

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES**

**RESCATE, CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA CONGO A TRAVES
DE LAS ARTES VISUALES.**

**Por:
Ricardo H. González J.
CED: 7-119-323**

**Trabajo de Graduación para optar por el Título en Licenciatura en Bellas Artes
con Especialización en Artes Visuales con Énfasis en Escultura.**

Panamá, Diciembre 2019

DEDICATORIA

A la cultura Congo que enriquece nuestra identidad nacional.

AGRADECIMIENTO

A mis padres, hermanos, amistades, profesores (principalmente a Luis Flores y Rodrigo Jaén y Milagros De Calvo) compañeros y compañeras de la Universidad (a Jasmine Peña) CEASPA (Centro de Estudios y Acción Social Panameño) y a los Congos de la Costa Arriba y Costa Abajo de Colón, quienes contribuyeron con sus conocimientos y estímulos a la realización de este trabajo.

INTRODUCCIÓN

Los Congos, una cultura, género musical y baile Afro colonial símbolo de resistencia y rebeldía, descendientes de Cimarrones, concentrados principalmente en la Costa Arriba y Costa Abajo de la Provincia de Colon, en la República de Panamá y que son parte de la etnia negra panameña, la cual es una parte importante de la población de nuestro istmo. Su aporte al país ha sido en lo económico, social, político y cultural lo que ha consolidado la nacionalidad y la identidad panameña.

En el año 2018 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la ciencia y la Cultura (UNESCO) incluyó a las expresiones rituales y festivas de la cultura Congo como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Desde hace dos años, estamos trabajando a través del Centro de Estudio y Acción Social Panameño (CEASPA) con las personas de las comunidades de la Costa Abajo de Colón y hemos podido observar cómo se está perdiendo la cultura Congo, dándole lugar a otras costumbres foráneas por lo que decidí utilizar este hecho como justificación para hacer este trabajo de grado, cuyos objetivos son: rescatar, conservar y promover la Cultura Congo, aplicando las Artes Visuales, como forma de expresión.

En el primer capítulo investigamos sobre antecedentes históricos de Los Congos, sobre su origen, sus, costumbres, tradiciones y la importancia que han tenido en Panamá. Escribimos acerca de sus manifestaciones artísticas (música, danza, teatro, poesía, las artes visuales) y una breve reseña del Movimiento de Arte Congo. También se pueden ver las representaciones de los distintos personajes del baile Congo, utilizando técnicas variadas de Artes Visuales como son: fotografía, dibujo, pintura, escultura, arte objeto, instalación, arte digital, video.

En el segundo capítulo se explica la metodología utilizada para desarrollar esta investigación, las diferentes técnicas aplicadas para representar La Cultura Congo, y el taller de arte objeto o arte encontrado se implementó con los niños y jóvenes de las comunidades de la Costa Abajo de Colon.

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL HISTÓRICO

1.1 Antecedentes Históricos de Los Congos.

Desde el primer viaje de Cristóbal Colón al Continente Americano se empezó a promover la mercantilización de la población indígena como una fuente de trabajo. Unos 50 años después, las enfermedades del viejo mundo, las guerras y el maltrato de los europeos contra los pueblos indígenas, habían diezimado el 90% de la población indígena. Los europeos deciden recurrir a la esclavitud de los africanos para realizar el trabajo de sus imperios coloniales.

Casi al principio de la colonización, empezaron a llegar los primeros negros, quienes eran pequeños grupos de esclavos cristianizados que venían de España acompañando a sus amos. Eran conocidos como *“ladinos”* o *“esclavos conquistadores”*.

Los negros eran traídos de África Occidental en barcos y, en contra de su voluntad. Desde 1514 comenzaron a llegar a Panamá para trabajar en las plantaciones. A partir de 1523, llegaban en mayor cantidad, hombres y mujeres venidos de Angola, Camerún, Guinea y del Congo, principalmente. Tras llegar a los puertos de Nombre de Dios a principios del siglo XVI y a Portobelo desde 1597, los africanos fueron obligados a trabajar cargando y descargando las embarcaciones de los españoles, en las minas de oro, la producción de alimentos, la construcción, los servicios domésticos, también para transportar mercancías a través del Camino Real, reemplazando a las mulas como animales de carga, así como en muchas otras labores.

La esperanza de vivir en libertad siempre estuvo presente en sus pensamientos y acciones. Los africanos resistieron la esclavitud de muchas maneras.

Las sublevaciones de esclavos eran muy frecuentes, muchos de ellos huían para vivir en los palenques, legendarios líderes como Bayano, Felipillo, Antón Mandingo.

1.1.1 Líderes

Bayano y Felipillo, destacados líderes Cimarrones, y adelantados del movimiento cimarrón. Ambos eran ladinos, eran audaces, valientes y poseían una maestría militar. Muchas tropas de soldados españoles fueron diezmadas por ellos, en luchas que se prolongaron por años.

Bayano: Fue el líder de una confederación de palenques que se extendía desde el Atlántico al Pacífico. Su audacia al enfrentar a los españoles se convirtió en una fuente de orgullo para los africanos por todo el istmo.

Felipillo: Unió a los africanos y a los indígenas e hicieron un común acuerdo contra los españoles. Huyeron al Archipiélago de Las Perlas donde formaron una comunidad multiétnica.

Luis Mozambique: Fue el líder de los Cimarrones de Portobelo.

Diego (El circunnavegador): Habiendo escapado de la esclavitud española, ayudó al pirata inglés Francis Drake a atacar las caravanas de tesoros españoles. Varios años después, mientras acompañaba a Drake en su galeón 'Golden Hinde,' el cimarrón de Nombre de Dios se convirtió en el primer hombre negro en circunnavegar el mundo.

1.1.2 Los Cimarrones: Desde el primer día de la época colonial, los negros africanos se alzaron contra el Imperio Español. Muchos de ellos se escaparon a la selva de Portobelo. En la selva, los cimarrones construyeron pueblos fortificados rodeados por empalizadas conocidos como *palenques*, La Real Academia de la Lengua Española

(RAE) define la palabra palenque así: “Lugar alejado y de difícil acceso en el que se refugiaban los esclavos negros”. En aquellos palenques escondidos entre la montaña y la espesa selva tropical, los cimarrones se refugiaban y planificaban sus ataques contra los opresores, pero igualmente, recuperaban sus culturas, cantos, bailes y ritos de libertad.

(1) REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> Consultado 10 de noviembre de 2019.

Cimarrones: Inicialmente, se utilizó el nombre cimarrón para al ganado doméstico que se escapaba a las montañas de la Isla Española. Luego, fueron así bautizados los indios taínos que escaparon de las Encomiendas (Cimarrón: que en idioma Taino quiere decir “vuelo de flecha”). Pero después, la palabra cimarrón se asoció para siempre a los negros que se rebelaban y escapaban.

Los negros cimarrones que vivían en los palenques cercanos a Portobelo aparecían en las Ferias, ataviados de sus mejores vestidos o disfraces. Se cubrían el rostro con máscaras de cartón o de tela que hacían con moldes de barro y bailaban el baile de los diablicos o matachines. Esas danzas que realizaban los Cimarrones fueron transmitidas de generación, en generación.

Los Cimarrones y los piratas tuvieron una poderosa relación. Francis Drake fue guiado por cimarrones a través la espesa selva panameña, asimismo, pernoctó en sus palenques, recibió provisiones de alimento y navegó, río abajo, en las pequeñas embarcaciones (cayucos) que los cimarrones le prestaron.

Los cimarrones asaltaban haciendas y caminos. Quemaban, mataban, secuestraban y violaban. Y, así mismo, eran perseguidos por los españoles y sufrían espantosos castigos, torturas y mutilaciones. Pero con todo este sufrimiento no fueron derrotados y, por el contrario, los españoles se vieron forzados a declarar varias treguas y, finalmente, a reconocer su libertad e independencia mediante un Tratado de Paz.

