

Universidad de Panamá
Facultad de Bellas Artes
Escuela de Artes Visuales

El miedo como temática en la pintura

Presentado por:
Olmedo García

Trabajo de graduación para optar al título
de licenciado en Bellas Artes con
especialización en Artes Visuales con
énfasis en Dibujo y Pintura.

2019

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mis amigos, quienes me han mostrado su apoyo incondicional durante este tiempo; a mi familia, por alentarme en todo momento durante el desarrollo de este trabajo escrito, y a algunas amistades que he conocido por internet, quienes saben lo duro que he trabajado en este escrito.

Agradecimiento

Agradezco de manera especial al profesor Roberto Fajardo, quien me brindó toda su orientación durante el desarrollo de este trabajo escrito; a mis amigos cercanos, quienes me alentaron durante este proceso, y a mi familia, quienes me dieron el coraje para llevar a cabo el desarrollo y término de este trabajo de grado.

Índice

Dedicatoria.....	i
Agradecimiento	ii
Introducción.....	iii
Capítulo 1: El concepto del miedo en el arte.....	1
1.1 El concepto del miedo en el arte	1
1.2 La muerte como representación del miedo.....	2
1.3 Otros temas.....	4
1.3.1 Las enfermedades.....	4
1.3.2 El mundo de las pesadillas	5
1.3.3 Mitología japonesa	5
1.3.4 La guerra como temática	6
1.3.5 El diablo como representación del miedo	6
1.3.6 Freud y el concepto de lo siniestro.....	8
1.3.7 Aspecto satírico del miedo en el arte.....	11
Capítulo 2: Acuarela, historia de la técnica	13
2.1 Acuarela: historia de la técnica	13
2.2 Artistas que han usado la técnica de la acuarela	16
2.3 Antecesor de la acuarela: Alberto Durero	17
2.4 Acuarelistas ingleses	18
2.4.1 Paul Sandby.....	18
2.4.2 John Constable	19
2.4.3 William Turner.....	21
2.4.4 John Robert Cozens.....	22
2.4.5 Thomas Girtin	23
2.5 Escuelas de acuarela.....	24
Capítulo 3: Artistas que han trabajado la temática del miedo	25
3.1 Alfred Kubin	25
3.2 Zdzislaw Beksinski	26
3.3 James Ensor.....	28

Capítulo 4: Acuarelas del miedo	30
4.1 Descripción general del desarrollo de las acuarelas	30
4.2 Descripción individual de las acuarelas	31
4.3 Las acuarelas del miedo (todas las acuarelas desarrolladas)	32
4.4 Acuarelas seleccionadas para análisis	33
4.4.1 Primera acuarela: Acoso nocturno (ver ilustración en p. 53)	33
4.4.2 Segunda acuarela: Noche en la habitación (ver ilustración en p. 54)	36
4.4.3 Tercera acuarela: Vacío hacia lo desconocido (ver ilustración p. 59)	40
4.4.4 Cuarta acuarela: Alcantarillado (ver ilustración en p. 62)	43
4.4.5 Quinta acuarela: Ojos (ver ilustración en p. 75)	46
Conclusión.....	51
Anexos	30
Título: Acoso nocturno	53
Título: Noche en la habitación	54
Título: Vigilancia	55
Título: Acrofobia.....	56
Título: Demonio	57
Título: Qué hay debajo de la cama.....	58
Título: Vacío hacia lo desconocido	59
Título: Demonio 2	60
Título: Demonio 3	61
Título: Alcantarillado	62
Título: Pesadilla en altamar.....	63
Título: Qué hay debajo de la cama 2.....	64
Título: Vacío hacia lo desconocido 2	65
Título: Vacío hacia lo desconocido 3	66
Título: Cementerio	67
Título: Visitante	68
Título: Visitante 2	69
Título: Peligro	70
Título: Peligro 2	71
Título: Peligro 3	72
Título: Noche en la habitación 2	73

Título: Vigilancia 2	74
Título: Ojos	75
Título: Pozo.....	76
Título: Vacío hacia lo desconocido 4.....	77
Título: Visitante en la alcantarilla	78
Algunos bocetos	79
Referencias.....	80

Introducción

La razón por la que se escogió este tema en específico para el trabajo viene por el interés de representar o plasmar lo que hay en el inconsciente, pero representar lo que viene de ese lado que no nos gusta mencionar mucho, el lado en donde vemos cosas oscuras y macabras.

Los seres humanos tienen un montón de sentimientos, uno de los que se puede sentir con mucha fuerza es el del miedo, o espanto. Desde hace muchísimo tiempo el ser humano siempre ha tenido la necesidad de representar cosas, ya sean tangibles o intangibles, y en el caso de los sentimientos, como el del miedo, ha sido tema de interés en el arte para el ser humano, más en el dibujo y en la pintura. Durante el transcurso de los tiempos ha habido artistas que han aprovechado los distintos medios artísticos para representar el miedo, de la manera más fiel posible, o inclusive, de una forma abstracta.

También se ha utilizado la literatura como otro medio de expresión para este sentir, utilizando todo tipo de terror, desde el psicológico hasta el espacial.

En este caso se utilizará la pintura para la representación de la sensación de miedo o, si se quiere de espanto, por medio de la técnica de la acuarela, ya que con la misma se puede alcanzar los resultados deseados. En este trabajo de grado se podrá apreciar a artistas que han utilizado esta temática en su obra artística, además de artistas que han sido grandes precursores en el mundo de la acuarela.

Lo que se quiere alcanzar con este trabajo de grado es incitar a otras personas a que tengan interés en investigar o indagar sobre el tema del miedo, a que se haga una búsqueda de

introspección con respecto a nuestro inconsciente, en ese lado oscuro y macabro, para poder desarrollar estas ideas en papel o lienzo.

El objetivo final de este trabajo es lograr el desarrollo y representación de estas ideas por medio de la indagación del tema y el uso de los medios artísticos para el desarrollo de las mismas, llegando a la representación exacta de lo que se quiere mostrar.

Capítulo 1: El concepto del miedo en el arte

1.1 El concepto del miedo en el arte

La palabra miedo se define de la siguiente forma según la Real Academia Española (RAE, 2011): “Angustia por un riesgo o daño real o imaginario” y “Recelo o aprensión que alguien tiene de que le suceda algo contrario a lo que desea” (p. 473).

De acuerdo a esta definición, el miedo sería el sentimiento de preocupación por alguna situación en particular, en la cual entramos en estado de alerta y actuamos para protegernos de algún posible peligro.

El miedo es algo que ha estado presente desde el comienzo de la historia de la humanidad. Es un sentimiento que tiene, tanto una connotación negativa como positiva. En su aspecto negativo puede llegar a perturbar la mente de las personas, poniéndolas en un estado muy psicótico, como si fuesen a perder la cordura. Sin embargo, en un sentido positivo, el miedo las ayuda a ser precavidas de las posibles amenazas que puedan sufrir.

Esta sensación de miedo o terror que sentimos en circunstancias peligrosas es una especie de mecanismo que se activa en nuestro cerebro, de manera específica en el sistema límbico, el cual es el encargado de regular las emociones. La persona al sentir esta emoción sufre cambios fisiológicos como: incremento de presión arterial, glucosa en la sangre y actividad cerebral. También este sentir provoca cambios faciales, tales como: aumento de ojos, dilatación de pupilas y un crecimiento horizontal en los labios. De este modo se puede observar que el miedo funciona como un mecanismo de defensa ante situaciones de peligro. Según palabras escritas por Kehl:

El miedo es una emoción que nos sitúa delante de lo desconocido,
nos permite despertar nuestra curiosidad y la disposición al coraje,

superando, de esta forma, la mera función conservativa de nuestra supervivencia, posibilitando la expansión de nuestras pulsiones vitales. El despertar de la creatividad, del cambio, necesita de una carencia, de una incertidumbre (Kehl, 2007, párr. 12, pág. 9).

Este sentimiento lo podemos encontrar representado en el mundo de las artes a través de sus distintas ramas: pintura, escultura, literatura, cine, e incluso la arquitectura. La temática que se maneja en este ámbito está relacionada con distintas cosas: lo sobrenatural y paranormal, los desastres naturales que no se pueden evitar, fobias que padecemos, animales salvajes, enfermedades mortales y el tema del infierno en cuanto a religión se refiere.

Los antecedentes del miedo como género artístico se pueden encontrar en las representaciones que se han hecho del diablo en el arte sacro, con la intención de provocar o infundir miedo al espectador. Pero, las obras artísticas que se crearon para causar miedo o terror aparecen con la novela gótica inglesa durante el siglo XVIII. Es muy complicado saber qué obra dio inicio al género del terror, pero muchos historiadores consideran a la novela “Castillo de Otranto” del autor Horace Walpole, como la obra precursora del género. Las obras de esta índole que aparecieron en el Siglo de las Luces tuvieron mucha suerte, ya que luego gozarían de una gran popularidad durante el Romanticismo.

1.2 La muerte como representación del miedo

Este concepto de miedo también puede estar ligado a la muerte, ya que en Occidente, por ejemplo, se tiene una connotación lúgubre y emotiva del tema, al punto que

no se les habla a los más pequeños sobre este asunto, con la intención de no traumatizarlos. Hay gente que le cuesta aceptar este aspecto, incluso, llega a tenerle miedo, como si se tratase de una amenaza o de algo muy peligroso. Es increíble, como a partir de este aspecto intangible se puede recurrir a la representación de imágenes en base a este tema para ilustrar la forma que podría tener la muerte.

Un ejemplo de esto sería la santa muerte en México. Para los que son ajenos a la cultura mexicana, esto podría ser algo aterrador, ya que no están acostumbrados a ver a una entidad divina con apariencia de esqueleto. Esta deidad es muy respetada en dicho país, incluso, los creyentes oran en frente de la deidad para pedirle cosas o para reflexionar sobre sus vidas.

La representación de la muerte en el arte es algo que se ha llevado a cabo desde muchísimo tiempo. Generalmente este hecho se basa en un acontecimiento vivido, es decir, una experiencia personal con respecto a este suceso. También se hace esta representación con el fin de darle una forma a la muerte, una forma en la que el espectador pueda ver la apariencia que le ha dado el artista.

Algo relativo al tema de la muerte es el dolor que causa la pérdida de alguien que apreciamos mucho. Temas como los mitos de la resurrección, la inmortalidad o la supervivencia son una forma de mostrar dicho dolor, constituyéndose en una manera de negación frente a este hecho. Esta es una de las razones por las que las obras relacionadas con la muerte causan rechazo. Esto va desde la muerte domesticada o normalizada en el medioevo, hasta la llamada muerte prohibida, en donde influyen la soledad de la privatización, la clandestinidad y medicalización, reduciendo así los lutos y duelos de una forma discreta. Nosotros somos el centro de este tipo de prácticas.

1.3 Otros temas

Otros temas como la guerra, las enfermedades o lo espectral, también están presentes en este campo del miedo o terror.

1.3.1 Las enfermedades

Las enfermedades son otros de los tópicos que se tocan en este mundo del arte. Un ejemplo de esto sería la infame peste negra, la cual exterminó a más de la mitad de la población de Europa durante el siglo XIV, a finales de la Edad Media. Durante esta época de la pandemia, el arte ya estaba formando parte del meollo para la representación de esta situación. En la época de la imprenta se muestran las primeras xilografías, en donde el protagonista de una de ellas es un enfermo afectado por la peste, el cual está representado como un esqueleto viviente, dando a entender que está afectado por la enfermedad. Estos grabados tenían una finalidad didáctica y servían de ayuda para los médicos y cuidadores de ese entonces, ya que de esta forma sabrían cómo hallar la forma de curar la enfermedad. Posteriormente, muchos siglos después, aparece otra pandemia, pero esta vez en un lugar específico, España. A principios del siglo XX se propagó una especie de gripe llamada gripe española, la cual acabó con 40 millones de personas. El nombre de esta gripe se debió a la gran cobertura que se le hizo al acontecimiento. Fue tal, que dio la impresión de que solo ocurrió en España. Edvard Munch, pintor de origen noruego, fue uno de los artistas que plasmó este hecho en uno de sus autorretratos.

Este tipo de obras sirve como documentación de primer orden o testimonio histórico de un sentir general. Otras obras de este tipo sirven como medio de catarsis, ya que de esta forma, tanto los artistas como los espectadores, pueden librarse de lo que llevan consigo mismos.

1.3.2 El mundo de las pesadillas

Se ha recurrido al mundo de lo espectral o de las pesadillas para representar el horror o el miedo como una forma de librarse de los demonios internos. El mundo onírico es un campo muy amplio para la representación del horror, ya que se puede sacar un mundo imaginario del mismo; desde cosas leves, hasta fobias extremas que rayan en la locura. Se ha recurrido a cualquier medio de expresión para el desarrollo de este tipo de obras: dibujo, pintura, escultura, etc. Muchos artistas utilizan una paleta de colores fríos para representar la sensación de tenebrosidad y de perturbación.

1.3.3 Mitología japonesa

En Japón, dentro de su mitología, existen unas criaturas llamadas Yokai, las cuales son mitad humana y mitad animal, consideradas como demonios que salen por la noche. En la religión sintoísta es la representación de sus miedos materializados en forma de seres naturales: perros, gatos, mapaches, etc. Esta representación se puede encontrar en un rollo muy antiguo que data entre los siglos XV y XVI, del cual dan autoría a Tosa Mitsunobu. El nombre del rollo es “El desfile de los cien demonios”, en el cual se puede ver una especie de caravana repleta de distintas criaturas grotescas.

1.3.4 La guerra como temática

Algo que ha dejado muchas secuelas e inspiración para la creación de obras y pinturas es el tema de las guerras y los horrores que ocurren en ellas. Tanto la Segunda Guerra Mundial, como la primera y otras guerras, han dejado un saldo enorme de muertos y muchísimos heridos. Estos hechos han dejado a muchos pueblos, e inclusive países, en desolación. Una de las corrientes artísticas que se dedicó a denunciar estos hechos fue el expresionismo alemán, en donde predominaba el uso del color fuerte, pinceladas muy sueltas que parecen gestuales y la deformación de la figura humana.

Es al comienzo de la Primera Guerra Mundial cuando empiezan a nacer las vanguardias artísticas: expresionismo, cubismo, futurismo, etc. En algunas de estas obras se muestra un paisaje desolador a causa de la guerra, como si se acercase el fin. Algunas obras utilizan colores oscuros para poder representar esa sensación de desolación y horror. Otros exponen paisajes más apocalípticos, indicando el fin de la humanidad.

1.3.5 El diablo como representación del miedo

El miedo está representado por la figura del diablo, de Lucifer, en el arte sacro. Este representa un ente muy malvado, el cual hará sufrir a todo aquel que cometa algún pecado. Es una figura que impone miedo, terror, lo suficiente como para convencer a la gente de no cometer algún pecado y sucumbir a sus garras.

Durante la Edad Media existían dos tipos de representaciones de la figura de Satanás: la primera es la concepción de un ser antropomorfo, con las patas de cabra,

cuernos y una cola; quien andaba disfrazado para andar desapercibido de la gente, al acercarse con la intención de hacerlos cometer alguno de los pecados capitales. La segunda representación se basa en la personificación de Satanás a través de bestias que se mencionan en el libro del Apocalipsis. Algunas de estas criaturas o bestias eran híbridos de animales o tenían muchas cabezas; como un dragón con diez cabezas o un león de siete cabezas.

Un ejemplo del primer tipo de representación se puede encontrar en una obra de Hendrick Goltzius sobre el matrimonio. En la misma, se puede ver un matrimonio entre un hombre y una mujer, donde el mismísimo Lucifer hace de juez. Este Lucifer tiene todas las características mencionadas por la religión, pero hay una que destaca más que las otras, este demonio tiene senos, lo que incita a la lujuria, uno de los pecados capitales.

Un ejemplo de la segunda representación se encuentra en un grabado de autor desconocido, por supuesto. Data de entre 1590 y 1605. En el mismo se puede ver el bien representado por la figura de una mujer, la cual tiene la palabra “Roma” escrita encima de ella, mientras monta una bestia de siete cabezas con apariencia entre león y leopardo, y que tiene escrita la palabra “Imperio”; en frente de los dos, se encuentra un dragón de siete cabezas rugiendo ferozmente, representando a Satanás según el libro del Apocalipsis, ya que lleva escrito la palabra “Satanás” en su cuerpo.

Otro autor que hace una representación muy diferente a la de la Edad Media (durante la misma época de Goya), es Henry Fuseli, quien representa al demonio en forma de un íncubo, el cual es un ser o ente que se pone encima de las personas mientras duermen. Según los estudiosos de esta mitología, algunos han llegado a tener relaciones sexuales con mujeres para poder procrear un niño poseído o maldito, o peor aún, provocar consecuencias

fatales para la mujer. Fuseli plasmó uno de estos momentos en su obra llamada “Pesadilla”, en la cual se ve a una mujer dormida en su cama, mientras que encima de ella está una de estas criaturas de aspecto demoníaco con rasgos masculinos.

Hay más representaciones de este ente en otras obras, inclusive, hay otra versión de la “Pesadilla” de Fuseli hecha por el mismo autor, en la cual aparece el mismo ente, solo que está viendo a la mujer, mientras que sigue encima de ella. A la derecha se puede ver a un caballo de un tono mucho más fantasmal que el de la primera obra. En otra obra, pero de diferente autor, llamado Nikolaj Abildgaard, este ser se encuentra mirando de frente al espectador, encima de dos mujeres desnudas que están acostadas en la cama.

1.3.6 Freud y el concepto de lo siniestro

Sigmund Freud, neurólogo austríaco y padre del psicoanálisis, tiene un concepto muy interesante con respecto al miedo, el cual denomina: lo siniestro. En su libro, llamado Lo siniestro, trata de explicar en qué situaciones la persona tiene o siente miedo, especialmente en frente de una obra de arte. De esta forma, para Freud, lo siniestro sería aquella serie de sensaciones de espanto que se adhieren a las cosas conocidas y familiares desde tiempo atrás. Esto se encierra en cierta paradoja, ya que el antónimo de Umheimlich es Heimlich, que significa íntimo, familiar, secreto. De esta forma se impone la idea de que lo siniestro causa espanto, debido a lo desconocido. Con esto llegamos a otra posible definición de siniestro:

Siniestro es aquello, que, habiendo de permanecer secreto, se ha revelado. Se trata pues de algo que acaso fue familiar y ha llegado a resultar extraño e inhóspito. Algo que al revelarse se muestra en su

faz siniestra, pese a ser en realidad profundamente familiar, íntimo y reconocible (2012, párr. 10).

Freud asocia elementos, personas y situaciones que se resumen de la siguiente manera:

1. Un individuo o sujeto que es siniestro puede ser portador de cosas malas y maleficios: toparse con él puede llevar a la desgracia.
2. Un individuo o sujeto es portador de maleficios para la persona, tiene el poder o carácter de ser un doble de él mismo o de un familiar. El motivo del doble se convierte en algo siniestro.
3. La duda de que un ser inanimado (aparentemente) tenga vida. La sensación no deja de producir cierto efecto siniestro que aclara la naturaleza artística, que a la vez produce algunas dimensiones del erotismo.

De esta forma, en términos generales, lo siniestro se da cuando algo ficticio o fantástico sucede en la realidad y viceversa. Es decir, cuando lo real adquiere un tono oscuro y atemorizante.

Algo muy interesante del concepto del miedo es que, aunque no lo parezca, de cierto modo atrae. Se supone que algo que aterra debería causar distanciamiento, provocar la

huida, sin embargo, algunos lo admiran como si fuese algo bello. Para ello, el sujeto al enfrentarse a una fuerza imparable experimenta una sensación de desorden caótico. La reacción inmediata será de terror, ya que el sujeto siente que está en un estado de suspensión ante tal fuerza que le sobrepasa. Luego de esto, sigue una reflexión sobre la falta de significación del sujeto sobre la fuerza imparable. Sus sensaciones de vértigo y angustia son combatidas por una segunda reflexión, en la cual recapacita sobre la superación del hombre de la naturaleza.

Según Immanuel Kant, filósofo alemán de la Ilustración, no solo las cosas bellas causan placer estético, sino también a las que se le atribuye fealdad, elemento que comienza a ser explotado en el Siglo de las Luces y que cuando llega al Romanticismo, alcanza su auge. Pero, este placer estético frente al horror brinda otro tipo de placer, el catártico, el cual elimina las pasiones restantes; aunque no cualquier tipo de pasión, sino la pasión que causa temor y provoca el sentimiento del miedo en situaciones reales. Es por esto que las ficciones de terror nos preparan para esas reacciones impredecibles, que aunque no lo parezca, ayudan a controlar estas emociones, ya que se acondicionan para espantar y así convertir el *shock* en algo más manejable, controlable. Nos mostramos a ficciones de terror para ponernos fuertes ante lo que pueda ocurrir. Al aceptar una pequeña dosis de terror, anhelamos controlar nuestras emociones, emociones que, sin darnos cuenta, son las que provocan ese sentimiento de miedo, o que encontramos amenazantes.

Las primeras imágenes que se consideran como representaciones gráficas son las que existen desde el comienzo de los tiempos, es decir, las pinturas rupestres, calificadas más como primitivas. En la actualidad, sin embargo, el ser humano se encuentra rodeado de imágenes en su diario vivir: posters, carteles, publicidad, caricaturas, cine, etc. El estar

acostumbrado a ver tanto estas imágenes, le ha hecho olvidar que sus orígenes se encuentran en el arte, hecho que utilizan para justificar su “aberración”, especialmente con todo lo que se ha generado en el campo del horror, específicamente en el ámbito cinematográfico.

Otro ejemplo se puede hallar en una pintura de la Edad Media, del artista El Bosco, llamada “Paraíso e infierno”, en donde el lado izquierdo es representado por la expulsión de Adán y Eva del paraíso, mientras que el derecho es representado por el infierno. Además de la expulsión del paraíso, también aparecen ángeles cayendo del cielo mientras se transforman en animales, representando el pecado que cometieron Adán y Eva. En el panel del infierno podemos apreciar personas siendo torturadas por los pecados que cometieron en vida. Se puede ver una especie de ciudad destruida, mientras que, en los primeros planos, se observan criaturas antropomórficas llevando a personas a su propio sufrimiento. Algunos de estos seres son mitad humano mitad animal, mitad pez, algún tipo de tritón con lagarto... criaturas prácticamente innombrables. Esto hace mucha referencia al surrealismo. Siendo esto una pintura, ayuda a captar la sensación de terror que el artista quería conseguir en el espectador.

1.3.7 Aspecto satírico del miedo en el arte

La sátira es una forma muy creativa de hacer burla a algo en concreto o en general, ya sea un concepto o idea, grupo de personas, comportamientos, etc. Se puede decir que es una mofa con intenciones de caricaturizar alguna situación de cualquier índole, hasta el punto de ridiculizar lo que se critica por medio del humor. Este tipo de expresión está presente en el campo de las artes, más en las gráficas, donde se ha utilizado para mofarse de

distintos tópicos, en especial sobre el concepto del miedo, haciendo referencia a la burla de los miedos propios o los ajenos. Esto se logra mediante el uso de conceptos que representen la idea del miedo, pero enfocándolos de tal manera, que pareciesen que perdieron su seriedad, es decir, ridiculizar o caricaturizar una situación angustiante que parezca graciosa en cierto modo.

Una de las motivaciones para la elección de este tema del miedo es la introspección, la exploración interna del ser, a través de la que se pueden expresar ideas propias o conceptos por medio de alguna expresión artística, en este caso, la acuarela.

La relación con esta temática surge debido a situaciones experimentadas en términos personales, donde los sentimientos de angustia y temor han surgido frente a alguna situación desconocida, es decir, miedo. La sensación de agobio que se percibe al no saber qué pasará es algo que no podemos describir con palabras y que resulta difícil de asimilar a primera impresión.

Capítulo 2: Acuarela, historia de la técnica

2.1 Acuarela: historia de la técnica

Antes de empezar a hablar sobre la historia de la acuarela y sus orígenes, describiremos esta técnica, resaltando su significado y sus principales características.

Etimológicamente hablando, la palabra acuarela proviene del término italiano “acquarello”. Originalmente los italianos usaban este término para referirse a una bebida que se hacía con la mezcla de agua y orujo (el orujo es el líquido restante de la uva cuando ha sido exprimida para la producción de vino). Luego, más adelante, en el Renacimiento, se utilizó como pinturas diluidas en agua.

La Real Academia Española (RAE, 2011) define la palabra acuarela de la siguiente forma: “Pintura realizada con colores diluidos en agua” (p. 9). La técnica de la acuarela consiste en pigmentos que se diluyen con agua, donde el soporte principal es el papel; a estos pigmentos se les añaden diferentes aglutinantes como goma arábiga, tragacanto o goma de Senegal.

Los colores en la acuarela están constituidos de pigmentos secos en forma de polvo, los que a su vez se combinan con goma arábiga y se disuelven en agua. Ya en la parte práctica, cuando los colores están preparados, estos se disuelven con agua (mejor si es destilada), y el pigmento se coloca en el papel mediante el uso de un pincel. La transparencia que se produce al poner estos pigmentos diluidos en el papel resulta ser la característica más sobresaliente de esta técnica, lo que la hace complicada, ya que es difícil hacer correcciones o disfrazar algún error cometido durante el proceso. Sin embargo, existen algunos trucos o claves para poder resolver estos problemas, e inclusive, lograr conseguir algunos efectos; algunos utilizan un trozo de papel absorbente para recoger el

exceso de acuarela, mientras que otros recurren a humedecer el pincel con agua limpia para quitar pigmento o hacer apertura de blancos (con esto se puede conseguir brillos en las áreas que lo requieran).

El elemento protagonista que causa que este pigmento tenga esa característica de transparencia es el agua. Esta, en conjunto con una pequeña cantidad de pigmento, logra conseguir ese efecto una vez haya secado. El color queda asentado en una capa muy clara, donde se logra ver el color blanco del papel por debajo de esta misma capa, demostrando de esta forma, la buena cualidad de su transparencia, un efecto difícil de conseguir con otra técnica.

Las obras en las que se utiliza este procedimiento sufren una alteración muy interesante y curiosa; pasan de tener un colorido muy vivo, al estar húmedas y frescas, a ser muy claras y rebajadas de color, aproximadamente en un 50%, al secarse. Este proceso de alteración, que obviamente cambia por completo la apariencia de la obra terminada, dependerá de la cantidad de color o pigmento utilizado en el pincel durante el procedimiento de las aguadas. Es muy importante tomar en cuenta este aspecto, ya que de ello dependerá el resultado final que se desee conseguir en la obra.

A pesar de contar con esta característica de colores transparentes diluidos con agua, lo que presupone una técnica moderna, la existencia de la acuarela surge desde la prehistoria, aunque otros la ubican en antiguas civilizaciones como la egipcia. Las personas primitivas que hicieron las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira y Lascaux utilizaron pigmentos naturales obtenidos de la tierra y del carbón de las hogueras, los cuales diluían con agua, utilizando sus manos como la primera forma de pintar, como si fuesen una especie de pinceles primitivos.

Con el pasar de los siglos, distintas civilizaciones hacían uso de estos pigmentos diluidos en agua, los cuales mezclaban con miel, almidón o goma. Una de estas civilizaciones fue la egipcia, la cual utilizaba una técnica que sería considerada como la antecesora de la pintura al fresco; esta era la acuarela sobre yeso, utilizada para adornar el interior de sus templos con pigmentos de colores: ocre, amarillos y rojos. Otras civilizaciones, como la griega y la romana, la utilizaron para decorar sus antiguos templos y palacios.

Los chinos, quienes inventaron el papel, también utilizaron esta técnica de pigmentos diluidos en agua para darle un mejor aspecto a la seda y pintar en papel de arroz, además de usarlas para hacer los pergaminos. La aparición de esta técnica en China data de la dinastía Tang (618 - 907), periodo en el que la tinta china y el agua se usaron de manera muy diluida, práctica que se fue esfumando poco a poco. Ya de lleno en la dinastía Yuan (1271 - 1368) se empezó a jugar con las distintas posibilidades del color para darle más riqueza tonal a los trabajos.

Esta técnica se utilizó en el decorado de manuscritos durante la época medieval en Europa. Los pigmentos, además de ser diluidos en agua, se compactaban mezclándolos con huevo y otros materiales, utilizándose principalmente para ilustraciones de índole religiosa. Ya en los siglos XV y XVI, los pintores florentinos la llegaron a utilizar para sus pinturas al fresco. En esta época el fresco alcanzó su máximo esplendor, gracias a los maestros del Quattrocento y Cinquecento. En estos tiempos se observaron bocetos realizados con acuarela monocroma de color sepia, los que tenían la utilidad de ser guías o estudios previos para las pinturas al óleo y al fresco.

Alberto Durero es considerado el precursor o padre de esta técnica en el ámbito artístico, debido a los estudios que realizó al natural sobre paisajismo y naturaleza, en los que se aprecian distintos tipos de plantas y animales.

Esta técnica ha facilitado distintas soluciones para la plasmación de ideas por parte de los artistas a través de la historia del arte. Aunque tenga mucho tiempo de existir, la acuarela siempre se ha utilizado con la finalidad de desarrollar bocetos, a partir de los cuales se han plasmado ideas para futuros cuadros al óleo. No fue sino hasta finales del siglo XVIII que la acuarela empezó a ser aceptada como una técnica en sí misma, es decir, que empezó a formar parte de la familia de las demás técnicas ya existentes y ser otra alternativa para la expresividad de los artistas. Durante este siglo, mientras que en Inglaterra se desarrolló la Revolución Industrial, el incremento de la producción de aguafuertes, grabados al cobre y topográficos fue evidente. Hay que señalar que para darle algo de atractivo a estos trabajos se les añadió color con la técnica de la acuarela.

2.2 Artistas que han usado la técnica de la acuarela

Durante el transcurso de la historia del arte ha habido artistas que se han destacado por el uso de la acuarela en sus obras, inclusive la utilizan como técnica en sí, o sea, que ya forma parte de la misma obra. Para demostrar esto, haremos mención de algunos artistas que fueron maestros de esta técnica, quienes incluso hicieron escuela de la misma.

La acuarela fue creada en la Inglaterra industrial del siglo XVIII de manera oficial, aunque encontramos un antecedente en la sede de la primera escuela de acuarela dirigida

por Hans Bol, establecida en Europa, en la que se puede notar la gran influencia de los trabajos realizados por Alberto Durero. Pero fue en la Inglaterra del siglo XVIII que, gracias al adelanto tecnológico de la época se mejoró la calidad del papel y de los pigmentos, los cuales arribaban a los puertos británicos.

2.3 Antecesor de la acuarela: Alberto Durero

Pintor y grabador alemán, nacido en Nuremberg en 1471, hijo de un padre húngaro que trabajaba de orfebre. Durante las etapas tempranas de su obra sería influenciado por el ambiente cultural y artístico de su ciudad natal Nuremberg. Más adelante llegó a realizar viajes al exterior, los cuales también influenciaron en su obra, pero en una etapa en la cual empezaría a tener más auge como artista. Durante su estancia en Italia realizó sus primeras acuarelas de paisajes naturales, los cuales presencié estando en la ciudad de Venecia.

También fue alguien que se preocupó por todo lo relacionado con el mundo de la naturaleza; incluyendo los animales, que fueron otro de sus objetos favoritos a representar. La obra más conocida relacionada a esta temática es “La liebre”, en la cual se puede ver a una liebre con tonos marrones, realizada en 1502.



“La liebre”, acuarela de Durero.

2.4 Acuarelistas ingleses

2.4.1 Paul Sandby

Nacido en Nottingham en 1731. Es considerado el padre de la acuarela en Inglaterra. Tenía un hermano que era artillero en el ejército del duque de Cumberland, este le ayudó a conseguir el puesto de dibujante de la Real Artillería en la torre de Londres. Durante su viaje a Highlands realizó varios bocetos en acuarela sobre paisajes y la vida cotidiana en Escocia, además de hacer bocetos para puentes y fortificaciones.

Sandby se consideraba un pintor insólito, ya que él popularizó la técnica de la aquatinta, la cual consistía en verter alcohol en la superficie de la placa de impresión, luego procedía a pintar sobre la misma, en vez de limpiar el polvo restante. Gracias a esto se pudo

resumir el proceso de la acuatinta, utilizándola para colorear los libros de topografía británicos en la Edad de Oro.

Tras su muerte en 1809, un obituario lo describió como “el padre de la pintura moderna de paisajes en acuarela”. Hoy en día no se le recuerda mucho como debería ser, inclusive de ser considerado como una de las influencias de William Turner.



“View of Ipswich”, acuarela de Sandby.

2.4.2 John Constable

Nacido en 1776, en East Bergholt. Se puede decir que gracias a él, la pintura de su país alcanzó un alto nivel de contemporaneidad debido a su estudio del paisaje; inclusive se inventó el término “manera inglesa”, luego de una exposición realizada en París en 1804. Su formación artística se dio en la Academia Real de Londres.

Durante finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX, la pintura de tipo retrato (por los contextos artísticos ingleses de ese entonces) estaba en su máximo apogeo, durante

esta época descubrió que su mayor preferencia estaría en la representación de paisajes, ya que él los consideraba como un mundo dramático lleno de nuevas fascinaciones, tanto para el ojo como para el espíritu.

El artista recorrió los distintos paisajes británicos con caballete en mano, tomando inspiración de la observación directa de la naturaleza, o sea, que él pintaba el paisaje estando en presencia del mismo. Cuando empezaba una obra hacía de tres a cuatro bocetos previos, en los que aplicaba una paleta de colores con mucha densidad, en la cual, utilizando el material a su favor, aplicaba unos tonos o toques de blanco, los que daban una gran brillantez a su obra.

Para Constable el claroscuro tenía mucha importancia en la naturaleza, lo llegó a usar de manera representativa, diluyendo el color del fondo y jugando con el contraste entre luz y sombra para generar ese efecto dramático. Según él, en el paisaje siempre tiene que haber un elemento dramático, y no hay nada más dramático que la luz, un elemento, que si se trabaja de cierta forma, puede alcanzar el efecto deseado.



“La carreta de heno”, acuarela de Constable.

2.4.3 William Turner

Nacido en Covent Garden, 1775. Se le considera como el artista que ascendió el paisaje a género de pintura como tal, además de que su estilo afianzó las bases de lo que sería el impresionismo. También es conocido como “el pintor de la luz” por la forma en la que sus óleos y acuarelas lucen. Es considerado como uno de los que fundó la pintura de paisaje en acuarela como género. Además, fue reconocido a muy temprana edad (23 años), teniendo una destacada habilidad artística.

Turner ingresó a la Royal Academy cuando tenía 14 años, durante ese tiempo el director de entonces, *sir* Joshua Reynolds, lo puso bajo su tutela. Gracias a esta experiencia decidió entrar de lleno al mundo del arte para dedicarse a ello por el resto de su vida.

En 1790, cuando llevaba un año en la academia, una de sus acuarelas fue aceptada para la exposición de verano que realizaba la institución ese mismo año; tiempo después, en 1796 expuso su primer óleo, esto significó que expondría con regularidad en la academia por el resto de su vida. Para 1802 comenzaría su viaje por Europa, empezando por Francia y Suiza. Durante su estancia en Francia fue al Louvre, donde estudió a los grandes maestros ahí exhibidos. En una visita a Lyme Regis, en Dorset, Inglaterra, realizó una de sus más grandes obras, una escena de tormenta, la cual se encuentra actualmente en el museo de Cincinnati, Ohio.



“Lluvia, vapor y velocidad”, acuarela de Turner.

2.4.4 John Robert Cozens

Nacido en Londres, 1752. Hijo del pintor acuarelista Alexander Cozens, quien sería el instructor de su propio hijo. Usualmente el artista usaba una paleta de grises para sus representaciones, además de ser conocido por sus brillantes paisajes de los Alpes suizos y el mundo del campo en Roma. Su trabajo fue influencia para pintores como William Turner y John Constable, quien lo describió como “El genio más grande que jamás haya tocado el paisaje”. En 1776 realizó su primer viaje a Europa, donde se trasladó de Suiza a Italia, periodo en el que su obra empezó a evolucionar en cuanto a la calidad de su trabajo. Mientras que muchos críticos halagaron su trabajo, otros lo repudiaron como si fuese “algo incompleto”. Para el año 1793 sufre de una crisis nerviosa, por lo que vivirá el resto de sus días en compañía de su patrón, el Sr. Thomas Monro. Actualmente sus obras pueden ser vistas en el museo metropolitano de arte en Nueva York, la galería Tate en Londres y el Instituto de Arte en Chicago.



“Sallanches, Savoy, France”, acuarela de Cozens.

2.4.5 Thomas Girtin

Nacido en Southwark, Reino Unido, en el año de 1775. Es un acuarelista inglés, cuya forma de trabajar y estilo apegado a lo natural desataron lo que sería el estilo de la acuarela romántica inglesa. Con formación proveniente de la tradición clásica, sus primeros trabajos se caracterizan por mostrar una forma muy singular de la acuarela del siglo XVIII, en la que el boceto se hace con pluma, aplicando aguadas monocromáticas. Esta forma tan característica de su obra la abandona por completo en su etapa más madura, lo que se puede ver en su obra “La casa blanca de Chelsea”, que se encuentra en la galería Tate de Londres. Luego de esto, sus trabajos más renovadores utilizan colores más fuertes que se aplican en el papel, que se relega del boceto lineal, en donde se ve toda la expresión de ondulaciones y escalas del paisaje inglés. Tristemente su obra se quedó corta, ya que murió a los 27 años de edad. Su arte sería influencia para los artistas contemporáneos de ese entonces: William Turner y John Constable.



“The white house at Chelsea”, acuarela de Girtin.

2.5 Escuelas de acuarela

La primera sociedad de acuarelistas se funda en el año de 1804 en Inglaterra. En primera instancia se llamó: La Sociedad de Pintores a la Acuarela, para luego ser, en 1881, la Real Sociedad de Pintores a la Acuarela. Su primera exposición se realizó en 1805, hecho que se convirtió en referencia para que la acuarela participara en otras exposiciones. Desde finales del siglo XVIII el desarrollo de esta técnica se divulgó a través de las academias de arte en toda Europa, en países como Francia, España y principalmente en Alemania. Por supuesto que también llegaría al continente americano.

Capítulo 3: Artistas que han trabajado la temática del miedo

3.1 Alfred Kubin

Artista e ilustrador austríaco, nacido en 1877, Leitmeritz, Bohemia. Se crió en el seno de una familia de militares, pasando la mayor parte de su infancia en Salzburgo, en la escuela de artes y oficios. Sufrió constantes depresiones debido a la pérdida de su madre. Es así que por el año de 1896 fue a su tumba e intentó suicidarse con una pistola, pero no pudo lograrlo, ya que la misma estaba oxidada. A pesar de esta experiencia siguió con el aprendizaje. Por seguir la tradición de familia se metió al ejército, pero debido a una serie constante de crisis nerviosas, su estancia ahí fue muy corta. Sus crisis nerviosas podrían deberse a su dura infancia. Su formación artística empezó en 1898, cuando se instaló en la ciudad de Múnich, en la escuela de Bellas Artes de Schmidt - Reutte y luego pasó a la Academia de Bellas Artes, en donde descubrió la técnica del grabado, la cual consideró como necesaria para la producción de su obra artística. Odilon Redon fue una de sus mayores inspiraciones en esta técnica, artista que pudo ver y visitar en París.

Su obra se caracteriza por estar llena de visiones oníricas que provienen de su subconsciente y que están marcadas por su carácter sarcástico y grotesco. La mayoría de sus obras están compuestas por dibujos y grabados. Tuvo influencias muy marcadas: Goya, Ensor, Munch, Klinger y Redon.¹

¹ Para saber más sobre la obra de Alfred Kubin y algunos aspectos de su vida, hay un video realizado por Antonio García Villarán el cual habla sobre el tema. Este puede ser encontrado en la sección de referencias de este trabajo escrito. Aquí está la dirección del mismo:
<https://www.youtube.com/watch?v=9JkihZABKbs&t=1s>

La obra artística de Kubin se desarrolla de manera directa con el tema al que hacemos referencia, ya que su obra se basa en sus visiones fantásticas y pesadillas, además de experiencias personales que le hicieron sufrir en algunos aspectos de su vida.



“Die Todesstunde”, dibujo de Kubin.

3.2 Zdzislaw Beksinski

Artista polaco nacido en Sanok, Polonia 1929. Fue un artista autodidacta, quien no solamente se dedicó a la pintura, sino que desempeñó otros trabajos como fotógrafo, ilustrador, diseñador gráfico y escultor. Estas labores no lograron hacerlo feliz, no como el arte de la pintura, a la que se dedicó hasta el día de su muerte. Durante cincuenta años trabajó para una fábrica de autobuses llamada Autosan, en donde diseñó las carcasas de diferentes automóviles y algunos minibuses.

Estudió ingeniería arquitectónica y sacó un máster en ciencias técnicas, posteriormente se dedicó de lleno a la pintura. Para desarrollar su técnica, él preparaba unos paneles de aglomerado, los cuales usaba como soporte para las pinturas, además de usar la técnica del óleo en la mayoría de sus obras.

Sus obras se caracterizan por ser fantasías pesadillescas, con criaturas provenientes de lo más profundo de su subconsciente, estando en paisajes de tipo postapocalípticos. El tema principal de sus obras es la muerte, lo que se puede apreciar mediante el uso de una paleta de colores apagados o de una gama fría, para representar ese ambiente espectral. También usaba una gama cálida para representar el ambiente postapocalíptico. El estilo de su primera etapa era realismo fantástico, mientras que el de su segunda etapa era más abstracto. A pesar de hacer obras muy sombrías y oscuras, era un hombre con un buen sentido del humor y alguien agradable con quien hablar. Una de sus inspiraciones para la creación de sus obras era la música clásica, él mismo afirmaba no estar tan inspirado por la literatura, el cine o por el trabajo de otros artistas.

La inspiración musical para la creación de su obra es el enlace con el tema que se desarrolla, al igual que el uso de una gama, tanto fría como cálida de colores, para darle vida a las obras.



“Gate”, obra de Beksinski.

3.3 James Ensor

Fue un pintor belga nacido en la ciudad de Ostende en 1860, hijo de padre inglés y madre belga. Ensor no fue muy buen estudiante en la escuela, abandonándola a los 15 años para dedicarse a lo que haría por el resto de su vida. Junto a dos pintores locales inició su formación artística en la Escuela de Bellas Artes de Bruselas, luego en 1881 empezó a exponer sus obras, las cuales en la última parte del siglo XIX, fueron rechazadas por ser escandalosas, pero luego fueron ganando aceptación por parte del público, e incluso, algunos museos compraron sus obras para exponerlas. Llegó a participar en exposiciones grandes y recibió el título de Barón por parte de Alberto I de Bélgica. Para el resto de su vida se quedó viviendo y paseando a diario en su ciudad natal, Ostende, en donde se convirtió en un tipo de personaje conocido. Participó en diferentes movimientos de vanguardia, principalmente en el expresionismo.

La obra de Ensor se caracteriza por tener de inspiración, tanto alegorías fantásticas como cosas relacionadas con el carnaval, especialmente las máscaras tan características que pintaba en sus cuadros. Su madre tenía una tienda en donde vendía máscaras para el carnaval anual de Ostende. También pintaba esqueletos, los que le daban un aspecto teatral a sus naturalezas muertas. Él se enfocaba en darle un aspecto psicológico a sus máscaras, creando una apariencia grotesca para llamar la atención o causar escándalo. Sus obras están llenas de personajes con aspecto grotesco, como si fuesen a saturar el cuadro en cuanto a espacio.

La obra de Ensor se relaciona directamente con el aspecto psicológico del actual trabajo, o sea, incomodar al espectador por medio de criaturas de apariencia grotesca, además de utilizar una determinada paleta de colores para poder cumplir con este objetivo.



“La intriga”, obra de Ensor

Capítulo 4: Acuarelas del miedo

4.1 Descripción general del desarrollo de las acuarelas

Para el desarrollo de estas acuarelas se hicieron distintos bocetos con el fin de ilustrar las ideas que se querían desarrollar. Luego de esto, se procedió a escoger las ideas definitivas para la realización de las obras. Paso seguido, se dio inicio con las pruebas de color para ver qué tipo de paletas de colores se utilizarían en el trabajo final; en este punto el juego se dio entre la paleta cálida y la gama fría. Luego de hacer estas pruebas, se eligió la gama fría para la mayoría de las acuarelas.

Lista la paleta de colores, se procedió a desarrollar las acuarelas en un tipo de papel apropiado para esta técnica. Definitivamente que el mejor tipo de papel es el de grano medio o grueso, ya que este puede absorber mucha agua. En este caso se utilizó dicho papel, ya que con este es más que suficiente para trabajar los distintos acabados, además de contar con la posibilidad de trabajar diferentes capas, inclusive algunas veladuras. Para la utilización del papel se realizó una prueba con tres marcas: Artec, Conda y Canson, con el fin de conocer los distintos tipos de acabados, de acuerdo al papel y su gramaje.

Las primeras acuarelas se realizaron en papel de gramaje fino, el cual vende la tienda de arte Artec, para ver qué tan bueno es para esta técnica, cuántas capas de agua resiste y todos los aspectos relacionados con la técnica de la acuarela. En este tipo de papel se hicieron once acuarelas, ya que es una libreta que tiene muchas páginas. A pesar de no ser especializado para acuarela, el papel ha dado un resultado bueno, como se esperaba. Permite el trabajo de capas y la aplicación de algunas veladuras.

Luego de realizar estas acuarelas en el papel de gramaje fino, se prosiguió con el papel de gramaje grueso, en este se realizaron doce acuarelas, utilizando la misma gama de color

seleccionada para el trabajo. Como era de esperarse, el resultado fue mucho mejor que el de gramaje fino, ya que este permitió más trabajos de capas y superposición de colores para lograr transparencias y veladuras. Además, el papel resiste mucha cantidad de agua aplicada en el mismo y no tiende a doblarse.

Luego de haber realizado las acuarelas en papel de gramaje grueso, se procedió a hacer las acuarelas finales del trabajo. Para esto se utilizó el papel de acuarela de gramaje medio, el cual viene en láminas grandes de papel, razón por la que se recortaron a un tamaño de 14 x 17 pulgadas, lo que es más que suficiente para realizar las acuarelas. Luego de tener estas láminas de papel recortadas se procedió a realizar los bocetos de las acuarelas en los mismos. Listos los bocetos, se prosiguió al coloreado de los mismos, utilizando la misma gama tonal seleccionada. Luego de desarrollar las acuarelas, pudimos ver los resultados finales que nos dio el papel. En el mismo se obtuvo un mejor resultado, similar al de gramaje grueso, debido a la textura de este papel, además de que permite el mismo tipo de trabajos sobre capas y aplicación de transparencias y veladuras.

4.2 Descripción individual de las acuarelas

Para esta parte del escrito se escogerán cinco de las veintiséis acuarelas, para analizarlas e indagar de manera más profunda en algunos aspectos en la producción de estas acuarelas. A continuación se presentarán dos listas, una en donde se muestran todas las acuarelas producidas y otra en la que se muestran las acuarelas escogidas para el análisis de su producción pictórica.

4.3 Las acuarelas del miedo (todas las acuarelas desarrolladas)

Acoso nocturno

Noche en la habitación

Vigilancia

Acrofobia

Demonio

Qué hay debajo de la cama

Vacío hacia lo desconocido

Demonio 2

Demonio 3

Alcantarillado

Pesadilla en altamar

Qué hay debajo de la cama 2

Vacío hacia lo desconocido 2

Vacío hacia lo desconocido 3

Cementerio

Visitante

Visitante 2

Peligro

Peligro 2

Peligro 3

Noche en la habitación 2

Vigilancia 2

Ojos

Pozo

Vacío hacia lo desconocido 4

Visitante en la alcantarilla

4.4 Acuarelas seleccionadas para análisis

Acoso nocturno

Noche en la habitación

Vacío hacia lo desconocido

Alcantarillado

Ojos

4.4.1 Primera acuarela: Acoso nocturno (ver ilustración en p. 53)

Proceso técnico

Para el desarrollo de esta obra se escogió un papel que no es de acuarela exactamente, pero que se puede utilizar para esta técnica. Posteriormente se realizó un boceto previo, con el cual se hizo una prueba de color para poder saber qué gama tonal o paleta de colores utilizar en la acuarela definitiva. Luego de haberse realizado este boceto se procedió a realizar el dibujo definitivo en el papel de Artec, utilizando un lápiz HB; sin imprimir tanta presión para poder eliminar con un borrador moldeable las líneas del boceto realizado con lápiz. El siguiente paso fue hacer un coloreado plano con la acuarela y después se procedió a manchar las áreas en donde irían las sombras, mientras que para las luces se dejaron sin pintar algunas áreas. El siguiente paso consistió en aplicar algunas veladuras para resaltar las áreas en sombra. Para esta acuarela se utilizó una gama fría de colores, la cual consta de tonos grisáceos, púrpuras y azules, además unos cuantos tonos rosas para resaltar ciertas partes y algo de color negro.

Pensamientos

Esta acuarela, de manera específica, produjo un amplio disfrute al realizarla. Representar esa sensación de acoso que se experimenta a altas horas de la noche, lo que ocurre la mayoría de las veces entre las 12 a. m. y 2 a. m., es todo un reto, cuando se debe llevar una idea mental al papel y plasmarla de forma gráfica, lo que se traduce en una vivencia personal para quien experimenta estas sensaciones.

Justamente en esta ocasión, es el personaje que se asoma por el cielo raso, quien plasma este sentimiento. Esto también está relacionado con el concepto de “Unheimlich”, que significa, siniestro, angustiante, y que hace referencia a algo que no resulta familiar o conocido, causando una sensación de inquietud, por el hecho de no saber qué nos podría hacer.

Imaginación

La expectación que se originó en medio de la madrugada desde el punto de vista vivencial produjo el personaje que aparece en la acuarela en forma de gato. El objetivo es que este ser resulte reconocible y familiar al espectador, a pesar de estar plasmado como un ente atemorizante, y lograr que este se pueda sentir enganchado a la criatura de alguna forma. Aquí se puede ver el concepto de “Unheimlich” aplicado, es decir, un ser con una apariencia, aparentemente familiar, puede causar la sensación de angustia y pavor, por el hecho de ser desconocido.

Referencias

Las referencias obtenidas para la realización de esta acuarela están basadas en el trabajo de algunos artistas que han utilizado este tema como Alfred Kubin, Zdzislaw Bekzinski y James Ensor, y algunas películas del género del horror como lo es La Maldición, ya que el aspecto psicológico tiene un gran interés. Aquí también se utilizó como referencia el trabajo del concepto de lo siniestro por Freud, el cual lo describe por medio de la palabra “Unheimlich”, que significa lo que causa espanto o angustia ante algo desconocido, lo que ya se ha descrito en líneas anteriores.

Hechos fortuitos o infortunios

Esta acuarela está basada en un hecho que sucede con frecuencia a altas horas de la noche. Ir a la cocina a buscar un vaso de agua muchas veces produce la sensación de sentirse observado, sin saber qué es ese algo o alguien quien te observa o vigila. Se siente como si hubiese tensión en el ambiente, un nerviosismo terrible que desaparece después de salir de ese lugar, aunque esta percepción es algo que temporalmente aparece y desaparece.

Tema de la acuarela

Básicamente el tema está basado en la vivencia personal, con la que se lidia la mayoría de las noches y que hace referencia a la sensación de sentirse observado o vigilado por algo o alguien que no se puede ver, pero que se puede sentir. Este tema es de índole espectral, sobre todo por la aparición del ente que está presente en la obra, el cual representa el tema medular de esta acuarela.

Composición

El tipo de composición que se utilizó es triangular, en donde la figura del personaje se encuentra dentro de esta misma forma geométrica. Además, el peso de la obra cae del lado derecho de la misma, en donde también se ubica este personaje. Se hizo de esta forma con la intención de que el personaje fuese el foco de atención para el espectador.

Color

Para esta acuarela en particular se utilizó, en su mayoría, una paleta de colores fríos o una gama tonal fría. Los colores que se utilizaron para esta acuarela fueron: violeta, negro, azul de Prusia, ocre, gris y rosado. Esta gama tonal se utilizó para representar la sensación de tenebrosidad de esta acuarela, para dar la impresión de que la escena es de noche, en alguna parte del cielo raso de una habitación. El color oscuro que está en la parte descubierta del cielo raso, en donde se asoma el ente, que es una mezcla de violeta y azul de Prusia, representa la oscuridad de donde proviene este ser, mientras que las tonalidades grisáceas que están en los lados del hueco del cielo raso, representan el estado de negatividad que hay en la habitación. Los tonos rosas que tiene el ente son solo para indicar los sentidos activos que tiene, en este caso, el olfato y el tacto.

4.4.2 Segunda acuarela: Noche en la habitación (ver ilustración en p. 54)

Proceso técnico

En esta acuarela se utilizó el mismo papel que en la acuarela de Acoso nocturno, o sea, el papel de Artec. Se comenzó con un boceto, en el cual se hizo una prueba de color para decidir la

paleta de colores a utilizar. Después de realizarse esta prueba de color se procedió a dibujar el boceto definitivo en el papel de Artec. Luego de realizar el dibujo a lápiz se procedió a borrar, con un borrador suave, las líneas realizadas con el lápiz de grafito. Ya borradas las líneas se procedió a hacer las primeras machas, las cuales son un coloreado plano de los distintos elementos de la obra. Después de realizar este coloreado plano se continuó con la aplicación de sombras y aperturas de blancos, que en este caso, fueron espacios sin pintar, para dar a entender que en esa parte va algo de luz. Luego se prosiguió a la aplicación de veladuras, para resaltar y agregar más contraste a algunas áreas que lo necesitarían. Para esta acuarela se utilizó, como en la acuarela anterior, una gama tonal fría, en su mayoría, ya que hay algunos tonos cálidos: gris, púrpura, azul de Prusia, ocre y sombra tostada.

Pensamientos

Esta acuarela en particular ha sido una de las más interesantes en realizar por la idea que encierra. La noche, la porción de tiempo que ofrece un sinnúmero de posibilidades para el desarrollo de muchos miedos humanos, brinda en esta ocasión la oportunidad de ver gente en forma de sombras asomándose por la puerta de una habitación con figura animal, especialmente gatuna. Esto es lo que algunas personas experimentan, principalmente en la madrugada.

Algo que ha ayudado a que esta acuarela tenga esa sensación de tenebrosidad es la gama de colores que fue aplicada, en este caso los colores fríos ayudan a dar esa sensación de tensión en la obra. Esto también se relaciona con la famosa parálisis del sueño, estado de trance en el que sientes que no te puedes mover, y si hay la posibilidad, imaginar situaciones angustiantes o criaturas de apariencia tenebrosa.

Imaginación

La idea que se presenta está basada en los pensamientos espeluznantes que asaltan a la mente durante la madrugada. Esta describe el hecho de sentir que alguien o algo se asoma por el borde de la puerta, observando a una persona que está acostada en su cama, inmóvil, sin posibilidad de moverse. Un concepto que se puede aplicar a esto es el de lo siniestro, explicado por Freud, que consiste en que estando en una situación relativamente nueva, se pueda sentir angustia y pavor, por el hecho de ser algo desconocido para la persona.

Referencias

Para esta acuarela algunas referencias están basadas en leyendas como la de “la gente sombra” y en el trabajo de artistas relacionados con el tema del miedo como: Alfred Kubin y Zdzislaw Bekzinski. En esta también se aplicó el concepto de Freud sobre lo siniestro, al estar en un momento incómodo que causa la sensación de angustia ante lo desconocido.

Hechos fortuitos o infortunios

Durante altas horas de la noche, antes de dormir, con la puerta de la habitación abierta, se puede percibir en el borde de ella algún tipo de figura o forma oscura queriéndose asomar para ver lo que hay por dentro, como si estuviese buscando algo. Algunas de estas figuras toman forma antropomorfa, como si fuesen de un animal. Estas sombras suelen tener forma de gato y

merodean en el borde de la puerta, mientras ven a alguien acostado en la cama paralizado ante su presencia.

Tema de la acuarela

El tema está basado en la leyenda de “la gente sombra”, que constituye una experiencia vivencial en términos personales más de lo que podríamos imaginar. Esto es algo que ocurre durante las noches, en la madrugada, cuando no se puede conciliar el sueño, lo que puede estar relacionado igualmente con la parálisis del sueño, ya que en este estado de trance la imaginación crea criaturas de distintas apariencias, desde algo que resulta ser conocido, como un animal salvaje, hasta algo con una apariencia amorfa o indefinida, como si se tratase de una criatura nunca antes vista.

Composición

El tipo de composición que tiene la obra es asimétrica, ya que el peso cae en las dos formas espectrales gatunas que se asoman en la puerta, las cuales son el foco de atención de la acuarela. A pesar de tener este tipo de composición, se logra tener una armonía con el resto de los objetos que están en la habitación, como lo son el cesto de ropa sucia y la puerta abierta.

Color

Se utilizó, en su mayoría, una gama fría de colores con unos cuantos tonos cálidos para añadir unos detalles. Estos colores son: gris, púrpura, azul de Prusia, ocre y sombra tostada. En la

acuarela los tonos oscuros en algunas partes de la habitación representan el ambiente tenebroso que hay en el momento de la presencia de los entes que se asoman a la puerta, los que observamos en color azul de Prusia, debido a su naturaleza espectral de misteriosa procedencia. Mientras que otras partes que están de color ocre y sombra tostada representan porciones hechas de madera y el color de piel de las piernas de la persona acostada en la cama.

4.4.3 Tercera acuarela: Vacío hacia lo desconocido (ver ilustración p. 59)

Proceso técnico

Para el desarrollo de esta acuarela se utilizó el mismo papel que en las dos primeras acuarelas, el papel de Artec. Primeramente se realizó un boceto para dar forma a la idea, en el mismo se llevó a cabo una prueba de color para seleccionar la gama de colores que se utilizaría. Ya seleccionada la gama de colores y definida la idea, se procedió a dibujar este boceto en el papel de Artec, de una manera más definida. Se utilizó un lápiz HB para trazar el boceto, luego de hacerlo, se procedió a borrar las líneas del dibujo con un borrador suave o moldeable, ya que lo que se quiso fue dejar una guía para las zonas en las que se aplicarían los colores. Después de borrar las líneas del dibujo se prosiguió a aplicar los primeros colores, las primeras manchas de coloreado plano. Luego del secado de la primera capa se inició con la aplicación de las sombras dejando espacios en blanco, para dar lugar a las luces de la acuarela en una segunda aplicación. En una tercera y última capa, se procedió a la realización de las veladuras y algunos contrastes. La gama de colores utilizada para esta acuarela está compuesta por los siguientes colores: Azul de Prusia, negro, gris, ocre, siena tostada y sombra tostada.

Pensamientos

A pesar de tener una idea simple, es una de las más interesantes en cuanto al concepto. La existencia de un simple hoyo en algún lugar puede causar desde intriga hasta pavor. Es decir, no se sabe qué puede haber en el fondo de un hoyo muy oscuro, es como si fuese infinito, o que una criatura de apariencia desconocida estuviese reposando en la profunda oscuridad del hoyo. Esto se puede ver contemplado en uno de los ensayos que realizó el psicoanalista Sigmund Freud, que se trata sobre el concepto de lo siniestro. El cual explica cómo alguna situación que nos parezca incómoda o nueva para nosotros, nos provoque esa sensación, ese sentimiento de angustia ante lo desconocido, por el simple hecho de no saber qué podría pasar.

Imaginación

La idea para esta acuarela nace de la experiencia personal experimentada por quienes, cuando van caminando por la calle o en algún lugar apartado, perciben esta sensación al observar uno de estos hoyos, que los lleva a pensar en un montón de cosas, por el misterio e intriga que causa. Unos piensan que es un hoyo sin fondo, otros piensan que puede haber una criatura habitando en el fondo del mismo hoyo, cuya apariencia es desconocida, ya que la oscuridad del mismo evita que se revele. El concepto de lo siniestro explica bien este tipo de sensación, ya que, ante una situación de índole desconocida, se produce una sensación o sentimiento de angustia ante la misma, una sensación de pavor.

Referencias

Algunas referencias para esta acuarela están basadas en experiencias con respecto a este hecho, al igual que en leyendas urbanas. También se utilizó como referencia el ensayo sobre lo siniestro de Freud, el cual explica cómo se produce la sensación de angustia ante algo desconocido u desconcertante.

Hechos fortuitos o infortunios

Todos los días, cuando alguien va caminando por la calle o en algún lugar rural, se puede topar con un hoyo, indistintamente si es uno hecho en la tierra, o sea un alcantarillado. Uno siempre encuentra algo de misterio o intriga al ver uno de estos. No se sabe qué puede haber ahí: si es un portal a otra parte, si es algo sin fondo, o si hay una criatura viviendo en su profundidad, etc. Esa oscuridad que tienen los hoyos siempre causa mucha incertidumbre.

Tema de la acuarela

El tema desarrollado de manera particular en esta obra está basado en el misterio que causan los hoyos que podemos encontrar en la calle o en algún otro sitio. El miedo a lo desconocido es uno de los mayores temores del ser humano, y esto se puede observar en esta acuarela, ya que no se sabe qué puede haber en la profundidad de este agujero, debido a su densa oscuridad.

Composición

La composición de esta acuarela es de tipo radial, ya que todo parte de un punto de fuga, el cual está ubicado en el centro del agujero. Está hecha de tal manera, para que el espectador se enfoque en el centro del agujero. Gracias a este tipo de composición se logra un gran efecto de profundidad al enfocar la vista en el centro del agujero, dando una sensación de que se está observándolo desde arriba, debido a la perspectiva que se aplicó.

Color

La paleta de colores para esta acuarela está equilibrada, ya que se hace uso de un 50% de colores fríos y un 50% de colores cálidos. Los colores son los siguientes: azul de Prusia, negro, gris, ocre, siena tostada y sombra tostada. Los bordes de este vacío hacia la nada son de tonalidades cálidas, debido a que representan algún tipo de baldosa de este color o alguna textura de madera. Los colores oscuros, o tonalidades frías, que están presentes desde el comienzo del vacío, hasta lo más profundo, representan el misterio, el temor a lo desconocido, el temor de no saber qué puede haber en el fondo.

4.4.4 Cuarta acuarela: Alcantarillado (ver ilustración en p. 62)

Proceso técnico

Para el desarrollo de esta acuarela se utilizó, como no, también el papel de Artec. Antes de realizar la acuarela definitiva se realizó un boceto previo, en el cual se ilustró la idea a desarrollar. Luego de tener la idea clara se prosiguió a realizar una prueba de color para saber qué gama o paleta de colores se utilizaría en la acuarela. Posterior a esta prueba de color se dibujó el boceto definitivo en el papel de Artec. Realizado el boceto, con un borrador suave, se borraron

las líneas del dibujo, pero dejando una guía para las distintas áreas en donde se aplicarían los colores. Ya hecho el borrado de las líneas se prosiguió con las primeras manchas de la acuarela, las cuales serían de color plano. Luego del secado de la primera capa, se aplicaría en la segunda capa las áreas que están en sombra y dejando otras sin pintar, para dar a entender que allí habría luz. Realizada la segunda capa, esperamos el secado y después, en una última capa, se agregaron algunas veladuras para conseguir contrastes en algunas áreas. La gama de colores que se utilizó para esta acuarela fue en su mayoría, colores fríos. Hay algunos cuantos cálidos. Los colores son: azul ultramarino, gris, negro, sombra tostada y siena tostada.

Pensamientos

Con respecto a lo que se ha hecho con esta acuarela, la idea que aparece ilustrada en la misma, resulta interesante y atemorizante, o sea, ver una criatura de forma amorfa, es decir, sin forma definida, surgir de un alcantarillado, el cual es un lugar mal oliente y frío, con mucha oscuridad y agua sucia, simplemente es inquietante. No se sabe si la criatura es hostil o no, pero su apariencia es más que desagradable a la vista. Es como un ser acosador que te observa mientras caminas. Esto está relacionado con la idea del concepto de lo siniestro, el cual describe el hecho de experimentar el sentimiento de pavor, angustia o temor ante algo nuevo o desconocido para nosotros.

Imaginación

Una vez más la experiencia personal retoma el protagonismo, mediante la cual se escuchan sonidos extraños provenientes de un alcantarillado. El monstruo o criatura sería la representación de dónde proviene el sonido o ruido extraño. La razón por la que la criatura no

tiene forma definida es porque no sabemos cómo es en realidad, ya que esta representación está basada en el sonido que se ha escuchado durante ese día. El concepto de lo siniestro explica bien cómo esto se produce. Este tipo de sensaciones las experimentamos al estar en una situación que nos resulta desconocida, poco familiar, y al no saber qué podría ser, empezamos a sentir temor, angustia por la situación en la que estamos.

Referencias

Las referencias para esta acuarela están basadas en el concepto de lo siniestro, escrito por Sigmund Freud, en el cual explica que a pesar de haber visto cosas que nos parezcan familiares, podemos experimentar esas sensaciones de espanto o de temor. Con esto, se hace referencia al hecho de sentir angustia, temor o pavor ante una situación desconcertante, debido a una experiencia nueva o un ser de origen desconocido, sin poder saber si es hostil o no.

Hechos fortuitos o infortunios

Un día como cualquiera, caminando por la calle, casi anocheciendo, como a las 6:30 p. m., de repente, en una calle cercana a la casa, se escucha un ruido extraño, como si se tratase de una especie de queja agónica. Es entonces cuando el tener un acercamiento al alcantarillado nos percatamos de que el sonido extraño proviene de ahí. Luego de unos segundos, el sonido desaparece, no se escucha más.

Tema de la acuarela

Esta acuarela está basada en la representación de los sonidos extraños que provienen de una alcantarilla. Situación que se experimenta eventualmente. La criatura vendría siendo la

representación de este sonido extraño, la forma de donde proviene el sonido. Aquí entra el temor a lo desconocido, por el hecho de no saber qué intenciones tiene esa criatura al estar en un lugar oscuro y húmedo.

Composición

La composición es de tipo radial, ya que todo el peso de la obra está concentrado en el centro, en donde se ubica la criatura amorfa. Está ubicada de esta forma para que la vista del espectador se enfoque en ella. Para lograr el efecto de profundidad en el alcantarillado se usó una perspectiva vista desde arriba, ubicando el punto de fuga, en este caso, en el centro de la obra. En parte del centro se puede ver a la criatura, partiendo de uno de los ejes del punto de fuga.

Color

La paleta de colores que se utilizó para esta obra es, en su mayoría, una gama fría con unos cuantos colores cálidos. Los colores son: azul ultramarino, gris, negro, sombra tostada y siena tostada. Los colores que se utilizaron para el piso o suelo fueron los tonos siena y sombra tostada, ya que representan una textura o un patrón de ladrillos. Para los bordes del alcantarillado se utilizaron tonos grises, color característico de estos. Para la criatura que se asoma se utilizó una mezcla de tonos grises y azules para representar el misterioso aspecto de la criatura, un aspecto tenebroso. Para el fondo del vacío se utilizaron tonos sombra tostada y negro, para ilustrar la oscuridad del vacío profundo que parece no tener fin.

4.4.5 Quinta acuarela: Ojos (ver ilustración en p. 75)

Proceso técnico

En esta obra se utilizó otro tipo de papel, el cual es más adecuado para acuarela que el de Artec; nos referimos al papel marca Conda, el cual es un poco más grueso. Luego de escoger el papel para la acuarela final, en una hoja aparte, se hizo un bosquejo de lo que se quería hacer. Se comenzó con una prueba de color para saber qué paleta de colores se utilizaría en la obra final. Luego de realizar esto, es decir, tener la paleta de colores ya escogida, se comenzó a dibujar el boceto definitivo en el papel Conda. Se utilizó un lápiz HB para trazar el boceto, el cual después fue borrado con un borrador suave, dejando una guía para el coloreado de la acuarela. Con esto hecho se prosiguió a desarrollar el coloreado plano de las distintas áreas de la obra. Luego de hacer esta primera capa de color, esperamos el secado para más tarde comenzar la segunda capa, en la cual se hizo la definición de sombras y luces. Después de hacer esta segunda capa de color, se esperó el secado de la misma, para entonces comenzar con la tercera y última capa de color, en la cual se realizó la aplicación de veladuras para conseguir contrastes en algunas zonas de la acuarela. La gama de colores que se utilizó en esta acuarela fue, en su mayoría, de colores cálidos, ya que lo que se representa en la acuarela requería más de estos colores que de los fríos. Los colores utilizados para esta acuarela son: siena tostada, sombra tostada, gris, negro y azul ultramarino.

Pensamientos

La confección de esta acuarela resultó una de las más curiosas, debido a que la idea está basada en la sensación de acoso que se siente en la noche, más al pasar por algún lugar de apariencia lúgubre o desoladora. El uso del color para esta acuarela ayuda a dar esa impresión de lugar desolado, sin embargo, hay alguna especie de criatura que vigila al espectador de manera

atenta, con unos ojos muy abiertos, mirando cada paso que da, cada movimiento, sin que este se dé cuenta que está siendo observado por algo o alguien. Este tipo de sensación se le denomina lo siniestro, la cual se experimenta durante una situación que nos resulta incómoda, por decirlo de una forma. No podemos deducir qué es ese ser que está entre los tablones de madera, ya que nos resulta desconocido y atemorizante, causándonos ese sentimiento o esa sensación de angustia al verlo.

Imaginación

La idea para esta acuarela está basada en la sensación que se puede percibir al ser acosado por alguien o algo, sin que nos demos cuenta de su presencia. Ese ser, que puede ser ese alguien o ese algo, está representado por unos ojos que se asoman por un hueco entre unos tablones de una casa abandonada, de aspecto descuidado y deteriorado por el paso del tiempo. Este ser es el responsable de hacernos sentir la sensación de tensión cuando andamos en un lugar de índole sospechosa. Esto se puede demostrar con el concepto o la idea de lo siniestro, ensayo escrito por Freud, en el cual se expresa que estando ante una instancia desconocida o pavorosa, al reaccionar a esta, podemos experimentar el sentimiento de angustia y terror, por lo desconocido.

Referencias

Esta acuarela también está basada en el concepto de lo siniestro de Freud, quien señala, que a pesar de haber visto cosas familiares o haber vivido experiencias relativamente normales, estas son capaces de causarnos sensaciones de pavor e inquietud.

Hechos fortuitos o infortunios

La sensación de acaso se puede percibir en cualquier lugar, sin importar que esté lleno de gente o solitario. La tensión de que algo o alguien te observa, sin saber de su presencia es escalofriante. Un día cualquiera en la tarde, ya casi anocheciendo, caminando afuera en la calle, al pasar cerca de una casa de aspecto deteriorado, inicia la sensación de ser observado por alguien o algo; es entonces cuando una tensión fuerte se apodera de ti, y empiezas a caminar más rápido para salir del lugar y estar fuera de peligro.

Tema de la acuarela

El tema de esta acuarela está basado en la sensación que podemos percibir al estar en cualquier lugar y ser acosados o vigilados por algún ser de apariencia desconocida. Como en algunas acuarelas anteriores, el temor a lo desconocido está presente, debido a que no sabemos cómo es la apariencia de la criatura que se asoma por el hueco de los tablones de madera, ya que solo se distinguen sus ojos, y eso es algo que puede causar angustia y pavor.

Composición

La composición de esta acuarela es de tipo simétrica, ya que los ojos del ser o ente que vigila entre los tablones están alineados, además de que los tablones se encuentran colocados de manera simétrica, para tener equilibrio en la obra. Se utilizaron líneas para esta composición, para poder organizar los elementos que están presentes. En la parte superior e inferior, se utilizaron para los tablones de madera, mientras que en la parte central se utilizó ese espacio para los ojos que se asoman en el hueco de los tablones.

Color

Para esta acuarela se utilizó una paleta de colores compuesta más por colores cálidos que fríos. Estos colores son: siena tostada, sombra tostada, negro, gris y azul ultramarino. Para la madera, se utilizaron los colores terrosos, para ilustrar el desgaste de la madera a través del paso del tiempo. En la parte del hoyo de madera se utilizó una mezcla de azul ultramarino, sombra tostada y algo de negro, mientras que, para los ojos, se utilizó gris para las sombras y negro para el color de las pupilas.

Conclusión

Durante el desarrollo del trabajo, específicamente en la parte práctica, se pudo comprobar la representación de ideas sobre la temática del miedo, mediante el uso de la técnica de la acuarela.

Se pudo alcanzar los resultados que se buscaban durante el desarrollo del trabajo. Se utilizó distintos tipos de papel para acuarela; desde grano fino medio, hasta un gramaje alcanzado de tipo grueso. Esta técnica tan interesante que es conocida como acuarela, nos ayudó de gran manera para conseguir ciertos efectos en el desarrollo de las obras, utilizando la transparencia tan característica de esta forma de arte.

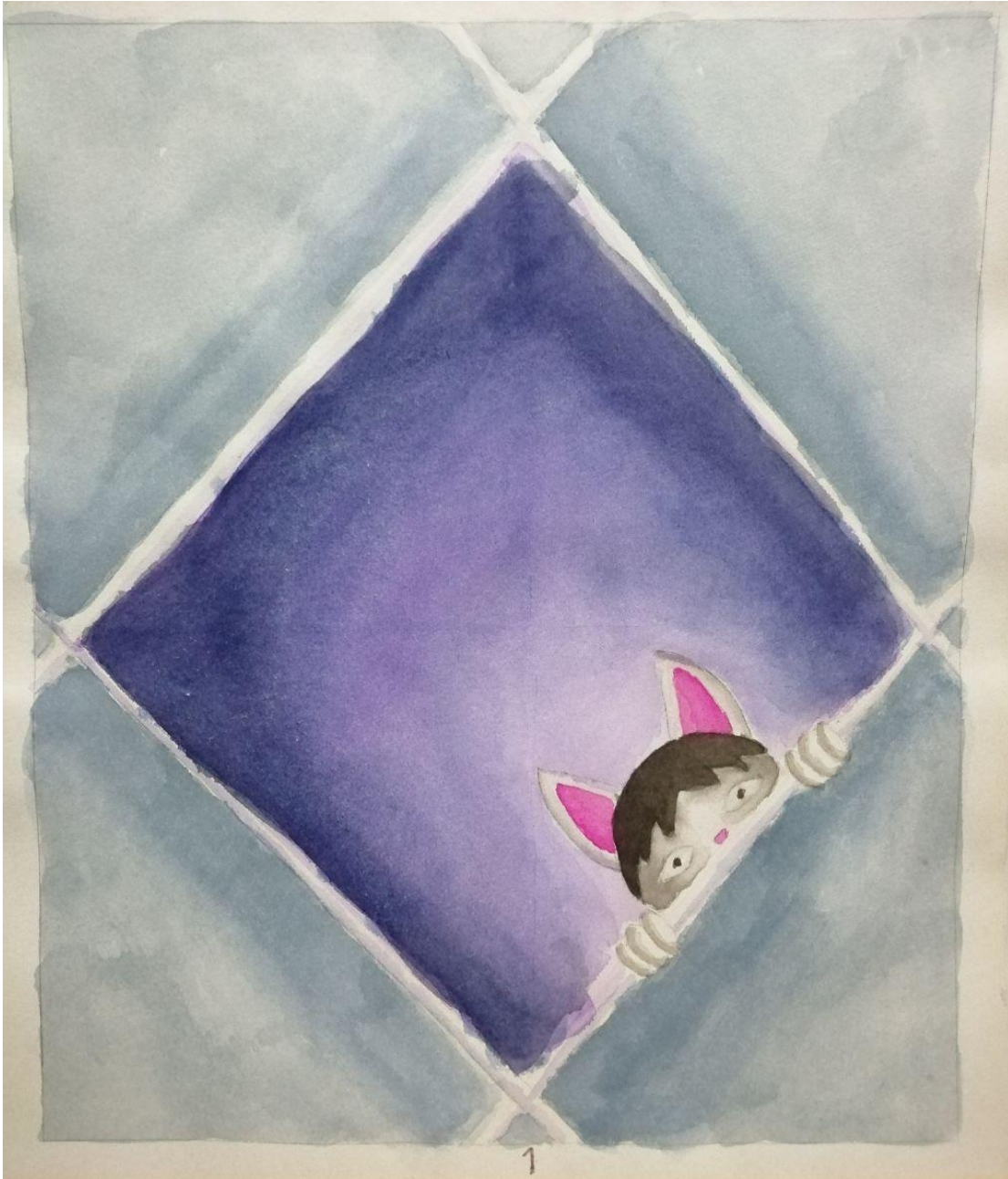
Gracias a la selección de gama de colores que se utilizó durante el desarrollo de las acuarelas, se pudo conseguir la sensación de tenebrosidad en las obras, al querer transmitir una sensación negativa. Algo que ayudó, en parte, al desarrollo del aspecto práctico, fue la producción de bocetos, ya que por medio de estos se lograron plasmar las ideas de una manera más concreta o clara para el desarrollo de las obras.

Algo muy interesante que dejó este trabajo durante su desarrollo fue todo el proceso creativo en sí, desde el desarrollo de las ideas, es decir, la realización de bocetos, hasta la culminación de las obras basadas en las ideas desarrolladas en el proceso creativo, utilizando una técnica artística en concreto: la acuarela.

Este trabajo de grado tiene la finalidad de ser una inspiración para que otros estudiantes se adentren en el mundo oscuro del inconsciente, explorando, por medio de la introspección, el lado

oscuro y macabro de sus mentes, utilizando distintas técnicas artísticas y distintos tipos de medios, como literatura, cine, teatro, danza, etc.

Anexos



Título: Acoso nocturno

Técnica: Acuarela

Medidas: 11 x 14 pulg.

Año: 2018



Título: Noche en la habitación

Técnica: Acuarela

Medidas: 11 x 14 pulg.

Año: 2018



Título. Vigilancia

Técnica: Acuarela

Medidas: 11 x 14 pulg.

Año: 2018



Título: Acrofobia

Técnica: Acuarela

Medidas: 11 x 14 pulg.

Año: 2018



Título: Demonio

Técnica: Acuarela

Medidas: 11 x 14 pulg.

Año: 2018

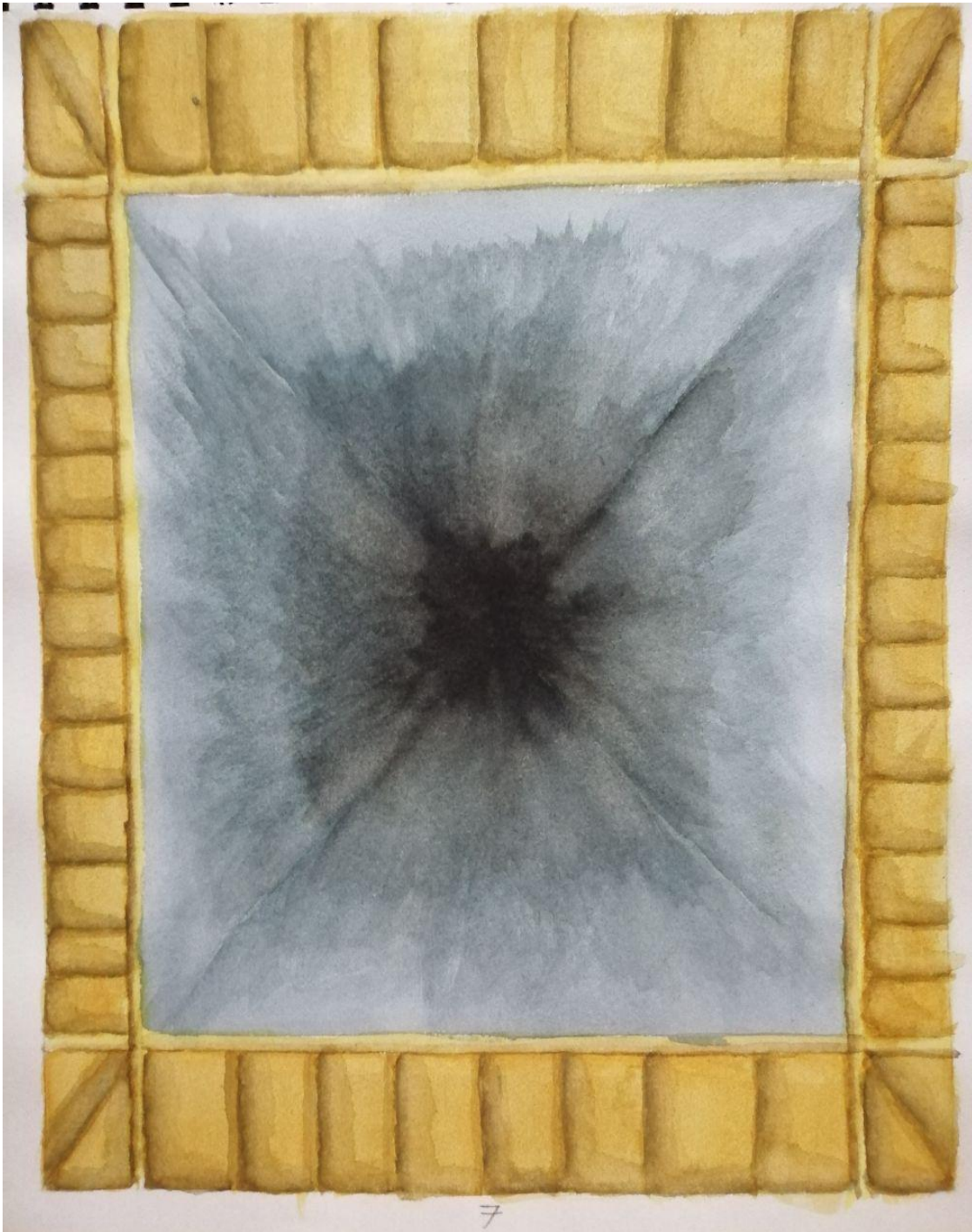


Título: Qué hay debajo de la cama

Técnica: Acuarela

Medidas: 11 x 14 pulg.

Año: 2018



Título: Vacío hacia lo desconocido

Técnica: Acuarela

Medidas: 11 x 14 pulg.

Año: 2018



Título: Demonio 2

Técnica: Acuarela

Medidas: 11 x 14 pulg.

Año: 2018



Título: Demonio 3
Técnica: Acuarela
Medidas: 11 x 14 pulg.
Año: 2018



Título: Alcantarillado

Técnica: Acuarela

Medidas: 11 x 14 pulg.

Año: 2018



Título: Pesadilla en altamar

Técnica: Acuarela

Medidas: 11 x 14 pulg.

Año: 2018

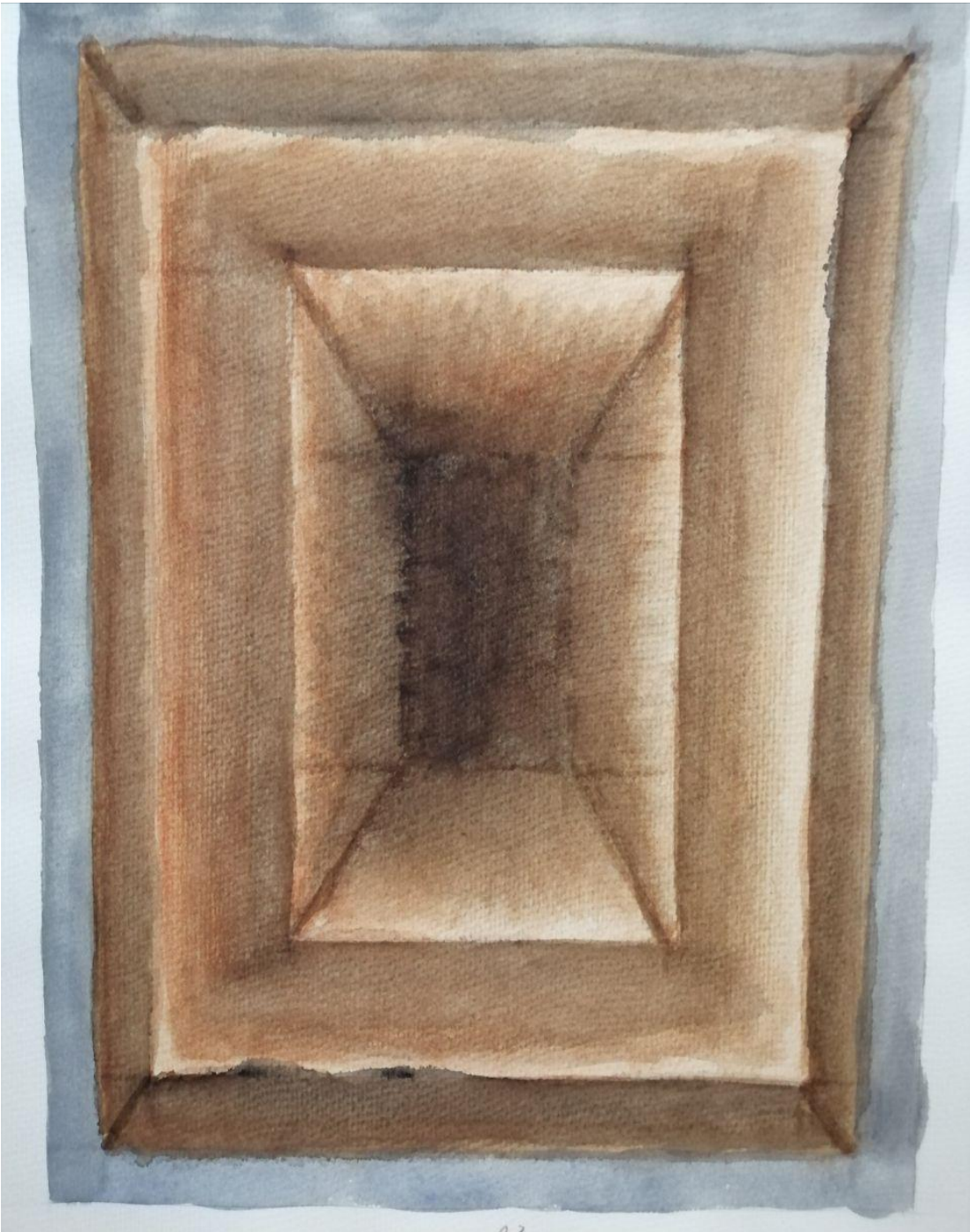


Título: Qué hay debajo de la cama 2

Técnica: Acuarela

Medidas: 10 x 14 pulg.

Año: 2018



Título: Vacío hacia lo desconocido 2

Técnica: Acuarela

Medidas: 10 x 14 pulg.

Año: 2018

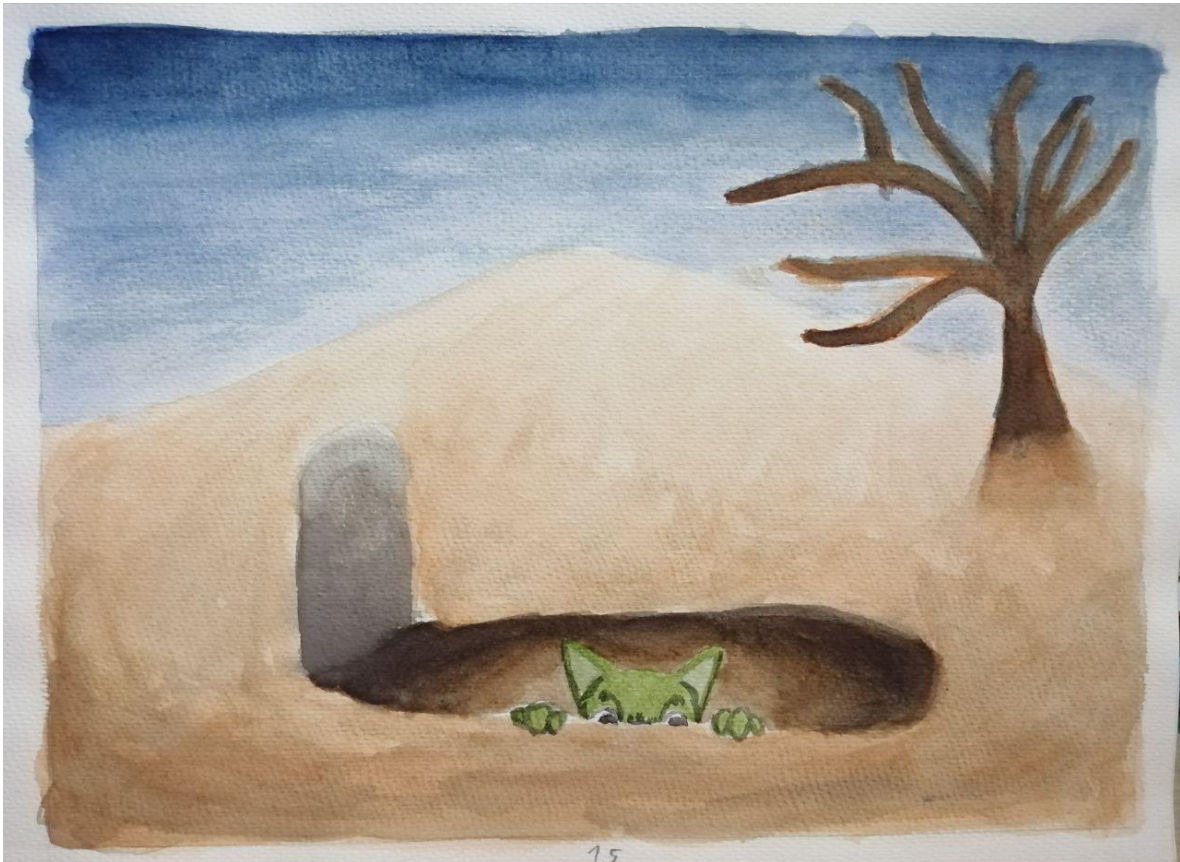


Título: Vacío hacia lo desconocido 3

Técnica: Acuarela

Medidas: 10 x 14 pulg.

Año: 2018



Título: Cementerio

Técnica: Acuarela

Medidas: 10 x 14 pulg.

Año: 2018



Título: Visitante

Técnica: Acuarela

Medidas: 10 x 14 pulg.

Año: 2018



Título: Visitante 2

Técnica: Acuarela

Medidas: 10 x 14 pulg.

Año: 2018



Título: Peligro

Técnica: Acuarela

Medidas: 10 x 14 pulg.

Año: 2018



Título: Peligro 2

Técnica: Acuarela

Medidas: 10 x 14 pulg.

Año: 2018



Título: Peligro 3

Técnica: Acuarela

Medidas: 10 x 14 pulg.

Año: 2018

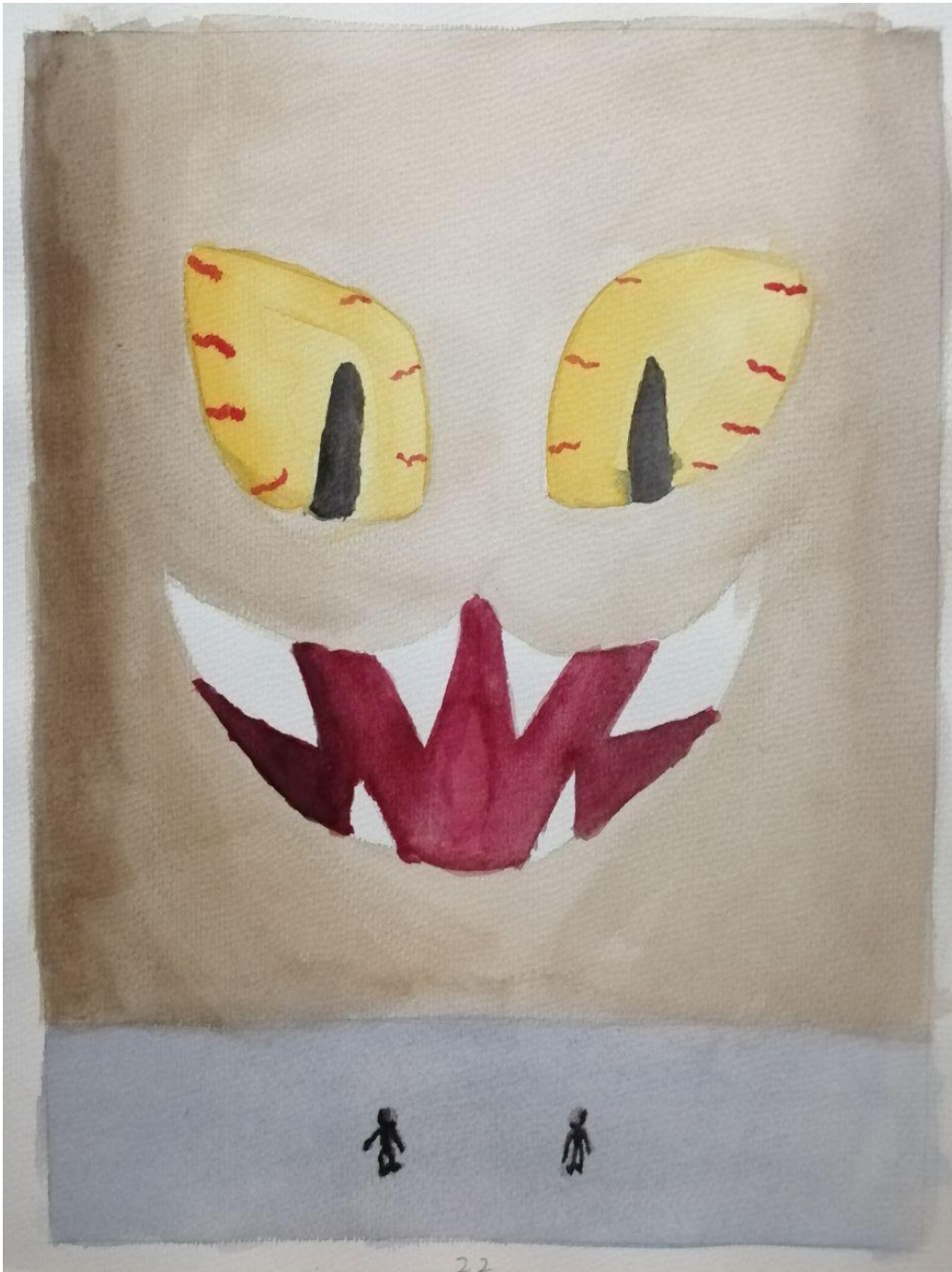


Título: Noche en la habitación 2

Técnica: Acuarela

Medidas: 10 x 14 pulg.

Año: 2018

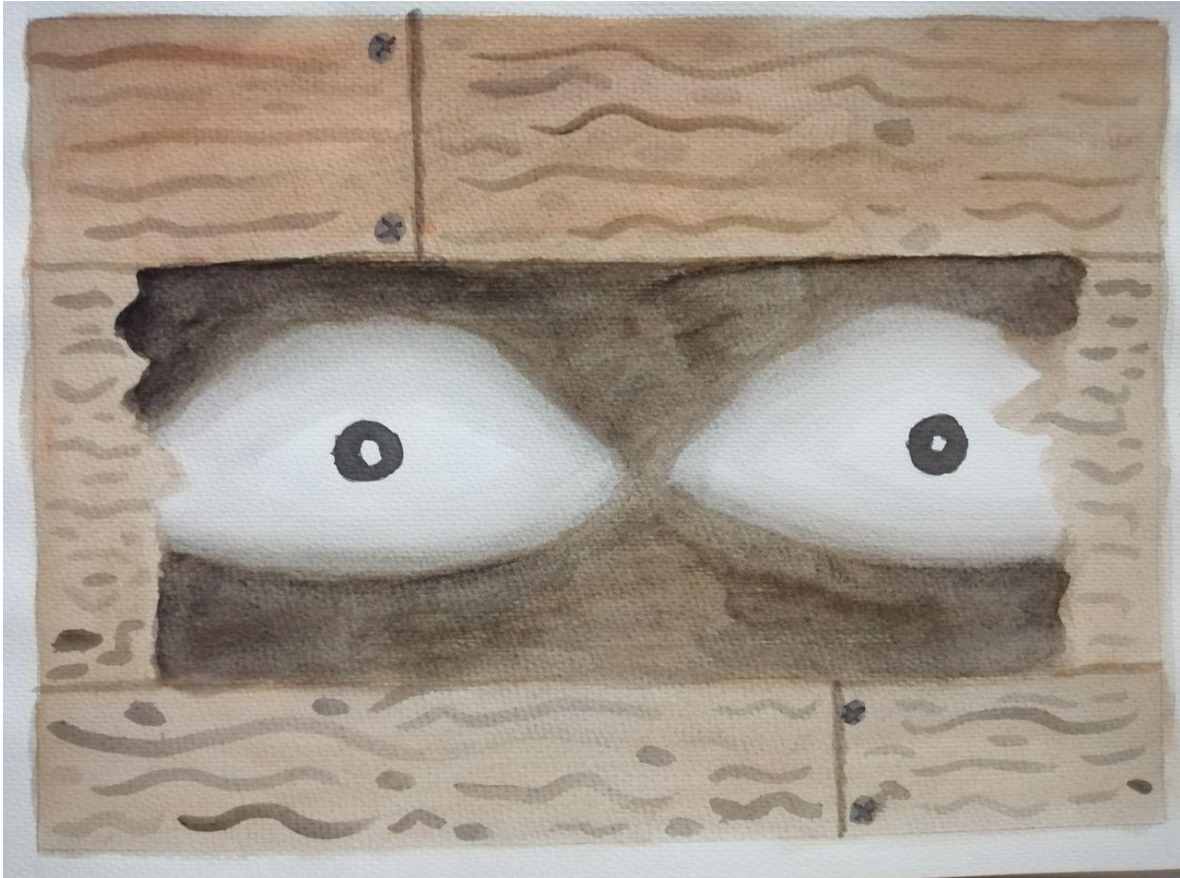


Título: Vigilancia 2

Técnica: Acuarela

Medidas: 10 x 14 pulg.

Año: 2018



Título: Ojos

Técnica: Acuarela

Medidas: 10 x 14 pulg.

Año: 2018



Título: Pozo

Técnica: Acuarela

Medidas: 14 x 17 pulg.

Año: 2018



Título: Vacío hacia lo desconocido 4

Técnica: Acuarela

Medidas: 14 x 17 pulg.

Año: 2018



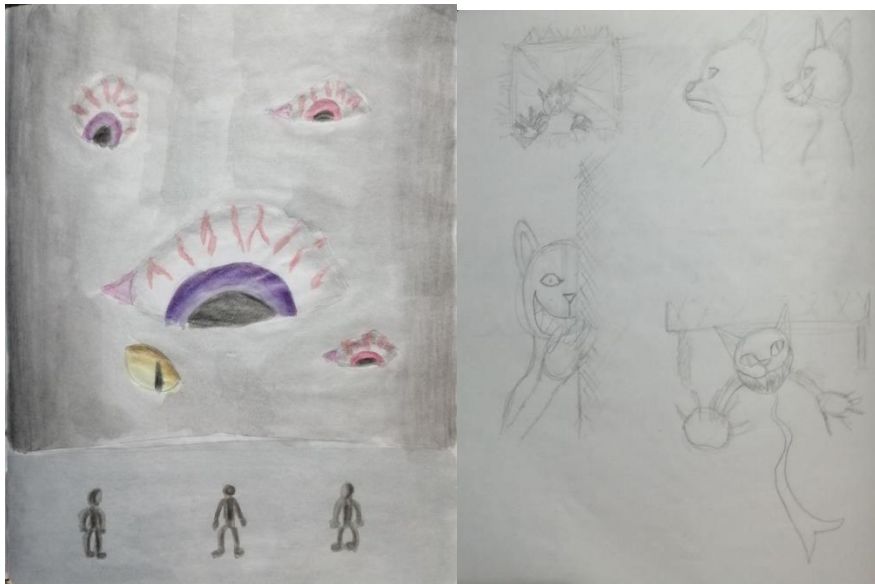
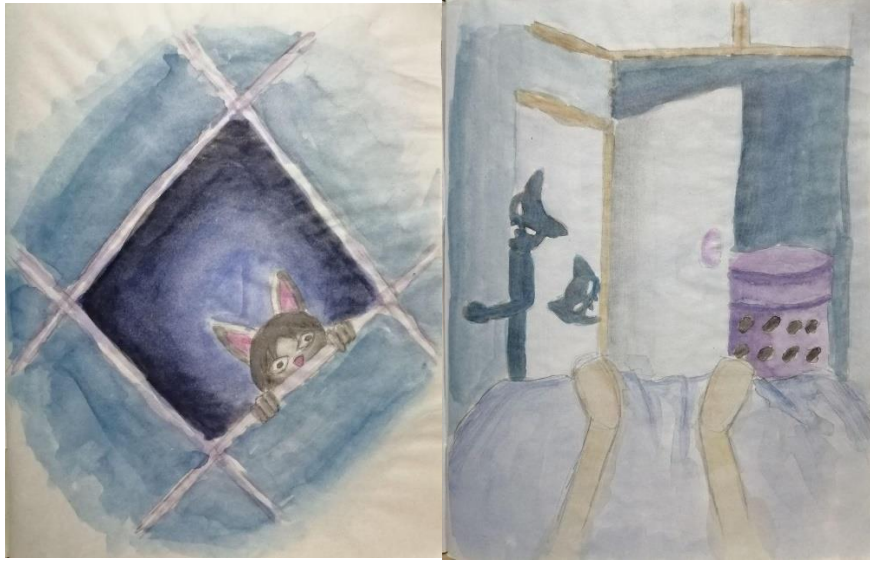
Título: Visitante en la alcantarilla

Técnica: Acuarela

Medidas: 14 x 17 pulg.

Año: 2018

Algunos bocetos



Referencias

Alejandro I. López (6 de julio de 2016). El símbolo del diablo en diferentes pinturas del arte. Recuperado de <https://culturacolectiva.com/arte/el-simbolo-del-diablo-en-diferentes-pinturas-del-arte>

Alfred Kubin. Ecured. Recuperado de https://www.ecured.cu/Alfred_Kubin

Ana García García (1 de diciembre de 2016). La muerte: arte e iconografía. Le miau noir, el ronroneo de la cultura. Recuperado de <https://www.lemiaunoir.com/la-muerte-arte-e-iconografia/>

Biography of Paul Sanby. Baynton – Williams. Recuperado de <https://www.baynton-williams.com/Paul-Sandby-Biography.htm>

Bosing, W. (2016). El Bosco. Colonia, Alemania: Taschen.

Definición de acuarela (2015). Definición.De. Recuperado de <https://definicion.de/acuarela/>

Dr. Ortiz (septiembre 6 de 2010). Pintura e infección: Autorretrato después de la gripe española de Edvard Munch. Recuperado de <http://www.fundacionio.org/art/pictures/september06.html>

Durero, Alberto. Museo del Prado. Recuperado de <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/durero-alberto/b2921ab6-0c44-4331-848b-25252ba740fe>

Etimología de la acuarela (2001). DeChile. Recuperado de <http://etimologias.dechile.net/?acuarela>

Fundamentos de la pintura con acuarela. Toda Cultura. Recuperado de <http://www.todacultura.com/acuarelas/>

Freud, S (1919): Lo Siniestro, en Obras Completas. Tomo VII, Madrid Biblioteca Nueva, 1974.

García, A. (7 de octubre de 2008). Cuando la guerra inspira el arte. El País. Recuperado de https://elpais.com/diario/2008/10/07/madrid/1223378666_850215.html

García Villarán, A. (2018). Mató a su mono, arte y pesadilla de Alfred Kubin (YouTube). De <https://www.youtube.com/watch?v=9JkihzABKbs&t=1s>

Gontovnik, M. (2015). La sátira. El Heraldó. Recuperado de <https://www.elheraldo.co/columnas-de-opinion/la-satira-180229>

Historia de la peste negra (2010). Arte España. Recuperado de <https://www.arteguias.com/pestenegra.htm>

James Ensor. Ecured. Recuperado de https://www.ecured.cu/James_Ensor

John Constable, vida y obra (2011). Arte España. Recuperado de <https://www.artespana.com/johnconstable.htm>

John Robert Cozens (2019). Artnet. Recuperado de <http://www.artnet.com/artists/john-robert-cozens/3>

M. A. Velasco León (8 de noviembre de 2018). Yokai, una representación del miedo. Cajón de lo pensado. Recuperado de <http://cajondelopensado.blogspot.com/2018/11/yokai-una-representacion-del-miedo.html>

Natalia Menén (11 de marzo de 2012). Génesis del terror en el arte. Ab horrorre. Recuperado de <https://abhorrorre.wordpress.com/2012/03/11/genesis-del-terror-en-el-arte/>

Pedro J. Borrego Prieto (27 de julio de 2012). Acuarela. Historia de la acuarela. Recuperado de <http://acuarelatallertriana.blogspot.com/2012/03/historia-de-la-acuarela.html>

Pintor polaco muestra sus peores pesadillas en pinturas (2017). HispanTV. Recuperado de <https://www.hispantv.com/noticias/cultura/340494/pintor-polaco-pesadillas-beksinski-pituras-surrealistas>

Por qué es tan venerada en México la santa muerte? (2018). La Verdad. Recuperado de <https://laverdadnoticias.com/estiloyvida/Por-que-es-tan-venerada-en-Mexico-la-Santa-Muerte-20181031-0120.html>

Qué es la sátira? (2019). Humor Sapiens. Recuperado de <http://humorsapiens.com/que-es-la-satira>

Rodríguez, R. L. (2014). Salvados por el miedo, *Anuario de Psicología y Salud*, 1(7), 6-12.

Sandra Pulido (19 de enero de 2018). La gripe española: la pandemia de 1918 que no comenzó en España. Recuperado de <https://www.gacetamedica.com/portada/la-gripe-espanola-la-pandemia-de-1918-que-no-comenzo-en-espana-FY1357456>

Thomas Girtin. Ecured. Recuperado de https://www.ecured.cu/Thomas_Girtin

William Turner, el pintor de la luz (2019). Trianarts. Recuperado de <https://trianarts.com/william-turner-el-pintor-de-la-luz/#sthash.DXyHT0xZ.Od3sDI9P.dpbs>