



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES**

**“NABGWANA BURBA”
(LA ESPIRITUALIDAD DE LA MADRE TIERRA O DE LA MOLA)**

**PREPARADO POR:
DÍAZ.B.ARNOLDO.A
10-708-724**

**Presente trabajo es como requisito
fundamental para obtener al título de Licenciatura en Bellas Artes
Con especialización en Artes Visuales con énfasis en:
Técnica de Impresiones**

PANAMÁ, REPUBLICA DE PANAMÁ DE 2018

INDICE GENERAL

Dedicatorio.....	VII
Agradecimiento.....	VIII
Introducción.....	X
1. ANTECEDENTES.....	12
1.1. El concepto de arte.....	13
1.2. Estilos artísticos.....	13
1.3. Arte y cultura.....	14
1.3.1. Arte Guna.....	15
1.3.2. El origen y evolución de las molas guna a través de la historia.....	15
1.3.3. Primera confección de la mola.....	17
1.3.4. El arte textil en los guna.....	18
1.3.5 Antecedentes históricos de la mola guna.....	19
1.3.6. La mola en nuestra memoria histórica.....	20
1.3.7. La enseñanza del bordado de la mola.....	22
1.3.7.1 ¿Cómo es la mola?.....	23
1.3.8. Diferentes técnicas de confección de la mola.....	23
1.3.8.1. Las técnicas de confección.....	24
1.3.9. La mola guna en la actualidad.....	25
1.4. La mola como expresión del arte.....	26
1.4.1. El arte óptico.....	27

1.4.2. Arte abstracto.....	28
1.5. Historia de diseños.....	28
1.5.1 Antecedentes.....	29
1.5.2. Inicios de los diseños guna.....	30
1.5.3. Diseños en la actualidad en la molas gunas.....	32
1.6. Serigrafía.....	34
1.6.1. Antecedentes de la serigrafía.....	34
1.6.2. Historia de la serigrafía.....	35
1.6.3. Impresión serigrafía.....	37
1.6.4. Soporte de impresión.....	38
1.6.5. Serigrafía: Tintas y soportes.....	40
1.6.6. Tintas según el soporte a imprimir.....	40
1.6.7. Tinta para metales.....	41
1.6.7. Tintas para telas.....	41
2. IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACION.....	43
2.1. Planteamiento del problema.....	43
2.2. Justificación.....	43
2.2.1. Objetivo de investigación.....	44
2.2.2. Objetico general.....	44
2.2.3 objetivo específicos.....	44
2.3. Hipótesis del trabajo.....	44

2.3.1. Hipótesis.....	44
2.4. Delimitaciones.....	45
2.4.1. Limitaciones.....	45
3. METODOLOGIA.....	47
3.1. Antecedentes.....	47
3.2. Las molas.....	48
3.2.1. Arte Guna "La Mola" vestido.....	49
4. RESULTADOS.....	51
4.1. Desarrollo del trabajo.....	52
4.1.2. El arte guna como movimiento artístico desde mi punto de vista.....	54
4.1.3. Nabgwana Burba (La espiritualidad de la Madre Tierra).....	58
4.2. Obras (Comparación de la mola guna con mi proyecto de grado).....	59
4.3. Diferencia entre mola gunas a mis imágenes.....	64
4.4. Las líneas en las molas en mi proyecto.....	74
4.5. Presentación de mis obras.....	80
4.6. Análisis del proyecto (Diseños).....	85
4.7. Colores de la Molas.....	86
4.8. Metodología.....	88
5. Conclusiones.....	90
7. Anexos.....	95
8. Bibliografías.....	95

INDICE DE FIGURAS

1. Figura # 1: angla (esnar).....	61
2. Figura # 2: flor (dutu).....	62
3. Figura # 3: Yala mor (montaña).....	64
4. Figura # 4: bugsu o nisgwa mor (venus).....	65
5. Figura # 5: Yoor diwarba mor (río).....	66
6. Figura # 6: Mommor mor (mariposa).....	67
7. Figura # 7: Dad mor (sol).....	68
8. Figura # 8: Abia yala.....	69
9. Figura # 9; Sue mor (arcoíris).....	70
10. Figura # 10: bbinniguad mor (laberinto).....	71
11. Figura # 11: Duddu mor (flor).....	72
12. Figura # 12: Esnar mola (angla).....	73
13. Figura # 13: La línea horizontal.....	74
14. Figura # 14: La línea vertical.....	75
15. Figura # 15: La línea inclinada.....	75
16. Figura # 16: La línea combinada.....	75

17. Figura # 17: Líneas paralelas.....	76
18. Figura # 18: Rombo.....	77
19. Figura # 19: Cuadrado.....	77
20. Figura # 20: Triángulo.....	78
21. Figura # 21: Líneas perpendiculares.....	78
22. Figura # 22: La línea recta.....	79
23. Figura # 23: Presentación de mis obras.....	80
24. Figura # 24: Yala mor (montaña).....	80
25. Figura # 25: Buggsu o Nisgwa mor (estrella).....	80
26. Figura # 26: Yoordiarba mor (río).....	81
27. Figura # 27: Mommor mor (mariposa).....	81
28. Figura # 28: Dad mor (sol).....	82
29. Figura # 29: Abia yala.....	82
30. Figura # 30: Sue mor (arcoiris).....	83
31. Figura # 31: Abbinnigwad mor (laberinto).....	83
32. Figura # 32: Duddu mor (flor).....	84
33. Figura # 33: Esnar mola (ancla).....	85

EDICATORIA

El proyecto de grado se la dedico a mi DIOS quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

Con amor a mis padres ARNOLDO DIAZ Y GLORISELDA BRENES por su apoyo, consejos, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mis hermanas, en especial ARNALDIS DIAZ y mi pareja YUREY BROWN y a mi hijo YAHHEL DIAZ por su apoyo incondicional

Arnoldo A. Díaz Brenes

“La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar”. Thomas Chalmers

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de grado, primeramente me gustaría agradecerte a ti DIOS por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD DE PANAMA (Campus Harmudio Arias Madrid “*domo de curundú*”) por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mi profesor de Investigación, RAFAEL MARTIN por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito. De igual manera agradecer por su visión crítica de muchos aspectos, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos, que ayudan a formarte como persona e investigador.

También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación, y en especial a al profesor ARNOLDO DIAZ (*padre*) por sus consejos, su enseñanza y más que todo por su amistad.

Y a mi pareja YUREY BROWN, siendo la mayor motivación en mi vida encaminada al éxito, fue el ingrediente perfecto para poder lograr alcanzar esta dichosa y muy merecida victoria en la vida, el poder haber culminado esta proyecto con excito, y poder disfrutar del privilegio de ser agradecido, ser grato con esa persona que se preocupó por mí en cada momento y que siempre quiso lo mejor para mi porvenir.

Te agradezco por tantas ayudas y tantos aportes no solo para el desarrollo de mi trabajo, sino también para mi vida.

Y por último a mis jefes de trabajo de grado, al profesor: RAFAEL MARTIN, ARNOLDO DIAZ, TONY BROWN, MARIA ELENA DIAZ quienes son como unos padres para mí, los cuales me han motivado durante mi formación profesional. Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que les encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Introducción

Este trabajo de grado es el producto de esfuerzos realizadas a través de investigaciones.

Presento diferentes trabajos que realizan el grupo originario como guna para interpretar de una manera simple o de una perspectiva creativa y llamativa inspirada en la mola.

Hablar del pueblo guna es hablar de su cosmovisión reflejada en sus relatos de babigala “el camino de BABA Y de NANA es entrar en un mundo mágico, misterioso y espiritual.

En este proyecto de NABGWANA BURBA (LA ESPIRITUALIDAD DE LA MADRE TIERRA) es animar a los jóvenes gunas para mantener viva sus tradiciones ya que la mayoría de los jóvenes se olvidan del tesoro que nos regaló BABA y NANA.

El contexto en que se desarrolla este proyecto está en el campo de la serigrafía en la actualidad, son muchos los diseños de obras en serigrafía que son plasmadas en etiquetas, rotulaciones, impresiones.

Este proyecto de grado me animo ver los diferentes diseños que confeccionan nuestras madres; como la geometría, dibujos de animales, plantas y utilizan también representaciones de escenas comunitarias, estilización florales, cantos de saglas, relatos y cuentos a base de todo eso elementos crea una imaginación mágico para sus molas,

Sus tonos de colores son llamativos e imaginativos para sus molas al ver el amanecer del día, colores cálidos y colores fríos, de la noche, colores del arcoíris, colores de las plantas, de las piedras y de su imaginación son utilizadas para sus molas.

En este trabajo de grado podemos observar a simple vista como el arte óptico y cinético juegan una misma sensación.

Es una corriente artística en que las obras tienen movimiento o generan esa sensación. Está basado en las estéticas del movimiento y están representadas en pinturas de Arte Óptico, genera sensaciones de movimiento. En cambio el cinético genera movimiento real.

Abstracto que no se puede percibir directamente a través de los sentidos, aquellos que excluye lo concreto y se aleja del aspecto exterior de una realidad.

El trabajo está dividido por cuatros partes.

En el primer capítulo # 1, En este bloque se detallaran algunas investigaciones previas de NABGWANA BURBA (LA ESPIRITUALIDAD DE LA MADRE TIERRA)

En el capítulo # 2, se explica la importancia de aplicar la metodología y la justificación del tema y el problema a resolver; así como los objetivos generales y específicos de esta investigación y la hipótesis.

En el capítulo # 3, se detallara la metodología a utilizar y el tipo de la investigación. En el capítulo # 4, se detallaran los resultados; los cuales serán analizados como base los criterios de la evaluación.

Capitulo #5, Se presentara la obra y las comparaciones de las molas gunas y las diferencia entre mi proyecto y las molas originales gunas, las líneas en las molas y finalmente la Presentación de mis obras, Análisis del proyecto (Diseños) y Colores de la Molas

CAPITULO # I

ANTECEDENTES

1.1 Concepto de arte

El arte se comprende en general como actividades realizadas por el hombre, mediante la cual se expresan ideas, emociones y la percepción sensible acerca del mundo ya sea real o surreal. El arte fue cambiando mediante el pasar de los tiempos, la interpretación de arte cambia de acuerdo a su cultura y su periodo.

En el arte también es importante la cultura y la sociedad, mediante el cual el ser humano se expresa a través de cultura y de su vivencia.

1.2 Estilo artístico

Al comienzo de la historia, el arte fue evolucionando mediante los años, cada periodo tiene sus características diferentes o comunes a otras culturas.

De ahí surgió el estilo artístico que puede tener su principio temporal, cada estilo o periodo de arte tiene su movimiento artístico ya sea en escultura, en pintura en cerámica, en arquitectura y en la música.

Así, surgió el estilo artístico que puede ser tanto en conjunto de características iguales o bien propias de cada autor.

El estilo artístico de los gunas, son conocidos por sus diseños coloridos (mola) que son utilizado para el uso propio y comercial.

La metodología guna narra que Kikardiryai, hermana del profeta Ibeorgun vino del cielo para enseñar a las mujeres a confeccionar la mola. Con la técnica de aplique invertido sobre tela superpuesto sobre diferente colores.

Los atractivos y coloridos diseños de la mola que las mujeres gunas diseñan son simbolizados generalmente de escenas mitológicas como la creación del mundo, la flora y la fauna, los sueños, cuentos gunas, cantos y en la zona donde viven.

1.3 Arte y cultura

El concepto de arte y cultura es casi similar al hablar de estos dos concepto es importante es los estilos artísticos principalmente en el arte guna.

Esto incluye todas las actividades humanas y folclóricas, las tradiciones, las tendencias de la molas.

Al hablar de la cultura de los gunas como la danza, es la más reconocido generalmente se le llama “Noga Gope”, donde participan hombres y mujeres. Gammu Burwi es un instrumento musical genial de los gunas. Produce un sonido de posición grave y aguda cuyo compás sirve para menear esqueletos, danzas de congratulaciones.

Podemos señalar que en lengua guna es complejo su significado: AMMAR DAED, literalmente quiere decir, nuestro comportamiento, (actitud de los gunas, forma de ser). La actitud, conducta y comportamiento de los gunas. Que dan vida y destino en el proceso de adaptación y articulación de los miembros de la sociedad, además es la naturaleza del hombre y la mujer guna en el contexto de la sociedad.

Además, la cultura es dinámica, variable, tiene regularidades por medio del cual el individuo se adapta y articula en el contexto de la sociedad.

La dimensión objetiva que constituye la cultura guna son las siguientes: idioma, indumentaria(vestuario), las costumbres, las tradiciones, formas de organización, las normas de control social, religión, símbolos, música, formas de autoridad, artesanías, escrituras.

Todos estos elementos como las tradiciones, costumbres, música, elementos, símbolos entre otros para los gunas son muy importantes ya que en estos elementos ellos se basan para poder inspirarse, realizando unos diseños únicos y muy coloridos especialmente de ellos.

Donde esos diseños son creados de manera original usando mucha creatividad por eso la cultura guna o el arte guna es importante y tiene muchos misterios por descubrir.

1.3.1 Arte guna

El arte guna es único, es muy amplio donde el surgimiento del arte, principalmente la mola eran pinturas pintadas en los cuerpos de manera de tatuajes, también los cuentos, relatos, cantos de los saglas estos elementos son inspirados para crear unos diseños de las molas.

1.3.2 El origen y evolución de las molas guna a través de la historia

El origen de la mola era una pintura corporal, a manera de tatuajes, aunque no permanente, con el tiempo fue evolucionando en el tejido vegetal y más tarde en telas, tal como la conocemos hoy.

Es utilizada a diaria tanto en las comunidades de las comarcas como fuera de ellas, con diseños variados, geométricos o zoomorfos que representan el pensamiento cosmogónico guna. También hay molas con representación de escenas comunitarias, estilizaciones florales que recuerden personajes y protagonista de los mismos relatos. Así, las molas se convierte en recursos pedagógicos y en recordatorios contaste para quienes las observan y las usan. Ellas manifiestan

una visión gráfica del pensamiento cosmogónico guna, un mundo sensible, lleno de colores y significados que preservan la memoria colectiva del pueblo.

Según la cosmovisión guna, fue **Bab Dummad**, el creador del universo, quien les regaló este hermoso arte. Representación de la fauna y de los laberintos.

Dentro de la mitología guna, la Diosa **Gabayai** les enseñó a las mujeres de la comunidad, el oficio de tejer sus vestidos con la idea de crear una prenda diferente e irrepetible.

Desde entonces, las mujeres gunas conservan la tradición de las molas donde plasman su pensamiento cosmogónico con una visión gráfica del mundo lleno de colorido. El origen de las molas es la mezcla de ancestrales elaboraciones artesanales, donde se combinan los tejidos, la orfebrería, la cerámica, el diseño geográfico y los tatuajes.

La Mola constituye el pendón inigualable de los bordados de una raíz milenaria de la nación guna. Su origen representa el espíritu de la naturaleza de hoy y de ayer de la mujer guna. La mola trae diversos e infinitos motivos y diseños geométricos inspirados del sol, arco iris y las estrellas.

