

UNIVERSIDAD DE PANAMÀ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

TÍTULO

**El pragmatismo en GGES, una filosofía que sirvió para desarrollar un proceso
sobre el diseño del pez con la pintura en Acción.**

Por:

GISELLE GLORIA EUDOXIE SMITH

**Trabajo de Graduación para optar
Por el título de Licenciatura en
Bellas Artes con Especialización
En Dibujo y pintura.**

Panamá, República de Panamá

2022

El Tribunal Examinador en el uso de sus facultades, ha revisado el trabajo de grado titulado:

El Pragmatismo en GGES, una Filosofía que sirvió para desarrollar un proceso sobre el diseño del pez con la pintura en acción.

Para constancia de ello, el Tribunal Examinador compuesto por:

Prof. _____ Evaluación _____

Jurado. 1

Prof. _____ Evaluación _____

Jurado. 2

Prof. _____ Evaluación _____

Jurado. 3

Fecha: _____

PENSAMIENTO

No Trabajo A Partir De Dibujos O Bocetos De Color...
Quiero Expresar Mis Sentimientos En Lugar De Ilustrar.

No Tengo Miedo De Hacer Cambios, Destruir La Imagen, Etc.
Porque La Pintura Tiene Vida Propia.

Jackson Pollock

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a mi hijo que me ha dado la fortaleza de seguir adelante y a mi asesor Remi Olaya por compartir sus conocimientos y por la comprensión y el apoyo que me ha brindado en este proceso y a todos quienes de alguna manera han estado presentes.

Giselle Eudoxie

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi hijo que me da la fuerza para seguir adelante.

Giselle Eudoxie

ÍNDICE

| | |
|-------------------------------|----|
| PENSAMIENTO | 1 |
| AGRADECIMIENTO | 2 |
| DEDICATORIA..... | 3 |
| ÍNDICE DE ANEXO | 6 |
| ÍNDICE DE ILUSTRACIONES | 6 |
| ÍNDICE DE CUADRO | 8 |
| RESUMEN | 9 |
| INTRODUCCIÓN | 11 |

CAPITULO I

| | |
|--|-----------|
| 1. ASPECTOS GENERALES | 15 |
| 1.1 PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA | 19 |
| 1.2 HIPÓTESIS | 19 |
| 1.3 JUSTIFICACIÓN | 20 |
| 1.4 OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN | 21 |
| 1.4.1Objetivos Generales..... | 22 |
| 1.4.2 Objetivos Específicos | 22 |
| 1.5 LIMITACIONES DEL PROBLEMA | 23 |
| 1.6 DELIMITACIÓN..... | 23 |
| 1.7 COBERTURA..... | 24 |
| 1.8 ALCANCE | 24 |
| 1.9 PROYECCIÓN | 25 |

CAPITULO II

| | |
|--|-----------|
| 2. MARCO CONCEPTUAL HISTÓRICO | 27 |
| 2.1 Pez en el arte prehistórico..... | 28 |
| 2.2 Pez en el arte egipcio..... | 29 |
| 2.3 El Pez en los símbolos el Renacimiento | 32 |

| | |
|--|----|
| 2.4 La Semiología del Pez en GGES | 35 |
| 2.4.1 GGES y los elementos de la semiótica | 40 |
| 2.5 Influencia de los navajos en Jackson Pollock | 45 |
| 2.6 Influencia de Pollock y este influenciado por el muralista David Siqueiros | 49 |
| 2.7 Artistas influenciados por Pollock y la similitud con el trabajo de GGES..... | 50 |
| 2.8 Charles Sanders Pierce y el pragmatismo | 56 |

CAPITULO III

3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO PRACTICO Y CREATIVO DE

| | |
|--|-----------|
| GGES..... | 58 |
| 3.1 GGES influenciada por el expresionismo abstracto | 59 |
| 3.2 GGES en la estética de la pintura en acción | 61 |
| 3.3 Cromatismo en la pintura de GGES y la expresión del color | 62 |
| 3.3.1 Las emociones y los sentimientos con los colores | 63 |
| 3.3.2 La psicología de los colores en la pintura | 63 |
| 3.4 GGES en relación con el mar | 65 |
| 3.5 Estimulación sensorial..... | 66 |
| 3.6 El sueño en el método GGES | 69 |
| 3.7 Representación de las galaxias sobre el método GGES..... | 70 |
| 3.8 Descripción procesual de la obra de GGES. Figura-fondo..... | 71 |
| 3.9 Método en mi obra Plástica..... | 72 |
| 3.10 La creatividad evolutiva en el método GGES | 73 |
| 3.11 Significado e importancia del uso de la espiral en el método GGES..... | 75 |
| 3.12 El uso del Zigzag..... | 78 |
| 3.13 Ensayando con la pintura esmalte | 80 |
| 3.14 Descripción sistematizada de los objetos realizados en GGES | 80 |
| 3.14.1 Clasificación de los procedimientos técnicos | 81 |
| 3.15 Uso de los parches..... | 82 |

| | |
|--|------------|
| 3.16 Detalles de la obra de GGES | 84 |
| 3.17 Serie de 15 Obras | 85 |
| CONCLUSIONES | 104 |
| RECOMENDACIONES | 105 |
| BIBLIOGRAFÍA | 106 |
| GLOSARIO | 111 |
| ANEXOS | 115 |

ÍNDICE DE ANEXO

| | |
|---|-----|
| ANEXO N. 1 Materiales que se utilizaron en el método GGES para preparar los cuadros | 115 |
| Anexo N.2 materiales utilizados para pintar los cuadros..... | 116 |
| Anexo N.3 carta de aprobación de revisión de ortografía | 117 |
| Anexo N.4 título de la profesora de español | 118 |
| Anexo N.5 cedula de identidad personal de la Prof. de español | 119 |
| Anexo N.6 Formulario de inscripción de la tesis | 120 |
| Anexo N.7 carta al director Héctor Joung | 121 |
| Anexo N.8 carta del Prof. Remi Olaya, asesor del trabajo de grado | 122 |

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

| | |
|--|----|
| Ilustración 1 y 2: Comparación de los fósiles con los parches de los peces | 29 |
| Ilustración 3: El pez en el arte egipcio..... | 30 |
| Ilustración 4 y 5: Sagrada familia, Tobías y San Jerónimo de Rafael, El pez del renacimiento comparando con el de GGES | 33 |
| Ilustración 6 y 7: comparación de Jackson Pollock realizando una de sus grandes Obras y GGES realizando una de sus obras | 47 |
| Ilustración 8: Helen Frankenthaler | 51 |

| | |
|---|----|
| Ilustración 9: Pintura de Frank Kline | 53 |
| Ilustración 10: Pintura de Willem de Kooning..... | 55 |
| Ilustración 11: Pintura de Clifford Still | 56 |
| Ilustración 12: Foto de la galaxia..... | 71 |
| Ilustración 13: detalle de la vida acuática..... | 71 |
| Ilustración 14: GGES en la praxis | 74 |
| Ilustración 15: Dibujo de Lord Rosse en 1845..... | 76 |
| Ilustración 16: Noche estrellada Van Gogh..... | 76 |
| Ilustración 17: Galaxia Remolino..... | 77 |
| Ilustración 18: el uso de la espiral en la obra de GGES..... | 77 |
| Ilustración 19: comparación del zigzag | 79 |
| Ilustración 20: Experimentando con lana 1 | 81 |
| Ilustración 21: Experimentando con lana 2 | 81 |
| Ilustración 22: Parche 1 con papel..... | 82 |
| Ilustración 23: Parche 2 sobre papel..... | 82 |
| Ilustración 24: Parche 3 sobre papel..... | 82 |
| Ilustración 25: parche 4 sobre tela | 82 |
| Ilustración 26: formando la figura con lana | 83 |
| Ilustración 27: colocando los Parches de pintura | 83 |
| Ilustración 28: Detalles..... | 84 |
| Ilustración 29: Detalles..... | 84 |
| Ilustración 30: Detalles..... | 84 |
| Ilustración 31: Foto del Sr. Singh la noche de la exposición | 86 |
| Ilustración 32: Foto de la exposición | 86 |
| Ilustración 33: Visita de los estudiantes | 87 |
| Ilustración 34: visita de los estudiantes haciendo sus representaciones | 87 |
| Ilustración 35: serie Pez 1 | 88 |
| Ilustración 36: serie pez 2 | 88 |
| Ilustración 37: serie pez 3 | 88 |
| Ilustración 38: serie pez 4 | 88 |

| | |
|---|-----|
| Ilustración 39: serie pez 5 | 88 |
| Ilustración 40: serie pez 6 | 88 |
| Ilustración 41: serie pez 7 | 89 |
| Ilustración 42: serie pez 8 | 89 |
| Ilustración 43: serie pez 9 | 89 |
| Ilustración 44: serie pez 10 | 89 |
| Ilustración 45: serie pez 11 | 89 |
| Ilustración 46: serie pez 12 | 89 |
| Ilustración 47: serie pez 13 | 90 |
| Ilustración 47: serie pez 14 | 90 |
| Ilustración 49: serie pez 15 | 90 |
| Fotografía 1 Jardín Acuático | 91 |
| Fotografía 2 Pez Volador | 92 |
| Fotografía 3 Pez en Rosa | 93 |
| Fotografía 4 Abismo Acuático | 94 |
| Fotografía 5 Tres Parches Peces..... | 95 |
| Fotografía 6 En el Bosque Acuático..... | 96 |
| Fotografía 7 Vida Acuática..... | 97 |
| Fotografía 8 En los Arrecifes..... | 98 |
| Fotografía 9 Pez en Violeta..... | 99 |
| Fotografía 10 Peces Verdes..... | 100 |
| Fotografía 11 Pez en Burbuja | 101 |

ÍNDICE DE CUADRO

| | |
|------------------|-----|
| Cronograma | 123 |
|------------------|-----|

RESUMEN

En este trabajo de grado busco expresar de manera sencilla la técnica del Action Painting y la figuración de los peces en una composición de técnicas integral o fusionada de cuadros realizados de forma personal.

EL Dripping o Action Painting en español “**goteo o pintura de acción**”, es una técnica pictórica del chorreo, nombre del movimiento pictórico, que surge en el siglo XX dentro de la pintura expresionismo abstracto.

En este trabajo hay una mezcla de recuerdos de la infancia como el vendedor de pescado que pasaba con sus canastas llenas de peces y las cosas que se ven en el día a día donde se juntan lo aprendido y lo vivido resultando de estas experiencias una serie de cuadros con la técnica de la pintura en acción o Action Painting. La Pintura gestual es aquella en donde utilizo mis movimientos corporales, y situaciones del ambiente como el calor y el viento, para lograr ciertos efectos en una lúdica con la pintura, no es solo chorrear la pintura es jugar, y ser parte del cuadro. hay una serie de características que es importante resaltar: **La textura de la pintura, los movimientos de la mano de forma repetitiva, el campo del color en la pintura en donde se pinta toda la tela, la referencia al color en gran cantidad y volumen** que jueguen con la visión óptica del espectador, en cuanto al movimiento además la pintura en acción posee fuertes antecedentes dadaístas y surrealistas. En esta práctica lúdica pictórica de la actividad espontánea y la emoción de la acción que se improvisa y usando la creatividad donde el impulso funcional, la rápida acción cromática, y motriz; crea el acto espontáneo alienado con la **pintura figurativa que tiene el mundo real como inspiración** y tema, tratando de hacer una representación fiel de la realidad tanto en la luz como en el color y la línea. Así, las imágenes son reconocibles e identificables.

He utilizado las iniciales de mi nombre GGES para diferenciar y dar un sello personal a este trabajo de Grado. Complementado con la filosofía, la historia y los procedimientos de la técnica a utilizarse y en las acciones físicas, gestuales resultantes de la praxis.

ABSTRACT

In this degree work I seek to express in a simple way the technique of Action Painting and the figuration of fish in a composition of integral or fused techniques of paintings made personally.

Dripping or Action Painting in Spanish "drip or action painting", is a pictorial technique of the, name blast of the pictorial movement, which arises in the twentieth century within the painting abstract expressionism. In this work there is a mixture of childhood memories such as the fish seller who passed with his baskets full of fish and the things that are seen in the day to day where what is learned and lived come together resulting from these experiences a series of paintings with the technique of painting in action or Action Painting. Gestural painting is the one where I use my body movements, and situations of the environment such as heat and wind, to achieve certain effects in a playful with painting, it is not only to squirt the paint is to play, and be part of the painting. there are a number of features that are important to highlight: The texture of the painting, the movement of the hand repetitively, the field of color in the painting where the whole fabric is painted, the reference to color in large quantity and volume that play with the optical vision of the viewer, in terms of movement in addition to the painting in action he has strong Dadaist and Surrealist backgrounds. In this pictorial playful practice of spontaneous activity and the emotion of action that is improvised and using creativity where functional impulse, rapid chromatic action, and motor; creates the spontaneous act alienated with the figurative painting that has the real world as inspiration and theme, trying to make a faithful representation of reality both in light and in color and line. Thus, the images are recognizable and identifiable. I have used the initials of my name GGES to differentiate and give a personal stamp to this degree work. Complemented with the philosophy, history and procedures of the technique to be used and in the physical, gestural actions resulting from praxis.

INTRODUCCIÓN

En este Trabajo de Investigación titulado, **El Pragmatismo en GGES, una filosofía que sirvió para desarrollar un proceso sobre el diseño del pez sobre la pintura en Acción.** tengo como objetivo demostrar el proceso del método GGES dentro del movimiento expresionista abstracto donde se encuentra el Action Painting o Pintura de acción unida con la pintura figurativa, además del uso de otros elementos. La pintura en acción conocida también como pintura gestual término dado por el crítico Harold Rosenberg en 1952 para referirse a la obra de artistas como Jackson Pollock, Franz Kline y Willem de Kooning. Rosenberg lo propuso por vez primera en «American Action Painters el expresionismo abstracto son los términos que suelen usarse como sinónimos, aunque no sean exactamente lo mismo. Esta corriente pictórica de carácter gestual que adoptaron varios miembros de la escuela estadounidense del expresionismo abstracto para el año 1940, y desde el lienzo de una manera espontánea y enérgica, éste se convierte en un espacio de acción.

GGES cómo artista de la pintura gestual ha sido influenciada a través del tiempo y de las experiencias vividas y enfatizando sobre la creatividad del acto de pintar y al no hacer planes por adelantado y tomar decisiones durante el proceso en donde el resultado de la obra se da durante el proceso que es muy importante para GGES ya que en ese momento es donde esta esa conexión de todos los sentidos con la obra.

En este Trabajo de Grado se recoge una serie de investigaciones históricas con el propósito de identificar: El pensamiento, la creatividad, la imaginación y las necesidades físicas y espirituales, de este contexto artístico y la capacidad para crear arte que lleva a GGES a desarrollar esta técnica con los diversos materiales a disposición que permiten la creación artística visual en la práctica experimental y lúdica como una acción y es la propuesta actual a descubrir mediante previas praxis experimentales obtendremos el resultado.

Generalmente en la abstracción se elimina la figuración, pero en este trabajo emplearemos los trazos figurativos del pez siendo este el protagonista en donde los elementos característicos como el color, el movimiento y el sentimiento son parte fundamental en el proceso y no se refleja el mundo de manera realista y fiel, sino que se presenta de manera expresiva. La intención con la que comienzo este trabajo es poner en marcha la ejecución del proceso en el cual se descubre y como será transformada los materiales, liberarse de conceptos preconcebidos y trabajar de acuerdo a lo que voy sintiendo en el momento.

GGES como panameña y descendiente de isleños siente respeto y amor hacia la vida marina, Así el pez representado en mi obra también representa a Panamá, que es abundancia de peces. La Libertad que se representa con el movimiento ondulante del pez que tiene un cuerpo suavemente curvado; su contorno de líneas es ligeramente suelto, creando la conocida forma aerodinámica que le permite deslizarse por el agua con la menor resistencia posible al avance. Los movimientos ondulantes del cuerpo, que van de la cabeza a la cola, arrojan hacia atrás el agua circundante.

la representación del pez como parte del cristianismo y la fe es la definición en un sistema cultural y Religioso con determinados comportamientos y prácticas morales que relacionan la humanidad a elementos sobrenaturales, trascendentales, místicos o espirituales.

Dentro del Marco teórico veremos:

Este trabajo de grado que comprende de tres capítulos representativos. Es la exposición de un conjunto de investigaciones, teorías y conceptos en que se basa además contiene los antecedentes, las bases teóricas y los conceptos que son claves para mi trabajo.

EL PRIMER CAPÍTULO

Contiene los Aspectos Generales, Planteamiento del Problema, hipótesis, la justificación, los Objetivos Generales, los Específicos, la limitación, la delimitación, la cobertura y el alcance del problema a investigar esta poética visual nace de la propuesta que desarrolló de la investigadora Ileana Gólcher e ideas filosóficas.

EL SEGUNDO CAPÍTULO

El segundo capítulo se presentan los Antecedentes y su prehistoria prehistóricos, incluyendo la de los peces y la pintura abstracto-figurativo, influencias, los aporte de otros artistas, la investigación que he realizado sobre las pinturas expresionista abstracta, los aspectos que comprende, así como en la cultura ritual de los Navajos que influyo en la pintura de Jackson Pollock como precursor deja un legado que retomaremos y agregaremos nuevos elementos enriqueciendo la técnica, la observación, representación de las galaxias, con el estallido de color en el Big Bang, luz, movimiento que recuerdan a la pintura en Action Painting. Como estas Pinturas a través de la historia han influenciado a otros artistas. como surgen nuevas ideas.

EL TERCER CAPÍTULO

Este tercer capítulo se enfoca el cromatismo en la pintura, la expresión del color, la figura del método GGES, la plástica que es influenciada por las vivencias de los estímulos sensoriales de donde traemos a la memoria cosas que ya conocemos y

la interpretamos según lo que recordamos y la obra que es el resultado de este proceso, además de investigar a otros artistas y de analizar mi propio trabajo, explico los pasos y los procedimientos llevados a través de los materiales utilizados y como se llegó a la pintura en acción y para los que gusten adentrarse en este mundo de la abstracción.

CAPITULO I

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

Este trabajo de Grado dentro de la visión pictórica en la que se busca representar una serie de cuadros en una aleación de la pintura en acción con la pintura figurativa en donde vemos claramente la forma del pez y el uso del color en una cobertura total sobre la tela que está condicionada por lo útil que pueda ser, es decir y donde se plantean las ideas que son subjetivas, modificables y sujetas a cambios en dependencia de la acción que generen.

¿Cuáles son los principios de la conciencia según William James?

- 1) Cada pensamiento tiende a ser parte de una conciencia personal.
- 2) Dentro de cada conciencia personal, el pensamiento siempre está cambiando.
- 3) Dentro de cada conciencia personal el pensamiento es sensiblemente continuo.
- 4) Siempre parece tratar con objetos independientes de sí mismo¹

El pragmatismo consiste en reducir "lo verdadero a lo útil" negando el conocimiento teórico en diversos grados; para los más radicales sólo es verdadero, aquello que conduce al éxito individual, mientras que, para otros, ¿sólo es verdadero cuando se haya verificado con los hechos?

El intelecto es dado al hombre, no para investigar y conocer la verdad, sino para poder orientarse en la realidad. El conocimiento humano recibe su sentido y su valor de este su destino práctico. Su verdad consiste en la congruencia de los pensamientos con los fines prácticos del hombre, en que aquellos resulten útiles y provechosos para la conducta práctica de éste.


En general, para las diversas formas de pragmatismo, que es una corriente filosófica centrada en la vinculación de la práctica y la teoría, la verdad radica en la

¹ <https://wiki.bz/guias/que-pensaba-william-james-sobre-la-conciencia/>

utilidad y en el éxito, por lo tanto, todo conocimiento es práctico si sirve para algo, y si es posible de realizar.

Otros precursores como Kant y la teoría del conocimiento intentan resolver la oposición entre racionalismo y empirismo. Para el racionalismo todo nuestro conocimiento tiene su origen en la razón, y ésta, aplicando el método correcto.

