



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESCUELA DE ARTES VISUALES

Licenciatura en Artes Visuales con Énfasis en Dibujo y Pintura

**“RESEÑA BIBLIOGRÁFICA SOBRE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS  
COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO EN LA MOTRICIDAD FINA EN  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS”**

Investigador responsable:

Mariela Fuentes García

C.I.P.: 9-721-1832

Trabajo de grado para optar  
al título de Licenciatura en  
Artes Visuales con énfasis en  
Dibujo y Pintura.

Panamá, 2022

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de tesis, principalmente, a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi querida madre, Felipa García de Camarena, por ser el pilar más importante de mi vida y por demostrarme su cariño y apoyo incondicional. Mi querida madre por creer en mí. Este logro es por ti y para ti con todo mi esfuerzo y dedicación.

A mi padre Ananías Camarena hombre sabio con principios y valores a seguir, mi hermana Patricia Fuentes siempre en las buenas y malas.

A mi hermano, Luis Camarena, que lo quiero mucho, a mi hermanita Ana Gabriela Camarena García joven soñadora y con futuro prometedor, a pesar de tu corta edad eres mi inspiración.

A mi abuela, Victorina Flores, me enseñaste a ser una guerrera de la vida y nunca darte por vencida en medio de la adversidad.

Hoy puedo decir EBENEZER, "Hasta aquí Dios me ha sustentado".

## **Agradecimiento**

Dios tu amor y tu bondad no tiene fin, me permites sonreír ante todos mis logros que son resultado de tu ayuda.

Este trabajo de tesis ha sido de gran bendición en todos los sentidos y te lo agradezco padre y no cesan mis ganas decir que, gracias, a ti que esta meta esta cumplida.

## SOLICITUD DE ASESOR DE TESIS

Sr. Héctor Young  
Director de la Escuela de Artes Visuales  
de la Facultad de Bellas Artes  
de la Universidad de Panamá

Saludos de paz y éxitos:

Yo, Mariela Fuentes García con cédula de identidad nº 9-721-1832 , alumna de la Escuela de Artes Visuales de la carrera de Licenciatura en Artes Visuales con Énfasis en Dibujo y Pintura, solicitó la designación del asesor para el Proyecto de Tesis titulado: "RESEÑA BIBLIOGRÁFICA SOBRE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS".

Se propone a la profesora, Cielo Chavarría, en razón que vengo desarrollando el trabajo de investigación con el mencionado profesional.

Esperando contar con la oficialización del nombramiento de mi asesor, me despido de usted.

Atentamente



---

Mariela Fuentes García  
9-721-1832

# Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
SOLICITUD DE ASESOR DE TESIS	iv
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
Introducción	3
CAPÍTULO I	4
MARCO CONCEPTUAL	4
1.1 Justificación	5
1.2 Descripción del tema	5
1.3 Planteamiento del problema	6
1.2 Objetivos	8
1.2.1 Objetivos Generales	8
1.2.2. Objetivos Específicos	8
1.3 Metodología	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1 Antecedentes	11

2.1.2 Situación nacional	11
2.2 Educación	12
2.3 Motricidad fina	13
2.4 Educación plástica	14
2.4.1 Fundamentos	14
2.4.2 Etapas de desarrollo en educación inicial	16
2.4.3 Papel del docente	18
2.4.4 Elementos básicos en el lenguaje plástico	19
2.5 Técnicas grafo plásticas	21
CAPÍTULO III	23
METODOLOGÍA	23
3.1 Tipo y diseño de la investigación	24
3.2 Población y muestra	24
3.3 Técnica y procedimientos	24
3.4 Tratamiento de la información	25
3.5 Cronograma de actividades	26
CAPÍTULO IV	27
RESULTADOS	27
4.1 Durante el presente se ha organizado la información a comparar en la siguiente tabla.	28

4.2 Análisis de resultados	30
4.3 Guía de talleres	31
4.4 Discusión	54
Conclusiones	55
Recomendaciones	57
Bibliografía	58
Anexos	61
1.1 Carta del profesor de español	62
1.2 Diploma del profesor de español	63
1.3 Boletín Informativo	64

## Índice de tablas

Tabla 1 Cronograma	24
Tabla 2 Comparación de las técnicas grafo plásticas	26



## **Índice de ilustraciones**

Ilustración 1 Tratamiento de la información

23

## RESUMEN

Las técnicas grafo plásticas en la educación inicial resulta fundamental para el desarrollo del niño; ya que es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Objetivo: Evaluar mediante una revisión bibliográfica las técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años. Para ello, se ha llevado a cabo una búsqueda de artículos, utilizando las siguientes bases de datos: Scierlo.org y Google Académico. De las habilidades motrices más importantes para el desarrollo del infante, esta la de desarrollar un movimiento independiente con sus manos, en segundo lugar, está la habilidad óculo manual, que consiste en la coordinación de la vista y los dedos. Estas dos habilidades son básicas en el desarrollo de la motricidad del infante. En el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años, se utilizan diversas técnicas grafo plásticas, al compararlas se determinó que, de las habilidades motrices más importantes para el desarrollo del infante, está la de desarrollar un movimiento independiente con sus manos, en segundo lugar, está la habilidad óculo manual, que consiste en la coordinación de la vista y los dedos. A través de las técnicas seleccionadas los docentes tienen distintas opciones para estimular el desarrollo motriz del infante. Además, al utilizar estas técnicas el infante se prepara cada vez más para las actividades que deberá desarrollar en el futuro.

**Palabras claves:** Técnica grafo plástica, niños, motricidad fina.

## **ABSTRACT**

Grapho-plastic techniques in early education are fundamental for children's development, since they are a means to express their feelings, thoughts and interests through a creative activity. Objective: To evaluate through a bibliographic review the grapho-plastic techniques as strategies for the development of fine motor skills in children of 4 and 5 years of age. For this purpose, a search for articles was carried out using the following databases: Scierlo.org and Google Scholar. Among the most important motor skills for the development of the infant, is the development of independent movement with their hands, in second place, is the manual ocular ability, which consists of the coordination of sight and fingers. These two skills are basic in the infant's motor development. In the development of fine motor skills in children 4 and 5 years of age, various grapho-plastic techniques are used, and when comparing them it was determined that, of the most important motor skills for the development of the infant, is the development of independent movement with their hands, in second place, is the oculo-manual skill, which consists of the coordination of sight and fingers. Through the selected techniques, teachers have different options to stimulate the infant's motor development. In addition, by using these techniques, the infant is increasingly prepared for the activities he/she will have to develop in the future.

**Key words: Grapho-plastic technique, children, fine motor skills.**

## Introducción

Las técnicas grafo plásticas en la educación inicial resulta fundamental para el desarrollo del niño; ya que es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en la que se desenvuelve. La actividad plástica infantil sigue un trascurso evolutivo gradual, en la medida en que los niños se ponen en contacto con el mundo de los objetos y van adquiriendo experiencia **(Diaz, T. et al 2017)**.

Estas técnicas ayudan al desarrollo de la motricidad en niños, favoreciendo, así, su creatividad y madurez. Actualmente, es necesario orientar a los niños a aprender mientras hacen y que estos no sientan el proceso como una obligación.

La niñez presenta sus propias características que están vinculadas al desarrollo interno de los niños. En esta edad se da la base para el desarrollo físico e intelectual del menor, además de que este asimila los conocimientos y habilidades que se le presentan.

El propósito de esta investigación es de evaluar las técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, identificándolas, comparándolas y exponiéndolas. De esta manera, se puede aclarar su importancia.

# **CAPÍTULO I**

## **MARCO CONCEPTUAL**

## **1.1 Justificación**

En la educación inicial básica es importante desarrollar la motricidad fina que se encuentran dentro de las técnicas grafo plásticas, los niños en la mayoría de los hogares no disponen del espacio ni del tiempo requerido para poner en práctica sus habilidades motoras finas a través del juego y de la expresión plásticas, enfrentando esta realidad se convierte en una obligación de la entidad educativa lograr su desarrollo para mejorar su aprendizaje **(Diaz, T. et al, 2017)**.

Es necesario que el docente, los familiares y la sociedad, conozcan de estas técnicas y las implemente en la educación de niños; ya que estos necesitan desarrollar sus capacidades afectivas, motrices e intelectuales. Además, el docente, los familiares y la sociedad necesitan establecer un sistema perfeccionista de las técnicas grafo plásticas para la mejora de la innovación y la creatividad del infante, fortaleciendo su escritura y su lectura.

Por ello, la importancia de este trabajo de revisión bibliográfica donde se quiere resaltar el uso de las técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños.

## **1.2 Descripción del tema**

Las técnicas grafo plásticas contribuyen en el desarrollo de la creatividad de los niños, al mismo tiempo de que estimulan todos sus sentidos hasta desarrollar la motricidad fina. Al estimular la creatividad y la imaginación del infante se propicia el aprendizaje.

Al considerar que, el arte es creación, porque es capaz de transmitir diversas sensaciones, provocar placer y comunicar de parte de los niños sus primeras formas de expresión. Es decir que, al estimular a los niños y niñas a crear se contribuye a que desarrollen su forma de comunicarse y expresarse. **(Pasquel, M. 2017)**

Para el desarrollo integral del infante se precisan las técnicas grafo plásticas, siendo estas, estrategias utilizadas en los primeros años de escolaridad, ya que desarrollan la psicomotricidad fina de niños y niñas. Esto los prepara, principalmente, para la lecto-escritura.

La motricidad fina en niños

En la presente investigación se evaluarán las técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 y 5 años.

Los maestros, familiares y la sociedad no saben utilizar en su mayoría las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el infante, y en algunos casos no se llega a considerar una base importante en los estudios del mismo.

