

UNIVERSIDAD DE PANAMA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR MODALIDAD

TESIS

**DISEÑO CURRICULAR E INSTAURACIÓN DE LA
ASIGNATURA DE DISEÑO DE MUEBLES EN LA FACULTAD
DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD DE
PANAMÁ**

REALIZADO POR

DANIEL CHAMPSAUR

ASESORA

DRA. SONIA DE RODRIGUEZ

Dedicatoria

Este trabajo investigativo va dedicado a aquellos estudiantes que cursan la carrera de arquitectura quienes al finalizar sus estudios deben conseguir un trabajo o proyecto de diseño en el cual desempeñarse laboralmente, algo que puede llegar a ser abrumador y desafiante ya que en muchas ocasiones no cuentan con las nociones necesarias, considerando la falta de experiencia laboral. Sin embargo, en la medida que dichos estudiantes tienen más competencias en su profesión como las que obtendrán una vez exista la asignatura de Diseño del Mueble en la Facultad de Arquitectura y Diseño, se le abrirán más oportunidades de trabajo considerando las competencias que en ellos crea.

Y es que según la Organización de las Naciones Unidas la educación como derecho humano fundamental es esencial para el ejercicio de todos los demás derechos humanos. Promueve la libertad individual y contribuye en definitiva a un empoderamiento más amplio de los niños, a su bienestar y desarrollo, no sólo asegurando que estén equipados para entender y exigir sus derechos durante sus vidas.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de realizar mis estudios de maestría y apoyarme incondicionalmente, después de tanto sacrificios y dificultades.

También a mis seres queridos que se preocupan por mí y quieren lo mejor: a ellos les doy las gracias.

A mi familia, cuyo apoyo incondicional fue una motivación para sacar este proyecto de tesis adelante. Sus palabras de aliento y el ánimo que infringieron me ayudaron a seguir adelante.

También al personal administrativo de la Facultad de Ciencias de la Educación que tal vez sin saberlo con las gestiones en que me apoyaban estaban contribuyendo de una forma u otra al avance y presentación de este trabajo de investigación.

Finalmente, pero no menos importante a mi profesora asesora Dra. Sonia de Rodríguez quien me pudo atender y darme su valiosa asesoría a través del tiempo en el cual se desarrolló este trabajo de tesis para esta Maestría.

Contenido

Dedicatoria	i
Agradecimiento	ii
Contenido	iii
Ilustraciones	vi
Tablas	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción	x
CAPITULO I	13
MARCO REFERENCIAL	14
1.1 Situación actual y planteamiento del problema	14
1.2 Preguntas de Investigación	17
1.3 Hipótesis	17
1.4 Objetivos generales y específicos	18
1.4.1 Objetivo general	18
1.4.2 Objetivos específicos	18
1.5 Alcance y delimitación del estudio	18
1.5.1 Alcance	18
1.5.2 Delimitación del Estudio	18
1.5.3 Limitación	19
1.6 Justificación	19
CAPITULO II	21
MARCO TEÓRICO	21
ASPECTOS TEÓRICOS Y CONCEPTUALES DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.1 Antecedentes	22
2.2 Aspectos conceptuales	25
2.2.1 Arquitectura en Panamá	27
2.2.2 Antecedentes del Mueble en la Arquitectura	30
2.2.3 Aspectos jurídicos sobre la Arquitectura	31
2.2.4 Ley o reglamentos relacionados al diseño de muebles en Panamá	31
2.2.5 Diagnóstico sobre la Arquitectura en Panamá	32
2.2.6 Diagnóstico de Profesionales	34
2.2.7 Preliminares de la Facultad de Arquitectura y Diseño	38
2.2.8 El diseño de muebles en madera	40
2.2.9 Muebles en la antigüedad	45
2.2.10 Los estilos de Mobiliario Existentes	45

2.2.11	Fabricación reconfigurable	48
2.2.12	Ergonomía y Confort	49
2.2.13	Tipos de trazados y formas	51
2.2.14	Mobiliario contemporáneo y tendencias	52
2.2.15	Mobiliario de estilo contemporáneo y la sensación de calidez	52
2.2.16	El contraste de colores	52
2.2.17	La Luz.....	53
2.2.18	Tendencia contemporánea.....	53
2.2.19	Técnicas de fabricación y producción.....	53
2.2.20	Proceso de producción de los muebles.....	54
2.2.21	Mueble y el espacio.....	58
2.2.22	Metodología del Diseño Curricular	60
2.2.23	Fundamentos Básicos de la Arquitectura de Muebles	60
CAPITULO III		66
PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO		66
3.1	Tipo de Investigación	67
3.2	Fuente de Información	68
3.2.1	Fuente de información.....	69
3.2.2	Sujeto de Información.....	69
3.3	Las variables.....	70
3.4	Conceptualización de las Variables	70
3.5	Definición operacional.....	71
3.6	Métodos, técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	72
3.7	Descripción del Instrumento.....	72
3.7.1	Guía de la entrevista	73
3.7.2	Encuesta	73
3.7.3	Tratamiento de la Información.....	73
CAPITULO IV		75
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....		75
4.1	Análisis de los resultados.....	76
4.2	Interpretación de los resultados	86
CAPITULO V		87
DISEÑO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA		87
5.1	Diseño y desarrollo de la propuesta.....	88
5.2	Título	88
5.3	Justificación e impacto	88
5.4	Naturaleza del proyecto	88
5.4.1	Descripción.....	88
5.4.2	Fundamentación.....	89

5.4.3	Marco Institucional	89
5.4.4	Finalidad de la propuesta	89
5.4.5	Plan de estudio de la Facultad de Arquitectura y Diseño	91
5.4.6	Malla curricular	92
5.4.7	Objetivos	100
5.4.8	Meta	100
5.4.9	Beneficiarios.....	100
5.4.10	Localización física y cobertura espacial	101
BIBLIOGRAFÍA		102
CRONOGRAMA DE TESIS.....		105
FINANCIAMIENTO Y PRESUPUESTO		106
GLOSARIO.....		107

Ilustraciones

Ilustración 1 The Barcelona Chair Mies Van der Rohe.....	14
Ilustración 2 Taller de mueblería	15
Ilustración 3 Investigación Cualitativa	67
4 Análisis de las personas de acuerdo con género	76
Ilustración 5 Estado conyugal.....	77
Ilustración 6 Salario	78
Ilustración 7 Nivel de Escolaridad	79
Ilustración 8 Categoría de docente.....	80
Ilustración 9 Plan de estudios de la universidad.....	81
Ilustración 10 Importancia de la asignatura	82
Ilustración 11 Inserción laboral.....	83
Ilustración 12: Oferta académica.....	84
Ilustración 13: implementación de asigna	85
Ilustración 14 Plan de Estudio de la Facultad	91
Ilustración 15 Cronograma de Tesis.....	105
Ilustración 16 Certificación de Profesor de Español	111

Tablas

Tabla 1 Sujeto de Información.....	69
Tabla 2 Definición operacional de variables.....	71
Tabla 3 Datos Generales de la Asignatura.....	92
Tabla 4 Sílabo de la asignatura Modulo 1	96

Resumen

Esta investigación nace debido a la posibilidad de incorporar una nueva asignatura al pensum académico de la carrera de arquitectura correspondiente a la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Nacional de Panamá, basado en la necesidad de adoptar una importante materia cómo lo es el diseño de muebles donde se pueda comprobar que una de las razones por las cuales existen menos oportunidades laborales para los egresados en la Facultad de Arquitectura y Diseño. Esto radica principalmente en la ausencia de los conocimientos complementarios del Diseño arquitectónico, específicamente la concepción de muebles que demostramos mediante este trabajo su importancia a través de la historia en el pensum académico de la carrera de arquitectura cuya propuesta es desarrollada en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá. El reincorporar las competencias de diseño de muebles al estudiante de la carrera arquitectura, algo que por muchos años estuvo arraigado exclusivamente a diseñadores interiores representa en este caso lo que se propone este estudio. En este análisis tienen la oportunidad de participar diferentes estudiantes y docentes de la facultad anteriormente mencionada.

Abstract

This research came up from the possibility of incorporating a new subject to the academic curriculum of the Architecture career corresponding to the Faculty of Architecture of the National University of Panama, based on the need to adopt an important subject such as furniture design where it can be proved that one of the reasons there are fewer job opportunities for graduates in the Faculty of Architecture is for the lack of subjects like the one will be added. This lies mainly in the absence of complementary knowledge of architectural design, specially the conception of furniture that we demonstrate through this work its importance through history in the academic curriculum of the architecture career, whose proposal is developed in the faculty of architecture of the University of Panama. The reincorporation of furniture design skills to the students of the architecture career, which is something that for many years was rooted exclusively in interior designers represents in this case what this study proposes. In this analysis both students and teachers have the opportunity to be part of the investigation.

Introducción

El Diseño de Muebles expone a los estudiantes de arquitectura a una orientación hacia la artesanía y el trabajo a mano para consolidar una idea de diseño previamente establecida, los entrena para pensar tridimensionalmente mientras diseñan.

Es posible utilizar la Escuela y Facultad de Arquitectura y Diseño en la Universidad de Panamá como laboratorio de investigación y espacio experimental in situ para la interacción en el campo social, en materiales, en técnicas. Y es que través de las diversas formas de conocimiento se puede destacar que la esencia de los procesos de diseño reside en lo cotidiano, y se nutre de rutinas, ejercicios y pruebas.

En esta investigación estaremos explorando inicialmente en el primer capítulo cuál es la situación actual y el problema de investigación al cual responde al trabajo, además del planteamiento de las preguntas de investigación que nos llevarán al trazado de la hipótesis. Luego exploraremos los objetivos generales y específicos que le dan una dirección concreta a nuestra exploración y que a su vez nos encaminan a establecer la delimitación del estudio que está compuesto por el alcance, delimitación del estudio y limitaciones, finalizando con la justificación de este trabajo de tesis.

En el segundo capítulo iniciamos el marco teórico cubriendo precisamente antecedentes, aspectos teóricos y conceptuales de la investigación, hablaremos acerca de la evolución de la arquitectura en general en la República de Panamá mientras analizamos los antecedentes del mueble en la arquitectura retomando su importancia en esta carrera y revisaremos las leyes que reglamentan lo relacionado con el diseño de mueble en nuestro país. En este orden de ideas y considerando la naturaleza de la investigación, realizaremos un diagnóstico tanto de la arquitectura en Panamá como de los profesionales de esta carrera en nuestro país. Realizaremos una breve reseña en cuanto a los preliminares de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá para luego pasar a un análisis del diseño de muebles en madera, muebles en la antigüedad y los diferentes estilos

existentes. La fabricación reconfigurable de muebles, ergonomía y confort, tipos de trazados y formas serán también otros tópicos que estaremos explorando como complemento de esta indagación temática. En ese mismo orden de ideas y dada la importancia de la comodidad en la producción de mobiliario, se analizará el tema de la ergonomía y el confort sin sacrificar los tipos de trazados y formas de la producción del material que los componen.

Luego estaremos examinando las tendencias en cuanto a mobiliario contemporáneo, y el aspecto de la sensación de calidez en medio del contraste de colores con las distintas combinaciones que pueden ser relacionadas a los cuales les incide la luz o tipo de iluminación como tendencia decorativa contemporánea de vanguardia frecuentemente recurrida en la actualidad.

Al adentrarnos a la forma en cómo se fabrican los muebles mencionaremos precisamente las técnicas de fabricación y producción pasando por el proceso y técnicas que se han empleado en el pasado como las más modernas. Finalizaremos el segundo capítulo con la relación entre el mueble y el espacio, la metodología del diseño curricular y los fundamentos básicos de la arquitectura moderna de muebles.

El tercer capítulo trata del procedimiento metodológico a través del cual podremos conocer el tipo de investigación realizada y las fuentes de información, así como el sujeto de esta, cuáles son las variables y su conceptualización, definición operacional, cuáles son los métodos, técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos. Luego analizaremos de forma más detallada la descripción de instrumento de evaluación en la encuesta que se trabajará tomando en cuenta los parámetros que se consideraron para la misma. Debido a su importancia consideraremos una explicación de la guía de la entrevista a realizar en esta tesis y en qué consiste específicamente la encuesta realizada que generará resultados o información que debe ser analizada sin discriminar el tipo de resultado obtenido.

Cuando nos adentremos en el cuarto capítulo de esta investigación estaremos orientándonos en el análisis de los resultados obtenidos previamente haciendo un recorrido por cada una de las preguntas establecidas en este instrumento. Una vez

contamos con los resultados procedemos a interpretar los datos arrojados resaltando los detalles que sean más relevantes en cuanto a este tema.

Finalmente y al llegar al último y quinto capítulo comenzaremos a establecer el diseño y desarrollo de la propuesta con su título, justificación e impacto, considerando una descripción de la naturaleza del proyecto y en qué se basa su importancia a través de una fundamentación, marco institucional, finalidad de la propuesta, plan de estudio de la Facultad de Arquitectura y Diseño, malla curricular, sílabo de contenido, los objetivos de la misma, hacia dónde nos lleva la meta, quienes resultan ser los beneficiarios, cuál es la cobertura espacial así como la localización en la cual se llevará a cabo esta investigación.

CAPITULO I
MARCO REFERENCIAL

MARCO REFERENCIAL

1.1 Situación actual y planteamiento del problema

La arquitectura establece el escenario y proporciona el marco general, pero el diseño de interiores y los muebles pueden tener una fuerte influencia en el ambiente y el estado de ánimo de un espacio. A medida que las

tendencias en el diseño de interiores evolucionan con el tiempo, a menudo se expresa en los muebles elegidos para llenar la habitación. El mobiliario interior habla mucho de nuestras prioridades y personalidades, así como del ambiente que queremos transmitir.

¿Cuáles son las mecánicas del proceso por el cual los arquitectos han diseñado muebles durante el siglo XX? Uno podría plantear inicialmente tres situaciones diferentes. En primer lugar, los arquitectos diseñan muebles con el fin de amueblar sus propios edificios. Esto cubriría la mayor parte de la producción de Charles Rennie Mackintosh y Frank Lloyd Wright, cuyo trabajo no estaba disponible en el mercado abierto en su vida. Los arquitectos diseñan muebles especulativamente en momentos de inactividad. En esta categoría caería la mayor parte de los muebles de Ernö Goldfinger, diseñados en Londres en la década de 1930 con la esperanza de ganar dinero y reputación. Después de la Segunda Guerra Mundial, se comprometió a tiempo completo con la arquitectura, aunque todavía muy interesado en los detalles de muebles y accesorios desde un punto de vista estético y ergonómico.

Muchas piezas de mobiliario hermosas e icónicas han sido diseñadas por arquitectos: The Barcelona Chair de Mies Van Der Rohe, la Silla Eames de Charles y Ray Eames, la Silla Wiggle de Frank Lloyd Wright. Junto con los muchos diseñadores de muebles talentosos en la industria, los arquitectos han dejado firmemente su huella en este campo.



Ilustración 1 The Barcelona Chair Mies Van der Rohe

El Diseño de Muebles expone a los estudiantes de arquitectura a una ética en la artesanía. Los entrena para pensar tridimensionalmente mientras diseñan.

Es posible utilizar la escuela de arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño en la Universidad de Panamá como laboratorio de investigación y espacio experimental in situ para la interacción en el campo social, en materiales, en técnicas.

A través de las diversas formas de conocimiento se puede destacar que la esencia de los procesos de diseño reside en lo cotidiano, y se nutre de rutinas, ejercicios y pruebas.

La carencia de una asignatura como diseño de muebles le dificultaría al estudiante conectarse con posibilidades que ofrece su profesión, aprender y desarrollar métodos y técnicas de diseño de muebles dentro de la arquitectura y dominar los avances técnicos en áreas como la sostenibilidad. La falta de experiencia práctica en diseño de muebles es una situación que el proceso de aprendizaje, al igual que el conocimiento integral de los materiales y sus propiedades, afecta principalmente los

graduandos, quienes dejan la escuela de arquitectura sin un portafolio que muestre sus talentos y habilidades únicas.

Igualmente se afecta la escuela de arquitectura por el ligero desfase de su oferta comparado con otras facultades en Universidades privadas de la República de



Ilustración 2 Taller de mueblería

Panamá en donde si se imparte este tema. Y es que la elaboración de nuevos currículos es compleja, requiere muchos tipos de competencias en combinaciones diferentes y en diversas etapas de trabajo. Manejar un cambio curricular requiere del liderazgo individual, grupal, institucional e incluso comunitario. Y es que el currículo no debe ser

algo estático ya que depende de variables que están en constante cambio. Esto

implica la necesidad de adecuar de manera permanente el plan curricular y determinar sus logros, para ello, es necesario evaluar continuamente los aspectos internos y externos del currículo. (Díaz, Maria de Lourdes , Diana, Dayan, & Rojas Drummond, 2008).

Cuando se estudia la vigencia del plan de estudios. se valora la actualidad de este en relación con los fundamentos que le sirven de base. lo cual consiste en la confrontación de los objetivos generales o de lo ya estipulado en el perfil profesional, con los fundamentos que los sustentan, a fin de que una reforma. un avance o un cambio de éstos se refleje en los objetivos y. consecuentemente, en los demás niveles. Al evaluar un currículo, como se pudo observar, deben determinar numerosas clases de variables susceptibles de evaluación y potencialmente relevantes, de tal manera que al analizarlas reflejen lo más objetiva y ampliamente posible la situación de interés. La autoevaluación debe ser un análisis crítico, por cuanto que debe identificar y separar los aspectos que afectan la calidad de la educación superior aplicada a la especialidad del programa, hasta llegar a conocer cada uno de sus elementos constitutivos y sus características, al efecto de juzgar y valorar sus niveles de calidad, con relación al marco de referencia que describe el Sistema de Acreditación. Es recomendable que participen representantes de toda la comunidad educativa, autoridades, docentes, estudiantes, personal de apoyo y tratar de involucrar a graduados y empleadores. Esta comisión debe conocer el funcionamiento de la institución y planear estrategias para contrarrestar las posibles amenazas al proyecto como son la resistencia al cambio, la falta de colaboración, la improvisación y la autocomplacencia. Es importante identificar las fuentes primarias de información, como son los planes de estudios, programas de las asignaturas, reglamentos y manuales institucionales. Esta información estará en manos de autoridades del programa o unidades de apoyo institucionales. Pero también habrá fuentes de información secundarias que son manejadas por los actores del programa. (Díaz, Maria de Lourdes , Diana, Dayan, & Rojas Drummond, 2008)

1.2 Preguntas de Investigación

Tomando esto en consideración surgen las siguientes preguntas de investigación:

¿Existen necesidades curriculares en la carrera de arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño en la actualidad?

¿Será atractivo este curso a estudiantes que estudien la carrera de arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá?

¿En qué nivel se encuentra el conocimiento de los estudiantes graduados de dicha carrera en el diseño de muebles?

¿Está preparada la carrera de arquitectura de dicha facultad para experimentar un cambio curricular tan importante?

¿Qué contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales serían necesarios para la ejecución de una nueva asignatura como esta?

¿Qué instrumentos son necesarios para impartir la asignatura de diseño de muebles en la carrera de arquitectura?

¿Qué razones existen para determinar que la falta de la asignatura de Diseño de muebles en el pensum académico de la carrera de arquitectura corresponde a una de las razones en la carencia de oportunidades laborales de los egresados de dicha carrera?

1.3 Hipótesis

La falta de oportunidades laborales de los egresados de la carrera de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá se debe entre otras cosas a que no existe una preparación académica basadas en una asignatura como el diseño del mueble

1.4 Objetivos generales y específicos

1.4.1 Objetivo general

Demostrar que una de las razones por las cuales existen menos oportunidades laborales para los egresados en la Facultad de Arquitectura y Diseño se debe a la ausencia de los conocimientos del Diseño de muebles en el pensum académico de la carrera de arquitectura

1.4.2 Objetivos específicos

Identificar las necesidades curriculares que mantiene la carrera de arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño en la actualidad.

Determinar que la Facultad de Arquitectura y Diseño está enfocada a las tendencias curriculares actuales

Evaluar el nivel de conocimiento de estudiantes graduandos de dicha carrera en las diferentes tipologías de mobiliario utilizables en arquitectura a través de la historia de cara a su inserción laboral

Definir los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales requeridos para la ejecución de una nueva asignatura como esta.

1.5 Alcance y delimitación del estudio

1.5.1 Alcance

Este trabajo de tesis estará enfocado en los estudiantes de quinto año de la carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño del Campus Central ubicado en la Ciudad y Provincia de Panamá durante el año 2022

1.5.2 Delimitación del Estudio

Esta investigación se estará realizando en la República de Panamá, Ciudad de Panamá y Distrito de Panamá, específicamente en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá. En ese sentido se estaría trabajando con los Profesores de la carrera y escuela de Arquitectura que dictan clases en el segundo semestre del año 2022 y estudiantes de la carrera de arquitectura de quinto año.

Será realizada para poder demostrar la importancia de la implementación de una nueva asignatura como lo es el Diseño de muebles con miras de actualizar y hacer más competitiva académicamente la carrera con respecto a otras casas de estudio

1.5.3 Limitación

Factor tiempo, ya que los estudiantes y profesores tienen horarios que pueden variar mucho entre ellos y luego no es fácil localizarlos para poder trabajar adecuadamente.

Huelgas, o cierres en la universidad, ya que esto evitaría el poder establecer los encuentros con las personas involucradas con los datos que se necesitan recabar

Bibliografía actualizada o relacionada al tema de currículo

Factor económico, considerando que se necesitan sacar copias para encuestas, informes, graficas, resultados, flyers. También para el transporte vehicular por el costo del combustible.

1.6 Justificación

El aprendizaje de las técnicas impartidas a través de la asignatura de Diseño de muebles es considerado una actividad práctica, de taller. De esta forma ha sido desde su aparición, en donde el estudiante garantiza su aprendizaje a través de las demostraciones y explicaciones que ejecuta el profesor en clase, así también como el contacto visual, para poder apreciar el cómo se ejecutan ciertos temas. De esta forma se garantiza un aprendizaje más efectivo cuando se trata de este tipo de técnicas.

El enfoque del aprendizaje en esta asignatura está relacionado estrechamente con el modelo cognitivo de Albert Bandura y su aprendizaje por observación. Llamado también aprendizaje vicario, de imitación o modelamiento, es el aprendizaje que ocurre cuando una persona observa e imita el comportamiento de otra.

Es de suma importancia que el docente que imparte clases en esta asignatura tenga este tipo de orientaciones, ya que influye de manera positiva en el alumno. Se estima que en proceso de aprendizaje por observación el estudiante debe prestar

atención a lo que el modelo hace o dice, ya que un alumno que se distrae con la conversación de sus compañeros tal vez no escuche lo que el maestro dice.

También es muy útil que el estudiante tenga buena retentiva, de tal forma que puedan codificar la información y guardarla en la memoria para recuperarla más adelante. Una simple descripción verbal o una imagen de lo que el modelo hizo apoya la retención de los alumnos. (the art career project, 2021)

Por otro lado, las condiciones de reforzamientos o incentivos juegan un importante papel, ya que los alumnos a menudo atienden a lo que el modelo dice o hace, retienen la información en la memoria y poseen las destrezas motrices para ejecutar la acción, pero no están motivados para ejecutar el comportamiento modelado. Esto se demostró en el estudio clásico de Bandura con el muñeco Bobo, cuando los niños que vieron que el modelo recibía un castigo, no reproducían el comportamiento agresivo. Sin embargo, cuando posteriormente se les dio reforzamiento o incentivos (pastillas o jugos de frutas) sí imitaron el comportamiento del modelo.

