

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE MÚSICA

EL CORO MARANATHA: SU HISTORIA, ESTRUCTURA Y APORTE A  
LA MÚSICA CORAL PANAMEÑA.

Por:  
LUIS GARCÍA

Panamá, República de Panamá

2021

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE MÚSICA

EL CORO MARANATHA: SU HISTORIA, ESTRUCTURA Y  
APORTE A LA MÚSICA CORAL PANAMEÑA.

Por:  
LUIS GARCÍA

**Trabajo de Graduación para Optar al  
Título de Licenciado en Bellas Artes  
con Especialización en Música**

Panamá, República De Panamá

2021

**Página para la firma del Tribunal Examinador**

## **AGRADECIMIENTOS**

Le agradezco primero a **Dios**

**A mis Padres**

por su apoyo incondicional.

Al profesor **Carmelo Moyano**

por ser mi profesor Asesor.

Al profesor **Edgar Aponte**

Al profesor **Ligorio Guevara**

A mi amigo **Efraín Quintero**

En especial a todos los miembros del Coro Maranatha.

**“Muchísimas Gracias”**

# Índice General

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I. GENERALIDADES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>3</b>
1.1. Tema.....	4
1.2. Justificación e importancia .....	5
1.3. Hipótesis .....	5
1.4. Propósito de la investigación.....	6
1.5. Cobertura .....	7
1.6. Diseño de la investigación .....	8
<b>CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>10</b>
2.1. Coro .....	11
2.2. Disposición del coro .....	14
2.3. Clasificación del Coro .....	15
2.4. Tipos de coros en función de la composición de sus voces.....	16
2.5. Clasificación de los coros por tamaño.....	17
2.6. La Voz Humana .....	18
2.7. Antecedentes de la Iglesia Adventista Del Séptimo Día .....	27
2.7.1. Historia de la Iglesia Cristiana desde la ascensión hasta 1844 .....	27
2.7.2. Guillermo Miller: (1782 – 1849).....	30
2.7.3. Periodo de 1844 hasta 1863 la salida del primer misionero Adventista	32
2.7.4. Don de Profecía en la Iglesia Adventista y los aportes de Elena H. de White.....	34
2.8. La música en la iglesia Adventista del Séptimo Día.....	35
2.8.1. Lugar de la música en la adoración .....	35
2.8.2. Cantar con el espíritu y con el entendimiento .....	36
2.8.3. Selección de los directores del coro .....	37
2.9. Historia de la iglesia adventista del séptimo día de Pedregal .....	38
<b>CAPÍTULO III. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>41</b>
3.1. Entrevistas a miembros del Coro Maranatha .....	42

3.1.1. Entrevistas a Fundadores del Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal.....	43
3.1.2. Entrevistas a Pianistas del Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal.....	51
3.1.3. Entrevistas a Directores del Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal.....	55
3.2. Reseña Histórica del Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal.....	94
3.2.1. Inicios del coro Maranatha.....	94
3.2.2. Primeras participaciones del coro Maranatha.....	97
3.2.3. Aniversarios del Coro Maranatha.....	97
3.2.4. Década de los 80.....	100
3.2.5. Periodo 1986-2019.....	104
3.3. Lista de Miembros del Coro Maranatha.....	113
3.3.1. Todos los directores del Coro Maranatha.....	113
3.3.2. Todos los Pianistas del Coro Maranatha.....	113
3.3.3. Personas que han sido miembros del Coro Maranatha.....	114
3.3.4. Miembros Actuales 2020 del Coro Maranatha.....	117
3.4. Estructura del Coro Maranatha.....	118
3.4.1 Jerarquía.....	118
3.4.2 Características.....	120
3.4.3. Objetivo General.....	120
3.4.4. Justificación.....	120
3.4.5. Organización del Coro.....	121
3.4.6. Presentaciones en otras iglesias o lugares y colaboraciones.....	123
<b>CAPÍTULO IV. APORTES.....</b>	<b>125</b>
4.1. Participación y Aportes del Coro Maranatha en el desarrollo de la música coral panameña.....	126
4.1.1. Anabel Sierra.....	127
4.1.2. Daisy Spark y Linda Montenegro.....	129
4.1.3. Noris Morán.....	131
4.1.4. Ligorio Guevara.....	133
<b>Conclusiones.....</b>	<b>145</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>146</b>

<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>147</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>148</b>
Algunas piezas de repertorio del Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal .....	148

## Resumen

El presente trabajo describe las generalidades de un coro, como se emplea la voz humana y el aparato de fonación para el canto y como se debe utilizar la música, especialmente la música coral, según la Iglesia Adventista del Séptimo Día.

Los antecedentes de la iglesia adventista del séptimo día desde tiempos bíblicos hasta el siglo XX, el inicio de la iglesia adventista de Pedregal y la historia del coro Maranatha desde su fundación hasta mediados del año 2020.

Es una Documentación y registro de información investigada y recolectada a través de entrevistas testimonios, relatos, fotografías y videos de personas que son y han sido miembros del Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal.

Se describe y registra la participación del Coro Maranatha de la iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal en el desarrollo de la música coral panameña y el beneficio de la sociedad panameña. En los anexos veremos algunas piezas musicales que son parte del repertorio que canta el coro Maranatha.

## Introducción

En el mundo los coros de Iglesia siempre han participado y aportado desde la antigüedad en el desarrollo de la música, la sociedad y la cultura, un ejemplo de esto es el pentagrama que tal y como lo conocemos hoy se originó a partir de la notación musical del canto gregoriano en la Edad Media.

En Panamá los coros de Iglesia han participado, aportado, he impactado de forma significativa a la cultura panameña, como también al desarrollo de la música coral panameña, por ejemplo, el Coro Polifónico de Panamá.

No existe una documentación formal de la historia y aportes del Coro Maranatha, y al ser este uno de los Coros más antiguos de Panamá que hasta la fecha se ha mantenido activo y cantando, es importante registrar la trayectoria y aportes que ha dado a la música en Panamá.

En el capítulo I se describe las generalidades de este trabajo de investigación, él porqué es importante realizar esta investigación, y los parámetros a seguir para recolectar los datos y registrarlos.

En el capítulo II se toca el marco referencial, las generalidades de un coro, la voz humana y el aparato de fonación, como también los antecedentes de la iglesia adventista y las normas y parámetros que tiene la Iglesia Adventista para la música coral.

En el capítulo III Se desarrolla la investigación, se registra y organiza la información recolectada a través de las entrevistas y fotografías.

En el capítulo IV se describen los aportes del coro Maranatha a la música coral panameña y el beneficio de la sociedad panameña.

## **CAPÍTULO I**

### ***GENERALIDADES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN***

## 1.1. Tema

El Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal es conocido por ser uno de los coros más antiguos de Panamá fundado el 8 de junio de 1967, y que hasta la fecha se ha mantenido activo y cantando contra viento y marea. Una referencia para demostrar su Antigüedad es el primer Coro fundado en Panamá, El coro Polifónico de Panamá fundado el 30 de abril de 1966.

El coro Polifónico de Panamá fue fundado el 30 de abril de 1966, en la ciudad de Panamá, por el Prof. Arnold Walters (Coro Polifónico de Panamá, 2020)

La hermandad de la Iglesia Adventista, y algunas personas del ámbito musical y coral, conocen la historia del Coro y de sus miembros, y también saben que el Coro Maranatha ha participado y contribuido en el desarrollo de la música coral panameña.

Según el Manual de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, un coro se organiza en la Iglesia Adventista para cantar música sacra, con el propósito de adorar, alabar, glorificar a Dios, y también incentivar la organización de otros coros, especialmente coros infantiles, creando nuevos coros lo que contribuye al desarrollo de la música coral panameña.

“Las iglesias pueden elegir tener múltiples coros. Debe incentivarse la organización de coros infantiles como un medio eficaz para la edificación espiritual, la unión de la familia de la iglesia y la obra misionera” (Corporación de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Asociación General, 2015, pág. 92).

## **1.2. Justificación e importancia**

Es importante conocer la historia del Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal, porque es uno de los coros más antiguos de Panamá, que hasta la fecha aún se mantiene activo, y nadie ha registrado o documentado su historia en un trabajo formal, como también es importante conocer y documentar su participación y los aportes que ha hecho en la música coral panameña.

## **1.3. Hipótesis**

El motivo del problema se debe a la falta de Documentación formal de la historia y aportes del Coro Maranatha, pero gracias a la hermandad de la Iglesia Adventista y de algunas personas del ámbito musical y coral, se sabe que el coro tiene muchos años de existencia, y es uno de los más antiguos de Panamá, como también se sabe que ha participado y contribuido en el desarrollo de la música coral panameña, y ha aportado a la sociedad.

Una posible solución a esto sería realizar una Investigación formal sobre el Coro Maranatha, su historia, su estructura, su participación y contribución en el desarrollo de la música coral panameña y documentar o registrar esa información en un trabajo formal, para que sirva de evidencia, y certifique la veracidad de la vigencia y la antigüedad del Coro Maranatha, como también los aportes que ha hecho a la música coral y la sociedad panameña.

Mi hipótesis se basa en la premisa de que el Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal es uno de los Coros más antiguos fundados en Panamá, que ha influenciado en sus miembros, impactado a la sociedad panameña, y ha participado y contribuido en el desarrollo de la música coral panameña.

Creo que esta investigación contribuirá a resaltar la importancia que tiene y ha tenido el Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal en el desarrollo de la música coral panameña y el beneficio de la sociedad panameña.

#### **1.4. Propósito de la investigación**

El propósito de esta investigación es recopilar información del Coro Maranatha y de su contribución a la música coral panameña para realizar con esa información una documentación o registro formal de su historia, estructura y sus contribuciones, de igual manera identificar, registrar y evidenciar el impacto que ha tenido el Coro Maranatha en sus miembros y la sociedad panameña.

#### **Preguntas orientadoras:**

- ¿Cuál es la trayectoria histórica del Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal en Panamá?
- ¿Cómo ha participado el Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal en el desarrollo de la música coral panameña?

- ¿Qué impacto ha tenido el Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal en sus propios miembros y en la sociedad panameña?
- ¿Qué proyectos corales han salido del Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal?

## **1.5. Cobertura**

### **Delimitación**

La cobertura geográfica en donde la investigación se efectuará es en la provincia de Panamá, se tomará una muestra no probabilística consecutiva como la más adecuada para esta investigación cualitativa a miembros del Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal.

### **Posibles Limitaciones**

- Fallecimiento de algunos miembros
- Desconocimiento del paradero de algunos miembros
- Indisposición de algunos miembros para brindar información
- Pandemia por el COVID-19

## **1.6. Diseño de la investigación**

Ya que la investigación busca describir y documentar la historia, la participación y contribución del coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo día de Pedregal en el desarrollo de la música coral panameña, escogí un diseño que no utilice la experimentación, ya que las variables a observar no serán manipuladas y solo se observará su contexto, se aplicará de manera transversal, o sea, se hará el estudio en un momento único. La investigación será descriptiva para conocer la historia, estructura, participación y contribución del del Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal en la música coral panameña y el beneficio de la sociedad panameña.

La técnica o instrumento de recolección de datos que utilizaré principalmente en la investigación es la entrevista a miembros del Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal.

Además de la recolección de fotos y videos relacionados con Coro Maranatha y partituras de piezas musicales que utiliza en coro en su repertorio.

El enfoque que se usara en este trabajo es la forma cualitativa, considero que este enfoque es el más adecuado para las necesidades de la investigación ya que se tratará de describir y documentar la historia, estructura, la participación y contribución del coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo día de Pedregal en el desarrollo de la música coral panameña.

### **Selección de la muestra**

La población de este estudio de investigación será conformada por miembros del Coro Maranatha de la iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal.

### **Los instrumentos de medición que se utilizarán son:**

- Las Entrevistas
- Los Relatos
- Fotos y Videos

### **Confiabilidad del instrumento**

Las entrevistas serán realizadas principalmente al profesor Ligorio Guevara quien es el actual del director Coro Maranatha y ha formado parte del mismo desde 1976, a la maestra Betty Bagos quien es fundadora del Coro y actualmente aún sigue activa en el Coro Maranatha y a personas que han sido y son miembros (directores, pianistas, coristas) del Coro Maranatha.

Las fotos y videos que han conservado como recuerdo los miembros del Coro Maranatha serán recolectadas para que sirvan de evidencia.

### **Procedimiento para el análisis de los datos**

El procedimiento que se hará en esta investigación cualitativa para el análisis de los datos recolectados es en base del entendimiento y comprensión de la realidad de las muestras que tomaré de las personas a las cuales se les entrevistará por su conocimiento del tema.

## **CAPÍTULO II**

### ***MARCO REFERENCIAL***

## **2.1. Coro**

Un Coro es un Cuerpo de cantantes que cantan normalmente en grupo, aunque no necesariamente siguiendo partes diferentes. El inglés parece ser el único idioma que perpetúa una distinción útil entre los términos choir y chorus. Este último se usa comúnmente para denotar grupos grandes de cantantes, especialmente de aficionados entusiastas, pero también profesionales en el teatro y la ópera. Choir se aplica mayormente a grupos más pequeños de cantantes: grupos de iglesia y conjuntos pequeños de expertos, formados por profesionales y llamados en inglés chamber choirs (coros de cámara). Adicionalmente, el término consort of voices (ensamble de voces) comenzó a utilizarse a mediados del siglo XX para denotar un coro especializado formado para cantar, por ejemplo, el repertorio de madrigales renacentistas con sólo una o dos voces por cada parte (Diccionario Oxford enciclopédico de la música, 2008, pág. 387).

### **Características**

El coro es un instrumento colectivo, dirigido por un director cuando el número de integrantes es tan elevado que se hace necesario una persona que unifique los criterios interpretativos.

Este grupo de personas puede cantar a una voz, lo que se denomina obra monódica, o a varias voces que sería una obra polifónica. Es el instrumento armónico por excelencia, con extensión o tesitura de unas cuatro octavas.

## Composición

El coro está compuesto por diferentes tipos de voces, agrupadas en cuerdas. Cada cuerda agrupa las voces en función del registro o **tesitura** (intervalo de notas que es capaz de interpretar) de cada una.

- **Soprano**: es la voz más aguda de la mujer o del niño. Su registro oscila entre **do<sub>4</sub>** y **la<sub>5</sub>**. Es la voz que habitualmente soporta la melodía principal.
- **Mezzosoprano**: (esta distinción no es habitual en las formaciones corales mixtas, más bien en coros de mujeres solas). Es la voz media de las mujeres. Su registro se sitúa entre el de las sopranos y las contraltos.
- **Contralto**: es la voz grave de las mujeres, muy difícil de encontrar (generalmente en esta fila cantan mezzosopranos o incluso sopranos con un registro amplio y voz coloreada (hay que tener mucha formación vocal para acometer una tesitura que no es natural, el canto de alto en un coro es de mucha complejidad y el registro es para voces mucho más amplias, es muy difícil tener una buena cuerda de altos, ya que son escasas y sólo voces de sopranos muy amplias pueden acometer cantar de alto, con una gran técnica). Su registro oscila entre **fa<sub>3</sub>** o incluso más bajo y **re<sub>5</sub>**.
- **Contratenor o sopranista**: es la voz más aguda de los hombres; llega a registros similares a los de la mezzosoprano (hasta un **re<sub>5</sub>** e incluso un **la<sub>5</sub>**).
- **Tenor**: es una voz aguda de los hombres, la más aguda cuando no se incluyen contratenores; suele oscilar entre **si<sub>2</sub>** y **sol<sub>4</sub>**.
- **Barítono**: es la voz masculina entre el bajo y el tenor que en el servicio coral se sitúa en la cuerda de bajos. Su registro oscila en entre **sol<sub>2</sub>** y **mi<sub>4</sub>**.

- **Bajo:** es la voz grave; su registro se sitúa entre *mi<sub>2</sub>* y *do<sub>4</sub>*.

Los coros se componen habitualmente de cuatro cuerdas: sopranos, contraltos, tenores y bajos. Sin entrar en mucho detalle, podríamos decir que cada cuerda interpreta simultáneamente una melodía diferente, y es gracias a la formación de diferentes **acordes** que se consiguen los efectos deseados por el autor.

Hay coros femeninos, masculinos, infantiles, juveniles, de adultos y en algunos casos, mixtos, combinando sexos y edades.

Los coros son muy usados en las iglesias y en las instituciones escolares, siendo también frecuente que canten a coro, aunque de modo más espontáneo y sin clasificación de voces, los simpatizantes de algún club de fútbol o de un partido político. Muchas personas encuentran en el coro un modo de canalizar su vocación por el canto y es una excelente terapia antiestrés.

## 2.2. Disposición del coro

<b>TENORES SEGUNDOS</b>	<b>BAJOS</b>
<b>TENORES PRIMEROS</b>	<b>BARITONOS</b>
<b>SOPRANOS SEGUNDAS</b>	<b>CONTRALTOS</b>
<b>SOPRANOS PRIMERAS</b>	<b>MEZZOSOPRANOS</b>
<b>ORQUESTA</b>	

**DIRECTOR**

La disposición de los coros se da por la relación del espacio y la acústica del lugar, también por el número de integrantes que haya en cada voz.

Se tiende a agrupar por voces graves y agudas o distribución en escala. Esta colocación es paralela a la colocación de los instrumentos de la orquesta y permite a primera vista ser reconocida fácilmente por el director.

La cantidad de las voces en el coro viene dada por la potencia y número de armónicos de las mismas. Los bajos son los más potentes y armónicos, por lo tanto, es el grupo proporcionalmente más reducido.

## 2.3. Clasificación del Coro

SOPRANOS SEGUNDAS	TENORES SEGUNDOS	BAJOS	CONTRALTOS
SOPRANOS PRIMERAS	TENORES PRIMEROS	BARITONOS	MEZZOSOPRANOS
ORQUESTA			



El tipo de coro puede clasificarse atendiendo diversos criterios:

**Por Instrumentalidad.**

- Coro "A CAPPELLA": cuando el coro canta sin acompañamientos de orquesta o instrumental.
- Coro concertante: cuando el coro canta con orquesta o acompañamiento instrumental.

**Por timbre y tesitura:** cuando está formado por voces de la misma naturaleza, voces blancas o graves al mismo tiempo.

- **Formaciones típicas de coros a voces iguales agudas:**
  - A dos voces: sopranos y contraltos.
  - A tres voces: sopranos, mezzosopranos y contraltos.
  - A cuatro voces: sopranos primeras, sopranos segundas, mezzosopranos y contraltos.
- **Formaciones típicas de voces iguales graves:**
  - A dos voces: tenores y bajos
  - A tres voces: tenores, barítonos y bajos
  - A cuatro voces: tenores primeros, tenores segundos, barítonos y bajos

- **Coro al unísono:** No es extraño encontrar coros que cantan al unísono, sobre todo en corales menos profesionales o de aficionados, de música popular, o en muchas parroquias, coros de jóvenes, etc. También los coros de canto gregoriano, cantan por exigencias de la partitura al unísono. Destacan las de muchos monasterios de monjas o monjes, como el caso del Coro de Monjes del Monasterio de Santo Domingo de Silos; el Coro de Monjas del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos).
- **Coro de voces mixtas: Es cuando tiene voces de diferente naturaleza, voces blancas y graves al mismo tiempo. Su composición puede ser:**
  - A cuatro voces: sopranos, contraltos, tenores y bajos. Es la formación más habitual, llamada también por su abreviatura SATB.
  - A seis Voces: Sopranos, mezzosopranos, contraltos, tenores, barítonos y bajos.

#### **2.4. Tipos de coros en función de la composición de sus voces:**

- **Escolanía:** Es el coro de niños que tiene voces blancas y se divide en soprano y contraltos. Las Escolanías están muy relacionadas con centros religiosos, debido a que la iglesia no admitía a mujeres en los cantos de la liturgia. La agrupación más famosa son los niños cantores de Viena, El coro de niños de Tölz, el Coro de Santo Tomas de Leipzig y el Saint John College Chorus de Londres. En España por tradición destacan las Escolanías de los monasterios

de Montserrat, San Lorenzo de El Escorial, la Escolanía del Recuerdo, la Santa Cruz del Valle de los Caídos y la Escolanía de Gijón entre otras.

- **Coro de Mujeres:** Es el coro de voces blancas formado por sopranos, mezzosopranos y contraltos.
- **Coro de hombres:** Es el coro de voces graves que se divide en tenores altos, tenores bajos, barítonos y bajos.
- **Coro Mixto:** coro de voces blancas y graves. Es el más completo debido a la presencia de toda la gama de tesituras y timbres.

## 2.5. Clasificación de los coros por tamaño:

- **Cuarteto vocal mixto:** está formado por cuatro cantantes, uno de cada tesitura soprano, contralto, tenor y bajo.
- **Octeto:** duplicación del cuarteto mixto.
- **Coro de cámara:** de reducidas dimensiones (entre diez y veinte cantantes). Aunque habiendo las cuatro tesituras de voces habituales puede cantar cualquier composición habitual, muchas composiciones son específicas para un coro de pequeñas dimensiones.
- **coro sinfónico o masa coral:** es la formación más habitual, con diversidad de integrantes, aunque se considera tal a partir de unos 30 a 60 cantantes.
- **Orfeón:** con más de 100 cantantes. La palabra 'orfeón' proviene de Orfeo, dios griego bajo cuya protección se encontraba el teatro y, especialmente, los grupos de actores (los coros del teatro clásico).

## **2.6. La Voz Humana**

Musicalmente, la voz del ser humano es el instrumento más portentoso y sutil que existe. No existe ningún otro que se le pueda comparar en capacidad expresiva ni tampoco en la gama de sonoridades que puede llegar a producir.

Para emitir sonido, el cuerpo humano tiene una compleja maquinaria que convierte una columna de aire, previamente aspirado, en un sonido modulado y articulado por cada uno de los elementos que componen dicha maquinaria, originando el lenguaje hablado o cantado.

