

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA**

**TESIS DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA**

**VIDA Y OBRA DE LA MAESTRA ELECTRA CASTILLO
Y SU APORTE A LA MÚSICA CORAL PANAMEÑA**

**PRESENTADO POR:
KATHERINE CHAQUI
C.I.P 8-891-2209**

PANAMÁ, AGOSTO 2021

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA**

**TESIS DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA**

**VIDA Y OBRA DE LA MAESTRA ELECTRA CASTILLO
Y SU APORTE A LA MÚSICA CORAL PANAMEÑA**

**PRESENTADO POR:
KATHERINE CHAQUI
C.I.P 8-891-2209**

**ASESOR:
CARMELO MOYANO R.**

JURADO EVALUADOR

JURADO EVALUADOR

JURADO EVALUADOR

PANAMÁ, AGOSTO 2021

FIRMA DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

DEDICATORIA

Este trabajo de grado es dedicado, en primer lugar, a Dios, Todopoderoso, por permitirme culminarlo; seguidamente a Don Guillermo Rivera, mi padrastro, por brindarme su apoyo incondicional; y en especial a mi madre, Ofelia Chami por alentarme desde que inicié mi vida universitaria.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por sus bendiciones; a mi familia por su apoyo incondicional; en especial, a la maestra Electra Castillo por brindarme la información necesaria para realizar esta investigación; al profesor Carmelo Moyano por su asesoría y al profesor Ligorio Guevara por sus consejos, y palabras alicientes, llenas de fe.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE APÉNDICE	i
ÍNDICE DE GRÁFICAS Y FIGURAS	ii
ÍNDICE DE ANEXOS	iii
RESUMEN	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1. Antecedentes	4
1.2. Planteamiento del problema	4
1.3. Objetivos	
1.3.1 Generales	4
1.3.2. Específicos	5
1.4. Justificación.....	5
1.5. Alcance y delimitación.....	6
1.6. Supuesto de investigación	6
1.7. Metodología.....	6
CAPÍTULO II	
VIDA Y OBRA DE LA MAESTRA ELECTRA CASTILLO	
2.1. Génesis	8
2.2. Entorno familiar.....	8
2.3. La música: don artístico generacional de la familia Castillo	8
2.4. Etapa académica y trayectoria profesional	
2.4.1. Estudios realizados	9
2.4.2. Huellas memorables	10
2.5. Apreciación de la música por la maestra Electra Castillo	10
2.5.1. Retos y logros.....	11
2.5.2. Canto coral.....	12
2.5.3. Coro Polifónico de Panamá	13
2.5.4. Instrumentista	15
2.5.5. Banda Republicana.....	16
2.6 Directora coral e instrumentista.....	17
2.6.1. Presentaciones destacadas	18
2.6.1.1. Fiestas patrias.....	18
2.6.1. A. Tres de noviembre-Te Deum.....	18
2.6.1. B. 100 años de independencia.....	19
2.6.1. C. Independencia de Estados Unidos.....	19
2.6.1 D. Día de la unidad alemana.....	20
2.6.1. E. Fiesta de Francia.....	21
2.6.2. Homenaje a Gauguin.....	22
2.6.3. IV Festival Internacional de Coros.....	22
2.6.4. 50avo aniversario del Coro Polifónico de Panamá.....	23
2.6.5. Festivales y conciertos colaborativos y recaudativos.....	27

2.6.6. Conciertos y actividades navideñas.....	28
2.6.6. A. Vicepresidenta y canciller envía mensaje de paz en recital navideño.	29
2.6.6. B. CD Navideño.....	31
2.6.7. Concierto de música sacra.....	33
2.6.8. Jornada mundial de la juventud.....	34
2.6.8. A. Premio Anita Villalaz.....	38
2.6.8. B. Certificado de reconocimiento.....	39
2.6.9. Ámbito internacional.....	39
2.6.9. A. XIV Festival Internacional Coral de Música sacra.....	39
2.6.9. B. Festival coral "La serenata 2017".....	41

CAPÍTULO III

EVALUACIONES, APORTES Y PROYECTOS DE LA MAESTRA ELECTRA CASTILLO.....

EVALUACIONES, APORTES Y PROYECTOS DE LA MAESTRA ELECTRA CASTILLO.....	43
3.1. Evaluaciones.....	44
3.1.1. Metodología utilizada por la maestra Electra Castillo.....	44
3.1.2. Viaje a Colombia.....	45
3.1.3. Óperas.....	46
3.1.4. Obras de autores internacionales dirigidas por Electra Castillo interpretadas por el Coro Polifónico Acompañado y la Orquesta Alda Capo.	47
3.1.5. Obras de autores nacionales dirigidas por Electra Castillo e interpretadas por el Coro Polifónico de Panamá	48
3.1.6. Actividades realizadas en los periodos: 1986 a 1996; 1997 a 2007; 2008 a 2019.....	50
3.2. Aportes.....	53
3.2.1. Evolución del Coro Polifónico.....	55
3.2.2. Dinamismo y colaboración.....	57
3.2.3. Proyectos.....	58

CAPÍTULO IV

VALORACIÓN DE LA MAESTRA ELECTRA CASTILLO POR OTROS COLEGAS.....

VALORACIÓN DE LA MAESTRA ELECTRA CASTILLO POR OTROS COLEGAS.....	59
4.1. Ligorio Guevara Acosta	60
4.2. Carlos Ariel Rodríguez Cedeño.....	61
4.3. Fernando Busto.....	62
4.4. Carlos Alexander Guevara Ruiz.....	63
4.5. Nicole Puga	64
4.6. Elías Osorio.....	65
4.7. Silvia Xiomara Tom Fernández.....	66
4.8. Graciela Saavedra	67
4.9. Adria Iselia Fernández Tirone.....	68

CONCLUSIONES.....	70
--------------------------	-----------

RECOMENDACIONES.....	71
-----------------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA	72
---------------------------	-----------

APÉNDICE

CUADROS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS PERIODOS: 1986 A 1996-1997 A 2007 Y 2008 A 2019	74
1.Actividades del periodo 1986-1996.....	75
2.Actividades del periodo 1997 – 2007.....	76
3. Actividades del periodo 2009 – 2019.....	77

ÍNDICE DE GRÁFICAS Y FIGURAS

GRÁFICAS	Página
1. Actividades de los periodos 1986 a 1996 - 1997 a 2007 - 2009 a 2019.....	51
2. Desempeño porcentual 1986 a 1996 - 1997 a 2007 - 2009 a 2019.....	52

FIGURAS

Figura 1. Maestra Electra Isabel Castillo Argumedes	8
Figura 2. Alexis Castillo-Director de la Banda de los Bomberos	9
Figura 3. Carta invitación - Orquesta Sinfónica del Zulia	12
Figura 4. Maestra Castillo - Cantante grupo contralto	13
Figura 5. Formulario de ingreso a Coro Polifónico de Panamá	15
Figura 6. Electra Castillo y Maestro Efraín Castro	15
Figura 7. Electra Castillo - Banda Republicana	16
Figura 8. Acta - Escogencia Electra Castillo Directora Coro Polifónico	17
Figura 9. Independencia Estados Unidos - Conmemoración	19
Figura 10. Electra Castillo dirige Coro Polifónico-Independencia E.E.U.U	20
Figura 11. Día Unidad Alemana - Conmemoración	21

Figura 12. Fiesta Francia - Revista Ellas	21
Figura 13. IV Festival Internacional de Coro	23
Figura 14. Conmemoración - 50 Aniversario Coro Polifónico	26
Figura 15. Electra Castillo- Entrevistada por Judith Benzaquen	26
Figura 16. Electra Castillo con niños de Fundación San Felipe	27
Figura 17. Electra Castillo-Publicación Actividades navideñas.....	29
Figura 18. Vicepresidenta Isabel De Saint Malo y Coro Polifónico	31
Figura 19. CD navideño - Universidad Tecnológica de Panamá	32
Figura 20. Coro polifónico- Publicación Concierto Música Sacra	33
Figura 21. Electra Castillo - Directora del coro y orquesta de la JMJ en ensayo...	35
Figura 22. Electra Castillo - Directora del Coro y orquesta JMJ	37
Figura 23. JMJ - Foto grupal de Coro y Orquesta	37
Figura 24. Electra Castillo - Entrega de premios Anita Villalaz	38
Figura 25. Premios Anita Villalaz - Electra Castillo y Fernando Peña Morán	38
Figura 26. Certificado de reconocimiento por JMJ	39
Figura 27. 50 Aniversario del Coro Polifónico fue anunciado en diversos medios de comunicación.....	40
Figura 28. Foto Grupal en la "Serenata 2017"	42
Figura 29. Electra Castillo-dirigiendo en la "Serenata 2017".....	42
Figura 30. Certificado por su participación- XIV Festival Internacional Coral...	54
Figura 31. Electra Castillo- Sesión con Coro Polifónico.....	56
Figura 32. Jurados-Concurso de Coro.....	57
Figura 33. Orquesta- Carmen Cedeño.....	58

Figura 34. Ligorio Guevara Acosta.....	60
Figura 35. Carlos Ariel Rodríguez.....	61
Figura 36. Fernando Busto.....	62
Figura 37. Carlos Alexander Guevara Ruiz	63
Figura 38. Nicol Puga.....	64
Figura 39. Elías Osorio	65
Figura 40. Silvia Xiomara Tom Fernández	66
Figura 41. Graciela Saavedra.....	67
Figura 42. Adria Iselia Fernández.....	68

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1 FOTOS EN DONDE SE APRECIA A LA MAESTRA ELECTRA CASTILLO	78
Figura 43. Campamento Juvenil, ensayo concierto	79
Figura 44. Director Gil Ordoñez	79
Figura 45. Grupo Clarinon	80
Figura 46. 25 de abril, Festival Mozart	80
Figura 47. 1988: Concierto con el Grupo Apolo - Mosaico Patrio Museo de Arte Contemporáneo	81
Figura 48. 1998, Iglesia Guadalupe, concierto de música Sacra	81
Figura 49. 1999 - Embajada de Israel	82
Figura 50. 2002 - Coro San Felipe	82
Figura 51. 2004- Fiesta de Independencia de Colombia	83
Figura 52. 2005- Oscar De la Renta en San Felipe.....	83
Figura 53. 2006- Concierto - Iglesia Episcopal	84
Figura 54. 2006 – Banda Republicana	84
Figura 55. 2008- Opera Rigoletto	85

Figura 56. 2010- Te Deum OSN Mozart- Catedral Metropolitana	85
Figura 57. 2012- 4 de abril -Concierto.....	86
Figura 58. 2016-noviembre-La llave de la ciudad	86
Figura 59. 2019- TVN Entrevista: Gente que Inspira -Electra Castillo	87
Figura 60. 2019- Electra Castillo con la Periodista Catalia Pascual.....	87

ANEXO 2

ACTIVIDADES QUE EFECTUÓ EL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ, BAJO LA DIRECCIÓN DE LA MAESTRA ELECTRA CASTILLO A PARTIR DEL AÑO 1997 AL 2019.....	88
---	----

ANEXO 3

ALGUNOS FRAGMENTOS DE PARTITURAS DE OBRAS COMPUESTAS POR MUSICOS PANAMEÑOS DIRIGIDAS POR ELECTRA CASTILLO.....	105
--	-----

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo dar a conocer los aportes de la música coral por parte de la maestra Electra Castillo, quien funge como Directora del Coro Polifónico de Panamá; a través de un recorrido biográfico desde su infancia, adolescencia, influencias e incursión al Coro. También se plantean los aportes que nos ha dejado el Coro Polifónico en cada una de sus presentaciones. El aspecto metodológico está enmarcado en el Método Descriptivo que nos permite la recopilación y presentación temática-cronológica de la vida y obra de la Maestra Electra Castillo, el tipo de investigación documental, con un nivel descriptivo y diseño bibliográfico, nos permitieron profundizar sobre el tema. En las conclusiones, se recalcó la importancia de mantener el Coro Polifónico como semillero de nuevos profesionales coristas en Panamá, por medio de la guía atinada de la maestra Electra Castillo; se destaca el impacto de las presentaciones a nivel nacional e internacional, y, por último, estimar los aportes de la música coral a los jóvenes panameños, como semillero de cultura y apreciación artística.

Palabras Clave: biografía Electra Castillo, Coro Polifónico, dirección coral, aporte cultural

INTRODUCCIÓN

Con el transcurrir del tiempo, las artes, en especial, la música ha dejado de lado sus raíces más clásicas, para darle paso a la evolución con la tecnología como mancuerna perfecta. Sin embargo, en esta ocasión, se hará reconocimiento del papel desempeñado por la maestra Electra Castillo, como guía y directora del Coro Polifónico de Panamá; su influencia tanto en niños como adolescentes, siendo un semillero de grandes artistas de la música coral.

Pero para tal efecto, ¿Qué es la música coral?

La música coral es aquella que es interpretada por un grupo de cantantes o un coro. Los cantantes pueden actuar sin acompañamiento o pueden ir acompañados de cualquier combinación instrumental, desde piano hasta orquesta completa. La música coral es necesariamente “polifonal”, es decir, que consta de dos o más líneas vocales autónomas. Coral, chorale, y coro, tienen una relación obvia entre sí y, en algunos aspectos, se usan indistintamente cuando un cuerpo de cantantes, por ejemplo, se denomina coro.

Es importante tener en cuenta esta definición, pues la música coral va muy ligada a la vida y obra de la maestra Electra Castillo, ya que por muchos años ha marcado la vida de una sociedad entera, con sus presentaciones a nivel nacional e internacional, e innovándose con nuestra nueva realidad, el distanciamiento debido a la pandemia del coronavirus.

No obstante, no solo se hará énfasis en la vida y obra de la maestra Castillo, sino en los aportes que nos ha dejado con el Coro Polifónico.

A continuación, para una mejor comprensión de este trabajo investigativo, se presentará cómo está desglosado:

En el **Capítulo I**, denominado **Aspectos Generales de la Investigación**, se presenta el planteamiento del problema, preguntas de investigación, los objetivos generales y específicos; así como también la justificación y los antecedentes. **Capítulo II, Vida y obra de la maestra Electra Castillo**, en el cual se recogen datos biográficos, que van desde su influencia familiar por la música, sus estudios realizados, su incursión a la música coral, su rol dentro del Coro Polifónico, las diversas presentaciones del mismo, nacional e internacionalmente.

En el **capítulo III** se recogen las aportaciones de la maestra Castillo al Coro Polifónico, sus proyectos a futuro, su apreciación acerca de la importancia de cada una de las presentaciones del Coro, dentro y fuera del país; en el **capítulo IV**, **las valoraciones de diferentes colegas y personajes** que han formado parte del Coro Polifónico acerca de la maestra Castillo. Seguidamente se presentan las conclusiones y recomendaciones. Finalmente, las referencias y los anexos.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. ANTECEDENTES.

Como antecedentes recientes y valiosos se encuentran los estudios realizados por el magister **Alexis Bernal**, conocido por su trabajo donde explica la *Importancia de la actividad coral en la educación integral de los alumnos del IPT César Clavel en el distrito de Cañazas, provincia de Veraguas*; el cual básicamente se basa en organizar e implementar los coros polifónicos como una herramienta de educación integral. Sin embargo, existen muy pocos estudios relacionados con la importancia de la música coral panameña.

A manera de referente en Panamá, a pesar que se han realizado reportajes, artículos periodísticos homenajando la figura de la maestra Electra Castillo, no se ha hecho una tesis que no solamente exponga los aportes de la maestra Castillo, sino la importancia de uno de los primeros Coros Polifónico en Panamá.

La decisión de elegir a la maestra Castillo como una de las figuras representativas del Coro Polifónico, obedece al hecho de resaltar sus aportes, su proyección nacional e internacional, su notable influencia en niños y jóvenes coristas; brindando una alternativa de un material de referencia para estudiantes y docentes que deseen ahondar o incursionar en la música coral.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Qué aportes ha dejado el Coro Polifónico de Panamá dirigido por la maestra Castillo para promover la música coral en la cultura nacional?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

- Plantear la vida y obra de la maestra Electra Castillo y su aporte a la música coral panameña.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Plasmar los eventos significativos en los que ha participado la Maestra Electra Castillo como Directora Coral.
- Destacar la interpretación de Compositores Nacionales que realiza el Coro Polifónico en sus presentaciones.
- Valorar la enseñanza de la educación coral que la Maestra Electra Castillo imparte a niños y jóvenes.
- Resaltar los diversos reconocimientos que ha recibido la maestra Castillo, en su trayectoria musical.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se centra en el estudio de los aportes que nos ha dejado la maestra Electra Castillo, a cargo del Coro Polifónico de Panamá, su impacto en la música coral de Panamá; para tal fin se abordará su vida, sus estudios, su trayectoria y desarrollo dentro de la música coral en Panamá. También se hace una recopilación de algunas de las presentaciones del Coro, los reconocimientos que la maestra Castillo ha recibido por dirigirlo.

Sin embargo, por las revisiones bibliográficas que se han realizado, se percibe que existe una notoria carencia de investigaciones en el tópico de la música coral panameña, exaltando la figura de la maestra Castillo como directora del Coro Polifónico de Panamá, lo que implica una gran desventaja para aquellos investigadores que se enfoquen en este género musical.

Este limitado registro de información acerca del tema de estudio, hace evidente el desinterés, por parte de la población tanto en la música coral como tal, el Coro Polifónico y sus integrantes.

Es preocupante que no haya en nuestro país registro investigativo de la persona de Electra Castillo y lo que representa para el Coro Polifónico de Panamá; ya que si bien es cierto que la música coral panameña cobra auge a inicios de nuestra vida republicana; fue con el maestro Arnold Walters, quien tuvo la misión de dedicarse exclusivamente a la ejecución del arte polifónico coral, decidió fundar en 1966 el Coro; por eso se tomó la decisión de realizar un

estudio descriptivo, basado en el personaje de Electra Castillo, su aporte dentro del Coro Polifónico, pues es innegable que actualmente en Panamá hay una gran productividad de este tipo de música.

1.5. ALCANCE Y DELIMITACIONES

➤ ALCANCE

Con esta investigación biográfica descriptiva y cualitativa se pretende dejar constancia formal de la vida, obra y aportes de la Directora Coral Electra Castillo que brinde motivaciones y estrategias para seguir un positivo desempeño artístico musical.

➤ LIMITACIONES

El presente trabajo abarca las diversas áreas geográficas nacionales o de otras latitudes en las que se ha desenvuelto la Maestra Electra Castillo. Se extiende desde 1964 a la fecha. Se basa en la información proporcionada por la Maestra Castillo, así como en la obtenida en diversos medios de comunicación masiva y en las opiniones obtenidas en cuestionario aplicado a personalidades de nuestro entorno musical.

1.6. SUPUESTO DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es o ha sido el reto más grande de la maestra Castillo en los ensayos del Coro durante la pandemia?
- ¿Cuáles son las interioridades (manejo y proyección) que la maestra Electra Castillo ha logrado imprimir por más de veinte años al Coro Polifónico de Panamá?

1.7. METODOLOGÍA

En esta investigación denominada “*Vida y obra de la maestra Electra Castillo y su aporte a la música coral panameña*” se utilizará el Método Descriptivo que nos permite la recopilación de artículos periodísticos, páginas web, entrevistas con personas allegadas a la maestra Castillo.

CAPÍTULO II

VIDA Y OBRA DE LA MAESTRA ELECTRA CASTILLO

2.1. GÉNESIS

En la Palma, provincia de Darién, ubicada al extremo oriental de la República de Panamá, un 30 de diciembre de 1964, nace Electra Isabel Castillo Argumedes, mejor conocida como Electra Castillo. Hija del profesor Alexis Castillo y de la señora Lelis Argumedes, ambos panameños, oriundos del Darién.



Figura 1
Electra Castillo

2.2. ENTORNO FAMILIAR

Según palabras de la profesora Castillo, describe su infancia como: “placentera y tranquila”. Proveniente de una familia de cinco hermanos, sus padres decidieron que su crianza fuera compartida con sus abuelos paternos en la ciudad de Panamá, ambos eran docentes de profesión, la señora Francisca Catalina De Seda de Castillo impartía clases de Matemáticas y el Señor Alejandro Castillo, clases de Español.

Desde pequeña, junto a su padre, incursionó en el mundo musical, ya que él era productor artístico musical y la llevaba al estudio a grabar comerciales. Su madre, modista de profesión, siempre se dedicó a la atención de sus hijos y del hogar, desempeñando con gran dedicación el rol de ama de casa.

2.3. LA MÚSICA: DON ARTÍSTICO GENERACIONAL DE LA FAMILIA CASTILLO

A la familia Castillo le fue concedido el don de la interpretación musical, pues el señor Alejandro Castillo, padre de Electra, fue un músico destacado. Tocaba la trompeta y era arreglista, trabajó por muchos años como trompetista y director de la Banda Republicana. Incluso, fungió como director en la Banda de los Bomberos; trompetista en la Banda 11 de

Octubre de la Policía de Panamá; trabajó en la Orquesta Sinfónica de Panamá; fue productor en estudios de grabaciones y toda su vida se dedicó a la música.



Figura 2

Alexis Castillo- ex Director del Cuerpo de Bomberos de Panamá

2.4. ETAPA ACADÉMICA Y TRAYECTORIA PROFESIONAL

2.4.1. ESTUDIOS REALIZADOS

Electra Castillo cursó sus estudios de educación primaria en las escuelas: Justo Arosemena ubicada en la ciudad de Panamá y Narciso Garay, en el corregimiento de Pedregal.

En su adolescencia, realizó sus estudios del nivel secundario en el Instituto Nacional, donde se graduó de Bachiller en Ciencias. Durante este periodo practicaba con instrumentos musicales, junto a su profesor de educación musical. A la edad de quince años, sintió más pasión e interés por esta asignatura, razón por la que le dio mayor relevancia con la intención de aprender mucho más.

Al culminar su educación secundaria, ingresó al Instituto Nacional de Música de Panamá. Allí inició con el aprendizaje de la ejecución de flauta dulce. Durante su

estadía, ingresó al Plan Juvenil de Música, institución educativa oficial que se encuentra bajo el amparo del Instituto Nacional de Cultura (INAC). Posteriormente, culminó sus estudios en el Instituto Nacional de Música, e ingresa a la universidad.

En julio de 1998, realizó estudios de Dirección Musical de la mano del Maestro alemán Frieder Bernius en la Federación Internacional para la Música Coral en Namur, Bélgica.

2.4.2. HUELLAS MEMORABLES

La maestra Electra Castillo durante su aprendizaje musical tuvo muchos maestros que le enseñaron música, pero que dejaron una huella memorable, entre estos podemos mencionar:

- **Alejandro Castillo:** su padre, quien la inició en la música; fue su primer contacto con la Lectura Musical, Armonía y Teoría Musical.
- **Efraín Castro:** quien fue oboista en la Orquesta Sinfónica y director del Plan Juvenil.
- **Arnold Walters:** profesor de Canto, en una de las ramas, en donde también se especializó la maestra Castillo.
- **Rogelio Centella:** quien en sus clases de Repertorio Musical inspiró su aprendizaje.

2.5. APRECIACIÓN DE LA MÚSICA POR LA MAESTRA ELECTRA CASTILLO

En una entrevista concedida a un diario de la localidad, la Maestra Electra indicó: *“No tener preferencia por ningún género musical, pues todo lo que es música le parece interesante, desde un buen reggae hasta una buena sinfonía; ya que el arte no tiene barreras, ni fronteras, ni idiomas, ni géneros: todo género musical puede ser genial”* (Yanguéz, 2019). Ella trata de disfrutar plenamente de la música, en todo su esplendor y no se restringe en no querer escuchar algo que no conoce sino al contrario, quiere conocer para después dar su opinión o simplemente decidir no escucharlo.

También añadió que le gusta la música compleja, que se le pone el corazón y que de repente también le gusta la música sencilla. Igualmente pueden gustarle las músicas que tengan melodías bonitas o incluso que tengan letras que inspiren a las personas.

En conclusión, le encanta la música ya sea cantada o instrumental siempre y cuando se interprete con el corazón y poniéndole muchas ganas, pues con talento, es posible vivir de la música, si se lucha por llevar al público los espectáculos. *“Se puede vivir del arte, es difícil, pero se puede. Si esa en verdad es tu pasión, lo sacas adelante”*.

Ella cerró la entrevista asegurando que hay interés por la cultura entre los panameños, pues considera que con los años ha ido en notable aumento.

2.5.1. RETOS Y LOGROS

Entre los retos y logros de la Maestra Electra Castillo, se encuentran los siguientes:

-Desde su niñez, su reto más grande fue ser la voz que atrajera la atención del público oyente, y este lo superó grandemente.

-En la adolescencia, su interés por el conocimiento de la Educación Musical y definir que este era su camino. Convirtiéndose en la primera mujer panameña oboísta profesional.

Además tuvo la oportunidad de participar en variadas agrupaciones, tanto nacionales como internacionales.

Trascendió nuestras fronteras para tocar el oboe en:

- La Orquesta del Zulia y la del Maracaibo Juvenil.
- La Banda Republicana de Panamá.
- En Venezuela, tocó el corno inglés en variados conciertos.
- En la Orquesta Sinfónica de Panamá, como suplente, tocó el oboe.

Gracias al Convenio Cultural entre la República de Panamá y Venezuela, en carta con fecha 22 de junio de 1995, la Fundación Orquesta Sinfónica del Estado del Zulia: institución adscrita a la alcaldía de la ciudad de Maracaibo, Venezuela y al Consejo Nacional de Cultura C.O.N.A.C., la invitó formalmente a participar por el lapso de unos tres años, como integrante de la Orquesta Sinfónica del Zulia, Venezuela, en la sección de Oboes.

Enfrentar los retos y transformarlos en admirables triunfos se convirtió en un hábito de constancia y disciplina.