Para el año de 1575, se estima que uno en cada cuatro africanos en el Istmo era cimarrón. Todos estos acontecimientos determinaron los rasgos musicales-culturales básicos del pueblo panameño. Los negros trajeron sus cantos, sus instrumentos y sus bailes, siendo un gran aporte al arte nacional sobre todo en la música y la danza. Esto produjo un hecho determinante en el posterior desarrollo de las expresiones culturales de origen africano. En 1607 se hace un tratado de pacificación que otorga cierta libertad a miles de esclavos, aunque con restricciones. La música folklórica y popular del Istmo se vio influenciada por este hecho histórico, de suma trascendencia.

1.1.3 Origen de la palabra Congo

El origen de la palabra Congo se debe a que la mayoría de los esclavos traídos a América procedían de la región conocida como: El reino del Kongo, que fue el estado más poderoso de la región atlántica de África centro-occidental durante los siglos XV y XVI. La abundancia de recursos naturales, un próspero comercio y un sistema de tributario crearon riqueza y poder. La trata de esclavos abrió otra fuente de riqueza para comerciantes europeos y africanos.

Existe otra versión sobre esta palabra y es que se les llamaba Congo a los barcos con esclavos que salían de África y no regresaban.

1.2 Los Congos

Un grupo étnico predominante entre el grupo de Cimarrones, compuestos por miembros de la etnia bantú, y cuyos descendientes son los Congos de Portobelo quienes han mantenido las tradiciones de sus antepasados.

Los Congos, una cultura, género musical y baile Afro colonial símbolo de resistencia y rebeldía, concentrados, principalmente en la Costa Arriba y Costa Abajo de la Provincia de Colon, en la República de Panamá, se caracterizan por una expresión de movimientos violentos y eróticos al bailar, el tambor, los sonidos fuertes, colores, vestidos , máscaras, mitos magia, cantos son parte de esta cultura que además utiliza una especie de representación mímica y teatral, que tiene como temática episodios históricos del infame comercio negro, de la esclavitud ,de las rebeliones negras durante los tiempos de la conquista , del colonialismo y de sus ancestros. Así mismo, es considerado el género y baile de tambor más antiguo del Istmo de Panamá, siendo origen del tamborito, la música y el baile nacional de Panamá.

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) define la palabra cultura así:

“Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico o, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” (2)

(2) REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> Consultado 10 de noviembre de 2019.

1.2.1 Costumbres y Tradiciones de Los Congos

La burla contra el mundo formal

El uso del "doble sentido" en la cultura Congo, que los esclavos africanos utilizaron como arma de resistencia, fue muy importante para que esta cultura pudiera sobrevivir. Utilizando códigos como la ropa al revés, el lenguaje corporal y el lenguaje Congo con el cual se comunicaban los unos con los otros mientras confundían a los españoles. Distorsionaban el significado de las palabras en español, hablaban al revés mezclando el castellano, francés, inglés y portugués. La realidad se tornaba ambigua, los saludos los hacían con los pies, convirtiendo a los africanos en maestros en el intercambio de información. Esta habilidad de comunicarse entre sí, sin ser descubiertos, les ayudó a planificar posibles fugas y levantamientos, así como a manejar un elaborado sistema de espionaje.

Los esclavos y los negros tenían la costumbre de reunirse en sus palenques, donde danzaban, jugaban y satirizaban al blanco opresor, por el cual sentían odio y rencor, utilizando la danza y la música como un medio de desahogo, pero también de nostalgia por sus raíces. También era una manera de burlarse de la estructura eclesial de la época, que les decía que, si no obedecían al amo, se los llevaba el diablo. De ello derivan la personificación de las ánimas y el diablo en el bautizo Congo.

En Panamá, los grupos Congos son liderados por una reina. Se cree que es una parodia de la monarquía española, aunque algunos estudios de otras sociedades Congós en América sugieren que es más probable una continuidad de la memoria ancestral de gobernantes tan poderosos como la reina guerrera: Nzinga Mbandi (1583-1663)

La mayoría de las personas que practican la cultura Congo viven en la Costa Arriba y Costa Abajo de la Provincia de Colón y son una muestra de las antiguas raíces africanas que han sobrevivido, a través de muchas generaciones, conservadas hasta nuestros días a través de una de las costumbres y tradiciones más representativas de la provincia de Colón, donde la población afroamericana es mayoría.

También hay Congos en Escobal, a las orillas del Lago Gatún, en La Chorrera, y también en Chepo, en la Provincia de Panamá. Los primeros Congos eran venidos de Palenque, pueblo de Costa Arrib

1.2.2 El Baile Congo

Es un conjunto de los movimientos, del hombre negro y de la mujer negra, que son propios de su naturaleza y de cada uno, los cuales no tienen un orden específico, más bien son intrínsecos, en cada persona que desarrolla el baile. Algunos bailan con sensualidad, otros con sentimiento, con agresividad, con expresiones muy particulares, con mensajes de vida, rememorando situaciones, con religiosidad, con alegría, con tristeza, con dolor, en forma de juego, de manera espontánea, con naturalidad, con ritmo.

El estilo del baile es básicamente improvisado, aunque ciertos pasos y posturas del cuerpo parecen una coreografía, Sin embargo, no hay ninguna secuencia fija o predecible. De manera intuitiva, las parejas se responden y en el baile, surgen movimientos perfectamente sincronizados y gestos no planificados. La interacción de las parejas ocurre con velocidad y coordinación. El juego de la seducción masculino – femenino es abierto, erótico y acompañado con un espíritu de juego y exageración. Las mujeres bailan tranquilas y serenas como si estuvieran en trance. Con pequeños pasos,

ella se mueve hacia el tambor, sus hombros, brazos y cabeza queda casi sin movimiento. Los movimientos de las caderas son notables, con los dobles de la falda invita a su pareja a acercarse. Si él acepta y se le acerca, ella se retira con rápidamente se voltea y sigue bailando en otra dirección. El Congo se realiza descalzo, por la relación del negro con la tierra.

El diablo, por su lado, aparece cuando cantan la tonada del “diablo Tun Tun”. Es cazado por los ángeles para ser bautizado, lo que causa una gran corredera entre la concurrencia.



Figura # 1



Figura # 2



Figura # 3



Figura # 4



Figura # 5



Figura # 6



Figura # 7



Figura # 8



Figura # 9



Figura # 10



Figura # 11



Figura # 12

1.2.3 El Juego de los Congos y Los Diablos

El juego de los Congos y Diablos es una lucha entre el bien y el mal. Los Congos representan a los negros esclavos que se rebelan y los diablos con sus látigos representan al patrón español que quiere esclavizarlos.

En la madrugada del Miércoles de Ceniza se hace la Danza del Diablo Tuntún. En ella solo participan los Congos junto al Diablo Mayor. El juego consiste en los intentos del Diablo Mayor por penetrar el palenque para secuestrar a la Reina de los Congos. Entre tanto, los Congos cantan y bailan. Luego, durante el Miércoles de Ceniza, los demás Diablos se apoderan del pueblo. En el juego, persiguen a los Congos con sus látigos, quienes intentan esquivarlos. Al oscurecer del Miércoles de Ceniza, aparecen ángeles que deben capturar a los diablos para su bautizo. Para ello, hace falta destreza y una madrina dispuesta a hacerse cargo de cada Diablo. Sólo después de haber sido bautizados se les quitan las máscaras.



Figura # 13

1.2.4 Personajes Congos

La Reina: es la máxima autoridad. Sale durante la fiesta vestida con una falda amplia o pollera sencilla, una blusa parecida a la de la pollera, y lleva sus pies descalzos como todos los demás personajes del drama. Representa a la mujer fuerte que guío al éxodo y administró el gobierno y la justicia, en el establecimiento fugitivo o palenque, en la selva. Actualmente, utiliza una corona, durante la época de la rebelión utilizaba flores en su cabeza para no ser identificada como reina.



Figura # 14 Autoría Propia

El Rey: Juan de Dios o Juan De Dioso, esposo de la reina, lleva una corona vistosa, un bastón de mando y faja de color, con insignias. Viste pantalón negro con una pernera remangada, camisa blanca y corbata con el nudo hacia atrás. Representa al señor de la guerra, de la estrategia y de la economía.



