

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**ESCUELA DE ARTES VISUALES**

**ARTE PICTÓRICO RELIGIOSO EN PANAMÁ Y SU APOORTE A LA SOCIEDAD.**

**POR:**  
**NATALIA CORREA J.**  
**8-798-733**

**PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ**

**2019**

**ARTE PICTÓRICO RELIGIOSO EN PANAMÁ Y SU APOORTE A LA SOCIEDAD**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN**

**SOMETIDA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN BELLAS ARTES  
CON ESPECIALIZACIÓN EN ARTES Y ÉNFASIS EN PINTURA.**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**ESCUELA DE ARTES VISUALES**

**PERMISO PARA SU PUBLIZACION, REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL, DEBE  
SER OBTENIDO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES**

_____	<b>DIRECTOR</b>
_____	<b>COMITÉ</b>
_____	<b>COMITÉ</b>

**PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ**

**2019**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primeramente a **Dios**, por darme vida y salud, por ser mi amparo y fortaleza. A mi **Madre**, mi gran apoyo incondicional. A mis hermanos. También les doy las gracias a mi profesor orientador **Remi Olaya**, por brindarme sus valiosos conocimientos. A todos los religiosos y religiosas, por sus aportes y **a todas las personas** que me apoyaron en esta poética visual.

***Natalia Correa J.***

## **DEDICATORIA**

Este proyecto está dedicado principalmente a **Dios**; a **mi madre**, por nunca perder la fe en mí y darme siempre su apoyo incondicional; a **mi familia**; a mi hija **Gabrielle** mi principal motivación.

**A todas las madres** que estudian y a la vez se ocupan de sus hijos y se proponen proyectos como este para superarse y ser una lección de vida para ellos.

**Para mi país** para que funcione como fuente de estudio.

***Natalia Correa J.***

## **PENSAMIENTO**

*“Cada niño, al nacer, nos trae el mensaje de que Dios no ha perdido aun la esperanza en los hombres.”*

***Rabindranath Tagore.***

## INDICE

AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
PENSAMIENTO.....	v
INDICE.....	vi
INDICE DE FIGURAS.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	15
CAPÍTULO I.....	19
1. ASPECTOS GENERALES.....	19
1.1. Planteamiento del tema.....	19
1.2. Objetivos.....	20
1.2.1. Objetivos Generales.....	20
1.2.2. Objetivos Específicos.....	20
1.3. Alcances.....	20
1.4. Limitaciones.....	21
1.5. Justificación e importancia de la investigación.....	21
CAPITULO II.....	23
2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	23

2.1. Arte Sacro – Arte religioso .....	23
2.1.1. Contexto Histórico .....	24
2.1.2. Diferencias entre el Arte Sacro y el Arte Religioso .....	25
2.1.3. Pintura religiosa en Europa .....	27
2.1.4. Pintura religiosa en América .....	28
CAPÍTULO III .....	31
3. FILOSOFÍA.....	31
3.1. Corrientes y pensamientos de la filosofía para interpretar las posiciones del autor y el observador .....	31
3.1.1. Idealismo .....	32
3.1.1.1. Pensamiento actual de idealismo .....	33
3.1.1.2. Análisis y síntesis del pensamiento .....	33
3.1.2. Realismo.....	35
3.1.2.1. Pensamiento actual del realismo.....	36
3.1.2.2. Análisis y síntesis del pensamiento .....	36
3.1.3. Dogmatismo.....	38
3.1.3.1. Actualidad del pensamiento dogmático .....	39
3.1.3.2. Síntesis y análisis del pensamiento.....	39
3.1.4. Subjetivismo y relativismo .....	40
3.1.4.1. Actualidad del pensamiento subjetivo y relativo .....	40

3.1.4.2.	Síntesis y análisis del pensamiento.....	40
3.1.5.	Empirismo.....	41
3.1.5.1.	Actualidad del pensamiento empírico.....	42
3.1.5.2.	Análisis y síntesis del pensamiento.....	43
3.1.6.	El pragmatismo.....	44
3.1.6.1.	Actualidad del pensamiento pragmático.....	45
3.1.6.2.	Análisis y síntesis del pensamiento.....	45
3.1.7.	El existencialismo.....	46
3.1.7.1.	Actualidad del pensamiento existencialista.....	48
3.1.7.2.	Análisis y síntesis del pensamiento.....	48
3.2.	La tríada de Peirce icono índice, y símbolo tres herramientas esenciales para interpretar los valores de la pintura religiosa.....	50
3.2.1.	La semiótica.....	50
3.2.2.	Conceptos básicos de la teoría de los signos.....	52
3.2.3.	Funciones de relación entre el representamen y el objeto.....	54
3.2.3.1.	Icono Índice y Símbolo.....	54
3.2.4.	Aplicación de los conceptos de los signos según significaciones.....	55
3.2.5.	Simbolismos interpretativos que sirven de imágenes para interpretar diferentes manifestaciones de una misma realidad espiritual como el verdadero descriptivo utilizado en el barroco (Ejemplos).....	56

3.2.5.1. Símbolos de devoción a la Virgen .....	59
3.2.6. Análisis de la representación y significación de las imágenes de arte pictórico en Panamá con los conceptos de la teoría de los signos de Peirce y la mística simbólica del cristianismo en la época barroca .....	63
3.3. Tipo de técnicas que se utilizaron y sus colores más sobresalientes en la pintura religiosa colonial .....	73
3.3.1. Técnicas utilizadas .....	73
3.3.2. Colores que se destacan en el arte religioso .....	75
3.4. Predominio del color en las pinturas del arte religioso colonial.....	76
3.5. Composición de la pintura religiosa y su influencia sobre los fieles asistentes.....	79
CAPÍTULO IV .....	82
4. APORTE QUE LA PINTURA DEL ARTE RELIGIOSO REALIZÓ A LA SOCIEDAD .....	82
4.1. Arte y sociedad. ....	82
4.1.1. Contribución del arte religioso a la sociedad .....	83
4.1.2. La pintura religiosa colonial y su aporte a la cultura .....	84
4.2. Estamentos gubernamentales .....	85
4.2.1. Instituto Nacional de Cultura:.....	85
4.2.2. Dirección Nacional de Patrimonio Histórico .....	86
4.2.3. Museo de Arte Religioso Colonial.....	86

4.3. Patrimonios históricos e importancia de conservación .....	87
4.3.1. ¿Qué es el patrimonio histórico? .....	87
4.3.2. ¿Qué es el patrimonio religioso? .....	88
4.3.3. Importancia de la conservación del patrimonio histórico, artístico religioso .....	88
4.3.4. Arte pictórico religioso en Panamá .....	89
4.3.4.1. Monumentos religiosos, construcciones funerarias y comunitarias en Panamá con iconografía religiosa.....	90
4.3.4.1.1. Iglesia San Felipe Neri .....	90
4.3.4.1.2. Iglesia Nuestra Señora de la Merced .....	92
4.3.4.1.3. Iglesia de San Francisco de Asís .....	94
4.3.4.1.4. Iglesia Nuestra Señora de la Merced .....	95
4.3.4.1.5. Catedral San Juan Bautista de Chitré .....	96
4.3.4.1.6. Iglesia Santo Domingo de Guzmán.....	100
4.3.4.1.7. Iglesia de San Atanasio.....	102
4.3.4.1.8. Iglesia de San Francisco (Veraguas).....	103
4.3.4.1.9. Basílica Menor Jesús Nazareno de Atalaya .....	104
4.3.4.1.10. Basílica menor de Santiago Apóstol .....	107
4.3.4.1.11. Parroquia San Juan Bautista.....	109

4.3.4.1.12. Construcciones funerarias y comunitarias en Panamá con iconografía religiosa.....	111
CONCLUSIONES.....	115
RECOMENDACIONES .....	117
ANEXOS .....	119
A.1. ENTREVISTA ESTRUCTURADA.....	119
A.2. INTERVENCIÓN DEL ARTE PICTÓRICO EN MANIFESTACIONES RELIGIOSAS.....	125
A.3. CONCEPTOS Y DEFINICIONES .....	129
BIBLIOGRAFÍA .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## INDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA 1. Cristo Crucificado Parroquia de Aguadulce.....</b>	<b>33</b>
<b>FIGURA 2. Imagen de Iglesia Nuestra Señora de la Merced. (Panamá).....</b>	<b>37</b>
<b>FIGURA 3. La Asunción Virgen María.....</b>	<b>63</b>
<b>FIGURA 4. La Santísima Virgen María junto a Santos Carmelitas .....</b>	<b>64</b>
<b>FIGURA 5. Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.....</b>	<b>66</b>
<b>FIGURA 6. : Ofrenda a Dios por intersección de la Virgen de la Merced al ejército que partía a Perú .....</b>	<b>67</b>
<b>FIGURA 7. Jesús pescador de Hombres.....</b>	<b>68</b>
<b>FIGURA 8. La Virgen de la Merced.....</b>	<b>69</b>
<b>FIGURA 9. San Juan el Bautista anunciador del cordero .....</b>	<b>70</b>
<b>FIGURA 10. 36ava Revelación de Santa Brígida.....</b>	<b>71</b>
<b>FIGURA 11. La santísima Virgen María junto a Santos Carmelitas.....</b>	<b>91</b>
<b>FIGURA 12. La Asunción de la Virgen María.....</b>	<b>92</b>
<b>FIGURA 13. Nuestra Señora del Perpetuo Socorro .....</b>	<b>93</b>
<b>FIGURA 14. Fraile Mercenario .....</b>	<b>94</b>
<b>FIGURA 15. Obra del Ilustre Pintor Panameño Alfredo Sinclair Ballesteros .....</b>	<b>94</b>
<b>FIGURA 16. Iglesia Virgen de la Merced.....</b>	<b>95</b>
<b>FIGURA 17. Altar Catedral San Juan Bautista. Chitré.....</b>	<b>96</b>
<b>FIGURA 18. San Juan Bautista.....</b>	<b>97</b>
<b>FIGURA 19. María con el Apóstol Juan .....</b>	<b>97</b>

<b>FIGURA 20. Virgen María</b> .....	98
<b>FIGURA 21. Virgen del Carmen y La Liberación de Todas las Almas del Purgatorio</b> .....	99
<b>FIGURA 22. Pasión de Cristo y Vía Crucis</b> .....	99
<b>FIGURA 23. Las ánimas Benditas del Purgatorio</b> .....	101
<b>FIGURA 24. Virgen del Rosario</b> .....	101
<b>FIGURA 25. Retablo de la Virgen del Carmen</b> .....	102
<b>FIGURA 26. Santísima Trinidad y el Juicio Final</b> .....	103
<b>FIGURA 27. Iglesia de San Francisco</b> .....	103
<b>FIGURA 28. Retablo de Santa Bárbara</b> .....	104
<b>FIGURA 29. Bóveda de la Nave Principal</b> .....	105
<b>FIGURA 30. Milagro a María Magdalena y Jesús ante Pilatos</b> .....	105
<b>FIGURA 31. Jesús con los Hermanos y Marta, María y Lázaro</b> .....	106
<b>FIGURA 32. Última cena y La fiebre de la Suegra de Pedro</b> .....	106
<b>FIGURA 33. Naves secundarias Santo Vía Crucis</b> .....	107
<b>FIGURA 34. Parte Frontal de la Basilica Menor Santiago Apóstol</b> .....	108
<b>FIGURA 35. La Santísima Trinidad</b> .....	109
<b>FIGURA 36. Jesús de la Misericordia</b> .....	110
<b>FIGURA 37. Santo Vía Crucis</b> .....	110
<b>FIGURA 38. Virgen de Guadalupe. Cementerio de Natá, Coclé</b> .....	111
<b>FIGURA 39. Virgen María. Cementerio de Aguadulce, Coclé</b> .....	111
<b>FIGURA 40. Jesús de la Misericordia. Cementerio de Aguadulce, Coclé</b> .....	112
<b>FIGURA 41. Capilla San Antonio Atalaya, Veraguas. Izq. Virgen de la Medalla Milagrosa. Dcha. San Antonio</b> .....	112

<b>FIGURA 42. Virgen del Carmen Pedestal de Pocrí, Corregimiento de Aguadulce</b> .....	113
<b>FIGURA 43. Rostro de Jesús</b> .....	113
<b>FIGURA 44. San Juan Bautista</b> .....	114
<b>FIGURA 45. Mateo 8:26</b> .....	114
<b>FIGURA 46. Primera Imagen de Jesús de la Misericordia que se mandó pintar por Santa Faustina Kowalska</b> .....	125
<b>FIGURA 47. Virgen de Guadalupe 12 de Diciembre de 1531 (486 años)</b> .....	128

## INTRODUCCIÓN

Si nos enfocamos en analizar el arte pictórico religioso en la Europa clásica del siglo XV, comprenderíamos algunas funciones objetivas, dentro de la acción de una sociedad y sus alrededores. Es posible, que esta investigación de grado tenga aspectos relevantes o criterios que usted ya conozca sobre los textos sagrados de la biblia y su propósito espiritual en la fe. Este tema en sí no podría estar desligado al arte pictórico religioso que nos concierne en esta ocasión, teniendo en cuenta avenencias artísticas propuestas por algunos autores y artistas que marcaron con gran precisión las actividades dentro de una sociedad.

El arte religioso tuvo su aporte dentro de las manifestaciones artísticas, en el pasado y en el presente.

Es importante señalar que el cumplimiento de la pintura religiosa, tenía sus caracteres en las formas iconográficas de sus imágenes, el color y la connotación del mensaje a la elevación del alma.

El dogma se debía a lo siguiente, la existencia de un solo dios y que este proveerá vida eterna.

La *misión* y *visión* de la iglesia católica de la Europa del siglo XV tenía sus principios y enfoques, es decir:

1. *Consistió en lograr que los fieles que desconocían los textos sagrados debido al gran analfabetismo que predominaba en la sociedad de clase media y baja, pudieran conocer por medio de las imágenes, los escritos del antiguo y nuevo testamento y que, de las acciones cometidas en la tierra, dependía si su alma sería llevada al infierno o la gloria.*

2. *Educar a los fieles por medio de las imágenes y las palabras sagradas de la biblia.*
3. *La pintura era la representación viva de los pasajes bíblicos dentro de los espacios físicos de los recintos sagrados.*
4. *El pensamiento de los fieles comienza a tener sentido y las costumbres religiosas se hicieron más notorias.*
5. *La sociedad acepta, por medio de las imágenes en color, los textos bíblicos. En nuestro istmo, se da el mismo fenómeno, pero muchos años después.*

El istmo de Panamá ha estado lleno de historia cultural desde el asentamiento del indígena, pasando por el descubrimiento de América por los españoles, la esclavitud de los africanos, la independencia de España, la separación Colombia, la presencia de los franceses, asiáticos, hindúes y Estados Unidos.

Esa hibridez de ideologías culturales llegó para quedarse, una más que otras, aquí en Panamá y con ellas arrastraron sus creencias religiosa y costumbres, traían consigo ideas, símbolos y formas que fueron asentándose en el Istmo.

La importancia del Papa, sus discursos y el acompañamiento de estampas o series iconográficas en las iglesias tenían una fuerza que atraía y despertaba a los fieles. El emisor se imponía sobre el receptor, la pintura religiosa era una especie de imán atrayente. De la ignorancia de los fieles creyentes, nace y se convierte en luz, revelando la vida y obra de Jesús.

Tanto la iglesia, como el arte religioso, tuvieron su rol de importancia en cuanto a enseñar, educar y transmitir a toda una nación de generación en generación, demostrando las virtudes y valores religiosos.

Es importante señalar que, con la enseñanza y educación de la pintura a toda una sociedad, comienza a notarse las aptitudes y los cambios de pensamientos de las clases sociales y humanísticas; además, el aprendizaje depende del espacio y tiempo en que ocurre la acción y los valores que el individuo lleva aprendido. En el caso de Panamá, las actividades socioculturales siguen vigente y las actividades religiosas se manifiestan cada vez más, las imágenes religiosas hoy día han rebasado las transiciones de las pinturas religiosas coloniales; es decir, la sociedad celebra el nacimiento de las imágenes y marca un día especial para la celebración, agrupándose o reuniéndose en un peregrinar con el fin de cumplir con un espacio espiritual.

Nuestra investigación, recoge en primera instancia su *justificación*, en estas líneas proponemos además, el título de nuestra investigación que dice lo siguiente: “*arte pictórico religioso en Panamá, y su aporte a la sociedad*”, seguido de su *objetivos generales, y específicos*, continúa nuestro índice general con los *alcances y limitaciones, justificación e importancia de la investigación*, seguido de tres (3) capítulos a saber: el segundo (2) capítulo corresponde a los *antecedentes históricos, arte sacro – arte religioso*, seguido del *contexto histórico*, la diferencia entre *el arte sacro y el arte religioso, la pintura religiosa en Europa, la pintura religiosa en América*. El tercer (3) capítulo corresponde a la *filosofía*, corrientes y pensamientos para interpretar las posiciones del autor y observador, análisis y síntesis del pensamiento, La triada de Peirce *icono índice, y símbolo* tres herramientas esenciales para *interpretar los valores de la pintura religiosa colonial en Panamá, qué tipo de técnicas se utilizaron y los colores más sobresalientes en la pintura colonial de Panamá, predominio del color en las pinturas del arte colonial, la composición de la pintura religiosa en Panamá y su influencia sobre los fieles asistentes*, en nuestro capítulo

cuarto (4) se destacará, el *aporte que la pintura del arte religioso realizó a la sociedad*, los *estamentos gubernamentales*, su *patrimonios históricos e importancia de conservación*, seguido las *conclusiones*, *las recomendaciones*, los *anexos*, el *vocabulario* con términos técnicos y por último su *bibliografía*.

## **CAPÍTULO I**

### **1. ASPECTOS GENERALES**

Esta propuesta surge en la búsqueda de esa raíz en la que la pintura religiosa llega a nuestro istmo y se convierte en medio de expresión para la consolidación de nuestra fe.

#### **1.1. Planteamiento del tema**

Conocemos por estudios de historia el descubrimiento, colonización e independencia posterior de nuestros países; pero en este ir y venir del arte, los conocimientos, en su mayoría, son muy limitados.

Esta inquietud me llevó a querer conocer más sobre el arte pictórico, que se observa casi en todas las construcciones de carácter religioso del catolicismo del país, convirtiéndose en un instrumento de trabajo para la culminación de mis estudios.

La elaboración de esta investigación me ha llevado a recorrer sitios históricos de San Felipe y Catedral y provincias centrales. La observación objetiva de las condiciones locales y su conocimiento, han dejado un mal sabor, pero con la esperanza que, como herramienta, siembre la semilla para fortalecer y ampliar estos conocimientos en favor de nuestro arte pictórico religioso que aquí, al igual que en cualquier continente, a la hora de admirar no existe religión solo arte.