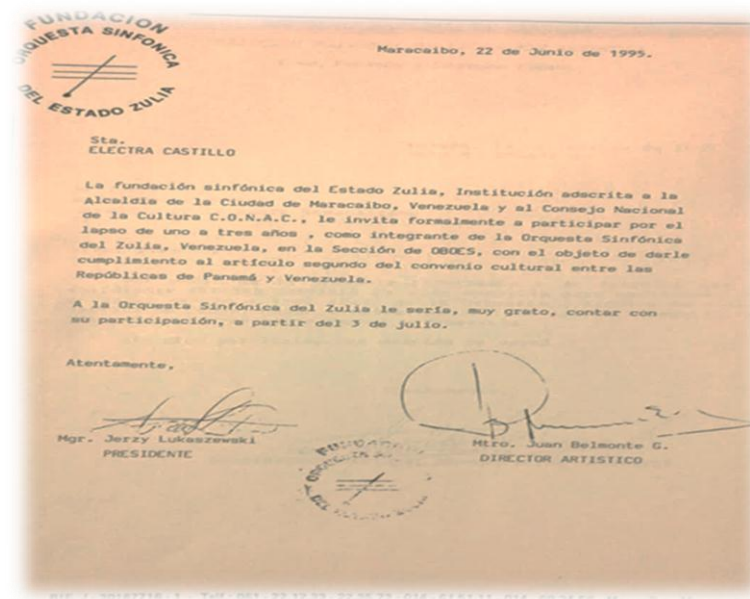


Figura 3

Carta de invitación a Electra Castillo para participar en Orquesta del Estado de Zulia

2.5.2. CANTO CORAL

El canto es una actividad que desde niña practicó, la desarrolló en la época de su instrucción musical. Además se especializó con el Profesor Arnold Walters, quien posteriormente, fue su director coral.



Figura 4

Electra Castillo como-Cantante Contra alto

2.5.3. CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ

En el año de 1983, a la edad de 18 años, empezó a cantar como corista en el Coro Polifónico de Panamá. Debido a su tonalidad vocal entró a formar parte de las contraltos, en el que se destacó por su desenvoltura y desempeño. Su dinamismo y liderazgo natural era apreciado por los coristas, a tal grado que la llevó a dirigir este grupo coral.

Cabe destacar que para entrar al Coro Polifónico primero hay que pasar un periodo de prueba, un tiempo de observación y preparación, pero en su caso el procedimiento fue diferente e interesante:

Cuando se encontraba en el Instituto Nacional de Música estudiaba el oboe, instrumento que solamente se estudiaba en el Plan Juvenil. Su intención era graduarse en el Instituto y obtener el título, ya que en el tiempo en que estudiaba el oboe no dictaban ese curso en el Instituto Nacional de Música. Sin embargo, también quería estudiar la carrera de Música y por eso ingresó nuevamente al Instituto Nacional de Música.

Cuando ingresó al Instituto inició con dos instrumentos, primero la flauta dulce con el profesor Valdebenito (nombre que siempre recuerda puesto que él le daba la impresión de ser chileno y de haberse especializado en ese país en el uso de la flauta

dulce) con quien también estudió un poco de guitarra. Cuando comenzó con la flauta dulce fue de una vez hacia el Plan Juvenil, pues en esta institución instruían en el uso del Oboe y de todos los instrumentos sinfónicos y de viento. Deseaba continuar las demás materias que dictaban en el Instituto, por lo que estudiaba tanto en el Plan Juvenil como en el Instituto Nacional de Música.

El profesor Vergara le daba orquesta en el Plan Juvenil, él era músico de la Orquesta Sinfónica. Sus clases de Coro las daba en el Instituto. Para entrar decidió tomar clases de canto, ya que no podía entrar al Conservatorio tocando el oboe pues allí no daban clases de oboe. Las clases de canto se las daba el profesor Arnold Walter. Como le chocaban las clases, el Profesor Arnold Walter la invitó a participar en el coro que dirigía y entró, pero No como miembro del Coro, sino como una estudiante. El profesor le dijo: - *Si tú vas al Coro Polifónico donde yo ensayo, te pondré la nota como si tu clase fuera en este coro-*.

Los ensayos del Coro eran los sábados y también eran algunos días de la semana. Como ella era estudiante el profesor le permitía que asistiera solo los sábados y le ponía la nota del Conservatorio.

Para poder ser Miembro del Coro Polifónico de Panamá se necesita llenar un formulario, el cual empezó a llenar en el año de 1987, cuando le dijeron que oficialmente iba a formar parte de esta agrupación. Hay que agregar que según palabras de la misma maestra Castillo, hizo la anterior aclaración (no sin antes advertir que era una explicación corta pero interesante y medio cómica) debido a la interrogante del por qué existían dos años diferentes indicados como la fecha en que ella ingresó al Coro Polifónico: 1983 y 1987.

Coro Polifónico de Panamá

Tel. 615665
Apartado 6-3576
El Dorado
Panamá, R. P.

"Cultura para todos por medio
del Canto Colectivo".
Arnold Waters



NOMBRE Y CEDULA..... *Electra J. Castillo* 5-13-2646.....

VOZ *Contr. Alto*.....

FECHA DE NACIMIENTO : DIA. *30*... MES. *Diciembre*. AÑO. *1964*.....

OCUPACION *M. Estudiante de Música*.....

PREPARACION ACADEMICA *Bachiller en Ciencias*.....

PREPARACION MUSICAL: VOCAL ... *U. Escuela de Música*.....

INSTRUMENTAL..... *None*.....

DIRECCION RESIDENCIAL *Santa Ana*.....

DIRECCION POSTAL *1798*.....

TEL. OFICINA - - - - - TEL. RESIDENCIA. *22-9678*.....

FECHA DE INGRESO *23 de Febrero 87*.....

OBSERVACIONES

Figura 5
Formulario para formar parte del Coro Polifónico de Panamá

2.5.4. INSTRUMENTISTA

La flauta dulce y el oboe son los instrumentos que resaltan en su aprendizaje. Estos la llevaron a incursionar en dimensiones diversas. Tocó el oboe en variadas agrupaciones nacionales e internacionales, igualmente el corno inglés.

Sus prácticas con el Coro Polifónico de Panamá, realiza la ejecución del mismo y lo acompaña con el piano.



Figura 6
Electra Castillo con el maestro Efraín Castro

2.5.5. BANDA REPUBLICANA

Participar como Oboísta en la Banda Republicana le significó una grata experiencia. Ingresó en esta agrupación en el año 1987 y se retiró de la misma en el 2005.

Fue la quinta mujer en los vientos madera. Aseguró que entró como la primera mujer Oboísta profesional.

En la Banda Republicana, los fines de semana, cuando era verano se dedicaban a dar las retretas, o sea, conciertos al aire libre en los parques. Casi siempre hacían una obertura antes de empezar el concierto. A Electra Castillo le gustaba mucho tocar las oberturas. Los periodos que más le fascinaban eran los de navidad. Le parecían espectaculares. Era la música que le gustaba tocar más, así como la música de alto nivel que interpretaban en las oberturas.

Llegó un momento en que fue la única mujer tocando en la Banda Republicana. Los compañeros siempre la trataban como una dama. Nunca se sintió menos que ellos, porque ellos siempre trataban de ayudarla. Tenía un compañero que todavía está en la banda, el profesor Jorge Ayala, al que considera uno de los mejores flautistas de este país. EXPRESÓ: *“Un excelente músico”. Él siempre se sentaba a mi lado, me enseñaba y guiaba musicalmente”*. Todos los miembros de la banda fueron muy amables con ella y siempre tuvieron palabras de aliento en el momento que, de repente, no le salía alguna pieza o cuando tambaleaba en algo, siempre estuvieron allí para ayudarla y felicitarla:

Ella afirmó: *“Tuve la mejor experiencia de mi vida al tocar en la Banda Republicana con grandes músicos y grandes compañeros”*.



Figura 7

La maestra Electra Castillo con sus compañeros de la Banda Republicana

2.6. DIRECTORA CORAL E INSTRUMENTISTA

El día 5 de noviembre de 1997, en la sede del Coro Polifónico de Panamá ubicada en las instalaciones de la Iglesia Catedral de San Lucas, corregimiento de Ancón, distrito de Panamá; en reunión efectuada con la participación del 75% de los integrantes de esta agrupación coral, escogieron por unanimidad a la Maestra Electra Isabel Castillo Argumedes como Directora del Coro Polifónico de Panamá. Ya que consideraban que la profesora Castillo, Músico de Profesión y con un excelente historial en su género era la persona capacitada para desempeñar tal función; lo que hizo a partir de la fecha de su elección.

En la actualidad, la maestra, además de ser la Directora del Coro Polifónico de Panamá, también es su Productora Musical y la Coordinadora de Eventos junto a otras personas que la ayudan.

Narró como anécdota que: *“la primera vez que tuvo la oportunidad de dirigir el coro (antes de su elección oficial) fue debido a que el entonces director: profesor Arnold Walter, no pudo llegar y los compañeros le pidieron que dirigiera el Himno Nacional. Esa experiencia la marcó haciéndola sentir que fue de terror (por ser su primera vez), pero le agradó porque fue su inicio como Directora”*.

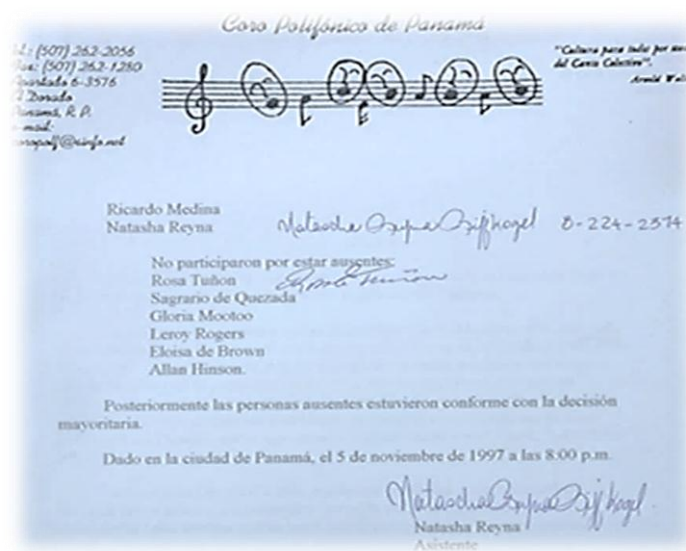


Figura 8

Acta de escogencia- Electra Castillo como Directora del Coro Polifónico de Panamá

2.6.1. PRESENTACIONES DESTACADAS

En los medios de comunicación masiva hay múltiples vestigios de la actividad prolífera efectuada por el Coro Polifónico de Panamá, bajo la dirección de la maestra Electra Castillo. Recopilar muestras de tales artículos y citarlos como referencia nos permitirá hacer un planteamiento sustentado, tanto de las actividades, así como de los aportes que las mismas han dejado a la música Coral Panameña.

2.6.1.1. FIESTAS PATRIAS

La participación del Coro Polifónico de Panamá en eventos conmemorativos patrios no se circunscribe a las invitaciones, que cada año le extiende la autoridad gubernamental panameña encargada de programarlos. Además, es invitado por representantes consulares acreditados en Panamá, para que honre (con su auténtica armonía coral, formalidad y gala distintiva) a su nación de origen.

2.6.1.A. 3 DE NOVIEMBRE- TE DEUM

Es una de las presentaciones más relevantes del Coro Polifónico en la que participan todos los años. No obstante, este año, por la pandemia, no se realizó esta actividad. Como ya indicáramos: Las autoridades gubernamentales panameñas (por parte del Estado) llaman al Coro Polifónico para cantar el “TE DEUM DE ACCIÓN DE GRACIAS POR LA SEPARACIÓN DE PANAMÁ DE COLOMBIA”. Es un Te Deum que se hace, generalmente, antes de todas las fiestas; es una acción de gracias donde el Presidente de la República y el Municipio invitan a Embajadores, a Cancilleres, o sea, a todo el Staff del Estado, Sacerdotes, entre otros.

2.6.1. B. 100 AÑOS DE INDEPENDENCIA:

Según la maestra Electra: *“En el 2003 la presentación fue súper importantísima y muy relevante. Cantamos el Himno Nacional en la Catedral Metropolitana para dar inicio a las Fiestas Patrias de los 100 Años de Independencia de Panamá de España, eso fue súper emocionante, fue muy fuerte, porque fue una fiesta muy emotiva; y ese año se hizo mucho énfasis en lo que era el Patriotismo. Eso fue en el 2003, hace muchísimos años”*.

2.6.1.C. INDEPENDENCIA DE ESTADOS UNIDOS:

En el año 2004 la Embajada de Estados Unidos en Panamá celebró junto a miembros del Gobierno Nacional, el Cuerpo Diplomático, empresarios e invitados especiales, su aniversario de independencia número 228.

Las notas de los Himnos de Panamá y Estados Unidos, interpretadas por el Coro Polifónico de Panamá, dieron paso a la celebración del 4 de julio.

La Embajadora Linda E. Watt, entregó reconocimientos a estadounidenses destacados en Panamá. **(Estados Unidos Celebra 4 de julio, 2004)**



Figura 9

Electra Castillo junto a la Embajadora Linda Watt y el ex presidente Martín Torrijos



Figura 10

Embajada de Estados Unidos en Panamá: Electra Castillo Dirigiendo el Coro Polifónico en la Conmemoración de la Independencia de Estados Unidos

2.6.1. D. DÍA DE LA UNIDAD ALEMANA:

En el año 2009, el Coro Polifónico de Panamá, bajo la dirección de la Maestra Electra Castillo, por invitación de la Diplomacia Alemana acreditada en Panamá, colaboró en los eventos conmemorativos del Día de la Unidad Alemana.

El Día de la Unidad Alemana es la fiesta Nacional de Alemania que se celebra el 3 de octubre, conmemorando el Aniversario de la entrada de la reunificación alemana en 1990, según lo establecido en el Einigungsvertrag: Contrato firmado por los gobiernos de la República Federal de Alemania y la República Democrática Alemana. (**Día de la Unidad Alemana, 2020**)



Figura 11

Conmemoración-Electra Castillo Dirigiendo el Coro

2.6.1. E. FIESTA DE FRANCIA:

El 14 de julio del 2003 en el Salón Bella Vista del Hotel El Panamá, se celebró la fiesta nacional francesa, que también sería la despedida de los embajadores Patrick y Annie Boursin, quienes formaron parte del Cuerpo Diplomático acreditado en Panamá por 5 años.

Luego de la interpretación de los Himnos de Panamá y Francia por el Coro Polifónico y las palabras del embajador de Francia y el vicepresidente Arturo Vallarino, iniciaría el coctel donde no faltó la champaña para brindar por la libertad, la igualdad y la fraternidad, y por la amistad entre Panamá y Francia. (**La fiesta de Francia, 2003**)



Figura 12

Revista Ellas - viernes 18 de julio del 2003

Es un aporte y servicio distinguido que presta el Coro Polifónico de Panamá a nuestro país y a otros países, ya que, aunque existen otros coros en nuestro territorio, invitan tanto a las autoridades gubernamentales como representantes destacados de otros países y al Coro Polifónico a participar de estos festejos, para que honren con sus armoniosas voces el himno de cada nación festejada y, por supuesto, nuestro himno nacional

2.6.2. HOMENAJE A GAUGUIN

En conmemoración del centenario de la muerte del pintor francés Paul Gauguin, quien falleció el 8 de mayo de 1903 (Polinesia Francesa), la Embajada de Francia y la Alianza Francesa de Panamá, en el año 2003, organizaron una serie de actividades culturales en la isla de Taboga.

La parte musical del evento estuvo a cargo del Grupo Polifónico de Panamá, de la violinista Graciela Núñez, integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional, quien interpretó la pieza “Cincuentenario”. Al respecto indicó la Maestra Electra Castillo lo siguiente: *“Organicé un cuarteto de voces para acompañar una serie de relatos de Paul Gauguin, composición en la que quise plasmar su obra, ya que la considero muy especial”*. (Caballero, 2003)

Paul Gauguin fue un pintor francés muy famoso, quien tuvo la oportunidad de venir a Panamá por un pequeño tiempo. Murió en el año 1903. El homenaje se realizó en Taboga, ya que se dice que él llegó a Panamá en el año 1887, acompañado por un amigo llamado Charle Labar, pues ambos trabajaban juntos para hacer las pinturas de la obra del Canal.

2.6.3. IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS

El IV Festival Internacional de Coros denominado “El Caribe y Centro América Cantan”, el cual se celebró del 8 al 15 de julio del 2007 en Panamá, evento efectuado en el Teatro Nacional con la participación de siete países, tales como: Venezuela,

Puerto Rico, Cuba, Belice, Costa Rica, Estados Unidos y Panamá; de manera gratuitas.

El encuentro estuvo dedicado al Maestro Gonzalo Brenes Candanedo, con motivo del centenario de su natalicio, lo organizó el Coro Polifónico de Panamá en colaboración con la Federación Coral del Caribe y Centroamérica. Además, contribuyeron el Instituto Nacional de Cultura (INAC), el Ayuntamiento capitalino, el Servicio de Radio y Televisión Estatal, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá y la Fundación Biblioteca Nacional.

Los Coros Polifónicos de Panamá y Música Viva representaron a nuestro país. La Maestra Electra Castillo explicó que desde hacía dos años se había solicitado que Panamá fuera la sede del Festival de la Federación Coral del Caribe y Centro América, y que el mismo se había realizado en Cancún- (México), Santo Domingo y República Dominicana. (**Prensa.com, 2007**)



Figura 13

Electra Castillo Dirigiendo el Coro Polifónico en el IV Festival Internacional de coros

2.6.4. 50 AVO ANIVERSARIO DEL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ

Con motivo de los 50 años de existencia del Coro Polifónico se programaron variadas actividades, muchas de las cuales fueron publicadas en el diario Visitor Panamá, medio más completo de turismo y entretenimiento, del 26 de mayo, del 2016, bajo el título “**CINCO DÉCADAS DE MÚSICA**”.

“El Coro Polifónico de Panamá está celebrando su 50avo Aniversario con tres conciertos que se llevarán a cabo en junio, agosto y octubre. El primero será el miércoles 15 de junio en el Teatro en Círculo, donde los cantantes interpretarán boleros desde las 8:00 p.m. La entrada tiene un valor de B/. 20.00

El segundo concierto es el jueves 18 de agosto en el Santuario Nacional. Esta es una presentación íntima, donde los solistas deleitarán a la audiencia con un popurrí de canciones. El espectáculo comienza a las 8:00 p.m. y tendrán un valor de B/. 15.00

*Las celebraciones finalizan el jueves 13 de octubre con un Concierto de Gala en el Teatro la Huaca del Centro de Convenciones Atlapa a las 8:00 p.m.”. **(Cinco décadas de música, 2016)***

El Coro fue fundado el 30 de abril de 1966 en la ciudad de Panamá por el finado Arnold Walters, quien dedicó su vida exclusivamente al arte Coral Polifónico.

Luego de la muerte de Walters, el Coro ha tenido tres conductores: Carlos Tovar, Alejandro “Alexis” Castillo y Fernando Ellis, trombonista y miembro del Coro Polifónico. La actual directora es Electra Castillo.

A través de los años esta institución, sin fines de lucro, ha realizado 40 presentaciones por año alrededor del país. También ha participado con ensambles de cámara como Clarinón, Ars Bronce, y Apollo.

El Coro Polifónico, junto con la Orquesta Sinfónica canta durante el servicio oficial de Te Deum cada 3 de noviembre (celebración de la Separación de Panamá de Colombia) ante la presencia del Presidente y su Gabinete.

Actualmente el Coro Polifónico de Panamá es parte de la Federación de Coros de Centroamérica y el Caribe y de la Asociación Coral Centroamericana.

En el tabloide La Prensa del 5 de junio del 2016, la maestra Electra Castillo anuncia otras actividades en el marco de aniversario:

“En el marco de los 50 años de su fundación, el Coro Polifónico de Panamá inicia su temporada de celebración con un concierto de boleros titulado “Íntimo”, este miércoles 15 de junio, en el Teatro en Círculo, a las 8:00 p.m.

Haremos un recorrido por aquellas letras y melodías del pasado, que hoy aún se escuchan vivamente y que llenan los corazones de las personas de buen gusto.

Además, en el artículo también se menciona que este grupo nacional estará acompañado esa noche por los miembros de la Orquesta de Cámara Aldacapo y el pianista Reinaldo Taylor. También tendrán como invitados especiales a los cantantes Graciela Saavedra, Shary Rose y Alejandro Lagrotta.

En el Teatro en Círculo, el Coro Polifónico de Panamá interpretará Boleros como: “Te quiero dijiste”, “Amor eterno”, “El juramento”, “Reloj y Amor”, entre otros.

“Será un homenaje hacia un sentimiento tan noble, como lo es el amor. Será sobre el amor a nuestra familia, a nuestra tierra, y a nuestra media naranja”. Comentó Electra Castillo, quien está a cargo del Coro Polifónico desde hace 20 años.

Electra Castillo opinó que el bolero nunca pasará de moda, por más géneros musicales que existan y aparezcan en el mercado musical internacional, porque siempre es un “Reflejo de lo más noble que tenemos en nuestra alma como seres humanos: el amor”. Sobre el Bolero nacional en particular, Electra Castillo destaca que son “Piezas muy hermosas”.

Pone como ejemplo dos clásicos istmeños: “Historia de un amor”, de Carlos Eleta Almarán, “Un himno para Panamá y el mundo”. Y “Soñar”, de Chino Hassán. Ambos simplemente maravillosos”. **(50avo aniversario del Coro Polifónico de Panamá, 2016)**

“El Coro Polifónico de Panamá ofrecerá un concierto de gala para celebrar sus 50 años, convirtiéndose así en el primer coro en el país que se ha mantenido vigente durante tanto tiempo. El concierto será el próximo 13 de octubre en el Teatro La Huaca, del Centro de Convenciones Atlapa. Participarán 50 coristas, incluyendo exintegrantes y solistas invitados como Leoni Delgado, Indira Rodríguez y Graciela Saavedra, e incluirá piezas musicales como Vapensiero, IL Travatore, Ride the

Charriot, Zadok the Priest. También habrá un homenaje para compositores panameños.

El Coro Polifónico ha representado a nuestro país en Italia, Israel, México, Colombia y Estados Unidos. Además, ha compartido escenarios con distintas agrupaciones como los Mariachis de Panamá, Opus Cuatro de Argentina, con el Coro de la Escolanía de España y el Coro de Berliner Capella (Alemania). Ha participado en diversas Óperas como Madame Butterfly, Rigoletto, Aida, entre otras.

Durante 1986, el Coro Polifónico fue condecorado con la Medalla del Año Internacional de la Paz, en el congreso de las Naciones Unidas y actualmente es miembro de la Federación Coral del Caribe y Centro América, de la Asociación Coral Centroamericana, y está adscrito al Instituto Nacional de Cultura”. (Benzaquen., 2016.)



Figura 14

Los 50 años del Coro Polifónico de Panamá



Figura 15

Electra Castillo-entrevistada por Judith Benzaquen

2.6.5. FESTIVALES Y CONCIERTOS COLABORATIVOS Y RECAUDATIVOS

El Coro Polifónico de Panamá, a través de su larga existencia ha realizado presentaciones cuyo objetivo ha sido la obtención de recursos que contribuirán a cristalizar la ejecución de algún proyecto sociocultural:

-Polifonía Panameña fue el concierto que presentaron la Fundación Biblioteca Nacional y el Coro Polifónico.

Durante la velada ejecutaron obras de los Maestros: George Colborne, R.T. Prescott y Gonzalo Brenes, bajo la dirección de Electra Castillo. La actividad organizada a beneficio del archivo de música de la Biblioteca Nacional, tuvo como invitados especiales al Grupo Experimental Correarte, al Coro de niños- Fundación San Felipe, y a la Compañía Nacional de Danzas Folclóricas.

Uno de los Festivales Colaborativos en los que participó la Maestra Electra Castillo junto con el Coro de los niños de Fundación San Felipe es un aporte a la Cultura musical panameña, ya que se interpretaron composiciones de músicos panameños, que aprendieron a reconocer la grandeza de nuestra creación musical. **(Fundación Biblioteca Nacional y Coro Polifónico, 2016)**



Figura 16

Electra Castillo con los niños de la Fundación San Felipe

2.6.6. CONCIERTOS Y ACTIVIDADES NAVIDEÑAS

Como es de esperar, en el mes de diciembre, los integrantes del Coro Polifónico de Panamá elevan sus hermosas voces interpretando temas alusivos a las festividades de la temporada. Al respecto nos indicó la Maestra Castillo: *“Tengo que agregar que en sus 55 años que cumplirá este año el Coro Polifónico estoy más que segura que nunca ha dejado de hacer conciertos, especialmente de Navidad. Todos los años hacemos conciertos de Navidad”*.

En esta misma línea nos comentó que ha tenido la oportunidad de hacer todo el Mesías de Handel, la parte navideña, la cual se divide en varias partes, en el nacimiento de Jesús con solistas del mismo Coro Polifónico y otros grandes solistas. También tuvo la oportunidad de cantar en Navidad una pieza que se llama Misa Luba, es una misa africana; entre otras como: Navidad La Gloria de Jhon Ruter; Te Deum de Mozart; Christmas del Carol; Campana sobre Campana y canciones populares españolas.

Cabe destacar en toda nuestra entrevista, la maestra imprime una gesticulación de energía, dinamismo y entusiasmo entrega a su carrera.

En un segmento del artículo periodístico de Pérez Burgos, 2005, la maestra comenta qué significado tiene la navidad: *“Aunque suene cursi, la Navidad para mí es lo representativo de todo lo que es el año, de poder dar. La Navidad es una época de compartir incluso la música que está en el ambiente, porque justamente en esos momentos es donde la música se hace más presente, y es como una transmisora de emociones. Y la salsita navideña me parece fabulosa”*.

En fin, la época navideña tanto para el Coro y la maestra es sumamente agitada y llena de mucha actividad, porque no solo dan un concierto en la ciudad, a veces hasta dos o tres en un día. Lo que no nos cabe duda, es que, a pesar de los años, la maestra Castillo en cada una de estas presentaciones le imprime entusiasmo y energía, mezclado con el trabajo en equipo.



Figura 17

Electra Castillo-A coro y corriendo

2.6.6.A. VICEPRESIDENTA Y CANCELLER ENVÍA MENSAJE DE PAZ Y PROSPERIDAD EN RECITAL NAVIDEÑO, EL 6 DE DICIEMBRE DEL 2016.

