

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE TEATRO

Producciones Punto. Aparte y la obra “Juegos Nocturnos” de
Paloma Pedrero llevada al teatro comercial panameño.

Por:

Lesdy Diana Torres Castillo

2019

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE TEATRO

Producciones Punto. Aparte y la obra “Juegos Nocturnos” de
Paloma Pedrero llevada al teatro comercial panameño.

Por:

Lesdy Diana Torres Castillo

Trabajo de Grado para optar al Título
de Licenciada en Bellas Artes con
especialización en Arte Teatral.

2019

Dirigido al cuerpo de docentes de la FACULTAD DE BELLAS ARTES, ESCUELA
DE ARTE TEATRAL.

Los miembros que pertenecen a la comisión responsable de evaluar este trabajo
de graduación llevado a cabo por LESDY DIANA TORRES CASTILLO, lo
encuentran satisfactorio y recomienda que sea aprobado.

Ángel Garrido-Asesor

Raúl Reyes- Jurado

Ramiro Cárdenas-Jurado

INDICE

Presentación.....	I
Dedicatoria.....	II
Agradecimiento.....	III
1. Introducción.....	9
2. Los objetivos.....	10
2.1. General.....	10
2.2. Específicos.....	10
Capítulo I LA PRE PRODUCCIÓN TEATRAL DEL MONTAJE DE LA OBRA “JUEGOS NOCTURNOS”, PALOMA PEDRERO.	
1. Concepto de Pre Producción.....	12
1.1. Pre producción del montaje de la obra “JUEGOS NOCTURNOS”...12	
1.2. Acontecimientos Históricos.....,13	
1.3. Planteamiento del Autor.....13	
1.4. Concepto del Trabajo de Mesa,.....14	
1.5. Ensayo en el Espacio Escénico.....14	
1.6. Análisis del texto.....15	
1.6.1. Título.....15	
1.6.2. Género.....16	
1.6.3. Argumento.....16	
1.6.4. Personajes e intérpretes.....17	
1.6.5. Temáticas.....18	

1.6.6. Atmósfera.....	18
1.6.7. Estructura de la obra.....	18
1.6.8. Simbología.....	19
1.7. El autor.....	19
1.8. El libreto.....	22

Capítulo II LA PRODUCCIÓN DEL MONTAJE DE LA OBRA “JUEGOS NOCTURNOS”, PALOMA PEDRERO.

2. Productor teatral.....	60
2.1. Importancia.....	60
2.2. Selección del libreto.....	61
2.3. Elegir un director.....	61
2.4. Financiamiento de la producción.....	62
2.5. Selección del teatro o espacio.....	63
2.6. Audiciones.....	64
2.7. Personal de apoyo.....	65
2.8. Elenco.....	65
2.9. Director de la obra.....	66
2.10. Calendario de ensayos.....	67
2.11. Cotizar seguro de responsabilidad.....	68
2.12. Compra de vestuarios, utilería y escenografía.....	69
2.13. Propuesta de Vestuario “Juegos nocturnos”.....	71
2.14. Temporada de “Juegos Nocturnos”.....	74
2.15. Como promocionar una obra de teatro.....	74
2.16. Supervisar la obra toda la temporada.....	77

2.17. Ventajas de los métodos de pago.....	79
Capítulo III. LA POST-PRODUCCIÓN TEATRAL DEL MONTAJE DE LA OBRA “JUEGOS NOCTURNOS”, DE PALOMA PEDRERO.	
3. Importancia de la post producción teatral.....	82
3.1. Desmontaje de la escenografía.....	83
3.2. Agradecimiento en redes sociales por el apoyo.....	83
3.3. Pago de honorarios a todo el equipo.....	84
3.4. Informe económico de post-producción.....	84
3.5. Bitácoras de la obra “Juegos Nocturnos”.....	88
RECOMENDACIONES.....	98
CONCLUSIONES.....	96
BIBLIOGRAFÍA.....	99
ANEXOS.....	100

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser mi fortaleza y darme la fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de mis anhelos más deseados.

A mi esposo Pablo Camblor Iglesias, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ti por tu apoyo incondicional y ayudarme a llegar hasta aquí, una meta más alcanzada. Has sido un ejemplo de esfuerzo, orgullo y gracias por el privilegio de ser tu esposa.

A mi hija Violet Cedeño y Eva Camblor por ser ustedes mi motor, mi inspiración para continuar al logro de nuevas metas. Gracias por el amor incondicional que me han mostrado a lo largo de esta etapa de nuestras vidas.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos. Gracias al profesor Raúl Reyes que me animo a terminar el trabajo de grado, nunca cambie siga inspirando a otros y enseñando con pasión.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por bendecirme en la vida, por guiarme a lo largo de mi existencia, por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad

Gracias a mis padres: Faustino Torres; y, Raquel Castillo, por ser los principales promotores de este sueño, por confiar y creer en mí, por los consejos, valores y principios que me han inculcado.

Agradezco a nuestros docentes de la Escuela de Teatro de la Universidad Nacional de Panamá, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial, Profesora María Elena Mena que en paz descansa y al profesor Raúl Reyes Asesor de nuestro proyecto de investigación quien ha guiado con su paciencia, y su rectitud como docente, y a mis compañeros del proyecto “Punto y Aparte” por su valioso aporte para nuestra investigación.

INTRODUCCIÓN

La puesta en escena de “Juegos nocturnos” son tres obras cortas de la autora Paloma Pedrero, que busca indagar sobre los conflictos de su existencia privada. En toda su producción ha llevado una dramaturgia de sencilla estructura en la que presenta a los personajes en el momento de una profunda crisis personal. Sus líneas temáticas comunes se centran en la búsqueda de la libertad y la verdad personales. Es realmente maravilloso descubrir cómo estos personajes en medio de las circunstancias arbitrarias, procuran explorar sus instintos más bajos.

El presente trabajo monográfico se centra, en la pre- producción, producción, postproducción de la obra “Juegos Nocturnos” de Paloma Pedrero en la elaboración de una propuesta personal realizada por cada uno de los actores que forman parte del proyecto “*Diploma en Mano*” gestionado por la Escuela de Arte Teatral de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, los estudiantes graduandos en reunión designaron al Director Gabriel Pérez Mateo, como director escénico de este montaje.

LOS OBJETIVOS

Objetivos generales:

1. Evaluar los distintos componentes que intervienen en la puesta en escena.
2. Desarrollar la profesión teatral como un trabajo profesional, que requiere del desarrollo de la imaginación.
3. Planear una propuesta que reúna todos los elementos del diseño teatral, de la obra "Juegos Nocturnos".

Objetivos específicos:

- 1 promocionar una obra de teatro comercial en nuestros días.
- 2 Como manejar un presupuesto financiero para un montaje teatral.
3. Como realizar un desmontaje de escenografía en treinta minutos.
4. Finalizar la licenciatura en Arte Teatral y lograr el objetivo vital de nuestra profesión, que es la de formarme como actriz y productora de un espectáculo teatral comercial.
- .5. Como preparar un informe financiero para cualquier montaje teatral.

Capítulo I

**LA PRE PRODUCCIÓN TEATRAL DEL MONTAJE DE LA OBRA
“JUEGOS NOCTURNOS”, DE PALOMA PEDRERO.**

1. Concepto de preproducción

La preproducción es el proceso de fijación de algunos elementos que intervienen en una obra de teatro, lo primero es el proceso de fijación de algunos de los elementos que intervienen en una obra de teatro y director para luego seleccionar a los actores que lo protagonizaran, es la etapa más importante del proceso de producción, abarca desde del el momento que nace la idea hasta que iniciamos los ensayos: preproducción, producción y postproducción. El equipo de preproducción termina cuando finaliza la planificación y el contenido comienza a ser producido. La Producción se encarga de contratar a todo el equipo técnico, artístico, diseño escenográfico, diseño de luces, vestuarista, maquillistas los cuales en conjunto se integraran al equipo hasta la finalización de la última función. El equipos técnico se encarga de preparar la lista detallada de la utilería para la obra, inmediatamente se elabora un plan de trabajo en donde se programe las actividades de cada día. El trabajo de mesa, los ensayos, la elaboración de la escenografía, la planificación de vestuario y maquillaje.

1.1. Preproducción del montaje de la obra “Juegos Nocturnos”

Elementos que se requieren para elaborar el montaje teatral son:

- Texto dramático y trabajo de mesa
- Director, actores y público
- Espacio para ensayo
- Escenografía, sonido, luces
- Espacio escénico
- Diario de trabajo

1.2. Acontecimientos históricos

La obra “Juegos Nocturnos” es una recopilación de obras cortas escrita por la autora española Paloma Pedrero en donde refleja el tema de las relaciones humanas y de las aventuras de la vida cotidiana. Estas piezas dramáticas reflejan un momento de crisis en la relación entre los personajes al enfocar la problemática del amor, reflejo del machismo, el conflicto entre las clases sociales y los roles sexuales.

1.3. Planteamiento del autor

La historia del teatro español contemporáneo se ha ido incrementando en las últimas décadas con la presencia de dramaturgas, directoras, productoras, maquinistas, iluminadoras, etc. De esta manera la mujer ha ido ocupando espacios que siempre se han considerado masculinos. La madrileña Paloma Pedrero es una de estas dramaturgas que se ha ido afianzando en la escena nacional e internacional por su contribución al teatro contemporáneo que se manifiesta en sus veintiséis piezas dramáticas.

Su particular dramaturgia se centra reiterativamente en la crisis de identidad del individuo, su teatro proclama una sociedad que necesita ser revisada por los que en ella transitamos y su escritura es el espejo de su tiempo, un arma social y personal. El amor, la soledad y la esperanza de una vida dichosa son los argumentos que maneja para realizar sus obras. Las piezas teatrales revelan un suceso de la vida de sus personajes y permite al lector/espectador asomarse y contemplar lo que ofrece.

1.4. Concepto de Trabajo de Mesa

Esta es una etapa de búsqueda, análisis y conociendo al autor, de su mundo teatral y sus vivencias. Paloma Pedrero utiliza una particular dramaturgia, se centra reiterativamente en la crisis de identidad del individuo, el amor, la soledad y la esperanza de una vida dichosa son los argumentos que utiliza para escribir sus obras. Para nuestro montaje utilizamos el teatro realista.

Llamamos teatro realista al teatro que presenta un lenguaje cotidiano y familiar y sus personajes no sólo hablan en forma natural, sino que poseen una psicología de seres comunes; sus acciones se asemejan todo cuanto se pueda a las acciones de la gente real.

El director tiene la delicada tarea de comprender el mundo del autor. El actor acepta la idea y conceptos del director y como resultado inicia una búsqueda en la creación de su personaje. Es el actor quien comunica al público el resultado total de la obra utilizando la interacción y creación dramática. El actor debe tomar en cuenta en todo momento la interpretación del autor para mantener la frescura de la historia. Los actores podrán ponerle su propio estilo, tono a sus personajes sin olvidar que forman parte de la idea total de la obra y que trabajan en equipo junto al director para lograr el mejor resultado de la puesta en escena

1.5. Ensayo en el espacio escénico

Es el espacio donde ocurren todas las acciones dramáticas, que son las acciones internas y externas de los personajes y donde surgen las preguntas: *¿qué?*, *¿quién?*, *¿dónde?*, *¿cómo?*, *¿Por qué?* o *¿cuándo?*

Durante un par de semanas de lectura del libreto decidimos utilizar el auditorio B103 para todos los ensayos necesarios para la puesta en escena. En esta ocasión utilizamos la lectura como primera herramienta para ejercitar la creación e imaginación de los actores.

1.6. El análisis del texto

En primera instancia tuvimos todos los deseos de hacer nuestra propia creación colectiva pero por la premura de la situación tomamos la decisión de elegir tres obras cortas de la autora española Paloma Pedrero. Una vez decidido el texto dramático tomamos la iniciativa de cambiarle el nombre total de la obra y le llamamos “Juegos Nocturnos” ya que cada historia tiene características especiales de las sociedades de hoy. En conjunto con el director “Gabriel Pérez Matteo” logramos la titánica tarea de llevar al teatro comercial nuestra primera obra comercial inspirada en Paloma Pedrero “*Juegos Nocturnos*”.

1.6.1. Título

“Juegos Nocturnos” con la oscuridad de la noche salen a relucir sentimientos reprimidos u ocultos, esos que se encuentran en lo más íntimo de la persona, a la espera de que por problemas de la cotidianidad y del azar, alguien lo active y libere la esencia del ser humano.

Un Don Juan que después de un magistral debut es acosado por su conquista que le exige que lo repita; una profesional que sucumbe ante un desconocido en una larga espera nocturna en la estación del metro, una dama de la noche que desnuda sus sentimientos.

1.6.2. Género

Comedia realista.

1.6.3. Argumento

“**Noche de Amor efímero**”, cambiada a “**Juegos Nocturnos**” está compuesta por varias obras cortas que se enlazan unas con otras en cuanto a la temática de las relaciones entre parejas que ocurren en lugares públicos que la situación los convierte en escenario de un momento privado de los personajes. Para este proyecto se proponen cuatro de las obras (en el origen de esta pieza teatral Paloma Pedrero escribió tres obras, después añadió una cuarta y finalmente dos más), entre ellas están: “*Esta noche en el Parque*”, “*La Noche Dividida*”, “*Solos esta Noche*” y “*De la Noche al Alba*”. De las cuatro piezas originales solo tomamos tres para la puesta en escena: “*Esta noche en el Parque*”, “*Solos esta Noche*” y “*De la Noche al Alba*”

“**Esta noche en el Parque**”, es la historia de Yolanda una chica que mantuvo un encuentro sexual con Fernando en un parque de juegos infantiles y a quien cita en el mismo lugar por segunda vez. Fernando quien solo quería un breve encuentro fugaz accede a la cita y es confrontado por Yolanda quien se da cuenta que fue objeto de éste, al aprovecharse de una serie de máscaras de hombre encantador, considerado. Ante este descubrimiento Yolanda le reclama lo que le debe de ese encuentro sexual disfrazado de dulzura y desenmascarando a Fernando quien al final la mata con la cuchilla que ella usa para protegerse.

“**Solos esta noche**”, es la historia de Carmen una mujer aparentemente que lo tiene todo, un trabajo, un esposo, una casa pero que no pasa de las apariencias,

en una relación donde sus necesidades son ignoradas y José un obrero sin trabajo, sencillo, humilde, encantador y joven que coincide con Carmen una noche al intentar tomar el último metro que nunca llega. Después de un rato en el que ambos superan la extrañeza y el prejuicio surge una atracción mutua entre ambos, pero que la autora plantea no es más que un asomo de algo esperanzado pero sin dejar de ser un amor efímero.

“**De la noche al alba**”, la historia de Vanesa una prostituta que conoce a Mauro quien está enamorado de ella y la espera fuera del trabajo en la madrugada para confesarle su amor y proponerle que deje la vida y se vaya con él. Vanesa quien vive con Ramón su pareja quien vive de las ganancias de ella no considera la propuesta de Mauro como posible para ella. Al final Vanesa duda si la salida está en manos de un hombre o ella misma.

1.6.4. Personajes e Intérpretes

Yolanda	Kathyuska Forde
Vanesa	Kathyuska Forde
Fernando	Nestor Sosa
José	Nestor Sosa
Carmen	Carla Ameglio
Mauro	Carlos Bernardo

1.6.5. Temática

La temática en el teatro de Paloma Pedrero: El amor, La ceguera y el triunfo/fracaso establecen los tres núcleos temáticos que articulan la creación dramática de Paloma Pedrero: “El amor como búsqueda de la felicidad, como eje de la vida. La ceguera se manifiesta en personajes confusos. La crueldad de errar en el camino por culpa de la oscuridad. El triunfo y el fracaso en los seres socialmente fracasados”. La soledad se constituye como eje central de su temática entrelazándose como los demás elementos. Todos sus personajes están solos y buscan llenar su vacío que se manifiesta de diversas maneras: crisis de identidad, búsqueda de mejor vida, de la felicidad, de la comunicación.

1.6.6. Atmósfera

Las tres obras: “*Esta noche en el Parque*”, “*Solos esta noche*”, “*De la noche al alba*”, presentan una atmósfera de oscuridad en el cual se aborda el tema de las relaciones humanas: el triunfo, el fracaso, el amor, la felicidad y la miseria humana.

1.6.7. Estructura de la obra

"Noches de amor efímero" “**Juegos Nocturnos**” se escribieron a lo largo de veintitrés años (1987-2010). Por primera vez se publican todas reunidas. Aunque son completamente independientes, en el cual nos muestra el **planeamiento** con tres elementos esenciales: el encuentro imprevisto entre dos desconocidos, la noche y el flechazo de amor. Pedrero recurre a la condensación de dos personajes; a un espacio único, ubicado en lugares públicos como parques, baños de discotecas, la calle, o a otros más íntimos como una habitación de hotel o

apartamento; y a contar la historia en el tiempo real de la representación. Por ello, estas piezas breves han gozado de gran atractivo para los actores: abordan temas variados que pueden llegar a ser las relaciones humanas y permiten representarse con gran economía de medios.

1.6.8. Simbología

Los personajes presentados en “Juegos Nocturnos” son el reflejo de un estereotipo cultural ejemplo: “Esta noche en el parque” Fernando un hombre encantador que solo le importaba un encuentro sexual breve y es desenmascarado por su víctima “Yolanda” quien le exige que le pague lo que le debe de aquel encuentro sexual, ambos personajes reúnen un perfil físico, psicológico y moral el cual se denota en su manera de hablar, manera de pensar y actuar.