Federico Nietzsche, quien dice: "la verdad no es un valor teórico, sino también una expresión para designar la utilidad." Y según él, sirve para designar el poderío.²

Lo pragmático en el método GGES en su función pictórica abstracto- figurativo se reduce a dos líneas en forma de arco que hacen el diseño del pez, De esta misma manera es utilizado desde los hechos bíblicos  en El ichtus o ichthys (en griego "pez") se usa el icono que consiste **dos arcos que se interceptan de forma que parece el perfil de un pez**, y fue empleado por los primeros cristianos como un símbolo secreto.

El acrónimo es literalmente el contra tiempo o algo que está fuera de su momento un ejemplo del anacronismo lo vemos en las letras ichtus que son las iniciales de Iēsoûs Christós Theoû hYiós Sōtēr; "Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador".

El pez también se interpreta desde la psicología arquetípica como símbolo de la verdad profunda (bajo el agua) y es el principio u origen, impresión o modelo es el patrón ejemplar del cual otros objetos, ideas o conceptos se derivan. En la filosofía de Platón se expresan las formas sustanciales que también puede entenderse como una estructura funcional que subyace a la conducta de un individuo estableciendo una serie de automatismos que es la ausencia de intervención de agentes exteriores en el funcionamiento de un mecanismo o en el desarrollo de un proceso. El anacronismo y la falta de intervención de la voluntad, la

² profesorenlinea.cl/universalhistoria/PensamientoHbreEvoluc/Pragmatismo.htm

reflexión o la conciencia plena en la realización actos mentales en un amplio salto de la historia al presente rescatando las imágenes de mis sueños.

El pez en el método GGES empieza desde una célula sin sexo ni género que va en evolución a medida que crece y adquiere experiencias, los recuerdos que surgen desde el momento que empiezo a tomar conciencia y a querer expresar lo aprendido y el nombre toma un significado surgiendo así GGES que son las iniciales de mi nombre Giselle Gloria Eudoxie Smith que describo de la siguiente manera:

- **Gestual:** Al momento de pintar lo gestual se apodera de los sentidos que se unifican y así poder expresar todo lo que va brotando de la imaginación es la comunicación que está relacionado con los movimientos corporales que se hacen para expresar algo. El sistema a través del cual el hombre o los animales comunican sus ideas y sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura, pintura u otros signos convencionales.
- **Gama:** Gradación, especialmente aplicado a colores. Los peces poseen un amplio matiz de colores, la cual puede tener varias funciones; la capacidad de camuflaje o mimetismo, generalmente, las estrategias más simples son las que resultan ser efectivas; tal es el caso en el método GGES en el que los peces poseen variedad de colores y se incorporan a los componentes del ambiente de la obra.
- **Expresión:** Necesidad de comunicarme y expresar mis ideas y la visión de compartir, llegar a la memoria y provocar algún tipo de reacción en el espectador.
- **Sensación:** Afloran diversos sentimientos de sorpresa, asombro y curiosidad, que llevan a seguir en la búsqueda de más respuestas.

Como elemento constitutivo la forma del pez en la percepción, la impresión que se producen en los sentidos, es la emoción del ánimo por un suceso de importancia, es la toma de la conciencia recibida por uno o más órganos de los sentidos, cuando sufre una excitación. Objetivamente es un reflejo subjetivo y da lugar a un hecho de

conciencia que puede convertirse en una imagen. en la técnica corporal y gestual de la pintura en acción.

Aplicación Del Método GGES:

El énfasis de la acción, el gesto, está en la simple ejecución y el ritmo en la composición pretende desarrollar un método práctico del trabajo de GGES en evolución esta técnica se refiere a la pintura en esmalte usando el movimiento corporal al momento de pintar, chorreando la pintura, dejándola caer suavemente o de manera brusca, repitiendo las acciones.

Este método GGES me conduce a la acción corporal y la práctica gestual que me ayuda a desarrollar el trabajo de una manera más espontanea.

La hipótesis resulta de la practica durante el proceso y la Justificación resulta de una inquietud.

Los instintos de vida son un impulso motivacional descrito por Freud también usa el término libido, o energía sexual, para los instintos de vida.

Los instintos de vida sirven al propósito de supervivencia y fomentan el crecimiento, el desarrollo y la creatividad.³

³ > Teoría psicoanalítica de Freud sobre instintos, motivación, personalidad y desarrollo - Estudiando

1.1 Planteamiento del problema

¿Qué es el planteamiento del problema?

El planteamiento del problema son las situaciones y hechos variables los indicadores que pueden comprobar e identificar los objetivos que se desean conseguir en nuestro trabajo de investigación, la temática y los procesos a realizar.

En esta etapa se describen situaciones y hechos variables que son los indicadores que pueden ser el objeto de comprobación. Esto implica la identificación del problema en términos concretos y sobre los que se redactarán los objetivos tanto generales como específicos y la hipótesis, si se trata de investigaciones con mayor rigurosidad científica. Con la técnica de la pintura en acción se puede realizar una obra expresionista abstracta que me permita observar los procesos del diseño del pez sobre lienzo.

Planteamiento del problema según Ileana Gólcher:
“El planteamiento del problema, consiste en describir de manera amplia la situación objeto de estudio, ubicándola en un contexto que permita comprender su origen, relaciones e incógnitas por responder”.⁴

1.2 HIPÓTESIS:

La Hipótesis se basa en la presunción de una investigación que ha sido formulada a través de la recolección de información y datos, aunque no esté confirmada, sirve para responder de forma alternativa a un problema. es la explicación de algún fenómeno o problema que puede ser corroborado mediante la observación y la experimentación. Podemos Comenzar con una pregunta amplia. ¿Lograré integrar en una Pintura Expresionista Abstracta el diseño del pez con la técnica de la pintura en acción?

⁴ [Planteamiento del problema según Ileana Gólcher - Búsqueda \(bing.com\)](#)

R= Logre integrar en una pintura Expresionista-Abstracta el diseño del pez con la técnica de pintura en acción.

Ileana Gólcher nos dice que la hipótesis es una serie de supuestos, conjeturas y presunciones que guían la investigación y que se apoyan en los conocimientos existentes ya organizados y sistematizados. Es una explicación tentativa del problema que es motivo de investigación que se relaciona con un grupo de variables.⁵

1.3 JUSTIFICACIÓN:

¿Qué intención tiene la investigación básica aplicada?

Tiene como fin buscar un mecanismo en la práctica de la pintura en acción que pueda estimular mis emociones y sensaciones a través del proceso y que al final sean los resultados obtenidos en el trabajo de investigación en el campo de la pintura y lograr que funcione también para los demás. Quiero representar y recrear el mundo de los peces y los espacios propios del mar a través del uso de la técnica de la pintura en acción y poder demostrar que a través de esta técnica se puede lograr el movimiento con el color.

Mi interés artístico es que este trabajo de grado sirva como una aportación a las artes visuales. Este aporte es la integración del arte abstracto con lo figurativo además de emplear hilos como objeto para el dibujo. Esta investigación servirá de referencia a otros que deseen saber sobre esta técnica.

Una justificación es un argumento que apoya o sustenta una idea. En otras palabras, es una forma de explicar algo que sirve como complemento o aclaración de una afirmación previa.⁶

Ileana Gólcher nos dice en su libro Resulta importante justificar el tema y conocer la complejidad del problema, indicadores cuantitativos que sustenten por qué razones el tema tiene relevancia social, científica, nacional, metodológica e institucional.

⁵ <https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n1/mode/2up>

⁶ www.definicionabc.com/social/justificacion.php

Debe sustentarse qué nuevos aportes se espera que sean suministrados con la investigación, qué sucederá a corto y mediano plazo si el problema no se resuelve, qué porcentaje de la población se afecta con el problema y qué porcentajes se beneficiarán mediante su solución. Las anteriores acciones equivalen a un pronóstico. Por otra parte, quien investiga debe preguntarse si el tema amerita los recursos invertidos y si tiene relación directa con el título académico que va a obtener.⁷

1.4 OBJETIVOS

Es un logro evaluable como resultado del desarrollo de un trabajo de investigación donde se busca:

- Provocar reacción en el espectador.
- Romper cánones.
- Pensar y Expresar conceptos e ideas abstractas.
- Experimentar.
- Desarrollar la expresividad o formas de comunicación.

Los objetivos pictóricos son la razón de hacer arte, es todo aquello motiva al artista a realizar manifestaciones artísticas cualquiera que estas sean; mismas que pueden ser razones concretas o de marcos específicos de distinta naturaleza.

El arte está tan ligado al ser humano, que este lo emplea para abordar temas de toda índole como el cultural, social, psicológico, político e inclusive espiritual; independientemente del tema elegido por el artista, las creaciones de arte responden a un porqué y para qué de su creación.

Responder la pregunta puede ser algo complicado de responder en general y concretamente, por lo cual en esta ocasión en Capital del Arte abordaremos los objetivos pictóricos del artista.

Dichos objetivos pictóricos pueden ser muy variados y subjetivos, ser de distinta naturaleza y combinarse entre sí; pero que al final de día son los que motivan al artista a realizar su trabajo.⁸

⁷ <https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n1/mode/2up>

⁸ [Objetivos pictóricos del artista - Cuáles son los principales \(capitaldelarte.com\)](http://Objetivos%20pict%C3%B3ricos%20del%20artista%20-%20Cu%C3%A1les%20son%20los%20principales%20(capitaldelarte.com))

1.4.1. Objetivos Generales

Nos referimos al carácter amplio de los primeros capítulos de un trabajo de investigación donde se identifican los pasos a realizar de manera clara y precisa.

El objetivo principal de la tesis debe condensar el tema central de tu trabajo, debe expresar en una frase lo que se busca hacer, cómo y dónde.

Este objetivo es el que enmarca la finalidad de la investigación y resume la postura del tesista frente al problema de investigación.⁹

Desarrollar la pintura en acción es el diseño del pez, su objetivo es el de generar disciplina y coordinación de movimientos físicos. Cada artista está motivado por unas razones y cada artista tiene o debe tener unos objetivos creativos en relación con sus propios motivos personales para hacer las cosas. Es decir, para mí, objetivos y motivaciones en el caso del arte son lo mismo. Un motivo para pintar es un objetivo artístico porque esa razón que motiva al artista es que enfoca totalmente los deseos creativos.

1.4.2 Objetivos Específicos:

Describir el diseño del pez en la pintura en acción. Interpretar el diseño del pez en la pintura en acción. Aplicar el expresionismo – abstracto.

Los objetivos específicos, ya sea de un proyecto, una investigación o una organización, son las metas a corto plazo que se deben realizar para poder alcanzar el objetivo central o principal, conocido a su vez como objetivo general. Así, los objetivos específicos suelen ser varios y diversos, mientras que el general uno solo y, como su nombre indica, global.¹⁰

⁹<https://aleph.org.mx/cual-es-el-objetivo-principal-de-la-tesis>

¹⁰<https://concepto.de/objetivos-especificos/>

1.5 LIMITACIONES:

Las limitaciones que puedan surgir sería conseguir el mismo tipo de pintura. Resulta fundamental justificar el tema en función de su relevancia social, es decir, cuál es su trascendencia e importancia para la sociedad.

Limitar un tema es fijar límites a la investigación y especificar el alcance de esos límites. Su ventaja consiste en que te enfocas en un asunto particular de un tema general, para que sea posible su estudio y trabajo completo en un tiempo estipulado.¹¹

1.6 DELIMITACIONES:

La delimitación del tema de tesis es enfocarse concretamente al área de interés, dimensión, espacio, alcances, llevándolo a una realidad concreta. Es decir, trata de especificar el área del estudio y no sumergirse en un espacio y dimensión que después no se podrá desarrollar. Cuando ya te hayas planteado esas preguntas y tengas la respuesta para cada una de ellas, estarás listo para iniciar tu tesis de grado. Ya sea por el tiempo que debes de tener para terminar la tesis o las poblaciones de estudio son muy amplias generando que los recursos económicos o de conocimiento no logren cubrir el estudio. En el desarrollo de este trabajo de graduación se han establecido los puntos más importantes para dar una base sólida a la investigación cubriendo una parte fundamental que es la necesidad de comunicarme a través de estas pinturas.

delimitar un problema de investigación significa identificar las carencias o disfunciones de un procedimiento a la vez indica que debe analizarse la mayor cantidad de variables que influyen en la situación insatisfactoria y las interrelaciones existentes entre ellos, con el objeto de determinar el problema.

¹¹ https://www.abc.es/cultura/arte/abci-debe-tener-limites-arte-201902160023_noticia.html

Otra de las características es que pueden establecerse parámetros o límites dentro de los cuales se va a realizar la investigación.

Carlos Sabino en su libro El Proceso de Investigación señala que «la delimitación del tema a investigar es una etapa ineludible en todo proceso de obtención de conocimientos, porque ella nos permite reducir nuestro problema inicial a dimensiones prácticas dentro de las cuales es posible efectuar los estudios correspondientes». En otras palabras, delimitar un tema significa enfocar en términos concretos nuestro campo de interés, especificar sus alcances y determinar sus límites.¹²

1.7 COBERTURA:

Este trabajo consiste en dos partes su teoría escrita utilizando como base la historia, la filosofía y también mi propia investigación a través del proceso práctico y la experiencia adquirida para la elaboración de una serie de trabajos realizados con esta técnica del chorreado.

- Formular de forma clara y concisa el problema de investigación, y la búsqueda de un método sistematizado que he ido desarrollando a través de la realización de un conjunto de cuadros con la técnica de pintura en acción y el diseño del pez
- Mi investigación busca la manera de establecer el desarrollo evolutivo del proceso práctico dentro de la técnica con pintura esmalte y de cómo integro a la pintura en acción con lo figurativo en la forma del pez la cual he bautizado con el nombre de GGES.

1.8 ALCANCE:

El alcance tiene que ver con los objetivos del estudio, con el problema de investigación, y los elementos de la tesis. En pocas palabras es determinar: Es el cumplimiento de una serie de pasos y procesos de la investigación y su producto final con la realización de una serie de cuadros. El alcance es hasta dónde se quiere llegar a desarrollar la tesis de grado. Es decir, cuál sería el futuro inmediato que

¹² [Delimitación del tema de tesis. Te explicamos como hacerla \(todosobretesis.com\)](http://todosobretesis.com)

puede planificarse si el problema es solucionado o la propuesta es aceptada y desarrollada.

El alcance del estudio se refiere a los límites dentro de los cuales se realizará su proyecto de investigación; a veces también se denomina alcance de la investigación. Definir el alcance de una investigación es definir todos los aspectos que se tendrán en cuenta en su proyecto de investigación. También es igual de importante dejar claro qué aspectos no se abarcarán; es decir, qué queda fuera del ámbito del estudio.¹³

1.9 PROYECCIÓN:

Los objetivos del estudio de la investigación con toda la información y elementos de la tesis que analizamos de forma integral todos los aspectos donde se proponen nuevas acciones que mejoran el trabajo de una manera más práctica y funcional. Su resultado tiene que ver con la conformación de iniciativas y la elaboración del proyecto. El método científico desde el análisis hasta la proyección. La diferencia entre la investigación proyectiva y los proyectos especiales es que la investigación proyectiva indaga inicialmente en los contextos y variables antes de diseñar una propuesta. En los proyectos especiales no se incluye un estudio previo para su elaboración.

Dentro del marco del proceso de estudio científico, la investigación proyectiva precisa una serie de pasos antes de sugerir nuevas acciones de cambio a la realidad planteada. Estos pasos tienen que ver con las fases exploratoria, descriptiva y analítica del proceso investigativo.¹⁴

¹³ <https://www.testsiteforme.com/alcance-del-estudio/>

¹⁴ online-tesis.com/como-realizar-una-investigación-proyecto

CAPITULO II

CAPITULO II

MARCO CONCEPTUAL HISTÓRICOS

Relativismo cultural cumple una función dentro de la sociedad y se apoya en la experiencia de campo que ha permitido que los sistemas se sustenten y las sociedades tengan una eficaz herramienta para el conocimiento.

Estos principios están basados en la experiencia y es interpretada por cada individuo en base de su propia cultura. Existen normas y criterios morales que encauzan la conducta a medida que se da durante un período concreto de su propia historia.

Los conceptos no son adquiridos en el proceso de la cultura, sino que se aprenden los modos de conductas del grupo en el que se ha nacido porque las ideas de los demás se interponen a la realidad física y a la percepción del tiempo-espacio, sin embargo, ninguna cultura es un sistema cerrado porque siempre aprendemos algo de los demás, esto constituyen un factor constante y sucesivo a las generaciones. Los principios filosóficos son el marco de referencia que necesita el hombre para sobrellevar las vicisitudes de esta vida.

Una filosofía no consiste en observar la dinámica de la vida, sino que es el fundamento de la actitud para enfrentarla. El sólo hecho de pensar y reflexionar nos convierte en filósofos y nos obliga a tomar una postura personal sobre los acontecimientos de la realidad y el fenómeno de estar vivo, y para poder seguir viviendo el hombre necesita tener una respuesta sobre el misterio de la realidad y esta respuesta es personal y única. Puede parecerse a la de otros, pero los matices son múltiples y dependen del propio temperamento del carácter, del nivel de conocimiento, de las experiencias vividas y del contexto histórico en el que se ha nacido.

2.1 EL PEZ DESDE LA PREHISTORIA:

Al realizar esta investigación, a partir de la prehistórica; la historia del arte nos simplifica de forma funcional y práctica los hechos y evidencias que van en una línea de tiempo y nos muestra las similitudes en cuanto a la simbología, diseños, colores y los antecedentes que vemos en este trabajo de grado, analizamos los trabajos u objetos artísticos del arte desde la prehistoria que fueron una manifestación como los fósiles de los peces de aguas dulces y saladas que incluyen agnatos sin mandíbulas, placodermos acorazados, tiburones, rayas y quimeras cartilaginosos. Los peces prehistóricos vivieron en el periodo devoniano que es también conocido como la era de los peces entre 359 y 416 millones de años. Fue en este periodo con más variedad de especies acuáticas habitaban la tierra. Los monstruos de las profundidades Criaturas marinas prehistóricas en los procesos evolutivos de las especies debemos saber que la vida en nuestro planeta comenzó en el agua, con tipos de vida simple que fueron evolucionando poco a poco para convertirse en seres más complejos, llevan gran cantidad de años en el planeta, más que la humanidad y que el mamífero terrestre.

Los fósiles de peces son los restos marinos de peces muertos que no sufrieron proceso de putrefacción, y al cabo de muchos años, comenzaron a formar parte de la corteza terrestre, en forma de roca sedimentaria son esqueletos óseos o cartilaginosos que se han petrificado.

Estas fueron las primeras especies de peces que existieron, conocidas por carecer de mandíbulas, solo se conocen sus fósiles, los cuales son muy escasos. Estos aparecieron a principios del cretácico y evolucionaron a peces más complejos. Los fósiles de peces sin mandíbula se pueden conocer como peces agnatos.

Estos peces actualmente extinguidos tenían mandíbulas primitivas con placas muy cortantes. Vivían sobre el fondo del océano. Poseían un escudo que le cubría la parte anterior del cuerpo. El resto del cuerpo y la cola estaban cubiertos de escamas y se caracterizaban por su esqueleto cartilaginoso. Entre los ejemplos de esta clase

que aún viven se incluyen tiburones, rayas y quimeras. El cartílago no suele conservarse, por lo que los fósiles tienden a ser de dientes, escamas y espinas de su aleta dorsal. Nacieron en el Devónico, diversificándose hasta convertirse en peces comunes en los mares de hoy día.

La morfología, o forma de los peces, está moldeada por el ambiente en que viven y la manera en que actúan. El pez "típico" es fusiforme, ésta es la forma hidrodinámica ideal, como la de un torpedo: de corte cilíndrico, un poco comprimido lateralmente y longitud igualmente ovalada, con la parte posterior más aguda. Esta forma se encuentra en peces que se mantienen en continuo movimiento, o de mar abierto. De esta forma idealizada y se deriva una casi infinita cantidad de variaciones.¹⁵



Ilustraciones 1,2: Comparación de los fósiles con los parches de los peces.

