



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA**



**ASPECTOS ETNOGRÁFICOS DE LOS CAMPESINOS DE LA COMUNIDAD DE
TRES HERMANAS. UN APORTE A LA ANTROPOLOGÍA RURAL DE
PANAMÁ OESTE**

**Trabajo de Grado como requisito para
obtener al Título de Licenciado en Antropología**

Realizado por:

JOSE LUIS PRIETO NUÑEZ

Cédula: EC-46-12599

Tutor:

Mgter. ANÍBAL PASTOR NUÑEZ

Ciudad Universitaria Octavio Méndez Pereira, Panamá Diciembre del 2019

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi mamá Raiza Núñez, hermanos Joraly, Jesús y Osmely, quienes en la distancia me han abrazado y dieron hermosas palabras de aliento y motivación para salir adelante con la carrera.

Agradezco especialmente al profesor Aníbal Pastor, por apoyarme en el proceso de admisión y egreso a la Universidad de Panamá, a la profesora Fermina Santana por sus valiosos consejos académicos, al profesor Juan Ortega por su apoyo para el desarrollo de esta investigación, y al profesor Félix por creer en mis capacidades.

Agradezco a Yanser Tejada y su esposa Angela Lai, por estar siempre al pendiente de mis estudios como amigos y ejemplo de padres para mí.

Agradezco al señor Valentín, a su esposa e hijos por abrirme las puertas de su casa, ofreciéndome hospedaje y calor familiar durante mis estancias etnográficas en la comunidad de Tres Hermanas.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado a mis maestros universitarios de antropología tanto de la Universidad de Panamá como de la Universidad del Zulia, de quienes busqué aprender, y que en muchas de mis caídas continuaron depositando su esperanza en mí.

Dedico este trabajo de grado a todos los habitantes de Tres Hermanas, agradeciendo a cada una de las personas que dieron fe y confianza durante mis días en la comunidad.

Por último, dedico este trabajo de grado a todas aquellas comunidades campesinas de Latinoamérica, marginadas y desplazadas por conflictos de intereses. A quienes hoy en día se les ocultan sus derechos humanos. A aquellas que luchan por conflictos de territorialidad y de hacer cultura, también a aquellas que ya no existen a causa de un genocidio; y por último a las que fueron víctimas de desintegración por la construcción de megaproyectos de desarrollo.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I. PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN.....	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. Problemática de Investigación.....	3
1.2. Objetivos de Investigación.....	5
1.2.1. Objetivo General.....	5
1.2.1. Objetivos específicos.....	5
1.3. Delimitación.....	6
1.4. Justificación.....	6
2. PERSPECTIVA TEÓRICA.....	7
2.1. Antropología Contemporánea.....	7
2.2. Antropología Social y Cultural.....	8
2.2.1. Factores culturales.....	9
2.2.1.1. Conocimientos.....	9
2.2.1.2. Tradiciones.....	9
2.2.1.3. Percepciones.....	9
2.2.1.4. Preferencias.....	10
2.2.1.5. Religión.....	10
2.2.1.6. Nacionalidad.....	10

2.2.1.7. Región geográfica	10
2.3. La Antropología Rural.....	10
2.4. Lo rural como estudio de Patrimonio	11
2.5. Los Campesinos.....	13
2.5.1. Conceptos sobre término campesinado.....	14
2.6. La Subsistencia.....	18
2.6.1. La crisis de la subsistencia.....	20
3. DISEÑO METODOLÓGICO	22
3.1. Área y contexto de estudio	22
3.2. Aspectos éticos	24
3.3. Método etnográfico	24
3.4. Criterios de Recolección y Clasificación de los Datos.....	25
3.4.1. Objetivo de análisis.....	28
3.4.2. Los sujetos de la investigación	28
3.4.3. Criterios de inclusión	28
3.5. Técnicas e Instrumentos	28
CAPITULO II. ASPECTO GENERAL DE LA COMUNIDAD DE TRES HERMANAS ...	29
2.1. Ubicación geográfica y medio ambiente	31
2.2. Los Campesinos de Tres Hermanas como Grupos Socioculturales	34
2.3. Historia antropológica de la comunidad tres hermanas.....	36
2.3.1. Historia de la Región Campesina de Panamá Oeste	37
2.3.2. Historia Social de Tres Hermanas	40

2.3.3. Historia Mítica de las Tres Hermanas.....	42
CAPITULO III. FACTORES CULTURALES EN LA COTIDIANIDAD CAMPESINA EN TRES HERMANAS.....	44
3.1. Familia, herencias y trascendencia.....	45
3.2. Sistema Culinario y Cocina.....	46
3.3. Música Y Baile.....	48
3.4. Vestimentas.....	51
3.5. Deportes y Juegos.....	54
3.6. Prácticas de la agricultura y procesos endógenos.....	55
3.7. Viviendas y hábitat.....	59
3.8. Procesos del sistema educativo.....	63
CAPITULO IV. SALUD, MEDICINA TRADICIONAL Y CONOCIMIENTO ANCESTRAL	66
4.1. Actualidad del Puesto de Salud de Tres Hermanas.....	66
4.2. Los campesinos y el uso cultural de las plantas para la salud.....	68
4.2. Partera y prácticas ancestrales.....	73
4.3. El botánico en las prácticas curativas y espirituales.....	75
CAPITULO V. RELIGIÓN, IDENTIDAD Y CREENCIAS EN TRES HERMANAS.....	78
5.1. Creencias y leyendas en la realidad campesina de tres hermanas.....	78
5.1.1. La Tulivieja o “Vieja e monte”.....	78
5.1.1. El Duende.....	78
5.2. Religiosidad, tradición y referentes simbólicos.....	79

5.3. Celebración y culto a San Isidro Labrador en Tres Hermanas	83
5.4. Resistencia y subsistencia cultural como elemento cohesionador de la Identidad de los Campesinos.....	89
CONCLUSIONES.....	95
RECOMENDACIONES	96
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	98
ANEXOS.....	106

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1. Mapa de la División Político Administrativa De La República De Panamá, Provincia De Panamá Distrito De Capira, Por Corregimiento Año: 2010. Fuente: Contraloria.gob.pa	23
Ilustración 2. Mapa de Panamá Oeste. Fuente: Mapa data (c) 2017 Google	32
Ilustración 3. Cuadro del Estudio Sociocultural de la Región Occidental de la Cuenca del Canal de Panamá. Pág. 97.....	35
Ilustración 4. Campesinos a las afueras de la iglesia San Cristóbal, esperando la misa. Foto: Prieto, José Luis (2017).....	36
Ilustración 5. Campesinos de Tres Hermanas a la espera de la Misa de San Isidro Labrador en la Iglesia San Mateo. Foto: Prieto, José Luis (2019).....	36
Ilustración 6. Los petroglifos encontrados en la comunidad de Tres Hermanas. Ubicación: GPS 17P 0595111 UTM 098697. Altura 84m. Foto: Prieto, José Luis (2017).....	40
Ilustración 7. Miembros testigos de la construcción de la Escuela de Tres Hermanas, carta hecha a mano el 27 de marzo de 1954.....	41
Ilustración 8. Letrero de señalización, aviso de la entrada a la localidad TRES HERMANAS. Foto: Prieto, José Luis (2018)	41
Ilustración 9. Piedras de las Tres Hermanas sobre el Rio Teria. Foto: Prieto, José Luis (2018)	42
Ilustración 10. Fogones para preparar sus comidas, debido a que el acceso al gas en bombona es complejo. Foto: Prieto, Jose Luis (2017)	47

Ilustración 11. Platos de comida casera: Proteínas de patio, propios de la localidad. Foto: Prieto, José Luis (2019)	47
Ilustración 12. Cocinando en Pailas, sobre bloques y leña, a un costado de la casa. Foto: Prieto, Jose Luis (2018)	48
Ilustración 13. Invitaciones a actividades de baile y música dentro de los medios de transport. Foto: Prieto, Jose Luis (2018)	49
Ilustración 14. Letrero de invitación al baile por motivo de inauguración del puente en tres hermanas el día 26 de octubre del 2019. Foto: Prieto, Jose Luis (2019).....	50
Ilustración 15. Jóvenes escuchando música de la Radio y cantando reggaetón. Foto: Prieto, José Luis (2017)	51
Ilustración 16. Sombrero típico, el de la izquierda en proceso, y el de la derecha culminada. Foto: Prieto, Jose Luis (2017).	52
Ilustración 17. Señor muestra como el sombrero es de uso cotidiano. Foto: Prieto, Jose Luis (2017)	52
Ilustración 18. Vestimenta habitual del campesino de Tres Hermanas. Foto: Prieto, Jose Luis (2019).	53
Ilustración 19. Campesino en camino a sus labores de cosecha. Foto: Prieto, Jose Luis (2018)	53
Ilustración 20. Joven jugando futbol en los alrededores de la comunidad. Foto: Prieto, Jose Luis (2017)	54
Ilustración 21. Las mujeres también pueden jugar el futbol junto a los niños, sin ninguna discriminación. Foto: Prieto, Jose Luis (2018).....	55
Ilustración 22. Familia recolectando la cosecha de culantro	55

Ilustración 23. Parte de la cotidianidad campesina es encontrarse vacas en los senderos de la comunidad. Foto: Prieto, Jose Luis (2017).....	56
Ilustración 24. Campesino arriando vacas con ayuda de sus caballos mientras cruzan el rio Teria en Tres Hermanas. Foto: Prieto, José Luis (2018).	57
Ilustración 25. Una perra y su cachorro descansando en el suelo. Foto: Prieto, José Luis	58
Ilustración 26. Hamacas y fogón debajo del bohío. Foto: Prieto, José Luis (2017).....	60
Ilustración 27. Casita para los caliches y herramientas del hogar. Foto: Prieto, José Luis (2017)	60
Ilustración 28. Casas hechas en altura para evitar plagas y animales como las culebras entren al hogar. Foto: Prieto, José Luis (2017)	61
Ilustración 29. Árbol de Ajíes y de uso medicinal, cerca del área de cocina	62
Ilustración 30. Casa con el escudo y la bandera de Panamá dibujadas en la pared de madera. Foto: Prieto, José Luis (2017)	63
Ilustración 31. Escuela C.E.B.G. Tres Hermanas. Foto: Prieto, Jose Luis (2019).....	63
Ilustración 32. Niños realizando largas caminatas desde sus casas a la escuela. Foto: Prieto, José Luis (2017)	64
Ilustración 33. Madres y se encargan de realizar las comidas para sus hijos dentro de la Escuela. Foto: C.E.B.G. Tres Hermanas (2018).....	65
Ilustración 34. Alumnos realizan trabajo de siembre y cosecha para labor social. Mientras que Padres lo realizan para pagar gastos escolares. Foto: C.E.B.G. Tres Hermanas (2018)	65
Ilustración 35. Fachada del puesto de salud Tres Hermanas, ubicada detrás de la Escuela. Foto: Prieto, José Luis (2019).....	66

Ilustración 36. Ficha de Censo realizada por FORIS – MINSA. Foto: Prieto, José Luis (2019)	
.....	67
Ilustración 37. Árbol de Toronjil, cuya utilidad es medicinal. Foto: Prieto, Jose Luis (2017)	69
Ilustración 38. Flor de Ruda de color anaranjada, en la esquina de la casa. Foto: Prieto, José Luis (2017)	69
Ilustración 39. El señor Arcadio; muestra su cultivo de la planta a la que llaman Adoradilla de Peña, para uso medicinal. Foto: Prieto, Jose Luis (2017).	70
Ilustración 40. Campesina con más 90 años de edad entrevistada, presentando desgaste en su complexión y dolores reumatológicos, quien dice usar plantas medicinales para sentirse mejor. Foto: Prieto, José Luis (2017)	73
Ilustración 41. El Botánico Isidro “Chilo” Flores realizando sanaciones. Foto: Prieto, José Luis (2019)	76
Ilustración 42. El señor Chilo de Tres Hermanas realizando sus labores de curandería, y santiguando las peticiones de sus pacientes. Foto: Prieto, José Luis (2019)	77
Ilustración 43. Dibujo de la Tulvieja. Realizado por: Odalis Martínez. Edad: 11 años. Lugar: Escuela de Tres Hermanas (Abril 2018)	78
Ilustración 44. Dibujo de El Duende buscando engañar a un niño. Realizado por: Dionel Sánchez Edad: 12 años Lugar: Escuela de Tres Hermanas (abril 2018)	79
Ilustración 45. Realizando entrevista informal con campesino de la comunidad. Foto: Prieto, José Luis (2017)	80
Ilustración 46. Calendario católico de San José y afiche de la selección de futbol de Panamá, colgado en la pared de la casa. Foto: Prieto, José Luis (2017)	81

Ilustración 47. Referentes católicos visibles en cuadros y estampillas en la mesa de la casa. Foto: Prieto, José Luis (2017)	81
Ilustración 48. Campesinos en las compraventas de productos en la festividad de san isidro labrador. Foto: Prieto, José Luis (2017)	84
Ilustración 49. San Isidro Labrador dentro de la iglesia San Mateo Foto: Prieto, José Luis (2017)	85
Ilustración 50. Hombres y mujeres apoyando en el fogón para la preparación de la comunidad que se repartirá en la celebración. Foto: Prieto, José Luis (2017).....	86
Ilustración 51. Hombres y mujeres trabajando en la comida de la celebración del santo en tres hermanas. Foto: Prieto, José Luis (2017)	87
Ilustración 52. Yuca cortada en finas tiras las cuales serán usadas para el tradicional guisao. Foto: Prieto, José Luis (2019)	87
Ilustración 53. Procesión y caminata de San Isidro Labrador. Foto: Prieto, José Luis (2017)	88
Ilustración 54. El señor Alquiviades Martínez dando palabras en la procesión de San isidro Labrador. Foto: Prieto, José Luis (2019).....	90
Ilustración 55. Encardado de la Palabra en la Iglesia San Mateo, Petición a San Isidro Labrador para la Resistencia y Subsistencia de la Comunidad Tres Hermanas. Foto: Prieto, Jose Luis (2019)	91
Ilustración 56. Letrero hecho mano, en tela del "No a los embalse". Foto: Prieto, José Luis (2019)	92
Ilustración 57. Aviso guindado en la entrada de la casa, sobre el No a los reservorios Foto: Prieto, José Luis (2019).....	93

Ilustración 58. Aviso guindado en la entrada de la casa, sobre el No a los reservorios. Foto: Prieto, Jose Luis (2019).....	93
Ilustración 59. Pulseras como símbolo de promesas, guindadas en la muñeca del santo. Foto: Prieto, Jose Luis (2019).....	116
Ilustración 60. Arreglo de Flores del Santo. Foto: Prieto, Jose Luis (2019).....	117
Ilustración 61. Encargados de la Palabra, Señores Fidel Alabarca (60 años), Lucio Torres (41 años), de la Iglesia Cristo de los Milagros. Foto: Prieto, Jose Luis (2019).....	117
Ilustración 62. Moradores realizando la compra y venta en la Feria de San Isidro. Foto: Prieto, Jose Luis (2019)	118
Ilustración 63. Alumnos del Colegio en su hora de salida, vista hacia la Iglesia Cristo de los Milagros. Foto: Prieto, Jose Luis (2019).....	118
Ilustración 64. Fachada del Puesto de Salud de Tres Hermanas. Foto: Prieto, Jose Luis (2019)	118
Ilustración 65. Banner de la Escuela de Tres Hermanas con los logos de los promotores, como Caja de Ahorros, MEDUCA y Gran Famalia. Foto: Prieto, Jose Luis (2019).....	119
Ilustración 66. Habitante cargando paila para ser usando en la celebración del santo. Foto: Prieto, Jose Luis (2019).....	119
Ilustración 67. Vestimenta habitual, campesino viajando en la chiva. Foto: Prieto, Jose Luis (2019)	120
Ilustración 68. Campesino usando su sombrero y su bolsa en el transporte hacia Tres Hermanas. Foto: Prieto, Jose Luis (2019)	120

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Algunas Características Importantes De la Población Por Provincia, Distrito, Corregimiento.....	33
Cuadro 2. Algunas Características Importantes De Las Viviendas Por Provincia, Distrito, Corregimiento.....	44
Cuadro 3. Utilidad y tratamiento en la cultura campesina de Tres Hermanas	70
Cuadro 4. Efemérides católicas celebradas en actividades dentro de las iglesias de Tres Hermanas	82
Cuadro 5. Transcripciones de entrevistas, sobre los aspectos culturales de los Campesinos de Tres Hermanas.....	106
Cuadro 6. Cronograma de investigación para la realización del proyecto del trabajo de grado	121

ÍNDICE DE GRAFICAS

Gráfica 1. Informantes nacidos en la comunidad de Tres Hermanas	38
Gráfica 2. Prácticas de actividad agropecuaria en la comunidad	58

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de grado consistió en llevar a cabo una investigación antropológica en la comunidad campesina Tres Hermanas de Capira en la provincia de Panamá oeste ubicadas a las cercanías de la cuenca hidrográfica de río Indio. Dicha investigación está compuesta por cuatro capítulos. La primera, donde se tratará y discutirá los aspectos teóricos y las posturas paradigmáticas puestas en valor para este trabajo, esta primera parte se encontrará subdividida en el desarrollo del planteamiento del problema, los objetivos generales y específicos, los alcances, limitaciones esperadas y justificación del trabajo, la metodología de la investigación, las técnicas de investigación que se usaron en el estudio.

Este proyecto de investigación está fundamentado con aportes de estudios rurales en Panamá, en el que se incluyeron definiciones antropológicas sobre campesinos y subsistencia, ya que la definición de estos términos son los puntos centrales. Además, en la investigación se abordará algunas diferenciaciones de campesinos, los roles y sistemas de la producción campesina, la organización sociocultural, salud y religiosidad de las unidades campesinas a estudiar. La presentación de los antecedentes históricos de fuentes escritas e historias de vida, aspectos geofísicos básicos y características de la estructura agraria de los pobladores de Tres Hermanas.

Por último, lograr presentar en forma sistemática la discusión resultados obtenidos de la etnografía aplicada para la recolección de información por informantes claves, y así concluir con una discusión sobre los aportes de la antropología rural y la subsistencia cultural en los medios de construcción social campesina.

CAPITULO I. PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Problemática de Investigación

La antropología sociocultural actualmente es entendida como la ciencia que estudia la variabilidad social y cultural del ser humano, y tiende a analizar las perspectivas endoculturales, y las relaciones interculturales de las sociedades. Por ende, una ciencia humana caracterizada por el uso metodológico de la etnografía, capaz de ofrecer contribuciones al estudio y la intervención en temas sociales que son diatribas en el país, como el multiculturalismo y la resemantización¹ de las identidades.

“Para que la antropología cumpla con su papel, debe reemplazar en profundidad su compromiso con el mundo del desarrollo, debe identificar aquellos casos en que se manifieste la diferencia de un modo socialmente significativo, actuar como punto de apoyo para la articulación de alternativas... Sus posibilidades de contribuir a llevarla a un primer plano y a posibilitar modos de vida y construcciones de identidades alternativas, marginales y disidentes” Escobar (1999:70)

La antropología del desarrollo tiene que ver con cómo el ser humano deja de ser y pasa a ser, es decir, las personas son capaces de desalinearse culturalmente de todo lo que ya no lo identifique, para pasar a ser pueblos que viven la raíz de los usos sociales de la innovación y se someten al cambio buscando un nuevo modo de vida distinto al vivido.

¹ La resemantización es el proceso mediante el cual se asigna un nuevo valor de significado a un término preexistente. La resemantización es, a nivel global, una reinterpretación que se hace sobre elementos del pasado con el fin de realizar una construcción de las identidades en el presente. (Charpentier 2010)

En un país como Panamá, que ha sufrido la ocupación territorial y militar por parte de Estados Unidos desde sus orígenes como nación independiente, resulta muy interesante que el proceso de reversión del Canal esté impulsando un movimiento ciudadano Campesino Contra los Embalses en Panamá (de tal magnitud en el que participan casi todos los sectores de la sociedad) por la definición de un Estado democrático.

La sociedad panameña reivindica su papel de actor central en la vigilancia y control de las políticas públicas y exige que éstas respondan los intereses nacionales. Por tanto, este proyecto de investigación radica en un estudio antropológico sobre de la subsistencia de la reproducción cultural en las comunidades campesinos de Capira, para así ofrecer una perspectiva de comprensión sobre las consecuencias de los procesos económicos y la preservación en los espacios socioculturales. Procesos como la reestructuración de sus territorios, que podrían estar generando cambios en la cotidianidad del distrito de Capira, de donde resultan cambiantes relaciones sociales, símbolos, discursos e imaginarios.

A los grupos sociales nunca le es fácil deshacerse conceptualmente de una tradición (Béhague, 2006), y sobre todo cuando ésta, en especial, vive todavía una cohesión marcada por la representación de vivir en la ciudad es una situación negativa, y vivir en sus comunidades rurales es algo positivo, debido a su interés de libertad. Su ideología de cómo debe ser la sociedad panameña, los envuelve, por lo tanto, es necesario analizar en los “Campesinos de Capira” cómo se da ese procesos de apropiación y resemantización, y cómo los ha llevado a desalinearse, subsistir y luchar por defender su memoria histórica de poca referencia a nivel nacional.

Las comunidades campesinas de Capira se presentan en la actualidad como una zona rural de poca transición donde convergen historias, tradiciones y creencias que podrían servir de valor patrimonial, por lo que estas personas esperan no llegar a sentir temor de desaparecer. Pero esta resistencia está emergiendo debido a las intenciones de la Autoridad del Canal de Panamá – ACP de crear embalses e inundaciones de territorios de la cuenca de Río Indio (Hernández 2013), estas posibilidades vuelven a los campesinos más sensibles por la medrosa de perder sus espacios de producción cultural. Por lo que a modo de resistencia están creciendo como comunidades en contra de todo proyecto de intervención de la ACP.

1.2.Objetivos de Investigación

1.2.1. Objetivo General

- Describir los aspectos etnográficos de los campesinos de la comunidad de tres hermanas desde una perspectiva socio antropológica.

1.2.1. Objetivos específicos

- Conocer a la población de la comunidad Tres Hermanas desde sus aspectos socioculturales, distribución y usos sociales de su territorio, y orígenes culturales que configuran su dinámica actual.
- Caracterizar el contexto de la zona rural de Capira en la Provincia de Panamá Oeste, en el cual se ubica el poblado de Tres Hermanas, para hacer énfasis en las dinámicas sociohistóricas en su relación con el presente.

- Realizar un análisis etnográfico sobre el campesinado basado en el contexto generalizable de las localidades a estudiar.

1.3. Delimitación

Los asentamientos de comunidades campesinas establecidas en la Provincia de Panamá Oeste, especialmente del Distrito de Capira, son varias y se pueden ubicar según la toponimia del sector, entre las que se pueden mencionar, están: EL Ahogado Centro, Santa Rosa N°1, El Zahino, Quebrada la Conga Abajo, Tería, Las Lajas, La Bonga, Alto del Naranja, Cerro el Clavo, El Limite, Los Uveros, San Cristóbal. Estas se encuentran los corregimientos Ciricito, Santa Rosa, y Cirí Grande.

Para esta investigación, se trabajó con la Comunidad del sector Tres Hermanas, corregimiento Cirí de los Soto. Por lo que en el trabajo de campo se espera realizar una aproximación etnográfica a sus relaciones categóricas dentro actividades compuestas en un ambiente rural.

El trabajo de campo se llevó se visitó a las comunidades y llevó a cabo el análisis de las muestras obtenidas para las conclusiones de este proyecto de grado.

1.4. Justificación

Los motivos que llevaron a investigar los elementos culturales de la comunidad campesina de Tres Hermanas se centran en que este sector vulnerable de población se encuentra expuesto en cierta medida, como el resto de la sociedad, a riesgos que implican

la desvalorización de comunidad periféricas, con hábitos socioculturales propios y trascendentales. Se pretende entonces coadyuvar a alertar sobre la carente importancia del trabajo antropológico en comunidades rurales, así como generar conocimientos que ayuden en la metodología para la intervención social a efecto de investigaciones posteriores.

2. PERSPECTIVA TEÓRICA

2.1. Antropología Contemporánea.

El presente trabajo de grado se ubica dentro de la disciplina antropológica, la cual es una de las ciencias humanas con un diario intelectual y académico holístico. Su objeto central de estudio es la permanencia y los cambios de los fenómenos socioculturales, por ende, se ocupa de conocer y analizar a la humanidad entera. Se interesa por cada una de las diferentes vías de evolución de las sociedades humanas, y por identificar las respectivas trayectorias de pueblos y culturas desde las épocas tempranas de la prehistoria hasta el tiempo actual. La diversidad cultural, étnica y social, entre las sociedades, se manifiesta en todos los rincones del planeta. Concierno a la antropología la adaptación humana a variados climas y territorios: fríos, templados y cálidos; húmedos y áridos; planicies y montañas. Le compete el estudio de las sociedades simples y de las más complejas.

Los antropólogos han contribuido al conocimiento de las variadas formas de subsistencia en pueblos de cazadores y recolectores, de pastores y agricultores, y han procurado explicar los procesos de integración de tales pueblos a las sociedades más complejas en el contexto de la expansión del sistema mundial capitalista. A la antropología le han interesado las

minorías étnicas y las clases populares por igual, pero también las élites gobernantes y las estructuras estatales. Hay especialistas en ramas como la antropología jurídica, la antropología política y la antropología económica. El parentesco, la religión, el lenguaje y diversas expresiones simbólicas son parte de sus apreciados objetos de estudio.

Al ocuparse de un universo de objetos sociales y culturales tan vasto, los antropólogos eligieron un acercamiento holístico, es decir, busca establecer las interrelaciones existentes de tipo causal, funcional o simbólico entre los distintos componentes de las diferentes culturas. El análisis comparativo es una herramienta muy eficaz para identificar diferencias y similitudes entre los casos examinados. El estudio detallado de culturas ágrafas mediante la observación participante convirtió el trabajo de campo en uno de los métodos característicos e ineludibles de la investigación en antropología. Las etnografías sobre sociedades y culturas son, entonces, productos que distinguen la producción antropológica. (Xiaotong 2010).

2.2. Antropología Social y Cultural

La antropología social y cultural, como se le generaliza hoy en día, se origina de la unión de las corrientes designadas antropología social de tradición inglesa, la antropología cultural de los antropólogos estadounidenses, y la etnología de la escuela francesa. La diferencia en cuanto a su denominación está relacionada con el énfasis de cada una de estas escuelas hacía, los aspectos sociales y/o culturales. En otros continentes se intenta reconocer a la semiótica cultural² como su sustituto. En el caso de España, se le reconoce

² Para Umberto Eco (Filósofo Italiano), Howard Gardner (Psicólogo Estadounidense), Yuri Lotman (lingüística y semiólogo ruso) precisan que la semiótica cultural se convierte en una

igualmente como antropología social o sociocultural (Austin, T.; 2000: 36 <http://members.tripod.co.uk/tomaustin/ant/cultura.hatm>). En relación a esto, es interesante la explicativa de Geertz al referirse:

“...a la cultura y la sociedad (la estructura social) ...: <>” (Geertz, C., 1957: vol. 59 en Cone, C., y Pelto, P., 1977: 52). El interés de la antropología social y cultural hacía la descripción, análisis e interpretación de la diversidad social y cultural, en el tiempo y el espacio, está dirigido hacía la búsqueda de diferencias y semejanzas que permitan establecer lo universal, lo general y particular (Kottak, C., 1997: 27).

2.2.1. Factores culturales

Son el conjunto de elementos conductuales y trascendentales vinculados a las personas, los cuales son adquiridos desde la infancia, en el cual se toma a la sociedad y los grupos cercanos, como lo son; la familia y las escuelas, como el facilitador fundamental de los factores culturales. Estos elementos que nos permiten identificar una cultura son:

2.2.1.1. Conocimientos

Suma de todos los saberes que se adquieren durante toda la vida a través de la experiencia, por medio de otras personas o de estudios.

2.2.1.2. Tradiciones

Conjunto de valores que se transfieren de generación en generación dentro de la comunidad.

2.2.1.3. Percepciones

teoría general para hacer referencia, al igual que la antropología, a los sistemas de significación creados por la mente humana, en el que el dominio de los símbolos es idealmente adecuado para salvar la brecha entre antropología y biología en la comunicación. (Consultado Septiembre 2018, Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Semi%C3%B3tica_cultural)

Es la manera que un individuo selecciona, organiza y procesa los estímulos que recibe, para así formar una versión del entorno. Podemos ilustrar este concepto así: si una persona conoce varios individuos, que han mejorado su salud ingiriendo menos alimentos o bebidas azucaradas, cabe la probabilidad de que cambie su percepción acerca de esto.

2.2.1.4. Preferencias

Cada individuo decide priorizar entre una actividad cotidiana u otra, porque fueron inculcados en su patrón de apegos desde la infancia.

2.2.1.5. Religión

La religión que se profesa también juega papel importante, debido que existe desde las religiones las mayores imposiciones de sistemas normativos que rigen en una sociedad, y en especial comunidades rurales.

2.2.1.6. Nacionalidad

Sentido de pertenencia a una región geográfica específica, la cual generalmente lleva consigo tradiciones y costumbres, interconectadas con los símbolos patrios.

2.2.1.7. Región geográfica

Este punto se refiere a la zona de reproducción cultural de cada región y el acceso físico a la comunidad geo-referenciada para la determinación demográfica.

2.3. La Antropología Rural

La problemática de los campesinos de Tres Hermanas será abordada bajo un paradigma conocido como la Antropología Rural que se puede definir cómo:

“...aquella parte del quehacer antropológico que, desde un enfoque antropológico-social, tiene como objeto de investigación, reflexión, a las relaciones sociales vigentes en áreas campesinas, y que aborda problemáticas relacionadas con agentes sociales estructuralmente vinculados al hábitat rural. (Ratier 2014:5)

La razón por la que no se usa un término como; Antropología del Campesinado, se debe a que el concepto de campesino es crecidamente controvertible. Para un canon de pensamiento se presentaría como una categoría histórica desfasada o en camino a desaparecer. Para otra, habilita una categoría estructural repetida, que aún tiene utilidad. Habitualmente se relaciona con agricultores que trabajan pequeñas propiedades de terrenos en base al trabajo manual familiar y que se salvaguardan en un modelo de subsistencia, sin lograr re-acumular capital.

2.4. Lo rural como estudio de Patrimonio

Los estudios rurales durante mucho tiempo han sido el mayor laboratorio para los estudios antropológicos, en temas diversos, pero cuando este medio es tomado por entidades menos científicas, tienden a cargar de representaciones que nunca llegan a común acuerdo, a menos a llegar a ser visto como un patrimonio. García-Carro plantea que:

...para muchos ciudadanos, el medio rural representa un entorno duro, difícil, con grandes carencias, falta de infraestructuras y mal dotado de servicios; para otros en cambio, significa calidad de vida, bienestar, tranquilidad, desarrollo personal en armonía con la naturaleza. Todo ello resume el debate actual sobre el medio rural y la importancia de preservar su patrimonio. (García-Carro, 2008: 31-32)

Más allá de estas percepciones acertadas, está el reconocimiento general de que el medio rural cuenta con un gran capital (recursos de importante valor para el desarrollo sociocultural y humano), que es su patrimonio, una herencia que no solo se ha mantenido naturalmente sino que se ha transmitido su valor de generación en generación aumentando así su riqueza.

El patrimonio etnológico conocido como patrimonio cultural inmaterial es una mezcla de lo tangible con lo intangible. Donde se pone en manifiesto las identidades, representaciones, imaginarios, ritos y prácticas colectivas. García-Carro (2008) aporta una serie de elementos que denomina capitales como características de un patrimonio rural, los cuales son necesarios tomar en cuenta para esta investigación.

- En primer lugar, el patrimonio rural representa un claro *capital ecológico* con infinidad de paisajes, multitud de valores naturales, biodiversidad única de flora y fauna.
- El medio rural ofrece además un claro *capital cultural*; que hace referencia a un patrimonio heredado en el que se hace visible el paso de la historia, con tradiciones que mantienen casi intacta la identidad de los pueblos, y un legado agrícola de incalculable valor como son los productos locales, específicos de un lugar, de un territorio.
- Otra manera en que se expresa la riqueza del *capital* de las zonas rurales es el *capital económico*; evidenciado en multitud de iniciativas locales que se materializan en pequeñas y medianas empresas; así como en la búsqueda de

entornos más agradables en ubicaciones rurales por parte de nuevas empresas innovadoras.

- Todas estas formas de *capital* del medio rural están fuertemente interrelacionadas, son mutuamente dependientes y constituyen requisitos *sine qua non* para la calidad de vida en el medio rural. Este *capital* multidimensional es lo que lo hace, asimismo, atractivo a los ojos de los urbanitas y lo que, por otra parte, se traduce, a través de diversos mecanismos en un importante flujo de ingresos e inversiones hacia las zonas rurales, como consecuencia de su reconocida potencialidad mediante el desarrollo de unos servicios adecuados para la población.

Estas múltiples dimensiones de lo que sería lo rural visto desde un sentido patrimonial, sirven para favorecer el cambio de futuras políticas comunitarias que se plantean con una perspectiva más rural y no tan agraria. Teniendo en cuenta que son sociedades que ponen en valor sus medios como fuente de recursos y desarrollo, y que se plantean retos a largo plazo para seguir subsistiendo.

2.5. Los Campesinos

Durante mucho tiempo han existido autores que han escrito acerca de los campesinos y han propuesto variadas definiciones hacia estos grupos sociales, hablando sobre su economía, sistemas productivos y hasta aspectos folclóricos. Cada uno con perspectivas exclusivas y también referentes similares según el periodo histórico y las delimitaciones geográficas. Seguidamente se hace una resumida síntesis sobre el campesinado según las posturas de los autores, que reseñan aspectos trascendentales que

han de ser considerados para la identificación y caracterización, como parte de los temas a tratar en este trabajo de investigación.

2.5.1. Conceptos sobre término campesinado

A principios del siglo XX, Alexander Chayanov en su estudio de los pobladores rurales de Rusia. Identificó al campesinado como un grupo social diferenciado, con un sistema económico particular, diferente a los reconocidos para la fecha, al que denominó Economía Campesina. Su base de análisis fue la unidad productiva, que consideró al mismo tiempo unidad de consumo. Demostró que en ella la familia empleaba su fuerza de trabajo todo el año para recibir a cambio la cosecha como pago. Corroboró como también el tamaño de la unidad productiva dependía del tamaño del predio, el número de miembros de la familia que aportaban el trabajo y la productividad que alcanzaba su punto de equilibrio en el grado de satisfacción de las necesidades familiares. (Jaramillo 2007: Shanin, 1979).

Expresó además cómo a diferencia de la economía capitalista, que conjuga los factores tierra, mano de obra y capital, de forma tal que se pueda obtener una máxima remuneración, en la economía campesina se desarrolla un equilibrio entre el trabajo y el consumo y también son tenidas en cuenta las relaciones entre diferentes motivaciones que llevan al campesino a aumentar su nivel de esfuerzo (sociales y culturales). El balance para cada familia, por tanto, es diferente.

Es a partir de la década de los setenta que han sido estudiados e integrados los estudios de la economía campesino; sin embargo, es cuando más se comienza a cuestionar la adecuación de la totalidad de sus conceptos a los diferentes contextos culturales y

regionales, y cuando se inicia la formulación de propuestas más cercanas a los principios de los diferentes tipos de economía campesina identificados en la actualidad. Es por esto que se citara algunos conceptos sobre el campesinado puntualizados por otros autores:

Shanin (1979), por su parte afirma que el campesinado está compuesto por pequeños productores agrícolas, quienes apoyados en equipos sencillos y el trabajo de sus familias, producen principalmente para el autoconsumo y el cumplimiento de sus obligaciones políticas y económicas. Sobre esta definición, Salgado (2002) y Cortés & Cuellar (Consultado en el 2007), denotan en los campesinos la existencia de una estrecha relación con la tierra, que les proporciona la mayor parte de las necesidades de consumo. A su vez destacan a la finca familiar y la comunidad como las unidades básicas de interacción social y donde se desarrolla una cultura relacionada con el modo de vida de los campesinos en pequeñas comunidades. También resaltan que el campesino tiene una marcada estructura ocupacional, influencia de la historia y patrones de desarrollo específico.

Wolf (1978), aclara que no se deben confundir los campesinos con los granjeros tal cual existen en países como Estados Unidos, donde la granja es ante todo un negocio que combina factores de producción adquiridos en el mercado para obtener provecho con la venta de los productos que dan rendimiento. El campesino en cambio dice este autor, no opera como una empresa en el sentido económico, sino que procura la subsistencia de su hogar y el desarrollo de un negocio.

Es indispensable resaltar que los campesinos no solo trabajan en tareas agrícolas; se habla de que su existencia implica la adaptación con una combinación de actitudes y actividades en su esfuerzo por mantenerse como un grupo social. También, se puede diferenciar que

estos grupos contemporáneos, gran parte de los excedentes, producidos y cosechados por los campesinos, se transfieren a los grupos dominantes, y es aquí donde las generaciones, precisamente, se distinguen del agricultor primitivo. (Jaramillo 2007)

Llambí (1990) por su parte, afirma en lo que se refiere a los campesinos contemporáneos, que se identifican como trabajadores y productores insertos en circuitos productivos y mercantiles de acumulación de capital. Menciona que deben desempeñar múltiples roles económicos como: productores mercantiles relativamente independientes, trabajadores asalariados a tiempo parcial, agricultores por contrato y abastecedores de sus propios medios de subsistencia. Sin embargo, resulta como para ellos, las nuevas condiciones del mercado de trabajo implican formas más precarias de generación de ingresos económicos, lo que requiere de una mayor movilidad en la búsqueda de diferentes oportunidades de empleo, que puedan complementar los ingresos familiares. Señala además que los campesinos latinoamericanos pertenecen a diversos sistemas culturales y tiene variados orígenes étnicos, como se observa en diferentes regiones del país.

El mismo autor, explica la imposibilidad de obtener una definición universal sobre este grupo social, al considerarlos como agentes sociales, productos históricos específicos, con diferentes orígenes y trayectorias variables. Por otro lado, Salgado (2002), destaca que un aspecto común a todos los campesinos actuales puede ser su relación con el mercado, de esta forma su especificidad consiste en su grado de integración al mismo, que cuando es total quiere decir que el campesino desaparece para convertirse en productor capitalista.

Paredes (1998) se hace las siguientes preguntas ¿Permanecerán los campesinos? O ¿Desaparecerán los campesinos?, los campesinos producen a bajos costos (tecnología

sencilla, mano de obra familiar, poco o nada insumo industrial, etc), que les permite competir con la agricultura comercial y/o agroindustria; los campesinos producen alimentos baratos evitando presiones salariales urbanas; las tenencias campesinas ocupan, o por lo menos sub-ocupan mano de obra rural, evitando la agudización del desempleo, el subempleo y la marginalidad. Existen varias razones (según los campesinitas) para pensar en su vigencia socioeconómica. (Paredes, 1998)

Pero los descampesinistas dicen: los campesinos desaparecerán por entre otras razones: la capitalización de la agricultura, la modernización tecnológica excluyente de los campesinos y controlada por los sectores dominantes del agro, el fortalecimiento espacial del latifundio mediante la ampliación de la frontera agrícola sobre tenencias campesinas.

“Para las clases explotadas el problema consiste en dirigir el proceso de disolución del campesino no hacia un intento por recobrar su estatuto primitivo, sino hacia la consolidación de formas de lucha proletarias enfiladas a combatir al capital moderno” (Bartha, Roger. 1976:323)

Los campesinos responden a un grupo de pequeñas culturas segregadas que (con una sencilla infraestructura tecnológica y práctica o manejos tradicionales) cubren sus necesidades de consumo bajo un patrón de subsistencia, en el marco de lo que pudiera denominarse un “ejercicio de autoproducción”, pues, dependen de lo que ellos mismo producen.

“Los campesinos son definitivamente rurales, aunque viven relacionados a con los mercados urbanos. Forman un sector de clase de una población más amplia que normalmente contiene centros urbanos, y a veces capitales con carácter de metrópoli. Constituyen sociedades parciales con una cultura parcial. Carecen del

aislamiento, la autonomía política y la autosuficiencia de la población tribal y, sin embargo, sus unidades locales tienen mucho de su identidad, integración y apego al suelo y su cultivo” (Kroeber, A. 1948:284).

2.6. La Subsistencia

La subsistencia que se plantea en esta investigación se define no solo como el conjunto de problemáticas relacionadas al factor económico y productivo, de la forma que diversos autores lo han estudiado, sino como un proceso que trasciende y trae consigo actualización en los modos de reproducción cultural, en el que ligado al fenómeno de la subsistencia a este pueden las comunidades marginadas crear sistemas normativos y patrones conductuales propios e independientes, para ser usados en colectivos y beneficio común.

Se plantea la subsistencia como un factor o agente de propiedad sociocultural del cual se originan variadas formas conductuales de una comunidad, volviéndose esta como pieza fundamental en su modo de vida. Una de las preguntas base, es, ¿cuáles transformaciones culturales, arroja la subsistencia en la comunidad de tres Hermanas? Esta es una pregunta que tiene sus complejidades por consiguiente es importante el cuestionamiento local y las interpretaciones se hacen en base a la subsistencia.

Heckadon Moreno (1994: 161); Nietshmann (1973:2:3); expresa la hermenéutica de la subsistencia que se hace de los grupos sociales, diciendo que la subsistencia:

“...ha explicado más como pensamos nosotros que a las sociedades investigativas... La misma palabra “subsistencia” configura imágenes de una vida dura y marginal, trabajo constante sólo para sobrevivir, poca seguridad ante la vida, dieta y

nutrición pobres y un nivel general de sobrevivencia que impide el desarrollo económico...”

Por otra parte, la postura de Nietshmann (1971:168-9) en Heckadon Moreno (1994: 161); se hace aplicable la cotidianidad de la comunidad de estudio, por lo siguiente:

“Un sistema de subsistencia puede ser pensado como un conjunto de recursos y actividades funcionalmente interrelacionados, a través de los cuales un grupo se asegura la alimentación por medio de sus propios esfuerzos, usualmente a través de la explotación directa de su entorno.”

Pero en este caso el objetivo primario como describe Nietshmann no es la comida, de acuerdo únicamente con Hackadon Moreno (1994:162) en decir que:

“En la subsistencia “pura” la producción es para el consumo interno, pero en la realidad hay distintos niveles de subsistencia, según el grado en que la sociedad o grupo en cuestión esté involucrado en producción para relaciones externas del mercado.”

Las características que se plantean en esta investigación sobre la subsistencia no es sobre la supervivencia en una comunidad, sino la de una subsistencia cultural que promueve la autogestión y reproducción de costumbres y tradiciones bastantes identitaria, de quienes dentro de sus posibilidades de emigrar de un espacio en posible riesgo, crean un espacio único de convivencia, en una territorialidad para la capacidad de subsanar las necesidades bajo actividades funcionales, e involucrándose así los factores culturales en el acto de subsistir.

A pesar del auge económico en Panamá durante las tres últimas décadas, los campesinos por todo el interior continúan sufriendo el trauma que representaban los medios

inadecuados para tener acceso a la tierra y otras necesidades básicas. Este capítulo examina, la naturaleza específica de este intenso trance de subsistencia en Tres hermanas, y algunos de los mecanismos que los miembros de la comunidad utilizan para tener más acceso a tierras y alimentos para mantener su modo de vida agrícola. Al capitalizar las pocas acciones que tienen, pueden encontrar cierto alivio económico a corto plazo. Sin embargo, sus acciones desencadenan fenómenos ecológicos significativos y problemas socioeconómicos de largo plazo.

2.6.1. La crisis de la subsistencia

Un caso para comparar es el de la gente de la comunidad Loma Bonita, estos se encontraban en medio de una crisis de subsistencia en 1972. Se enfrentaban a una escasez aguda de alimentos y otros productos esenciales, al mismo tiempo que enfrentaban a precios prohibitivos para adquirir estos productos y a la merma en los ingresos de sus principales era que más y más familias continuaban perdiendo el acceso a las tierras que necesitaban para alimentarse. Las presiones de una creciente población y las políticas gubernamentales profundizaban este dilema a inicios de la década de 1970.

De acuerdo con lo que Gloria Rudolf (2000) plantea que las poblaciones campesinas del centro del país atraviesan por las siguientes características críticas en la subsistencia, la primera las presiones en la población, en donde el aumento del número de grupos domésticos agravó la ya terrible escasez de tierras. Este incremento está directamente relacionado con la construcción de carreteras pavimentadas.

Otro son las políticas del gobierno y la tierra, donde un problema existente es la presión que ejerce la población por obtener tierras, y las relaciones familiares con quienes posteriormente debían dividir y compartir sus tierras, y que en este proceso de apropiación de tierras estas personas debían apersonarse a las oficinas de la Reforma Agraria para que identifiquen sus tierras para recibir el anuncio de qué cantidad de tierras tendrían que utilizar o pagar lo cual con el pasar del tiempo no todos se atrevían a ir.

Otro artículos de subsistencia son los que no están relacionados precisamente con la tierra, a causa de la presión demográfica sobre los escasos recursos de la tierra también agotaron a los bosques y quebradas en y el alrededor como lo es ya en Tres Hermanas, lo cual deja a los habitantes sin oportunidad de pesca y cacería al igual que sin madera, para cocinar y construir las casas, sostener los techos de paja, arcillas para elaborar los utensilios de cocina y construir casas; hierbas y bejucos para hacer las canastas, sogas, techos y sombreros tejidos, entre otras.

El dinero en efectivo es hoy en día la medida en la que obtienen sus productos pero el costo de la creciente lista de necesidades que sube vertiginosamente fuera del alcance de muchos en la comunidad, en especial los artículos alimenticios y artefactos de carácter electrónico, para el transporte, la ropa, la educación y sus útiles (en el sistema educativo actual se siembra la necesidad de equipos eléctricos para el desarrollo personal). A su vez el trabajo colectivo también ha descendido llevando hacia la escasez de mano de obra debido a la migración interna para las prácticas obreras colectivas en espacios urbanos. Sin hombres ni mujeres para realizar trabajo agrícola en las juntas.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Área y contexto de estudio

La comunidad Tres Hermanas presenta un clima con una estación seca de diciembre a marzo y una lluviosa de abril a noviembre, la temperatura media es de 26° C todo el año y la precipitación puede variar entre 28 a 570 mm³ por mes (Rigg Carreño, 2016; Calzada et al, 2013).

Esta zona es ecológicamente clasificada como bosque húmedo tropical de tierras bajas (ver figura de bosques y montañas). Durante los últimos años la vegetación nativa regional ha sido destruida, principalmente para el desarrollo agrícola y el bosque se ha convertido en zona de transición, entre especies y actividades socioculturales y agrícolas (Rigg Carreño, 2016).

Se escogió esta comunidad de Tres Hermanas, en el distrito de Capira, por ser un grupo sociocultural con características de potencial etnológico y patrimonial para la provincia y el país. En este se realizaron dos intervenciones de interés etnográfico, para la obtención de los aspectos indispensables para esta investigación.

El corregimiento Cirí de los sotos, se encuentra aproximadamente a 80Km del área metropolitana, cuyos límites son: al Norte con la Provincia de Colón (Nor-este con el Distrito de Colón y Nor-Oeste con el Distrito de Chagres), al Sur con el corregimiento Santa Rosa, al Este con el corregimiento Trinidad y al Oeste con el Distrito de Penonomé (Provincia de Coclé), Dicha zona está ubicada entre los ríos Tería (vertiente del Rio Indio

el cual cruza desde la provincia de Coclé hasta la provincia de Colón), el cual es un afluente principal de la cuenca hidrográfica para el Canal de Panamá.

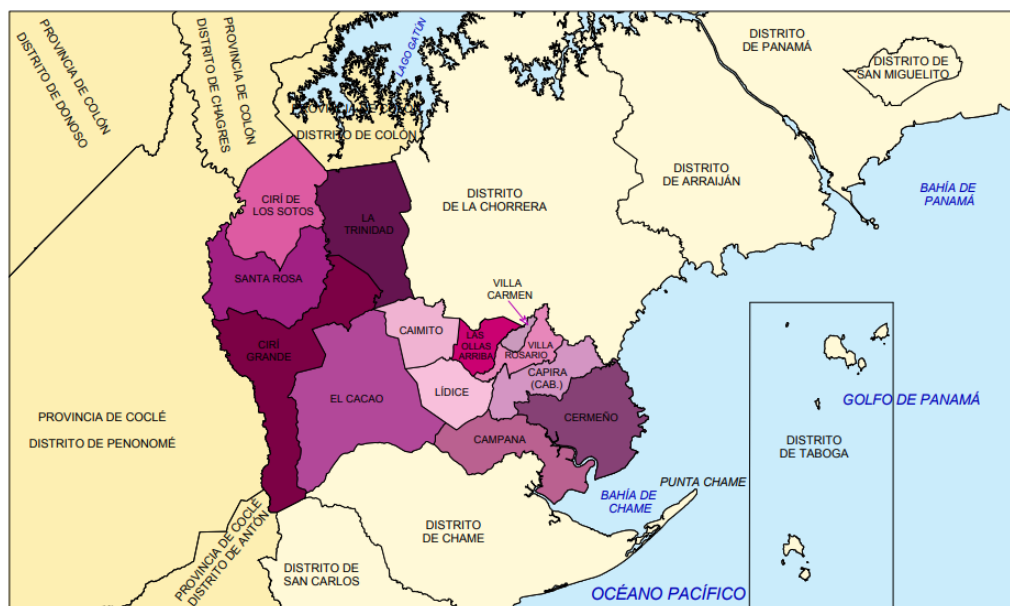


Ilustración 1. Mapa de la División Político Administrativa De La República De Panamá, Provincia De Panamá Distrito De Capira, Por Corregimiento Año: 2010. Fuente: Contraloria.gob.pa

Este corregimiento cuenta con una población de 2,719 habitantes, del cual 1,496 son hombres y 1,223 son mujeres, según el Cuadro 46. Estimación y proyección de la población del Distrito de Capira, por Corregimiento, según Sexo y Edad: En el año 2008 censo poblacional del 2010 por la Contraloría de la República de Panamá.

La comunidad Tres Hermanas se ha considerado en esta investigación un área rural la cual cuenta con servicios de carácter básico, como la escuela de niveles primaria y secundaria, un centro de salud (habilitado sólo cada 3 meses (o esporádicos en días indefinidos) por jornadas nacionales de salud). También cuenta con iglesias, algunos locales para la venta de víveres al detal, y un teléfono público con señal de red inalámbrica.

3.2. Aspectos éticos

Los habitantes de las viviendas que se visitaron en donde se realizaron las entrevistas fueron informados del objetivo del estudio, quienes, a su vez, dieron su consentimiento (se les indicó a los participantes que serían grabados). No se brindó ningún beneficio o donativo por la participación. Los datos recolectados se mantuvieron en total confidencialidad, y fueron utilizados únicamente con fines científico-académicos, sin comprometer la integridad de los individuos participantes en el estudio. Todos los procedimientos llevados a cabo durante el estudio fueron aprobados por el Departamento de Historia: Escuela de Antropología (Ver en Anexos la Carta de Certificación de trabajo de investigación), y expuesta en una reunión de padres y representantes el día 23 de abril del 2018, con la autorización del director de la escuela Tres Hermanas.

3.3. Método etnográfico

Para este Trabajo de Grado se utilizarán distintas técnicas principalmente Cualitativas, en busca de una mayor comprensión de los sujetos de estudio y el cumplimiento de los objetivos planteados. Lo primordial es analizar cómo las personas producen la realidad social por medio de procesos interactivos, influenciados por un contexto cultural, el cual es dinámico y que se ha transformado en los últimos años.

Para esto se analizarán las actividades cotidianas en el caso de los habitantes de comunidades campesinas, ya que sólo mediante el análisis de las interacciones es posible identificar lo que es pertinente para el actor social dentro de la cotidianidad de la zona. El acercamiento a tales vecinos e informantes claves será de vital importancia para describir y

analizar cómo se interpreta el espacio, sus imaginarios e identidades presentes dentro del proceso sociocultural.

Con este tipo de investigación cualitativa se enfocará el escenario social y a las personas desde una perspectiva holística, considerado el todo y no reduciendo al individuo a una simple variable (Hernández, 2006). Es por eso que se interactuará con las personas para lograr entender a través de ellas el contexto social y cultural, en este caso espacios rurales.

Se utiliza como elemento esencial el método etnográfico, una estrategia en la recolección de información y a su vez una herramienta base del quehacer antropológico. Mediante este se realizó una descripción *in situ* de la realidad de Campesinas de Tres Hermanas en el marco de pueblo periférico³. Con la inserción en la comunidad y el vínculo con la misma se espera de resultado una mayor comprensión de la realidad y de los procesos que se plantea estudiar en presente proyecto de investigación. Como lo dice García Gavidia, N. (1996), no solo con la intención de observar la zona, sino de vivir la experiencia de caminar, comer y conversar con los vecinos, y así asimilar esas narrativas que han incidido en la construcción de una historia común que sustenta la identidad colectiva.

3.4. Criterios de Recolección y Clasificación de los Datos

El principal desafío en cuanto al trabajo de campo fue el ingreso a la comunidad, ya que la importancia de no ir desnudo al campo, es decir, poder lograr ir con conocimientos previos en teorías antropológicas para comprender la comunidad a estudiar, y los elementos

³ En el mismo marco en el que se plantea el estudio de Rafael Rangel en el 2014, titulado Experiencia sociocultural de los pueblos periféricos y enseñanza de la Geografía. Caso: Peribeca y San Pedro del Río, estado Táchira, Venezuela.

que las constituyen, permitiendo que ellos sean quiénes exhiban lo planteado en la tesis, y cómo estas dinámicas puedan ser interpretadas.

En este caso se desea recalcar que la especificidad del abordaje etnográfico⁴ radica en: la definición antropológica de "campo", que tiene directa relación con la particular construcción del campo de estudio de la investigación que hace el antropólogo (Feito, 2004); la construcción del objeto de estudio; la forma de aplicación de los métodos cualitativos.

Geertz propuso que los estudios etnográficos no sean abordados como descripciones particulares de un lugar geográfico ("estudios de aldea") sino como "estudios en la aldea", esto es, investigaciones sobre la forma particular de inscripción de un cierto tipo de relaciones sociales en la localidad⁵.

En el transcurso de la etnografía se realizó un trabajo de observación participante, atendiendo al objetivo de ir definiendo y delimitar el área de estudio, donde se tomó en cuenta los límites simbólicos de la toponimia. Durante una primera etapa se conversó informalmente con algunos habitantes, buscando el acercamiento a miembros de la comunidad. Abriendo vínculos de relaciones y oportunidades, y luego con directivos de la

⁴ Por "abordaje etnográfico" o "perspectiva antropológica" nos referimos al uso de metodologías cualitativas aplicadas en el marco de la teoría social que otorga preeminencia a los sujetos (el enfoque orientado al actor trabajado originalmente en la Universidad de Wageningen, Holanda, por autores como Norman Long), si bien reconocemos que existen otras formas de hacer etnografía. Coincidimos con Rodríguez Bilella en que "el enfoque orientado al actor procura nuevas pistas en áreas críticas de investigación empírica, sin que ello implique la elaboración de un modelo teórico general de la sociedad o el cambio social basado en principios universales que gobiernen como los órdenes sociales se constituyen y transforman" (2004:4).

⁵ (Feito y Mastrángelo, 2000).

Escuela Tres Hermanas para propiciar espacios comunicativos sobre la visita que se estuvo dando en la comunidad.

Al ubicar a los primeros informantes se procedió a realizar las entrevistas a profundidad con pautas de lo que es el proceso de recolección de datos. Paralelo a esto se recolectaron datos generales sobre el comercio, medios de sustento y producción de intercambio económicos ubicados dentro de los límites geopolíticos, realizando además un mapeo de la zona.

Las observaciones que se hicieron se complementaron con las guiadas por vecinos de la comunidad para comprender el uso del espacio y su interpretación del mismo. Estas se llevaron a cabo a distintas horas para observar la dinámica en diferentes contextos. Se realizaron recorridos con informantes claves, especialmente los jóvenes de la comunidad que sirvieron de guías durante ciertos recorridos y visitas de los habitantes en sus residencias.

Fue de utilidad la idea de realizar un arqueo documental precisamente histórico, reportajes y proyectos llevados a cabo en esta localidad. Para lograr que las entrevista ⁶ cumplieran con el objetivo de lograr reconocer la particularidad identitaria de la comunidad y así plantear consideraciones trascendentales y significativas para su afianzamiento.

⁶ Un grupo de personas que han sido seleccionadas y convocadas por un investigador con el propósito de discutir y comentar, Desde Su Punto De Vista, el tópico o tema propuesto por el investigador (Powell et al, 1996).

3.4.1. Objetivo de análisis

Sistematizar, interpretar y realizar comparaciones de las compilaciones teóricas, de la observación participante (notas personales) y las respuestas surgidas de las entrevistas semiestructuradas.

3.4.2. Los sujetos de la investigación

- Se trabajó con informantes claves para la apuesta de resultados pertinentes y veraces.
- Primera generación, segunda generación y tercera generación.

3.4.3. Criterios de inclusión

Criterios que se deben cumplir para que los habitantes puedan ser incluidos en el estudio:

- Que acepten voluntariamente ser parte del estudio.
- Personas que hayan vivido más de 18 años en la comunidad de Tres Hermanas o hayan nacido en ésta.

3.5. Técnicas e Instrumentos

En una primera etapa: después de la previa interiorización de las teorías con las que se estudió a la comunidad, se reconoció la zona de estudio, con observaciones participantes y conversaciones con informantes claves, para corroborarlo con el modo de vida.

En la segunda etapa: se hizo recolección de la información, que incluya un proceso intensivo de trabajo de campo antes descrito, basado en las distintas técnicas de

investigación social. Se realizarán periódicas visitas en toda la comunidad. Se usó grabadora, también cámara fotográfica para captar dinámicas socioculturales durante la etnografía y la interacción con el grupo a estudiar.

Se promovió actividades para aplicar la técnica de grupos focales con los habitantes cuya herramienta sirvió para tratar ciertos ambientes sociales y así lograr acercarse a las expresiones de conocimientos, actitudes y comportamientos sociales (Calderón y Alzamora 2008). Y con estudiantes de las escuelas primaria de Tres Hermanas, hacer un estudio analítico de los dibujos que se les pidió realizar en el que graficaron lo referente a valores de identidad colectiva, y se evaluó los imaginarios colectivos y la sociabilización entre los mismos.

Y Por último en una tercera etapa se realizó el análisis de la información y redacción de los Informes finales en cumplimiento de las normativas de elaboración del trabajo de grado.

CAPITULO II. ASPECTO GENERAL DE LA COMUNIDAD DE TRES HERMANAS

El desconocimiento de su propia existencia como comunidad patrimonial, y el hecho de ser un grupo numéricamente pequeño que aún no representa en la sociedad panameña un atractivo para el desarrollo de investigaciones que se ajusten a sus propias particularidades culturales, entre otras cosas, ha llevado a los habitantes de Tres Hermanas a desarrollar mecanismos de negociación y sobrevivencia cultural, por un lado asumiendo y apropiándose de un significativo conjunto de elementos culturales de lo criollo, de manera que han podido garantizar también el acceso a los bienes materiales provenientes de la cultura nacional de origen occidental.

Este trabajo de grado está destinado a difundir una perspectiva de la realidad pasada y presente de los campesinos de Tres Hermanas, y tiene la intención de aproximarnos a sus representaciones colectivas y reconocerlos frente a una sociedad nacional donde el concepto de mayoría arrolla las posibilidades de diferencia, el aislamiento y la ideología de subsistencia.

2.1. Ubicación geográfica y medio ambiente

En un contexto general, Panamá Oeste es una de las diez provincias de Panamá, creadas el 1° de Enero del 2014 a partir de territorios segregados de la Provincia de Panamá ubicados al oeste del Canal de Panamá. Está conformado por 5 distritos: Arraiján, Capira, Chame, La Chorrera, San Carlos; y un total de 58 corregimientos. Limita al norte con la

provincia de Colón, al sur con el océano pacifico; al este con la provincia de Panamá y al oeste con la provincia de Coclé.

Las comunidades campesinas de Panamá Oeste se acentúan a las cercanías del sector medio de la cuenca del Río Indio, cuyas poblaciones están amenazados por inundaciones, debido a que esta cuenca posee comunidades intermedias instaladas en un 70% sobre interfluvios estrechos en toda la cuenca.



Ilustración 2. Mapa de Panamá Oeste. Fuente: Mapa data (c) 2017 Google

Estas comunidades campesinas forman parte de la región occidental del Canal de Panamá. La región se caracteriza por un clima tropical húmedo, con presencia de clima tropical muy húmedo, donde es posible identificar, desde el punto de vista geomorfológico cinco estructuras predominantes: planicies litorales y costeras bajas de menos de 20 metros sobre el nivel del mar; entre los veinte y doscientos metros sobre el nivel del mar cerros y colinas bajas; montañas medias y bajas con alturas que oscilan entre los doscientos y cuatrocientos metros sobre el nivel del mar; montañas altas con alturas que varían entre los cuatrocientos y seiscientos metros sobre el nivel del mar y picos y cimas de montañas altas.

La comunidad de Tres Hermanas alcanzó para el censo del 2010 una densidad de población de 930 habitantes, entre adultos, hombres y mujeres, jóvenes y niños. Como se puede observar en el siguiente cuadro a continuación.

Cuadro 1. Algunas Características Importantes De la Población Por Provincia, Distrito, Corregimiento.

PROVINCIA, DISTRITO, CORREGIMIENTO Y LUGAR POBLADO	POBLACIÓN											
	Total	Hombres	Mujeres	De 18 Años y Más De Edad	De 10 Años Y Más De Edad							Con Impedimento
					Total	Con Menos De Tercer Grado De Primaria Aprobado	Ocupados		Desocupados	No Económica Mente- activa	Analfabeta	
							Total	En Actividades Agropecuarias				
PANAMÁ												
CAPIRA												
CIRÍ DE LOS SOTOS												
Alto Del Naranja	73	37	36	38	55	21	22	19	1	32	14	1
Tres Hermanas	286	158	128	158	215	16	91	66	2	122	0	0
Tres Hermanas Arriba	24	12	12	11	17	3	7	6	0	10	8	14
CIRÍ GRANDE												
La Conga	79	42	37	53	74	8	27	11	2	45	3	0
La Conga Arriba	60	31	29	37	47	10	19	11	1	27	15	6

Fuente: Contraloría General de la Republica. Dirección de Estadística y Censo. Resultados del Censo Ampliado: 2010

Es importante señalar que, en Panamá, para el censo de población nacional del 2010, la población del Distrito de Capira sufría una problemática en temas de reconocimiento del ordenamiento territorial, por ende, para ese entonces muchos resultados arrojaban estadísticas y censos incluyendo a la población de Tres Hermanas, geopolíticamente subdividida, como lo muestra el Cuadro 1, que, a su vez, expone resultados contundentes y de lo aún se siguen manifestando en estas comunidades.

Después del establecimiento de Panamá Oeste como la décima provincial del territorio nacional, en el 2014, queda manifestada los sectores Alto del Naranja, Tres Hermanas, Tres

Hermanas Arriba, Lo Conga, y la Conga Arriba, como sectores integrados del Poblado Tres Hermanas, como comunidad establecida.

2.2. Los Campesinos de Tres Hermanas como Grupos Socioculturales

La organización de las comunidades campesinas, se distinguen porque las decisiones son colectivas, y estas tienen líderes que cumplen un papel trascendente, los consejos se hacen en base a la ubicación de una rural delimitada, funcionan en base a un trabajo colectivo, que demuestran ser una sociedad más humanitaria, donde se ve el compartir y la lucha, sin tanto individualismo como en las sociedades urbanas.

Estos campesinos viven en unidades domesticas cuya cualidad es no vivir aislada sino en relación con otros, tanto otras unidades domesticas que puedan conformar una unidad relativamente estrecha. (Similar a como lo explica Barfield 2000:96).

Cuando llegan visitantes a las comunidades dicen sentirse más visibles, esto es debido a que los beneficios de las políticas gubernamentales no son parte de su cotidianidad, y por ende la mayor fuente de progreso es el intercambio económico de bienes para subsistir, por ejemplo: sus productos de agricultura como el arroz, café, verduras, legumbres, gallina de patio, en especial entre sus mismos vecinos, ya que por no tener acceso al dinero recurren a esta dinámica.

Como se aprecia en el siguiente cuadro, la presencia cultural migratoria mayoritaria en la zona corresponde a “Cholos coclesanos”, que ocupan entre el 60 y el 70% de las áreas. El segundo grupo importante proviene de áreas cercanas o de la periferia de la provincia de Panamá, en particular de Capira y La Chorrera. Esto resulta importante para la venta de sus

excedentes, básicamente hortalizas, en mercados locales y aun en el mercado de Abastos de Panamá.

Fuente	Áreas culturales							
	Cholo coclesano		Pacífico Sabanero		Afro-caribeño		Panamá	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Transectos (30 propiedades)	17	57.0	-	0.0	-	0.0	13	43.0
Entrevistas (29 líderes o autorid.)	16	55.0	3	10.0	0	0.0	10	34.0
Talleres (16 comunidades)	11	69.0	2	13.3	2	13.0	1	6.0

Ilustración 3. Cuadro del Estudio Sociocultural de la Región Occidental de la Cuenca del Canal de Panamá.
Pág. 97

La zona muestra una fuerte correlación entre la presencia de Cholos ⁷coclesanos y el predominio de la categoría campesina, caracterizada por la agricultura de subsistencia combinada con formas de intercambio y solidaridad entre vecinos. Por otra parte, entre los semi-campesinas y mercantiles, la forma de producción está más orientada hacia la ganadería extensiva o intensiva, con un vínculo más estrecho con el mercado. Este es el caso, aquí, de la tendencia semi-campesina y mercantil – aunque minoritaria, importante en la región por el acaparamiento de tierras y la destrucción de los ecosistemas- asociada a los pobladores de origen “Pacífico sabaneros” y los procedentes de provincias como las de Panamá, que importan a la región formas externas de producción y vinculación con el mercado.

⁷ La persona Chola, mayormente usada por el dialecto panameño, es el término dado al mestizo de cruces fenotípicos entre el blanco e indígena, y en cual, por lo general, predominan los rasgos étnicos indígenas, y es quien se ha adaptado a costumbres y los modos de la sociedad rural-urbana e industrial.



Ilustración 4. Campesinos a las afueras de la iglesia San Cristóbal, esperando la misa. Foto: Prieto, José Luis (2017)



Ilustración 5. Campesinos de Tres Hermanas a la espera de la Misa de San Isidro Labrador en la Iglesia San Mateo. Foto: Prieto, José Luis (2019)

2.3. Historia antropológica de la comunidad tres hermanas

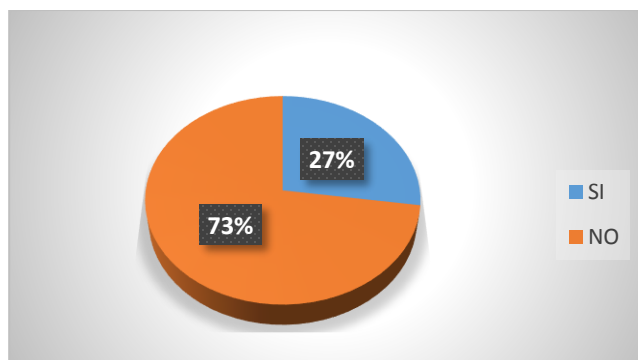
Es importante empezar diciendo que no hay sociedades sin historia, en el que cada simbolismo cultural, cada imaginario social, conocimiento, relaciones de parentesco y ritual, parten de un origen. En este punto se intenta exponer la relevancia histórica que tiene

la comunidad de Tres Hermanas en el presente del poblado, partiendo desde lo esencial, para luego pasar a la singularidad toponímica, y la relevancia de su devenir sociocultural e histórico.

2.3.1. Historia de la Región Campesina de Panamá Oeste

Ubicados en las riberas del río Teria de la cuenca del Río Indio. Quintero, Iván. en su libro *Pasado y presente de las luchas campesinas en Panamá* (1997) expone que esta región estaba poblada por indios, pues durante el período Colonial, tanto los españoles como los indígenas se ubicaron en estas áreas buscando oro, otros haciendo cultura. Se ha encontrado tallados en las orillas de barro, piedra, y dibujos en paredes de cuero, enterramientos prehispánicos y coloniales, petroglifos, fragmentos de tiestos, y metates lo que comprueba la existencia de los indígenas.

En la época de los españoles, la zona en la que se encuentran estos campesinos era parte Río Indio que recubría enormemente parte de los actuales asentamientos, donde los españoles podían atracar y pescar. Río arriba vivían indios quienes se dedicaban a la agricultura, la pesca, la caza. Al llegar los españoles le compraban los cultivos y algunos animales que cazaban. De allí el nombre Río Indio. La espera conocer con más detalle la cantidad población existente en esta localidad en el Censo de Población de la república de Panamá para el año 2020.



Gráfica 1. Informantes nacidos en la comunidad de Tres Hermanas

En la Grafico N° 1. La encuesta que se realizó intenta reconocer un poco sobre procedencia de los padres de la población anciana de las comunidades campesinas de Tres Hermanas, en el que el 73% de los entrevistados afirmaron que los padres de los habitantes de la comunidad adulta no son originarios de la localidad, mencionando ser provenientes de la Provincia de Panamá, y en su mayoría de la Provincia de Coclé de comunidades más próximas a esta. El otro 27% corresponde a que existen familias originarias de la misma localidad con más de 100 años de residir allí.

Según cifras del Censo Nacional de Población y Vivienda del año 2000, Su densidad poblacional aproximada es de 13 hab./Km². Con relación a la localización de la población campesina, el mayor porcentaje reside en los corregimientos del Distrito de Capira (49%), de la Provincia de Panamá Oeste.

La periodización de la historia ambiental comprende los siguientes aspectos historiográficos:

- Un período indígena – campesino, del 3.000 a.n.e. hasta fines del siglo XIX.

- Un período campesino, marcado por migraciones de campesinos desplazados por la formación de latifundios, la construcción del Canal de Panamá y el desarrollo del negocio agroganadero en otras regiones del país, de fines del siglo XIX a mediados del siglo XX.
- Un período de incorporación del área a la esfera del negocio agroganadero a partir de las zonas de articulación de la región occidental del Canal de Panamá con los mercados de las regiones de Penonomé y Capira – La Chorrera, de mediados a fines del siglo XX.
- La plena incorporación de la zona a la lógica de una gestión ambiental sostenible, a partir de la Ley 44 de 1999, para atender la creciente demanda de agua para el funcionamiento del Canal y el abastecimiento de las áreas urbanas aledañas al mismo.

La lectura crítica y atenta de los aportes de historiadores, sociólogos panameños, e incluso los retratos etnográficos de viajeros y sacerdotes, de los siglos pasados, dan fe que por algo más de cuatro centurias que los campesinos han sido el grupo humano más numeroso, aunque nunca hegemónico.

El Campesino Panameño en el siglo XIX, fue en masa irredenta que subsistió bajo el control de minúsculos grupos de comerciantes, burócratas empedernidos y sacerdotes comarcales. Esto explica que los campesinos laboren en minifundios, como peones asalariados en improductivos latifundios o, en todo caso, en una mezcla de ambas actividades. Olvidados, allí reprodujeron su economía y cultura, plegada de mitologías y supersticiones (Golcher 1999:46). Como se comprueba hoy en día en Panamá Oeste.

El campesino panameño tuvo que esperar la primera década del siglo XX para recibir el efluvio transformador del alfabeto (Golcher 1999:47). Antes, la situación de marginación le condujo a plegarse sobre sus usos y costumbres.



Ilustración 6. Los petroglifos encontrados en la comunidad de Tres Hermanas. Ubicación: GPS 17P 0595111 UTM 098697. Altura 84m. Foto: Prieto, José Luis (2017)

2.3.2. Historia Social de Tres Hermanas

A diferencia de lo que plantea Heckadon-Moreno (2006), la comunidad de Tres Hermanas no está saturada de episodios conflictivos entre familias o individuos. Los habitantes de esta región crecieron considerando que la forma de ser de los campesinos era parte funcional para su desarrollo en la convivencia, en referencia a donde el capital humano, aun no siendo los más preparados en temas de producción y desarrollo, tomaron por sus medios la iniciativa en las fuerzas de modernización de la comunidad y su capitalismo codependiente.

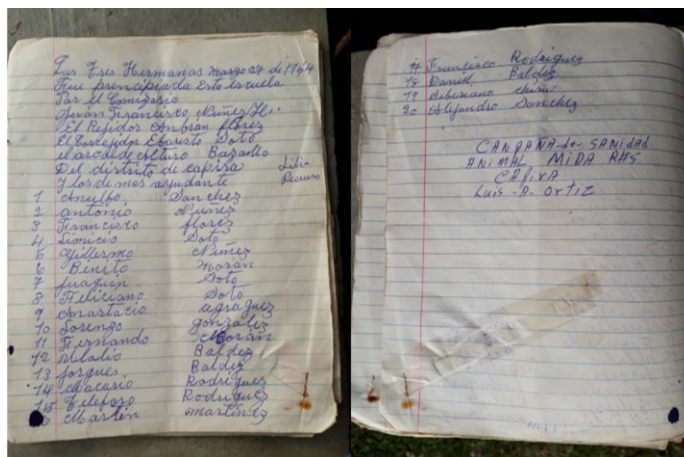


Ilustración 7. Miembros testigos de la construcción de la Escuela de Tres Hermanas, carta hecha a mano el 27 de marzo de 1954

La comunidad de Tres Hermanas se ha ido conformado por las diferentes razones migratorias, como la búsqueda de independencia familiar y crecimiento social consigo fueron sumándose aspectos sociales, como la conformación de iglesias, escuelas y vivienda conforme iba creciendo la población. Hoy en día existen cifras inexactas sobre la cantidad de habitantes en la comunidad. Para los que presumen una demografía menos de 600 habitantes.



Ilustración 8. Letrero de señalización, aviso de la entrada a la localidad TRES HERMANAS. Foto: Prieto, José Luis (2018)

Su ubicación como localidad oficial se ha visto redireccionada, puesto que en un tiempo estuvo enmarcada como perteneciente al corregimiento Cirí Grande, así como también en otros documentos se ve reflejada como perteneciente al corregimiento Cirí De Los Sotos. Es en el 2014 cuando se logra establecer a la comunidad como perteneciente a la Provincia de Panamá Oeste.

2.3.3. Historia Mítica de las Tres Hermanas



Ilustración 9. Piedras de las Tres Hermanas sobre el Rio Teria. Foto: Prieto, José Luis (2018)

Cuentan la historia que había tres hermanas, hijas de campesinos, que Vivian en esta región. Un viernes santo, su papa les advirtió a sus hijas que nos las quería jugando sobre los arboles porque era de mala suerte, les saldría cola y se convertirían en monos, Tampoco irse a bañar al río porque si no se convertirían en Peces. Después de que su papa se fuera a trabajar en sus siembras, las hermanas aburridas, decidieron escaparse persiguiendo a la mayor al río, cada una se metió al agua, y por desobedientes se convirtieron en piedras del río. Su papa

al llegar a casa no las encontró y decidió buscarla en compañía de otras personas, las llamaron por todas partes, pero nunca las encontraron, al buscarlas a orillas del río se dieron cuenta que había tres grandes piedras en orden de tamaño que nunca habían visto, se dieron cuenta que estas eran sus hijas que habían sido castigadas por meterse a bañar en el río un viernes santo. El padre triste de estar solo decidió irse, y más nunca se supo de él. Desde entonces la gente que pasaba por aquí le decía a esta parte Tres Hermanas. (Fuente: Profesor Franklin abril 2018).

CAPITULO III. FACTORES CULTURALES EN LA COTIDIANIDAD CAMPEESINA EN TRES HERMANAS.

La comunidad de Tres Hermanas no es un poblado de habitantes dispersos, su recreación se encuentra marcada por aspectos culturales que los identifican como campesinos, pues el desarrollo y crecimiento población se ve marcada por una repoblación de manera trascendental como se explicará más adelante. Su modo de vida y cotidianidad son el resultado de la vida en comunión por estilos de subsistencia cultural marcados por elementos socioculturales independientes. En el siguiente cuadro 2, muestra parte de las características de su realidad, en formato demográfico, específicamente en torno a la vivienda.

Cuadro 2. Algunas Características Importantes De Las Viviendas Por Provincia, Distrito, Corregimiento.

PROVINCIA, DISTRITO, CORREGIMIENTO Y LUGAR POBLADO	VIVIENDAS PARTICULARES OCUPADAS									
	ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE LAS VIVIENDAS									
	Total	Con Piso De Tierra	Sin Agua Potable	Sin Servicio Sanitario	Sin Luz Eléctrica	Cocinan Con Leña	Cocinan Con Carbón	Sin Televisor	Sin Radio	Sin Teléfono Residencial
PANAMÁ										
CAPIRA										
CIRÍ DE LOS SOTOS										
Alto Del Naranja	17	7	13	0	17	15	0	17	4	16
Tres Hermanas	65	17	0	2	57	36	0	57	23	65
Tres Hermanas Arriba	5	0	0	0	4	1	0	4	0	5
CIRÍ GRANDE										
La Conga	20	3	0	1	19	14	0	17	10	20
La Conga Arriba	14	5	3	2	14	10	0	14	6	14

Fuente: Contraloría General de la República. Dirección de Estadística y Censo. Resultados del Censo Ampliado: 2010

Los servicios como el agua potable, servicios sanitarios, electricidad pública o de vivienda siguen siendo los aspectos de necesidad comunal. Lo cual los sigue condicionando a tomar medidas de subsistencia, alternativas y resguardos para suplir estas insuficiencias.

3.1. Familia, herencias y trascendencia

En términos generales, en la sociedad campesina de Tres Hermana, se observa hoy día el predominio de la familia nuclear como la unidad de regulación social y económica, y en menor proporción en algunos sectores, el de la familia extensa, como la unión de varias familias nucleares en un solo hogar dentro de sus propiedades divididas en hectáreas.

El esquema en el que se presentan las familias de Tres Hermanas es el tradicional de herencia divisa⁸, donde se dividen el patrimonio en partes iguales entre los hijos del matrimonio (o concubinato), pero normalmente está lejos de operar como un automatismo que implique que la totalidad de los bienes se repartan por igual entre cada uno de los sucesores mediante actuaciones formales. El ideal que se impone para cada nueva pareja de cónyuges es que tenga su propio pedazo de tierra y reciba de su familia el apoyo para desarrollar su propia unidad de producción. Se considera como una norma legal aceptada por todos.

La pauta tradicional de residencia entre estos campesinos es virilocal. En donde la pareja predominantemente se establece con o en proximidad de la residencia de la familia del

⁸ En la primera hay reparto y más de un sucesor, Cuando la disponibilidad de tierras es alta, como en las zonas de colonización y los cultivos o ganados no requieren de mano de obra intensiva para dar rendimientos aceptables tenderá a imponerse la herencia divisa. (Abt Associates / Planeta Panamá Estudio Sociocultural de la ROCC / Informe Final febrero 2004)

hombre o la mujer, pero también se encuentra la residencia uxori-local. Ambas pueden ser un estado transitorio hacia una residencia de carácter neolocal, que es el ideal de para estas generaciones en las zonas donde pueden aspirar a ganarse la vida en actividades asociadas a la economía de mercado o actividades ligadas a la prestación de servicios, pero la realidad actual de las nuevas parejas es que permanezcan en la esfera de influencia directa del grupo familiar.

La patrilinealidad es una pauta cultural determinante en esta sociedad, la pertenencia a un segmento social, la transmisión de estatus, bienes, derechos y deberes se efectúa principalmente de padres a hijos (varones) a lo largo de las generaciones.

En síntesis, es posible registrar hoy día la existencia de una forma de organización social “tradicional”, que parece remontarse a la época de la desintegración de las sociedades campesinas que habitaron la región⁹ y de su integración con la población pobre de origen mestizo, producto de la marginalidad histórica del espacio Atlántico.

3.2. Sistema Culinario y Cocina

El sistema culinario de los campesinos tiene como cereales base el arroz y el maíz, que se complementan principalmente con plátano, yuca y ñame. Entre las verduras y legumbres son las más usadas: frijol (“poroto” y “frijol chiquito”), guandú, otoi, cebolla, ajo y culantro.

⁹ Véase Jean Suarez, Omar (1978) “Las poblaciones del Istmo de Panamá del siglo XVI al siglo XX” Instituto Nacional de la Cultura, Panamá.



Ilustración 10. Fogones para preparar sus comidas, debido a que el acceso al gas en bombona es complejo.
Foto: Prieto, Jose Luis (2017)

Entre las carnes las de mayor consumo son la de res, la de cerdo, la de gallina, y en menor medida, el pescado. Como bebidas se acostumbra la chicha de naranja, el guarapo (de caña y de maíz) y el café principalmente. Las técnicas de preparación usuales son: Pilar el arroz para el autoconsumo, guisar o hervir (arroz, carnes, sancochos...) freír o sofreír (plátano, arroz...), secar y ahumar (carnes), asar u hornear (pan, bollos de maíz...).



Ilustración 11. Platos de comida casera: Proteínas de patio, propios de la localidad. Foto: Prieto, José Luis (2019)



Ilustración 12. Cocinando en Pailas, sobre bloques y leña, a un costado de la casa. Foto: Prieto, Jose Luis (2018)

Es común encontrarse en estas áreas rurales familias con estufas de cuatro hornillas y horno, pero su uso es poco medido, debido a que el acceso de gas no es una de los implementos de accesibilidad para cocinar, por ende, la opción de cocinar a leña (Ver Ilustración 12) siempre será una alternativa económica que les facilita la realización de distintos platillos (Ver Ilustración 11).

3.3. Música Y Baile

El baile tradicional de la región es la cumbia que se interpreta con acordeón, tambor, caja, churuca y un rayo. Las parejas van danzando sueltas alrededor de los músicos y las mujeres cantan, el hombre se ubica en el lado interior y las mujeres en la parte externa y se van moviendo al ritmo de la música.

Las parejas van danzando sueltas alrededor de los músicos y las mujeres cantan, el hombre se ubica en el lado interior y las mujeres en la parte externa y se van moviendo al ritmo de la música. Pero, así como este existe la música Típica, pero por su constante trabajo diario la tendencia de las comunidades es escucharlas más que a tocar instrumentos y hacer de los bailes algo imprescindible.

El baile se realizaba para celebrar la finalización de actividades como la limpia de pueblo, del camino o de los ríos. Cada uno de los hombres invitados aportaba una lata de chicha o guarapo y verduras, también se acordaba una cuota para comprar un lechón, una vez la gente come, se inicia el baile en el cual se reparte el guarapo o la chicha, pero no tenía una aceptación tan amplia en el que baile sea parte de su identidad.

A partir de los años 80's se introduce el típico y gana adeptos rápidamente. Hoy en día se baila la cumbia, pero no con el valor que se le dio hasta hace unas dos décadas. A la fecha los jóvenes se han inclinado por la música reggae, reggaetón y el rap-trap (ver ilustración 12).

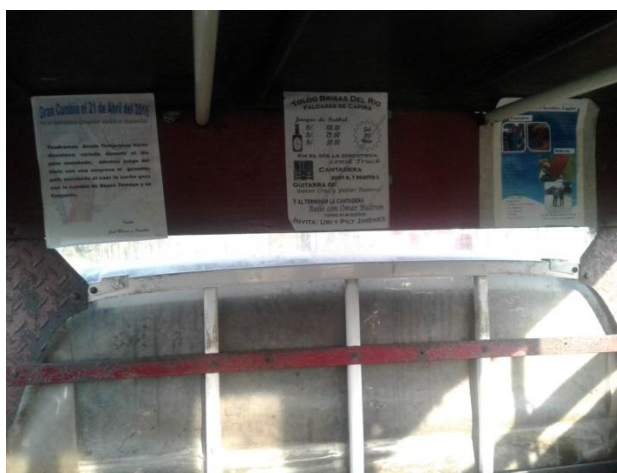


Ilustración 13. Invitaciones a actividades de baile y música dentro de los medios de transport. Foto: Prieto, Jose Luis (2018)

Es de preguntarse como en un lugar rural es posible la realización de bailes o fiestas y celebrar ciertas momentos, pero en esta comunidad, bailar, escuchar música, y entretenerse también juega un rol en el crecimiento de los adolescentes y en los adultos, pues se convierte en el pasatiempo de quienes cumplen su mayoría de edad, y mientras más fiestas puedan experimentar mayor será su forma de relacionarse con las personas de otras comunidades.

Los habitantes de tres hermanos podrán encontrar los avisos de estas oportunidades de música y baile pegados dentro de los medios de transporte, siendo este el mayor recurso de marketing y promoción de eventos comunitarios (Ver Ilustración 10). Es habitual encontrar géneros musicales como la cumbia, la implementación de Dj, en los que hacen representaciones temporales de Discotecas, también torneos de “Cantadera” (improvisaciones) y Guitarra, así como también “Cantadera” con el tan esperado Baile y Sarao Típico, que es donde asisten cantantes de música típica para poner a bailar a todo los que asistan (ver ilustración 11).



Ilustración 14. Letrero de invitación al baile por motivo de inauguración del puente en tres hermanas el día 26 de octubre del 2019. Foto: Prieto, Jose Luis (2019)



Ilustración 15. Jóvenes escuchando música de la Radio y cantando reggaetón. Foto: Prieto, José Luis (2017)

3.4. Vestimentas

En la comunidad de Tres Hermanas, en esta región centro occidental del país, se percibe un rasgo cultural visible en los campesinos de edades mayor a los 40 años, en especial por el uso de sombrero “pintao”, “blanco”, de “junco”, mientras que en la población joven es característico la utilización de gorras, suéteres, pantalones (blue jeans), en vez del sombrero tradicional y de los pantalones de tela, esto obedeciendo al factor migración. La población joven es la que mayormente emigra por razones de estudio y empleo; esta al regresar atrae nuevas costumbres a su pueblo de origen.



Ilustración 16. Sombrero típico, el de la izquierda en proceso, y el de la derecha culminada. Foto: Prieto, Jose Luis (2017).

Sombrero típico uno en proceso y otro culminado, este dura en hacerse hasta un mes.



Ilustración 17. Señor muestra como el sombrero es de uso cotidiano. Foto: Prieto, Jose Luis (2017)

Vestimenta típica de carácter formal del campesino de tres hermanas, en días festivos, y actividades comunitarias de valor oficial. Mientras estas oportunidades no existan, habrán momentos en los cuales sentirse cómodos y tradicionalmente informal (ver ilustración 15), usando sombrero, una camisa semi-desabotonada, un pantalón jean, y en los pies mayormente botas de caucho o chanclas de estilo cross (estas son usada por la mayoría debido al agotador uso de las botas y el cansancio físico que provocan al usarlas), esto en

caso de los hombres, pero en el caso de las mujeres sucede lo siguiente, no es común el uso del sombrero, y es también poco común verlas usando sombrero, pues los podrías conseguir usándolo mientras realizan trabajos de cosecha o actividades bajo el sol que lo ameriten, el pantalón ya ha tomado un sentido menos usual debido a la facilidad de romperseles muy rápido.



Ilustración 18. Vestimenta habitual del campesino de Tres Hermanas. Foto: Prieto, Jose Luis (2019).

La chácara, es un complemento que está desapareciendo su uso en el atuendo del campesino, al contrario de décadas pasadas donde era utilizada en las diversas faenas. Un sustituto a esto es la bolsa escolar (ver ilustración 19).



Ilustración 19. Campesino en camino a sus labores de cosecha. Foto: Prieto, Jose Luis (2018)

3.5. Deportes y Juegos

En relación con los juegos en los niños el deporte favorito de los campesinos es el Fútbol y menor caso el Béisbol, el cual en ocasiones llega a ser programado para competir entre sectores de las mismas comunidades campesinas. Pero la creatividad para crear actividades lúdicas no es nada escasa. Hubo un niño que improvisaba un tobogán tratando de deslizarse sobre un pedazo de plástico curvo de una bañera dañada. Niñas y niños se suben juntos sobre las ramas de un mismo árbol.



Ilustración 20. Joven jugando futbol en los alrededores de la comunidad. Foto: Prieto, Jose Luis (2017)

Los jóvenes sin diferenciación de edad o sexo juegan futbol entre vecinos, en donde los límites referenciales y la arquería es una combinación de 3 palos. Con frecuencia parejas de niños y niñas juegan solos en un mismo espacio. También está el relato del enfermero de lo que fue el incendio de su vivienda de madera, latas y palmas, una travesura de niños. El fin de la niñez está marcada en el caso de las niñas con la llegada de su primera menstruación.



Ilustración 21. Las mujeres también pueden jugar el fútbol junto a los niños, sin ninguna discriminación.
Foto: Prieto, Jose Luis (2018)

3.6. Prácticas de la agricultura y procesos endógenos

Las actividades económicas están concentradas en el sector agropecuario (ganadería y agricultura) y en menor escala en actividades comerciales y de servicios. Entre los productos que se cultivan están: granos básicos (arroz, maíz, frijol de bejuco) y tubérculos (yuca, ñame, otoi), hortalizas, legumbres y vegetales.



Ilustración 22. Familia recolectando la cosecha de culantro

La agricultura en estas comunidades es practicada de forma tradicional, pues es el fangueo y el chuzo es un procedimiento básico y primordial, pero la quema es usada en tiempos lluviosos, pero a través de los años el porcentaje del uso de abono comercial sigue siendo bajo, debido a que cuentan con una tierra fértil para la siembra, pero nombran como comunes el uso de la gallinaza, boche, doce veinticuatro doce (122412), nutre, y rafo, son uno de los abonos científicos que han comprado o usado por donaciones de empresas como Toledano y Melo.



Ilustración 23. Parte de la cotidianidad campesina es encontrarse vacas en los senderos de la comunidad.
Foto: Prieto, Jose Luis (2017)

La ganadería es extensiva y de baja productividad. Las frutas como la naranja y el pixbae constituyen junto con el café, la base de comercialización de los cultivos permanentes en tres hermanas.

La cacería o la pesca es una actividad familiar más que colectiva, los hombres son los encargados de realizarla, ninguna mujer acompaña, esta actividad la realizan para

consumo interno, y en temporadas oportunas. Sólo en casos excepcionales para el intercambio con personas ajenas a la comunidad.



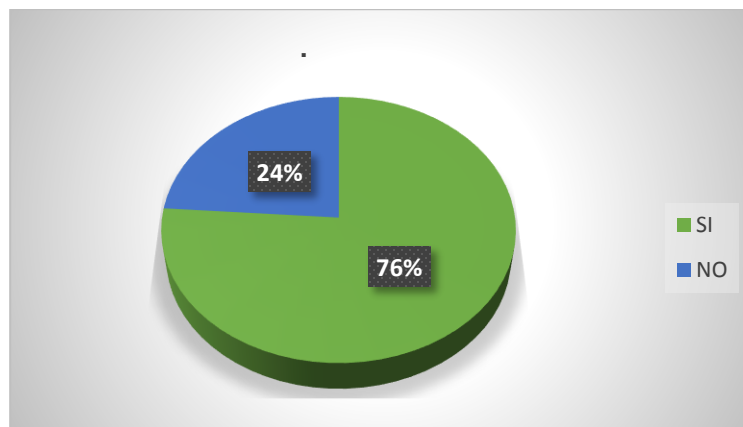
Ilustración 24. Campesino arriando vacas con ayuda de sus caballos mientras cruzan el río Teria en Tres Hermanas. Foto: Prieto, José Luis (2018).

Para la cacería salen de noche armados con escopetas, piedras o machetes, monte adentro, siempre llevaban perros para que ayudaran a ubicar las presas. Hoy en día los perros tampoco son usados en estas labores, pero sí son las fieles compañías de ellos. Es necesario apuntar que los perros en esta cultura tienen un valor importante, cada familia posee varios de estos animales, son adoptados doméstica y comunitariamente, los alimentan y cuidan con mucha atención, habitan en las cercanías de la misma vivienda.



Ilustración 25. Una perra y su cachorro descansando en el suelo. Foto: Prieto, José Luis

En la comunidad puede observarse gran cantidad de ellos por todos lados, cuando un perro sufre algún golpe y queda lisiado no es tomado en cuenta para labores de agricultura, queda en la comunidad como mascota para que los niños jueguen.



Gráfica 2. Prácticas de actividad agropecuaria en la comunidad

La Grafico N° 2. Muestra que solo el 24% de las comunidades campesinas de Panamá oeste aprovechan para mercadear algunas de sus frutos y legumbres, animales para

la venta, plantas ornamentales, o arboles maderables. Mientras que el 76% de ellos dedican su esfuerzo para producir endógenamente con una economía de subsistencia bien marcada.

De los arboles maderables usados para el consumo propio para diseñar construir implementos o restos que sirvan de leña son: Mecano, Guabo, Cedro, María, Pino y el Laurel uno de los más usado, para construir o comercializar.

Cuando se trata de la caza de animales para el consumo o venta, el Conejo y la gallina son las presas más usuales. En referente a las plantas ornamentales no pueden evitarse ver crecer y usar de decoración plantas como: helecho, chefrera, pluma de indio, anturio, diamela, papo, cinta blanca, cinta verde. ginger, cactus, jazmín, rosas, orquídeas, lluvia de oro, palmeras, flores, por último, la Flor del Espíritu Santo siendo esta la flor nacional de Panamá, no es usada nunca para la venta, solo su tallo es compartido para quienes deseen cultivarla.

3.7. Viviendas y hábitat

Los hogares son bien cargados de significados, con características en forma de chalé, con climas privilegiados, hacen uso de las maderas, plantas y tierras, los campesinos de esa zona están convencidos que su resistencia es su forma de vida y allí se quedan, allí permanecen, y luchan por recubrir lo que es suyo.



Ilustración 26. Hamacas y fogón debajo del bohío. Foto: Prieto, José Luis (2017)

Las viviendas de los campesinos anteriormente estaban separadas unas de las otras mucho más que ahora, pero son pocas las que aún mantiene este estilo lo que le permite el respeto al espacio entre las familias, las casas eran construidas con techo de palma sostenido con varas de madera, sin paredes, tenían una dimensión de aproximadamente ocho metros de largo por cuatro de ancho, en los asentamientos de Tres Hermanas aún conservaban una vivienda de este tipo.



Ilustración 27. Casita para los caliches y herramientas del hogar. Foto: Prieto, José Luis (2017)

En el techo cuelgan los enseres dentro de los cestos, también racimos de plátanos, guineos, carne salada, entre otros. Tienen otro rancho provisional que arman cuando van de cacería, para cocinar a fogón o guardar herramientas, poseen la misma estructura, pero eran mucho más pequeños. En cual hoy en día se usa para usarlo de cocina, potrerito, chocita (alero) de los chécheres, entre otras.



Ilustración 28. Casas hechas en altura para evitar plagas y animales como las culebras entren al hogar. Foto: Prieto, José Luis (2017)

Las casas que suelen estar más unidas una de la otra los separa grandes cercados de plantas ornamentales colocados en seguidilla que a su vez decoran la residencia, otras viviendas solo están separadas por grandes arbustos, cercados de ciclón, y los tradicionales tablas de madera o alambre de púas, por su origen como parcela.

La gran mayoría de los campesinos, para la construcción de una casa, empieza con el período cuando llueve y se mojan los suelos, porque les facilita el trabajo de remover las tierras. Luego que pasa esta temporada inicia la estructuración de lo que será la casa y está es levantada con horquetas de macano, laurel o árbol de María.

También es común conseguirse viviendas con modelos repetitivos, la casa bien sea hecha de madera o bloques o una combinación de ambas, por lo general tienen tanto la cocina como el baño (letrina) fuera de la casa, lo que los lleva realizar muchas de sus actividades fuera de las habitaciones, lo que por cuestiones razonables de higiene y seguridad les sigue pareciendo más cómodo seguir este patrón de vivienda.

En cada casa no solo podrían encontrarse plantas ornamentales, perros y gallinas corriendo y paseando por todo el patio, sino que también existen arbustos con frutos que le son de complemento para la realización de las comidas del día.



Ilustración 29. Árbol de Ajíes y de uso medicinal, cerca del área de cocina

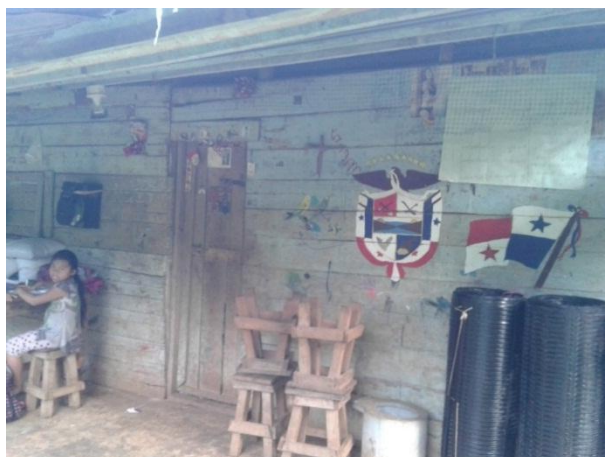


Ilustración 30. Casa con el escudo y la bandera de Panamá dibujadas en la pared de madera. Foto: Prieto, José Luis (2017)

3.8. Procesos del sistema educativo

Gracias a la actividad de los proyectos educativos, ya algunos chicos y chicas podrán terminar sus bachilleratos en escuelas de grado medio, y pueden en un momento determinado poner a disposición de la comunidad lo que han aprendido.



Ilustración 31. Escuela C.E.B.G. Tres Hermanas. Foto: Prieto, Jose Luis (2019)

Pero los jóvenes campesinos no son todos los que intentan terminar el bachillerato, se consiguen adolescentes entre 14 y 16 años que han dejado la escuela, para dedicarse a la crianza de ganado, la agricultura, y a la conformación de sus propias familias.



Ilustración 32. Niños realizando largas caminatas desde sus casas a la escuela. Foto: Prieto, José Luis (2017)

Los niños a diario realizan largas caminatas para llegar a la Escuela, muchos se levantan a las 4: am para llegar a las 7: am, mientras que otras deben cruzar ríos y puentes para llegar a tiempo.

Además de la problemática de la deserción escolar, aunado a esto, tienen el esfuerzo de los profesores con sus funciones como docente, la formación pedagógica; los profesores graduados de escuelas rurales son graduados de la Escuela Normal de Santiago de Veraguas, cuyas titulaciones no son de nivel universitario, pero sus títulos si son reconocidos por el Ministerio de Educación de Panamá.

A todo esto, se sumaban debilidades desde el punto de vista de la supervisión educativa, pues debido a la ubicación de las comunidades, a las cuales se debe llegar caminando, generalmente los funcionarios de los entes educativos no visitaban esta escuela. Por otro lado, la infraestructura los obliga a impartir clases al estilo multigrado, La dotación de mobiliario consiste en unos pocos pupitres, un pizarrón y escritorios en deterioro.

Las condiciones económicas de los habitantes no les permitían adquirir los útiles escolares, así que la mayoría de los niños asistían a la escuela con un cuaderno y un lápiz. Las clases son dictadas en su totalidad en español, salvo a los que tienen programas de inglés según la información con la que se cuenta hasta ahora ninguno de los miembros que habitan en la comunidad han superado el tercer grado de educación básica.



Ilustración 33. Madres y se encargan de realizar las comidas para sus hijos dentro de la Escuela. Foto: C.E.B.G. Tres Hermanas (2018)



Ilustración 34. Alumnos realizan trabajo de siembra y cosecha para labor social. Mientras que Padres lo realizan para pagar gastos escolares. Foto: C.E.B.G. Tres Hermanas (2018)

CAPITULO IV. SALUD, MEDICINA TRADICIONAL Y CONOCIMIENTO ANCESTRAL

4.1. Actualidad del Puesto de Salud de Tres Hermanas

Los residentes del poblado de Tres Hermanas aseguran que han estado reclamando al Ministerio de Salud (MINSa) la reapertura del puesto de salud, el cual tiene ya varios años cerrados. Motivo que los obliga a viajar hasta el centro de salud, ubicado en el Espino de La Chorrera, pero esto les resulta costoso y hasta complicado.



Ilustración 35. Fachada del puesto de salud Tres Hermanas, ubicada detrás de la Escuela. Foto: Prieto, José Luis (2019)

Aurelio Gil, un residente en Tres Hermanas confirma que viajar a Panamá, para atenderse en un Seguro Social, el costo del pasaje es de ocho dólares ida y vuelta, prácticamente el sueldo en jornada de un día de trabajo en esta región. Y que a diario hay madres que deben trasladarse al centro de salud del Espino, para cumplir con las vacunas de los recién nacidos o en casos de emergencia.

En el último levantamiento de base de datos, realizado por la consultora URS, en el proyecto: 9581 pan 2017 – “contratación de servicios profesionales para el levantamiento de las condiciones sociales y económicas generales presentes en la cuenca de río indio. Dependencias de estado ubicación: tramo medio cuenca de río indio”. Muestra que este centro de atención a la salud comunitaria aparece como punto de encuentro para labores de Medicina General, Enfermería y Odontología.



Ilustración 36. Ficha de Censo realizada por FORIS – MINSAL. Foto: Prieto, José Luis (2019)

El programa de Fortalecimiento de Redes integradas en los Servicios de Salud – FORIS, fue quien, para septiembre del 2019, acudió a censar, y presentar actividades de atención sanitaria y médica al poblado de Tres Hermanas. *FORIS es la única empresa de salud que atienden medicina general, examen de Papanicolaou, traen medicinas y vacunas, pero solamente están unas horitas y luego se van, no vuelven hasta quien sabe cuándo.* (Lucio Torres Edad: 41 años, octubre del 2019)

Estos mismos habitantes confirman que, para ser atendidos en el puesto de salud deben hacer largas filas, en las que les tocas amanecer esperando la hora de atención, o llegar de

madrugada para obtener algún número de asignación, pero son tantas las personas que acuden a estas jornadas de salud que les es inevitable a otros quedar sin número de cita para atenderse.

4.2. Los campesinos y el uso cultural de las plantas para la salud.

El uso de la medicina tradicional de los campesinos se está quedando en sus territorios ancestrales, algunos campesinos adultos y jóvenes manifiestan que sus padres, conocedores de prácticas curativas, no les enseñaron como curar las enfermedades, otra razón que manifiestan es que las plantas que servían para curar, se consiguen en los territorios actualmente, pero se les hace difícil identificarlas.

En esta comunidad campesina de Tres Hermanas existe un médico tradicional encargado de aplicar métodos de curación natural y espiritual a los enfermos de la comunidad, a este se le puede designar: Curandero, botánico, hierbero, hierbatero, maestro a diferencia del de primeros auxilios que se ubica en el centro de salud y aplica ambos procesos tratamiento y curación, debido a que aseguran no recibir medicamentos provenientes del gobierno por los que le toca aplicar métodos tradicionales.



Ilustración 37. Árbol de Toronjil, cuya utilidad es medicinal. Foto: Prieto, Jose Luis (2017)



Ilustración 38. Flor de Ruda de color anaranjada, en la esquina de la casa. Foto: Prieto, José Luis (2017)

La Flor que se encuentra detrás es la Ruda, la cual se puede encontrar en amarillo y anaranjada, sirve en niños para bajar la fiebre (baños).



Ilustración 39. El señor Arcadio; muestra su cultivo de la planta a la que llaman Adoradilla de Peña, para uso medicinal. Foto: Prieto, Jose Luis (2017).

También afirmaron que cuando son casos de vida o muerte, mujer en trabajo de parto; o por algún accidente hacen todo lo posible, con ayuda de los vecinos bien sea en auto o a caballo; a la hora que sea de tratar de llevar al afectado a un centro hospitalario más cercano.

A continuación, le presentare un cuadro los usos de las plantas medicinales utilizadas por los campesinos de Panamá Oeste.

Cuadro 3. Utilidad y tratamiento en la cultura campesina de Tres Hermanas

Nombre Sociocultural de la planta	Utilidad	Tratamiento
Hierba Buena	Toma	-Controlar el Vomito. -Dolor en el cuerpo -Estreñimiento -Limpiar el hígado

Cedrón	Toma	-Contra picaduras de alacrán, araña y culebra -controlar la Diarrea.
Hinojo Sabalero	Sobar	-Señuelo en la pesca -Dolor de cabeza
Manzanilla	Toma Untar	-Dolores corporales -Dolores de estómago, cólico.

Toronjil	Toma Baños	-Limpiar el Organismo -estreñimiento -Dolor muscular -Antigripal -Controlar los Nervios
Hoja de Guanábano	Toma	-Malestar Estomacal
Coco seco	Toma	-Para el resfriado
Negrita	Toma	-Manteca para ser un jarabe para la tos
Pasmo	Toma Untar Baños	-Dolores del Cuerpo y de Cabeza -mareos -Reumatismo -Presión
Sábila	Toma Untar	-Dolor de cabeza -Cortadas
Ruda	Untar santiguar	-Mal de Ojo -Para la Suerte (detrás de la oreja) -Fiebre
Cola de Caballo	Toma	-Dolor de riñones -Limpiar sangre de veneno
Mastranto	Toma Baños	-Para indigestión -Controlar la presión -para el pasmo
Llantén	Toma Gárgaras	-desinflamación de garganta -dolor en los huesos

Frailecillo	Baños	-Fiebre En los niños
Paico	Toma	-Lombrices y parásitos -Dolor de cabeza
Jengibre	Toma	-Dolor de cabeza -Dolor de garganta
Tilo	Toma	-Dolores
Raíz de Cebolla Amarga	Toma	-Diarrea
Salvia	Baños untar santiguar	-Mal de ojo -Dolor de Cabeza
Albahaca	Baños	-Para el dolor -Fiebre -pasmo
Verbena	Toma	-Quita la tos -Dolor de parto
Bellota	Tejer	Fibras para sombreros
Limón	Toma	-Gripe -Dolores musculares
Palo Cuadra'o	Baños	-Quitar el pasmo
Adoradilla de Peña	Toma	-Desmayos -Convulsiones
Guanábana	Toma	-Vómitos
Ingo	Untar	-Dolor Muscular

La importancia dada en la antigüedad entraría en contradicción con el abandono y transmisión de saberes que hicieron de la medicina tradicional, bien porque no consiguen los insumos de sus prácticas ancestrales de medicina en sus territorios o por la negación de los ancianos a revelar los secretos a los más jóvenes. De igual forma, resulta del desinterés de los jóvenes por retomar estas prácticas curativas, o el conjunto de todos estos factores determinó el olvido y el posterior deterioro del conocimiento médico tradicional de los campesinos de Panamá Oeste

Estos son algunos de los usos de plantas para los tratamientos y curación de enfermedades tanto físicas como mentales, pero como mencionan C. De Correa, Mirla., De Méndez, Abril. (1986:111), todavía existe hoy en día en Provincias Centrales; conocimientos ancestrales de los cuales se pueden obtener un rico acervo de información que sirve de base a estudios y trabajos posteriores, para el desarrollo del modelo médico en la región y el país.

Para esta comunidad su valor no radica en investigaciones o trabajos posteriores sino en poder hacer un uso místico basado en experiencias transmitidas de generación en generación para la cura de algún mal que afecte la salud de un individuo de la comunidad.



Ilustración 40. Campesina con más 90 años de edad entrevistada, presentando desgaste en su complexión y dolores reumatológicos, quien dice usar plantas medicinales para sentirse mejor. Foto: Prieto, José Luis (2017)

Las enfermedades de carácter viral más frecuentes en estas comunidades son la gripe, neumonía en niños y adultos, la diarrea, enfermedades de la piel. Por otra parte, el Ministerio de Salud Regional¹⁰ no se reportan casos recientes de tuberculosis ni hepatitis.

4.2. Partera y prácticas ancestrales

Cuando llegaba el momento del parto se preparaba un lugar para el alumbramiento, se buscan hojas de plátanos suficientes para recibir al niño, se desinfectaba un cuchillo con agua caliente para cortar el cordón umbilical y mantas para envolver al bebé.

La madre de la pariente hace parte de la asistencia el parto junto a otra mujer de la familia, o partera de la comunidad con experiencia, los hombres se les permite ser parte del parto,

¹⁰ Véase el Análisis situacional de salud de Panamá Oeste (2014) del Ministerio de Salud.

pero son pocos los que logran tolerar ver sangrar a su mujer. La parturienta se colocaba en cuclillas sobre las hojas de plátano o sobre la cama y la madre por detrás para ayudar a sostener a la mujer en proceso de parto, de vez en cuando la partera le hace tacto vaginal para ver cómo viene el niño, los dolores intensos alertan que el niño viene, es el momento para ayudar a expulsar al niño, la madre, que está detrás, hace fuerza sobre el abdomen, de arriba hacia abajo hasta que el bebé es expulsado y es recibido por las hojas o mantas limpias.

El recién nacido es tomado por la abuela o partera para limpiarlo. El cordón umbilical se amarra por dos extremos y cortado por el medio de las dos ligaduras con el cuchillo previamente desinfectado, es costumbre aplicar agua fresca en la garganta del recién nacido para evitar que se le seque la garganta y muera el bebé.

Luego de ser limpiado el recién nacido es puesto al pecho de la madre para que comenzara a amamantarlo. El cordón umbilical junto a la placenta es envuelto para ser enterrados o botado. Esta labor es cumplida por el padre o abuelo de la criatura.

Actualmente, las mujeres paren en centros de salud o seguros sociales más cercano, el parto horizontal propio de la medicina de origen occidental sustituye el parto vertical de estos Campesinos, son pocas las mujeres que dan a luz en Tres Hermanas, los cuales son atendidos por el llamado asistente de salud, que con conocimientos previos en salud y emergencias están capacitados para atender partos.

4.3. El botánico en las prácticas curativas y espirituales.

Si bien es cierto, que la ausencia de los servicios de salud en esta comunidad es bastante precaria, las opciones para recibir bienestar físico son otros. El acudir a la medicina tradicional no solo es basado por el conocimiento ancestral transmitido de generación en generación.

Para recibir un tratamiento que les termine de curar de algún mal, deben acudir al botánico más cercano, un especialista que no solo trabaja en el reconocimiento de los métodos orgánicos para la sanación, sino que este personaje presenta capacidades espirituales que reafirman su poder y prestigio por la ayuda que ofrece en temas de salud y santería.

Todo el que viene de la comunidad es porque quiere mi ayuda, yo no les cobro caro, todo es barato, la ayuda que necesitan es para la salud... aquí viene gente de todos lados, hasta del Darién, Tonosí, Las Tablas, Colon, Panamá, Penonomé, Chitré, Chorrera, otras veces me buscan y me traen... Atiendo desde el más pequeño al más grande... La gente me pide que les ayude cuando tienen problema con la composición de tierra para alguien que le haya echado un daño a sus siembras, a la familia, a la casa o a la misma persona o cualquier lugar que le hayan dañado, cuando tienen algún dolor en cualquier parte del cuerpo... si alguien le ha robado hago que esa persona le devuelva lo que le quitó, ... En este tiempo nadie se salva de nada... la gente me pega con lo que quiera, con dinero o con un kilo algo, y regalos que me quieran dar... Yo no tengo descanso, salgo un ratito y ya hay gente esperándome... todos los días desde las 4 de la mañana y también vienen hasta

en la noche... Cuando vienen las jornadas del MINSA, viene más gente para acá para preguntarme si la medicina les sirve, y yo les digo si es muy fuerte o no, porque me dicen que les ponen un poco mal o mareado. Les digo que me anoten lo que se les ha pedido y yo mismo se lo consigo y yo lo traigo y ellos me la compran... Las preparaciones y secretos son para que nadie te haga daño y tenga una vida feliz. (Isidro “Chilo” Flores, 15 de octubre 2019)



Ilustración 41. El Botánico Isidro “Chilo” Flores realizando sanaciones. Foto: Prieto, José Luis (2019)



Ilustración 42. El señor Chilo de Tres Hermanas realizando sus labores de curandería, y santiguando las peticiones de sus pacientes. Foto: Prieto, José Luis (2019)

CAPITULO V. RELIGIÓN, IDENTIDAD Y CREENCIAS EN TRES HERMANAS

5.1. Creencias y leyendas en la realidad campesina de tres hermanas

5.1.1. La Tulivieja o “Vieja e monte”

Considerada como la representación del mal y el pecado, la gente le tiene temor. Cuenta la leyenda que “un espíritu encarnó en una bella mujer. Tuvo temprano amores y nació una hija que ella ahogó en el río para ocultar su pecado. Dios la castigó convirtiéndola en la “Tulivieja”. Desde entonces busca sin descanso a su hija por las orillas de los ríos con ronco y terrible llanto.



Ilustración 43. Dibujo de la Tulivieja. Realizado por: Odalis Martínez. Edad: 11 años. Lugar: Escuela de Tres Hermanas (Abril 2018)

5.1.1. El Duende

Es otra de las manifestaciones más temidas de la comunidad, cuya representación es la de un niño “fulo”, “gringuito”, “bonito”, cabello amarillo y ojos azules, el cual se les

aparece en los ríos, en los patios, entre los arbustos, puede ser desnudo o con ropa inusual, al adulto que lo logra ver solo lo tiende a asustar, pero son a los niños a quienes se les aparece con mayor frecuencia, y estos que logra atrapar los deja con “chupetones” en todo el cuerpo con marcas moradas, el niño se desgana¹¹, física y emocionalmente, por lo que es llevado al botánico curandero que puedan librarlo de ese trance por medios de baños y “secretos”. Los efectos ocasionados por el duende son una de las demonizaciones más temida por los padres, por lo que recurren a no dejar a sus hijos solos “no vaya ser que se los lleve el duende”.

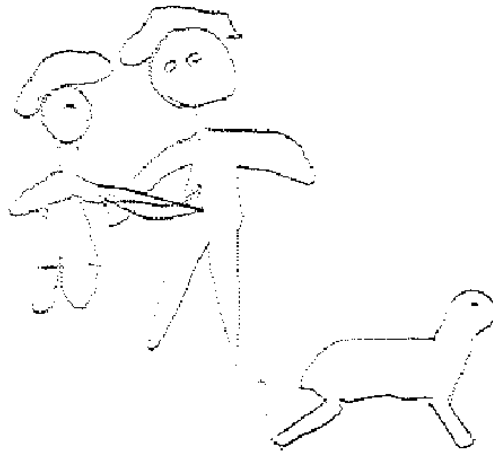


Ilustración 44. Dibujo de El Duende buscando engañar a un niño. Realizado por: Dionel Sánchez Edad: 12 años Lugar: Escuela de Tres Hermanas (abril 2018)

5.2. Religiosidad, tradición y referentes simbólicos

La religión es un hecho histórico-social constituido por un sistema de prácticas y creencias, referidas a una realidad sobrehumana distinta del orden técnico-empírico, que

¹¹ Pérdida y disminución notorio de los niveles ánimo y salud.

une en un mismo grupo a los individuos que a ella se adhieren; y de igual forma condicionan y determinan la vida cotidiana de los creyentes (García G., 1986)

Como puede confrontarse, prácticamente todas las historias de las comunidades campesinas de Panamá oeste, la construcción de las capillas y la adopción de un patrono son elementos decisivos para su constitución y reconocimiento ante sí mismas y ante los otros.



Ilustración 45. Realizando entrevista informal con campesino de la comunidad. Foto: Prieto, José Luis (2017)

Aparte de las principales fiestas religiosas anuales que son inherentes a la tradición judeocristiana, como la navidad, la semana santa, las fiestas más significativas son las patronales. En las fiestas patronales se busca que participe toda la comunidad. La presencia de los sacerdotes es esporádica, dentro de la comunidad de Tres Hermanas, puesto que sus visitas son para los actos centrales como la celebración de la santa misa para bautizos, comunión, confirmaciones, matrimonios, y en algunos casos las procesiones de santos. Pero es durante todo el año que, por medio de un delegado de la comunidad, es el que recita la palabra de Dios en cada domingo de misa.

A pesar de encontrarse con campesinos devotos a la Iglesia Católica, es posible encontrarse con pequeñas congregaciones de iglesias evangélicas en donde solo un mínimo porcentaje de la comunidad asisten. Otros alegan recibir la visita tanto de cristianos evangélicos, como de testigos de jehová, a quienes algunos denominan; “los hermanos separados”.



Ilustración 46. Calendario católico de San José y afiche de la selección de futbol de Panamá, colgado en la pared de la casa. Foto: Prieto, José Luis (2017)



Ilustración 47. Referentes católicos visibles en cuadros y estampillas en la mesa de la casa. Foto: Prieto, José Luis (2017)

Los marcos, estampillas y portarretratos, de la Virgen María, de Jesucristo, o de algún santo patrón, nunca puede faltar en la enramada de la casa, a modo visible.

En estas comunidades las celebraciones religiosas tienden a estar amalgamadas con las celebraciones denominadas idólatras. De hecho, las fiestas patronales son las que tiene mayor relevancia religiosa, pero, a la vez, son las que se perciben en algunos casos, como las más paganas.

Las patronales llevadas a cabo en las comunidades campesinas son:

Cuadro 4. Efemérides católicas celebradas en actividades dentro de las iglesias de Tres Hermanas

Patronales	Mes
Don Bosco	31 de Enero
Cristo de los Milagros	28 de Enero
Virgen de las Mercedes	24 de Septiembre
Virgen de la Concepción	8 de diciembre
virgen de Lourdes	11 de Febrero
Visitación	31 de Mayo
San Juan de Dios	8 de Marzo
San Isidro Labrador	Octubre
San Cristóbal	24 de Agosto
Virgen de Guadalupe	31 de Mayo
Virgen de Santa Clara	11 de Agosto

Las manifestaciones religiosas forman parte de la conciencia social y están íntimamente ligadas a las experiencias y exigencias de la sociedad particular donde se manifiesten (García G., 1986). Aunque ya se empiezan a sentir pequeñas minorías de campesinos ya no asistan a iglesia católica, estos aún siguen compartiendo y siendo participe, puesto que, su fuerte arraigo a las celebraciones de sus patronos es parte de su cultura y a quienes salvaguardan año tras año como parte de una tradición.

5.3. Celebración y culto a San Isidro Labrador en Tres Hermanas

La celebración de San Isidro labrador en la comunidad de Tres Hermanas emprende sus recorridos justo cuando la iglesia católica designa a este como el Santo Patrono de los Campesinos de Capira, tomándose como fuerte tradición ininterrumpida a mediados de la década de los 80's. Para este entonces, se cuenta que, San Isidro labrador era un hombre que se dedicaba a las faenas del campo, pero siempre tuvo en cuenta a Dios en su trabajo que era cultivar la tierra y a pesar de su pobreza, logró santificar a su familia por lo cual fue reconocido como un gran hombre. (Adames, J. 2015)

Este santo es paseado por todas las comunidades campesinas de Panamá Oeste, especialmente de las comunidades rurales de Capira, el cual solo es retirado en las capillas e iglesias por las comunidades siguientes a visitar, este a su vez es recibido por agricultores, devotos del santo, y las familias tienen por costumbre participar de la misa y procesión a San Isidro para agradecerle por las cosechas que tuvieron durante el año, y a la vez pedirle que envíe abundancia, y prosperidad en sus sembradíos.



Ilustración 48. Campesinos en las compraventas de productos en la festividad de san isidro labrador. Foto: Prieto, José Luis (2017)

Estos campesinos, en un espacio techado, como si fuese un establo, a las afueras de la capilla o iglesia venden y compran, frutos recolectados de sus siembras (arroz, plátano, culantro, yuca, café, etc.), también, carne de cerdo y gallinas de patio, y son los coordinadores junto con el donante quienes apuntan el precio que tendrá en la feria. Para esta actividad, mujeres y hombres tienden a disputarse por la elección de la gallina más grande. El dinero recolectado en la venta de esto es usado para la celebración de este santo, comprando más alimentos para ser compartidos en esta actividad.

Antes, durante y después de la llegada del santo, utilizan fuegos artificiales que son detonados para avisar que el santo ya llegó, que se encuentra en la iglesia o capilla, o que ya se va de la comunidad.



Ilustración 49. San Isidro Labrador dentro de la iglesia San Mateo Foto: Prieto, José Luis (2017)

A San Isidro Labrador se le realizan misas en su honor. Mientras éste reposa en la comunidad es decorado, con las flores más significativas y coloridas que crezcan en los patios de la localidad, y se le acompaña en vigilia por los líderes católicos, para que, esta no sea hurtado de sus pertenencias, debido a que este trae consigo, donaciones y dinero de otras comunidades, a las que ya ha visitado.

La llegada de este santo no solo se trata de recibirlo para pedirle por el bienestar agrario de su comunidad, sino que viene acompañado de un trabajo comunitario en equipo, en el que adultos hombres y mujeres se reúnen a cocinar bajo un techo a las cercanías de la capilla para preparar sopa, y el tan esperado **”Guisa’o”**, platillo adoptado como típico de estas comunidades receptoras del santo.



Ilustración 50. Hombres y mujeres apoyando en el fogón para la preparación de la comunidad que se repartirá en la celebración. Foto: Prieto, José Luis (2017)

El Guisa'o es una de las características gastronómicas más populares que ellos no dejan pasar por alto, debido a que todas las familias devotas y vecinos aportan con yuca, verduras, aliños, plátanos, carne, gallinas, condimentos, instrumentos de cocina y la mano de obra para que toda la comunidad en conjunto pueda probar este platillo. Con el que se venera a San Isidro Labrador.



Ilustración 51. Hombres y mujeres trabajando en la comida de la celebración del santo en tres hermanas.
Foto: Prieto, José Luis (2017)

El ingrediente principal de esta receta es la yuca, es totalmente indispensable, para que se logra hacer el guiso'o. La yuca es cortada con una técnica particular, como se muestra en la imagen anterior, despues de ser pelado la yuca, agarran esta y con un cuchillo comienzan a darle repercuciones verticales con la que consiguen cortes finos, hasta lograr desilachar toda la yuca.



Ilustración 52. Yuca cortada en finas tiras las cuales serán usadas para el tradicional guisao. Foto: Prieto, José Luis (2019)

Luego de que la fase de picar la yuca está lista, hay otras personas encargadas del fogon, picar la carne, verduras y hacer el producto final, el cual es servido, este a su vez debe presentar una consistencia pastosa similar al “guacho”, solo que esta no lleva arroz.



Ilustración 53. Procesión y caminata de San Isidro Labrador. Foto: Prieto, José Luis (2017)

Después de que toda la feligresía terminara de comer, la comunidad parte a los caminos principales del sector para pasar, orar y pedirle al santo, mientras le cantan, jóvenes, niños y adultos llenan al santo de flores, y dinero, en muestra de agradecimiento a su favor. Antes de ser despedido por la comunidad que lo recibió.

5.4. Resistencia y subsistencia cultural como elemento cohesionador de la Identidad de los Campesinos

En las tres últimas décadas, la expansión territorial en la regio occidental de Panamá Oeste ha estado marcada por la lógica de consolidación de comunidades. En efecto, no se trata ya solo de encontrar tierras para la agricultura de subsistencia, sino de encontrar y/o generar colectivamente las condiciones para acceder a servicios básicos en educación, atención en salud y en asuntos religiosos.

La memoria histórica en estas comunidades es de importancia. Hay un dicho campesino que dice que “El que olvida muere dos veces”, donde la memoria y resistencia es fundamental a la hora de afirmar sus propias creencias y sus propios valores, precisamente por eso resisten, porque para ellos la resistencia es el fomento de valores personales y comunitarios.

El mantenimiento de la memoria es uno de los elementos fundamentales de ellos porque les sirve para afrontar nuevas intimidaciones, es decir, ellos saben que, si olvidan, las intimidaciones volverán y los desplazamientos llegaran a sus vidas. En base a los proyectos de la Autoridad del Canal de Panamá – ACP y sus intenciones de crear embalses e inundaciones de territorios por la cuenca de Río Indio¹², estas posibilidades vuelven a los campesinos más sensibles por el miedo a lo que les podría pasar.

¹² Carol Hernández Rodríguez escribió para el Institute for Research and Debate on Governance, 28/09/07 un artículo que tituló “El movimiento de la Coordinadora Campesina Contra los Embalses en Panamá”, tema adversa sobre *El movimiento campesino y la oposición social al mega-proyecto de ampliación del Canal de Panamá*. Lo que da a entender, que no es un tema resiente, para estas comunidades.

Valbuena (2008:3) explica que la identidad colectiva resulta de los entretejidos de eventos y momentos, metáforas y narrativas que se conjugan en argumentos definidos, que les permite a los grupos sociales construir un recurso para la autodescripción y la elaboración de los esquemas de cohesión del colectivo particular. En este sentido la cohesión se ve manifestada en el dialogo de quienes representa autoridad y conocimiento, y así lograr asimilar como real, la necesidad del Santo San Isidro Labrador y Dios para que en conjunto intercedan en los procesos de lucha y resistencia.

Durante la procesión de San Isidro Labrador, sus suplicas son necesaria acudir las como petición para un apoyo más espiritual, incitado a la comunidad a creer en la fe que se le adjudica al santo, para la protección de sus tierras y las nuevas luchas que se les están presentando.

Vamos a pedir por las familias que nos vimos afectadas por este gran proyecto que quieren hacer de los embalses, vamos a pedir al señor para que, a través de San Isidro Labrador, interceda ante Dios para que estas personas que quieren, afectar estas comunidades con ese proyecto no se haga, pedirle para que ponga su mano poderosa, y haga que no se concrete. El tercer misterio es la venida del santo (culmino su intervención dándole continuidad a la procesión) (Alquiaviades Martínez, 16 de octubre del 2019)



Ilustración 54. El señor Alquiaviades Martínez dando palabras en la procesión de San isidro Labrador. Foto: Prieto, José Luis (2019)

En la lectura de la palabra una vez terminada la procesión del santo San Isidro Labrador en la iglesia, el encargado de la palabra aprovecho para expresar lo siguiente:

Nosotros aquí no regalamos la tierra, ni la vendemos, sino que las defendemos, pero hay que defenderla no solamente por el agua, hay que cuidarla, nosotros tenemos una gran tarea de cuidar la tierra, hasta de nosotros mismos, porque a veces ni queremos la tierra, pero después la destruimos, con los venenos químicos, que hasta en los otros países no quieren. Esa reunión que va a ver por acá en El Harino, para ir a defendernos, para conversar con ellos, de algo muy importante, porque algunos dirán: ¡bueno ya yo quiero que los embalses vengan!, pero no sabemos lo que nos va a venir, pa' donde nos van a ir, cuando nos vamos a ir, para donde nos vamos ir, y yo quisiera saber cuánto nos van a dar de plata por nuestro terrenito. El que tenga un terrenito de diez hectáreas, o cinco hectáreas, le van a dar una casa, y ¿esa casa la van a valorar por cuánto?, por lo mínimo le van a dar unos cinco mil y al final, cobran unos cinco mil dólares ¡tome!, le van a dar una casa bonita, que vamos a ver, y uno queda ahí, ¡Ay, ahora si voy a vivir feliz! Y tenga los cinco mil, vea que le alcance, y con cinco mil, cuánto vive, ¿toda la vida?, y ahora con muchos compañeros.



Ilustración 55. Encardado de la Palabra en la Iglesia San Mateo, Petición a San Isidro Labrador para la Resistencia y Subsistencia de la Comunidad Tres Hermanas. Foto: Prieto, Jose Luis (2019)

Estas y como otras instancias las fueras se ven reflejadas en la unión de los líderes comunitarios que luchan por la reivindicaciones de los procesos que les están presentando, por ende, está creciendo la fuerza de cohesión de la identidad como colectivos que defienden y subsisten en su poblado, y el apego se manifiesta localidad y cotidianidad esperan no se vean más amenazadas. En la siguiente imagen su muestra la importancia de

dar a conocer la situación y sus reclamos ante la comunidad, los visitantes y en el que también esperan dar a conocer a las promotoras de proyectos lo que no desean que se haga.



Ilustración 56. Letrero hecho mano, en tela del "No a los embalse". Foto: Prieto, José Luis (2019)

El letrero que es un aviso de a modo protesta dice exactamente lo siguiente: *No a los embalses. No a la Ley 023. Que atenta contra la vida y los Derechos de los campesinos. No a las promesas de la ACP a cambio de nuestras tierras. Gracias a nuestra madre tierra que el señor nos bendijo podemos alimentarnos, respirar aire puro y disfrutar de ríos, quebradas, flora y fauna. Si al desarrollo de nuestras comunidades; sin afectar nuestras tierras. ¡Dios nos bendiga a todos!*

Es por esto que el uso de la religiosidad en el dialogo de luchas y protestas se usa como elemento fundamental para la unidad de personas que confían en la palabra de Dios más que la del hambre, tal cual como se consigna en la iglesia católica.



Ilustración 57. Aviso guindado en la entrada de la casa, sobre el No a los reservorios Foto: Prieto, José Luis (2019)



Ilustración 58. Aviso guindado en la entrada de la casa, sobre el No a los reservorios. Foto: Prieto, Jose Luis (2019)

La resistencia que se ha ido conformando en la comunidad de Tres Hermanas está trascendiendo en aspectos socioculturales tales como el control territorial, el derecho a la autonomía y acciones de defensa en la misma comunidad. Sus bases son la reconstrucción de hechos históricos de expresiones y acontecimientos de lucha y unidad, y la fe cristiana. Unas de esas expresiones son la construcción del puente automovilístico y peatonal sobre el río Teria, la construcciones y remodelaciones de la escuela de tres hermanas, la iglesia

san mateo y cristo de los milagros, la barreada, la cultivos, la cooperativa, la trasmisión de conocimientos y saberes en temas de vivienda, y salud ancestral, las tradiciones. Sin embargo, ni el estado ni los terratenientes dan respuesta a favor o en contra de estas luchas adquisitivas o de respalda a la situación, con su derecho a hacer cultura sin sentirse amenazados de un desplazamiento poblacional.

CONCLUSIONES

La deconstrucción de las visiones de subsistencia relacionado a un resultado de factores culturales en esta investigación ha servido para plantear la necesidad de diálogo entre las diferentes percepciones construidas desde los proyectos socioculturales en comunidades rurales. También para interpretar la percepción de los actores locales y la interacción de ambas. Hemos podido constatar que los aspectos vinculados a las definiciones de ruralidad han sido cambiantes a través del tiempo. En un principio fue utilizada para cuestionar la dinámica dual de los espacios rurales, dependiente de la articulación espacial urbana, describiéndola como contrapuesta al desenvolvimiento y desarrollo de la dinámica urbana. Posteriormente, luego del surgimiento de la teoría de la dependencia en América Latina se argumentó la idea de culturas campesinas. En los primeros debates sobre el desarrollo rural se aborda la producción agrícola y se habla acerca de la necesidad de transformación de la agricultura tradicional. Esta propuesta investigativa deja claro que la comunidad de Tres Hermanas posee una riqueza etnológica que carece de atención en temas de desarrollo patrimonial; para el mejoramiento del desarrollo comunitario, fomentando prácticas turísticas, agrícolas, y una planificación territorial para la prevención de desastres, que les pueda ocasionar daño ecológico, y la necesidad de generar una tecnología ecológicamente adaptada y económicamente viable. Esta investigación abre puertas para la puesta en escena de la importancia del trabajo antropológico y la función que cumple para el desarrollo social en comunidades.

RECOMENDACIONES

En vista de lo anterior, es relevante recomendar las siguientes acciones:

- Promover a nivel nacional y regional la revisión de un consenso de factores culturales que sirvan de referente de identidad regional los aspectos culturales de Tres Hermanas como parte de los símbolos características de Panamá Oeste.
- Crear o fortalecer ámbitos y mecanismos de identificación, tratamiento y solución de conflictos derivados de la acción y gestión ambiental en la comunidad, la localidad, la región.
- Que se sigan realizando actividades etnográficas que permitan el reconocimiento de las prácticas culturales de la comunidad Tres Hermanas, para la gestión de un desarrollo turístico que se adapte a una oferta y demanda que coadyuve en las necesidades y aporte en el crecimiento de dicha comunidad.
- Se necesita propiciar un de saneamiento del Río Tería, y a su vez políticas de advertencia que coadyuven con el mantenimiento del mismo, puesto que el uso de sus corrientes de agua representa una adecuación indispensable para las actividades cotidianas de los habitantes de Tres Hermanas.
- Es de carácter urgente establecer políticas de resguardo patrimonial a los petroglifos que se encuentran a la intemperie, el cual corre el riesgo de seguir siendo manipulados o probablemente afectados por daños antrópicos.
- En la comunidad se han observado algunos tuestos superficiales en las carreteras y patios de las casas, por lo que se debería organizar una gira académica o profesional de prospección y sondeos para propiciar o descartar la posibilidad de mayores referentes de cultura material en la localidad.

- Los campesinos de Tres Hermanas están afrontando una realidad tangible en temas salubridad e infraestructura que en su desarrollo como comunidad deben estar siendo apoyados por las entidades competentes.

- Para la UNESCO (2014) un patrimonio cultural inmaterial se entienden por:

...aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- a. tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;*
- b. artes del espectáculo;*
- c. usos sociales, rituales y actos festivos;*
- d. conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;*
- e. técnicas artesanales tradicionales.*

A los efectos de construir el indicador de los IUCD, los elementos del patrimonio cultural considerados deberán haber sido inscritos en inventarios del patrimonio inmaterial a nivel local, nacional o internacional.

- De esta forma los aspectos etnográficos descritos en este trabajo, exhibe a la comunidad como representante de un potencial turístico e investigativo en temas de patrimonio histórico y etnológico. Por ende, se declara por medio de esta trabajo de grado a la comunidad de Tres Hermanos como sitio y comunidad de referente cultural y patrimonial de la Provincia de Panamá Oeste, se propone además, ser inscrita dentro de la Dirección Nacional de Patrimonio Histórico de la República de Panamá.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Autoridad Nacional del Ambiente “**Plan Nacional de Gestión Integrada de Recursos Hídricos de la República de Panamá 2010-2030**” Gobierno Nacional de Panamá.