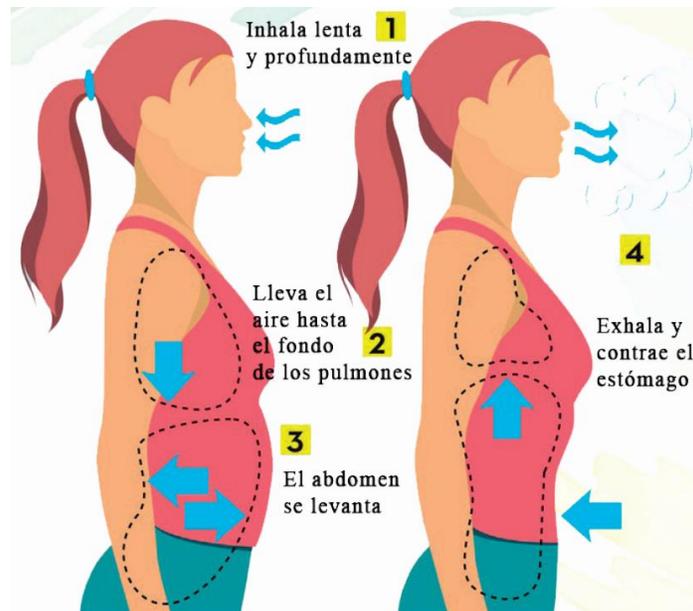
En el lenguaje hablado casi nadie se preocupa en emitir correctamente la voz, solo profesionales en la oratoria, radio, televisión y locutores. Sin embargo, en el canto, el conocimiento y la utilización adecuada del sistema vocal es una necesidad. Aunque las exigencias técnicas para un cantante solista no son las mismas que para un cantor de coro, podemos asegurar que, lo que para el primero es obligado dominar, es muy recomendable para el segundo.

(Los Concursos De Coro "Copa Coral Rotativa Doctor Alfredo Cantón Y Su Aporte A La Música Coral Panameña", 2009, págs. 8-17)

### **La respiración**

Cuando hablamos, no necesitamos pensar en respirar, ya que es posible cortar la respiración casi en cualquier parte para tomar aire sin dificultad. En cambio, al cantar

existen requerimientos de duración de las notas y frases musicales que es necesario respetar para que se entienda lo que se está cantando.



### Las características de la respiración en la voz cantada son:

- Fases de la respiración
- Postura
- Conexión diafragmática y sostén de la columna de aire.

### La Respiración en el canto coral

Hay que saber que no es lo mismo respirar para vivir, que respirar para cantar. Las fases de la respiración para cantar son:

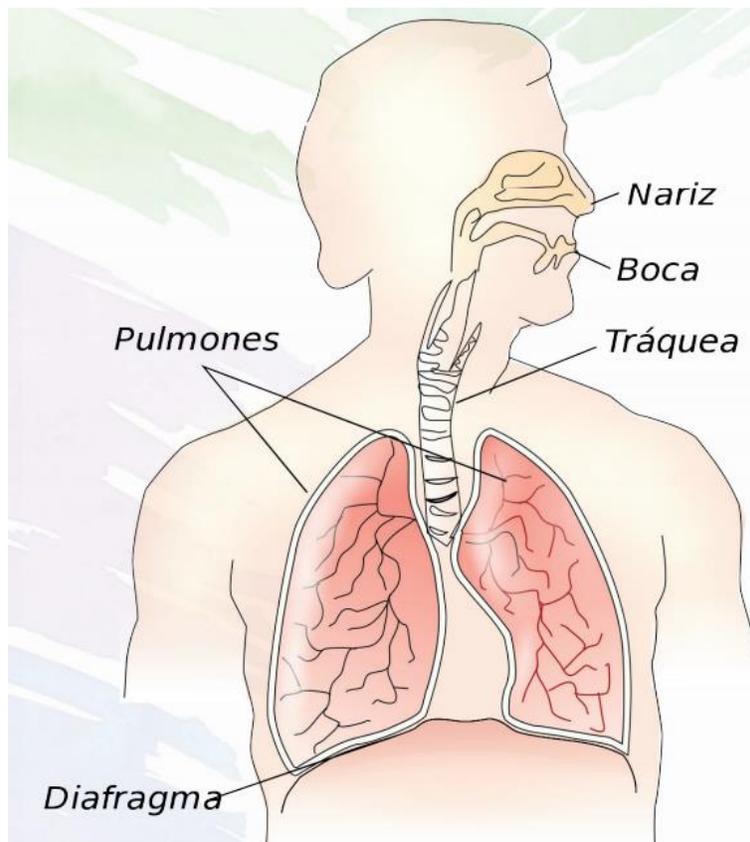
- La inspiración o inhalación
- La exhalación controlada o fonación

## Fases de la respiración

Espiración: Expulsión del aire.

Una persona tiende a realizar la respiración clavicular o alta. Cuando se le pide que inspire, realiza la acción de contraer el cuello y elevar los hombros. Al intervenir sólo la parte alta del pecho, los pulmones no se expanden lo suficiente y, por ese motivo entra poco aire a ellos. La más adecuada es la respiración baja, también llamada “diafragmática” o “costo-diafragmática”. El diafragma es el músculo que separa la cavidad torácica de la abdominal.

### El Diafragma

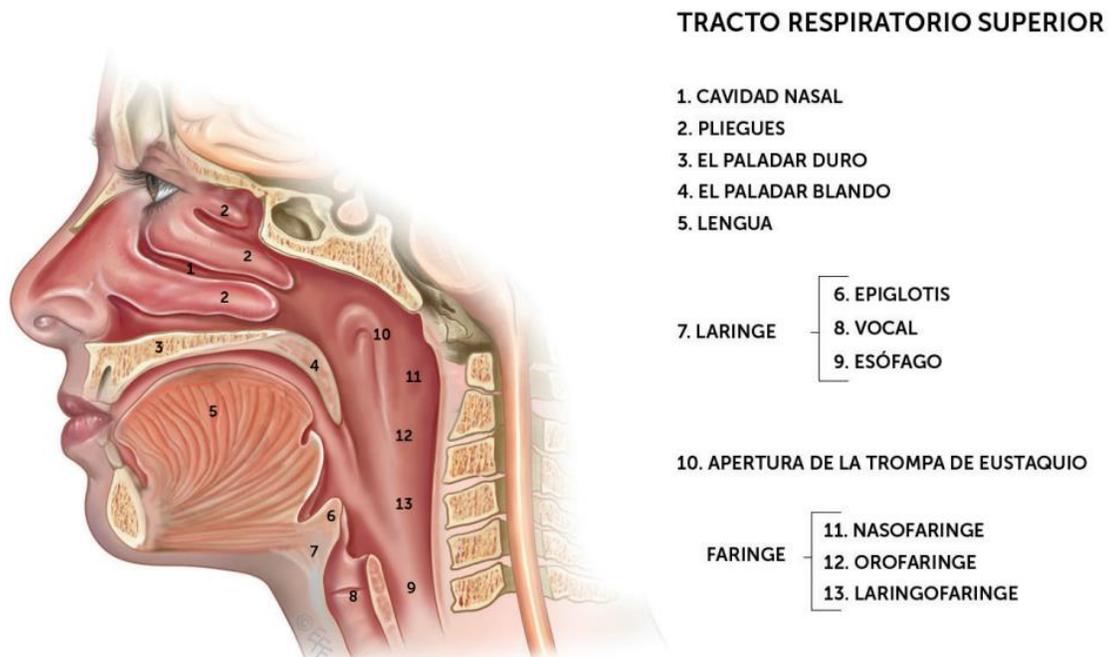


Es un músculo circular abovedado (parece un paracaídas) que divide la cavidad torácica de la abdominal, permitiendo que se realice el intercambio gaseoso y la movilidad de las vísceras (manteniéndolas suspendidas, móviles, libres y en su correcto emplazamiento).

Es el músculo de la respiración (inspiración) por excelencia. Su inervación corre a cargo del nervio frénico, que se origina en la zona cervical. Tiene forma de paracaídas y al contraerse, desciende ensanchando la base del tórax. Esta acción lleva a los pulmones en sentido vertical, lo que permite mayor ventilación. Simultáneamente desplaza a los órganos abdominales (estómago, intestinos, páncreas, bazo, parte del aparato urinario, entre otros.) para poder expandir los pulmones, y esta acción es la más importante para visualizar la inspiración desde fuera del cuerpo.

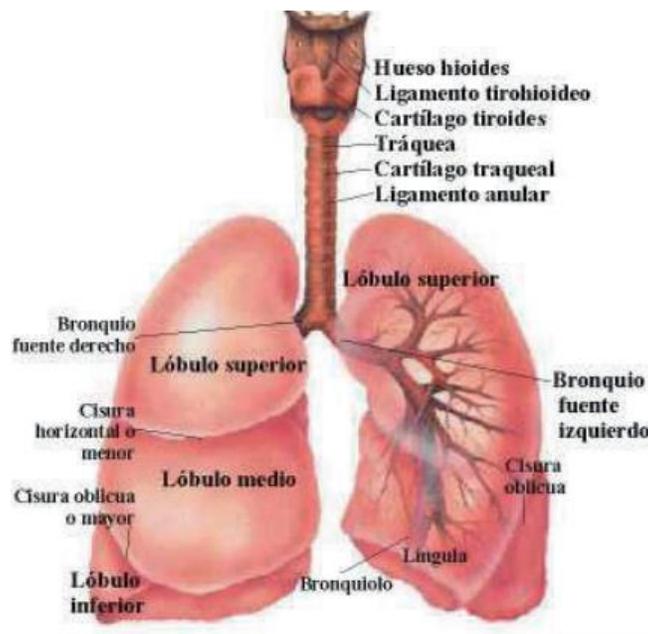
En la respiración cotidiana, la duración de la inhalación es prácticamente igual a la exhalación. Sin embargo, en el proceso de respiración para cantar, la fase de inhalación es más rápida y la cantidad de aire inhalado es mayor que en la respiración natural y la fase de exhalación es más lenta y controlada. La duración está relacionada con la longitud y la intensidad de la melodía que ha de cantarse.

Entre las fases de inspiración y espiración se da un breve período de preparación para la fonación. La fonación es el proceso en el que el aire sale de los pulmones a través de la tráquea haciendo que vibren las cuerdas vocales. Cuando se sincronizan los movimientos respiratorios con los movimientos de las cuerdas vocales se obtiene la fonación ideal. El cantante debe asimilar esta información y ponerla en práctica para desarrollar un mecanismo del que sea consciente.



La fonación y la exhalación se dan en una sola fase, la tercera. La cuarta fase, la de recuperación, se trata de un breve proceso en el que los músculos que intervienen en la respiración y la fonación se relajan.

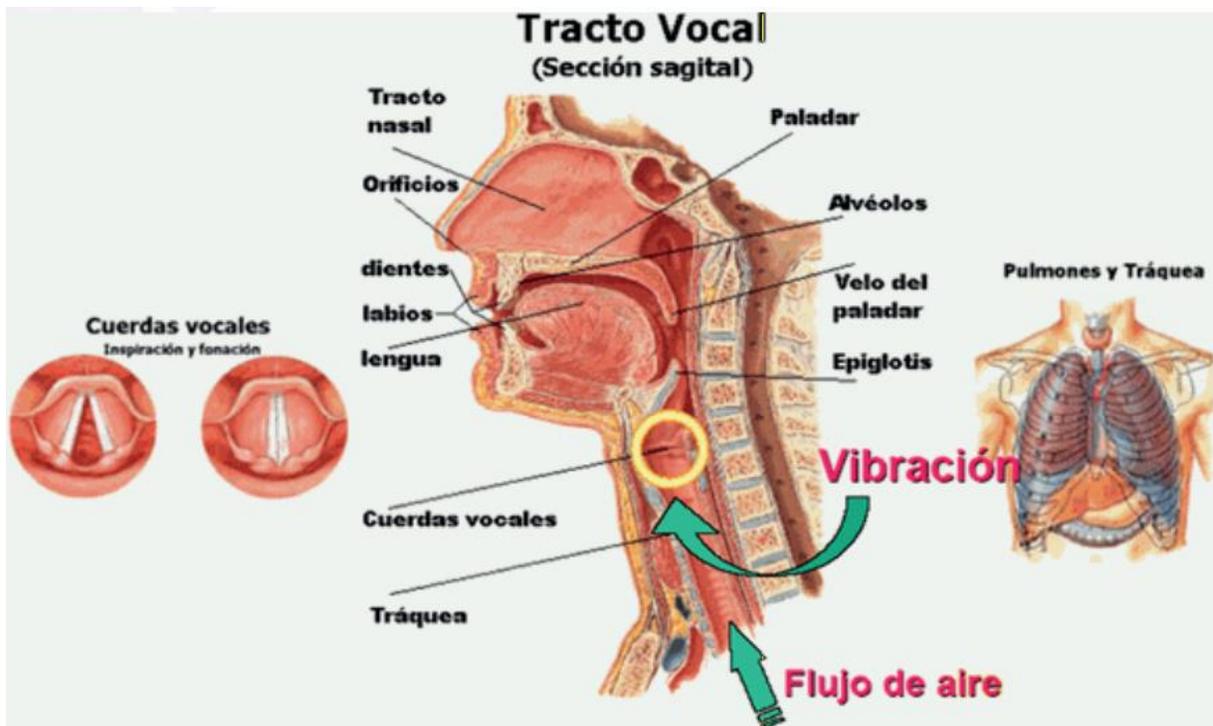
Para que consigamos producir sonido mediante nuestra voz, recurrimos a varios órganos de nuestro cuerpo que trabajan conjuntamente para hacer posible este proceso como: el aparato respiratorio, la laringe, las cuerdas vocales, la caja de resonancia (cavidad nasal, cavidad craneana, cavidad torácica, cavidad bucal y la faringe), los articuladores (lengua, labios, paladar duro, paladar blando o velo del paladar, dientes y mandíbula).



Cuando se realiza la respiración clavicular o alta. Esta acción lo que hace es contraer el cuello y elevar los hombros. Al intervenir sólo la parte alta del pecho, los pulmones no se expanden lo suficiente, y por consiguiente entra poco aire a ellos. La más adecuada es la respiración baja, también llamada “diafragmática” o “costo-diafragmática”.

La respiración es la base de toda la técnica vocal y es una parte esencial del canto coral.

El instructor de coro debería saber dónde respira el coro, incluso cuando lo hace en el medio de algunas frases y ayudar a los coristas para que lo hagan todos al mismo tiempo, sin embargo, la manera más simple de comunicación, junto con el conocimiento de los factores fisiológicos, es la respiración. El instructor de coro debe respirar silenciosamente en la parte de preparación y siempre debe respirar con el coro. De este modo, el movimiento será preciso, el sonido perfecto y el coro siempre seguirá al instructor.



### Uso del aparato fonador

El canto es una acción del cuerpo y la mente como un todo. El uso del aparato fonador difiere en el habla, ya que al cantar no solo utilizamos resonadores frontales, esfenoidales y maxilares, sino que también es necesario modificar la postura del paladar blando (cielo de la boca) para darle una mayor resonancia a todo el sistema

haciendo uso de la laringe, faringe, boca y cavidad nasal. La forma de estas cavidades puede ser modificada a través de cambios en la boca, posición de la mandíbula y movimiento de la lengua.

### **Calentamiento muscular**

El calentamiento muscular debe ser gradual, comenzando con ejercicios físicos sencillos que ayudaran a la concentración y a la posterior actividad coral:

1. Relajación y tonificación

Ayuda a la concentración Permite la disposición de la musculatura del cuello, brazos y piernas.

2. Control abdominal

Las dos funciones que deben concientizarse fundamentalmente en la respiración son la conexión diafragmática y el control de la columna de aire.

3. Uso del aparato fonador

Ayuda a la persona a buscar la colocación de su voz, apoyado por su director y por sus propios compañeros.

## Ejercicios de elongación muscular



(Instructivo de Música Coral, 2019, págs. 6-10)

## **2.7. Antecedentes de la Iglesia Adventista Del Séptimo Día**

Las raíces históricas de la Iglesia Adventista del Séptimo Día se originan en la Biblia, la Palabra de Dios, que abarca la vida de los patriarcas, profetas y reyes y apóstoles que fueron los voceros del Padre en los períodos del Antiguo y Nuevo Testamento.

El registro bíblico muestra que, “cuando vino el cumplimiento del tiempo, Dios envió a su Hijo” (Gálatas 4:4) para traer la luz y la esperanza de la vida eterna. El propósito fue revelar la gloria de Dios, Jesús, fundó el cristianismo que a lo largo de su historia ha enfrentado innumerables pruebas y desafíos:

La iglesia cristiana fue perseguida, muchos cristianos fueron martirizados y la Verdad de la Palabra de Dios ha sido cambiada. Los Adventistas del Séptimo Día creen que fueron llamados por Dios para rescatar y traer al mundo el pleno conocimiento de la verdad revelada en la Biblia.

### **2.7.1. Historia de la Iglesia Cristiana desde la ascensión hasta 1844**

**Iglesia del Edén y los profetas:** Dios establece la primera iglesia en el Edén, les da las reglas de vida a su pueblo escogido; aceptan la ley de Dios, muestran su fe en el plan de salvación por medio de los sacrificios y Dios los instruyo mediante los patriarcas y profetas (Eliseo, Isaías, Jeremías...)

**Iglesia Apostólica:** recibió sus creencias fundamentales del A.T. y fue privilegiada al tener en forma humana a Jesús; conto con los doce apóstoles quienes ayudaron en la proclamación del mensaje de salvación. Sucede el pentecostés donde más de 3.000 personas se convirtieron en un día, todos estaban unidos cumpliendo su misión.

**Iglesia primitiva:** El evangelio se esparce fuera del pueblo escogido, se destacaron evangelistas (Pablo) y diáconos (Esteban); pero comienzan a sufrir persecuciones donde los paganos echaban a los leones en los coliseos a miles de cristianos; esto permitía que la iglesia creciera cada vez más. Entonces el enemigo trató otro método de ataque, el intento que la iglesia se popularizara ante el estado y llevó los ritos y ceremonias paganas a la religión cristiana; poco a poco se filtraron falsas enseñanzas como: inmortalidad del alma, la adoración de los santos, la existencia del purgatorio, la observancia del domingo (325 DC)

**Periodo de oscuridad (edad media):** se da por causa de la supremacía papal, que inició en 538 DC y terminó en 1798 cuando el papa de Roma fue tomado prisionero, cumpliéndose así la profecía de Daniel de los 1.260 años. En este tiempo casi se pierde la verdad del evangelio; el papado se convierte en la autoridad y fortalece las falsas doctrinas, utiliza la fuerza para hacer cumplir sus decretos, no se podía tener la biblia. El que se negaba a obedecer a Roma eran perseguidos y castigados con la muerte (la inquisición); solo predominaba una religión. Pero existió un grupo destacado que fue utilizado por Dios para preservar la verdad ellos fueron los

valdenses quienes arriesgaron su vida compartiendo fragmentos de la Biblia, se reunían en cuevas.

**Iglesia de la Reforma:** en el progreso por recuperar de nuevo la verdad existieron grandes predicadores y reformadores que hablan en contra de las falsas doctrinas del Papado; entre ellos se menciona a Juan Huss (sacerdote que apoyo lo verdad y expuso las enseñanzas de la iglesia no basadas en las escrituras y despertó interés en muchos estudiantes, fue quemado vivo), Juan Wycleffe (llamado heraldo de la reforma, tradujo la Biblia al inglés y descubrió sobre la Cena del Señor, llamado la “estrella matutina de la reforma”), Martín Lutero (el 1-11-1517 clavo en las puertas de madera de la catedral del castillo de Wittenberg las 95 tesis, descubrió la doctrina de la justificación por la fe y tradujo la Biblia al Alemán, encendiendo la chispa del reavivamiento), Juan Calvino (sistematizo las verdades Bíblicas), Juan Knox (predicaba acerca de las profecías de Daniel y Apocalipsis) John Wesley (recupero el N.T., descubrió que la salvación es para todos y viajo por todo su país predicando.).

**Movimiento Millerista:** La hora profética de Dios había llegado, según Daniel 8:14 La profecía de los 2.300 años debía terminar en 1844 (Jesús comenzaría su obra de intercesor en el cielo). En Estados Unidos un campesino estudiaba las profecías de Daniel y se convenció que Cristo vendría pronto; esto hizo que un gran movimiento se levantara predicando este mensaje y muchas personas conocieran de Dios y se prepararan para su pronto regreso.

## **Inicio de la Iglesia Adventista (Clamor de la meda noche)**

Daniel 8:14 “Hasta 2.300 días de tardes y mañanas, entonces el santuario será purificado”.

### **2.7.2. Guillermo Miller: (1782 – 1849)**

Hermano mayor de 16 hermanos, agricultor, no recibió una buena educación escolar, pero su deseo de conocimiento lo condujo a estudiar por sí mismo; creyó que la Biblia era la Palabra de dios se interesó por las profecías de Daniel; su estudio de la Biblia lo convenció que el fin del mundo tendría lugar en 1844, con la purificación del santuario, Miller pensó que la “purificación del santuario” significaba la destrucción de la tierra por fuego con la venida de Cristo; cada vez se convencía de esta verdad y debía contárselo a otros. Teniendo casi 50 años de edad y sin ninguna preparación en el arte de hablar en público, resistía el impulso de declarar lo que había aprendido; en agosto de 1831 un sábado de mañana mientras estudiaba en su finca, fue visitado por su sobrino quién traía una invitación para que predicara sobre la venida de Jesús en la iglesia bautista el domingo este fue su comienzo y siguió predicando en zonas rurales, donde quiera que iba la gente se convertía a Cristo. El predicaba el cumplimiento de las señales de Marcos 13: 24-27, se mencionan las señales del regreso del Señor y se refirió a su cumplimiento:

**Marcos 13:24 el día oscuro sucedió el 19 de mayo de 1780**

**Marcos 13:25 la caída de las estrellas el 13 de noviembre de 1833**

(La Santa Biblia , 1960)

Su amistad con Josué Himes le abrió la oportunidad de predicar en las grandes ciudades y muy pronto miles de personas eran bautizadas; un predicador metodista Josías Litch, se unió a Miller y escribió un libro sobre las profecías y animo a su hermano Carlos Fitch que se uniera a predicar. En otras partes del mundo había otros que predicaban la segunda venida de Cristo; surgía un reavivamiento adventista en muchas partes, este “clamor de medianoche” se escuchó desde Nueva Inglaterra hasta Canadá, desde el Atlántico hasta el Pacífico. Mientras se acercaba la fecha los comerciantes cerraban sus negocios, los sembrados quedaban sin cosechar, el comercio se paralizaba... y llegó el día esperado, la gente se congregó en sus casas y sus iglesias para orar y cantar. El sol salió, paso el día y llegó la media noche y finalmente paso el 22 de octubre y Jesús no había venido ¡Que chasco!