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

ASPECTOS TEÓRICOS Y CONCEPTUALES DE LA INVESTIGACIÓN

En el plano de la investigación que nos concierne sobre el tema nos hemos dado a la tarea de Investigar qué otras figuras existen sobre el tema en mención y pudimos encontrar algunas investigaciones al respecto que nos permiten verificar la situación actual de la formación de los arquitectos y su vinculación con el diseño del mueble.

2.1 Antecedentes

De acuerdo con la investigación realizada en este trabajo de tesis nos hemos percatado de la existencia de algunos trabajos, artículos, así como monografías en relación al tema estudiado, dentro de los cuales se puede destacar el trabajo de Faure Basulto Vázquez, Raidell Avello Martínez y Hugandy Álvarez Acosta de enero de 2018 titulado **Implementación de la asignatura Teoría y Metodología de la Educación Física en la Plataforma Moodle** cuyo objetivo fue el implementar la asignatura Teoría y Metodología de la Educación Física (TMEF) en la Plataforma Moodle, con enfoque colaborativo, que contribuyese al perfeccionamiento del proceso de enseñanza y aprendizaje. (Vázquez, Avello, & Alvarez Acosta, 2016)

Dicho artículo tiene como propósito fundamental implementar la asignatura Teoría y Metodología de la Educación Física (TMEF) en la Plataforma Moodle, con enfoque colaborativo, que contribuya al perfeccionamiento del proceso de enseñanza/aprendizaje. Para ello, se definieron los presupuestos teóricos metodológicos que sustentan tal acción y se caracterizaron las condiciones tecnológicas de la Facultad de Cultura Física de Cienfuegos, Cuba y la materia seleccionada para ser adecuada a la estructura y especialidades de los cursos en el entorno de teleformación Moodle. Por último, los contenidos y actividades incluidos en el programa de la disciplina TMEF fueron ajustados e incluidos en los módulos de la aplicación Web escogida. Durante el proceso se aplicaron los métodos empíricos como el análisis de documentos y la entrevista, y el estadístico de frecuencias y medias. La fusión entre tales métodos y técnicas permitió asegurar que el desarrollo e integración de las TIC alcanzado por la plataforma Moodle, el rol de la semipresencialidad en la nueva universidad cubana, la interacción y las

características de los materiales y actividades de aprendizaje permitieron implementar los contenidos y tareas de la asignatura TMEF, con enfoque colaborativo, a partir de las condiciones tecnológicas existentes en la Facultad de Cultura Física de Cienfuegos (Vázquez, Avello, & Alvarez Acosta, 2016)

En este mismo orden de ideas encontramos también otra investigación cuyo título es **La Implementación De Un Modelo Curricular De La Asignatura Sistemas II**, un trabajo de Josué Rodríguez realizado en agosto de 2016 donde se buscaba establecer la estructura de la unidad curricular de la asignatura Sistemas II mediante revisión de bibliografías actualizada

En esta investigación se puede destacar la intención de desarrollar el contenido programático mediante el empleo de la herramienta del Módulo Instruccional Asistencia por Computadora (M.I.A.C.) en la plataforma del Programa de Conversión Curricular (P.C.C.), así como el realizar la validación del material interactivo a través de prueba aplicadas por expertos y estudiantes e implantar la unidad curricular de la asignatura Sistemas II en la plataforma IntraLearn (Rodriguez, 2013)

Con el propósito de ofrecer mejoras y, por ende, garantizar la funcionalidad de las cátedras y empleo de educación a distancia que se basa en las tecnologías la información debe usarse en su justa proporción en el desarrollo científico económico y social, preservando y fomentando la identidad cultural, este trabajo plantea lo siguiente:

Planificar las aplicaciones de las nuevas asignaturas en las diferentes áreas de la educación superior a fin de tomar decisiones adecuadas que garanticen las relaciones costo-beneficio y la optimización del uso masivo de las mismas.

Anticipar el mantenimiento de estos recursos educativos para garantizar su productividad y eficiencia.

Establecer la necesidad de actualización la asignatura Sistemas II que requiera permanentemente el estudiante de Ingeniería de Sistemas

Formar normativas internas, como también capacitar a las personas involucradas con el funcionamiento del IntraLearn y disponer de una persona conocedora de los procesos.

Realizar un seguimiento de la materia, una vez implantado para así garantizar el correcto funcionamiento de este.

Así como este trabajo realizado por Josué Rodríguez, se pudo encontrar otro compendio titulado **La Gestión De Proyectos como Materia en Los Estudios Universitarios de Información y Documentación en Iberoamérica** realizada por Silvia Cobo Serrano y Rosario Arquero Avilés el 15 de marzo de 2017 donde se puede apreciar un análisis de la situación de la gestión de proyectos como materia en los estudios universitarios de grado y posgrado (máster) de Información y Documentación en Iberoamérica (Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Jamaica, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela) y presentar una visión global de la enseñanza a partir del análisis de distintos ítems de la materia. Y es que la innovación y la adaptación a las nuevas demandas sociales son conceptos que siempre han estado vinculados a las unidades de información y documentación mediante la incorporación de planes de proyectos que están directamente relacionados con el enfoque estratégico de estas unidades y con las instituciones de las que dependen. En línea con esta consideración, podemos señalar que la presencia de asignaturas sobre gestión de proyectos en los planes de estudio del área de Información y Documentación muestra una línea de especialización clara en materias vinculadas globalmente al management, tanto en la programación docente de la institución formadora que las oferta como en la formación competencial que los estudiantes adquieren. Cuando se crea un plan de estudios de escuela intermedia se diseña sin tener en cuenta el conocimiento previo de la escuela primaria o el aprendizaje futuro en la escuela secundaria, puede crear problemas reales para los estudiantes. Por estas razones en es compleja la creación de nuevos cursos teniendo en cuenta las

consideraciones que hay que tomar en cuenta, aspectos que pasamos a explicar en el siguiente capítulo.

2.2 Aspectos conceptuales

Y es que crear un nuevo curso universitario es mucho más difícil de lo que parece. Una buena idea no es suficiente para llevar un concepto hasta concretizarlo; la demanda y el mérito deben demostrarse, y el curso debe ser elaborado y evaluado rigurosamente, durante este proceso la investigación de mercado es esencial y luego viene la "pequeña" cuestión de la comercialización. (red brick, 2020) Tiene poco sentido crear un curso que a nadie le interese, por lo que el primer paso en cualquier nuevo curso sea evaluar la demanda. Este proceso de investigación de mercado puede adoptar muchas formas: Inicialmente se realizan investigaciones de mercado y, en particular, se consideran qué cursos ofrecen los competidores. Se buscan oportunidades de empleo en la zona, se vigilan las iniciativas nacionales y locales en un campo particular campo, así como los requisitos de los organismos profesionales y estatutarios. Para pasar a estos estudiantes de la educación superior y al empleo, el curso también tiene que ser atractivo para los empleadores.

hay un fuerte enfoque en el uso de datos para entender mejor la demanda de cualquier curso dado. (red brick, 2020)

La Universidad de Swansea en el Reino Unido ha implementado un enfoque riguroso para el alcance, el análisis de brechas y la inteligencia de mercado basado en datos disponibles públicamente y otros conjuntos de datos disponibles para, junto con la información generada por Oficinas de Desarrollo Internacional. La Universidad utiliza estos datos para informar un plan estratégico de desarrollo a largo plazo, que informa qué programas se desarrollarán a través de un proceso de planificación empresarial. Una vez evaluada la demanda del curso, la universidad debe determinar si es comercialmente viable as vamos a desarrollar a través de un proceso de planificación empresarial. Una vez que el curso se ha considerado factible, entonces comienza el largo viaje de armar un nuevo curso. este proceso puede tardar hasta un año. La investigación de mercado se lleva a cabo inicialmente y luego un equipo de académicos diseña el curso. Los resultados deseados del

curso informan los resultados de aprendizaje para cada módulo que a su vez decide el contenido del módulo semana a semana y las tareas de evaluación del módulo. Si la Universidad está convencida de la viabilidad del curso, el Equipo de Propuesta Académica se propuso desarrollar todos los segmentos necesarios para un programa completo, como el plan de estudios y la estrategia de evaluación. "Todo esto está respaldado por el Plan de Ejecución de Programas para asegurar que el desarrollo se gestione hasta su finalización, y cualquier bloqueador puede ser identificado temprano y eliminado. La etapa final es que la propuesta completa (una vez aprobada dentro de la Universidad) sea examinada por el Comité de Aprobación de Programas de la Universidad, con las aportaciones de especialistas externos, estudiantes y empleadores. Así que como se puede ver, crear un nuevo curso universitario no es una pequeña hazaña. Sólo el simple acto de obtener una idea aprobada es un proceso largo y luego viene el desafío de construir un curso desde cero, por no hablar de promoverlo. Pero con sistemas sólidos y una estrategia eficaz de investigación de mercado, el proceso puede ser simplificado y hecho lo más eficaz posible, lo que resulta en una experiencia positiva para la universidad, los estudiantes y los empleadores. El programa cumple con las normas internas y externas requeridas para la entrega.

Después de realizar un análisis a estas investigaciones se puede denotar que existe una característica en común entre ellas y es la necesidad de actualizar las alternativas curriculares existente y es que en los últimos años el diseño curricular ha adquirido constantes cambios en su proceso elaboración debido a que se requiere de calidad para mejorar la educación, pero sobre todo, requiere el diseño de nuevas estrategias, basadas en los cambios que se generan en la tecnología, ciencia, economía, cultura y vida social. En el caso de Faure Basulto Basquez podemos ver una innovadora forma de implementar estos cambios en el currículo a través de técnicas virtuales, integradas, seguras y muy confiables estableciendo la prioridad tanto en la enseñanza como en el aprendizaje centradas mayoritariamente en el estudiante generando un ambiente de aprendizaje colaborativo. Es también interesante ver la adaptación de los contenidos y actividades del programa a una virtual. Cabe resaltar la similitud de existente entre el caso Faure Basulto y el de

José Rodríguez tomando en cuenta que el intenta desarrollar su contenido apoyándose con plataformas digitales disponibles en su centro educativo. Sin embargo, existen casos en que solamente se trata de incorporar una asignatura Y establecer su importancia de acuerdo con las nuevas demandas sociales que impulsan a los docentes a esa búsqueda de una actualización Importante de los currículos educativos. Vale la pena destacar que esta última autora enfoca la importancia la incorporar una asignatura como la que se pide debido a la aspiración de enfocarse en la especialización clara de varias materias vinculadas globalmente a la administración tanto en la programación docente como el desarrollo de competencias estudiantil.

2.2.1 Arquitectura en Panamá

Cuando los españoles comenzaron a colonizar Panamá, tuvieron que luchar duro para aferrarse a lo que habían capturado. Verá evidencia de esta lucha en los fuertes a lo largo del Canal de Panamá y la Costa Caribe. Incluso después de que Panamá logró la independencia, la influencia europea persistió, especialmente en edificios religiosos y gubernamentales.

Pero el modernismo también llegó a Panamá. En la ciudad de Panamá, se ven edificios que demuestran que Panamá se está sumando a su historia arquitectónica. En esta lista, tenemos edificios que ejemplifican la arquitectura del pasado de Panamá, y unos que dan paso al futuro.

En provincias lugares como Colón, Portobelo sirvió como un importante centro comercial. Los fuertes de Portobelo tienen vistas al Canal de Panamá y sirvieron para proteger a la ciudad de visitantes hostiles. A las afueras de la ciudad se puede visitar otro fuerte, llamado fuerte Santiago de la Gloria. Las estructuras anteriores ejemplifican la arquitectura militar de los siglos 17 y 18. Más tarde, los fuertes de la zona adquirieron un aspecto más estilizado y neoclásico. También está presente el fuerte San Jerónimo que es el fuerte más grande de la ciudad. Los visitantes pueden caminar a lo largo del cuartel y explorar los cuartos del oficial. El Fuerte de San Lorenzo tiene una historia dramática de protección de la costa de Colón. Se mantuvo firme contra una ilustre lista de piratas, incluidos Sir Francis Drake y el

capitán Morgan. Los españoles construyeron el Fuerte de San Lorenzo original en 1595. Fue atacado tantas veces que tuvo que ser reconstruido en varias ocasiones. La actualización más reciente del Fuerte San Lorenzo ocurrió en 1779. La arquitectura neoclásica de San Lorenzo es típica de las estructuras españolas construidas en el Caribe durante el siglo 18. Hoy en día, solo quedan unos pocos muros de piedra del fuerte. El clima húmedo y la falta de conservación han pasado factura. Pero la estructura básica y la impresionante vista desde el fuerte permanecen. (Smith, 2022)

Por otro lado, en cabecera de la provincia de Herrera en el área central de Panamá, Chitré tiene la reputación de ser uno de los pueblos más antiguos de Panamá. La ciudad original se remonta al siglo 16, aunque la mayor parte de la arquitectura histórica que se ve hoy en día es del siglo 19. Al entrar por ejemplo al Museo de Herrera se pueden contemplar exhibiciones de artesanías antiguas ubicadas en una hermosa mansión colonial. También hay una campana en el museo que solía pertenecer a la catedral original de la ciudad, que fue construida en 1767. Está a pocos pasos del museo a la encantadora escuela primaria Tomás Herrera, que fue construida en el siglo 20 pero tiene arquitectura neocolonial.

Chitré también tiene una catedral algo inusual. Los constructores terminaron la construcción de La Catedral San Juan Bautista en 1910. A diferencia de las dramáticas catedrales góticas que los españoles construyeron después de su llegada, esta catedral tiene decoraciones más sutiles y una apariencia más aerodinámica. (Smith, 2022)

Si hablamos de modernismo en Panamá y basándonos en el artículo de Kahleen Urbani "Diseños arquitectónicos únicos en Panamá" en el blog Stern de la NYU, hasta la fecha, Biomuseo es el único edificio de América Latina diseñado por el famoso arquitecto Frank Gehry. Sus formas superpuestas e irregulares contrastan con los edificios coloniales de la ciudad de Panamá. Visto desde arriba, los colores brillantes del techo son una fuerte interrupción del verde tranquilo y tropical que rodea el museo. Se encuentra en la entrada del Canal de Panamá. El diseño del edificio está destinado a significar el abrazo de Panamá al modernismo.

La parte más antigua de la ciudad de Panamá se llama Casco Viejo. Fue nombrado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1997, y desde entonces ha sido sometido a una minuciosa restauración. Algunos de los edificios están bellamente restaurados, mientras que los edificios coloniales en ruinas (pero aún muy interesantes) esperan su turno.

El Casco Viejo tiene más que arquitectura colonial. Se pueden ver edificios de estilo Art Nouveau de principios del siglo 20, cuando la ciudad de Panamá estaba experimentando un auge económico después de la construcción del Canal de Panamá.

Pero la arquitectura colonial es sorprendente. La Iglesia de la Merced data de 1680, y es uno de los edificios más antiguos de la ciudad. Su edificio principal es de piedra oscura y tiene una fachada barroca. Con el fin de preservar la estructura, esta iglesia abre sus puertas muy raramente.

Para entender mejor la historia de la arquitectura panameña podemos remitirnos al autor y arquitecto Panameño Samuel Gutiérrez, quien en su libro arquitectura panameña ordena este movimiento en 4 partes: indígena, colonial, desde la independencia hasta 1930, y desde 1930 hasta el presente. Al tratar cada período, muestra cómo los desarrollos arquitectónicos estaban estrechamente relacionados con la historia política, social y económica de la zona. El período precolonial (Parte I) está ligeramente esbozado, con solo unas pocas páginas dedicadas a cada una de las tribus cuyo arte, escultura y viviendas describe. Los otros tres períodos reciben aproximadamente la misma atención. (Gutierrez, 1999)

Gutiérrez divide la arquitectura colonial (Parte II) en tres categorías: civil, militar y religiosa. Para cada categoría, discute brevemente eventos y desarrollos históricos relevantes y luego describe con cierto detalle varias estructuras. Para cada estructura indica el proceso de construcción, las alteraciones físicas posteriores, los usos del edificio en varios momentos y el estado actual de conservación.

En la Parte III Gutiérrez sigue una fórmula ligeramente diferente. Se desliza muy brevemente sobre el período hasta 1903, que describe como una continuación del período colonial, y también sobre la influencia francesa de finales del siglo XIX. La mayor parte de esta parte está dedicada a bocetos cortos de arquitectos individuales (una página o menos) y las descripciones habituales de los edificios existentes. Se hace mención aparte de las residencias de los trabajadores (casas de inquilinato) y la aparición del estilo chalé en las zonas urbanas.

Al manejar lo que él llama el período contemporáneo (Parte IV) Gutiérrez comienza a identificar escuelas de arquitectos. Dedicó varias páginas a un examen de la formación profesional de arquitectos en Panamá y proporciona una lista de cinco páginas de tesis realizadas en la Universidad de Panamá, para el grado de licenciado en arquitectura de 1950 a 1965. De nuevo hay descripciones de edificios representativos. Gutiérrez, miembro de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá, también ha escrito estudios sobre las "barriadas brujas" de la ciudad de Panamá (1961) y del arquitecto italiano Bruno Zevi (1963). En este volumen ha producido un estudio sintético de desarrollos arquitectónicos en Panamá que será útil tanto para especialistas como para no especialistas. La presentación concisa y similar a un esquema es adecuada para su uso previsto en el aula. (Gutierrez, 1999)

2.2.2 Antecedentes del Mueble en la Arquitectura

El mueble está directamente relacionado con la arquitectura, la cual apareció tan pronto como los pueblos se transformaron de nómadas en sedentarios.

No es de extrañar que los egipcios, aventajados sobre todos los demás pueblos en este respecto, también lo fueron en el trabajo del mueble, materia está en la que, como en otras, crearon normas para todos los pueblos. Aun hoy se consideran como modelos, por su adecuada forma, por su belleza y su acertado tratamiento de la madera.

Por su parte, los muebles griegos, de cuyas formas tenemos conocimiento casi exclusivamente por los relieves en piedra y por las pinturas en vasos, se derivan en la poca arcaica de las formas egipcias y persas.

Con el desenvolvimiento del genio griego, los muebles adquieren formas propias, de nobles proporciones; los movidos contornos de las patas y del asiento de las sillas responden a una posición más natural de la persona que está sentada.

Adquieren especial importancia los trabajos de tornería; los cofres y arcas, tienen cubierta convexa finamente trabajados presentando incrustaciones y chapeados.

Finalmente, los muebles romanos tienen su antecedente en los muebles etruscos, siendo característico el empleo de bronce. (RAMIREZ, 2018)

En los muebles de asiento, así como en los lechos de reposo y en las mesas se encuentran patas y pies, torneados y tallados con formas naturalistas.

2.2.3 Aspectos jurídicos sobre la Arquitectura

En 1990, la Junta Directiva, presidida por el Arq. Alberto W. Osorio, toma la iniciativa de hacer el primer compendio de todas las normas legales emitidas por la Junta Técnica de Ingeniería y Arquitectura y se emite la primera Edición titulada "Compilación Legal de la Junta Técnica de Ingeniería y Arquitectura, 1959 -1990" que contiene las Leyes, Decretos y Resoluciones emitidos por esta entidad.

2.2.4 Ley o reglamentos relacionados al diseño de muebles en Panamá

En la profesión de Arquitectura e Ingeniería se establece la ley 15 del 26 de enero de 1959 por la cual se regula el ejercicio de las profesiones de ingeniería y arquitectura donde se establece entre otras cosas que para ejercer en el territorio de la República las profesiones de Ingenieros y Arquitectos y las actividades propias de los Agrimensores y Maestros de Obras se requiere poseer el Certificado de Idoneidad

Esta Ley, publicada en la Gaceta Oficial 13,772 de 29 de febrero de 1959, modificada por la Ley 53 de 4 de febrero de 1963, acoge como válidos todos los

certificados de idoneidad expedidos legalmente con anterioridad a su promulgación, bajo la condición de que dichas personas registren ante esta Entidad, el certificado de idoneidad que les expidiera la antigua Junta Técnica Nacional según Ley 40 de 1934.

Tomando en cuenta que cualquier diseño que se realice debería estar conformado en un plano mismo que necesita ser dibujado y refrendado por un profesional idóneo, es importante aclarar que dicho profesional debe ceñirse a lo establecido en el decreto # 4 de la mencionada ley que establece precisamente que todo documento, plano o escrito que hicieren los Ingenieros, Arquitectos, Agrimensores idóneos, deberán ser refrendados con su firma, acompañada de un sello o timbre cuyo diseño adoptará la Junta. Este sello o timbre llevará el nombre, título y el número del Registro de Idoneidad correspondiente.

2.2.5 Diagnóstico sobre la Arquitectura en Panamá

Hasta el "boom" de la construcción en 1970, las edificaciones estaban planteadas para usar la ventilación cruzada aprovechando las pocas corrientes de aire que hay en Panamá. Un ejemplo de ello son los domicilios elevados del suelo (estilo palafito), o el uso de balcones en viviendas.

Por eso los edificios de cristal que dan forma al moderno y reconocido horizonte de la capital "son demasiado calientes para Panamá", donde la temperatura máxima promedio ronda los 30 grados Celsius y la humedad el 80 %, y la obra entonces depende completamente del aire acondicionado, un invento que impulsó la arquitectura moderna.

Como contexto, Guardia explicó que "si llegas temprano un lunes, después de un fin de semana que no se haya ventilado, hace un calor insoportable" dentro del edificio.

El nuevo perfil de la capital se sumó a la riqueza arquitectónica de Panamá, el llamado "crisol de razas" porque acoge diferentes culturas ya que históricamente ha sido paso clave de rutas comerciales internacionales.

En Ciudad de Panamá se aprecian tres estilos a simple vista: una es la arquitectura colonial en el Casco Antiguo, con corrientes españolas y francesas. Allí se encuentra el Teatro Nacional, obra del arquitecto italiano Genaro Ruggieri inaugurada en 1908 y el edificio que mejor representa el estilo neoclásico panameño.

Luego están las estructuras modernas estadounidenses de la zona del Canal producto de la presencia de EE. UU. por casi 100 años, y por último los nuevos rascacielos de cristal que otorgan a la capital el apelativo del "Miami de Latinoamérica".

El aire acondicionado, inventado en EE. UU. por Willis Haviland Carrier a principios del siglo XX, marcó un "antes y un después" en la arquitectura de Panamá cuando en la década de 1980 se populariza gradualmente en el país acompañado de un "boom" en la construcción iniciado 10 años antes, lo que da como resultado la moderna ciudad actual.

"Hubo un cambio en la arquitectura moderna que se apoya en al aire acondicionado creando los nuevos rascacielos", dijo a EFE Marixa Lasso, historiadora y directora de Investigaciones y Publicaciones del Ministerio panameño de Cultura y moderadora del foro 'Arquitectura Tropical y Pandemia'.

Los nuevos estilos de la "arquitectura post aire acondicionado", como los definen los expertos, dejan atrás los domicilios tradicionales, esas casas con tejado

triangular que estaban elevados dos o tres metros de la tierra para "alejarse del suelo húmedo, posibles inundaciones y dejar que circulara la brisa por debajo", explicó Guardia.

