

UNIVERSIDAD DE PANAMA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE DANZA

PROYECTO “ONE JAZZ”

PROYECTO PARA LA CREACIÓN DE UNA EMPRESA CULTURAL  
DE DANZA JAZZ EN EL DISTRITO DE PENONOMÉ, PROVINCIA DE  
COCLÉ, PARA JÓVENES ENTRE EDADES DE 5 A 25 AÑOS.

POR: ONELIS DEL CARMEN CECEÑA TORRERO

PARA OBTAR POR EL TITULO DE LICENCIATURA EN BELLAS  
ARTES CON ESPECIALIZACION EN DANZA CON ENFASIS EN  
JAZZ Y DANZAS DE CARÁCTER

PANAMA 2019

## DEDICATORIA

Mi tesis se la dedico a mi madre Elvia Torrero, quien ha estado para mí siempre presente y me ha apoyado en todos los momentos de mi vida, quien me ha inculcado principios y valores que me hacen prepararme como profesional y ha luchado sola para que yo logre titularme y siempre me ha motivado a ser mejor persona cada día.

Gracias madre por enseñarme la perseverancia y permitirme escoger esta carrera que he disfrutado estos 4 años y hoy obtengo este título universitario que me llena de satisfacción y orgullo.

También se la dedico a mi tía Jessica Torrero, quien me ha apoyado en mis estudios universitarios.

## AGRADECIMIENTO

Primero que todo agradezco a Dios sobre todas las cosas, por su misericordia para lograr escribir esta tesis y brindarme la salud a mí y a mi familia.

Agradezco a mi madre Elvia Torrero por ser para mi mayor bendición, quien siempre está pendiente de mis estudios y sobre todo me oriento para escribir esta tesis a ella le agradezco demasiado; también agradezco a mi profesora y asesora Julia Olivella quien me enseñó todo lo que se, que aparte de ser profesora fue como una madre para mí y para mis compañeros en esta carrera y con sus buenos consejos y regaños cambie mucho de mí y siempre la recordaré por ser una mujer fuerte.

Agradezco a mi novio Julio quien estuvo presente y me ayudo a escribir y darme ideas de mi proyecto. Agradezco a mi familia, abuela, tías, y primos por estar al pendiente de mí en estos 4 años y darme todo su apoyo.

Agradezco a mis compañeros de clase que siempre me motivaron a terminar la carrera y quienes quiero como mis hermanos ya que compartí todo mi tiempo con ellos y en las buenas y en las malas nos mantuvimos juntos.

A mis amigas Daneshka y Jeysis por estar al tanto de la realización de esta tesis y motivándome a terminar.

Esta carrera es la mejor opción que he tomado en mi vida y la disfruté al máximo

Agradezco a todas las personas quienes me ayudaron a realizar las encuestas y a su interés por conocer la técnica de jazz, a los profesores y bailarines que me contaron sus experiencias y su opinión de lo que es la danza para ellos y la necesidad de que se imparta esta técnica en mi Provincia de Coclé.

## INTRODUCCIÓN

El establecimiento de una academia de danzas particular que cuente con la técnica de Jazz como su especialidad en Panamá, requiere de mucho esfuerzo y dedicación, sobre todo por el hecho de que Panamá no es culturalmente un país que vea la danza como profesión; de ahí la importancia de ir promoviendo este arte que involucra grandes destrezas, la cual consideramos puede ayudar a proyectar y ampliar el conocimiento; además del aprovechamiento de éste campo, toda vez que se fortalece y se diversifican los espacios para el desarrollo musical y profesional del arte de la danza en nuestro país.

Nuestra intención es contribuir al esparcimiento y fortalecimiento de la danza en especial la danza jazz para que genere oportunidades trabajo y desarrollo de individuos en proyectos grupales en base a este tipo de proyección artística.

Buscamos fortalecer y proyectar esta técnica de danza para el aprovechamiento del sector, que es en el área de Penonomé donde se desarrolla la actividad turística hotelera; sin embargo, no se cuenta con el apoyo de entidades que propicien áreas adecuadas para el desarrollo del arte.

One jazz busca brindar oportunidades a niños y jóvenes interesados en aprender y perfeccionar su destreza en el baile, ofrecer un ambiente acondicionado y adecuado para que no tengan que salir de la provincia para cumplir sus sueños de ser bailarines.

Enfocamos el desarrollo de este proyecto como empresa cultural de capital privado al éxito de la cualificación de los maestros para la enseñanza de éste género dancístico, el cual estará capacitado en aspectos conceptuales, la misma técnica en sí, actualización continua. También esta empresa contará con la infraestructura adecuada que brindará el espacio acondicionado para que se desarrolle la construcción y adecuación de los procesos formativos con salones apropiados, salas de ensayo, talleres participativos con materiales didácticos para el funcionamiento de “One Jazz”.

Ahora les presentaremos los capítulos desarrollados para lograr crear esta academia de danza; en el capítulo I presentamos todos los aspectos generales de nuestra investigación desarrollando nuestro tema, presentando el problema, el propósito de nuestra investigación, sus objetivos, y la metodología utilizada para desarrollar nuestra propuesta.

En el capítulo II desarrollamos nuestro marco conceptual en la que describimos la terminología del jazz, los estilos del jazz, sus precursores, el jazz en Panamá, los

espectáculos de variedades, el desarrollo de una empresa cultural. En el capítulo III abordamos la metodología aplicada a través de encuestas y entrevistas, y el análisis de sus resultados para desarrollar nuestro proyecto.

En el capítulo IV presentamos el proyecto One Jazz, sus beneficios, propósitos, requisitos para operar, ubicación de la academia, análisis financiero, viabilidad del proyecto y sus términos y condiciones. En el Capítulo V se desarrolla el plan de trabajo de las clases que se dictaran en el proyecto academia de danza One Jazz.

## INDICE

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
INTRODUCCION	III
CAPITULO I ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACION	pág.
1.1 Investigación One Jazz	1
1.2 Planteamiento del Problema	1
1.3 Importancia	1
1.4 Justificación	2
1.5 Propósito	2
1.6 Objetivos generales	4
1.7 Objetivos específicos	4
1.8 Cobertura	5
1.9 Metodología	5
CAPITULO II MARCO CONCEPTUAL	
2.1 La danza	7
2.2 Orígenes de la danza	7
2.3 La danza Jazz	8
2.4 El jazz como técnica de danza	9
2.5 Características del jazz	10
2.6 Estilos del jazz	11
2.6.1 Estilo Clásico	12
2.6.2 Estilo Moderno	13
2.6.3 Estilo Teatral	14
2.6.4 Estilo Funk	15
2.7 Principales precursores del jazz	15
2.8 El jazz en Panamá	20
2.9 Espectáculos de variedades	21
2.9.1 Historia y estilos de los espectáculos de variedades	22
2.9.1.1 Burlesque	23
2.9.1.2 Cabaret	23
2.9.1.3 Circo	24
2.9.1.4 Circo Moderno	25
2.10 Espectáculos de variedades en Panamá	25
CAPITULO III INVESTIGACION DEL MERCADO	
3.1 Componentes básicos para crear una empresa	27
3.2 One Jazz como Empresa cultural	33
3.2.1 Pasos para que una empresa se desarrolle	34



3.3 Requisitos para crear una empresa	35
3.4 Formulación del proyecto	40
3.5 Perfil del consumidor	
3.5.1 Perfiles de los bailarines encuestados de los hoteles de playa de Penonomé	40
3.5.1.1 Bailarín integral	41
3.5.1.2 Entrenamiento de los bailarines	41
3.5.1.2.1 Playa Blanca	41
3.5.1.2.2 Riu Playa Blanca Resort	41
3.5.1.2.3 Decamerón	42
3.6 Diseño de encuestas aplicado a bailarines empíricos	43
3.6.1 Análisis e interpretación de datos	44
3.7 Diseño de encuestas aplicado a profesores de otras danzas	48
3.7.1 Análisis e interpretación de datos	49
3.8 investigación exploratoria a través de taller de danza	53

#### CAPITULO IV PROYECTO ONE JAZZ

4.1 Proyecto One jazz	59
4.2 Justificación de Proyecto One Jazz	60
4.3 Propósito de Proyecto One Jazz	61
4.4 F.O.D. A del proyecto	63
4.4.1 Fortalezas	63
4.4.2 Oportunidades	63
4.4.3 Debilidades	64
4.4.4 Amenazas	64
4.5 Beneficios del proyecto	64
4.6 Viabilidad del Proyecto	65
4.7 Presupuesto	66
4.8 Análisis de viabilidad	67
4.9 Cronograma de actividades	68
4.10 Análisis de posibilidades de acción	69
4.11 Directrices operativas	70
4.12 Plan de contingencia	71
4.13 Plan de ventas	74
4.14 Propósito de la empresa	76
4.15 Términos y condiciones de One Jazz	78

#### CAPITULO V PLAN DE TRABAJO DE LA ACADEMIA ONE JAZZ

5.1 Planeamiento de clases de One Jazz de la técnica de Jazz Clásico	84
5.1.2 Plan de Actividades	85

Conclusión	IV
Recomendación	V
Biografía	VI

## INDICE DE IMÁGENES

Imagen # 1 Musical Chicago	11
Imagen # 2 Danza jazz	12
Imagen # 3 Estilo moderno	13
Imagen #4 Musical Grease	14
Imagen # 5 Jazz funk	15
Imagen #6 Katherine Dunham	16
Imagen # 7 Jack cole	17
Imagen # 8 Jerome Robbins	18
Imagen #9 Gus Giordano	19
Imagen # 10 Burlesque	23
Imagen # 11 Cabaret	24
Imagen # 12Espectáculos de variedad en Panamá	25
Imagen # 13 Análisis e interpretación de datos	44
Imagen # 14 Análisis e interpretación de datos	45
Imagen # 15 Análisis e interpretación de datos	46
Imagen # 16 Análisis e interpretación de datos	47
Imagen # 17 Análisis e interpretación de datos	49
Imagen # 18 Análisis e interpretación de datos	50
Imagen # 19 Análisis e interpretación de datos	51
Imagen # 20 Análisis e interpretación de datos	52
Imagen # 21 Taller de jazz	54
Imagen # 22 Taller de jazz	55
Imagen # 23 Taller de jazz	56
Imagen # 24 Taller de jazz	57
Imagen # 25 Taller de jazz	58
Imagen # 26 Publicidad	75

**CAPITULO I**  
**ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

# **CAPITULO I**

## **ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACION**

### **1.1 INVESTIGACION ONE JAZZ**

Proyecto para la creación de una academia de danza especializada en la técnica de jazz que brindará sus servicios inicialmente en el Distrito de Penonomé, Provincia de Coclé, para jóvenes entre edades de 5 a 25 años para realizar espectáculos de variedades en la región.

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la provincia de Coclé, Distrito de Penonomé no se cuenta con muchos espacios ambientados y destinados a la realización del arte, por esto nuestra iniciativa es la creación de una academia de danzas de manera particular para niños y jóvenes con el nombre de One Jazz con la intención de desarrollar e impulsar el arte y los diferentes géneros de danzas que van a fortalecer el arte en la región.

### **1.3 IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

“ONE JAZZ” en Penonomé es un proyecto con fines de lucro que se realizará como una academia particular que desarrollará las habilidades en el arte de la danza a jóvenes de la comunidad; entre los 5 a 25 años de edad. Esta academia brindará a través de la enseñanza de la danza jazz, las herramientas para el desenvolvimiento del bailarín profesional y a la vez que puedan cubrir con las plazas de trabajo en el

distrito de Penonomé; ofreciéndolo principalmente a los espectáculos de variedades de la industria hotelera de la región.

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

Penonomé cuenta con grandes empresas hoteleras, las cuales se encargan de ofrecer al público espectáculos de danza interactivos de todo tipo, entre los que se destacan con espectáculos familiares. También shows de distintos géneros de danza en la central de Penonomé específicamente en el parque 8 de diciembre, sin embargo, la existencia de bailarines capacitados técnicamente a nivel profesional es muy restringida, existen quiénes participan del show, en ocasiones sin la debida o correcta ejecución de la técnica de jazz, por ende los contratistas se ven obligados a emplear a bailarines extranjeros o traerlos desde la ciudad de Panamá, para llenar dicha carencia.

Aunado a lo anterior, conocemos que la mayoría de los adolescentes tienden a buscar danzas urbanas, como practica de entretenimiento; su cultura musical y la falta de conocimiento con respecto a la danza del jazz, nos encontramos viviendo una era de repetición de lo que ven en las redes sociales; sin conocer realmente que existen otros estilos de danzas.

Como conocedores de que la danza integra y mejora habilidades motoras, cognitivas y personales en los individuos, consideramos importante la apertura de

una academia de danza con capital particular que denominaremos “ONE JAZZ”, con el fin de promoverla como herramienta para el desarrollo físico, psicológico, intelectual y multicultural para crear, comunicar y expresar el arte de la danza de los individuos.

Más aun siendo el área de Penonomé, una población que está en constante crecimiento, en que jóvenes y niños necesitan involucrarse más en el campo del arte, y para ello se requiere contar con un espacio que les permita desarrollar sus habilidades y talentos, específicamente en el área de la danza, One Jazz les será una alternativa para su práctica.

### **1.5 PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN**

El propósito de este proyecto es crear “ONE JAZZ” como una academia de danzas particular dentro del Distrito de Penonomé, con la finalidad de formar bailarines y a su vez profesionales de la danza que puedan cumplir con las exigencias que requiere el área hotelera de la Provincia de Coclé. Esta academia además de facilitar a los bailarines de las herramientas técnicas de jazz; brindará a la comunidad de un espacio para la enseñanza de los diferentes géneros de danza, para que cuenten con la oportunidad de un espacio para su aprendizaje.

Es importante ver la danza, como una técnica que ayuda a fortalecer las relaciones personales desde temprana edad, ya que involucra conocer y proyectar valores

como el respeto, la autoestima, conductas en los niños, por ser un escenario colectivo resulta propicio un crecimiento adecuado que le ayude a tener un crecimiento integral que haga de un niño social, un ser cultural brindándole la oportunidad y la posibilidad de incursionar en otras áreas inhóspitas pero de gran valor cultural y eso es lo que pretendemos que sea ONE JAZZ para la comunidad de Penonomé.

## **1.6 OBJETIVO GENERAL**

Crear una empresa cultural como academia de danza “One Jazz” para jóvenes de diferentes edades, con el fin de crear un espacio para el desarrollo del arte de la danza en el Distrito de Penonomé, Provincia de Coclé.

## **1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Desarrollar las técnicas de danzas desde el nivel básico, medio y avanzado, orientado a la formación artística, donde el alumno será capaz de explorar todo lo relacionado a la danza en especial con la técnica de jazz.
- Fomentar la formación de la danza del jazz como elemento que ayude adquirir aspectos divertidos del empleo del tiempo libre.
- Brindar las herramientas necesarias para el desenvolvimiento del bailarín de manera integral.
- Integrar a la comunidad a todos los espectáculos realizados por One Jazz

- Desarrollar en los alumnos actitudes positivas inculcando valores y ética.
- Ejecutar las técnicas con las metodologías adecuadas para su enseñanza.

## **1.8 COBERTURA**

Para este proyecto evaluaremos el conocimiento de la técnica de jazz a bailarines profesionales, bailarines y coreógrafos de los hoteles y bailarines que hacen danza de manera empírica en el Distrito de Penonomé, Provincia de Coclé a quienes se le realizaron entrevistas de manera directa que nos proporcionaron la información en cuanto a su interés de la técnica y su opinión acerca de la creación de la academia particular de danza “ONE JAZZ”

Dentro de las variables que se utilizaron para obtener los resultados fueron:

- Edad
- Sexo
- Disponibilidad de tiempo
- Disposición de aprender la técnica de jazz
- Conocimiento sobre danza



## 1.9 METODOLOGÍA

Esta investigación es de tipo cualitativo. Para ello estuvimos abordando la tercera línea de investigación de la Facultad de Bellas Artes; de modo que esta investigación es interdisciplinaria; en la que hicimos relaciones sistemáticas entre el jazz como técnica de danza y la necesidad de que en el Distrito de Penonomé se cuente con una academia que imparta esta disciplina y otros estilos de danza a los niños y jóvenes de “One Jazz”.

La primera parte de esta investigación se realizó con apoyo bibliográfico de libros y textos relacionados con el tema a desarrollar; además de textos de elaboración de proyectos artísticos y culturales, gestión de proyecto empresarial, enseñanza de la técnica jazz, la industria hotelera (resort de playa), espectáculos de variedades entre otros conceptos que abordamos en nuestro marco conceptual.

La segunda parte de nuestra investigación se enmarcó en la recopilación de los datos obtenidos en las entrevistas realizadas y en la elaboración de nuestro proyecto de danza ONE JAZZ a través del desarrollo del marco teórico de la investigación.

Y la tercera parte se enfatizó en los resultados de nuestra investigación, análisis de los mismos para la creación de una empresa cultural, los beneficios, ventajas y desventajas que tenga en la comunidad.

**CAPITULO II**  
**MARCO CONCEPTUAL**

## **CAPITULO II**

### **MARCO CONCEPTUAL**

#### **2.1 LA DANZA**

El cuerpo humano en la danza se hace precisamente “alma”. Es un momento supremo en el que el cuerpo deja de actuar en pos de la utilidad para hacerlo en su encuentro con lo abierto. Estos aportes nos llevan a determinar la conexión existente entre la danza y la psicología, es decir que la actividad tiene gran influencia sobre las emociones de los individuos y hasta cierto punto genera sentimientos de felicidad, ya que permite la entrada a la creatividad y reconocimiento del entorno.

#### **2.2 ORÍGENES DE LA DANZA JAZZ**

“La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana”.

Larrañaga, Torrontegui, Ramón Antonio. Antología: danza, El Cid Editor apuntes, 2009.

Múltiples historiadores de este género concuerdan en que sus orígenes se remontan a principios del Siglo XIX, en áreas del sur de los Estados Unidos. Una fuerte influencia africana produjo los primeros ritmos en Nueva Orleans, Kansas City, Memphis y San Luis, entre los sectores donde se popularizó con gran energía. Los elementos básicos, constituidos en la producción que ofrecían los instrumentos de

percusión y cuerda, comenzaron a combinarse con aquellos ritmos procedentes de Europa.

Desde el final de la guerra de secesión, comenzó a surgir con mayor intensidad algunas bandas que tocaban el llamado 'jazz rudimentario', base para el surgimiento de lo que hoy conocemos. A partir de allí, se da la incorporación de un peso sonoro distinto, manteniendo la percusión y las cuerdas del principio, introduciendo la trompeta, el trombón y el clarinete al arsenal de producción musical, armonizando con el piano, la batería y el bajo en cada interpretación.

### **2.3 LA DANZA JAZZ**

Marcar históricamente eventos a través de la música es una de las formas en que se pueden recrear eventos del pasado, preservándolos a lo largo del tiempo. Si un género musical es capaz de reproducir todo aquello que constituyó su génesis, y mantener su vigencia; con un desarrollo que le ha permitido una diversificación desglosada en múltiples sub géneros y fusiones, es precisamente el jazz.

"Jazz" proviene del francés antiguo "jasm", vitalidad, o del "argot jas", sexo. El jazz es un energético y espectacular baile de escenario. Es normalmente catalogado como parodia, comedia, libertad, ironía e improvisación. "La danse jazz est un art populaire, une sorte de mélange de danses ethnologiques et sociales" según Jean Sabatine, crítico francés.

“El autor Machado, de Castro, Pedro en el 2001. En su libro Música: la voz y la danza, Firms Press dijo: La danza, como el resto de las artes, nace de la necesidad espiritual de expresar algo. El hombre es, por naturaleza, expresivo y tiene necesidad de contar sus inquietudes y sus momentos felices. En el principio de los tiempos esta necesidad expresiva no va dirigida al hombre mismo, sino a algo que él cree superior. De aquí que la danza surja como un mensaje del hombre al ser considerado superior. Por lo tanto, se convierte inmediatamente en rito revestido de caracteres mágicos”.

Larrañaga, Torrontegui, Ramón Antonio. Antología: danza, El Cid Editor | apuntes, 2009.

## **2.4 EL JAZZ COMO TÉCNICA DE DANZA**

El jazz es un género de danza que surgió entre los siglos XIX y XX por los años de 1950, surgió por estilos de danzas distintos por los africanos combinando las danzas teatrales y danzas sociales; su evolución se da utilizando ciertos pasos de la técnica de ballet y la danza moderna pero manteniendo su esencia; también tiene influencias del Charleston y otros estilos de baile. Su técnica se compone de movimientos fuertes y rápidos, sus movimientos son grandes y exagerados utilizando mucho las expresiones corporales.

“El género se desarrolló en embrión a partir de las tradiciones de África occidental, Europa y Norteamérica que hallaron su crisol entre la comunidad afroamericana asentada en el sur de Estados Unidos” Frank Tirro (2001). Historia del jazz clásico, MaNon Troppo-Ediciones Robinbook, Barcelona, p.25.

“El jazz comenzó como uno de los movimientos de baile popular de los inicios del siglo XX. En esa época, la música jazz era la que se escuchaba en la radio. Los pasos de danza adoptaron el nombre "jazz" de la música jazz. De hecho,

fue bastante simple; sin embargo, esta respuesta nos lleva a otra pregunta: ¿es la danza que en la actualidad llamamos jazz danza de su nombre?”. Tirro, Frank (2001): Historia del jazz clásico, MaNon Troppo-Ediciones Robinbook, Barcelona, p.25.

## **2.5 LAS CARACTERÍSTICAS DEL JAZZ**

Las características se basan en movimientos del torso y aislamientos del cuerpo que es cuando logramos mover una sola parte del cuerpo de manera repetida, los pies van en sexta posición a diferencia del ballet que trabaja “en andehor”, al igual que otras técnicas de danza se necesita la flexibilidad del cuerpo y también se puede emplear movimientos de improvisación, los bailarines deben desarrollar el ritmo y conocer los tiempos musicales ya que es una danza abierta y podemos utilizar movimientos libres con la combinación su técnica.

"El baile de jazz es un arte popular, una especie de mezcla de bailes etnológicos y sociales" Jean Sabatine (2000). ROBER SOLSONA Una escena del musical «Chicago» Córdoba, Argentina.



**Imagen#1 - Musical Chicago**

## **2.6 LOS ESTILOS JAZZ**

Los estilos son etiquetas que se utilizan para reconocer las expresiones o movimientos por medio del cual se conoce la personalidad del artista y al a vez las culturas de diferentes lugares. El estilo es una cualidad que tiene un arte y este tiene características que le hacen diferenciarse.

“Este estilo de danza se caracteriza por la búsqueda de la perfección en la ejecución de los pasos por todos los integrantes del grupo, por la formación rígida y, en ocasiones, por la igualdad de apariencia entre sus miembros uno del otro. Alberto Estébanez Rodríguez (2009).

**2.6.1 ESTILO CLÁSICO:** Es la técnica básica y la primera en aparecer, tiene movimientos de contracción, compuesta por sensualidad y estilidad; también elongación del cuerpo, es una técnica movimientos corporales apoyada en la música de blues y jazz contemporáneo.

“Es conocida como la madre de todas las danzas y tiene su origen en Europa, en los bailes cortesanos de la real nobleza, como diversión para esta clase social. A medida del paso de la historia esta forma de baile fue evolucionando en diferentes tipos de danza clásica y en el ballet clásico moderno. Con el paso del tiempo y el advenimiento de otro tipo de danzas que nacieron como contrapartida del ballet, este, fue evolucionando; igualmente lo que la identifica es la conducta y perfección de posturas, actitud y movimientos”. Ramírez 2011. La vida del baile.



**Imagen #2 - Danza jazz**



**2.6.2 ESTILO MODERNO:** Aquí se emplean movimientos modernos adaptados a la música comercial donde sus movimientos se inclinan mucho en la técnica del Ballet Clásico y la estética corporal juega un papel muy importante, es un estilo más libre donde el bailarín ejecuta los pasos al son de la música comercial.

“Es una modalidad también conocida como jazz, o jazz-dance, muy moldeable, que coge pasos y figuras de : ballet, disco, breakdance, funky, hip-hop, blus, rap, twist, swing, rock&roll,... que se introduce entre los demás tipos de baile, como una clara manifestación de la energía en movimiento, donde hay una gran conexión con la música, y una expresión individual, muy particular, muy flexible y se adapta a los distintos grupos, edades, y niveles, pero hay que tener conciencia del propio cuerpo Es un baile moderno, fruto de mezclas de danzas étnicas y sociales, que no es monótona, donde los cambios son inesperados, dinámicos y repentinos, y es algo diferente y actual, muy demandado sobre todo por los jóvenes. No necesita una música especial, se adapta cualquier música, si se tienen en cuenta, los golpes de la música, o beaps, para montar una coreografía, y además hay pasos libres, y cada bailarín o coreógrafo puede improvisar a su libre albedrío, hacer multitud de combinaciones, tener sus propias coreografías muy sensuales, dinámicas, versátiles, y con un estilo individual y expresarse a través de él”. Asociación española de monitores de educación física y aerobics.2019



**Imagen #3 - Estilo moderna**

**2.6.3 ESTILO TEATRAL:** Se basa en los gestos y expresiones corporales, para espectáculos más dramáticos y se utilizan gestos y posturas específicas para interpretar personajes implementando la danza contemporánea, sobre algunos ritmos musicales como la comedia musical y la ópera rock.

“El teatro musical es una forma de teatro que combina música, canción, diálogo y baile, y que se representa en grandes escenarios como los Teatros de occidente en Londres o en Broadway en Nueva York”. PAUSO-K Dance Studio 2016.



**Imagen #4- Musical Grease**

**2.6.4 ESTILO FUNK:** Es el último en aparecer y describe movimientos más urbanos a lo que conocemos como Street dance, sus movimientos son más marcados y fuertes se utiliza la música más electro y la coordinación de los bailarines.

“Jazz-funk es un estilo de baile que mezcla elementos del hip hop y del jazz. A pesar de que casi siempre se asocia al hip hop, el jazz-funk no es un estilo de hip

hop en sí. Los fundamentos de movimiento en el jazz-funk son más cercanos al jazz que al hip hop. En el jazz-funk se ejecutan piruetas y figuras arabescas, y se baila en la punta de los pies. Estas características de baile en el jazz-funk son tomadas del jazz”. Corazón Tierra 2019



**Imagen #5 - Jazz funk**

**2.7 PRINCIPALES PRECURSORES DEL JAZZ:** Un precursor es aquel que resulta pionero en algún ámbito o que tiene ideas que recién serán aceptadas en el futuro.

**2.7.1 KATHERINE DUNHAM:** Fue la primera estudiante de danza moderna y ballet Clásico más adelante junto a la danza étnica se fusiona y da paso importante al jazz, además es coreógrafa y bailarina y formo la primera compañía de danza de los Estados Unidos de lo cual se caracterizó porque todos sus bailarines eran afrodescendientes. Influenciada en la danza por los coreógrafos: Rudolf Von Laban y Emile Jaques- Dalcroze; tiene un doctorado en danzas primitivas del Caribe.

Realizó varias coreografías de musicales como: Cabin in the sky, Casbah, Carnival of Rhythm entre otros.



**Imagen #6 - Katherine Dunham**

**2.7.2 JACK COLE:** pionero del jazz es bailarín, coreógrafo y director teatral también conocido como el padre de la danza. Fusiona la danza moderna con la danza popular, como el Charleston y donde se crea un vocabulario y de esta manera por primera vez lo que conocemos como técnica de jazz y a la vez se utilizan los

primeros términos de la danza como “aislamiento”. Llego a fusionar su estilo con movimientos de tipo étnicos algo particulares.

Durante su estadía en Columbia formo un grupo con 12 bailarines; también coreógrafo un tema llamado Marilyn y otras películas están: “Gilda”, “On the Riviera”, “La alegre divorciada”, “There’s No Business Like Show Business”.



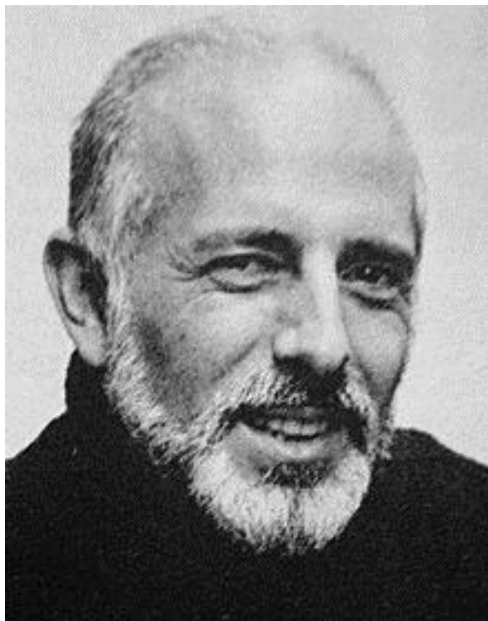
**Imagen #7 - Jack cole**

**2.7.3 JEROME ROBBINS:** Coreógrafo y bailarín de jazz, influencia importante del jazz creador de importantes musicales de Broadway como 'West Side Story' (Historia del oeste), "The King and I" y "Fiddler en el techo". Su técnica era más dramática fusionó el jazz y el ballet. Creó un repertorio conocido y celebrado como

genuino de los Estados Unidos, creó su primera coreografía Fancy Free en 1944 donde esta lo llevo a los musicales de Broadway y donde se estrenó con el musical On the Town.

En 1948 Robbins se une a la compañía de City Ballet, donde años después de morir el dueño "Balanchine comparte la dirección artística de la academia con su primer Bailarin Peter Martins hasta el año 1990.

1958 viajo por Europa con su pequeña compañía propia donde participó en el Festival de Spoleto



**Imagen #8 - Jerome Robbins**

**2.7.5 GUS GIORDANO:** Fue alumno de Katherine Dunham tenía su propia técnica donde sus movimientos se enfocan en la ondulación de todo el cuerpo y sus movimientos son controlados y trabaja cada parte del cuerpo de forma completa, escribió un libro donde describe todos estos pasos “Anthology of American Jazz Dance” hoy en día es muy conocido y sigue siendo de mucho valor para el jazz moderno. Giordano realizó el primer congreso mundial de Jazz. También creó Gus Giordano Dance school en 1953, coreógrafo a diferentes programas de televisión, en cines y teatros.

A lo largo de la historia la danza va evolucionando, pero la técnica de Giordano mantiene la esencia de lo que es el jazz clásico posicionando su técnica como una de las mejores y que predomina en el jazz a pesar de los años.



**Imagen #9 - Gus Giordano**

“Por un lado, el baile de jazz es verdaderamente una disciplina que requiere la misma feroz dedicación que se espera en el ballet. Pero la danza del jazz emancipa el alma. Libera el espíritu. ”- Gus Giordano

## **2.8. EL JAZZ EN PANAMÁ**

Como todo género de danza al llegar a un país o continente sufre de cierta aceptación y por lo tanto empieza a desarrollarse con el paso del tiempo; así sucedió en Panamá; gracias a El Canal con el que contamos hoy en día fue que llegó el jazz como género musical y técnica de danza. Al mantener estrecha relación con los Estados Unidos y siendo un canal de paso trajo consigo a ciertos profesionales de



la danza que introdujeron el jazz y el tap; entre uno de esos tenemos a la profesora Vera Bonforth quien llegó a impartir clases en las academias de danza en Panamá como Academia de Danza Teresa Mann donde bailarines panameños recibían sus clases. Es por ello que la evolución del jazz se siguió dando hasta nuestros días.

Gracias a ellos hoy contamos con una Escuela de Danzas de la Universidad de Panamá desde 1996 cuando se abrió el nuevo plan académico como carrera de Licenciatura en jazz brindando así todas las herramientas necesarias para aquellos bailarines empíricos y que tienen la disposición de aprender de este género de danza.

## **2.9 ESPECTÁCULOS DE VARIEDADES**

Es una forma de show donde se presentan distintos números o performance de estilos de bailes. Los espectáculos de variedades cuentan con artes circenses, bailes, ilusionismo, declamación, acrobacia, muestra de rarezas biológicas, números musicales, espectáculos con animales entrenados, obras dramáticas, malabarismo, contorsionismo, humorismo, etc. Las presentaciones se dan sin seguir un orden cronológico de algún tema, por ejemplo, podría presentarse un mimo y después puede seguir un número de baile, son shows temáticos, pero se presentan individualmente.

## **2.9.1 HISTORIA DE LOS ESPECTÁCULOS DE VARIEDADES**

Nace en un teatro de Paris en 1790 cuando se presentó por primera vez e inmediatamente obtuvo una grande aceptación teniendo éxito a nivel universal donde empresarios teatrales comenzaron a implementarlo hasta llegar a ser de carácter individual tomando su propia esencia. Este espectáculo de variedades toma elementos del Vaudeville el music hall proveniente de Reino Unido. Se presentan desde el siglo XIX, que renace en la Época Victoriana, resurge el género dramático en la televisión entre 1950 y 1960 cuando la televisión se vuelve accesible a todos y luego de la segunda guerra mundial es que empieza a adaptarse a su producción. En la televisión también es conocido como entretenimiento de variedades y es donde un presentador marca el orden de las presentaciones. Algunos formatos utilizados en los espectáculos de variedades son:

**2.9.1.1 BURLESQUE:** Es un arte dramático como lo dice la palabra burlesque como burla que se encarga de hacer del espectáculo un show mediático o vergonzoso para ridiculizar el tema y hacerlo tipo comedia. Este estilo de arte se enfoca en la parodia y movimientos muy exagerados y dramáticos, donde puede enaltecer o a la vez denigrar algo de forma general dentro de la sociedad y presenta un sin número de espectáculos de variedades.



**Imagen #10- Burlesque**

**2.9.1.2CABARET:** El cabaret aparece en los años 50 cuando empieza a aparecer la danza oriental en los Estados Unidos, es un estilo de danza que une varios géneros como lo son el ballet el jazz y el contemporáneo utilizando a la vez movimientos libres lo que conocemos como improvisación. Se usan vestuarios y música actuales un poco más modernos y es uno de los shows que más se presenta a nivel mundial y en la mayoría por la parte occidente, aunque incluso en algunos países del oriente las bailarinas más famosas utilizan también de este tipo de espectáculos.



**Imagen #11- Cabaret <sup>1</sup>**

**2.9.1.3 CIRCO:** El circo aparece a principios del siglo XVII y XIX donde empieza a consolidarse como espectáculo de variedades y entonces comienza a aparecerse a los circos actuales donde combinan personas y animales exóticos. A quien se le reconoce como el precursor y padre del circo es a Philip Astley y es ahí donde empiezan a integrarse personas de distintos orígenes debido a la colonización de África y Asia. El circo cuenta con animales exóticos que hacen llamar la atención del público y llevándolos a ser una parte esencial dentro del espectáculo entre esos animales tenemos: el elefante africano, el oso, el tigre, el león y el camello.

---

<sup>1</sup> <https://www.kcrw.com/culture/shows/opening-the-curtain/cabaret-as-cover-band>

**2.9.1.4 EL CIRCO MODERNO:** involucra diferentes actos artísticos en un solo espacio por ejemplo tenemos el contorsionismo, las acrobacias, la equitación, domadores y también trapeceistas, equilibrista y algo de humor.

## **2.10 ESPECTÁCULOS DE VARIEDADES EN PANAMÁ**

En Panamá se contaba con un teatro llamado “Variedades” que fue considerado tiempo después como el segundo teatro más importante de Panamá, situado en Calle 12 de Santa Ana, considerado como el “teatro del pueblo”. Durante el siglo XX el teatro fue testigo de múltiples espectáculos y shows internacionales donde se realizaron importantes musicales y artistas renombrados. Tuvo su época de esplendor como escenario de vaudevilles hasta la década del treinta.



**Imagen #12- Espectáculos de variedad en Panamá<sup>2</sup>**

---

<sup>2</sup> Mónica Guardia <http://laestrella.com.pa/panama/nacional/teatro-variedades-renovado-para-2020/24093110>

Entre otros estilos que son parte de lo que espectáculos de variedades que fueron utilizados en Panamá tenemos: Café- Chantant o Café- Concert, Extravaganza Dime Museum, Freak Show, Medicine Show, Revista, Neo-Burlesque y Voudevill

**CAPITULO III**  
**INVESTIGACION DEL MERCADO**

## **CAPITULO III INVESTIGACION DEL MERCADO**

### **3.1 COMPONENTES BASICOS PARA LA CREACION DE UNA EMPRESA CULTURAL**

Para la creación de la academia One Jazz hemos tomado en cuenta los pasos para desarrollar una empresa cultural. Para llevar con éxito una empresa, los expertos han diseñado unos pasos fáciles para que una persona sin conocimiento empresarial pueda guiarse y seguir, para evitar fracasar por desconocimiento. Según Mario Tuñón en el 2009 en su tesis de Maestría de la Universidad de Panamá titulada: Promoción y Gestión Cultural en Música plantea que para la creación de una empresa cultural se necesita saber:

- **¿Por qué?**

Para desarrollar un proyecto dice que se debe explicar el porqué de este proyecto se lleva a cabo; en este caso es porque como jóvenes nos hubiera gustado practicar danza desde niños y tener un espacio adecuado para desarrollarla de manera favorable.

- **Antecedentes**

En esta parte se describe los antecedentes, todo lo que motivó a que este proyecto se realizara y como se trata de que los problemas se desarrollen y la necesidad que existe por el mismo. Como ya hemos mencionado esta idea de crear una academia bajo el nombre de One Jazz surgió a partir de la necesidad que tiene actualmente el área de Penonomé, ya que no se cuenta con espacios adecuados para recibir



clases de danza, por eso los jóvenes se ven obligados a emigrar a la Ciudad de Panamá para lograr profesionalizarse y contar con los conocimientos básicos de danza.

- **Marco referencial**

Se refiere a como concuerdan los propósitos con las políticas de la comunidad. El proyecto se llevará a cabo en el Distrito de Penonomé está ubicado en la Provincia de Coclé. En total, la provincia de Coclé cubre casi 12,000 kilómetros cuadrados y tiene una población de más de 200,000 habitantes. Coclé también es un lugar para viajeros que incluye los centros turísticos de playa del Océano Pacífico, alrededor de sus áreas costeras. Los límites del distrito de Penonomé son: al norte con el distrito de Donoso y Chagres, al sur con el Distrito de Antón y Natá; al este con la Provincia de Panamá Oeste y el Distrito de Antón; al oeste con el distrito de La Pintada y parte del distrito de Natá. Además, este distrito cuenta con sus Fiestas Patronales de La Inmaculada Concepción, Patrona de Penonomé, se celebran el 15 de diciembre; La feria de la Naranja en Churuquita y el famoso Carnaval Acuático de Penonomé son los más importantes acontecimientos que se celebran en la estación seca. Además, en el sector la implantación de industrias mineras de cobre y oro ha traído un auge económico que se traduce en la construcción de bienes raíces y la aparición de nuevos centros comerciales. También varias universidades privadas se han instalado en Penonomé. Al ser Coclé una provincia de constante evolución, con áreas turísticas como lo son sus playas donde se encuentran los resorts con más demanda lamentablemente en la actualidad Penonomé no cuenta con sitios de aprendizaje artísticos donde se impartan los distintos tipos de danza

que capaciten a la población interesada en este campo y así cubrir con la demanda que exige la región. La región consta con una alta demanda la cual la mayoría se inclina en las áreas turísticas y hoteleras donde exigen variedad de espectáculos, pero el área carece de personal capacitado por lo que la mayoría de las contrataciones no son de profesionales de la danza cercanas al área.

- **Identificar el problema:**

Se explica el problema del porque nace la necesidad de crear el proyecto y cuales han sido los pasos que se ha seguido y como la comunidad ha participado en la investigación.

Para desarrollar el problema de la necesidad de lugares adecuados para desarrollar la danza hemos realizado una serie de entrevistas a jóvenes y profesores quienes lograron desenvolverse en el campo de la danza y que actualmente se encuentran impulsándola en el Distrito de Penonomé.

- **Justificación del proyecto**

En esta parte nos referimos a como el proyecto va a solucionar algunos problemas de la comunidad ya sea en corto mediano y largo plazo y como todos serán beneficiados.

Penonomé además de ser un lugar turístico también se desarrollan muchas actividades artísticas y recreativas donde se necesita la participación de jóvenes que estén debidamente instruidos; además de ello se cuenta con áreas hoteleras que brindan shows temáticos al público por lo tanto la academia, One Jazz no solo beneficia de manera personal para el desarrollo de la comunidad sino también

profesional ya que estos niños y jóvenes se ilustrarán para en un futuro cubrir con esas plazas de trabajo sin que los hoteles se vean obligados a contratar a personas de otras áreas.

- **¿Qué?**

Un proyecto debe estar sujeto a los objetivos generales y específicos que desea conseguir cuales serían los resultados esperados

Los objetivos específicos salen de los objetivos generales y lo que se va a realizar en cada uno para una vez ya puesto en marcha puedan convertirse en realidad.

La intención de One jazz como hemos mencionado es crear una plataforma para que niños y jóvenes logren desenvolverse en el campo de la danza y a través de ello obtener específicamente avances en cuanto al conocimiento de distintos géneros de danza pero específicamente del jazz que es lo que buscamos impulsar e ir perfeccionando poco a poco la técnica individualmente para así lograr la correcta ejecución de los géneros desarrollados en la propuesta de One jazz.

- **¿Dónde?**

Si hablamos de un proyecto cultural específicamente de una academia lo más importante es el lugar donde se va a establecer conocer el área y la infraestructura que va a tener el local donde se realizaran todas las actividades.

One jazz estará ubicado en Penonomé Provincia de Coclé en Harinos Mall es una plaza ubicada detrás del Banco HSBC, estará ubicada en la plaza alta al lado del gimnasio Fitzone.

El local contara con 50m2, con aire acondicionado, el piso adecuado para los estudiantes y equipo de sonido para sus clases.

- **¿Quién?**

¡La pregunta es quien! Para quien está hecho el proyecto o sea sus beneficiarios del mismo y los que participan en el proyecto que en este caso sería la combinación de los dos.

Este proyecto va dirigido a niños y jóvenes de 5 a 25 años de edad.

- **¿Cómo?**

Un plan enfocado y estudiado para enfocar las actividades que se van a realizar de eso se trata esta parte, de cómo se va a solucionar el problema.

Los métodos que se van a utilizar para que la empresa logre su propósito tomando en cuenta y teniendo siempre presente de que un plan bien estructurado es lo que necesita toda empresa al iniciar.

Para que una academia tenga éxito y sea viable se necesita realizar un plan de estrategia para saber lo que se necesita, por esto One jazz a través de actividades en la comunidad empezará impulsando la danza; también contamos con un plan de clases con diferentes géneros de danzas que se impartirán de manera regular

- **¿Cuándo?**

En esta parte se desarrolla profundamente las actividades en el orden que se van dando. Es importante establecer un cronograma del plan para conocer el tiempo en que se desarrolla.

One jazz pretende desarrollar el plan de actividades en el año 2020 de manera regular con duración de todo el año.

- **¿Con que?**

Como todos, al iniciar un negocio es vital realizar un presupuesto donde se conozcan los gastos e ingresos que va a tener la empresa.

La academia se manejará como persona natural y con un capital personal de 5,000 balboas.

- **Costos y gastos:**

Se realiza un cuadro de rubro donde se detallen los gastos que va a tener la empresa como: local, materiales que se van a utilizar, luz, agua entre otros.

Si bien es importante el suministro servicios básicos como lo es la luz entre otros One jazz se encarga de establecer todo lo necesario para que esta logre impartir clases en óptimas condiciones.

- **Desembolsos:**

Conocer las fechas exactas en donde se harán los desembolsos del dinero.

Para dar facilidad tanto para nosotros como para quienes reciben nuestros servicios los desembolsos se deberán hacer en un lapso de 5 días después de la quincena.

- **Ingresos:**

Aquí se conocen los días en que igual entraran los ingresos para que se puedan realizar los pagos.

Las personas que reciben nuestros servicios deberán hacer cancelación del pago los días 16 y 1 del mes en el que están cursando.

- **Flujo de fondos:**

Aquí se anotan los ingresos y egresos de la empresa ya que si se va a trabajar con una visión de años se debe calcular con datos actualizados y saber cuál ha sido la variación que ha tenido en cuanto al movimiento del dinero.

Para esta evaluación contaremos con un contable que maneje las cuentas de la empresa y su asistente personal

### **3.2 ONE JAZZ COMO EMPRESA CULTURAL**

One jazz será una empresa cultural porque nos vamos a dedicar a la producción de temas creativos. Estos temas o creaciones estarán bajo derecho de autor y ayudar al crecimiento artístico de la región.

“Es necesario considerar que la administración de empresas de gestión cultural, independientemente de su naturaleza y tamaño, debe estar dirigida a su existencia, supervivencia y evolución. Para fortalecer la gestión de organizaciones culturales, es ineludible que los gestores vislumbren las aspiraciones, los propósitos de producir servicios culturales consolidados con capacidad de crecimiento institucional y, sobre todo, servicios y productos reconocidos socialmente y aceptados en la comunidad, tales como el cine, el teatro, los libros, la música, etc.. Es importante identificar, atraer y retener personas talentosas para la construcción de equipos que generen resultados con valor agregado”. Luz Janeth Lozano Correa (2007).

Antes de realizar este proyecto cultural es sumamente importante:

### **3.2.1. IDENTIFICACIÓN DEL EMPRENDEDOR**

Se recomienda que la persona que vaya a emprender este negocio tenga una titulación o algún curso de gestión cultural, que tenga relación con el proyecto y que sea un profesional del mismo. En nuestro caso personal estamos optando por el título de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en danzas con énfasis en jazz y danzas de carácter para estar completamente capacitados para impartir clases.

### **3.2.1.2 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO O SERVICIO**

El emprendedor desarrolla el proyecto en base a sus propias ideas y gustos de lo que quiere ofrecer al cliente. One jazz brindará a los clientes clases de diferentes géneros de danza

### **3.2.1.3 DISEÑO TEÓRICO DE PROYECTOS**

Se basa en el desarrollo del organigrama administrativo que designa la funcionabilidad y productividad teniendo en cuenta los aspectos legales y necesarios en el proyecto. En este documento se plantea la organización que va a tener One jazz, sus clases y todos los aspectos legales que requiere para su apertura y funcionamiento

### **3.3 REQUISITOS PARA CREAR UNA EMPRESA**

Según el Ministerio de Industrias en la Ley No.5 de 11 de enero de 2007, que agiliza el proceso de apertura de empresas y establece otras disposiciones.

Artículo 2. Actividades reguladas con requisitos previos. Las personas naturales o jurídicas que vayan a dedicarse a una o más de las siguientes actividades comerciales o industriales deberán asegurar que han cumplido los requisitos legales y reglamentarios que las regulan al momento de iniciar el proceso de Aviso de Operación.

Numeral 3. Aviso de Operación. Proceso mediante el cual se deja constancia de que la actividad comercial o industrial que va a ejercer el declarante ha sido debidamente informada a la Administración Pública. El Aviso de Operación constituye una declaración jurada de carácter obligatorio y necesario para que la actividad comercial o industrial pueda iniciar, el cual una vez confirmado por el Sistema Panamá Emprende se convierte en un documento público, con plena validez jurídica para todos los efectos legales.

Para la creación de una academia en Panamá se necesita tener como requisito lo siguiente:



- **CREAR UNA SOCIEDAD ANÓNIMA (S.A.)**

Las S.A. son el sistema por el que se administra el 90% de los negocios panameños. La protección que ofrece de la identidad de sus accionistas y limitación al capital y a los activos de la sociedad en ocasiones de riesgo, es el instrumento ideal para poder separar la inversión realizada por los socios de los bienes personales de los propietarios.

Constituir este tipo de sociedad tarda en Panamá de 5 a 7 días hábiles.

- **DAR UNA UBICACIÓN AL NEGOCIO**

Esta ubicación puede ser la propia residencia o un local adquirido especialmente para ser la sede de la entidad y el domicilio fiscal. La ubicación puede ser de propiedad o estar alquilada.

Ya descrito esta academia estará ubicada en el Distrito de Penonomé Provincia de Coclé.

- **OBTENER EL AVISO DE OPERACIONES**

Este requisito es, para poder iniciar la actividad, la única autorización que el gobierno exige.

Se trata de un trámite rápido y seguro que deberá ser notificado a las autoridades comerciales, a las autoridades fiscales y a las municipales, haciéndolas partícipes de la apertura a operaciones comerciales. De esta forma se evita tener que informar y tramitar independientemente ante el Municipio de Panamá, la Dirección General de Ingresos y el Ministerio de Comercio.

Cuando se obtenga el Aviso de Operaciones el local comercial ya podrá iniciar su actividad comercial y empezar a facturar.

### **REQUISITOS PARA PERSONAS NATURALES:**

- Copia de la cédula de la identidad Personal (dueño de la empresa).
- Ubicación física del establecimiento.
- Nombre de la Empresa.
- Determinar la actividad a la cual se va a dedicar la empresa.
- Descargar esta planilla y llevarla al Ministerio de Comercio e Industrias.
- Es necesario resaltar que el Aviso de Operaciones sustituye el trámite de licencia o registro comercial para llevar a cabo cualquier actividad económica en el país.

- **APERTURA DE UNA CUENTA BANCARIA**

Hay que abrir una cuenta bancaria, trámite que debe hacerse tras haber creado la sociedad y tras haber obtenido el Aviso de Operaciones.

Como este proyecto se realizará como persona natural se contará con una cuenta bancaria de ahorros donde se podrán hacer los pagos de las clases.

- **CONTRATAR LOS SERVICIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS**

Seguidamente se podrá hacer la contratación de los servicios públicos (agua, luz, teléfono, etc.) y privados (Internet, cable, etc.), pues lo respaldan los documentos de la constitución de la sociedad y el Aviso de Operaciones.

Como lo requiere la ley One jazz gestionara los procesos correspondientes para la instalación de los servicios públicos.

### **3.2.2.6 DAR DE ALTA AL PERSONAL**

El personal contratado debe quedar inscrito en el Ministerio de Trabajo y en la Seguridad Social o CSS.

El registro de los contratos de los trabajadores es una protección para la misma empresa; y hay que saber que, a falta de un contrato escrito, el gobierno va a dar por cierto las afirmaciones que hagan los trabajadores. Paralelamente se hace el correspondiente registro en la CSS, tanto de la empresa como de los trabajadores de la misma.

One jazz se compromete y se ve obligado a realizar contratos detallados de lo que espera la academia y los deberes y derechos que tendrán todos sus profesores y personal administrativo.

- **REGISTRAR LA EMPRESA EN LA AMPYME**

A continuación, debe registrarse la empresa en la AMPYME, Autoridad de La Micro, Pequeña y Mediana Empresa que prescriptivo para los negocios cuya inversión inicial no sea mayor a los US\$ 150,000.00. A partir de entonces podrá disfrutar de

un incentivo fiscal mediante el cual las primeras dos declaraciones de la renta se exoneran del pago de impuestos, incluso si obtiene ganancias.

La empresa va a ser registrada bajo el nombre de One jazz.

- **IMPUESTO SOBRE LA RENTA**

Las personas naturales que ganen menos de \$11,000 por año no pagan impuesto sobre la renta. Aquellos que ganan entre \$11,000 y \$50,000 pagan una tasa de impuesto del 15% mientras que aquellos que ganen \$50,000 o más pagan una tasa del 25%.

De acuerdo a la rúbrica detallada en este proyecto One jazz deberá pagar como máximo una tasa de 15 % de impuesto.

Esta academia se creará como persona natural ya que solo la dueña ejercerá todos los derechos, obligaciones y deudas bajo el nombre de la empresa.

Esta academia para cumplir con las necesidades y que el proyecto sea viable deberá generar más de 11 mil al año y por lo estudiado en el campo menos de 48mil en el primer año de inicio por lo tanto de acuerdo a las leyes se pagará un 15% de los ingresos.

### **3.4 FORMULACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En esta parte se presentan los mecanismos que se utilizaron para determinar el conocimiento e interés de la población con respecto a la academia One Jazz, los resultados fueron obtenidos a través de encuestas y entrevistas realizadas a estudiantes, bailarines empíricos, bailarines profesionales y profesores de otras técnicas de danzas que actualmente en Penonomé se imparten. Los mismos arrojaron datos positivos de abrir la Academia One Jazz.

### **3.5 PERFIL DEL CONSUMIDOR**

En el área de Penonomé existen 3 resorts de playa; Hotel Decameron y El Hotel Riu Y Playa Blanca; que se dedican a ofrecer a sus huéspedes shows de variedades en donde todos los días presentan espectáculos innovadores con estilos de danza diferentes que involucran lo que son los géneros de la técnica de jazz e interactúan con el público.

#### **3.5.1 PERFILES DE LOS BAILARINES ENCUESTADOS EN LOS HOTELES DE PLAYA DE PENONOMÉ**

Los Resorts de playas cuentan con un staff de bailarines profesionales los cuales deben cumplir con un perfil para pertenecer a este. Entre algunas de las cualidades que deben cumplir tenemos:

### **3.5.1.1 BAILARÍN INTEGRAL**

Para los hoteles de la región es necesario contar con bailarines integrales; ya que estos se pueden desenvolver en cualquier género o campo del arte, estas personas pueden manejar diferentes géneros o estilos de la danza. Otras de las cualidades sería: la memoria: ya que por manejar distintos shows es necesario aprenderse diversas coreografías que van a presentar durante la semana alternadamente. La fuerza y la línea, buen físico y peso adecuado, ya que para ellos es importante que tengan una buena imagen porque representan al hotel.

### **3.5.1.2 EL ENTRENAMIENTO DE ESTOS BAILARINES**

El entrenamiento de estos bailarines en los hoteles:

#### **3.5.1.2.1 PLAYA BLANCA**

Por ser un Resorts enfocado más a la familia estos bailarines no les ponen mucho énfasis a sus entrenamientos ya que son básicos y de tiempo corto, porque sus shows no tienen tanto impacto o nivel de dificultad.

#### **3.5.1.2.2 RIU PLAYA BLANCA RESORTS**

Es un hotel más enfocados a diversas personas, son shows con más dificultades por lo tanto sus entrenamientos van desde estiramientos hasta trabajos con telas; de fuerza y de ejecución con ejercicios de alto impacto, en algunas ocasiones sus

entrenamientos van dirigidos a un género o estilo específico para ir dominándolo para el día del estreno y para su aprendizaje como bailarín. Trabajan con un horario de 8 horas en el cual 4 horas son de entrenamiento; acondicionamiento físico o aprendizaje de un nuevo show y 4 horas para realización del mismo.

#### **3.5.1.2.3 HOTEL DECAMERON**

En este Resort la exigencia es mayor que los anteriores mencionados ya que es un hotel muy renombrado, la mayoría de sus bailarines son extranjeros debido a la formación que se requiere y el tiempo, ya que sus horarios siempre son de 3pm a 11pm y los miércoles son libres, su imagen es muy esencial ya que deben tener cuerpo adecuado, su entrenamiento va de 4 horas y utilizan muchos ejercicios de impacto y con un grado de dificultad más alto. El área de trabajo es muy competitiva ya que te exigen como bailarín, los estilos de danza deben dominarse con facilidad, la puntualidad es muy importante y sobre todo en el espectáculo no puede haber errores coreográficos ya que eso puede afectar el honorario del bailarín

### 3.6 DISEÑO DE LAS ENCUESTAS Y RESULTADOS DE BAILARINES EMPÍRICOS, BAILARINES PROFESIONALES Y ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD DE PANAMA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
CAMPUS HARMODIO ARIAS MADRID

TRABAJO DE INVESTIGACION  
EVALUACION DEL JAZZ EN PENONOME  
(Dirigido a estudiantes de danza y bailarines empíricos)

Indicaciones: Marca con una X tu respuesta

1. ¿Sabes que es el jazz como danza?

Sí  No

2. ¿Si se dieran cursos de esta técnica tomarías capacitaciones?

Sí  No

3. ¿Has ido a musicales en Panamá o en otra región?

Sí  No

4. ¿Conoces a personas que se dediquen a impartir clases de danza en Penonomé?

Si  No si tu respuesta es si .¿Quienes son?



### 3.6.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS DE LA ENCUESTA.

#### 3.6.1.1 ¿SABES QUE ES EL JAZZ COMO DANZA?



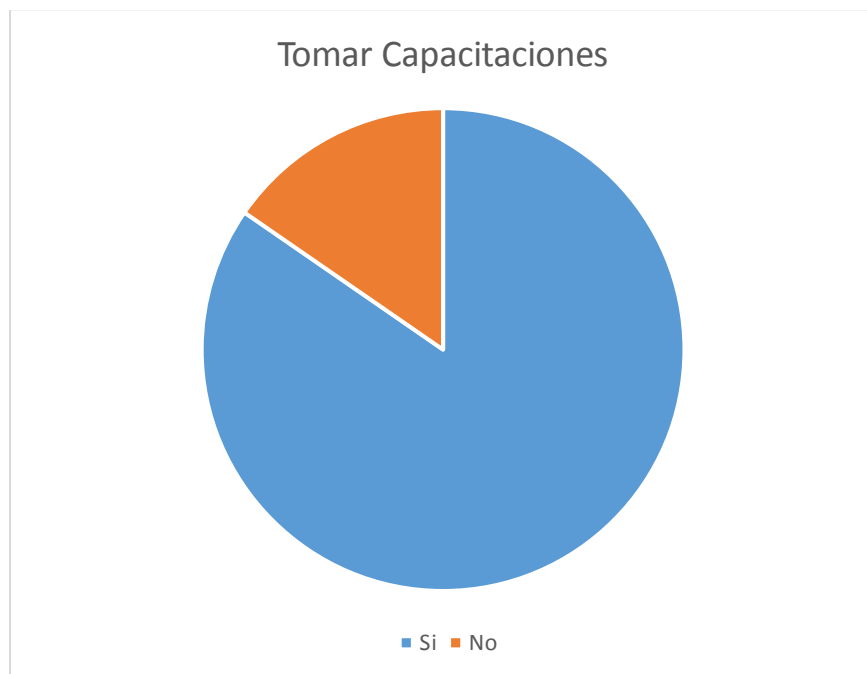
**Imagen#13**

Podemos apreciar el conocimiento que tienen los encuestados por la técnica de jazz, a lo que podemos deducir que aun cuando en el área de Penonomé, se escasea del recurso las personas tienen el conocimiento sobre la práctica de ésta danza.

De ahí la importancia de crear una academia de baile para la promoción, desarrollo e implementación de la técnica del jazz, con los niveles de calidad y eficiencia que ésta técnica sugiere. Es necesario siempre fomentar en las comunidades, la diversidad musical, la diversidad cultural, toda vez que esta enriquece en gran

medida las diferentes opciones que puede tener todos los individuos, de diferentes áreas, sin sentirse rezagado o no tomado en cuenta para ello.

### 3.6.1.2 ¿SI SE ABRIERA UNA ACADEMIA DE JAZZ PARTICIPARÍAS?



**Imagen #14**

Se puede reconocer el gran interés que denotan las personas encuestadas para participar en cursos, capacitaciones o en la misma implementación de la academia de jazz, para esta área de la región.

Por tanto, creemos que es necesario nuestra participación para formar personas que estén dispuestas a incursionar, a mejorar o a retomar sus conocimientos relacionados con las prácticas de la técnica de jazz en el área de Penonomé.

### 3.6.1.3 ¿HA ASISTIDO A MUSICALES DE DANZA DE JAZZ?



**Imagen #15**

Podemos deducir claramente la poca interacción que han podido desarrollar las personas residentes en el área de Penonomé con respecto a la influencia de la técnica de jazz, creemos que en su mayoría se debe al desconocimiento real de la técnica, ya que la misma es compleja para aquellos que no manejan en su totalidad toda la esencia que esta danza representa, de ahí nuestro interés de desarrollar, además en un futuro no muy lejano festivales de jazz o ferias para entretenimiento en éstas áreas, para su conocimiento y manejo de todo el público de la región.

### 3.6.1.4 ¿CONOCE PERSONAS QUE SE DEDIQUEN A IMPARTIR CLASES DE DANZA EN PENONOMÉ?



**Imagen# 16**

Se observa que existen personas en la región, que cuentan con conocimientos sobre danzas en general, para ello cito la actividad que realizamos con estudiantes de una pequeña academia en Penonomé llamada Yaizeth Rodríguez, la cual imparte clases de ballet a niñas desde un buen tiempo y quien me dio la oportunidad para desarrollar la técnica de jazz, además de la academia Xcelsius, con su director Davis Rodríguez quien está iniciando hace unos meses la danza de genero urbano. Durante nuestra intervención se pudo evaluar el nivel de danza que tienen las niñas y que algunas son avanzadas en ballet, sin embargo, no lograron el resultado medio en lo que es la técnica de jazz, ya que es nueva para ellas, fue interesante impartir éstas clases, toda vez que, en las entrevistas hechas a ellas, pudimos conocer el

interés de que se imparta el jazz en Penonomé de manera permanente, con el fin de obtener un bailarín integral.

### **3.7 DISEÑO DE LA ENCUESTA Y RESULTADOS APLICADOS A PROFESORES DE OTRAS TÉCNICAS DE DANZA**

**UNIVERSIDAD DE PANAMA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
CAMPUS HARMODIO ARIAS MADRID**

**TRABAJO DE INVESTIGACION  
EVALUACION DEL JAZZ EN PENONOME  
(Dirigido a profesionales de la danza)**

**Indicaciones: Marca con una X tu respuesta**

**1. ¿Conoce usted la técnica de jazz?**

**Sí**    **No**

**2. ¿Cree que es importante impartir esta disciplina en Penonomé?**

**Sí**    **No**

**3. ¿Está dispuesto usted a tomar capacitaciones de esta técnica?**

**Sí**    **No**

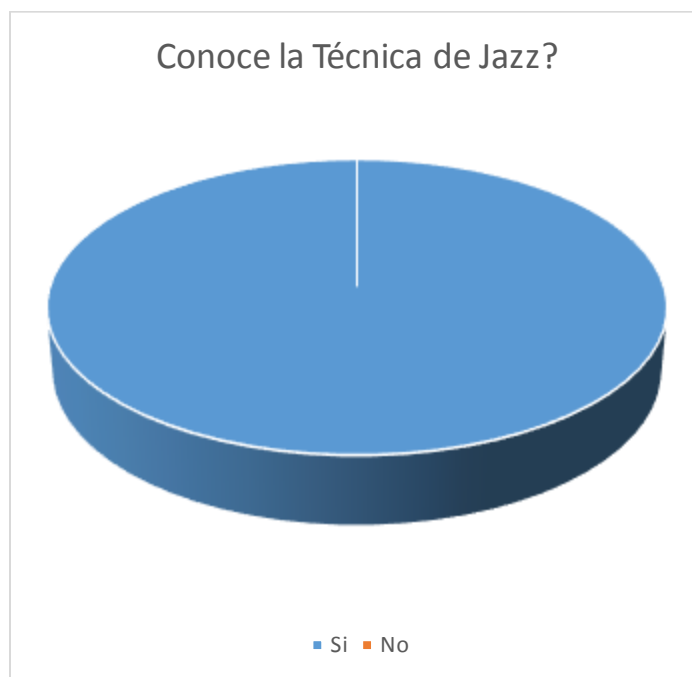
**4. ¿Se realizan eventos de danza en Penonomé?**

**Si**    **No**

### 3.7.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS DE LA ENCUESTA

#### APLICADA A PROFESIONALES DE LA DANZA:

##### 3.7.1.2 ¿CONOCE LA TÉCNICA DE JAZZ?



**Imagen #17**

Se puede claramente evidenciar los aspectos relacionados con los profesionales del jazz, con respecto a sus conocimientos en dicha técnica, ya que de los cinco encuestados, todos señalan conocer a ciencia cierta todo lo relacionado al jazz, trayectoria y aplicación de la técnica para darla a conocer y ser aprendida con la facilidad y aplicabilidad que esta amerita.

### 3.7.1.3 ¿CONSIDERA USTED NECESARIO IMPARTIR CLASES DE JAZZ EN PENONOMÉ?



**Imagen #18**

Aquí se presenta el mismo comportamiento que la anterior, ya que todos los encuestados coinciden que es de suma importancia que en el área de Penonomé, se desarrolle esta disciplina, ya que piensan que en el interior del país se carece de la diversidad de disciplinas en diferentes áreas de la música, baile, entre otros. De ahí la necesidad de incursionar en éste género a personas de todas las edades.

### 3.7.1.4. ¿ESTARÍA DISPUESTO A RECIBIR CAPACITACIONES DE ESTA TÉCNICA?



**Imagen #19**

Esta figura nos llama poderosamente la atención, ya que pensamos que, por ser ya profesionales en las técnicas del jazz, no tendrían interés en recibir más capacitaciones al respecto, sin embargo ellos señalaron, que ésta técnica está en constante evolución, por lo cual se necesita ir evolucionando también en conocimientos y en técnica, ya que todo no está dicho en lo que a jazz se refiere.



### 3.7.1.5 ¿SE REALIZAN EVENTOS DE DANZA JAZZ EN PENONOMÉ?



**Imagen #20**

Aquí se apunta la gran necesidad de crear una academia de jazz, para que las personas puedan complementar los conocimientos actuales vs los nuevos que van surgiendo en éste amplio mercado. Todos los entrevistados poseen un alto contenido conceptual de lo que la danza implica, pero sobretodo del querer llegar más y hacer conocida a la población de ésta magnífica técnica.

### **3.8 INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA A TRAVÉS DE TALLER DE DANZA**

Para que los jóvenes entendieran mejor de que se trata el jazz se hizo un taller en la academia Yaizeth que imparte clases de ballet en Penonomé, trabajando con las niñas el jazz básico durante 2 horas. En esta imagen se puede contemplar a las niñas realizando ejercicios de piso para trabajar su flexibilidad y fuerza. En este ejercicio se realizan Grandbatteman con la pierna que está enfrente y los brazos se colocan en segunda posición

Este taller fue muy aceptado por las niñas ya que los ejercicios que se hacen en ballet no son los mismos, el ejercicio de preparación física del jazz requiere de mucha fuerza y flexibilidad. Aparte de que el jazz es una danza de mucha expresión facial y dinamismo al momento de ejecutar los pasos

En esta imagen se está trabajando lo que es fuerza de las manos y la verticalidad del cuerpo en lo que es una parada de manos y se aprende a controlar el peso del cuerpo.

Las niñas intentaban llegar a mantener el cuerpo recto desde el cuello hasta los pies, para ellas fue un ejercicio algo difícil, pero todas lo intentaron.

Al final del taller se tomó una fotografía con la facilitadora y luego se les realizó una entrevista y una encuesta de manera escrita para conocer su opinión sobre la técnica y el interés por la misma.

También se le realizó un montaje coreográfico para una presentación que estaba próxima de su fin de curso

Este taller se realizó en una pequeña academia que hace poco comenzó a entrenar a jóvenes en el estilo del hip-hop que forma parte de la técnica de jazz, su propietario David contacto a la facilitadora Onelis Ceceña ya que él desea que sus estudiantes tengan conocimiento de todos los estilos y géneros de danza. Como se puede observar hay jóvenes de todas las edades y niños



**Imagen # 21- taller**

Actividades realizadas durante nuestra intervención se observa la ejecución de la técnica



**Imagen #22**

Actividades realizadas durante nuestra intervención se observa la ejecución de la técnica

En esta imagen se puede observar a las niñas en posición de jazz Split, para trabajar lo que sería su Split en second y obtener la flexibilidad máxima del cuerpo.



**Imagen #23**

Este ejercicio nos lleva a realizar una pasada de manos que es un paso utilizado en la técnica de jazz



**Imagen #24**



**Imagen #25**

**CAPITULO IV**  
**PROYECTO ONE JAZZ**



## **CAPITULO IV**

### **PROYECTO ONE JAZZ**

#### **4.1 PROYECTO ONE JAZZ**

One jazz es un proyecto que intenta promover esta disciplina y explotar al máximo el nivel, las destrezas de los jóvenes quienes le apasionan el arte de danzar. One Jazz será una empresa cultural que impulsará el aprendizaje de la danza jazz como arte en Penonomé donde se encuentran niños y jóvenes con la necesidad de aprender y esta plataforma les brindará las herramientas adecuadas para practicar la danza y a la vez contar con la preparación para cubrir las plazas de trabajo que existen para el profesional de este arte.

En Penonomé se cuenta actualmente con una escuela de Bellas Artes esta Escuela fue fundada oficialmente el 26 de septiembre de 1949, como Escuela Vocacional de Música de Penonomé. El edificio de la escuela de música y danza Estelina Tejeira, fue inaugurado en noviembre de 1961, donde a partir de la fecha se contaba con una sección de Danzas, dirigidas por las profesoras de Danzas Españolas, Maruja Collado y la Sra. Marcela de Boyd<sup>3</sup>

En la actualidad en Penonomé existen algunos instructores que se dedican a impartir clases de manera particular como lo es Yaismir Rodríguez quien recibió

---

<sup>3</sup> <http://www.inac.gob.pa/servicios/escuelas/120-penonome>

clases en Cuba e imparte en su academia llama Danzas Yaiseth clases de Ballet a niñas de 11 a 16 años.

Esta el señor Laurin quien recibió clases dentro de la escuela de danzas de la facultad de Bellas Artes en el énfasis de danza moderna en el 2002 quien se dedica a dictar clases de zumba e impulsa la danza en Penonomé con montajes de coreografía para eventos tales como: el carnaval de Penonomé y shows del distrito.

Y el joven David Rodríguez quien dicta clases de danza urbana a su grupo llamado Xcelsius academy donde los jóvenes reciben clases regularmente.

#### **4.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO ONE JAZZ**

Los propósitos fundamentales de nuestro proyecto es promover el conocimiento práctico de la metodología del jazz, llevándolo a adaptaciones más contemporáneas, sin reservar el derecho de admisión a nadie, más bien se busca promover esta cultura y entre más adeptos existan, será mejor el desarrollo de nuestro proyecto.

Buscamos también la promoción artística y una alta extensión cultural, con el fin de promover en salas de conciertos o teatros, todo este tipo de actuaciones que permitirán poder demostrar la labor hecha tanto por los facilitadores, como del público que se ha formado en ésta técnica.

### **4.3 PROPÓSITO PROYECTO ONE JAZZ**

La existencia de nuestra empresa, radica en tener una estrategia adicional para que los residentes de las áreas de Penonomé, puedan tener acceso a diferentes opciones de baile que le permitan entretenerse, instruirse y a la vez que puedan tener acceso a otros aspectos que ayudarían a tener un mayor acervo cultural.

Nos interesa de igual forma tener mejores vínculos con los clientes, con la finalidad de no solo generar ingresos sino también brindar a la comunidad oportunidad de empleo a medida que la empresa vaya prosperando y mejorando ingresos.

Nuestras actividades se desarrollarán de manera atinada en un local que cuente con las condiciones adecuadas; con la intención de desarrollar nuestra actividad comercial como academia de danza durante el año regular y el verano.

Nuestra academia tendrá funcionalidad todo el año, pues los padres de familia están dispuestos a invertir en capacitación extracurricular para sus hijos, que les permita desarrollar capacidades artísticas y educativas. Los niños pueden acudir a tomar clases diariamente como una actividad extra, incluso los fines de semana, pero en vacaciones el negocio aumentará debido al tiempo libre que tienen los menores.

Para desarrollar con éxito, creemos conveniente activar una línea telefónica exclusiva para el negocio, en la cual las personas puedan conocer toda la oferta que ofrece la academia con regulaciones y demás actividades. Además de crear una página de Internet para promocionar los servicios y publicitar a un bajo costo;

de igual forma utilizaremos las redes sociales como Instagram y Facebook para mantener nuestra red de comunicación con nuestra clientela.

Para ello hemos definido el mercado que se atendió en nuestra intervención y la que a futuro planeamos atender. Aunque el 80% de los clientes son niños y adolescentes de entre cinco y diecisiete años, son cada vez más los jóvenes y adultos que se interesan por aprender a incursionar en el baile jazz.

Nuestra idea tiene unos propósitos con el fin de establecer una academia de baile o danza de jazz, de la siguiente manera:

- Inicialmente surge la idea de crear un negocio
- Identificamos nuestro posible nicho de mercado
- Descripción del producto, en la cual manifestamos nuestro interés por impartir clases en la creación de una academia de jazz, el cual requiere un profesional en la materia para desarrollarlo de manera eficaz y efectiva.
- No sólo queremos fomentar el hábito de jazz en niños, sino también capacitar a docentes que muestren interés y puedan en un momento determinado extrapolar el servicio y llegar a más población

## **4.4 F.O.D.A DEL PROYECTO**

### **4.4.1 FORTALEZAS**

- Contar con el conocimiento para ofrecer un servicio de calidad
- Precios accesibles
- Ofrecer servicios variados
- Local con características apropiadas
- Servicio de excelencia
- Continuidad de nuestras funciones

### **⇒ 4.4.2 OPORTUNIDADES**

- Ampliación de nuestro mercado
- Captación de ir aumentando la clientela
- Captar recursos de instituciones que promuevan turismo
- Desarrollar actividades culturales con diferentes instituciones
- Promover festivales de jazz en el área de Penonomé

#### ⇒ 4.4.3 DEBILIDADES

- Competencia de otros profesionales mejor capacitados
- Que no se desarrolle nuestra academia con calidad y eficiencia
- No estar actualizado en las prácticas de la academia

#### ⇒ 4.4.4 AMENAZAS

- Cantidad de espectáculos que se ofrecen en el área
- Que existan empresas mejores constituidas

### **4.5 BENEFICIOS DEL PROYECTO**

Las estadísticas de otros negocios en esta misma línea, señalan que este negocio estima una demanda de servicios que se incrementa hasta 200%. Así que tenemos diseñados cursos especiales en verano e invierno por lo menos dos horas diarias. De manera que los clientes se sientan a gusto, además organizar presentaciones de fin de año para observar sus avances y motivar a los estudiantes, en los que se presenten los alumnos que van superando los respectivos niveles de enseñanza ya que esto es un gran incentivo para los padres, el poder ver los logros que sus hijos están obteniendo, gracias a la academia. Esto nos provee de gran toque de credibilidad y distinción a nuestro servicio.

Como en cualquier tipo de negocio se debe pagar impuestos, por lo que no está de más contratar el servicio de un contador de manera eventual, para que tengamos

en orden todas las cuentas del negocio, así como los ingresos y egresos, bien custodiados y al margen de cualquier gasto imprevisto. La decisión de abrir un local depende de la demanda. Mientras crecemos a este nivel, es importante recordar que cada clase dictada es la oportunidad para atrapar un cliente fiel, así que seremos esmerados en proporcionar una atención profesional. Adicional que, en este tipo de giros la publicidad la de boca en boca es la más efectiva.

El servicio a prestar será basado en las necesidades de cada cliente, es decir a la medida que cada uno vaya avanzando, ya que cada persona aprende a diferentes tiempos, basados en los que no saben, los que han tomado algún curso, para ir evaluando cada nivel. Al Evaluar cada nivel también nos permite registrar los avances que cada uno va obteniendo, de manera que se pueda adaptar las asignaciones de acuerdo a las capacidades de cada individuo.

Todos nuestros servicios, serán con mucho profesionalismo, calidad y eficiencia, toda vez que nos mantengamos también a la vanguardia, no solo con una selección de géneros actuales sino también de clásicos que serán del agrado de nuestra audiencia

#### **4.6 VIABILIDAD DEL PROYECTO**

Lo primero que hemos considerado es tener una imagen corporativa, antes de iniciar, la cual define el nombre de nuestra empresa "ONE JAZZ", One por mi nombre Onelis y Jazz a la técnica que me he especializado con identidad del

negocio, con impresiones de carteles y volantes. De igual forma adquiriremos uniformes con el logo que identifiquen a nuestro personal, además de tarjetas de presentación.

Este negocio no requiere demasiadas licencias para operar. Únicamente necesitas la licencia de funcionamiento como establecimiento y el registro de tu empresa en Hacienda y Tesoro, para la impresión de facturas y el pago de impuestos. Con los respectivos permisos de los bomberos, aspecto fundamental, para la recomendación de una buena infraestructura con buena ventilación. Así como la apertura de una cuenta bancaria a nombre de la empresa para hacer y recibir pagos, ya que es sabido que los padres de familia muchas veces prefieren este tipo de transacción por seguridad y comodidad.

#### 4.7 PRESUPUESTO

<b>RUBRO</b>		
	<b>CANTIDAD</b>	<b>MENSUAL</b>
		<b>TOTAL</b>
<b>ALQUILER LOCAL</b>		<b>\$1000</b>
<b>PAGO A DOCENTES</b>		<b>\$1500</b>
<b>RECEPCIONISTA</b>		<b>\$ 500</b>
		<b>POR MES 3,000</b>



#### **4.8 ANÁLISIS DE VIABILIDAD**

El primer año de operación se estima un total cuarenta (40) alumnos, sesenta (60) en el segundo y 80 en el tercero. Ya están considerados los alumnos de temporadas vacacionales en verano.

Para proporcionar la atención adecuada considera dos profesores, una recepcionista para todos los trámites de administración y una persona para el aseo cada tres días.

Para fijar las tarifas, se toma como punto de referencia los costos de las instalaciones, salarios de personal de apoyo, mantenimiento de instrumentos, compra de material didáctico y la competencia.

#### **4.9 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL PROYECTO**

En este proyecto se dictarán clases de manera regular de los diferentes estilos de danza teniendo como base primordial la técnica jazz y sus estilos. Como lo son todos los estilos y urbanos y como en segunda parte se contara con las otras técnicas importantes como el funk, lirical, modern jazz, danza fitness y folklore, entre otros.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
3:30pm - 4:30pm <b>Ballet clásico</b>	3:30pm- 4:30pm modern jazz	3:30pm - 4:30pm ballet <b>Clásico</b>	3:30pm- 4:30pm <b>modern jazz</b>	3:30pm- 4:30pm <b>Folklore</b>	10:00am -11:00am <b>Ballet Clasico</b>
4:30pm - 5:30pm <b>Jazz Lirico</b>	4:30pm - 5:30pm <b>Urbano</b>	4:30pm- 5:30pm <b>Jazz</b> <b>lirico</b>	4:30pm - 5:30pm <b>jazz funk</b>	4:30pm- 5:30pm <b>Samba fitness</b>	11am - 12md <b>Jazz lirico</b>
5:30pm - 6:30pm <b>Salsa</b>	5:30 pm - 6:30pm <b>Dance fit</b>	5:30pm - 6:30pm <b>Salsa</b>	5:30 pm - 6:30pm <b>Dance fit</b>	5:30pm - 6:30pm <b>Géneros latinos</b>	1:00pm - 2:00pm <b>Tap</b>
					2:00pm - 3:00pm <b>Modern jazz</b>
					4:00pm - 5:00pm <b>jazz funk</b>
					5:00pm - 6:00pm <b>Folklore</b>
					6:00pm - 7:00pm <b>Samba fitness</b>
					7:00pm -8:00pm <b>Dance fit</b>

#### 4.10 ANÁLISIS DE POSIBILIDADES DE ACCIÓN

PLAN 1	PLAN 2
<p style="text-align: center;"><b>LUNES A JUEVES</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>SABATINO</b></p>
<p style="text-align: center;">1 HORAS CADA UNA - 16</p>	<p style="text-align: center;">DOS HORAS - 8 HORAS AL</p>
<p style="text-align: center;">HORAS AL MES</p>	<p style="text-align: center;">MES</p>
<p style="text-align: center;">LIRICAL JAZZ</p>	<p style="text-align: center;">LIRICAL JAZZ</p>
<p style="text-align: center;">BALLET CLASICO</p>	<p style="text-align: center;">BALLET CLASICO</p>
<p style="text-align: center;">SALSA.</p>	<p style="text-align: center;">SALSA.</p>
<p style="text-align: center;">JAZZ FUNK</p>	<p style="text-align: center;">JAZZ FUNK</p>
<p style="text-align: center;">DANCE FITNESS</p>	<p style="text-align: center;">DANCE FITNESS</p>
<p style="text-align: center;">FOLKLORE</p>	<p style="text-align: center;">FOLKLORE</p>
<p style="text-align: center;">SAMBA</p>	<p style="text-align: center;">SAMBA</p>
<p style="text-align: center;">MODERN JAZZ</p>	<p style="text-align: center;">MODERN JAZZ</p>
<p style="text-align: center;">TAP</p>	<p style="text-align: center;">TAP</p>

La mensualidad del local, asciende a mil balboas, (\$1000), lo cual implica que se debe generar de cada clase \$11 para el local, de manera que el proyecto sea factible, adicional \$16.30 balboas para cada profesor y 5.45 por cada clase para pago de recepcionista. Mensualmente las clases de lírical jazz, ballet clásico salsa, samba, modern jazz, folklore, jazz funk y dance fitness devengan 260.80 balboas mensualmente en el plan 1 cada una del local más pago de profesores y

repcionista sería la inversión. Además, se cuenta con un plan 2 que sería solo los sábados las clases de lírical jazz, ballet clásico salsa, samba, modern jazz, folklore, jazz funk y dance fitness devengan 130.40 cada una.

#### **4.11 DIRECTRICES OPERATIVAS**

##### **BALLET**

- ✓ MENSUALIDAD \$60.00
- ✓ INVERSION MENSUAL: \$260.80
- ✓ MINIMO DE ESTUDIANTES PARA LA INERSON 5 NIÑOS
- ✓ MINIMO DE APERTURA DE CLASE =10 ESTUDIANTES PARA QUE HAYA UNA GANANCIA MINIMA DE 342.00 BALBOAS DE GANANCIA AL MES
- ✓ MAXIMA CON 16 ESTUDIANTES DE 702.00 AL MES

##### **JAZZ LIRICO, MODERN JAZZ DANCE FIT, SALSA, SAMBA, FOLKLORE**

- ✓ MENSUALIDAD \$40.00
- ✓ INVERSION MENSUAL DE CADA UNA 260.80
- ✓ MINIMO DE ESTUDIANTES PARA LA INERSON 7 NIÑOS
- ✓ MINIMO DE APERTURA DE CLASE 10 ESTUDIANTES PARA QUE HAYA UNA GANANCIA MINIMA DE 139.20 CADA UNA AL MES
- ✓ MAXIMA CON 16 ESTUDIANTES DE 379.20 CADA UNA AL MES

##### **JAZZ FUNK**

- ✓ MENSUALIDAD 50
- ✓ INVERSION MENSUAL 260.80

- ✓ MINIMO DE ESTUDIANTES PARA LA INVERSION 5 NIÑOS
- ✓ MINIMO DE APERTURA DE CLASE 10 ESTUDIANTES PARA QUE HAYA UNA GANANCIA MINIMA DE 239.20AL MES
- ✓ MAXIMA CON 16 ESTUDIANTES PARA QUE HAYA UNA GANANCIA MAXIMA DE 539.20 AL MES

Con la sumatoria de todas clases en el plan 1 la ganancia minima será de 1,416 balboas al mes con la apertura de 10 estudiantes y como ganancia máxima con 16 estudiantes se obtendrá una ganancia de 3,516.40 al mes

#### **4.12 PLAN DE CONTINGENCIA**

Nuestro interés como empresa es brindar a la comunidad con planes accesibles y de cómodos pagos para mantenerlos interesados:

##### **4.12.1 PLAN 2**

BALLET CLASICO

SÁBADOS – 4 HORAS AL MES

- ✓ MENSUALIDAD \$40
- ✓ INVERSION MENSUAL 130.40
- ✓ MINIMO DE ESTUDIANTES PARA LA INVERSION =4 ESTUDIANTES
- ✓ MINIMO DE APERTURA DE CLASES 10 ESTUDIANTES PARA QUE HAYA UNA GANANCIA MINIMA DE 268 BALBOAS AL MES
- ✓ MAXIMA 16 ESTUDIANTES PARA QUE HAYA UNA GANANCIA MAXIMA DE 508.00 BALBOAS AL MES

#### **4.12.2 PLAN 2**

FOLKLORE, TAP, GENEROS LATINOS, JAZZ FUNK

SÁBADOS – 8 HORAS AL MES

- ✓ MENSUALIDAD \$30.00
- ✓ INVERSION MENSUAL 130.40

MINIM DE INV 5 ESTUDIANTES

APERTURA 10 ESTUDIANTES PARA QUE HAYA UNA GANANCIA MINIMA DE 169.60 BALBOAS CADA UNA AL MES

MAXIMO DE ESTUDIANTES 16 PARA QUE HAYA UNA GANANCIA MAXIMA DE 349.60 BALBOAS CADA UNA AL MES

En el balance antes descrito como opinión financiera, podemos observar claramente la viabilidad de nuestro proyecto, el cual tiene grandes perspectivas, las cuáles han sido estudiadas y valoradas con, precaución para determinar la efectividad del mismo y la importancia de su implementación. De ahí la importancia de nuestro estudio, la puesta en práctica y en ejecución, necesaria y viable, para los fines que fue creada.

Para sumir éstos costos, hacemos referencia al plan N° 2, de opinión financiera, el cual claramente evidencia un ingreso de 1,544.40 el cual la academia “ONE JAZZ” captará, con sólo diez alumnos, y como ganancia máxima se obtendrá un ingreso con 16 estudiantes de 3,246.40 balboas al mes; es decir que fuera de estos resultados se asume el costo de inversión, más cualquier otro imprevisto que surja

para ir ampliando horizontes en ésta área e incursionar en otras. El mercado de la danza, tiene siempre amplias perspectivas de crecimiento, ya que existen gran cantidad de menores en crecimiento entre los 5 y 15 años de edad, siendo éste un gran inicio de mercado para hacer evolucionar el jazz en nuestro país principalmente en el área de Penonomé. El presupuesto aquí descrito, considera actividades extracurriculares para los niños, en las cuales las clases de danza siempre son de mayor demanda.

#### **4.13 PLAN DE VENTAS**

Pretendemos realizar una fuerte campaña de promoción inicial para dar a conocer el centro y asegurar un número de niños, adolescentes y adultos que estén interesados y sean una cantidad suficiente para iniciar la actividad. Si ubicamos el negocio en un lugar en el que existan gran número de oficinas y centros de trabajos es importante contactar con los mismos para darnos a conocer a los padres que trabajen en ellos.

Para esta promoción pueden usarse diversos medios: prensa, radio, redes sociales, televisoras, folletos o volanteos acerca del centro. El folleto debe diseñarse cuidadosamente. Debe ser completo y permitir a los posibles clientes ver por escrito todos los servicios que se proporcionarán en el centro y conocer las razones por las que deben elegir este centro y no otro de la competencia. Por otra parte, se debe estudiar la posibilidad de crear una página web, en donde integremos la mayor información posible de nuestra empresa, con el objetivo de llegar a un mayor público

objetivo. Sin embargo, la mejor publicidad para este tipo de negocios es el “boca a boca” que originan los padres que se encuentran satisfechos por los servicios prestados. Por este motivo, proporcionar un servicio de calidad es la mejor estrategia publicitaria que puede tener el centro.



Imagen #26



#### **4.14 PROPÓSITOS DE LA EMPRESA**

La existencia de nuestra empresa, radica en tener una estrategia adicional para que los residentes de las áreas de Penonomé, puedan tener acceso a diferentes opciones de baile que le permitan distraer y diversificar las opciones para que puedan tener acceso a otros aspectos culturales que ayudarían a tener mejores vínculos con los clientes, con el plus de generar ingresos como propuesta de empleo para uno mismo y otro personal a medida que la empresa vaya prosperando y mejorando los ingresos. Ya que al ser la música un lenguaje universal, que jamás pasa de moda y al ser su mercado potencial para todas las edades, nos permite tener toda la afluencia necesaria para la implementación de nuestra empresa de baile. Nuestras actividades se desarrollarán de manera atinada en un local que cuente con las condiciones necesarias, eso no significa que, si existen personas interesadas en recibir el servicio a domicilio, de igual manera estamos en la disposición a desarrollarlo. De igual manera queremos desarrollar nuestra actividad en época de verano, ya que tenemos conocimiento de que en ésta época muchas veces, no existen las opciones de éstas actividades, tan necesarias para el desarrollo, motricidad y desarrollo físico de cualquier individuo.

Para desarrollar adecuadamente el éxito, creemos conveniente activar una línea telefónica exclusiva para el negocio, en la cual las personas puedan conocer todas las generalidades que la academia implica, con regulaciones y demás actividades, además de crear una página de Internet para promocionar los servicios y publicitar a un bajo costo. Para ello hemos definido el mercado que se atendió en nuestra

intervención y la que a futuro planeamos atender. Aunque el 80% de los clientes son niños y adolescentes de entre cinco y diecisiete años, son cada vez más los jóvenes y adultos que se interesan por aprender a incursionar en el baile jazz.

Ésta actividad, tendrá funcionalidad todo el año, pues los padres de familia están dispuestos a invertir en capacitación extracurricular para sus hijos, que les permita desarrollar capacidades artísticas y educativas. Los niños pueden acudir a tomar clases diariamente como una actividad extra, incluso los fines de semana, pero en vacaciones el negocio aumentará debido al tiempo libre que tienen los menores.

LAS IMÁGENES MOSTRADAS, SON PARA NUESTRA PROMOCIÓN DE MARCA Y SERVICIO DE "ONE JAZZ"

#### **4.15 TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ONE JAZZ CON RESPECTO A ADMISIÓN Y PAGOS:**

**4.15.1** ONE JAZZ se reserva el derecho de admisión en los cursos. Las inscripciones son personales e intransferibles. Nos reservamos el derecho de anular la inscripción, si antes de empezar el curso no se hubiera pagado la totalidad del precio acordado en el escrito de aceptación de este curso por parte de ONE JAZZ.

**4.15.2** Los padres o representantes legales del menor inscrito en ONE JAZZ garantizan que los datos por ellos indicados en la inscripción son exactos y conformes a la realidad y se comprometen a informar inmediatamente a ONE JAZZ en caso de modificación de los datos indicados en el momento de la inscripción por escrito mediante el envío de un e-mail.

**4.15.3** En el caso de que un participante o su representante legal decidieran cancelar el curso contratado, deberá notificarlo por escrito a ONE JAZZ Si la cancelación se realiza hasta 30 días antes del inicio del curso, el participante tendrá derecho a la devolución de las cantidades que hubiese pagado a ONE JAZZ en concepto del curso, con excepción de inscripción

**4.15.4** La cancelación del curso a menos de 7 días de su inicio o la no presentación del participante en la fecha prevista para el inicio de los cursos, supondrá la pérdida total del importe abonado por el mismo.

**4.15.5** El participante no tendrá derecho a reembolso alguno en caso de no presentación del participante en la fecha prevista de inicio del curso contratado, o bien cuando, una vez hayan iniciado el mismo, lo abandone por

voluntad propia, de sus padres o de sus representantes legales, o bien por motivo de expulsión del curso.

**4.15.6** Los diferentes cursos propuestos en ONE JAZZ se ofertan como un programa completo o paquete único indivisible de seis semanas

**4.15.7** Todos los pagos deberán ser realizados en tarjeta crédito, débito o efectivo.

#### **4.14 CON RESPECTO A NORMAS DE ESTRICTO CUMPLIMIENTO DURANTE EL DESARROLLO DE LOS CURSOS.**

**4.14.1** El participante o alumno/a se compromete a respetar las normas relativas a los horarios, obligación de asistencia a las actividades programadas, normas de conducta y convivencia con profesores y compañeros; así como el cumplimiento de normas de carácter general como prohibiciones de consumo de tabaco, alcohol y drogas, etc.

**4.14.2** Todos los candidatos deberán traer el material necesario para aprovechar al máximo las clases, y las alumnas tendrán siempre consigo las zapatillas de puntas para las clases.

**4.14.3** La organización del curso declina toda la responsabilidad de daños o perjuicios corporales, materiales o contra la propiedad de los participantes y sus acompañantes. ONE JAZZ no responde de pérdidas o extravíos de bienes del participante que no hayan sido puestos bajo custodia de la organización mediante justificante o de un modo específico.

**4.14.4** Seguro médico, consentimiento médico y estado de salud: El participante o su representante legal confirma que éste no sufre lesiones que le puedan impedir la realización óptima del curso. El participante o alumno/a participantes debe tener un seguro médico y de viajes personal y rellenará junto a la inscripción y el documento de autorización, la ficha médica, imprescindible para poder hacer efectiva la inscripción. La organización deberá ser informada en caso de alguna alergia o problemas de salud del participante, y deberá acompañar a la solicitud un parte médico que autorice la realización del curso. El participante o su representante legal en caso de menor de edad (padre o tutor) da el consentimiento para recibir tratamiento médico de emergencia según corresponda durante su participación en ONE JAZZ y autoriza a su vez a un miembro adulto de la organización a dar su consentimiento del tratamiento. Si el participante debe administrarse medicamentos recetados o recibir tratamiento médico programado, debe comunicarlo por escrito previamente a la organización.

**4.14.5** El participante, o sus representantes legales autorizan a que la organización proporcione la asistencia médica necesaria en caso de accidente y de no localizar a los representantes legales.

**4.14.6** El USUARIO (o candidato) disfrutará de la condición de ALUMNO una vez su solicitud haya sido aceptada por ONE JAZZ y haya satisfecho el pago de la inscripción inicial

**4.14.7** ONE JAZZ tiene plena libertad para aceptar o rechazar solicitudes de inscripción.

**4.14.8** La condición de ALUMNO queda condicionada a la aceptación y cumplimiento por parte del Socio de estos términos y condiciones, siendo vinculantes para ambas partes

**4.14.9** El ALUMNO al formalizar la inscripción declara que se encuentra en buenas condiciones físicas y que es capaz de practicar ejercicios sin que ello sea perjudicial para su salud, seguridad, confort o condición física.

#### **4.15 CON RESPECTO AL ACCESO Y NORMAS DE USO DE LAS INSTALACIONES**

**4.15.1** Durante la realización de las clases queda prohibido el acceso a las aulas a: Personas no matriculadas en dicho grupo o ajenas a ONE JAZZ o acompañantes.

**4.15.2** Está prohibido el consumo de chicle o comida durante las clases.

**4.15.3** La dirección del centro se reserva el derecho de admisión.

**4.15.4** El alumno tratará de respetar las instalaciones de la escuela en beneficio de todos.

**4.15.5** El alumno podrá recuperar las clases a las que no acudió por motivos debidamente justificados con otros profesores, o con el mismo profesor, en otro horario que aparezca disponible en su Escuela Virtual. ONE JAZZ no garantiza la posibilidad de recuperación.

**4.15.6** Sólo serán recuperables las clases regulares en las que el ALUMNO haya comunicado con anterioridad su ausencia (2h), haya abonado la mensualidad

y el alumno no haya podido acudir por motivos médicos, de estudios o laborales, no talleres ni cursos de promoción.

**4.15.7** Si el centro suspende una clase, se designará una fecha y horario para recuperarla. Esa fecha se elegirá en función de la disponibilidad del centro.

**4.15.8** Las clases regulares pueden recuperarse siempre y cuando en la fecha de recuperación se haya abonado el pago mensual en que se produce la recuperación. Sólo podrán recuperarse las clases del trimestre vigente.

**4.15.9** Si el alumno se incorpora comenzado el mes, deberá abonar el mes completo.

**4.15.10** Si durante el desarrollo de los cursos regulares no acude ningún alumno, el profesor podrá cancelar la clase por falta de asistencia. Pudiendo recuperarse esa clase en otro horario. No se procederá a efectuar ninguna devolución por este motivo.

#### **4.16 CON RESPECTO A RESOLVER EL CONTRATO CON EL ALUMNO CON EFECTOS INMEDIATOS EN LOS SIGUIENTES SUPUESTOS**

**4.16.1** El socio que infrinja gravemente o reiteradamente el reglamento de régimen interno de la escuela y demás normas internas, siéndole reembolsado por ONE JAZZ la porción de las cuotas mensuales completas que no haya utilizado en el supuesto de inscripción anual.

**4.16.2** Se demore en el pago de una cuota por un tiempo superior de TRES (3) días a contar desde la fecha de su vencimiento, en cuyo caso todas las demás

cantidades adeudadas a ONE JAZZ vencerán inmediatamente y devendrán exigibles.

**4.16.3** Se preste información fraudulenta o errónea bien relativo a datos identificativos, de medios de pago o cualquier otra información suministrada por el ALUMNO que no resulte veraz y cierta.

**4.16.4** El ALUMNO podrá resolver el presente contrato a partir del segundo mes por las siguientes causas: Enfermedad grave, traslado permanente del lugar de trabajo/domicilio, despido por iniciativa de la empresa o embarazo. El ALUMNO deberá presentar a estos efectos un documento acreditativo de la situación alegada. Adicionalmente, el ALUMNO podrá solicitar la resolución del Contrato por otros motivos siempre mediante solicitud escrita a la Dirección de ONE JAZZ presentando un documento acreditativo de la situación alegada.



**CAPITULO V**  
**PLAN DE TRABAJO DE LA ACADEMIA ONE JAZZ**

## **CAPITULO V**

### **PLAN DE TRABAJO DE LA ACADEMIA ONE JAZZ**

#### **5.1 PLANEAMIENTO DE LAS CLASES DE “ONE JAZZ”**

En nuestra metodología de clases se destaca la técnica de jazz utilizada por Luigi de Eugene Louis Facciuto, bailarín, coreógrafo, maestro e innovador estadounidense que creó la técnica del ejercicio del jazz. La técnica de calentamiento de Luigi es un programa de entrenamiento que promueve la alineación del cuerpo, el equilibrio, la fuerza central y los "sentimientos desde el interior". También se utiliza para la rehabilitación. Este método se convirtió en la primera técnica estándar del mundo para enseñar jazz y teatro musical. Es una combinación de pasos utilizados en el ballet, esta técnica nos ayuda mover controladamente cada parte del cuerpo de manera individual y tener coordinación de los movimientos elongando el cuerpo y buscando el balance correcto.

Facciuto: desarrolló la técnica, que consiste en una serie de ejercicios basados en ballet, para su rehabilitación después de sufrir lesiones paralizantes en un accidente automovilístico a la edad de veintiún años. No podía dejar de bailar, así que primero aprendió a recuperar el control de su cuerpo por lo que usa como piedra angular de su técnica, a saber, "alargar y estirar el cuerpo sin tensión" y "poner el lado bueno en el lado malo". "Luego se concentró en una forma de estabilizarse, como si estuviera presionando una barra invisible (danza)". Continuó para tener una exitosa carrera de baile y se convirtió en un maestro de jazz de renombre mundial.

## **5.1.2 PLAN DE ACTIVIDADES**

Planeamiento y programación de clases de empresa cultural de danza jazz, en el distrito de Penonomé, provincia de Coclé, Bajo el nombre de “ONE JAZZ”

### **5.1.2.1 FACILITADORA:**

Onelis Ceceña

### **5.1.2.2 PLAN GLOBAL:**

Desarrollar capacidades adecuadas a la técnica de la danza de jazz

### **5.1.2.3 JUSTIFICACIÓN:**

Crear mayor demanda en cuanto a la necesidad de tomar clases técnicas que le permita al individuo explorar sus capacidades en todos los campos artísticos, preparar a los jóvenes de manera competente para su desarrollo profesional y cultural para hacer crecer los campos dancísticos en todas las áreas.

#### **5.1.2.4 DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

Clases prácticas y a la vez teóricas mediante la aplicación de diferentes pasos de la técnica de jazz para nivel elemental de estudiantes nuevos en su aprendizaje.

#### **5.1.2.5 DURACIÓN:**

36 semanas, una clase a la semana de dos horas.

#### **5.1.2.6 OBJETIVO GENERAL:**

- Crear un conocimiento básico y esencial de una clase de jazz motivando al alumno al constante trabajo técnico.
- Saber reconocer la técnica.
- Adquirir el nivel establecido y seguir avanzando en la ejecución de los pasos de la técnica.
- Aprender a diferenciar los pasos por su nombre.

#### **5.1.2.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Trabajar los cuerpos uno por uno para encontrar las ventajas y desventajas para un trabajo más efectivo.
- Explotar todo el nivel que tenga el alumno para su mayor crecimiento artístico

### **5.1.2.8 EDAD**

5 a 18 años

### **5.1.2.9 CONTENIDO**

Introducción a la técnica de Jazz y sus pasos básicos.

## **5.2 MISIÓN**

Es mejorar las técnicas de danzas, incursionar en otras y aportar todo cuanto esté a nuestro alcance para desarrollar la técnica de jazz en la mayor cantidad de niños, jóvenes y adultos que así estén dispuestos a lograrlo.

Técnica de jazz

Edad 5a 25 años  
la técnica y pasos básicos

Técnica de jazz

Contenido: Introducción a

CONCEPTOS	APTITUDINAL	PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTIVIDAD	RECURSOS
<b>1.CALENTAMIENTO</b> <b>1.1</b> <b>Isolation</b> -Cabeza - <b>Hombros</b> -manos -rodillas -Pies	<b>Adquirir la necesidad de realizar un calentamiento o previo a una clase</b>	<b>Realizar movimientos de cada parte del cuerpo para lograr tener el control del mismo.</b>	<b>Reconocer los ejercicios de la técnica y los pasos por su nombre.</b>	<b>Se realizará movimientos de aislamientos del cuerpo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cabeza: Primero se empieza con la cabeza adelante 8 tiempos, atrás 8 tiempos, a los lados 8 tiempo izquierda y derecha.</b>  <b>-Luego en círculos andheor y después andedan 8 tiempos cada dirección</b></li> <li>• <b>Hombros: arriba y abajo 8 tiempos cada uno se repite dos veces la secuencia.</b></li> <li>• <b>Manos: movimientos circulatorios 8 tiempo cada una se repite dos veces la secuencia</b></li> <li>• <b>Rodillas: movimientos circulatorios 8 tiempos cada una se repite dos veces la secuencia.</b></li> </ul>	-Equipo de sonido -Música -ropa adecuada -agua

<p><b>1.2 Side stretch</b> <b>-Manos y pies</b></p>				<p><b>Pies:</b> movimientos circulares 8 cada pie y hacia arriba y abajo 8 tiempos cada pie se repite dos veces la secuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Side stretch:</b> Estiramiento de manos y pies se inclina hacia la pierna derecha tratando de tocar la punta del pie se espera 8 tiempos y se cambia hacia la otra pierna 8 tiempos. Esta secuencia se repite dos veces. Luego se hace una serie de ejercicios rápidos cambiando de pierna en un tiempo en movimientos circulares esa secuencia se repite 2 veces primero a la izquierda y luego hacia la derecha.</li> </ul>	
<p><b>1.3Estiramiento de abductores para hombros</b></p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estando de pie,</b> dobla el codo derecho y llévalo por detrás de la espalda hacia el lado izquierdo lo más que puedas. Toma el antebrazo derecho con la mano izquierda</li> </ul>	

<p><b>1.4Estiramiento</b>  <b>Para la parte interior de los muslos (posicion mariposa)</b></p>				<p>y tira con suavidad del brazo derecho hacia el lado izquierdo para aumentar el estiramiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentado en el suelo, lleva los dos pies hacia dentro y coloca las plantas de los pies juntas, con las rodillas apuntando hacia los lados. Dirige los talones hacia el cuerpo lo más que puedas. Presiona con suavidad la parte interior de los muslos justo por debajo de las rodillas, presionando hacia el suelo con las manos o con los codos.</li> </ul>	
<p><b>1.5Flat back</b></p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una posición en la que el bailarín mantiene la espalda estirada hacia delante formando 90 grados con la cadera. La espalda debe permanecer estirada y paralela al piso</li> </ul>	
<p><b>1.6</b>  <b>Abdominales</b>      -cortos      -tijeras      -bicicleta</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Abdominales:</b> se realizarán 20 abdominales cortos, 20 abdominales de tijeras, 20</li> </ul>	



<b>1.7 mariposa</b>				<b>abdominales de bicicleta.</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Mariposa: el alumno se acuesta boca abajo y hace una elevación de sus manos y pies arqueando su espalda en cuentas de 16 esta secuencia se repite dos veces. 8 tiempos cada brazo se repite 2 veces la secuencia</b></li></ul>	
-------------------------	--	--	--	---	--

<p>2. centro 2.1 passes Cerrado y abierto (andheor) La T</p> <p>Piruettes Saltos (pequeños y grandes) Relevès</p>	<p>Reconocer que es necesario el equilibrio y control del cuerpo</p>	<p>-Trabajo de suspensión, fuerza, elongación y equilibrio</p>	<p>aprender términos de los pasos de la técnica y saber diferenciarlos para su dominio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar passe cerrado y abierto y mantener en conteo de 8 tiempos cada uno repetir 4 veces la secuencia</li> <li>• Mantener equilibrio en posición de T logrando una línea de la cabeza a los pies lado izquierdo y lado derecho en repeticiones de 16 cuentas cada una dos veces la secuencia</li> </ul>	<p>Música Ropa adecuada Agua Espacio</p>
<p>.3TRABAJO DE GIROS, SALTOS giros en atittude pencil turn compas turn</p>	<p>Iniciación de aprendizaje de la técnica</p>	<p>Trabajo de ejercicio de la técnica para su dominio</p>	<p>Conocer los términos y pasos de la técnica de jazz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una piruetta andehor como andedan</li> <li>• Saltos en primera y segunda posición 8 tiempos cada una dos veces la secuencia</li> <li>• Mantener la posición de releve con brazos en primera cuenta de 16 tiempos dos veces cada una</li> <li>• Se inicia con el procedimiento paso por paso para lograr por lo menos un giro</li> </ul>	

<p><b>saltos en primera y en segunda posición</b></p>				<p>de cada uno desde su posición en cuarta o posición cerrada iniciando con la elongación del cuerpo y suspensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giro en attitude:</b> se prepara de cuarta posición donde se arquea la espalda y se debe lograr medio giro de la pirueta</li> <li>• <b>Pencil turn:</b> se prepara de cuarta posición donde un pie debe ir completamente estirado como un filo se debe lograr un giro</li> <li>• <b>Compas turn:</b> se prepara de cuarta posición lateral donde el pie ligeramente roza el piso y las manos van a la diagonal se debe lograr un giro.</li> <li>• <b>Se coloca en primera posición y realiza 8 saltos luego en segunda 8 saltos</b></li> </ul>	
---	--	--	--	---	--

<p><b>4. progresiones</b></p> <p>Jazz walk Jazz run Grand battman Push turn Pass de bourre Kick ballchange Grand jettes Chases</p>	<p>Conociendo términos y pasos de la técnica</p>	<p>Pasos específicos de la técnica para el control del espacio y manejo de la técnica</p>	<p>Conocer los términos de la técnica y saber diferenciarlos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminatas de jazz y corrida de jazz básico se repite dos veces de cada lado</li> <li>• Grand battman con la pierna estirada a 40 grados se repite dos veces de cada lado en cuentas de 8 cada una</li> <li>• Realizar push turn y pass de bourre en avanzada 8 cuentas cada una de cada lado</li> <li>• Realizar 3 grand jettes</li> <li>• Chases en avanzada 8 veces cada lado</li> </ul>	<p>música Ropa adecuada Agua Espacio</p>
<p><b>5. TRABAJO COREOGRÁFICO</b></p>	<p>Pasos estudiados durante el día</p>	<p>Momento del día donde el estudiante hace uso de su memoria de los pasos que aprendió en la clase</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar combinaciones con los pasos estudiados durante el día de 16 cuentas</li> </ul>	
<p><b>6. respiración y isolation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 6.1 venia</li> </ul>	<p>Tiempo de relajación para el estudiante</p>	<p>Respiraciones profundas y movimiento del cuerpo para retirarse con tranquilidad</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar movimientos libres por los estudiantes y respiración profunda</li> <li>• Realizar la venia dada por el profesor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> </ul>

## CONCLUSIONES

En este siglo XXI la danza ha ido evolucionando y cada vez forma parte de nosotros, la técnica de jazz supone grandes beneficios a nivel cognitivo, mismos que repercuten en otros aspectos necesarios para el individuo, además profundizará sobre la enseñanza de la técnica y lo que ésta representa, con un proceso más integral conocedores de su optimización del proceso. Sócrates señaló “el bailarín al danzar, con su ser todo participa de la pura, inmediata violencia de la felicidad extrema”.

Se debe invertir en el arte ya que ayuda al desarrollo de la sociedad y más que nada es un medio por el cual nos podemos expresar, es importante que todos tengan la facilidad de conectarse con el arte; también este cuenta con beneficios tanto como para la salud como para el crecimiento personal. Esta iniciativa ayudará a los jóvenes aprovechen bien su tiempo libre e involucrarlo en actividades para su crecimiento integral, nunca en detrimento del mismo, ayuda a las personas de edades más avanzadas se sientan más activas y útiles, promueve actividades que ayudan a salir de la rutina familiar provocadas por el sedentarismo, promueve al expresarse con el lenguaje del baile comunicarse y romper con los problemas psicológicos, garantiza el sentirse más proactivo y multifacético en otras áreas de estudio, desarrolla el activismo para impulsar las actividades de participación de la sociedad.

Este proyecto intenta promover el arte la danza en el Distrito de Penonomé y lograr un desarrollo cultural en la región ya que cada día hay más jóvenes que tienen la motivación y ganas de aprender distintas danzas y como la esperanza de vivir del arte, en esta tesis se puede conocer los escasos que existe en cuanto a la danza y es deprimente que el estado no haga nada para invertir y ayudar a progresar el arte en la región.

Es notable la falta de escuelas de danzas, de lugares accesibles y aptos para el desarrollo pleno de un bailarín integral; se necesitan centros culturales con las condiciones necesarias; por eso One jazz pretende tomar la iniciativa de empezar a contribuir con el desarrollo del arte en esta región de Coclé con directrices y con perseverancia para así lograr una comunidad de personas unidas por la pasión de hacer lo que aman y llevando el arte a todas partes del país.

En esta investigación se logró conocer los factores necesarios para que el mismo se lleve a cabo, es muy complejo los pasos que se necesitan; pero con buen manejo se pueden obtener buenos resultados siempre y cuando existan personas con las ganas de aprender.

One jazz pretende ser la primera academia de danzas que imparta varios tipos de danza y sobre todo enfocada al jazz ya que es una disciplina bastante completa y te ayuda a crecer como individuo en la sociedad.

## RECOMENDACIONES

- Promover el jazz, por los efectos positivos que la misma genera u origina en nuestro cuerpo, como el mantener o incrementar la salud mental o física de la persona, por ello se recurre a esta como un método de sanación: musicoterapia. Estamos seguros de que es el género de jazz el que produce sensaciones muy particulares que, después de identificarlos, seguro se convertirá en nuestros favoritos.
- Ofrecer aulas de danzas con comodidades para realizar trabajos coreográficos y educación del arte
- Crear más espacios culturales donde los jóvenes puedan hacer arte, música, pintura y danza
- Recibir ayuda del estado para que personas de bajos recursos tengan la facilidad de disfrutar y entretenerse de actividades con el fin de desarrollar el arte.
- Educar a la población para trabajar unidos por realizar eventos con incentivos a los jóvenes y adultos del Distrito de Penonomé.
- Luchar para que en el INAC se logren impartir clases de manera accesible a los jóvenes

**BIBLIOGRAFÍA**

Ramón, A. (2009). *Antología: Danza* El Cid Editor | apuntes.

Hernández, S Fernández. R Collado. Pilar, C. Baptista L (2003). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw- hill.

Faccuito, L. Kriegel, L. Roach, F (1997). *Metodología de la investigación Calentamiento de jazz de Luigi e Introducción al estilo y técnica de jazz*, Princeton Book Company,

Dr. Cortes M, Dra. Iglesias, M (2014). *Generalidades (2009) sobre la metodología de investigación*. Universidad Autónoma del Carmen. México. Primera edición.

Arias, FC (2006). *Mitos y errores en la elaboración de tesis y proyectos de investigación*. (3era edición). Caracas: editorial Episteme.

Cifuentes, R. (2015) *Orientaciones para el Diseño de Proyectos de Investigación Cualitativa*. Panamá.



Mármol, S. García, P. Delia C (2016): *Marketing Turístico 2da edición*, Ediciones Paraninfo, S.A.

Vogeler, C. y Hernández, E. (2000): *El mercado turístico. Estructura, operaciones y proceso de producción*. Madrid, Editorial Centro de estudios Ramón Areces, S. A.

Quiones, G, Mara C (2009) *Economía solidaria y etno emprendimiento. La investigación de la manera cultural*, volumen 1. Universidad del Pacífico

Graciano, A. López, T. (2015.). *El asesor Cultural en la empresa*. Madrid Editorial Dykinson S.L

Ludevil, M. Ollé, M., Marcombo (1996) *Como crear su propia empresa*. Barcelona 2da edición Boixareu editores.

Quintas, F. (2006). *Emprendiendo un Proyecto de Empresa, Ideas Propias* España. Editorial 1era Edición.

James, R. (1971). *Beggining of jazz Dance Interactive Dance Series*. Estados Unidos

Guarino, O. (2014). *Jazz Dance: History of the Roots and Branches*. Estados Unidos .

Nalett, J.(2005)History Of Jazz Dance.

Dodge.R.P (1995). *Hot Jazz & Jazz Dance*). Estados Unidos: (2da ediciónOxford University Press.

<http://laestrella.com.pa/panama/nacional/jazz-formas-puede-contar-historia/24042872>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Panama\\_Jazz\\_Festival](https://es.wikipedia.org/wiki/Panama_Jazz_Festival)

Sabbatini, M. (7 de febrero de 2006). «*The 2006 Panama Jazz Festival*». Consultado el 8 de agosto de 2010.

«6th Annual Panama Jazz Festival Set for January 12–17, 2009, Founder/Artistic Director Danilo Perez Announces». Billboard Publicity Wire. 13 de noviembre de 2008. Archivado desde el original el 9 de enero de 2009. Consultado el 8 de agosto de 2010.