ABT Associates / Planeta Panamá Consultores, S.A. (2005) “**Estudio Sociocultural De La Región Occidental De La Cuenca Del Canal De Panamá**”. Disponible en: <http://micanaldepanama.com/plan-maestro-2005-2025/plan-de-estudios/ambientales-y-sociales/ambientales-y-sociales-estudios-de-linea-base/estudio-sociocultural-de-la-region-occidental-de-la-cuenca-del-canal-de-panama/>

Determinación De Los Sujetos Sociales Y Caracterización Sociocultural De Las Comunidades Disponible en: <https://micanaldepanama.com/wp-content/uploads/2012/06/socio-cultural/tarea-01.pdf>

Adames, José Manuel (2015) “**Honran a San Isidro Labrador**” Publicación: 15 de mayo. Panamá América.

Aguirre Baztán, Angel. (1995) **Etnografía: Metodología cualitativo en la investigación sociocultural**. Págs. 3-20. España.

Aleman, Carlos (2003) "**Apuntes para la construcción de los períodos históricos de la Extensión Rural del INTA**". En: La Extensión Rural en Debate. Concepciones, retrospectivas, cambios y estrategias para el MERCOSUR, Buenos Aires: Ediciones INTA. Disponible en: <https://fcvinta.files.wordpress.com/2014/08/alemany.pdf>

Austin, Tomas (2000). **Para comprender el concepto de cultura**. En Revista UNAP EDUCACIÓN Y DESARROLLO. Año 1, No. 1. Universidad Arturo Prat, Sede

- Victoria, IX Región de “La Araucanía”, Chile. Disponible en:
<http://members.tripod.co.uk/tomaustin/antropológica/cultura.htm>.
- Barfield, Thomas. (2000) **“Diccionario de Antropología: [Ed] Campesinos”** Ediciones Bellaterra, Pág., 135-137.
- Bonfil Batalla, Guillermo. (1988) **La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos**. En Anuario Antropológico No. 86, Editora Universidade de Brasilia/Tempo Brasileiro, pp. 13-53.
- Cabeza L., J., Franco M. A., y Molero, L. (2002) **Signos en Rotación. Lingüística, Semiótica y Discurso**. Edición Universidad Católica Cecilio Acosta. Págs. 147-163. Venezuela.
- Calderon Saldaña J. y Alzamora de los Godos Urcia L. (2008) **La técnica de recolección de información mediante los grupos focales**. Revista Salud, Sexualidad y Sociedad. Lima-Perú. Disponible en:
<http://www.inppares.org/revistass/Revista%20II%202009/11%20-20Grupos%20Focales.pdf>
- Carozzi, Maria Julia. (1990) **La Observación Participante en Ciencias Sociales: En Busca de los Significados del Actor**. Año 3. N°13. Págs. 40-49. Boletín de Lecturas Sociales y Económicas UCA, FCSE.
- Carvajal & González. (2016) **Factores culturales y ambientales asociados a cambios en la alimentación de los adultos de El Cacao de Capira, Panamá**. Escuela de Nutrición y Dietética. Universidad de Panamá.
- Castro, S., Cusacani, M., Sanchez, C., Canales, M., Vilcas, N., Hurtado, E. (2015) **“Informe de Antropología: La Partera Baquibia”**. Facultad de Medicina Escuela

Académico Profesional de Enfermería. Lima - Perú Disponible en:
<https://www.clubensayos.com/Ciencia/INFORME-DE-ANTROPOLOGÍA-LA-PARTERA-BAQUIBIAI/2998042.html>

Charpentier M., Katherine (consultado en Diciembre del 2017) **Resemantización**. Diseño IVC. Publicado en el 2010. Disponible en:
<http://desing4ucr.blogspot.com/2010/11/resemantizacion.html>

De Correa, Mirla., De Méndez, Abril. (1986) **“La Revaloración y promoción de las culturas médicas tradicionales: Un quehacer académico en la Universidad de Panamá”** Facultad de Medicina. CIESS El futuro de la Medicina Tradicional en la atención de salud de los Países Latinoamericanos. México. Disponible en:
[file:///C:/Users/CLIENTE/Downloads/ADISS2015-230%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/CLIENTE/Downloads/ADISS2015-230%20(2).pdf)

De la Cruz, J. y Argüello, F. (2006). **Paradigmas de la Antropología en el Estudio de las Sociedades Costeras**. Revista Mad 15: 27-45. Disponible en:
<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/mad/15/delacruz.pdf>

Del Rocío Ruiz, M. y Aguirre G. (2015) **Etnografía virtual, un acercamiento al método y a sus aplicaciones**. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas Época III. Vol. XXI. Número 41, Colima, pp. 67-96. Disponible en:
<http://www.culturascontemporaneas.com/contenidos/04%20Etnografia%20virtual%20pp%2067-96.pdf>

Dueñas Francisco, Moya Carlos, Álvarez Marta, Plana Dagmara, Ríos Humberto, Amat Ileana, Arias Lizando (2007) **La investigación científico-campesina en la agricultura cubana** GRAIN Biodiversidad Pág. 31-34. Disponible en:

<https://www.grain.org/es/article/entries/1183-la-investigacion-cientifico-campesina-en-la-agricultura-cubana.pdf>

Feito, María Carolina y Mastrángelo, Andrea 2000 **“Cuando el "campo" queda en el campo. Reflexiones acerca del uso de la metodología cualitativa en los estudios rurales”**. Ponencia presentada al VI Congreso Argentino de Antropología Social, Mar del Plata, julio 2000.

Gandásegui, Marco. (1990) **“La Fuerza de Trabajo en el Agro”** CELA 2da Edición. Panamá.

García-Carro, Samanta (Consultado en Julio 2018) **“Patrimonio Rural, el valor de un capital en auge”** Europe Direct Galicia –Centro Europeo de Información Rural Publicado en: Urdimbred, 10 de diciembre de 2008 Disponible en: <https://urdimbred.blogia.com/temas/patrimonio-rural/>

García Gavidia, Nelly (1986) **“Algunas Nociones Acerca De La Religión”** Revista OPCIÓN Año 3, N° 5.

García Gavidia, Nelly. (2003) **La Observación y la Experiencia de campo**. Seminario de Investigación III. Págs.1. Maestría en Antropología, Universidad del Zulia. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/139166762/La-observacion-y-la-experiencia-de-campo-Nelly-Garcia-Gavidia>

George E. Marcus (2001) **“Etnografía en/del sistema mundo. El surgimiento de la etnografía multilocal”** Alteridades, vol. 11, núm. 22, julio-diciembre, págs. 111-127 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México

Geertz, Clifford (1973) **La interpretación de las culturas** 1997. España: Gedisa.

Disponible en: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/geertz-c-1973-la-interpretacion-de-las-culturas.pdf>

Gólcher A, Ileana (1999) **“Este País; una canal: El Encuentro de Culturas”**.

“Evolución y Retos del Campesino en Panamá” Por: Merciadés Pinzón Rodríguez,
Págs.: 45-55 Editor Panamá CEASPA

Hernández Rodríguez Carol (2007) **“El Movimiento De La Coordinadora Campesina**

Contra Los Embalses En Panamá” Institute for Research and Debate on Governance.

México Disponible en: http://www.institut-gouvernance.org/docs/flag_espiral_mx_cuaderno-1-ficha_001_vd.pdf

Jaramillo, Luisa (2007) **“Elementos para el análisis de la población campesina en la**

zona centro de Uraba. El caso de las comunidades puerto girón y zungo arriba en Apartadó y casanova en turbo” Maestría en Desarrollo Rural, Facultad de Estudios Ambientales y Rurales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá-Colombia.

Jaén Suarez, Omar (1978) **“Las Poblaciones Del Istmo De Panamá Del Siglo XVI Al**

Siglo XX” Instituto Nacional de la Cultura, Panamá

Llambí, Luis. (1990) **“Procesos de transformación del campesinado latinoamericano”**.

Capítulo 2 de El Campesino Contemporáneo, cambios recientes en los países andinos.
Editado por Fernando Bernal. CEREC. Bogotá 583 pág.

Ministerio de Salud (2014) **“Análisis Situacional De Salud En Panamá Oeste”** por:

Director Regional de Salud Dr. Joaquin Chan, Planificador Regional Licdo. Oscar Muñoz

- Morgan, David L. (1997) **Focus Groups as qualitative research**. Newbury Park, CA: Sage.
- Paredes, Cándido (1998) **“Capítulo VI. El Campesino: Conceptos y Definiciones. Esquema Agrodiferencial entre Economía Campesina y Economía Capitalista. Tipologías de Campesinos”** de **“Fundamentos de la Sociología Rural”** Ediciones de la Universidad Ezequiel Zamora, Barinas.
- Powell R.A. and Single H.M., (1996) **‘Focus Groups’ International Journal of quality in Health Care** 8 (5): 499-504.
- Quintero, Iván (1997) **Pasado y presente de las luchas campesinas en Panamá**. Editor: Panamá: Servicio Paz y Justicia en Panamá.
- Rangel, Rafael (2014) **Experiencia sociocultural de los pueblos periféricos y enseñanza de la Geografía. Caso: Peribeca y San Pedro del Río, estado Tachira, Venezuela**. Revista Geoenseñanza Vol. 19. Maestría en Educación Mención: Enseñanza de la Geografía. Universidad de los Andes.
- Ratier, Hugo E, (2014) **Antropólogos rurales y antropología rurales en Argentina: Trayectorias y perspectivas**. Departamento de Antropología. Universidad de Buenos Aires – Argentina. Disponible en: <file:///C:/Users/yanser%20angel/Downloads/448-1216-1-SM.pdf>
- Rigg Carreño, Chrystrie Anith, (2016). **Prevalencia de infección por Leishmania SPP. E ingesta sanguínea en especies de Lutzomyia Vectos de Leishmaniasis Tegumentaria en la comunidad de Trinidad de las Minas, Distrito de Capira**. Panamá Universidad de Panamá

- Rudolf, Gloria (2006) **“La Gente Pobre de Panamá”** Traducido por: Franklin Rosevelt
Editorial Universitaria “Carlos Manuel Gasteazoro”, Panamá
- Salgado, Carlos. (2002) **“Los campesinos imaginados”** Cuadernos de tierra y justicia No.
6. ILSA. Bogotá. 36 pág.
- Shanin, Teodor. (1979) **“Campesinos y sociedades campesinas”**. Fondo de cultura
económica. México. 404 Pág.
- Tiapa, Fernando. (2008) **Teoría antropológica e investigación histórica en el estudio de
las sociedades del pasado**. IVIC, Tierra Firme. N° 101, Año 26 - Vol. XXVI, pp. 91-
114. Caracas –Venezuela
- UNESCO (2014) **Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo: manual
metodológico**. Págs.: 132-140 ISBN: 978-92-3-300001-8. Publicado por la
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Paris
– Francia. Disponible en: [https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-
library/cdis/Patrimonio.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf)
- Universidad De Panamá. **Reglamento Del Trabajo De Graduación** Aprobado En El
Consejo Académico. Facultad de Humanidades. 37-90 Del 19 De Septiembre De 1990.
Disponible En:
[Http://Www.Up.Ac.Pa/Ftp/2010/Principal/Transparencia/Docencia/Trabajo-
Graduaci%C3%B3n-Tesis.Pdf](http://Www.Up.Ac.Pa/Ftp/2010/Principal/Transparencia/Docencia/Trabajo-Graduaci%C3%B3n-Tesis.Pdf)
- Valbuena, Carlos (2005) **“La Calle Y La Casa Como Espacios Festivos”** en
“Antropología, Cultura e Identidad” por: Leal, Morelva y Alarcón, Johnny.
EDILUZ-Venezuela.

Wolf, Eric R. (1971) “**Los Campesinos**”, Editorial Nueva Colección Labor s.a., Págs. 16-29. Barcelona-Spain

Xiaotong, Fei (2010) **La vida campesina en China: una investigación de campo sobre la vida rural en el valle del Yangtsé**. Clásicos y contemporáneos en antropología no. 7 Roberto - Prologuista; Malinowski, Bronislaw. Editores/Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Universidad Iberoamericana, A.C. Disponible en: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/ciesas/20170504042454/pdf_813.pdf

ANEXOS

Cuadro 5. Transcripciones de entrevistas, sobre los aspectos culturales de los Campesinos de Tres Hermanas.

<p>Grabación 1</p> <p>Tiempo: 04: 17</p> <p>Entrevistada: Bethzaida Villareta</p> <p>Entrevistador: José Luis Prieto</p> <p>- ¿Cuáles fueron las causas de las personas que se mudaran a la barriada? ¿Inundación? -Se iba de lado la casa? -No, o sea, la, la montaña..., la loma donde vivíamos estaba pegada a la casa, y claro, eso se vino abajo Uhh, y se terminó de venir? ¿O quedan las piezas allí? -la verdad, nosotros, después de dos semanas fue que regresamos a la casa. Cuando regresemos ya todo estaba... -Hundido, caído -Sí - ¿Y la inundación de aquí, como en qué año fue eso, cuántos años tenías? Umm, no sé - ¿tú lo viste? ¿lo viviste? -sí, yo sí - ajaj, ¿pero estaban aquí? A no, es que tú eras de la Loma -sí, de por ahí - ¿Bajaron... a ver a la gente o al otro día? -Bueno, al momento de que ocurrió eso, nosotros nos fuimos por un camino que sale, dan la vuelta hasta llegar por acá -umm - porque no podíamos cruzar por este lado porque el río estaba desbordado - umm -Ya después de cuatro días fue que, dos semanas... - ¿pero eso fue con lluvia? -sí - no apareció ninguna gente, no tuvo ningún... -Bueno, no hubo ningún accidente de personas, así no... - ¿Qué pérdida tuvo la gente? -uff, mucha, lo que fue gallina, caballos, vacas, de todo... -Cosechas... -Todo lo que tenían sembrado a orilla del río todo eso se lo llevó: café, plátanos, todo..., ropa -ropa... - ¿Y, en ese tiempo, la gente iba a clase o no podían ir a clases así con todo eso? -no, no podían porque la única, esto, lugar donde el río no llegó fue a la escuela, ese fue el lugar donde la gente que más afectada fue donde se quedó (en la escuela) - ¿o sea, ¿cómo cuánto tiempo duro que no hubo clases por eso? - no recuerdo - pero duró mucho tiempo la gente metía ahí - bueno, sí - ¿años o meses? - no, años no, porque cuando paso eso, después que paso todo, ya el río fue bajando y la gente fue acomodando el lugar, aunque algunas casas no dizque se la llevó todas, solo partes, pero no se fueron acomodando - ¿y cómo fue que consiguieron la barriada? - eso fue un proyecto de la señora Balbina Herrera - ¿Balbina Herrera quién fue? - eso fue, la verdad, no recuerdo quien fue ella, pero fue algo como de..., no sé - ¿Diputada? -no - ¿vocera de la comunidad? ¿Era de Tres hermanas? -No, no, no, ella era de allá mimo, allá afuera -ok, consiguió la gestión para acá -sí - - -</p>

¿Cuántas casas hay ahorita de ese modelo? -para ver, como unos 28 por ahí, sino me equivoco, afuera de las que hay por ahí - ¿Del mismo modelo? -Sí, del mismo modelo -Cuáles hicieron abajo - adonde vive el abuelo -Ok -Hicieron dos allá abajo - -todo ese tiempo no hubo clases hasta que la gente se mudó - se fue, sí, se fue acomodando todo ¿Y por qué, tú recuerdas cuando le pusieron San Antonio o desde que la construyeron la llamaron San Antonio? -ahí sí no recuerdo mucho -pero le dicen más barriada que... -sí le dicen barriada

Grabación 2

Tiempo: 04: 17

Entrevistador: José Luis Prieto

- ¿Cómo fue que sus papas se vinieron para acá a Tres Hermanas, ¿qué cree usted que los hizo venir para Tres Hermanas? - la familia pues, ya el hogar, ella tenía como, Cincuenta años pues, - wao - usted nació aquí y todo? -yo nací aquí, sí - su mamá lo parió aquí? - sí - usted es el mayor? -sí yo soy el más mayor - ¿y su mamá tuvo a todos sus hermanos aquí? - sí, todos aquí, sí - ¿la pudo ayudar alguna una vez a parir o quiénes eran los que ayudaban a parir? - eh, eran los maestros - ¿los maestros? - -umm, solamente? - exacto! - ¿y la vio alguna vez o solamente esperaba afuera a que saliera del cuarto? -espera a que saliera afuera a X - -Cómo era Tres Hermanas cuando usted era pequeño? ¿Qué cambios ha visto? ¿Qué diferencias ha visto ahora, cómo eran antes a como es ahora? - antes no era como ahora porque había muchas... ya los carros están para esto y hay otras cosas, el carro, -antes no había carro -no había carro -Como hacían para salir antes -a caballo o a pie - a pie..., wao, ¿ahora usan carro? -Exactamente, para salir cuando estamos enfermos ¿Qué le gustaba jugar cuando era pequeño? -pelota -pelota... -cuando estábamos en la escuela - en ese tiempo ya había pelota -sí, ya había pelota para jugar en la escuela -pero juagaba qué tipo de deporte juagaban - e

Grabación 3

Entrevistador: José Luis Prieto

Entrevistada: Ana María Rodríguez

Duración: 07:45

-Por lo menos que si existen apariciones o espantos que digan la gente que existen aquí, ¿cómo cuál? -la bruja, la bruja, a veces aparece, ahí en esa barriada dicen que había unos bultos blancos, dice, pero no sabemos si era verdad o a veces como es cuento -pero la bruja se le aparece cómo, ¿cómo saben que es una bruja? Dice que, el que lo veía era un bulto blanco, por ahí en la entrada, allí donde usted pasa ahí mismo, por la entrada de la iglesia que nosotros vamos. Ahí me han dicho que, una vez unas mujeres con el pelón, dizque regado, ahí mismo en la entrada, pero después formaron el comentario que no era ninguna bruja, sino muchachas que se prestan para estar por ahí con los 0:50 (dudoso) y se hinchaba el cabellón -para asustar a la gente -ella conocía que era de aquí mismo, ¡raa!, se echaba el pelón para adelante - ¿ella no hacía eso? - dizque para que no le vieron su cara, por conocerla pues que era - ¿pero así en apariciones reales que cuente la comunidad, si es medido? - sí, sí, dicen que sí, antes decían que sí había brujas, pero ahora, como ya... - y allí en el río que se aparece un perro -allí en río aquí, antes contaban los señores que habían visto, hay un señor que cómo conoce, don Martín - me suena, creo que sí he escuchado de él - bueno, ese señor - vivía al frente de la iglesia -echa la historia que ahí lo veía, dice -sí,sí - ese es otro de los más viejos que vive aquí - por ahí vi al perro que se venía para esta área - como un perro de... - un perro negro, grande, decía él, pero nosotros, mire joven... - y cómo... ajá - nosotros hemos caminábamos con mi esposo toda nuestra vida cuando nosotros vivíamos en el poblado porque nosotros vivíamos allá en el poblado, pero de ahí el papá de él, ya le dejo su herencia del terreno de él X 1:58(dudoso) porque el que vive aquí a lado es el otro hermano de él(esposo) - ok - aja, entonces nosotros vivimos allá en el poblado en donde usted está posado, pues - uju - nosotros todo el tiempo, nosotros para las patronales que era el 28 de enero, nosotros cuando llegamos tarde, noche y nosotros gracias a Dios nunca vimos esos abismos y nos veníamos por esta área, mire por esta esquinita de aquí, ve, por la orilla esta del río, mire, que la entrada era allá en toda la boquilla de la quebrada. Veníamos por todo eso con todos esos niños chiquitos que nosotros teníamos, no teníamos niños grandes, esta nieta no era todavía gente, el papá estaba chiquito, nosotros nunca por ahí hemos llegada a topar esas clases de abismos que decía el señor ese que veía, nunca, mire, decíamos que tenía parte era él, pero nosotros no, nunca la vimos, gracias a Dios ni culebras; entonces antes uno se acostumbraba a cargar lámpara grande, sino nosotros de allí aquí, vamos a la mama de él , le prestábamos era un tizón para uno venir ,ve, con eso tizón hasta que llagábamos aquí , un palo, de leña con

ese tizón nada hacíamos así(gestos) y ahí no veníamos con la clareza del tizón llegábamos a casa - ¿Qué es el tizón, disculpe? - de leña, ese que cocinaba - aja - eso era lo que nosotros traíamos, así -venía prendido, candela -prendido y clarecito y nosotros lo traíamos hasta aquí la casa - ¿era como si fuese una linterna? - eso mismo joven -sí - y los niños ahí caminando con nosotros - ¿con el tizón? - aja, ellos iban entre medio del papá y yo adelante con mi tizón - ¿y ya actualmente no lo hacen, usar un tizón? - ahora no se usa, sino es la luz esa uno no camina, todo era un tizón de allá y la señora, la mamá de él, decía no se vayan sin chequear el paso, por ahí lo que usaban los cueros de vaca -aja - allá se acuestan con sus niños y cuando vamos para la casa porque donde haya un bicho peculiar: no sabemos si la zorra o la culebra o que bicho llega y se lleve los pollos, las gallinas... -claro -nos veníamos, tranquilitos, sí..., y por eso digo que ahora se ve un cambio porque uno ya es esa luz a la que uno tiene que cargar para poder llegar uno a su casa, si no se tropieza y cae 4:07 minutos. Todo cambia. -Sí - ¿La gente no cuenta apariciones ni nada de eso ahorita? -Ahora mismo como estamos, comentarios de ... -no - ¿y cómo espantan al supuesto perro ese que aparecía? ¿cómo hacían para que desapareciera? - se iba solo dice - se iba, dice él, el señor dice que él pasaba, miraba para atrás y de allí al rato miraba para ver si iba detrás de él y ya se desaparecía. Así decía él, dízque es culpa de nosotros (que no aparezca) - ¿y actualmente no hay personas que cuenten lo mismo? -yo no me doy cuenta quien más lo habrá visto porque familia bastante pasan por ahí, pero nunca me nos han comentado que lo hayan visto -umm -aja, porque hay unos sobrinos de él que pasan todos los días para allá y ese muchacho es tarde y mañana de nada por ese camino. Eso sí es macho. Él nunca nos ha dicho a nosotros: yo vi esto allá, nada. Solamente, que molestó, dice que nos metía miedo que ahí, falta ver si ha visto, pero no lo vimos nunca -sí - ¿y cuentan de duende y ese tipo de cosas aquí en la comunidad? - de la comunidad era por aquí arriba, aquí por donde pasaron ustedes anoche jajaja, ¿pasaron de noche? -sí -uff - ¿por dónde? - ahí en el Cantilón, Mamá de Río - ¿Cómo se llama eso ahí? - La Paila, le dicen - ahí era que decían una vez que un muchacho se había perdido adentro - pero eso qué es, ¿La Paila es de Tres Hermanas? -sí, pertenece a Tres Hermanas -aquí arriba, de por aquí ve, pasa por la familia esa, los Rodríguez, ¿cómo es?, Soto. Esa familia era. Por ahí hay un campilón de un charco hondo. Ahí era que decía que esos bichos les cantaban a los niños. Que una vez Iban unos niños de escuela y por ahí la pelaita que era..., ¿un niño? Un varón dízque se quedó por ahí, después los papas asustados y el muchachito estaba por ahí. -por la

quebrada arriba - ¿y qué decía el niño? - que veía pues, el amiguito, aja, el amiguito, un muchacho... - ¿cómo lo veía él? -un muchachito chiquito que lo veía a él, que lo llamaba y él se quedó por ahí haciéndole compañero de los otros que iban - ¿y no le hizo nada él? -gracias a Dios no le pasó nada, nada más que se había quedado pues y la familia lo buscaron y ahí estaba el chiquillo - ¿jugando solo? - ¿jugando solo? Él decía que solo iba a esa quebrada porque por ahí iba un amiguito - ¿siempre estaba ahí o eso fue una sola vez? -no, fue una sola vez - una sola vez, sí, de ahí no hemos escuchado nada más problemas así que hayan pasado con los niños, nada de eso. Eso mismo - y cómo lo espantan aquí, como dice la gente que lo evitan pues? - ¿lo evitan los niños? - los niños, los adultos, ¿cómo hacen para evitar que el niño...? - buscan como decirte los primeros auxilios, los curanderos... -no, para que no se lleven los niños, los bautizan -aja -sí, yo me bautizo, sí - ¿y si no está bautizado? - dice que tiene más probabilidades que se más rápido se lo lleven - umm, ya - sí, con medicina también los repele en el espíritu porque hay unos espíritus dice que los persigue (a los niños) - ¿le echan medicina? -sí, medicina le ponen - ¿y ahorita quien se encarga de hacerle esa bendición? - ¿las bendiciones? Los curanderos. Porque aquí hay un señor que vive aquí para allá por esta área de ese cerrito chiquito. A él lo buscan para todos esos tratamientos -está bien - bastantes familias le llegan a ese señor que bien de afuera