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivos Generales**

- Adquirir el conocimiento y la experiencia de dicha investigación.
- Acrecentar el valor que tiene el arte, en este caso la pintura religiosa en nuestro país.
- Aportar herramientas científicas para la lectura del arte religioso

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Presentar una cronología histórica precisa y concisa del arte religioso de Europa, América, Panamá, aplicado a nuestro propósito.
- Investigar, estudiar y presentar herramientas que ayuden a la lectura de imágenes pictóricas religiosas.
- Investigar y presentar ubicaciones y conocimiento de imágenes pictóricas religiosas en diversos sitios como aporte cultural y folklórico, turístico.
- Utilizar la ciencia amiga “filosofía” como herramienta para interpretar y ubicar el pensamiento utilizado en imágenes religiosas por sus autores.

## **1.3. Alcances**

Entre los logros que pretendemos alcanzar a corto, mediano y largo plazo, al finalizar esta investigación podemos señalar los siguientes:

- Reconocer la importancia de la producción del arte en el país.
- Proponer trabajos de investigación y estudio de la información que se tiene sobre el arte.
- Contribuir a promover y fortalecer el arte del país.

#### **1.4. Limitaciones**

Por la inexistencia de datos, documentos, textos, o algún escrito tangible, no se pudo llegar al punto exacto o fecha precisa en la que la pintura religiosa logró arribar a nuestro territorio.

Ni nombre del autor, ni fecha de ejecución, ni destinatario de las obras, ni circunstancias de composición han sido, por lo general, conservadas.

La identidad de un país está dada por su historia, y la carencia de esa información empobrece los conocimientos que tenemos acerca de la nuestra.

#### **1.5. Justificación e importancia de la investigación**

La religión y el arte van de la mano en cualquiera de sus manifestaciones, como lenguaje y forma de transmitir lo vivido por el hombre en diferentes estados de su existencia inmediata de tiempo y espacio. En cualquier cultura y religión, los investigadores se han valido de diversas ciencias para llegar al conocimiento y lectura del arte. En lo personal, el arte sacro y religioso son de mi admiración y proyección y, sobre todo, el del cristianismo. Esto despertó gran interés en conocer cómo, cuándo,

cuánto existía en el istmo de Panamá, y su aporte, ya que para mí era limitado el conocimiento. Ubiqué en mi celular el mapa de todos los puntos probables donde podía conseguir información. Iniciando en la ciudad de Panamá, en el Casco Antiguo, en las iglesias San José, Nuestra señora de la Merced, San Felipe Neri, San Francisco de Asís de la época colonial, sin dejar por fuera otros sitios como las iglesias de Coclé (Natá, Penonomé y Aguadulce), Veraguas (Atalaya, San Francisco de la montaña, Santiago), Herrera (La Arena, Parita, Chitré) y Los Santos (las Tablas, Los Santos).

Todo lo estudiado e investigado del arte pictórico en Panamá, como tal, queda sentado en producto de la conquista, colonización, y evangelización, imágenes del arte existente barroco colonial, ruta de tránsito y comercio del norte a sur América, de estos al Caribe y de aquí a Europa y viceversa, mezcla y acondicionamiento de religión, cultura y folklor, herencia pictórica pobre, desconocida como arte en sí es nuestra realidad. Pero como todo tiene su beneficio, de lo anterior lo que quedó nos legó identificación, valores, folklor, cultura, improntas, utilizadas en diversas sitios y edificaciones como manifestaciones artísticas de arte pictórico en todo nuestro territorio. La importancia está en conocerla, retomarla, valorarla, conservarla y divulgarla a los nuestros y a los foráneos no como religión, sino como arte religioso; todos estos verbos están como las imágenes pegadas y colgadas esperando acción. Estoy sembrando la inquietud en todos los lugares visitados para que valoren lo que tienen, y que hay herramientas para la relectura de sus imágenes y poder divulgar el patrimonio cultural que poseen.

## CAPITULO II

### **2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

#### **2.1. Arte Sacro – Arte religioso**

Se denomina como arte religioso, principalmente, a la producción de imágenes y obras de arte fundamentadas en pasajes bíblicos y figuras centrales del imaginario católico occidental.

Este género artístico tiene sus orígenes en la consolidación de la fe, y cruza la historia del arte desde la época pre-románica hasta el neoclasicismo del siglo XIX, donde comienza a perder fuerza. En América Latina se destaca como eje primordial del arte colonial.

El Arte Sacro son aquellas producciones y obras artísticas que tienen como fin rendir culto a lo sagrado o divino. A lo largo de los siglos en el camino de conocer y aceptar la fe encontramos lo que este tipo de arte quiere conseguir y era hacer a la perfección cada aspecto divino y cada pasaje mediante esculturas, mosaicos y pinturas.

En el Arte Sacro la composición de las imágenes religiosas no se deja a la inspiración de los artistas, sino que deben revelar los principios básicos expresados por la Iglesia y la tradición cristiana, aunque en algunos casos relacionado con el arte abstracto con

una terminación religiosa. El Arte Sacro es uno de los estilos artísticos menos conocidos en la actualidad, siendo una modalidad artística muy peculiar.<sup>1</sup>

### **2.1.1. Contexto Histórico**

Durante la Edad Media europea el arte sacro fue muy común; sin embargo, lo que más conocemos de esta categoría es el arte desarrollado durante el Renacimiento, por el hecho de que en este periodo se concretaron grandes obras de arte realizadas por importantes maestros de la pintura y la escultura. Tenemos como ejemplo Miguel Ángel pintó la Capilla Sixtina, Leonardo Da Vinci pintó la Última cena, entre otros, siendo los más comunes los temas de la Virgen María con el niño Jesús en sus brazos y la crucifixión.

En América Latina el arte religioso fue algo fundamental para el arte de ese momento, ya que fue la matriz de todo el arte colonial y, por lo tanto, de todo el periodo en que se intentó introducir el catolicismo a los pueblos indígenas de la región. Se crearon muchas imágenes que intentan reproducir las creencias populares de los pueblos indígenas con las creencias del mundo católico. También surgieron las escuelas de pintura que eran principalmente productoras de arte religioso.

Al ser el cristianismo la religión dominante en la civilización occidental desde el siglo IV, el arte cristiano se identifica con la mayor parte de las producciones artísticas de la Edad Media en Europa y siguió siendo muy importante durante toda la Edad Moderna, además de extenderse geográficamente. La secularización de la sociedad ha

---

<sup>1</sup> (s.f.). Recuperado el 2017, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_cristiano](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_cristiano).

restringido al arte cristiano dentro de las principales corrientes artísticas de la Edad Contemporánea.

Como arte sacro, para los creyentes, el arte cristiano tiene como fin esencial el culto. Edificios, imágenes (íconos) y objetos litúrgicos se consagran, con lo que dejan de ser simples obras de arte. Desde el cristianismo primitivo, y sobre todo en la Edad Media, los templos y monasterios se identificaban con las reliquias de los santos y mártires que contenían.

No sólo las reliquias o las denominadas vera icon ("verdaderas imágenes" de Cristo), sino muchas otras imágenes, adquirieron fama de milagrosas y suscitaron peregrinaciones; llegando a extremos de religiosidad popular que suscitó discrepancias entre el propio clero, pues mientras unos defendían la virtud de estas devociones, otros las condenaban por supersticiosas o incluso idolátricas.<sup>2</sup>

### **2.1.2. Diferencias entre el Arte Sacro y el Arte Religioso**

El arte es sacro, porque denota un sentimiento hacia lo divino, es espiritual, es sagrado, invoca hacia lo celestial, hacia ese encuentro con un ser superior una deidad o esencia divina.

El arte sacro o el término sacro se utiliza únicamente para todo aquello que es concebido en lo religioso.

---

<sup>2</sup> (s.f.). Recuperado el 2017, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_cristiano](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_cristiano).

En el caso de la pintura religiosa en Panamá, este tipo de obras las podemos encontrar en nuestras iglesias que profesan la religión católica, aunque estas también pueden ser encontradas en la religión musulmana, budista, pero con otro tipo de enfoque espiritual.

Las halladas en nuestras iglesias pertenecen a aquellas que se originaron desde la época renacentista, pero con el pensar de la iglesia en el aspecto de darle solidez y afirmar la fe y su régimen dogmático, su iconografía fue trascendiendo hacia otras formas de representación, esto se ve en el reflejo a la llegada del arte barroco donde su estilo alcanza las condiciones y principios que revelan las enseñanzas de la palabra escrita cumpliendo con los preceptos de la iglesia. A su vez, la iglesia católica inicia lo que es un periodo de transición debido al debilitamiento que se dio a raíz de la reforma protestante; por ende, se ve obligada a impartir una mayor enseñanza por medio de estas imágenes llegando así a la búsqueda de otros territorios.

Así pues, el arte sacro en definición es cuando este es venerado y dedicado fielmente al culto divino y propagador de la fe.

Decimos que es religioso cuando las obras están sujetas a la fe, a la profunda devoción a la unidad o al amor que se siente por Dios.

Estas obras expresan los sentimientos inspirados en los pasajes bíblicos. Son creadas para ilustrar el mensaje cristiano o simplemente inspiradas al ámbito religioso por el propio artista. Sin embargo, no pueden ser utilizadas en la liturgia o destinadas al culto divino.

Es decir, no son consideradas propiamente como arte sacro, aunque estas dos modalidades van unidas, no significan lo mismo por esto es difícil hacer una clara diferencia entre ambas. Son conceptos muy unidos a lo largo del tiempo, pero con

diferencias significativas que presentan el mismo interés, ser una especie de catequesis que ayuda acrecentar el conocimiento, el fervor y ese contacto con el ministerio.

### **2.1.3. Pintura religiosa en Europa**

La pintura se veía representada en murales, mosaicos y miniaturas. Las iglesias se decoraban con mosaicos de pavimento. Los temas cristianos aparecían como alegorías. En la nave de la iglesia-basílica colocaban una alfombra de mosaicos con una ilustración alegórica de cómo la tierra era llevada a la fe de Cristo. Las más importantes datan del siglo VI, pero luego se abandonó la ejecución de escenas religiosas en el piso para no tener que pisarlas.

En la edad media, precisamente en la época bizantina, había una estética más abstracta. Se reemplazó al naturalismo previamente establecido por el arte Helénico.

El propósito primario de este nuevo estilo era comunicar el significado religioso más que representar exactamente a los objetos y las personas.

Con el surgimiento de una sociedad europea occidental más estable durante la Edad Media, la Iglesia Católica dio la pauta en términos de arte usando sus recursos para comisionar la creación de pinturas y esculturas.

En el renacimiento las formas artísticas tomaron como referencia los textos, esculturas y edificios supervivientes de la cultura clásica grecorromana y el estudio e imitación de la naturaleza a través de la razón. Un ejemplo fue el descubrimiento y aplicación de las leyes de la perspectiva.

Ya en la llegada del barroco predominarán los sentidos sobre la razón, y temas y personajes se identificarán con la cotidianidad más popular posible, incluso descendiendo hasta lo desagradable y morboso.

En esta fase el barroco católico se hizo triunfante para demostrar la superioridad de la Iglesia romana.

A la llegada de un arte contemporáneo las pinturas religiosas no solo han sido utilizadas para la representación de la sagrada palabra, sino hasta para la discriminación, temas de violencia e ironía crítica de la fe.

Con el paso del tiempo este arte comenzó a tener un cambio en la temática. Sin embargo, siguen existiendo artistas que en la actualidad producen obras de arte sin salirse de los principios de la iglesia católica.<sup>3</sup>

#### **2.1.4. Pintura religiosa en América**

En el terreno religioso, se dio el caso de que muchas iglesias fueron construidas sobre antiguos templos indígenas. Aun así, frecuentemente se produjo una síntesis entre los estilos colonizadores y las antiguas manifestaciones precolombinas, tratando de mantener un aspecto característico a las originales tipologías europeas.

Así, observamos cómo las principales muestras de arte colonial se produjeron en los dos centros geográficos de más relevancia en la era precolombina: México y Perú. En pintura, en las primeras fases de la colonización fue frecuente la importación de obras

---

<sup>3</sup> (s.f.). Recuperado el 2017, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_cristiano](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_cristiano).

de arte europeas, principalmente españolas, italianas y flamencas, pero enseguida comenzó la producción propia, inspirada en inicio en modelos europeos, pero incorporando nuevamente signos distintivos de la cultura precolombina.

La conquista española tuvo mucho que ver en el contenido estético del arte colonial.

Están reflejadas en ese arte manifestaciones españolas, Indígenas y Mestizas.

Es indudable que la conquista marcó el arte, es por ello que se observa predominantemente un arte religioso especialmente impulsado por las congregaciones religiosas.

En la época de la conquista, la religión estaba en el centro de atención y acción hispánica.

Por la fe, teólogos católicos justificarían la conquista, como obra de la evangelización de la única fe verdadera. El arte se consideraría como un medio más para esa evangelización.

Para el renacimiento, las primeras muestras de pintura colonial fueron las de escenas religiosas elaboradas por maestros anónimos, realizadas con medios precolombinos, con tintas vegetales y minerales y telas de trama áspera e irregular. Destacaron las imágenes de la Virgen con el Niño, con una iconografía de raíces autóctonas donde, por ejemplo, se representaban los arcángeles como arcabuceros contemporáneos. La producción artística hecha en Nueva España por indígenas en el siglo XVI es denominada arte indo cristiano. Adentrado el siglo XVI surgieron los grandes frescos

murales, de carácter popular. Desde mediados de siglo empezaron a llegar, procedentes de Sevilla, maestros españoles, flamencos e italianos.

En el siglo XVIII, los retablos escultóricos empezaron a ser sustituidos por cuadros, desarrollándose notablemente la pintura barroca en América.

## CAPÍTULO III

### 3. FILOSOFÍA

La razón de este capítulo es utilizar los pensamientos de las corrientes que pueda ayudar a entender el desarrollo del arte pictórico religioso.

#### 3.1. Corrientes y pensamientos de la filosofía para interpretar las posiciones del autor y el observador

El hombre como sujeto pensante ha tratado de entender el mundo buscando y tratando de encontrarse progresivamente con la verdad y confortarse en ella todo sobre la base de su inteligencia.<sup>4</sup>

Desde la ciencia amiga designada para el estudio racional del pensamiento humano y desde el doble punto de vista del conocimiento y la acción nacen los diferentes sistemas de un autor y de una época y sus seguidores, la filosofía. Del vocablo griego *philos* amigo – *sophia* ciencia.

El papa Juan Pablo II en su carta apostólica FIDES ET RATIO:

---

<sup>4</sup> *PRINCIPALES CORRIENTES DE LA FILOSOFÍA SÍNTESIS FILOSÓFICA*. (s.f.). Recuperado el 2018, de [www.icergua.org/latam/pdf/09-primersemestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf](http://www.icergua.org/latam/pdf/09-primersemestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf)

*“El hombre cuanto más conoce la realidad y el mundo y más conoce a sí mismo en su unicidad, le resulta más urgente el interrogante sobre el sentido de las cosas y sobre su propia existencia.”*

De una forma cronológica presentaré estos pensamientos filosóficos que nos sirven para comprender lo que un pintor y un observador pueden sentir en el momento.

### **3.1.1. Idealismo**

Empezaremos con los pensamientos de la filosofía idealista que no admite más que las ideas, la tendencia es idealizar la realidad, como manifestaron:

Platón: *“El conocimiento es por el razonamiento y la inteligencia”*, Shelling: *“yo soy yo, el yo absoluto debe ser pensado”* y Kant: *“los objetos se han de regir por nuestro pensamiento”*.

Siempre escuchamos los términos: “los pintores son unos idealistas”. Ciertamente, se rigen de sus pensamientos, en yo absoluto en la mayoría de los casos, por más que se quiera no hay dos imágenes iguales ni dos interpretaciones iguales. Es el sentir en el momento.

### 3.1.1.1. Pensamiento actual de idealismo

Las ideas siguen siendo parte importante en todas las ciencias de hoy, pero el problema radica en cómo pasar esas ideas a sustancias tangibles y cómo hacerlas objetivas sin pasar al materialismo<sup>5</sup>.

Ejemplo:

**FIGURA 1. Cristo Crucificado Parroquia de Aguadulce**



### 3.1.1.2. Análisis y síntesis del pensamiento

En el pensar general de sus autores podemos expresar de forma concisa y precisa que:

- El conocimiento proviene del espíritu.
- No admite más que las ideas.

<sup>5</sup> *PRINCIPALES CORRIENTES DE LA FILOSOFÍA SÍNTESIS FILOSÓFICA* . (s.f.). Recuperado el 2018, de [www.icergua.org/latam/pdf/09-prim semestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf](http://www.icergua.org/latam/pdf/09-prim semestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf)

- Reduce la participación de los sentidos en el conocimiento.
- Idealiza la realidad.
- Las ideas es lo absoluto.
- Niega la realidad de las cosas distintas del yo.
- No existe un mundo externo, las ideas solo existen en la mente del sujeto.
- El pensamiento es intuición y concepto.
- Tiene una visión de las cosas por su lado bueno y bello.
- Las ideas provienen del espíritu.

Enfocando estos pensamientos en nuestro estudio, vemos que la aptitud del artista es llegar al ideal; lo bueno y lo bello, o creencia o ideas de lo que vaya desarrollar.

Las obras de la estética idealista comparten pues, una serie de características finales como la elegancia, la presencia de fuertes contrastes y la composición cerrada.

Pero el artista intentaba una **interpretación** precisa y exacta de la realidad, tratando de conseguir ese ideal, a través de sus sentimientos y sensibilidad. No refleja los objetos como son sino como él quiere que sean.

Esta es la razón de cuando plasma una escena, se eligen diferentes objetos tomando lo mejor de cada uno y reuniéndolos en uno mismo, expresando los valores de estética como medida, equilibrio y elegancia.

El idealismo defiende la participación de la mente para la concepción.

La pintura religiosa en Panamá se enmarca en el periodo y estilos artísticos idealistas del neoclásico, barroco clásico, simbolismos como más notorios. En sus

presentaciones, como patrocinadoras de corrientes pasadas. Especialmente las grecolatinas.

### 3.1.2. Realismo

Para el realismo el espíritu humano puede conocer al ser “en sí” y la verdad no es otra cosa, que la conformidad del juicio en la realidad.<sup>6</sup>

En el pensamiento realista es necesario que la existencia del objeto sea tangible y que es adquirido su conocimiento a través de los sentidos.

Decía Aristóteles: *“en la percepción es necesario que lo percibido exista”*.

Mi pregunta es: ¿cuál es la pintura realista en mi estudio? Siendo tan idealista y espiritual.

Concluyo que es la pintura religiosa sin elementos sacros.

Es decir, es aquella que se da de la vivencia del autor y cómo se manifiesta. como el pensamiento del filósofo Pedro Abelardo *“a nosotros se nos forma una imagen de cada objeto y esta imagen existe desde entonces independientemente del objeto; si el objeto percibido se destruye todavía podemos imaginarlo”*.

