

Universidad de Panamá

Facultad de Bellas Artes

Escuela de Danzas

Trabajo de Grado

“JOSEFINA NICOLETTI: PRECURSORA DEL  
BALLET CLÁSICO EN PANAMÁ”.

Por:

Nicole Graciela Dasent Bables

Trabajo de Grado  
Para optar por la  
Licenciatura en Bellas Artes  
con especialización en Danza  
con énfasis en Ballet Clásico

Panamá, República de Panamá

2022

TRIBUNAL EXAMINADOR

El Tribunal Examinatorio en el uso de sus facultades, ha revisado el trabajo de grado Titulado:  
“JOSEFINA NICOLETTI: PRECURSORA DEL BALLET CLÁSICO EN PANAMÁ”

Para constancia de ello, el tribunal Examinador compuesto por

Prof. \_\_\_\_\_

Evaluación: \_\_\_\_\_

Asesor

Prof. \_\_\_\_\_

Evaluación: \_\_\_\_\_

Jurado 1

Prof. \_\_\_\_\_

Evaluación: \_\_\_\_\_

Jurado 2

## DEDICATORIA

Primero que todo, este trabajo quiero dedicárselo con todo mi esfuerzo y amor a mi Dios todo poderoso; a mi madre, Yamileth Rodríguez; a mi padrastro, Marcelino Rengifo, y a mi abuelo, Mario Bables, que desde el cielo sé que me cuida y guía mis pasos.

Desde muy pequeña me apoyaron en lo que amo, que es la danza, y cuando decidí tomarlo como carrera para mi futuro, nunca me dejaron sola, siempre me aconsejaban en seguir mis sueños, a pesar de los miles de obstáculos que la vida me ponga, a ser una persona humilde porque cada paso que logro es con mucho sacrificio, a saber, ser agradecida con las personas que siempre me dan la mano y están siempre para mí.

Durante este proceso de vida dancística, mi madre ha sido mi mano derecha, mi mejor amiga, mi consejera y me ha ayudado a demostrar lo fuerte que puedo ser para afrontar las batallas.

## AGRADECIMIENTO

En este camino, que es mi vida dancística, quiero agradecer a muchas personas con las que siempre pude contar directa o indirectamente y pude aprender un poco de cada corazón y tener la valentía que se necesita para perseguir y conseguir lo que me propongo. De todo corazón, muchas gracias por su apoyo.

Primeramente, debo agradecer a la profesora Josefina Nicoletti, que, sin pensarlo, fue algo extraordinario en mi vida, porque, además de ser la protagonista de este hermoso trabajo, se ganó mi corazón y mi admiración. Es mi ejemplo para seguir, muy humilde y amante de la danza. Quiero darle las gracias por abrirme las puertas de su casa, a pesar de que pasábamos por una pandemia. Nunca me rechazó ni me dejó sola en esta bonita y exigente experiencia. Una profesional en la danza que se abrió de una manera tan amable y sincera conmigo, brindándome de sus grandes experiencias y trayectoria dentro de la danza, quiero agradecerle porque me enseñó a confiar en mí y siempre mantenerme firme en mis objetivos.

A mi profesora asesora, Julia Olivella, a quien estimo demasiado. Es mi segunda madre, pues, me tomó desde pequeña e influyó mucho en mí; aprendí de ella a siempre decir „vamos, que sí se puede“; a ser una bailarina fuerte y, sobre todo, a amar la danza con mi corazón. Estuvo conmigo siempre en este recorrido dancístico y siempre confió en mí, al igual que yo en ella; sus consejos me ayudaban mucho a crecer como persona y bailarina, a no detenerme por obstáculos y le doy gracias porque sin ella no estaría aquí donde he llegado con tanto esfuerzo y sacrificio.

Quiero agradecer al igual a mi profesora Jahanel Pitty, que también fue parte de mis inicios en la danza, me enseñó a ser una bailarina capaz de realizar lo que quiere, a ser perseverante, mantener siempre la confianza en mí y con la frente en alto.

Le agradezco a Dios por poner en mi camino a excelentes profesores en la danza, que hacen que luche por mis sueños, pues, cada año que pasaba aprendía grandes cosas: que cada gota de sudor y cada caída era un aprendizaje para saber levantarme y seguir adelante.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
<b>CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>14</b>
1.1. TEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.3. OBJETIVO GENERAL.....	16
1.4. OBEJTIVO ESPECÍFICO.....	16
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	16
1.6. COBERTURA.....	17
1.7. METODOLOGÍA.....	17
1.7.1. FASE #1:.....	17
1.7.2. FASE #2:.....	17
1.7.3. FASE #3:.....	18
1.7.4. FASE #4:.....	18
<b>CAPÍTULO II MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>19</b>
2.1. LA DANZA.....	20
2.2. ORÍGENES.....	21
2.3. DANZAS ACADÉMICAS.....	22
2.4. BALLE CLÁSICO.....	22
2.4.1. ORIGEN DEL BALLE CLÁSICO.....	23
2.4.2. PROFESIONALIZACIÓN DEL BALLE CLÁSICO.....	24
2.5. LAS DIFERENTES ESCUELAS DE LA DANZA CLÁSICA.....	26
2.5.1. ESCUELA FRANCESA.....	27
2.5.2. ESCUELA ITALIANA.....	27
2.5.3. ESCUELA DANESA.....	28
2.5.4. ESCUELA RUSA.....	29
2.5.5. ESCUELA INGLESA.....	29
2.5.6. ESCUELA AMERICANA.....	30
2.5.7. ESCUELA CUBANA.....	31
2.6. PRINCIPALES EXPONENTES DEL BALLE CLÁSICO.....	32
2.6.1. ANA PAVLOVA.....	32
2.6.2. MARGOT FONTEYN.....	33
2.6.3. RUDOLF NUREYEV.....	35
2.6.4. ALICIA ALONSO.....	36

2.6.5.	VASLAV NIJINSKY .....	37
2.7.	EL BALLET CLÁSICO EN PANAMÁ.....	38
2.8.	CREACIÓN DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZAS .....	39
2.8.1.	BALLET NACIONAL DE PANAMÁ .....	40
2.9.	FIGURAS DEL BALLET CLÁSICO PANAMEÑO .....	41
2.9.1.	TERESA MANN.....	41
2.9.2.	ARMANDO VILLAMIL .....	42
2.9.3.	ANA ACELA SMITH.....	44
2.9.4.	ILEANA DE SOLA .....	45
2.9.5.	JULIO ARAÚZ.....	46
2.10.	ENSEÑANZA DE LA DANZA EN PANAMÁ .....	46
2.10.1.	ASOCIACIÓN PANAMEÑA DE PROFESIONALES DE LA DANZA. ....	47
2.11.	DANZA POÉTICA PANAMÁ DEFENDIDA .....	50
<b>CAPÍTULO III JOSEFINA NICOLETTI .....</b>		<b>53</b>
3.1.	DATOS GENERALES .....	54
3.2.	VIDA DE JOSEFINA DURANTE SU NIÑEZ.....	59
3.3.	ESTUDIOS ACADÉMICOS .....	60
3.3.1.	INICIOS EN EL BALLET.....	61
3.3.2.	EN LA ESCUELA NACIONAL DE DANZAS.....	62
3.3.3.	EN BALLET CONCIERTO .....	63
3.4.	PRIMERAS FIGURAS DEL BALLET CONCIERTO .....	66
3.4.1.	TERESA MANN.....	66
3.4.2.	GINELA VÁSQUEZ .....	67
3.5.	SOLISTAS DEL BALLET CONCIERTO.....	68
3.5.1.	OTILIA TEJEIRA .....	68
3.5.2.	ILEANA DE SOLA .....	69
3.5.3.	NITZIA CUCALÓN .....	70
3.6.	ACADEMIA DE DANZAS DE SOLA NICOLETTI .....	71
3.7.	JOSEFINA CULMINA SUS ESTUDIOS ACADÉMICOS. ....	72
3.7.1.	BALLET RUSSE .....	73
3.7.2.	BALLET SCHOOL EN WASHINGTON, D.C. ....	74
3.7.3.	UNIVERSIDAD METODISTA DEL SUR MSU .....	75
<b>CAPITULO IV</b>		
<b>EXPERIENCIAS EN EL ESCENARIO .....</b>		<b>79</b>
4.	CAPITULO IV	
EXPERIENCIAS EN EL ESCENARIO .....		80
4.1.	EXPERIENCIAS EN EL ESCENARIO.....	80
4.2.	ACADEMIA DE BODY LANGUAGE.....	82

<b>CAPÍTULO V</b> .....	88
5. JOSEFINA NICOLETTI PROFESORA, COREÓGRAFA Y FIGURA IMPORTANTE EN EL BALLET PANAMEÑO. ....	89
5.1. APORTES DE LA PROFESORA .....	89
5.2. ENTREVISTA A JOSEFINA NICOLETTI.....	92
CONCLUSIONES.....	98
BIBLIOGRAFÍA.....	101
OTRAS REFERENCIAS.....	102
ANEXOS .....	103



## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 <i>La Guía de Historia del Arte</i> .....	25
Ilustración 2: Ana Pavlova .....	32
Ilustración 3: Margot Fonteyn. Fuente: Mujeres Notables.....	33
Ilustración 4: Rudolf Nuréyev.....	35
Ilustración 5: Alicia Alonso. ....	36
Ilustración 6: Vaslav Nijinsky. Fuente: Library of Congress.....	37
Ilustración 7: Escuela Nacional de Danza.....	39
Ilustración 8: Ballet Nacional de Panamá. ....	40
Ilustración 9: Teresa Mann.....	41
Ilustración 10: Armando Villamil. ....	42
Ilustración 11: Ana Acela Smith. ....	44
Ilustración 12: Ileana De Sola. ....	45
Ilustración 13: Julio Araúz (der). ....	46
Ilustración 14: Grupo de maestras de la Asociación de Danza de Panamá.....	47
Ilustración 15: Carta que Yureska le envía a Josefina Nicoletti.....	48
Ilustración 16: Programa de la Asociación Panameña de Profesionales de la Danza (seminariosde ballet).....	49
Ilustración 17: Grupo de niñas que formaron parte del ballet Panamá Defendida.....	50
Ilustración 18: Presentación de la compañía panameña de ballet. ....	51
Ilustración 19: Función de gala de honor a la Asamblea Nacional. ....	52
Ilustración 20: Primeros años de vida de Josefina Nicoletti .....	54
Ilustración 21: Josefina Nicolletti y su madre. ....	55
Ilustración 22: Rina Nicoletti, Escuela Nacional de Danza. ....	55
Ilustración 23: Abuelos maternos de Josefina Nicoletti. ....	56
Ilustración 24: Josefina Nicoletti junto a su esposo Aristides Vial Ceron el día de su boda. ....	56
Ilustración 25: Hijo de Josefina Nicoletti.....	57
Ilustración 26: Josefina junto a su hija en su boda. ....	57
Ilustración 27: Arístides Vial, Nieto de Josefina Nicoletti en su infancia.....	58
Ilustración 28: María Sofía, nieta de Josefina Nicoletti. ....	58
Ilustración 29: Josefina Nicoletti en su niñez.....	59
Ilustración 30: Estudios Académicos de Josefina Nicoletti en María Inmaculada. ....	60
Ilustración 31: Josefina Nicoletti como Cucarachita Mandinga.....	61
Ilustración 32: Certificado de La Escuela Nacional de Danza. ....	62
Ilustración 33: Programa dedicado a Jocefina Y Ileana. ....	63
Ilustración 34: Programa del Ballet Concierto de Panamá.....	64
Ilustración 35: Josefina como solista en el Ballet Concierto.....	65
Ilustración 36: Josefina Durante una presentación del Ballet Concierto.....	66
Ilustración 37: Teresa junto a Earl Kraul bailarines del Ballet Concierto de Panamá. <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Ilustración 38: Ginela Vásquez junto a Armando Villamil, bailarines del Ballet Concierto de Panamá. .....	67
Ilustración 39: Otilia Tejeira, bailarina solista del Ballet Concierto de Panamá.....	68
Ilustración 40: Ileana De Sola bailarina solista del Ballet Concierto de Panamá.....	69
Ilustración 41: Nitzia Cucalón, bailarina solista del Ballet Concierto de Panamá. ....	70
Ilustración 42: Ileana de Sola junto a Josefina Nicoletti en su academia.....	71
Ilustración 43: Josefina Nicoletti culminando sus estudios académicos en María Inmaculada. ....	72
Ilustración 44: Josefina Nicoletti junto a su profesor Vilzak en Nueva York.....	73
Ilustración 45: Josefina en Washington tomando clases con su maestro Vilzak. ....	74

Ilustración 46: Josefina Nicoletti como asistente de danza clásica en Harkness.....	75
Ilustración 47: Programa de mano del ballet Los Elementos realizado por Josefina Nicoletti. ....	76
Ilustración 48: Josefina Nicoletti en últimos ensayos del ballet Los Elementos.....	77
Ilustración 49: Josefina Nicoletti en Texas. ....	77
Ilustración 50: Pintura de Josefina Nicoletti realizada por el maestro Yuresha.....	80
Ilustración 51: : Armando Villamil y Josefina Nicoletti durante las prácticas del Ballet Concierto en la Academia De Sola Nicoletti.....	81
Ilustración 52: Josefina Nicoletti en Washington en Tour del Ballet Nacional. ....	81
Ilustración 53: Flyer de la academia con sus distintas técnicas.....	82
Ilustración 54: Profesores que dictaban las clases en la academia Body Language. ....	83
Ilustración 55: Grupo de alumnas de la academia en Nueva York. ....	84
Ilustración 56: Grupo de niñas del programa de síndrome de Down junto a Josefina Nicoletti y su hermana Rina Nicoletti.....	85
Ilustración 57: Programa de mano de la función de Body Language en honor a los padres de familia..	86
Ilustración 58: Función en honor a los padres de familia de Body Language. ....	86
Ilustración 59: Función en honor a Irma Wise.....	87
Ilustración 60: Josefina Nicoletti entra al Dance Master of America. ....	89
Ilustración 61: Certificado de Josefina del seminario internacional de ballet.....	90
Ilustración 62: Presentación de la Compañía de ballet Sola Nicoletti.....	90
Ilustración 63: Función de la escuela Ileana De Sola y Josefina Nicoletti y la Compañía Panameña de Ballet llamado Sueño de Navidad. ....	91
Ilustración 64: Programa de mano de la función en honor a los padres de familia en el XXII Aniversario de la escuela.....	91
Ilustración 65: Función de Ballet en honor a los padres de familia en el XXI aniversario y la compañía panameña de ballet. ....	92
Ilustración 66: Ensayos de Josefina en Ballet Ruse .....	93
Ilustración 67: Josefina Nicoletti con sus alumnas. ....	94
Ilustración 68: Alumnas de Sola Nicoletti. ....	95
Ilustración 69: Presentación de Fin de año.....	96
Ilustración 70: Presentación de Josefina Nicoletti. ....	97
Ilustración 71: Día de entrevista a Josefina Nicoletti. Agosto 2020 .....	103
Ilustración 72: Recopilando documentos. ....	103
Ilustración 73: Función de la academia Sola Nicoletti.....	103
Ilustración 74: Profesora Ileana De Sola.....	104
Ilustración 75: Función de fin de año de la escuela Sola Nicoletti. ....	104
Ilustración 76:Panagiota Bousounis, egresada De Sola Nicoletti. ....	104
Ilustración 77: Grupo de Competencias de Body Language.....	105
Ilustración 78; Niños de Petit Ballet de Body Language. ....	105
Ilustración 79: Alumnas de Josefina Nicoletti .....	105
Ilustración 80: Josefina Nicoletti junto a su hermana Rina Nicoletti. ....	106
Ilustración 81: Presentación del Ballet Nacional de Panamá donde Josefina Nicoletti obtuvo un reconocimiento.....	106
Ilustración 82: Entrega de certificado a la profesora Josefina Nicoletti.....	106

## RESUMEN

El objetivo de esta investigación es evidenciar la vida y trayectoria de la profesora, coreógrafa y precursora de la danza clásica en Panamá: Josefina Nicoletti; con la intención de mostrar su desarrollo artístico y profesional, a la vez evidenciar sus aportes y enseñanzas a muchos artistas de la danza clásica en el país; marcando en cada uno de ellos como modelo por su entrega, pasión por este arte, formando en ellos entes multiplicadores de su labor.