1.7. El autor

“Noche de Amor efímero” **Ó** ***“Juegos Nocturnos”***



Paloma Pedrero

Sobre la Autora:

Paloma Pedrero. Nació en Madrid el 3 de julio de 1957. Dramaturga española contemporánea, pertenece a los dramaturgos llamados “Alternativos”, autores nacidos entre 1950 y 1960, continuadores del “Realismo Crítico”. Antropóloga, Psicóloga Gestáltica, Directora y Actriz, forma parte del grupo teatral “Cahivache”. Estrena en España, Francia, Portugal, Estado Unidos, Alemania, Brasil, Chile, Puerto Rico, Inglaterra, Ghana, Cuba, Argentina y Costa Rica. En el año 2004 se le otorga el Premio de la Crítica y el Público en el Festival de Actores en busca de Autor de Roma por “Noches de Amor Efímero.”

Su dramaturgia se centra reiterativamente en la crisis de identidad del individuo. Su teatro proclama una sociedad que necesita ser revisada por los que en ella transitamos y su escritura el espejo de su tiempo, un arma social y personal. El amor, la soledad, la esperanza de una vida dichosa son los argumentos que esgrime para realizar sus obras. Las obras teatrales revelan un suceso en la vida de los personajes. La construcción de sus dramas se caracteriza por la metateatralidad.

Este nuevo teatro, liberado de condicionantes estéticos, políticos y económicos del pasado dispone de una completa libertad artística para producir su escritura. Por eso inventa espacios, comprime relatos, alarga tiempos, alterna acciones, y en general permite soñar desde sus escenarios”.

Como características comunes de su teatro podemos mencionar, el realismo como estética general, de temática urbana, centrada en las relaciones personales, la hipertextualidad, escenografía minimalista. Paloma Pedrero habla de su teatro no como un teatro Político sino como un “Teatro Poético”, con un enfoque no feminista militante pero sí en el que se reconoce como escritora mujer, diferente de los hombres, como diferentes son los cuerpos en forma y sustancia y en este sentido, sus personajes femeninos *“todas ellas buscan una salida que les permita vivir en un mundo más justo y salir de ese desasociado que las invade”*.

Sus temáticas principales:

- El amor: como búsqueda de la felicidad, como eje de la vida.
- La ceguera: se manifiesta en personajes confusos. La crueldad de errar en el camino por culpa de la oscuridad.
- El triunfo y el fracaso: en los seres socialmente fracasados.
- La soledad: eje central al entrelazarse con los demás elementos.

1.8. El libreto

He dejado el libreto original para que ustedes puedan disfrutar de esta rica lectura e interpretar la historia como les haga sentir su imaginación, los libretos originales de “Juegos nocturnos” sufrieron cambios en el texto ya que tuvimos que panameñizar el lenguaje de la obra porque que esta fue escrita en España. A pesar del cambio del texto el montaje siguió conservando su esencia. A continuación las tres obras del proyecto “Juegos Nocturnos.

ESTA NOCHE EN EL PARQUE

Personajes

Yolanda

Fernando

ACTO I

Parque infantil de juegos. Hay algunos columpios oxidados. Un pequeño tobogán.

Un laberinto con tubos descoloridos. Otoño. Anochecer.

YOLANDA entra y busca a alguien con la mirada: silba, mira el reloj. Después de unos momentos se introduce en el laberinto y juega con las barras. Es una chica de veintimuchos años, robusta y flexible. Viste vaqueros ajustados y botas de cuero negras. Aunque juega, aparentemente despreocupada, no deja de mirar hacia la entrada de pronto. Corre y se escinde debajo del aparato. Entra un hombre algo mayor que ella y de aspecto intachable. Inquieto, retira las hojas secas de un banco y se sienta. YOLANDA, intentando no ser vista, se acerca por detrás y le pone una navaja en la espalda.

Yolanda: Déme todo lo que lleve encima o le rajo, amigo.

Fernando: Me has asustado. A mí no me ha hecho ninguna gracia.

Yolanda: Un sitio perfecto para un atraco, ¿verdad?

Fernando: sí, para atracadores desesperados. No pasa nunca un alma...

Yolanda: Sólo amantes sin casa, como nosotros.

Fernando: ¿Y esto?

Yolanda: Con esto me defiendo. Si no la llevara no podría salir sola de noche. En estos tiempos sólo se puede salir con mucho dinero o con mucho miedo. Y yo, como no tengo dinero....

Fernando: ¿La has utilizado alguna vez?

Yolanda: Por ahora sólo he tenido que tocarla. Apretarla fuerte, ¿entiendes?

¿No me vas a dar un beso?

Fernando: ¿Cómo estás?

Yolanda: Algo cansada de buscarte. La primera noche me dijiste que me ibas a llamar al día siguiente.

Fernando: He estado ocupado.

Yolanda: No seas vulgar... ¿Qué pasa? ¿No te gustó el polvo que nos echamos?

Fernando: Cómo no me iba a gustar... Fue maravilloso.

Yolanda: Sí, aquí detrás del tobogán, como los perros. Se nos llenó la ropa de barro. Y a mí el culito... Culito chocolate cortado con leche.

Fernando: Tengo poco tiempo. Tengo que trabajar esta noche.

Yolanda: Ah, ¿Esta noche no me la vas a dedicar?

Fernando: No puedo. He venido hasta aquí dada tu insistencia. Aunque hubiera preferido quedar en la cafetería.

Yolanda: ¡Qué poco romántico! Este es el escenario de nuestro amor. ¿O es que ya no me quieres?

Fernando: ¿Para qué me has llamado? ¿Qué es lo que era tan urgente?

Yolanda: Me debes algo.

Fernando: Perdona, no entiendo.

Yolanda: ¿Qué pasa? ¿Es que tú follas gratis?

Fernando: Doy sexo a cambio de sexo.

Yolanda: ¡Qué pretencioso! Eso sólo lo saben hacer los hombres expertos y tú no lo eres. No tienes ni puta idea de lo que se necesita una mujer.

Fernando: Creí que te lo habías pasado bien.

Yolanda: Sí, me gustó la cena. Pero la pagamos a medias.

Fernando: ¡Porque tú te empeñaste!

Yolanda: Sí, no me gusta que me compren con un solo millo. Es demasiado barato, ¿comprendes?

Fernando: No

Yolanda: Me gustó la cena y también tú forma de mentir. Me gustó como me cogías de la mano...

Fernando: ¡Vámonos de aquí, se está haciendo de noche,

Yolanda: El otro día también era de noche y no te fuiste.

Fernando: El otro día vinimos aquí... hacer el amor porque no quisiste ir a un hotel. Hoy aquí no pintamos nada.

Yolanda: No he acabado.

Fernando: Podemos hablar en otro sitio.

Yolanda: ¿Me vas a escuchar aquí?

Fernando: ¿Qué coño quieres?

Yolanda: ¡Que me des lo mío!

Fernando: ¡Qué raro te lo haces, chica!

Yolanda: La otra noche me llamabas Yolanda.

Fernando: La otra noche no sabía de qué ibas.

Yolanda: ¡Qué pensabas que era?

Fernando: Una mujer normal.

Yolanda: Ah, ¿sí? Qué poca vista tienes.

Fernando: ¿Cuánto quieres?

Yolanda: ¿Cuánto tienes?

Fernando: Venga, mujer, dime un precio y acabamos esta farsa. Me estás aburriendo.

Yolanda: La otra noche eras más educado. Hasta me dejaste tu chaqueta. Hacía tanto frío como hoy. ¡Déjame tu chaqueta!

Fernando: Por supuesto. ¿Qué más quieres?

Yolanda: Tú sabrás.

Fernando: Tienes unos ojos preciosos. ¿Qué son, marrones o verdes?

Yolanda: De noche, negros.

Fernando: La otra noche eran menos agresivos.

Yolanda: Todavía no me has dado lo mío.

Fernando: ¿Cuánto quieres?

Yolanda: Tienes un puto cerebro de puta mierda. ¡Quiero lo mío!

Fernando: O sea, ¿Qué no eres una puta? Eres una loca.

Yolanda: Sí, supe macho, soy una loca. ¿Cómo se paga a las locas?

Fernando: No lo sé. Quizá con un par de hostias.

Yolanda: Inténtalo.

Fernando: Ah, ya. Quieres casarte conmigo.

Yolanda: Sí.

Fernando: ¡Lástima que ya esté casado! Eres una mujer brava, como a mí me gustan.

Yolanda: No me casaría contigo ni aunque fueras Rockefeller. Hueles a macho blando y usado. Eres mentiroso y vulgar.

Fernando: ¿Qué quieres?

Yolanda: Mi orgasmo. El orgasmo que me correspondía y no me diste. El orgasmo que me robaste poniéndome ojos de enamorado.

Fernando: Mira, guapa, yo no soy sexólogo. Las terapias para frías se hacen en gabinetes acondicionados.

Yolanda: ¡Y en el barro!

Fernando: No me volvería a acostar contigo, ni drogado.

Yolanda: No quiero tu cuerpo. Quiero mi orgasmo.

Fernando: ¡Estas completamente loca!

Yolanda: ¡Como des un paso más te pincho! ¡Te aseguro que te corto la cara!

Fernando: Tranquila. Vamos, tranquila. ¿No te das cuenta de que soy más fuerte que tú?

Yolanda: Sí. Y lo seguirías siendo con la cara cortada.

Fernando: Estas perdiendo los estribos....

Yolanda: ¡Siéntate en el columpio! ¡Vamos! ¡Colúmpiate como la otra noche! ¡No se te ocurra hacer ninguna tontería! Ahora me vas a decir la verdad. ¡No pares, colúmpiate más alto! Eso es. ¿Por qué no has contestado a mis llamadas?

Fernando: ¡Ya te lo he dicho! ¡Estaba ocupado!

Yolanda: ¡Mentira!

Fernando: De acuerdo. Porque no me interesas.

Yolanda: ¡Muy bien! Esa es la verdad, ¿no?

Fernando: Sólo te conocía de un día. ¿Por qué me ibas a interesar?

Yolanda: Entonces, ¿por qué me mentiste? ¿Por qué coño me dijiste que era una mujer especial? ¿Por qué me trataste como si lo fuera? ¿Por qué me susurrabas Yolanda, Yolanda, Yolanda....? ¡Párate y contéstame!

Fernando: Hice lo que sentía en ese momento.

Yolanda: ¡Mentira! ¡Me engañaste como a una imbécil! Me hiciste el verso y yo me llevé tu semen dentro contenta. Me lleve tu olor para esperarte. Y tú como un cobarde, desapareciste.

Fernando: ¿Por qué no guardas la navaja y hablamos como personas?

Yolanda: No quiero hablar.

Fernando: ¿Quieres tu orgasmo?

Yolanda: Sí.

Fernando: Estoy dispuesto a dártelo.

Yolanda: Venga. ¡Un momento! Quítate esa corbata asquerosa y pon las manos atrás.

Fernando: Entonces, ¿Cómo te voy a tocar?

Yolanda: ¡No necesito tus sucias manos! Esto no funciona. Joder, con él guaperas. El otro día la tenías a punto desde que me viste.

Fernando: El otro día no tenía una navaja en el estómago.

Yolanda: Mira, te la quito del estómago. Ahora está un poquito más lejos. Uy, uy, uy....., sigue sin funcionar.

Fernando: Yolanda, escúchame, estás jugando un juego peligroso. No sé qué te está pasando pero... esto es absurdo... Casi no nos conocemos. Podríamos haber tenido una buena historia. Podemos, todavía, tener una buena historia. Yo..., yo no soy el culpable de tus odios.

Yolanda: Tú y todos los que son como tú hacéis daño.

Fernando: ¿Quién te ha hecho tanto daño?

Yolanda: Tú

Fernando: Sí es así, te pido perdón. Yo no sabía.... No me di cuenta de tus... sentimientos. Quiero reparar el daño que te he hecho.

Yolanda: Una va sola por la vida. Va con una navaja para que no la roben ni la violen. Lucha, pasa miedo. Me defiendo. Tengo el corazón partido en cachitos así de pequeños por chulos, por bestias que nunca me han dejado ni.... Su chaqueta cuando.... Yo sentía mucho frío. Tú, tú me trataste de una forma distinta. Creí que tú me podrías querer. Tonta, tonta.... ¡No te muevas! ¡No te levantes! Ya me has jodido, ya no puedes repararlo.

Fernando: Suelta eso y dame un beso.

Yolanda: El otro día me diste muchos besos....

Fernando: Éste va a ser diferente. Aparta la puta navaja esa y dame un beso.

Yolanda: No.

Fernando: ¿No te fías de mí?

Yolanda: No.

Fernando: No seas estúpida. ¿Qué te voy a hacer?

Yolanda: Huir como lo que eres. Como un cobarde.

Fernando: No. Te voy a dar lo tuyo primero. Es verdad, a eso tienes derecho. Seré un cobarde pero no soy ingrato. No sabía que la otra noche tú no habías llegado...

Yolanda: ¿Ni siquiera sabes lo que pasa a una mujer cuando se corre?

Fernando: ven, ahora te conozco mejor y los sabré. Déjame abrazarte.

Yolanda: No.

Fernando: Con la navaja. Dame un beso con la navaja en la mano.

Yolanda: ¡Traidor! ¡Cabrón! ¡Hijo de Puta!

Fernando: ¡Yolanda! ¡Yolanda! ¡Habla, coño! ¡Habla!

Yolanda: Cobarde. Macho de mierda. ¿Para qué me ha servido la navaja....? Ayúdame.....Ayúdame..... Ayúdame.....

FIN

SOLOS ESTA NOCHE

Personajes

José

Carmen

ACTO I

Estación del metro. No hay nadie en el andén. Entra CARMEN. Es una mujer de treinta y bastantes años. Va vestida de forma elegante, pero muy convencional. Pelo de peluquería y uñas largas muy pintadas. CARMEN, con cierta inquietud, se sienta en un banco y espera. Al poco aparece JOSE. Es un joven moreno de piel y musculoso. CARMEN, al verlo, disimula un sobresalto. El joven comienza a acercarse a la mujer. CARMEN, asustada, se agarra el bolso y se dirige hacia la salida. El joven la llama con un "Eh, oye..."CARMEN se para en seco. JOSE llega hasta ella.

Carmen No tengo nada. Me he metido en el metro porque me he quedado sin dinero. Ni un duro, te lo juro.... Toma. Puedes quedarte con él. El reloj es caro. Toma, puedes venderlo... los anillos.... ¡No puedo sacármelos! Por favor, los dedos no. No me cortes los dedos...

José Pero, ¿Qué dices? ¿Qué te pasa? ¿Te he pedido yo algo?

Carmen ¿Qué quieres? ¿Qué quieres de mí?

José Joder, que miedo llevas encima, ¿no? ¿Tengo tan mala pinta?

Carmen No, no, es que.... Es muy tarde. No estoy acostumbrada a estar sola a estas horas.... no cojo nunca el metro y....

José Ya. A estas horas estás en tu casa viendo la televisión. Toma tus cosas y relájate. Tranqui, ¿eh? Tranqui....

Carmen ¿Qué querías?

José Te iba a preguntar que si llevas mucho tiempo esperando.

Carmen si, bastante. Me dijeron que tenía que pasar el último metro....

José El último suele tardar. Aunque ya tenía que haber llegado.

Carmen creo que ya viene.

José yo no lo oigo.

Carmen no, yo tampoco.

José bueno, habrá que esperar. ¿Quieres?

Carmen no fumo, gracias.

José estate quieta, chica, es que me estas mareando. ¿Tienes hambre?

Carmen no, gracias.

José Es de jamón. Oye, que es de jamón.

Carmen ¿Y qué?

José Que es de jamón. ¿No quieres un cacho?

Carmen No, de verdad, gracias. He cenado hace un rato.

José ¿En un restaurant?

Carmen ¿Cómo?

José Que si has cenado en un restaurant.

Carmen Sí.

José ¿Sola?

Carmen Se está retrasando demasiado.

José ¿Eh?

Carmen El metro. No es normal que un metro tarde tanto.

José El ultimo sí. A veces tarda mucho. ¿Por qué no te sientas?

Carmen No, gracias, prefiero estar de pie.

José Tu misma.

Carmen Gracias.

José ¿Por qué?

Carmen ¿Por qué, que?

José ¿Qué por qué me das tanto las gracias? No lo entiendo.

Carmen Ah, no se.... ¡Dios mío, lo que tarda....!

José ¿Y has cenado sola en el restauran?

Carmen No

José ¿Con tu novio?

Carmen ¡Dios mío, este metro no llega nunca!

José Pues por aquí no se ve un alma. Lo mismo se ha averiado y está colgado en el túnel.

Carmen Espero que no.

José ¿Tienes que madrugar mañana?

Carmen ¿Por qué dices eso?

José ¿Digo el que?

Carmen ¿Por qué me preguntas que si tengo que madrugar mañana?

José Joder, ni que te hubiera preguntado la talla del sostén.

Carmen ¡Ah! Me voy.

José No seas estrecha, mujer, que era una broma. Te lo preguntaba por si trabajas. ¿Trabajas o no?

Carmen Si, ¿Por qué?

José Yo cuando trabajo me acuesto pronto para rendir. Ahora estoy en paro. Mira. ¿Qué te pasa?

Carmen ¿Qué haces?