"Panamá prometía ser un oasis tropical de modernidad arquitectónica, pero en un momento dado decidimos que el aire acondicionado relevaba a la arquitectura de su papel mediador entre la persona y el exterior", explicó el arquitecto Guardia en el foro.

La arquitectura de Panamá siempre ha estado sujeta a la frase que define el país: "Panamá, crisol de razas". La presencia de diferentes culturas, como la indígena, española, estadounidense o africana marcaron la evolución de esta disciplina en el país. En las comunidades indígenas se aprecian cabañas de palmera y madera, mientras que en el interior del país se conservan casas bajas y frescas de origen prehispánico y colonial. Pero la arquitectura tropical, que se aprecia en los edificios del campus de la Universidad De Panamá, es la que marca tendencia en el país. Una gran cantidad de edificios tienen aleros, el sector del tejado que sobresale de la pared para proteger la estructura del agua de la lluvia.

2.2.6 Diagnóstico de Profesionales

Aspectos generales del Currículo

El currículo es el conjunto de experiencias que el alumno realiza bajo la orientación del docente. Los fundamentos del currículo podemos clasificarlos en históricos, filosóficos, psicológicos y sociológicos. La historia de la educación constituye un tema de sumo interés ya que la tradición constituye un factor de vital importancia en el campo de la educación y ejerce una profunda influencia sobre el desarrollo del currículo. Muchos conceptos contemporáneos acerca del currículo proceden de épocas anteriores, han persistido hasta el presente y aún ejercen influencia.

El currículo se estructura en beneficio de los individuos y la sociedad y debido a esta gran responsabilidad, el mismo está permeado de visiones filosóficas. Unos enfatizan la dimensión material de la realidad en vez de la espiritual. Mientras otras

enfatan el significado e las ideas sobre los datos de la realidad. Otros creen que todo conocimiento se deriva de la realidad. Hasta cierto grado, la filosofía y el currículo enfocan el mismo problema: ¿Qué debe la persona lograr ser?, ¿Qué puede lograr ser?, ¿Qué debemos enfatizar? Existen tres categorías filosóficas de relevancia para la toma de decisión curricular. Estas son la ontología, la epistemología y la axiología. La ontología tiene que ver con la naturaleza de la realidad: ¿Qué es realidad? Existen tres posiciones ontológicas: 1. la que ubica la realidad en un plano supernatural (Platón) 2. la realidad es inherente o reside en el presente, en el mundo externo y natural (Aristóteles) 3. la realidad reside sólo en la experiencia humana.

Es necesario que los educadores conozcamos cómo aprenden los individuos. En la actualidad existe una enorme cantidad de conocimiento sobre el aprendizaje generado por la investigación científica. Los psicólogos han estudiado a los seres humanos por periodos de tiempo extendidos desde la infancia hasta la adultez. Jean Piaget es el investigador de las etapas de desarrollo relacionados con el intelecto más conocido. Este identificó cuatro niveles principales de desarrollo: sensorial-motriz (desde el nacimiento hasta los 18 meses); preoperacional (desde los 18 meses hasta los siete años); operaciones concretas (desde los siete años a los doce) y operaciones formales (de los doce años en adelante). En esta última el individuo comienza el pensamiento formal. Ya puede razonar basándose en suposiciones sencillas, puede deducir conclusiones del análisis y aplicar estas hipótesis o suposiciones. Para Piaget el desarrollo intelectual procede en forma gradual y continua.

La sociedad, la cultura y el sistema de valores tienen un efecto marcado en el currículo. Su impacto se desarrolla en dos niveles: el nivel más remoto, pero significativo de la influencia de la sociedad en general, y el inmediato y el más práctico, el contacto de la comunidad con las escuelas. Existe desacuerdo respecto a si la sociedad es una de las fuentes del currículo o es una fuerza que ejerce influencia controladora sobre el mismo. Hunkins (1980) asume esta última posición.

Desde luego la sociedad es dinámica, lo que requiere ajustes y reestructuración del currículo para atender las demandas de esta. La cultura es compleja y está en un estado de constante fluencia. Estos cambios y ajustes frecuentes le imponen presiones al currículo. Los cambios que ocurren en forma amplia en la sociedad y la cultura influyen la acción curricular.

Competencias Profesionales del Arquitecto

Esos elementos que nos diferencian de otros candidatos **pueden ser habilidades** de distinto tipo en algunos casos, no sólo un mayor volumen de conocimientos o una especialización.

Además, aunque no sean diferenciales, hay habilidades que son necesarias sí o sí y que son exigibles a casi todos los candidatos a un puesto. Tanto en un caso como en otro, parece claro que es necesario (y cada vez se valora más) aportar **otros elementos además de un camino técnico claro**.

La enseñanza de la arquitectura ha ido adecuándose, a lo largo de la historia, a las exigencias que ha requerido la sociedad del momento. Sin embargo, esta adecuación está lejos de la puesta al día constante que exigen las variaciones técnicas; de la alta diversificación que el ejercicio de la profesión de arquitecto plantea; de la capacidad de respuestas complejas en el día a día del ejercicio profesional y de la exigencia de innovación que de él se espera: el arquitecto, como cualquier organismo vivo, debe experimentar transformaciones profundas y continuas. Esta transformación debe plantearse desde el inicio de la formación del arquitecto y debe desarrollarse durante su formación académica y durante su vida profesional. Las atribuciones profesionales de los arquitectos han estado protegidas por un sinnúmero de decretos y leyes y han dejado en segundo término, una competitividad exitosa tanto en su actividad como en sus modelos de organización profesional.

Competencias profesionales

Con una población mundial en constante crecimiento y cada vez más países en desarrollo, la demanda de nuevas construcciones es más alta que nunca en todo el mundo. Pero antes de que los equipos de construcción puedan comenzar un proyecto, los planificadores e inversores deben tener arquitectos a su disposición que puedan poner todos los planos en papel y validar el proyecto

Competencias profesionales del Arquitecto

Matemática avanzada

Para diseñar edificios seguros y funcionales, es necesario conocer en profundidad las fortalezas, debilidades, propiedades típicas de los materiales y su capacidad para soportar el peso bajo estrés. Necesitará experiencia en *geometría, matemáticas, física y conceptos matemáticos más avanzados*. Para ello debe considerarse una de las competencias profesionales necesarias.

Alfabetización informática

Hoy en día la redacción de los planos se realiza en computadoras, así como simulaciones, renders 3D y gran parte del resto de la salida visual de este campo. Será necesario desarrollar agilidad con *varios programas de dibujo arquitectónico*.

Habilidades de comunicación

Por supuesto, los arquitectos deben trabajar en estrecha colaboración con los clientes, ingenieros, personal de construcción y, a veces, otras partes interesadas en un proyecto. Para completar con éxito un proyecto y verlo terminado, un arquitecto debe comprender lo que todas estas personas están diciendo y *comunicarse claramente* con ellos a cambio. Cada proyecto de construcción requiere un *equipo*.

Conocimiento de la dinámica empresarial

Como ocurre con cualquier aspecto de una economía en crecimiento, tener éxito como arquitecto también requiere una *cabeza para los negocios*. Deberá comercializar sus servicios y dar forma a su marca si desea que otras personas lo contraten para sus proyectos de construcción.

Conocimiento de las leyes y códigos de construcción.

Las leyes sobre la construcción de edificios y los diversos códigos dictan las reglas sobre qué se puede construir, dónde y cómo. La comprensión y el conocimiento de las leyes y reglamentos es, por tanto, una de las competencias profesionales arquitectónicas más solicitadas por los examinadores.

2.2.7 Preliminares de la Facultad de Arquitectura y Diseño

Los antecedentes de la Facultad los encontramos a inicios de la década de los cuarenta cuando “el doctor Octavio Méndez Pereira pidió realizar el plan de estudio para lo que sería la escuela de arquitectura” tal como lo rememoraba el Arq. Ricardo J. Bermúdez. En 1943 se realiza la primera matrícula de estudiantes de Arquitectura que se incorporaron a la Facultad de Ingeniería, denominándose a partir de ese año Facultad de Ingeniería y Arquitectura y se nombra al Arq. Bermúdez como primer director de la Escuela de Arquitectura. En sus inicios las clases se impartían en el Instituto Nacional después de las cinco de la tarde y la carrera tenía una duración de siete años. (Panamá, 2022)

A principios de los años cincuenta se terminan de construir los primeros edificios en el actual campus central universitario entre los que se encontraba el edificio de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, y que hoy ocupa la Facultad de Enfermería. Las carreras funcionaban como escuelas separadas incluso ocupaban pisos diferentes del mismo edificio. La primera promoción de estudiantes de arquitectura se realizó en el nuevo Campus Universitario en el año 1950.

En 1962 con el objetivo de lograr su desarrollo académico se gestiona la separación de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, obteniendo la Facultad de Arquitectura y Diseño su plena autonomía por mandato del Consejo General Universitario, el 18 de mayo de 1962, siendo su primer Decano el Arquitecto Ricardo J. Bermúdez. Se amplían los turnos con la creación de grupos matutinos en adición a los grupos nocturnos existentes, incrementándose la matrícula en más de doscientos estudiantes. (Panamá, 2022)

A raíz del cierre y posterior reapertura de la Universidad en 1969 se establece una política de puertas abiertas y la Facultad recibe casi cuatrocientos estudiantes de primer año. En 1973 cuando se cumplían los plazos para el uso de préstamos internacionales para instalaciones educativas, la Facultad se presentó el proyecto diseñado como trabajo de graduación por el estudiante Carlos De La Togna, lo que permitió la construcción e inauguración de la actual sede en 1975.

Con el propósito de atender las demandas del mercado, se crean en 1977 las carreras de técnico y licenciatura en Diseño Gráfico, Diseño en Artes Aplicadas, Diseño de Interiores y las carreras técnicas en Dibujo de Planos y Edificación. Ese mismo año, a solicitud de la Facultad se desarrolló uno de los primeros cursos de Docencia Superior, que luego se ha constituido en uno de los requisitos que deben cumplir los profesores universitarios.

En 1981 el Guillermo Trujillo, profesor de la Facultad y uno de los artistas más completos del país, puso en funcionamiento el Taller de Cerámica Las Guabas que fue semillero de destacadas figuras en el área de la cerámica escultórica. Con la jubilación del maestro Trujillo y el Prof. Iván Zachrisson, el taller perdió gran parte de su fuerza artística y liderazgo. Como parte de la Política de Transformación Académica Curricular de la Universidad, aprobada en octubre de 2004, la Facultad agilizó el proceso de revisión de su oferta académica vigente desde 1984.

En el año 2013, se logró la transformación curricular de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico, Diseño en Artes Aplicadas y la creación de las licenciaturas en

Edificación, Representación Arquitectónica y Digital, y de Diseño Industrial de Productos en el 2014. Los planes incluyeron entre otros aspectos cursos interdisciplinarios, un núcleo común de formación, la incorporación en el plan de estudios de los periodos de verano con talleres y asignaturas electivas impartidas por profesores visitantes y, práctica supervisada en el campo ocupacional de cada una de las carreras.

En el 2015 se formaliza el proceso iniciado en 1977, con el cambio de nombre de Facultad de Arquitectura por el de FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO de la Universidad de Panamá (FADUP), como parte de un proceso de renovación continua. (Panamá, 2022)

2.2.8 El diseño de muebles en madera

El proceso que se suele hacer para la construcción de muebles de madera es el siguiente:

En primer lugar, debes tener el modelo. Un boceto con sus medidas y todos los datos en ese plano. (gobuy, 2022)

Luego eliges las plantillas y marcas "en sucio" sobre los tablones las formas

Después se cortan en la sierra de cinta (Dotdash Meredith , 2019)

Desde ahí se "cepillan y regresan" para dejarlos limpios y a un grueso determinado

En ese momento marcas de nuevo con las plantillas, pero esta vez para cortar ya con precisión (Dotdash Meredith , 2019)

La siguiente fase es el montaje a mano, ensamblando todas las piezas, encolándolas y grapándolas y otras veces usando espigas o mechones

De ahí pasan al taller del tapicero

¿Qué madera usar?

Pino gallego, O pino de Las Landas francesa y haya, también francesa. En el país vecino hacen una gestión ejemplar de los bosques maderables y tienen verdaderas selvas de montes muy cuidados para este fin.

¿Qué herramientas usar?

Máquina que taladra, cepilla y regresa, una “tupi” y “la sierra de cinta”, éstas como máquinas pesadas, por llamarlas de alguna manera. Pero la máquina que salvó a este taller de la muerte fue el compresor de aire y la pistola grapadora, sin ella ya habría cerrado. Tengo también atornillador y taladro neumático, cizalla neumática y aspiradores de virutas y serrín, este último otro avance genial.

La producción en serie es una producción en masa que se organiza como un proceso continuo. Sus ventajas son la máxima productividad a un bajo costo unitario - el precio por esto es una reducción de la flexibilidad. La producción en serie puede, por lo tanto, mostrar sus puntos fuertes, especialmente cuando se tienen que producir muchas piezas idénticas.

En este resumen se distinguen dos variantes: Los juegos de muebles planos que el cliente instala en su casa se llaman muebles de auto montaje. Los muebles de auto montaje son un artículo típico de almacén; esta variante se puede encontrar casi en todo el mundo en IKEA, por ejemplo. En cambio, los muebles terminados ya se ensamblan en cuerpos terminados durante la producción. Este es el caso, por ejemplo, de los cuerpos para cocinas o de los muebles de oficina. Los muebles terminados a menudo se hacen por encargo. A fin de reducir al mínimo el tiempo de entrega, se pueden almacenar en la producción las piezas estándar que se requieren con frecuencia. Estos se combinan individualmente de acuerdo con los requerimientos del cliente y se equipan con los frentes deseados. (Procesing Wood, 2022)

La combinación de la fabricación flexible y la fabricación en serie se denomina tamaño de lote 1 en continuo: Las piezas de trabajo que difieren en sus dimensiones y decoraciones se procesan en una línea de producción continua. Este enfoque requiere un complejo equipo de producción y requiere la mayor inversión. Tanto del lado del fabricante de muebles como del de la planta, se requiere competencia para dominar la alta complejidad. Por ejemplo, la logística, tanto en la adquisición oportuna de materiales de base como en la entrega de pedidos terminados, es un reto considerable

2.2.8.1 El diseño de muebles tapizados

Una nueva tapicería para renovar les dará a tus muebles tapizados una nueva forma, tomará detalles obsoletos y te devolverán un mueble que es mejor que nuevo.

La re-tapicería te permite crear una habitación con piezas artesanales y bellamente hechas que combinan a la perfección con el estilo, el color y la tela para la decoración del hogar.

Sin embargo, la tapicería para renovar no se limita a los muebles tapizados del hogar. Puedes volver a tapizar el interior de tu vehículo, es decir, los asientos y los paneles de las puertas, así como reemplazar el revestimiento del domo y la alfombra. La tapicería para renovar se puede hacer en todo tipo de asientos de vehículos y en realidad en todo tipo de asientos. (elia-artschools, 2020)

La mejor manera de disfrutar de tus muebles es cuando te sientes cómodo dónde estás sentado. Actualiza el diseño de interiores y la tapicería para renovar de tus muebles tapizados para devolverle a tu salón su brillo original.

Los decoradores de interiores saben que mejorar el aspecto de un sofá usado es la mejor manera de obtener el aspecto que la persona y su familia desean. Ya sea que

estés planeando vender tu casa o simplemente desees renovar su estilo, dale una palmada al interior de tu hogar con tapicería para renovar.

Si no estás pensando en un nuevo sofá, sino en retapizar, entonces opta por la tapicería para renovar en una rica tela de terciopelo. Velvet también vuelve a la escena de la moda y se hace cargo de los muebles tapizados.

Tipos de tapicería que harán de tu antiguo mueble, un sofá nuevo:

Los sofás pueden parecer uno de esos elementos que no pueden recuperarse o modificarse, pero en realidad, puedes hacer una tonelada de cosas para traer de vuelta a la vida a ese sofá viejo que tanto amas, por ejemplo, la tapicería para renovar.

Hemos reunido las mejores actualizaciones que pudimos encontrar para ayudar a resolver todos los problemas de tu sofá. Porque seamos realistas, ¡a veces comprar un nuevo sofá simplemente no está en el presupuesto!

Arreglar los cojines

Una cosa que puede hacer que un buen sofá se vea muy, muy mal son los cojines caídos y aplastados. Cambiar de cojines o arreglar los que ya tienes, cambiar la funda con tapicería para renovar o lavarla puede mejorar considerablemente la apariencia de tu sofá.

Cúbrelo con almohadas

Una de las formas más fáciles de actualizar un sofá que ya no te gusta: simplemente cúbrelo con almohadas preciosas. Es sorprendente cómo las nuevas almohadas pueden cambiar por completo el aspecto de un sofá.

Reemplazo de las patas de sofá

Si uno requiere que su nuevo sofá se vea más tradicional o ayudar a convertir tu sofá en algo un poco más personalizado se sugiere modificar por ejemplo las patas

las cuales se pueden comprar de repuesto en todos los estilos y tamaños diferentes y cambiarlas rápidamente.

2.2.8.2 El diseño de muebles con plástico y otros materiales

¿Ejemplos de Muebles de Diseño Hechos con Materiales Reciclados

Son toda una tendencia, así que seguro que no te quieres perder nuestros 10 ejemplos de muebles de diseño hechos con materiales reciclados.

Silla Re-Ply

Este modelo de silla es un diseño de Dan Goldstein. Re-Ply, que recibe su nombre de las palabras 'reply' (réplica) y 'plywood' (contrachapado), está hecha con cartón reciclado, como estos otros muebles sostenibles.

La estructura de la silla está además reforzada por medio de la técnica de moldeado, la cual está a la espera de ser patentada. Nos encontramos, por tanto, ante un modelo de mueble sostenible totalmente innovador.

La técnica consiste en la colocación del cartón por capas, 4 en concreto. De ese modo, se consigue una superficie rígida y cómoda que se apoya en una fina y sencilla estructura de metal cromado.

Cuna Cocoto

Una de las problemáticas cuando se tiene un bebé es que crecen tan rápido que pueden hacer falta varios muebles para sus primeros meses de vida.

La cuna Cocoto pretende solucionar este problema. Diseñada por Ximo Roca, es una cuna versátil que se adapta a varias situaciones.

Minicuna, juguetero, alfombra o banqueta. Estas son las posibilidades de esta cuna de estilo nórdico. A parte de sus múltiples usos, la sostenibilidad de esta pieza viene dada por su fieltro, fabricado con botellas de plástico recicladas.

Este material no solo es reciclado, sino que también tiene como ventajas que protege al bebé y aísla acústicamente el espacio.

Gracias a esta cuna, se evita la obsolescencia de las piezas tradicionales, consiguiendo un modelo evolutivo, adaptable a las diferentes etapas del crecimiento del bebé.

2.2.9 Muebles en la antigüedad

Las mesas, generalmente de piedra o metal, eran parecidas a las romanas; las de comer eran redondas o en forma de D. En las casas modestas eran simplemente rectangulares y de madera. Se seguían usando los clásicos y populares taburetes y sillas plegables o en forma de X, con asientos de cuero. El Primer mueble que se inventó es la conocida como silla klismos.

Y la cama de cuatro patas, y el reclinatorio. A partir de este estilo, que podemos definir como el primero registrado históricamente, a los muebles se les ha denominado por el período en el que fueron construidos.

2.2.10 Los estilos de Mobiliario Existentes

Son elaborados en base a materiales duraderos y muy resistentes, donde los materiales de mayor uso son la madera y el metal, aunque a partir de mediados del siglo XX, también se fabrican muebles de cartón, de resina, de tejidos, etc.

Tipos de muebles acorde a su material

Muebles de madera maciza, Muebles metálicos, Muebles tapizados, Muebles plásticos, Muebles de tableros aglomerados

Tipos de muebles según su estilo

Muebles clásicos

Son muebles que se destacan por el uso de colores cálidos y por tener líneas muy sobrias. En su mayoría se elaboran en base a maderas teñidas, y suelen tener acabados artesanales. Entre las maderas más utilizadas se destaca la caoba, el cerezo y el nogal.

Muebles zen

Es un tipo de mueble ideal para aquellos que buscan crear un ambiente positivo, armonioso y ligero a nivel visual en su hogar. Se trata de muebles con líneas muy simples, pero a la vez rectas, que se distinguen por el uso de la madera sin cambiar su tono original.

Muebles modernos

Son muebles que se destacan por el uso de las líneas ligeras en su fabricación y por acentuar al máximo el estilo minimalista.

Muebles barrocos

Son los tipos de muebles que se diferencian por el uso de motivos recargados y de ciertos complementos, los cuales junto al uso de formas y materiales variados logran transmitir confusión, pesadez y brindan funcionalidad al instante.

Muebles rústicos

Este tipo de muebles se suelen apreciar en casas campestres y ciertas villas, los cuales tienen una apariencia muy cultural y folclórica.

Muebles de diseño

Se trata de muebles de gran elegancia que presentan acabados o terminaciones muy finas que logran embellecer cualquier espacio donde son ubicados. Los mismos se caracterizan por ser muy prácticos.

Muebles tradicionales

Hace uso de maderas oscuras y brillantes, su tapicería es muy delicada e implementa mucho las curvas que a la vez están bien detalladas; y suelen presentar un diseño simétrico.

Materiales y tecnologías usadas para diseñar o construir muebles

Las empresas punteras dentro del sector siguen trabajando en desarrollar máquinas cada vez mejores, más flexibles, más rápidas, más precisas, máquinas que permiten obtener unos niveles de calidad impensables hasta hace unos años.

Las tecnologías innovadoras tienen que ofrecer un amplio abanico de aplicaciones al fabricante de productos madereros. Esta es la única manera de estar a la altura del frecuente cambio de tendencias y evitar perder competitividad. Los fabricantes apuestan cada vez más por soluciones integradoras que combinen los procesos de mecanizado de varias máquinas.

Las modernas máquinas universales ofrecen actualmente la posibilidad de elaborar estructuras 3D programables sin necesidad de pasar por una adaptación onerosa de la máquina. Esto permite una fabricación rentable y eficaz en este sector lucrativo de última tendencia, simultáneamente a la producción para aplicaciones convencionales.

Por otro lado, la nueva generación de lijadoras permite realizar alternativamente un lijado longitudinal o transversal en la misma estación de trabajo, ofreciendo una solución única para todas las tareas de lijado, hasta el muy moderno lijado de alto brillo.

Los efectos de envejecimiento que en el pasado sólo se podían conseguir en varias etapas de elaboración, ahora pueden realizarse en una sola pasada. Esto se traduce en una mayor productividad y una reducción del espacio necesario, comparado con sistemas angulares.

La sierra, con su funcionalidad tradicional, también encontrará numerosos competidores nuevos. Los últimos desarrollos en este tipo de máquina aúnan las ventajas de las sierras de tableros, sierras de corte longitudinal y sierras circulares de formatos, con soluciones multifuncionales. El trabajo en tres modos diferentes desde la misma estación asegura un máximo de confort con reducidos costes de inversión. También emergen cada vez más las combinaciones sierra-almacén.

Gracias a la gestión automatizada del almacén de tableros, estos sistemas garantizan la carga automática y un máximo grado de utilización de la máquina.