Figura # 15 Autoría Propia

El Pajarito: Es el príncipe. Viste una túnica corta amarrada en la cintura, con mangas. Como pajarito lleva una pluma simbólica de color vino y como príncipe, una corona. Representa al negro arriesgado que exploraba el campo, descubría al adversario, observaba sus movimientos y guiaba a los fugitivos, al lugar más seguro, para establecer sus palenques.



Figura # 16 *Autoría Propia*

Juan de Diosito: Hermano menor de Pajarito, guardaespalda de la reina y también príncipe.



Figura # 17 *Autoría Propia*

Las Mininas: Son dos niñas, con vestidos distinguidos y coronas, grandes bailarinas, personajes de adorno en el séquito real.



Figura # 18 *Autoría Propia*

El Matuanga: Es el nombre que se le dio a un Capitán de Congo; cuando los Congos entran en disputas llaman a su jefe o Matuanga.



Figura # 19 Autoría Propia

El Cazador: Simboliza la inteligencia de las milicias y el verdugo, especializado en la caza y acusación de espías y traidores.



Figura # 20 *Autoría Propia*

La Cucamba: Se viste como un atún y lleva una máscara con pico.



Figura # 21 *Autoría Propia*

El Hojarrasquín: Es un personaje que representa un fugitivo de la esclavitud que usaba camuflaje para esconderse de los españoles.



Figura # 22 *Autoría Propia*

El Esclavo: Es un negro harapiento, representa el último grado de miseria física y moral a que llega un esclavo. Lo lleva un amo encadenado y le da latigazos constantes.



Figura # 23 *Autoría Propia*

El Agarrado: Es un personaje que se distingue por llevar una soga en la mano y se hace acompañar de uno o dos esbirros, con ganchos en las manos, llevando delante a algún prisionero. Representa a la temible autoridad policia.



Figura # 24 *Autoría Propia*

El Filibustero: Es el personaje que representa al extranjero o turista.



Figura # 25 *Autoría Propia*

El Barrecontó: Es un personaje que siempre va cargando objetos en las manos o prendidos en la cintura. Representa al piquete de negros encargados de aprovisionar a la hueste de útiles y abastecerla de alimentos, hurtando, asaltando y arrasando a los pueblos no Congos durante la lucha.



Figura # 26

Autoría Propia

El Letrado: Es un personaje que pocas veces aparece. Representa al negro entendido en las leyes congas y sirve de consejero al rey. Es él quien conoce los secretos del reino.



Figura # 27

Autoría Propia

La Turba Raza: Representada por mujeres y hombres negros. Los hombres visten de mamarrachos, semidesnudos, con palos, ramas, oriflamas, máscaras, rostros pintados de negro y blanco. Las mujeres visten decentemente, con telas brillantes y van todas curiosamente tocadas con bellos racimos de flores que llaman canitolenda. Todos, tanto hombres como mujeres, llevan nombres de animales.



Figura # 28

Autoría Propia

El holandés: Es uno de los pocos personajes blancos, representa al amo, al negrero y perseguidor, quien aparece atacando al negro.



Figura # 29

Autoría Propia

El Padre o Sacerdote: Representa al catequizador.



Figura # 30

Autoría Propia

El Aviador: Es un personaje que recorre los alrededores de la comitiva para socorrer cualquier emergencia.

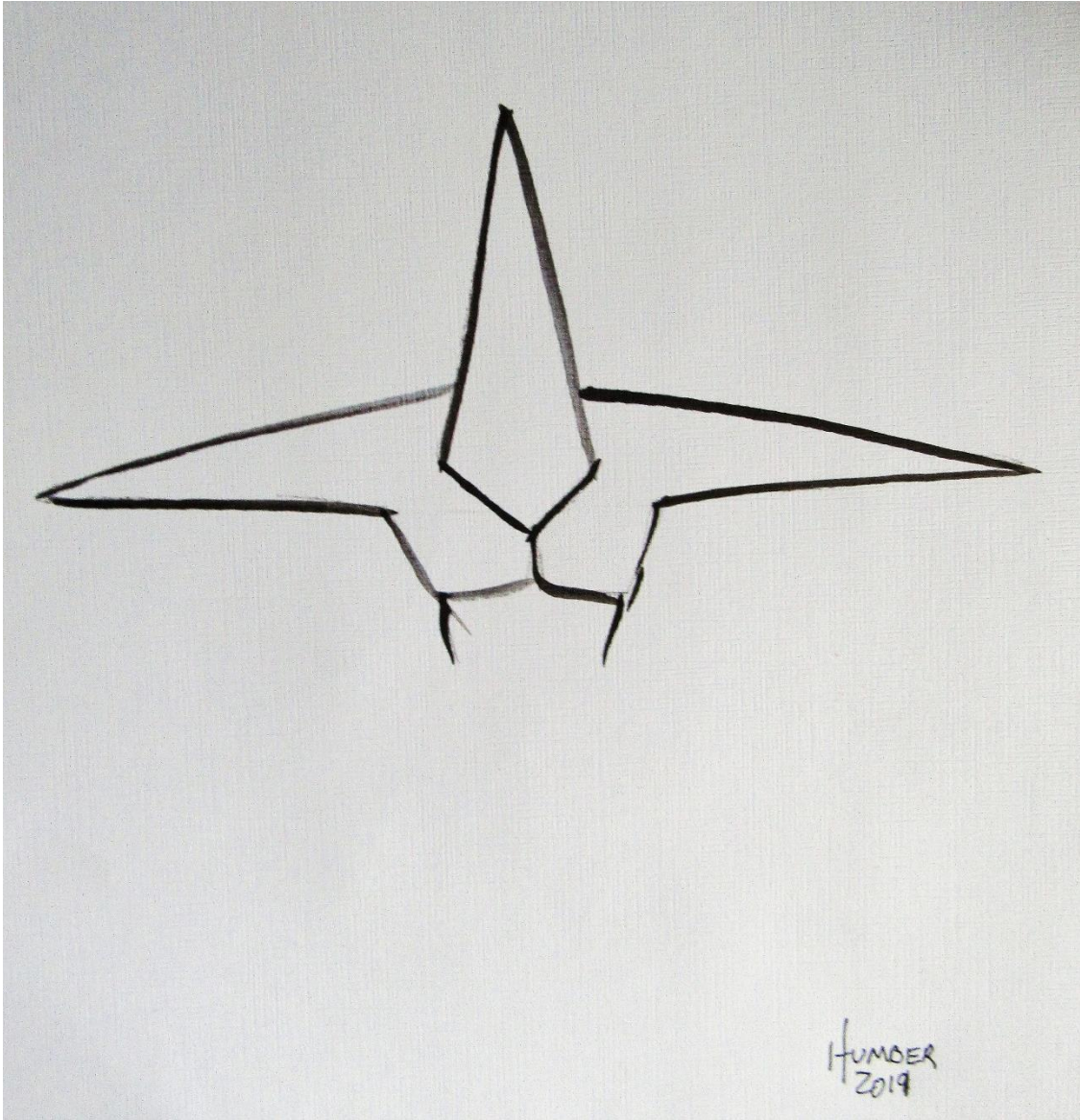


Figura # 31

Autoría Propia

El Arcángel: Es uno de los personajes irreales o imaginativos con el cual se halagaba a los esclavos, asegurándoles su protección contra el temido Lucifer, si eran sumisos.



Figura # 32

Autoría Propia

El Diablo: Con una presencia muy realista, vestido de malla roja, con cuernos y uñas, cola, alas y disfraz, trata de llenar su cometido que es aterrorizar a la gente y ayudar a mantenerla sometida. Fue el gran auxiliar del amo y del catequizante



Figura # 33

Autoría Propia

1.2.5 La Vestimenta de los Congos

Los vestidos que utilizan los Congos están llenos de diferentes colores, estos son una representación de la naturaleza. Las polleras que utilizan las mujeres son de dos piezas; camisa con arandina y un pollerón hecho de retazos de telas, para adornar sus cabezas, utilizan flores, turbantes y en el cuello, collares de semillas, madera, bambú o caracoles. La reina se diferencia con una corona hecha de latón y otros materiales llamativos. La corona fue introducida después por que en los tiempos de las rebeliones la reina solo utilizaba flores en su cabeza para no ser identificado.