En 10 años predicó más de 3000 veces cerca de mil lugares, en 1848 se quedó ciego; predicador destacado sobre la segunda venida, estudio la profecía de los 2300 días de Daniel 8-9 (purificación del santuario), se convenció que la purificación de la tierra era por medio del fuego de la 2da venida de Cristo a este mundo. Miller fue llamado “La estrella de la mañana del movimiento Adventista”, murió sin conocer la verdad del Sábado.

Dios no se había olvidado, la semana después del gran chasco, Hiram Edson y sus amigos salieron de su casa para visitar y estimular a los creyentes del advenimiento, después de pasar el granero Edson se detuvo para orar para recibir más luz; continuó

caminando atravesando el campo sembrado de maíz, de pronto Edson se detuvo “El cielo pareció abrirse ante mi vista, y vi que Cristo tenía que purificar el santuario celestial antes de venir a la tierra” contó más tarde Edson. Ellos habían malentendido el lugar donde Cristo debía realizar su obra; después de esto Edson y sus amigos corrieron a su casa y empezaron a estudiar más el asunto, donde luego descubrirían que Jesús estaba pasando del lugar santo al santísimo y pasaba allí a interceder por sus hijos. El 22 de octubre era en realidad el comienzo y no el fin, como ellos habían esperado.

### 2.7.3. Periodo de 1844 hasta 1863 la salida del primer misionero Adventista

<b>1844</b> 16 de marzo	Frederick Wheeler predica su primer sermón acerca de la importancia de guardar el séptimo día (sábado)
<b>1844</b>	Primera congregación adventista guardadora del Sábado establecida en Washington, New Hampshire.
<b>1844</b> 22 octubre	Se produce el denominado “gran chasco” un grupo de milleritas que esperaban la 2da venida de Cristo basados en la profecía de los 2.300 días (inició 457 A.C hasta el 22-10-1844) cuando el santuario (según ellos la tierra) sería purificado con la venida de Jesús
<b>1844</b> 25 octubre	El 25 de octubre de 1844 Hiram Edson recibió una visión en un campo de maíz “vio que Jesús entraba por primera vez al 2do recinto del Santuario Celestial y tenía una obra que realizar en el lugar Santísimo antes de venir a esta tierra
<b>1846</b>	sucede tres descubrimientos importantes para la Iglesia, que tiene que ver con sus doctrinas: Hiram Edson y Crosier con la luz sobre el santuario, Elena Harmon con el don de profecía y José Bates con la verdad del sábado

<b>1847</b>	Elena de White recibió la visión del sábado
<b>1848</b> 21-23 abril	La primera de una serie de conferencias de intenso estudio de la Biblia donde los creyentes descubrieron algunas de las creencias esenciales del adventismo.
<b>1849</b>	James White, autor y predicador Adventista, publica el primer número de "The Present Truth" (La Verdad Presente).
<b>1852</b>	Comienza la publicación del periódico "Youth Instructor" (Instructor para Jóvenes) en Rochester, Nueva York. Lo que hoy se conoce como el Folleto de la Escuela Sabática.
<b>1853</b>	<b>Martha Bygton</b> abre la primera escuela Adventista de enseñanza básica en Buck's Bridge, New York.
<b>1855</b>	Comienza a trabajar la primera imprenta en Battle Creek, Michigan.
<b>1860</b> 1 Octubre	Los creyentes reunidos en Battle Creek, Michigan, adoptan el nombre Adventistas del Séptimo día.
<b>1861</b>	Se organiza a partir de la imprenta que ya existía la Asociación de Publicaciones de los Adventistas del Séptimo Día.
<b>1861</b> 13 de mayo	Se organiza legalmente como iglesia Adventista del 7mo Día
<b>1863</b> 21 de Mayo	Se organiza la Asociación General de los Adventistas del Séptimo Día en Battle Creek, Michigan. John Byington es elegido el primer presidente. La iglesia cuenta con 3.500 miembros y 125 iglesias a nivel mundial.
<b>1866</b>	empezó a publicarse la primera revista de la iglesia sobre salud titulada "Reforma de salud" escrita por Elena de White
<b>1872</b>	Es establecida la primera escuela Adventista oficial del mundo en Battle Creek por Goodloe H. Bell.

<b>1874</b>	la Asociación General nombra al 1er misionero oficial al extranjero Juan N. Andrews quien viaja a Suiza
<b>1878</b>	se adopta el sistema de diezmos para sostener la obra
<b>1903</b>	se inicia el plan de la Recolección con el laico Jasper Wayne

#### **2.7.4. Don de Profecía en la Iglesia Adventista y los aportes de Elena H. de White**

En enero de 1842 se presenta el don de profecía: primero fue Williams Foy quien rechazo; el segundo en recibirlo fue Hazen Foss quien también rechazó y la tercera persona fue Elena Harmon de 17 años quien con mucho temor al principio aceptó este privilegio de ser la mensajera de Dios

Los escritos de Elena de White se conocen como “escritos del espíritu de profecía”, los más destacados son: Primeros escritos, Conflicto de los siglos, Patriarcas y profetas, Obreros evangélicos, Camino a cristo, Discurso Maestro de Jesucristo, Deseado de todas las gente, Palabras de vida del gran Maestro, La Educación, Ministerio de curación, Hechos de los apóstoles, Consejos para padres y maestros, Profetas y reyes, Mensajes selectos, Servicio cristiano, La conducción del niño, Hogar cristiano, mensajes para los jóvenes, La voz: su educación y uso correcto, Joyas de los testimonios tomo, en algunos de sus libros se habla sobre la música de adoración y alabanza a Dios y como se debería cantar en la iglesia.

(La Mano de Dios al Timón, 1986)

## **2.8. La música en la iglesia Adventista del Séptimo Día**

La iglesia adventista del séptimo día utiliza la música con el único propósito de adorar, alabar y glorificar a Dios de forma reverente, la música empleada deber ser solemne y no estridente.

La Música debidamente empleada, es un precioso don de Dios, destinado a elevar los pensamientos hacia temas más nobles, y a inspirar y levantar el alma.

Nunca se debería perder de vista el valor del canto como medio educativo. Cántense en el hogar cantos como medio educativo. Cántense en la escuela, y los alumnos serán atraídos más a Dios, a sus maestros, y los unos a los otros (La Voz: Su Educación y Uso Correcto, pág. 280).

### **2.8.1. Lugar de la música en la adoración**

Lugar de la música en el culto divino. “La música puede ser un gran poder para el bien; y, sin embargo, no sacamos el mayor provecho de este ramo del culto. Se canta generalmente por impulso o para hacer frente a casos especiales. En otras ocasiones, a los que cantan se les deja cometer errores y equivocaciones, y la música pierde el efecto que debe tener sobre la mente de los presentes. La música debe tener belleza, majestad y poder.

Elévense las voces en cantos de alabanza y devoción. Si es posible, recurramos a la música instrumental, y ascienda a Dios la gloriosa armonía como ofrenda aceptable” (Joyas de los testimonios, págs. 458,459)

### **2.8.2. Cantar con el espíritu y con el entendimiento**

“En sus esfuerzos para alcanzar a la gente, los mensajeros del Señor no han de seguir los métodos del mundo. En las reuniones que se celebran no tienen que depender de cantores mundanos y del fausto teatral para despertar el interés. ¿Cómo se puede esperar que aquellos que no tienen interés en la Palabra de Dios, que nunca la han leído con el sincero deseo de comprender sus verdades, canten con el espíritu y el entendimiento? ¿Cómo pueden estar sus corazones en armonía con las palabras de un himno sagrado? ¿Cómo puede el coro celestial unirse a una música que es únicamente una forma?... (Manual de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, 2015, pág. 91).

“En las reuniones que se celebran, elíjase a unos cuantos para que tomen parte en el servicio de canto. Y sea el canto acompañado de instrumentos musicales hábilmente manejados. No debemos oponernos al empleo de instrumentos de música en nuestra obra. Esta parte del servicio hade ser dirigida con cuidado; porque el canto ha de alabar a Dios. El cantono ha de ser entonado siempre por unos pocos. Tan a menudo como se pueda, participe en él la congregación” (Obreros Evangélicos, págs. 370,371)

### **2.8.3. Selección de los directores del coro**

Debe ejercerse gran cuidado al elegir a los directores del coro o a los encargados de la música en los servicios de la iglesia. Para esta parte de la obra de la iglesia debe elegirse únicamente a personas que sean reconocidas y cabalmente consagradas. Al elegir a directores no consagrados puede hacerse incontable daño. No debe elegirse a aquellos a quienes les falta juicio para la selección debida y apropiada de la música para el culto divino. La música secular o aquella que sea de naturaleza dudosa o cuestionable nunca debiera introducirse en nuestros cultos.

Los directores del coro deben actuar en estrecha colaboración con el pastor o con el anciano de la iglesia para que las selecciones especiales de música armonicen con el tema del sermón. El director del coro está bajo la dirección del pastor y de los ancianos de la iglesia y no actúa independientemente de ellos. Debe consultarlos, no sólo en cuanto a la música que se va a ejecutar, sino también en lo que toca a la selección de quienes van a cantar o tocar. El director del coro no es miembro ex officio de la junta directiva de la iglesia (Manual de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, 2015, pág. 92).

#### **2.8.4. Miembros de los coros de iglesia**

La música sagrada es una parte importante del culto público. La iglesia necesita ejercer cuidado con el fin de elegir como miembros del coro a personas que representen correctamente los principios de la iglesia. Los miembros del coro ocupan un lugar destacado en los cultos de la iglesia. La capacidad de cantar es tan sólo una parte de las cualidades que deben tener. Deben ser miembros de la iglesia, o de la Escuela Sabática, o de la Sociedad de Jóvenes Adventistas, y en su apariencia personal y en su forma de vestir deben ajustarse a las normas de la iglesia, siendo un ejemplo en modestia y decoro. A las personas de consagración incierta, o de carácter cuestionable, o que no se vistan adecuadamente, no se les debe permitir participar en las actividades musicales de los servicios religiosos. Cualquier plan concerniente al uso de un uniforme para los miembros del coro es optativo por parte de la iglesia.

Debe incentivarse la organización de coros infantiles como un medio eficaz para la edificación espiritual, la unión de la familia de la iglesia y la obra misionera (Manual de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, 2015, pág. 93).

#### **2.9. Historia de la iglesia adventista del séptimo día de Pedregal**

En 1903 año en que inicio la historia republicana en Panamá, fue organizada la misión panameña de los adventistas del séptimo día con cuatro iglesias y una membresía de

129 personas con sede en Bocas del toro, 112 años después en el año 2015 se organizó la Unión Panameña de los adventistas del séptimo día como parte de la División Interamericana.

Los orígenes de la Iglesia Adventista Del Séptimo Día De Pedregal se remontan a la década de los años 30 del pasado siglo 20, cuando los esposos Manuel e Isabel Ibáñez, quienes eran miembros de la Iglesia Castellana, ubicada en Calle Darién, deciden mudarse a la comunidad de Pedregal.

Debido a la distancia y a lo escaso del transporte, ellos deciden adorar a Dios en su hogar cada sábado.

Como buenos misioneros, comienzan a predicar a sus vecinos, y pronto la pequeña sala de su casa quedó pequeña, motivo por el cual buscaron un lugar más grande, ubicado en la calle que conduce hacia San Joaquín. Al crecer el grupo un poquito más, se mudan a otro lugar, en áreas aledañas.

Finalmente, compran, a la hermana Esther de Parra, (a quien cariñosamente llamaban Mamita) un terreno ubicado en Calle I. en este lugar levantan una pequeña iglesia, hecha de madera.

El esfuerzo misionero y la fidelidad de los hermanos se vio recompensado cuando el 12 de octubre de 1940 se organiza oficialmente la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal, para honra y gloria de Dios.

La iglesia siguió creciendo en miembros y aquella iglesita de madera, que muchos aún recuerdan, fue sustituida por un edificio de bloques.

Hacia el año 1979, se inició la reconstrucción del templo. Los hermanos apoyaron esta obra, con sus ofrendas y con su trabajo personal. Durante las horas de la noche, los hermanos se turnaban para cuidar el templo.



Inicio de la remodelación de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal año

1979

## **CAPÍTULO III**

### ***DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN***

### **3.1. Entrevistas a miembros del Coro Maranatha**

Las entrevistas fueron realizadas entre los meses de mayo y agosto de 2020.

**Aclaración:** todos los datos de las personas entrevistadas fueron publicados en este trabajo con su total consentimiento y aprobación. La única persona que no quería que su fotografía apareciera fue Digna Sánchez. Gabriel Jeanette miembro y director del coro Maranatha en los últimos años, no brindo información. La Pandemia y cuarentena por COVID-19 dificulto muchísimo las entrevistas ya que una gran parte de las personas entrevistadas son adultos mayores y no utilizan mucho el recurso de la tecnología. Las entrevistas en su gran mayoría fueron realizadas a través de WhatsApp y Zoom.

**Las preguntas realizadas fueron las siguientes:**

- ¿Cuál es su nombre y Apellido?
- ¿Cuántos años tiene actualmente?
- ¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?
- ¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha?
- ¿Qué cargos o funciones desempeño en el coro Maranatha?
- ¿Qué voz cantó en el Coro Maranatha?
- ¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha? ¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Como formo parte del coro?, ¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.

### **3.1.1. Entrevistas a Fundadores del Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal.**

#### **Betty Bagos**



**¿Cuál es su nombre y Apellido?**

- Mi nombre es Betty Bagos.

**¿Cuántos años tiene actualmente?**

- Actualmente tengo 83 años.

**¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?**

- En el año 1967.

**¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?**

- 30 años.

**¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?**

- Fui directora y miembro fundadora del Coro.

**¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?**

- Canté la Voz de Contralto.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?  
¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,  
¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

Ciertamente, el mes de mayo de 1967 fue el inicio de eventos inolvidables.

El Pastor Fulton Arcbold tenía una campaña evangelística, en una carpa cerca de la calle principal de Pedregal en el terreno donde actualmente está la iglesia adventista de Pedregal. Yo era la encargada de programar a los hermanos que desearan cantar himnos especiales cada noche de culto durante las conferencias, y así complementar los temas. De allí nació la idea de organizar un grupo que posteriormente participaría en los cultos de adoración los sábados en la iglesia de Pedregal. El Pastor Mario Robinson apoyó a los voluntarios y empezó a practicarlos.

El 8 de junio de 1967 cantamos el primer himno en la iglesia de Pedregal. El himno se llama "Maravillosa Gracia". El Pastor Mario Robinson dedico el grupo al servicio del Señor.

El Pastor Mario Robinson era profesor de Música, pianista y consejero espiritual.

Compartió con el coro Maranatha un precioso repertorio para Coros que trajo de Colombia. Animo mucho al grupo a seguir adelante. Abrazamos este ministerio convencidos de que Dios es el único digno de alabanza y adoración.

El Pastor Mario Robinson oriento al hermano Arturo Spark para que a su vez siguiera enseñando los himnos. La hermana Elena de Harding de la iglesia Castellana llegaba algunos sábados en la tarde a practicarlos.

El coro siguió participando en muchas actividades y en los cultos, cada año que se celebraba el aniversario del coro, justamente ese día siempre llovía, y las considerábamos como lluvia de bendiciones, nada impedía el gozo de alabar al Señor, y alegrarnos de la compañía de la familia en Cristo.

El 1 de marzo de 2020, distribuimos literatura en Portobelo, oramos con algunos residentes, ponemos a todas esas personas en las manos de Dios. Ellos recibieron el material con mucho gozo. Que el santo trabaje en cada corazón, el libro que distribuimos se llama "El Camino a Cristo".

## **Luis Pérez**



### **¿Cuál es su nombre y Apellido?**

- Mi nombre es Luis Pérez.

### **¿Cuántos años tiene actualmente?**

- Actualmente tengo 87 años.

### **¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?**

- Junio de 1967.

### **¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?**

- 34 años.

### **¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?**

- Fui miembro fundador del Coro.

### **¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?**

- Canté la Voz de Tenor.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?**

**¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,**

**¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

Yo estuve yendo a la iglesia adventista por tres años siendo metodista, no me bautizaba pero seguía asistiendo, estude dos años en Costa Rica para ser Pastor metodista, recuerdo cuando el coro estaba empezando, estaba la hermana Digna Sánchez, La hermana Judith Monterrey, Rosa de Pedrosa, la hermana Betty Bagos que para mí fue como mi hermana Mayor, y muchos otros que ya no recuerdo, recuerdo que en la entrada de Villalobos hicieron una campaña con una tolda grande, y yo todas las noches iba, mis amigos metodistas me sacaban de ahí para ir a la iglesia metodista, pero seguí asistiendo a la campaña, y terminando esa campaña yo me bautice en la iglesia Adventista. Me integre al Coro Maranatha después de bautizarme, forme parte del coro durante catorce años activamente, El coro fue a muchos lugares a cantar, recuerdo que fuimos a Chitré, Chiriquí, Costa Rica, la escuela metodista queda cerca de la universidad adventista UNADECA, y estando allá en Costa Rica los hermanos metodistas me vieron y me preguntaron: ¿Qué paso contigo? Y yo bueno les respondí que, pues fue un cambio que decidí tomar y bautizarme en la iglesia adventista, recuerdo también que fuimos a la zona del Canal a la iglesia de Balboa donde tuvimos un problema y tuve que hablarle en ingles al Pastor que era estadounidense para que abogara por nosotros, y al final logramos salir de ese altercado.

También recuerdo una vez en una pequeña iglesia estábamos en la casa de una hermana, su esposo era teniente de la guardia nacional, y el llegó y nos hecho de la

casa porque la esposa no le dijo nada, muchos años después el Coro fue a cantar a la iglesia de Capira y me encontré con señor que nos hecho en esa ocasión de la casa me dijo oiga hermano ¿Usted se acuerda de esa vez que los eché de mi casa?, bueno yo soy ese hermano mi esposa siempre me insistía en ir a la iglesia y yo iba a regaña dientes pero aquí estoy hermano al final acepte el mensaje, y me pidió disculpas y yo le dije: no se preocupe, eso quedo en el pasado, eso no importa, lo que paso pasó, tremendo! Yo me quedé impresionado con eso, le dije: lo bueno es que hoy usted está aquí todos somos hermanos en Cristo y Gloria a Dios que ha decidido seguir los pasos de Jesús.

Recuerdo que los viernes en la noche se hacía pequeña iglesia, y practica del Coro, pero había problemas con los buses, salíamos del Coro a las 8:30 p.m. y no había buses, se hacían las 10:00 p.m. de la noche esperando un bus, pero no había buses a esa hora, así que dije bueno, en Tocumen se está formando un grupo así que no me quedo más remedio que irme para la iglesia de Tocumen.

Tengo muchos años que no voy a la iglesia de Pedregal, pero cuando celebran aniversarios del Coro y de iglesia me invitan.

## **Digna Sánchez**

**¿Cuál es su nombre y Apellido?**

- Mi nombre es Digna Sánchez.

**¿Cuántos años tiene actualmente?**

- Actualmente tengo 84 años.

**¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?**

- 8 de junio de 1967

**¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?**

- Tenía 31 años.

**¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?**

- Fui Miembro Fundadora.

**¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?**

- Cante la Voz de soprano.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?**

**¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,**

**¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

Recuerdo que yo era miembro de la iglesia y la hermana Betty Bagos me invito a cantar en el coro, también recuerdo que fuimos a Colon y Gamboa a cantar, a Chitré, fuimos a Costa Rica y recuerdo que el bus se dañó a la ida, y a la venida en el cerro de la muerte se dañó también, nadie se puso nervioso porque oramos y estábamos confiados en que el señor no iba a sacar de ese aprieto y así fue. Cante en el coro

hasta los 40 y tantos de años, recuerdo el traje de poliéster rosado y al hermano Arturo Spark que tocaba el piano y al Pastor Mario Robinson que nos enseñaba algunos cantos y también tocaba el piano.

### **3.1.2. Entrevistas a Pianistas del Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal.**

#### **Elioenai Torres**



#### **¿Cuál es su nombre y Apellido?**

- Mi nombre es Elioenai Rolando Torres Ramos.

#### **¿Cuántos años tiene actualmente?**

- Actualmente tengo 36 años.

#### **¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?**

- No recuerdo.

#### **¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?**

- No me acuerdo cuantos años tenía, cuando cante por primera vez en el coro yo era un niño y mi papa era el director.

#### **¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?**

- Fui Pianista y Corista del Coro.