Otras ventajas de esta solución innovadora son la reducción de los costes por recortes y residuos, así como el uso de la sierra para los más diferentes materiales y tamaños.

Fabricación reconfigurable

La fabricación reconfigurable es un nuevo paradigma de fabricación que se planteó como respuesta a los incipientes problemas relacionados con la rápida introducción de nuevos productos (amplia variedad), y el creciente incremento de la personalización (baja rotación).

Este tipo de sistema de fabricación se basa en la agilidad para poder producir varias familias de productos de forma consecutiva, mediante el cambio en la funcionalidad de las máquinas.

Una de las tareas del proyecto será diseñar una herramienta que facilite el diseño personalizado de cada máquina.

Como apoyo importante a la comercialización de maquinaria, debe existir un mecanismo mediante el cual el cliente potencial pueda valorar el impacto de introducir un nuevo equipo en su sistema productivo, o rediseñar total o parcialmente sus líneas de fabricación.

Por ello, AIDIMA está trabajando en un proyecto para desarrollar una metodología de diseño de estos sistemas, orientándolo a prestar un servicio de asesoramiento a los potenciales compradores de la tecnología.

2.2.11 Ergonomía y Confort

Un diseño de mobiliario que guarde consideraciones ergonómicas podrá prevenir malas posturas y molestias psico-físicas. El mobiliario –silla y mesa de trabajo, equipos, herramientas manuales– con requisitos ergonómicos es muy importante para la salud, el confort y el desempeño laboral eficiente porque se adapta adecuadamente a diversas posturas, así como a la cinemática propia del cuerpo y a la antropometría de las personas.

Desde una perspectiva multidisciplinaria, el fin principal de la ergonomía es el ser humano. Despliega una estrategia sistemática para lograr el objetivo de brindar confort, bienestar, minimizar el estrés y aumentar el rendimiento. Entre las disciplinas anexas a la ergonomía, se tiene como gran aliado al diseño industrial, especialidad que interviene desde la elaboración del concepto del producto, las fases del proyecto y el sistema de uso humano, mejorando los contenidos y presentación de manuales de instrucciones.

Para el diseño de un mobiliario, herramientas o puestos de trabajo con requisitos ergonómicos se debe de tener cuenta que las actividades difieren una de otra, según sea el propósito de la tarea; también se tiene en consideración las dimensiones y la tipología anatómica de los trabajadores. Por ello, el estudio ergonómico permitirá valorar las características idóneas que el mobiliario requiere para alcanzar el confort de los trabajadores, lo cual incide en su bienestar psicofísico, eficiencia y rendimiento.

en la Ergonomía, dormimos en un mueble, desayunamos en un mueble, nos sentamos, trabajamos, nos desplazamos en un mueble... Toda nuestra vida sucede alrededor de ellos y muchas veces no nos damos cuenta de que no son todo lo buenos que desearíamos para nuestra salud. Por desgracia, muchos de nosotros pasamos horas y horas sentadas en el trabajo y el resultado que esto tiene en nuestra salud es inmediato. Es sabido que una mala postura de la columna pueda generarle muchos problemas al

organismo, con frecuencia aparecerán dolores lumbares o cervicales. Por ello debemos prestar especial atención a nuestro mobiliario.

El confort es fundamental para vivir nuestra vida de manera saludable. Nos hace estar más sanos, más seguros y felices en general. ¿Por qué? Porque descansamos mejor, nos fatigamos menos trabajando y sobre todo porque nuestro esqueleto y musculatura se adaptan correctamente al diseño. La ergonomía trata de eso: de conseguir que nuestro cuerpo sintonice perfectamente con el mobiliario. Para ello, ergónomos y diseñadores estudian minuciosamente cada objeto a crear para adaptarlo a las necesidades corporales.

Si se trata de una silla, tus pies deben tocar el suelo.

Toda tu espalda debe tener un soporte de apoyo, los respaldos bajos no son recomendables.

Las mesas deben tener una altura mínima de 73 centímetros.

El material de construcción debe ser fiable y resistente, ya que puede deformarse luego y provocar un efecto contrario.

En las sillas, el cuerpo no se debe hundir más allá de 1.5 centímetros para que no se duerma la parte baja del cuerpo. El respaldo debe ser lo suficientemente alto para que brinde un soporte a los hombros y la nuca.

La profundidad del sofá, así como la de las sillas, debe tener una consideración especial en los muebles ergonómicos. Esto también es importante para que la adaptación del cuerpo a ellos sea perfecta.

El Trazado tiene por objeto marcar líneas o trazos para limitar los contornos de las piezas. Los ejes de simetría de estas o de sus agujeros y los puntos de intersección de estos ejes de simetría.

El trazado consiste en reproducir sobre una superficie de una chapa o pieza las cotas o referencias necesarias para desarrollar los procesos de fabricación mecánica posteriores (taladrado, limado, cortado, cubado, etc.). En definitiva, es pintar sobre la chapa la pieza que queremos conseguir.

Para la realización del dibujo técnico existen tres métodos generales: dibujos a mano alzada, dibujos con instrumentos manuales y el dibujo digital (Tablet, computador, móvil... etc.) El dibujo a mano alzada se realiza utilizando únicamente los elementos del dibujo técnico tales como el lápiz, el papel, el borrador.

2.2.12 Tipos de trazados y formas

Trazados simples

Los trazados simples son la base de trazados y formas compuestos. Consisten en un trazado abierto o cerrado que puede ser de auto inserción.

Trazados compuestos

Los trazados compuestos constan de dos o más trazados simples que interactúan o se interceptan entre sí. Se tratan de elementos más básicos que las formas compuestas, por lo que todas las aplicaciones compatibles con PostScript los reconocen. Los trazados que forman parte de un trazado compuesto funcionan como un solo objeto y comparten atributos (como colores o estilos de trazo).

Formas compuestas

Las formas compuestas constan de dos o más trazados, trazados compuestos, grupos, fusiones, contornos de texto, marcos de texto u otras formas que interactúan o se interceptan entre sí para crear nuevas formas editables. Algunas aparecen como trazados compuestos, pero sus trazados de componente se pueden editar individualmente y no necesitan compartir atributos.

Es un experto en técnicas de tapizado y tiene un conocimiento avanzado en los materiales y herramientas necesarias para llevarlo a cabo. Por tanto, la tapicería de muebles tiene una vinculación directa con el arte de la decoración.

2.2.13 Mobiliario contemporáneo y tendencias

La tendencia contemporánea se caracteriza por espacios amplios y techos altos. Los lugares más idóneos para utilizar este estilo son sitios grandes, y a su vez, amplios y funcionales. Además, para aumentar esa sensación de amplitud se suelen colocar enormes lámparas o elementos decorativos en suspensión. La distribución de este tipo de decoración se basa en las líneas rectas. Los techos, ventanales y las vigas toman protagonismo y dejan en un segundo plano los objetos recargados. Si quieres conseguir que tu local de restauración ofrezca la sensación de espacioso, opta por este estilo.

2.2.14 Mobiliario de estilo contemporáneo y la sensación de calidez

Para amueblar un espacio en base a las tendencias contemporáneas, lo esencial es apostar por piezas y objetos de corte clásico. Las líneas rectas marcan el diseño de este tipo de muebles. De este modo, la distribución del mobiliario ofrece una sensación de continuidad y limpieza. El contrapunto de este tipo de muebles es que, pese a tener formas robustas, consigue ofrecer un ambiente cálido y acogedor, gracias al uso de materiales nobles, tales como la madera, el vidrio, la piedra o el cemento. Para complementar este tipo de mobiliario, lo habitual es utilizar piezas decorativas abstractas que sean el foco de atención y rompan con la continuidad del ambiente.

2.2.15 El contraste de colores

Los colores de la decoración contemporánea se enmarcan en la paleta de los negros, blancos, grises y marrones. Dentro de esas tonalidades, lo ideal es jugar con los tonos y crear contrastes entre claros y oscuros

para conseguir efecto de profundidad. También es usual utilizar un color más vivo para romper con la igualdad y marcar la diferencia.

2.2.16 La Luz

Si quieres que tu restaurante, cafetería o bar de copas goce de luminosidad, escoge el estilo contemporáneo porque la luz será el plato fuerte de tu carta. Esta tendencia decorativa se caracteriza por grandes ventanales que aportan luz natural y que se combinan excelentemente con la iluminación del interior.

2.2.17 Tendencia contemporánea

El estilo contemporáneo es una gran opción para cualquier tipo de negocio de restauración renovación

de cualquier elemento de una edificación. Esta fase engloba una amplia gama de actividades, desde la limpieza de la fachada exterior hasta la consolidación de los cimientos." , porque tiene la capacidad de destacar un punto concreto dentro del entorno. En este sentido, es común encontrar un vistoso jardín interior o una gran chimenea en el centro del espacio, que hace destacar tu local del resto, dándole el toque exclusivo, que marca la diferencia.

De este modo, la tendencia contemporánea da importancia a un elemento que se convierte en esencial y sin él, el lugar no tendría razón de existir.

2.2.18 Técnicas de fabricación y producción

La evolución de las técnicas de producción y la historia de la humanidad están muy ligadas. Permanentemente y en la medida de sus requerimientos, el ser humano ha incorporado novedades en la utilización de materiales y técnicas para la elaboración de productos y, así mismo, ha desarrollado nuevas formas para resolver problemas de tipo técnico cuando ha tenido menos recursos.

En la minería del cobre y en todas las divisiones de Codelco, los objetos tecnológicos han tenido grandes evoluciones que han significado cambiar las tecnologías, otorgando una mejor calidad de vida para los trabajadores. En la división Salvador, el horno de reverbero dejó de funcionar en el año 2002 dando lugar a una tecnología más eficiente en el proceso de fundición utilizando el Convertidor.

El proceso productivo es el conjunto de tareas y procedimientos requeridos que realiza una empresa para efectuar la elaboración de bienes y servicios. También puede entenderse como una serie de operaciones y procesos necesarios que se realizan de forma planificada y sucesiva para lograr la elaboración de productos.

La producción industrial es el conjunto de procesos a través de los cuales se transforman las materias primas. De ese modo, se obtienen productos de mayor valor agregado. Es decir, la producción industrial es el proceso por el cual pasan los recursos extraídos de la naturaleza.

Las técnicas de fabricación es parte de un proceso que se sigue para distinguir las partes o piezas que integran un objeto, se definen que tipo de materiales y herramientas se utilizaran o se utilizaron en su fabricación y por medio de la representación gráfica elaborar su diseño.

2.2.19 Proceso de producción de los muebles

Embalaje.

Lacado.

Lijado.

Mecanizado de los formatos y cantos.

Montaje.

Prensado.

Preparación.

Preparación de lotes.

Colas / pegamentos y barnices

Los adhesivos o pegamentos para madera se emplean para lograr la adherencia entre dos piezas de madera de manera firme y duradera. Existen multitud de pegamentos, en base a productos de diferente origen, tanto químicos como naturales.

Tipos de Pegamento para Madera

Cola tradicional de Carpintero o Reversible

Este pegamento tradicional se obtenía empleando diversas partes del ganado (cuero, pezuñas, cuernos, cartílagos, quijadas) que se hervían durante horas o días ininterrumpidamente, hasta obtener una gelatina muy espesa con un intenso aroma animal. La gelatina se esparcía sobre una malla de alambre y se dejaba secar. Estas planchas se molían y el polvo se ponía en remojo.

La mezcla se hervía a baño de María y se mantenía a temperatura constante para su uso. Para utilizarla debía limpiarse las piezas a unir, que debían quedar libres de polvo, grasa o cualquier elemento extraño.

Cola en Frio

Es similar a la cola de carpintero, pero con menor poder adherente y secado más lento. Consiste en un polvo granuloso que se empasta con agua, se deja reposar y se licua a conveniencia.

Cola para Madera Blanca Vinílica

Hay una gran variedad de colas blancas, con distintas densidades y características de secado. Estas se elaboran en base a resina vinílica (acetato de polivinilo) soluble en agua. Al secarse, los componentes vinílicos tienden a reunirse.

Pegamento o Cola de Resina Alifática

También conocida como pegamento amarillo de carpintero. Se trata, junto con la cola vinílica, de uno de los pegamentos para madera más utilizados actualmente en el mundo de la carpintería. Seca en 15 minutos y no es tóxica. Más resistente al agua y al calor que el adhesivo blanco.

Pegamentos de Contacto

Aunque este tipo de adhesivos se usa en multitud de campos, en el caso de madera se utiliza principalmente para colocar chapas o para unir maderas con otros materiales menos porosos.

Pegamentos de Resina Epoxi para Madera

Se trata de una solución efectiva, pero poco habitual, al menos en la carpintería tradicional.

Este tipo de adhesivo está formulado normalmente en base a dos componentes, resina y endurecedor, a los que se le pueden añadir pigmentos. La mezcla resultante es un adhesivo de gran resistencia, tanto a la abrasión como al agua. El tiempo de secado varía mucho en función del fabricante y tipo de producto

Siliconas

Las siliconas no son una buena opción para pegar piezas de madera entre sí.

EL Comúnmente la relación entre arquitectura y mobiliario se ha entendido simplemente como entre un contenedor y su contenido. Los muebles han sido entendidos como objetos desligados del espacio y lo que se pretende demostrar aquí es cómo en algunos casos de la modernidad estos desempeñan un papel mayor y dejan de considerarse como entidades independientes de la conformación del espacio, es por ello que gran parte del carácter de la arquitectura moderna radica en la relación estrecha que tiene con algunos muebles que la determinan.

Se quiere también mostrar el papel fundamental que jugaron estos muebles en la construcción del espacio de la vivienda moderna; cuánta dependencia tienen los muebles del espacio y los espacios de los muebles, y si estos definen los lugares en el sentido aristotélico, es decir, si los muebles, al entenderse como lugares o campos espaciales, definen y crean el espacio de la modernidad. Así entonces, interesan aquellas hibridaciones a medio camino entre mueble e inmueble que por su posición, también intermedia, entre el edificio y el usuario, soportan gran parte de las condiciones de habitabilidad, calidad espacial, funcionalidad, dinámica, flexibilidad y estética de la vivienda moderna y así, sirvieron de sustento proyectual y teórico a propuestas de algunos arquitectos en los albores del siglo XX.

Las relaciones entre la arquitectura moderna y las actividades que alberga y cómo estas a su vez dependen de los muebles, fueron cruciales para este trabajo.

También se tratará de ver si estas posturas son válidas para toda la arquitectura moderna o si son ejemplos aislados los que presentan esta simbiosis entre las estructuras portantes y estructuras blandas.

El método que usa Robin Evans (2005) para rastrear los modos de vida en la arquitectura ha sido de gran ayuda para este trabajo. Lo que interesa es como Evans a partir de los planos y la relación que él establece con la pintura y los relatos

de la época, logra reconstruir cómo se desenvolvían las acciones humanas en los espacios y lanzar hipótesis del sentido de esas estructuras espaciales en relación con dichas actividades, develando los dispositivos arquitectónicos que las constituyen. El siguiente texto muestra bien que es lo que él persigue:

2.2.20 Mueble y el espacio

Comúnmente la relación entre arquitectura y mobiliario se ha entendido simplemente como entre un contenedor y su contenido. Los muebles han sido entendidos como objetos desligados del espacio y lo que se pretende demostrar aquí es cómo en algunos casos de la modernidad estos desempeñan un papel mayor y dejan de considerarse como entidades independientes de la conformación del espacio, es por ello que gran parte del carácter de la arquitectura moderna radica en la relación estrecha que tiene con algunos muebles que la determinan.

Se quiere también mostrar el papel fundamental que jugaron estos muebles en la construcción del espacio de la vivienda moderna; cuánta dependencia tienen los muebles del espacio y los espacios de los muebles, y si estos definen los lugares en el sentido aristotélico, es decir, si los muebles, al entenderse como lugares o campos espaciales, definen y crean el espacio de la modernidad. Así entonces, interesan aquellas hibridaciones a medio camino entre mueble e inmueble que por su posición, también intermedia, entre el edificio y el usuario, soportan gran parte de las condiciones de habitabilidad, calidad espacial, funcionalidad, dinámica, flexibilidad y estética de la vivienda moderna y así, sirvieron de sustento proyectual y teórico a propuestas de algunos arquitectos en los albores del siglo XX.

Las relaciones entre la arquitectura moderna y las actividades que alberga y cómo estas a su vez dependen de los muebles, fueron cruciales para este trabajo.

También se tratará de ver si estas posturas son válidas para toda la arquitectura moderna o si son ejemplos aislados los que presentan esta simbiosis entre las estructuras portantes y estructuras blandas.

El método que usa Robin Evans (2005) para rastrear los modos de vida en la arquitectura ha sido de gran ayuda para este trabajo. Lo que interesa es como Evans a partir de los planos y la relación que él establece con la pintura y los relatos de la época, logra reconstruir cómo se desenvolvían las acciones humanas en los espacios y lanzar hipótesis del sentido de esas estructuras espaciales en relación con dichas actividades, develando los dispositivos arquitectónicos que las constituyen. El siguiente texto muestra bien que es lo que él persigue:

Una cohabitación muy generalizada en la modernidad fue la del salón-comedor, que incluso se llegaron a integrar en un sólo mueble, como en la mesa de la casa Schroeder de Gerrit Rietveld donde la cocina y el comedor se unen, se elimina el salón como espacio independiente y es la mesa del comedor la que termina haciendo las veces de lugar de reunión social en el primer piso, la cohabitación es una especie de unión de actividades en un mueble.

La Unidad de Habitación de Marsella diseñada por Le Corbusier entre 1946 y 1952 es donde el arquitecto cifra toda su reflexión sobre la vivienda en esta unión de tres actividades, sin abolir el espacio del salón propone una distribución que sería el modelo para este espacio común incluso hasta hoy.

La cohabitación Cocina-Comedor-Salón, sólo ocurre en los apartamentos de tipología familiar y esto cobra sentido cuando se entiende que para Le Corbusier la Salle comune representa el espacio de la familia, partiendo del hogar, la hoguera, el fuego, entonces: la cocina, como hecho fundamental que ha reunido a la familia a través de la historia de la civilización.

La cocina comedor salón de la unidad de habitación es primero un dispositivo de visibilidad, la madre no está oculta en una cocina lejana y oscura mientras su familia espera en el comedor, ella está ahí detrás de la barra, y después es un dispositivo de control para que la madre pueda dirigir su hogar, fue planteada como el corazón de la célula, el espacio donde la mujer reivindica su papel en la sociedad como albacea de los valores familiares y como educadora principal en la vida de sus hijos.

2.2.21 Metodología del Diseño Curricular

La importancia del desarrollo curricular se establece incluso desde la misión de la carrera en la Facultad de Arquitectura y Diseño de nuestra casa de estudios donde define como misión alcanzar el desarrollo y la formación integral de sus educandos a través de ofertas curriculares pertinentes a las necesidades y exigencias de la sociedad

2.2.22 Fundamentos Básicos de la Arquitectura de Muebles

2.2.22.1 Objetivos de desarrollo de la carrera

- Definir la historia de los muebles, sus orígenes y diseños más destacados de la historia.
- Analizar el concepto de ergonomía y comodidad para aplicarlo al diseño de muebles.
- Diseñará muebles contemplando diversos tipos de materiales.
- Aplicará técnicas de decoración para los muebles.

2.2.22.2 Visión de la orientación en el diseño del mueble

Se trata de crear la distribución más eficiente para aprovechar al máximo el potencial de una estancia en cuanto a uso y estética, teniendo en cuenta las características del espacio y el estilo deseado.

La visión del diseño de muebles en la arquitectura es organizar y decorar espacios siguiendo un estilo bien definido que se ajuste a las necesidades, personalidad y gustos del cliente. El diseño de muebles responde al buen gusto y la creatividad para seleccionar la combinación adecuada de colores, materiales, muebles y decoraciones para resultados de excelencia en estética y funcionalidad

2.2.22.3 Función general del diseño de mueble

Los muebles son importantes para el arquitecto de la misma manera que los libros lo son para los bibliotecarios. Es importante porque la arquitectura se ocupa del diseño de los espacios, y dichos espacios están conformados por los muebles con sus características, modelos y estilos particulares.

El mobiliario es un diseño industrial o artesanal utilizado para apoyar las actividades humanas. Un arquitecto puede utilizar muebles existentes o nuevos, incorporados, diseñados a medida o ya hechos para su diseño. Cada mueble está hecho teniendo en cuenta las necesidades del usuario. La función determina lo que debe hacer un mueble, como dormir (camas), comer (mesas) o sentarse (sillas).

La función también determina lo que debe hacerse en un espacio. Analizar cómo se utilizará un espacio y qué actividades se llevarán a cabo en ese espacio marca la fase de programación del diseño de interiores donde se involucra el mobiliario. La función determina qué muebles y muebles (como electrodomésticos, accesorios y accesorios) son necesarios para el uso del espacio.

Los muebles son lo más importante cuando se implementa un diseño, ya que los muebles aportan función a un espacio.

2.2.22.4 Papel del diseñador en la formación y desarrollo de la asignatura

El desarrollo de la asignatura debe estar conformada con la referencia que proviene de un diseñador especialista en la asignatura, como lo es un arquitecto, ya que de esta forma tiene más autoridad. Debe poseer la capacidad de enseñarle a

estudiantes que investigan algunas de las preguntas más importantes que enfrentan los diseñadores hoy en día, desde cómo aprovechar las tecnologías cambiantes y los nuevos materiales, hasta cómo responder a las condiciones económicas variables y los estilos de vida en evolución. Se debe alentar a los estudiantes de diseño de muebles a experimentar con una amplia gama de materiales y enfoques mientras se centran en los factores humanos y el diseño sostenible y responsable

2.2.22.5 Cualidades que influyen en el proceso de desarrollo de un buen diseño de mueble

Un diseñador de muebles es quien introduce a las personas a la belleza, la relajación y el modernismo. Por lo tanto, es una profesión que recibe una amplia atención en todo el mundo hoy en día, ya que el interés de las personas en tener un diseño agradable y atractivo para sus estructuras está aumentando.

Pero, de hecho, todo el glamour que rodea a esta profesión o, más precisamente, al arte artesanal, eclipsa la gama de habilidades desarrolladas a través de la percepción y, por supuesto, la investigación, el estudio y la dedicación. Después de todo, se trata de encontrar soluciones de diseño creativas e innovadoras para entornos mientras se preocupa por las mentes, la salud, la seguridad y el bienestar de los clientes, es decir, mejorar la calidad de vida en su conjunto, y necesita una dedicación incansable. El diseñador de muebles es mucho más que solo estética.

El diseñador de muebles debe ser capaz de aplicar diversas técnicas que contribuyan a la planificación y desarrollo de piezas. Realiza bocetos estandarizados, perspectivas y dibujos de mobiliario planificado, estudios volumétricos y modelos, aplica aspectos ergonómicos al diseño, investigación y define materiales, herrajes y accesorios que se utilizarán, cuida la documentación técnica estandarizada, monitorea los procesos de producción de muebles y aplica los conceptos de sostenibilidad al desarrollo de muebles, entre otras funciones.

Ergonomía y estética

Este profesional debe tener un buen razonamiento lógico aplicado en el área y estar interesado en el paisajismo, la ergonomía y la estética. Algunas personas afirman que saber dibujar es fundamental para actuar como diseñador de muebles, pero el diseño libre no es tan esencial para la práctica profesional. Por supuesto, tener una buena formación en diseño es importante, pero el software diseñado para 2D, diseño 3D y desarrollo de proyectos ayuda al arduo trabajo de este profesional. Con esto en mente, este profesional juega un papel importante en la vida cotidiana.

