

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Facultad de Bellas Artes
Escuela de Arte Teatral

**ANALISIS DEL PROCESO DE PRODUCCION Y MONTAJE PARA LA
OBRA LA LEYENDA DEL MAR DEL SUR RECURSO, PERSONAL
HUMANO Y EXPERIENCIAS VIVIDAS**

Informe escrito del trabajo Práctico presentado como uno de los requisitos para optar
por el grado de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral

Por:
Angel Miguel Gutiérrez Escobar
Cédula:
8-790-1591

Trabajo de graduación
Sometido a consideración de la
Facultad para optar por el grado
De Licenciado en Bellas Artes
con especialización en Arte Teatral

Marzo de 2019

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

DEDICATORIA

Este trabajo solo podria dedicarselo a mis tres mujeres, mis tres madres, mis tres amigas, mis tres angeles guardianes, mis personas favoritas: Mi abuela Nina, que se que donde sea que este me cuida. Mi madre Bony, que no hace mas que darme amor. Mi hermana Liz, por ser como una madre para mi.

AGRADECIMIENTOS

A Dios

A mi Familia

A mis profesores

A mis amigos

El Teatro

Y la Vida

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es una descripción de las experiencias adquiridas durante el montaje y puesta en escena de la obra “La Leyenda del Mar del Sur”, de Manuel Paz, escritor Panameño, destacado por varios premios nacionales.

Lo que se pretende es dar las herramientas prácticas de una manera clara y sencilla para que el lector conozca de primera mano, el resumen de lo que fue el proceso tanto desde el punto de vista del productor, como del escritor, actores y equipo técnico.

Algunas recomendaciones basadas en las dificultades y lecciones aprendidas, le permitirán encontrar la mejor manera de creer en el teatro panameño y en su desarrollo.

CAPÍTULO I
GENERALIDADES

CAPÍTULO I - GENERALIDADES

En la realización de esta producción teatral, los procesos se orientaron al cumplimiento de la visión del director en cooperación con la producción, según el plan para el presupuesto, material técnico y equipo humano.

A continuación se detallan las actividades que se tuvieron en cuenta en esta producción teatral. Inicialmente se desarrollan la justificación, alcance e importancia de este documento.

1.1. Justificación

Este documento es un referente acerca de la producción teatral panameña, su autor, con un enfoque cultural basado en un héroe histórico, como fue Balboa y la brillante descripción de sus visiones.

Tuvo una duración de seis (6) meses en la que participaron estudiantes, profesores y profesionales del teatro.

Esta es una recopilación de experiencias sobre los pasos que se llevaron a cabo para el montaje:

- Reunión de inicio donde se propone la producción y montaje de la obra.
- Realización del casting
- Definición de horarios de ensayos
- Entrega de libretos impresos a cada actor/actriz
- Coordinar la escenografía e iluminación

- Reuniones de seguimiento de los avances para cada departamento de producción
- Cumplimiento del cronograma.

Este documento, es importante como herramienta para estudiantes, profesionales y en general, todos aquellos involucrados en la producción de una obra teatral.

Es un ejemplo sencillo, explicado en un lenguaje claro, detallando la metodología que se utilizó para la producción, coordinación y logística de la obra “La Leyenda del Mar del Sur”.

1.2. Alcance

A esta obra asistió aproximadamente un total de 1,500 personas, en 22 funciones presentadas en la sala Mojica del Teatro La Quadra, ubicado en el barrio El Cangrejo, Ciudad de Panamá.

Además del público en general, asistieron estudiantes, artistas, extranjeros, panameños, mayores de 14 años.

1.3. Aportes

En esta obra, el dramaturgo panameño, Manuel Paz, describe un hecho histórico de un conquistador como Balboa, en cuanto a su descubrimiento en el mar del Sur, aportando la ficción para convertirlo en teatro.

1.4. Resumen Ejecutivo

El trabajo aquí presentado consta de cuatro (4) capítulos, conclusiones y anexos.

En los capítulos están:

1. Generalidades
2. Justificación
3. Alcance e importancia del proyecto
4. Detalles de la pre producción del montaje “La Leyenda del Mar del sur”,
dramaturgia, dirección, actores, análisis de las dificultades encontradas,
aportes obtenidos, beneficios y la retroalimentación
5. Conclusiones y recomendaciones.

Se espera que este trabajo monográfico, aporte a las nuevas generaciones de artistas una visión más clara, en cuanto a la realización de una producción teatral, asegurando generar un interés genuino y sincero por convertirse en verdaderos artistas comprometidos en el difícil y a su vez hermoso camino del teatro.