Al desarrollar este documento mostramos la vida de la profesora Josefina Nicoletti, que ha sido de mucha importancia para legar a las futuras generaciones que deben seguir nutriéndose y conocer a detalle de quienes fueron las figuras y maestros destacados, que al igual que ella han construido día tras día, lo que hoy es la danza en Panamá. Ellos nos inculcan hacer grandes profesionales para continuar trabajando y hacer crecer en este arte en el país.

## INTRODUCCIÓN

Para mí, una educación en danza debe estar bajo una estructura académica debidamente sistematizada; porque influye positivamente en la formación en la en que un bailarín entrena y aprende. La danza no deja de ser una actividad física, ya que, mejora la memoria, promueve el buen estado de ánimo, protege y estimula las neuronas; haciendo que los circuitos cerebrales sean estimulados tanto en percepción, cognición, emoción y acción.

Para el artista en la danza, es indispensable que se forme adecuadamente no solo como intérprete y ejecutante; sino también como formador de futuros bailarines; ya que, al tratar con individuos, se requieren de herramientas pedagógicas para su correcta enseñanza. Un educador de la danza debe proporcionar al educando de una constante enseñanza visual, para que más tarde lo procese como un movimiento conocido y cuando lo realice, su cuerpo, tenga memoria muscular y ejecute el movimiento adecuadamente.

Para hablar de un profesional en la danza, no solo es importante su calidad como ejecutante, sino también su preparación como docente. Dicho lo anterior, presento en este documento la vida de Josefina Nicoletti, que, para mí, es una de las máximas exponentes y pionera del género del ballet clásico en nuestro país. Que, aunque no haya sido formada como estudiante suya, he contado con el privilegio de conocer algunos de sus estudiantes y compañeros de trabajo que, en sus vivencias, me han hecho conocerle para inspirarme y dedicar esta investigación que desarrollo de forma biográfica.

A través de este escrito hago hincapié en cómo se desarrolló su vida, como hija, hermana, estudiante de danza, como ejecutante profesional de la danza, esposa y pedagoga y todos sus aportes al género de la danza, que la han llevado a desarrollar la danza tanto en el país como en el exterior.

En el primer capítulo, presento los aspectos generales de mi investigación, donde expongo el proceso en la cual desarrollo esta investigación biográfica de la profesora Josefina Nicoletti. En el segundo capítulo contiene el marco conceptual que evidencia lo que considero relevante para el desarrollo de la danza clásica en nuestro país a través del tiempo. En el capítulo tres, desarrollo la trayectoria artística de la profesora Nicoletti desde sus inicios, pasando por la profesionalización de su carrera y los exponentes que potenciaron su desarrollo a nivel nacional e internacional.

Los capítulos cuatro y cinco los he enfocado en las obras artísticas en las que participó, revelando su trayectoria dentro y fuera de nuestro país.

Concluiremos este documento presentando a la profesora Josefina Nicoletti como ese baluarte vivo e inspirador de la danza clásica panameña para que a través de este escrito futuras generaciones conozcan la riqueza de nuestros pioneros.

**CAPÍTULO I**  
**ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1. TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación es una investigación biográfica; que trata de la vida artística de una de las exponentes de la danza clásica panameña como lo es la profesora Josefina Nicoletti, que lleva como título: “Josefina Nicoletti: Precursora del Ballet Clásico en Panamá”

#### 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente existe muy poca documentación que hable acerca de las figuras que han sido los precursores del ballet clásico en nuestro país; por lo tanto, consideramos que es relevante que se documente quiénes han aportado a su desarrollo en Panamá. Para que las futuras generaciones cuenten con este conocimiento y fuentes confiables sobre la vida de los hombres y mujeres que han destacado en el ballet clásico en Panamá. Y un digno ejemplo de ello es la Maestra Josefina Nicoletti quien consideramos es una precursora del ballet clásico en Panamá y que ha apoyado al desarrollo y evolución de la danza en nuestro país.

Es importante que destaquemos que para esta investigación contábamos con la fuente directa de la Profesora Nicoletti, quien nos brindó de viva voz gran parte de la información para luego realizar la curaduría para enriquecer este documento.

### 1.3. OBJETIVO GENERAL

Rescatar para las futuras generaciones un documento que evidencie el trabajo de Josefina Nicoletti, no solo como pionera del ballet clásico, sino también como bailarina, coreógrafa y formadora de muchos bailarines que han destacado en la danza en Panamá.

### 1.4. OBEJTIVO ESPECÍFICO

Contribuir a la historia de la danza de nuestro país, creando una cultura de documentación formal de los protagonistas del arte de la danza en el territorio nacional a través de sus historias.

### 1.5. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Esta investigación ha documentado la vida de una de las figuras que ha realizado un valioso aporte al desarrollo del ballet clásico en nuestro país; no solo como ejecutante de este arte, sino como formadora de otros precursores de la danza en Panamá. Este estudio tuvo como principal objetivo el contribuir a que las futuras generaciones tengan a disposición de una referencia biográfica y documental; y a su vez, que este documento pueda rendir un homenaje en vida a una figura emblemática de la historia de la danza en Panamá.

Actualmente, en nuestro país existe un gran número de academias, donde en muchas de ellas han sido creadas con la finalidad de impartir la técnica del ballet clásico como género principal; estas clases son brindadas por una nueva generación de maestros, quienes, en gran parte, desconocen la historia del ballet clásico de nuestro país. Lastimosamente, las nuevas generaciones de futuros danzantes podrían desconocer lo que lograron destacados bailarines del ballet clásico, ya que son pocos los registros completos que existen de la historia de la danza.



## 1.6. COBERTURA

Realizamos entrevistas de campo a la profesora Josefina Nicoletti, ubicada en el sector de El Cangrejo, corregimiento de Bella Vista, distrito de Panamá. También realizamos entrevistas en el distrito de Panamá y San Miguelito a sus allegados como: colegas, familiares, amigos cercanos, estudiantes antiguos y actuales.

## 1.7. METODOLOGÍA

Este trabajo es de tipo cualitativo, desarrollado en la tercera línea de investigación de la Facultad Bellas Artes. Se recopiló de manera biográfica, la vida artística y profesional de Josefina Nicoletti, quien por su disciplina y formación en la danza ha dejado un legado dentro del ballet clásico en nuestro país. Esta investigación se llevó a cabo en las siguientes fases:

### 1.7.1. FASE #1:

Documentación bibliográfica e infográfica sobre elaboración de biografías, así como acerca del Ballet Clásico y la metodología de la investigación.

### 1.7.2. FASE #2:

Entrevista de campo (presencial) a Josefina Nicoletti. Se realizó con apoyo audiovisual, por lo tanto, toda la información e historia de vida contada por la profesora, quedará registrada en formato de vídeo. Se llevó a cabo en forma de preguntas y respuestas, abarcando sus inicios, estudios, profesionalización, aportes y más abordamos sus producciones y montajes de repertorio clásico, realizados en Panamá.

En esta intervención, también se recopiló toda evidencia física que nos brindó la profesora Nicoletti; desde fotos, certificados, diplomas, libros de mano, entre otros. Debido a la situación mundial de la pandemia, la entrevista se hizo bajo estrictas medidas de protección, considerando la edad y el grupo de riesgo en el cual se encuentra nuestra protagonista.

En cuanto a los aportes dados por familiares, amigos, estudiantes y personajes del ámbito artístico que han formado parte de la vida de la bailarina, se les contactó por medio de correo o entrevistas virtuales, con la finalidad de indagar desde sus perspectivas, los aportes, su relación y cómo la maestra Josefina marcó su vida artística.

#### 1.7.3. FASE #3:

Una vez recopilada toda la información y captación de datos, se procedió con el desarrollo del marco conceptual y teórico, registrando y sustrayendo lo más importante de las experiencias personales y profesionales la de la profesora Josefina Nicoletti, desde su perspectiva y la de terceros.

#### 1.7.4. FASE #4:

Revisiones y correcciones sugeridas por el jurado evaluador.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO CONCEPTUAL**

## CAPÍTULO II

### MARCO CONCEPTUAL

#### 2.1. LA DANZA

Considero que en este capítulo la descripción de la terminología y conceptos tratados son vitales para la formación del profesional del arte de la danza. Como lo es el término danza: que no es más que la forma del arte en la que, a través del movimiento del cuerpo, se expresa la plasticidad y la estética, en fusión con el ritmo y la musicalidad, aunque en muchos casos, la música no es necesariamente imprescindible.

Tal como menciona Alberto Dallal, en su libro, *Cómo Acercarse a la Danza*: la danza no necesita pues, de la presencia directa y obvia de la música, porque: La danza puede sobrevivir y realizarse sin sonidos que la acompañen o guíen. La base o apoyo de la música, el ritmo, se manifiesta en la acción dancística, en la obra de baile, incluso aunque no se oiga; o sea, se detecta visualmente".<sup>1</sup>

La finalidad de la danza parte desde la expresión de sentimientos y emociones, la narración de historias, el culto; tradiciones folclóricas, entretenimiento y ceremonias.

“La danza, consiste en mover el cuerpo, guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan”.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Dallal, A. (1988). *Cómo acercarse a la danza*. México: Plaza y Valdés. Pág. 17

<sup>2</sup> Dallal, A. (1988). *Cómo acercarse a la danza*. México: Plaza y Valdés. Pág. 17

Bárbara Haselbach, catedrática emérita de Didáctica de la Danza de la Universidad Mozarteum Salzburg (Instituto de Pedagogía de la Música y la Danza “Orff-Institut”), en su artículo Didáctica de la Danza, menciona distintos conceptos sobre la danza:

“La palabra danza procede del sánscrito y significa —anhelo de vivir, o sea, un sentimiento humano, una necesidad de índole espiritual y emotiva que se expresa en la acción corporal. En el mundo entero, y allí hasta dónde llega la memoria de la humanidad, existió y existe la danza.

La danza está arraigada en lo individual y en lo colectivo. El concepto de danza abarca tanto el proceso de bailar como también su producto (o sea, una danza determinada). Tan importantes son las danzas heredadas o fijadas, como las formas espontáneas de la danza. Al igual que en la música, en la danza encontramos creación, recreación e improvisación”.<sup>3</sup>

## 2.2. ORÍGENES

Según estudios antropológicos, la necesidad del hombre de expresar sus sentimientos, temores y gratitud a la naturaleza y divinidades inició una de las más primitivas expresiones del arte: la danza.<sup>4</sup> Según las especulaciones antropológicas, las primeras danzas de forma individuales se relacionaban con el cortejo amoroso.

---

<sup>3</sup> Haselbach, B. (1979). *Música y danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán. Pág 18

<sup>4</sup> Orígenes de Mora, A.S. 2010 *Movimiento Cuerpo y Cultura* Pág 18

Las danzas colectivas aparecieron más tarde con el desarrollo del conocimiento humano y el amor por el arte. La danza dio un giro estético; debutando como una de las más grandes expresiones del arte. Dicha evolución, dio paso a una extensa gama de danzas originadas del folclor y la tradición de diversas partes del mundo.

### 2.3. DANZAS ACADÉMICAS

Se le conoce como danzas académicas, a aquellos estilos de baile que configuraron una técnica, una danza, aunada a la teoría y al conocimiento científico; para posteriormente ser impartida de manera formal en escuelas y academias de danza.

### 2.4. BALLET CLÁSICO

Denominamos danza clásica a la modalidad europea surgida y asentada de manera codificada durante el siglo XVII<sup>5</sup>. Conformada por una serie de movimientos estilizados y con patrones muy específicos de brazos y pies, sobresaliendo el “en dehors” y sus cinco posiciones de pies. Está conformado por ejercicios, pasos, posiciones y poses para los que existe una terminología francesa. Según el Diccionario de la Real Academia Española<sup>6</sup>

El ballet se define como: danza clásica en conjunto, representada sobre un escenario, también utilizada para denominar la música compuesta para ballet y para nombrar las compañías integradas por bailarines. Es un trabajo realizado en el ámbito de teatro, en el cual un coreógrafo ha expresado sus ideas hacia un grupo o bailarines o solistas, junto a un acompañamiento musical con los trajes apropiados, el decorado y las luces.

---

<sup>5</sup> Dallal, A. (1988). *Cómo acercarse a la danza*. México: Plaza y Valdés. Pág 19

<sup>6</sup> Real Academia Española, “Ballet”, *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado de: <https://dle.rae.es/ballet>. Pág 19

No siempre un ballet se basa en un argumento. La danza clásica o ballet es una forma de contar una historia utilizando el movimiento del cuerpo.

El ballet es uno de los bailes que requiere entrenamiento desde una temprana edad, sobre todo si se quiere llegar a ejecutar profesionalmente. El ballet clásico es la base necesaria como preparación para cualquier otro estilo de baile.<sup>7</sup>

#### 2.4.1. ORIGEN DEL BALLETO CLÁSICO

El esplendor del Renacimiento trajo consigo una nueva visión hacia las Bellas Artes, y junto a ella, nace el Ballet Clásico. Las cortes de Francia e Italia fueron cuna y desarrollaron los pininos de esta nueva danza, gracias a las grandes festividades que se llevaban a cabo en dichos palacios. Las primeras formas del ballet nacieron en el siglo XVI, en la corte de Catalina de Medici (esposa de Enrique II). Con una elegante danza de grupo, Baltasar de Beauyeulx dirigió el primer ballet de la historia de la danza clásica, en la mencionada corte.

Más tarde, en la época del Barroco, el ballet pasa a ser “danza teatral” en la que los bailarines debían interpretar determinados sentimientos; tal como menciona Mijaíl Fokin “La danza y la mímica, solo tienen significado cuando son dramáticamente expresivos”.<sup>8</sup> Con estas particularidades surgen igualmente los llamados “ballets políticos”, que tenían como función realizar publicidad para los reyes. En el siglo XVIII, la Ópera de París perfeccionó la técnica de esta danza, brindándole un sello profesional.

---

<sup>7</sup> Traducción del Diccionario de Ballet del American Ballet Theatre al español por Danza Ballet. Pág 19

<sup>8</sup> Moreno. Y otros (2012) Biografía de Michel Fokine. Buscabiografias.com Pág20  
<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/7194/Michel%20Fokine>

El mayor defensor del Ballet, el francés, Jean Georges Noverre, sugirió y plasmó, las características de los movimientos orgánicos, sensibles y plásticos; mientras que Salvatore Vigano, desarrolló los gestos expresivos en consonancia con el compás musical. Anterior a este siglo, los bailarines eran exclusivamente hombres, los papeles femeninos lo realizaban varones disfrazados; no es hasta principios del siglo XVIII, cuando mujeres y hombres bailan juntos en la Ópera.

En el transcurso del siglo XIX, junto a la época del ballet romántico, nacen los ballets más conocidos: Cascanueces, La Bella Durmiente del Bosque, El Lago de los Cisnes, La Sífide, reflejando el mundo terrenal con lo espiritual. Paralelo a estos ballets, nace el ballet en puntas, el cual surgió para darles un toque sobrenatural a los personajes. A finales del siglo XIX y principios del XX, con base en los idealismos del Romanticismo, nace un inconformismo contra la danza clásica en los años 20, lo que da origen a la danza moderna.

#### 2.4.2. PROFESIONALIZACIÓN DEL BALLETO CLÁSICO

En el Barroco, danzar era esencial en la formación de los cortesanos, esto indicaba nobleza, porte y, sobre todo, estatus social. En 1661, Luis XIV de Francia, excelente bailarín, estableció la primera Real Academia de la Danza, fundada para establecer estándares, normas, patrones y criterios con la finalidad de formar y certificar maestros de danza.

