

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA

TESIS

**UTILIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN
LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES PARA EL NIVEL PRIMARIO
DEL CENTRO EDUCATIVO SOFÍA QUIRÓS DE TEJEIRA 2022**

**ELABORADO POR:
ANTONIO BARRÍAS MONTENEGRO**

PANAMÁ CENTRO, REPÚBLICA DE PANAMÁ

ENERO, 2023

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA

TESIS

**UTILIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN
LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES PARA EL NIVEL PRIMARIO
DEL CENTRO EDUCATIVO SOFÍA QUIRÓS DE TEJEIRA 2022**

ELABORADO POR:

Antonio Barrías Montenegro

8-523-493

**Opción al Trabajo de Graduación
sometido a consideración para
optar por el título de Magíster en
Didáctica**

PANAMÁ CENTRO, REPÚBLICA DE PANAMÁ

ENERO, 2023

ÍNDICE DE CUADROS	iv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN EJECUTIVO	viii
SUMMARY.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
CAPÍTULO 1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.3.1 Objetivo General.....	5
1.3.2 Objetivos Específicos.....	5
1.4 SUPUESTO GENERAL (HIPÓTESIS).....	6
1.5 JUSTIFICACIÓN	6
1.6 DELIMITACIÓN	8
1.7 LIMITACIONES	8
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. ANTECEDENTES.....	10
2.2. MARCO CONCEPTUAL	14
2.2.1 Estrategia didáctica.....	14
2.2.2 Cortometraje.....	15
2.2.3 Enseñanza	15
2.2.4 Ciencias sociales.....	16
2.3. Marco teórico.....	16
2.3.1 Fundamento Teórico.....	16
2.3.2 Fases de producción.....	17
2.3.3 El cortometraje como herramienta pedagógica	18
2.3.4 Importancia del cortometraje como estrategia didáctica	18
2.3.5 Características del cortometraje.....	19
2.3.6 Tipos de cortometraje.....	20

2.3.7	Ideas de cortometraje para trabajar en el aula de clases.....	21
2.3.8	Marco legal	23
CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO		28
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	29
3.2	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	29
3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA	29
3.3.1	Población.....	29
3.3.2	Muestra.....	31
3.4	FORMULACIÓN DE VARIABLES: INDEPENDIENTE Y DEPENDIENTE.....	31
3.5	DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE VARIABLES	31
3.5.1	Definición Conceptual.....	31
3.5.2	Definición Operacional.....	32
3.6	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	34
3.6.1	Técnicas.....	34
3.6.2	Instrumentos.....	34
3.7	MODELO DE ANÁLISIS ESTADÍSTICO	36
3.8	PROCEDIMIENTO O CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	36
3.9	PRESUPUESTO	37
CAPÍTULO 4. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS		38
4.1	Análisis de los resultados	39
CONCLUSIONES.....		49
RECOMENDACIONES.....		51
PROPUESTA.....		52
BIBLIOGRAFÍA.....		54
ANEXOS		56

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Utilización del cortometraje por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.....	39
Cuadro 2. Tiempo de utilización del cortometraje por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.	40
Cuadro 3. Cortometraje como estrategia didáctica por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.	41
Cuadro 4. Tiempo de utilización del cortometraje por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.	42
Cuadro 5. Aplicación de algunas actividades de ciencias sociales con la realidad por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022. ...	43
Cuadro 6. El programa ayuda con contenidos para introducir el cortometraje por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022 ...	44
Cuadro 7. El cortometraje favorece otras áreas como lo son el arte, el cine en sus estudiantes por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.....	45
Cuadro 8. El cortometraje favorece otras áreas como lo son el arte, el cine en sus estudiantes por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.....	46
Cuadro 9. Consideración de la estrategia didáctica cortometraje le será útil en el desarrollo de su clase por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.....	47
Cuadro 10. Utilización de la estrategia didáctica cortometraje en el desarrollo de otras áreas del saber, por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.....	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Utilización del cortometraje por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.....	39
Figura 2. Tiempo de utilización del cortometraje por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.	40
Figura 3. Cortometraje como estrategia didáctica por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.	41
Figura 4. Tiempo de utilización del cortometraje por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.como estrategia didáctica por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.....	42
Figura 5. Aplicación de algunas actividades de ciencias sociales con la realidad por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022. ...	43
Figura 6. El programa ayuda con contenidos para introducir el cortometraje por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022 ...	44
Figura 7. El cortometraje favorece otras áreas como lo son el arte, el cine en sus estudiantes por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022	45
Figura 8. El cortometraje favorece otras áreas como lo son el arte, el cine en sus estudiantes por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022	46
Figura 9. Consideración de la estrategia didáctica cortometraje le será útil en el desarrollo de su clase por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022	47
Figura 10. Utilización de la estrategia didáctica cortometraje en el desarrollo de otras areas del saber, por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.....	48

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera, a mi madre, porque ella siempre estuvo a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona.

A mis hermanos y sobrinos por sus palabras y su compañía, a mi padre q.e.p.d quien, siempre me cuida y me guía para que todo salga bien; a mis compañeros y amigos por sus palabras de apoyo en este trabajo de investigación y brindarme el tiempo para darme sus orientaciones.

Dedico, también este trabajo a todas las personas que de una u otra manera han contribuido para el logro de mis metas.

Antonio Barrías Montenegro

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primero a Dios por darme el don de la perseverancia para alcanzar esta meta.

A la Universidad que me abrió sus puertas para ser mejor persona y buen profesional.

A los catedráticos que con el pasar de la pandemia se convirtieron en verdaderos guías para continuar con esta maestría y con su ejemplo logré seguir.

A mis compañeros, ya que con ellos me tocó enfrentar la pandemia del COVID 19 y le hicimos frente al desafío de continuar con nuestra maestría en Didáctica, estrechando lazos de amistades verdaderas ante la adversidad.

Antonio Barrías Montenegro

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo que se presenta pretende hacer un estudio sobre la implementación del cortometraje como estrategia didáctica que ayude a tener una mejor comprensión de las ciencias sociales con relación al concepto social del Centro Educativo Básico General Sofía Quirós de Tejeira. Para ello se aplicó una encuesta que contenía diez reactivos, con las opciones de Sí o No los cuales buscaban determinar conocimientos generales en 18 docentes sobre el cortometraje. Los resultados muestran desconocimiento en muchos aspectos sobre el uso del cortometraje y su aplicación en la enseñanza.

Palabras claves: Cortometraje, Ciencias Sociales, estrategia didáctica, enseñanza, motivación

SUMMARY

The work that is presented, pretends to do a study about the implementation of short film as a didactic strategy that helps to have a better Social Science comprehension, regarding the concept of social at Sofia Quiroz de Tejeira General Basic Educative Center. So, it was applied a survey that has 10 items with Yes /No questions, which looked for to determine general knowledge on 18 teachers, about the short film teaching strategy. The survey results, show a lack of knowledge in many aspects about the use of the short film strategy and its application in the teaching field.

Keywords: short film, social sciences, didactic strategy, teaching, motivation.

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta de investigación está focalizada en el Centro Educativo Básico General Sofía Quirós de Tejeira, ubicada en las Lomas, Penonomé de la Provincia de Coclé, la investigación está enmarcada en favorecer los procesos de enseñanza del docente, propuesta desde una estrategia didáctica.

Asimismo, el interés de la propuesta nace como una necesidad de enriquecer y mejorar el proceso de enseñanza de los docentes para beneficio de los alumnos, estimulando las prácticas del docente, fortaleciendo su labor profesional autocrítica y su responsabilidad frente a una sociedad y comunidad que requieren de su mejor desempeño y labor. De ahí, poder “desarrollar el pensamiento crítico en los alumnos, entendiendo por pensamiento crítico la capacidad de problematizar lo que parece evidente, de convertir en objeto de reflexión lo que parecía una herramienta, de examinar críticamente la vida que llevamos en nuestra comunidad”.

Inicialmente los investigadores evidencian unas problemáticas reales, entre ellas se encuentran las dificultades académicas de los estudiantes en el área de ciencias sociales, manifestadas en las actividades desarrolladas en el Centro educativo. De acuerdo a esta problemática como investigador se realizaron dos mesas de discusión una con docentes y otra con estudiantes, con el propósito de indagar más acerca de la problemática que se presenta en el área de las ciencias sociales. De esta forma, surgieron diferentes interrogantes acerca del porqué de

las dificultades académicas de los estudiantes, donde se entrevistaron estudiantes y docentes, los cuales manifestaron importantes evidencias de la principal dificultad que desenvuelve esta investigación en los procesos de enseñanza en las ciencias sociales. Teniendo en cuenta esto, se realizaron cuatro observaciones de clase de ciencias sociales a docentes de la educación básica general, en donde se evidenció una importante problemática la cual se constituye esencialmente en las prácticas de enseñanza del docente en las ciencias sociales.

Esta investigación aborda la didáctica, la didáctica de las ciencias sociales, la enseñanza y la enseñanza de las ciencias sociales desde una mirada integral, reflexiva y crítica, partiendo desde la misma complejidad que abarca el ser humano como ente social en una sociedad dentro de un contexto. De allí, que se desarrollan diferentes actividades donde se desenvuelve el docente como el estudiante como un concepto, donde integra diferentes categorías dentro de las ciencias sociales.

El presente proyecto investigativo se encuentra desarrollado en cinco capítulos: 1. Aspecto Generales de la investigación, Marco Teórico, Marco Metodológico, Presentación, Análisis e Interpretación de los resultados y Diseño didáctico.

El primer capítulo, se orienta al proceso investigativo realizado por los docentes, en donde se evidencia los antecedentes, el problema, justificación de la investigación. El segundo capítulo, aborda los antecedentes, marco conceptual, marco teórico y marco legal. En el tercer capítulo, se desarrolla el diseño de la investigación, población, muestra, validez y fiabilidad, instrumento y

procedimiento de la investigación. El cuarto capítulo se orienta en los resultados de la investigación.

CAPÍTULO 1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para el presente estudio sobre la enseñanza de las ciencias sociales con relación al concepto básico de la asignatura, se tuvo en cuenta la indagación de investigaciones realizadas en el plano, Internacional, nacional y local, teniendo como características los conceptos relacionados con la presente investigación.

Según Muñoz y Páez, 2018, el trabajo pedagógico llevado hacia el uso de alternativas diferentes en el aula como es la observación y creación de cortometrajes con los niños, potencializan el pensamiento crítico a partir del “vacío en el desarrollo del pensamiento analítico, reflexivo, situado y contextualizado por parte de los docentes y de la población. Se puede decir, que los niños de esta escuela primaria necesitan desarrollar la comprensión y análisis para poder entender muchos acontecimientos y situaciones que dieron lugar a grandes hechos de nuestra historia a través de la adquisición de los mismos en la materia de Ciencias Sociales. Es aquí que donde se considera que el cortometraje: es una herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico 21 estudiantil, así como también ausencia de mediaciones y didácticas para dicha formación” (Muñoz y Páez, 2018, p. 1). Ante la ausencia de que los estudiantes tengan escaso desarrollo cognitivo necesitaríamos una buena oferta de películas que puedan aprovecharse en clase, o bien proponer a nuestros alumnos que sean ellos los que creen estas películas que les permitan valorar la importancia de hechos trascendentales y fechas memorables como por ejemplo : fiestas patrias, entre otros . Se considera que la inclusión del cine en el aula puede responder a distintos propósitos, desde a hacer que el alumnado se

familiarice con el lenguaje de la imagen en movimiento hasta afianzar contenidos de ciertas áreas como las Ciencias Sociales y, principalmente, acrecentar la educación crítica y de reflexión.