CAPÍTULO II
PRODUCCIÓN

CAPÍTULO II. PRODUCCION

Una producción teatral se entiende como un proceso sistemático, en el cual intervienen diversos factores junto con personal artístico, organizado y comprometido trabajando en armonía para alcanzar los objetivos iniciales propuestos.

En un contexto general, se define producción como: *“La actividad mediante la cual determinados bienes se transforman en otros de mayor calidad”* (Peña, 1002:20).

En una producción teatral, como en cualquier proyecto, se deben asignar actividades y tareas en áreas específicas, utilizando un cronograma en el que se asignan los tiempos de ejecución, para poder cumplir con las fechas establecidas de estreno.

En el presente capítulo, se describen estas tareas y actividades realizadas para la producción “La Leyenda del Mar del sur”.

2.1. Investigación

El autor Manuel Paz se documentó a través de diversos medios informativos como: monografías, libros de historias, infografías, algunos recortes de periódicos antiguos. Adicionalmente, recopiló información por medio de conversaciones con algunas personas que pudieron dar más información sobre lo sucedido en esa época y en este acontecimiento tan importante, objeto de la obra.

Manuel Paz junto con el director y la producción, realizaron un montaje que pudiera transmitir los hechos principales y el sentir de todo un país, según el texto propuesto.

2.2. Equipo de Trabajo

Después de revisar el texto y llegar a un acuerdo con el dramaturgo, el director y la producción reunieron al equipo asignando ya las tareas correspondientes por comisiones de responsables.

Estos equipos fueron integrados por colaboradores, voluntarios y equipo técnico quienes ejecutarían la misma:

1. Dirección: El director para este proyecto, fue Renán Fernández, siendo además reconocido como actor, productor, dramaturgo y director, quien se ha ganado un sitio en la escena panameña por su estilo vanguardista y acorde con las nuevas tendencias del teatro a nivel mundial (Ref. Panamá América)
2. Libreto: A cargo del productor Manuel Paz, premiado por el gremio de teatristas, Premios Escena, por sus adaptaciones de grandes piezas de la literatura universal, y además con el premio Ricardo Miro por sus novelas originales.

3. Vestuario: El vestuario de cada uno de los personajes de esta obra, fue realizado por Jaime Ávila, quien lleva años de experiencia en obras de todas las líneas.

para esta obra, inspirados en las vestimentas utilizadas por los personajes de la época, tomando como referencia desde la historia de la parte indígena, quienes gobernaban en su momento nuestro istmo, hasta las armaduras, escudos y espadas utilizadas por los españoles, como distintivos del poderío de la realeza española. Cada vestuario fue debidamente confeccionado pensando en cada uno de sus personajes, los cuales en conjunto con la escenografía, lograban transportar al espectador a los parajes tropicales y situaciones vividas en esa época.
4. Escenografía: Para la elaboración de la escenografía, se realizó una lluvia de ideas, con todo el equipo para tener los diseños iniciales. Luego de un análisis de la temática de la obra, el argumento, el texto dramático, se verificó el espacio físico del lugar y la estética para crear la escenografía ideal para cada segmento de la obra. Se utilizaron diversos materiales, como telas pintadas, papel manila, sogas, entre otros y artículos de utilería, dándole vida al espacio en donde se desarrollarían las escenas: un barco, la jungla, como principales escenografías. Esta fue realizada en colaboración con Edwin Marquinez.

Esto, junto con la iluminación y la musicalización, creo un impacto visual y auditivo que capturo la atención e interés de los espectadores.

5. Utilería: Jeanne Marie Leggiere, asistente de director y Backstage fue quien se encargó minuciosamente de poner a disposición de todo el equipo los elementos necesarios para la elaboración de la escenografía y montaje de la obra.

Cabe mencionar, que la utilería se origina de las primeras lecturas haciendo una lista de lo necesario y luego se complementa a medida que van surgiendo en cada uno de los ensayos previos al estreno sugeridos por el director.

6. Diseño de Sonido: Juanxo Villaverde fue el encargado de crear el diseño de sonidos para esta puesta en escena, trabajando en conjunto con el director Renán Fernández, el dramaturgo Manuel Paz, entre otros, para recrear y adaptar el concepto de la obra, creando sensaciones, detalles, y resaltando momentos de suspenso o de gran acción.

Se adaptó el sonido basados en el espacio, la cantidad de espectadores que se tendrían, creando un ambiente y sonido adecuado.

