UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE COCLÉ
MAESTRÍA EN HISTORIA DE PANAMÁ: PERIODO REPUBLICANO

FIESTA Y ESTRUCTURA SOCIAL: LA VACA COLORADA DE CHAME, 1940 -1960

POR

GILBERTO MARULANDA

TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAGÍSTER EN HISTORIA DE PANAMÁ: PERÍODO REPUBLICANO.

PANAMÁ, 2007

APROBACIÓN

APROBADO POR:

*DIRECTOR DE TESIS:*_____

(Nombre y titulo)

*MIEMBRO DEL JURADO:*_____

(Nombre y título)

*MIEMBRO DEL JURADO:*_____

(Nombre y titulo)

*REPRESENTANTE DE VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO:*_____

(NOMBRE Y TÍTULO)

FECHA:_____

DEDICATORIA

A Gilberto André y Diana Alejandra.

AGRADECIMIENTO

En primera instancia, agradezco a los Profesores Fernando Aparicio (asesor de tesis) y Pantaleón García por sus enseñanzas y pertinentes orientaciones. Igualmente al resto del equipo académico que validan con su prestigio esta Maestría: Magistras Miriam Miranda y Sara Troetsch (Panamá), Magistra Yolanda Marco (España), Doctora Digna Castañeda Fuentes (Cuba), y los Doctores José Daniel Gil y Juan José Marín (Costa Rica).

A la Universidad de Panamá, la cual me ha permitido ascender un escalón más en mi desarrollo profesional.

A los pobladores del histórico corregimiento de Chame, particularmente a quienes contribuyeron con su tiempo y esfuerzo a culminación de ese proyecto de investigación.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁG.
APROBACIÓN.	i
DEDICATORIA.	ii
AGRADECIMIENTO.	iii
ÍNDICE.	iv
ÍNDICE DE MAPAS.	vi
ÍNDICE DE GRÁFICAS, CUADROS E ILUSTACIONES.....	vil
ÍNDICE DE ANEXO.....	vii
RESUMEN.	x
SUMMARY.....	xi
INTRODUCCIÓN.	xii
CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.	1
1.1. Planteamiento del problema.	1
1.2. Objetivos.	6
1.2.1 General.	6
1.2.2 Específicos.	6
1.3. Justificación.	7
1.4. Hipótesis.....	8
1.5. Metodología.....	9
1.6. Limitaciones.....	11
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.	12
2.1. Concepto de Historia Oral.....	12
2.2 Concepto de Fiesta.....	21
2.3 Concepto de Estructura Social.....	31
2.3.1 ¿Qué es Estructura Social?.....	36
CAPITULO III: ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS E HISTÓRICOS.....	49

3.1 Antecedentes geográficos del corregimiento de Chame. 51
3.1.1 Posición, forma, tamaño y limites del corregimiento de Chame. 53
3.1.2 Hidrografía del corregimiento de Chame. 64
3.1.3 Fundamentos naturales del corregimiento de Chame. 66
3.1.3.1Topografía. 66
3.1.3.2 Geología y morfología. 67
3.1.3.3 Tectónica. 68
3.1.3.4 Clima. 68
3.1.3.5 Suelos. 70
3.1.3.6 Vegetación y fauna del corregimiento de Chame. 71
3.2 Antecedentes históricos del corregimiento de Chame. 76
3.2.1 Chame durante el Periodo Precolombino. 79
3.2.2 Período Colonial. 87
3.2.3 Período de Unión a Colombia. 97
3.2.4 Chame durante el Periodo Republicano. 106
3.2.4.1 Fiestas y celebraciones del corregimiento de Chame. 116
-Fiestas religiosas. 117
-Fiestas patronales y oficiales. 118
-Fiestas civiles o paganas. 119

IV LA FIESTA DE LA VACA COLORADA Y LA ESTRUCTURA SOCIAL DEL CORREGIMIENTO DE CHAME 1940 – 1960.

4.1 Origen de la fiesta de la Vaca Colorada. 122
4.2 Características de la fiesta de la Vaca Colorada. 133
4.2.1 Convocatoria. 139
4.2.2 Personajes de la fiesta. 140
4.2.3 Música. 142
4.2.4 Vestuario. 144
4.2.4 Bebidas y comidas. 146
4.3 Carácter social de la fiesta. 146

4.3.1 Organizadores, actores, espectadores y detractores de la fiesta... 147
4.3.2 Grados de admisión y de exclusión de la fiesta..... 154
4.4 Estructura social de la fiesta de la vaca colorada del corregimiento de chame. 1940-1960..... 160

CONCLUSIONES..... 164
RECOMENDACIONES..... 171
BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS

ÍNDICE DE MAPAS

Pág

MAPA Nº 1: Localización regional del Distrito de Chame..... 60

MAPA Nº 2 Limites del Distrito de Chame..... 61

MAPA Nº 3 División política del Distrito de Chame..... 62

MAPA Nº 4 Limites del Corregimiento de Chame..... 63

MAPA Nº 5 Principales cacicazgos del Istmo de Panamá principios del Siglo XVI..... 84

MAPA Nº 6 Conquistas de Gaspar de Espinoza..... 85

ÍNDICE DE GRÁFICAS, CUADROS E ILUSTRACIONES

Contenido	Pág.
Gráfica Nº 1: Vida Social del Hombre	34
Cuadro Nº 1: Cacicazgos Cuevas del Siglo XVI	83
Foto Nº 1. Altar Mayor de la Iglesia San José e imagen del Retablo de la Santa Trinidad	95
Cuadro Nº 2: Alcaldes, religiosos, comerciantes y activistas cívicos de Chame entre 1821 a 1980	103
Foto Nº 2: Iglesia San José de Chame y parque visto desde el campanario	105
Foto Nº 3 Residencias propiedad de Vicente y Félix Calvo	111
Foto Nº 4: Calle principal del Corregimiento de Chame, hoy llamada Félix Calvo Chame 1930-1940	112
Foto Nº 5 Fiesta de San Pablo 1934	113
Foto Nº 6 Desfiles Patrios, Colegio Harmodio Arias Madrid. Calle Félix Calvo, 1960	119
Foto Nº 7 Fiesta de la Vaca Colorada de Chame en el año 2003	141

ÍNDICE DE ANEXO

- Fotografía de la Vaca Colorada de Chame 2003
- Fotografía del Torito Guapo de Antón.
- Fotografía de la Vaca Loca de la Colorada.
- Fotografía de la Danza del Torito de la Villa de los Santos.

- Guía de entrevista.
- Cuestionario.
- Fotografías de algunas entrevistas.
- Área de la Región de los llanos del Chirú, por Omar J. Suárez.
- Alcaldes del Distrito de Chame 1903-1980.
- Los Patronos de la Parroquia.
- Sociedad Chame en Marcha.
- Leyenda Chamera: El Santo Cristo y el Combate de la Negra Vieja.
- Distinguidos Educadores.
- La Municipalidad de Chame.
- Escudo e Himno del Distrito.
- Certificación de revisión ortográfica y de redacción. Copia de diplomas de la Prof. Yasmel Chavarría.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, titulado **Fiesta y Estructura Social: la Vaca Colorada de Chame 1940 -1960**, se propone historiar un fenómeno socio-cultural propio de un poblado del interior panameño, marcado por las tradiciones hispanas e influenciado por haber sido, por siglos, punto de entrada y salida, terrestre y fluvial, de los Llanos del Chiru (Aguadulce, Penonomé, Antón, Rió Hato, San Carlos y Chame) la capital y viceversa. El origen de esta fiesta se ha perdido de la memoria colectiva de los pobladores del lugar, igual que su procedencia. Sin embargo, fue propiedad de los sectores populares hasta su disolución a fines de la década de 1970, lo que se evidenciaba a través de su organización, vestuario, música, gastronomía, al igual que por su forma de organización, convocatoria, admisión e intencionalidad.

Esta festividad evidencia la estructura social existente en el Corregimiento de Chame durante el periodo estudiado. En un extremo encontrábamos una amplia base social compuesta por campesinos, artesanos, peones y amas de casa; en el otro, existía una elite dominante, excluida de la fiesta, probablemente por no encontrar en ella mecanismos de proyección social, a diferencias de las fiestas religiosas o sagradas. En medio de esas dos clases sociales se ubican sectores medios emergente, compuesto por pequeños comerciantes, propietarios y profesionales, los cuales al ser admitidos, buscaban prestigio y ventajas económicas y probablemente políticas. Esto queda establecido al ver variaciones sutiles en la fiesta, como es el cambio de su destino hacia la cantina local, donde el propietario era uno de los nuevos admitidos.

SUMARY

The present investigation, titleholder "Fiesta y **Estructura Social: La Vaca Colorada de Chame 1940-1960**", sets out to study an own social cultural phenomenon of a town of the Panamanian countryside, marked by the Hispanic traditions and influenced for being, for centuries, entry point and exit, terrestrial and fluvial, of Level of the Chiru (Aguadulce, Penonomé, Antón. Rio Hato, San Carlos and Chame) the capital and viceversa.

The origin of this celebration is had lost of the collective memory of the settlers of the place, just as its origin. Nevertheless, the decade of 1970 was property of the popular sectors until its dissolution by the end of, which was demonstrated through its organization, clothes, music, gastronomy, like by its form of organization, call, admissionandintentionality.

This celebrations demonstrates the existing social structure in Chame during the studied period. In an end we found an ample social base composed by farmers, craftsmen, laborers and housewives; in the other, a dominant elite, excluded from the celebration existed, probably not to find in her mechanisms of social projection, to differences of the religious celebrations.

In the middle of those two social classes average sectors are located emergent, made up of small retailers, proprietors and professionals, who to the being admitted, looked for prestige and economic and probably political advantages. This is established when seeing variations in the celebration, as it is the change of his destiny towards the local bar, where the propietary one was one of the new ones admitted.

INTRODUCCIÓN

La celebración del centenario de la república de Panamá (1903 – 2003) dejó expuesta la orientación política de nuestra historiografía, centrada en el debate: nación - colonia, o en la descripción y análisis de la historia de las relaciones entre Panamá y los Estados Unidos. Esta realidad, resultado de la presencia colonialista de la primera potencia del mundo en nuestro territorio, hipertrofió el desarrollo de estudios históricos, tanto en sus enfoques temáticos como instrumentación metodológica, al igual que el crecimiento natural concéntrico de nuestras ciudades de Panamá y Colón por la presencia de la Zona del Canal. Lo anterior ha dado como resultado una limitada producción intelectual de historia rural, marginándola a escasas ocasiones, cuando se ha abordado como peldaño descriptivo, carente, obviamente, de contenido teórico.

El presente trabajo de investigación titulado: **Fiesta y estructura social: la Vaca Colorada de Chame, 1940 -1960** tiene el propósito de destacar las características generales de de la fiesta de la Vaca Colorada, a la vez, develar los mecanismos de participación y gados de admisión de los distintos actores sociales en esta fiesta para descubrir la estructura social del Corregimiento de Chame entre los años 1940 y 1960.

El uso del método de testimonio oral no es una herramienta moderna, ya que desde épocas muy antiguas, antes incluso que las fuentes escritas, era empleado para conocer el pasado. Herodoto, "Padre de la Historia", por ejemplo, se apoyó en las fuentes orales para describir las Guerras Médicas, y su sucesor Tucídides, en el conflicto del Peloponeso. También los cronistas medievales usaron las

fuentes orales. Incluso Voltaire, en el siglo XVIII, se valió a la par de las fuentes escritas y del relato de testigos para redactar su libro **El siglo de Luis XVI**. Pero en el siglo XIX, los historiadores desconfiaron de las fuentes orales. El afán por hacer de la historia una actividad científica los convenció de que eran más confiables tomar, los hechos históricos de los documentos escritos. En las postrimerías del siglo XIX y principios del XX, el buen investigador debía seguir el modelo del método de las ciencias naturales para conocer la verdad objetiva; es decir, observar y verificar directamente los hechos y, si esto era imposible, procurar indagarlos en las fuentes más fiables. De esta forma, los historiadores vieron en las fuentes escritas, la vía más confiable, porque permanecían inmutables con el paso del tiempo. Preocupados por mantener la veracidad de sus testimonios, renunciaron entonces a las fuentes orales, a las que consideraron subjetivas, variables e inexactas. De esta forma, se descalificó la validez de los relatos orales de la gente común o pueblerina y los clasificaron como literatura o folklore nacional.

Fue hasta la década de los años cuarenta del siglo XX cuando una generación de historiadores en Francia, Inglaterra y Estados Unidos (la escuela francesa de los Anales, la historiografía marxista británica y la nueva historia económica estadounidense) abrió otras perspectivas para estudiar el acontecer humano. Las viejas obsesiones positivistas de reproducir el hecho tal y como sucedió, y contar la historia a partir de la vida de los "grandes hombres de la sociedad y de la política o los próceres en caso de nuestra historiografía" -que anteriormente se suponía eran los verdaderos responsables del devenir histórico- pasaron

gradualmente a segundo plano. Esta Historia ya no busca la verdad absoluta, sino que le interesa todo cuanto el hombre dice, escribe, siente e imagina Este nuevo enfoque abrió nuevas perspectivas de testimonios y fuentes para la Historia.

Una de las peculiaridades de los métodos de investigación que se impusieron en la segunda mitad del siglo XX fue el considerar como actores ignorados por la historia tradicional, las minorias étnicas (negros, campesinos y indígenas) y sexuales, los campesinos, los obreros o el de las mujeres. Ahora muchas investigaciones se proponen indagar la historia de la vida cotidiana, de los campesinos, la familia, la mujer, el sexo, la moda, la cocina, las festividades. Estos nuevos campos de estudio provocaron la revaloración de los testimonios y documentos verbales, pues, no es lo mismo escuchar el relato de la miseria obrera vivida en carne propia, que leer un artículo periodístico sobre el asunto que busca darle un colorido sensacionalista o amarillista. Así se prestó mayor atención a los recuerdos, experiencias y puntos de vista de los testigos y actores del acontecer contemporáneo. Es en los testigos, que no se ven a sí mismos como fuentes de información, donde la investigación histórica ha puesto cada vez más su atención; pero ahora el historiador interroga al testigo con una grabadora en la mano en dos tipos de entrevista: la entrevista biográfica o historia de vida, que tiene sus antecedentes en las historias de vida realizadas por antropólogos, etnólogos, psicólogos o sociólogos, y la entrevista temática, interesada en examinar la vida o fragmentos de experiencia de un individuo para aclarar aspectos de la sociedad o procesos no registrados por la historia documental. Ello ha traído consigo un acercamiento interdisciplinario, por ejemplo, entre la sociología, la historia, la

antropología, la economía y la literatura para abordar objetos de estudio y temáticas particulares.

En la historia oral, como en otras disciplinas sociales, se han registrado estos cambios con el estudio de nuevos temas y objetos de investigación bajo una perspectiva interdisciplinaria y multidisciplinaria, lo cual se presenta en un momento en que se cuestiona la validez, la representatividad y confiabilidad de la fuente oral. En este sentido, el uso de una diversidad de fuentes de información nos ayuda a resolver los problemas de validez y representatividad de los testimonios orales, a través de su confrontación con otras, como las bibliográficas, documentales, hemerográficas y estadísticas. El uso complementario de fuentes de información posibilita también establecer los vínculos entre las historias individuales y los procesos y relaciones sociales que se desarrollan en un contexto más amplio. Por eso cabe preguntar: ¿qué fiabilidad tiene la historia oral? Thompson responde que las reglas generales para el examen de la evidencia es buscar la coherencia interna y, sobre todo, tratar de hallar la confirmación con otras fuentes. Los investigadores sociales han utilizado ampliamente las entrevistas, de modo que existen debates sobre el método de la entrevista, los orígenes de sus desviaciones y la confiabilidad que puedan tener. Sin embargo, el tratamiento de las desviaciones es igualmente inherente a toda la documentación escrita. En algunos casos la evidencia oral es la mejor y en otros es complementaria de las otras fuentes. [1]

[1] Thompson, Paul. "Evidencia", ***La voz del pasado. Historia Oral***. Barcelona, Ediciones Alfons El Magnanin, Instituto Valenciano de estudios y Investigaciones, 1988, pág. 118.

Otro de los elementos que se deben tomar en cuenta en investigaciones basadas en testimonios orales es el de su credibilidad. En la historia oral, el criterio de credibilidad es diferente, pues la importancia de un testimonio oral puede, a menudo radicar en su no correspondencia con los hechos, sino más bien en su discrepancia con los mismos, en donde lo que se resalta es el modo en que los hechos, las estructuras y los modelos de conducta son experimentados y retenidos en la imaginación. En este sentido, son historias que sirven para caracterizar comunidades e individuos y los contextos donde adquieren significado. En este marco de referencia teórica, presentamos nuestra tesis: Estudio de las festividades de la Vaca Colorada del corregimiento de Chame entre los años 1940-1960.

Este trabajo de grado está organizado en cuatro capítulos. El primero incluye aspectos generales de la investigación e introduce elementos metodológicos como el planeamiento del problema, la justificación, los objetivos y la formulación de la hipótesis, las cuales justifican la investigación en el contexto funcional.

El segundo capítulo introduce el marco teórico que es pilar para la comprensión de las denominaciones terminológicas asociadas al campo de estudio, como lo es la historia oral, las fiestas y la estructura social desde las perspectivas teóricas de las autoridades en la materia.

En el tercer capítulo se hace una descripción de los antecedentes históricos y geográficos del corregimiento de Chame, lo cual es vital antes de indagar el

objeto de estudio. En este contexto, se detallarán elementos topográficos, hidrográficos, la ubicación geográfica, y la fauna y la flora de este corregimiento.

En el último capítulo, se expone un estudio sobre las características y la estructura social de las festividades de la Vaca Colorada del corregimiento de Chame en el contexto de las fuentes orales entre los años 1940-1960.

Se espera que este trabajo sirva de fuente y estímulo para futuras investigaciones relacionadas con temas de la historia oral panameña.

CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación tiene el propósito de destacar las características generales de de la fiesta de la Vaca Colorada, a la vez, develar los mecanismos de participación y gados de admisión de los distintos actores sociales en esta fiesta para descubrir la estructura social del Corregimiento de Chame entre los años 1940 y 1960.

Esta investigación es motivada por una serie de preguntas relativas al significado de la fiesta y los procesos de formación de la identidad. Por lo cual intentaremos dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Una fiesta puede evidenciar la estructura social de una comunidad? ¿Tenía la festividad de la Vaca Colorada del corregimiento de Chame un carácter selectivo? ¿Durante su celebración, se expresaba de alguna manera la estructura social de la comunidad?

Responder estos cuestionamientos implica obligatoriamente examinar el carácter social de la festividad y sus grados de admisión; para ser mucho más específicos, exige la ponderación de la exclusión o inclusión en esta festividad de los diversos actores sociales del poblado de Chame. Al llevar a cabo esta tarea se podría reflejar claramente la dinámica de la estructura social del poblado, dejando en evidencia la existencia de nexos entre festividad y poder social, hecho que a los ojos del simple espectador suele pasar desapercibido.

Para Juan Estanislao Pomez la fiesta es "un espacio conmovedor de reencuentro de mundo que da sentido a la cotidianeidad. "Ella constituye" "un claro y decisivo factor identitario que juega un rol preponderante en la articulación y consolidación de la refencialidad empírica tan necesaria para el fluir de la experiencia humana, estableciendo una dinámica relacional de alto valor social y cultural porque refleja la sabiduria colectiva que emerge precisamente desde ella".[1]

Según este investigador durante la fiesta "se cierra ciclos y da apertura a otros que hablan siempre de las emergencias vitales de la existencia humana. Produce también una ruptura en el transcurso de la cotidianeidad y exige recorrerla de manera distinta abriendo nuevos procesos que confirman el sistema creencial empirico de la comunidad".[2]

En la apertura hacia nuevas vivencias. las actividades de la fiesta impulsan la participación, directa o indirecta, de toda la estructura social. Por ello, en la realización de la fiesta subyace una emoción que une y genera una tensión revitalizante en los actores que concuerdan con sentimientos de afectos fraternales y el reconocimiento de los otros como miembros constitutivos de una comunidad que vibra de manera distinta a como lo hace cuando se vivencia ella misma en la cotidianeidad. Porque el énfasis no está en los procesos cuyos contenidos son de confrontación, sino en aquellos de encuentro, aceptación y cooperación que hacen referencia a un sentido auténticamente más humano, develando las claves de una

[1] Pómez, Juan Estanislao, **Lectura Antropológica y Ético – Estética de la Fiesta de la V Región**. Valparaíso, Universidad de Playa Ancha – Universidad de Valparaíso, 2005, pág. 2
[2] Idem.

cultura ancestral (en este caso el periodo Colonial Español), identificatoria y profunda junto con todos los múltiples espacios de encuentro que se aglutinan más allá de las diferencias que reconocemos en cada uno de quienes los conforman y experimentan, en una dimensión cultural que trasciende las particularidades individuales distintivas, para cambiarse en un ámbito sociocomunitario en el que se observa por ello una densidad cultural de mayor riqueza[3].

Las micro-realidades desde las cuales se activa el universo sociocultural folclórico quedan incorporadas en la macro- realidad que es la fiesta, en cuyo devenir se despliega la esencia humana. En ella se recupera el sentido y el sentimiento de la identidad sociocultural, en cuanto a que cada una de las personas se abre a la expresión vívida de su propia existencia, en concordancia con su propia cultura.

En este sentido el profesor Roberto Sánchez Garrido, antropólogo e historiador de la Universidad de Murcia, España, plantea que:

> "...la fiesta es un momento donde los distintos significantes y significados culturales interactúan, definiendo la estructura social que la protagoniza. Por medio de ella se manifiestan sentimientos individuales y colectivos. Como señala Rafael Briones, ésta es,

[3] Al reconocer la participación directa o indirecta de toda la estructura social en la fiesta no niego la existencia de "grados de admisión" en la misma. Entendido este concepto como el mecanismo por medio del cual se accede a la fiesta, ya sea como organizador, actor, participante o espectador. Esto es evidente, por ejemplo en fiestas religiosas, donde la organización está en manos exclusivas de religiosos o laicos. Recordemos que existen fiestas exclusivas de los sectores dominantes o, al contrario, de los sectores populares, las cuales no admiten como organizadores, actores y hasta espectadores a miembros de otra clase social. Su misma organización, participantes, medios de convocatoria y finalidad se encargan de hacerla restrictiva. Ejemplo de este hecho es el Festival de Debutantes realizado en el exclusivo Club Unión de la Ciudad de Panamá, que está orientado a presentar a las nuevas damas de la alta sociedad en este, círculo exclusivo para sus miembros, los cuales ganan su membresía por herencia o una rígida selección por parte su junta directiva.

como expresión cultural, un hecho pluridimensional y complejo. La polisemia pasional se basa en elementos históricos, religiosos, cristianos, teatrales, lúdicos, mágicos, estéticos, emocionales, creativos. etc...."[4]

Para Roberto Sánchez, el origen, intencionalidad, pretexto religioso y manifestación social han sido los medios utilizados para aproximarse a la comprensión de este fenómeno histórico social, indicando explícitamente que:

"...el estudio de la fiesta como relación entre texto, pretexto religioso y manifestación social, ha sido el medio empleado desde las investigaciones antropológicas para aproximarse a su comprensión. El carácter mismo de la etnografía, como acercamiento holístico a la comprensión de la realidad cultural, o de la construcción cultural de la realidad, implica que el estudio de un hecho concreto no se delimite a un campo específico sino que entre dentro de todo el complejo interpretativo de la estructura social".[5]

Lo expresado por este investigador y docente universitario, implica que la fiesta puede representar la esencia de la cultura de los sectores económicamente dominantes, a la vez reflejar los intereses y cosmovisión de los sectores dominados. Tomando esta referencia en el contexto problemático regional panameño, la fiesta de la Vaca Colorada es una manifestación que no sólo reflejaría el espíritu de esparcimiento colectivo de una determinada comunidad

[4] Sánchez Garrido, Roberto, "Los significados de la fiesta: el nacimiento de una cofradía en Semana Santa". Revista Gaceta de Antropología. Universidad de Granada, España N°. 22, (2005), pág. 22.
[5] Sánchez Garrido, Roberto, Ob. Cit. Pág. 23.

sino también parte de una estructura social que es importante estudiar, por su desarrollo y características difusas.[6]

La Vaca Colorada es una festividad que se acostumbraba realizar el último día de Carnaval, por ende, forma parte de los festejos carnestoléndicos, por lo cual es muy diferente a la fiesta de la Vaca Loca de La Colorada de Veraguas o del Torito Guapo en Antón. Por su carácter contra – cultural, los Carnavales permiten en su seno la improvisación de actividades festivas de corte selectivo, tanto desde los sectores dominantes (los de "arriba"), como por parte de los sectores sociales dominados o marginados (los de "abajo"). Cuando hablábamos sobre las actividades festivas de los de arriba, nos referimos a las celebraciones de los sectores dominantes o de poder económico, realizadas en lugares exclusivos y en el marco de su vida cotidiana y cosmovisión, alejadas, por supuesto, de los de abajo, representados por sectores populares; éstos, al igual que los de arriba, organizan actividades paralelas al Carnaval las cuales responden a su realidad Este hecho no niega la admisión, de uno u otro sector, en determinadas fiestas, elemento que será corroborado en el presente trabajo.

En este contexto, el presente estudio de investigación está encaminado a lograr los objetivos que a continuación expongo:

[6] No se percibe dentro del corregimiento de Chame una hegemonía social marcada, sobre todo por la casi ausencia de hacendados o industriales que generen contradicciones sociales evidentes. Las familias originalmente más influyentes, al parecer, emigraron o simplemente perdieron influencia con el desarrollo económico local, dejándole esta tarea a grupos inmigrantes.

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivos generales

- Destacar las características generales de la fiesta de la Vaca Colorada del corregimiento de Chame entre los años 1940-1960.
- Develar los mecanismos de participación y grados de admisión de los distintos actores sociales en la fiesta de la Vaca Colorada del Corregimiento de Chame, para descubrir su estructura social, entre los años 1940 y 1960.

1.2.2. Objetivos específicos

- Determinar la validez del uso de la historia oral como medio fundamental para rescatar informaciones no documentadas en el corregimiento de Chame entre los años 1940-1960.
- Esclarecer las conexiones semánticas entre fiesta y estructura social, tomando como caso de estudio la Vaca Colorada del corregimiento de Chame.
- Determinar los orígenes de la fiesta de la Vaca Colorada del corregimiento de Chame.
- Describir la convocatoria, los personajes, la música, el vestuario y la gastronomía que caracterizó a la fiesta de la Vaca Colorada en el corregimiento de Chame entre los años 1940-1960.
- Determinar los mecanismos de participación de la fiesta de la Vaca Colorada del corregimiento de Chame entre los años 1940-1960, en función de la estructura social de los individuos de la comunidad, para así determinar los grados de admisión o restricción de la misma.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La herencia cultural española ha marcado profundamente el espíritu colectivo de las comunidades hispanoamericanas, muy especialmente la panameña, a tal grado que legó, consciente e inconscientemente, un cúmulo de costumbres, ritos, celebraciones y fiestas, las cuales al ser analizadas detenidamente hablan de una realidad material y una cosmovisión muy concreta.

La historiografía tradicional, tanto en enfoques temáticos como en su instrumentación metodológica, ha obviado, casi por completo, las temáticas rurales, marginándolas y en las escasas ocasiones en que las ha abordado lo ha hecho desde el peldaño de lo descriptivo y carente de contenido teórico. Abordar el cuestionario que expresa nuestra inquietud, implica la necesidad de una aplicación metodológica innovadora, para ser más específicos, la utilización de mecanismos que brinden la posibilidad de conocer la actuación de actores sociales que, por su poca representación documental, han sido subestimados.

De lo anterior expuesto se desprende nuestro interés en llevar a cabo estudios de Historia Oral, orientados a desentrañar, con sus luces y sus sombras, la historia de aquéllos que, desde las perspectivas tradicionales, no tienen Historia.

Los grados de admisión y participación de los distintos actores sociales en una Fiesta: identificados mediante un estudio histórico, representa un innovador esfuerzo en el caminar historiográfico panameño. En este caso la Fiesta de la Vaca Colorada del corregimiento de Chame (1940-1960) nos brinda la posibilidad

de aportar nuevos conocimientos sobre la dinámica de la estructura social de una comunidad desde la perspectiva histórica, ya sea en un área urbana o rural.

Tradicionalmente las fiestas, ritos y celebraciones - religiosas o paganas - han sido tratadas de forma descriptiva y sin profundizar en las contradicciones sociales subyacentes en dichas expresiones culturales en nuestro medio, lo cual nos ha impedido conocer, a ciencia cierta, los vínculos entre fiesta y poder social, aspecto que podría dejar en evidencia la dinámica social de una comunidad.

Afortunadamente, los organizadores, participantes, espectadores y detractores de la fiesta de la Vaca Colorada están prestos a brindarnos sus testimonios. Tal es el caso de la Señora Mirta de Trevia, maestra de la Escuela "Rafael Maduro Garibaldi" y colaboradora cercana del sacerdote de la Iglesia San José de Chame, Carlos Villalobos. Estas personas reconocen que pronto se olvidará esta celebración, ya que las presentes generaciones están influenciadas por costumbres foráneas y han dado la espalda, casi por completo a las celebraciones locales tales como "la Gallota", "la fiesta de Judas" y por supuesto "la fiesta de la Vaca Colorada". Lo anterior nos invita a reforzar el trabajo de investigación para el rescate de los principales elementos que componían esta celebración – la fiesta - y, sobre todo, su composición social, intencionalidad y estructura.

1. 4. HIPÓTESIS

Esta investigación busca corroborar la siguiente hipótesis:

"La festividad de la Vaca Colorada en el poblado de Chame, entre los años 1940 y 1960, poseia todas las caracteristicas para ser considerada una fiesta popular (de los de abajo), pues así lo demuestra su posible intencionalidad, su medio de convocatoria, su vestimenta y el origen social de sus organizadores, participantes y detractores; sin embargo, en su evolución evidencia grados de admisión, permitiendo la participación en la misma de actores sociales de los sectores medios o pequeños propietarios."

1.5 METODOLOGÍA

Para la recopilación de información que conforma el cuerpo del presente trabajo de investigación emplearé los métodos y técnicas de investigación propios de la Historia Oral, ante la casi inexistencia de documentos escritos que registren aspectos de relevancia sobre esta fiesta en particular. La población que se entrevistará será seleccionada mediante la técnica de la Bola de Nieve, partiendo de un informante que proporciona los nombres de otras personas para entrevistar y así sucesivamente se conforma el listado de preseleccionados. Los mismos constituirán la principal fuente de información de nuestro estudio y serán adultos entre 40 y 90 años de edad, representativos de los diversos sectores de la comunidad (agricultores, amas de casa, panaderos, tenderos, maestros, policías, artesanos, religiosos, etc.).

Las entrevistas serán estructuradas según dos tipos:

a Entrevistas con cuestionario estándar: Las preguntas son siempre las mismas y en el mismo orden.

b. Entrevistas con preguntas alternativas o cerradas: Las respuestas se limitan a alternativas preestablecidas.

Con respecto a las preguntas formuladas a los entrevistados, serán cerradas y abiertas. Las primeras se realizarán con el fin de cotejar o validar información ya conocida, es el caso de algunas fechas, nombres, lugares, vestimenta, comidas, etc. Las preguntas abiertas se emplearán cuando el tema es poco conocido o complejo y se requiere una explicación más profunda y detallada por parte del entrevistado.[7]

Sin embargo, es pertinente señalar que recurriré a la revisión de archivos documentales para la obtención de datos oficiales que nos permitan confirmar y validar la información oral obtenida. Entre los archivos a nuestra disposición están los de la Iglesia San José de Chame, del Municipio de Chame, Archivos Nacionales y Belisario Porras de la Universidad de Panamá. El análisis de la información recopilada se hará mediante fichas bibliográficas.

El tratamiento de la información obtenida, tanto de las entrevistas como de documentos y obras, será de la siguiente manera:

Entrevistas: Serán transcritas empleando la guía propuesta por Pilar Folguera en su obra, **Cómo Hacer Historia Oral**. A la vez se hará un registro ordenado alfabéticamente sobre los datos de cada entrevistado. Los documentos de primera mano y las obras serán ordenados alfabéticamente, para su posterior análisis y estudio.

[7] Folguera, Pilar, **Cómo se hacer Historia Oral**. Madrid. EUDEMA, España, 1994. Págs. 30 - 65. (Capítulo quinto, "La entrevista y su trascripción.)

1.6. LIMITACIONES

Vale la pena aclarar que, sobre el Corregimiento Cabecera de Chame, hay escasa información bibliográfica de carácter histórico. La existente está dispersa en obras que sólo hacen referencia marginal de la misma, sin adentrase en sus particularidades. La única excepción la hace el Presbítero Pedro Mego, en su libro titulado: **Guía del Distrito de Chame**, en la Provincia y República de Panamá. Esta guía, a pesar de su contenido anecdótico, posee datos que serán interesantes corroborar. Igualmente, es digno citar la tesis de Abdiel Núñez, **Historia de los Archivos Parroquiales de la Iglesia San José**. Este trabajo se reviste de mucha importancia en la medida que los años se han encargado de destruir gran parte de la información de primera mano existente es este archivo, fuente de información documental indispensable para estudiar esta comunidad.

Otra limitante es el fallecimiento de algunos de los organizadores y participantes de la Fiesta, lo cual se suma al hecho que se dejó de celebrar hace más de 20 años. [8]

[8] En el año 2003 se realizó la fiesta de la Vaca Colorada como una iniciativa de jóvenes del pueblo. Sin embargo, no se ha vuelto a realizar, lo cual nos confirma la pérdida de esta tradición. Otras fiestas tradicionales de Chame se han dejado de celebrar en las últimas décadas, entre estas tenemos: la Gallota, Judas, etc.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Este capítulo constituye el marco teórico de la investigación "Fiesta y Estructura Social: La Vaca Colorada de Chame 1940 – 1960", donde se resalta la importancia de las fuentes orales para los estudios históricos, a la vez que se define ese concepto y otros como: Fiesta y Estructura Social, con el fin de examinar las diversas teorías que hay al respecto.

2.1 CONCEPTO DE HISTORIA ORAL

Historia Oral es un concepto compuesto por los vocablos historia y oral. El concepto de historia implica el estudio sistemático y los acontecimientos del pasado del hombre. Mientras que el término oral se refiere a lo que se expresa oralmente, por medio del habla. Es decir, lo que se trasmite a través de la lengua hablada por una determinada comunidad, pueblo o nación.

Historia Oral, tal como lo concebimos en este estudio, es el término acuñado por Allan Navis en 1948, quien sustenta que:

> La historia oral ".. no es necesariamente un instrumento para el cambio; depende fundamentalmente del sentido con que se utiliza. No obstante, puede ser un instrumento para transformar el contenido y el objeto de la historia. Es considerada como una valiosa herramienta para transformar el enfoque de la historia en sí misma y abrir nuevas áreas de investigación; puede, igualmente, romper barreras entre generaciones, entre las instituciones educativas y el resto de la sociedad; y, en el proceso de escribir la historia, puede colocar a aquellas personas que hicieron historia, a través de sus propias palabras, en un lugar central de la historiografía nacional, regional o local."[9]

[9] Thompson, Paul. **La Voz del Pasado. Historia Oral**. Valencia, España. Ediciones Alfonso el Magnánim, 1998, pág. 22

En este sentido, la historia, por sí sola, es un proceso de sentido único, o sea, vectorial (de lo simple a lo complejo, etc.); pero este movimiento histórico no es uniforme ni homogéneo, sino que se concreta en el espacio y en el tiempo de culturas y civilizaciones, que se constituyeron, en ese marco de tiempo y espacio, como ramificaciones del gran tronco de la Historia que se hace Universal, planetaria o global.

Lo oral, en cambio, es un proceso que se concreta en el habla, que se da en un diálogo que puede ser interpersonal (de persona a persona), o intergeneracional (de generación en generación); por ende, es la parte que muchas veces la Historia no logra tomar en cuenta por relacionarlos con mitos o por carecer de referencias documentales.

Las anteriores acepciones permiten definir a la Historia Oral como: "el estudio de los acontecimientos del pasado del hombre mediante fuentes orales". En esta dirección, debemos destacar que no existe una definición universal del concepto Historia Oral; sin embargo, son varios los cientistas sociales que han realizado aportes en esta vía. Tal es el caso de Paul Thompson quien dice que la Historia Oral es "la más nueva y más antigua forma de hacer historia"[10].

De igual manera, Peter Burke en su libro **Formas de Hacer Historia: Historia Oral**, diferencia los términos tradición oral y recuerdo personal, refiriéndose al

[10] Thompson, Paul, citado por Folguera, Pilar en, **¿Cómo Hacer Historia Oral?**. Madrid, EUDEMA, 1994, contra portada.

primero como la información transmitida de generación en generación y el segundo como el recuerdo de experiencias vividas por el informante.[11]

El desgaste de la historiografía tradicional, que se apega excesivamente a la documentación oficial, comienza cuando emergen nuevos procedimientos metodológicos de investigación historiográfica que, al abordar temáticas antes ignoradas, pretende ser integral o totalizante.

La totalización de la Historia Social, que busca abarcar la realidad de aquellos sectores sociales marginados de la esfera de poder, ha requerido, como era de esperarse, el empleo de enfoques metodológicos novedosos que, sin abusar de los tradicionales, se muestran eficaces en la obtención de datos. En este sentido, la Historia Oral contribuye a recuperar el pasado de aquellos sujetos y realidades que, por su escasa presencia en la documentación oficial y no oficial, han quedado marginados por nuestra historiografía.

Sin embargo, la recuperación de la historia a través del testimonio oral, si bien brinda una solución a los baches historiográficos, también presenta problemas por superar. Entre éstos tenemos los relativos a la fiabilidad y la veracidad de sus fuentes de información.

Dos son los criterios que han presentado los historiadores sociales para dar respuestas a esta problemática: en primera instancia, la fuente oral debe seleccionarse tomando en consideración el grado de veracidad generalizable que

[11] Burke, Peter. **Formas de Hacer Historia: Historia Oral**. Barcelona, Editorial Alianza, 1993, pág 147.

puede presentar una entrevista individual y, en segunda instancia, el grado en que la experiencia del entrevistado concuerde con un campo o espacio determinado[12].

En base a lo antes expuesto, y considerando el caso particular de la fiesta de la Vaca Colorada de Chame, entre los años 1940 y 1960, es menester ubicar en el tiempo a los informantes, quienes fueron protagonistas de la fiesta, ya sea como organizadores, actores, espectadores y hasta detractores, para obtener de ellos su "recuerdo personal". Esto garantizará la veracidad de la información recolectada y evitará posibles distorsiones producidas por la "tradición oral" (información transmitida de generación en generación). Esta última consideración, no cierra la posibilidad de recurrir a la tradición oral ante la desaparición física de alguna personalidad destacada de la comunidad, si nos habla de las precauciones en cuanto a la selección de los informantes, preparación de los cuestionarios y la entrevista misma, procurando en el transcurso de la investigación validar datos sobresalientes con otros informantes y, de ser posible, con documentos.

[12] En torno a este aspecto, Pilar Folguera reconoce las críticas de los detractores de las fuentes orales, sobre todo en lo referente a las limitaciones presentes en el testimonio individual obtenido en la entrevista e igualmente por omisiones o errores en fechas, lugares, nombres y hasta en hechos por parte del informante; sin embargo, en su obra **Cómo hacer historia oral**, brinda el sustento teórico y práctico para minimizar estas debilidades a través de una adecuada selección de los informantes, a la vez de recomendar fórmulas para cotejar la información obtenida, ya sea mediante otras entrevistas, encuestas y hasta documentos. Igualmente, la **Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales**, T-5, citando a Barnes, J. A. **History in a Changing Society**, indica: ... *"Como es lógico, esta forma de tradición oral se ha de manejar con gran precaución, puesto que la historia refleja tanto la estructura social y política del presente como la del pasado, y se va alterando constantemente para dar razón de los cambios de sistema". "La historia Oral refleja las unidades sociales existentes dentro de la sociedad; las aldeas y los linajes tendrán relatos de su pasado, que cumplen la función especifica de relacionar los diversos grupos entre sí y que validan o corrigen reivindicaciones locales y afianzan relaciones". "...el trabajo de campo es esencial para la tarea del etnohistoriador"*. Madrid, Editorial Aguilar, 1975, págs. 318, 327 y 422.

Esto reduce, en buena medida, el problema de la fiabilidad de los datos. Pero es necesario recalcar que la Historia Oral no tiene como intención suplantar la documentación oficial por el testimonio; hacerlo seria una total imprudencia, ya que la Historia Oral surge como un instrumento eficaz para esclarecer los procesos de hechos que, por su escasa representación documental, han sido obviados, mas no para eliminar o prescindir de la documentación existente. Por eso, cuando hablamos de "historia oral", nos referimos a la producción y uso de fuentes orales en la reconstrucción histórica, aquella que complementa y contrasta los testimonios escritos.

Hay que destacar que el surgimiento de la Historia Oral como disciplina académica es relativamente nuevo y está asociado al desarrollo de la Historia Social contemporánea. Esta "nueva" forma de apreciar la historia se enfoca hacia el rescate de las perspectivas de sectores mucho más diversificados que los habitualmente considerados por la historia tradicional. En ese sentido, el recurso oral es particularmente útil para incorporar las visiones y versiones de los grupos marginales y marginados, excluidos por los sectores que tradicionalmente detentan el poder.

Hace ya tiempo que la tradición positivista del siglo XIX se viene cuestionando, sobre todo por fundamentarse exclusivamente en la supremacía del documento escrito e ignorando por completo a actores y sectores sociales marginados de protagonismo social y económico. El desarrollo de las ciencias sociales, como la sociología, la antropología, la lingüística, la geografía y la psicología, ha aportado a

la historia nuevos métodos, conceptos y marcos teóricos, que permiten una comprensión más profunda de la vida social y sus actores.

Ejemplos de esta afirmación son los estudios de antropología social que tratan de develar fenómenos culturales y sociales entre comunidades humanas estableciendo métodos de investigación participante y entrevistas colectivas e individuales. La geografía ha recurrido a los estudios de grupos humanos con el fin de descubrir los orígenes de toponimias locales. La historia oral también ha recibido aportes de la lingüística, la sociología y la psicología mediante sus experiencias e investigaciones en cada uno de sus campos de estudio.

Sin lugar a dudas se ha incrementado el uso de documentos orales, con la finalidad de recuperar información valiosa ausente de los documentos escritos, a esta recuperación no es ajena la invención del grabador, que permite una reproducción exacta de la palabra del actor o entrevistado

Este planteamiento sustenta nuestro interés en desarrollar esta investigación, ubicándola dentro de la Historia Oral e Historia Rural y Local panameña, utilizando fuentes orales de información, particularmente en el Corregimiento de Chame, entre los años 1940 y 1960.

La Historia Oral abre paso a nuevas áreas de investigación, las cuales ameritan que el investigador social, en muchas ocasiones, se vea en la necesidad de recurrir a instrumentos teóricos de diversa índole. Esto deja en claro lo

imperativo de reforzar el carácter científico del presente trabajo, atendiendo adecuadamente el marco teórico y evitando caer en el mero relato descriptivo, superado hace tiempo atrás[13]. Sin duda, el enfoque particular que le da el historiador impregna a las fuentes de una visión científica, ya que si bien es cierto que la historia oral cumple con el objetivo de rescatar la voz de los sectores populares, "dar voz a los sin voz", no es el lugar donde éstos hablan por si mismos, porque el control del discurso histórico permanece firme en manos del historiador.[9]

Si bien la fuente, que es el resultado de los testimonios orales, posee sus especificidades: la principal se refiere a la presencia de la memoria y de la subjetividad en la construcción de la fuente.

Hay que señalar que la fuente oral incluye no una narración literal o fotográfica de los hechos históricos, sino memoria, ideas de la persona y deseos inconscientes. De ahí que la memoria tenga un carácter subjetivo y tienda a interpretar la historia más que a reflejarla. Por ello es necesario cotejar los testimonios de los testigos, y entre estos y los datos de manera objetiva.

En consecuencia, los trabajos de historia oral pueden, por un lado, contribuir a reconstruir hechos del pasado a través de la recuperación de distintas perspectivas hasta ese momento desconocidas, y a la vez interpretar cambios en la conciencia y

[13] Folguera nos explica los pasos para el desarrollo del proyecto de investigación en historia oral. págs. 22-26

[9] Schwarzstein, Dora. **Introducción a la Historia Oral**. Buenos Aires, CEAL, 1991, pág. 35.

encontrar sentido al testimonio, es decir, no sólo a lo que la persona dice sino también a lo que no dice.

En este sentido la historia oral es un instrumento de estudio de amplio espectro social. Por un lado nos sirve para escudriñar y esclarecer el rol de ciertos personajes y figuras que juegan un papel determinante en un momento dedo y asi permitirnos comprender mejor una determinada coyuntura (por ejemplo, las entrevistas a los negociadores panameños de los tratados Torrijos - Carter, acerca de las presiones ejercidas por la contraparte estadounidense, con demandas e incidentes que no aparecen en los registros escritos); por otro lado nos permite reconstruir los testimonios de las mayorías marginadas tradicionalmente por el poder, sectores populares, las mujeres, los campesinos, el mundo del trabajo, los movimientos migratorios, la invasión a Panamá, etc. Es decir, aspectos de la historia reciente que en algunos casos "la historia oficial" trata de invisibilizar, marginar u olvidar, encuentran su luz a través de la entrevista oral. El libro **¿Cómo hacer Historia Oral?**, de Pilar Folquera, sin dudas es un excelente manual teórico y práctico para quienes realizamos investigaciones de temas históricos fundamentadas en fuentes de información oral. es un referente obligado en este estudio.

De esta manera pretendemos unirnos al esfuerzo de destacados historiadores e intelectuales panameños, quienes nos han legado una extraordinaria producción que es guía de este esfuerzo de investigación. Entre estos trabajos tenemos el libro de Omar Jaén Suárez titulado **Un Estudio de**

Historia Rural Panameña: La Región de los Llanos del Chirú, en el cual asume la responsabilidad de innovar la historiografía nacional estableciendo el método de investigación geohistórica, sustentada con elocuencia en su obra **La población del Istmo de Panamá del siglo XVI al siglo XX.** Este trabajo, junto a **Dominio y Sociedad en el Panamá Colombiano** de Alfredo Figueroa Navarro y **Conquista y Evangelización en el Istmo de** Panamá de Alfredo Castillero Calvo nos dan los insumos base, para entender la primigenia estructura social y económica del Istmo y por añadidura, claro está de Chame, sus latifundios, haciendas, hatos ganaderos y hasta el número de esclavos llegados a inicios de la época colonial, información que nos da luces en torno a la estructura social de Chame en el periodo estudiado. Es así como Omar Jaén Suárez confirma la importancia de Chame dentro de la lógica transitista interna del Istmo, en la medida que ubica fuentes documentales que dan cuenta de este sitio como lugar de entrada y salida de mercaderías para abastecer la ciudad de Panamá y el área central istmeña. Esta función, de ruta de tránsito, puede ayudarnos a conocer el origen, evolución y estructura de este asentamiento humano, concatenado a la comprensión de sus costumbres y tradiciones; en fin, la cosmovisión de los actores sociales de la Fiesta de la Vaca Colorada entre 1940 y 1960, y así evaluar los mecanismos de participación y grados de admisión en la fiesta de los diferentes actores sociales, aspecto que nos permitirá develar la estructura social de Chame, objetivo central es este estudio.

En esta dirección es pertinente citar el libro **El territorio Cueva y su transformación en el siglo XVI**, de la antropóloga panameña Gladys Casimir de Brizuela, quien nos habla de la evolución histórica de los principales cacicazgos

Cuevas y su transformación luego de la conquista española en el pacífico panameño, entre estos encontramos el Cacicazgo de Chamé o Chame, de quien habla en su **Historia de las Indias**, Fray Bartolomé de Las Casas Obispo de Chiapas y el cual, junto al trabajo de Casimir, apuntalan mucho más esa condición de área de tránsito de Chame.

De las historiadoras Marcela Camargo y Sara Troetsch tenemos respectivamente las obras **Producción y Comercio en la sociedad rural de Penonomé durante los primeros cincuenta años de la República** y **La Colorada: Tradición Cultural y Material**. Estos trabajos tienen el valor de constituirse en pioneros por estar basados en fuentes orales e Historia Rural empleando como herramienta los métodos de la Historia Oral como es el caso de la entrevista.

