

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE MÚSICA**

**LA MÚSICA COMO AGENTE DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN JÓVENES  
PARTICIPANTES DEL PROYECTO ORQUESTAL ESCOLAR SAN MIGUEL  
FEBRES CORDERO EN RESIDENCIAL LOS LAGOS DE COLÓN**

**POR  
ELIEL NATANAEL HINESTROZA CEBALLOS  
CED:3-740-2102**

**2022**

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE MÚSICA**

**LA MÚSICA COMO AGENTE DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN JÓVENES  
PARTICIPANTES DEL PROYECTO ORQUESTAL ESCOLAR SAN MIGUEL  
FEBRES CORDERO EN RESIDENCIAL LOS LAGOS DE COLÓN**

**POR  
ELIEL NATANAEL HINESTROZA CEBALLOS  
CED:3-740-2102**

**TRABAJO DE GRADUCIÓN PARA  
OPTAR POR EL TITULO DE  
LICENCIADO EN BELLAS ARTES CON  
ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Con todo mi cariño a mi madre Onelia Ceballos, por su amor, por ser una mujer esforzada, humilde, de mucha fe en Dios y en la vida, siempre ha sido mi mayor ejemplo, eres mi más grande apoyo e inspiración. Gracias por ser el motor que me impulsa a ser mejor cada día.

A mi familia, amigos y compañeros. A cada una de esas personas que, con sus palabras y acciones, me ayudaron a seguir y nunca rendirme. Fue largo el camino más no imposible.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi padre Jehová, quien su misericordia, amor y bendición, me ha brindado incondicionalmente. I me ha dado el talento, sabiduría e inteligencia para elaborar este trabajo de investigación, siendo mi guía y fortaleza.

A la Universidad de Panamá, la Facultad de Bellas Artes, por abrir las puertas de sus aulas para que yo pudiera beber del conocimiento y alcanzar la formación académica que hoy poseo. De igual manera, a los profesores, Luis Morales, Danelle Hall y Ariadna Núñez, gracias por plantar la semilla de la música en mi vida, por ser mis consejeros y un gran ejemplo para mí, también al profesor Ricardo Noriega, por tomar el reto de ser mi guía en este trabajo de grado.

A mi madre, familiares y amigos, quienes, de una u otra manera, me han apoyado en todo este andar.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
Resumen .....	ix
Introducción.....	x
CAPÍTULO 1.0 ASPECTO GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN .....	1
1.1. Situación del Problema .....	2
1.2. PROBLEMA DE INVESTIGACÒN.....	4
1.3. Objetivo .....	6
1.3.1. Objetivo General .....	6
1.3.2. Objetivo Especifico .....	6
1.4. Justificación .....	7
Capítulo 2.0 Marco Teórico.....	9
2.1. Antecedentes .....	10
2.2. Familia Multiproblemáticas .....	14
2.3. Riesgo Social.....	16
2.4. ¿Qué es la Música?.....	17
2.5. Musicoterapia.....	19
2.6. La inteligencia musical.....	20
2.7. La música y el aprendizaje .....	22

2.8.	Exclusión e Inclusión .....	23
2.8.1.	Inclusión .....	24
2.8.2.	La inclusión educativa .....	24
2.8.3.	Inclusión social .....	24
2.8.4.	El Arte e inclusión .....	24
2.9.	La Arte como herramienta de cambio .....	25
2.10.	La música como agente de transformación social .....	25
2.11.	Proyectos de música inclusiva.....	26
Capítulo 3.0 Marco Metodológico .....		27
3.1.	Diseño y Enfoque de la investigación.....	28
3.2.	Supuesto General (Hipótesis).....	28
3.3.	Formulación de Variables (Independiente y Dependiente).....	28
3.4.	Población y Muestra.....	28
3.5.	Instrumento.....	29
3.6.	Técnica .....	29
3.7.	PROCEDIMIENTO .....	30
CAPITULO 4.0 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....		32
4.1.	Categorización.....	33
4.1.1.	Triangulación.....	34
4.2.	Cuadros y Gráficas: análisis.....	43

4.3. Análisis de las Categoría.....	51
4.3.1. Papel de la Música.....	51
4.3.2. Percepción del Proyecto .....	52
4.3.3. Transformación social .....	52
4.3.4. Perspectiva de Vida .....	53
4.3.5. Entorno social.....	54
4.3.6. Rol de las Familias .....	54
4.3.7. Prácticas de los Beneficiarios.....	54
4.3.8. Experiencias.....	55
CONCLUSIÓN .....	56
RECOMENDACIONES .....	59
Bibliografía.....	60
ANEXOS .....	63

## ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICAS

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>Pág.</b>
Contexto personal	43
Cuadro N° 1. Participante del Proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero.	43
Gráfica N° 1. Participante del Proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero.	43
Cuadro N°2. Edad del participante al momento de ingresar al Proyecto.	44
Gráfica N°2. Edad del participante al momento de ingresar al Proyecto.	44
Contexto Escolar	45
Cuadro N°3. ¿Cómo supiste del Proyecto Orquestal Escolar San Miguel Febres Cordero?	
Gráfica N°3. ¿Cómo supiste del Proyecto Orquestal Escolar San Miguel Febres Cordero?	45
Cuadro N° 4. ¿Por qué decidiste ser parte de este Proyecto?	46
Gráfica N° 4. Decisión para ser parte del Proyecto.	46
Contexto del Proyecto: Resultados.	47
Cuadro N°5. ¿En qué nivel de Satisfacción te sientes al ser participante del Proyecto Orquestal Escolar?	47
Gráfica N°5. Nivel de Satisfacción que sienten al ser participante del Proyecto Orquestal Escolar.	47
Cuadro N° 6. ¿El Proyecto te ha resultado beneficioso en el ámbito personal y social?	48
Gráfica N° 6. Beneficio personal y social del Proyecto hacia los participantes.	48
Cuadro N° 7. ¿Qué factores de tu personalidad han sido transformados por el influjo de la música que se practica en el Proyecto?	49
Gráfica N° 7. Factores de la personalidad que han sido transformados por el influjo de la música que se practica en el Proyecto.	49
Cuadro N°8. ¿Qué cambios ha provocado, en los social, tu participación en el Proyecto Orquestal Escolar?	50
Gráfica N°8. Cambios que ha provocado, en los social, tu participación en el Proyecto Orquestal Escolar.	50



## Resumen

El presente trabajo de investigación se explica o describe el papel de la música como agente de transformación social en jóvenes del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero de Colón con el propósito de conocer y entender los procesos de transformación o cambios en las actitudes y comportamientos que experimentaron los jóvenes que formaron parte del proyecto. Gracias a la música a través de las actividades desarrollada por el mismo.

Este proyecto de investigación coge como referencia central al proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero de Colón, que fue creado en el año 2007. Este proyecto es perteneciente del Centro escolar San Miguel Febres Cordero de Colón patrocinado por PROA-Panamá, para explicar e interpretar en él, los aportes que han efectuados en organizaciones sin fines de lucro con énfasis en la cultura.

El proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero de Colón era un proyecto con el objetivo de darles a los jóvenes, a través de la música la posibilidad de expresarse, también un espacio de diversión y aprendizaje por medio de actividades culturales. Por medios de dichas actividades los beneficiarios aprenden habilidades artísticas y cognitivas que se llevan a cabo con las prácticas de valores y obtienen herramientas para su fácil desarrollo en el entorno.

En conclusión, con el desarrollo de este proyecto se logró la descripción de la importancia de la música como agente de transformación social en los integrantes de un proyecto como el proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero de Colón bajo la edificación de un estudio o análisis que se abarco tema como las Familias multiproblemáticas, el riesgo social, la música, la musicoterapia, la inteligencia musical, la música y el aprendizaje, el arte y la música como herramienta de inclusión y la música como agente de transformación social.

## Introducción

La cultura siempre se ha desarrollado desde un entorno social, nace y es practicada por las personas que integran una determinada comunidad, de la mano de la música; específicamente la música para desarrollo está ideada como un lenguaje universal que puede trascender todas las fronteras. La cultura ha encontrado un apoyo que la impulsa a ser un agente de participación y expresión ciudadana, ya que la música tiene el poder de comunicar pensamientos y sentimientos a través de sus diferentes géneros musicales que se enriquecen entre las culturas independientemente de la edad, género, etc.

En diferentes partes del mundo existen organizaciones y fundaciones de este ámbito que busca desarrollar en comunidades, que las requieren, a través de proyectos de nivel artístico y cultural, como lo es el caso de la organización PROA- Panamá con el proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero, tema central de esta investigación.

El interés de esta investigación es describir cómo la música, un aspecto cultural, se convierte en una herramienta o agente de transformación social en jóvenes del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero en la comunidad de Residencial los lagos de la ciudad de Colón. Dicho proyecto surgió de la iniciativa del profesor Arsenio Vargas en el Centro escolar San Miguel Febres Cordero de Colón en el año 2007, liderado por la organización PROA- Panamá la cual busca darles educación y proveerlos de agentes de cambios a través de la educación musical a jóvenes con necesidades y riesgo social en zonas populares de la República de Panamá.

El proyecto orquestal escolar San Miguel Febres de Colón estaba conformado por aproximadamente 100 jóvenes de la comunidad de Residencial los lagos “La Feria” de la ciudad de Colón. Era un proyecto cuyo objetivo se enfoca en la búsqueda del desarrollo de habilidades sociales, cognitiva y emocionales de sus beneficiarios, a través de la ejecución e interpretación de instrumentos musicales; a su vez, está intentaba darle un espacio de diversión, reflexión donde sus integrantes reflexionaban de su personalidad, del entorno y cómo influía en sus vidas.

Durante el transcurso que viven los jóvenes pertenecientes al proyecto se gestan una serie de cambios y aprendizajes en ellos, a través de actividades artísticas y musicales. Estas

actividades facilitan el desarrollo de la creatividad, su identidad y el poder reconocerse como parte de su comunidad teniendo una mejor visión de su proyecto de vida.

La cultura, algunas veces está íntimamente vinculada con el desarrollo y con el fin de lograr el bienestar de la sociedad, esta conexión se ha convertido en un medio de progreso y crecimiento social de las personas en las diversas comunidades promoviendo equidad, respeto, inclusión, educación, confianza, participación entre otros. Por esta razón es que surgen organizaciones y fundaciones con el objetivo de crear gestiones culturales por medio de proyectos que busquen beneficios de las comunidades involucradas en estos procesos. La iniciativa a la diferencia, a la aceptación de valores e identidad y a las mezclas de factores culturales, son el fundamento que dirigen las tareas de estas organizaciones las cuales se deben tomar en cuenta para ejecutar correctamente su funcionalidad a través de planificación que aporten al desarrollo y mejoramiento de los habitantes de las comunidades.

Dentro de los antecedentes que nutrieron este trabajo de investigación se realizó una investigación en diversos trabajos, artículos científicos y de investigación, trabajos de grado y documentales enfocados en la cultura, haciendo énfasis en la música y cómo impacta al desarrollo de la comunidad.

Este trabajo de grado se logró mediante el cumplimiento de unos objetivos, que son el núcleo y eje principal de esta investigación; en primer lugar está orientado a describir la música como agente de transformación social del proyecto orquestal escolar de San Miguel Febres Cordero de Colón; en segundo lugar, se cumplieron los objetivos más específicos como: contextualizar el proyecto orquestal escolar de San Miguel Febres Cordero y el papel que aquí cumple la música, conocer la apreciación del proyecto orquestal escolar de San Miguel Febres Cordero por parte de los jóvenes que lo conforman y por último analizar el impacto que, a través del arte de la música, tiene el proyecto orquestal escolar de San Miguel Febres Cordero en los jóvenes que lo conforman.

Es oportuno el aporte de esta investigación a la comunidad ya que describió y reveló los procesos de transformación social que viven los jóvenes de la comunidad de Residencial los Lagos en torno a la música con el proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero. Este estudio tiene relevancia en la música ya que este tema es puramente cultural, educativo y social, que es de interés para la profesión, desde su perspectiva para el desarrollo, además aporta conocimiento nunca indagados específicamente con el proyecto orquestal escolar San

Miguel Febres Cordero. En la metodología de investigación que se implementó se utilizó la técnica cualitativa, mediante el empleo de una perspectiva de investigación hermenéutica, el cual permitió, gracias a las entrevistas, a la observación de la comunidad y de los beneficiados estudiados para conocer sus experiencias y su cambio mediante la música como parte de la cultura.

Es de suma importancia el tema de esta investigación puesto que deja ver puntos de vista culturales y artísticos, puntualmente de la música y el papel de estos dentro de las fases de cambio y desarrollo de una comunidad de la ciudad de Colón. Gracias al trabajo de un proyecto peculiar podemos obtener una herramienta principal para generar transformación en las actitudes y maneras de proyectarse en la vida de los que se benefician.

**CAPÍTULO 1.0**  
**ASPECTO GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

## 1.1. Situación del Problema

Frente a la importancia de una orquesta musical en la cultura de nuestros pueblos y ciudades, en este trabajo se pretende investigar y exponer situaciones que involucran la formación, educación y promoción de proyectos musicales escolares, para determinar cómo influyen en el desarrollo personal, social y artístico, de los estudiantes que a él pertenecen.

En este sentido, en nuestra sociedad, las orquestas se utilizan como herramienta de deleite personal y colectivo, debido a que todas las orquestas requieren de un público que pretende deleitar, así se logra una colectividad efectiva entre la orquesta y el público.

En ese orden de ideas, se cuenta con la intención de analizar la forma en que las orquestas musicales logran impactar la vida de los jóvenes que forman parte de sus filas y su efecto expansivo en las personas que interactúan con ellos. Los humanos habitan en un mundo de constante evolución y cambios que no podemos impedir, en donde los niños y jóvenes forman parte de ambientes con una gran cantidad de distractores que en alguna medida logra desviar y desmejorar un desarrollo personal integral y productivo.

Frente a esta realidad, el Centro Escolar San Miguel Febres Cordero de Colón, ubicado en el Residencial Los Lagos, se encuentra geográficamente ubicado en un lugar de riesgo social.

Las mayorías del estudiante que asisten al Centro educativo, enfrentan problemas socioeconómicos y para ellos es casi imposible comprar un instrumento, ya que, estos tienen un costo no menor a los quinientos dólares.

En el corregimiento de Cristóbal, distrito de Colón, provincia de Colón se encuentra el Residencial los Lagos “La Feria” es un barrio que nació de diferentes grupos de personas pobres que fueron invadiendo y convirtieron este lugar en un lugar propio, creciendo hasta dejar de ser una invasión; luego, el gobierno fue haciendo edificios “multi” y casas para familias de escasos recursos y paso a ser un barrio formal de la ciudad.

La comunidad de Residencial los Lagos “La Feria” cuenta con una población de 6,645 habitantes, donde el 51.12% son mujeres y el 48.87% son hombres. El ingreso mensual de la población ocupada de 10 años o más es de US\$ 317.20. Siendo esta la población económicamente activa de 4,524 personas. (climapesca, 2017)

El Residencial los Lagos está conformado por diferentes grupos culturales que proceden a partir de la necesidad de los habitantes de esta zona por poder manifestar sus inconformidades

de diversas formas. Puesto que es un barrio popular que ha tenido un estigma social que se halla en la imaginación de las personas como un lugar con niveles de violencia, la mayoría de las personas al escuchar la palabra Residencial los lagos se remiten a violencia.

Erving Goffman es un experto en el tema de la estigmatización quien dice que la palabra “estigma” hace referencia a un atributo profundamente desacreditador en las interacciones sociales. Esto ha hecho que los habitantes del Residencial los Lagos, al sentirse estigmatizados, recurran a la violencia como una salida a su necesidad insatisfecha o aquello que lo molesta. Es ahí donde la expresión cultural inicia como una forma de manifestación y por el deseo para que no se efectúen más violencia como algo característico de la zona, sino que sea la expresión cultural la que transforme la vida a través de la música.

Los Hermanos de la Salles, por medio de la fundación Febres Corderos construyeron en el año 2002 el colegio San Miguel Febres Corderos de Residencial Los Lagos. Fue creado con una necesidad de darle una educación de calidad a estudiantes de escasos recursos o estudiantes que se encuentra en riesgo social. Partiendo de esta iniciativa se creó, en el año 2007, La Orquesta Juvenil de la Institución en la cual pertenecieron aproximadamente 100 pobladores del Residencial los Lagos “La Feria”.

## 1.2. PROBLEMA DE INVESTIGACÒN

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Partiendo de que la cultura es fundamental como medio de expresión, también es una herramienta que genera cambios sociales. El interés de la presente investigación es mostrar como la música es un agente de transformación social, en jóvenes que formaron parte del proyecto orquestal escolar de San Miguel Febres Cordero, ubicado en la provincia de Colón, en el Residencial los lagos, mediante una investigación que encuentra lo fundamental de este arte en dicho espacio y analiza el impacto de tal proyecto en la perspectiva de los de jóvenes que formaron parte de él.

Así expresa la cultura Edward B. Taylor (1975) quien se refiere de la siguiente manera: “La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”.

Es importante resaltar que la cultura, a lo largo de la historia, ha sido fundamental para la conformación de diversas sociedades, basándose en algunos aspectos como las artes, las costumbres, las ubicaciones geográficas, las interrelaciones entre sujetos sociales, los saberes, las identidades y las formas de vida, entre otros.

Es la música en su esencia, al igual que las diversas manifestaciones del arte, un producto originado del resultado cultural y la experiencia de vida de los pueblos conlleva diversas finalidades, entre ellas se puede mencionar: suscitar una experiencia estética en el receptor, la de expresar emociones, pensamientos, ideologías, credos a través de ella, y en adición a estas cualidades ya citadas podemos mencionar su cada vez más considerada función terapéutica.

Así fue expresado por Platón, quien se refirió a ella de las siguientes formas: La música influencia en el carácter y afecta la conducta. (Guevara, 2014) Existe un tipo de música específica para cada situación: ennoblece el alma, entrena a los líderes y trae ecuanimidad a la personalidad. Consideraba que la educación musical es “el instrumento más potente de todos porque el ritmo y la armonía llegan a los más profundo del alma”. (maspormas, 2016)

Como uno de las artes más representativos dentro de las expresiones culturales, la música se caracteriza principalmente por ser un medio de expresión mediante la ejecución de instrumentos con diversas estructura y emisión de sonidos, por lo cual su motivación y objeto



primordial no es solo producir diversión a las personas, sino también es ser una herramienta que aporta beneficios en la transformación social y personal de los seres humanos. Este ejemplo se puede observar en el país de Venezuela con el programa del estado llamado Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, la cual tiene como finalidad usar la música para la protección de la niñez por medio del entrenamiento, rehabilitación y prevención del comportamiento criminal por medio de la música. (elsistema, 2020)

A la música se le ha atribuido un poder particular para emitir mensajes entre los seres humanos, debido a su factible distribución y acceso en el mundo. Por esta razón, se han desarrollado programas que tienen como finalidad aportar beneficios para zonas necesitadas en varios países. A través de la música, con la convicción que este arte puede transformar pensamientos y actitudes de las personas, esto lo podemos observar en la Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá, la cual tiene como objetivo instaurar en diferentes zonas de riesgo y vulnerabilidad social, módulos musicales en donde se desarrollen diferentes programas musicales dirigidos a la prevención y reinserción de niños, niñas y jóvenes, como parte del desarrollo cultural del país, proveyendo como resultado el fortalecimiento de la capacidad local a través de actividades que impulsen la profesionalización de los y las integrantes de diferentes programas musicales.

- **¿Formulación del Problema?**

¿Cómo la música es un agente de transformación social en jóvenes participantes del Proyecto Orquestal Escolar del Centro Educativo San Miguel Febres Cordero en el Residencial Los Lagos en Colón?

- **Sistematización del Problema**

- ✓ ¿Qué es el Proyecto Orquestal Escolar de San Miguel Febres Cordero de Colón y cuál es el papel que cumple la música en él?

- ✓ ¿Cuál es la apreciación del Proyecto Orquestal Escolar de San Miguel Febres Cordero de Colón por parte de los jóvenes que lo conforman?

✓ ¿Cómo es el impacto que tiene el Proyecto Orquestal Escolar de San Miguel Febres Cordero de Colón, a través del arte de la música, en la perspectiva de vida de quienes lo conforman?

### **1.3. Objetivo**

Al terminar la investigación espero haber alcanzado los siguientes objetivos

#### **1.3.1. Objetivo General**

- Describir cómo la música es un agente de transformación social en los jóvenes participantes del Proyecto Orquestal Escolar de San Miguel Febres Cordero.
- Conocer la apreciación del Proyecto Orquestal Escolar de San Miguel Febres Cordero por parte de los jóvenes que lo conforman.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Contextualizar el Proyecto Orquestal Escolar de San Miguel Febres Cordero y el papel que aquí cumple la música.
- Analizar el impacto que, a través del arte de la música, tiene el Proyecto Orquestal Escolar de San Miguel Febres Cordero en los jóvenes que lo conforman.

#### **1.4. Justificación**

El riesgo social es un fenómeno persistente que se ha manifestado con gran auge en los últimos años y, debido a su impacto multidimensional (físico, social, económico y psicológico), podemos considerarlo como el posible y principal detonante de muchos otros problemas dentro la realidad del país (familias multiproblemáticas, deserción escolar, actividades delictivas). Profundizando en el contexto de la presente investigación, reconocemos que la vulnerabilidad de la provincia de Colón es notable. En los diferentes medios de comunicación locales se reportan a diario situaciones que colocan a esta provincia como una de las más olvidadas, inundada de violencia y cada vez más pobre, esto podemos confirmarlo con solo hacer un recorrido por sus calles. En el transcurso de los años, la calidad de vida de los colonenses ha desmejorado, su problemática habitacional y de seguridad ha ido en incremento, dejando indefensa a toda la población que trata de progresar día a día.

Desde otra perspectiva, la adolescencia, como una de las variables abordadas, es un periodo de autoconocimiento y crecimiento con la ayuda de experiencias adecuadas de aprendizaje, en donde los jóvenes se encuentran en la búsqueda de conocimiento, de ser aceptados por su entorno. Por ende, un joven que comienza a buscar ser aceptado por la sociedad y no encuentra una respuesta positiva a sus solicitudes, desencadena un sin fin de sensaciones y están presentes diferentes emociones que, a través del pensamiento, influyen en el estado de ánimo que están estrechamente relacionados con los comportamientos.

Frente a estos factores, el arte y la cultura son elementos fundamentales en el desarrollo humano, en vista de que se dan gracias a relaciones de diversidad entre individuos en diferentes ambientes y contextos, considerando que todo esto hace parte de un conjunto simbólico. El pedagogo Mario Viche González propone, como componente fundamental de una buena educación sociocultural, generar contexto educativo que integren el aprendizaje, la creatividad, la ideación, la comunicación, la cooperación, la interactividad, y el desarrollo de redes solidarias, proceso necesario para poder hablar tanto de desarrollo armónico de la personalidad como de desarrollo comunitario, en conclusión, de una auténtica educación sociocultural integral e integradora.

Por lo cual, mediante esta investigación, tiene como objetivo describir cómo la música es un agente de transformación social, desde el punto de transformación para la vida, en niños y jóvenes del Centro Escolar San Miguel Febres Cordero de Colón, considerando que para llegar a este objetivo se realizará, primeramente, un análisis de la situación que describe el proyecto, lo que permitirá comprender la importancia que tiene la música como agente transformador; así mismo, se conocerá la apreciación que tienen los beneficiarios respecto al proyecto que pertenecen. Y, a su vez, es una investigación que refleja una imagen positiva de la comunidad donde se realizará, mostrando la transición de los integrantes de esta región desde que inician en el proyecto hasta su culminación.

Este centro educativo se encuentra ubicado en zona roja, lo cual hace que el proceso de movilización y accesibilidad a la institución sea un reto tanto para el personal administrativo y estudiantes. Este centro educativo atiende a estudiantes que se encuentran en situaciones de riesgo social; teniendo estas condiciones lo hace atractivo para el desarrollo de este proyecto. Es oportuno y de aporte para la sociedad; primeramente, para el sector cultural, el estudio que se realizará por esta investigación, puesto que gracias a él se podrá conocer una percepción diferente de la región del Residencial Los Lagos referente a la música y al talento de los jóvenes para interpretarla de manera correcta y recursiva.

**Capítulo 2.0**  
**Marco Teórico**

## 2.1. Antecedentes

El proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero tuvo sus inicios en el mes de abril del año 2007, bajo la tutela del profesor Arsenio Vargas y su homólogo, Miguel Leslie. Ambos tuvieron la visión de crear un espacio cultural y creativo en donde los alumnos del centro escolar del mismo nombre, San Miguel Febres Cordero, tuvieran la oportunidad de una escapatoria al ambiente de riesgo social donde viven.

En el año 2002, fue fundado El Centro Escolar San Miguel Febres Cordero por los Hermanos de las Escuelas Cristianas, comúnmente conocidos como los Hermanos de la Salle, en el Residencial Los Lagos, ubicado en el área de La Feria, Provincia de Colón. Dicho centro fue creado con la motivación de brindar educación de calidad a estudiantes de escasos recursos o que se encuentren en evidente riesgo social.

La iniciativa surge para colaborar con la educación primaria en centros de educación meramente gratuitos con calidad de educación privada, apoyados principalmente mediante convenios establecidos con diferentes asociaciones y ministerios gubernamentales, tales como:

- Asociación PROA-Panamá: es una asociación sin fines de lucro que tiene el objetivo de fomentar la educación y promoción de agentes de cambio.
- Ministerio de Educación: como parte del gobierno, financia los salarios del personal y servidores públicos.
- Fundación Miguel Febres Cordero: provee fondos para la construcción y mantenimiento de los centros, además de brindar la orientación pedagógica basado en los valores lasalianos.

La creación del Proyecto Orquesta de Cámara San Miguel Febres Cordero surge basado en la iniciativa de ofrecerle a los alumnos del centro educativo, un espacio para fomentar un ambiente seguro, lejos de la realidad social de muchos estudiantes. Dada esta iniciativa, la Asociación PROA-Panamá, vio con buenos ojos el proyecto orquestal ya que estaba orientado con los mismos valores morales de promoción de agentes de cambio.

En sus inicios, el proyecto fue una derivación de la Sinfónica Juvenil de Colón (1996-2004) cuyo director fue el difunto profesor Felipe Hudson, sus colaboradores Arsenio Vargas y Miguel Leslie. Al pasar los años, decidieron presentar la idea del proyecto al entonces director

de la Asociación PROA- Panamá, Luis Wong. El cual, con mucho entusiasmo, aceptó esta gran iniciativa.

Los instrumentos musicales con los que inició el proyecto correspondían a los de la sinfónica Juvenil de Colón los cuales eran:

- 1 contrabajo
- 2 cellos
- 2 violas
- 6 violines
- 1 flauta

Inicialmente, el proyecto contaba con 12 integrantes, y al final del año, 24 integrantes en total, liderizados principalmente por el profesor Arsenio Vargas, quien se encargaba de los instrumentos de cuerda, violines y violas, mientras que el profesor Miguel Leslie, liderizaba las clases de el contrabajo, cellos y flautas.

Con el objetivo de crear una orquesta sinfónica juvenil en la provincia de Colón, los profesores tenían la idea de ingresar al proyecto alumnos de diferentes centros educativos, sin embargo, esto no era posible debido a que estaba más bien orientado a los alumnos del Centro Educativo Miguel Febres Cordero.

Un aspecto importante, en este tipo de proyectos, es mantener la motivación de cada uno de los miembros, así como también, la de los padres de familia. Es por ello que, se realizaban diferentes actividades para la recaudación de fondos para cubrir los gastos de movilización y de alimentación para la participación de la orquesta en actividades tales como:

- Conciertos y presentaciones.
- Campamentos musicales del Meduca.
- Campamentos de la Asociación Nacional de Concierto.
- Convivencias con la orquesta de Natá de Los Caballeros.

En el año 2009, luego del cambio en la dirección del proyecto, liderizado posteriormente por el profesor Luis Morales, el proyecto solo contaba con 16 integrantes, que en ocasiones, el mismo variaba por los rendimientos académicos y el compromiso de los padres de familia. Para el año 2010, se contrató al profesor Víctor Alarcón y se implementó el uso de otros instrumentos como el contrabajo y viento madera. Luego, en el 2011, se implementó el uso de los vientos metal. De acuerdo con el repertorio se contaba con invitados especiales para que

apoyaran con la percusión. En ese momento el proyecto contaba con dos profesores, el profesor Luis Morales como director y encargado de los instrumentos de cuerdas y el profesor Víctor Alarcón como encargado de los instrumentos de vientos.

Observando el crecimiento de la orquesta, el profesor Luis Morales solicita a la directiva de la fundación PROA-Panamá el ingreso de más profesores para que se encargasen de las diferentes áreas. Es por ello por lo que, en el 2013, se contrata al profesor Danelle Hall quien se encargó de los violines, además, también ingresó Ángel Bonilla, encargado de los contrabajos.

Para el año 2014, se contrata al profesor Keysy de Hoyo flautista encargado de las flautas y viento madera y al profesor Pablo Atkisin cellista encargado de los cellos. Con los nuevos profesores ingresados al proyecto, el profesor Luis Morales pasó a encargarse de las violas y la dirección de la orquesta, y el profesor Víctor Alarcón se encargó de los instrumentos de viento metales y de la percusión.

Con esta nueva organización, el proyecto llegó a tener tres orquestas:

- La orquesta inicial, la cual contaba con niños en iniciación musical.
- La orquesta intermedia, con niños de nivel intermedio en sus instrumentos.
- La orquesta avanzada, la cual se nombró “Orquesta sinfónica San Miguel Febres Cordero de Colón”, con niños y jóvenes con el nivel más avanzado.

En cuanto al método utilizado para la enseñanza, se podría decir que consistía en enseñar las bases al instrumentista de manera muy sólida, progresivamente con cualquier libro que se estuviera utilizando, hasta llevar al niño a un buen nivel, que pudiera enseñarles a sus compañeros que venían iniciando con la guía de su profesor. Este tipo de sistema fue implementado anteriormente en el Sistema Orquestal de Venezuela, creado por el maestro José Antonio Abreu.

La manera utilizada para que la orquesta sonara lo más profesional posible, era la implementación de los seccionales de cada instrumento con su instructor, luego de alcanzar un buen nivel en la ejecución de la pieza, se realizaban los ensayos generales para corregir detalles.

En cuanto a los logros alcanzados con la creación de este proyecto podemos mencionar:

1. Aproximadamente 100 estudiantes conformaban la orquesta.



2. Se ganaron competencias de los juegos florales; el tercer lugar, la primera vez que participó, el segundo lugar la segunda vez que participó; por último, el primer lugar, la tercera vez que participó.
3. Viajaron a New York, Estados Unidos.
4. Se llevó a cabo el convivio con la orquesta Francisco Miranda de Venezuela.
5. Se transformó la vida de los alumnos del proyecto.
6. Fue la primera orquesta que se aproximó a un 80% a una orquesta sinfónica en Colón.

Tal como indica el profesor Luis Morales, quien fue el director hasta el año 2017: Los problemas sociales que se encontraban en el proyecto fueron: Pandillerismo, hogares disfuncionales, rebeldía, bajo rendimientos por no tener la tutoría adecuada en el hogar, lento aprendizaje, problema de autoestima, pero el proyecto llegó a romper cada una de esas barreras, ya que la música tiene un poder mágico que llega a hacer transformación en la vida de cada persona. La orquesta se convirtió en una familia en la que sobresalían los buenos valores morales entre los estudiantes y profesores y en el proyecto encontraban un refugio seguro a sus problemas.

## **2.2. Familia Multiproblemáticas**

Es aquellas que mantienen altos niveles de sufrimientos y fallos continuos en su subsistencia debido a su falta de recursos, lo que ocasiona que los miembros de ellas no puedan cumplir sus responsabilidades y compromisos. Se puede decir que son familias con desventajas ya que existen atención multiprofesional y multi-intervenciones.

### **Características**

Psykhe (2007) comenta que dentro de las características más difíciles de la labor con las familias Multiproblemáticas, está en entender su funcionamiento y anticipar los escenarios de posible intervención. Estas familias sorprenden a los equipos de modulaciones sistemática con comportamiento que no encaja metodologías tradicionales. Por consiguiente, es indispensable desarrollar marcos específicos que ayude al profesional a distinguir los rasgos comunes en la variedad. planteando su abordaje técnico en conocimiento del efecto de cada una de estas variables.

Según los autores del presente artículo, presentan cuatro ejes descriptivos que permiten distinguir los diferentes tipos de familia Multiproblemáticas, estas son: Polisintomatología y crisis recurrentes, Desorganización, Abandono de las Funciones Parentales, y Aislamiento.

### **Polisintomatología y crisis recurrentes**

Esta familia no presenta un comportamiento en particular, sino una cadena de problemas y factores de estrés, negligencia, alcoholismo, violencia intrafamiliar, abuso de sustancias, depresión, etc. (Matos&Sousa, 2004).

### **Desorganización**

Esta es una familia que mayoritariamente es monoparental y presenta una evidente separación de sus miembros, se distinguen por sus innumerables rupturas reconstituciones que forman genogramas complejos y a veces confusos, existen disidencia en el desarrollo de sus roles, las delimitaciones de sus subsistemas y fronteras, y la diferenciación, esto facilita la herencia transgeneracional de los patrones de desorganización y Multi-problemáticas, la comunicación de esta familia resulta caótica y empobrecida, tanto que, en situaciones de

resolver conflictos, las señales comunicativas se interpretan como muestra de rechazo y abandono, partiendo de que el lenguaje ha perdido su capacidad mediadora, se disponen a golpes y gritos, o la autoagresión y autodestrucción, como solución de “punto final” y de descarga de la tensión acumulada. (JoséArcila, 2012)

### **Abandono de las Funciones Parentales**

Según investigaciones de FMP, estas Familias suelen abandonar sus funciones parentales (Cancrini et al1997. & Navarro, 2002) evidenciando en muchos casos un nivel elevado de incompetencia parental y negligencia. Este patrón de comportamiento aparece ligado a una tendencia a delegar sistemáticamente y desentenderse del cuidado de sus hijos en terceros: familiares, vecinos, profesionales. Burudy (1998) citando a Mayer – Renaud concuerda en que la pobreza y la exclusión social suelen anteceder a la negligencia de los niños.

### **Aislamiento**

En estas familias predominan las individualidades (como entes distantes, aislados y rígidos). Hay ciertos estancamientos y un consecuente deterioro en su identidad grupal. Cada integrante de esta hace su vida, las normas y los valores pierden importancia. Su comunicación no tiene contenido efectivo. La ideología que permanece es “haz tu vida, no te metas en lo ajeno”. (multiplesmirada, 2020)

Se le ha llamado “familias aisladas” (Powell & Monahan, 1969 citado en Cancrini et al., 1997) o “familias excluidas” (Thiorny, 1976 citado en Cancrini et al., 1997) resaltando su distanciamiento físico y emocional, de la familia extensa y la red de apoyo social e institucional, evidenciando así la falta de soporte frente a las dificultades que atraviesan. Dichas familias se caracterizan por sus carencias de apoyo social y anulan sus afectos potencialmente positivos, reemplazandolo por críticas y descalificaciones frecuentes.

### **2.3. Riesgo Social**

Se comprende como riesgo social a los posibles daños que puede sufrir una persona que tiene su origen en una causa social. En otras palabras, el riesgo social depende de las circunstancias o condiciones del entorno que se rodea al individuo.

Las condiciones económicas, la falta de educación, los problemas familiares y la contaminación ambiental son apenas algunas de las condiciones que pueden generar un riesgo social.

#### **Problema Comunitario**

Una comunidad es una compleja organización de personas unidas por parentesco y vínculos políticos, religiosos, económicos y social. Los problemas comunitarios son situaciones negativas que perjudican las condiciones de vida de la comunidad. En un tiempo concreto y en un lugar específico. Trata de la carencia de algo bueno o algo malo que perjudica el desenvolvimiento social del colectivo. (Prezi , s.f.)

Lo frecuente es que el riesgo social se considere respecto a un conjunto de personas. En un barrio con una alta penetración de drogas y con un elevado índice de desocupación, los pobladores estarán en riesgo social. Existen elevadas posibilidades de la combinación entre el narcotráfico, la adicción y la falta de empleo derive en un incremento de la inseguridad, robos, violación, narcotráfico, asesinatos, etc.

El riesgo social, en pocas palabras, evidencia la existencia de algo que podría originar en que un grupo de personas quede marginado de la sociedad. Si en una comunidad los niños no tienen acceso a la educación, dicho menores están en riesgo social: al crecer sin la formación necesaria para integrarse al mundo laboral y, por consecuencia, no tendrán la posibilidad de ganarse su sustento.

#### **Como minimizar el riesgo Social**

Antes la posible existencia del riesgo social en una población es un fenómeno que resulta inevitable, es necesario tomar más de una medida de prevención y búsqueda de solución, el punto de origen de toda investigación que tenga que ver con este tema, debería ser siempre el entorno de crianza del niño; ya siendo que sea que viva con sus Padres, Familia o

tutores legales, las precauciones nunca son suficiente ya que el maltrato se puede darse y se da en cualquier ámbito.

Para algunos niños que tienen acceso a la educación escolarizada, los maestros y profesores tienen un papel fundamental en la detección de cualquier signo anómalo en su desarrollo, específicamente en lo que hace manifestación de agresión física o psicológica. Como nos demuestra la psicología en muchas ocasiones, los primeros años de nuestras vidas son cruciales en nuestra formación y por eso es muy importante cuidar a los niños para atacar cualquier problema de índole social.

#### **2.4. ¿Qué es la Música?**

El termino música tiene su origen del latín «Música» que su vez proviene del término griego «mousike» y que hacía referencia a la educación del espíritu llamándola «el arte de las musas». *”la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído. Existen diversos principios que permiten llevar a cabo esta organización de los sonidos y silencios. La armonía, la melodía y el ritmo, por citar tres elementos, son cuestiones que deben tenerse en cuenta a la hora de generar música.”* (Julián Pérez Porto y Ana Gardey, 2008).

La música es una manifestación artística y producto cultural que cumple con múltiples finalidades como la de promover una experiencia estética en el oyente, la de expresar emociones, sentimientos, circunstancias, pensamiento o ideas. Es vital e importante la música en el desarrollo del ser humano puesto que la música está vinculada con el pensamiento lógico matemático, el desarrollo motriz, la adquisición del lenguaje, las relaciones interpersonales, a potenciar la inteligencia emocional y el aprendizaje de lenguas no nativas, entre otros. Por esta razón, este arte debe estar presente en cualquier plan educativo.

Según estudios, la música afecta el estímulo perceptivo del individuo. Así, el flujo sonoro puede cumplir diversas funciones como: ambientación, entretenimiento, comunicación, diversión, etc. La música es una parte importante, en muchas culturas es el modo de vida de la gente, ya que esta desarrolla un papel importante en rituales religiosos, en las ceremonias de ritos, en cultos, en actividades sociales y en actividades culturales.

Los efectos de la música en el ser humano y su poder terapéutico hunden sus raíces en la prehistoria, puesto que hay evidencia que muestra que la música estuvo presente en los ritos mágicos, religioso y de curación. Sin embargo, los primeros escritos que citan la influencia de la música en el cuerpo humano son papiros egipcios descubiertos por el egiptólogo británico “Petrie” en la ciudad de Kahum en 1889. Estos papiros datan de alrededor de los años 1,500 a.c. en dichos papiros se racionaliza la aplicación de la música como agente capaz de curar el cuerpo, purificar el cuerpo y calmar la mente. (mupsicologica, 2009)

Fue en la antigua Grecia donde se plantearon los fundamentos científicos efectos que tiene la música en los seres humanos y los fundamentos científicos de la musicoterapia. Los principales personajes son:

*“Pitágoras: Decía que había una música entre los astros y cuando se movían lo hacían con unas relaciones entre música y matemáticas. Este desarrollo de conceptos matemáticos para explicar la armonía en la música, en el universo y en el alma humana, así, la enfermedad mental era resultado de un desorden armónico o musical de esta, concediendo a la música el poder de restablecer la armonía perdida.*

*Platón: Creía en el carácter divino de la música, y que esta podía dar placer o sedar. En su obra La república señala la importancia de la música en la educación de los jóvenes y cómo deben interpretarse unas melodías en detrimento de otras.*

*Aristóteles: Fue el primero en teorizar sobre la gran influencia de la música en los seres humanos. A él se debe la teoría del Ethos, una palabra griega que puede ser traducida como la música que provoca los diferentes estados de ánimo. Estas teorías se basaban en que el ser humano y la música estaban íntimamente relacionados, así que esta relación permitió que la música pueda influir no solo en los estados de ánimo, sino también en el carácter, por ello cada melodía era compuesta para crear un estado de ánimo a Ethos diferentes.*

*Para la musicoterapia es fundamental la llamada teoría del Ethos o teoría de los modos griegos. Esta teoría considera que los elementos de la música, como la melodía, la armonía o el ritmo ejercían unos efectos sobre la parte fisiológica emocional, espiritual y sobre la fuerza de voluntad del hombre, por ello se estableció un determinado Ethos a cada modo o escala, armonía o ritmo.” (clubensayos, 2013)*

## 2.5. Musicoterapia

Numerosos estudios demuestran que la música influye en el ser humano es su totalidad: biológica, física, psicológica, neurológica, social y espiritual. (Poch, 2001)

La musicoterapia es la utilización de la música y sus elementos por un musicoterapeuta calificado, en diversos ámbitos (educación, medicina, vida cotidiana...) de forma individual o grupal. Cuyo objetivo es mejorar la calidad de vida. Mejora la salud física, social, emocional y psíquica del ser humano.

Según la Federación Mundial de la Musicoterapia (1996)

*“Es el uso de la música y/o de los elementos musicales (sonido, ritmo, melodía, armonía) por un musicoterapeuta calificado con un paciente o grupo de pacientes, para facilitar y promover la comunicación, la interrelación, el aprendizaje, la movilización, la expresión la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, con el objetivo de atender necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.”*

Al expresar **“Arte de la música”** se da a entender al hecho que solo la música que sea arte puede ayudar realmente a las personas, debido a su significado profundo. El significado profundo no se lo da el contenido intelectual, sino el emocional: lo que de verdad ayuda y cura a las personas son las emociones que sugiere o puede sugerir la obra de arte. En este aspecto, ninguna obra creada por computadora, por perfecta que sea, nunca podrá ser arte ni terapéutico.

La música como apoyo a otras disciplinas

La música es una parte tan importante en el ser humano, ya que es difícil encontrar actividad en la cual no se pueda utilizar, por ejemplo:

**Fisioterapia y sicomotricidad:** la utilización de la música puede ayudar a reafirmar, acompañar y coordinar los movimientos del paciente o puede ayudar a la relajación de este.

**Logopedia:** la práctica del canto es útil como ayuda en la coordinación motora y en la pronunciación.

**Recreación:** la música utilizada para diferentes actividades como correr, bailar, jugar etc., es un buen recurso pedagógico.

**Arte Terapia:** una música de fondo favorece a la inspiración y ayuda a la concentración.

**Psicodrama:** la música puede ser parte integral como soporte de la acción dramática o como método de crear una atmosfera afectiva.

## **2.6. La inteligencia musical**

El psicólogo Howard Gardner (1943) define, en la teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia musical como una de la diversa manera posible de inteligencia humana, asociada con la capacidad del ser humano en percibir, discriminar y expresarse a través de la música. La inteligencia musical está conformada por personas sensible al ritmo, al tono, a la melodía y a la armonía.

Armstrong (2001) comenta que los niños “...se identifican de inmediato por su forma de moverse y cantar cuando están oyendo música... tienen opiniones claras a cerca de sus preferencias musicales... son sensibles a los sonidos no verbales en el ambiente como el canto de los grillos y el tañido de campanas, oyendo cosas que los demás pasaron por alto”.

La música se constituye como un medio de expresión de sentimientos y emociones, los niños son posiblemente las personas que emplean más la música como un medio para jugar, descansar, disfrutar, o realizar cualquier método de aprendizaje, es un acto automático que le incita a ponerle ritmo a todo lo que hacen.

Hay sociedades sin escritura, pero ninguna sin música. Walkman (citada por Gatgens, 2003) “recalca que la inteligencia musical ocasiona un gran impacto en el estado del cerebro humano, y que los primeros años de la niñez se consideran los más cruciales para el crecimiento del desarrollo musical.”

Como varios autores e investigaciones han demostrado que el talento musical es una de las habilidades que hacen su aparición a edad temprana, al poco tiempo que los bebés nacen son capaces asimilar diversos sonidos, música y, mediante sus expresiones faciales, muestran su asombro al sonido que perciben. Los estudios también indican que alrededor de un año los niños empiezan a crear melodías de manera espontaneas y experimentan por primera vez con intervalos. Con dos años, ya son capaces de imitar melodías y con cinco años, son capaces de reproducir canciones y ritmos propios de su cultura.

El cerebro es el órgano más importante y el principal del sistema nervioso central del ser humano, durante la infancia el cerebro sufre cambios madurativos y es altamente sensible a los



estimulo externo. Este órgano se divide en dos hemisferios; hemisferio izquierdo, encargado del lengua, números y orden lógico; y el hemisferio derecho, encargado de las emociones, creatividad y de la música.

Según el neuropédagogo Despins (1986) *“El cerebro humano presenta una alta capacidad de aprendizaje y posee la propiedad de funcionar en situaciones extremas tanto orgánicas como funcionales, esta capacidad se denomina plasticidad cerebral”*

Según alguna investigación de la neurociencia han rebelado que, al aprender un instrumento musical, los dos hemisferios del cerebro se activan y se crean más conexiones entre ellos, ya que la música es, por lo tanto, aquello que escuchamos que emitimos con la voz, la que cantamos mentalmente, la recordamos, las que bailamos, la que marcamos el ritmo constante, al contar los tiempos o compases, las que nos hace sentir emociones y sensaciones, las que nos hace pensar en estructura, la que nos hace recodar a alguien o algo, las que nos relaja, etc.

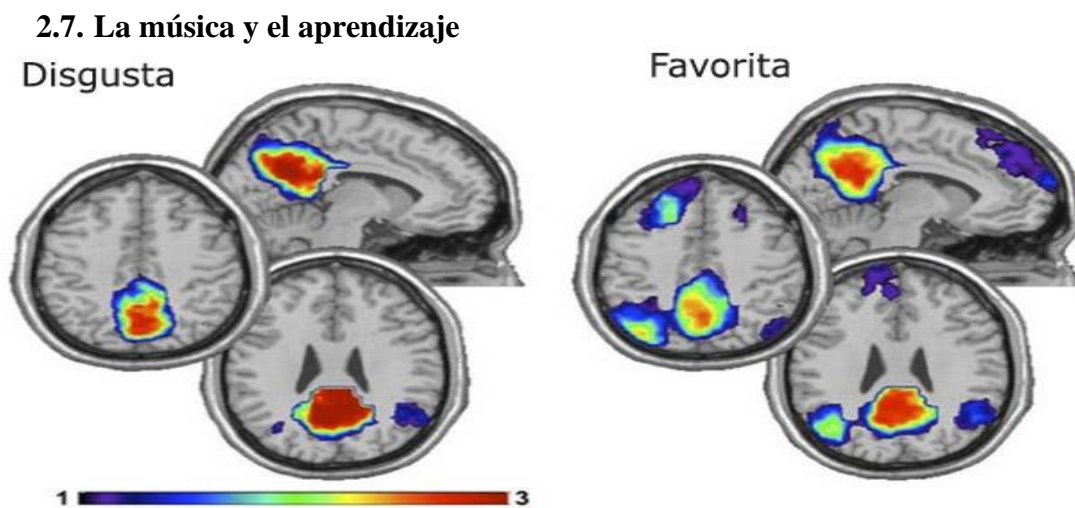


Veremos las capacidades que utilizan los seres humanos cuando practican un instrumento musical. Las siglas **H.D.** indica cuando se utiliza el hemisferio derecho, y la sigla **H.I.** indica cuando se utiliza el hemisferio izquierdo:

- Cuando un profesor o un compañero da una indicación. (señales visuales) **H.D.**
- Al leer una partitura se reconocen símbolos, números y palabra **H.I.**
- Al tocar una música, el intérprete decide como interpretar la obra y también decide como resolver los problemas se le presentan en la interpretación. (ligado con la lógica) **H.I.**
- Al escuchar y analizar una música (al cantar una canción) (al afinar el instrumento) **H.I.**

- Cuando se reconocen patrones musicales que se han tocados antes. **H.D.**
- Al sentir emociones, al recordar y al imaginar. **H.D.**
- Al desarrollar habilidades musicales y artística. **H.D.**

También, estudios neurocientíficos han demostrado que la música tiene la capacidad de cambiar el estado de ánimo del ser humano activando cada una de la estructura emocional del cerebro. En la siguiente imagen se demuestra como la música afecta cuando la música es de agrado a la persona y cuando no lo es.



En la educación musical, como concepto pedagógico de formación general, hablamos de una zona de intervención orientada a la construcción y desarrollo de la persona educando centrada en competencias obtenidas desde la cultura musical que permiten asociar voluntad, inteligencia y afectividad en el desarrollo de toma de decisiones personales que tienen implicación en cada planificación de vida, sea o no el estudiante vocacionalmente músico o quiera ser en el futuro, un profesional de la música. (Tourrián, 1995)

En la educación musical, lo fundamental no es saber tanto de música como un músico, sino es comprender que objetivos de conocimiento se logran y como se logran enseñar esta disciplina y que destrezas, actitudes, hábitos, conocimientos y competencias se está desarrollando al enseñar este arte.

La educación musical, en tanto que es un valor elegido como una finalidad educativa, es una parte de la educación sujeto a objetivos extrínsecos. La educación artística es una cultura condicionada socio-históricamente que ha estado presenta a la altura de los tiempos, en

cada momento histórico. Y a su objetivo extrínsecos (en tanto que es una parte de la educación que es capaz de una interversión pedagógica y que ayuda a la realización de la finalidad de la educación, proporcionando destrezas, actitudes, hábitos y conocimientos de valor educativo reconocido para construirse a uno mismo, o lo que es lo mismo, para educarse. (K. Swanwick , 2000)

Al inicio del siglo XX, distintos músicos crearon metodología especializada para la educación musical bajo el lema, “siglo XX, música para todos”, dichos músicos son Dalcroze, Kodaly, Martenot. Metodología que consiste en la transformación de esquemas rígidos de la enseñanza fundamentada en el solfeo y el aprendizaje de un instrumento y abrieron las puertas a una formación musical en la que crear música y vivir de ella es más importante que comprender la música y teorizar sobre dicho arte.

## **2.8. Exclusión e Inclusión**

Según la real academia española define excluir de la siguiente manera:

“1. *Quitar a alguien o algo del lugar que ocupaba o prescindir de él o de ello. Excluir a alguien de una junta o comunidad. Excluir una partida de la cuenta.*

2. *Descartar, rechazar o negar la posibilidad de algo. Los datos excluyen ese supuesto.*

3. *Dicho de dos cosas: Ser incompatibles.”*

“**Exclusión social**” es el proceso mediante el cual los individuos o grupos son excluidos, rechazados, le niegan la posibilidad (total o parcial), de una participación en la Sociedad en que viven (Fundación Europea, 1995).

Constantemente limitamos las posibilidades que tienen las personas que están a nuestro alrededor debido a nuestros prejuicios e ideales. De ahí es el origen de la exclusión social. Según Jiménez Ramírez (2008) como un proceso multidimensional, que yace a menudo a almacenar, combinar y dividir, tanto a individuos como a colectivos, de una serie de derechos sociales tales como el trabajo, la salud, la educación, la economía, la política y la cultura a los que otros colectivos sí tienen acceso y posibilidad de disfrute y que terminan por anular el concepto de ciudadanía.

### **2.8.1. Inclusión**

La inclusión es un concepto pedagógico que hace alusión al modo en que la escuela debe dar respuesta a la diversidad. Este término tubo origen en el año 1980 y pretende sustituir la integración. Si tuviésemos que definir qué es “**la integración**” a alguien totalmente alejado de las prácticas educativa, naturalmente la integración es como bien dice la palabra, integrar al estudiante en el salón de clase y dar respuestas necesarias a ese alumnado. Es decir, es el proceso de integrar al estudiante en el sistema educativo sin discriminar sus condiciones.

### **2.8.2. La inclusión educativa**

*“Está relacionado con la naturaleza misma de la educación regular y de la escuela común. La educación inclusiva implica que todos los niños y ni las de una determinada comunidad aprendan juntos independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales, incluidos aquellos que presentan una discapacidad. Se trata de un modelo de escuela en la que no existen requisitos de entrada ni mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo, para hacer realmente efectivos los derechos a la educación, a la igualdad de oportunidades y a la participación” (Unicef, 2001).*

### **2.8.3. Inclusión social**

Es la tendencia de darle la posibilidad a personas que están en riesgo de pobreza o de exclusión social que tengan la oportunidad de formar parte de manera plena en la vida social, y así puedan disfrutar de nivel de vida adecuado.

### **2.8.4. El Arte e inclusión**

La definición de arte como tal es complejo debido a su amplitud de concepto, según Read (1990) el arte, en cualquiera de su apariencia, es una forma de expresión que provee de información al hombre del mundo que lo rodea, respecto del artista mismo que experimenta. Anexa, que sólo cuando miramos el arte como una forma más de conocimiento que ayuda al ser humano a entender su ambiente, podemos valorar su importancia a lo largo de la historia.

El arte mismo, en sus distintas expresiones, es un ente transformador del entorno en el que nos desarrollamos, es el mecanismo que utiliza el artista o cualquier persona para expresar los secretos que se le dificultan transmitir en un lenguaje coloquial. De niños se utilizan estas

distintas expresiones artísticas para expresar emociones, desarrollar la creatividad y dar respuestas a las curiosidades, debido a que en ellas no existen límites de expresión ni tecnicismos que nos trunquen si no es libertad de comunicar, de comunicarnos. El arte otorga libertad contradictoriamente dentro de la disciplina, en la danza, música, cultura, se logra la facilidad de expresión después de alcanzar la disciplina para compartir emociones de manera correcta. Esta disciplina es crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque no nos limita, sino que nos hace ir más allá manipulando, experimentando, haciéndonos cómplices de las inteligencias múltiples, resaltando en ellas las experiencias emotivas y creativas.

### **2.9. EL Arte como herramienta de cambio**

Evidentemente el arte está vinculado con la cultura de cada persona. Es algo personal y transforma dependiendo del origen del sujeto, de sus rasgos étnicos y sociales. El arte es una necesidad vital que gozan los individuos.

Las expresiones artísticas enseñan a los niños que su sello personal es importante y que hay varias respuestas a las preguntas y varias soluciones a los problemas. (Eisner, 2000).

En las expresiones artísticas hay diferentes maneras para interpretar una partitura, de describir una pintura y más de una manera para ejecutar una danza, por este razón, se deben apreciar las expresiones artísticas porque nos proveen de diversas riquezas culturales y sociales.

El arte es una de las herramientas más efectivas para la inclusión social gracias a su versatilidad de apoyo y recursos valiosos, debido que es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar en cualquier área. El poder del arte radica en el momento en que se desarrolla una actividad artística, los participantes utilizan sus destrezas y fortalezas, sin que intervenga ninguna exigencia o requerimiento previo que los excluya, debido a que el arte solo exige justamente lo que el individuo pueda proporcionarle, según sus habilidades (Soledad y Carvajal, 2015).

### **2.10. La música como agente de transformación social**

En cuanto a la importancia de la música en la vida cotidiana del ser humano, según muchos estudios que confirman sus funciones y efectos, han comprobado que, al hacer música en una orquesta, en banda o en grupo musical, las personas desarrollan la atención, la concentración, la memoria, el autocontrol, la tolerancia, la sensibilidad, la música favorece el

aprendizaje de la lengua, la historia de los valores estético y sociales, el aprendizaje matemático, la música también contribuye al desarrollo intelectual, interpersonal, psicomotor, neurológico y físico. La música facilita el aprendizaje del niño, debido a que dicho arte tiene la facilidad de permitir el aprendizaje de forma dinámica en materia que pueden ser monótonas o difícil. Por lo tanto, la música contribuye en múltiples aspectos en el desarrollo infantil.

### **2.11. Proyectos de música inclusiva.**

En distintas partes del mundo se han logrado desarrollar proyectos de transformación e inclusión social buscando mejorar la calidad de vidas de niños y jóvenes en riesgo social. Dichos proyectos utilizan la música como un elemento socializador. No se imparte música con el fin de crear músicos profesionales, sino mediante el trato que llevan dentro de los lugares de estudios, darles una oportunidad de aprender y crear así lazos interpersonales entre los individuos.

Este sistema de estudio lo vimos por primera vez dentro del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles Infantiles de Venezuela en donde José Antonio Abreú fundador, plasmó sus primeras ideas de querer alejar a los niños y jóvenes venezolanos de extractos sociales comprometidos con peligros. Con la creación así de 120 centros, ha logrado atraer a multitud de niños y su principal herramienta ha sido la música como factor de inclusión. Por sus logros y su popularidad se ha extendido a otros países como Uruguay, éste ha adoptado la metodología del sistema de Venezuela donde el principio de este proyecto radica en brindarle una educación cultural y desarrollo social. Promoviendo el estudio de la música en orquesta como herramienta de desarrollo humano. De igual manera, en Panamá se han desarrollado proyectos como La Red Nacional de Orquestas y Coro Infantiles y Juveniles de Panamá y el Proyecto Escolar Orquestal San Miguel Febres Cordero, los cuales están basado en los principios e igual finalidad.

**Capítulo 3.0**  
**Marco Metodológico**

### **3.1. Diseño y Enfoque de la investigación**

En este estudio, el tipo de investigación desarrollado es de tipo descriptivo. Debido a que esta busca especificar propiedades, características y rasgo importante que se analiza (Hernandez, Fernandez & Baptista, 2010). De manera que esta investigación es de corte no experimental transversal, ya que, no habrá manipulación de las variables y además solo se recolectará datos en tiempo único o específico. Esta investigación, también es de tipo exploratoria, ya que se busca recopilar información relacionada con el tema de estudio a través de la lectura de documentos, libros, revista, grabaciones, filmaciones, periódicos, bibliografías, etc.

El presente trabajo investigativo corresponde a un enfoque cualitativo. Debido a que los resultados que se obtendrán responden a instrumentos de recolección de datos descriptivos como el cuestionario de preguntas cerradas y descripción detallada de entrevistas a los participantes que contarán sus experiencias personales o su historia de vida, de los efectos y beneficios que brinda el Proyecto Orquestal escolar San Miguel Febres Cordero.

### **3.2. Supuesto General (Hipótesis)**

La música como agente de transformación social en jóvenes dentro del Proyecto Orquestal Escolar San Miguel Febres de Colón.

### **3.3. Formulación de Variables (Independiente y Dependiente)**

He considerado el Proyecto Orquestal Escolar San Miguel Febres Cordero, como motivo de investigación, donde veremos la transformación social en los integrantes de dicho proyecto.

Variable Independiente: Proyecto Orquestas Escolar San Miguel Febres Cordero.

Variable Dependiente: La música como agente de transformación social.

### **3.4. Población y Muestra**

El Centro Escolar San Miguel Febres Cordero cuenta, en su actualidad, con una población estudiantil de 757 estudiantes, 41 docentes y 7 administrativos.



El Proyecto Orquestal Escolar San Miguel Febres Cordero estaba compuesta por 100 integrantes.

La Muestra seleccionada es de tipo aleatoria propositiva y por conveniencia de 16 participantes de dicho proyecto.

### 3.5. Instrumento

Los instrumentos empleados en esta investigación para cumplir con los objetivos, en primer lugar, será el cuestionario y las entrevistas abiertas a las diferentes fuentes primarias, las cuales brindaran información acerca de los procesos de cambios que han vivido los jóvenes desde que pertenecen al proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero. En segunda instancia, será la observación, puesto que esta técnica ofrecerá la posibilidad de conocer el entorno y las experiencias de los sujetos en el entorno de estudio.

**Primarias:** contacto con los directivos del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero. En segundo lugar, como fuente importante fueron los jóvenes que pertenecen a este proyecto y quienes cuentan sus historias y experiencias en torno a este.

**Secundarias:** se hará registro fotográfico, grabación de voz en campo de estudio seleccionado. Así mismo, se consultaron todo tipo de documentos relacionados con el tema de investigación como libros, artículos de revista, noticias, páginas web o trabajos de grado.

### 3.6. Técnica

**Cuadro 1. Técnica de recolección de información**

<b>TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN</b>		
Cuestionario y Entrevista	Personal o	Abierta. Semi- estructurada.
Historia de vida	Por	Relato biográfico
conversaciones	Medios electrónicos	Formales. Informales.

**Entrevista:** Para definir cuáles serían las preguntas para realizar a los directivos e integrantes del proyecto, en primer lugar, se identificó correctamente el grupo de persona que sería entrevistado. A los docentes se les abordó con formatos de entrevista semi-estructuradas que contenían preguntas compartidas del campo profesional y otras diferentes dependiendo sus funciones puntuales dentro del proyecto. En el caso de la determinación de preguntas para realizar a los jóvenes, se escogió un grupo de estudiantes que formaban parte del proyecto que decidieron seguir sus estudios universitario en diferentes carreras. Con el fin de realizar preguntas pertinentes a sus experiencias musicales, gustos, intereses, preferencias y nivel universitario.

Se entrevisto a los directivos del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero, con el fin de conocer los procesos de cambios por medio de la música y el proyecto, en los jóvenes que lo integran. Así mismo, se entrevistaron también a los beneficiarios del proyecto, de forma específica a 8 jóvenes, para conocer su percepción del proyecto y que aporte le ha dejado en su formación personal y social.

Para realizar las entrevistas implementadas a los jóvenes fue necesario contactarme con cada uno por las redes sociales, la cual me dio la posibilidad de interactuar con ellos y ponernos de acuerdo para conversar y plantear preguntas semi-estructuradas.

**Historia de vida:** En esta técnica se posibilito el acercamiento a los jóvenes integrantes del proyecto, mediante el cual se pudo conocer el proceso de cambio personal y social que los jóvenes tuvieron luego de hacer parte del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero.

### **3.7. PROCEDIMIENTO**

**Etapa inicial:** Comienzo del proceso de investigación mediante el cual se recolectó la información referente al proyecto, se comenzó a indagar sobre él, su estructura y proceso base, información que se recopiló, por entrevistas a administradores y directivos del proyecto orquestar escolar San Miguel Febres Cordero.

**Etapa operativa:** En este paso se aplicó la metodología planteada: diseño de entrevistas individuales a cada joven escogido, las cuales surgieron de los objetivos principales a resolver por esta investigación y de tomar en cuenta la clasificación de la población entrevistada, explicada anteriormente. Se elaboraron cuestionarios simples para los integrantes del proyecto,

que permitieran ser comprendidos por ellos para así poder obtener información verdadera y eficaz.

En este punto diseñaron las categorías que contienen el análisis de la información obtenida en el proceso de la entrevista, con el objetivo de que los datos estén organizados y de mejor entendimiento. Las categorías son ocho y provienen de los objetivos planteados en este proyecto de investigación.

**Etapas de procesamiento y evaluación:** En esta etapa se tomaron en cuenta las diversas fuentes de información analizadas en la recolección de datos, para concretar:

1. digitalice las entrevistas y notas de audio
2. Se analizan los datos utilizando la técnica de triangulación

Para la evaluación y análisis de las respuestas de las entrevistas puesta en práctica del proyecto, se llevó a cabo un proceso de triangulación por medio de matrices que muestran información cruzada brindada por las fuentes. Esta metodología proviene del investigador Jesús leal Gutiérrez quien afirma que *“la triangulación consiste en determinar ciertas intersecciones o coincidencias a partir de diferentes apreciaciones y fuentes informativas o varios puntos de vista del mismo fenómeno”*. (Jesús Leal, 2017)

**CAPITULO 4.0**  
**PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

#### **4.1. Categorización**

En este trabajo de investigación se emplea el uso de las categorías como variables de análisis que facilita y permite la correcta administración del contenido obtenido durante el proceso investigación. Las categorías permiten que se estudie e interpreten solo la información relevante al caso estudiado.

Para este trabajo se establecieron categorías de análisis enfocadas en los principales objetivos que la investigación resuelve; es decir en primer lugar, en el objetivo general, en el cual es describir la música como agente de transformación social, en aspectos como la perspectiva de vida de los jóvenes del proyecto orquestal escolar de San Miguel Febres Cordero y el papel que aquí cumple la música. En segundo lugar, con base en los objetivos específicos como lo son, contextualizar el proyecto orquestal escolar de San Miguel Febres Cordero y el papel que aquí cumple la música: conocer la apreciación del proyecto orquestal escolar de San Miguel Febres Cordero por parte de los jóvenes que lo conformaron y analizar el impacto que tuvo este proyecto en los jóvenes a través del arte de la música.

Son ocho las categorías seleccionadas para describir las cualidades de este proyecto, ya que cada una abarca aspectos diferentes acerca del proyecto orquestal escolar de San Miguel Febres Cordero.

- Papel de la Música
- Percepción del Proyecto
- Transformación Social
- Perspectiva de Vida
- Entorno Social
- Rol de las Familias
- Prácticas de los Beneficiarios
- Experiencias

Con dichas variables o conceptos puntuales se buscó analizar aspectos tanto del proyecto como de los jóvenes que lo integraban, descubriendo sus opiniones, percepciones, comportamientos y preferencias. Así mismo, gracias a las categorías establecidas, se pudo identificar el rol de la música en un proyecto social y la influencia de ésta en los proyectos de vida de los jóvenes de un sector en particular, como lo es Residencial los lagos “La Feria”

#### 4.1.1. Triangulación

**Cuadro 2. Triangulación**

<p><b>Información</b></p> <p><b>Categoría</b></p>	<p><b>Información clave de los jóvenes participantes del proyecto orquestal escolar orquestal San Miguel Febres Cordero</b></p>		<p><b>Intersección</b></p>
	<p><b>Bajo la dirección de Arsenio Vargas 2007 - 2009</b></p>	<p><b>Bajo la dirección de Luis Morales 2010 -2017</b></p>	<p><b>Elementos coincidentes</b></p>
<p><b>Papel de la Música</b></p>	<p>Unos de los participantes del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Corderos expuso que unas de las razones por la cual decidió ingresar al proyecto fue la presentación de la música emitida por instrumentos que nunca habían visto. La música juega un papel muy importante porque, dentro del proceso de formación musical, ellos sienten la necesidad de investigar sobre a la música, abriendo sus gustos y conocimientos. Para muchos de estos jóvenes, la música era un distractor para no tomar un</p>	<p>Lo que llamó la atención para ingresar al proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero fue la presentación y explicación de que era una orquesta musical por medio de videos de la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, los jóvenes, al ver la sincronización en los arcos y baile de los participantes de la orquesta, se sintieron motivados para ingresar al proyecto. Otro de los factores importantes fue ver</p>	<p>Es atrayente para los jóvenes la música, la presentación de como sonaba los instrumentos y una orquesta musical en si fue la motivación para que formaran parte del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero. Otro factor importante es que, para ellos, la música es un medio de</p>

	camino herrado en la comunidad donde viven.	los instrumentos en vivo. Estos jóvenes se sienten marcados por la música ya que, gracias a la música, cambiaron su perspectiva de vida, podían expresar sus emociones, podían ser creativos, la música los ayudaba a no tomar un camino herrado en su comunidad.	expresión que los mantiene alejado de tomar el camino herrado en la comunidad donde viven.
<b>Percepción del Proyecto</b>	La percepción de los jóvenes beneficiarios del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Corderos reflejan y la hacen saber de forma positiva puesto que comentan que este proyecto le ha aportado mucho a cada uno. Enseñándole cosas nuevas, enriqueciendo sus conocimientos y proporcionándoles un apoyo.	La opinión de los jóvenes que integraban el proyecto era positiva por la forma que ellos expresan su gusto por haber formado parte del proyecto orquestal escolar San miguel Febres Cordero, el gusto que tienen por la música, por las cosas que aprendieron, y porque aprovechaban el tiempo de una	El proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero significa muchos para los jóvenes que la conformaban, ya que el proyecto aportó mucho a su vida y era una forma de salir adelante mediante la música. El

	<p>Unos de los argumentos en los que concuerdan los jóvenes entrevistados es que, al estar en el proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero, era dedicarle tiempo, les ayudó a no estar en caminos herrados y a cambiar su forma de pensar sobre que era mejor.</p> <p>Los jóvenes opinan que, al estar en el proyecto, conocían nuevos lugares, personas y esas experiencias eran gratificantes.</p>	<p>manera diferente que no perdían el tiempo en su barrio.</p> <p>La percepción que ellos tienen del proyecto es que los ayudó en varios aspectos; primero, en no perder el tiempo en su barrio, también que ellos tenían voluntad propia a ir a los ensayos es decir que el talento que se sumó a su vida personal los sumergía a ser responsable con el proyecto.</p> <p>Otro factor importante como percepción de los jóvenes del proyecto era la buena calificación que le daban en la materia de música, al ser integrante del proyecto. Muchos opinan que veían al proyecto como un lugar de diversión, de convivir con amigos</p>	<p>proyecto le cambió la vida, la forma de pensar y de actuar a muchos jóvenes que tenían conductas inapropiadas que se estaban encaminando por malos pasos, y gracias al proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero, tiene una visión diferente que ya muchos son profesionales en la música y otras carreras como la medicina, ingeniería, marítima, etc.</p>
--	---	--	---



		de manera sana, de expresarse, aprender y de cumplir sus sueños a través de la música.	
<b>Transformación Social</b>	<p>Los jóvenes Beneficiarios del proyecto orquestal San Miguel Febres Cordero opinan que pensaban que no podían lograr muchas cosas, pero la música lo ayudo a tener un sentido crítico, a ver más allá de lo que sus ojos podían ver en el entorno donde viven, comentan que, antes de entrar en el proyecto, algunos tenían problemas de conductas, no tenían identidad, tenían problemas de autoestima, no sabían socializar de manera educada y, gracias al proyecto, tuvieron la oportunidad de mejorar, y gracias a la disciplina y otros valores que obtuvieron en el proyecto mediante la música, hoy</p>	<p>El proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero ha sido de gran aporte a los jóvenes que formaban parte del proyecto, donde ellos opinan que algunos tenían mala conductas, autoestima baja y la música fue cambiando todo para ser mejor persona, comentan que trabajaban mucho en sus música, que se sentían alegres cuando tocaban juntos en armonía y la música salía a la perfección, comentan que era satisfactorio cuando tocaban en conciertos, ya que el público apreciaba su trabajo y, al estar ahí</p>	<p>En el gran proceso de transformación que han tenido los jóvenes pertenecientes al proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero coinciden que se podían reflejar el cambio de su comportamiento, la actitud y la ganas que tenían de seguir sacando lo mejor para el proyecto, el cual le había proporcionado apoyo profesional y para su vida personal.</p>

	<p>son profesionales y mejores personas.</p>	<p>con ellos y aplaudirlos, se sentían importantes.</p> <p>Otro factor importante era que los compañeros y profesores significaban una familia para ellos ya que compartían mucho tiempo juntos, se apoyaban, se divertían y eran cómplice en hacer música.</p> <p>Opinan que la música y el proyecto formo en ellos disciplina, respeto, amor, solidaridad, responsabilidad y otros valores que hoy en día les sirven como profesionales.</p>	
<p><b>Rol de las Familia</b></p>	<p>El rol de la familia para los jóvenes del proyecto era un factor determinante.</p> <p>Comentan que los padres preferían que estuvieran en el proyecto antes que estar en el barrio perdiendo el tiempo y que se sentían</p>	<p>Los jóvenes que pertenecieron al proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero comentan que sus padres les gustaban que asistieran al</p>	<p>Los rasgos generales era que la mayoría de los familiares estaban de acuerdo con la participación de los jóvenes en el</p>

	gratos cuando en casa los motivaban a seguir en el proyecto.	proyecto ya que veían la transformación que tenían en el proceso de aprendizaje en el proyecto, comentan que sus padres se involucraban en las actividades que se realizaban dentro del proyecto y en otros lugares.	proyecto para que sus vidas no la malgastaran y que aprovecharan los recursos que le brindaba el proyecto.
<b>Prácticas de los beneficiarios</b>	Las rutinas de los jóvenes perteneciente al proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Codero era ir a la escuela salir; luego, ir a su casa a buscar sus instrumentos, luego ir al proyecto de 2:00 Pm hasta las 4:00. Comentan que a veces se quedaban un rato más con sus compañeros y profesores compartiendo y luego se iban a casa a estudiar.	Algunos de los jóvenes comentan que antes de estar en el proyecto, al salir de la escuela, andaban en el barrio, donde estaban rodeado de cualquier peligro o vulnerable a estar en caminos herrado. Pero al estar en el proyecto, solían ir la escuela luego salían, iban a buscar su instrumento para ir al ensayo en el proyecto de 2:00 Pm a 5:00 Pm cuando salían, a veces se divertían de manera sana con sus	Los jóvenes que formaban parte del proyecto comentan que ser parte del proyecto fue un factor importante para alejarse de las calles, ya que el proyecto por las prácticas y actividades les tomaba tiempo y dedicación para no estar vulnerable a los sucesos de su barrio.

		compañeros, luego iban a sus casas a cumplir sus obligaciones de sus hogares o del colegio.	
<b>Entorno Social</b>	<p>El proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero era una herramienta de aprendizaje para los jóvenes del Centro escolar San Miguel Febres Cordero, también aporta culturalmente a la comunidad de Residencial los lagos, ya que dentro del proyecto ensañaban a sentir identidad por el barrio donde viven, mostrando que con la música podía emitir mensajes positivos para las personas de la comunidad. Para los jóvenes integrantes del proyecto, el barrio dónde viven es peligroso, pues son ellos que con su anécdota cuentan de lo que han pasado, ven y viven en el barrio.</p> <p>Homicidios, robos, vicios, daños y otros factores.</p>	<p>El proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero ha contribuido de manera positiva al sector y su entorno social, los jóvenes del proyecto comentan que cuando tenían presentaciones eran percibidos de buena forma por el público quienes se permeaban de los que ellos hacían musical y culturalmente.</p> <p>El barrio, para los integrantes del proyecto, no era percibido de una manera positiva ya que comenta que es un lugar de riesgo social, puesto que vivían inmerso y han experimentado otros caminos que les</p>	<p>Culturalmente el proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero era de gran ayuda no solos para los jóvenes, sino también para las familias de los beneficiarios, además de que era culturalmente un trasmisor de mensajes, donde expresaban lo positivo que tenía su comunidad donde se encargaban de que la música tocara sus corazones y fuera un factor de</p>

		<p>permiten contar abiertamente que tiene la comunidad de Residencial los lagos.</p>	<p>motivación para salir adelante.</p>
<p><b>Experiencias</b></p>	<p>De las herramientas que apporto el proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero, para los jóvenes, también existía una variable de mucha motivación para que siguieran asistiendo, unas de ellas era la experiencias que lograban vivir en cada actividad o conciertos, los campamentos musicales, los aplausos, las palabras y el calor de las personas que le transmitían a cada uno de los jóvenes del proyecto y era por esto que ellos se sentían gratamente correspondido con su esfuerzo.</p>	<p>El proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero siempre estuvo cargada de actividades en diferentes parte de la ciudad de Panamá, cada una de las actividades le dejaba recuerdos a los jóvenes, cuentan que los campamentos musicales eran sus actividades favoritas, ya que aprendían y compartían con músicos de otros países, también comentan que las competencias musicales eran su mayor reto, pero se sentía gratos al siempre llegar con un premio a su proyecto, también sus conciertos de galas al final de</p>	<p>Las diferentes experiencias vividas en el proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero nutrían a estos jóvenes a seguir asistiendo al proyecto, dando su máximo potencial, y recibiendo un apoyo siempre para todos. Los conciertos, campamentos, competencias, viajes, festivales llenaron de gran satisfacción y reconocimiento a quienes trabajaron día a día para sacar el</p>

		<p>año era su mayor reto y mejor oportunidad para demostrarle a su comunidad y familiares su desarrollo musical y cultural, con gran emoción cuentan sobre su viaje a Estados Unidos, a representar al país y su proyecto con sus talentos.</p>	<p>proyecto musical adelante.</p>
<p><b>Perspectiva de vida</b></p>	<p>Para muchos de los jóvenes del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero comentan que este proyecto ha logrado transformar parte de sus pensamientos, logrando tener una visión de lo que han logrado, es por esto por lo que expresan que, en el proyecto, aunque se divertían, gozaban de sus ensayos, de sus amigos, el proyecto fue una herramienta para motivarlos a ser los profesionales que son.</p>	<p>Para perspectiva de vida de muchos jóvenes del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero comenta que al salir de su entorno e ir a las diferentes actividades, conocían personas y lugares, en las cuales socializaban, cada vez mejoraban su manera de expresar, de pensar, que el resultado de todas esas experiencias que obtuvieron gracias al</p>	<p>Para muchos de los integrantes del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero, al estar inmerso en este proyecto, los ha ayudado en gran manera en cambiar la forma de ver la vida, el proyecto y la música lo ayudo a tener objetivos y propósitos.</p>

		proyecto los ayudo a abrir sus pensamientos y su visión de la vida, las cuales se sintieron motivados para ser los profesionales que son.	
--	--	---	--

## 4.2. Cuadros y Gráficas: análisis

### 4.2.1. Contexto personal

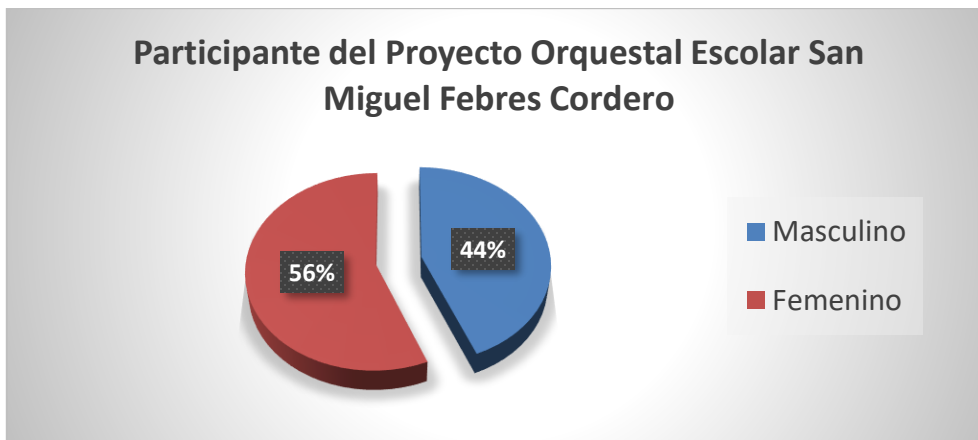
**Cuadro N° 1. Participante del Proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero.**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Masculino	7	44%
Femenino	9	56%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

Fuente: Eliel Hinestroza. Investigador.

En el Cuadro N°1, se puede constatar que del 100% de los encuestados, un 56% (9) son del género femenino y un 44% (7) son del género masculino. Esto nos demuestra la participación evidente de damas en el Proyecto Orquestal.

**Gráfica N° 1. Participante del Proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero.**



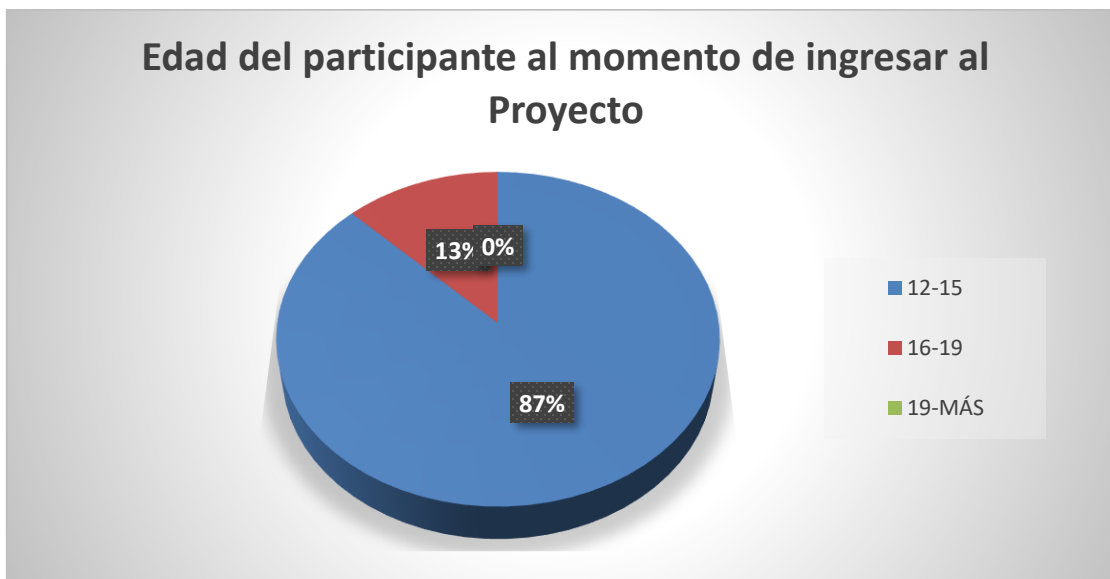
**Cuadro N°2. Edad del participante al momento de ingresar al Proyecto.**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
12-15	14	88%
16-19	2	13%
19-MÁS	0	0%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

Fuente: Eliel Hinestroza. Investigador.

En el Cuadro N° 2, hemos constatado que un 88% (14) de los encuestados oscilan entre los 12 a 15 años de edad, mientras que un 13% (2) se encuentran entre los 16 a los 19 años de edad, dando como resultado que la participación de adolescentes es mayor en el Proyecto.

**Gráfica N°2. Edad del participante al momento de ingresar al Proyecto.**





#### 4.2.2. Contexto Escolar

### Cuadro N°3. ¿Cómo supiste del Proyecto Orquestal Escolar San Miguel

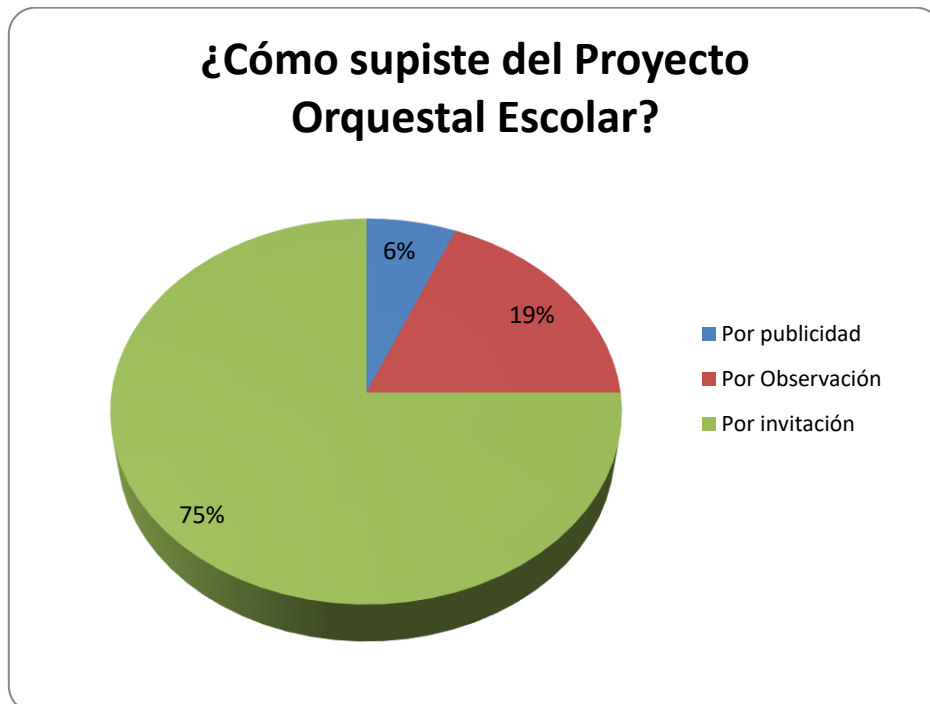
#### Febres Cordero?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Por publicidad	1	6%
Por Observación	3	19%
Por invitación	12	75%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

Fuente: Eliel Hinestroza. Investigador.

En el Cuadro N°3, podemos determinar que un 75% (12) de los encuestados señala que supo del Proyecto Orquestal por invitación directa; un 19% (3) coincide en que observaron el anuncio y un 6% (1) supo del proyecto por publicidad.

### Gráfica N°3. ¿Cómo supiste del Proyecto Orquestal Escolar San Miguel Febres Cordero?



#### Cuadro N° 4. ¿Por qué decidiste ser parte de este Proyecto?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Soy músico	3	19%
No sé tocar instrumentos	5	31%
Me gusta la música	8	50%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

Fuente: Eliel Hinestroza. Investigador.

En el Cuadro N°4, los encuestados respondieron de la siguiente manera: un 50% (8) señaló que decidió ser parte del Proyecto porque le gustaba la música; un 31% (5) expresó que forma parte del Proyecto porque no saben tocar música y el 19% (3) restante, indicó que eran músicos, por tanto, decidieron ser parte del Proyecto.

#### Gráfica N° 4. Decisión para ser parte del Proyecto.



#### 4.2.3. Contexto del Proyecto: Resultados.

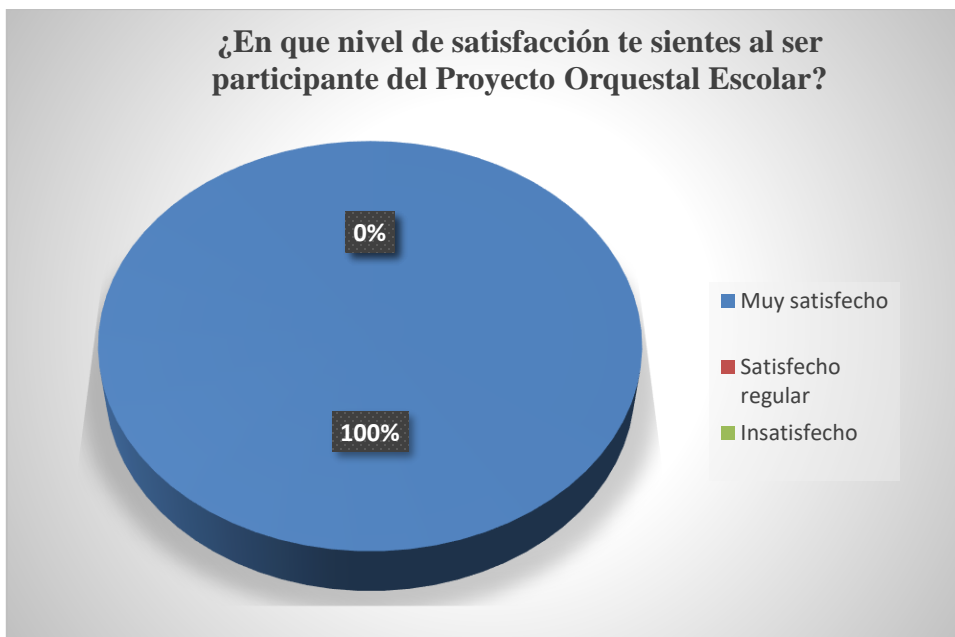
**Cuadro N°5. ¿En qué nivel de Satisfacción te sientes al ser participante del Proyecto Orquestal Escolar?**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfecho	16	100%
Satisfecho regular	0	0%
Insatisfecho	0	0%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

Fuente: Eliel Hinestroza. Investigador.

En el Cuadro N°5, referido al nivel de satisfacción que sienten los participantes, al ser parte del Proyecto Orquestal Escolar, un 100% (16) coincide en que se sienten muy satisfecho de ser parte de dicho proyecto.

**Gráfica N°5. Nivel de Satisfacción que sienten al ser participante del Proyecto Orquestal Escolar.**



**Cuadro N° 6. ¿El Proyecto te ha resultado beneficioso en el ámbito personal y social?**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Beneficioso	15	94%
Beneficioso regular	1	6%
Nada Beneficioso	0	0%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Eliel Hinestroza. Investigador.**

Con respecto a los beneficios del Proyecto Orquestal, en el ámbito personal y social, el 94% (15) de los encuestados señaló que fue muy beneficioso, mientras que un 6% (1) siente haber recibido un beneficio regular.

**Gráfica N° 6. Beneficio personal y social del Proyecto hacia los participantes.**



**Cuadro N° 7. ¿Qué factores de tu personalidad han sido transformados por el influjo de la música que se practica en el Proyecto?**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Responsabilidad	3	19%
Disciplina	6	38%
Conducta	2	13%
Valores Morales	1	6%
Confianza en sí mismo	4	25%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Eliel Hinestroza. Investigador.**

En el Cuadro N°7, relacionado al impacto sobre la personalidad que ha tenido la música que se practica en el Proyecto, un 38% (6) señala que la disciplina es lo más impactado en su personalidad; un 25% (4) que la confianza en sí mismo; un 19% (3) que la responsabilidad; un 13% (2) que la conducta y un 6% (1) que los valores morales.

**Gráfica N° 7. Factores de la personalidad que han sido transformados por el influjo de la música que se practica en el Proyecto.**



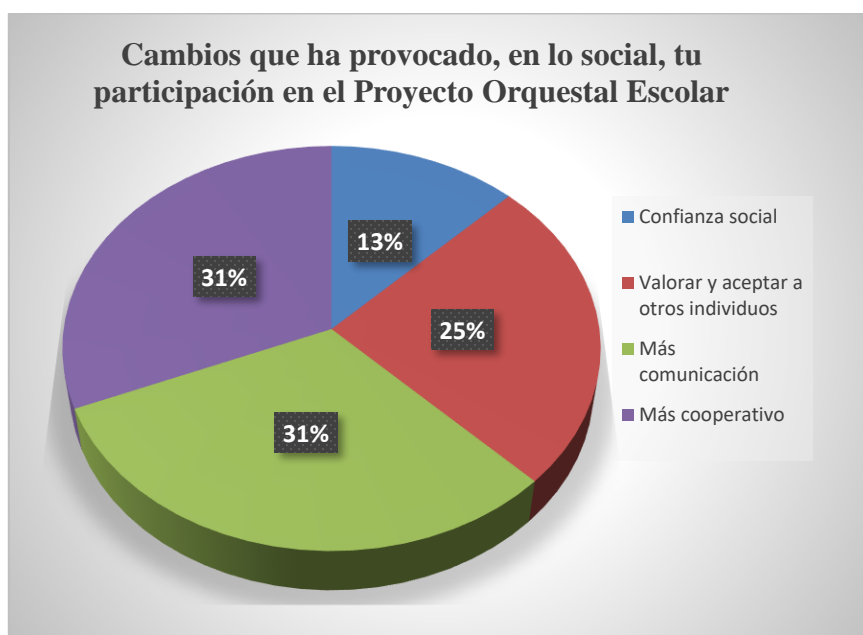
**Cuadro N°8. ¿Qué cambios ha provocado, en los social, tu participación en el Proyecto Orquestal Escolar?**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Confianza social	2	13%
Valorar y aceptar a otros individuos	4	25%
Más comunicación	5	31%
Más cooperativo	5	31%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Eliel Hinestroza. Investigador.**

Finalmente, en el Cuadro N°8, referido a los cambios, en el ámbito social que ha provocado el Proyecto Orquestal en sus participantes, un 31% (5) señaló que les ha instado a ser más comunicativos; otro 31% (5) dicen ser más cooperativos; un 25% (4) coincide en que practican más valores y aceptación de otros individuos y finalmente un 13% (2) ha desarrollado más confianza social.

**Gráfica N°8. Cambios que ha provocado, en los social, tu participación en el Proyecto Orquestal Escolar.**



### **4.3. Análisis de las Categoría**

A continuación se examinará la información recopilada a través de las entrevistas que se realizaron a los jóvenes que fueron beneficiarios del proyecto orquestal escolar Miguel Febres Cordero y a sus tres docentes que fueron: profesor Arsenio Vargas director artístico, profesor Miguel Leslie asistente de director y el profesor Luis Morales.

El próximo análisis está conformado por ocho categorías que se originaron de los objetivos principales a resolver por este trabajo de investigación, mediante el proceso de las entrevistas realizadas.

#### **4.3.1. Papel de la Música**

**¿El proyecto orquestal escolar San miguel Febres Cordero de Colón, logra mediante la música transformar la vida de los jóvenes que lo integran?**

Según los beneficios que fueron entrevistados del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero, comentan que la música, mediante el proyecto, si logró cambiar sus actitudes, su manera de pensar y le brindó muchas herramientas para su vida actual.

Para el proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero de Colón, la música era el centro de las actividades, convirtiéndose así en el instrumento principal para la comunicación y difusión de mensajes positivos para los beneficiarios en su diario vivir. Se tiene presente que el mensaje se recibía de buena forma, ya que la música interviene directamente en la emoción y sensorial del ser humano.

Para los jóvenes del proyecto, la música jugaba un papel importante, ya que ella era una herramienta de aprendizaje y diversión que le permitía conocer sobre elementos musicales, también era un medio de expresión y se convirtió en una salida de problemas y diferentes situaciones que se presentaban en su comunidad, por medio de los ensayos, conciertos y actividades que se realizaban en el proyecto. Los jóvenes fueron desarrollando sus identidades y no se dejaron consumir por el entorno, la música fue una herramienta provechosa y hoy día está presente en su vida profesional y secular.

### **4.3.2. Percepción del Proyecto**

#### **La percepción del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero de Colón.**

La mayoría de los entrevistados se expresan positivamente del proyecto, comentan que les ofrecía herramientas nuevas como: aprender a relacionarse con los demás, los ayudaba a estar enfocados en actividades sanas relacionadas con la música y el arte, manteniéndose así alejados de las actividades y malas prácticas de su comunidad que no les aportaban ningún beneficio.

Los jóvenes entrevistados comentan que asistían a sus ensayos y actividades del proyecto voluntariamente, ya que el proyecto era un lugar de hacer algo que le gustaba que era música, divertirse y en él encontraban un refugio, ya que sus compañeros y profesores significaban una familia, por eso comentan que fue una experiencia de vida que no han podido volver a experimentar y si tuvieran que volver a tomar la decisión de ingresar al proyecto, lo harían sin pensarlo.

### **4.3.3. Transformación social**

#### **La transformación social que han tenido los jóvenes del proyecto se evidencia desde la música, el comportamiento, el desarrollo psicosocial y percepción del sector.**

Los beneficiarios del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero comentan que la música ha sido un factor importante que aportó a su proceso de transformación social, desde que la música llamó su atención, desarrollaron diferentes habilidades como: la concentración, tener una capacidad rápida de aprendizaje, el desarrollo del factor psicosocial teniendo una identidad que le permitió cambiar sus actitudes y, gracias a esto, tuvieron una mejor visión de su comunidad, que le impulsó a ser personas de bien y los profesionales que son hoy en día.

El proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero tenía aproximadamente 100 integrantes, los entrevistados comentan que están seguros de que los que se mantuvieron en él son personas de bien, que antes de entrar eran vulnerables a las actividades de su barrio, pero la música pudo transformar la vida de sus integrantes. Comentan que están 100% convencidos de que la música es un agente de cambio, ya que han presenciado la situación no favorable de algunos jóvenes que desertaron del proyecto, donde algunos tuvieron embarazos precoces, algunos son parte de las pandillas, uno es indigente.



La mayoría de los jóvenes egresados del Proyecto Orquestal, son personas de bien, trabajadoras y profesionales.

Los jóvenes comentan que su proceso de cambio inició al ingresar en el proyecto, ver y aprender instrumentos que solo observaban en televisión, luego aprender cada parte de ellos y de su cuidado, expresan que al saber ejecutar su instrumento, los profesores antes de llevarlos a diferentes actividades, como los conciertos, campamentos, festivales y competencias, les aconsejaban la conducta que debían tener en el lugar, los que no cumplían con lo acordado, se le castigaba no permitiéndole ir a las actividades hasta mejorar su conducta, los jóvenes se sentía motivados cada vez que asistían a una actividad, ya que eran siempre en lugares nuevos lejos de su entorno, donde conocían jóvenes que compartían lazos musicales, también conocían personas que observaban su potencial, a pesar de venir de un lugar de riesgo social y eso los ayudó a tener una mejor visión de la vida.

#### **4.3.4. Perspectiva de Vida**

**Los Beneficiarios del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero de Colón enfocaron su perspectiva de vida a ser profesionales.**

Los jóvenes expresan que al estar inmersos en el proyecto su perspectiva de vida cambió, se propusieron a aspirar ser profesionales, algunos siguiendo en la profesión de la música, otros ingenieros, doctores, oftalmólogos, policías, contadores etc.

El proyecto contaba con diversas bases, las cuales, cada una de ellas conducía a una de sus actividades, donde una de ellas, era aquella que abordaba el plan de ofrecer herramientas que aportaran al desarrollo a sus integrantes para el enfrentamiento de la vida en la sociedad.

En dicha actividad lúdica y, a través de la música, los profesores capacitaban a los jóvenes en aspectos como: la identidad, la disciplina, el liderazgo y a relacionarse con los demás, siempre resaltando que esos principios son importantes al enfrentarse con la vida profesional.

Los jóvenes comentan que, al tocar un instrumento, se debe tener amor, responsabilidad, disciplina, resistencia, respeto, solidaridad y otras series de valores, ya que sin ellos no se puede ser un buen músico, todos estos complementos son lo que ha logrado una mejor perspectiva de vida en nosotros.

#### **4.3.5. Entorno social**

##### **Entorno social en el que se encontraba el proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero de Colón.**

Los jóvenes entrevistados afirman que el proyecto aportaba beneficios para la comunidad, además de cultura, les ofrecía un espacio con muchas oportunidades a sus integrantes en el entorno artístico, aproximándolos a la interpretación de varios instrumentos musicales, también se veían beneficiados ya que el proyecto buscaba crear agentes de cambios, donde los jóvenes eran los emisores del mensaje y a través de la interpretación de la música lo expresaban.

El proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero, estaba ubicado en la ciudad de Colón, corregimiento de Cristóbal, en la comunidad de Residencial Los Lagos, dicha comunidad es un blanco de actividades delictivas por la carencia de recursos económicos y de valores socio-familiares, lo que ha generado una imagen desfavorable y negativa de la comunidad. Por tal razón, el proyecto como objetivo llevar cultura y arte en algunos espacios donde las personas de la comunidad se involucran con música positiva para se puedan esparcir y divertirse de manera sana.

#### **4.3.6. Rol de las Familias**

Las Familias de los beneficiarios del proyecto, según expresan los jóvenes, estaban felices de que formaran parte de él, ya que presenciaban que, por medio de la música, se notaba una transformación de su acudido. También, veían como la orquesta los alejaba del entorno de su comunidad, algunos percibían el proyecto como una manera de que sus hijos salieran adelante, por tal razón, se involucraban en algunas actividades del proyecto, aportando su apoyo sus hijos y a los docentes.

#### **4.3.7. Prácticas de los Beneficiarios**

##### **Las rutinas diarias que realizaban los jóvenes estando inmersos en El proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero de Colón.**

Los jóvenes del proyecto tenían ensayos diarios, donde a las 2:00 p.m. ingresaban a practicar y finalizaban a las 4:00 p.m. y 5:00 p.m. y a veces compartían más tiempo con sus compañeros, luego se retiraban a sus hogares. Sus acciones residían en su barrio, donde ellos mencionan

que era malo ya que se realizan actividades delictivas, así que beneficiarios comentan que, al estar en el proyecto, ya residían más en casa cumpliendo con sus deberes del hogar, académico y musical.

#### **4.3.8. Experiencias**

##### **¿Cuáles son sus mejores experiencias que tuvieron los jóvenes Del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero de Colón?**

Para la mayoría de los jóvenes del proyecto, las mejores experiencias enriquecedoras fueron poder participar en los conciertos, en las actividades, los festivales del Panamá Jazz, los campamentos musicales de la Asociación Nacional de Concierto y del Meduca, las competencias de los Juegos Florales del Meduca, también el viaje a los Estados Unidos donde la orquesta representó al proyecto y a el país. Para cada uno de los integrantes del proyecto fueron experiencias extraordinarias, ya que, debido al entorno donde vivían, nunca pensaron que con su esfuerzo y dedicación podían llegar tan lejos, hoy siendo profesionales comentan, que El proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero le regaló las mejores experiencias que han podido vivir.

## CONCLUSIONES

Después del proceso de investigación que se realizó para lograr cada uno de los objetivos propuesto en este trabajo; en primer lugar, se llega a una conclusión fundamental, la cual hace referencia a la música como agente de transformación social que se evidenció en este proyecto. La música, con énfasis como agente de transformación social, busca aportar beneficios a la comunidad que participa, en este caso como lo realiza el Proyecto Orquestal Escolar San Miguel Febres Cordero de Colón, en el Residencial Los Lagos, de la ciudad de Colón.

EL trabajo de investigación posibilitó conocer más de cerca el papel de la música como herramienta de transformación social, la cual permitió comprender la intervención real de este en el campo, durante los procesos que se llevaron a cabo mediante las entrevistas realizadas en el año 2022.

Por esta razón, se llega a conclusiones claras sobre cada uno de los objetivos propuesto y que se cumplieron con este trabajo de investigación.

Los jóvenes participantes Del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero de Colón, en su proceso como estudiantes fueron desarrollando sus conocimientos y relacionándose más de cerca con la música, puesto que sus actividades principales giraban entorno a está, hasta el punto que hoy en día este arte tiene gran significado en su vida, ya que la música fue un factor de cambio en su vida, donde encontraron diversión, conocimientos, familia, amigos, disciplina, valores, etc. que hoy les sirven como profesionales.

La música se convirtió en un agente de transformación social para El proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero de Colón, ya que, esta es una herramienta mediante la cual se llega directamente a la parte emocional y sensorial del joven, que se relacione con ella. Si se manifiestan mensajes positivos con la música, tal como se efectúa en el proyecto, se logran cambios positivos en las actitudes del beneficiario, la transformación social se da mediante la música, se da gracias a su poder mágico de gusto y satisfacción.

En El proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero de Colón los jóvenes a través del proceso de transformación social, pudieron compartir con más jóvenes y personas demostrando que sus relaciones fueron desarrollando una identidad por su entorno, teniendo mejor autoestima y mejorando sus interrelaciones sociales. Se pudo lograr que los habitantes de residencial los lagos y gran población de otra ciudad tuvieran una mirada valorativa de dicha comunidad.

Cumpliendo con los objetivos específicos de este trabajo de investigación, se demostró que la percepción de los jóvenes Del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero de Colón es favorable, puesto a sus opiniones, donde comentan que el proyecto ha sido la mejor experiencia que han vivido, ya que gracias a la música, pudieron tener una infancia y adolescencia sana, rodeados de un ambiente musical y de personas inspiradoras, tanto que consideraban al proyecto como su segundo hogar.

Impacto social del proyecto, se demostró el aporte que produce para su comunidad, a partir que trata de rescatar las tradiciones de los habitantes de Residencial Los Lagos, mediante la música y la cultura: es un proyecto que impacta positivamente a dicha comunidad, ya que motiva a su población, específicamente a los jóvenes, que se relacionen con la música y encuentren la posibilidad de cambiar sus vidas. A pesar de la imagen negativa de esta comunidad, este proyecto buscaba cambiar dicha percepción con sus jóvenes, con sus ejemplo e historias como protagonistas, demostraran cómo la música y la cultura aporta a sus vidas y convocaran a más jóvenes con la intensión de que la música fuera una actividad importante para sus realidades.

Por otra parte, el proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero de Colón, intervenía de una forma trascendental en la vida de sus integrantes, en la percepción que tienen de esta. Era evidente que sus beneficiarios, antes de pertenecer al proyecto, tenían prácticas y deleites aislados de factores culturales y hoy en día los jóvenes tienen actitud positiva ante de la vida. El proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero de Colón, es una herramienta importante para todos sus beneficiarios, puesto que fomenta una postura positiva para la vida y una proyección del futuro para los jóvenes que integraban.

El aporte cultural a la comunidad, el fortalecimiento en la educación de los habitantes y el conocimiento musical entre otros elementos, eran aspectos favorables Del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero de Colón, sin embargo, por motivos de la pandemia y falta de apoyo económico, dicho proyecto fue clausurado.

## RECOMENDACIONES

Establecidas las conclusiones de esta investigación, se evidenció la influencia positiva que puede producir el proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero de Colón en sus beneficiarios y tomando en consideración los resultados obtenidos por el instrumento aplicado a los diferentes integrantes del proyecto podemos recomendar:

- Reapertura Del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero de Colón, ya que, impacta positivamente a la población de niños y jóvenes del Residencial Los Lagos.
- Que se incremente los patrocinios de gestiones para los diferentes planteles educativo de la provincia de Colón y de todas las provincias de Panamá, con el fin de formar más orquestas musicales y de otras actividades culturales.
- Que puedan participar estudiantes de cualquier condición económica y social.
- Más apoyo de parte del Gobierno Nacional con seminarios, talleres y clínicas para los padres de familia en cuanto a los beneficios de la educación musical.
- Incentivos económicos para los que participan en programas musicales (becas).
- Espacios creativos para dar oportunidad a los estudiantes de descubrir sus dotes musicales.
- Invertir más en salarios para la contratación de más profesores de música.

## Bibliografía

- Cancrini et al 1997., & Navarro. (2002). *academia.edu*. Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282007000200004&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282007000200004&script=sci_arttext)
- climapesca. (29 de Junio de 2017). *climapesca.org*. Obtenido de <https://climapesca.org/2017/06/lago-la-feria/>
- clubensayos. (25 de Febrero de 2013). *Musicoterapia*. Obtenido de <https://www.clubensayos.com/M%C3%BAsica-y-Cine/Musicoterapia/562203.html>
- Eisner. (2000). *usfq.edu.ec*. Obtenido de [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea\\_014\\_0025.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf)
- elsistema. (30 de 10 de 2020). *elsistema*. Obtenido de <https://elsistema.org.ve/que-es-el-sistema/>
- Fundación Europea. (1995). Obtenido de [https://www.ranm.es/sesiones-y-actos/archivosesiones/2004/270-sesion-del-dia-27-de-enero-de-2004.html?start=1#:~:text=Definici%C3%B3n%20de%20Exclusi%C3%B3n%20social%3A%20es,\(Fundaci%C3%B3n%20Europea%2C%201995\).](https://www.ranm.es/sesiones-y-actos/archivosesiones/2004/270-sesion-del-dia-27-de-enero-de-2004.html?start=1#:~:text=Definici%C3%B3n%20de%20Exclusi%C3%B3n%20social%3A%20es,(Fundaci%C3%B3n%20Europea%2C%201995).)
- Guevara, M. (2014). Música en la antigüedad y en la edad media. En M. Guevara, *Música en la antigüedad y en la edad media* (pág. 2).
- Hernandez, Fernandez & Baptista. (2010). Obtenido de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0105003/cap03.pdf>
- Jesús Leal. (25 de abril de 2017). *slideplayer.es*. Obtenido de <https://slideplayer.es/slide/8840267/>
- José Arcila. (2012). *academia.edu*. Obtenido de [https://www.academia.edu/4632645/Parentalidad\\_Positiva\\_en\\_FMP](https://www.academia.edu/4632645/Parentalidad_Positiva_en_FMP)



Julián Pérez Porto y Ana Gardey. (25 de abril de 2008). *definicion*. Obtenido de

<https://definicion.de/musica/>

K. Swanwick . (2000). *coursehero*. Obtenido de

<https://www.coursehero.com/file/p6hoks9/En-la-educaci%C3%B3n-musical-como-concepto-pedag%C3%B3gico-de-formaci%C3%B3n-general-hablamos/>

maspormas. (21 de 6 de 2016). *maspormas*.

Matos&Sousa. (2004). *Scielo*. Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282007000200004&script=sci_arttext)

[22282007000200004&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282007000200004&script=sci_arttext)

multiplesmirada. (20 de octubre de 2020). *LA FAMILIA: CONCEPTO, TIPOS, CRISIS,*

*TERAPIA*. Obtenido de [https://multiplesmiradas.com.ar/la-familia-concepto-tipos-](https://multiplesmiradas.com.ar/la-familia-concepto-tipos-crisis/#:~:text=Familias%20aisladas%3A%20Predominan%20las%20individualidades,y%20los%20valores%20pierden%20importancia.)

[crisis/#:~:text=Familias%20aisladas%3A%20Predominan%20las%20individualidades,](https://multiplesmiradas.com.ar/la-familia-concepto-tipos-crisis/#:~:text=Familias%20aisladas%3A%20Predominan%20las%20individualidades,y%20los%20valores%20pierden%20importancia.)

[y%20los%20valores%20pierden%20importancia.](https://multiplesmiradas.com.ar/la-familia-concepto-tipos-crisis/#:~:text=Familias%20aisladas%3A%20Predominan%20las%20individualidades,y%20los%20valores%20pierden%20importancia.)

mupsicologica. (10 de Abril de 2009). *Historia de la musicoterapia*. Obtenido de

<https://mupsicologica.wordpress.com/2009/04/11/historia-de-la-musicoterapia/>

Poch. (2001). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27404208.pdf>

Powell & Monahan, 1969 citado en Cancrini et al. (1997). *scielo*. Obtenido de

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282007000200004&script=sci_arttext)

[22282007000200004&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282007000200004&script=sci_arttext)

Prezi . (s.f.). *¿Qué es un problema comunitario?* Obtenido de

[https://prezi.com/p/adjz\\_d41qvwh/que-es-un-problema-](https://prezi.com/p/adjz_d41qvwh/que-es-un-problema-comunitario/#:~:text=Situaci%C3%B3n%20negativa%20que%20afecta%20las,el%20desenvolvimiento%20social%20del%20colectivo.)

[comunitario/#:~:text=Situaci%C3%B3n%20negativa%20que%20afecta%20las,el%20](https://prezi.com/p/adjz_d41qvwh/que-es-un-problema-comunitario/#:~:text=Situaci%C3%B3n%20negativa%20que%20afecta%20las,el%20desenvolvimiento%20social%20del%20colectivo.)

[desenvolvimiento%20social%20del%20colectivo.](https://prezi.com/p/adjz_d41qvwh/que-es-un-problema-comunitario/#:~:text=Situaci%C3%B3n%20negativa%20que%20afecta%20las,el%20desenvolvimiento%20social%20del%20colectivo.)

Soledad y Carvajal . (2015). Obtenido de [https://docplayer.es/49577595-La-musica-como-](https://docplayer.es/49577595-La-musica-como-herramienta-para-la-inclusion-educativa.html)

[herramienta-para-la-inclusion-educativa.html](https://docplayer.es/49577595-La-musica-como-herramienta-para-la-inclusion-educativa.html)

Thiery, 1976 citado en Cancrini et al. (1997). *scielo*. Obtenido de

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718->

[22282007000200004&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282007000200004&script=sci_arttext)

Touriñán. (1995). *minerva.usc.es*. Obtenido de

[https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/18830/touri%C3%B1an\\_longueir](https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/18830/touri%C3%B1an_longueir)

[a\\_formacion\\_de\\_criterio.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/18830/touri%C3%B1an_longueir_a_formacion_de_criterio.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Unicef. (2001). Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24619/TFG->

[B.1048.pdf;jsessionid=4331A4A757B439A6F76195EF720B9A2F?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24619/TFG-B.1048.pdf;jsessionid=4331A4A757B439A6F76195EF720B9A2F?sequence=1)

## ANEXOS

### ENTREVISTA A

fundadores del proyecto

1. ¿En qué año se fundó el proyecto y cuál fue el motivo por el cual se vieron inspirado a iniciar el proyecto?
2. ¿Quiénes fueron los fundadores?
3. ¿Con qué visión y misión fue fundado el proyecto?
4. ¿Con cuántos instrumentos iniciaron el proyecto?
5. ¿Cuántos se inscribieron al fundarse el proyecto?
6. ¿Cuándo fue su primera presentación?
7. ¿Como fueron aceptado por el público?
8. ¿Quiénes patrocinaban el proyecto?
9. ¿Qué avances académico y personal usted cree que tuvieron los jóvenes?
10. ¿Qué opinión me puede dar de la música como agente de transformación social?
11. ¿Cuál era su limitante para que el proyecto fuera más efectivo?
12. ¿En qué tiempo culmino su periodo como director del proyecto?

## **ENTREVISTA B**

Director del proyecto

1. ¿En qué año usted empezó como director del proyecto?
2. ¿Cuántos jóvenes se inscribieron en el proyecto?
3. ¿Cuál fue misión y visión del proyecto?
4. ¿Con qué instrumento contaban en el proyecto?
5. ¿Cuántos profesores eran parte del proyecto y que funcione tenían?
6. ¿Cuándo fue su primera presentación?
7. ¿Cómo fueron aceptado por el público?
8. ¿Quiénes patrocinaban el proyecto?
9. ¿Qué avances académico y personal usted cree que tuvieron los jóvenes?
10. ¿Qué opinión me puede dar de la música como agente de transformación social?
11. ¿Cuál era su limitante para que el proyecto fuera más efectivo?
12. ¿Cuál era el método de enseñanza del proyecto?
13. ¿Qué actividades o seminarios realizaban para motivar y educar a los jóvenes a seguir activos en el proyecto?
14. ¿Cuáles fueron los logros del proyecto?

15. ¿Cómo fue aceptado el proyecto por los padres de los alumnos?
16. ¿Cómo era visto por el personal académico el proyecto?
17. ¿Crees usted que el proyecto era un sitio de transformación social y de ayuda personal para los alumnos?
18. ¿Cree usted que la música le forma una disciplina a los jóvenes?
19. ¿Qué problemas sociales se encontraban en los jóvenes del proyecto?
20. ¿En qué año culminó su función como director del proyecto?

## **ENTREVISTA C**

### Jóvenes del Proyecto

- 1 ¿Cómo supiste Del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero?
- 2 ¿Por qué decidiste entrar a El proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero?
- 3 ¿A qué edad ingresaste Al proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero?
- 4 ¿Qué ha aportado El proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero a tu vida?
- 5 ¿Cuál era tu rutina cuando formabas parte Del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero?
- 6 ¿Investigas música por tu cuenta?
- 7 ¿Cuáles son los artistas que más te gusta?
- 8 ¿Cuál es la orquesta sinfonía que más te gustan?
- 9 ¿Cuál es el género musical que más te gusta?
- 10 ¿Qué cambió en tu vida desde que formaste parte Del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero?

11 ¿Qué opinaban en tu casa al respecto que formabas parte Del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero?

12 ¿Por qué seguiste asistiendo Al proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero después de un tiempo?

13 ¿Cuál fue la mejor experiencia musical que tuviste en El proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero?

14 ¿Cuál fue la mejor experiencia personal que tuviste en El proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero?

15 ¿Motivabas a tu compañero a seguir asistiendo Al proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero?

16 ¿Qué significaban para ti los compañeros y profesores Del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero?

17 ¿Qué percepción tenían las personas de tu comunidad sobre ti cuando vieron que formabas parte Del proyecto orquestal escolar San Miguel Febres Cordero?

18 ¿Cómo crees que la música te ayudo en tu educación?

19 ¿Crees que la música te ayudo a tener una buena autoestima?

20 ¿Crees que la música es un agente de transformación social?

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**ESCUELA DE MÚSICA**  
**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN**  
**BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN MUSICA**

**ENCUESTA**

**Objetivo:** Validar los resultados del proyecto intitulado: *La música como agente de transformación social en jóvenes dentro del Proyecto Orquestal Escolar San Miguel Febres Cordero, en El Residencial Los Lagos del Corregimiento de Cristóbal, Distrito de Colón.*  
**Por:** Eliel Natanael Hinestroza Ceballos. Ced:3-740-2102.

**INSTRUCCIÓN:** Señale con una X la opción seleccionada, en las siguientes solicitudes.

**I. CONTEXTO SOCIO-PERSONAL**

**SEXO DEL**

**1 PARTICIPANTE:**

Masc.

Fem.

**EDAD DEL PARTICIPANTE AL MOMENTO DE INGRESAR AL**

**2 PROYECTO:**

12-15

16-19

MÁS

**II. CONTEXTO ESCOLAR**

**3 ¿Cómo supiste del Proyecto Orquestal Escolar San Miguel Febres Cordero?**

Por

Publicidad

Por Observación

Por invitación

**4 ¿Por qué decidiste ser parte de este Proyecto?**

Soy músico

No sé tocar

instrumentos

Me gusta la

música

### III. CONTEXTO DEL PROYECTO: RESULTADOS

5 ¿En qué nivel de Satisfacción te sientes al ser participante del Proyecto Orquestal Escolar?

Muy satisfecho  Satisfecho regular  Insatisfecho

6 ¿El Proyecto te ha resultado beneficioso en el ámbito personal y social?

Muy beneficioso  Beneficio regular  Nada beneficioso

7 ¿Qué factores de tu personalidad han sido transformados por el influjo de la música que se practica en el Proyecto?

Responsabilidad  Disciplina  Conducta   
Valores morales  Confianza   
en mi mismo

8 ¿Qué cambios ha provocado, en los social, tu participación en el Proyecto Orquestal Escolar?

Confianza social  Valorar y aceptar a otros individuos  Más comunicación   
Más cooperativo



**PROYECTO ORQUESTAL ESCOLAR SAN MIGUEL FREBES CORDERO EN LAS  
COMPETENCIAS DE LOS JUEGOS FLORALES DEL MEDUCA**



**CLINICA Y ENSAYO**



CLASE DE INICIACIÓN MUSICAL





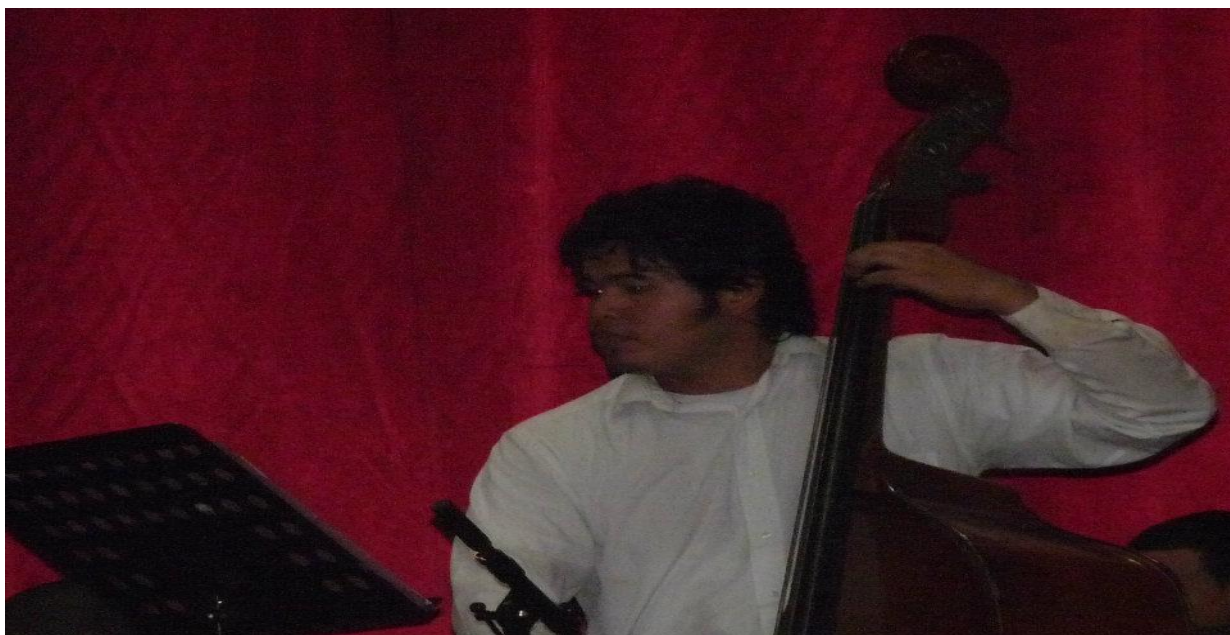
**RECLUTAMIENTO Y CLINICA PARA EL PROYECTO**



**CONCIERTO DEL PROYECTO ORQUESTAL ESCOLAR SAN MIGUEL FEBRES  
CORDERO EN EL AUDITORIO DE LA USMAN COLÓN**



**ALUMNOS DEL PROYECTO**



**CONCIERTO DEL PROYECTO EN LA CATEDRAL DE COLÓN**



**CONVIVIO EN EL HOTEL CONTINENTAL**



**DIRECTOR DEL PROYECTO**



**REPRESENTANTE DE PROA- PANAMÁ**