Se trabajó con elementos de utilería, como campanas, flautas, entre otros para apoyar las acciones realizadas por los personajes de manera inesperada, lo cual generaría una sorpresa dentro de la obra, para ambientar al espectador sobre la situación que se estaba desarrollando en ese instante.

7. Diseño de luces: La buena iluminación o diseño de luces es primordial dentro de toda presentación, incluyendo la puesta en escena de una obra teatral, ya que al realizar una iluminación adecuada facilita la visión del espectador, ayuda a realzar el ambiente en conjunto con la escenografía y permite destacar las expresiones de caracterizaciones de los actores.

Eric de León, productor y luminotécnico, fue el encargado conceptualizar y diseñar la iluminación para esta obra, trabajando en conjunto con el Director Renán Fernández y el Dramaturgo Manuel Paz, lograron hacer la ambientación ideal para cada escena. La iluminación fue diseñada con el propósito de enfatizar las facciones y gestos de los actores, generando el dramatismo necesario en el escenario.

Esto se logró colocando reflectores colgados frente al escenario, algunos de pie entre los bastidores, luces azules y claras para brindar la sensación de acciones durante el día, y otras solo azules para ubicar al público durante la noche,

Se usaron también otros colores como verdes, rojas, amarillas, etc. Para generar efecto de calidez o recrear algo de la naturaleza durante el desenvolvimiento de las acciones.

8. Producción y Actuación: Angel Gutiérrez, como asistente y actor.
9. Vórtice, es una productora de teatro panameña, su especialidad es el teatro de terror, suspenso, encaminada a adaptaciones de clásicos y comedias de corte detectivesco. Por esta razón, el dramaturgo, dentro de sus investigaciones referente al tema del descubrimiento, le da su toque personal a la obra teniendo momentos de suspenso en el desarrollo del texto, manteniendo la línea teatral de la productora.

Un dato a destacar es que aun cuando es sabido que este tipo de producciones no son bien aceptadas por el público panameño, está en un crecimiento cultural, como productores, después de varias reuniones se decide por consenso tomar el riesgo, no sin antes evaluar todos los pro y contras.

2.3. Dramaturgia

Aunque ya fue mencionada la participación de Manuel Paz como dramaturgo, hay que detallar un poco más sobre este aporte.

La dramaturgia es el arte y técnica de componer para la escena dramas/obras teatrales, y el dramaturgo es el que escribe las obras para que sean representadas en el teatro.

La Leyenda del Mar del Sur es escrita por un panameño, lo mismo que la realización de la producción, inspirada por la celebración de los 500 años de descubrimiento o avistamiento del Mar Del Sur, el cual Manuel Paz según sus investigaciones quiso plasmar en su texto.

2.3.1. Sinopsis de la obra

Panamá 1519, Vasco Núñez de Balboa y sus más allegados pasan las horas más amargas en la cárcel de Acla. A pocas horas para que anochezca, serán conducidos al patíbulo donde serán decapitados.

Balboa confía en la providencia y tiene grandes esperanzas de salir airoso, pero una figura fantasmal aparece sin que nadie lo note: es Diego de Nicuesa.

Los recuerdos de Balboa transportan a aquel momento donde toma el poder, Nicuesa es sentenciado a una muerte lenta en el mar y Enciso escapa para notificar a la Corona Española el mal proceder del nuevo gobernador.

Balboa no tiene otra salida: tiene que realizar una gran proeza para inmortalizarse. Esta gran hazaña se presentaría rápidamente, ya que su amistad con los indígenas de la zona le proporcionó un dato muy importante: “Varias lunas hacia el sur, hay un mar y más allá un país de oro, el Birú (Perú)”. Comienza la expedición más importante de la conquista: descubrir el Mar del Sur; y de paso convertir a Castilla de Oro (Panamá) en la ruta de tránsito más importante desde la época de la colonia hasta nuestros días.

2.3.2. Personajes Principales

- El Explorador
- Vasco Núñez de Balboa
- Diego de Nicuesa
- Panquiaco
- El Cacique Careta
- Anayansi

2.3.3. Escaleta

Una escaleta, es un índice que muestra la historia en su conjunto, especificando cada una de las escenas con su encabezado. Específicamente, es el esqueleto de un guion y sirve para ver la estructura de la historia y su progresión dramática.

Para esta obra el dramaturgo Manuel Paz, estructuró en 2 actos la puesta en escena, teniendo un intermedio entre cada uno, dividiendo en días y crónicas los momentos cruciales de la historia.