3.2 EL PEZ EN EL ARTE EGIPCIO:

El significado del pez en la cultura egipcia al ser un cíclido, simbolizó el renacimiento, la vida y la fertilidad y se relacionó con la habilidad para dominar el caos. Conocido por el nombre árabe bulti, éste es el pez inet de los antiguos egipcios. Los antiguos egipcios pescaban en el Nilo, aunque la religión prohibía a veces su consumo. A juzgar por la frecuencia con que aparece en las tumbas, el pescado favorito de los egipcios fue la tilapia nilótica (inet, en egipcio antiguo), con una encrespada aleta dorsal que le daba un inconfundible contorno

¹⁵ Fósiles de peces - Restos marinos increíbles [2022] (especiesextintas.com)

casi rectangular. Los peces fueron objeto de culto en la ciudad y su provincia estaba terminantemente prohibido consumir su pez patronímico. La vida de los egipcios discurría inmersa en el campo de los símbolos religiosos, y por ello no hay que sorprenderse de que, en la ciudad de Oxirrinco se veneraba al pez del mismo nombre, pero bajo la contradictoria forma de un hipopótamo hembra: la diosa Tueris. Por elemental lógica religiosa, la misma prohibición encontramos en muchos otros lugares del territorio egipcio.

¿Qué significa el pez en la cultura egipcia?

Su nombre, Hatmeyth, significa 'La que está al frente de los pescados', ya que representa al primer pez que surgió del caos primordial, y en relación con el dios Jnum y el río Nilo; otro de sus títulos es "La que preside la Crecida".

¿Cómo se llama la diosa de los peces?

Derceto: es la diosa de la mitología asiria, un imperio de la antigüedad que ocupaba el norte de la antigua Mesopotamia. Era representada en forma de pez con cabeza, brazos y pecho de mujer. A ella le estaban consagrados los mares y los peces.

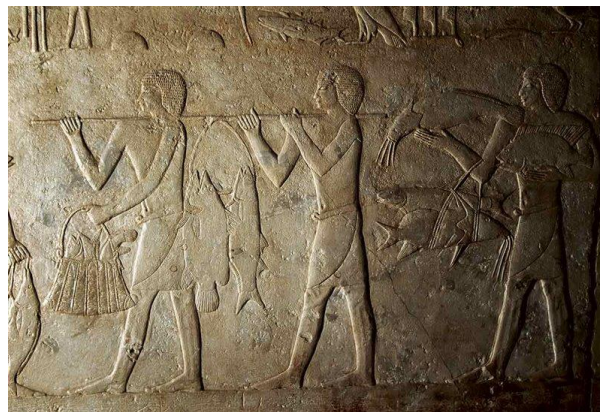


Ilustración 3, relieve de la pesca en la cultura egipcia.

Del mismo modo, la pesca con red –de forma análoga a la caza de aves con la "red hexagonal"– se veía como una contribución a la maat, el orden establecido el día de la creación del universo, ya que el movimiento anárquico de las aves y los peces se

asimilaba al caos inicial que había que combatir. Por su parte, la tilapia se convirtió en un potente amuleto de protección, por asociación con el modo en que este pez, al detectar un peligro, oculta a sus alevines en su boca. La importancia de la tilapia en las artes suntuarias, con una clara intención religiosa, quizás influyó en el hecho de que el incipiente cristianismo egipcio adoptase un pez como su símbolo.

Vemos en la decoración de algunas tumbas una técnica de pesca representada mediante arponeros en el Nilo con una larga lanza que se arrojaba a los peces al modo de un arpón, esta pesca tenía un simbolismo político y religioso. en la mayoría de los casos son una tilapia y una perca, especies representativas del Bajo y Alto Egipto. Sin duda, mediante esta singular doble captura se pretendía simbolizar la unificación de las dos partes de Egipto como condición necesaria para la buena marcha del país. En un sentido más religioso, los textos cuentan que ambos peces navegaban junto a la barca de Re, el dios Sol, velando por su protección.

Está claro que la doble figura del "noble pescador" tiene un significado totalmente simbólico, puesto que la nobleza egipcia no se dedicaba a pescar. Pese a la abundancia de escenas de pesca en la decoración de las tumbas, ninguna de ellas perteneció realmente a un pescador.

Los egipcios estaban pendientes de la crecida del Nilo: el nivel de sus aguas marcaba la diferencia entre la abundancia y el hambre, aunque al principio la escritura jeroglífica era un sistema ideográfico, en el que cada signo representaba visualmente un objeto, con el tiempo se desarrollaron métodos para representar palabras de forma parecida a los alfabetos modernos.¹⁶

¹⁶ <https://hablemosdepeces.com/reptiles/que-significa-el-pez-en-numeros-egipcios.html>

2.3 EL PEZ EN LOS SÍMBOLOS DEL RENACIMIENTO:

Los símbolos del renacimiento se pueden encontrar a nuestro alrededor. Actúan como un recordatorio de que siempre hay esperanza y una oportunidad para comenzar de nuevo, sin importar cuán sombrías puedan parecer las circunstancias. En nuestro mundo, los símbolos del renacimiento nunca perderán su significado o relevancia. “Las similitudes entre el simbolismo astrológico y el cristiano se exploran, con especial atención a la evolución histórica del símbolo doble de los peces. El símbolo de pesca se distribuye ampliamente en las mitologías y religiones de las civilizaciones antiguas, especialmente en el Cercano y Medio Oriente; sin embargo, lo repentino de su implementación en la historia del cristianismo primitivo se ve que tienen un origen más específico en el simbolismo astrológico. Cristo nació bajo el signo de los peces, con el Sol en el Signo de los Mellizos, la naturaleza dual de los dos símbolos se discute lo que se refiere al Cristo gnóstico/mito del Anticristo. Otro punto significativo en la cronología astrológica se analizan en términos de su asociación con el movimiento cristiano, en particular las fechas de la conjunción de los planetas opuestos, evento asociado con los nuevos comienzos, se considera que corresponden a la fundación de nuevas órdenes religiosas e históricamente influyentes.

Estos nuevos movimientos religiosos son a su vez examinadas por los impulsos psicológicos que subyacen a sus creencias, el movimiento monástico del Espíritu Santo liderado por Joaquín, por ejemplo, es considerado una expresión del arquetipo del espíritu vitalizante. Este movimiento influenció a los más grandes teóricos científicos y religiosos, pero también fue degradado y distorsionado por revolucionarios y anarquistas en la era anticristiana. El análisis del simbolismo de los peces se reanuda relacionados con el cambio de perspectiva que se inició con el Renacimiento. En el sentido astrológico, mientras que la etapa de los peces que se rige por el conflicto de fuerzas opuestas, la era de Acuario que sigue trae la unión de estos opuestos. El primer pez es Cristo, el Anticristo segundo, y el contacto entre ellos se produce en la época del Renacimiento, enantiodromia: que es lo contrario, lo opuesto, significa correr en sentido contrario. Con dicho término se establece en

la filosofía de Heráclito «el juego de los opuestos en el devenir, esto es, la noción de que todo lo que es pasa a su contrario». De la vida nace la muerte, y la muerte da vida, y la juventud la vejez.



Ilustración 4 y 5 el pez del renacimiento comparando con el de GGES.

Esto que Jung dice es una visión complementaria “El pez, símbolo pagano importado por el cristianismo”, al final estamos en el cruce entre las creencias místicas y astrológicas importadas donde es el simbolismo, siempre, en todas las religiones el que “gira” en torno al astro rey, el sol. De ahí las grandes divinidades y la adoración a esos dioses elevados en altares con sus símbolos. Esto en la idolatría desde una psique sumisa y pobre, el yo subyugado a un mito. Cabe aclarar que todo esto es anterior al cristianismo y etiquetado como paganismo cosa chocante cuando este último lo importa para sus intereses simbólicos y por otro lado el dualismo que las religiones monoteístas mantienen. En ese dualismo “la naturaleza tiende a lo opuesto, y de ello y no de lo idéntico es de donde obtiene el acorde”, así expone Heráclito la enantiodromia y Jung lo expone como una neurosis aguda que anuncia un cambio de personalidad.

Carl Gustav Jung, escribió una obra completa sobre la simbología y el sueño, “Inconsciente Colectivo”, si bien Jung afirma que:

“a semejanza de los instintos, los modelos de pensamiento colectivo de la mente humana son innatos y hereditarios.

Funcionan, cuando surge la ocasión, con la misma forma aproximada en todos nosotros”,¹⁷

Yo creo que la simbología es un refuerzo para catalizar la fe en una determinada doctrina esto ocurre en la política, el deporte y en la religión por poner tres grandes ejemplos actuales. Dentro de la psicología colectiva esto degenera en lo que llamamos adoración o veneración, dos términos con pequeños matices, pero con igual función. Catalizar una fe dentro de un grupo social con el apoyo iconográfico y doctrinal. Aquí deberíamos incluir la psicología conductista o mensajes subliminales que ayudan a reforzar la fe dentro de las religiones. Todo esto dependiendo en qué cuadros psicológicos puede degenerar en psicosis colectiva y fanatismo religioso. Una religión sin iconografías, sin veneración o adoración a esa simbología es una religión abocada al olvido y al fracaso.

Intentando justificarse en que es tan solo un símbolo inocente sin más consecuencia. Esto último es una falsedad y no solo caen en un auto engaño, conociendo el nivel de veneración e incluso adoración de la simbología cristiana (católica, ortodoxa o protestante) desde una vista aséptica, laica y ajena a todo ese mundo de la sacralidad de los símbolos (elementos como: el pez, el crucifijo, la Biblia aplicaríamos el fenómeno del inconsciente colectivo que Jung definió y yo aplicaría un patrón de conducta cuyo fin es hacer ver que la simbología del pez es diferente a la adoración del dios Apis, ambas cosas son iguales con diferentes rituales y presentaciones, ambas cosas son iguales desde el comportamiento psicológico.

Tras todos esos símbolos fluye un mensaje subliminal: si el religioso quiere comparar esta otra clase de simbología comercial, sin la sacralidad que el impone a sus símbolos, es conveniente hacerle estas preguntas: Son preguntas, cada cual supongo creerá tener las respuestas, pero la realidad y la historia dejan en evidencia lo que hay detrás de cada símbolo importado o creado por las religiones, la cruz, el pez, el libro, etc.

¹⁷ [HTTPS://simbolosysignificados.es/simbolos-del-renacimiento](https://simbolosysignificados.es/simbolos-del-renacimiento)

Si la simbología constituye una gramática que a menudo se expresa inconscientemente me pregunto si no es mejor el consciente del pensador cuando hay que abordar dudas existenciales como en el caso de las creencias. Dice Carl Gustav Jung sobre la simbología y la religión:

“Como hay innumerables cosas más allá del alcance del entendimiento humano, usamos constantemente términos simbólicos para representar conceptos que no podemos definir o comprender del todo. Ésta es una de las razones por las cuales todas las religiones emplean lenguaje simbólico o imágenes. Pero esta utilización consciente de los símbolos es sólo un aspecto de un hecho psicológico de gran importancia: el hombre también produce símbolos inconsciente y espontáneamente en forma de sueños”.

2.4 LA SEMIOLOGÍA DEL PEZ EN GGES:

Para mí, la semiótica de la imagen es el estudio del significado icónico de las imágenes; se refiere a lo visual y hace énfasis en el análisis de los colores, las formas, los iconos y la composición.

Umberto Eco cita a Saussure y Peirce con conceptos un tanto diferentes y explica que: “cuando una disciplina como la semiótica se encuentra en vías de difusión y de definición, el primer problema que presenta es el de sus límites”¹⁸

En el punto de vista de la Semiótica comparando y mezclando los pensamientos de Saussure y Peirce, podemos decir que la semiótica o semiología es el estudio de los signos en sociedad, mientras que el estudio de los signos lingüísticos es una de sus ramas. Esto abarca cada uso de un sistema donde el signo lleva un significado para alguien.

De igual manera, el enfoque de la semiótica puede ser usado para discutir los medios de comunicación basados en el lenguaje y los medios de comunicación

¹⁸ (Eco, Umberto (1986). La estructura ausente. Introducción a la Semiótica. Madrid, España: Lumen. Pag. 19)

basados en imágenes, porque en cualquier caso nosotros encontramos signos que llevan significados. Es usual asumir las palabras y otro tipo de signos secundarios con nuestra propia percepción y entendimiento de la realidad.

Saussure considera el lenguaje desde un psicológico, social o psicoanalítico que el signo lingüístico es arbitrario, pero este acuerdo sobre los signos no es introducido conscientemente. Desde que nosotros aprendemos como usar un idioma, temprano en nuestras vidas, eso puede no ser deliberado una opción disponible para nosotros.

Para Peirce, la semiosis integra todos los componentes de la semiótica: la pragmática (el dominio del interpretante) es inseparable de la semántica (el dominio del objeto) y de la sintaxis (el dominio de lo representado)

La capacidad de los signos lingüísticos para ser significativos, depende en su existencia en un contexto social, y en su aceptado uso convencional en ese contexto social. Cada signo lingüístico tiene un lugar en todo el sistema de lenguaje, y cada ejemplo del habla o escritura actual usa algunos elementos particulares de este sistema.

Cada signo en un lenguaje que adquiere su valor en virtud de sus diferencias de todos los otros signos en lenguaje, Saussure describe el lenguaje como un sistema que no tiene términos positivos. Y con esto, él quería decir que los signos no tienen un significado especial en particular.

Los sistemas en que los signos están organizados en grupos, son llamados códigos. Hay códigos lingüísticos apropiados para hablar a los bebés, hablar a la realeza, escribir aplicaciones de trabajo o escribir poemas de amor. Pero el rol de los signos como miembros de un grupo de códigos significa que muchos signos son fuertemente cargados con significados que vienen del código en el que son usados.

Saussure mostro que hay dos componentes para cada signo. Uno es el vínculo con el que se expresa el signo, como el patrón de sonido que hace una palabra, o las marcas en papel que nosotros leemos como palabras, o los patrones de formas y

colores que los fotógrafos usan para representar un objeto o persona. Y la otra parte del signo llamada “el significado. El significante es el vínculo que inmediatamente nombra el significado o concepto en la mente. En particular, el análisis semiótico de las imágenes y otros signos no verbales este hecho mucho más efectivo por las distinciones de Peirce.

Todo nuestro mundo social está impregnado de mensajes que contienen signos visuales y lingüísticos, o que son exclusivamente visuales. Gestos, códigos de vestimenta, signos de tráfico, imágenes de publicidad, periódicos, programas de televisión.

Igualmente, los principios del estudio de la semiótica son los signos visuales y los signos lingüísticos. En cada caso es un significado material lo que expresa el signo, un concepto mental, un significado, que inmediatamente lo acompaña. Los signos visuales también pertenecen a códigos, están organizados en sintagmas y seleccionados de paradigmas.

Para GGES entender lo que representan los peces a través del mito y la historia presente en todas las culturas, la Semiología es cualquier forma de actividad, conducta o proceso que involucra los signos, incluyendo la creación de un significado. Es un proceso que se desarrolla en la mente del intérprete; se inicia con la percepción del signo y finaliza con la presencia en su mente del objeto del signo como son los: códigos, lenguas y señales entre otras, así la figura del pez como animal acuático que está ligado al movimiento e independencia, representa el inconsciente del yo superior, los sentimientos y los motivos. Siendo así una metáfora de la conciencia más profunda, de la inteligencia y el proceso de pensamiento.

Para GGES lo que simboliza un pez, considerando la relación que estas criaturas tienen con el elemento agua que es un símbolo bien conocido de subconsciencia, está relacionado con el conocimiento, la transformación, la creatividad, la eternidad y la feminidad el agua es un poderoso símbolo de las profundidades del inconsciente

significa además conocimiento y misterios de lo desconocido, el agua está fuertemente conectado a la idea de la vida y el nacimiento.

Sabemos que el significado del símbolo pez difiere de una cultura a otra, el pez es también un portador de buena suerte y prosperidad.

Los peces para los nativos americanos eran genuinamente espirituales y siempre estaban conectados a la naturaleza. Pasaron su experiencia de vida, historia y conocimiento de generación en generación a través de símbolos y signos. Y el pez está sujeto a hermosas leyendas e historias.

El filósofo Plutarco escribiendo sobre las enseñanzas de Anaximandro, informó lo siguiente: «Anaximandro dice que los hombres se originaron primero en los peces y, cuando crecieron fueron capaces de valerse por sí mismos, fueron arrojados fuera, y así vivieron en la tierra...¹⁹

Para algunas tribus, el pez simboliza la fertilidad, el nacimiento y el renacimiento. papel esencial como fuente principal de alimento, por lo que lo veneraban como las tribus de las Llanuras estimaban al búfalo. Como parte de muchas ceremonias rituales de las tribus del noroeste, el salmón era honrado como un animal medicinal significativo.

- Simbolismo oriental de los peces:

El pez es uno de los símbolos más importantes de riqueza y fortuna. A menudo representado como una carpa o un pez koi, el pez es un motivo importante en la mitología china. el pez koi se ofrece a las parejas recién casadas como símbolo de fertilidad, devoción y matrimonio feliz también habla de coraje y tenacidad. Debido a su habilidad para trepar por arroyos y cascadas, se les ha asociado con la determinación.

¹⁹ thechristos.org/evolución-de-peces-a-filósofos/

En la mitología india oriental, el simbolismo del pez está conectado a la creación y la transformación. Una antigua leyenda habla de Vishnu convirtiéndose en un pez para salvar al mundo de una inundación.

- El simbolismo del cristianismo de los peces:

simboliza a Jesucristo el signo del pez es muy antiguo, conocido como ichthys, una indicación del pez o pez Jesús.

Los cristianos la adoptaron como un símbolo secreto; ichthys significa Iesus Christos (Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador).

Debido a que el signo del pescado es más antiguo que el del cristianismo y fue usado también por griegos y romanos, los primeros seguidores de Jesús creían que no levantaría sospechas. Así que el pez íctico marcaba los lugares de reunión y las tumbas cristianas.

El significado de pez de Jesús también está relacionado con la Sagrada Eucaristía y su particular significado para los cristianos. El significado del pez de Ichthus también se revela en la biblia. Todos sabemos cómo Jesús multiplicó los panes y los peces.

En este caso, el símbolo del pez está relacionado con la fe, la abundancia y, lo más importante, la caridad. Para entender el significado espiritual del pez en la Biblia, debemos tener en cuenta los Evangelios. Jesús se refirió a sus discípulos como «pescadores de hombres».

- Simbolismo celta de los peces:

Para entender lo que simboliza un pez para los antiguos celtas, debemos considerar la importancia de todas las criaturas vivientes para estas personas. Un tema común en la mitología galesa y celta, los animales, están vinculados a la fertilidad y la vitalidad. El pez, el salmón, en particular, es un símbolo de sabiduría.

- Pez Simbolismo africano:

El significado simbólico del pez en la antigua cultura africana es la fertilidad y la creatividad; el pez representa una nueva fase de la vida. Uno de los mitos más importantes del continente africano involucra a Mangala, el dios creador.

Según el mito de la creación de los Mande del sur de Malí, Mangala plantó semillas eleusinas en el útero cósmico. De estas semillas, nacieron dos peces, y Mangala las envió a las aguas de la creación.

El símbolo de los dos peces es potente en África, y también se encuentra en el antiguo Egipto. Las especies de interés son la tilapia y la perca del Nilo. Representado en bajorrelieves egipcios desde la antigüedad, la tilapia simboliza un amanecer debido a sus hermosos colores.

- Mitología y folclore de los peces:

El pez es una figura simbólica importante en casi todas las religiones y culturas. Inspirando a la gente desde tiempos prehistóricos, el pez simbólico es un motivo constante en el arte antiguo.

El símbolo pagano del pez, usado mucho antes que el ichthys cristiano, también significa vida, pero desde una perspectiva diferente. Los neopaganos usan el símbolo del pez para representar el útero o la vagina de una mujer.

