

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESCUELA DE DANZA

PROYECTO DE TESIS

PARA OPTAR A LA LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN

DANZA Y ÉNFASIS EN DANZA MODERNA

**“ÁNIMO”**

**MUESTRA COREOGRÁFICA DE DANZA MODERNA PARA SER UTILIZADA EN  
DIFERENTES ESPACIOS ESCÉNICOS COMO RECREACIÓN Y DESPERTAR  
CULTURAL**

Por:

**SHARON MORENO**

PANAMÁ

2021

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi familia, los cuales me han apoyado en todo lo que ha estado a su alcance, por su sacrificio, esfuerzo y por creer en mi capacidad, en especial a mi madre, Emma Tullock, que ha sido mi inspiración para desarrollar este tema, que está destinado a llenar de alegría la vida de otros.

A las profesoras Mireya Navarro, Iguandili López, Julia Olivella y el profesor Diguar Sapi, por su incentivo, tolerancia, consejos y total apoyo en cada paso que he dado durante mis estudios.

A mis amigos y compañeros que han compartido su conocimiento y me han llevado de la mano en altas y bajas, sin esperar nada a cambio, también a cada persona que estuvo a mi lado apoyándome, durante estos cuatro años de estudio, cooperando conmigo para que hoy pueda cumplir esta meta.

A todos, muchas gracias.

## **AGRADECIMIENTOS**

De antemano quiero dar gracias a Dios y a los profesores de la Escuela de Danza de la Universidad de Panamá y a los profesores de la Escuela Nacional de Danza del Ministerio de Cultura, que han contribuido con mi formación en este arte; todos ellos formadores de gran sabiduría, que se han esforzado por llevarme hasta este punto.

Ha sido un proceso difícil, sin embargo, han hecho todo lo que está a su alcance para transmitirme sus conocimientos y la dedicación que los rige, pues gracias a su ejemplo he logrado importantes objetivos, como culminar con el desarrollo de mi tesis con éxito y obtener al fin mi titulación profesional.

## ÍNDICE

Dedicatoria .....	2
Agradecimiento .....	3
Indice.....	4
Introducción.....	14
CAPITULO I. DISEÑO DEL ANTEPROYECTO.....	16
1.1 Tema de investigación.....	17
1.2 Definición del problema a estudiar.....	17
1.3 Importancia de la investigación .....	17
1.4 Propósito de la investigacion .....	18
1.5 Cobertura .....	18
1.6 Metodología .....	18
CAPITULO II. MARCO CONCEPTUAL .....	20
2.1 La Danza .....	21
2.1.1 Ballet, danza académica o danza clásica .....	22
2.1.2 La Danza Moderna .....	23
2.1.2.1 Técnicas de danza moderna .....	24
2.1.2.2 Precursores de la danza moderna .....	26

2.1.2.3 Danza moderna en Panamá .....	30
2.2 Coreografía .....	32
2.3 Danza Teatro.....	34
2.4 Videodanza.....	34
2.5 Humor.....	34
2.6 Proceso creativo.....	35
2.6.1 La escogencia del tema, argumento o historia a relatar.....	35
2.6.2 Perfil de los personajes.....	36
2.6.3 El análisis de movimiento.....	36
2.6.4 El diseño espacial coreográfico.....	36
2.6.5 Escogencia de vestuario, maquillaje y utilería.....	37
2.6.6 Escogencia del tema musical.....	37
2.6.7 Escenografía.....	37
2.6.7.1 Escenografía realista.....	37
2.6.7.2 Escenografía abstracta.....	37
2.6.7.3 Escenografía referencial o sugerente.....	38
2.6.7.4 Escenografía funcional.....	38
2.6.8 Iluminación .....	38

2.7 Producción artística.....	38
2.8 Espectáculo al aire libre e interacción con el público.....	40
2.8.1 El lugar y el espacio como elementos condicionantes.....	41
2.8.2 La dimensión humana en el diseño de la exposición y organización espacia.....	41
2.8.3 Escenario de instalación y montaje de estructuras.....	41
2.8.4 Iluminación.....	42
2.8.5 Expresión escénica y atracción al espectáculo.....	42
 CAPÍTULO III. PROCESO CREATIVO DE LA PRODUCCIÓN ÁNIMO.....	 43
3.1 Ánimo, danza moderna en diferentes espacios escénicos como reacción y despertar cultural en Panamá.....	 44
3.2 Producción Artística de Ánimo.....	45
3.2.1 Coreografía "No Correspondido".....	46
3.2.1.1 Análisis del movimiento de la coreografía "No Correspondido".....	47
3.2.1.2 Vestuario y utilería de la coreografía "No Correspondido".....	47
3.2.2 Coreógrafa "Impulso de Libertad".....	48
3.2.2.1 Análisis del Movimiento de la coreografía "Impulso de Libertad".....	49
3.2.2.2 Vestuario y utilería de la Coreografía "Impulso de Libertad".....	49

3.2.3 Coreografía "Rompiendo el Límite".....	50
3.2.3.1 Análisis del Movimiento de la Coreografía "Rompiendo el Límite".....	51
3.2.3.2 Vestuario y utilería de la Coreografía "Rompiendo el Límite".....	51
3.3 Descripción de la música utilizada en la muestra Coreográfica "Ánimo".....	52
3.3.1 Análisis Musical de la canción Hola de Joey Montana.....	52
3.3.1.1 Joey Montana.....	53
3.3.2 Análisis musical de la canción Música por Dentro de Tercer Cielo y Lilly Goodman.....	53
3.3.2.1 Tercer Cielo y Lilly Goodman.....	54
3.3.3 Análisis musical de la canción Para Pata de Miriam Makeba.....	55
3.3.3.1 Miriam Makeba.....	55
3.4 Perfil del elenco.....	56
3.4.1 Kenny De León.....	56
3.4.2 Samantha Spencer.....	57
3.4.3 Nazario Jhonston.....	58
3.4.4 Esmeralda Bassir.....	60
3.4.5 Alberto Aguilar.....	62
3.5 Proceso creativo del montaje.....	63

3.5.1 Resultados del montaje.....	66
3.5.2 Notación Gráfica de la coreografía "No Correspondido".....	67
3.5.3 Notación Gráfica de la coreografía "Impulso de Libertad".....	70
3.5.4 Notación Gráfica de la coreografía "Rompiendo el Límite".....	73
3.6 Preproducción de la muestra coreográfica Ánimo.....	75
3.6.1 Logística dentro de la producción Ánimo.....	77
3.6.2 Colaborador de diseño audiovisual.....	79
3.7 Postproducción de videodanza.....	80
3.7.1 Calificación.....	80
3.7.2 Edición.....	80
3.7.3 Niveles y corrección.....	81
CONCLUSIÓN .....	82
RECOMENDACIONES .....	84
Bibliografía.....	86
Anexo.....	88

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen #1: Ballet Nacional de Panamá reinaugura escenario del Teatro Nacional.....	23
--	----

<a href="https://www.midiario.com/nacionales/ballet-nacional-de-panama-reinaugura-escenario-del-teatro">https://www.midiario.com/nacionales/ballet-nacional-de-panama-reinaugura-escenario-del-teatro</a>	
Imagen #2: de la 'Martha Graham Dance Company' durante una actuación .....	24
<a href="https://www.elmundo.es/cultura/2017/06/12/593e6551e2704ea8088b45bd.html">https://www.elmundo.es/cultura/2017/06/12/593e6551e2704ea8088b45bd.html</a>	
Imagen #3: Escuela Nacional de Danzas en sus 70 aniversario .....	31
<a href="https://www.prensa.com/imprensa/vivir/cumpleanos-Escuela-Danzas_0_5142235775.html">https://www.prensa.com/imprensa/vivir/cumpleanos-Escuela-Danzas_0_5142235775.html</a>	
Imagen #4: presentación del festival Prisma 2019 .....	33
<a href="https://artistas.kinescencia.com/event/festival-prisma/">https://artistas.kinescencia.com/event/festival-prisma/</a>	
Imagen #5: presentación del festival Prisma 2018 .....	40
<a href="https://twitter.com/elmetrodepanama/status/1050869596490739712/photo/1">https://twitter.com/elmetrodepanama/status/1050869596490739712/photo/1</a>	
Imagen #6: afiche de la producción <i>Ánimo</i> .....	46
Recuperado de Sharon Moreno	
Imagen #7: Coreografía “No Correspondido”.....	47
Recuperado de Alejandro Fityerald	
Imagen #8: referencia de vestuario de bailarines. Coreografía <i>No Correspondido</i> .....	48
<a href="https://images.app.goo.gl/hbeL5GiCUCLaze7SA">https://images.app.goo.gl/hbeL5GiCUCLaze7SA</a>	
Imagen #9: vestuario de bailarina. Coreografía <i>No Correspondido</i> .....	48

Recuperado de Samantha Spencer

Imagen #10: coreografía "Impulso de Libertad" .....49

Recuperado de Alejandro Fityerald

Imagen #11: vestuario de la maestra de danza. Coreografía Impulso de Libertad....5

Recuperado de Sharon Moreno

Imagen #12: vestuario del empleado de oficina. Coreografía Impulso de Libertad..50

Recuperado de Kenny De León

Imagen #13: coreografía "Rompiendo el Límite" .....51

Recuperado de Alejandro Fityerald

Imagen #14: referencia de vestuario de adulto mayor.....52

[https://freepik.es/fotos-premium/retrato-hombre-mayor-haciendo-flexiones\\_1530665.htm](https://freepik.es/fotos-premium/retrato-hombre-mayor-haciendo-flexiones_1530665.htm)

Imagen #15: Joey Montana.....53

[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Joey\\_Montana](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Joey_Montana)

Imagen #16: Tercer Cielo. Juan Carlos Rodríguez y Evelyn Herrera.....54

<https://m.letras.com/tercer-cielo/>

Imagen #17: Lilly Goodman.....54

<https://ovmradio.com/blog/2018/10/24/lilly-goodman/>

Imagen #18: Miriam Makeba.....	55
<a href="https://live.gamut.fm/listen/artist/bc5c2918-4aba-4ef6-a245-100563a4487f">https://live.gamut.fm/listen/artist/bc5c2918-4aba-4ef6-a245-100563a4487f</a>	
Imagen #19: Kenny De León.....	57
Recuperado de Kenny De León	
Imagen #20: Samantha Spencer.....	58
Recuperado de Samantha Spencer	
Imagen #21: Nazario Jhonston.....	60
Recuperado de Nazario Jhonston	
Imagen #22: Esmeralda Bassir.....	61
Recuperado de Esmeralda Bassir	
Imagen #23: Alberto Aguilar.....	62
Recuperado de Alberto Aguilar	
Imagen #24: ensayo coreografía Impulso de Libertad. 8/2/2021.....	64
Recuperado de Alejandro Fityerald	
Imagen #25: ensayo coreografía Impulso de Libertad 2. 8/2/2021.....	64
Recuperado de Alejandro Fityerald	
Imagen #26: ensayo coreografía Impulso de libertad 3. 8/2/2021.....	65
Recuperado de Alejandro Fityerald	

Imagen #27: ensayo coreografía Rompiendo el Límite. 9/2/2021.....	65
Recuperado de Alejandro Fityerald	
Imagen #28: ensayo coreografía Rompiendo el Límite 2. 9/2/2021.....	65
Recuperado de Alejandro Fityerald	
Imagen #29: ensayo coreografía No Correspondido. 9/2/2021.....	65
Recuperado de Alejandro Fityerald	
Imagen #30: afiche de la sustentación de tesis.....	78
Recuperado de Sharon Moreno	
Imagen #31: Alejandro Fityerald.....	79
Recuperado de Fernando José	
Imagen #32: ensayo coreografía No Correspondido 2. 9/2/2021.....	81
Recuperado de Alejandro Fityerald	
Imagen #33: ensayo coreografía No Correspondido 3. 10/2/2021.....	91
Recuperado de Alejandro Fityerald	
Imagen #34: ensayo coreografía No Correspondido 4. 10/2/2021.....	91
Recuperado de Alejandro Fityerald	
Imagen #35: ensayo coreografía No Correspondido 5. 10/2/2021.....	92
Recuperado de Alejandro Fityerald	
Imagen #36: ensayo coreografía Rompiendo el Límite 3. 10/2/2021.....	92

Recuperado de Alejandro Fityerald

Imagen #37: ensayo coreografía Rompiendo el Límite 4. 10/2/2021 .....92

Recuperado de Alejandro Fityerald

Imagen #38: ensayo coreografía Impulso de Libertad 4. 10/2/2021 .....93

Recuperado de Alejandro Fityerald

Imagen #39: ensayo coreografía Impulso de Libertad 5. 10/2/2021 .....93

Recuperado de Alejandro Fityerald

## INTRODUCCIÓN

La producción “Ánimo” es una muestra coreográfica de danza moderna para ser utilizada en diferentes espacios escénicos como recreación y despertar cultural en Panamá.

La población panameña necesita despertar con respecto al trabajo que realiza el bailarín como profesional, entender que la danza es una profesión y que conlleva, por ende, un estudio del movimiento. Es por esto, que exponer la danza en diferentes espacios escénicos y realizar este acercamiento con población, que no conoce este campo laboral, los educa para que exista un real respeto y valor hacia este arte.

“Ánimo”, puede representar un escape para una población abrumada con tantas situaciones difíciles que atravesamos en la actualidad, precisamente, por su potencial como actividad de recreación.

La necesidad personal por la que surge “Ánimo” es apoyar a través de la danza moderna a personas residentes en Panamá que, por culpa de pérdidas de familiares, enfermedades, desempleo y otros, no hallan una mínima razón para sonreír o, intentar ver el lado bueno de la vida o tener la iniciativa de seguir luchando para salir adelante.

Esta producción pretende realmente provocar un impacto social y plantea exponer tres coreografías, que tienen como finalidad provocar un ambiente estimulante y positivo, que – a su vez- anime y entretenga al observador. Esta muestra coreográfica está basada en el humor o buen humor específicamente (que más adelante estaré detallando), puesto que su propósito o finalidad es atraer la atención del espectador, provocar alegría y risas en cada persona, que aprecie las coreografías en diversos espacios escénicos de la ciudad de Panamá.

Se desarrolla en la línea específica del humor blanco, el cual posee un contenido apto para cualquier tipo de persona, independientemente de la edad que tenga y no tiene ningún tipo de connotación negativa, así aseguramos un placentero acto, divertido y entretenido a la vista de cualquiera persona.

En el capítulo I abordaremos los puntos del anteproyecto; en el capítulo II nuestro marco conceptual, donde se desarrollan los conceptos sobre los cuales trabajamos y finalmente, en el capítulo III se apreciará el desarrollo de la producción “Ánimo”.