Escaleta de esta obra:

ACTO #1

	(Apagón. Se escuchan la sinfonía de un millar de	ESCENA 1: EL FANTASMA DE ACLA
--	--	--------------------------------------

CRÓNICA: DÍA 1	grillos cantando a la luna. En escena, una lúgubre cárcel, a oscuras. Una figura se pasea sin que podamos reconocer sus rasgos ni generales)	(Una figura, se mueve velozmente por el escenario, evitando ser vista por los guardias y llega a la ventana donde se encuentra apresado Balboa).
CRÓNICA: DÍA 2	(Se encienden las luces de las pantallas de tv y se observa la cara muy cerca del explorador, quien se aleja para enmarcarse en el cuadro)	ESCENA 2. LA DECISIÓN (Se escucha el sonido de las olas rompiendo en la resaca. BALBOA, con una armadura reluciente en compañía de Rodrigo de Colmenares y Andrés de Valderrábano)
CRÓNICA: DÍA 3	(Se encienden las luces de las pantallas de Tv y se observa al explorador desempacando su mochila)	ESCENA 3: LA HIJA DE CARETA (En escena, Careta, sentado en su silla

		ceremonial. A su lado Panquiaco, Anayansi ejecuta diestramente una danza en homenaje al sol, dando inicio a las festividades de astro que ellos consideran un dios)
CRÓNICA: DÍA 4	(Se encienden las luces de las pantallas de tv y se observa la cara muy cerca del explorador, quien se aleja para enmarcarse en el cuadro, se sienta sobre una rosa con un libro y una linterna)	ESCENA 4: PANQUIACO (Entran a escena, cansados, Valderrábano, un Clérigo y luego Balboa)

ACTO #2

		ESCENA 4: CON EL DIABLO ADENTRO
--	--	--

CRÓNICA: DÍA 7		<p>(LA LUCHA CON CUARECUÁ)</p> <p>Personajes en escena: Balboa, Andrés, Cuarecuá, Guerrero, luego Panquiaco y Nicuesa.</p>
CRÓNICA: DÍA 8		<p>ESCENA 5: EL MAR DEL SUR</p> <p>Personajes en escena: Balboa, Andrés, Panquiaco, Guerrero, Padre, Fantasma.</p>
CRÓNICA: DÍA 8		<p>ESCENA 6: EL EXORCISMO</p> <p>Personajes en escena: Balboa, Panquiaco, Fantasma.</p>
		<p>ESCENA 6: LA MUERTE (INMORTALIDAD)</p>

CRÓNICA: DÍA 10		Personajes en escena: Balboa, Panquiaco, Fantasta.
------------------------	--	--

2.4. Concepto de Montaje

En este montaje, no se quiso realizar una propuesta realista, una vez leído el texto, se buscó algo que rompiera con lo tradicional, por lo cual, se tuvieron en cuenta diferentes opciones, seleccionando la que representara un teatro más experimental para esta puesta en escena.

Teatro Experimental, es un teatro de búsqueda, más orientado a lo instintivo, de otro tipo de estética, un formato de actuación diferente, otra forma de contar la historia que busca llevar al espectador a una experiencia vivencial.

Para esta obra, partiendo del punto de vista de Balboa, sus ideas, sueños, pensamientos, ideales y como emprendió un viaje a lo desconocido, aun sabiendo que moriría en el intento.

Se decidió utilizar la sala Mojica del Teatro La Quadra por su sala no convencional tipo arena, utilizando redes de sogas para simular las embarcaciones, el audiovisual para presentar las crónicas grabadas por los actores simulando estar en la selva. Nicuesa, aparece como el fantasma que atormentaba a Balboa dentro de sus delirios y se utilizaron elementos simples que hacían cambiar a los actores de un

lugar a otro dentro del mismo espacio, acompañado del vestuario, música e iluminación debidamente seleccionado

2.5. Teatro

La obra se presento en la Sala Mojica del Teatro la Quadra, del 5 al 29 de septiembre de 2013, en funciones de 8:00 p.m. de martes a sábados y 2 funciones de 6:00 y 8:00 p.m. los días domingos. Aquí se debe resaltar lo importante que es pensar el teatro o lugar en el que se lleve a cabo la producción.

2.6. Pre- Producción

Este paso comprende aspectos como: analizar, diseñar y planificar el financiamiento de todo el montaje artístico.

Se organizaron y concretaron las ideas, se definió el concepto de montaje que se quería realizar, el capital humano necesario, presupuesto para el alquiler de locales, ensayos, horarios, tramites de derecho de autor para la obra escogida, entre otros.