José Que te voy a enseñar la cicatriz. Mira, una viga que se desprendió y me cayó encima. Casi me destroza el tatuaje. Con el toras que yo tenía de película, ahora marcao. Ya ves, ni guapos nos dejan ser a los cabrones. Es una cosa que siempre he pensado, lo guapa que es la gente de pelás o de plata. Y no es la ropa cara, ni el pelo tan brillante, ni las alhajas.... No, es la piel. Es la puta piel que se hace distinta. Oye, por cierto, tú tienes una piel tela de fina. ¿Qué haces tú en una alcantarilla a estas horas?

Carmen Me voy. Este metro no viene. Intentare coger un taxi.

José ¿Pero no decías que no tenías dinero?

Carmen No tengo aquí. Lo pagare en casa. Eso es lo que tenía que haber hecho desde el principio. Sí, me voy. Adiós.

José Bueno, mujer, adiós.

Carmen ¡Esta cerrado! ¡Están cerradas las puertas de la calle!

José No me jodas...

Carmen ¡Y no hay nadie! ¡Nadie! ¡Ni una taquillera, ni un guardia, ni un solo empleado! ¡No hay nadie!

José Tranquilízate. Vamos, tranquila mujer. Tiene que pasar el último metro.

Carmen ¿Y si no hay ultimo metro? ¿Y si el ultimo, ha pasado ya?

José Entonces no nos habrían dejado entrar.

Carmen ¿Y si se han equivocado? ¿Y si nos has dejado entrar por un error y no pasa ningún metro más?

José Bueno, por lo menos aquí no pasaremos frio.

Carmen No digas eso ni en broma. ¡Dios mío, no puede ser! ¡Esto es una pesadilla! Por favor, vete tú a ver si encuentras a alguien. Vamos los dos.

José ¿Y si mientras pasa el metro, que?

Carmen Vete tú, yo esperare.

José Ya, y si viene me quedo yo aquí solo.

Carmen Les diré que te esperen. ¡Por favor! ¡Por favor, te lo suplico!

José Eh, eh, vamos, tranquilízate, no nos han podido dejar aquí encerrados. Esperaremos unos minutos más, si no llega el tren iré a buscar alguien.

Carmen No hay nadie. Yo he visto que no había nadie. ¡Oigan! ¡Oigan! ¡¿Hay alguien por aquí?! ¡¿Hay alguien?!

José Cálmate, mujer. Como haya alguien, va a salir corriendo.

Carmen ¡No viene el metro! ¿No lo ves? ¡No queda ningún metro!

José Esta bien, voy a ver qué pasa.

Carmen Voy contigo.

José Vamos.

Carmen Yo me quedo.

José Si, mejo espera aquí por si las moscas... ¿Qué haces?

Carmen Que.... mejor me voy contigo.

José Es mejor que te quedes por si llega. Se ha podido averiar en el túnel y... podría llegar retrasado.

Carmen Bueno, pero no tardes, por favor.

José toma, da un trago, esto calma los nervios. Ahora vuelvo.

Carmen ¿Hay alguien por ahí? ¡Por favor! ¿Puede oírme alguien? ¡Estoy aquí!
¡Estoy aquí!

José Aquí no hay ni Dios.

Carmen Tengo que llegar a mi casa. Quiero llegar a mi casa...

José no llores... Toma, bebe otro trago.

Carmen No, yo o bebo. ¡Un teléfono! ¿No hay aquí un teléfono?

José Lo único que he visto es una máquina de chocolatinas. Toma, he sacado dos.

Carmen Ese chocolate esta rancio.

José Si vamos a pasar aquí la noche será mejor que cojamos calorías.

Carmen No puede ser. No nos pueden dejar aquí encerrados toda la noche. Es imposible.

José Cosas más raras he vivido yo.

Carmen ¿Qué hacemos?

José De momento fumarnos un cigarro.

Carmen No, yo no fumo. Yo quiero salir de aquí.

José Espera, déjame pensar. Lo único que se me ocurre es coger el túnel e intentar llegar hasta la otra estación. Es más importante que esta y...

Carmen ¿Estás loco?

José Es la única solución.

Carmen No, los túneles están llenos de ratas así de grandes. Por la noche salen para vivir. Nos chocaríamos con ellas. Nos morderían las piernas...

José ¡Eh, para el carro! Las ratas cuando pasan los hombres se apartan.

Carmen Pero es que esa es su casa. ¿No te das cuenta?

José No hay otro remedio. O darnos el paseo o dormir aquí.

Carmen ¡Vamos!

José Vamos.

Carmen No puedo saltar. Está muy alto.

José Salto yo y te cojo.

Carmen Peso mucho.

José Podría saltar hasta contigo encima.

Carmen No, no. Suéltame.

José ¿Pero tú de que vas? ¿Quieres salir de aquí o no?

Carmen Sí.

José Pues venga.

Carmen ¿Y los tacones? Yo no puedo andar por allí con estos tacones.

José Quítatelos.

Carmen ¿Descalza? ¡Qué horror...! Me morderían los pies....

José Oye, ¿Qué te pasa?

Carmen Me da miedo. Pánico.

José Esta bien. Iré yo solo. A mí me da miedo. Conozco bien las alcantarillas y la mierda. Tú espera aquí. Volveré a buscarte.

Carmen Oye.

José ¿Qué quieres?

Carmen ¿Cómo te llamas?

José José ¿Y tú?

Carmen Carmen.

José Hasta pronto, Carmen.

Carmen José, ¿Y si llegas a la otra estación y está también cerrada?

José La siguiente estación es más importante. Tiene oficina, creo.

Carmen ¿Y si tampoco hay nadie?

José No perdemos nada.

Carmen sí, nos quedamos separados cada uno en una estación.

José Escucha, Carmen, si no hay nadie allí, volveré para estar contigo.

Carmen Eres muy.... Amable. Gracias.

José Sera un placer. ¡Hostias!

Carmen ¿Qué pasa?

José ¡Soy un genio! ¡UN genio! Esto de llevar la casa encima tiene sus ventajas. Tengo una linternilla en la mochila.

Carmen ¡Bien! Así llegarás antes.

José Toma, quédate la botella y el tabaco. Si te pones nerviosa te fumas uno.

Carmen Pero si nunca he fumado.

José Tampoco te has quedado nunca encerrada en una estación de metro, ¿o sí? Tu aquí, tranquilita, sentadita; que te pones nerviosa, un trago y unas caladas; que aparece alguien, vais a rescatarme, ¿de acuerdo?

Carmen ¡Jose! ¿Y si aparece gente en las dos estaciones y nos sacan a cada uno por una puerta.

José ¿Qué?

Carmen No, nada, que tontería.....

José Tontería, ¿el qué?

Carmen Que.... Que me quedare con tu botella y tu tabaco.

José yo no tengo teléfono. ¿Me das el tuyo por si acaso?

Carmen Sí.

José Joder, que mujer más importante. Jefa de sección del departamento de documentación bibliográfica del Ministerio de Cultura. ¿Qué es esto?

Carmen Una oficina llena de papeles y corbatas.

José En fin, señora, me voy.

Carmen No tardes. ¡Han apagado la luz! ¡Oigan! ¡Oigan! ¿Hay alguien?
¡Socorro! ¡Socorro! ¡Estamos aquí! ¡Estamos aquí!

José No te esfuerces, estas luces funcionan automáticamente. Ven, siéntate
en el banco y espérame, tengo que llegar rápidamente.

Carmen José, no te vayas. No me dejes aquí sola.

José Pero....

Carmen Dame la mano, por favor. Tengo miedo. Quédate aquí conmigo.

José Pero aquí no va a venir nadie hasta mañana.

Carmen No, no me sueltes por favor.

José Eh, no tiembles así. Vamos, no va a pasar nada. Estoy yo aquí
contigo. Toma, fuma. A que divierte el humo.

Carmen Yo ya no se nada. No sé nada....

José Pero deja de temblar. Si no te va a pasar nada. ¿No ves que estoy
yo aquí?

Carmen Eres..., eres muy valiente.

José Por cosas peores he pasado yo. Que digo peores, si esto es como
quedarse encerrado en un castillo con una u. Tuve una muy maja, así morenita
como tú, pero cuando me quede en la calle se lio con un gilipollas con futuro.

Carmen ¿Con futuro?

José Si, estaba estudiando una carrera.

Carmen Menudo futuro.

José Eso digo yo. Yo sé que el futuro no está en el puto dinero. Aunque
todo el mundo diga lo contrario, yo sé que el futuro no está en el dinero.

Carmen ¿Tu sabes dónde está?

José Mira, Carmen, aunque suene raro.... Yo pienso que el futuro.....
está en el amor, en que la gente se quiera.

Carmen Estoy de acuerdo contigo, José, totalmente de acuerdo. El dinero
hace a los hombres cobardes, obsesivos, aburridos, gordos, gordos....., gordos.
¡Ay, Dios mío, ya no sé lo que digo!

José ¿Es gordo tu marido?

Carmen Chist, calla. Es....., es que me pones nerviosa.

José ¿Yo?

Carmen Estas tan cerca... No, ni se te ocurra alejarte.

José Ni se me ocurre, princesa.

Carmen ¿Puedo ver el tatuaje?

José Claro.

Carmen Que mariposa más bonita...

José Pues si la tocas mueve las alas.

Carmen Que bonita, parece de verdad, con sus antenitas y todo... y sus
patitas.... Y sus ojitos... y su... ¡Abrazame!

José ¿Sigues teniendo frio?

Carmen Que pecho más fuerte.... Que brazos más fuertes....

José Y todo para ti.

Carmen Apaga la linterna.

José ¿Ya no tienes miedo?

Carmen ¿Miedo, con esta muralla....? Apaga la linterna.

José ¿Y si llega el tren?

Carmen Que pase. Que pase.

FIN

DE LA NOCHE AL ALBA

Personajes

Vanesa

Mauro

ACTO I

VANESA sale del club nocturno donde trabaja. Mira la calle. Todavía es de noche. Es una mujer esbelta y sensual. Lleva melena rubia y suelta, la cara con un maquillaje ya gastado y un vestido negro y ajustado. Camina hacia el borde de la acera en busca de un taxi.

MAURO, un hombre con aspecto de niño grande, sale a su encuentro en la calle solitaria.

Mauro ¡Vanesa!

Vanesa ¿Qué haces aquí? Te he dicho que no me esperes a la salida.

Mauro He traído un coche para llevarte a casa. Es peligroso que andes sola por la calle a estas horas y... con ese vestido...

Vanesa Lárgate y déjame en paz. ¿Vale?

Mauro ¿Por qué no te quitas esos zapatos de tacón? Ya no los necesitas.

Vanesa ¿Por qué no metes la lengua en una alcantarilla? No sé qué coño pasa con los taxis a estas horas....

Mauro Están desayunando. El taxista digo. ¿Qué número gastas?

Vanesa trae aquí, ¿a ti que te importa?

Mauro Son grandes, ¿quieres que te preste los míos?

Vanesa no delires, tío.

Mauro Tengo ahí un coche, me lo ha dejado un colega del banco.

Vanesa ¿Colega? Los maderos de banco no tenéis colegas. Sois como un adorno violento, ¿no? Sois como porteros brutos.

Mauro Déjame que te lleve a casa. Me queda una hora para entrar a trabajar.

Vanesa Que no, joder, que no te enteras, que estoy fuera de servicio.

¡Taxi! ¡Taxi!

Mauro Esta ocupado.

Vanesa ¡Mierda! Y encima algunos van vacíos y no paran. Será que les damos miedo a los maricones.... Pensarán que les vamos a meter mano.... Estoy hasta las tetas de esos chulos. Como llevan motor y están calentitos, pues hala, a seleccionar el bicho. Pues como un día se me hinchen a mí las narices....

Mauro Me han dejado un Opel Corsa con asiento reclinable y música.

Vanesa Ya, me encanta el morro que tienes, tío. ¿Te han dejado también el condón o eso lo tienes que poner tú?

Mauro Solo quiero llevarte a casa.

Vanesa Eso dicen todos..... ¡Joder, que pasa hoy con los taxis!

Mauro ¿Cómo te llamas?

Vanesa ¿Y eso a que viene? ¿Has bebido?

Mauro Vanesa no te llamas. Ese es tu nombre de...

Vanesa Si, mi nombre artístico. Eso es lo que querías decir, ¿no?

Mauro Tu nombre de puta.

Vanesa ¡Que bestias eres, corazón! Ni con Opel Corsa se te refinan las neuronas.

Mauro Me pones nervioso, negro.

Vanesa ¿Ah, sí? ¿Entonces para que me esperas? Ya te dije el otro día que si quieres follar entres y pagues, como todos.

Mauro No tengo tanto dinero. Es muy caro ese club.

Vanesa Ya, a partir del día diez se te acaba el presupuesto, ¿no? Pues te aguantas y esperas a primero de mes... Y si no, haces horas extras como yo.

Mauro No quiero follar. No quiero follarte.

Vanesa Oye, tío, tranquilo que no quiero líos....

Mauro ¿No puedes dedicarme unos minutos gratis?

Vanesa No, mierda, no. Estoy cansada. Estoy agotada, ¿no lo ves? Llevo siete horas ahí metida aguantando tipos neuróticos, babosos, impotentes, prepotentes.... Tengo los pies molidos. Está a punto de amanecer, ¿lo ves? Se acabó mi jornada y quiero llegar a casa.

Mauro Dame unos minutos. Tengo que hablar contigo. Dame diez minutos gratis, por favor.

Vanesa diez minutos.

Mauro están duros.

Vanesa ¿Qué haces?

Mauro Ablendarlo. ¿Tienes colonia?

Vanesa No, trae, déjalo.

Mauro Tienes que rellenarlos con trapos mojados en alcohol. Metes todos los que puedas y los dejas varios días hasta que....

Vanesa Oye, estas gastando el tiempo.

Mauro Vale, como quieras, destrómate los pies.

Vanesa ¿Qué querías decirme?

Mauro ¿Vamos al coche? Aquí hace fresco y me gustaría que escucharas una cinta que he traído.

Vanesa Que no, tío, que no te enrolles, que me....

Mauro Bueno, vale, vale.... Me llamo Mauro Campos López.

Vanesa Ya lo sé.

Mauro Lo de López no lo sabias.

Vanesa Y lo de López, a mí que me importa.

Mauro A mí sí, es el apellido de mi madre.

Vanesa Buenooooo.....

Mauro ¿Qué pasa?

Vanesa Nada, hijo, nada. Que López, sí.

Mauro Soy de un pueblo de Toledo. Mi padre tiene vacas....

Vanesa Que bucólico...

Mauro ¿Qué?

Vanesa Nada

Mauro ¿Qué has dicho?

Vanesa Que no he dicho nada, hombre... Que debe de ser bonito ser vaquero, ¿no?

Mauro A mí no me gusta.

Vanesa Ya, a ti te gusta más la pistola.

Vanesa Pues a mí me gusta más la mierda de las vacas. Es abono y no mata.

Mauro ¿Me vas a dejar hablar o no?

Vanesa Ah, tengo que seguir escuchando..... ¡Dios mío, que condena!

Mauro No te preocupes, voy a ser breve.

Vanesa Gracias.

Mauro Y si pudieras dejar el cachondeo te lo agradecería, ¿vale?

Vanesa No te mosquees, hombre, si es que estoy harta de escuchar rollos. Además no he desayunado.

Mauro ¿Quieres un café? Ahí, al lado del banco, hay un bar abierto.

Vanesa No, déjalo, tengo azúcar. Necesito glucosa porque tengo la tensión baja.

Mauro ¿Muy baja?

Vanesa Bastante.

Mauro ¿Cuánto tienes?

Vanesa Nueve seis. A veces menos,

Mauro Yo se tomarla, me enseñaron en un cursillo de primeros auxilios.

Vanesa Ah.

Mauro Tengo aparato.

Vanesa Ya, ya lo sé.

Mauro ¿Por qué los sabes?

Vanesa Lo he probado, pillin.

Mauro No digas tonterías.... Tengo un tensiómetro, lo mangué de la enfermería, en la mili.

Vanesa ¡Ay va....! ¡Yo pensaba que los maderos no robabais. Como está el mundo.

Mauro No soy madero, soy vigilante jurado.

Vanesa Peor.

Mauro ¿Por qué? ¿Se puede saber por qué te parece tan mal? Es un trabajo honrado.

Vanesa No me gusta ese tipo de trabajo honrado, ni siquiera me parece tan honrado. Los bancos son lugares indecentes.

Mauro Sera más decente un puticlub.

Vanesa seguro, por lo menos los negocios son más claros.

Mauro No me hagas reír.

Vanesa No pretendo hacerte reír, tío. Te estoy diciendo que no me gustan los bancos, ni los banqueros, ni los policías. Y es muy tarde.

Mauro Espera, no me has dejado hablar. Bueno, no te he dicho lo que quería decirte.

Vanesa Vengan, cinco minutos. Cinco.

Mauro Dime cómo te llamas.

Vanesa No le digo mi nombre a los clientes.

Mauro No voy a ser tu cliente. No voy a volver más.

Vanesa Ah, pensé que te gustaba....

Mauro No voy a volver a verte dentro de ese antro.

Vanesa Vale, tú mismo.

Mauro Tú no eres como las otras.

Vanesa No, corazón, ese rollo no. Está muy visto. Veras, no solo soy como las otras sino que soy la peor. Me gusta cantidad la pasta soy la que más gana, no tengo competidora....

Mauro Eso es porque eres la más guapa. Les gustas a todos, lo he notado. Me pone negro entrar ahí. Me pone negro verte entre tanta basura. Me dan ganas de liarme a tiros.

Vanesa Vale, chaval, tranquilo. No vuelvas y se acabó. No quiero tener problemas con nadie. No me gustan los líos, ¿entiendes?

Mauro ¿Nunca lo has hecho por amor?

Vanesa ¿Cómo?

Mauro Que si nunca has follado por amor. Con un hombre que te gustara, que te volviera loca...

Vanesa Dime lo que me tengas que decir y terminamos, ¿vale?

Mauro No, no te voy a decir nada. Como voy a hablar con una piedra, que voy a decirle a una mujer sin corazón, a una mujer que no es capaz ni de decirme su nombre. Voy a buscarte un taxi.

Vanesa No te molestes.... ¡Mauro! Tengo hombre. Vivo con un hombre peligroso y... me llamo María, María López.

Mauro No puede ser verdad. No puede ser verdad..... María López.

Vanesa ¿Qué pasa? Claro que es verdad. Es un nombre vulgar, hasta tú te llamas López.

Mauro ¿Sabes que antes de ir al club ya te conocía?

Vanesa ¿Qué?

Mauro Te vi llegar una tarde, y otra tarde y otra. Te esperaba todos los días para verte, hasta el día que me dije: tengo que verla de cerca, tengo que entrar en ese club, y pague. ¿Te acuerdas?

Vanesa No, no lo sé....

Mauro ¿No te acuerdas de la primera vez?

Vanesa No, no sé, creo que fue hace poco...

Mauro No pude decir tres palabras seguidas....

Vanesa Muy hablador ahí adentro no eres, no. En el fondo eres de los que me gustan, calladitos y rápidos.

Mauro María López...

Vanesa Bueno, tío, tampoco hace falta que me llames por el nombre completo, que no tengo cargo.

Mauro Es como un milagro... ¿Y dices que vives con un hombre?

Vanesa Si, y ya debe de andar mosqueado. Tiene mala hostia.

Mauro ¿Te pega?

Vanesa ¿Eh? No, no..., que dices.... Estaría bueno.

Mauro ¿Y te quiere?

Vanesa Pues..., yo que sé. No sé. A veces.... ¡Qué más da!

Mauro A él le dejas, ¿verdad?

Vanesa ¿Le dejo el que?

Mauro Le dejas que te bese en la boca, ¿verdad?

Vanesa Pero....

Mauro A mí nunca me has dejado.

Vanesa No, no me gusta. Es lo que más asco me da de todo.... Me dan arcadas.

Mauro ¿Y con tu hombre también?

Vanesa El..., el no..., él no lo intenta nunca.

Mauro Entonces es que no te quiere.

Vanesa ¿Y tú qué sabes? ¿Y a ti quien te ha dado vela en este entierro? Te estás pasando, tío. Me estas cabreando.

Mauro Yo, desde que te conozco, desde que te vi llegar aquel día.... Si, recuerdo perfectamente tu vestido.... Era rojo con lunares blancos. Y llevabas la

cara lavada, muy blanca.... Desde que te vi te quise. Te quise siempre, no a veces. Te quise siempre.

Vanesa Me lo temía.

Mauro ¿Qué?

Vanesa Que no me gustan los hombres enamorados; que traen problemas, ¿entiendes? Y que además tu ni siquiera me conoces, tú te has enamorado por necesidad, porque estas colgado.

Mauro ¡Me cago en Dios! No me digas eso. ¿Tú qué sabes de mí? Me pones negro.

Vanesa Tranquilo, tío, cuando te pones así me das hasta miedo.

Mauro Pues no me has visto con la vena hinchada.

Vanesa ¿Qué vena?

Mauro Esta. Cuando se me hinchan los huevos se me inflama esta vena y soy capaz de cualquier cosa.

Vanesa No estarás loco, ¿no? Estoy harta de los locos.

Mauro No, no lo estoy.

Vanesa Vale, tío, ningún loco de los que conozco me ha dicho nunca que estaba loco. Decir que se está muy bien es el primer síntoma de la pájara. Me largo.

Mauro María

Vanesa ¿Qué?

Mauro Todavía no es de día, quédate hasta que amanezca, anda. Te juro que no estoy loco.

Vanesa ¿Pero para qué? Es una chorrada que me quede. Primero porque no puedo y segundo que para que si no tenemos nada que decirnos.

Mauro Yo a te lo he dicho casi todo, por lo menos lo que más importante, pero tu.... Me gustaría mucho que me contaras algo de ti. Algo que sea verdad, cualquier cosa.

Vanesa Yo no tengo nada que contar. Yo solo escucho.

Mauro Nos fumamos otro cigarro y, mientras, te escucho yo a ti. Prometo no interrumpirte. Y no te cobro ni un duro. ¿Vale?

Vanesa Joder, con el muchacho, si hasta tiene sentido del humor.

Mauro Y cuando apagues el cigarro te digo un secreto. Anda....

Vanesa ¿Cuántos años tienes?

Mauro Veintiséis, ¿y tú?

Vanesa Treinta y dos.

Mauro No los aparentas.

Vanesa Gracias.

Mauro Y además no me importa.

Vanesa Hombre, gracias.

Mauro Vamos, cuéntame algo de ti. Algo de María López.

Vanesa Puf....., que noche más rara.... El Ramón debe de andar con un mosqueo.

Mauro Que se joda.

Vanesa Calla, no digas eso. Es mi hombre.

Mauro Vamos, cuéntame algo.

Vanesa ¿Y qué le voy a contar a un madero? Una puta confesándose a un madero.....No ves que no tiene lógica. ¿Llevas pistola?

Mauro Sí, aquí.

Vanesa ¡Qué horror.....! ¡Qué miedo! A ver si se te dispara.

Mauro Toma, tienes que perderle el miedo, tienes que darte cuenta de que un arma en buenas manos es inofensiva.

Vanesa No desbarres, tío, un arma en manos de cualquier cristiano es un peligro siempre.

Mauro Yo no soy violento.

Vanesa Hasta que se te hincha la vena, ¿no?

Mauro Esta bien, la dejo aquí...

Vanesa Guárdatela o me largo. Odio las pistolas. ¡Las odio!

Mauro De acuerdo, vale.

Vanesa ¿La has usado alguna vez?

Mauro Pocas.

Vanesa ¿Has matado a alguien?

Mauro No

Vanesa ¿Cuánto ganas al mes?

Mauro Casi cien mil....

Vanesa ¡Dios, que mierda!

Mauro ¿Cuánto gana tu chulo?

Vanesa No te cabrees, tío, no lo decía por eso. Lo decía porque es horrible como explotan a la gente. Te dan una pistola y cien papeles al mes y se quedan tan contentos, con la conciencia tranquila. Hale, que sean los pobres los que maten a los pobres.....

Mauro A los atracadores, a los ladrones....

Vanesa ¿Y quiénes son los atracadores? ¿Los ricos del barrio? ¿Los niños de papa? ¿Eh? Esta sociedad tan avanzada está hecha una injusta mierda.

Mauro Lo dices como si yo tuviera la culpa.

Vanesa No sé quién tiene la culpa. Pues mira, hombre honrado, yo he ganado setenta mil pelas esta noche. Unas cuantas copas y dos polvos. ¿Qué te parece?

Mauro No es eso de lo que quiero que hables. Eso no me interesa. Ni me gustas cuando te pones así de Rabiosa. Pareces otra.

Vanesa ¿Y tú? ¿A ti no te da rabia? ¿O es que no te quieres enterar? Yo me entere desde muy pronto, ¿sabes? No me quedaron más huevos.

Mauro Toma. El anterior no ha valido. ¿Eres de aquí? ¿Naciste en Madrid?

Vanesa No, nací en un pueblecito de Ávila, creo.

Mauro ¿Cómo que crees? ¿Cómo se llama?

Vanesa Ni idea. Me lo dijeron alguna vez de pequeña pero no he podido acordarme. Ni me importa. Mi madre me tuvo de soltera y me regalo a los pocos días. La mujer que me crio me contaba algunas cosas de ella pero murió pronto, cuando yo tenía unos ocho años, así que casi no me acuerdo de nada. No, no me acuerdo de nada.

Mauro ¿Y no la conociste?

Vanesa ¿A quién?

Mauro A tu madre.

Vanesa Ah, no. Creo que era muy joven cuando me tuvo y la acojonaron. En un pueblo hace tantos años...., ya sabes. Te advierto que casi me alegro, al final los padres son una carga.

Mauro No digas, eso, no es verdad.

Vanesa ¿Qué no? Pues yo la gente que conozco que tiene padres están súper agobiados con ellos; que si controlan, que si joden, que si se quejan, que si se hacen viejos.... Bah, a mí la fotografía nunca me ha dado problemas.

Mauro ¿Qué fotografía?

Vanesa Tengo una foto de mi madre. Me la dio Aurora, la mujer que me crio, cuando murió. No se la ve bien pero me hago una idea.

Mauro ¿La llevas ahí? ¿Me la enseñas?

Vanesa No.

Mauro Me gustaría verla...

Vanesa Que no tío, que no se la enseño a nadie. Que no, que no la tengo aquí.

Mauro Ah, bueno. Pues mi madre murió hace un año, del corazón, de golpe. ¿Sabes que me recuerdas mucho a ella? Tienes los ojos clavados.

Vanesa ¿No me digas que te gusto porque te recuerdo a tu madre?

Mauro Sí.

Vanesa colgado, si ya sabía yo que estabas colgado, tío.

Mauro ¿Por qué? ¿Qué pasa? Mi madre era y sigue siendo lo más sagrado para mí.

Vanesa Ya. Caso típico.

Mauro ¿Qué dices?

Vanesa ¿Has oído hablar del complejo de Edipo?

Mauro Me suena. ¿Por qué?

Vanesa Porque lo tienes, colega. Los hombres que flipan con la madre es que no han superado una parte infantil en la que deseaban acostarse con ella. Por eso tú, quieres acostarte conmigo, porque me identificas con ella, como con su,,, espíritu, ¿entiendes?

Mauro ¿Qué dices? ¿Te has vuelto loca o qué? Menudo rollo que me has soltado. ...

Vanesa Pues no te creas, que de rollo nada. Tengo un cliente que es psicólogo y me cuenta cantidad de cosas. Yo le pregunto sobre las cosas raras de otros clientes y el me lo explica. Me encanta, ya se mogollón. Así que cuando estoy con un tío rarillo, o sea con todos, les hago un diagnóstico.

Mauro Eso es una chorrada.

Vanesa Ya, ya. No veas como funciona. Tengo una ficha de cada uno y voy apuntando su evolución.

Mauro ¿En serio?

Vanesa Lo hago por ayudarles, total.... A algunos hasta consigo darles el alta.

Mauro ¿Les das el alta? ¿Cómo?

Vanesa Dejan de venir. En el fondo también lo hago por ahorrarme polvos.

Mauro ¿Qué?

Vanesa Si, les hago hablar, les escucho, les doy mi opinión, les digo lo que tienen que hacer.... Y a la semana siguiente vuelven para contarme como va todo. Entonces, yo les digo: ¿Qué te parece si vamos al gabinete? Allí podemos hablar con más intimidad. Entonces, ellos pagan el excusado, pero no follan. Prefieren el tratamiento mental.

Mauro ¡Ah!

Vanesa Tengo un archivo de personajes increíbles, tío; casos clínicos alucinantes. Algunos son hombres importantes, poderosos. No te puedes imaginar la que se armaría si yo hablara por esta boquita....

Mauro ¿Tienes alguno del banco?

Vanesa ¿Qué?

Mauro ¿Qué si sabes cosas de alguno de ese banco?

Vanesa Pero bueno, a ti que te importa..... ¡Que morro....!

Mauro El director es un carbón....

Vanesa Normal.

Mauro ¿Va por el club? Anda, dímelo.

Vanesa Oye, que yo soy una profesional... Además, no sé qué hago contándote a ti estas cosas. A estas horas se me ablandan las neuronas....

Mauro Yo nunca te metería en un lio.

Vanesa Ya.

Mauro A mí me gustaría sacarte de toda esa mierda. Tú no tienes madera de prostituta.

Vanesa Para eso no hay que tener madera, hijo, hay que tener necesidad.

Mauro Si estuvieras conmigo no te faltaría de nada. Podrías ser una mujer normal, tener una familia....

Vanesa No digas chorradas....

Mauro Estoy preparando unas oposiciones para entrar en la Policía Municipal.

Vanesa Puf.... Está visto que lo tuyo es vocacional.

Mauro Tendré un buen sueldo y podríamos vivir bien, sin grandes lujos, claro, que bien.

Vanesa Pero quieres dejar de decir gilipolleces....

Mauro Quiero que te cases conmigo María.

Vanesa Se acabó. Tengo que irme. Ya he estado un buen rato contigo, ¿no? Ya he cumplido, ¿no? Me voy a casa.

Mauro Déjame invitarte un café. Ahí al lado lo hacen muy bueno. Y tienen churros.

Vanesa No, no me gustan los bares ni los churros.

Mauro ¿Por qué?

Vanesa Porque no me gustan.

Mauro No me has contestado.

Vanesa No me gustan las barras de los bares ni por delante ni por detrás.

Mauro No me refería a eso.

Vanesa No te entiendo.

Mauro Te he hecho una proposición. Quiero que me conozcas, quiero salir contigo: ir al cine, a bailar, a pasear por las calles... Quiero que sepas lo que es el amor de verdad. No tienes ni idea.

Vanessa Me ha pedido diez minutos y te he regalado más de veinte. Ya me he cansado de escuchar y de hablar, ¿me oyes? Me parece muy bien que no vuelvas por el club. Y te pido que te olvides de mí para siempre, ¿vale? No quiero problemas con colgados que van buscando su madre por ahí. Y que sepas que estoy feliz como estoy, odio a las mujeres normales y... está a punto de salir el sol. Adiós. ¡Vete, joder, lárgate! O

Mauro Si, claro que sí, mierda. Eres como todas las de allí adentro de todo. En todo... menos en los ojos. Pero los ojos son como si no fueran tuyos.

Yonki ¿Tienes un cigarrillo?

Vanessa No tengo nada.

Yonki Dame un cigarro.

Vanessa Te he dicho que no tengo.

Yonki ¿Prefieres darme las pelás?

Vanessa Déjame en paz, tío. Salgo ahora de trabajar y estoy cansada.

Yonki Dame las pelás, puta.

Vanessa ¡Déjame no me toques!

Yonki Quería que fuéramos amigos, colega. No quería hacerlo así....

Vanessa ¡Mauro.....! ¡Mauro!

Yonki No grites que te rajo.....

Vanessa Tranquilo, espera, te voy a dar algo....

Yonki ¡El bolso! Dame el bolso. ¡Venga!

Vanessa No.

Mauro ¿Qué pasa aquí? ¡Qué haces?

Vanessa ¡Cuidado, tiene una navaja!

Mauro Lárgate, chico, deja en paz a la señorita....

Yonki Las pelás o pincho.... ¡La pasta!

Mauro ¡Déjala...!

Vanesa Lo siento, joder. ¿Estás bien?

Mauro Sí.

Vanesa ¡Tienes sangre! Te ha pinchado.

Mauro No es nada, un rasguño.

Vanesa ¿Seguro?

Mauro Si, no te preocupes.

Vanesa Déjame ver. No, no parece mucho.

Mauro No es nada.

Vanesa Déjame que te ponga esto. Te va a escocer un poco....ya está, así no se te infecta.

Mauro Gracias.

Vanesa ¡Que hijos de puta! Ya me han quitado tres veces el bolso. Es que no miran, van con el monazo y no miran a quien dan el palo. Seguro que al director de tu banco no lo pillan. Bueno, lo siento, tío. Lo siento.

Mauro No importa, es mi trabajo. ¡Taxi! ¡Taxi!

Vanesa Espera.

Mauro sí.

Vanesa Quiero preguntarte una cosa.

Mauro Tú dirás.

Vanesa ¿Por qué no has sacado la pistola?

Mauro ¿Qué querías, que le matara?

Vanesa Era en defensa propia.

Mauro ¿Te parece? ¿Crees que si me lo cargo hubiera sido en defensa propia?

Vanesa No hacía falta matarlo, tío, te hubiera servido para asustarlo, para que soltara la navaja.

Mauro algunos no la sueltan, ¿no ves que están idos? Es demasiado peligroso probar.

Vanesa Me has.... Me gusta lo que has hecho... lo que dices.... Me siento orgullosa de ti.

Mauro pues olvídale porque es mentira. No he sacado la pistola porque a ti no te gustan las pistolas. Por eso.

Vanesa Estas loco, Mauro, te has librado de un tajo por los pelos y....

Mauro Me ha dolido más el tuyo, Vanesa. Tú sí que has acertado.

Vanesa Me llamo María.

Mauro Te llamas Vanesa. María se llamaba mi madre y tenía los ojos como tú, pero no tenía nada más igual. Tú eres una mujer vulgar. Siempre me equivoco.

Vanesa Eres un carbón, como todos. Un policía carbón.

Mauro que guapa eres...que guapa.

Vanesa ¡Dios mío, es de día! Ha amanecido. Mira, ha amanecido.

Mauro ¿Y qué?

Vanesa ¡Yo no puedo estar aquí de día! No puedo estar así de día.

Mauro Pues vete. ¿A qué esperas?

Vanesa Sí, me voy. Oye....

Mauro ¿Qué?

Vanesa Besas muy bien, colega. Nunca me habías besado así.

Mauro Nunca te había besado.

Vanesa Es lo único que hacéis bien los hombres enamorados. Los hombres enamorados besan.... Muy bien. ¿Quieres ver la foto?

Mauro ¿Qué foto?

Vanessa La de mi madre. No se ve bien pero.... Mira.

Mauro No se ve nada.

Vanessa sí, sí. Que se ve, pero hay que mirarla con detenimiento, y con más luz. Es la del medio, la morena.

Mauro Ah...

Vanessa ¡Ramón! ¡Vete, Mauro, viene Ramón por ahí!

Mauro No.

Vanessa Lárgate, Mauro, este te mata, este no perdona.

Mauro Ya veremos.

Vanessa ¡No! ¡No, por Dios, te lo suplico! Te lo suplico.

Mauro Ese tipo no te quiere.

Vanessa ¿Y qué? Es mi vida y yo le quiero, ¿te enteras? ¡Lárgate! No me interesas. No me interesas.

Ramón Buenos días.

Vanessa ¿Qué haces aquí, cielo? Yo...., ya me iba a casa.

Ramón Y tú, ¿Qué haces aquí?

Vanessa Este..., es un cliente. Teníamos.... Me debía un dinero y..., bueno, ya está resuelto.

Ramón ¿Hay algún problema?

Vanessa No, no, ya se iba, ya..., yate lo contare. Él ya se iba.

Ramón ¿Seguro?

Mauro Seguro. La cuenta pendiente que teníamos ya está solucionada. Estamos en paz, ¿no? Buenos días.

Ramón ¿Qué te tengo dicho?

Vanessa Déjame..., déjame explicártelo....

Ramón Estabas ligando con él.

Vanesa ¿Estas tonto? Es un cliente, un tarado.....Lleva una pistola, ¿no te has dado cuenta? Pero he hecho un buen negocio, cielo.

Ramón ¿sí?

Vanesa Escucha, me ofreció veinte papeles por diez minutos de charla en la calle. Mira, ha sido una buena noche. Setenta talegos.

Ramón ¿Y de que quería hablar?

Vanesa Puaff.... Esta colgado. Quería decirme que me parezco a su madre. Me ha dicho que me llamo igual y todo....

Ramón ¿Vanesa? ¿Dice que se llama Vanesa su madre?

Vanesa Pues...., sí. Delira, ese hombre esta como para que lo encierren. Vanesa su madre, imagínate. Pero por veinte pelas no está mal, ¿eh?

Ramón No me gusta que te arriesgues. Esos tipos raros nunca se sabe cómo van a reaccionar. Venga, vamos para casa.

Vanesa pero no me vas a... no me vas.... Lo he hecho por ti, lo he hecho por nosotros, cielo.

Ramón Vamos, me estas poniendo cachondo.

Vanesa ¿sí? ¿De verdad? Pero si estoy horrible a estas horas.

Ramón Estas muy buena a estas horas. Y yo tengo hambre. ¿Qué haces?

Vanesa Nada. Me duelen los pies.

Ramón Mira, ahí hay un taxi. ¡Vanesa! ¡Vamos...! ¿A qué esperas?

FIN

CAPÍTULO II

LA PRODUCCIÓN TEATRAL DEL MONTAJE DE LA OBRA

“JUEGOS NOCTURNOS”, DE PALOMA PEDRERO.

2. Productor Teatral.

2.1. Importancia.

El Productor es la persona responsable de supervisar todos los aspectos del montaje de una producción teatral. El productor independiente suele ser el autor o quien busca el guion, para luego iniciar todo el proceso del montaje de la obra. El productor contrata al director, y luego comienza la meta principal que consiste en organizar y coordinar las actividades y los aspectos financieros de montar el espectáculo en beneficio de la realización creativa y la visión del dramaturgo y de sí mismo. Ambos trabajan en conjunto para elegir el elenco según la visión del espectáculo. El productor es el responsable de la obtención de los fondos para la producción, ya sea a través de su propia empresa o mediante la inclusión de inversores en la producción a través de un acuerdo cooperativa que suele ser el estilo común en Panamá., dónde el productor o los productores se convierte en el Socio Mayoritario con responsabilidad ilimitada. Es el responsable de todo, revisa los contratos con los actores, establece el precio de las boleterías, recauda el dinero, establece el precio de las entradas.

El productor tiene la opción de negociar con el dramaturgo los derechos de autor, si la producción acrecienta su valor, y si se ha incluido el acuerdo de regalías. Luego viene el tiempo para trabajar con los agentes teatrales, negociar con los sindicatos, encontrar el resto del personal, asegurar la sala de teatro y la sala de ensayo, y la responsabilidad de obtener la compensación para trabajadores, los seguros y los bonos.

2.2. Selección del libreto.

Toda productora independiente selecciona su libreto o en algunos casos la productora hace la consulta al director y en equipo llevan adelante la puesta en escena. Hay muchas opciones de géneros a elegir por ejemplo: los clásicos, comedia, drama y obras contemporáneas como es el caso de nuestro montaje teatral “*Juegos Nocturnos*”. En Panamá se suele elegir obras famosas o grandes clásicos o preferiblemente los musicales, pero en nuestro caso buscamos una pieza teatral que refleje los problemas sociales actuales de cualquier lugar, por eso elegimos a Paloma Pedrero porque es una mujer que escribe teatro basada en sus experiencias de vida de tiempo actuales en espacios realista y minimalista. Y sin exagerar es una dramaturga que piensa en las carencias financieras actuales y todos los gastos financieros que con lleva producir teatro en nuestros días, basada en su propia experiencia nos cuenta que ella escribe y produce sus propias obras teatrales, es por ello que elige espacios alternativos sencillos y con bajos presupuestos, sin perder la calidad del espectáculo teatral.

2.3. Elegir un director.

El productor es responsable de elegir al director adecuado para la obra. En nuestro caso hicimos la invitación formal al Director Gabriel Pérez Matteo el cual tiene una gran experiencia dirigiendo y produciendo teatro comercial. Este trabajo de grado desde el primer instante fue muy ambicioso desde el punto de vista de todo el equipo de producción, fue una ventana para abrirnos puerta y vincularnos al mundo teatral comercial de hoy día. Una forma atrevida para presentar nuestro trabajo y mostrar que hemos adquirido una preparación durante estos 5 años de

estudios, y que la teoría forma parte del proceso para llegar a la práctica, fue así como tomamos el reto de producir este montaje a nivel comercial.

Las decisiones creativas de la obra es responsabilidad del director. Él dirige a los actores durante todos sus ensayos, también tiene la responsabilidad de elegir el diseño sonido, escenografía, utilería y vestuario. El director lleva el concepto estético total de la obra. Al final de la temporada recibe parte del reconocimiento, éxito o repudio que genere la obra.

En mi caso inicié como actriz y al final terminé produciendo el espectáculo teatral. Esto es una responsabilidad para una sola persona, en caso de ser necesario, se requiere de una gran experiencia o de un gran equipo trabajando en conjunto para lograr su cometido.

2.4. Financiamiento de la producción.

Una productora teatral está conformada por un grupo de personas la cual conforman una "Cooperativa" la cual consiste en pagar una cuota mensual como ingreso directo a una cuenta bancaria con el fin de financiar los costos de un espectáculo teatral. También existen otras maneras de recaudar fondos para financiar un espectáculo como: los patrocinadores, canjes y a cambio recibirán publicidad durante toda la temporada, cortesías para el espectáculo, colocar stand de publicidad de sus empresas en el teatro durante las funciones. O si cuenta con los recursos propios para pagar toda la obra podría financiarse sin ayuda adicional. Sin embargo es tarea del productor hacer una "propuesta de venta" de la obra a los patrocinadores o inversionistas, para obtener así los fondos necesarios.

Patrocinadores de “Juegos Nocturnos”:



2.5. Selección de teatro o espacio.

Con cinco meses de anticipación se reservó el teatro con un abono inicial cash. El espacio que elegimos para “Juegos Nocturnos” fue Teatro Planta Baja es un espacio alternativo que está muy de moda hoy día, cuenta con un equipo muy básico de luces, consola para hacer producciones pequeñas con poca utilería y con una capacidad máxima de 85 butacas. Nos pareció el espacio ideal para presentarnos durante media temporada. Durante toda la temporada de ensayos fue muy difícil concretar con un espacio adecuado y fijo para la creación teatral. Con extensas formalidades burocráticas iniciamos la solicitud formal por escrita para realizar nuestros primeros ensayos en el auditorio B103 y fue así como continuamos durante todos los ensayos. Se debe contemplar los aspectos técnicos de la producción, como el tamaño del escenario, sistema de sonido y luces.

Aspectos a considerar son:

- El costo de la sala.
- Las características acústicas y de iluminación del lugar.
- Normas y reglas del uso del lugar.
- Si proporcionan el aire acondicionado o es un costo extra a pagar.
- Si brindan el servicio del bar incluido en el costo de la sala de teatro.
- Si cuenta con seguro de responsabilidad.

Teatro seleccionado para la temporada de “Juegos Nocturnos”:



2.6. Audiciones.

El elenco es vital en toda obra. Lo ideal es seleccionar personas que tenga sentido de compromiso y responsabilidad, que tenga pasión por su profesión, eso garantiza su motivación durante toda la creación teatral. La primera opción de selección del elenco es con personas conocidas y que tengan el perfil para los personajes de la obra. Las audiciones deben ser anunciadas a través de afiches colocados en lugares estratégicos o anunciarlo en las redes sociales como: *Instagram, Facebook, twitter*. Para “Juegos Nocturnos” creamos nuestra propia página en Instagram: **Prod.aparte**. Procura colocar tus anuncios promocionales en lugares estratégicos donde haya mucho flujo de personas y donde es probable que se reúnan actores como compañías de teatro, escuelas de arte y grupos con los que probablemente estén en contacto con agencias de talento. Juegos

nocturnos hizo sus audiciones a puertas cerradas ya que el mismo equipo de producción se dividió en actores y productores.

2.7. Personal de apoyo.

Tradicionalmente los actores realizan múltiples roles dentro del montaje. Para lograr un montaje de calidad con los estándares de teatro comercial es necesario contratar personal que realicen las tareas de: Tramoyistas, técnicos de iluminación y sonido, diseñadores de vestuario, coreógrafos, taquilla, diseño de afiches, redes sociales, fotógrafo y muchos otros más son los miembros del personal de apoyo que colaboran para hacer una producción exitosa. Como productor, tendrás que supervisar la contratación del equipo de apoyo, aunque no necesariamente los dirigirás en sus tareas diarias, puesto que durante el ensayo general se plantea las tareas que cada uno debe realizar durante toda la temporada. Algunos locales proporcionan su propio equipo de trabajadores para la entrada, boleterías y sala, pero muchos no lo hacen, un consejo que les doy basada en mi experiencia es elegir personas de confianza para manejar el dinero de la boletería.

2.8. Elenco.

El director trabaja en conjunto con el productor en la selección del elenco para crear el producto final. El director tiene la responsabilidad de elegir el mejor elenco para su creación artística. En el caso de “Juegos Nocturnos” eligió el elenco a puertas cerradas, ya que todo el equipo formaba parte del proyecto Diploma en Mano.

Elenco de “Juegos Nocturnos”:



Actuaciones de: Carlos Bernardo, Kathyuska Forde, Carla Ameglio y Nestor Sosa

2.9. Director de la obra



Gabriel Pérez Matteo Actor, director, vestuarista y locutor en el 2019 cumple 30 años de carrera en las artes teatrales en Panamá. Muchas veces nominado, ha sido tres veces ganador del Premio Escenas a Mejor Director y ha sido premio a Mejor Actor Dramático. Recientemente obtuvo la Copa Lucho Tapia a la

"Los estudiantes de Bellas Artes son una cantera de talentos y un mundo de posibilidades, hay que empezar a explotarla"

2.10. Calendario de ensayos.

El montaje de una obra de teatro requiere muchas horas de ensayo y preparación del actor, para luego presentar un espectáculo de calidad. Es fundamental coordinar calendarios de ensayos con el director y elenco para establecer un programa semanal sin afectar las responsabilidades de las personas que forman parte del proyecto. Las horas de ensayos irán aumentando a medida que se acerque el estreno. Recuerde tener en cuenta los eventos programados en el teatro durante la temporada y que no afecten su espectáculo programado. Se recomienda ensayar de una a dos horas máximas diariamente. Importante programar con antelación ensayo técnico y ensayo general. El ensayo técnico le permite al director y a los actores hacer los ajustes necesarios y al equipo técnico la oportunidad de recorrer la obra completa y ajustar cualquier problema en el aspecto técnico de la producción: luces, sonido, vestuario y efectos especiales. Los ensayos generales consisten en realizar la obra en su totalidad, como si un público estuviese viendo sin descansos, ni interrupciones. Por ejemplo, si un actor se olvida de su parlamento, la obra debe continuar como lo haría en una presentación real.

Calendario semanal para "Juegos Nocturnos":

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
7pm-9pm	6pm-8pm	7pm-9pm	6pm-8pm	7pm-9pm

Fotos de los ensayos:



2.11. Cotizar seguro de responsabilidad.

Los establecimientos abiertos al público como es el caso de los teatros deben disponer de este tipo de seguro porque existe la posibilidad de que algún cliente, visitante o persona que acuda al local, sufra un percance que pueda ser debido a algún fallo responsabilidad del dueño o empresa, y por tanto puede verse obligado a indemnizar a esa persona por ello.

	OPCIÓN A	OPCIÓN B	OPCIÓN C	OPCIÓN D	OPCIÓN E
Suma asegurada por siniestro y año	300.000 \$	600.000 \$	900.000 €	1.200.000 \$	1.600.000 \$
Precio Total anual	249,98 \$	388,50 4	424,60 \$	464,93 \$	501,02 \$

Póliza de responsabilidad civil de compañías de artes escénicas:

Incluye accidentes de trabajo de artistas y técnicos contratados por la compañía, daños a espectadores, daños en carga y descarga de material, daños a teatros y locales, de acuerdo con los términos establecidos en las condiciones de la póliza.

2.12. Compra de vestuarios, utilería y escenografía.

Preparar el diseño del vestuario, utilerías y escenografía, puede tomar un tiempo considerable. Por lo tanto inmediatamente se haya elegido el elenco, lo siguiente es iniciar con la creación y confección del vestuario, utilería y escenografía, muchas veces nos toma exactamente el mismo tiempo que toma producir toda la obra. Recomiendo iniciar inmediatamente la confección de estos tres elementos vitales para la puesta en escena. El productor, debe contratar, vestuarista, modista, diseñador de escenografía y técnicos para comenzar a darle vida a la obra. Si la producción ha considerado trabajar con un presupuesto bajo tiene un mundo de posibilidades para crear todo los aspectos físicos de la obra con material reciclable, ropa vieja, con un poco de creatividad y manualidades podrías darle un toque muy original, sin perder la estética de tu montaje. De lo contrario lo común es conseguir canjes, patrocinios con empresas que estén interesados en aportar material para llevar acabo la confección de todos los elementos necesarios para tu montaje teatral.

Si está pensando en realizar una producción comercial real debe documentar digitalmente todas las facturas del proceso de creación. Si aprecia un consejo bueno póngalo en práctica, ya que el nuevo sistema de facturación fiscal moderna

solo imprime temporalmente su facturación, después de algunos días se borra todo y quedara con un recuerdo en blanco.

Facturas del montaje "juegos nocturnos:

PLANTAJA Art Studio

PLANTA BAJA ART STUDIO
R.U.C. 8-808-2141 D.V. 80
Ave. 12 de Octubre, Liberty Plaza
Tel: 381-7873

RECIBO N° 051

DIA	MES	AÑO	BALBOAS
2	9	2019	1,830.00

Recibi de: Lesly TORRES

la suma de: mil ochocientos treinta con cero

en concepto de: Alquiler de mano de obra juegos nocturnos

Efectivo NOCTURNOS

Cheque # _____

Banco TRANSACCION

Saldo Anterior	B/.	_____
Abono	B/.	_____
Saldo	B/.	_____

Recibido por: [Firma]

WALLEN Y SERRA
12 DE OCTUBRE
CALLE 272 2478 DU 0
ELISA ZHONG CHANG
PUEBLO NUEVO
CALLE METRO PLAZA
LOCAL No 14

WALLEN Y SERRA
12 DE OCTUBRE
CALLE 272 2478 DU 0
ELISA ZHONG CHANG
PUEBLO NUEVO
CALLE METRO PLAZA
LOCAL No 14

FACTURA SJQR115322150-00011724
15-09-2019 18:13

ART INSTALADOS 5.99 07%

TOTAL 2.13

CONT ART 1

TTL UTA 1 7.00% 1.99

BI TTL 1.99

TTL IMP 1 7.00% 0.14

ITBMS 0.14

TOTAL 2.13

EFFECTIVO 2.13


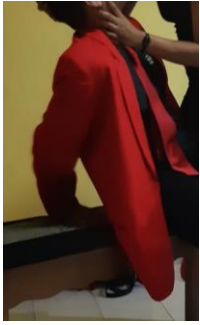



GRACIAS POR SU COMPRA!
CALLE METRO PLAZA LOCAL No 14

R.U.C.
938619-1-523242
DU-74
AVENIDA CENTRAL
Nro. Ticket:
STKZ113000183-
00482421
28-07-2019 10:56
FELAS 46.37
SUBT. 46.37
1 ITEM
ITBMS 7.00% 3.25
TOTAL
49.62
TOTAL 49.62

TOTAL 7.59
CANT ART 4
TTL UTA 1 7.00% 5.46
BI TTL 5.46
TTL IMP 1 7.00% 0.38
ITBMS 0.38
EXENTO 1.75
TOTAL 7.59
EFFECTIVO 7.59
DGI SJQR115321723

2.13. Propuesta de vestuario

Esta es la propuesta de vestuario que se utilizó en cada obra. Su confección tomo cinco semanas aproximadamente.

ESTA NOCHE EN EL PARQUE		
Fernando	<ul style="list-style-type: none">• Saco rojo.• Corbata roja.	 
Yolanda	<ul style="list-style-type: none">• Botas largas.• Pulsera de cuero roja.• Arete de pluma roja.	   

SOLOS ESTA NOCHE

Carmen





- Saco rojo.
- Bolso rojo grande.



José

- Camisa roja de cuadros. (**hay que hacer que se vea gastada**)
- Mochila roja.
- Pañoleta en la cabeza.



DE LA NOCHE AL ALBA		
<p>Mauro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chaqueta de seguridad roja. 	
<p>Vanesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vestido de tubito rojo. • Cartera roja grande • Zapatos rojos. 	
<p>Ramón</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saco negro con pañuelo rojo en el bolsillo. 	
<p>Ladrón</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Abrigo gris con rojo. 	

2.14. Temporada de “Juegos Nocturnos”

Las producciones teatrales comerciales van por temporadas, que pueden durar entre quince días, un mes o varios meses. El equipo de producción debe organizar los horarios de toda la temporada y disponibilidad de todo el elenco, un programa de presentaciones, tomando en consideración, las temporadas de mayor o menor asistencia al teatro. Organizar un buen plan de pre-venta de boletos para asegurar los ingresos para financiar todos los gastos que conlleva la puesta en escena. Si en la pre-venta se agotan los boletos sugiero agregar más días de presentaciones.

2.15. Como promocionar una obra de teatro.

Durante seis años trabajé en el aeropuerto de Tocumen, allí nos entrenaron para ejecutar estrategias de ventas, de cómo vender productos de belleza, hacer que las personas se acerquen a las marcas, hacer que las personas amen las marcas de los productos que utilizan, es así como nosotros los productores de la industria del entretenimiento, tenemos en las manos grandes productos (obras de teatro) y nuestras propias marcas personales que podemos mercadear con ingeniosas maneras digitales, puesto que tienen mucho alcance. Solamente en Panamá existen una población cerca de 4.176.873 millones de panameños, y cerca de 2 millones conectados a la red y el 90% están haciendo vida social en Facebook, una cantidad bastante atractiva.

Plan de marketing digital y cómo promocionar una obra de teatro:

- **¿Quién eres?** Definir la marca, bien del productor, de la empresa productora o la obra de teatro. Son tres "personas" que en mi visión pueden tener cada uno su propia estrategia digital.
- **¿Quién es tú competencia?** Es bueno saberlo para no hacer lo mismo que hacen otros, la idea es hacer cosas diferentes para que el público tenga opciones. Es bueno evaluar para no copiar sino para mejorar o reinventar lo que ya se ha hecho.
- **¿Qué quiero lograr?** Te permite definir el público preciso a quien le deseas hablar y por ende la meta en función de taquilla. Facebook, Instagram y Google serían geniales para este tipo de campaña porque estos algoritmos permiten mostrar campañas en ubicaciones geográfica muy precisas en el territorio de cualquier país o estado.
- **¿Qué necesito?** Aquí debes empezar a tener tu propia plataforma digital como un sitio web, tus perfiles sociales, tu banco de imágenes, contenidos y un plan de ejecución.
- **¿Cómo me doy a conocer?** Este es el trabajo más exigente porque es donde tienes que invertir en creatividad, generación de contenidos atractivos y presupuesto para pautar. Si no puedes disponer de presupuesto, el esfuerzo en la generación de contenidos debe ser mayor para poder tener un crecimiento orgánico. Lo que no se paga con dinero se paga con esfuerzo

- **¿Qué voy a decir?** Si le deseas hablar a los anunciantes puedes hablarles de cómo invertir en publicidad en obras de teatro y cuál es su beneficio. Si quieres hablarle a los fanáticos del teatro conecta con ellos desde el contenido de la obra o los personajes. La obra tiene un *insight*, ese *insight* hay que llevarlo a palabras para conectar con esos humanos.
- **¿Cuál es mi plan de medios?** El plan de medios es una lista de todas las posibles plataformas donde puedes dar a conocer tu obra. Desde un influencer, un portal de alto tráfico, un blogger, tus redes sociales, tu web, tus grupos de Whatsapp, listas de difusión, base de datos hasta todos los medios de comunicación tradicional como la radio, tv y prensa.
- **¿Cómo me relaciono?** Esto es la vida social de tu marca o de tu obra. Es ella conversando con las comunidades como si fuera uno más de ellos. Las redes sociales son para hacer vida social. Lo ideal es investigar quién es tu fan y en función de él diseñar una conversación en redes que conecte, que entretenga, que agregue valor, que ayude. Esto también debe tener un plan y mucha constancia.
- **¿Cómo sé si lo estoy haciendo bien?** Tu web debe estar relacionada (linkeada) a *Google Analytics*. Él te va a dar cuántos te visitan y de dónde, por ejemplo. Las estadísticas de Facebook te dicen todo acerca de tus fan y de la misma manera Instagram y Twitter. Esto es como la parte de un videojuego, hay que jugar con estos monitores y descubrirlos.

En conclusión este punto de cómo promocionar una obra de teatro quiero decirte que la mejor manera es introducirte en las comunidades digitales, en los comentarios de todos quienes te escriben, responderles, preguntarles, tener una

relación con ellos. Es allí donde vas a conseguir crear las relaciones y la comunidad.

De acuerdo a datos de la Broadway League más del **70% de los que visitan el teatro realizan su investigación en el Internet y más del 50% de las boletas son compradas online.** No es de extrañar que los productores se hayan asesorado de expertos en comunicación digital y estén participando activamente en la construcción de tribus digitales que se convierten en el motor que mantiene a estos shows respirando, muchas veces sin estos fanáticos llegar a ver el show en vivo y viviéndolo solo a través del mundo digital, pero amplificando la información y apoyando el word of mouth a través del Internet. Si de algo no queda duda es que nada es más poderoso que un #TheaterNerd y si las marcas pueden lograr replicar este tipo de pasión tienen el éxito asegurado.

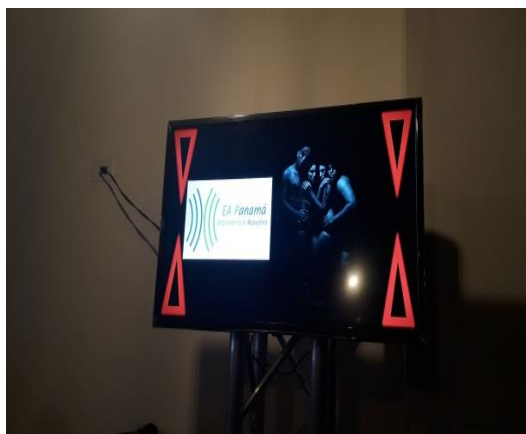
2.16. Supervisar la obra toda la temporada.

El productor debe seguir durante toda la temporada supervisando todos los detalles de la obra. Es necesario que el productor continúe involucrado en todos los aspectos, sobre todo si se presentan imprevistos de última hora como por ejemplo:

- reparación de utilería con desperfectos.
- Exceso de público
- Problemas técnicos de sonido o de luces.
- Programar funciones adicionales por exceso de venta de boletería.
- Llevar un cuadro para el control de la boletería en taquilla para que al final de la temporada sea más sencillo armar un informe financiero.

- Contratar una persona de suma confianza para que lleve el dinero de la boletería, de ser posible alguna del equipo de producción sería lo mejor.
- Mantener a todos los patrocinadores informados enviándole fotos o videos por whatsapp de que estamos pasando su publicidad durante las funciones.
- El espectáculo debe continuar y sus presentaciones deben transcurrir sin baches durante toda la temporada, por lo tanto el productor debe asumir un papel activo hasta finalizar todas las presentaciones.

Fotos de la presentación digital de los patrocinadores durante toda la temporada:



2.17. Ventajas de los métodos de pago

Es importante ofrecer diferentes métodos de pago, las principales barreras de compra, tanto en el comercio online como offline, tienen que ver con los métodos de pago. ¿Cuántos clientes estás dispuesto a perder por no innovar en ello? En este punto abordare las ventajas competitivas de un negocio que cuenta con diferentes métodos de pago.

Cada generación tiene apego o rechazo por ciertas formas de pago y esto se debe principalmente a los efectos de la inclusión de la tecnología en sus vidas. Muchos usuarios de la banca tradicional, sobre todo los mayores a 50 años, no habían terminado de adaptarse a ella cuando surgieron modificaciones tecnológicas para brindar mayor seguridad y facilidad de uso.

¿Cuál es la lógica para implementar nuevos métodos de pago? Definitivamente, aunque no es el único motivo, la edad es la mayor cantidad de la población económicamente activa influye en la generación de nuevos modelos para efectuar pagos, ¿por qué? Por qué es ese segmento de la población el que tiene capacidad de compra y habrá que adaptarse a sus estilos de vida y tomarlo como una nueva actividad. En este momento, el mundo se encuentra con una mayoría de población que incluye a los Millenials y su necesidad de simplicidad en la banca es imperante, misma razón por las que las FinTech es (Tecnología financiera), han acaparado buena parte del mercado.

¿Cómo seleccionar los mejores métodos de pago? El incremento de ventajas competitivas para una empresa al ofrecer diferentes métodos de pago, no significa que tengan que implementar todos; es más, quizá algunas tienen métodos de pago que casi no utilizan y están dejando de lado o no han considerado incluir otros que sus clientes verdaderamente necesitan. Métodos de pago más utilizados hoy día: **tarjetas de crédito, tarjetas de débito, transferencias banca en línea y efectivo**. En el caso de la **producción “Juegos Nocturnos”** utilizamos el método de efectivo, y transferencia banca en línea, es efectivo e inmediato.

Capítulo III

**LA POST-PRODUCCIÓN TEATRAL DEL MONTAJE DE LA OBRA “JUEGOS
NOCTURNOS”, DE PALOMA PEDRERO.**

3. Importancia de la post producción teatral

Cada día se estima más la importancia de la post-producción, sobre todo en el área del entretenimiento. Para muchos, la **post-producción** consiste simplemente en unir todas las piezas del ensayo y la temporada, como ensayo y error y luego verificar. Lo cierto es que este proceso es mucho más complejo, se trata de ingeniería pura mezclada con arte. Es clave a la hora de hacer una producción teatral porque es la parte final de todo el trabajo.

Esta son algunas de las razones por las cuales es importante la post-producción en tu proyecto:

- **El proceso que define todo**

Así como la *pre-producción* y todos los ensayos y la temporada de presentaciones son los encargados de generar el resultado final con el cual trabajaremos, **el proceso de post-producción tiene la responsabilidad de acabar el proyecto completo**. Se deberá guardar todas las fotos, facturas para documentar el trabajo de postproducción y así poder elaborar el informe de ganancias o pérdidas y todo lo que sea necesario para obtener un resultado final del proyecto.

- **Verificación y corrección**

En el proceso de producción se encuentran todos los elementos necesarios para la puesta en escena, los recursos económicos para financiar el proyecto total, las fotos y videos de toda la temporada. Es aquí donde se da el proceso

de verificación, de ensayo y error y en donde se hace los ajustes para futuros proyectos.

3.1. Desmontaje de la escenografía

Durante este proceso aprendemos nuevas herramientas de cómo invertir bien el tiempo armando un buen plan de trabajo en equipo. Descubrí que es fascinante poder reducir el tiempo de trabajo si todo el equipo es capaz de ayudar, todo se vuelve más sencillo. Para “Juegos Nocturnos” coordinamos desmontar toda la escenografía la última noche de función. Así que manos a la obra, esa misma noche en treinta minutos de trabajo, en equipo, nos ahorramos tiempo y dinero de acarreo ya que todo el elenco era también parte del equipo de producción y ofrecieron su auto personal para transportar algunas cosas de la utilería y más.

Fotos del desmontaje y trabajo en equipo:



3.2. Agradecimiento en redes sociales por el apoyo

Es una etapa gratificante de la producción teatral, poder sentarte y leer todos los mensajes de las redes sociales y sentirte satisfecho de los buenos comentarios, de la gente que ha visto el espectáculo, se sientan satisfechos. Y que como

productores teatrales hemos llegado al corazón de la gente. También hemos llenado nuestras propias expectativas como seres humanos.

3.3. Pago de honorarios a todo el equipo.

Inicia la temporada de presentaciones, para este momento ya debe estar pagada la mitad del abono al teatro por el alquiler de la sala, una vez iniciada las presentaciones empezamos a generar ganancias con la venta de la boletería. La preventa es una herramienta estratégica de venta eficaz ya que una vez abonada una función no hay devolución del dinero ya sea que el público vaya o no a ver el espectáculo. Tener en cuenta una caja menuda con un mínimo de \$200.00 dólares para dar vuelto a los clientes que compren sus entradas por taquilla o cancelen sus reservaciones directo en caja. De los ingresos de la obra debe estar contemplada la remuneración para los actores, actrices y equipo técnico. La administración correcta de estos ingresos recae en las manos del productor. Y deben respetarse los acuerdos previos pactados con los actores y el equipo técnico, aun cuando la obra no llegara a generar los ingresos esperados.

3.4. Informe económico de post producción

Aquí les dejo un breve pantallazo del presupuesto real que se manejó para el montaje de “Juegos Nocturnos”. Fue un experiencia llena de aprendizajes, con altas y bajas pero al final conseguimos llevar al teatro comercial nuestra primera producción teatral, producida y financiada en su totalidad por nosotros mismos “estudiantes graduandos”.

PRESUPUESTO				
Venue				
Alquiler Planta Baja	\$130,00	#	13	\$1.690,00
Alquiler Ensayos	\$20,00	* x hora	5	\$100,00
Horas Extras	\$20,00		2	\$40,00
				TOTAL \$1.830,00
Personal				
Nestor	\$15,00	Actor	13	\$195,00
Carla	\$15,00	Actriz		\$0,00
Kathy	\$15,00	Actriz		\$0,00
Carlos	\$15,00	Actor		\$0,00
Gabriel	\$350,00	Director	1	\$350,00
Lesdy	\$15,00	Producción		\$0,00
Erika	\$15,00	Asist. Producción		\$0,00
Angélica	\$15,00	Vestuario/Técnica		\$0,00
				TOTAL \$545,00
Vestuario				
		<i>Bodies, tela gris, tela de lentejuela</i>		
Tela		roja		\$49,62
Camisa		José - no se uso		\$3,21
Botas negras		Yolanda		\$21,39
Zapatos rojos		Vanessa		\$6,42
Jacket sudadera		Mauro		\$9,62
zapatos Diva		Diva - no se uso		\$9,62
Corbata roja		Fernando		\$3,19
suéter negro				\$6,39
Jeans caballero		Carlos y Nestor		\$13,34
				TOTAL \$122,80
Escenografía				
Linolio 7yds , tela	\$23,51	sin descuento		\$25,16
Linolio 7yds	\$14,94	con descuento		\$15,99
				TOTAL \$41,15

Utilería			
Bolsa manila	Carmen		\$1,60
Linterna	José	2	\$3,16
Pistola	Mauro		\$3,16
Batería	José		\$1,61
utilería			\$1,07
anillos Carmen	Lesdy - no se uso		\$4,27
Cartera Roja	Vanessa		\$3,20
Cuchillo	Diva - no se uso		\$3,36
Cigarrillo falso	José		\$2,14
Mochila roja	José		\$3,16
Pistola de ensayo	Mauro		\$2,12
Chocolates	Metro		\$1,75
Mascaras	#	4	\$8,35
Caramelos	Vanessa		\$2,25
Filtro chaleco Carlos	Mauro		\$0,70
Pluma roja, sesgo rojo	Yolanda		\$1,75
Goma, billetes juguetes, copias	Vanessa		\$8,54
		TOTAL	\$52,19
Mercadeo			
Boletos Print			\$100,00
Afiches		10.	\$19,26
		TOTAL	\$119,26
Misceláneos			
Gastos Operativos	Estacionamiento Entrevista Radio		\$3,95
Zunchos			\$2,13
Tubo alambre	#	2	\$3,83
Ganchos, arandela, grapa, tubo			\$16,18
Cast Party			\$187,97
Premios Escena			\$71,00
		TOTAL	\$285,06
TOTAL PRESUPUESTADO			\$2.995,46

INGRESOS		
Cuota Productores		\$930,00
Rifa, Venta		\$199,60
Patrocinadores		
EA-panamá	\$100,00	\$100,00
Woman Style Salón	\$300.00	\$300,00
Cervecería Central	\$100,00	\$100,00
Canje		
La Cascara	Canje	\$0,00
Monzerrate	Canje	\$0,00
Boletería		\$2.545,00
	TOTAL	\$4.174,60

Perdida / Ganancia	\$1.179,14
Ganancia x productor	\$196,52

Tickets x función		85
Total funciones		13
Total asientos		1105
Costo x asiento		\$2,71

3.5. Bitácoras de la obra “Juegos Nocturnos”

Viernes 8 marzo 2019

Proceso del trabajo por personaje. Análisis del texto. Confeccionar calendario de ensayos. Para todo el elenco.

Justificar por tema: vestuario, luces, sonido, dirección.

Angélica se encarga de hacer el análisis de vestuario por personaje. Los actores trabajaran el análisis de sus personajes. Recordar obtener el código de trabajo de grado. Se planteó buscar un director que dirija obras comerciales para que nos dirija, se propuso: Matteo Pérez, Daniel Márquez, Arturo Wong. Se le debe enviar una invitación formal. Ese es nuestro montaje final. Próxima reunión traer abanicos de obras posibles para montar. Se debe revisar la disponibilidad para los ensayos, además del salón a usar. Se sugiere las obras: Viuda, Soltera, Divorciadas, Vegetarianas, la obra Burundanga, Club de Padres de Familia. Se busca presentar la obra por dos semanas y sustentar en septiembre. Se Busca poder presentar la obra en el Teatro Planta Baja, de la 12 octubre. 85 puestos.

22 abril 2019

No reunimos y se desarrolla la obra OTELO. Adelantar en la producción. En la estructura académica. Cada uno presenta independiente. Todos trabajan en la producción. Se realiza este grupo con la iniciativa de continuar con el proyecto de producir una obra comercial. No somos principiantes falta la experiencia de afuera. Nos organizamos de la siguiente manera:

Lesdy Torres producción / actuación.

Angélica Martínez producción/vestuario.

Carlos Bernardo Actuación.

Kathyuska Forde producción/actuación.

10 abril 2019

Primera reunión con Matteo. Se incluye a Néstor Sosa para actuar.

Reunirnos para ensayar desde abril hasta agosto de lunes a domingo.

Es un grupo pequeño que va a ser comercial su producto de graduación.

Se presenta en la segunda quincena de agosto. Propuesta de la obra: OTELO. Creación colectiva, adaptada. Conviene ensayo domingo. Pendiente: hacer la

sinopsis. Tema de la obra o título. Época del poco valor de la mujer. Relación de la mujer con uno o varios hombres. Carla Ameglio producción/ sonido.

Domingo 28 abril 2019

Reunión de producción. Solicitar aporte de agua cristalina. Posible venta para recaudar fondos para la puesta en escena. Posible patrocinador BAC. Intercambio por productos, degustaciones por Melo, queso cremoso, Toledano. Publico aproximado de 1,280 personas en teatro Planta Baja de la 12 de octubre. Costo de sala es de 1,500. Se propuso a Érika para manejar el presupuesto. Kathiuska crea cuenta de Insta Gram. Ventas para el horario de la mañana porque hay más gente. Se necesita 3 hombres para actuar en la obra. Se sigue a Néstor para apoyo de producción y actuar. Tema el personaje de Yago.

20 mayo 2019

Tema: buscar patrocinio. Venta de la obra. Carlos B está de vacaciones en junio. El que se salga no se le devuelve el dinero de la cuota. Carla A no va a continuar, no tiene tiempo, su trabajo con Paseo. En enero en temporada. Se propone el boleto a 10 dólares producción recibe 4.50 y vendedor 5.50. Sinopsis de la obra de Paloma Pedrero. Noche de amor efímero, española. Imprimir libreto a Néstor, se le deja en la Asociación de Estudiantes. Recordar a Carla hacer una plantilla de boleto. Próximo lunes reunión, 7 pm. (Rifa de perfume para el 2 de junio a 2 dólares.

30 mayo de 2019

Salón B-102. Día de sesión de fotos para el materia promocional de la obra. Biografía de cada participante de la producción. Llegar Maquillados. Matteo presta su pana negra. Son 4 actores para la obra Juegos Nocturnos. Se hace por interesante, lugares diferentes, se usaran 4 mamparas tamaño puerta con ruedas. Mascaras a ½ rostro. Vestidos de blanco. Música de fusión. Cambio de escenografía se debe coreografiar. Actuación realista y concepto estético. ¿Qué pieza te gusta más? Se elige el elenco. Matteo recomienda técnica para crear el personaje. Usar los elementos y un tipo de animal. Cambio de escenografía estilo circense. Se hace calendario de función para el 16 al 30 de agosto. Ensayo general 15 agosto. Lunes es libre. Martes a sábado función 8:00 pm y domingo a las 6:00 pm. Matteo se va de viaje regresa el 14 de junio del 2019. Se debe realizar ajustes en el lenguaje de la obra. Prepara sinopsis de la obra juegos nocturnos. ¿De qué se trata la historia, que cuenta? Ver otros aspectos de la vida, de los sentimientos. Matteo sugiere que la redacción de venta que no aclare nada,

Cree morbo. Que las fotos sea al desnudo. Elementos de la naturaleza. Una gran masa humana, con cuerpos al desnudo, fondo negro. Que los compañeros visten a los otros para la siguiente escena. Requiere de música contemporánea, evocadora. Todos se desnudan emocionalmente en la obra. Tan iluminado que seamos rasgos. 4 cuerpos contando, 4 historias. El fotógrafo John.

4 junio 2019

Reunión 6:32 pm auditorio 102-B. Para las fotos, camisa blanca. Jeans azul. Mujeres labial rojo. Fotos el sábado 8 junio 2019, de 4:00 pm a 8:00 pm. En blanco y negro. En el salón F103. Se compra pintura y se paga la rifa del perfume con el boleto a 1.50. El perfume se lo gana Angélica. Teatro Planta Baja cuesta 1,690.00 balboas, se le abona 350.00 a la cuenta. Angélica propone imprimir boletos. Afiches. Se habló de no tener funciones vacías. Con el trato el en teatro Planta Baja, abono del 50 por ciento, una semana antes de la función cancelar. Erika y Angélica la taquilla y tiendita.

14 de junio 2019

Reunión de producción. Angélica no va a imprimir boletos. 1,130 boletos en total 1.105 para que los imprima John serán 1,110 boletos. Programa de mano, será impreso digital. De no haber patrocinio se elimina. Ver lo de las redes sociales. Crear seguidores. Lunes 17 de junio 2019. 7:00 pm a 10:00 pm. Análisis de la obra. John falta conocer el costo de su trabajo. Hacer canje. ¿Cuándo entregamos los boletos? Cobrar la mitad. Ir a las asociaciones de jubilados. Se hace la lectura y se reafirman los personajes con sus actores. Trabajo de cada personaje. En el personaje de Carlos ambos son reprimidos. Debe trabajar sobre la diferencia de los personajes. Similitudes. Vendedor, tiene familia, es sumiso, le gusta su trabajo.

¿Cuáles son los conflictos internos de los personajes? Buscar sus frustraciones personales? Tener clara la relación con tu personaje para luego tenerlo con ella. ¿Tienes preguntas sobre ese personaje? No se puede definir una vida con argumentos frágiles que no quiere ser convencido de lo contrario. Síntomas de inseguridad. Decir lo que piensas y sientes. El coqueteo es muy cerrado en otros países. El código en Turquía es distinto. Romper el paradigma. ¿Al vendedor de biblias le cautiva ella? ¿En qué momento de la obra decide quedarse y no salir huyendo? Es un personaje transparente. El rollo de ella es otro. Al final los dos se encuentran tiernamente. Nestor el amante del parque. Lo siente fresa, mimado, manipulador, hedonista. ¿En qué sentido no aprendió a ser hombre? ¿Por qué no le cumple en la cama a la esposa? Conexión con la otra por aburrido. ¿El por qué se corre el riesgo con ella? Que le aporta ella, que no le da su mujer? No la ve como una mujer fácil. Sadomasoquismo para soltar el control. Comportamiento reactivo.....Buscar la vida interesante de este hombre. Como él, le dice Yolanda.

A que hace referencia al decirle su nombre, de esa manera. Es un personaje opaco. ¿Qué es lo, que nadie sabe de él?

Kathiuska: la ve una mujer sufrida, quiso encontrar el amor y no lo encontró. Puta mujer que se toma su libertad. Emprendedora. Definir cosas que le han pasado. Está buscando algo? Ella quiere casarse, con él. No se ilusiono. El rechazo de él, fue de uno de los tantos. Ella es dominante. Su léxico le parece vulgar. ¿Por qué usa el arma y ese lenguaje? ¿Por qué ella te hace todo eso? Querer complacerme. Ese juego de sacar la pistola, de amarrarlo de dominatriz, ella lo está castrando. Actitud frente a la vida. Equilibrar. ¿Para que eres hombre?

1- Para sensación de seguridad.

2- Para sensación de poder.

Pensaba ella usar el arma. Él se encuentra con una persona que le puede dejar ese poder. Él tiene poder. No se siente igual, pagar por sexo, da una sensación de poder. O es frustrante.

Ella le va a exigir su orgasmo, las otras le ofrecen su orgasmo.

Ella busca establecer poder, autoridad.

Historia del feminismo. Decisiones radicales.

L- DIVA: FALTA RITMO. NO PUEDE CANTAR. ¿Ella espera algo más que no llega? ¿Qué es el amor? Es el hombre casado. Él es divertido, la hacer sonreír. Con que tipo de hombre está acostumbrada a lidiar, hombre más abiertos, despiertos, es actriz notoria. Lidia con hombres maduros. De más experiencia. Ella se ríe de él. Hace con otro lo que no puede hacer porque se identifica con el personaje. ¿Cuál es el conflicto de ella? No es buena actriz. Camina en línea recta, se detiene, flota, cambia. El hombre que no llega, el hombre que no la llama? Hacerte preguntas. Matteo: falta más información de sus análisis. Todo lo que hagas es válido para agrandar el personaje. Usar los elementos. El personaje mixto es agua. Siempre vuelve a su estado natural, se acomoda. LECTURA: Kathy Y Nestor. El parque. El entra en el juego. Cuando tienen cambio de actitud. Buscar los diferentes humores. Eliseo será nuestro coreógrafo. Coreografía entre cuadros. Próximo: se leen otras obras y se hace el análisis del personaje.

Acomodar ensayo por pareja. 4PM. La coreografía son 4 cuerpos en 4 herramientas. Crear situaciones. Ente abstracto que adquiere personalidad.

En la música se requiere cinco piezas musicales, el mismo estilo, algo moderno o contemporáneo. Vestuario: mismo estilo, pocos elementos, para montar de forma fácil.

21 junio 2019.

Nestor llegar a su punto de debilidad. El metro se le hace fácil, se rebusca. La actitud relajada, la analiza a ella. El tipo habla golpeado. No hay tiempo de maquillarse, encanecer, se cambian frente al público. El chiste no es

disfrutarlo, adrenalina, el placer viene después. Me la cojo o pierdo la vida. ¿Qué es lo que te excita, que es lo que te atrae? Tipo de mucho poder, que le gusta sentirse que es un machote. El poder de cambiar sus vidas, lo que le gusta de su satisfacción sexual. Que lo excita? Se mete en una situación de peligro. Contigo lo hago gratis. Es el tipo un maleante, violador. El personaje que te sirve es del amigo. ¿Qué busca cuando vas a un restaurante? LESDY (metro) alterada, quiebra la voz. ¿Por qué ella tiene todos esos miedos? Ella no tiene a quien llamar. Explotar tu razón del miedo. ¿Qué otra cosa te amedrenta, miedo del tipo? ¿Cómo se comporta esos hombres? ¿Qué te atrae de él?, sexualidad, que parte su cuerpo, es fuerte, que te atrae físicamente de él? ¿Qué es lo que vamos a hacer con eso? Ella es compulsiva. Atracción. El rechazo, el miedo. El tipo habla golpeado. Es un obrero un constructor. ¿Qué te gusta de su trato? Determinar los momentos que a ella le gusta estar con él. No le gusta que la toque, porque la lleva al abismo.

Su olor le agrada o le desagrada.

Separar gustos. Buscar otras razones. La hace sentir cómoda?

INTERNALIZARLO.

Que te gusta, te molesta, te da asco?

N: le molesta, lo fresa, chillona. Su actitud de recoger y suelta, le da fastidio. ¿Qué te atrae de ella? Seguro huele bonito.

Diferencia social por lo vestida y arregladita de ella.

Es un ordinario. No es bruto.

Ella no es como las mujeres de su ambiente.

Los de la construcción van a la mayor en un día de pago.

Poco en común con ella.

¿Qué te causa risa, rabia, te molesta, la quiere matar?

NO ELEGIR RESPUESTA FACIL. PORQUE NO TE VA A SERVIR.

Lesdy: ¿Qué le enternece del otro personaje?

Te hace sentir ternura.

Cambia de una cosa a otras, contrastante, ¿te causa morbo? Deseo de paz, me quitas la paz.

Explorar su fragilidad.

EN EL TEATRO VEMOS LO QUE ESTA ADENTRO Y AFUERA.

Hacer lista de utilería.

3 julio 2019

630pm. Dar una explicación rápida del personaje. La noche dividida. C: Adolfo desliz, padre frustrado, tímido, recelo. Muletilla en su texto. Luego adquiere seguridad, esta tenso. ¿Por qué está encantado con ella? Dar la historia del personaje más resumida. Fluida. A que está dispuesto. Lujuria,

admiración, ternura, jugar con distintos momentos. El busca su espacio. Incomodo ¿Qué hago aquí, ella no le presta atención. Él no está acostumbrado a ver una vista panorámica. Cree que ella está loca. Lesdy es Sabina: mujer rica de atractivo. Universitaria, no es tan buena actriz, estar sobria se acobarda. En la bebida se deja huir. No está satisfecha del desarrollo del personaje. A los dos le falta pasión por el personaje. Es aburrido. Sin intención. Ella lo tiene todo y no la llena. Él no tiene nada. Ambos huir de sus vidas. Para Lesdy: Se necesita: tacones altos, muy altos en rojo y una copa. Kimono de chiffon. Lesdy: Primer monologo ella es grande, hiperdramatica. No le habla mucho a él. Ella es grande, libre. Trata de memorizar, ser Greta Garbo. Decir rata, no dice nada dos veces. Más atrevida, más grande, doble sentido de las palabras en el momento. Su energía es arriba. Su depresión es otra. Carlos: va de puerta en puerta, cuanto te dejan entrar, acostumbrado a quedarse afuera. Al decirle rata, cambia su estado de ánimo, trata de ver de qué va, esta mujer. El reacciona nervioso. Al describir los libros hace como que canta. Perder el temor físico. Él es un muñeco que le harías. Los sientas, peinas, sentarme sobre ella. Más energía. Improvisar olvidar el texto, está bebiendo. Que es mejor a que me llama a que llegue? Un borracho nunca suelta el vaso. Necesita ver el personaje, loco de ella su mundo. La voz del más apropiada, ella su voz más alta. Perder la vergüenza. Al abrir la puerta, hay una decepción. Ella es aire y un halcón y él es agua. Se arregla para contestar el teléfono y cambia la voz. Juego loco. Ella divertida, loca, para luego sacar la tristeza. Borracho habla lento para que no se den cuenta que esta así. En tu vida cotidiana todos saben quién eres tú. Debe subir la voz. Columna de aire que vibra. ENSAYO SIN LIBRETO, IMPROVISAR SOBRE EL TEXTO.DIVIDIR EN ETAPAS. Sepan que ocurre en cada etapa. Él se cae y vuelve. Ella sube más que él, resonar la voz. No tiene pasión en la descripción, falta en la interpretación. Quiere ser amada, triunfar, hijos, un perro, un gato, todo a la vez. Vida de María Antonieta de Francia..... Vive en una granja donde podía ser ella. Próximo ensayo jueves. Lo harán solos. El aire tiene movimientos en líneas rectas, ver el paisaje por parte. Madurar en que momentos el argumento es tuyo. Lesdy ¿Qué te detiene, que te amarra? SE DESCONECTA.

Sábado 6 julio 2019

Salón 213 (Lesdy/Nestor)

Néstor: ¿qué le excita de ella, fastidia, molesta? Lesdy: actitud de pata de huevo, consentida, malcriada. Diferencia social. Elitismo. Sacarla de quicio. Molestar. Definir qué es molestia y fastidio. Una parte de él puede pensar en tener sexo con ella, un polvo. Él no sabe que su comportamiento es

inapropiado, falta de delicadeza, él también la huele. Tiene cara de niño bueno. No despierta morbo, no se burla. No ve otros momentos, no hay conflicto. Él va a dormir en el metro, salió de su casa, su mujer lo echo. El emparedado que ofrece, responder a la mejor amiga no es igual que a un extraño. Ella no recibe el emparedado. No la debe respetar, tiene que encerrarla en la esquina, ella huye. Permitirle que piense que entra en peligro. No ahogarla, seguir al otro personaje siempre, lo correcto es darse un espacio. Toda no está en ella. Todo no puede ser su miedo.

Lesdy: no tiene 38 años. Debe tener 28 años. Mujer de hoy. Con todos sus temores. No le gusta su esposo, tal vez por gordo. el no la mira, puede que le sea infiel. Ella piel delicada, arreglada, le incomoda como la ve. Ella debe sentir ese temor. Cree que a él le molesta su voz de paranoica. Usa pañuelos de clorox para limpiar.

Ella tiene algo de mí, soy muy limpia, pulcra, me encanta andar descalza. Soy olfativa, explote esa característica tuya, reconocer el peligro por medio del olfato. 6 años trabajando en perfumería. La mano sucia, ocurre la atracción por el hombre. A ella le molesta el lenguaje rustico de él. Esta sola. No todo puede ser miedo. Se avergüenza. La vergüenza la lleva a..... No recibe el emparedado de jamón, solo lo agradece. Ni lo ve. Eso a él le cabrea.

Que efecto puede tener en ella que el metro, quedo cerrado. Ella inicia sentada, lo huele, entra en shock, (no se te escucha la voz). Exploten todo cada línea tiene una razón. Necesito movimiento, reacciones. El trabajo de ustedes es hacer sus marcaciones, no lo forzara a hacer, más interesantes sus propias propuestas. Ella lo ignora por que le da miedo, le tiene rabia. Él está para ofender, lujuriar, te falta ser más fresco, que ella le vea el paquete. No deja de ser dulzón. Observar las palabras para interpretar en acción. Lesdy tiene problema con la voz, nadie te va a escuchar. No susurren las palabras. Alzar la voz. La diva es temperamental y las otra es histérica.

Domingo 7 julio 2019

Ensayo de 1 pm a 4 pm. Matteo puede ensayar todos los días. De lunes a viernes. Hasta las 10 de la noche. Aterrizar en el calendario de ensayos. Horarios fijos y estables. Nestor disponible de su trabajo de 9 de la mañana A 5:30 de la tarde. Lunes a viernes 1 semana, ensayar por 2 horas. 6:30 pm a 8:30 pm. Lunes 8 de julio 2019. 7:35 pm a 8:40 pm. La embriagada, su primera lectura es en frio. Cuando sueltan el libreto. Uso de la botella. Se

necesitan las biblia del vendedor, gestos de nervioso, rascarse las orejas, rogando, Faltan reacciones. Improvisar, seguirse la corriente.

Jueves 11 julio 2019

Salón B102. Descripción del personaje. Lesdy hablar de Carmen, siempre aprensiva, control free, no le gusta el sudor de él. Da más información de la necesaria. Los dos: lo que están haciendo es nada están desconectados. En el teatro ocurre lo que hay adentro y lo que hay fuera. Lesdy, continúa con el problema de proyección de voz. Le hace ejercicio de situaciones. Ella va al taller de autos, habla con el mecánico. Ella es una ardilla, es intensa.

A Néstor, la tipa te gusta, arrastra los pies. Un hombre que no hace nada. El que presenta no lo mejora. Fresco de Panamá, desvergonzado, juega vivo, imprudente. Lesdy: ella no tiene auto, no es una persona de muy alto nivel. Nestor: no está conectado. Los textos deben ser más rápido. No reaccionan a que está pasando? Ella. Si no ella no se asusta.

Te dicen ladrón, eso te molesta. Tú la arrinconas.

15 de julio 2019

Lunes. Ensayo 7:05 am Borrachera en crescendo. Faltan acciones, tareas. No sueltan el libreto. Lesdy y Carlos leen. Solo se ve, la escena. No hay memoria. Lesdy caminar de irse, tiempo, no hay un alma. Está muy histérica. Hablando y le agarra la mano. Miedo y cogida en el romance, ella no le suelta. No te desconectas de él, estás loca por besarlo, con miedo.

Juego romántico, que ocurre en el tatuaje. Lesdy, su personaje se ve aburrido, subió más caminar, de lo que esperaba. Pieza de 2 personas, siempre conectados desde el principio. Nestor sigue molesto todo el tiempo burlarte más de ella. Lo de las ratas debe darle risa.

CONCLUSIONES

Todo esfuerzo es recompensando al final de nuestras vidas, llevaba seis años intentado culminar esta maravillosa carrera de la cual me enamoré, por motivos diversos no lo conseguía. Hasta que por fin llegó el momento de tomar las riendas de mi tiempo, mi vida y con el apoyo de mi familia he llegado hasta aquí, para mostrarles que si se puede lograr. Con la esperanza de que hoy me vería aquí escribiendo este informe monográfico, el cual me serviría como mi mejor referencia de que esto es lo que me apasiona realmente. En tan solo unas semanas estaré sustentando este trabajo que ha sido inspirador, y que me abrirá puertas al futuro. No me cabe duda que trabajar con Gabriel Pérez Matteo ha sido fascinante, el en gran medida me inspiro a llegar hasta este proyecto, y hoy poder decirle que lo he logrado. Este montaje ha unido a varias generaciones estudiantil que aún no habían conseguido graduarse de la escuela de teatro. Es un mito poder decir que un grupo de estudiantes graduandos de la escuela de teatro ha logrado llegar al teatro comercial panameño. Sabemos que esta es una profesión que requiere disciplina, entrega, pasión pero fue gracias a esto que aprendí a moldear mi carácter para entrar en sintonía con mis compañeros de trabajo. Productora “Punto. Aparte” me ha regalado una experiencia única, que me llevare a cualquier país donde vaya, “Punto. Aparte” los recordare con gran orgullo. Hoy puedo comprobar que los cinco años que pase estudiando esta maravillosa carrera me han valido para corroborar una vez más que estudiar es la base vital de toda sociedad. Los animo a todos para que continúen aprendiendo, y a mis

profesores que continúen enseñando con pasión, ustedes son la primera base de inspiración de sus alumnos.

Concluyo esta propuesta de trabajo agradeciendo a todo el equipo de producciones "Punto.Aparte", a mis profesores: Raúl Reyes, Ángel Garrido, Ramiro Cárdenas y a todos los profesores de la escuela de teatro que se esforzaron por dar lo mejor de ustedes para que hoy yo sea la mejor versión de mí misma.

RECOMENDACIONES

- Organizar calendarios de trabajo que ayuden al equipo a ser más productivos.
- Ser inspirador para otros.
- Mantener la armonía y buena comunicación.
- Desarrollar el dialogo para mejorar el trabajo en equipo.
- Tratar con respeto y cordialidad ayuda a mantener un equipo productivo e inspirado para seguir creando.
- La confianza nos ayuda a desarrollar un personaje que nos haga brillar en el escenario.
- Ser cooperador y motivador nos brinda calidad humana.
- Desarrollar la sensibilidad humana ante las adversidades para mantener el enfoque de la puesta en escena.
- Trabajar con pasión te ayuda a desarrollar y fortalecer diversas habilidades que desconoces.
- Ser paciente y no rendirte ante ninguna dificultad te ayuda a mantener el enfoque de tus metas.

BIBLIOGRAFÍA

- "Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo", de Miguel Ángel Pérez Martín.

WEBGRAFIA

- Sinospsisobra.blogspot.com
- Sinospsispaloma.blogspot.com
- Es.wikipedia.org.com
- Blog.atlantiasearch.com

ANEXOS

Programa de mano digital:

Punto·Aparte
PRESENTA: **"JUEGOS NOCTURNOS"**



Dirección de: *Gabriel Pérez Matteo* **Del 16 al 30 de agosto**

Asistente de dirección: *Erika Salinas*

Actuaciones de: *Kathyuska Forde, Lesdy Torres, Carlos Bernardo, Néstor Sosa* **Valor del boleto: \$15**

Diseño de vestuario: *Angélica Martínez* **Hora:** **de martes a sábado: 8:00pm**
domingos: 7:30pm

prod.puntoaparte@gmail.com
5375-6566/6781-8455

Patrocinan: 

Punto·Aparte
Presenta
JUEGOS NOCTURNOS

Producción General y Libreto	Producciones Punto.Aparte
Dirección Artística	Gabriel Pérez Matteo
Escenografía	Gabriel Pérez Matteo
Diseño de Luces	Carla N. Ameglio
Diseño de Sonido	Carla N. Ameglio
Diseño de Vestuario	Angelica Martinez
Técnico de Luces y Sonido	Angelica Martinez
Taquilla	Lesdy Torres y Erika Salinas
Diseño de Afiches y Redes Sociales	Kathyuska Forde y Carla N. Ameglio
Fotografías	Zoom Digital
Elenco	Kathyuska Forde, Nestor Sosa, Carla N. Ameglio, Carlos Bernardo



Punto·Aparte
Presenta
JUEGOS NOCTURNOS
Gabriel Pérez Matteo
Director



Actor, director, vestuarista y locutor. En el 2019 cumple 30 años de carrera en las artes teatrales en Panamá. Muchas veces nominado, ha sido tres veces ganador del Premio Escenas a Mejor Director y ha sido premiado a Mejor Actor Dramático. Recientemente obtuvo la Copa Lucho Tapia a la Excelencia Teatral. "Los estudiantes de Bellas Artes son una cantera de talentos y un mundo de posibilidades. Hay que empezar a explotarla"

Punto·Aparte
Presenta
JUEGOS NOCTURNOS
Erika Salinas
Asistente de Dirección



Entre sus estudios están: Lic. En Arte Teatral, Iniciación musical, estudio libre de curso de Teatro en el centro de estudio de Bellas Artes y Folklore de Colón-INAC y ha participado en seminarios de Folklore y Teatro. En cuanto a esta última disciplina, ha asistido a talleres con expositores internacionales como Jorge Herrera (Taller de actuación), Victoria Hernández (Diseño de personajes), del proyecto Centroamericano de Teatro "Carromato" (teatro de calle y otros), la primera jornada de Narración oral. Como teatrista ha tenido actuaciones en las obras: "Los judíos", "Las jubilosas", "Despedida de soltera" y como asistente de dirección en "Caperucita roja".

Punto·Aparte
Presenta

JUEGOS NOCTURNOS

Lesdy Torres
Productora Ejecutiva



Ha estudiado Lic. En Arte Teatral. Se ha destacado en representaciones teatrales como la Pasión de Cristo, La casa de Bernarda Alba entre otras. Ha producido obras teatrales: "como ensamblar un unicornio" "Antología de Spoon River" Productora artística de videos musicales como: "Abro mis ojos" "Mírame" "Verano de amor" Participó en película rusa filmada en panamá "Kruchka". Ha participado en concursos nacionales: "Buscando chico y chica Verano Código 4", ¡"Miss Piel Canela" en donde obtuvo el premio de Miss fotogénica, o "The Most Beauty Latin Girl in the World". Apariciones en videos musicales: "La noche brindará" "Preso en tu corazón" "un ángel".

Punto·Aparte
Presenta

JUEGOS NOCTURNOS

Angelica Martinez
Diseñadora de Vestuario



Estudiante de teatro de la Universidad de Panamá. Participo en la cumbre de las Américas, Spoon River y se a dedicado a dirigir un grupo de danza y realizar vestuarios para ellos de forma empírica, sus diseños han sido creados y confeccionados por ella misma los cuales han sido bien aceptados y utilizados por sus clientes. Ella será la encargada de vestir con su imaginación a los personajes de nuestra obra Juegos Nocturnos.

Punto·Aparte
Presenta

JUEGOS NOCTURNOS

Kathyuska Forde
Yolanda / Vanessa / Maria




25 años. 5 años de experiencia teatral. Ha tenido participación como actriz en las siguientes obras: 'Temporalmente gay', 'Werther', 'Embriágate de la risa el ron ponche está caro', 'El olor a Pop Corn', 'Spoon River', 'Y los reyes magos pa' donde van', entre otras. Entre las obras que ha producido y dirigido están: 'La Güera y la Estrella', 'La mujer espada', 'Spoon River', 'Micro teatro del terror', 'Hay que irse, historia de un barrio' (audiovisual). Actuación para televisión: 'Lo desconocido', 'La cascara'.

Punto·Aparte
Presenta

JUEGOS NOCTURNOS

Nestor Sosa
Fernando / Jose



Entra en el mundo de las artes escénicas a los 13 años. Sus últimos años de bachiller es referente de las actividades artísticas de su escuela. Desde que llega a Panamá desempeña varios papeles y trabajos en diferentes producciones. Ingresa en la escuela de arte teatral de la Universidad de Panamá y forma parte de la Compañía Universitaria de Teatro. Ha actuado en 4 países, y representado a Panamá internacionalmente 5 veces en diferentes Festivales y co-creador del FELTU.

Punto·Aparte
Presenta

JUEGOS NOCTURNOS

Carla N. Ameglio
Carmen




Graduanda de la carrera de Arte Teatral de la Universidad de Panamá. Ha trabajado en obras como "¿Mejor no te cases ni te embarques?", "Una Boda Feliz", y "Ud. Tiene ojos de mujer fatal" entre otras. 'Con esta primera producción fuera de la universidad, espero poder demostrar que cosas buenas salen de la universidad. Me enorgullece haber formado parte de este trabajo. Y viene mas!'

Punto·Aparte
Presenta

JUEGOS NOCTURNOS

Carlos Bernardo
Mauro



29 años. Estudios en Lic. En Arte Teatral. Ha participado en diferentes obras tales como "La Casa de Bernarda Alba" "Tripa Seca el Mujeriego" "El Jardín de los Cerezos" "A Fuego Lento" "Cama Para Tres" en diversos Musicales tales como "Un Bebe lo Cambia Todo" "Buscando Una Estrella" " Es Tiempo de Navidad" Extra de la Película Panameña "Mas Que Hermano" y Protagonista del Cortometraje "El Pasajero" ha tenido la oportunidad de dirigir la obra "La Mujer Espada"

Punto·Aparte
Presenta

JUEGOS NOCTURNOS

Gracias a:



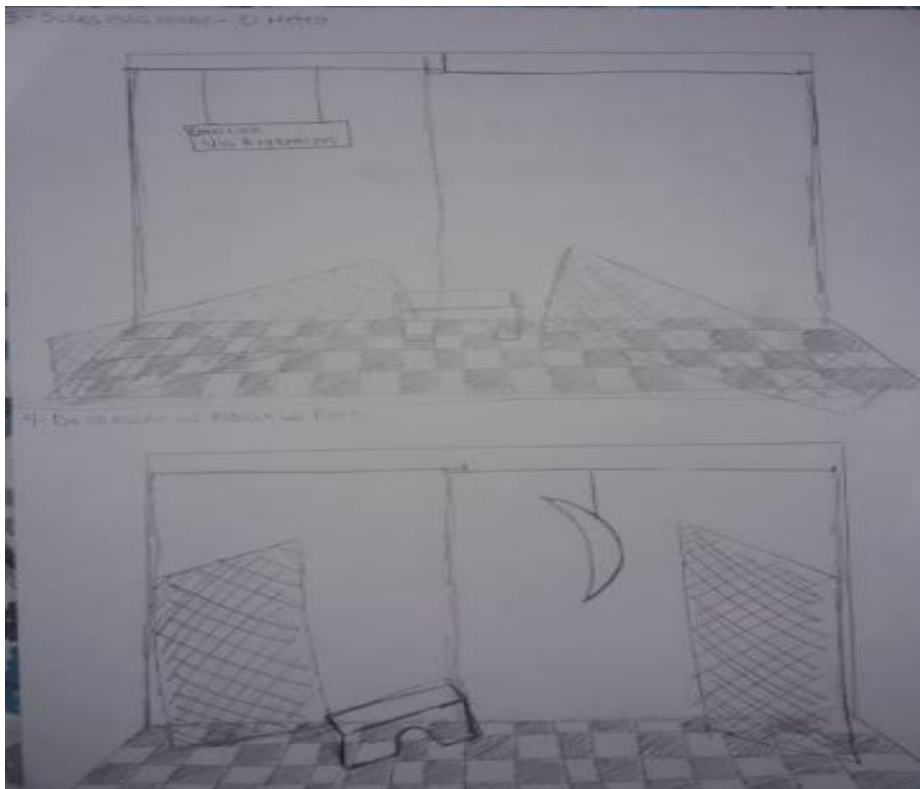
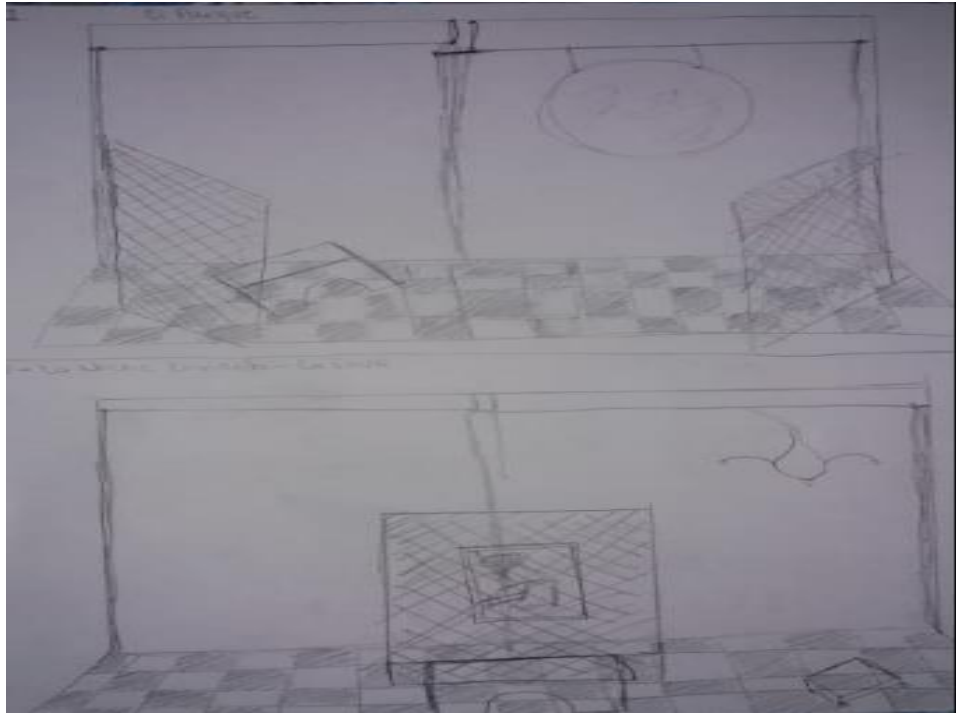
Proceso de creación de “juegos nocturnos”



Escenas de la Obra “Juegos Nocturnos” durante la temporada:



Plano escénico de “juegos nocturnos”:



Fotos de promoción de la obra en la radio:



Fotos con el público:



Equipo de producción:

