

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA**

**Didáctica de la flauta dulce
implementada por el profesor
Ligorio Guevara Acosta en el
Colegio Stella Sierra en los años
2018 y 2019**

POR

**KAROL OJO
Y
FELIPE PINEDA**

**TRABAJO DE GRADUCIÓN PARA
OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES
CON ESPECIALIZACIÓN EN
MÚSICA. DE GRADUCACIÓN
PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE LICENCIATURA EN BELLAS**

**PANAMÁ
2019**

ÍNDICE

	Páginas
Prefacio.....	x
Agradecimiento.....	xx
CAPÍTULOS	
I. Didáctica de la flauta dulce implementada por el Profesor Ligorio Guevara Acosta en el Colegio Stella Sierra en los años 2018 y 2019.....	1
1.1. Tema.....	2
1.2. Definición del estudio.....	2
1.3. Justificación e importancia.....	3
1.4. Propósito del trabajo.....	3
1.5. Cobertura.....	4
1.6. Metodología.....	4
II. Marco Referencial.....	5
2.1. Reseña histórica del Colegio Stella Sierra.....	6
2.1.1. Lema. Visión y Misión.....	10
2.1.2. Biografía de Stella Sierra.....	12
2.2. Génesis de la flauta dulce.....	15
2.3. Biografía del profesor Ligorio Guevara Acosta.....	17
III. Conocimiento general para la didáctica de la enseñanza de la utilización de la flauta dulce.....	25
3.1. Conocimiento de los temperamentos.....	26
3.1.1. Sanguíneo.....	26
3.1.2. Flemático.....	27

3.1.3. Colérico.....	28
3.1.4. Melancólico.....	29
3.2. Fortalezas y debilidades de los temperamentos.....	30
3.2.1. La percepción influye en la acción didáctica del maestro.....	31
IV. Técnicas de enseñanza de la flauta dulce.....	34
4.1. Selección del instrumento.....	35
4.2. Posiciones de digitación de la flauta dulce.....	35
4.3. Prácticas para el logro de destrezas de la mano izquierda.....	36
4.4. Maestro sonido y el eco.....	38
4.5. Prácticas para el logro de destrezas de la mano derecha.....	39
4.6. La célula rítmica vertical.....	40
4.6.1. Tiempo de pulsación de la negra.....	42
4.6.2. Unidad de tiempo de la Corchea en la célula rítmica.....	45
4.6.3. Unidad de tiempo de la Semicorchea en la célula rítmica.....	46
4.6.4. Unidad de tiempo de las Galopas en la célula rítmica.....	48
4.7. La célula rítmica y su aplicación horizontal en el pentagrama.....	52
4.7.1. La redonda y su fraseo silábico.....	53
4.7.2. La blanca y su fraseo silábico.....	54
4.7.3. La blanca con puntillo.....	54
4.8. La escala invertida.....	55

4.9. Nivel uno de la flauta.....	61
4.10. Nivel dos de la flauta.....	62
4.10.1. Formas de enseñar el segundo nivel.....	62
V. Selección de piezas musicales.....	67
5.1. Nivel uno de la flauta dulce.....	68
5.2. Nivel dos de la flauta dulce.....	69
VI. Percepción valorativa de administrativos, docentes y estudiantes del Centro Educativo Stella Sierra.....	73
6.1. Percepción valorativa de docentes.....	76
6.1.1. Presiliano Martínez.....	76
6.1.2. Daysi Baloyes.....	77
6.1.3. Miguel Arrocha.....	78
6.1.4. Lourdes Rodríguez.....	79
6.1.5. Edna Ruiz.....	80
6.1.6. Cesar Ortega.....	80
6.1.7. Yolanda Romero.....	81
6.1.8. Omar Armier.....	81
6.1.9. Maribel González.....	82
6.1.10. Moisés Nuñez.....	83
6.1.11. Charon Obaldía.....	84
6.1.12. Euripe Canto.....	85
6.2. Entrevistas a los estudiantes.....	86
VII. Primer Concurso de Flauta Dulce Presidente, Su Excelencia, Laurentino Cortizo Cohen.....	97
7.1. Lema.....	98
7.2. Objetivos.....	99
7.3. Disposiciones generales.....	99
7.4. Bases del concurso.....	100
7.5. Grupos concursantes.....	101

7.6. Desarrollo del evento.....	102
7.7. Entrega de certificados a Directores de los grupos concursantes.....	112
Conclusión.....	119
Bibliografía	
Anexos	

Prefacio

El regocijo y felicidad que experimentamos rebozan todas nuestras expectativas. Estar en la etapa final de nuestros estudios en la Facultad de Bellas Artes nos vislumbra un camino de mayor superación y logros.

¡Valió la pena todo el esfuerzo que realizamos para lograr esta meta!

La producción de este trabajo es un valor agregado que amplía nuestro sentir de satisfacción, ya que nos permite brindar un aporte sumamente importante a todos los que de una u otra forma realizan una labor docente; sobre todo a los que imparten clases de Educación Musical.

Contar con el conocimiento de la existencia del docente Ligorio Guevara Acosta, nos facilitó la difícil tarea de escoger el tema apropiado para este trabajo de graduación ya que nuestro interés, además de graduarnos, era poder brindar nuestro granito de arena que permitiera la necesaria evolución (basada en la experiencia y el conocimiento de las mejores técnicas y métodos) de muchos de los que instruyen a la juventud en las aulas de clases de nuestro sistema educativo.

El tema:

“Didáctica de la flauta dulce implementada por el profesor Ligorio Guevara Acosta en el Colegio Stella Sierra en los años 2018 y 2019”

es un compendio que muestra los logros que obtiene el profesor Guevara con la metodología que aplica en la enseñanza de la utilización de la flauta dulce en el Colegio Stella Sierra. Todos sus logros surgen de una vasta búsqueda y experiencia lograda a través de los años en que ha brindado su labor docente tanto en centros educativos públicos y particulares así como también en áreas comunitarias (en iglesias, agrupaciones sociales o, a particulares que así se lo solicitaron) ajenas al sistema escolar nacional.

Indudablemente que, tener la oportunidad de relacionarnos y conocer al Profesor Ligorio Guevara Acosta fue (para nosotros) motivador, instructivo y placentero. Brindar en este compendio todas estas experiencias y aprendizajes didácticos que con él logramos, lo hace aún mayor.

Agradecimiento

En primera instancia agradezco a Dios por la fortaleza que me ha dado para terminar mi trabajo de sustentación, al igual a mi formador Carmelo Moyano por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro, también al maestro Ligorio Guevara por sus consejos y dedicación que han logrado importantes objetivos como culminar mi tesis con éxito y obtener una afable titulación profesional.

Dedico de manera especial este trabajo de tesis a mis padres Felipe Pineda y Marta Pineda al igual que a mis abuelos Daysi de Pineda y Felipe Pineda que fueron el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional. Gracias a Dios por su vida.

Felipe Pineda

Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño a mis padres David Ojo y Yissel de Ojo Rosales, al igual que a mi novio Javier Samaniego y a mi suegra Elvia Castillo que con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante en esta trayectoria. Sin más que decir ¡Gracias a todos!

Karol Ojo

CAPÍTULO I

**Didáctica de la flauta dulce
implementada por el profesor
Ligorio Guevara Acosta en el
Colegio Stella Sierra en los años
2018 y 2019**

1.1. Tema

Culminar nuestros estudios y desarrollar el presente trabajo Investigativo titulado **“Didáctica de la flauta dulce implementada por el profesor Ligorio Guevara Acosta en el Colegio Stella Sierra en los años 2018 y 2019”** nos llena de satisfacción ya que nos permite dejar un legado de gran utilidad para todos aquellos que pretendan impartir conocimientos del uso y manejo de la flauta dulce.

1.2. Definición del Estudio

Los Programas de Estudio de Educación Básica General implementados en nuestro país contemplan la enseñanza de la flauta dulce como instrumento melódico, razón por la que la metodología utilizada para tal fin es de primordial importancia.

No cabe duda que el método utilizado por el profesor Ligorio Guevara Acosta (el que ha ido perfeccionando a través de sus años de fecunda labor como docente de Ed. Musical) y que utiliza, en la actualidad, en el Colegio Stella Sierra, es eficaz y sirve de modelo para ser desarrollado en otros planteles o por todos aquellos interesados en tener conocimientos de métodos óptimos que les permitan enseñar el manejo de la flauta dulce con eficacia y en menor cantidad de tiempo.

Lo expuesto, entonces, nos permite reafirmar que:

El presente estudio muestra un significativo aporte musical a la educación panameña.

1.3. Justificación e Importancia

La trayectoria profesional demostrada por el profesor Ligorio Guevara Acosta en diferentes planteles tanto públicos como particulares, han dejado huellas positivas y significativas que demuestran que la didáctica por él utilizada logra el aprendizaje rápido, la empatía docente educando y el aprecio y gusto del educando hacia la Música lo que nos motivó a realizar dicho estudio investigativo dentro del Colegio Stella Sierra.

1.4. Propósitos del Trabajo

- Conocer la metodología que permite al profesor Ligorio Guevara Acosta obtener los logros y resultados positivos de enseñanza del arte musical en general y de la utilización de la flauta dulce en particular.
- Presentar detalladamente, a los docentes de Educación Musical y a todos los interesados, las técnicas de enseñanza que utiliza el Prof. Ligorio Guevara Acosta.

- Hacer merecido homenaje, en la persona del profesor Ligorio Guevara Acosta, a los docentes panameños que exploran, experimentan y adecuan sus métodos de enseñanza para lograr el objetivo básico:

“Transmitir al educando el máximo conocimiento y pasión por lo aprendido.”

1.5. Cobertura

Presentación del desarrollo de aprendizaje, práctica, búsqueda de métodos adecuados y logros profesionales obtenidos por el profesor Ligorio Guevara Acosta en la enseñanza de la utilización de la flauta dulce. Observación de la implementación de los mismos en el Colegio Stella Sierra ubicado en Arraiján.

1.6. Metodología

Por el carácter y forma de la temática seleccionada: **Didáctica de la Flauta dulce implementada por el profesor Ligorio Guevara Acosta en el Colegio Stella Sierra en los años 2018 y 2019**, utilizamos el **Método Descriptivo** por ser el más apropiado para el logro de los fines pertinentes.

CAPÍTULO II

Marco Referencial

2.1. Reseña histórica del Colegio Stella Sierra

A través de la Gaceta Oficial N° 23706 con el Decreto N° 238 de 21 de diciembre de 1998, se crea el Centro Básico General Stella Sierra “Poesía y Naturaleza”.

Es con este nombre con que el nuevo centro inicia sus labores académicas el 19 de abril de 1999, quedando cerrada de manera temporal la Escuela La Polvareda y pasando el personal docente y educando a las nuevas instalaciones de la naciente Stella Sierra. Ese primer año escolar se inició con varias dificultades ya que con una matrícula de 1 500 estudiantes, no se contaba con todo el personal administrativo y docente necesario para desarrollar el proceso educativo correctamente, no obstante, a través de luchas y negociaciones con las autoridades del Ministerio de Educación se logró finalizar el período escolar de manera satisfactoria.

Para el tercer año escolar las clases se inician en la fecha señalada, Con una matrícula de 1 863 estudiantes que abarcaba desde la Educación Pre Escolar hasta el 9° y en ese período escolar 2001 celebramos la Primera Promoción de Educación Básica General (9°)

Bajo la gestión y visión del profesor Manolith Samaniego (Director encargado del Centro, actual alcalde del Distrito de Arraiján) en el año 2002 se establece el Bachiller en Ciencias con Instrumentación en Informática con una matrícula de 160 estudiantes.

Siendo aún un colegio joven logramos colocarnos a la cabeza en muchas áreas. Así hemos representado al Distrito a nivel de Deporte con estudiantes que nos han llenado de alegría y orgullo, abarcando diversas disciplinas, hemos programado con éxito notorio, eventos regionales de importancia los cuales se han enmarcado en una excelente organización. Es así como nos

correspondió el honor de ser sede en el 2001 del Concurso Manuel F. Zárate (Regional) igualmente del Programa de Televisión de Canal 11 "Más Mascotas" el cual se transmitió desde las instalaciones del Colegio siendo un éxito total; al igual que el Certamen de Teatro Virgen de Guadalupe, esto por mencionar solo alguno de los tantos eventos realizados. Así mismo vemos la brillante participación del Colegio en el Certamen FESTITEP como representante del Sector Oeste, con la obra "El Cholo" de Renato Ozores, efectuado en Boquete - Prov. de Chiriquí, donde el estudiante Marco Villamizar obtuvo el galardón como mejor actor juvenil. Este grupo de teatro llevó a escena la obra "Los Espíritus del Bosque" de Juan V. Díaz, presentada en la ANAM y luego en la Autoridad del Canal siendo un éxito. En las diversas versiones del Concurso Manuel F. Zárate, nos ha correspondido el honor de representar al Sector Oeste en las modalidades de Grito, Saloma y otras, muestra fehaciente de esta trayectoria son nuestros innumerables trofeos, certificados y demás premios acumulados en estos años.

Todo esto nos causa gran emoción, ya que nuestro Centro

Educativo vino a llenar un vacío que existía en el Sector Oeste, porque la población estudiantil cada año va en aumento, y el Distrito de Arraiján adolece de colegios que puedan dar cabida a esta creciente demanda estudiantil.

Definitivamente y ante todas las expectativas, el CEBG Stella Sierra "Poesía y Naturaleza" se perfila, sin lugar a duda, como el primer centro de enseñanza del Distrito de Arraiján, siendo ya reconocido a nivel nacional por sus características que lo hacen diferente.

En abril de 1999 a la profesora Betzi García, quien fungía en ese momento como Directora de la Escuela La Polvareda, le correspondió recibir las nuevas instalaciones en el período de transición, y ya como Centro Educativo Stella Sierra, se asignó como primer director del plantel al profesor Manolith Alfredo Samaniego R. a quien le correspondió la ardua labor de completar el trabajo que se inició con la creación de este gran colegio alcanzando así las metas que se habían fijado.

En el año 2004, tras la renuncia del profesor Samaniego por razones personales, fue nombrado como Director Titular el profesor Rubén Darío Frías, el cual administró el plantel por algunos meses estabilizando muchos de los problemas que en un centro educativo de la magnitud del Stella Sierra aún se mantenían. Posteriormente fue asignado el profesor Clímaco Herrera.

Desde el 2006 la responsabilidad de la administración del Centro recayó en el profesor Prisciliano Martínez quien demostró su capacidad logrando mantener el rumbo correcto en medio de toda clase de dificultades. El Prof. Martínez entregó en el 2008 a la nueva Directora Titular, la Doctora Iris Lourdes Villegas de Coite, un colegio en el cual se recoge el trabajo de varios directores que, a lo largo de estos años, supieron dar su mayor esfuerzo alcanzando niveles de excelencia educativa. Bajo la Dirección de la Dra. Coite, quien asumió la gran responsabilidad de dar continuidad a un sinnúmero de proyectos que estaban pendientes desde la creación del plantel. La misma utilizó técnicas de diálogo constante y extendió puentes de comunicación con la Asociación de Padres de Familia logrando mantener excelentes relaciones tanto con los padres de familia como con los estudiantes, los que encuentran respuestas en una dirección de puertas abiertas y con gran parte del Personal Docente (los que comprenden las responsabilidades que tiene como educadores).

Es de justicia recordar en esta reseña la labor de las Sub Directoras que, en determinados momentos de la agitada vida de este plantel, han colaborado para lograr que el funcionamiento del mismo fuera satisfactorio: Profesoras Vielka Medina, Lilieth de Alemán, Betzi García, Elsie Victoria...

CENTRO EDUCATIVO STELLA SIERRA



ESTANDARTE DEL PLANTEL



2.1.1. Lema. Visión y Misión del Centro Educativo Stella Sierra

Lema

“POESÍA Y NATURALEZA”

Visión

Ser un centro educativo modelo manteniendo una educación de alta calidad utilizando las nuevas tecnologías, en donde el estudiante desarrolla una actitud crítica, reflexiva, capaz de alcanzar su desarrollo integral por medio de aprendizajes permanentes y actualizando, con conciencia de solidaridad humana, justicia, igualdad, superación y trabajo.

Misión

Formar integralmente al educando desde preescolar hasta sexto año con base a los valores éticos y morales, con honestidad, responsabilidad y capacitándolos en el mejor ambiente que facilite la preparación del estudiante, para que sean útiles a la sociedad en las diferentes áreas del saber humano: Literatura, Bellas Artes, Salud y Deportes, Ciencia y Tecnología.

**“PINTURA REPRESENTATIVA DE LA POETIZA STELLA SIERRA”
REPOSA EN LA BIBLIOTECA DEL PLANTEL**



**PINTURA QUE SE APRECIA EN LOS PREDIOS DEL COLEGIO
DONADA POR EL PINTOR CARLOS CANDELA Y LA PROMOCIÓN 2007**



Pudimos apreciar que el Centro Educativo Stella Sierra pareciera estar influenciado por la gala y donaire de la panameña que fue escogida para honrar esta institución con su digna y admirable trayectoria personal y artística.

El arte, en varias de sus manifestaciones (Pintura, Escultura...) se aprecia en diversas áreas del plantel, engalanándolo y, permitiendo a todos los presentes disfrutar de tan grata percepción.

Ambiente propicio y adecuado en el que, con mayor razón, encajan a la perfección las enseñanzas que brinda a sus estudiantes el profesor de Música Ligorio Guevara Acosta.

2.1.2. Biografía de Stella Sierra



Stella Sierra nació en Aguadulce-Panamá, el 5 de julio de 1917. Murió (a los 80 años) el 19 de octubre de 1997. Fueron sus padres; el Dr. Alejandro Tapia Escobar y la Sra. Antonia Sierra Jaén de Tapia.

En el año 1922 se divorcian sus padres y se reconoce en la sentencia de divorcio, que la menor Stella Ma. Tapia Sierra queda bajo la guarda de la madre. A partir de este momento, la madre confiere a la hija el nombre de Stella Sierra.

Su infancia y parte de su adolescencia transcurrieron en Aguadulce, lugar de origen de su familia. De allí su acendrado amor a la tierra, al paisaje, a los seres humildes que se manifiestan a través de sus obras. Hizo estudios primarios en la Escuela Puerto Rico, de ese lugar, donde cosecha sus primeros triunfos literarios al participar en concursos escolares e inter escolares. Obtuvo su título de Bachiller en Comercio, carrera que escoge su madre, pero que no es la de su vocación, en el Colegio María Inmaculada. En 1954 obtuvo el título de Profesora de Segunda Enseñanza, con especialización en Español, en la Universidad de Panamá. Su tesis de grado versa sobre la poetisa Nicolle Garay.

En 1942 obtuvo el Primer Premio de Poesía en el Primer Concurso Literario Ricardo Miró, auspiciado por el ayuntamiento de Panamá, con el libro Sinfonía Jubilosa en Doce Sonetos. Tiene libros editados en Buenos Aires y en México; y, en 1946, la Unión Nacional de mujeres de Panamá patrocinó el homenaje que se le hizo por haber ganado el Concurso Literario del Uruguay con su Himno para la glorificación de Franklin D. Roosevelt.

Grabaciones de la voz poética de la autora han sido registradas por el Archivo de Literatura Hispanoamericana de la Biblioteca del Congreso de Washington.

Fue, durante varios años, Subdirectora del Departamento de Cultura del Ministerio de Educación (1946-1951) y escribió una larga página en la docencia al ejercer como Profesora de Español en las Escuelas Secundarias de la capital: Escuela Profesional Isabel Herrera de Obaldía, Instituto Nacional, Liceo de Señoritas, Instituto de Enseñanza Superior, Instituto José D. Moscote (en este último colegio labora durante diez años consecutivos); durante su permanencia como profesora del Instituto Nacional funda el Círculo Estudiantil de Poesía Americana y lleva al Aula Máxima a escritores jóvenes, intelectuales y poetas. En el sendero del periodismo, sostuvo, por varios años, una columna literaria: "Marginalia", en Mundo Gráfico, y dirigió páginas literarias en este Semanario y en la Revista Épocas. Como poetisa obtuvo su primera obra en [1938](#) cuando compuso el Himno de la Universidad de Panamá.

En [1942](#), ganó el primer lugar del Concurso Ricardo Miró con su colección de poemas Sinfonía Jubilosa en Doce Sonetos. Le siguieron, Canciones de Mar y Luna ([1944](#)), Palabras sobre poesía ([1948](#)), que fue un folleto de ensayo; Libre y cautiva ([1949](#)), su máxima obra poética; Cinco poemas, resultado de sus viajes por Europa; Poesía ([1962](#)), antología poética editada por el gobierno de [El Salvador](#); Presencia del recuerdo ([1965](#)); Agua Dulce ([1970](#)), libro en prosa que relata su niñez. Con su poema Himno para la glorificación de Franklin Delano Roosevelt, obtuvo medalla de oro en un concurso literario en [Uruguay](#). Su poesía es rica en metáforas e imágenes y una buena parte de ella se encuentra en valiosas antologías nacionales e internacionales. Y se entregan premios en su honor.

Nos resulta sugestivo y motivador brindarles una muestra de la creatividad poética de la insigne panameña a la que se honra y recuerda en este plantel que orgullosamente lleva su nombre:

Alegría, alegría

Siente mi corazón una alegría
extraña, a flor de piel vaso
de esencia;
aunque yo desnudase su presencia
su desnudo integral me cegaría.

Es esta milagrosa sinfonía
De mi risa y mi danza,
Adolescencia
En mi sereno rumbo de
Inocencia,
Trompo de luz y pétalo de un día.

¡Inquietud de soñar, canción temprana,
rosa de cielo y de ilusión,
campana
que en mi celda interior amor
invoca!

S en mi corazón el goce
Tanto
Que si yo intento convertirlo
en llanto
la risa saltará sobre mi boca.

2.2. Génesis de la flauta dulce

Llamamos **flauta** a un tipo de [instrumento musical](#) de [viento](#).

_____ Por la sencillez de su construcción, puede que sea uno de los instrumentos más antiguos, pues con diversas formas se encuentra en todas las [culturas](#).

En la Biblia se hace referencia de este instrumento musical:

19 Lamec tomó para sí dos esposas, una fue Ada y la otra Zila.

20 Ada engendró a Jabal, que fue padre de los que habitan en tiendas y crían ganado.

21 Su hermano fue Jubal, padre de todos los que tocan flauta y arpa.

Génesis 4:19-21

Jubal fue un descendiente de Caín, hijo de Lamech y Adah, y hermano de Jabal, y medio hermano de Tubalcaín y Naama. Jubal es descrito como el antepasado de todos aquellos que tocan el arpa y la flauta.

Las flautas dulces constan de un tubo, generalmente de madera o metal (pero también de hueso, marfil, cristal, porcelana, plásticos o resinas, etc.), con una serie de orificios y una [boquilla](#), en el borde del cual (bisel) se produce el sonido: el aire puede llegar directamente de los labios del ejecutante (como en la [flauta travesera](#) o [flauta travesa](#), el [bansuri](#) de la [India](#) o el [shakuhachi japonés](#)), o introduciéndose antes en un canal enfocado al bisel (como en la [flauta dulce](#)). En algunas culturas también existen flautas que se tocan a través de la [nariz](#).



Abriendo o cerrando los orificios del cuerpo (tubo) del instrumento se cambia la longitud del aire vibrante dentro del tubo, definiendo así la altura del sonido. Los orificios se tapan en algunos casos directamente con la yema de los dedos, en otras con [llaves](#). En su sentido más elemental, para producir una escala ascendente se descubren secuencialmente los agujeros del instrumento, desde el más alejado de la boquilla (o elemento productor del sonido) hasta el más cercano; para obtener sonidos de octavas superiores pueden utilizarse [armónicos](#), en algunos casos con la ayuda de digitaciones cruzadas (en éstas la organización de los dedos de tapar/destapar agujeros puede parecer estar dispuesta de manera arbitraria).

A pesar de que puede estar construida en madera o metal, la flauta se cataloga dentro de la familia de viento de madera, ya que el esquema de producción de sonido se mantiene inalterado; en los instrumentos de viento de madera, se produce el sonido mediante la vibración de una o varias cañas o secciones del instrumento (en el caso de la flauta, el bisel de la embocadura, o en la "boca" de las flautas dulces), mientras que en los instrumentos de viento de metal, son los labios los que vibran para producir sonidos, tipo trompeta.

Para tocarla hay dos maneras de embocarla: de frente, en casi la mayoría de las flautas, y de lado, soplando por un orificio situado en el lateral, en la [flauta travesera](#).

El sonido de la flauta travesera era asociado con dioses. Una nota de ésta es capaz de calmar al mundo, fue una de las frases más escuchadas durante la [Edad Media](#).

2.3. Biografía del profesor Ligorio Guevara Acosta

El treinta (30) de junio de 1962, nació en Panamá Ligorio Guevara Acosta. Son sus padres Ligorio Guevara (QDDG) y María Acosta González de Guevara.

Desde pequeño Ligorio Guevara fue motivado por todos aquellos que, en su entorno familiar disfrutaban de las artes y poseían talentos artísticos:

Su tío Julián tenía gran capacidad de declamar. Era poeta y le gustaba cantar.

También admiraba a su tío Tito González, quien tocaba en la Banda Republicana (era hermano del Dr. Everardo González que fue Ministro de Salud y quien ocupó grandes cargos en el gobierno de la época del Gral. Torrijos), a su tío Elías Acosta, quien tocaba la guitarra, a su hermano Carlos A. Acosta (q.e.p.d.) quien tocaba la guitarra,

practicaba canto (estudiaba canto por correspondencia en la escuela NEVO-MEJICO) y tocaba el clarín para la Escuela Profesional Isabel Herrera Obaldía.



Carlos ensayaba en casa con sus compañeros, inspirando a su hermano Ligorio a aprender a tocar el clarín cuando éste contaba con sólo nueve años de edad. En cierta ocasión su hermano Carlos le prestó el clarín para que tocara y él sacó tres notas del mismo.

Ligorio Guevara Acosta cursó la primaria en la escuela Narciso Garay y su primer ciclo en el Colegio Ángel Rubio.

Su papá quería que estudiara Ciencias, más él quería estudiar Mecánica y se matriculó en el Colegio Artes y Oficios Melchor Lasso de La Vega en el que, finalmente, obtuvo el título de Perito Industrial en Chapistería y Pintura.

En 1982, ingresó al Conservatorio Nacional para seguir sus estudios de trompeta. Le asignaron al Profesor José Luis Cajar como Prof. de Trompeta. Para Ligorio era un ¡Excelente Profesor! Era la primera trompeta de la Orquesta Sinfónica de Panamá que dirigía el Prof. Eduardo Charpentier. Como Prof. de Teoría y Solfeo tenía al Maestro Alexis Alejandro Castillo, quien le dejó profundas huellas en la enseñanza de la Teoría Musical y en sus clases de solfeo. Nunca olvida cuando el Maestro Castillo se dirigió al grupo y les dijo: - “Les voy a enseñar para que ustedes enseñen a otros.” Este maestro dejó huellas en cada uno de sus alumnos y sobre todo en Ligorio, quien lo recuerda hasta el día de hoy.

En 1983, ingresó a la Facultad de Filosofía Letras y Educación.

En el 2009 obtuvo el título de Licenciado en Bellas Artes con especialización en Música en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

Con el interés de incrementar y mejorar sus conocimientos musicales asistió a diversos cursos y seminarios:

En 1990 asistió al seminario Canto Selecto dictado en la Universidad de Panamá.

1993, Seminario de Banda auspiciado por Yamaha de

Panamá S. A. Almacén La Nota. Ese mismo año asiste al seminario titulado Aplicación de los Principios Musicales en el Medio Escolar, dictado por el Ministerio de Educación.

1994, participa en el seminario Técnicas Básicas del Teclado (Parte 1) dictado por la Universidad de Panamá.

1995, Seminario-Taller Aspectos Musicales del Folclore, dictado por el Ministerio de Educación.

1996, seminario Técnicas de Enseñanza de Flauta Dulce propiciado por Productos Superiores S.A. y Yamaha de Panamá.

1998 Seminario-Taller Flauta Dulce y Armonización a dos y tres voces dictado por el Ministerio de Educación y en el titulado Técnicas de Enseñanza de Flauta Dulce II dictado por Yamaha de Panamá S.A.

1999 Seminario- Taller Actualización Musical con Énfasis en Dirección de Bandas Musicales dictado por el Ministerio de Educación.

2002, Seminario-Taller Planeamiento Didáctico Musical con Organización en Bandas de Música.

2003, en el Conservatorio Nacional, recibe el curso Sistema Yamaha Advantage y el Desarrollo de Bandas de Música y, en el 2005, Teorías Básicas para la Formación de Coros y Bandas a Nivel Primario, ambos dictados por el Ministerio de Educación.

El Prof. Ligorio Guevara Acosta ha prestado sus servicios en múltiples instituciones escolares tanto privadas como públicas.

En 1993, mientras laboraba en el CAM (Colegio Adventista Metropolitano), recibió la invitación de YAMAHA de Panamá y Almacén SUPRO para recibir entrenamiento en el uso y manejo de la flauta dulce con el maestro

japonés Kazutaka Mitsumoto y la maestra japonesa Tanako Shuko en las instalaciones del canal universitario.

Formó el grupo de flauta y el coro del CAM. Con este coro, participó en muchísimas presentaciones. También logró organizar el coro de profesores. En el CAM laboró desde el año 1993 hasta 1998.

En el año 2000 obtuvo el nombramiento para laborar como profesor de Chapistería y Pintura en el IPT Louis Martin. Colegio ubicado en Samaria- Sinaí, San Miguelito. Plantel en el que laboró un año.

En el 2001 fue nombrado en el Primer Ciclo Panamá como Prof. de Educación Musical, asignatura que continuó impartiendo en los siguientes centros educativos.

En el mes de julio del 2005 reemplazó, en el Instituto Dr. Alfredo Cantón, al Prof. de Educ. Musical, Nicolás Ceballos, quien se jubilaba.

En el 2006 laboró en el Col. Jephtha B. Duncan.

En el 2008, en el Colegio Bilingüe Moisés.

En el 2009, laboró en el CEBG Santa Librada y en 2010 en El Colegio Adventista de Ciudad Radial.

Desde el 2011 hasta 2015 laboró en el Colegio Cristóbal Adán De Urriola, ubicado en Arraiján.

En el 2017 en el CEBG Villa Catalina y, a partir de 2018 a la fecha labora en el CEBG Stella Sierra.

El Prof. Ligorio Guevara Acosta, ha implementado su

didáctica en el uso de la flauta dulce y, sin lugar a dudas, en todos los colegios que laboró y labora despierta el entusiasmo del estudiantado motivándolo a la participación efectiva, formal y dinámica.

GRUPOS CORALES Y DE FLAUTA DULCE FORMADOS POR EL PROF. LIGORIO GUEVARA ACOSTA EN CENTROS EDUCATIVOS		
AÑO	ESCUELA	GRUPOS FORMADOS
1993 a 1998	COL. ADVENTISTA METROPOLITANO	<div style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">CORO ESTUDIANTES</div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">CORO DOCENTES</div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #f4b084; padding: 2px;">FLAUTA DULCE</div>
2000	IPT LOUIS MARTIN	<div style="border: 1px solid black; background-color: #c6e0b4; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">GUITARRA Y CANTO</div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #f4b084; padding: 2px;">FLAUTA DULCE</div>
2001	PRIMER CICLO PANAMÁ	<div style="border: 1px solid black; background-color: #c6e0b4; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">GUITARRA Y CANTO</div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #f4b084; padding: 2px;">FLAUTA DULCE</div>
2003	ESCUELA AMERICANA	<div style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">CORO ESTUDIANTES</div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #f4b084; padding: 2px;">FLAUTA DULCE</div>
2004	ESCUELA FRANCISCO DE MIRANDA	<div style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">CORO ESTUDIANTES</div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #f4b084; padding: 2px;">FLAUTA DULCE</div>
2005	INSTITUTO DR. ALFREDO CANTÓN	<div style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">CORO ESTUDIANTES DE 46 VOCES</div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #f4b084; padding: 2px;">FLAUTA DULCE</div>

2006	IPT JEPHTHA B. DUNCAN	ORGANIZACIÓN CORO ESTUDIANTES TROPA DE FLAUTA DULCE
2008	COLEGIO BILINGÜE MOISÉS	CORO DE NIÑOS FLAUTA DULCE
2008	CEBG SANTA LIBRADA	FORMACIÓN GRUPO DE FLAUTA DULCE
2011 A 2015	COLEGIO CRISTÓBAL ADÁN DE URRIOLA	CORO ESTUDIANTES FLAUTA DULCE GRUPO DE CUERDAS
2017	CEBG VILLA CATALINA	FLAUTA DULCE
2018 a la fecha	CEBG STELLA SIERRA	CORO ESTUDIANTES FLAUTA DULCE

El profesor Guevara ha recibido una gama de reconocimientos por su desempeño y entrega a la cultura musical, entre otras:

- Medalla de Honor al Mérito del Club de Leones de Panamá, sector Don Bosco.
- Pergamino por su calidad de Expositor en el Primer Encuentro de Las Bellas Artes bajo la administración de la Ministra Lucy Molinar.
- Certificado de reconocimiento por su labor de Expositor Musical y Coral en el Programa de Educación Al Máximo bajo la administración de la Ministra Marcela de Paredes.

Además de su metodología implementada para impartir la clase de Ed. Musical, son consideradas sus máximas creaciones:

Dentro del Sistema Educativo Nacional, los concursos nacionales de coro para estudiantes: Copa Coral Rotativa Dr. Alfredo Cantón (para estudiantes de Pre Media, Media Académica Profesional y Técnica) y Copa Coral Rotativa Profesor Arnold Walters, para la sección primaria: primero a sexto grado,

A nivel comunitario, El Coro Sacro Sound, con veinte años de existencia (el que inició en la Facultad de Bellas Artes - Universidad de Panamá, el 26 de septiembre de 1999) motivo por el que festejó haciendo entrega de Medallas y Certificados de Honor al Mérito a catedráticos distinguidos de la Escuela de Música de esta Facultad. Acto realizado en el Auditorio del Aula Máxima F111 el día 12 de diciembre de 2018. El 28 de abril de 2019 el Coro Sacro Sound entregó Medalla de Honor al Mérito al Prof. Leslie George, panameño de gran ejecutoria en el arte musical.



En la actualidad, todos los domingos, el profesor Guevara realiza las prácticas corales y brinda a los interesados de la comunidad capacitación gratuita en el uso y manejo de la flauta dulce como del canto coral de música sacra en el local del Coro Sacro Sound, ubicado en Villalobos, corregimiento de Pedregal.