Los profesionales deben ser altamente colaborativos

Sin embargo, como nadie puede dominar todos los conocimientos, el diseñador de muebles debe desarrollar sus fortalezas, reconocer sus debilidades y rodearse de personas que posean las cualidades necesarias para formar un equipo de trabajo bien equilibrado. Se requiere una coordinación compleja y a menudo implica mucho trabajo en equipo. Para trabajar en esta área, los profesionales deben ser altamente colaborativos, prácticos y flexibles, y conocedores de la legislación, los estándares y los códigos más importantes.

Habilidades generales de un diseñador de muebles

Un diseñador de muebles actualmente trabaja en asociación con ingenieros, arquitectos, contratistas, artesanos, comerciantes de muebles, propietarios de negocios y propietarios de viviendas: se espera que un diseñador pueda: ser empático con el cliente, ponerse en sus zapatos para poder comprender realmente cuáles son sus deseos y necesidades.

Además de la creatividad, un buen ojo y estilo, una perspectiva abierta y un enfoque flexible son características importantes. La capacidad de enfrentar desafíos y estar atentos a los detalles es primordial, al igual que la persistencia y el sentido del humor. Uno de los aspectos clave de esta profesión es la relación interpersonal, que involucra a clientes, contratistas, proveedores y otros especialistas que forman parte

del equipo del proyecto. La capacidad de establecer una relación agradable, pero con la autoridad necesaria, es fundamental para el éxito de un proyecto.

Mientras que muchos profesionales de otras industrias necesitan tener un enfoque específico, el diseñador de muebles debe tener una visión amplia y multidisciplinar y, para ello, necesita la destreza y versatilidad para moverse por diferentes disciplinas.

2.2.22.6 Desarrollo de la carrera de diseño del mueble

Para comenzar con una carrera en diseño de muebles, la mayoría de las personas necesitarán obtener una licenciatura o maestría en diseño de muebles. Estos títulos se pueden ofrecer en escuelas de arte y diseño, así como en algunos colegios y universidades tradicionales.

Para obtener un título en diseño de muebles, los estudiantes generalmente necesitarán tomar clases de dibujo y CAD, junto con clases de carpintería y fabricación de modelos. Los estudiantes también suelen necesitar tomar clases sobre la historia de los muebles, las tendencias de los muebles, la decoración de interiores y los diferentes materiales utilizados para hacer muebles. Para obtener sus títulos, los estudiantes también generalmente deberán diseñar y crear algunos muebles originales. Asiste a una escuela de diseño de muebles hoy. Los diseñadores de muebles también pueden preferir trabajar de forma independiente. Estos diseñadores suelen tener más libertad creativa a la hora de diseñar muebles. Muchos de estos tipos de diseñadores de muebles trabajarán en estrecha colaboración con los clientes para crear muebles personalizados y únicos para uso personal o comercial

Hay muchos estilos diferentes de diseños de muebles para elegir, que incluyen tradicional, moderno, contemporáneo y moderno de mediados de siglo. moderno. Hay un estilo de muebles para cada momento del hogar, el gusto y el estilo de vida. El desafío para la mayoría es entender dónde comienza un estilo y termina otro.

Cómo estudiante de una asignatura como lo es el diseño de muebles eres estudiante trabajará en la combinación de proyectos de la industria de la vida real aunado a la teoría del diseño con un enfoque práctico en la producción para crear productos de muebles modernos, contemporáneos y sostenibles. Cuál obtendrá las habilidades para explorar el diseño a través de proyectos de la industria del mundo real y una vez sea egresado de la Facultad de Arquitectura y Diseño tendrá la oportunidad de participar en concursos de diseño local e internacional para la confección de muebles.

2.2.22.7 Proceso de enseñanza aprendizaje y desarrollo de la carrera

El propósito de la cátedra es elevar y redefinir el campo del diseño de muebles mediante el desarrollo de actividades docentes y artísticas / profesionales y la creación de una interfaz hacia la investigación basada en la fuerte tradición del campo.

Del docente se espera que ejerza y guíe la investigación y / o la actividad artística, para educar a los estudiantes sobre esta base, para presentarles las tradiciones existentes de diseño de muebles y apoyarlos en el avance del campo. Esto implica práctica, teoría y experimentación con habilidades, tecnologías y materialidades existentes y emergentes. En otras palabras, se espera que el docente enseñe al estudiante a crear muebles básicos así también como de diseñadores exitosos y que logre desarrollar sus propias ideas a través de la experimentación, la creación de modelos y las pruebas, cuya inspiración se logra estudiando el cuerpo humano y las necesidades y rutinas que este tiene en la actualidad, por lo cual se podría explorar una variedad de estructuras y tecnologías que llevan a esto obteniendo y demostrando las habilidades fundamentales requeridas en el creciente campo del diseño del mueble.

CAPITULO III
PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación

La investigación realizada encaja en la clasificación cualitativa, misma que se encarga del estudio de la naturaleza profunda de las realidades socio-culturales, sus estructuras dinámicas, lo que da razón de los humanos comportamientos y manifestaciones, buscando la comprensión holística, de una totalidad social dada (Martínez, 1999; Ferrarotti, 1993). También podemos decir que se clasifica como **Investigación acción participativa** inspirada originalmente por el filósofo y psicólogo alemán **Kurt Tsadek Lewin** interesado en la investigación por grupos. Este es un método de investigación psicosocial que está fundamentado en un elemento clave: la participación de distintos agentes basados en una reflexión y una serie de prácticas que se proponen incluir a todos los participantes de una comunidad en la creación de conocimiento científico sobre sí mismos. La investigación cualitativa pretende, pues, comprender las complejas relaciones entre todo lo que existe (Martinez, 2021)



Ilustración 3 Investigación Cualitativa

Ahora bien, la comprensión de la totalidad social implica una difícil síntesis entre cada colectivo social concreto y el singular universal, entre la perspectiva estructural y la histórica (Ferrarotti, 1983). Esa comprensión se desarrolla de manera gradual, a partir del estudio de los grupos concretos que existen en la sociedad. La comprensión profunda de esos grupos específicos ha de realizarse partiendo del

mundo de la vida de los propios actores (Goetz y LeCompte, 1988), y desde ahí se generan y perfeccionan esquemas, constructos y desarrollos teóricos cada vez más amplios (Glasser y Strauss, 1967; Strauss y Corbin, 1998), que progresivamente irán dando cuenta de la complejidad de la sociedad como un todo.

Mas, los métodos cualitativos no son concebidos únicamente como una búsqueda científica, en el sentido de acceder a las leyes generales de la sociedad, sino también como un proceso ávido de respuestas prácticas. Se pretende, a través de ellos, emprender un importante proceso de diagnóstico de situaciones específicas, y propuestas de marcos de acciones para el mejoramiento de las relaciones intergrupales que propicien el cambio social. En otras palabras, se trata de llevar a cabo procesos para la comprensión profunda de problemas prácticos y el desarrollo de estrategias para mejorar la práctica.

Por otra parte, los métodos cualitativos, según algunos autores, apuntan hacia un componente utópico, en el sentido de prefigurar formas ideales de organización y de acción social. Por ejemplo, la etnografía crítica, inspirada en Marx, se propone asumir un papel importante en el proyecto de construcción de nuevas formas de democracia social. Mientras, la investigación acción tiene como norte ennoblecer la naturaleza del trabajo, el conocimiento y el poder en la sociedad global.

En síntesis, se puede afirmar que los métodos cualitativos intentan la comprensión de una totalidad social dada, mediante el estudio progresivo de grupos humanos específicos, con la intención de incidir en la vida práctica, en algunos casos en la búsqueda de formas de sociedad mejores.

3.2 Fuente de Información

La Facultad de Arquitectura y Diseño ha iniciado el presente año académico 2021, con una matrícula de 2923 estudiantes en siete (7) carreras de grado:

Licenciatura en Arquitectura.

Licenciatura en Diseño Gráfico.

Licenciatura en Diseño de Interiores.

Licenciatura en Artes Aplicadas.

Licenciatura en Diseño de Modas.

Técnico en Dibujo Arquitectónico.

Técnico en Edificación

La Facultad de Arquitectura y Diseño ha graduado a 2,263 profesionales de arquitectura desde 1990 y el último registro de graduandos que se tiene es del año 2021 con 66 profesionales, 134 profesores y 52 administrativos (UP, 2021)

Las clases son dictadas en 3 turnos, que son el matutino, vespertino y nocturno

3.2.1 Fuente de información

El muestreo realizado corresponde al método estratificado debido a que intervienen diferentes estratos de la Facultad de Arquitectura y Diseño como lo son los estudiantes, docentes, graduandos y administrativos, mismos que son independientes entre sí. Por otro lado, y tomando en cuenta el número de elementos asignados a los diversos estratos, la muestra es proporcional a la representación de los estratos de la población objetivo. Es decir, el tamaño de la muestra extraída de cada estrato es proporcional con el tamaño relativo de ese estrato de la población objetivo. (QUESTION PRO, 2021)

3.2.2 Sujeto de Información

ESTRATO	POBLACIÓN	PROPORCIÓN	MUESTRA UNIFORME
Estudiantes	2923	60	10
Docentes	134	20	5
Egresados	66	10	10
Total	3175	100	25

Tabla 1 Sujeto de Información

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de Inclusión

Alumnos con asistencia regular a las asignaturas de la de la escuela y Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá

Alumnos con índice mínimo de 1.80 de la escuela y Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá

Alumnos que estén al día con sus asignaturas de la escuela y Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá

Criterios de Exclusión

Estudiantes que no hayan asistido regularmente a lo largo del semestre en curso de la escuela y Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá

Estudiantes con un índice menor a 1.80 de la escuela y Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá.

Estudiantes que entreguen tarde o tengan más de 3 asignaciones pendientes en sus materias de la escuela y Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá

3.3 Las variables

Las variables presentadas son de dos tipos: Dependientes e independientes. Dentro de las variables independientes encontramos Las oportunidades laborales, tendencias curriculares actuales y el nivel de aprendizaje. Por otro lado, la única variable dependiente sería las necesidades curriculares

3.4 Conceptualización de las Variables

Oportunidades laborables:

Se hace referencia a las oportunidades profesionales o laborales, refiriéndose a las chances que tiene una persona de mejorar su situación en el trabajo.

- **Tendencias Curriculares actuales:**

Buscan fortalecer el currículo, ofreciendo herramientas a los estudiantes para que tomen un rol protagónico en su propio desarrollo profesional.

- **Nivel de aprendizaje**

Implica, en primer lugar, analizar su importancia en relación con el desarrollo del alumno que ingresa y transita por la entidad universitaria o escolar.

3.5 Definición operacional

Variable	Definición operacional
Las necesidades curriculares: Es la variable dependiente cuantitativa aleatoria	Análisis crítico de la carrera mediante evaluación donde participan diferentes actores que están relacionados con la realidad educativa de dicha facultad de la Universidad de Panamá
Las oportunidades laborales: Es la variable independiente cuantitativa aleatoria	Cuestionarios con preguntas de aspectos del área laboral como si se encuentran trabajando en estos momentos, que tipo de requisitos se les pide que deben saber para trabajar en dichos lugares, si piensan que la falta de alguna asignatura en particular afecta el conocimiento que luego les piden en su trabajo.
Las tendencias curriculares actuales: Corresponden a una variable independiente cualitativa aleatoria	Establecimiento de mecanismos de actualización de los contenidos de asignaturas a través de una serie de procedimientos que comprueben el cumplimiento de estos.
Nivel de aprendizaje: Corresponde a una variable cuantitativa independientes aleatorias	Aplicación

Tabla 2 Definición operacional de variables

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

A través del siguiente trabajo se pueden identificar varias fuentes para la recolección de datos, dentro de lo cual se puede establecer que la primera fue:

La utilización de las siguientes estrategias y Teoría

- a) Objetivos
- b) Preguntas Intercaladas
- c) Analogías
- d) Ilustraciones

En cuanto a la teoría empleada podemos decir que existió una importante influencia en el pensamiento de Albert Bandura y su teoría Cognitiva Social quien sostiene que el aprendizaje se da a través de la observación, donde una persona – el estudiante- imita el comportamiento de otra- el profesor-.

3.7 Descripción del Instrumento

El instrumento para la Evaluación de las Estrategias está diseñado de tal forma que el estudiante debe reconocer las estrategias empleadas por el docente durante la exposición de sus clases y mencionarlas. Posteriormente debe y de acuerdo con su selección debe calificar la utilización de estas y expresar si fue conveniente o no para el desarrollo de la clase de forma óptima. Esto de acuerdo con siete preguntas en las cuales se tiene que elegir entre las opciones de Siempre, Casi siempre, Pocas veces, o nunca.

Este instrumento procura obtener la mayor cantidad de datos posibles los cuales sean eficaces al corroborar cual ha sido el impacto de las estrategias que se utilizaron en el momento de ejercer la práctica profesional como docente en los estudiantes y su proceso cognitivo de aprendizaje, así como el de enseñanza. En el caso particular del salón II N 2 de la Facultad de Arquitectura y Diseño también pudieron conocer los términos de estrategias didácticas, ya que hasta ese momento no estaban familiarizados con las mismas.

3.7.1 Guía de la entrevista

La entrevista realizada para fines de este trabajo está compuesta de una serie de 11 preguntas abiertas que fue respondida por 2 docentes de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá donde se pudo desarrollar el tema de Aspectos del diseño del mueble como asignatura para la carrera de Arquitectura

3.7.2 Encuesta

La encuesta consiste en un grupo de 11 preguntas mismas que sería realizadas a 5 docentes, 10 estudiantes y 10 egresados de la Facultad de Arquitectura y Diseño y Diseño de la Universidad Nacional de Panamá donde se desarrollan aspectos generales del encuestado como Sexo, edad, estado civil, ingreso, nivel de educación más alto pasando por preguntas más específicas que provienen de la variable dependiente “necesidades curriculares” a un determinado grupo como lo son la categoría de docente, plan de estudios actualizado, implementación de nuevas asignaturas y luego la variable independiente “oportunidades laborales” si esto asegura una inserción laboral, la sostenibilidad de la misma oferta académica y disponibilidad de docentes para una nueva asignatura.

3.7.3 Tratamiento de la Información

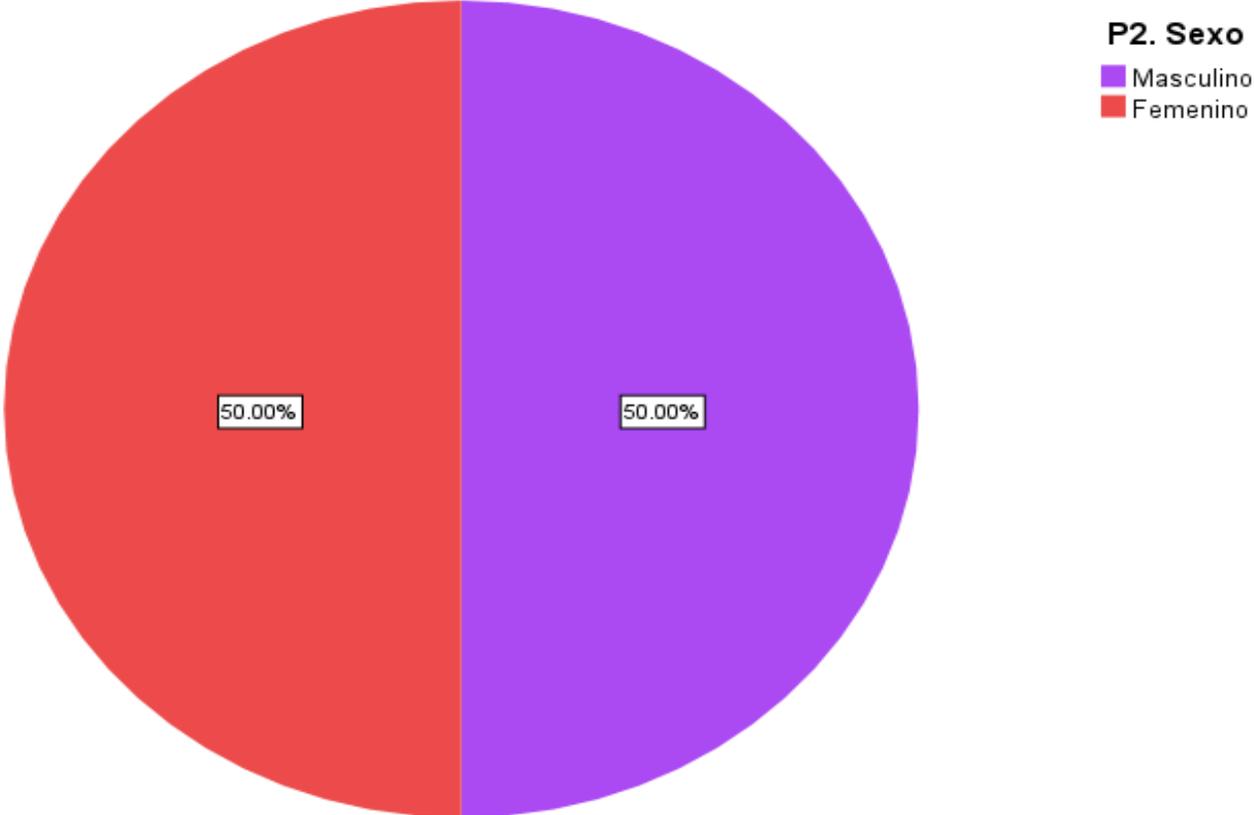
Con la información obtenida en esta investigación procuramos recaudar opiniones, motivos y motivaciones de personas que expresan su opinión. Estos métodos ayudan a examinar las razones de la toma de decisiones y a desarrollar hipótesis para posteriores investigaciones cuantitativas, para comprobar el grado de satisfacción o los puntos a mejorar.

De estos métodos de recopilación de información, no hay ninguno que sea mejor ni peor, si no que cada uno se utiliza con diferentes fines dependiendo del tipo de información que la universidad necesite conseguir en cuanto a la viabilidad de agregar una asignatura tan importante como lo es el diseño del mueble dentro del pensum académico actual

Aprovechando los beneficios de la tecnología actual se conformó una encuesta virtual, misma que se aplicó a 25 personas 5 de los cuales eran docentes, 10 estudiantes y 10 egresados donde como enunciado se explica detalladamente la razón de la encuesta y el uso que se dará a los datos. Se utilizó el programa SPSS que permite de forma eficiente registrar los datos obtenidos, contando con herramientas que permiten consultar datos y formular hipótesis de forma rápida, ejecutar procedimientos para aclarar las relaciones entre variables, identificar tendencias y realizar predicciones. Cuál ciertamente que el diseño de un cuestionario no es un trabajo que debe realizarse sí las medidas consideraciones sin embargo existen diversos programas que permiten realizar y describir el cuestionario en términos de preguntas cerradas punto. El manejo de estas herramientas evita la ambigüedad al recoger la información

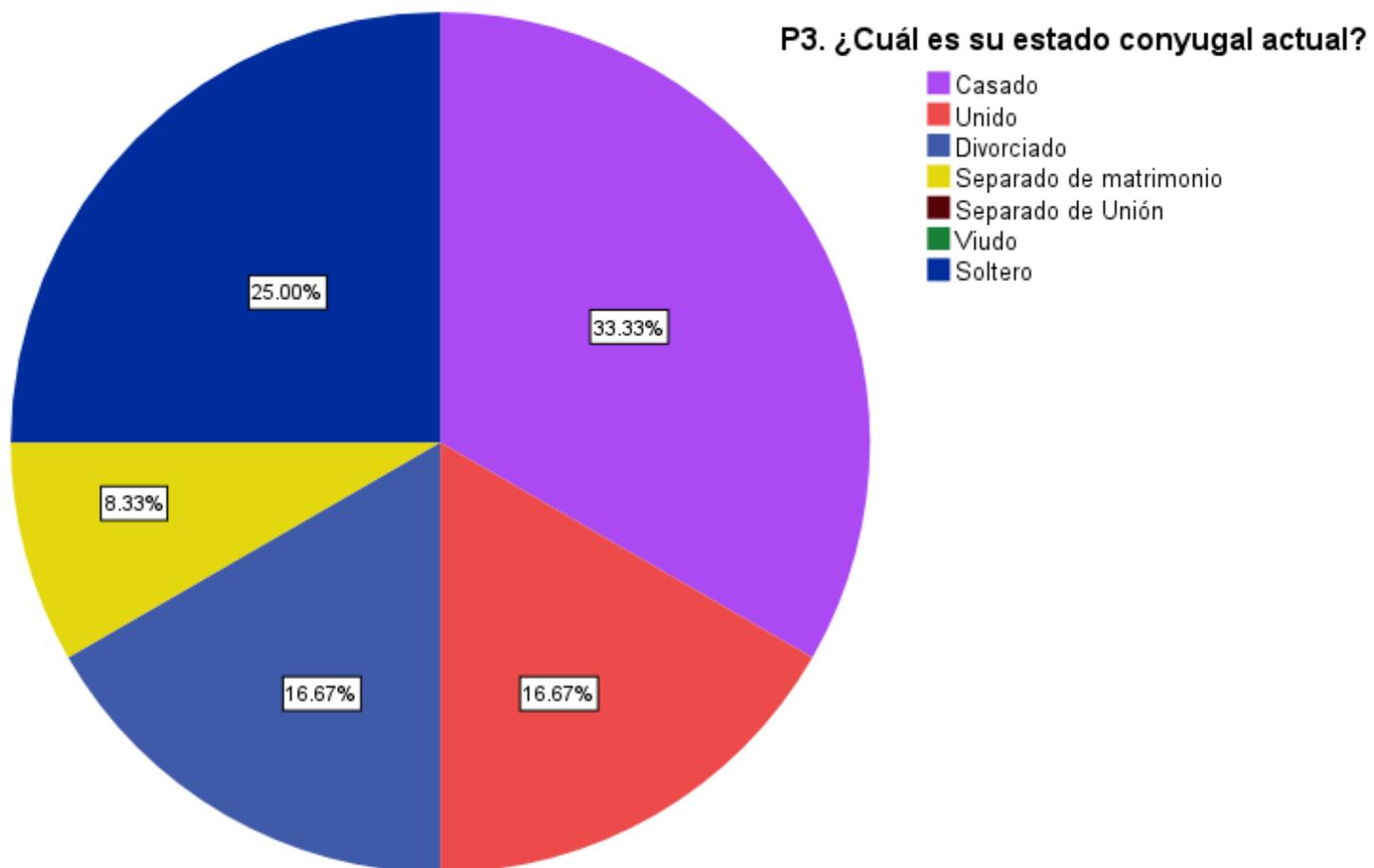
CAPITULO IV
ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados



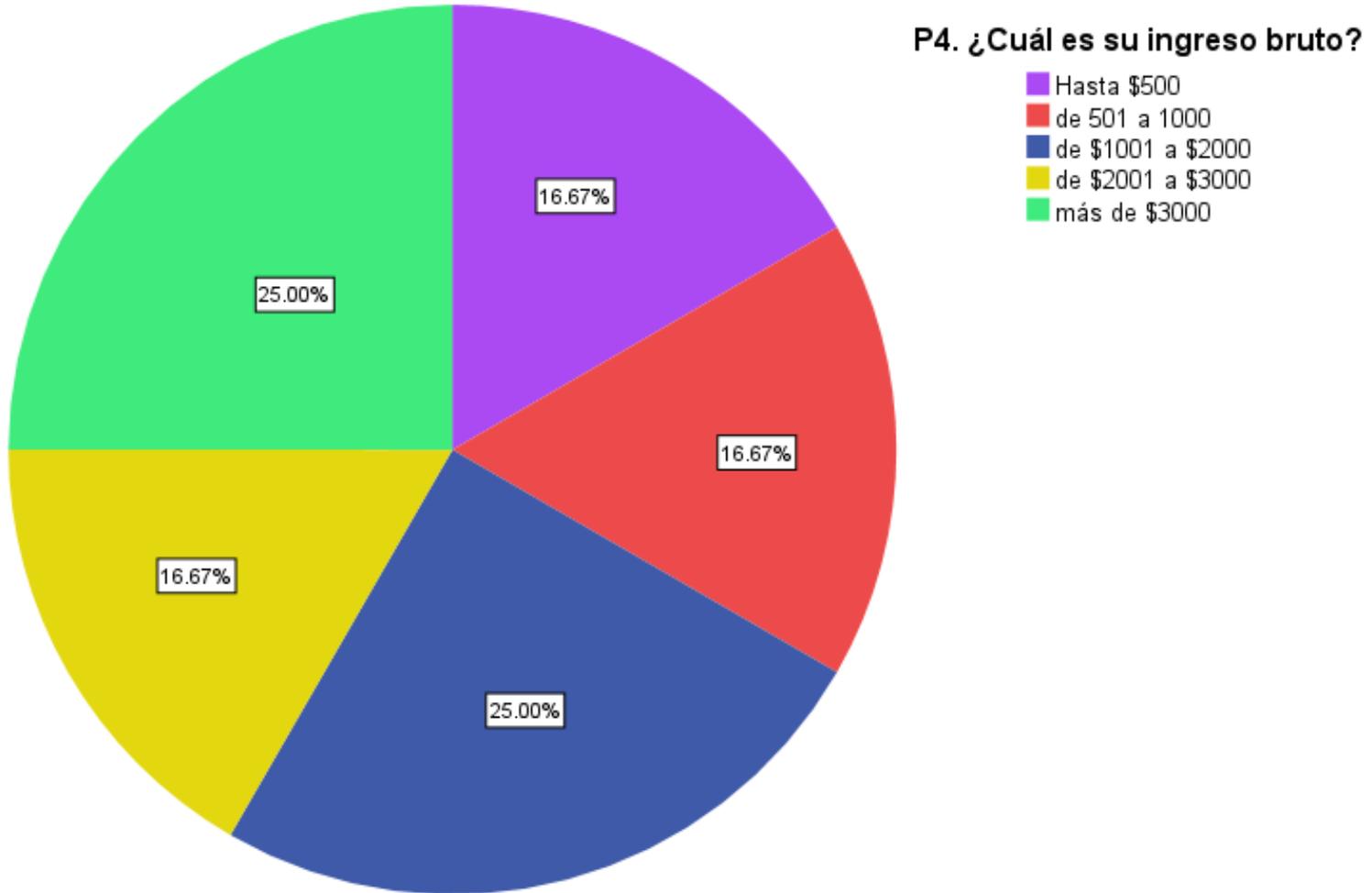
Según esta tabla podemos claramente ver que las personas entrevistadas procedían de una audiencia balanceada, cuando la mitad de ellos son hombres y la otra mitad son mujeres

4 Análisis de las personas de acuerdo con género



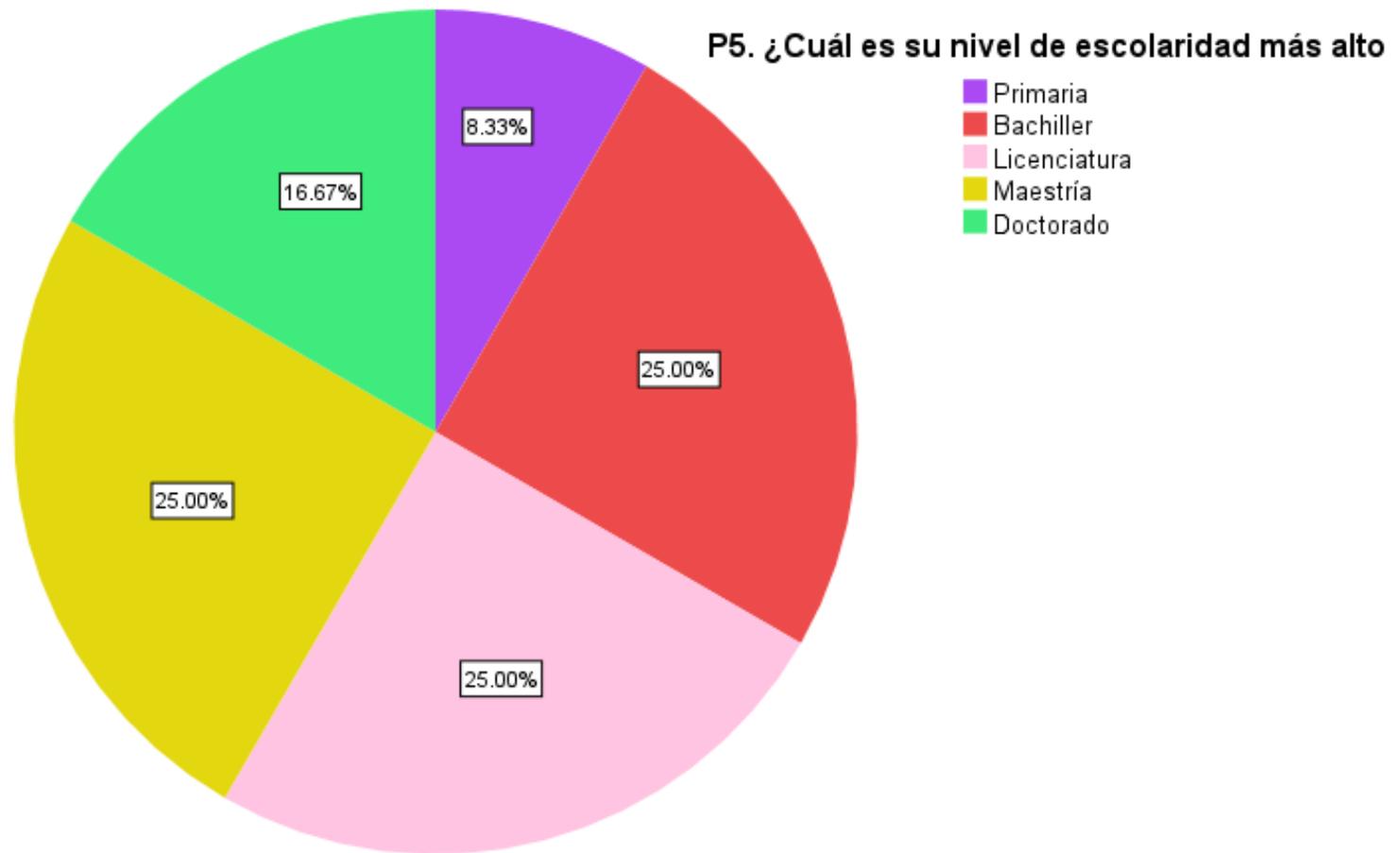
La mayoría de las personas a las cuales se les aplicó esta encuesta están casadas, y luego una parte importante están solteros o unidos.

Ilustración 5 Estado conyugal



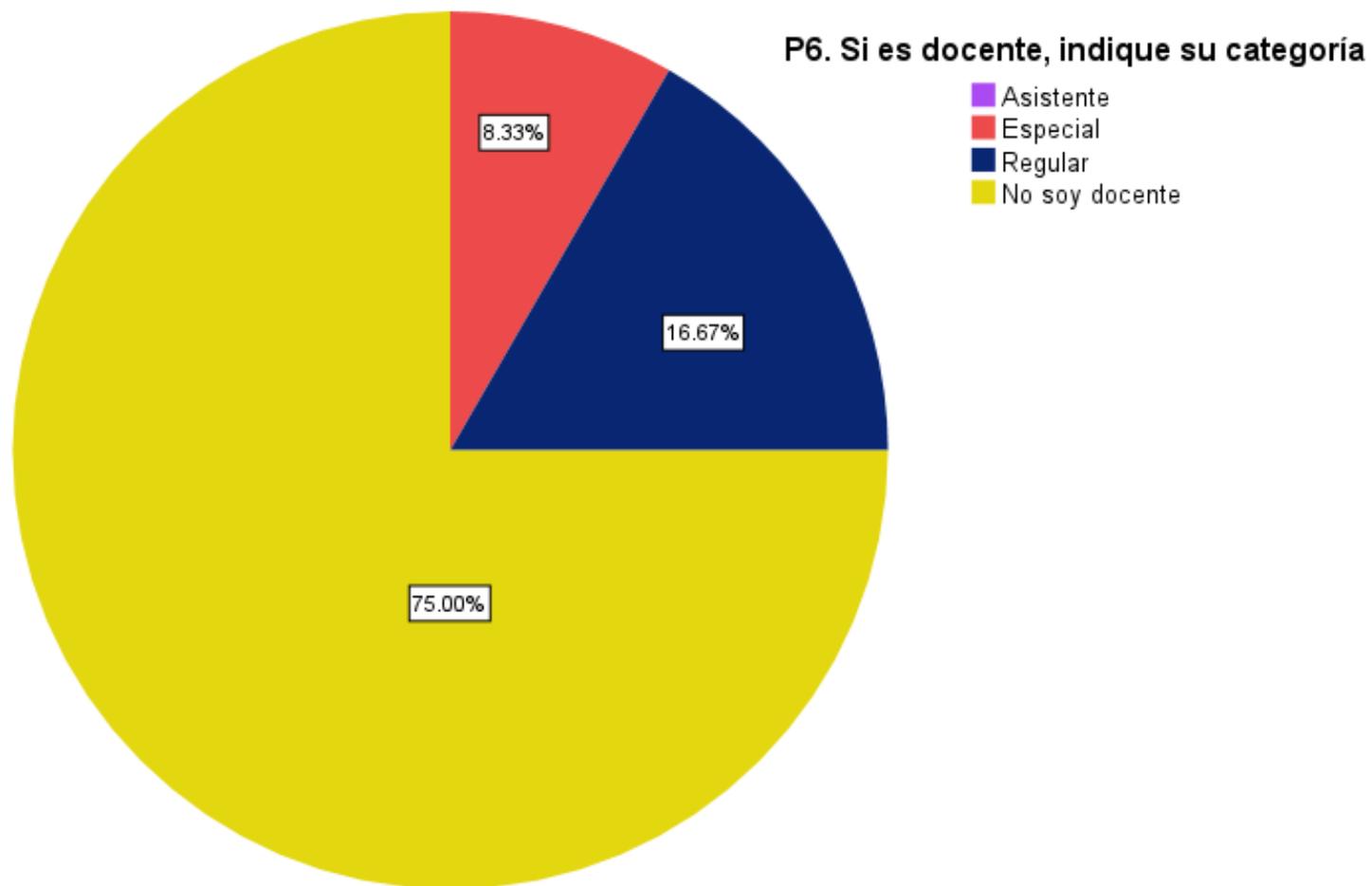
Gran parte de los encuestados manifestaron tener ingresos que superaban los 1001 hasta 3000 mensuales

Ilustración 6 Salario



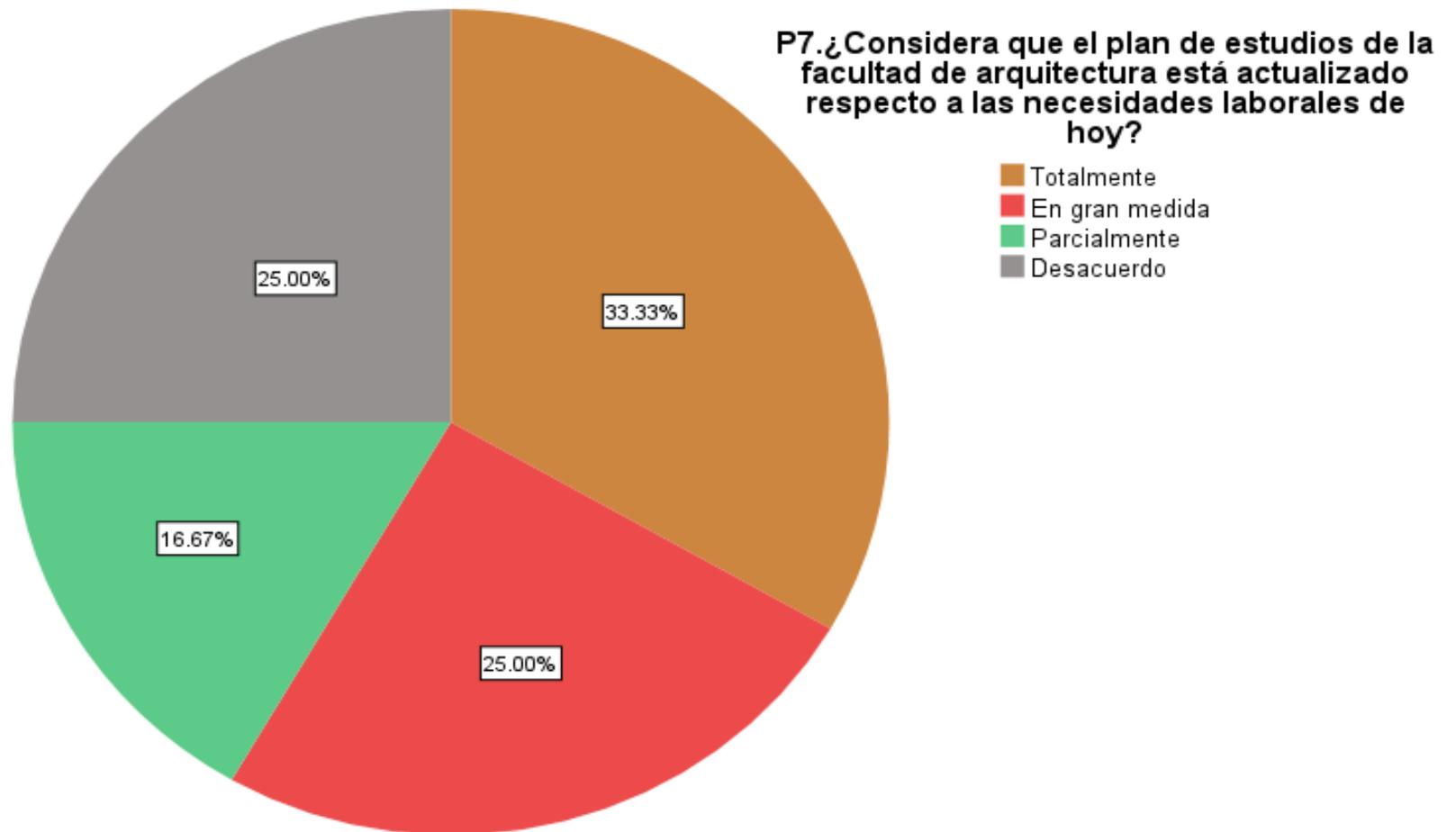
Al realizar la interrogante sobre el nivel de escolaridad se puede manifestar que la mayoría poseen un nivel escolar que va desde bachillerato, licenciatura o maestría, lo que para este trabajo es importante por el entendimiento que se puede tener acerca del tema a evaluar considerando el conocimiento que se requiere y antecedentes.

Ilustración 7 Nivel de Escolaridad



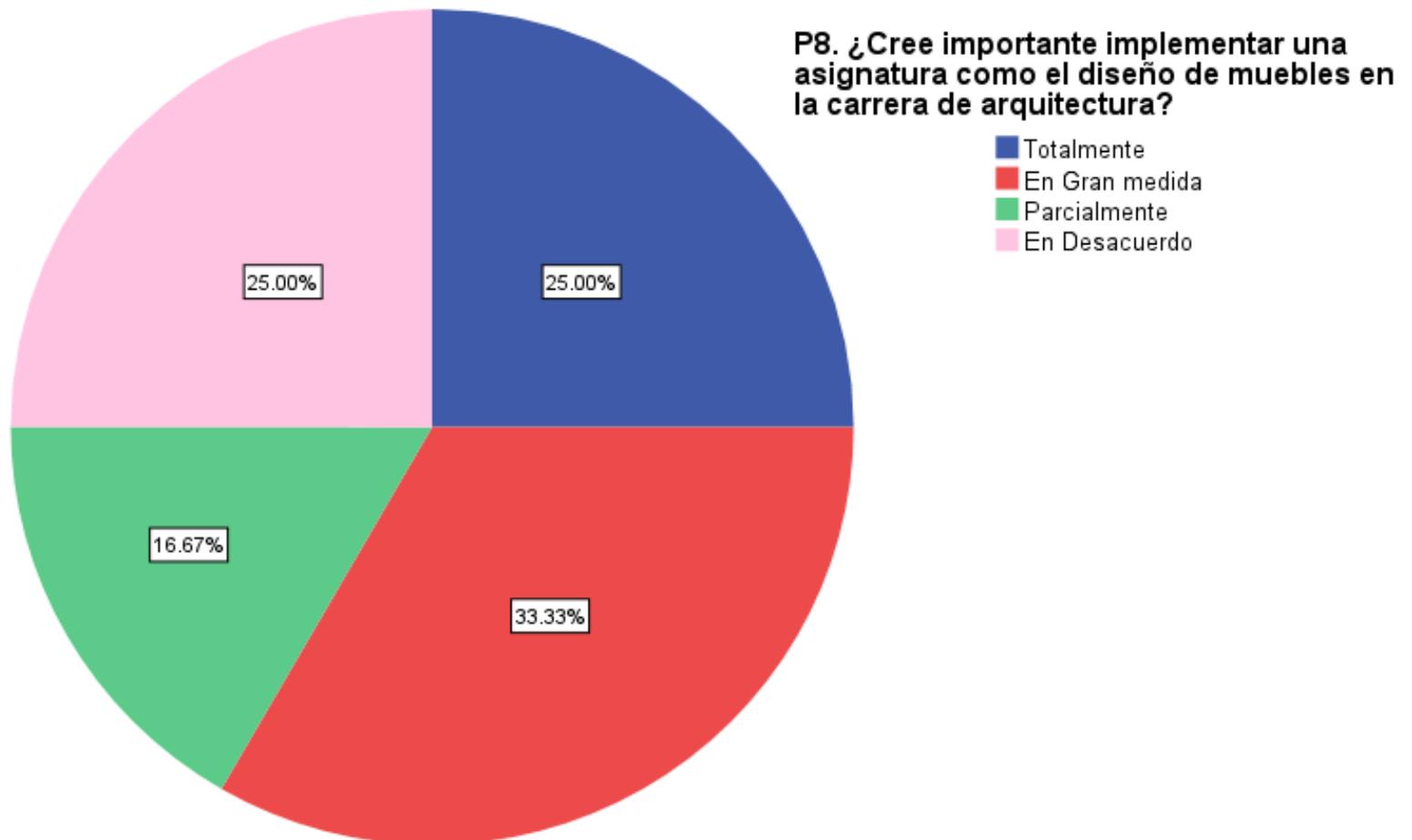
Aunque la mayoría de las personas abordadas no son docentes, aquellos que si lo son entran dentro de la categoría de profesores regulares y asistentes, lo que hace que la investigación sea bien orientada hacia los resultados que se buscan

Ilustración 8 Categoría de docente



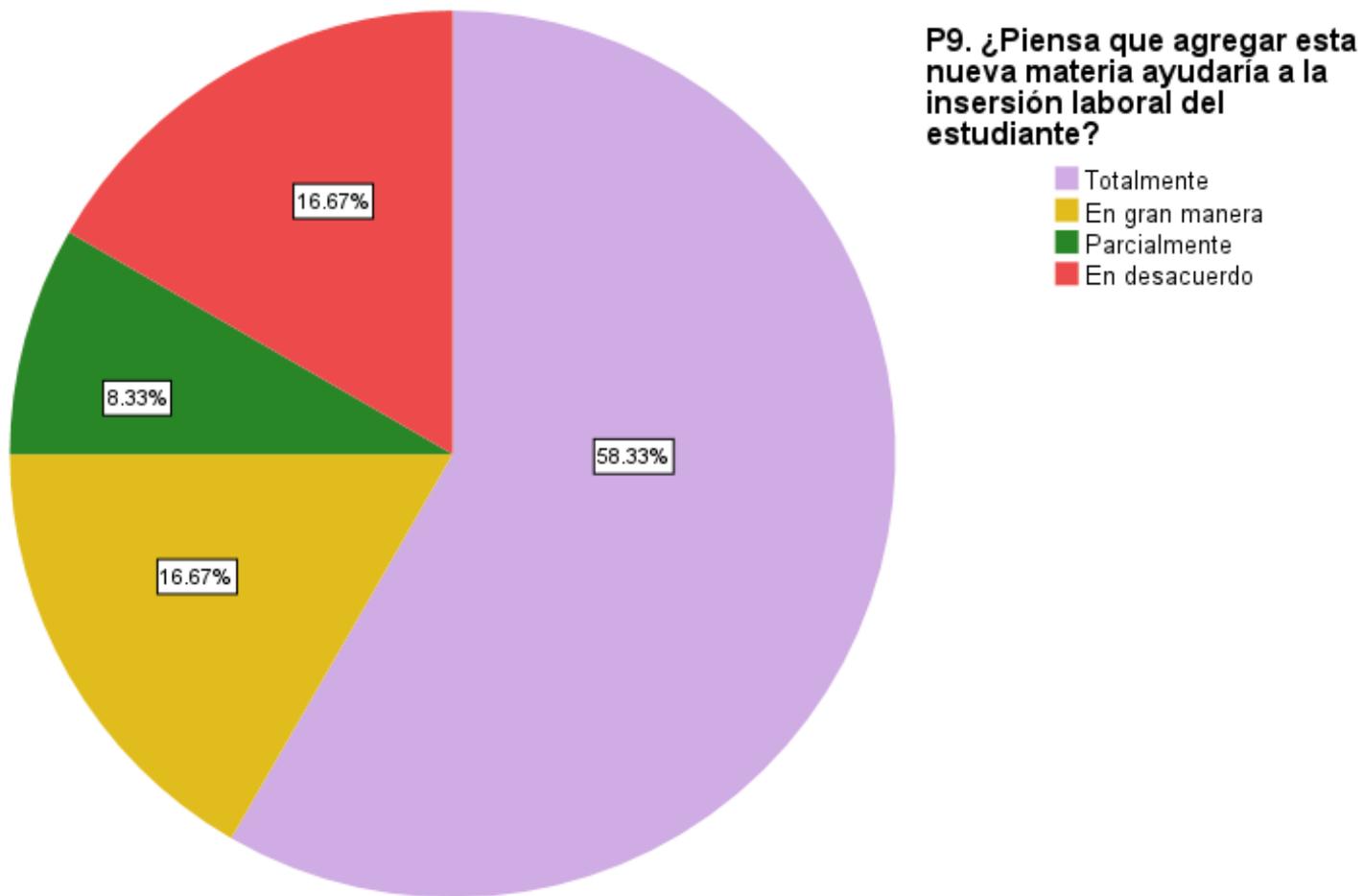
Una gran mayoría está a favor con el cambio del plano de estudios de la Universidad de la facultad de arquitectura. vale la pena resaltar que hay un porcentaje de 25% que no cree que es necesaria la actualización del plan