3.4.1 GGES Y LOS ELEMENTOS DE LA SEMIÓTICA:

Como introducción GGES se plantea la forma de los signos y su significado, tenemos a Charles Morris, quien dice:

“la mente humana es inseparable del funcionamiento de los signos”, pues depende de ellos para tener una interpretación de la realidad, aun cuando no se trate de un punto de vista exacto.²⁰

²⁰ <https://www.buenastareas.com/ensayos/Elementos-De-Semi%C3%B3tica/3171413.html>

Si vemos los elementos en la obra de GGES que nos genera un estímulo podemos considerarlo como un signo con la figura del pez que se describe durante el proceso viendo la conducta semiótica porque si un signo nos indica algo, entonces podemos explicarlo con el proceso de simbiosis la cual está conformada por cuatro elementos:

- * Estímulo preparatorio de GGES: influye sobre la respuesta que se tiene sobre un estímulo principal en representación de la fuera del pez.
- * Disposición de GGES para responder a la idea: generando una respuesta.
- * La Serie de respuesta GGES: se tiene ante un objeto-estímulo.
- * Una serie de conducta en GGES: genera una serie de respuestas que se tiene ante los objetos y el estímulo.

Si vemos las dimensiones de la semiótica son: sintáctica, semántica y pragmática.

La sintáctica es la diversidad de manifestaciones artísticas este lenguaje se apoya en signos visuales, gestuales y sonoros, por separado o mediante la integración o interdisciplinariedad, algo que ha ido evolucionando a medida que se va desarrollando la humanidad.

La Semiótica también puede ser tomada en niveles, por lo tanto, se da la distinción entre objeto-lenguaje para poder definir los signos.

El Pragmatismo: si GGES en su obra convierte una realidad autónoma, y como consecuencia ya no se representan a los hombres, paisajes, casas o flores como tal, sino simplemente con las combinaciones de colores que intentan expresar la necesidad interior que se tiene como principal uso de un lenguaje a través de la simbología y la libertad cromática que se emplea en la realización de su obra.

La Semántica: es una rama de la lingüística dedicada al estudio del significado. Su nombre proviene del término griego *sēmantikós* ("significado relevante") y junto con la fonética, gramática y la morfosintaxis, constituye una de las principales

aproximaciones al estudio organizado del lenguaje verbal. GGES enfrenta el signo lingüístico desde el interés por su parte inmaterial, esto es, su parte mental, convencional y abstracta: esto significa que se interesa en la manera en que se forman los significados a partir de sus componentes y de sus raíces, también del modo en que los significados cambian a lo largo del tiempo y devienen otros, cambiando junto con la cultura que emplea la lengua.

Además, podemos observar el trabajo de Wasily Kandinsky que impulso la pintura no figurativa en el campo pictórico, para él una mancha redonda podía significar más que una figura humana.

Paul Klee explicaba en sus escritos cómo los elementos gráficos como lo son el punto, la línea, el plano y el espacio adquieran significado dentro de la mente.

Podemos ver también los pensamientos de distinto estudiosos de las artes como de las ciencias:

❖ Henri Matisse: fue un pintor francés conocido por su uso del color y por su uso original y fluido del dibujo. Afirma que crear es expresar lo que se tiene adentro de sí, la concepción debe ser auténtico.

❖ Carl Roger 1961: psicoterapeuta define como la aparición de un producto relacional nuevo que resulta de la unicidad del individuo y de los aportes de otros individuos.

❖ Ghiselin, B (1952): “La creatividad es un proceso de cambio, desarrollo y evolución en la organización de la vida subjetiva” (la creatividad como un proceso interno).

❖ Margaret Mead 1901: fue una antropóloga cultural estadounidense. Considera a la creatividad como el descubrimiento y la expresión de algo que es una novedad para el individuo creador como una realización en sí misma.

- ❖ Arthur Koestler 1964: novelista, filósofo social afirma que la persona cuando crea piensa simultáneamente en la experiencia, y hay una relación entre la creatividad y el descubrimiento, cuando descubrimos expresamos, debemos considerar que el conocimiento existe y es un incremento

- ❖ Torrance: psicólogo y educador expresa que la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible y a los problemas se les busca solución.

- ❖ Gagne: 1971 psicólogo y pedagogo dice la creatividad es una forma de solucionar problemas mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos.

- ❖ Guilford: 1968 psicólogo americano afirma que la creatividad se refiere a las aptitudes características de los individuos creadores como fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento, sensibilidad a los problemas, visualización, juicio y redefinición.

Para Platón el arte es una imitación, el artista copia lo que percibe que a la vez es una imitación de la Forma verdadera. De manera que un artista está alejado dos veces de la Verdad. Platón valoraba las obras artísticas del hombre, como las pinturas y las esculturas, pero su interés por la Verdad lo llevaba a menospreciar el trabajo artístico.

En lo que se refiere a la pintura señalaba que un pintor se limita a ver nada más que lo que percibe desde un solo punto de vista, el de él, que está lejos de lo Verdadero.

Con respecto a la música, nos dice que produce solamente una sensación física de goce, considerando que sólo se puede considerar como buena música a la que imita el bien, porque también en la música hay que buscar la Verdad y no quedarse solo con lo que la sensibilidad disfruta.

Por lo tanto, tanto la música como la pintura son copias de la Forma siempre que sean reproducidas de la mejor manera posible.

A pesar de este concepto sobre el arte, Platón veía con buenos ojos que el Estado diera lugar al arte no solo para educar sino también para el sano esparcimiento.

Un buen crítico sería, para este filósofo, aquel que tiene conocimiento de la Verdad para poder evaluar con justicia si esa imitación es fiel a ella, más que prestar atención a la calidad de su ejecución, o a los sonidos.

Una obra artística revela la imaginación creadora de un artista, en cuanto a que es imitación de la Verdad, para conmover emocionalmente al público.

En este sentido afirmaba que hay que tener cuidado porque las emociones del hombre pueden ser beneficiosas, pero también dañinas.

Esta concepción de Platón sobre el carácter imitativo del arte, evoca los dichos de Mozart, quien afirmaba no tener la necesidad de hacer ningún esfuerzo para crear su música porque podía captar la totalidad de la obra, en un solo instante como si en su momento creativo estuviera fuera del tiempo.

Beethoven era sordo, discapacidad que, a un compositor, se puede suponer, debería inhabilitarlo para crear música, sin embargo, sin poder escuchar absolutamente nada, pudo componer sus mejores obras. Decía que las escuchaba en su mente.

Sin embargo, Platón reconocía que el arte ocupaba un lugar singular en la actividad del hombre que según su punto de vista no se tenía que reducir a la contemplación estética, sino que debería estar al servicio de la educación y la moral.

Platón no acepta de ningún modo la opinión de la gente común de que el objetivo del arte sea proporcionar placer, sin por eso querer desdeñar complacerse con la satisfacción que produce.

En el estado ideal Platón propone un estricto control y una censura rigurosa del arte en cuanto se refiere a las expresiones que no tengan en cuenta los valores morales.

Si el arte no es fiel reflejo de la Forma verdadera para Platón no vale nada porque no sirve a los efectos de la educación.

De esta manera Platón, define el arte como una simple imitación de la Verdad cuando es bueno y como una doble imitación, cuando copia la realidad que el artista percibe, que a su vez Platón considera que es una copia de la Forma verdadera.²¹

En el nivel sintáctico se observa una composición rectangular que contiene una imagen central de 4 colores contrastantes. Contiene figuras geométricas tales como: una cruz ubicada al centro de la imagen y una figura circular al centro de la cruz, así como tipografía en la parte superior de dicho elemento; en la zona inferior izquierda podemos encontrar una figura de estrella de cinco picos y a su derecha observamos tipografía en diferentes colores; podemos observar, también, tipografía en un tamaño menor en la parte superior de la imagen.²²

2.5 INFLUENCIA DE LOS NAVAJOS EN JACKSON POLLOCK:

Los Navajos son un pueblo pacífico que vive en el sudoeste de Estados Unidos intensamente religiosos, su vida se ve centrada en torno a los rituales. Se describen las ceremonias entrelazadas con la vida diaria. La posición del chaman dentro de esa sociedad constituía el elemento jerárquico de la vida espiritual. Es decir, una figura que une el mundo de lo sobrenatural con el mundo de los hombres comunes. Esto sucede mediante el mundo de los sueños. No hacen distinción entre lo profano y lo sagrado, el universo es uno e indivisible. Todo acto de la vida cotidiana está impregnado por una concepción de fuerzas “sobrenaturales”, el mundo forma siempre un todo, en la cosmología navajo, ha sido concebido por el pensamiento por su manera actuar sobre el mundo de la materia y la energía. El pensamiento es el

²¹ <https://filosofia.laguia2000.com/filosofia-griega/platon-y-el-arte>

²² <https://www.buenastareas.com/ensayos/An%C3%A1lisis-Sint%C3%A1ctico-Sem%C3%A1ntico-y-Pragm%C3%A1tico-De/1767991.html>

poder de toda creación, transformación y regeneración igual que los fenómenos naturales, existe en esta concepción una semejanza fundamental entre los hombres y la naturaleza.

La religión utiliza el arte para que la idea de lo sobrenatural no sea pura abstracción, la imagen hace que lo sobrenatural sea visible y se convierta en un elemento de sugestión muy poderoso. En el caso de las pinturas de arena, cuando el «hombres medicina» navajos, conocidos como hatalii, utilizan varios métodos para diagnosticar las dolencias del paciente usan herramientas como rocas cristalinas, y habilidades como los trances, acompañados a veces de cánticos.

navajo hatalii son tradicionalmente los curanderos que son llamados para realizar ceremonias de curación. Cada hombre de medicina comienza formación como aprendiz a un cantante practicante mayor.

Vemos en el arte Navajo el uso repetitivo de los espirales y laberintos que simbolizan el útero femenino donde inicia el nacimiento y la vida, la existencia de la obra misma ya que el laberinto dibujado de adentro hacia afuera representa la vida y el que va de afuera hacia dentro la muerte. Pollock uso esta técnica en el año 1947 ya que mantenía una relación con el lugar donde nació y la cercanía a los indios Navajos. Lo que él vio y vivió sirvió para el desarrollo de su trabajo, desde su juventud, por medio de esta tribu el capto la naturaleza de un modo distinto. Conoció la trascendencia del hombre con la relación de lo místico, lo terrenal con lo vital que hay en ese intercambio. Se describen las ceremonias entrelazadas con la vida diaria hasta el punto que no podrían existir la una sin la otra mediante el mundo de los sueños. Los chamanes tienen la peculiaridad de comunicarse en los estados de sueño o meditación profunda con otros seres. Es de esa forma que se comunican con el mundo místico que resulta inaccesible en lo terrenal. En la pintura de Jackson Pollock el Expresionismo Abstracto demuestra las similitudes, en la búsqueda de lo parecido y como se relacionan las diferentes culturas demostradas.

Pollock observó las muestras de pintura en arena de los Navajo en 1940 y refiriéndose a este estilo de pintar en el suelo, Pollock declaró: Me siento más cerca, parte de la pintura, ya que de esta manera puedo caminar alrededor de ella, trabajar desde los cuatro lados y estar literalmente dentro de la pintura. Esto es propio de los métodos de pintura en arena de los indios del Oeste.²³

Fotografía: Jackson Pollock realizando una de sus grandes obras.



Ilustración 6: Paul Jackson Pollock



Ilustración 7: GGES en la realización de su obra

(28 de enero de 1912-Springs,Nueva York, 11de agosto de 1956)

Jackson Pollock, fue un influyente pintor estadounidense y una importante figura en el movimiento del expresionismo abstracto. fue el primero en atreverse a mostrar en público esta técnica cuyo término deriva del vocablo inglés "drip" que significa gota como una versión anterior Al Action Painting y presagia el nacimiento del expresionismo abstracto donde se muestran los sentimientos del artista y la angustia existencial. Los elementos que se caracterizan son el color, el dinamismo y el sentimiento. El arte abstracto, marcó un punto importante, ya que empezó a definir la forma de trabajar y era reconocido por su estilo único de salpicar la pintura, él decía que si se creaba a partir de uno mismo creabas una imagen mejor que un paisaje.

²³ Jackson Pollock - Wikipedia, la enciclopedia libre

Y Si al observar a los indios navajos en la meditación y en su conexión a través del sueño con otros seres como ya vimos anteriormente es posible que Pollock quisiera experimentar con ciertas sustancias lo que lo llevo a la bebida para llegar a un estado en el que el pudiera expresar sus sentimientos.

El acto de pintar tenía más importancia sobre la obra que se convierte entonces en un ritual privado, es un gesto de todo el cuerpo, es el deseo de emitir, de expresar una emoción profundamente sentida. Para Pollock, la técnica de derramar pintura daba lugar a un dibujo más directo que si se aplicara con un pincel o una espátula; De este modo, el espacio se proyectaría más allá de la superficie del cuadro; con ello consigue una cualidad de sorpresa. Con tubos y latas manejando la pintura con un palo sobre las grandes telas extendidas de manera uniforme con color en forma de manchas e hilos que se mezclaban se reviven las raíces culturales propias, la propuesta del artista abre paso a un amplio abanico de referencias capaz de ramificarse a través del vasto universo y utilizar la pintura como medio de expresión obteniendo experiencias gratificantes como el dripping y el artista lo deja caer libremente de manera gestual.

"Como la mayoría de los pintores, Jackson Pollock pasó por un largo proceso de experimentación para perfeccionar su técnica.

La carrera artística de Jackson Pollock, "Jack The Dripper" (Jack el Goteador) sobrenombre cariñoso con el que se le conocía en el medio, evolucionó por diferentes técnicas y materiales a pesar de tener toda su producción, aparentemente, su personalísimo estilo. Ahora, con "Jackson Pollock: A Collection Survey, 1934-1954", la exposición desarrollada con los valiosos fondos del Museum of Modern Art de Nueva York, se puede hacer seguimiento de 20 años de vida y obra y ampliar con nuevas perspectivas el papel que jugaron el dibujo y la obra gráfica en el desarrollo de la obra de Pollock.

Su goteo, su pintura vertida, sus chorretones, han hecho de su estilo uno de los más reconocibles y copiados del mundo y de manera inigualable, se puede apreciar

cómo Pollock llegó a él gracias a la selección de 58 obras de la colección permanente del MOMA. Desde sus primeras influencias clásicas, de maestros como Rubens o El Greco, a los grandes muralistas mexicanos, hasta deslumbrarse por la obra de Picasso, Jackson Pollock fue evolucionando hacia el expresionismo abstracto sirviéndose para ellos de experimentación con papel, impresión, performan.

Sus temas también evolucionaron, pero siempre se mostró interesado por los mitos originarios, el subconsciente y el psicoanálisis. Desde sus obras de los años 30, en las que la pintura primitiva, los elementos míticos y el carácter “rupestre” marcan el inicio de su viaje artístico personal hasta sus famosísimas “dripping Painting”, abstracciones radicales a partir de goteos y vertidos de pintura sobre enormes lienzos de los años 50.

Grabados y dibujos nunca vistos, litografías y serigrafías, la exposición pone de relieve la experimentación incesante y el énfasis en el proceso que estaba en el corazón de la creatividad de uno de los artistas americanos más influyentes del siglo XX.

2.6 INFLUENCIAS DE POLLOCK Y ESTE INFLUENCIADO POR EL MURALISTA MEXICANO DAVID ALFARO SIQUEIROS:

El muralista mexicano David Alfaro Siqueiros en su anhelo por lograr la adecuación entre las técnicas pictóricas y la contemporaneidad tecnológica le llevó a crear en 1936 un taller Experimental en Nueva York. Las prácticas del taller buscaban integrar la arquitectura, la pintura y la escultura con los métodos y materiales ofrecidos por la industria. Allí se experimentaba a partir de lo que Siqueiros denominaba "el accidente pictórico", esto es, la práctica de la improvisación mediante técnicas como el goteo de pintura y las texturas con arena. Los chorreones y salpicaduras que se dejaban caer sobre el lienzo, y que luego pasarían a ser emblemáticas del expresionismo abstracto americano, fueron una práctica gestada

en el taller de Siqueiros, al que asistieron Jackson Pollock y otros jóvenes que llegarían a formar la primera generación de artistas estadounidenses con un lenguaje propio. Pollock fue introducido al uso de pintura líquida en que el artista utilizó la técnica de verter pintura en sus lienzos a de principios de 1940 como ejemplo están Macho y Hembra y Composición Vertida. Después de mudarse a Springs, comenzó a pintar con los lienzos recostados en el suelo del y desarrolló su técnica de salpicar pintura. Pollock comenzó a utilizar pinturas con base en una novedosa resina sintética llamada barniz alkyd describía estas pinturas como más que una simple herramienta de trabajo, un resultado natural salido de una necesidad. Utilizaba pinceles endurecidos, varas y jeringas para aplicar la pintura. La técnica de Pollock de verter y salpicar pintura es reconocida como uno de los orígenes del Action Painting (pintura de acción) logró un medio inmediato para crear arte: la pintura fluía literalmente desde la herramienta de su elección hacía el lienzo. Al desafiar las convenciones de pintura en una superficie vertical, el añadió una nueva dimensión al ser capaz de ver y aplicar pintura a sus lienzos desde todas direcciones.

Pollock dejó la representación figurativa y retó la tradición occidental de utilizar caballete y pinceles. Él utilizaba la fuerza de todo su cuerpo para pintar, la cual quedaba expresada en sus lienzos. En 1956 la revista Time apodó a Pollock "Jack el salpicador.

2.7 ARTISTAS INFLUENCIADOS POR POLLOCK Y LA SIMILITUD CON EL TRABAJO DE GGES.

El cambio es producido desde una idea, por el comportamiento, los pensamientos y los valores hay que ver como a través del tiempo las diferentes técnicas y los distintos movimientos se dan de una u otra manera. Ver como descubrimos lo ya descubierto por otros artistas antes de nosotros, pero el asunto está en cómo lo realizamos de manera personal, que sentimos al experimentar y descubrir las novedades para nuestra propia experiencia dentro del arte.

Así reviven las raíces culturales propias, como parte de una evolución que involucra la mirada o influencia de Pollock las propuestas de cada artistas que abren paso a un amplio abanico de referentes capaces de ramificarse a través del vasto universo y utilizar la pintura como medio de expresión obteniendo experiencias gratificantes; como en el dripping, se designa al procedimiento pictórico y consiste en dejar chorrear la pintura, directamente desde un recipiente agujereados situado sobre la tela y que el artista mueve, dejándolo caer libremente sobre un lienzo de manera gestual. Podemos ver y comparar como estos artistas en cierta forma al igual que GGES buscan una respuesta a su necesidad de crear y como lo encontraron en el expresionismo abstracto.



Ilustración 8: Helen Frankenthaler

- **Helen Frankenthaler** (Nueva York, 1928) entre el expresionismo abstracto y la pintura de campo de color, fue una pionera ante un lienzo. le quitó gravedad y condensación a la técnica, aunque la técnica de Frankenthaler era muy similar a la de Pollock, su enfoque era claramente más moderno desarrolló un método que fue bautizado como “campo de color” (color Field) o “abstracción pictórica liderando una pequeña revolución pictórica, se diluyó la pintura hasta convertirla casi en agua, y se distribuyó directamente sobre el lienzo desnudo; la tela se convirtió en parte del objeto artístico y no en un mero vehículo para exhibir la pintura. "Uno debe saber cómo aprovecharse de los accidentes, cómo reconocerlos, cómo controlarlos, y debe encontrar el modo para que toda la superficie aparezca como nacida a la misma vez"

Dijo la pintora en 1994. Sentí que había más posibilidades más allá del léxico de Pollock y de Kooning, hizo formas lineales cerradas y aplicó el pincel. Pollock usó las espátulas y las cuerdas. Yo sentí que podía ampliar el espacio del marco establecido por Pollock. Uno podía ser el discípulo o espejo de Kooning y a la vez podía alejarse de Pollock aplicaba la pintura diluida al lienzo sin tratar. para dejar que la pintura se apoderara del lienzo con total libertad.²⁴

En 1963, comenzó a usar pinturas acrílicas en lugar de pinturas al óleo porque permitían tanto la opacidad como la nitidez cuando se colocaban en el lienzo. En la década de 1970, había eliminado por completo la técnica de la mancha de remojo.