El desarrollo de esta investigación (reitero) surge a partir de la necesidad que tiene el ciudadano común en Panamá, que hoy día vive lleno de estrés y preocupaciones tales como: el desempleo y enfermedades, que afectan de modo progresivo a la salud mental. Por esta razón, es de suma importancia que producciones como estas se desarrollen a nivel nacional. Además, es importante resaltar que la danza moderna contribuye en la formación y sensibilización de la población en torno al crecimiento cultural del país.

## **CAPITULO I**

### **ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

## **ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Tema de investigación:**

#### **“Ánimo”**

Muestra coreográfica de Danza Moderna para ser utilizada en diferentes espacios escénicos como recreación y despertar cultural en Panamá.

### **1.2 Definición del problema a estudiar:**

En Panamá no existen propuestas de danza moderna que se expongan en diversos espacios escénicos alternativos, con los que las personas se relajen y distraigan de las diversas situaciones y dificultades que atraviesan. Adicionalmente, permite que se conozca sobre la danza moderna y sus características; los artistas estamos llamados a utilizar nuestro arte para llegar a la población y así minimizar la ansiedad, la tensión y otros factores que vulneren nuestra salud mental, estimulando siempre positivamente a los ciudadanos por medio de presentaciones artísticas de danza moderna. En este sentido, cobra gran importancia (fundamental, diría yo) la promoción y gestión de proyectos que ayuden a la apreciación de la danza moderna en diversos espacios escénicos, que sean accesibles a la población con la finalidad de contribuir con su educación.

### **1.3 Importancia de la investigación:**

Crear un espacio interactivo y de esparcimiento, en donde se mostrarán tres piezas coreográficas, que serán puestas en escena en diversos espacios públicos, con la intención de que logren despejar la mente de los espectadores. Esta especie de “distracción artística” consiste en una propuesta coreográfica de danza moderna, aplicando las líneas técnicas de Graham, Horton y Limón.

Como artistas de la danza podemos ser agentes catalizadores de las emociones de las personas. A través de nuestro arte podemos ayudar a disminuir la ansiedad, el estrés y

canalizar esos factores que nos presionan a causa del diario vivir. En este espacio de artístico y cultura, el público podrá aislarse -por lo menos-, por un momento, de su realidad, distrayéndose y tocar sus vidas con el poder liberador del arte.

#### **1.4 Propósito de la investigación:**

La producción “Animo” tiene como finalidad: acercar el arte de la danza a la población residente en la Ciudad de Panamá, hacerlos sensibles a sus manifestaciones y que estas, a su vez, sean difusores de realidades sociales, exhibidas por la danza moderna y provocar un ambiente estimulante y positivo que anime al observador.

#### **1.5 Cobertura:**

La propuesta coreográfica “Animo” se llevó a cabo en el Parque Omar Torrijos Herrera, ubicado el corregimiento de San Francisco, Ciudad de Panamá, en el mes de febrero de 2021. Conto con un elenco de bailarines panameños, estudiantes de la Universidad de Panamá, entre ellos: Samantha Spencer, Nazario Jhonston, Kenny De León, Esmeralda Bassi y Alberto Aguilar, quienes ayudaron a concretar las tres piezas coreográficas utilizando diversas técnicas de danza moderna.

#### **1.6 Metodología:**

En esta producción coreográfica abordamos la danza moderna como medio de comunicación y entretenimiento, desde una perspectiva teórica y reflexiva (contemplada dentro de la primera línea de investigación de la Facultad de Bellas Artes). En ella veremos a la danza moderna como un producto artístico generador de sentido y significación, sin perder de vista el estudio la danza como objeto social en su condición de lenguaje, disciplina y estética artística.

Para esta investigación consultamos de libros de textos como apoyo documental. Estos iban desde libros de coreografía, danza moderna, tesis hasta ensayos relacionados con el tema.

De igual forma, procedimos a documentar el desarrollo del proceso creativo de nuestra producción coreográfica, donde utilizamos las herramientas de danza moderna establecidas por las técnicas Graham, Limón y Horton. Elaboramos un guión en donde se desarrolló el argumento de nuestro montaje, manteniendo, en todo momento, un hilo conductor entre las tres coreografías.

En el desarrollo creativo de nuestra producción coreográfica también presentaremos el perfil de los bailarines, nuestra selección musical, el vestuario a utilizar y la utilería con la que se realizaron las coreografías.

También queda registrado que nuestra producción artística se llevará a cabo en espacios escénicos alternativos y que nuestra composición coreográfica es flexible, con la finalidad de realizar adecuaciones en torno a los diferentes tipos de escenarios, en los que se ejecutó el montaje.

Por último, se llevó a cabo la recopilación documental de toda la producción artística como evidencia: se filmaron y fotografiaron los ensayos, se organizó el argumento teórico empleado como referencia del desarrollo del montaje coreográfico, que fue, además, resultado de la puesta en escena.

## **CAPITULO II**

### **MARCO CONCEPTUAL**

## MARCO CONCEPTUAL

### 2.1 La Danza

Es el arte en donde se habla a través del movimiento, teniendo como herramienta el cuerpo, el cual, en conexión con la mente y alma, comunica y hace sentir diversos conceptos a un público.

“La danza es la más humana de las artes, pues en ella se une espíritu y el cuerpo al servicio de la belleza. Es, en primer término, un arte vivo”, (Bourgat, 1946<sup>1</sup>).

La danza es en su totalidad una disciplina y forma de comunicación no verbal que nos eleva a un conocimiento propio del cuerpo y la mente, con el trabajo adecuado potencia las capacidades físicas del bailarín. Las principales capacidades con las que debe contar un bailarín son: ritmo, resistencia, fuerza, flexibilidad, coordinación, concentración, equilibrio y expresión.

Todas estas capacidades son de suma importancia, todas ellas nos facilitan la ejecución de la técnica de la danza, y en conjunto está eleva el nivel dancístico del bailarín.

“La belleza: la danza contribuye de manera indudable al mejoramiento y conservación de la belleza corporal. Con la práctica de ejercicios coordinados se puede corregir la mala posición del busto, la desigualdad de los hombros, los omóplatos, y las rodillas salientes, la rigidez de las manos, de los dedos, del cuello, los pies planos, etc.

Los ejercicios diarios reducen el exceso de grasa y combaten así la obesidad que destruye la hermosa línea corporal.” (Bourgat, 1946)

---

<sup>1</sup> Bourgat, M. (1946). Técnica De La Danza. Buenos Aires: Editorial Universidad de Buenos Aires.

A pesar de que comparto totalmente el concepto de que la belleza corporal tiene gran importancia en la danza y que tomándola en cuenta se pueden corregir defectos naturales del cuerpo, difiero un poco en lo mencionado por Bourgat respecto al exceso de grasa. Es una realidad que el bailarín debe trabajar en no tener de ninguna manera obesidad, principalmente, porque que un excesivo peso y la mala alineación puede ser causante de lesiones en articulaciones; no obstante, también hay que tener en cuenta que no todos los cuerpos son iguales ni constan en su totalidad de las mismas condiciones y más en un país como en el que vivimos, ya que tenemos -a profundidad- un gran mestizaje. Lo anterior me hace reflexionar en el hecho de que no puedo comparar a alguien con un cuerpo ectomorfo, que de hecho es muy apropiado para la danza, con alguien que tiene un cuerpo endomorfo, el cual tiene una contextura diferente. Es cuestión de comprender el tema.

En este sentido, añadiría al argumento central del libro Técnica de la Danza, que cada cuerpo debe de buscar su forma más óptima para la ejecución de la danza con base en su condición física, teniendo en cuenta totalmente su salud.

### **2.1.1 Ballet, danza académica o danza clásica**

El ballet es una danza codificada que surgió en Italia entre 1400 y 1600, y fue profesionalizada en Francia, durante el reinado de Luis XIV, esta danza consta de movimientos que poseen un gran control de todo el cuerpo. Exige en gran manera compromiso, esfuerzo y actitud para llegar a un alto estándar en esta disciplina y con base en ella se han desarrollado diversas disciplinas de la danza.

En el libro Los Pasos de Ballet se explica que esta disciplina “se desarrolló como una



Imagen #1: Ballet Nacional de Panamá  
Fuente: Mi Diario<sup>2</sup>

forma enfocada en la interpretación del arte en Francia, durante el reinado de Luis XIV, quien era un apasionado de la danza y tuvo en 1661 la determinación de establecer una nueva escuela de baile llamada, Académie Royale de Danse”, (Gómes y De la Cruz, 2018).

### **2.1.2 La Danza Moderna**

La danza moderna es un conjunto de técnicas de danza, también llamada danza expresionista, que surgieron a partir del año 1900 hasta la segunda guerra mundial. Esta danza se dio a partir de la revolución del pensamiento de la época, fue un grito para abrirse a más perspectivas y ver una realidad que no estaba reflejada en el ballet clásico. La danza moderna -a mi parecer- fue totalmente un grito de libertad para su época.

“Danza Moderna. Forma de danza escénica característica del siglo XX. Aunque la danza moderna es originaria de Europa, en 1930, Estados Unidos se convirtió en el centro para la experimentación de la danza. La mayor parte de las primeras piezas eran solos de gran sencillez, pero muy efectistas, ya que en ese tiempo el baile estaba denominado por los últimos ballets del siglo XIX, caracterizados por grandes elencos”, (Paez, 2014)<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Cavalli, M. (2019). Ballet Nacional de Panamá reinaugura escenario del Teatro Nacional. [Fotografía]: Recuperado de <https://www.midiario.com/nacionales/ballet-nacional-de-panama-reinaugura-escenario-del-teatro>

<sup>3</sup> Paez, S. (2014). Danza Moderna Expresionismo Alemán. Universidad de Barcelona.



Imagen #2: bailarinas de la 'Martha Graham Dance Company'  
Fuente: El Mundo<sup>4</sup>

De esta manera reafirmamos que, para entonces, existía la necesidad de buscar nuevos medios para ejecutar la danza. Buscar un método de expresión del propio ser en el campo dancístico e imponer una revolución en el arte de la danza, que diera paso a tener nuevas expectativas para la creación de la misma.

### **2.1.2.1 Técnicas de Danza Moderna**

La técnica en la danza es un método que contiene el conocimiento indispensable para el bailarín moderno. Con este conocimiento se realiza la correcta ejecución de la danza y su especialidad. En la danza Moderna podemos apreciar diversas técnicas que fueron desarrolladas a partir de diferentes búsquedas de sensaciones en el cuerpo. A continuación, algunas técnicas de danza moderna:

- Técnica Graham: sistematizada por Martha Graham, es una técnica que se fundamenta en la contracción y relajación. En sí, está basado en el ciclo de la respiración. Adicional

---

<sup>4</sup> Marinero, C. (2017). Bailarinas de la 'Martha Graham Dance Company' durante una actuación. [Fotografía]: Recuperado de <https://www.elmundo.es/cultura/2017/06/12/593e6551e2704ea8088b45bd.html>

a esto, se destaca el uso de la espiral, partiendo del área pélvica en donde Martha siempre señalaba es el centro de la vida y los rebotes, manteniendo la contracción.

La técnica que se desarrolló en medio de la búsqueda de una nueva línea de movimiento, que involucrara la apreciación de culturas y doctrinas religiosas, teniendo presente la creencia del ser superior y la manera en que se desenvuelve la vida diversos países, sobre todos los orientales.

“La técnica Graham fue adquirida por la práctica de ejercicios sobre y fuera del piso semejantes a los ejercicios gimnásticos de la antigua Grecia, una disciplina física sistemática diseñada para desarrollar y exhibir destrezas, fuerza y control en el uso del cuerpo”, (Palmer, 1982<sup>5</sup>).

- Técnica Horton: codificada por Lester Horton, es una técnica que, en un principio fue enfocada a la corporalidad masculina, basada en el alargamiento, fortalecimiento y resistencia del cuerpo; cosa que luego cambió al ser experimentada por mujeres. Esta técnica de danza moderna exige una gran resistencia y respecto a las velocidades, a la hora de poner en práctica los ejercicios suelen ser a grandes velocidades o muy lento, siempre exigiendo el máximo en todos los niveles. Algunos ejercicios específicos de esta técnica son: el flat back, las T positions y los balanceos de piernas.

“La técnica particular de Horton consiste en utilizar cada parte del cuerpo, incluida la cara (incluso los ojos y la boca); una exploración lógica que no debe de ir nunca al encuentro con el músculo. Su enseñanza se caracteriza sobre todo por la ejecución, al comienzo de cada clase, de un trabajo de posición de pie denominado Deep Floor Vocabulary. Lester

---

<sup>5</sup> Winthrop, P. (1982). La Danza Teatral. Editores Asociados Mexicanos S.A.

Horton otorga una gran importancia al trabajo de los pies y sus articulaciones”, (Baril, 1987<sup>6</sup>).

- Técnica Limón: sistematizada por José Limón, es una técnica que tiene como principio orgánico la caída y recuperación. José Limón fundamentó su técnica en la capacidad de soltar y recoger el cuerpo, en la relajación y control que se puede tener sobre él. Adicionalmente, la técnica Limón maneja términos que corresponden a los conceptos básicos que todo bailarín de esta técnica debe conocer y entender a profundidad, para poder llevarla a su más alto estándar.

Como terminología relevante para la internalización de la técnica Limón se destaca: la oposición, el peso, alineación, sucesión, suspensión, rebote y la energía potencial y cinética. Todas ellas hacen que la cualidad de movimiento venga de lo interno y se logre poner en práctica acorde a lo que la técnica exige.

“Los bailarines de la técnica limón aprenden a concebir el movimiento en términos de alineación, sucesión, oposición, energía potencial y cinética, caída, peso, recuperación, rebote y suspensión. Al aplicar estos principios a los ejercicios el bailarín logra la extensión, el estiramiento y la fuerza muscular que le proporcionan la libertad para hacer balanceos, giros fuera de centro, suspensiones y otros movimientos más difíciles de la técnica Limón. El dominio físico de este vocabulario es lo que hace que los movimientos del bailarín se vean expansivos, fáciles y libres”, (Lewis, 1994<sup>7</sup>).

### **2.1.2.2 Precursores de la danza moderna**

A lo largo de la historia de la danza moderna muchas personas se han destacado, en gran manera, por su desarrollo en la misma y los grandes aportes que han podido brindar

---

<sup>6</sup> Baril, J. (1987). La Danza Moderna. Ediciones Paidós

<sup>7</sup> Lewis, D. (1994). La Técnica Ilustrada de José Limón. Gráfica Creatividad y Diseño S.A.

al mundo, dejando a futuras generaciones sus conocimientos y legado, que se han vuelto historia; muchos de estos aportes son, hoy día, incluso, técnicas codificadas por ellos y eso, definitivamente, fue un gran trabajo realizarlo.

En la historia hay muchos precursores a los que se les agradece en su totalidad la contribución que han hecho, se puede destacar a: Isadora Duncan, Martha Graham, Doris Humphrey, Merce Cunningham, Mary Wigman, Lester Horton, José Limón, Katherine Dunham y Alvin Ailey.