La Dualidad es uno de los elementos de las molas es muy significativo, (están constituidas por dos fases), Según las creencias de los gunas, todos los seres tienen su vida (doble, esencia oculta, alma): los seres humanos, los animales, las plantas, los objetos, etc.

Los caminos del arte guna la misma palabra, mola, indica la pareja de fases que la integran. Estas fases están relacionadas con ciertas formas estilísticas de la literatura oral. Los cantos rituales de los guna están organizados en estrofas y en repeticiones acompañadas de leves modificaciones

de palabras, sonidos o sentido. Lo mismo ocurre con las molas. Las dos fases de la tela pueden cambiar del motivo principal, de color o de fondo.

El tema que se suele repetir en la mayoría de las molas, es la imagen del laberinto. Los guna creen que el hombre, la exuberante vegetación tropical y los animales son constantemente reunidos a través de caminos difíciles.

La mola representa la forma cómo la mujer guna ve y siente el mundo, en sus laberintos muestra el difícil camino hacia Dios, y las aparentes simetrías o repeticiones reflejan la dualidad de la vida. La tradición cuenta que la mola fue creada en el principio de los tiempos, pero permaneció oculta en un lugar (el Galu Dugbis) donde residen los espíritus y tienen origen las cosas relacionadas con el universo de las mujeres, hasta que la mujer profeta Olonagegiryai entró y las vio, y regresó a la tierra y enseñó a sus hijas cómo hacerlas.

En efecto, el arte de las molas, practicado por las mujeres guna de esta comunidad, refleja no solamente un gran saber naturalista y artístico, sino también las representaciones profundas de una cultura muy original.

En la actualidad podemos encontrar gran variedad de diseños de molas creativas o basadas en las mitologías, en cantos de los saglas, en los cuentos, en relatos, en los sueños de cada uno, todos esos elementos son inspirados en las mujeres gunas para poder lograr unos diseños originales y únicos.

1.3.3 Primera confección de la mola

La primera "mola" vestido que utilizó el guna dule fue hecha de la epidermis del árbol llamado "Ikor" también utilizaron "Kuiba sacan de ese árbol el pedazo requerido y deja en el agua por

varios periodos hasta quedarse como una tela. Los otros elementos como la aguja, las sacaban de los huesos de animales o de las espinas de peces y de árboles espinosos. Los "hilos" de las plantas llamadas "Tub Sib", "Oa Ker Ket dub", los colores de la vegetación "mangle" pepitas de aguacate y de otros.

Nada ha sido hecha que no fuese de la naturaleza sea animal, mineral y vegetal: "Ibidulagan: Auc biligan Ibe Idiki ualagan": El vestido salió de toda la naturaleza vegetal su materia, su diseño, todo el universo.

También vemos la aguja que se saca de los árboles como "Naba Uala" y las espinas de peces u otros animales, el hilo de "Tub Sib: Oa Ker Ret tub" que son plantas herbáceas lanzeo ladas y también se colocan en el agua hasta conseguir el hilo. Estos son originados desde los años precolombinos.

Los diseños son inspirados por la naturaleza, y fueron por las sabias mujeres y hadas cómo "Gugurdili", "Kenasdili", "Iguasob", luego vinieron "Olouaili", "Kikadiyai".

1.3.4 El arte textil en los gunas

La mola es la más linda del mundo.

El arte de los gunas son únicos y orinal de los gunas el arte textil de los gunas es muy interesante ya que lleva muchos procesos en hacer la mola, para las mujeres gunas es un movimiento artístico.

La mola es una forma del arte textil tradicional, hecho por los gunas. Las molas son textiles cosidos en paneles con diseños complejos y geométricos, múltiples capas usando una técnica de apliqué inverso.

En el lenguaje guna (dulegaya), mola significa "ropa" o "blusa". El vestido completo tradicionalmente incluye una falda (en dulegaya: saburet), una bufanda para la cabeza roja y amarilla (en dulegaya: musue), mangas para los brazos y piernas (en dulegaya: wini), un anillo de oro en la nariz (en dulegaya: olasu), y aretes en adición a la blusa (en dulegaya: dulemor).

Las molas tienen una gran importancia para los gunas, pues son una de las principales obras de arte que identifican su tradición y su cultura, además de ser una pieza muy adquirida como souvenir por los visitantes del istmo.

Las Molas son hechas completamente a mano, utilizando, varias capas (usualmente de 2 a 7) de diferentes colores son cosidas juntas. El diseño es luego formado al cortar diferentes partes de cada capa. Los bordes de las capas son luego cosidos. Las molas más finas tienen un cosido extremadamente fino, en estos casos, se utilizan agujas muy pequeñas y delgadas.

El diseño principal es regularmente cortado de la primera capa, y luego los otros diseños progresivamente más pequeños se van cortando de las otras capas, revelando los colores de abajo. También es posible cortar varias capas al mismo tiempo o cambiar la secuencia de colores. Algunas molas incorporan parches de colores contrastantes, lo que le da variación de colores al diseño.

1.3.5 Antecedentes históricos de la mola guna

El vestido de la mujer guna se ha dado a conocer, por sus diseños y colores. Ha cautivado a las personas que visitan los territorios gunas y estos le han dado un precio al trabajo artesanal de la confección de la MOLA, llegando a ser un medio de ingreso importante para la mujer guna.

La Mola se le puede decir a un pedazo de tela o a uno grande, a un tejido, a una camisa o camiseta, o un vestido o blusa.

El vestido al que llamamos Mola es un trabajo artesanal, muy especial de las mujeres gunas. En este trabajo presentaremos la historia y el desarrollo de este vestido.

1.3.6 La mola en nuestra memoria histórica.

En los diferentes afluentes de Duilewala (rio Tuira) existían muchas aldeas gunas, nuestros abuelos y abuelas Vivian armoniosamente con la naturaleza. Era el tiempo de la llegada de tres grandes abuelos. Ellos fueron, Ibeorgun, Kaana Kunkiler, Kikadiryai y Wigudun.

Cada uno de estos personajes de nuestra historia enseñó a nuestros abuelos y abuelas, la esencia del ser guna. Nana Kikadiryai es el personaje de nuestra memoria histórica, de la cual nace la esencia y los primeros pasos de lo que llamamos Mola.

La abuela Kikadiryai tenía grandes conocimientos sobre la armonía, la estética y la belleza. La pintura corporal, el diseño de formas geométricas, el uso de utensilios femeninos, surgen de esta gran abuela. La confección de SIANAR (aumario), GASSI (hamaca). Por lo tanto su conocimiento sobre diferentes clases de barro o arcilla para la confección de tinajas.

Las abuelas de Duilewala usaban como vestimenta las plumas de diferentes aves y animales. Kikadiryai comenzó a enseñar a usar la corteza de diferentes árboles como vestimenta, a utilizar los tintes naturales de los diferentes árboles para pintar los vestidos y hacer con ellas formas geométricas. Así nace diskelamola, abgimola, ubsanmola, los tintes surgen del fruto de la jagua (SABDUR), la semilla del aguacate (ASUE), del achiote (NISAR).

El vestido de las mujeres tomaba la forma de un traje occidental, era de forma de un tubo que cubría todo el cuerpo, desde el cuello hasta la mitad de las piernas. Más tarde se comienza a tejerse las diferentes cortezas. Ya tejido esta forma de tela que en su inicio era de un solo color se procedía a dibujar sobre ella, las formas geométricas que Kikadiryai les había enseñado. Este fue el legado de la gran abuela para nuestras madres.

Como todo trabajo debe mejorándose así, la figura de Nana Nagegiryai, esta abuela fue una gran Nelegua o Nele, su sabiduría lo obtiene cuando vislumbra el gran recinto sagrado de GALU DUGBIS.

En GALU DUGBIS, se encuentra la esencia del arte, la esencia de la belleza. En ella observó y estudio las bellas formas de la naturaleza, escuchó los diferentes sonidos, vio las bellas formas geométricas, conoció el nacimiento de los colores. El gran recinto le develo la belleza de la naturaleza con el fin de que la mujer guna, hiciera esa belleza suya. Nana Olonagegiryay formó parte del grupo de los grandes Neles (Diegun, Gubiler, Bailibe, Balipiler, Wagibler, Masardummi, Ner Sibú, Olonigidili y Ologanakukiler). Estos neles perfeccionaron sus conocimientos visitando diferentes GALUS (sitios sagrados).

Con todo este conocimiento, ella perfecciona el arte guna haciendo que el arte sea parte de la sociedad. Perfecciona la tela, utilizando el algodón. Perfecciona la utilización de los tintes, Así perfecciona la mola en sus colores y sus diseños. Nana Olonagegiryai perfecciona la enseñanza de la abuela Kikadiryai. La Mola desde la memoria histórica hasta nuestros días.

El primer contacto de no gunas registrado por la historia, no nos da luces de la vestimenta de la mujer guna. Hasta que un inglés, en 1681 convive en un poblado guna a las riberas del actual río Bayano. En los dibujos realizados por estos ingleses, se ve que la mujer lleva trajes largos.

Podemos decir que el contacto con los extranjeros hace que el traje de la mujer guna se perfeccione más. Así. Nace el bordado y la combinación de telas de diferentes colores. Ese cambio lleva a las formas geométricas de la naturaleza a plasmarse en estos bordados y combinaciones de telas. Se divide la mola guna de un solo traje a dos. A la que cubre el tronco en la mujer se le llama actualmente MOLA y la que cubre desde la cintura hasta la mitad de las piernas se le llama SABURED (falda) y esto se complementa con un pañuelo en la cabeza llamada MUSUE. Esta parte de la vestimenta recibe su nombre con el contacto de la mujer guna con el europeo, específicamente el francés, ya que pañuelo en el idioma francés se dice MOUCHOIR.

La mujer guna perfecciona el arte de la Mola cuando comienza a utilizar las telas, los hilos, aguja y tijera. Al parecer el contacto con el europeo hace que la calidad de este trabajo artesanal aumente y así surja las enseñanzas de las dos grandes abuelas y así se vaya plasmándose la historia del pueblo guna.

1.3.7 La enseñanza del bordado de la mola

La madre guna comienza la educación del arte de la mola a las niñas a los seis años. Se le da dos telas de diferentes colores con cortes geométricos sencillos (cuadrados concéntricos o círculos concéntricos). La pequeña comenzará haciendo bordados grandes y poco a poco irá perfeccionando sus bordados, haciéndolo más pequeño e imperceptible a la vista.

La madre le seguirá enseñando a la niña hasta cuando ella pueda confeccionar su propio traje, le enseñará a hacerle el MORSAN (parte de la mola que cubre los hombros y los brazos).

1.3.7.1. ¿Cómo es la mola?

La mola como traje está compuesto de dos partes, la que tapaná la parte frontal del cuerpo y otro la parte de atrás o sea la espalda de la mujer. Para este fin estos dos retazos ya previamente confeccionados se unen entre sí por sus partes laterales y luego es cocido a la segunda parte que es EL MORSAN, así se forma el traje.

1.3.8. Diferentes técnicas de confección de la mola

La MOLA más sencilla en su diseño, bordado es la llamada APINNIGUAD (mola sola de dos telas). Esta mola se confecciona y es la que se usa para enseñar a la niña guna a coser. La sencillez de esta mola se basa en los diseños geométricos usuales y figuras grandes. Estas molas se usan para el trabajo cotidiano en su mayoría.

Otros tipos de molas se clasifican por el uso de la cantidad de telas y de retazos pequeños. Podemos clasificarlos así: Apinniguad: de dos telas.

Bagwad: de tres telas. Estas clases de mola se utilizaron mucho para confeccionar las molas antiguas. Podemos mencionar a YARBURBAMOR, GANSUMOR, NOOMOR, GOLEIGARMOR y otros. Este tipo de mola consta de tres capas de telas a la cual se le puede añadir retazos de telas de otros colores para darle más vistosidad a los diseños hechos en ella. También se puede confeccionar una mola llamada MOR-

OGWAGALED, este consiste en intercambiar las dos primeras capas de telas e invertir el orden en una de los retazos, es decir que si uno es de orden: negro, anaranjado y rojo, el otro retazo tendrá el orden negro, rojo y anaranjado. A este también se le puede añadir retazos de telas de otros colores.

Darbakegwad: de cuatro telas. Una de las molas de diseño antiguo que usa esta técnica es GUEGIMOR.

Las molas de dos telas son más usadas, para la visita, para las festividades y cuando más colores llevan la mola da más vistosidad. Estas son más cotizadas y comercializadas, por su diseño e historia que conlleva.

1.3.8.1. Las técnicas de confección

1. Se cortan telas rectangulares de diferentes colores y se colocan uno encima del otro.
2. Se hace costuras grandes siguiendo los posibles diseños que se vayan a realizar. Para los diseños antiguos las abuelas no realizaban previos dibujos. Los trazos grandes servían como guía para los diseños. En la actualidad se realiza dibujos previos.
3. Se hacen cortes con la tijera al dibujo.
4. Se comienza a coser por uno de los bordes cortados, introduciendo una parte minúsculo del borde hacia dentro y cociéndolo a la tela de abajo, luego se hace el mismo con el otro borde.
5. Si la mola lleva retazos pequeños de otros colores puede hacerse de dos formas:
 - a. Ubicarlas por debajo de la primera tela.
 - b. Introducir la después del primer bordado.

1.3.9. La mola guna en la actualidad

"El arte más colorido de nuestra cultura"

Panamá tiene siete maravillosas culturas indígenas y los gunas es uno de los grupos que ha sabido preservar sus tradiciones auténticas hasta nuestros días. Los "gunas" es una de las principales etnias indígenas de Panamá. Y representan un aporte muy importante a la artesanía nacional.

Existen muchas piezas de Arte en Panamá que provienen de nuestros aborígenes, sin embargo "La Mola" es uno de los trabajos de arte más famosos de Panamá, y de mayor reconocimiento a través del mundo.

Las molas son como un libro de historia para los gunas, ellas guardan felicidad, tristeza, tradición, cultura y todos los eventos que hayan ocurrido en su vida.

En nuestros días, la mola ha ido evolucionando a través de los años, se utilizan para adornar todo tipo de vestidos, blusas, suéteres de damas, camisas y corbatas para hombres, así como diferentes tipos de artículos como carteras, bolsos para cosméticos, zapatos, sandalias, estuches para lentes, estuches para celulares, guantes de cocinas, almohadas, cortinas, manteles de mesa, guindados de pared, se pueden hacer sábanas de acolchado y se pueden enmarcar.

Tanto así que se clasifican en molas comerciales y las tradicionales. Las comerciales son aquellas elaborada en aplicación y en ellas se observan dibujos y diseños de la naturaleza, pájaros, peces, etc. Estas molas son destinadas principalmente para la venta al turista que visita nuestro país. Las tradicionales son aquellas que se ven con figuras o diseños geométricos. Estas son más

complicadas en su elaboración porque se utiliza la técnica de aplicación al reverso y se trabajan con varias capas de tela (ellas son las que forman parte de la blusa de la mujer guna).