Ilustración 9 Plan de estudios de la universidad



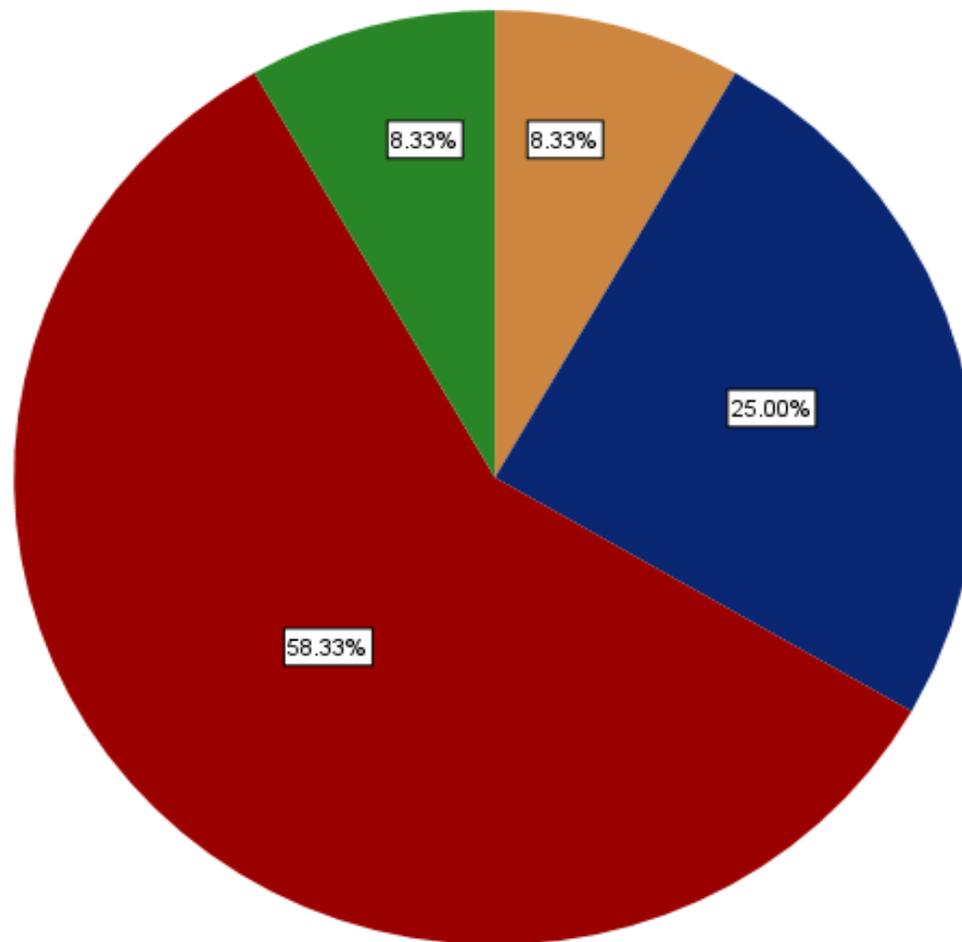
Según los resultados arrojados por la recopilación de datos en esta gráfica se puede claramente ver que al menos la mitad de los entrevistados está de acuerdo con que se implemente esta asignatura y de ellos el 25% considera que su importancia es prioritaria

Ilustración 10 Importancia de la asignatura



La gran mayoría de las personas entrevistadas coinciden en que es importante incorporar una asignatura como esta al pensum académico

Ilustración 11 Inserción laboral

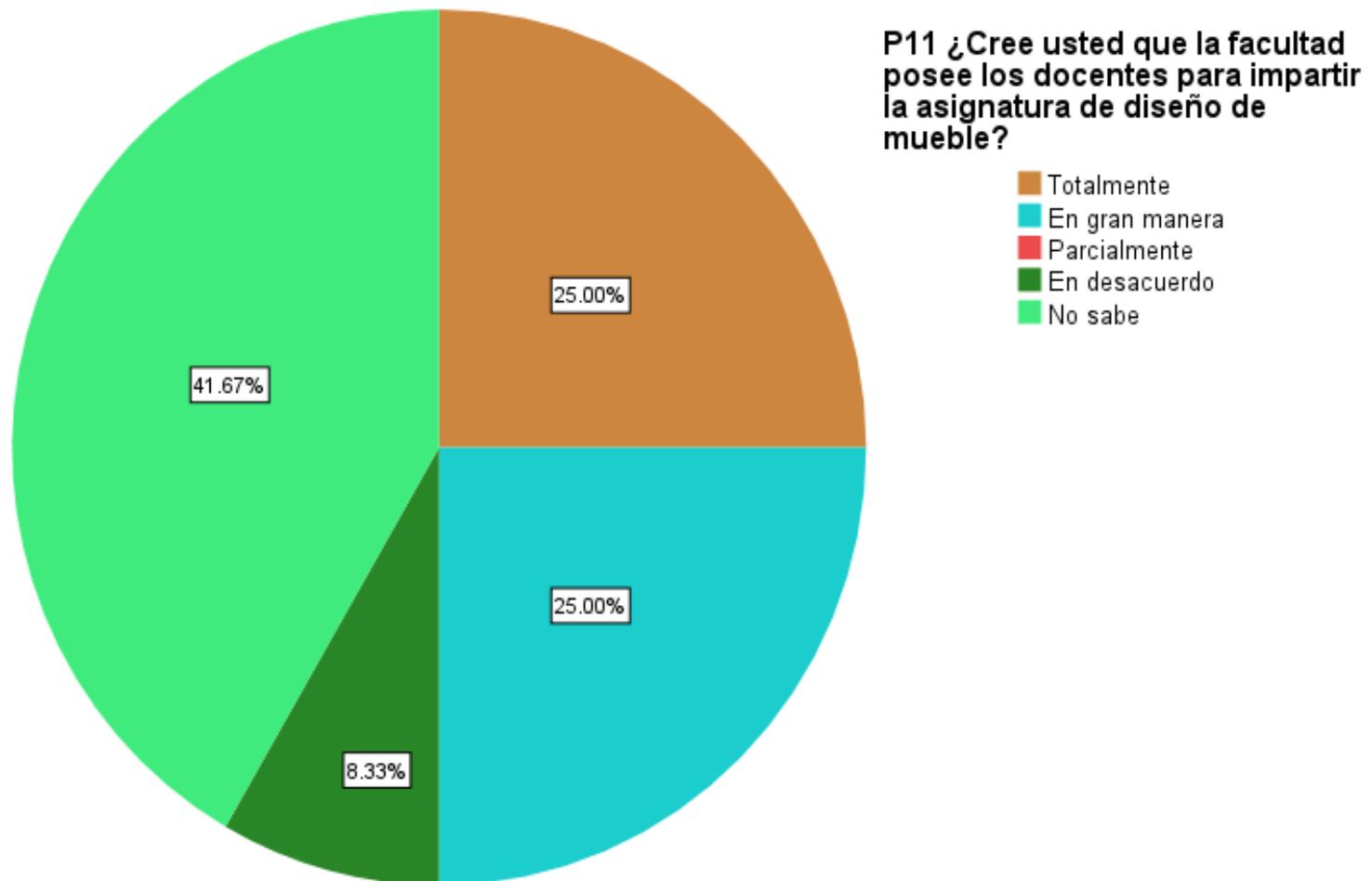


P10 ¿Considera que la facultad de arquitectura debe mantener la misma oferta académica que actualmente presenta?

- Totalmente
- En gran manera
- Parcialmente
- En desacuerdo

El 58.33% de los entrevistados no está seguro o claro en si la oferta académica debería cambiarse o no conforme a lo que se pregunta en la encuesta, según los resultados reflejados

Ilustración 12: Oferta académica



Más de un 41% opinó que no sabe si existen este tipo de docentes en la facultad sin embargo un cuarto de los entrevistados considera que si deben existir este tipo de docentes en la carrera actualmente

Ilustración 13: implementación de asigna

4.2 Interpretación de los resultados

De acuerdo con los resultados analizados en este instrumento de trabajo podemos resaltar algunos aspectos que son de importancia para la Investigación realizada, como lo son el hecho el que a pesar de las grandes diferencias que existen entre los entrevistados pueden aun así coincidir en varios aspectos como lo son el deseo de que el plan de estudio de la facultad se actualice con respecto a las tendencias educativas actuales que experimenta la educación superior en nuestra región. Estas opiniones pueden estar basadas en aspectos cualitativos y cuantitativos de acuerdo a el grado de desarrollo que se perciba de acuerdo a la unidad académica en comparación con cuál otras instituciones de educación superior ya sea a nivel público o privado. En general la mayoría de los entrevistados tienen un alto nivel de escolaridad lo que podría influir en el tipo de respuesta que se da a ciertas preguntas que implican conocimiento profesional como cuando relacionamos la asignatura con las posibilidades laborales que pudiesen tener dichas personas, teniendo en cuenta las demandas sociales y del mercado laboral nacional e internacional y además las tendencias en cuanto a la educación superior conforme a las exigencias en materia de educación a nivel regional. Cuando analizamos que la mayoría de las personas están de acuerdo con que una asignatura como esta sea impartida en la carrera y Facultad de Arquitectura y Diseño nos indica que las personas abordadas conocen del tema y pueden opinar basado en información previa adquirida o por su experiencia laboral lo que representa un aspecto valioso para nuestra investigación tomando en consideración la importancia de realizar una evaluación diagnóstica institucional de la situación actual que experimenta la facultad en mención

CAPITULO V
DISEÑO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA

5.1 Diseño y desarrollo de la propuesta

5.2 Título

Diseño curricular e instauración del diseño de muebles como asignatura a la Facultad de Arquitectura y Diseño de la universidad de panamá año 2022

5.3 Justificación e impacto

Para validar la justificación de este proyecto de tesis en cuya propuesta se plantea el agregar una nueva asignatura al pensum académico de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la universidad. de Panamá, se tomó en cuenta la encuesta realizada a diferentes grupos estudiantiles y docentes de la universidad en el cual se pudo destacar que, en efecto, existe una necesidad de resurgimiento de una nueva asignatura. como lo es el diseño de muebles mediante el cual el estudiante de la carrera de arquitectura tendría mejores oportunidades de conseguir trabajo en el ámbito laboral y también. le permite aumentar su acervo cultural.

5.4 Naturaleza del proyecto

5.4.1 Descripción

La propuesta contempla la inclusión de la asignatura de diseño de muebles para la carrera de arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño en la universidad de Panamá. como parte de la inclusión de esta asignatura se contempla que la misma sea dictada en un periodo de un semestre y dentro de las actividades conformadas en la planificación didáctica de la misma están contemplados exámenes parciales con el fin de que el estudiante pueda demostrar el conocimiento obtenido en un determinado período del semestre, actividades teóricas investigativas que motiven al estudiante a desarrollar investigación adicional en cuanto al tema y complementar la información contenido dentro del curso y por otro lado se contaría con actividades de diseño con las cuales el estudiante demostraría que en efecto puede realizar una propuesta de mobiliario en las diferentes vistas en las que se puede manifestar como los autistas de planta, elevación y perspectiva. en adición a esto la propuesta también cuenta con un apartado de antecedentes históricos con el fin de poder

conocer los detalles más importantes en cuanto a aspectos como materiales, personajes o arquitectos importantes y manifestaciones de mobiliarios fundamentales a destacarse en el contexto histórico.

5.4.2 Fundamentación

Si nos basamos en los resultados de la encuesta planteada podemos observar ahora que existe un clamor en la población académica de actualizar algunos planes de estudios. En ese sentido es importante destacar que el resultado también nos indica el despertar tengo una conciencia de velar constantemente por una actualización, pero nuestro currículum a fin de ofrecer como casa de estudio las mejores opciones educativas y mantenernos siendo competitivos frente a las ofertas de otras entidades. en ese mismo orden de ideas la transformación curricular en la universidad de Panamá representa una experiencia académica y es posible que todavía mantengamos algunos aspectos de los modelos antiguos de planificación académica que se manejaban anteriormente y aunque no son del todo malos es positivo que sean evaluados periódicamente. Al realizar actualizaciones curriculares como la que se plantea con esta nueva asignatura se garantiza la democratización de la educación a nivel superior en nuestra región que es uno de los pilares de la universidad de Panamá que ha permitido a su vez que miles de personas puedan convertirse en profesionales.

5.4.3 Marco Institucional

5.4.4 Finalidad de la propuesta

La finalidad de esta propuesta persigue implementar la impartición de una nueva asignatura como lo es el diseño de muebles para la carrera de arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la universidad de Panamá y que así se integra conocimientos de arte diseño ingeniería paisajismo urbanismo y otros incluyendo ahora el diseño de muebles a una carrera como arquitectura la cual tiene la tendencia a ser creativa ya que enseña a diseñar espacios optimizando recursos y buscando el bienestar de las personas que los habitan. En ese mismo orden de ideas también podemos decir que se busca con esta propuesta el integrar el diseño de muebles a las oportunidades que puede tener un egresado de la Facultad de

Arquitectura y Diseño el cual por lo general se desarrolla en los ámbitos de dirección de obra, análisis inmobiliario, diseñador de interiores, estenógrafo, rehabilitador de edificios, gestor de calidad, seguridad de construcciones, docente e investigador.

5.4.5 Plan de estudio de la Facultad de Arquitectura y Diseño

Fecha: 18/02/2013

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
DIRECCIÓN DE INFORMÁTICA
PLANES DE ESTUDIO

Página 4 de 5

rplanes3.rdf

Facultad: 03 ARQUITECTURA.
Escuela: 01 ARQUITECTURA.
Carrera: 02 LIC. ARQUITECTURA.
Código del Plan: 0007
No. Acuerdo: 1-13
Fecha Creación: 01-FEB-2022
Fecha de Aprobación: 22/06/2022
Fecha Caduca: :
Descripción: LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
Título: LICENCIADA/LICENCIADO EN ARQUITECTURA
Turno: Nocturno

													CUARTO AÑO				VERANO											
													----- H O R A S -----								Asignatura Equivalente							
sig.	AbrevNum	Nombre	cred	Teo.	Prac	Clin	Lab.	TipoMateria	Prerre	Abrev	Num.	Cod.Equiv.	EscE	EscE	CarrE	PlanE												
13923	TEC 4318	PRACTICA SUPERVISADA II: RESIDENCIA DE OBRA	4	1	6	0	0	FUNDAMENTAL		23917	DIS	4211																
13924	PLAN 4315	TALLER DE URBANISMO	2	1	2	0	0	FUNDAMENTAL																				
13925	ARQ 4312	ELECTIVA III	2	1	3	0	0	REGULAR		23917	DIS	4211																
													CUARTO AÑO								PRIMER SEMESTRE							
													----- H O R A S -----								Asignatura Equivalente							
sig.	AbrevNum	Nombre	cred	Teo.	Prac	Clin	Lab.	TipoMateria	Prerre	Abrev	Num.	Cod.Equiv.	EscE	EscE	CarrE	PlanE												
13910	DIS 4111	DISEÑO ARQUITECTONICO VII	4	2	4	0	0	FUNDAMENTAL		23741	TEC	3213																
13911	PLAN 4111	DISEÑO URBANO I	3	2	2	0	0	FUNDAMENTAL		23904	PLAN	3221																
13912	ART 4113	TEORIA III: INTERPRETACIONES DE LA ARQUITECTUR	2	2	0	0	0	REGULAR		23905	ART	3220																
13913	ART 4115	ARQ. Y URBANISMO EN AMERICA LATINA	2	2	0	0	0	REGULAR		23906	ART	3215																
13914	TEC 4118	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS COMPLEJOS	2	1	2	0	0	FUNDAMENTAL		23741	TEC	3213																
13915	TEC 4113	DISEÑO ESTRUCTURAL SIMPLIFICADO	2	1	2	0	0	FUNDAMENTAL		23733	TEC	2217																
13916	TEC 4115	INSTALACIONES PARA EDIFICIO DE ALTA DENSIDAD	2	1	2	0	0	FUNDAMENTAL		23742	TEC	3214																
13917	DIS 4116	DISEÑO DE MUEBLES	2	2	0	0	0	FUNDAMENTAL																				

Ilustración 14 Plan de Estudio de la Facultad

5.4.6 Malla curricular

DATOS GENERALES:

Nombre de la Asignatura: Diseño de Muebles			
Facultad: Arquitectura y Diseño.		Periodo: XI cuatrimestre	Prerrequisito: Diseño de Interiores
Créditos: 2	Abreviatura:	Código: 501-00021	Modalidad: Presencial
Total de Horas: 3	Teóricas: 1	Prácticas: 2	Laboratorio: 0

Tabla 3 Datos Generales de la Asignatura

JUSTIFICACIÓN:

El diseño de muebles se ocupa de aplicar técnicas de confort y manifestaciones artísticas dentro de un espacio interno en la confección de mobiliarios. Esta asignatura es importante para el futuro arquitecto, ya que le brinda los conocimientos y habilidades para realizar diseño de muebles en edificaciones existentes o nuevas. Esta materia está relacionada principalmente con diseño arquitectónico y diseño de interiores.

Descripción de la asignatura:

Diseño de Muebles es una asignatura que otorga 2 créditos y se imparte en 1 hora teóricas y 2 horas prácticas. En esta asignatura ayuda a la Formación Arquitectónica del estudiante. En la misma se desarrollarán temas de historia del mueble, estilos, confort y tipología desarrollada en un periodo de solo semestre.

Esta materia es importante para el desarrollo de habilidades relacionadas al diseño interior. Selección de muebles y estilos se relacionan al diseño interior y la conceptualización de uso de mobiliarios acordes al diseño arquitectónico e interior.

Objetivos de la Asignatura

Objetivos Generales:

Adquirir los conocimientos técnicos para el diseño de muebles funcionales tomando en consideración los elementos aprendidos en clase.

Objetivos Específicos:

Conocerá la historia de los muebles, sus orígenes y diseños más destacados de la historia.

Aprenderá sobre ergonomía y comodidad para aplicarlo al diseño de muebles.

Diseñará muebles contemplando diversos tipos de materiales.

Aplicará técnicas de decoración para los muebles.

Competencias Genéricas o Transversales:

Capacidad de análisis y síntesis.

Conocimientos básicos de la profesión.

Resolución de problemas.

Habilidad para trabajar de forma autónoma.

Diseño y gestión de proyectos

Competencias específicas:

Esta asignatura se asocia al perfil de egreso contribuyendo al logro de la competencia:

Aplicar técnicas de diseño para aplicarlos a la confección de muebles y productos referentes al interior del edificio.

Sílabo de contenido de la Asignatura

DATOS GENERALES:

Nombre de la Asignatura: DISEÑO DE MUEBLES

Facultad: ARQUITECTURA Y COMUNICACIÓN

Código: LARQ1303

Carrera o Programa: ARQUITECTURA

Créditos: 2

Periodo Académico: 1 SEMESTRE

Modalidad: PRESENCIAL

Horas Totales: 3

Horas por Semana: 3

HT: 1

HP: 2

HL: 3

Nombre del Profesor: DANIEL CHAMPSAUR SANCHEZ

Fecha de elaboración: 16 DE ENERO DE 2022

Horas Presenciales: 3 Horas No Presenciales:

MÓDULO 1: ANTEDECENTES, ESTILOS, ERGONOMÍA Y DISEÑO

Sílabo de Contenido de Modulo # 1: En este módulo se desarrollarán los antecedentes en los 4 grandes periodos de la Edad Antigua, Edad media, Edad Moderna y Edad Contemporánea explorando las obras más importantes y obras más representativas. También se realizará un análisis de los estilos de muebles existentes a través de la historia, sus época y personajes diseñadores más relevantes

ACTITUDINAL	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	RECURSOS Y MEDIOS	EVALUACIÓN
Describir el programa a desarrollar durante el cuatrimestre.	Explicar la metodología del curso	<ul style="list-style-type: none"> •Exposición •Preguntas y respuestas 	<ul style="list-style-type: none"> •Equipo de proyección audiovisual. •Marcadores y Borrador •Tablero 	Formativa, diagnóstica heteroevaluación
Clasificar los conceptos generales de la historia de los muebles y su evolución hasta nuestros días.	Cronología del mueble	<ul style="list-style-type: none"> •Exposición •Preguntas y Respuestas 		Formativa, Heteroevaluación
Reconocer la diversidad de estilos de muebles hasta nuestros días	Estilos de muebles Cómo surgen los muebles y sus características.	Exposición Ponencia de Casos Preguntas y Respuestas desarrollo de Problemas		Formativa, Heteroevaluación
Nombrar los conceptos de ergonomía y antropometría	Práctica # 1: Figura humana Antropometría & ergonomía	Taller en el cual los estudiantes se dividirán en tres grupos para tomar sus medias y promediarla.		Sumativa
Reconocer la importancia de la antropometría al momento de diseñar muebles	Práctica # 2 Diseñar un sillón de tres puestos con la utilización del cuadro antropométrico elaborado la clase anterior.	Práctica # 2 <ul style="list-style-type: none"> •Exposición •Ponencia de Casos •Preguntas y Respuestas •Desarrollo de Problemas. 		Evaluación Sumativa

Tabla 4 Sílabo de la asignatura Modulo 1

Horas Presenciales: 3 Horas No Presenciales: ____

MODULO # 2: TRAZADO, TAPICERÍA, Y DISEÑO CON MATERIALES ALTERNOS

Sílabo del contenido del Módulo # 2: Antecedentes de lo referente a la utilización de tapicería en la historia, sus inicios, surgimiento y países; La utilización en las cortes reales y el empleo en la edad media así también como los materiales más comúnmente empleados. El renacimiento como el periodo más importante en cuanto a la tapicería; materiales más comúnmente empleados en la confección de tapicería tanto en la antigüedad como en el presente.