En el libro La Danza Teatral se desarrolla parte de la vida y trabajo de algunos precursores de la danza moderna tales como Isadora Duncan, que en palabras de Palmer resalta la fuerza original y forma ideal de la mujer.

“Toda la danza de Isadora Duncan y de sus alumnos estaba dedicada a un retorno a la fuerza original, gracia y movimientos naturales del cuerpo de la mujer. “No solamente es razón de arte verdadero, sino de raza, del desarrollo del sexo femenino a la belleza y salud. La escuela de danza del futuro ha de desarrollar y mostrar la forma ideal de la mujer”. (Palmer, 1982<sup>8</sup>)

Se puede destacar el hecho de que muchas lecturas siempre señalan que Duncan, en primera instancia, deseó tener una compañía, dirigirla y desarrollar con sus bailarines su técnica o cualidad de movimiento. No obstante, por la falta de apoyo económico se vio en la necesidad de solo dedicarse a una carrera como bailarina solista.

En tanto, sobre Martha Graham y Doris Humphrey, Palmer indica la condición preclásica de su movimiento como la promesa de la danza de sus tiempos.

---

<sup>8</sup> Winthrop, P. (1982). La Danza Teatral. Editores Asociados Mexicanos S.A.

“Su movimiento no es clásico. Es ‘preclásico’. Al igual que Duncan y St. Denis, ella desechó ‘la danza sobre la punta de los pies’ y la técnica del ballet convencional. Hizo fuertes movimientos violentos de gran potencia y crueldad desagradable. Esto parece expresar una furia e inquietud evocadoras de los animales enjaulados o de los rebaños y gente manejada”, (Palmer, 1982).

“Doris Humphrey fue la realización de la promesa hecha por Isadora Duncan y sus sucesores. La danza norteamericana comenzó insistiendo en la belleza de la forma femenina. No fue sino hasta Doris Humphrey que nuestra danza, cuya técnica se debe describir como ‘preclásica’, que se pudo citar para expresar más que una raza o un sentimiento de casta”, (Palmer, 1982<sup>9</sup>).

En el libro *La Danza Teatral* hallamos, también, datos sobre la explosiva actividad de Alvin Ailey:

“Alvin Ailey, bailó en California y en el Jacob Pillow con la compañía de Lester Horton. Apareció como bailarín estelar en las coreografías de Lester Horton. Apareció como bailarín estelar en las comedias musicales. Dio conciertos de su propio trabajo en la calle 92 YMHA con 35 bailarines “increíbles”. John Martin, crítico de danza del New York Times, dio a *Blues Suite*, *Revelations*, *Latin Dances*, y un solo dedicado a Lester Horton bailado por el mismo Ailey; tan buenas noticias que Ailey decidió fundar su propia compañía, el American Dance Theater. Eso fue en 1960.” (Palmer, 1982)

Alvin Ailey nació el 5 de enero de 1931 en Texas, Estados Unidos. En 1942 se estableció en Los Ángeles con la finalidad de estudiar danza y coreografía, posteriormente se mudó a Nueva York, donde pudo desenvolverse como artista en diversas producciones. Todo su trabajo y esfuerzo fue plasmado en su reconocido *Alvin Ailey American Dance*

---

<sup>9</sup> Winthrop, P. (1982). *La Danza Teatral*. Editores Asociados Mexicanos S.A.

Theater, que hoy día es una de las escuelas y compañía de danza moderna y contemporánea más reconocidas a nivel mundial. El sello de la Alvin Ailey American Dance Theater fue su trabajo con artistas afrodescendientes.

Entre otras cosas, en el libro La Danza Moderna podemos hallar que:

“Aunque Lester Horton elaboro los principios de una técnica de modern dance y consagro su vida entera a la danza, su obra queda al margen de la corriente que contribuyó a la verdadera evolución de la danza moderna.

Empezó a crear coreografías inspiradas en las danzas indígenas, y durante dos temporadas (1926-1927) las presentó en Chicago, en un teatrillo de vanguardia.” (Baril, 1987<sup>10</sup>)

En el libro La Técnica Ilustrada De José Limón se cuenta que “Durante su carrera, Limón impresionó a grandes auditorios con danzas que expresaban una comprensión profunda y un gran respeto por la alegría y el dolor humano. Decía que en sus coreografías buscaba dar forma a “demonios, santos, mártires, apóstatas, locos y otras visiones apasionadas y apasionantes”, (Lewis,1994<sup>11</sup>).

El trabajo de José Limón era de impacto para el público de la época. Se puede destacar que inicialmente Limón no pretendía dedicar su vida a la danza, sin embargo, ya su camino estaba trazado y logró desarrollar a través de su movimiento toda una filosofía. José Limón es una persona de admirar. Es frecuente señalar el trabajo duro que tuvo que realizar para conseguir una condición física apta para desarrollo y ejecución de su danza.

---

<sup>10</sup> Baril, J. (1987). La Danza Moderna. Ediciones Paidós

<sup>11</sup> Lewis, D. (1994). La Técnica Ilustrada de José Limón. Gráfica, Creatividad y Diseño S.A.

Otro caso importante lo encontramos en el ensayo Danza Moderna Expresionismo Alemán, que se refiere a Mary Wigman:

“Los cuatro aspectos básicos de la danza de M. Wigman son: expresionismo, espacio, la danza sin música y el principio de tensión-relajación. La danza fue su medio de auto expresión y autorrealización. Utilizó máscaras para enfatizar la expresión de su rostro. Debido a su amplio conocimiento sobre la expresión facial, lograba impresionantes transformaciones en su cara, cuando no llevaba las máscaras”, (Paez, 2014<sup>12</sup>).

### **2.1.2.3 Danza moderna en Panamá.**

La danza moderna se inserta en Panamá en los años sesenta. En base a investigaciones realizadas, siempre se impartieron clases de técnicas de danza moderna con un estilo bastante mixto o fusionado, lo que sugiere que no se dieron, desde un principio, clases de técnicas individual o independientes una de la otra y de manera profunda.

Tres instituciones que se han destacado históricamente en la enseñanza de la danza moderna en Panamá son:

- La Escuela Nacional de Danza del Ministerio de Cultura: nace en 1941 como dependencia del Instituto Nacional de Cultura bajo la administración del Dr. Arnulfo Arias con el decreto ley N° 124, pero, inicia sus labores en 1948. Se implementa como materia la danza moderna en 1974 impartida entonces por la maestra Joyce Vives.
- DEXA (Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá): actualmente Dirección de Cultura. Fue creado el 16 de noviembre de 1969; como directora se tenía a Aurea “Baby” Torrijos Herrera y sus maestros de danza moderna

---

<sup>12</sup> Paez, S. (2014). Danza Moderna Expresionismo Alemán. Universidad de Barcelona.

eran la profesora suiza Bárbara Stettler y la profesora estadounidense Bárbara Berger, las cuales se establecieron en Panamá a fines de 1977.



Imagen #3: estudiantes de la Escuela Nacional de Danzas  
Fuente: La Prensa<sup>13</sup>

“En las décadas de 1970 y 1980, el DEXA fue una fuente creadora y productora de generaciones de artistas, que junto a otras instancias afines, hicieron desfilar artistas de la más alta calidad en las artes de la música, la literatura, las artes visuales, el teatro y la danza”, (Chu, 2017<sup>14</sup>).

- Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá: en 1993 la vice-decana encargada de la Facultad de Humanidades, Isabel Barragán de Turner, junto a las profesoras Mireya Navarro y Ana Acela Smith, sentaron las bases de la licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza, en este evento también se contó con el apoyo de la profesora Joyce Vives quien dio su gran aporte.

En 1994, bajo la asesoría de la profesora Ginela Vázquez, se revisa y estudia una posible mejora actualizando la carrera “Licenciatura en Bellas Artes con especialización en

---

<sup>13</sup> Domínguez, D. (2018). En el cumpleaños 70 de la Escuela de Danzas. [Fotografía]: Recuperado [https://www.prensa.com/impres/vivir/cumpleanos-Escuela-Danzas\\_0\\_5142235775.html](https://www.prensa.com/impres/vivir/cumpleanos-Escuela-Danzas_0_5142235775.html)

<sup>14</sup> Chu, V. (2017). Aportes de la Universidad de Panamá al desarrollo de la danza moderna e importancia de la propuesta Grupo Haikú de danza moderna entre 1975 y 1985. Universidad de Panamá.

Danza” en donde se dividió la licenciatura con especialización en danza por énfasis. Respecto a la técnica de danza moderna, se tuvo a las profesoras Mireya Navarro, Graciela Newsam, Mónica Newsam y Bárbara Berger impartiendo clases en dicha institución.

## **2.2 Coreografía**

La coreografía es el arte de componer, crear, diseñar y estructurar secuencias de movimientos en base a técnicas de danza.

Los aspectos elementales y que determinan una completa y correcta composición coreográfica son: dimensiones, planos, niveles, cualidades de movimiento, repeticiones, direcciones, argumentos y nivel interpretativo, de esta manera, se estructura la danza en el espacio escénico.

Con respecto a la coreografía, a nivel profesional o académico, se conoce que la investigación previa al montaje de la coreografía es de suma importancia, puesto que, proporciona un antecedente fijo y es una base para la creación. De esta manera, realmente se tiene la intención de comunicar un mensaje o concepto con un argumento propuesto, con anterioridad, por el creador a través del movimiento y expresión de los intérpretes.

La coreografía, “Consiste en diseñar y montar el movimiento de los cuerpos de los bailarines en el espacio, el cual habrá de realizarse en un lapso específico que se denomina obra o pieza coreográfica. El montaje incluye el establecimiento de las relaciones adecuadas entre este movimiento y los demás ingredientes visuales, rítmicos y auditivos.” (Dallal, 1988)

El espacio escénico es donde se lleva a cabo la puesta artística en escena, esto puede ser un escenario ubicado en un teatro o auditorio, un escenario de instalación o

cualquier espacio donde se vaya a realizar dicha acción artística. Adicional, es en donde ocurre la interacción entre el artista y el espectador, se implanta en el observador una historia o concepto, específico o abstracto, interpretado por el artista escénico. No es un lugar delimitado, sino que es donde el artista se ponga en escena, represente un personaje y transmita un concepto a través del movimiento a un público.



Imagen #4: presentación del festival Prisma 2019

Fuente: Kinescencia<sup>15</sup>

En la tesis “El arte escénico y la enseñanza de la lecto-escritura en los niños/as del distrito educativo 12-26 del barrio de San Jacinto en el municipio de San Salvador” se menciona que, el espacio escénico “Es el espacio destinado a las actividades dramáticas. Ha de contar con un mobiliario apropiado y variedad de recursos”, (Chacón y Ventura, 2007<sup>16</sup>).

---

<sup>15</sup> Kinescencia, A. (2019). Festival Prisma. [Fotografía]: Recuperado de <https://artistas.kinescencia.com/event/festival-prisma/>

<sup>16</sup> M., C. E. (2007). El Arte Escénico y la enseñanza de la Lecto-escritura en los niños/as del distrito educativo 12-26 del barrio de San Jacinto del distrito de San Salvador. Universidad Pedagógica El Salvador.

### **2.3 Danza Teatro**

La danza teatro hace referencia, específicamente, a la danza que toma elementos del teatro y los implementa en ella, sobre todo, el expresionismo y el habla son elementos característicos del teatro que son utilizados en la danza teatro.

El término se ha implementado a partir del año 1920 debido al expresionismo alemán, ya que este deseaba distanciarse de las tradiciones del ballet clásico. Pina Bausch y su compañía alemana “Tanztheater”, difundieron y dieron una forma completa y madura a la danza teatro.

### **2.4 Videodanza**

La videodanza se remonta a la aparición del videoarte y los comienzos del cine. Se trata de un género que surge a través de la experimentación entre la danza y la técnica de captura de imagen. Hay que resaltar que no son registros de una danza en video, sino que la cámara y la danza establecen una relación simbiótica.

### **2.5 Humor**

El humor es una forma de presentar una realidad haciendo hincapié en su lado risueño, ridículo o cómico. De esta manera, lo gracioso y cómico, hace de alguna forma más fácil la vida, presenta a las personas un escape en situaciones difíciles y puede convertirse en una defensa y modo de supervivencia en un entorno con falta de libertad.

“Se define como humor al tipo de expresión o postura que exalta el lado cómico o risueño de diversas situaciones. El concepto, de acuerdo a su definición teórica, refiere a la vivacidad, espíritu alegre, entusiasmo o genio”, (Casillas, 2016).

Históricamente los romanos y griegos llamaban humor a los cuatro líquidos que, según sus aproximaciones científicas, regían el cuerpo humano, a cada uno de estos les correspondía un elemento del cosmos, entonces, el exceso o defecto de alguno de estos influía tanto en la salud como carácter de cada persona.

“Humor es un vocablo del latín donde encontramos el origen etimológico de la palabra que nos ocupa. Un término que puede traducirse como liquido o humedad, y es que el mismo procede de otro vocablo griego; ya que en la antigua Grecia se consideraba que el cuerpo del ser humano estaba formado por cuatro humores o líquidos (sangre, bilis amarilla, bilis negra y agua) que se relacionaban con los cuatro elementos de la naturaleza (aire, fuego, tierra y agua). Por esta razón se establecía que cuando alguien estaba de buen humor se encontraba en un perfecto balance y por ende un buen estado de salud”,  
(Casillas, 2016<sup>17</sup>).

## **2.6 Proceso Creativo**

El proceso creativo es el conjunto de fases sucesivas que se dan en la evolución de algún proyecto, en este caso, el de la danza, el cual está relacionado íntimamente con el montaje coreográfico el cual es el proceso donde se desarrolla la coreografía, donde se procede a crear y desenvolver la pieza de danza. Este proceso consta de varios puntos, tales como:

### **2.6.1 La escogencia del tema, argumento o historia a desarrollar**

Es de suma importancia desarrollar la danza con un tema que comunique un mensaje al público, y así, poder transmitir con el lenguaje del movimiento un concepto que sólo este

---

<sup>17</sup> Casillas, A. (2016). Buen Humor. Instituto Nacional del Derecho de Autor.

arte puede lograr.

**2.6.2** Perfil de los personajes: es aquel en donde se describe o detalla los aspectos de la personalidad de un personaje, generalmente, un ser ficticio. Conocer el perfil de un personaje permite que el intérprete comprenda a profundidad a quien desarrollara y como lo va a hacer, de esta manera, dará vida al personaje con mayor eficacia.

En el diplomado “Dirección de Arte para Teatro de Títeres” se señala: “En el teatro de actores, el personaje aparece en escena a través de un sujeto vivo (el humano actor), con sus propias energías, su propia historia y formas de ‘ser’. Es un ser dotado en cualidades dentro del universo de la ficción, la vida”, (2016).

