

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE MÚSICA

**HISTORIA DEL ROCK EN ESPAÑOL Y SUS INFLUENCIAS EN PANAMÁ**

Presentado por:

HERBERT ANTONIO UREÑA GUTIÉRREZ  
C.I.P: 8-906-1670

HAROLD ANTONIO UREÑA GUTIÉRREZ  
C.I.P: 8-944-2176

TESIS DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN BELLAS  
ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA

Panamá, agosto de 2022

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE MÚSICA

**HISTORIA DEL ROCK EN ESPAÑOL Y SUS INFLUENCIAS EN PANAMÁ**  
TESIS DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN BELLAS  
ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA

Profesor Asesor: RICARDO NORIEGA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

AL CUERPO DOCENTE DE LA COMISIÓN ENCARGADA DE LA EVALUACIÓN DE ESTE TRABAJO DE GRADUACIÓN REALIZADO POR HERBERT ANTONIO UREÑA GUTIÉRREZ Y HAROLD ANTONIO UREÑA GUTIÉRREZ, LO ENCUESTRAN SATISFACTORIO Y RECOMIENDAN A LA ESCUELA DE MÚSICA GENERAL QUE SEA ACEPTADO

---

Asesor

---

Jurado

---

Jurado

## **DEDICATORIA**

Esta tesis está dedicada a nuestra madre, porque sabemos el gran esfuerzo y sacrificio que hizo durante toda nuestra niñez, en la escuela y en cada etapa de nuestras vidas. Hasta el día de hoy ha estado ahí para nosotros, preparándonos para este momento, formándonos con buenos valores y enseñándonos lo bueno, lo malo y lo feo de todas las cosas, pero siempre con mucho amor.

A nuestro padre, por transmitirnos la música desde pequeños, ya que gracias a él estamos en esta carrera. Siempre procuró que nunca nos faltara nada hasta el día de hoy, y nos educó con los valores que todo buen hombre debería tener. Nos dio la gran responsabilidad de mantener el legado que creó para nosotros, por lo que hoy estamos aquí, dando el paso final para ello.

Y a toda nuestra familia, por confiar siempre en nosotros. A nuestro hermano Herson, a nuestro padrastro Alonso Boza, a nuestros abuelos, tíos y primos, que siempre nos han apoyado incondicionalmente, año tras año, en cada paso que íbamos dando. Gracias por ser parte de nuestras vidas y por permitirnos ser parte de su orgullo.

## AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer antes que nada a Dios, por habernos permitido llegar hasta aquí, con salud y por darnos la sabiduría necesaria para culminar satisfactoriamente la carrera.

Agradecemos a nuestros padres por siempre confiar en nosotros, por los valores y principios que nos han inculcado y por su amor y apoyo incondicional.

A nuestros familiares, por acompañarnos en este proceso; en especial a nuestros abuelos, por sus consejos y por siempre estar para nosotros en lo que hiciera falta. También a nuestro tío Ernesto “Tito” Ureña C., por ser de gran ayuda y aportarnos sus conocimientos durante el proceso de esta investigación.

A todos nuestros docentes que nos acompañaron durante este proceso; en especial al Prof. Alexis Moreno, por inculcarnos los valores y principios con los que debe contar un buen profesional; al Prof. Moisés Guevara, por su dedicación hacia sus estudiantes y siempre dar la milla extra; al Prof. Elcio de Sá, por llenarnos de buenas herramientas para nuestra vida musical; al Prof. Carlos Correa, por enseñarnos que la disciplina es la base de todo en la vida; a la Prof. Cecilia Escalante, por su paciencia y amor en cada clase; y al Prof. Ricardo Noriega, nuestro asesor de tesis, por su ayuda, paciencia y dedicación para con nosotros.

También agradecemos enormemente al personal administrativo de la Facultad de Bellas Artes, en especial a los Profesores Martín Coloma y Yajaira Vásquez, por resolvernos la vida en innumerables ocasiones, ayudándonos con nuestros trámites universitarios y demás.

No podemos olvidar a nuestros amigos y compañeros que hicimos a lo largo de la carrera, por regalarnos momentos inolvidables y por hacernos disfrutar al máximo nuestra carrera universitaria.

Y por último, pero no menos importante, a todos los entrevistados y personas que aportaron su granito de arena durante esta tesis, por darnos sus conocimientos, experiencias, anécdotas e información en general, porque sin ellos no hubiésemos podido llevarla a cabo.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

|                                 |             |
|---------------------------------|-------------|
| <b>DEDICATORIA</b> .....        | <b>ii</b>   |
| <b>AGRADECIMIENTO</b> .....     | <b>iv</b>   |
| <b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....   | <b>viii</b> |
| <b>ÍNDICE DE GRÁFICAS</b> ..... | <b>ix</b>   |
| <b>RESUMEN</b> .....            | <b>x</b>    |

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b> ..... | <b>1</b> |
|---------------------------|----------|

|                                              |          |
|----------------------------------------------|----------|
| <b>CAPÍTULO 1 - ASPECTOS GENERALES</b> ..... | <b>3</b> |
|----------------------------------------------|----------|

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| 1.1. TEMA DE LA INVESTIGACIÓN .....                       | 4  |
| 1.2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA .....                      | 4  |
| 1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....                     | 6  |
| 1.4. PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN .....                   | 7  |
| 1.4.1. Pregunta principal .....                           | 7  |
| 1.4.2. Preguntas secundarias .....                        | 7  |
| 1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....                  | 7  |
| 1.5.1. Objetivo General .....                             | 7  |
| 1.5.2. Objetivos Específicos.....                         | 7  |
| 1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 8  |
| 1.7. DISEÑO Y METODOLOGÍA .....                           | 8  |
| 1.7.1. Enfoque de la investigación .....                  | 8  |
| 1.7.2. Alcance y Delimitación.....                        | 9  |
| 1.7.3. Diseño de la Investigación .....                   | 9  |
| 1.7.4. Fuentes de información .....                       | 10 |
| 1.7.4.1. Fuentes Primarias .....                          | 10 |
| 1.7.4.2. Fuentes Secundarias .....                        | 10 |
| 1.7.5. Técnicas e instrumentos de Investigación.....      | 10 |
| 1.8. LIMITACIONES.....                                    | 11 |

|                                                                 |               |
|-----------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>CAPÍTULO 2 - MARCO TEÓRICO .....</b>                         | <b>12</b>     |
| 2.1. CONCEPTOS Y DEFINICIONES .....                             | 13            |
| 2.1.1. Género musical .....                                     | 13            |
| 2.1.2. Rock.....                                                | 14            |
| 2.1.3. Rock en español.....                                     | 15            |
| 2.1.4. Las escenas del Rock panameño .....                      | 16            |
| 2.2. HISTORIA DEL ROCK EN ESPAÑOL.....                          | 19            |
| 2.2.1. En España .....                                          | 19            |
| 2.2.1.1. En Las Castillas .....                                 | 25            |
| 2.2.1.2. La "Movida Madrileña" .....                            | 26            |
| 2.2.1.3. En los territorios autónomos.....                      | 27            |
| 2.2.2. En Latinoamérica.....                                    | 30            |
| 2.2.2.1. En México .....                                        | 30            |
| 2.2.2.2. En Argentina.....                                      | 38            |
| 2.2.2.3. En otras regiones .....                                | 45            |
| 2.3. EL ROCK EN ESPAÑOL EN PANAMÁ.....                          | 47            |
| 2.3.1. Sus inicios.....                                         | 48            |
| 2.3.1.1. Durante los años '80 .....                             | 51            |
| 2.3.1.2. Durante los años '90 .....                             | 52            |
| 2.3.1.3. Inicios del Siglo XXI.....                             | 56            |
| 2.3.1.4. Durante la década de los '10 hasta la actualidad ..... | 59            |
| 2.3.2. Bandas panameñas.....                                    | 62            |
| 2.3.2.1. Auge de bandas nacionales.....                         | 62            |
| 2.3.2.2. Bandas con auge solo local.....                        | 62            |
| 2.3.2.3. Bandas con auge internacional .....                    | 65            |
| <br><b>CAPÍTULO 3 - ASPECTOS METODOLÓGICOS.....</b>             | <br><b>71</b> |
| 3.1. Recolección de datos.....                                  | 72            |
| 3.2. Variables y definiciones operacionales.....                | 73            |
| 3.2.1. Presentación de las variables .....                      | 73            |
| 3.2.2. Operacionalización de las variables .....                | 73            |
| 3.3. DESCRIPCION METODOLÓGICA PARA LA OBTENCIÓN DE LA MUESTRA   | 74            |

|                                                                                                |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.3.1. Descripción profunda de la metodología.....                                             | 74         |
| 3.3.2. Selección de la muestra .....                                                           | 77         |
| <b>CAPÍTULO 4 - ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>                            | <b>78</b>  |
| 4.1. Clasificación de las bandas panameñas según su escena y subgénero .....                   | 79         |
| 4.1.2. Análisis a las entrevistas efectuadas .....                                             | 86         |
| 4.2. Análisis COMPARATIVO MUSICAL DE BANDAS LOCALES CON LAS<br>EXTRANJERAS DE INFLUENCIA ..... | 97         |
| 4.2.1. Análisis a la banda Los Tímidos.....                                                    | 97         |
| 4.2.2. Análisis a la banda Los Rabanes .....                                                   | 98         |
| 4.2.3. Análisis a la banda Libertad Perdida .....                                              | 99         |
| <b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>                                                     | <b>101</b> |
| 5.1. CONCLUSIONES .....                                                                        | 102        |
| 5.2. RECOMENDACIONES.....                                                                      | 103        |
| <b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>                                                                      | <b>105</b> |
| <b>ANEXO.....</b>                                                                              | <b>113</b> |

## ÍNDICE DE TABLAS

|           |                                                                                                   | Pág.<br>Nº |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Tabla N°1 | Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.                                             | 11         |
| Tabla N°2 | Operacionalización de las variables.                                                              | 74         |
| Tabla N°3 | Prospectos para entrevistar de la escena del Rock panameño.                                       | 86         |
| Tabla N°4 | Bandas de la escena del Rock panameño influenciadas por bandas extranjeras que cantan en español. | 95         |

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

|             |                                                                                                          | Pág.<br>Nº |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Gráfica N°1 | Cantidad de bandas y solistas panameños de música Rock, que cantan en español, por tipo de escena.       | 79         |
| Gráfica N°2 | Clasificación de la subescena más comercial del Rock Panameño, por sus subgéneros.                       | 81         |
| Gráfica N°3 | Clasificación de la subescena comercial “Alternativo y Hard Rock” del Rock Panameño, por sus subgéneros. | 82         |
| Gráfica N°4 | Clasificación de la escena Metal del Rock Panameño, por sus subgéneros.                                  | 83         |
| Gráfica N°5 | Clasificación de la escena Punk del Rock Panameño, por sus subgéneros.                                   | 84         |
| Gráfica N°6 | Bandas de rock extranjeras que cantan en español con influencia en bandas panameñas.                     | 96         |

## RESUMEN

Esta tesis es resultado del esfuerzo en desarrollar un documento de investigación, con estructura académica, que dé a conocer el origen, desarrollo y actualidad de la música Rock cantado en español a nivel mundial, y así comprender su influencia en la escena del Rock panameño. Para comprender el tema, se hizo una exhaustiva revisión bibliográfica acerca de la historia del Rock en español en países como España, Argentina, México, Colombia, Perú, entre otros de Latinoamérica, hasta conocer su historia y evolución en Panamá, siendo esta una recopilación precisa y analítica. Además de la revisión bibliográfica, se realizó la observación directa, asistiendo a presentaciones de algunas bandas panameñas en escenarios locales; conociendo de otras a través de listados de música de las bandas más escuchadas, cantando en español, durante los años 2020 y 2021; a la vez que se realizaron entrevistas a integrantes de algunas de estas bandas, tanto activas como inactivas, para sí realizar un análisis cuantitativo de las diferentes subescenas del rock en español local, y de sus diferentes subgéneros. De este grupo de bandas, se logró filtrar a las influenciadas exclusivamente por las clásicas de Rock en español de países como España, Argentina, México, Perú y Chile, y así analizar musicalmente la influencia de estas en las locales como Los Tímidos, Los Rabanes y Libertad Perdida, demostrándose que sí se emulan ciertos sonidos, estilos musicales, estilos de canto y demás identidad musical de las bandas clásicas extranjeras.

Palabras claves: Rock en español, escena, subescenas, subgéneros, Rock comercial, Rock “Underground”

## **ABSTRACT**

The main objective of this thesis is to develop a well-structure academic project, supported with scientific evidence, that shows the growth of Rock in Spanish worldwide and its impact in the birth and shape of Panamanian Rock culture. To best understand the Rock in Spanish movement, an intensive bibliographical investigation was conducted deep into the history of several Latin-American countries, which resulted in analytical and precise data that backs up our findings of the evolution of Rock in Panama. Furthermore, the study also includes experiences attending concerts, gigs, musicals, festivals, and jam sessions of the most recognized and celebrated Panamanian Spanish rock bands in 2020 and 2021. Interviews were conducted from diverse bands members; active and retired members were interviewed to show a quantitative analysis of the different stages of local rock in Spanish and sub-genres. From this group of musicians, we filtered those who admitted being influenced by classic rock in Spanish bands from countries such as Spain, Argentina, Mexico, Peru and Chile; to compare how they influence local band such as Los Tímidos, Los Rabanes and Libertad Perdida and how they imitate sounds, music styles, singing performances and embrace their foreign music identities to develop their own.

Key words: Rock in Spanish, scene, sub-scene, sub-genres, Main-stream Rock, Underground Rock.

## INTRODUCCIÓN

La historia del Rock en Panamá, como escena musical local, se ha escrito de forma resumida por algunos interesados en el tema, destacando más la parte histórica de la propia subescena a la que pertenece el escritor (si es del tipo comercial o “Underground”), dejando pasar algunos otros aspectos históricos que no son de su interés resaltar, como lo son las otras escenas o subescenas con las que no se identifica, origen o historia de las canciones más escuchadas, o de la falta de un registro del éxito temporal de las canciones. Los pocos aportes históricos en cuanto al tema se dan por parte de integrantes de bandas (inexistentes o activas) tratando lo concerniente a las bandas, mas no de toda la escena en general, dejando de lado aspectos tan importantes como los medios por la cual se escucha, por parte de quienes (DJ’s), promotores, lugares de presentación, festivales, y a otras personalidades o factores de la escena en general.

Esta tesis es el resultado de un esfuerzo recopilatorio, analítico e informativo acerca de toda la escena del Rock panameño, enfatizando más aún en su historia, cuyos resultados permitirán encontrarle el sentido a su pasado, entender su presente, y así saber cómo trabajar en su futuro como posible industria musical panameña; a pesar de que el mercado panameño, por su cultura latina y propia idiosincrasia, es, mayoritariamente, dado a escuchar géneros populares con base en los distintos tipos de música afro caribeña, y hasta de la típica popular panameña.

Este documento no solo se ha centrado en investigar y mostrar la historia del rock en Panamá, sino la del rock en español, tanto en España como en otras partes de Latinoamérica, lo que ha influenciado en la música Rock cantada en español en Panamá.

Como trabajo investigativo, propio de una tesis de licenciatura, el mismo se divide en cuatro capítulos, organizados de manera secuencial, para su fácil entendimiento. El Capítulo 1, Aspectos Generales, determina las razones por las cuales se procede a realizar esta investigación, definiendo los antecedentes, el planteamiento, y la pregunta del problema, para dar paso a la presentación de los objetivos, la justificación del tema y la parte metodológica de la investigación.

El Capítulo 2, Marco Teórico, es el más largo de todos, ya que consiste primordialmente en definir algunos términos y conceptos necesarios para entender el resto del documento.

Posteriormente se trata la historia del Rock en español, originada y establecida en España y muchos países de Latinoamérica, lo que ha permitido que se escuche el Rock cantado en español en Panamá. La última parte de este capítulo trata propiamente del Rock en Panamá, haciendo un recopilatorio histórico de toda la escena del Rock panameño, ya sea cantado en inglés como en español, pero enfatizando a aquellas bandas que empezaron y están actualmente cantando en español.

El Capítulo 3, Marco Metodológico, explica brevemente las variables y definiciones operacionales en las cuales trabajar, para seguir el curso correcto de esta investigación; y de manera profunda, la metodología para el establecimiento de la muestra a analizar en el próximo Capítulo.

El Capítulo 4, el último de todos, es el de Análisis y Presentación de los Resultados, en el cual se presentan los resultados propios del proceso investigativo a través de las diferentes fuentes de información. En este capítulo se recaban los datos pertinentes acerca de las bandas de Rock en español de la escena local, clasificándolas en sus diferentes subescenas y en los diferentes subgéneros, para así poder obtener una pequeña muestra de tres bandas panameñas a las cuales analizar su música. Así se demuestra, como resultado, la influencia en estas, por bandas de Rock en español tanto de España como de Latinoamérica.

El documento termina reflexionando sobre algunos aspectos propios de los resultados mostrados en el último capítulo, y de cierta información recabada durante las entrevistas realizadas a las diferentes personalidades de la escena del Rock panameño, lo que nos permitiría realizar las recomendaciones pertinentes.

Se espera que esta tesis sea un documento valorado por los interesados en el tema, tanto por sus aspectos históricos como analíticos propios de un músico profesional; ya que lo consideramos como un aporte, no solo a la historia musical, sino también al desarrollo de la industria de la música en Panamá.

**CAPÍTULO 1**  
**ASPECTOS GENERALES**

## **1.1. TEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

Para estructurar el tema de nuestra investigación, se listarán las razones que motivaron a los autores de este documento a realizar dicho estudio:

- les gusta el sujeto de la investigación como género de música: el Rock en español;
- les surge la curiosidad de saber más acerca de este tipo de música desde sus orígenes, definiendo así la situación a investigar;
- quieren saber cómo influye el escuchar y ejecutar este tipo de música en Panamá, por panameños, definiendo así la búsqueda por conocer los efectos del sujeto de investigación en el espacio definido y sus habitantes;
- a la vez que definen como delimitación espacial a Panamá como país y sus habitantes, como los afectados por el sujeto de la investigación.

## **1.2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

Para conocer si ya se habían escrito temas relacionados a la historia del Rock en español a nivel mundial, y por otro lado, del Rock en español en Panamá, se encontraron los documentos que se señalan a continuación.

Se tiene la tesis de grado denominada “El sonido eléctrico de Los Andes: El Rock y el imaginario andino en la música de Génesis” (Mendoza C., 2016), el cual trata como sujeto de investigación a la extinta banda de Rock “Folk” Génesis de Colombia, quienes desde su fundación en los años 60, hasta su última producción en 1987, interpretaban una curiosa fusión de subgéneros como la tendencia del Flower Power, el hipismo, y el folk norteamericano, combinados con elementos de la música andina.

Su autora cita a otros autores como al mexicano Adrián de Garay (1993), al argentino Carlos Polimeni (2001) y al chileno Juan Pablo González (2012), quienes narran y reconocen el aporte de bandas de la época en promover propuestas como las de Génesis, siendo estas Los Jaivas de Chile y Arcoiris de Argentina (Mendoza C., 2016, p. 20 y 21). A la vez, la autora cita a bandas propias de la década de los 80, como Soda Stereo con su canción “Cuando pase el temblor”, los grupos mexicanos Caifanes con la mayoría de su producción y Café Tacuba, y la colombiana Bloque de Búsqueda, quienes “...se encuentran en lo local y lo regional como sello característico. ... eco de grupos anteriores como los Jaivas y Génesis, quienes venían experimentando con sonoridades

propias y la inclusión de lo ancestral y ritual de las culturas locales de sus países en su música” (Mendoza C., 2016, p. 21).

Este trabajo investigativo, por centrarse en la fusión de ciertos subgéneros del Rock and Roll de los años 60 con música vernácula andina, no señala otros subgéneros ni escenas musicales de la época, ni tampoco señala a bandas españolas.

Se encontró y consultó el artículo titulado “Rock en español: un terreno de disputa y convergencia entre España y Latinoamérica” (Viñuela, 2019), en donde se sustenta que “el desarrollo del rock en España y en Latinoamérica tiene varios puntos en común, con versiones castellanizadas de los éxitos anglosajones en una primera etapa, seguida de composiciones con señas de identidad nacional” (Viñuela, 2019, p. 209); y por otro lado, la influencia del Rock latinoamericano en el español.

El autor Viñuela comenta que, a raíz de los alzamientos militares que fundaron los regímenes dictatoriales en Uruguay (junio de 1973), en Chile (septiembre de 1973) y Argentina (marzo de 1976), parte de la población de esos países, y entre ellos, integrantes de bandas de Rock, se volcaron a España. Así se destacan bandas de Rock argentinas como Aquelarre, quienes a inicios de 1976 se trasladaron a Madrid para empezar una gira que derivó en una estancia de más de un año en dicha ciudad, dejando una huella en la escena rock de Madrid (Viñuela, 2019, p. 207); y músicos argentinos como Ariel Rot (guitarrista) y Alejo Stivel (vocalista), quienes en 1978 conforman con miembros españoles la banda Tequila; y en 1990, Rot y otro guitarrista argentino, Andrés Calamaro, conformarían también en Madrid el grupo Los Rodríguez, bandas estas que “contribuirían a normalizar y popularizar el rock en español” (Viñuela, 2019, p. 207).

En el caso de la subescena del Heavy Metal, el autor Viñuela también comenta del fenómeno suscitado en la segunda mitad de los años setenta, de la incorporación de integrantes latinoamericanos en bandas españolas, como sucedió en Asfalto, Barón Rojo y la banda de Miguel Ríos (Viñuela, 2019, p. 207).

Este artículo se acerca un poco a la narrativa que se buscaba como base para esta investigación, un documento que narrara la historia del Rock en español a nivel mundial; pero no

hace un análisis de las diferentes escenas y subescenas, ni de los subgéneros del Rock de las épocas a las que se refiere.

Y por último, también del año 2019, de Panamá se tiene el único documento que trata de la historia del Rock en Panamá, titulado “35 Años de Historia del Rock en Panamá (1964 – 1999)” (Barrios L., 2019), en donde se relata una breve historia del Rock desde sus inicios como Rock and Roll, del Rock “Ibéricos-americanos” (Barrios L., 2019, p. 42), y del Rock panameño desde sus inicios en los años ‘60, bajo la influencia de la música que se lograba escuchar en las ciudades de Panamá y Colón de las emisoras acantonadas en las bases norteamericanas, hasta el auge de las bandas panameñas durante los años ‘90.

Este documento, si bien es cierto contiene una recopilación histórica del Rock en Panamá hasta finales del siglo pasado, y señala las diferentes escenas, subescenas y subgéneros al momento de describir a las bandas panameñas que menciona, no hace un análisis explicativo ni comparativo entre todas las subescenas y subgéneros musicales dentro del rango de los 35 años en el que se delimita, no continúa la historia propia del presente siglo hasta nuestros días, y tampoco delimita la investigación a la historia del Rock panameño solamente cantado en español.

### **1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La idea de desarrollar un tema es identificar su problema o situación, para proponer su posible solución.

El problema para estudiar en esta investigación es la existencia de pocos documentos históricos que narren el origen, auge y evolución de la música Rock en español a nivel mundial, y la falta específica de la del Rock en español en Panamá.

Durante la revisión bibliográfica efectuada para el desarrollo del Marco Teórico, en el caso de la historia del Rock en español a nivel mundial, casi todos los documentos encontrados en Internet son un recuento histórico de este tipo de música, propio únicamente de los países donde han sido escritos (España, Argentina, México, entre otros). Y en el caso de Panamá, se encontraron pocos artículos históricos; pero, además de carecer todos de una estructura académica, sus temas trataban acerca del auge momentáneo de las bandas que han habido y que aún existen, sin distingo

de subgénero musical o idioma cantado, no considerando la narrativa de cómo la música ha ido evolucionando a través de las bandas, espectáculos y transmisión a través de medios de comunicación, desde sus inicios hasta nuestros días.

#### **1.4. PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN**

La pregunta de la investigación, en el caso de esta tesis, sería la hipótesis de la misma en forma de pregunta, razón por la cual se plantea, como pregunta principal, de la siguiente manera:

##### **1.4.1. Pregunta principal**

¿De qué manera el Rock panameño ha sido influenciado por el Rock en español proveniente de bandas de otros países?

##### **1.4.2. Preguntas secundarias**

- ¿Cómo surgió el Rock en español y en qué países tuvo más auge desde sus inicios?
- ¿Cuándo y cómo surgió el Rock en español en Panamá?
- ¿Cómo fue su aceptación en comparación con el Rock cantado predominantemente en inglés?
- ¿De cuáles bandas, o de qué canciones, se dejaron influenciar algunas bandas de Rock panameñas cantando en español?

#### **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.5.1. Objetivo General**

- Comprender la influencia del Rock en español en la música, bandas y espectáculos de este género musical en Panamá.

##### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Conocer la historia del Rock en español, tanto a nivel mundial como local, desde su origen hasta la actualidad.
- Investigar la influencia del Rock en español en Panamá desde sus inicios.
- Comprender la escena del Rock en español en Panamá, conociendo la música de sus bandas y averiguando la mayor cantidad de ellas en lo posible.
- Analizar algunas canciones de bandas panameñas con otras de bandas internacionales, para comprobar la influencia de estas en las panameñas.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

En vista de que no existe en Panamá un documento académico basado en el método científico que cubra aspectos como la historia, situación actual y futura del Rock en español en Panamá, se demuestra la necesidad de un documento que plasme este tema y el origen de su influencia en el Rock en español a nivel mundial, de tal manera que refleje sus objetivos e importancia, además de establecer información primaria para futuros trabajos investigativos.

El desarrollo y presentación de esta investigación es justificable, ya que dará como resultado un documento completo que explicará el origen, historia, auge y diferentes situaciones estacionales del Rock en español en Panamá. Esto lo hace un documento único e importante, por lo que será un legado para poder entender este tipo de género -cantado en español-, y poder proyectarlo a manera de industria en Panamá. Además, será un documento útil, no solo para músicos panameños en la escena del Rock, sino también para historiadores y demás interesados, en un futuro, en continuar escribiendo la historia del Rock panameño a partir del año 2021 hasta la fecha en la que inicien su investigación.

## **1.7. DISEÑO Y METODOLOGÍA**

### **1.7.1. Enfoque de la investigación**

Este trabajo de investigación constará de dos enfoques, cualitativo y cuantitativo, por las razones que se explican a continuación.

Siendo esta investigación de carácter histórica, en donde se recopilará mucha información teórica y datos captados de fuentes de información primaria de tipo personal, el enfoque de la investigación utilizado para este documento es el cualitativo.

A la vez, este trabajo tiene un enfoque cuantitativo, porque, si bien es cierto la recopilación de los datos no fue numérica, los resultados sí se presentan gráficamente para conocer la cantidad de respuestas teóricas que se comparan entre sí, para poder llegar al grupo de respuestas que conducen a presentar el análisis mostrado en el Capítulo IV.

### 1.7.2. Alcance y Delimitación

Para el caso de esta investigación, el alcance, lo que servirá para el desarrollo del Marco Teórico, será de tipo descriptivo, ya que al describir acontecimientos históricos y datos detallados, este tipo de alcance permite "...especificar propiedades y características de conceptos, fenómenos, variables o hechos en un contexto determinado" (Hernández S. y Mendoza T., 2018, p. 108); lo que concuerda con este estudio basado en el análisis y descripción de la situación del Rock en español y su influencia en Panamá.

Pero la descripción de dichos acontecimientos históricos y datos, para la comprensión de esta investigación, se delimitará en conocer la historia del Rock en español para comprender su influencia en las bandas panameñas que cantan en el idioma español, analizando específicamente a aquellas que se escucharon en la escena del Rock panameño entre los meses de enero 2020 a agosto de 2022, y a las que se tenían contemplado entrevistar.

### 1.7.3. Diseño de la Investigación

En cuanto al diseño de la investigación, al realizarse bajo un enfoque mixto<sup>1</sup>, pero del tipo descriptivo<sup>2</sup>, vale aclarar que el término diseño "...adquiere otro significado, distinto al que posee dentro del enfoque cuantitativo, particularmente porque las investigaciones cualitativas están sujetas a las condiciones de cada contexto en particular" (Hernández S., et. al., 2014, p. 470).

Como parte de un enfoque cualitativo, explican los citados autores que, el diseño se refiere al abordaje general a utilizar en el proceso de investigación, el cual será, en este caso:

- **Inmersión inicial y profunda en el ambiente:** lo que en este caso será la inmersión en la escena del Rock panameño, a través de asistencia conciertos y ensayos de bandas de Rock nacional, visitas a disco tiendas, oficinas de promotores y disqueras de la escena del Rock nacional y radioemisoras.
- **Estancia en el campo:** en donde se podrá obtener muestras documentales, como audios de música; videos de conciertos y entrevistas, revisión de revistas, observación de materiales de

---

<sup>1</sup> Tanto cualitativo como cuantitativo.

<sup>2</sup> Por lo regular se realiza en estudios cuantitativos.

grabación como discos de vinilo, cassettes y discos compactos de proyectos de bandas nacionales, todo esto a través de la observación directa.

- **Recolección de los datos:** a través de las entrevistas realizadas y obteniendo información secundaria (videos, anteriores entrevistas, documentos históricos).
- **Análisis de los datos:** transcribiendo y comparando los datos históricos y descriptivos a través de las entrevistas, y validando los mismos a través de otras entrevistas o registros documentales.
- **Generación de teoría:** exponiendo los resultados del análisis de datos.

#### **1.7.4. Fuentes de información**

##### **1.7.4.1. Fuentes Primarias**

Es el tipo de fuente obtenida por primera vez de primera mano, recopiladas y publicadas por primera vez (Mejía T. , 2019); y se obtiene de las siguientes:

- páginas Web: en donde se encuentren ensayos, artículos, foros de opinión (los denominados “blogs”) y otras redacciones, escritos por diferentes autores o grupos de autores, en donde compendian sus conocimientos o narran sus experiencias y resultados en sus investigaciones en cuanto al tema del Rock en español;
- información obtenida por los autores, como fotografías, notas y grabación de entrevistas;
- entrevistas a integrantes de bandas, promotores y demás personajes.

##### **1.7.4.2. Fuentes Secundarias**

Estos son los datos estadísticos de fuentes que ya realizaron previamente una recolección y análisis de datos, como lo son tiendas de música en línea y los servicios digitales de música como Spotify.

#### **1.7.5. Técnicas e instrumentos de Investigación**

Para el caso de esta investigación, las técnicas e instrumentaciones a utilizar son las siguientes:

**Tabla 1****Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

| <b>TÉCNICA</b>                               | <b>INSTRUMENTACIÓN</b> | <b>UNIDADES DE ANÁLISIS</b>                           |
|----------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------|
| Entrevista                                   | Cuestionario           | Integrantes de bandas de Rock en español.             |
|                                              |                        | DJ's de cabinas de radioemisoras.                     |
| Gerentes o administrativos de radioemisoras. |                        |                                                       |
|                                              | Diálogo, conversación  | Promotores de eventos y conciertos de Rock en español |
| Observación                                  | Fotografías            | Cabinas de radio.                                     |
|                                              |                        | Estudios de grabación.                                |
|                                              | Guías de observación   | Eventos promocionales.                                |
|                                              |                        | Salas de conciertos y eventos.                        |

Fuente: elaboración propia de los autores

**1.8. LIMITACIONES**

Las limitaciones que se encontraron en el transcurso de esta investigación fueron ser las siguientes:

- No lograr contactar a todas las personas propuestas a entrevistar.
- Pocas referencias bibliográficas en cuanto a la historia y actualidad del Rock en español en Panamá.
- No lograr presentarse a los pocos eventos a realizarse por parte de bandas panameñas, a razón de la actual pandemia por el Covid-19 imperante tanto en Panamá como en el mundo, hoy en día.
- No lograr participar en eventos virtuales de bandas panameñas por desconocimiento, como medio de instrumentación por observación.

**CAPÍTULO 2**  
**MARCO TEÓRICO**

## **2.1. CONCEPTOS Y DEFINICIONES**

Antes de entrar en los aspectos históricos que generaron, contribuyen y permiten que la música Rock siga influenciando a oyentes, bandas, fanáticos y diferentes industrias musicales en todo el mundo, es necesario revisar algunos conceptos, los cuales permitirán al lector entender este documento.

### **2.1.1. Género musical**

En esta investigación se verán escritas con regularidad las palabras “género” y “subgénero”; por lo que es preciso definir estos conceptos.

El género musical puede definirse como “una categoría que identifica piezas musicales como pertenecientes a una tradición compartida o conjunto de convenciones más o menos aceptadas por una amplia mayoría de expertos en música” (Mulas C. y Navas, 2021). Otro autor, Mujica (2019), define el término como una clasificación de un grupo de estilos musicales, reunidos según las composiciones musicales que suelen compartir los distintos criterios de afinidad. A su vez, el mismo autor define el género Rock como “un tipo de Género Musical de ritmo que es muy marcado” (Mujica, 2019). Está definido dentro de las músicas modernas y populares a nivel mundial, junto con el Pop, el Rap, la música electrónica y el Reggae.

Si se analiza la definición de Mujica, se puede validar lo de que el género musical es una clasificación de un grupo de estilos musicales, con esta otra definición que explica que “El término subgénero hace referencia a las características que determinan cada una de las variedades que se reconocen dentro de un género musical” (Vimayla2, 2020). O igual se puede tomar la definición de los autores Pérez P. y Gardey (2020), quienes al afirmar que “Un subgénero, pues, es una subdivisión de un género. ...en el terreno de diversas ramas del arte (como la música...)”, explican que “En el rock, a su vez, se reconocen múltiples subgéneros. El heavy metal, el punk y el grunge son algunos de los subgéneros de este tipo de música”.

Se puede concluir con que el género musical es un estilo musical, el cual se subdivide en diferentes subgéneros, pero siempre y cuando mantenga la esencia propia del tipo o estilo de música; que en el caso del Rock, por ejemplo, es una banda conformada por guitarra(s) eléctrica(s) principalmente (de una hasta tres, por lo regular dos), un bajo y una batería, algunas veces

acompañados de un teclado (piano, órgano o sintetizador) u otros instrumentos de música propios de cualquier otro género o de un marcado género en específico.

Están entonces los subgéneros del Rock, los que son, entre muchos, desde el Rock alternativo hasta el progresivo, pasando por el Punk Rock, el Rap Rock, el Grunge, el psicodélico, el “Stoner”, el Ska Rock, el “ácido”, el “glam”, el folk Rock, el rockabilly, el latino, el jazz rock, el Hard Rock (Los géneros del rock más populares, 2020) y muchos otros más.

### **2.1.2. Rock**

En origen, la música Rock se deriva a su vez del denominado *Rock and Roll* de los Estados Unidos; y que su característica principal es el sonido producido por la guitarra eléctrica. Pero para analizar su significado, se repasan las definiciones de este término aportadas por distintos autores.

La enciclopedia en línea *Concepto*, define al Rock como “...un conjunto de géneros variados de música popular, descendientes más o menos del Rock n’ Roll original nacido en los Estados Unidos en la década de 1950, como fruto de una fusión entre la música Country y el Rhythm and Blues” (Equipo editorial, Etecé, 2021).

Mientras que de la famosa cadena radial Los 40 Principales, explican que el Rock como género, surge al llegar el Rock and Roll, originado en Los Estados Unidos, al Reino Unido durante los años 60, provocando en la escena musical británica de la época un “salto evolutivo”, del Rock and Roll al Rock, con bandas desde The Beatles hasta Led Zepellin y Pink Floyd (Romero J. , 2019).

En un sentido más ideológico que histórico, se define el Rock como un tipo de música que sirvió como válvula de escape de una juventud rebelde que para el momento (ya desde los años 50’s) buscaba su propia identidad, creando así un nuevo sonido y una nueva forma de hacer música, no solo para expresar historias románticas y cotidianas, sino también para abordar temas con un enfoque social y político (Historia del blues y el rock clásico y sus principales exponentes, 2021).

Se puede definir al Rock como el tipo de música que está centrada en canciones compuestas usualmente con ritmo 4/4 usando una estructura verso-coro, haciendo más énfasis en la

composición de la música, la actuación en vivo, y en su autenticidad; aunque el género se ha vuelto extremadamente diverso con el pasar de los años, y las características musicales comunes son difíciles de definir hasta hoy en día (Muñoz, 2013).

Si se revisan las citadas definiciones conceptuales para *Rock*, se pudiera explicar como un género musical, derivado del Rock and Roll, interpretada y escuchada en sus primeros años por jóvenes, con un ritmo de base 4X4, que buscaban expresarse en su autenticidad con líricas en diversos temas, enfatizándose más en los de enfoque social.

### **2.1.3. Rock en español**

En este concepto hay que quedar muy claro, porque el juego de palabras puede generar confusiones o conceptos errados, por no prestar atención al orden en el que están seguidas las palabras del concepto *Rock en español*.

Primeramente, el diccionario Sensagent (2013) define el término como como aquella música compuesta e interpretada en español; ...o en castellano, haciendo alusión al mismo idioma<sup>3</sup>. El hecho de que se cante en español, no lo hace ser otro subgénero del Rock, ya que el subgénero de un determinado tipo de música no se diferencia de otro por su idioma.

Por ende, el Rock en español es precisamente el que se canta en idioma español en cualquier parte del mundo, aunque principalmente en España y en Latinoamérica, porque en esas regiones se habla como lengua oficial el idioma español.

No se confunda al Rock en español con el término “*Rock español*” (elimínese la palabra “en”), ya que este último término se refiere al Rock compuesto justo en el territorio español, o aquel país denominado oficialmente como *Reino de España*; indistintamente de sus regiones, sean castizas castellanas, o de otras autónomas cuyos idiomas no sean el español. Por lo tanto, el Rock español puede ser interpretado en idiomas como el propio español en la mayoría de los casos, o según la región autónoma, en catalán, en euskera (vasco), gallego, o hasta propiamente en inglés, portugués o cualquier otro idioma del mundo. Un caso clásico, ejemplo, es la banda Dover,

---

<sup>3</sup> Ya sea que se le quiera denominar español o castellano; o lengua española o castellana.

originaria de Madrid, la que siempre compuso en idioma inglés; por ende, es Rock español, pero no Rock en español.

No se confunda tampoco al Rock en español como “*Rock latino*”, ya que este último término puede tener dos significados diferentes:

- **Una acepción regional:** es el tipo de Rock que se compone y canta en Latinoamérica, indistintamente de sus subgéneros, tanto en español como en portugués. Este es el significado menos sugerido.
- **Una acepción puramente musical:** como el tipo de Rock que como subgénero (del rock mismo como género principal musical) consiste en su fusión con ritmos, motivos y sonidos de las diferentes músicas regionales de Latinoamérica, y/o de la hispano caribeña (originalmente conocida como *afro cubana*), acepción esta que puede ser conceptualizada indistintamente de la parte del mundo en la que se componga; por ejemplo, los siguientes intérpretes de Rock latino no son precisamente latinoamericanos: Santana es de los Estados Unidos, Mano Negra es de Francia, Éroan es del País Vasco y Ya Puso La Marrana es de Alemania; todos estos hacen Rock latino, y sus países de origen no están en Latinoamérica.

Conceptualmente hablando, *Jean* (2018) define el Rock latino como “...aquel género musical procedente de la fusión entre los elementos de rock tradicional y ciertos elementos folk de las zonas hispanoparlantes del caribe americano. ... No es necesario que las letras sean 100% en español para denominarse rock latino”.

#### **2.1.4. Las escenas del Rock panameño**

Las diferentes *escenas* del Rock en Panamá incluyen a la escena comercial (denominada por algunos como *Mainstream*), y a la escena *Underground* (la que envuelve los subgéneros no precisamente escuchados por todos por sus rarezas).