### **1.3 Planteamiento del problema**

La educación primaria es el primer eslabón educativo al que accede el infante, en este se encuentran un conjunto de métodos y técnicas que se aplican en el aprendizaje del mismo, para, así, desarrollar sus habilidades y destrezas. Es de gran importancia; ya que es un requisito básico que el menor tenga una motricidad fina desarrollada, al mismo tiempo de que esta favorece el desarrollo cerebral del infante.

En nuestro país la educación inicial empieza cuando los niños tienen 4 años, dándose en lo que se conoce como preescolar. La adaptación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en infantes es un tema que se maneja pero que no se profundiza en las instalaciones educativas, ya sea por falta de recursos o por la falta de exploración de éstas.

Por lo cual, es indispensable instruir o capacitar no solo al maestro, sino, también, a los padres y a la sociedad, para que todos tenga una idea de lo que son las técnicas grafo plásticas y como aplicarlas. También, es necesario mencionar su importancia y los objetivos que se cumplen al realizarlas.

La investigadora al estudiar artes ha podido evaluar las técnicas grafo plásticas basándose en ambas partes, tanto la parte educativa como la artística. De esta manera, se pueden determinar las técnicas grafo plásticas más favorables para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 y 5 años.

El uso inadecuado de materiales didácticos y la metodología que se utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no contribuyen a que los niños y niñas tengan interés por aprender y participar activamente en las actividades que se desarrollan en el aula, por lo que se limita su capacidad creativa y el desarrollo de su motricidad fina. Esto origina que no cuenten con la precisión digital adecuada y el dominio del espacio gráfico, indispensable para que aprendan a escribir **(Pasquel, M. 2017)**.

Por lo expuesto anteriormente, es indispensable que tanto los maestros, como los padres y la sociedad entienda la importancia de las técnicas grafo plásticas y su uso



debido, para que, así, contribuyan con el desarrollo de la motricidad fina en el infante de forma creativa.

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivos Generales**

- Evaluar y explicar mediante una revisión bibliográfica las técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años.
- Fortalecer el sistema educativo en los niños de 4 y 5 años a través de las técnicas grafo plásticas, fomentando métodos didácticos para los maestros y especialistas en el área de la república de Panamá. .

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Identificar las técnicas grafo plásticas utilizadas en las estrategias para el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años.
- Comparar diferentes técnicas grafo plásticas utilizadas en las estrategias para el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años.
- Exponer las técnicas grafo plásticas más favorables en la estrategia para el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años.
- Desarrollar una guía de talleres con las técnicas grafo plásticas mas favorables en las estrategias para el desarrollo de motricidad fina inicial en los niños y niñas de 4 y 5 años.

- Orientar al docente, familiares y a la sociedad, sobre técnicas grafo plásticas en la estrategia para el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años mediante un boletín informativo.

### **1.3 Metodología**

Este trabajo es una revisión bibliográfica de las técnicas grafo plásticas en la estrategia para el desarrollo de motricidad fina en los niños. Para ello, se ha llevado a cabo una búsqueda de artículos, utilizando las siguientes bases de datos: Scierlo.org y Google Académico. El período de publicación se restringió a trabajos publicados desde el 2013, permitiendo la obtención de la información más actualizada; tanto en español, como en inglés. Este es un estudio de tipo descriptivo de revisión bibliográfica. La investigación realizada responde a un diseño no experimental debido a que no se manipulan las variables, sino que se basa en la recolección de los datos tal cual se encuentran en el sitio de estudio para después analizarlos.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

## **2.1 Antecedentes**

### **2.1.2 Situación nacional**

La Ley Orgánica de educación sancionada en 1947, modificada por la Ley N° 34 en 1995 y, en 2004, se aprueba el texto único de la ley mediante el Decreto N° 305, diferencia dos tramos educativos orientados a la población de 0 a 5 años. La educación inicial y la educación preescolar. La educación inicial forma parte del subsistema de educación no regular. La educación preescolar forma parte del subsistema de educación regular y es el primer tramo de la educación general básica. La educación inicial se divide en dos tramos. La parvularia 1 comprende lactantes hasta los 2 años, la parvularia 2 ofrece educación a los niños y niñas de entre 2 y 3 años. La educación inicial se ofrece en modalidad no escolarizada.

La educación preescolar está orientada a niños y niñas de 4 y 5 años. Se ofrece en modalidad escolarizada. Es obligatoria. Los centros educativos que ofrecen educación preescolar (oficiales y privados) son regulados por el Ministerio de Educación. En la clasificación de los sistemas y niveles educativos que realiza la UNESCO, la educación inicial corresponde al CINE 0 10 y la preescolar, al CINE 0 20. La proporción de niños y niñas de 5 años escolarizados se incrementó un 12% durante el período 2006-2013. En 2013, el 84,6% de los niños y niñas de 5 años concurría a establecimientos educativos.

En 1990, Panamá ratificó la CDN. En 2009, mediante la Ley N° 14, creó la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia. Cuenta con la Delegación Especial para Asuntos de la Niñez y la Juventud de la Defensoría del Pueblo. En julio de 2016, el

país presentó el quinto y el sexto informe de seguimiento al Comité de la CDN  
(Siteal, 2019)

## **2.2 Educación**

Por la educación el individuo se asegura la creación científica, poética, artística, técnica, laboral, religiosa, independiente de los peligros que entrañan. Es el individuo el que lleva el mundo a cuesta, que vive en otros y no se despoja de su compromiso y amor al otro. La educación es del individuo y no de la masa. La educación se dirige a cada individuo con su rostro diferenciado, que no se pierde, que no es imperceptible entre los otros sin hacer ruido. Educa contra el engaño y la mediocridad. Es más fácil meter a todo el mundo en un mismo saco y homogeneizarlo, hacerlos iguales sin distinción. Así, es más fácil homogeneizar que diferenciar, es más fácil pensar en que todos los individuos tienen un mismo y único proyecto, el proyecto del Estado y de la cultura. La tarea de la educación es individualizar. El Estado no tiene derechos sobre el hombre, porque el hombre no fue creado por causa del Estado, el Estado fue creado por causa del hombre. La educación se sustenta en la cultura para formar al hombre, no para someterlo.

Quien tiene la suerte de una educación estable, sólida, protegida y solvente, es envidiado y deseado. Sin embargo, no dejará de preguntarse, en algún momento de tranquilidad y lucidez, confrontándose consigo mismo, sobre la casualidad de su paradójica formación, impregnada de todo tipo de vacíos, debilidades y riesgos, de todo tipo de incompletaciones. La condición de la educación del hombre es,

especialmente, incómoda porque, a menudo, está sometida a la coerción y obligatoriedad, a las expectativas de otros, demanda esfuerzo consciente disciplinado, requiere trabajo y desvelo permanentes **(León, A. 2007)**

Es esencial concienciar a todos los docentes sobre la transcendencia de la Educación Artística y de los beneficios que los niños pueden obtener de su implementación en las aulas. Al igual que, la necesidad de una motivación, para el desarrollo de la creatividad e imaginación en la vida de los infantes **(Mascarell, D. & Martínez, A., 2021).**

### **2.3 Motricidad fina**

La motricidad, al igual que el resto de las áreas del desarrollo, no progresa en forma independiente, sino que influye y recibe influencia de factores afectivos, cognitivos, lingüísticos y sociales. El niño o la niña va de un estado donde los movimientos son reflejos, espontáneos y descontrolados, hasta la representación mental del movimiento, pasando por acciones coordinadas y complejas **(Gil, M. & Sánchez, O., 2004).**

Es necesario tener espacios adecuados para poder aplicar la psicomotricidad, y conseguir que los niños sean bien estimulados desde edades muy tempranas para que puedan desarrollar al máximo sus potencialidades; ya que, de esta manera, se obtienen niños capaces de resolver problemas de la vida cotidiana. La psicomotricidad está determinada por dos aspectos esenciales: el aspecto biológico y el social. En lo biológico interviene tanto la vida afectiva como la tonicidad, en esta

interrelación tono-emoción juegan un papel importante las percepciones de placer y displacer (**Sanmartín, J., 2019**).

## **2.4 Educación plástica**

La educación plástica posibilita el desarrollo porque este proceso formativo proporciona experiencias cognitivas, censo-perceptivas, emocionales y estéticas.

La importancia de las actividades plásticas en educación infantil radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones, además, posibilita la reconstrucción de sus experiencias por lo que supone un importante aspecto en el desarrollo personal y emocional del alumnado (**Cabezas, A., 2009**).

Al desarrollar actividades gráfico plásticas se contribuye de manera creativa en un 75% en el mejoramiento de la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación visomotriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral del infante, que los docentes no dan la debida importancia dentro de los procesos de aprendizajes (**Ojeda, G., 2015**).

### **2.4.1 Fundamentos**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; las cuales se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina. En la actualidad, tanto en los diferentes contextos del desarrollo biopsicosocial del individuo, como en el

ámbito escolar, las técnicas grafo-plásticas son muy utilizadas por padres y docentes para el logro de muchos objetivos, en vista de que éstas potencian el control y dominio de los movimientos motores de las personas y con su práctica se estimula el desarrollo de las habilidades motrices, en beneficio de la coordinación, desempeño, destreza y habilidad. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación. Ésta se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. Sin embargo, muchísimos pequeños en edad infantil no han logrado madurar este aspecto, observándose en ellos debilidades en su desempeño escolar principalmente a nivel de producción escrita (**López, et al, 2017**).