**2.6.3** El análisis del movimiento: en este punto se desarrolla la rutina de movimientos en base a las técnicas de danza y se analiza el porqué del moverse de tal manera, siempre teniendo en cuenta la comunicación que se mantendrá con el lenguaje corporal.

“Creación de un lenguaje de danza: dentro de su estilo suelen hacer referencia a la dinámica física que rige los movimientos de la danza, la respiración o la columna.

Las teorías pueden referirse a las tradiciones étnicas y a otras que no tengan que ver con el ballet”, (Paez, 2014).

**2.6.4** El diseño espacial coreográfico: aquí se tiene en cuenta la correcta distribución del bailarín o de los bailarines en el espacio, se realiza de tal manera en la que se pretende mantener el dinamismo y la limpieza de la utilización espacial.

En el ensayo “Danza Moderna Expresionismo Alemán” mencionan en relación a el bailarín y el espacio escénico lo siguiente:

“Los movimientos del bailarín están desarrollados partiendo de la orientación básica de situarse frente al público en la parte delantera del escenario. Los bailarines modernos, en contraste, normalmente mantienen una orientación multidimensional en el espacio escénico. Utilizan todas las dimensiones del espacio: a menudo los bailarines se colocan de lado o de espaldas al público.” (Paez, 2014<sup>18</sup>)

**2.6.5** Escogencia de vestuario, maquillaje y utilería: por lo general el vestuario va acorde al tema y da un indicio de la historia a relatar, por ello se debe tener en cuenta el color, el cual puede demostrar un sentimiento o sensación y lo mismo pasa con el maquillaje, ocasionalmente, el maquillaje es lo más natural posible para demostrar la belleza del ser humano y el uso de utilería es bastante variado dependiendo de la coreografía y su exigencia o temática.

**2.6.6** Escogencia del tema musical: varía según el tema utilizado en la coreografía y también se utiliza el silencio sonoro para enfatizar el movimiento.

**2.6.7** Escenografía: como en el caso del decorado, la escenografía es el conjunto de elementos visuales que forman parte de la escenificación. Hay diversos tipos de escenografía, a continuación, mencionamos cuatro formas de escenografía:

**2.6.7.1** La escenografía realista trata de recrear con la mayor similitud la obra acorde al lugar en donde suceden los acontecimientos. Por esto debe llevar con mucha anterioridad una preparación teniendo en cuenta el espacio del escenario para no sabotee la puesta en escena.

---

<sup>18</sup> Paez, S. (2014). Danza Moderna Expresionismo Alemán. Universidad de Barcelona.

**2.6.7.2** La escenografía abstracta que no es ni descriptiva ni objetiva por ello, deja a la imaginación del público crear un lugar en el que se desenvuelven los hechos, se enfatiza más el vestuario, expresión y movimiento.

**2.6.7.3** La escenografía referencial o sugerente, aquí se sugiere un lugar creado por un objeto, este objeto ambientaliza y sugiere un espacio e incluso una época específica, estos pueden ser una mesa, una banca e incluso un barco.

**2.6.7.4** La escenografía funcional se encuentra en base de las necesidades de los intérpretes colocados en la escena.

“Es la menos usada en funciones dramáticas, es la que se utiliza en los circos. Los elementos escénicos básicos, son los fijados por los artistas”, (Olivella, 2018).

**2.6.8** Iluminación en el escenario: es un elemento creador de ambiente para cualquier arte escénico y da la posibilidad al público de apreciar de manera óptima la obra “Cumple dos principales funciones: iluminar el escenario y a los otros actores y transformar el escenario en una atmósfera perfecta a la obra. El público espera tener un 100% de visibilidad de los actores y el escenario. Hay dos grupos de iluminación, la indirecta que es empleando luz reflejada o iluminación general, y la directa, proveniente del sol o de una lámpara. Con ellos hay cuatro factores: la intensidad, el color, la distribución y el movimiento”, (Olivella, 2018).

## **2.7 Producción Artística**

El término producción artística es todo un proceso estratégico de creación en el cual se elabora y planifica algún tipo de gestión cultural que tiene una finalidad estética o social tomando en cuenta muchos aspectos de logística y económicos.

En la producción artística existe una estructura llamada mapa de procesos que proveer al organizador o creador de un orden que impulsa el correcto desenvolvimiento de la producción artística, dentro de este mapa hay puntos que puedo destacar tales como: el proceso estratégico, proceso clave y proceso de apoyo.

Contar con un equipo de especialistas de diversas ramas como lo son: escenografía, logística y presupuesto, luminotecnia, entre otros; es fundamental para llevar una producción artística a su más alto estándar.

En el Manual Atalaya, Apoyo a la Gestión Empresarial hallamos con respecto a la producción artística y de forma muy detallada lo siguiente:

“Mapa de Procesos: Establece una relación entre las actividades de la organización y los usuarios externos e internos, los proveedores y los grupos de interés a la vez que permite mejorar la coordinación entre sus elementos clave.

Su estructura permite distinguir entre:

- Procesos Estratégicos: son aquellos mediante los cuales la organización desarrolla sus estrategias y define sus objetivos.
  - ✓ Planificación y Presupuesto
  - ✓ Alianzas
  - ✓ Detección de Necesidades y Expectativas
  - ✓ Revisión por la Dirección
- Procesos Clave: son aquellos propios de la actividad y función de la organización y en ellos se enclava la PRODUCCIÓN ARTÍSTICA...
  - ✓ Programación de Oferta
  - ✓ Realización de Oferta
    - Comunicación
    - Producción (del cual se ocupa este documento)
    - Inscripción y Participación
  - ✓ Evaluación
- Procesos de Apoyo: son aquellos que proporcionan los medios para que los Procesos Clave se pueden llevar a cabo.
  - ✓ Formación
  - ✓ Compras - Gestión Económica
  - ✓ Gestión Documental
  - ✓ Diseño Gráfico e Imagen”, (Catalán, 2017<sup>19</sup>).

---

<sup>19</sup> Catalán, S. (2017). Manual Atalaya, Apoyo a la Gestión Empresarial. Antonio J. Luis B. Verónica R. Coral O.

## 2.8 Espectáculo al aire libre e interacción con el público

Los espectáculos al aire libre son una excelente forma de recreación para el ciudadano común que no frecuenta apreciar puestas en escenas o formas de arte. Las vistas que ofrecen los espectáculos al aire libre alimenta –educativamente diría yo- tanto a niños, jóvenes y adultos que se entretienen y a la vez se culturizan a partir de este tipo de actos.

A esto añadido que, el espectáculo en sí, es una exhibición dirigida a un público con la finalidad de entretener.



Imagen #5: presentación del festival Prisma 2018.  
Fuente: Twitter. Metro de Panamá<sup>20</sup>

Con respecto a la interacción con el público (cosa que está totalmente ligada a el espectáculo al aire libre) debemos tener en cuenta que el tipo de exposición desarrollada por el arte, es estético. Interactuar es mantener una comunicación, y en el caso de la interacción con el público, es mantener una comunicación dinámica entre el bailarín y espectador. Se deben tener en cuenta diversos parámetros con la finalidad de conseguir

---

<sup>20</sup> Metro de Panamá. (2018). Presentación de Danza Contemporánea del COMPANY SIGA. [Fotografía]: Recuperado de <https://twitter.com/elmetrodepanama/status/1050869596490739712/photo/1>

una óptima interacción con el público y lograr la mayor captación de la idea a exponer, estos parámetros son:

### **2.8.1 El lugar y el espacio como elementos condicionantes**

Con esto me refiero a que en ocasiones el lugar sobre todo si es de uso público, no tiende a tener las condiciones solicitadas para el desarrollo de la obra artística y más si la dimensión del espacio es muy limitada condiciona el arte a exponer en dicho sitio.

### **2.8.2 La dimensión humana en el diseño de la exposición y la organización espacial**

Con esto hago referencia al hecho de que hay que procurar que el espectador tenga la mejor visualización dimensional del arte a exponer sin que este invada su espacio personal.

### **2.8.3 Escenario de instalación y montaje de estructuras**

En primera instancia debemos entender que el escenario es el área del teatro o de algún espacio escénico donde se desarrolla la puesta en escena. Existen diversos tipos tales como: escenario de proscenio, corbata, circular o arena, entre otros.

Particularmente destacamos a las instalaciones de escenarios, estas son movibles y colocadas en base a la necesidad existente para el desarrollo del acto artístico. En el folleto de Planificación Didáctica del Curso de Técnica de Notación y diseño de Patrones Escénicos se menciona acerca los escenarios de instalación que “Los más habituales incluyen escotillones en el tablero, elevadores para levantar o bajar secciones del escenario,

plataformas móviles sobre las cuales es posible montar escenas, y cicloramas”, (Olivella, 2018<sup>21</sup>).

#### **2.8.4 Iluminación**

Ambientaliza y brinda visibilidad al espectador. Ofrece iluminar al interprete y revela de manera correcta la forma de todo lo que está en escena, dando de esta manera al espectador una percepción específica dependiendo de los matices y colores que el creador y los interpretes desee transmitir.

#### **2.8.5 Expresión escénica y atracción al espectáculo**

Este punto talvez es el que tiene un mayor grado de importancia ya que aquí se expone la idea a expresar.

Teniendo presente que estos puntos deben ser desarrollados de la mejor manera posible siempre pensando en el espectador, el resultado de la interacción con el público debe ser óptima.

---

<sup>21</sup> Olivella, J. (2018). Planificación Didáctica del Curso de Técnica de Notación y diseño de Patrones Escénicos. Universidad de Panamá.

## **CAPITULO III**

### **PROCESO CREATIVO DE LA PRODUCCIÓN ÁNIMO**

## **PROCESO CREATIVO DE LA PRODUCCIÓN “ÁNIMO”**

### **3.1 Ánimo, danza moderna en diferentes espacios escénicos como recreación y despertar cultural en Panamá.**

La propuesta coreográfica “Ánimo” surge como una idea a partir de vivencias personales con familiares, difíciles situaciones en donde ha sido muy difícil soportar duras experiencias de vida. Es por esto que, “Ánimo”, tiene como principal propósito provocar un ambiente estimulante y positivo que anime al observador. Desarrolla el género de humor o buen humor específicamente para poder lograr que el propósito se lleve a cabo; esta finalidad es atraer la atención del espectador y provocar alegría y risas en cada persona que observe esta muestra coreográfica.

Como artista, he extrapolado la necesidad de apoyar a través de la danza moderna a personas que, por diversas situaciones de la vida, se encuentran estresados, deprimidos, en crisis y que no ven forma de salir de ese mal ambiente o mala situación. En un inicio, quería dirigir la producción “Ánimo”, específicamente, a los pacientes y familiares del Instituto Oncológico de Panamá, no obstante, por la pandemia del Covid-19, no tuve la oportunidad de presentar mi proyecto en dicho lugar ya que las medidas de seguridad son muy exigentes en este hospital.

Fue entonces cuando “Ánimo”, se convirtió en una producción coreográfica dirigida a diversos espacios escénicos alternativos accesibles a la población general, con la intención de que el ciudadano común tenga a su alcance y pueda disfrutar de esta propuesta, todo sin perder el objetivo y hacer que se cumpla el propósito que es que el espectador se relaje y distraiga de las diversas situaciones y dificultades por las cuales

puede estar pasando. Más que eso, finalizo siento un videodanza compuesto por todo lo antes mencionado.

La muestra coreográfica “Ánimo” es una forma de recreación pasiva, esto debido a que el espectador únicamente aprecia el arte, se recrea de esta forma, pero no participa activamente de la actividad. Consta de tres coreografías las cuales se desarrollan en diversos espacios escénicos y se rigen por el denominado humor blanco también llamado humor familiar, que no es más que un tipo de humor que no insinúa puntos negativos tales como: sexismo, machismo, racismo, cinismo, burla, ironía, entre otros.

Es una forma de humor apto para todo público que no ofende a nadie y está compuesto por elementos específicos para que se lleve a cabo, estos son: calidad o gracia del interprete, factor sorpresa y la calidad del contenido a exponer.

“Humor blanco, es aquel que consigue despertar las risas y carcajadas sin hacer uso de ningún tipo de chistes fáciles ni de connotaciones negativas de ningún tipo, ya sean racistas, machistas o xenófobas”, (Casillas, 2016).

### **3.2 Producción Artística de “Ánimo”**

La muestra coreográfica “Ánimo”, tuvo una planificación que abarcaba: horario de ensayos, temas de coreografías y logística, todo esto previo a su inicio. El montaje coreográfico se desarrolló de modo presencial durante dos semanas, se estipuló un presupuesto aproximado 600 balboas para realizar toda la producción. Las técnicas de danza moderna que se emplearon para su composición fueron: técnica Graham, técnica Horton y técnica Limón; las coreografías están planteadas para un escenario de arena con la finalidad de que el espectador pueda apreciar la presentación desde cualquier punto en

el que se coloque; los vestuarios que utilizan los intérpretes son vestimenta común de personas que laboran y transitan en Panamá; el tema de la escenografía y luces no se profundiza, puesto que, los espacios escénicos son específicamente espacios alternativos de la ciudad de Panamá, a continuación, el desarrollo de cada coreografía de la muestra coreográfica “Ánimo”:



Imagen #6: afiche de la producción “Ánimo”  
Fuente: Sharon Moreno

### 3.2.1 Coreografía “No Correspondido”

El argumento de este montaje, reside en la disputa entre dos jóvenes amigos los cuales intentan conquistar a toda costa a una bella dama, su disputa es sumamente intensa para ganar su querer, sin embargo, ella intenta evitarlos ya que se siente en una incómoda posición al no tener ninguna intención de estar con alguno de ellos. Los intérpretes fueron Samantha Spencer, Nazario Jhonston y Alberto Aguilar. Música: “Hola” de Joey Montana.



Imagen #7: Coreografía "No Correspondido"  
Fuente: Alejandro Fityerald<sup>22</sup>

### **3.2.1.1 Análisis del movimiento de la coreografía "No Correspondido"**

La coreografía "No Correspondido" utiliza la danza moderna con saltos, giros y ejercicios de las técnicas Horton y Graham para vivificar esta puesta en escena. Los movimientos son enérgicos y sutiles por parte de los bailarines, con el fin de desarrollar de forma dinámica la historia a relatar. Los movimientos con sus acentos y matices crean momentos inesperados.

### **3.2.1.2 Vestuario y utilería de la coreografía "No Correspondido"**

El vestuario de los jóvenes bailarines está compuesto por suéteres en colores rojo y azul los cuales son colores vivos y llamativos, pantalones jeans de color azul, flexibles permitiendo una amplia movilidad para la ejecución de movimientos y calzado deportivo. La bailarina lleva una blusa negra con rayas blancas y amarillas, pantalón jeans y botines para

---

<sup>22</sup> Fityerald, A. (2021). Coreografía "No Correspondido". [Fotografía]: Recuperado de Alejandro Fityerald.

denotar el porte de una joven ingeniera. La utilería de esta pieza la componen un folder grande, anteojos que pertenece a la bailarina y flores que ofrecen los bailarines a la interprete en medio de la coreografía.



