 65 tenedores del conocimiento, mientras en Costa Abajo de Colón se contabilizaron 115.

Unesco declara Patrimonio Inmaterial los rituales de cultura congo de Panamá

Las expresiones rituales y festivas de la cultura congo, una celebración de los descendientes de esclavos negros rebeldes en Panamá, fue declarada hoy Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco. 29 nov. 2018

Las expresiones rituales y festivas de la cultura congo, una celebración de los descendientes de esclavos negros rebeldes en Panamá, fue declarada hoy Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

"Las expresiones rituales y festivas de la cultura congo engloban la visión contemporánea de una celebración de los descendientes de esclavos negros rebeldes de la época colonial", indicó la Unesco en un comunicado.

Los participantes en esta festividad, mediante espectáculos y danzas que realizan descalzos para comunicar con la tierra, celebran su libertad, en la temporada de festejos y ritos congos, que se extiende desde el 20 de enero hasta el Miércoles de Ceniza, explicó el organismo en un comunicado.

En estas festividades se escenifica "la historia simbólica de una sociedad matriarcal gobernada por una reina y su corte", con personajes que representan a quienes protegen de los diablos a la reina y a quienes viven en los palenques, aposentos de los congos, esclavos e indígenas.

El último día, el Miércoles de Ceniza, culmina con un combate de los diablos contra la soberana y sus congos.

"Desde muchas generaciones atrás, este elemento del patrimonio cultural ha contribuido a la integración social y constituye un medio de expresión

de la alegría y sensualidad de las comunidades congos", consideró la Unesco.

La Convención de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) anunció la decisión en su reunión en Port Luis (República de Mauricio), donde examina esta semana varias candidaturas para su Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

UNESCO declara las Expresiones rituales y festivas de la cultura Congo como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Panamá logró la inclusión de las Expresiones rituales y festivas de la cultura Congo en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), al recibir fallo favorable durante la 13a Sesión Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial que se celebra en Port-Louis, República de Mauricius.

La candidatura fue presentada por el Ministerio de Comercio e Industrias (MICI) a través del Proyecto Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, en marzo de 2017 después de un exhaustivo trabajo de inventario y documentación de más de tres años.

Con este reconocimiento, Panamá ha logrado la inclusión de dos importantes elementos de nuestra identidad e historia como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. A finales del 2017, los "Procesos y técnicas artesanales de las fibras vegetales para los tejidos de los talcos,

crinejas y pintas del Sombrero Pintao" fueron declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

El Ministro de Comercio e Industrias, Augusto Arosemena, expresó su complacencia por la decisión de la UNESCO, la cual calificó como un reconocimiento internacional a los valores, tradiciones y costumbres de la cultura

congo que representa un elemento importante de la nuestra historia y nuestra identidad como panameños, que hoy en día se mantiene vigente gracias al trabajo de los líderes de las comunidades y del pueblo colonense que han mantenido vivas sus raíces.

“Nos sentimos orgullosos por la declaración de las expresiones rituales y festivas de la cultura congo como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, y agradecemos el esfuerzo conjunto de los líderes de las comunidades, asociaciones culturales, instituciones, del embajador de Panamá ante UNESCO, Flavio Méndez, y del equipo del MICI, que dieron como resultado esta importante noticia para Panamá”, destacó.

Este logro refuerza los compromisos de Estado con la protección y promoción de esta expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial, que hoy en día es un importante atractivo cultural y turístico de la provincia de Colón. La difusión de esta manifestación refleja el reconocimiento a nuestro pasado y presente, y el legado que la cultura congo está dejando para la humanidad.

Desde este momento, esta manifestación tiene abiertas las puertas del Fondo de Patrimonio Inmaterial y de otros fondos extra presupuestales de la Unesco, que se enfocan en la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Así mismo, se les abren posibilidades para la firma de convenios de cooperación internacional.