Pollera Congo

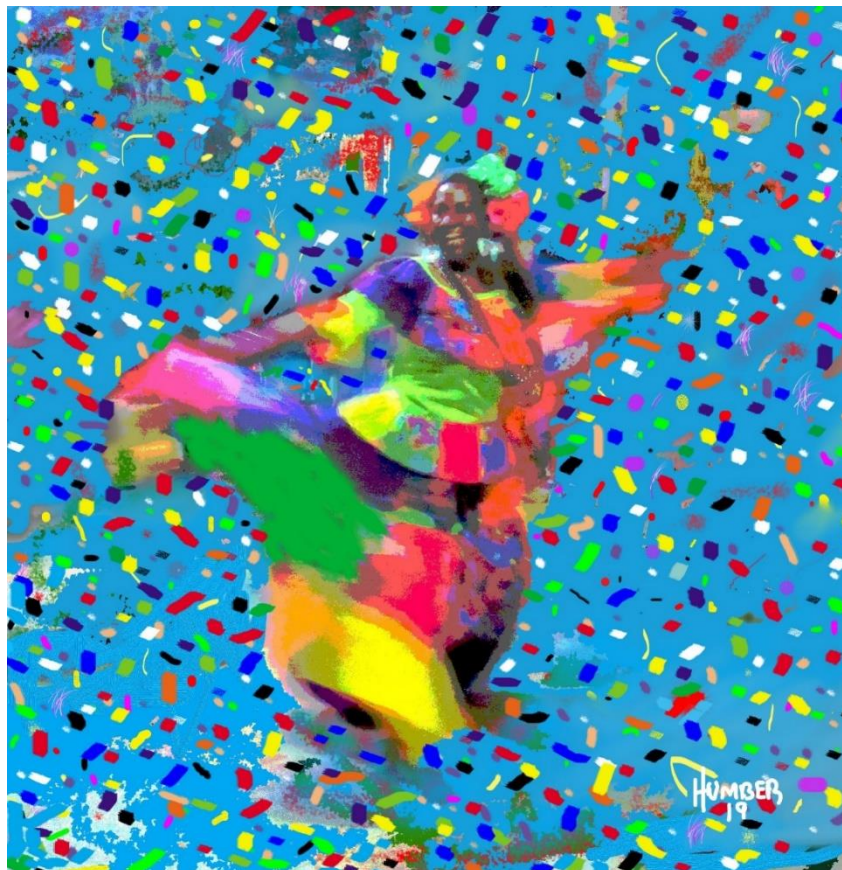


Figura 34 *Autoría Propia*

Los hombres utilizan la ropa al revés y vieja, sombrero de estopa de coco adornado con plumas (que representan la libertad) conchas, espejos o cuencas y la mayoría de los sombreros son de forma cónica que, si los volteamos al revés, simboliza y tiene la forma de las naves (barcos) en los que vinieron de África. Utilizan carbón de coco para pintarse la cara como símbolo de rebeldía, utilizan medias una de un color y la otra de otro color. El rey o Juan de Dios usa una corona más pequeña que la de la reina. Las cuerdas o sogas simbolizan la unión de los negros y aluden a las cadenas de la esclavitud, utilizan bolsas donde guardan los objetos más apreciados. Las muñecas, peluches y juguetes que se cuelgan en la cintura hacen alusión a los hijos que muchos de ellos dejaron en África. Es común que utilicen, colgados a la cintura una parte de un muñeco (brazo, pierna, cabeza, etc.) que representa el desmembramiento familiar que sufrieron, el pito que suenan, constantemente, también es parte del atuendo. Los bastones o varas, actualmente, son parte del atuendo del Congo. Eran utilizados como armas de defensa personal o la de su grupo, al no tener armas sofisticadas usaban la vara o bastón para los enfrentamientos o para las tareas de exploración en la selva.

El Joven Congo

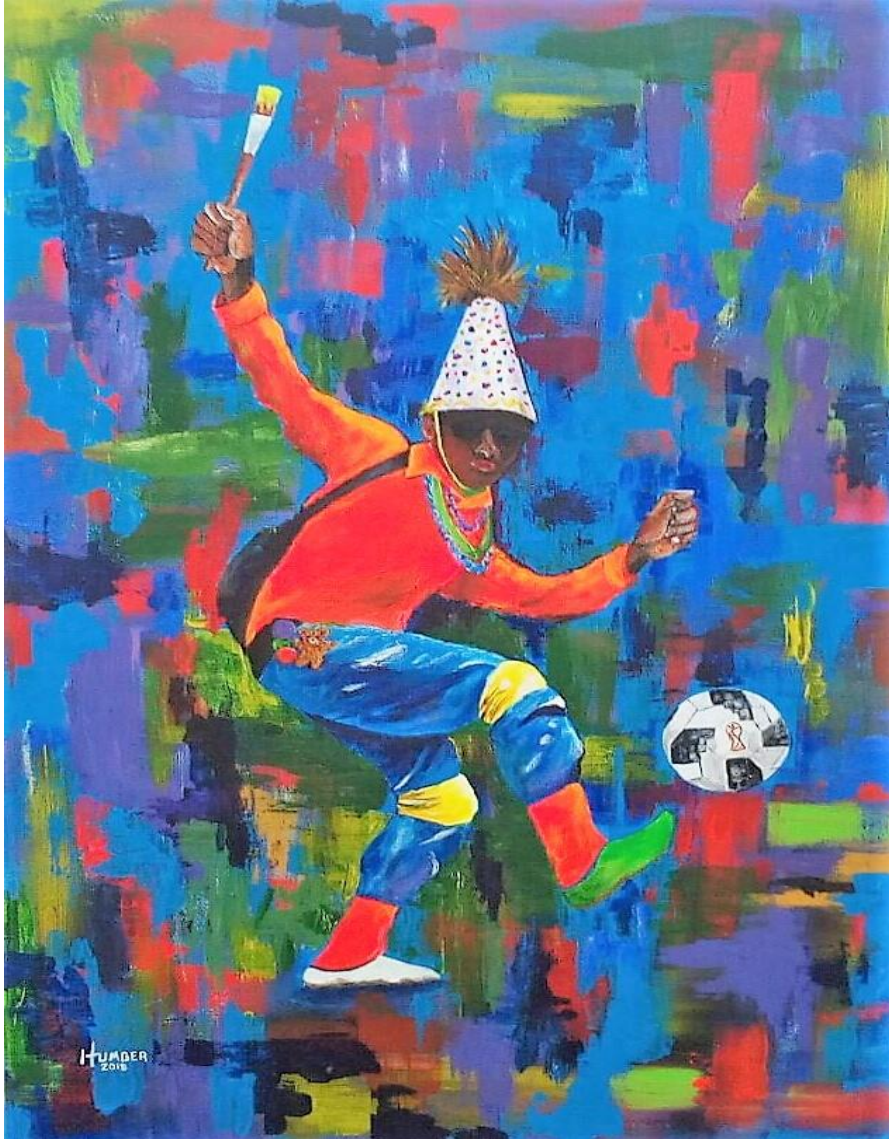


Figura # 35 *Autoría Propia*

1.2.6 Instrumentos del baile Congo.

La Caja:

Es el tambor que lleva el compás. Hecho de duelas (tablas en forma curva), es un instrumento cilíndrico hueco, confeccionado de madera cubierto con cuero, y tiene parches por sus dos lados, tocándose con dos bolillos o palitos

Tambor de Balso Repicador.

Suele estar pintado de negro y blanco. Es un tambor de forma cilíndrica, de sonido agudo, revestido con cuero de varios tipos de pieles, siendo la preferida la de tigre, amarrado con cuerdas y cuñas que le dan tensión al cuero. Generalmente, es el que adorna la melodía de percusión con su repicar en contratiempo.

Tambor de Balso Pujador.

Está, igualmente, pintado de negro y blanco, y es un tambor de cuña de sonido grave, con forma cilíndrica. Es el que puja sin variar, de la misma constitución del repicador, sin embargo, es un poco más grueso con relación al primero.