Así, como muchos panameños conocieron al Papa Juan Pablo II en el momento que era el líder de la iglesia católica, hoy día muerto y canonizado santo es San Juan Pablo II. Este mismo ejemplo es válido para la Madre Teresa de Calcuta, hoy día Santa

---

<sup>6</sup> *PRINCIPALES CORRIENTES DE LA FILOSOFÍA SÍNTESIS FILOSÓFICA* . (s.f.). Recuperado el 2018, de [www.icergua.org/latam/pdf/09-primersemestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf](http://www.icergua.org/latam/pdf/09-primersemestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf)

Madre Teresa de Calcuta y se está pintando cualquier cantidad de imágenes de ambas figuras religiosas, por tal razón son solamente imágenes religiosas.

### **3.1.2.1. Pensamiento actual del realismo**

El hombre de hoy está lejos de ser realista, porque especula más que nunca.

Con el avance de los medios de comunicación, la hominización del mundo, de la ciencia y la sociedad, la vida parece más fragmentada; las cosas que ayer eran reales para el hombre, hoy parecen viables.

La pérdida del realismo ha hecho que el conocimiento sea condicionado por la cultura y el folklore.<sup>7</sup>

### **3.1.2.2. Análisis y síntesis del pensamiento**

Si recogemos el pensamiento de sus autores es “ver para creer”.

El conocimiento está en las ideas que se forman de la percepción del ser real a través de los sentidos.

- Todo conocimiento tiene su origen en los sentidos.
- Es necesario que lo percibido exista.
- Sin los sentidos no hay conocimiento.
- Los hechos son tal como son en la realidad.

---

<sup>7</sup> *PRINCIPALES CORRIENTES DE LA FILOSOFÍA SÍNTESIS FILOSÓFICA* . (s.f.). Recuperado el 2018, de [www.icergua.org/latam/pdf/09-primersemestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf](http://www.icergua.org/latam/pdf/09-primersemestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf)

- Lo primero en la vida conocido es la esencia de las cosas materiales que conforman el objeto.

Como tendencia artística europea del medio siglo XIX, toco muy poco el arte que llegó o se realizó en el istmo.

Esta corriente aspira a reflejar la realidad cotidiana de modo objetivo.

Es un estilo que no copia objetos mitológicos, religiosos o alegorías.

La meta del realismo artístico no es la belleza, sino la verdad del hecho y por tanto el conocimiento de la realidad inmediata.

La mirada del pintor se desplaza de lo pintoresco a lo cotidiano, abandonando la evocación del pasado.

Las acciones y situaciones lo distinguen en un sentido naturalista y fotográfico.<sup>8</sup> Ejemplo:

**FIGURA 2. Imagen de Iglesia Nuestra Señora de la Merced. (Panamá)**



---

<sup>8</sup> *PRINCIPALES CORRIENTES DE LA FILOSOFÍA SÍNTESIS FILOSÓFICA* . (s.f.). Recuperado el 2018, de [www.icergua.org/latam/pdf/09-primers semestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf](http://www.icergua.org/latam/pdf/09-primers semestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf)

### 3.1.3. Dogmatismo

O doctrina fijada u opinión, queda por supuesta la posibilidad y la realidad del contacto entre el sujeto y el objeto.

Plantea que los “objetos de la percepción (sentidos) y los objetos del pensamiento (ideas) nos son dados de la misma manera directamente en su corporeidad.<sup>9</sup>

No podemos dejar por fuera este pensamiento ya que toda doctrina filosófica o religiosa tiene como punto fundamental, el dogma.

¿Cuál es el dogma? JESUS – CRISTO, y todo lo sacro y religioso. Como principios de la doctrina cristiana católica, que es la que tengo en estudio.

Pitágoras opinó: *“el alma procede de otro mundo se ha manchado con el pecado y ha de llevar ahora encadenada al cuerpo, una vida de expiación, hasta que logre verse libre del cuerpo.* Planteo la teoría de la eterna marcha circular de las cosas; lo que culminó en la idea del cosmos.

Habla de una existencia tangible ligada a una intangible; lo finito, el hombre y lo infinito, un ser absoluto.

De estos conceptos se vale y se ha valido la pintura SACRO – RELIGIOSA para la composición de sus imágenes.

---

<sup>9</sup> *PRINCIPALES CORRIENTES DE LA FILOSOFÍA SÍNTESIS FILOSÓFICA* . (s.f.). Recuperado el 2018, de [www.icergua.org/latam/pdf/09-primersemestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf](http://www.icergua.org/latam/pdf/09-primersemestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf)

Parménides de Elea: *“no hay un devenir sino un ser, y este es compacto, es uno y todo.”*

### **3.1.3.1. Actualidad del pensamiento dogmático**

Esta filosofía que admite la certeza, para creer y afirmar, nos aporta el hecho de ¿Qué es todo?<sup>10</sup>

Una auténtica filosofía se mueve en el dogma inicial y final de la investigación.

### **3.1.3.2. Síntesis y análisis del pensamiento**

- Nace el concepto de la eterna marcha circular, la idea del cosmos.
- Todo fluye todo cambia.
- El devenir o llegar a ser.
- Transmigración de las almas.
- La creencia en la infinidad de las cosas.
- En la creencia del alma en el sujeto y el objeto.
- Los principios son absolutos y tajantes.

Si analizamos los principios de esta corriente, vemos como la doctrina cristiana descansa en un conjunto de dogmas enseñados y predicados a sus fieles y sustentados en el principio de la fe. Su fundamentación proviene de la autoridad suprema de Dios y como tal, irrefutable; por tal, es definitiva, inmutable, infalible, irrevocable, incuestionable y absolutamente segura sobre la cual no puede flotar ninguna duda. En el catolicismo todo dogma proclamado no puede ser derogado.

---

<sup>10</sup> *PRINCIPALES CORRIENTES DE LA FILOSOFÍA SÍNTESIS FILOSÓFICA* . (s.f.). Recuperado el 2018, de [www.icergua.org/latam/pdf/09-primersestremre/09-02-2-ff1/doc6.pdf](http://www.icergua.org/latam/pdf/09-primersestremre/09-02-2-ff1/doc6.pdf)

Por esto la pintura SACRO – RELIGIOSA está enmarcada en la doctrina dogmática cristiana y sus seguidores.

#### **3.1.4. Subjetivismo y relativismo**

- Subjetivismo: es toda teoría que pueda afirmar que lo que es verdad para un sujeto puede no serlo para otro.
- Relativismo: no admite ninguna verdad como absoluta y validez universal.

Estas corrientes filosóficas y sus pensamientos en mi opinión, son las que más aplican a la posición del autor de una imagen y a la del observador, en el momento. Todo es tan sujeto y relativo al “yo” pensante, tan individual, tan a los gustos, costumbres y conocimientos. Para mí es el derecho de expresar mis ideas sentimientos del momento, al igual que el observador, pensar, opinar a su gusto.

##### **3.1.4.1. Actualidad del pensamiento subjetivo y relativo**

Sin temor a equivocarnos el pensamiento de Nietzsche lo encontramos en el pensamiento negativo del siglo XX y siglo XXI.

El hombre obra por voluntad de poder como principio de una posición de valores.<sup>11</sup>

##### **3.1.4.2. Síntesis y análisis del pensamiento**

- El individuo es el único con acceso a su mente.

---

<sup>11</sup> *PRINCIPALES CORRIENTES DE LA FILOSOFÍA SÍNTESIS FILOSÓFICA* . (s.f.). Recuperado el 2018, de [www.icergua.org/latam/pdf/09-primersestestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf](http://www.icergua.org/latam/pdf/09-primersestestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf)

- La asociación libre del sujeto.
- El sentir y pensar es propia del mismo sujeto.
- El subjetivismo es opuesto al objetivismo.
- Lo que es bueno para mí no lo es para ti, todo es relativo.
- La subjetividad está relacionada con un significado connotativo. Un ejemplo es relativamente grande para su edad.

En el arte subjetivo el artista vierte sobre la tela su mundo y estado subjetivo. Es una proyección de sus sueños, sus creencias, sus tradiciones, imaginación y fantasías, estado de ánimo o carencias.

En resumen, el subjetivismo y relativismo son apreciaciones condicionadas al sujeto. Es la creencia que la realidad, en primera instancia, está formada por ideas y apreciaciones subjetivas que uno mismo realiza acerca de lo que pasa por la cabeza. Por eso es que está ligado al idealismo en la creencia de que las ideas existen primero que la materia.

### **3.1.5. Empirismo**

Solo admite como medio de conocimiento la experiencia, el conocimiento de hecho “sentido y memoria.”

Siempre escuchamos el término “*cuando se logre la experiencia hablamos*”, “*No lo aprendió de nadie*”, “*sabe más por viejo que por diablo*”, “*yo prefiero al que tiene experiencia*”.

Sin saber, aprobamos el conocimiento por experiencia.

Este es el sentir de esta doctrina, como también el de nosotros. Nos sentimos confiados en el que tiene habilidad y destreza y por su práctica.

Las obras religiosas en su mayoría son de maestros; no se discute su valor en ningún sentido.

Thomas Hobbes afirma: “que el conocimiento se funda en la experiencia, su interés es la instrucción del hombre para la práctica”.

John Lock afirma: “todo cuanto la mente percibe en sí misma o es objeto inmediato de percepción de pensamiento, o de entendimiento, a todo esto, llamo yo idea”. Para él “**idea**” es todo aquello que pienso y percibo”.

“Percibo” percepción externa e interna: externa es mediante los sentidos o sensaciones y percepción interna es de estados psíquicos o reflexión, donde ambas operan juntas.

#### **3.1.5.1. Actualidad del pensamiento empírico**

El empirismo da la apertura en su pensamiento basado en el conocimiento a través de la experiencia que el hombre se convierta en autodidacta de su propia vida.

El hombre de hoy es empírico, experimentado, despeja interrogante, descubre el mundo.

Con facilidad abandona historias, doctrinas, teorías y trata de cifrar la existencia en experiencias vividas, a pesar de que fueron producto de la experiencia la desecha, para experimentar la suyas y llegar a conclusiones.<sup>12</sup>

### **3.1.5.2. Análisis y síntesis del pensamiento**

Es escéptico.

- El conocimiento no está en la razón, sino en la experiencia.
- Es contrario al racionalismo.
- La mente es un papel en blanco, solo el contacto de los sentidos con las cosas, empieza a grabar impresiones, los sabores y colores.
- Insisten en los hechos, nada de fantasías ni impresiones especulativas.
- Las ideas son vivencias formadas por la imaginación y la memoria.
- El hombre es sujeto capaz del conocimiento, acaba con dogmas, métodos auténticos y prohibiciones.

Tener arte en el término amplio de la palabra es ser empírico, aprendido de tus experiencias, no se necesita de nadie para saber hacer algo. Sin temor a equivocarme, en el contexto pictórico el conocimiento de los materiales, color, sobre todo llega al sujeto por experiencias, perfecciona por experiencias ya sean de percepción externa o interna, ideas simples o complejas, llega por sí solo, desperdicia lo conocido para experimentar lo propio.

---

<sup>12</sup> *PRINCIPALES CORRIENTES DE LA FILOSOFÍA SÍNTESIS FILOSÓFICA* . (s.f.). Recuperado el 2018, de [www.icergua.org/latam/pdf/09-primersemestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf](http://www.icergua.org/latam/pdf/09-primersemestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf)

### 3.1.6. El pragmatismo

Consiste en reducir lo verdadero a lo útil, herramienta el intelecto del hombre para conocer y llegar a la verdad.

William James afirma: “Toda ciencia que se convierta en verdades es útil.”

La “**utilidad**” de cuanto sirva para el desarrollo del hombre en la sociedad. Por tanto, la creencia práctica del amor, simpatía, religión logra efectos eficaces en el aspecto. Moral es utilidad.<sup>13</sup>

Charles Peirce afirma: “Todo proceso racional e investigativo tiene como fin establecer creencias.”

*“el conocimiento solo tiene sentido en la medida en que nos depara reglas para la acción. En la adecuación de la determinación de la conducta de los resultados”.*

El sentido práctico y útil del pragmatismo en el arte fue enseñar, comunicarse, trascender, establecer y corregir, más aún cuando el hombre no tenía esas herramientas a la mano para transmitir conocimiento, disciplinar y conducir.

Está comprobado que el hombre comprende y retiene más por imágenes que por palabras o escrituras; esa utilidad fue utilizada para fijar creencias.

---

<sup>13</sup> *PRINCIPALES CORRIENTES DE LA FILOSOFÍA SÍNTESIS FILOSÓFICA* . (s.f.). Recuperado el 2018, de [www.icergua.org/latam/pdf/09-prim semestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf](http://www.icergua.org/latam/pdf/09-prim semestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf)

### 3.1.6.1. Actualidad del pensamiento pragmático

Gracias al pragmatismo el hombre de hoy ocupa el centro del mundo que lo rodea, transforma las cosas, las trasciende, construye y transforma los elementos que ya están en algo que lo favorezcan; le sean de beneficio.<sup>14</sup>

### 3.1.6.2. Análisis y síntesis del pensamiento

- El hombre de hoy día es práctico.
- El hombre siempre busca nuevos y amplios conocimientos, que le sean útiles para mejorar sus diferentes estatus.
- El conocimiento no debe pretender conocer la realidad, sino utilizarla.
- Todo cuanto sirva para el desarrollo del hombre en la sociedad es útil.
- Busca la eficacia y utilidad.
- Las ideas son provisionales, pueden cambiar en futuras investigaciones.
- El pragmatismo replantea la filosofía desde un punto de vista icónico.

En la estética pragmática la realidad está construida por símbolos y el arte es una forma de conocimiento tan seria como la ciencia.

El pragmatismo establece el significado de las cosas a partir de sus consecuencias; es decir, los juicios son posteriores.

Las verdades de las cosas se establecen después del éxito, y sin son útiles al logro de la pintura pragmática es la identificación de objetos y personas enmarcadas en un lenguaje simbólico y que son de gran utilidad en todas sus expresiones.

---

<sup>14</sup> *PRINCIPALES CORRIENTES DE LA FILOSOFÍA SÍNTESIS FILOSÓFICA* . (s.f.). Recuperado el 2018, de [www.icergua.org/latam/pdf/09-prim semestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf](http://www.icergua.org/latam/pdf/09-prim semestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf)

Es una forma de hacer hablar a la naturaleza de forma unívoca.

### 3.1.7. El existencialismo

Estos pensamientos se basan en el espacio y tiempo del aquí y ahora.

**Del siglo XX.** El existencialismo es lo “que está ahí”, “lo que es”, “lo que está afuera”, “la realidad”.

Analiza y describe la existencia concreta considerada como el acto de una libertad, que se afirma así mismo, creando la personalidad del individuo.<sup>15</sup>

Ejemplo: cada uno de nosotros es lo que podamos o nos puedan analizar y describir en nuestra personalidad en el aquí y ahora.

Sören Kierkegaard expresa: “El hombre debe conocerse primero a sí mismo, luego su mundo exterior.” “el yo como auto relación” es su punto de partida. Además, su opinión; “que Dios sostiene y fundamenta el yo.”

Para Sören “yo y el pecado” se identifican, es decir solo se puede estar delante de Dios con la conciencia del pecado, así el hombre por el pecado deviene un

---

<sup>15</sup> *PRINCIPALES CORRIENTES DE LA FILOSOFÍA SÍNTESIS FILOSÓFICA* . (s.f.). Recuperado el 2018, de [www.icergua.org/latam/pdf/09-primersestremestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf](http://www.icergua.org/latam/pdf/09-primersestremestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf)

yo existente auto relacionándose y colocándose delante de Dios.<sup>16</sup>

Sören propone tres estadios que se dan en la vida del hombre.

El estético: El placer escurridizo en busca desesperada del hedonismo.

El ético: es cuando se vive de acuerdo a los principios morales. Ordenando su actividad por conducta con base en el deber.

Religioso: simplemente apoyarse en la fe. El acercamiento a Dios tentación-pecado-angustia-Dios.<sup>17</sup>

En el existencialismo se manifiestan otras corrientes como el cristianismo.

Aquí tenemos el concepto de Blas Pascal:

El hombre encarnado y embarcado en el mundo sin querer, con dos naturalezas opuestas cuerpo y alma, materia y espíritu que vive en el pasado por los

---

<sup>16 17</sup> *PRINCIPALES CORRIENTES DE LA FILOSOFÍA SÍNTESES FILOSÓFICA* . (s.f.). Recuperado el 2018, de [www.icergua.org/latam/pdf/09-primersestremestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf](http://www.icergua.org/latam/pdf/09-primersestremestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf)

recuerdos y en el presente por sus proyectos, razón y corazón. “un ser incomprensible”.<sup>18</sup>

Gabriel Marcel afirma: “que el ser es un misterio, en cuanto podemos descubrir siempre facetas nuevas y nuevas formas de manifestación en Dios.”

Puedo mencionar en el arte pictórico a Jesús de la Misericordia, los estigmas del Papa Pío, la imagen de la Virgen de Guadalupe.

### **3.1.7.1. Actualidad del pensamiento existencialista**

Si nos enfocamos en las ideas de Pascal; lo de ser incomprensible es tan verdad; que el hombre con su libertad se siente inmerso en un ir y venir, estar y no estar de satisfacciones e insatisfacciones que navega solo con un rumbo fijo, la muerte y la conciencia de ella, de lo que la libertad de cuerpo – alma – materia y espíritu construyó de su propio mundo hacia ese devenir.<sup>19</sup>

### **3.1.7.2. Análisis y síntesis del pensamiento**

- Defiende radicalmente la existencia sobre la esencia.
- Defiende la relación independiente hombre – mundo.
- Dios sostiene y defiende el yo.
- El hombre necesita una base racional para su vida, pero que es incapaz de conseguirla.
- La existencia se construye con la voluntad libre del hombre.

---

<sup>18 19</sup> *PRINCIPALES CORRIENTES DE LA FILOSOFÍA SÍNTESIS FILOSÓFICA* . (s.f.). Recuperado el 2018, de [www.icergua.org/latam/pdf/09-prim semestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf](http://www.icergua.org/latam/pdf/09-prim semestre/09-02-2-ff1/doc6.pdf)

- El hombre existe en la medida que se realiza.
- En el conocimiento es más importante la vivencia subjetiva, que la objetiva.

El impacto en el arte podemos decir que son muchas las manifestaciones artísticas a lo largo de la historia influenciada por el existencialismo, romanticismo, naturalismo, vanguardismo, humanismo, simbolismo. Se encontraron en los sentimientos humanos.

Los románticos exaltaron el yo individual por la búsqueda de la libertad.

El naturalismo en el uso de la luz. La religión determinó en el arte barroco muchas características.

Contribuyendo a un arte emocional, exaltado, dramático y naturalista, con un claro sentido de propagación de la fe. Todo esto de la iglesia católica en oposición a la contrarreforma o difusión del protestantismo. Buscando un arte de instrucción y suscitación de piedad.

La colonización y comercio en américa fomenta la descripción de numerosos lugares y culturas exóticas comenzaron un mejor manejo de la luz natural, la perspectiva, las representaciones de la naturaleza.

- **Humanismo**: los artistas barrocos buscaban el detalle la representación de los sentimientos interiores, las pasiones, los temperamentos en los rostros de los personajes, el individualismo.
- **Vanguardismo**: la pintura expresa agresividad con los colores, no se refleja el mundo de forma fiel, sino que busca un impacto. Mostrando los objetos de forma nueva y originales.

## **3.2. La tríada de Peirce icono índice, y símbolo tres herramientas esenciales para interpretar los valores de la pintura religiosa**

### **3.2.1. La semiótica**

Esta teoría filosófica es la ciencia que estudia sistemas diferentes de signos que permiten la comunicación entre los individuos; sus modos de producción de funcionamiento y recepción.

La semiótica no trata de un acto de lectura, sino de una actitud de exploración de lo que existe de fondo de toda significación: sus raíces y los mecanismos que la sostienen.

La semiótica del arte nos ayuda a develar el significado o significados codificados de un objeto estético por medio de su conexión a una conciencia colectiva. Opera bajo la teoría de que una imagen, solo puede ser entendida desde la perspectiva del observador.

El artista es suplantado por el observador como proveedor de significado, incluso hasta el punto de que una interpretación sigue siendo válida independiente del hecho de que fuera inconcebible para el creador del objeto artístico.

El arte se expresa únicamente a través de símbolos, ya que este opera en la naturaleza de su definición de una manera representativa.

Se dice esto, porque el “arte es la recreación selectiva de la realidad según los juicios de valor metafísicos del artista”.

El estudio de la semiótica ayuda tanto al artista como al admirador de arte a crear y entender diferentes medios y maneras de simbolización de representación de ideas y del sentido de la vida le provee las herramientas para transferirlas de la mente al lienzo.

La imagen total que es creada en una obra de arte es una especie de símbolo universal es más que una representación de muchos símbolos combinados.

Los signos utilizados en el arte son todos del lenguaje humano y de la naturaleza y que nacen del ser humano.

Esta ciencia es utilizada para estudiar los signos de la historia del hombre.

La semiótica en la vida cotidiana es una forma de comunicación sin lenguaje, lo que fue utilizado en el arte para dar mensajes a las fieles analfabetas.

Charles Sanders Peirce (1839-1914) era un físico y filósofo estadounidense, desarrolló la SEMIOTICA o "**Teoría de los signos**", considerado "padre" de la semiótica contemporánea entendida como teoría filosófica de la **significación y de la representación**". Formuló la lógica **simbólica**.<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> Charles Peirce, *concepto de signo y triadas, relaciones de funcionamiento*. (s.f.). Recuperado el abril de 2018, de <https://aleesota.wordpress.com/2015/10/28/charles-peirce-concepto-de-signo-y-triadas-relaciones-de-funcionamiento/>

En este estudio utilizaremos las herramientas que nos dejó Peirce para entender la filosofía de la **significación y la representación** del arte pictórico religioso colonial en Panamá.

Estas respuestas a la variedad de interrogantes, a los valores, a la moral, a la belleza, los enfocaré desde el estudio de la percepción, que no es más que “opinión y experiencia o sea naturaleza y fundamento en común, con estos conceptos aplicados a la pintura heredada y desarrollada desde la época colonial a la fecha que no cuenta con información, en los puntos más significativos de nuestro territorio.

Al estudiar los conceptos básicos de la teoría de Peirce se llega a la experiencia de su teoría; en mi caso, al ver imágenes solo con la representación nos hacemos conceptos, (lógica simbólica) o sea, significación a la representación o contrario (teoría de los sistemas).

### **3.2.2. Conceptos básicos de la teoría de los signos**

- **Semiótica:** teoría de los signos.
- **Teoría de los sistemas:** indica que las propiedades no se pueden separar, lo que ocurre con los componentes de su teoría **representamen – objeto – interpretante**.
- **Lógica simbólica:** estudio de los procedimientos formales de la representación de conceptos sucesos y creencias por el simbolismo e intentar conocer que procedimientos son correctos a la hora de razonar.
- **El signo:** para él, como concepto es algo que está dirigido o en lugar de otra cosa y tiene sentido para alguien, ocupa el lugar de una cosa.

- **Componentes del signo.** la concepción del signo es trídica, porque lo componen tres partes: representamen-objeto-interpretante, elementos que se vinculan entre sí, o sea basa sus estudios en la teoría de los sistemas.
- **Condiciones para que sea algo un signo.**
  - Debe tener cualidades para distinguirlo (debe ser representame).
  - Debe tener un objeto (la relación con el representame no basta, necesita un tercer elemento).
  - Necesaria y suficiente es que cumpla con la condición trídica, donde el representame sea reconocido como objeto y esto se da a través de un interpretante.
- **Categorías o tendencias de la realidad trídica hacia donde se dirigen los pensamientos, etapas.** De las dos primeras etapas (**primeridad y segundidad**) se ubica el signo (**terceridad**) y se da la conceptualización, aquí nace el **intérprete** que es la persona que construye, interpreta y relaciona los signos.
  - **Primeridad:** Lo primero que percibimos de un objeto y nos hace referencia a otro algo. No es precisa, ni determinada.
  - **Segundidad:** Cuando somos conscientes de ese ente sabemos lo que es. Ya relacionamos la cualidad con algo, por eso es el segundo momento en el proceso de construcción del signo.
  - **Terceridad:** Es la conceptualización, se observa una relación entre la primeridad y segundariedad. Las convenciones sociales se manifiestan

aquí, también se ubica al signo en su función. Ejemplo: Primeridad-blanco- Segundidad-Paloma blanca- Terceridad-Símbolo de la Paz.

### ➤ **Otras características del signo**

- **Cualisigno:** El signo representa una cualidad de algo. Ej. Amarillento.
- **Sinsigno:** Cuando el signo representa un objeto real y también una cualidad visible en el objeto. Ej. El sol es amarillento
- **Legisigno:** Nuestro signo representa una convención social, una ley o un hábito.

### **3.2.3. Funciones de relación entre el representamen y el objeto**

#### **3.2.3.1. Icono Índice y Símbolo**

- **Icono:** El signo es similar o parecido al objeto que representa, por el hecho de compartir las mismas cualidades con su objeto, existen grados de iconicidad. Ejemplo N°1: la rosa es roja y la pintura de la rosa es roja, en este caso es una imagen. Otros ejemplos los mapas, fotografías, retratos, pinturas y dibujos.
- **Índice:** Signo determinado por un objeto y tiene una relación real con él, no son iguales, representa una continuidad con respecto al objeto que representa. Es asociación de características con un objeto. Ejemplos: una huella (alguien paso), nubes negras (probabilidad de lluvia), nieve (invierno) etc.

- **Símbolo:** Es un signo que no tiene relación directa con el objeto y depende de una convención. Del objeto denotado es la relación convencional. Todo símbolo puede ser signo, pero no todo signo es símbolo. Ejemplos: Palabras (SOS-auxilio), señal de tránsito (en una vía doble línea amarilla –prohibido rebasar) etc.<sup>21</sup>

### 3.2.4. Aplicación de los conceptos de los signos según significaciones

Analicemos un ejemplo: la cruz cristiana.

- **Representamen** = como referencia de algo ausente, en alguno de los aspectos de ese algo, el representamen es algo que está en lugar de otra cosa.
- **Objeto signo** de la realidad ausente. Es la parte de la realidad de la cual el representamen trata de dar cuenta, se accede a esta porción existente en la realidad a través del signo.
- **Interpretante** signo que se crea en la mente sobre un signo.
- **Representamen = Signo de salvación = Cristo signo de salvación**, como algo ausente, el representamen es algo que está en lugar de otra cosa, que sustituye.
- **Objeto = Crucifixión = Muerte del salvador** es la parte de la realidad de la cual el representamen trata de dar cuenta, se accede a esta porción existente en la realidad mediante el signo.

---

<sup>21</sup> Charles Peirce, *concepto de signo y triadas, relaciones de funcionamiento*. (s.f.). Recuperado el abril de 2018, de <https://aleesota.wordpress.com/2015/10/28/charles-peirce-concepto-de-signo-y-triadas-relaciones-de-funcionamiento/>

- **Interpretante = Muerte del salvador = Crucifixión del salvador**, signo que se crea en la mente sobre otro signo, cumple la misión de mediador entre el representamen y el objeto este representante del signo es otro signo, es la modificación de un signo producida por un signo.

El signo de la cruz (representamen) representa al **objeto** que despierta en nuestra mente un signo equivalente o más desarrollado que es denominado interpretante, este aclara lo que representamen significa y representa al mismo objeto.

San Ignacio de Loyola advirtió que la imagen mental no es suficiente si no va acompañada de un elemento visual. Sumados todos estos conceptos, definiciones, significados además considerando que esa época (barroco del S XVII) como consecuencia del nuevo concepto de espiritualidad, se da un lenguaje de simbolismo místico, que no puedo soslayar; a continuación, un resumen del mismo.

### **3.2.5. Simbolismos interpretativos que sirven de imágenes para interpretar diferentes manifestaciones de una misma realidad espiritual como el verdadero descriptivo utilizado en el barroco (Ejemplos)**

El sistema de los sentidos aparece en muchas pinturas barrocas y esta se hace bajo la interpretación medieval concibiendo que la contemplación del mundo visible complace el cuerpo del hombre, pero corrompe el alma.

- **La vista:** una matrona acompañada por signos de buena visión o relativo a ella como lince, águila, espejo, antejo, lámpara, antorcha.

- **El oído:** todo lo relacionado a la agudeza del oído instrumentos musicales, aves cantoras.
- **El olfato:** una mujer percibiendo el olor de flores, rosas, lirios, el perro, perfume,
- **El tacto:** lo relacionado a agarrar o tocar cangrejo, serpiente, un ciego
- **El gusto:** mujer rodeada de frutos, manjares, el mono.
- **Esqueleto y calavera:** símbolo de lo patético, para el SXVI representaban la fogosidad de la vida, triunfo de la muerte, piedad, meditación. Por eso en el barroco a Sta. Catalina y a San Francisco los representaban con una calavera al lado. En la edad media la calavera era símbolo de muerte en las imágenes religiosas. El esqueleto simbolizaba muerte y por eso era usada en lo relacionado a funerales.
- **De la divina sabiduría:** espejo de prudencia, cetro de providencia, corona, túnica amarilla, el sol en el pecho, eternidad y la bondad de Dios.
- **Los colores:** son símbolos, porque no guarda una relación directa con el objeto, son por convención.

<b>COLORES</b>	<b>DESCRIPCION</b>
<b>Rojo</b>	Salvación, la sangre de Cristo, amor que es causa del sacrificio, es un color humano, este color representa la vida terrenal contrario al blanco.
<b>Púrpura</b>	Realeza, majestad, reino, sacerdocio, poder, rey.
<b>Amarillo</b>	Gloria de Dios
<b>Ámbar</b>	Unción de Dios
<b>Blanco</b>	Pureza santidad, luz justicia, triunfo es la suma de todos los colores vida nueva, nacimiento icono de la resurrección, para el bautismo para la túnica de Jesús.
<b>Verde:</b>	Vida eterna, vida nueva,, nuevos comienzos, crecimiento o renovación espiritual.
<b>Violeta, lila</b>	Sobrenatural.
<b>Azul zafiro</b>	Revelación divina, verdad, ofrece una transparencia que se verifica en el vacío del agua, el aire, el cristal, la mirada penetra allí y llega hasta ti.
<b>Azul royal</b>	Autoridad.
<b>Celeste:</b>	Celestial, espíritu santo.
<b>Anaranjado:</b>	Alabanza.
<b>Bronce</b>	Juicio.
<b>Turquesa:</b>	Guerra espiritual.
<b>Café</b>	Cuerpo de Cristo, pan, camino, hombre naturaleza humana.
<b>Negro</b>	Muerte, pecado.
<b>Vino:</b>	Pacto, gozo, comunión, santidad.
<b>Oro:</b>	Divinidad, Purificación, Dios, trono de Dios.
<b>Plata:</b>	Redención, precio, pago.

<b>COMBINACIÓN DE COLORES</b>	
<b>Café, vino, púrpura, blanco, rosado colonial.</b>	Vino nuevo.
<b>Rojo encendido, anaranjado, verde esmeralda, azul, caro, púrpura .</b>	Pacto.
<b>Blanco y azul.</b>	Tabernáculo.
<b>Vino, rojo, amarillo y blanco.</b>	Fuego santo.
<b>Oro, naranja, plateado.</b>	Adoración.
<b>Verde, dorado, anaranjado, menta, amarillo, tul, blanco.</b>	Evangelismo.

### 3.2.5.1. Símbolos de devoción a la Virgen

La virgen figura o icono más representado desde el S V hasta S VII, como icono de intersección, de ternura, y la que muestra el camino.

➤ **En la excelencia:** Alma purísima, hermosura, cuerpos celestiales. Ejemplos:

- La estrella de ocho puntas: estrella matutina, estrella de mar, lucero del alba etc.
- El lirio: virginidad y pureza.
- Rosa mística: hermosura.
- Torre de marfil: virginidad.
- Casa de oro: inmaculado corazón de María.
- Corona: reina del cielo.
- Paloma blanca, cinta azul, túnica azul, la “M” y la “A”: ave María.

- La hoja recta del lirio: omnipotencia, sabiduría y amor del hijo y del espíritu santo.
  - Lirio de los valles: la virgen.
  - El escapulario: signo sagrado según modelo de los sacramentos del que se obtiene la intersección de la iglesia.
- **En alma castísima:** Rayo de luz solar que no daña al ser reflejado por un espejo que es igual. Cristo nació sin lesionar la virginidad de María.
- Flor de Liz de plata: castidad, inmaculada desde su concepción los tres pétalos simbolizan virginidad antes durante y después.
  - Torre de marfil: virginidad.
  - La pera: fruto de su vientre (utilizado en el barroco).
- **Alma intercesora:** La que aplasta la cabeza del dragón o culebra.
- La mariposa: transformación poco a poco.
  - Castillo: puerta para ingresar a la oración.
  - Pisa la cabeza de cebra o dragón: protectora, intercesora.
  - La espada de Lily: los siete dolores de la virgen.
- **Alma divina de gracia:** Fuente rebosante de agua.
- La almendra: gracia divina de Números cap.18 del 1-8.
  - La flor de Liz: Virgen María como mayor creación de la santísima trinidad, Juan 1-14.

➤ **Símbolos de Jesús niño, Jesús pastor, Jesús- Cristo, Jesús- Salvador** (las más usadas):

- La letras alfa y omega: principio y fin
- Camino largo: andamos en el señor.
- Ángeles: niños, reino de los cielos.
- Caer y levantar: perder el camino de la oración.
- Agua: sacar agua, trabajo esfuerzo; con noria, acercarse a dios con dificultad; llueve: abundancia.
- El pez: símbolo de buena suerte, el de los primeros cristianos para identificarse, Jesús pescador de hombres.
- La estrella de David, la cruz.
- El pelicano, símbolo de eucaristía.
- Las letras JHS: Jesús- Hombre-Salvador.
- ICHTHYS: Jesucristo hijo de Dios Redentor.
- T (la cruz tau): el nuevo Adán, Cristo transformaba la desobediencia de Adán.
- Los milagros de Jesús: signos de salvación.
- La paloma con una corona triunfal: alma triunfante que alcanzó vida eterna.
- La paloma con un ramo de olivo: paz.
- La paloma: símbolo del espíritu santo, bautismo, pentecostés, luz de esperanza, Noé, liberación del alma de la muerte.

- La Chi Rho: crucifixión de Jesús o estatus de Cristo, (se dibuja como una p con una x en la parte inferior)
- El ancla: la cruz o esperanza.
- El morador: paz divina o alma feliz tras la muerte.
- Pavo real: símbolo de inmortalidad del alma.
- Oveja: alma salvada.
- Asno: símbolo de rango, de posición social o de humildad.
- Las cinco rosas agrupadas: cinco heridas de Cristo, el martirio.
- Cordero: Jesús cordero de Dios.
- Imagen del sol sobre el pecho: eternidad y la bondad de Dios.
- Levantar las manos: tributo, entregarnos a Dios o abrazar su gloria.

➤ **Simbolismo místico:** estos muy unidos a las vías místicas.

- **Efectos de arrepentimiento**, vía penitente y purgativa, de oración y mortificación, prevalece el contexto nocturno porque es pecado, ignorancia, y lejanía de Dios... el orador representa el estado del alma.
- **Deseo de seguir a Cristo**, vida iluminativa el alma libre de lo anterior goza de la presencia de Dios, participa de la meditación.
- **Ansias de unirse a Dios**, vía unitiva, **de los perfectos, de la unión con Dios, aquí los ángeles velan hacia Dios.**

### **3.2.6. Análisis de la representación y significación de las imágenes de arte pictórico en Panamá con los conceptos de la teoría de los signos de Peirce y la mística simbólica del cristianismo en la época barroca**

Es hermoso pensar cómo los artistas a través del arte pictórico y la utilización de los signos, le dan forma a la imagen mental. Esta no es suficiente sino va acompañada de elementos visuales, elementos establecidos en signos místicos por convención donde la percepción visual del mismo ayuda a comprender mejor el significado que este tiene en la obra, simbología en su mayoría revelada, por mensajes divinos.

En este punto de mi estudio voy a utilizar las imágenes existentes en las diferentes construcciones religiosas, civiles que visité en mi recorrido en las provincias de Panamá, Coclé, Herrera, Los Santos y Veraguas.

**FIGURA 3. La Asunción Virgen María**



**Significado de la representación:** En esta imagen tenemos a la virgen como **icono** (signo similar a lo que representa), con el **representamen** (que son las cualidades que la representan), el manto azul zafiro, el hábito, los ángeles desnudos, el lirio, el halo dorado o ámbar, **símbolos místicos** por convención, (azul zafiro, color utilizado en el manto para representar a la virgen revelación divina, verdad, el lirio, virginidad y pureza, los ángeles reino de Dios, los colores ámbar unción de Dios, sabiduría y amor del hijo y del espíritu santo) en actitud orante como **objeto** (signo de la realidad ausente), en categoría de **primeridad** la virgen (lo primero que percibimos del objeto en referencia a otro algo), los ángeles en **segundidad** (que nos ayuda a construir el signo), **interpretante** La Virgen María con los Ángeles en adoración a Dios (signo que se crea en la mente sobre otro signo, este aclara lo que representamen significa y representa al mismo objeto), **terceridad** (se ubica el signo y se da la conceptualización) aquí nace **el intérprete** que construye, interpreta y relaciona los signos.

**FIGURA 4. La Santísima Virgen María junto a Santos Carmelitas**



**Significado de la representación: icono** (signo similar a lo que representa) la virgen y el niño, con el **representamen** (que son las cualidades que la representan), el manto azul zafiro, el niño Jesús con el escapulario (signo sagrado según modelo de los sacramentos del que se obtiene la intersección de la iglesia), hábito de los religiosos, el blanco era un color directo de la lana, pero quienes introdujeron el color azul (túnica) en los vestidos de los religiosos fueron los indígenas y se dio desde México a Chile con los franciscanos, este color en tinte en Europa era para los pudientes, los ángeles desnudos (reino de Dios), el lirio (virginidad y pureza, Virgen María como mayor creación de la santísima trinidad, Juan 1-14), corona (reina del cielo), el halo dorado o ámbar (santidad), ***símbolos místicos*** por convención, azul zafiro color utilizado en el manto para representar a la virgen, revelación divina, verdad, el lirio, virginidad y pureza, los ángeles desnudos inocencia, niños reino de los cielos, los colores ámbar unción de Dios, la religiosa con un fruto en las manos (dulzura y fragancia o fruto de su vientre simbología mística de la virgen), la virgen con instrumento en las manos (simbología de escucha), en actitud orante como **objeto** (signo de la realidad ausente), en categoría de **primeridad** los religiosos (lo primero que percibimos del objeto en referencia a otro algo), la virgen **segundidad** (que nos ayuda a construir el signo).

**FIGURA 5. Nuestra Señora del Perpetuo Socorro**



**Significado de la representación:** Nos evoca la maternidad divina de María virgen y su cuidado por Jesús desde su nacimiento hasta su muerte, hoy por súplicas socorre a todos sus hijos.

**Icono** la virgen y el niño, (signo similar a lo que representa, el original de este cuadro en la iglesia de san Alfonso originaria de Creta ), con el **representamen** (que son las cualidades que la representan) vemos el **manto** azul zafiro arriba y abajo verde con ribetes igual a la corona, fondo verde en la cabeza, **hábito** café, la **corona** con las hojas de lirio y capullo de flor , las estrellas de ocho puntas, **el niño** en brazo con corona, manto y hábito igual solo que los colores invertidos a la virgen, fondo ámbar;

**Símbolos místicos** por convención, **manto colores** azul zafiro simboliza revelación divina, verdad, verde vida eterna, **hábito** color café naturaleza humana, **corona** hojas

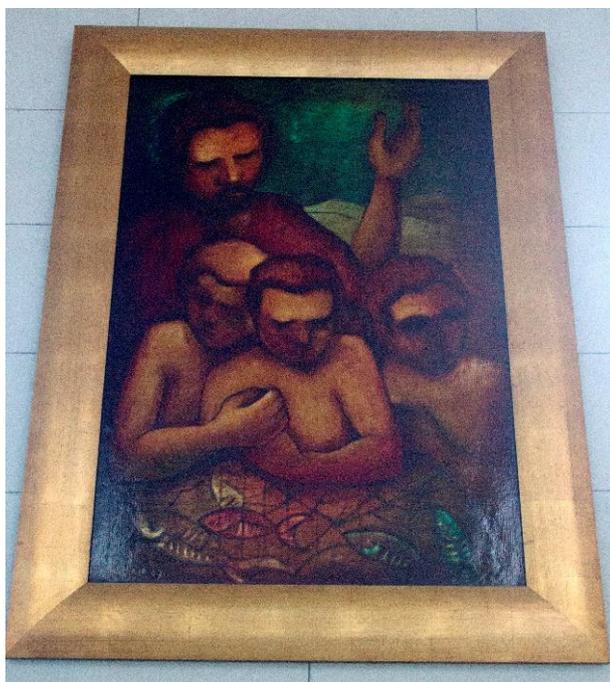
de lirio y flor (cerrada la más grande) representa a la virgen, pureza, **corona** al centro ocho puntas y estrellitas de ocho puntas al igual que el manto estrella matutina, estrella de mar, lucero del alba etc., **la corona** como tal reina del cielo, en categoría de **primeriad** la virgen (lo primero que percibimos del objeto en referencia a otro algo), el niño Jesús **segundidad** ( que nos ayuda a construir el signo), **terceridad** (se ubica el signo y se da la conceptualización) aquí nace **el intérprete** que construye , interpreta y relaciona los signos.

**FIGURA 6. : Ofrenda a Dios por intercesión de la Virgen de la Merced al ejército que partía a Perú**



**Significado de la representación:** En esta imagen está dada una relación entre los símbolos y el índice, utilizados por el autor en los vestidos, colores, sobre todo las banderas cuyos colores nos llevan a pensar en el escudo mercedario que lleva la virgen el pecho como orden de la merced o militar de salvación a ser cautivos en cualquier enfrentamiento, y la iglesia donde encontramos esta imagen pictórica que nos representan todos los objetos, época, lugar, acto o celebración. El índice (relación con el objeto que representa que es de continuidad con respecto a la realidad) **los soldados (en primeridad)** recibiendo una celebración eucarística y **los sacerdotes (segundidad)** en ofrecimiento a Dios por los soldados, acto real dado en la época, y en la iglesia cuyo icono la virgen de la Merced reconocida, como la patrona de las armas en Perú, generala de los ejércitos en Argentina, como signo de liberación se dio esta celebración.

**FIGURA 7. Jesús pescador de Hombres**



**Significado de la representación:** En esta representación o imagen el autor no utiliza los colores de simbología mística por convención, pero sí signos definidos al icono Jesús, como lo son la red, los peces, y la desnudez (inocencia) como se muestran los objetos en categoría de primeridad. Jesús en segundidad protegiéndolos y con la mano en alto simbología de entrega a Dios.

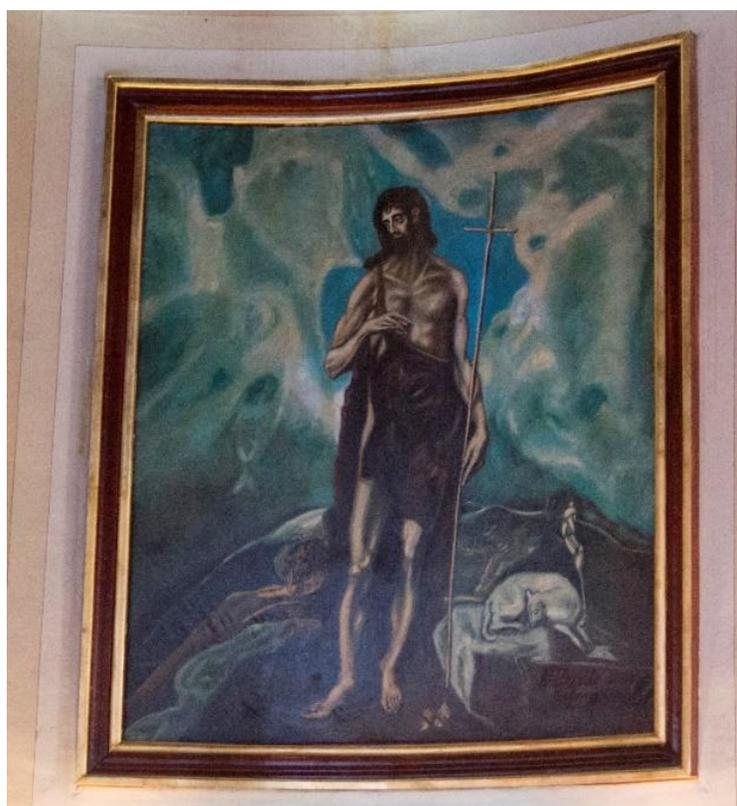
**FIGURA 8. La Virgen de la Merced**



**Significado de la representación:** Se encuentra la iglesia de la comunidad de La Arena de Chitré, cuyo icono la virgen de la Merced representada en su fachada principal en cerámica nos da como signo nombre del santuario y patrona del pueblo.

La Virgen María, representada nos da como signo los siguientes símbolos místicos por convención el color blanco de túnica manto, para la advocación mariana de la Virgen de la Merced o de la Misericordia, además el cetro, el escudo mercedario en el pecho de la orden de la merced o militar, los ribetes en el vestido de la flor de Liz, la corona.

**FIGURA 9. San Juan el Bautista anunciador del cordero**



**Significado de la representación:** En la iglesia de Chitré cuyo icono San Juan el bautista, podemos apreciar su representación pictórica en el altar, a mano derecha, los signos del objeto están dados por los símbolos místicos, el vestido de color café (cuerpo de Cristo pan, camino, hombre naturaleza humana), del cordero y el cayado en su mano, el que prepara o anuncia el camino (el cordero Jesucristo) el cayado en

la mano es una cruz símbolo de la misión del cordero del que habla Juan, entregar su vida por los pecadores.

**FIGURA 10. 36ava Revelación de Santa Brígida**



**Significado de la representación:** Es claro el mensaje de la virgen a santa Brígida, la devoción a la virgen del Carmen a través de la intercesión de la iglesia como lo es el cumplimiento de los sacramentos, nos libera del castigo eterno.

Una revelación de la Virgen del Carmen a Santa Brígida llevada a imagen pictórica, es importante resaltar que, en estas revelaciones de la Virgen María en diferentes advocaciones Marianas, en este caso la Virgen del Carmen a una religiosa posteriormente santificada como “Santa Brígida, le expresa los signos que son utilizados por los artistas para la “**representación**”, Los signos de liberación utiliza

simbologías místicas de convención en categoría de **primeridad** el fuego “infierno”, muerte; los brazos en alto “súplica a Dios” sobre la cara el llanto; en **segundidad** purgatorio los Ángeles “camino a Dios” con hábitos blancos de pureza levantando almas, en lo alto como los ángeles con alas “reino de Dios” o hacia Dios, túnicas blancas “pureza”, celeste, celestial, el ángel con el escapulario signo sagrado según el modelo de los sacramentos por medio del cual se significan efectos sobre todo espirituales que se obtienen por intercesión de la iglesia, **terceridad** la virgen, la que identificamos como la Virgen del Carmen por su manto blanco, túnica chocolate y el niño Jesús en los brazos, la corona y el rosario en manos de un ángel. Porque hablamos de las categorías tríadicas, o sea el orden hacia donde se desarrollan los pensamientos de la imagen que se observa, porque en los dos primeros se ubica el signo, en el tercero el interpretante conceptualiza, se dirige primero a los cuerpos dentro de las llamas en lamento y suplica castigo por desobediencia, segundo los ángeles levantando cuerpos de ese estado de la vía purgativa o penitente a una vía iluminativa de salvación o perdón y finalmente la virgen en la vía unitiva, de íntima unión del alma con Dios, al observar que es la virgen del Carmen y signo del escapulario pensamos en los sacramentos, pero sabemos el significado místico de ese signo. Es importante recordar que el interpretante crea en la mente signo sobre un signo.

Recordemos que las imágenes se valen de los iconos, índice y símbolos para representar un signo. Que los símbolos son objetos por convención o sea no necesariamente guarda relación directa con el objeto, el índice es una asociación de características con el objeto, y el icono es un signo similar al objeto.

La virgen es la figura o icono más representado desde el siglo V hasta siglo VII, como icono de intercesión, de ternura y la que muestra el camino, icono de ternura como la madre de Dios sosteniendo el niño en sus brazos señalando a los fieles que la verdad se encuentra en él.

### **3.3. Tipo de técnicas que se utilizaron y sus colores más sobresalientes en la pintura religiosa colonial**

#### **3.3.1. Técnicas utilizadas**

En las primeras décadas del virreinato se dio altamente la difusión de la fe católica; por lo tanto, el arte se convirtió en un extraordinario soporte didáctico para las explicaciones catequistas.

En la época colonial se dio la unión de dos culturas, la clásica europea y los pintores indígenas que querían expresar su visión en el arte sacro, aunque inicialmente los temas religiosos eran ajenos al mundo místico de los indígenas, pero fueron progresivamente integrados a él.

Al asentarse las colonias en los territorios recién conquistados y fundar las primeras instituciones religiosas (iglesias) encargadas de la evangelización decoran sus monumentos con obras que reflejan el mundo espiritual y artístico de Europa.

El hombre indígena ya adaptándose a la nueva cultura, pero sin alejarse de la suya completamente, comienza a plasmar un arte propio.

Sus pinturas mantenían características propias considerando la carencia de proporción anatómica, los paisajes etc., la anatomía asemejada al hombre andino ya que no tenían la posibilidad de estudiar el cuerpo humano no trabajaban a partir de

modelos, ni estudiar el paisaje. Es por eso que sus obras son representaciones estereotipadas, pero aun así mantuvieron influencia del arte europeo.

El objetivo en América no era llegar a técnicas elaboradas, sino producir un efecto religioso en los indígenas.

Esta inmensa tarea evangelizadora produjo el desarrollo de nuevas técnicas que fueron adaptadas en las regiones conquistadas.

La primera técnica utilizada sería que sus representaciones pictóricas eran trabajadas primeramente sobre madera y no en tela.

En Europa la madera preferida era el cedro y estos contaban con técnicas muy especializadas para su tratamiento, contrario en América que debían trabajar con otros tipos de madera y otras formas más empíricas de tratarla.

Con la técnica sobre madera se inicia paralelamente el empleo de textiles y como se estaba desprovisto de madera, esto contribuyó al rápido desarrollo de técnicas de pintura en tela y de los murales.

Se realizaron técnicas de óleo, temple y mixtas.

La del temple, que es la técnica más antigua, fue utilizada en el antiguo Egipto en la que mezclaban el pigmento con el huevo que funcionaba como adhesivo (podía ser entero o separada la clara de la yema); cola, goma arábica o caseína.

Con un profundo análisis actual de estas obras coloniales se ha afirmado que esta técnica, el temple, fue empleada mezclándola con óleo, en lo que se considera que fue muy común hasta el primer tercio del siglo XVIII.

Se utilizaron técnicas artísticas como pintura sobre madera, mural frescos, caballete etc. La técnica de pintura al fresco fue la menos utilizada, debido que era una técnica más compleja.

Ya poco a poco se fueron asentando a los territorios y dio paso al nacimiento de escuelas como la cuzqueña que, con sus técnicas pictóricas, contribuyó a un arte original que no podemos comparar con los modelos europeos, pero que muestran el mismo interés.

Las técnicas de color como pigmentos fueron variando durante los siglos, generalmente eran de origen mineral. Con el uso de los pigmentos para la fabricación de colores para las diferentes técnicas pictóricas utilizadas a lo largo de este periodo ha sido posible distinguir para los estudiosos las diferentes épocas de producción y procedencia de la obra pictórica basándose en la mezcla, aplicación y material.

### 3.3.2. Colores que se destacan en el arte religioso

Los colores hoy en día tienen significados bastantes parecidos sean bíblicos o no.

Los utilizados en las pinturas religiosas y actuales se rigen por convenciones místicas religiosas. Ejemplo: para distinguir las diferentes advocaciones de la Virgen María tenemos en sus vestiduras;

<b>DEIDAD</b>	<b>MANTO</b>	<b>HABITO</b>
Virgen de Fátima	Blanco	Blanco
Virgen de Guadalupe	Verde	Rojo
Virgen de la Merced	Blanco Dorado	Blanco Dorado
Virgen del Carmen	Blanco	Chocolate
Virgen inmaculada	Celeste	Blanco

La Virgen en sí es representada con el manto azul y hábito blanco, que es la representación celestial y la pureza; al igual que el color dorado para la corona y otros elementos celestiales.

En la pintura del siglo XVI la paleta del pintor se componía de seis a doce colores, generalmente de origen mineral; se podía encontrar el rojo (bermellón, cinabrio, ocre rojo, hematite y laca de granza), el azul (aurita y añil), amarillos, naranjas y tonos en café (óxidos de hierro, oropimente y minio o azarcón), negro (negro de marfil, negro humo y de carbón), blanco (blanco de plomo), verde (malaquita y verdi gris).

En los siguientes siglos fueron resurgiendo tonalidades a base de la combinación de los pigmentos y la aparición de nuevas formas de conseguir el color. Ciertos tonos fueron cambiando en la paleta del pintor ya que las técnicas del claro oscuro, que era la técnica que representaba ese periodo (barroco), lo ameritaba. Más adelante las representaciones presentaban un colorido más vivo, alumbrado más intenso y uniforme, pero siempre manteniendo las características convencionales del arte religioso.

#### **3.4. Predominio del color en las pinturas del arte religioso colonial**

Desde las primeras manifestaciones artísticas, si remontamos al paleolítico, cuando el hombre nómada graba sobre las paredes de las cuevas vemos cómo surge el empleo de colores donde este para marcar los contornos con negro usa el carbón vegetal y rellena con color ocre a partir del óxido de hierro. Estas manifestaciones artísticas poseían un carácter mágico religioso relacionado con la caza y la fecundidad.

Con esto, el hombre de Altamira crea una pintura intentando imitar al objeto real no únicamente con el dibujo, sino también con el color.

El arte rupestre de los cazadores y recolectores del Paleolítico Superior ya era un medio de comunicación: un medio de difusión de ideas a través del tiempo mediante imágenes. Los elementos pictóricos que estos hombres retrataban enseñaban y transmitían, acciones específicas, tales como la caza y la recolección, mantener el orden jerárquico del grupo o simplemente dejar constancia de la existencia del hombre, como su visión del mundo y su cultura.

En la pintura no solo son importantes los elementos como la línea, la forma, el movimiento, la luz etc., También el color es un aspecto muy importante, puesto que le da esencia a la obra.

Con la utilización de colores podemos crear efectos en la mente, ya que los colores despiertan respuestas emocionales a las personas.

Aunque los colores pueden tener significados diferentes en culturas y regiones del mundo, en su percepción surgen efectos que pueden variar dependiendo del color y la intensidad con la que es utilizado, al igual que la combinación de los mismos.

Los colores predominantes y que encontramos con más acción en las pinturas religiosas tienen que ver mucho con el simbolismo místico ya que estos contienen un lenguaje propio y es por eso que su utilización es involuntaria por ser un hecho establecido.

Estos colores son: el blanco, rojo, azul, dorado, morado o púrpura, café, verde, amarillo y naranja. Entendemos estos colores como una forma de expresividad y simbología que representan situaciones y estados.

<b>COLOR</b>	<b>REPRESENTACIÓN</b>
Blanco	Verdad, Pureza, Triunfo.
Rojo	Sangre de Cristo, Sacrificio.
Azul	Pureza y Virginitad.
Dorado	Trono de Dios, Divino, Purificación del Alma
Morado o púrpura	Poder, Realeza.
Café	Pan, Cuerpo de Cristo.
Verde	Esperanza en la Vida Eterna.
Amarillo	“Gloria y Gracia” de Dios.
Naranja	Adoración Y Alabanzas (Aunque muchas veces utilizado para el fuego del purgatorio)

El aspecto técnico le pertenece al pintor, el color sí debe cumplir con su significado simbólico religioso y la imagen que es plasmada debe cumplir las condiciones dogmáticas u ordenamientos de la iglesia católica, transmitiendo fielmente las enseñanzas de Dios.

### **3.5. Composición de la pintura religiosa y su influencia sobre los fieles asistentes**

Aunque el arte barroco se manifestó principalmente en la Europa occidental debido al colonialismo, este se dio en numerosas colonias de las potencias europeas dadas principalmente en Latinoamérica por los españoles ya que su producción temática era mayormente religiosa.

La composición de estas obras se caracteriza por la contraposición asimétrica, acentúa el interés por la luz, el movimiento y por la profundidad.

La luz con la sombra, el dolor frente a la alegría, la recta con la curva, la belleza con la fealdad, son elementos de contraposición que encontramos en estas pinturas religiosas.

La composición de la pintura sacra no parte de la inspiración de los artistas, aunque estos aportaran aspectos idealistas propios; ellos tenían que cumplir y revelar los principios de la iglesia y la tradición cristiana. Tenían que lograr mediante la imagen la instrucción de la doctrina cristiana.

Aunque el arte corresponde al pintor, la composición y el ordenamiento pertenecen a la iglesia.

La composición podía contener ciertas características de la corriente del momento (barroco), pero la temática tenía y actualmente tiene que ser fielmente sacra, siguiendo los dogmas que sustentan las obras y la fe en Dios.

- Está compuesta por signos y símbolos que forman en su conjunto el objeto representado.
- Compuesta por escenas que representan el antiguo y nuevo testamento.

Estas ilustraciones no solo nos proporcionan conocimiento e información. Dicho anteriormente, el objetivo principal de los colonizadores era imponernos una nueva cultura.

Debido a este sometimiento el Panamá de hoy no solo utiliza la pintura religiosa en los santuarios y sitios de peregrinación, sino que estas aparecen en la vida cotidiana pasando a ser comunes en el diario vivir.

El arte pictórico religioso es expresado en panamá con diferentes fines. En los sitios de peregrinación como Antón en Coclé, Atalaya en Veraguas, Las Tablas en los Santos, Portobelo en Panamá, los buhoneros pintan imágenes del cristo en crucifijos, llaveros con fines económicos.

En los camposantos se pintan imágenes religiosas en las tumbas con fines espirituales y es para que intercedan en el descanso eterno de sus seres queridos.

Es común también encontrar en las entradas de los pueblos, barrios, urbanizaciones, pedestales con imágenes pintadas con el fin de dar la bienvenida a un sitio o espacio geográfico que profesa la fe a una imagen sagrada determinada.

También las encontramos en los muros de casas cúrales o pastorales como expresiones didácticas y en fachadas de capillas, dando a conocer a través de la imagen representada el nombre y devoción de su santo patrón.

Las composiciones en estas pinturas no solamente han influido en la condición espiritual de los asistentes, su composición les proporciona signos visuales como el color, la luz, equilibrio, etc. que ayudan al proceso de percepción, emoción y memoria otorgándole experiencias y reacciones que lo ayudan a interpretar estas obras u otro tipo de obras, para su formación y enseñanza como individuo de una sociedad.

## CAPÍTULO IV

### **4. APORTE QUE LA PINTURA DEL ARTE RELIGIOSO REALIZÓ A LA SOCIEDAD**

#### **4.1. Arte y sociedad.**

La pintura es una de las expresiones más antiguas, al igual que otras especiales practicadas por el ser humano.

Desde los inicios de la vida del hombre, su capacidad creativa y creadora dan a conocer que este siempre ha deseado comunicarse o comunicar algo. Demostrando de diferentes maneras en todo el mundo, referencias y testimonios que nos hacen descubrir y estudiar la historia del hombre.

El arte pictórico ha funcionado como herramienta de expresión y a su vez ha realizado cambios importantes en la sociedad. Su finalidad ha sido impactar, informar, formar y educar de manera colectiva a la sociedad de generación en generación a lo largo de la historia, al igual que las creencias, costumbres, lenguas, religiones, etc., compartidas en un espacio y tiempo determinado, convirtiéndose así en su cultura.

Así lo vemos con el arte religioso de la época colonial. Este ha sido un suministro más a la cultura de nuestra sociedad.

En Panamá, todas las obras encontradas en los templos religiosos sean estas pintadas por artistas panameños, otorgadas por artistas extranjeros que se quedaron en Panamá al no llegar a su destino, nos muestran el mismo fin, instruir mediante estas imágenes, los principios de la fe de la religión católica.

#### **4.1.1. Contribución del arte religioso a la sociedad**

Por medio de estas iconografías religiosas el hombre define su condición espiritual ya que percibe, analiza e interpreta y así, mediante esa experiencia, se ubica en un espacio cultural y social.

Toda sociedad tiene su propia ideología o todo hombre individualmente establece una ideología que lo identifica y lo ajusta a ese grupo que comparte creencias similares y estas creencias lo ordenan en un grupo social.

Este arte religioso proporciona una ideología de fe, de moral, donde el individuo funda un punto de vista propio y particular sobre la realidad vigente, mediante razonamientos y emociones.

En Panamá, actualmente, encontramos una gran cantidad de obras pictóricas de carácter religioso en los templos que fueron heredados por los colonizadores.

Estas obras le proveen al espectador una visión crítica, sirven como herramientas de aprendizaje fortaleciendo su identidad personal, aporta a su evolución humana, a su expresión, a sus tradiciones, a su conducta que lo caracteriza e identifica en cierto grupo social.

Como la finalidad de los colonizadores era imponer una nueva cultura, sus enseñanzas se basaban en los textos escritos, pero estos eran mostrados con una narrativa relatada mediante imágenes.

Es decir que durante el periodo colonial los pintores tenían que transmitir todo eso que la iglesia quería adoctrinar o catequizar y así poder influir sobre una sociedad analfabeta.

Panamá no se escapa de ello, ya que la sociedad colonial istmeña comenzó a recibir esa influencia de carácter religioso; lo que ayudó, gracias a la acción de las misiones u órdenes religiosas, a contar con instituciones que brindaban una educación superior. Durante el siglo XVI la iglesia era nuestra principal institución educativa, se dedicó a la catequización y aculturación indígena.

#### **4.1.2. La pintura religiosa colonial y su aporte a la cultura**

Como expresión artística, la pintura ha sido siempre una importante manifestación de creatividad humana desde el momento mismo en que el ser humano intenta lograr explicaciones de los fenómenos que a su alrededor ocurrían y para los cuales no encontraba explicación. Pudiera señalarse sin equívocos, y así lo expresan los estudiosos, investigadores y especialistas de la materia, que, en las primeras expresiones grabadas en las paredes de las cuevas, adelantando el neolítico, primer lienzo utilizado para tales propósitos, la pintura poseía un contenido mágico religioso; es decir, recogía por un lado las vivencias y acciones diarias de los miembros de las tribus y, por otra parte, quizás más importante, aprehender de antemano las siguientes. En cada uno de los periodos en que se ha convenido dividir la historia del arte, la pintura mantiene un importantísimo papel, en paralelo a la arquitectura y la escultura; expresiones, diríamos, privilegiadas del arte.

Tan pronto fue abriéndose paso la conquista y colonización para establecimientos de nuevos asentamientos humanos en el área insular o continental, como fue la

construcción militar, administrativa, civil o religiosa, la acción iba aparejada con la introducción y desarrollo de la pintura tanto civil como religiosa en dichos lugares.

La pintura religiosa cumplió un fundamental papel en la evangelización de las nuevas tierras, pues la iconografía básica representaba a las nuevas y emergentes deidades que los pueblos originarios hasta instante de los primeros contactos, desconocían.

De igual manera, la iconografía se complementaba con imágenes de las autoridades religiosas asentadas en los nuevos territorios conquistados y colonizados.

En otras palabras, el proceso de evangelización no hubiera logrado sus frutos sin la presencia de la pintura religiosa durante la colonia ya que jugó un papel altamente ideológico en la transformación de las creencias de los pueblos originarios (indígenas).

## **4.2. Estamentos gubernamentales**

Las siguientes instituciones son las encargadas de salvaguardar los bienes culturales (artístico religioso) la protección de la memoria, ya que se son un instrumento pastoral y un eslabón esencial de transmisión para las futuras generaciones.

### **4.2.1. Instituto Nacional de Cultura:**

El Instituto Nacional de Cultura fue creado en 1974 mediante la ley # 63 del 6 de junio de 1974, por el Consejo Nacional de Legislación

El INAC administra 23 centros dedicados a la enseñanza de diversas expresiones artísticas. Cuenta con 13 centros regionales, además mantiene 18 museos entre los que se destacan el Museo de Arte Religioso.

El Instituto Nacional de Cultura es una dependencia oficial, creada por Mandato Legal con la finalidad de orientar, fomentar, coordinar, dirigir y promover actividades culturales a lo largo del territorio nacional; además de proteger, rescatar, difundir y conservar el Patrimonio Cultural e Histórico de nuestro país.

#### **4.2.2. Dirección Nacional de Patrimonio Histórico**

Entre sus funciones están:

Custodiar, conservar, estudiar, salvaguardar, administrar y enriquecer el Patrimonio Histórico de la Nación, que incluye los Bienes Monumentales, los Monumentos Históricos, los Sitios Arqueológicos, los Museos Nacionales, los Bienes Muebles Históricos y todo objeto o elemento que constituya una prueba documental de nuestro pasado histórico en general.

#### **4.2.3. Museo de Arte Religioso Colonial**

Museo de Arte Religioso Colonial, antigua capilla de Santo Domingo de Guzmán, fue construido en 1678. Sufrió dos incendios en el siglo XVII, que derrumbaron la torre y los interiores.

Fue restaurado por la Dirección Nacional del Patrimonio Histórico en el año de 1974.

Este museo pertenece a los 18 museos que administra la Dirección Nacional de Patrimonio Histórico.

Con la conquista española de Panamá en el siglo XVI tuvo lugar también una progresiva conversión de los indígenas al cristianismo

En los siglos XVI y XVII, algunos artistas se radicaron en Panamá y desde allí proveyeron de imágenes y objetos litúrgicos no sólo a las iglesias que se iban multiplicando, sino también a las familias de origen español y las locales que iban abrazando la fe católica.

Las piezas que se exhiben en este Museo, pertenecen a familias e iglesias de la Ciudad de Panamá y del interior del país. Algunas son de factura española y otras permiten apreciar las influencias del arte suramericano en el istmo.

En este museo se cuenta con aportaciones de artistas de Lima y Quito especializados en el trabajo con materiales nobles, cuadros, pinturas y obras artísticas inspiradas en la devoción a Santos y la pasión de Jesús en la cruz.<sup>22</sup>

### **4.3. Patrimonios históricos e importancia de conservación**

#### **4.3.1. ¿Qué es el patrimonio histórico?**

Un patrimonio histórico es el conjunto de bienes tanto materiales como inmateriales que a lo largo de la historia han cultivado un valor para la sociedad.

Estos pueden ser de diversos tipos: bibliográficos, arqueológicos, científicos, artísticos (pinturas, arquitectura, escultura) y sitios naturales que deben ser protegidos debido a su ecosistema.

---

<sup>22</sup> (s.f.). Obtenido de <http://www.inac.gob.pa/>

#### **4.3.2. ¿Qué es el patrimonio religioso?**

Incluye bienes muebles e inmuebles que revisten un valor estético, sacro (divino) y relevante que además se asocian a lugares o prácticas de culto religioso.

Pueden ser desde tangible: las edificaciones, objetos asociados, etc.; hasta lo intangible: rituales, oraciones, reliquias, etc.

#### **4.3.3. Importancia de la conservación del patrimonio histórico, artístico religioso**

La importancia radica en los testimonios que estas obras dan del pasado.

Estas pinturas representan el medio de comunicación entre las personas que las produjeron o utilizaron y sus actuales receptores, emitiendo mensajes históricos de un enorme valor social de un territorio definido o de un periodo histórico determinado.

Estos bienes artísticos religiosos son un patrimonio específico de la comunidad cristiana. Su fin está dirigido a la evangelización y funciona como recurso educativo destinado especialmente al culto divino.

No todos conocemos la importancia histórica que tienen estas obras y su relevancia para la humanidad.

Por su valor artístico, nos muestra la capacidad creativa de los artistas para capturar y emitir en estas imágenes los mensajes que la iglesia católica quería transmitir.

Por su valor social, porque refuerza nuestra identidad, funciona como herramienta didáctica, transmiten situaciones sociales vinculadas al catolicismo.

Nos evidencia la realidad del momento ya que nada más se contaba con escritos y la única forma de mostrarlos era a través de las pinturas y mediante estas se pueden transmitir a la posteridad los acontecimientos de la realidad del objeto y el sujeto o de las ideas.

Por su valor religioso es importante su conservación, porque dan testimonio de la historia humana y cristiana. Son parte integrante de la misión de las iglesias dirigidas a la catequesis, al culto; son un signo de continuidad de la fe a través de la historia.

Por todo esto es importante su conservación, tanto por su valor histórico como por el artístico.

Las instituciones que custodian estos bienes tienen el compromiso de catalogarlos, restaurarlos, conservarlos, porque, aunque hayan sido adquiridos por donación, compra, cesión o herencia este patrimonio forma y es parte de nuestra cultura.

#### **4.3.4. Arte pictórico religioso en Panamá**

Panamá tiene un abundante patrimonio histórico, su gente, su cultura, sus monumentos, sus creencias, sus manifestaciones artísticas, sus antepasados y todo cuanto posee y forma parte de la historia y la esencia del país.

Esto afirma la necesidad que tiene el hombre de comprender su pasado y justifica la búsqueda constante de los datos que permitan reconstruirlo.

El arte religioso en Panamá es pobre en existencia, ya que la pintura de aquella época (hispanica) tenía poca vida y que por ello solo contamos con el arte que llega a raíz de una conquista.

Este arte nos presenta esa relación que tiene el hombre con lo espiritual, un arte que nació en Europa y que hoy lo podemos ver reflejado en nuestras iglesias, capillas, catedrales, parroquias, basílicas, cementerios y avenidas.

No es solo cuestión de creencias y religión o de apreciación de arte, sino de valorar todo en cuanto a vida histórica poseemos en nuestro país.

No cabe duda que desde su descubrimiento en 1501 la iglesia católica ha sido el primer rector espiritual del istmo es por ello la importancia y la riqueza histórica que se le debe atribuir a estas obras.

#### **4.3.4.1. Monumentos religiosos, construcciones funerarias y comunitarias en Panamá con iconografía religiosa**

##### **4.3.4.1.1. Iglesia San Felipe Neri**

En el año 1688 fue levantada la Iglesia San Felipe Neri a cargo de la congregación de los Padres Oratorios. Fue azotada por dos grandes incendios en el Casco Antiguo en los años 1737 y 1756, a pesar de ello sus fuertes paredes impidieron su destrucción.

En esta se encuentran dos grandes obras capaces de infundir admiración y respeto por su solemnidad. Ambas obras carentes de firma de autor e información documentada.

Se encuentra la representación de la ascensión de la Virgen María (*es la creencia, de acuerdo a la tradición y doctrina de la Iglesia católica de que el cuerpo y alma de la Virgen María, la madre de Jesucristo, fueron llevados al Cielo después de terminar sus*

días en la Tierra.) como figura central, a sus pies, un grupo de ángeles que la contemplan.

La santísima Virgen María junto a Santos Carmelitas, (*La Orden del Carmen tiene sus orígenes en el siglo XII. Los ermitaños latinos que vivieron en el Monte Carmelo, dedicaron una pequeña capilla a la Virgen. De esta pequeña semilla nació el gran árbol de la devoción a la Virgen. El hecho de dedicarle una capilla, en la mentalidad feudal, significaba ponerse completamente a su servicio, con un vínculo de pertenencia a «la Señora del lugar». Pero a la vez confiaban que Ella les protegería y se preocuparía vivamente de sus intereses*

*(María no defraudó la confianza que en Ella depositaron los Carmelitas).* En estas dos obras aparece el claro oscuro, que es el contraste entre zonas iluminadas y oscuras, típica característica de la época del barroco.

**FIGURA 11. La santísima Virgen María junto a Santos Carmelitas**



**FIGURA 12. La Asunción de la Virgen María**



#### **4.3.4.1.2. Iglesia Nuestra Señora de la Merced**

Su construcción data de 1680. Inicialmente se encontraba en el primer emplazamiento de la ciudad llamado hoy, Panamá viejo y es la única iglesia del casco antiguo que conserva la fachada original.

Aquí se encuentra nuestra Señora del Perpetuo Socorro (imagen 13), obra donada por la señora Maruquel Boyd de Arias. El icono original está en el altar mayor de la iglesia de San Alfonso, muy cerca de la Basílica de Santa María la Mayor en Roma (Italia).

Frailero mercenario (*orden en oración a la Virgen de la Merced por los reclusos.*)

(imagen 14)

Ofrenda a Dios por intersección de la virgen de la Merced al ejército que partía a Perú.

Cuenta con una inscripción:

*El día 28 de diciembre de 1530, en la iglesia de la merced comulgaron y oyeron misa cantada y se bendijeron las banderas que portaban los miembros de la tercera expedición, que partirían para la conquista del Perú comandada por Don Francisco Pizarro.*

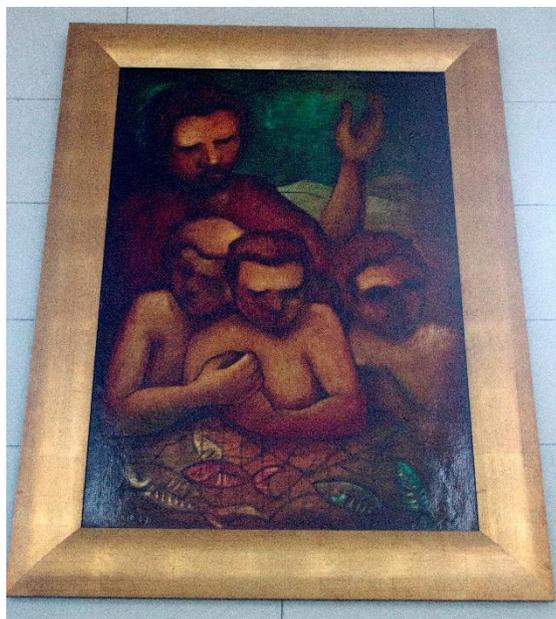
Esta cuenta con una firma de autor llamado Miguel 2016. (Imagen2 pág. 37).

**FIGURA 13. Nuestra Señora del Perpetuo Socorro**



**FIGURA 14. Fraile Mercenario****4.3.4.1.3. Iglesia de San Francisco de Asís**

La iglesia original fue construida en el siglo XVII; sin embargo, fue casi destruida durante los incendios de 1737 y 1756. Su estructura actual data de 1918, cuando fue renovada casi en su totalidad.

**FIGURA 15. Obra del Ilustre Pintor Panameño Alfredo Sinclair Ballesteros**

En esta iglesia solo se encontró una obra del ilustre pintor panameño Alfredo Sinclair Ballesteros, considerado el primer panameño en explorar el expresionismo abstracto.