Por su parte, Emma Gómez, directora del proyecto de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial del MICI, destacó que esta manifestación incluye la descripción escrita, fotográfica y audiovisual de las representaciones rituales, cantos, música, danza, vestuario; como también las estadísticas de las zonas inventariadas, las firmas del consentimiento de las comunidades y la solicitud de las autoridades locales para esta candidatura. Los congos se remontan a la época afrocolonial, y se concentran principalmente en la Costa Arriba y Costa Abajo de la Provincia de Colón, es una cultura que se caracteriza por su festiva música y bailes.

COMUNICADO DE UNESCO

De acuerdo con el comunicado de UNESCO, "Las expresiones rituales y festivas de la cultura congo engloban la visión contemporánea de una celebración de los descendientes de esclavos negros rebeldes de la época colonial".

Los participantes en esta festividad, mediante espectáculos y danzas que realizan descalzos para comunicar con la tierra, celebran su libertad, en la temporada de festejos y ritos congos, que se extiende desde el 20 de enero hasta el Miércoles de Ceniza, explicó el comunicado de UNESCO.

En estas festividades se escenifica "la historia simbólica de una sociedad matriarcal gobernada por una reina y su corte", con personajes que representan a quienes protegen de los diablos a la reina y a quienes viven en los palenques, aposentos de los congos, esclavos e indígenas.

El último día, el Miércoles de Ceniza, culmina con un combate de los diablos contra la soberana y sus congos.

"Desde muchas generaciones atrás, este elemento del patrimonio cultural ha contribuido a la integración social y constituye un medio de expresión de la alegría y sensualidad de las comunidades congos", destaca la UNESCO.

CULTURA CONGO ATRACTIVO TURÍSTICO DE PANAMÁ RECONOCIDA COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

(Ciudad de Panamá-AN Panamá) Panamá logró que las expresiones rituales y festivas de la cultura Congo figuren en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Figura 48.
Diablo y reina conga



Se trata del segundo elemento de la cultura de nuestro país que se incluye este año en esta importante lista, el primero fue la fabricación artesanal del sombrero 'pintao'.

La organización destacó que las expresiones rituales y festivas de la cultura Congo abarcan la visión contemporánea de una celebración colectiva de los rebeldes negros esclavizados durante el período colonial, y que hoy en día, los participantes bailan Congo, celebran su libertad, cantan alegremente sobre su vida cotidiana y realizan bailes sensuales descalzos.

Con este importante reconocimiento, el administrador de la Autoridad de Turismo de Panamá, Gustavo Him, indicó que la ATP se enorgullece de ser parte en la promoción de las manifestaciones de la cultura Congo como atractivo turístico en las distintas ferias internacionales en las que ha participado, para atraer la llegada de visitantes al país. Igualmente, como patrocinador oficial de actividades relacionadas con la cultura Congo a nivel local.

Cada dos años, la ATP en alianza con la Fundación Portobelo y el Grupo Realce Histórico celebran el Festival de Diablos y Congos y el Festival de la Pollera Congo en la provincia de Colón.

Estas festividades se realizan con la intención de promover el turismo en el país y resguardar la cultura afro colonial de Panamá, para que locales y extranjeros conozcan la esencia de una tradición transmitida de una generación a otra.

El Festival de Diablos y Congos se desarrolla en un escenario frente a la plaza de la comunidad de Portobelo, atrayendo a gran cantidad de visitantes locales y extranjeros por ser un espectáculo artístico que muestra habilidades, máscaras, vestuarios, danzas y cantos propios de esta cultura.

Mientras que el Festival de la Pollera Congo es un homenaje a la cultura afrocolonial que permite divulgar las ricas tradiciones de la región, enfocándose especialmente en el invaluable aporte que ha tenido la mujer desafiando la esclavitud en su misión de preservar todas las manifestaciones que son parte de la cultura Congo.