CAPÍTULO III

**Conocimiento general para la
didáctica de la enseñanza de la
utilización de la flauta dulce**

3.1. Conocimiento de los temperamentos

En Psicología, se le llama temperamento a la parte de la personalidad cuyo origen se asienta en la herencia genética. Por contraposición, se le llama carácter a la parte de la personalidad que se genera durante la vida de la persona, de acuerdo a su experiencia y a su cultura. La personalidad sería así la suma del temperamento y del carácter de la persona.

El fisiólogo ruso Iván Pávlov (1849-1936), enunció que las características del temperamento están dadas por el sistema nervioso que a su vez tiene tres características: fuerza, equilibrio y velocidad de correlación; de ahí que la combinación de estas características dan origen a los tipos de sistema nervioso que caracterizan a cada temperamento: sistema nervioso rápido y equilibrado (sanguíneo, sistema nervioso lento y equilibrado (flemático), sistema nervioso débil (melancólico) y sistema nervioso fuerte, rápido y desequilibrado (colérico).

Según la clasificación de Hipócrates existen cuatro tipos de temperamentos según la predominancia de uno de los cuatro humores dentro de la psicología:

3.1.1. Sanguíneo

Basado en un tipo de sistema nervioso rápido y equilibrado que se caracteriza por poseer una alta sensibilidad, un bajo nivel de actividad y fijación de la concentración y una moderada reactividad al medio: es característico del sistema nervioso una moderada correlación de la actividad a la reactividad; es extrovertido y manifiesta alta flexibilidad a los cambios de ambiente. Ejemplo: una persona apta en deporte.

Las personas de temperamento sanguíneo se caracterizan por

ser cálidos, campantes, vivaces, disfrutan de la vida siempre que se pueda. Son receptivos por naturaleza, las impresiones externas encuentran fácil entrada en su interior en donde provocan un alud de respuestas. Tienden a tomar decisiones basándose en los sentimientos más que en la reflexión. Son tan comunicativos por lo que se les considera súper extrovertidos. La persona sanguínea tiene una capacidad insólita para disfrutar y por lo general contagia a los demás su espíritu que es amante de la diversión. Este tipo de personas, por lo general, hablan antes de pensar, son extrovertidas, muy activas e intuitivas.

3.1.2. Flemático

Basado en un tipo de sistema nervioso lento y equilibrado que se caracteriza por tener una baja sensibilidad pero una alta actividad y concentración de la atención; es característico de su sistema nervioso una baja reactividad a los estímulos del medio, y una lenta correlación de la actividad a la reactividad, es introvertido y posee baja flexibilidad a los cambios de ambiente. Es tranquilo, nunca pierde la compostura y casi nunca se enfada. Por su equilibrio, es el más agradable de todos los temperamentos. Trata de no involucrarse demasiado en las actividades de los demás. Por lo general suele ser una persona apática, además de tener una buena elocuencia. No busca ser un líder, sin embargo, puede llegar a ser uno muy capaz.

El flemático se caracteriza por ser un individuo calmado, tranquilo, que nunca se descompone y tiene un punto de ebullición tan elevado que casi nunca se enfada. Son personas serias, impasibles y altamente racionales. Son calculadores y analíticos. Generalmente ese temperamento da personas muy capaces y equilibradas.

Es el tipo de persona más fácil de tratar y es por esa naturaleza el más agradable de los temperamentos. El flemático es frío y se toma su tiempo

para la toma de decisiones. Prefiere vivir una existencia feliz, placentera y sin estridencias hasta el punto que llega a involucrarse en la vida lo menos que puede.

3.1.3. Colérico

Está basado en un tipo de sistema nervioso rápido y desequilibrado, posee alta sensibilidad y un nivel alto de actividad y concentración de la atención, aunque tiene alta reactividad a los estímulos del medio y una muy alta correlación, también es flexible a los cambios de ambiente. Cuando se le describe o dice algo que le fastidia o desagrada, trata de callar de forma violenta a las personas que se lo dicen.

Es rápido, muy activo, práctico en sus decisiones, autosuficiente y sobretodo independiente. Es extrovertido, pero no tanto como la persona de temperamento sanguíneo. Se fija metas y objetivos. Es muy ambicioso. Valora rápida e intuitivamente y no reconoce los posibles tropiezos y obstáculos que puede encontrar en el camino si busca lograr una meta.

El temperamento colérico se caracteriza por ser caluroso, rápido, activo, práctico, voluntarioso, autosuficiente y muy independiente. Tiende a ser decidido y de firmes opiniones, tanto para él mismo como para otras personas, y tiende a tratar de imponerlas. Es extrovertido, no hasta el punto del sanguíneo. Generalmente prefiere la actividad. No necesita ser estimulado por su ambiente, sino que más bien lo estimula él con sus inacabables ideas, planes, metas. Tiende a fijarse metas muy altas, porque considera que es capaz, pero no siempre las cumple, no por falta de capacidad sino de tiempo o tropiezos encontrados. Es dominante y hasta manipula para lograr su objetivo. Tiende a ser manipulador, pero también es muy intolerante. Quiere hacer todo lo que le da la gana.

3.1.4. Melancólico

Basado en un tipo de sistema nervioso débil, posee una muy alta sensibilidad, un alto nivel de actividad y concentración de la atención, así como una baja reactividad ante los estímulos del medio, y una correlación de la actividad a la reactividad; es introvertido y lo caracteriza una baja flexibilidad a los cambios en el ambiente.

Es abnegado, perfeccionista y analítico. Es muy sensible emocionalmente. Es propenso a ser introvertido, sin embargo, puede actuar de forma extrovertida. No se lanza a conocer gente, sino deja que la gente venga a él. Sus tendencias perfeccionistas y su conciencia hacen que sea muy fiable, pues no le permiten abandonar a alguien cuando están contando con él. Además de todo, posee un gran carácter que le ayuda a terminar lo que comienza. Pero es difícil convencerlo de iniciar algún proyecto, debido a que siempre está considerando todos los pros y los contras en cualquier situación.

El melancólico es el más rico y complejo de todos los temperamentos. Suele producir tipos analíticos, abnegados, dotados y perfeccionistas. Es de una naturaleza emocional muy sensible, predispuesto a veces a la depresión. Es el que consigue más disfrute de las artes. Es propenso a la introversión, pero debido al predominio de sus sentimientos, puede adquirir toda una variedad de talentos. Tiende a ser una persona pesimista. Se enoja con facilidad. Tiene cambios emocionales muy bruscos y se puede decir que se puede hacerlo enojar fácilmente. No le gusta que lo interrumpan cuando se concentra en algo que es importante para él. Se enamora con facilidad y lo hace muy seriamente.

3.2. Fortalezas y debilidades de los temperamentos



3.2.1. La percepción influye en la acción didáctica del maestro.

Resulta de gran ayuda en la labor docente el conocimiento de las características inherentes a cada temperamento, puesto que facilitará la relación docente estudiante permitiendo (al docente) dar un trato más individualizado acorde a las características contempladas en cada estudiante.

El maestro de flauta dulce debe efectuar una evaluación diagnóstica en el aula de clases para detectar cuáles son los estudiantes rítmicos y cuáles son los estudiantes arrítmicos. Así sabrá cómo responderá el grupo. Cuando el maestro detecta que dentro del aula la mayoría son rítmicos, entonces sabe que cuenta con un grupo de eficacia musical.

Si el maestro detecta que hay abundancia de estudiantes arrítmicos entonces el tratamiento será diferente porque el docente debe lograr la coordinación rítmica de todos los estudiantes.

Para hacer la evaluación diagnóstica, que le permita detectar a los estudiantes rítmicos y a los arrítmicos el docente debe hacer ejercicios a través de ritmos con palmadas maestro emisor y estudiante receptor.

El maestro también debe detectar, a groso modo, cuáles son los estudiantes sanguíneos que por su ímpetu o personalidad impulsiva son líderes natos y contribuyen en la enseñanza grupal del aula de clases, contagiando así a los compañeros formando una atmósfera de empatía musical colectiva.

Los flemáticos y los melancólicos contribuyen en la perfección y dominio de la pieza musical.

El colérico es más agresivo y también contribuye con su carácter.

En otras palabras, si el maestro de música visualiza y utiliza los diferentes caracteres entonces podrá enseñar con más eficacia.

Conocer todo lo indicado permite al profesor Ligorio Guevara la obtención de los logros que pudimos percibir obtiene de sus estudiantes:

- Disciplina adecuada.
- Interés de los estudiantes al recibir las explicaciones que imparte el docente.

- Utilización del instrumento por todos los estudiantes.
- Seguir las indicaciones de manera general y correcta.

Observarlo impartiendo sus clases nos resultó agradable y

esperanzador ya que reforzamos la impresión de que en nuestro sistema educativo hay logros de importancia que, a través de este trabajo, compartiremos con todos los lectores y, seguros estamos, ayudaremos a multiplicar la utilización de las técnicas y métodos de enseñanza aquí planteados.



En todos los salones que pudimos visitar, independientemente del nivel,

observamos el mismo patrón de conducta en los estudiantes y la misma dinámica utilizada por el profesor Guevara. Inclusive, pudimos apreciar que estudiantes



asumían la dirección del grupo y lo hacían con tal seguridad y aplomo que los compañeros seguían sus instrucciones, logrando sonidos armoniosos y acompasados.

El entusiasmo creciente de todos los estudiantes inspiraron en el profesor Ligorio Guevara Acosta la brillante idea de realizar un concurso en el que se valoraran los niveles de destreza musical interpretativa de la flauta dulce adquirida por sus estudiantes.

El anuncio de este evento produjo mayor entusiasmo en todos los estudiantes los que a la vez de aumentar la intensidad de sus prácticas musicales planeaban las estrategias necesarias para participar en el concurso.

CAPÍTULO IV

Técnicas de enseñanza de la flauta dulce

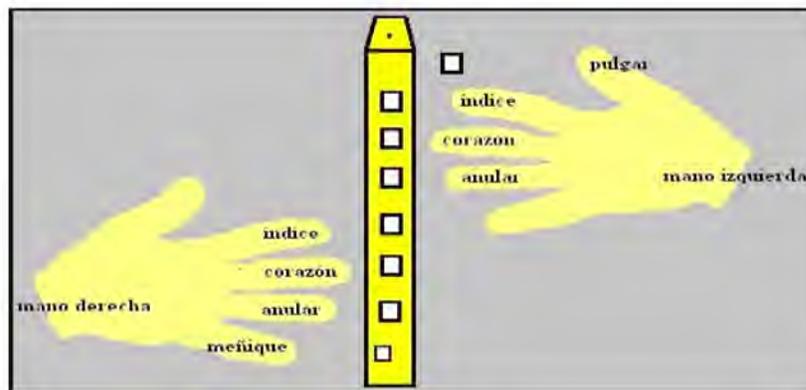
4.1. Selección del instrumento

El maestro debe indicar el tipo de flauta para el logro del aprendizaje rápido y con buena sonoridad.

Se recomienda la flauta dulce Yamaha digitación alemana con la afinación universal: La 4 – 40.

La otra flauta recomendada con esta calidad de sonido (La 4 – 40) es la flauta Honeger. Si el maestro es cuidadoso de que todos usen el mismo tipo de instrumento, los resultados finales serán de calidad. Esto contribuye a la calidad del sonido.

4.2. Posiciones de digitación de la flauta dulce



Las manos izquierda y derecha se usarán separadas en su enseñanza y entrenamiento. Didácticamente primero se entrenará la mano izquierda y después se fusionará el uso de ambas manos.

Es necesario que el educando conozca los nombres de los dedos de su mano: pulgar, índice, medio o corazón, anular y meñique.

4.3. Prácticas para el logro de destrezas de la mano

izquierda

Tradicionalmente se enseñaba a tocar la flauta dulce con la primera nota de la escala: la nota DO central del piano lo que toma mucho más tiempo para lograr el aprendizaje del estudiante por lo que la mayoría de ellos terminan frustrándose porque es más difícil tapar siete orificios de la flauta sin que haya algún escape de aire en alguno de los orificios tapados.

Por lo anteriormente expuesto, para aprender a tocar la flauta dulce más rápido, se inicia con un solo sonido: la nota SI en la que el alumno utiliza el dedo índice de la mano izquierda con el que tapa el primer orificio superior de la flauta y el sonido es efectivo, el estudiante acierta en su primer soplo lo que le da confianza, seguridad y entusiasmo desde su inicio.

Cuando el joven o el niño sopla la flauta, en el primer soplo la nota debe salir clara. Por lo tanto, se empieza a enseñar a la inversa la escala de siete sonidos.

Este método japonés enseñado por el maestro Kasutaka Mitsumoto y por la connotada maestra japonesa Tanako Shuko. Ambos maestros traídos por Yamaha de Panamá, desde Japón, en los años 1992 a 1996 los que dieron capacitación a profesores panameños en la enseñanza de la flauta dulce, entre ellos al maestro Ligorio Guevara Acosta , como vimos en su biografía.

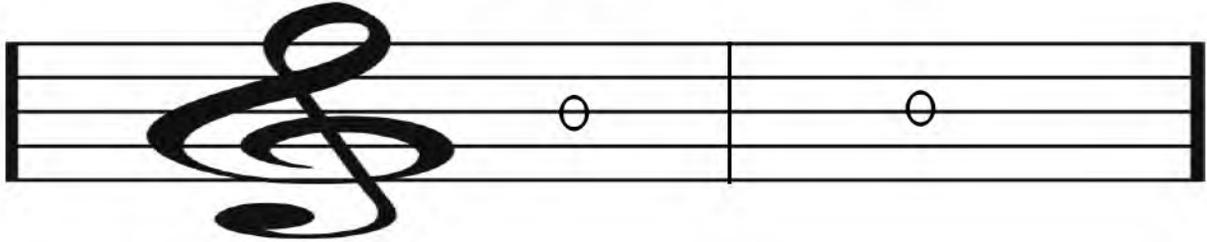
El maestro le dice a los estudiantes: -“Vamos a tocar la sinfonía del SI” y toca en la posición de SI en la flauta dulce y los estudiantes replican lo actuado por el docente.

Ejemplo:

Sinfonía de SI

Sonido

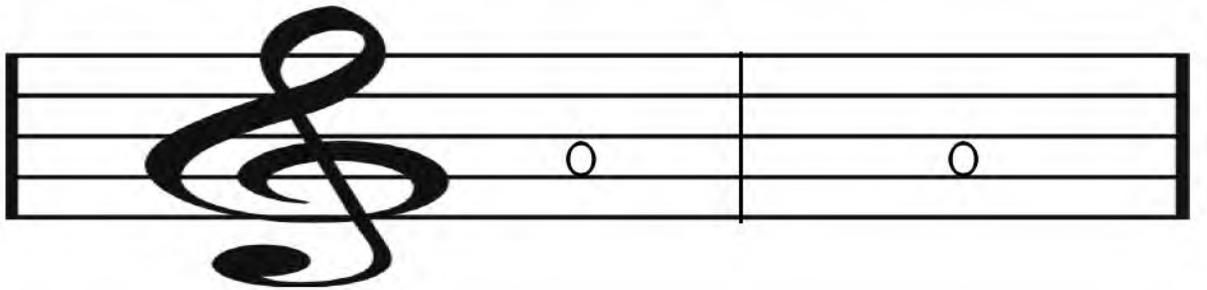
Eco



Sinfonía de LA

Sonido

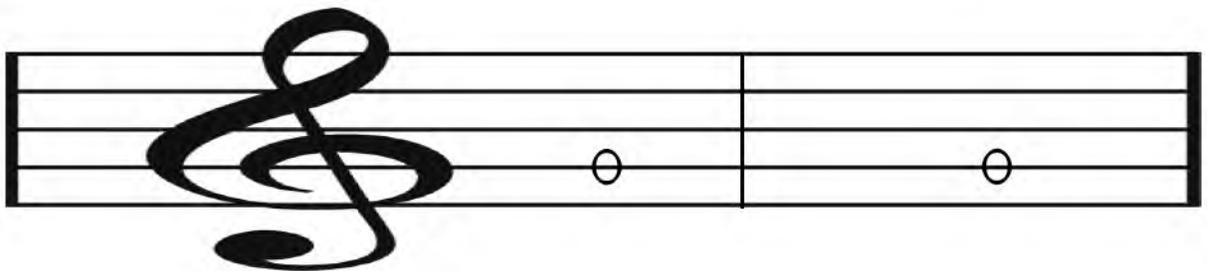
Eco



Sinfonía de SOL

Sonido

Eco



De esta forma el maestro anuncia las posiciones al estudiante para llamar su atención, anuncia: - "Vamos a tocar la sinfonía del SI." Da la posición en la flauta. Los estudiantes lo ven y lo imitan. Es un derivado del Método Zuzuki de la enseñanza por imitación: El maestro modela frente a los estudiantes.