#### 4.3.4.1.4. Iglesia Nuestra Señora de la Merced

En la Arena de Chitré se encuentra la parroquia Nuestra Señora de la Merced.

En su fachada se observa a la patrona de La Arena, nuestra Señora de la Merced, pintada sobre piezas de azulejo y cuenta con la firma del pintor Rubén, que indica que fue pintada en el año 1986.

**FIGURA 16. Iglesia Virgen de la Merced**



#### 4.3.4.1.5. Catedral San Juan Bautista de Chitré

Una de las mayores obras religiosas de Herrera es, sin duda, la Catedral San Juan Bautista de Chitré, situada en el corazón de esta creciente ciudad.

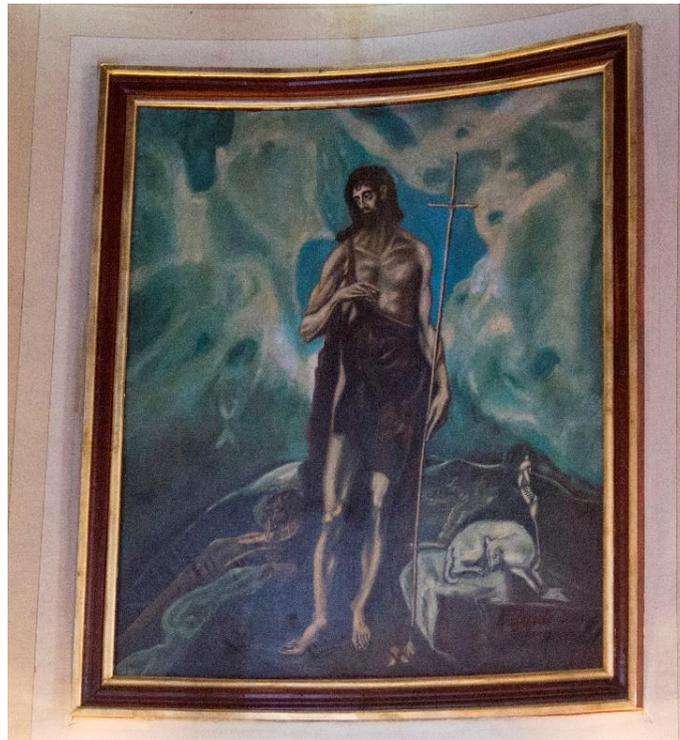
El 8 de marzo de 1896 se colocó la primera piedra de la iglesia y el 24 de junio, día de San Juan, de 1910 el presbítero Melitón Martín le dio su bendición en solemne ceremonia. Es una de las iglesias más hermosas del país que consta de varias pinturas y frescos en su interior.

En su altar podemos ver dos pinturas (Imagen 17). En posición del espectador vemos a la mano derecha a San Juan Bautista (Imagen 18) y a la izquierda la virgen María con el apóstol Juan (Imagen 19)

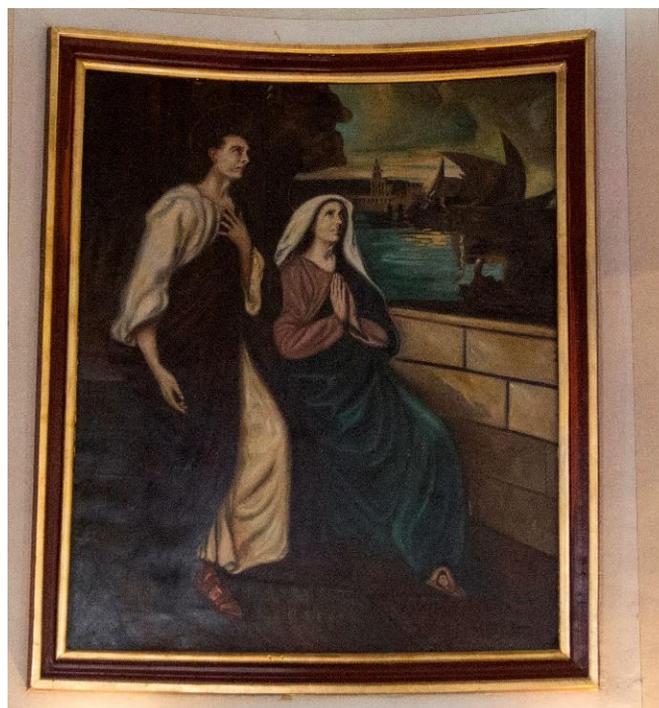
**FIGURA 17. Altar Catedral San Juan Bautista. Chitré**



**FIGURA 18. San Juan Bautista**



**FIGURA 19. María con el Apóstol Juan**



En esta catedral también se puede apreciar en la nave derecha una pintura que muestra a la Virgen del Carmen y la liberación de todas las almas del purgatorio.

Cuenta con una inscripción pintada que dice: *Chitré/36ª revelación de Santa Brígida Panamá marzo 12 1924-JE Roldan. Jesuita.*

En la nave izquierda de la catedral de encuentra un cuadro de la Virgen María.

En la entrada, dentro de la catedral, en el lado derecho vemos una escultura de Cristo cargando la cruz con una pintura en la pared como fondo. Esta representa la parte del ciclo de la Pasión de Cristo y del Vía Crucis.

**FIGURA 20. Virgen María**



**FIGURA 21. Virgen del Carmen y La Liberación de Todas las Almas del Purgatorio**



**FIGURA 22. Pasión de Cristo y Vía Crucis**



#### 4.3.4.1.6. Iglesia Santo Domingo de Guzmán

La iglesia parroquial de Parita o iglesia de Santo Domingo de Guzmán de Parita está ubicada en el distrito de Parita en la Provincia de Herrera, Panamá.

Se distingue por poseer hermosos altares o retablos coloniales donde abundan los motivos estilizados en forma de frutas como granadas, flores, girasoles y otros detalles que simulan encajes en una excelente y fina talla de madera policromada con pintura de oro. La mayoría de estilo barroco churrigueresco del siglo XVIII, y cuya escultura manifiesta la simbología católica.

La iglesia parroquial de Parita fue construida en 1656 durante la colonia española y fue declarada como monumento histórico nacional en 1926.

Aquí se encuentra un cuadro de la virgen María con el niño Jesús (*virgen del Rosario*), y dos ángeles o querubines que la observan. Estos son los encargados de llevar un mensaje", "anunciar" o "traer noticias".

Las ánimas benditas del purgatorio es otra gran pintura que podemos encontrar en esta parroquia. La pintura de las ánimas mide aproximadamente 2 metros de ancho por 2.8 metros de alto. El autor desarrollo el tema en varios niveles para facilitar la lectura de esta obra; así como el esfuerzo que emprendió con el objeto de dotarla de profundidad utilizando predominantemente los colores ocres.

También se encuentra el retablo de la Virgen del Carmen que data del 1725. Es de un solo cuerpo con baldaquino central y columnas salomónicas. El baldaquino cierra con puertas que llevan pinturas: el escudo y santas de la orden.

**FIGURA 23. Las ánimas Benditas del Purgatorio**



**FIGURA 24. Virgen del Rosario**



**FIGURA 25. Retablo de la Virgen del Carmen**



#### **4.3.4.1.7. Iglesia de San Atanasio**

Es un templo católico de estilo mudéjar, situado en La Villa de Los Santos en la provincia homónima en la república de Panamá. Fundada en 1569. Fue declarada Patrimonio Histórico Nacional en 1938. Se encuentra en el centro de la ciudad, junto al Parque Simón Bolívar y frente al Museo de la Nacionalidad.

La iglesia tiene un altar mayor de estilo barroco. Esta guarda imágenes y pinturas religiosas de la época colonial, como una imagen de la Santísima Trinidad en la nave principal y el Juicio Final, en el que un aguerrido San Miguel, vestido como los

arcángeles quiteños, levanta su espada contra minúsculos demonios que arrastran las almas hacia las fauces de un gran monstruo.

**FIGURA 26. Santísima Trinidad y el Juicio Final**



#### **4.3.4.1.8. Iglesia de San Francisco (Veraguas)**

La iglesia de San Francisco que se destaca por su estilo barroco, data de 1630.

Dentro de este eminente templo se halla el retablo de Santa Bárbara.

**FIGURA 27. Iglesia de San Francisco**



**FIGURA 28. Retablo de Santa Bárbara**



#### **4.3.4.1.9. Basílica Menor Jesús Nazareno de Atalaya**

En su bóveda en la nave principal, que es la que ocupa el centro del templo, se pueden apreciar las obras al óleo hechas por el pintor español José Claro Yelmo con el fin de catequizar.

Esta serie de lienzos nos muestra los acontecimientos de la vida de Jesús antes, durante y después de su crucifixión.

En las naves secundarias en paredes laterales encontramos unos lienzos hechos por el mismo artista en el cual representa el santo vía crucis.

**FIGURA 29. Bóveda de la Nave Principal**



**FIGURA 30. Milagro a María Magdalena y Jesús ante Pilatos**



**FIGURA 31. Jesús con los Hermanos Marta, María y Lázaro**



**FIGURA 32. Última cena y La fiebre de la Suegra de Pedro**



**FIGURA 33. Naves secundarias Santo Vía Crucis****4.3.4.1.10. Basílica menor de Santiago Apóstol**

Su construcción fue iniciada en 1522 y se invirtieron más de cien años para finalizarla. Terminada en el último tercio de siglo XVII y finales del XVIII, es considerada la obra arquitectónica cultural-religiosa de mayor significado histórico legada por los españoles a tierras panameñas.

**FIGURA 34. Parte Frontal de la Basílica Menor Santiago Apóstol**



En esta basílica se encuentra un ejemplo de la pintura colonial. La santísima trinidad. Este lienzo representa las tres divinas personas con el mismo rostro, esta iconografía fue desautorizada por la iglesia en el siglo XVIII.

Los personajes en esta composición se diferencian entre sí por los símbolos que los representan y que aparecen pintados sobre sus túnicas: el Padre al centro con un sol, a su izquierda el Espíritu Santo con una paloma, y su derecha el Cristo que representa el cordero, cargando así una oveja sobre sus hombros.

Esta pintura colonial fue terminada en octubre de 1758 por Joseph Samaniego y encargada por el Obispo Francisco de Luna Victoria y Castro.

**FIGURA 35. La Santísima Trinidad****4.3.4.1.11. Parroquia San Juan Bautista**

La parroquia San Juan Bautista se encuentra en el distrito de Aguadulce, Coclé. Fue construida en el año de 1912 en una parte de la iglesia donde funcionaba la Escuela Normal Rural de los hermanos cristianos, de ahí hasta hoy ha pasado por numerosas remodelaciones.

En esta parroquia podemos encontrar al Jesús de la Misericordia y en sus paredes laterales internas una serie de lienzos que muestran el Santo Vía Crucis.

**FIGURA 36. Jesús de la Misericordia****FIGURA 37. Santo Vía Crucis**

#### 4.3.4.1.12. Construcciones funerarias y comunitarias en Panamá con iconografía religiosa

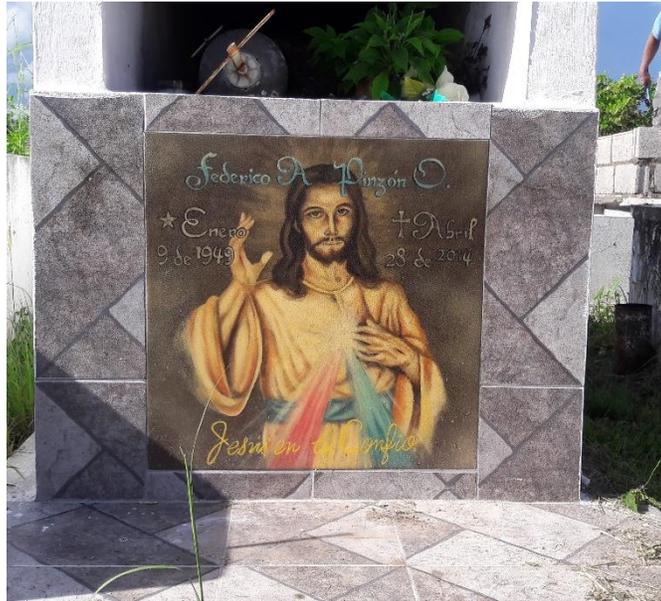
FIGURA 38. Virgen de Guadalupe. Cementerio de Natá, Coclé



FIGURA 39. Virgen María. Cementerio de Aguadulce, Coclé



**FIGURA 40. Jesús de la Misericordia. Cementerio de Aguadulce, Coclé**



**FIGURA 41. Capilla San Antonio Atalaya, Veraguas. Izq. Virgen de la Medalla Milagrosa. Dcha. San Antonio.**



**FIGURA 42. Virgen del Carmen Pedestal de Pocrí, Corregimiento de Aguadulce**



**FIGURA 43. Rostro de Jesús**



Pinturas en paredes del Centro Pastoral en Aguadulce Coclé/hasta 2017, actualmente, inexistentes por remodelación del edificio.

**FIGURA 44. San Juan Bautista**



**FIGURA 45. Mateo 8:26.**



## **CONCLUSIONES**

Al iniciar la investigación de mi tesis la principal finalidad era encontrar las pinturas religiosas sus autores y época, pero no fue así, ya que en las instituciones encargadas de estos patrimonios o en las iglesias contaban con poca información.

Entreviste, converse, solicite información al respecto en el casco antiguo, bibliotecas, historiadores, laicos encargados y solo se limitaban a lo indicado en las imágenes.

Le transmití al profesor asesor esa dificultad y me orienta en otra herramienta científica del conocimiento y es la filosofía.

Me enfoque entonces en aquellas doctrinas filosóficas que nos ayudan a la interpretación y evaluación de una imagen religiosa. A colocarnos en la posición del autor, en el pensar y sentir del momento (en que este realiza la obra) y como el espectador puede mediante estas doctrinas reconocer el arte sacro.

Una de estas siendo la más funcional en esta investigación es la semiótica en la triada lógica de Peirce que podemos emplear como herramienta para reconocer y explicar el arte sacro.

El signo como referente al objeto sea por convención o semejanza, en el que se interpreta mentalmente produciendo otro signo.

El símbolo con relación indirecta y por convención, el icono con relación directa y por semejanza, y el índice con relación causal y por continuidad.

En la doctrina cristiana lo religioso parte del arte a través de símbolos.

El arte sacro solo puede ser tal si el artista cumple con los dogmas definidos por la iglesia. Este arte no puede realizarse a la imaginación del artista.

La pintura sacra es en definición sagrada, es simbólica; los colores y demás elementos que la componen son símbolos y signos que no se pueden cambiar por ser dogmáticos.

Es importante mencionar que el ser humano es dependiente de los signos ya que estos definen las formas de comunicación en la sociedad de los cuales el más rico y perfecto es el lenguaje.

Los signos han sido utilizados por el hombre desde el comienzo de la historia mucho antes que la escritura y principalmente en el ámbito de lo religioso en un inicio el cristianismo como lenguaje de comunicación por la persecución de muerte con los seguidores. Posteriormente se retoman estos en un lenguaje místico convencional siguiendo las leyes instituidas por Dios en toda la cronología religiosa escrita en los libros de la biblia.

Puedo concluir convencida que todas y cada una de las ciencias son herramienta para el conocimiento de otra ciencia.

## **RECOMENDACIONES**

A partir de mi investigación o mediante todo el proceso de recolección de información, datos, entrevistas, lecturas, visitas a lugares del territorio nacional Panamá he de mencionar las siguientes recomendaciones.

- Se recomienda una protección de las obras expuestas en las iglesias, una mayor conservación a este patrimonio cultural artístico y religioso.
- Estas obras están expuestas a todo tipo de fenómenos (luz, humedad o cambios de temperatura, contacto humano), que causan su deterioro más rápidamente. El simple contacto con el aire puede ya ser una causa para su deterioro. Ya que los componentes que tienen las pinturas sufren una reacción conocida como oxidación.
- De cierto modo, es inevitable que una pintura pase por este proceso de envejecimiento, por eso es mejor tomar medidas para una mayor protección y así conservar por más tiempo estas obras de gran valor.
- Es recomendable que las instituciones idóneas den una buena promoción para darlas a conocer.
- Se recomienda más información documentada acerca de estas obras que se encuentran en todo el territorio nacional y, si es posible, personas que faciliten dicha información.

- Ya que en el camino de mi investigación al realizar consultas o preguntas acerca de las imágenes al personal activo de las iglesias no tenían conocimiento de ello o las personas que tenían el interés de transmitir, no tenían la preparación y otros que tenían la preparación no tenían el interés en transmitir.

## **ANEXOS**

### **A.1. ENTREVISTA ESTRUCTURADA**

La composición de la pintura religiosa y su influencia sobre los fieles asistentes

➤ **Entrevista 1:**

**13 de agosto del año 2018.**

**Hermana Lorena 32 años de servicio. Caridad de Santa Ana.**

#### **1. ¿Qué opina de la pintura religiosa?**

Los artistas quisieron plasmar tanto lo que ellos escuchaban como lo que podían leer a través de la Biblia o también por tradiciones. Ellos querían plasmar, porque no es solamente en esta época, sino que desde el renacimiento se han hecho las pinturas donde ellos querían plasmar lo que escuchaban por tradición sobre las enseñanzas de Jesús, sobre la vida de Jesús y es lo que a través de los siglos en las iglesias se ha querido como destacar.

Hay pinturas más repetitivas casi que en todas las iglesias se ve el ojo que significa Dios te está mirando, la santa cena se repite mucho en muchas iglesias, incluso la

imagen de Dios de un hombre mayor señalando o viendo la creación, entonces yo pienso que el artista plasma primero la visión que él tiene de Dios, de todo lo que tiene que ver con Dios y luego lo que ha escuchado por tradición.

## **2. ¿Qué influencia ejerce la pintura religiosa sobre usted?**

La influencia es traer a mi mente ese pasaje de la historia que se está viendo en esa pintura.

Invita a reflexionar, a meditar, incluso a mí misma a través de esa pintura agregar detalles desde mi mente, imaginar diálogos entre las personas que están en esa pintura plasmada.

Invita más que todo a la reflexión, a la meditación, a la profundización de la vida de Jesús y la vida de los discípulos y la iglesia.

## **3. Observe las imágenes (12, 23, 32) y exprese una opinión en cuanto al mensaje del artista, la influencia de la composición como tal en los fieles.**

Cuando vemos una imagen para mí lo que expresa es que si vemos la imagen de la ascensión de la virgen María no solamente escucho e incluso eso le sirve a un niño, porque no solamente escucha la ascensión de la virgen sino que le ayuda como a recrear un poquito esa visión como fue que la virgen fue asunta al cielo que es diferente a la ascensión del señor, si vemos incluso si comparamos donde el sube solo sin nadie a su lado y la virgen donde está acompañada de ángeles, porque son ellos los que la

llevan al cielo entonces eso nos ayuda incluso a formarnos a educarnos en nuestra fe y a poder educar a otras personas como los niños en la fe que nosotros profesamos.