La Vicepresidenta y Canciller de la República Isabel de Saint Malo de Alvarado envió un mensaje de Paz y prosperidad a todas las naciones del mundo en ocasión de las fiestas de fin de año, durante el recital de Navidad del Coro Polifónico de Panamá, ofrecido al Cuerpo Diplomático acreditado en Panamá.

Ante Embajadores y Representantes de Organismos Internacionales, reunidos en el Teatro Anita Villalaz del Casco Antiguo, la jefa de la diplomacia panameña, formuló votos por el bienestar de los pueblos, para que el diálogo y la solidaridad primen en las relaciones bilaterales y multilaterales a fin de que en el 2017 se continúe avanzando para alcanzar los objetivos de Desarrollo Sostenible.

Bajo el lema que indica “Cultura para todos por medio del Canto Colectivo” el Coro Polifónico, bajo la dirección de la profesora Electra Castillo, con la solista soprano Graciela Saavedra, acompañado por su orquesta de Cámara Aldacapo, interpretó un repertorio con diversos géneros enfocados en la unión de los pueblos, que inició con música latinoamericana, continuó con villancicos entre ellos panameños como La Navidad del Cholito de Toño Rovira y por los Caminitos de Gonzalo Brenes, cerrando con una selección llamada Popurrí Panameño.

La directora del Coro Polifónico profesora Electra Castillo, resaltó el alto honor que constituye para la agrupación participar, especialmente en este año que celebra medio siglo de ofrecer arte y cultura, en un evento que proyecta al mundo la cultura y arte coral nacional.

Una de las grandes contribuciones del Coro Polifónico de Panamá a la cultura musical ha sido la de comisionar obras corales polifónicas basadas en el folklore panameño, además de su vasto repertorio de música de todos los géneros que le ha llevado al ámbito internacional en el Festival Panamericano de la Cultura en Colombia; Asamblea Mundial de Coros, en Israel; dos Audiencias papales en Roma; en las Naciones Unidas, ocasión en la cual recibió la condecoración con la Medalla del Año Internacional de la Paz y XIV Festival Internacional Coral de Música Sacra, Pamplona, Colombia. Además, ha organizado los conciertos y ha sido anfitrión de Coros Internacionales de diferentes países tales como: Estados Unidos, Argentina, Puerto Rico, Trinidad y Tobago y México. (Exteriores. M. d., 2016.)



Figura 18

Vicepresidenta Isabel De Saint Malo y Coro Polifónico

2.6.6. B. CD NAVIDEÑO

Con la intención de realizar un CD de música navideña, laboró en la Universidad Tecnológica de Panamá como Directora de Coro, posición que ocupó por el término aproximado de un año.

La Ing. Jeannette de Herrera, directora de protocolo y ceremonial, el Profesor Mario Tuñón, de Bienestar Estudiantil y la corista Electra Isabel Castillo, presentaron a la Rectora de la Universidad Tecnológica de Panamá (UTP), Ing. Marcela Paredes de Vásquez, la producción de un CD con 11 temas navideños, interpretados por estudiantes, administrativos, docentes e investigadores de esta casa de estudios superiores. La Ing. Marcela dijo: *“Como Rectora de la UTP se siente muy orgullosa de este trabajo que han hecho talentos de esta casa de estudios, a través de un coro de voces que exalta una época del año”*.

Las voces de esta producción fueron escogidas por la profesora Electra y orientadas por profesionales en el ámbito musical como Pedro Rebolledo (padre) y Mario Tuñón. Castillo trabajó durante varios años en orquesta y

coro en la Banda Republicana y ha sido Directora del Coro Polifónico de Panamá.

La experta dijo que está impresionada de cómo la UTP ha asumido la responsabilidad social de grabar un CD y de darle la oportunidad a personas que están involucradas en otras ramas del saber para hacer cultura y darle un espacio a lo que nos hace falta a todos los países del mundo: el desarrollo de la música y del folclor del país.

Cuenta que su aporte fue entrenar las voces vírgenes y hacer un coro a cuatro voces y lograr que cantaran como lo hacen los coros profesionales. Agrega que hubo mucha disciplina e interés de los artistas. “Fue un trabajo arduo y dedicado de cinco meses, tiempo récord, en el que se logra esta producción musical que hoy es muestra profesional de que cuando se vive y se manifiesta pasión por la música, los resultados son exitosos”, indicó Electra. **(Rectora recibe CD navideño grabado con voces de la UTP., 2010)**



Figura 19

CD navideño- Universidad Tecnológica de Panamá

2.6.7. CONCIERTO DE MÚSICA SACRA

Debido al Concierto de Música Sacra que diera el Coro Polifónico dirigido por la Maestra Electra Castillo, en el tabloide Panorama Católico con fecha 25 de enero del 2015 en el segmento Pastoral de la Cultura, bajo el título: *¡Para ti es mi música, Señor!* se hace alusión a los aportes positivos del canto coral y a la actividad que realiza la agrupación coral, señalando que:

En 1966, se inicia el Coro Polifónico Nacional con la misión de difundir nuestra Música Coral y la Universal, en el ámbito nacional e internacional, sirviendo, de este modo, al crecimiento y fortalecimiento cultural de nuestro país. A través de todos estos años, esta institución sin fines de lucro ha realizado presentaciones a lo largo y ancho de la República (iglesias; colegios: primarios y secundarios; centros comunales; parques; hospitales; asilos; etc.).

Una de las grandes contribuciones del Coro Polifónico de Panamá a la cultura musical de nuestro país ha sido la de comisionar obras corales polifónicas cuyas fuentes melódicas se basan en nuestra cultura folclórica, además de su vasto repertorio de música de todos los géneros tales como: canto gregoriano, madrigales, motetes, cantatas, misas, oratorios, etc.

El Coro Polifónico camina hacia establecer una escuela coral para la formación de los coros, directores corales y coristas. **(Candanedo, 2015)**



Figura 20

2015-Coro Polifónico Concierto de Música Sacra

2.6.8. JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD

La XXXIV edición de la Jornada Mundial de la Juventud de la Iglesia Católica, se realizó en Panamá del 22 al 27 de enero de 2019. Fue la tercera JMJ que tuvo lugar en América Latina, después de Buenos Aires 1987 y Río de Janeiro 2013.

La experiencia de formar parte del coro y orquesta de la JMJ Electra Castillo, directora del Coro de la JMJ, ha dicho que en primer lugar fue una alegría enterarse que, como país organizador, también iban a llevar la batuta para la organización del coro y orquesta del evento.

Lo que siguió a partir de allí, explica Castillo, han sido dos años de trabajo continuo y de ensayos para lograr presentaciones magistrales en cada una de sus apariciones.

La directora Electra Castillo asegura que entre las canciones no solo hay ritmos panameños, sino que se ha elaborado una mezcla en la que se ha unido prácticamente todo el mundo. *“Todo esto ha sido como estar metida en un sueño, nadie se puede imaginar esto, es un sueño del que voy a despertar el 27”*, expresa Castillo. **(Quirós, 2019)**

La Maestra Electra Castillo brindó información a la periodista Astrid Chang la que fue publicada en la Estrella de Panamá el (26 de octubre del 2018) en este artículo encontramos lo siguiente:

Electra Castillo, directora musical de la orquesta y coro de la Jornada Mundial de la Juventud (JMJ), conversó con la Estrella de Panamá acerca de la preparación de los integrantes de la Orquesta sinfónica que participará en el encuentro de los Jóvenes con el Papa Francisco.

“El grupo está conformado por 125 músicos de Panamá y países como Guatemala, Colombia y Honduras. Fueron alrededor de 250 personas las que audicionaron”, informó.

“Para las inscripciones solicitamos que conocieran acerca de lectura musical; y que fueran jóvenes que cumplieran un rango de edad entre los 17 y 35 años”, expresó.

En cuanto a las prácticas del grupo, dio a conocer que se realizan todos los domingos, desde las cinco de la tarde hasta las ocho de la noche, en el Salón McGrath de la Arquidiócesis de Panamá.

“Asistir a las prácticas y presentaciones y realizar nuestras actividades cotidianas es un poco difícil, lo más interesante es que los jóvenes se han comprometido seriamente. Sabemos que la JMJ es un proyecto no solo de Panamá, también es internacional”, señaló.

La Maestra Electra Castillo detalló que cuentan con 120 instrumentos musicales: violines, trompetas, contrabajos, violonchelos, etc. Aclaró que los instrumentos le pertenecen a cada integrante, y no a la Iglesia.

“Tuvimos una presentación en el centro comercial Multiplaza y vamos a tratar que en diciembre podamos ofrecer un concierto de Navidad. Hemos ensayado varias piezas para nuestras siguientes presentaciones”, indicó.

“Hemos tenido el privilegio de tocar música de nuestros compositores católicos elevada a música sinfónica. La JMJ es un proyecto para los jóvenes, independientemente de que sean católicos o no”, apuntó.

“Puedo decir que hay jóvenes muy talentosos y es una Orquesta que vale la pena mantenerla, para que ayude a desarrollar el potencial musical en el país”, explicó la directora musical.

Por último, la Profesora expresó en nombre de la orquesta, sus deseos que apoyen más el arte en Panamá y a los jóvenes, que sean todos proactivos con la cultura en general. (Chang, 2018)



Figura 21

Electra Castillo-ensayo con el Coro de la JMJ

En la JMJ la Maestra Electra Castillo tuvo la oportunidad de dirigir entre otras las siguientes canciones:

1. A la Mesa con Cristo Iré (Punto Panameño)
2. Aleluya (Zapatero Teletón)
3. Cordero de Dios (Llanto) Himno de Alabanza Gloria
4. Jesús Pan de Vida (Tamborera)
5. Alma Misionera
6. El Profeta
7. El Diario de María
8. Gloria in Excelsis Deo
9. Jesús Christ you are my Life
10. Kyrie Eleison
11. Lo Mejor de esta Nación
12. Pescador de Hombres
13. Poem For Orchestra
14. Que Alegría/I rejoiced
15. Oración San Francisco de Asís
16. Santa María La Antigua
17. Santo de Bolívar
18. Señor, tú eres el Pan
19. Vamos Jubilosos al altar de Dios
20. Verbun Panis Muevan las Ofrendas



Figura 22

Electra Castillo-dirigiendo el Coro en la JMJ



Figura 23

Foto grupal-Coro y Orquesta

2.6.8. A. PREMIO ANITA VILLALAZ

Por su participación destacada como directora musical de la JMJ la Maestra Electra Castillo recibió el Premio Extraordinario del Círculo Cultural Anita Villalaz (CICAV) presidido por Miguel Ángel Moreno. Esta premiación se realizó el martes 25 de junio del 2019, el cual tuvo como escenario la Sala Panameña de la Biblioteca Nacional.



Figura 24

Electra Castillo-en entrega de premio Anita Villalaz acompañada por el organizador del evento Miguel Moreno y otros galardonados

Figura 5-



Figura 25

Galardonados: Electra Castillo directora musical de la JMJ premio extraordinario y Fernando Peña Moran-Caricaturista, premio por destacada trayectoria

2.6.8 B. CERTIFICADO DE RECONOCIMIENTO

El Arzobispo Metropolitano de Panamá, Monseñor José Domingo Ulloa Mendieta entregó a Electra Castillo un Certificado de Reconocimiento por su dedicación y entrega a la Iglesia Católica de Panamá para la JMJ.



Figura 26

Certificado de reconocimiento por la JMJ

2.6.9. ÁMBITO INTERNACIONAL

2.6.9. A. XIV FESTIVAL INTERNACIONAL CORAL DE MÚSICA SACRA

El festival de música sacra es un evento en el que participan países como Colombia, Panamá y Venezuela. Este año se realiza la versión XIV del Festival en Pamplona, Colombia. El director del Coro Filarmónico de Cúcuta, Alexander Carrillo, señaló que el festival cuenta con el apoyo financiero del Ministerio de Cultura de Norte de Santander y la Alcaldía de Pamplona.

Por su parte la Directora del Coro Polifónico de Panamá, la maestra Electra Castillo, manifestó que participan del festival para celebrar los 50 años de creación de la coral.

La maestra Electra Castillo dijo lo siguiente: *“El viaje para Colombia fue muy importante para el coro, ya que para ese año iba a cumplir los 50 años de aniversario y tuvieron la oportunidad de viajar a Colombia y celebrar al mismo tiempo. En la presentación, se dieron una serie de conciertos que eran de Música Sacra y además tuvieron la oportunidad de exponer la música panameña. El coro fue uno de los pocos coros que tocó en la misma catedral, en el momento que estaban todas las autoridades presentes; eso fue emocionante e interesante porque ellos en Pamplona celebran la Semana Santa de una manera peculiar, pues involucran a todo el pueblo, realmente es algo impresionante porque ellos viven la Semana Santa”*. (Castillo, 2016)



Figura 27

El evento conmemorativo del 50 aniversario del Coro Polifónico fue anunciado en diversos medios de comunicación

2.6.9. B. FESTIVAL CORAL “LA SERENATA 2017”

En el Marco de la Diplomacia Cultural, el Ministerio de Relaciones Exteriores apoyó la presentación del Coro Polifónico de Panamá en el festival coral “La serenata 2017”, el cual tuvo lugar en Washington D.C. para celebrar el centenario del natalicio del presidente John F. Kennedy y los cuerpos de paz, con seis días de conciertos de música coral gratuitos, copresentados por Movimientos Clásicos y el Centro Kennedy.

Como parte de la celebración, los coros ofrecieron canciones y estrenos que destacan el ideal de servicio, uno de los cinco ideales que se atribuye al presidente Kennedy como son: los de coraje, libertad, justicia, servicio a través del Cuerpo de la Paz; los coros participarán en proyectos de servicio local en el área de Washington, D.C. (Carrera, 2017)

Electra Castillo, directora de la agrupación, aseguró que: *“Para ellos es un orgullo que entre tantos coros los hayan seleccionado.*

Nosotros mandamos un video y nuestro currículo, porque escogerían a los grupos de alto nivel, ya que es una fecha histórica para ellos. Son los 100 años del natalicio de Kennedy”, expresó.

Explica que tendrán diferentes fechas de presentaciones en Washington, los organizadores aún no le han pasado la agenda completa.

Antes de ese viaje, harán dos conciertos de bolero para recaudar los fondos, Castillo manifestó que hasta ahora solo tienen la cuarta parte de los fondos que necesitan para que viaje el coro completo.

“Sabemos que hay mucha gente noble en Panamá, que conoce al grupo y nos van a apoyar para que realicemos esta presentación dignamente”, exclamó.

En cuanto a las actividades de diciembre, el 4 cantarán en la Iglesia San José, Casco Antiguo; en donde interpretarán músicas navideñas de todos los tiempos como: Noche de Paz, Campana de Navidad, Mi Burrito Sabanero,

algunos clásicos como el Aleluya de Haendel y Villancicos de diversos autores Nacionales.

“El show durará alrededor de 50 minutos. Entre el coro y músicos hay 45 miembros. Tenemos ganas de hacer un concierto interactivo en que el público cante con nosotros”, expresó.

Participaron los coros de India, Irlanda del Norte, Panamá, Zimbawe, Kenia, Bulgaria, Letonia, Mongolia, Canadá, España, China y los Estados Unidos, con interpretaciones gratuitas en toda el área metropolitana de DC, en el Kennedy Center, y en Maryland y Virginia. **(Emanuel, 2016)**



Figura 28
foto grupal en la Serenata 2017



Figura 29
Electra Castillo dirigiendo el Coro y Orquesta en la Serenata 2017 en E.U

CAPÍTULO III

EVALUACIONES, APORTES Y PROYECTOS DE LA MAESTRA ELECTRA CASTILLO

3.1. EVALUACIONES

En conversatorio preliminar con la maestra Electra Castillo, en cuanto a su trayectoria profesional, indicó: *“He trabajado en varias instituciones y en todas he sido docente o directora de coro y orquesta”*.

Tuve la oportunidad de laborar en:

- La Banda Republicana.
- La Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia-SENNIAF.
- El Ministerio de Desarrollo Social MIDES.
- El Colegio Cultural Chino Panameño.
- El Saint Mary School.
- Diversos Eventos como Promotora Cultural.
- Realizaciones de Eventos contratada por la Alcaldía de Panamá”.

3.1.1. METODOLOGÍA UTILIZADA POR LA MAESTRA ELECTRA CASTILLO

Lo que hace la Maestra Electra es:

- Realizar audiciones para los nuevos miembros que ingresan al Coro.
- Clasificar los tipos de voces como las sopranos, contra alto, tenor, bajo o barítonos.
- Observar cómo está el oído de cada miembro, puesto que hay oídos que desafinan y también hay oídos que no están acostumbrados a la afinación que, con estudios y prácticas lo pueden tomar como ejercicios y así la persona puede lograr mejorar.
- Tener los rangos de voces, en cuanto a la afinación de desarrollar los agudos y graves, ya que la voz es una gama completa de sonidos y es allí donde ella empieza a madurarla y a moldearla.
- Proceder a enseñar la independencia del oído.

Para la maestra Electra, el ensayo más importante, es el ensayo grupal, ya que es cuando se unen las voces y es allí donde empieza a salir el sonido. Es decir que los coristas practiquen juntos para que puedan armónicamente jugar con sus voces e ir madurando todo el elemento antes mencionado.

En conclusión la maestra Electra manifestó: *“Identificar la voz, identificar la madurez de la voz, vocalizar y por, último, agarrar el coro y moldearlo a lo que el director así lo quiera. Un punto que tomo, muy en cuenta, es que me fijo en los rangos de voces que tengo, ya que cuando quiero montar una obra que tenga un rango de voz muy aguda y no tengo sopranos con este rango de voz, entonces como directora del coro tengo que adaptarme al coro que tengo en el momento, ya que los coros pueden variar y que un momento dado de tanto ensayo y entrenamiento pueden ampliar su rango de voz, esa es la parte didáctica que uno debe llevar en un ensayo, poco a poco y haciendo que el coro en conjunto vaya creciendo en repertorio”*.

3.1.2. VIAJE A COLOMBIA

Como apreciamos en el capítulo II, el viaje que realizara el Coro Polifónico a Pamplona para participar en el XIV FESTIVAL INTERNACIONAL CORAL DE MÚSICA SACRA, dejó recuerdos y vivencias gratas en la Maestra Electra Castillo. La percepción que recibió en cuanto a las vivencias de la población en la Semana Santa, la convenció de que ellos entienden el real significado de esta conmemoración y que no solamente era el grupo del festival, sino que era “todo el pueblo” que se sumerge en la Semana Mayor:

La Maestra Electra Castillo cuenta que hay un día que hacen procesiones de niños y es interesante, ya que las procesiones parecen de adultos, pero chiquitos y tienen incluso imágenes pequeñas y al final uno queda sumergido en lo que es la Semana Mayor.

3.1.3. ÓPERAS

En la amplia trayectoria del Coro Polifónico bajo la dirección de la Maestra Electra Castillo como es lógico suponer, participaron en variadas presentaciones de óperas:

<p>El Barbero de Sevilla, de Gioachino Rossini:</p> <p>Puesta en escena en el Teatro Anayansi- Panamá, el 15 de marzo de 2007, bajo la dirección escénica del argentino Constantino Juri.</p>
<p>Rigoletto: de Giuseppe Verdi:</p> <p>En esta presentación, efectuada el 21 de febrero del 2008 en el Teatro Anayansi -Centro de Convenciones Atlapa, la profesora Electra Castillo fue la coordinadora de la orquesta que estuvo compuesta por 25 músicos y 15 coristas.</p>
<p>Turandot, de Giacomo Puccini:</p> <p>Considerada una de las joyas clásicas italianas presentada por Máximo Pezzutti en el Centro de Convenciones Atlapa el 12 de febrero del 2009.</p>
<p>Carmen y otros Gitanos, de George Bizet:</p> <p>Presentada el 14 y 16 de julio del 2013 en el Teatro Nacional por la Fundación Ópera Panamá, bajo la dirección musical de Martin Yazdzik.</p>
<p>Aida, de Giuseppe Verdi:</p> <p>De G. Verdi. Presentada el 30 octubre del 2013 en el Teatro Anayansi- Atlapa, por la Fundación Ópera Panamá y Embajada de Italia. El Coro Polifónico participó junto a el Coro Santa Cecilia (Conservatorio) y el grupo de Teatro de la Fundación Ópera Panamá, donde hubo un elenco de más de 200 artistas en escena.</p>
<p>Macbeth, de Giuseppe Verdi:</p> <p>Fundación Ópera Panamá. Convento de las Monjas, Panamá La Vieja el 21 y 22 de marzo del 2017.</p>
<p>Madame Butterfly, de Giacomo Puccini:</p> <p>G. Puccini. Fundación Ópera Panamá. Teatro Balboa, el 20 y 21 de julio del 2016.</p>

3.1.4. OBRAS DE AUTORES INTERNACIONALES DIRIGIDAS POR ELECTRA CASTILLO-INTERPRETADAS POR EL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ Y LA ORQUESTA-ALDA-CAPO

En el amplio repertorio musical del Coro Polifónico de Panamá dirigido por la Maestra Electra Castillo apreciamos composiciones selectas de épocas diversas y de autores de renombre y reconocimiento internacional.

AUTORES
<p>Mozart, Wolfgang Amadeus</p> <p>Nació en Salzburgo, Austria el 27 de enero de 1756 – fallecimiento 5 de diciembre de 1791.</p> <p>composición: Te Deum in C major, K.V141/66b.</p> <p>https://www.biografiasyvidas.com/monografia/mozart/</p>
<p>Gioachino Antonio Rossini</p> <p>Gioachino o Gioachino Rossini; Pésaro, actual Italia, 1792 - París, 1868) Compositor italiano.</p> <p>composición: Petite messe solennelle- obra religiosa-Coro y grupo de cámara.</p> <p>El Barbero de Sevilla-Orquesta.</p> <p>https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rossini.htm</p>
<p>Ludwig van Beethoven</p> <p>(Bonn, actualmente Alemania, 1770 - Viena, 1827) Compositor alemán.</p> <p>composición: Missa solemnis-Coro y orquesta.</p> <p>9na –Sinfonía- Coro y orquesta.</p> <p>https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beethoven.htm</p>
<p>Georg Friedrich Händel</p> <p>Alemania, 1685 - Londres, 1759) Compositor alemán naturalizado inglés.</p> <p>composición: Messiah HWV 56-Coro y grupo de cámara.</p> <p>https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/haendel.htm</p>
<p>Franz Schubert</p> <p>(Himmelpfortgrund, actual Austria, 1797 - Viena, 1828) Compositor Austriaco.</p> <p>composición: Misa no.2</p> <p>https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/schubert.htm</p>

Alexander Borodin

(Aleksandr o Alexander Borodin; San Petersburgo, 1833 - 1887) Compositor y químico ruso.

composición: Prince Igor Polovtsian Dances- solo orquesta-

Missa Luba An African-Coro y ensamble de percusión.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/borodin.htm>

John Milford Rutter

(nació el 24 de septiembre de 1945). estudió música en Clare College, Cambridge.

Sus Composiciones abarcan la música coral, orquestal e instrumental.

composición: Magnificat-Coro y orquesta.

Gloria-Coro y grupo de viento metal.

<http://www.ficup.org/john-rutter-ficup.html>

Antonio Lucio Vivaldi

Antonio Lucio Vivaldi; Venecia, 1678 - Viena, 1741) Compositor y violinista italiano cuya abundante obra concertística ejerció una influencia determinante en la evolución histórica que llevó al afianzamiento de la sinfonía.

composición: Gloria- Coro y grupo de viento metal.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vivaldi.htm>

3.1.5. OBRAS DE AUTORES NACIONALES DIRIGIDAS POR ELECTRA CASTILLO INTERPRETADAS POR EL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ

AUTORES**Reinaldo Prescott**

Nació el 16 de febrero de 1911 en las cascadas, pueblo ocupado actualmente por las aguas del canal de Panamá, casado con la señora Pearl B. de Prescott, con la cual tuvo cuatro hijos.

composición: El popurrí panameño.

<http://musicoscolonenses.blogspot.com/2014/12/maestro-reginald-f-prescott.html>

Georges Colbourne

Nació un 16 de octubre de 1933 en la antigua zona del canal y desde muy temprano fue

expuesto a la buena música.

Fue compositor y arreglista panameño falleció un 25 de noviembre.

Composición: Carita sucia, Blessed Be God.

<https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/191201/georges-colbourne-musica-panamenidad>

Toby Muñoz

Fue un Reconocido pianista, organista, arreglista y compositor, es mayormente conocido por haber preservado y modernizado los ritmos y piezas musicales folclóricas que forman parte de la identidad musical del país.

Composición: La Parranda (Picadillo Panameño)

<https://www.ellas.pa/mundo-ellas/toby-munoz-musica-desde-la-autenticidad/>

Lord Cobra

Destacado músico panameño Wilfred Methusiel Berry Gonin, mejor conocido como Lord Cobra. Nació en Patois Town, Bocas del Toro, el 17 de octubre de 1926 y falleció el 28 de abril del 2000.

Composición: Baptisam Banana, The man with Big Suitcase.

<https://www.escriitorespanama.com>

Gonzalo Brenes

Gonzalo Agustín Brenes Candanedo (1907-2003). Nació en David Chiriquí República de Panamá el 18 de mayo de 1907. Fue Compositor, educador, promotor cultural y escritor.

Composición: Por los caminitos.

<https://www.buenastareas.com/ensayos/Biografia-De-Gonzalo-Brenes/5118279.html>

Carlos Eleta

Nació en Panamá el 16 de mayo de 1918 – falleció el 16 de enero 2013 a los 94 años.

Composición: Historia de un amor.

<https://panama-tour.site123.me/an%C3%A9cdotas-de-panam%C3%A1/carlos-eleta-autor-de-historia-de-un-amor>

Ricardo Risco

Nació en Panamá en 1960. En 1981 se mudó a México y estudió la carrera de composición.

Composición: Te Deum.

<http://ricardorisco.com/ensamble/Ricardo.html>

Ricardo Fábrega

Nació en Santiago, Veraguas el 28 de enero de 1905 y falleció el 10 de febrero de 1973.