Y junto a su maestro y coreógrafo, Beauchamps, se fijó el vocabulario y los principios del ballet francés, convirtiéndose en un código internacional durante siglos. En 1669, se creó la Académie



Royale de Musique (Academia Real de Música) también conocida como la Ópera de París. En 1672, Luis XIV nombró director de L' Académie Royale de Musique a Jean-Baptiste Lully, quien posteriormente funda la primera compañía profesional de ballet conocida como la Ópera de París. En 1713 se convierte en la Escuela de Danza de la Opera de París, segunda Academia Real de Baile.



Ilustración 1  
*Fuente: La Guía de Historia del Arte*

En 1713 nace el Conservatorio de la Danza, en donde se entrenaba a los futuros bailarines del teatro. Ya se le consideraba al bailarín una profesión y carrera, la cual convenía iniciar en la infancia, para posteriormente entrenar a un adolescente con las condiciones deseadas y ejercer su profesión hasta los treinta años aproximadamente, tal como hoy día.

Es el siglo XIV se crean definitivamente las reglas del ballet. Carlo Blasis, director de la Escuela Imperial de Danza y Pantomima de Milán, en libro *Traité elementaire, théorique et pratique de l'art de la danse* (Milán, 1820) plasmó la referencia del ballet de los cien años siguientes.

Es considerado como el primer pedagogo de la danza:

“El bailarín clásico sólo puede hacer con su cuerpo lo que está establecido en el código de las posiciones de brazos y piernas, los pasos regulados y la actitud canónica del conjunto. Es una imagen interior del cuerpo que se exterioriza en una armoniosa organización tanto del movimiento como del reposo y que optimiza en procesos cognitivos, y su repercusión en el aprendizaje de la danza culmina en los pies, que soportan todo el peso a partir de una posición vertical de la columna vertebral, sin que sobresalga la pelvis ni tampoco se hunda. Es el colmo de la gravedad y el equilibrio que permite distribuir la simetría bilateral del cuerpo”. Matamoros (1998).<sup>9</sup>

En el año 1852, Saint-Léon publica *Este no coreografía*, en donde plasmó un sistema de escritura para todos los pasos del ballet y sus coreografías. De esta forma, llega a un nivel máximo la profesionalización máxima del bailarín clásico.

## 2.5. LAS DIFERENTES ESCUELAS DE LA DANZA CLÁSICA

Según la investigación en la tesis de maestría en la Universidad de Valencia, España, indica que, desde el surgimiento y la difusión del ballet clásico a nivel mundial, este sufre una evolución que trajo consigo la creación de distintas escuelas formales de danza; cada una, con métodos de enseñanzas y características que las definen.

---

<sup>9</sup> Mejía, M. (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. (Tesis de maestría) Universidad de Valencia, España.

### 2.5.1. ESCUELA FRANCESA

La base de la técnica del ballet surge en la escuela francesa, la cual obtuvo sus características actuales a través del paso de varios maestros y directores. La escuela francesa se caracteriza por la precisión en su técnica, fluidez, garbo; los movimientos de los brazos son más redondos que los rusos; elegancia, líneas limpias y movimiento rápido de pies. Se orienta en la rapidez de los pasos ejecutados, a diferencia de la suave musicalidad.

El vocabulario francés aplicado a las posiciones y los movimientos siguen siendo la lengua internacional del ballet clásico de hoy. La precisión en las posiciones y las mudanzas entre pasos sin mucho trabajo le dan a esta escuela una connotación elegante. Entre los bailarines destacados de los siglos XVIII y XIX de la escuela francesa se encuentran Louis Duport, Auguste Vestris, Jean Balón y Marie Camargo.

### 2.5.2. ESCUELA ITALIANA

Carlos Blasis (1797-1878) es considerado el fundador de la escuela italiana. El entrenamiento de Blasis se deriva de la escuela francesa. El método de enseñanza era tradicional y la técnica enseñada era la de la escuela francesa en conjunto con la mímica de maestros italianos cuestionaban la teoría del centro de la gravedad, examinando y teniendo en cuenta el peso, el balance del movimiento, sin deteriorar la línea, indagando así su vínculo con la postura.

Esta escuela tuvo la visión de analizar, más no imitar el movimiento, permitiendo a los estudiantes perfeccionar los movimientos con más libertad y precisión. Los pasos y poses, aunque fueran agresivos, debían mantener la suavidad y gracia, con brazos redondos. El bailarín

y maestro italiano Enrico Cecchetti (1850-1928), desarrolló su propia metodología y aportó mucho a la escuela italiana.

La metodología desarrollada por Enrico Cecchetti incluía conocimientos en anatomía con la finalidad que los bailarines lleven a cabo la ejecución de los pasos, mediante la ideokinesis en vez de usar la imitación. Las características principales de esta técnica son: el énfasis en el balance, el equilibrio, la elevación, el rebote, las líneas elegantes, la elasticidad, la musicalidad, la habilidad artística, la claridad, la pureza, la inclusión de ocho tipos de port de bras, la fuerza, y el movimiento de todas las partes del cuerpo al mismo tiempo.

### 2.5.3. ESCUELA DANESA

La escuela danesa fue creada por August Bournonville (1805-1879) con influencia en la escuela francesa, al ser este entrenado por su padre Antoine Bournonville (1760- 1843) y Auguste Vestris y demás maestros franceses. Sus ballets se basaban en gente ordinaria a la que le gustaba bailar y utilizaba la tradición del folclor escandinavo. Se destacaba en los valores morales y la ética, logrando que la sociedad danesa del siglo XIX tuviera accesibilidad a sus ballets.

Bournonville no se limitaba a hacer bailes solo con mujeres en puntas. En sus montajes se destacaban saltos y giros con mucha fuerza, con rodillas completamente estiradas y piernas en dehors; pirouettes comenzando por developpés a la second y con pierna más baja, quinta posición y brazos en bras bas al empezar y terminar determinado movimiento, sin dar a entender el esfuerzo que requiere el mismo.

El estilo se caracteriza por evitar la excesiva extensión de las extremidades, más allá de la permitida por la estructura anatómica del cuerpo. Sus movimientos de allegro son de suma rapidez y precisión de las piernas.

Para Bournonville, los hombres y las mujeres eran iguales, por lo tanto, el entrenamiento para ambos era el mismo. Eliminó la sensualidad y la seducción de las mujeres, prefería la dulzura e inocencia. Las bailarinas de Bournonville limitaron las extensiones de las piernas como en los inicios del ballet y no se realizaba mucho trabajo en puntas. La bailarina en pocas ocasiones bailaba sostenida por su pareja, pues hombres y mujeres ejecutaban las coreografías al unísono.

#### 2.5.4. ESCUELA RUSA

Esta metodología fue creada por la bailarina rusa Agrippina Vaganova (1879 -1951) luego de su retirada del Ballet Mariinsky en 1916. Vaganova creó una técnica desarrollada en el estilo clásico del ballet ruso imperial, añadiendo características del ballet soviético desarrollado a partir de la revolución rusa de 1917, de igual manera, fusionando fundamentos de la escuela francesa e italiana junto al folclore nacional.

Las características de esta escuela son: fusión con el estilo viejo francés de la era romántica, fundamentos de la escuela italiana, vehemencia; la finura y gracia de los brazos de la vieja escuela rusa, port de bras, movimiento de la espalda baja, limpieza, flexibilidad y resistencia.

#### 2.5.5. ESCUELA INGLESA

La escuela inglesa fue establecida por la Asociación de Maestros de Danza Operática

(Association of Teachers of Operatic Dancing, 1920-1935). Esta escuela surge de las escuelas italiana, francesa, danesa y rusa. Se destaca por el aprendizaje lento de la técnica básica del ballet.

La enseñanza va desde lo más general, a lo específico, por lo tanto, se sientan las bases de forma lenta para lograr una limpieza y una enseñanza eficaz en los movimientos. El nivel preprimario (5 años en adelante) y el nivel primario (6 años en adelante) preparan para el nivel 1 (7 años en adelante) hasta el nivel 8 (11 años en adelante). En el plan de estudio se incluyen en cada grado la enseñanza académica, ballet clásico, improvisación y danzas de carácter.

#### 2.5.6. ESCUELA AMERICANA

George Balanchine es considerado como el padre del ballet neoclásico y del ballet americano. Fue el precursor que introdujo e incorporó sus conocimientos y entrenamiento en el ballet imperial ruso y sus aprendizajes como coreógrafo en Broadway y Hollywood.

La técnica neoclásica de Balanchine fusionaba la expresividad de los cuerpos y la preferencia minimalista del modernismo, haciendo más sencillas las escenografías, los vestuarios y las luces. Balanchine introdujo el entrenamiento en ballet clásico aprendido en el Ballet Imperial con otros géneros de la danza como el jazz, la acrobacia, el folclor y plasmó posiciones no tradicionales de ballet.

Esta técnica se caracteriza por el trabajo de los pies, la velocidad, los balances fuera de eje, el arabesque y attitude con mayor extensión, pliè más profundo, hincapié en las líneas, manos y pies flexionados, giros desde cuartas alargadas, acrobacias con aparente poca fuerza.

### 2.5.7. ESCUELA CUBANA

Esta séptima escuela, inicia a finales del siglo XVIII con bailes escénicos en los teatros de Cuba y con la llegada en 1800 de Juan Guillet, el primer profesor de baile de la escuela cubana. Antes de la fundación de la escuela cubana, en el país hubo presentaciones de ballet con bailarines europeos, lo cual llamó la atención de los cubanos. Alberto, Alicia y Fernando Alonso fueron pilares de la escuela cubana.

Estos se formaron y profesionalizaron en el extranjero, formados por diversas escuelas: la italiana, rusa, danesa e inglesa. Por lo tanto, la escuela cubana tiene influencia de las mencionadas escuelas; indagaron qué características de las distintas escuelas le favorecía al cuerpo latino, y cuales elementos compaginaban con su manera de bailar.

Entre las características de la escuela cubana se encuentran: mucha sensualidad, evidente garbo femenino en la mujer, y en los hombres una hombría evidente, el uso del en dehors de 180 grados desde el principio; el equilibrio, con port de bras unidos con movimientos de cabeza y mirada; la mirada es imprescindible, nunca se mira al piso y hay conexión con el público; se aparenta una complicidad muy íntima entre las parejas del escenario; el attitude cuadrado; los giros sin usar la cabeza con la pierna en l'air; los pirouettes cerrados usando la cabeza; el relevé bien alto; la colocación de brazos cerrados, nunca abiertos; la colocación del passé por encima de la rodilla. La metodología cubana se define por lo siguiente: va de lo simple a lo complejo; los pasos son estudiados por familia, los planes de clase son planeados con rigurosidad; las clases de los hombres y las mujeres son por separado.

## 2.6. PRINCIPALES EXPONENTES DEL BALLET CLÁSICO



*Ilustración 2: Ana Pavlova*

*Fuente: Pinterest*

### 2.6.1. ANA PAVLOVA

Esta destacada bailarina es una de las figuras importantes para Josefina Nicoletti ya que fue de gran inspiración y motivación para ella dentro de la danza clásica. Nace en San Petesburgo. A la edad de ocho años fue rechazada por la Escuela del Ballet Imperial debido a su corta edad, dos años más tarde fue admitida, siendo estudiante destacada hasta los dieciséis años. Sus maestros formadores fueron Pavel Gerdt, Christian Johansson y Eugenia Sokolova. Como bailarina, en 1909 estuvo por toda Europa con el ballet de Sergei Diaghilev, dos años más tarde, Ana crea su propia compañía.<sup>10</sup>

Ana Pavlova sobresalió en el ballet clásico, principalmente por interpretar ballets románticos. En 1919, fue una de las primeras bailarinas en interpretar el Jarabe Tapatío, vestida como una chica pueblerina; cambió para siempre el perfil de las bailarinas. En los años 1890, se esperaba que el semblante de las bailarinas fuera técnicamente fuerte, paralelo a un cuerpo poderoso,

---

<sup>10</sup> [www.danzaballet.com/anna-pavlova-1882-1931](http://www.danzaballet.com/anna-pavlova-1882-1931)



musculoso y definido.

En cambio, ella era delgada, de apariencia delicada y etérea, adecuada para los papeles que exigían estas características, como Giselle. Sus pies eran extremadamente arqueados y en ocasiones reforzó sus zapatos de punta agregándoles un pedazo de cuero duro en las suelas para soportar y aplanar el cuerpo del zapato. De esta manera, éste se convertiría en el zapato punta moderno, ya que este pointe funcionaba de forma menos dolorosa y más fácil para el pie arqueado. Al igual que Ana Pavlova, a la profesora Josefina le encanta los ballets románticos que la trasladan a sentir cada movimiento, cada pieza de la música, pero más que eso a sentir el amor por la danza.

#### 2.6.2. MARGOT FONTEYN



*Ilustración 3: Margot Fonteyn.*

*Fuente: Mujeres Notables*

Nació en Reigate, Surrey, Inglaterra como Margaret “Peggy” Hookham el 18 de mayo de 1919.

Fue una famosa bailarina británica, alcanzó el título de “prima ballerina assoluta”<sup>11</sup>, considerada

---

<sup>11</sup> La primera ballerina absoluta se supone que es reconocida como la bailarina absolutamente más grandiosa de su tiempo.

la mejor del ballet clásico de su tiempo, siendo también condecorada con el galardón de Dame. Inició sus estudios de ballet en la ciudad de Hong-Kong, en donde su familia estuvo una temporada y en Shangái con Hilda Bosustov y George Gontcharov.<sup>12</sup>

La profesora Josefina se basa mucho en lo que es la entrega al bailar, a sentir y mostrar los sentimientos, a creer en sí misma y poder llegar a donde uno se lo proponga; esta excelente figura del ballet clásico tenía ese tipo de características en la cual se entregaba en cada pieza y al pisar el escenario mostraba amor y pasión por lo que hacía.

En 1933, Margot Fonteyn regresó a Londres a estudiar con Serafina Astafieva, para luego ingresar en la Escuela del Vic-Wells Ballet un año más tarde. Con el cuerpo de baile de esta escuela, debutaría en 1935 interpretando El cascanueces de Tchaikovsky. El mismo año, Alicia Markova se marchó de la compañía, por lo tanto, se le dio a Fonteyn la oportunidad de interpretar muchos de sus papeles, entre los cuales destacó especialmente el de Criolla en el ballet Río Grande, de Constant Lambert.

En poco tiempo, fue ascendida a ballerina principal de la compañía, la cual pasó a llamarse Sadler's Wells Ballet y finalmente Royal Ballet, en 1946 y 1956, respectivamente. Su exquisita línea y refinado estilo, la llevaron a ser símbolo por excelencia de la bailarina clásica; muchos coreógrafos realizaron ballets exclusivamente para ella. Entre esos ballets están: Hamlet (1942), Robert Helpmann, Les Demoiselles de la Nuit (1948), de Roland Petit con los Ballets de París, Poème de l'extase (1970), de John Cranko con el Ballet de Stuttgart, y The Scarlet Pastorale

---

<sup>12</sup> La primera ballerina absoluta se supone que es reconocida como la bailarina absolutamente más grandiosa de su tiempo.

(1975), de Peter Darrell.

### 2.6.3. RUDOLF NUREYEV

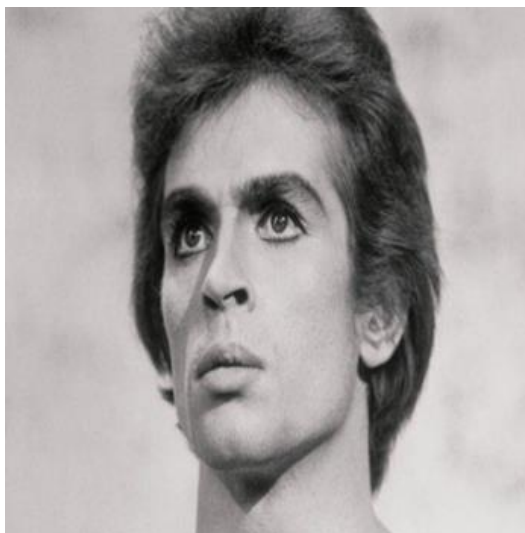


Ilustración 4: Rudolf Nuréyev.