4.4. Maestro Sonido y el Eco

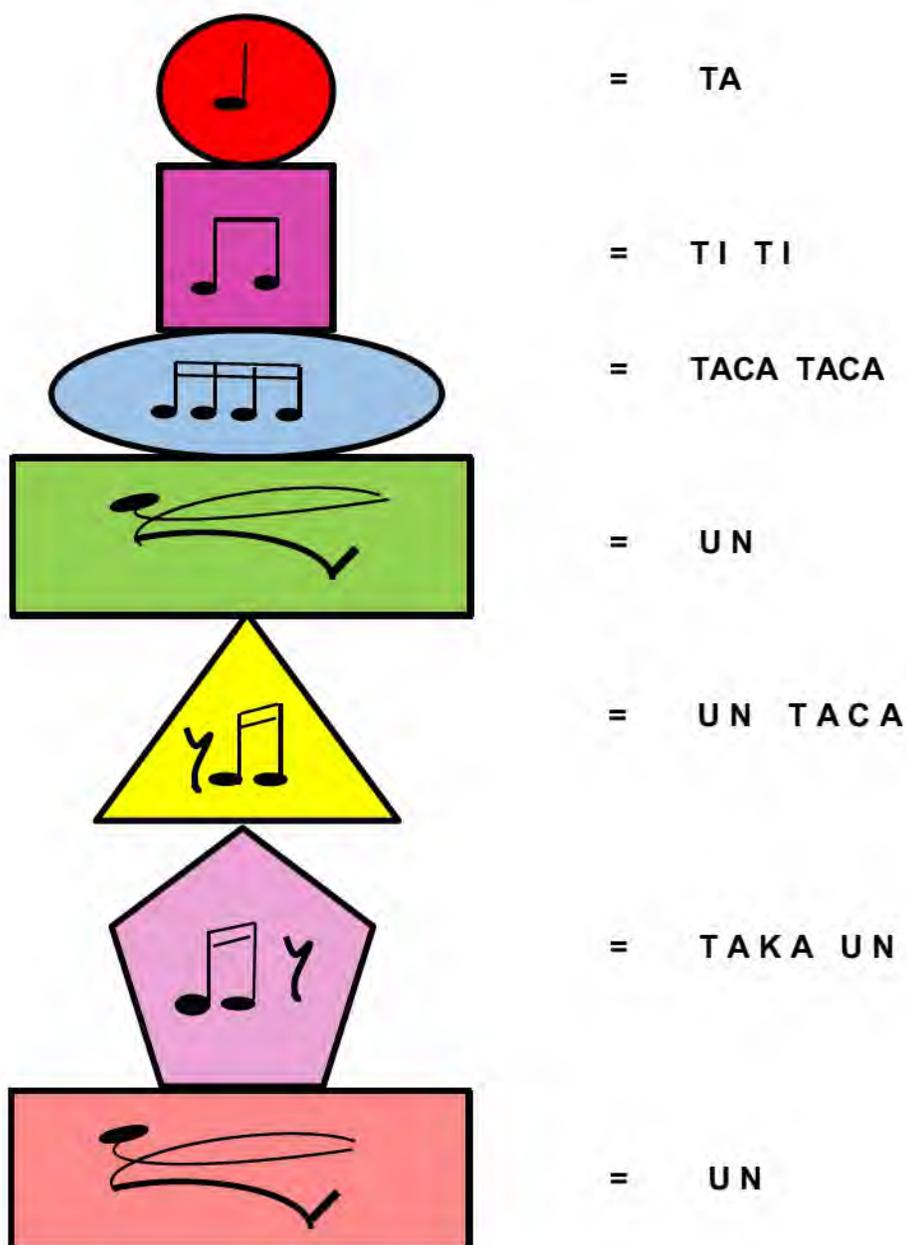
Como indicáramos en la página anterior, el maestro siempre debe modelar frente a los estudiantes. En otras palabras, el maestro sonido inyecta empatía musical convirtiéndose en un ente multiplicador produciendo nuevos flautistas, logrando una política de sonidos de la flauta dulce y habrán jóvenes tocando por todo el plantel dando testimonio de la enseñanza del maestro sonido. Los estudiantes son el eco que resuena imparablemente lo que se hace motivador. De esta forma el educador de Música se convierte también en un maestro constructivista, ya que hace que el estudiante descubra sus habilidades musicales.

Antes de iniciar la clase de Música el maestro debe iniciar tocando una pieza musical para lograr el asombro, admiración e interés de los estudiantes. Después de tocar su pieza, le indica a los estudiantes: - "Ustedes también lo van a hacer." Luego hace una pregunta en general: -"¿Creen ustedes que lo pueden hacer?"

Luego el maestro utiliza su dedo índice de la mano derecha y señala a un estudiante y le pregunta: - "¿Cómo te llamas?" El joven contestará diciendo su nombre. Luego el maestro le dice a los estudiantes en general: -"¿Cuál es mi nombre?" Éstos responderán diciendo el nombre del maestro o profesor. El docente contestará: -"No, en la clase de Música ese no es mi nombre, en la clase de música mi nombre es Sonido."

Entonces el maestro vuelve a preguntar: -"¿Cuál es mi

4.6. La célula rítmica vertical



El fraseo rítmico de los valores de las figuras musicales de forma independiente, como células y lectura vertical, acompañado de palmadas, fraseos silábicos y sub división del tiempo en la unidad del tiempo dividida la unidad en una parte fuerte y la otra en débil. En la palmada (choque de ambas manos) produce el tiempo fuerte. En el rebote (separación de las manos) se produce el tiempo débil.

Si marcamos el valor de una negra con palmadas, dentro de la célula rítmica, la unidad suma medio más medio igual a uno. Lo que significa que el primer medio tiempo de la unidad corresponde a la parte fuerte y el rebote a la parte débil

EJEMPLO



PARTE FUERTE

(palmada cerrada)

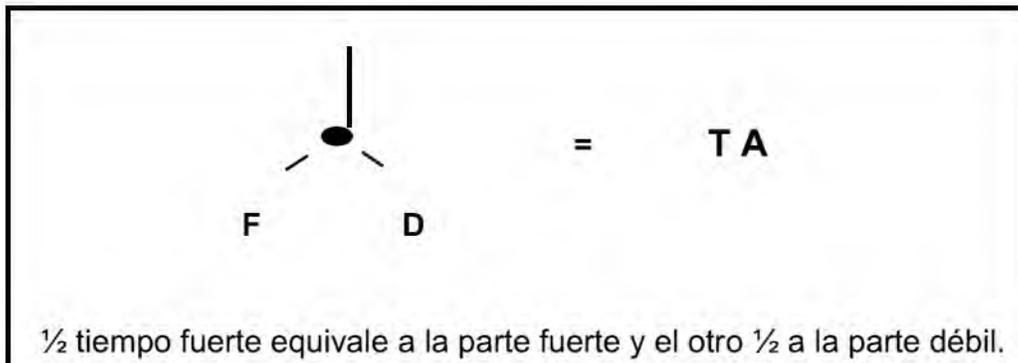


PARTE DÉBIL
(palmada abierta)

4.6.1. Tiempo de pulsación de la Negra en la célula

Rítmica

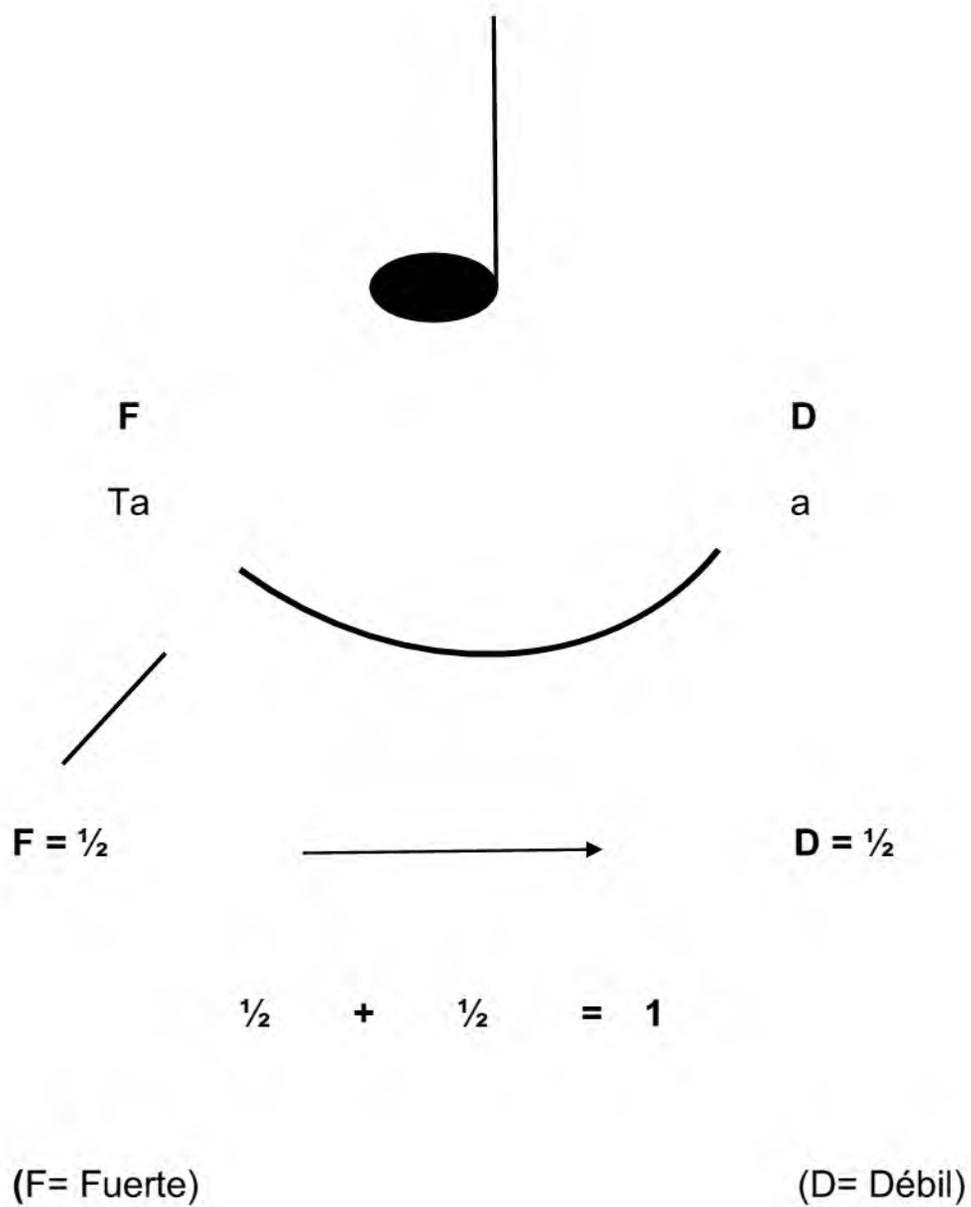
Si marcamos el valor de una negra con palmadas, dentro de la célula rítmica, la unidad suma: medio más medio igual a uno. Lo que significa que el primer medio tiempo de la unidad corresponde a la parte fuerte y el rebote a la parte débil.



$$\frac{1}{2} = \text{F (fuerte)} \quad + \quad \frac{1}{2} = \text{D (Débil)}$$

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$$

Ejemplo:



PALMADAS CON FRASEO SILÁBICO



La palmada cerrada representa la parte fuerte de la unidad de tiempo y se aplica con el fraseo silábico **TA** y se prolonga hasta la parte débil **A**. Ejemplo: **TA**  **A**

F  **D**



La palmada abierta representa la parte débil de la célula rítmica.

4.6.2. Unidad de tiempo de la Corchea en la célula rítmica

Una corchea equivale a la parte fuerte y la otra a la parte débil.

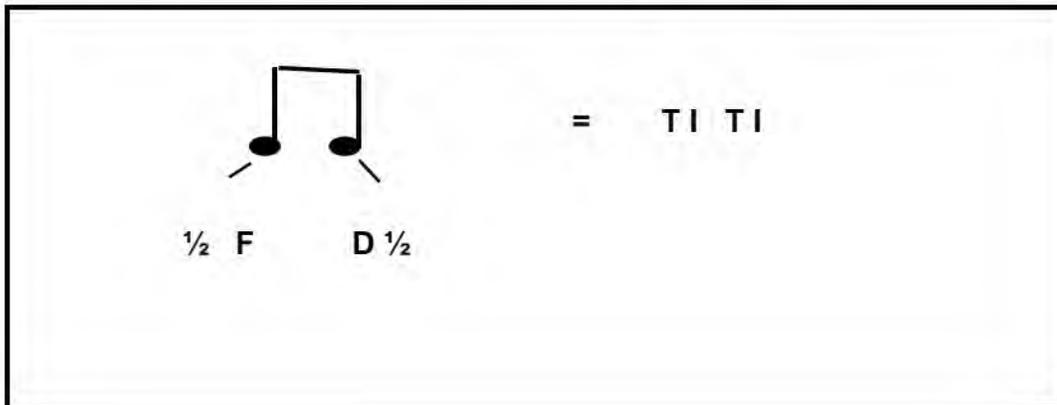


Diagram illustrating the rhythmic unit of the eighth note (corchea). It shows two eighth notes (corcheas) with stems pointing down, labeled $\frac{1}{2}$ F and D $\frac{1}{2}$. To the right, an equals sign is followed by the syllabic phrase **TI TI**.

Ejemplo



La palmada cerrada representa la parte fuerte de la unidad de tiempo y se aplica con el fraseo silábico **TI** y se prolonga hasta la parte débil **TI**. Ejemplo: TI  TI

F  D

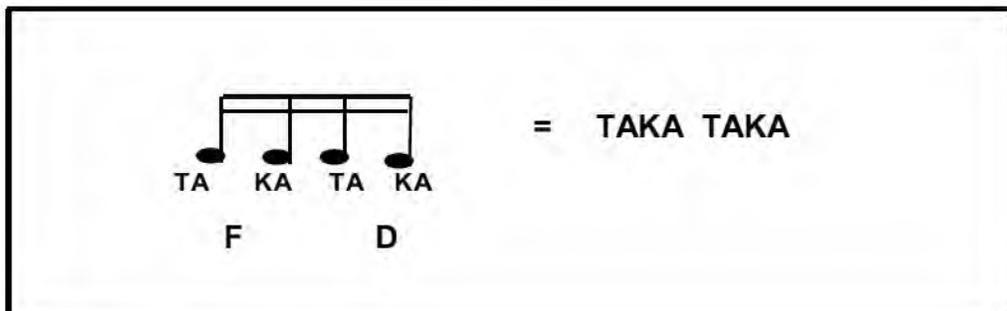


La palmada abierta representa la parte débil de la célula rítmica.

4.6.3. Unidad de tiempo de la Semi Corchea en la célula rítmica

Las dos primeras semi corcheas corresponden a la parte fuerte y las dos restantes a la parte débil.

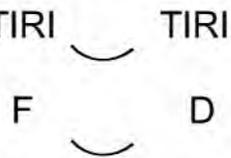
$$\begin{array}{l} 2 \text{ semicorcheas} = \text{Fuerte} \quad 2 \text{ semicorcheas} = \text{débil} \\ 2 \text{ semicorcheas} = \frac{1}{2} = F \quad 2 \text{ semicorcheas} = \frac{1}{2} = D \\ \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \\ = 1 \end{array}$$



Ejemplo



La palmada cerrada representa la parte fuerte de la unidad de tiempo y se aplica con el fraseo silábico **TIRI** y se prolonga hasta la parte débil TIRI. Ejemplo: TIRI

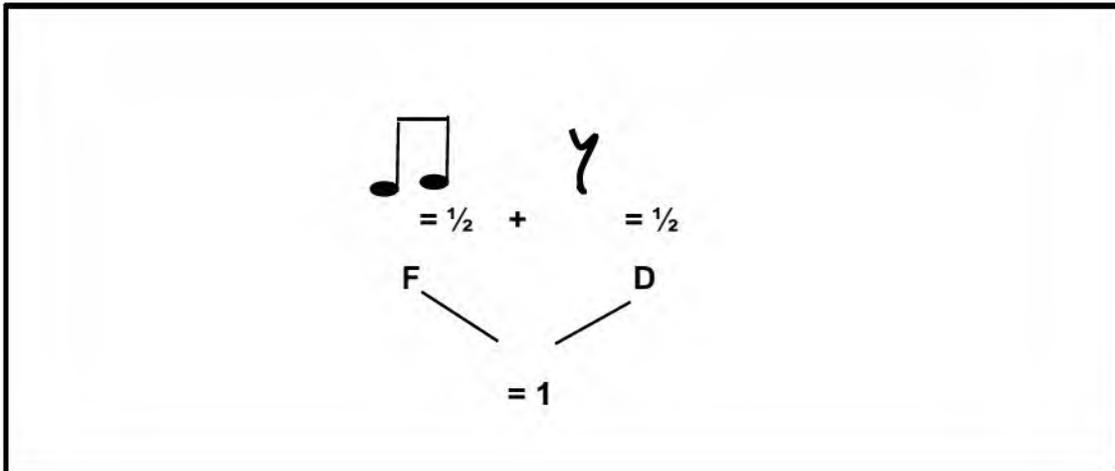
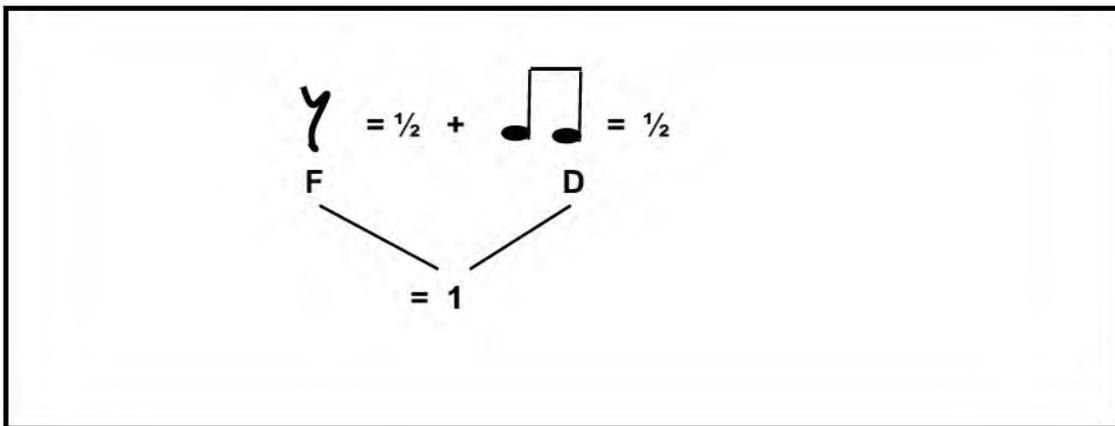


La palmada abierta representa la parte débil de la célula rítmica.

4.6.4. Unidad de tiempo de las Galopas en la célula rítmica

Las galopas es la combinación de una corchea con dos semicorcheas y se subdivide dentro de la unidad del tiempo de la célula rítmica en una parte fuerte y otra débil.

El silencio de corchea corresponde a la parte fuerte, ambos suman la duración de un tiempo.



La suma del tiempo de la galopa invertida es igual al anterior.

Después de haber aplicado con palmadas y fraseo silábico diferentes

células rítmicas en lectura vertical, el cerebro registra la figuración y ritmos a través de las palmadas y fraseos silábicos de las diferentes células.

Ejemplo



La palmada cerrada representa la parte fuerte de la unidad de tiempo y se aplica con el fraseo silábico **TI** y se prolonga hasta la parte débil **TIRI**. Ejemplo: TI  TIRI

F  D



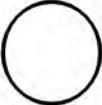
La palmada abierta representa la parte débil de la célula rítmica.

Fraseos silábicos con figuras tales como: redonda, blanca, blanca con puntillo y negra con puntillo

Fraseo silábico de la redonda

La redonda equivale a cuatro tiempos o pulsaciones y se frasea.

Ejemplo

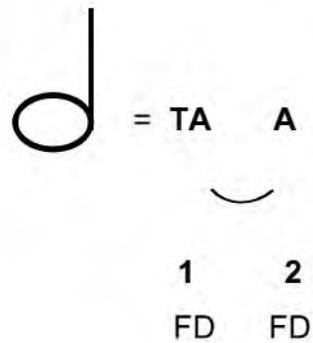
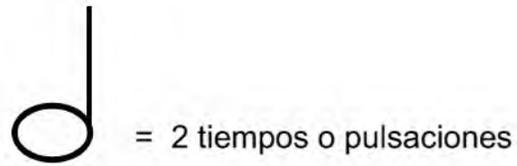
 = 4 tiempos o pulsaciones

TA A A A
 └──┘ └──┘ └──┘
 1 2 3 4

Fraseo silábico de la figura de blanca

La blanca representa la mitad de una figura de redonda. Cuando una redonda vale 4 tiempos o pulsación, la blanca tiene un valor de 2 tiempos. Su fraseo silábico es:

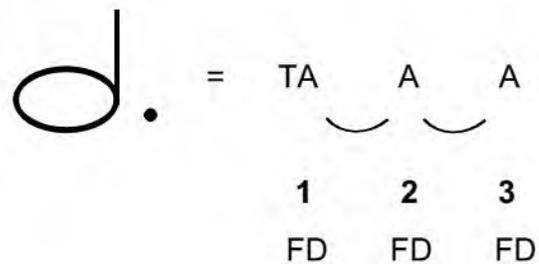
Ejemplo



Fraseo silábico de la figura de blanca con puntillo

El efecto del puntillo es aumentar la mitad del valor de la figura musical, por lo tanto, cuando una blanca vale dos tiempos o pulsación al estar acompañada de un puntillo musical aumenta su mitad. En otras palabras dos más uno igual a tres tiempos o pulsación.

Ejemplo



Fraseo silábico de la figura negra con puntillo

La negra con puntillo es la suma de un tiempo más su mitad. En otras palabras, un tiempo y medio.

Ejemplo

The diagram illustrates the rhythmic value of a dotted quarter note through three equations:

- Equation 1: A dotted quarter note (represented by a black oval with a vertical stem and a dot) is equal to a quarter note (black oval with stem) plus an eighth note (black oval with stem and a flag).
- Equation 2: A dotted quarter note is equal to the numerical value $1 \frac{1}{2}$.
- Equation 3: A dotted quarter note is equal to a syllabic phrase. The phrase is structured as follows:
 - Top line: TA
 - Second line: F D
 - Third line: 1A slur connects this phrase to another syllabic phrase:
 - Top line: I
 - Second line: F
 - Third line: 2

4.7. La célula rítmica y su aplicación horizontal en el pentagrama

Cuando el estudiante asimiló la célula rítmica vertical, ahora está listo para llevarlo a la lectura horizontal en el pentagrama y se le sigue enseñando a través de fraseos silábicos las diferentes figuras musicales.

4/4

1 2 3 4 1 2 3 4

Ta ta ta un Ta a Ta a

Sol Sol Sol — Sol Sol

4/4

Se sigue aplicando la lectura silábica horizontal, para que el estudiante internalice la amplitud de las diferentes figuras musicales silábicamente.

4.7.1. La redonda y su fraseo silábico

4/4

1 2 3 4

Ta a a a

4.7.2. La blanca y su fraseo silábico

4/4

Ta a Ta a

1 2 3 4

4.7.3. La blanca con puntillo

4/4

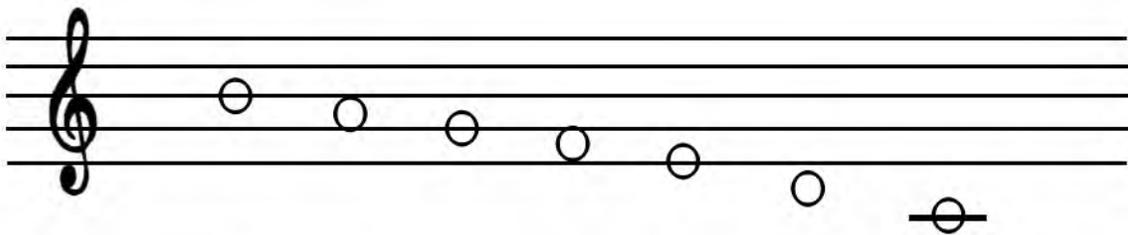
1 2 3 4

Ta a a Un

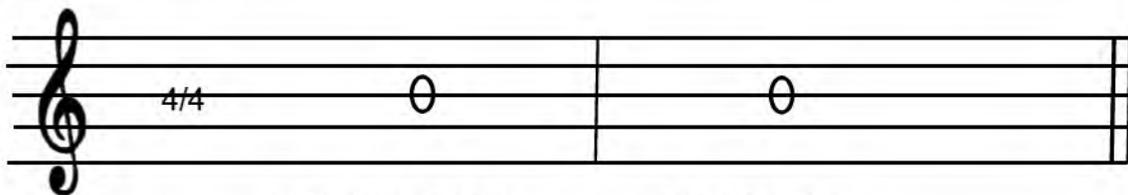
4.8. La escala invertida

La escala invertida es una técnica japonesa. Dicho conocimiento lo recibió el profesor Ligorio Guevara Acosta (como ya indicáramos) en seminario impartido por la connotada maestra japonesa Tanako Shuko, la que demostró a los docentes panameños la eficiencia de la escala invertida para la enseñanza de la flauta dulce a los educandos. Se enseña al estudiante de la nota SI, en forma descendente a la nota DO, dando como resultado eficacia sonora al que se inicia en el aprendizaje de este instrumento. Al iniciar de menor a mayor la escala invertida el estudiante alcanza logros inmediatos y pierde el miedo al instrumento.

Ejemplo de la escala invertida



El maestro enseñará al estudiante a través de la enseñanza del Método Zuzuki la enseñanza por imitación pero en este caso aplicado a la flauta dulce. En otras palabras, el maestro se para en frente del estudiante y aplica la enseñanza por imitación. Modelando frente al estudiante, hace la posición de SI que es la primera nota de la escala invertida. Con el dedo índice de su mano izquierda tapa el primer orificio y con el pulgar de esa misma mano tapa el orificio de abajo de la flauta, y sopla frente al estudiante la nota SI. Los estudiantes, por imitación, hacen lo mismo.



Maestro sonido

Alumno eco

Posición de **si**
por el maestro



posición de **si**
alumno

El maestro toca varios ritmos con la nota SI y el estudiante hace la repetición con la técnica de sonido eco creándose una atmósfera divertida cuando el maestro toca y los estudiantes repiten.

Después el maestro le enseña al estudiante que la nota LA se toca tapando el primer orificio con el dedo índice y el segundo orificio con el dedo medio (ambos de la mano izquierda) simultáneamente.

Ejemplo:

A musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole note on the second line (G4). The second measure contains a whole note on the first space (F4).

Maestro sonido Estudiante eco

Posición de **la**
Maestro



posición de **la**
Alumno

El maestro seguirá aplicando la técnica de sonido eco con la tercera nota descendente de la escala invertida: nota SOL. Cuyo sonido se logra tapando los tres orificios superiores de la flauta dulce (de arriba hacia abajo al mismo tiempo) con los dedos índice, medio y anular de la mano izquierda.

Ejemplo:



La cuarta nota de la escala invertida descendente es la nota FA.

Para producir su sonido se utilizan los dedos índice, medio y anular de la mano izquierda y el dedo índice de la mano derecha simultáneamente.

Ejemplo:



Posición de la
Maestro



posición de la
Alumno

La quinta nota de la escala invertida descendente es la nota MI. Para producir su sonido se utilizan los dedos índice, medio y anular de la mano izquierda y el dedo índice, medio (o dedo de corazón) de la mano derecha simultáneamente.

Ejemplo:



Posición de mi
Maestro



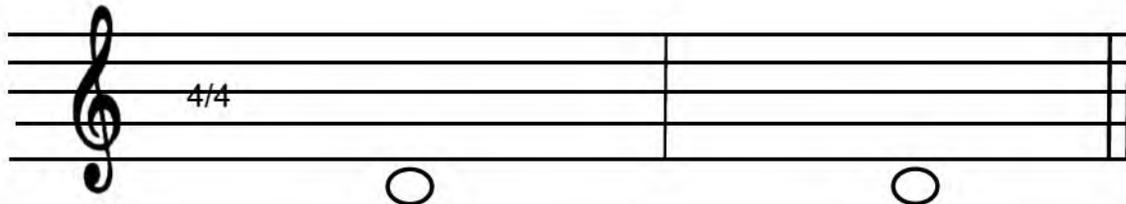
posición de mi
Alumno

La sexta nota de la escala invertida descendente es la nota

RE

Para producir su sonido se utilizan los dedos índice, medio y anular de la mano izquierda y el dedo índice, medio y anular de la mano derecha simultáneamente.

Ejemplo:



Maestro sonido

Estudiante eco

Posición de re

Maestro

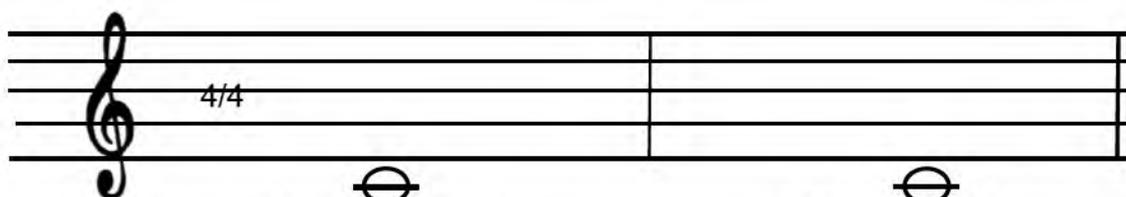


posición de re

Alumno

La última nota de la escala invertida de la enseñanza de la flauta dulce es la nota DO. Su sonido se produce tapando los orificios superiores de la flauta con los dedos índice, medio y anular de la mano izquierda y con los dedos índice, medio, anular y meñique de la mano derecha se tapan los orificios restantes simultáneamente quedando todos los orificios tapados..

Ejemplo:



Maestro sonido

Estudiante eco

Posición de **do**

Maestro



posición de **do**

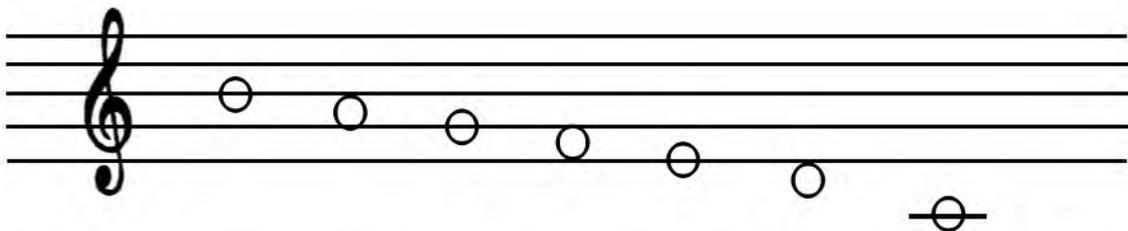
Alumno

La nota DO grave de la flauta dulce resulta ser el sonido más difícil de producir a un principiante o iniciado en el manejo de la misma porque se emplean todos los dedos tapando todos sus orificios incluyendo el pulgar de la mano izquierda con el que se debe tapar el orificio posterior.

Para hacer más efectiva la enseñanza sonora de la escala invertida, el maestro toma la flauta y la coloca sobre la barbilla y comienza a frasear vocalmente diferentes notas musicales y con los dedos digita diferentes posiciones de la escala invertida y aplicando la técnica del sonido eco (profesor sonido y estudiante eco) canta con su voz y los estudiantes repiten lo mismo que el profesor o maestro.

Ejemplo:

SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO.



Después de esto ejercicios los estudiantes estarán listos para interpretar, de manera sencilla, su primera melodía con la mano izquierda.

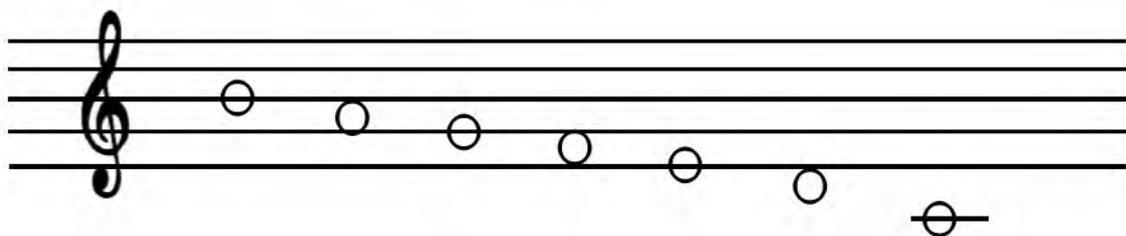
4.9. Nivel uno de la flauta

El nivel uno de la flauta dulce es la aplicación de la primera escala de la flauta dulce. Es la forma en que el profesor Ligorio Guevara Acosta enseña a sus estudiantes. Primero les enseña el primer nivel que los estudiantes deben alcanzar que son los sonidos de la primera escala invertida con las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO y la escala ascendente del DO central del piano hasta su octava. Que son las notas en forma ascendente: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO (octava).

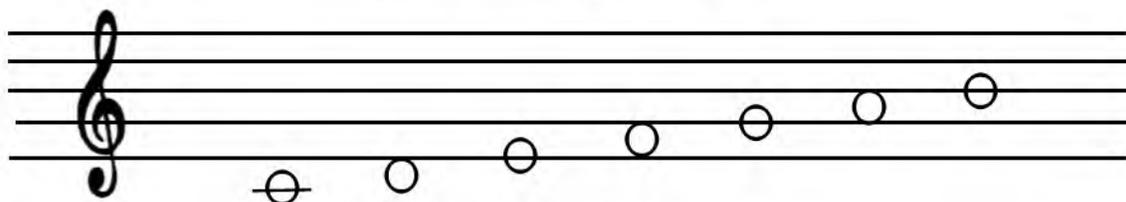
En este primer nivel, el nivel uno, todas las notas se tocan tapando con el pulgar (mano izquierda) el orificio que está atrás de la flauta. Aquí ya se implementan ambas manos (izquierda y derecha) haciendo diversas combinaciones de sonidos que dan como resultado las melodías del nivel uno.

Ejemplos de las escalas del nivel uno en el pentagrama

Escala invertida del nivel uno



Escala ascendente del nivel uno



4.10. Nivel dos de la flauta

El estudiante aprendiz de la flauta dulce, después de haber seguido los pasos didácticos y procedimentales en el nivel uno, ya está listo para entrar al segundo nivel de la flauta dulce.

El segundo nivel de la flauta dulce es la enseñanza de la primera escala pero ahora sonando a la octava, en otras palabras, se adentra al virtuosismo y a un mayor dominio melódico.

Cuando un estudiante pasa al nivel dos, se convierte automáticamente en un flautista porque ha logrado el dominio de la escala grave y de la escala aguda de la flauta dulce.

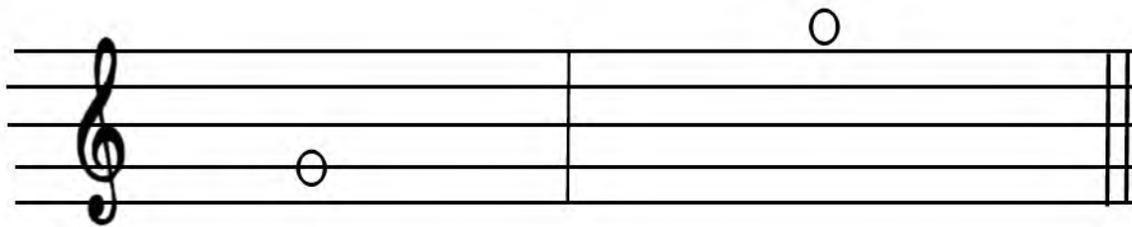
4.10.1. Formas de enseñar el segundo nivel o nivel dos

Se le enseña a entrenar el dedo pulgar mano izquierda que cuando tapa el orificio inferior está tocando notas del nivel uno y cuando corre el pulgar mano izquierda a un cuarto de abertura está doblando el sonido y la flauta produce automáticamente ocho notas arriba, doblando el sonido grave.

La primera nota que se le enseña es la nota SOL grave nivel uno y se aplica la técnica sonido maestro, eco estudiante. En otras palabras el maestro suena la nota SOL grave (nivel uno) parado frente a ellos, como modelo y los estudiantes repiten o mismo. Luego se dirige a ellos y les dice:- “Van a dejar la posición de SOL y con el dedo pulgar (mano izquierda) van a correr un cuarto de abertura.” El maestro sopla saliendo el sonido de SOL octava agudo. Con la misma

posición de SOL grave y la variante está en el dedo pulgar mano izquierda que se ha corrido un cuarto de abertura y se produce la nota SOL agudo a la octava. El maestro pide a los estudiantes que hagan la posición de SOL, con el pulgar de la mano izquierda y que experimenten cómo sale el sonido agudo.

Luego hace una serie de ejercicios con la técnica sonido eco donde él le indica al grupo: -“Van a tocar la nota que les dicto. En este momento toquen SOL grave. Corten el sonido y ahora toquen SOL agudo a la octava...” Y así sucesivamente varían los sonidos.



Sol grave

Sol agudo a la octava

Posición de sol



0

posición de sol agudo



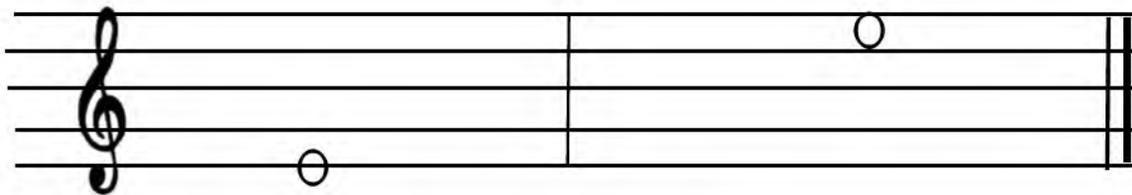
La posición de sol grave es la misma posición en sol agudo, se tapan los tres primeros orificios de la flauta dulce. La diferencia está en el orificio posterior. En el sol grave se tapa el orificio totalmente con el dedo pulgar izquierdo.

En el sol agudo se tapan los tres primeros orificios de la flauta igual que en el sol grave pero la diferencia está en que el sonido sol agudo se produce tapando el orificio posterior a un cuarto de abertura produciéndose así el sonido agudo a la octava. De esta forma el tocador de flauta maneja el nivel uno y el nivel dos con el

pulgar mano izquierda. Nivel uno tapa el orificio posterior y el nivel dos tapa el orificio posterior a un cuarto. Cuando logra el manejo del nivel uno y el nivel dos se convierte en un tocador virtuoso alcanzando un mejor nivel de interpretación musical en la flauta dulce.

Luego se pide al estudiante que toque el MI grave del nivel uno y que corra el dedo pulgar de la mano izquierda a un cuarto de abertura con la misma posición de MI grave y solo dejando un cuarto de abertura en el pulgar mano izquierda automáticamente suena el MI octava del segundo nivel o la escala superior.

Ejemplos de ejercicios de MI en el nivel dos



Mi grave

Mi agudo a la octava

Posición de **mi**



0

posición de **mi**

agudo



La posición de mi grave es igual al mi octava, se tapan tres orificios y la variante está que en el mi grave se tapa el orificio posterior con el pulgar mano izquierda y en el mi agudo se tapa el orificio posterior pulgar mano izquierda a un cuarto de abertura.

Después de haberle enseñado la nota SOL octava y MI octava del segundo nivel, se le enseña la nota RE octava que es fácil su aplicación. El maestro le indica: - "Hagan la posición de la nota LA grave y luego levanten el dedo índice mano izquierda, al hacer esto, qué nota queda?" Los estudiantes contestarán:- "DO"

Sigue indicando el maestro:- "Ahora destapen el pulgar mano izquierda y automáticamente quedarán en la posición de RE quedando así el dedo medio o dedo de corazón en el segundo orificio superior, un solo dedo y el pulgar orificio totalmente destapado." El maestro toca la nota RE prolongado y luego le dice a los estudiantes:- "Ahora tóquenla ustedes."

Después les combina la nota MI, la nota RE y la nota DO a la octava y les dice:- "Repitan la palabra Fígaro." Ellos cantan la palabra Fígaro con el sonido de las notas MI, RE, DO todas a la octava.

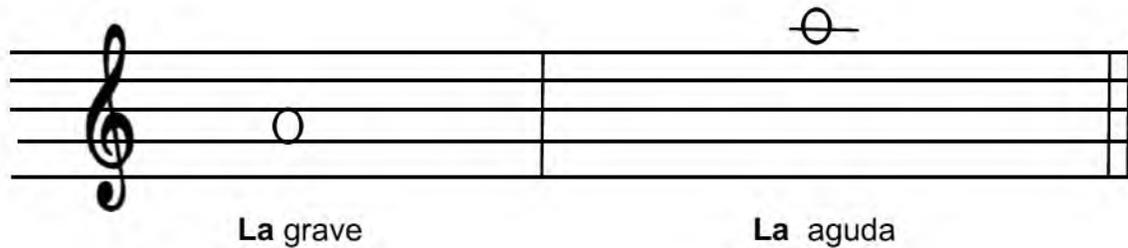
Ejemplo

The image shows a musical staff with a treble clef. The staff is divided into two measures by a vertical bar line. Above the staff, the notes 'mi re do' are written above the first measure, and 'mi re do' above the second measure. Below the staff, the letters 'FI GA RO' are written under the first measure, and 'FI GA RO' under the second measure. The notes are represented by open circles on the staff lines: 'mi' is on the second line, 're' is on the second space, and 'do' is on the third line. The labels 'Maestro sonido' and 'Alumno eco' are centered under their respective measures.

Después de haber hecho diferentes prácticas con las notas MI, RE, DO, entonces se pasa a enseñar la nota FA nivel dos o FA octava aguda. Siguiendo los mismos pasos anteriores. En este caso se le pide al estudiante que toque el FA grave y luego que haga el cuarto de abertura con el pulgar mano

izquierda y que mantenga la misma posición del FA grave (con los cuatro dedos tapando los cuatro orificios superiores de la flauta y haciendo la variante de dar cuarto de abertura con el dedo pulgar mano izquierda en el orificio inferior. Automáticamente sonará el FA octava o FA agudo del segundo nivel.

Ejemplo



Posición de la
grave



posición de la
agudo



En la nota LA se siguen los mismos pasos anteriores pidiendo al estudiante tocar el LA grave y luego que haga el cuarto de abertura con el pulgar mano izquierda y que mantenga la misma posición del LA grave (con los dos dedos tapando los dos orificios superiores de la flauta y haciendo la variante de dar cuarto de abertura con el dedo pulgar mano izquierda en el orificio inferior. Automáticamente sonará el LA octava o LA agudo del segundo nivel.

CAPÍTULO V

Selección de piezas musicales

5.1. Nivel uno de la flauta dulce

CLARINETE



CON MI MARTILLO



ITSS SMALL WORLD

III VOZ



5.2. Nivel dos de la flauta dulce

VIOLINES



MY HEART WILL GO ON

Canção Sonora da Película Titanic

MÚSICA: JAMES NEWTON HOWARD
LETRA: WILL JENNINGS

07-08

Musical score for the song "My Heart Will Go On" in G major, 4/4 time. The score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of six lines of notation. The first line starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second line continues the melody. The third line includes a double bar line with a repeat sign and a first ending bracket. The fourth line continues the melody. The fifth line includes a double bar line with a repeat sign and a second ending bracket. The sixth line concludes the piece. Chord symbols are placed above the notes: G, Am, Bb, F, Dm, Am, Bb, C#, F, Am, Bb, C#, Dm, Am, Bb, C#, F, Dm, Am, Bb, C#, F, Bb, C#, F. Measure numbers 7, 10, 14, 17, 18, 19, and 21 are indicated below the staff.

ITS SMALL WORLD

I VOZ

Musical score for 'ITS SMALL WORLD' in 3/4 time, voice part. The score consists of four staves. The first staff contains measures 1 through 5. The second staff contains measures 6 through 11, with a first ending bracket over measures 7-8 and a second ending bracket over measures 9-11. The third staff contains measures 12 through 16. The fourth staff contains measure 17, which ends with a double bar line.

TAMBOR DE LA ALEGRIA

Musical score for 'TAMBOR DE LA ALEGRIA' in 3/4 time, voice part. The score consists of four staves. The first staff contains measures 1 through 9, with a first ending bracket over measures 8-9. The second staff contains measures 10 through 19, with a second ending bracket over measures 10-11. The third staff contains measures 20 through 28. The fourth staff contains measure 29, which ends with a double bar line.

MINUETH DE BACH



CAPÍTULO VI

**Percepción valorativa de
administrativos, docentes y
estudiantes del CEBG Stella
Sierra**

La exploración profunda y minuciosa que nos permitiera obtener información nutrida de veracidad, consistencia y mayor convicción no la obtendríamos en otro lugar sino en los predios del Centro de Educación Básica General Stella Sierra.

Previo a nuestra visita, realizamos solicitud de permiso a las autoridades correspondientes del plantel, la que fue amablemente acogida.

Fuimos recibidos por el profesor Luis Arauz, Director del plantel quien, mostrándose agradado por nuestro proyecto, nos hizo las siguientes acotaciones:



Profesor Luis Arauz - Director del Centro Educación General Stella Sierra

- “ El Centro Educativo Stella Sierra, está sumamente complacido, muy contento por la participación del profesor Ligorio, quien nos ha brindado en estos momentos música al plantel. Nosotros nos sentimos alagados; primera vez que vemos esa dinámica de él y los estudiantes se sienten contentos en participar y formar parte del grupo de música de flauta. Esto ha servido mucho para que los muchachos se sientan motivados, con mayor disciplina, ampliado también la forma de ellos conducirse, sentirse importantes, de sentirse... más que todo gratificantes, porque la Música les hace a ellos sentirse bien. El profesor lo que

ha venido a hacer aquí es a dar una comodidad, una comodidad de tipo ambiental; una cultura que, indudablemente, necesitábamos hace mucho tiempo en el colegio y él lo ha hecho, lo ha hecho ¡Excelente!

Nosotros, pues, también hacemos de que el docente pues, debe ser un docente dinámico, con mucha didáctica y muchas estrategias para enseñar al estudiantado. El profesor reúne todas estas cualidades que lo hacen ser una persona muy íntegra en el servicio educativo.

El profesor Arauz nos permitió el desplazamiento por la institución y desarrollo de entrevistas a docentes y educandos, los que accedían gustosamente a dar respuesta a nuestra curiosidad de conocer su opinión en cuanto a las clases de música impartidas por el profesor Ligorio Guevara Acosta.

En nuestro desplazamiento llamó nuestra atención:

- El ambiente agradable y limpio de las diversas áreas del plantel.
- La demostración de la representatividad artística (pinturas varias) observada en la biblioteca, como en otras áreas de la institución, la que hace honor y complementan el lema institucional: **Poesía y Naturaleza**.
- La disciplina, cordialidad, respeto y armonía que observamos en los estudiantes de los diversos niveles escolares.
- Ver a gran cantidad de estudiantes (a los cambios de horas) desplazándose por los pasillos y portando sus flautas dulces.
- En horas del receso o en horas libres de algún grupo, escuchar los sonidos de las flautas y observar a los alumnos concentrados practicando con las mismas para lograr un mayor dominio y destreza en su ejecución musical.
- El intercambio comunicativo respetuoso y cordial entre docentes y educandos.

- El interés del estudiantado en demostrar lo aprendido en cuanto a la interpretación melódica con su flauta dulce.

6.1. Percepción valorativa de docentes

Contactamos a varios docentes, los que amable y gustosamente (a nuestra solicitud) compartieron su opinión.

6.1.1. Profesor Prisiliano Martínez



El profesor Martínez, de la cátedra de Educación Física, nos dijo:

“Tengo 16 años de estar trabajando en Stella Sierra. Hemos visto la flauta, con los estudiantes. Hacen dos años atrás llegó un profesor de Música en reemplazo de otro profesor, pero hemos visto un cambio enorme, a los muchachos les empezó a gustar por el sistema que el profesor utiliza. Así que hemos visto cómo los estudiantes poco a poco se van desarrollando. No solamente un grupo sino varios grupos, puede ser que el profesor maneja doce grupos o dieciséis y de esos dieciséis grupos todos participan. Casualmente el año pasado hemos visto cómo los estudiantes han hecho presentaciones y a la mayoría de los compañeros que estaban viendo las presentaciones les gustaron porque los muchachos tocaron bien. Por lo que hemos

insistido al profesor que este año empiece nuevamente. Hemos visto que este año el profesor continuó lo que son las presentaciones y motivaciones para que los muchachos continúen tocando la flauta.

6.1.2. Profesora Daysi Baloyes

La profesora de Geografía y Cívica, Daysi Baloyes, nos dejó ver su satisfacción. Al abordarle el tema se manifestó de la siguiente forma:

- “Lo que he podido percibir en la enseñanza del profesor de Música, Ligorio, es que los estudiantes se aprenden la música, la vocalizan, se aprenden esas notas y luego... utilizando la flauta esas mismas notas, esa misma música la tocan con la flauta. Lo importante aquí es aprenderse y entonar la parte de



vocalización y aprenderse las letras musicales y cantar y luego transmitirla por medio de la flauta. No solamente eso sino que el profesor también motiva al estudiante por medio de actividades extracurriculares donde ellos van a presentar su aprendizaje. Esto lo hacen motivados, contentos, a fin de demostrar cuánto han aprendido en esta clase de Música. Pero lo que más me encanta es que cuando él vocaliza todo se escucha tan bello que esto motiva a los estudiantes a querer pues, transmitir esa canción por medio de la flauta dulce. Entonces debe haber una motivación, debe haber un trabajo excelente, un juego de voces muy bonita al igual que el juego de voz del toque de la flauta. Así que vemos que los estudiantes se han motivado de gran manera a tocar y a cantar la canción que el profesor les enseña.

6.1.3. Profesor Miguel Ángel Arrocha

El profesor Arrocha nos dijo:

- "Soy profesor del Centro

Educativo Stella Sierra.

Una de las materias que imparto es Ética, también imparto Religión en el turno de la tarde.

Uno de los cambios que he visto en las clases de Música ha sido la iniciativa que tienen los estudiantes por tomar la asignatura con más seriedad. Siempre las materias de Música y Artística se han visto como una forma de relajación y pocas veces se ve ese sentimiento estricto académico. Cada vez que paso por las aulas escucho cómo los estudiantes están tocando la tonada del Titanic esa película, y muchas otras melodías. Se ve que lo están disfrutando, pero a la vez lo están haciendo con seriedad. A mi juicio me parece que eso es un objetivo bastante loable debido a que las materias artísticas desarrollan lo que es la creatividad. En un mundo como el que estamos viviendo hoy en día ya no le basta al trabajador ser una persona que siga nada más las reglas, obedezca al jefe, sino que tiene que ser una persona que pueda innovar y que sea algo creativo. Eso debido a que el mundo está cambiando rápidamente. Muchas de las cuestiones que están establecidas, de repente son superadas o desafiadas por una nueva idea. Siento que esta materia de Música fomenta mucho esa capacidad del estudiante de poder ser más creativo. Además que también, aumenta, les da a ellos la confianza de poder expresarse de una manera diferente, más armónica, que incita a la belleza y a despertar los



sentidos. Yo creo que este es el mensaje de todo esto: Vivir la vida con los sentidos despiertos. Creo que esa es la mejor forma de vivir.

6.1.4. Profesora Lourdes Rodríguez

La profesora Rodríguez imparte la cátedra de Matemática. Nos compartió las siguientes reflexiones:

-“Trabajo hace trece años en este colegio. En estos últimos años 2018 - 2019 con respecto a la materia de Música, con lo que es la flauta he visto que los chicos están más motivados a aprender.

Pienso yo que los chicos desde que entran a sexto deberían llevar una secuencia para no perder el interés de lo que es la flauta. Deberían, ser llevados secuencialmente para que ellos puedan aprender correctamente lo que es la flauta dulce.

De todos los instrumentos que se han tocado aquí en Stella Sierra siento yo que la flauta es el instrumento más fácil de aprender, y es el más cómodo para que ellos lo puedan tener y los veo más motivados por eso.



6.1.5. Profesora Edna Ruiz



La docente Ruiz, quien imparte la cátedra de Familia y Desarrollo en

el Colegio Stella Sierra, indicó: -"Dando mi aporte sobre la cátedra de Música, me parece que en los dos últimos años se ha hecho un cambio notorio en los estudiantes en cuanto a la disciplina porque se ven más interesados quizás por la metodología que el docente actual utiliza con ellos. Sí me gustaría ver una escuela Stella Sierra con salones propios de la Música igual que en otras

áreas que son tan importantes para el desarrollo humano.

6.1.6. Profesor César Ortega

El profesor Ortega dicta la cátedra de Informática. A nuestra solicitud de brindarnos su opinión en cuanto a las clases de Música impartidas en el 2018. 2019, indicó:

- "He visto que en el 2018 y 2019 los niños de Pre Media han estado

usando la flauta dulce y se les ve practicando y se escucha la práctica. Ha habido presentaciones y han sido bien recibidas las mismas. Espero que continúen así para darle una intervención a la música en esta escuela, a un instrumento musical.