²⁴ https://es.wikipedia.org/wiki/Helen_Frankenthaler



Ilustración 9: pintura de Franz Kline

- **Franz Kline:** Fue un pintor estadounidense asociado al grupo expresionismo abstracto que geográficamente se centra en Nueva York entre los años 1940 y los años 1950. Al igual que Jackson Pollock y otros pintores abstractos, fue un pintor de acción por su simple, espontáneo e intenso estilo, mediante el uso de trazos fuertes y figuras abstractas. La mayor parte del trabajo de Kline, fue espontáneo. Preparó muchos sketches sobre dibujos, aunque nunca los publicó, antes de su trabajo plástico, y además fue un músico del arte abstracto. Las pinturas de Kline son muy complejas y subjetivas. Las pinturas de este artista siempre tuvieron un impacto. En su énfasis de lo gestual altamente dramáticos. Los barridos y cepillados rápidos tanto GGES con la pintura gruesa y diluida son el producto de lo dinámico, dramático y espontáneo. La técnica de pintura gestual de Kline se enmarca dentro del movimiento más amplio conocido como expresionismo abstracto. Define el movimiento expresionista abstracto debido a su técnica de usar pinceladas de pintura audaces que barren el lienzo, pero de una manera controlada.

El expresionismo abstracto, en general, es una pintura impulsada por las emociones que utiliza lienzos grandes y enfatiza la línea y el gesto. Surgió después de la Segunda Guerra Mundial como un medio para que los artistas expresaran sus miedos y emociones en la era de la Guerra Fría. Gran parte del arte del expresionismo abstracto es creado por pintores que arrojan pintura al lienzo para expresar sentimientos y no ideas intelectuales. Estas pinturas no deben interpretarse por su contenido.²⁵

²⁵<https://estudyando.com/artista-franz-kline-biografia-y-pinturas/>

Uno de estos dibujos a tinta definiría el estilo y la carrera de Kline por el resto de su vida. Willem De Kooning utilizó un proyector para aumentar el tamaño de uno de los dibujos de Kline, que le mostró la verdadera esencia de las líneas en sus obras. Luego decidió que solo iba a trabajar en blanco y negro. Kline comenzó a usar pintura doméstica normal, como hizo Jackson Pollock; pero las obras de Pollock se parecen más a salpicaduras de pintura que a líneas en el lienzo. Kline creó líneas intencionales de pintura en sus obras. En 1950, el estilo de Kline se había transformado por completo en su forma de pintar.



Ilustración 10: de Willem de Kooning

- **Willem de Kooning:** (Róterdam 1904 1997), pintor neerlandés nacionalizado estadounidense. En los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, de Kooning pintó dentro del movimiento del expresionismo abstracto y dentro del seno de esta tendencia, sigue la pintura en Action Painting o pintura gestual. La obra de Kooning como en lo que busco en mi trabajo denominado GGES que está presidida por el deseo de lograr una interacción en la mezcla de la figuración y la abstracción con gestualidad y cromatismo entre la ilusión representativa y la cualidad de la pintura para lograr un equilibrio entre el protagonismo expresivo del dibujo a través del uso de objetos como la lana, hilos y la inmediatez emotiva del color. Una de las series más famosas de Kooning fue también la más controvertida. En 1950, cuando De Kooning ya gozaba de un gran éxito, comenzó a pintar *Woman*. Esta serie, que consta de seis pinturas, destruyó todos los estándares clásicos de la representación occidental de la feminidad.

La impresionante producción artística de De Kooning sólo es igualada por otros pintores prolíficos como Picasso, quien influyó en gran medida en sus primeras obras. Conocido por su papel en el expresionismo abstracto, el estilo de este artista se movió entre lo abstracto y lo figurativo a lo largo de su vida. Kooning mezcla la figuración y la abstracción con gestualidad y cromatismo lírico.²⁶

²⁶ <https://historia-arte.com/artistas/willem-de-kooning>



Ilustración 11: de Clifford Still

- **Clifford Still.** (Grandin, 1904 - Baltimore, 1980) Sus composiciones, realizadas sobre enormes telas, comprenden grandes zonas irregulares con pocos colores y totalmente abstractas, Clifford Still típicamente trabajaba a gran escala, su estilo característico era una forma irregular, en gran medida pasta , recortada en contraste dramático contra un plano amplio y uniforme de color . En términos simples, fue el único pintor que combinó la luminosidad de la pintura de Color Field con el gestualismo dinámico de Pintura de acción animadas por intensos contrastes cromáticos y lumínicos que se sitúan entre la Action Painting y el Field abstraction. Utilizó la aplicación de pintura opaca en capas gruesas en formas dentadas y expresivamente moduladas.²⁷ El arte es para él como es para GGES imprescindible que el objeto de representación se haga visible y tangible, aquello que no es para el hombre común una forma de entender la vida, la pintura es la expresión de los grandes temas, de los símbolos eternos que hermanan al hombre primitivo con el moderno. El movimiento corporal, y las manos como instrumento directo en un sube y baja, es lo lúdico, es el juego de los movimientos repetitivos que tienen como fin lograr ciertas expresiones.

²⁷https://en.wikipedia.org/wiki/Clifford_Still

2.8 CHARLES SANDERS PIERCE Y EL PRAGMATISMO:

El pragmatismo lo entiendo como un método de averiguar los significados, no de todas las ideas, sino sólo de lo que llamo "conceptos intelectuales", es decir, aquellos sobre cuya estructura pueden girar los argumentos que tienen que ver con el hecho objetivo. El principio de la filosofía es la búsqueda del conocimiento del ser o esencia de las cosas, del hombre, del cosmos y el problema del conocimiento.

Para Sócrates es la moral del hombre y para Platón y Aristóteles es lo mismo, pero ambos realizan el intento de sistematizar el conocimiento. Para Peirce el signo es algo que, bajo cierto aspecto, representa alguna cosa para alguien. Esto significa -en el fondo- que el signo posee una composición trídica, y en ese cuerpo emergen y se hacen presente en él, sus tres elementos formales.

La independencia y creatividad del pensamiento peirceano está marcada en primer lugar por una nueva corriente filosófica de la que se le considera fundador.

El pragmatismo nace como un método lógico para esclarecer conceptos y llegó a convertirse en la corriente filosófica más importante en Norteamérica durante el último tercio del siglo XIX y el primero del XX.

Su origen puede situarse en las reuniones del Cambridge El propio William James, miembro también de ese Club Metafísico, señalaría posteriormente a Peirce como padre de esa corriente del pensamiento.

El pragmatismo es por tanto un método determinado por las consecuencias prácticas de un concepto. Peirce reconoce el análisis lógico para su comprensión, las teorías deben estar unidas a la experiencia y permite solventar las confusiones conceptuales relacionando el significado de los conceptos con las consecuencias prácticas. El método pragmatista permite clarificar conceptos como "realidad" o "probabilidad", permite mostrar cómo podemos alcanzar conclusiones verdaderas y resulta fundamental para comprender el pragmatismo no como una teoría de lo práctico, sino como un método que abre posibilidades de acción que se convierten en el único modo de clarificar los conceptos y generar creencias.

CAPITULO III

CAPITULO III

SISTEMATIZACIÓN DEL MÉTODO GGES:

A través de las experiencias vienen los conocimientos y la búsqueda que parten de los sentidos, la percepción y las creencias. El arte y las ciencias están unidos por toda la recopilación de conocimientos y del desarrollo que se han dado, en ambas se han modificado el pensamiento. Dentro de la Semiología, que es el estudio de los signos la estimulación de una imagen mental que usamos para comunicarnos con nuestro cuerpo como instrumento de acción en el arte, es una representación de la experiencia visual y el acto de crear, nos sirve para explicar el arte y la investigación es la respuesta al proceso que va más allá de la experiencia corporal. En esta búsqueda práctica de la realización de este trabajo y del uso de la figura del pez como símbolo y recreando el espacio propio de GGES que plasma la libertad, el movimiento, el color y el poder expresar los sentimientos. Con el movimiento, la figura-fondo y al ir jugando sobre la tela el Pez es constituido como un símbolo.

El método GGES utiliza la imagen del pez para que la pintura no sea mera abstracción, y esta se convierte en la medicina para el artista y es la necesidad de crear. Así en mis pinturas he utilizado espirales que representa la vida, el espacio que nos rodea y parte de lo que somos, asociado además por medio de los sentidos y sensaciones en que basamos nuestras ideas sobrenaturales a través de la experiencia donde se unifican con la magia en el contexto del arte como dice Frazer lo parecido llama a lo parecido. La posibilidad de buscar nuevas formas de representar y poder plantear la importancia del estudio sobre mi propio trabajo y de cómo se ha utilizado esta pintura de diferentes maneras y agregando otros materiales formales como hilo, lana y tela además creando parches hechos con tela y colocados en el cuadro, y otros parches hechos de pintura esmalte con la misma pintura sobre papel. Para eliminar el papel, luego de secada la pintura se sumergirán en agua una vez ablandadas se procede a quitar el papel que tienen cierta consistencia y brillo y permiten lograr textura, movimiento y color produciendo

efectos ópticos, además de esta unión de elementos físicos jugando con el movimiento, espacio, color, volumen sobre una misma tela uniendo figura-fondo.

La creatividad, en el método GGES empieza en la búsqueda, en el movimiento, el contraste, la composición, en la abstracción de la figura del pez.

La forma: son líneas, masas y volúmenes que nos muestra la disposición concreta de un objeto. Si cambiamos nuestro punto de vista, la forma del objeto cambia, pero el esqueleto o la estructura del objeto.²⁸

3.1 GGES INFLUENCIADA POR EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO.

La Pintura en Acción o pintura gestual término dado por el crítico Harold Rosenberg en 1952 Rosenberg defiende la idea de que el lienzo se ha transformado para los pintores de la vanguardia norteamericana en “una arena o un lugar de acción”. la idea de que el cuadro no debe ser sólo un producto acabado, sino que debe reflejar el proceso de su creación, es decir, las acciones realizadas por el artista mientras lo pinta. lo que va sucediendo en el lienzo, esto constituye un acontecimiento y no una imagen nada más, pero según Rosenberg, las referencias estéticas tradicionales como son la forma, el color, la composición y el dibujo no deben tenerse en cuenta y deben dejar paso al acto mismo de la creación de la obra. Este término se hizo de uso común en los años cincuenta como denominación alternativa para el expresionismo abstracto para referirse a la obra de los artistas como Jackson Pollock, Franz Kline y Willem de Kooning que usaron esta técnica que consiste en dejar gotear o chorrear la pintura, desde un recipiente.

La pintura gestual involucra además la misma acción corporal los movimientos de la mano de todo el cuerpo en una gran expresión. El expresionismo abstracto si lo comparo de igual manera en GGES como esta ha influenciado el modo de pintar los

²⁸ ANÁLISIS DE LA IMAGEN. Norberto Mínguez pag.16

objetos artísticos, el expresivos abstractos provocó en los artistas un sentimiento de expresión y se hecho lleva a volar la imaginación.

Es importante rescatar que el expresionismo abstracto estuvo influenciado por otras vanguardias y tendencias psicológicas como lo es el automatismo psíquico creado por Freud, en el cual se plantea que crear un arte por medio de la no racionalización, buscando expresión de manera innata podemos darnos cuenta que se empieza a crear un arte más sentimental. El objetivo de GGES entre su propia naturaleza y los sistemas procesuales del expresionismo abstracto, desarrollando una personalidad distinta, desembocando en un compromiso con el sentimiento de su identidad.

El interés demostrado por la creación y su acercamiento a la cultura la sitúo a la pintura expresionista-abstracta ante un compromiso manifestado por los primeros elementos provenientes de la naturaleza y propiciando la búsqueda de los procesos creativos. El paisaje se vuelve un elemento que vincula y me hace adoptar una actitud ideológica y creativa basada en la experiencia. Una experiencia que se traduce en la acción de contemplar y recordar la naturaleza proyectando mis sentimientos. Numerosas culturas han adoptado este lenguaje pictórico para expresarse ante su realidad existencial y se centran en una propuesta del análisis de sus obras con la intención de observar el fenómeno del expresionismo-abstracto en nuestra propia comunidad artística.

Para entenderse que en el comienzo del arte hubo muchos cambios y aportaciones significativos que modificaron las ideas y modos de vida. Entre ellos se encuentran la Revolución Industrial, la fotografía, el nacimiento del Cine etc. Así los cambios en la pintura como la abstracción que han modificado el pensamiento y la forma de expresar del artista que como GGES en su necesidad de incursionar este estilo y para expresar las ideas a través de la pintura el expresionismo abstracto la lleva a su búsqueda interna para encontrar sus propias respuestas, se va experimentado en la pintura en acción que ha sido una gran experiencia. Si Pollock uso materiales que ayudan a la elaboración de su trabajo, GGES se apodera de los materiales como una necesidad creativa, la pintura en tubos y el uso de hilos en superficies negras

con la tela extendida sobre el suelo o sobre una tabla empiezo a manchar y jugar con la pintura dejándola caer directamente del tubo y con muchos movimientos gestuales que provocan diferentes circunstancias sobre la tela busco también jugar con la visión óptica y que los colores utilizados se compenetren y causen sensaciones diversas en el espectador.

Represento mis propias emociones sin preocuparme de la realidad externa, sino de lo interno, las formas, la composición de mi pintura la aplico pensando en varios puntos de luz y jugando con la composición. En el expresionismo los elementos característicos son el color, dinamismo y el sentimiento, lo fundamental no es reflejar el mundo de manera realista y fiel, sino transmitir las emociones y sentimientos.

3.2. GGES EN LA ESTÉTICA DE LA PINTURA EN ACCIÓN.

Características de los objetos artísticos en GGES como son el espacio, movimiento la forma, Luz, Línea, Simetría, asimetría, yuxtaposición y contorno.

GGES pone énfasis en la pintura en acción a su propio acto de pintar, a la práctica al margen de cualquier aspecto expresivo que simplemente refleja un instante de la vida.

El método GGES al igual que otros artistas recibió influencias y tuvo un proceso en donde se utilizó la pintura chorreada también se usaron otras formas de realizar estos trabajos sin necesidad de un pincel, como ejemplo fue el uso de hilos para hacer los dibujos además de la misma pintura directamente del tubo y la pintura en acción donde expreso mis sueños, el inconsciente que se impone en la concepción gestual características por el color y por la inmediatez de la ejecución, que es una respuesta a mis emociones.

Para realizar estos cuadros no hago bocetos lo voy ejecutando inmediatamente y a medida que voy avanzando surgen más ideas.

GGES utiliza la tela, inicialmente preparada con varias capas de impermeabilizante negro, que hace a la tela sea muy flexible y resistente, una vez seca es destinada a la realización del trabajo.

Este estilo de pintar es la expresión del consciente, si la filosofía considera que la conciencia es la facultad humana para decidir sus acciones y hacerse responsable de las consecuencias de acuerdo a la concepción del bien y del mal de esta manera, la conciencia sería un concepto moral que pertenece al ámbito de la ética. Lo que importa es el proceso en si más que el contenido mismo predominando del trazo gestual en expresión y dinamismo, el empleo de manchas en donde se descubren las figuras de los peces, de forma intencional.

3.3 EL CROMATISMO EN LA PINTURA DE GGES, Y LA EXPRESIÓN DEL COLOR:

El cromatismo Del griego Khromatikos, calidad de cromático, relativo a los colores. Este término literalmente significa "efecto del color", y es usado en pintura. Psicología cromática en el arte crear una paleta de colores para dotarla de estética, pero quizás más importante que esto es el uso del color como la poderosa herramienta contadora de historia.²⁹

La expresión abstracta es la sensación visual y la representación de los objetos a través de los colores. esta obra consigue la independencia, y se vuelve más activa, tratando de crear una forma en su desarrollo. Estas ideas influyen en la experimentación que forman la base de la abstracción y que enfatiza los aspectos cromáticos, formales y estructurales, acentuando su valor y fuerza expresiva, sustituida por un lenguaje visual propio en el diseño, el color y la línea que puede

²⁹ portaldearte.cl/términos/cromatis.htm

apartarse de la realidad y el expresionismo que libero con el color lo derivó hacia la abstracción.

El cromatismo en la pintura, es el cultivo preponderante del color, un elemento concreto, expresivo, que se opone al dibujo, que es un recurso abstracto, puro, analítico y lineal.

La psicología del color es un arte en sí mismo, como en otras facetas de la vida, expresan sentimientos, transmiten lo que queremos expresar con el arte y los colores provocan en las personas emociones, tocan su yo interno y lo condicionan, afectando a su conducta y toma de decisiones.

Hay muchas ocasiones en que una pintura revela en gran medida las emociones del pintor. Los colores que éste usa reflejan su perspectiva de la vida y su circunstancia emocional.

3.3.1 Las emociones y los sentimientos con los colores.

Los colores provocan emociones diferentes. No es lo mismo utilizar el blanco y negro en la pintura, que una gama cálida de colores, o colores fríos, etc. cada pintor o artista tiene colores favoritos que aparecen siempre en sus pinturas.

La psicología del color es un arte en sí mismo ya que los colores en la pintura, como en otras facetas de la vida, expresan sentimientos. Transmiten mejor lo que queremos expresar con el arte los colores provocan en las personas, toquen su yo interno y lo condicionan afectando a su conducta y toma de decisiones.

El color es un elemento inestable que tiene influencia de luminosidad y contexto. Es un elemento que construye el espacio y para cualificarlo, también crea ritmos o contrastes cromáticos, que sirve para dinamizar la imagen, manifestaciones cinestésicas. Es un elemento dinamizador así podemos experimentar cuales son los sentimientos que provocan los colores reflejados en el arco iris, en la gama completa. Las emociones positivas y negativas que tiene cada color y como condiciona nuestra percepción de la realidad.

3.3.2 La Psicología De Los Colores Y El Significado en la pintura:

Este curioso campo trata de estudiar de qué manera los colores pueden modular nuestras emociones y nuestra conducta. La gama cromática del entorno nos influye profundamente, ya que somos seres marcadamente visuales. Muchas veces no actuamos de manera lógica, sino impulsados por las primeras impresiones.

Aunque hablar de colores puede parecer una cuestión superficial, lo cierto es que estos repercuten en nosotros más allá de la estética.

El primer autor en percibir esto fue el alemán Johann Wolfgang Von Goethe, que se opuso a estudiar el color desde una perspectiva puramente física como hacía Newton. Para él, era necesario tener en cuenta la subjetividad de cada uno de los individuos. Más allá de las luces y las formas, la percepción personal de la realidad es lo que determina el color.

- **El rojo**

El color rojo implica pasión, energía, amor, sexualidad. Transmite las pasiones, tanto buenas como malas.

Su uso en la pintura es limitado para destacar algo concreto y llamar la atención del espectador. Puede ser agotador si se aplica en grandes cantidades.

- **El azul**

El azul transmite confianza, tranquilidad, honestidad. Es el color favorito de la mayoría de las personas. Pertenece a la gama de colores fríos pero que, combinados acertadamente con otros más cálidos, logra un equilibrio magnífico es el color del mar y del cielo.

- **El naranja**

El naranja es el color de la amistad, de la sociabilidad, de la felicidad.

En la pintura ayuda al equilibrio emocional, transmitiendo optimismo y mejorando el estado de ánimo. Asociado al calor, al sol y al fuego.

- **El verde**

El color verde llama a la tierra, a la naturaleza, a lo orgánico.

Es un color fresco y reconfortante. Está asociado generalmente a emociones positivas, potenciando la tranquilidad y la serenidad.

Pero también tiene en exceso un componente negativo: la locura.

- **El amarillo**

El amarillo define este color cálido, al optimismo también asociado al sol.

Mejor el estado de ánimo, tiene mucha luz y nos lleva a encarar el futuro y a tomar decisiones.

Por otro lado, su parte negativa en exceso es que indica debilidad.

- **El blanco**

El color El blanco asociado a la paz, la alegría y la pureza. Las emociones que provocan es inocencia o inmadurez, pero también confianza, según como lo utilicemos en pintura. Combina con el negro se manera especial.

- **El negro**

El negro es un color que transmite sofisticación, elegancia y lujo.

Pero también está ligado a lo negativo, al lado oscuro y a las emociones negativas como la infidelidad, la irritabilidad o la muerte.

Es la ausencia total de luz.