Esta etapa es primordial para adelantarse a las situaciones previniendo imprevistos para que todo lleve los tiempos estipulados dentro de los cronogramas, objetivos y presupuestos establecidos.

Entre algunas de las acciones realizadas en esta etapa están:

- ✓ Análisis y estudio del proyecto
- ✓ Escogencia de la Obra a realizar
- ✓ Estudio de viabilidad y factibilidad

- ✓ Análisis de presupuesto o métodos de financiamiento
- ✓ Elaboración de cronograma de Trabajo
- ✓ Búsqueda de Proveedores
- ✓ Selección de equipo y talento de trabajo
- ✓ Elegir el elenco
- ✓ Entrega de guiones
- ✓ Establecimiento de cronograma y actividades de trabajo
- ✓ Búsqueda de espacios de trabajo, ensayos,
- ✓ Definir temporadas, lugar de puesta en escena.

El cronograma y las reuniones se realizaron a través de correos electrónicos.

Una vez verificada la información, se coordina con cada comisión y se hacen las citaciones para los actores y demás participantes y luego se verifican los horarios de las personas involucradas en la producción.

La localización del desarrollo de los ensayos de la obra, fueron las instalaciones de la Universidad, que tenía las facilidades para trabajar sin problema alguno.

Una vez se avanzó en el cronograma y teniendo más organizadas las comisiones, se utilizaron diversos lugares como cafés o parques para las reuniones.

Una de las tareas realizadas por el autor de este trabajo, fue hablar con algunos proveedores o patrocinadores sobre los canjes o intercambios de beneficio mutuo para

ambas partes, y también la coordinación de casting, y horarios de ensayos con los actores.

2.6.1. Casting

El casting para la obra fue abierto, en busca de los actores que dieran vida a cada uno de los personajes principales de esta historia y público general de apoyo dentro de la producción artística y puesta en escena.

Este se llevo a cabo el día sábado, en horario de 10:00 a .m a 5:00 p.m. en las instalaciones del Teatro la Quadra, en la Sala 1, ubicado en el barrio El Cangrejo, Ciudad de Panamá.

Además, se realizo casting también dentro de los predios de la Universidad de Panamá, para dar oportunidad a estudiantes y compañeros interesados en participar de este proyecto.

Luego de realizada una pre-selección, de esta se obtuvo la selección final de los actores principales, que darían vida a estos personajes, quedando seleccionados:

Rodrigo Farrugia (Hijo) – El explorador y Panquiaco

Junior Martínez – Vasco Núñez de Balboa

Larry Díaz – Fantasma de Diego de Nicuesa

Anne Marie Cano – Princesa Aborígen (Anayansi),

Mike Pilisi – Andrés Valderrábano y Juan Alonso

Angel Gutiérrez – Careta, Guerrero y Cuarecua

Luis Melgar – Diego de Colmenares y Padre

2.6.2. Ensayos

Para esta puesta en escena y que cada actor pudiera dar vida a cada uno de sus personajes es necesario tener los ensayos correspondientes, en el que se crea una conexión entre todo el equipo para poder desarrollar todas las tareas en conjunto de manera funcional.

Los ensayos para este montaje fueron realizados durante 2 meses y medio consecutivos, de lunes a viernes por 3 horas diarias.

Estos se realizaron en diversos lugares, tales como: área social de apartamentos de los actores, espacios de la Universidad de Panamá y las instalaciones del Teatro La Quadra, algunos de manera gratuita y otros con un costo de alquiler.

CONCLUSION DEL CAPITULO

Para que una puesta en escena se desarrolle de manera eficiente y efectiva logrando los objetivos del autor y de la producción con respecto al mensaje que se quiere transmitir al público, es necesario verlo como un proyecto en el cual, es imprescindible contar con un plan en el cual se asignen correctamente los recursos humanos, físicos y monetarios a través de un cronograma.

Una vez se cuente con la organización de los recursos, se debe realizar la puesta en escena que va desde el diseño de los tiempos de ensayo, lugar y casting, hasta el diseño de vestuario y libretos para cada actor.

CAPÍTULO III

MONTAJE

CAPÍTULO III – MONTAJE

“El montaje en una obra de teatro es un viaje en el tiempo y el espacio, un viaje compartido en que confluyen diferentes ámbitos creativos, se refiere a la estructuración de un repertorio en base a un guion escénico, narrando una historia, un concepto”. Publicación de Williams Cardona.

En este capítulo se describen los aspectos relevantes en el teatro, el ensayo técnico y general antes del estreno.