Composición: Taboga, Panamá, cuando lejos de ti, Noche Tropical, Panamá Viejo y Bajo un Palmar.

<https://studylib.es/doc/307776/biograf%C3%ADa-de-ricardo-f%C3%A1brega-f%C3%A1brega>

Antonio Riba

Nació en 1927 y falleció a los 90 años. Fundador de la Cadena de Super Mercado Riba Smith, mejor conocido como Toñito.

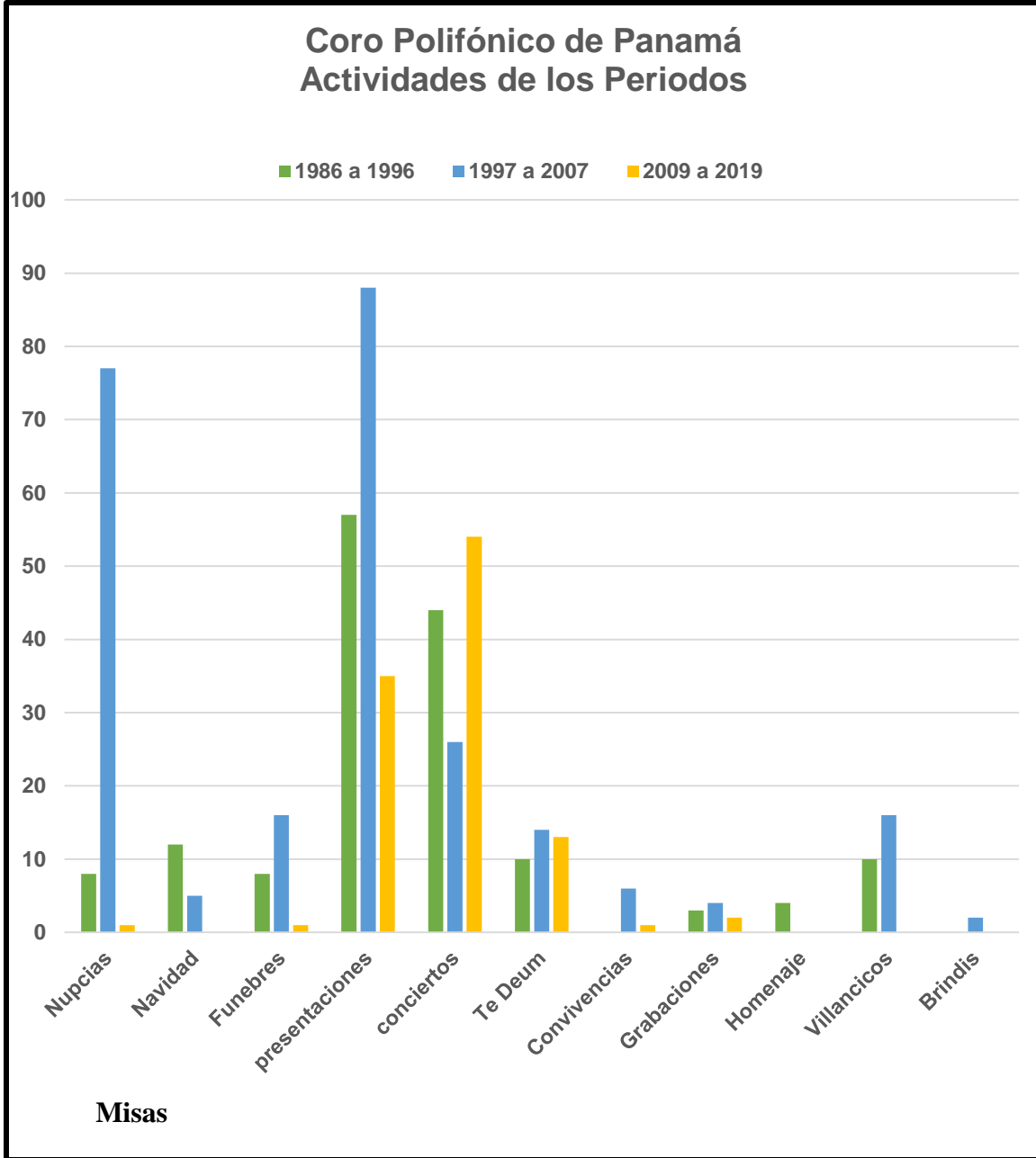
Composición: La Navidad del Cholito, la esperanza ha llegado.

<https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/161220/son-navideno-panameno-concierto>

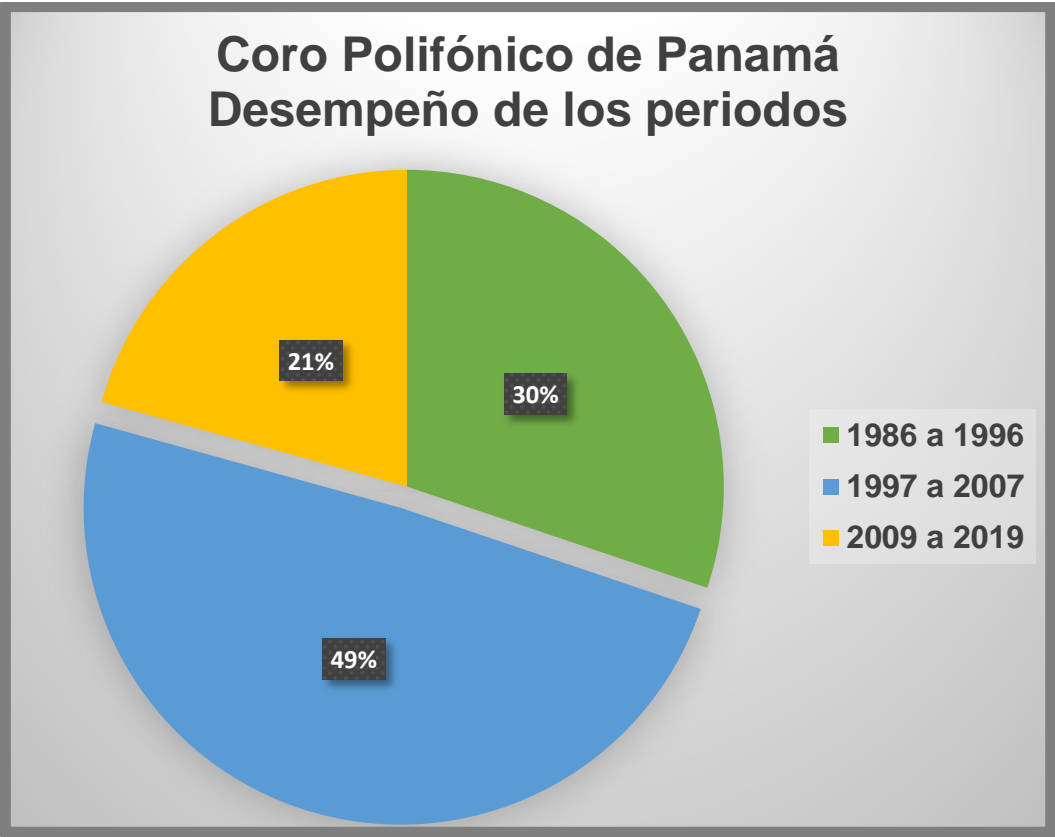
3.1.6. ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS PERIODOS: 1986 A 1996- 1997 A 2007 Y 2008 A 2019.

Para tratar de lograr una percepción objetiva de la dinámica que por tantos años ha mantenido la Maestra Electra Castillo dentro del Coro Polifónico, ya como corista o como directora del mismo, evaluamos la mayor cantidad de las actividades realizadas agrupándolas en tres periodos de once años cada uno: de 1986 a 1996, de 1997 a 2007 y de 2009 a 2019.

Somos conscientes de que las actividades se realizan de acuerdo con las solicitudes de instituciones gubernamentales o de otras índoles, lo que aumenta nuestra motivación por conocer el resultado que obtengamos de esta evaluación.



Gráfica 1
Actividades de los 3 Periodos



Grafica 2

Desempeño de los 3 Periodos

El estudio comparativo de las gráficas nos permite ver y evaluar la actividad que en el Coro Polifónico cumpliera la maestra Electra Castillo en 33 años agrupados en 3 periodos de 11 años cada uno. Término de tiempo basado en la información oficial del registro de actividades que nos facilitara la Directora Coral titulado “*Coro Polifónico de Panamá S.A.*”, “*Cronología de presentaciones desde 1966 hasta el presente*”.

Quinientos diecisiete (517) es el total de actividades correspondientes a los tres periodos. La mayor cantidad de actividades de un periodo: 254, la ubicamos en el segundo periodo (1997 a 2007) correspondiente a 49%. El periodo de 1986 a 1996 tiene un total de 156 actividades que representan el 30% al periodo 2009 a 2019 de 107 actividades: 21%.

3.2. APORTES A LA MÚSICA CORAL PANAMEÑA

Evaluar la actividad musical realizada por la maestra Electra Castillo y puntualizar los aportes que deja en la música coral panameña nos lleva a los siguientes planteamientos:

Mantener por más de veinte años la Dirección del Coro Polifónico de Panamá es un aporte significativo al arte coral panameño; puesto que, ha dado continuidad a la obra iniciada por el maestro Arnold Walters (su creador), manteniendo la calidad interpretativa de la agrupación, que es considerada (por muchos) como el coro distintivo de nuestra nación.

Dar la enseñanza necesaria a los coristas como a los instrumentistas del Coro es un factor básico, al igual que lo es mantener la óptima disciplina, comunicación y cordialidad, ha permitido la permanencia plácida de los integrantes y la captación de nuevos coristas.

Interpretar obras de compositores panameños, que destacan nuestro folklor; de otras regiones latinoamericanas, así como de compositores clásicos es otro aporte al arte coral panameño; puesto que, brinda una amplia panorámica de conocimientos musicales la que es transmitida al auditorio.

Enseñar el canto coral a jóvenes y niños (como pudimos observar con el Coro de niños de la Fundación San Felipe), es un significativo aporte; pues crea desde temprana edad el gusto y deleite por la adecuada interpretación y apreciación musical, así como el deseo de pertenecer en estas agrupaciones.

Mantener la constancia en su actividad musical con entrega, desprendimiento y pasión; tornándose en directora destacada de nuestro quehacer musical; figura representativa de nuestro país (como pudimos ver en eventos tales como la JMJ, festivales Corales Internacionales, etc.) es otro aporte a nuestra cultura Coral.

Todas las manifestaciones musicales de la maestra Castillo, así como los nuevos proyectos, que ya ejecuta, son aportes al arte coral panameño y a la música en general.

Otro aporte que dio la maestra Electra Castillo fue llevar la Bandera Panameña y lucir con orgullo la calidad musical en otras latitudes del mundo.

La vida de la maestra Electra Castillo es un ejemplo para muchos panameños, ya que desde niña inicia en el mundo musical y con su esfuerzo y talento ha logrado conseguir sus sueños lo que es digno de admiración.

Electra Castillo ha elevado nuestra cultura musical a nivel nacional como internacional. Ha contribuido al reconocimiento de muchos compositores y cantantes panameños, a través de todas sus presentaciones con el Coro Polifónico y con otros grupos musicales. También ha obtenido muchos reconocimientos nacionales e internacionales por su gran labor como directora del Coro Polifónico de Panamá.



Figura 30

Certificado por su participación en el XIV Festival Internacional Coral de música Sacra Pamplona

3.2.1. EVOLUCIÓN DEL CORO POLIFÓNICO

La cuarentena bajó a los artistas del escenario, pero rápido encontraron una ventana al público, desde las redes sociales.

Este fue el caso del Coro Polifónico de Panamá, cuya directora Electra Castillo no ha dejado de inspirar a sus miembros y transmitir esperanza por medio de la música.

¿Fue fácil acoplar la música en vivo a lo digital? - *“Ha sido difícil, pero también una cuestión de reinención y voluntad de los miembros del coro. Al principio, ensayábamos todos, pero descubrimos que era mejor por secciones”*.

¿Qué ventajas ha obtenido de este método? - *“Parece mentira, pero me he acercado más a los jóvenes coralista, porque ahora tengo que escucharlos más, pero de forma individual”*

¿La pandemia ha hecho mella en el arte? - *“En esta crisis de salud ha ganado el arte, porque ahora tenemos más contactos con otros músicos y festivales internacionales. Hemos ganado un espacio que no teníamos antes, aunque nada puede reemplazar la experiencia de oír a un músico en vivo”*.

¿Cómo ha respondido el público a lo virtual? - *“Ahora, en un día, puedo tener hasta 300 “like”. Las plataformas nos están haciendo más cercanos y el público se expresa muy bien a través de ellas”*.

¿Qué aporta la música en medio de la pandemia? - *“Ella siempre ha sido un alivio para el alma y una de las artes más directas, porque te llega, te hace vibrar y recuerdas lo que te gusta. Además, te despierta los sentidos, y da fortaleza para seguir”*.

¿Considera buena la gestión del Ministerio de Cultura? - *“Pienso que tienen la voluntad y eso es importante. Han querido hacer cosas y se ve que están comprometidos, pero hay que darles tiempo para que se desarrollen”*.

¿Hay planes para el 2021? - *“Queremos hacer tres conciertos y uno de esos totalmente de música panameña. Ya hemos hecho algo así, pero esta vez será para*

honrar el Bicentenario de nuestra Independencia de España. También, estamos coordinando la llegada de varios coros al país, para noviembre”.



Cortesía | Electra Castillo en una sesión con el Coro Polifónico, en 2019.

Figura 31

Electra Castillo en sección con el Coro Polifónico

A pesar de la pandemia que ha afectado a nivel mundial, la maestra Electra no ha dejado de trabajar para la cultura musical panameña.

El año pasado participaron de muchos proyectos virtuales donde grabaron videos de música sacra y, en estas grabaciones, lo que hacían cada vez que los invitaban a un festival virtual era mandar sus propuestas de piezas.

También tuvieron la oportunidad de trabajar con la Banda Republicana haciendo marchas alusivas a la patria, este trabajo los llevó a aprender nuevas técnicas de estudio y de prácticas muy difíciles para ellos al principio, ya que estas prácticas virtuales corales son un poco antipersonal, pues lo que necesita el corista y director es tener un cara a cara para poder enseñarles la colocación, afinación e interpretación.

Dijo la Maestra que:

“A pesar de esta pandemia que afecta a todos no va a desaparecer a un coro que tiene 55 años, sino que al contrario nos va a dar fortaleza para seguir adelante”.

3.2.2. DINAMISMO Y COLABORACIÓN

Nos indicó el Profesor Ligorio Guevara: *“Ella funcionó y trajo a Panamá ese encuentro coral por allá como en el año 2007, el Centro América el Caribe y Panamá Cantan, donde hubo representaciones del Coro La Mar, de Estados Unidos, los niños de Richmond, el coro de México, coro de Guatemala, Honduras, Belice, Costa Rica, Colombia, Puerto Rico, Venezuela y Panamá donde yo pude participar también gracias a Electra Castillo con el Coro Sacro Sound de Panamá. También estuvo la profesora Wanda Castillo de Panamá, el Maestro Jorge Ledezma Bradley que participó con el Coro Música Viva y quien nos dio la oportunidad de participar allí la Maestra Electra Castillo. Solo me queda decir Gracias por invitarme a ese magno evento internacional”*.

La enorme gratitud del profesor Guevara se amplía, además, por toda la colaboración que Electra Castillo le brindara: - *“Electra Castillo cuando yo realizaba los concursos nacionales de coro Arnold Walters, cuando lanzaba los concursos nacionales de coro; Electra Castillo firmaba como directora del Coro Polifónico de Panamá, era parte del equipo; como capitán y director de la banda de música del Cuartel de Bomberos de Panamá, firmaba el maestro Alexis Castillo y ellos me acompañaban apoyándome para que yo llevara a cabo los concursos nacionales de coros, ambos amaban lo que es la música coral, ambos siempre me apoyaban. Solo me queda decir gracias a ambos por su gran apoyo y bendiciones”*.



Figura 32

Electra Castillo como Jurado junto a su Padre Alexis Castillo y el Profesor Carmelo Moyano.

3.2.3. PROYECTOS

La maestra Electra Castillo tiene un proyecto para este año denominado 55-2021 ya que el Coro Polifónico cumplió sus 55 años y trabajará en una serie de conciertos de música panameña y música latinoamericana. Para el futuro van a sacar de esa misma producción de este mismo año un CD para honrar el 55 aniversario del Coro Polifónico de Panamá. Aparte de eso están organizando otro proyecto: “orquesta de solamente mujeres” y ya han tenido presentaciones. Cuentan prácticamente con 30 mujeres que interpretan música clásica. Todas profesionales en su instrumento y están encaminándose con esta labor de reencontrarse con la dirección y fortalecer la imagen de las mujeres en lo que es la música.



Figura 33

Orquesta Sinfónica Carmen Cedeño

CAPÍTULO IV

VALORACIÓN DE LA MAESTRA ELECTRA CASTILLO POR OTROS COLEGAS

Con la finalidad de ratificar nuestra convicción de escoger el personaje de la maestra Electra Castillo como tema de estudio se han recopilado algunas opiniones de otros colegas, artistas y personas que han colaborado de cerca con ella.

4.1. PROFESOR LIGORIO GUEVARA ACOSTA-PROFESOR DE EDUCACIÓN MUSICAL

El profesor Guevara manifestó lo siguiente de la maestra Castillo:



Figura 34

Profesor Ligorio Acosta

“Cuando realizaba mis estudios primarios hice mis seis años en la Escuela Narciso Garay, allí conocí a una jovencita que también fue estudiante en esa escuela. Esa jovencita se llamaba Electra Castillo... Pasó el tiempo y no supe más de ella. Después, cuando estudiaba mi instrumento (la trompeta) con el profesor José Luis, en las tardes me dirigía hacia el Conservatorio Nacional (cercano a la catedral Metropolitana) ubicado en el Casco Viejo de la ciudad, allí me encontré con una jovencita que portaba el uniforme del Instituto

Nacional y era la hija de mi Maestro Alexis Alejandro Castillo quien me daba solfeo y teoría musical.

Por nuestra amistad de tantos años, hoy día ella dice que soy su hermanito y yo digo que ella es mi hermanita. Ambos hemos participado en Dirección Coral. Reconozco a Electra es una gran persona, tiene el mismo carisma de su padre (siempre con una sonrisa en su rostro) y nos decimos “hermanitos” cada vez que nos encontramos o cada vez que podemos conversar por teléfono... La considero mi “hermanita musical” porque fui alumno de su padre: Maestro que deja huellas. Dejó huellas en muchos músicos. Me incluyo en este grupo ya que como mi profesor de teoría y de solfeo dejó todas sus huellas en mí. Tras la desaparición del padre hoy le toca a ella seguir la senda aflorando las huellas que trazara su padre, forjador de muchos músicos panameños, pero sobre todo de su hija Electra Castillo.

El profesor Guevara destacó que la trayectoria oboísta de la maestra Castillo es innumerable y valiosa. Incluso nos manifestó: *“Es como el relevo generacional de una dinastía de músicos. Su padre fue como una piedra angular en la música panameña alrededor de la cual los músicos de Panamá giraban por su carisma, por su forma de expresarse y por su forma de compartir la Música. No era egoísta y sembró en su hija, Electra Castillo, ese carisma que ella sigue demostrando; ese carácter, la empatía y esa proyección de la Música dedicada y consagrada a través de la Música Coral de Panamá, dejando huellas que perduran y siguiendo un legado.*

4.2. CARLOS ARIEL RODRÍGUEZ CEDEÑO-CANTANTE Y CORISTA EN EL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ.

Carlos Rodríguez actualmente es corista en el Coro Polifónico de Panamá, solista principal, participa en actividades como: misas, conciertos. También se desempeñaba como productor en varios conciertos y manejaba las redes sociales.

Él nos comenta que conoció a la profesora Electra Castillo porque es amiga de un Director Coral del que también era amigo. En palabras de Rodríguez refirió: *“La profesora Electra es una persona muy seria y*

profesional en todos los aspectos, una persona correcta, leal y sincera. Como colega musical, docente y directora es muy dinámica y práctica en sus clases”.

Entre los aportes de la maestra Electra en Rodríguez es: *“Disciplina, puntualidad, amor y respeto a la cultura musical”.*



Figura 35

Carlos Ariel Rodríguez

4.3. FERNANDO BUSTO - CANTANTE LÍRICO



Figura 36
Fernando Busto

Busto expresó lo siguiente: *“La Maestra Electra para mí representa uno de los personajes en el mundo de la cultura más importante del país, especialmente hoy es una formadora de talentos, es una visionaria, gestora cultural a las anchas que a partir del canto comunitario ha tocado muchísimas vidas y la mía personalmente y puedo decir que su maravilloso discurso de alegría, amor, de positivismo, tiene un impacto muy importante para todas las personas a quienes llegue”.*

Agregó: *“Como directora del Coro Polifónico ella ha podido sostener a través del tiempo (ya que este es un país muy difícil para la gestión cultural) un legado que viene desde su propia familia y ella ha logrado, como quien dice, impulsar esto que ya no es un proyecto sino una referencia en lo que se refiere al canto coral en Panamá”.*

También nos dijo que los aportes que ha dejado la maestra Castillo han sido realmente importantes pues hoy es un artista, músico. Porque ella fue la primera en darle la oportunidad para debutar como solista con la orquesta en el año 2001, con la pieza: *“El Mesías de Handel”.*

“Electra Castillo ha sido una influencia muy importante y positiva también, ya que ella representó para mí lo que representaba ser un músico en ese nivel en Panamá, ella a través de las acciones me mostró que el músico debe ser gestor, sinónimo de excelencia, sinónimo de trabajo, dedicación, perseverancia, organización y de visión. Todas estas cosas me permitieron ver desde la acción todo lo que conllevaba al ejercicio musical específicamente en Panamá y esto me dio una visión muy importante para dirigir. Con la Maestra Electra tenemos muchas vivencias

compartidas como la participación contada anteriormente y tantos recuerdos hermosos”, nos comentó.

4.4. CARLOS ALEXANDER GUEVARA RUIZ

Es músico, docente, violista y director musical de la Orquesta de Cámara del Istmo.



Figura 37

Carlos A. Guevara

Comenta que: “conoció a la maestra Electra en el año 2009 para un proyecto de orquesta y coro con un maestro de español. De allí inició nuestra relación tanto laboral como de amistad”.

Ha trabajado con el Coro Polifónico en la organización y búsqueda de los músicos para los conciertos del coro. Una de las más grandes vivencias que ha tenido es la oportunidad de participar como músico instrumentista en la gira que realizó el Coro Polifónico de Panamá a Washington DC para participar en un festival internacional de Coros.

Como persona, el profesor Ruiz describe a la profesora Electra como una gran amiga, siempre dispuesta a colaborar y estar pendiente de los amigos.

También nos dijo que la maestra Electra Castillo como músico es una gran profesional en su rama tanto en el oboe, como en la parte coral; como docente es una gran maestra y gran ejemplo a seguir, dispuesta siempre a colaborar y apoyar al estudiante, buscando siempre todas las formas para que el estudiante aprenda y logre un objetivo o meta; como directora del Coro Polifónico es una persona entregada, con una trayectoria intachable.

Cerró con lo siguiente: “*Con la profesora Electra he podido aprender mucho (de oído) lo que es la ejecución de mi instrumento. Por otro lado, al trabajar en equipo y como grupo: Gracias a la profesora Electra he aprendido la importancia de la*

puntualidad y el respeto a los colegas, y sobre todo, el amor a nuestra profesión como músicos”.

4.5. NICOLE PUGA - CANTANTE

Puga manifestó lo siguiente: *“Conocí a la Maestra Electra Castillo hace más de diez años, cuando fui contratada como Soprano solista en un evento privado y ella era la directora musical del mismo. Tengo una relación muy linda con la Maestra Electra, somos amigas y colegas.*



Figura 38
Nicole Puga

La considero como una mujer luchadora, talentosa, llena de luz y energía. Siempre tiene una sonrisa y solución para todo. Como persona un ser humano noble, como músico es sumamente talentosa y creativa, como docente tiene mucha paciencia y vocación y como directora es cabeza del Coro Polifónico.

La Maestra Electra Castillo me ha enseñado tanto: a trabajar en equipo y realizar con pasión lo que hacemos, estudiar y prepararnos y no creerte más que nadie, siempre traerá más beneficios.

Tenemos una gran conexión. Trabajar juntas es un placer, nos conectamos con la mirada, ella me conoce, sabe cómo me gusta trabajar, no le tengo que decir. Actualmente no formo parte del coro polifónico, pero sí he participado como solista invitada muchas veces a través de los años”.

4.6. PROFESOR ELÍAS H. OSORIO



Figura 39
Elías Osorio

Director del Coro de la Arquidiócesis y miembro del Coro Polifónico. Nos dijo lo siguiente de la maestra Castillo: *“Fue muy interesante nuestro primer encuentro que lo recuerdo como hoy hace ya 35 años, en el año de 1986, en los pasillos del Instituto Nacional de Música (Conservatorio), en Avenida A, Casco Antiguo, en el pasillo antes de entrar al salón de canto, porque éramos alumnos de la misma profesora de canto y cuando nos vimos, ella me sonrió y me dijo: - Hola, ¿Cómo estás?”*

A lo que le respondí: - Bien, esperando a la profesora de Canto...

Con el paso de los años, la relación que tengo con la Maestra Electra, tiene varias aristas:

Profesional: Los dos somos directores de coro. De estudiante: Por ser miembro del Coro Polifónico. También de Trabajo, y la que está por encima de cualquiera de estas otras relaciones; la de Amistad, en la que reímos, lloramos y hemos tenido puntos de vista diferentes.

Hoy se habla mucho del empoderamiento de la mujer y su realización y la Maestra Electra, a través de los años, ha desarrollado la confianza y la seguridad en sí misma, en sus capacidades, en su potencial y en la importancia de sus acciones y decisiones para afectar su vida positivamente y la de muchos hombres y mujeres que vemos en ella un referente de que todo lo que te propongas se puede lograr con disciplina, siempre con un fin común: “Dejar huella en el ser humano y un legado en este país”.