6.1.7. Profesora Yolanda Romero

La profesora de Orientación, Yolanda Romero, nos dijo:

- “Para mí, el concepto que tengo del profesor Ligorio es un profesor excelente. Ojalá que todos los profesores de Música fueran como él, que motiven al estudiante a esta disciplina, que les guste la Música que les va a ayudar en el dominio de su personalidad, en el dominio de su conocimiento, de su conducta. Es una rama que despierta mucho interés en todos los niños cuando se les enseña lo que es la Música.



6.1.8. Profesor Omar Armier



El profesor Armier, que imparte la cátedra de Bellas Artes y Artística en el Centro Educativo Stella Sierra, nos compartió

lo siguiente:

- “Referente al trabajo de Música y flauta del 2018 y lo que va del presente año para mí ha sido un orgullo tener a este profesor en estas aulas de clase. En años anteriores ni siquiera se escuchaba una tonada, no se escuchaba nada de eso. Ciertamente los muchachos se fugaban de las clases. Hoy en día los muchachos quieren aprender cada día más, formar parte del coro. Se escucha esa armonía, ese sonido constante en las aulas de clase. Cada día, si pueden dar una

hora más ellos la dan pero para aprender y se ha visto el producto, cómo han mejorado, cómo la flauta ha cambiado a muchas personas; porque la Música y la Pintura son cosas que cambian a los jóvenes y yo me siento muy contento con todas las cosas que han pasado y pasarán teniendo un profesor que ame lo que está haciendo como el profesor Ligorio. Sin más que decir, me siento muy contento y orgulloso de formar parte de este colegio y de ser amigo de este profesor que siente amor a su carrera.

6.1.9. Profesora Maribel González

La profesora González imparte la cátedra de Inglés. Amablemente nos respondió al solicitarle su opinión:



-“Soy nueva este año aquí en el plantel. La verdad que me he

llevado una grata impresión de los muchachos cuando los escucho tocando su flauta. Me parece que este tipo de actividades son muy buenas para ellos. Me gustaría que en todos los colegios hubiesen profesores que se atrevieran a que los chicos, por lo menos, salieran con ese conocimiento, por lo menos que tocaran un instrumento musical. Es muy bueno para ellos, para su desarrollo cognitivo y emocional. Los libera del stress y ellos lo

disfrutaban muchísimo. A mí me encanta escucharlos, siento que han adelantado bastante. Esa es mi opinión y en lo que puedo colaborar.

6.1.10. Profesor Moisés Nuñez

El profesor Núñez nos dijo:

-“Soy el profesor de Religión, Ética y Valores en la escuela. Mi cátedra es Filosofía Lógica, Ética y Religión.

Durante el año 2018 y el 2019 veo pues el interés de los chicos en el caso de octavo y noveno grado los que están motivados en el manejo de tocar las flautas. Ya que eso también les ayuda a ellos en lo que es la disciplina del plantel. Vemos que donde están los grupos, se forman grupos por salones en la cual cada uno de ellos interpreta una pieza musical. Es decir pues, en qué manera le ayuda en la disciplina, ellos después de pasar la materia de Música, y tocar la flauta, están anuentes a las otras materias: Matemática, Religión, Español... y ellos, en caso de llegar aquí a la escuela están anuentes a el uso correcto del uniforme. Son chicos que realmente han ido mejorando el comportamiento, la conducta. De manera que yo pienso que la base musical es bien importante en la educación. En este caso, empezar con ese instrumento en el que tenemos el manejo de los dedos. En estos días en que tenemos el problema de que queremos escribir poco. Ya con el manejo de los dedos escriben mucho más. Yo en mi materia les pongo mucho más análisis y les pongo a que ellos escriban mucho más. Ya uno se percata de que estos chicos que realmente están involucrados en lo que es la flauta y participan de los grupos que les mencionaba anteriormente, escriben más, se expresan más, tienen más lucidez en su mente. Son más atentos, porque la Música, como sabemos requiere pues de esa atención de ese oído para poder apreciar la armonía de cada sonido, de cada nota; entonces los chicos así mismo en las materia que les damos también, prestan



más atención y así se puede explicar mejor los aprendizajes. Realmente yo siento que la materia ha ayudado bastante a que los chicos se comprometan más en el estudio, la disciplina, la responsabilidad que ellos tienen cada día. Igualmente si los podemos ver en los pasillos, son chicos saludables, exponen, atentos; están prestos siempre a las nuevas que se les presentan dentro del colegio en muchas actividades. Recientemente tuvimos una actividad en el colegio en la que los chicos también participaron. O sea, son chicos dinámicos, no son chicos estáticos que vienen solamente a recibir una sola materia sino que están constantemente activos y la escuela les muestra pues eso... y, en el caso de la Música y de la flauta, los motiva a que ellos sigan participando en las diversas actividades que hay en la escuela.

6.1.11. Profesora Charon Obaldía

La Profesora de Inglés, Charon Obaldía, nos dijo: - "Soy la profesora Sharon Obaldía del Colegio Stella Sierra. En esta ocasión tengo el grupo de 8°. Los estudiantes se ven muy entusiasmados a la hora de tocar la flauta; tienen un excelente instructor, un buen docente dentro del aula que es el profesor Ligorio que ha estado trabajando con ellos. Han hecho un espectacular Acto Cívico. En esta ocasión pues durante el Acto cívico ellos presentaron un punto donde tocaron la flauta. Lo hicieron muy bien y todos los compañeros pues, comentaron el gran trabajo del compañero Ligorio con los estudiantes de 8° ya que tuvieron una destacada participación en esta tarde.



6.1.12. Profesor Euripe Cantos



El profesor Cantos, imparte Inglés en el Centro Educativo Stella Sierra. A nuestra solicitud, nos

indicó:

- "Relacionado a lo de la cátedra de Música y la flauta, no como en años anteriores esto no se veía tanto en el salón de clases. Lo que yo percibo ahora es que en el centro educativo los muchachos están haciendo un buen trabajo. A cada rato cuando yo paso por los pasillos de Stella Sierra escucho el sonido de flauta, entonces percibo que los muchachos realmente están aprendiendo algo.

Veo también que los muchachos comentan que están aprendiendo, viéndolo bien, desde hace dos años. Mientras que ellos están en el salón de clases, ellos aprenden bastante en cuanto al manejo, y cómo uno tiene que utilizar el mismo instrumento en sí o sea, la flauta. Los muchachos están mejorando, están aprendiendo y están poniendo de su parte. Eso es muy interesante, ver a los muchachos que aprendan algún instrumento que sea de música para que mañana les sea útil en su vida diaria porque ellos, más adelante cuando quieran aprender eso, entonces todo lo que ya han aprendido y, más en este caso específico de la flauta, les puede servir.

6.2. Entrevistas a los estudiantes

Los estudiantes que pudimos entrevistar, estaban en su hora de receso, por lo que su tiempo era corto. No obstante, respondieron con gran cortesía y amabilidad. Todos tenían sus flautas y querían demostrar más que con palabras, con hechos, sus conocimientos musicales. Nos transmitieron su opinión y, haciendo gala de lo aprendido, nos permitieron escucharles (de forma individual) interpretando alguna de las piezas musicales que les enseñara el profesor Ligorio Guevara Acosta.

6.2.1. David Quintero - 8° D



- “En el 2018 estuve en el 7° I.

 Mi profesor de Música era Ligorio Guevara.

 Mi experiencia personal con el profesor Guevara es que él fue un buen profesor de Música con nosotros. Nos enseñó muchas técnicas para utilizar la flauta dulce.

 Este año (2019) estamos puliendo el Titanic

Y puliendo el Minuet de Bach.”

6.2.2. Cristina Fernández

El año pasado estaba en el 7° H.
Mi profesor era Ligorio Guevara.
Mi experiencia con él fue muy buena porque
aprendí a tocar el Titanic y otras piezas.
Las de este año aún no me las sé muy bien.”



6.2.3. Pedro Martínez



- “El año pasado estuve en el 7° G.
Mi profesor se llamaba Ligorio Guevara.
Mi experiencia con él fue muy buena porque me enseñó
muchas cosas.
Este año 2019 estoy aprendiendo el Titanic.”

6.2.4. Carmen Aparicio - 8° D

“En el año 2018 estuve en el 7° I.

Mi profesor fue Ligorio Guevara.

Mi experiencia personal con él fue que, primeramente
me enseñó lo que realmente era a Música, porque
realmente yo no conocía bastante del tema, de la flauta
también. Me enseñó bastantes piezas. Ahora nos está
puliendo el Titanic.”



6.2.5. Fernández

- “En el 2018 estuve en el 7° H. Me dio el profesor Ligorio Guevara. Con él aprendí Muchas piezas, principalmente el Titanic, entre otras. Este año 2019, estamos aprendiendo más sobre El Minuet de Bach y un poco más sobre el Titanic.”



6.2.6. 8° G -



- “Soy de 8°. Los instrumentos que toco son guitarra, clarinete y flauta dulce. Lo positivo que veo en la clase del profesor Ligorio es un aporte, la forma de la metodología con que enseña que se aprende bastante rápido. Empecé a tocar flauta dulce con él desde el año pasado, pero en realidad yo empecé a usar la flauta dulce cuando tenía tres años. Es decir desde primaria porque me gustan mucho los instrumentos de viento y... lo que tenga que ver con música. Los dos años con el profesor Ligorio han sido bastante buenos, he aprendido bastantes cosas que antes no sabía. Cosas que... me enseñan más a mí. Como yo quiero ser un profesional con estos instrumentos, saber bastante ya que son bastante divertidos, chéveres. El profesor también. Las clases, también son chéveres y...enseña mucho el concepto de Música. Yo nada más llevo dos años aquí tocando flauta y... me gusta, me gusta lo que estoy aprendiendo: el arte; estoy iniciando un arte. Espero que el profesor siga

enseñando aquí por muchos años más para que siga enseñando a las personas que viene y a los que ya están aquí.”

6.2.7. 7° H



- “Soy nuevo en la Escuela Stella Sierra.
Me matricularon...
Yo pienso que la clase de Música es interesante
porque nos enseñan a tocar La flauta y... también,
la gente aprende a tocarla.”

6.2.8. 9° C

“Pertenezco al 9°C. El año pasado tuve el privilegio de participar con la flauta con el Prof. Ligorio Guevara. Aprendí muchas cosas que en primer año y este año no practico. El año pasado me fue al principio algo mal porque no tenía mucha experiencia pero después fui aprendiendo y... hasta el momento voy bien. Desde que deje de participar con él, no practico o no la uso, pero el año pasado sí le daba mucho uso. La verdad aprendí cosas que no sabía, que en primer año no nos enseñaron pero gracias al profe, las aprendí. Mis compañeros también aprendieron bastante y pues, ya estamos bien experimentados en



lo de la flauta. Nos gustaría seguir participando y practicando y experimentando con

la flauta pero bueno... este año no tuvimos la oportunidad de dar clase con él ni de que la profesora nos siga enseñando a tocar la flauta.”

6.2.9. 9° C – Julieth Cortez



- “Estudio en el Centro Educativo Stella Sierra. Estoy en el curso 9°C. El año pasado tuve el privilegio de estudiar con el profesor Ligorio Guevara en el 8°B. Aprendí muchos métodos con el profesor que nunca había visto. Me enseñó cosas que no sabía y ahora estoy mejor en educación para música. Él nos ha enseñado muchas cosas que nadie sabía y que, todo el mundo no reconocía que existían en el mundo y nos ha dado el aprendizaje de que la música no es solo canto sino que es una forma de

expresarse a sí mismo. Gracias.”

6.2.10. Rachel Valderrama



- “El año pasado estaba en el 8° con el profesor Ligorio Guevara.

Es un buen profesor, su método es excelente.

Los estudiantes aprenden demasiado con lo que él enseña. Aprendí a tocar la flauta, lo que en años anteriores yo no había hecho. Ojalá pudiera estar otra

vez con el profesor.”

6.2.11. Lirielka Díaz

-“Cursaba el año pasado 2018 en el 8° E. La experiencia con el profesor Ligorio Guevara fue muy bonita. Nos enseñó bastante.

El profesor que nos enseñaba antes No nos enseñó así como el profesor Guevara que sí nos llegó a explicar muy bien y... a usar la flauta dulce.

La experiencia fue muy bonita...El profesor nos abrió un concurso con muchos compañeros y la experiencia fue muy bonita porque el profesor nos pudo enseñar muchas cosas.”



6.2.12. Ismari De La Rosa

“Mi nombre es Ismari De La Rosa, curso el 8° H. Gracias al profesor Ligorio Guevara hemos aprendido mucho sobre la flauta dulce.

Hemos tocado muchas piezas, sobre todo el Titanic, que fue mi favorita.

En este año y el año pasado nos ha enseñado mucho en sus clases, así que le agradezco al profesor por enseñarnos a todos nosotros cómo tocar las piezas con la flauta... Gracias.



Panamá, 15 de abril de 2019.

Profesor Luis Arauz
Director CERB Stella Sierra
Arraiján

Reciba un nuestro saludo cordial y sinceros deseos de éxitos en sus dedicadas labores.

Como coordinadores de la titulación dinámica educativa que se realiza en el plantel a su cargo nos permitimos a inviarle esta misiva para solicitarle nos permita el acceso a sus instalaciones con la finalidad de obtener información presencial de los métodos y técnicas educativas que implementa el docente de Ed. Musical Ligorio Guevara Acosta en la transmisión de conocimientos a sus educandos.

Somos estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá y nuestro trabajo investigativo final responde al nombre de:

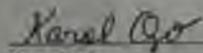
**"Didáctica de la flauta dulce implementada por el
Profesor Ligorio Guevara Acosta en el Colegio Stella Sierra en los años 2018 y 2019."**

Para lograr lo anterior, así como el poder graduarnos, apelamos a su buena voluntad y apoyo en lo solicitado.

Agradecemos de su amable atención y respuesta oportuna.

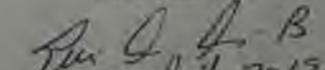
De usted Atte.

SSS:


Karol Ojo
Céd. 8-862-1236
Cel. 5076658 5568


Felipe Pineda
Céd. 8-835-1778
Cel. 5076000 4863


Mgr. Carmelo R. Moyano R.
Prof. Consejero
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Panamá


22 abril 2019.

Creemos oportuno finalizar este segmento del presente trabajo presentando nuestra carta de solicitud de permiso para la elaboración del mismo.

Reiteramos que el Director del plantel, profesor Luis Arauz, amable y efusivamente nos permitió emprender esta aventura investigativa, lo que le

agradecemos profundamente, como a todo el personal que nos compartió sus opiniones. ¡Gracias!

Al transcurrir de los días (como es de suponer) los estudiantes de cada grupo, bajo la enseñanza del Prof. Ligorio Guevara Acosta, aumentaban su dominio en el manejo de la flauta dulce. Mayor efervescencia musical inundaba los predios del Colegio Stella Sierra. Ya no era solamente el doooo, reeee, miii, faaaa, soooool, laaa, siii, doooo (solfeos) y My heart will go on -banda sonora de la película Titanic, pieza de obligatorio aprendizaje para todos los estudiantes del profesor Guevara, los tonos de flautas dulces escuchados; se escuchaban nuevos matices sonoros, nuevas composiciones musicales indicadas por el docente o elegidas por los estudiantes.

El concierto musical en los salones y pasillos del plantel era tan estimulante como el placer y gusto que pudimos observar en los rostros de la juventud estudiosa y orgullosa de su aprendizaje.

Todo eso conllevó a que el profesor Guevara diera estructura y formalización a un magno concierto en el que se pudiera apreciar y, justamente valorar, el dominio logrado por los estudiantes a su cargo. Esto significaba aumentar su labor docente, pero la experiencia lograda por el profesor en estos menesteres (realización de concursos) le permitía poder guiar con seguridad tanto a estudiantes como al personal de apoyo del plantel para agilizar los procedimientos y lograr el objetivo con el éxito anhelado.

Este plan dio mayor interés a los jóvenes estudiantes: demostrar su talento musical en un escenario, frente a un público formal y lograr ser el ganador del evento era algo anhelado por todos ellos.

Los alumnos debían dar un nombre a su grupo musical, publicitar su participación y seleccionar al estudiante que fungiría de Director Musical. Tal selección basada en la destreza y dominio del seleccionado.

Todo lo anterior nos llevó a apreciar la importancia que tiene la creatividad en la labor docente y el hecho de que el docente no debe ceñirse únicamente a lo programado sino que, debe brindar al estudiante la mayor cantidad de oportunidades para hacer posible la transmisión del conocimiento con el grado de excelencia requerido.

A medida que avanzaba el tiempo, acercándose la fecha del concurso, observamos también nuevos despliegues de creatividad en los diversos grupos estudiantiles como las siguientes vistas en las que se publicita el grupo y el nombre artístico por ellos seleccionado.



**LOS MELODIOSOS
DEL 7° H**



**EN ALAS DEL CANTO
8° H**



**LOS MUSULMAES DEL
RITMO ACTIVO – 8°**



**LOS VENGADORES MUSICALES
8° E**



**LOS EXITOSOS DEL
RITMO MUSICAL – 7° I**



**THE BLUE NOTE
8° D**



**LOS INMORTALES DEL RITMO
8° C**

En la dinámica organizativa se requería la realización de múltiples funciones, entre otras:

- Confeccionar lema, objetivos, bases y esquema participativo en el concurso.
- Elaborar y repartir invitaciones a autoridades e invitados especiales, miembros del jurado evaluador, público en general.
- Decoración y adecuado arreglo y presentación del área del evento.
- Confección de certificados de participación.
- Programación de brindis para invitados especiales: autoridades, jurados, otros.
- Obtención de los premios: Copa y medallas.

Como en todos sus concursos, la Copa Rotativa, es obsequiada por el profesor Ligorio Guevara, quien se encarga de hacer los trámites de compra.



CAPÍTULO VII

**Primer Concurso de
Flauta Dulce Copa Rotativa
Presidente, Su Excelencia,
Laurentino Cortizo Cohen**

Los preparativos para el evento fueron coordinados por el profesor Guevara con la desbordante colaboración de todos los integrantes del prestigioso plantel: Directivos, asistentes administrativos, docentes... Todos los que de una manera u otra fueron oportunos para ayudar a dar forma a esta actividad.

El trabajo en equipo era necesario y se realizó a cabalidad por todo lo que pudimos apreciar en el transcurso organizativo y en la ejecución del evento en el que colaboramos como jurados.

La estructura del concurso, programada por el profesor Guevara, tiene un soporte similar al de sus ya conocidos concursos de coro, de cobertura nacional: Copa Coral Rotativa Dr. Alfredo Cantón y Copa Coral Rotativa Profesor Arnold Walters. Se sustenta de los elementos que exponemos a continuación:

7.1. Lema

Nunca se debería perder de vista el valor del canto y de la música como medio educativo. Cántese en el hogar cantos dulces y puros, y habrá menos palabras de censura y más de alegría, esperanza y gozo. Cántese en las escuelas y los alumnos serán atraídos más a Dios, a sus maestros, y los unos a los otros.

“Elena G. de White”

7.2. Objetivos

- Evidenciar la importancia de “La Música” en los centros educativos de nuestro país.
- Brindar a los estudiantes elementos musicales como una herramienta para que descubran su potencial artístico musical.
- Estimular la creatividad musical, la sana Convivencia y competencia a través del Primer Concurso de Flauta Dulce Presidente, Su Excelencia, Laurentino Cortizo Cohen.
- Dar inicio, con este concurso, a la apertura de la Embajada Cultural del Centro Educativo Stella Sierra.

7.3. Disposiciones generales

1. El concurso se llevará a cabo el 19 de julio de 2019 a las 9:00 a.m. en el gimnasio del Centro Educativo Stella Sierra.
2. Competirán los grupos de 7° y 8° de la Pre Media.
3. Tocarán una pieza obligatoria y una pieza libre.
4. Tendrán un jurado idóneo exento de personal del plantel.
5. Cada estudiante director recibirá un certificado por

su loable labor como Director Musical, el mismo estará firmado por el coordinador del evento y el director del plantel y tendrá el sello del centro educativo.

6. La escuela obsequiará tres medallas para el primero, segundo y tercer lugar.

7. El primer lugar se hará acreedor, por un año, a la Copa Rotativa Su Excelencia, Presidente Laurentino Cortizo Cohen.

8. El grupo que sea triunfador por tres años consecutivos se hace acreedor a la copa permanentemente.

7.4. Bases del concurso

1. Cada grupo será dirigido por un estudiante sobresaliente en el dominio de las piezas en competencia y deberá estar parado en frente del grupo competidor.

2. Los estudiantes deberán portar correctamente el uniforme del plantel.

3. La pieza obligatoria será el tema de la película Titanic.

4. La segunda pieza es de libre elección.

5. Deberán demostrar excelencia en el dominio escénico, afinación, dominio del tema y en la interpretación de las piezas.

6. El orden de competencia se hará con un sorteo público.

7. La decisión del jurado es inapelable.

7.5. Grupos concursantes

En el Primer Concurso de Flauta Dulce Presidente, Su Excelencia, Laurentino Cortizo Cohen compitieron once grupos a los que imparte clases de Educación Musical el profesor Ligorio Guevara Acosta.

Cada grupo tuvo la tarea de seleccionar, unánimemente, un nombre distintivo para su agrupación musical.

Como apreciamos en el aspecto uno de las bases del concurso: Cada grupo sería dirigido por un estudiante sobresaliente en el dominio de las piezas en competencia.

En la gráfica siguiente presentamos los grupos concursantes, el nombre artístico seleccionado por los integrantes de cada grupo y el nombre del estudiante a cargo de la dirección grupal.

PRIMER CONCURSO DE FLAUTA DULCE PRESIDENTE, SU EXCELENCIA, LAURENTINO CORTIZO COHEN GRUPOS CONCURSANTES			
N°	NOMBRE DEL GRUPO	NIVEL	DIRECTOR
1	THE REVOLUTION MUSIC	8° G	ARELYS MARÍN
2	VENGADORES MUSICALES	8° E	ARELYS MARÍN
3	LOS MUSULMANES DEL RITMO ACTIVO	8° F	ALLISON GUEVARA
4	LOS INMORTALES DEL RITMO	8° A	JASON VIVAS
5	LOS EXITOSOS DEL RITMO MUSICAL	7° I	YIRESCA REYES
6	LOS MELODIOSOS	7° H	ANGÉLICA ESPINOSA
7	LOS INMORTALES DE LA MÚSICA	8° C	JORGE RODRÍGUEZ
8	THE BLUE NOTE	8° D	DAVID QUINTERO
9	LOS INTOCABLES MUSICALES	8° B	JAEL ARCHÍBOLD
10	EN ALAS DEL CANTO	8° H	ALEXANDRA FRANKLIN
11	507 MUSICAL	8° I	SAMUEL NAVARRO

7.6. Desarrollo del evento

EI PRIMER CONCURSO DE FLAUTA DULCE COPA

ROTATIVA PRESIDENTE, SU EXCELENCIA, LAURENTINO CORTIZO COHEN inició, de acuerdo a lo programado, a las nueve en punto de la mañana del día 19 de julio de 2019 en el gimnasio del Centro Educativo Stella Sierra. Contó con la presencia de invitados especiales, personal directivo, docente y educando del plantel. Además, se engalanó con la asistencia de padres de familia y de los integrantes del prestigioso jurado calificador.

Primer concurso de

flauta



Motivó nuestra curiosidad el nombre que el profesor Guevara escogiera para este concurso:

“PRIMER CONCURSO DE FLAUTA DULCE COPA
ROTATIVA PRESIDENTE, SU EXCELENCIA, LAURENTINO CORTIZO COHEN”

A nuestro cuestionamiento nos indicó que todos los logros que demostraban sus estudiantes en el aprendizaje y ejecución de la flauta dulce coincidieron con el período electoral de nuestro país. Seleccionar nuevos gobernantes brinda un motivo de nuevas y mejores expectativas para la nación.

Esta reflexión hizo surgir en él la idea del nombre dado al concurso cuya finalidad era mantener los ánimos llenos de esperanza por la designación presidencial y dar a conocer los logros de la juventud estudiosa del Colegio Stella Sierra como indicio del desarrollo de la excelencia educativa que sí está presente en nuestros planteles escolares y que requiere de escenarios y sabios gobernantes que permitan su crecimiento integral: Todos en la búsqueda de un Panamá con progreso, con valores y con amplio nivel de cultura.

El docente que, cual adalid: Combate la ignorancia, eleva los espíritus y hace florecer a la juventud, es un callado héroe de nuestra patria.

Esta es la imagen que en nosotros dejó el profesor Ligorio Guevara Acosta al expresarnos sus motivaciones para la selección del nombre del primer concurso de flauta del Centro Educativo Stella Sierra. Imagen que se acrecentaba al ver el calor y dinamismo con que el profesor coordinaba y realizaba los preparativos para el concurso sin escatimar gastos, tiempo y entrega total.

Tal dedicación sólo da resultados exitosos, con enseñanzas y aprendizajes de crecimiento integral y experiencias inolvidables...

Nos contaba el profesor Ligorio Guevara que su tío, el Doctor Everardo González, fue asesor del General Omar Torrijos Herrera, y que el General lo nombró Director Médico de Salud de Panamá. Posteriormente, lo nombra Viceministro de Salud y el último cargo que le asignó fue el de Ministro de Salud de

la República de Panamá. Estas remembranzas fueron otras incidencias que lo motivaron a organizar el Primer Concurso de Flauta Dulce Su Excelencia Laurentino Cortizo Cohen. La opinión personal del profesor Guevara es que el PRD es el partido del pueblo panameño.

En el inicio del certamen no podía faltar la invocación religiosa y fue dirigida por la profesora de Ciencias Sociales, Marisol Castillo.



Irradiaba su gala y brillo, adornando y dando vistosidad al evento, la Copa Rotativa donada por el profesor Ligorio Guevara Acosta. Igualmente lució su esplendor el escenario confeccionado por el profesor de Educación Artística, Omar Armier.

La presentación de cada grupo ejecutante de la flauta dulce se realizó de acuerdo a lo establecido en las bases del concurso, que señala en su

punto sexto: El orden de competencia se hará con un sorteo público. Este sorteo estuvo avalado por miembros del jurado, el profesor Guevara y

Correspondió al 8° H iniciar la competencia, seguido de los grupos: 8° D, 7°H, 8° C, 8° G, 7° I, 8°I, 8°A, 8°F, 8° y el 8°E.

Miembros del jurado calificador:

- **Doctor Erick Parris**, Catedrático de la Universidad de Panamá – Escuela de Música, Facultad de Bellas Artes.
- **Magister Carmelo Rafael Moyano Rodríguez**, Director de Maestría y Post Grado de la Facultad de Bellas Artes.
- **Profesor Jacob Garrido**, Coordinador de Planes y Proyectos del Centro de Arte y Cultura.
- **Profesor Alexander Quiel**, Profesor de la Banda de Música de la Escuela Profesional Isabel Herrera Obaldía y Tubista de la Banda de Música del Cuerpo de Bomberos de Panamá.
- **Profesora Anabell Sierra**, Directora de la Escuela Adventista de Pedregal y del Grupo de Flauta Dulce del plantel.
- **Magister Edwin Eherman**, Profesor Universitario y docente del Colegio Santiago de la Guardia.
- **Maestro Felipe Pineda**, Violinista y estudiante de la Licenciatura de Educación Musical.

- **Maestra Karol Ojo**, Cantante del rango de soprano y estudiante de la Licenciatura de Educación Musical.
- **Sandra Suira**, Magister en Bellas Artes en Teatro con énfasis en Actuación Teatral. Licenciada en Inglés, Profesora en Educación Media Diversificada. Post Grado en Docencia Superior. En la actualidad termina la Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Música y estudiante de violín.



MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR



Correspondió al Jurado Calificador la difícil tarea de evaluar la presentación de los grupos concursantes.

Los nueve integrantes del Jurado, desempeñamos esta labor paso a paso y a conciencia, por lo que pudimos apreciar el nivel de entrega y preparación que demostraban los diversos grupos concursantes.

Mientras se realizaba la deliberación del jurado, el Cuarteto Masculino Melodías de Inspiración de la Iglesia Adventista ofreció un mini concierto a capella a cuatro voces. Sus interpretaciones musicales fueron muy bien recibidas por todos los presentes: estudiantes, profesores y padres de familia.

Este cuarteto está conformado por: Samuel Soto, primer tenor. Cristhofer Soto, segundo tenor- melodías. Cedelio Granados barítono y Director del Grupo y Eliseo Rodríguez, bajo.



Cuarteto Melodías de Inspiración y el profesor Luis, Director del Centro de Educación General Stella Sierra, quien entregó certificados de agradecimiento a los integrantes del cuarteto.

Fue un reñido concurso. La esperada decisión del jurado fue acogida con entusiasmo:

“El 8° I, bajo la denominación 507 Musical, resultó el triunfador del concurso.”

Este grupo interpretó la pieza obligatoria (canción de la película Titanic) y, su selección para la pieza de libre elección fue Himno a la alegría.

La copa rotativa fue entregada por el Prof. Ligorio Guevara Acosta, creador y coordinador del evento.

Los estudiantes integrantes del grupo **507 Musical del 8° I**, rebosaban de alegría y contento, su felicidad por el triunfo logrado era obvia. Recibir la copa rotativa de manos de su profesor consejero, Ligorio Guevara, les llenaba de mayor entusiasmo.



El profesor Guevara había ideado un cierre espectacular para tan magno evento.

Su planificación, fue inspirada en las ya realizadas presentaciones de los grupos estudiantiles 8°A y 7H°, los que unificados, demostraron su destreza adquirida en la interpretación musical con la flauta dulce en dos Actos Cívicos de la jornada vespertina del plantel. Tales presentaciones dieron mayor realce y gala a la ceremonia con la que se honra cada lunes nuestros Símbolos Patrios.

La magnificencia del cierre del evento era acorde al mismo y al nombre que ostentaba:

Los once grupos concursantes que demostraron en competencia, su gran destreza interpretativa musical, se convirtieron en un gran grupo de treientos treinta estudiantes que tocaron la pieza obligatoria del concurso, que todos dominaban. La dirección de este gran grupo de intérpretes musicales estuvo a cargo del Profesor Ligorio Guevara, Creador y Coordinador de todo el evento.



La reacción de padres de familia, profesores y hasta el Director del plantel fue decir:

“Nunca había ocurrido algo así en el Centro Educativo Estela Sierra!”.



Al finalizar la interpretación, los estudiantes participantes gritaban de alegría y gran emoción.

7.7. Entrega de Certificados

En los días siguientes al evento, por su brillante participación, se les otorgó certificados de reconocimiento a los alumnos que realizaron la labor de Directores Musicales.

Recibieron el certificado de manos del Prof. Ligorio Guevara Acosta:



Jael Archibold del 8° B



Arelis Marín del 8° G



David Quintero del 8° D



Allison Guevara del 8° F



Jason Vivas del 8° A



Correspondió a la Profa. Argelia Palacio consejera del 8°H colaborar con la entrega del certificado de su aconsejada Alexandra Franklin.

Juventudes, pero no exhaustas, es lo que abunda en el Centro Educativo Estella Sierra: jóvenes capaces por la acertada instrucción recibida.



El "PRIMER CONCURSO DE FLAUTA DULCE COPA

ROTATIVA PRESIDENTE, SU EXCELENCIA, LAURENTINO CORTIZO COHEN"

Ha tenido una amplia difusión. Las felicitaciones que han recibido todos los integrantes del Colegio Estela Sierra y en especial el profesor Ligorio Guevara Acosta han sido apoteósicas.



← Instagram



arteyculturapanama
C.E. Stella Sierra



131 Me gusta

arteyculturapanama Primer Concurso de Flauta Dulce Copa Rotativa Presidente Laurentino Cortizo en el Centro Educativo Stella Sierra, de Arraiján. Participaron más de trescientos estudiantes de séptimo. Mucho entusiasmo y un sano ambiente de competencia.

[Ver los 7 comentarios](#)

ligorioguevar ❤️❤️❤️❤️❤️

ligorioguevar @ligorioguevar Fue excelente Gracias. Los muchachos fueron exitoso





www.instagram.com



Instagram [Iniciar sesión](#) | [Registrarte](#)



arteyculturapanama • [Seguir](#)

C.E. Stella Sierra



El Centro de Arte y Cultura difunde las vivencias culturales de la sociedad, permitiendo a todos sentir el deleite y el orgullo de todo lo bueno que se realiza en nuestro Panamá.



El Prof. Guevara ha dejado muchas huellas positivas (tangibles, palpables, veraces) en su larga y fructífera trayectoria docente por lo que ha sido galardonado por diversas instituciones. Muestra de ello es la condecoración que le hiciera el Club de Leones de Panamá, el 18 de noviembre del 2010 honrándolo con la imposición de su medalla al mérito.

Conclusión

Para alcanzar **Excelencia** hay que respirar excelencia, hay que actuar diferente, hasta que pensemos diferente:

- Convertir la escuela en un foco cultural.
- Publicar en murales las participaciones de actividades hechas por los estudiantes.
- Confeccionar, mensualmente, un periódico de sucesos y actividades.
- No limitar nuestra actividad docente a lo programado sino extenderla en la medida de las necesidades, logros y requerimientos que surjan.

Todas las anteriores fueron reflexiones atinadas que pronunciara la maestra de ceremonia en el transcurrir del concurso.

Convencidos quedamos por todo lo observado que el Centro Educativo Estella Sierra y la labor docente del profesor Ligorio Guevara Acosta, son ejemplos palpables de la existencia (en nuestro país) de escuelas con personal consciente de su real compromiso educativo y sobre todo, docentes con la necesaria y justa vocación profesional.

La enseñanza que obtuvimos con la confección del presente trabajo será siempre el baluarte que guíe y engrandezca nuestra labor.

Hemos ganado aprendizajes valiosos y, además, un cordial amigo con el que hemos compartido no solo lo atinente a este trabajo sino otras variadas facetas de su quehacer, entre otras: Participamos (por su invitación) en los ensayos de su coro comunitario, y le invitamos a nuestras prácticas de himnos de alabanza en nuestra iglesia. No nos queda más que decir:



¡Felicitaciones profesor Ligorio Guevara Acosta!

Siga cosechando estudiantes cultos y entregados a la par del ejemplo que usted, a todos, nos ha brindado.

Bibliografía

- Santa Biblia- Nueva Reina Valera 1990
- Profesor Ligorio Guevara Acosta y su aporte a la música coral panameña Trabajo de Graduación-Jorge Fuentes. Facultad Bellas Artes- Universidad de Panamá

Infografía

cccocle.org/.../24-aguadulce-biografia-stella-sierra-cocle-panama

https://es.wikipedia.org/wiki/Stella_Sierra

<https://gabinetepsicocc.blogspot.com/2016/08/fortalezas-y-debilidades-de-los.html>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Flauta>