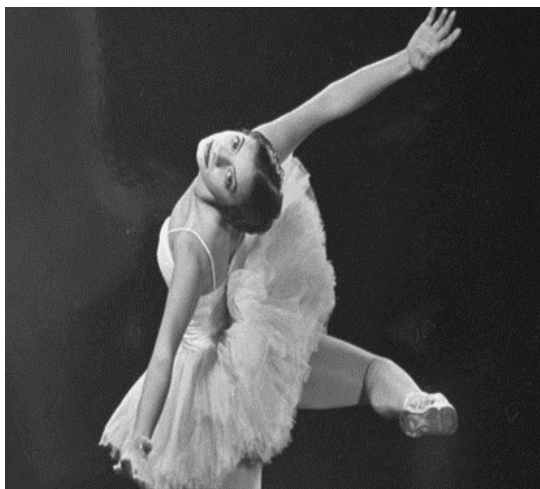
*Fuente: BBC*

Rudolf Xämät ulı Nuriev, nació el 17 de marzo de 1938. Fue Bailarín clásico nacido en Rusia, denominado por muchos críticos como el mejor bailarín del siglo XX, quizás, uno de los mejores que haya existido. Nació en un tren cerca de Irkutsk, en el momento en que su madre realizaba un viaje desde Siberia a Vladivostok. Desde temprana edad, fue motivado a bailar en danzas folclóricas bashkirianas, siendo un bailarín precozmente destacado. Nuréyev trabajó con Margot Fontayn, ambos, hicieron una pareja de bailarines excepcional. Ella lo recomendó en el Royal Ballet de Londres, en donde trabajaría el resto de su carrera artística.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> [www.danzaballet.com/biografia-rudolf-nureyev/](http://www.danzaballet.com/biografia-rudolf-nureyev/)

#### 2.6.4. ALICIA ALONSO



*Ilustración 5: Alicia Alonso.*

*Fuente: The Times*

Para Josefina esta bailarina profesional cubana, coreógrafa, gran maestra, reconocida por ser una prima ballerina absoluta, destacada distinción era de admirar no solo por ser Alicia sino por su manejo, entrega y bella bailarina que a pesar de su enfermedad seguía haciendo lo que amaba que no se limitaba a nada y cuando pisaba el escenario se sentía en las nubes como una gran estrella que era.

Alicia Alonso se convirtió en figura y exponente del ballet iberoamericano y fue fundadora de la compañía que lleva su nombre Alicia Alonso, hoy día, Ballet Nacional de Cuba. Alicia nació en 1920 en el seno de una familia modesta, de padres de origen español. Nació en La Habana, en donde desde niña, se le notó su interés por la danza. Inició sus estudios en la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical, más tarde, viaja a Estados Unidos, en búsqueda de mejores oportunidades para su profesión como bailarina. Entonces, entra a la School of American Ballet. Años más tarde su carrera profesional comienza con los musicales de Broadway, Great Lady

(1938) y “Star in yours eyes” (1939). En 1940 entra al Ballet Theatre, momento en que su carrera empieza a escalar.

Trabajó con importantes figuras del mundo de la danza y comenzó a ser partícipe y protagonista de diversas obras, como *Undertow* de Anthony Tudor. Además, del Ballet Theatre, se presentó en distintos países de Europa y América con la distinción prima ballerina. En 1948 funda junto a su esposo, el Ballet Alicia Alonso en Cuba, escuela que, tras la revolución cubana, pasó a manos del gobierno, convirtiéndose hasta hoy en el Ballet Nacional de Cuba.<sup>14</sup>

#### 2.6.5. VASLAV NIJINSKY



*Ilustración 6: Vaslav Nijinsky.  
Fuente: Library of Congress*

Vaslav Fomich Nijinsky, bailarín y coreógrafo de ballet ruso. Nombrado como uno de los bailarines más revolucionarios en el mundo de la danza como también, el mejor bailarín del siglo XX. Nació el 12 de marzo de 1890 en Kiev, Rusia. Nacido en el seno de una familia de bailarines. Tomás Laurentiyevich Nijinsky, su padre, era parte de la cuarta generación de una

---

<sup>14</sup> [www.mujeresnotables.com/2020/02/15/biografia-de-alicia-alonso-bailarina-cubana/](http://www.mujeresnotables.com/2020/02/15/biografia-de-alicia-alonso-bailarina-cubana/)

familia de bailarines polacos. Su madre, Eleanora Bereda, era hija de un acaudalado terrateniente. Sus padres eran dueños de una compañía de danza. El 14 de julio de 1907 hizo su debut en el Teatro Maryinsky, con el ballet *La Source*. Su carrera en el Teatro Imperial fue magnífica, tuvo interpretaciones en los ballets *Eunice* (1907), *Le Pavillon d'Armide* (1907) y *Noches Egipcias* (1908), coreografiados por Mikhail Fokine. En 1909, se le contrató como bailarín principal y coreógrafo para la presentación de la nueva compañía, bajo la dirección de su productor Serguéi Diaghilev. Pudo ser unos de los primeros en inaugurar los papeles principales en *El espectro de la rosa*, en 1911, *Petrushka*, *Schéhérezade* y *Las sílfides*. Coreografió *La siesta de un fauno* (1912).

Nijinsky fue partícipe de los movimientos revolucionarios dentro del escenario, distando los movimientos fluidos característicos del ballet de la época.<sup>15</sup>

## 2.7. EL BALLETO CLÁSICO EN PANAMÁ

Para Josefina Nicoletti la enseñanza formal del ballet clásico es una de las principales fuentes importantes dentro de la técnica en Panamá; inició en una residencia del barrio de Bella Vista. Corría el año de 1935, cuando Gladys Pontón de Heurtematte inicia clases privadas de ballet clásico y danzas norteamericanas.<sup>16</sup>

Pontón había estudiado en New Orleans con el maestro ruso Michel Fokine y fue parte del Ballet Russe de Montecarlo. Posteriormente, retorna a Panamá y trae consigo todos los conocimientos adquiridos en su formación como bailarina. Por lo tanto, se le considera precursora de la enseñanza del ballet clásico en nuestro país. La escuela privada de la Sra. de Heurtematte, pasó

---

<sup>15</sup> [www.danzaballet.com/el-diario-de-vaslav-nijinsky/](http://www.danzaballet.com/el-diario-de-vaslav-nijinsky/)

<sup>16</sup> [www.sibiup.up.ac.pa/bd/captura/upload/tm79280997287c47.pdf](http://www.sibiup.up.ac.pa/bd/captura/upload/tm79280997287c47.pdf)  
[www.portal.critica.com.pa/archivo/090908/cultu.html](http://www.portal.critica.com.pa/archivo/090908/cultu.html) [www.up-rid.up.ac.pa/1648/1/ana%20smith.pdf](http://www.up-rid.up.ac.pa/1648/1/ana%20smith.pdf)

por varios edificios a lo largo y ancho de la ciudad capital hasta 1941, cuando se vuelve a crear el Conservatorio de Música y Declamación y pasa a manos de dicha institución. Sin embargo, como escuela pública duró poco como efecto del escaso apoyo por parte del gobierno, posteriormente volvió ser una escuela privada.

## 2.8. CREACIÓN DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZAS



Ilustración 7: Escuela Nacional de Danza.

Fuente: La Prensa

En 1948, la primera dama Cecilia Pinel de Remón, aficionada por el arte de la danza, crea la Escuela Nacional de Danzas, bajo la dependencia del Conservatorio Nacional de Música. Dos años más tarde, fue separada por decreto. En 1953, la Escuela Nacional de Danzas, forma parte del Instituto Nacional de Bellas Artes. Y en 1974 con la creación del Instituto Nacional de Cultura, pasó a manos de esta institución.

En sus inicios, la Escuela Nacional de Danzas formó a grandes precursores del ballet panameño, como lo son Genaro Gómez, Flor María Araúz, Otilia Tejeira, Julio Araúz, Luis Rodríguez y Ginela Vásquez.

### 2.8.1. BALLET NACIONAL DE PANAMÁ



Ilustración 8: Ballet Nacional de Panamá.

Fuente: La Prensa

El Ballet Nacional de Panamá nació a partir de la creación del Instituto Nacional de Cultura y Deporte (INCUDE), en 1970. Los primeros maestros del ballet fueron los soviéticos Nikolai y Ludmilla Morozov. El 22 de agosto de 1972, el Ballet Nacional de Panamá realiza su primera puesta en escena, en el auditorio del Colegio Javier. En 1974, bajo la Ley 63 del 6 de junio, se crea el Instituto Nacional de Cultura, y el Ballet Nacional pasa a manos de esta institución. El Ballet Nacional y la Escuela Nacional de Danzas, desde su incorporación al Instituto Nacional de Cultura, trabajan en conjunto, como multiplicadores del arte dancístico en Panamá, nombradas entidades oficiales de la difusión del ballet clásico en nuestro país.



## 2.9. FIGURAS DEL BALLET CLÁSICO PANAMEÑO

### 2.9.1. TERESA MANN



Ilustración 9: Teresa Mann.

Fuente: Ellas.

Teresa Mann nació en Panamá el 2 de septiembre de 1934. Inició sus estudios de pre- ballet en Caracas, Venezuela con Steffy Stahl y posteriormente, sus estudios formales de ballet clásico los hizo con Kaye MacKinnon y Dimitri Rostoff en Lima, Perú. Es diplomada de la Escuela Oficial del Ballet Peruano y bailó profesionalmente con el Ballet Peruano bajo la dirección de Kaye MacKinnon.<sup>17</sup>

En Panamá, estudió con Ana Ludmila Gee y fue alumna fundadora de la Escuela Nacional de Danzas. Sus estudios universitarios los realizó en Holy Names College en Oakland, California, en donde estudió ballet con Sybil Marion y luego con Margaret Craske y Antony Tudor en Nueva York. Fue contratada por el Ballet Nacional de Canadá bajo la dirección de Celia Franca, en donde bailó por cinco años. Vivió en Londres dos años, en donde entrenó con Audrey De Vos y bailó en diversas compañías en Europa. Regresó a Panamá en 1963, fue figura importante

---

<sup>17</sup> [www.ellas.pa/estilo-vida/cultura/teresa-mann-un-legado-que-perdura/](http://www.ellas.pa/estilo-vida/cultura/teresa-mann-un-legado-que-perdura/)

para la creación del Ballet Nacional de Panamá en 1972. Fundadora, Asesora y Primera Figura del Ballet Nacional de Panamá hasta 1983 desde entonces, se dedicó a su Escuela de Danzas Teresa Mann y el Ballet de Teresa Mann, fundados en 1965 y 1975. Para Josefina Teresa fue una de sus amigas, colegas con la que tuvo la oportunidad de compartir salón de clases, escenarios y poder brillar juntas al bailar.

### 2.9.2. ARMANDO VILLAMIL



Ilustración 10: Armando Villamil.

Fuente: Ballet Contemporáneo Inc.

El maestro Villamil fue uno de los compañeros de la profesora Josefina Nicoletti, compartieron en varias ocasiones escenarios nacional e internacionalmente, Villamil inició estudios en la escuela de Gladys Pontón en Panamá, luego viaja a México a prepararse con los maestros Sergei Unger y Felipe Segura. De igual manera, estuvo un periodo dando clases con Ana Ludmila en la Escuela Nacional de Danzas. Posteriormente estudió en el ballet de la Universidad de Chile con los profesores Patricio Bunster, Lola Vodka, Herne Utoff, Dorin Jone.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> [www.panamaamerica.com.pa/variedades/hasta-pronto-armando-villamil-44158](http://www.panamaamerica.com.pa/variedades/hasta-pronto-armando-villamil-44158)

Participó con el Ballet de Arte Moderno del Teatro Municipal de Chile con Octavio Cintolecci, Willy Mauri y Dorinda Brown y con la sobresaliente del género, madame Poliakova. Su primera maestra de danzas fue Nitizia Cucalón de Martín y al pasar del tiempo en Panamá estudia bajo la dirección de los maestros Françoise Adret, Manuel Ocampo, Earl Kraull, Julián Calderón. Obtiene una beca y estudia en la Unión Soviética en el Instituto Teatral Musical con Alexy Lapuri, Raiza Struskova, Simionava Privulov. Es becado luego por la Fundación Harkness de Nueva York, Estados Unidos para hacer estudios superiores en la Southern Methodist University de Dallas, Texas. Villamil dirigió y formó bailarines nacionales como internacionales y sus incontables coreografías y trabajos se han visto en Panamá, Estados Unidos, Venezuela, Puerto Rico, Cuba, Haití, República Dominicana, Perú, Argentina, Costa Rica, El Salvador y otros sitios.

Fue uno de los directores fundadores del Centro de la Cultura de Santiago de los Caballeros en la República Dominicana y director del Departamento de Danza y Folclor, fundador de la Escuela Experimental de Ballet Clásico Danza, director del Ballet Santo Domingo y del Ballet Clásico Nacional de Santo Domingo, R.D. Fue profesor y coreógrafo en el Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá (DEXA). Ocupó cargos diplomáticos como Agregado Cultural de la Embajada de Panamá en República Dominicana.

Fue profesor en el departamento de danza de la Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Fue director del Ballet Folclórico Nacional de Panamá y finalizó como director general y Coreógrafo del Ballet Nacional del Instituto Nacional de Cultura.

### 2.9.3. ANA ACELA SMITH



*Ilustración 11: Ana Acela Smith.*

*Fuente: La Prensa*

Para Josefina Nicoletti, Ana Acela Smith fue una excelente estudiante, amiga, bailarina y profesional dentro del ballet clásico compartieron grandes momentos y tuvieron la oportunidad de estudiar juntas en el extranjero. Estudió en Dallas, Texas, en la Universidad Metodista del Sur, donde obtuvo la Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en Danza. Regresa a Panamá en 1974, en donde inicia su carrera de enseñanza en la Escuela de Danzas del Instituto Nacional de Cultura y como bailarina del Ballet Nacional destacándose en las coreografías creadas y montadas por la profesora por Joyce Vives. Desde 1996 Ana Acela Smith es la directora de la Escuela Nacional de Danza del INAC.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> [www.prensa.com/cultutra/regocijo-ensenar-danzar\\_0\\_4342065856.html](http://www.prensa.com/cultutra/regocijo-ensenar-danzar_0_4342065856.html)

#### 2.9.4. ILEANA DE SOLA



Ilustración 12: Ileana De Sola.

Fuente: la prensa. com

Para Josefina Ileana De Sola fue su pilar, mano derecha, mejor amiga, con la que podía confiar su trabajo, desde que inició el ballet tomo clases con ella, incluso su primera puesta en escena fue bajo la profesora Ileana De Sola. Ileana inicia su formación en ballet desde niña en la primera escuela de ballet del país, Gladys Pontón Heurtematte. Posteriormente, se une a la Escuela Nacional de Danza.

Su carrera como bailarina profesional inicia en 1960, paralelo a ello creó junto a Josefina Nicoletti, una escuela de danzas, compartiendo créditos en la Academia de Danzas Ileana de Sola y Josefina Nicoletti, ubicada en El Cangrejo. En 2006, De Sola fue proclamada Artista Emérita en los premios nacionales Anita Villalaz. También fue premiada con la Medalla Vasco Núñez de Balboa por su contribución en la formación de generaciones de niñas en el arte de la danza.<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> [www.hispanoarte.com/ileana-de-sola-gran-figura-del-ballet-panameno/](http://www.hispanoarte.com/ileana-de-sola-gran-figura-del-ballet-panameno/)

### 2.9.5. JULIO ARAÚZ



*Ilustración 13: Julio Araúz (der).*

*Fuente: La Crítica*

Panameño, estudió en el Royal Ballet School de Londres. Primer bailarín de la Ópera de Zúrich, bailó con el Ballet Rambert de Inglaterra; fue primera figura del Teatro de la Zarzuela en Madrid. En 1960 regresó a Panamá y dictó clases en la Escuela Nacional de Danzas. Fue primer bailarín del Ballet Nacional de Panamá y director del Instituto Nacional de Cultura. Fue guía y mentor de muchos actuales maestros de ballet clásico del país.