#### **¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?**

- Canté la Voz de Tenor.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?  
¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,  
¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

Desde que tengo uso de razón siempre me ha gustado la música. Dios puso eso en mí, tuve el privilegio de vivir en un tiempo en el que la ciudad de Panamá había muchos Coros, prácticamente cada iglesia adventista tenía un coro, lastimosamente eso ha cambiado y ahora se ha individualizado mucho en solistas. El coro Maranatha de la iglesia adventista de pedregal nace con un propósito misionero, cuando viene a este mundo en 1984 ya el coro tenía algunos años de existencia y era muy reconocido, se realizaban encuentros corales en distintas iglesias, el coro Maranatha tuvo muy buenos directores y asesores musicales, algunos de ellos catedráticos musicales, estos directores velaban mucho por la estructura musical sacra que no tendría otro motivo si no la adoración al Dios creador de los Cielos y la tierra, cuando mi papá Rolando Torres Lanza fue el director del Coro Maranatha e introdujo en el grupo para cantar con las sopranos, yo era un niño de unos 6 o 7 años de edad y tenía una voz bien aguda, años después comencé a cantar con los tenores, y simultáneamente comencé a acompañar en el piano al coro Maranatha, ya que generalmente el Coro cantaba A capella, participe en la directiva del Coro como director Asociado, ahora espero con ansias el momento en el que formare parte del coro celestial, junto con todos los redimidos de la tierra que hayan limpiado sus vidas en la sangre del Cordero Cristo Jesús.

## Lischay Trejos



**¿Cuál es su nombre y Apellido?**

- Mi nombre es Lischay Trejos.

**¿Cuántos años tiene actualmente?**

- Actualmente tengo 22 años.

**¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?**

- En el año 2012.

**¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?**

- 14 años.

**¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?**

- Fui miembro, y también actual pianista del Coro.

**¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?**

- Canté la Voz de Tenor.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?  
¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,  
¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

Cuando yo llegue a la iglesia de Pedregal yo entre como Corista, porque ya había un hermano tocando el piano en el Coro, el hermano Elionai Torres, pasando los años y poco a poco yo me fui integrando a tocar el piano, hasta que llegó el momento donde yo fui el pianista suplente o secundario, yo tocaba el piano en algunas ocasiones, pero la mayor parte del tiempo Elionai era el que tocaba el piano, y yo cantaba en el coro, al tiempo me nombraron pianista principal en la iglesia, y nos íbamos turnando Elionai y yo para tocar el piano. Elionai consiguió un trabajo en otra provincia y se tuvo que ir, y yo quede siendo el pianista principal de la iglesia y del Coro, y deje de cantar en el Coro por solicitud del director del coro que en ese momento era Gabriel Yaneth, y pasé solo a tocar el piano, en el año 2019 cambiaron de director de coro y nombraron al hermano Ligorio Guevara, yo seguí siendo pianista principal de la iglesia y el coro, ahora este año 2020 por la situación de la pandemia he dejado de tocar el piano para el coro y la iglesia, pero espero pronto volver a tocar el piano en la iglesia y con el Coro Maranatha.

### **3.1.3. Entrevistas a Directores del Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal.**

#### **Ligorio Guevara**



#### **¿Cuál es su nombre y Apellido?**

- Mi nombre es Ligorio Guevara.

#### **¿Cuántos años tiene actualmente?**

- Actualmente tengo 58 años.

#### **¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?**

- Febrero de 1976.

#### **¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?**

- 14 años.

#### **¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?**

- Fui miembro, también director del Coro en diferentes años y actualmente soy el director del coro.

**¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?**

- Canté la Voz de Bajo.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?**

**¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,**

**¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

Desde niño acostumbraba ir a la iglesia adventista con Tiburcio Rodríguez a quien le decía abuelo y desde niño nos invitaba a la iglesia, nos llevaba a la escuelita de niños. La iglesia adventista siempre ha sido una iglesia de canto, allí en la escuelita habían muchos cantitos y eso me llamaba mucho la atención, habían unas maestras que daban las clases en la escuelita de niños todos los sábados, y me gustaba como contaban las historias con unos tableros ilustrados, las maestras cantaban, y eso era algo que me llamaba mucho la atención, que las maestras cantaban, recuerdo cantitos como “Mi Dios me ama” y otros, deje de asistir a la iglesia, pero cuando tenía 15 años comencé a asistir a unas campañas que organizaba la iglesia y me gustaba ir a los servicios de canto y escuchar las predicaciones, siempre que pasaba por la iglesia y veía que estaban practicando los cantos, me sentaba en la parte de atrás a escuchar el coro Maranatha practicar. El 12 de febrero de 1976 me bautice en la iglesia adventista, y la maestra Betty bagos me dijo: “¿Puedes sentarte aquí?”, en la sección de bajos y barítonos, y yo con mucho miedo y timidez empecé a practicar en el coro Maranatha, y quede cantando la voz de bajo desde los 14 años, ahí fui desarrollando y aprendiendo a cantar mi voz y forme parte del coro Maranatha por varios años. La maestra Betty Bagos tenía que hacer un viaje a California y no tenía a quien dejar encargado del coro,

para ese tiempo yo tenía alrededor de 17 años, era miembro de la banda del colegio Artes y Oficios donde tocaba el clarín y la trompeta, como yo siempre andaba con mi instrumento y estaba activo practicando, ella dijo “bueno el único que veo aquí practicando música con seriedad es a usted Ligorio así que vaya ensayando un himno y apréndaselo porque antes de yo partir lo voy a dejar a usted encargado del Coro”, en el momento sentí un poco de temor, pero como era algo tímido no le dije ni sí ni no, ella me toco el hombro y me dijo: “recuérdese, practíquese un canto las 4 voces, vaya practicándolo que antes de que yo me vaya usted va a quedar encargado del coro”, Betty me hablo muy serio y yo no lo tome a relajo, yo lo tome en serio también, y como yo tocaba en la banda del colegio Artes y Oficios con el profesor Juan Escobar que también tocaba la Tuba en la banda republicana, yo tocaba música pero de oído, no dominaba el pentagrama y me le acerque al profesor Juan Escobar un día en un ensayo de la banda y le dije, profesor escobar, la maestra Betty bagos del coro que estoy cantando, coro adventista de la iglesia de Pedregal, se va para california y me va a dejar encargado del coro, pero yo no sé leer ni una nota musical y mucho menos para voces femeninas, el profesor Juan Escobar se me quedo mirando y me dijo: “Mira muchacho, eso es fácil, sacó un papel y rayo 2 pentagramas y puso la clave de Sol y la clave de Fa, y me dijo, Este Do es el do central del piano, esto es como los números: do, re, mi, fa, sol, la, si, do, hacia arriba y se va repitiendo sucesivamente, y me fue poniendo la nota música y el nombre, de igual manera hacia abajo, do, si, la, sol, fa, mi, re, do, y me hizo el enlace de la clave de sol con la clave de Fa, me dijo: “estúdiate eso muchacho y ubícate con eso”, y sin mucha explicación yo me lo traje. Había un piano vertical en la iglesia, y los diáconos que limpiaban la iglesia los días jueves, yo

iba a la iglesia y le pedía que me dejaran usar el piano, era un piano antiguo y vertical, y yo me sentaba en el piano y tomaba el himnario adventista que se encontraba debajo del asiento del piano, y busque un himno de los más fácil que yo podía entender y que ya había escuchado cantar, era el himno 349 que fue el primer himno que dirigí y se llama “Oh que amigo nos es Cristo” y comencé con el croquis que me dio el profesor y estaba en un Do octava, y comencé a tocarlo con el dedo índice nota por nota en el piano, y me aprendí todas las notas de memoria de las soprano, y yo podía falsetiarla con mi voz, luego la línea de las contralto, después la de los tenores, y las voces de los bajos, fue algo a lo que le metí seriedad y me aprendí todas las líneas melódicas de todas las voces, sin saber solfeo, lo que si sabía era como cantaban la melodía y en esa parte fue fácil, descubrí que tenía el don, Gracias a la Maestra Betty bagos, y después que saque el himno 349, pasaron unas semanas, y la maestra dijo “Bueno yo tengo que partir” y me presento en el coro, había señoras de 50 y tantos de años que cantaban y yo apenas era un jovencito de 17 o 18 años, aún era estudiante en el Arte y Oficios, me levante y había un pianista que era de Bocas del Coro “Arturo Spark” era el pianista que acompañaba a la maestra Betty, pero el día del ensayo yo no use al pianista, hice un ensayo con dominio, yo cantaba la voz de soprano, tenía la facilidad de falsetiar, y con seguridad trasmitir, y salió la línea de las sopranos, cante el contralto, cante el Tenor, y todo mundo quedo en silencio, en el primer ensayo cantamos el himno, y la maestra Betty se sentó a escuchar, y cuando termino el ensayo me dijo “bueno, no hay nada que decir, usted queda encargado del coro Maranatha y yo puedo irme a mi viaje a California.” A partir de ahí yo quede encargado del coro, así pude ir sacando más himnos, el pianista Arturo Spark me acompañaba y yo dirigía al Coro

Maranatha, para mí eso fue una experiencia que me marco, y hasta ahora sigo dirigiendo coros con 58 años, después tuve la oportunidad de estudiar música, en el conservatorio nacional, fui alumno del profesor José Luis Cajar que fue mi profesor de trompeta, después me cambie e hice la carrera de Educación musical, Licenciatura en Bellas artes con especialización en música en la universidad de Panamá, y me convertí en profesor de educación musical, le doy muchas gracias a la maestra Betty bagos y al Coro Maranatha porque ahí fue donde me forme musicalmente.

## Mixela Arauz de Jeannette



### **¿Cuál es su nombre y Apellido?**

- Mi nombre es Mixela Arauz de Jeannette.

### **¿Cuántos años tiene actualmente?**

- Tengo 57 años.

### **¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?**

- En 1987 comencé a cantar en el coro Maranatha.

### **¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?**

- Entré al coro con 24 años de edad.

### **¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?**

- Soy corista, fui directora, varias veces subdirectora, y actualmente soy subdirectora.

### **¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?**

- Soy Soprano, pero también canto Contralto.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?**

**¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,**

**¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

En 1980 fui invitada a cantar en el coro de la federación de Jóvenes adventistas y allí conocí a Gabriel Jeanette, en 1983 nos casamos y me trajo a vivir a Pedregal, allí empezamos a asistir a la iglesia adventista de Pedregal y conocí al coro Maranatha.

En 1987 a la edad de 24 años comencé a cantar en el coro Maranatha, en 1990 cuando tenía 27 años fui nombrada directora del coro, varias veces fui subdirectora.

Canté hasta el 2010 más o menos la voz de soprano, de allí en adelante canté contra alto porque ahora me cuesta llegar a las notas altísimas que llegaba antes. Siempre estoy apoyando donde sea necesario.

### **3.1.4. Entrevistas a Coristas del Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal.**

#### **Enriqueta Walter**



#### **¿Cuál es su nombre y Apellido?**

- Mi nombre es Enriqueta Walter.

#### **¿Cuántos años tiene actualmente?**

- Actualmente tengo 63 años.

#### **¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?**

- En marzo del año 1973.

#### **¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?**

- 15 años.

#### **¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?**

- Fui miembro del Coro.

#### **¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?**

- Canté la Voz de Contralto.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?**

**¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,**

**¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

Entre al Coro cuando tenía 15 Años, mi mama fue miembro fundador del Coro, ella cantaba desde aquella campaña Evangelística que hizo el Pastor Arcbold en Pedregal, cerca de la entrada de Villalobos.

Junto conmigo entro mi hermano que se llama Enrique Walter.

Recuerdo que el coro viajo a Costa Rica a cantar donde mi mamá fue a cantar, fueron invitados por el Pastor Mario Robinson.

Recuerdo que me gozaba mucho cantando en el coro en especial cuando se acercaba el aniversario, practicábamos toda una semana entera antes del aniversario, en la tarde se hacía un programa especial en la iglesia, donde venían coros invitados de otras iglesias, hermanos que cantaban especiales, y otros que tocaban instrumentos, musicales.

Fuimos a Colón en tren, recuerdo que dos hermanas se bajaron del tren para esperar a otra hermana, pero por quedarse esperándola el tren se fue y se quedaron las tres.

Recuerdo también un aniversario donde una banca se rompió y los varones en la parte de atrás se cayeron, en fin, siempre tuvimos alegrías y tristezas, pero siempre agarrados de la mano de Dios.

## Rumy Campos



**¿Cuál es su nombre y Apellido?**

- Mi nombre es Rumy Campos.

**¿Cuántos años tiene actualmente?**

- Actualmente tengo 57 años.

**¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?**

- En el año 1978.

**¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?**

- 15 años.

**¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?**

- Fui miembro del Coro.

**¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?**

- Canté la Voz de Soprano.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?**

**¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,**

**¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

Cuando recién me bauticé, a la edad de 15 años, yo escuché el coro cantar, y me llamo mucho la atención porque se escuchaba muy lindo, todas sus canciones llenaban mi corazón, y me hacían sentir la presencia de Dios, elevaban mi espíritu, yo sentía que cuando el coro cantaba los ángeles estaban en ese lugar, era música que agradaba a Dios, yo decidí unirme al Coro a esa temprana edad, y como hasta los 21 años forme parte del coro, participábamos en muchas actividades y programas, luego mis hijos formaron parte del coro.

## Francisco Pino



### **¿Cuál es su nombre y Apellido?**

- Mi nombre es Francisco Pino.

### **¿Cuántos años tiene actualmente?**

- Actualmente tengo 64 años.

### **¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?**

- Febrero del año 1973.

### **¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?**

- 17 años.

### **¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?**

- Fui miembro, y también director del Coro “Voces al Creador” de la iglesia de Tocumen.

### **¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?**

- Cante la Voz de Tenor.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?  
¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,  
¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

Forme parte del Coro desde 1973, he tenido muchas experiencias en el Coro, hemos cantado en Costa Rica, Chiriquí, Colón, en la Antigua Zona del Canal, colegio de Balboa y Gamboa en los tiempos de los americanos, tuvimos un problema esa vez que fuimos a la zona del canal porque un grupo de personas de nuestro coro se metieron a una zona privada y se los iban a llevar a la cárcel, pero nuestros pastores que eran americanos intercedieron por nosotros y pudimos solucionar el problema o el malentendido ya que no sabíamos que era una zona privada. Cuando aún no había iglesias en Mañanitas, Tocumen, Belén donde solo eran grupos y hacían campañas, el coro cantaba en esos lugares, nos subíamos a un camión cerrado para ir a cantar, una vez fuimos a cantar por Metetí en Chepo, fue una experiencia inolvidable, íbamos todos en un solo carro como una cafetera vieja, íbamos apiñados como sardina en lata, pero alegres y contentos. El coro ha cantado en muchos lugares que ha sido invitado, por lo general campañas y aniversarios de iglesia en Ciudad Radial, Carrasquilla, Maranatha, Villa lobos, etc. Es un coro que ha tratado de mantenerse cantando su música sacra. Hemos cantado junto al coro música viva, una vez hicimos un grupo de cien voces, integradas por cinco coros, hemos cantado en el paraninfo Universitario, Dentro del mismo coro han salido miembros que han formado Coros en otras iglesias, y yo mismo fui enviado a formar y dirigir un Coro en la iglesia de Tocumen, el coro se llamaba "Voces al Creador" y todo lo que cantaba en Coro Maranatha lo cantábamos nosotros también, el coro en la iglesia de Tocumen duro cinco años.

## Daisy Spark



**¿Cuál es su nombre y Apellido?**

- Mi nombre es Daisy Spark.

**¿Cuántos años tiene actualmente?**

- Actualmente tengo 48 años.

**¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?**

- En el año 1988.

**¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?**

- 16 años.

**¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?**

- Soy miembro activa del Coro.

**¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?**

- Canto la Voz de Soprano.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?  
¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,  
¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

Antes de formar parte del coro, mis abuelos Arturo y Josefina Spark fueron miembros, ellos tocaban el piano, en esos tiempos yo era una niña y solo iba a la iglesia de vez en cuando, primero mi abuelo tocaba el piano, pero él tuvo que viajar a Estados Unidos, y mi abuela tomo su lugar como pianista, eso fue alrededor de los años 80, y yo empecé a ir a la iglesia con mi abuela alrededor del año 1987 de una manera más regular, pero ella también se fue a Estados Unidos.

Yo me uní al coro Maranatha en 1989 cantando la voz de soprano, mi experiencia en el coro fue muy bonita porque se trabajaba mucho en la obra misionera, el coro tenía siempre participación en los cultos, el coro tenía una labor muy misionera, íbamos a diferentes lugares, como Chiriquí, Colón, y cualquier iglesia adventista que se nos invitara, por aniversarios, programas, campañas etc. El coro asistía y participaba del programa cantando, cuando se hacían grupos y campañas para iniciar iglesias por ejemplo recuerdo en Mañanitas, el coro siempre estaba presente, se practicaba mucho y se cantaban muchas alabanzas sacras, el coro era bien grande, habían muchos hermanos, y la mayoría de ellos en la actualidad están ancianos y otros ya no están con nosotros, el hermano Ligorio Guevara fue director en muchas ocasiones, también el hermano Gabriel Yaneth, Rolando Torres, Teresa de Manzano, y por supuesto la querida hermana Betty Bagos, esos son los directores que recuerdo, yo forme parte del coro Maranatha desde 1989 hasta el 2010, en ese año, 2010 me nombraron Directora del coro de niños, porque por muchos años fui maestra de niños y me

tomaron en cuenta para el cargo, y yo decidí solo enfocarme en el Coro de niños, cuando iniciamos el coro de niños no tenía nombre, pero eventualmente llegó a llamarse Coro de niños Emmanuel, el cual ya va a cumplir 10 años, he sido Directora y Sub-Directora del coro de niños, la hermana Betty Bagos también ocupó ese cargo, y en la actualidad la hermana Betty no está de lleno con nosotros pero nos apoya muchísimo, ella está bastante mayor de edad, pero no se ha apartado del coro, ella nos acompañaba en las prácticas y siempre ha estado muy activa en los coros y los cantos, actualmente la que está trabajando conmigo es la hermana Linda Montenegro, y a pesar de la situación de la pandemia el coro no ha dejado de cantar, los cultos se hacen por vía Virtual Zoom, y cada sábado un niño del coro canta antes del culto, antes cantábamos todos juntos en los cultos de iglesia, pero ahora pues, por ejemplo antes del culto, se graba un niño por sábado y se presenta en el culto virtual.

## **Linda Montenegro**



**La Hermana Linda Montenegro es la directora del Coro de niños Emmanuel de la iglesia adventista de Pedregal desde el año 2010.**

**¿Cuál es su nombre y Apellido?**

- Mi nombre es Linda Montenegro.

**¿Cuántos años tiene actualmente?**

- Actualmente tengo 43 años.

**¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?**

- En el año 2017.

**¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?**

- 40 años.

**¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?**

- Soy miembro del Coro.

**¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?**

- Canto la Voz de Soprano.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?**

**¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,**

**¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

Me uní al coro Maranatha en el año 2017, pero he estado diez años con el Coro de niños Emmanuel de la iglesia adventista de Pedregal. Es un poco difícil estar en ambos coros, pero ahí estamos, el coro Maranatha tiene una trayectoria de muchísimos años, mientras que el Coro de niños Emmanuel es una iniciativa que tuvo la hermana Daisy Spark, donde la idea del coro de niños surgió del ministerio infantil y el trabajo que se hacía con los niños. Se trabaja para que los niños se integren como parte de la iglesia en la parte de la alabanza, y que los niños vayan creciendo con ese amor por alabar a Dios, tratamos de conservar la alabanza a través de los niños, ellos son el futuro de nuestra iglesia, y nos interesa mucho que ellos desde pequeños vayan cultivando ese amor por la música, Dios y la alabanza, es algo muy bonito porque integra a los niños como parte de la familia de Dios y permite que ellos vayan desarrollando vínculos de amistad y fraternidad, empezamos junto a la hermana Daisy Spark con niños muy pequeñitos desde los 6 años, actualmente ya son adolescentes de 15 y 16 años, la lucha es ardua porque conforme van creciendo cambian su personalidad y su carácter, es la época en que muchos se alejan de la iglesia y Dios, y el coro los ayuda a mantenerse en los caminos del señor, tratamos siempre de incentivarlos y hacerlos ver la importancia del trabajo que hacen en la iglesia para Dios, sobre todo que se

alaba y canta por amor y agradecimiento por todo lo bueno que es Dios con nosotros, ha sido una experiencia muy bonita y enriquecedora trabajar con los niños, no es fácil, pero tampoco es fácil trabajar con los adultos porque ellos también tienen sus personalidades y sensibilidades, que hay que tratar con mucho cariño y mucho respeto, se trata que las personas se mantengan juntas y sobre todo llevar un mensaje de esperanza y amor a todos los que nos escuchan cantar, a lo largo de los años me ha tocado más responsabilidad con el coro de niños ya que los hermanos que cantan en el coro Maranatha tienen muchas responsabilidades y les cuesta mucho ir a las prácticas y ensayos, y aunque con los niños solo practicamos los sábados en la mañana y en ocasiones muy específicas los sábados en la tarde, por presentaciones afuera en otras iglesias y lugares, el motivo principal es que la gente pueda escuchar la palabra de Dios a través del canto de los niños que es un medio para evangelizar, también los padres se interesan en el mensaje de Dios porque sus hijos participan, y los padres juegan un papel fundamental en todo esto porque sin ellos no podemos hacer absolutamente nada, mi compañera Daisy que es la directora fundadora del coro de niños Emmanuel es una persona que Dios la ha motivado con grandes ideas y juntas nos complementamos para llevar a cabo esas ideas y proyectos para el Señor, es un apoyo muy importante, yo siento que sin ella no es lo mismo, el amor y la paciencia que ella tiene con los muchachos es algo que no cualquiera tiene, cuando el Coro empezó yo estaba en ministerio infantil y yo solo apoyaba, porque estaba Daisy Spark y Betty Bagos como las dos Directoras del coro de niños Emmanuel, y yo me acerque a ellas como parte del ministerio infantil para apoyarlas con los niños, y desde ahí me quede con ellas todos estos años, porque los niños son el futuro de la iglesia y

si a ellos no se les motiva y se les enseña el amor de alabar al señor a través del canto, se corre el riesgo de perder la alabanza para siempre, es algo que yo siento que el enemigo ataca fuertemente, porque las alabanzas también son una forma de comunicarnos con Dios y mantenernos a su lado, y también logramos que a través de la letra de los cantos las personas que nos escuchan conozcan de Dios, y por medio de los niños acercamos a los adultos y el Señor en su misericordia trata de abrirle la puerta a todos, y utiliza cada persona por más pequeña que sea, ya sea un niño para hacer grandes cosas, a veces es algo estresante trabajar con los niños y que los niños te presten atención, pero es una cosa que se logra con mucha oración, paciencia, insistencia, y perseverancia, y definitivamente han sido 10 años muy hermosos.

