

UNIVERSIDAD DE PANAMA.
FACULTAD DE BELLAS ARTES.
ESCUELA DE ARTE TEATRAL.

ELEMENTOS DE LOS RECURSOS BÁSICOS PARA LA PUESTA EN MARCHA
DE UNA PIEZA TEATRAL DESDE LA PRESPECTIVA DE LA DIRECCION,
GESTIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LA OBRA: JUEGOS NOCTURNOS.

Por: Erika Judith Salina Lassonde.

**Trabajo de Grado para optar
al Título de Licenciado en Bellas Artes
con especialización en Arte Teatral.**

UNIVERSIDAD DE PANAMA.
FACULTAD DE BELLAS ARTES.
ESCUELA DE ARTE TEATRAL.

ELEMENTOS DE LOS RECURSOS BÁSICOS PARA LA PUESTA EN MARCHA
DE UNA PIEZA TEATRAL DESDE LA PRESPECTIVA DE LA DIRECCION,
GESTIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LA OBRA: JUEGOS NOCTURNOS.

Por: Erika Judith Salina Lassonde.

Profesor asesor: Raúl Reyes

Profesores Jurados:

Ángel Garrido

Ramiro Cárdenas

Panamá, República de Panamá.

2019

DEDICATORIA

A Bridget y Helen mis amadas hijas.

La fuerza y motivación que impulsa mi pasión por la vida.

“El amor no es solo un sentimiento. Es también un arte” Balzac.

AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mi profundo agradecimiento a mis hijas, Bridget y Helen, mis hermanos Edgardo, Enrique y Ernesto y mis hermanas Ericca y Evelyn por su alentador compromiso en acompañarme en esta etapa de mi vida.

A pesar de la considerable cantidad de años que con esfuerzo, sacrificio y atención cuesta realizar una carrera de arte teatral, tener un grupo de personas que te colaboran desde la parte administrativa, los secretarios y secretarias, los psicólogos, aseadores, a todo el personal universitario, quienes son un motor de impulsos para continuar hasta llegar a la meta. Tanto con palabras como con acciones, un grupo humano y maravilloso. (Ubalдина Andrión, Martín Coloma, Betzaida Morales, Briceida Miranda, José Pinzón, Anaís Labrador, Julia Olivella, los del departamento de cómputo, Marlene, La secretaria de admisión siempre amable Oderai Osorio, Yajaira baila flamenco, Yesenia Marchena parte del equipo de labor social.

Al grupo de docentes que conocí durante la carrera, Ileana Solís, Ligia Masha Armuelles, María Elena Mena (q.d.e). Edwin Cedeño, Raúl Reyes, Ramiro Cárdenas, Eugenio Fernández, Yeti Sarsaneda, Gil Mario, Ángel Garrido, Cilia Arellano, Janina Mendoza, Alex Mariscal, Mirna Castro, Manuel de La Rosa, Ana Elena Porras, Gloria Jordán, Daniel Villa Aguirre, Oris Rodríguez, está registrado, que demostraron una capacidad casi titánica en buscar la forma de llevarnos a la meta final de la carrera estudiada.

Este grupo de profesores respondían al proyecto de sus clases con gran entusiasmo y entrega profesional.

Agradezco a los amigos y compañeros que he conocido a lo largo del camino por esta Facultad de Bellas Artes, gente de danza, música, artes visuales, pintores, quienes ha sido un positivo y enérgico grupo de jóvenes y adultos que con tacto me han dado respuestas valiosísimas, sugerencias útiles y suaves críticas en el proceso de estudio de esta carrera.

De manera religiosa a Dios la fuerza invisible que nos envuelve a todos y que en ocasiones no sabemos apreciar. Todos podemos reconocer ese Dios que llevamos dentro y dejar en la vida una hermosa semilla para las futuras generaciones.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	7
ANTECEDENTES.....	8
OBJETIVOS DEL TRABAJO	10
OBJETIVOS ESPECIFICOS	10
JUSTIFICACION DEL TRABAJO	10
ALCANCE DEL TRABAJO	11
CAPITULO II.....	12
Libro de Dirección	12
Definición Ideológica del Proyecto.....	13
2.1. Elección del texto. Justificación.....	14
2.2. Información y Documentación.....	14
2.3. Sobre el autor.....	15
2.4. Sobre el elemento de partida.....	15
2.5. Documentación general.....	16
Circunstancias dadas:	16
CAPITULO III: PRE PRODUCCION.....	19
Desarrollo del Montaje teatral: Juegos Nocturnos	19
3.1. Selección del Director.....	20
3.2. Biografía del Director Escénico.	20
3.3. Trabajo de Mesa.....	23
3.4 Selección del libreto.	23
Selección del Elenco. DESCRIPCION Y DISEÑO DE LOS PERSONAJES.	23
MAQUILLAJE, PEINADO Y VESTUARIO DE LOS PERSONAJES.	23
DESCRIPCION Y DISEÑO DE LOS PERSONAJES.	23
YOLANDA	24
FERNANDO.....	24
CARMEN	24
JOSÉ	24
VANESA.....	24

MAURO	24
RAMÓN	25
3.5. Análisis y Desarrollo del Género del montaje	25
3.6. Presupuesto del Montaje.	26
3.7. Programar Audiciones Y Ensayos.	26
CRONOGRAMA DE ENSAYOS Y REUNIONES	27
3.8. Selección de teatro o espacio escénico.	32
3.9. El equipo de Trabajo de la Producción.	32
CAPITULO IV	34
PRODUCCION DE LA OBRA JUEGOS NOCTURNOS	34
4.1. Contrataciones y Pago de honorarios.....	35
4.2. Elección del Vestuario.....	35
4.3. Coordinar la compra y creación de los artículos y objetos para la utilería, escenografía y vestuario.....	35
4.4. Escenografía y Ambientación.....	35
4.5. Bitácora de Trabajo.	35
ANEXOS	50
Anexo 1: Libretos	51
ESTA NOCHE EN EL PARQUE	51
SOLOS ESTA NOCHE.....	57
DE LA NOCHE AL ALBA.....	66
Anexo 2: Material Gráfico. Publicidad.....	84
Anexo 3: Fotografías de la presentación y ensayos.	87
Anexo 4: Figurines vestuario	90
Anexo 5: Planos.....	94
Anexo 6: Documentos de presupuesto ejecutado.....	96
Anexo 7: Entrevista al público	100
RECOMENDACIONES.....	102
CONCLUSION	103
INFORMACION VIRTUAL.....	104

INTRODUCCION

El presente trabajo monográfico se centra, en la dirección, interpretación de los personajes y su creación; parte del desarrollo de la producción y además en la elaboración de una propuesta personal, realizada por cada uno de los participantes de esta productora llamada Punto Aparte.

Mostramos un excelente teatro cómico para reírnos de nosotros mismos lo cual analiza la falta de comunicación que existe en la sociedad actual así como el necesario entendimiento entre los lados opuestos.

La pieza teatral "Juegos Nocturnos" señala el mundo de las relaciones humanas, con sus miserias, sus miedos, soledad, fragilidad, inseguridad, alegrías, muestra tres situaciones completamente distintas pero unidas en un hilo conductor, personajes extraídos de la cotidianidad actual, que tienen una situación social diferente y buscan la capacidad para entenderse.

Casi una hora y media de función, con intermedio; en las que hay diversión y risa y también sustos, expectativas, curiosidad, dudas, personajes trazados con ternura, coraje y dinamismo.

Su guión, impecable; y sus intérpretes, auténticos maestros en el arte de conquistar al público. Sólo con un diálogo, con unas simples miradas y tal vez un gesto. El resultado: uno de los mejores ratos que se puedan pasar en la butaca de un teatro.

Para acentuar el drama, la acción transcurre en ambientes públicos.

Cabe destacar que tanto el diálogo como la acción son elementos muy importantes en esta pieza en que cada personaje juega constantemente con el deseo de sobrevivir.

La Escuela de Arte Teatral de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, quienes con acierto nos permiten realizar esta puesta en escena, por otra parte ser guiados por Gabriel Pérez Matteo; actor, director, vestuarista y locutor un gran ser humano que nos halaga con ser él director escénico de este montaje.

ANTECEDENTES

Hablemos de la década de los sesenta en la que surge en el ámbito latinoamericano, una nueva alternativa al trabajo predominante del dramaturgo en la concepción del texto dramático: EL TEATRO DE CREACION COLECTIVA. Este surgimiento tiene su explicación en dos hechos importantes: uno externo y otro interno.

El externo lo constituye la exploración de nuevos espacios teatrales y el nacimiento de importantes grupos que asumen los espacios.

El interno es la realidad social y política de los países latinoamericanos. Dando como forma, que el trabajo de la creación colectiva amplía la búsqueda de temas adecuados a la realidad de estos países y de formas similares para su mejor desarrollo y tratamiento dramático y un compromiso ideológico ante la situación del arte, en estos periodos difíciles que atraviesa Latinoamérica. De la cual Panamá, no estamos exentos. Así, el dramaturgo se incorpora como un integrante más de este mundo globalizado.

En el trabajo conjunto de la creación colectiva. Esta la necesidad de denunciar; es la fuerza que impulsa a los grupos, a mostrar su trabajo de laboratorios.

Los elementos que sintetiza este trabajo son: cambio gradual del papel desempeñado por el director y los actores, desde estructuras de jerarquización tradicionales hasta un acoplado trabajo colectivo; papel primordial de las improvisaciones y teorización de su forma de trabajo.

Existencialismo 1944, para este trabajo el movimiento vanguardista del existencialismo, nace en Francia manifestándose en la filosofía, literatura, incluido el teatro y cine

Su característica es plantear en las obras problemas filosóficos o morales referidos a la angustia que el hombre experimenta ante su existencia.

Inspirados en la lectura de variadas piezas con referencia al romanticismo, las relaciones de pareja, como: *Anna Karenina en 1875 de León Tolstói*, *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare.

Hamlet, de William Shakespeare, *La Celestina* de Fernando Rojas, *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca, *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, *La Divina Comedia* de Dante Alighieri, nos deleitamos con el fresco sabor de la obra *Noches de amor efímero*,

escrita por Paloma Pedrero la cual nos deja una divertida reflexión sobre la soledad, salpicado por situaciones cómicas que dejarán en el espectador una divertida reflexión. Escrita en 23 años, 1978 a 2010.

La escritora Paloma Pedrero, recurre al compendio de dos personajes; a un espacio único, ubicado en lugares públicos como parques, baños de discotecas, la calle, muestra las historia en tiempo real.

Estas obras gozan de gran atractivo y deleite para el grupo de producción y el elenco y además de ser accesible pues se representa con gran economía de medios. Son breves actos que pueden llegar a ser situaciones distintas a la vez unirse en extravagantes y divertidos momentos.

Estas obras independientes cada una comparten tres elementos esenciales: El encuentro imprevisto entre dos desconocidos, la noche y su espejismo como cómplice, el flechazo de amor.

Nuestro teatro alterna el realismo, de perfiles muy duros en ocasiones, con lo agri dulce y con la posibilidad de lo inesperado. No se aparta de las obras anteriores, solo es un estilo más cotidiano. Muestra el interés por los personajes derrotados por la vida, por los seres frágiles y de forma destaca, por el papel de la mujer en la sociedad contemporánea. Es una puesta para hacer sentir, pensar y reflexionar.

El trabajo de Creación Colectiva Teatral es una manera de producción artística que tiene como elemento el desarrollo de las capacidades creativas de todos y todas los participantes enfrascados en el proceso de trabajo. Es una formula grupal que realza las relaciones y el desarrollo colectivo como equipo.

Creando una cooperación donde el desarrollo de las relaciones son decisivas en el nivel de producción teatral en avance. Además se fundamenta en un proceso coherente entre la investigación, análisis y la acción creativa del sujeto y el entorno.

Promoviendo una temática que sea de interés para los participantes, estos inician un análisis y estudio de aquellos contenidos dramáticos, poéticos y teóricos recurrentes en algún tema de interés general para el equipo de producción.

En la misma línea se trabajan diversas técnicas de la pedagogía teatral. De este modo, se construye un producto artístico que surge de los niveles de comprensión en conjunto, aplicando expresión corporal, verbal y actuación. Desde una perspectiva rígida empleamos técnicas de la creación teatral con otras del campo de la acción social.

OBJETIVOS DEL TRABAJO

OBJETIVOS GENERAL

Analizar los distintos componentes que intervienen en un montaje teatral.

Elaborar una propuesta final que recoja, desde un planteamiento personal, el diseño teatral de la obra "Juegos Nocturnos".

Entender la profesión teatral como un trabajo, que requiere de lo lúdico, en donde la imaginación no tiene límites.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El propósito es ofrecer un material que responda a las expectativas de las futuras generaciones quienes se alimentaran con las experiencias y observaciones de acuerdo a sus necesidades de competitividad.

Concluir nuestra licenciatura en Arte Teatral cumpliendo el objetivo fundamental de nuestra profesión, que es la de formarme como actor, creador y productor de un espectáculo teatral.

Concluir este trabajo y la carrera universitaria, con la esperanza en cuanto al desarrollo de la creación del Ministerio de Cultura se pueda realizar una labor que deje una huella en las generaciones futuras y mejores alternativas laborales para el gremio artístico.

JUSTIFICACION DEL TRABAJO

Todo proyecto teatral es único y siempre diferente a otro.

Un grupo de personas trabajando para finalizarlo, un proyecto hasta su primera representación.

Esta investigación tiene plena justificación en el sentido de que nos lleva a poner en práctica los conocimientos y las destrezas adquiridas en el transcurso de los años de estudios en esta escuela teatral.

Aplicar en este informe la investigación nos permite desarrollar procesos de pensamiento en las personas, promover la comprensión básica del mundo, capacitar para la autonomía, estimular el interés por el conocimiento, promover el sentido de la solidaridad, la individualidad y responsabilidad.

En un mundo regido por el cambio, la incertidumbre, la globalización y la competitividad, la educación se debe caracterizar por su propia versatilidad y por formar personas con mentes abiertas y flexibles.

Formar personas que estén en capacidad de tomar de manera responsable las decisiones con las que se enfrentan.

El interés por el conocimiento es esencial en una época en que la educación no tiene límites de estado social, género, raza, edad y el conocimiento adquiere más relevancia y se convierte en el recurso por excelencia de toda persona u organización.

En el nuevo orden mundial caracterizado por la injusticia, la desigualdad y la indiferencia, la educación debe formar personas con un claro sentido de preocupación por los demás, sin que ello implique dejar de afirmar su individualidad.

La educación tendrá que volverse responsable y asumir el compromiso con su razón de ser, de modo que sirva como ejemplo y exija de sus egresados la responsabilidad con ellos mismos, con la sociedad y con la naturaleza, conservando y protegiendo el medio ambiente.

Promover el talento artístico nacional en todas sus fases y modalidades para contribuir al desarrollo y crecimiento de los artistas nacionales y de nuestra facultad.

ALCANCE DEL TRABAJO

Este trabajo puede ser apreciado no solamente a nivel académico, igualmente puede ser mostrado a nivel comercial, sketch televisivo, festivales de teatro, exposiciones de arte, teatro calle, en un café bar.

CAPITULO II.

Libro de Dirección

Definición Ideológica del Proyecto

2.0. El Trabajo Dramatúrgico Previo.

Esta fase es la que nos lleva a elegir a un libreto, anteriormente se había pensado en montar Otelo de Shakespeare, ese desarrollo, no se concretó, pues el desarrollo del lenguaje, además de las situaciones de la obra al desear realizarlo en tiempos actuales, retratando la situación política de la actualidad.

La historia del teatro nos ha brindado infinidad de ejemplos e historias de cómo se elabora este proceso, cuando se vive, se obtiene aún más herramientas que te recuerdan siempre que es de naturaleza colectiva e humana.

Inicia la relación entre el actor y el director que nos lleva al carácter colectivo de la producción y el hecho de que esta producción se basa en el actor o actriz, que son humanos y creativos por derecho, así contribuyen con el director para plasmar una obra de arte.

Para colocar un espectáculo en los ojos del público no se utiliza un solo medio o elemento artístico, como en las demás modalidades del arte, sino que el teatro combina muchas disciplinas.

El dramaturgo, el escenógrafo, el diseñador de vestuario, los músicos, los técnicos en audio visual, sonido, luces; back stage, utileros, azafatas, el director, los actores cada uno invierte tiempo, dinero, energía para plasmar esa producción artística.

Tener en cuenta en este punto que se debe elegir un coordinador, partir de un hecho, definir el género, construir la historia o tener el pretexto que es el libreto, caracterizar los personajes, armar el guion a ejecutar, organizar la presentación, crear un ambiente, realizar la puesta en escena y tener un público cautivo.

El director escénico Gabriel Pérez Matteo, nos muestra de forma activa como conoce los diferentes tipos de esquema de dirección que posee pues sabe; escuchar al actor brindándole las libertades dentro de las limitaciones, licencia para crear y ser guiados además de pulir dentro de sus planteamientos en el desarrollo de los ensayos.

Sin cuartar su creación individual dentro del aspecto de la caracterización del personaje logrando una marcación organiza que les facilita al actor y a la actriz una mejor forma de desarrollar los movimientos en el escenario

2.1. Elección del texto. Justificación.

La obra unida en sus textos dramáticos nos muestra la noche, la ciudad, encuentros casuales de un hombre y una mujer desconocidos y extraños.

Esta estructura nos lleva a la grandiosa dimensión íntima del ser humano. Es una comedia, de teatro breve, existencial.

La comedia, con cierta frivolidad, presenta un mundo en el que todo es mentira, corrupción y ausencia de valores fuera del inmediato placer.

Es el ritmo apresurado de una acción cómica.

Esta comedia refleja el papel de la mujer desde la perspectiva femenina y el rol del hombre machista.

La comedia nos hace reír, nos alegra, simpatizamos con los personajes débiles. Deseamos que pierdan los poderosos.

Al determinar el género determinamos que efecto deseamos lograr en el espectador, de hacerlo reír o llorar.

2.2. Información y Documentación.

Este espectáculo es el resultado de las mágicas transformaciones del mundo del teatro.

Mostramos piezas breves que pueden llegar a ser problemas distintos, unidas en un hilo conductor y abocadas a una momentos que les llevara a extravagantes y divertidas situaciones.

Abordando el tema de las relaciones humanas y de las azarosas aventuras que nos da la vida.