2.2 CONCEPTO DE FIESTA

Otra categoría de análisis clave en nuestra investigación es el concepto de Fiesta, que está vinculado directamente a la necesidad gregaria del hombre. Sus antecedentes los ubicamos en la Pre Historia, tomando como base hallazgos arqueológicos que nos transportan a la Edad de Piedra[14], particularmente al periodo Neolítico, en cuyo seno se abrigaron las primeras expresiones e ideas religiosas con la adoración de Tótems, al igual que la construcción de dolmenes[15].

[14] Tanto el "hombre de Neanderthal" como el "hombre de Cro-Magnon", durante la Edad de Piedra, practicaron ceremonias en torno a los nacimientos, muertes, matrimonios o fenómenos naturales.
[15] Cosmelli I., José. **Historia Antigua y Medieval**. Buenos Aires, Editorial Troquel, 1969, pág. 486.

La fiesta constituye parte inherente a la naturaleza del ser humano en sociedad (no necesariamente como individuo aislado) y es el resultado de sus entornos materiales y espirituales. Para Fernando Ortiz, autor de la obra **Los cabildos y la fiesta afrocubanos del Día de Reyes,**

> "Las fiestas son rituales que comunican sentimientos colectivos bien sean de alegría, exaltación, inconformismo o duelo. En primer lugar, están la que evocan las creencias religiosas."[16].

Lo que plantea Ortiz es que la fiesta está ligada a lo lúdico, a la diversión, a lo extraordinario, a la solemnidad, al agasajo, a la ironía, a la crítica social, en pocas palabras a los más variados sentimientos humanos vinculados a su carácter de ser gregario. Desde otra óptica, Ángel López Canto en su trabajo **Juegos, Fiesta y Diversión es la América Española** señala:

> "La fiesta, las diversiones, los juegos, en una palabra, lo lúdico, ayudaron al hombre a sobrellevar las extenuantes cargas, que la sociedad le había asignado por fuerza. Sin ellas su existencia hubiese sido gris o no menos enojosa. El trabajo, el amor y la guerra no representaban otra cosa que un continuo regocijo. Si recolectaba o cazaba si buscaba o encontraba compañero para satisfacer sus ansias de afecto y sexo, si luchaba o defendía su territorio, lo realizaba con la vivacidad y el deleite que nacían de su peculiar y apropiada forma de vida, expresión clara de sus deseos. En este caso trabajo y solaz se confundían. Sus contornos son coincidentes"[17]

---

[16] Ortiz, Fernando. **Los cabildos y la fiesta afrocubanos del Día de Reyes**. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales, 1992, pág. 27

[17] López, Ángel **Juegos, Fiestas y Diversiones en la América Española**. Madrid. Editorial MAPFRE, 1992, págs. 13 y 14.

El español Julio Caro Baroja y, sobre todo Claude Gaignebet, destacan el papel de la fiesta, vista a través del carnaval como inversión, trasgresión y critica de la sociedad y del poder. Este análisis o visión, referente a la fiesta, de Baroja y Gaignebret fue estructurado en el contexto del estudio de la Cultura Popular con carácter de clase, siguiendo la influencia renovadora y gransciana de L. Lombardi Satriani.[18]

Sobre este mismo aspecto y haciendo referencia al conceptote de Cultura Popular, Josefina Roma en **Fiesta: Locus de la Iniciación y la Identidad** agrega que:

> "Los estudios de Cultura Popular se apartaban de aquella versión folklórica, narcotizante, que sólo pretendía emocionar por la nostalgia de una vida tradicional, más pura, más autentica, más inmóvil y centrada en el pasado. El Carnaval y la fiesta de tipo saturnaliano eran las idóneas, ya que habían estado prohibidas desde finales de la Guerra Civil. Los pocos carnavales que habían sobrevivido se convirtieron en símbolo de la contestación, más allá de su función local, y fueron los modelos próximos en que mirarse cuando la fiesta fue restablecida. Pero, además la trasgresión del carnaval se propagó a otras fiestas supértites y la asistencia masiva de juventud inquieta, confirió un valor equivalente a unas fiestas en las que se adivinaba una entrada colectiva en el sentimiento de communitas que despertaba el Carnaval."[19]

---

[18] Julio Caro Baroja es considerado el iniciador en España del llamado enfoque histórico-cultural. Entre sus trabajos sobresalen; **Las brujas y su mundo** (1961) y **Los judíos en la España moderna y contemporánea** (1962-1963). Fue autor, además, de **El carnaval** (1965), **La estación del amor** (1979) y **El estío festivo** (1984)
Claude Gaignebet, escritor de **El Carnaval: Ensayos de Mitología Popular**. Gaignebet y Caro Baroja estudian el Carnaval como el legado de una religión milenaria, con sus fiestas, ritos y símbolos.

[19] Roma, Josefina. **Ensayos de Antropología Cultural**, Fiesta: Locus de la Iniciación y la Identidad Homenaje a Claude Estera-Fragat, Barcelona, Editorial Joan Prat y Ángel Martínez 1996, pág. 208.

Para Octavio Paz, en su obra **El Laberinto de la Soledad**, la fiesta se constituye en una función de la vida social estableciendo que ésta es "el advenimiento de lo insólito...". "La rigen reglas especiales..." y la "hacen un día de excepción"[20].

Para Guillermo Bonfil la fiesta es "una forma culturalmente establecida para la expansión y la convivialidad...", en la que "se refuerzan los vínculos comunales y se refuerzan también los símbolos..." para "fincar el sentimiento de pertenencia" del grupo[21].

Rene D' Harnocourt, autor del libro **The fiestar as a worek of art**, define el concepto fiesta como: "El conjunto de prácticas religiosas..." "es una obra de arte...", es "la creación de un momento mágico mitológico..." que además va trascendiendo las realidades de la vida cotidiana..."[22]. Es así como los mexicanos Armando Padilla y Carolina Salmeron en su artículo "*Una aproximación al estudio de las fiestas tradicionales y populares en el ámbito urbano*", resaltan las apreciaciones de la folclorista Silvia P. García, de la cual citan la siguiente observación:

> "En la fiesta tradicional se amalgaman todos los aspectos del folklore: la música, el baile, las creencias, la vestimenta...". Se unen los aspectos materiales y espirituales del folklore". "La creatividad popular se pone de manifiesto"[23]

---

[20] **Paz**, Octavio. **El laberinto de la Soledad**. México D.F, Colección Popular Nº 104, 1973, pág. 45
[21] Padilla, H. y Salmeron, C. **Estudios Recientes sobre Cultura Popular en México**, P Y V. México D.F, 1996. "Una aproximación al Estudio de las Fiestas Tradicionales y Populares en el Ámbito Urbano", pág. 112
[22] Padilla, H. y Salmeron. C: págs. 111-112
[23] Idem.

Desde mi perspectiva, estas conceptualizaciones nos indican dos direcciones teóricas que explican el carácter de la fiesta. En primer lugar, la orientación clásica de estructura social y por otro el de las comunitas[24].

La primera sostenida por Ángel López Canto y la segunda por Víctor Turner, este último, según la cientista social Josefina Roma, es quién "nos aporta al núcleo teórico más sólido que ha informado tantos estudios actuales de las fiestas"[25].

La posición de Ángel López Canto, respecto a que la fiesta es el mecanismo por medio del cual el hombre "sobrelleva las extenuantes cargas" impuestas por las clases dominantes, se conecta a la realidad material y espiritual de nuestro sistema económico, sobre todo al descubrir los elementos característicos de la fiesta y su efecto sobre la comunidad o grupo humano. Esta afirmación puede ligarse con lo establecido por Simón Freid, quien, con su obra: **Tótem y Tabú,** "inició una línea

---

[24] Según Josefina Roma. Págs 206-207, "un concepto clave para la comprensión de la experiencia de la fiesta, es el concepto de communitas contrapuesto al de estructura social. Víctor Turner lo definió como << la afiliación espontánea e informal, generada por la participación en una tarea común, compartiendo experiencias de vida>>. Al contrario de estructura social, favorece la no diferenciación, y tienen una estrecha relación con la liminalidad, como estado intermedio entre el lugar de partida y el de llegada, que potencia la sociabilidad y facilita el cambio de la propia situación y definición en la sociedad".
"Pero el sentimiento de Communitas implica, además la entrada en un estado de conciencia alterado en cierta medida, ascendiéndose o hundiéndose en un caos primigenio y fecundo, para renacer en la otra orilla. Es a lo que Turner llama fluencia, siguiendo a Csikizentmihalgi y lo define como <<la sensación holística que experimentar cuando nos implicamos totalmente en una acción... un estado en el que la acción sigue a la acción, por una lógica interna que no necesita investigación consciente de nuestra parte... donde casi no se distingue entre el yo y el entorno, entre estímulo y respuesta, entre pasado, presente y futuro>>" Ver mas en Víctor Turner, **From Ritual to Thearte**, Nueva York, Paj Publications, 1982, Pág. 56.
[25] Roma, J. Ob. cit, pág. 206

de interpretación de la fiesta como trasgresión, como el locus de libertad para hacer lo que normalmente está prohibido..."[26]

No existe un criterio homogéneo para clasificar los diferentes tipos de fiestas. Una clasificación tradicional en la América Hispana la encontramos en el libro **Monarquía Indiana** de Juan de Torquemada, en la misma reconoce dos tipos de fiestas: Repentinas y Solemnes. Las define de la siguiente manera:

> "Las fiestas (según San Antonio) son de dos maneras: una que llaman repentinas, y otras, solemnes. Las solemnes son aquellas festivas y de guardar y de que hemos tratado y las que en estado de gracia son instituidas por la iglesia. Las repentinas son las que los emperadores, reyes y señores mandan celebrar en las repúblicas por algunas particulares razones y causas, conviene a saber, por alguna victoria que han tenido de sus enemigos o por haber casado algún hijo heredero de su corona, cuyo nacimiento manda festejar y solemnizar en sus señoríos y reinos y llámense estas fiestas repentinas, porque se ordenan repentinamente y no son del número de las que cada año, por el círculo de él se celebran como las ordinarias, las cuales fiestas súbitas y repentinas no puede nadie celebrar sino sólo aquél que tiene autoridad de príncipe, como lo determinan las leyes[27].

En esta misma dirección, es importante destacar el primer esfuerzo sistemático de análisis y clasificación de las fiestas, el mismo fue posible gracias a Oscar Lewis, quien distinguió cuatro tipos de fiesta:

---

[26] Roma J., 1996: pág. 205. "Las teorías funcionalistas de la fiesta son, en cierto modo, deudoras de los avances disciplinarios como el psicoanálisis, que informó y todavía sigue informando en torno a la trasgresión, lo catarsis y violencia en la fiesta". Situación, desde mi óptica, provocada por el sistema económico y político excluyente y estratificado característico por el modo de producción capitalista. Los funcionalistas no se distancia de la posición estructuralista, tan sólo hacían énfasis en las conductas humanas en el contexto de la fiesta y no en aspectos socio-económicos y de relación de producción, los cuales determina la estructura social.

[27] Torquemada, Juan de. **Monarquía Indiana**, 7 Vol., México. UNAM, 1975-1979, lib. X.

1. Fiestas de barrio;
2. Fiestas de todo el pueblo;
3. Fiestas de los pueblos vecinos; y
4. Fiestas de los pueblos y ciudades del municipio[28].

Siguen a Lewis, el escritor Marsha C. Kelly (1971), en su obra: **Las Fiestas como reflejo del orden social: el caso de San Xavier del Bac.**, "dividió las fiestas en tribales, religiosas y civiles". Por su parte Robert Smith, profesor en la Universidad de Chicago, en **Festival and celebrations. Folklore and Folklife an introduction** hace la distinción del concepto "fiesta", llamándolo "festival" y en la división que hace, para él hay festivales de participación limitada"[29]. Elemento último de interés, en la justa medida que la fiesta de la Vaca Colorada de Chame, presenta características de participación limitada, posiblemente más restringida que la fiesta de barrio de la cual nos habla Lewis en su clasificación, pero no necesariamente infranqueable.

Por otra parte, Arturo Warman, en **El calendario de fiestas y ferias populares de México (1969),** relacionó el concepto de "fiesta" y "feria", indicando que "en la práctica y en el ámbito popular, fiesta y feria, salvo excepciones, son simultáneas y representan aspectos de una misma celebración. [30]

[28] En Padilla A., y Salmeron, C., pág. 112.
[29] Ibid., pág. 113.
[30] Warman G., Arturo. "**El calendario de fiestas y ferias populares" en los calendarios de México**. México, UNAM, 1969 pág. 33.

Este autor divide las fiestas en cívicas y religiosas, subdividiendo esta última a la vez en:

a. Fiestas Mayores de Iglesias.

b. Fiestas titulares o patronales.

c. Fiestas de santuarios.

En realidad, Warman está influenciado por los aportes teóricos de Émile Durkheim, quien en **Las Formas Elementales de la Vida Religiosa**, establece diferencias entre fiestas, distinguiéndolas entre lo sagrado y lo profano. Aquí Durkeheim establecía la línea de análisis que caracterizaba a los estudios contemporáneos al colocar la base de la consideración de la fiesta como tiempo fuera del tiempo, como paréntesis sagrado en la rueda anual y vital".[31]

Apegado a la clasificación de Fiesta de Durkheim, y hasta del mismo Juan de Torquemada, el español Ángel López Canto, en el primer capítulo de su obra **Juegos, Fiestas y Diversiones en América Española**, titulado: "Estudio sociopolítico de una fiesta", clasifica las mismas en Fiestas Religiosas o Solemnes y en Fiestas Reales o Súbitas / Repentinas.

[31] E. Durkheim se refiere al hablar de "tiempo fuera del tiempo al momento de la fiesta" como si las leyes hicieran un paréntesis al entrar en terreno sagrado. Esta oposición sagrado / profano da sentido a lo que se da entre el tiempo cotidiano, ordinario, de trabajo y el tiempo festivo de celebración. En este punto o entrada al tiempo de fiesta, también recarga el umbral o límite que nos lleva a la experiencia misma de la fiesta, el calor de la alteración y también de la muerte para renacer con un conocimiento nuevo que nos permita recolocarnos en nuestro grupo social". En pocas palabras, durante la fiesta, según la teoría citada "hemos estado en un tiempo fuera del tiempo, y esto se logra invirtiendo el orden cotidiano: en vez de trabajar, se multa a quien trabaja aquel día ..." los hombres se disfrazan de mujeres; el laico de sacerdote, de demonio, de niños; o se usan vestidos folklorizantes como propios de la identidad del grupo, pero que ya han sido abandonados en la modernidad". "El derroche, la gula, la borrachera han sido también ubicados en otro tiempo distinto". Ver más en J. Roma, págs. 205 – 209.

Las Fiestas Solemnes, según López Canto, son aquéllas de carácter religioso, establecidas por la autoridad eclesial. Son repetidas anualmente y poseen el objetivo de recordarles a los fieles sus sagrados deberes con la Iglesia. Es en sí parte de la labor de adoctrinamiento sistematizado y establecido históricamente por parte de la metrópolis dominante desde el inicio de la conquista y colonización de América. Las fiestas religiosas más sobresalientes de la cultura hispana son: La Semana Santa, Corpus Chisti, Santiago Patrón de los Españoles, las fiestas Patronales, las Beatificaciones y Canonizaciones.

Estas fiestas religiosas o solemnes de la península ibérica, particularmente de España, fueron legadas a las colonias hispanoamericanas durante los siglos de dominación colonial; no es de extrañar que las fiestas religiosas de los latinoamericanos sean un reflejo de éstas. En Panamá y sus ciudades y pueblos de la vertiente del pacífico, las fiestas religiosas han ocupado un sitial de honor por ser la iglesia católica la institución con mayor tradición e influencia social durante los últimos cinco siglos. El corregimiento de Chame no se escapa a esta realidad, muy a pesar de que no se reconoce una marcada colonización hispana en el lugar, sin duda su función como ruta de tránsito interno (ciudad de Panamá – región central del Istmo y viceversa) configuró sus características sociales y económicas, las cuales hoy la hace única en el conglomerado de pueblos y ciudades del interior.

Las Fiestas Reales o Súbditas / Repentinas, son fiestas no religiosas. López Canto las enmarca dentro de la tradición monárquica española hispanoamericana, aunque es apropiado llamarlas también "Fiestas Civiles", para hacer más clara la

distinción entre éstas y las eclesiásticas. Este autor señala que las fiestas súbitas o repentinas son aquéllas que responden a la conmemoración de un acontecimiento dado. Entre éstos, agrega López Canto, tenemos: la Proclamación al Trono de los Reyes de España, nacimiento de infantes, bodas reales, onomásticos de los Reyes, recibimiento de las autoridades de Indias, las fiestas de las primeros años de la independencia, las fiestas luctuosas, exequias por los Reyes y sus familiares y el Carnaval.[32]

Suscribiéndonos a esta última clasificación y en particular a las fiestas Reales o Súbditas / Repentinas a decir de Ángel López Canto, podemos mencionar en nuestro medio la celebración de fiestas tales como: fiesta de Independencia de España (1821) cada 28 de noviembre, la Separación de Colombia (1903) cada 3 de noviembre, la conmemoración del dia de los Mártires tragedia ocurrida el 9 de enero de 1964, Día Internacional del Trabajo el 1 de Mayo, los Carnavales, día de las Madres el 8 de diciembre, Dia del Padre, fundaciones de las ciudades, ferias, etc. A nivel familiar es necesario señalar que las celebraciones pueden ser anuales u ocasionales, dentro de la clasificación de López. Ejemplo de las celebraciones anuales son los cumpleaños, recordatorio de un difunto, aniversarios de bodas. Entre las celebraciones ocasionales están: nacimientos, nupcias, graduación, despedida por viaje, defunción, bautizos, etc. Las fiestas Solemnes o Religiosas más destacadas durante el año son: Semana Santa, Navidades, Courpus Crhisti, Bautizos, matrimonios, patronales, entre otras.

[32] Ver más en: López Canto A. **Juegos, Fiestas y Diversiones en América Española**, Madrid, MAPFRE, págs. 21, 22 y Capitulos III - IV.

En lo que respecta al presente trabajo de investigación, es importante establecer que la clasificación del concepto fiesta de López Canto, reflejo de las orientaciones teóricas del Maestro Durkheim, los aportes de Arturo Warman, Torquemada y otros, aquélla es la más apropiada y pertinente para emplear. Esta aseveración la fundamento en el hecho de que la estructura social, cultural, política y económica de nuestro pais no es ajena a la herencia de la colonia española, muy por el contrario, se debe a ella, independientemente de sus particularidades. Por lo tanto, las fiestas de Panamá y del corregimiento cabecera de Chame podemos clasificarlas dentro de estas dos vertientes: Fiestas Solemnes o Religiosas y las fiestas Súbditas o Repentinas. Esta clasificación y el estudio sistemático de las fiestas en mención, pueden reflejar la estructura social de la comunidad de Chame, sobre todo al ubicar socialmente a sus actores. La Fiesta de la Vaca Colorada es una fiesta súbdita, esto significa que era organizada fuera de los límites de la autoridad eclesial y hasta de las autoridades civiles. La identificación de sus organizadores y actores es de importancia singular para determinar su intencionalidad, niveles o grados de admisión en la fiesta de otras clases y sectores sociales, para así conocer aspectos relevantes de la estructura social de la comunidad.

2.3 CONCEPTO DE ESTRUCTURA SOCIAL

Luego de haber establecido el marco teórico y conceptual, tanto de la Historia Oral como el de Fiesta, es menester abordar el concepto de Estructura Social. Es fundamental subrayar que el análisis y estudio de esta temática se hará tomando como referencia teórica y metodológica, al materialismo histórico, por considerarlo

una herramienta apropiada para el análisis de fenómenos histórico sociales, subyacentes en el presente trabajo de investigación, el cual nos debe dar luces con respecto a la participación de los diferentes actores sociales del Corregimiento de Chame en la Fiesta de la Vaca Colorada entre los años 1940 y 1960, también sobre su origen, intencionalidad, organización y mecanismos de inclusión y exclusión de la fiesta.

En este punto, cabe la interrogante ¿Qué entendemos por el concepto sociedad? Sociedad, desde mi óptica, es una agrupación humana, la cual está conformada por un conjunto significativo de relaciones políticas, económicas y socioculturales. Existen múltiples teorías que tratan de interpretar su dinámica y evolución, entre ellas la planteada desde la perspectiva del Materialismo Histórico. En esta dirección Vladimir I. Lenin en su escrito Quiénes son los amigos del pueblo y como lucharon contra los Social Demócratas, al referirse a la importancia del estudio de la sociedad mediante el análisis materialista de la Historia, indica que:

> "Marx concibe el movimiento social como un proceso natural regido por leyes que no sólo son independientes de la voluntad, la conciencia y la intención de los hombres, sino que, además, determinan su voluntad, su conciencia y su intención"[33]

La doctrina Marxista está compuesta por dos disciplinas distintas, unidas una por razones históricas y teóricas, pero en realidad diferente entre ellas, ya que poseen distintos objetos de estudio, me refiero al Materialismo Histórico y al

[33]Lenin, V. I. "Quiénes son los amigos del Pueblo y como lucharon contra los sociales demócratas", en **Obras completas** 5 ed., México D.F., Editorial Siglo XXI, 1989, pág. 166.

Materialismo Dialéctico. El primero es conocido también como Ciencia de la Historia" y el segundo, como "Filosofía Marxista". En esencia, se puede afirmar que el Materialismo Histórico tiene por objeto de estudio o análisis, los modos de producción que han existido en el transcurso de la historia de la humanidad y los que surgirán en el futuro, al igual que se interesa por conocer su estructura, instituciones y las formas de transición que permiten el paso de un modo de producción a otro.[34]

Con referencia a estos dos conceptos, pilares de la teoría marxista, el Profesor Ruso F. Burlatski, en su obra **Materialismo Histórico**, sostiene que:

> "La dialéctica materialista ayuda a comprender y separar lo principal de lo secundario, lo esencial de lo no esencial y a determinar los factores que yacen en la base de toda la vida social, explica la esencia de la sociedad humana e investiga las leyes generales de la historia universal".[35]

En este orden, el propio Carlos Marx señala que:

> "...la Ley fundamental de la vida de la sociedad consiste en que el ser social determina la conciencia social, y la conciencia social ejerce una activa influencia inversa sobre el ser social. Esa Ley descubre la dialéctica de la acción recíproca de las esferas principales de la vida social y es la ley fundamental y la más general en la vida de la sociedad"[36].

---

[34] Badrou, Alan y Hethusser, Louis. **Materialismo Histórico y Materialismo Dialéctico**. N° 8. México, D.F, Edit. Cuadernos de Pasado y Presente 7, 1979, págs. 37 – 38.
[35] Burlatski, F.. **Materialismo Histórico**. Moscú, Edit. Progreso, 1982, pág. 9.
[36] Ob. cit. Burlastki, F.. págs. 14 – 15.

Sobre este tema, y tomando como fuente teórica los planteamientos de Carlos Marx y Lenín, citado por el Profesor F. Burlatski en su obra **Materialismo Histórico**, es necesario reiterar que la *Vida Social* está estructurada o se compone del Ser Social y la Conciencia Social, afirmación esta que representamos en el siguiente esquema de dos columnas representando tanto al Ser Social (S.S.), y a la Conciencia Social (C.S.), como columnas de la Vida Social del hombre (V. S.).

GRÁFICA Nº 1

Esta gráfica sugiere que en la producción social los hombres contraen determinadas relaciones necesarias e independientes de su voluntad, relaciones de producción[37] que corresponden a una determinada fase de desarrollo de sus fuerzas productivas materiales. El conjunto de estas relaciones de producción forman la estructura económica de la sociedad, la base real sobre la que se levanta la superestructura[38] jurídica y política y a la que corresponden determinadas formas de conciencia social. "El modo de producción de la vida material –destacó Marx- condiciona el progreso de la vida social, política y espiritual, en general".[39] No es la

[37] Las Relaciones de Producción son las relaciones que se establecen entre los hombres durante el proceso de producción. Sin embargo, tal definición general es insuficiente para comprender la esencia de esas relaciones. Es que en el proceso de producción los hombres establecen además relaciones que no son de producción, según la definición marxista por ejemplo: las relaciones entre los obreros, como ejecutores directos de tales o cuales operaciones productivas. las relaciones entre las secciones, entre las empresas especializadas. etc Este tipo de relaciones, en el riguroso sentido, no deben ser consideradas como relaciones productivas, sino como relaciones tecnológicas y las mismas están subordinadas a la tecnología de la elaboración de los productos dados y en un plano general tienen relaciones con las fuerzas productivas. "Las relaciones de producción constituyen las relaciones entre los grandes grupos humanos de la sociedad, es decir, las clases, capas y grupos sociales en el proceso de la producción social y sobre esa base, entre los individuos. El factor determinante en las relaciones sociales es la forma de propiedad sobre los medios de producción. Las relaciones de producción incluyen, ante todo, las relaciones respecto a los medios de producción, que se expresan en la forma de la propiedad sobre los medios de producción. La forma de propiedad, por su esencia, no es la relación respecto de las cosas, sino la relación de una clase con otra, que se expresa en los objetos, es decir, los medios de producción."...En las condiciones de la propiedad privada sobre los medios de producción estos pertenecen tan solo a una parte de la sociedad, a determinados grupos o incluso a determinadas personas, y la mayor parte de la sociedad en realidad está impedida de ser propietaria de los medios de producción. Dicho en otros términos, la propiedad sobre los medios de producción puede ser privada o social". Burlatski. F., pág. 27-28.

[38] "La superestructura es el conjunto de ideas y relaciones políticas, jurídicas, morales, estéticas filosóficas y religiosas e incluye las instituciones y organizaciones, que otorgan una fuerza efectiva a tales ideas y relaciones. es decir, el Estado, los partidos políticos, las organizaciones religiosas, instituciones culturales y de instrucción, etc. Las instituciones sociales, políticas e ideológicas que conforman la superestructura, también poseen fuerza material. En efecto, el Estado dispone de los instrumentos materiales de poder, es decir, el ejército, policía, cárceles, etc., con cuya ayuda puede ejercer sus funciones y subordinar a la sociedad a los intereses y voluntad de las clases dominantes." Ver más en **Materialismo Histórico** de F. Burlatski, pág. 41

[39] Marx, C. y Engels, F. **Contribución a la Crítica de la Economía Política,** México, Obras Escogidas, t. 13, 1985, pág. 7. El historiador alemán, George G. Iggers en su obra: **La Ciencia Histórica del Siglo XX**, haciendo referencia a este tema plantea que: "En la Historiografía Marxista de los países occidentales se formaron, después de la II Guerra Mundial, dos corrientes principales, una estructuralista, y la otra, culturalista, las cuales, no obstante, muchas veces se confunden una con la otra. La corriente estructuralista está todavía estrechamente ligada a la doctrina marxista de la infraestructura, la superestructura y a la de los estadios. El problema central que interesa a historiadores como Dobbs, Sweesy, Bois, Brenner y Wallerstein, es la transición del feudalismo

conciencia del hombre la que determina su ser; sino por el contrario, el ser social es el que determina su conciencia.

Esta afirmación nos orienta hacia dónde encontrar históricamente los antecedentes, organizaciones e intencionalidad de la Fiesta de la Vaca Colorada del corregimiento de Chame, realizando el ejercicio de análisis de los vinculos entre fiesta y estructura social, con el fin de ubicar socialmente a sus organizadores, actores, espectadores y hasta sus detractores. Este ejercicio, claro está, pasa por entender los conceptos básicos del Materialismo Histórico, por supuesto, contextualizándolos con el modo de producción vigente en la República de Panamá, específicamente en Chame, durante las décadas de 1940 – 1960, y por definir adecuadamente el concepto de estructura social desde la óptica del materialismo histórico, aplicándolo a la formación social estudiada.

2.3.1 ¿Qué es Estructura Social?

Para F. Burlatski "...la estructura social es el conjunto de las diversas comunidades relativamente estables de seres humanos, y el determinado sistema

---

como formación social al capitalismo...Mientras que los estructuralistas, orientados frecuentemente hacia Althusser, las relaciones sociales objetivas son decisivas para el desarrollo de la conciencia de clase. para gran numero de marxistas anglosajones e italianos (Thompson, Rudé, Hobsbawm, Genovese; Ginzburg, Levi, Poni) la conciencia desempeña un papel decisivo. En esto se diferencian no sólo de los marxistas estructuralistas y de la corrientes principales de la ciencia sociales americanas empiricas, sino también de la historia de las mentalidades de los *Annales y de* la Antropología Histórica de Levi-Strauss o Clifford Geertz. El centro de gravedad de su investigación sigue siendo la lucha de clases o, mejor dicho, el problema de la dominación...Thompson rechaza la teoría de la infraestructura, según la cual la clase obrera sería el resultado de las nuevas fuerzas productivas. Él no ve a la clases como una estructura o menos aún categoría, sino como algo que efectivamente tiene lugar en las relaciones entre seres humanos". Esto, sin embargo, no significa un culturalismo puro... A pesar de que se distancian de la concepción de un proceso histórico unitario, Thompson y los historiadores marxistas de orientación cultural posteriores perseveran en dos conceptos generales: en el concepto de clase y en el de la cultura popular. Por cultura Popular Thompsom entiende una cultura plebeya" Págs.76-82

de sus relaciones mutuas".. "La estructura social refleja su estructuración interna y se apoya en la producción social, en un determinado nivel de su desarrollo, como base cuyo carácter es precisamente histórico – social"[40]. Según este investigador ruso, los elementos más sobresalientes de la estructura social se encuentran en la clase y los estratos, las grandes comunidades históricamente condicionadas, tribus, razas, grupos étnicos, naciones, familias e individuos, también en poblaciones urbanas y rurales, sectores de ocupación de trabajo físico e intelectual.

A cada modo de producción de los bienes materiales corresponde un tipo determinado de estructura social, por consiguiente, y sin ánimos de caer en generalizaciones imprecisas, los modos de producción esclavistas, feudal y capitalista son propietarios, cada uno, de sus particulares estructuras sociales, caracterizadas e impuestas por las fuerzas productivas y relaciones de producción, que no son otra cosa que el Modo de Producción existente[41].

Sobre este asunto F. Burlatski señala:

> "Los modos de producción propios de las sociedades esclavistas, feudal y capitalista, se basan en la propiedad privada sobre los medios de producción y generan tipos antagónicos de estructuras sociales. Con el paso del régimen de la comunidad primitiva al esclavista aparecen y luego se desarrollan nuevos elementos estructurales: las clases, poblaciones urbanas, grupos humanos ocupados solamente en trabajos físicos o intelectuales, se profundizan y cada vez más se agudizan las contradicciones de clases. Precisamente la división en clases constituye la más profunda y esencial división de la población de esas formaciones y ejerce una influencia decisiva sobre todas

[40] Ob. Cit., Burlatski, F., pág. 72.
[41] Ibid., pág. 75.

> las relaciones sociales y elementos de la estructura social, atraviesa todas las relaciones económicas, políticas e ideológicas, genera la lucha de clases en todos los campos de la vida social"[42]

Sobre las formaciones económicas, sociales y políticas de los primitivos pobladores de América Latina conocemos detalles, han sido estudiados imperios tales como el Inca, Maya y Azteca, al igual de grupos aborígenes del Amazona muy pequeños y con regímenes primitivos e instrumental neolítico fabricado con piedra, huesos, madera, entre otros materiales proporcionados por su entorno. Según el Profesor Burlatski, en un breve esbozo del desarrollo histórico de los países de América Latina, en nuestras antiguas sociedades aborígenes existían "rasgos similares a los de las iniciales sociedades de clases del oriente Antiguo: propiedad estatal de la tierra, ausencia de grandes latifundios privados, supeditación directa de los campesinos al Estado, papel especial del Estado en la creación de obras de utilidad social (sistema de irrigación, construcción de terrazas, red de canales, centralización de la extracción de minerales, construcción de caminos, servicios reeligíos de creciente complejidad, etc.)"[43]

El descubrimiento, exploración, conquista y colonización de América Latina por parte de las potencias europeas, en especial España, abrió paso a la dependencia de nuestros países a metrópolis dominantes. Situación que generó la explotación y despojo de nuestros recursos naturales y humanos en su beneficio. En atención a

---

[42] Idem.
[43] Ob. Cit. págs. 58 -61

esta realidad Eduardo Galeano en su libro **Las Venas Abiertas de América Latina** expresa que:

> "Es América Latina la región de las venas abiertas. Desde el descubrimiento hasta nuestros días todo se ha trasmutado en capital europeo o, más tarde, norteamericano, y como tal se ha acumulado y se acumula en lejanos centros de poder. Todo: la tierra, sus frutos y sus profundidades ricas en minerales, los hombres y su capacidad de trabajo y de consumo, los recursos naturales y los recursos humanos. El modo de producción y la estructura de clases de cada lugar han sido sucesivamente determinados, desde afuera, por su incorporación al engranaje universal del capitalismo. A cada cual se le ha signado una función, siempre en beneficio de la metrópoli extranjera de turno, y se ha hecho infinita la cadena de las dependencias sucesivas, que tiene mucho más de dos eslabones, y que por cierto también comprende, dentro de América Latina, la opresión de los países más pequeños por sus vecinos mayores y, frontera dentro de cada país, la explotación que las grandes ciudades y los puertos ejercen sobre sus fuentes internas de víveres y mano de obra..."[44]

La corona española, además de imponer su religión, costumbres, idioma e instituciones en sus nuevas colonias en América, inauguró formas de explotación propias del modo de producción esclavista y feudal; el empleo de fuerza de trabajo esclava, tanto de negros como de aborígenes, aunado a la creación de la Encomienda son pruebas irrefutables de esta afirmación. Este fenómeno histórico social trajo como resultado una América hispana claramente estratificada, en donde sobresalían los peninsulares, dueños exclusivos de las propiedades, altos cargos gubernamentales, militares y eclesiales; les seguían los criollos, hijos de los peninsulares nacidos en las colonias americanas. En la base de esta pirámide

[44] Galeano, Eduardo. **Las Venas Abiertas de América Latina**. México D.F., Editorial Siglo XXI, 1985, págs. 2 - 3.

social encontraban relegados los mestizos, indios y negros, encargados de realizar las tareas más pesadas y trabajos domésticos. Por supuesto que la densidad de población, representativa de cada una de estas clases sociales o estratos no era homogénea en cada uno de nuestros países o regiones, dependía de la evolución histórica y la función asignada por la metrópolis dominante a cada país o región, tal como lo afirmó Galiano. Por ejemplo, la alta densidad de población de origen negra en Haití, Cuba y República Dominicana fueron el resultado de la presencia de gran cantidad de plantaciones de caña de azúcar y cacao. En América del Sur no es de extrañar los altos niveles de población aborigen, ésta fue necesaria en las labores de explotación minera y otras tareas. Sobre este tópico Burlatski aporta que:

> "La estructura social de las sociedades coloniales era multiescalonada y con castas feudales. La masa principal de la población aborigen fue cayendo en una dependencia feudal y constituyó los estratos inferiores explotados en las colonias, es decir, campesinos no libres de minas y canteras, de manufacturas y talleres artesanales. En algunas regiones poco accesibles quedaban tribus que no reconocían el poder de los conquistadores y que les oponían resistencia. En determinadas regiones de América Latían existía también un campesino libre, es decir, los llaneros de Venezuela y Nueva Granada, los gauchos de las regiones del Río de la Plata y del Sur del Brasil. En el Paraguay y la forma principal de posesión de la tierra estaba formada por chacras pequeñas y medianas de campesinos libres y semilibres, en México existían pequeños minifundios de tipo granjas denominadas ranchos."[45]

[45] Ob. Cit. Burlatski, pág. 64.

Los Negros traídos del continente africano eran empleados, por lo general, en las plantaciones de caña de azúcar, café, tabaco y otros cultivos, como también e la industria manufacturera, minería y como parte de la servidumbre.

Los privilegiados en América Latina eran los españoles y portugueses, dueños de los cargos de mayor relevancia en el plano administrativo, militar y religioso. Estas personas nacidas en la Peninsula Ibérica se consideraban una casta superior[46], no solamente en comparación a los negros y aborígenes, sino a su propia descendencia nacida en las colonias, conocido en la historia como los criollos.

Entre los criollos encontramos parte de los terratenientes, intelectuales, miembros del clero inferior y cargos secundarios en el aparato administrativo y militar colonial. Según el profesor Burlatski, "un número relativamente no considerado de criollos se dedicaba a actividades comerciales e industriales, pero sin embargo poseían la mayoría de las minas y manufacturas[11]. Dentro de este grupo social encontramos a pequeños propietarios de tierras, artesanos y dueños de medianas empresas.

América Latina es sinónimo de mezcla de diversos elementos raciales o étnicos, privados de derechos civiles, entre estos tenemos a los mestizos, mulatos, zambos, etc., En atención a esta particularidad étnica Burlatski indica que:

> "Este grupo se dedicaba a la artesanía, al comercio minoritario, realizaba tareas gerenciales, de encargados,

[46] Idem.

> capataces al servicio de ricos terratenientes. Constituían la mayoría de los pequeños propietarios de tierras. Algunos, hacia fines del periodo colonial, llegaron a curar, otros se convirtieron en peones, obreros de manufacturas y minas, soldados y en general formaron el sector desclasado de las ciudades."[47]

Las relaciones capitalistas de producción en América Latina surgen en la segundo cuarto del siglo XIX. Este acontecimiento es el producto de la Revolución Industrial, así lo afirman Ciro Cardozo y Héctor Pérez Brignoli, en su libro **Historia económica de América Latina**, de la siguiente manera:

> "La revolución industrial provocará transformaciones fundamentales en el comercio y las relaciones internacionales. Los mercados coloniales, y particularmente los de América Latina, desempeñaran un papel primordial en el consumo de textiles de la primera fase de la industrialización..." "La transición al nuevo orden colonial quedará completada, en casi todos los países latinoamericanos, hacia fines del siglo XIX. "[48]

Con el advenimiento de formas capitalistas de producción en América Latina, es más notoria la influencia de potencias mundiales ascendentes, en particular la de Estados Unidos de América. El profesor Burlatski dice que..."Con la aparición del mercado capitalista mundial, América Latina cae bajo la dependencia neocolonial de los EE.UU., Francia, Inglaterra, Alemania". Panamá no es ajena a esta afirmación de Burlatski, recordemos que a mediados y finales del siglo XIX la mayoría de las potencias citadas pretendía tomarse al istmo de Panamá, en particular su el área de tránsito.

---

[47] Ob.Cit., Burlatski, pág. 65.
[48] Cardozo, Ciro y Pérez Brignoli, Héctor. **Historia económica de América Latina,** México D.F, Editorial Crítica - Grupo Grijalbo, Tomo II, 1981, págs. 8-12. Ver más en Burlartski, P., págs. 65-70.

Desde inicios del período colonial el istmo de Panamá sirvió como punto de expansión del reino español. Luego, 1513, cuando aborígenes, posiblemente de orígenes Cuevas, mostraron el camino a Vasco Núñez de Balboa para encontrar el Mar del Sur u Océano Pacífico, se marcó mucho más nuestra función transitista, permitiendo la exploración y conquista tanto del Imperio Inca como de Centro América. Esta función de tránsito del Istmo de Panamá trajo como resultado migraciones masivas a su territorio desde y antes de 1513, la construcción del camino real y de cruces, pudo ser una de estas primeras tareas de envergadura, luego el ferrocarril transístmico entre los años 1850 y 1855, la construcción del Canal Francés y por último la construcción del Canal de Panamá por parte de los estadounidenses, ha dado como resultado una sociedad con altos niveles de mestizaje o pluriracial, caracteristicas exclusivos de áreas de tránsito.[49]

Al referirse a este mismo tópico, y puntualmente refiriéndonos a Panamá, el sociólogo Marcos A. Gandásegui Hijo, en su artículo "Fuerzas Sociales y Estructura de Poder en Panamá 1810-1940", señala que:

> "Aún estando ligada y enmarcada dentro del sistema mundial del Capitalismo Industrial, Panamá no ha generado una clase social que pueda definirse como obrera, en el sentido clásico de la palabra. Las relaciones al interior de la estructura social, se han definido en torno a dos aspectos fundamentales: el control de la zona de tránsito y el control sobre el aparato estatal"... "En esta pugna, donde se encuentran los diferentes sectores de la burguesía, la clase obrera aun juega un papel disminuido. La pobre estructuración, tanto de la clase obrera rural o urbana, está

[49] Ver más información en Alfredo Castillero Calvo. **Conquista, Evangelización y Resistencia. ¿Triunfo o Fracaso de la Política Indigenista?.** Panamá INAC, Colección Ricardo Miró, 1995.

estrechamente vinculada al tipo de relación existente entre la economía dependiente y el centro hegemónico internacional."[50]

En este orden de ideas, resplandecen las apreciaciones de Alfredo Figueroa Navarro, quien en su obra **Dominio y Sociedad en el Panamá Colombiano** (1821-1903) realiza una radiografía, histórico-social- de Panamá durante los años de Unión a Colombia, afirmando, entre múltiples conclusiones que:

"En el caso de la etapa de Unión a Colombia, la oligarquía panameña está compuesta por miembros de la burguesía comercial urbana, por latifundistas rurales "urbanizados" y por unos negociantes extranjeros aliados de la clase dirigente criolla. El patriciado citadino logra asimilar no solamente a los señores de la tierra, antaño refractarios al proyecto nacional, sino, también a los inmigrantes europeos, judíos, norteamericanos, y colombianos. Conservará, **grosso modo**, su poder hasta el año 1968, fecha del golpe de estado militar."[51]

Tanto Figueroa Navarro como Omar Jaén Suárez coinciden al fijar su atención en la región central del país, como polo de crecimiento poblacional. El primer autor, desarrolla todo un capítulo referente a los grupos dominantes rurales, centrando su atención en Veraguas y Penonomé; mientras Jaén Suárez prioriza su estudio, histórico – geográfico, en los Llanos del Chirú, comprendida entre Aguadulce y Chame. Ambos autores hacen importantes aportes para entender la función de esta comunidad en el contexto colonizador español, además, de darnos

[50] Gandásegui, Marcos A.: "Fuerzas sociales y Estructura de Poder en Panamá 1810-1940. Primera Parte". Panamá, **Revista Lotería** (Panamá). N°. 173. (Marzo, 1970), págs. 11-12.
[51] Figueroa Navarro, Alfredo: **Dominio y Sociedad en el Panamá Colombiano (1821-1903).** Segunda ed. Panamá, Editorial Universitaria, 1982, pág. 359.

luces en torno a su estructura social, al resaltar por ejemplo, algunas actividades de la Familia Calvo, familia muy destacada del Corregimiento de Chame. En el próximo capítulo, dedicado a los antecedentes históricos y geográficos del corregimiento de Chame nos adentraremos más en este punto.

Antes de concluir este capítulo debemos tener presente que el modo de producción vigente en nuestro continente durante el periodo estudiado es el Capitalista, sistema ideológico y político fundamentado en la propiedad privada sobre los medios de producción. Esto significa que el istmo de Panamá, y particularmente Chame, presentaba características sociales de clase, aunque es válido reconocer los incipientes rasgos del modo de producción capitalista en nuestro interior a mediados del siglo XX, al carecer de una fuerte industria y clase proletaria, restringida tan sólo a la agroindustria centrada en las bananeras e ingenios azucareros.

Pese a lo afirmado, Chame entre 1940 y 1960 presentaba una formación económica pre-capitalista, basada en la propiedad privada de producción con resabios del modo de producción feudal. La ausencia de industrias y la casi generalizada actividad agropecuaria dibuja una línea entre las clases sociales difusas y poco legibles[52]. Situación que dificulta saber el origen social de los

[52] Una variante de tal concepción es el punto de vista según el cual se establece un enfoque diferenciado respecto de dos categorías: "El modo ideal" del modo de producción capitalista y la "formación social." F. Burlatski sobre esto opina: "...en el "modelo ideal" de la sociedad capitalista lo más importante es la existencia de dos principales clases sociales antagónicas, es decir, la burguesía y el proletariado. En la segunda categoría se parte del hecho de que los diversos modos de producción existen junto a una estructura multiclasista de la sociedad. No podemos estar de acuerdo con este punto de vista puesto que contraponen el modo de producción como concepto abstracto, a la formación económico-social, analizada como concepto histórico-correcto. No se

organizadores actores y detractores de la Fiesta de la Vaca Colorada de Chame entre los años 1940 y 1960.

Antes de responder estas preguntas es válido definir, según Lenin, el concepto de clase, para desde aquí fijar nuestra mirada en resolver interrogantes y dudas con relación a la Estructura Social y Clases Sociales involucradas en el tema central de estudio. Según Lenin las clases son:

> "... grandes grupos de hombres que se diferencian entre sí por el lugar que ocupan en un sistema de producción social históricamente determinado, por las relaciones en que se encuentran con respecto a los medios de producción (relaciones que en la mayor parte las leyes refrendan y formalizan), por el papel que desempeñan en la organización social del trabajo y, consiguientemente, por el modo de percibir y proporción en que perciben la parte de la riqueza social de los cuales puede apropiarse del trabajo de otro por ocupar puestos diferentes en un régimen determinado de la economía social."[53]

---

toma en consideración la tesis marxista acerca de que, en la base de cada formación, se encuentra un determinado modo de producción. Pueden modificarse los niveles de formas de desarrollo del modo de producción dominante; pero objetivamente no pueden existir diversos modos de producción correspondientes a una misma formación de determinado tipo histórico. En numerosas exposiciones de los marxistas latinoamericanos se insiste en la tesis de que, simultáneamente al modo capitalista de producción predominante, coexisten restos de viejos modos de producción en la forma de estructuras económicas especiales. Se deduce de aquí la necesidad de una investigación marxista en torno a la correlación de dichas estructuras en el seno de la formación económico-social capitalista, acerca del complejo y particular entrelazamiento de las relaciones económicas en cada país de Latinoamérica."
Sobre América Latina este autor añade que "...Existe sólo una formación económica-social, es decir, la capitalista, y simultáneamente a ella los restos de formas arcaicas de producción que en forma creciente pierden su significado... Más aún, en calidad de tal, ellos están subordinados al modo capitalista de producción que predomina y existe en tal o cual país." Pág. 49.

[53] Harnecker, Marta; **Los Conceptos Elementales del Materialismo Histórico**, México, D.F, Edit. Siglo XIX, 1985, págs. 221 - 227.

La relación con los medios de producción es el rasgo más definitorio de la división de la sociedad en clases. Entendido esto, en el sentido de que si un grupo humano es propietario o está privado de los medios de producción podemos ubicarlo socialmente[54]. Esto quiere decir que, para saber qué clase social organizaba y participaba en la Fiesta de la Vaca Colorada en el corregimiento de Chame, es necesario indagar las relaciones de producción existentes entonces, teniendo como base a los grupos dueños de medios de producción y aquéllos desprovista de éstos. Este análisis de las fuerzas productivas y relaciones de producción nos permitirá definir las clases sociales y las formas de lucha de clases expresadas en esta fiesta.

Otros aspectos que se considerarán para identificar las clases son: el modo de obtención y la proporción en que percibían su riqueza social y el lugar ocupado en un determinado sistema histórico de producción social. Se trata de definir si una clase social ejerce poder sobre otra a través del usufructo de la producción social. Este es un aspecto clave que dilucidaremos más adelante.

Para concluir este capítulo, es importante destacar paralelamente a la existencia de clases sociales principales, la presencia clases sociales no principales o de transición. Sus características están determinadas por el mantenimiento de

[54] Según la definición leninista de las clases, los rasgos con que se pueden identificar a los grupos humanos, adicional a su posesión o no de medios de producción, son: 1. Lugar ocupado en un determinado sistema histórico de producción social. 2. Papel de los grandes grupos humanos en la organización social del trabajo. 3. El modo de obtención y la proporción en que perciben parte de riqueza social. Los grupos humanos pueden identificarse también por otros rasgos, por ejemplo, pueden vivir en la ciudad o en el campo, pueden estar ocupados en el comercio o la industria, etc. Este tipo de caracterizaciones o diferencias, según F. Burlatski son de carácter secundario. Burlatski, Págs. 76 – 80.

residuos de antiguos modos de producción (esclavismo – feudalismo) y por la presencia inicial del nuevo modo de producción bajo la forma de específicas estructuras sociales"[55] Este elemento se debe tener en cuenta al investigar la estructura social de Chame, ya que la misma no es evidente, sobre todo al contar con un alto porcentaje de campesinos sin tierras, pocos funcionarios, artesanos y propietarios. En este sentido es necesario considerar el papel y la influencia en esta comunidad de una entidad corporativa como la Iglesia Católica, en torno a la cual giraba la vida espiritual, cultural y social de los habitantes de este lugar.