- **El púrpura**

La imaginación y la creatividad pertenecen a este color.

Contribuye a disminuir los miedos y la angustia.

Es el color de la espiritualidad, de lo humano, pero en exceso transmite también violencia. hablado acerca de la psicología de los colores.³⁰

³⁰ <https://psicologiaymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado>

3.4 GGES EN RELACIÓN CON EL MAR:

La relación con el mar viene desde mi infancia, recuerdo las idas a la playa eran muy seguidas en estos paseos con mi padre jugábamos con una bola de béisbol, él la lanzaba hacia el cielo yo la observaba y la veía caer, como en cámara lenta y en ese momento, era como si todo lo demás desaparecía, como si todo se detuviera eran momentos mágicos, ahora pienso en mi obra, en las esferas y las burbujas que en el movimiento de las olas todas estas imágenes permanecen en mi cabeza reflejadas en mi pintura donde expreso mis emociones que se enfrentan a una imagen determinada en este caso los peces en los paisajes acuáticos en que reproduzco los efectos y las sensaciones al reflejar la relación entre el hombre y la tierra, el medio ambiente y el mundo en general, que surgen de la transformación de los materiales y me permiten recuperar mis valores ancestrales siendo así los recuerdos.

3.5 ESTIMULACIÓN SENSORIAL DE GGES:

Iniciación-conocimiento, consiste en identificar una o varias cualidades mediante la manipulación o el contacto físico con los objetos. Los ejercicios estarían basados en tocar y ver. El aprendizaje requiere de la actividad simultánea de más de un sentido en la pintura en acción se pone énfasis en el propio acto de pintar, al margen de cualquier aspecto expresivo que simplemente refleja un instante de la vida del artista, o un elemento único de su biografía. El empirismo constituye una teoría relacionada al conocimiento y la percepción sensorial. Para que el conocimiento sea válido, debe ser probado a través de la experiencia, de esta forma se convierte en la base del saber.

Para realizar un objeto artístico todo está en la mente se va ejecutando a medida que avanza y surgen ideas con las respuestas de lo que se quiere lograr.

Este estilo de pintura es la expresión libre y subjetiva del inconsciente, en parte espontánea, y parte pensada, en su valoración de lo accidental y del azar en el

proceso con el empleo de manchas donde se descubren los peces y se observa el paisaje, los árboles todo un mundo de formas y toda una gama de colores.

Empecé a pintar los paisajes, bodegones de manera más expresiva, el color, las pinceladas de la obra. Sentía la necesidad transformar la pintura y empieza una evolución como una especie de cadena, nada puede ser separado o aislado del resto de los elementos que los rodea.

La materialidad de las imágenes

Sin intencionalidad comunicativa, no manipuladas, sin sistema de registro: Imágenes mentales: son imágenes inmateriales (sin registro) y con un contenido sensorial interiorizado. No es necesario que el estímulo esté presente para que se produzcan este tipo de imágenes. No hay estímulo previo como los sueños, otras imágenes mentales son las semiconscientes, alucinaciones, las imágenes del pensamiento (pensar o recordar algo y producirse una imagen) y las imágenes eidéticas (recuerdos con alto grado de detalle). Imágenes naturales: imágenes de la percepción del mundo visual cotidiano. No tienen soporte, pero se produce gracias a una actividad cerebral. Estas imágenes se distinguen por su mayor grado de iconicidad y por qué necesitan un estímulo.³¹

Los recuerdos y las experiencias, de cuando era niña; Y jugábamos en el patio de atrás era como un bosque, lleno de enormes árboles frutales, planta de todas clases y enredaderas, cuando entraba a ese patio me olvidaba de todo, era maravilloso, también recuerdo a mi papá comprando peces vivos, a un pescador que los llevaba en un balde plateado y este dentro de una canasta tejidas con gruesa sogas, al reflejar el sol brillaban tanto que me encandilaba la vista. También recuerdo escuchar a mi papá hablar de Picasso, él tenía talento para el dibujo.

No fue hasta los doce años que empecé a dibujar haciendo caricaturas veía las de Lolo Silvera y las copiaba, más tarde en la universidad las perdí. Al entrar a la escuela de arte y ver realmente como era todo, los profesores exigentes, mucha disciplina y mucho trabajo, me asuste, pero sentí que estaba en el lugar indicado allí maduraría, crecería y aprendería muchas cosas. Empecé a pintar folders. Sweaters

³¹ ANÁLISIS DE LA IMAGEN. Norberto Minguez- pag.6

y Jean también pegaba cajetas y con el dinero que ganaba compraba mis materiales. Allí aprendí muchas cosas mi pintura empezó a madurar y era más académica, más preocupada de los detalles, la escuela estaba cerca de las bóvedas y siempre me iba a ver el mar, pintaba siempre paisajes y marinas estaba obsesionada con la naturaleza, miraba los árboles recordaba los que alguna vez pensé que eran míos.

En ese tiempo conocí a un pintor colombiano llamado Victor Manuel Gil pintaba marinas quede impresionada con su trabajo fue maravilloso haber visto su obra aún recuerdo esos cuadros. Cuando salí de la escuela de arte conocí a una pareja de artistas, me reuní por un tiempo con ellos, hablábamos mucho de los sentimientos, de la fuerza interna y los temores, recuerdo que él me dijo un día vas a hacer un ejercicio, compra tinta china y una libreta y vas a empezar a experimentar, allí vas a pintar solo con negro para perder el miedo a pintar y a expresarte, dejar correr la tinta crear formas, dejar que la tinta hable y al pasar del tiempo empecé a agregar otras tintas como el café, achiote que yo misma preparaba, en estos trabajos también están presente los árboles y la figura humana, En mis primeros cuadros no aparece la figura del pez, pero hay otros animales, paisajes, rostros, empiezan a aparecer en 1993 en los bocetos que realice para unos grabados empiezan a aparecer los peces, las marinas y figura humanas ya más estilizadas, también empiezan a aparecer líneas que cruzan el dibujo y empiezo a incursionar en el cubismo y estos me llevan al expresionismo abstracto y más adelante cuando empecé a usar los fondos negros fue cuando empecé a trabajar con los peces y se convirtió en mi tema principal a pesar que no me preocupa un pez en especial sino la forma de este, poder representarlos dando movimiento color y poder expresarme en ellos cambio la técnica y lo encuentro cada vez más fascinante. y empiezo a experimentar otras formas de dibujar cada vez más suelta, Experimente cambios dentro de la pintura que venía realizando por varios años esta se volvieron más abstractas, muchas líneas, colores las figuras que se entre lazan. Con los cuadros que empecé a realizar en el taller de pintura me acerco más al expresionismo abstracto que ha sido muy importantes ya que estos cambian totalmente la técnica inicial en una evolución que considero importante para mi trabajo

Una tarde de carnaval inicia todo, tome papel manila las prepare con base, la espátula y pintura esmalte y empecé a pintar en papel haciendo algunos bocetos fueron cuatro pinturas que hice una tras otra sin dibujo previo solo lo que salía en ese instante luego realice otro mucho más grande de 1.50 m2 que una serie de nueve obras que me abrieron la mente otras posibilidades para empezar algo nuevo.

A partir de estas experiencias empecé a observar los materiales que estaba usando que sucedía con ciertos movimientos que pasaba si los estrellaba o los dejaba caer, todo esto tomo importancia a la hora de realizar cada obra.

3.6 EL SUEÑO EN EL MÉTODO GGES:

Sigmund Freud fue sin duda uno de las personas más influyentes dentro del desarrollo del pensamiento durante el siglo XX su teoría habla que la mente guarda recuerdos y emociones en el subconsciente. Decía su descubrimiento que no controlamos nuestra propia mente. Se utilizan la existencia desde la infancia o las emociones reprimidas para explicar problemas emocionales. Uno de los descubrimientos más importantes de Freud es que las emociones enterradas en la superficie del subconsciente suben a la superficie consciente durante los sueños, y que recordarnos fragmentos de los sueños pueden ayudar a destapar las emociones y los recuerdos enterrados. Freud mantiene que todos los sueños representan la realización de un deseo por parte del soñador, los sueños son realizaciones disfrazadas de los deseos reprimidos. Los sueños producen una distorsión de su contenido.

A través de las experiencias que, desde la infancia, el lenguaje de los sueños y el método de la teoría de Freud que él llama "psicoanálisis" sería para GGES, que todos los recuerdos que he guardado en el inconsciente con los peces, el jardín, los paseos a la playa se han ido reflejando en mi trabajo y la preocupación de poder expresar todo ese conjunto de ideas que van fluyendo. Al observar las estrellas en la noche y el mar en cualquier momento del día podre decir que me transporto, como

un sueño ya que al pintar estoy despierta, pero me involucro y me pierden mis pensamientos y es como si estuviese dormida.

Analizamos con detenimiento la sincronía de los espacios galácticos, sus movimientos constantes que generan GGES una necesidad y equilibrio. Todo un universo de matizados colores que podemos asociarlos y que representa su orden e interpretación de los ritmos y color en su paleta de trabajo y la armonía de estallidos y acción de los colores.

Si vemos el Bing Bang, el estallido de color, las teorías del sueño y lo comparamos con el método de GGES podremos pensar que tienen cierta relación y que de una manera no intencionada durante una búsqueda que llevó a realizar este trabajo. Un suceso importante ocurre cuando me sumerjo en mi mundo de sueños y se transforman en un mundo de colores con los estallidos vibrante de las representaciones de los peces comparando las características del Bing Bang, así como en una pintura dependen de las condiciones primordiales en el momento de su formación, o si por el contrario hay “efectos ambientales” durante su desarrollo que alteran su evolución futura. La respuesta parece ser que hay un poco de todo.

El estallido de color, es la emoción y movimiento que represento en el método GGES comparado con El Big bang lleno de luz y desplazamiento de movimiento iniciando con la idea principal que se va desarrollando a medida que se da la práctica y buscando el impacto sobre el espectador.

3.7 REPRESENTACIÓN DE LAS GALAXIAS SOBRE EL MÉTODO GGES:

GGES busca expresar el mundo real de una manera más abstracta en que sus sentimientos se combine con las ideas que surgen durante el proceso según la teoría del Big Bang el inicio del universo presenta cientos de formas características dimensionales en forma espaciales y una dimensión temporal, una burbuja gigante y vibrante. Esta teoría predice que el universo actual está lleno de una omnipresente luz dejada por el Big Bang. Este resplandor, que se ve en el universo y puede describir lo que sucedió en ese momento. La expresión Big Bang proviene

del astrofísico inglés Fred Hoyle, su idea se basa en la que se mueva e impacte con nuestra estructura exacta de nuestro mundo real que probablemente impactarán con nuestra energía y que entraría en juego y cómo GGES lo compara con la explosión de color en su trabajo el Big Bang la idea general es que puede combinarse con las observaciones de igualdad y homogeneidad a gran escala de la distribución de galaxias y los cambios de posición entre ellas.

En los siguientes ejemplos comparo el cielo estrellado con un fragmento de mi obra:



Ilustración 12: Foto de la galaxia



Ilustración 13: Detalle de la vida acuático

En las pinturas que he realizado para este proyecto busco ese surgimiento o explosión de color, la expresión y el movimiento, integrando el mundo galáctico y el mundo acuático como en un sueño.

3.8 DESCRIPCIÓN PROCESUAL DE LA OBRA DE GGES: FONDO Y FIGURA

GGES busca algo diferente a lo tradicional, juego lo espontaneo dentro de lo empírico en intimidad con lo proxémico acomodando, viendo, creando su trabajo El arte procesual o arte en proceso y posteriormente la obra es realizada.

Empezamos preparando las telas, se deja secar y se vuelve a pasar la base, tres veces para que las telas queden firmes al enrollarla, se escogen los colores que se

usaran, trabaje primero manchando los peces con un color más oscuro que sería la base para los colores más claros.

Así se fue manchando todo el cuadro, lo bueno es que esta pintura comparada con el óleo seca rápido. Al dejar caer la pintura desde una altura sobre la tela van saliendo como hilos de pintura y dan otra textura, un inconveniente es que se tapan los orificios y hay que estar destapándolos cada vez que se van a usar, El olor es fuerte, por lo que deje los cuadros varios días para que seque.

3.9 MÉTODO EN MI OBRA PLÁSTICA:

Conjunto de manifestaciones que caracterizan un proceso al pintar, trabajo con mi método plasmo lo que siento, como veo las formas en una mirada interna y como hacer mi propia interpretación que forman parte de la pintura en la forma de mirada externa. El expresionismo abstracto procede de una necesidad de encontrar significados expresivos que puedan comprenderse en relación con esa necesidad en decir la verdad emocional.

Comprender esto es importante porque renunciar al acabado tiene su origen en esta actitud reconocer que el arte posee un significado más allá de la relación formal entre las partes internas que es la acción del color es el que define la forma y el dibujo que pueden definir las figuras de los peces, los corales o en fin el paisaje marino. En este método que he ido creando para la realización de este proyecto empieza, en donde soy yo y los materiales, en soledad surgen en el pensamiento las ideas que empezaran a plasmarse sobre la tela, y por lo general siempre trabajo en el piso o sobre una tabla, primero porque ha sido un sistema que me ha permitido con facilidad el proceso practico el poder trabajar con varios al mismo tiempo para dar la oportunidad a que las primeras capas puedan secarse y proceder a agregar las siguientes capas, que si estuvieran en el bastidor, y fue tal la costumbre que me parece muy cómodo extender la tela y pintar.

Con el uso de esta pintura esmalte me di cuenta que se podía dejar chorrear del tubo y viendo como caían y el viento estiraba la pintura y se formaban como hilos de colores que llenaban la tela y cómo iban saliendo todas esas formas que estaba de alguna manera en mi mente entonces entra la lúdica psicocorporal, elevando los brazos, dándole vuelta a las manos esperando a que el viento soplara y cuando los tubos se tapaban por la pintura seca les volvía a abrir el orificio y la pintura salía aún más delgada también con movimientos repetitivos se logran ciertos efectos, con pelotones la pintura cortando los tubos por la parte de abajo y dejándolos caer por gotas y lanzando la pintura estrellándola contra la tela, involucra no solo esfuerzo mental sino físico esta forma de aplicarla es como danzar al son en que la pintura cae y cubre toda de la superficie de la tela.

Hay algunas obras en las que he excluido la cantidad de colores hasta usar solo tonos en grises después regreso a mis colores ya que son parte de mí. Yo uso este sistema de dejar caer la pintura desde alto, la estrello, la dejo caer en pelotones o que caiga en hilos, también uso lana, hilos de diferentes grosores, subo las manos o las bajo dependiendo de lo que quiero o del efecto que me da, le doy vueltas a las manos o repito algún movimiento consecutivamente para lograr también algún efecto.

3.10 La creatividad evolutiva en el método GGES:

La creatividad se destaca de los aspectos del temperamento como los valores, actitudes, pensamientos, motivaciones y emociones en el proceso del creador están las influencias ambientales tanto culturales como sociales. En GGES el uso del diseño del pez como eje de la creatividad responde al vínculo de las emociones establecidas desde la infancia, cuando los vendedores de pescados los transportaban vivos en canastas. La figura del pez como centro y complemento de estas obras fue de manera intencional ya que a GGES le importa más los procesos prácticos que llevan a evaluar el contenido del trabajo.

El arte como producción o realización humana está íntimamente ligado a la creatividad, que es una capacidad que le permite a todo individuo lograr producciones originales o novedosas. La capacidad creativa vinculada al arte se manifiesta de múltiples formas, llámese creatividad artístico plástica, creatividad musical, creatividad literaria, creatividad escénica, creatividad plástico motora o quinesésica, entre las más importantes.³²

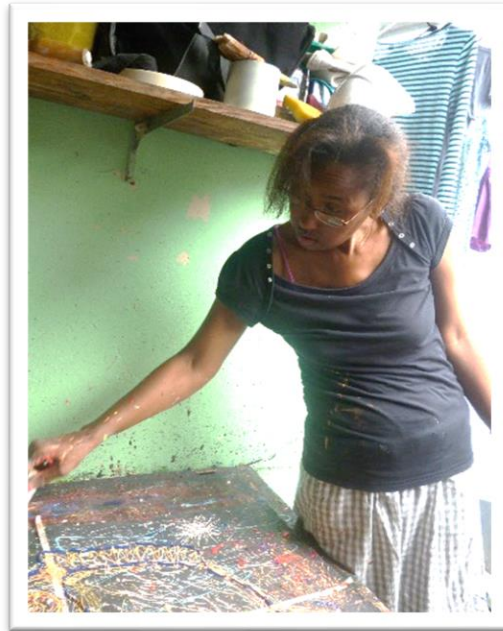


Ilustración 14: GGES en la Praxis

En este trabajo de grado hemos realizado una serie de cuadros en Action Painting, se trata de un tipo de arte gestual donde se expresa lo que se siente y pintura chorreada y a partir de diferentes utensilios u objetos que se pueden utilizar como la pintura a base de aceite o pintura esmalte, de consistencia pastosa y pegajosa ideal para trabajar la pintura en acción ya que funciona para el juego de movimientos y se pueden lograr efectos desde un delgado hilo de color hasta una enorme gota de pintura además de poder agregar objetos, esta pintura las acepta las incorpora esto la hace interesante y hace que GGES sea parte de la acción, al observar sin duda formas como los peces, las algas, vegetación marina. El cerebro funciona sobre la

³² Arte, creatividad y desarrollo humano
ISSN No 2415-2153 (versión virtual)

base de la memorización y el reconocimiento de patrones de cosas que ya conocemos y la representamos de forma figurativa dentro del expresionismo abstracto como es el Action Painting y en la práctica GGES memoriza ciertos movimientos para lograr los efectos en la realización de la obra, se da porque el cerebro siempre está reconociendo, imaginando, creando y aprendiendo. Con el uso de esta pintura esmalte me di cuenta que podía dejar chorrear del tubo y viendo como caían empecé a jugar con esta, elevando los brazos, dándole vuelta a las manos esperando a que el viento soplara y cuando los tubos se tapaban les volvía a abrir otro orificio y la pintura salía aún más delgada también con movimientos repetitivos se logran ciertos efectos, además deje caer pelotones de la pintura cortando los tubos por la parte de abajo y dejándolos caer también gotas y lanzando la pintura estrellándola contra la tela, esta forma de aplicar la pintura involucra no solo esfuerzo mental sino físico también siempre trabajo en el piso o sobre una tabla como soporte y trabajar desde cualquier ángulo de la tela.

3.11 SIGNIFICADO E IMPORTANCIA DEL USO DE LA ESPIRAL EN EL MÉTODO GGES.

La espiral es una línea curva generada por un punto que se va alejando progresivamente del centro a la vez que gira alrededor de sí. Simboliza el proceso de crecimiento y evolución. Es volver al mismo punto una y otra vez, En GGES el espiral significa un retorno a la práctica y al aprendizaje involucrarse de lleno a la tarea de crear y ser parte de la pintura esto lo vemos reflejado en los ojos de los peces, en las burbujas que flotan alrededor de ellos, es una dinámica con la vida que evoluciona creativo de GGES.

El espiral simboliza el proceso de crecimiento y evolución. Representa el proceso de volver al mismo punto una y otra vez, de este modo que todo se ve con una nueva luz como ya vimos en el arte Navajo con el uso repetitivo de los espirales y el laberinto que simbolizan el útero femenino donde inicia la vida, la existencia y la muerte. En GGES el espiral significa un retorno a la práctica y al aprendizaje.



Ilustración 15: Dibujo de Lord Rosse en 1845

Leviatán es sinónimo de monstruo, por eso al gran telescopio reflector, construido en 1845 por William Parsons, tercer Conde de Rosse con su espejo de 1,83 metros de diámetro, el telescopio más grande del mundo durante 74 años. Por primera vez fue posible ver estrellas de magnitud 18. Descubrió que muchas supuestas nebulosas del catálogo de Messier podían ser galaxias, como M77, M95, M33 y sobre todo M-51 donde llegó a apreciar claramente sus brazos espirales.