La actividad artística implica acciones que precisan necesariamente de un proceso intelectual complejo. Tanto la percepción como la realización gráfica parten de un sistema de signos codificados sólo parcialmente. Esto implica que, en ambas acciones la persona haya de enfrentarse a la decodificación (en la percepción e interpretación) o a la codificación (en la realización). Ambos procesos conllevan una actividad compleja, aún más si consideramos el hecho de que dicha codificación es relativa, matizable y, como hemos dicho, parcial, pues, una parte del código gráfico utilizado, o la caracterización de los elementos de ese código, están altamente influidos por las características personales del creador lo que implica que el proceso interpretativo se convierta en deductivo. Se ve, pues, que se trata de una actividad cognitivo-perceptiva, y ésta no es permanentemente espontánea sino influida por la experiencia. Como tal, la apreciación, comprensión y realización artística puede considerarse como una forma de inteligencia-



Es el propio dibujo, surgido de forma inconsciente en los primeros estadios, el promotor de manifestaciones posteriores. Su asombro ante las formas surgidas de los movimientos de su cuerpo, incluso, antes de que tenga control sobre éstos, el disfrute de ese movimiento, el placer que le producen las sensaciones táctiles y visuales de los distintos materiales, le incitan a la experimentación plástica mucho antes de que sea capaz de llevar a cabo representaciones figurativas (**García, M., 2014**).

La creatividad es la capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad...la creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, las ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar. (**Gervilla, 1986**)

#### **2.4.2 Etapas de desarrollo en educación inicial**

Según **García, M. (2014)** las etapas de desarrollo son las siguientes:

##### Primera etapa

En el ámbito artístico todo comienza, incluso, antes de que el niño trace su primera línea, cuando, aún acostado, mueve sus manos en el aire trazando líneas imaginarias. Este momento del que estamos hablando es el que se podría calificar de prehistoria del dibujo. Este período se divide en tres etapas, que abarcan desde el año y medio hasta los cuatro años. Estas etapas son:

1. Garabateo desordenado: esta etapa debe sus variaciones progresivas, su desarrollo, en parte a la variación del gesto que viene determinada por la

progresiva modificación de los anclajes que determinan en movimiento de la mano.

2. Garabateo controlado: Aproximadamente seis meses después de iniciar el garabateo el niño descubre la relación entre sus movimientos y los trazos resultantes, iniciando así el control visual (incipiente) sobre sus movimientos. Estos comienzan a utilizar la articulación de la muñeca.
3. Garabateo con nombre: Sobre los tres años y medio el niño comienza a dar nombre a sus dibujos antes de iniciarlos sin que aún sea reconocible la relación. Sin embargo, este hecho es la primera manifestación de intencionalidad en la plástica infantil.

#### Segunda etapa: de los 4 a 7 años

Se podría señalar como características de este período la pérdida progresiva del disfrute motor, el control visual del movimiento y la intencionalidad formal, pero no sería de ningún modo suficiente puesto que todas estas características ya comienzan a darse en los últimos momentos del garabateo. En realidad, el niño durante esta etapa realiza un dibujo destinado en primer lugar a completar y afirmar la idea que tiene sobre las cosas.

#### Tercera etapa

En esta etapa, el niño pasa efectivamente del realismo intelectual y conceptual que había caracterizado el periodo anterior, a un realismo visual basado en la experiencia perceptiva pero no abandona aun de forma definitiva aquella relación

emocional establecida con la realidad que le rodea en el periodo anterior, ni la utilización de recursos visuales no objetivos destinados a una representación más completa. Percepción y experiencia hacen que el niño alcance en sus representaciones esquemas definidos de los elementos que le rodean, entendiendo como esquema el concepto gráfico de un objeto al que el niño ha llegado y que representa su conocimiento sobre el mismo. Este esquema viene determinado por la experiencia perceptiva y el desarrollo intelectual y en función de estos parámetros será más rico o pobre.

#### **2.4.3 Papel del docente**

El papel del docente considera, tanto en mostrar obras plásticas con el objetivo de desarrollar el gusto estético, como de llevar a cabo las actividades plásticas para que desarrollen sus diferentes habilidades y destrezas plásticas, para potenciar y enriquecer las aptitudes del alumnado. Es importante una buena selección de los materiales plásticos que se van a utilizar, pudiendo combinarse los elementos tradicionales con elementos cotidianos que presenten usos polivalentes (**Cabezas, A., 2009**).

La programación, la planificación y la evaluación de los resultados determinan la labor del profesor, que debe conocer el nivel de conocimientos del alumnado y su motivación, para no proponer una actividad que esté fuera de sus posibilidades. Sería contraproducente pretender tareas inalcanzables para el alumno, pues, lo llevaría al desánimo, o, por el contrario, proponer una tarea tan simple que el alumno

pierda interés por ella. Por lo tanto, la tarea del profesor no es fácil ni tampoco cómoda, pero es muy importante, ya que puede condicionar el desarrollo plástico, visual y perceptivo del alumno, como también, su capacidad para adquirir un lenguaje plástico adecuado. **(Valenciano, J., 2006).**

#### **2.4.4 Elementos básicos en el lenguaje plástico**

Según la **Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2010)**, los elementos básicos del lenguaje plástico son los siguientes:

- Color: Antes de los 4 años el color posee una importancia secundaria para el niño/a desde el punto de vista del dibujo. Los colores le atraen en cuanto a estímulos visuales. Las primeras elecciones del color parecen depender de intereses emocionales y no tienen, por tanto, relación objetiva con la realidad, aunque utiliza el color para expresar objetos distintos, para diferenciar un monigote o un esquema de otro. Aún no relaciona objeto con color. Es alrededor de los 5/6 años, cuando ya ha descubierto la línea base y está tratando de afianzar sus esquemas, cuando empieza a distinguir los colores de las cosas en cuanto tales. A partir de ahora, siempre que quiera representar un objeto determinado utilizará el mismo color. El primer encuentro del niño/a con el color debe ser libre. Descubrir el mundo del color, su potencial expresivo, es un trabajo que debe realizar cada individuo.
- Línea: La línea como elemento primario del lenguaje evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor. Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se pueden plantear

actividades que, a través de la educación plástica trabajen los músculos flexores y el pulgar de la mano.

- Forma: Cuando un niño/a pequeño dibuja, no tiene en cuenta las proporciones reales de las cosas, sino el valor que posee para él. Así, al dibujar a su familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. La conquista de la forma en el plano gráfico está ligado a la manifestación de competencias ya más complejas en el plano cognitivo. Resulta contraproducente contribuir en educación plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos, ni tampoco intervenir metodológicamente el educador/a haciendo que los niños/as representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como, por ejemplo, la redondez del sol. No se trata de que el niño/a sea “realista” y “fiel” en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse de que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos y que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.
- Volumen: El volumen puede expresarse mediante el dibujo en perspectiva tridimensional o bien mediante plegados, modelados y collages. En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el modelado, a veces el niño/a comienza a construir figuras planas. Esto se debe a que pretende representar las cosas como si las estuviese dibujando. Al tratar de ponerlas de pie se da cuenta de que se le caen y esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos. Destacamos dos maneras de trabajar en el modelado; la de los

niños/as que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc., y la de los que modelan los elementos y luego los unen. En cualquier caso, van buscando la expresión de una realidad. Por ello, sus producciones sufren tantos cambios como vivencias vayan experimentando. La aprehensión y manipulación de materiales moldeables como la plastilina, la arcilla o la masa de pan desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del alumno/a con un material con el que crea formas tridimensionales.

## **2.5 Técnicas grafo plásticas**

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la imaginación, creatividad y, sobre todo, a desarrollar la motricidad fina, para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales los niños pueden modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente.

Entre las más importantes están: Trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, cortado con los dedos, entorchado, entrelazado, laberintos, móvil de espiral, impresión con madera, goma con escarcha, esgrafiado, dibujo ciego, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado, pintura con: lápices de colores, crayones, cepillo, palitos, canicas, hisopos o puntillismo, piedras pintadas, decorado con punta de crayones, desteñido, pintura con esponja, pintura

con goma, pintura con peinilla, pintura raspada, en tela. Las técnicas grafo-plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje y es necesario, además, encontrar una forma de decir, en este caso, una forma práctica. **(López, A. et al, 2017).**

**CAPÍTULO III**  
**METODOLOGÍA**



### **3.1 Tipo y diseño de la investigación**

Este trabajo tiene un enfoque cualitativo, con un alcance descriptivo aleatorio y de revisión bibliográfica. Se considera cualitativo porque se miden las variables cualitativas de los estudios, es descriptivo exploratorio; ya que, se describen las características del problema en tiempo presente analizando la información proveniente de artículos científicos.

### **3.2 Población y muestra**

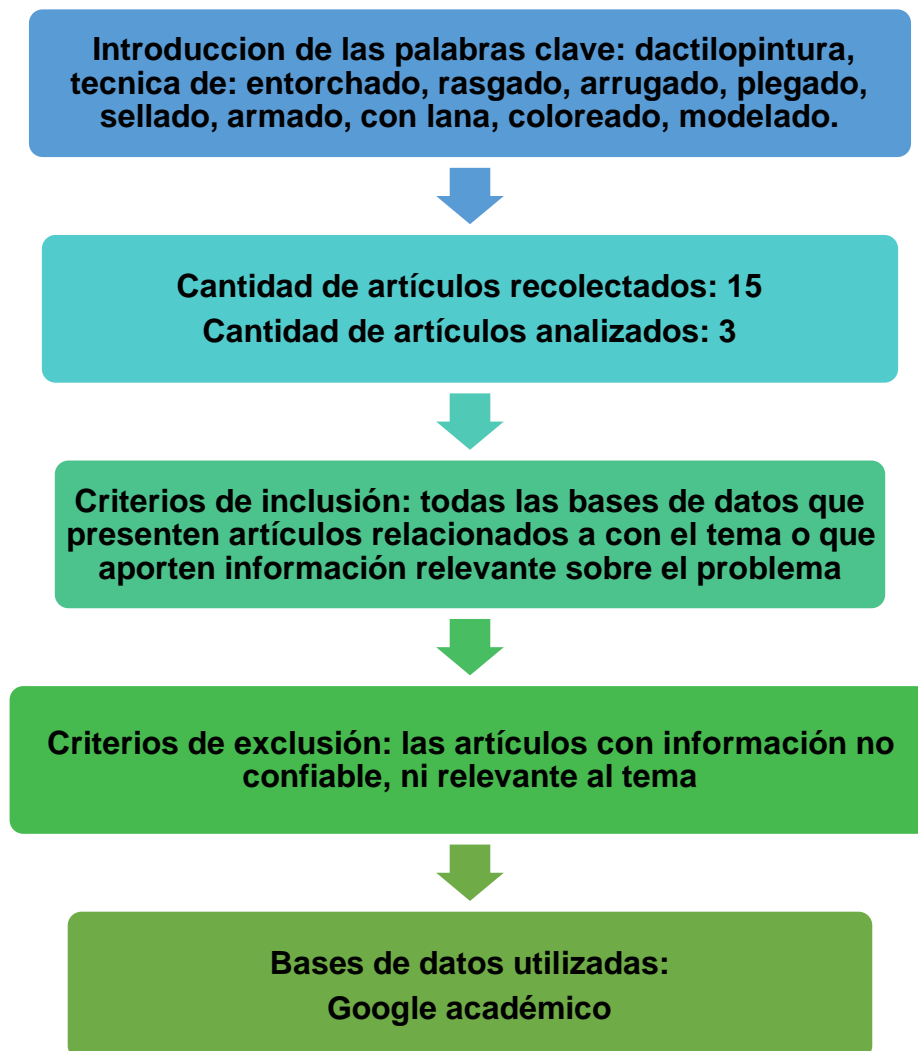
Es un estudio de revisión bibliográfica, por tanto, no requiere de la estimación de una muestra. Se basa, precisamente, en la recopilación bibliográfica de publicación en fuentes de información como Google Académico.

### **3.3 Técnica y procedimientos**

Se recopilaron tesis, informes y guías que se encuentran alojadas en Google Académico. Posteriormente, las informaciones pertinentes al estudio se presentarán en los resultados para su discusión.

### 3.4 Tratamiento de la información

Ilustración 1 Tratamiento de la información



Fuente: Fuentes, M. (2022)

### 3.5 Cronograma de actividades

Tabla 1 Cronograma

Acciones por realizar	Duración	Abril	Mayo	Junio
Investigación general del Capítulo 1	1 sem.			
Revisión general	1 sem.			
Investigación general del Capítulo 2	1 sem.			
Revisión general	1 sem.			
Recopilación de información para el Capítulo 3	1 sem.			
Revisión general	1 sem.			
Análisis de resultados	1 sem.			
Elaboración de discusión, conclusiones y recomendaciones	1 sem.			
Revisión antes de la entrega	1 sem.			
TOTAL	9 sem.			

Fuente: Fuentes, M. (2022)

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS**

**4.1 Durante el presente trabajo se ha organizado la información a comparar en la siguiente tabla.**

*Tabla 2 Comparación de las técnicas grafo plásticas*

<b>Técnica</b>	<b>Autor</b>	<b>Objetivo</b>
<b>Recortado</b>	Myancela, M. (2019)	Despertar la habilidad para utilizar las tijeras
	Ojeda, G., 2015	Fortalecer la coordinación óculo- manual, creatividad y sensibilidad mediante el manejo de las tijeras.
<b>Coloreado</b>	Ojeda, G., 2015	Desarrollar la pinza digital dando seguridad a la prensión y presión del instrumento sobre el espacio gráfico.
<b>Trozado</b>	Myancela, M. (2019)	Lograr la precisión digital y dominio del espacio gráfico.
	Tama, M. (2017)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lograr un mejor control manual.</li> <li>➤ Lograr la presión digital y el dominio del espacio gráfico.</li> </ul>
<b>Rasgado</b>	Myancela, M. (2019)	Desarrollar la precisión y presión, de esta forma fortalecer la pinza motriz.
	Ojeda, G., 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desinhibición de los dedos y la pinza digital</li> <li>➤ Desarrollar movimientos prensiles afinados que fortalezcan la tonicidad muscular y el equilibrio de la presión</li> </ul>
<b>Arrugado</b>	Myancela, M. (2019)	Fomentar la habilidad para decorar dibujos con colores resaltando la apariencia de la imagen
	Tama, M. (2017)	Ejercita la coordinación viso manual

		Satisfacer las necesidades psicológicas. Desarrollar la motricidad fina y creatividad.
	Ojeda, G., 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejercitar movimientos prensiles que contribuyan a la disociación digital necesaria para la pinza digital y la presión del útil prensor.</li> <li>➤ Desarrollar movimientos prensiles afinados que favorezcan a la desinhibición de los dedos, al adiestramiento de las yemas de los dedos para lograr equilibrio en la presión y presión del útil prensor.</li> </ul>
<b>Armado</b>	Myancela, M. (2019)	Formar y expresar gráficos mediante la utilización de materiales diversos y del medio
<b>Entorchado</b>	Myancela, M. (2019)	Fortalecer los procesos mentales y mejorar la precisión en sus dedos
<b>Picado</b>	Myancela, M. (2019)	Desarrollar la habilidad y agilidad manual, para mover sus dedos de forma eficaz.
<b>Modelado</b>	Myancela, M. (2019)	Desarrollar la imaginación y creatividad, para crear imágenes similares a las del entorno.
	Tama, M. (2017)	Explorar la creatividad y la imaginación como medio para el desarrollo de la motricidad viso manual.
	Ojeda, G., 2015	Madurar y ejercitar las habilidades motrices finas.
<b>Dactilopintura</b>	Myancela, M. (2019)	Entender la importancia de la pintura a dedo para la expresión gráfica, mejorando el sentido del tacto.
	Tama, M. (2017)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Alcanza la coordinación viso manual</li> <li>➤ Ejercita la disociación digital.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Integra la acción de la mano en forma global.</li> </ul>
	Ojeda, G., 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trabajar con pintura dactilar para desarrollar la independización segmentaria de brazos, manos y dedos en el espacio total.</li> <li>➤ Trabajar en la manipulación de diversos materiales de manera creativa para el desarrollo de habilidades motrices finas y la coordinación óculo manual</li> </ul>
<b>Lana</b>	Myancela, M. (2019)	Realizar pequeños hilos de lana para pegar sobre papel
<b>Collage</b>	Tama, M. (2017)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollar actividades grafo plásticas ilustrando la motricidad del niño</li> <li>➤ Desarrollar la creatividad y el sentido táctil.</li> </ul>
	Ojeda, G., 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trabajar en la manipulación de diversos materiales de manera creativa para el desarrollo de habilidades motrices finas y la coordinación óculo manual.</li> <li>➤ Desarrollar la coordinación óculo-manual y el dominio del espacio gráfico mediante la utilización de material no estructurado.</li> </ul>

## 4.2 Análisis de resultados

De las habilidades motrices más importantes para el desarrollo del infante, está la de desarrollar un movimiento independiente con sus manos, en segundo lugar, está la habilidad óculo manual, que consiste en la coordinación de la vista y los dedos. Estas dos habilidades son básicas en el desarrollo de la motricidad del infante. Por tanto, se han seleccionado las técnicas que ayuden a desarrollar estas dos habilidades de mayor manera; ya que son necesarias en niños de 4 y 5 años.

1. Trozado: Lograr un mejor control manual.
2. Entorchado: Fortalecer los procesos mentales y mejorar la precisión en sus dedos
3. Arrugado: Ejercita la coordinación viso manual
4. Dactilopintura: independización segmentaria de brazos, manos y dedos en el espacio total. Además, Alcanza la coordinación viso manual
5. Recortado: Fortalecer la coordinación óculo- manual, creatividad y sensibilidad mediante el manejo de las tijeras.
6. Collage: Desarrollar la creatividad y el sentido táctil.

Estas técnicas ayudarán al infante a tener un mayor control en sus manos y una mejor coordinación viso manual. Además, se incluyó la técnica de collage para el desarrollo de la creatividad del menor.



### **4.3 Guía de talleres**

Esta guía será realizada en base a las técnicas seleccionadas bajo el criterio del autor de este trabajo, como artista, desarrollar la creatividad es un factor importante, pero la misma necesita tener predecesores, estas técnicas fueron seleccionadas como las bases que deben tener los niños, ya sea para su vida en el área de educación primaria, o para el desarrollo de otras habilidades que el mismo necesite.



# GUIA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Para niños de 4 y 5 años



# TALLER I

Técnica: Dactilopintura

Trabajar en la manipulación de diversos materiales de manera creativa para el desarrollo de habilidades motrices finas y la coordinación óculo manual

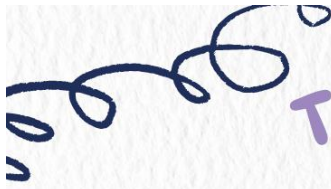
## Objetivo

## Lista de materiales

- Diez cucharadas de harina y dos de sal fina
- Dos litros de agua
- 1 cazuela y 3 recipientes con tapas
- 20 platos desechables
- 3 témperas amarillo, azul, rojo
- 1 pliego de cartulina por cada 2 niños o niñas
- Mandiles
- Un maskingtape

## PROCEDIMIENTO

1. Preparar con harina una pasta suave.
2. Colocar en la mesa la pasta suave incolora y separar las temperas.
3. Mojar los dedos en la pasta y luego en el color que se desee usar.
4. Dibujar con el dedo sobre la cartulina ideando una escena.



# TALLER 2

Técnica: Trozado



Lograr la precisión digital y dominio del espacio gráfico.

## Objetivo

## Lista de materiales

- Pegamento
- Papel periodico
- Revistas

## PROCEDIMIENTO

1. Dar ejemplo de como trozar el papel
2. entregar hojas de revistas o periodico a cada niño
3. Trozar libre y pegar en toda la hoja





# TALLER 3

Técnica: Trozado



Lograr la precisión digital y dominio del espacio gráfico.

## Objetivo

## Lista de materiales

- Pegamento
- Copias con imágenes
- Papel periódico
- Revistas

## PROCEDIMIENTO

1. Dar ejemplo de cómo trozar el papel
2. Entregar hojas de revistas o periódico a cada niño
3. Trozar el papel en diferentes tamaños y pegar en la imagen

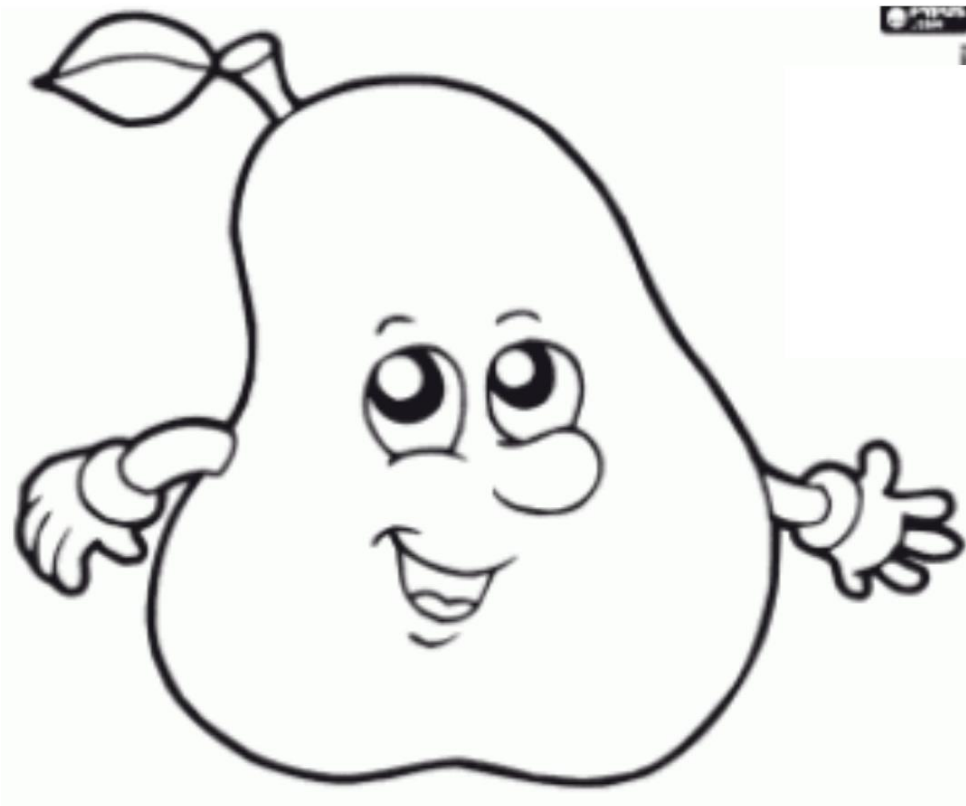


# TALLER 3

Técnica: Trozado

Nombre: \_\_\_\_\_

Trozar papel en diferentes tamaños y pegar en la imagen



# TALLER 4

Técnica: Dactilopintura

- Alcanzar la coordinación viso manual
- Integra la acción de la mano

## Objetivo

## Lista de materiales

- Tempera
- Cartulina
- Cepillos de dientes
- Cartulina
- Hilo

## PROCEDIMIENTO

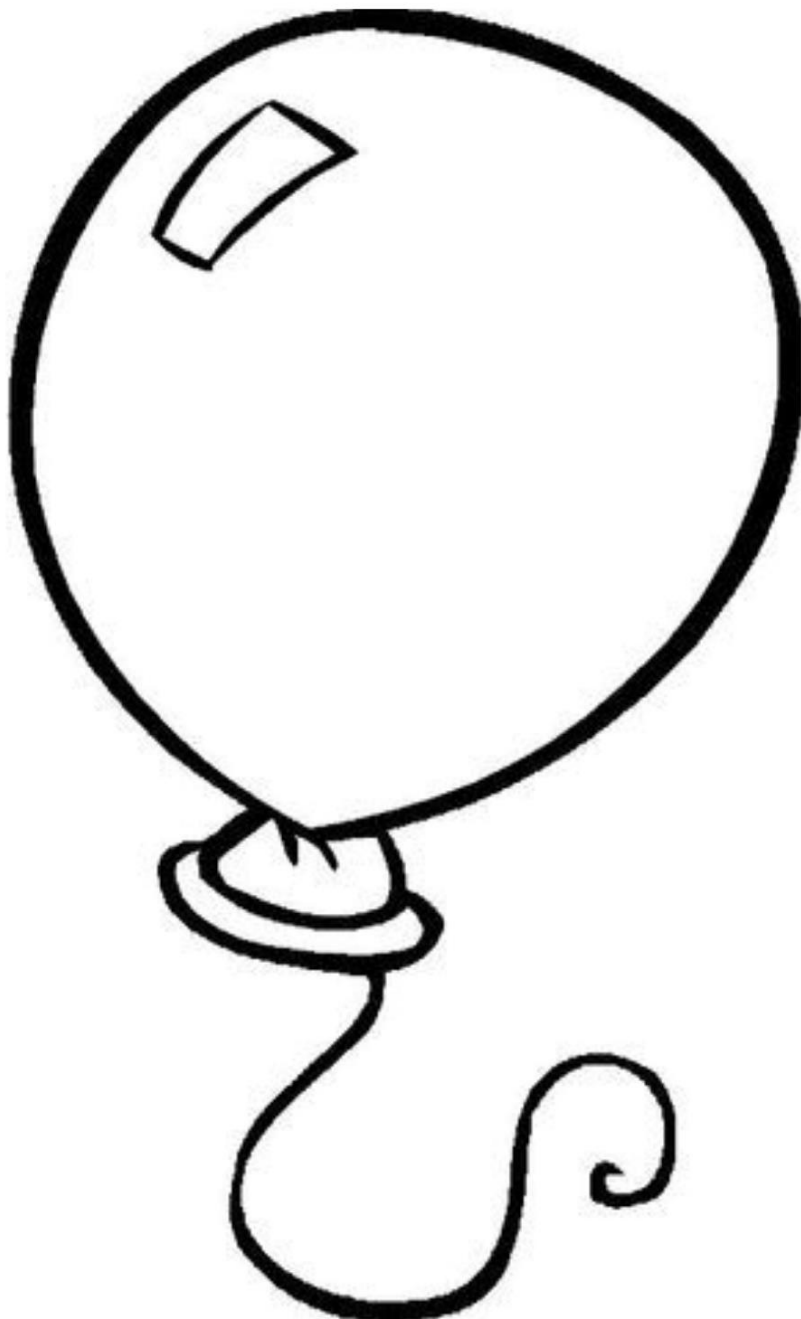
1. Ubicar a los niños comodamente
2. Presentar la imagen a pintar
3. Con su dedo deben distribuir varias gotas de varios colores sobre la pagina
4. Poner en un envase los cepillos de dientes. Deben esparcir la pintura con el peine en varias direcciones segun su creatividad.

# TALLER 4

Técnica: Dactilopintura

Nombre: \_\_\_\_\_

Pintar con sus dedos gotas de varios colores alrededor. Esparcir pintura con el cepillo de dientes en varias direcciones





# TALLER 5

Técnica: Collage

- Desarrollar actividades grafo plásticas ilustrando la motricidad del niño.
- Desarrollar la creatividad y el sentido táctil

## Objetivo

## Lista de materiales

- Hojas de arboles
- Pagina blanca
- Fomi azul
- Goma
- Coliflor
- Una imagen de un niño con un paraguas
- Agua
- Toalla
- Tempera

## PROCEDIMIENTO

1. Preparar la pagina donde se realizara el collage con los elementos de la naturaleza
2. Dar a cada niño una hoja y unas 4 pepas de coliflor
3. Pintar de azul las pepas de coliflor
4. Recortar el fomi azul con forma de gotas
5. Pegar las pepas de coliflor como las nubes, pegar las gotas y pegar la imagen del niño con el paraguas.
6. Por ultimo, pegar el racimo de hojas como si fuera un arbol alado del niño.

# TALLER 6

Técnica: Arrugado

- Ejercitar la coordinación viso manual
- Desarrollar la motricidad fina y la creatividad

## Objetivo

## Lista de materiales

- Papel crespón
- Envase
- Imagen de una mariposa
- Goma

## PROCEDIMIENTO

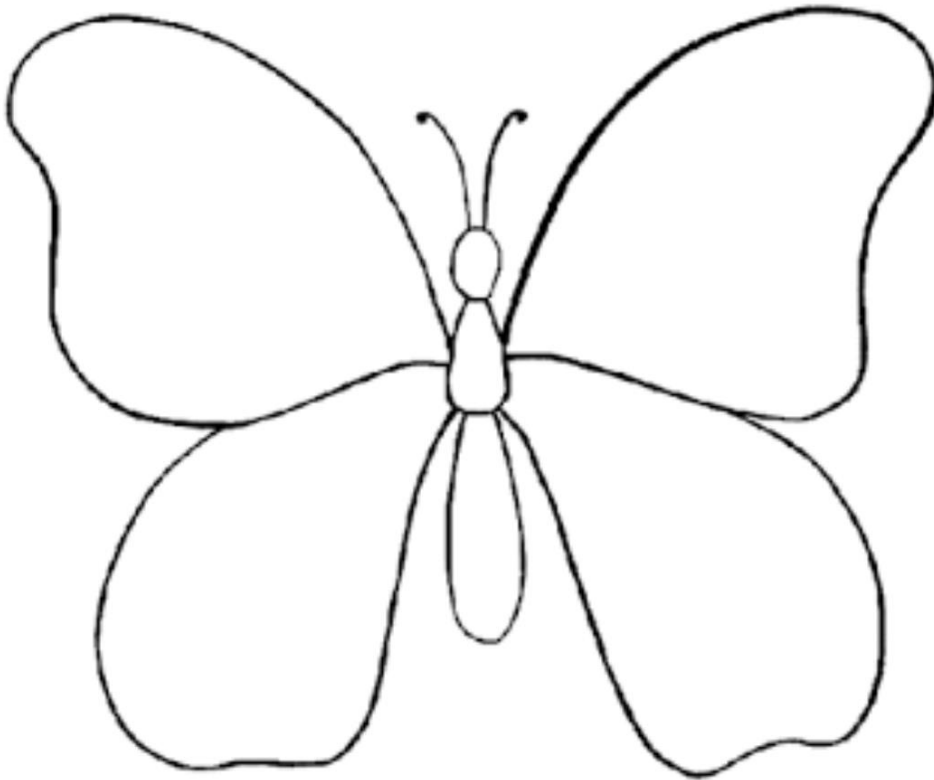
1. Presentar a los niños el papel crespón y como deben trozarlo.
2. Luego los niños deberán arrugar el papel previamente trozado.
3. Pegar dentro de la imagen el papel arrugado

# TALLER 6

Técnica: Arrugado

Nombre: \_\_\_\_\_

Trozar pedazos de papel crespón y luego arrugarlos.  
Por ultimo, pegar el papel arrugado en la imagen.



# TALLER 7

Técnica: Arrugado

Desarrollar movimientos prensiles afinados que favorezcan a la desinhibición de los dedos, al adiestramiento de las yemas de los dedos para lograr equilibrio en la presión y presión del útil prensor.

## Objetivo

## Lista de materiales

- 6 pliegos de papel crespón de diferente color
- Pagina con imagen de un pez
- 4 témperas de color azul
- 8 tapas para goma
- Delantales

## PROCEDIMIENTO

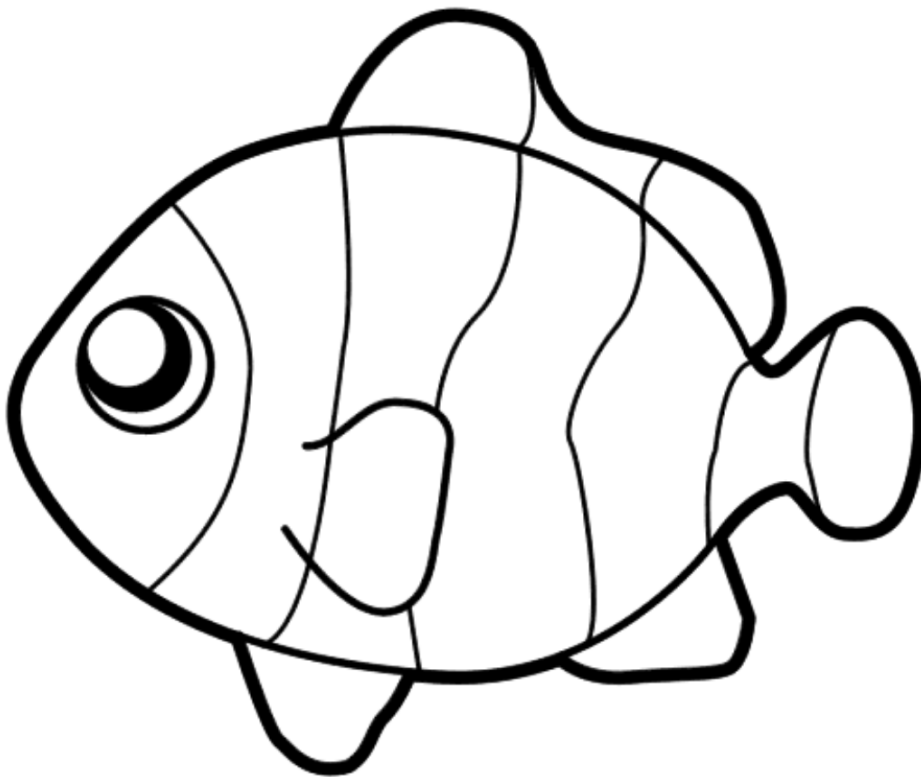
1. Colocarse el delantal.
2. Formar grupos de 5 personas.
3. Presentar la pagina con el pez a cada grupo.
4. Pintar con los dedos el pez con la témpera de color azul y dejar secar.
5. Arrugar bolitas de papel crepe de diferente color.
6. Colocar dos tapas con gomas a cada grupo.
7. Pegar en forma separada las bolitas de papel crepe en el cuerpo del pez. .

# TALLER 7

Técnica: Arrugado

Nombres: \_\_\_\_\_

Pintar con los dedos el cuerpo del pez. Trozar pedazos de papel crespón y luego arrugarlos. Por último, pegar el papel arrugado en la imagen.





# TALLER 8

Técnica: Collage



Desarrollar la coordinación óculo-manual y el dominio del espacio gráfico mediante la utilización de material no estructurado.

## Objetivo

## Lista de materiales

- 8 pliegos de papel crespón amarillo
- Una bolsa de hojas secas de árboles
- 8 hojas de papel brillante de color anaranjado y rosado.
- Papel con imagen de un león
- 20 tapas para goma
- Una porción de lentejas y maíz
- Delantales

## PROCEDIMIENTO

1. Colocarse el delantal.
2. Ubicar el papel con la imagen en una superficie plana para trabajar por grupos.
3. Entregar a cada niño o niña diferente material: arruga papel crespón amarillo, trozar papel brillante rosado y rasgar papel brillante de color anaranjado.
4. Facilitar material desestructurado como: lenteja, maíz y hojas secas de árboles.
5. Entregar cuatro tapas con goma para cada grupo y empezar a pegar los diferentes materiales, dando libertad que el niño o la niña escoja el material que desea pegar



# TALLER 8

Técnica: Collage

Nombres: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Trozar pedazos de papel y luego arrugarlos. Por ultimo, pegar el papel arrugado en la imagen junto con las lentejas y el maiz.



# TALLER 9

Técnica: Recortado

- Lograr la precisión digital, atención, concentración, creatividad.
- Afianzar la coordinación visomanual y percepción figura fondo.

## Objetivo

## Lista de materiales

- Tijeras
- Pagina con las imagenes a recortar
- Goma

## PROCEDIMIENTO

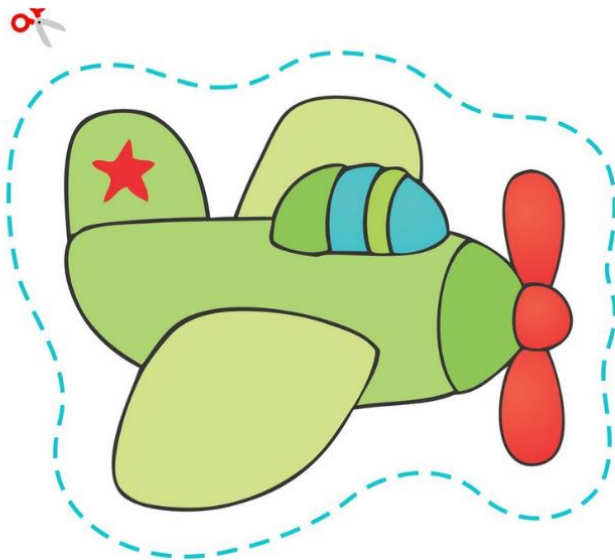
1. Explicar a los niños el movimiento del recortado
2. Recortar alrededor de las imagenes
3. Pegar la hoja en el cuaderno



# TALLER 9

Técnica: Recortado

Recortar alrededor de las imágenes. Pegar en el cuaderno despues



# TALLER 10

Técnica: Recortado

- Lograr la precisión digital, atención, concentración, creatividad.
- Afianzar la coordinación visomanual y percepción figura fondo.

## Objetivo

## Lista de materiales

- Tijeras
- Pagina con las lineas
- Goma

## PROCEDIMIENTO

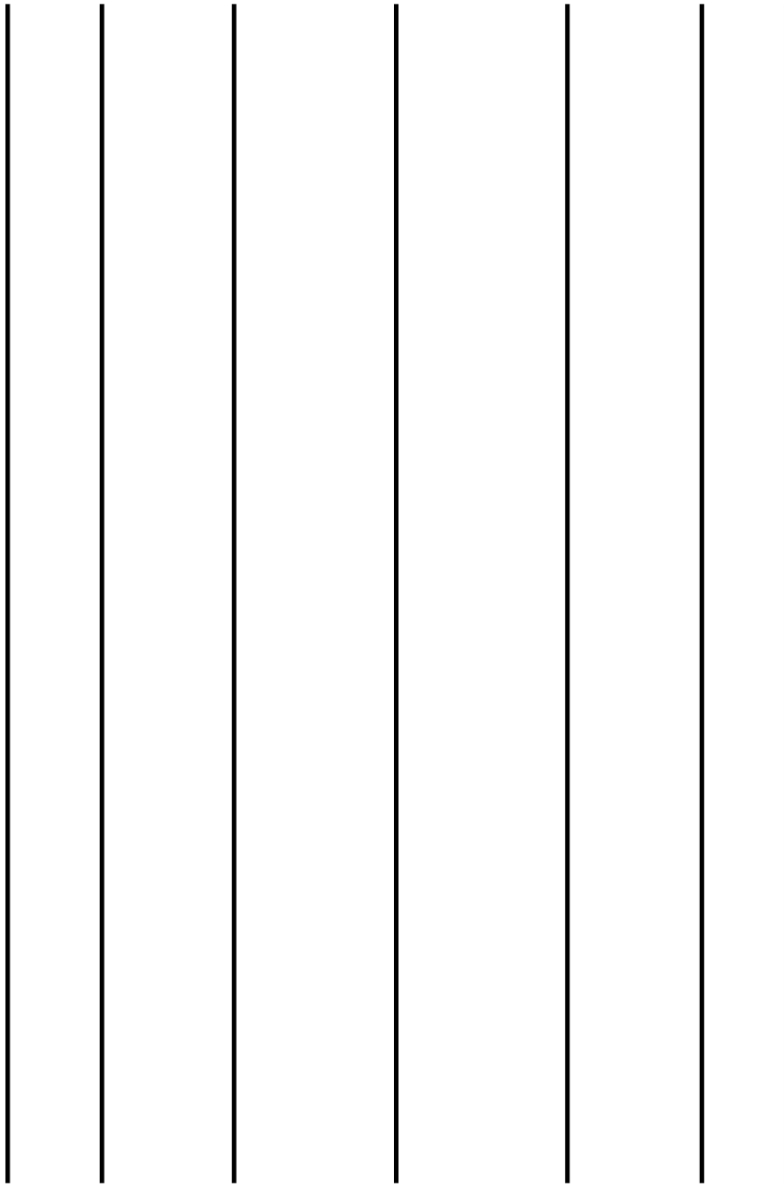
1. Explicar a los niños el movimiento del recortado
2. Recortar a lo largo de la línea
3. Pegar la hoja en el cuaderno