En lo profesional: Desarrollar mejores métodos de estudio para la música, afianzar la disciplina en el estudio de la música para los coristas, técnicas para el control emocional y el respetar, potenciar y valorar a los amigos, citando siempre su frase: “No importa tener más amigos, porque los que tengo son los que tengo que cuidar, valorar cada día”.

La maestra Electra Castillo es una mujer con mucha sensibilidad, apasionada, que vive con intensa entrega su día a día para que sus amigos, colegas, coristas, se lleven lo mejor de ella: las herramientas para que cada hombre y mujer aumente su fortaleza, mejore sus capacidades y acreciente su potencial: “Hacer la diferencia”.

De las muchas convivencias con ella puedo mencionar dos (2):

Cantar solemnemente el Himno Nacional en las escalinatas de la Catedral el 3 de noviembre de 2003, ante toda la plaza abarrotada y

cantar en Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas, en Washington, representando a Panamá en un encuentro coral.

Varias de las enseñanzas que pudo darme la Maestra Electra fueron:

Entrega, pasión, respeto y sensibilidad humana.

No hacer acepción alguna para ningún ser humano”.

4.7. SILVIA XIOMARA TOM FERNÁNDEZ -CORISTA

Asistente Ejecutiva de Capital Humano,
Autoridad del Canal de Panamá (ACP)

- “Actualmente formo parte del Coro en las contraltos, conocí a la Maestra Electra Castillo cuando le solicité a un amigo llamado Guillermo Johnson, quien era miembro del Coro, que tenía interés de cantar en un buen coro para ir aprendiendo técnicas y crecer vocalmente. El me invitó a la audición del Coro Polifónico de Panamá, eso fue como en el año 1999, ya que canté con el Coro en la transferencia del canal a Panamá, que fue en el año 2000.



Figura 40

Silvia Tom Fernández

La Maestra Electra a mi apreciación es una profesional brillante y polifacética. Es un ser humano de luz admirable: no le gusta alardear, muy esforzada, determinada y luchadora, quien ha sabido echar para adelante sola, a pesar de cualquier obstáculo. Muy humana, noble, sencilla de carácter muy jovial, pero de un temperamento fuerte cuando tiene una responsabilidad

que llevar adelante. A ella le gusta apoyar y ayudar a quien puede, cuando puede. Como docente, amada por sus estudiantes y además de ser mi directora coral, la considero como una amiga.

La maestra Electra Castillo me apoyó al aceptarme en el Coro, ya que la Música fue mi más grande aliciente en los momentos más difíciles que fue mi divorcio. El cantar desahoga el alma, es un bálsamo. Tuvo paciencia conmigo cuando llevaba mis hijos pequeños (parvulario) al ensayo. Ellos dibujaban mientras mamá cantaba. También comprendió cuando tuve que retirarme por un tiempo para apoyarlos en la secundaria y regresé luego de unos años, retomando mi espacio en las contraltos.

Con la Maestra Electra aprendí a no preocuparme tanto por las cosas, a confiar en uno mismo, ya que luego de ensayar, tenemos que estar seguros de lo estudiado. De salir a un escenario y siempre sonreír, pues el show debe continuar y si hay problemas siempre el público merece lo mejor, que la vida es bella y que tenemos que echar para adelante, a pesar de todo”.

4.8. GRACIELA SAAVEDRA -CORISTA

Cantante de profesión, nos ofreció amablemente su opinión en cuanto a la Maestra Electra Castillo:

- “Nos conocimos en el año 2007 cuando ingresé al Coro Polifónico de Panamá. La música ha hecho que tengamos fuertes lazos entre nosotras.

La Maestra Electra Castillo es una mujer alegre, sencilla, luchadora; que disfruta mucho lo que hace, es feliz haciendo música ya que la música es su vida. Es una mujer con mucho carácter, con mucha dedicación y consciente de las responsabilidades que tiene que afrontar y confía en los procesos más que en las metas, ella está segura de poder lograr lo que sea con su equipo.

Tiene un gran conocimiento que le ha ayudado a conseguir todo lo que es ahora. La maestra Electra Castillo además de aportarme conocimientos musicales me ha enseñado a estar firme ante cualquier inconveniente; a ofrecer una sonrisa a todos por igual, sea cual sea la situación.



Figura 41
Graciela Saavedra

La Maestra Electra Castillo ha estado apoyándome siempre desde el primer día, es la primera persona que ha confiado en mí talento como cantante, depositando su confianza en mí para un sinfín de proyectos. Personalmente ha sido una amiga y consejera, aportándome crecimiento personal como también a mis hijos: enseñándoles que la alegría es sinónimo de larga vida. Por los años que estuvimos conviviendo musicalmente le estaré agradecida toda la vida”.

4.9. SRA. ADRIA ISELIA FERNÁNDEZ TIRONE -CORISTA



Figura 42
Adria Fernández

Administradora del Coro Polifónico y actualmente forma parte del coro como contralto.

“Conocí a la Maestra Electra Castillo en la sede del Coro Polifónico de Panamá en un ensayo sabatino en el año 1998, cuando mi amigo, Carlos Batista, me invitó a participar del Coro.

La opinión que puedo expresar y merece la Maestra Electra es un denominador común: es una persona íntegra, respetuosa, noble, bondadosa y luchadora con la cual en cada faceta mencionada es apasionada, entregada, perfeccionista, conciliadora, objetiva, justa, visionaria, buscando lo mejor para todos. Ella busca ser mejor cada día. La maestra Electra Castillo es una persona que cuando uno comparte con ella puede aprender de sus acciones, es decir, es un líder que predica con su ejemplo preciso, uno aprende a ver las cosas con objetividad, buscando el bien común, a buscar dentro de uno la fuerza para continuar y desarrollarse para crecer.

Para la Maestra Electra Castillo siempre es importante preservar la cultura de nuestro pueblo por medio del canto y transmitirla a nivel Nacional e Internacional. En este sentido, acepta, aun cuando se tenga que cubrir con todos los gastos, presentaciones y conciertos en diferentes provincias de la República. Además, sentía

la necesidad de llevar el coro, idóneo ejemplo de la cultura panameña, al extranjero...

Consultamos festivales a nivel mundial y se adicionaba, a pesar de que el coro fuera aceptado, o no pudiéramos participar porque las actividades o patrocinios no eran suficientes para poder viajar y el interés de la Maestra Electra es llevar la mayor cantidad de miembros del coro o la totalidad, lo cual hace más difícil viajar.

Estos viajes y el compartir con la Maestra Electra y con todos los compañeros del coro son experiencias inolvidables, las presentaciones son algo hermoso en su conjunto.

Otra vivencia que he de recordar fue todo el proceso de coordinación, audiciones, ensayos, trabajos dentro del coro y orquesta de la JMJ Panamá 2019, fueron aproximadamente dos años desde el inicio de reuniones de coordinación hasta las presentaciones para el Papa Francisco y el mundo, sobre todo la misa de clausura, que era el último día cuando nos vimos exigidos por ser una misa transmitida en vivo para todo el mundo... ¡Wao! ¡Qué sensación del deber cumplido en cada pieza y luego cuando terminara, la Maestra hizo todo el repertorio de música de animación para las personas que quedaron pendientes del Coro y Orquesta hasta el final...! ¡Una belleza...para nosotros y para nuestro bello Panamá...brindar nuestra cultura al mundo!

Si bien es cierto, nosotros trabajamos y cantamos en todas las celebraciones centrales del Papa Francisco, no pudimos estar cerca del Pontífice y así se fue...Dios nos tenía preparado algo más, y meses después nos convocaron y pudimos viajar conjuntamente con la Maestra Electra Castillo al Vaticano a estrechar la mano del Papa... gracias a Dios que un día cruzó mis caminos con el de la Maestra Electra porque de lo contrario no hubiera podido compartir esas experiencias.

Puedo expresar otras vivencias y recuerdos porque... ¡Compartir con la Maestra Electra son momentos electrizantes... Je-je-je! ”.

CONCLUSIONES

El aporte que la maestra Electra Castillo nos ha brindado y, con seguridad nos seguirá obsequiando, es digno de honrar y dar a conocer ya que:

Amplía nuestros sentimientos nacionales enorgulleciéndonos con su idílica entrega en su magna labor musical como directora del Coro Polifónico de Panamá interpretando con el coro y bajo su dirección composiciones de músicos panameños ha hecho aportes significativos enalteciendo a los compositores panameños que han hecho o creado piezas corales.

Electra Castillo hace florecer inspiraciones a personas que quieran seguir sus pasos como perspectivas de rutas artísticas (o de otra índole) a seguir y formas inequívocas de logros memorables al final del camino.

RECOMENDACIONES

Es necesario que enfatizamos en valorar y resaltar las diversas figuras panameñas que realizan labores beneficiosas para nuestra sociedad.

El camino óptimo para dar a conocer esta gama de valores nacionales debe ser a través de la educación.

Por lo anteriormente expresado, sugiero a nuestros gobernantes realicen las ejecuciones necesarias para que nuestro sistema educativo e instituciones a las que sea atinente esta misión, compilen todas estas figuras significativas y transmitan estos múltiples ejemplos a esta y futuras generaciones.

En Panamá contamos con una Orquesta Nacional Sinfónica ¿Por qué no contamos con un coro nacional también? como el Coro Polifónico de Panamá, ya que tiene 55 años en este bello arte musical coral.

-Se recomienda que se establezca, a través de un decreto o anteproyecto, la propuesta de colocar un coro Nacional que pueda representar a nuestro país en eventos nacionales e internacionales y que también sean pagados por el gobierno tanto el director como los integrantes y así incentivar a los cantantes profesionales a seguir queriendo ser parte del coro y así lograr que no abandonen el coro y que no lo vean tan solo como una ficción o Hobi más.

-Se recomienda que las autoridades que se encargan del Ministerio de Cultura en Panamá busquen la forma de subsidiar a los pequeños coros que hay en el país para que estos puedan sobrevivir a través del tiempo y mantener activo al coro puesto que ellos necesitan hacer actividades para lograr concierto de alto nivel ya que al final estos coros son una representación viva del país.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- La fiesta de Francia. (2003). *Ellas*, 69.
- 50avo aniversario del Coro Polifónico de Panamá. (2016). *La Prensa*.
- Benzaquen., J. (septiembre. de 2016.). CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ CELEBRA 50 AÑOS. *MUNDO ELLAS*. Obtenido de <https://www.ellas.pa/mundo-ellas/coro-polifonico-de-panama-celebra-50-años/>
- Caballero, E. E. (11 de junio de 2003). Tras los pasos de Gauguin. *El Panamá América*.
- Candanedo, D. (2015). Para ti es mi música señor. *Variiedad cultural*.
- Carrera. (30 de junio de 2017). *CANCILLERÍA APOYA PRESENTACIÓN DE CORO POLIFÓNICO EN WASHINGTON D.C. Noticias* . Obtenido de <https://mire.gob.pa/cancilleria-apoya-presentacion-de-coro-polifonico-en-washington-d-c/>
- Castillo, J. (10 de febrero de 2016). *Pamplona se prepara para XIV Festival Internacional Coral de Música Sacra. Noticias de Norte de Santander, Colombia y el mundo*. Obtenido de <https://www.laopinion.com.co/pamplona/pamplona-se-prepara-para-xiv-festival-internacional-cora>
- Chang., A. (26. de octubre de 2018). *Los jovenes musicos de la Jornada Mundial*. Obtenido de LA ESTRELLA DE PANAMA.: <https://www.laestrella.com.pa>
- Cinco décadas de música. (26 de mayo de 2016). *Diario El Visitante*.
- Dominguez., D. (5 de Junio. de 2016.). Los 50 años del Coro Polifonico de Panamá. (D. Dominguez., Ed.) *LA PRENSA*. Obtenido de https://www.prensa.com/cultura/anos-Coro-Polifonico-Panamá_0_4498800171.html
- Ellas, R. (18 de julio de 2003). La fiesta de Francia. *ELLAS.*, 69.
- Emanuel, Z. (24 de noviembre de 2016). *Coro Polifónico de Panamá cantará en homenaje a John F. Kennedy en EE.UU*. Obtenido de Metro libre: <https://www.metrolibre.com/cultura/58311-coro-polifonico-de-panama-cantara-en-homenaje-john-f-kennedy-en-eeuu.htm>
- Estados Unidos Celebra 4 de julio. (2004). *Mundo Social*, 88.
- Exteriores., M. d. (6 de diciembre. de 2016.). *Vicepresidenta y Canciller envia mensaje de paz y prosperidad en recital navideño*. Recuperado el 12 de marzo. de 2021., de mire.gob.pa
- Fundación Biblioteca Nacional y Coro Polifónico. (2016). *Revista Cultural* , 168.
- Garcia., A. (martes de junio de 2019.). *Anuncian Ganadores de los premios Anita Villalaz 2019*. Obtenido de EL SIGLO.: <http://elsiglo.com.pa>

- Jorge.E. Quiroz. (22 de ENERO de 2019). *La experiencia de formar parte del Coro y orquesta de la JMJ*. Obtenido de TVN NOTICIAS.: www.tvn-2.com
- LIBRE., M. (jueves. de noviembre. de 2016). *Coro Polifónico de Panamá cantará en homenaje a John F. Kennedy en EE.UU.* Obtenido de <https://m.metrolibre.com>
- Montenegro, M. (2014). CASTILLO". *Ellas*.
- Opinion., D. L. (22 de Marzo. de 2016.). Obtenido de www.laopinion.com.co/pamplona/ocho-agrupaciones-participan-en-el-festival-internacional-coral-musica-sacra?amp=
- Ortega, E. (28 de diciembre de 2020). *La evolución del Coro Polifónico*. Obtenido de Metrolibre.: <https://www.metrolibre.com/cultura/190045-la-evoluci%C3%B3n-del-coro-polif%C3%B3nico.html>
- PRENSA. (18 de JULIO de 2007). *Comienza el Festival Interacional de Coros en Panamá*. Obtenido de <https://www.prensa.com>
- Quirós, J. (22 de enero de 2019). *La experiencia de formar parte del coro y orquesta de la JMJ*. Obtenido de TVN-2.com: https://www.tvn-2.com/jmj/jmj-noticias/experiencia-formar-parte-orquesta-JMJ-Jornada-Mundial-Juventud-Panam%C3%A1_0_5220227932.html
- Rectora recibe CD navideño grabado con voces de la UTP*. (8 de Noviembre de 2010). Obtenido de <https://utp.ac.pa/rectora-recibe-cd-navideno-grabado-con-vozes-de-la-utp>
- Yanguez, e. o. (12 de noviembre de 2019). un legado musical que imparte con pasión. *metro libre*.
- Yànguez., E. O. (Martes. de Noviembre. de 2019.). METRO LIBRE DE PANAMA. *Biografía de la Maestra Electra Castillo*.

APÉNDICE

**CUADROS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS PERIODOS: 1986 A 1996-
1997 A 2007 Y 2008 A 2019.**

CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ
ACTIVIDADES DEL PERIODO 1986 – 1996
FUNCIÓN DE ELECTRA CASTILLO: “CORISTA”

AÑOS	M	I	S	A	S	PRESEN TACIONES	CONCIER TOS	TEDEUM	CONVENC IAS	GRABACIO NES	HOMENAJE	VILLANCIC OS	BRINDIS	TOTAL
	NUPCIA	NAVI DAD	FÚNE BRE											
1986	-		3	-		13	12	-	-	-	-	-	-	28
1987	-		1	-		10	1	-	-	-	-	-	-	12
1988	-		-	-		7	6	-	-	-	-	1	-	14
1989	-		1	-		6	2	-	-	1	1	1	-	12
1990	-		1	-		-	2	2	-	-	-	1	-	6
1991	2		3	3		1	4	1	-	-	-	-	-	14
1992	1		1	1		2	8	2	-	-	-	1	-	16
1993	-		-	3		3	5	1	-	1	1	-	-	14
1994	2		1	1		5	2	2	-	-	-	4	-	17
1995	2		-	-		3	2	-	-	1	1	2	-	12
1996	1		1	-		7	-	-	-	-	1	.	-	11
TOTAL PERIODO	8		12	8		57	44	10	-	3	4	10	-	156

CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ
ACTIVIDADES DEL PERIODO 1997 – 2007
FUNCIÓN DE ELECTRA CASTILLO: “DIRECTORA”

AÑOS	M I	S A	S	PRESENTACIONES	CONCIERTOS	TEDEUM	CONVIVENCIAS	GRABACIONES	HOMENAJES	VILLANCICOS	BRINDIS	TOTAL
	NUPCIA	NAVIDAD	FÚNEBRE									
1997	-	1	1	7	-	1	-	-	-	1	-	11
1998	5	1	2	5	3	1	1	-	-	3	-	21
1999	10	-	-	10	1	2	-	-	-	2	-	25
2000	7	-	1	11	3	1	-	-	2	-	-	29
2001	1	1	3	8	1	1	1	1	1	-	-	20
2002	4	-	3	9	4	1	3	1	-	-	-	26
2003	6	1	1	18	3	1	1	-	-	-	1	34
2004	8	1	3	15	3	3	-	-	-	-	-	33
2005	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
2006	15	-	-	2	5	1	-	-	-	-	-	23
2007	21	-	2	3	3	1	-	-	-	-	1	31
TOTAL PERIODO	77	5	16	88	26	14	6	4	-	16	2	254

CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ
ACTIVIDADES DEL PERIODO 2009 – 2019
FUNCIÓN DE ELECTRA CASTILLO: “DIRECTORA”

AÑOS	M I	S A	S	PRESEN TACIONES	CONCIERTO S	TEDEUM	CONVIVENC IAS	GRABACTO NES	HOMENAJE	VILLANCIC OS	BRINDIS	TOTAL
	NUPCIA	NAVI DAD	FÚNE BRE									
2009	-	-	1	1	2	1	-	-	-	-	-	5
2010	-	-	-	3	3	1	-	-	-	-	-	7
2011	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	3
2012	-	-	-	4	3	1	-	-	-	-	-	8
2013	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	3
2014	-	-	-	2	4	1	-	-	-	-	-	7
2015	-	-	-	1	4	2	-	1	-	-	-	8
2016	-	-	-	7	15	1	1	1	-	-	-	25
2017	1	-	-	9	12	1	-	-	-	-	-	23
2018	-	-	-	7	5	2	-	-	-	-	-	14
2019	-	-	-	-	3	1	-	-	-	-	-	4
TOTAL PERIODO	1	-	1	35	54	13	1	1	1	-	-	107

ANEXO 1

FOTOS EN DONDE SE APRECIA A LA MAESTRA ELECTRA CASTILLO



Figura 43
Campamento Juvenil-ensayo para concierto



Figura 44
Director Gil Ordóñez



Figura 45
Grupo Clarinon



Figura 46
25 de abril, festival Mozart



Figura 47

**1988: Concierto con el Grupo Apolo- Mosaico patrio
Museo de Arte Contemporáneo**



Figura 48

1998, Iglesia Guadalupe, concierto de música Sacra



Figura 49
1999, Embajada de Israel



Figura 50
2002, Coro San Felipe
Presentación en la presidencia de la Republica pedida por la presidenta Mireya Moscoso,
el Coro de niños de San Felipe, era como el semillero del Coro Polifónico.



Figura 51

**2004, Fiesta de independencia de Colombia
Celebración de la Independencia de Colombia con Justin Pasek, Miss Universo 20**



El diseñador aplaude al coro de niños que lo recibió en la Fundación San Felipe, junto a la directora del coro Elektra Castillo (Der.)

Figura 52

Presentación

**2005, 15 de abril- Oscar de la Renta en instalación de Fundación San Felipe
Coro de niños de San Felipe**



Figura 53
2006, Concierto- Iglesia Episcopal



Figura 54
2006, Banda Republicana



Figura 55
Ópera Rigoletto



Figura 56
2010, Te Deum OSN. Mozart-Catedral Metropolitana



Figura 57

**2012, 4 de abril- Concierto-Coro Polifónico de Panamá y Coro Música Viva
Berline acapella preparados por Electra castillo el coro polifónico de Panamá y el Coro de Música Viva
Requien de Johannes Brahms**



Figura 58

La llave de la ciudad 2016

**Carlos Pérez Herrera entrega La llave de la ciudad para el Coro Polifónico de
Panamá en el 2016 mes de noviembre.**



Figura 59

2019, TVN Entrevista a la Maestra Electra Castillo como Gente que inspira



Figura 60

Electra Castillo con la Periodista Castalia Pascual en TVN

ANEXO 2

ACTIVIDADES QUE EFECTUÓ EL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ, BAJO LA DIRECCIÓN DE LA MAESTRA ELECTRA CASTILLO A PARTIR DEL AÑO 1997 AL 2019.

1997	Villancicos/Misa de Reyes	Parque e Iglesia de La Atalaya	ene	5
1997	Misa Nupcial	Iglesia del Santuario		31
1997	Misa Nupcial	Nuñez - Arango. Playa de Santa Clara.	feb	22
1997	Presentación	Programa de la Soledad de María. Santuario Nacional.	mar	28
1997	Misa Fúnebre	Sra. Julia de Rodríguez. Iglesia del Carmen.	abr	19
1997	Presentación	Radiotón de Radio Hogar. Super Centro El Dorado.		19
1997	Presentación	Acto Social. Catedral de San Lucas.		27
1997	Presentación	Club Hebreo. Aniv. del Estado de Israel.	may	12
1997	Taller	Prof. Angel Gil Ordóñez (España). USMA.	jun	17-27
1997	Misa Nupcial	Dr. Antonio Suescum - Beatriz de Roux. Capilla de Fátima.		24
1997	Taller Coral	Dr. Carlos Tovar	jun-jul	30-10
1997	Presentación	Conmemoración día del Artista Plástico (Galería Las Bóvedas)	ago	19
1997	Misa Nupcial	Chism - Matta. Catedral de San Lucas.		23
1997	Presentación	Participación en concierto "Arias y Canciones" del Grupo de Canto de Constantino Smith.		28
1997	Misa	Servicio Religioso para "Diana de Gales". Catedral de San Lucas.	sep	16
1997	Te Deum	Catedral Metropolitana. O. S. N. Te Deum, Mozart.	nov	3
1997	Misa	Día de las Madres. Santuario Nacional.	dic	8
1997	Concierto de Navidad	"Polifonía Navideña". Teatro La Cúpula.		18
1997	Presentación	Participación en "Gran Festival de Coros" del Club INTERACT - Panamá Oeste. Iglesia San Antonio de Padua.		26
1997	Misa Nupcial	Iglesia de Villa Cáceres	ene	16
1997	Misa Nupcial	Iglesia de David, Chiriquí		17

1998	Misa Nupcial	Mónica Ríos - Mario. Iglesia San José	mar	21
1998	Misa Fúnebre	Dr. Antonio González-Revilla. Igl. San Frcso. de La Caleta.	abr	8
1998	Presentación	Programa de la Soledad de María. Santuario Nacional.		11
1998	Concierto Didáctico	Escuela Chino-Panameña		22
1998	Misa	32vo. Aniversario del Coro. Catedral de San Lucas.		26
1998	Concierto	32vo. Aniversario del Coro. Iglesia Episcopal San José.	may	3
1998	Misa Nupcial	Doble Boda. Santuario Nal. de María.	jun	5
1998	Presentación	Graduación Col. St. Mary's. Hotel Marriot.		11
1998	Misa	4to. Aniv. de Fallec. A. Walters. Catedral de San Lucas.		27
1998	Misa Nupcial	Valdés - Morgan. Iglesia San Francisco de La Caleta.	ago	1
1998	Convivencia	Coral Roy Prescott (EE. UU.). Catedral de San Lucas.		18
1998	Misa Fúnebre	Lic. Vilma Ramírez, Embajadora en Bélgica. Santuario Nal.	sep	7
1998	Presentación	Lectura e Himnos. Catedral de San Lucas.	oct	13
1998	Misa	Iglesia de Sta. Eduvigis		17
1998	Misa	50mo. Aniversario de la ONU. Catedral Metropolitana.		23
1998	Te Deum	Catedral Metropolitana. O. S. N. Te Deum, Mozart.	nov	3
1998	Concierto	"Mosaico Patrio". Museo de Arte Contemporáneo. Acomp. Grupo Apolo.		5
1998	Presentación	Concierto de Temporada del Grupo Apolo. Museo de Arte Contemporáneo.		18
1998	Villancicos	Residencia Sra. Azcárraga		26
1998	Villancicos	Hotel Caesar Park	dic	4
1998	Villancicos	Damas de San Felipe. Iglesia San Francisco de Asís.		6
1998	Presentación	Recital de Carlos Tovar (Tenor). Iglesia de Los Ángeles.		10
1998	Misa de Navidad	Santuario Nacional. Transmitida por FETV Canal 5.		24