Con la palabra “escena” se quiere definir al ambiente de la música, al hecho en la cual se envuelve, a las circunstancias y condiciones en las que se desenvuelve, a los sujetos quienes participan en ella, a los elementos que componen todo lo relacionado a la misma, a la “naturaleza” propia de la misma, y en el caso de esta investigación, con esta palabra así se denomina a la cultura del Rock en Panamá y sus diferentes subculturas (dependiendo de su subgénero). Con ese término,

de “Escena”, se le ha así denominado a la cultura rockera panameña desde su época de auge (no precisamente por el cantado en español), desde mediados de la década de los 90, hasta nuestros días.

De por sí, se hablaba de escena desde los años 90, con la intención de repensar el estudio de la música popular urbana (sobre todo en el mundo anglosajón) intentando abordarlo desde la perspectiva de escena musical<sup>4</sup>, con la intención de superar los conceptos de subcultura y comunidad (Bennett, 2004, citado por Díaz C., 2017, p. 2). Obviamente, como así lo explica el citado autor, para que sea una “escena” musical respectiva, tiene que haber unas líneas que la delimiten de otras, inclusive, dentro de un mismo género musical.

En el caso del Rock panameño, para que se comprenda mejor, la escena del *Rock nacional*<sup>5</sup> y sus diferentes *subescenas*, es un término oficialmente utilizado por aquellos quienes están envueltos en dicho ambiente y todo lo que se relaciona con el Rock nacional; aclaración que se hace para diferenciarla de un criterio diferente, con otro significado para otras situaciones, factores y/o cultura.

En Panamá, están las diferentes escenas:

- **La escena del Rock comercial o *Mainstream*:** es aquel Rock que se compone con el ánimo de que lo escuchen y guste en todo tipo de público oyente, aquel público que escucha todo tipo de música, por lo tanto, se busca que las bandas que la interpretan se escuchen en las emisoras comerciales que difunden todo tipo de música popular variada, y participen en eventos variados de todo público (conciertos, programas televisivos, entre otros). De por sí, una explicación para el término *Mainstream* en el ambiente musical, es la que “puede incluir géneros musicales que reciben un apoyo notable por parte de los medios, como la música pop y derivados, o el rock” (Gracus, 2020). Bandas que representan esta escena, son Océano, Los 33, Instinto, Los Rabanes, Los Tímidos, entre otras bandas conocidas hasta internacionalmente.

---

<sup>4</sup> De por sí, el citado autor Díaz C. (2017, p. 1) explica que el término “escena musical” tiene su origen fuera del ámbito académico, más concretamente periodístico; y su uso servía para referirse al conjunto de prácticas musicales de una localidad, un territorio o un país.

<sup>5</sup> Es así tal como así se le empezó a denominar en sus inicios a la escena del Rock panameño.

- **La escena del Rock *Underground*:** definiendo primero lo que es el término *Underground*<sup>6</sup>, es un movimiento o manifestación cultural o conjunto de expresiones artísticas que están a contracorriente de la tradición, el canon y la cultura oficial fuera de la tendencia de la moda. Más que un movimiento es una cultura, por lo que es la que “...comprende un conjunto de movimientos, corrientes y obras de carácter crítico, contestatario o experimental, que suelen ubicarse al margen de los circuitos comerciales tradicionales” (Significado de *Underground* , 2021). Es una escena al margen de lo esperado, en la que participan pocos y en donde estos tienen como afinidades los mismos gustos y preferencias musicales fuera de lo común. Entre la escena *Underground* panameña, se encuentran las bandas, sus oyentes y aquellos quienes organizan y mantienen viva esta cultura en diferentes subgéneros del Rock “no comercial”, como los *punks*, los *trashers*<sup>7</sup>, a los que les gusta el *Hardcore punk*<sup>8</sup>, incluyendo todos los subgéneros derivados de estas corrientes, como el Heavy Metal, Hard Rock, Post Punk, Trash Hardcore, Black Metal, Death Metal, Doom Metal, Viking Metal, Stoner, Grindcore, Crust Punk, Crossover, entre otros tantos más, que por su rareza y rudeza, no serían escuchados en emisoras comerciales; y de ser así (de seguro en pocas) sería única y exclusivamente en programas especializados para este tipo de música, difundidos una sola vez por semana.

En el caso de la escena *Underground*, existen emisoras y programas especializados en cualquier estilo de esta música, pero la mayoría se encuentran “en línea”. Además de que cuentan con sus propias “firmas disqueras”, organizadores de eventos y hasta tiendas de mercancía para el apoyo de esta escena, y para el encuentro de sus fanáticos.

Habiendo conocido los conceptos más importantes y a encontrarse en la lectura de este documento, se pasa a conocer la historia del Rock en español, primeramente, repasándose por los tres países que más influencia generaron con esta música en el idioma, sin dejar de lado los aportes por otros países latinoamericanos, hasta conocer su historia y su influencia en Panamá, lo que creó la escena del Rock panameño, con mucho auge en la década de los 90.

---

<sup>6</sup> Significado de *subterráneo* en español.

<sup>7</sup> Aquellos quienes escuchan música denominada como *Metal*.

<sup>8</sup> Un Punk más rápido con algunas características propias de la música Metal.

## 2.2. HISTORIA DEL ROCK EN ESPAÑOL

### 2.2.1. En España

En el caso propio de España, la música Rock se empieza a escuchar con aquella de la que se derivó en los años 50, el Rock and Roll, en plena “dictadura franquista” (la del General Francisco Franco, de 1936 a 1975). Los factores históricos que permitieron la llegada de esta música a España fueron los siguientes:

- La instalación de las bases militares norteamericanas en suelo español a partir de 1953, siendo estas las bases aéreas de Zaragoza, Torrejón de Ardoz (Madrid) y Morón de la Frontera (Sevilla), además de la base naval de Rota, en Cádiz (De las Heras, 2010); ya que dentro de estas bases existían emisoras radiofónicas que emitían en inglés y programaban Rock and Roll para consumo de los soldados norteamericanos, pero sus señales también eran captadas y seguidas por los españoles de los alrededores en Madrid, Zaragoza, Sevilla y Cádiz.
- Los medios de comunicación, curiosos por conocer, y dar a conocer “la nueva moda americana”, los que despertaron esa curiosidad por el Rock and Roll, emitiendo también música de bandas francesas e italianas (dependiendo de la región española).

El autor MiguelCt (2010), en su blog personal, relata la osadía de un pincha disco de la radio española de la época, de nombre Ángel Álvarez, quien empezó a transmitir la música de reconocidos artistas del Rock and Roll norteamericano, como Billy Halley & His Comets, Chuck Berry, Elvis Presley, entre otros, a través de discos mandados a traer con pilotos de la aerolínea Iberia, quienes los compraban directamente en los Estados Unidos.

A parte de los radioescuchas, la música la empiezan a ejecutar solamente gente adinerada o “de cierta posición social, que podían costearse instrumentos musicales” (MiguelCt, 2010). Pero para poder hacer Rock and Roll en la lengua castellana, el ya citado autor revela que quienes formarían las primeras bandas compraban, escuchaban y analizaban las producciones musicales EPs y singles de quienes primero hicieron Rock and Roll en castellano: los mexicanos. De por sí, una de las bandas favoritas que influyó entre los amantes de esta nueva música en España fue la banda mexicana Los Teen Tops, y la cubana pre castrista Los Llopis.

Había otra banda que gustaba mucho entre los españoles que escuchaban Rock and Roll, llamada The Shadows, de Inglaterra. Mientras tanto, surgían propuestas propiamente españolas,

como las de Los Estudiantes en 1957, Manolo y Ramón (el Dúo Dinámico) y Gelu (conocida como la “Chica ye-ye”) en 1958, y Karina en 1961.

Estas primeras bandas empezaron llamándose “conjuntos”, y no empezaron a crear temas propios, sino castellanizando los temas de las bandas más escuchadas, fueran norteamericanas, británicas, francesas, italianas, ...y hasta mexicanas.

Ya en la década de los años 60, estas bandas se atrevían a crear sus propias composiciones, las que sacaban al mercado con un disco “EP”, de la cual posteriormente conformarían su Lado “A” en un anhelado LP<sup>9</sup>. El “Lado B” del LP le permitía a la banda o al artista expresarse en cuanto a su verdadera identidad musical; el “Lado A” era para “imponer el repertorio a versionar” según lo que decidiera la compañía disquera (MiguelCt , 2010).

Al inicio de los años 60, surgen nuevas bandas que tocan, en las bases norteamericanas, en la ruta de la denominada *de la VI Flota Americana*<sup>10</sup>, o en las ciudades en las que por su posición geográfica se escuchaba el Rock and Roll proveniente de Francia o Italia. Entre estas bandas se nombran a Los Rocking Boys, Chico Valento, Rocky Kan, Los Pájaros Locos, Los Milos, Los Catch As Catch Can, Los Blue Boys, Kroner's Dúo, Kurt Savoy, Los Pantalones Azules, entre otras (Uribe, 2003); sin dejar de lado las mencionadas en párrafos anteriores. Algunas de estas bandas no solo cantaban en castellano, sino que algunas de ellas, dependiendo de las mismas, también lo hacían en inglés, francés o italiano.

En estos primeros años 60, surgen también otras bandas influenciadas por las agrupaciones anglosajonas (norteamericanas y británicas), pero cantando en lengua castellana; siendo estas las denominadas como Mike Ríos, Mimo y Los Jumps, Los Pekenikes, Los Sonor, Los Flaps, Los Catinos, Micky y Los Tonys, Los Relámpagos, Los Continentales, Los King's Boys, Los Brisks, entre otros (Ordovás, Historia de la música Pop española, 1987). Vale la aclaración que “Mike Ríos” es el que años después se nombrará con su nombre original: Miguel Ríos.

---

<sup>9</sup> Siglas para “Long Play”.

<sup>10</sup> Flota naval destinada a Europa, la que en España recorría las ciudades de Madrid, Sevilla-Cádiz, Zaragoza, Barcelona y Valencia.

A partir del año 1964, como consecuencia de *The British Invasion*, con bandas británicas como The Beatles, posteriormente The Kinks, The Animals, The Rolling Stones, entre otras más, el Rock español evoluciona, lo que permite que surjan muchas más bandas emulando este estilo británico, como lo son Los Brincos (el primer grupo en tener cierta proyección internacional - aunque modesta- en Francia, Portugal e Italia), Los Sírex, Lone Star, Los Cheyenes, Los Salvajes, Los Nivram, Los Botines, Los Pepes, Cefe y Los Gigantes, Los Huracanes, Los Gatos Negros, Los Ídolos, Los Mustang, Los 4 Jets, Los Buitres, Los Runaways, Los Polares, Los Bohemios, Los Flecros, Los Pokes, Los Protones, Alex y Los Findes, Los Wikingos, Los Polaris, Los Zooms, Los Pops, Los Banzos, Los Shakers, Los No (Irlas, 1997).

A mediados de la década de los 60, se da el fenómeno en las regiones autónomas<sup>11</sup> en el cual surgen bandas propias de estas localidades que cantan en sus lenguas regionales (euskera, catalán, gallego), la mayoría de ellas canciones ya conocidas de bandas extranjeras - predominantemente anglosajonas- y otras propias. También a mediados de esta década, empiezan a surgir bandas que definen los primeros subgéneros del Rock and Roll, tal como se originan en los países anglosajones, siendo estos el *Merseybeat*, el *Pop barroco*, el *Sunshine pop*, el *Folk Rock*, *Blues Rock*, y el denominado *Rock Ácido* que deriva después en el “psicodélico”. Bandas que seguían particularmente estos nuevos subgéneros, cantaban tanto en castellano como en inglés (para ganarse el público anglosajón).

Ya a finales de los años 60, la música Rock y sus diferentes subgéneros está radicada en España; mientras que iniciando los años 70, surgen los siguientes nuevos subgéneros:

- **Rock progresivo:** con bandas como Máquina, Om, Yerba Mate, Módulos, Proyecto "A", Vértice, Euterpe, Cerebrum, Alacrán, Pan & Regaliz, Música Dispersa, Xetxu, Gong, Mi Generación, Fusioon, Darwin Theoria, Nuevos Tiempos, Evolution, All & Nothing, Ia & Batiste, entre otras (García, 2006).
- **Hard Rock:** originando bandas como lo fueron Época, Expresión, Vainica Doble, Cecilia, Hilario Camacho, Solera y Smash, entre otras.
- **Gipsy Rock:** era la fusión del Rock escuchado en la época combinados con los ritmos propios de la rumba gitana y hasta del Flamenco, con bandas como Las Grecas Los Chorbos, Los

---

<sup>11</sup> Específicamente hablando del País Vasco, Cataluña y Galicia.

Amaya, El Luis o Los Chunguitos ("d", 2013); pero como subgénero no tuvo tanto éxito popular, al punto que no surgió al iniciar la década de los 80.

Entre mediados y finales de la década de los 70, se escuchaban bandas tanto españolas como extranjeras en los diferentes subgéneros más gustados de la época, siendo estos el Rock sinfónico, Blues Rock, Hard Rock y el Glam Rock<sup>12</sup> (Ordovás, 1977). Para estos años surge entonces un término que definiría hasta ahora al más puro Rock español comercial, pero que curiosamente se inspiró básicamente en los sonidos crudos y agresivos de los géneros Blues, Hard y Glam<sup>13</sup>, denominándose Rock Urbano, siendo este concepto de la música que ejecutaban las bandas de las ciudades más importantes de España, principalmente Madrid (Ordovás, 1977 y Noguerol, 1978).

Este reciente movimiento se denomina así por el apoyo que se le daba en las grandes ciudades a través de los diferentes medios, como lo eran las revistas de la época “Disco Exprés” y “Popular 1”; emisoras radiales, principalmente las de la nueva “Frecuencia Modulada” (FM) en programas como “Musicolandia”; casas disqueras como Movieplay, Gong y Discos Chapa (propiedad del disc-jockey Mariskal Romero, del programa “Musicolandia”), esta última creada para incentivar exclusivamente el Rock urbano; y programas musicales en la TV, como “Popgrama” y “Musical Exprés” (Ordovás, 1977). Entre las bandas que empezaron con este movimiento, fueron la legendaria Leño, además de Asfalto, Topo, Ñu, Coz, Unión Pacific, Moon y Volumen (Ríos, 2013). Pero fue la banda Leño, la precursora por siempre del Rock Urbano, repercutiendo en la formación de bandas legendarias del Heavy Metal español, como Barón Rojo y Ángeles del Infierno.

Otra banda que siguió el rotundo éxito de Leño fue Tequila, la que tenía su singularidad, ya que su cantante y uno de sus guitarristas eran argentinos, y aparecían en toda la escena de la nueva tipología del “Rock urbano”.

Eran inicios de la década los 80 cuando a España llegaban los nuevos y excéntricos subgéneros “Punk” y “New wave”, directamente de Gran Bretaña. Esta nueva ola del Rock

---

<sup>12</sup> Originado de Gran Bretaña, derivado del *Rock psicodélico*.

<sup>13</sup> Lo que conformaría posteriormente el denominado Heavy Metal.

competía con bandas ya asentadas del “Rock urbano”, como Los Triana, Tequila o Miguel Ríos, siendo estos más de escucharse en emisoras comerciales de las grandes ciudades, lo que les permitía multitudinarias ventas de discos y muchos fanáticos. Pero fue el Punk el que más competencia dio al Rock Urbano, ya que la temática de sus líricas era diferente, inclusive en sus presentaciones, además de que la música de por sí era diferente, haciendo un sonido crudo sin estética alguna, con voces que parecen burlonas y sus melodías divertidas. “El Punk, para sorpresa de todos, es muy diferente a lo conocido hasta ese momento” (Manrique, 1977). Inclusive, el Punk en España tiene su propia escena, por lo que salen revistas especialidades en este subgénero como “Vibraciones” y “Star”.

De las primeras bandas Punk españolas, están Radio Futura, Alaska y los Pegamoides, 128 Mamá, Aviador Dro y sus Obreros Especializados, Glutamato Ye-Yé, Nacha Pop, Los Secretos, Los Zombies, Los Elegantes, Los Modelos, Los Bólidos, Paraíso, Las Chinas, Los Ejecutivos Agresivos, Los Monaguillosh, Rubi y los Casinos, Ella y los Neumáticos, Los Gánsteres del Ritmo, Clavel y Jazmín o Flash Strato (De España, 1981), entre otras tantas que surgieron años posteriores.

A inicios de los 80, estando presentes en el panorama del Rock en España las dos diferentes escenas del “Rock Urbano” y del “Punk”, ambas hacen que en cada ciudad, para la identificación municipal de sus bandas, surja un nuevo término: “la movida...”, muy apoyada por las autoridades administrativas de las ciudades (ayuntamientos específicamente). De éstas se conocen “la movida madrileña”, “la movida viguesa”, “la movida zaragozana”, entre las más conocidas, además de otras tantas, “movidas” que duraron toda la década hasta los primeros años de los 90, al punto que entre 1984 y 1990 siguieron surgiendo miles de bandas de diferentes estilos derivadas así del “Rock Urbano” y del “Punk” hacia una tendencia más comercial, “...como prolongación de un Boom ininterrumpido que solo podía compararse al de los años 60” (Subirats, 1993).

De la denominada “Movida” se dieron a conocer muchas bandas españolas a nivel mundial<sup>14</sup> como La Unión, La Guardia, Los Toreros Muertos, El Norte, Los Limones, Cómplices, The Refrescos, Duncan Dhu, El Último de la Fila, Tam Tam Go, y Los Hombres G (RTVE, 2014); bandas éstas que en Panamá ya empezamos a escuchar desde mediados de los 80 (sin olvidar otras

---

<sup>14</sup> Como se explicó antes, a partir de 1984.

ya mencionadas, como Mecano, Radio Futura o Nacha Pop, pero con estilos más comerciales y estilizados, ajenos a su origen “Punk”) a través de las emisoras comerciales en FM, tanto especializadas en “música joven” (Rock, Pop y New Wave) como en algunas otras de música variada. Con estas nuevas bandas de “La movida...” en sus diferentes regiones, surge entonces otro subgénero así definido tanto en España como a nivel mundial para identificar a estas bandas españolas, denominado “Pop Rock español”.

Como parte de “La Movida”, a finales de los 70 y principios de los 80 se conformaron nuevas bandas Punks y New Wave como Radio Futura, Alaska y los Pegamoides, Mamá, Aviador Dro y sus Obreros Especializados, Glutamato Ye-Yé, Nacha Pop, Los Secretos, Los Zombies, Los Elegantes, Los Modelos, Los Bóhdos, Paraíso, Las Chinas, Los Ejecutivos Agresivos, Los Monaguillosh, Rubi y los Casinos, Ella y los Neumáticos, Los Gánsteres del Ritmo, Clavel y Jazmín o Flash Strato (Anuario de la prensa musical española, 1982).

Igual a las anteriores, surgían nuevas tendencias del New Wave y Post Punk a inicios de los 80 con sonidos más eclécticos; resultado de ellos, fueron las bandas Gabinete Caligari, Los Coyotes, Parálisis Permanente, Pistones, Sindicato Malone, PVP, Polanski y el Ardor, Los Zoquillos, Tótem, Los Nikis, Esclarecidos, Décima Víctima, Esplendor Geométrico, Oviformia Sci, Almodóvar & McNamara, Derribos Arias, Espasmódicos, Estación Victoria, Objetivo Birmania, Alphaville, OX Pow, Ciudad Jardín, La Mode o Alaska y Dinarama, Mecano, esta última banda obtuvo grandes éxitos a nivel internacional (Lechado, 2005).

A principios de los 90, surgen una serie de grupos inspirados en las legendarias bandas Los Suaves (Hard Rock) de Galicia, Barricada (Heavy Metal) de Navarra y Rosendo (Heavy Metal) de Madrid, pero dentro de sus iniciativas entretejen también una serie de influencias nuevas que suponen una auténtica renovación de la música como lo es el propio punk español y extranjero de segunda o tercera generación, el heavy metal que lucha por mantenerse a través de los años, el hardcore punk y, curiosamente, el Punk radical vasco, dando origen, solo en Madrid, de bandas como Boikot, Ska-P, Buenas Noches Rose, Porretas y A Palo Seko.

A continuación, se presenta una síntesis del Rock en las comunidades autónomas que más exponentes a través de sus bandas tuvo, y que dieron a conocer el Rock español en todo el mundo.

### **2.2.1.1. En Las Castillas**

En el caso de la comunidad de Castilla y León, en su capital, Valladolid, estaba la banda Crónica Negra, banda Post Punk conformada en 1983, cuya singularidad era la de tener una apariencia de “...irreverentes sobre una tumba con vestimentas góticas y aire crápula. Eran los tiempos de los nuevos románticos” (Corbillón, 2007). Y junto a ellos estaban otras bandas como Disidentes (el primer grupo de punk de Valladolid), Analgésicos, Reflejos y Los Celtas Cortos, Cañoneros, Rosas en Blanco y Negro, y 6eiskafés, aunque esta última era más bien instrumental, ya que contaba con instrumentos de viento.

En la otra “Castilla”, Castilla La Mancha, de la ciudad de Guadalajara estaba el caso de la banda Despistaos, fundada ya en el 2002, como parte del subgénero Rock alternativo. Llevan más de diez años en lo más alto del panorama nacional con canciones como «Física o Química», «Cada dos minutos» o «Gracias», consagrándose como uno de los grupos alternativos más escuchados en España (Garoz, 2019).

A mediados de los 80, siguiendo la nueva ola derivada del Punk, surgieron bandas como Terry IV, Los Vegetales y Surfin' Bichos, todas de la ciudad de Albacete (Cruz, 2015). Este último grupo era del género “Indie”, los cuales duraron hasta mediados de la década de los 90; y de sus integrantes surgieron más bandas Indies propias de Albacete, como lo fueron Mecromina, Chucho, IS, Fernando Alfaro y los Alienistas y Travolta. Casi todas estas bandas se separaron a mediados de la primera década del presente siglo (Cruz, 2015).

Siguiendo en Albacete, en esta localidad se da un fenómeno importante para el Rock español desde finales del siglo pasado hasta la actualidad; es el Viña Rock, el cual, desde sus inicios en 1996, las bandas Extremoduro, Platero y Tú y Los Planetas fueron los encargados de liderar su primera edición. En la actualidad, el festival no solo reúne a bandas de toda España, sino que también importa bandas de Argentina, Cuba, México, Brasil, Uruguay, Estados Unidos, Serbia, Rumanía y Alemania (Bravo, 2016). Este es un evento que dura varios días. Su más reciente edición, al momento de escribir este documento, se celebró del 28 al 30 abril del 2022.

### 2.2.1.2. La "Movida Madrileña"

Cuando se habla de la Movida madrileña hay coincidencia en señalar la fecha del 9 de febrero de 1980, ya un poco más de 41 años, como el punto de partida de este movimiento cultural, que sobresalió en la música, pero también en el cine, el cómic, la fotografía y el diseño, lo que dominó en la España de los años 80 (León, 2020).

El término “movida” surge del hecho de la “movilización” de músicos de bandas de Rock que realizaron los integrantes de la banda “Tos” (posteriormente llamada “Los Secretos”), con el propósito de participar de un concierto multitudinario en homenaje al baterista de la señalada banda (José Enrique Cano Leal, alias 'Canito'), quien había fallecido en un accidente de automóvil el 1 de enero de 1980 (León, 2020). Este concierto conmemorativo pasó a la historia, celebrándose en la Escuela de Caminos de Madrid el 9 de febrero de 1980. Y uno de los factores que determinó el éxito del concierto, y sus consecuencias, es que fue transmitido semanas después por la principal televisora estatal “TVE” (Televisión Española) como programación especial dentro de su programa musical “Popgrama”, que presentaban Carlos Tena y Diego Manrique (León, 2020).

Según el citado autor León (2020) de la misma RTVE, las bandas que participaron en este homenaje, y que incluyeron a agrupaciones como Tos, Nacha Pop, Alaska y Los Pegamoides, Mamá, Paraíso, Mermelada, Trastos, Los Bólidos y Mario Tenia, y Los Solitarios, eran prácticamente desconocidos, pero a los meses fueron los pioneros de un movimiento de modernidad en las calles de Madrid primero, y del resto de España poco después. Ya en los años 90, la Movida fue ignorada y rechazada por las nuevas generaciones. Pero a inicios de presente siglo volvió a través de libros, documentales, reediciones y películas (Gómez, 2021).

De por sí, el éxito de “La Movida” fue resultante del hecho de que a mediados de la década de los ‘80, la industria discográfica rechaza la escena “nuevaolera” (Punk y New Wave), a lo que esta responde creando sus propios sellos discográficos o “Sellos Independientes”, entre los que se formaron D.R.O., Nuevos Medios, Tres Cipreses, Twins, G.A.S.A. o Lollipop. “Gestionados por gente tan joven como la que forma las bandas, publican exclusivamente grupos de la nueva ola y se distribuyen por toda España, apoyados por las emisoras de radio, los fanzines, las nuevas revistas musicales y la creciente escena nacional” (Ordovás, 1987). Gracias a estas pequeñas disqueras, cientos de grupos graban sencillos y largas duraciones en discos de vinilo, llegando así a un público

masivo. Su éxito es tan grande que, a mediados de la década (en torno a 1984), las corporaciones multinacionales de la música con presencia en el país se dan cuenta del éxito y terminan absorbiendo a casi todos los sellos independientes, pero manteniendo sus marcas para asegurarse al público (Ordovás, 1987).

Entonces, ya en 1984, “La Movida” era un hecho que iba más allá de lo musical y abarcaba todo el espectro social, cultural y estético de toda España, gracias al Rock y al Pop, que como cultura más que como música opera absolutamente en la sociedad española. “Algo que no pasaba desde mediados de los años 60, pero ahora en mayor medida (Alberta G., 2003).

### **2.2.1.3. En los territorios autónomos**

En puntos anteriores se señaló que, a mediados de los años 60, en las regiones autónomas surgen bandas de Rock and Roll cantando en sus respectivas lenguas regionales; pero no es a inicios de los años 70 con el auge de los subgéneros “Progresivo” y “Hard Rock”, que empiezan a salir más bandas, en estas localidades, pero cantando en castellano (algunas de ellas una que otra canción en su lengua regional). A continuación, se muestra un compendio de las bandas más representativas de cada una de las siguientes regiones autónomas, por sus características lingüísticas y culturales a diferencia de las regiones españolas.

- **En Cataluña:**
  - **Años 70:** surgen bandas como Companyia Elèctrica Dharma, Iceberg, Pegasus, Suck Electrònic Enciclopèdic, Macromassa, Perucho's o Música Urbana.
  - **Bandas Punks inicios de los 80:** como Los Rebeldes, Los Rápidos, Lemo, Último Resorte, Los Sprays, Telegrama, Tebeo o Melodrama.
  - **Bandas con influencias del New Wave y Post Punk:** Loquillo y los Trogloditas, Los Rebelede, El Último de la Fila, Los Desechables, Kul de Mandril, Los Burros, Decibelios, Ultratrúita o Brighton 64.
- **En el caso de Valencia, A principios de los 90:** bandas como Seguridad Social, El Último Ke Zierre, Transfer, Maniática o Mojos Escocíos.
- **En el complicado País Vasco (Euskadi):**
  - **Bandas Punks de inicios de los 80:** como La Banda sin Futuro, Puskarra, Negativo, Zarama o UHF.

- **Bandas con influencias del New Wave y Post Punk de los 80:** Lavabos Iturriaga, La Dama se Esconde, Los Santos, Las Vulpess o Eskorbuto.
- A principios de los 90: Platero y Tú, The Flying Rebollos, Soziedad Alkoholika, Kaos Etiliko, entre otras.

En el caso propio de esta región autónoma, desde el inicio de la escena Punk, por aquella misma época apareció, derivada de esta escena, otro de los movimientos más característicos y originales del Rock en España: el denominado “Rock radical vasco (o RRV) (Moso, 2003); de donde surgieron bandas propias de toda Euskal Herría (País Vasco y Navarra) como RIP, Cicatriz, M.C.D., Jotakie o La Polla Records. En su origen, la música se nutría fundamentalmente de sonidos directamente extraídos del Punk y del Hardcore punk, lo que originó nuevas bandas a las mencionadas con el pasar de este movimiento, como Kortatu, Potato, Baldin Bada o Hertzainak, entre otras (López, 1996).

- **En Galicia:**

Todas las bandas para mencionar cantan en castellano, pero usual o predominantemente lo hacen en su lengua original.

- **Años 70:** Emilio Cao.
- **Bandas Punks inicios de los 80:** como Siniestro Total, Golpes Bajos, Radio Océano, Viuda Gómez e Hijos y Os Resentidos.
- **La movida viguesa:** este fue un periodo de exaltación cultural por lo gallego, originado en los años 1977-1978 en la ciudad de Vigo (Galicia), pero su auge se dio durante la primera mitad de los años 1980, casi compitiendo de par a par la “Movida Madrileña”, configurando lo que se conoce como la edad de oro del pop español (Guizán, 2021). Entre los grupos destacados de este periodo están Golpes Bajos, Aerolíneas Federales, Os Resentidos, Ultramarinos Troncoso, A Roda, Sinestro Total, Los Piratas, Los Duques de Monterrey, Eladio y los Seres Queridos, entre otros tantos.

Y entre los territorios autónomos, pero completamente castellano parlantes, están los siguientes casos de escenas de Rock español:

- **Andalucía:**

- **Años 70:** empezó a tener un éxito denominado “Rock andaluz”, fusionando subgéneros como el “Rock Sinfónico”, el progresivo y las características de la música tradicional

andaluza. Las bandas que expusieron este tipo de Rock, todas de Andalucía, fueron Goma, Imán, Cai, Azahar, Guadalquivir, Alameda, Tabletom y Medina Azahara, y solistas como Gualberto, “Lole y Manuel” y Los Triana (Aranda L., 2014).

- **Bandas Punks inicios de los 80:** como T.N.T, 091 o Danza Invisible.
- **A principios de los 90:** Reincidentes, LMDC.

Definitivamente que fueron las influencias del New Wave y Post Punk las que generaron la mayoría de las bandas desde inicios de los '80 hasta mediados de los '90, siendo entre tantas, pero de las más escuchadas en Latinoamérica (sobre todo de las que recordamos en Panamá) las siguientes (por ciudad, no por región autónoma):

- **En Valencia:** Seguridad Social, Morcillo el Bellaco y los Rítmicos, Interterror, Video, Glamour, Garage o Betty Troupe.
- **En Canarias:** Familia Real, Ataúd Vacante.
- **En Murcia:** Farmacia de Guardia o Presuntos Implicados.
- **En Asturias:** Ilegales.
- **En Zaragoza:** Héroes del Silencio.

Mientras que a principios de los 90 las bandas que surgieron fueron algunas como:

- **En Zaragoza** a principios de los 90, Tako.
- **En Extremadura** a principios de los 90, Sinkope.

Para terminar la historia, auge e influencia del Rock español, estos últimos párrafos explican la escena de las diferentes corrientes o subgéneros del Metal español y el Punk, ya que fueron las corrientes más “Underground” en su momento.

La corriente del metal venía derivada de los sonidos más rudos así escuchados de la década del '70. Como así lo explica la siguiente cita:

la escena heavy española sirvió, en un primer momento, de refugio para los viejos aficionados a los sonidos más duros, pero, sobre todo, creó en torno suyo toda una subcultura que contó -y cuenta aún- con cientos de miles (si no millones) de entusiastas seguidores (Muniesa, 2013).

Las primeras bandas, mencionadas por el citado autor como ya clásicas, fueron Barón Rojo, Obús y Ángeles del Infierno, surgidas entre finales de los años 70 y principios de los 80, todas fundadas por músicos que venían de la escena urbana. Poco después aparecen las bandas inspiradas por las anteriores, como Los Suaves, Barricada, Santa, Panzer, Sobredosis, Tigres, Muro, Niágara, Bella Bestia, Banzai, Zarpa, Tarzen, Pedro Botero o Sangre Azul, entre otras muchas (Galicía P., 2005).

Al ser una música estruendosa, diferente y marcada con ciertos prejuicios sociales y hasta religiosos, las bandas de Heavy Metal recibieron menos atención por parte de los medios que la que se prestaba a las bandas de “La Movida”, pero con eso y todo alcanzaron un éxito enorme, llegando a las primeras posiciones de las listas de ventas y, sobre todo, alumbrando una escena vigorosa e importantísima (López M., 2009). Pero de entre todas las bandas señaladas, fue Barón Rojo el grupo que alcanzó, sin duda, mayor trascendencia. “Todos sus discos fueron éxitos rotundos en el país; e incluso consiguió cierta repercusión en los ambientes especializados europeos (Francia, Alemania y, sobre todo, Reino Unido)” (Muniesa, 2013).

En el caso del subgénero Punk, hacia mediados de la década de los 80, la mayoría de las bandas que con el propósito de tocar esta música así se habían formado, de Punk “terminaron decantándose por el Hardcore Punk” (Llansama, 2011), caracterizándose por ejecutarse con tiempos y compases más rápidos. Sus bandas solo grababan en pequeños sellos independientes de corta vida mientras que los únicos medios que los apoyaban (y a través de los que se expresaban) eran fanzines con limitadas ediciones y emisoras piratas de radio (Alfonso, 2002). Entre las bandas más predominantes de esta escena están Anti-Régimen, TDK, Tercera Guerra Mundial, Panadería Bollería Nuestra Señora Del Karmen, Commando 9mm, Último Resorte, 24 Ideas, IV Reich, Parásitos, Fuerza Para Vivir, Interterror, Efectos Sekundarios, ¡Oi! The Arrase, entre otras tantas.

## **2.2.2. En Latinoamérica**

### **2.2.2.1. En México**

Si se pensase que, tal como sucedió con la radio y el cine, en donde los argentinos ya tenían fama y experiencia en comparación con los mexicanos, en el caso del Rock sería igual, pues fue por mucho lo contrario. Y es que al iniciar el Rock and Roll como música en su país de origen, los

Estados Unidos, y toda la moda y estilo de vida que este tipo de música conllevaba justo cuando inició, sus inmediatos vecinos del sur lo absorbieron casi que como segundo país en auge e influencia.

Según las referencias históricas, el Rock (conocido en la época como Rock and Roll) entró a México a través del cine, y fue precisamente el martes 2 de agosto de 1955, cuando en el Cine Roble, de la Ciudad de México, se estrenó la película *Semilla de maldad* de Richard Brooks, en donde aparecía por primera vez la banda de Bill Haley & His Comets interpretando su canción éxito “Rock Around the Clock”, por lo que era la película que llevaba por primera vez una canción de Rock and roll, a ser la N°1 en escucharse en las radioemisoras de los Estados Unidos (Arana, 1985, p. 28). Esta película fue un éxito en México, lo que permitió la llegada de más filmes protagonizados por muchachos vestidos con chamarras de cuero y copetes engomados, y jovencitas con faldas a la pantorrilla y peinados de cola de caballo en historias sobre pandillas juveniles que bailaban a ritmo de Rock and Roll.

Entre los registros históricos encontrados, se tiene que entre los primeros exponentes del Rock and Roll propiamente mexicano, están los siguientes:

- **Pablo Beltrán Ruiz** con sus éxitos “Mexican Rock and roll”, “Rico Rock and roll” y “A ritmo de Rock and roll”;
- **Aurora Román** con sus canciones “Príncipe azul” y “Meciéndose todo el día”; y
- **Gloria Ríos**, con su canción “El relojito”;

todas estas producciones realizadas en el año 1956. También se tiene, de ese año, el surgimiento de las bandas como Los Locos del Ritmo y Los Espontáneos; y en 1958, se conforma la banda Los Rebeldes del Rock, cuyo primer éxito fue la canción “Hiedra venenosa” (Arana, 1985, p. 130).

En el orden cronológico, discurre el año 1958 cuando se forma la banda Los Teen Tops, quienes lograron importantes éxitos musicales a principios de los años 60 en distintas latitudes de Latinoamérica, España y los Estados Unidos, pero principalmente en México, donde es considerada una banda de Rock clásica y pionera del movimiento musical Rock and Roll en español (Universal, 2015). Entre sus primeras canciones de fama estaban «La plaga» y «El Rock de la cárcel», canciones que ascendieron rápidamente en las listas de popularidad en 1960, llegando a sonar en radioemisoras de países de Sudamérica y en España (Mejía B., 2004, p. 199).

Entre finales de la década de los 50 e inicios de los 60, les seguían bandas como Los Camisas Negras), Los Sinners, Los Jockers, Los Hooligans, Los Spitfires y Los Crazy Boys, todas estas bandas conformadas por varones; pero también se conformaron bandas solo con damas, como lo fueron las pioneras Las Mary Jets, Las 4YT, Las Chic's, Martha y Los Ventura, las Hermanas Jiménez y las Hermanas Navarro (Estrada, 2008).

Aparentemente todas estas bandas se formaron en la ciudad de México; pero surgieron otras bandas en otras ciudades importantes del país, siendo estas, entre tantas...

- en Monterrey, Los Rockets;
- en Guadalajara, Los Gibson Boys y Los Frenéticos;
- en Puebla, Los Blue Jeans y Los Demonios;
- en Morelia, La Gran Familia;
- en Reynosa, Los Yaki y Los Coopers; y en Tijuana, Los Rockin Devils y Los TJ's.<sup>23</sup>
- en Cuernavaca, Los Rollys Kings y Los Chicos del Rock;
- en Agua Prieta, Sonora Los Apson y Frankie y los Matadores.

Habiendo mencionados estas ciudades, no es hasta los últimos cinco años de los años 60 que se consideran las ciudades de Ciudad de México, Guadalajara, Monterrey y Tijuana (en orden de importancia) como cunas del Rock mexicano, ya que de allí salen bandas como las siguientes:

- Ciudad de México: Tina Blanca (1965), Enigma (1970);
- Monterrey: La Tribu (1969), El Amor (1970);
- Guadalajara: Spiders (1964), La Revo (1969), La Fachada de Piedra y Bandido (1971);
- Tijuana: Baby Bátiz (1964), La Máquina del Sonido (1967), Love Army (1968), Three Souls in My Mind. (1968, de donde saliera el legendario guitarrista y vocalista Alex Lora, posterior fundador de la banda El Tri), Tequila (1969), El Ritual (1970).

En la historia del Rock mexicano, está registrado el caso “Avándaro”, que fue un megaconcierto estilo “Woodstock”, denominado oficialmente “el Festival de Rock y Ruedas de Avándaro”, celebrado en Valle de Bravo (población del Estado de México, ubicada a 156 km al suroeste de la Ciudad de México DF) los días 11 y 12 de diciembre d 1971. Este fue un macro evento, el primero en su clase, para presentar las bandas de Rock mexicano más sonadas de la

época, tales como Dug Dug's, Epílogo, La División del Norte, Tequila, Peace and Love, El Ritual, Bandido, Los Yaki, Tinta Blanca, El Amor y Three Souls in My Mind, exactamente en ese orden. Tuvo una venta total de 75 mil boletos, pero como el evento fue en un gran terreno descampado, se convirtió en un macro evento al que asistieron aproximadamente 300 mil personas.

El mismo evento se presentó sin altercados mayores, excepto por el abierto consumo de drogas que ocasionó que se intoxicaran cientos de personas a los que se les debió atender médicamente, entre otros escándalos como personas desnudas, una obscenidad gritada por el vocalista y guitarrista de la banda Peace and Love, la cual al haber sido transmitida por radio (el evento fue transmitido en vivo por Radio Juventud) ocasionó problemas posteriores, y supuestos altercados en las vías de transporte que llevaban al sitio del evento (De Llano M., 2016, p. 111).

Acabado el evento, la prensa de aquel entonces reportaba que dicho festival fue "...catalogado como una orgía hippie, donde hubo drogas y degeneración sexual desenfrenada, causando gran indignación colectiva entre los ciudadanos de la época" (Barrón, 2021). A razón de estas declaraciones, la Procuraduría General de la República, entonces encabezada por Pedro Ojeda Paullada, ordenó investigar lo sucedido en el festival, en especial "delitos contra la salud, consistentes en la posesión, tráfico, distribución y consumo de estupefacientes, y los ataques a las vías de comunicación, durante y después del festival" (Mora R., 1971).