Ilustración 16: Noche estrellada de Van Gogh

La ilusión óptica que te hace ver este cuadro de Van Gogh en movimiento y el giro de las espirales hace que el cielo de 'La noche estrellada' parezca desplazarse. El caso es que Van Gogh hizo un primer bosquejo en tinta sobre papel en 1889 y después procedió a llevarlo al lienzo con óleo y el resultado es esa extraña y enigmática noche con estrellas. Cualquiera que contemple Noche estrellada tiene que sorprenderse inevitablemente ante ese cielo nocturno iluminado por las luces espirales que irradian la luna, las estrellas y así entender algunas teorías, sobre lo que Van Gogh quiso plasmar con sus pinceles.



Ilustración 17: Galaxia Remolino.

La Galaxia remolino envuelta por unas nubes de gas muy parecidas a los patrones giratorios de un cuadro impresionista. La maestría del pintor holandés por su particular visión de las cosas. Como indica su nombre, esa pintura posimpresionista representa una vista nocturna captada desde la ventana de la habitación del sanatorio donde Van Gogh estuvo interno, dicen los expertos que el artista no lo pintó copiando del natural en horas de sueño sino durante el día, de memoria.



Ilustración 18: el uso de la espiral en la obra de GGES

Los peces en un cardumen nadan en círculo y tratan de mantener una distancia constante una de la otra. Estos peces tienden a seguir una trayectoria uniforme y generan una espiral en movimiento.

Como explica Fry, los postimpresionistas creían que una obra de arte no debería de girar alrededor de un estilo, proceso o enfoque estético en particular. En cambio, la obra debería de hacer énfasis en el simbolismo al comunicar los pensamientos más profundos del subconsciente del artista. En lugar de emplear el sujeto como una herramienta visual o como un medio para un fin, los postimpresionistas lo percibieron como una forma de transmitir sentimientos.

Así como vemos las espirales en las galaxias colores vibrantes así trato de representarlo en mis obras. Buen ejemplo de ello es el último libro de Michael Benson, periodista, cineasta y fotógrafo, autor de algunas de las fotografías del

espacio exterior más impresionantes que se han hecho gracias a las avanzadas técnicas que aplica combinando imágenes de sondas espaciales, telescopios y satélites. Su última obra se titula em Cosmigraphics y en ella repasa los sucesivos intentos del hombre por representar el universo y la tierra. Pero lo que nos interesa aquí es la atención que presta a la Noche estrellada de Van Gogh al recuperar una de esas teorías de las que hablaba antes, la formulada por el escritor y físico Simón Singh 1964 es un escritor y físico británico de ascendencia india en su libro simplemente Big Bang, que se especializa en escribir sobre asuntos de matemática y ciencia de una manera accesible al público no especializado. Este divulgador británico resaltó el parecido entre esa luz espiral pintada por Van Gogh y un dibujo de la galaxia Remolino que había realizado Lord Rosse en 1845, (fig. 3) casi medio siglo antes que el pintor hiciera la obra.

3.12 USO DEL ZIGZAG:

El Zigzag es una línea que forma ángulos alternativos, entrantes y salientes. Hay ejemplos como el relámpago en el cielo, Un camino o moverse en zigzag lo utilizamos para mostrar el comportamiento dinámico de su objeto móvil sobre una ruta llena de curvas. Derivado tenemos el término zigzaguear que significa ir de un lado a otro mientras se avanza. Hablar sobre la simbología del zigzag o línea dentada que ha sido utilizada desde tiempo inmemorial por el ser humano para representar el Agua, son numerosas culturas y religiones que utilizan el agua en los rituales en los que los neófitos “se incorporan o nacen a una nueva vida, por ejemplo, el bautismo cristiano. Así pues, las dos principales vertientes de la simbología del zigzag serían la acuática y la solar y que es uno de los elementos decorativos geométricos más atractivos.

Zigzag es un patrón compuesto de pequeños renglones en ángulo variable, aunque constante en el zigzag, trazando un camino entre dos líneas paralelas, que puede ser descrito como irregulares y regulares.



Ilustración N. 19 del zigzag

Kirchner, menciona lo siguiente: no pueden ponerse reglas a la inspiración esta debe fluir libremente y dar expresión inmediata a las emociones del artista.³³

3.13 ENSAYANDO CON LA PINTURA ESMALTE:

Empecé a trabajar ya que al ser la pintura esmalte muy pegajosa no podía manejarla y conseguir un efecto que llenara las expectativas, luego la utilice con la espátula sobre papel donde obtuve un resultado que despertó el interés de utilizar esta pintura de esmalte pero sentía que faltaba algo más, darles otra apariencia y poder expresarme aún mejor y empecé a chorrear la pintura en vez de controlarla con la espátula pensé dejarla que fuera más libre y empezó a fluir ideas en las que comienzo en una búsqueda que no se detendría hasta encontrar las respuestas y obtener un resultado satisfactorio a la necesidad que sentía.

Este proceso fue muy interesante pues al chorrear la pintura logre hacer varias texturas y jugar con el espacio y el movimiento. Trabaje con parches hecho de la misma pintura y pegándolo con esta misma pintura trate de integrar la forma al fondo y jugar con el color, también se busca crear texturas agregando un color sobre otro con movimientos circulares como espirales, movimiento zigzagueando imitando el movimiento del mar.

³³ <https://elpasiego.foroactivo.com/t92-simbologia-romanica>

3.14 DESCRIPCIÓN SISTEMÁTICA DE LOS OBJETOS REALIZADOS EN GGES:

Empiezo preparando las telas, se deja secar y se vuelve a pasar la base, tres veces para que las telas queden firmes al enrollarla y sea flexible, se escogen los colores que se usaran en cada obra, con los colores más oscuro empiezo a pintar y voy poco a poco hacia los más claros.

Se va manchando toda la tela, esta pintura comparada con el óleo seca rápido. Al dejar caer la pintura desde una altura van saliendo como hilos de pintura y dan otra textura, pero un inconveniente es que se tapan los orificios y hay que destaparlos cada vez, si se agitan las manos obtenemos otra textura, El olor es fuerte, por lo que se dejan los cuadros varios días ventilándose.

3.14.1 Clasificación de los procedimientos técnicos:

Procedimientos: después de preparar la tela agregué los hilos de algodón sobre ella, con el fin de dibujar la forma del pez con sus aletas extendidas y a medida que iba pintando, el hilo se integraba a la tela. Estos no están totalmente pegados, están unidos a la tela con la pintura y hay secciones que cambiaran de posición, por lo delgado del hilo y casi no se ven, pensé en utilizar uno más grueso como la lana.

Con lana hice la silueta de los peces y empecé a pintar sobre ella, las dos primeras pinturas que se hicieron con lana, me parecieron muy llamativas. Lo que se hizo que dibujar con lana las formas muy sueltas sin buscar la perfección y se inició a pintar dando luces, sombras y al terminar se dejó secar el cuadro y luego se procedió a retirar con cuidado la lana, el efecto que se obtuvo fue que la forma del pez quedo en negro que es el color del fondo de la tela y el cuerpo del pez quedo lleno de color y textura y mucho movimiento.

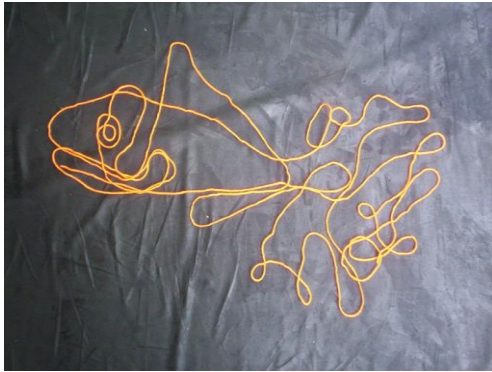


Ilustración 20 y 21 experimentando con lana

Resultado en la página 101.

Al extender las telas ya seca la pintura, sobre la mesa empecé a retirar los hilos durante el proceso de ir jalando y viendo los resultados e ir sumergiéndome en lo que iba sucediendo me estimulo los sentidos y fue una sensación que no había experimentado, se trata del empirismo método o procedimiento que está basado en la experiencia y en la observación de los hechos que parte del mundo sensible para formar los conceptos. Al ir quitando los hilos surgió un resultado y que es el efecto lo que creo en el cuadro una especie de atmósfera y las figuras parecieran que se salieran de la tela. Esto me pareció muy interesante.

3.15 USO DE LOS PARCHES.

Parches de Tela: se hizo de tela este se le desflecó en los bordes para crear la sensación de las aletas, y se cubio con pintura esmalte luego se colocó el parche sobre el lienzo y empecé a pintar, se fue uniendo al fondo y fue tomando forma, se trabajó en varias capas primero manchando la tela, al colocar el parche empecé a trabajar con la pintura chorreada dando forma y volumen y luego aplicando ciertos colores para agregar luz y textura. Ahora han quedado más integrados figura-fondo. Los colores son muy brillantes, en estos trabajos buscaba textura y volumen el uso del fondo negro hace que los colores resalten aún más.



Ilustración 22: Parche sobre papel



Ilustración 23: Parche sobre papel



Ilustración 24: Parche sobre pintura



Ilustración 25: Parche de tela sobre pintura

Se logro hacer los parches con la pintura, primero tomo varias hojas de papel toalla y con la pintura dibujo sobre ellos y empiezo a rellenar buscando las luces, movimiento, al terminar se deja secar por varios días luego lo pongo dentro de un cubo de agua, dejo un rato para que el papel ablande y procedo a retirarlo, quedara el parche con la forma En este cuadro se trabajó a partir de un parche de tela el cual fue desflecado y pegado al lienzo y posteriormente se procedió a pintar que se hicieron que se hizo y huecos en la figura que lo hace muy interesantes.

En este trabajo se inició pegando los parches que se habían hecho con anterioridad y dibujando con lana para crear ciertos efectos en los corales. Los parches colocados sobre el lienzo junto con lana formando dibujos de los peces y he pintado otros peces, la idea es buscar un contraste, entre la lana y los parches, los pegare con la pintura y los integre al fondo. La lana se retirará al terminar.



Ilustración 26: formando las figuras con lana



Ilustración 27: colocando los parches de pintura

Resultado en la página 100.

3.16 DETALLES DE LAS OBRAS DE GGES.

En estos detalles busco el resultado de abstraer lo que no puedo percibir directamente a través de los sentidos y que excluye lo concreto y se aleja del aspecto exterior de la realidad utilizando los recuerdos e ir plasmándolo sobre la tela. La abstracción como lenguaje visual e independiente de la representación de lo natural cuya expresividad reside en la organización de sus elementos. Por lo tanto, como el arte abstracto es un concepto opuesto al de arte figurativo aquí unimos ambos y reconocemos y comprendemos mejor.

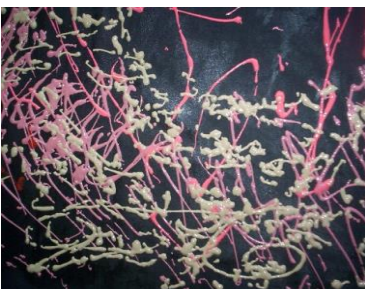


volumen y textura.

ilustración 28: observar la sobre posición de colores logrando



ilustración 29: vemos el juego de color en contraste con el negro



hilos y el fondo.

ilustración 30: podemos apreciar le contraste de la pintura con los

3.17 SERIE DE QUINCE OBRAS EN LA TÉCNICA DE PINTURA EN ACCIÓN.

Estas pinturas fueron realizadas con la intención de ser expuestas en la provincia de Chiriquí en la exposición titulada “Peces para el Alma de la Patria” en la casa cultural La Guaricha. En la práctica de mi trabajo y la realización de estas obras he aprendido a ver la pintura de otra manera, más expresiva, más dinámica, saco todo lo que soy. He realizado varias series que han ido evolucionando y estos cambios han satisfecho mi necesidad de crear, pero es solo un paso más en el camino que queda por seguir en la búsqueda. La imagen no tiene sentido si no fuera porque alguien ha creado la imagen y porque hay alguien que la lee.

La imagen y su espectador:

Toda imagen se convierte en una transmisión y a partir de esta los datos y formas se produce una interacción. La imagen es un objeto, pero también un espacio

comunicativo, y el propio espacio es el que condiciona la comunicación (valor regulativo). El autor implícito se auto representa en la imagen, dejando huellas para ser la fuente. Y también deja huellas para que sea leída de una manera determinada: crear el espectador ideal.

El autor implícito y el espectador explícitos son el principio organizativo del proyecto comunicativo. La imagen es el principio que organiza ese proyecto.

Autor implícito: hablamos de una instancia textual y nos explica cómo funciona la imagen y nos da pautas para entenderla. Para definir el autor implícito hay que decir que se manifiesta en la imagen con actitudes, intenciones y modo de hacer que emerge de esas imágenes.

Espectador implícito: le definimos como las condiciones de lectura que la imagen presupone por su disposición.³⁴



Ilustración 31: Foto del Señor Antonio Singh la noche de la exposición.



Ilustración 32: Foto de la exposición

³⁴ ANÁLISIS DE LA IMAGEN. Norberto Mínguez pag.29



Ilustración 33: Visita de los estudiantes

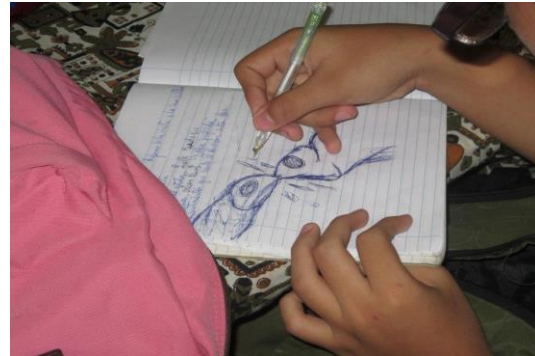


Ilustración 34: los estudiantes haciendo sus representaciones.

Visita de los estudiantes del Colegio Félix Olivares C. de visita a la Exposición. Esta ha sido una gran experiencia, donde los estudiantes se han adentrado en el mundo del arte. Al ver a los estudiantes motivarse por el arte a través de mi trabajo me llena de mucha emoción. Y me alegra poder aportar a la cultura.

Serie De Quince Obras Realizadas



ILUSTRACIÓN 35: SERIE PEZ 1

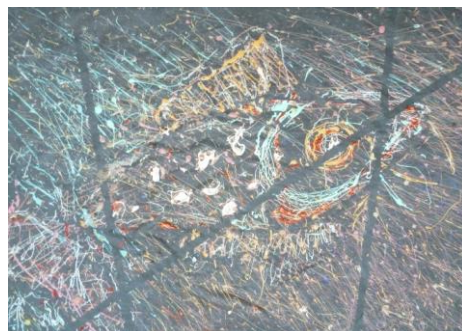


ILUSTRACIÓN 36: SERIE PEZ 2



ILUSTRACIÓN 37: SERIE PEZ. 3



ILUSTRACIÓN 38: SERIE PEZ 4



ILUSTRACIÓN 39: SERIE 5



ILUSTRACIÓN 40: SERIE PEZ 6



Ilustración 41: Serie Pez 7



Ilustración 42: Serie Pez 8

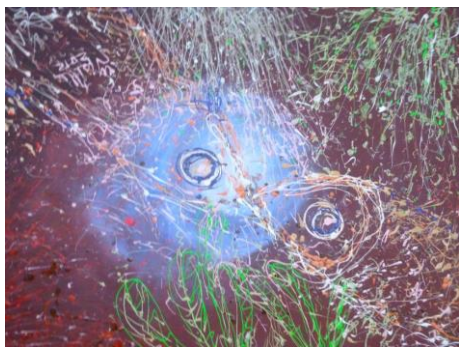


ILUSTRACIÓN 43: SERIE PEZ 9



ILUSTRACIÓN 44: SERIE PEZ 10



ILUSTRACIÓN 45: SERIE PEZ 11



ILUSTRACIÓN 46: SERIE PEZ 12



ILUSTRACIÓN 47: SERIE PEZ 13



ILUSTRACIÓN 48: SERIE PEZ 14



ILUSTRACIÓN 49: SERIE PEZ 15

SERIES DE TRABAJOS

Serie de 12 pinturas que se realizaron para el Trabajo de Grado



Fotografía 1. JARDIN ACUÁTICO

En este cuadro inicialmente se usó un parche realizado con base de tela con colores muy vibrantes cálidos y fríos, represente un jardín acuático, un pez entre la fauna marina.



Fotografía. 2. PEZ VOLADOR

En este cuadro vemos una división diagonal entre los colores cálidos y colores más fríos y neutros sobre fondo negro, un pez con sus aletas abiertas como alas.



Fotografía 3. PEZ EN ROSA

En esta obra vemos el uso de tonos mas suaves entre rosas y lilas se distingue la figura del pez delineado en negro resultado del uso de los hilos.



Fotografía 4. ABISMO ACUÁTICO

En este cuadro podemos ver el uso de los colores calidos predominantes sobre fondo negro y el uso de los hilos ademas de ser conservado , estos estan unidos a la obra con la misma pintura.



Fotografía 5. TRES PARCHES PECES

En este cuadro se usaron colores muy claros y calidos con detalles en violetas con una figura central del pez hecho en un parche de pintura colocado y pegado con la misma pintura de esmalte. los peces van en direccion de un espiral.



Fotografía 6 EN EL BOSQUE ACUÁTICO

En este cuadro con la figura central del pez podemos observar las burbujas en espirales, tonos fríos predominando y calidos colocados hacia el centro rodeados de los colores fríos.



Fotografía 7. VIDA ACUÁTICA

En este cuadro podemos apreciar una concentración de colores en la parte superior y menos cantidad en la parte derecha inferior aquí tenemos los colores fríos en su mayor cantidad en las esquinas diagonales de izquierda y derecha también vemos los espirales y las gotas de pintura.



Fotografía 8. EN LOS ARRECIFES

Aquí podemos apreciar una composición que va de forma circular donde los peces van de mayor a menor concentración de pintura y las plantas acuáticas entre violetas y verdes también vemos el fondo parecido al cielo estrellado como vimos anteriormente en los detalles.



Fotografía 9. PEZ EN VIOLETA

En este cuadro donde la mayoría del color son tonos violetas, rosas y lilas combinados con tonos verdes y una sola figura central del pez que fue trabajado con lana para el efecto del dibujo utilizando la figura del zigzag en el cuerpo del pez. Quise usar tonos violetas sin llegar a saturar el trabajo, lo que hice fue usar los tonos más oscuros e ir sobreponiendo tonos cada vez más claros y agregando de cada tono a todo el cuadro en pequeñas cantidades. Este fue el último cuadro de este grupo usando la pintura en forma de hilo, esto se logra abriendo un pequeño agujero en la parte posterior del tubo y con movimiento repetitivos subiendo y bajando la mano y con el viento que ayuda a que la pintura al caer se alargue en hilos. Lo experimenté con la lana me llevo a usarlo en otros cuadros, esta vez de manera consciente de los resultados ya como una técnica.



Fotografía 10 PECES VERDES

En este cuadro compuesto de cuatro figuras de peces, donde dos son verdes y son las figuras principales que dan el balance central al cuadro, las figuras se encuentran de frente y son muy parecidas indicando la misma especie sus aletas en zigzag y sus ojos en espiral y unas líneas trazadas sobre sus cuerpos recordándonos a los fósiles antes vistos.



Fotografía 11. PEZ EN BURBUJAS

Este cuadro mas alegorico y colorido va de dercha a izquierda con los colores frios hacia los calidos, con muchas burbujas en espiral y una enorme cola coon colores calidos.

CONCLUSIONES

Los símbolos de los peces están muy difundidos en las culturas de todo el mundo. Siendo un presagio positivo, fue elegido como símbolo de prosperidad y buena suerte. Además, asociado con la fertilidad y la feminidad, el significado del pez es la maternidad. El significado de la pesca para los cristianos está relacionado con Jesucristo, por lo tanto, en última instancia el pez simboliza el amor.