En la actualidad la venta de molas, los gunas buscan los medios de seguridad financiera y una mejor educación para sus hijos. La venta de las molas es el único ingreso que reciben los gunas para sus familias. Ellos viven en islas pequeñas con oportunidades económicas limitadas.

Los gunas, a través de los siglos, han creado obras de arte que constituyen hoy en día las creaciones humanas, las cuales representan su identidad cultural y uno de sus medios de subsistencia. Una de las manifestaciones artísticas que representan la cosmovisión del pueblo guna es la mola, el vestido que confeccionan y usan las mujeres gunas. En la actualidad, la mola proporciona ingresos a las familias gunas y es el segundo vestido nacional en importancia, después de la pollera o el traje panameño.

1.4. La mola como expresión del arte

El arte es un espacio de forma de comunicación más trascendental y la más entendida ecuménicamente para los gunas. Aparte de eso: El arte comunica de forma más segura que la palabra escrita y tiene más trascendencia. Algunas mujeres se diseñan por los relatos históricos de sus ancestros, las prácticas religiosas tradicionales y ciertas mujeres se perfilan o aprenden a diseñar por medio de los sueños.

Las tradiciones y la naturaleza son plasmadas en retazos de varios colores bajo diseños que cautivan. Las molas, creaciones artísticas de los gunas son confecciones textiles hechas a mano. Elaboradas tradicionalmente por las mujeres gunas, las molas son prendas creativas, únicas e irrepetibles y sus vistosos colores y diseños.

1.4.1. El arte óptico

Este movimiento tiene igual composiciones con los diseños de la mola guna sus funciones son casi similares, sus diseños son abstractos, movimientos bidimensionales, engañosos al ojo humano mediante ilusiones.

El Arte Óptico es un movimiento pictórico nacido en Estados Unidos en el año 1958, conocido mayormente por su acepción en inglés: Op Art; abreviación de Optical Art. El Arte Óptico es una corriente artística abstracta, basada en la composición pictórica de fenómenos puramente ópticos, sensaciones de movimiento en una superficie bidimensional, engañando al ojo humano mediante ilusiones ópticas. Se utilizan estructuras de repetición con un orden claro. Frente a otras tendencias racionales, el Arte Óptico se basa en principios científicos rigurosos con el fin de producir efectos visuales inéditos. Se trata de un arte impersonal, técnico, en el que queda abierta, a veces, la posibilidad de que el espectador modifique la configuración que ofrece. Surge como una derivación de la abstracción geométrica. Las obras del Arte Óptico interactúan con el espectador provocando una sensación de movimiento virtual mediante efectos de ilusión óptica, situación que desencadena una respuesta dinámica del ojo y una cierta reacción psicológica derivada de su apariencia sorprendente. Se utiliza para ello la construcción de perspectivas que el ojo no puede fijar en el espacio; el efecto Rubin, que descubre convexidades a partir de figuras que comparten sus contornos; el efecto moaré, surgido por la interferencia de líneas y círculos concéntricos junto a otras ilusiones perceptivas de inestabilidad, vibración o confusión.

1.4.2. Arte abstracto

El arte abstracto es el estilo artístico que surge alrededor de 1910 y cuyas consecuencias han hecho de él una de las manifestaciones más significativas del espíritu del siglo XX.

El arte abstracto no necesita justificar la representación de las figuras sino que tiende a utilizar un lenguaje visual propio con unos significados variados.

En sus inicios, el arte abstracto dio lugar a grandes polémicas y discrepancias. De hecho, ya en tiempos de la Prehistoria se utilizaron la estilización y el geometrismo. Pero con el paso del tiempo se ha convertido en una fuente inagotable de ideas para los artistas de nuestro siglo y nadie se atreve ahora a poner en duda su existencia e identidad como un arte propio.

El lenguaje que se utiliza está basado en las experiencias fauvistas y sensaciones del autor, exaltando normalmente la fuerza del color.

También existe la expresión con estructuración cubista, que da lugar a las diferentes abstracciones geométricas y constructivas.

El arte abstracto con el arte gona tiene la misma comparación en casi todo los diseños.

1.5. Historia de diseños

El diseño se entiende como el proceso previo de configuración mental, en la búsqueda de una solución en cualquier campo.

La palabra se deriva del término italiano disegno dibujo, designio, signare, signado "lo por venir", el porvenir, visión representada gráficamente del futuro, lo hecho es la obra, por hacer es el proyecto, el acto de diseñar como prefiguración es el proceso previo en la búsqueda de una

solución o conjunto de las mismas. Plasmar el pensamiento de la solución o las alternativas mediante esbozos, dibujos, bocetos o esquemas trazados en cualquiera de los soportes, durante o posteriores a un proceso de observación de alternativas o investigación. El acto intuitivo de diseñar podría llamarse creatividad como acto de creación o innovación. Si el objeto no existe o se modifica algo existente inspiración abstracción, síntesis, ordenación y transformación.

El acto humano de diseñar no es un hecho artístico en sí mismo, aunque puede valerse de los mismos procesos en pensamiento y los mismos medios de expresión como resultado; al diseñar un objeto o signo de comunicación visual en función de la búsqueda de una aplicación práctica, el diseñador ordena y dispone los elementos estructurales y formales, así como dota al producto o idea de significantes si el objeto o mensaje se relaciona con la cultura en su contexto social.

El verbo "diseñar" se refiere al proceso de creación y desarrollo para producir un nuevo objeto o medio de comunicación (objeto, proceso, servicio, conocimiento o entorno) para uso humano.

El sustantivo "diseño" se refiere al plan final o proposición determinada fruto del proceso de diseñar: dibujo, proyecto, plano o descripción técnica, maqueta al resultado de poner ese plan final en práctica (la imagen, el objeto a fabricar o construir).

1.5.1. Antecedentes

Diseño- Plasmar el pensamiento mediante bocetos o esbozos durante o posteriores a un proceso de observación o investigación.

El diseño se diferencia de la artesanía en el hecho de que prescinde de la primacía de los componentes artísticos.

El diseñador es quien se dedica a crear objetos funcionales y ergonómicos como mobiliario vestimenta, espacios físicos o virtuales webs, multimedia, información, señales, mensajes no verbales signos, simbólicos y sistemas también ordena elementos gráficos e imágenes, clasifica tipologías, crea o modifica tipografías.

El diseño ha existido desde la aparición del hombre ya que ha creado diferentes herramientas para cumplir con sus diversas necesidades de protección, alimento, vivienda etc.

El lenguaje visual ha sido de mucha importancia desde la aparición del hombre ya que fue una de las primeras formas de comunicación. Esto se puede saber con el descubrimiento de diversas pinturas rupestres.

Después con la aparición del lenguaje articulado el lenguaje gráfico siguió teniendo un gran peso ya que se utilizaba para complementar ideas y también con la invención del alfabeto.

Primero se utilizaba la piedra para plasmar ideas y después se fueron buscando mejores alternativas como el papiro y el pergamino y después el papel. También se empezaron a utilizar diferentes pigmentos para hacer los mensajes visuales más estéticos.

Posteriormente, Johann Gutenberg inventó la imprenta, artefacto capaz de reproducir en grandes cantidades y de forma cómoda un original, lo que hizo posible que los documentos impresos y el mensaje que contenían, fuera accesibles a un gran número de personas.

1.5.2. Inicios de los diseños guna

El inicio de los diseños, siempre se dice que provienen de los cantos, que las mujeres escuchaban de nuestros saglas (caciques), leyendas, sueños o pura imaginación.

El diseño inicial normalmente supone una figura o una situación, aunque en el proceso de realización se impone la abstracción, a partir de ciertas constantes lineales.

Las variaciones son posibles, pero los patrones estéticos del diseño tienden a configurar un estilo donde resalta el carácter geométrico y la presencia de motivos simbólicos que determinan la distribución del color a la hora de articular las diferentes telas. También los motivos son recurrentes, como la serpiente (bisu'bisu), el de cabellos ensortijados bilu'bilu, el que parece plegado doni'doni; el rectilíneo maremare, las huellas del cangrejo ermitaño gole igar, y los huecos wanne'wanne, sean redondos, triangulares o cuadrados, entre otros.

El uso de formas o repeticiones abstractas para crear efectos cinéticos, inspirados en los corales, en las olas del mar, o en las ondas sobre el agua, ofrece composiciones laberintos que dan cuenta de la complejidad de los orígenes o de los caminos, y sirven para disponer los personajes y los espacios de un relato. Junto a ese efecto cinético o mezclado con él, se logran conjuntos cromáticos con tal multiplicidad de planos y efectos ópticos que la mola en cuestión puede ser vista como un ejemplo típico de arte óp o arte abstracto. La composición normalmente ostenta cierta simetría, sea en el eje vertical o en el horizontal.

Otra fuente de inspiración es la multitud de motivos animales que están presentes en la tradición y en la vida actual de los gunas. Los animales normalmente comportan en su interior la distribución laberíntica de lo que podríamos llamar estratos cósmicos del universo que, a su vez, pueden ser dibujados como niveles energéticos de cada ser. Al traducir esos niveles energéticos en trazos lineales, las gunas tienden a privilegiar el plano sobre el volumen. De esa manera, el juego de corte y cosido pliega el espacio de tal manera que el universo representado puede ser extendido por toda la mola o atrapado en el contorno de cada figura.

Así, en lugar de la imitación de un pájaro, un cocodrilo o una iguana, lo que encontramos es la abstracción simbólica del animal en el gesto dictado por el mito; y simultáneamente, bullendo en su interior, podemos leer las líneas de los más diversos colores que aluden al piso cósmico desde donde el animal vino, o donde habrá de habitar después de muerto. Con el tiempo, la técnica se va haciendo más compleja y en algunas zonas de la mola se repite la operación, creando pequeños cuadros en su interior, los cuales funcionan como alegorías narrativas de la figura central.

1.5.3. Diseños en la actualidad.

Las mujeres gunas encuentran inspiración para sus diseños de mola en la vida cotidiana, todo lo que rodea al momento de confeccionar una pieza, naturaleza, animales, plantas, religión, deportes, símbolos patrios. Muchas veces por lo que vieron en las bases militares de Estados Unidos en Panamá, por los barcos o cruceros que transitan a través del Canal de Panamá.

Se dice que la mola representa escenas mitológicas, que son alegorías del pensamiento cosmogónico, que plasman una visión gráfica del mundo lleno de colores y significados antropomorfos y zoomorfos. En efecto, todas esas lecturas son posibles: hay tipos de molas que responden a distintos tipos de interpretación, sea histórica, mítica o puramente perceptiva. Desde luego, las más interesantes son las molas ancestrales, valoradas por sus motivos o por pura tradición. Dado que los mitos son recurrentes y cuentan con distintas versiones en las que se van fijando como tradición oral, es común que las molas que los expresan se establezcan en una forma reconocida por todos, pero también hay variaciones a través de las cuales la mola va plasmando la versión icónica de la tradición.

En la tradición se encuentran las constantes de la cosmovisión guna, como las ocho capas de la tierra, comunes en la composición general y en la ornamentación interna de algunos animales que aparecen en las molas. En esa categoría coinciden las molas antiguas, heredadas de las abuelas con algunos motivos sabios que las mujeres tratan de plasmar en su carrera: molas del corazón, de la sombra de las montañas, del arco del cielo y de la Madre Tierra, en su abstracción como principio genésico y cosmos humano. Abya Yala, la denominación guna de Madre Tierra, se ha extendido a toda la América indígena para designar el continente americano.

El mito habla de la Madre tierra como la madre de todos los seres vivos, en especial como una abstracción de las fuerzas que la constituyen o como seres vivos que albergan en su interior del diseño.

Las molas expresan nociones teogónicas e historias de creación guna, pero también el intercambio cultural con la sociedad mayoritaria a lo largo de la historia colonial. Muchas imágenes surgen de ese extraño comercio icónico y espiritual, resaltando el plano imaginario y simbólico en la economía general de los gunas que involucra cuerpos, fuerzas, signos y objetos. El nivel de producción es tan importante como el nivel de lo simbólico, así como el de las energías del consumo festivo y ritual. Producto de esa historia de intercambios, muchos gunas proyectan su existencia en el 'otro' mundo, ya sea por una migración real hacia Europa, Estados Unidos o Ciudad de Panamá.

De esa historia se deriva un interés bíblico de la creación y en particular por la figura de Cristo, especialmente en las comunidades que fueron objeto de misioneros evangélicos.

1.6. Serigrafía

1.6.1. Antecedentes de la serigrafía

El ser humano desde que es un ente social ha tenido la necesidad de comunicarse, con los sonidos y luego se evoluciono en sistema lingüístico, posteriormente dejando marcas en su entorno con la ayuda de diversas herramientas y materiales, las más antiguas, las pinturas rupestres pasando por las marcas cuneiformes de la antigua Mesopotamia hasta llegar a desarrollar complejos códigos gráficos, como la escritura jeroglífica en Egipto o el alfabeto Fenicio que han dado pasó hasta nuestros días.

Como parte de esta necesidad de comunicación también está la de dejar testimonio, ya sea de conocimientos prácticos, de experiencias, de tradiciones, el hombre ha innovado y desarrollado sistemas con los cuales se ha podido transmitir la misma información a grandes cantidades de personas. Uno de los más antiguos sistemas de reproducción de los que hay vestigios es el estarcido (también conocido como esténcil), el cual consiste básicamente en recortar un dibujo en una plantilla y aplicar pintura a través de esta.

Las milenarias culturas orientales han aportado conocimientos y técnicas en la historia de la humanidad, y fue precisamente en Japón donde se dio la mejor solución al problema del estarcido, cortaban dos papeles exactamente iguales para cada diseño que deseaban copiar, encolaban una trama de cabello humano sobre uno de ellos, de forma que mantuviese todas sus partes en la posición correcta, y el segundo papel recortado se encolaba sobre el primero por el lado contrario al del cabello. De esta forma transferían complejos diseños a telas y vestidos, haciendo pasar el colorante a través de las zonas abiertas de la plantilla sobre cualquier

superficie. Posteriormente, a mediados del S. XIX, se cambió el cabello por la seda, de ahí proviene su nombre: sericum (seda, en latín) graphe (escribir, en griego).

La evolución al sistema como lo conocemos hoy en día se dio en Europa a finales de siglo XIX, con la llamada “impresión a la lionesa”, por ser ahí el lugar donde se imprimía sobre telas. Durante la primera guerra mundial se usó para imprimir banderas. La técnica floreció en Estados Unidos gracias a su bajo costo de producción, lo que permitió su acceso y aceptación con los inmigrantes. Al sistema se fueron añadiendo técnicas, como el uso de películas fotográficas, brindando nuevas posibilidades a las impresiones. La serigrafía como sistema de impresión ha evolucionado gracias a sus posibilidades de uso, en cuanto a materiales aplicables es sumamente versátil, prácticamente se puede imprimir sobre cualquier material, siempre y cuando la superficie lo permita, pues se han desarrollado una gran variedad de tintas, con diversos acabados y efectos.

Su desarrollo no solamente ha servido para la industria sino los grandes artistas lo han utilizado como Paolozzi, Warhol, Rauschenberg, Hamilton, Kitaj y Tilton.