1999	Misa Nupcial	Ismael Quesada y Jessica. Capilla Colegio La Salle. Acomp. de 4 cuerdas.	ene	23
1999	Misa Nupcial	Henríquez - Bern. Iglesia San Francisco de La Caleta.	feb	5
1999	Misa	Bodas de Oro (50 años) de Rev. Cecilio Iturri. Iglesia San José.	mar	12
1999	Presentación	Expo Novias 1999. Club Unión.		16
1999	Presentación	Programa de la Soledad de María. Santuario Nacional.	abr	3
1999	Presentación	Domingo de Pascua. Mi Pueblito Afroantillano.		4
1999	Misa	50mo. Aniversario Clínica San Fernando. Iglesia de Lourdes.		19
1999	Presentación	Club Hebreo. Aniv. del Estado de Israel.		20
1999	Misa Nupcial	Jorge Lao - Tzeitel Saucedo. Igl. Nsta. Sra. de Los Ángeles.	jun	19
1999	Misa Nupcial	Martín Vancelow - Samantha Smith. Iglesia del Carmen.		26
1999	Presentación	Toma de Posesión del Club Rotario Internacional - Panamá Oeste. Salón Las Perlas - Club Unión.	jul	1
1999	Misa Nupcial	Iglesia San José		17
1999	Misa	Por mes de fallec. de Sra. Luisa de Quesada. Iglesia San Francisco de Paula, Chorrera.		21
1999	Misa Nupcial	Patricia Ma. Martinelli - Horacio Valdés BARRIOS. Igl. San José.		31
1999	Presentación	Gala del Canal - 85to Anv. Coro Piloto del Coro del Canal. Monumento de Goethals.	ago	13-15
1999	Concierto	"Música Sacra". Catedral Metropolitana. Solista: Carmen Gómez.	sep	8
1999	Concierto	"Música Sacra". Iglesia de Guadalupe. Solista: Carmen Gómez.		25
1999	Presentación	Recital de Voces. Universidad de Panamá.		26
1999	Misa Nupcial	Iglesia San Mateo Apostol	oct	16
1999	Misa Nupcial	Iglesia San Francisco de La Caleta		22
1999	Misa Nupcial	Capilla del Colegio Javier	nov	2
1999	Te Deum	Catedral Metropolitana. O. S. N. Te Deum, Mozart.	nov	3
1999	Presentación	Participación en Concierto de la Orquesta Istmeña. Teatro La Huaca - ATLAPA.		16
1999	Presentación	Banquete de Caridad. Instituto Técnico Don Bosco.		18
1999	Misa Nupcial	Iglesia San Francisco de Asís		27
1999	Villancicos	Damas de San Felipe. Iglesia San Francisco de Asís.	dic	5
1999	Misa	Iglesia de Nuevo Emperador		12
1999	Presentación	Acto Protocolar de Transición del Canal en las Esclusas de Miraflores. Banda Republicana.		14
1999	Villancicos	Hotel Marriott		14-17, 23
1999	Te Deum	Catedral Metropolitana (Acción de Gracias por Reversión del Canal a Panamá)		31
1999	Misa	Iglesia del Carmen. Donación de la Presidenta de la República de Campanas en Año Nuevo.		31

2000	Presentación	Arco Chato de Iglesia de Santo Domingo	ene	13
2000	Misa Nupcial			
2000	Misa Nupcial	Iglesia San José		15
2000	Presentación	Campamento Juvenil de la Asoc. Nal. de Conciertos. Iglesia del Valle de Antón.		16
2000	Concierto	"Música Sacra". Basílica Menor Don Bosco.		19
2000	Misa Nupcial	Ricardo Chanis - Yahani Arosemena. Santuario Nacional.		21
2000	Taller	Lectura Musical. Prof. Alexis Castillo.	feb-mar	02-dic
2000	Presentación	Participación en obra "Jesús de Nazaret" del Rev. David Cosca. Teatro Nacional.	mar-abr	31-9
2000	Presentación	Club Hebreo. Aniv. del Estado de Israel.	may	9
2000	Clase Maestra	Mary Nellson (Inglaterra), soprano.		11
2000	Misa Fúnebre	Sepelio Sra. María de Thayer. Santuario Nacional.		17
2000	Presentación	Homenaje a Msr. José Dimas Cedeño. Teatro Nacional. Consejo Municipal/Presidencia de la República.		17
2000	Misa	34to. Aniversario del Coro. Catedral de San Lucas.		21
2000	Presentación	Jornada Cultural - Jubileo de los Artistas. USMA. Edif. de Post-Grado.	jun	15
2000	Misa	Grupo Opus Dei. Santuario Nacional.		26
2000	Misa Nupcial	Ma. del Pilar Fernández - Eduardo Arosemena. Santuario Nal.	jul	28
2000	Misa Nupcial	Karla Ma. Alvarado - Ricardo A. Fábrega. Capilla San Agustín.		29
2000	Misa Nupcial	Adriana Sánchez - Hugo Villalobos. Cristo Rey.	ago	12
2000	Presentación	Concierto de Mariachis de Panamá. Teatro Balboa.		17-18
2000	Presentación	Congreso Internal. de ACCJA. Hotel Miramar.		21
2000	Concierto	Iglesia de Penonomé. Banda Republicana.		25
2000	Misa	Congreso Eucarístico. Missa D'Angeli. Catedral Metropolitana.	sep	6
2000	Misa Nupcial	María Cristina Díaz - José Lara. Iglesia San Francs. de Asís.		8
2000	Misa Nupcial	Keyla Simons - Jaime Morales. Iglesia Sta. Ma. Madre de Dios.		16
2000	Misa Nupcial	Vanessa Nugent - Michael Shane Morán. Catedral de San Lucas.	oct	6
2000	Presentación	Cena de Pan y Vino. Colegio La Salle.		19
2000	Presentación	Soc. Española de Beneficencia.		29
2000	Te Deum	Catedral Metropolitana. O. S. N. Te Deum, Mozart.	nov	3
2000	Presentación	Sesión del Consejo. Palacio Municipal. Banda Republicana.		3
2000	Grabación	Himno Institucional del Canal de Panamá		10
2000	Grabación	Demo del Coro. Estudio Digital Contact.		27
2000	Presentación	Encendida del Luces. Hotel El Panamá.		23, 30
2000	Villancicos	Archicofradía del Corazón de María. Hotel Continental.	dic	2
2000	Villancicos	Almacén S.O.S.		3
2000	Concierto	Iglesia Ma. Inmaculada. Sabanitas, Colón.		13
2000	Misa Nupcial	Ma. Alemán Guardia - Julio De La Guardia Arrocha. Iglesia Cristo Rey.		16
2000	Villancicos	Club Unión		
2000	Villancicos	Flia. Limberopulos. Cena en honor a la Pres. Mireya Moscoso.		28

2001	Presentación	Hotel Caesar Park - Salón San Blas - Becas Fullbright	feb.	20
2001	Misa Fúnebre	Iglesia San Gerardo de Mayela - Funeral Mayor Silvestre Lugo	mar.	3
2001	Misa Fúnebre	Balboa Union Church		18
2001	Presentación	Coro Centenario. Plaza Catedral. Apertura de eventos para el 100° Aniversario de la República en el 2003		22
2001	Presentación	Participación en obra "Jesús de Nazaret" del Rev. David Cosca. Teatro Nacional.		23-31
2001	Misa Nupcial	Patricia Lewis-Guillermo Henne. Iglesia San José.		30
2001	Misa Fúnebre	Funeral Julia Pérez. Iglesia Santa Teresita.	abr.	5
2001	Misa	Iglesia de Nuevo Arraiján		11
2001	Presentación	Programa de la Soledad de María. Santuario Nacional.		14
2001	Convivencia	Sede del Coro. Visita del coro "Main Street Singers" (EE.UU.)		16
2001	Presentación	Club Hebreo. Aniv. del Estado de Israel - 53°.		25
2001	Misa	Catedral de San Juan Bautista en Chitré	may.	23
2001	Misa	Opus Dei. Santuario Nacional.	jun.	26
2001	Concierto	América a Voces. Exedra Books.	jul.	06-may
2001	Grabación	Potpurri Panameño para aniv. del Canal (Prog. El Canal al Día).	ago.	10
2001	Presentación	Palacio Lung Fung		18
2001	Presentación	Soc. Española de Beneficencia.	oct.	12
2001	Recital	Acomp. del coro del Nessun Dorma - Prof. Constantino Smith. Museo de Arte Contemporáneo.		15
2001	Te Deum	Catedral Metropolitana. O. S. N. Te Deum, Mozart.	nov.	3
2001	Presentación	Corte Suprema. Día del Funcionario Judicial.		19
2001	Villancicos	Almacén S.O.S.	dic.	3
2001	Villancicos	Hotel El Panamá. Encendido de luces del árbol.		11
2001	Presentación	Acto inaugural de la Asamblea del Fondo Indígena de América Latinga y el Caribe. Teatro Nacional.		12
2001	Villancicos	Perejil. Encendido de luces del árbol por el Representante.		15
2001	Concierto de Navidad	Iglesia San Marcos.		27

2002	Misa Nupcial	Juana Cárdenas-Alfredo Motaner. Catedral Metropolitana.	ene.	4
2002	Misa Nupcial	María E. Suárez - Gabriel F. Diez. Parroquia San Lucas (Costa del Este).		5
2002	Misa Solemne	Beato José Ma. Escrivá. Santuario Nacional.		9
2002	Convivencia	Centro Tiberíades - Colón - Portobelo. 1er. Campamento Coral para miembros del Coro.	feb.	23-24
2002	Charla	Sede del Coro. Dr. Ascanio Castillo (otorrino).	mar.	18
2002	Misa Nupcial	Javier - Liz Marie. Iglesia San Fsc. de la Caleta.		23
2002	Concierto	Domingo de Pascua. Música Sacra. Catedral Metropolitana.		31
2002	Misa	36to. Aniv. del Coro. Iglesia de Lourdes.	abr.	30
2002	Presentación	Homenaje a los Promotores del Darién. Paraninfo Universitario.	may.	14
2002	Presentación	Parque Andrés Bello		19
2002	Misa	Iglesia San Fsc. de Paula (La Chorrera)		21
2002	Misa Nupcial	Iglesia San Fsc. de la Caleta		25
2002	Misa	Capilla de Fuentes del Chase (La Chorrera)	jun.	7
2002	Convivencia	Sede del Coro. Visita del Coro de la Universidad de Pto. Rico		24
2002	Presentación	Centro Cultural de Las Tablas	jul.	13
2002	Convivencia	Con coros en la Iglesia de Sta. Librada		14
2002	Misa	Fiesta Patronal. Iglesia Santiago Apostol (Río Hato).		25
2002	Concierto	Catedral Metropolitana. Misa de la Coronación - Mozart. Director: Prof. Dino Nugent. Orquesta Juvenil Istmeña.	ago.	6
2002	Misa Fúnebre	Prof. Mauricio Smith. Catedral de San Lucas.		13
2002	Misa Fúnebre	Lic. Rodolfo Lammie Graham. Santuario Nacional.		19
2002	Concierto	Gala. Colegio Moisés C. Ocaña (La Chorrera)		21
2002	Misa	Bendición de la nueva capilla del Santísimo. Santuario Nal.		22
2002	Presentación	Acto de recordación. Capilla del Instituto Ecueménico, Sociedad y Desarrollo (Ciudad del Saber)	sep.	11
2002	Presentación	300 años del Hospital Santo Tomás. Teatro Nacional.		25
2002	Misa	Semana de Aniversario. Catedral de San Lucas.	oct.	13
2002	Presentación	Palacio Legislativo. Luces para el Centenario.		31
2002	Presentación	Izada de la Bandera del Centenario en el Cerro Ancón	nov.	1
2002	Misa	Colinas de la Paz (La Chorrera)		2
2002	Te Deum	Catedral Metropolitana. O. S. N. Te Deum, Mozart.		3
2002	Misa	Corte Suprema. Día del Funcionario Judicial. Catdr. S. Lucas.		15
2002	Misa Fúnebre	Prof. Manuel Fuster. Igl. San Antonio de Padua.		16
2002	Villancicos	Villancicos por la Paz. Iglesia del Carmen.	dic.	5
2002	Presentación	Novena a la Virgen. Iglesia de Guadalupe.		10
2002	Grabación	KW Continente		13
2002	Presentación	Perejil. Encendido de luces del árbol por el Representante.		14
2002	Concierto	Música Sacra. Santuario Nacional.		19

2003	Convivencia	Visita de Profesores - Director coral Salvador Santamaría	ene.	4
2003	Misa Nupcial	Marcelo Cornejo - Jessica Schaw. Parroquia San Lucas (Costa del Este)		4
2003	Misa	En recordación del fallecimiento (6 de enero) del Prof. Gonzalo Brenes. Capilla del Colegio Don Bosco.		16
2003	Misa Nupcial	Parroquia San Lucas (Costa del Este)	feb.	1
2003	Misa Nupcial	Rolando Pardo - Katherine De La Guardia. Iglesia San José.		8
2003	Presentación	Entrega de Premios Escena. Teatro en Circulo.		24
2003	Presentación	Congreso Internacional. Club Rotario. Hotel Miramar.	mar.	20
2003	Presentación	Inauguración de la Casa de la Cultura y el Arte. Casa Góngora.		24
2003	Presentación	Programa de la Soledad de María. Santuario Nacional.	abr.	19
2003	Misa Fúnebre	Iglesia del Carmen		23
2003	Concierto	Iglesia San Fsc. de Asís		24
2003	Misa	Santuario Nacional		27
2003	Donación	37mo. Aniversario del Coro. Entrega de canastilla. Maternidad de la Policlínica Remón Cantera.		30
2003	Brindis	Sede del Coro	may.	3
2003	Presentación	Día de la Música. Teatro Anita Villalaz.		21
2003	Misa	Opus Dei. Santuario Nacional. Beato José Ma. Escivá.		27
2003	Presentación	Independencia de EE.UU. Hotel Marriot. Invitada: Cynthia Brown (soprano).	jul.	4
2003	Misa	"Rosa Mística". Iglesia de la Divina Misericordia. Banda Escuela Moisés Castillo Ocaña (La Chorrera).		13
2003	Presentación	Aniversario de Toma de la Bastilla - Embajada de Francia. Hotel Marriot.		14
2003	Misa	Fiesta Patronal. Iglesia Santiago Apostol (Río Hato).		25
2003	Presentación	Día Internacional del Jazz. Teatro Balboa.	ago.	6
2003	Misa	1er. día de la novena de la Virgen María. Santuario Nal.		13
2003	Misa	Recordación de Rodolfo Lammie. Auditorio Ascanio Arosemena - Autoridad del Canal de Panamá.		15
2003	Presentación	Homenaje a Prof. H. Hooper. Auditorio Colegio San Agustín.		16
2003	Misa Nupcial	Patricia - Martín. Capilla Colegio Javier.		23
2003	Presentación	Visita de la Coral Niños de la Escolanía de España. Iglesia San Francisco de Asís: Vox Liber - Coro de Cámara de Panamá - Niños Cantores de Panamá - Coro Polifónico de Panamá.	sep.	1
2003	Presentación	Coral "Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial" y el Coro Polifónico de Panamá.		3
2003	Presentación	USMA		5
2003	Misa	Cita Eucarística. Gimnasio Nvo. Pmá.		6
2003	Presentación	Hospital San Fernando		20
2003	Presentación	Exposición Pictórica (tres horizontes). Hotel Caesar Park.	oct.	16
2003	Misa	Catedral de San Lucas		19
2003	Concierto	Pro Archivo de Música. Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero.		28
2003	Presentación	Inauguración del Multicentro.	nov.	1
2003	Presentación	Grupo Past Charlotte. Hotel El Panamá.		2
2003	Te Deum	Catedral Metropolitana. O. S. N. Te Deum, Prof. Ricardo Risco (1a. audición). Invitado: Coro Arquidiocesano.		3
2003	Misa	100mo. Aniv. Corte Suprema de Justicia. Igl. S. Fsc. Asís.		21
2003	Misa Nupcial	Itzel Dávila - Horatiu Vintila. Santuario Nal.		21
2003	Presentación	Biblioteca Nal.	dic.	2
2003	Villancicos	Cámara de Comercio. Hotel Miramar.		4
2003	Villancicos	Hotel El Panamá. Encendido de luces del árbol.		5
2003	Misa Nupcial	Santa Clara		6
2003	Presentación	Flamingo		10
2003	Concierto	Santuario Nal.		18
2003	Fiesta de Navidad	Hotel Miramar - Discoteca.		27

2004	Misa	Fundación Francisco Céspedes. Capilla Colegio Javier.	ene.	2
2004	Misa Nupcial	Ryan - Georgeana De La Guardia. Parroquia San Lucas (Costa del Este).		3
2004	Misa Fúnebre	Grace de Walters. Catedral de San Lucas.		14
2004	Misa Nupcial	Capilla Colegio Javier		24
2004	Presentación	Programa de la Soledad de María. Santuario Nacional.	abr.	10
2004	Misa Fúnebre	Ariel Pinzón. Iglesia San Judas Tadeo		14
2004	Misa Nupcial	Patricia Hung - Martín Ruíz. Santurao Nal.		16
2004	Te Deum	Ordenación Sacerdotal. Plaza Catedral. O.S.N. y Coro Arquidiocesano. Te Deum, Risco.		17
2004	Presentación	Inauguración nuevo local Caja de Ahorros, Vía España. Exposición pictórica Natascha Reina.		20
2004	Presentación	Grupo "Opus 4" de Argentina y Coro Polifónico de Panamá. Auditorio Ascanio Arosemana - ACP.	may.	7
2004	Misa Nupcial	Marlene Castillo - Alexander Week. Igl. Nstra. Sra. Los Ángeles.		29
2004	Presentación	III Festival de Música Sacra. Te Deum, Risco. Coro Arquidiocesano y O.S.N. Teatro Balboa.	jun.	14
2004	Misa	Opus Dei. Iglesia del Carmen.		26
2004	Misa	38vo. Aniversario del Coro. Catedral de San Lucas.		27
2004	Presentación	Independencia de EE.UU. Hotel Miramar.	jul.	1
2004	Misa	Aniversario de Colombia - Embajada. Igl. S. Felipe Neri.		20
2004	Presentación	Aniversario de Colombia - Embajada. Hotel Miramar.		20
2004	Presentación	Aniversario de Colombia - Embajada. Teatro Balboa.		20
2004	Misa Nupcial	Estela Chen - Richard Ulloa. Iglesia del Carmen.		24
2004	Misa	Fiesta Patronal. Iglesia Santiago Apostol (Río Hato).		25
2004	Presentación	Preinauguración para grupo patrocinador. Teatro Nal.	ago.	5
2004	Misa Nupcial	Mercedes Boyd - Ricardo Chevalier. Igl. del Carmen.		6
2004	Te Deum	Gestión del Alcalde Juan C. Navarro. San Fsc. de Asís. Te Deum, Mozart. O.S.N.		31
2004	Presentación	Homenaje a Tony Fergo. Teatro Anita Villalaz.	oct.	6
2004	Presentación	Cía. Nal. De Danzas Folclóricas de José A. Sosa. Teatro Nal.		16
2004	Te Deum	Catedral Metropolitana. O. S. N. Te Deum, Mozart.	nov.	3
2004	Presentación	Homenaje al Rev. Eloy Gibbs (Iglesia Episcopal) "Tarde de Música Alrededor del Mundo". Hotel El Panamá.		7
2004	Presentación	Cía. Nal. De Danzas Folclóricas de José A. Sosa. Teatro Nal.		11
2004	Presentación	Festival de Novias. Salón del City Club Panamá.		18
2004	Misa Fúnebre	Sra. Lucy de Blackman, mamá de Gloria Motoo. Iglesia Episcopal San Cristobal.		18
2004	Presentación	Pre-estreno de las canciones de "Peras en el Huerto" - 1er. musical panameño sobre vida de S. Agustín - Coro grabó y participó en alguno de los coros. Auditorio Col. S. Agustín.		19
2004	Misa Nupcial	Luis Vergara - Ana M. Ríos. Capilla Colegio Javier.		27
2004	Presentación	Obra de Teatro de Navidad de la Parroquia San Lucas (Costa del Este). Participación como coro de fondo. Auditorio Colegio San Agustín.	dic.	03-feb
2004	Presentación	Peace in the World. Artistas varios. Theater Guild (Ancón).		4
2004	Concierto	"El Mesías", G.F. Händel. O.S.N. Coro invitado: Música Viva. Teatro Nacional. [cinco funciones]		13-17
2004	Concierto de Navidad	Pro Fundación Hogar de Niños de la Capital. Grupo invitado: Bell Brass (Prof. Eric Dixon). Igl. Episc. San Marcos.		21
2004	Concierto	"El Mesías", G.F. Händel. O.S.N. Coro invitado: Música Viva. Iglesia del Rosario (El Bosque).		22
2004	Concierto	"El Mesías", G.F. Händel. O.S.N. Coro invitado: Música Viva. Iglesia S. Juan Apóstol el Evangelista (Brisas del Golf).		23
2004	Presentación	Arias de "El Mesías" y villancicos. Residencia del Sr. Varela (Obarrio)		26
2004	Misa Nupcial	Sofías Watson de Roux - Michael Maduro Hensley. Igl. S. Fsc. de la Caleta.		30
2005		NO HAY MÁS DATOS PARA ESTE AÑO		
2005	Te Deum	Catedral Metropolitana. O. S. N. Te Deum, Mozart.	nov.	3

Año	Actividad	Descripción	Mes	Día(s)
2006	Misa Nupcial	Iglesia del Carmen	ene	14
2006	Misa Nupcial	Laura Schmit - Aurelio Barría. Parroquia San Lucas	feb	3
2006	Misa Nupcial	Francine ? - Abdiel Saied. Santuario Nacional	mar	11
2006	Misa Nupcial	Iglesia del Carmen		17
2006	Misa Nupcial	Iglesia del Carmen	abr	1
2006	Visita	Coro de niños de Filadelfia		11
2006	Misa Nupcial	Igl. Saint Mary's	may	5
2006	Misa Acción de Gracias	Harley M. Dale - Igl. de El Carmen		17
2006	Visita	Coro Univ. Metropolitana de Puerto Rico - Recinto San Juan		20
2006	Misa Nupcial	Iglesia del Carmen		26
2006	Misa	Caballeros de la Orden de Malta - Igl. San Felipe Neri	jun	24
2006	Misa	Opus Dei - José Ma. Escrivá - Santuario Nacional		26
2006	Misa Nupcial	Iglesia del Carmen	jul	1
2006	Misa Nupcial	Catedral Metropolitana		8
2006	Concierto	Requiem de Mozart - TN - OSN / junto a Coro Música Viva		29
2006	Misa Nupcial	Lourdes Gaudiano. Igl. San José	ago	5
2006	Misa	Patronato Luz del Ciego - 15vo. aniversario		8
2006	Concierto	Auditorio Ascanio Arosemena - Orquesta Istmeña Juvenil		10
2006	Misa Nupcial	Igl. San Francisco de Asis	sep	2
2006	Participación	Musical Fama - Auditorio Ascanio Arosemena - Academia Interamericana de Panamá		13-16
2006	Misa Nupcial	Ana Ma. Chiquilani - Juan Sosa. Igl. del Carmen		23
2006	Misa Nupcial	Patricia Amado - Luis Méndez. Igl. San Lucas		30
2006	Te Deum	Anton Diabelli (1a. Audición) - OSN - Catedral Metropolitana	nov	3
2006	Participación	Entrega de CD a Primera Dama por parte de Raúl Di Blasio para apoyar proyectos del Programa Incluye - Teatro Anayansi		16
2006	Concierto	40mo. Aniversario del Coro - Auditorio Ascanio Arosemena		16
2006	Presentación	Villancicos - Encendido del árbol de la Coca-Cola en el Parque Urracá	dic	1
2006	Concierto	Villancicos - Casa Góngora - Invitados: Natascha Rijfkogel (relatora), Bell Brass e Indira Rodríguez (soprano)		6, 13, 20 y 27
2006	Misa Nupcial	Parroquia Sagrado Corazón de Jesús (Ancón)		9
2006	Concierto	Navidad - Club Kiwanis - Santuario Nacional		11
2006	Misa Nupcial	? Jordan - Maritza Young. Igl. San Francisco de Asis		16
2006	Presentación	Villancicos - Gazebo de la piscina del Hotel Miramar		22

2007	Fiesta del Coro	Hotel Miramar	ene	5
2007	Misa Nupcial	Catedral Metropolitana		6
2007	Misa Nupcial	Parroquia San Lucas		12
2007	Visita	Directores de coros por reunión del ACCA - Sede del Coro		13
2007	Misa Nupcial	Parroquia San Lucas		19
2007	Misa Nupcial	Cristina Brid - Julio E. Bonilla. Igl. San José		26
2007	Misa Nupcial	Iglesia de San José	feb	3
2007	Misa Nupcial	Shanina Contreras - Roberto Saavedra. Igl. San Francisco de la Caleta		3
2007	Participación	Concierto Programa de Verano del MEDUCA, Carmina Burana de Carl Orff: Orq. Juvenil y Coro del Campamento, director R. Risco - Torre de Catedral de Panamá Viejo		8
2007	Participación	Concierto programa de Verano del MEDUCA, Carmina Burana de Carl Orff: Orq. Juvenil y Coro del Campamento, director R. Risco - Escalinatas del Edif. de Admin. ACP (Prog. Verano)		9
2007	Misa Nupcial	Analida del C. - Paul Charet. Igl. San José (Valle de Antón)	mar	3
2007	Misa Nupcial	Iglesia de San José (Valle de Antón)		10
2007	Participación	Opera: Barbero de Sevilla - Coro de varones - Teatro Anayansi		15
2007	Misa Nupcial	?		30
2007	Misa Nupcial	Parroquia San Lucas	abr	27
2007	Brindis	41.er aniversario del Coro - Sede del Coro		30
2007	Presentación	Feria del Libro - Teatro La Huaca, Atlapa	may	18
2007	Presentación	Festival Alfredo de Saint Malo - Museo Reina T. de Araúz		27
2007	Misa Nupcial	Iglesia del Carmen	jun	15
2007	Misa	Basilica Menor Don Bosco		21
2007	Misa Nupcial	Iglesia San Francisco de la Caleta		22
2007	Misa	Caballeros de la Orden de Malta - Igl. San Felipe Neri - Ordenación de Monseñor Dimas Cedeño		24
2007	Misa	Opus Dei - Josemaría. Escrivá - Igl. del Carmen		26
2007	Conferencia de Prensa	Festival "El Caribe y CA Cantan" - Foyer del Teatro Nacional		28
2007	Participación	Exposición de trabajo final de materia de maestría de Eric Dixon - Facultad de Bellas Artes		30
2007	Misa Fúnebre	Sepelio de Sr. Oswald Nugent (esposo de Marva) - Catedral de San Lucas	jul	1
2007	Misa Nupcial	Capilla Colegio Javier		7
2007	Organización	IV Festival Internacional de Coros "El Caribe y CA Cantan"		14-ago
2007	Misa	127.º aniv. de Indp. de Colombia - Igl. San Francisco Asís		20
2007	Concierto	Iglesia en Boquete		22
2007	Participación	127.º aniv. de Indp. de Colombia - Salón Las Perlas, Club Unión		26
2007	Presentación	127.º aniv. de Indp. de Colombia - Domo de la UP		27
2007	Misa	16.º aniv. Patronato Luz del Ciego	ago	1
2007	Misa Fúnebre	Sepelio abuelita de Dixon		20
2007	Misa Nupcial	Santuario Nacional		24
2007	Misa Nupcial	Parroquia San Lucas		25
2007	Misa Nupcial	Iglesia del Carmen		31
2007	Misa Nupcial	Iglesia San Francisco de Asís	sep	1
2007	Misa Nupcial	Parroquia Sagrado Corazón de Jesús (Ancón)		21
2007	Misa Nupcial	Carmen Cecilia - Jorge Rodrigo. Iglesia del Carmen		28
2007	Participación	"Una noche de ópera verdiana" - Teatro Nacional - Facultad de Bellas Artes, UP	oct	3
2007	Misa	Opus Dei - Josemaría Escrivá - Iglesia del Carmen		6
2007	Te Deum	Mozart - Catedral Metropolitana	nov	3
2007	Misa Nupcial	Iglesia San José		10
2007	Misa Nupcial	Carlos Humberto - Ana Cristina. Parroquia Sagrado Corazón de Jesús		24
2007	Concierto	Villancicos - Club Kiwanis - Iglesia del Carmen	dic	3
2007	Concierto	Villancicos - Hogar Niñas de Bella Vista - Auditorio Ascanio Arosemena		19