Tambor de Portobelo:

Para los colonenses, la expresión baile de tambor se refiere a un grupo o género de bailes en los que el acompañamiento se hace con un juego de tambores voces y palmadas femeninas, invariablemente. En algunas modalidades, se añaden regularmente, instrumentos melódicos tales como: la flauta y la guitarra. Es un baile para pequeños grupos y no para masas, se ejecuta durante los cuatro días de Carnaval en la región de Portobelo. Los tambores que se ejecutan en Colón son el tambor de los grupos Congos, el tambor norte y el tambor corrido.

1.2.7 Modalidades

Entre los Congos hay dos tonadas:

La Tonada llamada Corrido que es un compás 2/4.

La tonada llamada atravesao, tambor Congo o terribles, que es compás 6.

El Tambor de la Cachimba o Tambor de Orden Portobeleño.

1.2.8 Sub Géneros:

La cachimba es una danza que tiene grandes similitudes con el Congo, pero la historia, el ritmo y el vestuario son completamente diferentes.

La cachimba imita los bailes de salón de las personas blancas. Por esta razón, es más pausado, delicado y elegante en comparación con el Congo. Se le llama "cachimba", porque uno de los elementos que se usan al momento del baile es un pipa, mejor conocida con ese nombre.

En la cachimba se utiliza el tambor hondo, tambor seco y la caja tamborera. Esta es la que marca el tiempo de la música. El baile es más lento cuando va a empezar se hace una pequeña flexión que es marcada por la caja tamborera (como especie de reverencia) y cuando rompen los tambores comienza todo.

Durante el baile, el hombre y la mujer pueden hacer como especies de cruces, pero para esto deben estar de acuerdo y saber cuándo harán las caídas. Luego siguen bailando, hasta que entra otra pareja y hasta que la cantalante aguante. En el transcurrir de la danza se pueden hacer saludos, pero estos son más elegantes, no tan espontáneos como el Congo.

CAPÍTULO II. MARCO TEORICO

El Arte en La Cultura Congo

Los Congos de Portobelo son orgullosos herederos y, en algunos casos, verdaderos descendientes de cimarrones que escaparon de la esclavitud durante el período colonial español en Panamá. Los Congos practican un arte viviente conocido como el juego de Congo, esta tradición tiene capas con simbolismo idiosincrásico, paradigmas, tropos y metáforas que requieren decodificación paciente durante un período de tiempo para comprender verdaderamente el significado

Las costumbres de los Congos reafirman la identidad de un pueblo Afrodescendiente culturalmente rico e inmensamente orgulloso al dar vida a su historia oral. Las tradiciones de los Congos consisten en una estructura social informal, personajes mitológicos, juegos rituales, bufonería, un "lenguaje", música, danza, una cocina y cultura material.

Entre las manifestaciones artísticas de los Congós encontramos la danza, la música, el teatro, la poesía, la talla en madera y la pintura. La pintura una de las artes que se ha estado desarrollando durante la última década del siglo xx, iniciando así un movimiento de arte Congo.

1.3.1 Movimiento de Arte Congo

“En efecto, el término "corriente artística" puede ser equiparable a "movimiento artístico". Representa al seguimiento de un determinado programa estético, filosófico y cultural por parte de un conjunto de artistas” (3).

Desde la época colonial. Los Congos han conservado sus tradiciones por medio de la danza, el teatro y sus costumbres populares, pero nunca lo habían hecho a través de cuadros de pinturas. Esta es una forma distinta de preservar la cultura de los Congos.

Este movimiento de arte empieza hace 40 años cuando la fotógrafa Sandra Eleta y el artista educador Arturo Lindsay deciden viajar a Portobelo en bote desde María Chiquita, ya que en esa época no existía la carretera para viajar a Portobelo. Caminando por las calles de Portobelo encuentran unos bastones o varas pintados, y conocen al autor Virgilio Esquina conocido popularmente como Yaneca un destacado miembro de la comunidad Congo, y actualmente, uno de los artistas del movimiento Congo. Posteriormente Yaneca y un grupo de chicos viajan a la Universidad de Atlanta en USA, donde reciben talleres de arte y regresan fundando así el Grupo Portobelo que luego se convertiría en el Taller Portobelo, Dedicado a recuperar, preservar, y promover la cultura de los Congos en Portobelo a través de obras de arte, iniciando así una nueva tradición de documentación de la cultura Congo en la pintura, y proponiendo nuevas manifestaciones de arte,

En el 2013 la fundación Bahía de Portobelo construye una Galería de Arte en la cual se muestran los trabajos realizados por los artistas del movimiento de Arte Congo.

Los artistas del taller Portobelo forman parte del proyecto de intercambio cultural con la universidad afro-americanas de Boston y Atlanta. Con iniciativas como *La Colonia Veraniega de Arte* y el *Programa de Artistas Residentes del Departamento Internacional del Spelman College*, brindan una valiosa oportunidad de intercambio cultural -en las dos

direcciones- para pintores de reconocido prestigio, jóvenes estudiantes y las gentes del pueblo. Arturo Lindsay es el motor de estos proyectos.

Dentro de este programa interactúan cada año, artistas norteamericanos y panameños en diferentes disciplinas artísticas.

(3) "Corrientes artísticas". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/corrientes-artisticas/> Consultado: 10 de noviembre de 2019.

1.3.2 Artistas Visuales (Pintores, dibujantes, escultores, fotógrafos, músicos, poetas) Fundadores y más representativos del movimiento del Arte Congo.

Sandra Eleta: Es una fotógrafa nacida el 4 de septiembre de 1942, reconocida por trabajar en reivindicar la mirada artística hacia la cotidianidad en los pueblos de origen afro colonial e indígena de la Zona Atlántica de la República de Panamá.

Su padre fue el reconocido compositor y empresario panameño Carlos Eleta Almarán (autor de canciones clásicas como "Historia de un amor" y "La aparición").

Estudió historia del arte en el *Finch College* de Nueva York y durante sus estudios se interesó por la fotografía por lo que se matriculó en un curso en el Centro Internacional de Fotografía (ICP). Continuó formándose al trabajar junto con los fotógrafos Ken Heyman y George Tyce. También realizó estudios de investigación social en la *New School of Social Research* de Nueva York.

En la década de los 60 realizó sus primeros trabajos fotográficos en una cooperativa de fotógrafos de diversas nacionalidades que se encargaban de realizar reportajes sobre diversos temas en sus respectivos países. En los años 1972 y 1973 impartió clases de fotografía en la Universidad de Costa Rica hasta que en 1974 se trasladó a Panamá y

decidió alternar su residencia entre la capital y la ciudad caribeña de Portobelo y dedicarse a trabajar de modo independiente en fotografía.

Arturo Lindsay: Artista Plástico, educador y profesor de Arte e Historia del Arte en Spelman College. Nació en provincia de Colón, Panamá. Con una beca se especializa en investigación etnográfica sobre retenciones espirituales y estéticas africanas en las culturas americanas contemporáneas.

Virgilio” Yaneca” Esquina:

Yaneca es un artista plástico portobeleño conocido como “el aviador” por su papel al interpretar el personaje en la danza de los Congos.

Es un artista autodidacta con algunas tutorías dadas por Arturo Lindsay, para Virgilio Esquina. Sus obras significan libertad, pero más que nada muestran los rostros de una raza que luchó por llegar a caminar por las calles con la frente en alto, dejando atrás una época donde eran utilizados para trabajar en las fincas y en las minas. También es una forma de demostrar la fortaleza de la cultura Congo que se ha mantenido viva a través de los tiempos.

El pintor muestra en sus cuadros los detalles característicos de los vestidos, los curanderos rodeados con huesos blancos y muñecos para realizar trabajos espiritistas colgando de sus camisas y la apariencia de esta raza.

Yaneca es conocido por pintar las varas o bastones de poder. Como era “aviador” decidió darle color a su vara rústica y le pintó una carita de ave en la parte superior. Después comenzó a repetir la idea en otras varas toscas: caritas de borrigueros, serpientes,

arañas, salamandras y otros animales; dándole una personalidad exclusiva a las varas que antes no podían ser fácilmente distinguidas con tanto color en la fiesta conga.

Yaneca bautizó a sus obras “Los Palos de Poder” para su comercialización. Generalmente, en posición vertical, de los pies hasta la altura del pecho. Les hace una intervención con colores vivos y sus diseños son únicos e irrepetibles.