1.6.2. Historia de la serigrafía

Las técnicas de serigrafía más antiguas provienen de la cultura oriental. Se estima que las primeras impresiones fueron realizadas por los nativos de las Islas Fidji, en el año 3000 a.C., utilizando hojas de plátano agujereadas para la distribución de las tintas. La historia de la serigrafía data de esta época.

Mientras tanto, en Japón se tensaban las plantillas con cabellos de mujer, que fue el objeto preciado de años, hasta la llegada del bambú. Además, los japoneses fueron pioneros en la utilización de cinco colores en la impresión en serigrafía.

Otros precursores del estilo fueron los españoles y los franceses. En las cavernas de los Pirineos se han encontrado un centenar de dibujos realizados con esta técnica. Los egipcios utilizaron la serigrafía para la decoración de murales y el diseño de interiores de templos y pirámides.

En la Edad Media comenzaron a utilizarse plantillas en madera, para la impresión de naipes y demás elementos ornamentales, como figuras religiosas.

La técnica de impresión por serigrafía se desarrolló a partir del siglo XX. Con plantillas y marcos tensados por grapas, se arrastraba la tinta para permitir la reproducción de las imágenes en el soporte.

El nombre “serigrafía” (escribir en seda) corre por cortesía del artista plástico Anthony Velonis (1911-1997), cuyas obras se exhiben en el Museo Nacional de Arte Americano.

Las primeras impresiones con el método se realizaron en Estados Unidos, aunque el sistema fue patentado en Gran Bretaña, a través de un habitante de Manchester llamado Samuel Simon.

Los cambios que se dan en Estados Unidos dan paso a lo que se conoce como la serigrafía industrial, que lleva a una nueva etapa de impresión ligado a lo contemporáneo.

En 1914 el artista norteamericano John Pilsword desarrolló un método para la impresión combinada de colores, cuya técnica fue posteriormente utilizada en la rama de la publicidad gráfica.

Es en Inglaterra donde se crea el primer taller utilizando este método con fines comerciales: la Selecta de Londres (1924). Sus trabajos se extendieron por regiones de Europa Central, mientras que en los Estados Unidos la serigrafía en serie avanzaba a gran velocidad.

Hacia 1935 se crean en Nueva York las oficinas del Proyecto Federal del Arte, en el que se realizan impresiones de afiches publicitarios, carteles ligados al servicio municipal y en las portadas de libros.

En 1948 se constituye en Estados Unidos la Asociación Nacional de Serigrafía (SPPA), la primera en su estilo. A esa altura la técnica se había masificado, por lo que la serigrafía se desarrolla en áreas del arte y la publicidad, siendo de vital influencia en el desarrollo de artistas de vanguardia como Roy Lichteinstein y Andy Warhol.

La serigrafía también ha sido utilizada para fines especiales, como la marcación de material bélico durante la Segunda Guerra Mundial.

En la actualidad el estilo ha evolucionado, logrando una mayor calidad de impresión en gran variedad de aplicaciones (estampado de tejidos, decoración de objetos, impresión calcográfica, rotulación de materiales).

Su versatilidad al uso es una de las razones para entender la multiplicidad de variantes que se pueden encontrar en el estilo serigráfico.

1.6.3. Impresión serigrafía

La serigrafía es una técnica de impresión empleada en el método de reproducción de documentos e imágenes sobre cualquier material, y consiste en transferir una tinta a través de una malla tensada en un marco. El paso de la tinta se bloquea en las áreas donde no habrá imagen mediante una emulsión o barniz, quedando libre la zona donde pasará la tinta

El sistema de impresión es repetitivo, esto es, una vez que el primer modelo se ha logrado, la impresión puede ser repetida cientos y hasta miles de veces sin perder definición. Puede tener

cierto parecido con el estarcido, se sitúa la malla, unida a un marco para mantenerla siempre tensa, sobre el soporte a imprimir y se hace pasar la tinta a través de la malla, aplicándole una presión moderada con un rasero, generalmente de caucho.

La impresión se realiza a través de impresora, enmarcada en un marco, que se emulsiona con una materia fotosensible. Por contacto, el original se expone a la luz para endurecer las partes libres de imagen. Por el lavado con agua se diluye la parte no expuesta, dejando esas partes libres en la tela del cual se coloca la tinta, que se extiende sobre toda la tela por medio de una regla de goma. La tinta pasa a través de la malla en la parte de la imagen y se deposita en el papel o tela.

1.6.4. Soporte de impresión

El procedimiento de impresión es muy utilizado para hacer reproducciones de arte y de anuncios; en la reproducción de la obra de arte, pinturas, dibujos, carteles, etc.

La serigrafía artística es una obra original, sólo que seriada o multiplicada, generalmente de ediciones muy limitadas. Se realiza en colaboración con el artista y está firmada y numerada a lápiz por el propio pintor. Grandes artistas han empleado esta técnica Warhol. Miró. Tápies. Chillida. Equipo Crónica. Gordillo. Saura. G.Rueda. Canogar. Guinovart, etc. La Biblioteca Nacional de España, El Museo del Grabado de Marbella, el Museo de Obra Gráfica en San Clemente (Cuenca) y Ferias como Estampa en Madrid o SAGA en París, entre otras instituciones, avalan la Obra Gráfica, en el estampado de tejidos, camisetas, vestidos, telas, corbatas, material de deporte, calzado, lonas, y en todo tipo de ropa.

En la impresión de plásticos. Marquesinas, paneles, elementos de decoración, placas de señalización y marcaje, tableros de control y para elementos de decoración, puertas, muebles,

paneles, y las (PVC)), calcomanías vitrificables para la decoración de azulejos, vidrio y cerámica.

Decoración de cristal, para espejos y material, para todo tipo de máquinas recreativas y de juego, y en cilíndrico para frascos, botellas, envases, jeringuillas, ampollas, vasijas, etc.

Para el flozado de todo tipo de materiales, en este caso el adhesivo se aplica también por serigrafía como en: En la producción de cartelería mural de gran formato, las vallas de publicidad exterior, por la resistencia de las tintas a los rayos ultravioleta.

En todo tipo de materiales para decoración de escaparates, mostradores, vitrinas, interiores de tiendas, y, en cualquier escala, elementos de decoración promocionales y publicitarios.

Decoración directa por medio de esmaltes y vitrificables de barro, cerámica, porcelana, etc.

Etiquetas en aluminio, cartulinas, cueros, tejidos, etc.

Producción de circuitos impresos.

Decoración de corcho y madera.

Rotulación y marcaje con transportadores para vehículos y material de automoción.

Impresión de cubiertas para carpetas, libros, etc.

Impresión de artículos mercadotécnicos. Lapiceros, llaveros, etc.

Las impresiones serigráficas pueden detectarse porque cada color tiene cierto relieve, y en los contornos de las imágenes de trazado, como los textos, si los aumentamos, aparecerán con una forma que recuerda a los dientes de una sierra.

Sería difícil llegar a un detalle completo de todas ellas, ya que evoluciona de forma continua precisamente por sus posibilidades de aplicación en cualquier tipo de soporte.

Algunos ejemplos de técnicas para la serigrafía en textiles son: Selección de color (impresión a todo color sobre la prenda, ya sea con fondos claros u oscuros), Discharge printing: Por corrosión del color de la prenda, Foil: Utilizando láminas de papel metalizadas, High Density (HD): Serigrafía de alto relieve, éstas se pueden aplicar combinando también las láminas metalizadas; Glitters, purpurinas, escarchas y efectos de destellos, Flock: que ofrece un acabado parecido al terciopelo, etc.

Cada día las empresas que se dedican a la industria textil, obligan a los fabricantes de tintas serigráficas, a explorar nuevas técnicas, inventarlas o renovarlas, para poder ofrecer siempre algo innovador al mercado.

1.6.5. Serigrafía: Tintas y soportes

Las tintas están formadas por: resinas (fijan el color al soporte), pigmentos (dan el color), disolventes (3 tipos según las tintas) y cargas (dan brillo...). Las tintas de serigrafía son autosolventes (se diluyen).

1.6.6. TINTAS SEGÚN EL SOPORTE A IMPRIMIR

Tintas para papel se secan por evaporación hay acabados de brillo, mate y satinado están compuestas por resinas celulósicas o acrílicas, los disolventes que se utilizan son los hidrocarburos

Tintas para plásticos: para PVC (o tintas vinílicas, utilizables sobre papel y otros soportes) o para POLILEFINAS (polietileno y polipropileno, pueden ser de 1 o 2 componentes, requieren de un tratamiento previo del material).

1.6.7. Tinta para metales.

Tintas formuladas con resinas epoxi, de poliuretano o alquímicas (son de dos componentes), no tienen propiedades autosolventes.

1.6.8. Tintas para telas.

Plastisol y tintas sublímales (transfers), los plastisoles están basadas en una dispersión de resina de PVC plastificante, no se secan en pantalla, necesitan 160° de temperatura para secar, una vez seca la tinta es más flexible, las tintas sublímales o tintas para transfers se utilizan para poliéster (no para nylon, no para algodón), necesitan una temperatura de unos 200° o más para su secado, se imprimen sobre papel y luego se pasa al tejido.

CAPITULO # 2

IMPORTANCIA DE LA

INVESTIGACION

IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACION

2.1. Planteamiento del problema

Mi objetivo de esta investigación, sobre los diseños de la mola de los pueblos gunas es analizar y crear unos diseños creativos a base de la original desde el punto de vista artístico, los diseños de la mola guna ha venido cambiando y desarrollando nuevas técnicas o procedimientos creativos, al igual que el arte ha ido evolucionando.

Me he propuesto a resolver a través de esta investigación acerca de los diversos diseños de la mola guna de su surgimiento, sus imágenes, diseños, y su evolución a través de los años, hasta la actualidad.

También en comparaciones de la mola guna con lo del arte abstracto y el óp, arte que tienen conceptos casi iguales, también acerca de la

He recorrido diferentes páginas web de internet, lo cual me ha suministrado muchas informaciones y que he logrado interpretar profundamente y explica sobre la investigación de los diseños de la mola guna.

2.2. Justificación

Las molas tienen sus propios diseños, elementos y características propios y lo hacen sentir propio del pueblo guna.

Con sus diferentes diseños se identifican no solo como trabajo de arte textil, sino como medio de expresión del arte.

La historia del pueblo guna y su cultura a través de generaciones fueron mejorándose y que la nueva generación debe conservar el tesoro que nos regaló *Dab Dumad* (DIOS).

El arte guna es rico en, la artesanía, los cantos gunas, plantas medicinales y otros, el presente trabajo es para estimular a los jóvenes gunas, que sigan investigando.

2.1 Objetivo de investigación

2.2.2 Objeto general

- ❖ Analizar los diferentes diseños de la mola kuna como medio de expresión del arte.
- ❖ Crear o ilustrar diversos diseños de la mola como proceso creativo de los pueblos gunas.
- ❖ Animar a los jóvenes gunas, hacia la investigación y para que conserven el tesoro que es la mola.

2.2.3. Objetivo específicos

- ❖ Elaborar los diferentes diseños de la mola guna como proceso artístico.
- ❖ Aplicar diversos diseños de la mola guna en técnicas de impresiones.
- ❖ Estimular a los jóvenes gunas para crear nuevos diseños y confecciones.

2.3. Hipótesis del trabajo

2.3.1. Hipótesis general

Por medio de este trabajo, trato de demostrar que los diseños de molas, no solamente es arte textil, accesorios o productos artesanales, sino como un movimiento artístico visual, desde el punto de vista de ideas, creaciones, imágenes y elaboraciones.

Si no demostrar que es un movimiento moderno de arte guna.

2.4. Delimitaciones

Los diseños de la mola ha recorrido diferentes lugares, los estudios que se han hecho sobre los diseños de la mola kuna es muy amplio y desde diferentes conceptos, hechos por los extranjeros como accesorios, decoraciones entre otros,

Es tiempo que las autoridades tomen decisiones correctas para que los extranjero invaden, para que el pueblo kuna conserva el tesoro que nos regaló *Bab Dumad*.

2.5. Limitaciones

Una de las limitaciones para el desarrollo de este trabajo es la falta de bibliografías que hablen del tema ya que la mayoría de las informaciones hablan acerca de los gunas en general de su leyenda, de su pueblo y entre otros, pero no específicamente a los diseños de la mola

CAPITULO # 3
METODOLOGIA

3.1. ANTECEDENTES

Hablar de los diseños de la mola guna es hablar de su cosmovisión y de la **MADRE TIERRA**

La mola (**BLUSA o CORPIÑO**) es cosida sobreponiendo varias capas de telas de colores.

Es usada a diario la mola guna, tanto en las comunidades de la comarca como fuera de ellas, presentan diseños variados.

También hay molas con representaciones de escenas comunitarias, estilizaciones florales que recuerdan personajes y protagonistas de los mismos relatos, así, las molas se convierten en recursos pedagógicos y en recordatorios constantes para quienes las observan y las usan. Ellas manifiestan una visión gráfica de pensamiento cosmogónico Guna, un mundo suprasensible, lleno de colores y significados que preservan la memoria colectiva del pueblo.

Una mola puede tener hasta ocho capas de telas de diferentes colores. El trabajo, de manera esquemática, consiste en dibujar un diseño, hilvanar cuidadosamente siguiendo las líneas dibujadas, cortar a ambos lados de lo bastado, doblar y coser con pequeñas puntadas casi invisibles.

Según la cosmovisión guna fue (**BAB DUMMAD**), DIOS el creador del universo, quien les regaló este hermoso arte.

Una mujer llamada **GIGGADIRYAI** enseña y guía a las mujeres Gunas sobre como confeccionar molas, antes de **GIGGADIRYAI**, ya las gunas vestían pero no lo tomaban con un arte o como su vestido diaria. Ellas utilizaban el aramola, dabumola y pieles de animales. Aún no había nacido el tipo de la mola que utilizan actualmente. Con **GIGGADIRYAI** empiezan a usar el diskelamola, masimola, abgimola, ubsanmola. Los tejidos fueron sometidos a las

pinturas de diversas tonalidades. **GIGGADIRYAI** utilizó las semillas de aguacate, el abgi, el gobirgwa, las raíces de los (manglares) para teñir los tejidos; Utilizaba esos tipos de plantas o tallos de plantas para obtener su tono de color para la mola.

Los hilos se extrajeron del tallo del plátano y el OA se utilizó para tejer y coser los vestidos. Y también **GIGGADIRYAI** enseñó elaborar vestidos largos.

3.2. Las molas

El Inicio. Científicos sociales estiman que las indígenas comenzaron a hacer las molas hacia final del siglo XIX, cuando tuvieron acceso a agujas, hilos y telas.

Abstractos. Las primeras molas retoman los dibujos que las indígenas gunas hacían en su cuerpo. Son diseños abstractos inspirados en la naturaleza o en objetos del hogar. Las Gunas reducen un objeto a sus líneas básicas y luego hacen patrones geométricos.