### 2.10. ENSEÑANZA DE LA DANZA EN PANAMÁ

En nuestro país, la formalidad en la enseñanza de la danza data de 1935 con la primera escuela de Ballet Clásico, de Gladys Pontón de Heurtematte. Posteriormente, abre sus puertas la Escuela Nacional de Danzas, ofreciendo un variado pénsum académico, que incluía danza clásica, española y folclórica. Actualmente, la Escuela Nacional de Danza, ofrece a sus estudiantes la opción de un técnico superior en danzas. Más adelante, se empiezan a instalar nuevas escuelas de danza de carácter privado, entre las cuales podemos mencionar la Escuela de Danzas de

Ileana de Sola y Josefina Nicoletti, Escuela de Danzas Teresa Mann, fruto del semillero de la Escuela Nacional de Danzas y la escuela de la Sra. Pontón.

La Universidad de Panamá, de igual manera, fue pionera en dar los primeros pasos para la educación universitaria de la danza; con la creación del Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá (DEXA) y por consiguiente, la Facultad de Bellas Artes y su Escuela de Danzas; esta última, ofreciendo al público Licenciaturas en Bellas Artes con Especialización en Danza, en conjunto con los énfasis de Jazz y Danzas de Carácter, Ballet Clásico, Danza Moderna y Contemporánea, Folklore y Danzas de la Etnia Nacional.

En los últimos diez años, a nivel nacional, ha existido un gran auge en la creación de todo tipo de escuelas de danzas; concentrándose mayormente en la zona capital del país. En el área del interior del país, el crecimiento de la enseñanza ha ido a pequeños pasos; sin embargo, cabe destacar que existen extensiones de las escuelas de danza del Ministerio de Cultura (antes INAC) en las zonas urbanas de Penonomé, Aguadulce, Chitré, Santiago, La Villa de los Santos y David.

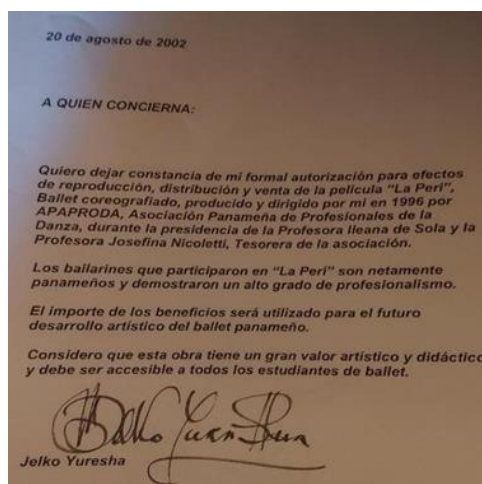
#### 2.10.1. ASOCIACIÓN PANAMEÑA DE PROFESIONALES DE LA DANZA.



Ilustración 14: Grupo de maestras de la Asociación de Danza de Panamá.

Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.

Hacemos mención importante de la Asociación Panameña de Profesionales de la Danza (APAPRODA) cuya organización Josefina, funda junto a otras colegas con la finalidad de promover el arte de la danza en nuestro país, se funda la asociación en el año de 1992. Actualmente está integrada por: La Academia de Danza Ileana De Sola y Josefina Nicoletti, Escuela de Danzas Teresa Mann, Academia de Danzas Steps, Pointe Centro de Danzas y D’Triana Dance Academy. La Asociación realizó diferentes eventos entre los cuales figuran: “El Segundo Certamen Infantil Juvenil de Ballet” en 1993 y “El Primer Seminario de Danza” en 1994, que contaron con la participación de maestros invitados provenientes de los Estados Unidos.

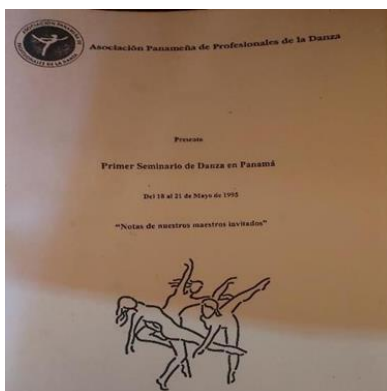


*Ilustración 15: Carta que Yureska le envía a Josefina Nicoletti autorizándole presentar La Peri.*

En 1996 se honró en presentar en el Teatro Nacional, el estreno mundial del Ballet en dos actos “La Peri”, Jardín de Ensueños; bajo la dirección general del maestro Anjelko Yuresha quien fue director artístico del Ballet Concierto de la Universidad Nacional de Panamá. De nacionalidad británica, pero nacido en Zagreb, Croacia, se interesa a temprana edad por la pintura, música y actuación. Con el ballet encuentra una respuesta a su ser, consagrándose a este arte que reúne



los elementos por los cuales inició su visión artística, que años más tarde lo convirtió en bailarín, maestro, productor y director. En 1958 su carrera lo lleva alrededor del mundo, incorporándose como bailarín al “London Festival de Inglaterra”, al “Ballet Nacional de Cuba”, entre otras numerosas compañías. En 1959 se une como pareja con la entonces renombrada bailarina inglesa Belinda Wright, con quien apareció por primera vez en la función de Gala dedicada a su Majestad, la reina Elizabeth, entonces la reina madre. Realizó grandes aportes al mundo de la danza, produce a jóvenes bailarines alrededor del mundo, ayudándolos a construir una base que les sirva como herencia y tradición, que los capacite para evolucionar con los cambios de época. La Asociación Panameña de Profesionales de la Danza presentó al maestro Yureska en su creación única una producción de gran relevancia para el desarrollo del Ballet en Panamá.



*Ilustración 16: Programa de la Asociación Panameña de Profesionales de la Danza (seminarios de ballet).*

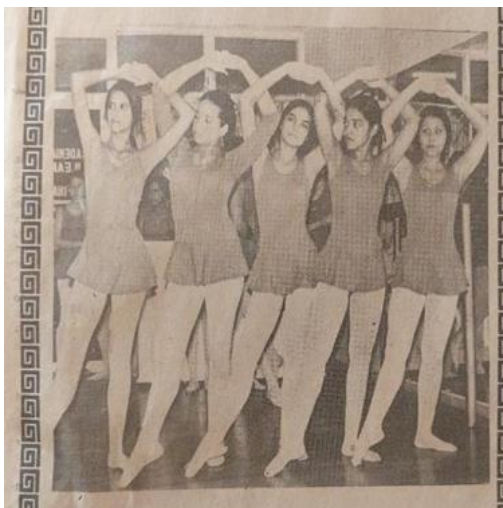
*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Realizaron importantes aportes al Ballet Panameño como:

Función de Apertura del Seminario de Danza presentada el 29 de mayo de 1997 en el Teatro Nacional. La Función en la que la profesora Josefina Nicoletti aportó con el maestro Yureska de la Gala del Primer Seminario de Danzas presentada el 18 de mayo de 1995 en el Teatro Nacional de Panamá. La Asociación de Danza Clásica de Costa Rica presentó en el III Certamen Infante – Juvenil de Ballet Centroamérica, México, Panamá y Colombia en el Teatro Melico

Salazar del 18-23 de julio de 1994. Seminarios que realizaban de ballet.

## 2.11. DANZA POÉTICA PANAMÁ DEFENDIDA



*Ilustración 17: Grupo de niñas que formaron parte del ballet Panamá Defendida.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Hago mención del proyecto artístico: ballet Panamá Defendida como una autentica expresión de la nacionalidad, ya que la profesora Josefina Nicoletti formó parte importante de su realización. Este famoso poema, de José Franco, se convirtió en el más vigoroso canto patriótico a la nacionalidad y soberanía panameña, fue escenificado en un ballet moderno, con audaz coreografía, por la “Compañía Panameña de Ballet De Sola Nicoletti”.

Esta obra se llevó a cabo con mucho esfuerzo y preparación y la declamación estuvo a cargo de una de las personalidades artísticas más completas del teatro panameño: Miguel Moreno. El Ballet “Panamá Defendida” fue presentado en función de estreno, en el paraninfo de la Universidad de Panamá, y luego en la Plaza Porras, de esta capital, para después cubrir una gira por las principales poblaciones del interior del país y posiblemente a ciertas ciudades de países vecinos y amigos. Entre las estrellas principales de la interpretación coreográfica del poema de Franco, figuraban Josefina Nicoletti, Sonia Ferguson e Ileana De Sola, a quienes acompañó un

cuerpo de danzas integrado por estudiantes de la compañía aludida. Realizaron varias funciones y homenajes en los que brindaron sus excelentes trabajos y montajes coreográficos en cada pieza presentada por las talentosas bailarinas que mostraban su elegancia y técnica.



*Ilustración 18: Presentación de la compañía panameña de ballet.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

La Compañía Panameña de Ballet dirigida por las consagradas Ileana De Sola y Josefina Nicoletti ofrecieron el 14 de noviembre de 1973 en el Teatro Presidente una noche de ballet honor al Licenciado Tomás G. Altamirano Duque, y Sra, director del Instituto Nacional de Cultura y Deportes Ballet Clásico, moderno y a petición del público el gran ballet panameño “Panamá Defendida”, basado en el poema de José Franco, declamado por don Miguel Moreno, escenografía de Alfredo Sinclair y vestuario de Everardo G. de Paredes.

Reconocimiento de una labor de elevada cultura en Pro de la juventud panameña en honor al mérito de las consagradas profesoras Ileana De Sola y Josefina Nicoletti que se presentó el 10 de enero de 1973 en el Teatro presidente de esta capital en donde se destacó el delicadísimo

ballet y en la que hicieron gala de sus finas habilidades artísticas niñas y adolescentes que causaron sensación y admiración del público presente. Del 16 al 18 de agosto se presentó el Espectáculo de Ballet Clásico y Bailes Folclóricos Panamá Defendida por la Compañía Panameña de Ballet, actuaciones en Costa Rica patrocinadas por la Asociación de Estudiantes de Ciencias Políticas de la “U” de Costa Rica. El centro de Orientación Infantil de la Contraloría General de la República presentó a la Compañía Panameña de Ballet y clásicos modernos “Panamá Defendida” el 12 de octubre de 1974, función de gala en honor a la Asamblea Nacional de Representantes de Corregimientos.



*Ilustración 19: Función de gala de honor a la Asamblea Nacional.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

**CAPÍTULO III**  
**JOSEFINA NICOLETTI**

### 3. CAPÍTULO III JOSEFINA NICOLETTI

#### 3.1. DATOS GENERALES

Hablar de Josefina Amelia Nicoletti Pérez de Vial es la razón de esta investigación. Nuestra protagonista nace un 25 de julio de 1943 en la ciudad de Colón, hija de Carlos Antonio Nicoletti Núñez (quien nació el 28 de julio de 1916 y falleció el 28 de mayo de 1979) y de Josefina Pérez de Nicoletti, nacida el 25 de diciembre de 1916 y fallecida el 5 de enero de 2004. Desde pequeña Josefina tuvo una infancia muy feliz, era hija única hasta que pasaron doce años cuando nace su mayor alegría y anhelo, que es su hermana Rina Nicoletti.

Su padre Carlos era herrero y su madre Josefina maestra de escuela primaria. Para Josefina sus padres eran comprensivos y su hermana Rina Nicoletti doce años menor que ella, vendría a ser su acompañante, mano derecha y este hecho la llenó de una emoción inexplicable, porque sería un modelo para su hermana menor.



*Ilustración 20: Primeros años de vida de Josefina Nicoletti*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*



*Ilustración 21: Josefina Nicolletti y su madre.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Su hermana Rina Nicoletti inicia sus estudios de danza en la Academia de bailes Irma Wise al igual que ella, y la Prof. Finita la inspiró a continuar sus pasos en la Academia de Danzas De Sola Nicoletti, para posteriormente continuar su preparación y formación superior en Interlochen Arts Academy, University Divisidion. Florida State University Canal Zone.



*Ilustración 22: Rina Nicoletti, Escuela Nacional de Danza.*

*Fuente: Archivos de Rina Nicoletti.*



*Ilustración 23: Abuelos maternos de Josefina Nicoletti.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Para Josefina la familia es muy importante ya que ha sido su motor e inspiración de vida, su abuela materna, Raquel Mendieta era ama de casa y su abuelo Luis Antonio Pérez Porras tenía fondas en la ciudad de Colón. También sus abuelos paternos Victoria Otilia Núñez González y Giuseppe Nicola Nicoletti Fabrizio, que nacieron en Italia en el año 1885 en dicho pueblo y muriendo en la ciudad de Colón en 1920.



*Ilustración 24: Josefina Nicoletti junto a su esposo Aristides Vial Ceron el día de su boda.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*



La profesora Josefina conoce al que sería su esposo siendo muy joven; él estudiaba en el Colegio Javier y ella asistía al Colegio Internacional de María Inmaculada, contrajeron nupcias el 10 de mayo de 1996 en la Iglesia del Carmen, siendo él un profesional de la odontología sanitarista a la edad 26 años. Su hijo Arístides Antonio nace el 9 de enero de 1971, actualmente, está casado y tiene dos hijos, Giuseppe Alessandro de 18 años y María Sofía de 16 años.



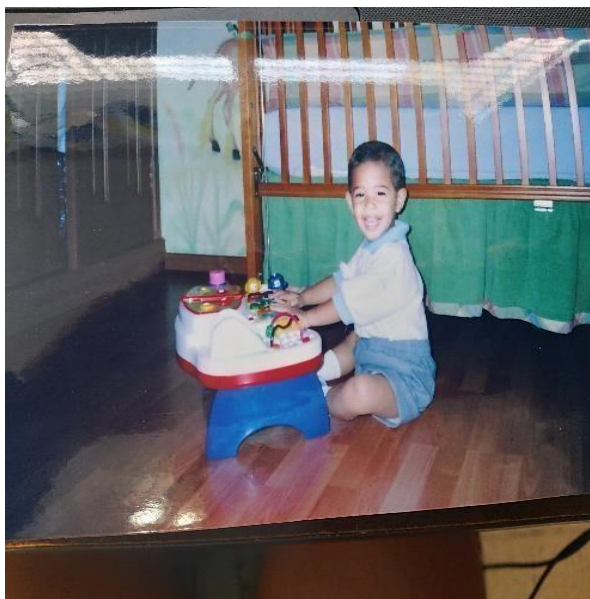
*Ilustración 25: Hijo de Josefina Nicoletti.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*



*Ilustración 26: Josefina junto a su hija en su boda.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*



*Ilustración 27: Aristides Vial, Nieto de Josefina Nicoletti en su infancia.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti*



*Ilustración 28: María Sofia, nieta de Josefina Nicoletti.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Josefina se convierte en madre a la edad de 31 años de su primera hija María Victoria Vial Nicoletti nace el 26 de febrero del 1974, quien es maestra de primaria y está casada con Xavier Moreira Amado, Licenciado en finanzas. Tienen un hijo llamado Enrico Moreira Vial- Nicoletti, de 11 años.

### 3.2. VIDA DE JOSEFINA DURANTE SU NIÑEZ



*Ilustración 29: Josefina Nicoletti en su niñez.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Desde su niñez Josefina siempre fue una niña alegre, a la que le gustaba estar activa en todo momento, haciendo algo que la motivara, tanto así que la primera disciplina que tomó fue la natación en la piscina Eduardo Muñoz, donde su profesor era el atleta panameño Adán Gordón. Josefina se caracterizaba por ser una niña muy atenta y persistente, actitud que siempre llamó la atención de sus maestros y de sus padres porque constantemente quería aprender algo nuevo; era una niña muy viva, despierta y sagaz para la corta edad que tenía.

Constantemente sus padres la apoyaron en sus empresas porque sabían la hija hermosa e inteligente que tenían, pero siempre la motivaron a estudiar y a mantener la disciplina y las reglas del hogar, lo que obligó a la Profesora Josefina a prestar atención a sus estudios, faceta en la que no tuvo problemas debido a lo brillante que era.

### 3.3. ESTUDIOS ACADÉMICOS

Josefina inicia sus estudios en preparatoria en la escuela María Inmaculada a la edad de 5 años. Tuvo problemas al entrar porque era muy pequeña, pero era muy inteligente. Al transcurrir los años llega a tener puesto de honor, ya que era muy aplicada en sus estudios. Ganó premios y llegó a sexto año con el puntaje más alto con honores, lo que llenaba de satisfacción a sus padres.

Le encantaba participar en todas las actividades que se realizaban en el colegio, una niña muy carismática que llenaba a la gente con su hermosa sonrisa, al igual bailó en varias presentaciones que hacían en la escuela. Era una niña muy hiperactiva y atlética y nunca imaginó que todas estas actividades le ayudarían a escoger el camino que seguiría durante el resto de su vida.



*Ilustración 30: Estudios Académicos de Josefina Nicoletti en María Inmaculada.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

### 3.3.1. INICIOS EN EL BALLE



*Ilustración 31: Josefina Nicoletti como Cucarachita Mandinga.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Josefina inicia sus estudios en la Escuela Nacional de Danzas a la edad de 8 años, fue alumna de Irma Wise Arias, panameña. En los primeros meses que ingresó a la escuela necesitaban una niña para llenar un espacio y su maestra Irma la envía a ella por poseer mucho carisma y gracia. Por estas cualidades le toca hacer el papel de una galleta en el ballet La Puerta de la Fantasía, coreografía de Ana Ludmila cuya asistente era Ileana De Sola, a quien le correspondió mostrarle la coreografía a la pequeña. Josefina tenía algo muy impresionante, se aprendía el baile de todas las chicas y siempre se mostraba bien pendiente de cada pieza que se montaba y enseñaba.

En la escuela Nacional de Danza se pasaba de grado y Josefina no quería pasar de grado porque quería mucho a su maestra y su mamá tuvo que pedirle a doña Catita y Sabina Lewis, quienes estaban al frente de la escuela, dirigida por Cecilia Remón, que la dejaran en ese grado. Ellas accedieron, motivo por el cual no se graduó porque no finalizó. Tiene un diploma que le entregó el profesor Julio Araúz cuando regresó de estudiar en el extranjero.

### 3.3.2. EN LA ESCUELA NACIONAL DE DANZAS

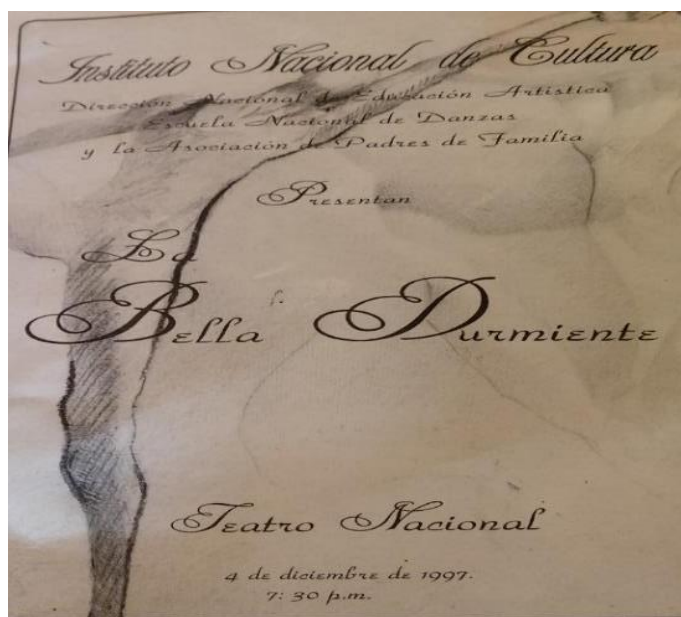


*Ilustración 32: Certificado de La Escuela Nacional de Danza.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

En 1939 realizó su tercera presentación con la cooperación de la “Unión Musical de Panamá” (Orquesta Sinfónica Nacional creada dos años después bajo la dirección de Herbert de Castro). En 1951 bajo la dirección de doña Cecilia Pinel de Remón, amante del arte y la cultura y primera dama de la república en ese entonces, en el Teatro Nacional, representó “Mirando a España” coreografía de Blanca Korsí de Ripoll, “La Reina de los Hielos”.

El 1 de noviembre de 1953 en el 50 aniversario de la República de Panamá se presentó en el Teatro Nacional con “Variaciones Sinfónicas”, música de Mendelsson, “Acuarelas de España” coreografía de Blanca de Ripoll y “La Cucarachita Mandinga”, coreografía de Irma Wise De la Guardia con música de Brenes, basada en la obra literaria de Rogelio Sinan. Sobresalieron entonces Flor María Araúz, Mitzi Sandoval, Ileana de Sola, Joyce Vives, Maruja Collado y Josefina Nicoletti. Josefina Nicoletti recibió un reconocimiento especial por ser parte de esta hermosa obra puesta en escena.



*Ilustración 33: Programa dedicado a Josefina Y Ileana.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

### 3.3.3. EN BALLETO CONCIERTO

Ballet es sacrificio, humildad, abnegación, compañerismo, ritmo, arte, estética, disciplina e interés. Son atributos que poseen los miembros del Ballet Concierto, que, en su inicio, era un grupo de esforzados talentos nacionales que se decidieron a unirse para así formar la Primera Compañía de Ballet en Panamá, sin contar con recursos económicos de ninguna índole, porque su mayor anhelo la cultura de Panamá, en este ramo tan hostil y difícil como lo es el ballet.



*Ilustración 34: Programa del Ballet Concierto de Panamá.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Los días 13 al 15 de octubre de 1967 sube a escena en el Teatro Nacional en Gran Función de Gala el Ballet Concierto de Panamá, dando inicio así a su carrera profesional. Convertidos en Ballet Concierto Universitario, se hicieron todos los arreglos necesarios para la preparación de un local adecuado dentro de los predios universitarios.

Con el presupuesto que tenían se contrató al bailarín y maestro Manuel Ocampo, del Ballet de Guatemala, luego se pudo contratar al bailarín estrella de Ballet de Canadá Earl Kraul, que al igual que Ocampo, desarrollaron una positiva labor en pro del Ballet Concierto Universitario. El Ballet Concierto trabajó en diferentes lugares: en la Academia de El Cangrejo, en los salones del DEXA, los mismos bailarines aportaban económicamente dentro de sus posibilidades para traer a los maestros para las puestas en escena y el entrenamiento diario.





*Ilustración 35: Josefina como solista en el Ballet Concierto.*

*Fuente: Archivo de Josefina Nicoletti.*

En 1968 se regresa para Panamá a comprometerse con el doctor Arístides Vial. Sus maestros no estaban muy de acuerdo con que regresara ya que estaba realizando un excelente trabajo tanto como bailarina y profesora. Ese mismo año entra en sociedad con Ileana de Sola para trabajar en la calle G El Cangrejo y forma parte del grupo de bailarinas panameñas que hacen el Ballet Concierto hoy Ballet Nacional de Panamá. Josefina Nicoletti fue primera bailarina del Ballet Concierto de Panamá, llenando los escenarios y cada ensayo con su majestuosidad, su hermosa técnica y forma de expresar lo que era el ballet para ella.



*Ilustración 36: Josefina Durante una presentación del Ballet Concierto.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Josefina, una bailarina amante de la danza clásica, desde pequeña con visión de grandes oportunidades que poco a poco y con mucho trabajo ha ido realizando, su fuerte en el ballet es el “Pas de Deux”, al igual se manejaba en solos y grupales, pero le encantaban bailar con Partner.

### 3.4. PRIMERAS FIGURAS DEL BALLETO CONCIERTO

#### 3.4.1. TERESA MANN

Nace el 2 de septiembre de 1934 en la ciudad de Panamá, fallece el 6 de julio de 2017. Fue una bailarina, profesora de ballet y pionera de la danza panameña. Perteneció al Ballet Concierto, al Ballet Nacional de Panamá del que fue su bailarina principal hasta 1983. También fue directora fundadora de la Escuela de Danzas que lleva su nombre y del Ballet Teresa Mann de Panamá.

### 3.4.2. GINELA VÁSQUEZ



*Ilustración 37: Ginela Vásquez junto a Armando Villamil, bailarines del Ballet Concierto de Panamá.*

Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.

Maestra, coreógrafa y amante de la danza clásica quien tuvo la oportunidad de formar a muchos bailarines y pioneros en nuestro país. La primera bailarina absoluta del Ballet Nacional de Panamá laboró como docente en la Escuela Nacional de Danzas desde 1962 hasta 1980. Ginela Vásquez, una de las grandes formadoras del Ballet Nacional de Panamá

### 3.5. SOLISTAS DEL BALLET CONCIERTO

#### 3.5.1. OTILIA TEJEIRA



*Ilustración 38: Otilia Tejeira, bailarina solista del Ballet Concierto de Panamá.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

La bailarina panameña Otilia Tejeira de Koster, que conoció a las más famosas de las bailarinas británicas del siglo XX cuando tenía 15 años, en Londres. “Observar a Fonteyn danzando era como presenciar una corrida de toros”.

### 3.5.2. ILEANA DE SOLA



*Ilustración 39: Ileana De Sola bailarina solista del Ballet Concierto de Panamá.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

La bailarina y reconocida profesora de danza clásica Ileana de Sola, una figura del ballet panameño que jugó un papel importante en el desarrollo de esta disciplina artística dentro de esta nación centroamericana. Formada en la escuela Gladys Heurtematte, la primera de ballet de Panamá finalizó sus estudios en la Escuela Nacional de Danza, para luego convertirse en fundadora del Ballet Concierto, proyecto artístico que más tarde derivaría en el Ballet Nacional de Panamá.

En la década de los sesenta brilló como bailarina profesional, para luego fundar su propia escuela junto a Josefina Nicoletti. La institución funcionó hasta el año 2014, cuando de Sola decidió abandonar la docencia. Ileana de Sola es un nombre que brilla junto al de otras reconocidas del ballet, como Teresa Mann, Ginela Vásquez y la también fallecida Sonia Ferguson.

### 3.5.3. NITZIA CUCALÓN



*Ilustración 40: Nitzia Cucalón, bailarina solista del Ballet Concierto de Panamá.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Miembro fundador del Ballet Nacional de Panamá y pionera de la danza, aportó muchos logros en beneficios del ballet panameño. Fue parte de la creación de la asociación Amigos del Ballet, organismo dedicado a la obtención de fondos para apoyar programas relacionados con el ballet y la danza. Por muchos años fue presidenta del Ballet Nacional y desde esa posición se comprometió a engrandecerlo.

### 3.6. ACADEMIA DE DANZAS DE SOLA NICOLETTI



*Ilustración 41: Ileana de Sola junto a Josefina Nicoletti en su academia.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Josefina Nicoletti e Ileana De Sola tenían una hermosa y fuerte amistad que inició en la Escuela Nacional de Danzas. La Profesora Josefina e Ileana De Dola tenían una fuerte y hermosa amistad que inició en la Escuela Nacional de Danzas. Cuando Josefina ingresó ya la profesora Ileana le llevaba varios años, y precisamente por su carácter tan vivo e inteligente y espontáneo, llamó su atención al punto de que llegó a dictarle clases de ballet y a montarle diversas coreografías (Nicoletti, 2020). Ileana tenía su academia en la ciudad de Colón donde impartía clases de diversas técnicas, ocurre que Ileana tenía que salir del país y le ofreció a Josefina que se quedara a cargo del local.

En un mes Josefina había levantado la escuela sin haber firmado un papel, se sacaba los gastos de la escuela y se dividía en la escuela de El Cangrejo. Ambas, la Prof. Josefina y la Prof. Ileana trabajaron juntas desde 1968 a 2012 y es durante este período en que se afilia la Academia de El Cangrejo al Ballet Harkness de Nueva York. Esto se debe a la buena relación y excelente amistad existía entre el Profesor Nikita Talin, artista en residencia de la Universidad Metodista

del Sur (SMU) y la Prof. Josefina que había sido su pupila, asistente y bailarina en el tiempo que que estudiaba en Dallas.

El Profesor Nikita representaba al Ballet Harkness de Nueva York en todo el sur oeste de los Estados Unidos y para Josefina, él fue quien le había enseñado todo en la danza pero mucho más en la vida. Es entonces cuando Nikita en 1968 establece un vínculo con la Academia De Sola Nicoletti y recibe a los alumnos más destacados de la Academia: entre ellos, a Alejandro Lugo, Ana Acela Smith, Zabdi Rodríguez, Leticia Gutzmer y también el profesor y bailarín, Armando Villamil (Nicoletti, 2021).

### 3.7. JOSEFINA CULMINA SUS ESTUDIOS ACADÉMICOS.



*Ilustración 42: Josefina Nicoletti culminando sus estudios académicos en María Inmaculada.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Al terminar sus estudios secundarios entra a la Universidad de Panamá a la carrera de Filosofía e Historia, y como alumna de la Dra. Reina Torres de Araúz, tuvo la oportunidad de participar en la expedición organizada por ella y su grupo, convirtiéndose en una de las maestras que marcó



su vida. Sus padres querían que fuera antropóloga, pero la Prof. Josefina estaba decidida a seguir al ballet como parte de su vida; entonces su padre le dijo que, si no le iba bien en ballet, tomaría arquitectura (Nicoletti, 2021).

### 3.7.1. BALLETS RUSSE



*Ilustración 43: Josefina Nicoletti junto a su profesor Vilzak en Nueva York.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Cuando llega a Nueva York, fue a estudiar bajo la tutela de la maestra Ludmilla Schollar que fue entrenada en la Escuela imperial de St, Petersburgo de la cual se graduó en 1906. Conoce a quien sería su esposo, Anatole Vilzak, también graduado de la Escuela Imperial en 1915. En 1921 contraen nupcias y ambos se unen en calidad de bailarines a la compañía de los Ballets Rusos de Serge Diaghilev y con ellos bailaron por toda Europa hasta que por desavenencias salieron. Finalmente, después de bailar en diferentes países, se establecen en Nueva York y abren su escuela de 1961 a 1963 y continúan su vida artística como docentes en la Escuela de Ballet de Washington y posteriormente en la Escuela de Ballet de San Francisco. También tomó clases con los maestros Vilzak-Schollar en la Escuela del Ballet Russe de Montecarlo a la edad de 18 años, y en su entrenamiento contó con clases de técnica de ballet, puntas, Pas de Deux y danzas rusas (Nicoletti, 2021).

### 3.7.2. BALLET SCHOOL EN WASHINGTON, D.C.



*Ilustración 44: Josefina en Washington tomando clases con su maestro Vilzak.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Cuando la Profesora Josefina llega a Nueva York, entra a la Escuela del Ballet Russe de Montecarlo directamente con los maestros Vilzak y Schollar a mediados de 1961.

Posteriormente, a mediados de 1963, logra entrar a la escuela del en Washington Ballet, después de pasar una audición y fue becada. En ese entonces, la escuela estaba dirigida por la maestra Mary Day, fundadora del Ballet de Washington y siguió estudiando con Edward Caton, Robert Davis, Edward Davis, Oleg Tupine, famoso bailarín y maestro que bailó con reconocidas bailarinas en el Ballet Russe, y los esposos Vilzak-Schollar, entre otros. En esta escuela tomó parte en varios ballets, como: El Cascanueces, con coreografía de Robert Davis cuyo montaje se realizó el 28 de diciembre de 1964. Allí estuvo hasta mediados de 1965, cuando audicionó para la compañía Harkness. Varios alumnos fueron a la audición con Harkness y Claudia Cravey quedó en la compañía, la maestra Finita quedó con los aprendices.

Los Vilzak-Schollar la acogieron como a una hija y cuando salieron de Nueva York para

dirigirse a San Francisco, la orientaron a seguir con el Ballet de Harkness y con el Maestro Nikita Talin en Dallas, Texas. De allí hasta mediados de 1968, se quedó bajo la tutela de Nikita Talin en la Fundación Harkness y la Universidad Metodista del Sur en Dallas, Texas (JNicoletti, 2021).

### 3.7.3. UNIVERSIDAD METODISTA DEL SUR MSU



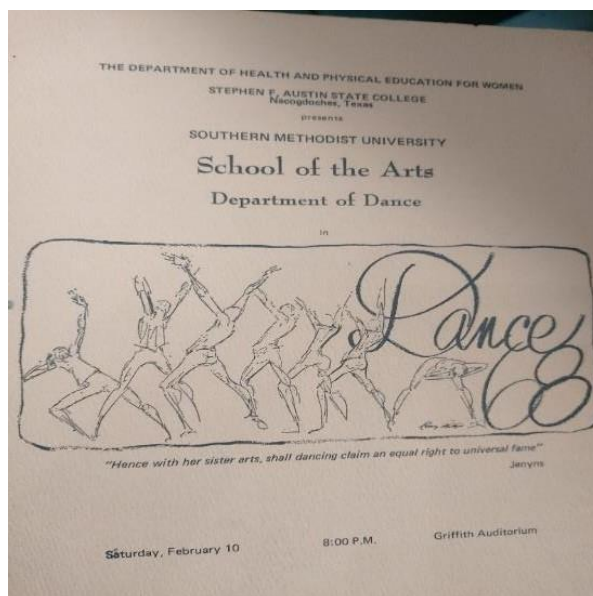
*Ilustración 45: Josefina Nicoletti como asistente de danza clásica en Harkness.*

*Fuente: Archivo de Josefina Nicoletti.*

Cuando la profesora Josefina realiza su audición y entra a la Universidad Metodista del Sur (Southern Methodist University) en Dallas, Texas, no tenía idea de lo que esto representaría en su vida. La Meadows School of the Arts inició en 1917 como una escuela de música; más tarde en 1964 se incorporan las escuelas de teatro y arte y eventualmente el departamento de danza con la especialidad de Ballet Clásico y Danza Moderna, tal como lo vemos en la portada de este programa de mano de la Escuela de las Artes en 1968.

Cuando se abre la especialidad, Josefina Nicoletti se había destacado con el Ballet de Harkness

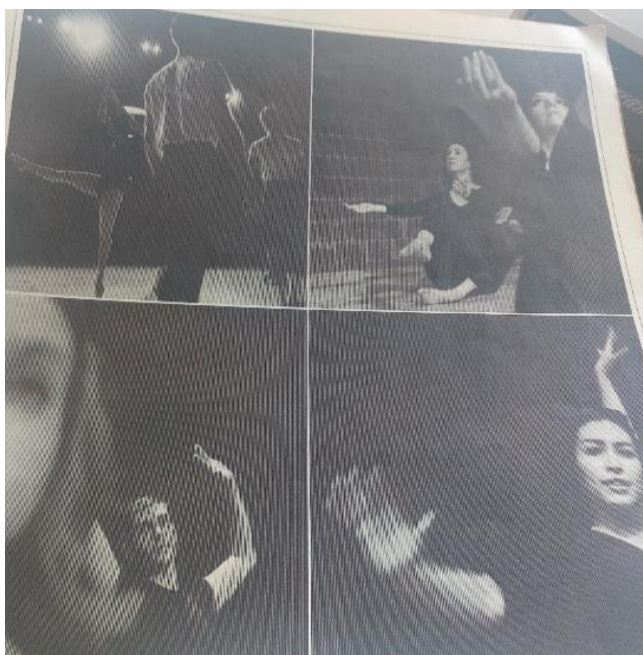
y se convierte en asistente del Profesor Nikita Talin. Desde 1969 y gracias a su benefactor, Algur Meadows, se convierte en lo que es ahora la Meadows School of the Arts.



*Ilustración 46: Programa de mano del ballet Los Elementos realizado por Josefina Nicoletti.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Josefina tomó clases como asistente, realizó el ballet Los Elementos, música de Rebeca Harkness. Hicieron varios ballets, la fundación White Hill Rhode Island los mandaban a seminarios. Le llevaron a maestros de Yurikov de la compañía de Martha Graham, tenían maestros de música y coreografía. Luego se dieron cuenta de que Josefina podía coreografiar bien a “pequeños prometedores coreógrafos”.



*Ilustración 47: Josefina Nicoletti en últimos ensayos del ballet Los Elementos.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*



*Ilustración 48: Josefina Nicoletti en Texas.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

En Texas tenía una vida muy agitada aprendiendo, bailando y trabajando con sus maestros maravillosos que, además de enseñarle lo relacionado con la danza le modelaron el carácter por lo cual les está enormemente agradecida. En 1965 el profesor Talín recibe en Southern Methodist University a la estudiante de ballet Josefina Nicoletti, quien permaneció bajo su tutela por tres años en calidad de alumna, distinguiéndose como bailarina y luego siendo su asistente en la Facultad de Danzas.

**CAPITULO IV**  
**EXPERIENCIAS EN EL ESCENARIO**

#### 4. CAPITULO IV EXPERIENCIAS EN EL ESCENARIO

##### 4.1. EXPERIENCIAS EN EL ESCENARIO

Su primera puesta en escena surgió a la edad de ocho años donde inicio en la Escuela Nacional de Danzas realizando el papel de una hermosa galleta.



*Ilustración 49: Pintura de Josefina Nicoletti realizada por el maestro Yuresha.*

*Fuente: Archivo de Josefina Nicoletti.*

El 1 de noviembre de 1953 participó en el 50 Aniversario del Teatro Nacional representando a la Cucarachita Mandinga.





*Ilustración 50: : Armando Villamil y Josefina Nicoletti durante las prácticas del Ballet Concierto en la Academia De Sola Nicoletti*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

EL 13 y 15 de octubre de 1967 Josefina bailó en el Teatro Nacional donde se presentó La Gran Gala del Ballet Concierto con que inicia con su carrera.



*Ilustración 51: Josefina Nicoletti en Washington en Tour del Ballet Nacional.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

En los años 1920 - 1995 en Washington fue parte del Tour donde estuvo Nikita Talín en Norris. Estaba en el Ballet Nacional.

#### 4.2. ACADEMIA DE BODY LANGUAGE



*Ilustración 52: Flyer de la academia con sus distintas técnicas.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Se funda en la primera semana del 2005, inician sus clases en las instalaciones de Mini Exploradores, centro de desarrollo infantil dirigido por las licenciadas Isabella de Pretelt, directora, y María Victoria de Moreira, subdirectora.

Body Language está bajo la dirección de la profesora Rina Nicoletti de Bichet y Josefina Nicoletti de Vial, egresadas de la Escuela Nacional de Danzas y exalumnas de Irma Wise Arias. La academia Body Language es un programa que, utilizando como base la danza clásica, integra talleres de desarrollo de la creatividad, danza moderna e interpretativa y coreografías contemporáneas.

Su objetivo es lograr corrección de la estructura corporal de las niñas y adolescentes por medio del movimiento armónico, la respiración correcta y el uso y conocimiento de cada parte del cuerpo.

Body Language parte de que el cuerpo, la mente y el espíritu son un todo inseparable, no hay

aprendizaje sin movimiento y todo lo que podemos hacer con el movimiento activa los sentidos y facilita la integración y estimulación de nuevos conocimientos.

Los beneficios que brinda la academia son procesos de lecto-escritura, mejora el desenvolvimiento en los deportes, mejora la concentración y organización, mejora la memoria, mejora la comunicación, ayuda a mostrar empatía y habilidades básicas que caracterizan la inteligencia emocional.

En el tercer año de la apertura de la academia Body Language ya contaban con las técnicas de ballet, preballet, toddlers movement, jazz y tap, danza española y danza contemporánea. Transcurriendo los años fue implementando las técnicas para mejorar y brindar clases a sus alumnas.

Las clases eran dictadas por excelentes maestros que con su trayectoria y grandes experiencias le transmitían su técnica y conocimiento en la danza.



*Ilustración 53: Profesores que dictaban las clases en la academia Body Language.*

*Fuente: Archivo de Josefina Nicoletti.*

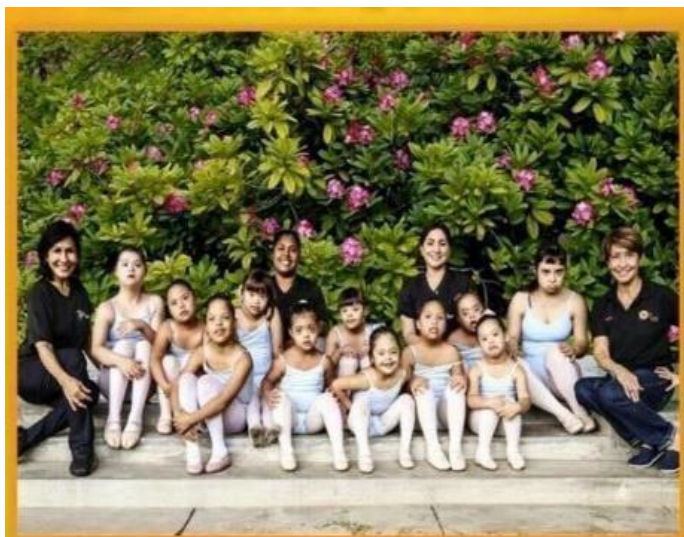
Las alumnas de esta escuela han participado anualmente en viajes a Nueva York y a estudiar con la maestra Caridad Martínez y demás maestros. La profesora Josefina Nicoletti y Rina Nicoletti se caracterizan por mantener a sus estudiantes con la mejor energía y positivismo, a no rendirse y mucho menos acomplejarse por su cuerpo, al contrario, a seguir sus sueños y realizar todo lo que se propongan.



*Ilustración 54: Grupo de alumnas de la academia en Nueva York.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

La escuela Body Language por medio de Marta Vernaza, de Down Panamá, tuvieron cupos libres de costo y asesoría de la Fundación para trabajar con las niñas. Estas pequeñas son empujadas a ser estrellas y a no limitarse, con mucho trabajo y dedicación se han visto resultados de lo que día tras día se trabaja en aras de ser unas excelentes bailarinas.



*Ilustración 55: Grupo de niñas del programa de síndrome de Down junto a Josefina Nicoletti y su hermana Rina Nicoletti.*

*Fuente: Archivos de Rina Nicoletti.*

La escuela Body Language presentó varias de sus funciones en donde sus alumnas mostraban todo lo aprendido durante todo el año. Presentaron un Mundo Mágico en el País de Hadas en honor a los padres de familia en el Teatro Nacional el 11 de noviembre de 2011.

En 18 de noviembre de 2012 se llevó a cabo en el Teatro Nacional la función un “Mundo de Muñecas” en honor al padre de familia. Body Language presenta “Scuola Di Danza” en el 10 aniversario en honor a los padres de familia en el Teatro Nacional el 22 de noviembre de 2015.



*Ilustración 56: Programa de mano de la función de Body Language en honor a los padres de familia.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Los Dulces Encantados presentado el 13 de noviembre de 2016 en el Teatro Balboa en honor a los padres de familia.



*Ilustración 57: Función en honor a los padres de familia de Body Language.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

El domingo 24 de noviembre de 2019 se presentó una función en honor a Irma Wise Arias en el teatro Pacific.



*Ilustración 58: Función en honor a Irma Wise.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

En el 2019 se cierran las puertas de la academia Body Language a cargo de la profesora Rina Nicoletti y Josefina Nicoletti. Pero esto no para aquí, la profesora Josefina Nicoletti seguirá lo que inició y ama con tanta dedicación y esfuerzo. Este año dictará cursos de ejercicios para adultos mayores.

A partir de marzo 2021 forma parte de Centro de Artes Escénicas dirigido por Panagiotas Bousounis y Rita Silvestre. La misión de Josefina Nicoletti aún no acaba, tiene una hermosa trayectoria dentro de su vida en la danza que se debe mostrar al mundo como figura importante en la danza; seguirá guiando y brindando de su conocimiento a muchas bailarinas que aman al igual que ella la danza.

## CAPÍTULO V



## 5. JOSEFINA NICOLETTI PROFESORA, COREÓGRAFA Y FIGURA IMPORTANTE EN EL BALLET PANAMEÑO.

Josefina desde que inició en el ambiente dancístico siempre supo lo que quería lograr y a dónde quería llegar. Es una persona que demuestra fuerza, poder y entrega en lo que hace, ayudando a sus estudiantes a crecer y a amarse a sí mismas. Llegó a presentar y realizar innumerables montajes coreográficos al igual aportando siempre su asesoría en las que apoyaba de manera indirecta y directa.

Actualmente, Josefina Nicoletti se une al centro de artes escénicas donde sigue impartiendo de su conocimiento de modo virtual con el fin de seguir desarrollando brillantes bailarinas y amantes de la danza.

### 5.1. APORTES DE LA PROFESORA

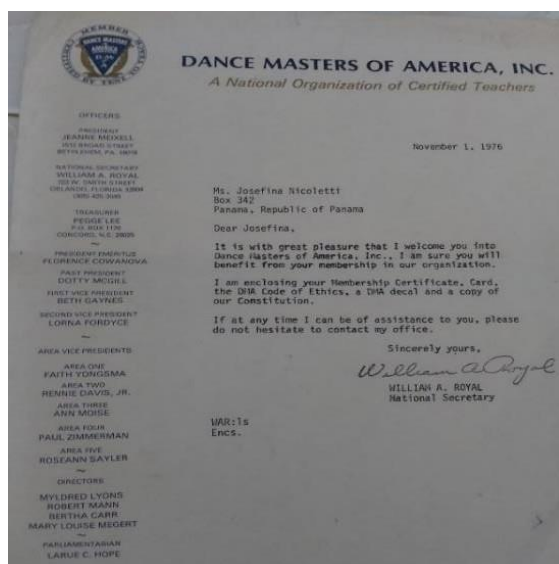


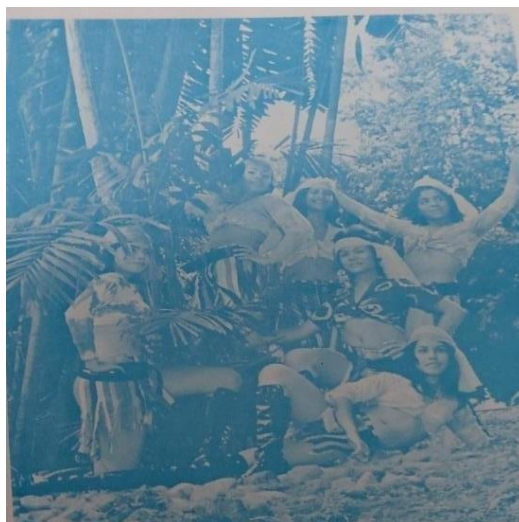
Ilustración 59: Josefina Nicoletti entra al Dance Master of America.

Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.



*Ilustración 60: Certificado de Josefina del seminario internacional de ballet.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*



*Ilustración 61: Presentación de la Compañía de ballet Sola Nicoletti.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Presentación de la Compañía de Ballet de Sola Nicoletti fundada en 1969, la pieza fue presentada en 1971. Se dividía en secciones La Creación, Divertissements (Julieta), variación del Ballet de la Bella Durmiente (Variación del Hada Lila), Acuarelas, El Pájaro y La Rosa.



*Ilustración 62: Función de la escuela Ileana De Sola y Josefina Nicoletti y la Compañía Panameña de Ballet llamado Sueño de Navidad.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Presentada por La Academia de Danzas Ileana de Sola y Josefina Nicoletti y La Compañía Panameña de Ballet llamado Sueño De Navidad dividida en II actos en honor Sr. al arzobispo de Panamá, Monseñor Marcos Gregorio MC Grath, pieza realizada el 22 y 23 de diciembre de 1979 en el Auditorio Colegio Javier, República de Panamá.



*Ilustración 63: Programa de mano de la función en honor a los padres de familia en el XXII Aniversario de la escuela.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Función de Ballets en honor a Los Padres de Familia de la Academia Ileana De Solay Josefina Nicoletti en su XXII Aniversario presentado en el Teatro Nacional los días 19 y 20 de enero de 1985. Realizaron un Ballet infantil “Ensueño” variaciones clásicas y modernas, Suite Española, Zapateado y Jazz.



*Ilustración 64: Función de Ballet en honor a los padres de familia en el XXI aniversario y la compañía panameña de ballet.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*

Función de La Academia de Danza Ileana De Sola y Josefina Nicoletti en su XXI Aniversario y la Compañía Panameña de Ballet, presentan Funciones De Ballet en honor a Los Padres de Familia, realizada en el Teatro Nacional los días 4 y 11 de diciembre de 1983, presentaron Desfile de juguetes, variaciones clásicas y modernas.

## 5.2. ENTREVISTA A JOSEFINA NICOLETTI

Josefina Nicoletti mejor conocida por sus amigos, colegas, estudiantes como Finita ha desarrollado un papel extraordinario dentro de la danza clásico en donde marco la vida y corazones de actualmente bailarines profesionales en la danza, gracias a grandes aportes que desarrollo poco a poco desde que inicio en este mundo dancístico.

Es figura importante dentro de la danza clásica en Panamá, lo ha demostrado con hechos y por medio de sus estudiantes que han pasado por sus manos, están agradecidos por la hermosa persona que es. Finita ha enseñado el amor y sobre todo a luchar por sus sueños, no dejar las cosas para después sino actuar en el momento, ha no desperdiciar el tiempo sino a trabajaren nuestro cuerpo a conciencia que es primordial para los bailarines. Josefina Nicoletti y Ileana de Sola fueron unas de las primeras personas quienes iniciaron un programa para poder sacar a sus alumnas del país y tuvieran otras experiencias tomando clases con diversos profesores, otras técnicas que vieran que no es fácil y que con mucho trabajo y perseverancia las cosas se consiguen.



*Ilustración 65: Ensayos de Josefina en Ballet Ruse*

*. Fuente: Archivos de Josefina.*

Esta experiencia creo en cada bailarina una visión de perseguir sus sueños, mostro acada ser grandes artistas. Otros aportes que realizo la profesora Josefina con su hermana Rina fue realizar el programa de las niñas Síndrome de Downs, mostrando que querer es poder, realizando un labor tan especial y bonito que por medio de la danza logró una formación

disciplinada de estudiantes, ayudando a tener valores dentro y fuera de sus clases , entre otros valores más.



*Ilustración 66: Josefina Nicoletti con sus alumnas.*

*Fuente: Archivos de Josefina.*

Nicoletti se caracteriza por ser una profesional en lo que hace, tiene una visión y un corazón de ayudar a las personas a impulsarse a ser grandes, por medio de la profesora varias de sus alumnas observaron la danza más allá de solo ir todos los días a las clases sino de seguir ese camino de seguir bailando incluso de tener sus propias academias y brindar sus conocimientos que con mucho amor su maestra le inculco día tras día.

Colegas, amistades de Josefina la caracterizan por ser una persona enfocada, disciplinada, perseverante, le encanta cooperar en lo que pueda, abrirles las puertas a sus estudiantes. Creaba en cada estudiante hábitos de puntualidad, de cualidades que marca a cada persona por el resto de nuestras vidas, llegó a ser de una maestra de danza a madre de varias alumnas en donde fortalecía esa confianza, amistad.

En su Academia Body Lenguaje la profesora Josefina junto a su hermana Rina le muestran la misma atención a todas sus estudiantes, no la excluyen por no tener un cuerpo perfecto,

un empuje, el manejo de la técnica a su alto nivel sino que se le da ánimo para que sigan trabajando, también se le hacen correcciones con amor, además se le brindan oportunidades, talleres.

Con este excelente y arduo trabajo han podido lograr grandes aportes a niñas que solo toman clases una o dos veces a la semana solamente. Han sabido aprovechar esa enseñanza y ese amor que se ha dado en Body Lenguaje. Sus estudiantes se expresan de una manera especial de la profesora Josefina que ellas es una persona a quien podían confiarles sus cosas, se ganó el cariño de sus alumnas quienes muestran con grandes experiencias todo lo que pudieron aprender en la danza a ser fuerte, a que las cosas hay que ganárselas, pero, que con mucho trabajo las cosas se logran.



*Ilustración 67: Alumnas de Sola Nicoletti.*

*Fuente: Archivo de Josefina.*

Esta excelente bailarina y profesional de la danza ha aportado grandes enseñanzas, es una profesora muy observadora que es lo que admiran tanto estudiantes y colegas. Tienen un hermoso don de saber escuchar y hablar con las personas, por ser una leal, humilde, creativa, organizada, buena madre, esposa y sobre todo una extraordinaria amiga. Influyo dentro cada

estudiante que pasa por sus manos siempre mostrando el 100% de positivismo, diciéndole que no hay cuerpo que no pueda bailar, es parte de lo que nos hace humanos.



*Ilustración 68: Presentación de Fin de año.*

*Fuente: Archivos de Josefina.*

Nicoletti es una de las profesoras más positivas en la danza, les inculcaba siempre a sus estudiantes que eran capaces de lograr lo que se propongan, creía en el potencial de cada una de ellas. Siempre que se realizaban funciones de sus alumnas egresadas, colegas y amistades asistía para brindarle su buena vibra y desearle lo mejor en cada función, estaba allí para aplaudirle y sentirse orgullosa. Una de sus alumnas que me pudo aportar estas palabras fue Melina Picota. También se caracteriza por ser una mujer fuerte y muy leal, constante, determinante a la hora de poner en ejecución una idea, un trabajo.





*Ilustración 69: Presentación de Josefina Nicoletti.*

*Fuente: Archivos de Nicoletti*

## CONCLUSIONES

En este proyecto queda plasmado que la profesora Josefina Nicoletti ha sido una de las pioneras en la danza clásica en nuestro país, sus datos artísticos y profesionales así lo han demostrado. Con ella, se inició un movimiento cultural de la enseñanza del ballet clásico, pero sin demeritar la ardua labor que hicieron los maestros extranjeros que dieron forma a la educación que hoy nos presenta y de lo cual debemos estar muy agradecidos. Desde un punto de vista objetivo, se ha mostrado la trayectoria de vida, el crecimiento como artista y cómo su trabajo ha influenciado en la vida de muchos profesionales, que han crecido y se han desarrollado como artistas en nuestro país y el exterior.

La larga trayectoria de la profesora Josefina Nicoletti en la danza, ha permitido que muchos artistas panameños se desarrollen y crezcan en países destacados de esta arte. Por lo tanto, es muy satisfactorio saber, que aún en nuestros días, la profesora Josefina Nicoletti continúa aprendiendo, innovando y ofreciéndoles a la comunidad de bailarines, las herramientas para que, en un futuro, ellos puedan seguir el legado que ella marcó en cada uno de sus corazones con la pasión que ella transmitía, siendo entes multiplicadores de la labor que ha venido ejerciendo.

Desde el punto de vista emocional, se ha mostrado una trayectoria de vida llena de éxitos y grandes altibajos, que nos enseña a prepararnos como profesionales y aprovechar las oportunidades; una vez más, queda plasmado que la vida del bailarín o maestro de danzas requiere de disciplina y amor. En algún momento, el período como ejecutante termina, pero nuestro deber como multiplicadores del arte ha de continuar, quedando en nuestras manos el futuro de la danza de nuestro país.

## RECOMENDACIONES

- He de invitar a las actuales y futuras generaciones de bailarines, maestros y profesionales de la danza, a que continuemos con la difusión de la historia que nos representa. Sabemos que el sentido artístico en cuanto a la danza, en el resto de la población, es pobre; por las carencias documentales, queda en nosotros como profesionales y aún minoría, aumentar el acervo cultural de la danza en Panamá.
- Invitar a las futuras generaciones a mantener intacta nuestra historia, darle el mérito a aquellos profesionales que han hecho una gran labor en el medio, pues, así como ellos lo hicieron, es nuestro compromiso que el arte de la danza se mantenga y cada día el nivel de profesionales aumente.
- Al ser un trabajo en donde se evidencia a modo de biografía informativa la existencia de la historia de la danza en Panamá mediante una de sus figuras representativas, el mismo podrá ser trabajado posteriormente desde otras perspectivas, por otros estudiosos (como han sugerido ciertos docentes).
- Este trabajo sobre la profesora Josefina Nicoletti ha sido de mucha importancia y aprendizaje para mí, al ver cada día sus aportes, trayectoria y amor por la danza que me motivan a seguir trabajando y a formarme como una futura profesional en la danza panameña.

- A los bailarines de danza clásica los motivo a seguir nutriéndose del conocimiento de la danza, no solo es bailar, sino, conocer a fondo acerca de las figuras y maestros importantes que día tras día buscan la manera de inculcarnos a ser grandes profesionales en la danza.

## BIBLIOGRAFÍA

- Añorga, J. (1990). Composición. Editorial Minerva.
- Baena Paz, G. (2014). Metodología de la investigación. 3ra edición. Grupo Editorial Patria.
- Baril, J. (1987). La danza moderna. Primera Edición. Editorial Paidós Ibérica.
- Doses, F. (2007). El arte de la biografía: entre la historia y la ficción. Primera edición. Universidad Iberoamericana.
- Leese, Sue. M. (1980). Manual de Danza. Editorial Ediciones Distribuciones S.A.
- Lesschaeve, M. C. (2009). El bailarín y la danza. Barcelona: Global Rhyth.
- J.D, J. D. (2011). Mujeres en las artes de Panamá en el siglo XX. Panamá: Fundación Arte y Cultura. Instituto Nacional de Cultura.
- Sampieri, H. (2006). Metodología de la investigación, cuarta edición. McGraw-Hill.
- Salazar A. (1964). La danza y el ballet. Fondo de cultura económica cuarta edición.
- Ortiz Ocaña, A. (2015). Enfoques y métodos de investigación en las ciencias sociales y humanas. Ediciones de la U.
- J.D, J. D. (2011). Mujeres en las artes de Panamá en el siglo XX. Panamá: Fundación Arte y Cultura. Instituto Nacional de Cultura.
- Thoumi, S. (2003). Técnica de la motivación infantil. Editorial Polibros.

## OTRAS REFERENCIAS

- Aportes de la Universidad de Panamá al Desarrollo de la danza moderna, Período Colonial. 2017. <https://www.sibiup.up.ac.pa/bd/captura/upload/TM7928097287.pdf>
- Aportes de la Universidad de Panamá al Desarrollo de la danza moderna, Vaslav Nijisky. 2017. <https://www.danzaballet.com/el-diario-de-vaslav-nijisky/>
- Danza Ballet, Anna Pavlova. 1881. [Http://www.danzaballet.com/anna-pavlova1882-1931](http://www.danzaballet.com/anna-pavlova1882-1931).
- Danza ballet, Rudolf Nureyev. 2006. <https://www.danzaballet.com/biografía-rudolfnureyev/>Danza.es, Margot Fonteyn. 1991.
- <https://www.danza.es/multimedia/biografías/margot-fonteyn>.
- Ellas.pa, Teresa Mann. 2017. <https://www.ellas.pa/estilo-vida/cultura/teresa-mann-un-legado-que-perdura/>
- Mujeres Notables, Alicia Alonso. 2020. <https://wwwmujeresnotables.com/2020/20/15/biografía-de-alicia-alonso-bailarina-cubana/>
- Hispano Arte, Gladys Heurtematte. 2017. [https://www.prensa.com/imprensa/opinion/mundo-bailando\\_o\\_908909377.html](https://www.prensa.com/imprensa/opinion/mundo-bailando_o_908909377.html)
- Hispano Arte, Ileana De Sola. 2017. <https://hispanoarte.com/ileana-de-sola-gran-figura-del-ballet-%20Nacional%20de%20Panam%C3%A1>
- Panamá américa, Armando Villamil. 2000. <https://www.panamaamerica.com.pa/variedades/hasta-pronto-armando-villamil-44158>
- Portal Crítica, El Ballet Nacional de Panamá. 1996.

## ANEXOS



*Ilustración 70: Día de entrevista a Josefina Nicoletti. Agosto 2020*

*Fuente: Archivos de Nicole Dasent.*



*Ilustración 71: Recopilando documentos.*

*Fuentes: Archivos de Nicole Dasent.*



*Ilustración 72: Función de la academia Sola Nicoletti.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*



*Ilustración 73: Profesora Ileana De Sola.*

*Fuente: Archivos de Josefina.*



*Ilustración 74: Función de fin de año de la escuela Sola Nicoletti.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*



*Ilustración 75: Panagiota Bousounis, egresada De Sola Nicoletti.*

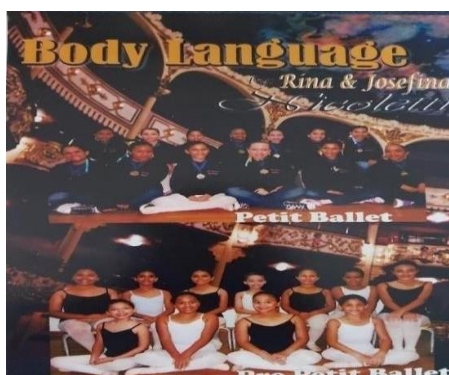
*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*





*Ilustración 76: Grupo de Competencias de Body Language.*

*Fuente Archivos de Josefina Nicoletti.*



*Ilustración 77; Niños de Petit Ballet de Body Language.*

*Fuente Archivos de Josefina Nicoletti.*



*Ilustración 78: Alumnas de Josefina Nicoletti*

*en Nueva York con la maestra Caridad Martínez.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*



*Ilustración 79: Josefina Nicoletti junto a su hermana Rina Nicoletti.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti.*



*Ilustración 80: Presentación del Ballet Nacional de Panamá donde Josefina Nicoletti obtuvo un reconocimiento.*

*Fuente: Archivos de Josefina Nicoletti*



*Ilustración 81: Entrega de certificado a la profesora Josefina Nicoletti.*

*Fuente: Archivo de Josefina Nicoletti*

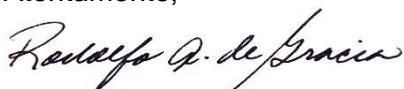
## CERTIFICACIÓN

El suscrito, Rodolfo de Gracia Reynaldo, ciudadano panameño, profesor de Español, deja constancia de haber revisado los aspectos ortográfico, gramatical y semántico del trabajo titulado: **“Josefina Nicoletti: precursora del Ballet Clásico en Panamá”**, con el cual su autora, la estudiante **Nicole Graciela Dasent Bables** (cédula de identidad n.º 8-933-1298), cumple el requisito académico para optar al título de **LICENCIATURA en Bellas Artes con especialización en Danza con énfasis en Ballet Clásico**.

En consecuencia, considero que dicho texto cumple con los aspectos pertinentes al uso adecuado del idioma español, según las normas vigentes.

De las autoridades de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá,

Atentamente,



**Rodolfo de Gracia Reynaldo**  
Profesor de Español  
Cédula n.º 8-333-993

Dada en la ciudad de Panamá a los 31 días del mes de mayo de 2021





**REPÚBLICA DE PANAMÁ**  
**TRIBUNAL ELECTORAL**

**Rodolfo Alfredo De Gracia Reynaldo**

NOMBRE USUAL:  
 FECHA DE NACIMIENTO: 16-NOV-1969  
 LUGAR DE NACIMIENTO: PANAMÁ, PANAMÁ  
 SEXO: M TIPO DE SANGRE: O+  
 EXPEDIDA: 25-SEP-2020 EXPIRA: 25-SEP-2035

**8-333-993**

*Rodolfo A. De Gracia*

**UNIVERSIDAD DE PANAMA**  
 LA FACULTAD DE  
**Ciencias de la Educación**

EN VIRTUD DE LA POTESTAD QUE LE CONFIEREN LA LEY Y EL ESTATUTO UNIVERSITARIO,  
 HACE CONSTAR QUE

**Rodolfo A. De Gracia R.**  
 tinguen a

HA TERMINADO LOS ESTUDIOS Y CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS  
 QUE LE HACEN ACREEDOR, CON ALTOS HONORES, AL TITULO DE  
**Profesor de Educación Media  
 con Especialización en Español**

Y EN CONSECUENCIA, SE LE CONCEDE TAL GRADO CON TODOS LOS DERECHOS,  
 HONORES Y PRIVILEGIOS RESPECTIVOS, EN TESTIMONIO DE LO CUAL SE LE EXPIDE  
 ESTE DIPLOMA EN LA CIUDAD DE PANAMA A LOS *cinco* *del* *mes* *de* *Diciembre*  
 DIAS DEL MES DE *Diciembre* DE MIL NOVECIENTOS *noventa y cinco*

*[Signature]*  
 Secretario General  
 Diploma 49009  
 Identificación Personal 8-333-993

*[Signature]*  
 Decano

*[Signature]*  
 Rector