Educalink, (2021) por su parte nos indica que al usar esta estrategia didáctica es una herramienta que tienen los docentes para ayudarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, con este tipo de estrategias sería la mejor manera de obtener los resultados que se buscan alcanzar y el desarrollo de las capacidades de los alumnos (1, 2, 3,).

A nivel mundial es planteado el cortometraje como un recurso educativo, ya que es una manera de motivar al estudiante a descubrir en ellos habilidades y destrezas que lo ayudarían a fortalecer en diferentes formas su enseñanza aprendizaje.

El cortometraje en países como España ha sido y es, a menudo, olvidado o relegado a un segundo plano frente a otros géneros y formatos de ficción audiovisual, como son los largometrajes o las series de televisión tanto por el público generalista como por la investigación académica.

Para Fernández y Barreira (2017) El cortometraje es una técnica de animación que consiste en tomar fotografías de un objeto, haciendo ligeros cambios en su posición o en su forma, para que, al reproducir todas las imágenes como una serie continua, se obtenga la ilusión de movimiento. Se utiliza la grabación "fotograma a fotograma". Como recurso educativo ofrece múltiples posibilidades con las que hacer más motivador y completo el aprendizaje. (p. 31)

Aquí en Panamá, viendo nuestra realidad se ha analizado que el cortometraje puede ser un medio para que los niños y jóvenes descubran sus talentos y sean un motivo de aprendizaje dinámico, algo que ayudará en ellos a mejorar su parte académica con una enseñanza diferente e innovadora que los involucre.

Según la RAE, el cortometraje es una “película de corta e imprecisa duración” y estos son una modalidad de arte que ha ido ganando terreno en Panamá con el desarrollo cultural que ha tenido el país en los últimos años.

Pero uno de los grandes problemas que enfrentan los educadores en las aulas es la ausencia de tecnología para motivar y demostrar a los niños cómo se hacen estos cortometrajes y que los pongan en práctica en la asignatura de ciencias sociales. Son pocos los recursos con los que contamos para hacer estos cortometrajes. En nuestro país, la pasión por este tipo de cine está evolucionando rápido y cada día hay más personas sumándose a la producción de cortos y nosotros como formadores, debemos ser parte del desarrollo de esta estrategia para lograr que nuestros niños, sean futuros hombres analíticos y reflexivos del entorno en el que viven..

Por otro lado, se decidió el uso del cortometraje como estrategia didáctica de aprendizaje por muchas causas que no ayudan a que los estudiantes tengan esa motivación de aprender más de las ciencias sociales.

- Desinterés por el aprendizaje de los temas relacionados con las ciencias sociales.
- Uso de estrategias poco motivadoras para la enseñanza de las ciencias sociales.
- Falta de motivación por el aprendizaje de las ciencias sociales.
- Uso de recursos adecuados para la enseñanza de las ciencias sociales.

Efectos o consecuencias del problema se puede mencionar:

- Aumento de fracasos en la asignatura de ciencias sociales.
- Ausentismo a las clases de ciencias sociales.
- Poca participación en las clases de ciencias sociales.

Pregunta Orientadora de la Investigación

¿Cómo transformar la enseñanza de las ciencias sociales del Centro Educativo Sofía Quirós de Tejeira mediante el cortometraje como estrategia didáctica?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo General

Proponer una estrategia didáctica como el cortometraje que ayude a tener una mejor comprensión y análisis crítico de las ciencias sociales con relación al concepto social del Centro Educativo Básico General Sofía Quirós de Tejeira.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Indagar por medio de un cuestionario acerca de la problemática que el docente de primaria presenta en los procesos de enseñanza en el área de las Ciencias Sociales.
- Reflexionar sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de una comprensión de la práctica del docente de primaria.
- Sugerir estrategias didácticas para el desarrollo de las ciencias sociales en el aprendizaje del estudiante.

- Analizar los resultados producto del proceso de indagación generados de la metodología de investigación.

1.4 SUPUESTO GENERAL (HIPÓTESIS)

Con la utilización del cortometraje en las ciencias sociales como estrategia didáctica se podrá mejorar la enseñanza-aprendizaje del nivel primario del Centro Educativo Sofía Quirós de Tejeira.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se realiza con el fin de intervenir el proceso de enseñanza de las Ciencias Sociales, específicamente desde el concepto y contextualización, la integración del cortometraje como estrategia didáctica y la interdisciplinariedad, vista desde la complejidad que la misma asignatura puede representar.

Esta propuesta de investigación es destacable por su pertinencia, relevancia e importancia para la construcción de la enseñanza de las Ciencias Sociales dentro del Centro Educativo, particularmente, en la educación primaria, puesto que, la necesidad de replantearla beneficia a toda la comunidad educativa, en especial a los docentes y a sus estudiantes. De esta forma, cambiar la valoración que el docente tiene frente a las Ciencias sociales, no solo como Historia o Geografía, sino desde una perspectiva integradora y transdisciplinar. Esto a su vez es indispensable en el desarrollo del pensamiento crítico que el estudiante como ser social es capaz de transformar su entorno y el de su comunidad educativa, por lo cual, esta propuesta

de investigación, implementa una visión innovadora para el centro, con el propósito de que el área de Ciencias Sociales va a ser vista no como una particularidad (Historia o Geografía), sino, como una disciplina compleja, que intenta ser abordada desde la misma persona hacia su entorno y desde su entorno hacia la persona.

He aquí que la propuesta de investigación propone favorecer la comprensión y análisis de las ciencias sociales a través de una didáctica de orden reflexiva e integradora, de esta forma, implementar el concepto social como sujeto integrador de saberes de dicha área. Para lograrlo, se busca intervenir dichas problemáticas mediante una estrategia didáctica, con el objetivo de contribuir a la mejora en las prácticas del docente en su proceso de enseñanza. Por tal motivo, esta investigación busca renovar las propuestas didácticas en las Ciencias Sociales, tomando como punto de partida los procesos de enseñanza en esta área, de este modo, proponer que esta disciplina y el concepto social sean vistos como un proceso cultural, partiendo, desde la importancia que esta área contribuye al desarrollo integral del estudiante. De ahí que, el docente debe reflexionar acerca de sus prácticas de enseñanza, y de esta forma encontrar unas transformaciones en su práctica docente. Es por esto, que la presente propuesta aporta sustancialmente a mejorar y enriquecer los procesos que el docente emplea en sus prácticas de enseñanza, al mismo tiempo, esta investigación contribuye al Centro Educativo, la cual ha manifestado interés en esta propuesta, brindando el apoyo, el espacio y tiempo pertinente para el adecuado desarrollo de la misma, con el objetivo en común de fortalecer los procesos didácticos en las prácticas de la enseñanza en Ciencias Sociales, también, contribuyendo en la

búsqueda de una reflexión y retroalimentación de ellas, planteando diferentes posibilidades didácticas manifestándolas desde un sentido integral y transdisciplinar.

1.6 DELIMITACIÓN

Tema: Utilización del cortometraje, como estrategia didáctica en la enseñanza de las Ciencias Sociales para los estudiantes del Centro Educativo Sofía Quirós de Tejeira 2022-2023

Problema: Uso de estrategias poco motivadoras y dinámicas para la enseñanza de las ciencias sociales.

Población de estudio: Todos los estudiantes del Centro Educativo Básico General Sofía Quirós de Tejeira.

Lugar de estudio: Penonomé, Coclé, Panamá.

Año: 2022

Duración de la investigación: 4 meses.

1.7 LIMITACIONES

Entre las limitaciones que se han presentado ha sido la falta de tiempo por parte de los docentes para responder a la encuesta o cuestionario y la carencia de recursos tecnológicos para hacer los cortometrajes.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Para el presente estudio sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales con relación al concepto básico de la asignatura, se tuvo en cuenta la indagación de investigaciones realizadas en el plano, Internacional, nacional y local, teniendo como características los conceptos relacionados con la presente investigación.

El tipo de estudio fue cualitativo a través de estudio de caso, se entrevistaron a dieciocho docentes, y los relatos fueron organizados en contenidos temáticos, llegando así a las siguientes conclusiones, los docentes conciben la enseñanza de la historia como el estudio del pasado para comprender el presente, consideran que el papel de la historia es formativa e incentiva la identidad ciudadana, frente de la enseñanza el autor encontró que los docentes manifestaban que era muy lejana a los alumnos y no existe una trascendencia.

En un segundo estudio elaborada por Wilfredo Edgardo Moreno y María Velásquez, llamado estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico en la I.E. San Mateo de Huanchor en la ciudad de Lima, los autores integraron los métodos cualitativo y cuantitativo realizando un diario de campo con docentes del área y estudiantes, con el objetivo de emplear una estrategia didáctica que fomente el pensamiento crítico teniendo en cuenta el currículo y los referentes socio educativos llevando cuatro momentos: sensibilización, organización, ejecución y evaluación.

Moreno & Velásquez Tejada, (2017) Los autores logran hallar en sus resultados teniendo como base un diagnóstico previo a la propuesta didáctica que solo responden al pensamiento memorístico y de reproducción de información, y al llevarlos a situaciones

de interpretación, análisis, inferencias y autorregulación se impulsaron a crear un pensamiento crítico, además se detectó que las prácticas deben ser innovadoras y acordes a las necesidades de los estudiantes.

Fernández, (2016) La última investigación que se tomó del plano internacional fue la realizada por Luis Carlos Martínez en la ciudad de Segovia, quien diseñó una propuesta didáctica para la interpretación del espacio geográfico a partir de la apropiación del espacio y entorno, la propuesta le permite a los estudiantes integrar su espacio cotidiano y dar cuenta de los contenidos que se piden para básica primaria, de esta manera el autor concluye que realizando esta tipo de apuestas didactas se logra estrechar lazos entre los currículos académicos y los espacios geográficos propios de los estudiantes.

Las tres investigaciones internacionales son relevantes al estudio, puesto que brindan un marco de referencia frente al problema de investigación sobre la necesidad que los estudiantes vivan las ciencias sociales desde la apropiación, lectura y visión crítica de su espacio circundante siendo el docente un facilitador y los estudiantes los protagonistas de los cortometrajes.

En la esfera nacional se halló la investigación realizada por Leonardo Andrés Vargas, titulada posibles incidencias del área de ciencias sociales sobre el pensamiento crítico de los estudiantes.

Vargas, (2017) El autor plantea que las problemáticas que enfrentan las ciencias sociales es la mecanización del aprendizaje son las prácticas mecanicistas que obstaculizan a reflexión del mundo competitivo que exige adaptabilidad cognitiva. Desde una metodología de corte cualitativa el autor realizando conversatorios con grupos de

estudiantes se llegó a la conclusión que los factores que no permiten la generación de pensamiento crítico son los docentes mal preparados, la triada sociedad, cultura y sociedad, los medios de comunicación y las intenciones mercantiles, por último, la política corrupta actual del país.