Marcas. Se estima que hacia 1940, las Gunas empiezan a incorporar a las molas los logos, etiquetas y una variedad de imágenes que les interesaron y con frecuencia correspondían a los productos que llegaban a las tiendas de Guna Yala y en artículos que veían cuando visitaban las ciudades de Panamá y Colón. En ese momento, comienzan a usar letras en los diseños.

Tradicción. En la década de 1980, entre las Gunas se renovó el interés por crear molas basadas en diseños antiguos. Estos diseños tienen un vínculo fuerte con su visión del universo, la flora y la fauna del archipiélago de Guna Yala.

Nada ha sido hecha que no fuese de la naturaleza sea animal, mineral y vegetal: "Ibidulagan: Auc biligan, Ibe, Idiki ualagan.

En esta pequeña obra de acuerdo las narraciones, les indicamos que hoy llamado "Tela" para nosotros la "Mola" es producto del árbol "llamado Ikar: Ikor: también se saca de "Urduc: Kuiba" En esta obra nos indica poco más o menor cómo es el árbol y cómo se saca: 'cortando a su preferencia en tamaño y figura luego se pone varias lunas en el río o mar, hasta tomar forma de tela blanca.

ABBINNIGUAD es un diseño de laberintos donde las mujeres Gunas confeccionaban para utilizar contra los malos espíritus, la usaban a la hora de dormir, los malos espíritus son las malas enfermedades que existen en Nuestra tierra nabgwana.

Se confecciona para la protección de la mujer guna, por eso es tan usada por el pueblo Guna.

Molas y mujeres. Las molas acompañan a las mujeres Gunas desde que nacen y en todos los momentos importantes de su vida. Desde pequeñas, las niñas juegan a hacer molas y cosen su primera pieza completa para la fiesta en la que se celebra su entrada a la pubertad. El día del matrimonio, la suegra regala una mola a la recién casada. Cuando muere, la mujer es enterrada con una mola que ha hecho especialmente para ese momento.

3.2.1. Arte Guna "La Mola".

Nuestra primera mola "vestido" fue hecha del epidermis "uka" de un árbol llamado "Ikor" luego de "Kuiba" urduc.

Colores: son sacados de la vegetación y de la Madre Tierra. Su diseño es de acuerdo a la naturaleza y tienen un significado especial.

Historia Cultural Kuna - Arte de la Mujer - Mola vestido.

Los diseños son inspirados por la naturaleza, y fueron por las sabias mujeres y hadas como "Gugurdili", "Genasdili", "Iguasob", luego vinieron "Olouaili", "Giggadiyai".

En este trabajo podemos ver algunos diseños:

- 1 - "Aggebandur" es simbólico de un resguardo contra el mal
 - 2 - "Dolo" son dos elementos: un instrumento musical que es utilizado en la ceremonia de la mujer. "dolo" orificios con similitud de una cruz en la maraca.
 - 3 - "Aggebandur" segundo tipo.
 - 4 - "Nasis" o "Nisu" maraca.
 - 5 - "Yar Burba" espíritu de las montañas.
 - 6 - "Aggee" orqueta utilizado en la ceremonia de la mujer gunas.
 - 7 - "Biba" cachimba: se usa en casi todos los ritos gunas.
 - 8 - "Noo" es un elemento que se usa en el arte de Tejer "gassi" hamaca las cuales son varios objetos para el complemento del aparato para tejer hamaca.
- Galu Ducbis Metesorgit son reservorios históricos.

CAPITULO # 4

RESULTADO DE MÍ PROYECTO

4.1. Desarrollo del trabajo

En el proyecto se busca un diseño atractivo, llamativo y moderno.

Busca interpretar de una manera muy creativa basándose siempre en lo original, que son atractivas, decorativas, ingeniosas y únicas.

Los diseños que mostraremos son llamativos, en forma de laberintos, sencillos de interpretar, al igual encontraremos imágenes de animales.

Con estos 10 diseños observemos la armonía de sus colores y la perspectiva en los diseños.

Con estos bocetos e imágenes nos trasladamos a la creación: Baba y Nana, como flora y fauna, llegué a lograr unos diseños más creativos y a la vez muy llamativos. La inspiración viene de **NABGWANA BURBA (LA ESPIRITUALIDAD DE LA MADRE TIERRA)** de los campos gunas, amanecer y atardecer; escuchar los cantos de aves, el sonido del mar y las vivencias del pueblo guna.

Las mujeres Gunas se inspiran para sus diseños en la vida cotidiana, en todo lo que las rodea, como: animales, plantas, religión, deportes, símbolos patrios. Muchas veces por lo que vieron en las bases militares de Estados Unidos en Panamá (Ejemplos: helicópteros, emblemas Militares), por los barcos o cruceros que transitan a través del Canal de Panamá,

Una mujer inspiradora y muy creativa fue mi primera inspiración, mi madre **Gloriselda Brenes de Díaz**, de mi trabajo de grado también nace en las creaciones de Baba y Nana (*génesis 1*) en los campos, en las montañas, en los árboles, en los tallos, el mar, el cielo y de los animales, donde esos elementos fueron mi inspiración para crear mi proyecto personal.

También las representaciones de escenas comunitarias, estilización florales, cantos de saglas y cuentos todo eso, crea una imaginación mágico para sus diseños,

Al caminar entre el bosque, ver plantas, animales, ríos, tallos de árboles, son ideas son utilizadas para armar y crear una imaginación de fantasía para su mola,

Al ver las mujeres gunas confeccionando molas o diseñando su creación para plasmar en la tela (mola) eso me animó a crear este proyecto de grado, la tradición guna, sus danzas, sus vestimentas, uniendo esos elementos, nace la idea de crear diseños bidimensional y a la vez tridimensional.

Por medio de este trabajo podemos observar los diseños de la mola como una expresión artística con imágenes creativas.

La mola se confecciona capas por capas donde se crea una armonía y una expresión artística creativa y atractiva con colores muy llamativos.

En este proyecto de **LA ESPIRITUALIDAD DE LA MADRE TIERRA** podemos identificar como la mujer guna realiza su mola sobreponiendo capas y capas con imágenes de su creatividad.

Como si fuera arte óptico y abstracto; una forma bidimensional y tridimensional.

La mayor parte de mis trazos trata de Abbinniguad (laberinto). Diseños **ABBINNIGUAD LA MOLA COMO PROTECCION DE LA MUJER KUNA**

ABBINNIGUAD se usaba para la protección ante los malos espíritus, por eso vemos diseños de laberintos y la simbolización de la confección de la mola kuna.

4.1.2 El arte guna como movimiento artístico desde mi punto de vista.

Por medio de este trabajo, trato de demostrar que el arte guna de la mola, no solamente es arte textil, o artesanal, sino como un movimiento artístico.

La mola son formas, de expresión de arte que se encuentran enfocadas en diseños en todo lo que lo rodea al pueblo guna por su naturaleza, expresiones como ideas, creaciones, imágenes

La mola es como; la pintura, la fotografía, la impresión.

La pintura

La mola es el arte de la representación de imágenes que utiliza tela, La misma emplea y requiere no solamente el conocimiento de técnicas de aplique inversa sino también conocimientos en confeccionar de la mola (aquellas reglas básicas en cuanto a pintura mezcla de colores para poder llegar al efecto deseado combinando colores de luz) así es la combinación de telas para obtener el resultado de la mola.

La fotografía

Por su lado, la mola es como la fotografía, es el proceso de capturar imágenes y luego plasmarlo a la tela, proyectar una imagen captada sobre una superficie de tela, de modo que con el proceso de realización la figura captada se impone a la abstracción.

La impresión

En tanto, como la impresión, se trata de un proceso de confección que se emplea para la producción de mola, según el artista guna.

Las molas tienen una gran importancia para los kunas, pues son una de las principales obras de arte que identifican su tradición y su cultura, además de ser una pieza muy adquirida

Son elaboradas por mujeres y en ellas son plasmados sus ideas y conceptos del mundo; sirven como objetos personales prácticos, pero con muchas posibilidades artísticas y decorativas; es un arte tradicional y no académico, se aprende dentro de la comunidad, de otras mujeres; puede ser simple o de lujo; la técnica que se usa es bordado de aplicación y aplicación inversa; se usan diferentes colores y el resultado es bastante llamativo.

Del arte podemos aprender, Además, en sus cambios podemos escrutar las variaciones de la sensibilidad vital. Sin embargo, hasta ahora hemos hablado del arte como actividad, en lo que de común tiene con otras actividades culturales

A través de la mola sus artistas, dan libertad al arte (la obra), al artista y al mismo espectador para interpretar lo que siente a través del contacto directo con la mola. El arte de la mola sale de la tela, no hay marcos, no hay límites de formatos y espacios. El objetivo, revelar su esencia. El proceso de creación se convierte en prioridad, en una razón de ser más allá del propio objeto artístico.

El artistas como Matisse, el mayor colorista del siglo XX, y a Picasso por la deconstrucción de la forma, incluso ha tomado elementos del trabajo de Roy Lichtenstein, un representante del Pop Art, aunque sus propuestas pudiesen chocar con el pensamiento inicial del movimiento, pero Viallat nunca fue de cerrar la reflexión, más bien de abrir puentes', detalla.

Mi punto de vista el arte guna es un movimiento moderno de panamá como grandes movimientos artístico que cada uno tiene su significado como su tradición, entre las que se

incluyen dibujo, pintura, grabado y escultura, así como las expresiones que incorporan nueva tecnología al arte así es el arte guna

Arte óptico y cinético.

Es una corriente artística en que las obras tienen movimiento o generan esa sensación. Está basado en las estéticas del movimiento, representados en las pinturas. En cambio el cinético genera movimiento real.

Abstracto califica lo que no se puede percibir directamente a través de los sentidos, aquellos que excluye lo concreto y se aleja del aspecto exterior de una realidad.

Junto a ese efecto cinético o mezclado con él, se logran conjuntos cromáticos con tal multiplicidad de planos y efectos ópticos que la mola en cuestión puede ser vista como un ejemplo típico de arte óptico.

La composición normalmente ostenta cierta simetría, sea en el eje vertical o en el horizontal,

A través de este trabajo de grado, daremos la forma de vida del pueblo guna, una de estas manifestaciones lo expresan con la confección de sus hermosos trabajos artesanales.

Resaltan la importancia de la flora y fauna de nuestro bello Panamá.

Sus tonos de colores son llamativos e imaginativos representan el amanecer del día, colores cálidos, de noche, colores fríos, colores del arcoíris, colores de las plantas, de las piedras y de su imaginación.

En la técnica de la Serigrafía también podemos manejar y expresar sus sentimientos y motivaciones, mediante dicha técnica dará mayor valor a su trabajo.

En esta investigación de la mola se desarrollan los pasos que buscan la presentación y elaboración ordenada en el proceso para la expresión creadora.

Es desarrollado mediante la técnica de la Serigrafía necesita conocer la técnica de manejo de herramientas, utensilios y accesorios sin poder dejar el entorno social y cultura, el cual ha sido elemento importante a investigar buscando con ello una mejor y adecuada motivación del proyecto.

En la Serigrafía artística, encontramos múltiples razones para navegar en el horizonte interminable de las posibilidades. Luego de conocer la técnica y mediante una buena motivación, el trabajo desarrollado muestra la veracidad de lo expresado.

La superposición es la parte más interesante a nivel creativo. Se presenta en juego el contraste de colores, la articulación de las formas, con el fin de resaltar las figuras y los motivos geométricos diseñados previamente. Una de las claves del procedimiento es separar nítidamente, a nivel pictórico, la figura de fondo. En esa disociación entre los dos planos, las artistas gunas han descubierto que no se trata solo de separar los dos planos, sino también de experimentar con el espacio abstracto concebido como fondo.

A veces el fondo se asimila con lo lleno, con el vacío que rodea la silueta, mientras que la silueta marca nítidamente el borde, otras veces se invierten los valores del fondo y figuras, creando la impresión de que la pieza sobrepuesta es el horizonte sobre el que resalta la figura que ha logrado llevar al fondo de la tela base; pero en lo fundamental, lo que hace es jugar con el principio de la pintura negativa, descubierto por los alfareros de la zona desde hace varios siglos.

Incluso podríamos afirmar que los detalles logrados sobre cada figura, añadiendo pedazos de la tela cada vez más pequeñas sobre el bloque del color que define la silueta mayor, son los resultados estéticos de una traslación de la técnica.

4.1.3. NABGWANA BURBA

La espiritualidad de la Madre Tierra

El trabajo artesanal es una expresión artística diseñada hasta nuestros días. Es básicamente un conjunto de telas de vivos colores, que la creadora superpone una sobre otra, haciendo recortes que forman figuras de objetos naturales, conceptos mitológicos o geométricos y luego cosidas con puntas increíblemente pequeñas y perfectas.

Otra fuente de inspiración son las especies de animales que están presentes en la tradición y en la vida actual de los gunas. Los animales normalmente comportan en su interior la distribución de lo que podríamos llamar estratos cósmicos del universo que, a su vez, pueden ser dibujados como niveles energéticos de cada ser. Al traducir esos niveles energéticos en trazos lineales, las gunas tienden a privilegiar el plano sobre el volumen. De esa manera, el juego de corte y cosido pliega el espacio el universo representado, puede ser extendido por toda la mola o atrapado en el contorno de cada figura.

En la tradición guna se hacen referencia es la cosmovisión, como las ocho capas de la tierra, comunes en la composición general y en la ornamentación interna de algunos animales que aparecen en las molas. En esa categoría coinciden las molas antiguas, heredadas como: **molas del corazón, de la sombra de las montañas, del arco del cielo y de la Madre Tierra**, en su abstracción como principio genésico y cosmo humano. Abya Yala,

Invito a los jóvenes gunas que sigan investigando y presentando nuevos proyectos para la nueva generación.

4.2. OBRAS

Comparación de la mola guna con mi proyecto de grado

La mola es una forma de arte textil tradicional, cosida en diferentes telas con diseños complejos y múltiples colores con otros elementos que son la DUALIDAD y el LABERINTO.

Usando estos elementos, logré estos diseños, que simboliza, cómo una mujer guna confecciona sus molas.

Los colores que utilicé en los diseños son colores tropicales (cálidos) simbolizando el pueblo guna.

En mi trabajo de grado presenta diferentes imitaciones ya sea de animales o plantas, lo que encontramos es la abstracción simbólicas del animal, en el gesto dictado por el mito; podemos leer las líneas de los más diversos colores con el tiempo. En muchos casos la superposición de pedazos de líneas hace las veces una silueta contratante, siempre es posible añadir un motivo o un matiz cromático

Los diseños de molas que presento en mi proyecto son adaptados a la técnica de serigrafía, para ser resuelto por medio de la impresión; más allá del dibujo, la mola muestra el lenguaje de la cultura guna expresando su amor por la naturaleza y adaptados a la nuestra. Dichos dibujos nos muestran como el color puede lograr y fondos diferentes: estos son trabajos logrados mediante una experiencia previa debido a su complejidad.