Imagen #8: referencia de  
vestuario de bailarines.  
Coreografía “No Correspondido”  
Fuente: Google



Imagen #9: vestuario de  
bailarina. Coreografía “No  
Correspondido”  
Fuente: Pinterest

### **3.2.2 Coreografía “Impulso de Libertad”**

Esta coreografía relata el momento justo en el que un hombre, entristecido a causa de su desempleo y los problemas económicos, casualmente, tiene se encuentra con una maestra de danza que, al ver su desánimo, decide apoyarlo haciéndolo bailar un poco para que siga adelante a pesar de las adversidades, lo inoportuno es que la maestra de danza por tomarse tiempo para animar al hombre ahora va retrasada a su trabajo. Los intérpretes fueron Kenny De León y Esmeralda Bassi. Música utilizada: “Música por dentro” de Tercer Cielo y Lilly Goodman.



Imagen #10: coreografía “Impulso de Libertad”  
Fuente: Alejandro Fityerald<sup>23</sup>

### **3.2.2.1 Análisis del movimiento de la coreografía “Impulso de Libertad”**

Los movimientos empleados en la coreografía “Impulso de Libertad” son específicamente de la técnica Limón, puesto que, en el desarrollo de la pieza, ocurre un choque con el hecho de liberarse y retomar el control de la situación, es por esto se recurre a la caída y recuperación constante sus movimientos, con grandes saltos y ejercicios de sucesiones dando un giro drástico a la situación inicial. Los movimientos presentan la cualidad de suspensión principalmente.

### **3.2.2.2 Vestuario de la coreografía “Impulso de Libertad”**

La intérprete lleva consigo un buzo negro, suéter holgado color rojo y zapatillas deportivas, vestimenta que representa el atuendo regular de una maestra de danza, por otra parte, el intérprete lleva una camisa color blanco, pantalón negro y zapatos de vestir, vestidura general de un empleado de oficina el cual este representa. La utilería está compuesta por una mochila y una bocina que lleva la maestra de danza.

---

<sup>23</sup> Fityerald, A. (2021). Coreografía “Impulso de Libertad”. [Fotografía]: Recuperado de Alejandro Fityerald.



Imagen #11: vestuario de la maestra de danza  
Fuente: Sharon Moreno



Imagen #12: vestuario del empleado de oficina.  
Fuente: Kenny De León

### 3.2.3 Coreografía “Rompiendo el Límite”

En este montaje narramos la historia de una maestra de danza que llega tarde a brindar su clase a un señor mayor, el cual frecuenta enfadarse con facilidad, es entonces, cuando al avanzar la clase la maestra nota la molestia del señor y decide aumentar un poco la intensidad a la danza con un ritmo muy pegajoso que hace que su estudiante, el señor mayor, se despeje de su enojo y no se limite con sus pasos de baile, tanto, que termina con un cierto dolor de espalda. Los intérpretes fueron Esmeralda Bassi y Alberto Aguilar. Música: “Pata Pata” de Miriam Makeba.



Imagen #13: coreografía “Rompiendo el Límite”  
Fuente: Alejandro Fityerald<sup>24</sup>

### **3.2.3.1 Análisis del movimiento de la coreografía “Rompiendo el Límite”**

En esta pieza coreográfica se emplean las técnicas Horton y Limón para dar vida a esta historia. Los movimientos son inicialmente lentos y lineales y al avanzar, se transforman en movimientos dinámicos y fuertes, se utilizan principalmente saltos, trabajo de dúo en contrapeso y balanceos.

### **3.2.3.2 Vestuario de la coreografía “Rompiendo el Límite”**

El intérprete viste un suéter polo, un pantalón buzo gris y zapatos jazz color negro, indumentaria regular de personas mayores que realizan actividad física, por otra parte, la maestra de danza viste un buzo negro, suéter holgado color rojo y zapatos de jazz color beige, vestuario representativo de maestras de danza. La utilería está compuesta por una mochila y una bocina que lleva la maestra de danza.

---

<sup>24</sup> Fityerald, A. (2021). Coreografía “Rompiendo el Límite”. [Fotografía]: Recuperado de Alejandro Fityerald.



Imagen #14: referencia de vestuario de adulto mayor.  
Fuente: Freepik<sup>25</sup>

### **3.3 Descripción de la música utilizada en la muestra coreográfica “Ánimo”**

Las tres piezas musicales sobre las cuales se desarrolla la producción “Ánimo”, son piezas ligadas a las historias relatadas dentro de cada coreografía, su conexión rítmica entre melodía, contra canto y acompañamiento percusivo se acopla dinámicamente a los sucesos que ocurren en las coreografías de esta producción.

#### **3.3.1 Análisis musical de la canción “Hola” de Joey Montana**

Esta canción pertenece al álbum Picky Back to the Roots del cantante panameño Joey Montana lanzado en 2016. Su género es el pop y trata de agradecimiento por el amor y promesas que se le hace a una mujer, argumento que hace contraste de forma sarcástica con el tema que lleva la coreografía. Sus tonalidades mayores y ritmo brindan al oído un agrado y satisfacción.

---

<sup>25</sup> Freepik. (2021). Hombre mayor haciendo flexiones. [Fotografía]: Recuperado de: [https://freepik.es/fotos-premium/retrato-hombre-mayor-haciendo-flexiones\\_1530665.htm](https://freepik.es/fotos-premium/retrato-hombre-mayor-haciendo-flexiones_1530665.htm)

### 3.3.1.1 Joey Montana

Edgardo Antonio Miranda, panameño de 38 años conocido como Joey Montana es un cantante y compositor de género urbano que participó en la antigua agrupación “La Factoría” de 1999 hasta 2004 y en varias producciones en Panamá y el extranjero. Ha logrado proyectarse en países como: República Dominicana, Colombia, Venezuela, España, Guatemala, Costa Rica, México e Inglaterra. Lanzó su primer álbum titulado Sin Cadenas en 2007, en 2010 lanzó su segundo álbum titulado Flow con Clase, fue jurado en La Voz Ecuador 2016 y ha cantado junto a reconocidos artistas tales como: Danna Paola y Nasri.



Imagen #15: Joey Montana  
Fuente: Wikipedia<sup>26</sup>

### 3.3.2 Análisis musical de la canción “Música por Dentro” de Tercer Cielo y Lilly Goodman

La pieza musical de Tercer Cielo junto con Lilly Goodman, Música por Dentro, pertenece al álbum Hollywood de Tercer Cielo y fue lanzada en 2008. Es definitivamente una canción contagiosa y que anima a partir de su composición melódica sobre la que se

---

<sup>26</sup> Wikipedia (2010). Joey Montana[Fotografía]: Recuperado de [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Joey\\_Montana](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Joey_Montana)

desarrolla. Encaja y condecora la historia a relatar durante la coreografía “Impulso de Libertad” independientemente de la temática cristiana en la letra de esta canción.

### **3.3.2.1 Tercer Cielo y Lilly Goodman**

Tercer cielo es un dúo formado actualmente por el dominicano Juan Carlos Rodríguez y su esposa mexicoamericana Evelyn Herrera los cuales se dedican al pop latino cristiano contemporáneo. Del 2000 al 2005 este grupo fue iniciado por Juan Carlos Rodríguez y su hermano Marcos Yaroide. Han vendido más de 1,500,000 álbumes, recibido nominaciones a premios de todo el mundo, incluso en Puerto Rico, México, República Dominicana, Orlando y California. El grupo fue presentador en los Latin Billboard Music Awards 2011, ha sido nominado al Premio Lo Nuestro 2011, los Latin Billboard Music Awards 2010 y una nominación al Premio Grammy Latino 2011 al mejor Álbum Cristiano.

Lilly Goodman es una cantante y compositora dominicana de 39 años conocida por cantar canciones de temática cristiana en español y considerada una de las mejores y más importantes voces de la música cristiana. Ha recibido varias nominaciones y premios a lo



Imagen #16: Tercer Cielo. Juan Carlos Rodríguez y Evelyn Herrera.  
Fuente: About español



Imagen #17: Lilly Goodman.  
Fuente: OVM Radio

largo de su carrera, tales como Premios Latin Grammy y Cassandra.

### **3.3.3 Análisis musical de la canción Pata Pata de Miriam Makeba**

La canción Pata Pata traducida al español como “Toca Toca” de Miriam Makeba pertenece a su álbum Pata Pata, está en idioma xhosa y tuvo como año de lanzamiento el 1967. La letra de esta canción nos dice en una de sus estrofas: “El baile continúa toda la noche hasta que el sol de la mañana comience a brillar” incitándonos así a bailar y divertirnos con todas las energías. Su estructura rítmica nos pide mover el cuerpo mientras la voz también lo interpreta cosa que encaja armoniosamente con la coreografía “Rompiendo el Límite”.

#### **3.3.3.1 Miriam Makeba**

Zenzile Miriam Makeba (1932-2008) mejor conocida como Miriam Makeba y Mama África, fue una cantante, actriz y artista discográfica sudafricana dedicada al género marabi y rock. Tuvo distinciones tales como: Comendador de las Artes y las Letras, Otto Hahn Peace Medal en 2001 y Premio de Música Polar en 2002.



Imagen #18: Miriam Makeba.  
Fuente: Live Gamut FM<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> Gallo, I. (2012). Miriam Makeba. [Fotografía]: Recuperado de <https://live.gamut.fm/listen/artist/bc5c2918-4aba-4ef6-a245-100563a4487f>

### **3.4 Perfil del elenco**

El elenco que integra la muestra coreográfica “Ánimo”, está compuesto por bailarines estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza de los diferentes énfasis de la Universidad de Panamá. Son cinco intérpretes que desarrollaron la técnica de la danza en un alto estándar y cuentan con un avanzado nivel en danza moderna.

Las bailarinas cuentan con una altura entre 1.55 y 1.68 metro de altura y los bailarines cuentan con una altura entre 1.65 y 1.70 m., sus edades se encuentran entre 19 y 28 años; con un peso acorde a su altura y a la disciplina que desarrollan, poseen cuerpos alineados, acondicionados y aptos para la ejecución de las técnicas de danza moderna.

#### **3.4.1 Kenny De León**

Bailarín y estudiante panameño, inició su carrera artística a los 5 años donde incursionó en las danzas folclóricas panameñas. Impulsado por el amor a la danza, sigue este rumbo ingresando a la licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y énfasis en Danza Moderna de la Universidad de Panamá. Cuenta con un bachiller de estudios generales de la Escuela Nacional de Danza del Ministerio de Cultura enfatizado en ballet clásico.

Ha participado en producciones como el Homenaje Artístico del 9 de enero 2018, desfiles de navidad y musical La Ciudad de Piedra. Fue parte de la compañía interuniversitaria Coraza dirigido por la profesora Mireya Navarro donde participó del Festival Artístico Humanista de 2018 en Costa Rica, desfiles de etnia negra, presentaciones en el African Fashion Week en Atlapa, entre otros. Es creador y bailarín del grupo experimental de danza contemporánea Trípode.



Imagen #19: Kenny De León  
Fuente: Kenny De León<sup>28</sup>

### **3.4.2 Samantha Spencer**

Samantha Sughey Spencer Escudero nacida en 1999. Bailarina de Danza Moderna, Contemporánea y Urbana. Inició sus estudios de danza en la Universidad de Panamá en 2017, posteriormente en el 2018 ingresa a la Escuela Nacional de Danzas. Actualmente cuenta con el nivel Técnico superior en Danza Moderna de la Escuela Nacional de Danzas del Ministerio de Cultura y está iniciando su trabajo de grado en la Universidad de Panamá.

Fundadora del grupo experimental de danza contemporánea Trípode. Formo parte de la compañía interuniversitaria Coraza dirigida por la profesora Mireya Navarro. Perteneció a grupos de Danzas Urbanas como B-Project y Warrior Family. Es parte del grupo High Heels Dance dirigido por Antonio Balanta.

---

<sup>28</sup> De León, K. (2021). Kenny De León. [Fotografía]: Recuperado de Kenny De León.

Fue participante del cuarto encuentro artístico humanista 2018 en Costa Rica. Ha sido parte de eventos como el desfile de navidad 2018 de la Alcaldía de Panamá, el programa televisivo Flow Dance 2019 y de videos musicales de cantantes panameños tales como Baby Wally, Italian Somali y Mr Saik. Se ha instruido en diversos talleres de danza contemporánea y urbana, aspira a la fusión de las artes y a más cultura para una mejor sociedad.



Imagen #20: Samantha Spencer  
Fuente: Samantha Spencer<sup>29</sup>

### **3.4.3 Nazario Jhonston**

Inició sus estudios en danzas en la Escuela Nacional de Danzas (INAC) en el 2012 con ballet, danza moderna, folklore y flamenco, participando en sus funciones clásicas como Sylvia, Lago de los Cisnes, La Bella durmiente, Adagio de la rosa, Raymonda, Don Quijote, Sombras de Bayadere pas de deux y obras como: Jardín de las Estatuas, Chente y la flor

---

<sup>29</sup> Spencer, S. (2021). Samantha Spencer. [Fotografía]: Recuperado de Samantha Spencer.

de Corotu, Fantasía Panameña, Homenaje a los 500 años de la Ciudad de Panamá y funciones con el Ballet Juvenil, obteniendo el Técnico Superior en Danzas, orientación Ballet Clásico (Ministerio de Cultura).

Bailarín invitado en diferentes Escuelas y Academias de Ballet como: Academia de Danzas Ileana de Sola & Josefina Nicoletti, Academia de ballet Raisa Gutiérrez, Escuela de Danzas Teresa Mann, Academia de Danzas Body Language, Centro de Artes Escénicas, Silhouette Dance Studio (David, Chiriquí), Talent Movement Estudio de Danza, Arte Ballet Studio, Conservatorio de Danzas de Panamá, Debbie Ann Dance Academy, Talent Estudio by MeliMo, Silvia Rico Academy y Academia de Danzas Steps.

Ha participado en coreografías nacionales de profesores de la compañía como Patria de Graciela Guillen, Rufinas de Diguar Sapi, Reto de Andrés Nieto, Para Panamá de Iván Herazo, Luz de Esperanza de María Elena Jiménez y Amor brujo de Alberto González, también en montajes con profesores internacionales de la compañía como Panamá Solidario de Juan Carlos Costoya y Diablos Espejos de José Alberto Villamil e invitados internacionales como: Coppelia por Stanislav Feco y Vasily Medvedev y Salmos de Eduardo Blanco.

Participo en la Competencia “Danza Activa 2013”, obteniendo medalla de oro con el Pas de deux de Coppelia y trofeo de primer lugar en puntaje máximo categoría Pas de deux.