La anterior investigación nos brinda un marco de referencia sobre el concepto del pensamiento crítico de Edgar Morín desde el paradigma de la complejidad, lo cual enriquece la mirada hacia este concepto importante en el estudio encaminado a crear estrategias didácticas que conlleven al concepto de territorio desde esta mirada.

Ospina, (2017) En una segunda investigación nacional de Marta Derly Ospina titulada el PRAE, una estrategia para la formación ambiental y el fortalecimiento de la identidad territorial en la provincia de Coclé, estudio de corte mixto, donde participaron alumnos, padres de familia y docentes en diferentes estrategias para que la comunidad educativa desde su contexto fortaleciera la educación ambiental, por ello, se concluyó que el espacio geográfico debe ser eje fundamental para la creación de estrategias didácticas, puesto que al ser objeto de lectura se logra integrar las necesidades ambientales y responder de manera óptima. La concepción de los docentes frente a lo ambiental es la relación de lo social – cultural y las interacciones que se establecen entre ellas, los estudiantes y padres perciben que son recursos para preservar, con estos hallazgos la autora propone que el docente debe ser dinamizador de las estrategias didácticas.

La anterior investigación evidencia que las estrategias didácticas centradas en el reconocimiento del territorio como algo más que un espacio geográfico, no solo son relevante para las ciencias sociales, llevando a pensar en la interdisciplinariedad e integración de las áreas.

En la tercera investigación nacional llamada un terruño: mirada escolar un asunto territorial realizada por Juan Camilo Aguilar Arango, quien propone pensar el territorio como la relación de las dimensiones de lo material, la comprensión y la semántica, para ello desde el enfoque cualitativo plantea la Institución educativa como escenario para el dialogo del discurso ,el espacio, la geografía y los sujetos, y de este dialogo el territorio como propuesta didáctica que conlleve a que el estudiante se pregunte ¿cómo ocurre?¿dónde ocurre?¿por qué ocurre? Las situaciones, los lugares e interacciones, por último, en los discursos el autor identifico dentro de los hallazgos que los lugares refuerzan los conceptos de identidad, además de hacer un proceso histórico de memoria y los significados que conlleva cada lugar.

La relevancia del estudio anterior se basa en la propuesta didáctica pensada desde el concepto de territorio, tema fundamental para el presente estudio, en cuanto se desea realizar una propuesta didáctica de las ciencias sociales desde las concepciones de territorios de los propios sujetos, estudiantes como actores fundamentales en un contexto.

Finalizando con el devenir investigativo, se ha llegado al ámbito local donde las investigaciones sobre los temas principales del presente estudio son muy pocos, lo anterior lleva a pensar que en la provincia de Coclé se debe apostar a la investigación de las ciencias sociales con un pensamiento crítico, a continuación, mencionaremos tres investigaciones que se aproximan a propuestas didáctica innovadoras en las ciencias sociales.

En una segunda investigación realizada por Ana Rita Barreiro titulada el desempeño académico en las ciencias sociales después del uso de las tic en el aprendizaje edición

única, usaron un enfoque cuantitativo. Este tipo de enfoque sirve como referencia para realizar un diagnóstico previo antes de emplear la estrategia del uso de las TIC en las ciencias sociales a los estudiantes de todos los grados de educación básica general del centro educativo Sofía Quirós de Tejeira. Se concluye después del análisis cuantitativo que los resultados fueron significativos, brindando competencias de las ciencias sociales que se reflejan en el buen desempeño académico de muchos de los estudiantes.

Por último, podemos mencionar que la investigación en estrategias didácticas para el desarrollo de la cultura investigativa en los estudiantes de tercero, realizada por Claudia Pilar Sánchez, quién propone que se debe generar una cultura donde el estudiante logre reconocer su entorno y reflexionar sobre sus propias prácticas, la propuesta bajo la mirada cualitativa que se dio de manera interdisciplinaria en áreas como lenguaje, sociales, matemáticas y naturales. Se crearon escenarios inherentes a las temáticas de las áreas que potenciaran el pensamiento científico y la autora logró determinar que la estrategia llevó a que el espíritu investigativo se diera en los estudiantes puesto que responden a las metodologías y procesos de exploración como base para crear una cultura de investigación. De esta manera, podemos discernir que el uso de la estrategia del cortometraje desarrolla en los niños ese desarrollo cognitivo y de pertenencia en ellos.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 Estrategia didáctica

Según Moreira, P. (2019) las estrategias didácticas no son utilizadas adecuadamente para fortalecer el proceso enseñanza - aprendizaje, porque no se adaptan a la educación tecnológica que existe en la actualidad, lo cual provoca aprendizajes monótonos,

rutinarios y no fomenta la creatividad en los niños para aprender. Una estrategia didáctica es más que solo aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo, (Mansilla y Beltrán, 2013, p. 29) la definen de la siguiente manera: “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos”. Esta estructura implica un proceso que nace desde un punto de partida, que son los contenidos de información, puede ser nueva o alguna información previa que las personas participantes ya posean sobre el tema; y de ahí, hasta el punto en que se espera llegar; es decir, hacer real el objetivo, el cumplimiento de lo que se desea alcanzar cuando se propone el desarrollo de una estrategia.

2.2.2 Cortometraje

Según la revista el Blog de Yumagic Media(2023) un **cortometraje** es una producción audiovisual de una duración inferior a 30 minutos que puede abarcar cualquier tema. Se usa como el primer paso para iniciarse y darse a conocer en el mundo de la producción cinematográfica.

El término cortometraje, que procede del vocablo francés court-métrage, hace referencia a una película breve. No existe una definición precisa sobre su duración, aunque por lo general se acepta que un filme que dura treinta minutos o menos es un cortometraje.

2.2.3 Enseñanza

Según Abreu *et al.* (2018), los procesos de enseñanza y aprendizaje se integran para representar una unidad, enfocada en contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante y en favorecer la adquisición de los diferentes saberes: conocimientos, habilidades, competencias, destrezas y valores. Edel (2018), la enseñanza "es el

proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia".

2.2.4 Ciencias sociales

Las Ciencias Sociales son un conjunto de disciplinas que estudian fenómenos relacionados con la realidad del ser humano. La Economía, la Sociología, la Ciencia Política, la Antropología, la Geografía, la Historia, entre otras, centran su atención en las dimensiones individual y colectiva de la existencia:

Lo social, entendido en sentido total, se caracteriza por su: diversidad, complejidad, variabilidad e inmaterialidad. Lo social se ocupa de múltiples aspectos de la acción humana y a su vez de las relaciones que entre ellos existen y de sus continuas fluctuaciones. Esos aspectos y sus relaciones de interdependencia acaban fabricando un ente inmaterial que es eso que denominamos (convencionalmente) lo social y que ampara al mismo tiempo al ser individual y sus múltiples creaciones en colectividad. (Prats y Fernández, 2017:101).

2.3. Marco teórico

2.3.1 Fundamento Teórico

El cortometraje, que etimológicamente, proviene del francés court-métrage (Grande-López, 2019) es una producción audiovisual cinematográfica Navarro y Úcar, 2019) de corta duración en comparación con los largometrajes o películas. La Real Academia Española no delimita el tiempo exacto que puede durar un cortometraje, solamente lo define como "película de corta e imprecisa duración" (Real Academia Española, s.f., definición 1), sin detallar más al respecto. Como se puede observar, el tiempo puede ser

relativo y elegido por la persona que decida hacer este tipo de producción audiovisual. No obstante, el tiempo máximo que puede durar es treinta minutos, porque luego de ello, se convertiría en un medimetraje.

El cortometraje como estrategia didáctica, debe estar basada en una metodología comunicativa activa, multidireccional, abierta, creativa y flexible que guíe a este alumnado en el desarrollo integral de todas sus potencialidades (Palomares, 2018).

2.3.2 Fases de producción

1. Pasos que debemos tener en cuenta para la elaboración de un cortometraje.

Escritura del guion. Pasos para seguir en la elaboración de un guion. La idea: Después de acordado el tema, lo primero que tenemos que definir es qué queremos contar, es decir: la idea.

2. Preproducción. Recursos disponibles. Producción. El rodaje.

Postproducción. El montaje.

3. Que debemos tomar en cuenta en la elaboración de un cortometraje.

Escribe un guion sencillo, basado en una anécdota.

Evita que todos los actores sean de tu misma edad.

Tener un buen equipo es más valioso que una buena cámara.

Piensa en una paleta de colores y prepara un *moodboard*.

Antes de filmar, planifica.

Distribuye tu presupuesto equitativamente.

Ensaya con los actores

Debemos tener en cuenta al realizar un cortometraje lo siguiente.

Un cortometraje (coloquialmente, un corto) es una producción audiovisual cinematográfica que dura desde menos de un minuto hasta los 30 minutos

4. Herramientas para hacer nuestro cortometraje utilizando aplicaciones que nos facilitan el trabajo de manera que lo podemos realizar con un celular, que le permite al estudiante trabajar dentro y fuera del aula de clases, con las siguientes aplicaciones:

- *Celtx*
- *Shot Designer.*
- *Kodac Cinema Tool.*
- *Filmic Pro.*
- *Easy Editing*

2.3.3 El cortometraje como herramienta pedagógica

Según Ana, B (2017) El cortometraje es una técnica de animación que consiste en tomar fotografías de un objeto, haciendo ligeros cambios en su posición o en su forma, para que, al reproducir todas las imágenes como una serie continua, se obtenga la ilusión de movimiento. Se utiliza la grabación "fotograma a fotograma". Como recurso educativo ofrece múltiples posibilidades con las que hacer más motivador y completo el aprendizaje.

2.3.4 Importancia del cortometraje como estrategia didáctica

Los estudios demostraron que el cine brinda la oportunidad a los estudiantes de participar, discutir y expresar sus percepciones temas tan sensibles como los valores y

comportamientos humanos (Kadivar et al., 2018).El cine constituye un elemento clave en el ámbito educativo porque su misión no se limita únicamente a entretener o divertir.

El cine (abreviatura de cinematógrafo o cinematografía) es la técnica y arte de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún video. Etimológicamente, la palabra «cinematografía» fue un neologismo creado a finales del siglo XIX y compuesto a partir de dos palabras griegas: por un lado, κινή (kiné), que significa "movimiento" y por otro γράφος (grafós). Con ello se intentaba definir el concepto de "imagen en movimiento" (Wikipedia, 2018).

2.3.5 Características del cortometraje

Las principales características de un cortometraje son las siguientes:

1. Son producciones cortas que no superan los treinta minutos.
2. Dependen de su trama, su origen y de las técnicas que se usaron para realizarla para clasificarlo.
- 2 No se necesita tener mucho dinero para poder realizar un cortometraje.
- 3 El lugar donde se desarrolla es uno de los aspectos más importantes de un cortometraje.
- 4 Debe de tener un inicio, una trama y un fin.
- 5 Los personajes que forman parte de un cortometraje deben de ser convincentes y tener una función específica dentro de la obra.
- 6 Busca la forma de contar una historia de forma concisa.
- 7 Es un formato que ha quedado relegado a segundo plano con respecto a los largometrajes y documentales.