La Mola de Protección (laberintos) es importantes, porque Nana está cubierta de árboles. Los árboles y las plantas son el vestido de la Madre Tierra. Que es para protegerse. Por eso, si observamos, el Cerro encontramos variedades de plantas. Las frutas de esas plantas fueron chaquiras para colocar en el pecho de la Madre.

En el trabajo, los diseños representan la abstracción del mundo que rodea, es decir, su contexto, ya que la mola para las autoras, es un objeto que responde a unos signos mentales, es por ello que se analiza las estructuras no verbales.

Uno de los diseños más antiguos y más significativos es el diseño de la cruz, esta figura brinda protección al que la utilicé, según los dule la cruz corta la enfermedad o el espíritu maligno por la forma de sus trazos.

Estos diseños son tan antiguos, que difieren de la cruz de Jesús. El trazo quiere decir que está partiendo, curando la enfermedad que uno padece. Lo que pasa es que se creó un sincretismo, esa cruz no significa que se refiere de la muerte de Jesús, sino parecido. Igual pasa con la cruz gamada es la bandera guna que se puede confundir con el de Hitler pero no tiene nada que ver, significa protección.

Como se puede ver, la cruz no está tan bien definida en el diseño, esto se debe a que nunca se debe ser obvio ante los ojos del enemigo, hay que camuflar las figuras para distraerlos

El ancla sostiene una barca que hace quedarse quieto. De ese significado los dule interpretan lo que hace a una persona equilibrada, con quietud, de ahí me estoy protegiendo, que la gente hablen mal de mí. Así la mola protege de las enfermedades, no solo físicas sino psíquicas.



Como lo podemos ver, a simple vista este diseño aparenta tener una forma de flor, sin embargo, si miramos con más detalle descubriremos que se trata de anclas.

Además de usarse para la protección, también se utiliza para predecir situaciones que puedan venir, sin embargo, solo un sabedor de ese conocimiento puede deducir esos significados.

Por eso es que a través de todo el resguardo se han puesto cuadros alusivos, vistiendo la carretera para que las personas que llegan vean de otra manera. La carretera es una enfermedad.

La mola es el epicentro de toda la naturaleza, lo hizo y lo plasmó en el vestido.

Fuera de esta clase de mola hay otras, en las que se graban plantas sagradas (como una mola de la Iraca, por ejemplo) estas molas son medicinales: los botánicos interpretan cada mola, para qué sirve, cada árbol es un remedio y los diseños se convierten en medicina. Por ejemplo la mola de la Iraca o la mola de la jagua, el botánico me puede decir contra qué enfermedad me puede proteger.



Los diseños que hay en las molas son muy diversos, hay infinidad de estilos, pero cada forma tiene sentido, tiene significado y un fin. No obstante hay otro aspecto muy importante en la mola, Los colores, estos colores junto con los diseños forman un arma en contra del enemigo.

Hemos dicho que los colores juegan un papel importante, produce la sensación de ser cálido o frío, los cálidos son los del arco amarillo, naranja, rojo que se extienden en el círculo desde el amarillo verde al rojo violeta; y los colores fríos se encuentran en el arco azul: azul, verde, violeta y comprende desde el amarillo verde al rojo violeta y su sentido es opuesto al arco de los colores cálidos.

Los colores cálidos, puros e intensos sugieren luz, calor o excitación, alegría y movimiento dando la sensación de mayor tamaño y peso. La delicadeza, feminidad, amabilidad y simpatía la producen los colores claros como rosas y cremas.

Cuando predomina el rojo en los oscuros se produce una sensación de riqueza, poder y dignidad.

Los colores fríos manifiestan tranquilidad, silencio, frescura, suavidad y son de efectos sedantes.

Cuando el color es oscuro, hay misterio, reserva, depresión y melancolía.

El verde y el violeta, pueden ser fríos o cálidos de acuerdo a su tendencia en el círculo cromático.

El verde es cálido cuando tiende al amarillo. Ejemplo: amarillo verde; y es frío cuando tiende al azul. Ejemplo: azul verde. Este sugiere fe, esperanza, vegetación, humedad y estabilidad.

El violeta; si en el predomina el rojo, será cálido o si predomina el azul será frío. Este sugiere tristeza, profundidad, misticismo. Y cuando varía el púrpura es suntuosidad y realeza.

Los colores aunque estén en un mismo plano producen diversas sensaciones. Los cálidos parecen que salen y los fríos parecen entrar; es decir avanzan o retroceden. En un esquema donde se muestra el rojo y el azul el primero da la impresión de estar más cerca del observador y el segundo de estar más distante.

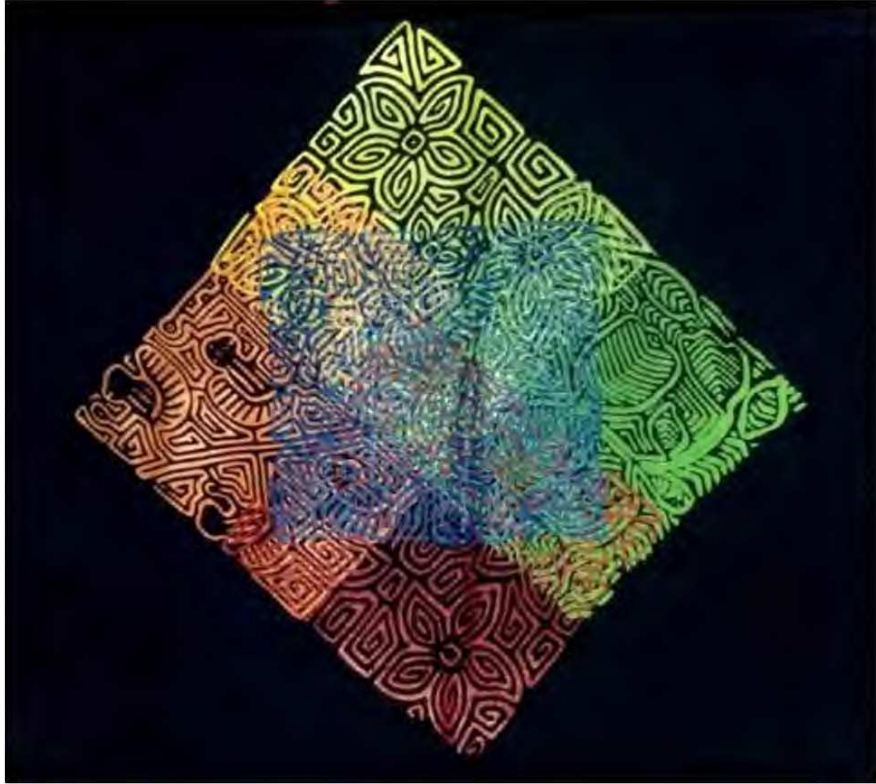
Por otra parte el color negro sugiere tragedia, duelo, muerte; mientras que el color blanco es pureza, inocencia, castidad. Apreciamos entonces que el color posee cualidades influyentes pero también depende de las proporciones o tamaños, dependiendo de la habilidad de cada uno para manejarlo, por ejemplo: en el mundo comercial se busca a través de la publicidad un beneficio económico, mientras que en el arte se recrea, se expresa y se sugieren nuevas situaciones, pues el mundo del color es inacabable

4.3. Diferencia entre mola gunas a mis imágenes

Yala mor (montaña)



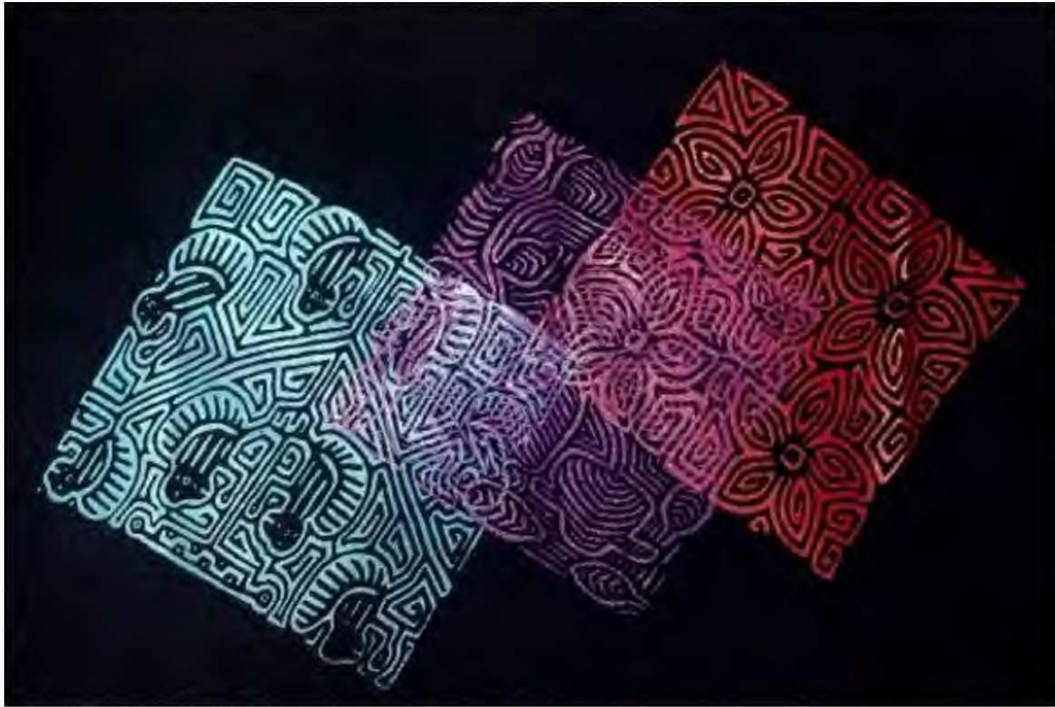
Bugsu o nisgwa mor (venus)



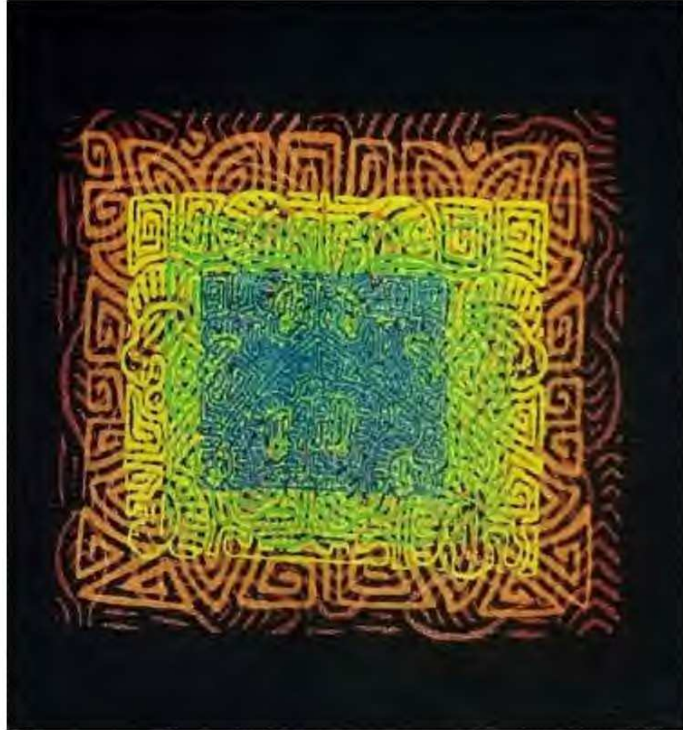


Voor diwarba mor (rio)

Mommor mor (mariposa)



Dad mor (sol)



Abia yala



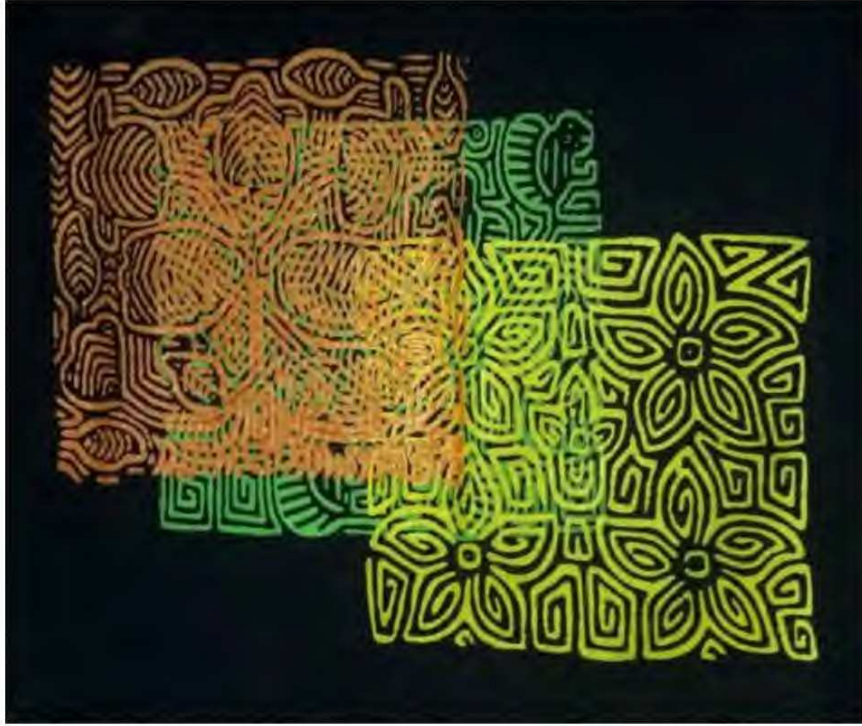
Sue mor (arcoíris)



Abbinnigvad mor (laberinto)



Duddu mor (flor)



Esnar mola (ancla)



4.4. Las líneas en las molas en mi proyecto.

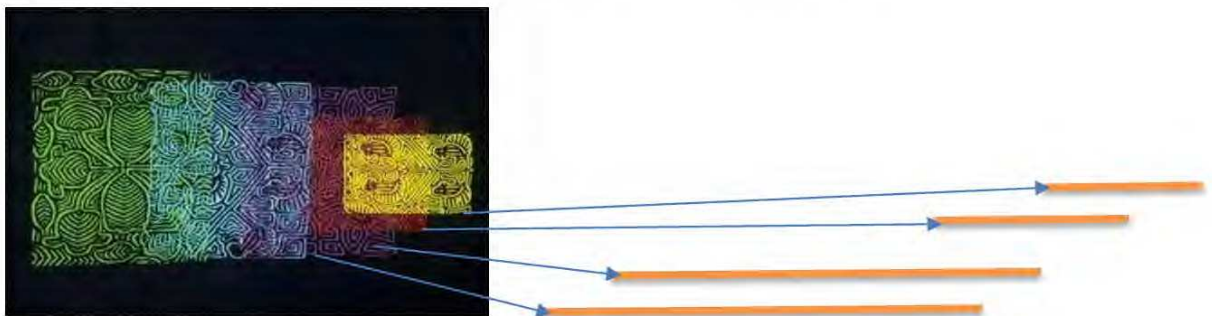
En la madre tierra encontramos líneas curvas o rectas con bordes lisos, e incluso con bordes dentados, con terminaciones rectas, redondeadas o en puntas.