3.1. Entrada al Teatro

Una semana antes, el equipo técnico inicia con los montajes de luces y escenografía, en la sala donde se daría la puesta en escena. Mientras los actores hacen prueba de vestuario y ensayo con parte del vestuario se van revisando los detalles necesarios sin dejar de ensayar en el estudio 1 que también estaba dentro del teatro.

3.2. Ensayo Técnico

Tres días antes todos los involucrados asisten al teatro al respectivo ensayo técnico, disponiendo ya de gran parte del mobiliario a usar y ajustarse a la utilería real ya que en los ensayos se usaron sillas simulando entradas, salidas, y otras marcaciones físicas del escenario para la obra ajustando al diseño de iluminación, sonido, escenografía y utilería, para tener todo listo y hacer el ensayo preliminar con los elementos faltantes.

3.3. Ensayo General

En este caso se realizaron dos ensayos generales con todos los elementos técnicos como si fuera el estreno, permitiendo que cada comité se desenvuelva como estaba estipulado en el cronograma de actividades que se vera en los anexos, y evitando inconvenientes en el estreno.

Como experiencia, es necesario aclarar que aun cuando se hizo el rol de actor siendo productor, se recomienda que solo se tenga un rol por cada participante.

Es de mencionar, que todo el equipo estaba muy entusiasmado que llegara la fecha de estreno.

En este ensayo, se dieron las últimas indicaciones afinando los últimos detalles, para que todo esté en las condiciones necesarias para el estreno, en este momento ya no se realizan ningún cambio ya que sería contraproducente.

3.4. Estreno

Fecha estipulada desde las reuniones iniciales, en la cual se pondría la puesta en escena al público general.

En esta etapa deben estar listos y coordinados todos los elementos de vestuarios, actores, iluminación, escenografía, sonido y promociones en medios, teniendo concordancia con las fechas anunciadas en que estrenaría la obra.

Como anécdota, el día del estreno el audio de las crónicas no funciono y el dramaturgo que en este caso por ser productor se encontraba en la sala las dijo a viva voz tras bastidores sin que el público notara que fue un imprevisto.

3.5. Temporada.

La obra tuvo una (1) temporada, iniciando el día jueves 5 de septiembre de 2013 y terminando el día domingo 29 del mismo mes y año, distribuida en dieciocho (18) funciones nocturnas y cuatro (4) funciones vespertinas.

3.5.1. Evaluación primeras funciones

Una vez realizada las primeras funciones, se midió la reacción del público con la puesta en escena, el director hizo los últimos ajustes y los actores lograron más confianza habiendo corrido la obra con público, se sintió que los espectadores quedaban con ganas de hablar sobre el montaje y se decidió abrir un breve espacio tipo conversatorio al finalizar, en especial con las funciones vendidas a colegios o universidades.

Aun habiendo realizado ensayos durante semanas, teniendo un ensayo general donde ya está todo listo para la puesta en escena, los primeros días de estreno sirvieron de retroalimentación para lograr una mayor fluidez e interacción dentro de cada papel reforzando el trabajo.

3.5.2. Evaluación de Proceso

Llegado el estreno hay una mezcla de sentimientos, es donde se ve el resultado de todo el trabajo previo realizado, ya con mas tranquilidad habiendo logrado iniciar en el tiempo estipulado, destacando la importancia de las reuniones, teniendo en cuenta que cada uno de los pasos realizados fueron

ayudando a la fluidez de todo el proceso, contando con el grado de responsabilidad y compromiso de cada uno de los miembros de la producción.

El éxito teatral va de la mano del trabajo en equipo, cada detalle que en un momento parece mínimo es de gran importancia para tener resultados satisfactorios.

CONCLUSION CAPITULO

Cuando la obra finalmente se crea físicamente en el espacio del teatro, se requiere que los ensayos se realicen como si ya fuera el momento del estreno. Esto permite que el actor y el equipo técnico se familiarice con el entorno y se hagan los ajustes pertinentes previos al estreno.

De tal forma que el ultimo ensayo o ensayo general sea considerado como la primera función, en la cual ya no se aceptaran cambios ni modificaciones en utilerías o libretos.

Una vez desarrollada la primera función, se debe hacer una recapitulación para ver en que se puede mejorar de acuerdo con la reacción del público para las siguientes funciones.

CAPÍTULO IV
POST-PRODUCCIÓN

CAPÍTULO IV – POST-PRODUCCIÓN

Es la última etapa de la producción, la misma inicia cuando finaliza la temporada de la obra.

En esta etapa se procede al cierre de todo el proceso, se determina en este periodo la duración de la puesta en escena y temporadas.