Los “Palos de Poder” son originales y difícilmente uno es igual a otro, ya que son trozos de ramas secas con distintas formas.

El artista usa su creatividad para darle personalidad a cada vara. Como son elementos sacados de la naturaleza y no son tallados ni hechos, siempre son diferentes, por lo que cada pieza es única.

Ariel Jiménez Corpas (Pajarito): Artista Plástico, nació el 22 de enero de 1975, en la provincia de Colón, Panamá. Para este artista todo es tradición, su originalidad no está en su técnica, si no en un concepto para recoger tradición mixta, plural, rica y compleja que se aclimata a su ser. El Arte es a su vez técnica e intuición, pero sobretodo es expresión de vida. Y sobre esa base surge la melodía de sus cuadros. Dentro de la cultura Congo representado a los personajes de Juan de Dios (Rey de los Congos), Pajarito y el Mensajero.

Virgilio Esquina De La Espada (Titto): Artista Plástico y percusionista. Nació el 11 de mayo de 1976, en la Provincia de Colon, Panamá. En sus producciones artísticas recrea la ecléctica cosmovisión animista y las tradiciones de los cimarrones que vivieron en los palenques de la Costa Atlántica de Colón.

Gustavo Esquina de La Espada: Artista Plástico, promotor cultural y compositor. Nació el 3 de mayo de 1979, Colón, Rep. De Panamá. Artista autodidacta, enfocado en rescatar, conservar y difundir la cultura tradicional de los negros congos de Portobelo, a través de las artes plásticas, la poesía y la música.

Manuel Esteban Golden (Tatu): Artista Plástico, nació el 22 de mayo de 1980, Colón, Rep. De Panamá. Enfocado en el rescate y conservación del arte de la cultura Congo, en sus trabajos se ha concentrado en pintar mitos y leyendas de su pueblo, en el cual existen gran cantidad de historias relacionadas con fenómenos misteriosos e inexplicables. Conversando con los ancianos del pueblo rescata estas historias.

Reynaldo Esquina (Besu): Artista Plástico nacido en la provincia de Colón, Panamá. Pinta para sacar los espíritus debido a que tiene estonia muscular.

Otros artistas que han sido o son parte del movimiento de Arte Congo son:

Juan Angulo (Moraitho), Rolando Zapata (Dindi), Raúl Jiménez, Diógenes Villanueva, Mama Ari y La Tigra Mendizábal

Talladores de madera: Perfecto Bacoriza Chango (Chapa), Anel Angulo, Celso Sánchez, Bonarge Paz (Mono).

1.3.3 Características del Movimiento de Arte Congo

Este movimiento se caracteriza por ser de tipo pictórico representado en soportes como el cuadro, objetos tallados de madera y otros soportes encontrados que les proporciona la naturaleza (el mar y la selva).

Tienen una interpretación contemporánea donde revelan el significado del arte Congo que recrean la lucha por la emancipación de los esclavos alzados contra el imperio español, relacionándose también con elementos vivos de la naturaleza y los espíritus de los antepasados africanos.

En las piezas de madera existe una simbiosis entre los artesanos que tallan las piezas y los artistas que son los que pintan las piezas.

La pintura y el dibujo de este movimiento se pueden ubicar dentro de la corriente artística Naif, (del francés *naïf*, 'ingenuo') se caracteriza por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, los colores brillantes y contrastados y la interpretación libre de la perspectiva o incluso la ausencia de ella, la mayoría de sus representantes son autodidactas.

“El arte naíf o arte ingenuo como también es conocido es una obra de artistas en sociedades sofisticadas que carecen o rechazan la experiencia convencional en la representación de objetos reales. Los artistas del arte naíf no deben confundirse con los artistas aficionados, que pintan por diversión. El artista naíf crea con la misma pasión que el artista entrenado, pero sin el conocimiento formal de los métodos”.

“Las obras naífs a menudo son extremadamente detalladas, y hay una tendencia hacia el uso de colores brillantes y saturados en lugar de mezclas y tonos más sutiles. También hay una característica ausencia de perspectiva, que crea la ilusión de que las figuras están ancladas en el espacio, con el resultado de que las figuras en las pinturas ingenuas son a menudo «flotantes «”. (4)

(4) Briceño, Gabriela, Arte Naif. Enciclopedia Virtual: Euston 96.
<https://www.euston96.com/arte-naif/> Consultado 9 de noviembre 2019.

Los temas que utilizan son personajes de los Congos, animales.

El arte y la estética de este movimiento es similar a otros movimientos internacionales de la diáspora africana como son: la icónica Escuela Oshogbo en Nigeria y el Centre d'Art en Haití, entre otros.

Otros artistas visuales panameños que han utilizado frecuentemente el tema de los Congos en sus piezas de arte: Quintín Aguilar, Blas Petit, Heriberto Valdés, Cesáreo Young y Leslie O'Neill.

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1 Metodología.

El método de investigación utilizado es el de campo. Recopilamos la información documental de revistas, periódico, ensayos, internet y después fuimos al lugar donde se desarrolla el tema de la investigación, se comparó y analizo la información y a la vez se fue descubriendo más información en los lugares que se visitaron. Se tomaron fotografías y videos en el Festival de Congos y Diablos en Portobelo 2019, después dos veces se visitó Portobelo donde se tomaron algunas fotografías, se hicieron entrevistas a los artistas, gestores culturales y miembros importantes de la Cultura Congo. También tomamos fotos y entrevistas en las comunidades de la Costa de Colón.

Se escogió este método de investigación porque no hay mucha información documentada acerca del tema, también está relacionado con el trabajo comunitario que realizamos desde hace dos años en la Costa Abajo de Colón.

En la comunidad de Achiote, Costa Abajo de Colón, el Centro de Estudios y Acción Social Panameño (CEASPA) se construyó en el 2014, El Centro de Capacitación Comunitario y de Visitantes El Tucán.

El Tucán es un centro que trabaja junto a los moradores de las comunidades rurales de la Costa Abajo de Colón en varios ámbitos de interés, Educación Popular, Bienestar Social, Igualdad, Conservación de Recursos Naturales, Culturales, Educación Ambiental y en las Artes mediante varios proyectos dirigidos a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Uno de sus objetivos principales es brindar apoyo y acompañamiento a las iniciativas comunitarias y, a la vez rescatar, proteger y conservar la cultura del área en este caso la Cultura Congo.

A través de este Centro hemos trabajado desde hace dos años con niños, jóvenes y adultos de las comunidades de la Costa Abajo en talleres de arte y creatividad, utilizando las técnicas de dibujo y pintura. En la confección de murales, lonas tipo banner y recolectando en las playas pedazos de maderas, caracoles, remos, boyas, pedazos de cayucos, etc., para después pintarlos y darle un concepto artístico. Se aprovecha esta experiencia para desarrollar el tema de este trabajo.

Para la recopilación de los datos se han utilizado varias técnicas de las artes visuales como son; bocetos, fotografía, videos y entrevistas con las personas de la Costa Abajo y la Costa Arriba de Colon.

Este año, 2019, asistimos al Festival de Congos y Diablos en la ciudad de Portobelo con el objetivo de poder recopilar información para este trabajo, se tomaron fotos y videos durante todo el Festival, en las calles de Portobelo y luego en la tarima de presentaciones.

Posteriormente hicimos dos visitas a Portobelo para conversar con artistas, gestores culturales y personas de la comunidad referente al tema de Los Congos, se visitó la Galería Casa Congo, El taller Portobelo y La Casa De La Cultura Congo, donde se pudo recolectar información con entrevistas, apuntes escritos, fotos y videos.

Las distintas variables que se ha utilizado para el desarrollo del tema son las diversas técnicas de las artes visuales como son la fotografía, el dibujo, arte digital, pintura, la

escultura, video, instalación. Se han aplicado varias técnicas porque fue lo que se aprendiendo durante los cuatro años de la licenciatura, y por un motivo personal, donde no hubo límites para trabajar con una sola técnica y siempre se está abierto a la experimentación de las distintas técnicas que existen.