El Presidente de la República de ese entonces, Luis Echeverría, promovió una iniciativa -la que luego fue aprobada- que prohibía los conciertos de Rock en grandes escenarios y clubes, llegando a la penalización de estaciones de radio que transmitieran Rock en español (Barrón, 2021); ...en especial si se transmitía las canciones de los grupos que habían participado en el en el Festival de Avándaro, además de una canción del mismo nombre del grupo Rosario" (Salmón, 1971).

Posterior a la presidencia de Luis Echeverría, los posteriores gobiernos, todos propios del Partido Revolucionario Institucional, proseguirían la censura y proscripción del Rock (González G., 2018). Bajo estas presiones, el Rock en durante casi toda la década del 70, fue confinado a la marginalidad, la clandestinidad y a que se escuchara solo en conciertos sin permiso realizados en casas, patios, edificios en ruinas, fábricas abandonadas, y cines o teatros medio derruidos. En estos espacios las bandas tocaban al nivel del suelo y muchas veces no se les pagaba y estaban sujetos a

redadas policiales, mismas que allanaban los locales y cancelaban los conciertos (Lanzan Ecos de Avándaro, con primicias en cidí del rock chicano, 2020).

Para finales de la década de los 70, tal como ocurrió en España y Argentina, surge la tendencia al Rock progresivo, pero a la vez a crear música más pesada; como así lo hicieron bandas como Náhuatl, Toncho Pilatos, Pájaro Alberto y Sacrosaurio; La Verdad Desnuda, Mr. Loco, Ciruela, Frankie Alfredo y París, Decibel y Huevo Blues. También surge el movimiento Punk, con bandas como Dangerous Rhythm, Social Germ, Rebel d'Punk, Síndrome del Punk, Massacre 68 y Polo Pepo y la Sociedad Corrupta, que fueron claves para el desarrollo de un punk menos comercial.

Un hecho determinante para el año 1980, es la formación de una banda llamada Sombrero Verde, quienes en 1986 se redefinirían bajo el nombre de Maná, banda mundialmente conocida, y como referente del Rock mexicano hasta nuestros días.

Durante la década de los 80, siguen surgiendo más bandas de Rock progresivo, como lo fue Vía Láctea, la primera banda que distribuye sus cintas en Europa, Norte y Sudamérica, y considerado el primer grupo mexicano de música electrónica; sin dejar de mencionar a otras como Chac Mool, Decibel, Iconoclasta, The High Fidelity Orchestra, Nobilis Factum, Cast, la Banda Elástica, La Caja de Pandora, 0.720 Aleación, Delírium, Oxomaxoma, Nazca y muchas otras.

A mediados de los 80, surge el término “Rock nacional”, del cual sus precursores fueron la famosa banda El Tri, además de Botellita de Jerez, Bostik, Tex Tex, Trolebús, Mamá-Z, entre otras.

También durante esta década, sigue creciendo el movimiento Punk con bandas como Síndrome del Punk, Yap's, Los Negativos, Black Market, Solución Mortal, Xenofobia, Histeria, Virgindad Sacudida, Crimen Social, Sistema Negativo, Rompecabezas Punk, Descontrol, Asfixia, Catalepsia, Grooby, DeFectuosos, Kkaaooss Subterráneo, Anti-Gobierno, Colectivo Caótico, entre otras tantas, originadas en la ciudad capital de México, y de ahí extendidas a otras ciudades del país.

En cuanto al Metal como subgénero, siguiendo en la década de los 80 cuando se conforman

bandas como la pionera Mistus, además de otras como Crazy Lazy, Luzbel (internacionalmente reconocida), Makina Negra, Farnux, Fongus, Khafra, Argus, Raxas, Cuero y Metal, Ultimátum, Abaddon, Megatón y Coda. Mientras que, en los años 90, surgen otras bandas como Sectas, Camelot, Tercer Acto, Lágrima Escarlata, Algia, Lágrima Escarlata y Agora.

Volviendo a los mediados de los 80, a razón del terremoto de 1985, el cual afectó gran parte de la ciudad de México, y cuyo desastre fue una noticia internacional por sus magnitudes, se crea la corriente "Rock en tu idioma", intentando crear un Rock más propiamente mexicano, dejando de imitar a las bandas sobre todo de origen anglosajón. Entre las bandas que conformaron este movimiento, están El Personal, Sangre Asteka, Kerigma, Axis y Taxi.

Para esta misma época, empiezan a sonarse en las radioemisoras mexicanas bandas de Rock tanto españolas como argentinas, con estilo originadas en el brit pop y en el post punk; pero que por el hecho de cantar en español, lo hacen formar parte de la corriente "Rock en tu idioma"; y emulando a estas bandas extranjeras, surgen nuevas bandas mexicanas como Las Insólitas Imágenes de Aurora, banda ésta que después se renombró como "Los Caifanes", siendo esta la primera banda masiva del país y mundialmente reconocida; y les siguen otras bandas como Neón, Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio, Bon y Los Enemigos del Silencio, Fobia, Ninot, Dr. Fanatik entre otros. La naturaleza de estas nuevas bandas siguiendo la señalada corriente, es la de mezclar el Rock con ritmos latinos y regionales de distintas partes de México, para caracterizarlas como mexicanas a nivel internacional, además de buscar aceptación en un público no precisamente Rockero dentro del territorio nacional.

Sintetizando más aún el progreso del rock mexicano, se presentan, por ciudades y subgéneros, las bandas que surgieron durante la década de los 90, siendo las más importantes para la época, Santa Sabina, La Lupita, Ritmo Peligroso, Los Amantes de Lola, Crista Galli, La Castañeda.

- **Rock Latino**, solo en la Ciudad de México: Café Tacvba.
  
- **Rock Ska:**
  - en Ciudad de México: Panteón Rococó, Los Estrambóticos, Zotehuella, Sekta Core!, Salón Victoria, Salario Mínimo (ska, salsa, Rock), 38,400 Voces (ska, Rock, reggae, fusión

caribeña), Los Estrambóticos (ska, Rock), Nana Pancha, La Matatena, La Tremenda Korte, Los de Abajo (ska, world beat), Pánico Latino, Maskatesta, La Parranda Magna, Servicio a Domicilio, Su Mercé, Rude Boys, La Sonora Skandalera, K-ras Citadinas (proyecto alterno de Sax de Maldita Vecindad), entre otros.<sup>170</sup>

- en Monterrey: Inspector,
  - en Tijuana: Tijuana No!.
- 
- **Rock Rap:**
    - en Ciudad de México: Molotov, Resorte,
    - en Monterrey: Control Machete, El Gran Silencio, Los Quehaceres de Mamá, Flor del Lingo, La Vieja Guardia.
- 
- **Alternative Grunge**, solo en la Ciudad de México está el caso de Guillotina, quien se formó en 1992, atendiendo el creciente y cada vez más escuchado subgénero del Grunge” alternativo, originada de la ciudad de Seattle, Estado de Washington (USA).
- 
- **Alternative:** esta fue una tendencia de la fusión del Rock con ritmos latinoamericanos (De la Peza C., 2014) y de otros géneros como el Jazz, música regional de distintas partes de México, hasta música electrónica, entre otros géneros. Por ciudades, entre las bandas que se formaron interpretando este subgénero, se señalan las siguientes.
    - en Ciudad de México: Plastilina Mosh, La Gusana Ciega, La Barranca,
    - en Monterrey: Zurdok,
    - en Guadalajara: La Dosis, Azul Violeta,
    - en Tijuana: Julieta Venegas, muy conocida por cantar e interpretar el acordeón,
    - en Veracruz: La Nun.k Muerta Rebelión.
- 
- **Rock Gótico**, solo en la Ciudad de México, se conformaron bandas como El Clán, Zü, Las Caras de Medusa, La Concepción de la Luna, Maldoror, Veneno Para las Hadas, Valeria, Nocturno a Rosario, Las Vírgenes que nunca fueron Santas, Aves a veces, Las Danzas, Cyteres Kael Jared, entre otras.

- **Rock Urbano**, diferente al concepto español, es una forma de expresión parecida al Rock barrial de Buenos Aires, surgida en la ciudad de México, en donde las bandas se formaban y tocaban predominantemente en los barrios, dentro de sus espacios abiertos o casas; y entre sus grandes exponentes estuvieron bandas como El Haragán y Compañía, Heavy Nopal, Lira N' Roll, Charlie Monttana, Isis, Interpuesto, Loba, Caneza, Sam Sam, José Luis D.F, Rod Levario, León Vago, La Divina Comedia, entre otras. Estas bandas, al ser obviamente propias dentro del cruce de la ciudad capital, nunca se supo de ellas aquí en Panamá. Pero resulta ser que los oyentes de este subgénero criollo también escuchan bandas de Metal y de Punk, surgiendo nuevas bandas en estos subgéneros como Amaya LTD Síndrome, Transmetal, Espécimen, Garrobos, Lvzbel, Grafiti 3X, Vómito Nuclear, Sindicato del Terror, entre otras.

Véase que muchas de las bandas señaladas a partir de la página anterior, ya pueden considerarse como conocidas por los radioescuchas panameños, al programarse en emisoras locales y sonar en fiestas y demás festivales particulares y escolares.

A inicios de los años 2000, ese tiene a la primera banda “Indie” del país, siendo esta Volován, de Monterrey. Pero dentro de la corriente Indie también se dan varios subgéneros, como el seguimiento del Rock alternativo pero un poco más melódico, o el Rock con cumbia (caso de Amandititita), La Internacional Sonora Balkanera y Paté de Fua, que combina diferentes géneros entre latinos, electrónicos, regionales de diversas partes de Latinoamérica y grabaciones de antiguas composiciones musicales. Pero igual el movimiento del género alternativo surge con una influencia que va del Post Grunge (por así decirlo) con el mismo género, pero con sonidos menos agresivos; y entre las bandas propias alternativas de primeros años del presente siglo están Austin TV, Thermo, Porter, Elis Paprika, Ventilader, Kill Aniston, Bengala, DLD, Sub- División, Atto & The Magestics, entre otras.

Igual en los años 2000, la música Punk también se vuelve más melódica, gracias a nuevas bandas de la época que generaron esta tendencia, sobre todo en el norte de la República, como los fueron Panda, División Minúscula, Allison, Delux, Tolidos, Nikki Clan y Canseco, sin dejar de mencionar otras bandas como Pink Punk de la Ciudad de México.

El asunto es que, con el advenimiento del Rock Indie, se deja de lado el hacer un Rock más mexicanizado, como se intentó hacer -con rotundo éxito, hasta internacional- en la década de los 90. Mientras tanto, las bandas que más suenan del Rock mexicano, más en el propio país que en el resto del mundo, son muchas de las ya mencionadas en sus diferentes subgéneros, entre otras nuevas, como Zoé, Panda, Genitallica, División Minúscula, La Otra Banda de México, ¡Hello Seahorse!, Siddhartha, Technicolor Fabrics, Bengala, Enjambre Porter, Zurdok y Caifanes,

#### **2.2.2.2. En Argentina**

Empecemos por escribir que “Argentina es el país hispanoparlante sudamericano con mayor riqueza y tradición en lo que a música Rock se refiere” (Rock argentino, 2018). Fueron los argentinos los primeros en utilizar una lengua que no fuera el inglés para comunicar y describir temáticas afines a su idiosincrasia y abundantes referencias a la geografía y cultura local, convirtiéndose así en precursor del Rock en habla hispana y el que logró inicialmente mayor éxito comercial fuera de sus fronteras.

El Rock en Argentina comenzó a interpretarse en la segunda mitad de los años 50; y llegó como parte de la fiebre internacional que estaban experimentando las bandas de Rock and Roll estadounidenses. En esta época comenzó a formarse un género musical que fue denominado primero como “Beat”, más tarde música progresiva y finalmente "Rock nacional", gracias a la escena “Underground”, que eran bandas que empezaron a componer canciones en español.

Al igual que en España, en Argentina llegaron discos (de ventas en “disquerías”, como así se llamaba en ese entonces) de los exponentes del inicio del Rock and Roll, como Billy Halley & His Comets, Chuck Berry, Elvis Presley, entre otros. Pero un poco más tarde, como en México, las películas en donde había temas del Rock and Roll tuvieron tal repercusión entre los adolescentes y jóvenes que se ponían a bailar este ritmo novedoso en los pasillos del cine, las calles, plazas, o incluso en el obelisco de Buenos Aires (Colao, De cómo y con quiénes empezó la cosa en nuestro país, 1978). De igual manera se pinchaban los éxitos de esta nueva música en las radioemisoras de la época, como Radio Splendid, Radio Mitre y su programa Melodías de Rock'n'roll con César Lazaga, y Radio Excelsior con Rock and Belfast (Colao, De cómo y con quiénes empezó la cosa en nuestro país, 1978).

En cuanto a la primera producción de rock en Argentina, se tiene que en febrero de 1956 se publicó una canción de Rock en castellano en partitura, que luego fue grabada en disco en mayo del citado año; se trataba de "Rock con Leche" (Tapia V. , 2016), de Eddie Pequenino. Este primer exponente del Rock and Roll argentino junto con su banda Mr. Roll y sus Rocks, fue la primera banda que lanzó discos al mercado. Luego le siguieron como ejecutores de esta música en Argentina, Los Cinco Latinos y Sandro. Curiosamente, si se vieran fotos de Eddie Pequenino cuando produjo esta canción, más que tener apariencia de "Rocker" de la época y colgarle una guitarra eléctrica, se le ve vestido de gala como trombonista.

Gracias al éxito generado con "Rock con Leche", se rodó la película "Venga a bailar el Rock", estrenada el 29 de agosto de 1957, con la actuación de Mr. Roll y sus Rockers y demás actores renombrados de la época. La película incluía dos composiciones propias en inglés de Pequenino, y un Rock en español titulado como la película, creado por Éber Lobato (Tapia V. , 2016).

Tiempo después aparecieron Los Modern Rockers. Hasta que llegaron los años 60, cuando se formaron más bandas y solistas inspirados en los géneros de la época, como el twist, nueva ola, surf y el "garaje band", hasta que la propia "British Invasion" llegó a influenciar el Rock argentino.

Para 1960, el grupo mexicano Los Teen Tops, después de haber tenido éxitos sonados en España alcanzó gran popularidad entre los oyentes argentinos. Su estilo enérgico influenció al solista Rocky Pontoni, componiendo canciones propias como "Dulce Amor Mío", "Edad", "Graciélita", "María Cristina", "Mi Presentimiento", "Noche de Luna y Rumor del Viento" (Colao, De cómo y con quiénes empezó la cosa en nuestro país, 1978).

Dentro del Rock and Roll norteamericano, se puso de moda el baile de estilo twist, lo que inspiró la conformación de bandas locales como Los Jets, de la cual se convertía después en la banda Jackie y los Ciclones. Ambos grupos cantaban en castellano tanto composiciones propias como versiones. Además de estos avances en la producción rocanrolera argentina, también se daban los siguientes hechos señalados de forma cronológica (Colao, 1978; y Billy Cafaro, 2021):

- En 1961, Johnny Tedesco, lanza su éxito "Zapatos de pom pom", con medio millón de copias vendidas en muy poco tiempo, convirtiéndose además en un éxito en las radios.

- Tony Vilar, saca sus temas propios en castellano como el Rockabilly "Rock de Fuego" y "Bailando".
- En 1962, habían surgido Los Pick Ups, quienes producían canciones propias como "Mi promesa" y "Es La Locura".
- En 1963, la banda Los de Fuego, cuyo líder era el famoso Sandro, grabó canciones propias de Rock en castellano "Peggy Peggy" y música beat "No Puedo Esperarte Más Nena", así como versiones de temas de Rock y beat cantadas en castellano tales como "Te conseguiré", "Anochecer de un día agitado", "My bonnie" y "El dinero no puede comprarme amor".

Muchos exponentes rocanroleros de esos años explicaban que las bandas mexicanas influenciaron a bandas del Rock argentino como Los Gatos y Los Dukes, entre otros, así como a casi todas las bandas que cantaran en español, ya fuera en la misma España o en Latinoamérica. Pero al llegar la invasión británica, su influencia en Argentina, sobre todo a través de The Beatles, fueron una sensación popular muy grande. Ejemplo de ello, fue la canción "La Balsa" de Los Gatos, que con su rotundo éxito y popularidad vendió 250 000 copias, como el primer éxito masivo del Rock argentino en español de la época (Los Gatos, 2021).

Es para esta época que aparece el ícono del Rock argentino, Luis Alberto Spinetta dio sus primeros pasos con su banda The Hammers, los cuales tenían mucha similitud a Los Teen Tops. Luego pasaría a formar parte del grupo Los Larkins, como una de las bandas de las tantas que surgieron para esta época, como Los Gatos Salvajes, Los Vip's, Sam & Dan, Los Bestias Los Bishops, Los Jerks (antecesores de la banda La Joven Guardia), Los Knacks, Los Interrogantes, Telmo y Los Stones, Los Comanches, el Cuarteto Sir John, Billy Bond y el Lew Cuarteto, el Gamba Trío, entre otros.

Para la misma época surgen entre los Rockeros argentinos el movimiento "Underground" de Buenos Aires donde las piezas fundamentales del Rock argentino de fines de los 60 comenzaron a emerger; y los exponentes de este género propio fueron solistas como Litto Nebbia y Ciro Fogliatta, Mauricio Birabent (luego conocido como Moris), Pajarito Zaguri, Javier Martínez, Sam (Santiago Malnati), Francis Smith, Claudio Gabis, Pappo Napolitano, Carlos Mellino, Alejandro Medina, Daniel Irigoyen (Los Mentales) y los bonaerenses Miguel Abuelo y Tanguito.

Mientras tanto, como agrupaciones, estaba la denominada La Joven Guardia, que interpretó la hoy todavía famosa canción titulada "El extraño de pelo largo", al que le siguió otro éxito titulado "La extraña de las botas rosas". Además de esta banda, para dicha época surgían otras afines como Los In, Carlos Bisso, Pintura Fresca, Los Walkers, Trocha Angosta, Los Tíos Queridos, Los Banana, Piel Tierna, Kano y Los Bull Dogs, Solvente, entre otras (Browne, 2014) y (Colao & Abud, 1978).

En 1969 se forma la banda Almendra, grupo integrado por Luis Alberto Spinetta, y Canal (considerado el primer grupo de Blues cantado en castellano). Junto con Los Gatos, estas tres bandas son consideradas como la trilogía fundacional del Rock argentino de fines de los 60. Sin embargo, ninguno de estos grupos tendría larga trayectoria, ya que los tres se disolvieron a principios de los años setenta (Cultura, 2007).

A inicios de la década de los 70, como sucedió en España y México, en Argentina algunas bandas empezaron a tocar un estilo de Rock más pesado, lo que era un preámbulo al ya existente Heavy Metal que empezó en Inglaterra con bandas como Black Sabbath y Judas Priest. Entre estas bandas estaban Pescado Rabioso, Vox Dei, Pappo's Blues y Billy Bond y La Pesada del Rock and Roll. Posteriormente aparecen Los Firestones, y en 1976 surgiría otra banda icónica del heavy metal argentino: "Plus".

El nombre de Charlie García<sup>15</sup> empieza a surgir con la banda Sui Géneris, conformada en 1969 bajo un género denominado "Rock Acústico", la cual hizo una transición a un sonido más eléctrico y visceral años después, empezando así el denominado Rock Progresivo en Argentina un poco antes de 1975, siendo este el año en el que más popularidad adquiere. Pero se sugiere que cuando Sui Generis se disuelve, se marca el punto final de la tendencia a escuchar el Rock acústico, por lo que estas bandas se separarían o cambiarían su sonido (Fin de Sui Generis, 2021).

A mediados de los años 70, no solo se mantiene el Rock Progresivo en Argentina, sino que también surge el subgénero de "Rock Sinfónico" con bandas como Crucis, Espíritu, Tórax, Ave

---

<sup>15</sup> Charlie García todavía es conocido mundialmente como un ícono del Rock argentino.

Rock, Anacrusa y Materia Gris; y bandas de Rock Progresivo como Reino de Munt, Tantor, Invisible (liderada por Luis Alberto Spinetta) y La Máquina de Hacer Pájaros de Charlie García.

A partir de marzo de 1976, se da en Argentina un golpe militar que instaura su última dictadura, la más represiva de todas, cometiendo crímenes contra la población del país. El Rock argentino, al igual que la sociedad en su totalidad, sufrió el período de mayor censura de su historia. El Rock era percibido como de carácter subversivo por los militares. Paradójicamente, entre fines de los años 1970 y principios de los 1980, surgieron una gran cantidad de bandas que serían de gran relevancia poco tiempo después. Varios músicos y bandas argentinas dejarían el país e irían a Estados Unidos o Europa; "...especialmente a España, donde su legado influyó en el devenir del Rock en ese país" (Argentinos en España, 2011).

En 1977 surge el denominado Rock argentino moderno con banda como Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, mientras surgen otras bandas siguiendo su mismo estilo, como la Banda Spinetta y Serú Girán (liderada por Charlie García, después de haberse disuelto La Máquina de Hacer Pájaros).

Durante la década de los años 80, en plena dictadura militar, se dan pocos cambios en la escena del Rock argentino, como, por ejemplo, la censura del Rock cantado en inglés en 1982 por parte de la Dictadura. La situación generada por la Guerra de las Malvinas prohíbe que se emita música en inglés por las radios, específicamente el Rock, por lo que se abrió la puerta de par en par al movimiento del Rock argentino (Rock argentino, 2018). Pero a la vez, para tratar de evitar la censura al considerar el régimen dictatorial que el Rock -aunque cantado en español- era música de "subversivos", surgen bandas con aspectos humorísticos, como lo serían Los Twist, Suéter y las Viuda e Hijas de Roque Enroll (Rock argentino, 1998).

Por otro lado, el Heavy Metal sigue tomando auge, con bandas como los Riff y V8. Mientras que justo en el año 1980 surgen las primeras bandas del género Punk argentino, como Los Violadores, Geniol con coca, Sissi Hansen y Baraja. Del lado más comercial, se forma la banda Los Abuelos de la Nada, los que por toda esa década marcaron el comienzo del estilo pop-Rock, junto con la banda Zas de Miguel Mateos; y por parte del Post Punk (influenciados por este género propiamente británico), se forma en Buenos Aires un trío denominado Soda Stereo, y en

Córdoba otra nombrada Sumo. Y a la vez surgen diferentes escenas en todo el país, y demás situaciones en el Rock argentino, las que se señalan a continuación:

- Surge la denominada Trova Rosarina, movimiento dentro del Rock argentino en particular, que apareció a inicios de los años '80 en la ciudad argentina de Rosario, de la cual destaca el solista Fito Páez.
- Surge también la corriente “Rock de Mendoza” (de la provincia de Mendoza), siendo la banda más representativa la denominada Los Enanitos Verdes, además de Alcohol Étílico.
- En 1985 se forman varias bandas del género Ska, como La Mosca y Los Fabulosos Cadillacs, y en 1986 otras llamadas Los Auténticos Decadentes y Los Pericos.
- En 1987, gracias al primer concierto en Argentina de la banda de New York Los Ramones, se destaca el punk argentino, formándose así las bandas Ataque 77, Massacre Palestina, Dos Minutos y Flema.
- Casi todas las bandas antes mencionadas empiezan a tener éxito en el exterior, dando a conocer mundialmente el “Rock Argentino”, especialmente en Latinoamérica.
- En 1987, Soda Stereo hace la primera producción musical en CD en toda la historia de la música argentina.
- El 27 de diciembre de 1988 se dio un hito en el Rock argentino: por primera vez tuvo un mega festival, con solistas y bandas de distintos géneros del Rock del país, con solistas como Fito Páez, Charly García, Luis Alberto Spinetta y bandas como La Torre, Ratonés Paranoicos, Enanitos Verdes, y Soda Stereo.
- Con la disolución de la banda Suma, surgen dos bandas: Divididos y Las Pelotas, la primera tuvo mayor éxito comercial.

Se puede observar en los anteriores puntos señalados que ya se mencionan a bandas argentinas conocidas por los panameños, precisamente justo esa década de los 80, las que se escuchaban en radioemisoras locales en FM, tanto de música variada como especializada en Rock y Pop; lo que alienta a la formación de bandas de Rock en Panamá.

Ya a fines de los años 80 se da la consolidación de las bandas de renombre internacional y su paso a una etapa de mayor madurez. Pero a la vez surgían otras bandas tanto en el género Post Punk como Punk (y Hardcore Punk), por mencionar a Todos Tus Muertos, Don Cornelio y la Zona, Los Brujos, Fun People, Los 7 Delfines y Babasónicos. Mientras el Heavy Metal seguía activo

con bandas como Rata Blanca, La Torre, Apocalipsis y Horcas; además de que surgían nuevos subgéneros derivados del Metal, como el Trash Metal con bandas como Nepal, Hemética y Tren Loco.

A inicios de la década de los 90, más concretamente 1993, surge el tipo de Rock denominado “barrial” (parecido al concepto del de “rock Urbano” de ciudad de México) por surgir propiamente de los barrios, con bandas como Las Pelotas, Los Piojos, Memphis la Blusera, Bersuit Vergarabat, Pappo y Juanse. Aunque años antes surgen nuevas bandas de distintos subgéneros, como las bandas de música alternativa, siendo estas Perdón Amadeus, Martes Menta, Tía Newton, Yemenita y El Otro Yo, Los Súper Ratonés y Catupecu Machu; y Vilma Palma e Vampiros y La Portuaria, estas dos con influencias latinas; bandas muy cercanas al Punk y al Hardcore como Shaila, Fun People, N.D.I. (No Demuestra Interés) y Diferentes Actitudes Juveniles, inspirando estas dos bandas la escena del Punk en Panamá durante los años '90. Mientras que en el subgénero barrial estaban las bandas Callejeros, Las Pastillas del Abuelo y Las Viejas Locas.

Ya a los albores de la primera década del presente siglo, surgen bandas como Almafuerte, Malón y A.N.I.M.A.L., O'Connor, Cabezones y Carajo en el subgénero metálico.

En cuanto a la escena “Underground” de las ciudades, a razón de un lamentable incendio ocurrido en una sala de conciertos conocida como “Cromañón” en Buenos Aires el 30 de diciembre de 2004 (a partir de una chispa de luz de bengala, estando el lugar cerrado y sin ventilación), se abrió otra etapa en el Rock argentino; como consecuencia de esta tragedia, se cerraron decenas de lugares no habilitados para funcionar, y el Rock “Underground” perdió lugares para tocar. El Rock en general sufrió una parálisis dado el aumento en las medidas de seguridad y en la clausura de locales. (Clarín.com, 2005 y Cromañón, lo que vino y lo que vendrá, 2006).

A raíz de este cierre masivo de locales de recitales y demás eventos de Rock criollo argentino, a mediados de la primera década del presente siglo, se produjo el surgimiento de la mayor cantidad de bandas del nuevo movimiento “Indie” en la Argentina, como lo fueron Eruca Sativa, Connor Questa, Él Mató a un Policía Motorizado, Mustafunk, Usted Señalemelo, Sewer, Perras on the beach, Guauchos, Sig Ragga, Cirse, Huevo, Los Espíritus, Octafonic, Banda de Turistas, Caballo, Bicicletas, Sur Oculto, Científicos del Palo, y otras más, todas pertenecientes a

distintos sub-géneros que van desde el Rock más puro a fusiones con el funk, el jazz, la música electrónica, el Rock progresivo y hasta el reggae.

### **2.2.2.3. En otras regiones**

No podemos ignorar a otros países fuera de los mencionados, que también contribuyeron a la influencia del Rock en español con sus bandas y sus escenas, no solo en sus países, sino también en toda Latinoamérica, España, y hasta en partes del mundo no hispanohablante.

Si hacemos un recorrido de sur a norte, podemos hablar de Chile con exponentes del Rock alternativo, como fueron las bandas Los Prisioneros (quienes emitieron el primer video en MTV Latinoamérica en 1993, con su canción “We are south american rockers”) y La Ley, además de una serie de bandas de la escena “Underground” dentro del género Punk, como lo fueron La Goma de Pegar, Pinochet Boys, Los KK, Kaos y Anarkía.

También Uruguay ha contribuido mucho en la mencionada escena desde los años 80, con bandas como Los Estómagos, Los Tontos y Los Traidores; y entre los años 90 e inicios de siglo están las bandas La Sangre de Verónica, Motosierra y Santa Cruz (Horjales, 2004, p. 6). Son pocas las bandas en el ámbito comercial que hubieran sonado en emisoras de Latinoamérica, como lo fueron solo en los años 70 bandas clásicas como Psiglo, Días de Blues, Génesis y Montevideo Blues; y a partir del año 80 y 90 otras bandas como La Vela Puerca, No Te Va Gustar, o El Cuarteto de Nos (Castro, 2019), reconocidas en gran parte de Latinoamérica, pero no escuchadas en radioemisoras panameñas.

Países andinos como Perú y Ecuador han aportado poco a la escena del Rock comercial, pero sí han dado a conocer mucho su escena “Underground” aportando bandas de música Punk “callejero” y sus derivados subgéneros, como G3, Autopisa y Leusemia de Perú; mientras que de Ecuador se pueden mencionar otras bandas como Notoken, Mortal Decisión, Kaos, Descontrolados, Retaque, El retorno de Exxon Valdez, Agente 86 o Tanque (33 años de punk con sello auténticamente nacional, 2010). Todas estas bandas son de finales de los años 80 y de inicios de los 90, dadas a conocer en Panamá a través de intercambio de revistas estilo “Fanzine” de música Punk, y que alentaron la formación de varias bandas panameñas en los subgéneros Punk, Hardcore Punk y Trash Hardcore.

Siguiendo con el Perú, a mediados de los años 90 surgen nuevas bandas de Punk un poco más “melódico”, como Asmereir, Metamorphosis, Aeropajitas, Decisión Final, Kaos y Desorden, Wreck y Futuro Incierto (Escarista, 2020). En cuanto a la música comercial, un ejemplar exponente del rock peruano ha sido Pedro Suárez-Vértiz, quien se ha presentado en Panamá varias veces. Y aunque no se hubieran dado a conocer en las radioemisoras panameñas, las siguientes bandas sí han sido reconocidas a nivel latinoamericano, y hasta aparecido con videos en MTV Latinoamérica, siendo estas desde inicios de los 90 Cementerio Club, Huelga de hambre, Vêrtical, Arcana y Actitud Frenética, todas estas dentro de los subgéneros alternativo o Grunge.

Colombia también tiene una gran importancia en el aporte a la escena, no solo dentro de los subgéneros del Punk, con bandas como I.R.A., Desadaptadoz, Libra, Fértil, Miseria, HP.HC, Herpes, Diskordia, BSN, Ataque de Sonido, Guerra Bacteriológica, Bastardos Sin Nombre y Crimen impune, estas tan solo de Medellín; mientras que de Bogotá están Odio a Botero, Eskoria, Polikarpa y sus Viciosas, Desarme, Res Gestae, Grita o Muere y Demencia Libertaria (Romero C. , 2016). También se tiene una fuerte influencia en la cultura Metal, con bandas como Amén Ekrión, Agresor, Profanación, Blasfemia y Dexkoncierto, siendo estas únicamente de Medellín (Romero C. , 2016); mientras que de Bogotá están Krönös, Darkness, Ekhyrosis, Neurosis y Masacre, entre tantas otras de ambas ciudades (Rojas, 2021).

Todas las bandas mencionadas en el párrafo anterior se formaron desde finales de los años 80 hasta inicios del presente siglo. Pero también hay bandas representativas dentro del género comercial, conocidas por los panameños de sus videos en MTV Latinoamérica, y con renombre internacional hasta afuera de la región latinoamericana, como lo son La Pestilencia, Aterciopelados (quienes visitaron Panamá varias veces), Los de Adentro, Hora Local, 1280 Almas, Doctor Krápula y la famosa banda de Hard Rock Kraken.

Lo que sucede en Colombia en cuanto a la escena de su Rock nacional, en casi todos sus géneros (sobre todo los de la escena “Underground”) es que tiene mucho apoyo de empresas y autoridades. Un caso clásico, es el ya legendario festival bogotano “Rock al Parque”, que desde 1994 se celebra por tres días seguidos (varían los meses, ya fuera en mayo o en octubre) en el Parque Simón Bolívar, con un aforo de hasta más de 80 mil personas. Este festival apoya completamente a la escena Metal colombiana, con bandas que cantan en cualquier idioma (en

español, predominantemente), además de que invita a bandas reconocidas de los diferentes subgéneros del Metal de todo el mundo. Incluso, en este festival participan bandas tanto bogotanas como de cualquiera otra región del país, pero reconocidas a nivel internacional, como lo pueden ser, de las que cantan en español, Ángel Negro, Sacrilegio, Leishmaniasis, Fénix, entre tantas otras (Escudero, 2021).

Curiosamente en la página Web de Subterránea (Lista de bandas colombianas, activas y retiradas, 2021), se listan unas 1,230 bandas, entre existentes y ya no, desde inicios de los años 80 hasta la actualidad en todos los subgéneros del Rock colombiano; lo que da entender la escena en ese país.

Y saltando de Colombia a Costa Rica, este último país también tiene una fuerte escena de Rock metálico, Punk y comercial. Prueba de ello es tan solo el libro titulado “Por las calles del Rock: Aproximaciones al desarrollo del rock en Costa Rica 1970-1990” (Carballo V., 2017), el cual narra la historia del género completo del Rock costarricense desde antes de acabarse el siglo pasado, como un recopilatorio histórico nacional, prueba de lo importante que es dicha escena en la cultura costarricense.

De la cultura metal tica, se conocen internacionalmente a bandas como Slavon, Mandrágora y Mantra; pero no podemos dejar de lado a famosas bandas de Rock comercial, como lo fueron Modelo para Armar (con su canción “Abrime tu corazón”, de 1989 a ser presentado en MTV Internacional), Giros D, Shénuk, Café con Leche, 50 al Norte, Hormigas en la Pared, e Inconsciente Colectivo; todas estas conocidas por sus éxitos en las radioemisoras latinoamericanas desde finales de los años 80 hasta los primeros años del presente siglo. Está el caso particular de la banda de Heavy Metal Distorsión, que tuvo un cierto auge en España.

### **2.3. EL ROCK EN ESPAÑOL EN PANAMÁ**

Ahora toca el turno de Panamá, de cuya historia en la música Rock puede ser parecida en sus orígenes, más no en su trayectoria, si se compara con los tres primeros países anteriormente estudiados.

### **2.3.1. Sus inicios**

Tal como así lo manifestaron varios de los entrevistados para el desarrollo de este Marco Teórico (Cambefort, Hernández, Kinkead, Mejía F. y Marucci, 2021), estos recalcan en que la suposición de que el Rock en español en Panamá empezó a mediados de los años 80 con la banda Océano, no es cierta; ya que debería remontarse hasta a 20 años atrás.

Tal como fue en el caso de España, en Panamá también se empezó a escuchar Rock and Roll primeramente en las ciudades con proximidad a las bases militares norteamericanas, siendo estas la ciudad capital (Panamá) y Colón (González, 2008, p. 6; Hernández, 2021 y Kinkead, 2021). Pero se presume que fue en Colón donde surgieron las primeras bandas de rock nacional; inclusive, en español (González, 2008, p. 6; y Kinkead, 2021). Hay que tomar en cuenta que, en el lado pacífico, las bases militares y demás territorios conocidos como de “la Zona del Canal” estaban mejor delimitados que en el lado colonense, ya en Colón una calle podía separar ambos lados; por lo que podría ser fácil que ciudadanos tanto colonenses como norteamericanos pudieran pasar de uno al otro lado, absorbiendo entre sí y más fácilmente sus diferentes culturas, y conociendo las diferentes tradiciones regionales.

Según declaraciones realizadas por Peter Hernández (destacado promotor del Rock nacional), George Kinkead (propietario de una casa disquera de Rock Underground en Panamá), y validado por un artículo de revista realizado por Papo González (2008), se reconoce que el rock panameño surgió en la ciudad de Colón en el año de 1964, con bandas de Rock and Roll como Los Yuma, y posteriormente Los Fantomas, Los Monjes, Los Cuervos y What For?, todas estas tocando covers tanto en inglés como en español de las bandas norteamericanas y mexicanas de la época. Estas a su vez fueron inspiradas a formarse por las ya conformadas The Rowjim y The Liquid Sound, originarias del lado atlántico de la Zona del Canal (González, 2008).

La influencia del Rock de aquella época surge más directamente por parte de los estudiantes de la ya extinta Cristobal High School (Escuela Secundaria de Cristóbal) de la base naval norteamericana de Coco Solo, a los estudiantes colonenses, ya fuera por estudiantes panameños que asistían a esta escuela, o por los mismos estudiantes gringos que tuvieran amistad con estudiantes panameños de las diferentes escuelas de la ciudad de Colón, con los que compartían la música (González, 2008, p. 6; y Kinkead, 2021).

Al igual que del lado atlántico, del lado pacífico de la Zona del Canal, se conforman bandas como The Castaways, The NoNames, The Breakers, The Sidewalks, The Tempests, The Split Ends, The Strangers y The Lovechain (Barrios L., 2019, p. 70); bandas éstas que tocaban tanto dentro de la misma “Zona” como en la ciudad de Panamá, en lugares ya extintos como el Café Squirt y el Club “A Go Go”. Esto inspira a la formación de las primeras bandas de Rock de la ciudad capital, como Los Monsters y The Midnight Sun.

La incipiente conformación de bandas panameñas y shows en vivo de las *zoneítas*<sup>16</sup>, atrae la atención del presentador de la televisión de farándula de la época, el ya fallecido Víctor Martínez Blanco, creando en 1967 un festival con estas bandas poniéndolas a competir, tanto bandas capitalinas, colonenses y de ambos lados de la Zona del Canal, siendo las ganadoras, en primer lugar What for? de Colón; Los Monsters y The Midnight Sun de Panamá, en el segundo y tercer lugar (González, 2008, p. 7).

El pasado festival a su vez, inspiró la conformación de más bandas colonenses, como El Árbol de la Experiencia, Los Blues, Piedra Santa, L.S.D. entre otras. Mientras que en la ciudad capital ya se presentaban bandas como The Silent Frog, The Old System, The Soul Foundation, The Candy Store, The Shackles, Sunset, Almendra, y Woodstock (quien llegó a grabar un disco de larga duración con música propia). Estas bandas, indistintamente de la ciudad, o de si eran *zoneítas*, tocaban en colegios como Abel Bravo, La Salle de Colón, Colegios Javier y el San Agustín.

En el caso de las bandas colonenses a finales de la mencionada década e inicios de los años 70, sucedía que los integrantes de las mismas, al tener que trasladarse a estudiar a la Universidad en Panamá, así mismo empiezan a practicar y tocar la ciudad capital, quedándose poco a poco la ciudad de Colón sin sus bandas originarias; y es entonces en la ciudad de Panamá donde surgen otras nuevas, como Niebla, Kunas Brother, Last Night Soup, Goose, Argosy y BOA (con influencias en el Rock latino estilo “Santana” y hippie, entre algo de psicodélico); que junto con lo que quedan de las mencionadas anteriormente, siguen tocando en lugares ya no existentes de la Zona del Canal, como el Teen Club, Yacht Club, Club de Oficiales, NCO, y en los lugares donde se concentraban los roqueros de la época en la ciudad, como el Café Squirt, el Club “A Go Go”, en

---

<sup>16</sup> Término con el que se distingue a los nacidos y/o residentes en la antigua Zona del Canal de Panamá, por lo regular norteamericanos.

fiestas improvisadas en casas de algunos de los miembros de estas bandas y en otras fiestas como quinceaños (González, 2008, p. 8; y Barrios, p. 74, 2019).

Ya para el año 1968, no quedaba ninguna banda en la ciudad de Colón, pero inspiraron la conformación de otras bandas, algunas de ellas ya mencionadas, propias de la ciudad de Panamá.