La línea se emplea como adornos en los diseños de molas y cesterías, y muchas culturas antiguas y modernas usan las figuras geométricas para adornar su cuerpo. Además, sirve para dibujar toda clases de figuras de la naturaleza e incluso se usa para la escritura y nos permiten trazar caminos, construir casas y mapas. En general, las líneas se utilizan para crear modelos objetos de todas clases; triángulos, cuadrados, círculo, óvalos, etc.

Para su estudio geométrico la línea se clasifica según la dirección en que se desplaza si es curva o una recta y la unión entre sí de distintas o iguales líneas. De igual manera la dirección se establece a partir de la superficie de la tierra como punto de referencia y comparando la dirección entre ellas.

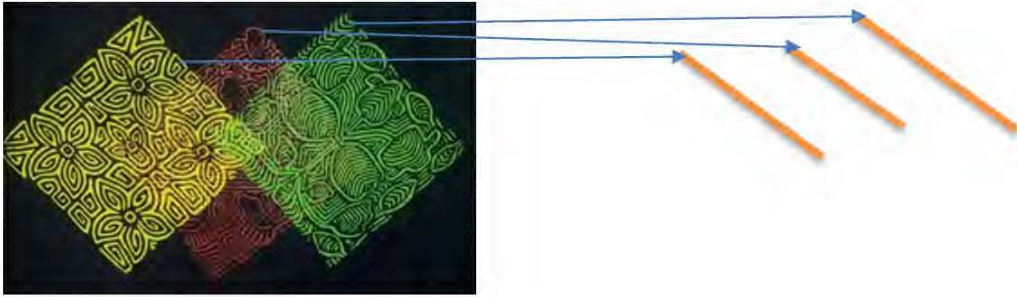
La línea horizontal

El plano horizontal de la madre tierra, simbolizado la línea horizontal, sirve como soporte para el humano que convive en la superficie, expresa la estabilidad y la calma. No hay estabilidad, sin una línea horizontal de referencia, puesto que nos movemos en el plano horizontal.



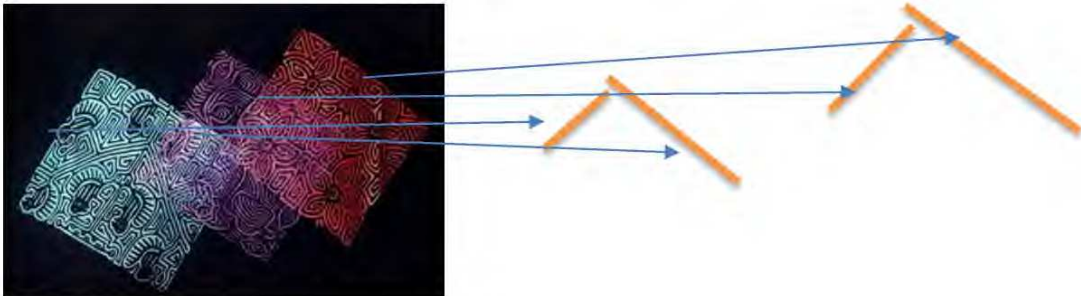
La línea vertical

La línea recta vertical, sugiere elevación, movimiento ascendente. También expresa equilibrio, pero inestable, como a punto de caer.



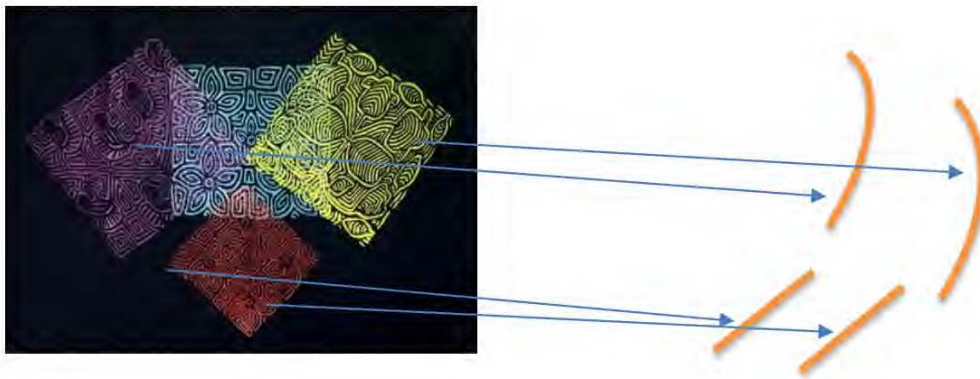
La línea inclinada

La línea recta inclinada, por el contrario, expresa tensión, inestabilidad, desequilibrio. Pareciera que están a punto de caerse.

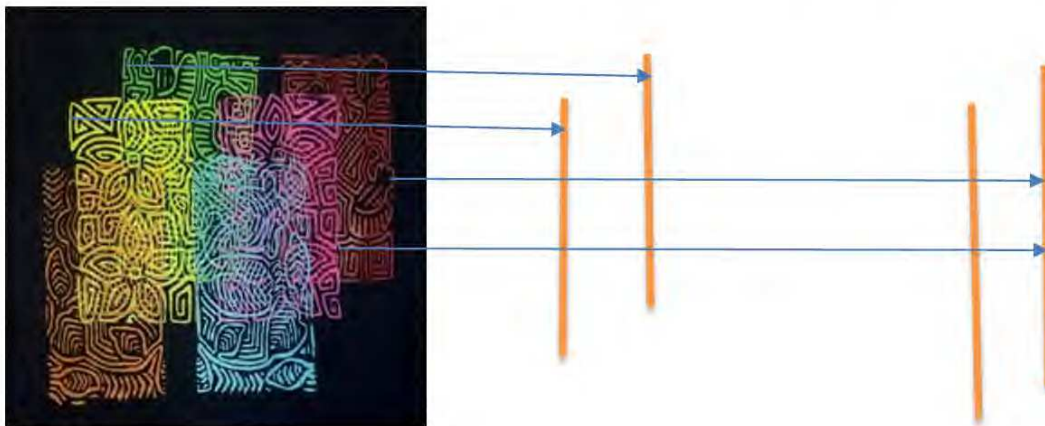


La línea combinada.

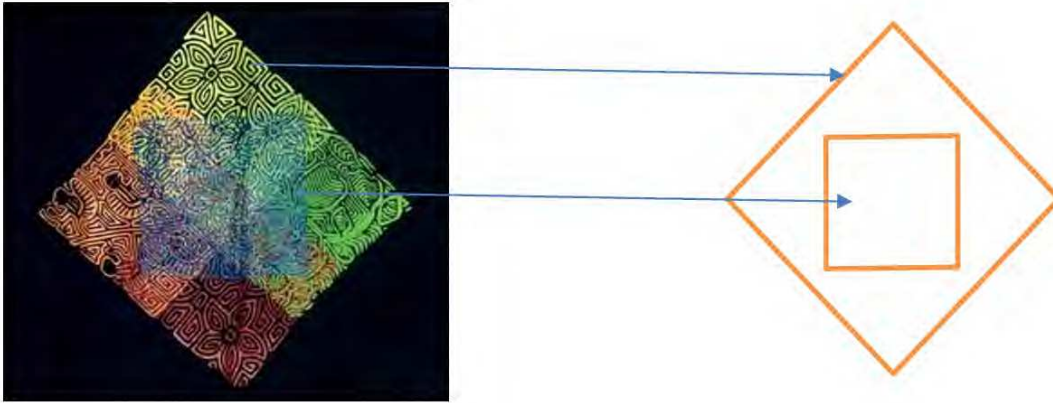
Es la unión de más líneas rectas o curvas o ambas. Línea mixta es la unión de líneas curvas y rectas.



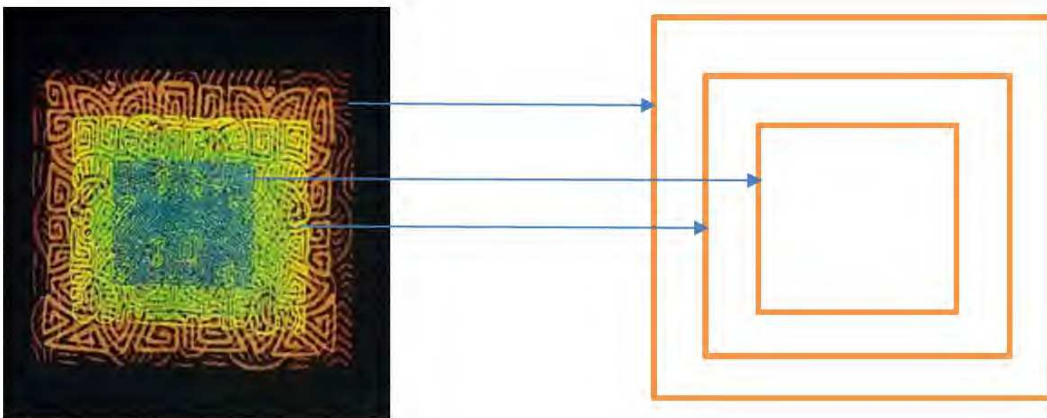
Líneas paralelas, Las líneas en el mismo plano que corren una al lado de otra sin tocarse.



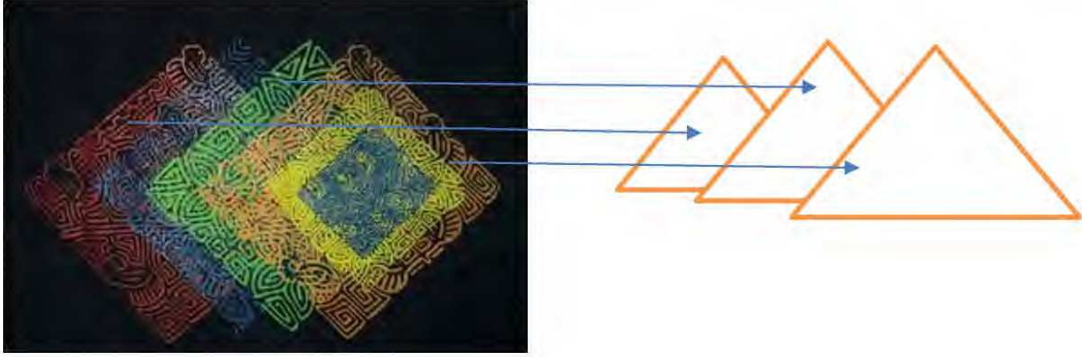
Rombo es un paralelogramo cuyos cuatro lados son de igual longitud y cuyas diagonales se cortan perpendicularmente.



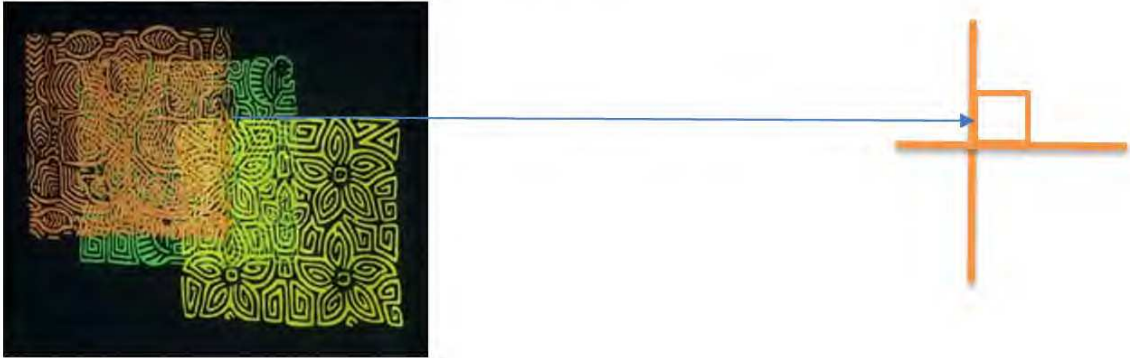
Cuadrado es una geometría plana por consiguiente es un cuadrilátero regular, esto es una figura del plano con sus cuatro lados iguales.



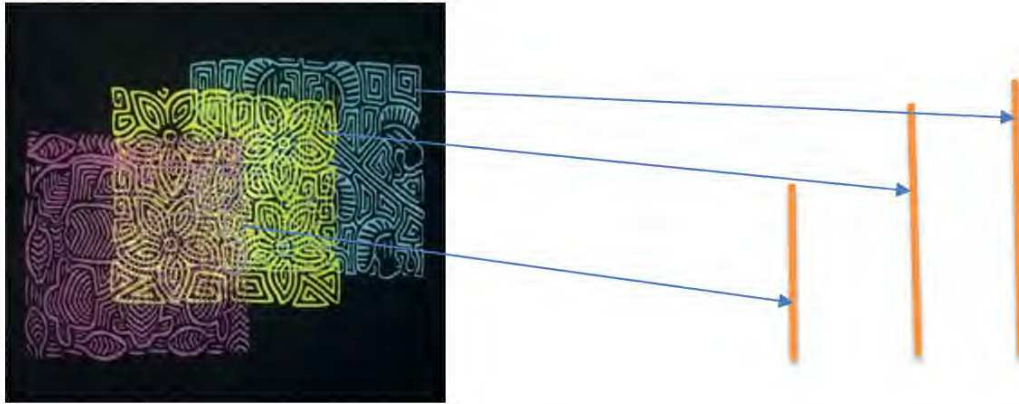
Triángulo es un polígono de tres segmentos que determinan tres puntos del plano y su limitación.



Líneas perpendiculares Cuando dos líneas en el mismo plano al cruzarse ninguna resulta inclinada respecto a la otra, o forman ángulo de 90° cuando tocan.



La línea recta: Las líneas rectas son muy usadas en las construcciones de casas o en todo tipo de invento humano, ya que da el equilibrio.



Los polígonos: Son figuras planas formadas por tres lados o más, que encierran una región del plano. El término polígono se deriva de la palabra griega que significa “muchos ángulos”. Un polígono es regular si todos los lados y sus ángulos son iguales.

4.5. Presentación de mis obras

Yala mor (montaña)



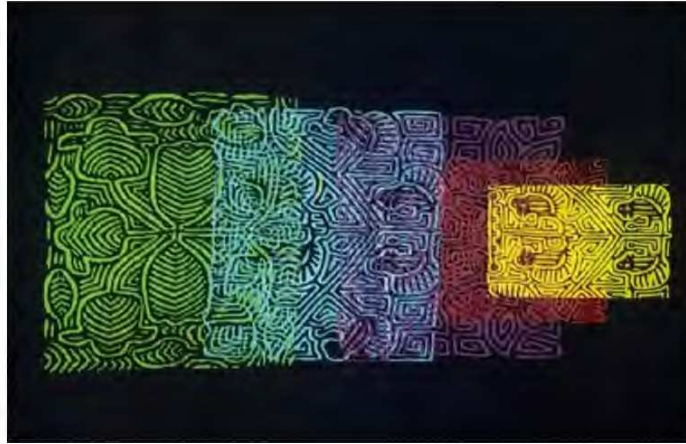
Las montañas fueron hechas para que el ser humano trabaje sembrando sus alimentos Para que en el futuro nuestros hijos no queden sin comer, para que todos trabajemos en ella.

Buggsu o Nisgwa mor (venus)



Significa un grupo de mujeres reunidas para dar luces o para iluminar la madre tierra.