Alcaldía reconoce las manifestaciones de la cultura Congo en Chilibre y Curundú

Publicado en: junio 4, 2020

CIUDAD DE PANAMÁ. 04 de junio 2020. Con la firma del alcalde José Luis Fábrega en la resolución N° 006-2020 de 20 de mayo de 2020 se reconocen las expresiones rituales y festivas de la cultura Congo como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del distrito de Panamá

Los corregimientos de Curundú y Chilibre realizan actividades que recrean la tradición Congo y escenas históricas, mediante cantos, música, danza y representaciones indumentarias simbólicas que cuentan una historia y conservan la memoria ancestral.

El reconocimiento oficial busca apoyar y promover la manifestación de la cultura Congo que se vive en el distrito de Panamá, especialmente en

Curundú y Chilibre.

El Municipio capitalino apoya y promueve el Plan de Salvaguardia mediante la transmisión, protección, valoración, enseñanza, reforzamiento, actualización de inventario, publicaciones y revitalización de las expresiones culturales.

Figura. 48

Diablo y Reina congo



Le corresponderá a la dirección de Cultura y a la Dirección de Las Etnias de la Alcaldía de Panamá integrarse al Comité Internacional del Plan de Salvaguardia de la cultura Congo y aportar los informes periódicos del país y de dichas manifestaciones declaradas como patrimonio cultural inmaterial en la república de Mauricio, en África en 2018.

ETNOMUSICOLOGÍA, LA CIENCIA MUSICAL QUE ESTUDIA A LAS SOCIEDADES

La música, como disciplina, aporta más áreas profesionales que solo la artística; puesto que, en general, es una materia que suele implicar otros estudios relacionados, como la historia, la folklorología, entre otros. Asimismo, de este arte han derivado otros campos de estudios como la musicología, por ejemplo. Sin embargo, el post de hoy, va sobre una explicación, bastante básica, de la ciencia

Etnomusicología, un terreno musical, relativamente joven, que cada vez es más abordado por los expertos.

¿Qué es?

Es la rama que busca estudiar y comprender la música, como sonidos aislados y repertorio particular, por medio del análisis de sus diversas dimensiones culturales, biológicas, cognitivas, materiales, entre otras. En otro orden de ideas, es la ciencia que enfatiza la música por sí misma y considera su función social.

Etimología de la Palabra

"Etno" es de origen griego y significa nación, pueblo o raza; mientras que música proviene del griego *musike* (arte de las musas) y "logía" procede del sufijo griego *logos* (ciencia).

Antecedentes e historia

A finales del s. XVIII, gracias al repentino interés de los europeos por la música de países como Inglaterra, Francia y Holanda; se realizan las

primeras recopilaciones de canciones populares. Posteriormente, en pleno siglo XIX, algunos investigadores iniciaron anotaciones sobre las melodías y textos de índole musical. En Ámsterdam, Jaap Kunst utiliza el término etnomusicología por primera vez en el subtítulo del libro *Musicología: un estudio de la naturaleza de la etnomusicología, sus problemas, métodos y personalidades* (1950). Kunst consideró que como vocablo era más adecuado que el de “musicología comparada”.

En 1914, gracias al desarrollo del Sistema de Clasificación Organológico de Curt Sachs y Erich Von Hornbostel; la etnomusicología como ciencia se va consolidando. En pleno siglo XX diversos músicos y teóricos facilitan el campo de la etnomusicología realizando trabajos de recopilación y transcripción de la música popular e incorporando elementos de ésta a sus composiciones; entre ellos destacan Béla Bartók (1881-1945) y Zoltán Kodály (1882-1967).

Ramas Relacionadas

Está vinculada con la sociología, antropología, folklorología, psicología, musicología, historia, etnología, etc.

Experto

Etnomusicólogo

Objetivo de Estudio

- Se centra en el conocimiento de todos los fenómenos de la música, considerando una pertenencia étnica.

Su objeto es singular y específico, pues se concentra en el hecho musical en lo que refiere a su contexto. Comprendiendo el estudio del sonido por sí mismo, las leyes internas del sonido, el origen y la difusión de la música, el relativismo cultural, los aspectos culturales del contexto, la función de la música en las tradiciones de la zona estudiada, entre otros asuntos.