Sílabo de Contenido del Módulo # 2:

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	RECURSOS MEDIOS	Y	EVALUACIÓN
Identificar los conocimientos adquiridos a través de una primera prueba parcial acerca del tema Estilos de Mueble	Parcial # 1: Estilos de muebles	Parcial # 1: Realización de Prueba Parcial Escrita de acuerdo con los conocimientos manejados hasta la fecha en el curso.	<ul style="list-style-type: none"> •Equipo proyección audiovisual. •Marcadores Borrador •Tablero 	de	Evaluación Sumativa
Ilustrar gráficamente las características y diferencias que existen entre varios modelos de tapicerías	Práctica # 3: Los estudiantes realizaran 3 Modelos diferentes de tapicerías	Práctica # 3		y	Evaluación Sumativa
Expresar gráficamente mediante un diseño de una cama grande, de acuerdo al concepto de mueble aprendido	Práctica # 4: Actividad: diseñar una cama Queen, con respaldo y mesas de noche integradas. Las patas de la cama no deben verse, la estructura debe aparentar resistencia.	Práctica # 4: Exposición Desarrollo de Problemas.		Formativa, Heteroevaluación	
Aplicar materiales de reciclaje en la confección de mobiliario	Práctica # 5: Diseño de Mueble de terraza para exteriores	Práctica # 5: Exposición Desarrollo de Problemas.		Evaluación Sumativa	

Horas Presenciales: 3 Horas No Presenciales: ____

MODULO 3 MUEBLES Y EL ESPACIO

Sílabo del contenido del Módulo # 3: Adaptación de los muebles al espacio disponible, lo que implica considerar las dimensiones y la distribución del área donde se colocarán los muebles, considerando aspectos como el sobredimensionamiento o la falta de espacio para garantizar una circulación adecuada y un uso eficiente del área. integrarse armoniosamente con la arquitectura del espacio, lo que implica considerar elementos como la iluminación, los revestimientos de paredes y pisos, y otros elementos arquitectónicos para lograr una apariencia unificada y coherente.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	RECURSOS MEDIOS	Y	EVALUACIÓN
<p>Establecer las dimensiones que deben tener los muebles a diseñar de acuerdo con el espacio.</p> <p>Diseñar un mueble conforme al uso, características y destino del mismo en una determinada área.</p> <p>Integrar armoniosamente el mobiliario arquitectónico en un espacio determinado</p>	<p>Adecuadas medidas de mobiliario conforme al área de destino</p> <p>Diseño de mueble para sentarse dentro de una vivienda.</p> <p>La armonía en la integración de muebles en espacios arquitectónicos</p>	<p>Uso de ficha técnica.</p> <p>Los estudiantes harán CRITICA aplicando lo explicado en clases.</p> <p>Parcial # 2: Prueba parcial en las computadoras utilizando el programa de AutoCAD para realizar diseño establecido</p>	<p>•Equipo de proyección audiovisual.</p> <p>•Marcadores y Borrador</p> <p>•Tablero</p>	<p>de</p> <p>y</p>	<p>Formativa, Heteroevaluación</p>
					<p>Formativa, Heteroevaluación</p>
					<p>Evaluación Sumativa</p>

Horas Presenciales: 3 Horas No Presenciales: ____

MODULO # 4: DISEÑO DE MOBILIARIO SOSTENIBLE

Sílabo del Módulo # 4: Creación de piezas de mobiliario que sean respetuosas con el medio ambiente en términos de su producción, materiales utilizados, durabilidad y ciclo de vida optando por materiales y procesos de fabricación sostenibles que puedan contribuir a reducir la huella ecológica y promover un entorno más saludable. Se considera el ciclo de vida completo de los productos, desde la extracción de materias primas hasta su eliminación. El enfoque sostenible busca minimizar el impacto ambiental y promover una relación armoniosa entre el diseño, el medio ambiente y las personas.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	RECURSOS Y MEDIOS	EVALUACIÓN
Diseñar pieza mobiliario con materiales renovables	La madera curada y certificada en la producción de mobiliario sostenible Práctica # 6	Práctica # 6: Exposición Desarrollo de Proyectos en clase	•Equipo de proyección audiovisual.	Formativa, Heteroevaluación
Identificar materiales reciclables que pueden ser empleados en el diseño de muebles.	Como emplear materiales reciclables en el diseño de mobiliario	Uso de ficha técnica.	•Marcadores y Borrador	Evaluación Sumativa
Crear diseños sin sacrificar la estética ni ergonomía	Estética y diseño sostenible	Los estudiantes harán CRITICA aplicando lo explicado en clases.	•Tablero	Evaluación Sumativa

5.4.7 Objetivos

Objetivo General

- Aprobar la asignatura de diseño de muebles para la carrera de arquitectura dentro de la escuela de arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la universidad de Panamá

Objetivos específicos

- Llevar la propuesta de la asignatura a junta de facultad para su debida aprobación
- Realizar una convocatoria de banco de datos ordinario o extraordinario para los docentes que dictarán la asignatura
- Coordinar con el decanato el nombramiento del personal docente recomendada por la Junta de facultad
- Crear y mantener actualizada la planificación curricular de esta asignatura

5.4.8 Meta

Formar profesionales en la carrera de arquitectura y otras carreras de la Facultad de Arquitectura y Diseño, que sean capaces de crear diseños arquitectónicos y mobiliarios que satisfagan las necesidades estéticas y técnicas basados en un adecuado conocimiento de las teorías y técnica así como las artes y ciencias relacionadas que tengan a su vez mayores posibilidades y oportunidades en el campo laboral cada vez más exigente que encontramos en la actualidad.

5.4.9 Beneficiarios

Los principales beneficiarios de la incursión de una nueva asignatura como esta serían los estudiantes de carreras como arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la universidad nacional de Panamá. de la misma forma y si se expande la propuesta hacia otras carreras ja ser beneficiados otros estudiantes de carreras

parecidas como lo son diseño gráfico, representación manual y digital, dibujo técnico, diseño de interiores entre otras. Por otro lado, podríamos decir que otro de los beneficiarios pudiesen ser los docentes que dictarían el curso al tener una nueva oportunidad laboral en esta prestigiosa casa de estudios. En este mismo orden de ideas es posible también señalar que dentro de los beneficiarios de esta propuesta se encuentra la Facultad de Arquitectura y Diseño de la universidad de Panamá debido a que tendría una nueva asignatura quedaría más competitiva en relación con otras carreras a fines de otras universidades.

5.4.10 Localización física y cobertura espacial

En primera instancia la propuesta está pensada para desarrollarse en los predios de la Facultad de Arquitectura y Diseño ya que es en sus carreras en las cuales sería impartida esta nueva asignatura, sin embargo pudiese extenderse a lugares en los cuales se vaya a utilizar cómo manejar el diseño de muebles como lo puede ser el Ministerio de Vivienda, En el cual existen programas de vivienda social en los cuales deben existir regulaciones del SENADYS que establece criterios para el diseño de viviendas para personas con discapacidad y esto incluye mobiliarios especiales con alturas apropiadas y otras consideraciones que estén relacionadas.

BIBLIOGRAFÍA

- Agencia Centroamericana de Acreditación de Programas de Ingeniería y Arquitectura. (2012). *Guía de Autoevaluación*. Obtenido de https://acaai.org.gt/wp-content/uploads/2017/02/GUI_A-DE-AUTOEVALUACION_N.pdf
- basulto vasquez, f. m. (enero de 2014). *reaserch gate*. Obtenido de reaserch gate: https://www.researchgate.net/publication/270684475_Implementacion_de_la_asignatura_Teoria_y_Metodologia_de_la_Educacion_Fisica_en_la_Plataforma_Moodle
- Brae, G. (2000). *Conociendo las Estrategias de Aprendizaje*. Washington DC, USA.: McPearson.
- Burbano, L. (2006). *Teoría del Aprendizaje*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos13/teapre/teapre.shtml>
- Díaz, F., Maria de Lourdes , L., Diana, P., Dayan, E., & Rojas Drummond, S. (2008). *Diseño Curricular para Educación superior*. Mexico: Trillas.
- Dotdash Meredith . (1 de noviembre de 2019). *about español*. Obtenido de about español: <https://www.aboutespanol.com/como-se-hace-un-mueble-de-madera-artesanal-2441700>
- elia-artschools*. (27 de noviembre de 2020). Obtenido de elia-artschools: <https://elia-artschools.org/news/540968/OPEN-POSITION-Professor-in-Furniture-Design.htm>
- Gaskin, I., & Elliot, T. (2010). *Irene Gaskin*. Recuperado el 25 de 10 de 2011, de Como enseñar estrategias cognitivas en las Escuelas: <http://www.neuquen.edu.ar/regresoreceso/materiales%20otros/Gaskins.pdf>
- gobuy. (2022). *gobuy*. Obtenido de gobuy: walllaurelesromerorodrigue.pages.dev.
- Guapi Guamán , F. I., & Aldas Arcos, E. G. (2019). *podium*. Obtenido de podium: <http://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/784>

- Gutierrez, S. (1999). *Arquitectura Panameña*. Panama: Autoridad del Canal de Panamá.
- Hernandez, S. (2007). <http://mersiseval.blogspot.com/> . Obtenido de <http://mersiseval.blogspot.com/> : <http://mersiseval.blogspot.com/>
- Martinez, G. G. (2021). *Psicología y Mente*. Obtenido de *Psicología y Mente*: <https://psicologiaymente.com/social/investigacion-accion-participativa>
- Noticias UTEM*. (31 de marzo de 2020). Obtenido de *Noticias UTEM*: <https://noticias.utem.cl/2020/03/31/en-marcha-nueva-asignatura-de-ciudadania-y-derechos-humanos-en-la-utem/>
- Panamá, U. d. (2022). *facarquitectura*. Obtenido de *facarquitectura*: <https://facarquitectura.up.ac.pa/historia>
- Procesing Wood*. (2022). Obtenido de *Procesing Wood*: <https://processing-wood.com/es/procesos/muebles/serie/>
- QUESTION PRO*. (ABRIL de 2021). Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-estratificado/>
- RAMIREZ, D. E. (24 de junio de 2018). <https://danielblanco45.wixsite.com/historiadelmueble/post/introducci%C3%B3n-a-la-historia-del-mueble>. Obtenido de <https://danielblanco45.wixsite.com/historiadelmueble/post/introducci%C3%B3n-a-la-historia-del-mueble>: <https://danielblanco45.wixsite.com/historiadelmueble/post/introducci%C3%B3n-a-la-historia-del-mueble>
- red brick*. (september de 2017). Obtenido de *red brick*: <https://www.redbrickresearch.com/2017/09/27/market-research-and-launching-new-university-courses/>

red brick. (2020). Obtenido de Fresh Research Perspective:
<https://www.redbrickresearch.com/2017/09/27/market-research-and-launching-new-university-courses/>

Rodriguez, J. (Agosto de 2013). *MONOGRAFÍAS*. Obtenido de MONOGRAFÍAS.

Royal Academy of art the hague. (marzo de 2021). Obtenido de Royal Academy of art the hague: <https://www.kabk.nl/en/programmes/bachelor/interior-architecture-and-furniture-design>

Salas-Harms, D. F.-H. (JULIO de 2019). *SCIELO*. Obtenido de SCIELO:
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2009000200004

Smith, Z. B. (2022). *Anywhere.com*. Obtenido de Anywhere.com.

the art career project. (marzo de 2021). Obtenido de the art career project:
<https://www.theartcareerproject.com/schools/furniture-design/>

The art carreer project. (22 de febrero de 2022). Obtenido de The art carreer project:
<https://theartcareerproject.com/careers/furniture-design/>

UP. (2021). *Boletín Comparativo*. Obtenido de <https://www.up.ac.pa/transparencia/boletinComparativo>

Vázquez, F. B., Avello, R., & Alvarez Acosta, H. (ENERO de 2016). *Reaserch Gate*. Obtenido de Reaserch Gate:
[https://www.researchgate.net/publication/270684475_Implementacion_de_la_a_asignatura_Teoria_y_Metodologia_de_la_Educacion_Fisica_en_la_Plataforma_Moodle](https://www.researchgate.net/publication/270684475_Implementacion_de_la_asignatura_Teoria_y_Metodologia_de_la_Educacion_Fisica_en_la_Plataforma_Moodle)

CRONOGRAMA DE TESIS

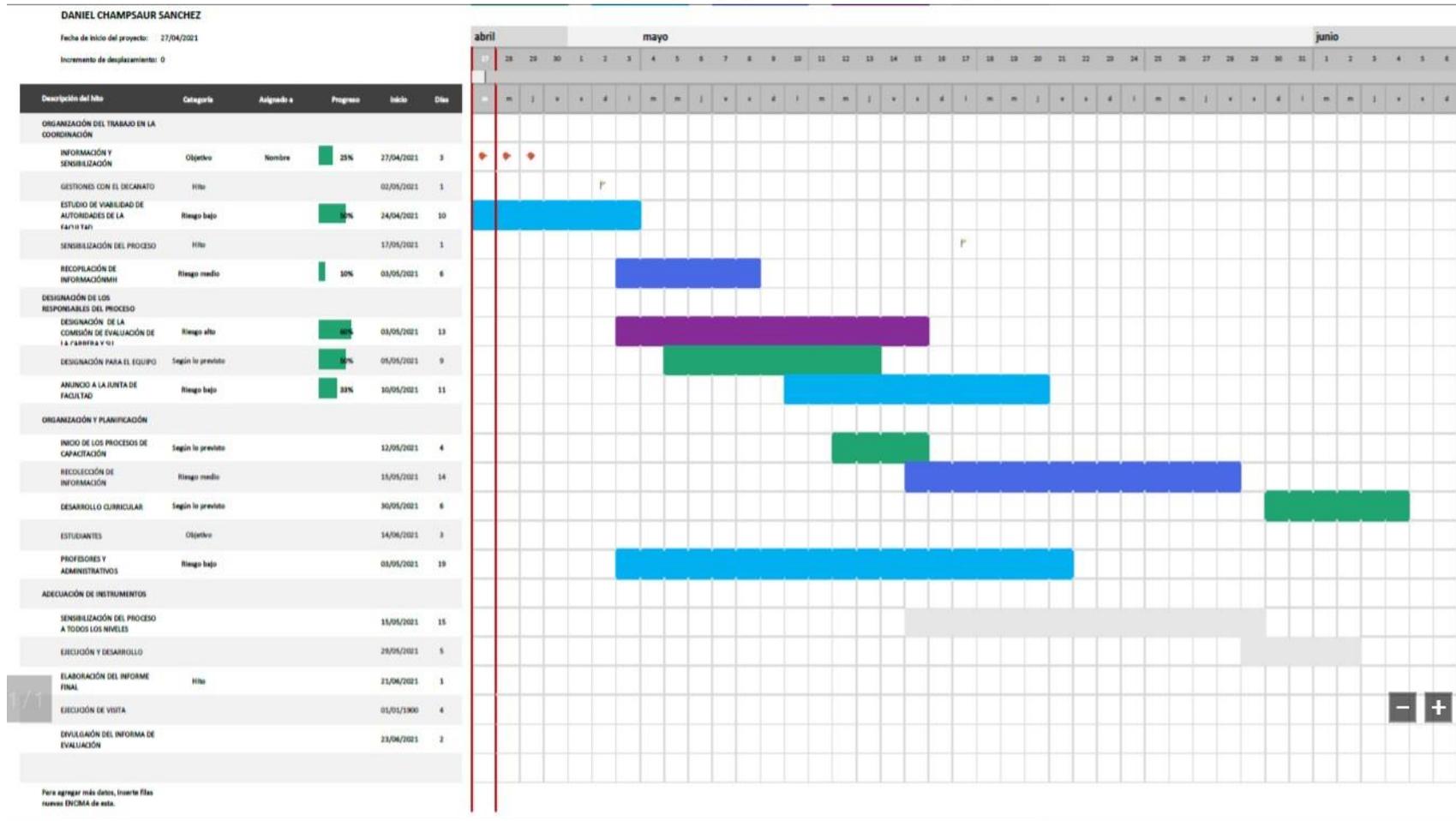


Ilustración 15 Cronograma de Tesis

FINANCIAMIENTO Y PRESUPUESTO

Lograr una financiación eficiente es uno de los objetivos centrales que se pretende alcanzar en el sistema universitario, haciéndose imperativa la financiación de los modelos educativos que aseguren el éxito y, a su vez minimicen las necesidades económicas, en un contexto de racionalización de la gestión económica de las universidades y enfrentado en términos crecientes a altos niveles de competencia y reducción de la financiación por parte de los gobiernos. Para cada actividad se presentará la ejecución del presupuesto asignado en el Plan de mejora. Crear una nueva asignatura puede variar significativamente en costos dependiendo de varios factores, como el nivel educativo, el alcance de la asignatura, la duración y los recursos necesarios. Además del trabajo que implica el plan de estudios, la infraestructura y tecnología también hay que tomar en cuenta importantes aspectos como lo son los recursos y el material didáctico, la capacitación docente que implica este hecho y aunado a esto la contratación de un personal docente para enseñar la nueva asignatura como lo es el salario, beneficios y cargas sociales

GLOSARIO

académica

Perteneiente o relativo a centros oficiales de enseñanza, especialmente a los superiores. Curso, expediente, título académico., 14, 39, 43, 87, 94, 99, 100, 116

actitudinales

Perteneiente o relativo a la actitud (ll disposición de ánimo). Rasgos actitudinales., 13, 15

almohadas

Una almohada, cabecera[1] o faceruelo es una pieza mullida en la que se apoya la cabeza durante el descanso. La almohada se coloca sobre el colchón, en la parte superior de la cama y se viste a juego con ésta o a veces simplemente se la coloca y se apoya la cabeza del interesado. Su objeto es mantener recta la columna vertebral rellenando la concavidad del cuello para relajar la nuca, evitar tensiones musculares, disminuir el estrés acumulado durante el día y ayudar a conseguir un sueño agradable.[2], 48

arquitectura

Arte de proyectar y construir edificios., 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 41, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 82, 83, 84, 87, 96, 98, 100, 110, 111

artesanal

El proceso o producción artesanal es aquel mediante el cual se fabrican objetos de forma manual o a través de herramientas y maquinarias simples, sin utilizar tecnologías o procesos industriales., 72, 73

barrocos

El Barroco fue un período de la historia en la cultura occidental originado por una nueva forma de concebir el arte y que, partiendo desde diferentes contextos histórico-, 52

boceto

Esquema o proyecto que contiene solamente los rasgos principales de una obra artística o técnica., 44

cabañas

Construcción rústica pequeña, de materiales pobres, destinada a refugio o vivienda., 36

cama

Mueble destinado a que las personas se acuesten en él, compuesto de una armazón, generalmente con patas, sobre la que se colocan un somier o tabla, un colchón, almohada y diversas ropas., 51, 107

CAPITULO I. EL PROBLEMA Y SUS GENERALIDADES, 8

cojines

Almohadón que sirve para sentarse, arrodillarse o apoyar sobre él cómodamente alguna parte del cuerpo., 48

Competencias

Pericia, aptitud o idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado., 38, 39, 103

confort

Bienestar o comodidad material., 54, 56, 57, 102

Cuna

Una cuna es un tipo de cama para niños pequeños. En su origen fueron cestos cóncavos o pequeños recipientes de madera., 49

Curricular

Pertenece o relativo al currículo o a un currículo., 3, 20, 21, 43, 71

decoradores

Se denomina diseñador de interiores a la persona dedicada a diseñar el interior de oficinas, viviendas o establecimientos comerciales con criterios estéticos y funcionales., 47

Diseño

Concepción original de un objeto u obra destinados a la producción en serie, 3, 9, 10, 14, 15, 16, 42, 43, 49, 71, 81, 82, 87, 98, 102, 104, 107, 108

educadores

Que educa. Aplicado a persona, usado también como sustantivo, 37

encolándolas

plicar cola caliente a una superficie que ha de pintarse al temple., 44

ergonómicas

Dicho de un utensilio, de un mueble o de una máquina

Adaptados a las condiciones fisiológicas del usuario., 56

escultórica

De la escultura o relacionado con ella., 43

ESPECÍFICAS, 14

GENERALES, 14

góticas

Dicho del arte

Desarrollado en Europa desde finales del siglo XII hasta el Renacimiento y caracterizado, en arquitectura, por el arco apuntado, la bóveda de crucería y los pináculos, 28

grapándolas

grapándolas es una forma enclítica del verbo grapa, 44

holística

es un adjetivo que define la práctica misma de la filosofía holística, es decir, lo holístico se basa en que cada sistema sea físico, económico, biológico, etc., 79

IKEA

IKEA es una corporación multinacional de origen sueco, con sede en Países Bajos, dedicada a la fabricación y venta minorista de muebles en paquete plano, colchones, electrodoméstico., 45

indígena

Originario del país de que se trata., 29, 35

interfaz

Conexión o frontera común entre dos aparatos o sistemas independientes., 77

JUSTIFICACIÓN, 16

lijadoras

máquina que mediante el montaje de un papel o tela de lija permite llevar a cabo el proceso de lijado de una superficie, generalmente madera, 53

mesas

Mueble compuesto de un tablero horizontal liso y sostenido a la altura conveniente, generalmente por una o varias patas, para diferentes usos, como escribir, comer, etcétera, 32, 50, 58, 72, 107, 109

modernismo

Movimiento artístico, principalmente arquitectónico y decorativo, surgido a finales del siglo XIX y que da lugar a una nueva estética basada en la inspiración en la naturaleza y en la incorporación, a un tiempo, de novedades industriales., 26, 28, 73

montaje

acoplamiento, ensamblaje, estructura, disposición, ajuste, 44, 45

Muebles

Cada uno de los enseres movibles que sirven para los usos necesarios o para decorar casas, oficinas y todo género de locales., 2, 3, 9, 10, 49, 50, 51, 52, 53, 71, 102

palafito

Construcción que se alza en la orilla del mar, dentro de un lago o en terrenos anegables, sobre estacas o pies derechos., 33

Pegamento

El adhesivo es una sustancia que puede mantener unidos dos o más cuerpos por contacto superficial., 64, 65

rascacielos

Edificio de gran altura y muchos pisos., 34

Edificio de gran altura y muchos pisos., 35

renders

La palabra render es inglesa, y su traducción literal sería 'representación'. Se refiere a una representación gráfica, una imagen o vídeo creado a través de un software, 40

renovación

acción y efecto de renovar un área determinada que ha experimentado decadencia por la acción de agentes externos, 61

acción y efecto de renovar un área determinada que ha experimentado decadencia por la acción de agentes externos, 43

restauración

describe un proceso metodológico que consiste entre otras cosas en la renovación de cualquier elemento de una edificación. Esta fase engloba una amplia gama de actividades, desde la limpieza de la fachada exterior hasta la consolidación de los cimientos., 28, 60

Silla

Asiento con respaldo, por lo general con cuatro patas, y en que solo cabe una persona., 8, 10, 49

sofás

Un sofá es un asiento cómodo para dos o más personas que cuenta con respaldo y posabrazos., 48

taburetes

Un taburete es uno de los primeros muebles para sentarse. Tiene muchas similitudes con una silla. Consiste en un solo asiento, para una persona, sin

respaldo ni reposabrazos, en una base de tres o cuatro patas. Un taburete se distingue generalmente de una silla por su falta de reposabrazos y un respaldo. Existen variantes con una, dos o cinco patas y algunas personas se refieren a estos taburetes como «sillas sin respaldo, 50

tapicería

Tapicería. Obra de tejido tradicionalmente hecha a mano, 46, 47, 48, 53, 59, 107

TG

YO, TOMÁS GABRIEL GONZÁLEZ LASSO,

en mi calidad de **Doctor en Filología hispánica, Licenciado con Especialización en Español y Profesor de Español**, con **Títulos expedidos por la Universidad Complutense de Madrid, España y por la Universidad de Panamá**, respectivamente, **reconocidos oficialmente** por el Ministerio de Educación de la República de Panamá

CERTIFICO: que he leído, revisado y corregido los aspectos idiomáticos de la lengua española en el trabajo escrito titulado:

DISEÑO CURRICULAR E INSTAURACIÓN
DEL DISEÑO DE MUEBLES COMO
ASIGNATURA EN LA FACULTAD
DE ARQUITECTURA DE LA
UNIVERSIDAD DE PANAMÁ.

AÑO 2023

por: DANIEL CHAMPSAUR

Panamá, 1 de marzo de 2023

D.P. 8-378-862. CÓD. ID.: 6987

Solamente la **firma original** y/o el **sello en tinta azul**, más la **huella digital** entintada sobre esta certificación **garantizan la autenticidad de este documento** y sus adjuntos.

Por favor, exija verlos. **Compruebe en el teléfono celular** número: 66544192.

Dr. Tomás Gabriel González

Ilustración 16 Certificación de Profesor de Español