2008		NO HAY MÁS DATOS PARA ESTE AÑO		
2008	Te Deum	Catedral Metropolitana	nov	3
2009	Concierto	44.º Aviversario del coro	abr	30
2009	Te Deum	Catedral Metropolitana. OSN. Mozart.	nov	3
2009	Concierto	Iglesia del Carmen. Música Sacra.	nov	26
2009	Presentación	Eificio de la Administación del Canal. 10.º aniversario	dic	31
2010	Boda	Catedral San Juan Bautista, Chitré	ene	16
2010	Presentación	40.ª Cena de Pan y Vino. Colegio La Salle.	may	26
2010	Concierto	Teatro Nacional. O.S.N. Director: Francisco Zumaqué	jul	20 y 22
2010	Presentación	Universidad de Panamá. Gala Folclórica.	oct	15
2010	Te Deum	Catedral Metropolitana. OSN. Mozart.	nov	3
2010	Concierto	Iglesia de El Carmen. Sacro. Misa Luba, de Rev. Guida Haazen (Rep. Dem. del Congo) - primera audición. Tenor: Walter Cuttino (EU).	nov	24
2010	Misa	Iglesia de Guadalupe	dic	12
2010	Presentación	Salón Bahía, Hotel El Panamá. Presentación del libro	dic	15
2010	Concierto	Iglesia de Guadalupe. Navidad.	dic	22
2011	Te Deum	Catedral Metropolitana. OSN. Mozart.	nov	3
2011	Concierto	Iglesia de Guadalupe	nov	22
2011	Concierto	Iglesia San Felipe Neri	nov	23
2012	Concierto	Teatro Nacional. Requiem, de Brahms, op. 45 - primera audición. OSN, dir. Kerstin Behnke (Alemania), junto a los coros Berliner Cappella (Alemania) y Música Viva	abr	4
2012	Presentación	Festival del Mango - Río Hato, Coclé	may	12
2012	Presentación	Universidad de Panamá. III Festival Nacional de Coros	may	16
2012	Te Deum	Catedral Metropolitana. OSN. Mozart.	nov	3
2012	Presentación	Teatro Nacional. 9.ª Muestra de Compositores Panam	nov	14
2012	Presentación	Ateneo, Ciudad del Saber. Velada Musical Berlinesea (25 años caída del Muro de Berlín). Embajada de Alemania.	nov	27
2012	Concierto	Museo de Arte Contemporáneo	nov	29
2012	Concierto	Casa de la Cultura - Río Hato, Coclé. Navidad.	dic	16

2013	4º aniv. de Grupo Su Casa	Club Unión. Entrega de 1ª grabación digital del Himno Nacional. OSN, Coro Polifónico de Panamá y Coro Música Viva.	abr	9
2013	Presentación	Teatro Nacional. Fundación Ópera Panamá: "Carmen y los Gitanos". OSN, dir. Martin Yazdzik (EU). Tenor: Jakub Pustina (Rep. Checa). Soprano: Patricia Pérez (México).	jul	16
2013	Participación	Teatro Anayansi, Atlapa. Ópera "Aida", de G. Verdi. Fundación Ópera Panamá y Embajada de Italia, junto a Coro Santa Cecilia (Conservatorio) y Teatro de la Ópera Panamá.	oct	30
2013	Te Deum	Catedral Metropolitana. OSN. Mozart.	nov	3
2013	Concierto	Cantata a Santa María La Antigua, de Ricardo Risco - primera audición. OSN, dir. Ricardo Risco, junto a Coro Arquidiocesano.	nov	14 y 15
2014	Presentación	Plaza del Centro de Capacitación Ascanio Arosemena. "50 años de Heroica Gesta Patriótica del 9 de enero de 1964". OSN, dir. Dino Nugent.	ene	9
2014	Concierto	Iglesia de Guadalupe. 48.º aniversario del Coro.	abr	30
2014	Misa	Iglesia del Carmen. Festividad de San Josemaría Esc	jun	26
2014	Concierto	Hotel Sheraton. "Galerías de América".	ago	6
2014	Presentación	Santuario Nacional. Novena de la Virgen María.	ago	20
2014	Te Deum	Catedral Metropolitana. OSN. Mozart.	nov	3
2014	Concierto	Iglesia de Guadalupe. Navidad.	dic	16
2014	Concierto	Casa de Oración Cristiana. Navidad.	dic	18
2015	Te Deum	Catedral Metropolitana. OSN. Mozart. Mártires del 9	ene	9
2015	Misa	Iglesia de Guadalupe	ene	16
2015	Concierto	Iglesia La Merced. Semana Santa. Pater Noster.	mar	31
2015	Misa	Iglesia del Carmen	jul	10
2015	Presentación	Biblioteca Nacional	jul	17
2015	Misa	Santuario Nacional	ago	22
2015	Sepelio	Iglesia Metodista, Río Abajo. "Leroy Rogers", miembro	sep	25
2015	Grabación	Producción de Canal 11 para mes de la Patria. Salón de ensayos, Iglesia de Guadalupe.	oct	26
2015	Te Deum	Catedral Metropolitana. OSN. Mozart.	nov	3
2015	Misa	Iglesia de Guadalupe. Novena a la Virgen de Guadalupe	dic	4
2015	Concierto	Auditorio H. Spencer Lewis del Centro Rosacruz. Na	dic	11
2015	Concierto	Museo de Arte Colonial, Casco Antiguo. Navidad.	dic	18
2015	Concierto	Iglesia Santuario Nacional. Navidad.	dic	19

Año	Actividad	Descripción	Mes	Día(s)
2016	Misa	Iglesia de Guadalupe. Cumpleaños Padre Manuel.	ene	4
2016	Concierto	Biblioteca Nacional. Orquesta Aldacapo. Navidad.	ene	6
2016	GIRA A COLOMBIA	XIV Festival Coral de Música Sacra - Pamplona, Norte de Santander, Colombia.	mar	21-26
2016	Concierto Didáctico	Batallón de Infantería, General Custodio García Rovira	mar	21
2016	Concierto de Apertura	Parroquia Señor del Humilladero	mar	21
2016	Concierto Didáctico	Municipio de Chitagá	mar	22
2016	Concierto de Música Popular	Auditorio Santo Hermano Pedro, Colegio Bethlemitas	mar	22
2016	Concierto Didáctico	Municipio de Bochalema	mar	23
2016	Concierto de Gala	Capilla Seminario Mayor Santo Tomás de Aquino. Televisado.	mar	23
2016	Concierto Didáctico	Hotel Cariongo Plaza	mar	24
2016	Concierto de Música Popular	Museo de Arte Moderno Eduardo Ramírez Villamizar. Televisado.	mar	24
2016	Participación	Catedral Santa Clara. Sermón de las Siete Palabras. Televisado.	mar	25
2016	Concierto de Clausura	Casa de Encuentros Nazareth	mar	26
2016	Presentación	Parque Omar. Despacho de la Primera Dama.	abr	29
2016	Misa	Iglesia de Guadalupe. 50.º aniversario del Coro.	abr	30
2016	Convivencia	Sede del Coro. Coro de la UNACHI.	abr	30
2016	Concierto	Tetaro en Círculo. Concierto de Boleros "Íntimo". Orquesta Aldacapo.	jun	15
2016	Presentación	Esclusa de Agua Clara, Colón. Ceremonia de inauguración del proyecto de am	jun	26
2016	Participación	Teatro Balboa. Ópera "Madame Butterfly", G. Puccini. Fundación Ópera Panamá	jul	20 y 21
2016	Presentación	Catedral de San Lucas. Convivencia con coro "The Bell Voice", de Barbados, o	ago	15
2016	Rueda de Prensa	Restaurante Raíces. Concierto de 50.º aniversario del Coro.	sep	21
2016	Presentación	Hotel Hilton. Apoyo a FANLIC.	sep	22
2016	Concierto de Gala	Teatro Las Huacas, Atlapa. 50.º aniversario del Coro.	oct	13
2016	Presentación	El Dorado Mall. Día del Huevo - Cía. Melo.	oct	14
2016	Te Deum	Iglesia San Francisco de Asís (1.ª vez, debido a restauración de la Catedral). Or	nov	3
2016	Grabación y fotos	Revista Punto y Coma. Hotel Central. Casco Viejo	nov	14
2016	Concierto	Iglesia de San José. Casco Viejo.	dic	4
2016	Concierto	Cuerpo Diplomático de Panamá, Cancillería. Teatro Anita Villalaz, Casco Viejo.	dic	5
2016	Misa	Iglesia de Guadalupe, San Francisco	dic	7
2016	Presentación	Cárcel "La Joyita", Chepo	dic	10
2016	Concierto	Iglesia San José, Casco Viejo	dic	11
2016	Presentación	Iglesia San Franciscoco de Asís, Casco Viejo	dic	11

2017	Misa	Iglesia de Guadalupe, San Francisco. Día de Reyes.	ene	6
2017	Acto Litúrgico	Iglesia de La Merced. Acción de Gracias. Mártires 9 de enero.	ene	9
2017	Presentación	"Verano Azul", ACP. Edif. Administración del Canal. Musical: "La Historia Nos Conecta".	feb	3
2017	Presentación	Congreso Internacional de Penitenciarias. Hotel Continental.	feb	8
2017	Misa Nupcial	Parroquia San Lucas, Costa del Este	feb	10
2017	Misa	Honras Fúnebres, Vicepresidente Ricardo Arias Calderón. Parroquia San Lucas, Costa del Este.	feb	15
2017	Happy Hour	"Starlight"	mar	10
2017	Obra de Teatro	"Al Otro Lado del Mar", Teatro El Ángel	mar	19
2017	Presentación	Ópera Macbeth. Fundación Ópera Panamá. Convento de las Monjas, Panamá La Vieja.	mar	21-22
2017	Concierto	Iglesia Nstra. Sra. de Los Ángeles. Música Sacra.	mar	30
2017	Concierto	Iglesia de La Merced, Casco Viejo	jun	15
2017	Visita	Coral de Las Espigas, Venado Tuerto, Argentina	jun	18
2017	Presentación	Colegio Nacional de Contadores, Club de Esposas	jun	22
2017	FESTIVAL DE COROS	Serenade 2017: Washington, DC. Centenario del natalicio de John F. Kennedy.	jun-jul	27-3
2017	Concierto	Millenium Stage, Foyer del Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas. Concierto conjunto con Gandharva (India) y coro de la Escuela Secundaria Wallace (Reino Unido).	jun	28
2017	Concierto	Iglesia de San Pablo - Alexandria, Virginia. Concierto conjunto con Gandharva (India) y Latvian Voices (Latvia).	jun	30
2017	Concierto	Iglesia Episcopal de la Epifanía - Washington, DC. Concierto entre todos los coros y ensayo general para concierto final.	jul	1
2017	Concierto	Iglesia Bautista de Calle Alfred - Alexandria, Virginia. Concierto conjunto con Insingizi (Zimbabue).	jul	1
2017	Concierto	Parque Patterson - Baltimore, Maryland. Concierto conjunto con Banda de Niñas de Shanghai (China), coro mixto infantil "Pihcintu" (EU), Insingizi (Zimbabue).	jul	2
2017	Concierto de Clausura	Sala de Conciertos, Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas - Washington, DC. Concierto con cada coro y masa coral final.	jul	3
2017	Sepelio	Iglesia de Guadalupe. Sra. Teresa Mann.	jul	11
2017	Presentación	Himno Nacional. Reinauguración Estadio Romel Fernández.	jul	14
2017	Misa	Iglesia Santiago Apóstol - Río Hato, Coclé	jul	16
2017	Presentación	Salón de Centro de Convenciones de Hotel Megápolis. XX Congreso Nacional de Contadores Públicos.	jul	19
2017	Presentación	Hotel Continental	jul	27
2017	Presentación	Auditorio del Tribunal Electoral. Concierto de tesis de grado UDELAS, Prof. Eric	ago	24
2017	Concierto	Teatro Balboa. "La Espiritualidad en la Música de Ricardo Risco" - Te Deum. OS	sep	11
2017	Concierto	Teatro Balboa. Espectáculo folclórico "Colores de mi Campiña", Academia Folk	oct	8
2017	Te Deum	Iglesia San Francisco de Asís, Casco Viejo	nov	3
2017	Presentación	Iglesia San Francisco de Asís, Casco Viejo. Bendición de Nacimiento.	dic	3
2017	Misa	Iglesia de Guadalupe, San Francisco	dic	7
2017	Concierto	Biblioteca Nacional. Navidad.	dic	14
2017	Concierto	Iglesia de San Ana. Navidad.	dic	17

2018	Concierto	Iglesia de Guadalupe, San Francisco. Navidad.	ene	5
2018	Concierto	Parroquia Natividad de María, Cerro Viento. Navidad.	ene	6
2018	Acto Litúrgico	Iglesia de La Merced. Acción de Gracias. Mártires 9 de enero.	ene	9
2018	Participación	Iglesia de La Merced, Casco Viejo. Celebración de la Cofradía.	mar	23
2018	Concierto	Iglesia de La Merced, Casco Viejo. Música Sacra.	mar	26
2018	Acto Litúrgico	Iglesia de Guadalupe, San Francisco. Jueves Santo. Lavatorio de los pies.	mar	29
2018	Concierto	Iglesia de La Merced, Casco Viejo. A beneficio de la Capilla de La Merced en La	abr	30
2018	Reconocimiento	Salón de actos Lotería Nacional. Reconocimiento a Electra Castillo.	may	29
2018	Presentación	Auditorio Ateneo de Ciencias de la Ciudad del Saber. XII Festival Alfredo de St	jun	9
2018	Capacitación	Curso de afianciamento de solfeo, por Roger Marín y Héctor Polo, miembros d	jun	11 y 23
2018	Participación	Biblioteca Nacional. 75.º aniversario de la biblioteca. Himno de la Biblioteca Na	jul	12
2018	Misa	Iglesia Santuario Nacional. Sepelio de Javier Brown padre de la Princesa de L	ago	13
2018	Misa	Iglesia de La Merced. Coronación pontificia de la Virgen de La Merced.	sep	16
2018	Presentación	Teatro Balboa. Homenaje a Lucy Jaén (folclorista).	sep	22
2018	Presentación	Hotel Hard Rock. Canta Pueblo, festival Internacional de Coros.	oct	9
2018	Presentación	Iglesia Santuario Nacional. Clausura Canta Pueblo.	oct	19
2018	Presentación	Hotel Wyndham, Albrook Mall. Foro de Ciencia de América Latina y el Caribe.	oct	24
2018	Presentación	Plaza de la Independencia, Casco Viejo. Encuentro Latinoamericano de Música C	oct	28
2018	Entrevista	SerTV Canal 11: Electra Castillo, Dagoberto García, Elías Osorio, Adria Fernán	nov	15
2018	Te Deum	Iglesia San Franciscoco de Asís, Casco Viejo. Se interpreta el Te Deum de Josh	nov	3
2018	Te Deum	Catedral Inmaculada Concepción, ciudad de Colón	nov	5
2018	Presentación	Hotel Sheraton. Foro de la APEDE.	dic	13
2018	Concierto	Iglesia San Felipe Neri. Navidad.	dic	20

2019	Acto Litúrgico	Basílica Catedral Santa María La Antigua. Dedicación del altar por el Papa Francisco	ene	26
2019	Festival América Cantata	Participación en conciertos Ascanio Arosemana, BioMuseo, y Capilla del Cole	abr	06 al 13
2019	Reconocimiento	Hotel El Panamá, salón El Panamá. Gala Cultural Afro, 8.º Afro Festival Internat	may	15
2019	Happy Hour	Starlight. Pro viaje.	jul	19
2019	Presentación	Ruinas de Panamá La Vieja. 500 años de la fundación de la ciudad de Panamá	ago	15
2019	Presentación	Oratorio San Felipe Neri. 1.er Ciclo Internacional de Órgano de Tubos.	sep	19
2019	Participación	Instituto Panameño de Habilitación Especial. Cremación de banderas.	nov	1
2019	Te Deum	Iglesia San Francisco de Asís, Casco Viejo	nov	3
2019	Concierto	Biblioteca Nacional. Música panameña. Solistas: Nicole Puga (soprano), Carlo	nov	14
2019	Concierto	Oratorio San Felipe Neri. Navidad. Orquesta Aldacapo. Alejandro Castillo (trom	dic	18
2019	Concierto	Biblioteca Nacional, Sala Panameña. Navidad. Orquesta Aldacapo. Reynaldo T	dic	21
2020		SUSPENSIÓN DE ACTIVIDADES POR COVID-19		

ANEXO 3

**ALGUNOS FRAGMENTOS DE PARTITURAS DE OBRAS COMPUESTAS POR
MÚSICOS PANAMEÑOS DIRIGIDA POR LA MAESTRA ELECTRA CASTILLO**

Potpourri Panameño

Editado por R.U.P.
1999

Andante $\text{♩} = 70 \text{ca.}$

Compilado por:
R. T. Prescott
(Panamá, 19-?)

Y orelé, y orelá

Soprano
Contralto
Tenor
Bajo

Y_o-re -
Y_o-re- lé, y_o-re- lá, y_o-re -
Y_o-re- lé, y_o-re- lá, bo-ni - to vien - to pa na- ve - gá y_o-re -
Y_o-re- lé, y_o-re- lá, bo-ni - to vien - to pa na- ve - gá

8 *Andantino* $\text{♩} = 85 \text{ca.}$
La Ligua Elena

lé, y_o-re - lá, bo-ni - to vien - to pa na- ve - gá. De to-das las ga - so - li - nas me
lé, y_o-re - lá, bo-ni - to vien - to pa na- ve - gá. De to-das las ga - so - li - nas me
lé bo-ni - to vien - to pa na- ve - gá. De to-das las ga - so - li - nas me
y_o-re - lá, na- ve - gá. De to-das las ga - so - li - nas me

14

gus-ta más La Pan - do - ra - por que es la que más ca - mi - na y pron-to lle-ga a Ta -
gus-ta más La Pan - do - ra - por - que es la que más ca - mi - na y pron-to lle-ga a Ta -
gus-ta más La Pan - do - ra - por que es la que más ca - mi - na y pron-to lle-ga a Ta -
gus-ta más La Pan - do - ra - por que es la que más ca - mi - na y pron-to lle-ga a Ta -

19

bo-ga y_a-jé mo-re - na, y_a-jé mo-re - na, me voy con la Li-gia_E-le - na,
 bo-ga y_a-jé mo-re - na, y_a-jé mo-re - na, me voy con la Li-gia_E-le - na,
 bo-ga y_a-jé mo-re - na y_a-jé mo-re - na y_a-jé mo-re
 bo-ga y_a-jé mo-re - na y_a-jé mo-re - na y_a-jé mo-re

24

me me voy con la Li-gia_E le - na. Ho -
 me me voy con la Li-gia_E le - na. Ho -
 - na y_a-jé mo-re - na na me voy con la Li-gia_E le - na Ho -
 - na y_a-jé mo-re - na na me voy con la Li-gi_E le - na Ho -

29

Hojita de Guarumal

ji-ta de gua-ru - mal don-de vi - ve la lan - gos - ta Don-de co-me don-de duer-me
 ji-ta de gua-ru - mal don-de vi - ve la lan - gos - ta Don-de co-me don-de duer-me
 ji-ta de gua-ru - mal don-de vi - ve la lan - gos - ta U don-de vi - ve la lan -
 ji-ta de gua-ru - mal don-de vi - ve la lan - gos - ta U don-de vi - ve la lan -

36 **1.** **2.** *Alevántate Muchacho*

Don-de Que bo-ni - tocan-ta_el ga - llo con su qui - qui-ri - qui - qui A - le -
 Don-de Que bo-ni - tocan-ta_el ga - llo con su qui - qui-ri - qui - qui A - le -
 gos - ta gos - ta Que bo-ni - tocan-ta_el ga - llo con su qui - qui-ri - qui - qui A - le -
 gos - ta gos - ta Que bo-ni - tocan-ta_el ga - llo con su qui - qui-ri - qui - qui A - le -

42
 ván - ta - te mu - cha - cho que lle - gó la ma - dru - ga - da A - le - ván - ta - te mu -
 ván - ta - te mu - cha - cho que lle - gó la ma - dru - ga - da A - le - ván - ta - te mu -
 ván - ta - te mu - cha - cho que lle - gó la ma - dru - ga - da A - le - ván - ta - te mu -
 ván - ta - te mu - cha - cho que lle - gó la ma - dru - ga - da A - le - ván - ta - te mu -

47 *menos* **Larghetto** $\text{♩} = 68\text{a.}$
Patria - Estilo Gallino
 cha - cho que lle - gó la ma - dru - ga - da U Ah
 cha - cho que lle - gó la ma - dru - ga - da U Ah
 cha - cho que lle - gó la ma - dru - ga - da U Ah
 cha - cho que lle - gó la ma - dru - ga - da U Ah

52

Uh ch uh ch uh
 pu pu pu pum
 pu pu pu pum pu pu pu pum
 pu pu pu pum pu pu pu pum

57

ch uh ch uh Oh pa - tria tan pe - que - ña ten - di - da so bre un
 pu pu pu pum Uh ch uh ch uh ch uh ch
 pu pu pu pum pu pu pu pum Uh ch uh ch uh ch uh ch
 pu pu pu pum pu pu pu pum pum pom pim pum pom pim pum pom pim

62

ist - mo Don - de es más cla ro el cie - lo y es más bri - llan - te el sol
 uh ch uh ch uh ch uh ch
 uh ch uh ch uh ch uh ch uh ch uh ch
 pum pom pim pim pum pom pim pum pom pim pum pom pim pim

67

En mi re-suc-na to-da tu mú-si-ca lo mis-mo que el mar en la pe-
uh eh uh eh uh eh uh eh uh eh uh eh uh

uh eh uh eh uh eh uh eh uh eh uh eh uh

pum pom pim pum pom pim pum pom pim pum pom pim pim pum pom pim

72

que-ña cel-da del ca-ra-col. Re-vuel-vo la mi-ra-da y a
ch uh eh uh eh Re-vuel-vo la mi-ra-da y a
ch uh eh uh eh Re-vuel-vo la mi-ra-da y a

pum pom pim pum pom pim pum pim pum Re-vuel-vo la mi-ra-da y a

77

ve-ces sien to-es-pan-to U u
ve-ces sien to-es-pan-to *U u
ve-ces sien to-es-pan-to Cuan do no ve-o-el ca-mi-no que a ti me_a de tor-
ve-ces sien to-es-pan-to Cuan do no ve-o-el ca-mi-no que a ti me_a de tor-

* N. E.: No ligar. Cantar ambas notas con la vocal "u".

82

Qui zá nun ca su - pie - ra que te que - ri - a tan - to

Uh eh uh eh uh eh uh eh

nar Uh eh uh eh uh eh uh eh uh eh

nar pum pom pim pum pom pim pum pom pim pum pom pim pim

87

si el ha - do no dis - po - ne que a - tra - ve - sa ra el mar Uh eh uh

uh eh uh eh uh eh uh eh pu pu pu pum

uh eh uh eh uh eh uh eh uh eh pu pu pu pum

pum pom pim pum pom pim pum pom pim pum pim pum pu pu pu pum

92

Allegro $\text{♩} = 100\text{ca.}$
con brío **Echa el Chingo al Agua**

ch uh eh uh eh Yavamo - nos ya va mo nos ya va - mo - nos que la ma rea

pu pu pu pum uh eh Yavamo - nos ya va mo nos ya va - mo - nos que la ma rea

pu pu pu pum pu pu pu pum uh eh Yavamo - nos ya va mo nos ya va - mo - nos que la ma rea

pu pu pu pum pu pu pu pum uh eh Yavamo - nos ya va mo nos ya va - mo - nos que la ma rea

97

vic-ne y pron-to se va sin es-pe- rar sin es pe rar sin es pe- rar y muy tem pra- ni- to nos lle-va -

vic-ne y pron-to se va sin es-pe- rar sin es pe rar sin es pe- rar y muy tem pra- ni- to nos lle-va -

vic-ne y pron-to se va sin es-pe- rar sin es pe rar sin es pe- rar y muy tem pra- ni- to nos lle-va -

vic-ne y pron-to se va sin es-pe- rar sin es pe rar sin es pe- rar y muy tem pra- ni- to nos lle-va -

102

rá E-cha_el chin-go_al a - gua por la ma - dru - gá

rá E-cha_el chin-go_al a - gua por la ma - dru - gá

rá E - cha_el chin - go_al a - gua por la ma - dru - ga - da

rá E - cha_el chin - go_al a - gua por la ma - dru - ga - da

107

Descant *P*

con la ma - rea se - ca nun - ca lle - ga - rá e - cha_el chin - go

con la ma - rea se - ca nun - ca lle - ga - rá e - cha_el chin - go

con la ma - rea se - ca nun - ca lle - ga - rá e - cha_el chin - go_al a - gua

con la ma - rea se - ca nun - ca lle - ga - rá e - cha_el chin - go_al a - gua

113

chin-go al a-gua con la ma-rea se-ca nun-ca lle-ga -

chin-go al a-gua con la ma-rea se-ca nun-ca lle-ga -

por la ma-dru-gá con la ma-rea se-ca nun-ca lle-ga -

por la ma-dru-gá con la ma-rea se-ca nun-ca lle-ga -

118

ff

ff

ff

ff

rá e cha_el chin-go al a-gua por la ma-dru-gá

rá e cha_el chin-go al a-gua por la ma-dru-gá

rá e cha_el chin-go al a-gua por la ma-dru-gá

rá e cha_el chin-go al a-gua por la ma-dru-gá

123

con la ma-rea se-ca nun-ca lle-ga - rá *ra-ta-ta.

con la ma-rea se-ca nun-ca lle-ga - rá *ra-ta-ta.

con la ma-rea se-ca nun-ca lle-ga - rá *ra-ta-ta.

con la ma-rea se-ca nun-ca lle-ga - rá *ra-ta-ta.