Nuestro teatro alterna el realismo, de perfiles muy duros en ocasiones, con lo agri dulce y con la posibilidad de lo inesperado.

El interés por los personajes derrotados por la vida, por los seres frágiles y de manera singular, por el papel de la mujer en la sociedad actual.

2.3. Sobre el autor.

Las lecturas románticas nos llevan a desear montar esta pieza escrita por Paloma Pedrero quien es; Licenciada en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid. Diplomada en Psicología Gestáltica por el Instituto Internacional de Florencia. Así mismo, su obra y su persona han servido como material para multitud de análisis y estudios.

Ha estudiado Arte Dramático con diversos profesores nacionales y extranjeros, como Zulema Katz, Alberto Wainer, Dominic de Facio o John Strasberg.

Autora de guiones de cine, poesía, narrativa, ensayo, y así como de numerosas ediciones críticas.

Es profesora de la Escuela de guion Pacífico. Fue fundadora en 1978 del grupo independiente “Cachivache”, con el que comienza su carrera profesional como actriz y dramaturga.

Fundadora y presidenta de la ONG “Caídos del Cielo”, dedicada a ayudar, a través del teatro, a las personas en riesgo de exclusión social.

Colabora como articulista en diferentes medios de comunicación (Diario 16, El Mundo, ABC, La Razón, Yo Dona, etc.).

Es una de las dramaturgas española más estudiada y representada internacionalmente.

Obra dramática:

La llamada de Lauren... (1984).

Besos de lobo (1986).

Resguardo Personal (1985).

El color de Agosto (1987).

Invierno de luna alegre (1985).

La isla amarilla (1988).

Noches de amor efímero (Esta noche en el parque, La noche dividida y Solos esta noche), (1987-1989).

2.4. Sobre el elemento de partida.

Estas piezas dramáticas representa un momento de crisis en la relación entre las personas al enfocar la problemática del amor, la corriente de simpatía, hombre activo / mujer pasiva, el machismo, rasgos de la clase social a la que pertenece y de los roles sexuales. El rol del varón en la permanente guerra de los sexos.

Los personajes expuestos en la obra sintetizan notablemente la sensibilidad y experiencia de nuestra época: autodestrucción, soledad, amargura, inseguridad, celos, obsesión.

Siempre en la lucha y la búsqueda, de lo que pudo ser y no fue.

Tiempo transitorio como el amor de los personajes.

2.5. Documentación general.

Circunstancias dadas:

Los factores ambientales:

- Información sobre el lugar y el tiempo de acción, así como información específica sobre el entorno.

En la obra original se desarrolla en Madrid, España, por lo que adecuamos a nuestra actualidad en nuestro Panamá, pues ya contamos con un metro tren y unos buses con una dinámica más versátil y más acogedora que los anteriores buses diablos rojos. Que todavía existen algunos modelos rezagados por allí.

El ambiente entre una ciudad de España y una de Panamá muestra una disparidad lejana.

- Localización geográfica. (Ambos países)

Panamá es un país ubicado en el sureste de América Central en cambio España es un país transcontinental situado en el suroeste de Europa y en el norte de África.

- Fecha.

Se desarrolla la dramaturgia en el siglo XX, nosotros en el años 2019 la colocamos en la actualidad del siglo XXI.

- Entorno económico.

Son de estratos sociales tan diferentes y al mismo tiempo gente que lo poco o mucho que posee, le causa distintos sabores de placer o inconformidad.

- Entorno social.

La disparidad de las clases sociales, clase alta, media y baja.

- Entorno religioso.

No se destaca en el dialogo alguna creencia como tal de la dramaturgia, siendo desarrollada en España, se podría juzgar que es católica.

Acciones previas.

Yolanda una mujer en busca de un amor y ser valorada. Es decidida a conseguir sus deseos.

Fernando. Se deja llevar por sus instintos y no está conforme con su vida familiar.

Carmen quien se atrasó con la festividad con sus amigas en algún restaurante.

José que está en el metro de la ciudad, donde va a pasar la noche.

Vanesa que sale de su trabaja en un club nocturno con espectáculo para hombres se encuentra cansada.

Mauro que le falta una hora para entrar a trabajar de celador en algún local. Durmió en su casa.

Acciones opuestas.

Yolanda dejar lo que paso en un día como un recuerdo y no tener un arma de doble filo en su poder. Pasado olvidado.

Fernando no ir a buscar ni encontrarse con Yolanda.

Carmen llamar a su casa para que la vengán a buscar.

José no salir de su casa a pesar de las discusiones.

Mauro continuar con su vida y solo admirarla de lejos.

Vanesa esperar en el club a que Ramón pase por ella a buscarla en la madrugada.

Dialogo.

Textos dichos por los actores de forma coloquial y natural como la vida misma. No se desarrollan en verso ni son solemnes.

Núcleo de la obra de teatro.

Encuentro entre desconocidos siendo cómplices de su mutua aceptación por casualidad la noche. Ir a algún sitio pero que te ocurran una noche de pasión inesperada, algo que pudo o no pudo ser.

La Idea.

Las relaciones humanas con todo y sus escabrosos encuentros y desencuentros además de poder ver como la mujer es tan castrada en la sociedad y por ella misma.

Atmósfera.

Es una atmósfera de cambios bruscos que pueden parecer en ocasiones algo ácido y luego un sabor a caramelo.

Tono.

Es a tonal pues varía de intenciones brindando un abanico de tonalidades que son aleatorias como una tormenta.

Tempos.

Es más bien de tempos dinámicos y rápidos.

Trama.

Desarrollar la noche y la madrugada, con sus imágenes animadas por los actores, deja capturar el sentimiento de pasión en una escena al prestar atención a la humanidad y sensibilidad individual de personajes.

CAPITULO III: PRE PRODUCCION

Desarrollo del Montaje teatral: Juegos Nocturnos

3.1. Selección del Director.

Los seres humanos van al teatro para ser arrebatados, fascinados, impresionados, elevados, espantados, conmovidos, cautivados, liberados, distraídos, salvados, animados, sacados de su propio tiempo, provistos de ilusiones. Todo esto es tan obvio que se suele definir el arte como aquello que libera, arrebat, eleva, etc. Se considera que no es arte, si no lo hace (p.82 83).

La búsqueda de este especialista fue exhaustiva, pues tener un director que logre resolver asuntos y dilemas de vestuario, escenografía, luces y sonido, además de llevar al elenco al desarrollo de una pieza teatral exquisita toma su tiempo y empeño en esta parte, se dio la excelente y medida elección del actor Gabriel Pérez Matteo.

3.2. Biografía del Director Escénico.

Gabriel Pérez Matteo nace el 24 abril de 1966, en la ciudad de Panamá, desde pequeño expreso inclinación artística por la que al graduarse en 1983 del Instituto Fermín Nadau ingresa a la Universidad de Panamá a estudiar carrera publicidad a la vez que estudia diseño publicitario en la Academia de Bellas Artes Ganexa expone, en galería de artes plásticas hasta que en el año de 1989 un año antes de la invasión, deja el país debido a la crisis socio política que se vivía en el momento un año más tarde regresa al país y luego de atestiguar la invasión se involucra en la grupos universitarios de teatro de la universidad de panamá en la cual todavía estudia en aquel momento, es así como comienza a trabajar con grupos como Takete, Laberintos, cuatro gatos, y demás hasta que en el año de 1994, debuta en el teatro profesional como bajo la dirección de Norman Douglas con el grupo Takete ese mismo año a finales inicia su carrera como director con el grupo Esquirra para el cual dirige los Mangos de Caín de Abelardo Esturino mas tarde en el año 1997 es contratado por el grupo cultura escénica para dirigir y comienza su carrera como director comercial su curriculum artístico incluye 123 trabajos escénicos entre los que hay opera, ballet, teatro clásico, teatro experimental, teatro musical, cine y televisión

considera que en nuestro medio al menos el trabajo del director va más allá de las consideraciones artísticas superficiales del montaje y que se convierte en un maestro de los actores y que por ende tiene que estar preparado para poder comunicar y para poder enseñar tanto técnicas como disciplinas sobre todo con las generaciones más jóvenes que son la generación de relevo y que deben entender como se ha entendido siempre que el arte es una disciplina artística, considera que el artista muere cuando deja de aprender o por lo menos su carrera

artística y vive para tal es autodidacta y se ha tratado de formar con los mejores profesionales tanto a nivel nacional como formadores internacionales, sus áreas de interés dentro de los montajes incluyen actuación, dirección, diseño de escenografía, diseño de vestuario y en todas ha ganado premios nacionales en el año 2019 se le otorga la copa lucho tapia a la excelencia teatral.

Citando una de sus frases. “El teatro es como la vida misma, está íntimamente ligado a las emociones y de ellas se nutre.”

Le pone, "alma, corazón y vida" a sus personajes.

“En 20 años de carrera, uno va conociendo su público, lo que le gusta y lo que lo atrapa”, comenta Gabriel Pérez Matteo.

Debuta en el teatro profesional con el montaje de Filumena Marturano.

Ganador de 10 Premios Escena como Mejor Actor Dramático.

Mejor Diseño de Vestuario y Mejor Diseño de Maquillaje.

En el ambiente del cine trabajo como actor en la Película Paraíso Perdido protagonizada por Benicio Del Toro, la película Panameña “Kenke”; anteriormente ha actuado para cortometrajes entre los que destaca el rol protagónico en El Diario de Un Demente.

Sus trabajos de dirección más recientes son: Casi Normales, Cuatro Extraños para un Crimen y El Amante Ardiente, Confesiones de mujeres de 40 en el 20013,

Realiza el protagónico: La Muerte Accidental de un Anarquista en el mes de octubre.

En el Teatro en Circulo en la obra “Le Prenon... El nombre.” La cual tuve la oportunidad de ver, en donde su personaje se destaca por su especial color naranja en el vestuario en su medias y su cabello, su tarea escénica de comer siempre, en las escenas los demás están en discusión ardiente y el personaje que Matteo desarrolla en ese momento, la tranquila, desesterado comiendo y viviendo la intriga de la conversación.

El amante de la mamá. La quinta pata del gato. Esperando la Carroza. 2017, Los vecinos de arriba, te queremos lo mismo, Dreamteam.

“El juicio final.” Montaje 2002- 2004 – se vuelve a montar comenta Matteo: “El tratamiento de la obra es diferente, pero el objetivo se mantiene”.

""Lo que los hombres quieren."" Como EL CINICO, cuando encarna personajes tan disímiles unos de otros, que no cabe más que admirar y aplaudir su habilidad.

Cartas de amor.	"Cónyuges"
El veredicto	""Tres"
¡Querido papá!	"Todas queremos lo mismo"
Estrellitas y Duendes.	"Amor y peligro",
"El ingenio de Chejov".	"Soltero, casado, viudo y divorciado"
"Loma ardiente y vestida de sol"	"Mi lugar favorito"
"Viernes por la noche"	"La comedia de la olla".

Más recientemente, Pérez Matteo co dirigió (con María Elena Mena, quien falleció antes del estreno) y fue el vestuarista de "Mejor no te cases ni te embarques", que se presentó en octubre de 2018 en el GECU. Con el Grupo Yorick en sus 20 años de presentaciones.

""La Gorda"" comedia de humor inteligente. 5 nominaciones de Premios Escena y mejor comedia del año.

Su objetivo como artista además del conocimiento profundo de la naturaleza humana, es causar en el público la reflexión sobre aspectos de la vida, nuestra vida familiar, nuestra relación de pareja, nuestro desarrollo profesional y la continuidad de los compromisos que adquirimos.

Se inicia en el teatro universitario para luego ampliar sus horizontes hacia la comedia, el musical y otras variantes del trabajo escénico.

Actor, vestuarista, director, locutor y productor con más de 30 años de experiencia teatral en nuestro país, en distintos géneros: drama, comedia, musicales, teatro de calle, infantiles, ballet.

Muchas veces nominado, ha sido veces ganador del Premio Escenas a Mejor Director y ha sido premiado a Mejor Actor Dramático.

2019. Recientemente obtuvo la Copa Lucho Tapia a la Excelencia Teatral.

Con una trayectoria de varias décadas en el tablado, Gabriel Pérez Matteo tiene no solo un amplio bagaje cultural.

Y lo pone de relieve cuando encarna personajes tan disímiles unos de otros, que no cabe más que admirar y aplaudir su habilidad.

Comenta: "Los estudiantes de Bellas Artes son una cantera de talentos y un mundo de posibilidades. Hay que empezar a explotarla."

3.3. Trabajo de Mesa.

Se toma en cuenta el estilo de teatro por la autora Paloma Pedrero. El elenco realiza la búsqueda de cómo se desenvuelven sus personajes en cada escena.

Para nuestro montaje utilizamos el estilo teatro de caja negra. El teatro en caja negra, es aquel espacio neutro y permite que el creador escénico elija que mostrar al público. Normalmente no se utilizan grandes escenografías.

El director, en su proceso, busca plantear cada historia y según su imaginario plasmar esas imágenes y el mensaje en la escena.

Los actores procesan lo que el director le solicita y exige y con ayuda de sus herramientas.

3.4 Selección del libreto.

Por la actualidad de los temas que no pasan en el tiempo, pues las relaciones humanas son parte de la rutina de vida.

Selección del Elenco. DESCRIPCION Y DISEÑO DE LOS PERSONAJES.

MAQUILLAJE, PEINADO Y VESTUARIO DE LOS PERSONAJES.

No se realiza prueba de actores y actrices pues por la modalidad del trabajo de grado, somos nosotros quienes vamos a participar como actores y demás partes del equipo de producción.

DESCRIPCION Y DISEÑO DE LOS PERSONAJES.

Los personajes muestran nuestra sociedad en toda su cotidianidad.

La Vida se apoya básicamente en tres pilares, la reproducción, la nutrición y la relación. Nutrirse con gusto, reproducirse por placer, nos relacionamos con fricción.

Los prejuicios, el egoísmo, y los nacionalismos interiores, nos impiden ver una realidad objetiva y no hacemos nada por entender a los demás.

Vivimos conectados pero incomunicados en un universo donde la única alternativa de relación es el pacto.

La realidad de cada uno provoca situaciones torpes en las que el ego se impone al bienestar.

YOLANDA

Es una chica de unos 25 años, esbelta y flexible. Abundante cabellera de color negro. Viste botas de cuero negras, obsesionada con él. Reclama su derecho al placer sexual, sale del papel pasivo de la mujer, adopta los códigos masculinos, no sólo con el lenguaje, sino también utilizando la agresión física. Su fracaso es inevitable.

FERNANDO

Es un hombre casado, padre de familia de unos 40 años de edad, trabaja en una oficina. un hombre tímido.....

CARMEN

Es una mujer de 30 años. Va vestida de forma elegante, pero muy convencional. , atenta a su arreglo personal, obsesiva con la limpieza. Funcionaria del Ministerio de Cultura, acaba de cenar con unas amigas e intenta coger el último metro. La estación está vacía. Algo nerviosa e inquieta.

JOSÉ

Un joven obrero en paro. Que también está en el metro, trata de compartir y tranquilizar a la funcionaria. Es un joven de tez clara, musculoso.

VANESA

Mujer esbelta y sensual. Largo cabellos negros, envueltos en un nudo en la parte de atrás de la cabeza. Con un maquillaje gastado y algo lavado. Trabaja en un club nocturno, exclusivo para hombres.

MAURO

Hombre de aspecto de niño grande, de tez trigueña, de estatura promedio y contextura atlética.

YONKI

Drogadicto en busca de otra dosis, de aspecto andrajoso.

RAMÓN

Es un hombre tenso, grosero, agresivo y atractivo. Viste traje y corbata. Chulo.

Personajes e Intérpretes.

Yolanda y Vanesa	Kathyska Forde
Mauro	Carlos Bernardo
Carmen y Yonki	Carla Ameglio
Fernando y Ramón	Néstor Sosa

MAQUILLAJE, PEINADO Y VESTUARIO DE LOS PERSONAJES.

El maquillaje propuesto es sencillo y realizado por los actores, aplicando las técnicas aprendidas y los recursos al alcance en cuanto a tipos de instrumentos como brochas, pinceles, lápices, esponjas, algodón, y no mencionemos la variedad de marcas comerciales que existen, las cuales no pagaron propaganda y evitaremos mencionar.

En el comercio local hay variedad de precios como de marcas para aplicar un maquillaje de acuerdo a las exigencias que nos solicite la productora.

Las damas maquillaje usan un maquillaje correctivo cosmético y básico, donde resaltarán sus ojos con iluminadores.

Para los varones la propuesta es un maquillaje más sencillo, solo para quitar el brillo de las luces, para resaltar facciones y cubrir algunas imperfecciones.

El peinado.

Viene asociado al vestuario y al maquillaje, es un elemento independiente que puede proporcionar significados importantes, como tiempo, edad, momento histórico, estado de ánimo, condición social, y demás aspectos.

3.5. Análisis y Desarrollo del Género del montaje.

En este proceso El director Gabriel Pérez Matteó nos dice:

“ Es la búsqueda de un inicio, se basa en encontrar una forma orgánica de representar el texto y la acción por eso la marcación de movimientos inicia más tarde en la temporada de ensayos al principio busco que el actor sienta el texto y la escena y la necesidad de moverse.

Nuestro montaje fue aceptado por nuestro director y actor Gabriel Pérez Mateo, más que un texto son escenas creadas por diversas opiniones e ideas y supervisadas por el director, para que no se desligara de la idea central.

Su forma de análisis se basa en la pregunta ¿por qué? Ya que todos debemos buscar y analizar, por qué se crea una historia. Permite a cada personaje su desarrollo orgánico pues tiene cierto comportamiento particular y darle vida a aquellos que desea colocar en la escena. Ya que cada escena narra sucesos pocos comunes en nuestra sociedad pero no lejos de la cotidianidad de la sociedad; hemos intentado llevarlo a un entorno abstracto. Cuerpos que narran historias.

3.6. Presupuesto del Montaje.

No se posee un presupuesto de inicio, lo que lleva al desarrollo de buscar patrocinadores y realizar unas ventas y rifas para así, tener un inicio que solventar para de los gastos a futuro y el enganche del teatro Planta Baja.

Nuestro director pregunto cuál era nuestro presupuesto. Respuesta que fue desfavorable, pero no perdió la esperanza y nos comparte sus anécdotas y conocimientos en el desarrollo de sus actividades teatrales en esta parte.

3.7. Programar Audiciones Y Ensayos.

Tener un elenco es el motor de toda obra. Para obtener uno se deben plantear fechas específicas para hacer audiciones, lo que implica hacer publicidad en los medios sociales y afiches colocados en lugares estratégicos o anunciarlo por medios de comunicación.

En otros casos la productora busca un elenco específico, y en ocasiones ya cuenta personas que son tomadas en cuenta con anticipación sin necesidad de hacer audiciones.

Nuestro proyecto busco utilizar a cada uno de los compañeros para realizar un trabajo en específico, hasta en el ámbito de actuación. Eso quiere decir que una parte de los mismos productores formaron parte del elenco. Solo incluimos a una persona (varón) que no forma parte del proyecto para completar los personajes. En esta faceta participaron:

- Carla Ameglio.
- Carlos Bernardo.
- Kathyuzka Forde.
- Néstor Sosa

CRONOGRAMA DE ENSAYOS Y REUNIONES

REUNIONES CON EL DIRECTOR GABRIEL PÉREZ MATEO		
Fecha	Hora	Descripción
15 de abril de 2019	7:00pm-9:00pm	Orientación de producción por Gabriel.
22 de abril de 2019	7:00pm-9:00pm	Análisis de Otelo.
6 de mayo 2019	7:00pm-9:00pm	Definir si usara Otelo como punto de referencia o se buscara otras obras.
30 de mayo de 2019	7:00pm-9:00pm	Planteamiento de como montaremos la obra.

REUNIONES CON EL GRUPO COMO PRODUCCIÓN		
Fecha	Hora	Descripción
10 de abril de 2019.	7:00pm a 9:00pm	
28 de abril de 2019	7:00pm a 9:00pm	Definición del lugar donde nos presentaremos
20 de abril de 2019	7:00pm a 8:00pm	
4 de junio	7:00pm a 8:00pm	tema del patrocinio
22 de junio de 2019	4:00pm a 6:00pm	Visita al teatro la plaza
9 de Julio de 2019	8:00pm a 9:00pm	
17 de Julio de 2019	6:00pm a 7:00pm	Avance de lo que corresponde a cada uno de la producción.
26 de Julio de 2019	6:00pm a 7:00pm	Organización para compra de utilería y vestuario.

2 de Agosto de 2019	6::00pm a 7:00pm	Revisión de lo que falta en lista.
8 de Agosto de 2019	6:00pm-8:00pm	Se cambió de actriz. Lesdy es reemplazada por Carla, por motivos de tiempo y avance la creación del personaje.
24 de Julio de 2019	6::00pm a 7:00pm	Revisión de lo que se tiene para hacerlas compras de vestuario y utilería.

ENSAYOS DE LA OBRA		
Fecha	Hora	Descripción
17 de junio 2019		
26 de junio de 2019		Análisis de personajes.
27 de junio de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con Kathy y Carlos.
28 de junio de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con Lesdy y Néstor.
3 de julio de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con Lesdy Kathy, Carlos y Néstor.
5 de Julio de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con todos, salón B102.
6 de Julio de 2019	2:00pm a 4:00pm	Ensayo con Néstor y Lesdy.
9 de julio de 2019	6:30pm a 8:00pm	Ensayo con Néstor y Lesdy.
10 de Julio de 2019	6:30pm a 8:30pm	Ensayo con Kathy y Néstor.
11 de Julio de 2019	6:30pm a 8:30pm	Ensayo con Néstor y Lesdy.
12 de Julio de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con Carlos y Kathy.
15 de Julio de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con Lesdy, Carlos y Néstor.
16 de Julio de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con Kathy, Carlo y Néstor.
17 de Julio de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con Lesdy, Carlos y Néstor.
18 de julio de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con Kathy, Carlos y Néstor.

22 de Julio de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con kathy, Carlos y Néstor.
23 de Julio de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con Kathy, Carlos y Néstor.
24 de Julio de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con Lesdy, Carlos y Néstor.
25 de Julio de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con Lesdy, Carlos y Néstor. B-102
26 de Julio de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con todos. B-102
27 de Julio de 2019	1:00pma 3:00pm	Ensayo con todos. B-102
29 de julio de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con todos, B-102
30 de Julio de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con todos. B-102
31 de Julio de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con todos. B-102
1 de Agosto de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con todos. B-102
2 de Agosto de 2019	8:00pm a 10:00pm	Ensayo con todos. B-102
3 de Agosto de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con todos. B-102
4 de Agosto de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con todos. B-102
5 de Agosto de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con todos. B-102

6 de Agosto de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con todos. B-102
7 de Agosto de 2019	7:00pm a 9:00pm	Ensayo con todos. B-102
8 de Agosto de 2019	8:00pm a 10:00pm	Ensayo con todos. F-103
9 de Agosto de 2019	5:00pm a 8:00pm	Apartamento del director
10 de Agosto de 2019	6:00pm a 8:00pm	Apartamento del director
11 de Agosto de 2019	5:00pm a 7:00pm	Apartamento del director
12 de Agosto de 2019	7:00pm a 9:00pm	Apartamento del director
14 de Agosto de 2019	6:00pm a 9:00pm	Apartamento del director
15 de Agosto de 2019	2:00pm a 5:00pm Receso. 7:00pm a 10:00pm	• Montaje. • Ensayo general y técnico.

3.8. Selección de teatro o espacio escénico.

En nuestro país, Panamá, para los años de 2017 se ha proliferado la implementación de nuevos espacios teatrales.

Se realizó una cotización que nos permita conocer las propuestas de obtener un espacio para mostrar nuestra obra de teatro para iniciar nuestro primer proyecto de tipo comercial y por ubicación y por la espacialidad que nos facilita para nuestro montaje en caja negra. Le dimos el sí.

Los espacios son reducidos pero nos brindan la oportunidad que necesitamos.

3.9. El equipo de Trabajo de la Producción.

Son muchas las personas involucradas; entre ellas tenemos al técnico de escenografía, técnicos de iluminación y sonido, diseñadores de vestuario, coreógrafos y demás, dependiendo del tipo de obra que se esté montando cada uno de estos es un elemento valioso de la producción.

En ocasiones algún teatro posee su propio equipo de trabajadores para la entrada, boleterías y sala, y otros no y en estos casos tendrás que contratarlos por tu cuenta.

Como productores a todos se les dio la tarea de supervisar el trabajo que desarrollaba, sin llegar al punto de presión, lo cual contribuye a estar al día en el desempeño de cada labor que nos correspondía personalmente, individual y en equipo.

Lo que se buscaba era conocer lo que podemos hacer cada uno y nuestras capacidades, es por eso que todas las tareas por realizar nos las dividimos entre todos. Algunos tenían tareas específicas y otras apoyaban a realizarla.

Nombre:	Responsabilidad:
Lesdy Torres	• Limpieza del teatro. • Cobrar en taquilla.
Angélica Martínez	• Área de sonido y luces
Nombre:	Responsabilidad:

Erika Salina.	• Revisar, Acomodar la escenografía. • Recoger la utilería. Back stage. • Supervisión de la sala. • Acomodar la sala. (silla) • Supervisar el maquillaje y vestuario.
---------------	---

CAPITULO IV

**PRODUCCION DE LA OBRA JUEGOS
NOCTURNOS**

4.1. Contrataciones y Pago de honorarios.

El pago por tu trabajo, lleva muchas grietas, y la mayoría de las ocasiones ese dinero es recibido al final de la temporada. Las variantes en el pago de honorarios es variantes pues depende de la formación que recibe cada individuo dentro de la rama que desarrolle, en Panamá se deben realizar leyes para regular la paga que sea justa y cónsona con el tiempo de ensayos y puestas en escena. Además de tomar en cuenta el tema de una jubilación para quienes dedican parte de su vida solo a la actividad actoral y de esta forma llevar una vejez más amable.

4.2. Elección del Vestuario.

La realización del vestuario fue supervisada por el director Matteo y desarrollada por la joven Angélica. En el anexo mostramos los cuadros desarrollados.

4.3. Coordinar la compra y creación de los artículos y objetos para la utilería, escenografía y vestuario.

Por la condición de tiempo y necesidad de transporte para no pagar acarreos extras y demás inconvenientes que surgen en la compra de los insumos, el equipo de producción realizó la compra en un día, siendo maratónico y de muy agotadora la faena.

4.4. Escenografía y Ambientación.

La propuesta del director Matteo fue muy acertada, pues no se ve una escenografía complicada en armar y desmontar. su estilo quedó plasmado en la puesta en escena.

4.5. Bitácora de Trabajo.

8 marzo 2019. Viernes.

Proceso del trabajo por personaje. Análisis del texto. Confeccionar calendario de ensayos. Por todos.

Justificar por tema: vestuario, luces, sonido, dirección.

Cada personaje es individual.

Recordar obtener el código de trabajo de grado.

Un director de afuera, comercial que nos dirija.

Se mencionó:

Matteo Pérez

Arturo Wong

Daniel Márquez

Se le debe enviar una invitación formal. Ese es nuestro montaje final.

Próxima reunión traer abanicos de obras posibles para montar.

Se debe revisar la disponibilidad para los ensayos, además del salón a usar.

Se siguiere la obra viuda, soltera, divorciadas, vegetarianas.

La obra Burundanga.

Club de Padres de Familia.

Presentar la obra por dos semanas.

Sustentar en septiembre.

Teatro Planta Baja, de la 12 octubre. 85 puestos.

Próxima reunión: 15 marzo 2019. Producción comercial.

18 abril 2019. Reunión.

22 abril 2019. No reunimos y se desarrolla la obra OTELO.

Adelantar en la producción. En la estructura académica. Cada uno presenta independiente. Todos trabajan en la producción.

Se realiza este grupo con la iniciativa de continuar con el.

No somos principiantes falta la experiencia de afuera.

Se organiza:

Lesdy Torres producción / actuación.

Angélica Martínez producción/vestuario.

Carlos Bernardo Actuación.

Kathyuska Forde producción/actuación.

Carla Ameglio producción/ sonido.

Erika Salinas Dirección / Producción

28 abril 2019. Dom. Reunión de producción.

Solicitar aporte de agua cristalina. Posible venta.

BAC. Puede ser patrocinador.

Intercambio por productos.

Degustaciones por Melo, queso Cremoso, Toledano.

Publico aproximado de 1,280 personas.

Planta Baja, 12 de octubre. Costo de sala es de 1,500.

Quien va a manejar el presupuesto.

Katy crea cuenta de Instagram.

Ventas para el horario de la mañana porque hay más gente.

Se necesita 3 hombres para actuar en la obra. Se sigue a Néstor para apoyo de producción y actuar. Tema el personaje de Yago. Manipular.

10 abril 2019. Primera reunión con Matteo. Se incluye a Néstor Sossa para actuar.

Reunirnos para ensayar desde abril hasta agosto de lunes a domingo.

Es un grupo pequeño que va a ser comercial su producto de graduación.

Se presenta en la segunda quincena de agosto.

Propuesta de la obra: OTELO. Creación colectiva, adaptada.

Conviene ensayo domingo.

Pendiente: hacer la sinopsis.

Tema de la obra o título.

Época del poco valor de la mujer. Relación de la mujer con uno o varios hombres.

20 mayo 2019. 7pm. Tema: buscar patrocinio. Venta de la obra.

Carlos B está de vacaciones en junio.

El que se salga no se le devuelve el dinero de la cuota.

Carla A no va a continuar, no tiene tiempo, su trabajo con Paseo. En enero en temporada.

Se propone el boleto a 10 dólares producción recibe 4.50 y vendedor 5.50

Sinopsis de la obra de Paloma Piedrero. Noche de amor efímero. España.

Imprimir libreto a Néstor, se le deja en la Asociación de Estudiantes.

Recordar a Carla hacer una plantilla de boleto.

Próximo lunes reunión, 7 pm. (rifa de perfume para el 2 de junio a 2 dólares.

30 mayo de 2019. Salón B-102.

Fotos editadas.

Biografía de cada participante de la producción. Maquillados.

Matteo presta su pana negra.

Son 4 actores. Para la obra Juegos Nocturnos.

Se hace por interesante, lugares diferentes, se usaran 4 mamparas tamaño puerta con ruedas. Mascaras a ½ rostro. Vestidos de blanco. Música de fusión. Cambio de escenografía se debe coreografiar.

Actuación realista y concepto estético.

¿Qué pieza te gusta más?

Se elige el elenco.

Matteo : Recomendación técnica para crear el personaje. Usar los elementos y un tipo de animal.

Cambio de escenografía estilo circense.

Se hace calendario de función para el 16 al 30 de agosto. Ensayo general 15 agosto. Lunes es libre. Martes a sábado función 8:00 pm y domingo a las 6:00 pm.

Matteo se va de viaje regresa el 14 de junio 19

22, 23 Carlos.

28,29,30 junio Néstor tiene compromisos.

16 al 22 y 23 al 29 junio.

17 junio reunión 7:00 pm a 10:00 pm salón c110.

26 junio reunión en el mismo horario.

Se debe realizar ajustes en el lenguaje.

Sinopsis de la obra juegos nocturnos. ¿De qué se trata la historia, que cuenta?
Ver otros aspectos de la vida. De los sentimientos.

Matteo sugiere que la redacción de venta que no aclare nada. Cree morbo.

Que las fotos sea al desnudo. Elementos de la naturaleza.

Una gran masa humana, con cuerpos al desnudo, fondo negro.

Que los compañeros visten a los otros para la siguiente escena.

Requiere de música contemporánea, evocadora.

Todos se desnudan emocionalmente en la obra.

Tan iluminado que seamos rasgos.

4 cuerpos contando, 4 historias.

El fotógrafo Jhon.

4 junio 2019. 6:32 pm auditorio 102-B.

Para las fotos, camisa blanca. Jeans azul. Mujeres labial rojo.

Fotos el sábado 8 junio 2019, de 4:00 pm a 8:00 pm. En blanco y negro. En el salón F103.

Se compra pintura y se paga la rifa del perfume con el boleto a 1.50.

El perfume se lo gana Angélica.

Teatro Planta Baja cuesta 1,690.00 balboas, se le abona 350.00 a la cuenta.

Angélica propone imprimir boletos. Afiches.

NO TENER FUNCION VACIAS.

Con el trato el en teatro Planta Baja, abono del 50 por ciento, una semana antes de la función cancelar.

Erika y Angélica la taquilla y tiendita.

14 de junio 2019. Reunión de producción. Angélica no va a imprimir boletos.

1,130 boletos en total 1.105 para que los imprima Jhon serán 1,110 boletos.

Programa de mano, será impreso digital. De no haber patrocinio se elimina.

Ver lo de las redes sociales. Crear seguidores.

Lunes 17 de junio 2019. 7:00 pm a 10:00 pm. Análisis de la obra.

Jhon falta conocer el costo de su trabajo. Hacer canje.

¿Cuándo entregamos los boletos? Cobrar la mitad.

Ir a las asociaciones de jubilados.

Se hace la lectura y se reafirman los personajes con sus actores.

Trabajo de cada personaje.

En el personaje de Carlos ambos son reprimidos. Debe trabajar sobre la diferencia de los personajes. Similitudes.

Vendedor, tiene familia, es sumiso, le gusta su trabajo.

¿Cuáles son los conflictos internos de los personajes?

Buscar sus frustraciones personales?

Tener clara la relación con tu personaje para luego tenerlo con ella. ¿Tienes preguntas sobre ese personaje?

No se puede definir una vida con argumentos frágiles que no quiere ser convencido de lo contrario.

Síntomas de inseguridad.

Decir lo que piensas y sientes.

El coqueteo es muy cerrado en otros países. El código en Turquía es distinto.

Romper el paradigma.

¿Al vendedor de biblias le cautiva ella? ¿En qué momento de la obra decide quedarse y no salir huyendo? Es un personaje transparente.

El rollo de ella es otro.

Al final los dos se encuentran tiernamente.

n. el amante del parque. Lo siente fresa, mimado, manipulador, hedonista. ¿En qué sentido no aprendió a ser hombre? ¿Por qué no le cumple en la cama a la esposa?. Conexión con la otra por aburrido.

¿El por qué se corre el riesgo con ella?

Que le aporta ella, que no le da su mujer? No la ve como una mujer fácil.

Sadomasoquismo para soltar el control.

Comportamiento reactivo.....

Buscar la vida interesante de este hombre.

Como él, le dice Yolanda. A que hace referencia al decirle su nombre, de esa manera. Es un personaje opaco.

¿Qué es lo, que nadie sabe de el?

K: la ve una mujer sufrida, quiso encontrar el amor y no lo encontró. Puta mujer que se toma su libertad. Emprendedora. Definir cosas que le han pasado. Está buscando algo? Ella quiere casarse, con el. No se ilusiono. El rechazo de él, fue de uno de los tantos. Ella es dominante.

Su léxico le parece vulgar. ¿Por qué usa el arma y ese lenguaje?

¿Por qué ella te hace todo eso? Querer complacerme.

Ese juego de sacar la pistola, de amarrarlo de dominatriz, ella lo esta castrando. Actitud frente a la vida. Equilibrar. ¿para que eres hombre?

1- Para sensación de seguridad.

2- Para sensación de poder.

Pensaba ella usar el arma. El se encuentra con una persona que le puede dejar ese poder. El tiene poder. No se siente igual, pagar por sexo, da una sensación de poder. O es frustrante.

Ella le va a exigir su orgasmo, las otras le ofrecen su orgasmo.

Ella busca establecer poder, autoridad.

Historia del feminismo. Decisiones radicales.

L- DIVA: FALTA RITMO. NO PUEDE CANTAR. ¿Ella espera algo mas que no llega? ¿Qué es el amor? Es el hombre casado. El es divertido, la hacer sonreír. Con que tipo de hombre esta acostumbrada a lidiar, hombre mas abiertos, despiertos, es actriz notoria. Lidia con hombres maduros. De mas experiencia. Ella se ríe de el.

Hace con otro lo que no puede hacer porque se identifica con el personaje.

¿Cuál es el conflicto de ella? No es buena actriz. Camina en línea recta, se detiene, flota, cambia.

El hombre que no llega, el hombre que no la llama?

Hacerte preguntas?

Matteo: falta más información de sus análisis.

Todo lo que hagas es válido para agrandar el personaje. Usar los elementos. El personaje mixto es agua. Siempre vuelve a su estado natural, se acomoda.

LECTURA: K Y N. El parque. El entra en el juego. Cuando tienen cambio de actitud. Buscar los diferentes humores.

Eliseo será nuestro coreógrafo. Coreografía entre cuadros.

Próximo: se leen otras obras y se hace el análisis del personaje.

Acomodar ensayo por pareja. 4PM.

La coreografía son 4 cuerpos en 4 herramientas. Crear situaciones. Ente abstracto que adquiere personalidad.

En la música se requiere cinco piezas musicales, el mismo estilo, algo moderno o contemporáneo.

Vestuario: mismo estilo, pocos elementos, para montar de forma fácil.

21 junio 2019.

N llegar a su punto de debilidad. El metro se le hace fácil, se rebusca. El actitud relajada, la analiza a ella. El tipo habla golpeado.

No hay tiempo de maquillarse, encanecer, se cambian frente al público.

El chiste no es disfrutarlo, adrenalina, el placer viene después.

Me la cojo o pierdo la vida. ¿Qué es lo que te excita, que es lo que te atrae?

Tipo de mucho poder, que le gusta sentirse que es un machote.

El poder de cambiar sus vidas, lo que le gusta de su satisfacción sexual.

Que lo excita.? Se mete en una situación de peligro.

Contigo lo hago gratis. Es el tipo un maleante, violador. El personaje que te sirve es del amigo.

¿Qué busca cuando vas a un restaurante?

LESDY (metro) alterada, quiebra la voz. ¿por qué ella tiene todos esos miedos?

Ella no tiene a quien llamar. Explotar tu razón del miedo.

¿Qué otra cosa te amedrenta, miedo del tipo?

¿Cómo se comporta esos hombres?

¿Qué te atrae de el?, sexualidad, que parte su cuerpo, es fuerte, que te atrae físicamente de el? ¿Qué es lo que vamos a hacer con eso? Ella es compulsiva. Atracción. El rechazo, el miedo.

El tipo habla golpeado. Es un obrero un constructor. ¿Qué te gusta de su trato?

Determinar los momentos que a ella le gusta estar con el

No le gusta que la toque, porque la lleva al abismo.

Su olor le agrada o le desagrada.

Separar gustos. Buscar otras razones. La hace sentir cómoda?

INTERNALIZARLO.

Que te gusta, te molesta, te da asco?

N: le molesta, lo fresa, chillona. Su actitud de recoger y suelta, le da fastidio.

Diferencia social por lo vestida y arregladita de ella.

Es un ordinario. No es bruto.

1 de agosto de 2019

Volvemos a ensayar la escena del parque.

Katiuska: Me siento más cómoda con el personaje, con las botas y el cuchillo. Me preocupa que falta poco para culminar el proceso y aun me falta ese juego erótico y atrevido al inicio, de cierta manera me da miedo parecerme a la prostituta si aflojo la actitud del personaje, pero sé que lo puedo hacer y que en el próximo ensayo me saldrá mucho mejor, voy a mentalizarme sobre eso y a dejar la pena. El trabajo en escena debe avanzar cada día, pero en el ensayo de hoy no avanzo según los comentarios de algunos compañeros y el director, en el sentido de que el ritmo estuvo más lento. No me quiero bloquear por el hecho de que nos estamos quedando en punto en el que estamos bien, pero nos falta más.

Al director le gusta la obra, le gusta como fluye, pero no sé porque hay días que el ritmo está más lento y hay días que encontramos como el ritmo perfecto. Puede ser el cansancio, los nervios, el estrés de que estamos por empezar, en

fin. Necesito relajarme para que Yolanda se relaje. Voy a intentar en el siguiente ensayo, imaginando que soy una sadomasoquista (que no es lo que es ella), a ver si me funciona, quizá no haga una sado tan marcada, pero siento que me puede servir la utilización de ese recurso para lograr el juego de entrada.

2 de agosto de 2019

Katiuska: Ya estamos ensayando todos juntos y estamos conociendo los otros cuadros fuera de los que cada uno realizará. Hoy ensayamos las dos obras en las que estoy. Me sentí bien porque a pesar de que aún me falta fluir con el texto, dentro de todo fluyo con el personaje y estoy cada vez más encaminada. Mis compañeros siento que aún le falta seguridad y eso me pone nerviosa y me preocupa, y esto hace que me desconcentre. Sé que mi responsabilidad está en mi personaje más que como parte de la producción, pero es inevitable que no me preocupe porque es un proyecto deseado y que influye en todo el trabajo realizado.

Por momentos siento que fluyo y me siento cómoda, pero de pronto mi compañero Carlos se enreda en el texto o comienza a cancanear y de inmediato me comienzo a poner nerviosa. Igual me pasa con mi compañero Néstor a quien se le olvida el texto a cada rato y me toca inventar o soplarle. Esto me desconcentra mucho porque a este punto ellos no tienen la memoria ni la fluidez para improvisar y por otra parte yo no me sé el texto tan claramente.

En el ensayo de la obra Una noche en el parque estoy fluyendo más, me estoy relajando y estoy jugando, pero falta mucho más. Me falta sensualidad, porque desde que inicio me veo muy ruda y no es lo que se busca. Ya manejo fácilmente el cuchillo, ya es parte de mí, ya no le tengo miedo y ya lo uso de una manera más ruda sin jugar con el mismo.

4 de agosto de 2019

Katiuka: Hoy ensayamos en la casa de Carla, pero para mí no fue ensayo, no me sentía bien, tenía migraña y no tenía energía para realizar el trabajo actoral. Realice marcaciones sin las intenciones adecuada, el cansancio y el malestar me impidieron fluir. Sé que no debería ser así porque el show debe continuar enfermos o no, pero definitivamente una de las cosas que también me agobian, es el hecho de que la pieza de mi compañera no está dando resultados, y pasa el tiempo y la pieza sigue igual y entre ellos no hay química, no hay vida en los personajes y se vuelve aburrida la obra. La obra hasta el momento no tiene gracia, no tiene acción, no tiene algo interesante ni cómico y es muy preocupante eso, porque queremos presentar un show en general.

Mientras tanto yo con mi malestar y viendo esa situación me siento muy desanimada.

Espero que los compañeros pongan cada uno de su parte para crear la química necesaria y darle vida a la obra porque no tiene nada positivo en estos momentos y falta poco para el estreno.

6 de agosto de 2019

Katiuska: Hoy ensayamos todos sin el director porque tenía compromisos previos. Marcamos dos de las transiciones de una obra a otra, las marcaciones fueron dirigidas por Carla quien está trabajando en la producción. La coreografía de entrada la marcamos como un ritual de funeral, para que la gente se pregunte, ¿hay un muerto en la obra? O ¿Qué significa eso? Llevamos máscaras puestas. Y a medida que se desarrolla se darán cuenta que hay un muerto en la obra y que el ritual forma parte de eso y también del luto que llevamos en nuestras vidas por estar atados a conductas sociales que nos impiden hacer y disfrutar de lo que queremos hacer en nuestras vidas. Luego del ritual fúnebre, movemos utilería tratando de estar coordinados todos. Los hombres mueven la cerca y nosotras la banca. Luego Lesdy y Néstor se van a buscar el vestuario a camerino mientras Néstor y yo que somos los que iniciamos con la primera obra, esperamos a que nos vistan. Cuando nos visten, nos dejan en nuestra posición de inicio en la escena y nos quitan la máscara, apenas nos la quitan entramos en personaje. Iniciamos la obra y cuando termina me colocan la máscara y realizamos el otro cambio de vestuario y el cambio de escenografía, ahí nosotros (Carlos y yo) buscamos el vestuario de nuestros compañeros y los vestimos e inicia la escena. Todo lo hacemos de manera mecánica pero fluida.

Para mañana marcamos el resto con el director.

7 de agosto de 2019

Katy: El peor ensayo de nuestras vidas, todos estábamos sin energía, sin vida,

las obras estuvieron súper lentas, no había ni un poquito de ritmo, mi personaje fue serio y lento en casi toda la distancia, mis compañeros de escena estaban tensos, la otra obra donde está la compañera Lesdy no fluyo en absoluto y no ha mostrado un avance después de dos meses de ensayo, están como el primer día.

El director nos dijo muchas cosas que son ciertas y que nos dejó con el corazón achurrado, pero esto nos debe servir para mejorar, para que demos todo y demos que podemos. Fue muy angustiante que nos dijera que lo decepcionamos porque esperaba más de nosotros y no estábamos dándole lo que él creía que podíamos dar.

Nos quedamos con sus observaciones para ver en todo lo que debíamos mejorar y pensamos sobre todo en la obra que no está fluyendo, si era conveniente presentarla o si cambiábamos de actriz porque no estaba dando el resultado. Propusimos una reunión de producción para ver que podíamos hacer.

8 de agosto de 2019

Katiuska: Después de una reunión de producción donde se conversó con la actriz, decidimos hacer un cambio y Carla tomó la responsabilidad, faltando 10 días para el estreno, de hacer el papel. Este mismo día Carla tomo el papel y ensayamos con ella.

Ensayamos las marcaciones del ritual que ella monto, pero ahora como actriz. Ensayamos las obras por el orden en el que se presentarán, “Una noche en el

parque” (Kathy y Néstor), “Solos esta noche” (Carla y Néstor), “De la noche al Alba” (Kathy y Carlos).

Después del ensayo tan malo que tuvimos, tratamos de relajarnos y hacerlo lo mejor posible, pero hubo cambios y todo no salió como esperábamos, pero si salió mucho mejor que la noche pasada.

Me sentí relajada, me sentí tranquila y tratando de no olvidar el juego sensual que hay que tener, el texto es algo que ya ha quedado atrás porque ya me siento mejor para improvisar. Lo he conseguido hacer en las dos obras, solo que en la obra “De la noche al Alba” mi compañero de escena es quien lleva el diálogo porque es quien pregunta y si al se le olvida alguna pregunta, me tocará a mi preguntarle a él, ya que nuestra conversación en escena es preguntas y respuestas de nuestras vidas, de quienes somos, así que en vista de que a él se le olvida eso, estoy preparándome para ese tipo de situaciones y que no quedemos en el aire.

Me siento bien, porque siento que mis personajes se diferencian en forma de caminar, en forma de hablar, en términos que utilizan, en tono y matices, es lo que siento en lo personal y que también el director ha comentado.

Katy: 9 de agosto de 2019

A este ensayo le llamaré el ensayo mágico. No sé ni cómo empezar a describir lo maravilloso que fue, no tanto para nosotros los actores sino para el público, o sea el director, la gente de producción e invitados cercanos que estuvieron en el ensayo. Nos elogiaron con palabras gratificantes porque nunca pensaron

que mostraríamos algo de ese nivel. Gabriel después de la segunda obra paró la obra porque no podía creer lo que veía, él estaba sorprendido, nos decía que qué habíamos hecho de un día para otro para conseguir eso que hicimos esta noche. Logramos hacer que él se desprendiera del papel de director y que se entretuviera viendo la obra, como si fuera la primera vez que la veía. Él sabía que habían cosas que no estaban en el texto y que habían marcaciones que no eran, pero no le importó, porque para él era importante lo que estaba viendo y era que nosotros todos de una manera intuitiva e individual, logramos conectarnos y disfrutar de lo que estábamos haciendo. No fue planeado, no fue algo pensado, creo que el saber que la obra en la que entro a reemplazar Carla ya fluía, nos mantenía a todos más relajados. Pero definitivamente que fue un día extraño, porque todo salió por sí solo, cada quien hizo su catarsis sobre lo que estaba pasando y lo disfrutamos y fuimos. El cigarro nunca salió en escena pero para Gabriel no hizo falta, le pareció que el cigarrillo en vista de que Carlos no sabe manejarlo aun es mejor que no salga y además no es necesario.

Gabriel encantado con mis personajes porque vio dos mujeres diferentes y se gozó el juego sexual, el juego del cuchillo, se divirtió con la puta, con el saiko, con la loca del metro, en general lo disfrutó. Salimos esta noche con una sonrisa que nos llenaba de paz a nosotros mismos, pero eso no quiere decir que ya nuestro trabajo ha acabado, más bien debemos mantenerlo y seguir mejorando detalles que podemos hacer crecer. Y seguiremos en eso.

ANEXOS

Anexo 1: Libretos

ESTA NOCHE EN EL PARQUE

- 1 Yolanda: Deme todo lo que lleve encima o te parto la cara, amigo.
- 2 Fernando: Me has asustado. A mí no me ha hecho ninguna gracia.
- 3 Yolanda: Un sitio perfecto para robar, ¿verdad?
- 4 Fernando: Sí, para ladrones desesperados. No pasa nunca un alma.
- 5 Yolanda: Sólo amantes sin casa, como nosotros.
- 6 Fernando: ¿Y esto?
- 7 Yolanda: Con esto me defiendo. Si no la llevara no podría salir sola de noche. En estos tiempos sólo se puede salir con mucho dinero o con mucho miedo. Y yo, como no tengo dinero.
- 8 Fernando: ¿La has utilizado alguna vez?
- 9 Yolanda: Por ahora sólo he tenido que tocarla. Apretarla fuerte, ¿entiendes?
- ¿No me vas a dar un beso?
- 10 Fernando: ¿Cómo estás?
- 11 Yolanda: Algo cansada de buscarte. La primera noche me dijiste que me ibas a llamar al día siguiente.
- 12 Fernando: He estado ocupado.
- 13 Yolanda: No seas vulgar... ¿Qué pasa? ¿No te gustó el polvo que nos echamos?
- 14 Fernando: Cómo no me iba a gustar... Fue maravilloso.
- 15 Yolanda: Sí, aquí detrás del tobogán, como los perros. Se nos llenó la ropa de barro. Y a mí el culito... Culito chocolate cortado con leche.
- 16 Fernando: Tengo poco tiempo. Tengo que trabajar esta noche.
- 17 Yolanda: Ah, ¿Esta noche no me la vas a dedicar?
- 18 Fernando: No puedo. He venido hasta aquí dada tu insistencia. Aunque hubiera preferido quedar en la cafetería.

- 19 Yolanda: ¡Qué poco romántico! Este es el escenario de nuestro amor. ¿O es que ya no me quieres?
- 20 Fernando: ¿Para qué me has llamado? ¿Qué es lo que era tan urgente?
- 21 Yolanda: Me debes algo.
- 22 Fernando: Perdona, no entiendo.
- 23 Yolanda: ¿Qué pasa? ¿Es que tú culeas gratis?
- 24 Fernando: Doy sexo a cambio de sexo.
- 25 Yolanda: ¡Qué pretencioso! Eso sólo lo saben hacer los hombres expertos y tú no lo eres. No tienes ni puta idea de lo que se necesita una mujer.
- 26 Fernando: Creí que te lo habías pasado bien.
- 27 Yolanda: Sí, me gustó la cena. Pero la pagamos a medias.
- 28 Fernando: ¡Porque tú te empeñaste!
- 29 Yolanda: Sí, no me gusta que me compren con un solo millo. Es demasiado barato, ¿comprendes?
- 30 Fernando: No
- 31 Yolanda: Me gustó la cena y también tú forma de mentir. Me gustó como me cogías de la mano.
- 32 Fernando: ¡Vámonos de aquí, se está haciendo de noche,
- 33 Yolanda: El otro día también era de noche y no te fuiste.
- 34 Fernando: El otro día vinimos aquí... hacer el amor porque no quisiste ir a un hotel. Hoy aquí no pintamos nada.
- 35 Yolanda: No he acabado.
- 36 Fernando: Podemos hablar en otro sitio.
- 37 Yolanda: ¿Me vas a escuchar aquí?
- 38 Fernando: ¿Qué coño quieres?
- 39 Yolanda: ¡Que me des lo mío!
- 40 Fernando: ¡Qué raro te lo haces, chica!

41 Yolanda: La otra noche me llamabas Yolanda.

42 Fernando: La otra noche no sabía de qué ibas.

43 Yolanda: ¡Qué pensabas que era?

44 Fernando: Una mujer normal.

45 Yolanda: Ah, ¿sí? Qué poca vista tienes.

46 Fernando: ¿Cuánto quieres?

47 Yolanda: ¿Cuánto tienes?

48 Fernando: Venga, mujer, dime un precio y acabamos esta farsa. Me estás aburriendo.

49 Yolanda: La otra noche eras más educado. Hasta me dejaste tu chaqueta. Hacía tanto frío como hoy. ¡Déjame tu chaqueta!

50 Fernando: Por supuesto. ¿Qué más quieres?

51 Yolanda: Tú sabrás.

52 Fernando: Tienes unos ojos preciosos. ¿Qué son, marrones o verdes?

53 Yolanda: De noche, negros.

54 Fernando: La otra noche eran menos agresivos.

55 Yolanda: Todavía no me has dado lo mío.

56 Fernando: ¿Cuánto quieres?

57 Yolanda: Tienes un puto cerebro de puta mierda. ¡Quiero lo mío!

58 Fernando: O sea, ¿Qué no eres una puta? Eres una loca.

59 Yolanda: Sí, supe macho, soy una loca. ¿Cómo se paga a las locas?

60 Fernando: No lo sé. Quizá con un par de vergazos.

61 Yolanda: Inténtalo.

62 Fernando: Ah, ya. Quieres casarte conmigo.

63 Yolanda: Sí.

64 Fernando: ¡Lástima que ya esté casado! Eres una mujer brava, como a mí me gustan.

- 65 Yolanda: No me casaría contigo ni aunque fueras Rockefeller. Hueles a macho blando y usado. Eres mentiroso y vulgar.
- 66 Fernando: ¿Qué quieres?
- 67 Yolanda: Mi orgasmo. El orgasmo que me correspondía y no me diste. El orgasmo que me robaste poniéndome ojos de enamorado.
- 68 Fernando: Mira, guapa, yo no soy sexólogo. Las terapias para frías se hacen en gabinetes acondicionados.
- 69 Yolanda: ¡Y en el barro!
- 70 Fernando: No me volvería a acostar contigo, ni drogado.
- 71 Yolanda: No quiero tu cuerpo. Quiero mi orgasmo.
- 72 Fernando: ¡Estas completamente loca!
- 73 Yolanda: ¡Como des un paso más te pincho! ¡Te aseguro que te corto la cara!
- 74 Fernando: Tranquila. Vamos, tranquila. ¿No te das cuenta de que soy más fuerte que tú?
- 75 Yolanda: Sí. Y lo seguirías siendo con la cara cortada.
- 76 Fernando: Estas perdiendo los estribos.
- 77 Yolanda: ¡Siéntate en el columpio! ¡Vamos! ¡Colúmpiate como la otra noche! ¡No se te ocurra hacer ninguna tontería! Ahora me vas a decir la verdad. ¡No pares, colúmpiate más alto! Eso es. ¿Por qué no has contestado a mis llamadas?
- 78 Fernando: ¡Ya te lo he dicho! ¡Estaba ocupado!
- 79 Yolanda: ¡Mentira!
- 80 Fernando: De acuerdo. Porque no me interesas.
- 81 Yolanda: ¡Muy bien! Esa es la verdad, ¿no?
- 82 Fernando: Sólo te conocía de un día. ¿Por qué me ibas a interesar?
- 83 Yolanda: Entonces, ¿por qué me mentiste? ¿Por qué coño me dijiste que era una mujer especial? ¿Por qué me trataste como si lo fuera? ¿Por qué me susurrabas Yolanda, Yolanda, Yolanda....? ¡Párate y contéstame!

- 84 Fernando: Hice lo que sentía en ese momento.
- 85 Yolanda: ¡Mentira! ¡Me engañaste como a una imbécil! Me hiciste el verso y yo me llevé tu semen dentro contenta. Me lleve tu olor para esperarte. Y tú como un cobarde, desapareciste.
- 86 Fernando: ¿Por qué no guardas la navaja y hablamos como personas?
- 87 Yolanda: No quiero hablar.
- 88 Fernando: ¿Quieres tu orgasmo?
- 89 Yolanda: Sí.
- 90 Fernando: Estoy dispuesto a dártelo.
- 91 Yolanda: Venga. ¡Un momento! Quítate esa corbata asquerosa y pon las manos atrás.
- 92 Fernando: Entonces, ¿Cómo te voy a tocar?
- 93 Yolanda: ¡No necesito tus sucias manos! Esto no funciona. que pena, con él guapito. El otro día la tenías a punto desde que me viste.
- 94 Fernando: El otro día no tenía una navaja en el estómago.
- 95 Yolanda: Mira, te la quito del estómago. Ahora está un poquito más lejos. U y, u y, u y, sigue sin funcionar.
- 96 Fernando: Yolanda, escúchame, estás jugando un juego peligroso. No sé qué te está pasando pero... esto es absurdo... Casi no nos conocemos. Podríamos haber tenido una buena historia. Podemos, todavía, tener una buena historia. Yo..., yo no soy el culpable de tus odios.
- 97 Yolanda: Tú y todos los que son como tú hacen daño.
- 98 Fernando: ¿Quién te ha hecho tanto daño?
- 99 Yolanda: Tú
- 100 Fernando: Sí es así, te pido perdón. Yo no sabía. No me di cuenta de tus, sentimientos. Quiero reparar el daño que te he hecho.
- 101 Yolanda: Una va sola por la vida. Va con una navaja para que no la roben ni la violen. Lucha, pasa miedo. Me defiendo. Tengo el corazón partido en cachitos así de pequeños por chulos, por bestias que nunca me han dejado ni. Su chaqueta cuando. Yo sentía mucho frío. Tú, tú me trataste de una forma

distinta. Creí que tú me podrías querer. Tonta, tonta. ¡No te muevas! ¡No te levantes! Ya me has jodido, ya no puedes repararlo.

102 Fernando: Suelta eso y dame un beso.

103 Yolanda: El otro día me diste muchos besos.

104 Fernando: Éste va a ser diferente. Aparta la puta navaja esa y dame un beso.

105 Yolanda: No.

106 Fernando: ¿No te fías de mí?

107 Yolanda: No.

108 Fernando: No seas estúpida. ¿Qué te voy a hacer?

109 Yolanda: Huir como lo que eres. Como un cobarde.

110 Fernando: No. Te voy a dar lo tuyo primero. Es verdad, a eso tienes derecho. Seré un cobarde pero no soy ingrato. No sabía que la otra noche tú no habías llegado.

111 Yolanda: ¿Ni siquiera sabes lo que pasa a una mujer cuando se viene?

112 Fernando: ven, ahora te conozco mejor y los sabré. Déjame abrazarte.

113 Yolanda: No.

114 Fernando: Con la navaja. Dame un beso con la navaja en la mano.

115 Yolanda: ¡Traidor! ¡Cabrón! ¡Hijo de Puta!

116 Fernando: ¡Yolanda! ¡Yolanda! ¡Habla, coño! ¡Habla!

117 Yolanda: Cobarde. Macho de mierda. ¿Para qué me ha servido la navaja....? Ayúdame..... Ayúdame..... Ayúdame.....

FIN

SOLOS ESTA NOCHE

- 1 Carmen No tengo nada. Me he metido en el metro porque me he quedado sin dinero. Ni un duro, te lo juro.... Toma. Puedes quedarte con él. El reloj es caro. Toma, puedes venderlo... los anillos.... ¡No puedo sacármelos! Por favor, los dedos no. No me cortes los dedos...
- 2 José Pero, ¿Qué dices? ¿Qué te pasa? ¿Te he pedido yo algo?
- 3 Carmen ¿Qué quieres? ¿Qué quieres de mí?
- 4 José Que miedo llevas encima, ¿no? ¿Tengo tan mala pinta?
- 5 Carmen No, no, es que.... Es muy tarde. No estoy acostumbrada a estar sola a estas horas.... no tomo nunca el metro y....
- 6 José Ya. A estas horas estás en tu casa viendo la televisión. Toma tus cosas y relájate. Tranqui, ¿eh? Tranqui.
- 7 Carmen ¿Qué querías?
- 8 José Te iba a preguntar que si llevas mucho tiempo esperando.
- 9 Carmen si, bastante. Me dijeron que tenía que pasar el último metro....
- 10 José El último suele tardar. Aunque ya tenía que haber llegado.
- 11 Carmen creo que ya viene.
- 12 José yo no lo oigo.
- 13 Carmen no, yo tampoco.
- 14 José bueno, habrá que esperar. ¿Quieres?
- 15 Carmen no fumo, gracias.
- 16 José estate quieta, chica, es que me estas mareando. ¿Tienes hambre?
- 17 Carmen no, gracias.
- 18 José Es de jamón. Oye, que es de jamón.
- 19 Carmen ¿Y qué?
- 20 José Que es de jamón. ¿No quieres un cacho?
- 21 Carmen No, de verdad, gracias. He cenado hace un rato.

- 22 José ¿En un restaurant?
- 23 Carmen ¿Cómo?
- 24 José Que si has cenado en un restaurant.
- 25 Carmen Sí.
- 26 José ¿Sola?
- 27 Carmen Se está retrasando demasiado.
- 28 José ¿Eh?
- 29 Carmen El metro. No es normal que un metro tarde tanto.
- 30 José El ultimo sí. A veces tarda mucho. ¿Por qué no te sientas?
- 31 Carmen No, gracias, prefiero estar de pie.
- 32 José Tu misma.
- 33 Carmen Gracias.
- 34 José ¿Por qué?
- 35 Carmen ¿Por qué, que?
- 36 José ¿Qué por qué me das tanto las gracias? No lo entiendo.
- 37 Carmen Ah, no se.... ¡Dios mío, lo que tarda....!
- 38 José ¿Y has cenado sola en el restaurant?
- 39 Carmen No
- 40 José ¿Con tu novio?
- 41 Carmen ¡Dios mío, este metro no llega nunca!
- 42 José Pues por aquí no se ve un alma. Se ha averiado y está colgado en el túnel.
- 43 Carmen Espero que no.
- 44 José ¿Tienes que madrugar mañana?
- 45 Carmen ¿Por qué dices eso?
- 46 José ¿Digo el que?

- 47 Carmen ¿Por qué me preguntas que si tengo que madrugar mañana?
- 48 José Ni que te hubiera preguntado la talla del sostén.
- 49 Carmen ¡Ah! Me voy.
- 50 José Mujer, que era una broma. Te lo preguntaba por si trabajas. ¿Trabajas o no?
- 51 Carmen Sí, ¿Por qué?
- 52 José Yo cuando trabajo me acuesto temprano para rendir. Ahora estoy en paro. Mira. ¿Qué te pasa?
- 53 Carmen ¿Qué haces?
- 54 José Que te voy a enseñar la cicatriz. Mira, una viga que se desprendió y me cayó encima. Casi me destroza el tatuaje. Con el pecho que yo tenía de película, ahora marcado. Ya ves, ni guapos nos dejan ser a los cabrones. Es una cosa que siempre he pensado, lo guapa que es la gente de plata. Y no es la ropa cara, ni el pelo tan brillante, ni las alhajas. No, es la piel. Es la puta piel que se hace distinta. Oye, por cierto, tú tienes una piel tela de fina. ¿Qué haces tú en una alcantarilla a estas horas?
- 55 Carmen Me voy. Este metro no viene. Intentare coger un taxi.
- 56 José ¿Pero no decías que no tenías dinero?
- 57 Carmen No tengo aquí. Lo pagare en casa. Eso es lo que tenía que haber hecho desde el principio. Sí, me voy. Adiós.
- 58 José Bueno, mujer, adiós.
- 59 Carmen ¡Esta cerrado! ¡Están cerradas las puertas de la calle!
- 60 José No me jodas...
- 61 Carmen ¡Y no hay nadie! ¡Nadie! ¡Ni una taquillera, ni un guardia, ni un solo empleado! ¡No hay nadie!
- 62 José Tranquilízate. Vamos, tranquila mujer. Tiene que pasar el último metro.
- 63 Carmen ¿Y si no hay ultimo metro? ¿Y si el ultimo, ha pasado ya?
- 64 José Entonces no nos habrían dejado entrar.

- 65 Carmen ¿Y si se han equivocado? ¿Y si nos has dejado entrar por un error y no pasa ningún metro más?
- 66 José Bueno, por lo menos aquí no pasaremos frío.
- 67 Carmen No digas eso ni en broma. ¡Dios mío, no puede ser! ¡Esto es una pesadilla! Por favor, vete tú a ver si encuentras a alguien. Vamos los dos.
- 68 José ¿Y si mientras pasa el metro, que?
- 69 Carmen Vete tú, yo esperaré.
- 70 José Ya, y si viene me quedo yo aquí solo.
- 71 Carmen Les diré que te esperen. ¡Por favor! ¡Por favor, te lo suplico!
- 72 José Eh, eh, vamos, tranquilízate, no nos han podido dejar aquí encerrados. Esperaremos unos minutos más, si no llega el tren iré a buscar alguien.
- 73 Carmen No hay nadie. Yo he visto que no había nadie. ¡Oigan! ¡Oigan! ¡¿Hay alguien por aquí?! ¡¿Hay alguien?!
- 74 José Cálmate, mujer. Como haya alguien, va a salir corriendo.
- 75 Carmen ¡No viene el metro! ¿No lo ves? ¡No queda ningún metro!
- 76 José Esta bien, voy a ver qué pasa.
- 77 Carmen Voy contigo.
- 78 José Vamos.
- 79 Carmen Yo me quedo.
- 80 José Si, mejor espera aquí por si las moscas... ¿Qué haces?
- 81 Carmen Que.... mejor me voy contigo.
- 82 José Es mejor que te quedes por si llega. Se ha podido averiar en el túnel y... podría llegar retrasado.
- 83 Carmen Bueno, pero no tardes, por favor.
- 84 José Toma un trago, esto calma los nervios. Ahora vuelvo.
- 85 Carmen ¿Hay alguien por ahí? ¡Por favor! ¿Pueden oírme alguien? ¡Estoy aquí! ¡Estoy aquí!

- 86 José Aquí no hay ni Dios.
- 87 Carmen Tengo que llegar a mi casa. Quiero llegar a mi casa...
- 88 José No llores... Toma, bebe otro trago.
- 89 Carmen No, yo no bebo. ¡Un teléfono! ¿No hay aquí un teléfono?
- 90 José Lo único que he visto es una máquina de chocolatinas. Toma, he sacado dos.
- 91 Carmen Ese chocolate esta rancio.
- 92 José Si vamos a pasar aquí la noche será mejor que cojamos calorías.
- 93 Carmen No puede ser. No nos pueden dejar aquí encerrados toda la noche. Es imposible.
- 94 José Cosas más raras he vivido yo.
- 95 Carmen ¿Qué hacemos?
- 96 José De momento fumarnos un cigarro.
- 97 Carmen No, yo no fumo. Yo quiero salir de aquí.
- 98 José Espera, déjame pensar. Lo único que se me ocurre es coger el túnel e intentar llegar hasta la otra estación. Es más importante que esta y....
- 99 Carmen ¿Estás loco?
- 100 José Es la única solución.
- 101 Carmen No, los túneles están llenos de ratas así de grandes. Por la noche salen para vivir. Nos chocaríamos con ellas. Nos morderían las piernas.
- 102 José Las ratas cuando pasan los hombres se apartan.
- 103 Carmen Pero es que esa es su casa. ¿No te das cuenta?
- 104 José No hay otro remedio. O darnos el paseo o dormir aquí.
- 105 Carmen ¡Vamos!
- 106 José Vamos.
- 107 Carmen No puedo saltar. Está muy alto.

108 José Salto yo y te cojo.

109 Carmen Peso mucho.

110 José Podría saltar hasta contigo encima.

111 Carmen No, no. Suéltame.

112 José ¿Pero, qué te pasa? ¿Quieres salir de aquí o no?

113 Carmen Sí.

114 José Pues venga.

115 Carmen ¿Y los tacones? Yo no puedo andar por allí con estos tacones.

José Quítatelos.

116 Carmen ¿Descalza? ¡Qué horror...! Me morderían los pies....

117 José Oye, ¿Qué te pasa?

118 Carmen Me da miedo. Pánico.

119 José Esta bien. Iré yo solo. A mí me da miedo. Conozco bien las alcantarillas y la mierda. Tú espera aquí. Volveré a buscarte.

120 Carmen Oye.

121 José ¿Qué quieres?

122 Carmen ¿Cómo te llamas?

123 José José, ¿Y tú?

124 Carmen Carmen.

125 José Hasta pronto, Carmen.

126 Carmen José, ¿Y si llegas a la otra estación y está también cerrada?

127 José La siguiente estación es más importante. Tiene oficina, creo.

128 Carmen ¿Y si tampoco hay nadie?

129 José No perdemos nada.

130 Carmen Sí, nos quedamos separados cada uno en una estación.

- 131 José Escucha, Carmen, si no hay nadie allí, volveré para estar contigo.
- 132 Carmen Eres muy.... Amable. Gracias.
- 133 José Sera un placer.
- 134 Carmen ¿Qué pasa?
- 135 José ¡Soy un genio! ¡UN genio! Esto de llevar la casa encima tiene sus ventajas. Tengo una linternilla en la mochila.
- 136 Carmen ¡Bien! Así llegarás antes.
- 137 José Toma, quédate la botella y el tabaco. Si te pones nerviosa te fumas uno.
- 138 Carmen Pero si nunca he fumado.
- 139 José Tampoco te has quedado nunca encerrada en una estación de metro, ¿o sí? Tu aquí, tranquilita, sentadita; que te pones nerviosa, un trago, y fumas un rato; ¿de acuerdo?
- 140 Carmen ¡José! Y si aparece gente en las dos estaciones y nos sacan a cada uno por una puerta.
- 141 José ¿Qué?
- 142 Carmen No, nada, que tontería.
- 143 José Tontería, ¿el qué?
- 144 Carmen Que, Que me quedare con tu botella y tu tabaco.
- 145 José No te preocupes.
- 146 Carmen Me das tu número de teléfono, para devolverte tu botella y tus cigarrillos
- 147 José yo no tengo teléfono. ¿Me das el tuyo por si acaso?
- 148 Carmen Sí.
- 149 José Jooo, que mujer más importante. Jefa de sección del departamento de documentación bibliográfica del Ministerio de Cultura. ¿Qué es esto?
- 150 Carmen Una oficina llena de papeles y corbatas.

- 151 José En fin, señora, me voy.
- 152 Carmen No tardes. ¡Han apagado la luz! ¡Oigan! ¡Oigan! ¿Hay alguien? ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Estamos aquí! ¡Estamos aquí!
- 153 José No te esfuerces, estas luces funcionan automáticamente. Ven, siéntate en el banco y espérame, tengo que llegar rápidamente.
- 154 Carmen José, no te vayas. No me dejes aquí sola.
- 155 José Pero....
- 156 Carmen Dame la mano, por favor. Tengo miedo. Quédate aquí conmigo.
- 157 José Pero aquí no va a venir nadie hasta mañana.
- 158 Carmen No, no me sueltes por favor.
- 159 José Eh, no tiembles así. Vamos, no va a pasar nada. Estoy yo aquí contigo. Toma, fuma. A que divierte el humo.
- 160 Carmen Yo ya no sé nada. No sé nada....
- 161 José Pero deja de temblar. Si no te va a pasar nada. ¿No ves que estoy yo aquí?
- 162 Carmen Eres..., eres muy valiente.
- 163 José Por cosas peores he pasado yo. Que digo peores, si esto es como quedarse encerrado en un castillo con una u. Tuve una muy maja, así morenita como tú, pero cuando me quede en la calle se lió con un pendejo con futuro.
- 164 Carmen ¿Con futuro?
- 165 José Si, estaba estudiando una carrera.
- 166 Carmen Menudo futuro.
- 167 José Eso digo yo. Yo sé que el futuro no está en el puto dinero. Aunque todo el mundo diga lo contrario, yo sé que el futuro no está en el dinero.
- 168 Carmen ¿Tu sabes dónde está?
- 169 José Mira, Carmen, aunque suene raro. Yo pienso que el futuro, está en el amor, en que la gente se quiera.

170 Carmen Estoy de acuerdo contigo, José, totalmente de acuerdo. El dinero hace a los hombres cobardes, obsesivos, aburridos, gordos, gordos, gordos. ¡Ay, Dios mío, ya no sé lo que digo!

171 José ¿Es gordo tu marido?

172 Carmen Chist, calla. Es, es que me pones nerviosa.

173 José ¿Yo?

174 Carmen Estas tan cerca... No, ni se te ocurra alejarte.

175 José Ni se me ocurre, princesa.

176 Carmen ¿Puedo ver el tatuaje?

177 José Claro.

178 Carmen Que mariposa más bonita.

179 José Pues si la tocas mueve las alas.

180 Carmen Que bonita, parece de verdad, con sus antenitas y todo... y sus patitas.... Y sus ojitos... y su... ¡Abrazame!

181 José ¿Sigues teniendo frío?

182 Carmen Que pecho más fuerte.... Que brazos más fuertes....

183 José Y todo para ti.

184 Carmen Apaga la linterna.

185 José ¿Ya no tienes miedo?

186 Carmen ¿Miedo, con esta muralla de hombre? Apaga la linterna.

187 José ¿Y si llega el tren?

188 Carmen Que pase. Que pase.

FIN

DE LA NOCHE AL ALBA

- 1 Mauro ¡Vanesa!
- 2 Vanesa ¿Qué haces aquí? Te he dicho que no me esperes a la salida.
- 3 Mauro He traído un coche para llevarte a casa. Es peligroso que andes sola por la calle a estas horas y... con ese vestido...
- 4 Vanesa Lárgate y déjame en paz. ¿Vale?
- 5 Mauro ¿Por qué no te quitas esos zapatos de tacón? Ya no los necesitas.
- 6 Vanesa ¿Por qué no metes la lengua en una alcantarilla? No sé qué coño pasa con los taxis a estas horas....
- 7 Mauro Están desayunando. El taxista digo. ¿Qué número calzas?
- 8 Vanesa Trae aquí, ¿a ti que te importa?
- 9 Mauro Son grande, ¿quieres que te preste los míos?
- 10 Vanesa No delires, tío.
- 11 Mauro Tengo ahí un coche, me lo ha prestado un colega del banco.
- 12 Vanesa ¿Colega? Los celadores de banco no tienen colegas. Son como unos adornos viejos, ¿no? Son como porteros brutos.
- 13 Mauro Déjame que te lleve a casa. Me queda una hora para entrar a trabajar.
- 14 Vanesa Que no, no molestes, que no ves estoy cansada, que estoy fuera de servicio. ¡Taxi! ¡Taxi!
- 15 Mauro Esta ocupado.
- 16 Vanesa ¡Mierda! Y encima algunos van vacíos y no paran. Será que les damos miedo a los maricones. Pensaran que les vamos a meter mano. Estoy hasta las tetas de esos chulos. Como llevan motor y están calentitos, pues a seleccionar el bicho. Pues como un día se me hinchen a mí las narices.
- 17 Mauro Me han dejado un Opel Corsa con asiento reclinable y música.
- 18 Vanesa Ya, me encanta el morro que tienes, tío. ¿Te han dejado también el condón o eso lo tienes que poner tú?
- 19 Mauro Solo quiero llevarte a casa.

- 20 Vanesa Eso dicen todos. ¡Qué vaina, que pasa hoy con los taxis!
- 21 Mauro ¿Cómo te llamas?
- 22 Vanesa ¿Y eso a que viene? ¿Has bebido?
- 23 Mauro Vanesa no te llamas. Ese es tu nombre de prostituta.
- 24 Vanesa Si, mi nombre artístico. Eso es lo que querías decir, ¿no?
- 25 Mauro Tu nombre de puta.
- 26 Vanesa ¡Que bestias eres, corazón! Ni con Opel Corsa se te refinan las neuronas.
- 27 Mauro Me pones nervioso, negro.
- 28 Vanesa ¿Ah, sí? ¿Entonces para que me esperas? Ya te dije el otro día que si quieres follar entres y pagues, como todos.
- 29 Mauro No tengo tanto dinero. Es muy caro ese club.
- 30 Vanesa Ya, a partir del día diez se te acaba el presupuesto, ¿no? Pues te aguantas y esperas a primero de mes... Y si no, haces horas extras como yo.
- 31 Mauro No quiero culear. No quiero culearte.
- 32 Vanesa Oye, tío, tranquilo que no quiero líos.
- 33 Mauro ¿No puedes dedicarme unos minutos gratis?
- 34 Vanesa No, mierda, no. Estoy cansada. Estoy agotada, ¿no lo ves? Llevo siete horas ahí metida aguantando tipos neuróticos, babosos, impotentes, prepotentes.... Tengo los pies molidos. Está a punto de amanecer, ¿lo ves? Se acabó mi jornada y quiero llegar a casa.
- 35 Mauro Dame unos minutos. Tengo que hablar contigo. Dame diez minutos gratis, por favor.
- 36 Vanesa diez minutos.
- 37 Mauro están duros.
- 38 Vanesa ¿Qué haces?
- 39 Mauro Ablandarlo. ¿Tienes colonia?

- 40 Vanesa No, trae, déjalo.
- 41 Mauro Tienes que rellenarlos con trapos mojados en alcohol. Metes todos los que puedas y los dejas varios días hasta que....
- 42 Vanesa Oye, estas gastando el tiempo.
- 43 Mauro Vale, como quieras, destrózte los pies.
- 44 Vanesa ¿Qué querías decirme?
- 45 Mauro ¿Vamos al coche? Aquí hace fresco y me gustaría que escucharas una cinta que he traído.
- 46 Vanesa Que no, tío, que no te enrolles, que me....
- 47 Mauro Bueno, vale, vale. Me llamo Mauro Campos López.
- 48 Vanesa Ya lo sé.
- 49 Mauro Lo de López no lo sabias.
- 50 Vanesa Y lo de López, a mí que me importa.
- 51 Mauro A mí sí, es el apellido de mi madre.
- 52 Vanesa Buenooooo.....
- 53 Mauro ¿Qué pasa?
- 54 Vanesa Nada, hijo, nada. Que López, sí.
- 55 Mauro Soy de un pueblo de Toledo. Mi padre tiene vacas....
- 56 Vanesa Que bucólico...
- 57 Mauro ¿Qué?
- 58 Vanesa Nada
- 59 Mauro ¿Qué has dicho?
- 60 Vanesa Que no he dicho nada, hombre... Que debe de ser bonito ser vaquero, ¿no?
- 61 Mauro A mí no me gusta.
- 62 Vanesa Ya, a ti te gusta más la pistola.

63 Vanesa Pues a mí me gusta más la mierda de las vacas. Es abono y no mata.

64 Mauro ¿Me vas a dejar hablar o no?

65 Vanesa Ah, tengo que seguir escuchando. ¡Dios mío, que condena!

66 Mauro No te preocupes, voy a ser breve.

67 Vanesa Gracias.

68 Mauro Y si pudieras dejar las indirectas, te lo agradecería, ok.

69 Vanesa No te pongas bravo, hombre, si es que estoy harta de escuchar rollos. Además no he desayunado.

70 Mauro ¿Quieres un café? Ahí, al lado del banco, hay un bar abierto.

71 Vanesa No, déjalo, tengo azúcar. Necesito glucosa porque tengo la tensión baja.

72 Mauro ¿Muy baja?

73 Vanesa Bastante.

74 Mauro ¿Cuánto tienes?

75 Vanesa Nueve seis. A veces menos,

76 Mauro Yo se tomarla, me enseñaron en un curso de primeros auxilios.

77 Vanesa Ah.

78 Mauro Tengo aparato.

79 Vanesa Ya, ya lo sé.

80 Mauro ¿Por qué los sabes?

81 Vanesa Lo he probado, pillín.

82 Mauro No digas tonterías. Tengo un tensiómetro, lo tome de la enfermería, en la mili.

83 Vanesa ¡Ay va! ¡Yo pensaba que los celadores no robaban. Como está el mundo.

84 Mauro No soy celador, soy vigilante jurado.

85 Vanesa Peor.

86 Mauro ¿Por qué? ¿Se puede saber por qué te parece tan mal? Es un trabajo honrado.

87 Vanesa No me gusta ese tipo de trabajo honrado, ni siquiera me parece tan honrado. Los bancos son lugares indecentes.

88 Mauro Sera más decente un puticlub.

89 Vanesa Seguro, por lo menos los negocios son más claros.

90 Mauro No me hagas reír.

91 Vanesa No pretendo hacerte reír, tío. Te estoy diciendo que no me gustan los bancos, ni los banqueros, ni los policías. Y es muy tarde.

92 Mauro Espera, no me has dejado hablar.

Bueno, no te he dicho lo que quería decirte.

93 Vanesa Vengan, cinco minutos. Cinco.

94 Mauro Dime ¿cómo te llamas?

95 Vanesa No les digo mi nombre a los clientes.

96 Mauro No voy a ser tu cliente. No voy a volver más.

97 Vanesa Ah, pensé que te gustaba.

98 Mauro No voy a volver a verte dentro de ese antro.

99 Vanesa Vale, tú mismo.

100 Mauro Tú no eres como las otras.

101 Vanesa No, corazón. Verás, no solo soy como las otras, sino que soy la peor. Me gusta en cantidad el dinero. Soy la que más gana, no tengo competidora.

102 Mauro Eso es porque eres la más guapa. Les gustas a todos, lo he notado. Me cabrea, entrar ahí. Me pone negro verte entre tanta basura. Me dan ganas de buscarme a tiros.

103 Vanesa Vale, tranquilo. No vuelvas y se acabó. No quiero tener problemas con nadie. No me gustan los problemas, ¿entiendes?

104 Mauro ¿Nunca lo has hecho por amor?

105 Vanesa ¿Cómo?

106 Mauro Que si nunca has follado por amor. Con un hombre que te gustara, que te volviera loca.

107 Vanesa Dime lo que me tengas que decir y terminamos.

108 Mauro No, no te voy a decir nada. Como voy a hablar con una piedra, que voy a decirle a una mujer sin corazón, a una mujer que no es capaz ni de decirme su nombre. Voy a buscarte un taxi.

109 Vanesa No te molestes. ¡Mauro! Tengo hombre. Vivo con un hombre peligroso y me llamo María, María López.

110 Mauro No puede ser verdad. No puede ser verdad. María López.

111 Vanesa ¿Qué pasa? Claro que es verdad. Es un nombre vulgar, hasta tú te

llamas López.

112 Mauro ¿Sabes que antes de ir al club. ¿Ya te conocía?

113 Vanesa ¿Qué?

114 Mauro Te vi llegar una tarde, y otra tarde y otra. Te esperaba todos los días para verte, hasta el día que me dije: tengo que verla de cerca, tengo que entrar en ese club, y pague. ¿Te acuerdas?

115 Vanesa No, no lo sé.

116 Mauro ¿No te acuerdas de la primera vez?

117 Vanesa No, no sé, creo que fue hace poco.

118 Mauro No pude decir tres palabras seguidas....

119 Vanesa Muy hablador ahí adentro no eres, no. En el fondo eres de los que me gustan, calladitos y rápidos.

120 Mauro María López.

121 Vanesa Bueno, tío, tampoco hace falta que me llames por el nombre completo, que no tengo cargo.

122 Mauro Es como un milagro... ¿Y dices que vives con un hombre?

123 Vanesa Si, y ya debe de andar mosqueado. Tiene mala hostia.

124 Mauro ¿Te pega?

125 Vanesa ¿Eh? No, no, que dices. Estaría bueno.

126 Mauro ¿Y te quiere?

127 Vanesa Pues, yo que sé. No sé. A veces, ¡Qué más da!

128 Mauro A él le dejas, ¿verdad?

129 Vanesa ¿Le dejo el que?

130 Mauro Le dejas que te bese en la boca, ¿verdad?

131 Vanesa Pero....

132 Mauro A mí nunca me has dejado.

133 Vanesa No, no me gusta. Es lo que más asco me da de todo. Me dan arcadas.

134 Mauro ¿Y con tu hombre también?

135 Vanesa El, el no, él no lo intenta nunca.

136 Mauro Entonces es que no te quiere.

137 Vanesa ¿Y tú qué sabes? ¿Y a ti quien te ha dado vela en este entierro? Te estás pasando, tío. Me estas cabreando.

138 Mauro Yo, desde que te conozco, desde que te vi llegar aquel día. Si, recuerdo perfectamente tu vestido. Era rojo con lunares blancos. Y llevabas la cara lavada, muy blanca. Desde que te vi te quise. Te quise siempre, no a veces. Te quise siempre.

139 Vanesa Me lo temía.

140 Mauro ¿Qué?

141 Vanesa Que no me gustan los hombres enamorados; que traen problemas, ¿entiendes? Y que además tu ni siquiera me conoces, tú te has enamorado por necesidad, porque estas soltero.

142 Mauro ¡Me cago en Dios! No me digas eso. ¿Tú qué sabes de mí? Me cabreas.

143 Vanesa Tranquilo, tío, cuando te pones así me das hasta miedo.

144 Mauro Pues no me has visto cuando se me hincha la vena.

145 Vanesa ¿Qué vena?

146 Mauro Esta. Cuando se me hinchan los huevos se me inflama esta vena y soy capaz de cualquier cosa.

147 Vanesa No estarás loco, ¿no? Estoy harta de los locos.

148 Mauro No, no lo estoy.

149 Vanesa Ningún loco de los que conozco me ha dicho nunca que estaba loco. Decir que se está muy bien es el primer síntoma de locura. Me largo.

150 Mauro María

151 Vanesa ¿Qué?

152 Mauro Todavía no es de día, quédate hasta que amanezca, anda. Te juro que no estoy loco.

153 Vanesa ¿Pero para qué? Es una tontería, que me quede. Primero porque no puedo y segundo que para que, si no tenemos nada que decirnos.

154 Mauro Yo, ya te lo he dicho, casi todo, por lo menos, lo más importante, pero tú. Me gustaría mucho que me contaras algo de ti. Algo que sea verdad, cualquier cosa.

155 Vanesa Yo no tengo nada que contar. Yo solo escucho.

156 Mauro Nos fumamos otro cigarro y, mientras, te escucho yo a ti. Prometo no interrumpirte. Y no te cobro, ni un duro.

157 Vanesa Joder, con el muchacho, si hasta tiene sentido del humor.

158 Mauro Y cuando apagues el cigarro te digo un secreto.

159 Vanesa ¿Cuántos años tienes?

160 Mauro Veintiséis, ¿y tú?

161 Vanesa Treinta y dos.

161 Mauro No los aparentas.

163 Vanesa Gracias.

164 Mauro Y además no me importa.

165 Vanesa Hombre, gracias.

166 Mauro Vamos, cuéntame algo de ti. Algo de María López.

167 Vanesa Puf....., que noche más rara.... El Ramón debe de andar con un cabreo.

168 Mauro Que se joda.

169 Vanesa Calla, no digas eso. Es mi hombre.

170 Mauro Vamos, cuéntame algo.

171 Vanesa ¿Y qué le voy a contar a un celador? Una puta confesándose a un celador. No ves que no tiene lógica. ¿Llevas pistola?

172 Mauro Si, aquí.

173 Vanesa ¡Qué horror! ¡Qué miedo! A ver si se te dispara.

174 Mauro Toma, tienes que perderle el miedo, tienes que darte cuenta de que un arma en buenas manos es inofensiva.

175 Vanesa Un arma en manos de cualquier cristiano es un peligro siempre.

176 Mauro Yo no soy violento.

177 Vanesa Hasta que se te hincha la vena, ¿no?

178 Mauro Esta bien, la dejo aquí.

179 Vanesa Guárdatela o me largo. Odio las pistolas. ¡Las odio!

180 Mauro De acuerdo, ok.

181 Vanesa ¿La has usado alguna vez?

182 Mauro Pocas.

183 Vanesa ¿Has matado a alguien?

184 Mauro No

185 Vanesa ¿Cuánto ganas al mes?

186 Mauro Casi setecientos dólares.

187 Vanesa ¡Dios, que mierda!

188 Mauro ¿Cuánto gana tu chulo?

189 Vanesa No te cabrees, hombre, no lo decía por eso. Lo decía porque es horrible como explotan a la gente. Te dan una pistola y cien papeles al mes y se quedan tan contentos, con la conciencia tranquila. Que sean los pobres los que maten a los pobres.

190 Mauro A los atracadores, a los ladrones.

191 Vanesa ¿Y quiénes son los atracadores? ¿Los ricos del barrio? ¿Los niños de papa? ¿Eh? Esta sociedad tan avanzada está hecha una injusta mierda.

192 Mauro Lo dices como si yo tuviera la culpa.

193 Vanesa No sé quién tiene la culpa. Pues mira, hombre honrado, yo he ganado ochenta dólares esta noche. Unas cuantas copas y dos polvos. ¿Qué te parece?

194 Mauro No es eso de lo que quiero que hables. Eso no me interesa. Ni me gustas cuando te pones así de rabiosa. Pareces otra.

195 Vanesa ¿Y tú? ¿A ti no te da rabia? ¿O es que no te quieres enterar?

196 Mauro Toma. El anterior no ha valido. ¿Eres de aquí? ¿Naciste en Madrid?

197 Vanesa No, nací en un pueblecito de Ávila, creo.

198 Mauro ¿Cómo que crees? ¿Cómo se llama?

199 Vanesa Ni idea. Me lo dijeron alguna vez de pequeña pero no he podido acordarme. Ni me importa. Mi madre me tuvo de soltera y me regalo a los pocos días. La mujer que me crio me contaba algunas cosas de ella pero murió pronto, cuando yo tenía unos ocho años, así que casi no me acuerdo de nada. No, no me acuerdo de nada.

200 Mauro ¿Y no la conociste?

201 Vanesa ¿A quién?

202 Mauro A tu madre.

203 Vanesa Ah, no. Creo que era muy joven cuando me tuvo y la acojonaron. En un pueblo hace tantos años, ya sabes. Te advierto que casi me alegro, al final los padres son una carga.

- 204 Mauro No digas, eso, no es verdad.
- 205 Vanesa ¿Qué no? Pues yo la gente que conozco que tiene padres están súper agobiados con ellos; que si controlan, que si joden, que si se quejan, que si se hacen viejos. Bah, a mí la fotografía nunca me ha dado problemas.
- 206 Mauro ¿Qué fotografía?
- 207 Vanesa Tengo una foto de mi madre. Me la dio Aurora, la mujer que me crio, cuando murió. No se la ve bien pero me hago una idea.
- 208 Mauro ¿La llevas ahí? ¿Me la enseñas?
- 209 Vanesa No.
- 210 Mauro Me gustaría verla.
- 211 Vanesa Que no tío, que no se la enseño a nadie. Que no, que no la tengo aquí.
- 212 Mauro Ah, bueno. Pues mi madre murió hace un año, del corazón, de golpe. ¿Sabes que me recuerdas mucho a ella? Tienes los ojos como los de ella.
- 213 Vanesa ¿No me digas que te gusto porque te recuerdo a tu madre?
- 214 Mauro Sí.
- 215 Vanesa Loco, si, ya sabía yo que estabas loco.
- 216 Mauro ¿Por qué? ¿Qué pasa? Mi madre era y sigue siendo lo más sagrado para mí.
- 217 Vanesa Ya. Caso típico.
- 218 Mauro ¿Qué dices?
- 219 Vanesa ¿Has oído hablar del complejo de Edipo?
- 220 Mauro Me suena. ¿Por qué?
- 221 Vanesa Porque lo tienes, colega. Los hombres que tripean con la madre es que no han superado una parte infantil en la que deseaban acostarse con ella. Por eso tú, quieres acostarte conmigo, porque me identificas con ella, como con su espíritu, ¿entiendes?
- 222 Mauro ¿Qué dices? ¿Te has vuelto loca o qué?

223 Vanesa Pues no te creas, que de rollo nada. Tengo un cliente que es psicólogo y me cuenta cantidad de cosas. Yo le pregunto sobre las cosas raras de otros clientes y él me lo explica. Me encanta. Así que cuando estoy con un hombre rarillo, o sea con todos, les hago un diagnóstico.

224 Mauro Eso es una pendejada.

225 Vanesa Ya, ya. Tengo una ficha de cada uno y voy apuntando su evolución.

226 Mauro ¿En serio?

227 Vanesa Lo hago por ayudarles, total. A algunos hasta consigo darles el alta.

228 Mauro ¿Les das el alta? ¿Cómo?

229 Vanesa Dejan de venir. En el fondo también lo hago por ahorrarme polvos.

300 Mauro ¿Qué?

301 Vanesa Si, les hago hablar, les escucho, les doy mi opinión, les digo lo que tienen que hacer. Y a la semana siguiente, vuelven para contarme como va todo. Entonces, yo les digo: ¿Qué te parece si vamos al gabinete? Allí podemos hablar con más intimidad. Entonces, ellos pagan el privado, pero no tenemos polvo. Prefieren el tratamiento mental.

302 Mauro ¡Ah!

303 Vanesa Tengo un archivo de personajes increíbles, casos clínicos alucinantes. Algunos son hombres importantes, poderosos. No te puedes imaginar la que se armaría si yo hablara por esta boquita....

304 Mauro ¿Tienes alguno del banco?

305 Vanesa ¿Qué?

306 Mauro ¿Qué si sabes cosas de alguno de ese banco?

307 Vanesa Pero bueno, a ti que te importa..... ¡Que necesidad!

308 Mauro El director es un carbón....

309 Vanesa Normal.

310 Mauro ¿Va por el club? Anda, dímelos.

311 Vanesa Oye, que yo soy una profesional. Además, no sé qué hago contándote a ti estas cosas. A estas horas se me ablandan las neuronas.

312 Mauro Yo nunca te metería en un problemas.

313 Vanesa Ya.

314 Mauro A mí me gustaría sacarte de toda esa mierda. Tú no tienes madera de prostituta.

315 Vanesa Para eso no hay que tener madera, hijo, hay que tener necesidad.

316 Mauro Si estuvieras conmigo no te faltaría de nada. Podrías ser una mujer normal, tener una familia.

317 Vanesa No digas estupideces.

318 Mauro Estoy preparándome para entrar en la Policía Municipal.

319 Vanesa Puf.... Está visto que lo tuyo es vocacional.

320 Mauro Tendré un buen sueldo y podríamos vivir bien, sin grandes lujos, claro.

321 Vanesa Pero quieres dejar de decir tonterías.

322 Mauro Quiero que te cases conmigo María.

323 Vanesa Se acabó. Tengo que irme. Ya he estado un buen rato contigo, ¿no? Ya he cumplido, ¿no? Me voy a casa.

324 Mauro Déjame invitarte un café. Ahí al lado lo hacen muy bueno. Y tienen churros.

325 Vanesa No, no me gustan los bares ni los churros.

326 Mauro ¿Por qué?

327 Vanesa Porque no me gustan.

328 Mauro No me has contestado.

329 Vanesa No me gustan las barras de los bares ni por delante ni por detrás.

330 Mauro No me refería a eso.

331 Vanesa No te entiendo.

332 Mauro Te he hecho una proposición. Quiero que me conozcas, quiero salir contigo: ir al cine, a bailar, a pasear por las calles... Quiero que sepas lo que es el amor de verdad. No tienes ni idea.

333 Vanesa Me ha pedido diez minutos y te he regalado más de veinte. Ya me he cansado de escuchar y de hablar, ¿me oyes? Me parece muy bien que no vuelvas por el club. Y te pido que te olvides de mí para siempre. No quiero problemas con hombres que van buscando, su madre por ahí. Y que sepas que estoy feliz como estoy, odio a las mujeres normales. Está a punto de salir el sol. Adiós. ¡Vete, no fastidies, lárgate!

334 Mauro Si, claro que sí, mierda. Eres como todas las de allí adentro de todo. En todo, menos en los ojos. Pero los ojos son como si no fueran tuyos.

335 Yonki ¿Tienes un cigarrillo?

336 Vanesa No tengo nada.

337 Yonki Dame un cigarro.

338 Vanesa Te he dicho que no tengo.

339 Yonki Dame la cartera.

340 Vanesa Déjame en paz. Salgo ahora de trabajar y estoy cansada.

341 Yonki Entonces dame la plata, muévete.

342 Vanesa ¡Déjame no me toques!

343 Yonki Quería que fuéramos amigas. No quería hacerlo así, suelta la cartera.

344 Vanesa ¡Mauro! ¡Mauro!

345 Yonki No grites que te corto.

346 Vanesa Tranquilo, espera, te voy a dar algo.

347 Yonki ¡La cartera! Dame el bolso. ¡Ven!

348 Vanesa No.

349 Mauro ¿Qué pasa aquí? ¡Qué haces?

350 Vanesa ¡Cuidado, tiene una navaja!

351 Mauro Lárgate, chico, deja en paz a la señorita....

352 Yonki Las sueltas o te corto.... ¡La plata!

353 Mauro ¡Déjala!

354 Vanesa Lo siento, coño. ¿Estás bien?

355 Mauro Sí.

356 Vanesa ¡Tienes sangre! Te corto.

357 Mauro No es nada, un rasguño.

358 Vanesa ¿Seguro?

359 Mauro Si, no te preocupes.

360 Vanesa Déjame ver. No, no parece mucho.

361 Mauro No es nada.

362 Vanesa Déjame que te ponga esto. Te va arder un poco, ya está, así no se te infecta.

363 Mauro Gracias.

364 Vanesa ¡Que hijos de puta! Ya me han quitado tres veces la cartera. Es que no miran, van con la manaza y no miran a quien dan el palo. Seguro que al director de tu banco no lo pillan. Bueno, lo siento. Lo siento.

365 Mauro No importa, es mi trabajo. ¡Taxi! ¡Taxi!

366 Vanesa Espera.

367 Mauro Sí.

368 Vanesa Quiero preguntarte una cosa.

369 Mauro Tú dirás.

370 Vanesa ¿Por qué no has sacado la pistola?

371 Mauro ¿Qué querías, que le matara?

372 Vanesa Era en defensa propia.

373 Mauro ¿Te parece? ¿Crees que si lo mato hubiera sido en defensa propia?

374 Vanesa No hacía falta matarlo, tío, te hubiera servido para asustarlo, para que soltara la navaja.

375 Mauro Algunos no la sueltan, ¿no ves que están idos? Es demasiado peligroso probar.

376 Vanesa Me gusta lo que has hecho, lo que dices. Me siento orgullosa de ti.

377 Mauro Pues olvídalo, porque es mentira. No he sacado la pistola porque a ti no te gustan las pistolas. Por eso.

378 Vanesa Estas loco, Mauro, te pudo haber cortado o matado.

379 Mauro Me ha dolido más tu actitud Vanesa. Tú sí me has lastimado.

380 Vanesa Me llamo María.

381 Mauro Te llamas Vanesa. María se llamaba mi madre y tenía los ojos como tú, pero no tenía nada más igual. Tú eres una mujer vulgar. Siempre me equivoco.

382 Vanesa Eres un carbón, como todos. Un policía carbón.

383 Mauro Que guapa eres, que guapa.

384 Vanesa ¡Dios mío, es de día! Ha amanecido. Mira, ha amanecido.

385 Mauro ¿Y qué?

386 Vanesa ¡Yo no puedo estar aquí de día! No puedo estar así de día.

387 Mauro Pues vete. ¿Qué esperas?

388 Vanesa Si, me voy. Oye....

389 Mauro ¿Qué?

390 Vanesa Besas muy bien, colega. Nunca me habías besado así.

391 Mauro Nunca te había besado.

392 Vanesa Es lo único que hacéis bien los hombres enamorados. Los hombres enamorados besan. Muy bien. ¿Quieres ver la foto?

393 Mauro ¿Qué foto?

394 Vanesa La de mi madre. No se ve bien pero.... Mira.

395 Mauro No se ve nada.

396 Vanesa Sí, sí. Que se ve, pero hay que mirarla con detenimiento, y con más luz. Es la del medio, la morena.

397 Mauro Ah...

398 Vanesa ¡Ramón! ¡Vete, Mauro, viene Ramón por ahí!

399 Mauro No.

400 Vanesa Lárgate, Mauro, este te mata, este no perdona.

401 Mauro Ya veremos.

402 Vanesa ¡No! ¡No, por Dios, te lo suplico! Te lo suplico.

403 Mauro Ese tipo no te quiere.

404 Vanesa ¿Y qué? Es mi vida y yo le quiero, ¿te enteras? ¡Lárgate! No me interesas. No me interesas.

405 Ramón Buenos días.

406 Vanesa ¿Qué haces aquí, cielo? Yo, ya me iba a casa.

407 Ramón Y tú, ¿Qué haces aquí?

408 Vanesa Este, es un cliente. Me debía un dinero y, bueno, ya está resuelto.

409 Ramón ¿Hay algún problema?

410 Vanesa No, no, ya se iba, ya..., yate lo contare. Él ya se iba.

411 Ramón ¿Seguro?

412 Mauro Seguro. La cuenta pendiente que teníamos ya está solucionada. Estamos en paz, ¿no? Buenos días.

413 Ramón ¿Qué te tengo dicho?

414 Vanesa Déjame, déjame explicártelo.

415 Ramón Estabas ligando con él.

416 Vanesa ¿Estas tonto? Es un cliente, un pendejo. Lleva una pistola, ¿no te has dado cuenta? Pero he hecho un buen negocio, cielo.

417 Ramón ¿sí?

418 Vanesa Escucha, me ofreció veinte dólares por diez minutos de charla en la calle. Mira, ha sido una buena noche. Veinte dólares.

419 Ramón ¿Y de que quería hablar?

420 Vanesa Puff.... Esta colgado. Quería decirme que me parezco a su madre. Me ha dicho que me llamo igual y todo....

421 Ramón ¿Vanesa? ¿Dice que se llama Vanesa su madre?

423 Vanesa Pues, sí. Delira, ese hombre esta como para que lo encierren. Vanesa su madre, imagínate. Pero por veinte dólares, no está mal, ¿eh?

424 Ramón No me gusta que te arriesgues. Esos tipos raros, nunca se sabe cómo van a reaccionar. Venga, vamos para casa.

425 Vanesa Pero no me vas a... no me vas.... Lo he hecho por ti, lo he hecho por nosotros, cielo.

426 Ramón Vamos, me estas poniendo cachondo.

427 Vanesa ¿sí? ¿De verdad? Pero si estoy horrible a estas horas.

428 Ramón Estas muy buena a estas horas. Y yo tengo hambre. ¿Qué haces?

429 Vanesa Nada. Me duelen los pies.

430 Ramón No me beses que me dan arcadas. Mira, ahí hay un taxi. ¡Vanesa! ¡Vamos! Muévete.

FIN

Anexo 2: Material Gráfico. Publicidad.

FECHAS DE PROMOCION

9 de Agosto 2019	Canal 11
12 de Agosto 2019	Lo que hay que oír, radio
15 de Agosto de 2019	Tu Chat SOS en Cool FM, radio
17 de Agosto de 2019	Primera Llamada, RPC radio.

Punto·Aparte PRESENTA:

"JUEGOS NOCTURNOS"

Del 16 al 30 de agosto

DIRECCIÓN DE:
Gabriel Pérez Matteo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN:
Erika Salinas

ACTUACIONES DE:
Lesdy Torres, Kathyuska Forde,
Carlos Bernardo, Néstor Sosa

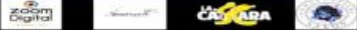
DISEÑO DE VESTUARIO:
Angélica Martínez

**TAQUILLA 15\$
PRE-VENTA 10\$**

HORA:
mar-sáb 8:00 pm
dom 7:30 pm

prod puntoaparte@gmail.com
6375-6566, 6781-8455

Patrocinan:






Gira de Medios: SerTV con Ángel Sierra. Medcom. Emisora Radio Panamá con Orman H. y Paulette Thomas.



Sección de fotos para la publicidad.



**Producciones Punto. Aparte
Presenta:**

Este viernes 16 de agosto,

**GRAN ESTRENO:
"JUEGOS NOCTURNOS"**

Director: Gabriel Pérez
Matteo, III veces ganador del
Premio Escena.

Boletos 6781-8455
6375-6566



@prod.aparte

Mentiras, amor, desamor, juegos peligrosos...todo en una sola noche de juegos, utilizando la noche como vehículo.

La puesta en escena de "Juegos nocturnos" es una obra, que busca indagar sobre los conflictos de la existencia privada. Es una dramaturgia de sencilla estructura, que presenta a los personajes en el momento de una profunda crisis personal. Sus líneas temáticas comunes se centran en la búsqueda de la libertad y la verdad personal. Es realmente maravilloso descubrir cómo estos personajes, en medio de las circunstancias poco comunes, procuran explorar sus instintos más bajos.

Producciones *Punto y Aparte* nace de un grupo de jóvenes amantes del arte, graduandos de la carrera de Arte Teatral de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Presentamos espectáculos de calidad, al estándar de las obras actuales del circuito teatral.

JUEGOS NOCTURNOS

Lugar

PLANTA BAJA ART STUDIO

Estreno

viernes 16 de agosto de 2019

Funciones

martes a sábado a las 8:00 P.M.

domingos a las 7:30 P.M.

Anexo 3: Fotografías de la presentación y ensayos.







Director Escenico Gabriel Pérez Matteo.



Paloma Pedrero, Escritora de la puesta en escena.

Anexo 4: Figurines vestuario

ESTA NOCHE EN EL PARQUE		
Fernando	Saco rojo. Corbata roja.	 
Yolanda	Botas largas. Pulsera de cuero roja. Arete de pluma roja.	   

EL METRO

Carmen	Saco rojo. Bolso rojo grande.	
José	Camisa roja de cuadros. (hay que hacer que se vea gastada) Mochila roja. Pañoleta en la cabeza.	

DE LA NOCHE AL ALBA

Mauro

Chaqueta de seguridad roja.



Vanesa

Vestido de tubito rojo.

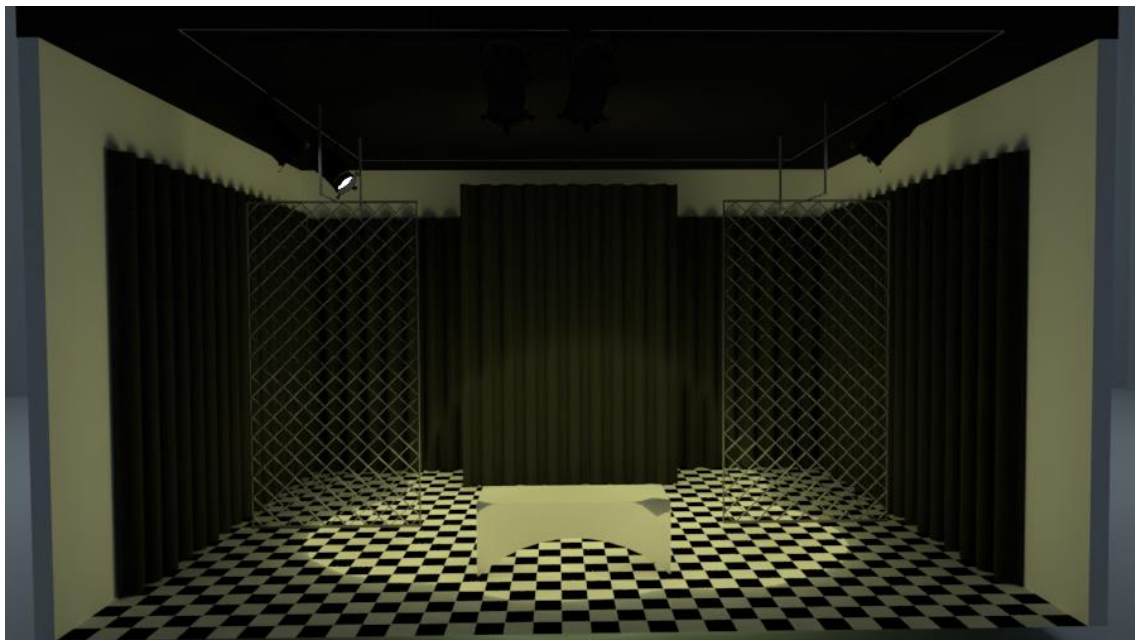
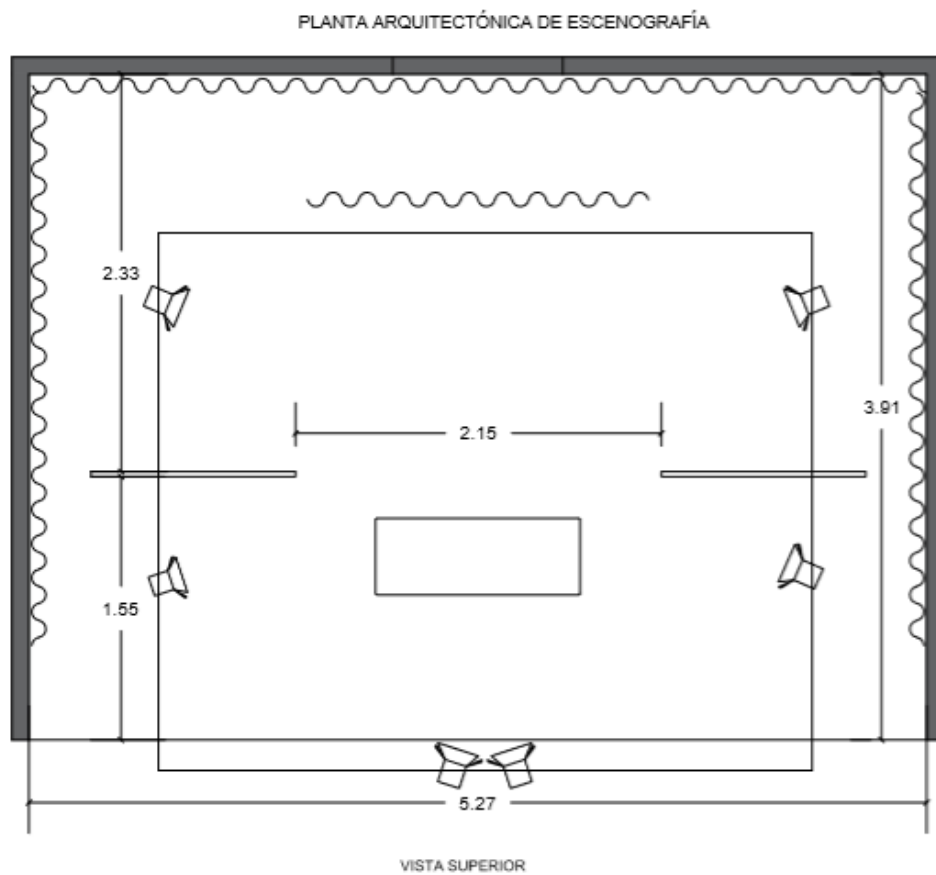
Cartera roja grande

Zapatos rojos.



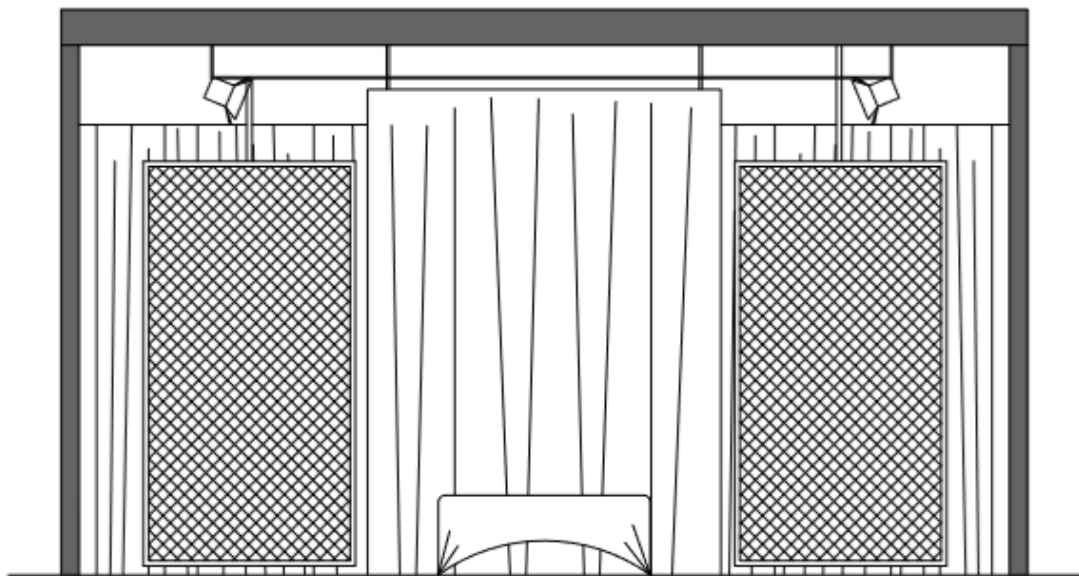
Ramón	Saco negro con pañuelo rojo en el bolsillo.		
Ladrón	Abrigo gris con rojo.		

Anexo 5: Planos.

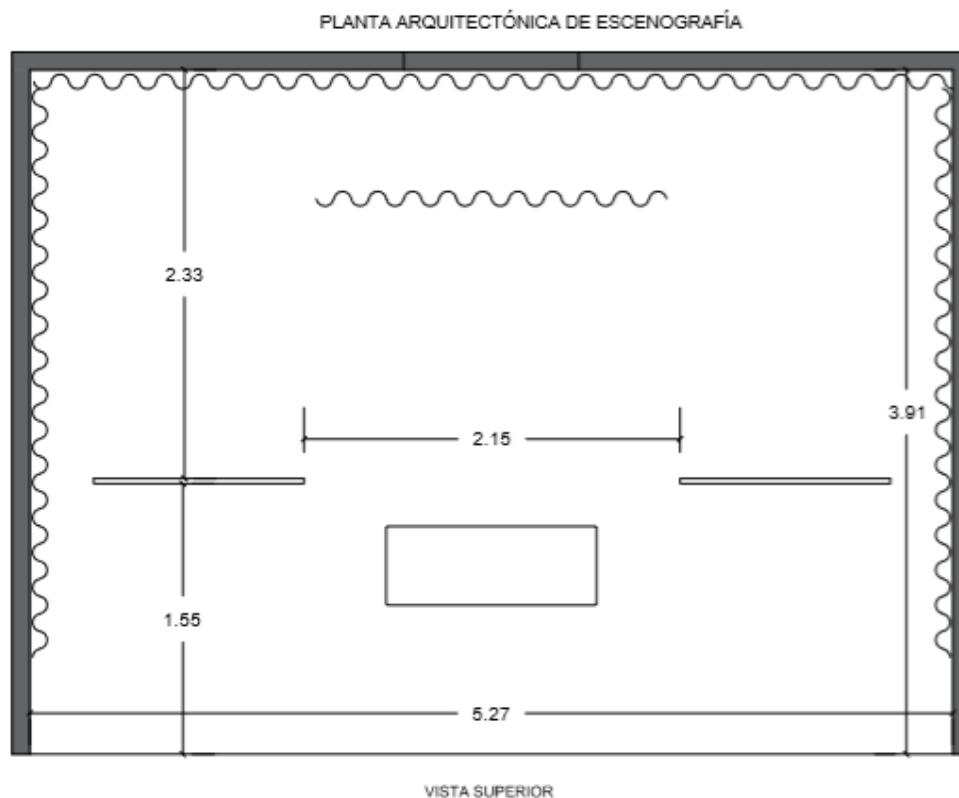




PLANTA DE ELEVACIÓN DE ESCENOGRAFÍA



VISTA FRONTAL



Anexo 6: Documentos de presupuesto ejecutado.

DOCUMENTOS DE PUNTO APARTE 2019. Preparado por Erika Salinas.

CUOTA DE PRODUCCION PUNTO APARTE. TRABAJO DE GRADO. 2019. JUEGOS NOCTURNOS. DEL 16 AL 30 DE AGOSTO.										
NOMBRE	FECHA	ABRIL	FECHA	MAYO	FECHA	JUNIO	FECHA	JULIO	FECHA	AGOSTO
KATHIUSKA F	05/02/2019	30.00	20, 2/05/2019	30	01, 15/06/2019	30	11/07/2019	15		
ANGELICA M	05/07/2019	30	07/05/2019	30	04/06/2019	30	4/7/19	30		
LESDY T	05/07/2019	30	04/06/2019	30	09/07/2019	30	25/7/19	30	25/7/19	30

CARL OS B	20-5- 2019	30	07/05/ 2019	30						
ERIKA S	26-4- 2019	30	28/05/ 2019	30	13/06/ 2019	30	25/7/1 9	30	25/ 7/1 9	30
SACH ELY	05/11/ 2019	30	13/05/ 2019	30	^^^^ ^^	^^^^ ^^^^	^^^^^^ ^^^^	^^^^^^^^^^ ^^^^^^		^^^^^^ ^^
CARL A A	18-4- 2019	30	***** *	***** ****						
TOTA L		21 0		180		120		10 5		60
TOTA L Gener al	675.0 0									

INFORME ECONOMICO DE PRODUCCION PUNTO APARTE.COM

DOMINGO 28 JULIO 2019.

PROYECTO DE COMPRAS EFECTUADO DESDE LAS 9 DE LA MAÑANA HASTA LAS 5 DE LA TARDE. EN EL AREA DE CALIDONIA Y LA PEATONAL DE LA 5 DE MAYO.

ELABORA POR: Erika Salina.

Participan en la faena de compras: Lesdy Torres, Kathyuska Forde, Angélica Martínez.

Hasta el mediodía participan, para cumplir con otras ocupaciones en la tarde: Kathyuska y Angélica.

UNICO DIA PARA COMPRAR LA **UTILERIA, VESTUARIO, 28 JULIO 2019.**

28/7/2019	Vendela	7.59
28/7/2019	Los Tejidos	49.62
28/7/2019	Titán Calidonia	4.27
28/7/2019	El Machetazo	1.61
28/7/2019	El Ganador Ave. 7MA. Central	13.34
28/7/2019	El Campeón Ave. Central	3.20

28/7/2019	Los Tejidos Ave. Central	15.99
28/7/2019	Boutique Bonita Santa Ana	6.42
28/7/2019	Pepe Gangas Santa Ana	3.35
28/7/2019	Picara Store Central, Santa Ana	21.39
26/7/2019	El Campeón LA Doña	9.62
TOTAL		136.40
Se alquiló el teatro Planta Baja, Plaza Liberty. Por:		1,690.00
Se separó el 4 junio 2019		350.00
Saldo Pendiente		1,340.00
Dinero en la cuenta del banco		783.23
Menos gastos del 26 y 28 de julio 2019		136.40
Dinero en la cuenta hasta la fecha del 28 julio 2019		646.83
Véndela		7.59
Pistola		1.00
Chocolate		1.75
Linterna		1.48
Pacha licor		2.98
Los Tejidos		49.62
Tela gris para puf y la banca del parque. 6 yardas		
Vestido: licra negra para damas y caballeros. Damas un body , a los caballeros un suéter (uno de cuello alto o tortuga, el otro cuello redondo, ambos mangas cortas.) 6 yardas de tela negra.		
1 bata roja. (Tela de lentejuelas) 3 yardas. (Lesdy)		
Tela roja 1 yarda. (Kathyuska)		
Titán Calidonia juego de anillos de dama.		4.27
El Machetazo. Batería Ray-O-Vac. 2 grandes		1.61

El Ganador, 7MA Central,	
2 jeans de caballero en negro talla 34	5.99
un cinturón.	0.49
TOTAL	13.34
El Campeón. Ave. Central cartera roja	3.20
Los TEJIDOS. 7 YARDAS DE LINOLEO.	
TIPO TABLERO BLANCO Y NEGRO	15.99
BOUTIQUE Bonita Zapatos/Vanesa tacón alto color rojo	6.42
Pepe Gangas Ave. Central camisa a cuadro, gama de negro y rojo	3.35
Picara Store Ave. Central Fresho1 Botas color negro	21.39
El Campeón. La Doña. Zapato roja / Diva	9.62
Cuentas por pagar por el uso del Teatro Planta Baja	1.340.00
Dirección de Gabriel Mateo.	
Pendiente por comprar cuchillo retráctil. Cuadro.	
Angélica está pendiente de conseguir, botones para el saco rojo de Carlos B.	
Todos traer sus pañitos húmedos de uso personal para limpiarse.	
Seguimos pendiente de imprimir imagen de cuerpo de mujer, los banners y de olvidar algo, agradeceré. Me lo recuerden.	
Pendiente reembolsar a Erika dólares por la camisa de cuadros.	3.35
Pendiente reembolsar a Lesdy \$9.62 por zapatos de la Diva.	
Y restarle a Lesdy de los Zapatos 0.52 centavos por el cinturón que se compró para el personaje de katuska como no es funcional	
Lesdy se quedó con el cinturón y se le descuentan de lo que la producción le debe por los zapatos de la Diva $\$9.62 - 0.52 = 9.10$ se le reembolsara a Lesdy.	
ARETE DE	0.25
PAGO DE ESTACIONAMIENTO	3.95

Anexo 7: Entrevista al público

El público variado de la puesta en escena.

Tenemos Ingenieros Industrial, Licenciados en Logística y transporte multimodal, estudiantes de farmacia, Psicóloga, Profesoras de niños con situaciones especiales, Productores de Cine y Licenciados en Publicidad.

Bridget Cadogan: Mi opinión es que la obra me ayudo a relajarme porque me dio mucha risa y fue un momento bastante agradable.

Gloria Paredes: Para mí fue entretenida, tenia de todo Drama, comedia, tragedias, (se dice así?) Me gusto bastante y me reí mucho.

Yithzak González: Me pareció muy buena, me cautivo. de momento sentí que me encontraba dentro de la misma, sentía desesperación, suspenso, alegría, dolor. Fue emocionante.

Manuel Negrete: Obra con buen mensaje. Personajes bien trabajados. Estresaba un poco por querer saber que seguía. Buen sonido musical. Hubo momentos, que del estrés, al espectador le daba por reírse.

Ernesto Salinas: Me gusto el montaje de la obra con elementos sencillos lograron transmitirnos transiciones y situaciones claras. Tres escenas con mensajes claros sobre como el amor actúa en nuestras vidas de forma diferente, pero siempre acompañada de la locura, conjugaciones que le dan sentido y sabor a nuestras días.

La primera historia de una chica afligida por sus fallas en el amor, una actuación muy convincente de ambos actores metidos en el papel completamente. Ellas la dominadora de la noche y el que no pensó encontrar tanta aventura como la buscaba.

Segunda situación, una buena versión de la dama y el vagabundo, cada ademan y gesto bien llevado, y un final que se podría prever pero que me mantuvo en suspenso de cuando seria.

La más profunda y bien guardada para el final, reflexión de cuanto somos capaces de hacer por amor, sacrificios que a veces no imaginamos, tanto para nuestro bien como para nuestro mal.

Cada uno de los involucrados dio su mejor esfuerzo se notó en la realización. Detalles bien cuidados. Felicidades.

Eriksa De Sánchez: Mi opinión es un escenario de una forma sencilla transportar la mente a tres situaciones diferentes de un hotel a la estación del metro a las calle de cualquier avenida donde se busca el sustento diario en el trabajo más antiguo del mundo, de una manera jocosa y en buen panameño diferentes vivencias que mientras algunos duermen hay toda clases de eventos ocurriendo en esta vida donde al final se vuelven juegos nocturnos. Me encanto.

Helen Cadogan: Juegos nocturnos es un viaje a lo que muchos viven y callan, y que pocos tienen el valor de atravesar día con día.

cada escena, a pesar de ser diferente, tienen un común la palabra NECESIDAD, por ende, en este viaje a lo oscuro del ser humano, se puede también ver su luz, cuando busca, por los medios que puede, salir del hastío.

El papel de la mujer dentro de esta puesta en escena es firme, y demuestra su fortaleza ante situaciones que la ponen contra la espalda y la pared.

RECOMENDACIONES

- 1- Tener presente que trabajar en el teatro es una labor humana para el equipo y el espectador y no perder el ánimo.
- 2- Desarrollar la determinación: lo que no consigas, lo que no te sale o lo que no te da, lucha hasta lograrlo. Saber en qué momento soltar.
- 3- Primero formarse académicamente para luego usar las herramientas o conocimientos.
- 4- Dialogar para conseguir nuestros objetivos en armonía, sin problemas.
- 5- Trabajar en equipo, para lograr con efectividad un espectáculo teatral que solo brinde satisfacción a un elenco sino también al público que lo asiste.
- 6- Respetar el tiempo y desempeño del trabajo tuyo y de los demás.
- 7- Generar el gusto por el teatro, una comunidad que cada vez está más lejos de la cultura teatral.
- 8- Lograr que el público sienta atracción, se identifique, se le enseñe, se le eduque de forma placentera, divertida, didáctica y dinámica.
- 9- Aprender que el teatro no tiene que ser gratuito.
- 10- El texto a elegir no debe ser complicado o dejarse llevar por el gusto o tus sueños o tus capacidades. Se debe escoger un texto que te permita la producción y las características de un trabajo versátil.
- 12- Los ensayos que no se realizan con una planificación y logística donde aflore la puntualidad, se retrasa y se aplazan.
- 13- Escoger un mal orientador. El docente debe brindar siempre su apoyo y estar en conocimiento de las normas y requerimientos que nos exige la universidad.
- 14- Experimentar nuevas metodologías de producción, partiendo del estudio de nuevas técnicas de producción y gestión de emprendimientos artísticos, para la elaboración de un producto teatral.
- 15- Aportar datos y herramientas de trabajo válidas para abordar la producción artística a profesionales y estudiantes del teatro.

CONCLUSION

Esta puesta en escena nos llevó a vivir lo que en realidad es toda la propuesta de una vida para hacer teatro. No es solo el actor en el centro del escenario, es todo lo que lleva desde la búsqueda hasta que el proyecto se da con la puesta en escena.

Objetivo logrado, con sus sinsabores y obstáculos que se resuelven con una actitud determinada.

Los actores y actrices se guiaron por el método de Ivana Chubbuck y refrescan los puntos aprendidos sobre el método de Constantin Stanislavsky.

La colaboración de la dirección de Gabriel Pérez Matteo que es un ser humano conocedor de la fragilidad humana, además de otros temas profundos relacionados con la actividad teatral. A quien le apasionan los temas relacionados con el juego de roles y el poder que ejercen pues el conflicto es el motor de la vida.

Este mundo de la actuación, la dirección y la producción teatral es amplio posee muchos caminos por recorrer y no es posible sintetizar tanta historia, teoría, métodos en un solo texto. Es como la vida de cada uno tan diferente.

Trabajar con pasión y con el corazón te lleva a sentir la satisfacción del logro adquirido.

INFORMACION VIRTUAL

- <https://www.um.es/tonosdigital/znum14/secciones/peri-1-libro.htm>
- file:///C:/U <https://www.um.es/tonosdigital/znum14/secciones/peri-1-libro.htm>
- file:///C:/Users/Erika/Documents/BORRADOR%20DE%20LA%20TESIS/MANUAL%20DE%20PRINCIPIOS%20DE%20DIRECCION%20ESCENICA.pdfsers/Erika/Documents/BORRADOR%20DE%20LA%20TESIS/MANUAL%20DE%20PRINCIPIOS%20DE%20DIRECCION%20ESCENICA.pdf