8 Es el principal protagonista de los festivales de cine.

2.3.6 Tipos de cortometraje

- **Documentales:** Relata acontecimientos ocurridos en un tiempo establecido, bien sea un período de guerra, de riquezas, de sufrimiento, la biografía de un presidente, músico, poeta, o de algún personaje relevante en la historia del mundo.
- **Ficción:** Las historias de ficción pretenden simular la realidad añadiéndoles un toque de fantasía a la hora de convertir un hecho común en algo inesperado, como, por ejemplo: el enamorarse de alguien a primera vista, casarse el siguiente día y vivir felices para siempre.
- **Animación:** La tecnología domina este tipo de cortometraje en el que los movimientos de figuras inanimadas (objetos o seres imaginarios) son convertidos en imágenes en secuencia, donde intervienen los protagonistas con actitudes y habilidades comunes.
- **Infantiles:** Este tipo de cortometrajes utiliza una historia común o imaginaria adaptada en un lenguaje sutil que contenga un mensaje lleno de valores que fomente el bien común. Esto, por ser dedicado a niños y niñas que aún no manejen términos sofisticados de la lengua o mensajes rebuscados.
- **Ambientales:** La temática de este tipo de cortometraje es documentar la situación pasada, actual o predecir el resultado de la contaminación o cuidado natural de hoy, fomentando la aplicación de técnicas ecológicas y enviando el mensaje para la reducción del maltrato ambiental.

2.3.7 Ideas de cortometraje para trabajar en el aula de clases

La realización de un cortometraje supone un trabajo de equipo, en el que la cooperación de todos y cada uno de sus miembros es uno de los rasgos más significativos. Así, los estudiantes valoran el sentido del grupo no sólo cuando están todos juntos, también cuando nadie se queda fuera y por cuanto todos aportan una parte. El uso de la técnica del cortometraje como herramienta pedagógica es vinculante a la práctica real en el aula, puesto que mejora la potencialidad en el alumnado de altas capacidades, posibilitando la aplicación de una metodología activa, de aprendizaje por competencias, de innovación y mejora de los procesos y los resultados de los estudiantes, lo cual resulta favorable para el aprendizaje colaborativo en el aula.

Aquí se presenta una selección de títulos interesantes para trabajar en las aulas en la materia de ciencias sociales.

- **Historias del Canal:** se divide en cinco cortometrajes con un protagonista común, el Canal de Panamá, y que se centran en momentos claves en la vida del Canal, como la firma de los Tratados Torrijos-Carter; en sucesos históricos destacados relacionados con éste, como el Día de los Mártires, o en los avatares de algunos de los protagonistas de su desarrollo desde muy diversos puntos de vista, no buscando a los protagonistas que aparecen en los libros de Historia sino a aquellas personas anónimas que contribuyeron a su construcción, como los afroamericanos, o a aquellos que crecieron en la Zona del Canal (y, por tanto, son conocidos como zonians) sin llegar a saber muy bien a dónde pertenecen, si a Panamá, EEUU o el propio Canal. Se trata de una película multifacética, que nos muestra el pasado, y también el presente, de uno de los mayores logros de la

ingeniería humana pero, también, de lo que es capaz de hacer el hombre cuando colabora.

- **El objeto perdido (the lost thing).** fíjate en todo lo que pasa a tu alrededor. the lost thing es un corto que nos recuerda que debemos tener en cuenta todo lo que les pasa a las personas que nos rodean. ganadora de un óscar al mejor corto animado el año 2011.
- **Swing of change.** un cortometraje que relata la historia de Harry, un barbero en el nuevo york de los años 30, el cual no tolera a los hombres y a las mujeres negras. algo pasará para que esto cambie. swing of change es un corto excelente para fomentar el respeto y la tolerancia de las personas con independencia de su raza u origen.
- **Uno de los cortos, “1950”:** está narrado desde el punto de vista de un niño zonian, reflexionar sobre sus condiciones, sus conflictos respecto a la nacionalidad y cómo puede sentirse un apátrida, alguien que siente que no pertenece a ninguna nacionalidad o que está en tierra de nadie porque ha nacido en un mundo que ya no existe.
- **Historias cruzadas, historias de vida:** Temática: Educación; **Social;** vida urbana y vida rural; Drama; Comedia
- **El circo de las mariposas.** el respeto y la dignidad son dos de los valores que se exponen en este corto. habla, por otro lado, de los miedos y las necesidades humanas, como la de sentirnos aceptados por los demás o romper barreras que nosotros mismos nos imponemos.

- **Caja 25:** La tortuosa relación con Estados Unidos, en 114 cartas de los obreros que construyeron el Canal de Panamá, en condiciones de trabajo extremas, a principios del siglo XX. Un legado histórico.
- **Invasión:** La memoria colectiva de Panamá sobre el 20 de diciembre de 1989, cuando Estados Unidos invadió el país

2.3.8 Marco legal

Para el desarrollo de nuestro trabajo nos hemos basado en los siguientes aspectos.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE PANAMÁ

Publicada en la Gaceta Oficial No. 25,176 de 15 de noviembre de 2004.

Reformada por los Actos Reformatorios de 1978, Acto Constitucional de 1983 y el Acto

Legislativo No. 1 de 27 de julio de 2004,

TITULO III

DERECHOS Y DEBERES INDIVIDUALES Y SOCIALES

CAPITULO 5º

EDUCACIÓN

ARTÍCULO 91. Todos tienen el derecho a la educación y la responsabilidad de educarse. El Estado organiza y dirige el servicio público de la educación nacional y garantiza a los padres de familia el derecho de participar en el proceso educativo de sus hijos.

La educación se basa en la ciencia, utiliza sus métodos, fomenta su crecimiento y difusión y aplica sus resultados para asegurar el desarrollo de la persona humana y de

la familia, al igual que la afirmación y fortalecimiento de la Nación panameña como comunidad cultural y política.

La educación es democrática y fundada en principios de solidaridad humana y justicia social.

ARTÍCULO 92. La educación debe atender el desarrollo armónico e integral del educando dentro de la convivencia social, en los aspectos físico, intelectual, moral, estético y cívico y debe procurar su capacitación para el trabajo útil en interés propio y en beneficio colectivo.

ARTÍCULO 93. Se reconoce que es finalidad de la educación panameña fomentar en el estudiante una conciencia nacional basada en el conocimiento de la historia y los problemas de la patria.

ARTÍCULO 94. Se garantiza la libertad de enseñanza y se reconoce el derecho de crear centros docentes particulares con sujeción a la Ley. El Estado podrá intervenir en los establecimientos docentes particulares para que se cumplan en ellos los fines nacionales y sociales de la cultura y la formación intelectual, moral, cívica y física de los educandos.

La educación pública es la que imparten las dependencias oficiales y la educación particular es la impartida por las entidades privadas.

Los establecimientos de enseñanza sean oficiales o particulares, están abiertos a todos los alumnos, sin distinción de raza, posición social, ideas políticas, religión o la naturaleza de la unión de sus progenitores o guardadores.

La Ley reglamentará tanto la educación pública como la educación particular.

ARTÍCULO 95. La educación oficial es gratuita en todos los niveles pre-universitarios. Es obligatorio el primer nivel de enseñanza o educación básica general.

La gratuidad implica para el Estado proporcionar al educando todos los útiles necesarios para su aprendizaje mientras completa su educación básica general.

La gratuidad de la educación no impide el establecimiento de un derecho de matrícula pagada en los niveles no obligatorios.

REPÚBLICA DE PANAMÁ
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DECRETO EJECUTIVO No. 121
(16 de febrero de 2012)

Publicado en la Gaceta Oficial No. 26,979-B de 23 de febrero de 2012.

“Por el cual se establece el Código de Ética Profesional del Cuerpo de Educadores de la República y se crean estímulos para todos éstos.”

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA,
en uso de sus facultades constitucionales y legales;

CONSIDERANDO:

Que el Código de Ética Profesional del Cuerpo de Educadores fue adoptado con el Decreto Ejecutivo No.538 de 29 de septiembre de 1951 por lo que debe ser revisado y actualizado;

Que es indispensable estimular y fortalecer la labor de los educadores panameños, mediante el reconocimiento de su desempeño docente; por lo que, es fundamental la existencia y cumplimiento profesional del Código de Ética para los educadores;

Que el Ministerio de Educación, conjuntamente con una comisión nacional por la dignidad de la docente integrada por diversos actores, propone la actualización del Código de Ética Profesional;

DECRETA:

ARTÍCULO 1. Establézcase el Código de Ética Profesional del Cuerpo de Educadores de la República de Panamá.

El educador panameño debe mantener una salud física mental y espiritual satisfactoria y necesaria, que le permita practicar los valores éticos y morales para convivir en sociedad.

II DEBERES EN RELACIÓN CON LOS EDUCANDOS Y COLABORADORES:

1. El educador debe ser cordial, amable y solícito con todos los educandos(as) y colaboradores; manteniéndose en el plano de guía, mediador(a) y maestro(a); procurando ganar su cariño y respeto.
2. El educador debe ser justo e imparcial en sus relaciones con los educandos(as) y colaboradores, dentro y fuera del aula, y mantener valores éticos, morales y profesionales, revestidos de serenidad y dignidad humana.
3. El educador debe individualizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus educandos(as), y considerar en cada caso la diversidad cultural, las diferencias

individuales, utilizando metodologías, técnicas y medios que contribuyan a su formación integral.

4. El educador debe procurar el desarrollo integral de sus educandos(as) y no limitarse a impartir la enseñanza.

5. El educador debe establecer relaciones de convivencia fraterna, respetuosa y amistosa entre los padres de familia del centro educativo, con el fin de promover un trabajo en equipo.

6. El educador no debe dar clases particulares retribuidas a sus propios educandos reprobados,

7. El educador debe guardar, como secreto profesional, toda información confidencial exceptuando aquellas que riñan con la salud integral, el bienestar y la seguridad del centro educativo, de sí mismo y de sus educandos.

8. El educador debe utilizar e implementar todas las estrategias necesarias para prevenir que alumnos y colaboradores incurran en hábitos negativos, antes de recurrir a intervenciones que signifiquen sanciones reglamentarias.

9. El educador debe ofrecer y acompañar al educando en todas las oportunidades posibles de descubrimiento, experimentación estética, artística, deportiva, científica, cultural, religiosa, social y otros, que le permitan su desarrollo personal e integral.

CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es cuantitativa.

En esta investigación se aplicará un cuestionario para recabar los conocimientos necesarios que tiene el docente sobre el tema del cortometraje como estrategia didáctica en las ciencias sociales en el nivel de primaria.

Su metodología es transversal no experimental.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño a utilizar es el enfoque cuantitativo.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Elementos accesibles o unidad de análisis que pertenecen al ámbito especial donde se desarrolla el estudio. (Condori-Ojeda, Porfirio (2020).

Para Hernández Sampieri, "una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones" (p. 65). Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

No hay que olvidar que...“La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se le llama población (H. Sampieri, citado por Balestrini 2001 Pág. 141).

3.3.1 Población

La población consta de diecisiete docentes del nivel primario del Centro Educativo

Sofía Quirós de Tejeira a los que se le aplicará el cuestionario.

Tabla 2. Docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quirós de Tejeira nivel primario. Agosto 2022.