3.2 Técnicas de las artes visuales utilizadas en el proyecto.

A. **Dibujos:** En los presentes bocetos se utilizó bolígrafo de color negro, y usamos como referencia fotos de nuestra autoría.

1. Bocetos del baile Congo: Bocetos con bolígrafo negro. (Ver figuras de la # 1 a la # 12)

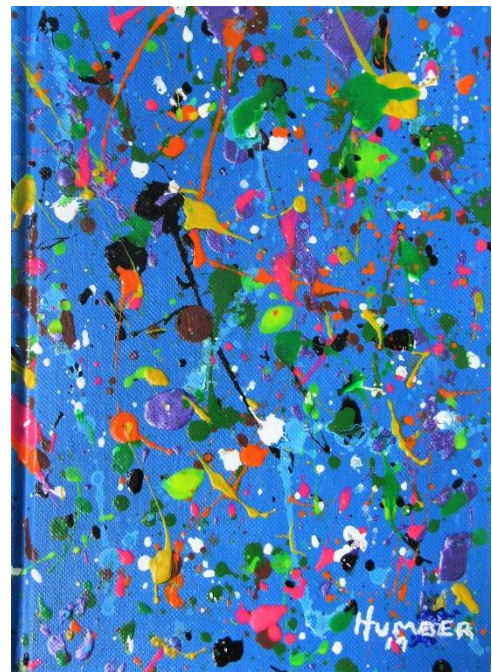
2. El Rey Juan de Dios o Juan d Dioso: Boceto con bolígrafo negro. (Ver figura # 15)

3. El Matuanga: Boceto con bolígrafo negro. (Ver figura # 19)

4. El Aviador: Boceto con trazos de pincel utilizando tinta tipográfica de color negro. (Ver figura # 31)

5. Cuaderno con 50 Bocetos, con los personajes del baile Congo, en las técnicas de

lápiz grafito y bolígrafo negro, y portada con la técnica acrílica, tamaño: 6 x 8 ½ pulgadas, año 2019.



B. Instalación: En la instalación intervenimos un maniquí, aplicándole pintura, usando una máscara de papel maché de nuestra autoría y un bastón tallado.





Título: El Chaman Africano

Autor: Humber González

Técnica: Instalación (Maniquí con máscara de papel maché)

Año: 2018

Lugar: Finca El Cortijo



C. **Foto Testigo:** Fotografías de nuestra autoría algunas fueron tomadas en el Festival de Congos y Diablos 2019 en Portobelo, Costa Arriba de Colon y otras en la Costa Abajo d Colón.

1. El juego de Diablos y Congos: Foto de nuestra autoría, captada durante el Festival de Congós y Diablos 2019 en Portobelo Costa Arriba de Colon. (Ver figura # 13)
2. Juan de Diosito: Foto de nuestra autoría, captada durante el Festival de Congos y Diablos 2019 en Portobelo Costa Arriba de Colón. (Ver figura # 17)
3. El Hojarrasquin: Foto de nuestra autoría, captada durante el Festival de Congós y Diablos 2019 en Portobelo Costa Arriba de Colón. (Ver figura # 22)
4. El Agarrado: Foto cortesía del profesor Daniel Mclean, captada en Miguel de La Borda en la Costa Abajo de Colón. (Ver figura # 24)
5. El Filibustero: Foto de nuestra autoría, captada en la comunidad de Achiote, Costa Abajo, Colon, durante una noche Cultural que se hizo para un grupo de estudiantes de la Universidad de Colorado, USA. Los Congos que bailaron esa noche son de la comunidad de Piña, Costa Abajo, Colón. (Ver figura # 25)
6. El Barreconto: Foto de nuestra autoría, captada durante el Festival de Congós y Diablos 2019 en Portobelo Costa Arriba de Colón. (Ver figura # 26)

7. El Holandés: Foto de nuestra autoría, captada durante el Festival de Congos y Diablos 2019 en Portobelo Costa Arriba de Colón. (Ver figura # 29)

D. **Arte Digital:** Utilizando fotos de nuestra autoría luego las edite en Photoshop y Paint 3 D y utilice el mouse para pintar.

1. Pollera Congo: Esta foto fue captada en la comunidad de Achiote, Costa Abajo, Colón, durante una noche Cultural para un grupo de estudiantes de la Universidad de Colorado, USA. Los Congos que bailaron esa noche son de la comunidad de Piña, Costa Abajo, Colon. (Ver figura # 14)
2. El Cazador: La foto de este personaje Congo fue captada durante el Festival de Congos y Diablos 2019 en Portobelo, Costa Arriba de Colón. (Ver figura # 20)

E. Pintura:

1. Reina Congo: Técnica Acrílica, tamaño 5 x 7 pulgadas, año 2019. (Ver figura # 14)
2. Joven Congo: Técnica acrílica, tamaño 24 x 34 pulgadas, año 2018. (Ver figura # 15)
3. El Pajarito: Técnica: Tinta tipográfica, tamaño 8 ½ x 11 pulgadas, año 2019. (Ver figura # 16)
4. Las Mininas: Técnica: Mixta: (Acuarela, plumilla) tamaño 8 ½ x 11 pulgadas, año 2019. (Ver figura # 18)
5. La Cucamba: Técnica: Mixta: (Tinta tipo gráfica y acrílico) tamaño 8 ½ x 11 pulgadas, año 2019. (Ver figura # 21)

6. El Letrado: Técnica: Mixta: (Tinta tipo gráfica y acrílico) tamaño 8 ½ x 11 pulgadas, año 2019. (Ver figura # 27)
7. El Padre o Sacerdote: Técnica: Mixta (Tinta tipográfica, acrílico, piloto y acuarela), 8 ½ x 11 pulgadas, año 2019. (Ver figura # 30)
8. El Diablo: Técnica: Mixta: Tinta tipográfica, tamaño: 8 ½ x 11 pulgadas, año 2019. (Ver figura # 33)
9. El Arcángel: Técnica: (Acrílico y Tempera), tamaño: 7 x 9 pulgadas, año 2019. (Ver figura # 32)

F. Arte Objeto:

1. **La Turbarraza:** Este pedazo de canoa fue recogido en la playa de Punta del Medio, en una búsqueda de objetos para realizar parte de este trabajo, en esta búsqueda se contó con la ayuda de dos amigos del área de Punta del Medio (Amir Betegon) y de Piña (Tito) comunidades de la Costa Abajo de Colon.

La Canoa es un medio de transporte muy importante para las comunidades de la Costa, también fue de gran utilidad para los Cimarrones, este pedazo de cayuco representa a los barcos donde viajaron los esclavos traídos de África, los clavos representan a los hombres y mujeres que fueron sometidos por los españoles, usamos clavos para representar a los hombres y mujeres por que el clavo es golpeado con fuerza en la cabeza, pero a pesar de los golpes no es doblegado fácilmente y resiste los martillazos que le dan, así como estos hombres y mujeres fueron maltratados y humillados.

El color rojo representa la sangre derramada durante la época de la esclavitud y el Cimarronaje. (Ver figura # 28)



2. El Esclavo: Para representar este personaje se utilizó un pedazo de madera encontrado en la playa, un tornillo, una cadena y usamos color rojo para simular la sangre. (Ver figura # 23)



G. Video Testigo: Los videos fueron grabados durante el Festival de Congos y Diablos 2019 en Porobelo, durante las dos visitas que se hicieron posteriormente a Portobelo, se entrevistaron a artistas visuales, gestores culturales y personajes de la cultura Congo. Los videos serán presentados el día de la sustentación.

3.3 Arte encontrado o arte objeto:

El término arte encontrado, más comúnmente *objeto encontrado* (en francés *objet trouvé*; en inglés, *found art* o *ready-made*) o *confeccionado*: se refiere a el arte realizado mediante el uso de objetos que, normalmente, no se consideran artísticos, esto se debe a que no cumplen una función artística, los objetos son modificados, sin ocultar su origen. Uno de los primeros artistas en utilizar esta técnica fue Marcel Duchamp a inicios del siglo XX.