Campo de Estudio

En líneas generales, estudia los sistemas musicales del mundo, sin distinción entre la música culta y la popular, ya que el fin es entender la música como parte de la humanidad, es decir; como un rasgo esencial de la existencia humana.

<https://steemit.com/cervantes/@danielawistela/etnomusicologia-la-ciencia-musical-que-estudia-a-las-sociedades>

Bandas musicales independientes de Panamá: tumbao que solo ellos saben tocar

En Panamá se ha creado un fenómeno popular con un mundo de posibilidades. Las bandas musicales independientes en ese país no solo son música y técnica, sino sentimiento y arte. Cada persona que entra en ese mundo no puede evitar enamorarse: no importa edad, sexo, religión, tamaño, peso, principios, profesión ni status social.

A diferencia de otros países, donde los desfiles patrióticos son protagonizados por bandas musicales militares, en Panamá las bandas colegiales e independientes se encargan del show. Durante todo noviembre más que todo los días 3, 5, 10 y 28, las delegaciones se presentan en interminables paradas, tanto en la capital como en pueblos del país.

Debido a su gracia, popularidad y capacidad de distraer y divertir a la gente, las bandas tienen una gran aceptación entre los panameños. No obstante, tras los desfiles oficiales, en los cuales participan 70 escuelas, viene la verdadera fiesta. La participación de las bandas independientes: un poco díscolas, un poco irreverentes demasiado alegres para el severo gusto de algunos de los organizadores, pero al final, dispuestas también a hacer homenaje a la patria con su propio tumbao.

Las bandas independientes no pertenecen a una escuela o institución educativa; se conformaron, poco a poco, por jóvenes apasionados de la música, los tambores y las liras que querían seguir perteneciendo aún luego de graduarse terminaron conformando un fenómeno cultural que pone el “toque de gracia” durante los protocolarios días patrios de Panamá.

Panorama de las Américas visitó alguna de estas agrupaciones, para tratar de comprender su razón de ser y el motivo por el cual son tan esperadas cada año. La primera pista nos la da un “barram bam barram bam barran” que suena, desde lejos, un domingo de septiembre, más o menos a las cuatro de la tarde, en una plaza del corazón de la Ciudad de Panamá. Los clarines y las liras se unen al compás de la marcha. Las batutas y los bombos vuelan por los aires, los integrantes se emocionan cada vez más y se empieza a dibujar la sonrisa de orgullo en el rostro de director. Es la práctica de la banda independiente El Hogar.

Existen 43 bandas independientes en Panamá, como Panamá 2000,

Centenario Internacional de Panamá, Panamá para Cristo, Súper Banda de Colón y Banda Hispana, entre otras. Fundada en 1953, El Hogar es una de las más antiguas. El sociólogo Gilberto Toro explica que fueron creadas por recién graduados que, al dejar la escuela, deseaban continuar marchando en las paradas patrióticas. Al principio sus integrantes no pasaban de veinte años, pero se fueron uniendo gente de todas las edades incluso con diferentes creencias y gustos. El asunto es que, sin importa las diferencias, una vez tienen los instrumentos en la mano, funcionan como un gran engranaje y un solo equipo. Y en eso radica su éxito.

Las autoridades del país siempre han abordado la existencia de las Bandas independientes con una mezcla de ninguneo, autoritarismo y admiración. Las autoridades educativas, muy relacionadas con los desfiles patrios, suelen hablar de controlarlos. Toro nos brinda una pista de tal dilema. “No pueden controlarlos, porque no son estudiantes, sino independientes. Como son un espacio que no responde al Ministerio de Educación, los militares u otra autoridad, hay un temor de verse relacionado directamente. Eso les da miedo a las autoridades. Hay falta de confianza. Tienen que pensar en otra figura; El Ministerio de Educación debe sentarse con ellos y

decir claramente cómo quiere las cosas”.