Este panorama no es distinto a la mayoría de las poblaciones del interior del país. Su historia y geografía han casi determinado su evolución, siendo, además, influenciadas directamente, por la herencia española de más de tres siglos. Por ello es de valor singular adentrarnos en el conocimiento de las características

[55] Ejemplo de este planteamiento lo es el hecho de que durante el esclavismo existían los pequeños campesinos libres, propietarios de su tierra, al igual que artesanos que no eran ni esclavos, ni esclavistas. Ambos tipos sociales fueron el embrión de clases de la sociedad feudal. En el caso de Chame, las fuentes orales nos han informado de la presencia mayoritaria de un campesinado de subsistencia sin tierras propias, o funcionarios y pocos artesanos entre los años 1940 -1960. Esto es confirmado en el **Diccionario Geográfico de Panamá**, de Nidia Ma. Cardoze, Raquel Ma. de León y otros, cuando indican que "En 1960-1961 la producción agrícola ascendió a 13,763 quintales de arroz, 11,434 quintales de maíz, 2,928 toneladas de caña de azúcar, 4,605 quintales de tomates, 60,505 cientos de naranjas, 72.276 racimos de bananos, 1,974 cientos de plátanos y 2,268 cientos de cocos palmeros.". En este momento el Distrito de Chame contaba con una población de 8,063 habitantes, de éstos 4,208 hombres y 3,855 mujeres. Mientras que en Capira, distrito vecino al Norte se cuenta con 12.744 habitantes, de los cuales 6.599 son hombres y 6.145 son mujeres. La misma fuente nos indica que: "La producción agrícola ascendió en 1960-1961 a 37.866 quintales de arroz, 27,490 quintales de maíz, 1.247 toneladas de caña de azúcar, 337,516 cientos de naranjos, 126,708 racimos de bananos y 14,193 cientos de plátanos". En San Carlos, al Oeste del Distrito de Chame, esta misma fuente nos dice que su población asciende a 7.289 habitantes, de ellos 3,890 hombres y 3,399 mujeres. " En 1960-1961 la producción agrícola ascendió a 7,525 quintales de arroz, 5,818 quintales de maíz, 2,030 toneladas de caña de azúcar, 5.201 quintales de tomates y 120,294 racimos de bananos." Ver más en págs. 180, 181,287 y 288 del Volumen I A-CH y en el Volumen III las págs. 254-256. Estas cifras exponen la diversidad y productividad agrícola del Distrito de Chame, comparativamente a sus vecinos, los distritos de Capira y San Carlos, tomando en consideración la población total de cada uno. Capira la supera en casi 4000 hab. Y San Carlos casi iguala a la población de Chame durante el período en estudio.

geográficas e históricas del corregimiento de Chame, para así desentrañar el origen y desarrollo de su estructura social y tradiciones socio-culturales.

CAPÍTULO III: ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS E HISTÓRICOS DEL CORREGIMIENTO CHAME

Este capítulo expone la relación existente entre el medio natural y el cultural del Corregimiento de Chame a través de los años. Esto implica que la historia juega un papel estelar en este escenario, ya que los cambios en la geografía y en las comunidades humanas se desarrollan a través de un tiempo y espacio definido. Con referencia a esta aseveración, Omar Jaén Suárez, en su obra: **Un Estudio de Historia Rural Panameña: La Región de los Llanos del Chiru**, destaca, al explicar la metodología y las fuentes empleadas en su estudio, que:

> *"La historia de esos grupos humanos y de sus asentamientos en esta región –al igual que los del resto del interior del país- requiere de nuestra parte un estudio sistemático lo mismo que el de su relación con el espacio geográfico que ocupan, es decir, la investigación sobre la población en su dimensión demográfica y del poblamiento, lo que es más propiamente geográfico. Entre más reducida es la sociedad, como es el caso de aquellos que considero aquí, su historia es más la historia de cada uno de sus miembros."*[56]

En consecuencia, es pertinente señalar que la mayoría de los trabajos de investigación a nivel de pregrado y grado, los cuales recurren a establecer características geográficas e históricas, lo hacen con base en una simple descripción o trascripción, sin sugerir los efectos de la evolución de su historia o

---

[56] Jaén Suárez, Omar: **Un Estudio de Historia Rural Panameña: La Región de los Llanos del Chirú.** Panamá, INAC, Colección Ricardo Miró, 1990, pág. 23
Rodrigo Miro Grimaldo, al prologar esta obra da relevancia al uso del método de investigación geohistórica por parte de Omar Jaén Suárez empleado en sus libros **El Hombre y la Tierra en Natá de 1700 a 1850** (1978); **La Población del Istmo de Panamá** (su tesis Doctoral) y **La formación de estructuras económicas y sociales en el Istmo de Panamá: el siglo XVIII Colonial** (1971). En estos el mismo Jaén Suárez, al hacer alusión a su método de estudio indica, *"...tales métodos se renuevan y enriquecen, se afinan con la contribución de técnicas modernas de tratamiento estadístico y cartográfico de datos y con la evolución de un humanismo que descubre al hombre posibilidades insospechadas de realización. El estudio diacrónico, mediante la consideración de los paisajes geográficos que evolucionan por mutaciones cualitativas, por cambios bruscos que anuncian una nueva estructura, se revela de una utilidad especial para nosotros"*. Ver más en la introducción de la obra arriba citada.

naturaleza de los seres humanos y, por supuesto, de los efectos del accionar de éste sobre la naturaleza del espacio geográfico, objeto de estudio.

Esto sugiere la obligatoriedad de vincular lo geográfico e histórico en doble vía, ya que la Fiesta de la Vaca Colorada de Chame no es ajena a su entorno natural, ni mucho menos a su rica historia prehispánica y colonial. Las respuestas a muchas preguntas formuladas hoy y en el futuro se encuentran en esta dirección.

La interrogante viene al caso, en ese sentido, al recolectar algunos tiestos y piezas de cerámicas precolombinas encontradas en Chame, las cuales poseen como características la presencia de cristales y notoria porosidad. La respuesta se obtuvo al conocer la composición del suelo e historia geológica de este lugar, ya que Chame es un emplazamiento marítimo por lo que la presencia de arena es casi general, de aquí los cristales y la porosidad de los tiestos y piezas arqueológicas. Este aspecto singular ayudaría a los científicos a ubicar con facilidad la cerámica de Chame en cualquier punto del país o el extranjero, tomando muestras de las piezas y analizando su composición y característica.

Esta labor esta aún pendiente.

3.1. ANTECEDENTES GEOGRÁFICAS DEL CORREGIMIENTO DE CHAME

Geográficamente el poblado de Chame está integrado a su entorno, el Distrito del mismo nombre, constituido hoy día por 11 corregimientos, unidos por su medio natural, histórico y cultural. Estos son: Bejuco, Buenos Aires, Cabuya, El Líbano,

Chicá, Nueva Gorgona, Las Lajas, Punta Chame, Sajalices y Sorá. La totalidad de estos corregimientos conforman el Municipio o Distrito de Chame, con una extensión de 392.9km^2 en el cual se conjugan paisajes naturales y culturales muy particulares. La recién publicada revista **Chame: Destino Turístico**, señala que:

> "Son pocas las regiones que cuentan con paisajes tan variados y espectaculares como nuestro distrito. Desde la fría y paradisíaca zona montañosa, donde las lluvias son abundantes, hasta la cálida región costera rodeada de hermosas playas, todo esto en un solo lugar, "Chame", un mosaico pletórico de belleza, ecosistemas y costumbres..."[57]

Este mismo sentir lo plasmó, en la década de 1920, el Presbítero Pedro Mega al referirse al contraste entre las tierras altas y bajas de Chame, señalando que:

> "...hoy día se nota que a los habitantes de Sorá no les gusta permanecer mucho tiempo en esta Cabecera, que como próxima a la Costa la encuentran calurosa; lo que para ellos, acostumbrados a su fresca atmósfera, es una verdadera molestia, por cuya razón se apresuran a terminar sus diligencias, para encaminarse cuanto antes a sus casa y no anochecer aquí porque, según dicen, no aguantan el calor... Y vice-versa cuando algunos habitantes de esta Cabecera o de la Costa van a pasar unos días a Sorá, encuentran muy cambiando el clima, sumamente frío para ellos. Tanto es así que regularmente este frío, a que ellos no están acostumbrados, les obliga a retirarse a sus habitaciones en los meses de noviembre, diciembre, enero y febrero".[58]

Las áreas habitadas de Chame, por excelencia, son las llanuras; sin embargo, es digno resaltar que existen en la actualidad asentamientos humanos en los cerros. Igualmente, mediante fuentes orales conocemos del desplazamiento a

---

[57] Castillo, Iván; Altamiranda, Iván; Calvo, José y otros. **Chame, Distrito Turístico**, Panamá, s/ed, s/f., pág. 4.
[58] Mega, Pedro: **Guía del Distrito de Chame** Panamá, Tipografía Hospicio, 1924, pág. 20.

inicios del siglo XX de pobladores de la costa hacia el interior de Chame, particularmente en torno a la iglesia. Este es el caso de familias que pasaron a ser parte del poblado de Chame, luego de trasladarse de sus tierras costeras al interior del distrito.[59]

3.1.1. Posición, forma, tamaño y límites del corregimiento de Chame.

-Posición

La cabecera del corregimiento de Chame es parte de la provincia de Panamá (Ver mapa N° 1). Está localizado entre los 8°34'45" de latitud norte y 79°53'10" de longitud oeste de la provincia de Panamá, en la sección sureste del distrito y al suroeste de la provincia. sobre una planicie con menos de 100 m de altitud aproximadamente,[60] -punto extremo septentrional del corregimiento donde la línea limítrofe toma una dirección sureste siguiendo el curso de la quebrada La Colorada- y los 8° 33' 31" de latitud norte –punto extremo meridional en la desembocadura del Río Chame-.

Más de un autor ha insistido en la estratégica posición geográfica de Chame, entre ellos Omar Jaén Suárez. Alfredo Castillero Calvo y Pedro Mega Es por ello

[59] Las fuentes orales dan varias explicaciones del traslado de estas familias hacia el Corregimiento de Chame. Entre estas teorías están la del desvío natural de la desembocadura del río Chame, situación que limitó o dificultó el acceso al agua dulce: sin descartar esta información, es valido recordar que ya entrando el siglo XX, las comunicaciones por mar quedaban desplazadas como resultado de la construcción de calles sobre todo la carretera Interamericana, labor destacada de Belisario Porras. Los nombres de estos lugares poblados y algunos de familias residentes las trataremos más adelante, como un aporte a los conocimientos geográficos e históricos de nuestro país, ya que este proceso no fue exclusivo de Chame.

[60] Cardoze, Nidia, De León, Raquel y otros. **Diccionario Geográfico de Panamá, Vol. 1 - A-CH** Panamá, Edit. Universitario, 1972, pág. 287.

que el primero de ellos, destaca tres momentos fundamentales de la historia de Chame que dan sustento a esta argumentación:

1. El papel jugado por Chame durante el período de exploración y conquista del área central del país como puerta de entrada y salida de expedicionarios y combatientes hispanos.
2. Dentro de la lógica del transporte marítimo, el puerto de Chame era el emplazamiento de embarque de los productos agropecuarios de los Llanos del Chirú hacia Panamá y viceversa.
3. Desde el Período Precolombino el Cerro de Chame ha sido empleado como observatorio militar, condición reiterada durante la Guerra de los Mil Días y la Segunda Guerra Mundial.[61]

-Forma

Los territorios o unidades político-administrativos se diferencian por su forma. Los italianos no son ajenos a este rasgo morfológico y al hablar del país con forma de "bota" los identifican de inmediato. Los triángulos invertidos son ejemplos de los

[61] Omar Jaén Suárez en su obra **La Región de los Llanos del Chirú** cita al navegante Diego Ruiz de Campos quien confirma la importante función de Chame como punto de referencia dentro del transporte interno desde y hacia la capital con el siguiente relato: "... si alguna cosa tienen que llevar de Panamá los dueños de los hatos, lo llevan por tierra en caballos a Chame, y allí lo cargan en los barcos que andan en aquel trato, y así excusan el fletar barcos y también porque es corta la distancia de camino que hay hasta Chame". Ver más información en la página 34 de la tesis de licenciatura titulada **Estudio Geográfico del Corregimiento Cabecera de Chame**, de Edgardo Esquivel, Castalia Gómez y Luis Solís, quienes aportan a este tema al afirmar que: "Su importancia residió en el hecho de que el lugar fue utilizado como punto estratégico, en la utilización del Cerro Chame como punto de observación a las embarcaciones que participaron en el conflicto bélico entre conservadores y liberales (Guerra de los Mil Días) luego durante la segunda Guerra Mundial con la instalación de bases militares norteamericanas", pág. 4.

bloques continentales del norte y sur de América y la "ese" (s) acostada al istmo de Panamá. En este contexto, cabe formular la siguiente pregunta: ¿Qué forma tiene el Corregimiento de Chame?

Según el **Diccionario Geográfico de Panamá**, de las académicas Nidia Ma Cardoze, Raquel Ma. De León, Acela Pujol, Alberto McKay, Rebeca Sandoya y Ana H. de Pitti, la forma de Chame es alargada con fuerte aglomeración al sur. Esta forma, a primera vista, le da la gran ventaja de acceder al mar y contar con mayores extensiones de costas, condición que le garantiza mayores ventajas de transporte portuario y de recursos minerales y naturales. No es casual, pues, la importancia de Chame en la elaboración artesanal de carbón de mangle, contar con una próspera industria camaronera e importantes centros de atracción turística en sus playas.

En conclusión, se puede afirmar que la posición y forma geográfica de este corregimiento y del mismo distrito de Chame es estratégica, por ser un espacio geográfico de llanuras y colinas de poca elevación, dominado por el Cerro Chame y atravesado por el río del mismo nombre, el cual –vale la pena afirmar- es semi navegable.

Las crónicas del período de exploración y conquista del Istmo, las cuales han dejado documentos que confirman el tránsito hacia y desde el interior del Istmo de Gonzalo de Badajoz en 1515, Gaspar de Espinosa en 1516, Gaspar de Morales, Francisco Pizarro, Diego de Albites y sobre todo del Adelantado Pascual de

Andagoya e, igualmente la citada función militar de este lugar a fines del siglo XIX y primera mitad del militar del siglo XX evidencian la importancia de la ubicación estratégica del corregimiento de Chame en el contexto histórico.[62]

-Tamaño

La dimensión de un país o región desempeña un papel fundamental en su desarrollo. El presente trabajo de investigación no puede eludir este aspecto, ya que ofrece mayor conocimiento al conjugarlo con su posición, límites, recursos naturales y otros elementos desarrollados en este capítulo.

El distrito de Chame está ubicado al oeste de la capital de la República, posee una extensión aproximada de 352.9 Km2; su corregimiento cabecera es Chame, nombre que coincide con el del distrito. Este corregimiento cuenta con una extensión aproximada de 29.8 Km2, la cual representa el 8.4% de la superficie total del distrito. A nivel del distrito, el corregimiento de Chame es superado en tamaño por los corregimientos de Sorá (39.7 Km2), Bejuco (54.8 Km2), Cabuya (42.5 Km2) y Buenos Aires (39.7 Km2). El corregimiento con menos extensión territorial es el de Chicá, con un aproximado de 17.4 Km2, tan solo un 5.0% de la superficie total del Distrito. Esto significa que el Corregimiento de Chame se ubica en la quinta posición en relación al tamaño de sus vecinos.[63]

[62] Ver más en Omar Jaén Suárez, ob.cit., pág. 32. Mega, Pedro, ob.cit., págs. 20 -28 y en Edgardo Esquivel. Castalia Gómez y Luis Solis. Ob.cit., pág. 4.

[63] Esquivel, Edgardo, Gómez, Castalia y Solis. Luis ob.cit., pág. 2-13.

-Límites

Los límites del Corregimiento de Chame se caracterizan por ser naturales en su mayoria. Sus límites al Norte están determinados por la quebrada Caño Frío y Cerro Quintero, que constituyen el límite oficial con el Corregimiento de Bejuco. Al Sur, el Río Chame lo separa de Gorgona. Al Este, separa a Chame del Líbano y Punta Chame, la Quebrada Colorada y al Oeste, el Cerro Chame y la Quebrada Barreto limitan al Corregimiento de Chame con Cabuya. Al determinarse estos límites administrativos con base a accidentes geográficos, se han evitado muchos conflictos limítrofes o administrativos en este territorio.

En síntesis, los límites de este corregimiento son:

Al Norte: con los corregimientos de Bejuco y el Líbano.

Al Sur: con el corregimiento de Nueva Gorgona y Golfo de Panamá.

Al Este: con el corregimiento del Líbano y Punta Chame.

Al Oeste: con los corregimientos de Cabuya y Bejuco.

La conformación de los actuales límites administrativos de los Distritos y Corregimientos fue determinada por la Comisión Nacional sobre Límites de la República de Panamá, creada mediante Decreto Ejecutivo Nº 113, de 26 de septiembre de 1974.[64]

[64] **Gaceta Oficial Nº 18.971, del 7 de diciembre de 1979**. Este Decreto fue expedido por el Presidente de la República Dr. Aristides Royo, siendo Ministro de Gobierno y Justicia Adolfo Ahumada. En su artículo Nº 4 indicaba que: "La Comisión está integrada por el Presidente de la

Los límites determinados por esta Comisión son los siguientes:

Con el corregimiento de Bejuco: Desde la desembocadura de la quebrada Tortuguilla en el rio Chame, aguas arriba por dicha quebrada hasta donde recibe las aguas de la Quebrada Tizal. De este punto, sigue línea recta con dirección Sureste hasta la cima del Cerro Quintero y desde aquí continúa línea recta al empalme de la Carretera Panamericana. Desde esta unión, se sigue por la vía que conduce al Caserío Mangote o El mangote, hasta donde se desvía el camino que conduce a la Cabecera de la Quebrada Caño Frío o Caño Sucio en las proximidades de la antigua pista de aterrizaje. Prosigue por todo el camino, hasta el nacimiento de la citada quebrada, que continua aguas abajo hasta donde deja sus aguas en la Quebrada Colorada o La Colorada.

Con el Corregimiento de Líbano: Desde la confluencia de la Quebrada Caño Frío o Caño Sucio con la Quebrada Colorada o La Colorada, aguas arriba de esta última quebrada hasta su nacimiento. Desde aquí, línea recta a la cima del Cerro Chame, desde la cual se continúa la línea recta al punto donde el camino que va al Líbano a Quebrada Corral cruza a esta quebrada; desde este cruce, se sigue aguas abajo la mencionada quebrada, hasta donde cruza el camino que se dirige de Quebrada Tranquilla a la Albina.

Asamblea Nacional de Representantes de Corregimiento, el Ministro de Gobierno y Justicia, el Presidente del Tribunal Electoral, el Director de Estadística y Censos de la Contraloría General de la República, el Director del Instituto Geográfico "Tommy Guardia" y un Asesor Presidencial", pág. 2.

Con el Corregimiento de Punta Chame: Desde el punto donde el camino se dirige de Quebrada Tranquilla a la Albina cruza la Quebrada Corral, aguas abajo la Quebrada Corral hasta su desembocadura en el Estero de la Boca, y desde esta unión línea recta con dirección sur aproximadamente hasta (la costa) el litoral.

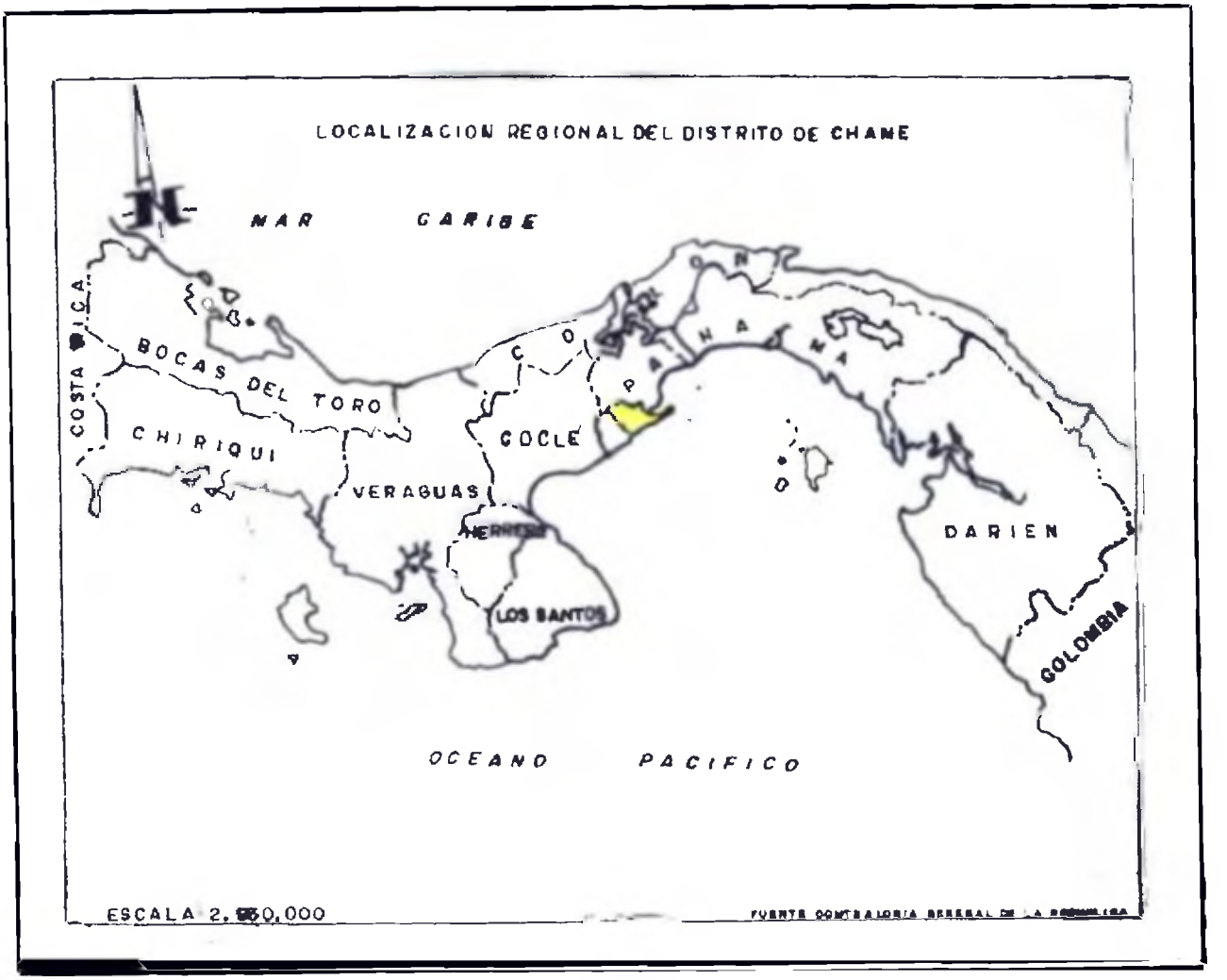
Con el Corregimiento Nueva Gorgona: Desde la desembocadura del río Chame en el Golfo de Panamá, aguas arriba de este río, hasta que recibe las aguas de la Quebrada Barreto.

Con el Corregimiento de Cabuya: Desde la desembocadura de la Quebrada Barreto en el río Chame aguas arriba este río, hasta donde confluye la Quebrada Tortuguilla.[65]

[65] Ver más en Ministerio de Gobierno y Justicia. **División Política – Administrativa de la República de Panamá**. Comisión Nacional sobre Límites Administrativos. Panamá, 1982. págs. 59-60.

MAPA N° 1

LOCALIZACIÓN REGIONAL DEL DISTRITO DE CHAME



MAPA N° 2

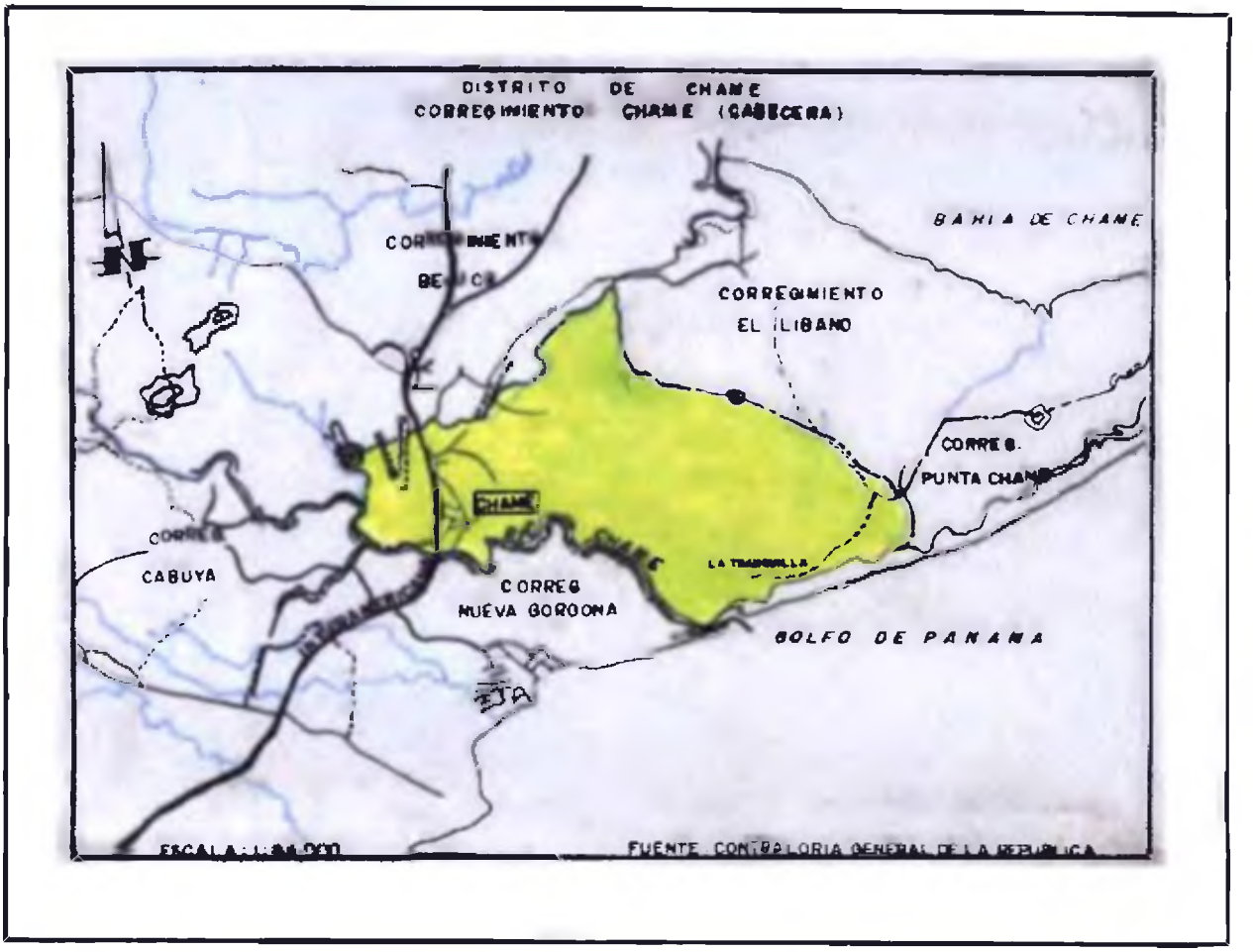
LÍMITES DEL DISTRITO DE CHAME

MAPA N° 3

DIVISIÓN POLÍTICA DEL DISTRITO DE CHAME

MAPA N° 4

LÍMITES DEL CORREGIMIENTO DE CHAME



3.1.2. Hidrografía del Corregimiento de Chame

El río Chame es uno de los seis ríos importantes del Distrito[66] Tal como el Nilo en Egipto y el Yang Sent en China, esta vía fluvial permitió el florecimiento humano en esta región desde mucho antes del primer contacto con los europeos a inicios del siglo XVI Su importancia, por tanto, ha radicado en suplir de este vital líquido a la flora, fauna, y asentamientos humanos aledaños, lo que además, hizo posible el desarrollo de las actividades del sector primario como la agricultura y la ganadería.

No podemos pasar por alto su función de tránsito, ya que este paraje fue punto de entrada y salida marítima de la región, ante la inexistencia de vías terrestres de comunicación. Esto lo corrobora el Presbítero Pedro Mega, quien al citar fuentes orales, explica las razones por las cuales se trasladó la antigua iglesia y pueblo de Chame al lugar donde hoy se encuentran:

> *"Los motivos, a más del principal relatado en el número 45, de este traslado fueron sin duda, la mayor aproximación del Camino Real, el río de Chame por un lado, una meseta alta y sana para la población, y por el otro la Quebrada del Chilibre, de cuyos pozos brota una agua sabrosísima al paladar, filtrada en rocas calcinosas, que al pasar al estomago ayuda a la digestión por la gran cantidad de cal que contiene: y finalmente, como la población carecía de puerto cercano, habilitaron el lugar que se llama "El Cogedero de Agua" para puerto propio; para eso limpiáronlo de todas las malezas hacia su desembocadura en el mar, que entonces tenía su boca en el lugar en donde se llama "El Rompio" cerca de Los Palotes. De suerte que los botes subían hasta las faldas del Pueblo. Aducimos los testimonios de vecinos de los labios*

[66] **La Guía del Distrito de Chame** del Presbítero Pedro Mega destaca a los ríos Sajalices, Lagarto, Bejuco, Chame, María, Tributario de Chame y las Lajas como los más importantes del distrito

de cuyos padres oyeron repetir que la campana mayor, hecha en Lima, fue trasladada a la Iglesia y desembarcada en "El Cogedero de Agua".[67]

En su descenso, el rio Chame posee diversos balnearios, lavaderos, área de pesca y bebederos de agua para los animales; los nombres de estos lugares se han inmortalizado por la tradición oral, al transmitirse de generación en generación. En orden respectivo son: Tres Corrientes, Las Peñitas, el Torno, la Yeguada, el Cogedero de Agua y el Caimito. Funcionaban a razón de direcciones o ubicación, ya que las áreas respectivas de cada lugar no eran mayores de 400 metros. El balneario por excelencia, tanto para los locales como foráneos era Las Peñitas.

Tan importante como el suplir de agua, comida y medio de comunicación, fue la función de este rio como sitio de esparcimiento, juegos y ocio de los pobladores. La historia en torno al rio Chame es rica en leyendas y mitos, exhibe lo sobrenatural, las tradiciones y costumbres de los chameros, que viven humectados por las ricas aguas de este río[68] y su cuenca hidrográfica.

---

[67] He corroborado que la fecha estampada en la Campana más antigua en la torre de la Iglesia San José de Chame está fechada en el año 1680, tal cual como afirma Pedro Mega en la página 37 y 38 de su obra.

[68] Las fuentes orales y la tradición oral nos hablan de narraciones y anécdotas sobrenaturales del río Chame, reflejo de la lucha entre el bien y el mal. Apariciones de brujas, duendes, el chivato, la llorona o tulivieja, el hombre sin cabeza, la silampa, en fin demonio y apariciones malignos, que contrastan por otra parte con encuentros fantásticos, principalmente deidades del cristianismo, como es el caso de la Virgen María, el Espíritu Santo y el Santo Cristo de Chame o de Esquipulas. No podemos descartar que estos mitos, leyendas y cuentos estén vinculados al miedo y respeto que inspira a los pobladores, el rio Chame, ya que, de generación en generación, han conocido de ahogados y desaparecidos en estas aguas. Entre los cuentos y leyendas más tenebrosas, está "La Quebrada del Niño Muerto", pequeño tributario del rio Chame cuyo nombre está asociado a la desaparición y muerte de niños a manos de duendes en las afueras del pueblo (hacia el puente del Río Chame vía Coloncito –Gorgona-). Esta quebrada pasa por la parte trasera de la Escuela Rafael Maduro Garibaldi, en la misma, al parecer se ahogaron varios niños en periodos y fechas hasta hoy desconocidas. Este hecho ha trascendido durante el tiempo y lo que ha sobrevivido en las mentalidades de los nativos es lo sobrenatural y miedo de transitar de noche por este paraje, el cual

El Corregimiento de Chame está bañado por varias quebradas, las cuales confluyen en el Río Chame, específicamente en su curso. Entre las quebradas más notables de la Cuenca del Río Chame tenemos: Quebrada Tortuguilla, Quebrada Colorada, Quebrada Caño Frío, Quebrada Corral, Quebrada Barreto, entre otras.

3.1.3. Fundamento natural del Corregimiento de Chame

3.1.3.1. Topografía

En términos generales, el fundamento natural del Corregimiento de Chame no difiere del resto de las regiones de la vertiente pacífica panameña. Sin embargo, vale la pena abordar las particularidades que lo hacen única.

Desde el punto de vista topográfico, el corregimiento de Chame se caracteriza por sus valles y colinas, aptas para el desarrollo agropecuario y humano. No existen montañas altas, medias, ni bajas.

El Cerro Chame, al suroeste del Corregimiento, constituye una formación de colinas, contrasta con las tierras bajas formadas por terrazas y llanuras aluviales. Además del Cerro Chame, existen otros cerros que por su altura no pasan de ser colinas. Se trata del Cerro Ortiz, al norte del Corregimiento con una elevación de 80 metros y el Cerro Quintero con 102 metros de altura[69].

'es visitado por brujas que pierden a la gente y ataúdes que se le atraviesan a los caminantes y viajeros para aterrorizarlos y hasta matarlos".

[69] Esquivel, Solís y Gómez. Ob.cit., págs. 20-21

El Corregimiento de Chame posee 4.25 kilómetros de costas aproximadamente. Su topografía está constituida por pequeños promontorios rocosos, degradados por la acción de las olas y el viento, al igual que una extensa área de manglar.

3.1.3.2 Geología y Morfología

El corregimiento de Chame tiene tres tipos de elementos estructurales, que son:

- El macizo del Cerro Chame
- Planicie de material volcánico.
- Formaciones geológicas.

El Macizo del Cerro Chame: Tiene una elevación de 439 metros de altura Constituye el punto más alto del Corregimiento. Su origen es volcánico y está constituido por lavas del plioceno, es decir del Terciario Superior.

La Planicie de Material Volcánica: Situada al noroeste del corregimiento. Según estudios geográficos – geológicos, se presume que es el resultado de la acción volcánica del Valle de Antón en el periodo Terciario Superior y en el Cuaternario.

Formaciones Geológicas: Dentro del corregimiento de Chame existen dos tipos de formaciones geomorfológicos de origen fluvial y marítimo. Éstas son:

- **Las formaciones de origen fluvial:** Constituidas por las llanuras aluviales.

- **Formación de origen marino:** Constituido por el manglar, cuesta de playa y llanura costera.

3.1.3.3 Tectónica

Los elementos estructurales del corregimiento están definidos por su tectónica. El macizo del Cerro Chame está separado de las llanuras formadas por los materiales volcánicos y las formaciones aluviales que forma ésta, por una falla inversa que lleva dirección Norte Sur. La depresión es ocupada por el curso bajo el rio Chame. Pareciera que este comportamiento formara parte de la gran depresión de Sajalices que es una fosa tectónica, es decir una depresión en fallas.

3.1.3.4 Clima

El clima es uno de los elementos que juega un papel fundamental en la configuración no sólo del relieve geográfico, sino que influye en las características de los asentamientos humanos.

- La Temperatura

Como uno de los principales elementos del clima, y sin variación, su estudio es valioso para la vida del ser humano y, por supuesto, de su entorno natural, ya que ejerce influencia sobre las actividades económicas, en particular dentro del sector terciario de la producción.

La posición geográfica del istmo de Panamá lo ubica en las latitudes bajas del hemisferio occidental, lo cual determina un clima tropical húmedo, caracterizado

por el predominio de la estación de lluvias y la estación seca. La característica climática común más sobresaliente en esta región es la ausencia de una estación fría, condición que se refleja en la diferencia anual entre la temperatura del mes más cálido y el mes más fresco. Esto denota una gran unidad térmica entre los diversos meses del año y entre un lugar y otro.

El corregimiento de Chame presenta una temperatura alta durante casi todo el año, estimada en un máximo anual en 36°C y un mínimo anual estimada en 19.5°C, siendo su temperatura media de 28.0°C.

- Precipitación

Se define como precipitación al agua procedente de la atmósfera que cae sobre la superficie terrestre en forma de lluvia, nieve o granizo. La precipitación, después de la temperatura, es el más importante de los elementos del clima.

Los meses con menores registros de precipitación en el año son: enero, febrero y marzo, considerados en su conjunto la estación seca, en particular durante el mes de febrero, cuando la precipitación es casi inexistente y en marzo con un registro promedio de 5.0mm, en el año de 1991.[70]

Los meses con mayor precipitación durante el año 1986 fueron septiembre (324.3mm) y octubre (379.7mm), conjuntamente con los meses de marzo

[70] Ob, cit. Esquivel, Gómez y Solís. Ob. cit., pág. 28.

(425.1mm) y septiembre (326.2mm) de 1991. Estos constituyen, pues, los meses de mayor incidencia de la estación lluviosa en el Corregimiento de Chame.[71]

Lamentablemente no existen registros del comportamiento de los vientos y humedad relativa del corregimiento de Chame; sin embargo, no dista del resto de la vertiente pacífica del istmo de Panamá, consultado en el **Atlas Geográfico Nacional** y en Instituto de Geociencias de la Universidad de Panamá.

3.1.3.5 Suelos

El suelo es uno de los recursos naturales más importantes del hombre, porque es el lugar donde vive y desarrolla sus actividades cotidianas, principalmente la agricultura y ganadería. William D. Thornbury define el suelo como:

> "...la parte natural de la superficie de la tierra, caracterizado por capas paralelas a la superficie, resultante de la modificación de rocas madres por los procesos físicos, químicos y biológicos que actúan bajo condiciones variables durante periodos de tiempo variable."[72]

El desarrollo de los suelos está condicionado por factores que influyen en su formación, destacándose entre los más importantes el clima, la topografía, la biota del suelo, la roca madre, al igual que el tiempo.

El estudio de los suelos en el corregimiento cabecera de Chame fue hecho atendiendo a su origen y capacidad agrológica, tomando como referencia la Hoja

[71] Idem.
[72] William D. Thornbury: **Principios de Geomorfología**. Argentina. Buenos Aires, Editorial Kapeluz. 1960, pág. 77.

de Geología y Geomorfología del distrito de Chame. Entre los tipos de suelos presentes en el corregimiento tenemos:

- **Suelo epipedo (ocrito), endópedo (óxico)**: Se caracterizan por ser bien drenados, de textura arcillosa, fina y suelo vegetal muy profundo. Este tipo de suelos se encuentran al noreste de la falda del Cerro Chame.
- **Suelos epipedo (ocrito), epipedos (argílico)**: Presentan un drenaje imperfecto, de arcillosa a fina, suelo vegetal muy profundo. La erosión es pequeña y moderada. Se localiza en la parte suroeste del corregimiento.
- **Suelos epipedo**: Con drenaje imperfecto, textura fangosa gruesa y suelo vegetal muy profundo. El origen de este suelo es marino. Este tipo de suelo se encuentra al sureste del Corregimiento.
- **Epipedo (úmbrico) endópedo (cambico)**: Este tipo de suelo se caracteriza por su drenaje moderadamente eficiente, presenta una textura arcillosa fina, una profundidad del suelo vegetal muy profunda. Se encuentra ubicado en las orillas del río Chame, parte sur.

3.1.3.6 Vegetación y Fauna del corregimiento de Chame

El Distrito de Chame, por ende su corregimiento cabecera, es parte de la región de sabana panameña y aunque son notables los efectos de la acción humana sobre los bosques durante las últimas décadas del siglo XX y lo que va de la presente centuria, se puede encontrar una variada vida animal y vegetal.[73]

[73] Pedro Mega en **Guia del Distrito de Chame**, publicada en el año de 1924, describe parte de la travesía marítima y terrestre llevada a cabo para llegar al pueblo de Chame durante ese momento de la historia, lo más probable es que esa hubiese sido la misma ruta inaugurada por destacados

Son pocas las obras e investigaciones que abordan temas tan particulares, como el presente. Sin embargo, la tesis de los geógrafos Edgardo Esquivel, Castalia Gómez y Luis Solís, titulada **Estudio Geográfico de las Características del Corregimiento Cabecera de Chame**, citada con anterioridad, dedica una sección referente a este particular. También, y no menos valioso, se cuenta con la colaboración de los pobladores del lugar, quienes brindaron entrevistas y respondieron encuestas sobre la vida animal y su evolución, con el fin de determinar la afectación en el medio por parte de la acción humana durante las últimas décadas, aspecto que puede ilustrar el modelo de de explotación o modelo de apropiación de los recursos naturales por parte de los colonizadores y nativos del lugar.

- **Vegetación**

La vegetación del corregimiento de Chame se caracteriza por las formaciones propias de tierras bajas, desarrolladas en altitudes no mayores de 450 metros. Basándonos en el **Atlas Geográfico Nacional** e investigaciones de Esquivel,

---

exploradores y conquistadores españoles tales como Gonzalo de Badajoz, Gaspar de Espinosa, Gaspar de Morales, Francisco Pizarro y el Adelantado Pascual de Andagoya entre otros, en su afán conquistador del centro y occidente del istmo de Panamá, durante el siglo XVI. En su relato Mega nos lego las vivencias y descripción paisajística de su época, aseverando que: "...*El turista que desea trasladarse a Chame desde la Capital, mientras no se termine la carretera nacional, en construcción, ha de tomar una gasolina en el Puerto de Panamá y en cuatro horas arribara a nuestro puerto. La entrada del Puerto de Chame es bellísima; por entre una avenida formada por las pintorescas islas de Ensillada, Majagual, Taborcillo y otras de un lado, de la costa firme cubierta de exuberante vegetación de otro, pasa la nave y entra luego en una ensenada de cuyo fondo se destaca el majestuoso cerro Chame, allá a lo lejos se alcanzan los gigantescas montañas azules que se pierden en lontananza... a nuestra izquierda se ve la Punta de Chame que se interna varios kilómetros en el océano casi a ras del agua. Pasa frente a la boca del estero del puerto de Capira y enseguida al doblar una punta se encuentran tres bocas muy cercas unas de otras del mismo centro de la ensenada. Se entra por el último y luego de haber subido media hora por un estero de 300 pies de ancho, muy profundo, y cuyos lados se extienden extensos manglares, se llega por fin al Puerto. Se monta en un buen caballo y después de más de media hora, se encuentra con esta Cabecera*". Págs. 28, 87 y 88.

Gómez y Solís[74], se pueden clasificar las áreas de vegetación y fauna de este lugar en las siguientes:

a. Área de sabana.

b. Bosque galería.

c. Manglares.

- **Área de Sabana**

Desde la época Pre - colombiana o Pre – hispánica, el área de sabana de la vertiente pacífica del istmo de Panamá ha sido la que mayor impacto sufrió por el accionar humano[75]. Luego, durante la colonización española que desplazó a las comunidades nativas y se establecieron la encomienda - latifundios – como modelo de explotación, se incrementa el impacto ambiental. El corregimiento de Chame no escapa a esta realidad. Como resultado de ello, la actividad ganadera proliferó en el corregimiento donde las cercas vivas, compuestas por árboles cumplen la función de barrera natural y relimitación entre una propiedad y otra. En consecuencia, la vegetación, presente en esta porción del territorio del país, se

[74] Esquivel, Gómez y Solís. Ob. Cit. págs. 41 - 45.

[75] El concepto del poblamiento del Istmo sentado en la vertiente del Pacífico no es el resultado de la conquista Española de fines del siglo XVI. Diversos autores dan cuenta de la agitada actividad poblacional y agrícola de los nativos de estas tierras antes del contacto o encuentro con los españoles. Mena García, en su obra **La Sociedad de Panamá en el Siglo XVI**, nos muestra un mapa donde los principales cacicazgos o su gran mayoría estaban ubicados en citada vertiente Entre estos el territorio de los Cuevas, ubicados entre la Provincia de Panamá y el Darién. Entre estos cacicazgos tenemos: Cuieru, Chame, Tabore Perequete, Chagres, Pacora, Chepa, Tamao, Bare, Maje, Pacra, Coquera, Toto, Pequeo, entre otros. Ver más en: Casimir de Brizuela, Gladys: **El Territorio Cueva y su Transformación en el Siglo XVI** (Panamá, Universidad de Panamá, IDEN, 2003) y el suplemento **Visiones sobre el Istmo de Panamá II**, de Celestino A. Araúz y Patricia Pizzurno, **El Panamá América**, 2001, págs. 7 y 18

caracteriza por la presencia de asociaciones herbáceas, arbustos xenófilos y arbóreos aislados.

- **Bosque Galería**

Este tipo de bosques se encuentra en tierras aluviales en ambas orillas del río Chame y la misma está sujeta a la influencia de las inundaciones periódicas durante la estación lluviosa. Además de la existencia de bosques Galeria, en las orillas del río Chame, se ven quebradas, parte de la cuenca hidrográfica del río Chame y que forman un solo ecosistema de bosques con unidad biológica y espacial definida.

Entre las especies más representativas del bosque galeria del río Chame tenemos: Anacardium exelsum –espavé- y bombacopsis quinata, entre otros.

- **Los Manglares**

El manglar del corregimiento de Chame es singularmente importante en la cadena reproductiva y de desarrollo de importantes especies marinas y terrestres, entre los que destacan el camarón y moluscos, entre otros. Se ubica geográficamente en la desembocadura del río Chame y ha representado parte vital de la historia cotidiana de los primeros pobladores latinos de esta región. Fuentes orales nos han dado testimonio de cómo se elaboraba el carbón de mangle, tanto para la venta como para el consumo de los propios pobladores, al igual que la recolección de almejas para la alimentación familiar.

- **Fauna**

La fauna existente en el corregimiento de Chame corresponde principalmente a la región de llanura – sabanas – y a especies marinas, tanto de agua salada y dulce de los ríos y quebradas. Originariamente las especies más representativas de esta región eran las de sabana; sin embargo, al ser impactadas directamente por la acción del hombre, han casi desaparecido. Se destacan especies tales como venado de cola blanca y saino, entre otras.[76]

El sistema de explotación importado por los conquistadores españoles, al establecer la encomienda, al igual que la adopción de métodos agrícolas inadecuados, agravado por la caza y pesca indiscriminada, fueron debilitando poco a poco la rica variedad animal de este lugar.[77]

En la actualidad, se puede apreciar una rica fauna de agua dulce y marina en el río Chame, ubicada en la desembocadura del río. En este sitio, encontramos una gran variedad de animales silvestres entre los cuales sobresalen: crustáceos, camarones, peces.[78] Las especies vegetales y animales aún presentes en el corregimiento de Chame, se han adaptado a la presencia vigorosa del ser humano, sobre todo luego de 1515 y 1516, primer momento registrado cuando los

[76] Richard Cooke en diversas investigaciones arqueológicas ha confirmado la abundancia de estas especies y su consumo durante el periodo precolombino. En Cerro Juan Díaz, Villa de los Santos, es común encontrar hallazgos arqueológicos que confirman esta afirmación. Con respecto al pueblo de Chame, fuentes orales han confirmado su presencia de algunas de estas especies animales a mediados del siglo XX.

[77] Ver más en la obra **Conquista, Evangelización y Resistencia** de Alfredo Castillero Calvo y los libros de Omar Jaén Suárez **Un Estudio de Historia Rural Panameña: La Región del Los Llanos del Chirú y La Población del Istmo de Panamá de los siglos XVI al siglo XX.**

[78] Ante la limitada información bibliografía referente a la fauna del Corregimiento de Chame aplique encuestas y entrevistas a pobladores del lugar, particularmente a agricultores y jóvenes exploradores de los ríos y sabanas, con el objetivo de confirmar avistamientos de especies animales incluidas en el presente estudio.

exploradores españoles Gaspar de Espinosa y el Adelantado Pascual de Andagoya pisaron estos territorios.

Esta realidad nos habla sobre la introducción de nuevas formas de explotación que han afectado el medio natural, y que han ejercido sus efectos negativos sobre él. Este análisis es parte integral de nuestro estudio, en la medida que los organizadores, participantes, espectadores y detractores de la Fiesta de la Vaca Colorada viven en el marco espacial de este corregimiento, al igual comparten una cosmovisión y vida social común, aunque, como se explicó en el primer capitulo, determinada e influenciada tanto por el Ser Social (vida material del individuo) como por la Conciencia Social (Mundo espiritual o ideal del individuo).

En conclusión, los antecedentes geográficos del corregimiento de Chame deben contribuir a entender con mediana claridad, el entorno natural y cultural de este corregimiento, en la medida que en él se insertan los pobladores y la compleja red de relaciones entre éstos, antes y después del encuentro con los europeos.

3.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL CORREGIMIENTO DE CHAME

Quinientos seis años de historia nos separan en el tiempo del momento cuando Rodrigo de Bastidas tocó tierras istmeñas. Este acontecimiento, ocurrido en el año 1501, dio inicio a la transformación cultural, social, económica y política de las antiguas organizaciones tribales en estos territorios, habitados por unas sesenta

tribus al momento del "Encuentro", según el historiador panameño Alfredo Castillero Clavo.[79] Lo antes expresado nos impone el desarrollo de un estudio histórico sobre esta comunidad, con antecedentes coloniales difusos, por la casi inexistencia, en nuestro país, de fuentes documentales de la época, lo cual implica redoblar esfuerzos para la obtención de información veraz y confiable, a la par de producir nuevos conocimientos en torno al sitio estudiado y así concatenarlos con el objeto de estudio, en este caso la **"Fiesta y Estructura Social: La Vaca Colorada de Chame"** entre los años 1940 y 1960

No se pretende hacer un tratado sobre la historia de este lugar, sino determinar su función en la lógica colonizadora española en la vertiente del pacífico panameño, su poblamiento, cultura y, principalmente, conocer su estructura social. Lo anterior nos orienta a comprender el origen, evolución y desarrollo de este asentamiento humano a través de los distintos periodos de la historia panameña, por medio del análisis y el estudio de libros, documentos y artículos, que, aunque no tan abundantes como en otros casos más estudiados, permitirán cumplir con nuestro propósito. En esta dirección, el empleo de fuentes orales es de importancia mayúscula, en la medida que no existan documentos escritos respecto a algunos actores sociales destacados de la comunidad, tradiciones y la misma evolución histórica de Chame, desde el punto de vista cultural, económico, arquitectónico y otros aspectos de interés, los cuales denoten y evidencien la estructura social de este sitio. Es por ello que el libro **Guía del Distrito de Chame**, publicado en el año 1923 por el presbítero Pedro Mega, constituye la obra cumbre para estudiar el

[79] Castillero Calvo, Alfredo, **La Ruta interoceánica**, Panamá, Instituto del Canal y Estudios Internacionales, 1999.

poblado de Chame, ya que no existe otra similar que abunde en datos, hechos, referencias histórico - geográficas y humanas de todo el distrito. Le siguen la tesis **Historia de los Archivos Parroquiales de La Iglesia San José** de Abdiel Núñez y, por supuesto, el trabajo de Omar Jaén Suárez, titulado: **Un Estudios de Historia Rural Panameña: La Región de los Llanos del Chirú,** estos últimos trabajos revestidos de mayor grado de rigurosidad científica y metodológica que el de Mega. Nos apoyaremos también en el libro de Alfredo Castillero Calvo: **Conquista, Evangelización y Resistencia,** el de Gladys Casimir de Brizuela: **El Territorio Cueva y su Transformación en el siglo XVI**, el de Fray Bartolomé de las Casas: **Historia de las Indias** y de Alfredo Figueroa Navarro: **Dominio y Sociedad en el Panamá Colombiano**. Las revistas y boletines producidos por el Municipio de Chame son fuentes valiosas de información primaria, particularmente el Número 1 de agosto de 1975; **El Municipio de Chame está laborando** y el **Homenaje al Distrito de Chame** del mes de septiembre de 1980. El deterioro del archivo eclesiástico de la Parroquia de Chame, que data de mediados del siglo XVI, es corroborado por Don Marcelino Quintana S. en el articulo "Leyenda Chamera" en el cual afirma que:

> "El Libro más antiguo de la Parroquia de Chame (lo que se pudo salvar) data del año 1834, razón por la cual dicho libro tiene impreso con letra gótica como membrete de cada página a folio "PARROQUIA DE LA SANTISIMA TRINIDAD". Entre los años 1860 y 1888, no aparecen libros debido a que la polilla los destruyó, así como tampoco en los años de 1834 para atrás, debido a que para la guerra de los mil dias, el señor Juan Bautista Muñoz, tronco de honorable familia chamera, se hizo cargo de estos libros guardándolos en un jorón. Al ser devueltos todos a la parroquia al finalizar la guerra en 1902, se descubrió que habían sido

destruidos por el comején todos los libros que faltaban."[80]

La destrucción de gran parte de los libros parroquiales limita el conocimiento con preciso el pasado colonial y gran parte del periodo de Unión a Colombia de este lugar. En igual o peores condiciones se encuentra el archivo municipal de Chame. Estas circunstancias imponen la labor de diversificar la búsqueda de información. mediante la consulta de autores y libros españoles, tal es el caso del **Diccionario Geográfico e Histórico de las Indias Occidentales** de Don Ciriaco Pérez – Bustamante, del **Diccionario Histórico – Geográfico de la América Meridional** de Giandomenico Coleti y la de Fray Bartolomé de las Casas, Obispo de Chiapas, **Historia de la Indias.**

3.2.1 Chame durante el Periodo Precolombino

Chame o Chamé es el nombre oficial del distrito y corregimiento ubicado al oeste de la ciudad capital de la República de Panamá. Se suma a la lista de comunidades cuyos nombres se derivan de caciques o jefes nativos contemporáneos a los primeros exploradores y conquistadores españoles durante el período de descubrimiento, exploración, conquista y colonización de América.[81]

---

[80]Quintana S., Marcelino. **Homenaje al Distrito de Chame 1642 – 1980**: *La Leyenda Chamera: El Santo Cristo de Chame y el Combate de la Negra Vieja* (Leyenda). Panamá, Municipio del Distritito de Chame. septiembre de 1980, Pág. 9.

[81] El nombrar pueblos o lugares evocando su antiguo cacique o jefe nativo, contemporáneo al "Encuentro" fue una práctica frecuente en el istmo de Panamá, como ejemplo citamos algunos casos. En el mapa Cacicazgos del Centro del Istmo, encontramos los cacicazgos de: Coiba, Cebaco, Paris, Nata, Chirú, Chamé, Panamá, Pacora, Chepo, Chiman. entre otros reproducido por Celestino Araúz y Patricia Pizzurno en el suplemento **Visiones sobre el Istmo de Panamá 1501-2001 T. II, El Panamá América** octubre de 2001, Pág. 7. Otros caciques eran: Perequete, Penonomé, Sorá, Chicá, Tabor, Otoque, Tubanamá, Yei. Chagre, etc. Ver más en **El Territorio Cueva y su Transformación en el siglo XVI** de Gladys Casimir de Brizuela, pág. 128 y en la **Guía del Distrito de Chame**, del presbitero Pedro Mega, págs. 18 – 19.

Lo que hoy sabemos referente a este período es gracias a la arqueología y documentos escritos por cronistas europeos, por lo general religiosos, exploradores u autoridades reales, las cuales, por lo general, presentan un panorama en defensa de las acciones asumidas en los nuevos territorios. En el otro campo tenemos autores que exacerban la acción depredadora de la metrópolis española empleando conceptos tales como exterminio y masacres de los nativos. Con mayor serenidad Alfredo Castillero Calvo, en su obra **Conquista, Evangelización y Resistencia**, señala que:

> "El carácter polémico, a veces extremista, y a menudo con una fuerte carga ideológica, que rodeó el debate universal sobre el "Encuentro", puso en evidencia los grandes vacíos historiográficos que se padecían en Panamá para participar con sólidos fundamentos en esa discusión. Por eso el debate local cayó en la trampa ineludible de las acusaciones fervorosas. La exigencia perentoria de reparar los daños de la conquista, la denuncia ardiente por las atrocidades cometidas. Y en la otra orilla opuesta, la defensa y justificación de la conquista, como un hecho inevitable del arrollador proceso histórico de la modernidad, cuyas bondades a largo plazo, no deberían discutirse. En efecto, se "sabe" que hubo una violenta sangría demográfica a raíz de la conquista. Sin embargo, nadie ha entregado las pruebas cuantitativas que lo sustenten. Aquí y allá, se citan referencias literarias- Oviedo. Las Casas. Espinoza, Andagoya-, pero poco más. Se dice que los cuevas fueron literalmente barridos de la faz de la tierra. Que el Darién quedo vacío de gente, lo que obligó al desplazamiento de la Conquista hacia el occidente del Istmo. Todos son afirmaciones que parecen ciertas y convincentes. Pero no encontramos allí nada que evidencie la magnitud del daño en términos numéricos."[82]

[82] Castillero Calvo, Alfredo. **Conquista, evangelización y resistencia**, Panamá, INAC. Colección Ricardo Miró, 1995, págs. 13-14.

A pesar de esta realidad, y las limitaciones de las fuentes de información descritas por Castillero Calvo, sabemos que en momentos del "Encuentro" la mayoría de los cacicazgos en estos territorios eran de origen Cueva, así lo dejan ver tanto Alfredo Castillero Calvo, Pedro Mega y especialmente la antropóloga panameña Gladys C. de Brizuela en sus producciones académicas. Situación que nos habla de comunidades o cacicazgos aborígenes delimitados, con una prolífera economía de intercambio y hasta disputas territoriales, superadas probablemente, por consejos o acuerdos predeterminados entre los mismos. En este sentido, el Presbítero Pedro Mega afirma que:

> "Se puede dar por sentado que los primeros habitantes del territorio en donde gobernaba el Cacique Chamé, pertenecieron a las tribu de los Nataes". "Se ignora generalmente cuanto abarcaba la jurisdicción de este cacique. Por lo que se verá más adelante se puede suponer que no gobernaba ni mucha gente ni mucho territorio. Además creemos que los caciques Chamé, Chirú, Tabor y Perequeté, serian los más cércanos a la costa, en donde se encuentra el clima más caluroso. Había sin duda otros caciques más adentro de la montaña donde se nota grandemente el clima más benigno y fresco. Y aunque algunos de estos hayan quedado en completo olvido, sin embargo uno de estos ha llagado hasta nosotros. Nos referimos al Cacique Sorá, cuyo nombre hace designado hasta el presente la aldea que hoy día forma parte de este Distrito, siendo uno de sus siete corregimientos..."[83]

[83] Mega, Pedro: **Guia del Distrito de Chame**. Panamá. Edit. Hospicio, 1923. págs., 18 – 19. Por su parte Robert M. Carmack, en la obra **Historia General de Centroamérica**, Cáp. V. Perspectivas sobre la Historia Antigua de Centroamérica, trata el "mundo panameño" mediante un esbozo del periodo Precolombina en el cual reconoce al Cacique Chame, en el siguiente texto: "Muchas lenguas Chipchas eran habladas dentro del sistema mundo Panameño. La lengua cuna predominaba en la parte este, mientras que lenguas tales como el movere (guaymi) y el dorasque se hablaban en la parte oeste. Es probable que la gente de cada cacicazgo tuviera su propio dialecto, mientras que en algunas entidades políticas los habitantes podrían haber hablado lenguas independientes (Por ejemplo, los habitantes de Natá en el centro de Panamá). Tres Cacicazgos situados al Este de la Península de Azuero (Chame, Coiba, Purulata) hablaban lengua arawak en lugar de Chibcha. El análisis de el autor a las economías y sociedades pre hispánicas centroamericanas las basa el modelo de sistemas mundos propiedad de I. Wallerstein, The Modern

Este aporte del Presbítero Mega es de significativa importancia en la década de 1920, en la medida que se acerca a los hechos hoy conocidos tras años de investigación, al sostener que el Cacique Chamé "no gobernaba mucha gente ni mucho territorio", afirmación proporcional al poder de otros cacicazgos de la época tales como el de Paris, Urraca y Natá. Esta afirmación de Mega, es confirmada por Carol Jopling, en su obra **Indios y Negros en Panamá en el siglo XVI y XVII**[84], en la que sostenía que el Cacicazgo de Chamé poseía un total de 389 miembros, cifrados en 178 hombres, 152 mujeres y 68 muchachos.

World System y The rise and future demise of the world capitalist System: comcepts for comparative analysis, inapropiado para este tipo se trabajos de investigación, ya que el sistema Mundo es un esquema moderno que analiza las relaciones de poder económicos, basados en los esquemas contemporáneos, alejados totalmente de la evolución económica, social y política de las agrupaciones humanas en América antes del encuentro. Pág. 299.

[84] Jopling, Carol: **Indios y Negros en Panamá en el siglo XVI y XVII**. Selección de documentos del Archivo de Indias. Centro de Investigaciones regionales de Mesoamérica. Antigua Guatemala, Plumsock, Vermouth, USA. Serie Monografía N° 7, 1991. Más informaciones en **El Territorio Cueva y su Transformación en el siglo XVI** de Gladys Casimir de Brizuela, pág. 128 y en Alfredo Castillero Calvo: **Conquista, evangelización y resistencia**, pág. 40.

[84] Brizuela C., Ob. Cit., pág. 128. Este cuadro refleja las primeras encomiendas repartidas a los fundadores de Panamá entre 1519 – 1522. Nótese que no se especifica a que familias se otorgaron, ni la ubicación exacta de cada una. Chame y otras tales como Chepo, Pacora, Otoque y Penonomé son fácilmente distinguibles por haber llegado a nosotros por su nombre oficial de Fundación.

CUADRO Nº. 1

CACICAZGOS CUEVAS DEL SIGLO XVI

CACIQUE	HOMBRES	MUJERES	MUCHACHOS	F/TRABAJO	POBLACIÓN
Aroco	172	147	35	319	354
Chagre	112	103	28	215	243
Chame	**178**	**152**	**68**	**330**	**398**
China	478	406	137	904	1041
Chachoma	485	470	108	955	1063
Chepo	123	109	13	232	245
Mahé	303	198	76	501	577
Pacorá	115	119	90	234	324
Panamá	41	47	19	28	107
Paruracá	33	33	7	66	73
Pasaga	105	103	46	208	254
Perequeté	38	32	8	70	78
Petra	108	83	39	191	230
Tabore	109	112	45	221	266
Taboga	84	132	---	206	206
Penonomé	208	162	103	370	473
Susy	354	254	126	608	734
Totonaca	258	198	41	466	507
Otoque	17	13	---	30	30
Tubanamá	463	422	124	885	1009
Yei	28	35	17	66	80
Total	**3822**	**3340**	**1130**	**7162**	**8292**

Fuente: Censos de 1522 de acuerdo a datos de Jopling. 1991[85]

El Cuadro (Nª 1), citado por Brizuela, de la obra: **Indios y Negros en Panamá en los siglos XVI y XVII** de Carol Jopling, nos permite inferir que el Cacicazgo de Chamé en realidad era de tamaño medio, comparado con el resto de los cacicazgos presentados. Se puede observar que el de mayor tamaño está compuesto por 1,063 habitantes, mientras que el más pequeño cuenta con 30 habitantes, correspondiente, respectivamente a Chachoma y a Otoque. Cuantitativamente Chame se encuentra ubicada en la octava posición, con una población de 398 habitantes, de una total de 21 cacicazgos.

[85] Brizuela, Gladys. Ob. Cit. pág. 128

MAPA N° 5

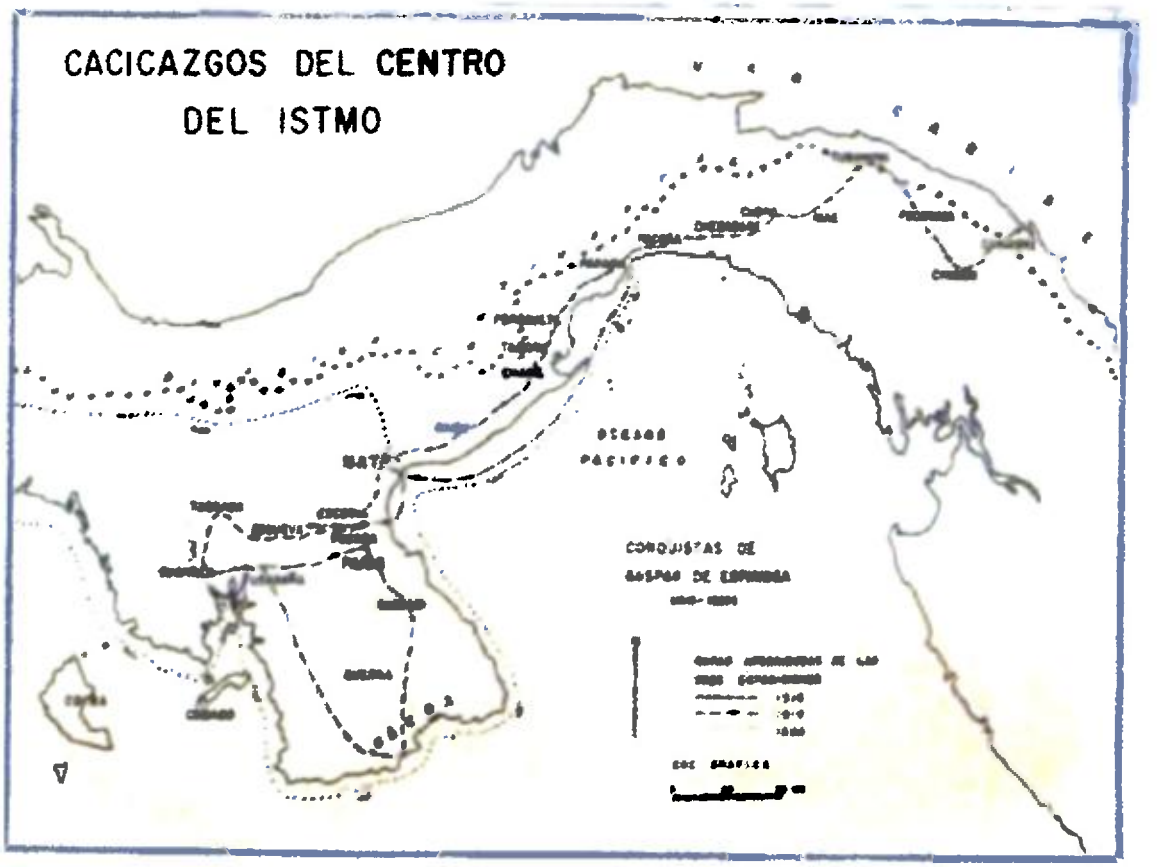
PRINCIPALES CACICAZGOS DEL ISTMO DE PANAMÁ A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI

Fuente: Araúz, Celestino y P. Pizzurno. Visiones del Istmo pág. 18 [86]

[86] Mena García **La sociedad de Panamá en el Siglo XVI**, en Araúz, Celestino y P. Pizzurno **Visiones del Istmo,** pág. 18 En Araúz, Celestino y P. Pizzurno Ob. Cit. Pág. 18 El Cacicazgo de Chame o Chame esta marcado en el mapa junto a los cacicazgos de Perequete, Tabor, Cheru y Penonomé.

MAPA N° 6

CONQUISTAS DE GASPAR DE ESPINOZA



Fuente: **Reina T. de Araúz.**[87]

No ha llegado hasta nosotros mayor información de los Cuevas. Lo que nos dice la bibliografía consultada es que los mismos estaban distribuidos en un extenso territorio desde el Darién hasta los límites oeste de la actual provincia de Panamá, específicamente el Distrito de Chame, donde se ubicaba el Cacicazgo del mismo

[87] Ob. cit. Araúz, Celestino y P. Pizzurno Pág. 7. Ver más en la obra **El Territorio Cueva y su Transformación en el siglo XVI** de Gladys Casimir de Brizuela, pág. 283. La autora presenta dos mapas, el primero sobre "Algunos sitios arqueológicos mencionados en la obra y algunos cacicazgos del territorio Cueva, el cual se extendía en nuestro país desde Chame hasta el Darién.

nombre, a su lado, en el área de lo que es Campana tenemos el cacicazgo de Perequeté. Ni Brizuela, ni Castillero Calvo ubicaron datos al respecto de los Caciques Chirú, Otoque, Sorá y Chicá, vecinos próximos de Chamé, los dos últimos actuales Corregimientos de este Distrito y casi seguro de origen Cuevas, directamente relacionados con Chamé, ya sea por vínculos consanguíneos o relaciones de tipo comerciales o religiosos.

Sus principales actividades económicas eran la agricultura, la pesca y la caza de subsistencia, eran excelentes alfareros, no trabajaban metales. Por la presencia del río Chame y su proximidad al océano Pacífico `podemos inferir que era un pueblo con inclinación a las actividades del mar. El río Chame, como lo indicamos en el capítulo anterior, fue una de las mejores fuentes de alimento y transporte para este próspero grupo humano. No podemos descartar la práctica de trueques, como actividad económica, en la medida que compartía vecindad con otros grupos Cuevas de montaña y mar, en este caso con los Caciques Sorá, Chicá y el de la isla de Otoque. También no olvidemos que el número de tribus a nivel de todo el territorio istmeño ascendía a unas 60.

Los utensilios y herramientas que se ubican *in situ* dan fe de un rico pasado prehispánico, como; tiestos, platos y vasijas de cerámica monocromada y policromada, herramientas tales como partes de metates, hachas, puntas de flechas y raspadores de piedra. La huaquearía ha hecho mucho daño al patrimonio histórico de esta comunidad, por lo cual es urgente que se salve con celeridad lo que aún queda de este cacicazgo del pacífico panameño.

3.2.2 Periodo Colonial

El Periodo Colonial Panameño es uno de los más estudiados y prolijo en información oficial, tanto eclesiástica como del gobierno colonial en el Istmo, al punto que ha ameritado investigaciones en los Archivos de Indias en España y otros de Latinoamérica para entender a cabalidad el período que nos ocupa.

A pesar de lo afirmado, y los múltiples esfuerzos de investigación liderados entre otros por Alfredo Castillero Calvo y Celestino A. Araúz, para develar aspectos del Panamá Hispano, se desconoce mucha información de la época, sobre todo referente a los asentamientos humanos de poca o mediana población, donde existió un proceso colonizador evidenciado por una sistemática y agresiva conquista y evangelización. Éste es el caso de la gran mayoría de los poblados de la cuenca del pacífico panameño, de los cuales, a duras penas se conoce la fecha exacta de su fundación y algunas referencias de sus santos patronos, en la mayoría de las veces por tradición oral. Esta situación no es casual. Este período se extendió por tres siglos y un cuarto, aproximadamente, desde 1501 hasta 1821, con exactitud 320 años, durante los cuales se dieron los primeros pasos para el surgimiento de la nación panameña a fines del siglo XIX, pasos que hoy son el reflejo de nuestra cultura, tradiciones y mentalidades. Mentalidades las cuales conservaban, conciente e inconscientemente, profundas raíces hispanas, pero sobre todo latinoamericanas, identificada por la mezcla de diversas etnias nativas, llegados a nuestro suelo en el contexto de la construcción del ferrocarril

transístmico y el Canal de Panamá, a mediados del siglo XIX e inicios del siglo XX.[88]

Chame, en el periodo colonial, está relacionado directamente con el "Encuentro del Mar del Sur" u Océano Pacífico por Vasco Núñez de Balboa, en el año 1513. Destacados exploradores y conquistadores españoles pasaron por este lugar como Gonzalo de Badajoz, Gaspar de Espinosa, Pascual de Andagoya, el mismo Balboa. Gaspar Morales, Francisco Pizarro y Diego de Albites, entre otros. Chame se convirtió en la suerte de puerta de entrada y salida de los Llanos del Chirú y, probablemente el área de la Península de Azuero. Omar Jaén Suárez nos confirma esta condición de área de tránsito al citar el relato del navegante Diego Ruiz de Campos del año 1631, el mismo indica que:

> "Desde esta dicha punta de Chame empiezan sabanas y campiñas razas que se ven desde el mar sin arboleda ninguna en la costa, la cual desde dicha punta corre la vuelta del norte hasta la ensenada de Natá. Desde la dicha punta de Chame comienza una playa de más de una legua la cual va hasta la boca del río Chirú, que es un río no tan grande como el de Chame y a la boca de él tiene un farallón redondo...Hay en el sitio de este dicho río muchos hatos de ganado vacuno y no hay tanta gente ni se coge tanto maíz como en Chame pero cogen el que su menester para su sustento. Encima de este dicho río de Chirú un cuarto de legua la tierra adentro, esta un cerro grande que se ve desde la mar cuando los navíos vienen del Piru, porque es alto y tiene en la cumbre dos quebradas, el cual dicho cerro se llama el cerro del Sapo y en la falda de él a la redonda están situados los hatos de ganado. De este dicho río

[88] Aunque no es nuestro interés abonar sobre el fructífero debate referente al surgimiento y consolidación de la Nación panameña recomendamos leer el artículo de Fernando Aparicio publicado en **Revista Cultural Lotería,** Edición Centenario. Nº 450 y 451. *"Entre la leyenda dorada y la leyenda negra"*, págs. 14 – 33.

va corriendo otra playa que tendrá como tres cuartos de legua hasta legar a otro río que se llama el río Antón, el cual es fondable porque es acanalado. Tiene en la boca de marea crecida más de tres brazas y de baja mar le queda más de braza y media de agua. El fondo es arena y no tiene arboleda ni monte alguno ni vienen barcos a él porque no hay que cargar y si alguna cosa tiene que llevar de Panamá los dueños de los hatos, lo llevan por tierra en caballo a Chame, de allí lo cargan en los barcos que andan en aquel tramo, y así excusan el fletar barcos, y también porque es corta la distancia de camino que hay hasta Chame..." [89]

Este relato no es aislado de la realidad vivida por Gonzalo de Badajoz, Gaspar de Espinoza, Gaspar de Morales, Francisco Pizarro y Diego de Albites, ya que pasaron por este territorio como parte de su tránsito hacia el centro y occidente del Istmo y hasta nos dejaron sus experiencias, "bajo la óptica española de buenos cristianos" y leales servidores de su reino. Entre los autores que sintetizan el recorrido o paso de estos españoles por Chame, e intentan acercarse a una historia colonial de este lugar tenemos al ya citado presbítero Pedro Mega[90]. Uno de estos es el relacionado a la sangrienta expedición de Gonzalo de Badajoz en 1515, cuatro años antes de la fundación de la Ciudad de Panamá Viejo y en donde el cacicazgo de Chamé es un referente. Mega cuenta que:

"Los primeros españoles que pisaron el territorio de Chame, fueron Gonzalo de Badajoz con 130 de sus hombres a mediados del año 1515. Estos desembarcaron en Nombre de Dios, fundado por Nicuesa, é internándose en el país, llegaron a las

[89] Jaén Suárez, Omar. Ob. Cit. Pág. 34.

[90] Algunos reportajes periodísticos y boletines informativos del Municipio de Chame reproducen la información histórica de Chame vertida por Mega en su libro **Guía del Distrito de Chame** del año 1923. Me refiero específicamente al boletín informativo **Homenaje al Distrito de Chame, 1642-1980**, que data de septiembre de 1980 y al artículo "El pueblo rinde tributo a su patrono, el Santo Cristo de Chame: 250 años de bendiciones", Diario **El Panamá América**, lunes 15 de enero de 2007, pág. D9.

> playas del mar del Sur, que costearon a través de los dominios de los caciques Perequeté, Tabor, Chame y Chirú. El de Penonomé huyó a los montes al aproximarse los españoles, pero el de Natá, sorprendido por éstos, les facilitó buenos alojamientos y abundantes víveres. Después de vencer a Escoria, atravesó la expedición el rio de ese nombre, el actual Santa Maria, y entro en la provincia de Parita, donde mandaba el Cacique Paris a quien Badajoz envió emisarios para ofrecerle la paz o la guerra. El indio le mandó alhajas por valor de 40.000 pesos; y creyendo con este agasajo alejar de sus dominios al invasor, acrecentó su codicia...Combatido Badajoz por todas las tribus hasta llegar a Chame, dirigiòse en canoas a la isla de Otoque donde cometió con los indígenas las acostumbradas expoliaciones que luego repitió en Taboga..."[91]

En relación con este pasaje, hito en la historia colonial panameña e hispanoamericana por ser una de las primeras expediciones españolas en las costas del océano Pacífico luego del encuentro de Balboa con estas aguas, Fray Bartolomé De Las Casa sen su obra **Historia de las Indias** detalla lo citado por Mega de la siguiente manera:

> "Badajoz y los suyos, sacando fuerzas de harta flaqueza que traían, como no tenían otro remedio, mostrárosles cara, y, por no esperar el golpe de las espadas, daban consigo en el río que por allí iba, tornaban luego a salir a tirar sus piedras y varas con que los afligian y herían; tuvieron por cierto que los acabaran si la noche no sobreviniera. No pudiendo tres de los heridos caminar, los sanos se los echaron a cuestas y los llevaron hasta que, no pudiendo ir más adelante con ellos, hicieron ciertas balsas y por el río abajo fueron a dar a la mar, donde las canoas iban, que no fué poca dicha. Caminando adelante, siempre huyendo por mar y a veces por tierra, llegaron a tierra del cacique Chame, que como estaba, de sus obras informado, les ocurrió con su gente desnuda y desarmada, puesto que con sus armas de varas y piedras, y hizo una raya jurando y

[91] Mega, P. Ob. Cit. Págs. 27 – 28

> protestando que los había a todos de matar si de allí pasaban, pero que él les mandaría dar lo que hubiese menester y en abundancia. Ellos que traían más ganas de comer y descansar que de pelear, recogiéronse a la costa de la mar, y él les mandó proveer y fueron proveídos de cuanto en la tierra había, como si estuvieran en su casas..."[92]

No es de extrañar que este lugar, mundialmente conocido por estas crónicas, aparezca en los diccionarios castellanos definido e identificado plenamente. Lo comprobamos en la página 136 del **Diccionario Histórico – Geográfico de la América Meridional**, el cual define Chame así:

> "CHAME (*camaea*).-Población también conocida como Santa Trinidad, en el gobierno de Panamá sobre el río Saratí. Fue descubierta por Gonzalo de Badajoz en 1548 Un cacique llamado Chamè que era el jefe de esos indios, le dio nombre. Es pequeña y sus habitantes son en parte españoles y en parte gente de color."[93]

La cita presentada nos permite confirmar la presencia de Badajoz en el territorio Cueva del Cacique Chamé, pero a la vez nos permite corregir dos errores, el primero: no es el río Saratí el que baña ese territorio sino el rio que conocemos hoy como Chame. El río Saratí se encuentra varia docenas de kilómetros de distancia hacia el centro del Istmo, específicamente en Penonomé. El segundo error lo comete en la fecha de descubrimiento o encuentro de Chame por parte de Badajoz,

---

[92] De Las Casas, Bartolomé, **Historia de la Indias T. III**. Madrid, Edit. M. AGUILAR, S/AÑO, págs. 31- 32.

[93] Coleti, Giandomenico, S.J. **Diccionario Histórico – Geográfico de la América Meridional,** Tomo Primero A – L, Madrid, Publicaciones del Banco de la República, 1974, pág. 136

el autor del diccionario citado, Giandomenico Coleti, lo fecha en 1548, cuando la mayoría de las fuentes consultadas coinciden que fue en el año 1515.[94]

Luego de la experiencia de Gonzalo de Badajoz otros exploradores y conquistadores españoles transitan Chame. Entre estos tenemos a Gaspar de Espinoza en 1516, un año después de Badajoz, con una expedición de 200 hombres. Fue él quien fundó Nata de los Caballeros. Además recorrieron estas tierras Gaspar de Morales, Francisco Pizarro, Diego Albites y el adelantado Pascual de Andagoya quien, según Pedro Mega, fue "*...uno de los españoles que recorrió más detenidamente y varias veces las tierras de Chame.*"[95]

Muchas respuestas quedan pendientes, y aunque podemos establecer hipótesis del papel de Chame durante la Colonia, a ciencia cierta no podemos hacer afirmaciones absolutas. Lo importante es que hemos sentado el hecho de que este sitio desde inicios de este periodo histórico sirvió de puente o punto de referencia para la conquista del centro y, muy probablemente, el occidente del país. No existen construcciones de origen colonial en esta comunidad, tan solo restos arqueológicos de la primera iglesia construida a mediados de 1537 -1539, durante los últimos días de administración de Monseñor Tomas de Barlanga.[96] Pedro

[94] Fray Bartolomé De Las Casas fecha la llegada a las costas panameñas de Gonzalo de Badajoz en marzo de 1515. Coincide con Pedro Mega. Ver más en **Historia de las Indias** Tomo III, Pags 25- 33 y en **Guía del Distrito de Chame** Pags. 26-29.

[95] Mega, P. Ob. Cit. Pág. 28.

[96] Ver más en Mega, pág. 33- 36. Dice "47. En el año de 1915 queriéndonos cerciorar de si tenía o no algún fundamentó la tradición, sobre el traslado de la iglesia y población de Chame, dispusimos un paseo a la "Mata de la Iglesia," unos jóvenes y niñas acompañados de la señorita Carmen M. Rebolledo, y del señor José Álvarez como práctico. Hicimos unas excavaciones con un azadón y finalmente encontramos un pedazo de ladrillo, a la profundidad de dos pies. Satisfechos con tal hallazgo, lo confrontamos con los ladrillos de nuestra vieja Torre hecha por los españoles y pudiendo observar que era bien igual. Bueno nos parece que se hicieran verdaderas excavación

Mega, como reiteré anteriormente es quien, en varias cuartillas, elabora la historia colonial de Chame bajo el título: "Desde la Colonia, año 1540, hasta la Independencia del Istmo, de España, 1821." Mega hace aportes relevantes de historia local e historia oral, al rescatar información histórica de fuentes orales de mediados del siglo XVIII, trasmitida de generación en generación hacia inicios de la República. Entre los aspectos tratados aquí por Mega, tenemos: la fundación del pueblo, sus orígenes, personalidades importantes[97] y, por supuesto, aspectos referentes a la institución, la cual él regenta en ese lugar, la Iglesia Católica Apostólica Romana, y hechos sobresalientes tales como el aporte de combatientes chameros en la defensa de Panamá la Vieja, confirmada en la obra **Panamá la Vieja, como motivo de su Cuarto Centenario, 1519 -1919**, primer apéndice, por J. B. Sosa.

Chame o Santísima Trinidad, nombre conocido en el resto del mundo hispano por las crónicas españolas, está hoy bajo el patronato del Santo Cristo, probablemente como resultado su dependencia a Nata de los Caballeros y a Antón, población la cual comparte junto a Chame la celebración de la Fiesta del Cristo de

---

encontrar reliquias o guacas antiguas. Este terreno pertenece hoy a D. Elías Ramos. 48 Aún hoy día se encuentran personas que aseguran haber oído de labios de la señora Juliana Fragua, quien murió hace unos cuarenta años y vivió más de un siglo, que ella contaba que en tiempos de su abuela quedaban rastros en la "Mata de la Iglesia" del primitivo pueblo. La señora Juliana era abuela del señor Manuel Narváez Alcalde y Juez que fue de este distrito, pág. 35

[97] "Según los testimonios de la señora Raimunda Osorio y Sebastián Muñoz y otras personas fidedignas, por el año 1768 se hizo una gran reparación de la Iglesia, colocándose los 10 pilares actuales, las cadenas y todo el maderaje principal. Esto lo aseguran por haberlo oído de labios del señor Nicolás Márquez, muerto en 1893, y que sobrepasó al siglo: y que su mamá, la señora Juana de la Cruz Ortega, fue el alma de todos estos trabajos, durante la administración parroquial del señor Cura Pedernal. Y para que quede en perpetua memoria y justo orgullo de los hijos del pueblo de Chame, queremos dejar constancia, ya por el testimonio de las personas arriba citadas, ya por ser fama pública en el vecindario, que el dicho señor Márquez asistió y peleó en la Guerra de la Independencia al lado de Simón Bolívar, y, como él mismo es gloria, lo cargo en sus brazos, poco antes de morir." Ver: Mega, págs. 37 y 38.

Equipalas cada 15 de enero. Un retablo de la imagen de Santísima Trinidad aun se encuentra en lo más alto de su alto del altar en la Iglesia San José de Chame, recordando los siglos de devoción y como memoria de la labor de los mercedarios a favor de esta comunidad.[98] Esta reliquia data del siglo XVI – XVII

Altar Mayor de la Iglesia San José e imagen del Retablo de la Santa Trinidad.

Foto tomada por Gilberto Marulanda año 2006

Es muy limitado el conocimiento sobre la sociedad, economía y organización durante el periodo Colonial de la Santísima Trinidad de Chame, abordado con más detenimiento por Omar Jaén Suárez, y marginalmente por otros autores de la talla de Alfredo Castillero Calvo. Esto se puede entender dentro del contexto de Chame como punto de paso, y desprovisto de la prestancia de las autoridades coloniales,

[98] Al respecto el Presbítero P. Mega dice: "Desde el último cuarto del XVI, como vimos en N. 49, se encuentra la actual Iglesia parroquial en esta Cabecera. Al presente hay el artístico altar mayor de mármol artificial, construido en 1918 y en el nicho superior del mismo figura también como obra artística y antigua, el milagroso retablo de la Santísima Trinidad de que hablamos en el N. 46 ". pág. 89

las cuales fijaban su atención en la exploración, conquista y colonización del centro y occidente del pacífico panameño. El mismo Omar Jaén Suárez, en su trabajo sobre los Llanos del Chirú, aborda la problemática de este sitio, ubicándolo en el punto fronterizo del área que estudia, específicamente en las riberas del rió Chame, lo cual significa, que geográficamente para este autor el Poblado de Chame queda fuera de los Llanos del Chirú. En consecuencia este hecho, nos impone, a los historiadores contemporáneos, la tarea de profundizar en el estudio de las comunidades humanas nacidas de la acción conquistadora de los españoles, tomando como base antiguos cacicazgos, en este caso el de Chamé y porque no los de Chicá, Sorá, Otoqué y otros circundantes y los cuales posiblemente compartían junto con Chamé una misma cosmovisión, economía y organización político-social.

Otra autora, que aporta al conocimiento de este poblado es Rina Cáceres en la obra: **Negros, Mulatos, Esclavos y Libertos en la Costa Rica del Siglo XVII**, refiriéndose a la compra, venta e intermediación en la trata de esclavos negros en Chame, destacando que:

> "...Otro fue el de Benita de Guzmán, vecina de Panamá, quien dio un poder al capitán Esteban de la Mata, vecino de Esparza, para que vendiera un esclavo. El poder indicaba: En el pueblo de la Santísima Trinidad de Chame el 2 de julio de 1686, Benita de Guzmán, viuda, albacea y tenedora de los bienes del capitán Pedro García Romero, su esposa, dio su poder al capitán Esteban de la Mata para vender un negro esclavo Pedro criollo de 28 años, nacido en casa de la vendedora..."[99]

[99] Cáceres, Rina: **Negros, Mulatos, Esclavos y Libertos en la Costa Rica del Siglo XVII**, Instituto Panamericano de Geografía es Historia, Pub. N°. 518. Pág. 53.

El capitán de la Mata, con el poder otorgado por la viuda de Garcia, vendió al esclavo Pedro al comerciante Matías González Camino, alguacil mayos y residente de Esparza, provincia de Costa Rica a quien "se obligó a pagarle los 480 pesos a doña Benita de Guzmán o a su apoderado, desde esa fecha, al 23 de noviembre de 1688, en un año, en la ciudad de Panamá, o ante si llaga la armada de Perú."[100] Este episodio nos da las coordenadas del grado de poder o limitaciones de algunos residentes de Chame a fines del siglo XVII, lo cual no se aleja de nuestro objetivo de determinar la estructura social de esta comunidad mediante el estudio de la Fiesta de la Vaca Colorada, considerando, claro esta, los antecedentes sociales, económicos y políticos de Chame o La Santísima Trinidad En esta vía, Omar Jaén Suárez enriquece esta discusión afirmando que:

> "...a fines del siglo XVIII Chame, a pesar de tener ya varios siglos de existencia , presenta estructuras de una sociedad pequeña y pobre que casi no evoluciona: por ejemplo, sus milicias estén constituidas, en 1781, por 389 hombres de las diversas castas, de los cuales 12% son blancos, en 1790, en su población únicamente se registran 34 blancos, apenas el 5% de la Población y 22 esclavos el 3%, signo último de riqueza o, a defecto, de pobreza en el campo panameño. Por ejemplo, encontramos en Chame, en ese año, 7 hombres casados blancos, sin duda del grupo dominante de hacendados y autoridades, mientras que en Antón tenemos 17 en la misma condición y 5 e San Carlos, que acababa de nacer en donde vemos 20 esclavos, mientras que en Chame solo quedan 22, testimonio, en esa sabana, más bien de pobreza relativa, aunque se registre un hato de 4.000 reses, sin embargo menor que en las parroquias vecinas de la llanura coclesana". En ese momento todavía Chame conserva sus rasgos indígenas, bastantes disminuidos por cierto, con 122 personas, es decir el 17% de la población alguno de los

[100] Idem.

> cuales serán considerados entre el grupo de indios que paga tributos al Estado hasta principios del siglo XIX. Por esos tiempos, en 1808, Chame cuenta, ya lo dijimos, con 900 habitantes, la mayor parte dispersos, de los cuales cerca de 200 en el mismo lugar poblado. Aunque ciertos hacendados de Chame tengan influencias durante el siglo XIX en la parroquia de San Carlos, mediante la apropiación de hatos ganaderos y matrimonios con otros hacendados de ese lugar, serán superados, desde fines del siglo XVIII por los de Antón y Penonomé quienes dominarán lo hemos visto ya, esa parte de la sabana panameña."[101]

En estas circunstancias la población de La Santísima Trinidad entraba a la historia del Periodo de Unión a Colombia, con sombras y luces de su evolución, desarrollo y características, las cuales nos dan las huellas para entender su presente, y en especial a su gente, en torno a la fiesta que es motivo de nuestra atención.

3.2.3 Periodo de Unión a Colombia

A pesar de los trastornos políticos, sociales y económicos, luego de la unión del istmo de Panamá a Colombia, Pedro Mega logró plasmar en su libro datos históricos relevantes de Chame durante este período, bajo el título "*Desde la Independencia de España, año 1821, hasta la separación de Colombia, año 1903*". Las fuentes empleadas por Mega son confiables. Entre ellas el Archivo Parroquial[102], -bajo su custodia como párroco de la Iglesia de Chame -, libros.

---

[101] Jaén S. Omar. Ob. cit., Págs. 82-83.

[102] En este sentido Mega señala que: "...se han podido conservar hasta el día de hoy, 3,963 partidas de bautismo; 856 de defunciones y 110 de matrimonios en el periodo del 28 de noviembre de 1821 hasta el 3 de noviembre de 1903.", pág. 52.

documentos y el "empleo prudente de la tradición oral"[103] Entre los libros y documentos consultados por el autor tenemos: **La Vida del General Tomás Herrera** por Ricardo J. Alfaro y el **Directorio de Panamá.**

El aporte más significativo de Mega en esta parte es la información que revela parte de la estructura social de la comunidad de Chame. Esto lo logra al proporcionarnos datos de los remates de las fracciones de poblados por parte de la Iglesia, listado de las fundadoras de la Asociación Hijas de María, de los Alcaldes del distrito y los jefes de la judicatura entre 1821 y 1903. De la misma forma, registra un listado de los párrocos que han administrado la Iglesia durante el Panamá colombiano.

Después de la independencia de Panamá de España, el Istmo se dividió en cantones. Chame estaba adscrita al Cantón de la Chorrera, junto a Capira, Arraiján, y San Carlos, el área geográfica comprendida en lo que algunos llaman la décima provincia o Panamá Oeste.[104] Para el año 1870, Chame contaba con una población de 1961 habitantes, 3,600 cabezas de ganado vacuno, 171 caballos, 900

[103] Cuando hablo del "empleo prudente de la tradición oral", me refiero a que el autor, a pesar de no ser especialista en metodología de investigación, menos historiador de profesión, se cuida de no hacer afirmaciones absolutas y al citar testimonios orales identifica sus fuentes. Con respecto al concepto de "tradición oral" en contra posición al "recuero personal" según Peter Burke en su libro **Formas de Hacer Historia: Historia Oral**, diferencia los términos, refiriéndose al primero como la información transmitida de generación en generación y el segundo como el recuerdo de experiencias vividas por el informante. Ir a pág. 13 Marco Teórico. Ver como referencia las citas 42 y 43. En este caso Mega da nombres y fechas, si no exactas aproximadas, las cuales pueden ser cotejadas ya sea con otras entrevistas o documentos tales como actas de nacimiento, nupcias o de defunción.

[104] Ibid., págs. 38-39. El Cantón de Panamá estaba conformado por los pueblos de Gorgona, Cruces, Chepo, Chimán, Islas del Istmo, Pacora, San Juan, y Taboga. Parte de estos pueblos quedan sumergidos por la inundación del rió Chagres que formó el Lago Gatún, con el fin de abastecer de agua al Canal de Panamá. El Corregimiento de Nueva Gorgona del Distrito de Chame son los descendientes de la población colonial de la ruta de transito interoceánico sumergidas por las aguas del lago Gatún.

cerdos y 80 chivos. Veintiséis años después, específicamente para el año 1896, según el **Directorio de Panamá,** la población de Chame había ascendido a 4,312 habitantes, una diferencia favorable del crecimiento de la población de 2,416 con respecto al año 1870.[105]

Al parecer cada período histórico trae para Chame retos y adversidades político - militares. Así lo sugieren las fuentes estudiadas, en particular las de Pedro Mega, al referirse al aporte de este pueblo en la defensa de la ciudad de Panamá la Vieja ante el ataque de Henry Morgan. También habla del respaldo dado al gobierno de Tomás Herrera con donaciones de dinero, especias y hasta hombres para la defensa del recién inaugurado Estado del Istmo. Con relación a este particular, Pedro Mega señala que:

> "A fines de septiembre (1841) dispuso (T. Herrera) como Presidente del Istmo, que marchase al interior del Estado el activo Secretario de Guerra señor Arango (José Agustín) con el fin de inspeccionar los cuerpos de la guardia nacional y levantar algunos fondos para derogación de la campaña que se esperaba sostener.....El señor Arango se puso en marcha sin dilación y en el término de dos meses recorrió casi todos los cantones, tomado para centro de sus gestiones oficiales las villas de La Chorrera, Capira, Chame, Natá, Penonomé, Santiago, Las Tablas y Pesé. En todas partes era recibido con el mayor entusiasmo y aunque la misión que llevaba era la de levantar un empréstito, la mayor parte de los habitantes de los pueblos se apresuraban a poner en manos del comisionado del

[105] El incremento de la población en Chame entre los años 1870 y 1896 salta a la vista. Más cuando este poblado para entonces era un caserío pobre y sin servicios públicos lo cual representaba elevados índices de mortalidad infantil. Es importante verificar estas cifras ya que me resulta sospechoso que en esta época y en el contento de condiciones tan difíciles de vida material existan es esta población rural 93 nacimientos vivos sostenidamente durante 26 años, de la mano por supuesto, de la reducción de la mortalidad y el aumento en la esperanza de vida. Ver más en **Guía del Distrito de Chame,** págs. 46- 51 y **Directorio de Panamá**, pág. 45.

> Gobierno con carácter de donación, todo lo que estaba al alcance de cada cual, como ganado, arroz, maíz y dinero en efectivo..." "Es admirable, decía el señor Arango al Gobierno en una nota, la espontaneidad que ha habido de parte de los contribuyentes, hasta tal punto viendo que algunos que hacían donativos en estas parroquia miserable (la de Chame muy pobre en aquella época) me parecía que se excedían por su entusiasmo..."[106]

El 19 de abril de 1893, con autorización del Obispo Diocesano D. José Alejandro Peralta y bajo la iniciativa del presbítero D. José M. de León, fue establecida canónicamente en la Parroquia de Chame, la "Asociación de Hijas de María" por el Pbro. D. Jesé M. De León. Entre las fundadoras de este selecto grupo de damas chameras están: María de Jesús Morán, Carmen Ortega, Teresa Morán, Modesta Estrada, Victoria Morán, Isabel Álvarez, Sixta López, Josefa Calvo, Petra Álvarez, Juana Herrera, Ermelinda Remón, Petra Betancourt, Francisca Ortega, Felicita López, Sergia Solano, Petra Morán, Eusebia Calderón, Juana Arosemena, Juliana Herrera, Juana Álvarez, Gertrudis Guevara, Dominga Solano, Leonor Calvo, Teodora Arosemena y María Buenaventura.

Esta organización eclesiástica de mujeres es probablemente la primera en su tipo en este lugar por lo cual se reviste de una importancia singular. En primer lugar, por no tener antecedentes, en segundo lugar por estar en el anonimato y, en tercer lugar, por la necesidad de conocer más a fondo la participación de las mujeres en nuestra historia. Sin duda estamos frente a un problema histórico a

---

[106] Idem. Ver más en **La Vida del General Tomás Herrera, Panamá,** por R.J. Alfaro. La primera Edición fue publicada en Barcelona en 1909, por la Imprenta de Hemrich y Cia. Aquí se consultó la edición de la Editorial Universitaria. De 1982. pág. 145.

develar, por lo que no dudo de la pertinencia de este tema como línea de investigación con perspectiva de género. La misma puede aportar más a esclarecer la estructura social de la comunidad de Chame, al igual que la participación o incidencia de algunas familias en puestos públicos tales como alcaldes, corregidores, jueces, maestros, doctores, entre otros. Los mismos ponen en relieve la relación entre poder económico y poder político -social.

Entre las personas que han desempeñado el cargo de Alcaldes del distrito entre 1821 y 1903 están: Manuel Trinidad Ruiz, Manuel Barsallo, Gabino Catalán, Vicente Caballero J., Francisco Guevara, Marcelino Aizpú, Rudesindo Sepúlveda, Manuel S. Morán, Ezequiel López, Estanislao López, Juan Pío Muñoz, Juan Guial, José Maria López, Juan Bautista Muñoz, José Pablo Herrera, Felipe Herrera, José Antonio Zerda, José Mercedes Herrera, Andrés Martínez, Mateo Gálvez, Camilo Vázquez, Julio Ortega y Félix Calvo. Las personas que ejercieron la posición de Judicatura Municipal son: Manuel Salvador Morán, Cipriano Bellido, José del Carmen Peña, Sebastián Estrada, José Félix Sáez, Juan Bautista Muñoz, Cecilio Gutiérrez, Tomás López y Ricardo de Gracia.[107]

Pedro Mega, al proporcionarnos los nombre de las damas fundadoras de la Asociación de Hijas de Maria, al igual que el listado de los Alcaldes y jefes la Judicatura Municipal de Chame durante el período de Unión a Colombia nos permite cotejar la estructuras sociales, económicas y políticas de poder con personalidades dominantes o de influencia durante el período republicano,

[107] Ibid. Págs. 52 – 53.

mediante información de pago de impuestos municipales (1910), con los Alcaldes a partir de nuestra separación de Colombia en 1903 hasta 1980 y con los fundadores de la Asociación Cívica Chame en Marcha (1947)[108]. Este ejercicio podría evidenciar la relación entre poder económico y religión, además que dibujar las relaciones sociales, políticas y económicas entre las distintas familias de esta comunidad a través de los últimos siglos. Su relación con la fiesta de la Vaca colorada en el periodo estudiado, nos permitirá validar nuestra hipótesis y cumplir con los objetivos planteados.

A grandes rasgos el siguiente cuadro nos dice de la presencia de seis familias distinguidas en Chame entre 1821 y 1980, las cuales ocuparon puestos públicos y participación eclesiástica de sus damas, estas son las familia Moran, Ortega, Calvo, Herrera, López y Remón. A fines del siglo XIX e inicios del siglo XX destacan nuevos núcleos familiares en la vida política, económica y social de esta población. Familias como la Remón, Álvarez, Betancourt, Guial, Ramos, Aguilera, Molina, Gálvez, Domínguez y mas entrado los años 1900 encontramos familias descendientes de inmigrantes europeos tales como Ivaldi y Calipotilis. La primera recaudación de impuestos nos puede ayudar a verificar la relación entre poder político y económico, entre los tributantes están Félix Calvo, Blas Moran, Rafael Ortega, Prudencio Muñoz, López Felicito y Remón Juliana. Otros comerciantes sin aparente poder político son: Luís Solís, Días Isaías, Sofía Escobar, Refugia Díaz y luís Marulanda, entre otros.

[108] **Homenaje al Distrito de Chame 1642-1980**, págs. 3, 7 y 11

CUADRO Nº. 2
ALCALDES, RELIGIOSAS, COMERCIANTES Y ACTIVISTAS CIVICOS DE CHAME ENTRE 1821 y 1980

ALCALDES Y JEFES DE JUDICATURA MUNICIPAL 1821-1903*	ASOCIACION CATÓLICA HIJAS DE MARIA 1893**	ACTA DE LA JUNTA COMERCIAL 1910***	ALCALDES 1903-1980****	ASOCIACIÓN CÍVICA CHAME EN MARCHA 1947
Ruiz, Manuel T.	Morán, María J.	Solís, Luis	Martínez, Martín	Martínez, Manuel
Barsallo, Manuel	Morán, Teresa	Velásquez Caballero	Narváez, Manuel	Ávila, Pedro
Catalán, Gabino	Morán Victoria	Calvo, Félix	Ortega, Olimpo	Antadilla, Julio
Caballero,Viente	Morán, Petra	Melo de Borbua	Calvo, Juan Pablo	Ortega, Julio
		Escobar, Sofía	Remón, José Ma.	Calderón, Lorenzo
Aizpù, Marcelino		Días, Isaías		López, Felicidad
Sepulveda, Rudecindo			Herrera, Octavio	Ávila, Abel
Morán, Manuel	López, Sixta	Muñoz, Prudencio	Arosemena, Tomas	Herrera, Guillermo
López, Ezequiel	López, Felicita	López, Felicito		Ortega, José M.
López, Estanislao	Ortega, Carmen	Remón, Juliana de	Molina, José Ma.	Rivas, Carlos
Muñoz, Juan P.	Ortega, Francisca	Ortega, Rafael	Aguilera, Julio	Ortega, Veneranda
	Calvo, Josefa		Ivaldi, H. Serafín	De Ávila Ubaldina
López, José M.	Calvo, Leonor		Osorio, Eligio	De Batista Mercedes
Muñoz, Juan B.	Herrera, Juana	Morán, Blas		De los Ríos, Domingo
Herrera, José P.	Herrera, Juliana	Marulanda, Luis	Herrera, Gregorio	López, Pascual
Herrera, Felipe	Arosemena, Juana		Morán, Frumencio	Ríos M. Carlos D.
Zerda, José	Arosemena, Teodora		Ivaldi, Oreste	Muñoz, Salomón G
Herrera, José M.	Solano, Segia		Remón, Juan R.	DIRECTIVA 1980
Martínez, Andrés	Solano, Dominga		Domínguez, Demetrio	Antadilla, Julio
Gálvez, Mateo			Calvo, Félix	Muñoz, Digno L.
Vázquez, Camilo	Estrada, Modesta			Marulanda, Aura
Ortega, Julio	Remón, Hermelinda		Antadilla, Ismael	Guardia, Ernesto
Calvo, Félix				Balero, Juana
	Buenaventura, María		De Ortega, Tomasa	Muñoz, Abraham
			Gálvez, David	
			Moreno, Carlos A.	
			Calipoliti, Jorge	
			De Diego, Julia (1965-68)	
			López, Facundo P.	
			Osorio, José M.a	
			Castillo, Ramón	
			Reyes, Sixto	
			Moreno, Alberto	
			Pérez, Alejandro	
			Chong, Hilario	
			Rivas, Francisco D.	

*Mega no brinda las fechas de administración por Alcalde, suponemos que el orden en que los presenta asume esta función cronológica, por lo cual la transcribimos como tal.
**El orden por apellidos es arbitrario. No deseo sugerir jerarquía social ni económica.
***Primeros contribuyentes del Municipio de Chame. Acta de la sesión de la Junta Comercial 9 de mayo de 1910. Los nombres se encuentran en su orden original.
****Presentado en orden cronológico.

Los curas que dirigieron o administraron la Iglesia de Chame durante el Período de Unión a Colombia fueron: Pbro. Pedernal, Simón Ospina[109], Vicente Caballero, Miguel Solanilla, Antonio García Moirón, José Antonio Solsona, Gregorio Luna, Juan Bautista López, Rogelio Maria Ruiz, José Agustín Rodríguez, José Maria Estrada, Feliciano paria Pérez, Raimundo Aracil, Pedro Bagaria, Antonio del Carmen Zamora, Antonio Ruiz Alguacil, José Dolores Vázquez, Santos Jaén F., Sebastián Aguilera, Damián Estrada, Cayetano de Arce Méndez, Baldomero Carles y Moisés Polo, José María De León R.

Durante este período, estando al frente de la iglesia José M. De León, se desarrollaron mejoras a su estructura, entre éstas la construcción de las paredes del templo. Según el padre Mega, el alma de esta obra fue el acaudalado ciudadano D. Andrés Martínez, de la comunidad de Bejuco, el cual, al ver agotados los donativos, se opuso a la venta de las alhajas de la Iglesia, en cambio propuso quedárselas en empeño; al morir, su señora Doña Felipa Ponce las devolvió sin ningún costo, tal como había establecido su esposo en su testamento.

[109] Ver Datos Biográficos del Presbítero Simón Ospina. Aquí se exaltan sus aportes a la independencia hispanoamericana. Ir a Mega Pedro quien cita a Leandro Salomón Bermúdez Palacio, págs. 43 – 44.

IGLESIA SAN JOSÉ DE CHAME

PARQUE VISTO DESDE EL CAMPANARIO

Fotos Tomadas por Gilberto Marulanda 2006[110]

De esta forma, Chame entra en el periodo Republicano, con una iglesia con tradición y pujanza, la que se ha constituido, desde la conquista, en pilar y testimonio de la evolución de esta comunidad. En este momento es en el que hace su aparición Pedro Mega, presbítero historiador y escritor, quien nos legó la obra que más ilustra y aporta sobre los antecedentes históricos, sociales, políticos y económicos de este sitio **Guia del Distrito de Chame,** publicada en el año de 1923

Es pertinente señalar que sobre fiestas no se ha escrito sobre el caso particular de esta comunidad, lo que sí podemos deducir, en el contexto del periodo Colonial

[110] Foto de la Iglesia. Fachada principal de la Iglesia vista desde el Parque.
Foto de la Plaza. Perspectiva de la Antigua Plaza de Chame desde la torre de la Iglesia San José de Chame. Al fondo de la Plaza (casa color verde) se encuentra el camino del rio Chame, sección el Cogedero de Agua, en este lugar desembarcaban y embarcaban todos los pasajeros y mercancía venidas desde la ciudad. Por este motivo, la iglesia le hace frente, igual que el resto del interior

y de Unión a Colombia, es que en Chame se seguía la tradición de las fiestas religiosas, tales como Semana Santa, sus santos patronos, entre otras de carácter religioso, al igual que fiestas civiles o paganas, tales como la celebración de año nuevo, la independencia de España, cumpleaños, juntas comunitarias, fiestas de toros o corridas desarrolladas en la plaza. La estructura social de la comunidad de Chame está regentada por unos pocos propietarios de tierras y ganaderos, los cuales participan activamente de las actividades de la Iglesia, ya que ésta, sin lugar a dudas, les brinda mayor prestigio y proyección social. Los artesanos son pocos y, al parecer, el funcionariado público se reducía a uno o dos maestros de escuela. La gran mayoría de los pobladores son agricultores de subsistencia que viven en comunidades dispersas en la costa, complementan su dieta con pesca y caza de animales silvestres. La presencia del Estado es casi inexistente hasta entradas las primeras décadas del siglo XX, cuando Belisario Porras inició el proceso de modernización del Estado, mediante la construcción de infraestructuras gubernamentales y la modernización de las vías de comunicación y transporte.

3.2.4 Chame durante el Período Republicano

Durante los primeros años de vida independiente, Chame obtuvo mayor acercamiento con la capital y otros distritos del país mediante la construcción de puertos y de la carretera Panamericana. Estas vías de comunicación facilitaron la compra y venta de productos agropecuarios y manufacturados en la ciudad capital.

Hasta este punto, podemos apreciar que la evolución y desarrollo de esta comunidad ha estado circunscrito en el contexto de su papel como ruta de tránsito y, por supuesto, a las labores primarias de producción. En tal sentido, la estructura social que se evidencia durante los primeros años de república destaca a un pequeño grupo de familias dominantes, dedicadas en su mayoría a la ganadería y agricultura Aunque alguna de estas familias se dedicaron a otras actividades económicas, como es el caso de la familia Calipoliti, vinculada al negocio de transporte marítimo, con inversiones en líneas de vapores o barcos que brindaban servicio de transporte entre Chame y Panamá[111]. En la otra vertiente, encontramos una amplia base social marginada de recursos materiales y sin mayor proyección social, me refiero al campesinado pobre, compuesto por descendientes de esclavos negros, indios, mulatos y zambos. De estos no tenemos casi referencias escritas en cuanto a su vida cotidiana: vida material y espiritual, incluidas en estas sus fiestas y diversiones. Sobre la composición social y étnica de Chame, Omar Jaén Suárez en su obra **Un Estudio de Historia Rural Panameña La Región de los Llanos del Chirú,** destaca con el siguiente tenor que:

> "A pesar de ciertas circunstancias favorables al principio, Chame no logra crecer y desarrollarse a la misma velocidad que sus regiones vecinas y quedará rezagada a lo largo de los siglos, reduciéndose y estrechándose a la mínima expresión, a su territorio municipal y a un poblado de escasa importancia, en relación con los centros que surgían y crecían a sus alrededores. Chame definitivamente no prosperó. Parte de su territorio se convierte, en el siglo XVII, en una

[111] El Presbítero Pedro Mega, en su obra hace alusión a la donación de Don Pablo Calipoliti al trasladar los materiales de construcción de la nueva Casa Cural en sus "buques" desde la capital hasta esta comunidad, aunque éste residía en Bejuco, corregimiento de Chame, era fiel de esta parroquia. *Igualmente destaca la labor eficaz de los capitanes de navío: Don Sixto Ramos y Don* Víctor Ávila. Páginas 58 60.

> especie de *no man's land* y finalmente pasa a depender de la nueva parroquia de Antón de forma tal que la jurisdicción de Natá llegará, desde principios del siglo XVIII por lo menos, hasta la barranca de Chame, en las riberas del río del mismo nombre. Así se habla de Chame como un *"pueblo de todas mixturas de gente, tal cual blanca que se dice español, y los demás, indios, mestizos, cuarterones, zambos y negros; gente toda agreste y poco dócil; viven en montes, sin sujeción ni haber forma de reducirlos a que vivan en el pueblo..."*[112]

El aporte de Omar Jaén Suárez está revestido de suma importancia, en la medida que constituye la base para analizar el resultado del proceso colonizador español y de la evolución económica de Chame a través de los siglos posteriores a su descubrimiento. Sin duda, la pobreza y dependencia de Chame, a la que se refiere Jaén Suárez, impulsará a algunos ricos terratenientes y hacendados a emigrar a otros puntos de atracción poblacional de la región, tales como Penonomé, Aguadulce y Antón, lo cual explicaría las razones de la inexistencia de grandes hacendados o comerciantes con liderazgo o influencia regional en este poblado en la actualidad.[113] Este es el caso de la Familia Calvo, representada en

---

[112] Jaén, Suárez. Ob. cit. Págs. 44 y 45. El liderazgo de Penonomé en toda la región central de país, y hasta a nivel nacional en la segunda mitad del siglo XVIII y afianzado en el XIX posee su expresión política en la elección de Alcaldes llamados constitucionales en 1814, de acuerdo con la constitución liberal de Cádiz, elección que recae en la figura de José de los Santos Jaén Herrera. Igualmente, con el fin de procurar el desarrollo y fortaleza de esta colonia, las autoridades reales en el Istmo trasladan a este pueblo 12 familias españolas con la "misión de sujetar mejor a los indios levantiscos reacios a toda autoridad....". Aunque no se conoce con exactitud la lista de estas 12 familias españolas designadas para dar empuje o afianzar el proceso colonial español, Omar Jaén Suárez supone que eran apellidos de familias tales como: de los Ríos, Badiola, Higuero, Mudarra, Bernal, Sánchez Xaèn, Mena Visuiete, Martínez, Flores Ayala, de Gálvez, Ulises, de las Heras de Tejadas, Pinillos, Lasso de la Vega, del Pino, quienes aparecen frecuentemente en documentos de la época como vecinos de origen español tratados bajo títulos como "don" en las actas parroquiales más antiguas de Penonomé (1748-1754) En Jaén S., Omar, págs.44, 45.

[113] "Durante los tres siglos que corren entre 1522, año en que se instala el primer cabildo de Natá formado por conquistadores, y 1821, cuando termina el dominio colonial, el grupo dominante de esta parte de la sabana panameña sufre una evolución notable. A lo largo del siglo XVI varios fenómenos de gran trascendencia afectan este destino: el descubrimiento y conquista del Perú que mueve a una parte de la población del Istmo a probar fortuna en el Sur y produce un virtual despoblamiento de Panamá en la década de 1540; la abolición de la encomienda natariega en 1558, lo que significa un rudo golpe para esos grupos dominantes en formación; la conquista de Veraguas en 1558-1560;

este caso por José María Clavo Loré (1814-1880), quien junto a su esposa y sus tres hijos emigraron a Penonomè, en donde pronto enlazaron, por matrimonio, con familias distinguidas de ese lugar. José María Calvo Loré era hijo de don Juan Pablo Calvo Delgado y Josefina Loré, quien poseía haciendas y propiedades en Chame junto a su esposa Josefa Guabara.[114] Pese a la salida de este núcleo familiar de los Clavo, otros progresaron en Chame en este período, entre estos tenemos al Doctor Félix Calvo, figura memorable y destacada, dedicado a la

---

y la fundación de la Villa de los Santos en 1569. Estos dos últimos hechos provocan una emigración significativa de vecinos de Natá quienes van a colonizar las nuevas tierras de Veraguas y lo que más adelante se llamaría Azuero". Más en Jaén S., págs. 91-92. Según Alfredo Castillero Calvo, en su obra **Políticas de Poblamiento en Castilla de Oro y Veraguas en los orígenes de la Colonización**, (pág. 134), el primer Cabildo de Natá en 1522 fue conformado por las siguientes personas: Diego Ortiz de Zuñiga, Cristóbal de Mendoza, Diego de Tijerina, Beltran Guevara, Francisco Compañon, Fernán Ponce De León, Francisco de Soto, Rodrigo Mejia, Diego Caballero, Francisco Marmolejo, Juan Ferol, Rodrigo de Urraca, Alonso de Vargas, Diego Ternero y Diego Porras. Otro elemento que apoya la afirmación de la inexistencia de liderazgo de la clase dominante en Chame lo constituyen afirmaciones del Padre Mega quien confirma, que en el año 1911, Doña Felipa Ponce, viuda de Don Andrés Martínez, oriundos de Bejuco, condona deuda que había contraído la parroquia al haber otorgado en empeño algunas alhajas de la Iglesia con el fin de construir las paredes del templo. Dice Mega que "A principios de 1911, cayó enferma Doña Felipa Ponce, viuda de D. Andrés Martínez, y para cumplir los deseos de su esposo, como hemos visto en el número 72, ordenó en su testamento y cumplió antes de morir, que se devolvieran las alhajas que hasta ese entonces reposaban en su poder, a la Iglesia, su verdadera dueña; haciendo constar que el dinero en que habían sido empeñadas no había sido satisfecho por el pueblo, y que ella al entregar las dichas alhajas donaba también todo el dinero adelantado para los trabajos del Templo...". págs. 54 – 55.

[114] Los tres hijos de Don José María Calvo Loré eran: Juan Nepomuceno Calvo Urriola, contrajo matrimonio con Josefina Jaèn Maltez y se convirtió en Alcalde de Penonomé y luego emigró a la ciudad de Panamá en donde se convierte en comerciante; José Clavo Guabara contrajo matrimonio con Manuela Josefa Ocaña Visuete, de Natá; y José Encarnación Guabara, quien ejerció de médico en Penonomé en la segunda mitad del siglo XIX. Don José María Calvo Loré testó en Chame 29 de junio de 1879, Archivo Nacional de Panamá, Notaría Primera de Panamá, 1880 escritura 171, según Agustín Jaèn Arosemena, en **Siluetas Biográficas de Ilustres Coclesanos**, pág. 250. Ver más en Jaén S. Omar, págs. 60-71. Es importante destacar que, en la obra **Dominio y Sociedad en el Panamá colombiano (1821 – 1903)** de Alfredo Figueroa Navarro, se destacan como firmantes del Acta de Independencia de 1821 a José María Calvo, Juan José Calvo y Manuel José Calvo, este último aparece también como firmante en el acta de independencia de 1840 junto a Miguel Calvo. Figueroa Navarro establece la ubicación de esta familia dentro de la oligarquía urbana tomando como referencia su ubicación social e influencia política y económica representada en el cabildo. Juan José Calvo era parte del cabildo en el año 1820. Entre otros miembros del cabildo citado de la ciudad de Panamá, tenemos: Mariano Arosemena, Luís Lasso de la Vega, Juan Manuel Berguido, Carlos de Icaza Arosemena, Tadeo Pérez de Ocho y sevillano, entre otros. El acta de Independencia de 1821 es firmada por las siguientes familias: Calvo, Arce (Manuel de y Manuel José de), Arosemena (Gaspar y Mariano), Lasso de la Vega (Luís y Remigio) y Urriola (Manuel de y Narciso de). Ver más en **Dominio y Sociedad en el Panamá Colombiano (1821 – 1903)** págs. 134 - 165

medicina, profesión característica de esta familia. Su prestigio y aporte a la comunidad son reconocidos. Prueba de ello, es que su nombre lo lleva la avenida o calle principal del corregimiento. Otras familias dominantes y de influencia económica y social local son: los Ortega, Morán, Muñoz, Remón, López, Antadilla y Álvarez, entre otras[115].

Como testimonio material que destaca la influencia y proyección social de la Familia Calvo en el corregimiento y distrito de Chame, cabe citar a Pedro Mega, quien, al describir las principales edificaciones de este lugar, señala que:

> "Al presente se encuentran cinco casas de alto, y otras como la casa cural construida a la moderna, muy higiénicas, de Matilde Gamboa, Félix y Vicente Calvo, Matilde v. de R. y Municipal. Funciona aquí una escuela mixta con seis grados a cargo de tres maestros y con una matrícula de 133 alumnos."[116]

En la actualidad, de las casas y edificios de alto (dos plantas) descritas en la cita; tan solo sobreviven la Casa Cural, y dos residencias de los Calvo, ubicadas en torno a la Iglesia. y entre las más antiguas del pueblo presentadas a continuación:

---

[115] Estas familias se han destacado por su aporte a las actividades eclesiásticas según el propio Padre Mega. Igualmente los encontramos como autoridades gubernamentales, tales como alcaldes, representantes o jueces municipales. Las mujeres las podemos encontrar en la Asociación de Hijas de María de la Iglesia de Chame fundada en 1893. En "Documentos Históricos". leer el Acta de la sesión de la Junta Comercial el 9 de mayo de 1910 aparece listado con los primeros ciudadanos que pagaron el impuesto comercial al municipio, se destacan del corregimiento de Chame el Dr. Félix Calvo, Luía Solís, Sofía Escobar, Manuel Betancourt, Prudencio Muñoz, Juliana G. de Remón, Rafael Ortega, Felicito López, Rafael Ortega, Blas Moran, Luis Marulanda, Victoriano Guial, entre otros. Ver más en **Homenaje al Distrito de Chame 1642-1980**, pág. 11.

[116] Mega, P. Ob. cit., págs. 89-90.

Residencias propiedad de Vicente y Félix Calvo. Foto tomada por Gilberto Marulanda. año 2006.

En una fotografía publicada en el libro **La Tierra de los Cholos**, del profesor Rubén Darío Carles, se puede apreciar la imagen de la vía principal de esta comunidad, hoy calle Félix Calvo, probablemente de la década de 1930 ó 1940. Las fotos describen la evolución de la arquitectura de este lugar: los techos de pencas de palmas de los antiguos ranchos dieron paso a las tejas y paredes de adobe. Un portal abierto y sin arbustos frente a la casa. Nótese la presencia de los primeros techos de cinc frente a las residencias. No se observan estructuras eléctricas como postes o cables. Al fondo de la imagen el horizonte es interrumpido por el majestuoso cerro Chame, antecedido por la Iglesia. [117]

[117] Carles. R. Darío. Ob. cit. **La Tierra de los Cholos, pág. 89**. En primer plano de la fotografía tenemos una hermosa casa de quincha y tejas. una pequeña niña en el portal junto a un caballo con montura, en la profundidad se aprecia la torre de la Iglesia y más atrás el imponente e histórico cerro Chamè. Propios y extraños han reconocido que este paisaje o perspectiva es una de las más hermosas de nuestro país.

CHAME EN 1930-1940

Calle principal del Corregimiento de Chame, hoy llamada Félix Calvo. Foto Reproducida en la obra **Tierra de loa Cholos** de Rubén Darío Carles. año 1947

Otra fotografía, del año 1934, muestra imágenes de la Fiesta de Semana Santa, específicamente la celebración de San Pablo y la Quema de Judas. Esta imagen, a diferencia de la anterior, fue tomada en la plaza principal a un costado de la Iglesia con una multitud de hombres mujeres y niños. Tiene como fondo el edificio de la municipalidad, construida con madera y teja a un costo de B/. 6,000 balboas en el año 1915 por el gobierno del Dr. Belisario Porras. Apreciamos los primeros postes eléctricos, no así sus cables, lo cual hace suponer que se iniciaba las labores de electrificación de esta comunidad. Un letrero en el balcón del edificio dice "EL CENTRO SOCIAL "LOS DISPUESTOS" DA AUD LA BIENVENIDA A ESTE PUEBLO EN ESTOS DÍAS SANTOS"[118]. Podemos apreciar banderines que

[118] Mediante acercamiento digital logre leer el cartel citado, las siglas "AUD" en el letrero, supongo significa *A USTED*. Ver contexto Dice: "EL CENTRO SOCIAL "LOS DISPUESTOS" DA AUD LA BIENVENIDA A ESTE PUEBLO EN ESTOS DÍAS SANTOS". En fotografía de la fiesta de San Pablo, Chame 1934.

dice. "LOS DISPUESTOS", el Judas colgado desde el primer balcón del edificio y a más de un centenar de espectadores. [119]

FIESTA DE SAN PABLO 1934

La Quema de Judas, Plaza de Chame. Foto cortesía del Profesor Mario Manchia. Chame, 2006

Acerca de la fiesta de Judas y la Sociedad "Los Dispuestos" no hay información disponible, se deduce de la imagen presentada que poseía carácter oficial e influencia económica y social. Esta afirmación se confirma al observar que se utilizó el balcón del edificio municipal para colgar la representación de Judas, carteles y banderines en su entorno. Nótese, además, la vestimenta formal de los asistentes, en su mayoría hombres, algunas mujeres y niños alrededor.

[119] Foto cortesía del Profesor Mario Manchia. Chame, 2006.

En el año 1947, surge en Chame la "Sociedad Chame en Marcha". En este momento, la influencia de la familia Calvo ha disminuido, aunque desconozco sus causas; presumo que los descendientes de Félix y Vicente Calvo emigraron a la capital o las provincias centrales donde poseían vínculos familiares con los descendientes de José María Calvo Loré, principalmente en Aguadulce y Penonomé. Esta sociedad llevará la batuta de las actividades cívicas y sociales de Chame hasta entrada la década de los años ochenta. Esto incluye fiestas y diversiones. Sus integrantes eran, en su mayoría, miembros de familias destacadas o de mayor prestigio de la comunidad. Esto lo confirma su primera junta directiva, la cual quedó integrada así:

- Presidente: Manuel Martínez
- Vice-presidente: Pedro Ávila
- Secretario: Julio C. Antadilla
- Sub-Secretario: Julio Ortega E.
- Tesorero: Lorenzo Calderón
- Fiscal: Abel Ávila
- Vocales: Guillermo Herrera, José Máximo Ortega, Carlos Rivas, Veneranda V. Ortega, Ubaldina M. de Ávila, Mercedes O. de Batista, Domingo de los Ríos, Pascual López, Carlos D. Ríos M., y Salomón G. Muñoz.

El lema de esta organización es DIOS - PATRIA – PROGRESO - SOBERANÍA.[120]

[120] La Sociedad "Chame en Marcha" es el resultado del fracaso de crear, en la década de 1920, una sociedad "Pro-Chamero-Bejuqueña", la cual buscaba el acercamiento de ambos pueblos, distanciados por rivalidades regionales y posiblemente por contradicciones de sus sectores dominantes. En esta época, los impulsadores de la creación de esta sociedad "Pro Chamero-Bejuqueña" eran el propio Belisario Porras y el Alcalde del distrito Ismael Antadilla. En nota enviada

Esta sociedad tomará el liderazgo de las actividades culturales de la población a partir de mediados del siglo pasado. Al ganar liderazgo dentro de la comunidad y tomar espacios concretos tales como el Salón Cultural, estructura de su propiedad en donde se concentraron todos los eventos festivos del pueblo. Chame en este momento se encontrará en pleno desarrollo infraestructural y transformación arquitectónica. Los propietarios de las casas de tejas tradicionales irán introduciendo techos de cinc y paredes de bloques de cemento, entre los años 1940-1950. Se ampliaró la escuela primaria y se fundará el Primer Ciclo Harmodio Arias Madrid. También se mejoró el Centro de Salud, inició la construcción del Cuartel de Bomberos y la ampliación del sistema eléctrico y de agua potable en la comunidad. No podemos pasar por alto la influencia o impacto

---

por este alcalde al Señor Presidente de la República, el 22 de agosto de 1923, señalaba que: "El domingo próximo quedará instalada en el centro la sociedad "Pro Chamero - Bejuqueña", y es mi opinión – la cual le consulto – que debe ser su presidente el Presbítero Pedro Mega, que por su ministerio y otras razones que militan a favor de él y que Usd. Comprende, es el llamado a serlo. (con todo Usd.) me dirá. Ahora, políticamente no nos conviene estas rencillas, pues tenemos amigos sinceros de su política en ambos pueblos y por razones de lugareñismo pueden sino hacernos daño, al menos cruzarse de brazos". El 31 de agosto respondió el Presídete Dr. Belisario Porras de la siguiente forma: "Celebro que a su iniciativa se haya celebrado una reunión en esa población con el fin de terminar las rivalidades que existen entre chameros y bejuqueños, y confió que el éxito coronara sus esfuerzos y el de los buenos elementos que le acompañan en su labor. Considero muy adecuado que el Padre Mega sea el Presidente de la Sociedad "Pro Chamero-Bejuqueña" que me dice se fundará con el fin de laborar por la unión de ambos pueblos. Le devuelvo el acta que me envió, y haciendo votos por lograr cimentar la verdadera unión entre esos pueblos me suscribo su servidor y amigo". Es importante señalar que el 27 de junio de 1923, a dos meses de suscritas las notas arriba citadas, el Alcalde de Chame, Ismael Antadilla, en calidad de Presidente de la "Junta Progresista de Bejuco", suscribió nota a Porras informándole "que esta Junta esta dispuesta a sufragar el gasto que ocasionara la mano de obra" en la construcción del monumento en homenaje a los liberales caídos en el combate de le "Negra Vieja" el 8 de junio de 1900. Esta cita deja en evidencia el probable origen del conflicto entre las dos comunidades. Se dio en el contexto de esfuerzos por agradar al Señor Presidente y precisamente quien debía representar a todo el distrito su Alcalde, era quien protagonizaba las desavenencias, la ambivalencia y notable deseos de proyección de sectores sociales dominantes de Bejuco, liderizados por el mismo alcalde al presidir aquella organización local, y la inconformidad de otros sectores sociales de Chame, podría ser uno de los detonantes de la crisis y rivalidad entre los pueblos. conflicto tratado a los más altos niveles de gobierno en ese entonces. Ver más en Registro Público, Folio 535, Asiento 8541 del Tomo 166 de Sección de Personas Común, 1950
Archivo Belisario Porras, Universidad de Panamá, Sección de Gobierno y Justicia, Alcaldías Municipales de Panamá, enero – noviembre. 1923, serie 5 06, cartas de la 244 a la 259, y en el boletín **Homenaje al Distrito de Chame 1642-1980**, Panamá, Consejo Municipal de Chame, sin ed., septiembre de 1980, Pág. 8.

económico, social y cultural provocado por la presencia miliar estadounidense en Chame. La base aérea conocida como CHAME FIELD trastocó diferentes aspectos de la vida cotidiana del lugar en la década de los años cuarenta. Entre estos tenemos el auge de cantinas, centros de diversión, aparición de la prostitución y disturbios, que son confirmados por notas de autoridades solicitando mayores controles para los soldados dentro de los poblados de Bejuco y Chame. Este último elemento puede ser motivo de las transformaciones y evolución de la fiesta de la Vaca Colorada, con la admisión de nuevos actores sociales, pequeños propietarios de negocios entre ellos cantinas, las que proliferaban en el Distrito producto de la presencia militar estadounidense.

3.2.4.1 Fiestas y celebraciones del Corregimiento de Chame

Las fiestas en Chame las podemos clasificar en tres tipos: fiestas religiosas, fiestas oficiales y fiestas civiles o paganas, las mismas pueden ser periódicas o repentinas. Las fiestas o celebraciones periódicas son aquéllas que se repiten cada semana, mes o año, sin variaciones en el tiempo. Ejemplo de estas festividades son las misas dominicales y las festividades de los santos patronos navidades y fiestas patrias realizadas cada año. Las fiestas o celebraciones repentinas, como el término lo indica, son sorpresivas, derivadas de nacimientos, defunciones, matrimonios, etc.[121]

[121]López, Canto, Ángel. **Juegos, Fiestas y Diversiones en América Española**, págs.19-22.

3.2.5.1 Fiestas religiosas: periódicas y repentinas.

Las fiestas religiosas son las organizadas por la Iglesia en torno a rituales litúrgicos y representan la máxima expresión de tradición y organización en el pueblo. Es la institución con mayor grado de credibilidad y estabilidad, lo cual garantiza su proyección e influencia social. Esto no es de extrañar, ya que se cuenta con más de 450 años de evangelización en Chame. Las fiestas religiosas periódicas más importantes del Corregimiento de Chame son: la festividad del Santo Cristo de Esquipula de Chame, todos los 15 de enero de cada año; la Santísima Trinidad, celebrada el domingo después de Pentecostés; la fiesta Patronal del 19 de marzo, dedicada a San José[122]; la Semana Santa es celebrada cada año con despliegue de lujo. Esta festividad de los católicos del corregimiento de Chame es acompañada con Vía Crucis públicos frente a residencias familiares, lavado de pies de los apóstoles, y las procesiones del lunes, martes, miércoles, jueves, viernes Santo y del domingo de Resurrección El Corpus Christi, al modo de las provincias centrales, dejó de celebrarse causando mucho pesar a los viejos residentes de la comunidad[123]. Las fiestas religiosas de Navidad son muy especiales en este corregimiento, en particular para los niños. Se llevan a cabo las famosas "posadas" en las residencias, con nacimientos y en donde se regalan confites y viandas para los niños. Otras celebraciones son el día de los difuntos (2 de noviembre), el dia de la Virgen María el 8 de diciembre (día de las Madres), y las festividades del 25 y 31 de diciembre (Navidad y fin de año, respectivamente),

[122] La revista **Homenaje al Distrito de Chame 1642-1980**, en su artículo titulado. "Tradición" señala que: "El actual santo patrón de Chame lo es San José, cuya imagen fue obsequiada por la familia Quintero Álvarez, desde que se establecieron en Chame. Se celebra sus fiestas los 19 de marzo y se completa así la trilogía tradicional que une los sentimientos cristianos católicos de chameros y no chameros, que concurren a sus festividades patronales y tradicionales. Desde entonces se le dio el nombre de Parroquia San José, de Chame. Pág. 14.

[123] Entrevista número 2, **Tía Ramona**, febrero 2006.

cuando a la media noche las bendiciones del párroco dan paso a la celebración oficial de la navidad y Año Nuevo, dentro de las cuales se improvisan festejos paganos o civiles por doquier, tales como: Quema de muñecos representativos del año viejo, detonaciones de fuegos artificiales, bailes públicos con discotecas móviles, conjuntos musicales típicos, regae y fiestas familiares y colectivas, entre otras.

Las fiestas o celebraciones religiosas repentinas más frecuentes son los bautizos, matrimonios y sepelios; todos vinculados con celebraciones paganas familiares o vecinales, expresadas de diversas formas tradicionales en donde la abundancia de comida y licor marca la pauta

3.2.5.2 Fiestas Patronales y oficiales: periódicas o repentinas

Las fiestas oficiales son las establecidas legalmente por el Estado o Municipio. Son de obligatorio cumplimiento. Las celebradas en Chame tradicionalmente son: La independencia de Panamá de España el 28 de noviembre, la separación de Colombia el 3 de noviembre, Día de los Mártires el 9 de enero, Día Internacional del Trabajo el 1 de mayo, Carnavales. Las fiestas de carácter oficial más sobresalientes en este corregimiento son las efemérides patrias y los carnavales[124]. Ambos, con su contraparte de celebración civil o pagana, ya que individual o colectivamente se desarrollan actividades paralelas a las oficiales con el fin de celebrar dicho acontecimiento. Lo desfiles son tradicionales y muy

[124] El Carnaval, por su carácter lúdico e irreverente, es de corte pagano y así lo enfocaremos. Es oficial en la medida que es reconocido formalmente por el Estado y ejerce su poder de coerción para evitar desenfrenos que atenten contra su propia institucionalidad.

vistosos. El resto de las fiestas o celebraciones de corte oficial no tienen mayor trascendencia en la población.

Desfiles Patrios, Colegio Harmodio Arias Madrid. Calle Félix Calvo, Corregimiento de Chame fines de los años 1960.[125] (Fotografía cortesía del Profesor Mario Manchia).

3.2.5.3 Fiestas civiles o paganas: periódicas o repentinas

La fiesta civil o pagana periódica por excelencia es el Carnaval. Comenzó a celebrarse en este sitio a mediados de los años 1950[126]. Uno de los pocos relatos documentados, por no decir el único, ubicado en nuestra investigación referente a

[125] Fotografía cortesía del Profesor Mario Manchia, ex-Director del Colegio Harmodio Arias Madrid. Chame, 2006

[126] Entrevista N°. 3, **Mario Manchia** nos dijo que los carnavales se formalizaron a partir de 1960; sin embargo, se celebraban desde los años cincuenta informalmente, agrega que los carnavales apoteósicos eran en la capital y esos el los disfrutaba, ya que viajaban desde el interior a la ciudad para disfrutarlos.
Entrevista N°. 5, **Papin De Gracia**, igual que el Profesor Manchia reconoce que los carnavales se realizan en este pueblo a partir del año 1958 aproximadamente.
Entrevista N°. 2, **Ramona Receda** ante la interrogante ¿Partir de que año se celebran los carnavales en Chame?, respondió "Muchos años atrás, eran las... las personas de platita que hacían esas fiestas, hacían hasta salones de baile y hacían salas de baile de madera, la barnizaban, pero los chiquillos como disfrutaban patinando era muy bonito, pero ya no se hace nada de eso. La señora **Ramona Receda** de 83 años, recuerda a Esperanza Flores y algunos miembros de la familia Ibaldi como parte de los primeros organizadores de estas fiestas.

los carnavales y fiestas en Chame lo extraje del boletín "**Homenaje al Distrito de Chame**, publicado en 1980, decía que:

> "Se observa también en Chame la celebración de los Carnavales en períodos no frecuentes con reinas populares, mojaderas, desfiles, bailes, etc., que generalmente se realizan en el Salón Cultural de Chame en Marcha".[127]

Con referencia al tema en cuestión, el documento cita a la señora Trinidad Solano M. de Jiménez, quien manifestó que:

> "En esos tiempos logramos bailar el tamborito, como "Adiós Florecita Blanca", Coge el Pandero que se te va", y el Punto "Ollita no más". "Estaba Nicho Barraza, sentado en su molejón". En la década del 50 logré presentar en el salón Cultural de Chame en Marcha, a los Veteranos de Panamá, que dirigió el Señor Castro, quienes bailaron Cuadrillas, Lanceros, Pasillos y otros bailes". Se bailó durante gran tiempo el "Torito Guapo" y para el Corpus Christi salían las danzas de los diablos, los parrampanes"[128].

Este relato valida información de algunos de nuestros entrevistados, los cuales confirman que, en la celebración de los carnavales y el Corpus Christi, predominaba la música tradicional, las danzas y bailes típicos. El Tamborito no podía faltar junto a diablos y parrampanes. Con referencia a este particular, el Prof. Manchia recuerda que:

> "...sí, los parrampanes daban rejo... se hacían arcos, entonces en el arco se ponía que si botellas de seco,

[127] Ob. cit **Homenaje al Distrito de Chame**, Págs 14-16.
[128] Idem.

que si cinco dólares agarrados, que si alimentos, entonces la gente corría y saltaba, pero estaba a los parrampanes a los lados"[129]

Otras fiestas y celebraciones civiles o paganas periódicas son cumpleaños y fiestas de aniversarios y la Gallota[130], entre las de tipo repentina están los nacimientos, matrimonios, fiestas luctuosas, corridas de toros, peleas de gallos, etc.

Durante la celebración de cada una de estas fiestas, los participantes y espectadores disfrutaban de juegos de azar y competencias de fuerza y agilidad Entre estos están: la ruleta, los bolos, el aro en la botella, el palo y cerdo encebado, la pava o gallina enterrada, las corridas de toros, las cabalgatas, etc.[131]

[129] Entrevista Nº.3 **Mario Manchia**.

[130] Esta fiesta de corte pagano ya no se realiza al igual que la Vaca Colorada La misma consistia en la reunión de un grupo de personas, hombres y mujeres, cantando y bailando al son del tamborito. Llevaban consigo una enorme sábana dentro de la cual les arrojaban dinero para comprar licor y seguir la fiesta. Fuente Maestra **Mirta Trevia**, entrevista número 7, enero de 2006.

[131] Cada uno de estos juegos eran comunes en las fiestas del pueblo de Chame. Algunas han desaparecido. Los más comunes son el palo encebado, consistente en atrapar regalos y dinero en lo más alto de un tronco cubierto por cebo de res La misma dinámica se presenta en el juego del cerdo encebado, quien lo atrapara se lo ganaba (este juego era casi exclusivo de los hombres). La gallina o pava enterrada consistia en enterrar un ave dejando solo la cabeza a flor de tierra, al jugador (por lo general mujeres) se le cubrian los ojos y daban varias vueltas para desorientarlo, luego con un garrote o vara golpeada el suelo tal como un juego de golf, el participante que mate el ave se la hace acreedora. Maestra **Mirta Trevia**, entrevista Número 7, enero 2006. Entrevista Número 5, **Sr. Papin**, entrevista febrero 2006, nos confirma de la existencia del toldo – salón "La Concordia" en el corregimiento de Chame Estaba ubicado en el lugar donde está la actual cancha de baloncesto.

CAPÍTULO IV: LA FIESTA DE LA VACA COLORADA Y LA ESTRUCTURA SOCIAL DEL CORREGIMIENTO DE CHAME 1940 – 1960.

Luego de validar el empleo de las fuentes orales en los estudios históricos, definir conceptualmente los conceptos de fiesta, estructura social y establecer los antecedentes geográficos e históricos del corregimiento Chame- incluyendo sus fiestas-, en este capitulo, se evaluarán las características de la fiesta de la Vaca Colorada y los mecanismos de participación y grados de admisión de los diferentes actores sociales en la fiesta apara descubrir su estructura social, entre los años 1940 y 1960.

4.1 ORIGEN DE LA FIESTA LA VACA COLORADA DE CHAME

Desde tiempos inmemoriales, la humanidad ha observado distintas festividades, consideradas sagradas para muchos feligreses. Sin embargo, con frecuencia ocurre que lo sagrado se mezcla como lo profano, formando un sincretismo. En la antigüedad, luego que el cristianismo fue aceptado con religión oficial por el Imperio Romano, resultó que las fechas dedicadas a dioses paganos fueron transformadas para honrar a santos y/o celebraciones cristianas; en otros casos estos viejos festejos paganos fueron cambiando de fecha, hasta coincidir finalmente con la celebración de las fiestas cristianas. Y muchas de ellas se perdieron en el tiempo.

En relación con el origen de las fiestas de "Los Toros", Rodrigo Caro la ubica en Tesalia, Grecia, y aunque en otros sitios del mundo helénico se practicaba esta

costumbre "la razón de esta filiación estaba intimamente unida a la pericia de los tesalos en tales menesteres". [132]

Baraja describe esos primeros días de lidia de toros o fiestas taurinas en Roma así:

> "...los lidiaban eran a vuelta de fieras, leones, osos tigres, hadabas o rinocerontes, elefantes, jabalíes, lobos y otros animales y bestias y fieras y alimañas, las cuales unas veces peleaban unas contra otras en el anfiteatro y en el circo, y otras, con hombres condenados a muerte o se alquilaban para este cruel ministerio"[133]

Al cristianizarse Roma, Constantino *el Grande* prohibió las luchas entre gladiadores y, también entre estos y cualquier tipo de animal. Insistieron en lo mismo Teodosio y Honorio al punto de lograr desterrar de todo el Imperio el juego entre el hombre y el toro. Este hecho, según Ángel López Canto, creo la duda entre los eruditos a la hora de definir quiénes hicieron retornar "los toros" a España Dos hipótesis menciona el autor, en primer lugar la atribución a los árabes, en segundo orden la posibilidad que nunca desapareció de este territorio a pesar de su prohibición. Para despejar o aclarar dudas López Canto cita al Padre J. Mariana en cuya obra: **Tratados contra los juegos públicos**, indica que:

> "...esta costumbre nunca se quitó en España, o con el tiempo se ha tornado a revocar, por ser nuestra nación muy aficionada a este espectáculo, siendo los toros en España más bravos que en otras partes a causa de la sequedad de la tierra y de los pastos, por donde lo que más habia de apartar de estos juegos, que no es ver

[132] Ob. cit. Ver más en López Canto. Ángel **Juegos, Fiestas y Diversiones en la América Española**. págs. 155.
[133] Idem.

> despedazar a los hombres, eso los enciende más apetecerlos, por ser como son aficionados a las armas y a derramar sangre, de ingenio inquieto, tanto que cuanto más bravos son los toros y más hombres matan, tanto el juego de más contento, y si alguno hirieron, el deleite y el placer es muy liviano o ninguno."[134]

El origen de la lidia o fiesta de toros en América, está íntimamente relacionada al periodo colonial español. El antecedente más antiguo, citado por López en este continente, se remonta al año 1530 en Santiago de los Caballeros, Guatemala, cuando el Cabildo ordenó que para la celebración del día de su patrón "se lanceara únicamente un toro. En 1543, 13 años después, fueron seis..."[135] Esto demuestra el ascenso de la afición y éxito de las corridas en América, al punto de ser fuente de inspiración para otras diversiones. Así lo expresa este escritor e investigador español cuando afirma que:

> "Del concepto básico de la lidia, que no es otro, en definitiva, que esquivar las acometidas del cornúpeta, nacieron los <<toros de candelas>>, <<toros luminarias o luminados>>, como se les llamaban, respectivamente, en Colombia, Venezuela y Ecuador."
> "Consistía en la fabricación de armazón en forma de toro. En su interior se alojaba una persona joven para manejarlo. Su misión era enfilar hacia cuantas personas encentrara a su paso. Como esto solamente hubiera producido un alborozo limitado, le añadían un aliciente más, que imprimía cierto peligro. En la parte superior, en los lomos, reforzaban la funda que le cubría con telas, y estopas hasta formar un montículo que empapaban de aceite, sebo o brea y al que prendían fuego. Al correr por las calles en busca de <<víctimas>>, se avivaba y los atrevidos lidiadores

[134] Ibid., pág. 156.
[135] Ibid., págs. 158-159.

> tenían que estar muy prestos para no caer chamuscados."[136]

Panamá, no se escapó a la tradición española de las corridas, lidias de toros y diversiones anexas, como explica Ángel López Canto en los casos de Colombia, Venezuela y Ecuador. Las "plazas de toros" aun existentes en pueblos del interior de nuestro país, las corridas celebradas aún en distintas fiestas y las representaciones de toros y vacas de madera, empleadas en la "Danza del Torito" (La Villas, provincia de Los Santos), la "Vaca Loca" (La Colorada, provincia de Veraguas), el "Torito Guapo" (Antón, Provincia de Coclé) y la "Vaca Colorada" (Chame, provincia de Panamá) dan testimonió de esta realidad.

En este sentido, Jaime Sarmiento de León, en su investigación **Danzas, bailes y tradiciones coclesanas** nos habla de la diversidad y origen del Torito Guapo destacando que:

> "...en la Provincia de Coclé existe diversidad del mismo y así tenemos que en Natá lo llaman el "Toro Galán" y en Aguadulce la "Vaca Loca".
>
> Según los antepasados se dice que se origino de las danzas de vaqueros, quienes las realizaban en la culminación de un rodeo o hierra.
>
> En Antón se celebra anualmente el festival del "Torito Guapo" cuyo propósito es conservar las tradiciones de sus antepasados; no tiene fecha definida casi siempre se realiza en el verano; además del toro guapo salen las danzas propias de la región."[137]

[136] López Canto cita a G. Arboleda y a M. Carmona, **Temas Folklóricos venezolanos**, Caracas 1964, pág. 479. Ver más en págs. 169-170.

[137] Sarmiento De León, Jaime. **Danzas, Bailes y Tradiciones Coclesanas**. Panamá, Universidad de Panamá, tesis. 1971, pág. 61.

Con respecto al origen de esta tradición, Ariel Araúz y Franklin Cigarruista en la tesis **Danzas de de la ciudad de Penonomè,** coinciden con Jaime Sarmiento De León al sostener que:

> "Este baile o danza es originario de la región de Penonomè, con algunas influencias españolas. Este se presenta en las fiestas de Corpus Cristi y en el carnaval. No existe una fecha exacta que nos diga en qué año fue originario; pero personas de la comunidad nos han informado que esta tradición se remonta a los años de 1870 y estos toritos salían de las calles del Chorrillo, conocida hoy día como Victoriano Lorenzo".[138]

Es importante destacar que con el nombre de La Vaca Colora, encontramos una danza o baile en la provincia de Chiriquí, aunque no se emplea la vaca o toro de madera, sí se baila, canta y actúa parecido al resto de las descritas. Así lo confirmó Julio C. Ali y Jorge R. Justavino en **Danzas y Bailes Chiricanos** al afirmar que:

> "Al iniciarse este tambor, el parejo sale la buscar a la pareja, la lleva al centro del ruedo y hace todas las figuras, en las que se incluyen lances y suertes, mientras que la cantalante vocaliza los diferentes versos..."[139]

Éste es el marco referencial que nos permite abordar con mayor soltura la presente investigación y particularmente el problema del origen de la fiesta de la Vaca Colorada del corregimiento de Chame. Los estudios que hemos hecho para

---

[138] Araúz, Ariel y Cigarruista, Franklin. **Danzas de de la ciudad de Penonomè**, Panamá, Universidad de Panamá, Tesis, 1981, pág. 54.

[139] Ali, Julio C. y Justavino, Jorge R. **Danzas y Bailes Chiricanos**, Panamá, Universidad de Panamá, Tesis, 1984, pág.42.

determinar hasta cuando se remonta esta fiesta, no precisan una fecha determinada. Inclusive, ninguna de las fuentes orales consultadas pudieron señalarla, a pesar de contar, algunos de ellos con más de 90 años de edad. Esto evidencia que el origen de la fiesta e intencionalidad representativa de la misma, ha desaparecido de la memoria colectiva del pueblo, pues sus pobladores, participantes o no, no concuerdan en sus explicaciones al respecto y se limitan a reiterar que la festividad es propia del lugar. Aunque se desconoce el origen cronológico de esta fiesta, está claro que es costumbre antiquísima, anterior a la celebración de los carnavales, institucionalizado a mediado de los años 1950, por lo que puede contar con varios siglos de historia.

Ideada aquí o bien heredada de la influencia ejercida por su relación con los Llanos del Chirú: Penonomé, Antón, Río Hato, La Venta y San Carlos; la península de Azuero o del resto del país, la fiesta de la Vaca Colorada de Chame tiene una similitud con festividades celebradas en regiones colindantes como Antón, en donde precisamente se desarrolla una actividad similar que prosperó con proyección nacional e internacional[140] Me refiero a la Fiesta del "Torito Guapo",

---

[140] Este acontecimiento demuestra cohesión y vitalidad económica de los sectores dominantes del lugar. Las fiestas patronales del interior se caracterizan por una fuerte inversión de capitales, los cuales aprovechan la concentración de miles de personas para generar riquezas. Las corridas de toros, ferias y espectáculos bailables sólo pueden ser organizados por sectores con poder e influencia económicas. Chame, como he indicado con anterioridad, no posee grupos ni individuos que ejerzan su hegemonía regional, menos que proyecten su influencia social y económica mediante este tipo de eventos festivos. Esto es notable por la casi inexistencia de grandes hacendados o agro-industriales locales. Las principales familias de poder económico de mediados de siglo XVIII y XIX emigraron del pueblo. Quedan algunos descendientes pobres, trabajadores y profesionales. Julio Martínez, educador e historiador, describe cómo Antón -en siglos pasados- fue un pueblo de gran prosperidad, en donde la ganadería era la base de la economía, incluso hizo alusión de las fiestas Españolas de San Fermín, en Pamplona, donde el ganado se toma las calles para ofrecer una idea de cuán grande llegaron a ser las fiestas taurinas de Antón. Pero como todo Antón no escapó de los cambios que trae el progreso, y con la apertura de la carretera

donde se juntan diversas expresiones folclóricas para rendir tributo al "Toro", el cual es similar a la Vaca Colorada que es de madera y con cuernos de un toro o vaca, según el caso.

En otros poblados como Río Hato y Farallón, probablemente "salía la Vaca";[141] sin embargo, no se encuentra documentada en ninguna de las fuentes bibliográficas ni orales consultadas. Lo que sí pudimos confirmar fue la celebración de esta actividad tradicional en el corregimiento de Cabuya, Chame, donde se emplea el mismo nombre y presenta las mismas características que la Vaca Colorada de Chame. Quien nos brindó esta importante información, hasta este momento desconocida, fue el señor Santiago Ramea Morán, oriundo de Cabuya y residente por más de cincuenta años en Chame que, al ser interrogado sobre el origen de la fiesta de la Vaca Colorada de Chame nos comentó que:

> "...bueno, no sé cuándo salió esa cuestión de la Vaca Colorada...Yo creo que eso fue que se copiaron de allá abajo ..De allá de Penonomé...Casualmente en mi pueblo natal, en Cabuya..hacen la fiesta aún, sale la Vaca Colorada embistiendo a la gente por las calles"[142]

Panamericana, sus pobladores, en especial las familias más adineradas, emigraron hacia la capital, dejando atrás el brillo de una ciudad que, incluso, llegó a poseer un cine a mediados del siglo XX. Así en 1964, Armando del Rosario (q.e.p.d.), folclorista de respeto en toda la región, junto con otros, tomaron la iniciativa de organizar el Primer Festival del Toro Guapo inspirado en la antiquísima tradición ganadera -que con los siglos se convirtió en símbolo de esta región del país- decidiendo así rendirle tributo con un Festival que llevara el nombre del Toro Guapo, en clara alusión al carácter bravío de ganado antonero. (**Panamá América**, 13 de octubre de 2006, pág. 15).

[141] Este término se refiere a hecho de pasear la Vaca Colorada por el pueblo. La mayoría de los entrevistados se refirieron de la misma manera a esta costumbre. Esta terminología, desde mi perspectiva le da autoridad a la Vaca, es muestra clara de identidad propia e independencia.

[142] Entrevista Nº. 1 **Santiago Ramea Morán** de 83 años de edad. El señor Domingo de los Ríos ha sido reconocido por todos los informantes como el principal organizador de las fiestas tradicionales

Sobre la cuestión del origen de la fiesta y como respuesta a la interrogante hecha al señor Santiago Ramea (Chago), Marcelino De Gracia hijo (Papin), uno de los organizadores de la Fiesta para el período estudiado entre 1940 -1960, recordó que "*...eso lo comenzó mi papá. Mi papá fue el que inició eso de la Vaca y a mi me quedó la tradición*"[143]. El padre de Papin, Marcelino De Gracia (Pirile), fue reconocido por la mayoría de los informantes como el iniciador de la fiesta de la Vaca Colorada. Así lo expresó la Señora Ramona Reseda, ante este cuestionamiento: "*...esa fiesta la comenzó aquí en Chame el Papá de Papin, también Domingo De los Ríos...*"[144]

Con el ánimo de develar el origen de la fiesta de la Vaca Colorada de Chame entrevistamos al señor Félix Ramón Guzmán (Monchi), primo de Santiago Ramea Morán, el mismo cuenta con más de 90 años de vivir en Cabuya dedicándose a la agricultura y hasta fungió en el cargo de Corregidor en la década de 1960. Ante el cuestionamiento del origen de la Fiesta de la Vaca Colorada de Cabuya, nos respondió:

> "...Bueno, eso sí no le puedo contestar, cual fue el origen, por que digo...yo desde que fui muchacho ya desde que comencé a tener uso de razón, ya aquí ya la hacían; es más yo participé con grupos de aquí, ya cuando era joven, ayudé en eso, salíamos con

en Chame, en particular el Corpus Christi. **Manuel Reina** (q.d.e.p.), en la entrevista Nº 9, nos informó que: "Domingo de los Ríos era el que se dedicaba a hacer esas máscaras de diablos y los parrampanes, principalmente para el Corpus".

[143] Según Marcelino De Gracias, hijo, la Vaca Colorada la "hacía con varas de guasimo y bejuco blanco. Luego se forraba con tela y después se le iban poniendo los adornos..."
[144] Entrevista Nº. 2 **Ramona Reseda Escobar de González**, 85 años de edad

> tambores, con máscaras cantando por ahí y jugando unos correteaban a la gente jugando, era una fiesta por que los muchachos salían a la calle, uno intentaba dizque iba corretearlo y bueno ellos salían huyendo y eso era risa..."[145]

Las entrevistas realizadas a los lugareños evidencian que la Fiesta de la Vaca Colorada de Chame no es autóctona, hecho que unido a la proliferación de este tipo de fiestas en la región central del país puede sugerir que fue introducida en Chame como resultado de su condición de transito entre los Llanos del Chiru y la ciudad de Panamá y viceversa. En tal sentido el señor Félix Ramón Guzmán, de 96 años de edad, recuerda que esta fiesta se ha practicado desde antes de su nacimiento en el Corregimiento de Cabuya lo que le otorgaría más de un siglo de existencia.[146] Esto no significa que la fiesta se haya originado o sea autóctona de Cabuya ya que similar a este caso en Chame el Origen de la fiesta se ha perdido de la memoria colectiva y tradición oral de sus pobladores[147]. Entre las fiestas taurinas, con representaciones de toros o vacas de madera, tenemos en la Colorada de Veraguas el "Festival de las Vacas Locas", estudiado y documentado por Sara J. de Troetsch en su tesis "**La Colorada: Tradición Cultural y Material**"[148] y el festival de "El Torito Guapo" de Antón, provincia de Coclé. Aunque

---

[145] Entrevista Nº. 4 **Félix Ramón Guzmán**, febrero, 96 años, 2006 Chame, Corregimiento de Cabuya.

[146] La existencia de Chame data del siglo XVI, mientras tanto Cabuya data del siglo XVIII. En Pedro Mega, pág. 99. Esto significa que el impacto de la colonia fue más fuerte en Chame. sin embargo, Cabuya se encuentra más cerca geográficamente, que Chame de San Carlos y Antón, lugares de donde pudo paras la tradición e principio a Cabuya y luego a Chame.

[147] Entrevista Nº 5. Papin De Gracia, Chame, febrero, 2006. En esta entrevista, el Señor De Gracia, aunque desconoce el origen de la fiesta de la Vaca Colorada, acepta que aprendió a confeccionarla al ver a su padre, organizador de este evento. A su muerte él siguió la tradición de confeccionar la Vaca y pasearla por el pueblo.

[148] Jordán de Troetsch. Sara. **La Colorada: Tradición cultural y material**, Universidad de Panamá Panamá, 2000. "Esta fiesta se lleva a cabo el 2 de noviembre en horas de la Noche Debemos recordar que, siguiendo la tradición católica, en nuestro país, el dos de noviembre se conmemora el dia de los difuntos. Razón por la cual es un día de duelo, y en muchas comunidades

su intencionalidad y medio de convocatoria sea distinto a la de la Vaca Colorada, tanto de Chame como de Cabuya, es similar en su confección, paseo y significado.

La danza de "El Torito" del Corpus Christi en la Villa de los Santos, del Torito Guapo de Antón y La Vaca Loca de la Colorada de Veraguas, a diferencia de la Vaca Colorada de Chame, sí prosperaron y han perdurado durante el tiempo. La explicación la encontraremos cuando abordemos con detalles los puntos referentes a su intencionalidad, carácter social y grados de admisión de la Fiesta.

La confección de representaciones en madera de vacas y toros con fines festivos es parte de la tradición de las fiestas taurinas españolas. Esto sugiere que el origen de la fiesta de la Vaca Colorada de Chame y el resto de las representaciones taurinas en Panamá y el mundo se remonta hasta la milenaria tradición greco-romana, llevada a España por los romanos y trasladada a nuestros suelos durante el periodo colonial. En la actualidad en áreas rurales de España el nombre que recibe estos armatostes de madera que representan a los toros y vacas es "Vaquillas", y su uso es similar al nuestro. Se emplean para danzar, jugar y desafiar al poder representado en ese imponente animal.

"La Vaca Colorada" de Chame presenta características hispanas marcadas, las cuales nos orientan a pensar que su existencia se debió a la intensa influencia

---

del interior se acostumbra a tener un gran respeto por la fecha, a tal punto que suspenden sus actividades cotidianas e incluso las fiestas". "Es así como se le ocurre al señor Enrique Núñez, habitante de esta comunidad, la idea de confeccionar una especie de vaca, de la siguiente manera: preparó un armazón con madera redonda, amarrada con majagua, la cual cubrió con el cuero de una vaca, le colocó los cuernos de la vaca y allí le insertó unos mechones con cera y luego le encendió la mecha y procedió a pasearla por el llano en horas de la noche, precisamente un dos de noviembre". Ver más en Jordán de Troetsch, Sara, págs. 53-54.

colonizadora de la corona española en el Istmo, particularmente en la región central de Panamá. Esta afirmación es ilustrada por la relevancia de las danzas y fiestas taurinas tradicionales en los pueblos del interior. Los parques actualmente cubren una rica historia de plazas y corridas de toros de nuestro interior, actividad de las que, sin duda, se derivan estas representaciones folclóricas. Y Chame, por ser un área de contacto y tránsito regional, debió estar expuesto a diversas influencias culturales, tanto de los españoles como de esclavos e indígenas de otras latitudes, en especial de los Llanos del Chirú.

Cabe resaltar que en las entrevistas realizadas, y estudios comparativos con otras fiestas, como es el caso anteriormente señalado de la "Danza del Torito", se evidencia que la fiesta de la Vaca Colorada de Chame pertenece a una clase social en particular, en este caso a los sectores populares campesinos-artesanos, sin embargo contiene en si misma el conjunto de relaciones sociales y de parentesco del dueño de la vaca o persona que la hace o confecciona. En este caso los dueños de la Vaca son Pirile (Marcelino de Gracia) y su hijo Papin (Marcelino de Gracia, hijo). La misma fue incorporada a la celebración de los martes de Carnaval en Chame, aunque nada le impedía salir en otras fechas, siempre y cuando su dueño y otros acompañantes o actores sociales estuviesen de acuerdo[149].

---

[149] Este hecho no es de extrañar ya que los carnavales son una festividad en las cuales las actividades improvisadas no rompen la norma; por el contrario, la reiteran. Véase Feliú Herrera, Virtudes. "Los Carnavales". **Tradición y costumbres populares Cubanas**. La Habana, Centro de Estudios Sociales. 1999. Pág. 57.

El origen, pues, de la celebración de la Vaca Colorada parte del deseo de libertad, prestigio y poder de las clases sociales desprovistos por siglos. Esclavos, peones, jornaleros, agricultores, gente pobre, que ven en la fabricación de su "vaca" la única forma de poseerla. Es así como el "dueño de la vaca" juega un papel estelar, en la medida que hace las veces de "Hacendado" o Señor, concentrando la fuerza, prestigio y poder de la Vaca o el Toro, símbolos de riqueza en nuestro interior.

4.2 CARACTERÍSTICAS DE LA FIESTA LA VACA COLORADA DE CHAME

Hans - Georg Gadamer, en su libro **La actualidad de lo bello**, observa que:

> "cuatro características de la fiesta. En primer lugar, la fiesta es comunitaria, es la presentación de la comunidad misma en su forma más completa; rechaza todo aislamiento. En segundo término, la fiesta es una actividad, se celebra, y es intencional: celebramos al congregarnos por algo y la intención que nos une a todos impide la desintegración o la dispersión. En tercer lugar, la fiesta como actividad tiene un discurso propio: unos usos, que han llegado a ser costumbres fijas y ordenadas, que determinan el modo de celebrar. Por último, la fiesta ocurre en un tiempo total o único, no se distingue en la duración de una serie de momentos sucesivos. Frente al tiempo vacío, la medición cronológica, está el tiempo uno o propio. La fiesta paraliza el carácter calculador con que solemos disponer del tiempo, interrumpe el fluir de la vida y nos hace acceder a un tiempo absoluto."[150]

[150] Gadamer, Hans - Georg. **La actualidad de lo bello. El Arte como juego símbolo y fiesta,** Barcelona, Paidós, 1991, pág. 32.

Precisamente en la fiesta de la Vaca Colorada observamos cada uno de estos cuatro momentos, descritos por Gadamer. El rechazo al aislamiento, actividad, un discurso propio y en un tiempo total o único al interrumpir la cotidianidad. Esta clasificación, nos ayudara a profundizar nuestro conocimiento en torno a cada una de las fases de la fiesta de la Vaca Colorada, en la medida que cotejemos sus características, intencionalidad, convocatoria, personajes, música, vestidos, bebidas y comidas tradicionales entre otros elementos de importancia como es el caso de sus grados de admisión.

Las características de esta fiesta tradicional se encuentran en la memoria de los organizadores, actores y espectadores de la misma. Por ello fue necesario realizar entrevistas con el fin recopilar información oral y así reconstruir las principales características culturales y sociales de la fiesta. Para el logro de los objetivos de esta investigación, se atenderán los requerimientos con respecto a la convocatoria a participar de la fiesta, los principales personajes y las tradiciones culturales y materiales en torno a ella, por ejemplo su música, vestidos, comidas y bebidas, entre otros aspectos, por considerarlos fundamentales para el análisis central de este trabajo.

La fiesta de la Vaca Colorada, se realizaba durante los carnavales y consistía en la representación de una vaca o res, hecha con un junco o tronco hueco cubierto de un manto rojo, cornamenta y cola. Esta vaca de madera era cargada por un hombre, quien pretendiendo embestir a los participantes y

espectadores. mientras estos le sacaban laces y jugaban con él halándole el rabo. Es aquí en donde los hombres intervienen más intensamente.

Mario Manchia, profesor jubilado y oriundo de este pueblo, al referirse a este asunto nos dijo que:

> "...la vaca era un armazón, ... un armazón, que lo hacían entiendo yo con bejuco y esas cosas y le ponían sus tablitas ... así y se conseguían una cornamenta de verdad, sí, entonces la adornaban, le ponían sus crespones y todo, unos espejitos, entonces la armazón atrás con su respectivo rabo..." [151]

El paseo de la Vaca Colorada, alrededor del pueblo, era acompañado del ritmo acompasado del tamborito y las salomas. Los hombres dejaban sus faenas agrícolas para sumarse al jolgorio. Sacaban lances y molestaban a la vaca golpeando su huesuda frente o halándole el rabo. Esta acción era imitada por los niños, quienes aunque no eran parte del paseo jugueteaban y de vez en cuando lograban la atención de la bestia, la que los correteaba y embestía causando hilaridad y mucha diversión a los chicos. Mientas tanto las mujeres, con sus largos faldones, hacían la función de cantalantes bailando y disfrutando las tonadas y sutiles lances que les hacía la vaca.

Durante el paseo de la vaca alrededor del pueblo se iba de casa en casa, donde eran recibidos, para bailar y cantar. Los dueños de las casas donaban dinero y ofrecían a los visitantes comido y bebidos. El dinero recolectado era

[151] Entrevista Nº 3. **Manchia Mario**.

destinado a comprar licor para los hombres o distribuirlo entre los músicos y el cargador de la vaca. Las mujeres en su mayoría no tomanban alcohol, las pocas eran las cantalentes que "bebían uno o dos tragos aguardiente de anís para afinar la voz"[152]. Ariel Araúz y Franklin Cigarruista en su trabajo **Danzas de la ciudad de Penonomé**, estudian la fiesta del Torito Guapo. Aquí encontramos similitudes y diferencia entre ambas celebraciones, entre ellas esta la costumbre de visitar las casas donde se baila, canta y se recibe de comer, beber y el hasta dinero[153].

El papel de los niños era más pasivo, sin embargo esto no los excluía de la actividad. El señor **Italo Manchia**, comerciante oriundo del lugar e hijo de un inmigrante italiano, al recordar los momentos de plenitud de la Vaca Colorada señala que:

> "Se tocaba tambor, se bailaba por las calles, se coreaba tonadas, se tomaban tragos, la vaca, habían personas que la jugaban haciendo alarde de valor, esto le gustaba a la gente...eso era el grito cuando la vaca encornaba a alguien..." "Los hombres tomaban tragos, gritando, bailando y también jugando con la vaca". "Las mujeres bailando, coreando y huyéndole a la vaca"..."Los niños gritando y gozando y muchos con miedo a la vaca".[154]

Marcelino De Gracia (Papin), constructor y dueño de la Vaca, sobre este mismo tema rememora que:

> "...todos los días y todas las noches salía con un tamborito y la gente que iba cantando...iba la vaca ahí bailando....Después que uno la cargaba venía otro y así

[152] Entrevista N°. 4. **Guzmán, Félix Ramón.**
[153] Araúz, Ariel y Cigaruista, Franklin. **Danzas de la ciudad de Penonomé**, Panamá, Universidad de Panamá, tesis, 1981, pág. 56.
[154] Entrevista N° 6. **Manchia, Italo.**

> "La vaca era paseada por el pueblo, visitando algunas casas donde se nos recibía, allí nos daban comida y plata, esa plata era para comparar chicha o seco, los hombres eran los que tomaban...cuando los dueños de las casas se descuidaba hasta la cocina se metían algunos para golosearse la comida...esa era la costumbre...nosotras cantábamos y disfrutábamos de la fiesta sanamente"[157]

Sin embargo, a la Vaca Colorada de Chame y los festivales o celebraciones del Torito Guapo y la Vaca Loca, en Antón y la Colorada de Veraguas, la tradición de crear toritos con madera es más común en la danza de "El Torito" de Los Santos, Chitré, La Arena, Parita, Aguadulce y La Chorrera, en donde por muchas décadas se ha bailado. Esta costumbre ha sido estudiada por el folklorista Julio Arosemena Moreno, en su trabajo **Danzas Folklóricas de la Villa de Los Santo**".[158] En este sentido Julio Arosemena, explica la tradición de la cogida del torito el dia de Corpus Christi en la Villa de Los Santos de la siguiente forma:

> "En la República de Panamá, la danza de "El Torito" es una de las pocas danzas en donde interviene el animal como uno de los personajes, en este caso el toro".
> "El armatoste que simula la figura de un torito es el elemento más representativo de su clasificación. El constante juego de embestidas y lances; las alusiones a través de las coplas, la libertad con que se mueve el "animal" y la faena que se desarrolla, son pautas que

[157] Entrevista Nº 8. **Torrero, Benigna**.

[158] Arosemena M., Julio. **Danzas Folklóricas de la Villa de Los Santo**, II ed., Panamá, s/ed, 1984. En la página número 2 de esta obra, Arosemena nos habla de los lugares en donde esta La danza está viva o moribunda. Los lugares en donde esta viva los acabamos de mencionar en el texto, en donde se encuentran en estado moribundo es en Montijo, Penonomé, Las Minas y Guararé. Ver más en págs. 2 y 11. En mapa de la república de Panamá aparecido en la página número 11 es agregada Las Minas como un sitio en donde la danza de El Torito está en estado moribundo.

demuestran su ubicación dentro del cuadro de clasificación universal de la danza"[159]

Este pasaje, creación del maestro Julio Arosemena Moreno, nos permite comparar las características de la fiesta objeto de nuestro estudio y las costumbres del Azuero y otras regiones del país.

4.2.1 Convocatoria.

La convocatoria de la Fiesta era de persona a persona. Principalmente entre los allegados del dueño de la Vaca, quien la confeccionaba y daba su toque personal. Tanto Marcelino De Gracia padre e hijo, reconocidos artesanos o constructores de la Vaca Colorada de Chame, trabajaban en ella semanas antes del carnaval y al terminarla se corría la voz..."la Vaca está lista para sacarla"[160]. Los convocados en primera fila eran los músicos, quienes debían preparar sus instrumentos de cuerda y percusión, las mujeres (cantalentes), que cantarían y los acompañantes. En síntesis, la convocatoria para participar en esta fiesta era fundamentada en la Vida Social del dueño de la Vaca, su constructor o custodio.

La Vida Social está compuesta, como explicamos en el marco teórico, por la vida material y la vida espiritual del individuo, las cuales son recíprocas, la primera determinando a la segunda y la segunda influyendo en la primera. De esta forma,

---

[159] Ob. cit. pág. 23. Inclusive en la actualidad encontramos este tipo de representaciones taurinas en las fiestas de San Pablo de Chepo, al hacer su aparición docenas de Vacas Locas con candela o fuego encendido en su lomo, cuernos y cola al final de la lectura del testamento de Judas. Esta tradición es muy parecida a costumbres en Suramérica (Perú), el introducir el elemento fuego le da a este momento de esparcimiento o jolgorio un ingrediente de mayor riesgo y peligro, hecho que no se aleja a las reales corridas de toros, en las cuales bien pueden perder hasta la vida los que participantes.

[160] **De Gracia, Marcelino** (Papín) hijo.

podemos afirmar que la convocatoria para participar de esta fiesta es de tipo restrictivo y selectivo, en la medida que participan allegados del dueño de la vaca, personas que comparten una misma cosmovisión, relaciones sociales y económicas. En su mayoría, los primeros convocados para "pasear la Vaca" eran campesinos, algunos de ellos con habilidades artesanales, como es el caso de los De Gracia. Además, existen espacios o límites incluyentes de la fiesta. Estos se dan en el momento que se visita algunas casas y se pide donativos, ya sea dinero o comida, para la celebración de la fiesta. Es una forma de convocatoria abierta, ya que en la medida que individuos de la clase social dominante aporte materialmente para la celebración de la fiesta tendrá la posibilidad de participar de ella. Es importante recordar que, para mediados del siglo pasado, la actividad predominante en Chame era la agricultura, de lo que se deduce que la mayoría de los participantes de la Fiesta de la Vaca Colorada eran agricultores, artesanos y amas de casa. Esto se ha corroborado cuando se realizaron las entrevistas pertinentes.

4.2.2 Personajes de la fiesta

Sin duda el personaje central o la figura estelar de la fiesta y el centro de atracción de todos en el pueblo, era la Vaca Colorada. Confeccionada con madera en forma de cajón poseía el tamaño original de una res o vaca, de tal forma que un hombre cómodamente la cargara. A este cajón se le agregada una cornamenta en su parte frontal y una soga en la parte trasera haciendo la forma de la cola. Esos tres elementos eran la base para el decorado del animal. Lo cubrían con tela o papel crespón negro y la adornaban con espejos y adornos de colores vivos entre

ellos el rojo, azul y amarillo. Otros personajes eran los músicos, las cantalantes y el cargador de la vaca, el cual se fusionaba con esta, eran uno solo, por lo general incógnito ya que al golpear a alguna persona en sus lances el efecto no era atribuido a la persona sino a la bestia o su representación en la Vaca Colorada Ilustramos esta descripción con la imagen de la última Vaca Colorada confeccionada en el año 2003 por Marcelino de Gracia hijo (Papin), tras más de veinte años de no celebrarse esta tradición

FIESTA DE LA VACA COLORADA DE CHAME EN EL AÑO 2003

INTENTO DE REVIVIR LA TRADICIÓN DE PASEAR LA VACA COLORADA DE CHAME EN EL AÑO 2003

Foto de la Vaca Colorada
Tomada por Jorge L. Alvarez, 2003

4.2.3. Música

A Mediados del siglo XX no existía "la murga". El tamborito era el instrumento principal para amenizar todos los eventos de la gente, sobre todo de "los de abajo" o miembros de las clases populares. Se interpretaban diferentes tonadas con el característico sonido de violín. La vaca tenía sus propias canciones. Entre las más populares estaba la dedicada precisamente a la "La Vaca Colorada", cuyo coro era... *"Ay, viene la vaca... Colora. Ay, te embiste la vaca... Colorada. Ay se le aleja la vaca... Colora. Ay, échale laso que se va"*[161]

Las canciones que encontramos en el citado tambor La Vaca Colora de Chiriquí, expuesta en la tesis de grado de Ali y Justavino, es similar a la anteriormente expuesta. La misma se compone de los siguientes versos o coplas.

S:- Vaquero no duermas más
Que llegó la madrugada
echale puya al ganado
y se va la vaca...
C:- Colorá.
S:- Y se va la vacaaa...
C:- Colorá.
S:- Y la vaca es brava...
C:- Colorá.
S:- Y se va la vacaaa...
C:- Colorá.
S:- Y se va la vacaaa...
C:- Colorá.
S:- Y coge la vaca...
C:- Colorá.
S:- Y se fue la vacaaa...
C:- Colorá.
S:- Y coge la vaca...
C:- Colorá.
S:- cuida la vaca...

[161] Entrevista N° 8. **Benigna Terrero**.

C:- Colorá.
S:-Y toreá la vaca...
C:-Colora.
S:-Te envistió la vaca...
C:-Colora.
S:-Ay échale un lance...
C:-Colora.
S:-Con la pollera...
C:-Colora.[162]

Esta canción acompañada del tamborito es similar a la descrita por la Señora Benigna Torrero. La diferencia entre esta celebración chiricana, conocida como "La Vaca Colorá", es que es una tonada de tamborito, mientras que la de Chame se constituyó en fiesta en torno a la bestia misma, a la vaca, que aunque femenina era manejada o cargada por un hombre. En Chiriquí es una representación bailada entre el hombre y la mujer, en donde esta representa a la vaca, y el hombre el torero. *"La dama que representa a la vaca tira el embiste y enseguida pasa para luego regresar a otro embiste, cosa que en Remedios no se da, sino que la vaca embiste y no pasa, allí mismo se regresa, que muchas veces no les da tiempo al torero para sacarle la suerte..."*[163]

Juan Ramón Muñoz oriundo de Chame, recuerda que era su abuelo el dueño de los instrumentos musicales empleados en el paseo a la vaca. Juan, nos informó sobre este punto que:

> "Mi abuelo Juan Ramón, ya fallecido, era el dueño de los instrumentos musicales. Me acuerdo que tenia una caja, un tambor, repicados y otros más. Cuando venia la

[162] Ali, Julio César y Justavino, Jorge Ramón. **Danzas y bailes chiricanos**. Panamá, Universidad de Panamá, 1984, págs. 43 -44.
[163] Idem

> fiesta el los sacaba y se los daba a los músicos para sacar la vaca por el pueblo y comenzar la fiesta...Yo disfrutaba mucho de esto, jugando y molestando a la vaca que envestía y correteaba a la gente"[164]

Marcelino de Gracia recuerda que: "...las cantalantes principales eran la señora Beneranda, Mamita y otras mujeres adultas ya. Sacaban canciones y hasta improvisaban tonadas que alegraban a los hombres y a los que veían la fiesta."[165]

4.2.4. Vestuario

El tipo de ropa empleada en una fiesta o celebración puede ayudarnos a definirla, clasificarla y hasta ubicar socialmente a sus participantes. La fiesta de la Vaca Colorada no escapa de esta posibilidad, por lo cual considero vital describirlas pausadamente e base a las entrevistas realizadas y cotejarla con otras festividades similares de la región del Chirú o provincias centrales.

La maestra Ana Rosa de Cajar, maestra jubilada de este pueblo, dice:

> "...la fiesta era alrededor del pueblo. Los hombres paseaban la vaca, tocaban el tamborito. La mujeres eran las que cantaban...eran las llamadas cantalantes. Las ropas o vestidos eran casuales, esto quiere decir que no se compraba ropa nueva, sino la tradicional, la de uso diario, los hombres con pantalones largos y camisas de trabajo manga largas arremangadas o manga cortas, por supuesto el sombrero típico no podía faltar y cutarras. Las mujeres usaban faldones largos o montunos para bailar y sacar lances a la vaca. Los niños

[164] **Juan Ramón Muñoz**, entrevista N°. 10.
[165] **De Gracia, Marcelino** (hijo).

vestían corriente, ellos no participaban en esta fiesta. Era de personas adultas ya que había aguardiente..."[166]

Con referencia al vestuario usado en esta fiesta podemos aportan que es el usualmente empleado por los campesinos en sus actividades de diversión u ocio. Así lo confirman la mayoría de las entrevistas realizadas. Igual que en la música del tamborito la Vaca Colora de Chiriquí, encontramos similitudes y diferencias con el vestuario usado en la fiesta de El Torito Guapo de la provincia Coclé. Ariel Araúz y Franklin Cigarruista, en el ya citado trabajo **Danzas de la ciudad de Penonomé**, indican que:

> "Las mujeres usaban polleras montunas y disfraces si querían. Las polleras eran de vasquiña, "vestidos de dos piezas, originario de España y las españolas le decían de vascoña". También usaban polleras de cachi quijada o terciopelo.
> Los hombres usaban cotón, sombrero blanco con cinta negra; los zapatos de cuero, el pantalón era a veces a las rodillas. Era confeccionado de género chino o rompe pecho. Las mujeres usaban en la cabeza flores o paños peinetas de balcón y el centro de la cabeza lo llenaban de jazmín coral; en el cuello usaban gargantillas; los zapatos eran de pana o de raso."

La pollera de montuno de las mujeres en la fiesta del Torito Guapo, es similar a la de las cantalantes de la Vaca Colorada, sin embargo el resto del atuendo no coincide con el descrito por nuestros informantes. El aspecto de la gastronomía es tratado a continuación para ubicarlos socialmente por medio de las bebidas y comidas que les obsequiaban o preparaban durante la fiesta.

---

[166] **Cajar, Ana Rosa.**

4.2.5 Bebidas y Comidas

La bebida de la época era la chicha de maíz fermentada, mejor conocida como chicha fuerte. Los hombres la consumían complementándola con seco o aguardiente. "Las mujeres tomaban chicha de maíz sin fermentar y las cantaíantes uno o dos tragos de licor de "anís para aclarar la voz".[167] Comían lo que se les brindase en las casas visitadas. Entre el menú estaba el clásico sancocho de gallina, arroz blanco, tortilla de maíz, puerco frito, chicharrones, carimañolas, sopa de res, entre otros platos caseros. La señora Ramona Receda era muy gustosa de la chicha "aloja" y aunque solo era espectadora de la fiesta, nos informó que era una de la bebida tomada por las damas y niños, ya que no tenía alcohol. Esta Chicha, según la fuente, era elaboraba en base a maíz tostado, que al molerse y cocinarse con clavito de olor y canela rendía para todos. Esta chicha era preparada especialmente para la fiesta de la Cruz cada 3 de mayo, "aunque en algunas casas la preparaban para recibir la vaca ya que rendía buena cantidad".

Mario Manchia, recuerda que "durante esta fiesta se comía mucho sancocho con arroz blanco, se bebía aguardiente y chicha fermentada. Si uno se descuidaba en las casas hasta se te metían en la cocina y se goloseaban la comida".[168]

4.3 CARÁCTER SOCIAL DE LA FIESTA

¿Cuál era el carácter social de la Fiesta de la Vaca Colorada de Chame?

---

[167] **Guzmán, Félix Ramón.**

[168] **Manchia, Mario.**

Luego de estudiar las características de la fiesta, objeto de nuestra atención, en cuyo cuerpo hemos atendido el problema de la convocatoria, sus personajes, música, vestido, bebido y comidas, trataremos lo referente a sus organizadores, actores, espectadores y detractores. Para tal fin interrogamos a nuestros informantes sobre ¿Quiénes organizaban la fiesta? Las respuestas deben darnos la dirección para conocer el origen social de esta actividad y, por ende, junto al resto de las características descritas, nos permitirán conocer la estructura social de la comunidad.

4.3.1 Organizadores, actores, espectadores y detractores de la fiesta

¿Quiénes organizaban la Fiesta de la Vaca Colorada del Corregimiento de Chame? Dar respuesta a esta interrogante nos ayudará a conocer los mecanismos de participación y grados de admisión de los distintos actores sociales de este lugar, por medio del análisis de la vida social de cada individuo protagonista de esta fiesta.

Por ser una celebración popular, pagana y de corte selectivo, la Fiesta de la Vaca Colorada, no presenta grados elaborados de organización. Nuestras fuentes orales no hablan de comité organizador o comisión, mucho menos de juntas o asociaciones de la fiesta. Tampoco lo hacen los documentos de los archivos municipales, menos revistas o libros consultados, en este caso la **Guía del Distrito de Chame** de Pedro Mega y la revista **Homenaje al Distrito de Chame 1642-1980**. Lo anterior sustenta el carácter no oficial, popular y pagano de la fiesta en estudio.

A pesar de la influencia casi decisiva del dueño de la vaca[169], no podemos afirmar que sea él el organizador único de la fiesta. Sí lo podemos considerar un personaje importante para el resto del grupo, por la tradición y liderazgo que le reviste su labor[170]. En este sentido, si no consideramos al dueño de la Vaca Colorada como el organizador exclusivo de esta fiesta, ¿cuál era el mecanismo para llevarla a cabo anualmente? Las entrevistas en su mayoría orientan a determinar que la organización de este evento era a nivel informal y cuya responsabilidad estaba repartida entre cada uno de los componentes o actores de la misma. Me refiero a su dueño, los músicos, las cantalantes y el resto de los participantes de la fiesta. Cada uno jugaba su papel con el fin de sacar a pasear la vaca. Si uno de esos componentes o participantes de la fiesta faltara, la misma estaría incompleta. En tal dirección se aseguraban que todo estuviese preparado; de faltar algún músico o cantante del tamborito, era remplazado en el acto por otro integrante de la comitiva[171]. Lo que era irremplazable era la vaca: sin ella no existiría la fiesta. En consecuencia, podemos afirmar que el principal elemento identitario y catalizador era la vaca en sí misma. Este fenómeno posiblemente estaba fuera del alcance cognoscitivo del mismo propietario o patrocinadores del evento. Su historia y tradición le dio esa función y autonomía.[172]

---

[169] El dueño de la vaca era quien la construía, en este momento le correspondía al señor Marcelino De Gracia Hijo.

[170] La Vaca Colorada durante la fiesta representa un componente vivo de ésta. Embiste, se enfurece, corretea. Sus sentidos son agudos e imita al animal en su entorno natural. Los participantes de la fiesta, tal como lo hacen en su faena diaria y en los juegos, provocan al animal, lo tratan de vencer y de flagelar jalándole el rabo, golpeando su cabeza, cansándolo. Quien construye a la Vaca, no hace un mueble, realiza una obra de arte hermosa, la cual debe tomar vida propia durante el evento festivo.

[171] **De Gracia Marcelino**. Entrevista Nº. 5

[172] La sustentación establecida sobre la informalidad de la organización y organizadores de la fiesta queda clara al ver como durante el mismo paseo de la vaca se adquieren bebidas y alimentos para los que festejan. Símbolo claro de limitación económica y limitada influencia social de ese grupo.

Los actores de la fiesta en su mayoría, como señalé con anterioridad eran gente común, agricultores, artesanos y amas de casa. Eran personas alegres que se agrupaban año tras año para pasear la vaca al rededor del pueblo. Los integrantes o actores de la fiesta eran:

- La Vaca Colorada: - incluye al hombre que la carga - La misma es un armazón de madera con la forma de vaca o res, empleada para embestir, corretear a los participantes y hasta los espectadores de la fiesta.
- El tamborito: Estaba compuesto por los músicos, las cantalantes, además de otras personas, que aunque no tacaban ningún instrumento ni cantaban, si bailaban y les acompañaban.[173]

A pesar de esto, algunos entrevistados mencionaron como parte de este esfuerzo a Guillermo Herrera (mecánico), Digno Muñoz (jornalero) y Chave Tuñon (maestro). Entre las cantalantes, se destacaba: Veneranda Torrero y la señora Josefa (amas de casa). Como podemos notar, dos de estas personas presentaban grados académicos, uno con todas las credenciales para pertenecer a los sectores medios; sin embargo, es necesario aclarar que ambos, según la señora Benigna Torrero, para esta época no los poseían, lo cual nos lleva a sugerir que dicha festividad era organizada, en su mayoría, por personas sin mayor ostentación académica o económica, por ende, sin intenciones de proyección social más allá del jolgorio y elementos conexos detallados con anterioridad en base a las características de las fiestas descritas por Gadamer (rechazo al aislamiento, actividad intencional, discurso propio, se realiza en un tiempo total o único)

[173] Existían personas que solo acompañaban a la vaca, tomando licor y bailando, o tenían funciones adicionales sino estar presentes y dar su alegría.

No he encontrado detractores a la fiesta. La Iglesia Católica, institución más influyente y de mayor tradición en todo el distrito, no se oponía abiertamente a esta celebración. El grupo de fieles religiosos, representados en los sectores dominantes locales, tampoco revelan oposición, sin embargo, al excluirse de su celebración dejan a entender su incomodidad y desaliento ante tales eventos públicos. Al interrogar a Marcelino De Gracia sobre la posición de la Iglesia ante esta fiesta respondió así:

> "no, ellos no decían nada de la fiesta. No como ahora, por eso es que esa tradición se acabó, porque ahora prohíben hacer bailes y todo, ahora no deben hacer baile como hacían antes para 15 de enero, Semana Santa y otras fiestas, sino después de una semana pasada las celebraciones religiosas"[174]

La maestra Mirta Trevia, colaboradora de la Iglesia sobre este mismo punto señala que:

> "Me acuerdo muy bien que los padres o sacerdotes no intervenían en esta festividad, la que era muy tradicional. Entre ellos el Padre Villalobos. Lo único que no se veía bien era que tomaran licor y algunos se emborrachaban, pero hay que reconocer que había respeto por las cosas de Dios, no como ahora..."

Esta afirmación, junto al resto de entrevistas, sugiere de una convivencia tolerante entre los religiosos y los celebrantes de la fiesta entre los años en estudios. Ésta no perdurará, ya que en las décadas siguientes 1970, 1980 se darán discrepancias por las fiestas paganas en contexto de celebraciones religiosas, llegando estas contradicciones a su cenit cuando a inicios del año 2000,

[174] **De Gracia, Marcelino.** Entrevista N 5.

ante la oposición del párroco de realizar la procesión del Cristo de Chame durante las fiestas patronales del 15 de enero, ante la celebración de fiestas paganas, algunos feligreses tomaron el Santo en andas a la fuerza y pretendían pasearlo sin el visto bueno del mismo. Este episodio, inédito en la historia de esta comunidad representa la ruptura definitiva de la tradicional tolerancia existente entre las costumbres sagradas y lo profano o pagano. No existe mediación. Los sectores dominantes económicamente no presentan la suficiente influencia para mediar en el conflicto. Esta limitada influencia, de los sectores dominantes del corregimiento de Chame, se deja entrever por la casi inexistente inversión económica durante las fiestas oficiales o religiosas, tales como ferias, grandes bailes, corridas de toros etc., las cuales representan fuente de riquezas para muchas de las familias en el interior, que cuales tradicionalmente han invertido en las mismas y mantenido la cordialidad con la Iglesia. Esto lo expresa el Señor De Gracia al referirse a las fiestas de Antón de la siguiente manera:

> "Si en Antón aún celebran su baile, fue porque allá... lo que hubo fue que los comerciantes, bueno ahí los grandes ganaderos dijeron que si no los dejaban hacer su fiesta entonces tampoco iban a cooperar en la iglesia, por que los padres a ahí querían prohibirlas igual que acá..."[175]

Aunque esta cita se refiere a fiestas patronales, donde la Iglesia se ha opuesto a celebraciones paganas, podemos hacer un paralelismo entre ambas realidades en la medida que durante el desarrollo histórico de las mismas se han generado en torno a ellas importantes expresiones culturales. En este caso la fiesta de la Vaca

[175] Idem.

daban plata y comida. La función de la sábana era el de recoger las donaciones. Aunque los demás entrevistados no mencionan la práctica de llevar la sabana o Gallota con la Vaca Colorada, el testimonio de la Maestra Trevia deja abierta esta posibilidad en algún momento.

Entre la "gente nueva" tenemos la participación de Marcelino De Gracia (Papin), Carlos Julio (Uyo), Gilberto Solano y gran parte de la "gente de antes" que coincidían en esta festividad.[177] Atendiendo este mismo tema, del origen social de los organizadores y participantes de la fiesta de la Vaca Colorada, citamos el análisis realizado, por el Profesor Julio Arosemena, al carácter social de la danza del Torito, celebrada dentro del Corpus Christi de la Villa de los Santos para encontrar diferencias o similitudes con la de Chame. El Profesor Arosemena dice que:

> "...Por lo general las personas que forman parte de esta danza pertenecen a la clase trabajadora del campo panameño. Son peones proletarios de las faenas agropecuarias. Los ejecutores son personas que a diario desempeñan el papel de peones vaqueros Esta actividad es su modus vivendi. Razón por la cual, el proceso de identificación de funciones de cómo resulta que el danzante represente en escena su propia vida. Emanando como consecuencia de todo esto, que la espontaneidad del hecho sea más patente; que la actuación no sea un acto fingido, sino por el contrario, la acción de volcar su propia forma de ser, de actuar de vivir".[178]

---

[177] Estos nombres fueron proporcionados en base a entrevistas de **Marcelino De Gracia Hijo** (Pirile). **Mario e Italo Manchia, Santiago Ramea (Chago), Ramona Receda, Mirta de Trevia, Ana Rosa Cajar, Benigna Torrero y Manuel Reina**, al reponde la pregunta quienes organizaban y participaban de la Fiesta de la Vaca Colorada entre 1940-1960.

[178] Arosemena. Ob. cit. Pág. 26.

Sin duda me suscribo a este planeamiento del Profesor Arosemena, más aun cuando al emplear vacas y toros de maderas se ratifica la condición de limitaciones y pobreza de los primeros organizadores y participantes de estas fiestas. Esta realidad contrasta con las grandes fiestas de toros celebradas en las plazas coloniales y las pocas que hoy existen, en donde los protagonistas son toros y reses de verdad, pertenecientes a ganaderos y hacendados de la región o el lugar. Esto quiere decir en simples palabras, que la razón de la existencia de las fiestas taurinas representadas con figuras de madera, ya sean vaquillas españolas, toros guapos, vacas locas o vacas coloradas son de origen popular y de la gente pobre o menuda, la cual al no tener la posibilidad de jugar con toros reales por lo oneroso que representaba, eligieron confeccionar sus propios toros y vacas, de madera, tal como aquellos encomenderos, terratenientes, hacendados y ricos ganaderos del presente y pasado siglo. Aquí se impone la teoría marxista de la vida social del hombre, en donde su Ser Social determina su Conciencia Social. En pocas palabras las relaciones sociales, su trabajo, tradiciones culturales y pobreza determinaron la conciencia de los sectores dominados, al grado de crear en su mente la necesidad de llenar el vacío material con fiestas tradicionales de su amo, donde representan su vida cotidiana y aspiraciones de libertad, autoridad y prosperidad.

4.3.2 Grados de admisión de la festividad

Al hablar de grados de admisión nos estamos refiriendo a los niveles de participación que permitía dicha festividad a otros sectores sociales no

necesariamente dominantes. Cabe hacer la pregunta: ¿A qué sectores sociales se les permitía participación en esta festividad?

Los estudios realizados evidencian que la Festividad de la Vaca Colorada permitía, sobre todo a mediados de la década del 1950, la participación de los sectores medios. Dicha respuesta sólo podría mostrarse completa si incluyera el por qué de dicha participación en la festividad. Dar respuesta a ese por qué, es cardinal para nuestro estudio.

Para mediados de la década de 1940, empieza a emerger en el poblado una generación de sectores medios que, respecto a sus homólogos de las décadas pasadas, presentan no solamente un mayor grado académico sino también una mayor voluntad organizativa. Esto se demuestra con la entrada en escena de una nueva generación de pequeños propietarios y profesionales dispuestos a destacarse en su Patria Chica.

La existencia de pequeños propietarios la notamos en el agro a través, de figuras tales como: Teodoro Ruiz y Manuel Reina. De éstos se sabe que poseían fincas de pequeñas proporciones en comparación con las de los sectores dominantes, y que se dedicaban a vender sus productos en la capital[179]. Así también, se instala, en el poblado, la primera panadería y la primera cantina. Esta última, fue un centro vital en toda comunidad rural para llevar a cabo discusiones y

[179] Lastimosamente no pudimos ubicar, en los archivos del Registro Público, ninguna documentación que corroborara los datos respecto a los pequeños propietarios del poblado para las décadas de 1940 y 1960. Sin embargo, los personajes citados aceptaron "trabajar su tierra". Es frecuente en esta época no poseer títulos de propiedad y trabajar bajo títulos posesorios o temporales para la actividad agropecuaria.

negocios. Del mismo modo, y como explicamos con anterioridad, la fundación de la "Sociedad Chame en Marcha", es reflejo de las transformaciones de la estructura social de este lugar. "Chame en Marcha" contará en su primera directiva con el consenso de personalidades influyentes a la vez que participarán nuevos actores sociales representantes de los sectores medios ascendentes.[180]

Esta sociedad, con fines cívicos, presenta entre sus integrantes a profesionales, mayoritariamente maestros, pequeños comerciantes, amas de casa y artesanos. Tal es el caso de Manuel Martínez (presidente), Abel Ávila (Fiscal), Guillermo Herrera (Vocal). Llama la atención, y no extraña, la representación de miembros de familias destacadas o dominantes tales como Antadilla, Ortega, López y Álvarez.[181]

De entre los mencionados, se destacan en la festividad, los señores Guillermo Herrera y Abel Ávila. Ambos participan en la fiesta como patrocinadores o padrinos al "herrar la vaca" o marcarla con la inicial de su apellido, similar a la tradicional hierra de toros o vacas de nuestra campiña. Esta era una responsabilidad que implicaba donación en efectivo y hasta en especie, mediante comida y botellas de licor para el tambotiro. Este hecho más que una muestra de

---

[180] Los integrantes de la Sociedad "Chame en Marcha" eran, en su mayoria, miembros de familias destacadas o de mayor prestigio de la comunidad. Esto lo confirma su primera junta directiva, la cual quedó integrada así:
Presidente: Manuel Martínez, Vice-presidente: Pedro Ávila, Secretario: Julio C. Antadilla, Sub-Secretario: Julio Ortega E., Tesorero Lorenzo Calderón, Fiscal: Abel Ávila **Vocales**: Guillermo Herrera, José Máximo Ortega, Carlos Rivas, Veneranda V. Ortega, Ubaldina M. de Ávila, Mercedes O. de Batista, Domingo de los Ríos, Pascual López, Carlos D. Ríos M., y Salomón G. Muñoz. Ver más en: **Homenaje al Distrito de Chame 1642-1980,** Panamá, Consejo Municipal de Chame, sin ed., septiembre de 1980, Pág. 8.

[181] La Sociedad "Chame en Marcha" esta legalmente constitutita mediante en el Registro Público, Folio 535, Asiento 8541 del Tomo 166 de Sección de Personas Común, 1950.

apoyo a la Fiesta de la Vaca Colorada representaba el aprovechamiento de la misma en aras de sus intereses.

En el caso del Sr. Herrera, propietario de la única panadería del pueblo, su participación en la festividad parece evidenciar su interés por destacarse como sujeto activo del poblado. El patrocinar los arreglos de la festividad, bastante sencilla como hemos podido notar, puede considerarse paso certero en la búsqueda de consenso para con su pequeña empresa y con su persona, consenso que una vez obtenido podría ser utilizado para fines de proyección política.

Los fines del Sr. Ávila, al participar en la fiesta, parecen ser solamente económicos. Ávila logra, entre los años 1940 y 1960 aproximadamente, que la festividad, que anteriormente solía iniciar y terminar en la calle principal del poblado, culmine en su local comercial, la Cantina Nelvin, dando paso a otra actividad tal como: los juegos de gallos que, en definitiva, le traían beneficios económicos. Ávila añade un elemento nuevo a la festividad convirtiéndola en la antesala a los juegos de gallo del poblado.

Lo anterior nos lleva a la conclusión que la admisión en la festividad de estos sectores sociales trastocó la misma, pues le añade un nuevo elemento que la termina ubicando en un plano secundario, lo que hace visible, también, la falta de intencionalidad representativa de la fiesta que, surgida de la espontaneidad del jolgorio carnestoléndico o bien de la iniciativa particular o colectiva de gente pobre, puede, pese a su carácter social, mostrar vulnerabilidad al permitir los cambios que

en ella realizan, de modo muy sutil, sus nuevos admitidos. Esto no es extraño, Èmile Durkheim en **Las Formas Elementales de la Vida Religiosa** al analizar la fiesta nos habla de "tiempo fuera del tiempo al momento de la fiesta" como si las leyes hicieran un paréntesis al entrar en terreno sagrado. Esta oposición sagrado / profano da sentido a lo que se da entre el tiempo cotidiano, ordinario, de trabajo y el tiempo festivo de celebración. En este punto o entrada al tiempo de fiesta, también recarga el umbral o límite que nos lleva a la experiencia misma de la fiesta, el calor de la alteración y también de la muerte para renacer con un conocimiento nuevo que nos permita recolocarnos en nuestro grupo social". En pocas palabras, durante la fiesta, según la teoría citada "hemos estado en un tiempo fuera del tiempo, y esto se logra invirtiendo el orden cotidiano: en vez de trabajar, se multa a quien trabaja aquel día...", los hombres se disfrazan de mujeres; el laico de sacerdote, de demonio, de niños; o se usan vestidos folklorizantes como propios de la identidad del grupo, pero que ya han sido abandonados en la modernidad". "El derroche, la gula, la borrachera han sido también ubicados en otro tiempo distinto".[182] Esta posición, de Émile Durkhein, puede ser aplicada al presenta análisis, en torno a la inclusión de sectores medios o pequeños propietarios a la fiesta de la Vaca Colorada, en especial en el momento donde la fiesta se realiza en el "tiempo fuera del tiempo", tal como él mismo indica.

Ya para la década de 1960, la participación de los pequeños comerciantes en la festividad se puede dar por sentada, demostrando que la misma presentaba

[182] Ob. cit. Roma, Josefina. **Ensayos de Antropología Cultural**, Fiesta: Locus de la Iniciación y la Identidad 1996, págs. 208-209.

grados de admisión. Aunque continuaba siendo organizada por los sectores originalmente dueños de la misma, peones, agricultores, amas de casa y artesanos pobres[183].

Para finalizar, es necesario mencionar que la festividad, a pesar de sus altibajos, se mantiene hasta fines de la década de 1970 e inicios de 1980, cuando se deja de efectuar por motivos no especificados por nuestras fuentes de información Entre los elementos que pudieron incidir en este hecho tenemos: la influencia cada vez más directa de la ciudad capital, (sus medios de comunicación e influencia de los nativos de Chame que, ya sea por estudios o trabajo, residían en ella), la desaparición física de sus antiguos organizadores y participantes más activos, que traen como consecuencia entre otros hechos la pérdida de identidad y debilitamiento de las tradiciones folclóricas del Corregimiento de Chame como resultado del desarrollo capitalista y mercantil el cual auspició la entrada de nuevas formas de fiestas o celebraciones como es el caso de la Discotecas móviles, murgas, etc. Reemplazando al tamborito y los conjuntos musicales. Lo antes señalado es evidente al desaparecer el tamborito y conjuntos típicos y la introducción de la murga y discotecas móviles durante la fiesta del carnaval y otras celebraciones. Este fenómeno no es exclusivo de este corregimiento, es parte de la evolución de la fiesta misma, escenificado en el istmo de Panamá durante los últimas tres décadas.

[183] Entrevista a **Marcelino de Gracia** hijo.

4.4 ESTRUCTURA SOCIAL DE LA FIESTA DE LA VACA COLORADA DEL CORREGIMIENTO DE CHAME, 1940-1960

"La fiesta es un momento donde los distintos significantes y significados culturales interactúan, definiendo al grupo social que la protagoniza". A través de ella se expresan sentimientos individuales y colectivos. Como la fiesta y la religión en nuestra tradición cultural panameña son difícilmente separables y, por ende selectivas, cabría formular la siguiente pregunta: ¿Era la festividad de la Vaca Colorada una actividad de acogida selectiva en el periodo comprendido entre 1940 a 1960?

Responder dicho cuestionamiento implica obligatoriamente examinar el carácter social de la festividad y sus grados de admisión; para ser más específicos, exige la ponderación de la exclusión o inclusión en la festividad de los diversos sectores sociales del poblado de Chame. Llevar a cabo esta tarea podría reflejar la dinámica de la estructura social del poblado, poniendo en evidencia la existencia de nexos entre festividad y poder social que a los ojos del simple espectador suelen escapar. Este análisis permite entrever cómo se constituye una «cultura popular», con fines transgresivos o por simple mecanismo de aculturación, a la vez que mediante recuperación y reestructuración de elementos derivados de la cultura dominante, y mediante la contaminación de los tipos así obtenidos con formas propias, que pueden llevar la marca de un pasado muy arcaico.

La presente investigación destaca que la fiesta de la Vaca Colorada, del corregimiento de Chame en el periodo 1940-1960, posee un alto nivel de participación popular. Esta afirmación se destaca al observar la sencillez de las vestimentas de sus participantes, mientras que los hombres "vestian de corrientes" las mujeres se caracterizaban por el uso de faldones o montunos, pieza de ropa muy cómoda y que le facilitaba el movimiento al bailar y cantar. Igualmente el hecho de visitar las casas de amigos, familiares y vecinos, que los recibian, para bailar y cantar a cambio de dinero, comida y licor es otro elemento que sustenta lo antes señalado. recordemos que en su mayoría los organizadores, participantes y espectadores de la fiesta de la Vaca Colorada del Corregimiento de Chame era en su mayoria gente trabajadora, agricultores, artesanos y amas de casa.

Esto nos lleva a sugerir que la festividad de la Vaca Colorada en el poblado de Chame, en sus orígenes, poseia todas las caracteristicas para ser considerada una fiesta de los de abajo (popular), pues así lo demuestra su posible intencionalidad representativa, su medio de convocatoria, su vestimenta y el origen social de sus organizadores y participantes.

Lo antes expuesto reafirma la hipótesis de este estudio, en la medida que los sectores dominantes no participaban o eran excluidos de la festividad de la Vaca Colorada de Chame, sin embargo esto no obedecía a ninguna restricción explícitamente establecida; por el contrario, la no participación de dichas familias se da de manera voluntaria, debido, probablemente a que la festividad no mostraba mayores grados de proyección social, por lo cual no la hacía atractiva para los

sectores pudientes. La participación nula de los integrantes de familias tales como: Calvo, Ortega, Martínez, Herbruguer, Narváez, Remón y Morán, se debe a que éstas consolidaban su dominio a través de otras festividades de carácter colectivo que le brindarán la prestancia social, digna de su posición económica. [184]

Sobre el particular, el señor Marcelino De Gracia (Papín), al ser interrogado sobre la participación en la fiesta de la Vaca Colorada de las personas más adineradas del pueblo nos respondió que:

> "No....No participaban en esta fiesta. Algunos jóvenes sí lo hacían en los carnavales, en la mojadera, en el paseo a la reina y eso, pero para pasear la vaca no. Algunas personas de plata apoyaban donando telas o adornos, nada más no les gustaba participar directamente". [185]

La cita anterior ratifica nuestra apreciación al respecto, estas familias consolidan su prestancia social en las festividades religiosas, en las cuales participan como benefactores, laicos y organizadores de las mismas. Su proyección social, a través de su participación en las festividades de la Iglesia Católica, posiblemente constituía su principal acercamiento con el resto de los sectores sociales del poblado. [186] Así lo describió el Presbítero Pedro Mega en su trabajo sobre este distrito, donde suscribe su agradecimiento a varias familias ricas por su aporte y donaciones a la Iglesia.

---

[184] Estas familias eran los principales agentes dinamizadores de la economía del poblado, pues entre sus actividades estaban la ganadería, la cría de caballos, la venta de cueros y diversidad de productos agrícolas. Para mayor información véase. **Boletín de Estadística** N° 46 y 47 en la Sección Comercial y Económica. Panamá, República de Panamá, 1925. Véase también Acta de la Sesión de la Junta Comercial el día 9 de mayo de 1910. Municipio de Chame.

[185] Señor De Gracia, Marcelino entrevista N° 5.

[186] Mega, Pedro, Ob. cit. **Guía del Distrito de Chame**.

Sin embargo, hay que aclarar que el hecho de que la festividad de la Vaca Colorada se muestre excluyente para con los sectores dominantes, no significa que la misma sea sumamente infranqueable. La existencia de sectores que suelen ubicarse entre los polos de la sociedad chamera, y que, en muchas ocasiones, pueden prevenir de orígenes humildes, debe ser tomada en consideración antes de emitir reflexión alguna.

La estructura social evidenciada en este estudio histórico, entre los años 1940 - 1960, expresa una sociedad estratificada, en cuya base encontramos en un extremo a los campesinos, artesanos y amas de casas pobres y en el otro a hacendados y ganaderos ricos. En medio de ellos se ubica un sector social emergente, me refiero a pequeños comerciantes que buscaran proyección y ventajas de este evento festivo. Los primeros, campesinos, artesanos y amas de casa pobres, son los dueños y creadores de la fiesta, la cual responde a los requerimientos y necesidades de su "Vida Social", tanto material como espiritual, contenidas en su "Ser y Conciencia Social".[187] Esto explica el porqué darle vida a una res por medio de un armazón hecha con madera, cornamenta y adornada con tela o papel. Estas personas, representantes de los sectores populares, usaban esta fiesta como una forma de representación de sus faenas diarias de trabajo a la vez de constituirse en dueños de la misma, al tener el control y administración de la actividad.

[187] Ir a la página 33, donde se define y explica conceptualmente el término estructura social, y la vida social del hombre, constituida por el ser social y la conciencia social.

CONCLUSIONES

Luego de haber culminado esta investigación, cabe considerar las siguientes conclusiones apoyadas en los objetivos y la hipótesis del estudio.

- La historia oral es el proceso de obtener y preservar los recuerdos de los cuales una persona puede hablar en relación a sus conocimientos de primera mano de ciertos eventos y experiencias y nos provee de información para capturar las historias y experiencias significativas de individuos, familias y comunidades que no están registrados en documentos escritos y que por esa razón pueden perderse. La historia oral puede aumentar los documentos escritos del pasado al proveer voces a las silenciosas fotografías y aclarar el significado de documentos escritos. Es, pues, una herramienta importante para preservar el pasado, debido a que sólo una pequeña porción del pasado se documenta, y que una pequeña parte de lo que se recuerda se registra. Los estudios cuya principal fuente de investigación son los testimonios orales, tienen la necesidad de utilizar de manera complementaria otras fuentes de investigación como la escrita, la fuente estadística y la iconografía para profundizar en la reconstrucción de situaciones y procesos sociales. Confrontar los testimonios orales con la información que en un contexto más amplio es proporcionada por los datos estadísticos o documentales, constituye una tarea que posibilita la formulación de

interpretaciones y explicaciones de los problemas de estudio, de enmarcarlos en contextos sociales más amplios y avanzar en el conocimiento de la realidad histórico-sociocultural.

- Una fiesta es un rito social en el cual las personas marcan cierto acontecimiento o alguna ocasión especial, como un cumpleaños, agasajo, boda, aniversario, etcétera; reuniéndose y desinhibiéndose o adoptando un rol para la ocasión. Se incluyen en este tipo de celebraciones las fiestas populares como las ferias, los carnavales. Como rito implica seguir un patrón determinado. En el caso de las fiestas, suele estar acompañado de baile, música y comida para la ocasión. Junto con algún ritual más específico según la fiesta de que se trate. Las personas implicadas en el rito pueden variar considerablemente, desde una familia o grupo social hasta toda una localidad o incluso una nación. Sin embargo, una fiesta puede asumir una característica netamente popular o también adquirir la dirección o intervención de la clase dominante, el cual establece las pautas para la organización de la fiesta. No así ocurre cuando la fiesta es netamente popular.

- Entendemos por estructura social el conjunto de las diversas comunidades de personas relativamente estables y el sistema de sus relaciones mutuas. "La estructura social refleja su

estructuración interna y se apoya en la producción social, en un determinado nivel de desarrollo, como base y cuyo carácter es precisamente histórico – social"[188]. En consecuencia, ser parte o no de una determinada clase social depende de la Vida Social del individuo y no por su voluntad. Entendida la Vida Social como la acción reciproca entre el Ser Social y la Conciencia Social. El primero, el Ser Social determina a la Conciencia Social, mientras tanto la conciencia influye al Ser Social.

- El Estudio de las características Geográficas e Históricas de Chame colocan en relieve su estratégica posición, tanto económica y militar. Esto se reafirma con su papel durante el periodo de descubrimiento y conquista del Istmo de Panamá, como puerta de entrada y salida de la región del Chirú y su posición estratégica durante la Guerra de los Mil Días y la Segunda Guerra Mundial.

- La investigación ha demostrado que la Fiesta de la Vaca Colorada es una celebración cuyos orígenes se han olvidado de la memoria colectiva, por lo tanto se desconoce su procedencia y antigüedad. No pude determinar en el presente estudio si es una fiesta autóctona del Chame u oriunda de otro

[188]Ob. Cit. Burlatski, F., pág. 72.

lugar, como es el caso del Corregimiento de Cabuya, Antón, Penonomé, La Colorada, o Chiriquí, este ultimo lugar, aunque sin el armatoste de la Vaca Colorada, tiene un baile y canciones similares a las practicadas en Chame.

- La Vaca Colorada de Chame presenta características hispanas muy marcadas, debido a la fuerte influencia de la cultura española en la región central, la cual se afirma por la importancia de las fiestas y celebraciones taurinas tradicionales en todos los pueblos del interior.
- La región de Chame, por ser un área de contacto y de tránsito, debió estar expuesto a diversas influencias culturales de las variedades étnicas que conforman nuestra nación.
- Su origen está ligado a la parte inherente del espíritu colectivo de las clases populares (esclavos, peones, jornaleros, agricultores, gente marginal) que, desprovistos de la riqueza material, manifiestan en estas fiestas su deseo de libertad, prestigio y poder, los cuales se proyectan a través de la figura de la Vaca Colorada, símbolo de prestigio.

Las características que presenta la fiesta de la Vaca Colorada del corregimiento de Chame entre los años 1940-1960, son las siguientes:

- Se realizaba durante los carnavales y consistía en la representación de la vaca por medio de un junco hueco, cubierto de un manto rojo y con una cornamenta. Dicho animal

juega a embestir a los participantes de la fiesta, donde hay más intervención masculina. Durante el paseo a la vaca tocan el tamborito, saloman y administran la bebida y las comidas que obtienen en sus visitas a diversas casas y al son de esa música, bailan y cantan. En ella, las mujeres cumplen un rol muy importante al acompañar a los hombres como cantalantes. Aunque las mujeres no liban licores fuertes, algunas liban uno o dos "tragos de anís para afinar la voz". El ritmo de los tamboritos y cantos acompañan a los movimientos que ejecuta la Vaca Colorada.

- El grupo, comparsa o compañía de la Vaca consistían siempre entre veinte a treinta personas, los cuales paseaban a la Vaca alrededor del pueblo, una o dos veces. Visitaban algunas casas en donde dedicaban canciones, bailes y lances para recibir dinero o comida. La Vaca Colorada ocupaba el centro principal, y era acompañada del tamborito que no pasaba de seis músicos, dos o tres cargadores de la Vaca. En este grupo, los hombres superaban a las mujeres en cantidad. Mientras que los niños eran espectadores activos que gozaban de las fiestas.

- La convocatoria para participar en la fiesta de la Vaca Colorada se fundamentaba en la vida social del dueño de la Vaca, su constructor o custodio. De ahí que era interpersonal. Los

primeros convocados eran los músicos, las mujeres como cantalantes y los acompañantes. Sin embargo, era restrictivo y selectivo, porque participan allegados del dueño de la vaca y personas que comparten una misma cosmovisión, relaciones sociales y económicas. La mayoría de los convocados eran campesinos algunos de los cuales poseían habilidades artesanales.

- Por las características socio-culturales que hemos señalado, la Vaca Colorada era una fiesta netamente pagana, por lo que no poseía visto bueno de la Iglesia. Esto nos lleva a concluir que las causas por las cuales las familias dominantes del pueblo no participaban en ella era porque no veían en ella mayor prestigio o proyección social, por las características semifeudales que todavía imperaban en aquella época. Es decir, la relación del poder y la iglesia.

- A partir mediados del siglo XX, aproximadamente, sectores medios, o pequeños propietarios hacen presencia dentro de la fiesta como padrinos o patrocinadores, estos sectores actúan en base a sus intereses ya que buscaban proyección social y política dentro del grupo. Esto queda establecido al observar los cambios sutiles en la fiesta, como lo es el cambio de destino de la celebración hacia una cantina local, donde el dueño era uno de los nuevos admitidos.

- Estudiar la estructura social de una comunidad, mediante la celebración de una fiesta implica obligatoriamente examinar el carácter social de la misma y sus grados de admisión; para ser más específicos, exige la ponderación de la exclusión o inclusión en la festividad de los diversos sectores sociales de la comunidad Llevar a cabo esta tarea podría reflejar la dinámica de la estructura social del poblado, poniendo en evidencia la existencia de nexos entre festividad y poder social que a los ojos del simple espectador suelen escapar.

- La festividad de la Vaca Colorada en el poblado de Chame, entre los años 1940 y 1960, poseía todas las características para ser considerada una fiesta popular (de los de abajo), pues así lo demuestra su intencionalidad, su medio de convocatoria, su vestimenta y el origen social de sus organizadores, participantes y detractores; sin embargo, en su evolución evidencia grados de admisión, permitiendo la participación en la misma de actores sociales de los sectores medios o pequeños propietarios.

RECOMENDACIONES

- Rescatar en forma de testimonio oral y luego trascripto, las experiencias de vida de ciudadanos escogidos de la comunidad de la comunidad de Chame.

- Detener la pérdida irremediable de testimonios de vivencias de experiencias del pasado cuya difusión y análisis contribuyen a una mejor comprensión de las problemáticas actuales y de la cultura popular que no son recogidos por las fuentes escritas.

- Crear un Archivo Oral o con las grabaciones y transcripciones de todos los testimonios obtenidos por los investigadores que desarrollen trabajos dentro del proyecto. El mismo estará a disposición de especialistas de distintas esferas que se interesen en sus contenidos en la Biblioteca Interamericana Simón Bolivar, de la Universidad de Panamá.

- Crear un sistema adecuado de documentación del Archivo Oral, para garantizar la eficiente recuperación de la información.

- Gestionar la publicación de los trabajos producidos por los investigadores en el campo de historia oral.

- Alentar la producción de obras de testimonio e historia oral mediante concursos, seminarios, talleres y otros eventos similares.

- Coordinar trabajos e intercambios referidos a estas áreas con instituciones educativas de la comunidad.
- Vincular a los museólogos y participantes en el proyecto con instituciones que desarrollan proyectos similares para poder programar trabajos conjuntos.

- Integrar un sector olvidado de la sociedad – los ciudadanos de la tercera edad – como actores indispensables dentro de un proyecto de revalorización y rescate de la historia local.

- Concienciar a la población de la necesidad de revalorizar la idea de importancia de la historia local-social, en contraposición a la idea:" nosotros no tenemos historia"

- Dejar abierto un Archivo Oral para que, luego de esta experiencia fundadora, pueda ir enriqueciéndose con otros proyectos de rescate de la memoria social.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- **Alfaro, Ricardo J.**: La Vida del General Tomas Herrera, Panamá. Editorial Universitaria, 1982.
- **Arosemena M., Julio**. Danzas Folclóricas de la Villa de Los Santos. s/ed , Panamá, 1984. II Edición.
- **Arostegui, Julio** La Investigación Histórica; Teoría y Método. Barcelona, España. Edit. Crítica, 2001 El Proceso metodológico y la Documentación Histórica. (Págs. 361 a 434).
- **Badrou, Alan y Hethusser, Louis**.Materialismo Histórico y Materialismo Dialéctico. Nº 8, Págs, 102. Edit. Cuadernos Pasado y Presente, 7ma. Ed. México, 1979.
- **Burke, Peter**. Formas de Hacer Historia: Historia Oral. Barcelona, Editorial Alianza, 1993, pág. 147.
- **Burlatski, F.**Materialismo Histórico, Editorial Progreso, Moscú, 1982. 361 págs.
- **Durkheim, Émile**: Las Formas Elementales de la Vida Religiosa. Paris, 1980.
- **Cáceres G., Rina:** Negros, mulatos, esclavos y libertos en Costa Rica del Siglo XVII, Instituto Panamericano de Geografía e Historias, Pub. 518, San Job, 2000.
- **Camargo R., Marcela**. Producción y Comercio en la Sociedad Rural de Penonomé durante los primeros cincuenta años de la República. Universidad de Panamá, Colección Agenda del Centenario, 2002. 239 págs.
- **Cardoso, Ciro y Pérez Brignolim Héctor**. Historia Económica de América Latina. T. II, Barcelona, Editorial Grijalbo, 1981. 213. págs.

- **Carles, Rubén Dario**. La Tierra de Los Cholos Panamá. Estrella de Panamá, 1947.
- **Carmack, Robert M.** y otros. Historia General de Centro América Costa Rica, 2006.
- **Casimir de Brizuela, Gladis**. El Territorio Cueva y su Transformación en el Siglo XVI. Universidad de Panamá. IDEN, 2004.
- **Castillero Calvo, Alfredo**, La Ruta interoceánica, Panamá, Instituto del Canal y Estudios Internacionales, 1999.
- _____ Conquista, evangelización y resistencia. Panamá, INAC. Colección Ricardo Miro, 1995.
- _____. Políticas de Doblamiento en Castilla de Oro y Veraguas en los Orígenes de la Colonización, 1973.
- **Castillero, Ernesto J.** Libertador del Istmo de Panamá, 1821, Academia Panameña de la H., 1978, s/ed. Panamá.
- **Cosmelli I., José.** Historia Antigua y Medieval. Edit. Troquel S.A. Buenos Aires, Argentina. 486 págs.
- **De Las Casas, Bartolomé.** Historia de las Indias. Madrid, Edit. Marqués de Urquijo, Tomo III, s/año. 606 págs.
- **Enríquez Solano, Francisco**. Estrategia para estudiar la Comunidad donde Vivimos. Edit. EUNED, San José, Costa Rica, 2004. págs. 168.
- **Figueroa N., Alfredo**. Dominio y Sociedad en el Panamá Colombiano (1821- 1903) T. ed., Panamá. Editorial Universitaria, 1982. 398 págs.
- **Folguera, Pilar.** Cómo se hace Historia Oral. Edit. EUDEMA. Historia, Madrid, España, 1994. 93 págs.

- **Gadamer, Hans - Georg**. La actualidad de lo bello. El Arte como juego símbolo y fiesta, Barcelona, Paidós, 1991. 128 págs.
- **Galeano, Eduardo.**Las venas abiertas de América Latina, México, DF. Editorial, Siglo XXI, 1985. 486 págs.
- **Harnecker, Marta**. Los Conceptos Elementales del Materialismo Histórico. Edit. Siglo XXI, México DF, 1985. 296 págs.
- **Herrera, Feliz**. Carnavales: Tradición y costumbres populares cubanas. Centro de Estudios Sociales. La habana. 1999.
- **Igger, George G**. La ciencia histórica del Siglo XX: Las tendencias actuales. Edit. Idea Universitaria de Barcelona. 1998 156 págs.
- **Jaén Arosemena, Agustín.** Siluetas Biográficas de Ilustres Coclesanos. Panamá 1961.
- **Jaén S. Omar**. La Población del Istmo de Panamá. s/ed. República de Panamá, 1978. 603 págs.
- **Jaén Suárez, Omar**: Un Estudio de Historia Rural Panameña: La Región de los Llanos del Chirú. Panamá, INAC, Colección Ricardo Miro, 1990. 232 págs.
- **Lenin, V. I.** Quienes son los amigos del Pueblo y cómo luchan contra los sociales demócratas, 5ta. Ed. Edit. Siglo XXI, 1989. México, DF.
- **López Canto, Ángel**. Juegos, Fiestas y Diversiones en la América Española. Editorial MAPFRESA. España, 1992. 332 págs.
- **Lutz, Otto**. Los Habitantes Primitivos de la República de Panamá. Imprenta Brans setter. Leipsig, 1924.
- **Marx, C. y Engels, F**. Contribución a la Crítica de la Economía Política, México, Obras Escogidas, t. 13, 1985.

- **Mega, Pedro.** Guía del Distrito de Chame. En la Provincia y República de Panamá. Edit. Topografía Hospicio, 1924. 121 págs.
- **Ortiz, Fernando.** Los Cabildos y la fiesta afrocubana del Día de Reyes. La Habana, Edit. Ciencias Sociales, 1992.
- **Padilla, H. y Salmeron, C:** Estudios Recientes sobre Cultura Popular en México.. "Una aproximación al Estudio de las Fiestas Tradicionales y Populares en el Ámbito Urbano". P Y V, México D.F, 1996.
- **Paz, Octavio**. El laberinto de la Soledad. México D.F, Colección Popular Nº 104, 1973. 45 págs.
- **Pómez, Juan Estanislao**, Lectura Antropológica y Ético – Estética de la Fiesta de la V Región. Valparaíso, Universidad de Playa Ancha – Universidad de Valparaíso, 2005
- **Roma, Josefina**. Ensayos de Antropología Cultural, Fiesta: Locus de la Iniciación y la Identidad. Homenaje a Claude Estera-Fragat, Barcelona, Editorial Joan Prat y Ángel Martínez, 1996
- **Sánchez Garrido, Roberto**, Los significados de la fiesta: el nacimiento de una cofradía en Semana Santa". Revista Gaceta de Antropología, Universidad de Granada, España Nº. 22, 2005.
- **Schwarzstein, Dora.** Introducción a la Historia Oral, Buenos Aires, CEAL, 1991.
- **Sevilla, Amparo; Aguilar, Miguel.** Estudios Recientes sobre Cultura Urbana en México. Edit. Plaza y Valdés y el Instituto Nacional de Antropología e Historia. 2000.

- **Spadafora, Yovanska**. El pueblo rinde tributo a su patrono, el Santo Cristo de Chame. 250 años de bendiciones. El Panamá América. 15 de enero de 2007, pág. D9.
- **Thornbury, William De.** Principio de Geomorfología. Buenos Aires, Editorial Kapeluz. 1960
- **Thompson, Paul**. **Evidencia**, La voz del pasado. Historia Oral. Barcelona, Ediciones Alfonso El Magnanin, Instituto Valenciano de estudios y Investigaciones, 1988.
- **Torquemada, Juan de:** Monarquia Indiana, 7 Vol. México, UNAM, 1975-1979, lib. X.
- **Torres A., José Eulogio.** Contribución al Estudio del Subdesarrollo, Panamá, Editorial Universitaria. 1995. 153 págs.
- **Trimborn, Herman.** Pascual de Andagoya on The Cueva of Panama. Proceedings of the 29th Internacional Congreso of Americanista. V.3 p. 254-261. Chicago, 1952.
- **Turner, Victor:** From Ritual to Thearte, Nueva York, Paj. Publications, 1982.
- **Villavicencio, Ángel**. Cultura y Estructura Social. Madrid, Editorial Taurus, 2000.
- **Warman G., Arturo**, "El calendario de fiestas y ferias populares" en los calendarios de México, México, UNAM, 1969

REVISTAS, DIARIOS Y SUPLEMENTOS.

- **Aparicio, Fernando**: Revista Cultural Lotería, Edición Centenario. Nº 450 y 451, "Entre la leyenda dorada y la leyenda negra", págs. 14 – 33.

- **Araúz, Celestino y Pizurno, Patricia.** Visiones sobre el Istmo de Panamá. Panamá 2001. El Panamá América
- **Castro Stanziola, Harry.** Panamá en el Siglo XX, La Prensa. Panamá, Agosto de 1999.
- **Chame Distrito Turistico.** Panamá, Edición Pronto Print, s/año, 25 Págs.
- **Dennos Hussey, Rolando.**Caminos Coloniales en Panamá; Revista Cultural Lotería. N° 60. 1960. De la pág. 104 a la pág. 126.
- **El Municipio de Chame.** Esta Laborando AÑO I, Agosto de 1975, N° 1, Panamá, República de Panamá. s/ed. 30 págs.
- **González, Yamileth y Pérez, María.** Oralidad y Escritura: Fuentes para una Historia de Comunidad. Costa Rica. San José. Universidad de Costa Rica. Ier Seminario de Tradición e Historia Oral. Edit. Universitaria, 1987.
- **Haberland, Wolfang.** Cien Años de Arqueología en Panamá. Revista Cultural Lotería, N° 49. Año 1959, Panamá, de la página 70 a la página 79. (Traducido por Reina Torres).
- **Homenaje al Distrito de Chame.** 1642-1980. Panamá, septiembre de 1980, s/ed. 33 págs.
- **Marcos A. Gandasegui hijo.** Fuerzas Sociales y Estructura de Poder (Panamá – 1840 – 1940) I Parte; Revista Lotería, N° 172, marzo. 1970. De la página10 a la página 65.
- **Quintana S., Marcelino**: Homenaje al Distrito de Chame 1642 – 1980: La Leyenda Chamera: El Santo Cristo de Chame y el Combate de la Negra

Vieja (Leyenda). Panamá, Municipio del Distritito de Chame, septiembre de 1980.

- **Soler, Ricaurte.** Pensamiento Filosófico, histórico y sociológico. Revista Cultural Lotería. Dic. 1994, Nº 400. Panamá. 312 págs.
- **Susto, Juan A**. Panameños de la Época Colonial. Revista Lotería Nº 189, Agosto, 1971. Págs. 82-84. Traducido por Eva E. Eslala V.

DOCUMENTOS

- **Archivo Belisario Porras**. Universidad de Panamá. Sección de Gobierno y Justicia, Alcaldías Municipales de Panamá, enero – noviembre. 1923, serie 5 06, cartas de la 244 a la 259
- **Atlas Nacional de la República de Panamá.** Instituto Geográfico Nacional "Tommy Guardia". 1980, III Edic., 1988, Panamá, 222 págs. s/ed.
- **Boletín de Estadística**. República de Panamá, Primera Parte, Nº 25. Imprenta Nacional, 1914. EN Archivos Belisario Porras, caja A.1000, Doc. 171, e1. 121 págs.
- **Chame en Marcha**: Registro Público, Folio 535, Asiento 8541 del Tomo 166 de Sección de Personas Común, 1950.
- **Censos Nacionales de Población, año 2000**. Contraloría General de la Repùblica de Panamá.
- **Estadística de la Propiedad en 1916.** Panamá, Dirección General de Estadística, 1916. Tip. Moderna. Archivo Porras, Universidad de Panamá, caja A-1000, Doc. 169, e.1. 19 págs.
- **Gaceta Oficial Nº 18.871**, 7 de diciembre de 1979, Panamá/Leyes, etc. República de Panamá.

• **Jordan de Troestsch, Sara.** Historia Oral, Curso de Historia Oral. Panamá, Provincia de Coclé. Universidad de Panamá. Maestría de Historia de Panamá. Época Republicana, 2002.

• **La Opinión Nacional y la Candidatura Presidencial de 1920 – 1924**. Panamá, s/ed. s/año. Archivo Belisario Porras. Universidad de Panamá. Doc. 374. e.3, Caja 1013. 176 págs.

DICCIONARIOS

• **Alcedo, Antonio**. Diccionario Geográfico de las Indias Occidentales América. Madrid, España, Editorial Atlas, 1967. Biblioteca de Autores Españoles.

• **Coleti, Giandomenico.** Diccionario Histórico-Geográfico de la América Meridional. España, Edic. del Banco de la República -Archivo de la Economía Nacional, 1974.

• **Diccionario de Sociología, Henry Pratt Fairchild**. Editor, Traducción de T. Muñoz, J. Medina Echeverría y J. Calvo. Edit. Fondo de Cultura Económica, México, DF, 1966.

• **Diccionario Geográfico de Panamá**. Universidad de Panamá. Facultad de Humanidades, Departamento de Geografía, República de Panamá, Edit. Universitaria, 1977, volumen I, II y III.

• **Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales.** T-5. Madrit, Edit. Aguilar, 1975.

TESIS

- **Jordán De Troetsch, Sara.** "La Colorada: Tradición Cultural y Material. Universidad de Panamá, Maestría en Historia de Panamá, 2000. 150 págs.
- **Esquivel, E.; Gómez, C.; Solis, L.** Estudio Geográfico del Corregimiento Cabecera de Chame. Universidad de Panamá, Facultad de Humanidades, 1993. 147 págs.
- **Nuñez R., Abdiel.** Historia de los Archivos Parroquiales, Facultad de Humanidades, Centro Regional Universitario de Chorrera, Universidad de Panamá, 1997, 522 págs.
- **Araúz, Ariel y Cigarruista, Franklin.** Danzas de de la ciudad de Penonomé, Panamá, Universidad de Panamá, 1981, 70 págs.
- **Sarmiento de León, Jaime.** Danzas, bailes y tradiciones Coclesanas, Panamá, Universidad de Panamá, tesis 1971, Pags. 89.
- **Ali, Julio Cesar y Justiniano, Jorge Ramón.** Danzas y bailes Chiricanos, Panamá, Universidad de Panamá, 1984.

WEB-SITE

- Historia de las Mentalidades: Posibilidades Actuales.

www.h-debate.com 3/29/2002

- Coronado es vida. www.coronadoresort.com

4/5/06, Historia. Panamá, República de Panamá.

ENTREVISTAS

Nº.	NOMBRE	LUGAR	EDAD	PROFESIÓN	FECHA
1	Santiago Ramea	Chame	83	Agricultor/ constructor	17/ene. 2007
2	Ramona Receda	Chame	75	Ama de Casa	17/ene. 2007
3	Mario Manchia	Chame	67	Profesor	17/ene. 2007
4	Félix Ramón Guzmán	Cabuya	93	Agricultor	18/ ene 2007
5	Marcelino De Gracia	Chame	63	Agricultor	14/ ene 2006
6	Italo Manchia	Chame	59	Comerciante	14/ ene 2006
7	Mirta Trevia	Panamá	72	Maestra	14/ ene 2007
8	Benigna Torero	Chame	85	maestra	Febrero 2006
9	Manuel Reina	Chame	86 (q.e.d.p)	Agricultor	Febrero 2006
10	Juan R. Muñoz	Panamá	45	Ingeniero	Febrero 2006
11	Ana Rosa de Cajar	Chame	82	Maestra	Febrero 2006

ANEXO

FIESTA DE LA VACA COLORADA DE CHAME

Imagen proporcionada por Jorge Álvarez, Chame 2007.

Esta imagen muestra el último intento de revivir la fiesta de la Vaca Colorada de Chame en el año 2003. Observamos el protagonismo de las mujeres al ser abanderadas y al pasear la Vaca. Hay empolleradas y el tradicional tamborito. Notamos un niño como espectador al borde de la calle, esta actitud debió haber sido la asumida en los años 1940 – 1960. Los cambios en la fiesta son evidentes ejemplo es el vestuario de la fiesta. Zapatillas en ves de cutarras o chinitas, pantalones cortos en ves de faldones o polleras de las cantalantes. Esta es la única imagen que pudimos obtener de la Vaca Colorada. Fue

confeccionada por Marcelino de Gracia (Papin) quien acepta que esta es, probablemente la última que hará.

X. EL TORO GUAPO ANTONERO.

Es otro grupo tradicional de Antón; sin embargo en la Provincia de Coclé existe diversidad del mismo y así tenemos que en Natá lo llaman el "Toro Galán" y en Aguadulce la "Vaca Loca".

Según los antepasados se dice que se originó de las danzas de vaqueros, quienes las realizaban en la culminación de un rodeo o hierra.

En Antón se celebra anualmente el festival del "Toro Guapo" cuyo propósito es conservar las tradiciones de sus antepasados; no tiene fecha definida casi siempre se realiza en el verano; además del toro guapo salen todas las danzas propias de la región.

Consiste el "Toro Guapo" en una armazón semicircular hecha con arcos de cañaza, forrada con cuero o cartón, va adornada con un sinnúmero de espejitos y con colores llamativos; en la parte frontal lleva una "cachamenta, usa un rabo de soga o cintas tejidas; lo guía un hombre quien hace la semejanza de embestir, los acompañantes les sacan lances.

De cada barrio sale un "toro guapo" poniendo cada uno mayor empeño para que sea el más vistoso y alegre. (Véase foto en la página 62).

1. Las Tunas:

Salen tunas corriendo el poblado bailando alegremente; delante de ella van varios toritos guapos en dos filas anun-

El Toro Guapo Antonero

ciando lo que le precede son los llamados "mensajeros". El acompañamiento se hace con una caja, un pujador y un repicador; al frente una cantalante que con fuerte voz pregona tonadas que suelen ser jocosas y satíricas referente al toro guapo, tal como la siguiente:

"Si ese toro fuera de oro
con los cachos de aguardiente
lo bonito que quedara
delante de tanta gente".

"Ese toro dizque es santo
no lo he visto en el altar
si ese toro santo fuera
no le gustaría cornear".

"Echame este toro afuera
que lo quiero cornear
a ver si tiene calzones
o enaguas como mujer".

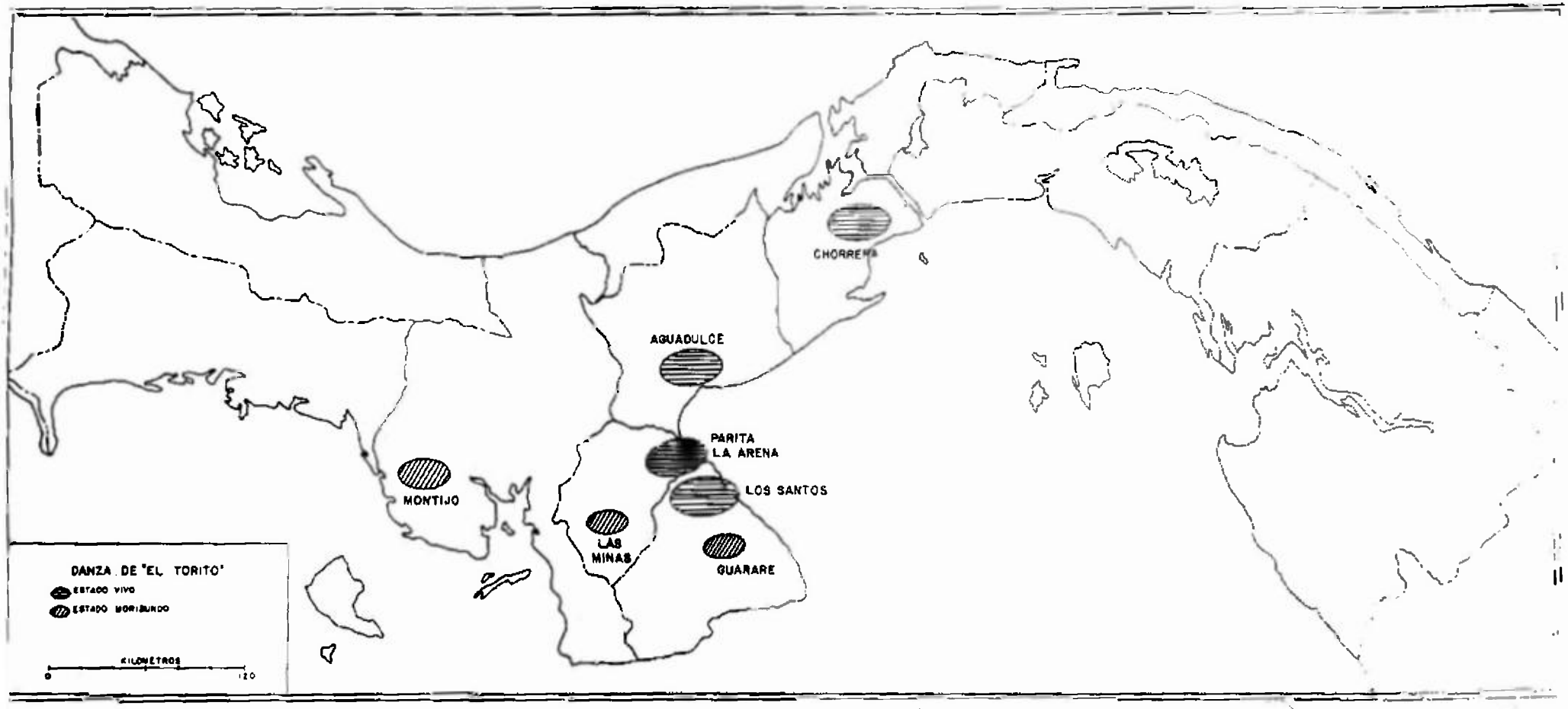
2. El Toro Guapo en los Miércoles de Cenizas:

"Los "Toros Guapos" también salen para los carnavales y realizan sus peleas el miércoles de cenizas, después de la ceremonia religiosa en la cual hasta los toros guapos reciben cenizas en su frente; después de saludos o venias de los animales y mientras las tunas tocan y cantan animando a sus campeones, comienzan los toros a embestirse primero suavemente, refriega se enardecen los peleadores del toro, caen se levantan, ruedan, giran, crujen sus "cuerpos", suenan sus "cabezas", se quiebran los espejos, se desprenden las cintas, se desgarran los "cueros", pierden el rabo, quedan tuertos, pero la pelea no se detiene hasta cuando uno huye de la palestra, o no se levanta o queda destrozado.

Hay ocasiones en que esta pelea se generaliza y hasta las mujeres, arremangándose las polleras con un brazo y lanzando puños a diestra y siniestra han intervenido para, por lo menos, empatar la batalla". (13).

(13) Guía de Turismo de Antón, El Toro Guapo, por el profesor José Cleghorn.

DANZA DE "EL TORITO"



Fuente: Arosemena, Julio. Danza Folklórica
De la Villa de los Santos.
Panamá, s/ed. 1984

DANZA DE "EL TORITO"

Hablar de folklore es evocar lo tradicional, lo espontáneo, aquello que es libre, lo que hace el pueblo sin necesidad de una preparación pedagógica. Ello es cierto, más aún cuando se habla de la danza de "El Torito".

En "El Torito", existe una profunda identificación entre el "hombre danzante" y el "hombre real"(34). Por tradición, las personas que forman parte de la danza pertenecen a la clase trabajadora del campo panameño. Son peones proletarios de las faenas agropecuarias. Los ejecutantes son personas que a diario desempeñan el papel de peones vaqueros. Esta actividad es su modus vivendi. Razón por la cual, el proceso de identificación de funciones da como resultado que el danzante represente en escena su propia vida. Emanando como consecuencia de todo esto, que la espontaneidad del hecho sea más patente; que la actuación no sea un acto fingido, sino por el contrario, la acción de volcar su propia forma de ser, de actuar, de vivir.

Tres elementos del hecho describen el sentido de la identificación entre hombre danzante y hombre real, ellos son: 1.— el coplero utilizado como parlamento de la primera parte de la danza. 2.— las voces onomatopéyicas y salomas (35) que se emiten durante la representación y 3.— el vestuario empleado. Cada uno de estos elementos son propios de la vida de cada participante, no existe gran diferencia entre uno y otro, sólo pequeños rasgos que son productos condicionados de la representación teatral, tales como la capa que cae sobre la espalda, la mota de lana y cintas que adornan el "sombrero de junco o pintao" (36).

En la República de Panamá, la danza de "El Torito" es una de las pocas danzas en donde interviene el animal como uno de los personajes, en este caso el toro.

El armatoste que simula la figura de un torito es el elemento más representativo para su clasificación. El constante juego de embestidas y lances; las alusiones a través de las coplas, la libertad con que se mueven el "animal" y la faena que se desarrolla, son pautas que demuestran su ubicación dentro del cuadro de clasificación universal de las danzas.