# TALLER 10

Técnica: Recortado

Nombre: \_\_\_\_\_

Recortar a lo largo de las líneas. Pegar la hoja en el cuaderno.



# TALLER II

Técnica: Entorchado

Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, motricidad fina del niño.

## Objetivo

## Lista de materiales

- Papel crepé rojo, verde, azul, rosado, amarillo
- Goma
- Tijera
- Hoja con imagen del caracol

## PROCEDIMIENTO

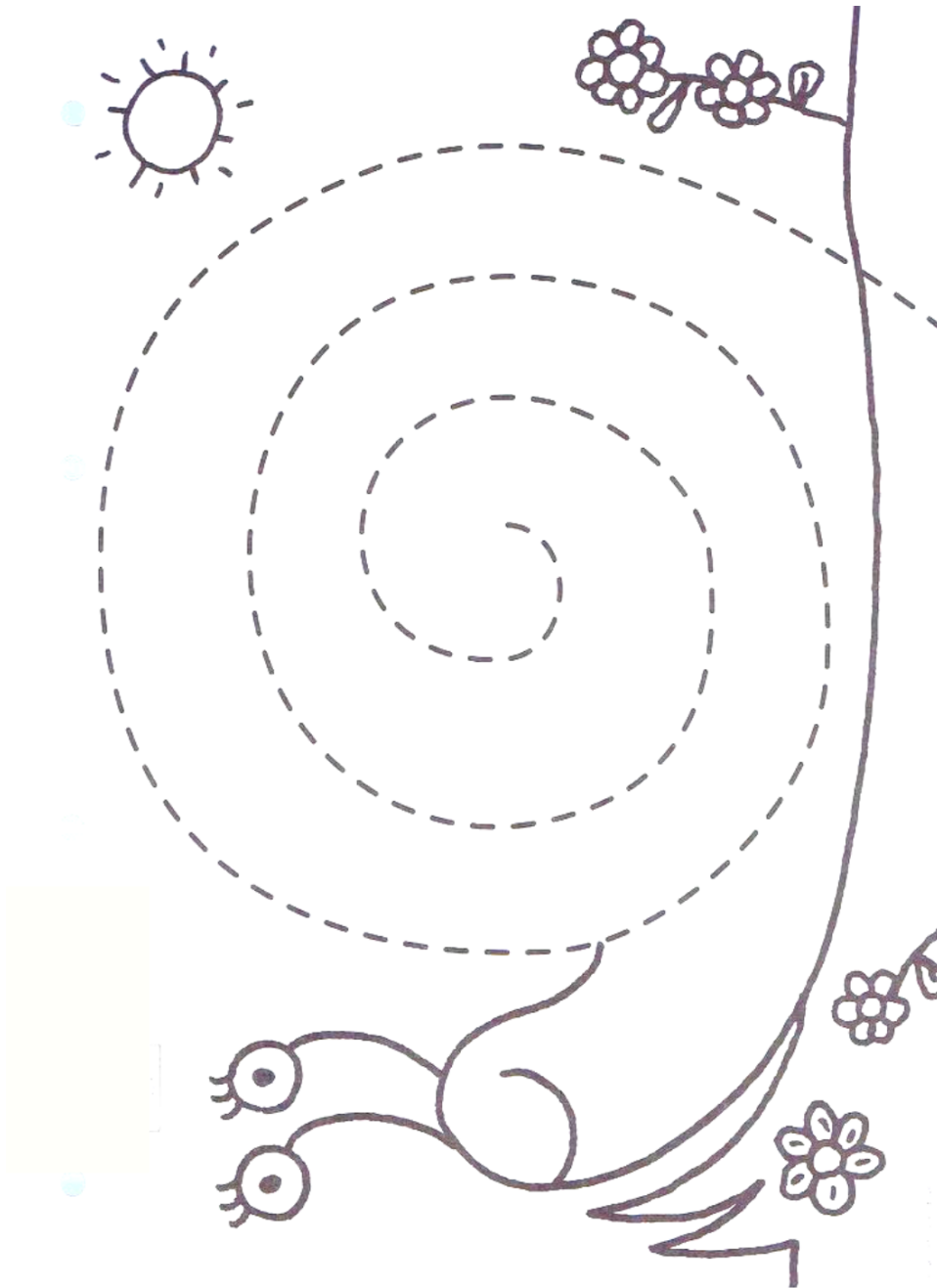
1. Entregar a cada niño la hoja con la imagen
2. Cortar las tiras de papel
3. Entorchar sosteniendo uno de los lados y seguir con el lado opuesto.
4. Poner goma en la imagen
5. Pegar el papel siguiendo los bordes de la imagen.

# TALLER II

Técnica: Entorchado

Nombre: \_\_\_\_\_

Entorchar el papel y luego pegarlo en la imagen.



# TALLER 12

Técnica: Entorchado

Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, motricidad fina del niño

## Objetivo

## Lista de materiales

- Papel crespón rojo, azul, rosado y verde.
- Goma
- Imagen con el mandala de la flor
- Tijeras

## PROCEDIMIENTO

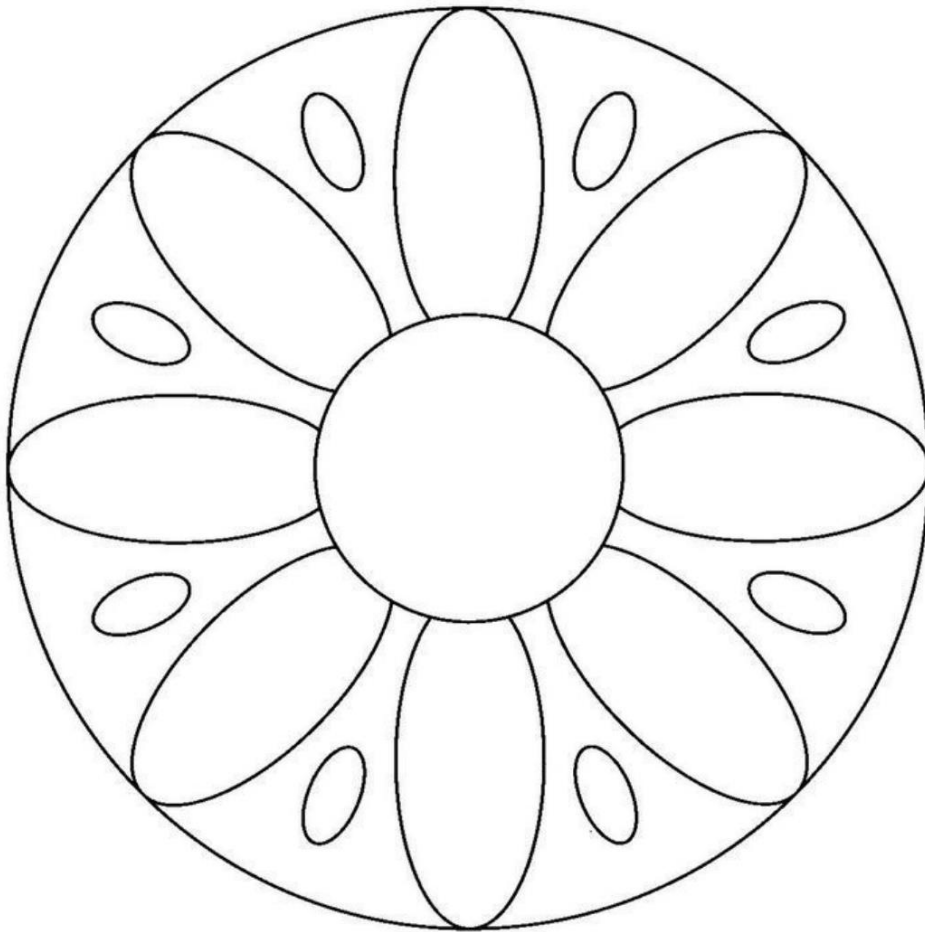
1. Entregar a cada niño la hoja con la imagen
2. Cortar las tiras de papel
3. Entorchar sosteniendo uno de los lados y seguir con el lado opuesto.
4. Poner goma en la imagen
5. Pegar el papel siguiendo las líneas de la imagen.

# TALLER 12

Técnica: Entorchado

Nombre: \_\_\_\_\_

Entorchar el papel y luego pegarlo en las líneas de la imagen.



