



**UNIVERSIDAD DE PANAMA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESPAÑOL**

Análisis literario de la situación de los
Ancianos en la novela “La mansión de Drácula”, de Enrique Chueza.

Por:

Felicidad Vásquez

Asesor:

Rafael Ruiloba

Trabajo de Graduación para optar
por el título de Licenciada en
Humanidades con Especialización
en español

Ciudad Universitaria Dr. Octavio Méndez Pereira
-2018-

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso, fuente inagotable de fortaleza y de sabiduría, quien me ha guiado y me seguirá guiando en toda mi vida.

A mis tres hijos Nelson H. Martínez V., Omar A. Martínez V., y mi princesa Neyla L. Martínez V., los cuales me motivaron incansablemente a seguir superándome.

A mi querido nieto Omar A. Martínez B. quien con su tierno amor renueva mis fuerzas y me inspira a ser un ejemplo, a que pese a las dificultades que tengamos, hay que seguir adelante.

Al licenciado Alexis Jiménez Crossfield, por su gran apoyo incondicional que me ha brindado siempre.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios por darme sabiduría y la fortaleza para realizar el presente trabajo de graduación y permitirme llegar a la meta. De igual forma, al doctor Rafael Ruiloba por su asesoramiento en esta investigación y por su paciencia durante la elaboración de esta ardua tarea y a la profesora Delia Cortés por ayudarme con sus ideas y consejos que me han sido de gran ayuda en este trabajo.

Agradezco también a todas las personas quienes contribuyeron de una u otra forma para culminar este proyecto.

INDICE

	Página
Dedicatoria.....	3
Agradecimientos.....	5
Introducción.....	9
*Primer Capítulo.....	12
1.- Biográfica del autor y breve análisis.....	13
*Segundo Capítulo.....	21
2.1.- Definición de vejez, senectud y ancianidad.....	23
2.2.- Características.....	24
2.3.-Perfil Psicológico y filosófico.....	26
*Tercer Capítulo.....	32
3.1 Tema Central, La Soledad.....	33
3,2.- Tema secundarios y subtema.....	40
Temporalidad.....	59

*Cuarto Capítulo.....	64
4.1-El Porqué de Título.....	65
4.2-Narrador.....	66
4.3-Personajes.....	74
4.4-Joven.....	75
4.5- Viejo -.....	76
4.6Esperpento.....	86
-	
*Quinto Capítulo.....	99
5.1- Comparación entre esta y otras dos novelas del autor.....	100
5.3-La mansión de Drácula.....	100
4-La Casa de las Sirenas Pálidas.....	101
5.5-Las Averías.....	103
Conclusiones.....	110
Recomendaciones.....	112
Bibliografía.....	115

INTRODUCCIÓN

Introducción

Es importante destacar que, desde la época de la colonia, la literatura panameña ha gestado muchas creaciones, tanto en el ámbito estilístico como en la vorágine del acontecer nacional. Estas aportan a la expresión de autores, los cuales buscan identificarse con el público de manera libre y manifestar sus sentimientos.

En líneas generales, la producción narrativa de este escritor panameño ofrece una visión pesimista del ser humano actual y de la sociedad contemporánea en la que se ve forzado a desenvolverse. Sin embargo, no se limita a describir la penosa realidad social que le envuelve, sino que emite también un poderoso grito de denuncia que suele conmover a un lector.

Respecto al estilo empleado en su prosa de ficción, cabe destacar la huella evidente de su imaginación lírica, que se trasluce en el empleo de un lenguaje simbólico y sugerente, altamente evocado merced a su constante propensión al empleo de imágenes poéticas.

Es uno de los escritores más importantes de la literatura panameña, el cual promueve un acercamiento límpido a nuestra realidad y a los problemas sociales que se siguen reproduciendo en la actualidad.

De ese modo, se orientan en transferir conocimiento y producir cambios sobre la visión y actitud de los integrantes de un grupo social determinado. Sin embargo, muchas de estas producciones no surgieron públicamente y quedaron

en el anonimato, lo que es lamentable puesto que provocó un atraso en el desarrollo de la cultura en Panamá.

Por ende, al efectuar este análisis, se ha realizado un gran esfuerzo en valorar la figura de un escritor que, en su holgada libertad de expresión, generó un arsenal de cuentos, poesías y novelas, a pesar de las vicisitudes que enfrentan los literatos panameños en la actualidad.

La mansión de Drácula es un aporte meritorio en el género narrativo panameño. Dicha obra fue escrita por Enrique Chuez, el cual fue galardonado con el Premio Nacional de Literatura Ricardo Miró (el premio máximo de las letras panameñas), precisamente por este libro, por el cual se le dio el epíteto de veterano panameño, debido a la temática que presenta. Él es uno de los pocos autores que han obtenido este logro.

El primer capítulo trata sobre los aportes y logros que el autor Enrique Chuez ha adquirido de sus obras y éxitos.

El segundo capítulo tiene que ver con la vejez, senectud y ancianidad las formas de comportarse y sus características.

Su perfil es tanto psicológico como filosófico, del trato que se les dan a los ancianos en otros países y de cómo se trata a estos en nuestro país.

En el tercer capítulo trata de la temática de la novela sobre la soledad que es el tema central y los secundarios que hablan de los vicios, sufrimientos y otros.

En cuarto capítulo el porqué de la obra, el narrador, su temporalidad, personaje principal y secundarios.

En quinto capítulo se realiza una comparación entre esta y otras dos (2) obras, la obra en estudio que es "La mansión de Drácula", Las Sirenas Pálidas y Las Averías del mismo autor.

También hablaremos del esperpento en la obra la mansión de Drácula.

Primer Capítulo:

Biografía del autor

Y sencillo análisis de la novela

Biografía del autor

Enrique Bolívar Chuez nació en Santiago, provincia de Veraguas, al centro de Panamá, el 31 de agosto de 1934. En la mayor parte de su vida, residiendo en el populoso barrio de El Chorrillo, ubicado en la capital panameña, ejerció las ocupaciones de pescador, obrero, ayudante de cocina, estibador y empleado de la administración pública. Obtuvo el título de Bachiller en Letras en el Instituto Nacional. Tras esa azarosa andadura laboral que ocupó gran parte de su juventud, se dio a conocer como escritor, con la publicación de su libro *Tiburón y otros cuentos* (1964) y *La Gallota* (1969). Como poeta, divulgó dos recopilaciones: *Al hombro mi socavón* (1964) y *Decimario* (1965).

Ingresó a la Universidad de Panamá, graduándose en la misma con los títulos de Licenciado en Filosofía e Historia y como profesor en dicha cátedra, en 1971. Realizó cursos de doctorado en Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, capital española.

En el género de la novela ha realizado notables aportes: *La mansión de Drácula* (2016), *La casa de las sirenas pálidas* (1983), *Las averías* (1972) y *Operación causa justa* (1992). Otros libros de narración corta que ha publicado son: *La gallota* y *La mecedora* (1976) y *La balada del conejito gris* (1997).

Ejerció su docencia, tanto en las escuelas secundarias como en la Universidad Nacional. Actualmente está jubilado. Ha publicado cuentos en las revistas *Tareas*, *Temas de nuestra América* y *Maga* (en Panamá), así como en las revistas *Pini-ibe* (Venezuela), *Xiltote* (México) y *Repertorio* (Costa Rica). En Alemania, una parte considerable de su obra

ha sido traducida a la lengua de ese país. Obtuvo el premio Miguel Ángel Asturias en 1972, por su novela *Las averías*, Mención Honorífica en el Concurso de Cuentos ESSO con *La gallota*, publicado por Ediciones Zendal de Perú en 1969; Mención de Honor en el I Certamen Cultural Centroamericano, convocado por el Consejo Superior de Universidades Centroamericanas, en 1968, el *Premio Universidad* de 1970 y el Premio Ricardo Miró en la categoría de novela en el año 2015, con la obra que se está analizando.

La mansión de Drácula

Breve análisis

Aspectos generales reflejada en esta novela del Autor Panameño Enrique Chuez.

Primero vamos a detallar sobre este sujeto Drácula, se dice que este nombre se deriva de un hecho sanguinario, o sea es la actitud de aterrorizar al individuo con un poder diabólico es el concepto del mal, la dinámica simbólica. Es el acontecimiento más horroroso habido en la historia en la civilización humana. Segunda parte veremos el modificador del sujeto Mansión, que es una sola pieza que nos dibuja una habitación; o sea vivienda en donde el poder absoluto es del primer nombre ya planteado. Nos dejan ver claramente el poderío de la maldad. Se observa todo tipo de vejamen en contra de una sociedad ignorante en inculta hasta posible de estrangularlo de su derecho. La novela refleja a una cultura perdida en vicio y placeres y deleite de la carne, sobre todo en caso de la mujer que servía nada más para satisfacer la voluntad masculina

Voy a destacar en tres intervalos de la obra:

1- el estado de la vejez, un sufrimiento macabro, maltrato por parte de los funcionarios del Asilo; los ocupantes del edificio estaban olvidado por sus familiares, esta cultura insipiente de nuestra sociedad de hoy día no ha variado; sino que seguirán siendo fatal fracaso de nuestras gentes.

2- La juventud corrompida por los adultos, ahí observamos que en una barbería se cometían muchos errores por el padre del joven Moby Dick desprotegido, ausencia de la moral genuinamente óptimo para un desarrollo en integridad física, moral, y espiritual; de esta realidad que aún vivimos hoy día, es decir, no ha cambiado de moda, de igual manera; nuestros jóvenes en Panamá siguen siendo en particular elementos vulnerable para los perjuicios de la típica drogadicción y otros.

Ejemplo: y yo comiéndome un cable. Con que padecimiento observaba el desfile de culos de todo los tamaño, color y edad que discurrían delante de mí, a cada rato, de noche y de día. El repertorio de quejidos que venían del otro lado de la pared divisoria era interminable mientras yo me desconchababa con la paja. Edelmira pago el pato tuve que cambiarme a uno del cuarto que nos dejó su mama cuando me obligo a mantenerla con lo poco que me dejaba la pesca porque la pensión de Don Fermín se la quitaron. fue por ese tiempo que logre llegar a tercer año de la U batallando como un loco.

3. El descuido en la salud, por los ocupantes, en su estado de la vejez. La negación de la existencia de un Dios soberano, es aquel quien puede todo; ahí observamos que había poco interés por los encargados.

La novela está llena de figura que demuestran una sociedad sumergida en orgía, pecado capital que Dios condena, bajo el influjo de poder del engaño, es la tiranía que envuelve sin escrúpulo, decadencia del vocabulario culto. Sabes, que las obras reflejan multiplicidad de hecho injusto recurrente a los largos de la historia humana. Lo que me refiero que la novela que he leído, es el retrato acumulados de aquellos dominantes crueles, salvaje sobre un pueblo inferior dominado sin lástima y sin piedad; acerbos tratos a los lugareños por los dominantes inescrupuloso, que servían nada más para dar órdenes, con vocabulario Suez. Eran semejante a las pulgas, vampiro, que nada más sirven para chupar sangre, piojos que se alimentan de líquido del cuerpo humano. Lamentablemente de estas realidades aún vivimos hoy día, se dice que nuestro país tiene único dueño, y que hay dos o tres personas compitiendo por ella; quiere decir, que somos cuatro millones de habitantes en su totalidad, cuando hay cuatro gatos diputando para ser absoluto dueño.

La mansión de Drácula es una novela humorística llena de seducción que se pudiera decir erótica, da la sensación de pensar que se había desprendido totalmente el desenfreno de las gentes. Nos muestra dos caras en los capítulos, 11 (dos) juventud alegre travieso, desenfrenado, juega vivo, sin medir la consecuencia de qué pudiera suceder;

Luego un adulto acabado, sufriendo triste recuerdos de su pasado, en un lugar frío con vestimenta harapienta, escuchando sólo canto de los grillos.

“un rutinario silencio se apodera de las instalaciones. Solo se percibe un ajetreo de arrepentimiento de muerte en cada sueño que se inicia, afuera, la noche campea con su brisa y el ruido monótono de los grillos los sapos. Acostado en mi cama me la he pasado acostado a que sea la hora y de vez en cuando me dirijo a los baños donde me fumo un cigarrillo a escondidas, tirando el humo por la rendija rota de una ventana, pues está prohibido fumar. A los que, y todavía no los ha jodido el enfisema, allá ellos.”

Una edad que llevaba toda la resaca de su vida; ahí en la misma novela dice (que él era un bagazo) no había contentamiento en ellos, carencia de humanismo, sin afecto fraternal, pero a la vez, un anciano lujurioso; codicioso de toda clase de pecado que lo hundían en la seducción. Ingerían cualquiera cantidad de sustancia para lograr su cometido.

Aspectos generales reflejada en esta novela del Autor Panameño ENRIQUE CHUEZ.

La novela, La mansión de Drácula, se desarrolla en dos tiempos diferentes. En el primer tiempo se narra la vida sufrida de un escritor, y poeta, que en el caso de esta novela se le denomina Moví Dick, se habla de su infancia que no fue tan agradable, por cuanto le faltó el afecto de sus padres, ellos se separaron siendo él un niño, razón por la cual se mudaron de sus tierras natales al barrio del Chorrillo, donde solo le rodea sufrimiento y angustia, grandes necesidades hasta llegar a su edad adulta o vejez, cuando es ingresado en un asilo de ancianos.

En el segundo tiempo nos habla en la vejez, de la vida internado en el asilo, y de todas las experiencias vividas dentro del asilo, sufrimiento desdichas en donde busca con desesperación un evasivo he dominio que le niega la edad, donde lo que le espera son sus días finales.

Durante la narración de la obra se manifiestan personajes secundarios que son parte de la personalidad del narrador. Los ve a través de sus propias miserias y grandezas.

Las mujeres son como una decoración durante la obra porque es la bruma de un desenfreno buscado como una salida temporal al viejo y denigrante de la materia humana, y del espejismo que se llama Dios como una tabla endeble de salvación.

La novela es escrita en un lenguaje meramente popular, y coloquial con dichos idiomáticos y cercanos a la picaresca. En general la obra transmite un profundo desaliento existencial de soledad.