El arte encontrado desvía su identidad como arte en el concepto que se le da por el artista. Un factor que influye es que, generalmente se ubican en una galería o museo. Esta idea de utilizar objetos comunes y elevarlos a la categoría de arte, surge como una forma de desafiar a lo que se consideraba o aceptaba como arte en oposición a lo que no era considerado arte.

El arte encontrado, tiene que tener creación artística o al menos una idea sobre ello. Se puede modificar el objeto, pero no hasta el extremo de hacerlo irreconocible. La modificación puede hacer que se lo designe como objeto encontrado modificado, interpretado o adaptado.

Decidimos utilizar el arte objeto o arte encontrado para representar dos personajes del baile Congo (La Turba Raza y El Esclavo) y para implementar el taller con los niños y jóvenes. La relación que encontramos con la Cultura Congo y el Arte Objeto, es que los Congos recolectan materiales que les proporciona la naturaleza (Conchas, varas, cocos, flores) para confeccionar el atuendo que utilizan. También usan objetos comunes (muñecas, peluches, juguetes, espejos, sogas etc.) y les dan una interpretación o

creación artística como es el caso de los bastones o varas de poder pintados por el artista visual Yaneca y la utilización de la canoa o pedazos de canoas convertidas en piezas de arte como lo hacen algunos artistas del Movimiento de Arte Congo (Arturo Lindsay y Gustavo Esquina). La cultura Congo es en parte una burla contra el mundo formal, lo cual está relacionado con uno de los objetivos del Arte Objeto que desafía lo que se considera arte con lo que no se considera arte.

G. Taller con Objetos encontrados en la playa.

El Taller

El taller fue realizado el domingo 27 de octubre de 2019, en la cevichería el Pargo Lunar ubicada en la comunidad de Punta del Medio de la Costa Debajo de Colón, este taller conto con la participación de 18 niños, niñas y jóvenes procedentes de las comunidades de Piña, Unión de Piña, Rio Indio, Salud, Chagres y Punta del Medio. Para realizar este Taller se contó con el apoyo de cevichería El Pargo Lunar, la Alcaldía y la Junta Comunal de Chagres, Junta Comunal de Piña, Grupo Ecológico Planetario Verde y CEASPA (Centro de Estudios y Acción Social Panameño) través del Centro de Capacitación Comunitario y de Visitantes El Tucán, en el que ocupamos el cargo de Gerente. El taller de Arte objeto tuvo 5 horas de duración.

Objetivos del Taller:

1. Desarrollar la creatividad en los niños y jóvenes.
2. Reciclar y reutilizar.
3. Crear conciencia del cuidado de los océanos, los mares y las playas.

4. Buscar una forma de producir un tipo de arte representativo de la Costa Abajo de Colon con identidad propia y poder ofrecerlo a los turistas como una forma de generar ingresos.
5. Rescatar, conservar y promover la cultura Congo a través de las Artes Visuales.

“Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”. (5)

(5) REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> Consultado 10 de noviembre de 2019.

A. Introducción al taller de arte objeto.

En la primera parte del taller conversamos con los niños y jóvenes de como implementaríamos el taller, cuáles eran los objetivos del taller.

B. Recolección de Objetos.

Hicimos un recorrido por la playa de Punta del Medio, este recorrido duro aproximadamente, una media hora. Durante la caminata por la playa recogimos objetos (madera, remos, piedras, caracoles y bolla) que posteriormente se dibujaron y pintaron.

- Después de recolectar los objetos en la playa procedimos a pintar de base blanca.
- Teoría del color.

- Mientras se estaban secando los objetos, se aprovecharon para hacer una introducción de la teoría del color y hablarles sobre los colores primarios: rojo, amarillo, azul y cómo combinarlos para hacer los colores: anaranjado, violeta y verde.

C. Dibujo y pintura de objetos encontrados.

Después de pintarlos de base blanca se procedió a dibujar y pintar los objetos. Algunos de los niños y jóvenes dibujaron con lápiz ellos mismos sus propios diseños, otros pintaron directamente con el pincel y a otros se les ayudo con el dibujo mientras les explicábamos técnicas de dibujos.

JOSUA BATILLA

13 años chagres

Festivo en: Mexico

MAY 25 Tuesday

PRIORIDADES / Priorities

Nombre	Edad	Lugar	
1. Luisa Mata	14	P. Medio	✓
2. Thaylianis P.	7	P. Medio	✓
3. Jesús Mata	11	P. Medio	✓
4. Rut Ortega	13	P. Medio	- ✓
5. Alingher Ueña	13	La Unión	3 ✓
6. Abdiel Mata	4	P. Medio	✓
7. Alex Aluco	10	La Unión	2 ✓
8. Kelianis Bethancourt	9	P. Medio	✓
9. Kristel Mata	10	Piña	✓
10. Bladimir Solís Mejía	10	Piña	✓
11. Alexia Leguía	11	Piña	4 ✓
12. Ingrid Rodríguez	8	R. Indio	✓
13. Abdiel Cuentas	13	Chagres	- ✓
14. Erick Gondola	14	P. Medio	✓
15. Luís F Mata	13	P. Medio	✓
16. Izait Mata	9	P. Medio	✓
17. Ariadna Santoya	8	Salud	✓

UNO JUN

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

izait mata

15910 PISTAN

Lista de participantes del taller.

3.4 Taller con objetos encontrados en la playa

Introducción al Taller: Explicación de cómo se iba a desarrollar el taller, explicación de los objetivos y explicación de que es el arte objeto o arte encontrado.



Recolección de objetos: Se hizo un recorrido de media hora por la playa de punta del medio con el grupo de niños y jóvenes, para recoger los objetos (pedazos de maderas, caracoles, piedras, boyas).



Aplicación de la base de pintura blanca: Se pintaron los objetos con una base blanca para poder resaltar los otros colores que se iban a aplicar.





Explicación de la teoría del color:

Hicimos una introducción a la teoría del color, hablando sobre la importancia de los colores rojo, azul, amarillo y cómo combinar usando estos colores para hacer los colores: anaranjado, verde y violeta.

Dibujo y pintura de objetos encontrados.

Después de pintarlos de base blanca se procedió a dibujar y pintar los objetos.

Algunos de los niños y jóvenes dibujaron con lápiz, otros pintaron directamente con el pincel y a otros les hicimos el dibujo mientras les explicábamos técnicas.







Conclusiones

Durante estos dos años que hemos estado trabajando con las comunidades de la Costa Abajo de Colón, especialmente con niños y jóvenes en la implementación de talleres de artes visuales, se ha podido notar como se está perdiendo la Cultura Congo en esta región, donde también se han encontrado falta, de identidad cultural, la falta de una artesanía propia del lugar y una representación de las artes visuales (pintura, escultura etc.) al igual que la falta de artistas, caso contrario a lo que sucede en la Costa Arriba de Colon, principalmente en la ciudad de Portobelo, donde ya desde hace varios años existe el Movimiento de Arte Congo mencionado en el capítulo I. También cuentan con infraestructuras (una galería, talleres permanentes y Centros Culturales) para mostrar, trabajar, practicar, aprender técnicas de arte y varios artistas visuales, gestores culturales y miembros de la comunidad, que trabajan en el rescate, conservación y promoción de la Cultura Congo.

Recomendaciones

En base a los datos recogidos en la presente investigación y al aporte que se ha hecho dando a conocer un poco más acerca de la cultura Congo y específicamente del Movimiento de Arte Congo que empezó en Portobelo, se recomienda:

- Investigar más acerca de la cultura Congo y del Movimiento de Arte Congo.
- Trabajar en la ejecución de talleres de artes visuales, a nivel nacional, preferiblemente en las comunidades de la Costa Abajo de, Colón utilizando como tema la cultura Congo.
- Animar a los artistas visuales nacionales a utilizar el tema de la cultura Congo en sus producciones artísticas.

Bibliografía

Dr. Lindsay, Arturo, 2019, El Arte, la estética y la cultura visual Congo del Taller Portobelo, Ensayo.

Sakay, Toshi, 2017, Congos y Cimarrones, Folleto.

Salle María, Ángeles, 2002, Presentación del Taller Portobelo en Madrid.

Sotillo, Irlanda, 2018, El Poder Visual de las varas de Yaneca, Periódico La prensa.