## **4.4 Discusión**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que utiliza el docente, para que los niños la pongan en práctica, con esto se desarrolla su motricidad y se preparan eventualmente para su proceso de aprendizaje, en especial, en procesos de escritura y en actividades practicas del área de educación primaria.

La información sobre las técnicas se puede encontrar de manera sencilla en internet, su uso debe ir dirigido a todos los aspectos del desarrollo del infante. Por más que un grupo de estudiantes, en su mayoría comprendan, por ejemplo, el trozado, si hay unos estudiantes que aun no entienden, no esta de más volver a hacer una o dos actividades, para no dejar a ningún miembro del grupo atrasado, y ,así, desarrollen su motricidad de manera pareja.

A través de las técnicas seleccionadas los docentes, familiares y la sociedad, tienen distintas opciones para estimular el desarrollo motriz del infante. Además, al utilizar estas técnicas el infante se prepara cada vez más para las actividades que deberá desarrollar en el futuro.



## Conclusiones

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la imaginación, creatividad y, sobre todo, a desarrollar la motricidad. Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, Entrelazado, Laberintos, Móvil de Espiral, impresión con madera, goma con escarcha, esgrafiado, dibujo ciego, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado, Pintura con: lápices de colores, crayones, cepillo, palitos, canicas, hisopos o puntillismo, piedras pintadas, decorado con punta de crayones, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura con peinilla, pintura raspada, en tela.

En el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años, se utilizan diversas técnicas grafo plásticas, al compararlas se determinó que, de las habilidades motrices más importantes para el desarrollo del infante, está la de desarrollar un movimiento independiente con sus manos, en segundo lugar, está la habilidad óculo manual, que consiste en la coordinación de la vista y los dedos.

Dentro de las técnicas grafo plásticas más favorables en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años están: el trozado para lograr un mejor control manual, el entorchado para fortalecer los procesos mentales y mejorar la precisión en sus dedos, el arrugado para ejercitar la coordinación viso manual, la dactilopintura para la independización segmentaria de brazos, manos y dedos en el espacio total, el recortado para fortalecer la coordinación óculo- manual, creatividad y sensibilidad mediante el manejo de las tijeras, y el collage para

desarrollar la creatividad y el sentido táctil. Estas técnicas implementadas continuamente en los niños y niñas de 4 y 5 años ayudaran positivamente en el desarrollo de su motricidad fina.

Se desarrollo una guía con 12 talleres con las técnicas grafo plásticas más favorables en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años.

Por último, se realizó un boletín informativo que va a ayudar al personal de educación, a los familiares y a la sociedad, a comprender un poco más de las técnicas grafo plásticas en la estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años.

## Recomendaciones

Es recomendable que el educador se actualice periódicamente, especialmente, en este tema, para poder encontrar diversas técnicas grafo plásticas que pueda utilizar en su aula.

Existen muchas técnicas grafo plásticas, por eso es primordial que el educador realice una evaluación antes de aplicarlas, así logra identificar las debilidades de los niños y trabajar primero en mejorar esas áreas.

Se recomienda también, escoger las técnicas que sean más favorables en su grupo de clase, algunos niños vienen con más conocimientos previos que otros, por ende, si en su centro educativo los niños ya manejan la mayoría de las habilidades básicas, se debe seguir perfeccionando con otro tipo de técnicas grafo plásticas.

Se le recomienda a la persona que quiera implementar las técnicas de la guía, que realice una evaluación al infante antes y después de aplicar los cada uno de los talleres, y que esperen a que todos en el grupo puedan desarrollar las actividades de manera completa, sin dejar estudiantes rezagados.

Por último, en la capacitación del personal educativo, los familiares y la sociedad, se debe incluir información actualizada sobre estas técnicas y se deben dar ejemplos de diversos talleres que pueden realizarse.

## Bibliografía

- Cabezas, A. (2009). La educación plástica en educación infantil. C/ Recogidas - Nº45-6ºA ISSN 1988-6047.
- Díaz, T. et al (2017): "Las técnicas grafo plásticas y la preescritura", Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (junio 2017).
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía (2010). La expresión plástica en educación infantil. España. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Nº11- Noviembre 2010. ISSN: 1989-4023
- García, M. (2014). Introducción a la expresión plástica infantil. España. (Abril, 2014).
- Gervilla, A. (1986). La creatividad en el aula. Málaga: Innovare.
- Gil, M. & Sánchez, O. (2004). Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. Venezuela. Educere, vol. 8, núm. 27, octubre-diciembre, 2004, pp. 535-543
- León, A. (2007). Qué es la educación. Venezuela. Educere, vol. 11, núm. 39, octubre-diciembre, 2007, pp. 595-604
- López, A. et al (2017). Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017. Tesis, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.

Mascarell, D. & Martínez, A. (2021). Enero, 2022 ISSN L 2644-3775 147  
<http://revistas.up.ac.pa> La educación en artes como medio para el  
aprendizaje globalizador en la primera infancia con apoyo de las TIC.  
Propuestas ante la SARS-COVID 19. España. REVISTA ANUAL ACCIÓN Y  
REFLEXIÓN EDUCATIVA, N.º 47 enero, 2022 ISSN L 2644-3775.

Myancela, M. (2019). Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante  
técnicas grafo plásticas, para los niños del nivel inicial I y II del CECIB de  
educación básica Ángel María Iglesias de la comunidad de Puruvín Parroquia  
Gualleteuro, Cantón Cañar, 2018-2019. Ecuador. Tesis.

Ojeda, G. (2015). TALLER DE MANITOS ÚTILES PARA MEJORAR LA  
CREATIVIDAD Y LA MOTRICIDAD FINA EN LA COORDINACIÓN VISO  
MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.P. "SANTÍSIMA NIÑA  
MARÍA - HUNTER". Arequipa. Trabajo de Grado.

Pasquel, M. (2017). Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la  
motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica  
de la Unidad Educativa Ibarra. Ecuador. Trabajo de grado

Sanmartín, J. (2019). Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4<sup>a</sup> 5 años  
mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa  
Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019. Ecuador.  
Universidad politécnica Salesiana.

Siteal (2019) Panamá. Primera infancia.

Tama, M. (2017). Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir los traviesos Cantón Tambo, Período lectivo 2016-2017. Ecuador. Trabajo de grado.

Valenciano, J. (2006). Educación plástica. Teoría y práctica. España. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.

## **Anexos**



## Especialista en corrección de Textos

### UNIVERSIDAD DE PANAMÁ:

En mi calidad de correctora de textos hago constar que he revisado el trabajo de

Grado:

**“RESEÑA BIBLIOGRÁFICA SOBRE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS”.**

Presentado por:

**MARIELA FUENTES GARCÍA**

**9-721-1832**

A este trabajo se le realizaron correcciones de:

- Coherencia
- Ortografía
- Estilo
- Pragmática

Además posee correcciones en el nivel léxico, semántico y morfosintáctico.

Por solicitud de la parte interesada se extiende esta certificación en la ciudad de David, el 20 de julio de 2022.

**Enilda González González**

**ML Correctora de textos.  
Registro Núm. 499568  
RUC: 4-272-173 D.V: 58**



## 1.1 Diploma del profesor de español

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ**

LA FACULTAD DE  
**Humanidades**

EN VIRTUD DE LA POTESTAD QUE LE CONFIEREN LA LEY Y EL ESTATUTO UNIVERSITARIO  
HACE CONSTAR QUE

**Enilda González González**

HA TERMINADO ESTUDIOS DE MAESTRÍA Y CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS  
QUE LE HACEN ACREEDOR AL TÍTULO DE

**Magister en Lingüística Aplicada con Especialización  
en Redacción y Corrección de Textos**

Y EN CONSECUENCIA SE LE CONCEDE TAL GRADO CON TODOS LOS DERECHOS,  
HONORES Y PRIVILEGIOS RESPECTIVOS, EN TESTIMONIO DE LO CUAL SE LE EXPIDE  
ESTE DIPLOMA EN LA CIUDAD DE DAVID, A LOS **VEINTITRÉS** DÍAS  
DEL MES DE **MARZO** 1995 DEL AÑO DOS MIL CUATRO.

*Blanca E. Giosa*  
Secretario General  
Diploma - 010091-  
Identificación Personal 4-272-173

*[Firma]*  
Decano

*Juanes Ramos Cueva*  
Vicerector  
de Investigación y Postgrado

*[Firma]*  
Rector



REPUBLICA DE PANAMÁ  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
Instituto Registral y Catastral  
Lugar: 13 ABRIL de 2004  
Número del Documento: 30250  
ENILDA GONZALEZ GONZALEZ  
Folio: 2733 Registro No: 49250  
Lugar de Registro: [Firma]

## 1.2 Boletín Informativo

# Un poco de las técnicas grafo plásticas



### ¿Que son?

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina.

Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.



### Motricidad Fina

La motricidad, al igual que el resto de las áreas del desarrollo, no progresa en forma independiente, sino que influye y recibe influencia de factores afectivos, cognitivos, lingüísticos y sociales.

*Aquí les mostramos algunas técnicas*

### Dactilopintura

Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación

Objetivos:

- Alcanza la coordinación viso manual
- Ejercita la disociación digital.
- Integra la acción de la mano en forma global.



### Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades.

Objetivos:

- Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.
- Proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada.



### Collage

Es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado.

Objetivos:

- Desarrollar actividades grafo plásticas ilustrando la motricidad del niño
- Desarrollar la creatividad y el sentido táctil.



### Recomendación

Estas técnicas mencionadas anteriormente son para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Estas técnicas deben utilizarse frecuentemente en diferentes actividades para que el infante tenga un buen desarrollo de su motricidad fina

**Fuentes de Información**

Fuentes, M. (2022) RESEÑA BIBLIOGRAFICA SOBRE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS. Panamá. Trabajo de grado