* N. E. Se estila repetir la última palabra (lle-ga-rá) en vez de "ra-ta-ta" ya que suena mejor al oído.

CARITA SUCIA

Letra y Música
Georges R. Colbourne
(Panamá, 1977?)

Lento

legato *pp*

Soprano
Ni - ña de la ca - ra su - cia, vis - te - te de po - lle - ra pa - ra

Contralto
legato *pp*
Ni - ña de la ca - ra su - cia, vis - te - te de po - lle - ra pa - ra mi

Tenor
legato *pp*
Ni - ña de la ca - ra su - cia, vis - te - te de po - lle - ra pa - ra mi

Bajo
legato *pp*
Ni - ña de la ca - ra su - cia, vis - te - te de po - lle - ra pa - ra mi

5 **B**

Hoy es fies - ta del san - to y quie - ro ver - te en po - lle - ra quie - ro lu - cir

Hoy hoy hoy hoy hoy hoy hoy hoy hoy hoy hoy hoy

pe - cas y aun que ten - gas la ca - ra su - cia

e - sas pe - cas

e - sas pe - cas hoy

hoy

Ni - ña

Ni - ña

15

que-ro que mi no-via se-as ca-ri-ta su-cia ca-ri-ta su

Pap pa_ pap pa_ pap pa_

que-ro que mi no-via se-as ju ju ju

Ju ju ju ju

20

-cia ca-ri-ta su-cia ca-ri-ta su-cia

pap pa_ pap pa_ pap pa_ pap pa_ pap pa_

ju ju ju ju ni

ju ju ju ju ni

25

pp yo que-ro_ha-blar con tu pa-dre y que-ro_ha-blar con tu ma-dre y que-ro_ha-blar

pp yo que-ro_ha-blar con tu pa-dre y que-ro_ha-blar con tu ma-dre y que-ro_ha-blar

ña ni ña ni ña

ña ni ña ni ña

30

con el cu - ra y de - cir - les cuan - to te a - mo__

con el cu - ra y de - cir - les cuan - to te a - mo__ ni - ña de la ca - ri - ta su - cía

legato pp

Ah__ ah__ ah__ ah__ ah

legato pp

Ah__ ah__ ah__ ah

35

y_a - ho - ra si la mu - la,__ Ah, tum - bó_a Ge - na - ro__ ju

Ah__ Ah, tum - bó_a Ge - na - ro__

Tambores

ah__ Ah, tum - bó_a Ge - na - ro__ ju

ah__ Ah, tum - bó_a Ge - na - ro__ ju

40

ju__ ju__ ju__ ju__ ju

ca - ri - ta su - cía,__ ca - ri - ta su - cía,__ ca - ri - ta su

ju__ ju__ ju__ ju__ ju

ju__ ju__ ju__ ju__ ju

45

pp ju a yo-re-lei le-rom-be ah

pp -cia, ca-ri-ta-su-cia, Ju ju

pp ju ju ca-ri-ta-su-cia,

pp ju ju ju ju ju

50

Lento *pp* *legato cresc.* ah la mon-ta-ña ha-re-mos la ca-

pp *cresc.* ca-ri-ta-su-cia, Al pie de la mon-ta-ña ha-re-mos la ca-

pp *cresc.* la mon-ta-ña ha-re-mos la ca-

pp *cresc.* ju Al pie de la mon-ta-ña ha-re-mos la ca-

55 *pp* *pianissimo legato*

pp si-ta sa-les y de mar-ga-ri-tas

pp si-ta cer-ca-do de ro-sa-les y de mar-ga-ri-tas

pp si-ta sa-les y de mar-ga-ri-tas

pp si-ta cer-ca-do de ro-sa-les y de mar-ga-ri-tas

61 *accelerando* *Lento*

p *cresc.* *dim.* *pp* *legato*

ni - ña si tú di - je - ras si Ni - ña de la ca - ra

p *cresc.* *dim.* *pp* *legato*

ni - ña si tú di - je - ras si Ni - ña de la ca - ra

p *cresc.* *dim.* *pp* *legato*

ni - ña si tú di - je - ras si Ni - ña de la ca - ra

p *cresc.* *dim.* *pp* *legato*

ni - ña si tú di - je - ras si Ni - ña de la ca - ra

67

su - cia. Y — que - ro ver - te_en po - lle - ra,

su - cia. Hoy es la fles - ta del san - to y que - ro ver - te_en po - lle - ra,

su - cia. Y — que - ro ver - te_en po - lle - ra,

su - cia. Que - ro ver - te_en po - lle - ra,

72 *rall. a placer*

— que - ro lu - cir — e - sas pe - cas — que - ro que di - gas

— que - ro lu - cir — e - sas pe - cas —

— que - ro lu - cir — e - sas pe - cas —

— que - ro lu - cir — e - sas pe - cas — que - ro que di - gas

77 **Más lento**

sí. (ca-ri - ta su - cia, ca - ri - ta - su - cia)

sí. (ca-ri - ta su - cia, ca - ri - ta - su - cia)

legato
sí.

legato
sí.

La Parranda

(Picadillo Panameño)

Toby Muñoz
Panamá (1972)

♩ = 90

palmas

Allá en el Camino Real

voz 1

voz 2

1. Se pa-re-ce,
2. E-se hom-bre,

A-llá_en el ca-mi-no real hay un hom-bre_ama-ne-ci-do,

7

se pa-re-ce, se pa-re-ce a tu ma-ri-do.
e-se hom-bre, es un bo-rra-cho per-di-do.

A-llá_en el ca-mi-no real hay un hom-bre_a

13

Cincha mi Caballo

Cin-cha mi ca-ba-llo que está en la puer-ta de a-quel ca-mi-no real, cin-cha

- pa-re-ci-do —

19

2. 3 1. 2. 3

Cin-cha

25

La Ligia Elena

mi ca-ba-llo que es-tá en la puer-ta de a-quel ca-mi-no real, cin-cha

De to-das las ga-so-li-nas

36

 me gus - ta más la Pan - do - ra por - que es la que más ca - mi - na y lle - ga pron - to a Ta - bo - ga ¡y a

41


 me voy en la Li - gia E - le - na,
 - ¡jé! mo - re - na ¡y a - jé! si - re - na, — ¡Ay! ¡A - jé! mo - re - na ¡y a - jé! si - re - na.

47 **El Tambor de la Alegría**

 me voy en la Li - gia E - le - na. Pa - na - me - ño, pa - na - me - ño,

53

 pa - na - me - ño vi - da mi - a, 1. yo quie - ro que tu me lle - ves al tam - bor de
 2. yo quie - ro pa - sear en co - che y tam - bién en

62 **Degayola**

 la a - le - gri - a,
 el tran - vi - a.
 ¡Ay! De - ga - yo - la ¡ay! De - ga - yo - la ¡ay! De - ga - yo - la.

72

 ¡Ay! De - ga - yo - la ¡ay! De - ga - yo - la ¡ay! De - ga - yo - la. — ¡Ay! De - ga - yo - la ¡ay!

78

 De - ga - yo - la ¡ay! De - ga - yo - la. — ¡Ay! De - ga - yo - la ¡ay! De - ga - yo - la ¡ay! De - ga - yo - la

84 **Hojita de Guarumal**

Ho - ji - ta de gua - ru - mal don - de vi - ve la lan - gos

93

Don - de vi - ve, don - de co - me, don - de duer - me la lan - gos - ta. duer - me la lan - gos - ta.

- ta. Ho - ji

99 **La Perica**

- ta. Cuan - do la pe - ri - ca quie - re que el pe - ri - co va - ya a mi - sa se le - van - ta muy tem -

105

pra - no y le plan - cha la ca - mi - sa, cuan - do plan - cha la ca - mi - sa. Hay mi pe -

111

ri - co da - me la pa - ta, no te la doy por - que es de

117 **Tuna de Calle Abajo**

pla - ta pla - ta Ca - ll'A - ba - jo so - lo di - ce que la

129

cul - pa fue la d'e - lla e - lla' tu - vie - ron la cul - pa noj que - ma - ron la ga - le - ra. Ca - ll'A

135

cul - pa nos que - ma - ron la ga - le - ra. Di - ga - le a la Ca - ll'A - rri - ba, di - ga - le que no se me

- ta di-ga le que no se me ta_jay! que no se me-ta_jay! que no se me- ta la Call'A-rri-ba que no se me-ta

147 **Si se Quema el Monte**

que no se me - ta_jay! me - ta. Si se que - ma_el mon - te, dé - ja - lo que - mar_____

153

que a la Call'A - ba - jo no le pa - sa na_a_____ si se que - ma_el no le pa - sa na'

159 **Coge el Pandero Que se te Va**

Co - ge_el pan - de - ro que se te - va,

165

co - ge_el pan - de - ro que se te va, co - ge_el pan - de co - ge_el pan - de

1. Có - ge - lo_a - qui, có - ge - lo_a - lla.
2. Que se te va_y no vuel - ve más.

171 **Chencha Quiere a Sebastián**

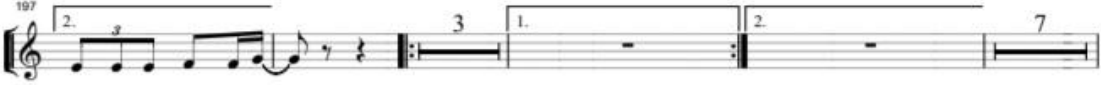
- ro que se te va Chen - cha, quie - re_a Se - bas - tián, Chen - cha,

183 **Guararé**

vuel - ve lo_a que - rer. Chen - cha, vuel - ve lo_a que - rer.

191

Gua - ra - ré, Gua - ra - ré, Gua - ra - ré, yo me voy pa - ra Gua - ra - ré, Gua - ra

197 
 voy pa - ra Gua - ra - ré

211 
 Gua - ra - ré, Gua - ra - ré, Gua - ra - ré, yo me voy pa - ra Gua - ra - ré, yo me voy pa - ra Gua - ra - ré.

217  **Viva Panamá**
 ¡Que vi - va!

226 
 ¡Vi - va Pa - na - má! Y_a - ho - ra, ¡vi - va Pa - na - má! Que vi - va, vi - va, vi - va, vi - va Pa - na - má, y_a - ho - ra

232 
 ¡vi - va Pa - na - má!


 Me voy a ves - tir de lu - to con mi ba - ta co - lo - rá' — por - que se mu - rió mi

239 
 ¡Ay! ¡Que vi - va! ¡Vi - va Pa - na - má! Y_a - ho - ra ¡vi - va Pa - na - má!


 sue - gra, e - sa vie - ja con - de - ná' —

245

Que vi - va, vi - va, vi - va, vi - va Pa - na - má, ¡y_a - ho - ra! ¡Vi - va Pa - na - má!

253 **Alfredo si Tú te Vas**

Al - fre - do si tú te vas, Al - fre - do, si tú te vas

259 **Echa el Chingo al Agua**

Al - fre - do si tú te vas. 1. E - cha el chin - go al
2. Con lā ma - reā

Si tú te vas con quien me quedo ay, pa - pá.

265

1. a - gua por la ma - dru - gá', 2. cuan - do lle - ga - rá.

se - ca,

278

1. E - cha el chin - go al a - gua por la ma - dru - gá 2. Con lā ma - reā se - ca, cuan - do lle - ga - rá.

284 **Dime la Verdad**

4 Que me quie - res un po - qui - to, ___ la ver -

4 Di - me la ver - dá', di - me la ver - dá'

294

dá' ya te la di - je ¡ay ca - ram - ba! La ver - dá' te es - toy di - cien - do. ___

Di - me la ver - dá' di - me la ver -

301 **Arriba Monteriano**

la - ver - dá' ya te la di je _jay ca-ram-ba!

1. Mon-te - ria-no es mi pai-sa no _jay ca-ram-ba!
2. Mon-te - ri - ano, mon-te-riano _jay car-ram-ba!

dá' A- rri-bamon-te-ria no, A-

308

1. Mon - ter - ria- no _es chi -ri-ca no _jay ca-ram -ba!
2. Mon - te

rri-ba mon -te-ria- no, A- rri-ba mon -te-ria- no.

314 **La Galera**

- ria - no _es mi pai-sa no _jay ca-ram -ba!

No _a - guan -ta-ron la pa -le-ra, noj que -ma-ron la ga-le-ra.

320

No _a - guan -ta-ron la pa -le - ra, ___ noj que -ma-ron la ga - ra. A mi na-die me lo qui - ta,

326

e-so fue _u-na di-na-mi-ta. Noj que -ma-ron la ga - le - ra, ___ ya te-ne-moj o-tra nue - va. nue - va.

Vamos Caminando

333

Va - mo - nos ca - mi - nan - do, ca - mi - nan - do yo me voy, ¡a - jé!

341

Va - mo - nos ca - mi - nan - do, ca - mi - nan - do yo me voy, ¡a - jé! nan - do, yo me voy

Que te Parece Cholito

354

¡a - jé! Qué te pa-re- ce ¡ay cho - li - to! Qué te pa-re- ce ¡ay cho - li - to!

363

Qué te pa-re- ce ¡ay cho - li - to! Qué te pa-re - ce. Qué te pa-re

Ven a Mis Brazos

376

- ce. Ven, a - mis bra-zo' mu - jer, pa - ra que - rer - te a mi ma - ne - ra.

385

Ven a mis bra-zo' mu - jer, pa - ra que - rer - te a - mi ma - ne - ra. rer - te a mi ma - ne

Soy del Cangregal

398

- ra. Soy del can - gre - jal, ¡ay, ma - ni - to! Soy del can - gre - jal.

407

Soy del can - gre - jal, ¡ay, ma - ni - to! Soy del can - gre - jal.

1. Mi com - pa - dre mo - no
2. Tengo u - na co - ma - dre

419

tie - ne dos ca - mi - sas, una que se po - ne ne y o - tra que se qui - ta.
que se lla - ma Pan - cha muc - ve las ca - de - ras que pa - re - cen lan - cha.

La Cocaleca

419

Soy del can - gre - jal.

1. Va - mos a la pla - ya que la ma rea es tá
2. Va - mos a la pla - ya que ya es de ma - dru -

432

que - ta. ¡Ven! Que co - ge - re - mos her - mo - sas co - ca - le - cas. Que - ro co - ca - le
ga' Va - mos en ca - rre - ta can - tan - do es - ta to - ná'.

438

- ca, da - me co - co - la - ca, va - mos a la pla - ya que la ma - re a es - tá se

Bonito Viento Pa' Navegá'

444

- ca. Y o - re - lé, y o - re - lá, bo - ni - to vien to pa' na - ve - ga'.

450

1. Y_o-re 2. Y_o-re-

1. Con e-te vien to que so-pla_a-ho- ra, con e-te vien to voy a Ta-bo-ga.
2. Con e-te vien to que so-pla_a-qui, con e-te vien to voy a Po-cri.

456 *tambores* $\text{♩} = 110$ **Pobrecita la Calle Arriba**

lé, y_o-re-lá. Po-bre-ci-ta la Ca-ll'A-ri-ba

467

la lás-ti-ma que me da los pa-pe-les se cam-bia-ron los lo-cos es-tán a-llá.

477

U-na po-lle-ra mar-ca-da yo le voy a re-ga-lar, pa-ra que luj-ca la rei-na la no-che de Car-na-

483 $\text{♩} = 140$ **Conejo Mulato**

val. Co-ne-jo mu-le-to se va, co-ne-jo mu-

494

le-to se va, co-ne-jo mu-le-to se va,

501 **Quiero Amanecé'**

co-ne-jo mu-le-to se va, Qui-ro_a-ma-ne-cé,

508

quie-ro_a-ma-ne-cé, cé.

519



quie - ro_a - ma - ne - cé', quie - ro_a - ma - ne - cé', quie - ro_a - ma - ne -

530



cé', quie - ro_a - ma - ne - cé', quie - ro_a - ma - ne -

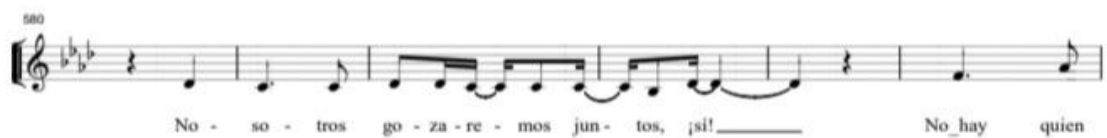
540

♩ = 120
La Reina Roja (Pesca'o)



cé', quie - ro_a - ma - ne - cé', cé'.

580



No - so - tros go - za - re - mos jun - tos, ¡sí! No hay quien

588



pue - da se - pa - rar - nos, ¡no! Por - que Cu - pi - do lo ha dis - pues - to_a - si

592



y no hay quien pue - da, ¡no!, con el a - mor. Bai - lan - do

598



se ol - vi - da el do - lor, bai - la - re - mos sin ce - sar. ¡Pes -

604



ca'o! Que es la dan - za más a - le - gre que hay, la te - ne - mos que bai lar.

BAPTISAM

Calipso ♩ = 85

Letra y Música: Lord Cobra
Arreglo coral: Roger Perea
(Panamá)

Soprano

tu ru rum tu ru ru rum tn tu tu tu ru tn tn tu ru ru ru tu ru ru

Contralto

tu ru rum tu ru ru rum tn tu tu tu ru tn tn tu ru ru ru

Tenor

Bajo

tu ru ru

3

rum tn tn tn tn tn tu ru ru rum tn tn tn tn get read - y get read - y get read - y get read - y

uh uh get read - y get read - y get read - y get read - y

uh uh Get read - y ev - 'ry - bod - y, get read - y,

rum tn tn tn tn tn tu ru ru rum tn tn tn tn Get read - y ev - 'ry - bod - y, get read - y, get read - y

6

1. read - y for da bap - tis - am 2. read - y for da bap - tis - am. me

read - y for da bap - tis - am read - y for da bap - tis - am. me

read - y for da bap - tis - am. Get read - y for da bap - tis - am, me

read - y for da bap - tis - am. Get read - y for da bap - tis - am, me

© 2017: info@coropolfanticodepanama.org

8

and me mel-o-dy band, (Lawd!) we went to_a bap-tis-am. Dehm ducked two

and me mel-o-dy band, (Lawd!) we went to_a bap-tis-am. Dehm ducked two

and me mel-o-dy band, (Lawd!) we went to_a bap-tis-am. Dehm ducked two

and me mel-o-dy band, (Lawd!) we went to_a bap-tis-am. Dehm ducked two

10

first in di wa-tá I turn, me roll, and shout Al-le-lu-ia!

tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru shout Al-le-lu-ia!

first in di wa-tá I turn, me roll, and shout Al-le-lu-ia! (Lawd!) Ah

tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru shout Al-le-lu-ia! (Lawd!) Ah

12

tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tum an' we shout -id

tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tum an' we shout -id

turn an' shout di band one an' all come an' join me in dis song, an' we shout -id

turn an' shout di band one an' all come an' join me in dis song, an' we shout -id

14

Jor - dan Riv - a, so chil - ly an' cold, It chills my bod - y

Jor - dan Riv - a, so chil - ly an' cold, It chills my bod - y

Jor - dan Riv - a, so chil - ly an' cold, Oh, Lawd!

Jor - dan Riv - a, so chil - ly an' cold, It chills my bod - y

17

but not my soul. Jor - dan Riv - a, so chil - ly an' cold,

but not my soul. Jor - dan Riv - a, so chil - ly an' cold,

but not my soul. Jor - dan Riv - a so chil - ly an'

but not my soul. Jor - dan Riv - a, so chil - ly an' cold,

20

it chills my bod - y but no my soul. tu ru tu tu ru tu ru tu ru tu ru

it chills my bod - y but no my soul. tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru

cold (Oh, Lawd!) but no my soul. Deh pro - longed di bap - tis - am di preach - a wid di

it chills my bod - y but no my soul, Deh pro - longed di bap - tis - am di preach - a wid di

23

tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru ru tu ru ru tu ru ru Yeah, Lawd! I

tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru

good book in 'is hand and when he bap - tized Mah - ry - ahnn she said:

good book in 'is hand and when he bap - tized Mah - ry - ahnn she said:

25

am a changed woh - mán. She was an ex - wick - id I kiahn not be-lieve

tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru

tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru She was an ex - wick - id, I kiahn not be-lieve

dm dm dm dm She was an ex - wick - id, I kiahn not be-lieve

27

she's con - vert - id. Then she shout - id: bawrn* bawrn bawrn bawrn you

tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru you

she's con - vert - id. Then she shout - id: bawrn* bawrn bawrn bawrn you

she's con - vert - id. Then she shout - id: dm dm dm dm dm dm dm dm

** la "r" debe ser suave, no tan sonora*

29

must be bawrn a - gain, bawrn bawrn bawrn bawrn bawrn you

must be bawrn a gain, tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru you

must be bawrn a - gain, Lawd! Bawrn bawrn bawrn bawrn bawrn you

must be bawrn a - gain. dm dm dm dm dm dm dm dm dm

31

must be bawrn a - gain. Bawrn of di wa - ta, di spir - it, and di blood, you

must be bawrn a - gain. tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru you

must be bawrn a - gain. Bawrn of di wa - ta, di spir - it, and di blood, you

must be bawrn a - gain. dm dm dm dm dm dm dm dm dm

33

must be bawrn a - gain, bawrn of di wa - ta, di spir - it, and di blood, you

must be bawrn a - gain, tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru you

must be bawrn a - gain, bawrn of di wa - ta, di spir - it, and di blood, you

must be bawrn a - gain, dm dm dm dm dm dm dm dm dm

35

must be bawrn a - gain. A lit - tle more awil in my lamp keep it
 must be bawrn a - gain. A lit - tle more awil in my lamp keep it
 must be bawrn a - gain. A lit - tle more awil in my lamp keep it
 must be bawrn a - gain, A lit - tle more awil in my lamp keep it

37

burn - in', a lit - tle more awil in my lamp, I pray. A lit - tle more
 burn - in', a lit - tle more awil in my lamp, I pray. A lit - tle more
 burn - in', a lit - tle more awil in my lamp, I pray. A lit - tle more
 burn - in', a lit - tle more awil in my lamp, I pray. A lit - tle more

40

awil in my lamp keep it burn - in', keep it burn - in' till da break of
 awil in my lamp keep it burn - in', keep it burn - in' till da break of
 awil in my lamp keep it burn - in', keep it burn - in' till da break of
 awil in my lamp keep it burn - in', keep it burn - in', till da break of

43

day. Dih tings I used to do, I do dehm no more, dih tings I used to say

day. Dih tings I used to do, I do dehm no more, dih tings I used to say

day. Dih tings I used to do, I do dehm no more, dih tings I used to say,

day. Dih tings I used to do, I do dehm no more, dih tings I used to say

46

I say dehm no more, dih tings I used to do, I do dehm no

I say dehm no more, dih tings I used to do, I do dehm no

I say dehm no more, dih tings I used to do, I do dehm no

I say dehm no more, dih tings I used to do, I do dehm no

49

more, it's a great day since I was bawm. tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru

more, it's a great day since I was bawm. tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru

more, it's a great day since I was bawm. We are com-in' to an end-in'. Yeah, Lawd! What a

more, it's a great day since I was bawm. We are com-in' to an end-in'. Yeah, Lawd! What a

52

tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru

tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru

glor - ious mawn - in'. Now dat we do come to an end, ev - 'ry - bod - y's

glor - ious mawn - in'. Now dat we do come to an end, ev - 'ry - bod - y's

54

tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru Eh - men!

tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru Eh - men!

goin' to sing Eh - men. And we shout - id Eh - men! Al - le - lu - ia!

goin' to sing Eh - men. And we shout - id Eh - men! Eh - men!

56

Eh - men! Eh - men! Eh - men!

Eh - men! Eh - men! Eh - men!

Eh - men! Eh - men! Eh Law - dy! Law - dy! Law - dy! Law - dy!

Eh - men! Eh - men! Eh - men! Eh Law - dy! Law - dy!

59

The musical score consists of four staves. The top staff is for Soprano, the second for Alto, the third for Tenor, and the bottom for Bass. Each staff has the lyrics "Eh - men!" repeated four times. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. A "rit." (ritardando) marking is placed above the third measure of the Soprano staff. The score ends with a double bar line.

BAPTISM

Get ready, everybody, get ready,
get ready for the baptism. (bis)

Me and my melody band,
(Lord!)
we went to a baptism.

They ducked two first in the water,
I turned and rolled, and shout Alleluia.
(Lord!)

I turned and shout the band:
Everybody join me in this song!
And we shouted:

Jordan River, so chilly and cold,
it chills my body but no my soul! (bis)

They prolonged the baptism,
the preacher with his good book in his hand.
And when they baptized Mary Ann,
she said: Yeah, Lord! I am a changed woman.
She was an ex-wicked,
I cannot believe she's converted.
Then she shouted:

Born, born, born, born, born,
you must be born again! (Lord!) (bis)
Born of the water the spirit, and the
you must be born again! (bis).

A little more oil in my lamp keep it l
a little more oil in my lamp, I say,
a little more oil in my lamp keep it b
keep it burning till the break of day.

The things I used to do,
I do them no more.
The things I used to say,
I say them no more.
The things I used to do
I do them no more.
It's great day since I was born.

We are coming to an ending.
Yeah, Lord!
What a glorious morning.
Now that we do come to an end,
everybody's going to sing: Amen.
And we shouted:
Amen! Amen! Amen! Amen!
(Lordy, Lordy, Lordy, Lordy!)