Aquí se realizan las tareas y acciones para el desmontaje de la obra y los informes por parte de producción evaluando el trabajo de cada equipo.

4.1. Desmontaje

Una vez culminada la temporada, se organiza el equipo de igual para realizar el proceso de desmontaje en la sala del teatro la Quadra.

Se retiran algunas cosas, ya que la sala debe ser entregada al día siguiente como se recibió para la siguiente producción.

Es importante que se tenga contemplado todo esto antes en los costos de producción, si hay mobiliario para guardar en un depósito.

En este caso fue fácil desmontar, no se tenía gran escenografía, se pudo guardar en cajas y se distribuyeron en los diferentes carros de los miembros de la producción para llevarlo al depósito que se tenía destinado.

De esta manera se desmonto el escenario, iluminación y otros, dejando el área organizada y en el estado en que fue alquilado al recibirlo antes de entrar al teatro.

4.2. Informes de Producción

Se hizo el seguimiento al desarrollo del montaje en cuanto a los costos incurridos según el presupuesto. También se revisaron los procesos de casting, en cuanto a los actores contratados y el resultado de la venta de los boletos para cubrir gastos en general.

4.3. Beneficios (Aportes)

Una vez finalizado todo este proceso de montaje de la obra, quedan muchos recuerdos, emociones y sobre todo experiencias las cuales se han ido contando paso a paso en este informe para que sirva de guía a futuros productores.

Entre algunos de los principales aportes:

- Contarle una historia real de una manera directa, sencilla y sin prejuicios de clases, olvidando los subjetivismos de asociaciones, naciones o gremios según el punto de vista de la productora.
- Realzar el logro de la expedición en sí, no a sus realizadores.
- Se conozca y se valore la diversidad cultural de nuestro país.
- Dejar una guía donde se describe el paso a paso del proceso vivido en la realización de la puesta en escena, como referente para productores teatrales
- Resaltar el talento y trabajo de todo el equipo, detrás de la producción de una obra de teatro

4.4. Reacciones (Retroalimentación)

Algunas observaciones a destacar de todo el proceso de montaje de la obra teatral y que pueden ser de mucha utilidad para todo aquel que desee producir una obra teatral son:

1. Citar a los actores mínimo dos horas antes de la función, con el fin de vestirse y maquillarse tranquilamente, para evitar nervios y complicaciones de último momento y resolver a tiempo cualquier imprevisto.
2. Una vez se abra la sala y el público se ubique en sus puestos designados, se debe evitar correr y hablar en el escenario y mostrar algún percance que pueda estar pasando como organizadores ya que esto no es bien visto y da una señal de desorganización y una producción no profesional.
3. Es necesario recomendar a todo el equipo y actores, que no estén mirando al público por las cortinas, o saliendo con el vestuario a utilizar a la sala.
4. En el proceso de la representación, los actores deben estar ubicados en sus respectivos lugares y en silencio esperando su turno de entrada a escena.
5. Los efectos especiales, audio, sonido deben probarse antes de cada función, para evitar contrariedades y poder dar solución a tiempo en caso de algún imprevisto.
6. La despedida tiene que ser bastante ordenada, colocándose en línea frente al público o como sea marcada por el director en los ensayos previos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIÓN

CAPÍTULO V – CONCLUSIÓN

El teatro es un arte que para ser realizado implica un equipo humano que debe acoplarse para trabajar de manera responsable y comprometida, para obtener un resultado grupal desde el trabajo individual.

El éxito del teatro es un trabajo en equipo, dedicándole la importancia necesaria a cada una de las partes que la hacen posible, desde el dramaturgo, el director, los actores, el equipo técnico y los productores, quienes son los que se toman la tarea de ver punto por punto todas las áreas que hacen posible una puesta en escena, al darle seguimiento, cronometrar tiempos unificando todas las partes.

El teatro beneficia y da un grado de madurez que se va adquiriendo en cada una de las fases o roles realizados, ya sea como backstage, diseñador de sonido, de audio, como director, dramaturgo, actor, vestuarista, maquillista, escenógrafo, community manager, asistente de dirección, utilero y obviamente como un productor.

El director busca transmitir determinados mensajes a través de la puesta en escena, utilizando diversos medios como la escenografía, tipo de actuación, la musicalización, el vestuario, entre otros con los cuales se ambienta al espectador en un determinado tiempo y espacio, el cual trasciende la obra.

La retroalimentación es un aspecto indispensable dentro del proceso de comunicación, ya que permite identificar como fue percibido el mensaje que intentamos transmitir.