Entrada la década de los 70, se empieza a desarrollar el Rock entre sus oyentes en Panamá, conformándose otras bandas como Sacrilegio, Sanctum, Hot Apple Pie, Bandido (González, 2008, p. 8) The Westcoast Convention, Uncle Trip, Truth y Eclipse (Barrios L., 2019, pp. 77-85); bandas estas que tocaban más bien covers de las anglosajonas en sus diversas corrientes del Rock de la década, entre el latino, progresivo, sinfónico y hasta del incipiente Heavy Metal. Se exceptúa a la banda Trópico de Cáncer, quien sacó también su propio disco de larga duración con música propia, siendo así reconocido más bien en Costa Rica (Barrios L., 2019, p. 85).

Durante esta primera etapa de la historia del Rock panameño, a diferencia de las bandas Woodstock y Trópico de Cáncer, todas las bandas mencionadas y otras de las que probablemente -durante esta investigación-, no se averiguó de su existencia en la época, nunca tuvieron el apoyo de parte de patrocinadores para poder grabar ningún sencillo promocional que sonara en la radio. Esto se debe a que, primeramente, el Rock en Panamá, desde sus inicios, no se veía como música seria, interpretada por estudiantes de escuelas secundarias; y posteriormente, a razón de los festivales de Woodstock y de Avándaro, además de por su contenido lírico, se catalogaba a la música Rock a finales de los años 60 con el consumo de drogas y la corriente “Hippie” de la época, que se manifestaba contra el sistema, más aún cuando a partir del 16 de diciembre de 1969, se instaura en Panamá la dictadura militar del auto proclamado general Omar Torrijos, lo que también hace desistir de que entidades auspiciadoras de la música<sup>17</sup> apoyen la nueva escena del Rock panameño.

Es durante la década de los 70 que aparecen promotores de esta música en el país, como el denominado “Capitán Ritmo”, y otros como Dicky Lombardo y Carlos Iván Zúñiga, quienes

---

<sup>17</sup> Entiéndase por entidades auspiciadoras de la música, tanto a patrocinadores interesados en las bandas de Rock de la época, como a los conductores de programas de televisión de música o de programas culturales, radioemisoras, y hasta casas disqueras.

permiten la difusión de la música Rock a través de sus emisoras (Estéreo Panamá y Radio 10 respectivamente), promocionando los eventos de las bandas panameñas en los pocos lugares donde se presentaban, como lo era el parque de la vía Argentina, y algunas de las pocas discotecas de la ciudad de Panamá.

### **2.3.1.1. Durante los años '80**

Mientras tanto, a pesar de que Panamá como país en su identidad es propio de una cultura latina tropical en donde impera tanto las denominadas músicas latinas (músicas de denominación “afrocubanas”, merengue, música haitiana o “Kompa”), el reggae (del denominado tipo “dance hall”) y música típica popular o “pindín”, es a inicios de los años 80 que el Rock panameño se consolida como un tipo de música que puede escucharse y producirse en el país. Esta consolidación se da por dos hechos históricos que marcaron la historia del Rock panameño:

- Surge la banda Océano, como la primera de Rock en español, que no solo graba su propia producción en discos, sino que mantiene listas de canciones favoritas en emisoras nacionales tanto de música Rock y Pop, como en otras de música variada.
- Con el surgimiento de nuevos géneros en el Rock a nivel internacional, indistintamente del idioma, en Panamá se dividen las bandas que se especializan en dos tipos de Rock:
  - las bandas del tipo “comercial” o de Rock Clásico (o el que se puede escuchar en radioemisoras, por su melodías, ritmos y contenido lírico), siguiendo las tendencias del Rock progresivo, sinfónico y anterior a estas nuevas tendencias; y
  - las bandas del tipo “Underground”, como aquel tipo de Rock, a pesar de sus diferentes subgéneros, que tienen un ritmo más agresivo, sonidos más fuertes y cuyo contenido lírico puede resultar extraño y más especializado en temas de protesta, susceptible para un público conservador; siendo estos los subgéneros como el Heavy Metal, Punk, posteriormente Power Metal, Trash Metal, Black Metal y hasta Death Metal, sin olvidarse del Hardcore.

Es la banda Océano, en 1983, con su sencillo “Cógelo Suave”, la que marca la leyenda de que con ellos empezó el Rock panameño, y la que sirve como banda “lanza” en presentaciones en el exterior como exponente del Rock representativo de Panamá (Marucci, 2021).

Junto con Océano, a mediados de los 80, se escuchan en ciertas emisoras especializadas de Rock, y en los pocos conciertos de este tipo de música, a otras bandas que cantan en inglés, tales

como Pair-a-dice (como Rock Pop o “Fresa”), 3Am (Punk), Progress, Sigma, entre otras; a diferencia de otras tocando temas propios en español, como Digital, Rogan (Heavy Metal), entre otras (Hernández, 2021). Pero al pasar los años, incluso los propios de 1987 a 1989<sup>18</sup>, surgen nuevas bandas que producen temas propios cantados en español, siendo estas las siguientes:

- Del género Rock Pop:
  - Alpha Crusis, Peso Neto, Los 33 y Tierra de Nadie, bandas estas que marcaron “un antes y un después” en la historia del Rock panameño (Cambefort, 2021 y Kinkead, 2021).
  - Fósiles Mecánicos, Anónimos, Quarzo, 2.8, Cinema, Sucesos, Kilómetro 7, entre otras; pero sobre todo las señaladas llegaron a hacer grabaciones en su propio estilo musical de Rock (Kinkead, 2021).
- Del género Punk:
  - Los Tímidos como Punk “clásico”, reintegrada actualmente.
  - Caries, DRA y PHB: ya desintegradas, las que dieron paso a la conformación de nuevas bandas.
  - Los Agitadores y Caras de Hambre en el caso de Punk “callejero” (más agresivo y con líricas más contundentes), reintegradas actualmente.
  - Estado de Sitio: con un estilo más Hardcore Punk, actualmente integrada, habiendo realizado presentaciones internacionales en países como Colombia y Costa Rica.
- Del género Trash Metal: Hammerhead (hoy Cabeza de Martillo).

Como se puede apreciar, para esta década de los 80, dentro de los géneros “Underground”, eran más las bandas Punk que cantaban temas propios en español que las denominadas “metálicas” (salvo Hammerhead), ya que estas últimas, si bien es cierto algunas de ellas producían temas propios, cantaban en inglés; tal fue el caso de Agressor, Deathless, Holy Death y Mercyless Death (Manzo V., 2021 y Spirit of Metal, 2022).

### **2.3.1.2. Durante los años '90**

Ya con la instauración de la democracia, durante los años 90 se mejora la economía, permitiendo que algunas bandas tuviesen la oportunidad de grabar sus propias producciones. Pero, sobre todo,

---

<sup>18</sup> Estos fueron los años de la crisis política y económica antes de la invasión al país por parte del Ejército de los Estados Unidos.

ya existía la libertad de expresión para poder conformarse muchas otras bandas sobre todo en la escena “Underground”.

En esta década se dan otros factores de carácter tecnológico, como el cambio de la escucha de música reproducida en vinilo<sup>19</sup> a discos compactos<sup>20</sup> (Alemán, 2021; Hernández, 2021; y Kinkead, 2021); de carácter comercial, surgen empresas que patrocinan la música, ya sea en programas radiales, en eventos o propiamente a alguna que otra banda (Cambefort, 2021); de carácter logístico, surgen más locales en donde se puede escuchar esta música en vivo, ya sea en bares o salas de eventos locales o regionales (Hernández, 2021; y Kinkead, 2021); además de que ya habían disqueras locales como Tamayo Records, o internacionales como Sono Mundi o Sony Music que estaban interesadas en una u otra banda para producirles discos (Cambefort; 2021 y Hernández, 2021).

En la escena del Rock comercial<sup>21</sup>, la que se desarrolla vertiginosamente desde los años 80, surgen nuevas bandas que serán reconocidas, muchas a nivel local y otras a nivel internacional, como lo son:

- Instinto: de las primeras bandas creadas a inicios de los 90, y que logró presentar un video en MTV Latino; actualmente reintegrada.
- Los Rabanes: dándose a conocer en Panamá con un demo que hicieron con tan solo dos micrófonos en una emisora de su Chitré natal (Cambefort, 2021), hasta darse a conocer y tocar en todo el continente americano y algunos países de Europa, gracias al apoyo de Crescent Moon Records del famoso productor musical Emilio Estefan (Torres, 2021). Tan solo a la edición de esta tesis, esta banda se presentó en la Expo de Dubái, mes de octubre 2021.
- Son Miserables: caracterizados por interpretar un Rock clásico. Aun integrada, a pesar de que su vocalista y uno de sus guitarristas, Horacio Valdés, muriera la noche del miércoles 17 de marzo de 2021 a causa de un infarto, a sus 51 años.
- K’stalia y los Salchichas: caracterizados por combinar elementos del Punk con el Calipso y otros ritmos latinos (Lombana, 2021); y fue la única banda panameña quien firmó con el sello

---

<sup>19</sup> Como se le llaman a los discos como formato de grabación, aunque también se pueden fabricar de acetato.

<sup>20</sup> Nombre correcto en español para denominar a los CD’s.

<sup>21</sup> Ya se empleaba la denominación *Mainstream* por los de la escena Underground, para así señalar a la comercial.

disquero internacional RMM Records, con sede en New York (Somalia, Alborotando el Avispero, 1999; y Ricardo Vizúete. Biografía, 2020); ya desintegrada.

- Kama Kaya: considerada como de *Rock experimental*, ya que experimentaban con ritmos de otros tipos de música; ya desintegrada.
- Don Xantos Jorge: preocupados por presentar una mejor calidad de sonido en sus grabaciones; también presentaron un video en MTV Latino.
- Os Almirantes: conocidos como los hermanos menores de Emilio Regueira, guitarrista y vocalista de Los Rabanes; emularon el estilo de esta banda con temas propios.
- Big Fat Hen: conformada en origen por *Zonians*, ahora conocidos como Polyphase, con temas tanto en inglés como en español.
- Cage: actualmente radicados en Los Ángeles, California, bajo el nombre “Cage 9”, se caracterizaron por mejorar su música alternativa con cada disco, cantando en inglés, pero produciendo también canciones en español para algunos de sus discos; siendo algunas de sus canciones temas de películas y de videojuegos.
- Depresión Urbana y Contratiempo: ambas bandas originarias de la escena de Santiago de Veraguas.
- Fayruz: conocida como la primera banda panameña conformada totalmente por mujeres y en grabar un disco; ya desintegrada.

Entre otras bandas conocidas de la época y ya no activas, como lo fueron Sistema 3, Tres Leches, Los Gnomos, La Chota, El Calvario de Lupe entre otras tantas.

En la escena *Underground*, tanto los subgéneros Punk y sus derivaciones como las de música Metal presentan un gran crecimiento, tanto en bandas como en fanáticos (Hernández, 2021). Además, si bien es cierto el no tan nuevo movimiento “Hardcore” originado en Norteamérica (y seguido en Suramérica y Europa) de mediados de los 80 ya se escuchaba en Panamá entre pocos oyentes, ya en los 90 se consolida como un género más que gusta lo suficiente como para conformar sus primeras bandas panameñas, todas cantando en español (Kinkead, 2021; y Villalaz, 2021). Por subgénero, se presentan las bandas más influyentes en esta escena durante estos años (Aleman, 2021; Hernández, 2021; y Kinkead, 2021; y Villalaz, 2021):

- Del género Punk:
  - Factor VIII y Desorden Político, con un estilo más Hardcore Punk, aún activas.
  - 2 huevos 1 Camino: quienes fusionaron el Punk con el Ska; ya desintegrada.

- Calibre 57, son un estilo de Punk Ska, acompañado de instrumentos de viento; aún activa.
- Despelote, ya desintegrada.
- Capitán Ponche, quienes tocan una fusión de reggae-Punk Ska, al punto que en una canción tuvieron colaboración con los raperos locales Match & Daddy; aún activa.
- Del género Hardcore:
  - Conspiración Piromaníaca, quienes primeramente experimentaron un género “Grindcore” (una especie de Hardcore más agresivo), pero terminaron como Rock latino y New Metal; ya desintegrada.
  - Libertad Perdida, quienes fueron la primera banda Underground en tener presencia en programas de Rock en Panamá, tanto radiales como televisivos; aún activa.
  - Rencilla: banda que logró tocar en escenarios internacionales, como han realizado varias giras internacionales a México, Costa Rica y Colombia; aún activa.
  - Reyerta: banda de rock formada el 6 de marzo de 1999 en el Distrito de La Chorrera, Provincia de Panamá, presentó un video en MTV para los primeros años de los 2000 con mucha rotación; aún activa.
- Dentro de los géneros “Metal”:
  - Hammerhead castellaniza su nombre a Cabeza de Martillo; aún activa con gran actividad internacional.
  - Rogam, que después de haberse conformado como banda en los años 80, no es hasta 1997 que saca su álbum “Unión de los Pensamientos”; aún activa.
  - Jefe de la Morgue, Ministros del Santuario, Equinoxio: siendo estas bandas de Death Metal cantando en español. Ninguna existente.
  - Hecatombe, Enslaver, Deathless, Disemburied: primeras bandas de metal agresivo (Death y Brutal Metal) originadas en los primeros años 90. Ninguna existente.
  - Bandas del interior del país como Demacrator y Sepulcro, quienes tocaban Death Metal de Santiago de Veraguas; y Cementerius como banda Grindcore de Soná.
  - Bandas de la escena chiricana, como Ántaro, primera banda de Black Metal chiricano (en español) aún activa; además de Vóran, conformada en 1999; Cristal Ilussion, primera banda de Punk, además de otras de este último género como DMP y AKP (conformadas en 1998, aun activas); y Emphizema, primera banda de Hardcore chiricano de 1997.

### **2.3.1.3. Inicios del Siglo XXI**

Si los años 80 fueron experimentales para el Rock en Panamá, los años 90 fueron de audacia, gracias a que las bandas conformadas durante esa época osaron seguir a los pioneros de la escena del Rock panameño. Todo esto dio origen a que en la primera década del presente siglo, ya hubiera un mercado de oyentes del Rock al cual prestarle atención a nivel nacional, gracias a la conformación de otras tantas bandas en cualquier tipo de género, de las que no solamente se escuchaba acerca de ellas en el escenario musical panameño, sino que igual también se les escuchaba en la radio, además de en vivo en festivales y ferias, al punto que ya se creaban eventos especiales y hasta premiaciones para las diferentes escenas de Rock panameño.

Tal como así lo expresaba el baterista de Los 33, Ricky Méndez (2021)”...la ola fuerte empezó en los 80 con Océano, Peso Neto, Los Tímidos, los 33; en los 90 con Xantos Jorge, Instintito, Los Rabanes, Son Miserables; últimamente Llevarte a Marte, Cien Fue, Señor Loop.”

Pero igual como en la década anterior, esta década también estuvo influida por ciertos factores, como el tecnológico, en donde ya la música se escuchaba cada vez menos en discos y cassettes, aún se reproducía a través de CD's y en las emisoras locales, pero con la aparición de iTunes en el 2003, gracias al Internet, ya se podía descargar en línea, con la consecuente ventaja, para el oyente, y desventaja para las bandas, de que se podía descargar hasta gratis por otras fuentes de piratería en línea, apoyando así a las bandas solamente acudiendo a sus conciertos, no comprando su producción propiamente.

Estaba también el factor mercadológico, en donde cada vez más empresas o marcas internacionales apoyaban a las bandas, los eventos en donde se presentaban, y hasta las mismas radioemisoras de todo tipo de música popular y televisoras, que se dieron cuenta de que la música Rock en Panamá, indistintamente del género y su procedencia, era un mercado al cual había que atender, por lo que se fueron creando espacios para escuchar esta música y dar a conocer nuevas bandas en todo tipo de género, mientras que el Rock comercial (Pop) se escuchaba en programaciones radiales regulares durante todo el día.

A la vez, mientras que en esta época, en Estados Unidos surgía el nuevo subgénero del Nu Metal<sup>22</sup>, en Panamá surgieron muchas bandas que quisieron adoptar esta nueva tendencia, desilusionando a muchos de los fanáticos de la música Metal, siendo un claro caso el de la banda Conspiración Piromaníaca, que después de haberse originado en el subgénero Hardcore, y haber experimentado con el Grindcore, cambia radicalmente su estilo musical a una combinación de New Metal con Rock latino, generando posteriormente su desintegración.

Sucede también el fenómeno de los vídeos con proyección internacional, ya que bandas como Xantos Jorge, Los Rabanes, Océano, Cienfue, y otras dentro de la escena Underground como Reyerta, Factor VIII, Rencilla, Filtro Medusa (Ureña, 2007), Cage 9 y Polyphase (Guevara, 2007), entre otras, apuestan por presentar sus vídeos en MTV Latino con mucho éxito, al punto que algunas de estas bandas hacen fiestas o presentaciones oficiales del vídeo al momento de presentarse como estreno por dicho canal a nivel internacional.

En fin, surgen cada vez más medios -los digitales (redes sociales)- para presentar a las bandas dentro de la escena Underground, mientras que las comerciales empiezan a tener algunas de ellas éxito y proyección internacional, lo que permitió la inspiración de estudiantes de escuela secundaria y universitarios que no sabían tocar los instrumentos a ahorrar para comprarlos y aprender a ejecutarlos, de manera de conformar una banda de Rock, de la misma manera como se atrevieron a hacerlo aquellas cuya música ya escuchaban. Y así surgieron en esta primera década del presente siglo bandas como las siguientes:

- Dentro de la escena comercial o “Rock Pop”:
  - Señor Loop (fundada en el 2000) y Llévate a Marte (fundada en el 2009): ambas consideradas como “bandas de culto” por la lealtad de sus fanáticos; experimentan fusionando el Rock con elementos del Funk, música latina, Reggae y Ska, con temas líricos considerados como “profundos”. Ambas bandas con gran auge internacional de la región centro y suramericana. Aún integradas.

---

<sup>22</sup> Subgénero originalmente empezado por la banda norteamericana de Trash Metal Anthrax, inspirando así la conformación de nuevas bandas como Limp Bizkit, Linkin Park, Korn, Papa Roach, entre tantas otras, fusionando melodías de Trash Metal, con sonidos más agresivos, pero combinándolos con el Funk y el Rap.

- Cienfue: considerada como de música “Folk”, por experimentar con ritmos típicos panameños, entre otros como el Funk y el Jazz, han logrado llamar la atención del público internacional, cantando tanto en inglés como en español. Aún integrada.
  - La Tribu<sup>23</sup> y los Guayas: también considerados como “Folk” y “experimental”, por incorporar elementos musicales originarios con otros tipos de música, teniendo como base al Hard Rock; ambas integradas.
  - Dialecto (2001): Rock Pop en español que ha representado a Panamá en algunos países de Centroamérica, y con muchos oyentes radiales en Panamá. Ya desintegrada.
  - Roba Morena: también combinando distintos elementos de música afroantillana y latina dentro de la base Rock, ha estado captando el interés de distintos tipos de oyentes, tanto a nivel local como de la región latinoamericana. Ya desintegrada.
- Dentro de la escena comercial Alternativa y Hard Rock: las siguientes bandas, las que además de tener presencia en países como Guatemala, Costa Rica, Ecuador y Colombia, cumplen con la característica de que, en todas, su voz principal es femenina.
    - Filtro Medusa: fundada a inicios de siglo, empezaron con un estilo de Metal Melódico, el cual pronto fueron derivando a un estilo más “Alternativo”. Aún integrada.
    - Mabí: banda con un estilo alternativo, muy parecido al de las “college bands” del Reino Unido (UK); ya desintegrada.
    - Lolás: es un Hard Rock más Heavy. Aún integrada en su totalidad por chicas.
- Dentro de la escena “Underground” Punk:
    - Out-Reason: Punk combinado con Metal, cantado por dos vocalistas, el cual uno canta y el otro grita guturalmente, lo que lo hace “Nu Metal”. Aún activa.
    - Skraped Knees: banda de Punk callejero, totalmente femenina; las que tocaron en eventos internacionales importantes de la región como el Rock en El Farolito del Parque Morazán, en San José, Costa Rica (SK, 02 El Nuevo Trend @ Costa Rica, 2012). Ya desintegrada.
    - Los Flasheros: combinación de Punk con música psicodélica. Ya desintegrada.
    - La Pelota y Qué: con un estilo de Punk callejero. Actualmente inactiva.

---

<sup>23</sup> Banda conformada por originarios Gunas.

- Lemmiwinks: igualmente con un estilo de Punk callejero; pero con presencia internacional y aún activa.
- Dentro de la escena “Underground” Metal:
  - Zithma: banda de Heavy Metal desde el 2003. Inactiva.
  - Seducción Divina,: Trash Nu Metal de Santiago. Activa.
  - Destruccioneros del Amanecer: Death Metal de Chorrera. Inactiva.
  - Bandas de Death Metal cantando en inglés: Sehlah (desde el 2000), Acteron y Athica, siendo esta última la única que ha representado a Panamá en el prestigioso Wacken Festival de Alemania en el 2019 (festival mundialmente famoso de música metal en todos sus subgéneros). Todas estas bandas aún están activas.
  - Bandas de Death Metal cantando en español: Engel (Brutal Death Metal, inactiva desde septiembre del 2018), Galope Mortal y Guerrero Medieval (inactivas hasta donde se conoce) y Malditura (aún activa).

#### **2.3.1.4. Durante la década de los '10 hasta la actualidad**

Si se ha podido observar entre las bandas señaladas en el punto anterior, algunas de ellas han estado experimentando con la fusión de distintos ritmos musicales, lo que se convirtió en una tendencia a nivel mundial en dicha época, trayendo como consecuencia la generación del fenómeno musical denominado como "Indie"<sup>24</sup>, que son estas agrupaciones musicales que no obedecen a lineamientos exigidos por las disqueras al momento de producir su música, sino que deciden experimentar con su propia música, producto de diversas combinaciones rítmicas y musicales incorporándolas al Rock como tal, lo que compite con la conocida música alternativa, la que fue de mucho interés en las dos décadas anteriores.

Estas nuevas corrientes musicales hacen que el oyente se divida cada vez más en especializarse en gustar de un determinado tipo de subgénero cada vez más nuevo (Indie, Nu Metal, Funk Rock, Folk progresivo, Metal Folk, Folk Punk, Metal Punk, Doom Metal, Crust Punk, entre tantos otros nuevos), por lo que entonces sigue a determinadas bandas que interpreten su

---

<sup>24</sup> Básicamente significa “música independiente”; es decir, bandas que han grabado sus discos autoeditándose ...se encargan de todo (Polita, 2021).

característico nuevo gusto musical; lo que así mismo va generando nuevas subescenas (dentro de las escenas ya existentes) con las que se va identificando, sin querer pertenecer a otra. Y esto trae como consecuencia la desunión dentro de la escena musical, indistintamente de sus subgéneros.

Producto de lo anterior, en Panamá surgen cada vez muchas más bandas en cualquier tipo de subgénero, y cada vez más nuevo, ya sea dentro de la escena comercial o en la Underground, pero a la vez, dentro del medio, se mantienen las mismas emisoras radiales sin surgir otras más especializadas, ya van desapareciendo programas televisivos dedicados exclusivamente al Rock nacional o al Underground propiamente; pero a su vez en YouTube se aprecian a una gran cantidad de bandas en donde presentan sus videos, porque no hay medios televisivos ni radiales locales donde mostrarlos (no es porque los nuevos medios digitales desplazaran a los tradicionales); y en cuanto a la “radio”, surgen programas de la escena Underground en Internet, los que se dan a conocer a nivel internacional, de la misma forma como los vídeos de YouTube, generando que se conozcan las bandas panameñas más en otros países que localmente.

Lo anterior genera un palpable decaimiento del Rock panameño dentro de Panamá; pero no por eso dejan de existir bandas que intentan tratar de darse a conocerse a nivel local en cualquier subgénero, como los son Asfalto, 5G o DMO en el subgénero Punk; Black Goat Dominion como banda de Brutal Death Metal; o Les Indigents y Entre Nos como bandas Indie y Pop. ...hasta que llegó la pandemia del Covid-19.

Se presumía que aún con la presente pandemia, el Rock panameño, sobre todo el “Pop” cantado en español, llegaría a un grave declive, ya que desde antes de la década en análisis, las emisoras de todo tipo de música enfatizaban en poner cada vez más Reggaetón y demás músicas agrupadas dentro del denominado “género urbano” (Trap, Hip Hop, Rap, o hasta “Pop urbano”, [Abella, 2022]) que Rock de cualquier género y en cualquier idioma; además de que las diferentes escenas musicales del Rock utilizaban las redes sociales para que las consultara quien quisiera, y no los medios tradicionales cuya programación la podía ver cualquier interesado “sin querer” precisamente; y sobre todo porque los medios digitales de descarga de música no ofrecían lo que sí los físicos, como los discos de vinilo, CD’s y cassettes, que venían con un arte el cual ver y tocar en su portada y contraportada, la lírica de sus canciones en el cobertor del disco o cassette, hasta información que estaba “ahí” impresa, y no solo apareciendo en una pantalla cuando se consulta

en Internet, lo que defraudaba a los viejos oyentes de la música. Pero menos mal, sucedió todo lo contrario.

Tal como lo dijera Fabricio Mejía (2021), productor y representante de varias bandas panameñas, con esta pandemia hubo un despertar, un renacimiento del Rock panameño, porque la gente, en cuarentena, empezó a extrañar muchas cosas. Además de que se dio la situación de que, como la mayoría de los músicos rockeros en Panamá, no viven precisamente de tocar en sus respectivas bandas (porque el mercado no se los permite), por lo que trabajan laboral o independientemente, al encontrarse confinados en sus casas (ya fueran despedidos, bajo licencia sin sueldo o trabajando medio tiempo), tuvieron el tiempo de continuar proyectos pendientes o empezar otros pospuestos. Se aprovechó el confinamiento para ensayar cada uno en su casa, pero simultáneamente “en directo”, se hicieron conciertos de esta misma manera “en línea”, de la misma manera se hicieron videos, al punto que, pasada la cuarentena, ya se podían reunir las bandas con el tiempo que no le daban sus obligaciones laborales para reintegrarse, volver a componer, escribir, ensayar, grabar, producir y hasta vender en el extranjero “en línea”.

Como lo explicara Mejía (2021), su última producción fue en el 2012, pero solo en pandemia ha logrado hacer dos discos, a septiembre del 2021 logró terminar dos más, y ya tenía dos más en proyecto. Entre otros proyectos en plena pandemia, están los siguientes:

- se remasterizaron las dos primeras producciones de Instinto y Los Tímidos en vinilo;
- por parte de la Fundación RockIstmo se presentó un compilatorio de bandas (también en vinilo) (Reset 2021 – Rock de Panamá [Compilatorio], 2021);
- los Caras de Hambre y otras bandas de Punk grabaron videos ejecutando sus instrumentos cada uno en casa;
- Cabeza de Martillo aprovechó la situación para hacer entrevistas con diversos medios de comunicación de casi todo el mundo de forma virtual, todo desde casa, lanzando nuevo material, promoviendo la banda (Pinzón, 2021),
- una disquera chiricana hizo una recopilación de la música más recientes de bandas Black y Death Metal de la escena propia de esa provincia (Jaibaná Records, 2020) denominado “VALLE DE LA LUNA - Black Metal de Chiriquí”

...entre otros tanto proyectos realizados en esta época por parte de bandas como Estado de Sitio, Nightwalkers, Calibre 57, Libertad Perdida, sin mencionar bandas que resurgieron como Asfalto, o que se crearon como Los Estereotipos.

### **2.3.2. Bandas panameñas**

En este punto se tratará la influencia que hubieran tenido algunas de las más reconocidas bandas panameñas propiamente en el país, ya fuera que solo hubieran tenido auge tan solo local, o inclusive hubiera sido reconocida a nivel internacional, dejando el mensaje de que en Panamá se puede hacer un buen Rock auténtico.

#### **2.3.2.1. Auge de bandas nacionales**

Sin duda que la época de mayor auge del Rock panameño fue a los inicios de los años 90. Ya se había superado la novedad de escuchar a los pioneros del Rock en español panameño atreviéndose a hacer producciones propias, a tener éxitos en la radio local y generando fanáticos en la escena del Rock nacional, lo que permitió que a inicios de la última década del pasado siglo se conformaran muchas más bandas, hasta con proyección internacional.

Según la opinión del ya citado Peter Hernández, como conocedor histórico del Rock panameño a través de distintas emisoras locales, el auge de las bandas panameñas vino a finales de los años 80 y a principios de los 90 “con el cambio de los vinilos a los CD's” (Hernández, 2021); lo que, si se analiza con lo redactado en el párrafo anterior, en efecto se da oficialmente en los primeros años de los 90. “Fue en la época en que el programa Volumen Brutal era considerado un programa “Underground”, ahí fue el auge del Rock en español (mediados ochenta), y cuando el programa cogió auge, entonces el Rock en español panameño tomó auge (Hernández, 2021).

#### **2.3.2.2. Bandas con auge solo local**

Por mencionar el caso de las bandas con auge solo local, se pueden así señalar a todas aquellas quienes tuvieron primeramente su auge propiamente en Panamá, al punto que algo muy interesante tocaban como para que de ellas se interesaran en el extranjero. Inclusive, también se pueden citar a aquellas quienes sonaron en la radio emisoras locales o buscadas en las distintas fuentes de música en línea a nivel local, de la cual muchos podrían haber ido a sus conciertos y demás presentaciones,

sin nunca haber salido del país de gira internacional, o poco haberse escuchado, hasta de ellas en los países vecinos.

Hubo muchas bandas dentro del género Underground, que, al no poder dar a conocer su música a través de las emisoras locales, pocas de éstas se conocían en Panamá y en el extranjero<sup>25</sup>. Eran aquellos años del siglo pasado antes de la existencia del Internet, en donde existían los denominados “Fanzines”, pequeñas revistas realizadas primitivamente en hojas tamaño “carta” escritas a máquina de escribir, y con imágenes y fotos en blanco y negro montadas y así reproducidas por una fotocopidora, de las cuales quienes podían viajar, las traían de países como México, Costa Rica, Colombia, y algunos países de la Europa libre; pero de las “editadas” aquí en Panamá, poco se sabe si tuvieron el mismo periplo hacia estas latitudes como para dar a conocer a las bandas panameñas de la época, como Caries, DRA, Caras de Hambre, Enslaver, Mercyless Death, Demacrator, entre otras.

En la citada época también existían las revistas de música Rock de subgéneros Metal que se podían comprar en las Farmacias Arrocha o en los almacenes Gran Morrison, como Metal Edge, Metal Maniacs y Creem, a las cuales los integrantes de bandas panameñas les escribían para darse a conocer como agrupación musical en el género, como para también dar a conocer la escena panameña, pero pocas respuestas recibían, solo de aliento a seguir aquí en el país, más nunca para conceder entrevistas por correo, viajes pagados, o alguna otra vía para que aparecieran en estas revistas como reportaje y así darse a conocer a nivel internacional.

Sí es cierto de que ya en democracia (años 90) las restricciones en el sistema de correo nacional se eliminaron, lo que permitió a muchos panameños escribir y recibir de casas disqueras, revistas formales y propios fanzines, tanto música como información de la escena de los países adónde escribían (Estados Unidos, Alemania, Inglaterra, México, Colombia, Perú, Argentina, Uruguay), y en donde el intercambio y los “ir y venir” de cartas, catálogos musicales, cassettes y video cassettes (aunque tardaran hasta meses en recibir estos artículos como respuesta), empezaron entonces a dar a conocer a las bandas panameñas en el extranjero (Valoys, 2016).

---

<sup>25</sup> Sobre todo en Costa Rica.

Lo anterior es en el caso de las escenas Underground, pero en la del Rock “Mainstream”, eran los dueños de emisoras y DJ’s los que a través de las casas disqueras mundiales con oficinas en Panamá (Sony Music, Sono Mundi, entre otras) daban a conocer la existencia de las bandas locales en el exterior, con el suficiente auge en Panamá, al concederles discos “EP” o cassettes con algunas canciones, con el ánimo de que las sonaran en las emisoras de dichos países, solo si así era el ánimo de quien daba la orden en dichas emisoras de así sonarlas ... o no (Hernández, 2021), para dar a enterar de que en Panamá también se producía Rock, y en su idioma.

Retomando el tema de este punto, de las primeras bandas de Rock en español panameñas como Anónimos, Fósiles Mecánicos, Alpha Crucis, 2.8 y Cuarzo, que mucho sonaron en las radioemisoras panameñas de la época, no se tiene constancia de haber tenido fanáticos de su música en el exterior, o de haber salido de giras internacionales.

Ya en los años 90, una de ciertas bandas que tuvo un fuerte auge en el Rock panameño fue Xantos Jorge, presentándose en conciertos como banda de apertura, como lo fue para la primera presentación fallida de los Enanitos Verdes<sup>26</sup>; además de presentarse en eventos feriales como el Pub Herrerano, y en programas de televisión como en "El Show de la una", "La Lotería" y "De noche con Gaby"; sin dejar de contar su participación en presentaciones en otras provincias, como lo fue en el caso de la celebración del XXX aniversario de Radio Chiriquí en 1999. Pero tan solo viajaron a Costa Rica en 1997 en diversos festivales para abrirles a bandas como Aterciopelados, Víctimas del Doctor Cerebro, Café Tacuba, Maldita Vecindad, entre otras (Xantos Jorge, 2021).

En el caso de las bandas que se pudieron investigar más a fondo a través de entrevistas a sus miembros para esta tesis, de la única que se tuvo certero conocimiento no pudo visitar ningún país para dar a conocer su música, es la ya desintegrada K’stalia y los Salchichas. Tal como así lo manifestara su baterista, llegaron a sonar en la programación regular de emisoras como Radio Metrópolis y hasta en WAO (especializada más bien en música latina), hasta que ya los invitaron a eventos feriales como El Planeta Balboa, El PH entre otros; sin embargo, nunca lograron tocar

---

<sup>26</sup> Concierto que se dio en el antiguo “Freeway” (antes el Autocine N°1, esquina de la Vía Ricardo J. Alfaro con la Ave. Juan Pablo II), en donde la banda argentina Los Enanitos Verdes no se presentó, por desacuerdos con los organizadores de dicho concierto.

fuera de Panamá con todo con que ese fue su gran anhelo, ya que la banda se desintegra antes de dar ese paso (Lombana, 2021).

Pero desde los primeros años de la escena del Rock panameño, sí hubo bandas que tuvieron auge -y hasta influencia- a nivel internacional, tema del que se tratará en el siguiente punto.

### 2.3.2.3. Bandas con auge internacional

Iniciaremos este punto con la primera banda de Rock en Español que prácticamente consolidó la escena del Rock en Panamá, siendo esta la banda Océano. Se explica a continuación su trayectoria e influencia internacional.

- **Océano:** tan solo acá en Panamá, como referencia de bandas pioneras Océano está de primero en la lista, porque formaron fanáticos, grabaron un disco de música original; en fin, "...crearon el movimiento del Rock nacional en Panamá captando la verdadera atención de la gente. Crearon una escena que no existía" (Mejía F., entrevista realizada el 15 de septiembre de 2021). Pero a nivel internacional, "...Océano fue el primer grupo panameño que cruza fronteras, que pone éxitos en Hit Parades de emisoras tanto locales como internacionales" (Marucci, 2021). Gran parte de su trayectoria se señala a continuación:
  - Logró llegar a México en 1987 y firman con la disquera Telediscos, y por seis meses realizan una gira de 22 presentaciones en 14 estados de dicho país. Fue tal la fama de Océano, que se vendió un cassette de su primer LP "Cógelo Suave" de forma masiva, de la cual la banda nunca se dio cuenta hasta muchos años después, sin haber recibido ningún beneficio económico de ello (Mejía F. , Conversatorio "El Rock de Panamá", 2021).
  - En 1988, por recomendación de La Súper Estación (emisora radial de Colombia), son invitados a su primera presentación en dicho país al denominado en esa época *el concierto de conciertos, Bogotá en Armonía*, realizado en el Estado Nemesio Camacho de esa ciudad, con artistas y agrupaciones de la talla de Miguel Mateos de Argentina, Los Prisioneros de Chile, Los Toreros Muerto de España, Franco De Vita de Venezuela y Timbiriche de México.
  - En una entrevista realizada a Fernando Pava, propietario de la ya extinta La Súper Estación de Bogotá, confesó que para dicha emisora y muchos colombianos que la escuchaban,

“Océano es la banda más representativa del rock panameño en países como Colombia” (Pava, 2021).

- Su canción “Él derramó su amor por ti” en su momento de estreno, fue N°1 en países como El Salvador, Honduras, Colombia, también pegaron en Bolivia, Perú, Ecuador (Goldfarb, 2021). Pensaron hacer marketing en Puerto Rico, República Dominicana y la comunidad latina de los Estados Unidos, “...pero la parte del business no estuvo organizada” (Goldfarb, 2021).
- En diversas entrevistas y reportajes, personalidades importantes de la escena del Rock Panameño como Kathy Kouruklis (Q.E.P.D.) y Fabricio Mejía, han comentado y demostrado que Océano influyó sobre la famosa banda mejicana Maná en su música tal cual como la conocemos actualmente (Kouruklis, 2021, y Mejía F., Conversatorio "El Rock de Panamá, 2021), al punto que es desde su tercer álbum “¿Dónde jugarán los niños?” de 1992 es en donde se caracterizan con su música propia con elementos latinos y étnicos de Latinoamérica.
- Al ser Océano disco de oro en México y en Centro América, lo hizo referente de bandas de Rock en español de actualmente famosas (Goldfarb, 2021).

Y más recientemente, en el año 2015, el cantante colombiano Camilo “Piyo” Jaramillo hace su propio Cover de “Él derramó su amor por ti”, en su disco “No Cover”.

- **Los 33:**

- Tal como así lo explica el baterista de esta banda (Méndez, 2021), tuvieron la oportunidad de presentarse en diferentes áreas de Latinoamérica y en diferentes festivales de Rock en español en los Estados Unidos (comunidad latina).
- Lograron tener dos giras en México, de la cual su primera fue en 1995 (Los33Panama.com, 2021),
- Visitaron toda Centroamérica gracias a la casa disquera Sony Music. Además, tuvieron propuestas de la disquera EMI Music de México, la que nunca se dio.
- A finales de la primera década del presente siglo se presentaron en Argentina; y en este mismo país en el año 2020 a finales de los años de la década del 2002, logran grabar en los Estudios El Pie, en la Ciudad de Buenos Aires; mismo estudio en donde han grabado personalidades de la escena del Rock pop argentino como Charly García, Soda Stereo y muchos más.

- Como termina acotando Méndez (2021), “era bonito hacer viajes para tocar en el extranjero, pero ningún miembro de la banda tenía la proyección de hacer giras por meses fuera del país, ya que todos tenían compromisos laborales y personales en Panamá.”
- **Instinto:**
  - En 1994, la banda gana el segundo lugar del Concurso de Video Maxel, video que utilizan para lograr entrar en el importante canal de música internacional MTV Latino.
  - Entre 1999 y el año 2000, pasan seis meses en Madrid, España, “...donde realizaron una productiva gira que le ha dejado gratas experiencias y a la que tienen que volver muy pronto”; logrando tocar escenarios importantes de esa ciudad como el Hard Rock Café de Madrid y lugares emblemáticos de las noches madrileñas como el Honky Tonk Bar (Somalia, Instinto dejó su huella en España, 2000).
  - Como concluye el mismo León T., vocalista de la banda, “¿Éxitos de la banda? Muchos, tocar afuera, vivir afuera con la banda por dos años, y ganar un Grammy” (Bordanea, 2021).
- **Conspiración Piromaníaca:** por su historia, esta banda puede estar explicada en el punto anterior de las de auge solo local, porque no se tiene constancia de que hubieran salido de gira internacional, pero con una fuerte presencia de su música en las escenas de muchos países tanto de América como de Europa.
  - Su historia inició en 1990, pero no fue hasta 1996, cuando consolidan su alineación; grabando los denominados “Demo Tapes” (cassettes en donde grababan de forma casera sus canciones “demostrativas” para darse a conocer como banda), los que luego fueron distribuidos en España, Bélgica, Alemania, Francia, Colombia, Perú, Costa Rica, México, África, Japón, Estados Unidos y Ecuador (Somalia, Conspiración Piromaníaca incendia la ciudad con rock, 1999).
  - En 1996 se les otorga el premio mejor grupo punk de Panamá por el programa radial Volumen Brutal. En abril de 1997 logran el primer premio como “Mejor Banda de Rock Nacional” en una competencia con eliminatorias (Somalia, Conspiración Piromaníaca incendia la ciudad con rock, 1999).
  - “La banda continúa dando montones de conciertos, llevando su música a los diferentes confines de la república de Panamá” (Reina, 2016), pero a la vez han alternado con bandas

tan populares como Héroes del Silencio, Def Leppard, Víctimas del Dr. Cerebro y Paralamas.