Docentes	Nivel
Docente 1	1° A
Docente 2	1° B
Docente 3	1° C
Docente 4	2° A
Docente 5	2° B
Docente 6	2° C
Docente 7	3° A
Docente 8	3° B
Docente 9	3° C
Docente 10	4° A
Docente 11	4° B
Docente 12	4° C
Docente 13	5° A
Docente 14	5° B
Docente 15	5° C
Docente 16	6° A
Docente 17	6° B

Fuente: Centro Educativo Sofía Quirós de Tejeira.

3.3.2 Muestra

La muestra se mantiene con la misma cantidad que indica la tabla 2.

Criterios

Criterio de inclusión	Criterio de exclusión
Docentes del nivel primario	Directivos y administrativos
Estudiantes del nivel primario	Docentes especiales.

Fuente: Centro Educativo Sofía Quirós de Tejeira.

3.4 FORMULACIÓN DE VARIABLES: INDEPENDIENTE Y DEPENDIENTE

3.5 DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE VARIABLES

3.5.1 Definición Conceptual

Variable dependiente: Cortometraje

Según el BOE (29 de diciembre de 2007), un cortometraje sería “la película cinematográfica que tenga una duración inferior a sesenta minutos”.

El término cortometraje, que procede del vocablo francés court-métrage, hace referencia a una película breve. No existe una definición precisa sobre su duración, aunque por lo general se acepta que un filme que dura treinta minutos o menos es un cortometraje.

Variable independiente: Estrategia didáctica

Una estrategia didáctica es más que solo aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo, (Mansilla y Beltrán, 2013, p. 29) la definen de la siguiente manera: “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos”. Esta estructura implica un proceso que nace desde un punto de partida, que son los contenidos de información, puede ser

nueva o alguna información previa que las personas participantes ya posean sobre el tema; y de ahí, hasta el punto en que se espera llegar; es decir, hacer real el objetivo, el cumplimiento de lo que se desea alcanzar cuando se propone el desarrollo de una estrategia.

3.5.2 Definición Operacional

Variable operacional

Tabla 1

Variable	Dimensiones	Indicadores	Técnica e instrumento
Cortometraje	1. Película cinematográfica. 2. Duración inferior 3. 60 minutos	Orientar como se hace un cortometraje introduciéndolo en la asignatura de las ciencias sociales Mantener el tiempo a utilizar para el cortometraje. No excederse al tiempo señalado al aplicar el cortometraje.	Técnica Encuesta Cuestionario
Estrategia didáctica	1. Técnica	Tener claro la técnica a utilizar.	

Variable	Dimensiones	Indicadores	Técnica e instrumento
	<p data-bbox="537 415 870 447">2. Lista de actividades</p> <p data-bbox="537 909 751 940">3. Contenidos</p>	<p data-bbox="906 415 1201 772">Ver las opciones de actividades que puede utilizar el docente que tenga que ver con la problemática que este afrontando.</p> <p data-bbox="906 856 1201 1161">Revisar los contenidos del programa para incorporar el cortometraje como estrategia didáctica.</p>	

Indicadores

1. Orientar cómo se hace un cortometraje introduciéndolo en la asignatura de las ciencias sociales

¿Sabes cómo utilizar el cortometraje dentro de la asignatura de las ciencias sociales?
2. Mantener el tiempo a utilizar para el cortometraje.

¿Conoce usted el tiempo a utilizar al momento de ejecutar un cortometraje?
3. No excederse al tiempo señalado al hacer un cortometraje.

¿Considera usted que el cortometraje puede ser una estrategia didáctica que sus estudiantes les gustaría desarrollar en la asignatura de Ciencias Sociales?

4. Tener claro la técnica a utilizar.

¿Ha utilizado alguna técnica de cortometraje en la asignatura de las Ciencias sociales?

5. Ver las opciones de actividades que puede utilizar el docente que tenga que ver con la problemática que este afrontando.

¿Conoce de algunas actividades de las ciencias sociales que pueda aplicar con la realidad de hoy?

6. Revisar los contenidos del programa para incorporar el cortometraje como estrategia didáctica.

¿Considera usted que el programa le ayudaría con algunos contenidos para introducir el cortometraje en las ciencias sociales?

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Laura, C., (2021) Las técnicas de recolección de datos son mecanismos e instrumentos que se utilizan para reunir y medir información de forma organizada y con un objetivo específico. Usualmente se usan en investigación científica y empresarial, estadística y marketing.

3.6.1 Técnicas

La técnica a aplicar es una encuesta.

3.6.2 Instrumentos

Responde a las siguientes preguntas

1. ¿Sabes cómo utilizar el cortometraje dentro de la asignatura de las ciencias sociales?

Sí ____

NO ____

2. ¿Conoce usted el tiempo a utilizar al momento de ejecutar un cortometraje?
Sí _____
NO _____
3. ¿Considera usted que el cortometraje puede ser una estrategia didáctica que sus estudiantes les gustaría desarrollar en la asignatura de Ciencias Sociales?
Sí _____
NO _____
4. ¿Ha utilizado alguna técnica de cortometraje en la asignatura de las ciencias sociales?
Sí _____
NO _____
5. ¿Conoce de algunos acontecimientos, fechas o actividades de las ciencias sociales que pueda aplicar con la realidad de hoy?
Sí _____
NO _____
6. ¿Considera usted que a el programa le ayudaría agregar el cortometraje como estrategia en ciencias sociales?
Sí _____
NO _____
7. ¿Cree usted que el cortometraje favorece a otras áreas como lo son el arte, el cine en sus estudiantes?
Sí _____
NO _____
8. ¿Ha participado en seminarios donde se aplique el cortometraje como estrategia didáctica?
Sí _____
NO _____
9. ¿Considera usted que la estrategia didáctica cortometraje le será útil en el desarrollo de su clase?
10. ¿Cuándo se utiliza una estrategia didáctica como el cortometraje se desarrollan otras áreas del saber?

3.9 PRESUPUESTO

Programación Financiera (Descripción de actividades y distribución de gastos por etapa del proyecto):

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	P/U	P/T
200	Impresiones de cuestionarios (4 páginas 8 ½ x 11)	0,05	10,00
10	Transporte Penonomé-Panamá (ida y vuelta)	7,00	70,00
4	Alimentación	10,00	40,00
1	Especialista en Español	200,00	200,00
3	Empastado	50,00	150,00
	Misceláneos	130,00	100,00
	Sub total		
	Total		600,00

Fuente (s) de Financiamiento: (Indicar montos por fuente y compromisos con los donantes e Instituciones)

Recursos propios

CAPÍTULO 4. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados

Con el objetivo de identificar si la utilización del cortometraje en la asignatura de Ciencias Sociales se aplicó a los docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira ubicado Penonomé, Provincia de Coclé.

Se tiene en el Cuadro 1 que el 22% de los docentes encuestados respondió Si; el 50% respondió No y el 27.8% tal vez

Cuadro 1. Utilización del cortometraje por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.

UTILIZACIÓN CORTOMETRAJE		PORCENTAJE
TOTAL	17	100,0
SI	4	22,2
NO	9	50,0
TAL VEZ	4	27,8

Fuente: Docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira.

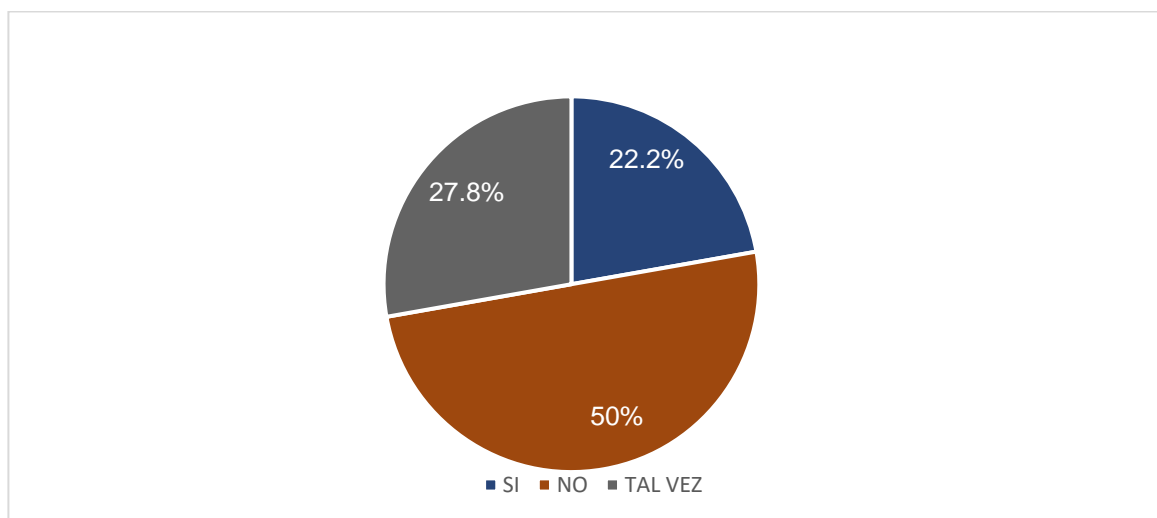


Figura 1 Utilización del cortometraje por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.

Fuente: Docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira.

En el Cuadro 2 se muestra la distribución de frecuencia y los porcentajes de los docentes encuestados en donde tenemos que, 4 docentes saben utilizar el cortometraje dentro de la asignatura de las ciencias sociales, 9 no saben utilizarlo y 5 tal vez saben utilizarlo.

Cuadro 2. Tiempo de utilización del cortometraje por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.

TIEMPO UTILIZACIÓN CORTOMETRAJE		PORCENTAJE
TOTAL	17	100,0
SÍ	4	22,2
NO	9	50,0
TAL VEZ	4	27,8

Fuente: Docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira.

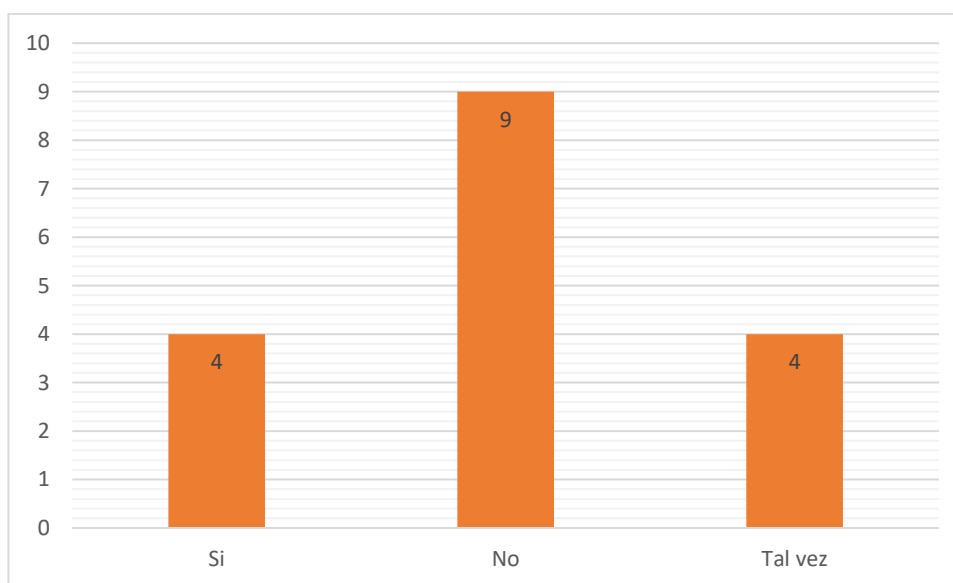


Figura 2. Tiempo de utilización del cortometraje por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.

Fuente: Docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira.

El cuadro 3 representa que el 56% de los docentes no saben el tiempo a utilizar al momento de ejecutar un cortometraje, el 44% simboliza a los docentes que sí conocen el tiempo al momento de utilizarlo y el 0% representa que no hubo ninguna respuesta relacionada con la palabra tal vez.

Cuadro 3. Cortometraje como estrategia didáctica por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.

CORTOMETRAJE ESTRATEGIA DIDÁCTICA		PORCENTAJE
TOTAL	17	100,0
SÍ	15	44,0
NO	2	56,0
TAL VEZ	0	0,0

Fuente: Docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira.

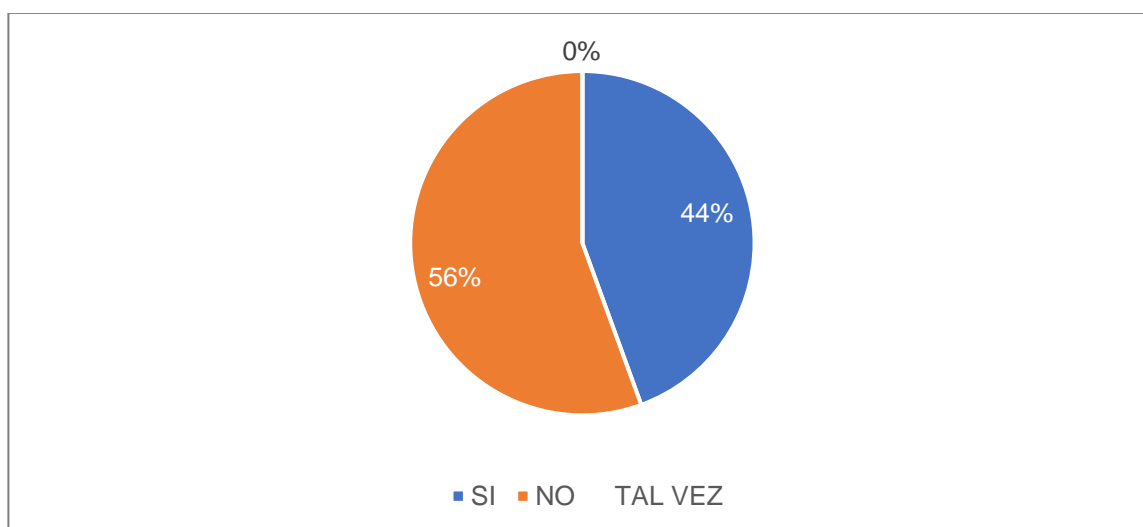


Figura 3. Cortometraje como estrategia didáctica por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.

Fuente: Docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira

En el Cuadro 4 se muestra que, 8 docentes conocen el tiempo a utilizar al momento de ejecutar un cortometraje, 9 no saben el tiempo que se debe utilizar y para tal vez, no hubo respuesta relacionada.

Cuadro 4. Tiempo de utilización del cortometraje por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.

CORTOMETRAJE ESTRATEGIA DIDÁCTICA		PORCENTAJE
TOTAL	17	100,0
SÍ	8	47,0
NO	9	53,0
TAL VEZ	0	0,0

Fuente: Docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira.

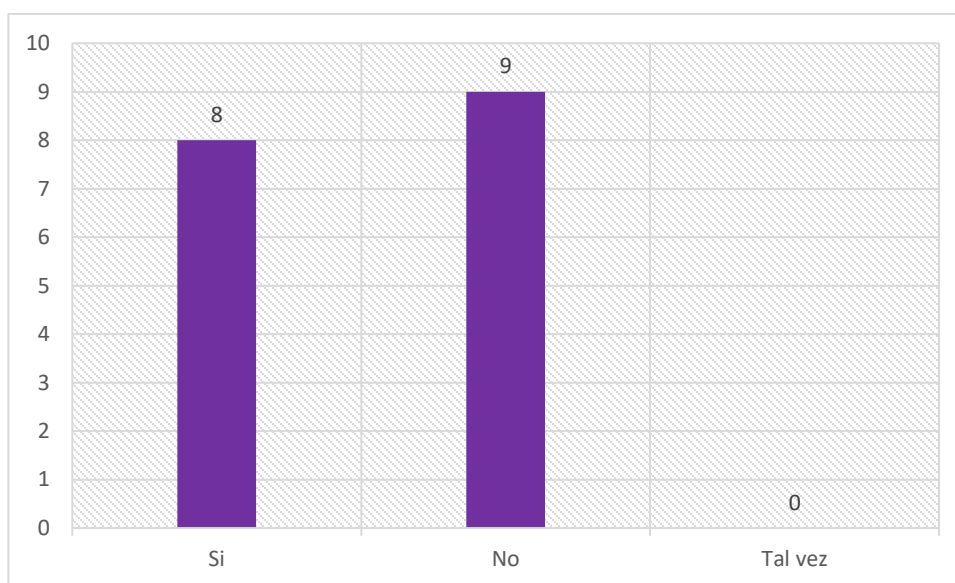


Figura 4. Tiempo de utilización del cortometraje por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022 como estrategia didáctica por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.

Fuente: Docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira

Los datos presentados en el Cuadro 5 dan a conocer la aplicación de algunas actividades de ciencias sociales con la realidad por los docentes encuestados en donde tenemos que, el 83% considera que el cortometraje puede ser una estrategia didáctica que a sus estudiantes les gustaría desarrollar, un 17% estima que tal vez y para la palabra “NO”, no hubo respuesta relacionada.

Cuadro 5. Aplicación de algunas actividades de ciencias sociales con la realidad por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.

CORTOMETRAJE ESTRATEGIA DIDÁCTICA		PORCENTAJE
TOTAL	17	100,0
SI	8	47,0
NO	9	53,0
TAL VEZ	0	0,0

Fuente: Docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira.

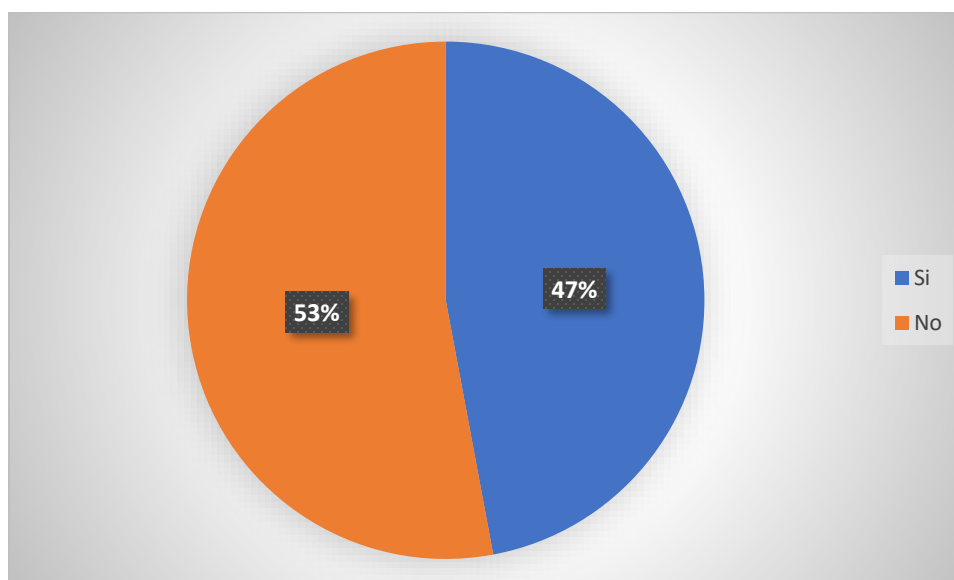


Figura 5. Aplicación de algunas actividades de ciencias sociales con la realidad por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022.

Fuente: Docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira.

Con el objetivo de determinar si el docente considera que el programa le ayudaría con algunos contenidos para introducir el cortometraje en las ciencias sociales, se muestra en el Cuadro 6 que el 83,33% respondió que sí y el 16,67% no respondió.

Cuadro 6. El programa ayuda con contenidos para introducir el cortometraje por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022

PROGRAMA AYUDA CON CONTENIDOS PARA INTRODUCIR EL CORTOMETRAJE		PORCENTAJE
TOTAL	18	100,00
SÍ	15	83,33
NO	0	0,00
NO RESPONDIÓ	3	16,67

Fuente: Docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira.

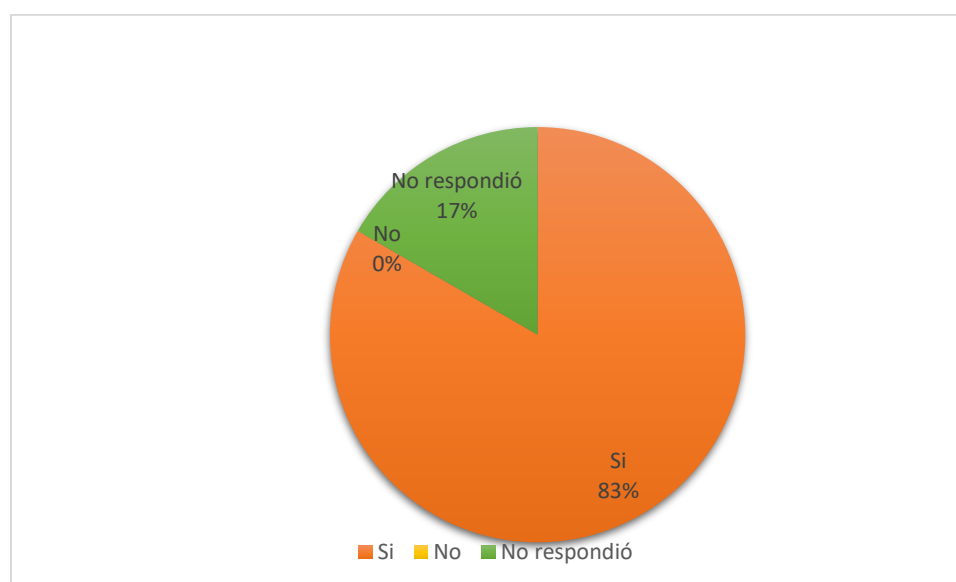


Figura 6. El programa ayuda con contenidos para introducir el cortometraje por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022

Fuente: Docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira.

A los docentes encuestados se les pidió responder si el cortometraje favorece otras áreas como lo son el arte, el cine en sus estudiantes, se obtuvo en el Cuadro 7 donde el 5,56% de los encuestados respondió que sí y el 94,44% dijo que no

Cuadro 7. El cortometraje favorece otras áreas como lo son el arte, el cine en sus estudiantes por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022

CORTOMETRAJE FAVORECE OTRAS ÁREAS	PORCENTAJE	
TOTAL	18	100,00
SÍ	1	5,56
NO	17	94,44
NO RESPONDIÓ	0	0,00

Fuente: Docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira.

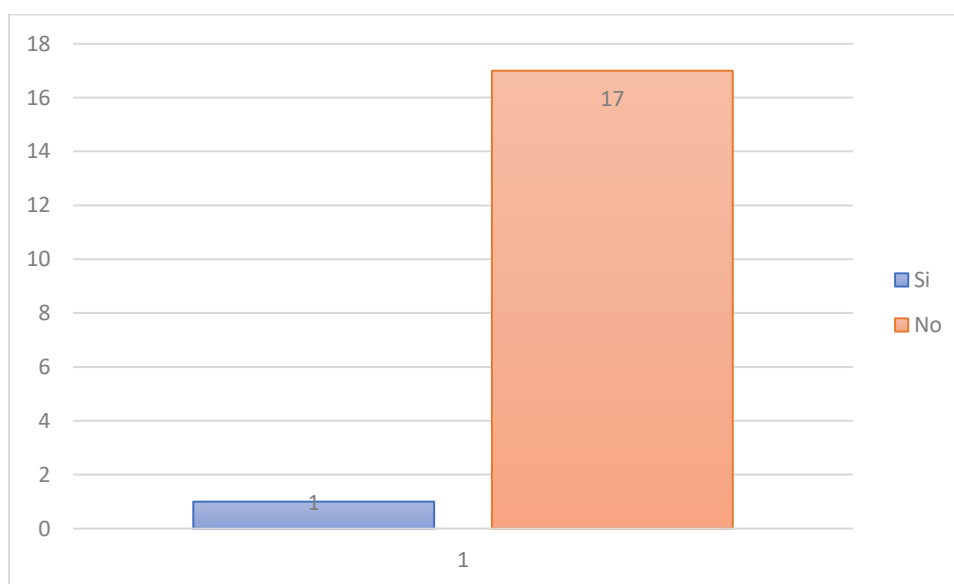


Figura 7. El cortometraje favorece otras áreas como lo son el arte, el cine en sus estudiantes por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022

Fuente: Docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira

En atención al reactivo 8, sobre si ha participado en seminarios donde se aplique el cortometraje como estrategia didáctica, se tiene que el 5,56% de los encuestados respondió que sí y un 94,44% indican que no, como se muestra en el Cuadro 8.

Cuadro 8. El cortometraje favorece otras áreas como lo son el arte, el cine en sus estudiantes por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022

Participación en seminarios de aplicación del cortometraje		PORCENTAJE
TOTAL	18	100,00
SÍ	1	5,56
NO	17	94,44
NO RESPONDIÓ	0	0,00

Fuente: Docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira

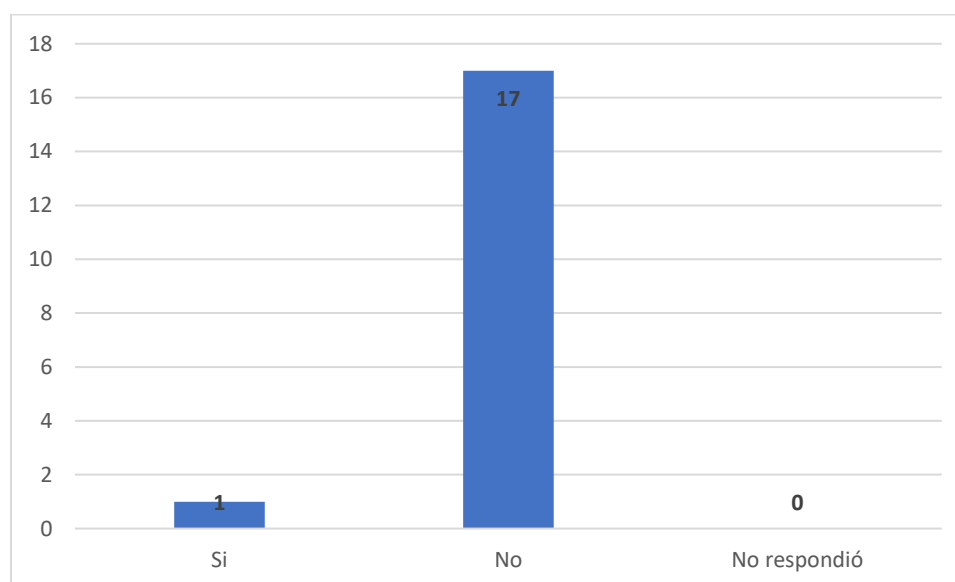


Figura 8. El cortometraje favorece otras áreas como lo son el arte, el cine en sus estudiantes por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022

Fuente: Docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira

En el reactivo 9, se solicitaba a los docentes encuestados que si considera que la estrategia didáctica cortometraje le será útil en el desarrollo de su clase. En el Cuadro 9 se tiene que el 88,89% de los encuestados respondió que Sí; el 11,11% señala que No.

Cuadro 9. Consideración de la estrategia didáctica cortometraje le será útil en el desarrollo de su clase por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022

Cortometraje y utilidad en el desarrollo de su clase		PORCENTAJE
TOTAL	18	100,00
SÍ	16	88,89
NO	2	11,11
NO RESPONDIÓ	0	0,00

Fuente: Docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira

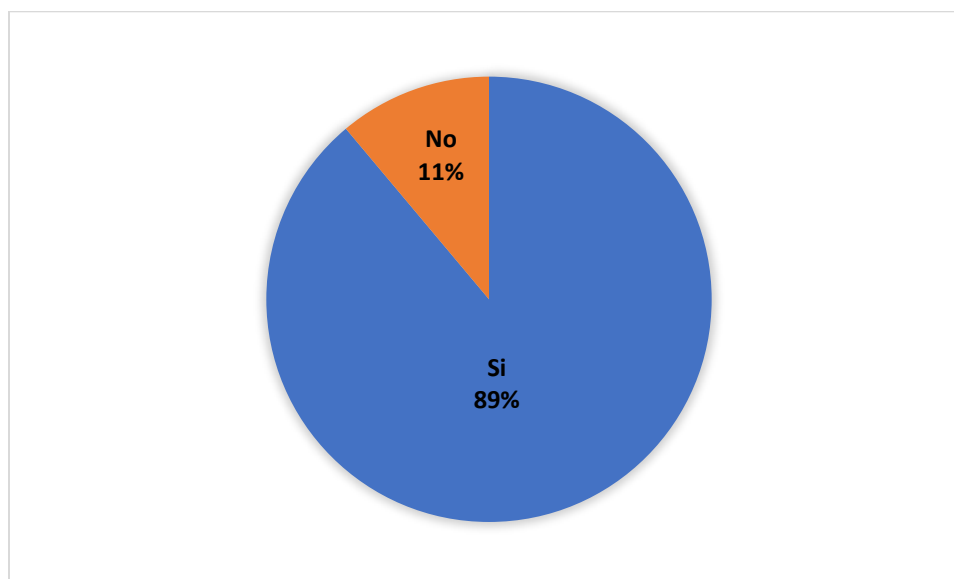


Figura 9. Consideración de la estrategia didáctica cortometraje le será útil en el desarrollo de su clase por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022

Fuente: Docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira

Con el objetivo de determinar si al utilizar una estrategia didáctica como el cortometraje se desarrollan otras áreas del saber, se observa en el Cuadro 10 que un 88,89% de los encuestados respondieron que Sí; el 11,11% señaló que No.

Cuadro 10. Utilización de la estrategia didáctica cortometraje en el desarrollo de otras áreas del saber, por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022

Utilización del cortometraje y desarrollo de otras áreas del saber		PORCENTAJE
TOTAL	18	100,00
SÍ	16	88,89
NO	2	11,11
NO RESPONDIÓ	0	0,00

Fuente: Docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira

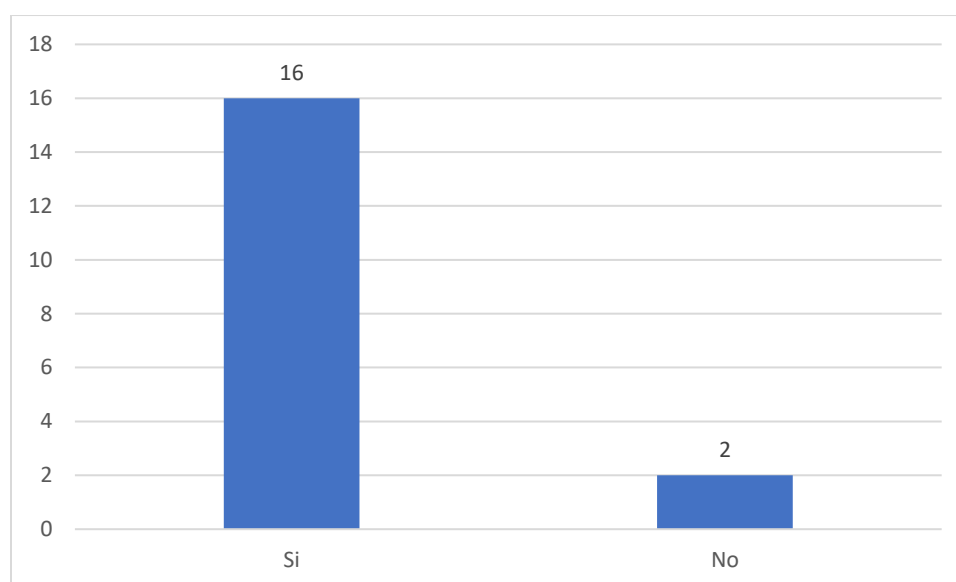


Figura 10. Utilización de la estrategia didáctica cortometraje en el desarrollo de otras áreas del saber, por docentes encuestados en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira. Agosto 2022

Fuente: Docentes del Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a docentes del Centro de Enseñanza Básica General Sofía Quiroz de Tejeira, de acuerdo con los objetivos planteados.

Tomando como referencia los objetivos planteados de este trabajo de investigación, de forma general, hemos llegado a la conclusión, a través del análisis estadístico realizado, que el cortometraje como herramienta pedagógica puede ser utilizado en la asignatura de las ciencias sociales para el trabajo colaborativo en los estudiantes, si bien es cierto se mostraron respuestas negativas, no es menos cierto que la técnica es conocida por los docentes a pesar de que la misma es poco utilizada, cabe resaltar que los encuestados en sus respuestas consideran que esta herramienta como técnica didáctica favorece otras áreas de estudio como por ejemplo el arte y el cine, al igual que opinan que también puede ser de gran utilidad para el desarrollo de sus clases.

Es evidente también, que el uso de esta herramienta requiere de capacitación, como podemos ver en el análisis estadístico, un porcentaje significativo de los docentes encuestados no han participado en seminarios o capacitaciones en donde se utilice esta herramienta didáctica.

En cuanto a los objetivos específicos, el análisis ha demostrado que es posible insertar la herramienta didáctica denominada cortometraje en la asignatura de las ciencias sociales, toda vez que los resultados obtenidos reflejan un interés positivo por parte de los docentes encuestados, desde esta perspectiva podemos decir que el trabajo investigativo ha logrado los resultados esperados puesto que las preguntas realizadas se enfocaron en reflexión, sugerencia de una estrategia innovadora, búsqueda de

fortalezas y debilidades en cuanto al uso de la herramienta, lo que se ha visto reflejado por medio del análisis cuantitativo realizado.

RECOMENDACIONES

Al culminar este trabajo de investigación en el Centro Educativo Sofía Quiroz de Tejeira para implementar la estrategia didáctica del cortometraje en la asignatura de ciencias sociales se recomienda:

Garantizar que se cuente con los recursos tecnológicos dentro de la institución educativa para implementar sin obstáculos el cortometraje como estrategia de aprendizaje.