En la mayoría del público asistente a las diversas funciones, se logró captar la historia desde un punto de vista diferente, dando un panorama desde otro enfoque a lo sucedido en esa época.

Desde el punto de vista profesional, este trabajo de investigación, creación y puesta en escena de la obra de teatro, fue muy interesante.

Experimentar los diversos conceptos y técnicas adquiridas durante los años de estudio, viendo que hasta lo que parece más simple juega un papel importante dentro de la producción teatral.

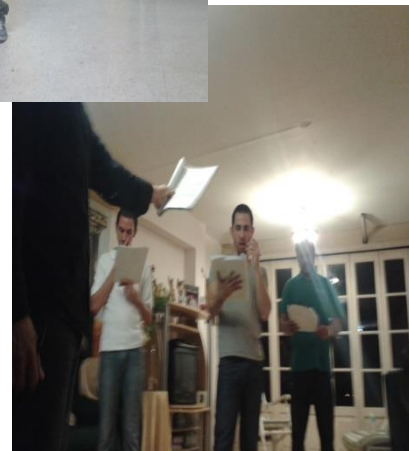
El objetivo de este trabajo, es que sirva de guía para actuales y futuros profesionales, que a través de cada paso expuesto en este documento tengan como referencia las experiencias vividas aquí documentadas.

TABLA DE CONTENIDO

1. GENERALIDADES
 - 1.1. Justificación
 - 1.2. Alcance
 - 1.3. Aportes
 - 1.4. Resumen Ejecutivo
2. PRODUCCION
 - 2.1. Investigación
 - 2.2. Equipo de Trabajo
 - 2.3. Dramaturgia
 - 2.3.1. Sinopsis
 - 2.3.2. Personajes Principales
 - 2.3.3. Escaleta
 - 2.4. Concepto de Montaje
 - 2.5. Teatro
 - 2.6. Pre-Producción
 - 2.6.1. Casting
 - 2.6.2. Ensayo
3. MONTAJE
 - 3.1. Entrada al Teatro
 - 3.2. Ensayo Técnico
 - 3.3. Ensayo General
 - 3.4. Estreno
 - 3.5. Temporada
 - 3.5.1. Evaluación Primeras Funciones
 - 3.5.2. Evaluación Proceso
4. PRODUCCION
 - 4.1. Desmontaje
 - 4.2. Informes de Producción
 - 4.3. Beneficios
 - 4.4. Reacciones
5. CONCLUSION
6. ANEXOS

LISTA DE ANEXOS

**CARTA DE VENTA DE FUNCIONES
CASTING
CONTRATO ACTORES
CONTRATO ANUNCIO
CONTRATO COMPRA Y VENTA DE BOLETOS
CONTRATO PATROCINIO
CONTRATO PREVENTA
CRONOGRAMA
FOTO DE PUESTA EN ESCENA OBRA
FOTO ELENCO
FOTO ENSAYOS
FOTO ENTRADA AL TEATRO
INFORME DE ESCUELA
INFORME INAC
LIBRETO
PRESUPUESTO
TARJETA DE PRESENTACION
VENTA DE FUNCIONES**





El elenco presentado de izquierda a derecha, Junaxo Villaverde, Renán Fernández, Rodrigo Farrujia Jr., Junior Martínez, Manuel Paz, Larry Díaz, Mike Pilisi y de cuclillas en el mismo orden: Jeanne Marie Leggiere, Luis Melgar, Angel Gutiérrez, Anne Marie Cano y Eric De León.









PRODUCCIONES
VORTICE

te invita a las audiciones de
la leyenda del mar del sur

SEPTIEMBRE 2013, (SALA MOJICA, TEATRO LA QUADRA)
Día: 8 de junio de 2013
Lugar: **Studio 1, Teatro La Quadra**
Hora: 1:00 PM a 5:00 PM

Personajes a Audicionar:

VASCO NÚÑEZ DE BALBOA Actor de 25 @ 35 años, BLANCO	ABORÍGENES PANAMEÑOS Actores de 25 @ 40 años, PIEL COBRIZA
DIEGO DE NICUESA Actor de 30 @ 40 años, BLANCO	PRINCESA ABORÍGEN Actriz de 20 @ 30 años, PIEL COBRIZA con una
COLONOS ESPAÑOLES Actores de 25 @ 40 años, BLANCOS	SOBRESALIENTE EXPRESION CORPORAL, preferiblemente con CONOCIMIENTOS DANZA.

Los interesados,
favor escribir a
produccionsvortice@gmail.com
para que se les envíen los
requerimientos específicos
para la audición.