- **Los Rabanes:** sin duda alguna esta banda es la que más representación ha dado de Panamá en materia totalmente musical, por lo que detallar su trayectoria mundial abarcaría muchas páginas; por lo tanto, se resumen su auge internacional:
  - En 1996, al promocionar su álbum ¿Por qué te fuiste, Benito?, lograr hacer una gira internacional a través de México y la parte este de los Estados Unidos, girando junto con Los Fabulosos Cadillacs (los que, al ser la banda favorita de Los Rabanes, compartieron con mucha afinidad musical y profesional), y otras bandas como Los Auténticos Decadentes, Todos Tus Muertos, Aterciopelados, Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio (Torres, 2021).
  - En esta gira fueron premiados por los medios de prensa de California como la “Mejor Nueva Banda de Rock en español” (Massé & Massé, 2021).
  - A razón de la gira realizada con Los Fabulosos Cadillacs, su vocalista, Flavio Cianciarulo produce su segundo álbum “Los Rabanes All Star” (Torres, 2021).
  - Para la misma época, también se proyectaron con éxito en Centroamérica y Puerto Rico.
  - La banda tiene presencia en MTV Latino, desde su primer video “¿Por qué te fuiste, Benito?, y otros como “Tú me disparas bala” y “Bam Bam”.
  - Entre los años del 2000 al 2010 tuvieron un período de giras largas por casi todo el mundo, casi no paraban en Panamá. Fueron giras larguísimas, tocando en muchos lugares del mundo (Torres, 2021).
  - En el 2007 ganaron un Grammy Latino, han lanzado nueve discos y han tocado en más de 40 ciudades de Estados Unidos (Prensa Rock Panamá, 2017).
  - Solamente durante el año 2021 tuvieron presentaciones en ciudades como Dubai, Philadelphia, New Jersey y New York.
- **Cage 9:** si bien es cierto esta banda ha compuesto casi toda su música en inglés, cuentan con canciones en español, y se identifican como una banda panameña, más que norteamericana.
  - Una de sus importantes giras se da en Alemania, en 1999, lo que los obliga a cambiar su nombre “Cage por el de “Cage 9”, a razón de que ya existía una banda en Alemania con el anterior nombre.

- Desde el año 2002, su fundador, guitarrista y vocalista, Evan Rodaniche, decidió asentarse en Los Ángeles, desde donde produjo el álbum “Fearful Orbits” (con algunas canciones en español). En la mayoría de sus producciones discográficas ha incorporado varias canciones en español para mantener al público de habla castellana. De por sí, de su álbum “El Motivo”, la canción “Doble Opuesto” fue presentada en MTV Latino en el año 2005 (Cage 9, 2021).
  - El grupo tienen seis discos en sus manos y ha dado grandes giras por Estados Unidos, Japón y cada cierto tiempo se les ve tocando en Panamá (Prensa Rock Panamá, 2017).
  - Cuenta entre sus tantas canciones con algunas pertenecientes a compilaciones, como la producida para la “WWE: The Music - A New Day, Vol. 10”, con su canción “I’m a perfection”. Y otras canciones tomadas como bandas sonoras de videojuego, como "Hearts & Stars" la que se puede escuchar en el juego “MX vs. ATV: Untamed”; y de películas, con canciones como “Good Ol’ Boys” para la película The Dukes of Hazzard: The Beginning, y la canción "Let's Ride" para la serie de ciencia-ficción Kamen Rider: Dragon Knight.
- **Polyphase:** originada de la banda Big Fat Hen, canta canciones tanto en inglés como en español. “Aunque son menos los temas en español, estos son de los más emotivos y terminan siendo entre los más populares” (Polyphase Bio, 2022).
    - Su particular estilo, que mezcla fuertes distorsiones, sintetizadores y efectos, los han llevado a tocar en países como Colombia, Costa Rica y a las pantallas de MTV Latino (Prensa Rock Panamá, 2017).
    - Tal como se explica en la propia página Web de la banda, la misma “se ha presentado en salas y festivales de todo su país Panamá, además de Costa Rica, México, Colombia, SXSW Music Festival en Austin, Texas 2010 y 2011, y NXNE 2011 en Toronto, Canadá” (Polyphase Bio, 2022).
    - En la producción de videos, han colocado 8 de estos en rotación en MTV Latino, sobresaliendo " Bloody Umbrella" que alcanzó el puesto #7 en las 10+ Pedidas y culminó en el puesto #99 en el Top 100 de los videos más solicitados de 2010 en MTV Latino (Polyphase Bio, 2022).
  - **Señor Loop**
    - Ha representado a Panamá en Rock al Parque en Colombia, Vive Latino en México y otros festivales en Venezuela, Guatemala y Costa Rica (Prensa Rock Panamá, 2017).

- De por sí, al promocionar su primera producción a inicios de siglo, realizaron su primera y más importante gira en Costa Rica, de donde han cultivado un importante número de fanáticos hasta ahora (Iriberry, 2021).
- **Rencilla**
    - Esta banda, como una muestra de la escena Underground panameña, hasta la fecha ha logrado sacar cuatro producciones discográficas y ha tocado en escenarios de Costa Rica (su primer concierto fuera de Panamá fue en este país), Colombia y México. De por sí sus primeras giras fueron en México durante el año 2004.
    - Desde antes de la pandemia son escuchados y reconocidos en la escena “Hardcore” de la ciudad de New York (NY, USA).
    - Durante la pandemia trabajaron en terminar de componer el resto de su última producción discográfica, “...que será un disco de 7 pulgadas en vinilo y será compartido junto con la banda Dead Blow Hammer de New Jersey. Esta estrategia nos ayudará a promocionar la banda en el este de Estados Unidos y poder girar junto a ellos” (Mr. Rock, 2020).
  - **Lemmiwinks:** esta es una banda de las que se han conformado en las presentes épocas donde las tecnologías de la información, como el Internet, han permitido darse a conocer fuera del país de forma rápida, y con resultados esperados, al punto que como banda panameña dentro del subgénero Punk, han salido de gira por Estados Unidos, República Dominicana y han tocado con bandas internacionales como 311, Meet the Puppets, Millencolin, Voodoo Glow Skulls, Les than Jake, Propagandhi entre otros (Lemmiwinks (Panamá) – Lógico, 2018).

A partir de la banda anterior, igual podríamos citar a otras tantas conformadas desde inicios de siglo, las que pueden ser aún más conocidas en el exterior que propiamente en Panamá; o igualmente con auge tanto local como internacional, como lo pueden ser las citadas Entre Nos, Les Indigents, Skraped Knees... ya sea por su música como por sus videos, los cuales no necesitan de un canal de música por cable para darse a conocer.

**CAPÍTULO 3**  
**ASPECTOS METODOLÓGICOS**

### 3.1. RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos se obtiene a través de un proceso de contactos, entrevistas y posterior análisis; detalladamente consta de los siguientes pasos:

- Primeramente, se establece un listado de personas consideradas para la entrevista, de la cual se tiene de antemano sus datos de contacto.
- A aquellas personas de las que no se tiene sus datos de contacto, se les busca a través de redes sociales u otros contactos.
- A las personas consideradas a entrevistar, se les divide por su tipo de participación en la escena del Rock panameño, siendo estos: administradores o dueños de páginas Web, dueños de radioemisoras, pincha discos (“Dj’s”), promotores de eventos, dueños o administradores de disqueras, integrantes de bandas (tanto no existentes, viejas existentes y nuevas).
- Por su tipo de participación, se le diseña un determinado cuestionario para obtener, a través de una entrevista, la información pertinente a su trabajo en la escena del Rock panameño.
- Se procede a contactar a las personas consideradas, a través de distintos medios de contacto, siendo primeramente por WhatsApp, posteriormente por llamada directa, y por último por correo electrónico; además de también considerarse aplicaciones de mensajería de las redes sociales de Facebook e Instagram.
- Una vez contactada a la persona, se coordina a su conveniencia el lugar, fecha y hora de la entrevista.
- Al momento de dirigirse a la entrevista, se establece una previa confirmación de asistencia.
- Al realizarse la entrevista, al entrevistado se le graba por medio de audio, para que conste todo lo respondido al cuestionario asignado.
- Si se aprovecha el entorno de la entrevista (oficina, sala de eventos, disco tienda o disquera), se captan fotografías de material documental, ya sea discos, cassettes o CD’s, carteles de eventos y/o artículos promocionales (merchandising del negocio o de las bandas, de haber).
- Una vez terminada la entrevista, la información se transcribe a texto, para ser comparada con las otras entrevistas, de acuerdo con el tipo participación del entrevistado.
- De quedar dudas después de la transcripción, se procede a llamar al entrevistado nuevamente, para pedirle que conteste a unas nuevas y breves preguntas a través de mensajería instantánea WhatsApp.

- Se compara la información de las entrevistas ya transcritas por tipo de participación de entrevistados, para proceder a presentarlos en el Cuarto Capítulo “Análisis y Presentación de los Resultados”.
- Se preparan las “Guías de observación” para la documentación de material documental, tanto para ser explicado en el Cuarto Capítulo, y ser mostrado en los Anexos de este documento investigativo.

## **3.2. VARIABLES Y DEFINICIONES OPERACIONALES**

### **3.2.1. Presentación de las variables**

Analizando la composición del título de esta investigación, se presentan sus variables.

Está la variable independiente, la que se puede definir como “...todo aquel aspecto, hecho, situación, rasgo, etcétera, que se considera como la “causa de” en una relación entre variables” (Bernal, 2010, p. 139), siendo en el caso de esta investigación la “HISTORIA DEL ROCK EN ESPAÑOL”.

Entonces, si la variable independiente es la que se considera como supuesta causa en una relación entre variables; o sea, la condición antecedente, el efecto provocado por dicha causa se le denomina variable dependiente; o sea, la consecuencia de la variable independiente (Hernández S., Fernández C., & Baptista L., 2014, p. 130). En el caso de esta investigación la variable dependiente es “LAS INFLUENCIAS EN PANAMÁ” del Rock en español en la escena del Rock panameño, lo que conforma a las bandas de este género, sus espectáculos generados y el comercio y otras actividades que giren en torno a este tipo de música en Panamá.

Y por último están los indicadores, que son aquellos elementos que representan un indicio, señal o medida que permite estudiar o cuantificar una variable (Caicedo, 2016). Los indicadores se señalarán, por variable, en la siguiente tabla.

### **3.2.2. Operacionalización de las variables**

Señaladas las variables de esta investigación, se presentan para su operacionalización, como guía para la obtención de datos.

**Tabla 2**

**Operacionalización de las variables**

| <b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>                | <b>INDICADORES</b>                                                                           | <b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>                                                      |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Historia del Rock en español                 | Bandas de Rock en español famosas de todos los tiempos de España y Latinoamérica             | Fuentes secundarias a través de páginas Web                                                          |
|                                              | Comportamiento del público oyente de estas bandas                                            |                                                                                                      |
| <b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>                  | <b>INDICADORES</b>                                                                           | <b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>                                                      |
| Su influencia en la escena del Rock panameño | Bandas panameñas de Rock en cualquiera de sus subgéneros                                     | Fuentes secundarias a través de páginas Web                                                          |
|                                              |                                                                                              | Entrevistas a integrantes de estas bandas a través de un cuestionario.                               |
|                                              | Público oyente                                                                               | Fuentes secundarias a través de páginas Web.                                                         |
|                                              |                                                                                              | Material documental a través de fotos y videos.                                                      |
|                                              |                                                                                              | Observación directa a través de guías de observación.                                                |
|                                              | Parecido o semejanza de la música con la ejecutada por bandas latinoamericanas y/o españolas | Material documental a través de discos de vinilo, discos compactos, cassettes, videos y páginas Web. |
|                                              |                                                                                              | Entrevistas a integrantes o representantes de bandas y productores, a través de un cuestionario.     |
|                                              | Conciertos y demás eventos                                                                   | Fuentes secundarias a través de páginas Web.                                                         |
|                                              |                                                                                              | Material documental a través de fotos y videos.                                                      |
|                                              |                                                                                              | Observación directa a través de guías de observación.                                                |

Fuente: elaboración propia de los autores

**3.3. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA PARA LA OBTENCIÓN DE LA MUESTRA**

**3.3.1. Descripción profunda de la metodología**

Para poder entender los diferentes subgéneros musicales del Rock que se hace en Panamá a través de sus bandas, se realizó un análisis a un conjunto de 325 bandas panameñas que cantan en español,

las que se han aglutinado en un listado (ver Anexo 1), catalogándolas por su escena (comercial o “Underground”) y clasificándolas por subgéneros (64 en total). Se conocieron de estas bandas a través de las siguientes fuentes:

- Listado de lanzamientos realizados por bandas o artistas solistas panameños de música Rock durante todo el año 2020, según recopilación realizada por la Página Web “Otra Mirada PTY”, el cual fue de 321 lanzamientos registrados en diferentes formatos de presentación y de grabación. Fuente: <https://www.otramiradapty.com/datos>.
- Listado de lanzamientos realizados por bandas o artistas solistas panameños de música Rock durante todo el año 2021, según recopilación realizada por la Página Web “Otra Mirada PTY”, el cual fue de 345 lanzamientos registrados en diferentes formatos de presentación y de grabación. Fuente: <https://www.otramiradapty.com/datos2021>
- El listado obtenido del compendio de canciones “Las 500 del Rock nacional. Rock de Panamá”, de la página Web de Spotify, pero alimentada por la Página Web “Rockzany Magazine”. Fuente: <https://open.spotify.com/playlist/4WcxH6fpaGcHp4hSKbqZ2W>
- Documento “Análisis de Red Social para el Descubrimiento de Patrones de Colaboración en Artistas Panameños. Caso de Estudio: Rock de Panamá” (Roach & Sánchez-Galán, 2017).
- Revisión de distintas páginas Web de la escena del Rock panameño, como lo son las citadas Rockzani Magazine y Prensa Rock.
- Investigación de campo al asistir a diferentes eventos como los siguientes:
  - Festival MUPA 2021, en la sala Hangar 18, el sábado 9 de octubre de 2021.
  - Festival Contracultura 2021, en el Murphy's California Kitchen PUB (Vía argentina) el sábado 23 de octubre de 2021.
  - Presentación de la banda Witch Hunter, en la tienda Universe Zero, el viernes 19 de noviembre de 2021.
  - Presentación del documental “Ruidos en la Calle”, en el Cine Universitario, el sábado 11 de diciembre de 2021.
  - Festival “La noche del Krampus”, en la sala Hangar 18, el sábado 18 de diciembre de 2021.
  - Festival Manso Fest, en la Calzada de Amador el sábado 19 de marzo de 2022.
  - Hammer Fest, en la sala Hangar 18, el sábado 2 de abril de 2022.
  - Festival MUPA 2022, en la Cinta Costera, el sábado 30 de abril de 2022.
- Entrevistas realizadas a diferentes personalidades de la escena del Rock panameño.

Para poder sustentar el señalamiento de cada una de las 325 bandas en el listado anexo, se tuvo que realizar lo siguiente:

- Se tuvo que depurar las dos listas obtenidas de la página Web “Otra Mirada PTY” (2020 y 2021) y la de “Las 500 del Rock nacional. Rock de Panamá” de la página Web de Spotify, eliminando a aquellas bandas y solistas que cantan en inglés.
- A inicios de la investigación realizamos un previo listado de 46 bandas por cuenta propia, como aquellas prospectadas a entrevistar a algunos de sus integrantes o promotores (o ex), la cual se añadió por completo al listado anexo, de las cuales cuatro de estas ya no existen; siendo estas La Chota (Ska), K'stalia y las salchichas (Punk Ska / Rock latino), Fayruz (Rock experimental) y Conspiración Piromaníaca (Trash Hardcore). Cabe constar que se añadió la información de estas 46 bandas ya que podrían estar todas estas bajo nuestro escrutinio, de ser todas contactadas; pero en cuanto a tal situación, se explicará en párrafos posteriores.
- En cuanto a bandas inexistentes, en el listado anexo se señalan dos (propiedades obtenidas de “Las 500 del Rock nacional. Rock de Panamá” de la página Web de Spotify) de las cuales, si bien es cierto ya no existen, tienen canciones que se escuchan -hoy en día- en dicho compendio; siendo estas las de Habeas Corpus (Pop Punk) y Skraped Knees (Hardcore Punk).

También se debe aclarar que la catalogación y clasificación de estas bandas, se hizo tomando como referencia los siguientes factores:

- Para las bandas obtenidas de los listados de la página Web “Otra Mirada PTY”, se utilizó la columna denominada “Género”; en la cual allí se clasificaba, según el criterio de los creadores de este listado, a las bandas en sus respectivos subgéneros.
- Para las bandas obtenidas de las otras tantas fuentes de información, se utilizó como criterio de clasificación, lo siguiente:
  - Visita a diferentes páginas Webs en donde se presentaba su música (en audio, vídeo, o ambas), en donde la misma banda se clasificaba por el género con el que se autodenominaba. Estos sitios webs fueron los de Spotify, BandCamp, SoundCloud y YouTube.
  - Visitas a las páginas Webs denominadas como “...zine” (como RockZany y Panamá Rock), en donde se encontraron reportajes de la situación de las bandas, las que eran autodenominadas, o por ellas mismas o por la propia revista Web.
  - Entrevistas con integrantes, promotores, ex integrantes y ex promotores de bandas.

- En los eventos antes señalados, al momento de presentarla en tarima, definiendo su clasificación subgenérica.

Además de lo anterior, cabe destacar que el lector verá en el listado anexo bandas con nombres no solo en español, sino también en inglés, francés, alemán, escandinavo antiguo o en algún otro idioma no detectado, pero indistintamente del idioma con el cual se nombren, se garantizan que las mismas cantan en español (la mayoría de éstas); o en el caso de algunas otras que cantan tanto en español como en inglés, como en el caso de las bandas Witch Hunter (Hard Rock / Stoner) y Night Walkers (Trash Metal).

### **3.3.2. Selección de la muestra**

Una vez analizadas estas 325 bandas por escena y subgéneros musicales, se obtuvo una muestra de tres de éstas para su análisis musical en el Capítulo 4, las que demostraron que su estilo musical es producto de la influencia de bandas extranjeras que cantan en español<sup>27</sup>.

---

<sup>27</sup> Este resultado se puede ver en la Tabla 4, habiéndose escogido como muestra a las bandas Los Tímidos, Los Rabanes y Libertad Perdida.

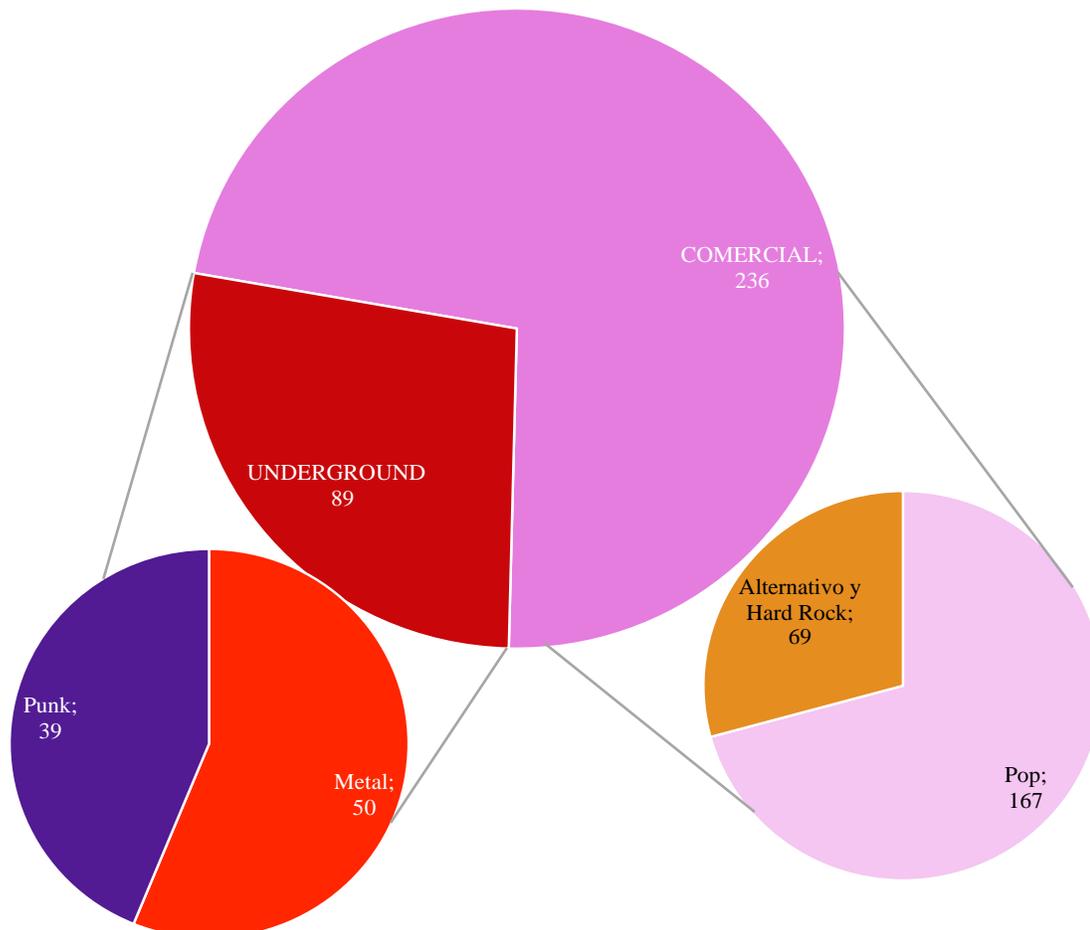
**CAPÍTULO 4**  
**ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### 4.1. CLASIFICACIÓN DE LAS BANDAS PANAMEÑAS SEGÚN SU ESCENA Y SUBGÉNERO

Habiendo presentado en el Marco Teórico el origen, desarrollo y presente de las diferentes escenas del Rock en Panamá, y en los Aspectos Metodológicos los análisis y metodología que permitieron la realización del listado de las 325 bandas, se presenta de forma gráfica un análisis a los resultados obtenidos en la investigación de estas escenas y sus consecuentes subgéneros en los que se clasifican estas bandas de Rock panameñas cantando en español.

##### Gráfica 1

Cantidad de bandas y solistas panameños de música Rock, que cantan en español, por tipo de escena



Fuente: elaboración propia de los autores

Como se puede apreciar en esta gráfica compuesta, el 73% de las bandas enlistadas son de la escena comercial o “Mainstream”, haciendo que tan solo un 27% sean de las denominadas *Underground*.

Ahora, fíjese que, del lado inferior derecho de la gráfica principal, se muestra a una subgráfica propia para la escena comercial, a la que hemos querido dividir en dos *subescenas*, por medio de la siguiente explicación:

- La subescena *Pop*: catalogándose, así como la más comercial, o aquella cuyos subgéneros de Rock pueden ser escuchados en todo tipo de emisoras (inclusive en las que ponen todo tipo de música), así mismo escuchadas por todo tipo de personas sin ningún gusto exclusivo por alguna subclasificación del Rock (los que escuchan todo tipo de música), y cuyas bandas pueden participar en todo tipo de eventos; representando el 71% de la escena comercial y el 51% de toda la escena del Rock en general.
- La subescena *Hard Rock y Alternativa*: catalogando aquí a aquellas bandas cuyos subgéneros comerciales pudieran ser ocasionalmente escuchadas en todo tipo de emisoras, mayoritariamente escuchadas en emisoras especializadas en programar música *moderna* o *joven* (Pop, Rock pop, Rhythm & Blues, Jam, Rap, música electrónica y sus derivaciones subgenéricas), perfectamente escuchadas en emisoras especializadas en Rock de todo género; escuchadas por personas a los que mayoritaria o totalmente les gusta el Rock *Mainstream* y hasta *Underground*, y cuyas bandas pueden participar en eventos propios de la escena del “Rock panameño” (o como se le denomina coloquialmente “Rock nacional”); definiendo al Hard Rock como un subgénero menos estridente al Heavy Metal, y al Alternativo como una “alternativa musical” a los subgéneros derivados de la escena del Punk (con más tonalidades y más componente lírico); pero ambos, pudiendo ser escuchados más popularmente que las bandas de la escena totalmente *Underground*; representando un 29% de toda la escena “Mainstream” y apenas un 27% de toda la escena del Rock en general.

De la misma manera como se dividió a la escena comercial, se divide a la *Underground* en dos debidamente definidas:

- La escena Punk: inspirada en las melodías del Rock N’ Roll de los años 50 del siglo pasado, y originada en la Inglaterra de los años 70, deriva a lo largo de las décadas en otros subgéneros como el Pop Punk (más comercial), el Post Punk (más “alternativo”), el Hardcore y las derivaciones de éste, entre otras. En la escena local, esta representa el 44% de la genérica *Underground* y apenas un 12% en toda la local.
- La escena Metal: a diferencia de Punk, se origina del Hard Rock a finales de los años 60, con sonidos de guitarras más distorsionados, en donde el guitarrista toca de una manera más

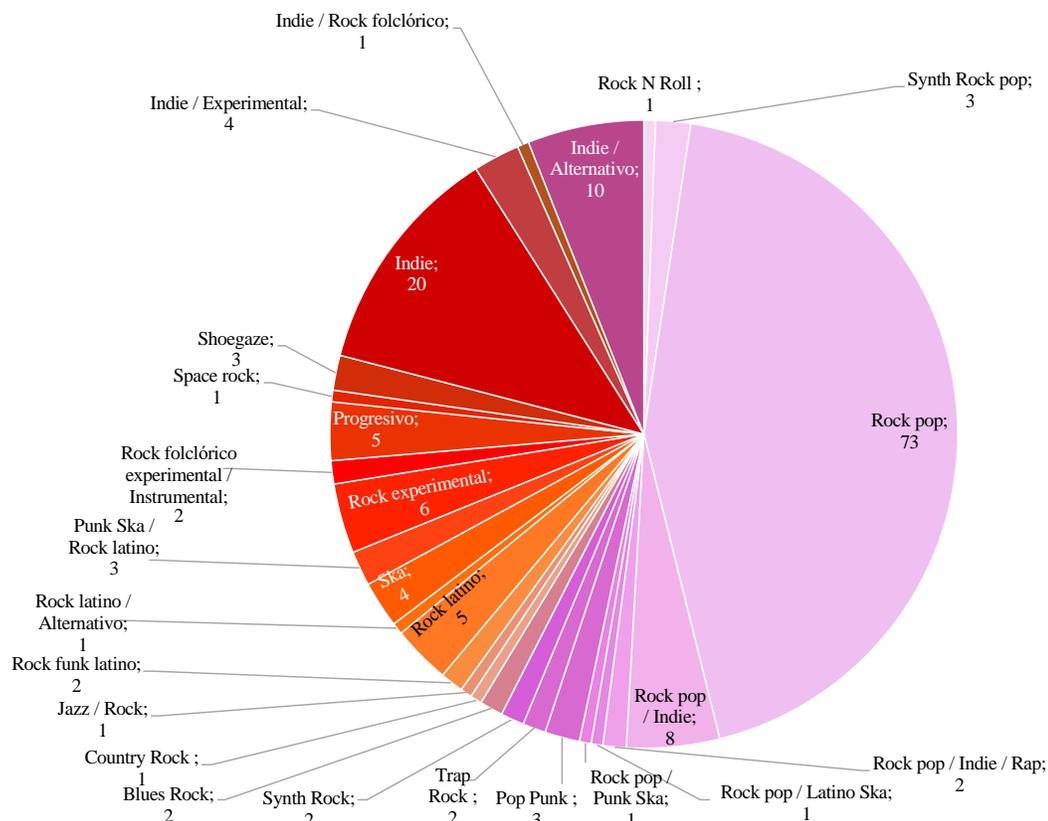
virtuosa, con canciones más largas y con actitudes más “siniestras” u “oscuras”. En la escena local, ésta representa el 56% de la genérica *Underground* y apenas un 15% en toda la local.

Si bien es cierto es más fácil formar e interpretar música en una banda Punk o de sus diferentes subgéneros, en Panamá se tiene más la tendencia de formar e interpretar bandas de Trash, Black, Death y Doom Metal, por lo trabajado (detallado o variable) de las composiciones, y por la definición de sus tonalidades (acordes) mayoritariamente “tristes” o siniestros, que le dan más identidad musical al músico, que lo que le da a quien interpreta Punk, que más bien le da una identidad ideológica, y cuya música pareciera más bien divertida o relajosa.

En el orden de las presentaciones de cada una de las cuatro subescenas, se presenta a continuación la clasificación de los subgéneros de la escena más comercial del Rock panameño, a través de la siguiente gráfica.

## Gráfica 2

### Clasificación de la subescena más comercial del Rock Panameño, por sus subgéneros



Fuente: elaboración propia de los autores

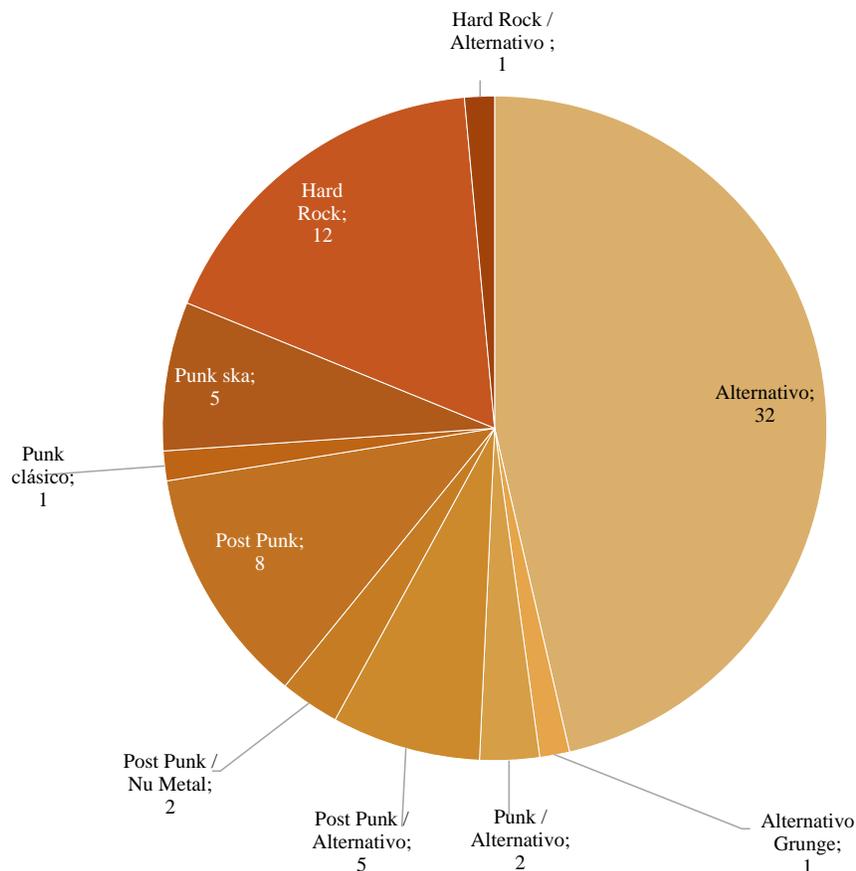
Entre todas las Sub-escenas, esta es la más importante de todas, por las siguientes razones:

- es con la que más cantidad de bandas cuenta: 167;
- es la que más cantidades de subgéneros tiene: 27;
- es la que tiene el subgénero más numeroso, el Rock Pop, con 73 bandas; más bandas aún a la escena que le sigue en cantidad (la Alternativo y Hard Rock) a ésta.

Véase igualmente la cantidad de subgéneros derivados del de *Rock Pop*, sin dejar de lado otros subgéneros como el *Synth*, *Blues*, *Funk*, *Country*, *Folclórico*, *Latino*, entre otros; y la cantidad de subgéneros derivados del propiamente “Indie”, en donde se fusionan diferentes subgéneros en uno solo. Sin duda que es la subescena más escuchada, no solo por los que escuchan solamente Rock, sino también cualquier otro tipo de música, por lo popular, propiamente por lo variado y aceptable de sus subgéneros musicales.

### Gráfica 3

#### Clasificación de la subescena comercial “Alternativo y Hard Rock” del Rock Panameño, por sus subgéneros



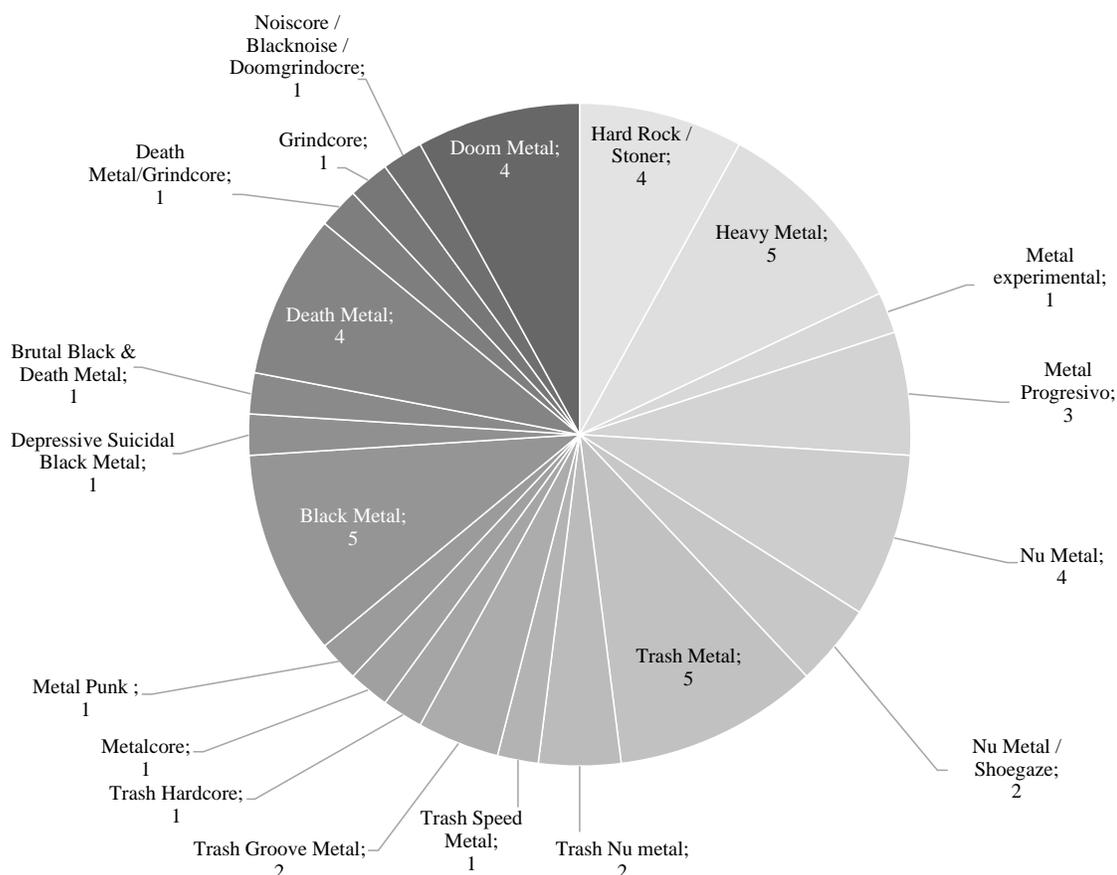
Fuente: elaboración propia de los autores

Esta subescena es la menos comercial de la originariamente comercial, debido a que tanto la música Hard Rock como la Alternativa, (a pesar de que son subescenas diferentes) y sus consecuentes subgéneros, interpretan sonidos con guitarras distorsionadas y con mayor impacto en la interpretación de la batería; además de que el sonido del bajo se puede decir que es más denso, para armonizar perfectamente con el de las guitarras distorsionadas.

En esta gráfica se puede observar que un poco menos de la mitad de ésta se concentra en un solo subgénero, el propiamente alternativo, el que cuenta con 32 bandas; mientras que el resto de la gráfica se componen de otras 37, distribuidos entre otros nueve subgéneros compartidos con el alternativo, otros derivados del Punk, y los de los subgéneros del Hard Rock. Sin duda, es evidente de que, en estas escenas, es más la preferencia por los subgéneros alternativos que por los derivados del Punk y propiamente del Hard Rock.

#### Gráfica 4

#### Clasificación de la escena Metal del Rock Panameño, por sus subgéneros



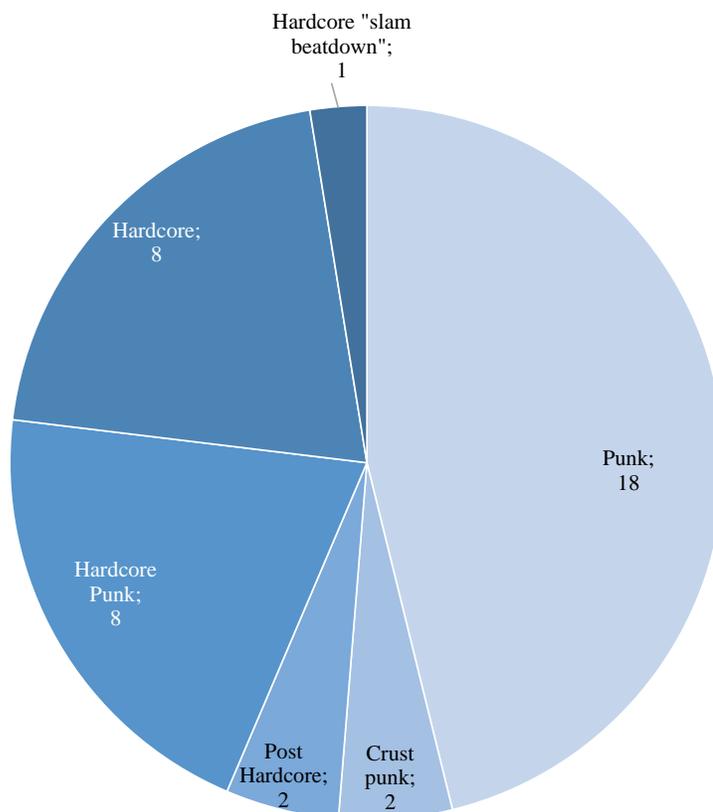
Fuente: elaboración propia de los autores

Ya entrando en la materia de las dos escenas Underground panameñas, se puede observar en esta gráfica que la distribución no es precisamente equitativa, pero sí algo proporcionada entre sus 21 subgéneros; siendo algunos de ellos los más agresivos, los que cuentan con mayor número de bandas, como lo son el Trash, el Black, el Death y el Doom; al igual que también se puede apreciar que la mayoría de los subgéneros son producto de la fusión con otros dentro de la escena del Metal<sup>28</sup>, los que en esta gráfica reflejan tener menor cantidad de bandas, algunos hasta tan solo una.

El subgénero del Heavy Metal es uno de los menos escuchados dentro de la escena en Panamá, pero se mantiene; mientras que, a su vez, desde hace años (antes de la pandemia) el subgénero apenas conocido en Panamá como *Stoner*<sup>29</sup> va ganando auge.

### Gráfica 5

#### Clasificación de la escena Punk del Rock Panameño, por sus subgéneros



Fuente: elaboración propia de los autores

<sup>28</sup> Experimental, Progresivo, Nu Metal y sus combinaciones, Grove, Core, Grind.

<sup>29</sup> Subgénero *Underground* que ampliamente conocido en Europa, Norte y Sur América desde la década de los '90.

Esta es la escena que menos subgéneros tiene, así como menos cantidad de bandas, pero sus seguidores son leales a sus respectivos subgéneros musicales, lo que es un factor característico de la escena, al ser fieles a la ideología del Punk más bien como una cultura, y sus derivaciones musicales. Entre los subgéneros derivados del hardcore puro (con 16 bandas), estos se miden en contraposición con las que tocan el Punk propiamente callejero (con 18 bandas); mientras se tienen pocos subgéneros con bandas que aún experimentan su sitio dentro de la escena, como los son el *Slam beatdown*, el Post Hardcore y el Crust.

A grandes rasgos se puede apreciar que la escena del Rock panameño es muy diversa, siguiendo las tendencias e innovaciones musicales del Rock que se dan a nivel internacional, al punto de poder expresarlas con su música propia. Subgéneros como los del Hardcore, los derivados del Punk, de la música alternativa, hasta tan populares mundialmente como del Indie, demoraron en posicionarse en el gusto de los roqueros panameños (según su escena) desde que se dieron a conocer globalmente; pero con el pasar de los años, se han ido formando cada vez más bandas en alguno de estos subgéneros al punto de tener un sitio en la escena del Rock local. Contrario a aquellos subgéneros que tuvieron inmediata aceptación en su época, como el Punk, Hardcore Punk y los primeros derivados del metal (Trash, Black, Death y Grind), se han mantenido fielmente posicionados a lo largo de los años en la escena, ya sea con bandas legendarias que nunca se han desactivado, o sí lo han hecho, pero se han vuelto reactivar con la conformación de nuevas bandas.

Por último, sobre todo para los roqueros propios de la escena Underground, que pensaban que el Rock “*Mainstream*” no era tan popular en Panamá, las gráficas anteriores han demostrado lo contrario, tanto en cantidad de bandas como en su amplia cantidad de subgéneros; solo que no es tan anunciado dentro de la escena, ya que al ser tan “*popular*” (hasta en los gustos de personas quienes escuchan toda clase de música), no necesita hacerlo; como quien dice, “se vende sola”.

Todos estos análisis hasta ahora realizados, conducirá a la investigación a realizar una comparación de diferentes canciones de algunas de estas bandas con las extranjeras, a través de partituras, comprobando así la influencia de estas últimas en las locales, el cual es uno de los objetivos de esta investigación

#### 4.1.2. Análisis a las entrevistas efectuadas

Como se mencionó en las primeras páginas de este capítulo, al planificar un programa de posibles entrevistados, realizamos un listado de bandas y demás personalidades de la escena del Rock panameño con quienes nos pudiéramos contactar, ya fuera a través de personas que conocemos, a través de datos de contactos a los cuales pudiéramos tener acceso, y sobre todo por referencias de los primeros entrevistados. Dicho listado arrojó un total de 58 personas, de la cual nueve son promotores de eventos, 46 son integrantes (o exintegrantes) de bandas, y cuatro son representantes de casas disqueras locales.

A continuación, se presenta una Tabla detallando a los prospectos a entrevistar, con su estatus de entrevistado, sin contestar o sin contactar.

**Tabla 3**

**Prospectos para entrevistar de la escena del Rock panameño**

|                          | PROSPECTOS A ENTREVISTAR  | SIN<br>CON<br>TAC<br>TAR   | CONTACTADOS                                                                         |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       | Citado y<br>entrevistado | Citado sin<br>entre<br>vistar | No quiso<br>ser citado | CONTAC<br>TADOS<br>SIN<br>CONTE<br>SAR |
|--------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------------------------|
|                          |                           |                            | ...a través de los siguientes medios                                                |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
|                          |                           |                            |  |  |  |  |  |  |                          |                               |                        |                                        |
| PROMOTORES DE<br>EVENTOS | Peter Hernández           |                            | ✓                                                                                   |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       | 24-ago.-21               |                               |                        |                                        |
|                          | Fabrizio Mejía            |                            | ✓                                                                                   |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       | 15-sep.-21               |                               |                        |                                        |
|                          | Kathy Kouruklis           |                            | ⊗                                                                                   |                                                                                     | ⊗                                                                                   | ⊗                                                                                   | ⊗                                                                                   | ⊗                                                                                     |                          |                               |                        | ⊗                                      |
|                          | Arturo Illlueca           | ⊗                          |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
|                          | Alessio Gronchi           | ⊗                          |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
|                          | Pacho Brahim              | ⊗                          |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
|                          | Miguel Estéban (dj Q)     | ⊗                          |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
|                          | Víctor David              | ⊗                          |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
| BANDAS                   | Rencilla                  | Justo Villalaz             |                                                                                     | ✓                                                                                   |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       | 26-ago.-21               |                               |                        |                                        |
|                          | Océano                    | Patricio Maruccci          |                                                                                     | ✓                                                                                   |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       | 15-sep.-21               |                               |                        |                                        |
|                          | Señor Loop                | Iñaki Iriberry             |                                                                                     | ✓                                                                                   |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       | 15-sep.-21               |                               |                        |                                        |
|                          | Lolas                     |                            |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     | ✓                                                                                   |                                                                                       | 21-sep.-21               |                               |                        |                                        |
|                          | Fayruz                    |                            |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     | ✓                                                                                   |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
|                          | Mabí                      | Massiel Pinzón             |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     | ✓                                                                                   |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
|                          | Los Flasheros             |                            |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     | ✓                                                                                   |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
|                          | Conspiración Piromaniaca  |                            |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     | ✓                                                                                   |                                                                                       | 21-sep.-21               |                               |                        |                                        |
|                          | CDH                       | Tony Sinclair              |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     | ✓                                                                                   |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
|                          | Raison                    |                            |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     | ✓                                                                                   |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
|                          | Libertad Perdida          | Fernando "Psyko" Sánchez   |                                                                                     | ✓                                                                                   |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       | 21-sep.-21               |                               |                        |                                        |
|                          | Atrofia                   |                            |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     | ✓                                                                                     |                          | 25-sep.-21                    |                        |                                        |
|                          | Submanos                  | Rodrigo "Yigo" Manzo       |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     | ✓                                                                                   |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
|                          | La Chota                  | Julio Chamorro             |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     | ✓                                                                                   |                                                                                       | 14-nov.-21               |                               |                        |                                        |
|                          | Instinto                  | LeónT Bordanea             |                                                                                     | ✓                                                                                   |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       | 14-nov.-21               |                               |                        |                                        |
|                          | K'stalia y los salchichas | Ricardo Lombana            |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     | ✓                                                                                   |                                                                                       | 22-nov.-21               |                               |                        |                                        |
|                          | Los Tímidos               | Remus Crisán               |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     | ✓                                                                                   |                                                                                       | 25-nov.-21               |                               |                        |                                        |
|                          | 2.8                       | Edwin Benítez              |                                                                                     |                                                                                     | ✓                                                                                   |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       | 6-dic.-21                |                               |                        |                                        |
|                          | Los 33                    | Ricky Méndez               |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     | ✓                                                                                   |                                                                                       | 4-dic.-21                |                               |                        |                                        |
|                          | Rabanes                   | Christian Torres ("Pipón") |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     | ✓                                                                                   |                                                                                       | 6-dic.-21                |                               |                        |                                        |
|                          | Fósiles Mecánicos         | Rafael De La Fuentes       |                                                                                     | ⊗                                                                                   |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                          |                               |                        | ⊗                                      |
|                          | Xantos Jorge              | Carlos Iván Zúñiga III     |                                                                                     | ⊗                                                                                   |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                          |                               |                        | ⊗                                      |
|                          | Alfa Crucis               |                            | ⊗                                                                                   |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
| Peso Neto                |                           | ⊗                          |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
| Quarzo                   |                           | ⊗                          |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
| Anónimo                  |                           | ⊗                          |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
| Los Agitadores           |                           | ⊗                          |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
| Tierra de Nadie          |                           | ⊗                          |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
| Cabeza de Martillo       |                           | ⊗                          |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
| Factor VIII              |                           | ⊗                          |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
| Estado de Sitio          |                           | ⊗                          |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |
| Calibre 57               |                           | ⊗                          |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                          |                               |                        |                                        |

**Tabla 3 (continuación)**

| PROSPECTOS A ENTREVISTAR  | SIN CONTACTAR | CONTACTADOS                                                                       |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                       | CONTACTADOS SIN CONTACTAR |                        |                     |
|---------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------|------------------------|---------------------|
|                           |               | ...a través de los siguientes medios                                              |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     | Citado y entrevistado |                           | Citado sin entrevistar | No quiso ser citado |
|                           |               |  |  |  |  |  |  |                       |                           |                        |                     |
| <b>BANDAS Reactivadas</b> |               |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                       |                           |                        |                     |
| Os Almirantes             | ⊗             |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                       |                           |                        |                     |
| Son Miserables            | ⊗             |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                       |                           |                        |                     |
| Cienfue                   | ⊗             |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                       |                           |                        |                     |
| PolyPhase                 | ⊗             |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                       |                           |                        |                     |
| Lemmiwinks                | ⊗             |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                       |                           |                        |                     |
| Filtro Medusa             | ⊗             |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                       |                           |                        |                     |
| Noatav                    | ⊗             |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                       |                           |                        |                     |
| 3.6.7.                    | ⊗             |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                       |                           |                        |                     |
| MD                        | ⊗             |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                       |                           |                        |                     |
| A Closer Ending           | ⊗             |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                       |                           |                        |                     |
| Sin Dabaibe               | ⊗             |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                       |                           |                        |                     |
| Malo Santo                | ⊗             |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                       |                           |                        |                     |
| Black Goat Dominion       | ⊗             |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                       |                           |                        |                     |
| Diablo Rojo               | ⊗             |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                       |                           |                        |                     |
| <b>DISQUERAS</b>          |               |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                       |                           |                        |                     |
| Tamayo Record (Escobar)   |               | José Escobar                                                                      | ⊗                                                                                 |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                       |                           | ⊗                      |                     |
| Kiwi Records              |               | Martín Cambefort                                                                  | ✓                                                                                 |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    | 21-oct.-21                                                                          |                       |                           |                        |                     |
| Lógica Ciega Records      |               | Rodolfo Alemán                                                                    | ✓                                                                                 |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    | 14-oct.-21                                                                          |                       |                           |                        |                     |
| Blue Spoon Records        |               | Henry Kinkead                                                                     | ✓                                                                                 |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    | 29-sep.-21                                                                          |                       |                           |                        |                     |

Fuente: elaboración propia de los autores

Si se cuantifican los resultados de esta tabla, se tiene lo siguiente:

De los 58 prospectados a entrevistar...

- 25 de ellos (el 42%) fueron contactados y entrevistados;
- a 4 de ellos (el 7%) se les logró obtener sus datos de contacto, mas no contestaron a los mensajes instándoseles a participar de esta investigación a través de la entrevista; y
- 29 de ellos (el 51%) nunca pudieron ser contactados, ya que nunca obtuvimos ningún dato de contacto, ni por redes sociales, preguntando a contactos nuestros, a posibles contactos de estos ni a ya entrevistados.

Pero, si se quisiera cuantificar los resultados tan solo de los intentos de contactar a las 46 personas integrantes de las bandas (el 78% de los prospectados), ya que son ellos el verdadero sujeto de esta investigación, los resultados arrojan lo siguiente:

- 20 de ellos (el 44%) fueron contactados y entrevistados;
- a 2 de ellos (el 4%) se les logró obtener sus datos de contacto, mas no contestaron a los mensajes instándoseles a participar de esta investigación a través de la entrevista; y
- 24 de ellos (el 52%) nunca pudieron ser contactados, ya que nunca obtuvimos ningún dato de contacto, ni por redes sociales, preguntando a contactos nuestros, a posibles contactos de estos ni a ya entrevistados.

A continuación, se muestra un breve resumen de los resultados producto de las entrevistas con los integrantes de las bandas, los que permitieran conocer a la misma y si han sido influenciadas (o no) por bandas extranjera de Rock cantando en español.

- **RENCILLA** (Justo Villalaz);

| Año de fundación                              | Escena      | Subgénero                                                                                                     |
|-----------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1997                                          | Underground | Hardcore                                                                                                      |
| <b>Relación del entrevistado con la banda</b> |             | Guitarrista fundador                                                                                          |
| <b>Status de la banda en la escena</b>        |             | Activa, presentándose en conciertos y sacando su última producción con una disquera de la ciudad de New York. |
| <b>Bandas de influencia</b>                   |             |                                                                                                               |
| <i>Agnostic Front</i>                         | 1980        | Escena Hardcore de la ciudad de New York (NY), Estados Unidos.                                                |
| <i>Cro Mags</i>                               | 1980        |                                                                                                               |
| <i>S. O. D</i>                                | 1985        |                                                                                                               |
| <i>Sick of It All</i>                         | 1986        |                                                                                                               |

- **OCÉANO** (Patricio Maruccci);

| Año de fundación                                                                                                                                                         | Escena    | Subgénero                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------|
| 1980                                                                                                                                                                     | Comercial | Rock pop                                 |
| <b>Relación del entrevistado con la banda</b>                                                                                                                            |           | Bajista fundador                         |
| <b>Status de la banda en la escena</b>                                                                                                                                   |           | Reactivada, presentándose en conciertos. |
| <b>Bandas de influencia</b>                                                                                                                                              |           |                                          |
| Bandas de Rock Pop de Norteamérica y Europa que se escuchaban en la época en las pocas emisoras radiales que ponían música Rock (Radio 10, Stereo Panamá, Omega Stereo). |           |                                          |

- **SEÑOR LOOP** (Iñaki Iriberry);

| Año de fundación                              | Escena    | Subgénero                                       |
|-----------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------|
| 2000                                          | Comercial | Ska, Latino, Experimental                       |
| <b>Relación del entrevistado con la banda</b> |           | Guitarrista fundador                            |
| <b>Status de la banda en la escena</b>        |           | Activa, su última producción es de octubre 2020 |
| <b>Bandas de influencia</b>                   |           |                                                 |
| <i>Faith No More</i>                          | 1979      | San Francisco (CA), Estados Unidos              |
| <i>Soda Stereo (New Wave, Rock Pop)</i>       | 1982      | Buenos Aires, Argentina                         |
| <i>Massive Attack (Trip Hope)</i>             | 1988      | Bristol, Inglaterra                             |

- **LOLAS** (Massiel Pinzón);

| Año de fundación                           | Escena    | Subgénero                                                             |
|--------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------|
| 2009                                       | Comercial | Hard Rock                                                             |
| Relación del entrevistado con la banda     |           | Baterista fundadora                                                   |
| Status de la banda en la escena            |           | Activa, presentándose en conciertos y trabajando en nuevas canciones. |
| <b>Bandas de influencia</b>                |           |                                                                       |
| <i>The Runaways (Hard Rock, Punk)</i>      | 1975      | Los Ángeles (CA), Estados Unidos                                      |
| <i>Girlschool (Hard Rock, Heavy Metal)</i> | 1978      | Londres, Inglaterra                                                   |
| <i>The Donnas (Pop punk, Hard rock)</i>    | 1998      | Palo Alto (CA), Estados Unidos                                        |

- **FAYRUZ** (Massiel Pinzón);

| Año de fundación                         | Escena    | Subgénero                        |
|------------------------------------------|-----------|----------------------------------|
| 1998                                     | Comercial | Rock Pop, Experimental, Funk     |
| Relación del entrevistado con la banda   |           | Baterista                        |
| Status de la banda en la escena          |           | Extinta                          |
| <b>Bandas de influencia</b>              |           |                                  |
| <i>L7 (Hard Rock, Punk)</i>              | 1985      | Los Ángeles (CA), Estados Unidos |
| <i>Hole (Hard Rock, Heavy Metal)</i>     | 1989      | Los Ángeles (CA), Estados Unidos |
| <i>Veruca Salt (Pop punk, Hard rock)</i> | 1993      | Chicago (IL), Estados Unidos     |

- **MABÍ** (Massiel Pinzón);

| Año de fundación                                                                                   | Escena    | Subgénero                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------|
| 2001                                                                                               | Comercial | Alternativo                       |
| Relación del entrevistado con la banda                                                             |           | Guitarrista y vocalista fundadora |
| Status de la banda en la escena                                                                    |           | Extinta                           |
| <b>Bandas de influencia</b>                                                                        |           |                                   |
| Bandas de Rock Alternativo y Grunge (en inglés) que se escuchaban en la época por diversos medios. |           |                                   |

- **LOS FLASHEROS** (Massiel Pinzón);

| Año de fundación                               | Escena    | Subgénero                           |
|------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------|
| 2005                                           | Comercial | Alternativo                         |
| <b>Relación del entrevistado con la banda</b>  |           | <i>Baterista fundadora</i>          |
| <b>Status de la banda en la escena</b>         |           | <i>Extinta</i>                      |
| <b>Bandas de influencia</b>                    |           |                                     |
| <i>Black Sabbath (Hard Rock, Heavy Metal)</i>  | 1968      | <i>Birmingham, Inglaterra</i>       |
| <i>Soundgarden (Grunge, Metal alternativo)</i> | 1984      | <i>Seattle (WA), Estados Unidos</i> |
| <i>Smashing Pumpkins (Alternativo, Grunge)</i> | 1985      | <i>Chicago (IL), Estados Unidos</i> |
| <i>Babasónicos (Rock Pop, Alternativo)</i>     | 1991      | <i>Buenos Aires, Argentina</i>      |

- **CONSPIRACIÓN PIROMANÍACA** (Tony Sinclair);

| Año de fundación                                | Escena      | Subgénero                            |
|-------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------|
| 1991                                            | Underground | Grindcore, Trash Hardcore            |
| <b>Relación del entrevistado con la banda</b>   |             | <i>Baterista</i>                     |
| <b>Status de la banda en la escena</b>          |             | <i>Extinta</i>                       |
| <b>Bandas de influencia</b>                     |             |                                      |
| <i>D. R. I. (Trash Hardcore, Hardcore Punk)</i> | 1982        | <i>Houston (TX), Estados Unidos</i>  |
| <i>Morbid Angel (Death Metal)</i>               | 1983        | <i>Tampa (FL), Estados Unidos</i>    |
| <i>Death (Death Metal)</i>                      | 1983        | <i>Orlando (FL), Estados Unidos</i>  |
| <i>S. O. D</i>                                  | 1985        | <i>New York (NY), Estados Unidos</i> |

- **CARAS DE HAMBRE (CDH)** (Tony Sinclair);

| Año de fundación                              | Escena      | Subgénero                                  |
|-----------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------|
| 1988                                          | Underground | Punk, Hardcore Punk                        |
| <b>Relación del entrevistado con la banda</b> |             | <i>Baterista anterior</i>                  |
| <b>Status de la banda en la escena</b>        |             | <i>Activa, presentándose en conciertos</i> |
| <b>Bandas de influencia</b>                   |             |                                            |
| <i>Sex Pistols (Punk)</i>                     | 1975        | <i>Londres, Inglaterra</i>                 |
| <i>Dead Kennedys (Punk, Hardcore Punk)</i>    | 1978        | <i>San Francisco (CA), Estados Unidos</i>  |
| <i>La Polla Records (Punk, Alternativo)</i>   | 1979        | <i>Áraba, País Vasco (Euskadi)</i>         |

- **RAISON** (Tony Sinclair);

| Año de fundación                               | Escena      | Subgénero                           |
|------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------|
| 2009                                           | Underground | Hard Rock Stoner                    |
| <b>Relación del entrevistado con la banda</b>  |             | Baterista                           |
| <b>Status de la banda en la escena</b>         |             | Activa, presentándose en conciertos |
| <b>Bandas de influencia</b>                    |             |                                     |
| <i>Black Sabbath (Hard Rock, Heavy Metal)</i>  | 1968        | Birmingham, Inglaterra              |
| <i>Soundgarden (Grunge, Metal alternativo)</i> | 1984        | Seattle (WA), Estados Unidos        |
| <i>Kyuss (Heavy Metal, Stoner)</i>             | 1987        | Palm Desert (CA), Estados Unidos    |

- **LIBERTAD PERDIDA** (Fernando "Psyko" Sánchez);

| Año de fundación                              | Escena      | Subgénero                                                                          |
|-----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1991                                          | Underground | Hardcore Punk                                                                      |
| <b>Relación del entrevistado con la banda</b> |             | Vocalista fundador                                                                 |
| <b>Status de la banda en la escena</b>        |             | Activa, nuevo sencillo sacado en diciembre de 2021, y presentándose en conciertos. |
| <b>Bandas de influencia</b>                   |             |                                                                                    |
| <i>TDK (Hardcore punk)</i>                    | 1984        | Madrid, España                                                                     |
| <i>G3 (Hardcore punk)</i>                     | 1986        | Lima, Perú                                                                         |
| <i>Aspro 5000</i>                             | 1987        | Bordeaux, Francia                                                                  |
| <i>No Demuestra Interés (Hardcore punk)</i>   | 1990        | Buenos Aires, Argentina                                                            |

- **ATROFIA** (Rodrigo "Yigo" Manzo Valdebenito);

| Año de fundación                              | Escena      | Subgénero                                                                          |
|-----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 2012                                          | Underground | Trash Metal                                                                        |
| <b>Relación del entrevistado con la banda</b> |             | Guitarrista y vocalista fundador                                                   |
| <b>Status de la banda en la escena</b>        |             | Activa, nuevo sencillo sacado en diciembre de 2021, y presentándose en conciertos. |
| <b>Bandas de influencia</b>                   |             |                                                                                    |
| <i>Dorso (Trash Metal)</i>                    | 1984        | Santiago de Chile                                                                  |
| <i>Transmetal (Death Metal)</i>               | 1987        | Ecapetec (Mor.), México                                                            |
| <i>Hermética (Trash Metal)</i>                | 1988        | Buenos Aires, Argentina                                                            |

- **SUBMANOS** (Rodrigo "Yigo" Manzo Valdebenito);

| Año de fundación                              | Escena      | Subgénero                                         |
|-----------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------|
| 2019                                          | Underground | Punk                                              |
| <b>Relación del entrevistado con la banda</b> |             | Guitarrista y bajista fundador                    |
| <b>Status de la banda en la escena</b>        |             | Activa, mercadeando su EP y mercancía (T-Shirts). |
| <b>Bandas de influencia</b>                   |             |                                                   |
| <i>Autopsia (Punk)</i>                        | 1983        | Lima, Perú                                        |
| <i>Juanita y Los Feos (Punk)</i>              | 2004        | Madrid, España                                    |
| <i>Crimen (Hardcore Punk)</i>                 | 2008        | Distrito Federal (CDMX), México                   |

- **LA CHOTA** (Julio Chamorro);

| Año de fundación                                 | Escena    | Subgénero                       |
|--------------------------------------------------|-----------|---------------------------------|
| 1998                                             | Comercial | Ska, Rock Latino                |
| <b>Relación del entrevistado con la banda</b>    |           | Guitarrista fundador            |
| <b>Status de la banda en la escena</b>           |           | Extinta                         |
| <b>Bandas de influencia</b>                      |           |                                 |
| <i>Héroes del Silencio (Rock Pop, Hard Rock)</i> | 1987      | Zaragoza, España                |
| <i>Caifanes (AlterLatino)</i>                    | 1987      | Distrito Federal (CDMX), México |

- **INSTINTO** (León T. Bordanea);

| Año de fundación                              | Escena    | Subgénero                       |
|-----------------------------------------------|-----------|---------------------------------|
| 1992                                          | Comercial | Rock Pop                        |
| <b>Relación del entrevistado con la banda</b> |           | Vocalista fundador              |
| <b>Status de la banda en la escena</b>        |           | Reactivada                      |
| <b>Bandas de influencia</b>                   |           |                                 |
| <i>Soda Stereo (New Wave, Rock Pop)</i>       | 1982      | Buenos Aires, Argentina         |
| <i>Caifanes (AlterLatino)</i>                 | 1987      | Distrito Federal (CDMX), México |

- **K'STALIA Y LOS SALCHICHAS** (Ricardo Lombana);

| <b>Año de fundación</b>                       | <b>Escena</b>    | <b>Subgénero</b>                       |
|-----------------------------------------------|------------------|----------------------------------------|
| <i>1992</i>                                   | <i>Comercial</i> | <i>Punk Ska / Rock latino</i>          |
| <b>Relación del entrevistado con la banda</b> |                  | <i>Baterista fundador</i>              |
| <b>Status de la banda en la escena</b>        |                  | <i>Extinta</i>                         |
| <b>Bandas de influencia</b>                   |                  |                                        |
| <i>Soda Stereo (New Wave, Rock Pop)</i>       | <i>1982</i>      | <i>Buenos Aires, Argentina</i>         |
| <i>Caifanes (AlterLatino)</i>                 | <i>1987</i>      | <i>Distrito Federal (CDMX), México</i> |
| <i>Gustavo Cerati (Rock Pop, Alternativo)</i> | <i>1998</i>      | <i>Buenos Aires, Argentina</i>         |

- **LOS TÍMIDOS** (Remus Crisán);

| <b>Año de fundación</b>                       | <b>Escena</b>    | <b>Subgénero</b>                                      |
|-----------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------|
| <i>1987</i>                                   | <i>Comercial</i> | <i>Punk Clásico</i>                                   |
| <b>Relación del entrevistado con la banda</b> |                  | <i>Baterista fundador, actual bajista y vocalista</i> |
| <b>Status de la banda en la escena</b>        |                  | <i>Reactivada</i>                                     |
| <b>Bandas de influencia</b>                   |                  |                                                       |
| <i>Los Ilegales (Punk, Hard Rock)</i>         | <i>1977</i>      | <i>Asturias, España</i>                               |
| <i>Siniestro Total (Punk, Hard Rock)</i>      | <i>1981</i>      | <i>Vigo, España</i>                                   |
| <i>Soda Stereo (New Wave, Rock Pop)</i>       | <i>1982</i>      | <i>Buenos Aires, Argentina</i>                        |

- **2.8** (Edwin Benítez);

| <b>Año de fundación</b>                                                             | <b>Escena</b>    | <b>Subgénero</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| <i>1987</i>                                                                         | <i>Comercial</i> | <i>Rock Pop</i>  |
| <b>Relación del entrevistado con la banda</b>                                       |                  | <i>Vocalista</i> |
| <b>Status de la banda en la escena</b>                                              |                  | <i>Extinta</i>   |
| <b>Bandas de influencia</b>                                                         |                  |                  |
| <i>Bandas de Rock en español que se escuchaban en la época por diversos medios.</i> |                  |                  |

- **LOS 33** (Ricky Méndez);

| <b>Año de fundación</b>                                                                                                                   | <b>Escena</b>    | <b>Subgénero</b>                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------|
| <i>1987</i>                                                                                                                               | <i>Comercial</i> | <i>Hard Rock / Alternativo</i>                   |
| <b>Relación del entrevistado con la banda</b>                                                                                             |                  | <i>Baterista fundador, realizando conciertos</i> |
| <b>Status de la banda en la escena</b>                                                                                                    |                  | <i>Reactivada</i>                                |
| <b>Bandas de influencia</b>                                                                                                               |                  |                                                  |
| <i>Bandas de Hard Rock Alternativo de Norteamérica y Europa que se escuchaban en la época por diversos medios. Pero posteriormente...</i> |                  |                                                  |
| <i>Charlie García (Pop, Rock Pop, Alternativo, Experimental)</i>                                                                          | <i>1972</i>      | <i>Buenos Aires, Argentina</i>                   |
| <i>Enanitos Verdes (Punk, Hard Rock)</i>                                                                                                  | <i>1979</i>      | <i>Mendoza, Argentina</i>                        |
| <i>Loquillos y Los Trogloditas (Punk, Hard Rock)</i>                                                                                      | <i>1982</i>      | <i>Barcelona, España</i>                         |
| <i>Soda Stereo (New Wave, Rock Pop)</i>                                                                                                   | <i>1982</i>      | <i>Buenos Aires, Argentina</i>                   |

- **LOS RABANES** (Christian Torres ("Pipón"));

| <b>Año de fundación</b>                              | <b>Escena</b>    | <b>Subgénero</b>                                           |
|------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------|
| <i>1992</i>                                          | <i>Comercial</i> | <i>Punk Ska / Rock latino</i>                              |
| <b>Relación del entrevistado con la banda</b>        |                  | <i>Bajista fundador</i>                                    |
| <b>Status de la banda en la escena</b>               |                  | <i>Activa, realizando conciertos a nivel internacional</i> |
| <b>Bandas de influencia</b>                          |                  |                                                            |
| <i>The Ramones (Punk)</i>                            | <i>1974</i>      | <i>New York (NY), Estados Unidos.</i>                      |
| <i>Sex Pistols (Punk)</i>                            | <i>1975</i>      | <i>Londres, Inglaterra</i>                                 |
| <i>Loquillos y Los Trogloditas (Punk, Hard Rock)</i> | <i>1982</i>      | <i>Barcelona, España</i>                                   |
| <i>Soda Stereo (New Wave, Rock Pop)</i>              | <i>1982</i>      | <i>Buenos Aires, Argentina</i>                             |
| <i>Seguridad Social (Rock Pop, Ska)</i>              | <i>1982</i>      | <i>Valencia, España</i>                                    |
| <i>Metallica (Trash Metal)</i>                       | <i>1983</i>      | <i>San Francisco (CA), Estados Unidos</i>                  |
| <i>Los Fabulos Cadillacs (Rock latino, Ska)</i>      | <i>1984</i>      | <i>Buenos Aires, Argentina</i>                             |
| <i>Caifanes (AlterLatino)</i>                        | <i>1987</i>      | <i>Distrito Federal (CDMX), México</i>                     |

Si se revisan los resúmenes de las bandas analizadas en las siete páginas anteriores, aquellas que fueron influenciadas por bandas extranjeras de Rock que cantan en español, son las siguientes:

**Tabla 4**

**Bandas de la escena del Rock panameño influenciadas por bandas extranjeras que cantan en español**

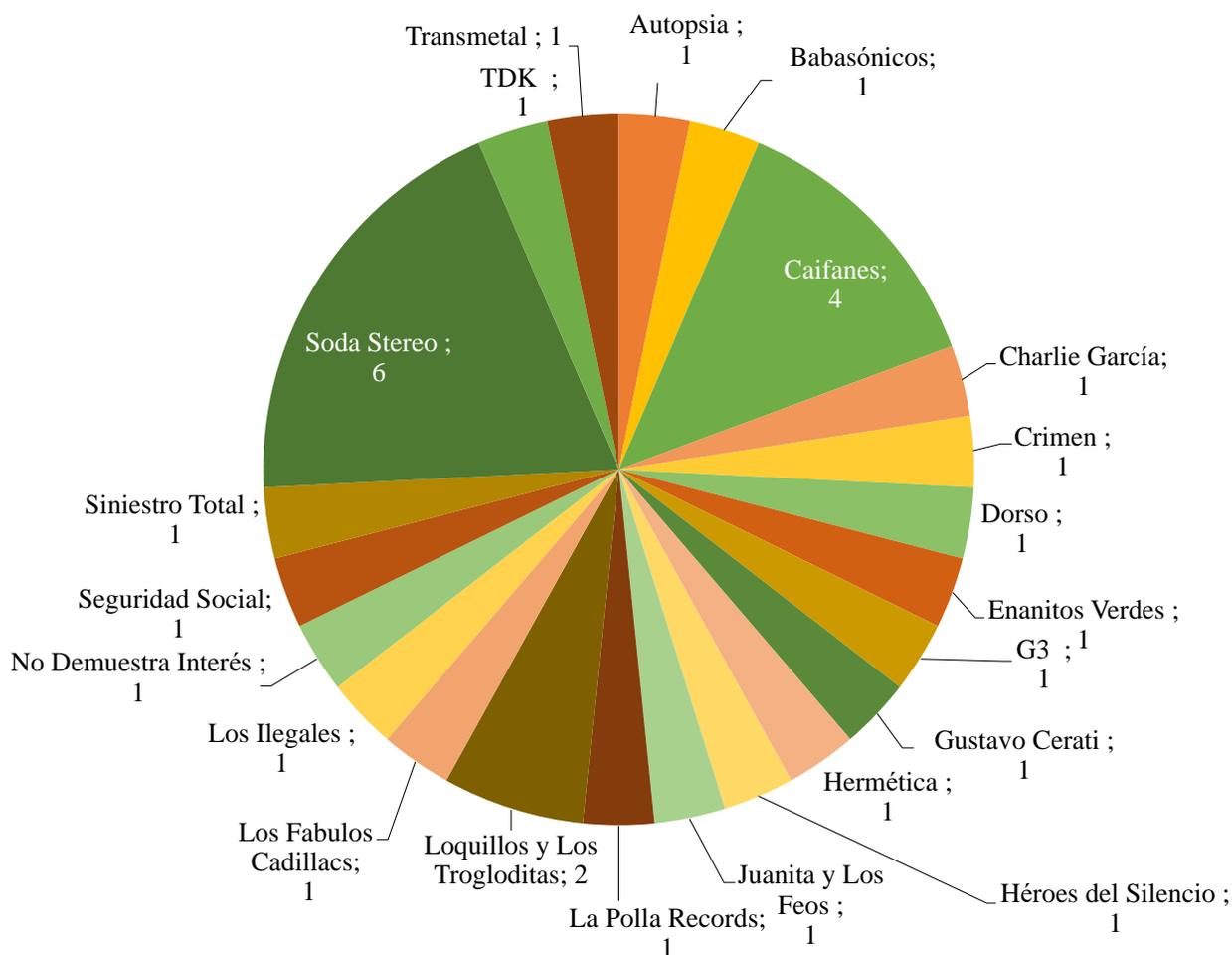
| <b>BANDA LOCAL</b>               |            | <b>BANDA EXTRANJERA DE INFLUENCIA</b> |           |
|----------------------------------|------------|---------------------------------------|-----------|
| <b>Señor Loop</b>                | Activa     | <i>Soda Stereo</i>                    | argentina |
| <b>Los Flashseros</b>            | Extinta    | <i>Babasónicos</i>                    | argentina |
| <b>Caras de Hambre (CDH)</b>     | Activa     | <i>La Polla Records</i>               | vasca     |
| <b>Libertad Perdida</b>          | Activa     | <i>TDK</i>                            | española  |
|                                  |            | <i>G3</i>                             | peruana   |
|                                  |            | <i>No Demuestra Interés</i>           | argentina |
| <b>Atrofia</b>                   | Activa     | <i>Dorso</i>                          | chilena   |
|                                  |            | <i>Transmetal</i>                     | mexicana  |
|                                  |            | <i>Hermética</i>                      | argentina |
| <b>Submanos</b>                  | Activa     | <i>Autopsia</i>                       | peruana   |
|                                  |            | <i>Juanita y Los Feos</i>             | española  |
|                                  |            | <i>Crimen</i>                         | mexicana  |
| <b>La Chota</b>                  | Extinta    | <i>Héroes del Silencio</i>            | española  |
|                                  |            | <i>Caifanes</i>                       | mexicana  |
| <b>Instinto</b>                  | Reactivada | <i>Soda Stereo</i>                    | argentina |
|                                  |            | <i>Caifanes</i>                       | mexicana  |
| <b>K'stalia y los Salchichas</b> | Extinta    | <i>Soda Stereo</i>                    | argentina |
|                                  |            | <i>Caifanes</i>                       | mexicana  |
|                                  |            | <i>Gustavo Cerati</i>                 | argentina |
| <b>Los Tímidos</b>               | Reactivada | <i>Los Ilegales</i>                   | española  |
|                                  |            | <i>Siniestro Total</i>                | española  |
|                                  |            | <i>Soda Stereo</i>                    | argentina |
| <b>Los 33</b>                    | Reactivada | <i>Charlie García</i>                 | española  |
|                                  |            | <i>Enanitos Verdes</i>                | argentina |
|                                  |            | <i>Loquillos y Los Trogloditas</i>    | española  |
|                                  |            | <i>Soda Stereo</i>                    | argentina |
| <b>Los Rabanes</b>               | Activa     | <i>Loquillos y Los Trogloditas</i>    | española  |
|                                  |            | <i>Soda Stereo</i>                    | argentina |
|                                  |            | <i>Seguridad Social</i>               | española  |
|                                  |            | <i>Los Fabulos Cadillacs</i>          | argentina |
|                                  |            | <i>Caifanes</i>                       | mexicana  |

Fuente: elaboración propia de los autores

En total, fueron 22 las bandas extranjeras de influencia, de la cuales solo tres fueron repetidas varias veces, como se ve en el siguiente gráfico:

**Gráfica 6**

**Bandas de rock extranjeras que cantan en español con influencia en bandas panameñas**



Fuente: elaboración propia de los autores

Sin duda alguna, es Soda Stereo la favorita entre las de influencia (a seis bandas panameñas), sin dejar de lado a Caifanes (influyendo a cuatro) y a Loquillo y Los Trogloditas (tan solo a dos bandas). No se puede por ello ignorar la influencia de las otras 19 bandas extranjeras, que poco o mucho influyeron para que hoy por hoy podamos escuchar y disfrutar a las bandas locales con las que se inspiraron en hacer música, y hasta algunas de sus canciones.

## 4.2. ANÁLISIS COMPARATIVO MUSICAL DE BANDAS LOCALES CON LAS EXTRANJERAS DE INFLUENCIA

Una vez analizada la escena del Rock panameño, y de conocer la influencia de muchas de sus bandas en cuanto a la composición musical, se puede realizar un análisis propiamente a sus canciones (de aquellas escritas en español) a través de partituras y otros criterios, para determinar si verdaderamente hay o no influencia por parte de las bandas de Rock extranjeras.

Como se pudo observar en el punto anterior, de 46 bandas panameñas prospectadas a investigar, solo se pueden analizar a 12 de ellas para este ejercicio. Pero para no realizar un estudio tan extenso, se han escogido tan solo a tres bandas, siendo estas Los Tímidos, Los Rabanes y Libertad Perdida, tal como se explica a continuación.

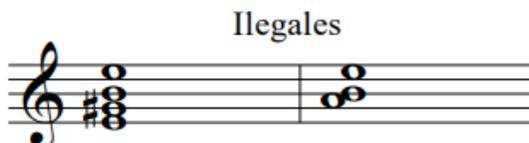
### 4.2.1. Análisis a la banda Los Tímidos

A continuación, se procede a realizar el análisis comparativo melódico y rítmico de...

- LOS TÍMIDOS (banda panameña de Punk clásico) y su canción “Mi chica”, de su primer disco de larga duración “Los Tímidos” (Tamayo Records, 1988); con
- ILEGALES (banda española [Asturias] de Punk clásico) y su canción “Caramelos Podridos”, de su primer disco de larga duración “Ilegales” (Epic Records, 1983).
  - El intro de la canción “Mi chica” de LOS TÍMIDOS, es bien parecido al intro de la canción “Caramelos podridos” de ILEGALES.
  - Aparte del sonido idéntico de la guitarra, en la ejecución de LOS TÍMIDOS, los dos primeros acordes que se utilizan en el intro de “Mi chica” están en “Mí” mayor y “Sol” disminuido en primera inversión.



- Los acordes que utilizan ILEGALES en el intro de “Caramelos Podridos” son “Mí” mayor y “Mí” con cuarta suspendida en primera inversión.



- El resto de la canción “Mi chica” de LOS TÍMIDOS es un Blues en “Mí” que sigue la forma tradicional de dicho género musical, el cual está inspirado en otra canción de los ILEGALES “Hombre Solitario” (de su mismo primer álbum homónimo), con la diferencia de que esta otra es solamente un Blues en “La” mayor; en vez de en “Mí” mayor como sí lo es “Mi Chica.

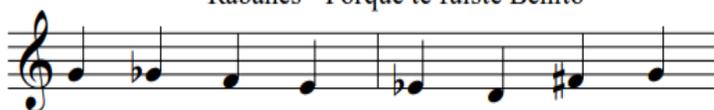
Además de lo anteriormente citado, si comparamos todo el primer disco de LOS TÍMIDOS se puede apreciar que se inspiraron en todo el primer disco de ILEGALES. Se nota también la inspiración de LOS TÍMIDOS en este su primer disco al utilizar las guitarras brillantes y el sonido de la batería (sobre todo en “la pegada” del bombo), de la misma manera como así lo realiza ILEGALES (en su primer disco); como también se nota su inspiración en el sonido en general propio del segundo álbum de esta banda “Agotados de esperar el fin”. Y como dato curioso, notamos también que LOS TÍMIDOS nombraron su primer disco "Los Tímidos" al igual que ILEGALES nombró su primer disco "Ilegales"; he aquí otra clara influencia.

#### **4.2.2. Análisis a la banda Los Rabanes**

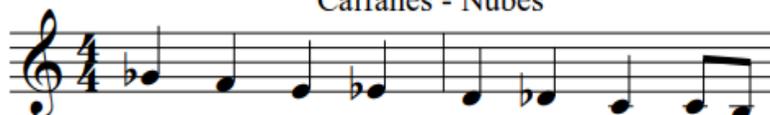
A continuación, se procede a realizar el análisis comparativo melódico y rítmico de...

- LOS RABANES (banda panameña de Punk Ska / Rock latino) y su canción “¿Por qué te fuiste, Benito?”, de su primer disco de larga duración “¿Por qué te fuiste, Benito?” (Kiwi Records, 1988); con
- CAIFANES (banda mexicana [CDMX] de AlterLatino) y su canción “Nubes”, de su tercer disco de larga duración “El Silencio” (1992, RCA Records, Sony Music).
  - LOS RABANES, en su canción “¿Por qué te fuiste, Benito?” tiene una parte con una escala cromática descendente en “Sol” mayor, la que se escucha por primera vez (de cuatro veces) desde el segundo 44 al 48, terminando en tonalidad mayor; inspirada en la escala cromática descendente en “Sol” Bemol de la canción “Nubes” del grupo mexicano CAIFANES, con terminación en tonalidad menor, la que se puede escuchar por primera vez (de dos veces) desde los segundos 53 al 56.
  - En ambas canciones, en sus respectivas partes a comparar, las mismas están compuestas en escalas cromáticas descendentes.

#### Rabanes - Porque te fuiste Benito



#### Caifanes - Nubes



Se realiza otro análisis comparativo auditivo no melódica entre:

- LOS RABANES (banda panameña de Punk Ska / Rock latino) y su canción “Perfidia”, de su tercer disco de larga duración homónimo (Crescent Moon Records, 2000); con
- LOS FABULOSOS CADILLACS (banda argentina [Buenos Aires] de Rock latino, Ska) y su canción “Mal Bicho”, de su séptimo disco de larga duración “Rey Azúcar” (Sony Music, 1995).
  - En la canción “Perfidia” de LOS RABANES se ve mucho la influencia en general de la banda LOS FABULOSOS CADILLACS, más precisamente en la canción “Mal Bicho” en cuanto a características y estilos auditivos; como la incorporación de vientos metales, una parte de “Rap” (la que se puede escuchar desde los segundos del 39 al 55), y al escucharse a Emilio Regueira (su vocalista) imitando casi el estilo vocal propio de Vicentico (vocalista de la banda argentina).
  - En conclusión, el estilo vocal de Vicentico influyó en la forma de cantar de Emilio tanto en las partes melódicas como de rap, en su tercer disco “Rabanes”; esto se pudo deber a que el álbum anterior “Rabanes All Star” fue producido por Flavio Cianciarulo, bajista y segunda voz de LOS FABULOSOS CADILLACS; por lo que de ahí en adelante cambiaron su estilo y sonido.

#### 4.2.3. Análisis a la banda Libertad Perdida

A continuación, se procede a realizar el análisis comparativo melódico, rítmico y auditivo de...

- LIBERTAD PERDIDA (banda panameña de Hardcore Punk) y su canción “Una oportunidad”, de su segundo disco de larga duración “Principios de conciencia” (producción propia, 2001); con
- G3 (banda peruana de Hardcore Punk) y su canción “Gris”, de su tercer disco de larga duración “En casa” (¡Eureka! Records, 2000).

- El sonido de las guitarras en toda la producción del disco “Principios de conciencia”, por parte de LIBERTAD PERDIDA, es musicalmente idéntico con el del disco “En casa” de G3, característico por el sonido de distorsión opaco en las guitarras.
- Las progresiones de los acordes de ambas canciones (“Una oportunidad” de LIBERTAD PERDIDA, y “Gris” de G3) son casi idénticos, en “La” menor.
- El sonido de ambos discos, en general, es casi igual, con la diferencia de que el de G3 se escucha más trabajado (mejor producido) en estudio.
- Aunque en las voces, en el caso de Fernando Sánchez (vocalista de LIBERTAD PERDIDA) es más cruda y desafinada, pero tratando de imitar la técnica vocal de Gonzalo Farfán (vocalista de G3).
- Ambas bandas tratan de ser “melódicas” en este tipo de música “Hardcore” que no es en sí un tipo de música de carácter “melódico”.

Podemos finalizar este capítulo, concluyendo que los análisis hechos a las cuatro canciones sujetas a comparación de las bandas panameñas, melódicamente, tienen gran parecido en algunas de sus secciones (para no decir que en toda su interpretación) con las de las bandas extranjeras que sirvieron de ejemplo en sus secciones señaladas. Esto son los casos exclusivos de las canciones “Mi Chica” de Los Tímidos con “Caramelos Podridos” de Ilegales (de España); y “Por qué te fuiste Benito?” de Los Rabanes con “Nubes” de Caifanes (de México), en donde si se comparan las partituras que señalan a las partes en juicio, gráficamente se ven muy parecidas... salvo por algunas alteraciones.

Auditivamente, se comparó también el gran parecido en estilo musical que tienen Los Rabanes con la banda bonaerense Los Fabulosos Cadillacs, así como también rítmicamente la banda panameña Libertad Perdida con su correlativa Hardcore Punk del Perú G3, ambos casos claros ejemplos consecuentes de la influencia musical externa en la manera de hacer su música estas bandas locales, lo que puede dar a entender por qué muchas de éstas no copian, pero sí emulan ciertos estilos de algunas canciones o de la identidad musical de algunas bandas extranjeras.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5.1. CONCLUSIONES

Una vez terminado este trabajo de investigación, se puede concluir lo siguiente:

- Indistintamente de que Panamá es un país denominado de diferentes maneras durante esta investigación, como tropical, caliente, latino, y hasta “salsero”, es un hecho de que, desde la década de los años 70, sí existe una definida escena del “Rock panameño”, la cual ha ido evolucionando constantemente hasta nuestros días; al punto de que se conoce a nivel internacional, a través de sus bandas que interpretan diferentes subgéneros de esta música, así como por sus eventos reconocidos.
- El Marco Teórico redactado en este documento de investigación, ha demostrado no solamente la historia de la evolución de la música Rock en países de habla hispana, sino también en Panamá, cuya escena se ha visto influenciada por bandas españolas y de países latinoamericanos, así como también se ha inspirado en crear propiamente su música y estilos.
- También, a través del Marco Teórico, se ha dado conocer la propia escena del Rock panameño, a través de su historia, sus bandas, casas disqueras y eventos, reafirmando de que sí existe una industria del Rock de todo subgénero, no solamente cantado en español, sino también en inglés, como universalmente se acostumbra para ganar un público anglosajón. Cabe destacar en este párrafo, de que existen bandas que cantan en español y son escuchadas no precisamente en países hispanoparlantes, como Los Estados Unidos, Francia y Japón. Mas esta industria no está del todo desarrollada, y es difícil que así suceda, por la preponderancia de la música latina y típica popular en Panamá.
- Vale este espacio concluido para aclarar que el listado adjunto de las 325 bandas (al final de este documento) que sirvió como origen para los análisis realizados en el Capítulo IV, se realizó en base a un esfuerzo investigativo usando varias de las técnicas de recolección de datos, propia de las instrumentos investigativos. Al someter a revisión esta lista por parte de distintos entrevistados, los mismos nos dijeron que la misma puede considerarse como representativa, ya que el número “325” es nada comparado con el verdadero número de bandas de Rock en Panamá, sin importar el subgénero, las cuales se pueden contar hasta por más de miles (sin tener un número exacto) en lugares de nuestro país tan recónditos como en Chiriquí y la

comarcas Ngäbe-Buglé; sin contar aquellas bandas que cantan en inglés o en algún otro idioma que al no ser sujeto de investigación para este trabajo, no se han señalado.

- A través de los análisis realizados en el Capítulo IV con criterios musicales a varias bandas panameñas que cantan en español, se ha podido demostrar que sí existe una influencia de bandas de Rock en español en la música que hacen las bandas panameñas; lo que se puede considerar como una muestra de otras tantas bandas inspiradas en el estilo Pop o Post Punk, Ska o Latino, o hasta de cualquier género Underground de la escena local.
- Como última conclusión, en entrevistas tanto formales como informales a promotores de eventos y propietarios de casas disqueras en la escena del Rock local, y en conversaciones con el percusionista Herbert A. Ureña C., se ha determinado que, en cuanto a los distintos tipos de música que más gustan en la población panameña, en cuanto a la cantidad de conjuntos o agrupaciones musicales de estos géneros, puede existir una cantidad aproximada de 50 conjuntos de música Salsa, 80 de música típica popular (conocidas coloquialmente como “Pindín”), y aproximadamente 150 cantantes del denominado género “Urbano” (Reguetón, Rap, Trap, entre otros subgéneros de este tipo), que realizan conciertos, muchos de ellos con llenos completos de público, en muchas salas de baile, de eventos, bares, cantinas, “Jardines” (donde se baila “Pindín”) y en fiestas privadas; en comparación con las más de miles de bandas de Rock panameñas (sin importar el idioma en el que canten) que se presentan en pocos y contados lugares que admiten su presentación para conciertos, como lo son algunos bares, eventos especializados para este tipo de conciertos, o en salas especializadas para la escena del Rock local, como lo son Hangar 18, Hard Rock Café, Rock Bar, Rock & Beer, Rock & Folk, El Sótano, Rock Bar Chorrera, Eventos Carolina (La Villa de Los Santos), Tequila Sunrise (David) y The Rock Bar y Boquete Brewing Company (Boquete).

## **5.2. RECOMENDACIONES**

Habiendo concluido con esta investigación, se presentan las siguientes recomendaciones:

- Continuar realizando más investigaciones científicas en cuanto a la escena del Rock panameño, como las efectuadas anteriormente por los Ingenieros Roach y Sánchez-Galán (2017), por el productor Rodrigo “Yigo” Manzo, y la presente investigación; así como seguir actualizando

periódicamente las listas de nuevas producciones o canciones más escuchadas de bandas panameñas, como las de los sitios Web “Otra Mirada” y “RockZani” a través de Spotify.

- Seguir las gestiones de contacto, por parte de los promotores de eventos locales, con los de otros países de eventos como: Rock al Parque de Bogotá, Rock Fest y Rock en El Farolito de San José (Costa Rica), además de algunos otros eventos de otras ciudades de Latinoamérica; para seguir perfeccionando los eventos de la escena local como lo pueden ser: Festival MUPA, ContraCultura y Manso Fest.
- Crear más espacios para las presentaciones de las miles de bandas de Rock panameñas, indistintamente del subgénero; ya que en comparación con los muchos espacios dedicados para las presentaciones de los conjuntos o agrupaciones de los diferentes géneros de música popular en Panamá (incluyendo el “Pindín”) existentes, son demasiados para los pocos espacios disponibles para dar a conocer y disfrutar de las ya conocidas bandas locales como internacionales.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- 33 años de punk con sello auténticamente nacional. (2010). Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/tendencias/entretenimiento/33-anos-punk-sello-autenticamente.html>
- Abella, J. (2022). *Género Urbano. Toda la info sobre sus orígenes*. Obtenido de LaCarne Magazine: <https://lacarnemagazine.com/genero-urbano-derivaciones-musicales/>
- Alberta G., M. (2003). La configuración de una imagen de España para la democracia: juventud, vanguardia y tradición. En A. Baker, & M. Compitello, *De Fortunata a la M-40. Un siglo de cultura urbana*. Madrid: Alianza Editorial.
- Alemán, R. (2021). Entrevista con Rodolfo Alemán, propietario de la casa disquera Lógica Ciega, y vocalista de diversas bandas de la escena Underground de Panamá. (H. Ureña G., Entrevistador)
- Alfonso, J. (2002). *Hasta el Final, 20 años de Punk en España*. Zona de Obras.
- Anuario de la prensa musical española*. (1982). Madrid: Instituto de bibliografía musical.
- Arana, F. (1985). *Guaraches de Ante Azul; Historia Del Rock Mexicano I*. Editorial Posada.
- Aranda L., F. (2014). Triana: Rock andaluz en la Transición. *Mito. Revista Cultural*.
- Argentinos en España*. (2011). Obtenido de Telemadrid.es: <https://web.archive.org/web/20160304023751/http://www.telemadrid.es/blogs/post/argentinos-en-espana>
- Barrios L., A. (2019). *35 Años de Historia del Rock en Panamá (1964 – 1999). Segunda edición*. Panamá: Universidad Panamericana (UPAM) y Centro de Estudios Sociales y Administrativos (CESAUPAM)2019.
- Barrón, O. (2021). *Luis Echeverría será recordado como el presidente que prohibió el Rock en México*. Obtenido de Debate: <https://www.debate.com.mx/politica/Luis-Echeverria-sera-recordado-como-el-presidente-que-prohibio-el-Rock-en-Mexico-20210118-0158.html>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación; administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Tercera edición*. Colombia: Pearson Educación.
- Billy Cafaro*. (2021). Obtenido de Rock.com.ar: <https://rock.com.ar/artistas/165>
- Bordanea, L. (15 de noviembre de 2021). Entrevista con León T. Bordanea, cantante de la banda Instinto. (H. Ureña G., Entrevistador) Panamá.
- Bravo, F. (2016). *Viña Rock, un festival adulto que cumple 21 años* . Obtenido de El Diario: [https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/vina-rock-festival-adulto-cumple\\_1\\_4256470.html](https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/vina-rock-festival-adulto-cumple_1_4256470.html)
- Browne, D. (2014). *La historia de los festivales*. Obtenido de La Nación: <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/la-historia-de-los-festivales-nid1712943/>
- Cage 9*. (2021). Obtenido de Wikipedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Cage9#cite\\_note-7](https://en.wikipedia.org/wiki/Cage9#cite_note-7)
- Caicedo, R. (2016). *Variables, Dimensiones e Indicadores*. Obtenido de Saber Metodología: <https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/02/08/variables-dimensiones-e-indicadores/>

- Cambefort, M. (21 de octubre de 2021). Entrevista con Martín Cambefort, propietario de la desaparecida Kiwi Records y productor musical. (H. Ureña G., & H. Ureña G., Entrevistadores) Panamá.
- Carballo V., P. (2017). *Por las calles del Rock: Aproximaciones al desarrollo del rock en Costa Rica 1970-1990*. San José, Costa Rica: Arlekín.
- Castro, J. (2019). *Rock uruguayo: la música que conquista a todo un continente*. Obtenido de Conocer365: <https://conocer365.uy/rock-uruguayo/>
- Clarín.com. (2005). *La nueva noche porteña: pocos boliches y menos gente*. Obtenido de Clarín: [https://www.clarin.com/ediciones-antiores/nueva-noche-portena-pocos-boliches-gente\\_0\\_ByOMCJFkCFI.html](https://www.clarin.com/ediciones-antiores/nueva-noche-portena-pocos-boliches-gente_0_ByOMCJFkCFI.html)
- Colao, D. (1978). De cómo y con quiénes empezó la cosa en nuestro país. *Revista Rocksuperstar*. Obtenido de Revista Rocksuperstar. Corrientes Musicales.
- Colao, D., & Abud, R. (1978). El club del clan. el beat y esas cosas. *Corrientes Musicales*. Obtenido de Corrientes musicales.
- Corbillón, A. (2007). *La movida también agitó Castilla y León*. Obtenido de El Norte de Castilla: [https://www.elnortedecastilla.es/prensa/20070212/cultura/movida-tambien-agito-castilla\\_20070212.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://www.elnortedecastilla.es/prensa/20070212/cultura/movida-tambien-agito-castilla_20070212.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F)
- Cromañón, lo que vino y lo que vendrá. (2006). Obtenido de WayBack Machine: [https://web.archive.org/web/20070125153557/http://www.sadem.com.ar/cromanion\\_lo\\_que\\_vino\\_lo\\_que\\_vendra.html](https://web.archive.org/web/20070125153557/http://www.sadem.com.ar/cromanion_lo_que_vino_lo_que_vendra.html)
- Cruz, N. (2015). *Historia oral del indie en España*. Obtenido de La Fonoteca: [https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:9rEII\\_Dr6LgJ:https://lafonoteca.net/category/musica-para-leer/page/8/&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=pa&client=safari](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:9rEII_Dr6LgJ:https://lafonoteca.net/category/musica-para-leer/page/8/&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=pa&client=safari)
- Cultura. (2007). Obtenido de WayBack Machine: <https://web.archive.org/web/20070307075840/http://www.argentina.gov.ar/argentina/portal/paginas.dhtml?pagina=264>
- De España, R. (1981). *En la cresta de la Nueva Ola*. Ediciones Icaria.
- De la Peza C., M. (2014). *El rock mexicano: Un espacio en disputa*. Tintable.
- De las Heras, A. (2010). *Cincuenta y seis años de bases americanas en España*. Obtenido de ABC España: [https://www.abc.es/espana/abci-cincuenta-y-seis-anos-bases-americanas-espana-200909290300-103223485569\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/abci-cincuenta-y-seis-anos-bases-americanas-espana-200909290300-103223485569_noticia.html)
- De Llano M., L. (2016). *Expedientes Pop*. Planeta.
- Díaz C., S. (2017). *Escenas musicales locales hoy en día ¿Una herramienta válida?* Obtenido de Research Gate: [https://www.researchgate.net/publication/319315146\\_Escenas\\_musicales\\_locales\\_hoy\\_en\\_dia\\_Una\\_herramienta\\_valida](https://www.researchgate.net/publication/319315146_Escenas_musicales_locales_hoy_en_dia_Una_herramienta_valida)
- Equipo editorial, Etecé. (2021). *Rock - Fuente: https://concepto.de/rock/*. Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/rock/>
- Escarista. (2020). *20 años de punk melódico: el inicio de una generación en el rock peruano de los 2000*. Obtenido de LaMula.pe: <https://youcansayfuck.lamura.pe/2020/02/25/20-anos-de-punk-melodico/escarlata/>

- Escudero, J. (2021). *Las 58 mejores bandas de metal pesado colombiano de hoy*. Obtenido de Metal y Metal: <https://metaly-metal.com/bandas-de-metal>
- Estrada, T. (2008). *Sirenas al ataque: historia de las mujeres rockeras mexicanas (1956-2006)*. Editorial Oceano de México.
- Fin de Sui Generis*. (2021). Obtenido de Bandas de Rock: <https://sites.google.com/site/brockgpandasderock/fin-de-sui>
- Galicia P., F. (2005). *Espíritus rebeldes: El heavy metal en España*. Fundación Autor - Sociedad General de Autores y Editores.
- García, P. (2006). *Psicodelia, hippies y underground en España (1965-1980)*. . Zona de Obras.
- Garoz, J. (2019). *¿Sabías que estos 11 cantantes y grupos de música nacieron en Castilla-La Mancha?* Obtenido de ABC Castilla La Mancha: [https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/abci-sabias-estos-11-cantantes-y-grupos-musica-nacieron-castilla-la-mancha-201912191324\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/abci-sabias-estos-11-cantantes-y-grupos-musica-nacieron-castilla-la-mancha-201912191324_noticia.html)
- Goldfarb, L. (13 de julio de 2021). Conversatorio "El Rock de Panamá". (P. González C., Entrevistador) Festival MUPA.
- Gómez, S. (2021). *La Movida Madrileña, una auténtica revolución*. Obtenido de Malasaña. com: <https://malasaña.com/historia/la-movida-madrilena/>
- González G. (2018). *60 años de rock mexicano. Vol. 1: 1956-1979*. México D. F.: Penguin Random House Grupo Editorial México.
- González, P. (febrero de 2008). La Fiebre del Rock en Colón, Las Raíces del Rock Panameño. Parte 2. *Madame Blanche*, 6-10.
- Gracus. (2020). *¿Qué es Mainstream ?* Obtenido de Gracus/Babeuf: <http://www.gracus.com.ar/2020/10/14/que-es-mainstream/>
- Guevara, H. (2007). Videos panameños en 'MTV Latino'. *Diario La Prensa*.
- Guizán, L. (2021). *21 grupos de música que han nacido en la ciudad de Vigo*. Obtenido de Treintayseis: <https://www.elespanol.com/treintayseis/articulos/actualidad/21-grupos-de-musica-que-han-nacido-en-la-ciudad-de-vigo>
- Hernández S., R., & Mendoza T., C. (2018). *Metodología de la Investigación: las rutas cualitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V.
- Hernández S., R., Fernández C., C., & Baptista L., M. (2014). *Metodología de la Investigación. Sexta Edición*. México: McGraw Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V.
- Hernández, P. (24 de agosto de 2021). Entrevista al promotor de eventos de Rock panameño, Peter Hernández. (H. A. Ureña G., Entrevistador) Panamá.
- Historia del blues y el rock clásico y sus principales exponentes*. (2021). Obtenido de Uniandinos: <https://www.uniandinos.org.co/enterate/historia-del-blues-y-el-rock-clasico-y-sus-principales-exponentes>
- Horjales, R. (2004). *La identidad del punk en Montevideo*. Montevideo: Universidad de la República.

- Iriberri, I. (15 de septiembre de 2021). Entrevista con Iñaki Iriberri, guitarrista de la banda Señor Loop. (H. Ureña G., Entrevistador) Panamá.
- Irles, G. (1997). *Sólo para fans. La música yeyé y pop española de los años 60*. Alianza Editorial.
- Jaibaná Records. (2020). *VALLE DE LA LUNA - Black Metal de Chiriquí, Compilación*. Obtenido de MiladyNoise, Holy Noise: <https://www.youtube.com/watch?v=U50uC-Nfbq0>
- Jean. (2018). *Rock latino*. Obtenido de Tipos de musica.com: <https://tiposdemusica.com/rock-latino/>
- Kinlead, H. (29 de septiembre de 2021). Entrevista al propietario de la casa disquera "Underground" Blue Spoon Recors, Entrevista al promotor de eventos de Rock panameño, Henry George Kinlead. (H. A. Ureña G., Entrevistador) Panamá.
- Kouruklis, K. (3 de agosto de 2021). "Él derramó su amor por tí": Homenaje a Océano. (J. Torrijos L., Entrevistador) SERTV Canal 11. Panamá.
- Lanzan *Ecos de Avándaro, con primicias en cidí del rock chicano*. (2020). Obtenido de La Jornada: [www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx)
- Lechado, J. (2005). *La Movida: Una crónica de los 80*. Ediciones Algaba.
- Lemmiwinks (Panamá) – Lógico*. (2018). Obtenido de Nodal: <https://www.nodal.am/2018/09/lemmiwinks-panama-logico/>
- León, A. (2020). *La Movida madrileña: cuando España dio el salto del blanco y negro al color*. Obtenido de RTVE: <https://www.rtve.es/noticias/20200209/movida-madrilena-cuando-espana-dio-salto-del-blanco-negro-color/2000000.shtml>
- Lista de bandas colombianas, activas y retiradas*. (2021). Obtenido de Subterránea. Desenterrando el Underground: <http://www.subterranea.com/p/lista-de-bandas-colombianas-activas-y.html>
- Llansama, J. (2011). *Harto de todo. Una historia oral del punk de Barcelona*. Bcore.
- Lombana, R. (22 de noviembre de 2021). Entrevista con Ricardo Lombana, baterista de K'stalia y los Salchichas. (H. A. Ureña G., Entrevistador)
- López M., A. (2009). *Cuerdas de acero : Historia del heavy metal en España*. Quarentena Ediciones.
- López, E. (1996). *Del txistu a la telecaster. Historia del rock vasco*. Aianai.
- Los Gatos*. (2021). Obtenido de Discogs: <https://www.discogs.com/es/artist/1009760-Los-Gatos>
- Los géneros del rock más populares*. (2020). Obtenido de Rock&Tipo: <https://www.rockntipo.com/blog/index.php/2020/01/07/sub-generos-populares-estilos/>
- Los33Panama.com. (2021). *Los 33. Biografía de una banda de Rock*. Obtenido de Los 33: <http://www.los33panama.com/bio.html>
- Manrique, D. (1977). *De qué va el Rock Macarra*. Editorial La Piqueta.
- Manzo V., R. (25 de septiembre de 2021). Entrevista con Yigo Manzo, multi instrumentalista de varias bandas panameñas dentro de la escena Underground, y productor musical. (H. A. Ureña G., Entrevistador)

- Marucci, P. (15 de septiembre de 2021). Entrevista con Patricio Marucci, bajista fundador de la banda Océano. (H. A. Ureña G., Entrevistador)
- Massé, M., & Massé, A. (2021). *Los Rabanes*. Obtenido de New Star Musik: <http://www.newstarmusik.com/rabanes.htm>
- Mejía B., F. (2004). *El sound track de la vida cotidiana. Radio y música popular en México D.F.* México D. F.: UNAM.
- Mejía, F. (13 de julio de 2021). Conversatorio "El Rock de Panamá". (P. González C., Entrevistador, & Festival MUPA, Editor)
- Mejía, F. (15 de septiembre de 2021). Entrevista con Fabricio Mejía, productor y representante de las bandas Instinto, Los 33, Los Tímidos y Lolos Rockeras. (H. Ureña G., Entrevistador)
- Mejía, T. (2019). *¿Qué son las Fuentes Primarias y Secundarias?* Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/fuentes-primarias-secundarias/>
- Méndez, R. (4 de diciembre de 2021). Entrevista con Ricky Méndez, baterista de la banda Los 33. (H. A. Ureña G., Entrevistador) Panamá.
- Mendoza C., M. (2016). *El sonido eléctrico de Los Andes: el Rock y el imaginario andino en la música de Génesis*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- MiguelCt . (2010). *Historia de rock español*. Obtenido de Guitarristas: <https://www.guitarristas.info/foros/historia-rock-espanol/118581>
- Mora R. (1971). Ordena la Procuraduría investigar lo de Avándaro. *El Día*.
- Moso, R. (2003). *Flores en la basura. Los días del Rock Radikal*. Hilargi Ediciones.
- Mr. Rock. (2020). *Una introspección con Rencilla, la pandemia y su nuevo EP Cadáveres*. Obtenido de PrensaRock: <https://prensarock.com/una-introspeccion-con-rencilla-la-pandemia-y-su-nuevo-ep-cadaveres/>
- Mujica, P. (2019). *Género Musical: Qué es, significado, características y mucho más*. Obtenido de Hora del Recreo: <https://horadelrecreo.com/c-la-musica/genero-musical/>
- Mulas C., A., & Navas, A. (2021). *Géneros musicales de la A a la Z*. Obtenido de Muros de Absenta: <https://murosdeabsenta.com/generos-musicales/>
- Muniesa, M. (2013). *Barón Rojo. La Leyenda del Heavy Metal español*. Quarentena.
- Muñoz, J. (2013). *Definición De Rock*. Obtenido de Rock Clásico: <https://jonathanjml.wordpress.com/2013/08/30/definicion-de-rock/>
- Noguerol, X. (1978). *Irrevocablemente inadaptados: crónica de una generación crucificada. La Banda de Moebius*. Madrid: L. M. Rodríguez.
- Ordovás, J. (1977). *De qué va el rollo*. Editorial La Piqueta.
- Ordovás, J. (1987). *Historia de la música Pop española*. Alianza Editorial.
- Pava, F. (3 de agosto de 2021). "Él derramó su amor por tí": Homenaje a Océano. (J. Torrijos L., Entrevistador) SERTV Canal 11. Panamá.
- Pérez P., J., & Gardey, A. (2013). *Definición de punk*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/punk/>

- Pérez P., J., & Gardey, A. (2020). *Definición de subgénero*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/subgenero/>
- Pinzón, E. (13 de julio de 2021). Conversatorio "El Rock en Panamá". (C. P. González, Entrevistador, & Festival MUPA, Editor) Panamá.
- Polita, O. (2021). *Qué es en realidad la música indie y por qué lo está petando*. Obtenido de Oso Polita Laast Tour: <https://www.osopolita.com/es/blog/musica-indie/>
- Polyphase Bio*. (2022). Obtenido de Polyphase Reconnecting: <http://polyphaseband.weebly.com/bio.html>
- Prensa Rock Panamá. (2017). *10 bandas de rock panameño para calentar tu sangre*. Obtenido de Noise, Music by Vice: <https://www.vice.com/es/article/a3zp8a/10-bandas-de-rock-panameno-para-calentar-tu-sangre>
- Reina, R. (2016). *Conspiración Piromaniaca: la etapa de los Demos Tapes!!!* Obtenido de From Panama Bowels: <http://frompanamabowels2014.blogspot.com/2016/05/conspiracion-piromaniaca-la-etapa-de.html>
- Reset 2021 – Rock de Panamá [Compilatorio]*. (2021). Obtenido de Fundación RockIstmo: <https://rockistmo.org/producto/compilatorio-reset-2021/>
- Ríos, M. (2013). *Cosas que siempre quise contarte*. Planeta.
- Roach, G., & Sánchez-Galán, J. (2017). *Análisis de Red Social para el Descubrimiento de Patrones de Colaboración en Artistas Panameños Caso de Estudio: Rock de Panamá*. Obtenido de Rock.507: <https://rock507.shinyapps.io/rockpty/>
- Rock argentino*. (1998). Obtenido de Rincondelvago.com: <https://html.rincondelvago.com/rock-argentino.html>
- Rock argentino*. (2018). Obtenido de Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94819.html>
- Rojas, A. (2021). *LOS 80'S y 90'S, las mejores bandas de Rock pesado en Colombia*. Obtenido de Track to Hell: [https://tracktohell.com/los-80s-y-90s-las-mejores-bandas-del-rock-pesado-en-colombia/?utm\\_source=rss&utm\\_medium=rss&utm\\_campaign=los-80s-y-90s-las-mejores-bandas-del-rock-pesado-en-colombia](https://tracktohell.com/los-80s-y-90s-las-mejores-bandas-del-rock-pesado-en-colombia/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=los-80s-y-90s-las-mejores-bandas-del-rock-pesado-en-colombia)
- Romero, C. (2016). *Discografía esencial del punk colombiano*. Obtenido de Vice: <https://www.vice.com/es/article/7bxznx/discografa-esencial-del-punk-colombiano>
- Romero, J. (2019). *¿Qué es la música Rock y cómo nació?* . Obtenido de Los 40: [https://los40.com/los40/2019/01/21/musica/1548069614\\_122350.html](https://los40.com/los40/2019/01/21/musica/1548069614_122350.html)
- RTVE. (2014). *Ochéntame*. Madrid: Ediciones Martínez Roca.
- Salmón, A. (1971). Prohibieron la grabación de música que se tocó en Avándaro. *Excélsior*.
- Sensagent. (2013). *Rock en español*. Obtenido de sensagent Corporation: <http://diccionario.sensagent.com/sensagent%20Corporation/es-es/>
- Significado de Underground* . (2021). Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/underground/>
- SK, 02 El Nuevo Trend @ Costa Rica*. (2012). (K. P. CR, Productor) Obtenido de YouTube: [https://www.youtube.com/watch?v=K5qv\\_D-Ne14](https://www.youtube.com/watch?v=K5qv_D-Ne14)

- Somalia. (1999). *Conspiración Piromaniaca incendia la ciudad con rock*. Obtenido de Diario El Panamá América: <https://www.panamaamerica.com.pa/variedades/conspiracion-piromaniaca-incendia-la-ciudad-con-rock-56683>
- Somalia. (2000). *Instinto dejó su huella en España*. Obtenido de Diario El Panamá América: <https://www.panamaamerica.com.pa/variedades/instinto-dejo-su-huella-en-espana-41624>
- Spirit of Metal. (2022). *Bandas panameñas*. Obtenido de Metal Rock: <https://www.spirit-of-metal.com/pt/bands/Panamá/1>
- Subirats, E. (1993). *Después de la lluvia. Sobre la ambigua modernidad española*. Madrid: Temas de Hoy.
- Tapia, V. (2016). *Cuando todo era nada, él era el principio: Eddie Pequenino, el primer rockero argentino*. Obtenido de Universo Epígrafe: <https://universoepigrafe.wordpress.com/2016/11/18/cuando-todo-era-nada-el-era-el-principio-eddie-pequenino-el-primer-rockero-argentino/>
- Tapia, V. (2016). *La película maldita de nuestra música: Venga a Bailar el Rock, el film rockero de 1957*. Obtenido de Universo Epígrafe: <https://universoepigrafe.wordpress.com/2016/11/28/la-pelicula-maldita-de-nuestra-musica-venga-a-bailar-el-rock-el-film-rockero-de-1957/>
- Torres, C. (6 de diciembre de 2021). Entrevista Cristian Torres, bajista de Los Rabanes. (H. A. Ureña G., Entrevistador) Panamá.
- Torrijos L., J. (2022). *Rock panameño se produce, pero ¿lo consumen?* Obtenido de Diario Crítica: <https://www.critica.com.pa/nacional/rock-panameno-se-produce-pero-lo-consumen-621920>
- Universal, R. E. (2015). *Los Teen Tops, una leyenda*. Obtenido de El Universal: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/espectaculos/musica/2015/09/16/los-teen-tops-una-leyenda-del-rock-mexicano>
- Ureña, J. (2007). Conozca a los panameños de MTV Latino. *Diario El Panamá América*.
- Uribe, M. (2003). *Polvo, niebla, viento y rock*. Zaragoza: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza.
- Valoys, B. (2016). Entrevista a Blas Valoys, cantante y fundador de la banda de Hardcore Punk Caras de Hambre. (R. Reina, Entrevistador) <http://frompanamabowels2014.blogspot.com/2016/08/caras-de-hambre-rumbo-casi-3-decadas-de.html>.
- Villalaz, J. (28 de agosto de 2021). Entrevista a uno de los guitarristas de la banda Rencilla, y propietario de la tienda Universe Zero. (H. Ureña G., Entrevistador) Panamá.
- Vimayla2. (2020). *¿Que es un subgénero musical y que características tiene?* Obtenido de Brainly: <https://brainly.lat/tarea/29613227>
- Viñuela, E. (2019). Rock en español: un terreno de disputa y convergencia entre España y Latinoamérica. *Resonancias*, 23(45), 197-214.
- Xantos Jorge. (2021). Obtenido de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Xantos\\_Jorge](https://es.wikipedia.org/wiki/Xantos_Jorge)

**ANEXO**

**325 bandas panameñas que cantan en español**

| N° |    | NOMBRE DE LA BANDA / SOLISTA            | CANCIÓN                          | ALBUM                                                  | SUBGÉNERO                     | FECHA DE LANZAMIENTO    |
|----|----|-----------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1  | 1  | Kid Kantina y Víctor Juliao             | Sufrir y Llorar                  |                                                        | Rock 'N' Roll                 | 07 de julio de 2020     |
| 2  | 3  | Marcos Cor                              | Dime                             | Dime                                                   | Synth Rock Pop                | 10 de diciembre de 2021 |
| 3  |    | Quarzo                                  | Quarzo                           | Fantasmas                                              | Synth Rock Pop                | 1989                    |
| 4  |    | Christian León                          | Despertar                        |                                                        | Synth Rock Pop / Instrumental | 01 de enero de 2020     |
| 5  | 73 | 2 de8                                   | Contigo Estaré                   | Lo Mejor del Rock Panameño                             | Rock Pop                      | 11 de mayo de 1990      |
| 6  |    | Adam Reach                              | Un Río en Tu Interior            |                                                        | Rock Pop                      | 08 de agosto de 2021    |
| 7  |    | Anónimo                                 | Sin Amarnos                      | Lo Mejor del Rock Panameño                             | Rock Pop                      | 11 de mayo de 1990      |
| 8  |    | Astronauta Solitario                    | Aunque no Estés Aquí             |                                                        | Rock Pop                      | 06 de junio de 2020     |
| 9  |    | Broken Shakers                          | Todo está Conectado              | Todo está Conectado                                    | Rock Pop                      | 12 de febrero de 2021   |
| 10 |    | Buhonero Clandestino y Carlos Vallarino | Querella                         |                                                        | Rock Pop                      | 10 de octubre de 2020   |
| 11 |    | Crisan                                  | Contigo Siempre Estaré           |                                                        | Rock Pop                      | 10 de octubre de 2020   |
| 12 |    | Daniel Tapia                            | Sudor y Miel                     | Sudor y Miel                                           | Rock Pop                      | 7 de enero de 2022      |
| 13 |    | David Cabal                             | Besos En El Mar                  | ¡Otra Vaina!                                           | Rock Pop                      | 2 de abril de 2021      |
| 14 |    | David Hardfuzz                          | Robin (Demo)                     |                                                        | Rock Pop                      | 02 de febrero de 2021   |
| 15 |    | Desliz                                  | Reacciones                       |                                                        | Rock Pop                      | 05 de mayo de 2020      |
| 16 |    | Entre Nos                               | Pa' que te Muevas                |                                                        | Rock Pop                      | 03 de marzo de 2020     |
| 17 |    | Fósiles Mecánicos                       | Tras la Niebla                   | Lo Mejor del Rock Panameño                             | Rock Pop                      | 11 de mayo de 1990      |
| 18 |    | Gonzalo Horna                           | ...y En El 69 Pisamos La Luna... | Todo Es Temporal                                       | Rock Pop                      | 24 de marzo de 2008     |
| 19 |    | In Pulso                                | Sin saberlo                      |                                                        | Rock Pop                      | 03 de marzo de 2020     |
| 20 |    | Instinto                                | Invencibles - En Vivo            | Ciudad Lagartija 25 Aniversario en Concierto (En Vivo) | Rock Pop                      | 14 de agosto de 2021    |
| 21 |    | Jorge Lombardi                          | Canciones en Pandemia            |                                                        | Rock Pop                      | 11 de noviembre de 2020 |
| 22 |    | KAALL                                   | Una Oportunidad                  |                                                        | Rock Pop                      | 10 de octubre de 2021   |

| Nº | NOMBRE DE LA BANDA / SOLISTA | CANCIÓN               | ALBUM                       | SUBGÉNERO | FECHA DE LANZAMIENTO     |
|----|------------------------------|-----------------------|-----------------------------|-----------|--------------------------|
| 23 | Kam Williams                 | Nubes de Sol          | Al Estilo de Panamá         | Rock Pop  | 9 de agosto de 2016      |
| 24 | Keyframe Rock Band           | No Puedo Olvidarte    |                             | Rock Pop  | 11 de noviembre de 2021  |
| 25 | Kike Kadoch                  | Vine al Mar           |                             | Rock Pop  | 12 de diciembre de 2021  |
| 26 | La Tribu                     | Caras de Sinceridad   |                             | Rock Pop  | 09 de septiembre de 2020 |
| 27 | Laberinto                    | Regresa               | Lo Mejor del Rock Panameño  | Rock Pop  | 11 de mayo de 1990       |
| 28 | Leo Goldfarb                 | Me Haces Falta        |                             | Rock Pop  | 03 de marzo de 2021      |
| 29 | Los Cossack                  | Baile Temporal        |                             | Rock Pop  | 11 de noviembre de 2021  |
| 30 | Peso Neto                    | El Silencio           | Tengo Fuego                 | Rock Pop  | 1 de enero de 2011       |
| 31 | Makenka                      | Arepa de Amor         |                             | Rock Pop  | 05 de mayo de 2020       |
| 32 | Mikk D' Wolff                | Entre Luces y Sombras |                             | Rock Pop  | 01 de enero de 2020      |
| 33 | Monochromiia                 | Me Voy                | Me Voy                      | Rock Pop  | 5 de abril de 2019       |
| 34 | Noatav                       | Hasta el Final        | Eco                         | Rock Pop  | 15 de febrero de 2021    |
| 35 | Nogmos                       | Retando al Destino    |                             | Rock Pop  | 08 de agosto de 2021     |
| 36 | Novadicción                  | Línea del Caos        |                             | Rock Pop  | 01 de enero de 2020      |
| 37 | Océano                       | Conga Rock            |                             | Rock Pop  | 12 de diciembre de 2020  |
| 38 | Orquesta Garash              | Más de lo Mismo       |                             | Rock Pop  | 12 de diciembre de 2020  |
| 39 | Pay                          | El Amanecer           |                             | Rock Pop  | 12 de diciembre de 2020  |
| 40 | Peregómez                    | Nunca Jamás           |                             | Rock Pop  | 08 de agosto de 2020     |
| 41 | Peso Neto                    | El Silencio           | Tengo Fuego                 | Rock Pop  | 1 de enero de 2011       |
| 42 | Priscila Moreno              | Mis Votos y a Mi Lado |                             | Rock Pop  | 08 de agosto de 2021     |
| 43 | PrissMo                      | Decídete Ya           |                             | Rock Pop  | 07 de julio de 2020      |
| 44 | Púlsar                       | La Felicidad es Ahora |                             | Rock Pop  | 11 de noviembre de 2021  |
| 45 | Raya Banda                   | Veinte Veintiuno      |                             | Rock Pop  | 09 de septiembre de 2020 |
| 46 | Reynaldo Toro                | Comienza              |                             | Rock Pop  | 02 de febrero de 2021    |
| 47 | Santosur                     | San Blas              |                             | Rock Pop  | 07 de julio de 2020      |
| 48 | Satelite 3                   | Luces                 |                             | Rock Pop  | 09 de septiembre. 2020   |
| 49 | Sebastián Coloma             | Barco de Papel        | Barrio de Canciones, Vol. 1 | Rock Pop  | 11 de febrero de 2022    |
| 50 | Shorty & Slim                | Puente de Vida        |                             | Rock Pop  | 08 de agosto de 2020     |
| 51 | Slapdashmusic                | Slapdashmusic         |                             | Rock Pop  | 01 de enero de 2021      |
| 52 | Son Azul                     | Fotosíntesis          |                             | Rock Pop  | 08 de agosto de 2020     |

| Nº | NOMBRE DE LA BANDA / SOLISTA | CANCIÓN                          | ALBUM                 | SUBGÉNERO        | FECHA DE LANZAMIENTO     |
|----|------------------------------|----------------------------------|-----------------------|------------------|--------------------------|
| 53 | Son Miserables               | La Última Oportunidad            | La Última Oportunidad | Rock Pop         | 1 de agosto de 2001      |
| 54 | Sora507                      | Dentro del Cristal               |                       | Rock Pop         | 03 de marzo de 2020      |
| 55 | The Washed Brains            | Con el Corazón                   | Qualia                | Rock Pop         | 4 de enero de 2019       |
| 56 | Tony Galo                    | Laberinto (Radio Edit)           | Laberinto             | Rock Pop         | 19 de enero de 2022      |
| 57 | Uncle's Trip                 | Mi guitarra Aquí a Mi Lado       |                       | Rock Pop         | 09 de septiembre de 2020 |
| 58 | Urania Band                  | Caravan                          |                       | Rock Pop         | 03 de marzo de 2020      |
| 59 | Wear                         | Al Final                         | Al Final              | Rock Pop         | 26 de marzo de 2021      |
| 60 | Yek Gamboa                   | Nada es Imposible                |                       | Rock Pop         | 10 de octubre de 2020    |
| 61 | Yosue Gaitán                 | Tu Vacío                         | Tu Vacío              | Rock Pop         | 7 de enero de 2022       |
| 62 | Zamboni                      | Una vuelta en el Sol             |                       | Rock Pop         | 05 de mayo de 2020       |
| 63 | Alfredo Hidrovo              | Caras                            |                       | Rock Pop         | 03 de marzo de 2021      |
| 64 | Andrea Rod                   | Picnic                           |                       | Rock Pop         | 01 de enero de 2021      |
| 65 | Cuz Robles                   | Para Bien                        |                       | Rock Pop         | 04 de abril de 2021      |
| 66 | Daniel Jácome                | Trabalenguas                     |                       | Rock Pop         | 08 de agosto de 2021     |
| 67 | David James                  | Nunca Jamás                      |                       | Rock Pop         | 05 de mayo de 2021       |
| 68 | Guille Tapia                 | El Silencio Asesino              |                       | Rock Pop         | 04 de abril de 2021      |
| 69 | Horacio Valdés               | En Vivo Desde el Teatro Nacional |                       | Rock Pop         | 06 de junio de 2020      |
| 70 | Iván Barrios                 | Acústico Desde Casa              |                       | Rock Pop         | 07 de julio de 2020      |
| 71 | Los Nautas                   | Solo Quiero Divertirme           |                       | Rock Pop         | 02 de febrero de 2021    |
| 72 | Michelle Blades              | Amor sin Destino                 |                       | Rock Pop         | 05 de mayo de 2020       |
| 73 | Nave                         | Dejarte Ir                       | Después de Todo       | Rock Pop         | 1 de octubre de 2012     |
| 74 | Sección 9                    | Cae la Lluvia                    |                       | Rock Pop         | 02 de febrero de 2021    |
| 75 | Sin Máscaras                 | Milagro                          |                       | Rock Pop         | 01 de enero de 2020      |
| 76 | Talingo                      | Pesadilla por un Tornillo        |                       | Rock Pop         | 05 de mayo de 2020       |
| 77 | Yustedes                     | Acá                              |                       | Rock Pop         | 04 de abril de 2021      |
| 78 | Carlos Méndez                | C. Humano                        | C. Humano             | Rock Pop / Indie | 17 de diciembre de 2021  |
| 79 | Carlos Shedden               | Destino                          | Destino               | Rock Pop / Indie | 5 de febrero de 2021     |
| 80 | 8 Cienfue                    | Como Animales                    | Sereno                | Rock Pop / Indie | 3 de diciembre de 2021   |
| 81 | Edwin Benítez                | Inquilina                        | Inquilina             | Rock Pop / Indie | 1 de enero de 2018       |

| Nº  | NOMBRE DE LA BANDA / SOLISTA | CANCIÓN                           | ALBUM                             | SUBGÉNERO                 | FECHA DE LANZAMIENTO     |
|-----|------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------|
| 82  | Malaflore                    | Amor Artificial                   | Amor Artificial                   | Rock Pop / Indie          | 12 de junio de 2019      |
| 83  | R-24                         | Dale Pa'Lante                     |                                   | Rock Pop / Indie          | 31 de enero de 2020      |
| 84  | The Boomers PTY              | Cuando Todo Vuelva a Ser          |                                   | Rock Pop / Indie          | 06 de junio de 2021      |
| 85  | Tiera de Nadie               | Presidio                          | Lo Mejor del Rock Panameño        | Rock Pop / Indie          | 11 de mayo de 1990       |
| 86  | 2 Eliaz Sánchez              | Tema Lindo                        | Tema Lindo                        | Rock Pop / Indie / Rap    | 25 de febrero de 2022    |
| 87  | The Soul Brokers             | Mi Forma de Amarte                | Mi Forma de Amarte                | Rock Pop / Indie / Rap    | 7 de mayo de 2021        |
| 88  | 1 Llevarte a Marte           | Te Vuelvo a Conocer               |                                   | Rock Pop / Latino Ska     | 02 de febrero de 2020    |
| 89  | 1 Os Almirantes              | El Alakran                        | El Ataque de los Chispines, Pt. 1 | Rock Pop / Punk Ska       | 23 de enero de 2017      |
| 90  | Acorde Al Plan               | ¿Para qué?                        |                                   | Pop Punk                  | 09 de septiembre de 2021 |
| 91  | 3 Fireage                    | Amber                             |                                   | Pop Punk                  | 11 de noviembre de 2021  |
| 92  | Habeas Corpus                | Cenicienta                        | Lo Mejor del Rock Panameño        | Pop Punk                  | 11 de mayo de 1990       |
| 93  | 2 Wakingdown                 | Guerra Fría                       |                                   | Trap Rock                 | 10 de octubre de 2021    |
| 94  | Xoxo Röze                    | Maldita Loca                      |                                   | Trap Rock                 | 02 de febrero de 2021    |
| 95  | 2 Némula                     | Gioia                             | Cascada de Diamantes              | Synth Rock                | 2021-08-06               |
| 96  | Polanco                      | Fuerza                            | Fuerza                            | Synth Rock                | 11 de abril de 2021      |
| 97  | 2 Sabkha Boreale             | Ocotillo Blues EP                 |                                   | Blues Rock                | 01 de enero de 2021      |
| 98  | Los Carneros del Blues       | Derrite el Hielo, Nena            |                                   | Blues Rock                | 03 de marzo de 2021      |
| 99  | 1 Los Yegüeros               | Vaquero en la Ciudad              |                                   | Country Rock              | 11 de noviembre de 2020  |
| 100 | 1 Ricardo Pinzón             | Primordia                         |                                   | Jazz / Rock               | 12 de diciembre de 2021  |
| 101 | 2 Tiburón Amarillo           | La Paila                          | La Paila                          | Rock Funk Latino          | 3 de noviembre de 2017   |
| 102 | The Los Sundowns             | Al Final de la Tarde              |                                   | Rock Funk Latino          | 01 de enero de 2021      |
| 103 | 5 Kris Pineda                | La Vecina                         |                                   | Rock Latino               | 09 de septiembre de 2020 |
| 104 | Luna Lopez                   |                                   |                                   | Rock Alternativo          | noviembre de 2011        |
| 105 | AP                           | Eyacuyó                           |                                   | Rock Latino               | 08 de agosto de 2020     |
| 106 | Panta Rey                    | Guaguancó                         |                                   | Rock Latino               | 06 de junio de 2020      |
| 107 | Ruta Zero                    | Esencia                           |                                   | Rock Latino               | 02 de febrero de 2020    |
| 108 | 1 Pureza Natural             | Todo Amor, Toda Historia          |                                   | Rock Latino / Alternativo | 05 de mayo de 2020       |
| 109 | 4 Señor Loop                 | El Mono y La Culebra - Desde Casa | El Mono y La Culebra (Desde Casa) | Ska                       | 5 de febrero de 2021     |

| N°  | NOMBRE DE LA BANDA / SOLISTA | CANCIÓN                       | ALBUM                          | SUBGÉNERO                                   | FECHA DE LANZAMIENTO     |
|-----|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------|
| 110 | V Piso Latin Ska Orchestra   | Sonríele a la Vida            | Sonríele a la Vida             | Ska                                         | 23 de abril de 2021      |
| 111 | La Chota                     | Una noche más                 | Una noche más                  | Ska                                         | 2012                     |
| 112 | Skanamá                      | La MurSka                     |                                | Ska                                         | 03 de marzo de 2020      |
| 113 | EX-NOVIOS                    | Juega Vivo Buay               | All Stars Live At Corredor Sur | Punk Ska / Rock Latino                      | 14 de mayo de 2018       |
| 114 | 3 K'stalia y los Salchichas  |                               | K'stalia y los Salchichas      | Punk Ska / Rock Latino                      | 1998                     |
| 115 | Rabanes                      | La Bomba                      |                                | Punk Ska / Rock Latino                      | 12 de febrero de 2021    |
| 116 | Caíto Sánchez                | Tu Papi                       |                                | Rock Experimental                           | 10 de octubre de 2020    |
| 117 | Sana Capital                 | Vaivén                        | Vital                          | Rock Experimental                           | 28 de noviembre de 2016  |
| 118 | Fayruz                       | Picazón                       | Estrógeno                      | Rock Funk                                   | 7 de abril de 2003       |
| 119 | 6 Vegabraga                  | Interludios                   |                                | Rock Experimental / Instrumental            | 08 de agosto de 2021     |
| 120 | The Flying Pitongo Band      | Katapulta con Eje Transverzal |                                | Rock experimental / Instrumental            | 12 de diciembre de 2021  |
| 121 | Fourier                      | El Carnaval                   |                                | Rock Experimental / Instrumental            | 09 de septiembre de 2021 |
| 122 | 2 Daniel Lombana             | Cumbia Encerrá                |                                | Rock Folclórico Experimental / Instrumental | 11 de noviembre de 2020  |
| 123 | Pescuezipelao                | Don Goyo                      | Ritmo Pescui                   | Rock Folclórico Experimental                | 13 de octubre de 1998    |
| 124 | Anal Person Project          | Sumeria Naranja               |                                | Progresivo                                  | 07 de julio de 2021      |
| 125 | Abstraica                    | El Instinto y la Visión       |                                | Progresivo                                  | 06 de junio de 2020      |
| 126 | 5 Playbacg                   | De los Vivos y de los Muertos |                                | Progresivo / Instrumental                   | 04 de abril de 2020      |
| 127 | Olmedo Cruz Band             | River of love                 |                                | Progresivo / Instrumental                   | 04 de abril de 2020      |
| 128 | Lógica Estelar               | Verdades Paralelas            |                                | Progresivo / Shoegaze                       | 04 de abril de 2020      |
| 129 | 1 Metheora                   | Regresar No Es Una Opción     |                                | Space rock                                  | 05 de mayo de 2020       |
| 130 | 3 Stargazing                 | Isla                          |                                | Shoegaze                                    | 2022                     |
| 131 | The Cathedral                | Cáncer                        |                                | Shoegaze                                    | 05 de mayo de 2020       |
| 132 | UVA                          | Las bajadas Altas             |                                | Shoegaze                                    | 03 de marzo de 2020      |

| Nº  | NOMBRE DE LA BANDA / SOLISTA | CANCIÓN                               | ALBUM                   | SUBGÉNERO               | FECHA DE LANZAMIENTO    |
|-----|------------------------------|---------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 133 | Aitor Iriberrri              | Madre Que La Parió                    | Madre Que la Parió      | Indie                   | 26 de marzo de 2021     |
| 134 | Andrés Jácome                | Recopilación del sello Editoris       |                         | Indie                   | 10 de octubre de 2020   |
| 135 | ExperiMent                   | Lo Que Nos Cuesta                     |                         | Indie                   | 04 de abril de 2020     |
| 136 | Fauna Lunar                  | Mixtape1                              | Mixtape1                | Indie                   | 1 de febrero de 2017    |
| 137 | Francoi                      | Deseos                                |                         | Indie                   | 01 de enero de 2021     |
| 138 | Fulmonti                     | La Eterna Búsqueda                    | Dizque Vivo             | Indie                   | 26 de febrero de 2019   |
| 139 | Halvert                      | Ojos Carmesí                          |                         | Indie                   | 01 de enero de 2021     |
| 140 | Les Indigents                | No Quiero Olvidarte                   |                         | Indie                   | 01 de enero de 2021     |
| 141 | Lilo Sánchez                 | El Tesoro                             | Cabin Fever             | Indie                   | 20 de noviembre de 2020 |
| 142 | Loving Sasha                 | Es Toda Tuya                          | Madurez Improvisada     | Indie                   | 1 de junio de 2016      |
| 143 | Neema                        | Yei                                   | Yei                     | Indie                   | 9 de abril de 2021      |
| 144 | Open Bar                     | Victoria Raquel                       | Contra la Corriente     | Indie                   | 11 de abril de 2015     |
| 145 | Pepe Bahía                   | Ave Espacial                          | Natural                 | Indie                   | 20 de agosto de 2015    |
| 146 | Pepe Calavera                | Laura's Dub                           | Amor y Destrucción      | Indie                   | 2009-03-31              |
| 147 | Playa                        | Prisma                                | Prisma                  | Indie                   | 2016-03-04              |
| 148 | Solunar                      | Desilusión                            | Voces Jóvenes           | Indie                   | 2017-02-27              |
| 149 | The Cat Flack's Road         | Umbral                                |                         | Indie                   | 01. Enero. 2021         |
| 150 | Try Me & See                 | Miss Corredora                        |                         | Indie                   | 09. Septiembre. 2020    |
| 151 | Vieto Sound System           | Hay Canciones                         |                         | Indie                   | 02. Febrero, 2021       |
| 152 | Edwin Hosoomel               | Triste Perro (Edwin Hosoomel Version) | Edwin Hosoomel Version) | Indie pop               | 2020-05-22              |
| 153 | Estoy Afuera, Sal            | La Basura en Su Lugar                 |                         | Indie / Experimental    | 12. Diciembre. 2020     |
| 154 | Mito García                  | Déjate Caer                           |                         | Indie / Experimental    | 22. Enero. 2021         |
| 155 | Capalove                     | A lo Mejor                            |                         | Indie / Instrumental    | 09. Septiembre. 2020    |
| 156 | Javier Medina Bernal         | Poema en Do Mayor                     |                         | Indie / Instrumental    | 06. Junio. 2021         |
| 157 | 1 La Fiesta Del Eco          | Éxodo                                 | Éxodo                   | Indie / Rock Folclórico | 2021-10-06              |
| 158 | 10 Alfredo Gasnell           | Entre Humo y Metralla                 | Te lo Dije el Otro Día  | Indie / Alternativo     | 2017-06-10              |
| 159 | Diez 12                      |                                       | Fases                   | Indie / Alternativo     | 22. agosto. 2020        |

| Nº  | NOMBRE DE LA BANDA / SOLISTA              | CANCIÓN                                     | ALBUM                                 | SUBGÉNERO           | FECHA DE LANZAMIENTO     |
|-----|-------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------|--------------------------|
| 160 | Los Perros de Ramírez                     | La Puerta                                   |                                       | Indie / Alternativo | 20 de enero de 2020      |
| 161 | Making Movies                             | Cuna de Vida                                | A la Deriva                           | Indie / Alternativo | 7 de octubre de 2014     |
| 162 | Mundo al Revés                            | El Yo Que Tanto Espero                      | Mundo al Revés                        | Indie / Alternativo | 15 de octubre de 2019    |
| 163 | PolyPhase                                 | Mamíferos                                   | Rad Summer                            | Indie / Alternativo | 18 de diciembre de 2013  |
| 164 | Promises                                  | Actriz                                      | Del Sueño a la Realidad               | Indie / Alternativo | 4 de junio de 2014       |
| 165 | Santos y Demonios                         | Capítulo Perdido                            | Mercaderes del Desierto Remasterizado | Indie / Alternativo | 25 de junio de 2022      |
| 166 | TVRBO                                     | Gamuza                                      |                                       | Indie / Alternativo | 02 de febrero de 2021    |
| 167 | Walbert S.A.                              | Energía                                     | Collage                               | Indie / Alternativo | 18 de marzo de 2019      |
| 168 | 3.6.7                                     | El Rescate                                  |                                       | Alternativo         | 05 de mayo de 2020       |
| 169 | Abraham Núñez                             | Usurero                                     |                                       | Alternativo         | 11. noviembre            |
| 170 | Alberto Andrés                            | He Tenido Este Sueño, Pero Espero Que No... |                                       | Alternativo         | 10 de octubre de 2020    |
| 171 | Área 51                                   | Vete Ya                                     |                                       | Alternativo         | 07 de julio de 2020      |
| 172 | Cafeína                                   | Segundo Asalto                              |                                       | Alternativo         | 07 de julio de 2020      |
| 173 | Calle Sin Salida                          | Azul                                        |                                       | Alternativo         | 02 de febrero de 2020    |
| 174 | Deivy Church                              | Escape de Nunca Jamás                       |                                       | Alternativo         | 03 de marzo de 2021      |
| 175 | El Papo Vecino                            | Las Flores                                  |                                       | Alternativo         | 10 de octubre de 2020    |
| 176 | El Yuyusero                               | A Medio Palo                                |                                       | Alternativo         | 12 de diciembre de 2020  |
| 177 | Enddie                                    | Sin Tu Amor                                 |                                       | Alternativo         | 06 de junio de 2020      |
| 178 | Estrella Díaz                             | Fragmentos                                  |                                       | Alternativo         | 07 de julio de 2021      |
| 179 | F.I.M.                                    | Playlist                                    |                                       | Alternativo         | 23 de diciembre de 2021  |
| 180 | Hacienda Libre                            | 2021                                        |                                       | Alternativo         | 02 de febrero de 2021    |
| 181 | José Cortés                               | Aunque Estemos Lejos                        |                                       | Alternativo         | 06 de junio de 2020      |
| 182 | La Banda Sonora de la República de Panamá | El Reloj                                    |                                       | Alternativo         | 16 de julio de 2019      |
| 183 | Los Flasheros                             | Lince Sónico                                | Planeta Péndulo                       | Alternativo         | 15 de mayo de 2008       |
| 184 | Los Guayas                                | Diablo Rojo (En Vivo)                       |                                       | Alternativo         | 04 de abril de 2020      |
| 185 | Mabí                                      | El Volumen De Mi Obsesión                   | Material Para Maquinar                | Alternativo         | 1 de enero de 2008       |
| 186 | Mal Gémini                                | Ciudad Gótica                               |                                       | Alternativo         | 09 de septiembre de 2020 |

| Nº  |   | NOMBRE DE LA BANDA / SOLISTA | CANCIÓN                      | ALBUM                      | SUBGÉNERO               | FECHA DE LANZAMIENTO     |
|-----|---|------------------------------|------------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 187 |   | Monopsycho                   |                              | Doctor Robo                | Alternativo             | 22 de junio de 2020      |
| 188 |   | Mr de Dutch                  | Búscame                      |                            | Alternativo             | 07 de julio de 2021      |
| 189 |   | Nómada Sur                   | Siempre                      | Primer Acto                | Alternativo             | 18 de enero de 2016      |
| 190 |   | Odissea                      | Dualidad                     |                            | Alternativo             | 09 de septiembre de 2021 |
| 191 |   | Proyecto Edrish              | Versión Invisible            |                            | Alternativo             | 8 de agosto de 2021      |
| 192 |   | Radio Frequency              | Sol De Día                   |                            | Alternativo             | 15 de diciembre de 2014  |
| 193 |   | Raster                       | Paralaje                     | Multiverso                 | Alternativo             | 29 de abril de 2018      |
| 194 |   | ReyBenz                      | Explorar tu Cuerpo           |                            | Alternativo             | 08 de agosto de 2021     |
| 195 |   | Sonó                         | Todo Es Más Claro            |                            | Alternativo             | 09 de septiembre de 2020 |
| 196 |   | Sonoparalelo                 | Reencarnar                   |                            | Alternativo             | 12 de diciembre de 2021  |
| 197 |   | Tonalli con Marycrow         | La Minoría                   |                            | Alternativo             | 07 de julio de 2020      |
| 198 |   | Xantos Jorge                 | Salva la Tierra              |                            | Alternativo             | 05 mayo de 1993          |
| 199 |   | Panamax                      | No Diré Adiós (Mi Viejo)     |                            | Alternativo             | 08 de agosto de 2021     |
| 200 | 1 | Poetika 507                  | Conclusiones de Un Borracho  | Sangre Poetika             | Alternativo Grunge      | 7 de septiembre de 2019  |
| 201 | 2 | Conflicto Interno            | Prevalecer                   | Prevalecer                 | Punk / Alternativo      | 1 de febrero de 2016     |
| 202 |   | For Friends                  | Distancias                   |                            | Punk / Alternativo      | 12 de diciembre de 2020  |
| 203 | 5 | Lunchbox Heroes              | No Fue Fácil                 | Revive el Rock             | Post Punk / Alternativo | 30 de diciembre de 2019  |
| 204 |   | MD                           | Todo es Temporal             |                            | Post Punk / Alternativo | 09 de septiembre de 2020 |
| 205 |   | Radicales Libres             | La Misma M....a de Siempre   | La Misma M....a de Siempre | Post Punk / Alternativo | 27 de junio de 2018      |
| 206 |   | Segunda Voz                  | Karma                        | Karma                      | Post Punk / Alternativo | 24 de noviembre de 2019  |
| 207 |   | TLIET                        | Soñando Despierto            | Soñando Despierto          | Post Punk / Alternativo | 27 de septiembre de 2021 |
| 208 | 2 | Viceversa                    | Cuentos de Hadas - Viceversa | Cuento de Hadas            | Post Punk / Nu Metal    | 28 de marzo de 2017      |
| 209 |   | Out-Reazon                   | Para Siempre                 |                            | Punk                    | 01 de enero de 2021      |
| 210 | 8 | Código De Auxilio            | Ya Te Olvidé                 | Revive el Rock             | Post Punk               | 30 de diciembre de 2019  |
| 211 |   | El X                         | Tarantula Sexual             | Planeta Pendulo            | Post Punk               | 15 de mayo de 2008       |
| 212 |   | Hellouw                      | Habla Conmigo                | Opuestos Perfectos         | Post Punk               | 12 de diciembre de 2016  |
| 213 |   | Los Cuarentenos              | Libertad                     |                            | Post Punk               | 6 de mayo de 2020        |

| Nº  |    | NOMBRE DE LA BANDA / SOLISTA | CANCIÓN                      | ALBUM                     | SUBGÉNERO               | FECHA DE LANZAMIENTO     |
|-----|----|------------------------------|------------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 214 |    | Los Nuevos Bajos             | Cien Años                    | Gema y Cien Años          | Post Punk               | 15 de mayo de 2019       |
| 215 |    | TMV                          | Altamar                      |                           | Post Punk               | 02 de Febrero de 2020    |
| 216 |    | Vida Nocturna                |                              | VN1                       | Post Punk               | 14 de agosto de 2019     |
| 217 |    | Los Stereotipos              | ¡Música Maestro!             |                           | Post Punk               | 07 de Julio de 2021      |
| 218 | 1  | Los Tímidos                  | El Viejo                     | Los Tímidos Remasterizado | Punk Clásico            | 2 de febrero de 2021     |
| 219 |    | Calibre 57                   | Música Libre                 |                           | Punk Ska                | 09 de Septiembre de 2020 |
| 220 |    | Tío Patata                   |                              |                           | Punk Ska                | 2019                     |
| 221 | 5  | 2 Huevos 1 Camino            | Tiburón Salchicha            | Bodega Amiga              | Punk Ska                | 21 de diciembre de 2019  |
| 222 |    | Capitán Ponche               |                              | Musica Rebelde            | Punk Ska                | 2 de septiembre de 2019  |
| 223 |    | Big Fat Hen                  | Somos Panameños              | Medicine                  | Punk Ska                | 1 de enero de 2000       |
| 224 |    | Alfa Crucis                  | Reset 21                     |                           | Hard Rock               | 12 de Diciembre de 2020  |
| 225 |    | Código R                     | El Hechizo                   |                           | Hard Rock               | 07 de Julio, 2020        |
| 226 |    | Elefreak                     | La Pesadilla (Lado B) - EP03 |                           | Hard Rock               | 01 de Enero de 2020      |
| 227 |    | Lolas                        | Libertad                     | Brío                      | Hard Rock               | 3 de julio de 2015       |
| 228 |    | Tonto                        | Cerveza                      | Cerveza                   | Hard Rock               | 1 de mayo de 2021        |
| 229 | 12 | Diafragma                    | Paredes Blancas              |                           | Hard Rock               | 09 de Septiembre de 2020 |
| 230 |    | Eclipse                      | El Arranque                  |                           | Hard Rock               | 09 de Septiembre de 2020 |
| 231 |    | Filtro Medusa                | Cenizas                      |                           | Hard Rock               | 04 de Abril de 2020      |
| 232 |    | Grannada                     | Viaje                        |                           | Hard Rock               | 11 de Noviembre          |
| 233 |    | Juan Xin Tierra              | Mestizo Electric             |                           | Hard Rock               | 05 de Mayo de 2020       |
| 234 |    | Ritual Pagano                | Caer                         |                           | Hard Rock               | 05 de Mayo de 2021       |
| 235 |    | Suave                        | El Piedrero                  |                           | Hard Rock               | 03 de Marzo de 2020      |
| 236 | 1  | Los 33                       | Sueño Conforme               | 33 Aniversario            | Hard Rock / Alternativo | 18 de enero de 2021      |
| 237 |    | Carburador                   | Perros De Caza               | Carburador - EP           | Hard Rock / Stoner      | 4 de abril de 2019       |
| 238 | 4  | Ignus                        | Ego Ser                      |                           | Hard Rock / Stoner      | 04 de Abril de 2020      |
| 239 |    | Raison                       | Lástima                      | Momotus Momota            | Hard Rock / Stoner      | 30 de mayo de 2012       |
| 240 |    | Witch Hunter                 | La Tumba                     |                           | Hard Rock / Stoner      | 06 de Junio de 2021      |
| 241 |    | 9 Horas                      | Cuando el Sol Arde           | Cuando el Sol Arde        | Heavy Metal             | 23 de marzo de 2018      |
| 242 | 5  | Aborigen                     | Cruzada de Odio              |                           | Heavy Metal             | 08 de Agosto de 2020     |
| 243 |    | Guerrero Medieval            | Sangre, Fuego y Ficción      |                           | Heavy Metal             | 10 de Octubre de 2020    |

| Nº  | NOMBRE DE LA BANDA / SOLISTA | CANCIÓN                  | ALBUM                            | SUBGÉNERO                         | FECHA DE LANZAMIENTO     |                          |
|-----|------------------------------|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 244 | Scherzo                      | Mujer Espectral          | Mujer Espectral                  | Heavy Metal                       | 15 de junio de 2021      |                          |
| 245 |                              | Still Louder             | Volverás                         | Heavy Metal                       | 7 de agosto de 2018      |                          |
| 246 | 1 Gran Diabolo               | Gran Diablos             |                                  | Metal Experimental                | 2020                     |                          |
| 247 | 3 Pigs Band                  | Rogam                    | Pesadilla 2020                   | Metal Progresivo                  | 10 de octubre de 2020    |                          |
| 248 |                              | Yndigot                  | Venom                            | Metal Progresivo / Rock Sinfónico | 09 de septiembre de 2020 |                          |
| 249 |                              |                          |                                  |                                   |                          |                          |
| 250 | 4 E.N.G.E.L.                 | Libertad                 | Es Nuestra Gestión Eterna Luchar | Nu Metal                          | 22 de enero de 2018      |                          |
| 251 |                              | Ocean Grave              | Obscuro                          | Seek The Light                    | Nu Metal                 | 26 de junio de 2020      |
| 252 |                              | Reyerta                  | Confesiones                      |                                   | Nu Metal                 | 06 de junio de 2021      |
| 253 |                              | Shoked                   | Despertar                        | Salida                            | Nu Metal                 | 12 de agosto de 2016     |
| 254 | 2 DVRSO                      | La Cruz                  | La Cruz                          | Nu Metal / Shoegaze               | 22 de noviembre de 2021  |                          |
| 255 |                              | Souvenir                 | Nunca                            | Nunca                             | Nu Metal / Shoegaze      | 22 de julio de 2020      |
| 256 | 5 Cabeza de Martillo         | Invasión                 |                                  | Trash Metal                       | 08 de agosto de 2020     |                          |
| 257 |                              | HantaVirus               | Estocolmo                        | Estocolmo                         | Trash Metal              | 4 de febrero de 2022     |
| 258 |                              | Intexesor                | Re-Nacido                        |                                   | Trash Metal              | 01 de enero de 2020      |
| 259 |                              | Nightwalker              | Plan Ancestral                   |                                   | Trash Metal              | 09 de septiembre de 2021 |
| 260 |                              | Social Strike            | Corazón Libre                    |                                   | Trash Metal              | 09 de septiembre de 2020 |
| 261 | 2 Matanza                    | Loco y Demente           | ¿Kien Nos Salva Ahora?           | Trash Nu Metal                    | 30 de junio de 2016      |                          |
| 262 |                              | Seducción Divina         | 97                               | 97                                | Trash Nu Metal           | 31 de enero de 2022      |
| 263 | 1 Atrofia                    | Programados Para el Caos |                                  | Trash Speed Metal                 | 06 de junio de 2021      |                          |
| 264 | 2 Coaxion                    | Morir en Tarima          |                                  | Trash Groove Metal                | 06 de junio de 2021      |                          |
| 265 |                              | M.A.C.H.E.T.E            | Mentira                          |                                   | Trash Groove Metal       | 2017                     |
| 266 | 1 Conspiración Piromaníaca   |                          | Broma Sangrienta                 | Trash Hardcore / Gridcore         | 1991                     |                          |
| 267 | 1 Vile                       | Algunas Noches           |                                  | Metalcore                         | 1 de mayo de 2019        |                          |
| 268 | 1 Desequilibrio              | Futuro Incierto          |                                  | Metal Punk                        | 06 de junio de 2021      |                          |
| 269 | 5 Puercoceronte              | El Portal del Sol        |                                  | Black Metal                       | 19 de marzo de 2021      |                          |
| 270 |                              | Necrolords               |                                  | Black Metal                       | 7 de julio de 1905       |                          |
| 271 |                              | Vorán                    | El Llanto de la Tulvieja         |                                   | Black Metal              | 07 de julio de 2020      |
| 272 |                              | Pagan Deity              | Hierofanía                       |                                   | Black Metal Melódico     | 09 de septiembre de 2020 |

| N°  |    | NOMBRE DE LA BANDA / SOLISTA | CANCIÓN                                        | ALBUM                                                    | SUBGÉNERO                             | FECHA DE LANZAMIENTO    |
|-----|----|------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------|
| 273 |    | Reencarnado                  | Caducado                                       |                                                          | Black Metal Melódico                  | 12 de diciembre de 2021 |
| 274 | 1  | Navajas                      | Llamándole                                     |                                                          | Depressive Suicidal Black Metal       | 01 de enero de 2021     |
| 275 | 1  | Black Goath Dominion         | Peste Divina                                   |                                                          | Brutal Black & Death Metal            | 06 de junio de 2021     |
| 276 | 4  | Antaro                       | Rostros del Más Allá                           |                                                          | Death Metal                           | 08 de agosto de 2021    |
| 277 |    | Assesino                     | Revolución/Corrupción                          |                                                          | Death Metal                           | 20 de diciembre de 2021 |
| 278 |    | Malditura                    | Nuevo Orden Mundial                            |                                                          | Death Metal                           | 01 de enero de 2021     |
| 279 |    | Metástasis                   | Obesidad Mórbida                               |                                                          | Death Metal                           | 08 de agosto de 2020    |
| 280 | 1  | Abatuar                      | Mortandad                                      |                                                          | Death Metal/Grindcore                 | 07 de julio de 2020     |
| 281 | 1  | Sin Dabaibe                  |                                                | Sesiones En Vivo "Rompiendo Bocinas"                     | Grindcore                             | 26 de febrero de 2020   |
| 282 | 1  | HORRENDO                     | Putrífago                                      |                                                          | Noiscore / Blacknoise / Doomgrindcore | 07 de julio de 2021     |
| 283 | 4  | Aberrante                    | Sepelio Macabro                                |                                                          | Doom Metal                            | 06 de junio de 2021     |
| 284 |    | Drakkard                     | Bajo la Niebla de Transilvania                 |                                                          | Doom Metal                            | 07 de julio de 2020     |
| 285 |    | Lake of Depression           | Decadencia                                     |                                                          | Doom Metal                            | 11 de noviembre de 2020 |
| 286 |    | Sköll                        | El poder de la soledad                         | Lake Of Depression / Sköll - El Trágico Llanto Del Valle | Doom Metal Melódico                   | 27 de junio de 2020     |
| 287 | 18 | AKP                          |                                                |                                                          | Punk                                  | 1998                    |
| 288 |    | Bajón                        | Código Lalinchi                                |                                                          | Punk                                  | 11 de noviembre de 2020 |
| 289 |    | Diablo Rojo                  | Procrastinar                                   |                                                          | Punk                                  | 04 de abril de 2020     |
| 290 |    | DMO                          | AC-DC (Antes del C... Virus, Después del Caos) |                                                          | Punk                                  | 11 de noviembre de 2020 |
| 291 |    | Elfheim                      |                                                |                                                          | Punk                                  | 1996                    |
| 292 |    | Factor VIII                  | Palabras                                       |                                                          | Punk                                  | 03 de marzo de 2020     |
| 293 |    | Kaos Social                  |                                                |                                                          | Punk                                  | 2014                    |
| 294 |    | Lemmiwinks                   | Peludo                                         |                                                          | Punk                                  | 11 de noviembre de 2020 |

| Nº  | NOMBRE DE LA BANDA / SOLISTA | CANCIÓN                             | ALBUM                       | SUBGÉNERO     | FECHA DE LANZAMIENTO     |
|-----|------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|
| 295 | Los vagos de OI              |                                     | Demo 2012                   | Punk          | 2 de octubre de 2012     |
| 296 | Lucyfernández                | Los Grandes Amigos de Mi            | Vacaciones en Transylvania  | Punk          | 31 de enero de 2013      |
| 297 | Morttus                      |                                     | Spiritus Noctis             | Black Metal   | 16 de julio de 2013      |
| 298 | Sektor3                      | Hace un Tiempo                      |                             | Punk          | 10 de octubre de 2020    |
| 299 | Submanos                     | De Plástico                         |                             | Punk          | 05 de mayo de 2021       |
| 300 | 5 Gramos                     | Contrarrevolución                   |                             | Punk          | 12 de diciembre de 2020  |
| 301 | Asfalto                      | Pateando Calle                      |                             | Punk          | 10 de octubre de 2021    |
| 302 | Caras de Hambre              | A Para Todos                        |                             | Punk          | 06 de junio de 2021      |
| 303 | Código de Auxilio            | Resiliencia                         |                             | Punk          | 01 de enero de 2021      |
| 304 | Los Agitadores               | Quiero                              |                             | Punk          | 26 de junio de 2019      |
| 305 | 2 Juventud Podrida           | Voces en el Abismo                  |                             | Crust Punk    | 2014                     |
| 306 | HEZ                          | Problemas                           |                             | Crust Punk    | 06 de junio de 2021      |
| 307 | 2 Dowel                      | Comunicación Zero                   |                             | Post Hardcore | 04 de abril de 202       |
| 308 | Kardiafone                   | Inquebrantable                      |                             | Post Hardcore | 07 de julio de 2021      |
| 309 | 8 30 balas                   | Somos 30 balas                      |                             | Hardcore Punk | 21 de noviembre de 2016  |
| 310 | Mala Hierba                  | Cunda Hoy                           |                             | Hardcore Punk | 07 de julio de 2020      |
| 311 | Desorden Político            | Ama y lucha                         |                             | Hardcore Punk | 22 de octubre de 2021    |
| 312 | Estado de Sitio              | La Rebelión de las Masas            |                             | Hardcore Punk | 07 de julio de 2020      |
| 313 | Libertad Perdida             | Despertar                           |                             | Hardcore Punk | 12 de diciembre de 2021  |
| 314 | Nunca Es Tarde               | Retomar                             | Retomar                     | Hardcore Punk | 6 de abril de 2016       |
| 315 | Sin Penas Ni Glorias         | Camaleón                            |                             | Hardcore Punk | 03 de marzo de 2021      |
| 316 | SK (Skraped Knees)           | Punk Asesino                        | Peligrosa                   | Hardcore Punk | 10 de febrero de 2011    |
| 317 | 8 A Closer Ending            | Desvanecer                          | Todo Lo Que Fui             | Hardcore      | 2014                     |
| 318 | Criminal                     | Vieja Escuela Nuevas Reglas         | Vieja Escuela Nuevas Reglas | Hardcore      | 16 de abril de 2019      |
| 319 | Rencilla                     | Ante el Poder Destructivo del Fuego | Familia                     | Hardcore      | 31 de diciembre de 2014  |
| 320 | Grand Malota                 |                                     |                             | Hardcore      | 22 de noviembre de 2014  |
| 321 | Los Bichos de Cerro Azul     |                                     | Bichos de Cerro Azul (EP)   | Hardcore      | 16 de septiembre de 2020 |
| 322 | Razón de Pensar              | Manteniendo Viva Nuestra Amistad    |                             | Hardcore      | 7 de agosto de 2013      |

| N°  |   | NOMBRE DE LA BANDA / SOLISTA | CANCIÓN                   | ALBUM                      | SUBGÉNERO                | FECHA DE LANZAMIENTO    |
|-----|---|------------------------------|---------------------------|----------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 323 |   | Swallow My Pride             | Villancico de Noche Buena | Villancicos de Noche Buena | Hardcore                 | 19 de diciembre de 2016 |
| 324 |   | Bloodshed                    | Parásitos                 |                            | Hardcore                 | 03 de marzo de 2020     |
| 325 | 1 | Opressor                     | Prisión                   |                            | Hardcore "Slam Beatdown" | 18 de enero de 2020     |