De todos modos, las bandas musicales independientes tienen un misterio que atrae a cada uno de los integrantes que, con firme voluntad, practican todos los domingos.

Como cuenta Tony Miller, director y fundador de Megabanda, “una de las batutas sufrió una lesión días antes de los desfiles y me llamaron del hospital diciéndome que no podrá desfilarse ese año. Al día siguiente, estaba en su formación lista para empezar”.

Con ejemplos como este, el abogado panameño Javier Justiniani advirtió el poder de convocatoria que tenían las bandas independientes y concibió un sueño: utilizarlo como un mecanismo de cambio social en la comunidad. Fundó la Federación Nacional de Bandas Independientes de Panamá (FENABIP), que agrupaba a los principales exponentes de este fenómeno. Creó, además, el proyecto “Tambores de Paz”, que consistía en un plan donde los representantes de los corregimientos compraban instrumentos para que los jóvenes de la comunidad aprendieran a tocarlos en las bandas independientes, canalizando así todas sus energías en algo productivo y seguro. Aunque Justiniani murió en 2010 y sus iniciativas se debilitaron, muchas bandas siguen persiguiendo estos objetivos.

“Los sacamos del riesgo social. Hacemos que esos jóvenes dejen a un lado las pandillas, y los convertimos en profesionales”, dice el director de la banda El Hogar, Ahmed Bolívar Sánchez. El único requisito para entrar a las bandas independientes es que sean responsables, respeten a sus compañeros y tengan ganas de participar. Allí aprenden a trabajar en equipo y apoyarse mutuamente. “Cuando una persona se preocupa por ti te vuelves un mejor ser humano”, expresa Bernardo Aguilar. Orgullosos es integrante de la Megabanda, abogado y padre de familia.

Tony Miller afirma que para estar en una banda debes poseer algo que se llama “sangre tipo banda”. No importa dónde estés, si tienes esa sangre y escuchas tambores a lo lejos quieres saber dónde están y quiénes son. Joel Mendoza, capitán del batallón de tambores de El Hogar lo explica así: “Existen futbolistas beisbolistas; bueno este es mi deporte, esta es mi banda”. Un deporte que consiste en dar amor a la música, la banda y la patria; vivir la sensación de juventud,

atesorar los hermosos recuerdos por el resto de su vida, tener la pasión y superar el reto personal.

“Siempre recordaré cuando toqué la nota del silencio al morir Rommel Fernández, y todos lloraron evoca Ahmed. Fernández fue uno de los primeros futbolistas panameños de fama internacional y murió tempranamente en un accidente vehicular. “Nunca olvidaré el cuatro de noviembre del 2008, cuando mandé a tocar el arreglo de la clásica melodía Tío Caimán”, que habíamos empezado a practicar poco tiempo antes, solo con la fe y esperanza de que nadie se equivocara. Ellos empezaron a improvisar y no se equivocaron. Ese día se me salieron las lágrimas de felicidad”, rememora Tony.

Estar en una banda significa que tu primer desfile nunca se olvida, que la Noche anterior no duermes por la emoción y el nerviosismo; te pasas poniéndote y quitándote el uniforme una y otra vez. Es despertar tan temprano que eres el primerito en llegar, que puede que te equivoques en pleno desfile, que tengas que arreglar algo a último minuto, que llegues a la mitad de la presentación y esperes que nadie se dé cuenta. Puede que ganes muchos trofeos o ninguno, que llueva o salga el sol, no importa: desfilas siempre será mágico.

Las bandas colegiales de Panamá tienen un estilo que ya comienzan a copiar bandas colegiales de otros países como Costa Rica, Nicaragua y Estados Unidos. Algunos de sus capitanes y directores han sido contratados en esos países para que den clases y compartan su estilo. Ellos le llaman el tumbao, una combinación de ritmos mariales con música típica nacional y géneros populares como reggae, jazz y calypso. Son originales, el tumbao es una manifestación personal en forma de música. Pese a que la gran mayoría de las marchas que tocan son composiciones de los miembros más destacados de la banda, también aceptan sugerencias y aportes de cualquier integrante.