En el año 2018 El Coro Maranatha y Emmanuel se unió y cantaron juntos niños y adultos, y también tratando que se mantenga esa unión, por efecto del Covid-19 el proyecto no ha podido seguir, pero los padres de los niños y miembros del Coro Maranatha se han mantenido unidos y están cantando especiales en los cultos virtuales, siempre buscamos dar lo mejor para Dios, y también buscamos que los niños del Coro Emmanuel sean el relevo generacional para el Coro Maranatha.

Gloria a Dios porque hasta ahora el coro Maranatha y Emmanuel siguen cantando y alabando a Dios.

## Amitt Trejos



### ¿Cuál es su nombre y Apellido?

- Mi nombre es Amitt Trejos.

### ¿Cuántos años tiene actualmente?

- Actualmente tengo 20 años.

### ¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?

- En el año 2014.

### ¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?

- Tenía 14 años.

### ¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?

- Soy Miembro Activo.

### ¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?

- Cantaba Soprano cuando niño, y actualmente canto Tenor.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?**  
**¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,**  
**¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

Mi mamá es Romy Campos, y desde niño iba a la iglesia adventista de Pedregal. El director Gabriel Jeannette quien era el director del Coro Maranatha en ese entonces, me invito para que yo cantara en el coro, de niño cante de vez en cuando la voz de soprano con las sopranos, pero no cantaba como miembro oficial, a la edad de catorce años me uní formalmente como miembro oficial al Coro Maranatha, recuerdo que cantábamos en aniversarios, en los cultos de sábado, programas especiales, también toque el violín y la guitarra con el coro.

## Cristel Saldaña



### **¿Cuál es su nombre y Apellido?**

- Mi nombre es Cristel Saldaña.

### **¿Cuántos años tiene actualmente?**

- Actualmente tengo 19 años.

### **¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?**

- 7 de marzo de 2020.

### **¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?**

- Tenía 19 años.

### **¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?**

- Soy Miembro Activo.

### **¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?**

- Canto la voz de Soprano.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?**

**¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,**

**¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

Conocí el coro porque asisto a la iglesia de pedregal y veía sus presentaciones.

Ingrese al coro por el Profesor Ligorio Guevara quien también dirige el coro Sacro

sound al cual pertenezco también, el me pidió que formara parte del coro Maranatha,

recuerdo la primera vez que cante con el coro fue muy lindo y ese mismo día asistí a

mi primera practica con el coro Maranatha.

## **Alberto Santamaria**



**¿Cuál es su nombre y Apellido?**

- Mi nombre es Alberto Santamaria.

**¿Cuántos años tiene actualmente?**

- Actualmente tengo 41 años.

**¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?**

- En el año 2011.

**¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?**

- Tenía 33 años.

**¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?**

- Soy Miembro Activo Corista.

**¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?**

- Canto la voz de Tenor.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?**  
**¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,**  
**¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

Bueno yo conocí el coro Maranatha en 2011 cuando me bauticé en la iglesia adventista de Pedregal, siempre me ha gustado cantar, pero para Dios más, y desde q conocí a Jesús solamente canto para adorar y alabar su nombre, todas las actividades en las que he participado, aniversarios tanto de la iglesia como del coro, sábados de culto y programas especiales han sido buenas experiencias y muy lindos recuerdos porque son momentos de hermandad y adoración al Señor.

## **Einar Madrid**



### **¿Cuál es su nombre y Apellido?**

- Mi nombre es Einar Madrid.

### **¿Cuántos años tiene actualmente?**

- Actualmente tengo 40 años.

### **¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?**

- En el año 2018.

### **¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?**

- Tenía 38 años.

### **¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?**

- Soy Corista, Miembro Activo.

### **¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?**

- Canto la voz de Bajo.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?  
¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,  
¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

Definitivamente la alabanza es una forma de alimentar los canales del Alma, prepara la mente para permitir la entrada del espíritu santo. Estando en la iglesia y siendo por dos años consecutivos miembro de iglesia y maestro de ceremonia del aniversario del coro Maranatha y los seminarios denominado La Música que Agrada a Dios, se me invito a formar parte de coro y yo acepte la invitación.

## Juan Torres



### **¿Cuál es su nombre y Apellido?**

- Mi nombre es Juan Torres.

### **¿Cuántos años tiene actualmente?**

- Tengo 30 años.

### **¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?**

- Formé parte del coro como miembro oficial el día 15 de octubre del 2015.

### **¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?**

- Tenía 25 años cuando entré al coro como miembro oficial.

### **¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?**

- He desempeñado como corista y asistente dentro del coro.

### **¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?**

- Soy barítono, Dios me ha dado la facultad de cantar tanto en tenor como en bajo.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?  
¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,  
¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

Es una historia bastante interesante ya que siempre me llamó la atención la música coral, muchos de los integrantes los conocía ya que formaba parte del coro Sacro Sound; dentro de las actividades que recuerdo como corista con mucho cariño es cada vez que llegan las fiestas de fin de año en la cual cantamos diferentes Medleys, mi preferido es NO MORE NIGHT y los aniversarios de la Iglesia en la cual hemos tenido diferentes temas los cuales si te diría no terminaríamos.

## **Enelda Arauz de Montenegro**



**¿Cuál es su nombre y Apellido?**

- Mi nombre es Enelda Arauz de Montenegro.

**¿Cuántos años tiene actualmente?**

- Tengo 52 años.

**¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?**

- Formé parte del coro como miembro oficial desde el 2014.

**¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?**

- Tenía 47 años cuando entré al coro como miembro oficial.

**¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?**

- He desempeñado como corista.

**¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?**

- Soy Soprano.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?**  
**¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,**  
**¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

Yo asistía a la iglesia adventista de Pedregal desde hace muchos años y veía siempre al coro cantar, me invitaron varias veces para que formara parte del coro pero no me atrevía hasta que un día me anime, hice la prueba de mi voz y me aceptaron, últimamente en estos meses por la Pandemia no nos hemos estado reuniendo pero seguimos practicando y comunicándonos virtualmente, recuerdo una vez que fuimos al tutelar de Menores y eso me impresiono mucho porque habían muchos jóvenes, y ese momento fue muy especial, también hemos ido a la caja del seguro social, también fuimos a la cárcel el Renacer. Muchos miembros de mi familia han pertenecido al coro y pues siempre he tenido como ese enlace con el Coro.

## Noris Morán



**¿Cuál es su nombre y Apellido?**

- Mi nombre es Noris Morán.

**¿Cuántos años tiene actualmente?**

- Tengo 53 años.

**¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?**

- Diciembre de 1988 comencé a cantar en el coro Maranatha.

**¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?**

- Entre al coro con 22 años de edad.

**¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?**

- Soy corista.

**¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?**

- Soy Soprano.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?**

**¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,**

**¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

Yo entré al coro apenas fui bautizada junto con dos de mis hermanas. Las tres nos bautizamos juntas y entramos casi que inmediatamente al coro. Estábamos viendo una práctica que tenían con el director de ese tiempo, el hermano Ligorio Guevara, para un concierto donde habían sido invitados en Dimensión Profética. El hermano Ligorio al vernos viendo nos invitó e involucró en la práctica y de allí en adelante continuamos yendo a las prácticas y por supuesto al concierto. Estábamos contentas de participar, lo único fue que las hermanas mayores del coro nos hicieron poner unas faldotas largas porque las que llevamos no les pareció bien. De allí, una de mis hermanas salió del coro, pero mis dos hermanos menores (un varón y una dama) posteriormente entraron a participar del coro cuando también se bautizaron.

## **Mayra Edith Peña de Rodríguez**



### **¿Cuál es su nombre y Apellido?**

- Mi nombre es Mayra Edith Peña de Rodriguez.

### **¿Cuántos años tiene actualmente?**

- Tengo 64 años.

### **¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?**

- Entré al coro Maranatha en 2008.

### **¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?**

- Tenía 52 años cuando entré al Coro Maranatha.

### **¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?**

- Soy corista.

### **¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?**

- Soy Soprano.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?**

**¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,**

**¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

Bueno me da mucho gusto cantarle a Dios nuestro señor.

Le doy gracias a él por mi voz y quiero seguir alabándole por siempre. Aquí y por la eternidad. También le doy gracias a los directores que me dieron la oportunidad de ingresar a Coro.

El hermano Ligorio Guevara, al hermano Gabriel Jeannette, y a la hermana Mixela de Jeannette. Que han sido los directores en estos 12 años que he pertenecido al Coro Maranatha.

Son muy lindas las experiencias y recuerdos de cuando hemos salido a otros lugares a Cantar por ejemplo a Exedra Book, las esclusas de Portobelo, al C.A.M., y a diferentes Iglesias de la Panamá.

## **Anabel Sierra**



**¿Cuál es su nombre y Apellido?**

- Mi nombre es Anabel Sierra.

**¿Cuántos años tiene actualmente?**

- Tengo 46 años.

**¿En qué fecha formo parte como miembro oficial del Coro Maranatha?**

- En el año 1997.

**¿Qué edad tenía cuando entró al Coro Maranatha como miembro oficial?**

- Entre a los 23 años de edad.

**¿Qué cargos o funciones desempeñó o desempeña actualmente en el coro Maranatha?**

- Fui corista.

**¿Qué voz cantó o canta en el Coro Maranatha?**

- Cantaba Contralto.

**¿Me podría relatar o contar su trayectoria y experiencia en el Coro Maranatha?  
¿Qué conoce del coro?, ¿Cómo conoció el coro?, ¿Cómo formó parte del coro?,  
¿Tiene algún un recuerdo especial? etc.**

Antes de cantar en el Coro Maranatha desde los 20 años cantaba, cantaba en un grupo de la iglesia de Tocumen que inicio el hermano Lauricio Carjil, y cantábamos en varias iglesias, bueno después fui a la iglesia de Pedregal y me uní al coro Maranatha y también al Coro Redención que tenía 80 voces y era dirigido por la hermana Miriam y el profesor Abdiel Godar, en ese coro canté por 25 años. Con el Coro Maranatha recuerdo las cantatas que hacíamos en los parques para Navidad, en otras iglesias adventistas, en el parque de las madres el día de las madres, a los hospitales, en el asilo de pacora, hicimos muchas obras misioneras y actividades corales, pero no recuerdo exactamente. El Coro Maranatha me ha ayudado mucho porque siempre se buscaban personas que tuvieran conocimiento de teoría musical para que nos dieran seminarios recuerdo a el profesor y pianista Abdiel Godar y al profesor Carmelo Moyano, y nos enseñaban a leer música a solfear, eso me llamo mucho la atención y me gusto, le agradezco al Coro Maranatha por haberme enseñado a leer música.

Mi profesión es enseñar a los niños, yo soy maestra y todo lo que he aprendido en el Coro Maranatha lo aplicaba en la enseñanza de los niños, y los ponía a cantar a varias voces y hacia grupos de flauta dulce porque también toco flauta dulce, el Coro Maranatha me ha ayudado mucho en esa parte ya que la música no tiene nada ver con mi profesión, pero yo la aplico con los niños, y a los niños les encanta.

En la escuela donde trabajaba cree un grupo de niños flautistas y lo llamamos Mahalaleel. Arme un concierto de flauta dulce a dos voces con cuarenta niños tocando flauta, tocando soprano y contralto. El concierto fue a beneficio de la escuela.

## **3.2. Reseña Histórica del Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal**

### **3.2.1. Inicios**

El Mes de Mayo del año 1967 El Pastor Fulton Archbold realizó una campaña evangelística en un terreno baldío donde se colocó una tolda para que la congregación se protegiera de la lluvia y el sol, el lugar estaba cerca de la calle principal de Pedregal, justo en frente de la entrada de Villalobos donde actualmente está el colegio el Buen Pastor y la iglesia evangélica Getsemaní.

La Hermana Betty Bagos era la encargada de poner a hermanos de la iglesia a cantar himnos especiales, estas personas se ofrecían voluntariamente para cantar, y así complementar los temas de aquella campaña evangelística, de allí nació la idea de organizar a un grupo Coral para que participara cantando los sábados de culto en la iglesia, el Pastor Mario Robinson quien era profesor de música y pianista apoyo a los voluntarios y empezó a practicarlos.

### **Se establecieron los siguientes puntos para formar el grupo Coral:**

- **Objetivo Principal o Misión:**
  - Predicar el evangelio a través del canto coral.
- **Objetivos Específicos:**
  - Agradecer y Honrar a Dios nuestro Creador y Redentor.
  - Enriquecer los cultos de Adoración y estudio de la Biblia.
  - Fortalecer la fe de los miembros de la iglesia y toda la hermandad.
  - Formar nuevos adoradores a través de la interpretación de la música Sacra Cristo céntrica.

- **Visión:**

- Afirmar la promesa del regreso de Cristo y estar entre los redimidos que cantaran el cantico de Moisés y del cordero.

### **Origen del Nombre del Coro Maranatha:**

El origen del nombre del coro Maranatha viene de un versículo bíblico.

“El que no ama al Señor Jesucristo está bajo maldición. (Maranatha) El Señor Viene.  
1 corintios 16:22.

Como tal, esta expresión aparece solamente una vez en la Biblia. Fue empleada por el Apóstol Pablo al final de la Primera epístola a los corintios cuando advierte: “El que no ame al Señor Jesucristo, sea anatema [maldito]. ¡Maranatha! [el Señor viene]” (Santa Biblia, 1960)

### **Los hermanos que formaron parte del grupo de primeros miembros fundadores del Coro Maranatha fueron:**

- Betty Bagos
- Demóstenes Rivera que en paz descanse
- Digna Sánchez
- Isidoro Castañeda
- Luis Pérez

- Luz María Diaz
- Melanea Walter
- Pastor Mario Robinson que en paz descansa
- Rosa Pedrosa
- Teresa Rivera Manzano que en paz descansa
- Victoria Monterrey que en paz descansa

El 8 de junio de 1967 fue el día de la dedicación del Coro Maranatha como Coro eclesiástico, el coro interpreto su primera pieza formal, el himno “Maravillosa Gracia” en la iglesia adventista de Pedregal, fue el día del debut del coro y el día que oficialmente se formalizó, el Pastor Mario Robinson dedico al grupo y el Coro al Servicio del Señor.

El Pastor Mario Robinson compartió con el coro Maranatha un precioso repertorio para coros que trajo de Colombia. El Pastor Mario Robinson oriento al hermano Arturo Spark para que siguiera apoyando en el piano con los himnos. Año tras año siempre alentó y animo al grupo a seguir adelante a través de cartas, y suministraba de música y partituras a la Maestra Betty Bagos. El grupo abrazo ese ministerio musical convencidos de que Dios es el único digno de alabanza y adoración.

La profesora Elena Harding de la iglesia adventista de castellana llegaba algunos sábados en la tarde para poyar al grupo y practicarlos.

### **3.2.2. Participaciones del coro:**

- Campañas evangelísticas.
- Cultos de adoración los sábados.
- Invitado especial en otras iglesias adventistas cercanas, otras un tanto distantes como la iglesia de adventista de Gamboa y la iglesia adventista de Balboa a las cuales se tenía que viajar en tren en ese entonces.
- Frecuentemente los sábados de tarde el coro visitaba enfermos en sus casas y en hospitales, se solicitaba el permiso en las diferentes salas del hospital Santo Tomas o en la Caja de seguro Social y se cantaba y oraba por los enfermos y el personal médico.
- Asilos de ancianos, distribuíamos literatura y artículos de aseo personal.
- Celebración de cumpleaños y paseos.
- Celebración de aniversarios de otras iglesias adventistas.

### **3.2.3. Aniversarios del Coro Maranatha**

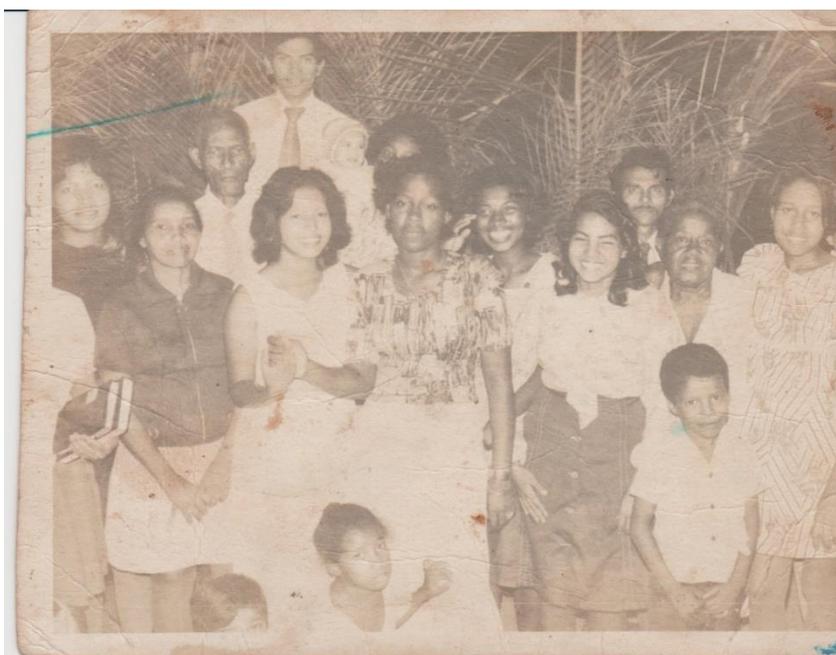
Se celebraba el aniversario del coro Maranatha con un programa especial los sábados en la tarde, el día era siempre cerca de la fecha oficial que era 8 de junio. Asistían muchos Coros y hermanos de diferentes iglesias adventistas a la celebración del aniversario del Coro Maranatha, la iglesia quedaba repleta. Era algo hermoso, digno de ver y contemplar aquellas músicas corales interpretadas por diversos coros, tales como:

- El coro Castellana de la iglesia adventista de Castellana de la Calle Darién dirigido por Ernestina de Velandro.
- El Coro de la iglesia adventista de San Miguelito.
- El Coro de la iglesia adventista de la iglesia Central de la Chorrera.
- El Coro de la iglesia adventista Maranatha de Rio abajo.
- El Coro de la iglesia adventista de Ciudad Radial.
- El Coro de la iglesia adventista de Tocumen.
- El Coro de la iglesia adventista de Carriaso de Pacora.
- Coro de la iglesia adventista de Chilibre.

Era un regocijo espiritual de alabanzas al creador. Las iglesias no solamente presentaban música coral, sino que también había solos, dúos, tríos, cuartetos, y también interpretaciones con instrumentos musicales. El coro de la iglesia Central de Chorrera venía acompañado por una banda instrumental dirigida en aquel entonces por el profesor Bill Gómez Padre, trompetista patrimonial, ceremonial del Estado, de la Banda Republicana de Panamá.

En el año 1972 la directora Fundadora Betty Bagos, tuvo que viajar a Costa Rica y dejó encargada del coro, a la cantante de soprano, la hermana Victoria de Monterrey, para que el coro no dejara de cantar y siguiera funcionando junto con el pianista el Maestro Arturo Spark.

A finales del año 1973 La hermana Betty regresa a Panamá y retoma la Dirección del coro hasta el 20 de diciembre del año 1980, durante estos años el Coro Maranatha Viaja a Costa Rica a cantar por una invitación del Pastor Mario Robinson. También viajaron a la Zona del Canal a cantar en la iglesia de Balboa donde casi meten a la cárcel a tres hermanas por ir a comprar al Supermercado, el supermercado estaba lejos de la iglesia. Los demás miembros del coro tuvieron que hablar con los Pastores de la iglesia de Balboa que eran estadounidenses para que los ayudaran, Gracias a Dios pudieron salir de ahí.



**Foto: Coro Maranatha en la iglesia adventista de Pedregal: Celebrando uno de sus aniversarios en la década de los setentas, en la foto aparecen las siguientes personas: Pianista Arturo Spark, Tenor Francisco Pino, Sopranos: Digna de Sánchez, Luz María Alvarado, Victoria de Monterrey y Eva de Campos, Contraltos: Teresa de Pino, Enriqueta Walter, Rosa Pedrosa, Victoria de Alvarado, Betty Bagos, Isidoro Castañeda, Demóstenes Rivera. Compartiendo todos con hermanos y niños.**

### 3.2.4. Década de los 80

La Maestra Betty Bagos iba a viajar hacia Estados Unidos California el 21 de diciembre de 1980 con el propósito de cuidar de su maestro el profesor y pastor Mario Robinson quien para ella había sido como un padre. Quince días antes de partir, el 6 de diciembre de 1980, le dice a un jovencito de 17 años, Ligorio Guevara lo siguiente: *“Bueno al único que veo aquí practicando música con seriedad es a usted Ligorio así que vaya ensayando un himno y apréndaselo porque antes de yo partir lo voy a dejar a usted encargado del Coro”*, Ligorio cantaba en la sección de los bajos y ella veía que el siempre andaba activo con la trompeta practicando, ella vio que él era la persona indicada para el cargo. Ligorio Guevara era estudiante del colegio Artes y Oficios Melchor Lasso de la Vega, tocaba la trompeta bajo la dirección del Maestro Juan Escobar que en paz descanse, tubista de la Banda Republicana de Panamá.