Grabación 4

Entrevistador: José Luis Prieto

Entrevistado: Lucas Soto

Tiempo: 18:15

- ¿Cuénteme, como cree que se fundó Conga Arriba por qué cree que le dieron ese nombre? -Costa arriba no tiene casi ninguna, como le diría yo una historia grande, porque Conga Arriba esto era montaña antes, no como ahora, que ahora es llano, pero antes era una montaña muy grande, espesa por aquí. Allá adelante sí, va una calle grande, grande que ya pasó usted allá abajo. Usted se va hasta arriba, allá en el chorro, allá arriba. A bueno, esa área por allá sí estaba poblada de puro palma de Congo. Conga en utopía. Panekon era una ruta que está allá, esa que está aquí, la entradita esa. Era la que nosotros cortábamos la penca para hacer la calle, en soso tiempos no había casas de estas, mire, todas las hojas las casas eran de esas hojas. - ¿cuáles hojas? - esas que están en la entradita, que usted ve allí? - aja - esas hojas las utilizábamos nosotros para

cortar para hacer las casitas así, antes, antes pues. - ¿eso es de coco? -No, de conga, La Conga - de conga... ¿la quebrada? - como había bastante, nosotros usábamos eso para hacer la casa; entonces, le pusieron a la Teresa, Conga, La Conga - ¿La quebrada? -la que hoy llamamos La Conga antes toda esta área por aquí la bautizaron como Conga Arriba - ¿Quiénes estaban en ese bautizo? 1:29 -Los señores de antes, porque yo ya estaba chiquillo. Cuando yo nací, me acuerdo ya a esto le llamaban Conga Arriba. - ¿Qué apellidos recuerda de las primeras personas que habitaron aquí arriba? -Rodríguez, uno de los fundadores; mi papá, Belisario Soto; Dionisio Soto, Joaquín Soto. Muchos, mire, acá está Francisco Gil, allá arriba, que eran los principales señores mayores de esta área, que yo ya estaba chiquillo y ellos ya vivían por aquí. Emilio Gil también le puede contar eso, tendrá que preguntar a luego, uff se le da un panorama de cómo era esto antes. - ¿Qué le gustaba hacer cuando estaba pequeño acá arriba? -Bueno, yo me recreé con mi papá. Todo lo que mi papa hacía, oficios porque le digo que antes. como decir “esto no existía”. Esto que usted ve ahora no existía. Nosotros todos cortábamos las hojas de conga para hacer la casa, halarlas a cuestras así, mire, para hacer las casas, del palo, todo era cerquita de madera así, redondita porque no había otra forma. Sí. los caminos eran así chiquitos - ¿puros caminos chiquitos? - sí no había corteza, no existía, eso le digo - ¿hace cuánto hicieron ese camino así? - ¿bueno, cortado, así como usted lo ve? -sí - ¿desde antes de los niños o después? - como diez años, fue como diez años que ha habido un poquita de mejora para estos lados - ¿una anécdota que tenga feliz o buena de Congo Arriba que recuerde? - una anécdota, bueno, digamos que... - algo que le haya traído felicidad a su comunidad o algo que diga...? 3:24 - pienso yo quizá que ese corte de camino por las mejores viviendas porque como le acabo de decir, nosotros antes todas las casitas eran como esa casita que usted ve allá, de palito porque ni eso podíamos tratar nada más porque que no teníamos lo que exista hoy, una motosierra, sino que había una sierrota grande así, que lo viejitos antes hacían unas maromas: trepaban esa madera arriba y comenzaban a cerrarla, uno arriba y otro abajo para poder sacar una madera de esa que usted ve allí. ¿Entiende cómo le digo? -sí -bueno, ahora no porque pasado para acá ha llegado la motosierra, la cosa ha cambiado mucho, los cortes nos han mejorado, han venido mejores viviendas, bueno, yo veo que hay un panorama distinto que antes - ¿y esa era su casa antes? -no, no, esta casa es nueva. Yo antes vivía cuando mis papás vivían en esa loma allá arriba -sí -pero yo digo que las cosas eran de esa forma que está ahí: casas grandes, de hojas, de palitos porque no había forma de sacar

solamente así, porque no existía la motosierra y eso que digo que había que, de vez en cuando, podían sacar una tablita. No había para sacar un grande así, a rededor, no había4:50 -sí -aunque había madera, mire. Por eso digo. Eso sería una anécdota de que me gustó - ¿y una anécdota triste o lamentable que haya vivido la comunidad algo? -bueno, un muchacho que se murió en un pretil aquí atrás, se fue a montear con un tío y se fue a la profundidad y se mató. Aquí mismo está - ¿hay un hueco? - Sí, es como un precipicio. Al fondo se fue, tiene más de diez metros de altura - ¿Qué edad tenía? -Tenía como unos quince años por ahí - ¿Eso fue hace cuánto? -Bueno, eso fue hace tiempo, puede haber como cuarenta años de eso - ¿Tuvieron que sacarlo? - Sí, claro, como no desmigado el muchacho, estaba todo desbaratado -Pobrecito -Sí. Hay una parte, por lo menos, el pretil allá al fondo, un pretil, pero hondo, aquel caminito, el señor paso y había un ahoja, así vieja cuando él va a cortar 6:04, se descuidó, ¡ruu!, se resbaló y se fue al fondo, a la pendiente. Murió allá abajo. Cuando el tío dio la vuelta porque era de noche con el foco, estaba muerto ya, como botaba la sangre. Esa es una anécdota triste, mire para nosotros los vecinos que vivíamos, todo lo compartimos en esta aérea, fue duro eso - ¿ustedes tienen cementerio aparte? - No, nuestro cementerio está allá mismo, allí donde está Osvaldo - ¿Osvaldo Núñez? - Ahí mismo -Todos van para allá - Aquí hay otro cementerio allá arriba, pero es de otra área, para allá arriba - ¿Pero no es Condoria? - No - ¿Ni de Tres Hermanas? -No, nosotros de acá - ¿Por lo menos aquí dice que existen relatos de apariciones o cosas así que salgan? -bueno, no, casi no - ¿Qué cuenta la gente? - De lo que yo me acuerdo no he visto nada, le digo. Como dice uno en otras partes que hay leyendas así..., casi casi poco - ¿Usted se sabe la historia de porqué le dicen Tres Hermanas? - Tres hermanas, este, pienso que fue una, porque ahora dicen unos que cuentan que para los tiempos que estamos una vez, Semana Santa, pienso que no fue así, sino que fue una cosa que ese lugar de allá que le llaman Tres Hermanas, que tiene varias ramas, allí hay una parte que digo, ojalá usted tuviera tiempo para llevarlo allá; hay tres piedras, es verdad que hay tres piedras y están pegadas casi a la cabeza que viene así(gestos). Bueno, esas tres piedras la bautizaron como Tres Hermanas y se ha quedado como Tres Hermanas, pero esa anécdota que los señores de atrás(tiempo) diciendo que atrás que las mujeres se volvieron piedra, yo pienso que esa anécdota no sea verdad, sino que fue una cosa como inventada, no creo que sea verdad - ¿No cree? - No creo mucho, bueno, porque no me acuerdo. Eso antes aquí, no, no, de esos señores no hay nadie ya, mire - ¿y la gente se atreve a bañarse los viernes santos? - se

bañan, le digo, se bañan, uff, pero lo de las piedras lo que te digo, eso sí es verdad, ahí están - ¿pero se van los viernes a bañarse cerca de las piedras? -sí, bueno, eso allá está feo, le digo, ya no se bañan allí, se bañan allá arriba(señala) - se bañan es arriba -sí, allá no porque eso es un charcón así... - o sea, puede decirse que se bañan en el río, pero no en las piedras -no, porque, bueno, mire... - por respeto -nosotros cuando estábamos en la escuela, que estaba jovencito como este, nosotros hacíamos exposiciones allá en las piedras, presentábamos a distintas horas porque estaba bonito. Para tiempo de verano, íbamos todo ese muchachao (muchachos), llevábamos una pailona así y hacíamos unas comidas en la orilla de Arenales, bonita esa tradición, eso se perdió, ya estos no van, los maestros no van para allá: está feo; pero en nuestros tiempos sí, hacíamos excursión allá nos quedábamos todo el día por allá en las piedras que le digo - ¿y de sus amigos todavía existen algunos aquí? - sí, allá hay un Eufemio Rodríguez, Soto, un primo mío, un García Torres, hay otros que han emigrado porque hay otras que están para otros lados, pero esos son los que me acuerdo, ah, Francisco Núñez, también es de esos tiempos, iba a esas excursiones - ¿y cómo se sentiría la comunidad si les quitaran esas piedras de allí? -ah, qué va, pierde el honor, le digo, pierde, nosotros estamos acostumbrados que por eso es que se llama Tres Hermanas, eso es una de las reliquias que hay allí - es una reliquia - ojalá eso lo pudieran como adornar allí, digo, es que nosotros la comunidad también no somos unida, debíamos tener eso bonito ahí. - exacto -sí bonito eso ahí - esa es la historia - es la historia de nosotros, pero la comunidad no le gusta mucho, no sé por qué. Está abandonado - ¿y aquí cuentan la historia cuando aparecen cosas esto que si la Tulivieja, duendes? -para estos lados, no..., hay cositas, pero no es la gran cosa le digo - ¿Cómo cuáles? ¿qué han visto? ¿qué le cuentan? -bueno, mire, aquí hay un cuento en esta área de aquí. Eso fue hace mucho tiempo, yo estaba muy chico para esos tiempos, no sé si nació o no. Había un camino pasado La Conga, así para allá que le llaman Ricito, pero para eso tiempos no se llamaba Ricito, le llamaban Las Claras, no existía Ricito todavía. Alguien dice que iban de noche tenían que pasar La Conga, aquí abajo, pero era montaña para ese tiempo, en esos tiempos no se usaba ni foco para esos tiempos era un mechón así. Dos personas iban para allá cuando alguien mira y miran así, han visto a un hombre que está de un lado al otro así despachado... - ¿con las piernas abiertas? -sí, en medio de la quebrada pues - ¿de dónde? - de la quebrada pues, ellos con el reflejo de la vaina, del mechón ese, de la candela vieron allá arriba al hombre así. Oiga, es gente se ha dado una espantada, mire,

llegaron a la única casa que está allá arriba, de una gente que se llama Martínez. Eso no se supo qué sería pues. No se ha sabido porque más nunca alguien ha visto nada - ¿pero no estaba montado en un árbol ni nada? -no, sí, estaba como despachado, pegado de allá a acá con los arboles así(gestos). Los arboles estaban como así, frondoso pues, dicen ellos que era un hombre - ¿y cuándo aparecen cosas así cómo hacen la gente para espantarlos, para que se vayan o se les quite? -Ulm. Eso, han hecho muchas cosas, se ahúman los viernes así, por lo menos en ese lugar pusieron una cruz, los viernes, los martes, los señores mayores pues, dizque para retirar el espíritu - ¿se ahúman? - con esas velitas -ah, sahumario... - sí, exacto, sino agua bendita, la riegan así por ahí - ¿quiénes hacen eso? -los señores de antes pues, los primeros que vieron eso - ¿hace cuánto tiempo no hacen eso? -bueno, nosotros siempre lo hacemos, mire, - ¿siempre? -siempre, los viernes sahumamos alrededor de la finca, bueno, aquí no hemos visto nada, le digo - ¿los viernes? - sí, los viernes santos y eso... - ¿solo los viernes santos? -Bueno, la mayoría de los viernes santos, mire, que yo hago aquí, bueno a esos pájaros (señala) yo los reguéo para que den productos, todo eso yo lo hago los viernes santos. Esa es una tradición de nosotros, es una tradición -Sí, es muy bonita -Por ejemplo, al coco, vengo y le doy con una vara que especialmente que hice de calabaza todos los regeo para que den. Hay veces que resulta, le digo, porque a veces se carga (el palo). Siempre resulta - ¿Regea el palo de plátano? - Bueno, esa casi no. La de cocó sí, esa la regeo así - ¿con machete? -No, con el rege ese de calabaza. El mismo Viernes Santo lo hago yo - ¿y bautizan a los niños aquí y todo? -Sí - ¿dicen que tiene que bautizar al niño para que no se lo lleven los espíritus? - Sí, eso lo hacemos todo. Todo el mundo está bautizado, no puede estar un niño así (sin bautizo) - ¿Por qué? -Para que el duende no lo persiga - ¿y aquí en La Conga no han pasado casos así? -no mire, de que yo me acuerde, no, no ha existido eso - ¿y cómo hacen para que un duende no se les lleve a un niño? - hay que darle cosas benditas, sahumarlos como dije enantes - ¿pero en la comunidad hay niños que le han pasado cosas así en Tres Hermanas? -no, eso es en otras partes, hasta se los llevan, mire - ¿se los han llevado? -sí se los llevan. Ese caso que pasó aquí reciente eso fue ahorita pronto, fue pura realidad, ¿era niño o niña? -niño - se lo llevó el espíritu, lo dejó más lejos que Tres Hermanas, se lo llevó hasta el monte para allá. Y la encontraron en el río Indio. Eso de aquí a allá está muy lejos -claro - eso no era casualidad... - ¿Quién se la llevó para allá? - ¿y cómo la encontraron? -avisaron a las autoridades y viendo a la gente de afuera - ¿pero la encontraron muerta? -muerto ya estaba, uff, sin

sangre, eso fuera ahora pronto no hace cinco años pasó. eso sucedió aquí mismo, mire - ¿le dejó chupetones? -No, dice que estaba como esto de aquí (gestos) estaba chupadito, chupadito. No tenía sangre - ¿la piel pegada a los huesos? -sí, sí, estaba como chupado, como seco - ¿como si hubiese pasado hambre toda su vida? -Exacto. Y la niña vivía acá, aquí y los papás se fueron a verduriar algo así y la niña se quedó en la casa con los otros pequeños, no se hubiera sabido cómo se fue o qué se lo llevó -wao - eso sucedió ahora pronto, el único caso que sucedió por aquí - ¿y nunca dijeron la gente de la policía? -no le encontraron nada dice - ni que le hayan abusado... -no, no estaba normal - lo único extraño es que, cómo esa niña se transportó allá si eso era un montañón - ¿Qué edad tenía? - un año y medio - nosotros pensamos que fue el espíritu que se lo llevó. No hay otra alternativa, quién iba a llevar a esa niña tan lejos y de aquel lado del río estaba, lejos ... - ¿ni estaba golpeada ni nada? -estaba como chupada como si no tuviera sangre

Grabación 5

Entrevistador: José Luis Prieto

Entrevistado: Antonio Trinidad.

-sr. Trinidad cuénteme un poco sobre la historia de Tres Hermanas por qué le dicen Tres Hermanas? - Tres Hermanas le dicen, mi abuelo pues, porque dice que había una vez que como ahora que estamos para llegar a la Semana Santa esta que estamos. La gente antes les prohibía a los niños que fueran a bañarse al río, que era malo - ¿Cuál? - En cualquier río pues, porque esta semana es como muy de respeto, respetar a Jesús que dice los hijos de Dios prohibían que fueran al río, como uno es joven y siempre terco fueron al río, se fueron unas muchas a bañarse - ¿muchachas de la comunidad? -Sí, eran de por aquí mismo, se fueron a bañar dizque al río y entonces, cuando entraron al agua, se volvieron piedras el día de Viernes Santo por eso es que le dicen Tres Hermanas, eran tres hermanas que se fueron a bañar al río. Aquí mismo dice, en la boquilla de aquí abajo. Por eso le pusieron Tres Hermanas la gente, La quebrada de Tres Hermanas - ¿La quebrada de Tres Hermanas? -sí - ¿y eso fue como hace cuánto? -eso sí no sé yo porque eso fue hace tiempo. Cuando mi papá vivió, ya había sido esto - ¿y eso se lo contó su papá? - si acaso sabían los abuelitos de él - ¿y cómo era Tres Hermanas cuando usted era pequeño? -oh, eso era montaña - todo esto era montaña, una belleza de montaña - había muchos tigres por aquí mismo - ¿Qué le gustaba de Tres Hermanas cuando era pequeño? ¿Qué le gustaba hacer? -bueno, estaba el río cerca y la montaña que estaba fresca. Venía (a

veces) hacía mucho calor - una anécdota triste que recuerde o que haya pasado aquí en la comunidad, algo que lamente... - ahora pronto que hubo la inundación del río, se inundó, casi se lleva a la gente al otro lado - ¿En qué parte? - aquí mismo de Tres Hermanas fue ¿Qué le pasó a la familia de ahí? - perdieron unas cosas ahí -perdieron la casa - ¿Qué cambios ha visto de cómo era Tres Hermanas antes y cómo es ahora? - las carreteras llegan a acá - ya las montañas no se ven - ¿y los transportes desde cuándo existen? - ya lleva un par de días que los transportes han llegado - más de tres años - ¿y antes cómo salían, a caballo? - a pie - a límite, hasta Arenosa, por allá - ¿tenían que caminar hasta allá para salir de la ciudad? -sí - ¿y cuándo la gente se enfermaba cómo hacían? - los auxiliadores eso que venían. Había algunos que siempre curaban bien - ¿y cómo lo llamaban ustedes ellos? - maestros curanderos - ¿y los partos, ¿cómo hacían? - ellos daban la ayuda - y las medicinas - ¿y sus hijas? ¿fueron afuera? -todas han dado luz acá, en la casa - ¿y los esposos se entretenían ayudándolas a parir? - hacerles sus alimentos y a aliviar - ¿cuántos hijos vio nacer, srJosé? - en todos los partos estuvo -¿gritaba mucho?



Ilustración 59. Pulseras como símbolo de promesas, guindadas en la muñeca del santo. Foto: Prieto, Jose Luis (2019)



Ilustración 60. Arreglo de Flores del Santo. Foto: Prieto, Jose Luis (2019)



Ilustración 61. Encargados de la Palabra, Señores Fidel Alabarca (60 años), Lucio Torres (41 años), de la Iglesia Cristo de los Milagros. Foto: Prieto, Jose Luis (2019)



Ilustración 62. Moradores realizando la compra y venta en la Feria de San Isidro. Foto: Prieto, Jose Luis (2019)



Ilustración 63. Alumnos del Colegio en su hora de salida, vista hacia la Iglesia Cristo de los Milagros. Foto: Prieto, Jose Luis (2019)



Ilustración 64. Fachada del Puesto de Salud de Tres Hermanas. Foto: Prieto, Jose Luis (2019)



Ilustración 65. Banner de la Escuela de Tres Hermanas con los logos de los promotores, como Caja de Ahorros, MEDUCA y Gran Familia. Foto: Prieto, Jose Luis (2019)



Ilustración 66. Habitante cargando paila para ser usando en la celebración del santo. Foto: Prieto, Jose Luis (2019)



Ilustración 67. Vestimenta habitual, campesino viajando en la chiva. Foto: Prieto, Jose Luis (2019)



Ilustración 68. Campesino usando su sombrero y su bolsa en el transporte hacia Tres Hermanas. Foto: Prieto, Jose Luis (2019)

Cuadro 6. Cronograma de investigación para la realización del proyecto del trabajo de grado

ACTIVIDADES	Meses	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
	Semanas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Primer borrador y Revisión del marco teórico, y Arqueo Bibliográfico																					
Recomposición y preparación del Marco Metodológico (Borrador y Revisión)																					
Determinación del ámbito espacial a estudiar y de los actores involucrados (Gira de Campo)																					
Diario de Campo																					
Selección y preparación de los grupos de discusión: - Para elaboración del cuestionarios - Determinación del Mapa Maestral. Ejecución de Fotografías etnográficas																					
Recolección de la información, conforme a una muestra de aproximadamente 100 casos.																					
Codificación y preparación programa para procesamiento de datos. - Tabulación de los datos.																					
Primer Informe de Avances																					
Tratamiento cualitativo de los Datos																					
Descripción de los Resultados																					
Organización y Redacción de los Capítulos de la Tesis																					
Primer Borrador y Presentación Preliminar al Director																					
Corrección Redacción Definitiva Presentación Definitiva																					