Organizar talleres de capacitación y prácticos con los estudiantes, organizando una etapa de crítica y retroalimentación, haciendo presentaciones de cortometrajes relacionados con ciencias sociales.

Dar continuidad a la estrategia didáctica del cortometraje diversificando las temáticas de acuerdo con los temas y fechas importantes del contexto social que permitan a los estudiantes contextualizar con otros acontecimientos de nuestro país.

Promover con el uso del cortometraje la reflexión educativa de los acontecimientos de su contexto para mejorar la potencialidad de los estudiantes de primaria a través del trabajo colaborativo promoviendo la innovación, el cambio y la mejora constante.

Capacitar a los docentes sobre el uso de los cortometrajes para que comprendan sus funciones de tutoría, orientación y acompañamiento en la elaboración de los mismos y de esta manera que los estudiantes hagan uso de esta estrategia en la asignatura de Ciencias Sociales de forma correcta.

Motivar a los educadores para que se utilice el cortometraje como estrategia didáctica pues esta logra que los estudiantes sean pensadores, investigadores e innovadores; por lo que es importante y necesario que los docentes estimulen el potencial creativo.

PROPUESTA

El hecho de que los estudiantes de la Escuela Sofía Quiroz de Tejeira logren ver una película con corte histórico que los motive a hacer sus pininos en el mundo del cortometraje sirve de estímulo para hacer las siguientes propuestas:

- Lograr que los estudiantes de la escuela Sofía Quiroz Tejeira tengan un papel dinámico en el salón de clase, que cambien la noción acerca del conocimiento de las Ciencias Sociales, donde éste es visto solo como un compendio de fechas y biografías.

-Conseguir que los estudiantes del Centro Educativo no vean las Ciencias Sociales como un cúmulo de datos aprendidos de forma memorística; que resultan inútiles e incomprensibles porque no están vinculados con la realidad de su entorno actual.

-Proponer por medio de la orientación y guía de los maestros actividades específicas individuales y de forma grupal (cuestionarios, mapas conceptuales y realizar discusiones grupales) para darle un uso didáctico al cortometraje y así hacer de las clases de Ciencias Sociales, clases más dinámicas.

Por medio de estas propuestas al darle un uso didáctico al cortometraje y al trascender del aprendizaje memorístico de la asignatura de Ciencias Sociales es posible obtener evidencias de habilidades cognitivas de los alumnos con aprendizajes significativos.

A continuación un modelo para la elaboración de un cortometraje dentro de las aulas de calases.

¿Cómo tenemos que hacerlo?

Escribe un guion sencillo, basado en una anécdota o historia que te hayan contado tus abuelos.

1. Busca que no todos los actores sean de tu misma edad.
2. Consigue un dispositivo con buena cámara.

3. Imagina una paleta de colores y prepara un *moodboard*.(collage)
4. Antes de filmar, planifica.

Pasos a seguir para hacer un cortometraje

Fases de producción

1. Escritura del guion. Pasos a seguir en la elaboración de un guion. La idea: Después de acordado el tema, lo primero que tenemos que definir es qué queremos contar, es decir: la idea. ...
2. Preproducción. Recursos disponibles en la escuela
3. Producción. El rodaje buscar los espacios.
4. Postproducción. El montaje de lo que se quiere proyectar en el cortometraje.

Recuerda que...

Un cortometraje es una película corta cuya duración suele ser inferior a 30 minutos. La finalidad de esta obra cinematográfica es la de contar historias breves, por lo que siempre se requiere de una idea (el acontecimiento o fecha que quieres destacar) antes de ponernos a rodar.

La finalidad de todo cortometraje es contar breves historias, para lo cual en un principio se requiere desarrollar las ideas en profundidad, ya que, al fin y al cabo, puede llegar a contar la esencia que puede encontrarse en un largometraje.

No olvides los recursos que se utilizan para la elaboración de un cortometraje: cámara, micrófono, trípode, guion, atrezzo y escenografía necesaria para contar la historia.

Se les recuerda que para realizar un cortometraje es fundamental el trabajo en equipo, todos tienen que trabajar para culminar con éxito la elaboración del cortometraje que se haya decidido hacer.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, Y.; Barrera, A.; Breijo, T. y Bonilla, I. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua.
- Acosta González, M. M., & Velásquez Gaviria, L. F. (2019). El cortometraje: una herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de ciclo dos del Colegio Kennedy
- Alejandro de Vega, España (2007), tema: la percepción del cortometraje en el cine español, universidad Complutense Madrid.
- Ana, D (2014) artículo: El cortometraje una alternativa educativa.
- Andrés, S., Panamá (2012), Marco Jurídico de la Educación en Panamá,
- Carmen de Salcedo y otros, 2021 (Venezuela) tema: El cortometraje como herramienta pedagógica para el trabajo colaborativo en estudiantes del ISFODOSU, Revista Educare.
- <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/375/3752453015/3752453015.pdf>
- Catty, O., Costa Rica (2017) ensayo: La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares, Universidad de Costa Rica.
- Catty, O., Costa Rica (2017) ensayo: La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares, Universidad de Costa Rica.
- Condori-Ojeda, Porfirio (2020). Universo, población y muestra. Curso Taller.
- Manuel; B (2015) artículo: el cortometraje como recurso educativo. EMTIC
- Moreira, P. (2019). Las Tic en el aprendizaje significativo y su rol en el desarrollo social y cognitivo de los adolescentes.

educalink

<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/375/3752453015/3752453015.pdf>

<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/04/poblacion-y-muestra-ejemplo.html>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7047160>

<https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/21148/Cortometraje%20D%C3%A9Daz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://educaciondocente.es/blog/10-cortometrajes-para-trabajar-valores/>

[https://enmarchaconlastic.educarex.es/222-emic/general/2322-el-cortometraje-como-recurso-educativo,](https://enmarchaconlastic.educarex.es/222-emic/general/2322-el-cortometraje-como-recurso-educativo)

<https://ibermediadigital.com/historias-del-canal/ficha-didactica/>

<https://www.educalinkapp.com/blog/estrategia-didactica>

<https://www.redalyc.org/journal/4768/476855013008/html/>

<https://www.redalyc.org/journal/4768/476855013008/html/>

<https://www.tipos.cc/cortometrajes/>

<https://yumagic.com/blog-productora-audiovisual/>

ANEXOS

ANEXO A Fotografías de la escuela Sofía Quiroz de Tejeira donde se hizo la investigación



Parte lateral



Los maestros llenando el cuestionario enviado en google classroom sobre el uso del cortometraje en Ciencias Sociales



**Los maestros debatiendo sobre el uso del cortometraje
en Ciencias Sociales**



**Los niños de la Escuela Sofía Quiroz de Tejeira
creando sus recursos para su cortometraje**



**Implementando poco a poco la estrategia didáctica del
Cortometraje con los estudiantes de la Escuela Sofía Quiroz**

Certificación de revisión y corrección ortográfica

Yo, Nadia A. Martínez de Hernández con cédula de identidad N^o2-712-529 profesora de Educación media con especialización en español, revisé la tesis:

UTILIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES PARA EL NIVEL PRIMARIO DEL CENTRO EDUCATIVO SOFÍA QUIRÓS DE TEJEIRA 2022

realizada por: ANTONIO BARRÍAS MONTENEGRO con cédula de identidad **8-523-493** para optar al título de: Magíster en Didáctica

Hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Dado en la ciudad de Penonomé a los 19 días del mes de junio de 2023.


Profra. Nadia A. Martínez de Hernández

Nota: Anexo diploma y copia de cédula

REPÚBLICA DE PANAMÁ
TRIBUNAL ELECTORAL

**Nadia Amara
Martinez Lopez de Hernandez**



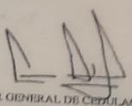
NOMBRE USUAL:
FECHA DE NACIMIENTO: 20-MAR-1983
LUGAR DE NACIMIENTO: COCLÉ, PENONOMÉ
SEXO: F TIPO DE SANGRE:
EXPEDIDA: 06-ABR-2015 EXPIRA: 06-ABR-2025

2-712-529

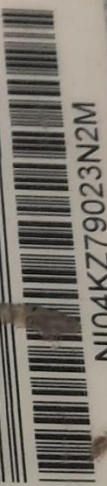
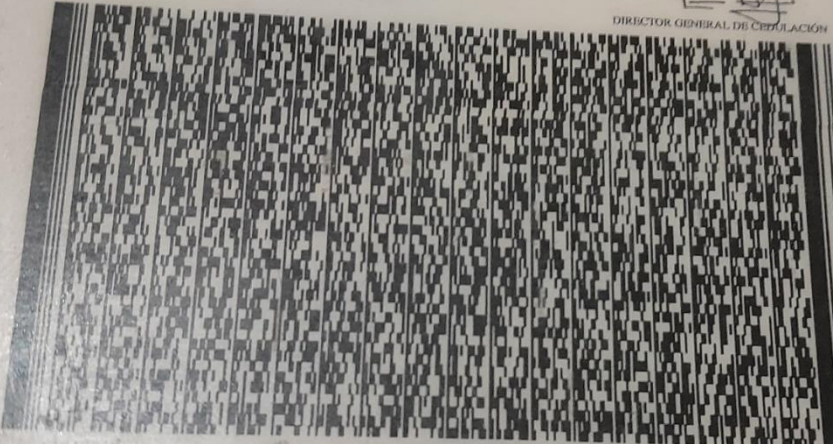
Nadia A. Martinez de Hernandez



TE TRIBUNAL ELECTORAL
LA PATRIA LA HACEMOS TODOS



DIRECTOR GENERAL DE CENSURACIÓN



2-712-529

NI04KZ79023N2M



UNIVERSIDAD DE PANAMA

LA FACULTAD DE

Humanidades

EN VIRTUD DE LA POTESTAD QUE LE CONFIEREN LA LEY Y EL ESTATUTO UNIVERSITARIO,
HACE CONSTAR QUE

Nadia Amara Martínez López

HA TERMINADO LOS ESTUDIOS Y CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS
QUE LE HACEN ACREEDOR AL TITULO DE

25 de julio 2006

NADIA AMARA MARTINEZ LOPEZ
8429 21424

Isabel C. Olay

Licenciada en Humanidades con Especialización en Español

Capítulo de Honor Sigma Lambda

Y EN CONSECUENCIA SE LE CONCEDE TAL GRADO CON TODOS LOS DERECHOS,
HONORES Y PRIVILEGIOS RESPECTIVOS, EN TESTIMONIO DE LO CUAL SE LE EXPIDE
ESTE DIPLOMA EN LA CIUDAD DE PANAMA, A LOS ~~dieciséis~~ **seis**
DÍAS DEL MES DE ~~marzo~~ DEL AÑO DOS MIL

Diploma 135113

Identificación Personal 2-712-529

[Signature]
Secretario

[Signature]
Decano

[Signature]
Rector



TRIBUNAL ELECTORAL
NACIONAL DEL REGISTRO CIVIL
Acta de declaración de nacimiento

57

Oficial de Inscripciones del Registro
CIVIL, Corregimiento de NONO
Provincia de COCLE, nueva
ante mí fue de grado de nacimiento