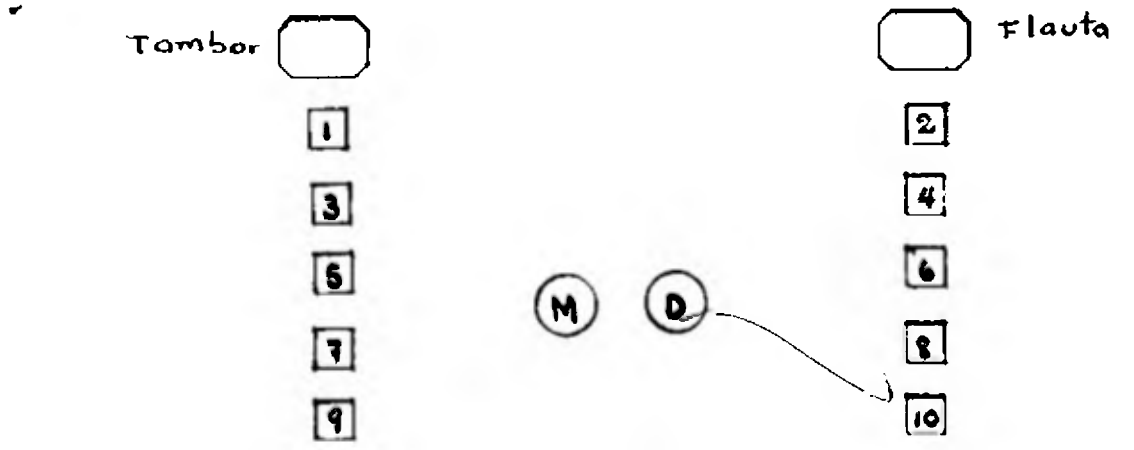
DESARROLLO DE LA DANZA

En la Villa de Los Santos es la primera danza en aparecer el día de Corpus Christi.

"La compañía popular", en número de 12; el Mayoral, la Doña y los vaqueros, salen temprano a la búsqueda del "toro" que se encuentra en un "potrero" de las afueras de la población, en donde es atrapado después de repetidos intentos. Sujeto con un lazo, "El torito" es "paseado" por los vaqueros que, montados a caballo, recorren todas las calles de la población.

COREOGRAFIA

Disposición del cuadro: Dos filas, uno detrás del otro. La Doña y el Mayoral en medio de la líneas tomados por las manos.



(34) Utilizo el termino "hombre real" para describir al hombre en su vida ordinaria.

(35) Saloma: Es una emisión vocal-natural, que según las variantes tiene, desde un rudimento sonoro hasta una unidad melódica completa. No requiere acompañamiento instrumental.

(36) Los sombreros mencionados son hechos de paja toquilla.

Los desplazamientos que se hacen en la danza deben ser repetidos por todos; la Doña y el Mayoral siempre cogidos de las manos.

Música 2/4
Movimientos coreográficos Parte I: El Paseo
Medidas

1. Un paso hacia adelante y a la derecha.
2. Un pequeño salto con ambos pies hacia adelante y el cuerpo rotanto ligeramente hacia la derecha.

1-2. Comienza hacia la izquierda y se repite hacia el lado opuesto.
El mismo proceso comienza hacia la izquierda.

Figura No. 1 - Las vueltas:
(Tiempo)

1-8 Comienza hacia la izquierda, avanza cuatro pasos básicos* hacia adelante y cuatro hacia atrás.

9-24 Usa 16 pasos básicos, vueltas hacia afuera, retornando hacia sus posiciones originales. La Doña y el Mayoral se mueven hacia el centro y luego vuelven hacia la cabeza del cuadro.

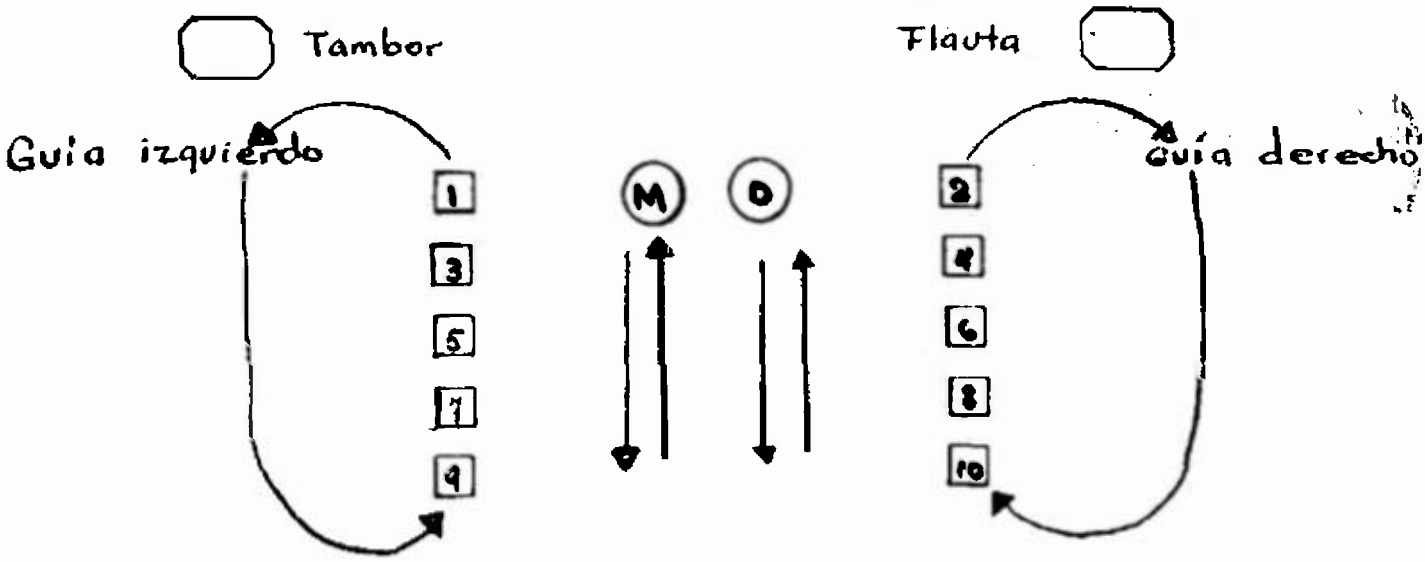


DIAGRAMA 1o.

25-40 Se repite la acción de las medidas 9-24, dando vueltas hacia adentro.

Figura No. 2 - La Cadena:

1-32 La línea de la izquierda describe una cadena alrededor de la línea derecha y regresa a la posición original.
La Doña y el Mayoral se mueven por el centro regresan a la cabeza del guía Uno. La línea de la derecha continúa en su puesto con el paso básico.

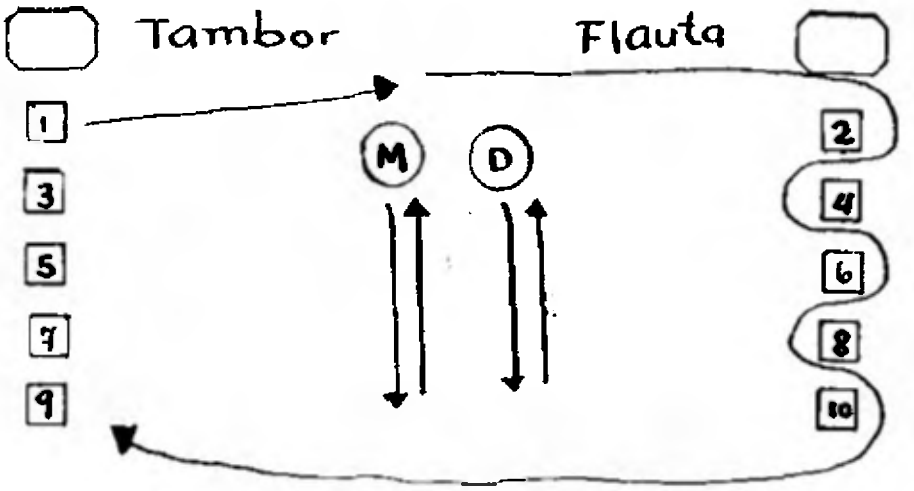


DIAGRAMA 2o.

Figura No. 1 - Las vueltas:

1-40 Se repiten las acciones de la figura No.1.

Figura No. 2 - La Cadena:

1-32 Se repiten las acciones de la figura No. 2, mientras que la línea derecha se mueve al rededor de la línea izquierda describiendo una cadena.

Figura No. 3 - Las vueltas:

1-40 Se repiten las acciones de la figura No. 1.

Figura No. 4 - El Cruce:

1-16 Los danzantes Nos. 1 y 10 cambian de lugar de la manera siguiente: Cuatro (4) pasos hacia el centro; ocho (8) pasos alrededor de cada uno siguiendo las manecillas del reloj y cuatro (4) pasos hacia la posición opuesta. La "Doña" se mantiene a la cabeza. El Mayoral se mueve por afuera de los danzantes mientras dura la figura. Los otros vaqueros continúan con los pasos básicos en su lugar.

17-80 Se repite la acción de las medias 1-16 cuatro veces con dos (2) y nueve (9), tres (3) y ocho (8), cuatro (4) y siete (7), cinco (5) y seis (6) que cambian de puestos.

1-80 Se repite la figura 3, los danzantes regresan a la posición original. El Mayoral regresa a la cabeza durante las medidas 72-80.

Figura No. 1 — Las vueltas:

1-40 Se repiten los movimientos de la figura 1.

Figura No. 4 - Caracol.

Nota: El Mayoral indica esta figura rodeando a la Doña.

Torito y danzante a caballo en la madrugada. (1967)

Danzante de El Torito en la madrugada. (1967)

Universidad de Panamá
Vicerectoria de Investigación y Postgrado
Facultad de Humanidades
Maestria en Historia de Panamá Época Republicana

GUÍA DE ENTREVISTA

Entrevistador: Gilberto Marulanda
Fecha: _____ Hora _____
Número de entrevista: _____
Fotografía de Entrevista: Si ☐ , No ☐

1. Apellido _____ Nombre _____.
2. Fecha de Nacimiento: Día___, Mes_____, Año 19_____.
3. Edad _____.
4. Estado Civil _____.
5. Lugar de Nacimiento _____.
6. Residencia actual _____Calle_____, Casa _____, años de vivir e este lugar _____.
7. Profesión _____.
8. Años de Escolaridad _____ / Escuela o Colegio _____.
9. Número de Hijos _____ / Numero de Hijas _____.
10. Nombre del Padre _____, Lugar de Nac. _____.
11. Nombre de la Madre _____, Lugar de Nac. _____.
12. Estudios del Padre _____, Profesión u Oficio _____.
13. Estudios de la madre _____, Profesión u Oficio _____.
14. Nombre de sus hermanos:_____
_____.
15. Nombre de su esposo/a _____.
16. Profesión u Oficio _____.
17. Abuelo paterno _____, Abuela paterna _____.
18. Abuelo materno _____, Abuela Materna _____.

CUESTIONARIO Nº. 1

Tema: Festividades del Corregimiento de Chame.

1. Podría mencionar cuáles son las fiestas Religiosas que se celebran actualmente en Chame?
2. Quién la organizaba?
3. Conoce alguna festividad que se celebraba antes en el Corregimiento, pero que ya no se hace?
4. Recuerda usted quienes organizaban el Corpus Cristi?
5. Tiene usted alguna idea de porque se dejó de celebrar?
6. A partir de que año se celebran los Carnavales?
7. Mencione los nombres de las personas que han sido organizadores de los Carnavales?
8. Conoce usted cual fue el origen de la fiesta de la Vaca Colorada?
9. Quién la introdujo?
10. Sabe cuando se comenzó a celebrar más o menos, en que época se inicio la fiesta de la Vaca Colorada?
11. Donde se efectuaban estos festejos?
12. Quienes fueron los primeros organizadores de esta actividad? Qué usted se acuerde?
13. Qué se hacía durante las fiestas de la Vaca Colorada? Que se hacia, como era eso?
14. Qué papel desempeñaban los hombres ahí en esa fiesta? Qué hacían los hombres? Los muchachos?
15. Y las mujeres, habían mujeres que participaban?
16. Qué hacían las mujeres, los hombres cargaban el toro, se defendían?
17. Y los niños, los niños tenían algún papel los niños?
18. Qué los envistiera?
19. Quién confeccionaba la Vaca Colorada y como lo hacía?
20. Como se confeccionaban los disfraces de los diablos y quien lo hacía? Habían diablicos que le pegaban a la gente? Quién se disfrazaba?
21. Qué música se empleaba, qué música, que tipo de música durante la fiesta?
22. No se acuerda de ninguna canción en especial que me la cante?

23. Qué se tomaba y comía durante la fiesta? Sabe que se tomaba y comían los participantes de la fiesta?
24. Sabe usted porque se dejó de celebrar la fiesta de la Vaca Colorada?
25. Se ha intentado revivir la tradición de la Vaca Colorada?
26. Cuáles son las diferencias que... ha percibido usted alguna diferencia entre las de antes y las que ahora han querido sacar?

Pregunta:

27. Conoce algún otro lugar donde se celebra esta misma fiesta?
28. En su opinión existe una relación entre el Carnaval y la fiesta de la Vaca Colorada? Hay relación?

FIESTA DE LA VACA COLORADA DE CHAME

Imagen proporcionada por Jorge Álvarez, Chame 2007.

Esta imagen muestra el último intento de revivir la fiesta de la Vaca Colorada de Chame en el año 2003. Observamos el protagonismo de las mujeres al ser abanderadas y al pasear la Vaca. Hay empolleradas y el tradicional tamborito. Notamos un niño como espectador al borde de la calle, esta actitud debió haber sido la asumida en los años 1940 – 1960. Los cambios en la fiesta son evidentes ejemplo es el vestuario de la fiesta. Zapatillas en ves de cutarras o chinitas, pantalones cortos en ves de faldones o polleras de las cantalantes. Esta es la única imagen que pudimos obtener de la Vaca Colorada. Fue

FOTOGRAFIAS DE ENTREVISTAS

Nº 1

Entrevista NUMERO 1. Señor **Santiago Ramea**. 17 de enero de 2007. Chame

Nº 2

Entrevista NUMERO 2. **Ramona Receda**. Chame 17 de enero de 2007.

Entrevista NUMERO 4. **Félix Ramón Guzmán**, Cabuya, Chame 18 de enero 2007

A la izquierda **Marcelino de Gracia Hijo** (constructor del Vaca Colorada de Chame) Entrevista NUMERO 5. Chame 2006.

A la derecha **Italo Manchia**, Entrevista NUMERO 6. Chame 2006.

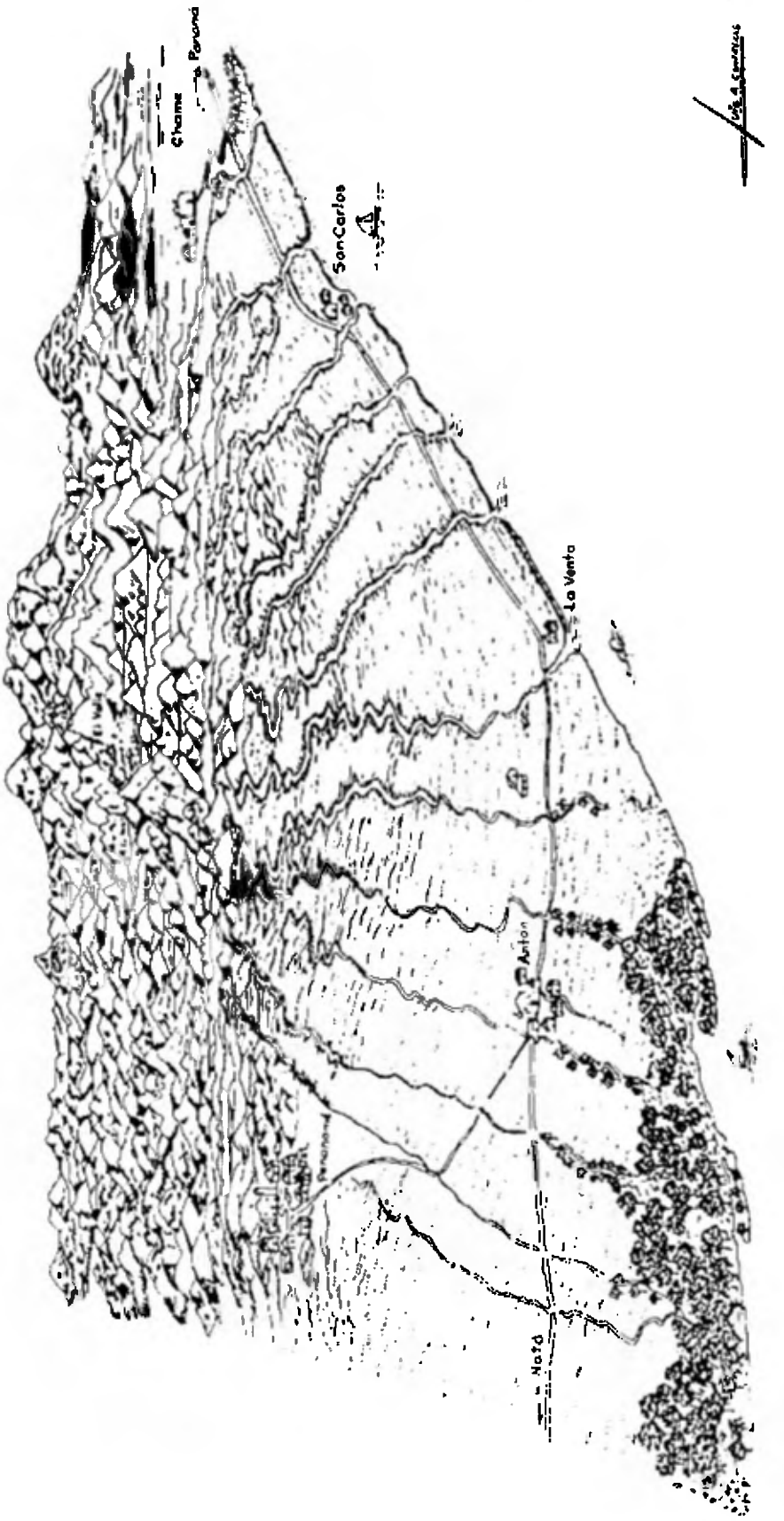


FIG. 8 REPRESENTACION DE LA REGION DE LOS LLANOS DEL CHIRÚ EN LA EPOCA COLONIAL

ALCALDES DEL DISTRITO DE CHAME

1. Martín Martínez	1903	19. Demetrio Domínguez	
2. Manuel Narváez		20. Félix Calvo	192
3. Olimpo J. Ortega		21. Sixto Ramos	
4. Juan Pablo Calvo		22. Ismael Antadillas	
5. José Ma. Remón		23. Isaías Díaz	
6. Wenceslao Guial	1910	24. Tomasa Durán de Ortega	1948-1952
7. Octavio Herrera		25. David Gálvez	1952-1956
8. Tomas Arosemena		26. Carlos A. Moreno	
9. Manuel Betancourt		27. Reynaldo Ramos	
10. José Ma. Molina		28. Jorge Calipolitti	
11. Julio Aguilera		29. Julia De Diego	1965-1968
12. Serafín H. Ivaldi		30. Facundo P. López	
13. Eligio Osorio		31. José Ma. Osorio	
14. Tomás Alvarez		32. Ramón Castillo	
15. Gregorio Herrera		33. Sixto Reyes	
16. Frumencio Morán		34. Alberto Moreno	
17. Oveste Ivaldi		35. Alejandro Pérez	1969-1977
18. Juan Rómulo Remon		36. Hilario Chong	1977-1978
		37. Francisco Rivas D.	1978-1980

tro) de la Santísima Trinidad para la Iglesia de Chame, en vista de que el cuadro que existe está pegado al altar de mármol y tiene su valor histórico.

8. Arreglo definitivo del Estadio de Chame y realizar allí durante el año competencias inter-corregimientos, inter-distritoriales del oeste de la Provincia de Panamá.
9. Arreglo de las tres calles para dar entrada y salida al colegio "Harmodio Arias Madrid".
10. Dar el nombre al Centro de Salud o a la Plazoleta al lado de la iglesia de: PEDRO MEGA C. o PADRE MEGA.

DECRETO ..33

Por el cual se dictan medidas y prohibiciones.

EL SUSCRITO ALCALDE MUNICIPAL DEL DISTRITO DE CHAME, EN USO DE SUS FACULTADES LEGALES.

DECRETA

Artículo I. Queda prohibido a menores de edad sin excepción especialmente estudiantes deambular y permanecer en las calles, después de las 9:p.m. sin causa justificada.

Artículo II. A las 9:p.m., todos los días se tocará sirena avisando, que deben replegarse a sus hogares.

Artículo III. Los infractores de estas disposiciones se harán acreedores a multa de B/.10.00 hasta B/.25.00, de acuerdo a la gravedad del caso.

Artículo IV. Los padres de los menores que falten a este decreto son responsables por sus faltas.

Dado en la Alcaldía de Chame a los nueve días del mes de Junio de mil novecientos ochenta.

El Alcalde — Francisco Rivas D.

El secretario — Agustín E. Araúz M.

ACUERDO No. 4
(de 18 de Junio de 1976)

Por el cual se conmemora 121 aniversario de la fundación del Distrito de Chame.

EL CONSEJO MUNICIPAL DEL DISTRITO DE CHAME EN USO DE SUS FACULTADES LEGALES; Y,

CONSIDERANDO:

Que el 18 de Septiembre de 1855 se fundó el Distrito de Chame.

Que esta fecha ha sido ignorada hasta hoy.

Que es deber del Consejo de dar a conocer a las generaciones, hechos que han tenido repercusión en la vida de este Distrito.

ACUERDA:

1o. Declarar día de fiesta en el Distrito de Chame el 18 de Septiembre de todos los años.

2o. Solicitar al Ministerio de Gobierno y Justicia decrete día feriado al 18 de Septiembre en el Distrito de Chame.

3o. Exhortar a las escuelas del Distrito, a las instituciones cívicas, religiosas, cultural y deportivas para que celebren este día con actos conmemorativos.

Dado en el Salón de Sesiones del H.C. Mpal. del Distrito de Chame, a los 18 días del mes de Junio de 1976.

Presentado a la consideración del H.C. Mpal., del Distrito por el Alcalde del Distrito, Alejandro Pérez.

El Presidente — Alejandro Pérez

La Secretaria — Luz A. Ríos

LOS PATRONOS DE LA PARROQUIA

LA SANTISIMA TRINIDAD

Según el Padre Mega, punto (42) de su librito "Guía del Distrito de Chame", el nombre de la Santísima Trinidad se menciona en Chame desde 1550 que se dice que la Parroquia se fundó con el nombre de "Parroquia de la Santísima Trinidad". También tiene su leyenda y tradición lo de la Santísima Trinidad cuando desde la primera iglesia y población que existió en el lugar conocido con el nombre de "MATA DE LA IGLESIA", que dista de la actual población unos 4 Km. hacia el Este, desaparecía de vez en cuando el Cuadro de la Santísima Trinidad que aún se conserva y

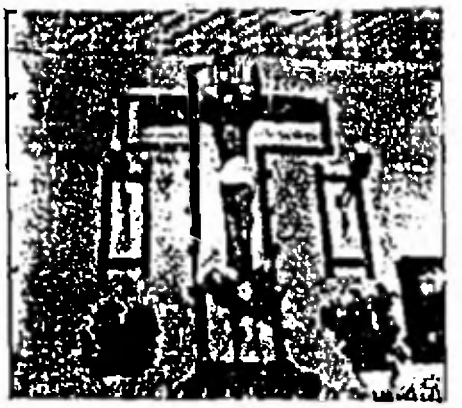
aparecía en el sitio en donde está la actual iglesia y desde aquellos tiempos se quedó en la nueva iglesia y siguió llamándose Parroquia de la Santísima Trinidad, hasta en los primeros años del Siglo XX, que se le cambió por Parroquia de San José de Chame.

La costumbre es en muchas Parroquia donde se le rinde tributo y devoción a la Santísima Trinidad, que la celebración de su fiesta la realizan el Domingo después de Pentescostés, con un Trisagio.

ACTO DE CONSAGRACION A LA SANTISIMA TRINIDAD

Santísima Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo, Dios infinitamente bueno y misericordioso, que no contento con habernos creado, redimido y santificado, queréis venir Vos mismo a morar real y personalmente en nuestras almas y a presidir y reinar en nuestro hogar. Es nuestra mayor dicha consagraros a Vos

(PASA PAG. 26)



NOVENA EN HONOR AL SANTO CRISTO DE ESQUIPULAS

ORACION PREPARATORIA

Señor mío Jesucristo, venimos a invocarte en esta Novena. Nos trae el amor que te profesamos y queremos junto a ti, alimentar nuestro espíritu para servirte mejor cada día. Nosotros creemos que tú eres Dios engendrado desde siempre como Pensamiento del Padre en el amor infinito del Espíritu Santo. Creemos que eres fuente de vida y que de tu plenitud, recibimos nosotros, gracia sobre gracia, como un regalo de tu Bondad infinita. Creemos que nos ha hecho a imagen y semejanza tuya para que podamos conocerte y amarte como Tú conoces y amas al Padre. Pero muchas veces hemos empleado las cosas que nos rodean y nuestros sentidos y potencias más para ofenderte que para complacerte. Perdónanos los pecados personales que nos hacen perder energía para servirte y aún para nuestro trabajo humano. Perdónanos porque pecando hemos empobrecido a los hombres y rostado bellaba el rostro

de tu Iglesia Santa. Perdónanos, Señor los pecados sociales que cometemos hoy con tanta ligereza y que hacen vivir a muchos hermanos nuestros, en la miseria, el hambre, la ignorancia y la incultura que los llevan al resentimiento y a la violencia. Nosotros hemos dicho que te amábamos pero te hemos ofendido en ti mismo y en los hombres a quienes tanto amas y por los que diste la vida.

(PASA PAG. 26)

SAN JOSE

Desde principios del Siglo XX se adoptó a San José como el Patrón del pueblo de Chame y se aprobó en la Diócesis el nombre de Parroquia de San José de Chame. La imagen que se venera en el templo fue obsequiado por la familia de don Benjamín Quintero Alvarez. (q.d.D.g.)

Según el Martirologio Romano, el 19 de Marzo es la festividad del "nacimiento (para el cielo) de San José, Esposo de la Santísima Virgen María y confesor, a quien el Sumo Pontífice PIO IX, conforme a los deseos y oraciones de todo el mundo católico, proclamó Patrono de la Iglesia Universal.

La historia de su vida, no ha sido escrita por los hombres, pero sus acciones principales las relata el mismo Espíritu Santo, por medio de los Evangelios. Fue el padre adoptivo de Jesús, el encargado de guiar y sostener a la Sagrada Familia y el responsable, en cierto sentido de la educación de aquel que siendo Dios, se complacía en llamarse "Hijo del Hombre". Fue José a quien la misma Santísima Virgen pareció investir con los plenos derechos paternales, cuando dijo sin restricción alguna: "Tu padre y yo apenados, te buscamos".

El mérito de San José se resume en la frase evangélica: "Fue varón justo". Este es el elogio que hace de él la Sagrada Escritura. Hoy día se venera especialmente a San José con oraciones que se ofrecen para obtener la gracia de una

(PASA PAG. 26)

- SOCIEDAD -

1947 – CHAME EN MARCHA – 1980

DIRECCION POSTAL: SALON CULTURAL – CHAME DIST. CHAME – PANAMA

Lema: DIOS – PATRIA – PROGRESO – SOBERANIA.

Objetivos: I. Procurar el progreso cultural de todos los chameros.

II. Preocuparse por el adelanto material de todo el distrito. Fue fundada el 20 de Octubre de 1947, en la ciudad de Chame. Se encuentra debidamente inscrita en el Registro Público con el Folio 535. Asiento 8541 del Tomo 165 de la Sección de Personas Común, desde 1950.

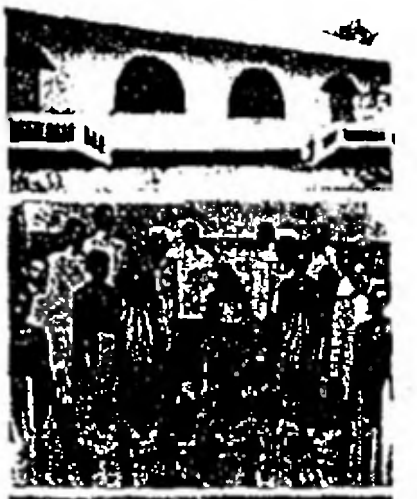
En su primer período de fundación y actividad, sintieron la necesidad de construir un SALON CULTURAL que fuera útil para realizar allí actividades sociales, educativas, recreativas, tradicionales, etc., lo que lograron después de hacer diligencias oficiales y actividades para obtener los fondos necesarios por medio de rifas, colectas, ferias, reinados.

La primera Directiva quedó integrada así:

PRESIDENTE:	Manuel Martínez
VICE–PRESIDENTE:	Pedro Avila
SECRETARIO:	Julio C. Antadillas
SUB–SECRETARIO:	Julio Ortega E.
TESORERO:	Lorenzo Calderón
SUB–TESORERA:	Felicidad López
FISCAL:	Abel Avila
VOCALES:	Guillermo Berrera, José Máximo Ortega, Carlos Rivas, Veneranda V. de Ortega, Ubaldina M. de Avila, Mercedes O. de Batista, Domingo de los Ríos, Pascual Lopez, Carlos D. Ríos M., y Salomón G. Muñoz.

La Directiva actual – 1980 –

PRESIDENTE:	Julio C. Antadillas
VICE–PRESIDENTE:	Digno L. Muñoz
SECRETARIA:	Aura Marulanda
TESORERO:	Ernesto Guardia C.
FISCALES – VOCALES:	Juana Balero y Abraham Muñoz.



DIOS * PATRIA * PROGRESO * SOBERANIA

LEYENDA CHAMERA

EL SANTO CRISTO DE CHAME Y EL COMBATE DE LA NEGRA VIEJA

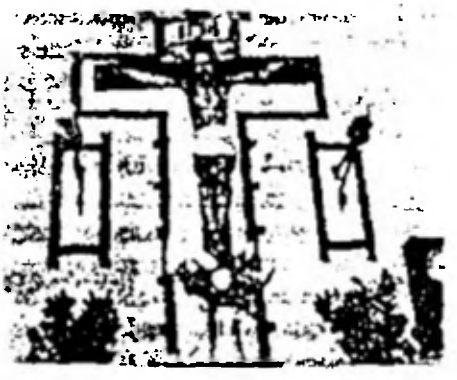
(Leyenda)

Por: Marcelino Quintana S.

Como he dicho en artículos anteriores, Chame es un pueblo antiquísimo. Según viejos decires, este pueblo fue fundado allá por el año 1555 por el padre Francisco de la Rocha, religioso de la Santísima Trinidad , razón por la cual, fue su templo encomendado a la trilogía sacrosanta hasta principios del siglo XX.

El libro más antiguo de la parroquia de Chame (lo que se pudo salvar) data del año 1834, razón por la cual dicho libro tiene impreso con letras góticas como membrete de cada página a folio "PARROQUIA DE LA SANTISIMA TRINIDAD". Entre los años 1860 y 1888, no aparecen libros debido a que la polilla los destruyó, así como tampoco en los años de 1834 para atrás, debido a que para la guerra de los mil días, el señor Juan Bautista Muñoz, tronco de honorable familia chamera, se hizo cargo de estos libros guardándolos en un jorón. Al ser devueltos a la parroquia al finalizar la guerra en 1902, se descubrió que habían sido destruidos por el comején todos los otros libros que faltaban.

En estos libros a partir de 1834 para acá, la fecha en la que encontramos mayor cantidad de bautizos es en los días 15 de enero de cada año.



Más o menos, por los años 1752 fue traída la Santísima imagen del Cristo. Con esto tratamos de demostrar que la devoción y veneración al Santo Cristo data desde aquella fecha, devoción que ha ido ascendrándose en el corazón de los chameros. A esto se debe la mayor cantidad de bautizos los 15 de enero como dije anteriormente.

Por todo lo antes dicho, al efectuarse la batalla de la Negra Vieja dirigida por el Dr. Belisario Porras el 8 de junio de 1900, se encontraban las huestes liberales en inferioridad numérica y armamentos viejos comparados con armamentos nuevos en manos de tropas de primera línea llegados de Colombia por lo que en un momento se creyó perdida la batalla. En efecto, como a las 12 M. del día 8 de junio, habían perdido dos de las cinco colinas que dominaban los liberales, y en su retirada se peleaba por los alrededores del actual cementerio de Bejuco. En estos días, se encontraba en limpieza y arreglo de la Iglesia un grupo de damas de la sociedad chamera. Al recrudecer el combate y a punto de perderse la batalla; y por la fe y la devoción de los chameros a su Santo Protector, decidieron buscar un salvador para las huestes del Dr. Porras, obtando encomendarse al Santo Cristo en quien cifraban su triunfo.

¡Oh! . . . cuánta sorpresa, que en plena batalla vieron a lomo de un hermoso caballo pinto, un hombre desnudo de la cintura arriba, en cuyo pecho cruzaba un manto blanco como la nieve y en su mano blandía una espada que destellaba luz que a galope tendido arengaba a las tropas liberales casi agotadas. Este caballero corría de un lado para otro a todo lo largo de la línea de batalla.

Al concluir la lucha con el triunfo de los liberales agotados por el esfuerzo dado su inferioridad en una lucha que duró todo el día, desapareció aquel jinete solitario que de improviso corría a todo lo largo de la línea de lucha por lo que decidieron dirigirse a la Iglesia parroquial de Chame, a dar gracias a nuestro Cristo.

Y. otra sorpresa. Al llegar al templo, en la sacristía se encontraba un gran alboroto porque algunas damas chameras notaron la desaparición del Cristo quedando la cruz sola durante las horas de batalla; y, como a las 5 p.m. de ese mismo día 8 de junio, lo volvieron a ver en su cruz todo sudoroso. Este milagro es una de las bases de la fé de todos los chameros a nuestro milagroso Cristo de Chame.

Don MARCELINO QUINTANA S.

Desde un principio cooperó y colaboró para que la preparación de este Homenaje se convirtiera en una realidad más, de sus deseos de cultura, educación y progreso por y para Chame y sus hijos. Es un chamero que se ha preocupado y se inquieta por el lento progreso de su pueblo natal y de todo el distrito. Ha aportado su inteligencia y su pluma para desde las páginas de los diarios capitalinos, expresar sus ideas, problemas, necesidades y posibles realizaciones a todo lo que es símbolo de progreso. Ha pertenecido a asociaciones cívicas Pro-Chame y ha sido su dirigente.

Distinguidos Educadores

(Joaquín)

Nació en Chame el 17 de Junio de 1909 y murió en la ciudad de Panamá, el martes 9 de diciembre de 1975, siendo muy lamentada y sentida su muerte por sus colegas y paisanos, que lo conocimos y los tratamos.

De entre sus muchas crónicas, la de los siguientes temas, dicen y seguiran diciendo para estímulo de nuevas generaciones, lo que es el testimonio de lo deseado y realizado; todo por la prosperidad de sus distrito. La renta de arena debe pagarse en el Municipio de Chame".

PASA A LA PAG. 11

MANCHA

DISTINGUIDOS EDUCADORES

RAFAEL MADURO GARIBALDO

Nació en el Distrito de Chepo, Provincia de Panamá, el día 18 de septiembre de 1893, hijo de Samuel Maduro y Sofía Garibaldo. Hizo sus estudios primarios en el Anexo del Instituto Nacional y estudios secundarios en el Instituto Nacional donde obtuvo el título de maestro de escuela primaria en el año de 1915, en la segunda graduación de ese colegio. Prestó sus servicios como educador por primera vez en la Escuela de San Felipe en la ciudad capital, pasando luego a ocupar el cargo de Director de la Escuela del Distrito de Chame. Años más tarde fue nombrado como Inspector Asistente del Distrito Escolar de Aguadulce. En los años siguientes ocupó los cargos de Inspector Asistente en el Distrito Escolar de Taboga, pasando a ocupar el cargo de titular como Inspector en el mismo Distrito, también ejerció el cargo de Inspector de las Escuelas Privadas de la capital. Por último ejerció el cargo de Director de la Escuela Gil Colunje en la ciudad capital y en ese cargo fue jubilado mediante Decreto Legislativo No. 23 de 1o. de marzo de 1946.

Falleció en la ciudad de Panamá el día 10 de octubre de 1963.

BERTA ELIDA FERNANDEZ

BIOGRAFIA

Berta Elida Fernández, cuyo nombre lleva la Escuela de Bejuco, fue una eminente maestra que consagró su vida a la educación Nacional con la abnegación y sacrificio de un verdadero Apóstol de la enseñanza.

Nació en Bejuco el 8 de junio de 1900. Hija de Doña Cristina Chávez y Don Fernando Fernández (Q.E.P.D.) Hizo sus estudios primarios y secundarios en la ciudad capital graduándose de Maestra en la Escuela Normal de Institutoras. Apenas graduada, inició la función docente en el interior de la República. Presta servicios como Directora de la Escuela de Chame y pasas luego a su pueblo natal, consiguió cuantas mejoras morales y materiales requería la comunidad. Sus desvelos, sus afanes, su amor por este su pueblo, ha eternizado su reconocimiento y gratitud al darle su nombre a esta escuela.

Después de tantas luchas es trasladada como maestra a la Escuela República de Chile, fue ascendida al cargo de Sub-Directora de la Escuela República de Venezuela y por último ejerce el cargo de Directora de la Escuela Mateo Iturralde. Fundó y perteneció a varias agrupaciones que perseguían el bienestar social. Se agitó siempre por el mejoramiento de la Escuela Nacional y luchó también por las mejoras al maestro panameño.

Después de una labor eficiente y fructífera cumple sus años de servicio

PASA A LA PAG. 30

1909–JOAQUIN A. ORTEGA C.–1975

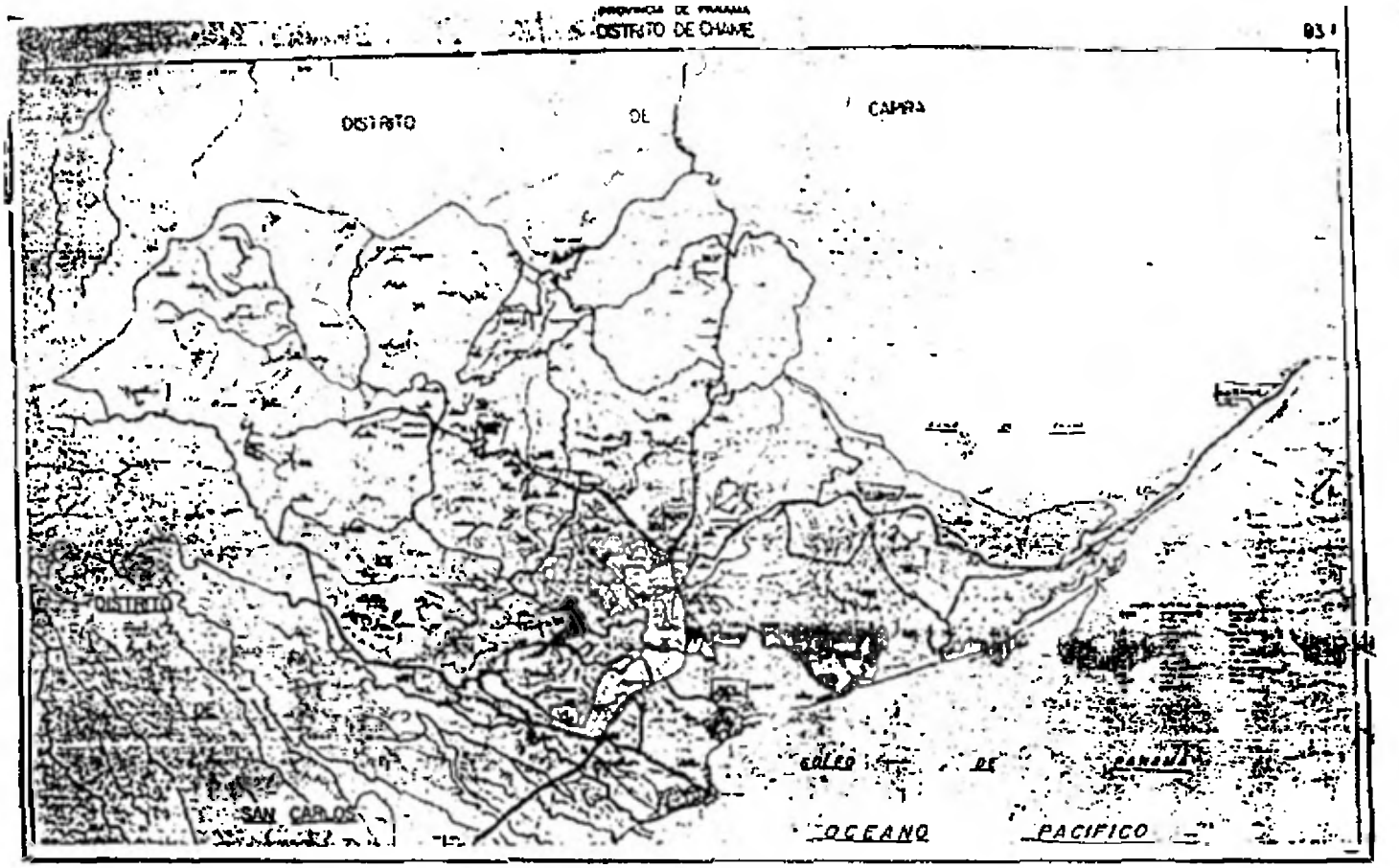
Chamero de nacimiento, sentimientos y educación; que logró superarse con el fin de ser más útil a su familia, en su hogar, con su pueblo y para la Patria, como lo demostró a través de sus años de existencia física, intelectual, profesional y espiritual. Nació para servir.

Logró graduarse de Maestro de Primera Enseñanza en el glorioso Instituto Nacional en 1930; logrando ejercer su apostolado en su pueblo de 1932-1933, dejando huellas constructivas y positivas de su labor; sobre todo en la alfabetización de adultos. Fue Director de la Escuela República de México en la Capital, donde a la vez se dedicó al periodismo nacional, colaborando en los distintos diarios nacionales; insistiendo siempre como "La gotera sobre la rosa" y como "El martillo sobre el yunque", hasta lograr ver realizadas sus ideas e ideales en pro de la educación y el progreso de su pueblo.

Escribió y editó sus obras: "HABLE BIEN", de gran utilidad práctica y funcional en las escuelas y colegios. Lo mismo ocurrió con su obrita "LOS GOBERNANTES DE PANAMA–1903-1968". En 1975, en el mes de agosto está la revista "El Municipio de Chame Progresando". Como chamero vivía preocupado por el adelanto y progreso de su pueblo natal y de todos los 10 corregimientos que integran el distrito. El maestro y periodista Joaquín A. Ortega C., fue en sus últimas años de vida saludable y aún ya enfermo, un constante vocero, luchador e idealista, que en más de 200 crónicas consecutivas aparecidas principalmente en La Estrella de Panamá, donde fue redactor y reportero.

PASA A LA PAG. 9

MANCHA



HIMNO DE CHAME

Coro: Salve Oh pueblo! Rincón escondido,
De tus hijos el sueño primero;
Salve Oh Chame! tesoro querido,
Alma heroica forjada en acero.

Estrofas: En tu cielo que es mano de gloria,
brillan luces de caros ideales;
Y en tus luchas que gravan la historia,
Hay constancia y progreso a raudales. (Coro)

Eres canto de arenas y flores,
eres beso de mar en bonanza;
Y en tu voz que palpita de amores,
lleva vida, calor y esperanza. (Coro)

Eres Chame virtud y civismo,
Altivez en tus hijos hay mucha;
Eres Chame lealtad y heroismo,
Un abrazo fraterno en la lucha. (Coro)

Letra: por Martina Andrión

LA MUNICIPALIDAD DE CHAME

FUNCIONARIOS QUE LABORAN A NIVEL MUNICIPAL

	Alcalde Municipal del Distrito de Chame	Francisco J. Rivas D.
1.	H.R. Corregimiento de Chame, Cabecera	José Orlando Ortega D.
2.	H.R. Corregimiento de Bejuco	Dr. Milquíades Riega
3.	H.R. Corregimiento de Buenos Aires	Baudilio Castro
4	H.R. Corregimiento de Cabuya.	Manuel de J. Cabezas
5.	H.R. Corregimiento de Chicá	Clemente Núñez
6.	H.R. Corregimiento de Las Lajas	Cristóbal Lasso
7.	H.R. Corregimiento de Líbano.	Rosalino Martínez
8.	H.R. Corregimiento de Nueva Gorgona	Facundo López
9.	H.R. Corregimiento de Punta Chame.	Daniel Calderón
10.	H.R. Corregimiento de Sajalices	Benedicto Jurado
11.	H.R. Corregimiento de Sorá.	Avercio Vega
12.	Secretaria del Honorable Consejo Municipal	Luz Aurora Ríos
		Agustín E. Araúz M.
13.	Secretaria del Alcalde Mpal. del Dtto.	Aida Muñoz Alvarez
14.	Secretaria de la Corregiduria Especial de Chame	Mayra Alemán
15.	Juez Municipal	Melva Ríos Delgado
16.	Secretaria del Juzgado Municipal 9	Lucia Reyna
17.	Personera Municipal.	Julia Rivas de Ching
18.	Secretaria Personería Municipal	Elda de Pérez
19.	Tesorero Municipal	Aquiles Bethancourt
20.	Secretaria de Tesorería Municipal	Lucila Pinilla
21.	Auditora Municipal	Dalia S. de Camacho
22.	Jefe del Destacamento de Gdia. Nacional	Julio C. Alvarado
23.	Jefe de Telecomunicaciones.	Gregoria Escobar
24.	Jefe de Cedulación.	Inés de Saturno
25.	Director del Colegio de Harmodio Arias Madrid.	Aristides Sánchez
26.	Directora de Esc. Primaria Rafael Maduro G.	María de Calderón
27.	Funcionario del I.D.A.A.N. (recaudador)	Galo Gerardo Muñoz
28.	Director Médico Centro de Salud de Chame	César Freiz
29.	Jefe del I.H.R.E. Coronado	Braulio Barahona
30.	Jefe Control No. 4 Patrulla de Caminos Chame	Urbano Castillo
31.	Jefe del Cuartel de Bomberos de Chame.	Capitán Manuel Santanach
32.	Recaudadora de Rentas Internas.	Aida de Ivaldi
33.	Bibliotecaria del Distrito de Chame	Adelaida Molina
34.	Corregidor de Chame	Agustín Torres A.
35.	Corregidor de Bejuco	Julio Sánchez
36.	Corregidor de Buenos Aires	Eduardo Gómez
37.	Corregidor de Cabuya.	Donato Lasso Navarro
38.	Corregidor de Chicá	Ubaldo Grell
39.	Corregidor de Las Lajas	Alberto Sánchez
40.	Corregidor El Líbano	Zoila R. Bellido T.
41.	Corregidor de Nueva Gorgona	Clementina E. Guerrero
42.	Corregidor de Punta Chame.	José I. Ortega
43.	Corregidor de Sajalices	Rigoberto Mares
44.	Corregidor de Sorá.	Calixto Navarro Q.

EL DISTRITO DE CHAME NECESITA

1. Que todas las Juntas Comunales contribuyan económicamente para que se haga una segunda edición del libro "GUIA DEL DISTRITO DE CHAME", por el Padre Pedro Mega C., y se le agregue un Apéndice numerado desde el año 1925 a 1980, que recoja los acontecimientos, cambios y otras cosas.
2. Que se estimule y reviva la formación de Sociedades o Asociaciones Cívico-Cultural en cada Cabecera de Corregimiento y en la Capital y que se realicen por lo menos una concentración anual y en forma rotativa.
3. Luchar toda la Municipalidad porque sea una realidad cuanto antes, la carretera CHICA-BUENOS AIRES-BEJUCO. (Son sólo 5 Km.)
4. Establecer Parques Infantiles en las Cabeceras de los Corregimientos.
5. Promover el arreglo o acondicionamiento de los Balnearios en los charcos del Río Chame en el puente; en Cabuya y en Sorá (En los Cajones).
6. Urge la construcción de aceras (un metro y medio) a ambos lados de la Carretera Interamericana, en las poblaciones de Bejuco y Chame. Puede ser de piedra suelta, asfaltado o cemento.
7. Consecución de una imagen (1. me-

PRESUPUESTO

1960	B/.13.436.50
1961	11.821.57
1962	12.631.00
1963	19.038.92
1964	16.633.00
1965	23.044.00
1966	33.800.00
1967	40.738.00
1968	44.112.00
1969	46.371.00
1970	63.949.00
1971	67.722.86
1972	73.779.00
1973	143.131.40
1974	207.500.92
1975	241.745.65
1976	246.700.57
1977	175.877.93
1978	216.567.00
1979	223.979.50
1980	199.290.00