Yoordiarba mor (río)



EL significado del río es donde abunda los distintos tipos medicinales, porque significa que cada vez que cuando sale el sol hay que bañarse porque dice que dan fuerzas y mucho ánimo para trabaja mejor.

Mommor mor (mariposa)



El significado de las mariposas son mujeres envidiosas en los diseños de la mola, por esa razón baba mando a diferentes lugares por eso observamos que ellas cambian y tienen diferentes colores en sus alas, al igual que las molas que cambian cada día.

Dad mor (sol)



Al comienzo de los tiempo Baba separó día y noche, al iluminar el día los hombre gunas trabajan en los montes, para poder sustentar a su familia, también el sol es la bendición de baba ya que sin el sol no se hace nada.

Abia yala



Abia yala es nombre que dan los gunas al continente americano

Sue mor (arcoiris)



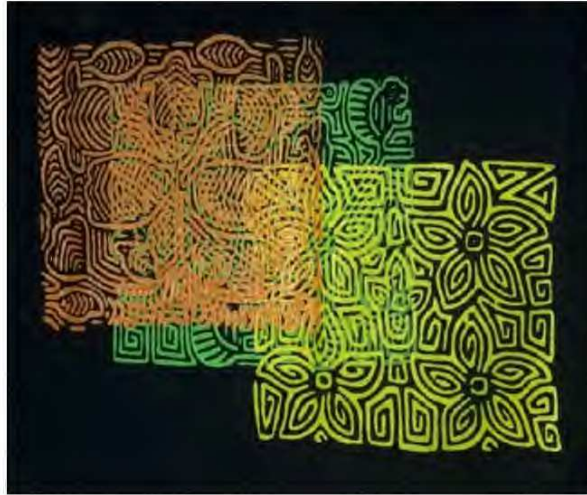
Su significado es referencia a la madre tierra. La autoridad de la mujer es la estructura social de la comunidad, la mujer es la creación de arcoiris, por esa razón las mujeres utilizan diferentes colores en sus molas.

Abbinniguad mor (laberinto)



APINNIGUAD ese diseño se usaba para la protegerse ante los malos espíritus, por eso vemos diseños de laberintos y la simbolización de la confección de la mola guna.

Duddu mor (flor)



La flor significa la pureza, la belleza de las molas y la cultura, a base de esa flor las mujeres crean sus diferentes diseños.

Esnar mola (ancla)



4.6. Análisis del proyecto

Diseños

Con esos diseños observamos diversas formas de colores y una gama de luces, matices y diferentes perspectivas.

Tratamos de buscar diseños muy atractivos y creativos, pero sin perder mundo de fantasía, ilusiones y un mundo surrealista.

.Los diseños plasmados tratan la mayoría de las veces sobre los animales, de vida cotidiana, donde las mujeres gunas se inspiran de los cantos de los saglas y hechos ocurridos en el pasado, los cantos de las aves y el eco del campo.

Estos diseños de la mola provienen de un lugar llamado GALU DUGBIS es un sitio donde surgió la mola ONIALED, también conocido SABBIRNARMAGGLED, en este lugar han quedado todo los diseños, lo acontecido y lo bonito que elaboran nuestras abuelas gunas.

Asimismo estos diseños fueron escogidos a través de observación de la naturaleza, al mirar la naturaleza podemos observar e imaginar diseños de múltiples colores; como una choza llena de formas, figuras e imágenes y en colores de la naturaleza, las nubes que forman figuras por un momento y luego aparecen con otras figuras, las luces del sol que brillan. En las montañas, las hojas de los árboles que caen, las aves que picotean los granos de maíz, el arcoíris que sobresale después de una llovizna, el brillo de las aguas de los ríos, los cerros verdes profundos, todas estas imágenes fueron plasmadas con estos 10 diseños de la mola guna.

Los diseños de las molas tradicionales, provienen de los poemas, nuestras leyendas, sueños o de la imaginación, pueden ser geométricas, angulares o cursivas; en las composiciones se

mezclan ambos estilos, predominando el geométrico o angular. Los motivos son abstractos o figurativos, siendo estos últimos, zoomorfos o antropomorfos. La representación de los objetos, solo se encuentra en las molas de guna yala.

La característica es la simetría y la asimetría en el manejo de las figuras y es menos frecuente el desdoblamiento. Los diseños de molas geométricas tienen nombre que no todos saben interpretar y estos mismos diseños se utilizan para decorar de los winis, los canastos, y los sopladores. Los dibujos son realizados solo por los gunas que poseen el conocimiento; actualmente estos diseños se basan en las copias de aquellos acumulados a través del tiempo o de diseños nuevos traídos de guna yala. La repartición de los colores, la delimitación de las formas y el dominio de la técnica de la superposición y el plegado. Los cortes recurrentes de la tela son bandas verticales ‘morgo walawala’, horizontales morgomeset; y los más complejos o desordenados yoe yoe morgobi .Las variaciones son posibles, pero los patrones estéticos del diseño tienden a configurar un estilo donde resalta el carácter geométrico y la presencia de motivos simbólicos que determinan la distribución del color a la hora de articular las diferentes telas

4.7. COLORES DE LA MOLA

Los colores o la tonalidad fueron escogidos por la naturaleza (NABGWANA) en esos 10 diseños, la tonalidad son diversos, como: el color del sol, el mar, el color de las montañas, de los árboles y de los cielos. Estos colores nos llevan al arte abstracto que tiene la misma característica similar, al igual que op art, al observar las imágenes a simple vista nos muestra una obra ABSTRACTA por los colores, al igual que una obra de OP ART por la visualización de los diseños.

En este trabajo no solo vemos plasmado en la mola cualquier superficie o un cuadro de pintura, estas imágenes van más allá de la espiritualidad de la misma naturaleza.

Con los diseños de molas, podemos observar diversas creaciones de la naturaleza, como flora y fauna donde crea esa armonía de los valores de la naturaleza, “NABGWANA”.

La selección de un diseño y forma no es una decisión arbitraria, sino significativa, donde logran expresar sus sueños, mitos y misterios, por medio de símbolos, en un lenguaje que utiliza formas naturalistas, geométricas estilizadas.

Es cierto, que los diseños de las molas tienen que ver con la decoración corporal, dejando de ser con el tiempo la piel, la depositaria de los diseños, asumiendo esta función la tela, adquirida ahora en el comercio.

Otro cambio de la decoración corporal, al diseño gráfico, en las molas, es que el diseño sobre el cuerpo o rostro no logran la misma significación que sobre la blusa, su fuerza necesariamente varía, pero su significado es el mismo.

METODOLOGIA

El proyecto se va realizar en telas.

El proceso se lleva a cabo en 7 pasos básicos:

Realización del trabajo creativo.

1. Preparación de la malla de serigrafía. Es preciso asegurarse de tener una malla limpia y desengrasada. Para este proceso se utilizan diferentes materiales de limpieza (disolvente base, cloro), thinner, jabón, etc. El objetivo es que la emulsión no se desprenda de la pantalla por contener grasa.

2. Emulsión. Este producto se presenta de dos formas: en película pre sensibilizada y en solución líquida. De la última hay dos versiones: sericrom (emulsión azul y bicromato) y diésel (de uso industrial). Las fórmulas para preparar estas emulsiones son establecidas por las marcas de los productos a usar. Para este procedimiento use la emulsión azul con base de bicromato, en una fórmula de 10 x 1 (emulsión y bicromato).

Esta preparación se aplica con una escuadra o rasqueta sobre la malla de serigrafía, dejándose secar en oscuridad.

3. Positivo. Se le llama positivo a toda imagen o elemento que impida el paso de la luz entre ésta y la malla emulsionada. Existen diferentes tipos de positivo; los hay de tipo manual o mecánico, entre los que podemos mencionar a la fotocopia en acetato, el fotolito, el dibujo sobre papel calco, la fotocopia en papel con aceite, etc. La condición es que se realice sobre una base transparente y en negro.

4. Exposición. El tiempo de exposición a la luz se fija de acuerdo con su intensidad o si se expone al sol. En este caso lo expuse con luz de cuarzo de 500 W, cuatro lámparas en total, y con un tiempo de 4 minutos. Si la exposición fuera al sol, se daría un minuto de tiempo, 30 segundos. Los pasos fueron: colocar el positivo sobre la malla ya emulsionada y seca; a continuación se pone un vidrio con el fin de que realice un buen contacto entre el positivo y la malla; finalmente se expone a la luz artificial o al sol.

5. Revelado. se realiza después de la exposición a la luz, aplicando un chorro de agua sobre la malla emulsionada con una manguera de presión. Se nota el desprendimiento de la solución de bicromato (líquido color naranja), y posteriormente aparece la imagen sobre la malla. Finalmente se seca y queda lista para la impresión.

6. Registro. El registro en serigrafía se realiza de manera idéntica en todos sus procedimientos. Hay diferentes formas de registrar, siendo muy común el pegar en la base donde se va a colocar el papel a estampar, unas cintas adhesivas en escuadra y a modo de tope, para que el papel siempre se sitúe en el mismo lugar.

7. Impresión. Por último se estampa el color como tradicionalmente en toda serigrafía

Conclusión

El siguiente proyecto de grado explora el tema de creación y construcción de diseños provenientes de la inspiración en el arte de mola y su aplicación dentro del diseño.

Se trata de la búsqueda de innovación y distinción. Parte de este proceso de identificación y realización, desde el comienzo de las molas, cada elemento tiene su significado.

1. Tenemos que seguir investigando y descubrir nuevos diseños textil, la idea proviene de un elemento tradicional y cultural del pueblo guna,

Este trabajo para mí sitúa en categoría de creación y expresión ya que es una propuesta que tiene un fin, la creación de diseños de molas pero de manera no perder, la forma de las molas, junto al planteo teórico se complementa.

2. Que proporcionemos nuevas conocimiento sobre lo autóctono y artesanal en el diseño,

3. Que las personas interesadas en el campo del diseño de las molas transmitan la idea.

Desde el punto de vista antropológico, que todas las molas, desde las más primitivas hasta los más evolucionados, poseen sus propias culturas.

Las molas son elementos sumamente importantes dentro de nuestra cultura; sin embargo tenemos que adaptar con pena que no ocupan el puesto que le corresponde, porque tenemos que comprender que todo encierra una gran filosofía de la vida guna.

4. Las molas están relacionadas con el medio ecológico y legado a sus creencias religiosas y concepción cosmogónica.

5. Creemos que conservaremos las costumbres del pueblo indígena, que día a día se van perdiendo por la influencia extranjera,

Aportemos y colaboremos con nuestros pueblos de dejar un documento escrito, donde se manifiesta la cultura el folclor y la vida social del pueblo.





Bibliografías

Citas textuales

Ya que no es posible separar a una cultura de sus raíces históricas, se impone la proyección etnohistórica. Panamá indígenas, Instituto nacional de cultura patrimonio histórico de panamá (Torres, reina de Arauz 1980 p, 3).

(Cosmovisión. Manera particular que tiene cada sociedad y cada persona de entender el universo en especial, la relación que hay entre la sociedad, el individuo y la naturaleza, y el sentido de la existencia) (Sánchez, Pardo.2001.p.36).

Esquivel leis (1993) afirma.

La serigrafía es un proceso que deriva del estarcido el descubrimiento del estarcido se remonta miles de años antes de J.C, pues las cuevas de la prehistoria afirma nielsen se han encontrado manos que fueron estarcidas espolvoreando tierras coloreadas muy molidas pues sobre las paredes. Manual de serigrafía una guía paso a paso México, trillas, universidad de panamá, domo (p, 17).

Citas parafraseada

Meli Cediel on Prezi (2008) Técnicas de impresión: Los procesos utilizados para reproducir textos o imágenes, como la imprenta, litografía, tipografía, flexo grafía, grabado y serigrafía, Sistemas artísticos de impresión.

Transcript of Sistemas artísticos de impresión. (2014) Los ejemplos más antiguos de estarcido quizás fueran las primeras impresiones con plantilla en las cavernas, hechas espolvoreando tierras coloreadas, muy molidas, sobre las paredes previamente preparadas. En China y Japón.

Referencias del libro

Salvatore carbone, traducción y dirección técnica, Aiban wagua .An yar weg soge, (así habla mi tierra, breves relatos)

Jorge ventocilla, ilustraciones de Ologuagdi. Anmar napguana mimmigana, (nosotros, los hijos de la madre tierra)

Aiban wagua. An igar dummad e ubigan, (relatos de mi gran abuelos)

Milton Santacruz, Ibisoge yala burba mola ¿Qué nos dicen las molas de protección? líder kuna dule y miembro del Programa de Educación Indígena

Referencias de tesis

Hilario alba Pérez Interpretación y análisis simbólica de los diseños de 15 molas de la mujer kuna, (trabajo de graduación universal), universidad de Panamá domo

. Julio Chávez guerrero, Noé Sánchez ventura, Arte y diseño experiencia, creación y método universidad de panamá domo

Raúl R Rodríguez Porcel, Diseño precolombino de Coclé, (trabajo de graduación universal), Universidad de panamá domo

Ruth Virginia Castaño Carvajal Milton Santacruz Aguilar/IBISOGE YALA BURBA MOL. (Tesis Maestría: Facultad de Educación-UdeA/)

Referencias de recursos electrónicos e internet

Bacanika (10 jul. 2017) Bacánika estuvo con el colectivo Taller Trez para que nos explicaran las diferencias entre las diferentes técnicas

Bacanika (10 jul. 2017) Las claves las técnicas artesanales de impresión / Serigrafía – YouTube Video de técnicas de impresión artística
<https://www.youtube.com/watch>

Juan Campoverde (3 mar. 2011) SERIGRAFÍA curso básico 1 – YouTube Video de serigrafía
<https://www.youtube.com/watch?v=TINB3HShTzY>

Juan Campoverde (2 marzo. 2011) se explica paso a paso el uso de materiales y cómo hacerlo. 3 grandes diferencias entre la sublimación y la serigrafía
<https://www.lafayettegitex.com>.

Documentos obtenidos de un sitio de web

<http://diseñoarticulos.blogspot.com/2006/10/antecedentes-del-diseo.html>
Microsoft Encarta
Diccionario enciclopédico Quillet
www.wikipedia.org
<http://www.desarrolloweb.com/articulos/1276.php>
http://mx.geocities.com/historia_arquitectura_moom/
<http://www.neopixel.info/articulos-neopixel/51-tecnicas-tradicionales/1347-la-Serigrafia-antecedentes-e-inicios-historicos.html>
www.hiru.com.es.artes.

www.fotonostra.com/grafico/impresiongrafica.htm
<http://www.atikoestudio.com/disenador/grafico/impresion/impresion>
<http://www.definicion-de.es/impresion-enrelieve/>
<http://cemeyeka.com/imagenes/serigrafia.pdf>
http://www.treballo.com/grafico_serigrafia.asp
[http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis804.](http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis804)
<https://tiposdearte.com> › Óptico/fahrenheitmagazine.com/cultura/diferencias-similitudes-arte-óptico-cinético