Ellos mismos escogen y diseñan sus uniformes con la supervisión de sus directores. “Estamos tratando con jóvenes, debemos darle supervisión a lo que van a usar para que no salgan con una minifalda o un mini pantalón”, comenta Tony.

En la banda Búho de oro tienen dos uniformes diferentes para el 3 y el 4 de noviembre. El primer día usan una camisilla y pantalón tradicionales, complementado con algo autóctono. El segundo día visten uniforme de gala, que rediseñan cada tres años

La organización de la banda puede llegar a ser increíblemente complicada. La banda Búho de Oro tiene una junta directiva (conformada por el presidente, vicepresidente y secretario, entre otros) y otra junta técnica (que se completa con los capitanes de cada sección: clarines, tambores y guaripolas). Todos en la banda tienen el mismo uniforme. Para diferenciar a la junta directiva se le colocan estrellas, como a los militares; mientras que a la junta técnica se le otorga un quepis de diferente color al de la tropa.

Los nombres de las bandas son escogidos porque representan algo. Cada uno tiene su historia y su razón. Por ejemplo, la Búho de Oro empezó siendo la banda de la Escuela Nocturna Oficial, cuyo símbolo era un búho negro, debido a la oscuridad de la noche. Después de una regulación del Ministerio de Educación, se retiraron todos aquellos que no fueran alumnos de la escuela y así nació la banda independiente. Los chicos decidieron quedarse con el búho y consideraron que la amistad que habían creado era “de oro”.

Si usted está en Panamá en un noviembre y escucha que se acerca un “barram ban”, salga a la calle sin temerle al sol ni a la posible lluvia. Primero vendrán los desfiles oficiales y desde la primera banda usted comenzará a sentir la tensión, la emoción y la música vibrar por todo su cuerpo. Pero deberá tener un poco de paciencia. Luego de los característicos desfiles oficiales desde el horizonte se verán los bombos volar más alto, las caderas bambolearse más rítmicamente, los uniformes brillar un poco más. Se acercan las bandas independientes. Y de pronto, usted se sentirá contagiado de ese característico tumbao que no es solo una melodía o una mezcla de sonidos; es ese espíritu incontenible que está dentro de cada uno de los integrantes de una banda independiente y es la razón por la cual empezaron y se mantienen; es lo que guarda sus mejores recuerdos, sentimientos e ilusiones. El tumbao que ellos tocan en los desfiles patrios cada año es la fusión de todas sus

almas y nadie más sabe hacerlo como ellos.

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

CUESTIONARIO REALIZADO AL SR. PELICOT

1. ¿En qué área geográfica se desarrollaron las vivencias por usted narradas?
2. ¿Cuál es su origen y status actual?
3. ¿En qué instituciones educativas recibió su instrucción escolar y su aprendizaje musical?
4. ¿En su etapa escolar, además del desarrollo de sus destrezas musicales, qué otras habilidades artísticas logró desarrollar?
5. ¿Qué personajes le dejaron recuerdos significativos y qué vivencias nos puede compartir?
6. ¿Dada la invitación que usted hiciera al profesor Ligorio Guevara, qué cambios se dieron en la feligresía de la Iglesia de Agua Bendita de Chilibre motivados por el seminario de teoría musical que éste les diera?
7. ¿En qué actividad combina y aplica sus aprendizajes artísticos: musical y pictórico?
8. ¿En qué banda escolar participó y qué cambios introdujo en la misma?
9. ¿Qué acciones realizó para lograr mantener la existencia y desarrollo de la Banda Independiente de Chilibre?
10. ¿Con qué objetivos sustentó la creación y desarrollo funcional de la Banda Independiente de Chilibre?
11. ¿Quiénes fueron los primeros integrantes de la Banda Independiente de Chilibre?
12. ¿Qué elementos permitieron a la Banda Independiente de Chilibre obtener el apoyo y colaboración de las autoridades locales?
13. ¿Cómo cataloga el nivel receptivo de la comunidad de Chilibre hacia la Banda Independiente de Chilibre?
14. ¿Qué aportes sustanciales dio el señor Gilberto J. Torres en su desempeño como integrante de la Banda Independiente de Chilibre?