“Ahora me está dando la rabieta por el gato resbaloso, este del coño. Que de esta noche no pasa...ni con sus siete vidas... ¿me está viendo limpiar la mierda del animal todas las mañanas debajo de mi cama, encima de mis chancletas? ¿y que las dos aseadoras disque con su tiempo de yeyé no quieren limpiar, porque a ella no le pagan para eso? ¿Qué ese gato noes de ellas? ¿que esa caca lo limpié su dueña? miren ustedes las mui tirándose de mucho dicen “caca “caminando con sus cuerpazos dg guacucas donde les bailan sus tetonas y sus culos de mandar a Emergencia por fallos cardiacos a los viejos rancios (todavía suspiran por la quimera de un polvo) con la boca abierta por donde se les cae la baba... ¿no digo yo?

“La Mansión de Drácula”: Es en definitiva una prosa literaria narrada en diverso tiempo. Puedo deducir que esta obra es descriptiva está planteando un hecho mágico en una esfera de una descripción gótica, una narración muy antiquísima por variados autores.

Segundo Capítulo:

Definición de vejez, senectud y ancianidad

Definición de los tres conceptos: Vejez, senectud y ancianidad.

El ser humano está sujeto a múltiples cambios, tanto fisiológicos como mentales. Dichas trasmutaciones se visualizan mucho más en los últimos períodos de su existencia, agrupados en la vejez.

La vejez Respecto a esta noción, se comprende el período que comienza a una edad determinada, en la cual se acrecientan y acentúan mudanzas psicológicas y funcionales.

La senectud se refiere al período más crítica se representa por la llamada tercera edad, a ciencia cierta no es especificado, del individuo, en donde reciben su jubilación (muchas veces, de muy poco capital), pero dejan de producir debido al desgaste físico que han tenido durante años en su campo laboral y son fácilmente descartables.

La ancianidad es el intervalo de tiempo en el cual la persona tiende a degenerarse más, tanto física como mentalmente y en donde llega a su término natural.

Características de: Vejez, senectud y ancianidad.

Vejez:

1. Incapacidad (grave, por lo general) de reconocer sus propios errores
2. Dificultad extrema para aceptar modificaciones tanto en el entorno familiar como en el personal.

3. Carácter irritante (que los conduce al egoísmo) e irritable (critican prácticamente todo lo que ven)

4. Aparición paulatina de múltiples enfermedades.

Senectud:

1. Menor probabilidad de pérdida de la memoria, de 60 y 65 años de edad,
2. Incapacidad laboral, se jubilan.
3. Dependencia física y monetaria de terceras personas
4. Llegar a un estado total de mendicidad, puesto que parte de su manutención corre por cuenta del gobierno.

Ancianidad:

1. Aislamiento absoluto
2. Ausencia extrema de funciones físicas
3. Demanda silenciosa de atenciones y cuidados
4. Sus facultades mentales no responden o replican con mayor lentitud.
5. Llegada inevitable de la muerte natural

Cabe resaltar que los procesos, tanto psicológico como filosófico, de la persona de la Tercera Edad, cuando esta se encuentra en un estado de abandono deplorable, descienden de forma paulatina y agravante. Hasta que sientan que lo único que los acompaña y abraza, es la soledad como vemos en la novela La mansión de Drácula.

La vejez como una inversión de largo plazo

El año 2012 se produjo un hito demográfico en el país Nipón. Con un 24,1 por ciento de población mayor de 65 años la OCDE estableció que para el año 2050 más de la mitad de la población será mayor de 50 años. Pese a esta preocupante proyección, según el informe Buena vida en la vejez emitido por el mismo organismo, el país Nipón ha logrado importantes avances en la contención de los gastos de atención, a la vez que ha mejorado el bienestar de las personas de la tercera edad.

El motivo de estas medidas fue que más personas mayores de 65 años tengan una vida saludable, plena y en armonía. Para lograr tales avances, la primera misión fue garantizar altos estándares de calidad en los servicios de cuidado de los adultos mayores. Para ello, se trabajó con el fin de fijar un promedio de 15 trabajadores de atención a personas de la tercera edad por cada mil personas de 65 años. Esto es un logro, ya que durante los tres primeros años el Estado Nipón puso énfasis en la creación de una fuerza de trabajo especializada en el cuidado responsable de los ancianos, pero además estableció incentivos financieros para aquellos centros de cuidado que contraten a trabajadores con mayor capacitación.

Perfil psicológico:

La mente, el corazón y la voluntad comienzan a debilitarse en el individuo cuando se encuentra en su etapa senil. Lo primero que experimenta, al no encontrar compañía muy buena de sus seres queridos, es la soledad. Tiempo después, no se siente conforme con todo lo que recibe y lo que vive a diario (inconformidad). Debido a esto, siente que desea mejorar la situación en la que está inmerso, pero no puede (frustración). Experimentando estas tres cosas en su interior, entra en largos períodos de depresión, llanto y melancolía (tristeza). Sumados estos cuatro sentimientos, suspiran sin descanso por enfrentar el último enemigo a ser vencido: la muerte.

Perfil filosófico:

La mentalidad de un anciano alejado de todo, atraviesa en primer lugar, es un serio debate interno sobre el ser y el parecer. No encontrando una resolución absoluta sobre dicho tema, indaga sobre el sentido de su vida, es decir, del porqué y el para qué está en el mundo. Dejando dos interrogantes sin respuesta, empieza a buscar medios para satisfacer ciertos placeres, algunos de estos, muy bajos (necesidad). Viendo que llenarse de consuelos efímeros no sirve de nada, le abren la puerta (consciente o inconscientemente) al sufrimiento. Cuando se acentúa esta etapa, se aísla completamente (soledad). Al suceder esto, solo esperan un descanso que no tenga fin o un vehículo en el que pueda transportarse más rápido a un destino seguro: una vida en donde no existan más situaciones por padecer (muerte).

- **SER:**

En la novela La mansión de Drácula él es; hablamos del protagonista, se muestra su esencia como persona, con sus sentimientos, sus emociones, y con ganas de disfrutar (a su manera) de la vida.

- **Parecer:**

Aplicable a los personajes solamente.

(Refrán” Las apariencias engañan”), refiriéndose a los ancianos del asilo, que decían ser muy machos, que tomándose la viagra eran capaces de tener sexo con tres y más ancianas del asilo. Esto invención.

- **SENTIDO:**

Se expone y al disfrute extremo de vida en el autor. Observamos como él no pierde ni un minuto de su tiempo para sacarle “provecho a la vida en lo personal según la novela La mansión de Drácula aun en la vejez recluido en el asilo.

En el último capítulo notamos como Moby Dick no perdió el tiempo para caerle a la Nina, “Que te parece si después que esto se acabe, para rematar las pascuas, esta noche, ¿tú no crees que nos caería bien un polvito como aguinaldo entre nosotros?”

Óp. Cit. Página 208

No sé, viejo...

Dime que si... ¿no te diste cuenta enantes.

Que cosa...

La tembloriana que me dio cuando te me pegaste en el baile. Nina.

Hablar de los jóvenes; esto les causa irritación o molestias, esta resistencia y la actitud aparentemente egocéntrica no son más que intentos de reafirmar su personalidad, de aferrarse con todas sus fuerzas a la vida. Se escucha con frecuencia a personas mayores de edad, decir; que es terrible tener que morir, que no quisieran morir y tienen temor a la muerte.

Por eso, las sagradas, escrituras, "**La Biblia**" da orden de valorar y respetar a los ancianos: mientras va bajando más el perfil psicológico agravante del anciano, más va descendiendo.

La Biblia presenta la vejez como una parte normal y natural de la vida en este mundo. El honor está presente en este proceso, porque normalmente está acompañado de mayor sabiduría y experiencia. " (Proverbios 16:31) "Corona de honra es la vejez que se halla en el camino de justicia".

(salmo, 71-9), No me deseches en el tiempo de la vejez; Cuando mi fuerza se acabare, no me desampares.

(Deuteronomio 27:16), Maldito el que deshonrare a su padre o a su madre. Y dirá todo el pueblo amén.

(Job 12:12).” En los ancianos está la ciencia, Y en la larga edad la inteligencia, “

Trato de los ancianos en otros países

Egipto: En esta cultura, si hospedabas un anciano en tu casa y lo cuidabas hasta sus últimos momentos, podías pasar sin problemas a la otra vida (eternidad). Los ancianos eran muy respetados debido a su sabiduría.

Japón: En septiembre de cada año se realiza en Japón el “Keiro no hi” (Día de respeto a los ancianos). Esta festividad, instituida en 1966, busca honrar a los adultos mayores, agradecer sus contribuciones a la sociedad. Desde el año de 1966, esta festividad se venía celebrando el 15 de septiembre, pero, desde el año 2003, pasó a celebrarse el tercer lunes de septiembre. También pretende sensibilizar al resto de la población (principalmente a los niños) sobre la importancia de proteger y aprender de este sector de la población. En muchas comunidades rurales este día se celebra con una comida para los ancianos cuya preparación corre a cargo de los jóvenes.

En los pueblos más pequeños todavía se mantienen la tradición del “keirokai”, una ceremonia en la que los alumnos de las escuelas y la gente joven cantan y bailan, como parte de una celebración que incluye comida, té y dulces, gratuitos para los ancianos.

Mientras que en otros países se discrimina y maltrata a los viejos por considerarlos inútiles e improductivos, en Japón se les venera.

África: Los ancianos son los pilares de la familia y de la etnia por conocer tradiciones, historias y secretos de la vida (Dice un antiguo proverbio africano "un anciano que muere es una biblioteca que se quema"). A ellos se les encomendaban las empresas más delicadas e importantes, pero los cambios que se suceden en África modifican el papel del anciano y en las ciudades los jóvenes pierden el respeto e ignoran sus enseñanzas.

Cómo se trata a los ancianos en Panamá

En Panamá no se puede decir lo mismo que en los países antes mencionado, porque lastimosamente no se les da la importancia como seres humanos, por ende, para ellos no hay valor, respeto ni aprecio. En las mayorías de los casos es como lo describe Enrique Chueza, son abandonados y mirados con desprecio, y por tal razón los introducen en el Asilo, como lo describe la novela La mansión de Drácula.

Es que ya no me importa una mierda, prosiguió Narigueta...abandonao por los hijos, sin nadie que venga a saber de ti, solo, botao por estos rincones como un perro viejo

y enfermo esperando a la Mamá Pelona que no demora...solo, Moby Dick...solo. y cruzando los brazos sobre el pecho inclinó la cabeza y empezó a soltar un llanto de huérfano lúgubre

Tercer Capítulo:

Tema central y subtemas

Capítulo 3

Tema central:

La Soledad (gatos)

TEMA:

La temática de la novela, La mansión de Drácula, la soledad. el autor Enrique Chuez, manifiesta lo humanista que lo ha caracterizado como escritor.

Asilo: Observamos como el autor nos enfoca el modo de vida, que se vive en un retiro o asilo. él nos da a conocer a través de la participación del retiro quienes con sus participaciones nos reflejan la forma que se vive en ese lugar, y como son tratados, la miseria real que hay allí, y a través de los personajes nos es revelado, que un asilo no es un lugar apropiado, o lo mejor para un viejo, puesto que se dice: que “debe” de contar con personas idóneas, para tratar a los ancianos, ¿pero; quién, ¿puede probar que realmente los viejos reciben una buena atención?

Aquí nos muestra la novela, un ejemplo

“Emputado, salió como Perico solo encontró una camisa y un pantalón diablo fuerte pasable en el rumero de ropas viejas del depósito.

Ponte esto le espeto de malas maneras.

Perico procedió a colocarse aquella vestimenta con olor a cadáver y que le quedaba grande, creo que no me sirve, musito con voz achicada.

¿Cómo que no me sirve un coño? Rugió el enfermero Manuel, Ahora vienes con alelaciones... ¡mueve, mueve, mierda!”

¿y quién puede probar que en nuestra época los tratan bien? Pues las personas idóneas para que atiendan en los asilos deben ser: “enfermeras(os) de salud mental con vocación, psiquiatras, psicólogos fisioterapeutas, nutricionistas y por supuesto, un médico general”. Hay algunas personas o críticos que dicen que es un buen lugar para tener compañía, y otros dicen que para que disfruten la soledad.

Pues debe hacerse una distinción entre la soledad física y mental. “Pero” hablando de personas que no sean ancianos, con necesidades de afecto y compañía.

El individuo que necesita soledad mental puede ser. Por ejemplo; “escritores, autores, músicos o estudiantes”. Estos pueden buscar este tipo de soledad, para eliminar distracciones y concentrarse, o meditar más fácilmente. Aun así, no es el fin en sí mismo, y una vez se alcanza suficiente capacidad para ignorar las distracciones, la gente se vuelve menos sensible a las mismas y puede mantener la concentración.

Hay algunas personas, muy entrenada (Ejemplo: los monjes, budistas y otros) pueden alcanzar altos niveles de concentración a pesar de las circunstancias externas. Dicha gente no desea interacción con el mundo físico: su atención es su mundo, al menos ostensiblemente.

Óp. Cit. Página 74

Pero hablando de ancianos que le ha sido como impuesta la soledad, los síntomas frecuentemente son: ansiedad, tristeza, alucinaciones, o incluso distorsiones de la

percepción y, el tiempo, que este es el caso de Moby Dick, de Perico, de Narigueta y los demás, en donde se pierde todo rayo de esperanza, que puedan tener en la vida.

La mansión de Drácula, es una novela del cual se construye, y se desarrollan temas del presente, en la obra, en torno a la enajenación del hombre contemporáneo.

Vemos entonces, que el tema de los ancianos del que nos habla, La mansión de Drácula, que sería el escenario en donde se desarrolla la temática de esta novela, en el tiempo de vejez en el asilo.

Vemos aquí que, toma como punto de partida al hombre, y su destino, que lucha por sobrevivir, y de esta manera La mansión de Drácula la novela, podemos imaginar que el destino del hombre sobre la tierra tiene un final.

Lo triste en la novela, es que al ir finalizando los días sean, fatales y en un asilo, en donde, tenemos conocimiento que es un lugar que se internan los viejos para que terminen sus días o años allí, y no es que terminaran siendo felices; sino como dice Chuez, en su escrito;

“Perico se había dormido, roncaba moviendo el pecho como si le faltara el aire. Narigueta seguía llorando con pucheritos de desconsuelo. La vaina fue que poco a poco a mí también me fue agarrando una depre de abandono, de sentirme traste viejo con las

tripas de la congoja que me cabreaba por sentir a las finales de mi vida, vuelta leña, que solo fui una mierda en este mundo que los dioses crearon para goce de los elegidos y que, al resto, a los cholos y los negros, que nos lleve puta”.

como materia humana, queriendo decir sin ningún tipo de afecto.

Los temas que contiene esta novela “La mansión de Drácula”, nos permiten ver la realidad social, humana, que afronta el marginado Moby Dick, tanto en su juventud, a la deriva del mundo que lo rodea, como en la vejez en el asilo.

“llegar a la maldita vejez como dijo alguien por allí y, yacer abandonado como un trasto inservible tirado en un asilo, mi broder, es lo más focot que le pueda pasar a uno a las finales de esta chingada vaina que llamamos vida. “

Moby Dick vivió en el área del Chorrillo, un área marginada de nuestro Panamá. Enrique Chuez nos presenta a un hombre muy sufrido, que aprendió a sobre vivir desde su niñez, quien, motivado por seguir adelante, la vida lo forzó, por causa del hogar disfuncional de sus padres.

“Luego mis viejos se separaron porque mi viejo resulto ser un levanta nalgas de primeras. Hacia alarde de torero en las fiestas patronales dedicándoles los lances a las cholitas más buenas y llevándoles serenatas en las noches con tangos de Gardel que hacían patalear de rabetas la vieja. En esas andurrias de levantón empedernido anduvo hasta que embarrigò a una sonaëña que era novia del poeta Changmarìn y que luego parió a un hermano que nunca conocí.

Óp. Cit. Página 47, Óp. Cit. Página 61

De la separación quede yo con el viejo porque mi vieja andaba en las malas y yo iba ser una carga para ella en la lipidia del campo. Así que no tuve progenitora hasta los doce años cuando la conocí en la ciudad de Panamá viviendo en un cuarto de calle C y trabajando de salonera en el “Club Rialto” cuando por acá solo nos quedó los restos de la guerra.”

Es como se encuentra ubicado frente a circunstancias, que solo le impide su desarrollo, de ser humano autentico, de cómo conoce la miseria física y moral, la tristeza, el dolor, el hambre, los vicios del mismo hombre.

En la novela La mansión de Drácula Enrique Chuez, nos ofrece lo que es el tema central, de la novela “La Soledad” en torno al cual gira una gran variedad de temas.

“En esta oportunidad tuve la suerte de que solo se encontrara el viejo Rodríguez, en su cama al lado de la del difunto, sentado en el borde con ese incansable vaivén del busto con un lacalaca que no se le entendía. Al verme llegar pego un berrido de culillo y se aquieto un poco cuando me pudo distinguir. Barajunto que pensó que yo era el enfermero Manuel que era a quien le tocaba atenderlo y no andaba con vainas para jamaquearlo y darle su trancaso de vez en cuando para que se aquietara del ñimiñimi. Pero bueno no es mi asunto “

Por mencionar otros además de la soledad, la prostitución, alcoholismo, drogas, él abuso, hambre, enfermedades y otros.

Óp. Cit. Página 58

“Al principio me pegaba una trabada de quenque con mi compadre Pancho cuando llegaba la noche y se formaba en el cuarto un ajeteo de las loquitas al pintoretearse y vestirse entre reclamos de lápices labiales extraviados, pantis prestados y no devueltos y a veces hasta agarraderas de greñas furibundas por un cliente que alguna le bolló a la otra hacía noches atrás.

Óp. Cit. página 55, Óp. Cit. página 70

GATOS:

El gato aquí en la novela representa, aspectos, animal con el cual se identifica el autor, y se plasma en la novela, por ende, hago la comparación con el personaje principal de la novela ejemplo:

El gato es cazador porque espera con paciencia hasta que la presa caiga Moby hacia lo mismo era paciente hasta lograr llevar a la conquista de la chica que le gustaba, es sigiloso que actúa con cautela, son selectivos ellos escogen a la persona que ellos quieren, la persona no lo escoge a ellos; etc.

Pero es curioso ver que la novela inicia con la redacción en donde se habla del gato, el personaje principal, Moby Dick está enojado con un animal conchudo o sea el gato; pienso que como él está solo en el asilo sin tener una persona como compañía, abandonado sin afecto y sin esperanza, se desquitaba su enojo con el gato.

Temas secundarios: Droga, alcohol, hambre, prostitución (putos), adicción al sexo (sexomanía), sufrimiento.

- **DROGA:** Una de las principales drogas que se consumía era el tabaco y mariguana y alcohol.

Al otro lado de la cerca, apareció un buaycito flacuchento con ropa oscura y prieto de pellejos que apenas se notaba en la oscuridad y que nos hacía señas de acelerado. El flaquito miro en todas direcciones y de un bolsillo sacó un pequeño cartucho de plástico con el logo de un supermercado.

Hay que anda' vivo, dijo con voz misteriosa, la ley anda tesa.

¿es del bueno? Pregunte. Calma y buena letra, tamos entre varones, abuelito,

Aquí hay tres bolas de quince palos como fue el arreglo. si quieren probamos para que salgan de duda. Saco un envoltorio del cartucho, lo abrió y con maneras expertas lio un cigarrillo, es yerba de primera, dijo pruébenlo.

Párate un momento, le dijo. Se dirigió hacia la cómoda, abrió una gaveta y saco un envoltorio de mariguana. Con un brounpepa lio las hiervas, lo prendió y aspiro con fuerzas, es bueno para dormir después de un día azaroso.

Al principio me daba una trabada de quenque con mi compadre Pancho cuando empezaba la noche y se formaba en el cuarto un ajeteo de las loquitas en pintorretearse

Óp. Cit. Página 31 y 32

y vestirse entre reclamos de lápices labiales extraviados, pantis prestados y no devueltos y

a veces hasta agarraderas de greñas furibundas algún cliente que alguna le bollo a la otra hacia noches atrás.

“Dame chance de explicarte, viejito: mira, con lo tuyo son diez tucos. Dice el mandadero que no alcanza... ¿te das cuenta?... que deben ser como quince verdes porque el queque subió de precio de primera necesidad en el mercado. Y la ley anda ojo al Cristo “

- ALCOHOLISMO:

* Tanto en la juventud como en la vejez según la novela La mansión de Drácula, Moby Dick se inicia como pescador o sea que es el primer trabajo que desempeñe y se sabe que los que tienen ese tipo de trabajo son personas con el vacío del alcohol es allí donde Moby Dick inicia su vicio de alcoholismo.

Entre más temprano una persona empieza beber alcohol, la esperanza de vida se reduce de 10 a 12 año y se tiene más riesgo de sufrir diversos padecimientos. El alcoholismo es una enfermedad progresiva que tiene consecuencias, y no se puede curar, ejemplo: la cirrosis, pero sí detener o hacer un alto al vicio, si la persona lo hace a tiempo. Dejar de tomar.

Óp. Cit. página 34, Óp. Cit. página 79

“Eso pasa cuando el guaro le revuelve el estómago a uno, no te preocupes, dijo Miguel.

“Una tarde calurosa pasaba por una casualidad cerca de la casa de donde vivía en la barriada de San Francisco (era un pequeño chalet de dos pisos con una tapia alta a un costado de la entrada con un espacio que servía de garaje). estaba el poeta de barba blanca y nariz de boxeador ponchi bien chispiao en guaro y al fresco de una hamaca junto a una mesita con una botella conteniendo algo que me hizo tragar saliva.

No más verme llegar se levantó como una tromba:

¡lo que me faltaba, carajo una chusma!

Me puedo sentar, le pregunte.

¡Dale aguevao! no tienes que estar preguntando mariconás y tomate un trago de Balantain...y a propósito, poeta, se me acercó cambiando de tono con sonrisas maliciosa.”

La persona tiene comportamientos negativos, por lo que se le considera un enfermo que pone en riesgo su salud física y mental, así como su relación familiar y social.

Notamos como Moby Dick comete el grave error de fallarle a la esposa después de prometerle que regresaría temprano y regreso después de días.

Óp. Cit. página 24, Óp. Cit. Página169

“A pesar de que andaba con esa facha de herrumbre con olor a perro huérfano, barbudo y despeinado, al fin subir a una chivita de un pasiero que me conocía, pues las otras que paraba, al sentir mi tufo, los pasajeros me mandaban para el coño por alcohol y el chofer me chiflaba arrugando la cara.

Recogido en el último asiento no quería llegar nunca y rogaba al Destino que la chiva se volteara y nos fuéramos para el carajo pues no aguantaba la mococoa de la vergüenza. Me abrumaba la angustiada sensación de haber hecho una cagada enorme, una a culpa mayullóna sin cabida se un perdón.”

El consumo excesivo y crónico de alcohol puede llegar a dañar gravemente el cerebro, consecuencia que vivieron muchos viejos en el asilo. Además, el consumir con frecuencia las bebidas alcohólicas puede producir daños irreversibles en el cerebro, revela la Biblioteca Nacional de Medicina de Estados Unidos.

Otra de las consecuencias del alcoholismo es que puede provocar cáncer, deterioro cognitivo, agravamiento de trastornos mentales e irreversible daño cerebral.

Se sabe que el alcohol es una enfermedad que puede mejorar con terapia y tratamiento especializado desde las etapas iniciales de su enfermedad. Cosa que no sucedió en los personajes de la Mansión de Drácula. Porque las personas recluidas en el asilo todas son ancianos, que el tiempo de atención a sus vicios ya pasó.

Óp. Cit. Página 94, Óp. Cit. Página 183

Y como se dijo antes el vicio del alcohol desde temprana edad los ha deteriorado la salud física y mental.

“Al verme, mi compadre Pancho hecho a un lado a la guialcita y se irguió con una cara de difunto donde apenas le cabía el entusiasmo de una risa de unos dientes desfigurado por el pichi.

¡Compa, mi compa, carajo...si no es que estoy atesando la pata no me viene a visitar, compa!

Por tal razón leemos en la novela La Mansión de Drácula, que los personas tiene diferentes tipos de enfermedades y dolencias que son intratables y con padecimientos dolorosos.”

“Señor, despierte, me llevo una voz de esa guial.

¿Quedo algo de guaro? Fue lo primero que balbucí apenas abrí los ojos y me di cuenta donde estaba.

Ahí hay algo de seco... pero quería decirle... ¿me escucha?

Pásame el trago primero.

Es sobre su compadre Pancho...

¿ta arriba? ¿se jumo?

No, señor, se lo llevo la ambulancia pa el hospital como a media noche...iba bien dañado.”

Óp. Cit. Página 173

Abuso

“cuando las dos mujeres subieron por la escalera cubriéndose con sábanas, el tratando de ser gentil, el ofreció una silla a Zoila mientras se sentaba rente a ella, no te queda otra, cholita, o no quiera Dios que te pase algo malo por ahí...y todo porque únicamente me pagaras la contribución de treinta por ciento...es lo legal y te conviene, cholita.”

HAMBRE:

Es muy triste pensar, que el autor de la novela La mansión de Drácula, nos presenta el hambre, y hable de este tema, no estamos pensando solo el hambre física natural de saciarla, con la comida; sino de otras hambres como el hambre de comprensión, de compañía, de afecto, y una de las hambres de las cuales el carecía en gran manera, era el hambre espiritual, puesto que no creía en Dios.

Pero hablando de hambre veamos algunas citas del hambre física.

“Yo me retire y Sali de nuevo al portal de la entrada. Me detuve un rato a pensar mi modo, dije recuperando el ánimo, veré que hacemos y de paso a ver que resolver esta lipidia que me corroe la asadura pues para colmo se hicieron los vivos y me cruzaron con el desayuno en el hospital.

Estaba en Bella Vista, cerca de la avenida balboa. Los buses para lados del retiro pasaban por el parque Porras con rumbo a Rio Abajo hasta llegar al cincuentenario. Óp.

Cit. Página 175-176, Óp. Cit. Página 34

Entonces, como lo había resuelto, me hice el chivo loco me recosté en un poste de luz, y con una pena que me llevaba el coño, extendí la mano para pedir limosna como un pobre mendigo.

No llevaba ni mucho rato cuando se me acercó un pedrero.

Andando, loco, que estas en mi área de negocio.

Es solo un momentito para conseguí un pasaje para mi chantin, mi hermanito, es por un apuro.

¿no te das cuenta que me estas espantando mi clientela con tu pinta de viejo achacoso?

Mira hermano es que acabo de salir del hospital y ando limpio para regresar al retiro donde estoy achantao, ¿me entiendes?”

“Después de un angurrioso viaje arribe a el Retiro como a eso de la noche y para colmo de males al portón ya le habían puesto candado lo que empeoraban las vainas pues andaba con la lipidia que me serruchaba por dentro mientras andaba pensando en que posibles sobras habría en las pailas de la cocina”

En cuanto al hambre de compañía, afecto y Hambre de lo espiritual

“Sintiendo que estamos en la mismísima gruta de la Mama Pelona,

no está mal darse los últimos gustos dije...nada de estar perdiendo el tiempo rezando

Óp. Cit. Página 87

aguevasones... de que estiramos la pata, estiramos la pata... ¿cómo lo ven?”

tal vez por causa de los sufrimientos y necesidades vividas.

“Bajé la loma empinada de la carretera Que conducía a la calle lateral y luego hice lo mismo con otra loma que desembocaba en la Vía España. Como último recurso estaba pensando en los tinacos con la sobra de la comida del día aun frasca que botaban del restaurante Mc dónalas ubicado en una manzana final. Pero cuando llegue ya me habían pasado por la horca unos pedreros y pichurros que la habían velado desde temprano y le habían entrado en rebatiña.”

Prostitución

“al ver a Julieta se le encendió el rostro, ¡Aja, con que la perdida! Repuso una Rosenda, una cholita medio cuadrada de nalgas. La otra con un yin ceñido y una blusa transparente que le insinuaba los senitos con sus pesoncitos oscuros se llamaba Isabel. “

- **PUTOS:**

En la novela La mansión de Drácula observamos que Moby DICK es el principal puto. Pero: hay una razón, y es su que el padre fue el ejemplo a seguir de su hijo Moby. además, la razón de la separación de los padres fue exactamente la infidelidad de su papa.

Óp. Cit. Página 91, Óp. Cit. Página 36, Óp. Ci Página 92, Óp. Cit. Página 83

Ejemplo: y yo comiéndome un cable. Con que padecimiento observaba el desfile de culos de todo los tamaño, color y edad que discurrían delante de mí, a cada rato, de noche y de día. El repertorio de quejidos que venían del otro lado de la pared divisoria era interminable mientras yo me desconchababa con la paja. Edelmira pago el pato tuve que cambiarme a uno del cuarto que nos dejó su mama cuando me obligo a mantenerla con lo poco que me dejaba la pesca porque la pensión de Don Fermín se la quitaron. fue por ese tiempo que logre llegar a tercer año de la U batallando como un loco.

Por tal razón, es que Moby creció con esa mentalidad de no valorar a las mujeres, y que en ningún momento le importo los sentimientos de esas damas, por ende, fue un enfermo egoísta insensible, he insaciable siguiendo así, el patrón de su papa puto.

SUFRIMIENTOS y enfermedades

Moby Dick tenía necesidades tanto afectivas como físicas y por ende tenía sufrimientos.

“Me agarro, me chaneó, me unto una pomada en los granos, me compro una botella de emulsión de escot para una tosecita de baldado que cargaba, y cuando Sali de sexto grado de la escuela 1 del Chorrillo, me puso en el Instituto Nacional en contra de los refunfuños del viejo que quería meterme a limpia botas y periodiquero para que aportara algo de sencillo para los gastos de la olla.”

Óp. cit., página 64,

Soledades:

“De la separación quede yo con el viejo porque mi vieja andaba en las malas y yo iba ser una carga para ella en la lipidia del campo. Así que no tuve progenitora hasta los doce años cuando la conocí en la ciudad de Panamá viviendo en un cuarto de calle C y trabajando de salonera n el Club Rialto cuando por acá solo nos quedaban los restos que dejo la guerra.”

“yo andaba estrenando mi recién entrada a la adolescencia con un zafarrancho de pajas a cada rato que me llevaba el diablo a veces con el problema de que no podía hacérmelas en el cuarto de la barbería donde vivía con mi viejo, que era barbero, porque siempre había un cliente o amigote que algunas noches se quedaba a pernoctar pagando y me daba pena pajearme cuando me acostaba a dormir sobre cartones en el suelo de la parte delantera del cuarto y hubiera alguien presente que pudiera campanearme”.

Notamos entonces que él vivía con su padre puesto que su papa se había separado de su mama Sabemos que la figura materna es indispensable en los primeros años de vida, forma parte esencial del desarrollo emocional de los hijos, ya que es quien se encarga de entablar los vínculos afectivos intensos.

P Óp. Cit. página 16

También todo ser humano sabemos que una madre es el primer modelo no solo para socializar sino para que los niños puedan crecer con una autoestima alta y que sientan seguros. La presencia de una figura materna estable parece ser una condición necesaria para el normal desarrollo del niño. Si no está la figura materna el niño (a) vivirá con la idea constante del abandono que fue lo que sucedió a Moby Dick. Se dice que, si un niño no tiene madre, se puede proporcionar un sustituto, por ejemplo: ya sea una tía, hermana, prima, etcétera, esto ayudaría mucho al niño y niña a sobrellevar el abandono, pero en el caso de Moby Dick, ni esto encontró puesto que su padre salió de su pueblo nativo en donde vivía toda su parentela.

“Después de andar un tiempo a la cacharpada, por algunos poblados, se sentó como barbero en un pequeño local, ubicado en la Placita de la ciudad de Santiago. Y allí conoció a mi vieja, se juntó con ella luego me parió en un cuartito anexo donde un año después un cholo Penonomeño agrando el lugar y puso una cantina y un salón de pindín por lo que colijo de alguna Manera influyo en mi destino de chupatero y bailarín que así son las vainas de la vida.

Luego mis viejos se dejaron porque mi viejo resulto ser un levantanalgas de primera. Hacía alarde de torero en las corridas de las fiestas patronales dedicándole los lances a las cholitas más buenas y llevándoles serenatas en las noches con tangos de Gardel que hacían patallar de rabetas a la vieja. En la separación quedé yo con el viejo porque mi vieja andaba en las malas y yo iba a ser una carga para ella en la lipidia del campo. Así que no tuve progenitora hasta los doce años cuando la conocí en la ciudad. Óp.
Cit. página 57....

- **MUERTE:**

Notamos. Que Enrique Chuez trata este tema al enfocar este argumento realista con la muerte, bajo los efectos de la fantasía en base a una nueva realidad literarias como lo es la creencia popular de las ánimas” seguro que la anima de la Culiza, está molesta con alguien aquí “por eso se encendió el mantel.

El autor al enfocar este hecho real de la vida humana, desde el punto de vista de uno de los mitos del hombre panameño, se aproxima al enfoque del tema cual lo realiza García Márquez, en Cien años de Soledad, y Juan Rulfo, en Pedro Paramo. Al proyectar el tema desde esta nueva perspectiva, Chuez logra igual que aquellos éxitos, originalidad y novedad en la exposición del tema dentro de nuestra literatura, pues a diferencia de los otros autores panameños, él nos presenta el tema de la muerte fundamentádoos, principalmente, en las creencias y supersticiones del hombre en tono a la resurrección, aparición y revelación de los muertos. Al exponer este tema, ya trabajado por nuestros escritores, desde esta nueva perspectiva,

ENRIQUE Chuez empapa su obra de un sello de realidad al mismo tiempo que acerca nuestra literatura las nuevas técnicas narrativas de la literatura hispanoamericana contemporánea y se con atribuye así, en unos de los pioneros de la novela contemporánea en Panamá.

Sin embargo, Chuez es consciente de que el tema de la muerte constituye una realidad inseparable de la vida humana, por lo que incluye en la exhibición de este tema la

preocupación y el temor que los seres humanos manifiestan por la muerte y por lo que puede haber más allá de ella.

“La pobre Culisa estiró la pata una madrugada cuando sobre las casas de inquilinato llegaron las primeras polvosas lluvias de octubre y cuyas gotas sonaron como piedras encima de los techos de zinc corroídos. Hacía tiempo que del hospital santo tomas, donde estuvo varios días la había mandado a casa debido a que la dolencia estaba avanzada y todo quedaba en manos del señor. Así que en los últimos tiempos fue muy tranquilo meterse de cabeza en un sueño sin fondo del cual parecía que no despertaría nunca, quieta y muda con la cara hacia la pared porque le hacía daño la luz del día que entraba por la puerta. Edelmira se encargó de atenderla dándole de comer a dura penas cucharaditas de papilla de zanahoria y cambiándole los pañales que se ponía en sus partes y asiéndola con trapo húmedos. Hasta que en sus últimos días se quedó estambay con un sueño áspero del cual no despertó más la pobre.

posteriores a la muerte de La Culiza del velatorio después del funeral o en el entierro, en la que se prendió el mantel, las conversaciones sobre la muerte, en la cual no había mucha asistencia de vecinos.”

“A veces ocurría en ciertos amaneceres de El Retiro ubicado en el rabo de la ciudad, hacia las afueras, entre un paraje arbolado, daba la impresión que ni a los pájaros les daba por cantar lo que siempre entonaban a esa hora.

Óp. Cit. Página 45, Óp. Cit.

En los pasillos los dormitorios y otras secciones se dejaba caer un silencio marchito y como traído de un olvidado cementerio de pobres.

Y era que después de anunciar a los residentes la hora del aseo y de atender sus apuros, uno de ellos no se levantaba de la cama y, cuando algunos curiosos se acercaban con pasos temerosos para enterarse de lo que se imaginaban o ya presentían en sus esqueletos trémulos, en efecto se encontraban con casos como el de ahora en que le había tocado el turno al viejo Pata e Plancha quien de tiempo para acá venía padeciendo de una fuerte dolencia sin compostura debido a la edad. Allí fue el llanto de las viejitas y el silencio compungido de los venteros ante la presencia de lo que nos esperaba a cada uno de nosotros, uno por uno en su turno inevitable en ese rincón apartado del mundo en manos de la Puro Hueso.”

“Acá añingotados, igual que desde una primera fila frente a una pantalla en vivo y a todo color mirábamos el tingotalango del diablo que se había formado y que estremecía la madrugada con un fuerte olor a cuete quemao de las fiestas patronales.

Como parecía que el chofer de los atacantes lo habían volteado y permanecía con el rostro caído sobre el timón con el motor andando, resguardándose detrás del auto y esquivando los proyectiles, uno de ellos salió por la puerta trasera con un pañuelo amarrado a lo Silverter Stallone sin dejar de disparar abrió la puerta delantera echo el cuerpo del chofer a un lado y viro el vehículo que cogió por la calle lateral del frente que conduce al “Jardín de Paz”.

Óp. Cit. Página 71, Óp. Cit. Página 180

“Fueron tres semanas de un tiempo desprogramado en que no Sali del cuarto de mi compadre Pancho, y cuando lo hacía, era para orinar en el zaguán o para vociferar en el patio que ¡Dios es un chichipati que vale sebo: todo lo hizo mal! También ocurrió en esos precisos días que, ¡imagínese! Mi compadre Pancho tuvo la brillante idea de estirar la pata en el hospital donde se lo había llevado añadiendo una razón más para seguir chupando y llorando al pinche amigo del alma que se fue sin despedirse, al amigo que desde peladitos anduvimos por los callejones y los zaguanes jugando desnudos bajo los aguaceros que barrían las cunetas dejando al descubierto los medio y cuartillos que recogían para comprar cositas en la tienda del Chino.”

“Una madrugada Dios cumplió su compromiso con Perico. Lo libro de todas las dolencias que creo para sus hijos.

Así que, a pesar de que era mi hinchipinchi, lo sucedido lo tome sin afecciones y en el entierro en donde pedí que me dejaran ir y donde fui el único asistente, le desee güena suerte en la otra vida, solo dije de corazón porque después de todo fue un buen pasiero y le respetaba sus creencias y ojalá fuera verdad y gozara en esa vida lo que Dios le negó en esta.” (Mentalidad arcaica sobre Dios)

En esta parte de la novela, Moby Dick se expresa erróneamente de DIOS, puesto que El no creo lo malo para sus hijos, Él siempre ha querido lo mejor para los seres humanos, pero solo nosotros escogemos y nadie más puede decidir el camino que tomamos pues

Óp. Cit. página 200

Dios nos ha dado libre albedrío para escoger como queremos terminar nuestra vida aquí en la tierra.

“Han pasado los años, de esta vida mía desconocida. Una vez me llegó la noticia que Ofelia había cantado el manisero en un accidente de cacharpas y como habían transcurrido casi diez años sin saber de ella y, casi la había olvidado, no me pulsaba ninguna fibra el sentimiento de su recuerdo. Así que el tiempo aproveché para aparejarme con Olivia con quien viví en el apartamento y que en reiteradas ocasiones me había pedido que formalizáramos la relación. pero resulto ahí, más o menos”.

Como aparece Elvira. En este capítulo, podemos notar al narrador personal o testigo que narra, donde vivía Moby Dick apareció un español que vendía cuadros, y después levanta un almacén, y al atender su negocio no tiene tiempo para atender su casa, y es allí donde al contratar a Zoila que posteriormente será la madre de Elvira y su padre el español.

Aquí notamos que esa niña nace producto tal vez de un accidente, y como el español no quiere responsabilidad, se hace cargo solo de lo monetario o las finanzas, pero no de lo afectivo y ella crece sin el calor de la figura paterna. Y su madre al quedar sin ese respaldo. Siendo una madre soltera, y por ende inicia su vida de prostitución.

Casi similar a la vida de Moby Dick, pero lo contrario el quedo sin el calor de la figura materna.

Óp. Cit. Página 204

- MARGINALIDAD:

Un asunto marginal tiene una importancia secundaria o escasa. Como lo vemos en esta Novela La mansión de Drácula.

La marginalidad social. Conducido por la miseria, Moby Dick vivió desde su infancia vivió en el mundo marginal de la sociedad, su mamá y su papá no le dieron el lugar que le correspondía como hijo, como ser humano él no se sintió importante, por tal razón creció en el abandono y miseria.

La novela cuenta que Moby Dick desde su infancia dormía en el piso, que en vez de una cama dormía en cartones, que vez de tener un hogar de familia vivió con sus padres separados y con madrastras, en una peluquería, en cuartos y parte en la calle.

De esa manera, este niño va creciendo hasta llegar a la juventud se forma con amigos, por supuesto de su misma clase marginados como él.

Hasta llegar a la edad adulta, y con el pasar del tiempo vuelve a encontrarse con, antiguos amigos en su vagabundeo por las calles nocturno con prostitutas y delincuentes.

(Modo de muestra la de los siguientes capítulos).

“A ese caserón en ruinas me fui a vivir cuando supe que allí estaba el cuarto de mi compadre Pancho con su harem de loquitas trasnochadas. “

Óp. Cit. página 69, Óp. Cit. Página 123

“Al voltearme me encuentro con el Chileno gran pasiero que se vino huyendo del Golpe, contra Allende y en su exilio por acá se ha quedado viviendo a la cacharpada del guaro y el pichi.

¡mi hermanazo lo saludo abrazándolo. “

“El firmamento que tan glorioso estaba...cante las primeras letras de la canción preferida de nuestros buenos tiempos de chupateros en El Chorrillo, cuando pasábamos la vida vendiendo periódicos.

Dichoso conversar con su adorada, me contestó poniéndose a tono y secándose las lágrimas”

Moby Dick acaba de salir del hospital y con gran hambre, se acerca a un taller y pide ayuda al dependiente y esa persona lo saca de allí dándole un empujón, pues el solo le pide algo para comprar un café puesto que tenía mucha hambre.

Y como en vez de recibir una ayuda lo que recibe es un empujón que lo lastima fuertemente.

Más tarde otra persona que lo observaba y fue testigo de cómo lo maltrataron, le dice o lo induce a tomar venganza por el maltrato dado a Moby Dick por el hombre del taller. Y de esa manera se ponen de acuerdo y deciden robarle el dinero y para ello lo golpean con un bate en la cabeza del hombre.

Óp. Cit. Página 126, Óp. Cit. página 93, Óp. Cit. Página 94

El pasiero recogió la cajita de chimbilín y echamos a correr por la calle Dieciocho que allá al final desembocaba en la calle de La Pulida y yendo a la izquierda hacia los lados de Santa Elena no muy lejos de la calle lateral de El Retiro. Cerca de una casa con las luces apagada nos repartimos el botín.

Todo esto lo causa el no ser tomado en cuenta por la sociedad.

MUJERES:

Las mujeres además de decorar en la obra, son utilizadas y marginadas.

Ejemplo de ello: Zoila que se dedicaba a la prostitución y abusada por un chulo que al mismo tiempo de abusar de ella la maltratarla y obligaba a darle dinero por una supuesta protección.

- **HUMOR**

El humor se da desde el inicio hasta el final de la novela,

Ejemplo: al inicio de la novela en el capítulo 1

” ¡Una culeibra ¡

Yo levanto el garrote al instante que el bulto de dirigirse hacia donde esta Lámparas y suelto el tanganazo... ¡Carajo... ¡Me cago en Dios y en todos sus secuaces ¡El pobre Lámparas soltó un berrido que no me extraña que hubiera despertado al planeta entero y que estremeció los clavos y parches de madera del añejo caserón con sus viejos taqueados de soledad!”

TEMPORALIDAD:

El tiempo acontecen desde al amanecer, en el primer capítulo 1 pagina 13 “fosforescente mirada al reflejar los rayos de luz” La acción comienza a la hora de los primeros rayos; “el dormitorio se va llenando de ruido de mundo amaneciendo”.

El narrador inicia en primera persona, y vemos que el autor inicia su narración hablando en su edad adulta; para de esta manera llevar los capítulos intercalados. Uno en su vejes y otro en su juventud sucesivamente concluye la novela.

El resto de los capitulos serán presididas por diferentes tiempos, mañana, tarde, noche.

“la pobre Culiza estiro la pata una madrugada cuando sobres las casas de inquilinato llegaron las primeras polvosas lluvias de octubre cuyas gotas sonaron como piedras encima de los techos de zinc corroídos. “

“Ya el amanecer se anunciaba sobre las calles y casas del barrio con una luz abatida por la rutina urbana. “el dormitorio se va llenando de ruido de mundo amanecido”

“La mañana invadió las instalaciones del Retiro derramándose sobre la normalidad.”

Óp. Cit. Página 45, “Óp. Cit. Página 138, Óp. Cit. página 47, Óp. Cit. página 94.....

“Una tarde calurosa pasaba por una casualidad cerca de la casa de donde vivía en la en la barriada de San Francisco era un pequeño chalet de dos pisos con una tapia alta un costado de la entrada con un espacio que servía de garaje).”

“Era media tarde cuando salieron las últimas visitas, entre ellas una doñita con tremendo jopo levantahuevos que me imagino dejo a uno que otro residente todavía con calenturas de nalgas, con el pito recordando añejas cogidas.”

“A eso de la media noche, mientras nos llegaba la música de los traganíqueles de El Limite y una oscuridad sopeteada se introducía sobre los zaguanes y callejones de las casas, apareció el Mangú con pasos recogidos de iglesia tratando de poné cara de luto mientras se quitaba el sombrero”.

“afuera, la noche campea con su brisa y el ruido monótono de los grillos y los sapos”.

“Con pesar salimos al patio. Sería como las once de la noche.”

Óp. Cit. página 34, Óp. Cit. página 34, Óp. Cit. Página 46, Óp. Cit. Página 28,

Óp. Cit. Página 156

“El Chileno entreabrió la puerta de entrada y miro el mundo de afuera, todavía este oscuro, dijo, creo que nos sobra tiempo.”

Si los capítulos no fueran intercalados entonces el transcurso del tiempo seria lineal.

Y el ESPÀCIO de esta novela, seria en la capital de Panamá principalmente en el Asilo o Retiro de ancianos llamado La Felicidad.

Óp. Cit. Página 179

- **CUALIDAD:**

Aquí es, la marginación no generalizando a la ancianidad, pienso que si leemos en la novela se nota el maltrato, el sufrimiento y el olvido que hay hasta hoy hacia muchos ancianos, y esto es muy penoso, porque después de que la mayoría, ha servido y ha dado todo por sus hijos, la familia, la patria, queden en un profundo abandono en donde solo los acompaña la soledad.

Soledad que impregna, toda la novela, desde el principio hasta el final, y trasluce esa enorme sensación de soledad que envuelve a los personajes.

En la novela La mansión de Drácula, Enrique Chuez presenta los personajes, y todos padecen determinados conflictos emocionales que los conducen a situaciones de aislamiento familiar y de aislamiento social. Esa condición conflictiva los lleva a la práctica de actos individualistas, que, a primera vista, dan la impresión de que se encuentran solos, cuando en realidad no lo están, puesto que están en un silo. Ese ambiente de soledad es característico de la novela.

Para los fines del autor, el ambiente de incomunicación es fundamental, pues con ello se consigue que resalte la necesidad de afecto que tienen los personajes en ese lugar. La falta de verdadera comunicación es causa de vacío interior en sus vidas. Veamos algunos ejemplos que confirmen lo aseverado.

Las monjas están en las oficinas aisladas.

“Como las apariciones sonámbulas (Perico con su bastón de palo de escoba que nunca suelta y yo con mi dolor de cintura), salimos sin darnos cuenta que una sombra se ha

desgajado de una cama y nos sigue pegándose a la pared cual afiche fantasma. Al pasar por la recepción rumbo a la salida, vemos a dos monjitas que atienden su turno, cada una sentada en una poltrona, viendo una película por cable. Están entretenidas comiendo chiwiz que compraron en la tiendita del frente que atiende la gorda Pánfila que es pura lonja y cuando se encuera y hay que salir huyendo, de su aparición.”

Cuarto Capítulo

Aspectos importantes de la obra

Título de la obra

El Porqué del título

En el capítulo 37 pagina 123 de la obra La mansión de Drácula nos da la razón de el porqué del título de la novela, se le da ese nombre por ser una Casa de mampostería semiderruida con algunos cuartos intactos y otros arreglados con plástico donde en un tiempo vivieran vencedores de droga y ahora están ocupados por pichurreros, piedreros y prostitutas. Un grupo de pichurreros fue quienes nombraron ese caserón con ese nombre. -una breve explicación:

- a- Drácula, se dice que esta derivada de un hecho sanguinario que aterrorizaba a la gente con un poder diabólico que sería el concepto del mal. Que estrangula el derecho del ser humano.
- b- Manson que es una sola habitación oscura, y esto representa a una cultura perdida en vicios, placeres y deleites de la carne, como lo narra la novela La mansión de Drácula.

De cómo es el joven/cómo es el viejo.

Óp. cit. pág. 123

- **NARRADOR:**

En cuanto a narrador, la novela La mansión de Drácula tiene varios tipos de narradores. omnisciente, primera persona, segunda persona, tercera persona, narrador personal.

En el sistema narrativo utilizado por Enrique Chuez en esta novela, se caracteriza primordialmente por su riqueza narrativa porque es, una novela narrativa la cual tiene su origen en el entrecruzamiento de las distintas formas narrativas, a pesar de que, los puntos de vista empleados para narrar el mundo representativo cubren dos formas o modos fundamentales y narración en tercera persona, tiene narrador omnisciente y un tipo de narrador en primera persona, narrador personal.

Vemos en toda instancia de la novela La mansión de Drácula el punto de vista, a el narrador omnisciente constantemente, aunque están los narradores en primera, segunda, y los demás siendo este el caso de esta novela.

Tan pronto se da la narración objetiva como la personal, nos encontramos con una narración omnisciente el cual renuncia a su omnisciencia, por lo que aparentemente deja que los personajes hablen y revelen los sucesos de su vida.

Omnisciente:” El hombre Mangú era un apodo, le dio una gaznatada que de no tenerla asida del brazo de seguro La fuerza del golpe la lanzaría al pavimento sucio de la calle.”

Óp. cit. pág. 32

Hablan los personajes

Tercera persona:” Que quieres maricón, le dijo. Zoila, a duras penas entre sollozos.”

Tercera persona: “Que te calmes mira que te y a pasar lo de “Maricón”, por esta vez, repuso el soltándola momentáneamente para prender un cigarrillo con gesto displicente

¿por qué me haces esto? Pregunto ella ¿Qué te hecho?

Mira... te llamas Zoila ¿no?...

Segunda persona;

Pa que lo sepas desde ya a partir de ahora seré tu protector, tu ángel de la guarda. Tu bien sabes que necesitas un protecto0r, hay muchos maleantes por la calle, asaltan, ponen el chino y roban...también necesitas a alguien de pulcro los policías por si te agarran sin carne por anda en el negocio, le dijo mientras fumaba y la miraba fijamente”.

Omnisciente.

Reponiéndose del golpe Zoila permaneció callada observándolo, llevándose de vez en cuando la mano abierta a la mejilla adolorida.

Personaje. Tercera persona:

A cambio de que, preguntó ella

Ven, vamos a mi cuarto, no podemos estar parados mucho tiempo en esta acera, no tardan en salir los sagaños

Omnisciente:

Al llegar al lugar entraron y el prendió un bombillo que pendía del cielo raso. Había dos cuartos y un uno de ellos el cual se subí por una escalera fijada a la pared. Una refrigeradora, un sofá, comedor, sillas y sobre una cómoda, un radio era todo el mobiliario. En una cama de otro cuarto se encontraban dos mujeres desnudas que se despertaron malhumoradas restregándose los ojos.

Personaje: él dijo, segunda persona:

Me arreglan esa cama y se van pa el jorón, señoritas, les dijo Mangú palmeando rápidamente las manos. Tengo visita.”

Enrique Chuez no mantiene un solo punto de vista a lo largo del desarrollo de la novela, sino que los combina y los alterna, logra entonces esa complejidad narrativa que caracteriza su obra y que hace amena e interesante su lectura.

“Cuando le conto a su madre lo que había ocurrido. ella hablo con la Culiza que todavía permanecía lucida a pesar del agravamiento de sus dolencias, diciendo que hacía rato que andaba arreglando las cosas averiguando y preguntando,

consiguió con un peruano vender frutas afuera de los bailes típicos del jardín Atlas y que se estaba retirando del negocio. Por esos días.”

Este narrador omnisciente por lo general adopta una actitud objetiva, quitando toda actitud o participación personal aparente y adoptando ¡” una voz narradora despersonalizada. Sin embargo, de vez en cuando adopta una actitud subjetiva, interviniendo, dejando oír su voz, comentando, y otros.

Con respecto a la objetividad y subjetividad del narrador “pienso que no estaría bien” exigir una narrativa estrictamente” objetiva” e ignorar en lo posible el elemento subjetivo del narrador. El arte narrativo quedara de ese modo privado de una buena parte de sus ricas posibilidades al conocer esto, Chuez aplica con mucha inteligencia y oportuna la dosis de objetividad y subjetividad al escribir esta literatura o novela.

Vemos que el narrador omnisciente se introduce en la novela bajo el sistema denominado narración objetiva actúa en forma similar a una filmadora, que recoge los hechos y los presenta al público.

Omnisciente

“Mientras, en el dormitorio de varones Narigueta no pudo levantarse debido a que amaneció enfarachado y con una diarrea que se lo llevaba candanga. Tuvo que asistirlo el enfermero Manuel uno del enfermero preguntándole que había comido a lo que el respondía que no sabía, que lo único que recordaba fue que lo que siempre servían en la mesa.”

“Mientras tanto, allá en el barrio, como nunca falla la aspearía, alguien conto algo de lo acontecido a las autoridades de las zonas así que no fue de extrañar que una mañana, en varios autos y camiones con el logo del canal Zone Police en las puertas se apareció una Comisión que venía a recoger el cargamento naufrago. Eran unos fulencos muy seriotos y estirados con intérpretes y con todo que se fueron con l0os camiones en blancos porque en la cantina escondieron la vaina y el resto, al menos que nos metieran un tuvo aspirador por el guergüero mi compa”

Vemos entonces el método presentativo, el cual se ajusta al tipo de narración en tercera persona. el autor introduce el método presentativo a través de recursos como: el dialogo;

Óp. Cit. Página 48 Óp. Cita Página 122

“De ocurre que, sentado en mi poltrona, al ratito me va entrando un una mococoa y un mareíto, que raro, le dije a Perico, siento que me está entrando un sueño cp0mo de faracho de pichurro... ¿no serán cosas de vejez.

No creo. Debes estar cansado del ajetreo del día.

La verdad es que no he hecho gran cosa que digamos, lo de siempre.

Entonces será la fatiga, recuéstate en el sillón. Té despierto si te duermes, dale”.

Monólogo;

Con la sobrecarga penosa de los cicateros años, asilados de este mundo en este Retiro La Felicidad consumiendo los últimos resuellos con sabor a nada, con los movimientos del cuerpo y del espíritu que se han ralentizado sumiendo en la indefensión los restos vivientes que somos, nosotros, los bagazos que exprimió la vida. ¡qué jodidos achaques nos corroen! Mal de orina por la próstata averiada, los esqueletos cristalizados por el guaro, la ronda de vértigos que nos llevan torciendo el cuerpo hacia adelante entre las angustias arrugadas de la vejez que nos arrastra hacia la postrera estación de la mama pelona.

Recuerdos

“Yo recibo un golpe de brisa que viene como desde un ventilador de sala de sine de los tiempos de antes y remece los arboles de mangos y de marañones sembrados en la entrada y que hace rato anunciaron el verano con sus brotes. Estamos sentados en los sillones endosados a la pared de la parte frontal del edificio que da a la cerca de alambre ciclón y el portón de la entrada. En la hilera de asientos se encuentran unos viejos apergaminados, adormecidos en sus sillas de ruedas, como lloriqueando con sus ojos secos ya sin lagrimas por las cagadas hechas sin composturas en el pasado.”

Y pensamientos de los personajes, y otros. Con el objeto de no ceñirse únicamente al punto de vista del narrador, pues ello limitaría su perspectiva, de esta forma, el autor consigue una marcada influencia de la novela objetiva.

Al usar este método presentativo obtiene varios logros. primeramente, disimular la voz del narrador, dar amplitud y profundidad, en el tiempo y en el espacio, en el relato. Fortalecer la impresión de autenticidad de la narración.

primera persona:

“Yo dije que fuéramos a la cocina a ver que sobra podíamos encontrar. Que nos dirigiéramos callados y, cuando mire para la recepción las de las monjitas estaban roncando cada una en sus poltronas”

Óp. Cit. Página 24, Óp. Cit. Página 42

“A mí me resbaló el escrito de marras aduciendo que era más pura que pura envidia de las vacas sagradas de la “Literatura Panameña “Aunque siempre me dolió un poquito y, donde entonces decidí corregir lo que atrapaba mi musa maltrecha en un descuido de la imaginación.”

Segunda persona

“Perico y yo dispusimos arreglar el ambiente de la cogedera mientras Narigueta se dirigía al dormitorio de las doñitas, espérense tantito que ahorita regreso con el paquete, dijo.”

Tercera persona

“No más entren que están esperando lo suyo.”

“poco después, en el comedor, durante el desayuno, la doña Consuelo, rodeada de algunos rostros ávidos de novedades que estiraban hacia ella sus pescuezos de tortugas centenaria, con discreta voz comentaba que tuvo un sueño donde la violaban dormida en su propia cama... ¿Que sueño más raro?... ¿no?”

Óp. Cit. Página 89, Óp. Cita Página, 43, Óp. Cita Página 44, Óp. Cita Página 47,

PERSONAJES:

La Mansión de Drácula está escrita en dos formas, una. de un discurso narrativo propiamente dicho es una forma de introducir la historia como si fuera contada. No es tan importante el cómo se expresa el autor sino lo que expresa. Es importante prestar especial atención a las conversaciones y a cada palabra dicha.

Y la otra es como Fluir de conciencia, que sería la numero dos que es el tipo de discurso en narrativa y consiste en presentar los pensamientos de los personajes de forma casi instantánea, tal cual van surgiendo en sus conciencias. Además, se narran los hechos y conversaciones que darán vida a la obra literaria.

Los personajes son La dimensión fundamental de la novela, la forma en que elaboran ellos y de cómo se emplean por el autor nos permite confirmar el hecho de que los personajes son empleados como instrumento fundamental para la visión del mundo narrado. Vemos entonces que estos seres imaginarios que pueblan el mundo de esta novela suelen estar determinado, en su mayoría, por el ambiente en que se mueven que por las características del temperamento. El carácter del personaje y el ambiente motivan la del personaje de una manera determinada frente a un acontecimiento dado.

- **JOVEN:**

La focalización hace referencia al grado de restricción de la información que hace o asume la voz narrativa respecto de las acciones de los personajes.

Es en el segundo (11) capítulo donde inicia la narración de su juventud, e inicia narrando en primera persona.

“Mi primera cogida fue con Edelmira a quien por causa de su trasero respingado la “Raboncita” Les decían las vecinas de calle veinticinco arriba de el Chorrillo.

Al leer la novela, es de retroceso intercalado) o sea el capítulo 2,4,6,8,10. Y así sucesivamente, entonces la lectura la veo lineal.

Cuenta su vida sufrida que dormía en el piso en cartones, vivía con su padre puesto que su padre se había separado de su madre, y es así como inicia su vida, llena de marginaciones.

Enrique Chuez narra la vida joven, de Moby Dick, que inicia en el 11 capítulo en donde Moby Dick cuenta que su primera experiencia sexual la experimenta siendo un adolescente, cuando el andaba con sus hormonas disparadas.

Además, nos da a conocer de sus necesidades, sufrimientos y por supuesto soledades, porque como podemos notar en la novela La mansión de Drácula que Moby Dick siendo un niño cuando necesitaba un hogar, una familia quedo bajo la tutela de su papa, quien no se cuidaba ni el mismo.

Óp. Cit. página 16, Óp. Cit. Pagina17.

Viejo:

En la vejes relata al inicio de la novela o sea en el 1 capitulo, en donde Moby Dick es el que narra en primera persona gramatical.

El autor de la novela La mansión de Drácula relata en ella estando Moby Dick en el Asilo llamada La Felicidad, que sería el espacio principal en donde se recopila la información de los personajes las formas en que son tratados los ancianos y en donde el autor comienza a tener tantas imaginaciones he invenciones sobre los viejos, aunque dentro de sus invenciones hay mucha realidad.

Pues allí relata sobre muchos temas de la vida real en donde el principal es la soledad.

Moby dice: "estoy midiendo el animalucho desde mi cama", indica que es él con el que inicia la novela, observando todo

lo que sucedía en su entorno, luego "dice me costó agenciarme, esto en el primer capítulo, el describe los sucesos en ese lugar. En el retiro con el nombre La Felicidad. el retiro se dividía en dos partes, o sea dos pabellones, la de los varones que está ubicada en el pabellón llamado San Vicente de Paul, y el pabellón de la mujer, con el nombre Santa Teresa de Calcuta.

Para Moby Dick estar en el asilo de ansianos, que tiene el nombre de, Retiro La Felicidad, que de ello solo era el nombre, porque para él no existía tal felicidad por allí. Moby Dick se queja de la vida que le ha tocado vivir, a causa de la depresión se sintió un traste viejo.

Dice; “Perico se había dormido, roncaba moviendo el pecho como si le faltara el aire, Narigueta seguía llorando con desconsuelo. La vaina fue que poco a poco a mí también me fue agarrando una depre de abandono, con las tripas de la congoja, que me cabreaba por sentir a las finales de mi vida, vuelto leña, que solo fui una mierda en este mundo, que los dioses crearon para goce de los elegidos y que, al resto, que a los cholos y a los negros que nos llevé puta”.

Óp. Cit. Página 38

Personajes (principales y secundarios del joven/principal y secundarios del viejo)

Juventud:

Moby Dick: Personaje principal en la novela

Fermín López: españolito solero de unos cuarenta años de edad, vendía cuadros, que al tiempo puso un almacén con el nombre de Almacén San Fermín. Este hombre era una persona que no quiere adquirir responsabilidad con ninguna pareja.

Zoila: que al decir de la gente era una cholita que no estaba nada mal, con unos pechos de alboroto y bueno. por esa causa es utilizada por el español y por otros hombres.

Elvira: consecuencia de una aventura entre Zoila y el español Fermín

Culiza: una mujer de tez morena, que no se veía nada mal también era una prostituta.

Yumeca Carolina: era la encargada de la limpieza de los cuartos del matadero en la Cantina la California y el Gardel, en donde trabajaban Zoila, la Culiza.

Mangú: un chombo alto musculoso. En los dedos de la mano llevaba gruesas sortijas de oro con brillantes, vestía estilo pachuco: sombrero adornado con una cinta negra y una leontina de oro a lo Tintan, al sonreír mostraba dos dientes del mismo metal iluminado por la luz de un farol.

Edelmira: tenía carita de cerámica y nalguitas paradas blanquita de cabellos dorados tiraba a lo española.

Marilú. Amigo de los de la calle 26El Chorrillo, un bailarín que se movía como un arrecho.

Piringaña: era como especie de mensajero.

Rosa Bonilla: una bailarina.

Ñato González: corregidor.

Señor Suárez: un barbero con buen corazón, tenía una barbería por “San Felipe” con clientela de rabiblancos.

Eugenia: madrastra de Moby Dick.

Parabulla. Un pescador artesanal.

Pancho. Hombre puto, compadre y amigo de Moby Dick.

Julieta: tenía nalgas de tabla.

Elisabeth: cholita penonomeña joven era prostituta.

Botita García: director de la cárcel un hombre chaparro.

Pirulo: un preso que se creía más que todos.

Rancio: un preso compañero de celda de Moby Dick.

Romualda: joven prostituta.

Iguanomocho: un pescador.

Mote de Hambre: pescador.

Pacho y Pocho: mellos, que eran piedreros estafadores, con caras de andar pasando cruda de crack.

Maritza: hermana de Ofelia, cuñada de Moby Dick.

Ernesto Cardenal. Famoso poeta.

Isabel. Joven prostituta.

Moisés Torrijos. Periodista.

Esther María: poetiza.

Pedro Rivera: poeta.

Gabo: del grupo.

Víctor Lara. del grupo.

Carlos Wong: un buen chef compañero de la poeta Esther María.

Agustín. Gran amigo de Moby Dick.

Chuchu: escritor, apodado Barba Blanca y Nariz de Boxeado y un bromista.

Babot. un escritor.

Oviedo: escritor

Luis Carlos: poeta.

Julissa: acompañante de baile de Moby Dick.

La Fula: joven prostituta.

Rigobeto. Compañero de la universidad.

Yoli. Joven prostituta.

El Toro de Monagrillo: trovador de décimas.

Rosario. Una estudiante de la universidad

Agustín Rodríguez: alias, sombrero pintao, negrito de zuing, cachetón de ojos
achinas, alias la Perla negra de Herrera.

Edilma: joven algo difícil.

Ofelia. Llego a ser la esposa de Moby Dick.

Raúl Rolando: del grupo llamado de la casa azul.

Rafael Chatrux. Amigo d Moby Dick.

Neco. Profesor. Hombre que ríe.

Jiménez: poeta.

Mario Calvit: pintor.

Toño Alvarado: pintor.

Pinpino Dutary.pintor.

Checherito: otro pescador amigo de

Viejo

Personajes:

Moby Dick: es el personaje principal de la novela, el que inicia la narración.

2- Bigotes: es un integrante de los muchos personajes que se menciona en la novela, un alcoholito que al parecer no tiene paz, ni en sus sueños, es uno de los personajes con las que comparte Moby Dick sus aventuras.

3- El Viejo Lámparas. Amargado que no habla con claridad porque perdió su prótesis en unas de las chupatas anteriores, mejor dicho, en las parrandas y fiestones de tomar, y perder la conciencia por causa del alcohol,

4- Sor Lourdes: es una monja con ojitos pequeños, que mura por encima de los lentes sin aros, que orienta en el Retiro mencionado, y que además les da consuelo a los ancianos.

5- Nina es una de las que limpia en el Retiro. Y de vocabulario agresivo, y que se cree ser una yeyé

6- La Viejita Borrador, Doña Chita: sufre de alzhéimer y todo se le borra o sea se le olvida

7- Perico: tenía los dedos como alambre, causado por las artritis de la vejez, usaba un bastón de palo de escoba para ayudarse puesto que no tenía equilibrio.

8- La Gorda Pánfila: es la que atiende un kiosco donde venden cosas para picar, es una persona muy gorda.

9- La Dolores: se distinguen por tener el mal hábito de gustarle el bochinche

- 10- La Mantecua: en la novela se le conoce solo con ese apodo, y es otra bochinchosa, lenguas largas.
- 11- El Viejo Narigueta. Un señor con vicios de alcohol, cigarros y otros por ende tiene consecuencias de mucha flema catarrosa. (Lloraba mucho, por causa del abandono de su familia y solo lo abrasaba la soledad.
- 12 -Consuelo: una trabajadora manual muy yeyé y algo vanidosa.
- 13 – Soledad; era una persona alegre y que complacía a algunos viejos del retiro y con carita de mosquita muerta.
- 14- Manuel: es el enfermero del asilo, es una persona amargada que trata muy mal a los viejos del asilo.
- 15- Mercedes: mujer sociable y que dialogaba con las personas de manera correcta.
- 16- Doña Dona, una buena persona y muy tratable.
- 17- Cande, en su juventud fue chancera
- 18- Marilú: un cueco, bailarín que se movía como arrecho, amigo de los de la 26 del chorrillo.
- 18- Viejo Pata y Plancha: alcoholito y consumidor.
- 20- Viejo Rodríguez: era un hombre que vivía su vida con los nervios por el maltrato que le daba el enfermero Manuel en el asilo.
- 21- Parabulla: pescador artesanal.

- 22- La Vieja Mariana: bicho para ser muy fea y decía ser virgen.
- 23- Verónica: asistente en el asilo, era una chola cuadrada.
- 24- Carlota: una de las enfermeras del asilo.
- 25- Panta: del asilo
- 26- Doña Queta: le gustaba cantar
- 27- Luis Benavides: apodado Bagre Loco recién salido de la cárcel, tenía problemas mentales. Estafo a los del asilo.
- 28-Pachgo y Pocho: con caras de andar pasando una cruda de crack.
- 29- Compa Tuco: estaba enfermo con agitación.
- 30- Aristides Gil: dueño de un guitarra que dejo en el asilo.
- 31- El Viejo Che Julio: cara de buitre.

Desenlace de la trama del texto:

Puedo decir que el desenlace en cuanto a su juventud es que; después Moby Dicck alcanzara una vida realizada si se puede decir, puesto que con los sufrimientos de su juventud pudo educarse y convertirse en un profesor de la universidad de Panamá escritor y poeta, que en su juventud tuvo la oportunidad de ser una mejor persona o permitirse una mejor vida, pero los malos vicios lo llevaron a terminar enredado en vicios y placeres que no le permitieron obtener ni siquiera un buen lugar para vivir y la novela La mansión de Drácula relata que

termino como indigete y pichurrero .la cual por sus amigos lo recibieran en el asilo llamada La Felicidad.

Desenlace de la trama del texto:

Moby Dick quien es el personaje principal de la novela La mansión de Drácula

No tiene un desenlace, porque es una novela abierta, el final fue que el quedo reclutado en el asilo y con una mentalidad sin cambio, digo sin un cambio porque seguía pensando en la puteria, y prometiéndole a la mujer que trabajaba en el asilo, que se quedaría con ella. Aunque el presentía que la muerte se le acercaba.

Esperpento:

Se entiende como esperpento, los hechos horribles y feos que están en desubicación; citaremos aquí al autor, "Ramon María Valle Inclán autor español"; En la novela "Luces de Bohemia".

Es la primera y la única obra, en la que aparece la definición de lo que es un esperpento, definición que del protagonista cuando dice: "Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada". Más adelante dirá: "Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas." o "Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas."

A lo largo de toda la obra podemos apreciar cómo Valle Inclán estiliza grotescamente a España y a sus habitantes. Él es en todo momento impersonal y objetivo. No añade ningún vicio a la sociedad española. Simplemente deforma lo que ya tiene.

Pero en los personajes de La mansión de Drácula si hay cantidades de vicios que son unas de las distorsiones en esta novela.

Además de los vicios, hay distorsiones como lo son el abandono a los ancianos, dejarlos en el olvido, las familias tener un corazón tan insensible para no recordar que todos ocuparan ese lugar en su momento; bueno si Dios les permite llegar a la edad adulta, porque como dice un refrán callejero y tiene algo de certeza "más

mueren pollos que gallos “Dando a entender, que hay más muerte de juventud, que de adultos.

En cuanto a vicios en nuestro Paiz hay vicios de alcoholismo, drogas, cigarrillos, prostitución y otros. Que son las razones que han llevado a distorsionar a las familias y por ende a las personas.

Y es así; que notamos entonces como ejemplo: de esperpento en esta novela La mansión de Drácula.

“Como en una barraca vive un personaje llamado Jenifer en el cuarto 5, la cual ella no solo vendía droga sino también el cuerpo de jóvenes era su proxeneta mujer que era un fideo entrada en años como nosotros morena le gustaba andar en bata transparente y florécetela cual estaba acostumbrada a ofrecer mercancía pero de seres humanos a horas de la mañana llegaron tres viejos Movy Dick chileno y miguel ella les hablo que es tenía una sorpresa era una niña como de treces años que tenía en un cuarto encerrada.

Relata que cuando ella llevó a los tres hombres al otro cuarto dice que: Una varada de calos se nos vino encima al abrir la puerta y cuando Jenifer entro y prendió un bombillo que colgaba del techo, a su luz vimos sobre la cama el cuerpo delgado y desnudo de una guialcita como de uno treces años.

Me la trajeron anoche los manes de “la tira y muere “bien dopada para que me rebuscara, dijo Jenifer...si quieren tres dola cada uno ¿Qué les parece? A la pachanga en que andan no les cae mal un culito nuevo ¿no? ...y si andan con las

herramientas caídas por allí tengo un par de viagra levantamuertos yo me rasque la cabeza, lo cierto es que noche realmente lo que me pasaba.

¿La que estaba ahí tirada en la cama no me provocaba con sus nalguitas de na de na con su cuerpito de lagartija que imagino que requetocojida por los que la trajeron y la dejaron ahí tirada yo voy a espera un rato pa be si me caliente, dijo miguel mirándose el pito arrugado y la viagra dijo Jenifer?

¡ah viejo...tú te vuelves un chechere de hospital ¡dijo Jenifer... y tu chile tráeme una viagra primero, dijo.

Después no me reclamen que no les brindo carnecita nueva, dijo Jenifer trayéndole la pastilla a chileno cerrando la puerta del dormitorio.

Déjasela abierta pa que se vaya refrescando la guialcita así suda no me gusta, se pone pegajosa dijo el chileno tragándose la pastilla con un vaso de cerveza Jenifer dijo que lo hacía porque era el cuarto de los levantes, sin embargo, la dejo abierta, tienes razón el calor puede basilala.

Óp. Cit. página 140,142,146, Óp. Cit. página 141

Estando en la conversa me da por mirar a chileno roncando.

Ya se le paro el pito, dijo Jenifer que también voltio a mirarlo. Despiértelo pa que vaya a lo suyo.

Jenifer lo estuvo zarandeando y zarandeando y de vez en cuando con meloso disimulo le tocaba el órgano. A las mil y tanto el chileno salió de su mococoa rechazando con manotazo la sacudida de Jenifer.

Despierta, loco, tu comida ta lista hace un rato, le dije a ella.

El chileno se levantó haciéndose al mueble y ayudado por Jenifer que lo condujo al dormitorio. Adentro, sin muchos miramientos le echo a la cama junto al cuerpo de la guialcita, pa que se dé gusto, dijo.

Como ya era de noche, me levanté del sofá, me puse la ropa y le dije a Jenifer que mientras la tropa estaba en lo suyo, ahí que busca la provisión del guaro antes de que el chino de la tienda cierre. Voy y vengo.

Di un último vistazo antes de salir.

Miguel seguía roncando y del dormitorio no provenía ningún ruido.

No se preocupe profe, dijo Jenifer, uste sabe que soy su paciera de confianza.

Vaya tranquilo que yo cuido y acuérdese de darme lo mío veinte dola le voy a cobrar, barato.”

Óp. Cit. Página 149

“Pensaba conseguir lo que tenía antes de que me golpeará el guaro. Confiaba en Jenifer que conocía de años atrás, pero por un por si había que pelar el ojo... estando ya afuera, después de unos pasos mire la fachada del condominio Saturno” que estaba al frente luego proseguí mi rumbo, cruce la calle Once y Media, pase por un solar arbolado y cogí por la calle Once directo a La mansión De Drácula.”

“Al retornar al cuarto con la botella de seco y unos cigarros, Jenifer estaba en la cocina preparando unas boquititas con salchichas y patacones inundando la habitación de un acre olor de aceite chamuscado, miguel permanecía aun encuero tumbado en el sofá roncando. Ene l dormitorio, al asomarse el chileno también dormía junto al cuerpo de la guialcita como un ángel viejo en pelota Tus hinchis andan bien ronqueaos dijo Jenifer, pero usted, ¡profe...! si aguanta el guaro ¡¿no?...

¿Debe ser que ya no me hace... pero no cree usted que se acerca la hora de despertar a los montoneros? Le dije acercándose a miguel que el rato de llamarlo empezó a dar signos de volver en si mirándome con ojos de asombro

A pesar de la música del componente, clarito, y nos vino un murmullo de coños y reniegos, y vimos al chileno salir del dormitorio con dificultad, atropellándose con las paredes y muebles, ¡la guial esta tesa y fría como muerta, no reacciona! Clamaba alarmado.

¡Que estas ablando agüevazones! Prorrumpió Jenifer, colocándose rápidamente la bata floreada y trasparente”.

Óp. Cit. Página 150, Óp. Cit. Página 154

“No sé, no responde, dijo el chileno, la tuve jamaqueando hace un rato y na; pa mí que ta petateá.

Déjame ve, apartándolo de la puerta casi de un empujón. Ya adentro trato de despertarla asentándola en la cama, pero el cuerpo se le iba de lado. Por último, le tomo el pulso. Salió y se encaró con el chileno.

¡que le hiciste pendejo! ¡alguna fokin vaina le hiciste!

Que le puede haber hecho y, además, el chileno anda todo turulato con el guaro, todavía no se vale, dije defendiéndolo.

Solo trate de despertarla pa se la vaina que habíamos acordado. Pero na, dijo chileno con tono amostado.

La verdad que parece que ta lista pa la foto, asique, yo no se carga con tu fokin muerta, dijo Jenifer frescamente.

¡Ese muerto no lo cargo yo, que lo cargue el que lo mato, canto miguel con tono chusco acercándose a nosotros ya despierto y con la ropa puesta! déjate de vainas ¡le espeto Jenifer, ella tava bien cuando la trajeron.

A lo mejor no te diste cuenta y te confiaste, le dije.

Pero tava bien cuando la trajeron; solo que dormida envuelta en una sábana.

Lo más seguro, Jenifer es que se le paso la mano en coca dije, la sobredosis pasa así.

Se queda uno como dormido y no despierta más. ¿Qué hago yo ahora? Gimió Jenifer ¿Por qué tiene que pasarme esto?”

“Lo cierto es que lo lamento mucho, tú sabes que te tengo un aprecio muy especial, Jenifer. le dije, pero tú vas a ver qué haces con tu muerta, llama a los pasieros que te la trajeron, diles la verdad.

¡Hay gimoteo, Jenifer con súbito lloriqueo, ¿Y ahora qué hago? ¡ustedes se van y me dejan sola con este fokin lio!...

Ya te dije, llama a los pelaos y diles que se la lleven esta misma noche, nosotros nos vamos, andamos en lo nuestro, compréndeme...ahí te dejo treinta verdes en la mesita y la botella entera.

¿ahora qué hago, ahora que hago con esta mierda? siguió sollozando Jenifer.

Con pesar salimos al patio, serian como las once de la noche.

Ya en la acera dispuse que nos enfiláramos por la calle Once y Media directo hacia el Cinco y Seis.

Que lio, ¿no? dijo el chileno después de un suspiro.

Y te quería echa el muerto la muy juegavivo, dijo Miguel.

O se la trajeron tesa o se atesó ahí, en la cama. O no se...a lo mejor ella sabia y se hizo la chiva loca, no se...aunque viéndolo bien siempre me he llevado bien con ella”.

Óp. Cit. Página 155, Óp. Cit. Página 156

“La vaina es que me vacilo el pito que todavía anda parao, dijo el chileno.

Si quieres te pago el polvo en la gruta azul, le dije, para que no andes con el huevo así, como si no hubieras cojido en toda tu cabrona vida”.

“Al llegar a la desembocadura de la calle, teniendo al frente el condominio silencioso, nos detuvimos.

Que hacemos ahora y, con los culillos de verraquera que hemos pasado...y sin guaro ¿tú no crees que Jenifer...? me inquirió Miguel.

Acuérdense que dejamos que dejamos una botella entera en su casa y no creo que se la haya volteado con el culitranque que cargaba con la finada. Si vamos, nos arreglamos con ella, nos tomamos unos tragos y cada uno para su hueco ¿no les parece que ya es hora? Les dije.

¿Y si todavía sigue con su muertita? Dijo Miguel.

Solo vamos, viejitos, ya le dije le compramos la botella que le dejamos y por ahí mismo de recula como si nada, repuse.

Tienes razón, na se pierde con proba, dijo el chileno.

Vamos a movernos que no demora tantito en amanecer, dijo Miguel empezando a camina.

Óp. Cita Página 157, Óp. Cit. página 177

Al llegar a la barraca la luz de la habitación de Jenifer estaba prendida.

Tocamos la puerta”.

“¿quién es? pregunto una voz medrosa.

Nosotros repuse.

Nos abrió Jenifer con un agarre de nervios entren, entren ¿me vienen a da la mano?

¿Qué? Dije, ¿no se han llevado el bulto esos?

Mire que no profe, llamé a los pasieros por el celular, y me contestaron, que eso era mi demencia, dígame si no es una malda, repuso sin poder contener un puchero.

No sabría que decirte, Jenifer, le repuse, solo venimos a ver como había salido del lio.

Pues ya ve. Profe... y le digo la verda: ¡ya estaba por salir a buscar a unos pasieros pa que me ayuden a saca esta vaina antes de que sea tarde... y les voy a pagar lo que sea!

¿Cómo cuánto?

Se salió el chileno con lo que nadie esperaba.

Pa que quiere sabe.

Pa ve si me interesa.

Hasta cincuenta dola, por el apuro.

No está mal, dijo el chileno... ¿te atreves, miguel, a sácalo de aquí y a échalo al río, antes de que amanezca? No creo que haya problema ahora que no hay gente por la calle estamos lejos del revulu de la avenida.

A lo mejor me decido... ¿tú que piensas Movy? Le dijo miguel.

Hombre, la verdad es que yo no opino, eso es asunto de ustedes, si lo quieren hacer allá ustedes porque ya hace rato estoy pensando en regresar a mi trinchera, ya les dije.

El chileno entre abrió la puerta de entrada y miro el mundo de afuera, todavía este oscuro, dijo, creo que nos sobra tiempo.

Si me ayudan les pago adelantado, dijo Jenifer, reponiéndose. Aquí ta la plata. Se las doy de una vez, cash...

Tienen que moverse por un porsí, les dije.

No hay peligro, dijo el chileno, la envolvemos en una sábana gruesa, y la metemo en una bolsa grande y andando rápido la echamos al río y muerto al cuaco.

Y la botella de seco que dejamos también, Jenifer, dijo Miguel, nos la llevamos.

Por mí, repuso Jenifer, se le pueden llevar...y déjenme buscarle un saco que tengo uno viejo por ahí.

Y tú, Movy, me preguntó Miguel.

Ya yo estoy en lo mío. Ustedes solo pelen el ojo y anden con cuidada, ahora pásenme la botella para e, arranque.

Cada uno tomo un tragolargo estrechándonos las manos como tres mosqueteros ancianos, compañeros de siempre.

Jenifer trajo una bolsa grande sacudiéndola, inmediatamente procedieron a meter el cuerpo pequeño de la jevita que ya habían envuelto en una sábana parecía un morral con chechere de piedredros.

Cobraron y, antes de salir me abrasaron fuerte como si tuvieran el presentimiento de que era la última vez que nos veíamos.

Hasta pronto, Moby, se despidió del chileno a lo mejor a la próxima nos va mejor ¿no crees?”

“Hasta luego, hermano, se despidió miguel cargando la bolsa que la ayudaba a llevar el chileno.

Los acompaños hasta la calle, Sali tras ellos caminando hasta la entrada de la barraca y me detuve cuando vi que cruzaron la calle de la pulida, caminaron varios metros bordeando un herbazal que hacía orilla con la carretera y los vi cuando llegaron a una trocha que ya conocían, se metieron por ella y se perdieron entre los altos hierbajos y, malezas en dirección al rio.

De pronto sentí algo rar en el ambiente, algo como una frialdad, de tumba que me hizo tiritar. Era una leve brisa que venía de los lados del mar y que traía arreando la luz mojada como en un afiche del amanecer.

Óp. Cit. Página 178

Es muy triste pensar que es una novela , que es una invención .pero es la realidad que se vive en esta época la juventud desmelenada que vive la vida como si ellos fueran los dueños del existencia humana, y los vicios por los cuales son atraídos por las situaciones familiares ,hogares disfuncionales y entra la soledad y por ende recuren a los vicios de las drogas , que piensan que les va a solucionar o que dé es manera olvidaran las tristezas , sin saber que se precipitan en un abismo sin retorno de cual los llevara a la muerte .

Este personaje llamado Jenifer es una persona sin sentimiento que solo pensaba en ella y no en los demás , como es posible que hayan personas como esta que miren al ser humano como una mercancía y no piensan ni una pisca en que todos los seres tenemos sentimiento y conciencia ,Jennifer no pensó en que esta niña necesitaba higiene personal ,alimentarse, ser escuchada, respirar algo de aire no, no tenía sentimiento humano observando el horario y el lugar donde tenía a esa niña encerrada sin un abanico ,porque los hombres dijeron deje que se refresque , de repente ella murió viciada . notamos entonces la crueldad con la cual fue tratada esa niña de solo años (13) años en plena docencia.

Quinto Capítulo:

Comparación entre esta y otras

dos obras del autor

Configuración, mundo en el que se desenvuelve el narrador dividido

Comparación entre esta y otras dos obras del autor

Opinión personal

Capítulo 5 Comparación de las 3 novelas:

La mansión de Drácula:

1. Sociedad maltrecha
2. Excesos sin control, sobre todo en el sexo y en la ingesta de alcohol
3. Abandono de los ancianos, lo que deteriora su mente y su forma de pensar
4. Dignidad humana pisoteada (mujeres, por la prostitución, hombres, por su necesidad de no querer cambiar)
5. Lenguaje coloquial

La Casa de las Sirenas Pálidas:

1. Políticos corruptos y sin empatía
2. Ignorancia debido a la analfabetización
3. Excesos sin control, sobre todo en el sexo y en la ingesta de alcohol
4. Dignidad humana pisoteada (mujeres, por la prostitución, hombres, por su necesidad de no querer cambiar)

(1 y 2, fruto de una sociedad maltrecha)
5. Lenguaje con panameñismos
6. Abandono de los ancianos, lo que deteriora su mente y su forma de pensar

2.- LA CASA DE LAS SIRENAS PÁLIDAS:

Es la novelística que arrastra una idea imaginaria; que nos lleva a pensar de la mujer hermosa, pero a su vez, muy promiscua. Es el vago ideal para los hombres que se creían machos, y que ahí era la solución. La Sirena se caracterizan por ser las mujeres, pura, bella, y etérea; y de cabello largo y suelto; y que suelen ser las jóvenes frágiles, pálida, hermosa, y encantadora.

Es un ser depredador con su efecto a los marineros. Tiene la similitud con la “*Odisea de Homero*”, que narra las vicisitudes que tuvo Ulises Odiseo en su retorno a su parentela. Dice que la Sirena cantaba al oído de este viajero para persuadirlo a ella; y que Odiseo dejaran a los restos de los tripulantes; y que Odiseo fuera donde ella. Es la manera muy sutil para retener con su canto a los odores; el concepto real se deriva del vocablo griego que quiere decir: **SEIREN** que cuya definición sería ENCADENADO. Es la respuesta a aquellos quienes escuchen su dulcísima canción por parte de ella serán atraída por la mágica voz y arrastrarlo al pernicioso destino.

“La casa de las sirenas pálidas”. Es la respuesta que nos muestra el alojamiento decisivo para obtener resultado propuesto. La sirena, por consiguiente, grupo de mujer que estaba ahí para complacer a los que se apersonaban.

De Soto había regresado a los brazos de la mujer y de entre las otras en vestimenta de playa, ni modo, Las sirenas, una de ellas, desde una mesa, con las piernas abiertas le hizo una seña a Aparicio indicándole el pubis.

Es la dinámica que hoy día no ha cambiado de moda; seguirán siendo frecuentemente la simbología de prostíbulo; que desgraciadamente nuestra juventud está corrompida que ya no temen a seducir a los varones.

En conclusión, la novela refleja un personaje cargado de sexualidad. El vocabulario típico del barrio sin freno, el relego cargado de suciedad Quizá, la población no sería culpable de toda esta trata jema, sino que la misma marginación lo tenía incluido en la obscuridad

LENGUAJE USADO

Aparicio, si las mujeres desnudas en las paredes que no arrechan a nadie de lo fea, pero mestas que están acá si, TOME CERVEZA BIEN FRIA, se van a joder a las putas de su madre, el gobierno de mierda, sus atropellos se van terminar, el partido unionista va de frente, carajo.

LAS AVERIAS

3- El concepto de las averías: Es el desperfecto de algo, y que nos dan las sensaciones de una cultura dañada e impregnada de usurpación de una sociedad sin freno. Esta terminología alude a la multiplicidad de significado, dada en el contexto que se refiere.

En término coloquial se nos dice que LAS AVERÍAS es el daño, inconveniente sufrida, defecto normal de algo.

Origen etimológico.

Este vocablo se deriva de diversos idiomas, dado que su complementación se conjugaría en una sola palabra en el idioma que hablamos en la actualidad.

Voy a detallar en parte de su complementación.

a. Catalán: de avería,

b. Árabe: awariiah,

Este a su vez, da origen el contexto de lo que hemos aterrizado.

En el planteamiento que me he ubicado, me lleva claramente en un sitio imaginario de un pueblo afectado, una comunidad averiada, olvidado de una civilización afectiva y sin lenguaje racional. Puedo precisar de que las obras que he leído nos ofrecen un cúmulo de figura de personaje de la época cuyo derecho muchas veces era violentado, el poder económico callaba la mayoría de lo lugareño. En este contexto nos da la certeza de que las gentes de ese entonces eran explotadas, ya sea desde punto de vista física o psicológica.

El vocabulario nos da un significado concretamente a una sociedad privada de su libertad, como si fuera un animal criado en forma salvaje. Hay otras que nos da la seguridad que la misma persona de lugar se vendían. Eran las gentes mal tratada, golpeada moralmente hablando por la ignorancia y sin una cultura justa.

Puedo destacar que esta novela refleja la típica fraudulenta explotación laboral por parte de un jefe pesquero hacia un trabajador que colaboraba en la jornada. Me ofrece la actitud de un pueblo hambriento, que idolatraba a su jefe para hallar gracia, y así llenar de expectativa la voluntad de acaudalado.

Soy gueno pa aprende las cosas, Así me paso una vej cortando caña, no sabía, pero....

ta bien. Eso no me importa. Hoy no tengo brazos. Necesito gente. Puedes quedarte, pero hay que jodese pa gana plata. No me gustan los vivos ni, los perezosos. Deja ese re y anda a ayuda a la gente a sacarle la tripa al peje. Eso ej lo más fácil de hace.

Muchas gracias, señor. Dios lo bendiga

Ah, una cosa: aquí yo soy er dueño de to, y soy er que paga. Al que no le gusta puede alargarse cuando quiera. Acuérdate de eso. Si – dijo Juan de Leon.

Cuando dicen " mayor" claramente se observa el respeto para ganar confianza de su empleador. Es muy parecido en la actualidad; las personas de este tiempo dicen a sus superiores así: mi comandante, doctor, mi rey, es una

orden mi general, así pues, se da este tipo de formulismo en nuestra cultura para ganar la confianza o protagonismo.

He agotado mis recursos para investigar acerca de este polisémico juicio; la famosa palabra que sintácticamente es un nombre conocido como LAS AVERÍAS; que tienen muchas definiciones de acuerdo a sus contextos que varían en la materia; no obstante, aquí expresivamente se plantea de una comunidad rural “**Rio Hato**”. La fabulosa novela que he leído; me ofrece la sorpresa de conocer la actitud negativa de un potentado hacia un pobre que no lucraban; sino que hasta posible vendían su alma para ganarse el sustento.

El pasaje de esta novela demuestra un episodio típico del campesino interiorano; su forma de vida; su idiosincrasia; su creencia; y todos los demás.

En definitiva, pues, bien se indica en todas las novelas, siempre nos hagamos la pregunta; de qué se trata, la respuesta sería, de una costumbre y cultural que se manifiesta de un pueblo de cualquiera parte de nuestro planeta tierra. A mí en lo personal, la obra que he leído, me promete en su óptica que es el conjunto de aves; es el elemento crucial, el meollo principal de la palabra Las averías; según La Obra de Chuez, pero en otros medios la he hallado con distintas definiciones.

Comportamiento de los personajes.

1. Empresario corrupto y sin empatía
2. Dignidad humana pisoteada (mujeres, por la prostitución, hombres, por su necesidad de no querer cambiar)
3. Excesos sin control, sobre todo en el sexo y en la ingesta de alcohol
4. Lenguaje pueblerino
5. Abandono de los ancianos, lo que deteriora su mente y su forma de pensar

(Las tres son humoristas, tienen el tema del hambre)

Las tres novelas son similares puesto que son el reflejo de sociedades demandantes de cambios profundos.

1- Dichas demandas son repetidas como clamores de angustia tanto en los prostíbulos como en la ingesta descontrolada de alcohol y el consumo ilícito de la droga. En otras palabras, podemos decir que Enrique Chuez ha sido un profeta respecto a la denuncia de la degradación de la sociedad en general.

2- Por lo tanto, es necesario sí; que haya una buena educación pero que en esta educación se profundice en los estudiantes la formación humanística y la cultural con la excelencia, la responsabilidad, el respeto a los demás, la convivencia, porque es algo que lastimosamente no se practica en la juventud y por ende los más pequeños lo copian, motivarles a pensar, a empaparse de buena literatura y

varios idiomas aprendan a defender sus propios criterios, el arte, la religión, ajedrez o la música, entre etc.

3- Hay que hacer sonar las campanas de alarmas en la sociedad porque el gran fracaso de nuestro país es tener una población que no está bien educada emocionalmente. Si no se le pone un alto, estos adolescentes mañana serán padres y tendrán hijos y ¿cómo les educarán?: carentes de valores emocionales. Y será una cadena interminable. Acabemos con esta situación ya.

<p>La mansión de Drácula</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Sociedad maltrecha 2.Excesos sin control, sobre todo en el sexo y en la ingesta de alcohol 3.Abandono de los ancianos, lo que deteriora su mente y su forma de pensar 4.Dignidad humana pisoteada (mujeres, por la prostitución, hombres, por su necesidad de no querer cambiar) 	<p>Novela con un lenguaje coloquial.</p>
<p>La casa de las sirenas pálidas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Políticos corruptos y sin empatía 2.Ignorancia debido a la analfabetización 3.Excesos sin control, sobre todo en el sexo y en la ingesta de alcohol 4.Dignidad humana pisoteada (mujeres, por la prostitución, hombres, por su necesidad de no querer cambiar) <p>(1 y 2, fruto de una sociedad maltrecha)</p>	<p>Novela: un Lenguaje con panameñismos</p>

Las averías	<ol style="list-style-type: none"> 1. Empresario corrupto y sin empatía 2. Dignidad humana pisoteada (mujeres, por la prostitución, hombres, por su necesidad de no querer cambiar) 3. Excesos sin control, sobre todo en el sexo y en la ingesta de alcohol. 4. Abandono de los ancianos, lo que deteriora su mente y su forma de pensar (Las tres son humoristas, tienen el tema del hambre) 5. Abandono de los ancianos, lo que deteriora su mente y su forma de pensar 	Novela: con un lenguaje pueblerino.
-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------

Comparación de estas tres novelas

(Las tres novelas son humoristas, tienen el tema del hambre y el abandono de los viejos)

Las tres novelas son similares puesto que son el reflejo de sociedades demandantes de cambios profundos. Dichas demandas son repetidas como clamores de angustia tanto en los prostíbulos como en la ingesta descontrolada de alcohol y el consumo ilícito de la droga

CONCLUSIONES

1-Además de que el autor Enrique Chuez ha denunciado con un grito agudo la degradación de la sociedad,

La mejor prevención para que no se repita lo acontecido en estas sociedades debe comenzar por una educación que permita realmente aprender y en donde los niños y jóvenes puedan aflorar, auténticamente y sin trabas, sus talentos. Solo así se evitará que el Aeropuerto de Tocúmen esté lleno de personas frustradas e inconformes, quejándose de que, en su propio país, no se les dieron suficientes oportunidades para superarse y realizar sus más preciados sueños.

2-El hombre moderno o sea el contemporáneo tiene su atención fundamentalmente en la gente, redescubrió la naturaleza, la cultura y adoptó una posición científica positiva, abandonando a Dios como el centro absoluto del universo, tal cual lo había hecho en tiempos atrás. Comprometido así, con la humanidad, enamorado de la vida se sintió básicamente optimista, y trató de cambiar el mundo, para lo cual comprometió su presente. Y es lamentable porque sin Dios siempre hay y habrá vacíos difíciles de llenar. Y además vemos cada día las consecuencias de nuestros errores, de pensar que sin Dios las cosas que hacemos, nos van a salir bien, y no es cierto.

3-En las tres novelas podemos notar que el autor da un grito de angustia por dar a conocer, que no es justo el que un ser llegue a la vejez sin una esperanza de por

lo menos tener una familia y un hogar. Pero tristemente, no pasa de esa manera ya que lo vemos en las tres novelas leídas.

RECOMENDACIÓN

Al culminar este trabajo espero con esto aportar así en algo para el desarrollo educativo en nuestra facultad.

+ Asignar a los estudiantes trabajos que sean de autores panameños.

+ Que la universidad se esfuerce por adquirir más ejemplare de nuestros autores panameños puesto que son muy escasos.

+ Que la universidad de Panamá motive el estudio de la producción literaria de autores panameños. Las personas que les gusta publicar artículos, que publiquen, que quiera hacerlo también de nuestra literatura panameña principalmente La mansión de Drácula por su contenido.

+ Insto a los educadores de las escuelas tanto básica como la media a que estimulan a sus estudiantes a enriquecer sus conocimientos con la literatura panameña. Y que a través de ella puedan enseñar a valorar y respetar a los ancianos, de los cuales podemos obtener mucho conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

Libros consultados

Diccionario/fecha de publicación original: 1780/Autor: Real Academia Española/Idioma original: Idioma español

Diccionario enciclopédico Océano 1999 océano grupo editorial, S.A Milanesat,21-23

Diccionario de la Lengua Española Océano 1999 océano grupo editorial, S.A Milanesat,21-23

Diccionario Océano de sinónimos y antónimos 1999 océano grupo editorial, S.A Milanesat,21-23

Diccionario escolar de la lengua española segunda edición dirigida por Jorge A. Mestas Ediciones S.L Avenida de Guadalix 103-28120-ALGETE (Madrid).

La mansión de Drácula / Chuez Bolívar Enrique - Panamá: Editorial Mariano Arosemena.2016. 212 p, 21 cm.

Las Averías / Chuez Bolívar Enrique / EDUCA - Centroamérica, 1972.

Las Sirenas Pálidas / Chuez Bolívar Enrique / Editorial Signos, S.A. diciembre 1983

(Mario Vargas Llosa:) “El narrador. El espacio”, Cartas a un joven novelista, Editorial Planeta Mexicana, S.A., México, 1997, pp. 51-69.

Tesis Consultadas

Zoraida Vergara Vergara, Análisis Literario de la novela: Las Averías de Enrique Chuez,

Sitios web consultados:

<http://www.mcncbiografias.com/appbio/do/show/?gey=chuez-enrique>

<http://www.combonianos.es/hode/274>

<http://www.bcn.cl/observatorio/asiapacifico/noticias/proteccion-tercera-edad-japon>

<http://www.definicionjelensa.org/valores/articulos/elrespasoa-los-mayores-en-japon>

<http://www.definicionde/vejez>

<https://www.definicionde/viejoz.senecsid>

<http://www.etapasdeldesarrollohumano.com/etapas/ancianidad>

<http://www.caracteristicas.com/vejez>

<http://www.psicologiaymente.com/psicologia/etapas-de-vejez>

<http://www.definicionabc.com/general/vejez>

http://www.cultura.utp.ac.pa/escolares/chuez_enriquez

<http://hdigital.binalcapa./biovic/captura/upload/enriquechuez>

<http://www.mcnbiografias.com/appbio/do/show?key=chuez-enrique>

<http://bdigital.binal.ac.pa/BIOVIC/Captura/upload/EnriqueChuez.doc>

<https://fundaciontelevisa.org/valores/articulos/el-respeto-a-los-mayores-en-japon>

<http://combonianos.es/node/274>