➤ **Entrevista 2:**

**13 de agosto del año 2018.**

**Padre Higinio Sánchez. Vicario parroquia de Aguadulce (Coclé) tres años de sacerdocio.**

**1. ¿Qué opina de la pintura religiosa?**

Nuestro país ha tenido la influencia religiosa desde la conquista, desde el descubrimiento de América en que este hecho se dio por medio de presencia religiosa en la misma, desde ese momento la cultura se ha transmitido al pasar los siglos lo que ellos nos trajeron y que para nosotros ha sido un signo de mucha importancia ya que en nuestro país se ha resaltado más este aspecto donde diversos pintores se han preocupado por resaltar la parte religiosa con su arte y que por lo tanto en muchas de las iglesias de nuestro país encontramos lo que son los iconos y sobre todo las representaciones religiosas en los mismos dando así un significado muy importante.

**2. ¿Qué influencia ejerce la pintura religiosa sobre usted?**

La pintura religiosa influye mucho en que me lleva a ese tipo de traslado o trascendencia en lo sagrado, en lo que allí se representa, en lo que quiere representarnos, hablarnos y ofrecernos. Por lo tanto, nos lleva a conocer esa parte

divina en la pintura que se hace y que lo ayuda a encontrar una fuerza divina en este arte.

**3. Observe las imágenes (12, 23, 32) y exprese una opinión en cuanto al mensaje del artista, la influencia de la composición como tal en los fieles.**

Los artistas quieren transmitir a los fieles un poco más del encuentro con la divinidad, ya sea la protección de la virgen, presencia de Jesús en muchos momentos, el centro que es Jesús y también que hay presencia de esa misma parte divina en el arte, sobre todo resaltar que nos debe llevar al encuentro con el mismo Jesús.

El artista quiere resaltar esa parte de trascendencia hacia lo divino de subir hacia lo sagrado al cielo, de podernos encontrar como cristianos, como fieles e ir a ese encuentro con Dios.

➤ **Entrevista 3:**

**9 de octubre del año 2018.**

**Héctor Sucre Serrano. Laico dedicado a llevar la palabra a comunidades y grupos en donde el sacerdote o las religiosas no pueden llegar. Se dedica a catequizar y evangelizar el mensaje de la Biblia.**

## **1. ¿Qué opina de la pintura religiosa?**

Tiene varios ángulos para mí, el primero es que hay una manifestación de Dios a ciertos pintores a ciertos artistas en que ellos plasman en un lienzo o en un cuadro una inquietud que Dios quiere que se manifieste y que muchas veces ha sido motivo de evangelización y motivo de incremento de la fe en muchas personas, o sea lo veo como un reflejo de Dios en los seres humanos a través del arte, pero otras veces interpretadas como algo espectacular o como algo artístico simplemente y que llama la atención por sus colores por sus configuración, pero que a veces no profundizamos y no buscamos en el fondo qué nos está diciendo cada una de estas obras de arte.

## **2. ¿Qué influencia ejerce la pintura religiosa sobre usted?**

En mí ejerce diferentes influencias yo tuve la gran alegría de conocer, por ejemplo, el museo del vaticano y las pinturas de Miguel Ángel y todo lo demás que hay ahí despertaron en mí un sentimiento de profundo acercamiento a Dios, yo vi ahí plasmado en esa capilla Sixtina la presencia de Dios y las manifestaciones de Dios en la humanidad, como lo he visto también en lugares muy sencillos no solamente como la basílica de San Pedro, sino también en lugares sencillos que muchos artistas incluso anónimos han tenido o han sido conducidos por Dios y con toda humildad y sencillez y sin la mayor técnica han podido plasmar en un lienzo ese mensaje divino que se da a través de la palabra, se da a través de la pintura, se da a través de los iconos, a través de las imágenes. Pero lo importante es que nosotros veamos en cada una de

estas a Dios. Que nos salgamos del contexto artístico del contexto humano para ver en cada una qué nos quiso Dios decir a través de ellos.

**3. Observe las imágenes (12, 23, 32) y exprese una opinión en cuanto al mensaje del artista, la influencia de la composición como tal en los fieles.**

Hay que trascender, lo importante es trascender, porque si nos quedamos en que hubo una buena combinación de colores, que son expresivos los rostros ahí descrito, que es muy bonito la grandiosidad que se manifiesta a través del pincel; si nos quedamos ahí, estamos entonces admirando una obra artística, pero si trascendemos entendemos que en el fondo lo que hay es una forma de catequizar, una forma de evangelizar a través del arte. Dios se vale de tantas maneras para llegar a nuestros corazones y esta es una de ellas.

Yo cuando veo una obra de arte religiosa yo trato de meterme un poquito más allá de la capacidad de asombro que me causa, trascender la capacidad de asombro y llegar a la profundidad del mensaje divino.

## **A.2. INTERVENCIÓN DEL ARTE PICTÓRICO EN MANIFESTACIONES RELIGIOSAS**

La pintura de una forma u otra siempre ha estado involucrada a lo espiritual. En este primer caso vamos a conocer esa primera intervención del arte pictórico en lo divino.

Santa María Faustina Kowalska (Helena Kowalska) llamada *Apóstol de la Divina Misericordia* fue una religiosa de la orden de las Hermanas de Nuestra Señora de la Misericordia y mística católica polaca.

Sor Faustina como es conocida, cuenta en su diario la escena de la primera revelación que sostuvo haber tenido con la Divina Misericordia estando en su celda, el 22 de febrero de 1931.

En la que Jesús se le aparece vestido de blanco y emanando de su corazón haces de luz roja y blanca, le pide que se le pintase, según cuenta, entre otras cosas una imagen suya, fiel a la imagen que se mostraba ante ella; tal imagen debía contener la inscripción «*Jesús, confío en vos*».

**FIGURA 46. Primera Imagen de Jesús de la Misericordia que se mandó pintar por Santa Faustina Kowalska**



Ante esta propuesta y siguiendo las instrucciones de sor Faustina se requirieron de los servicios artísticos del pintor Eugenio Kazimirowski, para realizar el retrato.

Esta fue la primera imagen pintada del Señor de la Misericordia y presentada y venerada públicamente en Ostra Brama (Vilna, Lituania) entre el 26 y el 28 de abril de 1935.

De ahí se siguen reproduciendo réplicas hasta hoy, aunque ha ido variando de una forma más idealizada y que ha quedado conocida en todo el mundo.

Ahora conoceremos la manifestación de la virgen de Guadalupe.

Este es un caso en que el artista no pinta la imagen como le encomendó el Señor de la Misericordia a Sor Faustina, sino que interviene en la creencia de tal acontecimiento divino y después la reproduce.

En el catolicismo, las **apariciones marianas** son las manifestaciones de la Bienaventurada Virgen María –también llamadas mariofanías– ante una o más personas, en un lugar y tiempo histórico determinado. Algunas han sido reconocidas por la Iglesia católica.

Esta es la historia de Juan Diego y la Virgen de Guadalupe:

El 12 de diciembre del 1531 se apareció por primera vez la imagen milagrosa de la Virgen de Guadalupe. Según la historia, un indígena llamado Juan Diego se le manifiesta en varias ocasiones pidiéndole que fuera donde el obispo y le dijera que construyera una capilla.

El obispo al escuchar lo que le decía Juan Diego se niega a tal petición y a su vez se dirige a él diciéndole que le dijera a la virgen que le diera una señal como prueba de que era en realidad la madre de Dios quien se le manifestaba.

La virgen en respuesta le dice a Juan Diego que cortara una rosa donde ella le indicaría para presentarlas ante el obispo.

Este con las rosas llevadas en su tilma llega a donde el obispo dejando caer y quedando la imagen de la virgen impresa en ella. Desde aquel momento se convirtió en el corazón espiritual de la Iglesia en México.

En 1982, el experto restaurador de arte José Sol Rosales examinó la imagen con estereomicroscopía e identificó sulfato de calcio, hollín de pino, en colores blanco y azul, tierras verdes (suciedad), redes hechas de carmín y otros pigmentos, y también oro. Rosales encontró en el trabajo materiales y métodos coincidentes con los de un trabajo humano del siglo XVI. Dos siglos antes, en 1751, el mejor pintor de la Nueva España, Miguel Cabrera, había dictaminado que la imagen no podía explicarse como humanamente hecha sin que se conozca el protocolo protocientífico que lo haya llevado a dicha afirmación. En 1979 los norteamericanos Philip Callahan y Jody Brant Smith, asociados a un centro católico de estudios marianos, fotografiaron la imagen con cámara infrarroja y no encontraron explicación científica para la hechura del manto, túnica, manos y rostro de la Virgen.

Estas y otras investigaciones se siguieron dando posteriormente para constatar que dicha imagen no era una pintura, sino una manifestación milagrosa.

Hoy en día se hacen muchas réplicas pintadas e impresiones fotográficas de esta imagen de la virgen de Guadalupe y que es muy venerada por los mexicanos formando parte de su historia.

**FIGURA 47. Virgen de Guadalupe 12 de diciembre de 1531 (486 años)**



### **A.3. CONCEPTOS Y DEFINICIONES**

#### **Listado de palabras que se han empleado en esta investigación.**

1. **Abstracto:** exclusión del sujeto en que se halla cualquier cualidad.
2. **Aculturación:** proceso que permite a un determinado núcleo cultural asimilar las normas culturales de una civilización más desarrollada.
3. **Antinomia:** contradicción entre dos principios racionales.
4. **Apodíctica:** convincente, que no admite contradicciones.
5. **Arte Helénico:** desde finales del siglo IV a. C. hasta la romana, El período helenístico es el período del desarrollo en la elaboración del mosaico.
6. **Ataraxia:** se usa en la filosofía para referirse al ánimo sereno y calmo. Diversas corrientes filosóficas defienden la ataraxia como la disposición anímica que lleva a la persona a alejarse de las perturbaciones para alcanzar la felicidad.
7. **Barroco:** estilo artístico, en especial el empleado en la ornamentación.  
\*Utilizado para calificar todo aquello excesivamente recargado, tanto formal como conceptualmente.
8. **Basílica:** Iglesia notable, aunque estrictamente el término se refiere solo a las que el papa ha concedido cierto privilegio.
9. **Bóveda:** Estructura de perfil arqueado destinada a cubrir un espacio comprendido entre muros o varios pilares.
10. **Catequesis:** Ejercicio de instruir en cosas pertenecientes a la religión. \*Arte de instruir por medio de preguntas y respuestas.

11. **Catolicismo:** Creencia de la iglesia católica. \*Comunidad y gremio universal de los que pertenecen a la iglesia católica.
12. **Colonial:** Arte c. conjunto de elementos artísticos de una colonia; es el resultado de una mezcla de arte de la metrópoli con el indígena. Se aplica especialmente al arte de las antiguas colonias españolas de América
13. **Colonización:** es la acción y efecto de colonizar (establecer colonia, fijar en un terreno la morada de quienes lo cultivaran).
14. **Connotativo:** hacer relación.
15. **Cosas:** todo lo que existe. Dícese en oposición a personas: las personas y las cosas.
16. **Cultura:** desarrollo intelectual o artístico. Soc. conjunto de estímulos ambientales que generan una socialización de los individuos en el curso de su desarrollo.
17. **Dialéctica:** arte de razonar metódica y justamente.
18. **Doctrina:** Conjunto de opiniones de una escuela literaria, jurídica o filosófica, o de una determinada religión.
19. **Dogma:** punto fundamental de una doctrina.
20. **Escepticismo:** el nombre de una corriente de pensamiento filosófico según la cual debemos de dudar de todas las cosas, fenómenos y hechos, y que afirma que la verdad no existe, pero que, de existir, el hombre sería incapaz de conocerla.
21. **Escolástica:** relativo a la escuela. \*Movimiento filosófico y teológico que intentó utilizar la razón, en particular la filosofía de Aristóteles, para comprender el contenido sobrenatural de la revelación cristiana.

22. **Escuela cuzqueña:** La escuela cuzqueña es una célebre escuela de pintura surgida en la ciudad virreinal del Cuzco. Fue quizás la más importante de la América colonial española, se caracteriza por su originalidad y su gran valor artístico resultado de la confluencia de dos corrientes poderosas: la tradición artística occidental, por un lado, y el afán de los pintores indios y mestizos de expresar su realidad y su visión del mundo, por el otro.
23. **Esencia:** naturaleza de las cosas. Lo permanente e invariable de ellas.
24. **Esnobismo:** actitud de quien adopta e imita con exageración ideas y comportamientos que considera distinguidos.
25. **Espíritu:** ser inmaterial y dotado de razón.
26. **Evangelización:** acción y efecto de evangelizar (doctrina de Jesucristo).
27. **Fe:** desde el punto de vista teológico, la fe es una virtud sobrenatural por la que el hombre establece una relación con Dios.
28. **Fenómeno:** toda apariencia o manifestación, tanto del orden material como el espiritual.
29. **Folklore:** Conjunto de tradiciones, leyendas, creencias, costumbres, proverbios, etc., populares y mantenidos por la tradición.
30. **Frescos:** técnica pictórica que consiste en la aplicación de colores minerales, disueltos en agua, directamente sobre un muro debidamente preparado.
31. **Hedonismo:** doctrina ética que identifica el bien con el placer y que propugna evitar todo dolor.
32. **Hominización:** conjunto de fenómenos que condujeron desde las formas antecesoras de los simios actuales a la aparición del hombre.

33. **Iconografía:** Descripción de obras propias de las artes plásticas.
34. **Ideología:** conjunto de ideas, creencias y módulos del pensamiento que caracterizan a un grupo, clase, religión, partido político, etc.
35. **Iglesia:** Congregación de fieles que siguen la religión de cristo. \* Templo cristiano.
36. **Intangible:** adj. Que no puede o no debe tocarse.
37. **Imagen:** representación grabada, dibujada, pintada o esculpida de una cosa o persona.
38. **Inteligible:** que se puede comprender.
39. **Mella:** causar efecto.
40. **Metafísica:** conocimiento de los principios primeros y de las causas de las cosas. Teoría general y abstracta.
41. **Mimesis:** imitación que se hace de una persona para burlarse de ella.
42. **Mudéjar:** Estilo artístico que se desarrolla en los reinos cristianos de la península ibérica, pero que incorpora influencias, elementos o materiales de estilo hispano-musulmán, es la consecuencia de las condiciones de convivencia existente de la España medieval y se trata de un fenómeno exclusivamente hispánico que tiene lugar entre los siglos XII y XVI, como mezcla de las corrientes artísticas cristianas (románicas, góticas y renacentistas) y musulmanas de la época y que sirve de eslabón entre las culturas cristianas y el islam.
43. **Nave:** Cada uno de los espacios que, entre muros o filas de arcadas, se extienden a lo largo de las iglesias u otros edificios.

44. **Obra:** cualquier producción del entendimiento en ciencias letras o arte, y con particularidad la que es de alguna importancia.
45. **Patrimonio: \*artístico nacional.** Conjunto de monumentos y objetos de arte que integran el tesoro artístico de una nación.
46. **Paradoja:** especie extraña u opuesta a la común opinión y al sentir de los hombres.
47. **Parroquia:** Iglesia en que se administran los sacramentos y se atiende espiritualmente a los fieles de una feligresía.
48. **Percepción:** Primer conocimiento de una cosa por medio de las impresiones que comunican los sentidos.
49. **Peregrinación:** Viaje que se hace a un santuario por devoción o por voto.
50. **Perspectiva:** arte de representar en una superficie los objetos, en forma y disposición con que aparecen a la vista.
51. **Policroma:** Varios colores.
52. **Precolombinos:** dic. De lo relacionado a América, antes de sus descubrimientos por Cristóbal Colón, especialmente al arte.
53. **Purgatorio:** Lugar donde las almas de los que mueren en gracia purgan sus culpas.
54. **Relativo:** adj. Que hace relación a una persona o cosa. Que no es absoluto.
55. **Religión: \*católica.** La revelada por Jesucristo y conservada por la santa iglesia romana.
56. **Renacimiento:** Periodo de la historia del occidente europeo en que se produjo una importante renovación artística

57. **Retablos:** Conjunto o colección de figuras pintadas o de talla, que representan en serie una historia o suceso.
58. **Sacro:** adj. Sagrado.
59. **Santísima Trinidad:** La Trinidad es el dogma central sobre la naturaleza de Dios en la mayoría de las iglesias cristianas. Esta creencia afirma que Dios es un ser único que existe como tres personas distintas o hipóstasis: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo.
60. **Ser:** Existir, tener realidad.
61. **Susceptible:** capaz de modificación.
62. **Tangible:** adj. Que se puede percibir por medio del tacto.
63. **Tipología:** análisis y categorización de tipos. Los tipos, por su parte, son clases, modelos o ejemplos de algo.
64. **Trascendente:** de suma importancia.
65. **Viacrucis:** El **Vía Crucis o viacrucis** es una devoción centrada en los Misterios Dolorosos de Cristo, que se meditan y contemplan caminando y deteniéndose en las estaciones que, del Pretorio al Calvario, representan los episodios más notables de la Pasión.

### **BIBLIOGRAFÍA**

(s.f.). Recuperado el 2017, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_cristiano](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_cristiano)

(s.f.). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio\\_histórico\\_\(España\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_histórico_(España))

(s.f.). Obtenido de <http://www.inac.gob.pa/>

*Charles Peirce, concepto de signo y triadas, relaciones de funcionamiento.* (s.f.).

Recuperado el abril de 2018, de <https://aleesota.wordpress.com/2015/10/28/charles-peirce-concepto-de-signo-y-triadas-relaciones-de-funcionamiento/>

*Diccionario enciclopédico Exito* (Vols. 1,2,3,4,5). (1991). España: Grupo editorial Oceano. Recuperado el 2018

Marin, L. (2017). capsulas historicas, santuario Jesús Nazareno de Atalaya. (N. Correa, Entrevistador) Atalaya, Veraguas, Panamá. Recuperado el 2017

Miro, R. (1976). *ASPECTOS DE LA CULTURA COLONIAL EN PANAMÁ*. Instituto de investigaciones Historicas Ricardo J. Alfaro.

*PRINCIPALES CORRIENTES DE LA FILOSOFÍA SÍNTESIS FILOSÓFICA .*

R., J. R. (1993). La plastica Panameña en la decada de los 50. Mexico D.F.

*MUSEO de ARTE RELIGIOSO COLONIAL* Dirección Nacional del Patrimonio Histórico.

PDF] Arte Religioso Colonial en Panamá.

[bdigital.binal.ac.pa/bdp/descarga.php?f=aproxi2.pdf](http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/descarga.php?f=aproxi2.pdf)

PDF]capítulo ix cultura, manifestaciones artísticas y educación en el Panamá

Colonial. [bdigital.binal.ac.pa/bdp/descarga.php?f=hispano8.pdf](http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/descarga.php?f=hispano8.pdf)