Ayudante en clase de pareja (pas de deux) en diferentes academias de la capital como: Academia de Danzas STEPS, Ballet Academy by Maruja Herrera, Pointe centro de Danzas, Escuela de Danzas Teresa Mann, Centro de Danzas Laberinto, Talent Studio by

Meli Moreno, entre otras. Seminario XX Encuentro Internacional de Academias para la Enseñanza del Ballet en la Habana, Cuba 2014.

Actualmente cursa la Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza en la Universidad de Panamá, énfasis en Ballet Clásico y es miembro del Ballet Nacional de Panamá.



Imagen #21: Nazario Jhonston  
Fuente: Nazario Jhonston<sup>30</sup>

#### **3.4.4 Esmeralda Bassi**

Esmeralda Gabriela Bassi Ramos nacida en la ciudad de Panamá un 17 de diciembre del 2001, con tan solo 3 años ya estaba introducida al mundo de la danza. Empezó sus estudios en la Escuela Nacional de Danzas recibiendo clases de Ballet, danza moderna, folklore, flamenco, teatro, etc. Lugar en dónde se graduó en estudios generales en danzas con énfasis en Ballet clásico en el 2015.

---

<sup>30</sup> Jhonston, N. (2021). Nazario Jhonston. [Fotografía]: Recuperado de Nazario Jhonston

Fue más atraída por la danza moderna y contemporánea y continuó con sus estudios superiores con la profesora Mireya Navarro graduándose así en Técnico Superior en danza moderna en el 2019. Tuvo la oportunidad de participar en competencias como danza activa, y (DEA) Dancing Educators of America, ha participado como invitada en el grupo Coraza de la Profesora Mireya Navarro.

Ha representado a Panamá bailando las danzas folclóricas en Tejiendo Redes Ignacianas, Guatemala 2016.

Actualmente continúa sus estudios en la licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y énfasis es Danza Moderna de la Universidad de Panamá y en sus tiempos libres trabaja de instructora de danza.



Imagen #22: Esmeralda Bassi  
Fuente: Esmeralda Bassi<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> Bassi, E. (2021). Esmeralda Bassi. [fotografía]: Recuperado de Esmeralda Bassi

### 3.4.5 Alberto Aguilar

Alberto Aníbal Aguilar nacido en la ciudad de Penonomé, provincia de Coclé, Estudio en la Universidad de Panamá y actualmente cuenta con el título de Licenciado en Bellas Artes con especialización en Jazz y Danza de Carácter.

Participante del reto Crush Dance Edición 2014 y de la primera edición del Pride Dance Sesión en el 2018. Ha sido instructor de zumba en Muscle Gym Penonomé. Bailarín y animador del tour navideño de Coca Cola 2019, bailarín en Expo Regalo 2018 y en el desfile de navidad 2017 y 2018.

Sus participaciones como actor ha sido en obras tales como: Donde es más Brillante el Sol, Penome “2012”, El Rey David “2015” y Las Habaneras”2017”. Formo parte de la academia Yaiset y de la agrupación Essence de la Universidad de Panamá. Ha tomado cursos de actuación, modulación y teatro.



Imagen #23: Alberto Aguilar  
Fuente: Alberto Aguilar<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> Aguilar, A. (2021). Alberto Aguilar. [fotografía]: Recuperado de Alberto Aguilar.

### **3.5 Proceso Creativo del Montaje**

De antemano a la fecha de inicio del montaje de las coreografías de la producción *Ánimo* se tenía estipulado un cronograma de actividades para que se desarrollara eficientemente cada acto a realizar y todo de la mejor manera, sin embargo, hubo inconvenientes a pesar de la logística y organización antes mencionada, como lo fue cambiar de último momento a dos bailarines que ya estaban descritos en el anteproyecto de la producción y enfermedades por parte de dos integrantes del elenco.

Se utilizaron tres días para montaje de las secuencias de las coreografías, cada día era específicamente para una sola coreografía, de esta manera evitábamos aglomeración y nos podíamos concentrar de mejor forma. Posterior a esto hubo dos días de ensayo general y los ensayos eran grabados para mantener un registro de avance y eran en el mismo lugar donde ocurriría la grabación para facilitar así la adaptación al espacio.

Antes de poner en marcha el montaje de cada coreografía ya existía un guión en donde se describía la historia, personajes, música y vestuario que se utilizaría en cada pieza coreográfica.

En los días de ensayo general se trabajó a profundidad la proyección y limpieza de movimiento con el fin de presentar un buen trabajo a nuestro público.

En los ensayos fue bastante efectiva la transmisión de lo que yo necesitaba de parte de cada uno de los integrantes del elenco, esto tanto en la técnica de la danza moderna como en el aspecto interpretativo de cada uno de los personajes de las historias, sin embargo, considero que, si los bailarines del elenco de *Ánimo* estuviesen más diestros en las técnicas de danza moderna, hubiese sido más provechoso la utilización de algunos

ejercicios de las mismas. Esto es algo que se debe implementar directamente desde la institución de estudio. Un día sumamente importante fue el día de grabación en el que no solo hizo falta uno de los intérpretes, sino que nos retrasamos dos horas para entonces dar inicio a la grabación, esto porque el joven Alejandro Fityerald que fue nuestro fotógrafo y camarógrafo tuvo inconvenientes para llegar rápido al parque Omar y cuando llego no se percató de que nunca apagó la cámara y esta al llegar al parque estaba totalmente descargada cosa que hizo que iniciáramos la búsqueda de una conexión eléctrica para poder recargar de energía la cámara.



Imagen #24: ensayo coreografía Impulso de Libertad. 8/2/2021  
Fuente: Alejandro Fityerald<sup>33</sup>



Imagen #25: ensayo coreografía Impulso de Libertad 2. 8/2/2021  
Fuente: Alejandro Fityerald

---

<sup>33</sup> Fityerald, A. (2021). Coreografía "Impulso de Libertad". [Fotografía]: Recuperado de Alejandro Fityerald.



Imagen #26: ensayo coreografía Impulso de Libertad 3. 8/2/21  
Fuente: Alejandro Fityerald



Imagen #27: ensayo coreografía Rompiendo el Límite. 9/2/2021  
Fuente: Alejandro Fityerald



Imagen #28: ensayo coreografía Rompiendo el Límite 2. 9/2/2021  
Fuente: Alejandro Fityerald



Imagen #29: ensayo coreografía No Correspondido. 9/2/2021  
Fuente: Alejandro Fityerald

### **3.5.1 Resultados del Montaje**

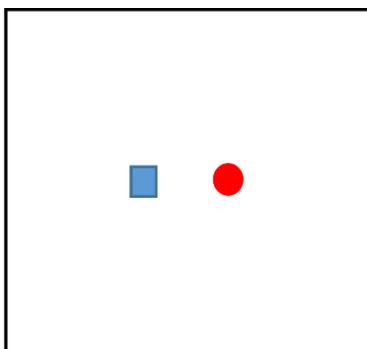
Esta producción coreográfica tuvo un resultado óptimo, fue un reto por diversas situaciones que se presentaron en su desarrollo, pero la disposición y colaboración de cada una de las personas que participaron, hizo posible concluir con este proyecto de la mejor manera.

Llevar la danza moderna y sus técnicas de su frecuente tema de tragedia y realismo a lo que es buen humor, contar historias que provoquen gracia y alegría a un público y que todas fueran bailadas con géneros musicales muy movidos fue difícil, ya que no es muy frecuente ver producciones de este tipo para así tener referencias más aproximadas a lo que se desarrolló, lo cual me incentivo más a hacer posible esta producción.

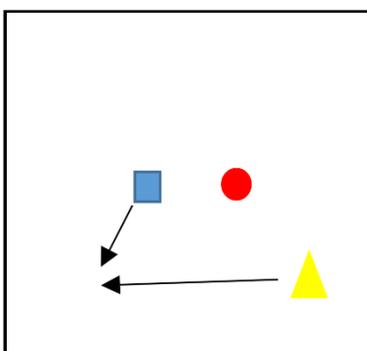
Destaco que incluso en los ensayos, personas en el parque se acercaron para apreciar el arte que estábamos realizando, esto me hace afirmar que realmente la producción “Ánimo” cumple con unos de sus propósitos el cual es acercar a la población al arte de la danza moderna a través de las historias que relatábamos.

Definitivamente, actos de este tipo culturizan a la población y realizan una educativa recreación para los espectadores, espero que este proyecto incentive a otras personas las cuales desarrollamos de una manera más especializada las técnicas de danza moderna a exponer temas tanto de humor como otros al público común y que poco a poco se logre crear una conciencia del valor y respeto que se le debe tener a una profesión tan exigente como lo es la danza, que se vuelva atractiva hacia las personas y que no vean algo alejado de sus posibilidades asistir a un teatro para apreciar otras producciones de danza en un futuro.

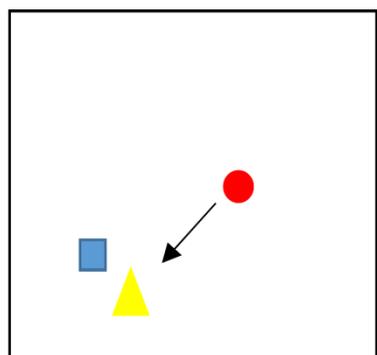
### 3.5.2 Notación Gráfica de la Coreografía “No Correspondido”



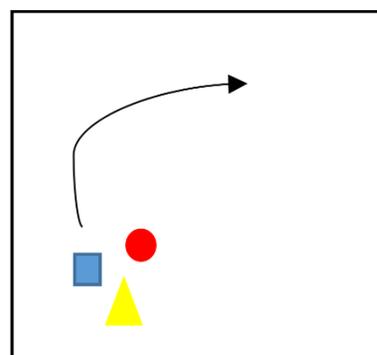
Bailarín 1 y bailarín 2 se encuentran ubicados en el centro sentados en el suelo.



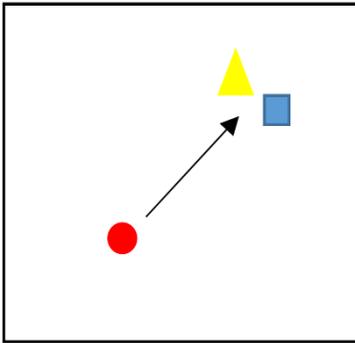
Entra en escena la bailarina con caminata al cou de pied (8 tiempos).  
Bailarín 1 se encuentra con la bailarina, juntos hacen releve y bailarín 1 entra al piso por espiral en contracción.



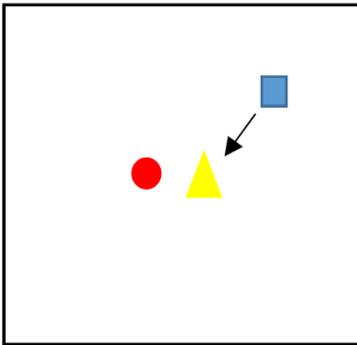
Bailarín 2 se desplaza haciendo temps leve, tombe a lunge y entrega una flor a la bailarina.



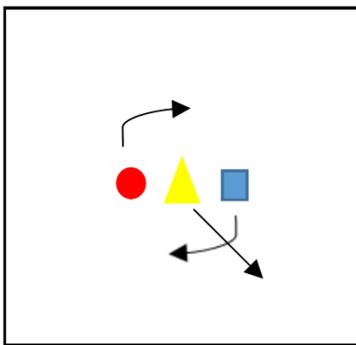
Bailarín 1 toma de la mano a la bailarina y juntos se desplazan haciendo jeté, luego realiza cargada trasladándola a su otro lado.



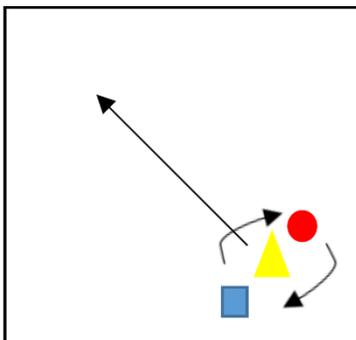
Bailarín 2 se desplaza haciendo vueltas de carreta y junto con la bailarina hacen tripes al tournan hasta el centro.



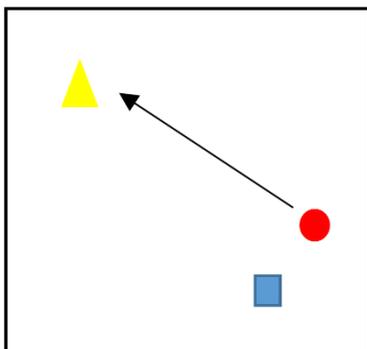
Bailarín 1 se desplaza haciendo skip con contracción.



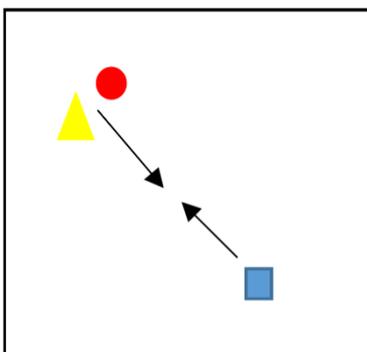
Bailarín 1 y 2 hacen cross lunge, chaine, segunda posición en plié y bison position (2 veces).



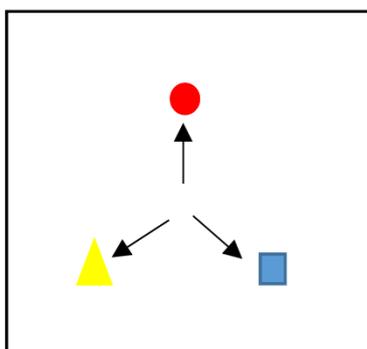
Bailarina se desplaza haciendo salto de búfalo.



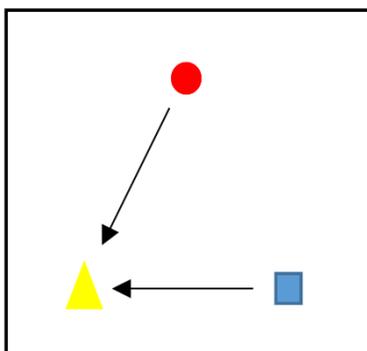
Bailarín 2 corre tras la bailarina y la trae al centro.



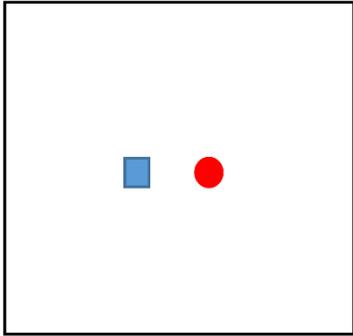
Los tres bailarines se acercan al centro y dramatizan un encuentro



Juntos se trasladan realizando vuelta de carreta y realizan una variación del natural balance y hacen cross lunge, chaine, segunda posición en plié y bison position 2 veces la bailarina y 3 los bailarines.

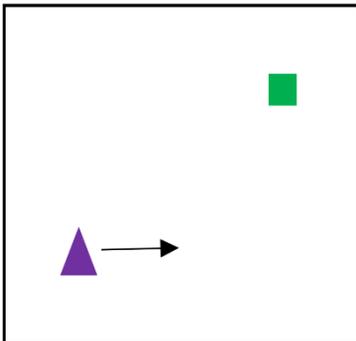


Bailarín 1 y 2 se desplazan haciendo temps leve y posteriormente la bailarina sale caminando del escenario.

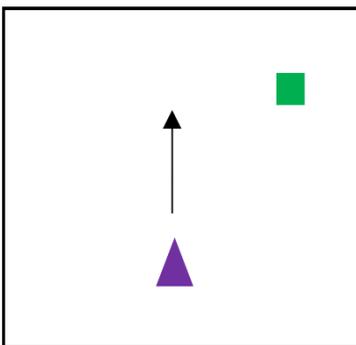


Bailarín 1 y 2 vuelven a colocarse en la posición inicial.

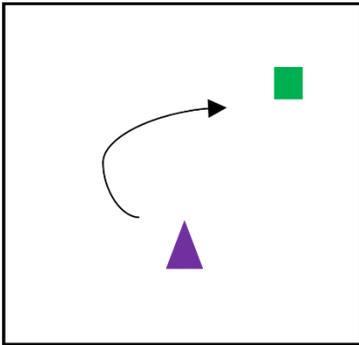
### 3.5.3 Notación Gráfica de la Coreografía “Impulso de Libertad”



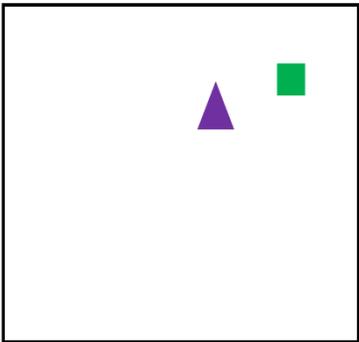
Bailarina entra corriendo y se detiene. Mira al bailarín.



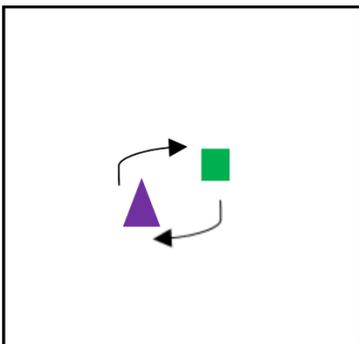
Bailarina pone su bolso en el suelo y enciende una bocina.



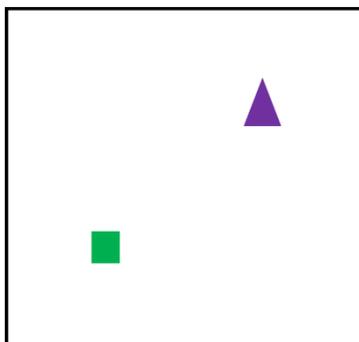
Bailarina realiza desplazamiento con balanceos laterales de brazos con chassé y giro hasta llegar donde el bailarín.



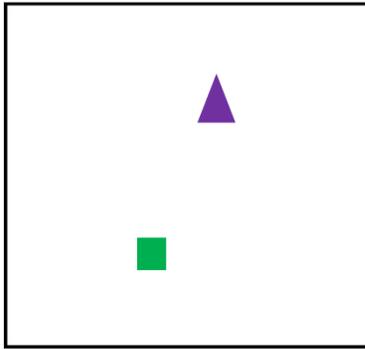
Bailarina entra al centro con el bailarín y realiza sucesiones con balanceos en croix, seguido ambos repiten la misma secuencia.



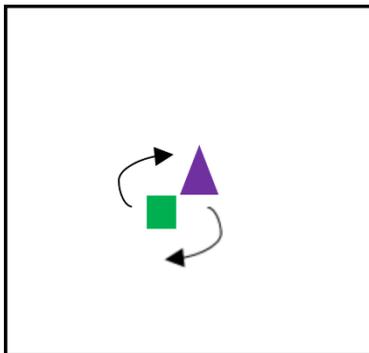
Juntos se desplazan con variación de balanceos laterales con giros y saltos.



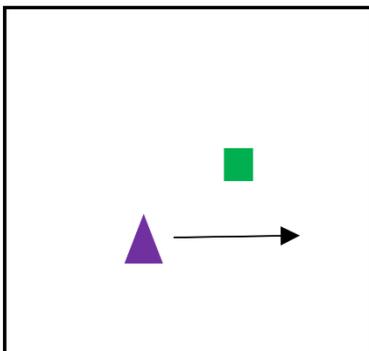
Bailarín y bailarina ejecutan frente a frente rutina 1: serie de tombés y sucesiones con saltos y suspensiones al relevé, repiten la secuencia utilizando las 8 direcciones.



Frente uno del otro, realizan drama y continúan con balanceos posteriormente.

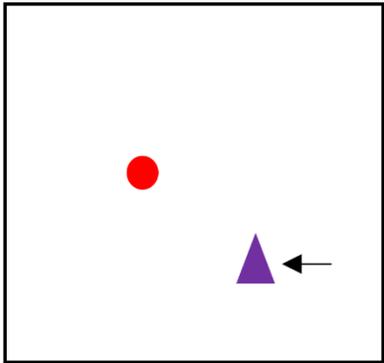


Cambian de posición y realizan balanceos un croix cambiando de dirección y bailarina corre hacia atrás.

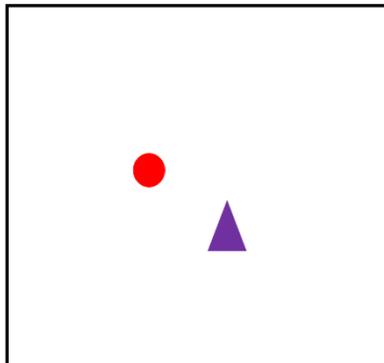


Bailarín se detiene y bailarina sale corriendo del escenario.

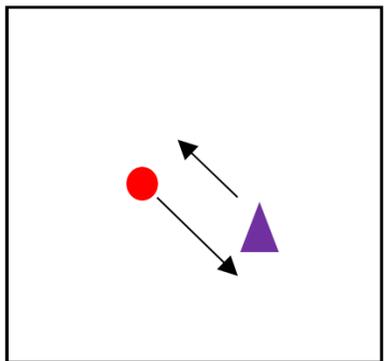
### 3.5.4 Notación Gráfica de la Coreografía “Rompiendo el Límite”



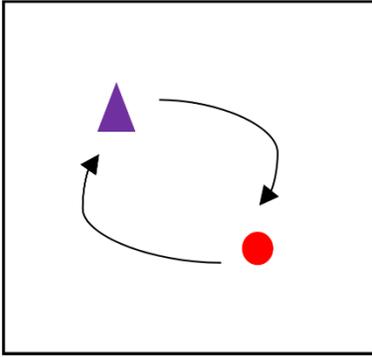
La bailarina entra al espacio corriendo e interactuando con el bailarín.



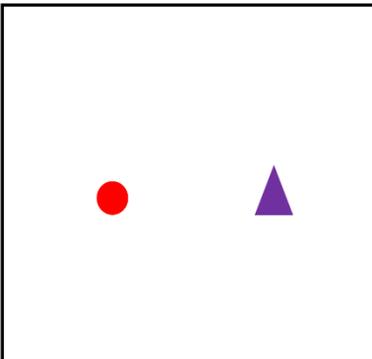
Juntos realizan el elementary balance con pierna izquierda y derecha.



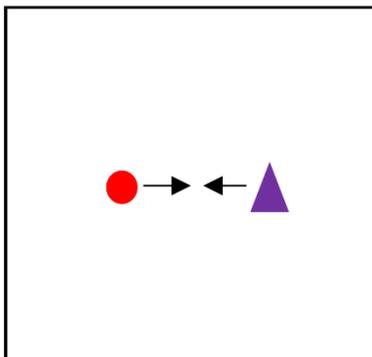
Realizan variación en centro utilizando giros al passé con brazos en high paralelo, entradas al piso por lunges y T positions con cross lunge. Luego se desplazan a diagonales haciendo march jump.



Se desplazan en círculos con balanceos laterales con temps de flech.



Ejecutan variación de balanceos de brazos y lunges laterales.



Se desplazan al centro con temps leve y realizan cargada italiana.

Terminan en el centro con una dramatización por parte del bailarín con respecto al dolor de espalda.

### 3.6 Preproducción de la muestra coreográfica “Ánimo”

En esta área se desarrolla todos los gastos y logística que se estipularon con antelación para poder llevar a cabo esta producción de forma adecuada, cabe destacar que expondré específicamente la cantidad de dinero que se invirtió en alimentos, agua, bebidas, meriendas, viatico del elenco y transporte personal. Como punto muy importante el gasto de vestuario fue mínimo puesto a que los bailarines contaban con gran parte o todo el vestuario que se iba a utilizar en las coreografías.

El gasto en grabación, cámaras y el trabajo del camarógrafo fue de suma importancia y también exigió una inversión monetaria para su utilización.

#### **Alimentos para todos los integrantes de la producción “Ánimo” durante ensayos**

Carnes (pollo, chuleta especial, rincón)	B/. 42.50
Arroz y pastas	B/. 15.50
Agua embotellada	B/. 7.00
Pan	B/. 6.50
Jugos tetrapac	B/. 8.75
Embutidos (queso, jamón, salchichas)	B/. 19.20
Frutas y vegetales	B/. 13.50
Galletas dulces	B/. 6.25
Condimentos	B/. 4.00
Menestras	B/. 2.25
Hielo	B/. 3.50
<b>TOTAL</b>	<b>B/. 128.95</b>

### Envases para alimentos

Platos desechables	B/. 4.50
Cubiertos desechables	B/. 3.65
Servilletas	B/. 2.00
Cartuchos plásticos	B/. 3.25
Cooler	B/. 10.70
<b>TOTAL</b>	<b>B/. 24.10</b>

### Trasporte

Viatico para bailarines	B/. 29.70
Transporte personal	B/. 34.90
<b>TOTAL</b>	<b>B/. 64.60</b>

### Trabajo Audiovisual

Fotos	B/. 180.00
Video	B/. 150.00
Edición	B/. 100.00
<b>TOTAL</b>	<b>B/. 430.00</b>

### Vestuario y utilería

Blusa	B/. 6.41
Anteojos, folders, páginas impresas	B/. 5.34
<b>TOTAL</b>	<b>B/. 11.75</b>

### **Gasto total en la producción Ánimo**

Alimentos para todos los integrantes de la producción Ánimo durante ensayos	B/. 128.95
Envases para alimentos	B/. 24.10
Transporte	B/. 64.60
Trabajo Audiovisual	B/. 430.00
Vestuario y utilería	B/. 11.75
<b>GRAN TOTAL</b>	<b>B/. 659.40</b>

#### **3.6.1 Logística dentro de la producción “Ánimo”**

La coordinación y movimiento de los recursos (alimentos, vestuario y utilería) desde Villa Cárdenas, corregimiento de Ancón, hasta el parque Omar ubicado en el corregimiento de San Francisco, constaba de un circuito creado en base al transporte público.

Se tomaba un taxi desde el corregimiento de Ancón hasta la estación del metro del Ingenio, de ahí el metro hasta la estación Fernández de Córdoba, de Fernández de Córdoba se tomaba un metrobus hasta la parada de la universidad Ulacit en Vía España y posteriormente caminaba hasta la entrada del parque Omar, todos los días necesité la ayuda de una persona para hacer posible la movilización de todos los implementos que hacían posible la producción.

La cantidad de comidas eran ocho contando a los bailarines, camarógrafo, ayudante y mi persona, la utilería era de una bocina mediana, lentes y una flor, el vestuario eran suéteres, blusa y un pantalón, en el cooler se incluían siete u ocho botellas de agua y un jugo para cada uno.

Esta logística era realizada cada día de ensayo, la preparación de los alimentos debía iniciar dos horas antes de la hora de salida hacia el destino con el fin de estar a tiempo en el lugar de ensayo.

La organización de la grabación del video y toma de fotos estuvo planificada de antemano y fue dirigida por mi persona y tuve el apoyo del colaborador audiovisual con su experiencia y creatividad.

Se estipularon tres días de montaje coreográfico, un día de limpieza del movimiento, 2 días de ensayo general y el día de grabación, no obstante, tuvo que agregarse un día adicional de grabación por inconvenientes ocurridos.



Imagen #30: afiche de la sustentación de tesis  
Fuente: Sharon Moreno<sup>34</sup>

<sup>34</sup> Moreno, S. (2021). Afiche de la sustentación de tesis. [fotografía] Recuperado de Sharon Moreno.

### 3.6.2 Colaborador de Diseño Audiovisual



Imagen #31: Alejandro Fityerald  
Fuente: Fernando José<sup>35</sup>

Alejandro Fityerald Moya Cosio, nacido el 12 de febrero de 1997. Incursionó en el mundo artístico a través de la danza en el año 2014 con géneros como el Hip Hop y Dancehall. En el 2019 encontró su vocación e inicia sus estudios en la licenciatura de Producción y dirección de cine, radio y televisión de la Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología – UMECIT.

Ha participado en producciones tales como Xtreme (reality de televisión), videos musicales de cantantes como Oneil y RD Maravilla, productor en la academia Force Dance, cápsulas de farándula con la señora Dezdy, comerciales para Next TV y colaboraciones con academias y grupos como FAM, Warrior Family, Trokis, Trípode, entre otros.

En la producción “Ánimo” ha desempeñado las funciones de camarógrafo, fotógrafo y editor.

---

<sup>35</sup> José, F. (2021). Alejandro Fityerald. [Fotografía]: Recuperado de Fernando José.

### **3.7 Postproducción de videodanza**

Al culminar la grabación de las escenas dimos inicio al proceso de postproducción del video puesto que ya contábamos con todo el material para producir el resultado final a partir de nuestro producto audiovisual.

A continuación, describiré las actividades desarrolladas durante el proceso de postproducción las cuales nos permiten entender paso a paso como se llega al producto final de la producción “Ánimo”.

#### **3.7.1 Calificación**

En esta etapa comprobamos que lo que se llegó a establecer en la preproducción funcionó correctamente dándonos una guía bastante acertada para conducirnos de la mejor manera durante las grabaciones y en todo el proceso de corrección y edición del video. Algo que surgió gracias a que esta producción tuvo que llevarse a cabo a través de un videodanza y no de una presentación literal para un público fue que se nos dio la posibilidad de desenvolver un poco la danzateatro cosa que no estaba prediseñada para este proyecto pero que fue totalmente funcional para darle una mejor forma al tema desarrollado.

#### **3.7.2 Edición**

En este punto se ordenó de acuerdo a lo preestablecido por la historia ya escrita, cada video y audio y fue entonces cuando la estructura narrativa del producto fue tomando forma.

Se realizaron las modificaciones y cortes necesarios durante una primera edición y luego de esto se realizó una segunda edición en donde se incorporaron transiciones y textos para la presentación al principio del video y créditos al final del video.

### 3.7.3 Niveles y corrección

En esta etapa los videos luego de ser trasladados a la estación de edición, se seleccionaron las mejores tomas y se sometieron a puntos como la rectificación del balance del color, niveles de brillo y negro y la eliminación de la saturación del audio con el fin de que todo cumpla con los estándares establecidos de antemano.



Imagen #32: ensayo coreografía No Correspondido 2. 9/2/2021

Fuente: Alejandro Fityerald<sup>36</sup>

---

<sup>36</sup> Fityerald, A. (2021). Coreografía “No Correspondido”. [Fotografía]: Recuperado de Alejandro Fityerald.

## CONCLUSIÓN

Al finalizar con esta muestra coreográfica denominada “Ánimo”, la cual está compuesta por tres coreografías que relatan diferentes historias, todas con el tema de humor blanco, se ha logrado construir un método que exhibe la danza moderna y crea un ambiente positivo en escenarios alternativos de la ciudad de Panamá. “Ánimo” a través de su elenco, es una forma de recreación que logra transmitir motivación y alegría a trabajadores de nuestro país, que actualmente, por las diversas dificultades como lo son la alta tasa de desempleo, escasos de elementos de subsistencia, difíciles enfermedades como el cáncer, covid y otras, perjudican potencialmente la estabilidad emocional de las personas.

Con el desarrollo del trabajo presentado, pudimos conocer un poco más sobre lo que es la danza moderna, sus precursores, algunas de sus técnicas codificadas, coreografía, danza teatro, videodanza y el proceso creativo y producción que se llevó a cabo dentro de esta muestra coreográfica. El proceso de creación fue difícil pues adaptarse a esta nueva modalidad requiere de paciencia y cuidado.

Posterior al inicio del montaje coreográfico, fue importante evaluar los puntos positivos y los difíciles al llevar a cabo una producción en tiempos de pandemia, puedo destacar como punto positivo, que ya que la producción “Ánimo” desde un inicio fue creada con la finalidad de llevarla a cabo en espacios escénicos alternativos, al momento de iniciar existía una completa variedad de escenarios de todo tipo para desarrollar las coreografías, sin embargo, me apegué a lo escrito con respecto a que el tipo de escenario en la que se

llevaría a cabo esta producción han de ser un escenario circular o de arena con la finalidad de que desde cualquier punto el espectador pueda apreciar el arte.

Definitivamente deben producir proyectos de este tipo con la finalidad de impulsar este género de danza como lo es la danza moderna en nuestro país, que, a diferencia de otros estilos de danza, tiene una cualidad específica en su movimiento y es por lo general, confundido en cuestión de términos con las danzas urbanas y las herramientas y técnicas de danza contemporánea.

En este escrito se abarcó a profundidad los aspectos más importantes de lo que es la danza y danza moderna en Panamá, dando así al lector, una elemental y enriquecedora información acerca de antecedentes de la producción desarrollada. Temas que forman parte de la historia como lo son los precursores de la danza moderna en sus inicios y de nuestro país, se exponen en este trabajo puntualizando la importancia que tienen estos personajes en el desarrollo de técnicas y reflexiones existentes hoy en día, objetos de los cuales nos beneficiamos las generaciones actuales.

Se menciona a la muestra coreográfica “Ánimo” como un despertar cultural, porque, la población panameña en general no es culta al conocer otros géneros de danza que no sean danzas urbanas, ballet o géneros latinos, esto es una realidad debida a la falta de exposición del arte de la danza en todos sus géneros de una manera que llegue efectivamente a todas las comunidades, no solamente de la ciudad de Panamá, sino en todas las regiones del país.

## RECOMENDACIONES

Exhorto a continuar muestras coreográficas de este tipo, que impulsen la exhibición de la danza moderna a la población panameña y de esta manera se valore más este arte y estilo de danza a la cual le falta reconocimiento y desarrollo.

Como recomendación, hago sugerencia a la creación de compañías de cámara en instituciones que trabajan en el crecimiento de la danza, con la meta de que den un aporte social y contribuyan con plazas laborales para bailarines que se instruyen en esta línea de danza en nuestro país, entre estas puedo destacar: el Ministerio de Cultura, Universidad de Panamá y la Escuela Nacional de Danza. La creación de compañías de danza moderna no solo impulsaría culturalmente este estilo de danza, dándole un reconocimiento y vistosidad, sino que crearía plazas de empleo las cuales son sumamente escasas para los profesionales de esta rama del arte.

Añado, que no solo el área de la danza moderna está abandonada con respecto a las oportunidades de trabajo, sino en general los diferentes géneros de danza y si lo vemos desde un punto más alejado no solo nosotros los creadores de movimiento, sino cada una de las ramas del arte está siendo abandonada, no tiene un apoyo real por parte de los gobernantes para hacer surgir estos campos de estudio.

Hace falta iniciativa por parte de los mismos profesionales de la danza, pero esto es un mal que viene desde el principio en donde se crearon carreras a nivel universitario sin visualizar las plazas de trabajo para que futuros profesionales pudiesen devengar un sueldo a base del estudio realizado, tanto como maestros, coreógrafos o bailarines profesionales.

Como punto final menciono que la pandemia covid-19 definitivamente nos ha demostrado que estamos atrasados con respecto a la educación virtual y que hace falta mucho por estudiar y entender para poder abarcar la educación en todas sus formas de manera correcta.

Una experiencia personal durante este proyecto, ha sido el empleo de la videodanza para poder llevar al espectador lo más cerca -a lo que deseo- sea el producto final el cual esta descrito en esta investigación, no obstante, ha sucedido que la videodanza como asignatura no existe en ninguna de las instituciones educativas en las que he optado para realizar mis estudios, es por esto que como última recomendación señalo que debe ser añadida la asignatura de videodanza, gestión cultural y producción artística en las instituciones educativas que corresponden a la danza, pues con esta pandemia queda demostrada la falta conocimiento académico para el correcto desarrollo de diversos proyectos que hemos tenido que llevar todos los estudiantes de este arte.

## Bibliografía

- Bourgat, Marcelle. 1946. Técnica De La Danza. Editorial Universidad de Buenos Aires.
- Paez, Stefania. 2014. Danza Moderna Expresionismo Alemán. Universidad de Barcelona.
- Palmer, Winthrop. 1982. La Danza Teatral. Editores Asociados Mexicanos, S.A.
- Baril, Jackes. 1987. La Danza Moderna. Ediciones Paidós.
- Lewis, Daniel. 1994. La Técnica Ilustrada de José Limón. Gráfica, Creatividad y Diseño, S.A.
- Olivella, Julia. 2018. Planificación Didáctica del Curso de Técnica de Notación y diseño de Patrones Escénicos. Universidad de Panamá.
- Dallal, Alberto. 1988. Como Acercarse A La Danza. Plaza y Valdéz S.A.
- Pinheiro Villar, Fernando. 2003. Performance. Universidade de Brasília.
- Pombo Sanjorge, Iria. 2019. Día de Europa. Universidad de Barcelona.
- Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón. 2013. Producción Artística y Políticas Públicas en América Latina. A Visuales.
- Catalán Romero, Salvador. 2017. Manual Atalaya, Apoyo a la Gestión Empresarial. Antonio J. González Rueda, Luis B. Andrés, Verónica Rivas S., Coral Ojeda G.
- Alonzo Fernández, Luis y García Fernández, Isabel. 1999. Diseño de Exposiciones: Concepto, Instalación y Montaje. Alianza Editorial.
- Ceballos Hornero, Alberto y Ceballos Hornero, David. 2003. Los espectáculos del Anfiteatro en Hispania. Iberia.
- Chu Colley, Vielka E. 2017. Aportes de la Universidad de Panamá al desarrollo de la danza moderna e importancia de la propuesta Grupo Haikú de danza moderna entre 1975 y 1985. Universidad de Panamá.
- Chacon E. y Ventura M. 2007. El arte escénico y la enseñanza de la lecto-escritura en los niños/as del distrito educativo 12-26 del barrio de San Jacinto en el municipio de San Salvador. Universidad Pedagógica El Salvador.

- Alcaldía Mayor de Bogotá. 2016. Dirección de arte para teatro de títeres. Editorial IDARTES.
- Gómez D. y De la Cruz A. 2018. Los pasos de ballet. LEAP Editorial.
- Casillas A. 2016. Buen Humor. Instituto Nacional del Derecho de Autor.

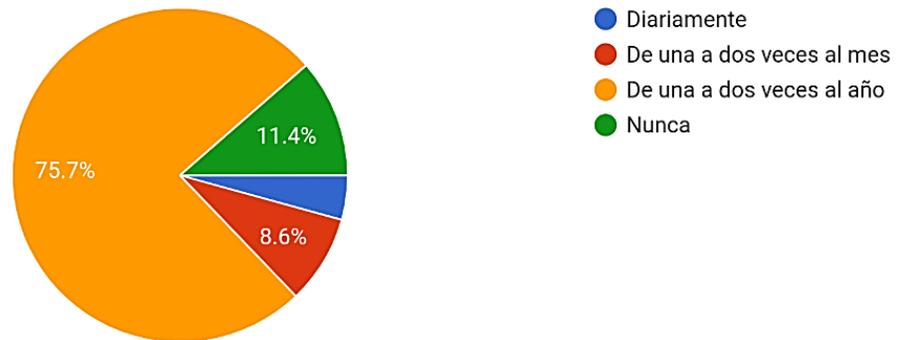
## Anexo

La siguiente encuesta fue realizada como una evaluación general con respecto al conocimiento de la Danza Moderna y las oportunidades de apreciar la danza que frecuenta tener el ciudadano común en nuestro país en diversos espacios escénicos de la ciudad de Panamá. Ha funcionado en gran manera como orientación para desarrollar esta producción de danza en escenarios alternativos dentro de la ciudad.



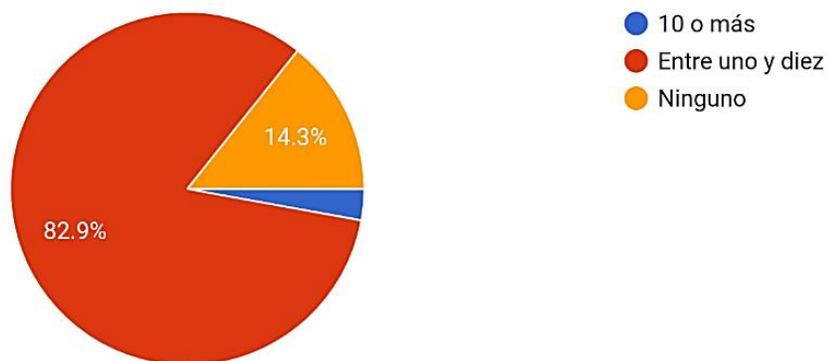
¿Con qué frecuencia observa danza moderna en espacios alternativos (plazas, calles, metro) en Panamá?

70 respuestas



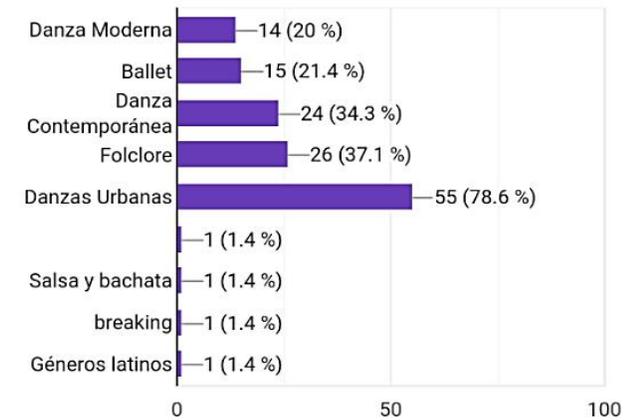
¿Qué grupos o compañías de danza conoce que expongan coreografías en espacios alternativos en la ciudad de Panamá?

70 respuestas



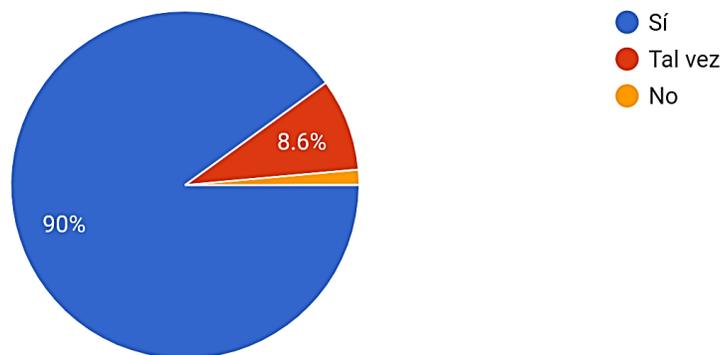
¿Qué tipo de danza desarrollan los grupos o compañías en espacios alternativos de la ciudad de Panamá?

70 respuestas



¿Le gustaría tener con frecuencia la intervención de la danza moderna en espacios alternativos de la ciudad de Panamá?

70 respuestas



Imágenes tomadas por el fotógrafo y camarógrafo Alejandro Fityerald durante el último ensayo de las coreografías de la producción *Ánimo*.



Imagen #33: ensayo coreografía No Correspondido 3.  
10/2/2021  
Fuente: Alejandro Fityerald



Imagen #34: ensayo coreografía No Correspondido 4.  
10/2/2021  
Fuente: Alejandro Fityerald



Imagen #35: ensayo coreografía No  
Correspondido 5. 10/2/2021  
Fuente: Alejandro Fityerald



Imagen #36: ensayo coreografía  
Rompiendo el Límite 3. 10/2/2021  
Fuente: Alejandro Fityerald



Imagen #37: ensayo coreografía Rompiendo  
el Límite 4. 10/2/2021  
Fuente: Alejandro Fityerald



Imagen #38: ensayo coreografía Impulso de Libertad 4.  
10/2/2021  
Fuente: Alejandro Fityerald



Imagen #39: ensayo coreografía Impulso de Libertad 5.  
10/2/2021  
Fuente: Alejandro Fityerald

# CERTIFICACIÓN

El suscrito licenciado en Humanidades con especialización en Español, Fredy Villarreal Vergara con cédula 7-107-774 certifica que ha leído y revisado el trabajo de investigación:

**“ÁNIMO”**

**MUESTRA COREOGRÁFICA DE DANZA MODERNA PARA SER UTILIZADA EN DIFERENTES ESPACIOS ESCÉNICOS COMO RECREACIÓN Y DESPERTAR CULTURAL**

Presentado por la autora Sharon Moreno con CIP: 8-934-1977

Y da fe de que dicho trabajo se acoge a las normas de redacción, sintaxis y ortografía de la lengua española.

Para que conste y surta los efectos oportunos, se firma a los 5 días del mes de julio de 2021 en la ciudad de Panamá.



Fredy Villarreal Vergara