

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA

“Varios Compositores Panameños y Su Música”

POR:

Miguel Rodríguez

3 – 724 - 939

**Trabajo de Graduación para Optar al
Título de Licenciado en Bellas Artes
Con Especialización en Música**

2018

DEDICATORIA

Para Mi Dios Padre, Al Hijo Jesucristo y El Espíritu Santo que por 15 años del evangelio me han inspirado a ser un Ministro Competente del Nuevo Pacto, para mi familia Rodríguez Mosquera, a las compañeras del Consultorios El Carmen, que siempre está pendiente y mi gente del Ministerio Brazos Abiertos.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Dios que me ha dado el privilegio de volver a levantarme a terminar este proyecto y poder lograr lo que Dios tiene para mí; también el Profesor Carlos A. Correa E. por su apoyo y empeño incondicional al colaborar en esta materia; para mi madre Gabriela Moreno Moreno por todas las cosas.

Estoy feliz de poder facilitarles este material por muchas cosas: me gusta la música, no importa los defectos que tenga porque no soy perfecto, pero sí sé accionarme en todo lo que se llama Música y es la que me hace calmarme en los fuertes vientos de la vida y dice un dicho: “***El que no se arriesga, no gana.***”

ÍNDICE

ÍNDICE DE FOTOS.....	iv
INTRODUCCIÓN.....	1
RESUMEN TITULAR DEL TEMA.....	2
1. Proyecto de la Investigación.....	3
1.1 Resultados del Proyecto de Investigación de Varios Compositores Panameños y Su Música.....	4
1.1.1 Tema de la Investigación.....	4
1.1.2 Definición del Problema a Estudiar.....	4
1.1.3 Justificación e Importancia de la Investigación.....	4
1.1.4 Propósito de la Investigación (Hipótesis).....	4
1.1.5 Cobertura.....	5
1.1.6 Metodología.....	5
2. Reseña Histórica de La Música Panameña.....	6
2.1.1 Qué es La Música Panameña.....	7
2.1.2 El Pasillo.....	9
3. Compositores Panameños de La Música.....	12
3.1.1 Eduardo Charpentier Herrera.....	14
3.1.2 Eduardo Charpentier de Castro.....	18

3.1.3 Victor Cavalli Cisneros.....	22
3.1.4 Avelino Muñoz Barrios.....	25
3.1.5 Vicente Gómez Gudiño.....	28
3.1.5.1 Suspiro de una Fea.....	28
3.1.6 Gladys de La Lastra.....	30
3.1.7 Arturo Nazario Hassan Lasso.....	32
3.1.8 Francisco *Chico Purio* Ramírez.....	35
3.1.9 Carlos Antonio Correa Echeverría.....	38
4. Análisis Armónicos de la obra de Los Compositores Panameños.....	41
4.1.1 Homenaje al Maestro Chichito – Compositor: Eduardo Charpentier Herrera.....	42
4.1.2 La Dama de La Pollera – Compositor: Eduardo Charpentier de Castro.....	45
4.1.3 La Cocaleca – Victor Cavalli Cisneros.....	47
4.1.4 Irremediablemente Sólo – Compositor: Avelino Muñoz Barrios.....	48
4.1.5 Suspiro de una Fea – Compositor: Vicente Gómez Gudiño.....	49
4.1.6 Panamá Soberana – Compositora: Gladys de La Lastra.....	51
4.1.7 La Guayabita – Compositor: Arturo Nazario Hassan Lasso.....	52
4.1.8 Sentimientos del Alma – Compositor: Francisco *Chico Purio* Ramírez.....	53

4.1.9 Concierto La Tierra Mía Panamá – Compositor: Carlos Antonio Correa Echeverría.....	55
CONCLUSIÓN.....	62
RECOMENDACIÓN.....	63
ANEXOS.....	64
BIBLIOGRAFÍA.....	85

ÍNDICE DE FOTOS

Foto #1: foto del Compositor Eduardo Charpentier Herrera.....	13
Foto #2: foto del Compositor Eduardo Charpentier de Castro.....	17
Foto #3: foto del Compositor Victor Cavalli Cisneros.....	21
Foto #4: foto del Compositor Avelino Muñoz Barrios.....	24
Foto #5: foto del Compositor Vicente Gómez Gudiño.....	27
Foto #6: foto de la Compositora Gladys de La Lastra.....	29
Foto #7: foto del Compositor Arturo Nazario Hassan Lasso.....	31
Foto #8: foto del compositor Francisco *Chico Purio* Ramírez.....	34
Foto #9: foto del Compositor Carlos Antonio Correa Echeverría.....	37

INTRODUCCIÓN

El propósito de este trabajo, es para aquellos que quieren conocer sobre la música panameña y con varios compositores, que fueron de gran influencia en aquellos momentos de este país; es importante saber de dónde vienen y para qué fueron hechos en la música, aunque No estén en esta tierra, ya son reconocidos en Panamá; los compositores hacen obras que provienen de Panamá y son reconocidas en muchas bandas de música y otras personas que anhelan tocar las obras de cada uno de ellos, ya sea para también ser recordado por muchos. La mayoría de las obras de los compositores panameños vienen de los años 1903 en adelante que se inspiraron de forma leal por nuestro país, por motivo de ver situaciones emocionales y sentimentales en sus vidas como panameños y por eso nacieron para ser compositores de este país; Panamá a nivel musical cada día va evolucionando sus tipos de música, no porque hay compositores que pretenden haber hecho, sino que hay algunos que hicieron historia a través del tiempo, para que los futuros compositores de hoy puedan ser enseñados y evolucionar la música en Panamá.

En este tema, hago este plan de reconocer a compositores panameños que marcaron en su momento parte del dilema musical y que fueron enseñados para lograr la meta, para ser grandes maestros, profesores y que enseñan a otros para ser buenos compositores, solo es cuestión de dedicarse a estudiarlos. Hoy en día los compositores panameños que nombraremos en esta temática, los que aún vive o no, con sus obras que se dieron a conocer y de dónde llega esta información, que enriquecerá en lo profundo del tema.

Esto nos ayuda a entender a cada músico que pretenda ver fácil este trabajo, no lo es; es con mucha precisión y definición de este trabajo, empecemos con varios compositores panameños y su música.

RESUMEN DEL TEMA

El tema es de varios compositores panameños y su música, empezaremos con la definición de la música panameña y entre los más importantes: El Pasillo; luego con un poco de lo que fueron estos compositores panameños de cada uno: Charpentier Herrera, Charpentier de Castro, Avelino Muñoz, Victor Cavalli Cisneros, Gladys de La Lastra, Arturo Hassan, *Chico Purio* Ramírez y Carlos Correa, junto con sus historias, en donde se dedicaron a componer y dirigir su música; más adelante analizaremos las partituras musicales de cada compositor y su repertorio.

También, haremos que cada interesado que quiera hacer esta materia, esté siempre pendiente de lo que hace en las partituras de cada compositor, que requiere permiso, autorización, compromiso, sobre todo anexos, las bibliografías y la recomendación.

CAPÍTULO PRIMERO
PROYECTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 RESULTADOS DEL PROYECTO DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1.1 TEMA DE LA INVESTIGACIÓN.

Este proyecto se llama Varios Compositores Panameños y Su Música, ellos son: Eduardo Charpentier Herrera, Eduardo Charpentier de Castro, Avelino Muñoz, Víctor Cavalli Cisneros, Gladys de La Lastra, Arturo Hassan, Francisco *Chico Purio* Ramírez y Carlos Antonio Correa, lleva a cabo su pequeña reseña de todos sus logros y partituras musicales y recomendación para otros.

1.1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA AL ESTUDIAR.

La información del tema ha sido excelente en el campo del trabajo y el análisis de las partituras musicales de los compositores panameños, se dio buenos resultados bibliográficamente en todos los aspectos y algunas partituras de los compositores panameños fueron cambiados por otros a su gusto que no son correctos y se tuvo que corregir la partitura.

1.1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.

Se tomó buen contenido la investigación de cada uno de ellos, incluyendo el ejemplo de sus logros, sus obras y de dónde iniciaron a estudiar la música. Esta temática, si costó mucho trabajo y dedicación.

1.1.4 PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN. (Hipótesis)

Es tomar la iniciativa de reconocer a los compositores panameños y su música, todo lo que este trabajo sea hecho y que otros tomen el ejemplo de ellos, que la música de nuestro país pueda hallar un avance musical.

1.1.5 COBERTURA.

Será con autorización de todos los que aún conocen a los compositores panameños y su música; ya que esto fue investigado, será cubierta sus vidas, sus obras, y sus inicios para un futuro en cada época esta materia musical.

1.1.6 METODOLOGÍA.

Se dedicó trabajo de campo, investigación, análisis de la investigación a ver si está organizado, algunos viajes lejanos de este país y otros.

CAPÍTULO SEGUNDO
RESEÑA HISTÓRICA DE LA MÚSICA PANAMEÑA

2.1.1 QUÉ ES LA MÚSICA PANAMEÑA.

La música de Panamá es el resultado del mestizaje, sobre todo el que se ha dado durante los últimos quinientos años entre las tradiciones ibéricas, en especial los de Andalucía, los indígenas americanos y los de África occidental. Mestizaje que se ha enriquecido por el intercambio cultural causado por diversas oleadas de migraciones originadas en Europa, en diversos puntos del Caribe (en su mayoría de Barbados, Trinidad y Tobago, Jamaica y Santa Lucía), en Asia y varios puntos del Sur y Norte América. Estas migraciones se debieron a la colonización española de América, que se veía obligada a utilizar el Camino Real de Panamá como ruta comercial interoceánica, que incluía la trata de esclavos (institución abolida en Panamá en 1851); al tráfico, producto de la explotación de las minas de plata en el Virreinato del Perú durante los siglos XVI y XVII; a las legendarias riquezas de la Feria de Portobelo, entre los siglos XVII y XVIII; a la construcción del Ferrocarril Transístmico, iniciado en 1850, y el Canal Interoceánico, iniciado por Francia en 1879, concluido por Estados Unidos en 1914 y ampliado por Panamá desde 2007.

Con esta rica herencia cultural, Panamá ha contribuido de forma importante al desarrollo de la cumbia, la décima, la saloma panameña, el pasillo, el bunde panameño, el bullerengue, el punto, el tamborito, la mejorana, el bolero, el jazz, la salsa, el reggae y el calypso, a través de compositores como Nicolás Aceves Núñez (pasillo, cumbia, tamborito, pasillo), Luis Russell (jazz), Ricardo Fábrega (bolero), José Luis Rodríguez Vélez (cumbia y bolero), Arturo "Chino" Hassan (bolero), Nando Boom (reggae), Lord Cobra (calypso), Rubén Blades (salsa), Danilo Pérez (jazz), Vicente Gómez Gudiño (pasillo), César Alcedo (pasillo) y Roque Cordero (clásica), entre muchos otros.

Es una de las expresiones musicales panameñas más bella que ha existido. Música popular panameña llamada Pasillo, es un instrumental semi-clásico, el cual recoge en el pentagrama musical gracias a la inspiración de nuestros autores, el folklore y sentimiento del pueblo panameño. Era interpretado por los grupos de cámara, bandas y orquesta desde el siglo pasado, para amenizar las fiestas, eventos especiales, visitas

diplomáticas, bailes de salón, etc., en los tiempos que éramos unión de Colombia, durante el nacimiento de nuestra Patria, durante la construcción del Canal de Panamá, hasta mediados de este siglo.

El relanzamiento en formato CD de la producción Pasillos Panameños "Primera Serie", contiene 10 temas de distinguidos compositores panameños como Eduardo Charpentier Herrera (La Dama de la Pollera y Lindita), Alberto Galimany (Berta y María Luisa), Vicente Gómez Gudiño (Suspiros de una Fea y Poeta y Aldeano), entre otros. Los arreglos musicales de este instrumental de música tradicional y popular panameña fueron escritos por Eduardo Charpentier Herrera, exdirector de la Banda Republicana e interpretado por los maestros Tito Medina en la guitarra, Gilberto Pérez en la viola y el violín, Luis Vázquez en el contrabajo, Eduardo Charpentier y Osmand Charpentier G., en la flauta.

Este valor musical panameño, busca rescatar y desempolvar un tesoro cultural e histórico para transmitirlo a las próximas generaciones, para que acoja en su corazón una música que representa nuestras raíces nacionales.

2.1.2 EL PASILLO.

Baile y canción mestiza contradictoria, tan agitada y alegre como melancólica. Ritmo proveniente del vals europeo (tiempo musical ternario, es decir, 3/4) al que nuestros compositores le han dado un aire propio panameño. Es diferente en los diversos países, los ecuatorianos y colombianos también le han dado forma y estilo propios, notoriamente diferentes del pasillo panameños.

Fue un baile, canción, que al parecer surgió antes de la mitad del siglo pasado en los territorios que tiempo atrás comprendían a la Nueva Granada (Ecuador, Venezuela y Colombia, tiempo en que Panamá aún estaba unido a este último país), como un ritmo de "alto linaje", en contraposición con los que se escuchaban en la etapa colonial.

Son diversas las versiones sobre el origen del nombre de "**Pasillo**", pero las más repetidas coincidencias de congreso y este respecto son las que hablan de sus derivación de la manera de dar pequeños pasos, o "**Pasillos**", sus bailadores.

En sus inicios el pasillo era solamente instrumental y su ejecución se basaba en los tres instrumentos "básicos" de la música andina: bandola, tiple y guitarra, en Panamá el violín y la guitarra. Luego viene el pasillo con letra con una producción abundantísima de ellos en varios países, aunque la forma solamente instrumental se sigue cultivando por varios de los más refinados compositores de la época. El más famoso de los pasillos panameños, "El suspiro de una fea" de Vicente Gómez Gudiño, es un pasillo con letra. Igualmente, a principios del siglo XX se amplía su instrumentación con "vientos y percusión": flauta, clarinete, tuba, guaches, chuchos, cucharas y otros más entran a formar parte de los grupos intérpretes del pasillo.

La dispersión geográfica del pasillo abarca a Ecuador, Colombia, Venezuela (vals); también hay pasillos en Costa Rica (pasillo guacanasteco) y Panamá. En un período editado por los emigrantes cubanos, en Estados Unidos, se publicó un pasillo en el año de 1896.

Existe una marcada diferencia entre el pasillo panameño y colombiano con el ecuatoriano. El pasillo colombiano tiene básicamente dos modalidades: el cadencioso y el fiestero, sus figuras son parecidas a las del Valzer pero más ligero y saltado. Con más de 200 años de existencia, el pasillo sigue siendo en países como Colombia uno de aires más difundidos, quizás el que más junto al bambuco. Los más destacados compositores de la época actual los han seguido produciendo. La ciudad de Aguadas, en el departamento de Caldas, realiza cada año en el mes de agosto su "Festival Nacional del Pasillo Colombiano", encuentro de gran categoría en el cual se dan cita los más destacados autores, compositores e intérpretes de este ritmo. Grande y meritorio esfuerzo de parte de sus organizadores para promocionar y mantener la vigencia de este hermoso pasillo. De Colombia pasó a Ecuador introducido en Quito recién en 1877, bajo el gobierno de Veintenilla, por dos agregados diplomáticos colombianos. En el Ecuador solo permanece el pasillo de movimiento lento y tonalidad menor.

El panameño es muy similar al colombiano pero tiene características muy utilizadas como la de mezclar en un mismo pasillo las dos modalidades. Otras características muy utilizadas en el pasillo panameño es el ritmo con un aire a estilo mejoranero, dependiendo del gusto del intérprete de la guitarra y además, su composición de 3 partes A, B y C. A los pasillos de baile y al pasillo canción, se sumó otro, actualmente extinguido. Se trataba del pasillo de reto, en el cual se enfrentaban dos cantantes que rivalizaban con sus coplas, pero aún utilizadas hoy en otras ramas musicales del interior de nuestra República.

En lo que corresponde a su análisis musical, su estructura responde a la forma A-B-A y sus posibilidades; la introducción, si se presenta, consta comúnmente de 4, 8 o 12 compases, que generalmente están en tonalidad menor. La primera parte del pasillo se presenta también el tema en tonalidad menor. (Es importante indicar que en el anterior siglo y a principios de éste, se componían buen número de pasillos en tonalidad mayor). La segunda parte se presenta una modulación a mayor (en los pasillos antiguos, se utilizaba como recursos, el cambio rítmico en la segunda parte, que provocaba un aparente cambio de tiempo). El final o frases de final pueden

presentar una armonía ritmizada que pertenece a la cadencia final. Los pasillos panameños utilizan una estructura más desarrollada, con tres y cuatro partes.

CAPÍTULO TERCERO
COMPOSITORES PANAMEÑOS DE LA MÚSICA



EDUARDO CHARPENTIER HERRERA

3.1.1 EDUARDO CHARPENTIER HERRERA.

Nace el 2 de septiembre de 1904 en la ciudad de Panamá, hijo de Don Eduardo Charpentier Girardot y Doña Amelia Herrera de Charpentier, orientado en los caminos de la madre por el arte, tiene un valor práctico de las cosas y un gusto artístico; estudió en el Instituto Nacional con Bachiller en Humanidades y al mismo tiempo, estudió Música en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Panamá. Ocupó la plaza de flauta en la Orquesta sinfónica del Primer Conservatorio de Panamá en 1924 e ingresa a la Banda Republicana como oboísta en 1925. Como miembro de la institución se escaló gradualmente, fue subdirector en 1946 a 1948 y en 1950 fue capacitado para ofrecer toda su experiencia a la institución en que laboró por más de 40 años. Colaboró con la Escuela Nacional de Ópera de Grazziani, la de Música y Declamación de Arturo Merel Murt y la Unión Artística Nacional, de la famosa pianista Cruz Verar de Real.

Músico y Compositor de la época republicana, funcionó como profesor del Conservatorio Nacional, flautista solista de la Orquesta Sinfónica Nacional y director de la Banda Republicana.

Como primera flauta en las orquesta de ópera interpretó pasajes difíciles y obligados de flauta como La Cavatina y la cadencia de la locura de la ópera Lucía de Lammermoor. En la Plaza de Santa Ana obsequió a los asistentes de la retreta la composición de Los Aires Gitanos de Sarasate acompañado con la Banda Republicana en 1927.

En transmisiones radiales del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, interpretó el Concierto en Sol Mayor, para flauta y piano del compositor Wolfgang Amadeus Mozart y la sarabanda de La Sonata para flauta sola de Juan Sebastián Bach el 15 de noviembre de 1948. Se presentó como solista del Teatro Nacional de Panamá para interpretar el concierto de Johan Joachin Quanz el 25 de junio de 1949 y también interpreta el concierto de Brandenburdo No. 4 de Juan Sebastián Bach con la Orquesta del Conservatorio y la Orquesta Nacional en 17 de octubre de 1957.

Interpretó las partes obligadas de flauta de Pedro y El Lobo (Peter and The Wolf) de Sergio Prokofiev con las impresiones de Alberto Ginastera, Guillermo Espinosa y Kurt Pahlen. A fines de 1949, fue escogido en un concurso para llenar la plaza de Director de la Banda Republicana, donde él triunfó con éxito y el primer concierto que la banda ejecutó, bajo dirección de Él como director titular en el parque de Santa Ana, el 1 de enero de 1950.

Con los solistas de la Banda Republicana, organizó un quinteto de instrumentos de vientos, se presentaron en un festival organizado por los esposos Feinland, en homenaje al violinista panameño Alfredo de Saint Malo, el 30 de octubre de 1953. Con este quinteto, Charpentier hace audiciones por radio y se presenta en los salones de la Zona del Canal de Panamá y en la ciudad de Panamá; homenajeadas al poeta nacional Moisés Castillo, al violinista Alfredo de Saint malo, al maestro Walter Myers, que fue Director de Orquesta Sinfónica de Panamá, con actos de entrega de premios del Concurso Ricardo Miró, organizados por el Ministerio de Educación.

Eduardo Charpentier Herrera es reconocido, premiado y distinguido por varios organismos:

- Sindicato de Periodistas de Panamá: premiado por un Pergamino y una Insignia.
- Departamento de Cultura Física del Ministerio de Educación: premiado por la Medalla Dorada del Cincuentenario, por su parte musical de los eventos deportivos colegiales.
- La Escuela Josefina Tapia: con la Medalla de Oro como testimonio de gratitud por composición del Himno de La Escuela.
- La Sociedad Cívica de Santa Ana: Medalla de Oro por su dinámica en pro de cultura popular.
- Los Miembros de La Banda Republicana: Diploma de Honor y Medalla de Oro por su labor en beneficio de la institución y del arte musical.

- Los Miembros de La Colonia Mexicana de Panamá: Diploma de Honor y el Embajador Mexicano por su labor de fraternidad entre México y Panamá.
- El Gobierno Nacional: obtiene La Orden de Vasco Nuñez de Balboa, en el grado de Comendador, por su labor artística y musical.



EDUARDO CHARPENTIER DE CASTRO

3.1.2 EDUARDO CHARPENTIER DE CASTRO.

Nace el 12 de marzo de 1927. Inició sus estudios de música en su hogar con su padre el músico y maestro Eduardo Charpentier Herrera. Continúa sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Panamá, dónde obtiene el diploma de Teoría y Solfeo, Armonía y Flauta. Por su gran excelencia académica y artística es becado por el gobierno de Panamá para viajar a Estados Unidos e ingresar en el Chicago College of Performing Arts (CCPA) de la Universidad de Roosevelt bajo la enseñanza de los maestros Karel Boleslav Jira, Hans Tischler, Florian Mueller, Joseh Creanza y Rene Rateau. Además participa como estudiante del primer verano de la aún hoy reconocida institución en excelencia artística, la Marlboro Music de Vermont donde colabora con maestros de la música norteamericana como el pianista Rudolf Serkin, el flautista Marcel Moyse y el violinista Adolf Busch, entre otros. Después ingresa al Eastman School of Music de la Universidad de Rochester, Nueva York, donde bajo la tutela de compositores y directores como los maestros Joseph Mariano y Eugene Selhorst obtiene los títulos de Bachellor of Music y Master of Music; luego viaja a Europa a perfeccionar sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP), donde recibe la tutoría de maestros, compositores y directores como Eugene Bigot y Marcel Dupre, y recibe la Especialización en Dirección de Orquesta. Finalmente obtiene de Columbia Pacific University de San Rafael, California el título de Doctor en Filosofía con especialidad en Música y Educación. Regresa a Panamá donde a partir de septiembre de 1966 ocupa el cargo de Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional, hasta junio de 1988. Además, como profesor en la Universidad de Panamá, fundó el Departamento de Música en 1972 y la Orquesta de Cámara en 1992. En gira internacional con la Orquesta Sinfónica de Panamá, dirigió conciertos en Centroamérica en países como: Costa Rica, Nicaragua y Guatemala, y Como director invitado ha actuado en Costa Rica, Colombia, México y los Estados Unidos. Fue director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Panamá desde el 2004. Actualmente su obra Mejorana Mesano para orquesta y oboe fue escogida

finalista del International Songwriting Competition 2013 (ISC) organizado en Nashville, USA en la categoría instrumental.

Su formación académica y profesional de Charpentier de Castro son:

- 1946, diploma en el Instituto Panamericano, diploma de graduación Teoría y Solfeo en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación.

- 1947 certificado de Armonía y diploma de graduación en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación.

- 1950 bachiller en Música y Master en Música en Roosevelt University, Chicago, Illinois, U.S.A y Música de Cámara en Marlboro College, Vermont, U.S.A.

- 1951 flauta en Conservatoire Nationale de Musique, Paris, Francia.

- 1956 dirección de orquesta en Conservatoire Nationale de Musique, Paris, Francia.

- 1957 post-grado en la Escuela de Música Eastman, Universidad de Rochester, New York, U.S.A.

- 1985 doctor en filosofía y música y educación en Columbia Pacific University, San Rafael, California, U.S.A.

Las posiciones de la carrera de Charpentier de Castro:

- 1941 flautista de la Banda del Cuerpo de la Policía Nacional.

- 1944 flautista de la Orquesta Sinfónica Nacional.

- 1946 profesor de Teoría y Solfeo en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación.

- 1951 profesor de música en La Escuela Profesional y profesor de flauta en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación.

- 1958 profesor de educación musical en el Primer Ciclo Ricardo Newman.

- 1959 profesor de educación musical en el Instituto Bolívar.
- 1960 profesor de flauta y música de cámara en el Conservatorio de Música de Birmingham, profesor de educación en Birmingham Southern College y flautista de la Orquesta Sinfónica de Birmingham, Alabama, U.S.A, flautista de la Banda Republicana.
- 1961 director, fundador de la Orquesta de Birmingham Southern College, Alabama, U.S.A.
- 1965 profesor de educación en el Instituto Fermín Nadeau.
- 1966 director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional.
- 1971 director asesor del Instituto Nacional de Música.
- 1972 catedrático y director del departamento de música de la Universidad de Panamá.
- 1976 director de la Orquesta de Cámara de Panamá.
- 1981 director del Plan Juvenil de la Orquesta Sinfónica Nacional.
- 1983 director del Grupo Música de Cámara de la Universidad de Panamá.
- 1989 asesor musical de la Dirección General del Instituto Nacional de Cultura.
- 1991 asesor Expo-Sevilla 92 Panamá, Ministerio de Relaciones Exteriores.
- 1992 director titular de la Orquesta de Cámara de la Universidad de Panamá.



VICTOR CAVALLI CISNEROS

3.1.3 VICTOR CAVALLI CISNEROS.

Nace el 6 de marzo de 1907 en Penonomé, Colcá; en el hogar de Don Carlos Cavalli y Doña Juanita Cisneros; desde pequeño estudió música con su papá que era profesor, pero primero aprendió a tocar violín y en la banda del Cuerpo de Bomberos de Panamá, aprendió a tocar clarinete, oboe, banjo, batería y enseñó instrumentación. A los 24 años organizó su primera orquesta y desde 1931 al 1936 animaba las fiestas del club Miramar y en ese lugar se estrenaba un baile organizado por un matrimonio de 2 norteamericanos, con la pieza La Cocaleca el cual fue compuesta en 1935 y otras piezas como: El Hombre Aparecido y Bandolera, pero la pieza La Cocaleca no tuvo mayor trascendencia y no la volvió a tocar.

Organizó otra orquesta llamada La Estrella Roja y trabajó algún tiempo en el club de Panamá y luego se alejó de la música por 10 años haciendo negocios; primero tuvo una panadería y después una jabonería que fue destruida por un vendaval habiendo perdido su capital.

En 1948 participó en un concurso de tamboreras, cuando presentó La Cocaleca, obtuvo el primer premio pero no tuvo mayor popularidad y en esa ocasión repartió muchas piezas y en 1950 fue grabada en Colombia. Él no sabía que cómo tuvo un éxito extraordinario en que alguien la llevó allá, fue un verdadero Hit musical y popular; luego de eso se pasó a México donde también fue conocida. Otras composiciones que fueron populares en Latinoamérica son: Bandolera grabada por el mexicano Tony Camargo y Carlos *Argentino* Torres y El Hombre Aparecido grabada por Carlos *Argentino* y Silvia de Grasse. En Colombia no recibió regalía de La Cocaleca pero en México recibió algunas frecuencias de dinero por este concepto.

Otras composiciones recuerdan las tamboreras que son: Sabor Panameño, Patito, Coqueta y Zalamera, Hortencia, Pollerita Linda, con la letra de Mario Cajar, la música de ballet ayara y la marcha de Los Soldados de Coto.

Victor Cavalli Cisneros abandonó la música y se dedicó a trabajar con firmas de abogados como ayudante de trámites generales.



AVELINO MUÑOZ BARRIOS

3.1.4 AVELINO MUÑOZ BARRIOS.

Nace el 20 de diciembre de 1912 en Panamá y el segundo de 9 hijos que tuvieron Don José Muñoz Moyeja (Español) y Doña Clotilde Barrios (Panameña); sus estudios fueron en el Colegio La Salle y de una vez se dedicó a la música cuando era pequeño, su padre le adquirió un piano y así se quedó aprendiendo a tocar pero primero su hermano mayor Salvador aprendió, luego Avelino y después sus otros hermanos. Ambos fueron enseñados por una profesora por los fundamentos básicos del instrumento y después aprendieron por su propia cuenta, de ahí se complementan a un curso de armonía que fue correspondencia de un conservatorio norteamericano y concluyeron.

En 1938 su carrera musical empezó en los teatros de Panamá, cuando la época del cine era mudo; Salvador su hermano, fue contratado para amenizar funciones antes de comenzar la película y en el intermedio; ese mismo año hizo su primera grabación acompañando a Silvia de Grasse en la pieza Morena Tumba Hombres.

En 1944 organizó su propia orquesta y lo presenta hasta 1947 en el Jardín El Rancho de Balboa. En ese año viajó a Santo Domingo, República Dominicana donde estuvo dirigiendo por 2 años la Super Orquesta San José; allí tuvo condecoración más alta del gobierno dominicano en manos del General Trujillo.

En 1950 vino a Panamá con motivo de la inauguración del Hotel Panamá, regresando a Puerto Rico donde fijó su residencia. Comenzó a hacer viajes a México a dirigir la Orquesta del maestro Mario Ruiz Armengol, acompañado con los mejores artistas: Leo Marini, Pedro Vargas, Juan Arvizu, Ortiz Tirado, Hugo Romani, Bobby Capó, Toña La Negra, María Luisa Landín, René Cabel, Libertad Lamarque, Lucho Gatica, Fernando Fernández, Celia Cruz, Olga Guillot, Carlos Julio Ramírez, Alfredo Sadel, Imperio Argentina, Juan Legido y Silvia de Grasse son los más importantes. Viajó por todos los países sudamericanos y del Caribe, por 8 estados de la nación norteamericana, presentando en los mejores sitios y emisoras cosechando triunfos, grabando en los

mejores sitios disqueros como: RCA Victor, Columbia, Decca, Capitol, Panart, Odeón, Ansonia, Balseiro, Pampa, Muzart, Fragoso y Verne.

En 1956 y 1957 ganó consecutivamente el premio como mejor pianista y organista de Puerto Rico, habiendo obtenido además el premio CODAZOS, por actuación extraordinaria de la TV de ese país. En 1957 regresa a Panamá y estuvo actuando una temporada en el Club Náutico y fue condecorado por el canciller Aquilino Boyd con la orden de Vasco Nuñez de Balboa. Regresó a Puerto Rico donde murió repentinamente en San Juan, Puerto Rico el 24 de enero de 1962; tenía 50 años.

Sus canciones hechas en Panamá son: Crucigrama de Amor, Irremediablemente Solo, Maldición Gitana, Hoy no Quisiera Vivir, Yo Esto Contigo, Yo Quiero Verla Esta Noche, Cosa Linda; tamborera que hizo con Silvia de Grasse y Lamento. Sus mejores intérpretes fueron: Toña La Negra y Bobby Capó. Sus arreglos extraordinarios son: La Guayabita, Tengo una Novia, El Divorcio, La Cocaleca, Que te parece Cholito, Magdalena, Carita de Ángel, La Múcura y Cabaretera.



VICENTE GÓMEZ GUDIÑO

3.1.5 VICENTE GÓMEZ GUDIÑO.

Músico flautista, saxofonista y de gran inspiración, el cual compuso hermosísimos pasillos y su maestro fue Máximo Herculano Arrate Boza. Entre los que se recuerdan están: "Suspiros de una Fea", "Fello", "Sergio Arturo", "Don Félix", "Vielka Elisa", y la danza "Mamá Eva"; Vicente Gómez Gudiño adaptó composiciones de otros como *Poeta y Aldeano* por el compositor Franz Von Suppé y *Danubio Azul* por el compositor Johann Strauss y adaptó La Alondra Chiricana* por el compositor Máximo Herculano Arrate Boza. Llevó una vida muy bohemia y murió en gran pobreza.

3.1.5.1 SUSPIRO DE UNA FEA.

Por el año de 1940 hubo una ola de suicidios de mujeres. La gente no se explicaba qué sucedía, pero no pasaba semana en que alguna dama, posiblemente por algún desengaño amoroso, se quitara la vida, muchas se envenenaron con un tóxico que se llamaba "sublimado".

Las autoridades civiles y religiosas, la prensa, la radio y otros medios iniciaron entonces una campaña para tratar de frenar estos suicidios.

Vicente Gómez, con esa facilidad tan extraordinaria que tenía para componer pasillos, se puso de acuerdo con el poeta Mario Horacio Cajar, para hacer una canción que fuera entonces una crítica burlesca a aquellos suicidios y compusieron "Suspiro de una Fea".

La música de este pasillo ha tenido mucha popularidad en Panamá. La letra fue popular en su época, pero como nunca se grabó una versión cantada, poco a poco se fue olvidando, y hoy ya es muy poca la gente que la recuerda.

Valses y marchas completan el grueso de su producción. Su fina intuición lo lleva a componer obras de gran envergadura.



GLADYS DE LA LASTRA

3.1.6 GLADYS DE LA LASTRA.

Nace en Penonomé, Coclé; sus estudios primarios lo hizo en la Escuela Simeón Conte y la secundaria en el Instituto Nacional de Panamá, realizó estudios de piano, solfeo, armonía e historia de la música en el Instituto Nacional de Música.

A los 17 años empezó a componer sus primeras canciones destacando a los valores patrios y sentimientos de soberanía que son: Romance Salinero, Princesa Zarati, Portobelo, Soberanía, Ya Entramos a la Zona del Canal, Sueño de Verano, A Todas las Madres y la más conocida Panamá Soberana en 1958.

En 1981 obtiene el primer premio del Festival de la Canción Turística del Mediterráneo y América Latina, celebrando el Estoril (Portugal), con la tamborera *Tengo, Tengo* por la cual fue premiada con el trofeo de La Carabela de Oro. También ha compuesto varios himnos de escuelas y colegios; por su labor de exaltación de la canción nacional, fue galardonada en varias ocasiones y de esas la Orden de Belisario Porras en el grado de Comendador.

Arturo "Chino" Hassan



ARTURO NAZARIO HASSAN LASSO

3.1.7 ARTURO NAZARIO HASSAN LASSO.

Nace el 28 de julio de 1911 en la ciudad de Panamá, su padre nació en China Don José Hassán Chong y su madre panameña Doña Perfecta Lasso, el Hassán era en realidad de su nombre pero lo último como primer apellido; realiza sus estudio en la primaria del Colegio La Salle y en la secundaria en el Instituto Panamericano.

Hassan era alegre, jovial y muy romántico porque tuvo una juventud muy bohemia; compuso la primera canción a los 16 años Candelaria (era un Pasillo) dedicado a su novia *Candelaria Gómez* que tuvo 11 años de noviazgo y en el hogar nacen 4 hijos: Noris, Marianela, Xenia y Arturo. Su esposa murió en 1948 quedando solo en el hogar, pero sus hijos comentan que estando él, nunca les faltó nada siendo padre ejemplar. En 1951 tuvo su segunda esposa Aida Moreno y entonces empieza a dedicarle una composición en bolero: Esperanza Negra y Tu Destino. En el cumpleaños de Chino Hassan, sentado en la mecedora, cogió la guitarra e improvisa la canción: Soñar, la cual, se convierte en un éxito musical y en 1956 recibe el disco de Oro que le otorga la empresa de Publicidad Ricart.

Su vida siempre fue gran deportista y practicaba natación y fue instructor de este deporte en la Piscina Olímpica; su afición mayor fue la carrera de caballos. Realizó su trabajo al lado de Los Eleta, primero en la Corporación Universal en venta de cigarrillos y luego en la Tabacalera Nacional, donde laboró en el Departamento de Relaciones Públicas hasta la muerte y en 1969 fue electo presidente de la Asociación Panameña de Profesionales en Relaciones Públicas. Siempre fue amigable y sincero con gran corazón, el cual, supo hacer muchos amigos y le llamaban de cariño *Chino Hassan* y la amistad entrañable de Don Carlos Eleta que también fue compositor.

Fue premiado por muchos dirigentes como Ernesto de la guardia quien le otorgó la Orden de Vasco Nuñez de Balboa en el grado de Comendador y el presidente Marcos Robles quien le hizo mayor Ad-Honorem de la Guardia Nacional.

Su producción musical fue numerosa que dejó huellas al sentimiento romántico, una poesía sencilla que llega al corazón de aquellos que cantan sus canciones. Sus éxitos musicales fueron boleros: Soñar y Mi Último Bolero; tamboreras como: La Guayabita y Mi Chola No Quiere Cholo; otros boleros como: Mi Ser, Esperándote, Morena, Solo y Triste, Mejor Así, Esperanza Negra, Por Tus Ojos, Tu Destino, No Mereces Amor, Ensueño, Mi Bello Río Mar, Vencido, Amor o Ilusión, El Buen Panameño, Mi Cielo Eres Tú, Estoy en Tu Corazón, Tu Alma, Cabecita Loca, Seré Tu Sombra, Y Sigo en mi Locura, Sin Tu Amor, Tengo Miedo y Te Siento Mía; tamboreras: La Pollita, El Divorcio y La Lechona; las canciones blues: Flor de Campo y Te Falta Cariño. También fue de inspiración y un temaailable como: La Bala, que fue popular en Colombia el grupo Los Hispanos y el último bolero que compuso fue La Verdad. Los arreglos musicales de sus canciones fueron hechos por *Papito* Beaker y Avelino Muñoz.

Los primeros intérpretes de sus canciones recordados a los panameños Germán Vergara y Neville Chang. Entre los artistas internacionales está: Miguelito Valdéz, Los Hermanos Rigual, el cubano Bienvenido Granda *Soñar* y el colombiano Alberto Granados *Mi Último Bolero*. Marco Antonio Muñiz también ha cantado varias de sus canciones.

En agosto de 1964 el *Chino Hassan* sufrió un infarto del cual logró recuperarse, pero quedó en mal presentimiento. En 1972 fue ofrecido un homenaje por la Caja de Ahorros, un agasajo compartido con Ricardo Fábrega, otra Gloria de la canción nacional. El 10 de febrero de 1973 Ricardo Fábrega muere y el 9 de febrero de 1974 *Chino Hassan* sufre otro infarto y muere en el acto; tenía 62 años.



FRANCISCO *Chico Purio* RAMÍREZ

3.1.8 FRANCISCO *Chico Purio* RAMÍREZ.

Nació el 24 de julio de 1902 en el pueblo interiorano de Purio, Pedasí, Los Santos; sus padres son: Sebastián Rodríguez y Natividad Ramírez. La niñez de Chico Purio, transcurre en medio de privaciones propias del nacimiento de la república, pero no fue obstáculo para el afán e interés a la música que lleva, con mucho sacrificio y esfuerzo ser unos de los sentimientos de compositores más importantes de la música típica. En el pueblo de Purio, se acostumbraban a darle nombre de pila o apodo, Francisco Ramírez le dieron el nombre de *Chico Purio* como un hombre sencillo, humilde y hace vibrar el alma de todo el pueblo social con sus composiciones musicales. Estudió hasta segundo grado de la escuela primaria, pero sabía leer y escribir mejor que cualquier bachiller y leyó música, hasta fue miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional; aprendió a tocar violín con el maestro Juan Gómez, de Pocrí, Los Santos.

Francisco Ramírez se convierte en todo un músico, que realizaba viles, bautizos, serenatas y fiestas del tipo de tertulias o farras, entre violinistas, guitarristas y otros músicos de la época que se hallaban: Ulpiano *Sombre* Herrera, Jorge de la Rosa Cedeño, Climaco Batista, Abraham Vergara, Sergio Moscoso y en ocasiones, músicos de acordeón y violín como: Alfredo Cedeño y Dorindo Cárdenas. Cuando el violín fue desplazando a los escenarios bailables de típico, la música de *Chico Purio* trascendió con fuerza junto al acordeón, los acordeonistas comenzaron a publicar sus melodías con limitantes, ya que el acordeón no lograba reproducir todas las notas, relativos y semi tonos que brotan las cuerdas del violín y entre ellos: Dorindo Cárdenas, Victorio Vergara, Ceferino Nieto, Marcelino Nieto y Alfredo Cedeño.

Chico Purio tuvo un destino cruel el cual quedó sordo y más tarde comenzó a fallarle la memoria, que ya no es posible tocar el arte que era de su vida, para el pueblo, *Chico Purio* no era el que conocimos.

Las instituciones del gobierno, lucraron con su arte y lo abandonaron cuando murió el 14 de diciembre de 1988 y sus restos mortales fueron depositados en el cementerio Municipal del Terruño que tanto quiso Purio. Le sobreviven 10 hijos al desaparecido

Francisco Ramírez el cual fue producto de una vida bohemia y despreocupada; compartió con 3 mujeres en lajamina y el carrizal de lajamina (unión conyugal sin lazos de tipo legal, ni eclesiástico).



CARLOS ANTONIO CORREA ECHEVERRÍA

3.1.9 CARLOS ANTONIO CORREA ECHEVERRÍA.

Nace en Aguadulce, Coclé, el 18 de noviembre de 1943; sus padres son Carlos Antonio Correa que era ingeniero mecánico con descendencia santeña y la señora Aminta Echeverría nacida en Aguadulce, Coclé, se dedicaba a las labores de la casa y costura. Sus estudios primarios fueron 2 lugares: de primero a tercero en una escuela primaria que se llama El Uso en Aguadulce y de cuarto a sexto grado, lo realiza en el Centro Educativo Básico General Alejandro Tapia Escobar; esa escuela antes se llamaba la Escuela Puerto Rico en 1935 y en 1936 le da el nombre a esa escuela Alejandro Tapia Escobar y en ese lugar se ha dado a conocer hombres y mujeres ilustres y ejemplares como Carlos Antonio Correa Echeverría. En la secundaria lo hizo en el Colegio Rodolfo Chiari, donde inicia sus primeros pasos musicales por corto tiempo con el profesor Simón Urbina fue músico, compositor, director de orquesta y profesor panameño, el cual, según (Biografía, Wikipedia, Google) Él es nombrado a nivel nacional en el Colegio Simón Urbina en Arco Iris, Colón; el maestro Simón Urbina modificó el Himno Nacional de Colombia, el cual, es Colombiano. El segundo profesor que prosigue enseñando a Carlos A. Correa E. se llama el maestro Fernando *Tito* Rodríguez Carrera, quien fue su mentor y maestro en música y composición. Estos 2 profesores Simón Urbina y Fernando *Tito* Rodríguez Carrera, dejaron huellas en el dichoso colegio en Aguadulce, Coclé, pero *Tito* le indica a Carlos A. Correa E. a seguir estudiando en el Conservatorio Nacional en Panamá y otros alumnos que llevó el profesor *Tito* Rodríguez fueron: Néstor Castillo (Q.E.P.D) y Ernesto Vernaza, Gilberto Santos, Rafael Moyano y Carlos A. Correa E. que ahora son profesores.

Otros estudios que hizo el profesor Carlos A. Correa E. fue en la Escuela Técnica de Divisa y se gradúa en el Instituto de Artes Mecánicas; después de graduarse en Aguadulce, viaja a Panamá a sus estudios de música en el Conservatorio Nacional de Música de Panamá donde se graduó en 1976 con solo 6 años de estudio en el Conservatorio de Música sus profesores fueron: Ezequiel *Pipo* Navarro, Agustín Ortega, Rafael García, Efraín Castro, Tuti Delgado, Marco Aguilera y otros.

Sus títulos logrados y Universitarios son:

- 1983 título de licenciatura en filosofía y letras con especialización musical y luego recibe el título de profesor de segunda enseñanza con especialización en educación musical en la Universidad de Panamá.
- 1985 post – grado en docencia superior en la Universidad de Panamá.
- 2001 maestría en música y maestría en educación en la Universidad de Panamá.

Sus trayectorias profesionales del profesor Carlos Antonio Correa Echeverría empezó a los 14 años como fundador de la Banda del Colegio Rodolfo Chiari y luego llega a Panamá perteneciendo a la Banda del Cuerpo de Bomberos de Panamá por 34 años llegando a ser capitán y director de la Banda de Música. Del Conservatorio Nacional de Música de Panamá, fue nombrado en el Instituto Profesional y Técnico de Colón en Cativá, Colón; fue profesor y fundador del conjunto típico y la Banda de Guerra del IPTC y ejecutaron el 10 de noviembre; tocaron en La Villa de Los Santos. Luego se traslada al Primer Ciclo de Panamá por corto tiempo y de allí al Instituto Comercial Panamá por 30 años, donde realizó arreglos y cargos de la Banda de Guerra y Banda Musical del ICP; organizó coros del colegios y grupo de música del colegio, profesores como: Sixto Blanco, Cecilia Machado, Jorge Ayala y Carlos A. Correa E.

Continúa sus estudios en la Escuela de Música de la Universidad de Panamá y más tarde, participó en un concurso de Cátedra que se gana Titular como profesor y estuvo casi 16 años no le dan tiempo completo como profesor titular; la Dra. Bettyan de Casambanis, la Profesora Ruth Mata y la esposa de Carlos A. Correa E. llamada Yadira García de Paredes de Correa, fueron al rector de la Universidad de Panamá al Dr. Gustavo García de Paredes a solicitar el tiempo completo que se le asignó el Dr. García de Paredes. Actualmente en este año 2018 se jubila de la Universidad de Panamá.

Los logros del profesor Carlos A. Correa E. inicia como director de la primera Banda del Departamento de Música de la Facultad Humanidades y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, fundó el cuarteto de saxofones con el profesor Ibrahim

Merel, un joven llamado Zúñiga, Iván Navarro y Carlos A. Correa E. quien fue el director del grupo llamado Amadeus; en una de las presentaciones invita a otro integrante formando un quinteto.

Inicia en la Banda del cuerpo de Bomberos de Panamá el 15 de julio de 1969, muchos años después se somete a un concurso y lo gana, luego lo ascienden a Teniente y sube de rango a capitán y después director de la Banda de los Bomberos; donde afina cada instrumento y tenía encargos de verificación. Dirigió la Banda de Música, Banda de Guerra, el coro y conjunto típico, fue el único director que realizó este trabajo en esta banda.

Otras participaciones en la música popular del profesor Carlos Antonio Correa Echeverría son:

- trabajó en la Orquesta de Mojica por 16 años
- reemplazó en la Orquesta de Marcelino Álvarez
- Combo de Chino de la Rosa (Combo Nacional) *Los alegres del Ritmo*
- formó y tocó en la Orquesta Los Caballeros, Natá, Coclé
- trabajó con el papá de Los Gaitanes, aquí él le enseñó música (Diqui Gaitán)
- tocó en la Orquesta de Armando Boza a los 14 años y solo tocó 2 piezas
- tocó con Julio La Torre solo 2 piezas como estudiante de Fernando *Tito* Rodríguez
- tocó en la Orquesta de Willy Moro por 6 años al tocar Calypso

El instrumento del Profesor Carlos Antonio Correa Echeverría fue el saxofón tenor y el saxofón alto.

CAPÍTULO CUARTO
ANÁLISIS ARMÓNICOS DE LA OBRA DE LOS COMPOSITORES
PANAMEÑOS

4.1.1 HOMENAJE AL MAESTRO CHICHITO - COMPOSITOR: EDUARDO CHARPENTIER HERRERA

TONALIDAD: RE MENOR, COMPÁSES: 6/8 – 2/4

COMPÁS 1 6/8	MI mayor	
COMPÁS 2	MI mayor	
COMPÁS 3	MI mayor	
COMPÁS 4	MI mayor	Cifrado y Melodía en el piano
COMPÁS 5	LA mayor/Do#	Dominante con la 3ra. del acorde
COMPÁS 6	LA mayor/Do#	Dominante con la 3ra. del acorde
COMPÁS 7	RE mayor	Tónica mayor
COMPÁS 8	Re menor	Tónica
COMPÁS 9	LA mayor	Dominante
COMPÁS 10	LA mayor	Cifrado y Melodía en el bajo, puente
COMPÁS 11	Re menor	Tónica
COMPÁS 12	Re menor	Tónica
COMPÁS 13	Re menor	Tónica, doble barra
COMPÁS 14	Re menor	Tónica
COMPÁS 15	Re menor	Tónica
COMPÁS 16	Re menor	Tónica
COMPÁS 17	Re menor	Tónica
COMPÁS 18	Re menor	Tónica
COMPÁS 19	LA mayor/MI	Dominante con la 5ta. del acorde
COMPÁS 20	LA mayor/MI	Dominante con la 5ta. del acorde
COMPÁS 21	LA mayor/MI	Dominante con la 5ta. del acorde
COMPÁS 22	LA mayor/MI	Dominante con la 5ta. del acorde
COMPÁS 23	LA mayor/MI	Dominante con la 5ta. del acorde
COMPÁS 24	LA mayor/MI	Dominante con la 5ta. del acorde
COMPÁS 25	LA mayor/MI	Dominante con la 5ta. del acorde
COMPÁS 26	LA mayor/MI	Dominante con la 5ta. del acorde
COMPÁS 27	Re menor	Tónica, Cadencia Auténtica

		Perfecta.
COMPÁS 28	Re menor	Tónica, casilla #1: repite al compás 13.
COMPÁS 29	Re menor	Tónica, casilla #2: siguiente compás 30, Cadencia Auténtica Perfecta
COMPÁS 30	DO mayor dism. a DO mayor 7ma.	Sensible disminuida y modula a Dominante 7ma.
COMPÁS 31	FA mayor	Tónica, doble barra
COMPÁS 32	FA mayor	Tónica
COMPÁS 33	DO mayor/SOL	Dominante con la 5ta. del acorde
COMPÁS 34	DO mayor/SOL	Dominante con la 5ta. del acorde
COMPÁS 35	Sol menor	Supertónica
COMPÁS 36	DO mayor/SOL	Dominante con la 5ta. del acorde
COMPÁS 37	FA mayor	Tónica
COMPÁS 38	FA mayor	Tónica
COMPÁS 39	FA mayor	Tónica
COMPÁS 40	FA mayor	Tónica
COMPÁS 41	(Sib/SOL – DO/LA) PIANO Y BAJO	MELODÍA CON PIANO Y BAJO
COMPÁS 42	RE/Sib – (SIB-LA-FA) BAJO	MELODÍA CON PIANO Y BAJO
COMPÁS 43	(Sib/SOL – DO/LA) PIANO Y BAJO	MELODÍA CON PIANO Y BAJO
COMPÁS 44	(RE/Sib) – (FA/Sib-MI/LA-RE/SOL) PIANO Y BAJO	MELODÍA CON PIANO Y BAJO
COMPÁS 45	FA mayor (FA-MI-RE) BAJO	MELODÍA CON BAJO
COMPÁS 46	(DO-RE-DO-Sib-LA-SOL) BAJO	MELODÍA CON BAJO, PUENTE
COMPÁS 47	FA mayor	Tónica
COMPÁS 48	(FA-SOL-LA-SOL-FA) BAJO	Melodía
COMPÁS 49	SOL mayor	Supertónica mayor
COMPÁS 50	SOL mayor	Supertónica mayor
COMPÁS 51	SOL mayor/SI	Supertónica mayor con la 3ra. del acorde
COMPÁS 52	(SI-DO-RE-DO-SI) BAJO	Melodía
COMPÁS 53	DO mayor	Dominante
COMPÁS 54	DO (BAJO)	Dominante
COMPÁS 55	Sib mayor	Sub-dominante
COMPÁS 56	(Sib-DO-RE-DO-Sib) BAJO	Melodía
COMPÁS 57	FA mayor/LA	Tónica con la 3ra. del acorde

COMPÁS 58	FA mayor/LA	Tónica con la 3ra. del acorde
COMPÁS 59	Sol menor	Supertónica
COMPÁS 60	(SOL-LA-Sib-LA-SOL) BAJO	Melodía
COMPÁS 61	FA mayor	Tónica
COMPÁS 62	FA mayor (Sib-DO-DO#) BAJO	Tónica, casilla #1: repite el compás 31 Cadencia Auténtica Imperfecta
COMPÁS 63 2/4	FA mayor, DO mayor	Tónica, casilla #2: al siguiente compás 64
COMPÁS 64	FA mayor	Tónica, Cadencia Auténtica Perfecta
COMPÁS 65 6/8	Re menor	Superdominante modula a Supertónica, doble barra
COMPÁS 66	Re menor	Supertónica
COMPÁS 67	FA mayor	Dominante
COMPÁS 68	FA mayor (FA-SOL-LA) BAJO	Melodía
COMPÁS 69	Sib mayor	Tónica
COMPÁS 70	Sib mayor (LA-Sib-RE-DO) BAJO	Melodía
COMPÁS 71	Sib mayor	Tónica
COMPÁS 72	FA mayor/LA	Dominante
COMPÁS 73	Sol menor	Superdominante
COMPÁS 74	Sol menor (FA#-SOL-Sib-LA) BAJO	Melodía
COMPÁS 75	Sol menor	Superdominante
COMPÁS 76	FA mayor	Dominante
COMPÁS 77	Mib mayor	Subdominante, casilla #1: al compás 80 y repite el compás 65
COMPÁS 78	Mib mayor (RE-Mib-SOL-FA) BAJO	Melodía
COMPÁS 79	Mib mayor	Subdominante
COMPÁS 80	Mib mayor (Sib-DO-DO#) BAJO	Melodía
COMPÁS 81	Do menor	Supertónica, casilla #2: siguiente compás 82
COMPÁS 82	FA mayor (SI-DO-Mib-RE) BAJO	Dominante y Melodía
COMPÁS 83	Sib mayor	Tónica
COMPÁS 84	(Sib) Melodía, DO mayor	Melodía, D.S al Fine, vuelve al compás 31

4.1.2 LA DAMA DE LA POLLERA - COMPOSITOR: EDUARDO CHARPENTIER DE CASTRO

TONALIDAD: DO MAYOR, COMPÁS: ¾

COMPÁS 1 ¾	(SOL-DO-MI-SOL-FA-MI) PIANO	Anacrusa
COMPÁS 2	SOL mayor	Dominante, doble barra
COMPÁS 3	SOL mayor/SI	Dominante con la 3ra. del acorde
COMPÁS 4	DO mayor	Tónica
COMPÁS 5	DO mayor	Tónica
COMPÁS 6	SOL mayor	Dominante
COMPÁS 7	SOL mayor/SI	Dominante con la 3ra. del acorde
COMPÁS 8	DO mayor	Tónica
COMPÁS 9	DO mayor	Tónica
COMPÁS 10	DO mayor	Tónica
COMPÁS 11	LA mayor	Submediante mayor
COMPÁS 12	Re menor	Supertónica
COMPÁS 13	Re menor	Supertónica
COMPÁS 14	SOL mayor	Dominante
COMPÁS 15	SOL mayor	Dominante
COMPÁS 16	DO mayor	Tónica, CADENCIA AUTÉNTICA PERFECTA
COMPÁS 17	(SOL-DO-MI-SOL-FA-MI) PIANO	Melodía, Anacrusa, casilla #1: repite al compás 2
COMPÁS 18	(MI-FA) PIANO	Melodía, Anacrusa, casilla #2: al siguiente compás 19
COMPÁS 19	SOL mayor	Dominante, doble barra
COMPÁS 20	SOL mayor/SI	Dominante con la 3ra. del acorde
COMPÁS 21	DO mayor	Tónica
COMPÁS 22	DO mayor/MI	Tónica con la 3ra. del acorde
COMPÁS 23	SOL mayor	Dominante
COMPÁS 24	SOL mayor	Dominante
COMPÁS 25	DO mayor	Tónica
COMPÁS 26	DO mayor	Tónica
COMPÁS 27	SOL mayor/SI	Dominante con la 3ra. del acorde
COMPÁS 28	MI mayor/SOL#	tercera mayor de la Dominante
COMPÁS 29	La menor	Superdominante
COMPÁS 30	La menor	Superdominante
COMPÁS 31	DO mayor	Tónica

COMPÁS 32	SOL mayor	Dominante
COMPÁS 33	DO mayor	Tónica, CADENCIA AUTÉNTICA IMPERFECTA
COMPÁS 34	(DO-MI-FA) PIANO	MELODÍA, CASILLA #1: VUELVE AL COMPÁS 19
COMPÁS 35	(DO-LA-DO-LA-RE) PIANO	MELODÍA, CASILLA #2: AL SIGUIENTE COMPÁS 36
COMPÁS 36	FA mayor (Modulación)	Subdominante modula a Tónica, doble barra
COMPÁS 37	FA mayor/LA	Tónica con la 3ra. del acorde
COMPÁS 38	FA mayor	Tónica
COMPÁS 39	Sol menor	Supertónica
COMPÁS 40	DO mayor	Dominante
COMPÁS 41	DO mayor/MI	Dominante con la 3ra. del acorde
COMPÁS 42	FA mayor	Tónica
COMPÁS 43	FA mayor	Tónica
COMPÁS 44	FA mayor	Tónica
COMPÁS 45	RE mayor 9/SOLb	Sexta mayor novena de la Supertónica
COMPÁS 46	Sol menor	Supertónica
COMPÁS 47	SIb mayor	Subdominante
COMPÁS 48	FA mayor	Tónica
COMPÁS 49	DO mayor	Dominante
COMPÁS 50	FA mayor	Tónica, CADENCIA AUTÉNTICA PERFECTA
COMPÁS 51	(LA-DO-LA-RE) PIANO	Melodía
COMPÁS 52	FA mayor, DO mayor	Tónica, Dominante
COMPÁS 53	FA mayor	Tónica, CADENCIA AUTÉNTICA PERFECTA

4.1.3 LA COCALECA - COMPOSITOR: VICTOR CAVALLI CISNEROS

TONALIDAD: RE MAYOR, COMPÁS: 2/4

COMPÁS 1 2/4	RE mayor	Tónica, D.S
COMPÁS 2 Y 3	RE mayor	Tónica, doble barra
COMPÁS 4 Y 5	LA mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 6 Y 7	LA mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 8 Y 9	RE mayor	Tónica
COMPÁS 10 Y 11	RE mayor	Tónica
COMPÁS 12 Y 13	LA mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 14 Y 15	LA mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 16	RE mayor	Tónica
COMPÁS 17	RE mayor	Tónica, doble barra
COMPÁS 18	RE mayor	Tónica
COMPÁS 20 Y 21	LA mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 22 Y 23	LA mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 24	RE mayor	Tónica, repite el compás 17, D.S. al Fine
COMPÁS 25	RE mayor	Tónica, Fine, CADENCIA AUTÉNTICA PERFECTA

4.1.4 IRREMEDIABLEMENTE SOLO - COMPOSITOR: AVELINO MUÑOZ BARRIOS

TONALIDAD: DO MAYOR, COMPÁS: C

COMPÁS 1 C	LA mayor/DO#	Superdominante de la Supertónica
COMPÁS 2	Re menor	Supertónica
COMPÁS 3	SOL mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 4	DO mayor	Tónica
COMPÁS 5	DO mayor	Tónica
COMPÁS 6	Re menor	Supertónica
COMPÁS 7	SOL mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 8	DO mayor	Tónica
COMPÁS 9	DO mayor, LA mayor/DO#	Tónica, Superdominante de la Supertónica
COMPÁS 10	Re menor	Supertónica
COMPÁS 11	SOL mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 12	DO mayor	Tónica
COMPÁS 13	La menor	Superdominante
COMPÁS 14	Mi menor	Mediante
COMPÁS 15	SI mayor 7ma.	Sensible 7ma.
COMPÁS 16	Mi menor	Mediante
COMPÁS 17	Mi menor	Mediante
COMPÁS 18	Re menor	Supertónica
COMPÁS 19	SOL mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 20	DO mayor	Tónica
COMPÁS 21	La menor	Superdominante
COMPÁS 22	Mi menor	Mediante
COMPÁS 23	RE mayor 7ma.	Supertónica mayor
COMPÁS 24	Re menor	Supertónica
COMPÁS 25	SOL mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 26	Re menor	Supertónica
COMPÁS 27	SOL mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 28	DO mayor	Tónica
COMPÁS 29	DO mayor	Tónica
COMPÁS 30	Re menor	Supertónica
COMPÁS 31	SOL mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 32	DO mayor	Tónica
COMPÁS 33	DO mayor	Tónica, CADENCIA AUTÉNTICA PERFECTA

4.1.5 SUSPIROS DE UNA FEA - COMPOSITOR: VICENTE GÓMEZ GUDIÑO

TONALIDAD: RE MAYOR, COMPÁS: $\frac{3}{4}$

COMPÁS 1 $\frac{3}{4}$	RE mayor	Tónica, doble barra
COMPÁS 2	RE mayor	Tónica
COMPÁS 3	SI mayor 7ma.	Submediante 7ma.
COMPÁS 4 y 5	Mi menor	Supertónica
COMPÁS 6 y 7	LA mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 8 y 9	RE mayor	Tónica
COMPÁS 10	RE mayor	Tónica
COMPÁS 11	SI mayor 7ma.	Submediante 7ma.
COMPÁS 12 y 13	Mi menor	Supertónica
COMPÁS 14	RE mayor	Tónica
COMPÁS 15	LA mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 16	RE mayor	Tónica, REPITE EL COMPÁS 1 Y DESPUÉS AL COMPÁS 17,
COMPÁS 17	RE mayor	Tónica, doble barra
COMPÁS 18 y 19	LA mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 20	RE mayor	Tónica
COMPÁS 21	SI mayor 7ma.	Submediante 7ma.
COMPÁS 22	Mi menor	Supertónica
COMPÁS 23	LA mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 24 y 25	RE mayor	Tónica
COMPÁS 26	LA mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 28	RE mayor	Tónica
COMPÁS 29	SI mayor 7ma.	Submediante 7ma.
COMPÁS 30	Mi menor	Supertónica
COMPÁS 31	LA mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 32	RE mayor	Tónica, REPITE EL COMPÁS 17 Y DESPUÉS AL COMPÁS 33
COMPÁS 33	RE mayor (Modulación)	Tónica, modula a Dominante
COMPÁS 34	SOL mayor	Tónica, doble barra
COMPÁS 35	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.

COMPÁS 36 Y 37	SOL mayor	Tónica
COMPÁS 38	SOL mayor	Tónica
COMPÁS 39	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 40	SOL mayor	Tónica
COMPÁS 41	SOL mayor 7ma.	Tónica 7ma.
COMPÁS 42	DO mayor	Subdominante
COMPÁS 43	SOL mayor 7ma.	Tónica 7ma.
COMPÁS 44	DO mayor	Subdominante
COMPÁS 45	Do menor	Subdominante menor
COMPÁS 46	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 47	SOL mayor	Tónica
COMPÁS 48	SOL mayor	Tónica, CADENCIA AUTÉNTICA PERFECTA

4.1.6 PANAMÁ SOBERANA - COMPOSITORA: GLADYS DE LA LASTRA

TONALIDAD: SOL MAYOR, COMPÁS: 2/4

COMPÁS 1 2/4	SOL mayor	Tónica, doble barra
COMPÁS 2 Y 3	SOL mayor	Tónica
COMPÁS 4 Y 5	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 6 Y 7	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 8 Y 9	SOL mayor	Tónica
COMPÁS 10 Y 11	SOL mayor	Tónica
COMPÁS 12 Y 13	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 14 Y 15	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 16	SOL mayor	Tónica
COMPÁS 17	SOL mayor	Tónica
COMPÁS 18 Y 19	SOL mayor	Tónica
COMPÁS 20 Y 21	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 22 Y 23	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 24 Y 25	SOL mayor	Tónica
COMPÁS 26 Y 27	SOL mayor	Tónica
COMPÁS 28 Y 29	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 30 Y 31	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 32	SOL mayor	Tónica, D.S.2 veces
COMPÁS 33	SOL mayor	Tónica, CADENCIA AUTÉNTICA PERFECTA

4.1.7 LA GUAYABITA - COMPOSITOR: ARTURO NAZARIO HASSAN LASSO

TONALIDAD: Mi MENOR, COMPÁS: 2/4

COMPÁS 1 2/4	SILENCIO DE BLANCA	
COMPÁS 2	Si mayor 7ma.	Dominante 7ma. doble barra
COMPÁS 3	Mi menor	Tónica
COMPÁS 4	Si mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 5	Mi menor	Tónica, casilla #1: repite el compás 2
COMPÁS 6	Mi menor	Tónica, casilla #2: al siguiente compás 7
COMPÁS 7	La menor	Subdominante
COMPÁS 8	Mi menor	Tónica
COMPÁS 9	Si mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 10	Mi menor	Tónica
COMPÁS 11	La menor	Subdominante
COMPÁS 12	Mi menor	Tónica
COMPÁS 13	Si mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 14	Mi menor	Tónica
COMPÁS 15	Si mayor 7ma.	Dominante 7ma. doble barra
COMPÁS 16	Mi menor	Tónica
COMPÁS 17	Si mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 18	Mi menor	Tónica, casilla #1: repite el compás 15
COMPÁS 19	Mi menor	Tónica, casilla #2: al siguiente compás 19
COMPÁS 20	Mi menor	Tónica, CADENCIA AUTÉNTICA PERFECTA

4.1.8 SENTIMIENTOS DEL ALMA - COMPOSITOR: FRANCISCO *Chico Purio* RAMÍREZ

TONALIDAD: SOL MENOR, COMPÁS: 2/4

COMPÁS 1 2/4	(RE-SOL-LA) PIANO	ANACRUSA
COMPÁS 2	Sol menor	Tónica, doble barra
COMPÁS 3	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 4	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 5	Sol menor	Tónica
COMPÁS 6	Sol menor	Tónica
COMPÁS 7	Do menor	Subdominante
COMPÁS 8	Do menor	Subdominante
COMPÁS 9	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 10	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 11	Sol menor	Tónica, casilla #1: repite el compás 2
COMPÁS 12	Sol menor	Tónica, casilla #2: al siguiente compás 13
COMPÁS 13	Sol menor	Tónica, doble barra
COMPÁS 14 Y 15	FA mayor	Sensible
COMPÁS 16 Y 17	Slb mayor	Mediante
COMPÁS 18	RE mayor	Dominante
COMPÁS 19	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 20 Y 21	Sol menor	Tónica
COMPÁS 22 Y 23	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 24	Sol menor	Tónica, repite el compás 13
COMPÁS 25	SOL mayor	Tónica, doble barra
COMPÁS 26	RE mayor	Dominante
COMPÁS 27	DO mayor	Subdominante
COMPÁS 28	RE mayor	Dominante, repite el compás 25
COMPÁS 29	SOL mayor	Tónica, doble barra
COMPÁS 30	RE mayor	Dominante
COMPÁS 31	DO mayor	Subdominante
COMPÁS 32	DO mayor, RE mayor	Subdominante, Dominante
COMPÁS 33	SOL mayor, DO mayor	Tónica, Subdominante
COMPÁS 34	RE mayor	Dominante
COMPÁS 35	SOL mayor	Tónica, doble barra
COMPÁS 36	RE mayor	Dominante

COMPÁS 37	SOL mayor, DO mayor	Tónica, Subdominante
COMPÁS 38	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 39	SOL mayor, DO mayor	Tónica, Subdominante
COMPÁS 40	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 41	SOL mayor, DO mayor	Tónica, Subdominante
COMPÁS 42	RE mayor	Dominante
COMPÁS 43	SOL mayor	Tónica
COMPÁS 44	SOL mayor, RE mayor, SOL mayor	Tónica, Dominante, Tónica
COMPÁS 45	SOL mayor	Tónica, CADENCIA AUTÉNTICA PERFETA

4.1.9 CONCIERTO LA TIERRA MÍA PANAMÁ – COMPOSITOR: CARLOS ANTONIO CORREA ECHEVERRÍA

TONALIDAD: SOL MENOR, COMPÁSES: 2/4, C, $\frac{3}{4}$, 5/4, 6/8, 12/8, 3/2.

COMPÁS 1 2/4	(RE-Mib-RE) PIANO	Anacrusa
COMPÁS 2	(Sib) BAJO (RE-Mib-RE) PIANO	Melodía
COMPÁS 3	(LA) BAJO (RE-Mib-RE) PIANO	Melodía
COMPÁS 4	(SOL) BAJO (RE-Mib-RE) PIANO	Melodía
COMPÁS 5	(FA) BAJO (RE-Mib-RE) PIANO	Melodía
COMPÁS 6	(Mib) BAJO (RE-Mib-RE) PIANO	Melodía
COMPÁS 7	(RE) BAJO (RE-Mib-RE) PIANO	Melodía
COMPÁS 8	(LA) BAJO (RE) PIANO	Melodía
COMPÁS 9 C	Sol menor	Tónica
COMPÁS 10	Sib mayor, Sib mayor 7ma.	Mediante, Mediante 7ma.
COMPÁS 11	(Sib-RE-SOLb-LA) PIANO (Sib-LA) BAJO	Melodía
COMPÁS 12	RE mayor/SOLb, (Sib-RE/LA-Solm) ACORDE	Melodía, Acorde
COMPÁS 13 2/4	(Mib) BAJO (SOL-Sib-RE) PIANO	Melodía
COMPÁS 14	(RE) BAJO (SOL-Sib-RE) PIANO	Melodía
COMPÁS 15	(REb) BAJO (SOL-Sib-RE) PIANO	Melodía
COMPÁS 16	(DO) BAJO (SOL-Sib-RE) PIANO	Melodía
COMPÁS 17	(Si) BAJO (SOL-Sib-RE) PIANO	Melodía
COMPÁS 18	(Sib) BAJO (SOL-Sib-RE) PIANO	Melodía
COMPÁS 19	(LA) BAJO (SOL-Sib-RE) PIANO	Melodía
COMPÁS 20	(SOL) BAJO (SOL-Sib-RE) PIANO	Melodía
COMPÁS 21	(RE) BAJO (SOLb-LA-DO) PIANO	Melodía

COMPÁS 22	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 23	Sol menor	Tónica
COMPÁS 24	Sol menor	Tónica
COMPÁS 25 5/4	Do menor	Subdominante
COMPÁS 26 $\frac{3}{4}$	Sol mayor	Tónica
COMPÁS 27 C	FA mayor 7ma.	Acorde Prestado
COMPÁS 28	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 29	RE mayor 7ma, Sol menor	Dominante 7ma, Tónica
COMPÁS 30	RE mayor/FA#, Sol menor	Dominante de la Tónica, Tónica
COMPÁS 31	SOL mayor	Acorde Prestado
COMPÁS 32	SOL mayor	Acorde Prestado
COMPÁS 33 2/4	Sol menor	Tónica, doble barra
COMPÁS 34	Sol menor	Tónica
COMPÁS 35	Do menor	Subdominante
COMPÁS 36	Do menor	Subdominante
COMPÁS 37	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 38	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 39	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 40	Sol menor	Tónica, casilla #1: repite el compás 33
COMPÁS 41	Sol menor	Tónica, casilla #2: siguiente compás 42
COMPÁS 42 6/8	Sol menor	Tónica, doble barra
COMPÁS 43	Sol menor	Tónica
COMPÁS 44	Do menor	Subdominante
COMPÁS 45	Do menor	Subdominante
COMPÁS 46	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 47	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 48	Sol menor	Tónica
COMPÁS 49	Sol menor	Tónica, casilla #1: repite el compás 42
COMPÁS 50	Sol menor	Tónica, casilla #2: siguiente compás 51, CADENCIA AUTÉNTICA PERFECTA
COMPÁS 51	Sol menor	Tónica
COMPÁS 52	Sol menor	Tónica, doble barra
COMPÁS 53	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 54	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 55	Sol menor	Tónica, casilla #1: repite el compás 52
COMPÁS 56	Sol menor	Tónica, casilla #2: siguiente compás 57

COMPÁS 57	Sol menor	Tónica, doble barra
COMPÁS 58	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 59	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 60	Sol menor	Tónica, casilla #1: repite el compás 57
COMPÁS 61 $\frac{3}{4}$	Sol menor	Tónica, casilla #2: siguiente compás 62
COMPÁS 62	RE mayor 9na.	Dominante 9na. doble barra
COMPÁS 63	RE mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 64	Sol menor	Tónica
COMPÁS 65	Sol menor	Tónica
COMPÁS 66 C	Slb mayor, RE mayor/LA	Mediante, Dominante con la 5ta. del acorde
COMPÁS 67	Sol menor, RE mayor/FA#	Tónica, Dominante con la 3ra. del acorde
COMPÁS 68 $\frac{3}{4}$	Sol menor	Tónica
COMPÁS 69 C	Sol menor	Tónica
COMPÁS 70 $\frac{3}{4}$	SOL mayor, RE mayor 7ma, SOL mayor	Tónica, Dominante 7ma, Tónica, doble barra
COMPÁS 71 12/8	DO mayor, Re menor, DO mayor, FA mayor/DO (Modulación)	Subdominante modula a Tónica, Supertónica, Tónica, Subdominante con la 5ta. del acorde
COMPÁS 72 C	DO mayor, SOL mayor/SI	Tónica, Dominante con la 3ra. del acorde, doble barra
COMPÁS 73	DO mayor, FA mayor (Modulación)	Tónica, Subdominante modula a Tónica
COMPÁS 74 2/4	FA mayor	Tónica, doble barra
COMPÁS 75	FA mayor	Tónica
COMPÁS 76	FA mayor	Tónica
COMPÁS 77	Sol menor	Supertónica
COMPÁS 78	DO mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 79	DO mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 80	DO mayor	Dominante
COMPÁS 81	FA mayor	Tónica, casilla #1: repite el compás 74
COMPÁS 82	FA mayor	Tónica, casilla #2: siguiente compás 83
COMPÁS 83	FA mayor	Tónica, doble barra
COMPÁS 84	FA mayor	Tónica
COMPÁS 85	FA mayor	Tónica
COMPÁS 86	Sol menor	Supertónica
COMPÁS 87	DO mayor	Dominante

COMPÁS 88	DO mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 89	DO mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 90	FA mayor	Tónica, casilla #1: repite el compás 84
COMPÁS 91	FA mayor	Tónica, casilla #2: siguiente compás 92
COMPÁS 92	FA mayor	Tónica, doble barra
COMPÁS 93	Sol menor	Supertónica
COMPÁS 94	DO mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 95	FA mayor	Tónica, casilla #1: repite el compás 92
COMPÁS 96	FA mayor	Tónica, casilla #2: siguiente compás 97
COMPÁS 97	DO mayor	Dominante, doble barra
COMPÁS 98	DO mayor	Dominante
COMPÁS 99	DO mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 100	FA mayor	Tónica, casilla #1: repite el compás
COMPÁS 101	FA mayor	Tónica, casilla #2: siguiente compás 102
COMPÁS 102	FA mayor	Tónica, doble barra
COMPÁS 103	Sol menor	Supertónica
COMPÁS 104	Sol menor	Supertónica
COMPÁS 105	DO mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 106	Sol menor	Supertónica
COMPÁS 107	FA mayor	Tónica
COMPÁS 108	DO mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 109	FA mayor	Tónica, casilla #1: repite el compás 102
COMPÁS 110	FA mayor	Tónica, casilla #2: siguiente compás 111
COMPÁS 111 3/2	DO mayor, Sib mayor, Do menor (Modulación)	Subdominante modula a Tónica mayor, Sensible(escala menor antigua), Tónica
COMPÁS 112	Do menor, SOL mayor, SOL mayor 7ma.	Tónica, Dominante, Dominante 7ma.
COMPÁS 113 C	SOL mayor, DO mayor (Modulación)	Dominante, Tónica mayor modula a Tónica
COMPÁS 114	DO mayor, LA mayor	Tónica, Superdominante mayor de la Supertónica
COMPÁS 115	Re menor, DO mayor	Supertónica, Tónica
COMPÁS 116	DO mayor	Tónica

COMPÁS 117	Sol menor, LA mayor	Dominante menor, Superdominante mayor
COMPÁS 118	LA mayor/MI, RE mayor 7ma. (Modulación)	Superdominante mayor con la 5ta. del acorde, Supertónica mayor 7ma. modula a Dominante
COMPÁS 119	RE mayor 7ma, SOL mayor	Dominante 7ma, Tónica
COMPÁS 120	SOL mayor, RE mayor 7ma, SOL mayor	Tónica, Dominante 7ma, Tónica
COMPÁS 121	SOL mayor, RE mayor 7ma.	Tónica, Dominante 7ma.
COMPÁS 122	LA mayor 7ma, Re menor	Supertónica mayor 7ma, Dominante menor
COMPÁS 123	Re menor, Re menor (Modulación)	Dominante menor modula Tónica
COMPÁS 124	Re menor, LA mayor 7ma.	Tónica, Dominante 7ma.
COMPÁS 125	Re menor, La menor	Tónica, Dominante menor
COMPÁS 126	La menor, Do menor	Dominante menor, Subtónica
COMPÁS 127	Do menor, Re menor	Subtónica, Tónica
COMPÁS 128	FA mayor, DO mayor (Modulación)	Mediante, sensible modula a Tónica
COMPÁS 129	Fa menor, DO mayor	Subdominante, Tónica
COMPÁS 130	Re menor, Mi menor	Supertónica, mediante
COMPÁS 131	DO mayor, Do menor	Tónica, Tónica menor
COMPÁS 132	SOL mayor 7ma, DO mayor	Dominante 7ma, Tónica
COMPÁS 133	DO mayor	Tónica
COMPÁS 134	DO mayor	Tónica
COMPÁS 135	Do menor, SOL mayor 9na/RE	Tónica menor, Dominante 9na. con la 5ta del acorde
COMPÁS 136	SOL mayor 9na/RE, SOL mayor/RE	Dominante 9na. con la 5ta del acorde, Dominante con la 5ta del acorde
COMPÁS 137	Fa menor, Do menor	Subdominante, Tónica menor
COMPÁS 138	Do menor	Tónica menor
COMPÁS 139	SOL mayor, SOL mayor 7ma.	Dominante, Dominante 7ma.
COMPÁS 140	SOL mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 141	SOL mayor 7ma/SI, DO mayor	Dominante 7ma con la 3ra. del acorde, Tónica
COMPÁS 142	DO mayor	Tónica
COMPÁS 143 $\frac{3}{4}$	DO mayor, DO mayor/MI,	Tónica, Tónica con la 3ra, del

	DO mayor/SOL	acorde, Tónica con la 5ta. del acorde
COMPÁS 144 C	DO mayor, DO mayor/SOL	Tónica, Tónica con la 5ta. del acorde
COMPÁS 145	Sol menor, LA mayor	Dominante menor, Superdominante mayor
COMPÁS 146	LA mayor, RE mayor	Superdominante de la Supertónica, Supertónica mayor
COMPÁS 147	RE mayor, SOL mayor	Dominante de la Dominante, Dominante
COMPÁS 148	SOL mayor, SOL mayor	Dominante, Dominante
COMPÁS 149	SOL mayor, La menor 7ma.	Dominante, Superdominante 7ma.
COMPÁS 150	La menor, La menor 7ma.	Superdominante, Superdominante 7ma.
COMPÁS 151	Mi menor, RE mayor, SOL mayor	Mediante, Dominante de la Dominante, Dominante
COMPÁS 152	DO mayor, SOL mayor/SI	Tónica, Dominante con al 3ra. del acorde
COMPÁS 153 y 154	DO mayor	Tónica
COMPÁS 155	FA mayor	Subdominante
COMPÁS 156	-	Melodía (Trecillo de negra y Fusa)
COMPÁS 157	La menor	Superdominante
COMPÁS 158	La menor (Modulación)	Superdominante modula a Tónica
COMPÁS 159 Y 160 6/8	La menor	Tónica
COMPÁS 161 Y 162	MI mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 163 Y 164	MI mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 165 Y 166	La menor	Tónica
COMPÁS 167 Y 168	La menor	Tónica
COMPÁS 169 Y 170	MI mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 171 Y 172	MI mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 173 Y 174	La menor	Tónica

COMPÁS 175	MI mayor 7ma, La menor	Dominante 7ma, Tónica
COMPÁS 176	MI mayor 7ma, MI mayor/SI	Dominante 7ma, Dominante con la 5ta. del acorde
COMPÁS 177	MI mayor 7ma.	Dominante 7ma.
COMPÁS 178	La menor	Tónica
COMPÁS 179	(LA) BAJO (LA-DO-MI) PIANO	Melodía
COMPÁS 180	(SOL#) BAJO (SOL#-SI-RE) PIANO	Melodía
COMPÁS 181	(FA) BAJO (FA-LA-DO) PIANO	Melodía
COMPÁS 182	(Mib) BAJO (Mib-SOL-Sib) PIANO	Melodía
COMPÁS 183	(RE) BAJO (RE-FA-LA) PIANO	Melodía
COMPÁS 184	(DO) BAJO (DO-Mib-SOL) PIANO	Melodía
COMPÁS 185	(Sib) BAJO (Sib-RE-FA) PIANO (Modulación)	Melodía, modula a Tónica
COMPÁS 186	Sib mayor 7ma.	Tónica 7ma.
COMPÁS 187	Sib mayor	Tónica
COMPÁS 188	Sib mayor	Tónica
COMPÁS 189	-	

CONCLUSIÓN

Todo lo que hemos visto en este material de los compositores panameños, es completamente satisfactorio en ver la pequeña muestra de ellos y su música, juntos con sus análisis armónicos y repertorios reducidos en piano en sus obras; estamos muy entusiasmados de revivir la músicas y partituras de nuestros compositores panameños y Gracias a Dios sus músicas aún suenan tanto en Panamá la mayoría y en otros países; el cual, hicieron historia de hace muchos años atrás, hasta el sol de hoy; cuando los músicos panameños escuchen esta música la comprenderán y la apreciarán.

RECOMENDACIÓN

Que los estudiantes de la facultad bellas artes de la universidad de panamá, no se desconcentren por las apariencias de la vida, porque no es fácil realizar un trabajo como este, pero tampoco imposible, mantengan la mirada puesta en su objetivo y en aquello que quieren alcanzar, tratemos de ser grandes en todo lo que hagamos, haciéndolo para El Señor y no para los hombres, ya que en Él está la verdadera recompensa.

Anexos

FLAUTA

Lindita - Pasillo -
Bb

Eduardo Charpentier Herrera

Lindita – Compositor: Eduardo Charpentier Herrera

Flauta Panamá Viejo R. Fábrega
Bulerío - Canción

REPUBLICANA DE GOBIERNO DE
MINISTERIO DE JUSTICIA

Panamá Viejo – Compositor: Ricardo Fábrega (Adaptación: Eduardo Charpentier de Castro)

Somos Iguales Flauta

CORO

FINAL

Victor Cavalli Cisneros
VICTOR CAVALLI

Somos Iguales – Compositor: Victor Cavalli Cisneros

Yo quiero verla esta noche Flauta

Yo Quiero Verla Esta Noche – Compositor: Avelino Muñoz Barrios

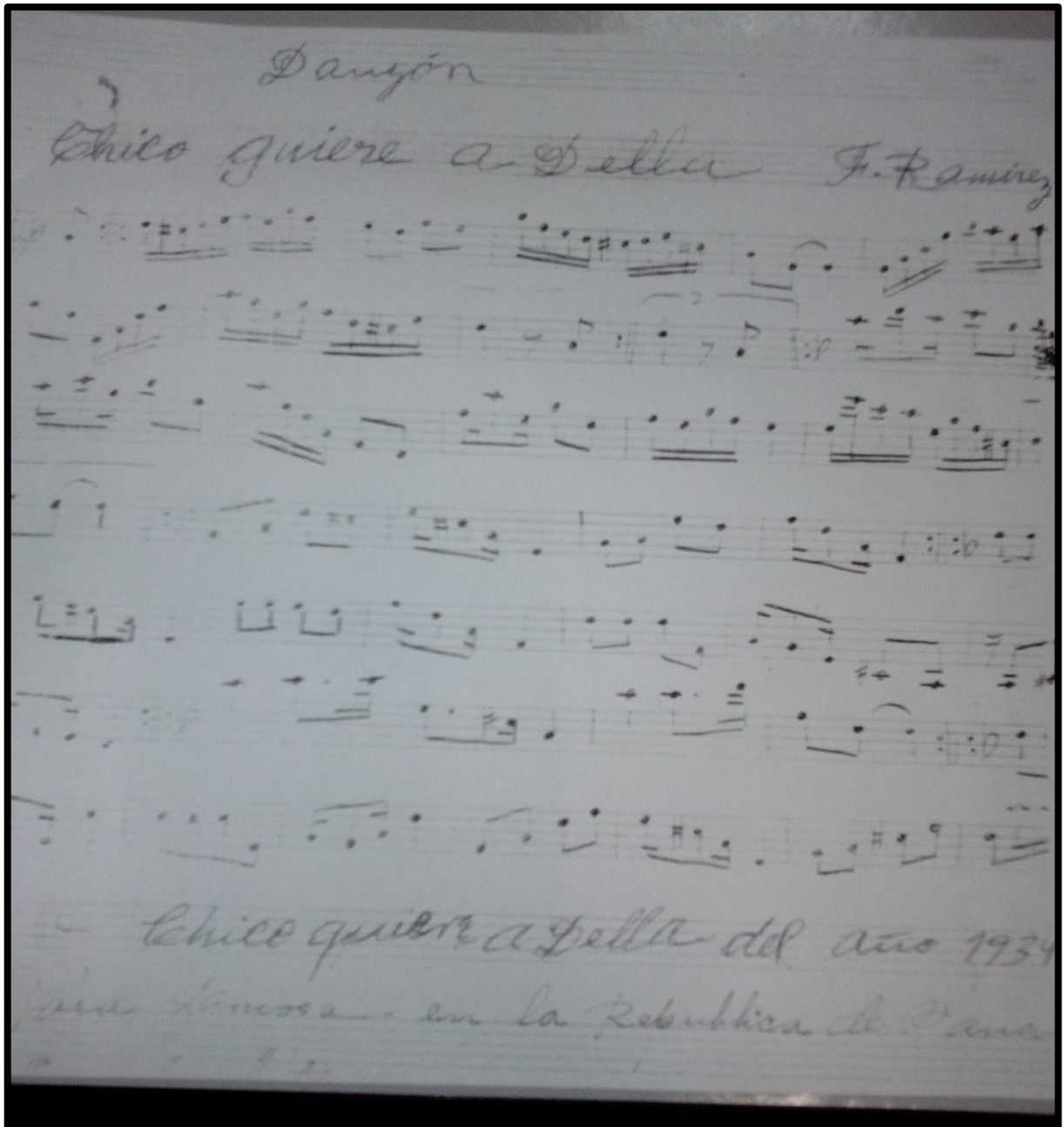
Silvia Elena *Vn Gómez*

Flauta

Silvia Elena – Compositor: Vicente Gómez Gudiño

REQUINTO EL DIVORCIO Letra de
 Tamborera música de ARTURO Nazario Hassan

El Divorcio – Compositor: Arturo Nazario Hassan Lasso



Chico Quiere a Della – Compositor: Francisco *Chico Purio* Ramírez

A ^{Soprano} MI AMIGO JORGE AYALA (EL TIGRE) C.A.C.E.
CACE
CACE

The image displays a musical score for the piece "A Mi Amigo Jorge Ayala (El Tigre)" by Carlos Antonio Correa Echeverría. The score is written for a chamber ensemble consisting of two flutes, piano, and cello. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Flute 1, Flute 2, Piano, and Cello. Flute 1 has a melodic line, while Flute 2 is silent. The piano and cello provide accompaniment. The second system continues the piece with similar instrumentation, though the piano part is mostly silent in this section.

A Mi Amigo Jorge Ayala (El Tigre) – Compositor: Carlos Antonio Correa Echeverría

A MI AMIGO JORGE AYALA (EL TIGRE) C.A.C.E.

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

Vc.

12

17

A MI AMIGO JORGE AYALA (EL TIGRE) C A C E

The musical score is written for two voices (1 and 2), piano, and bass. It is in the key of B-flat major and 2/4 time. The score is divided into systems with measures 22, 27, 28, and 29 marked. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal parts have lyrics written below the notes.

A MI AMIGO JORGE AYALA (EL TIGRE) C. A. C. E.

4
27

Fl. 1

Fl. 2

31

Pno.

Vc.

30

Fl. 1

Fl. 2

30

Pno.

Vc.

A MI AMIGO JORGE AYALA (EL TIGRE) C.A.C.E

5

43

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

Vc.

49

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

Vc.

A MI AMIGO JORGE AYALA (EL TIGRE) C.A.C.E.

80

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

Vc.

87

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

Vc.

A MI AMIGO JORGE AYALA (EL TIGRE) C A C E

Fl. 1
Fl. 2
Pno.
Vc.

17 22
D.C. al Coda

23 28

A MI AMIGO JORGE AYALA (EL TIGRE) C A C E

7

The image shows a musical score for a piece titled "A MI AMIGO JORGE AYALA (EL TIGRE) C A C E". The score is arranged in two systems, each containing four staves. The instruments are Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Piano (Pno.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 60, and the second system starts at measure 74. The Flute parts feature melodic lines with eighth and sixteenth notes. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The Violoncello part plays a bass line with eighth and sixteenth notes.

A MI AMIGO JORGE AYALA (EL TIGRE) C.A.C.E.

9

Fl. 1

Fl. 2

Pno

Vc

Fl. 1

Fl. 2

Pno

Vc

A MI AMIGO JORGE AYALA (EL TIGRE) C A C E

10
102

Fl. 1

Fl. 2

102

Pno.

102

Vc.

107

Fl. 1

Fl. 2

107

Pno.

107

Vc.

Gm DM7 DM7 Gm

A MI AMIGO JORGE AYALA (EL TIGRE) C A C E

11

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 112 to 116, and the second system covers measures 117 to 121. The instruments are Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Piano (Pno.), and Violoncello (Vc.).

System 1 (Measures 112-116):

- Fl. 1:** Melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords: Gm, DM7, DM7, Gm, Gm.
- Fl. 2:** Melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- Pno.:** Accompaniment with chords Gm, DM7, DM7, Gm, Gm.
- Vc.:** Bass line with notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3.

System 2 (Measures 117-121):

- Fl. 1:** Melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords: DM7, DM7, Gm, Gm, DM7.
- Fl. 2:** Melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- Pno.:** Accompaniment with chords DM7, DM7, Gm, Gm, DM7.
- Vc.:** Bass line with notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3.

A MI AMIGO JORGE AYALA (EL TIGRE) C A C E

12/15

1

DM7 Gm Gm

2

122

DM7 Gm Gm

0

122

c

BIBLIOGRAFÍA

1. Internet e Investigación de Trabajo de Campo.