Ligorio era algo tímido y en el momento no le contesto a la Maestra Betty ni sí ni no, entonces ella le toco el hombro y le dijo: *“Recuérdese, practíquese un canto las cuatro voces, vaya practicándolo que antes de que yo me vaya usted va a quedar encargado del coro”*

Ligorio no dominaba el pentagrama, solo tocaba la trompeta de oído así que un día después de los ensayos se acercó al profesor Juan Escobar Director de la banda del Artes y Oficios, y le dijo: *“Profesor Escobar, la maestra Betty Bagos del coro en el que estoy cantando, coro adventista de la iglesia de Pedregal, se va para California y me va a dejar encargado a mí del coro, pero yo no sé leer ni una nota musical y mucho menos para voces femeninas”*.

El profesor Juan Escobar se le quedó mirando y le dijo: *“Mira muchacho, eso es fácil”*, sacó un papel y rayó dos pentagramas y puso la clave de Sol y la clave de Fa, y le dijo: *“Este Do es el do central del piano, esto es como los números: do, re, mi, fa, sol, la, si, do, hacia arriba y se va repitiendo sucesivamente”*, y el Profesor Escobar le fue poniendo la nota musical y el nombre, *“De igual manera hacia abajo, do, si, la, sol, fa, mi, re, do”*, y le hizo el enlace de la clave de Sol con la clave de Fa, y le dijo: *“Estúdiate eso muchacho y ubícate con eso”*, y sin mucha explicación se llevó eso que el profesor Escobar le había escrito.

Los diáconos limpiaban la iglesia los días jueves así que Ligorio iba los días jueves a la iglesia ya que había un piano vertical en la iglesia y le pedía permiso para que lo dejaran usar el piano, era un piano antiguo y vertical, él se sentaba en el piano y tomaba el himnario adventista que se encontraba debajo del asiento del piano, buscó un himno de los más fácil que podía entender y que ya había escuchado cantar, era el himno 349 *“Oh que amigo nos es Cristo”*.

Ligorio comenzó a ver el croquis que le dio el profesor Escobar y comenzó a tocar con el dedo índice nota por nota en el piano, y se aprendió todas las notas de memoria de las sopranos y las falseteaba con su voz, luego se aprendió la línea de las contraltos, después la línea de los tenores, y por último la de los bajos, se aprendió todas las líneas melódicas de todas las voces sin saber solfeo.

Después que se aprendió todas las voces del himno 349, pasaron unas semanas, y la maestra en un ensayo del coro dijo: *“Bueno yo tengo que partir”* y presentó al hermano Ligorio como encargado del coro, había señoras de cincuenta y tantos de años que

cantaban y el apenas él era un jovencito de 17 años, aún era estudiante en el Arte y Oficios.

El Maestro Arturo Spark de Bocas del Toro era el pianista que acompañaba a la maestra Betty, pero el día del ensayo Ligorio no usó al pianista, hizo el ensayo el mismo cantando la voz de las sopranos ya que tenía facilidad para falsetiar, lo mismo con la voz de las contraltos, los tenores, y los bajos, después de eso todo mundo quedo en silencio, y cantaron el himno todas las voces juntas, la maestra Betty se había sentado a escuchar el ensayo, y cuando termino el ensayo le dijo a Ligorio: *“Bueno, no hay nada que decir, usted queda encargado del coro Maranatha y yo puedo irme a mi viaje a California.”*

El hermano Ligorio Guevara dirigió el coro desde finales de 1980 hasta 1984, en esos años el Profesor Rolando Torres Lanza sugirió al director Ligorio utilizar un uniforme y a Ligorio le pareció una buena idea, entonces el coro empezó a utilizar una Toga Celeste y chaleco Azul como uniforme oficial del coro.





**Foto: Coro Maranatha en la iglesia adventista de Pedregal: Aniversario del coro Maranatha en la década de los 80. Aparecen en la foto: Emma Fernández, Ana de González, Teresa de Pino, Betty Bagos, Rosa Pedrosa, Blanca de Saavedra, Daysi Saavedra, Micaela de Guanti, en el fondo con el micrófono el maestro de ceremonia de ese aniversario, el hermano Francisco Pino con Omar Williams.**

Después en el año 1985 dirigió el Coro Maranatha el Profesor Rolando Torres Lanza, durante su periodo como director cambiaron el color del uniforme a una toga de color crema con chocolate.



**Foto: década de los 80: En el patio de la iglesia adventista de Pedregal con la toga color crema, esta foto fue tomada antes de la remodelación de la iglesia, aparecen en la foto las sopranos: Elsa, Ermilia, Maricela.**

**3.2.5. Durante el periodo 1986-2019**, el coro Maranatha siguió cantando en las actividades de siempre, cultos, campañas, aniversarios, hospitales, invitaciones especiales, etc. cambiando de director al cual la Junta de Iglesia de Pedregal nombraba cada año.

En el año 1986 El Barítono Omar Williams junto con Anayansi de Valdez, fueron nombrados directores a cargo del Coro alternadamente.

En el año 1987 el profesor Ligorio Guevara retoma la dirección del Coro, hasta el año 1989.

En el año 1990 el hermano Gabriel Jeanette quien cantaba el rango de tenor es nombrado como director del Coro Maranatha, y el maestro Ligorio Guevara le sirvió de Sub director para que tomara experiencia.



**Foto: década de los 90, el Coro volvía a utilizar la toga celeste. La iglesia estaba en reconstrucción.**

En el año 1991 se nombra nuevamente al profesor Rolando Torres Lanza como director del Coro Maranatha.

En el año 1992-1994 Ligorio Guevara es nombrado director del coro Maranatha.



**Foto: Coro Maranatha bajo la dirección del profesor Ligorio Guevara en el año 1992.**

En el año 1995 el Profesor Rolando Torres es nombrado director del coro Maranatha.

En el año 1996-1997 Gabriel Jeannette es nombrado director del coro Maranatha.

En el año 1998-1999 Ligorio Guevara es nombrado director del coro Maranatha.



**Foto: Año 1999 La Iglesia Adventista de Pedregal ya se había reconstruido, en la foto aparecen: Teresa de Manzano en el Piano, Pastor Brayan, Francisco Pino, Omar Williams, Sergio Canto, Abel Fernández diacono.**

En el año 2000 Mixéela de Jeanette es nombrada directora del coro Maranatha.

En el año 2001-2005 Gabriel Jeannette es nombrado director del coro Maranatha.

En el año 2007 Ligorio Guevara es nombrado director del coro Maranatha.

En el año 2008 Elieonai Torres es nombrado director del coro Maranatha.

En el año 2009-2011 Ligorio Guevara es nombrado director del coro Maranatha.

En el año 2012- 2013 Gabriel Jeannette es nombrado director del coro Maranatha.

En el año 2014 Ligorio Guevara es nombrado director del coro Maranatha.

En el año 2015-2016 Gabriel Jeanette es nombrado director del coro Maranatha.

El Coro empezó a combinarse los hombres con camisas y corbata de un solo color, y las mujeres con camisa o blusa de un solo color y un pañuelo en el cuello del mismo color que la corbata de los varones.



**Foto: Coro Maranatha de la iglesia de Pedregal bajo la dirección del hermano Gabriel Jeanette**



**Foto: Octubre de 2016 Ensayo para el Aniversario 76 de la Iglesia Adventista de Pedregal**



**Foto: Octubre de 2016 Aniversario 76 de la Iglesia Adventista de Pedregal**



Foto: pianista Lischay Trejos en el Aniversario 76 de la Iglesia Adventista de Pedregal



Foto: Agosto de 2016 Programa de la misión Sur Este de los Adventistas del Séptimo día Señor Transfórmame.

En el año 2017 Mixéela de Jeanette es nombrada directora del coro Maranatha.

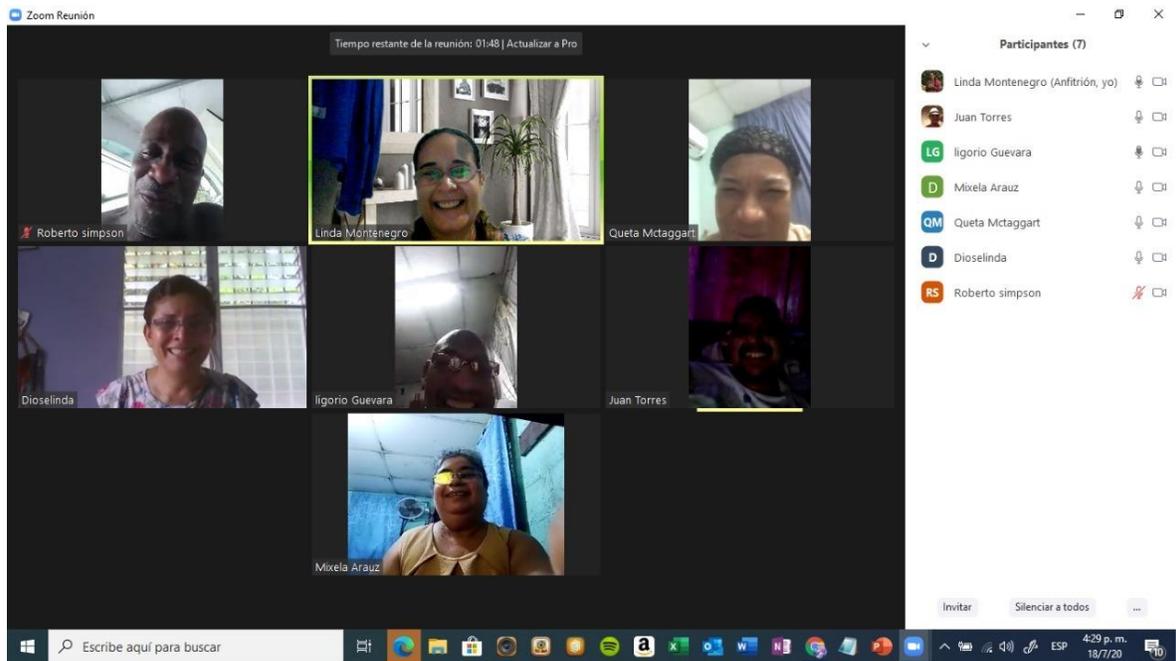
En el año 2018 Gabriel Jeanette es nombrado director del coro Maranatha.



**Foto: Junio de 2018 50 Aniversario del Coro Maranatha**

En el año 2020 Ligorio Guevara es nombrado director del coro Maranatha.

Bajo la Dirección de Ligorio Guevara el Coro Maranatha empezó los ensayos en la iglesia, y cantaron los tres primeros meses del año, pero debido a la pandemia y la cuarentena el coro empezó a hacer los ensayos de forma virtual por medio de la plataforma Zoom.



**Foto: Ensayo del Coro Maranatha realizado el 18 de Julio de 2020 a través de la plataforma Zoom**

### **3.3. Lista de Miembros del Coro Maranatha**

#### **3.3.1. Todos los directores del Coro Maranatha**

Betty Bagos  
Victoria de Monterrey  
Ligorio Guevara  
Rolando Torres  
Omar Williams  
Anayansi de Valdez  
Gabriel Jeannethe  
Mixela de Jeannethe  
Elieonai Torres

#### **3.3.2. Todos los Pianistas del Coro Maranatha**

Mario Robinson  
Arturo Spark  
Elena Graham  
Teresa Rivera  
Josefina Spark  
Elieonai Torres  
Lischay Trejos

### 3.3.3. Personas que han sido miembros del Coro Maranatha

Abel Fernández	Dania Moran
Agustín Caballero	Daniel Santos (Chichito)
Alain Metaggart	David Arguelles
Alcides Reyes	Daysi Spark
Alejandro Gómez (Tribi)	Demetrio González
Amparo Rodríguez	Demóstenes Rivera
Amparo Torres	Deysi Saavedra
Ana de González	Digna Sánchez
Anabelle Sierra	Dioselina Moran
Anayansi de Valdez	Dora González
Anayansi Vassel	Edelmira Quintero
Anel Alvarado	Edgardo Nieto
Anselma Escartín	Eduardo Gonzales
Arturo Spark	Edward Moran
Bélgica Quintero	Edwin Becerra
Berta Ramos	Edwin Cubilla
Betty Bagos	Elías Rivera
Blanca Saavedra	Elsa Spark
Carlos Campos	Elvira Alvarado
Carlos Monterrey (Coco)	Emilia Perea
Carmen Díaz	Emma Fernández
Cecilia Castillo	Enrique Cerda
Cecilia Rodríguez	Enrique Espinoza
Celestino Lasso	Enrique Walter
Cesar Villanueva	Enriqueta Walter
Cristina Castillo	

Ernesto Quintero  
Eva Spark  
Fermina Henríquez  
Flor Villanueva  
Francisco Pino  
Gabriel Jeannette  
Gabriel Monterrey  
Genoveva Quintero  
Gloria Campos  
Gloria Spark  
Guillermo Navarro  
Guillermo Turner  
Hayde de Olcese  
Hermana Carrera  
Herminia Castillo  
Hernán Campos  
Hernán Campos jr.  
Indira  
Isabel de Ibañez  
Isidoro Castañeda  
Israel Sánchez (Didio)  
Jacobo del Rosario  
Javier Guanti  
Joaquín Zapata  
Jorge Caballero  
Jorge Espinoza  
Jorge Turner  
José Garay

José Isabel Sánchez  
José López Sr.  
José Moreno  
José Sánchez (Chabelo)  
Juan Castañeda  
Juan Maldonado  
Juan Metaggart  
Juana Carmona  
Judith Monterrey  
Kathia Monterrey  
Kathia Vassell  
Leoncio Montenegro  
Ligia Sierra  
Ligorio Guevara  
Linda Montenegro  
Lisbeth del Rosario  
Luis Bermúdez  
Luis Pérez  
Luz María de Alvarado  
Luz María Diaz  
Mara Pérez  
Marcelino Quintero  
Marcos Morales  
Margarita de Simpson  
Margarita Diaz  
María del Rosario  
María Elena Araujo  
Maricela Teng

Mariela Pérez	Porfirio Vargas
Marielena Araujo	Prudencia Carmona
Mario Pérez	Rafael Pinto
Marisela Ten	Ricardo Nieto
Marisol Valle	Roberto Simpson
Marlenis Navarro	Rolando Torres
Marta Spark	Rolyna Valencia
Martin Rodríguez	Rosa Elvira
Maximiliano Quintero	Rosa Pedroza
Mayra Alvarado	Rosalía de Pérez
Medili Ramos	Rumy Campos
Melania Walter	Ruth Pino
Mercedes Daniel's	Teófila de López
Micaela Santos	Teresa de Pino
Miriam Moran	Teresa Rivera
Mixela de Jeannette	Tiburcio Rodríguez
Moisés Rodríguez	Verónica Jeannette
Noris Moran	Victoria de Monterrey
Omaira de Montenegro	Vielka Yeep
Omar Williams	Virginia Castillo
Orlando Olcese jr.	Virginia Saavedra
Oscar Sánchez (Negro)	Viterbo Diaz
Osiris Bacamonte	Yadira Villanueva
Osiris Villanueva	Yesenia Núñez
Oswaldo Caballero	Yiomara Walter
Pablo Castillo	Yosdi Ramos
Pablo Diaz	
Pablo Torres	

### 3.3.4. Miembros Actuales 2020 del Coro Maranatha

#### **Director**

Ligorio Guevara

#### **Subdirectora**

Mixela de Jeanette

#### **Sopranos**

Lisbeth del Rosario  
Omaira de Montenegro  
Linda Montenegro  
Rosalia de Perez  
Cristel Saldaña  
Noris Morán  
Anayansi Valdez

#### **Contraltos**

Mirian Moran  
Enriqueta Walter  
Anabel Sierra  
Betty Bagos  
Mayra Perez  
Mixela de Jeanette  
Prudencia Carmona

#### **Tenores**

Amitt Trejos  
Andrés Mercedes  
Alberto Santamaria  
Lischay Trejos  
Roberto Simpson

#### **Bajos**

Juan Torres  
Einar Madrid  
Pablo Torres  
David Inostroza  
Jorge Fuentes

### **3.4. Estructura del Coro Maranatha**

La autoridad Máxima del Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal es Dios, luego la junta de Iglesia y el director del coro.

#### **3.4.1 Jerarquía**

##### **Junta de Iglesia**

La junta de iglesia está compuesta por los principales dirigentes de la iglesia. Tiene diversas responsabilidades importantes, pero su principal preocupación es velar para que la iglesia reciba alimento espiritual, y planificar y fomentar el evangelismo en todos sus aspectos.

Entre las responsabilidades de la junta directiva de la iglesia se encuentran:

- La alimentación espiritual de la hermandad.
- El evangelismo en todos sus aspectos.
- La preservación de la pureza doctrinal.
- La defensa de las normas cristianas.
- La recomendación de cambios en la feligresía.
- Las finanzas de la iglesia.
- La protección y el cuidado del edificio de la iglesia.
- La coordinación de los departamentos de la iglesia.

## **Director**

El director de coro es la persona llamada y nombrada por la junta de iglesia a unir un grupo de personas que se han dispuesto a cantar en conjunto, en forma organizada. Es por lo tanto un organizador a quien corresponde componer con los elementos de que dispone: varias voces, distintos timbres, diferentes estilos.

## **Integrantes**

El coro Maranatha se componen habitualmente de cuatro cuerdas: sopranos, contraltos, tenores y bajos, en la cual se clasifica cada integrante, y debe ser miembro bautizado de la iglesia adventista del séptimo día.

## **Ideales**

### **Lema**

**“Maranatha: Cristo Viene”**

### **Misión**

Predicar el evangelio a través del canto coral.

### **Visión:**

Afirmar la promesa del regreso de Cristo y estar entre los redimidos que cantaran el cantico de Moisés y del cordero.

### **3.4.2 Características**

El Coro Maranatha es un coro que canta a cuatro voces: Sopranos, Contraltos, Tenores y Bajos, el tipo de música que canta es sacra, y es un coro de iglesia sin fines de lucro.

### **3.4.3. Objetivo General**

Exaltar la adoración y la alabanza al Dios Creador de los Cielos y la tierra mediante el canto coral.

### **Objetivos Específicos**

- Predicar el Evangelio a través del canto coral.
- Agradecer y Honrar a Dios nuestro Creador y Redentor.
- Enriquecer los cultos de Adoración y estudio de la Biblia.
- Fortalecer la fe de los miembros de la iglesia y toda la hermandad a través del canto coral.
- Formar nuevos adoradores a través de la interpretación de la música sacra cristiana.

### **3.4.4. Justificación**

El coro Maranatha al igual que todos los coros adventistas, justifica su accionar bajo el precepto emitido por Elena G. de White que dice:

“Nunca se debería perder de vista el valor del canto como medio educativo; cántese en el hogar, cántese en las escuelas, y habrá menos palabras de censura y más de alegría, esperanza y gozo (La Voz: Su Educación y Uso Correcto, pág. 280).

#### **3.4.5. Organización del Coro**

El coro Maranatha responde a la Junta de iglesia de la Iglesia Adventista del séptimo día de Pedregal, la cual nombra a un director cada año que es responsable y encargado de los ensayos del coro, junto a un pianista, el director se encarga de las prácticas de vocalización, y de las piezas, el repertorio a cantar y de la buena ejecución de las piezas.

El coro Maranatha es un Coro de iglesia, su objetivo principal es la predicación del evangelio a través del canto. El coro se presenta en los cultos, campañas y diferentes actividades de la iglesia, y por carta de invitación para presentarse en otros lugares, no tiene la finalidad de lucrar dinero, sino de glorificar el nombre de Dios y predicar el evangelio, los miembros del coro Maranatha deben ser adventistas del séptimo día.

#### **Ensayos**

El Coro Maranatha ensaya en la iglesia adventista del séptimo día de Pedregal, cuenta con un piano y carpetas que contienen las piezas del repertorio, la cual se le entrega a cada corista.

El coro empieza el ensayo con una oración y una reflexión bíblica, unas palabras explicativas del proyecto que se va a hacer, un mensaje corto y preciso sobre la visión que se va a tener con el canto, luego hacen varios ejercicios de vocalización con la ayuda de un pianista acompañante, luego se dividen por voces o cuerdas: Sopranos, altos, tenores y barítonos, cada sección de voz es liderizada por una persona de su sección de voz, después de los ensayos por voces, se finaliza cantando todos juntos las cuatro voces.

### **Horario de ensayos:**

Jueves 7:00 – 8:35 p.m., sábados 3:00 – 4:30 p.m., viernes en las noches como repaso para el culto de la mañana de sábado.

Utilizan la tecnología, se mantienen ensayando por WhatsApp y Zoom, hay un grupo de WhatsApp general y otros cuatro grupos de WhatsApp según las diferentes voces: sopranos, altos, tenores y bajos.

### **Presentaciones en la iglesia de Pedregal**

Todos los sábados el Coro Maranatha abre el culto divino con un canto preparatorio para el sermón.

Cuando hay alguna actividad especial de la Misión o de la Unión, o de otros departamentos en la iglesia de Pedregal, también hace presentaciones.

### **3.4.6. Presentaciones en otras iglesias o lugares y colaboraciones**

El coro Maranatha también se presenta en actividades fuera de la iglesia, mediante una carta de invitación que debe hacer la entidad correspondiente, esta carta de invitación se presenta a la junta Directiva de la iglesia adventista de pedregal la cual debe aprobar la salida y participación del coro en dicha actividad. El propósito de ir a presentarse fuera de la iglesia ya sea en actividades comunitarias etc., es con la finalidad de glorificar el nombre de Dios y predicar su palabra.

El Coro Maranatha ha colaborado con diversos coros y participando en diferentes actividades. Es reconocido por el Coro Polifónico de Panamá, profesores como: Abdiel Godar, Carmelo Moyano, Erick Parris, entre muchas otras personas del ámbito musical, aportando siempre al desarrollo de la música coral en Panamá.

El profesor Abdiel Godar dio seminarios de teoría música y solfeo al Coro Maranatha, durante la dirección de Gabriel Jeanette en el año 2007 y el profesor Carmelo Moyano también dictó seminarios en la dirección de Ligorio Guevara.

El profesor Ligorio como dirigía el Coro Sacro Sound y El Maranatha en algunos casos el Coro Maranatha se mezclaba con el Sacro Sound e iban a presentaciones como Coro Sacro Sound y en otras ocasiones hacían lo contrario, el Sacro Sound se mezclaba con el Maranatha e iban todos como Coro Maranatha, ambos grupos trabajaban juntos, en muchas ocasiones ensayaban juntos también porque los dirigía el mismo director.



**Foto: 26 de septiembre de 1999, para el cierre del programa se unieron el Coro Castellana 1 y 2, el Coro Sacro Sound, EL Coro Polifonico de Panamá, y el Coro Maranatha para cantar la pieza “Digno es el Cordero de Dios”.**

## **CAPÍTULO IV**

### ***APORTES***

#### **4.1. Participación y Aportes del Coro Maranatha en el desarrollo de la música coral panameña**

El Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal durante sus 53 años de historia y trayectoria ha brindado alegría a las personas a través del canto, en las salas de los hospitales, en asilos de ancianos, a las madres en su día, a personas en las cantatas de navidad en los parques, y también llevándoles regalos, entre otras cosas, regalando literatura, etc. De esta forma ha aportado a la sociedad panameña.

El coro Maranatha ha formado a muchos coristas y este capítulo es especial para algunos miembros distinguidos, ya que han brindado un aporte y han seguido aplicando lo que les ha dejado el Coro Maranatha, esa entrega y pasión por Alabar y glorificar en nombre de Dios a través del canto que los lleva a ellos a seguir expandiendo la cultura coral en su entorno y su trabajo, y han sido de beneficio para la comunidad, la sociedad y la cultura coral panameña.

#### 4.1.1. Anabel Sierra

La Maestra Anabel Sierra desde los 20 años de edad cantaba en diferentes grupos y coros de la Iglesia Adventista, en el Coro Maranatha aprendió a leer música en los seminarios que brindaban el Profesor Abdiel Godar y el profesor Carmelo Moyano, fue Directora y maestra de grado de la Escuela Adventista de Pedregal donde profesionalmente en su labor cotidiana aplicaba los conocimientos que el Coro Maranatha le había dejado y creó un Coro de niños en la escuela y un grupo de flauta al que llamó Mahalaleel, tuvo excelentes resultados formando al grupo con el que participaba en actividades de la escuela, conciertos a beneficio de la escuela entre otras actividades. Siempre con una actitud positiva y vocación para con sus estudiantes.





#### **4.1.2. Daisy Spark y Linda Montenegro**

La hermana y diseñadora gráfica Daisy Spark, nieta del pianista del Coro Maranatha Arturo Spark, por muchos años formo parte del Coro Maranatha y el coro Sacro Sound, también fue Directora y Maestra del Ministerio Infantil de la Iglesia Adventista de Pedregal. Viendo que tenían muchos niños en las clases de niños de la iglesia a la hermana Daisy Spark y Linda Montenegro se les presento la oportunidad de formar un coro de niños en la iglesia Adventista de Pedregal y aplicar los conocimientos adquiridos en el Coro Maranatha, para que los niños se integraran en la parte de la alabanza de la iglesia, en el año 2010 empezaron el proyecto con niños muy pequeños desde los seis años, al principio el coro no tenía nombre pero posteriormente llego a llamarse “Coro de niños Emmanuel de la Iglesia Adventista del Séptimo Dia de Pedregal”.

El proyecto fue todo un éxito ya que se ha mantenido cantando ininterrumpidamente desde el año 2010 hasta la actualidad 2020.

Hoy día se comparten con el Coro Maranatha el canto que se realiza como antesala al culto divino (predicación en el día de Adoración Sábado). En un mes el Coro Emmanuel Canta dos sábados y el Maranatha los otros dos sábados que siguen.



### 4.1.3. Noris Morán

La Maestra de grado Noris Morán también es otra miembro destacada del Coro Maranatha ya que ha aplicado el conocimiento y la pasión por la música coral en su trabajo, específicamente en la escuela Narciso Garay donde creó un grupo coral el cual participaba en el concurso de coros “Arnold Walter”, en el año 2010 el coro de la escuela Narciso Garay recibió la Medalla Honor al Mérito por parte del Club de Leones. El grupo estaba conformado por niños de tercero a sexto grado.



En el año 2017 la maestra participo con los estudiantes en un evento coral a nivel metropolitano con la Doctora Corina de Parris y el Doctor Erick Parris, el evento “Encuentro de Querubines” donde incorporo a sus estudiantes a un grupo macro de flauta dulce, dirigido por el Profesor Ligorio Guevara.

#### **4.1.4. Ligorio Guevara**

El profesor Ligorio Guevara inicio en el Coro Maranatha desde los catorce años, en el año 1976 a la edad de 14 años. En el año 1980 cuando tenía 17 años sustituyo a la hermana Betty Bagos quien era la directora en aquel tiempo y quedo encargado del coro Maranatha y se mantuvo como director por varios años.

Fue profesor de música en el Colegio Adventista Metropolitano desde el año 1993 hasta 1998 donde puso en ejecución lo aprendido en el Coro Maranatha pero a nivel educacional. Formó el coro del Colegio Adventista Metropolitano con el que ganó diversos concursos corales. Formó grupo de flautas dulces a diversas voces, lo que le dio prestigio al colegio.

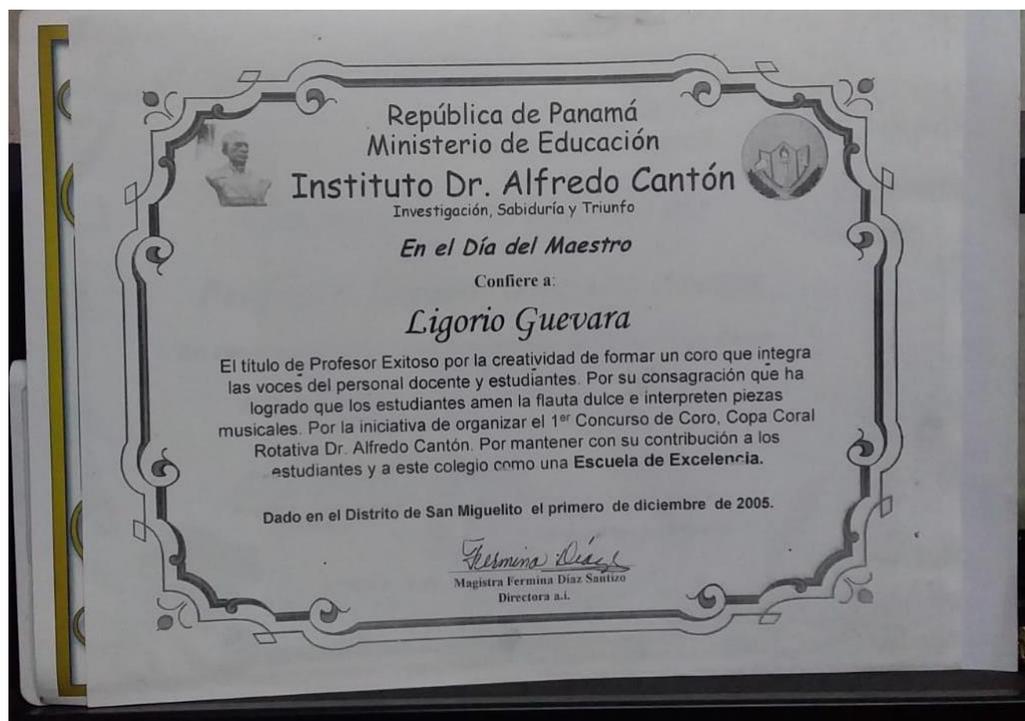
Ese mismo año formó el grupo de flauta dulce “Primavera” en la Facultad de Bellas Artes, como una actividad después de las clases ya que quería enseñarles a tocar un instrumento a sus compañeros de canto, porque algunos se sentían discriminados por no saber tocar ningún instrumento. Al año siguiente el grupo se transformó en un coro de voces al que nombraron “Sacro Sound” el 26 de septiembre de 1999 tuvo su primer concierto en el Paraninfo Universitario donde participo el Coro Polifónico de Panamá, el cuarteto melodías de inspiración, el cuarteto Friends, el orfeón filarmónico de la Universidad de Panamá, entre otros, en total fueron once grupos.

El profesor Ligorio mantuvo la filosofía de cantar y siempre ha dicho que es el mejor método de enseñanza y lo que él ha aprendido en el Coro Maranatha lo ha aplicado en todas las escuelas que ha laborado.

En el año 2005 inicia a laborar en el Instituto Doctor Alfredo Cantón y forma el coro del colegio con un total de 46 voces.



Foto: Coro del Instituto Doctor Alfredo Cantón, dirigido por el profesor Ligorio Guevara en el año 2005.



Después de la organización de este coro el profesor Ligorio toma la iniciativa de formar el concurso de coros **“Copa Coral Rotativa Doctor Alfredo Cantón”** con la misma filosofía de la Iglesia Adventista **“Nunca se debe perder de vista el valor del canto como medio educativo”** el concurso fue abalado por el Ministerio de Educación y el concurso se inició el 25 de noviembre del año 2005 en el gimnasio Orlando Winter.

En el año 2006 el profesor Ligorio empezó a laborar en el Instituto Profesional y Técnico Jephtha B. Duncan donde también crea un coro.



**Foto: Coro del Instituto Profesional y Técnico Jephtha B. Duncan, dirigido por el profesor Ligorio Guevara en la sala del Inter China en el año 2006.**

Certificados del MEDUCA otorgados al profesor Ligorio por ser expositor en la formación de los coros de flauta dulce, enseñando a los maestros a manejar el grupo de flautas dulce a una, dos y tres voces, y técnica para la enseñanza de la formación de coros en las escuelas y el manejo de las voces.



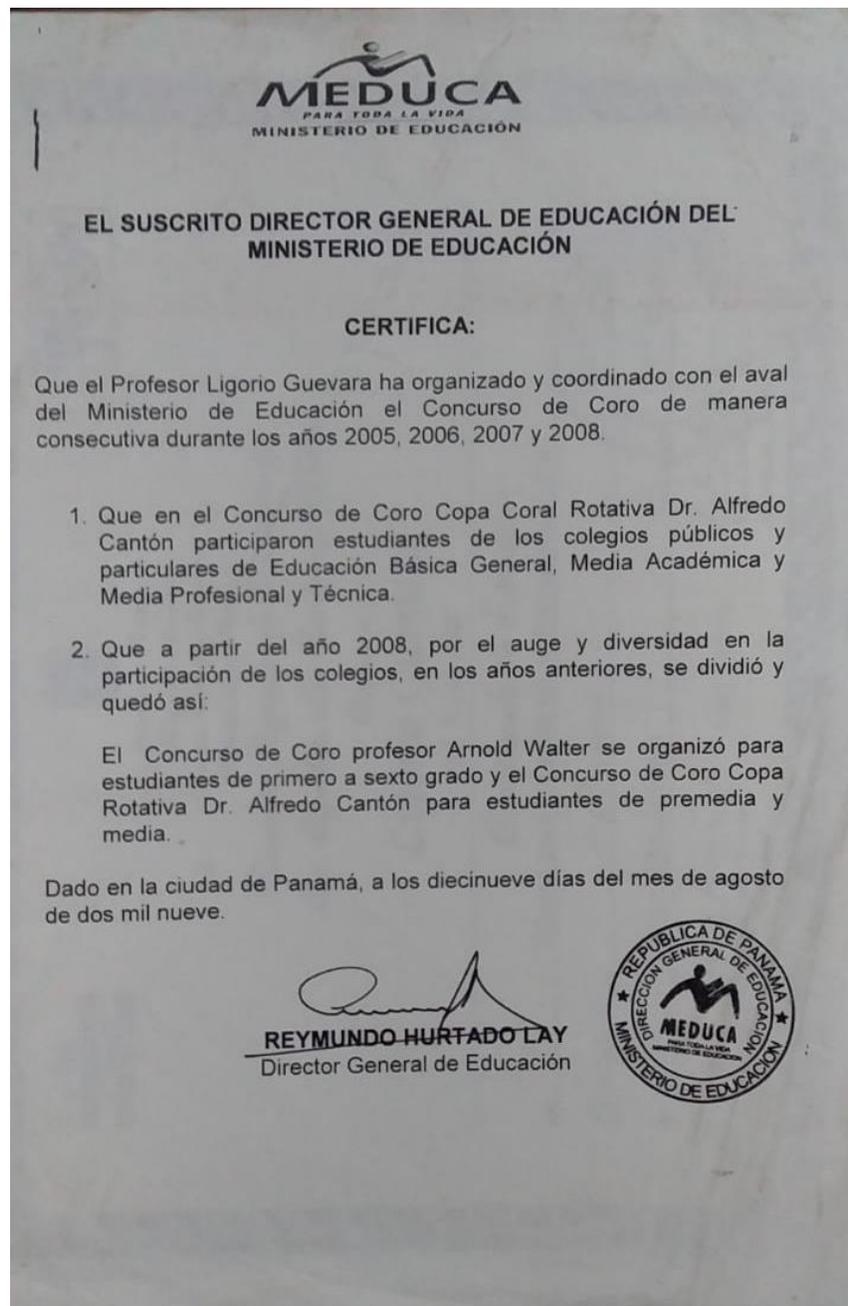
En el año 2006 el ministro de Educación Miguel Ángel Cañizales llama al profesor Ligorio para que asista a una reunión donde asistirían todos los directores regionales a nivel Nacional, para que el profesor Ligorio expusiera el concurso a todos ellos.



**Foto: Cárdenas, sala de conferencias del ministro, Profesor Ligorio Guevara, Directora del Instituto Doctor Alfredo Cantón Fermina Díaz Santizo, Viceministra de Educación Sonia Smith y el Ministro de Educación Miguel Ángel Cañizales.**

De todos los estudiantes que tuvo en el Coro del Instituto Doctor Alfredo Cantón una estudiante llamada Cindy Castillo que cantaba la voz de contralto se destacó, y hoy día es profesora de música, Ana Rodríguez empezó en el coro del colegio Adventista y hoy día es clarinetista, Jorge Quintero también inicio en el Colegio Adventista Metropolitano y hoy día es profesor de música, todos siguieron el ejemplo, gracias a que un día se inicio en el Coro Maranatha esa filosofía musical.

En el año 2008 el concurso no se daba abasto con todas las escuelas primarias y secundarias que asistían para participar, creció tanto el concurso que se tuvo que organizar otro concurso a nivel de escuelas primarias “**Copa Coral Rotativa Profesor Arnold Walter**” que inicio el 22 de noviembre de 2008 y se realizaba en el teatro Anita

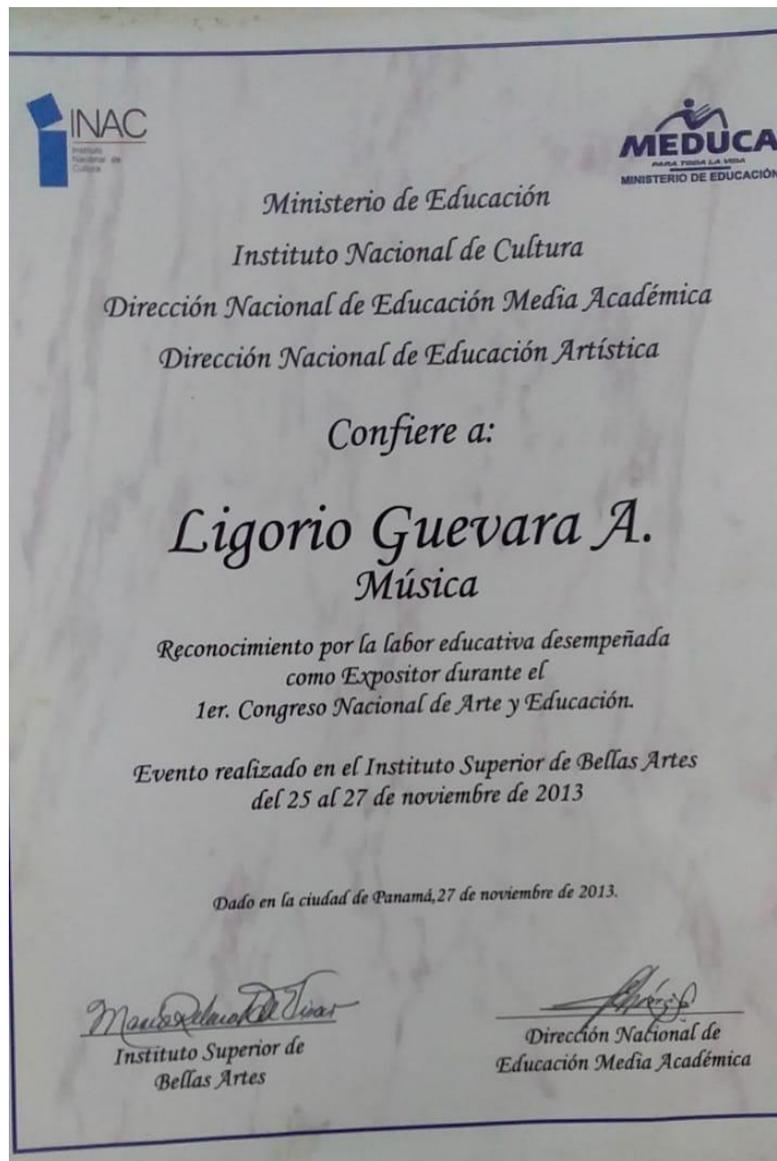


Villalaz. Ambos concursos creados y dirigidos por el profesor Ligorio Guevara, estos concursos eran los únicos que se daban a nivel de Ministerio de Educación.

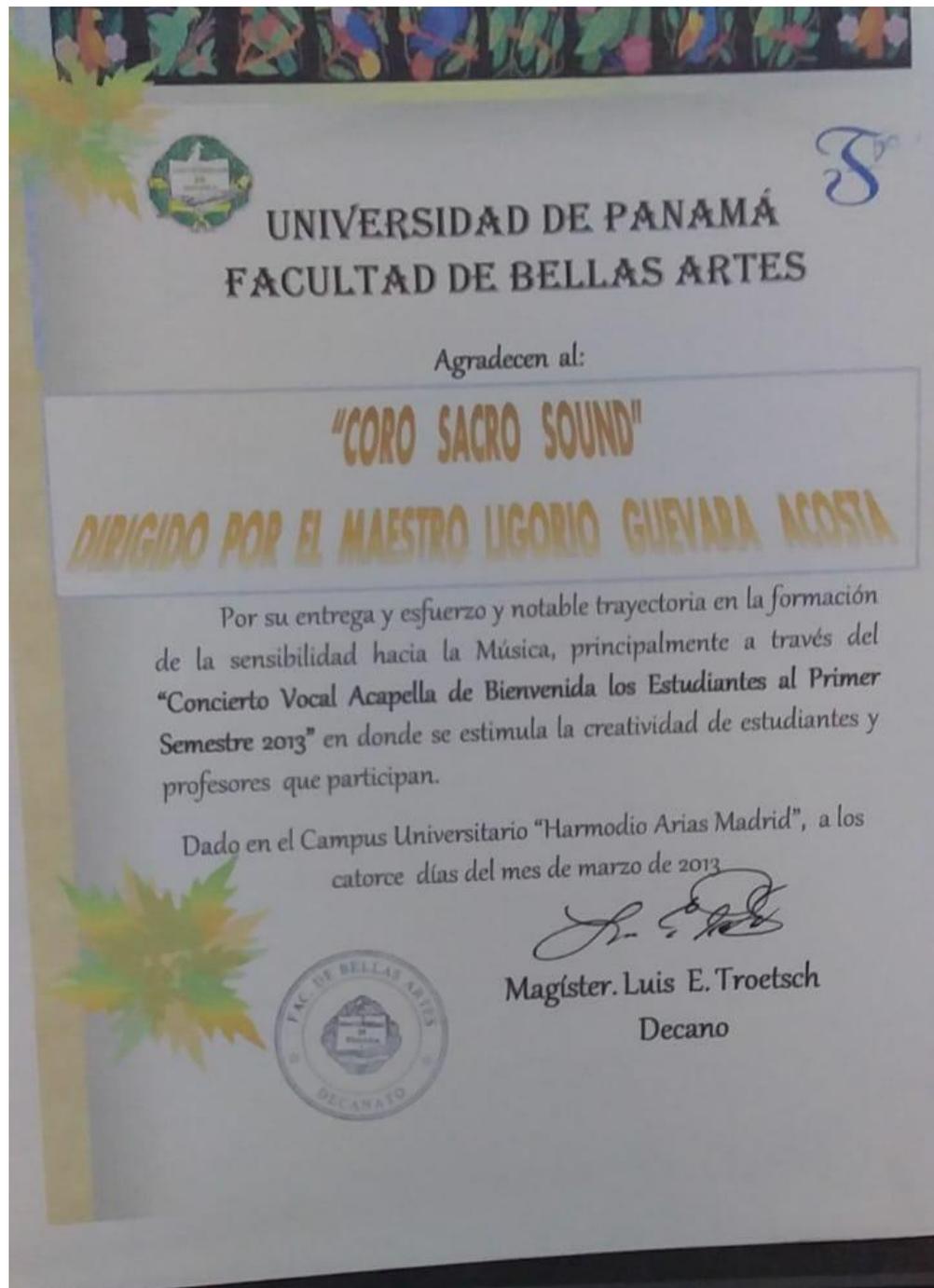
En el año 2010 se le entregó la medalla “Honor al Mérito” al profesor Ligorio Guevara y otros cinco profesores: Carmen Jiménez, Noris Moran, Ricardo Medina, Alicia Acosta quienes siguieron promoviendo los concursos de coros.

Actualmente el MEDUCA organiza los concursos con el nombre de “Concurso Nacional de Coros Polifónicos”.

Certificado entregado por el Meduca al profesor Ligorio Guevara por ser expositor del primer Congreso Nacional de Arte y Educación, estuvo en compañía del Dr. Erick Parris, Magister Carmelo Moyano, Magister Villarreal de la Universidad UNACHI.



Certificado de la Facultad de Bellas Artes otorgado a el Coro Sacro Sound por su participación en la Facultad.



En el año 2018 el profesor Ligorio organizo un coro orfeón y grupo de flauta en el Colegio Stella Sierra donde cantaron 350 voces.



En el año 2019 le Profesor Ligorio organiza el concurso de flauta dulce “Laurentino Cortizo Cohen” los estudiantes dirigían sus grupos, cada grupo tenía un director y tenían una pieza obligatoria y otra libre, los jurados de ese concurso fueron el Doctor Erick Parris, la maestra Anabel Sierra, el Profesor Carmelo Moyano, otros en representación del INAC, y otras personas, llegaron Diputados entre otras autoridades nacionales, al final del concurso todos los estudiantes participantes que eran alrededor de 360, tocaron juntos, la gente quedo impresionada.





El profesor Ligorio Guevara dice que todos lo que hizo por la música fue gracias a la formación que tuvo en el Coro Marantha de la Iglesia Adventista de Pedregal, ahí el pudo desde muy temprana edad madurar y desarrollar la vocación por el canto coral, hoy quedaron esas semillas que germinaron. Se pudo cosechar, brindar y aportar a la música coral panameña, porque tuvo vocación, dedicación y consagración a los principios de la Iglesia Adventista y el Coro Maranatha ya que todo iba en dirección de adorar a Dios y compartir con las demás personas el amor de Cristo y enseñar a través de la música. El profesor Ligorio dice que el canto es el lenguaje del cielo y hay que enseñar a las personas a cantar porque en el cielo todo es adoración a Dios, los ángeles y querubines se mantienen diciendo Santo, Santo, Santo, Santo es el Señor, todo es representación de la trinidad de Dios, y para el la adoración a través del canto es primordial para la enseñanza, la educación y para todo en esta vida.

## Conclusiones

Con esta investigación se confirma que efectivamente el Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal es uno de los más antiguos fundados en Panamá.

Las entrevistas realizadas y testimonios emitidos permitieron registrar en este trabajo de investigación la historia del Coro Maranatha, su estructura y sus aportes.

Se evidencia que el Coro Maranatha en su larga existencia ha cumplido y aún cumple su misión evangelizadora como así me lo han permitido percibir las manifestaciones emitidas por los entrevistados. Ha hecho grandes aportes a la música coral panameña formado a muchos coristas y ha influenciado e impactado a algunos de sus miembros de tal forma que han llevado esa pasión y ese conocimiento musical más allá: creando otras agrupaciones musicales, coros escolares, estimulando en la juventud y la ciudadanía el aprecio al arte coral con la creación de concursos corales realizados a nivel nacional.

## Recomendaciones

La pandemia de COVID-19 y la cuarentena dificultaron mucho la recolección de datos ya que lo ideal era grabar y entrevistar personalmente, lo que no pudimos hacer en ciertos casos por la avanzada edad de muchos coristas del Coro Maranatha con interés de colaborar, poseedores de fotografías y videos que no pudimos obtener. Tratamos de intentarlo a través de medios tecnológicos con el impedimento de que no sabían manejar mucho la tecnología.

A pesar de todos los obstáculos logramos culminar este proyecto que hará perdurar en el tiempo la existencia, logros y proyección del Coro Maranatha de la Iglesia Adventista de Pedregal por lo que recomendamos a todos aquellos que deban realizar investigaciones similares no pensar en esperar cese la Pandemia, cuarentena o cualquier otro inconveniente para iniciar: Confíe en Dios, ejecute con entusiasmo, perseverancia y creatividad y sin dudas lo logrará.

Creo pertinente, además, recomendar a todos aquellos grupos artísticos llevar anotaciones o registros de la actividad que efectúan para que se facilite el recuento histórico de su desempeño, constancia, logros y aportes.

## Referencias Bibliográficas

- Carrión, G. F. (2019). *Instructivo de Música Coral*.
- Coro Polifónico de Panamá. (2020). *Coro Polifónico de Panamá*. Obtenido de Coropolifonicodpanama: <https://coropolifonicodpanama.org/historia>
- Corporación de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Asociación General. (2015). *Manual de la Iglesia*. Florida: Asociación Casa Editorial Sudamericana.
- Fondo de Cultura Económica. (2008). *Diccionario Oxford enciclopédico de la música*. México,D.F.: Impreso en México.
- Guevara, L. (2009). *Los Concursos De Coro "Copa Coral Rotativa Doctor Alfredo Cantón Y Su Aporte A La Música Coral Panameña"*. Panamá.
- Marcos, S. (1960). La Santa Biblia . En S. Marcos, *San Marcos*. Sociedades Bíblicas Unidas.
- Oliveira, E. (1986). *La Mano de Dios al Timón*. Tatuí, Brasil: Asociación Casa Editora Sudamericana.
- Pablo, A. (1960). Santa Biblia. En A. Pablo, *Carta a Corintios*. Sociedades Bíblicas Unidas.
- White, E. G. (s.f.). *Joyas de los testimonios*. ASOCIACION PUBLICADORA INTERAMERICANA.
- White, E. G. (s.f.). *La Voz: Su Educación y Uso Correcto*. ASOCIACION PUBLICADORA INTERAMERICANA.
- White, E. G. (s.f.). *Obreros Evangélicos*. Asociación Publicadora Interamericana.

# Anexos

Algunas piezas de repertorio del Coro Maranatha de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Pedregal.

A

106 **Digno**  
Pedro Grado "Worthy is the Lamb that was slain" - Rev. v. 12, 13. Frank M. Davis

Worthy is the Lamb  
"Worthy is the Lamb that was slain" - Rev. v. 12, 13.

Dig- no, Dig - no, dig- no, Dig - no, Dig-no es el Cordero de Dios;

Dig-no es el Corde- ro de Dios. Dig - no es el Cor- que mu-rió, Dig-no es el Cor-

de - - - ro que mu-rió por nuestro bien; dero que mu-rió, Dig-no es el Cor - dero que mu-rió;

Dig - no es el Cor-de - - ro que mu-rió por nues-tro Dig-no es el Cor- dero que murió, Dig- no es el Cor -

1 2 Sólo  
bien: dero que murió; bien. dero que murió Y con Su sangre para Dios nos re-dimió.



106

# Digno

Worthy in the Lamb  
"Worthy in the Lamb that was slain"—Rev. v. 12, 13.

Pedro Gordo

Frank M. Davis

*B<sub>1</sub>*

Dig- no, Dig - no, dig- no, Dig - no, Dig-no es el Cordero de Dios;

Dig-no es el Corde- ro de Dios. Dig - no es el Cor-  
que mu-rió, Dig-no es el Cor-

de - - - ro que mu-rió por nuestro bien;  
dero que mu-rió, Dig-no es el Cor - dero que mu-rió;

Dig - no es el Cor-de - - ro que mu-rió por nues-tro  
Dig-no es el Cor-dero que murió, Dig-no es el Cor -

bien: bien. Sólo  
dero que murió; dero que murió Y con Su sangre para Dios nos re-dimió.

# A La Casa De Jairo

Santiago J. Evenson O.

1. A la ca - sa de Jai - ro i - ba Je - sús; U - na gran mul - ti -  
2. A - quel pue - blo in - men - so le es - cu - chó; U - na par - te cre -  
3. Je - su - cris - to, fui yo quien te to - có; Mi mal nin - gún doc -

- tud i - ba tras El. Y u - na po - bre mu - jer lle - na de fe, No mi -  
- í - a al Se - ñor; Pe - ro el res - to fu - rio - so re - cha - zó A es - te  
- tor pu - do qui - tar; Mas tu ma - no po - ten - te me sa - nó Y a mi

- ró la mul - ti - tud, mas le to - có. Haz tú cual la mu - jer que le to -  
Men - sa - je - ro del ex - cel - so a - mor. al - ma y cuer - po trai - go a tu al - tar.

- có El bor - de del ves - ti - do del Se - ñor. Vir - tud sa - lió de

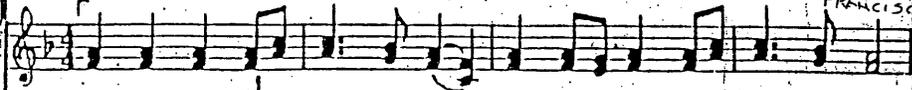
El, y e - lla sa - nó; Y si le to - cas tú, sal - vo se - rás.

Copyright © 2006 I.E.P. QUILPUÉ

# Angeles Cantando Están (67)

Gloria a Dios en las alturas, y en la tierra paz, buena voluntad para con los hombres

FRANCISCO E. RODR



1. An - ge - les can - tan - do es - tán Tan dul - cí - si - ma can - ción;
2. Los pas - to - res sin ce - sar Sus lo - o - res dan a Dios;
3. ¡Oh! ve - níd pronto a Ha - lán Pa - ra con - tem - plar con fe



Las mon - ta - ñas sue - co dan Co - mo fiel con - tes - ta - ción.  
Cuán glo - rio - so es el can - tar De su me - lo - dio - sa voz.  
A Je - sús, au - tor del bien, Al re - cién na - cí - do Rey.



Glo ria a Dios en lo al - to.



Glo ria a Dios en lo al - to.



Letra, Villancico francés. Es traducción. Música GLORIA, Villancico francés. Arr. Warren M. Angell, 1956.

Mirando al cielo

(Para coro)

L. VAN BEETHOVEN

*ff*

Mi - ran - do al cie - lo cua - ja - do de es - tre - llas se

*ff*

*cresc.*

tur - ba el al - ma con su es - plen - dor. Su voz so -

*A*

lem - ne el mis - te - rio im - po - ne y sien - te a

*mf* *pp* *La*

Dios el co - ra - zón. La nu - be

La nu - be que cru -

*mf* *pp* *La nu - - - be que*

SU PODER EN LA NATURALEZA

nu - be len - ta que cru - za el es - pa - cio,  
 del es - pa - - - cio y el  
 za el es - pa - - - cio y el mar  
 cru - za el es - pa - - - cio,

*cresc.*  
 mar, y el mar que e - le - va su cla -  
 y el mar que e - le - va su cla -  
 y el mar que e - le - va su cla -

mor, cla - mor, la flor y el a - gua  
 mor, cla - mor, la flor y el a - gua  
 mor, cla - mor, cla - mor,

y el mon - te so - ber - bio le can - tan him - nos

a su Dios; le can - tan him - nos a su Dios.

JESUCRISTO - SU RESURRECCION Y ASCENSION

104

Cristo ha resucitado

H. CAREY

1. Cris-to ha re - su - ci - ta - do, ia - le - lu - ya!,  
 2. Has - ta el pol - vo se hu-mi - lló, ia - le - lu - ya!,  
 3. A la muer-te se en-tre - gó, ia - le - lu - ya!,  
 4. Cris - to, nues-tro Sal - va - dor, ia - le - lu - ya!,

ya la muer-te ha ven-ci - do, ia - le - lu - ya!  
 ven - ce - dor se le - van - tó, ia - le - lu - ya!  
 el quea-sí nos re - di - mió, ia - le - lu - ya!  
 de la muer-te ven - ce - dor, ia - le - lu - ya!,

Con po - der y con vir - tud, ia - le - lu - ya!,  
 Hoy can - ta - mos en ver - dad, ia - le - lu - ya!,  
 Hoy en glo - ria ce - les - tial, ia - le - lu - ya!,  
 to - dos te he-mos de can - tar, ia - le - lu - ya!,

cau - ti - vó la es - cla - vi - tud. ¡A - le - lu - ya!  
 su glo - rio - sa ma - jes - tad. ¡A - le - lu - ya!  
 rei - na en vi - da tri - un - fal. ¡A - le - lu - ya!  
 a - la - ban - zas sin ce - sar. ¡A - le - lu - ya!

# 349 ¡Oh, qué amigo nos es Cristo!

MORA

C. C. CONVERSE



1. ¡Oh, qué a - mi - go nos es Cris - to! El sin - tió nues -  
 2. ¿Vi - ves dé - bil y car - ga - do de te - mor y  
 3. Je - su - cris - to es nues - tro a - mi - go; de es - to prue - bas



tra a - flic - ción y nos man - da que lle - ve - mos  
 ten - ta - ción? A Je - sús, tu a - mi - go e - ter - no,  
 mil mos - tró al su - frir el cruel cas - ti - go



to - do a Dios en o - ra - ción. ¿Vi - ve el hom - bre des - pro -  
 cuen - ta to - do en o - ra - ción. ¿Te des - pre - cian tus a -  
 que el cul - pa - ble me - re - ció. Y su pue - blo re - di -



vis - to de con - sue - lo y pro - tec - ción? Es por - que no  
 mi - gos? Di - lo a él en o - ra - ción: en sus bra - zos  
 mi - do ha - lla - rá se - gu - ri - dad fian - do en es - te a -



tie - ne di - cho to - do a Dios en o - ra - ción.  
 ca - ri - ño - sos paz ten - drá tu co - ra - zón.  
 mi - go e - ter - no y es - pe - ran - do en su bon - dad.



# 386

## Peregrinos en desierto

T. M. WESTRUP

TULIO C. O'KANE

1. Pe - re - gri - nos en de - sier - to, guí - a - nos Se - ñor Jeho - vá;
2. Tú, la fuen - te mis - ma, da - nos a - gua vi - va, es - pi - ri - tual;
3. Des - va - ne - ce los te - rro - res de la o - ri - lla del Jor - dán;

1. Pe - re - gri - nos en de - sier - to, guí - a - nos Se - ñor Jeho - vá;
2. Tú, la fuen - te mis - ma, da - nos a - gua vi - va, es - pi - ri - tual;
3. Des - va - ne - ce los te - rro - res de la o - ri - lla del Jor - dán;

so - mos dé - bi - les: tu dies - tra fuer - te nos a - po - ya - rá.  
 nues - tra suer - te es - tá en tus ma - nos, y la he - ren - cia del mor - tal.  
 por ti más que ven - ce - do - res haz que en - tre - mos en Ca - naán.

so - mos dé - bi - les: tu dies - tra fuer - te nos a - po - ya - rá.  
 nues - tra suer - te es - tá en tus ma - nos, y la he - ren - cia del mor - tal.  
 por ti más que ven - ce - do - res haz que en - tre - mos en Ca - naán.

Pan del cie - lo, pan del cie - lo a tu e - rran - te pue - blo da,  
 Dios be - nig - no, Dios be - nig - no, lí - bra - nos de to - do e - rror,  
 Tus bon - da - des, tus bon - da - des te - ma e - ter - no nos se - rán,

Pan del cie - lo, pan del cie - lo a tu e - rran - te pue - blo da,  
 Dios be - nig - no, Dios be - nig - no lí - bra - nos de to - do e - rror,  
 Tus bon - da - des, tus bon - da - des te - ma e - ter - no nos se - rán,

a tu e - rran - te pue - blo da, pue - blo da, a tu e - rran - te pue - blo da.  
 lí - bra - nos de to - do e - rror, to - do e - rror, lí - bra - nos de to - do e - rror.  
 te - ma e - ter - no nos se - rán, nos se - rán, te - ma e - ter - no nos se - rán.

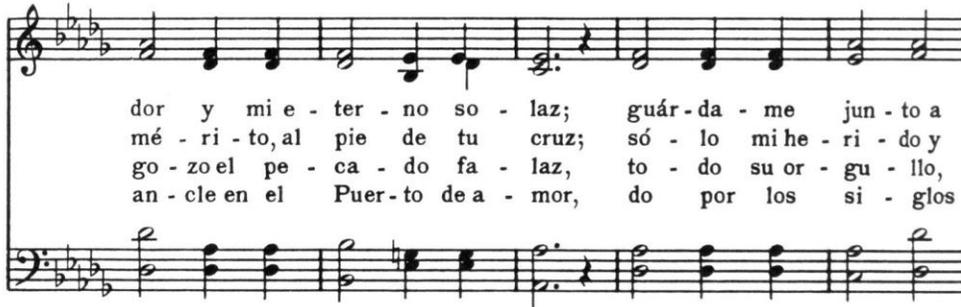
## 419

## Cerca, más cerca

SRA. DE C. H. MORRIS



1. Cer - ca, más cer - ca, Cris - to, de ti, fiel Sal - va -  
 2. Cer - ca, más cer - ca; na - da trae - ré, na - da de  
 3. Cer - ca, más cer - ca: tu - yo se - ré; de - jo con  
 4. Cer - ca, más cer - ca has - ta el fin, has - ta que



dor y mi e - ter - no so - laz; guár - da - me jun - to a  
 mé - ri - to, al pie de tu cruz; só - lo mi he - ri - do y  
 go - zo el pe - ca - do fa - laz, to - do su or - gu - llo,  
 an - cle en el Puer - to de a - mor, do por los si - glos



tu <sup>E-</sup> ra - zón; siem - pre me a - bri - gue e - se Puer -  
 vil co - ra - zón, por - que en tu san - gre lo lim -  
 pom - pa y pla - cer; Cris - to in - mo - la - do es mi e - ter -  
 vi - va fe - liz, cer - ca, más cer - ca, de mi



to de paz, siem - pre me a - bri - gue e - se Puer - to de paz.  
 pies, Je - sús, por - que en tu san - gre lo lim - pies, Je - sús.  
 no so - laz, Cris - to in - mo - la - do es mi e - ter - no so - laz.  
 Sal - va - dor, cer - ca, más cer - ca, de mi Sal - va - dor.

(CH:390)

# Quiero ser un Siervo Fiel

Coro Polifónico Sacro Sòund

Jorge Luis Villarreal

1. Quie - ro ser un sier - vo fiel, de mi Se - ñor Je - sús.  
2. Cris - to en su di - vi - no a - mor, por gra - cia me sal - vo.

Ca - mi - nar siem - pre con El, en su e - ter - na luz.  
Sien - do yo, vil pe - ca - dor, mis cul - pas per - do no.

Yo con - fio en el Se - ñor, cu - yo gran po - der.  
A sus pies me pos - tro hoy, rin - do - le mi ser.

Es el fuer - te pro - tec - tor, que a - lien - to da a mi ser.  
To - do cuan - to ten - go y soy, a el quie - ro o - fre cer.

Quie - ro ser un sier - vo fiel, de mi Se - ñor Je - sús.

A - mén, A - mén, A - mén, A - mén.

*f* *p* *f* *f* *f* *p* *mp* *ff* *f* *p* *f* *p*

Transcripción: Jorge A. Fuentes J. (COMPUFUENTES) Cel: 6651-4846

# Santidad a Jehová

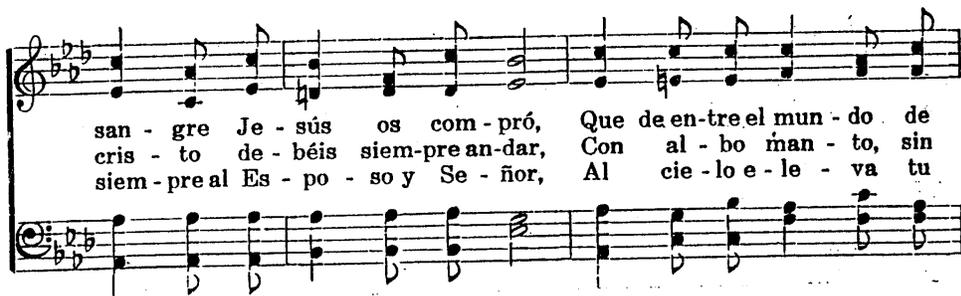
(Holiness unto the Lord)

Tr. C. E. Morales

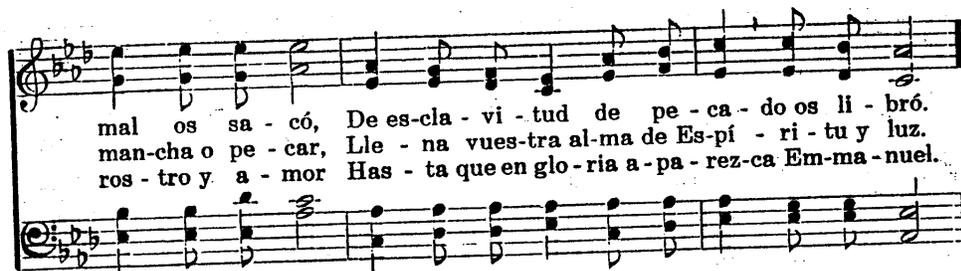
Mrs. C. H. Morris



1. Lla - ma - do a san - ti - dad, pue - blo de Dios, Que con su  
2. Crea - dos a san - ti - dad, hi - jos de luz, Con Je - su -  
3. Lla - ma - da a san - ti - dad, es - po - sa fiel, Es - pe - ra



san - gre Je - sús os com - pró, Que de en - tre el mun - do dé  
cris - to de - béis siem - pre an - dar, Con al - bo man - to, sin  
siem - pre al Es - po - so y Se - ñor, Al cie - lo e - le - va tu



mal os sa - có, De es - cla - vi - tud de pe - ca - do os li - bró.  
man - cha o pe - car, Lle - na vues - tra al - ma de Es - pí - ri - tu y luz.  
ros - tro y a - mor Has - ta que en glo - ria a - pa - rez - ca Em - ma - nuel.

CORO

San-ti-dad hoy a Jeho-vá, nues-tro can-to y lo-or, San-ti-dad hoy a Jeho-vá,

mien-tras va-mos a Sión, Sí, can-tad, can-  
San-ti-dad, hoy a Jeho-vá, Sí,

tad can-ción, San-ti-dad hoy a Jeho-vá se-a por siem-pre.  
San-ti-dad hoy a Jeho-vá.