15. Cómo surgió y cómo era el primer estandarte de la Banda Independiente de Chilibre?
16. ¿Qué imágenes distintivas utilizaba al realizar la decoración de los bombos, instrumentos musicales de la banda, qué características tenían y qué motivaba su aplicación de los diseños seleccionados?
17. ¿Qué logros obtuvieron gracias a la vistosidad de su instrumentalización y de su esquema de presentación?
18. ¿Qué patrocinadores obtuvo para el recaudo de recursos que permitieran el funcionamiento de la Banda Independiente de Chilibre?
19. ¿Qué otras actividades realizaban los integrantes de la Banda con la intención de completar los fondos necesarios para el óptimo funcionamiento de la agrupación musical?
20. ¿De las múltiples premiaciones que ha obtenido la Banda Independiente de Chilibre, cuáles considera usted como las más relevantes?
21. ¿Qué reglamentación tenían en la banda concerniente a los niños, hijos de los integrantes?
22. ¿Cuáles eran las características que mantenían los diseños de sus uniformes y qué objetivo pretendían?
23. ¿Quiénes intervenían en la confección de los uniformes, cuál era la dinámica utilizada?
24. ¿Qué variante se dio en la mecánica de confección de los atuendos decorados con molas?
25. ¿Cuál era el costo aproximado de cada uniforme y cuál la dinámica de obtención de éste dinero?
26. ¿Qué impresión causaban los uniformes en los integrantes de la banda como en los espectadores de los desfiles?
27. ¿Qué características tienen los ritmos congos de las áreas de Colón y Chilibre?
28. ¿Cuáles son las composiciones de música congo interpretadas por la Banda Independiente de Chilibre más gustadas y disfrutadas por el público espectador?

29. ¿Cuáles fueron las múltiples formas en que los miembros de la familia Pelicot contribuía para el apropiado manejo y desarrollo de la Banda Independiente de Chilibre?
30. ¿Qué motivaba todo su empeño por lograr el buen funcionamiento de la banda y qué sensación les proporcionaban los logros y triunfos obtenidos?
31. ¿Cómo coordinaba la ejecución de su relación profesional y su participación en la directriz de la banda?
32. ¿Qué solicitud le hicieron (y qué logros obtuvieron) las autoridades de Chilibre dado el excelente desempeño que demostró en su ejecución aboral y directriz musical?
33. ¿Quién le dio la máxima colaboración para que fuese posible la obtención de todos los logros obtenidos en la Banda Independiente de Chilibre?
34. ¿Cuáles eran las funciones que desempeñaba en la Banda Independiente de Chilibre la Sra. Dalys Ruiz de Pelicot?
35. ¿Qué colaboración brindaron sus hijos a la Banda Independiente de Chilibre?
36. ¿Cómo se utilizaban los recursos económicos y cómo los aumentaban para cubrir todos los gastos de la banda?
37. ¿Qué le motivaba a utilizar parte de su recurso personal y familiar para cubrir gastos de la banda?
38. ¿Qué proyectos tiene para mejorar la calidad de la banda?
39. ¿Qué representante valoró y le dio un reconocimiento por todo su desempeño comunitario?
40. ¿Cómo evalúa la colaboración de Gilberto Javier Torres Gonzales al participar en la banda?

CUESTIONARIO A GILBERTO JAVIER TORRES GONZALEZ

1. ¿Qué vivencias puede compartir de su relación y actividad en la Banda Independiente de Chilibre?
2. ¿Qué información biográfica puede facilitar?