- ❖ En la pintura es la expresión del artista que transforma sus pensamientos y sentimientos en imágenes del pez a través de ciertos materiales.
- ❖ El expresionismo abstracto generalmente elimina la figura, pero hay excepciones y también se emplean trazos figurativos, apareciendo figuras reconocibles como el pez, esto ocurre con las pinturas que he realizado, así las figuras de los peces.
- ❖ Según Freud dice que los sueños son los causantes de desarrollar la creatividad y que generan nuevas formas a través de la práctica artística por la pintura.
- ❖ El arte abstracto es una de las formas más libres y hermosas de arte, que permite al ser humano conectarse con su parte interior más directamente debido a que no se ve forzado a representar algo que ya existe (como un paisaje o una persona) sino algo que surge pura y completamente de su interior.
- ❖ El arte abstracto tiene un estilo artístico que tiene fuerza expresiva y no imita modelos o formas naturales, este arte tiene un lenguaje visual.

RECOMENDACIONES

- Este será parte de material de consulta con el desarrollo de este proyecto con especialización en pintura, dentro de la Universidad de Panamá y la Facultad de Bellas Artes.
- Sobre la práctica de mi trabajo he podido desarrollar nuevas ideas.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

George Didi-Huberman

Ante el Tiempo

Historia del arte y anacronismo de las imágenes

Buenos Aires: Adriana

Hidalgo Editora, 2006

Martha Simpson

El Arte Para Todos

Librería Hachette S.A.

María Teresa Esquivias Serrano

Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones

mtesquiv58@hotmail.com Lic. en Psicología,

UNAM Mtra. En Educación, Universidad Anáhuac Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

Golcher, I. (1 de enero de 2003). Escribe y Sustente su tesis.

<https://archive.org/details/EscribaYSustenteSuTesis/page/n43/mode/2up>

282 paginas

Bignell, Jonathan (1997).

Media Semiotics. An Introduction.

Gran Bretaña: Manchester University Press.

Eco, Umberto (1986).

La estructura ausente. Introducción a la Semiótica.

Madrid, España: Lumen.

Norberto Minguez
Análisis de la imagen
Madrid, España
36 paginas

Rudolf Arnheim
Arte y percepción visual
Editorial universitaria de Buenos Aires
416 paginas

REVISTAS

Revista Antropológicas N. 11, 2009

La diversidad cultural y su problemática.

Reflexiones desde la antropología social y cultural Salvador Rodríguez Becerra

Universidad de Sevilla

becerra@us.es

Revista Digital Universitaria 31 de enero 2004 • Volumen 5 Número 1 • ISSN: 1067-6079

Ciencia y cultura Elementos

Elementos No. 45, Vol. 9, marzo - mayo, 2002, Página 35

Arte, creatividad

y desarrollo humano

- Hugo Sánchez Carlessi
Universidad Ricardo Palma
hector.sanchez@urp.edu.pe ISSN No 2413-969 (edición impresa)
ISSN No 2415-2153 (versión virtual)

I INTERNET

- Fósiles de peces - Restos marinos increíbles [2022] (especiesextintas.com)
- Peces prehistóricos | www.dinosaurios.wiki
- peces.animalesbiologia.com/actualidad/origen-peces
- www.dinosaurios.wiki/peces-prehistoricos/
- Evolución de los peces - Wikipedia, la enciclopedia libre
- peces.animalesbiologia.com/actualidad/origen-peces
- [HTTPSsimbolosysignificados.es/simbolos-del-renacimiento](https://simbolosysignificados.es/simbolos-del-renacimiento)
- <https://filosofia.laguia2000.com/filosofia-griega/platon-y-el-arte>
- <https://concepto.de/semantica/#ixzz7ZpA7u64T>
- <https://concepto.de/semantica/#ixzz7Zp9vLgcN>
- Galaxia Remolino - Wikipedia, la enciclopedia libre
- <https://www.bing.com/search?q=Dibujo+de+Lord+Rosse+en+1845&FORM=HDRS>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Galaxia_Remolino
- Galaxia del Remolino, M51a - HyperPhysics
- hyperphysics.phy-astr.gsu.edu/hbasees/astro/whirlpool.html
- Simon Singh - Wikipedia, la enciclopedia libre
- https://es.wikipedia.org/wiki/Simon_Singh
- [es.wikipedia.org/wiki/Jeff Hawkins](http://es.wikipedia.org/wiki/Jeff_Hawkins)
- es.wikipedia.org/wiki/Pareidolia

- Significados. (2013). <https://www.significados.com/idealismo/>
- Significados. (2013). <https://www.significados.com/pragmatismo/>
- Fuente: <http://www.mempescador.com/>
- [Biología _ marina/Biologia_marina.html](http://www.biologia-marina.com/Biologia_marina.html)
- www.acercaciencia.com/2012/09/19/los-animales-que-cambian-de-sexo/
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo"](http://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo)
- <http://mensual.prensa.com/mensual/contenido/2006/08/20/hoymosaico200681814364.html> es.wikipedia.org/wiki/Ernst_Ludwig_Kirchner
- <http://definicion.de/empirismo/#ixzz3K2MRgYqc>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Franz_Kline#Carrera
- <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=2908>
- <http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/decalcomania.htm>
- <http://www.artelista.com/pintura-figurativa.html>
- es.wikipedia.org/wiki/Zigzag
- https://es.wikipedia.org/wiki/Willem_de_Kooning
- <https://www.google.com/#q=Margaret+Mead>
- Pragmatismo - Wikipedia, la enciclopedia libre
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Pragmatismo>
- Anacrónico - Diccionario Etimológico
- [etimologias.dechile.net/? anacrónico](http://etimologias.dechile.net/?anacrónico)

- [escriba_y_sustente_su_tesis.pdf \(servicioswebguate.com\)](#)
- https://es.wikipedia.org/wiki/Big_Bang#Introducci.C3.B3n
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rothko.htm>
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/still.htm>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Helen_Frankenthaler
- <http://interartive.org/2014/10/pintura-norteamericana-expresionismo-abstracto-joan-parramon/#sthash.oS7dUR8B.dpuf>
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/siqueiros.htm>
- Dripping - Wikipedia, la enciclopedia libre
- Jackson Pollock Painting - Bing images
- <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pollock>.
- es.wikipedia.org/wiki/Jackson_Pollock
- <https://www.europapress.es/ciencia/laboratorio/noticia-revelada-fisica-tecnica-pintura-jackson-pollock-20191030185543.html>
- <https://elpasiego.foroactivo.com/t92-simbologia-romanica>

GLOSARIO

- **Algoritmo:** Es un conjunto prescrito de instrucciones o reglas bien definidas.
- **Anacronismo:** Se refiere a algo que no se corresponde o parece no corresponderse con la época a la que se hizo.
- **Armonía:** Vocablo griego que significa “combinación” o “ajustamiento”.
- **Arquetipo:** Es el patrón ejemplar del cual otros objetos, ideas o conceptos se derivan. En la filosofía de platón se expresan las formas sustanciales de las cosas que existen eternamente en el pensamiento divino.
- **Automatismo:** Falta de intervención de la voluntad, la reflexión o la conciencia plena en la realización de movimientos o actos mentales.
- **Código:** Es un sistema de signos y reglas para combinarlos, que por un lado es arbitrario y por otra parte debe de estar organizado de antemano.
- **Comunicación:** Proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra.
- **Conciencia:** Conocimiento que el ser humano tiene de su propia existencia, de sus estados y de sus actos.
- **Congruencia:** Relación coherente entre varias ideas, acciones o cosas.
- **Constitutivo:** Que forma parte fundamental de una cosa y la distingue de las demás.
- **Detalle:** Pormenor, parte o fragmento de algo.
- **Empirismo:** Procedimiento fundado en la práctica y la experiencia.
- **Espacio:** Extensión del universo donde están contenidos todos los objetos sensibles que coexisten.

- **Espirales:** Simboliza el proceso de crecimiento y evolución.
- **Estrellar:** Arrojar con violencia una cosa contra otra
- **Expresión:** Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento.
- **Expresionismo:** Movimiento artístico se caracteriza por la intensidad de la expresión de los sentimientos y las sensaciones.
- **Fluidez:** Capacidad para crear o reproducir ideas.
- **Galaxia:** Es un conjunto de estrellas, nubes de gas, planetas, polvo cósmico, materia oscura y energía unida gravitatoriamente.
- **Gama:** Serie de cosas pertenecientes a una misma clase.
- **Gestual:**
Comunicación que está relacionado con los movimientos corporales que se hacen para expresar algo.
- **Gotear:** Caer un líquido gota a gota.
- **Ideas:** Cualquier representación mental que se relaciona con algo real
- **Laberintos:** Adquirió un significado simbólico sobre la reclusión y la libertad, la vida y la muerte.
- **Lúdico:** Del juego o relacionado con esta actividad.
- **Memoria:** Conjunto de imágenes de hechos o situaciones pasados que quedan en la mente.
- **Método:** Modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado
- **Movimiento:** Sacudida o agitación de un cuerpo.

- **Parche:** Trozo de tela, papel, plástico u otro material flexible y resistente, que se pega sobre una superficie.
- **Pareidolia:** Es un fenómeno psicológico que consiste en que podamos percibir un rostro o una figura humana o animal en lugares de lo más insospechados
- **Pragmatismo:** Es relativo a la **práctica o la realización de las acciones y no la teoría.**
- **Precedentes:** Antecedente, circunstancia, resolución o práctica que se toma como referencia para hechos posteriores.
- **Predicción:** Que precede en el tiempo o en el espacio a otra cosa o persona que se toma como referencia.
- **Predominar:** Prevalecer, sobresalir, destacar, abundar, influir, aventajar, dominar, superar, mandar, exceder
- **Procedimientos:** Conjunto de acciones u operaciones que tienen que realizarse de la misma forma, para obtener siempre el mismo resultado
- **Prosémica:** La comunicación no verbal es el proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, mediante indicios, gestos.
- **Racionalización:** Es un mecanismo de defensa que consiste en justificar las acciones
- **Sensación:** Impresión que los estímulos externos producen en la conciencia y que es recogida por medio de alguno de los sentidos.
- **Símbolos:** Es la representación perceptible de una idea

- **Sobrenatural:** Definir algo que se tiene como por encima, que excede o está más allá de lo que se entiende como natural.
- **Tangible:** que puede ser tocado.
- **Universo:** totalidad del espacio y del tiempo, de todas las formas de la materia, la energía.
- **Valido:** Ser valioso o útil para algo, debido a sus características
- **Vanguardista:** Las obras que son experimentales o innovadoras
- **Zigzag:** Línea o recorrido que tiene **giros abruptos y alternativos** a la izquierda y a la derecha.

ANEXOS

Anexo N. 1 Materiales Qué Se Utilizaron En El Método GGES Para Preparar Los Cuadros.

Estos materiales fueron tomando forma y cambiando a medida que iba trabajando con ellos. La manera de la utilización fue cambiando



Tela como soporte Manta drill

Se usa una tela gruesa. Sin textura



Pintura acrílica e Impermeabilizante

Impermeabilizante para sellar los poros de la tela, hacerla más resistente y flexibles, además se aprovecha el color negro como fondo.



Barniz marino

Barnices y esmaltes sintéticos que están formuladas en base aceites naturales como la de linaza. Con pigmentos que logran colorear distintas superficies de madera, metales o tela se destaca por su penetración en las fibras favoreciendo a la conservación de las superficies.

Anexo N.2 materiales utilizados para pintar los cuadros



La pintura de Esmalte sintético:

Pintura esmalte de aceite “tri-chem” Liquid embroidery Paint. Es una combinación química de resinas, aceites y secantes que se diluyen en solvente como el aguarrás su acabado puede ser brillante, satinado o mate.



Hilos de pabilo y lana:

De diferentes grosores se hace el diseño de la figura del pez a su vez son pegados con la misma pintura y tratando de que no sea algo aparte sino un todo, fondo-figura.

Anexo N.3 Carta de Aprobación de revisión de ortografía



Carta de Aprobación de Revisión Ortográfica

Señores

Comité de investigación

Universidad de Panamá

Ciudad

Yo, Rudelinda García Infante con cédula de identidad o pasaporte N° 10-29-212 asesor de redacción, ortografía y estilo del trabajo de grado o tesis realizado por Giselle Gloria Eudoxie Smith, con Cédula de Identidad o pasaporte N.º 8-385-426 para optar por el título de Licenciatura en Bellas Artes, Especialización en Dibujo y Pintura, con el tema El pragmatismo en GGES, una filosofía que sirvió para desarrollar un proceso sobre el diseño del pez con la pintura en acción.

Hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En Panamá a los 22 días del mes de septiembre de 2022.

Firma del Asesor

Nota: Anexar Diploma

Anexo N.4 Título de la profesora de español Licenciada en Humanidades con Especialización en español.



Anexo N. 5 Cedula de Identidad personal de la profesora



Anexo N. 6 Formulario de inscripción de tesis.

UNIVERSIDAD DE PANAMA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
Escuela de Artes Visuales

No. AV01-2014

FORMULARIO DE SOLICITUD DE INSCRIPCION DE TRABAJO DE GRADUACION

Nombre de/los estudiantes: Giselle Gloria Eudoxie Smith
Número de Cédula: 8-385-426
Teléfonos: 220-0407 cel. 62-002223

PROYECTO DE LA INVESTIGACION:

A. TEMA DE LA INVESTIGACION

Pintura sobre soporte de tela

B. DEFINICION DEL PROBLEMA A ESTUDIAR

¿Cómo desarrollar por medio del color una manera práctica, que nos permita utilizar la técnica de la pintura como acción, por medio de la actitud física corporal propia, para confeccionar las nuevas ideas del pez en un

C. JUSTIFICACION E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACION

La existencia de las prácticas en las distintas técnicas pictóricas ha sido transcendental habiendo producido u serie de estímulos a los pintores a través de la historia en las artes visuales en todo el mundo.

CH. PROPOSITO DE LA INVESTIGACION

Primero: Establecer un vínculo entre la acción y la emoción, en la práctica pictórica.

Segundo: la intención de proponer una mecánica o modelo metodológico titulado GGES.

Tercero: Que la investigación sea un aporte a la plástica pictórica en el campo de la investigación, para los

estudiantes de artes visuales dentro de la Universidad de Panamá, e instituciones tanto públicas como privadas.

D. COBERTURA

Al establecer el cometido o definición de la investigación en el área poética visual dentro del tema que nos

corresponde a la pintura, nos proponemos a cubrir los lineamientos de una identidad propia que asocie la

técnica pictórica y el estudio de los objetos, materiales o medios que puedan desarrollar los diferentes procesos

del diseño sobre el pez, aquella mancuerna sería nuestra cobertura de interés.

E. METODOLOGIA

Para fundamentar, la investigación e poética visual, requerimos de establecer la creación de un método que se apropiará de nuestro proceso, teniendo en cuenta de la existencia de métodos filosóficos que cumplirán entonces nuestra propuesta en el área de la pintura.

Para describir un poco el Pragmatismo tenemos lo siguiente:

"El Pragmatismo, literalmente "*filosofía de la acción*" ...Fue fundada por C. Peirce (1839-1914), y luego perfeccionado por W. James (1842-1910), el principio que resume esta tendencia es el de que *todas las creencias son, en realidad, una regla para la acción.*"¹

Atlas universal de filosofía océano equipo editorial pág. 434.

Por la condición y estudio de nuestra investigación, dentro de la praxis, en artes visuales enfocamos un método

que describe los hechos de nuestro proceder por tal razón tomamos como iniciación el método del PRAGMATISMO. GGES, responde a las cuatro siglas de mi nombre Giselle Gloria Eudoxie Smith, con el fin de asociar un cuerpo metódico sistematizado al trabajo de nuestra investigación que designa lo siguiente:

1. G = Genero
2. G= Gama
3. E= Expresión
4. S= Sentir

A medida en que se incrementa el estudio, así mismo aparecerán nuevas evidencias de nuestra investigación, teniendo en cuenta que la investigación cubre tres capítulos, los antecedentes históricos, los precursores o artistas influenciales y la propuesta plástica como un medio ejecución práctica.

Nombre del Profesor Consejero: Remi Olaya

Firma del Profesor Consejero: _____

Código de Asignatura: _____ Código de Horario _____

Vº Bº del Director de la Escuela: José Duarte

Fecha de entrega de la inscripción: _____

Firma del Estudiante: _____

Nota: Adjuntar Plan y Bibliografía(Original) y los Créditos Completos (no necesariamente los originales)

DATOS GENERA

Anexo N. 7 carta al Profesor Héctor Joung

Panamá jueves, 24 de marzo del 2022

Para:

Héctor Joung

Director

Escuela Artes Visuales

E. S. D.

Estimado Profesor:

Sea mis primeras palabras para saludarlo y desearle éxito en sus labores tanto docente como administrativas.

Yo, **Giselle Gloria Eudoxie Smith**, con cedula de identidad personal N° **8-385-426**, le solicito a su dirección, **una prórroga** de mi trabajo de grado en poética visual, titulado **“El pragmatismo en GGES, una filosofía que sirvió para desarrollar un proceso pictórico sobre el diseño del pez”**.

El motivo a esta solicitud, o plazo se debe a varios factores:

- Mi computadora se me extravió
- Falta de presupuesto económico
- Problemas familiares.

Yo, pude terminar el plan de estudios de la carrera en el año 2011. La intención de terminar mi trabajo de grado, siempre estuvo latente, pero no conseguía los alicientes de esos factores.

El profesor **Remi Olaya**, que ha sido mi asesor desde el inicio, esta anuente a mi reingreso de la investigación.

Esperando su buen atino a la solicitud. Sin otro, se despide de usted;

Atentamente

Giselle Gloria Eudoxie Smith

Ced. 8-385-426

c/c Prof. Remi Olaya

Anexo N. 8 Carta al profesor Remi Olaya como asesor de trabajo de grado.

Panamá lunes 28 de marzo del 2022

Profesor:

Héctor Joung

Director Escuela Artes Visuales

E. S. D.

Respetado director:

Tenga usted un saludo y deseándole éxito en su labor, personal como docente.

En misiva recibida de la estudiante, **Giselle Gloria Eudoxie Smith**, con cedula personal **8-385-426** del día jueves 24 de marzo del 2022.

Del cual me solicita el **reingreso** a su trabajo de grado titulado **“El pragmatismo en GGES, una filosofía que sirvió para desarrollar un proceso pictórico sobre el diseño del pez”**.

El trabajo de la estudiante, tiene un 60 % de avance del cual, ya estamos nuevamente al corriente de su investigación.

Esperando su respuesta; Se despide de usted

Atentamente

Fdo. Remi Olaya S.

c/c Estudiante Eudoxie Giselle Gloria Smith

Magister: Remi Olaya Samaniego

Cod. Prof. B-370

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

| I. INFORMACION GENERAL | | PLANIFICACION DEL ANTIPROYECTO Y PROYECTO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| AREA: | | 2021 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TITULO: | | ENE. | FEB. | MAR. | ABR. | MAY. | JUN. | JUL. | AGO. | SEP. | OCT. | NOV. | DIC. | ENE. | FEB. | MAR. | ABR. | MAY. | JUN. | JUL. | AGO. | SEP. | OCT. | NOV. | DIC. |
| RESPONSABLE: | | 2022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II. OBJETIVOS: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OBJETIVO DEL PROYECTO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ESTRATEGIA DEL PROYECTO | | Utilizar diferentes fuentes tanto Primarias como Secundarias, para desarrollar la prrctica en GGES, como estrategia para el desarrollode la pintura en accion. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III. CURSO DE ACCION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nº | ACTIVIDAD | 2021 | | | | | | | | | | | | 2022 | | | | | | | | | | | |
| | | ENE. | FEB. | MAR. | ABR. | MAY. | JUN. | JUL. | AGO. | SEP. | OCT. | NOV. | DIC. | ENE. | FEB. | MAR. | ABR. | MAY. | JUN. | JUL. | AGO. | SEP. | OCT. | NOV. | DIC. |
| 1 | Planificacion y validacion de ideas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Establecimiento y validacion de ideas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Rastreo del fundamento teorico | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Elaboracion de protocolo de investigacion | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Validacion de producto de investigacion | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Diseño de instrumentos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Gestion de cartas de autorizacion | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Trabajo de Campo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Entrega de cartas de autorizacion | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Aplicación de los instrumentos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Procesamiento, tabulacion o interpretacion de la informacion | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Divulgacion de la investigacion | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Elaboracion del informe final | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Revision del tutor y administrativos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Defensa y sustentacion | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |