

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA**

**APORTES DE LA BANDA DE MÚSICA DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN MEDIA  
INGENIERO TOMÁS GUARDIA, EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS  
ALUMNOS**

**ELABORADO POR:  
CHRISTOPHER BATISTA BERGUIDO  
8-885-1784**

**Para optar por el título de  
Licenciado en Bellas Artes con  
especialización en Música**

**PANAMÁ, 2021**

# **DEDICATORIA**

*Este proyecto de investigación está dedicado a mis padres como principales motores a la hora de desarrollar el proyecto, ya que ellos me han apoyado en todo momento; a mí familia, a mis amigos, por su apoyo y motivación para sacar adelante la investigación, a todos gracias.*

*(Christopher)*

# **AGRADECIMIENTOS**

*A Dios, por el tiempo que me regaló para poder desarrollar este proyecto de investigación, porque sin Él nada hubiera sido posible.*

*De igual manera, a mis padres, por ofrecerme su ayuda económica y emocional, por su apoyo incondicional.*

*Al profesor asesor, Jorge Fermín Jované, por su tiempo y ayuda a la hora de desarrollar los diferentes puntos de la investigación; sin su colaboración y enseñanza no hubiera sido posible desarrollar este proyecto.*

*A mis amigos, quienes me brindaron su tiempo para trabajar en equipo, explicándonos puntos que no comprendíamos. Y de igual modo, a todas las personas que me brindaron su apoyo en el proyecto, pero que no menciono aquí. A todos, muchas gracias. Dios los bendiga siempre.*

*(Christopher)*

# ÍNDICE

## CONTENIDO

	Págs.
<b>ÍNDICE DE GRÁFICAS</b>	xi
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	xiv
<b>CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del problema	3
1.3. Situación actual	4
1.4. Problema de investigación	5
1.5. Hipótesis	6
1.6. Justificación	6
1.7. Objetivos	7
1.7.1. Objetivo general	7
1.7.2. Objetivos específicos	7
1.8. Cobertura	8
1.9. Alcance y delimitación	8
1.9.1. Alcance	8
1.9.2. Delimitación	8
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. Reseña histórica del Colegio de Educación Media Ingeniero Tomás Guardia	10
2.2. Rendimiento académico	11
2.2.1. Factores relacionados con el rendimiento académico	12
2.2.1.1. Factor de orden social	14
2.2.1.2. Factor personal y cognitivo	15
2.2.1.3. Factor económico y emocional	16
2.3. Proceso, formación y desarrollo educativo	17

2.4. Aprendizaje	18
2.4.1. Estilos de aprendizaje	18
2.4.1.1. Estilo de aprendizaje visual	19
2.4.1.2. Estilo de aprendizaje auditivo	19
2.4.1.3. Estilo de aprendizaje kinestésico	20
2.4.2. Estrategias de aprendizaje	20
2.5. Neurociencias	21
2.6. Teoría inteligencias múltiples	22
2.6.1. Inteligencia Musical	23
2.6.1.1. Importancia dentro de la educación musical	24
2.7. Rol de la música en el aprendizaje	26
2.8. Beneficios de la música en el aprendizaje	27
2.8.1. Concentración	29
2.8.2. Expresión oral y corporal	29
2.8.3. Memoria	30
2.8.4. Responsabilidad	31
2.9. Grupos musicales ofrecidos a los estudiantes por los centros educativos como actividad extracurricular	33
2.9.1. Banda de música	33
2.9.1.1. Banda de concierto	34
2.9.1.2. Banda de marcha	34
2.9.2. Coro musical	35

### **CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Tipo de estudio y diseño de investigación	38
3.2. Fuentes de información	39
3.2.1. Materiales	39
3.2.2. Población	39
3.3. Supuesto de la investigación	40
3.3.1. Conceptualización	40



3.3.2. Operacionalización	41
3.3.3. Instrumentación	44
3.3.4. Descripción de los instrumentos	45

## **CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

4.1. Rendimiento académico de los estudiantes de la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, en calificaciones obtenidas durante los años 2018 a 2020.

4.1.1. Análisis de promedios del área humanística, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.

4.1.2. Análisis de promedios del área científica, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.

4.1.3. Análisis de promedios del área tecnológica, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.

4.1.4. Análisis de los promedios obtenidos en las tres áreas de bachiller, según el año de estudio del estudiante perteneciente a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.

4.2. Correlaciones entre rendimiento académico y desempeño musical de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.

4.2.1. Correlaciones entre rendimiento académico y desempeño de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.

4.3. Valorar las capacidades transversales adquiridas durante el proceso de formación musical en la Banda de Música del

Colegio Ingeniero Tomás Guardia.

4.3.1. Correlaciones entre el estudio musical y el dominio de parte de los integrantes de la banda de música.

<b>CONCLUSIONES</b>	Ix
<b>RECOMENDACIONES</b>	Xii
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	Xii
<b>ANEXOS</b>	Xx

# ÍNDICE DE GRÁFICAS

<b>Gráfica No.</b>	<b>Descripción</b>	<b>Página</b>
Gráfica No.1:	Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2018 -2019; en el bachiller de ciencias e informática en el área humanística.	46
Gráfica No.2:	Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2019 -2020; en el bachiller de ciencias e informática en el área humanística.	47
Gráfica No.3:	Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2018 - 2019; en los bachilleres de turismo, comercio, contabilidad en el área humanística.	48
Gráfica No.4:	Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2019 - 2020; en los bachilleres de turismo, comercio, contabilidad en el área humanística.	49
Gráfica No.5:	Análisis de promedios del área humanística, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018-2019).	50
Gráfica No.6:	Análisis de promedios del área humanística, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2019-2020).	50
Gráfica No.7:	Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a	51

	la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2018 -2019; en el bachiller de ciencias e informática en el área científica.	
Gráfica No.8:	Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2019 -2020; en el bachiller de ciencia e informática en el área científica.	52
Gráfica No.9:	Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2018 - 2019; en los bachilleres de turismo, comercio, contabilidad en el área científica.	53
Gráfica No.10:	Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2019 - 2020; en los bachilleres de turismo, comercio, contabilidad en el área científica.	54
Gráfica No.11:	Análisis de los promedios obtenidos en el área científica, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018-2019).	55
Gráfica No.12:	Análisis de los promedios obtenidos en el área científica, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2019-2020).	56
Gráfica No.13:	Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2018-2019; en el Bachiller de Ciencias e Informática en el área	57

	tecnológica.	
Gráfica No.14:	Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2019-2020; en el Bachiller de Ciencias e Informática en el área tecnológica.	58
Gráfica No.15:	Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2018-2019; en los Bachilleres de Turismo, Comercio y Contabilidad en el área tecnológica.	59
Gráfica No.16:	Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2019-2020; en los Bachilleres de Turismo, Comercio y Contabilidad en el área tecnológica.	60
Gráfica No.17:	Análisis de los promedios obtenidos en el área tecnológica, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018-2019).	61
Gráfica No.18:	Análisis de los promedios obtenidos en el área tecnológica, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2019-2020).	62
Gráfica No.19:	Análisis de los promedios obtenidos en los Bachilleres de Ciencias e Informática en los años 2018-2019, según los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.	63
Gráfica No.20:	Análisis de los promedios obtenidos en los Bachilleres de Ciencias e Informática en los años 2019-2020,	63

	según los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.	
Gráfica No.21:	Análisis de los promedios obtenidos en los Bachilleres de Turismo, Comercio y Contabilidad en los años 2018-2019, según los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.	64
Gráfica No.22:	Análisis de los promedios obtenidos en los Bachilleres de Turismo, Comercio y Contabilidad en los años 2019-2020, según los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.	65
Gráfica No.23:	Promedios obtenidos en las tres áreas de Bachiller según los años de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.	66
Gráfica No.24:	Opiniones con relación a la ausencia a clases debido a participación de los alumnos en actividades de la Banda de Música.	67
Gráfica No.25:	Opiniones sobre la participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su desenvolvimiento en el desarrollo de las clases.	68
Gráfica No.26:	Opiniones sobre la adecuación de los contenidos para el desarrollo de la enseñanza a los estudiantes que pertenecen a la Banda de Música.	69
Gráfica No.27:	Opiniones sobre el uso y aplicación de estrategias que evidencian el aprendizaje en los estudiantes miembros de la Banda de Música.	70
Gráfica No.28:	Opiniones sobre las frecuencias y causas de inasistencia al aula de clases por parte de los alumnos de la Banda de Música.	71
Gráfica No.29:	Opiniones sobre el refuerzo de los contenidos	72

	desarrollados a estudiantes que pertenecen a la Banda de Música y la frecuencia en la utilización de los mismos.	
Gráfica No.30:	Opiniones sobre el apoyo que reciben los estudiantes de la Banda de Música con relación a las actividades académicas y extracurriculares que desarrollan y el beneficio que las mismas proveen.	73
Gráfica No.31:	Opiniones sobre la importancia que tiene el rendimiento académico en los estudiantes que participan en la Banda de Música.	74
Gráfica No.32:	Opiniones sobre el conocimiento que poseen acerca del grado de importancia que tiene el participar en la Banda de Música.	75
Gráfica No.33:	Opiniones sobre el conocimiento que poseen acerca de la frecuencia a la asistencia de ensayos por parte de los estudiantes de la Banda de Música.	76
Gráfica No.34:	Opiniones sobre el tipo de estrategia que se utiliza para el aprendizaje de la música y su ejecución en los estudiantes de la Banda de Música.	77
Gráfica No.35:	Opiniones sobre la responsabilidad y sus efectos en la entrega de asignaciones por parte de los estudiantes que integran la Banda de Música.	78
Gráfica No.36:	Opiniones sobre los criterios de evaluación que se utilizan en el desarrollo de las clases que pertenecen a la Banda de Música.	79
Gráfica No.37:	Opiniones sobre el tipo de percepción actitudinal que muestran los estudiantes que participan en la Banda de Música.	80



Gráfica No.38: Opiniones sobre el tipo de beneficio que ofrece la Banda de Música a los estudiantes que participan de ella.

81

# ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo No.</b>	<b>Descripción</b>
Anexo No.1	Modelos de encuestas
Anexo No.2	Tabulación de las encuestas aplicadas
Anexo No.3	Modelo de cuestionario para entrevista
Anexo No.4	Matrices de calificaciones, Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018-2019)

# **INTRODUCCIÓN**

La música ha sido de interés en los últimos años producto del impacto que tiene frente al rendimiento académico, cabe destacar que este interés va más allá de saber cuánto talento existe en los alumnos, sino también del desempeño que pueda surgir en ellos directamente al pertenecer a una agrupación musical.

Se ha querido vincular la música con el rendimiento académico, por distintos intereses, sean estos partes del crecimiento profesional o para equilibrar intereses de la valoración que tenga para los entes reguladores tanto en lo académico como en lo social.

En referencia al interés musical, hay que considerar la influencia que causa la música en los estudiantes y la relación con los docentes, poder integrar diferentes capacidades, teóricas-prácticas, así mismo, como aptitudes y actitudes en el desarrollo académico.

Para desarrollar tal investigación y conocer sobre el rendimiento académico y el aspecto musical, se debe saber que la música incluye múltiples factores producto de la combinación de melodía, ritmo y la armonía, que se genera en la ejecución de instrumentos musicales.

Hubo una búsqueda de investigaciones previas, con el propósito de poder explorar la relación existente entre la música y el rendimiento académico, analizando divergencia y convergencia en estudios previos; despertando el interés en conocer actualmente la intervención de los estudios musicales en una perspectiva educativa, neuropsicopedagógica y los efectos positivos en el rendimiento académico.

El rendimiento académico es el resultado dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje que en la actualidad juega un papel relevante para el aprendizaje significativo; es por ello, que se presenta el aporte de la banda de música del Colegio de Educación Media Ingeniero Tomás Guardia y el efecto en el rendimiento académico de los alumnos.

Este informe se estructura en cuatro capítulos: el primero presenta, el problema, los antecedentes, el planteamiento, la justificación e importancia de la investigación, los objetivos tanto generales como específicos, los alcances y limitaciones y la delimitación de la investigación.

El segundo capítulo comprende el marco teórico y presenta los aspectos del contenido. El tercer capítulo es el marco metodológico que desarrolla el tipo y diseño de la investigación, las fuentes de información que se utilizaron, los sujetos que se investigaron y las hipótesis formuladas; variables que se encuentran en la hipótesis y las técnicas de recolección de datos.

El cuarto capítulo contiene el análisis de la información recabada, la cual se analiza en cuadros estadísticos y gráficas, donde se explican con mayor claridad los resultados obtenidos.

Finalmente, se presentan las recomendaciones, la bibliografía y las conclusiones; también se colocan al final las encuestas, para dar más apoyo a la investigación; por último, se presenta los anexos. Se invita al lector a ofrecer sus aportes para enriquecer el contenido de este estudio.

**CAPÍTULO I**  
**ASPECTOS GENERALES DE LA**  
**INVESTIGACIÓN**

## 1.1. Antecedentes

La música es considerada como un factor influyente en el desarrollo de habilidades; está presente en la vida de los adolescentes que deciden involucrarse o desarrollar la habilidad como una actividad extra en su proceso educativo. Sin embargo, la música es un medio de expresión, identificación, comunicación, aprendizaje y de relación social con las demás personas del entorno.

Dentro del proceso de investigación, para este estudio se requirió la consulta y referencia en cuanto a la recopilación de diferentes documentos relacionados con el tema estudiado; lo que permitió fortalecer la investigación, a través de la búsqueda de fuentes informativas que de cierta manera colaboraron con la comprensión del tema investigado.

Según Conejo (2012):

La enseñanza de la música, dentro del bloque de contenido de la educación artística, es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. Como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Entre sus ventajas más significativas está el desarrollo del aspecto intelectual, socioafectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos. (p.264)

El aprovechamiento de las habilidades del ser humano ayuda y contribuye en el proceso de aprendizaje del mismo. Entre estas estrategias está la música como factor colaborador en el desarrollo de un conjunto de actitudes y aptitudes del joven desde su etapa inicial en el proceso educativo o de intervención directa en el pleno desarrollo de sus cualidades de adolescentes en proyecciones de ser un adulto.

De manera más específica, con el fin de expresar el rol de la música dentro del aprendizaje del individuo, debemos mencionar la etapa temprana; es decir, en ocasiones desde niño o pequeño se le introduce el aprendizaje musical, por lo que ya en la etapa de adolescente posee hábitos y habilidades propias de la influencia del aprendizaje musical, desarrollando desde temprano aspectos disciplinarios y de



aprendizaje importantes en su formación académica. De acuerdo con Vilar (2010): “La educación escolar tiene como finalidad básica contribuir a desarrollar en los alumnos aquellas capacidades que se consideran necesarias para llegar a ser ciudadanos de pleno derecho.” (s.p.). En pocas palabras, la música puede ayudar a los jóvenes a desarrollar habilidades, hábitos, responsabilidad y disciplina por lo que facilita el proceso de aprendizaje continuo y, a muchos, los saca de entornos sociales donde prevalecen las drogas, el alcohol, el vicio, entre otros. Ciertamente, esto no garantiza que el joven se vea afectado por lo que le rodea, pero algo en lo que sí le ayuda es a tomar decisiones y elegir su propio camino a seguir. “El área de música contribuye también a la competencia social y ciudadana.” (Conejo, 2012, p.269). Con relación a lo expuesto por Conejo, la sociedad y la ciudadanía poseen su papel dentro del desarrollo y formación del individuo desde diferentes perspectivas; por ello, la música es un vehículo positivo de desenvolvimiento social y es que la misma proporciona una opción o alternativa de ayuda y escape para el joven que está decidido a salir adelante y enfocarse en los estudios y en salir del entorno donde se siente amenazado.

El estudio ***Influencia de la música en procesos de enseñanza – aprendizaje en estudiantes de medicina***; realizado por Ricardo y Gabriel (2017): “Este estudio busca ampliar la frontera del conocimiento al aplicar el concepto del conocimiento estructurado de intervalos musicales a la educación, buscando implementar nuevas estrategias didácticas para el aprendizaje de temas complejos y de difícil aprehensión” (p.14).

Entre los estudios existentes acerca de la música y su vinculación en el aprendizaje y rendimiento académico, los autores Ricardo y Gabriel nos aportan el rol de la música desde el conocimiento educativo a manera de estrategias didácticas para el aprendizaje complejo. Esto nos muestra el panorama de la música dentro de la educación integral y el desarrollo del individuo dentro de su formación académica. Vilar (2010) manifiesta que: El desarrollo integral de las personas representa algo

más que atender a sus capacidades intelectuales; implica, también, el desarrollo de sus capacidades afectivas, de relación interpersonal y de inserción y actuación social. (s.p.). Para bien del desarrollo integral del individuo en este caso; es decir, en su etapa adolescente, en donde se presenta una segunda fase de transformación en cuanto a la actitud, a la madurez y a la absorción del entorno; además de la influencia social y educativa se puede notar el interés por adquirir habilidades. Para ello, se prestan las agrupaciones musicales de los colegios, las cuales permiten al joven socializar, desarrollar capacidades de aprendizajes y estimular su desempeño y rendimiento académico.

## **1.2. Planteamiento del Problema**

El constante aprendizaje y el proceso formativo en jóvenes de edad adolescente se presta para la captación de nuevas habilidades, entre estas la música en el estudio y ejecución de algún instrumento. Lo que muestra un panorama de opciones en cuanto a estrategias que se pueden implementar como medidas dentro de su formación académica regular.

La necesidad de exponer este tema como estudio y como un problema que amerite atención radica en conocer la relación o vinculación entre la participación de los jóvenes en agrupaciones musicales y su rendimiento académico, lo cual crea un interés por conocer realmente el alcance de la música en cuanto a las estrategias de aprendizaje y su influencia en el proceso educativo.

Por ello, buscamos exponer la realidad de este tema de forma que se establezca un precedente en cuanto al interés de conocer los aportes que arroja la música en los estudiantes; escogiendo, así como objeto de estudio al Colegio de Educación Media Ingeniero Tomás Guardia, en cuanto a su vinculación con la banda

de música y las influencias aportadas por esta al rendimiento académico de los estudiantes.

Con base en la experiencia vivida por los alumnos de este centro educativo, guiaremos y ejecutaremos este estudio de manera que se buscará conocer de primera mano que rol juega la música en sus personas, en su rendimiento académico, en el desarrollo de nuevas habilidades y como la música, en una agrupación y como disciplina, se ha convertido en una estrategia dentro de su formación académica.

### **1.3. Situación actual**

En cuanto a la situación actual de la problemática que motiva este estudio se puede presentar el panorama de la situación que presenta el Sistema Educativo de Panamá con el rendimiento académico de los estudiantes de educación media pertenecientes a la banda de música en contraste con los que no practican en actividades extracurriculares.

Según el Comunicado de Prensa (2017) del Banco Mundial:

Actualmente, solo la mitad de los países en desarrollo cuenta con sistemas de medición para evaluar el aprendizaje de los estudiantes al término de la primaria o el primer ciclo de la secundaria. Las evaluaciones de alumnos bien diseñadas pueden ayudar a los docentes a orientar a los estudiantes, mejorar la gestión del sistema y concentrar la atención de la sociedad en el aprendizaje. (s/p)

La situación de la calidad educativa y el trabajo desempeñado por el Sistema Educativo crean una atmósfera de disconformidad para la ciudadanía panameña y esto se debe a las irregularidades y falta del interés del gobierno en políticas educativas e inversiones en el sector educación que contribuyan de manera escalonada a la evolución de un mejor proceso formativo, trayendo así una alza positiva en los índices de rendimiento académico, lo cual no se observa en los informes expuestos cada año por el Ministerio de Educación panameño (MEDUCA).

Para Neiret (2012):

Teniendo en cuenta que la música es un atenuante de tensiones y un factor de diversión y alegría, que forma parte del espíritu adolescente, ¿por qué no incorporarla en las prácticas educativas?, tal vez podría ayudar a mejorar el clima de la escuela, el rendimiento intelectual y las relaciones interpersonales, debido a la influencia positiva que todos sabemos ejerce sobre el estado de ánimo; sin embargo, en las escuelas secundarias no está permitido el uso de ningún reproductor de música, incluso en algunos laboratorios de informática tienen deshabilitadas las placas de sonido ya que muchos profesores consideran que constituye un factor de distracción. (p.21).

Por otro lado, la formación musical es una alternativa en cuanto a las técnicas y/o estrategias de aprendizaje productivas en una sociedad en la que ha ido evolucionando poco a poco la manera de educar y la realimentación del aprender a aprender. Con esto, entran a colación los programas de educación musical que plantea el Ministerio de Educación panameño en cada plantel educativo a nivel nacional. Blandón (2017), manifiesta que: “Los indicadores de las pruebas PISA en Panamá, vislumbraron en el año 2009 que solo 3 de cada 10 estudiantes de 15 años podían leer un texto y comprender su significado y solo 2 de cada 10 podían realizar un cálculo.” (s.p.). De manera formal, el resultado del rendimiento académico en Panamá es medido por el sistema evaluativo de las pruebas PISA, en las cuales se evalúa de manera general el rendimiento de los estudiantes, el trabajo de los colegios y el desarrollo del sistema educativo; no obstante, un estudio para comparar el rendimiento de estudiantes con conocimientos musicales que formen parte de alguno de los programas de educación presentados por el Ministerio de educación versus un estudiante promedio que solo se centra en asistir a clases y no participa en actividades extra curriculares no existe.

#### **1.4. Problema de investigación**

¿Cómo impactaría a los estudiantes, la ejecución de un instrumento musical, en todos sus años de estudios de nivel media, el pertenecer a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia?

## **1.5. Hipótesis**

Pertenecer a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia y aprender a ejecutar un instrumento musical, le permitió a los estudiantes obtener un mayor desempeño académico en sus estudios secundarios.

## **1.6. Justificación**

La importancia de este estudio radica en conocer la relación o vinculación entre la participación de jóvenes en agrupaciones musicales y su rendimiento académico en las asignaturas que llevan en su proceso formativo educacional. Se entiende que existen pocos estudios que intenten analizar un tema tan amplio como es el referente a las agrupaciones musicales versus el rendimiento académico.

A la vez surgen muchas incógnitas, entre ellas, cómo se podría comprobar si a los estudiantes que forman parte de una agrupación musical, realmente esto les ayuda de manera positiva al rendimiento académico o les brindan capacidades para desarrollar habilidades.

El colegio Ingeniero Tomás Guardia, en la actualidad, cuenta con más de 1617 estudiantes, por la misma razón de ser una entidad educativa con un gran número de estudiantes, se ha detectado la necesidad de llevar una investigación en lo que se refiere a los aportes de la banda de música y el rendimiento académico de los alumnos que pertenecen a esta agrupación.

Al desarrollar este estudio, se busca describir la realidad de datos suministrados de los estudiantes y conocer en qué áreas del conocimiento prevalece potencialmente la inteligencia musical.

La formación académica que realiza el Colegio Ingeniero Tomás Guardia será de gran ayuda e importancia para afianzar y fortalecer sus conocimientos y ponerlos en práctica mediante la participación de una proyección escolar.

Además, contribuiremos con el ejemplo para que sigan integrando las generaciones venideras en el ámbito musical de esta institución. Ante esta problemática se sensibilizó a la comunidad educativa para que fuera parte del cambio, mediante presentaciones musicales de la banda y de esta manera tener en cuenta a la banda de música e incentivar a los estudiantes en el desarrollo de la inteligencia musical.

Finalmente, el proyecto se realizará porque es posible hacer la investigación en el colegio Ingeniero Tomás Guardia; se cuenta con la colaboración de estudiantes, docentes y de la comunidad educativa. Esta institución educativa se encuentra ubicada en La Chorrera y tiene vías de fácil acceso lo cual no dificultó la movilización. Se cuenta con libros y métodos especializados de música. Además, la realización de este proyecto está al alcance de las posibilidades económicas del investigador.

## **1.7. Objetivos**

### **1.7.1. Objetivo general**

- Analizar la relación que existe entre el aprendizaje y ejecución de un instrumento musical y el rendimiento académico en los integrantes de la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.

### **1.7.2. Objetivos específicos**

- Identificar las calificaciones (promedios) que han obtenido los integrantes de la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia en las áreas de formación determinadas por el sistema educativo panameño.

- Comparar el promedio logrado con el tiempo y el aprendizaje musical durante su participación en la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.
- Valorar las capacidades transversales adquiridas durante el proceso de formación musical en la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.

## **1.8. Cobertura**

El presente estudio tuvo su cobertura, en el Colegio Ingeniero Tomás Guardia, ubicado en Guadalupe, corregimiento de Guadalupe, distrito de La Chorrera, provincia de Panamá Oeste.

## **1.9. Alcance y delimitación**

### **1.9.1. Alcance**

En cuanto al alcance de este estudio, se puede resaltar que es descriptivo, ya que se recolectó información de los estudiantes que pertenecen o participan en la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia y porque no hay precedentes directos en cuanto a la referencia o antecedentes en cuanto a datos relacionados con las habilidades musicales y el rendimiento académico de los estudiantes.

### **1.9.2. Delimitación**

La investigación se llevó a cabo con los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia en la provincia de Panamá Oeste; en los años 2019 y 2020. Igualmente, se obtuvo información por profesores, padres de familia y el director del colegio; aportando así información significativa sobre los efectos del aprendizaje musical de un instrumento.

# **CAPÍTULO II**

## **MARCO TEÓRICO**



Con el fin de comprender con mayor facilidad el tema de estudio en cuestión, se definirán y explicarán algunos conceptos y/o términos relacionados y que no solo proporcionarán una valiosa información, sino que también contribuirán a enriquecer en gran medida esta investigación, con base a esto se expondrá lo siguiente.

### **2.1. Reseña histórica del Colegio de Educación Media Ingeniero Tomás Guardia**

Este complejo educativo de formación integral para estudiantes de nivel medio fue creado en el 2008 (plan de estudio de Bachiller en Ciencias con Instrumentación en Informática).

Está ubicado en el distrito de La Chorrera, corregimiento de Guadalupe, entrando hacia la Universidad Tecnológica, al final de la calle; surge del crecimiento demográfico de nuestros distritos que comprende: Arraiján, La Chorrera, Capira, San Carlos (provincia de Panamá Oeste).

Preocupados por la demanda educativa en el área oeste, que cada día venían confrontando los padres de familia, ya que los centros educativos del área oeste no tenían capacidad para aceptar matrícula, se construye este plantel para hacerle frente al crecimiento estudiantil.

El 10 de marzo de 2008, inicia labores con un personal encargado de la dirección (Prof. Francisco Hernández), 8 profesores idóneos y cinco grupos de 10° con treinta y cinco estudiantes, haciendo una matrícula total de 175 estudiantes, con el plan de estudio de Bachiller en ciencias con instrumentación en informática.

En el 2009, la matrícula aumentó a cinco grupos de 10° y cuatro de 11°, haciendo un total de 244 estudiantes, un cuerpo de docentes de 14 profesores, con

10 administrativos y la dirección a cargo de la profesora Mariela Ríos de Salinas, con el mismo plan de estudio, Bachiller en ciencias con instrumentación en informática.

Con respecto al 2010, se crearon los siguientes niveles educativos: 10°, 11° y 12°, 10° empezó con el plan de estudio de Bachiller en ciencias con énfasis en informática, contaba con un personal docente que ascendía a veinticuatro (24), mientras en el área administrativa, con doce (12) funcionarios y una matrícula de trescientos cincuenta y cuatro (354) estudiantes. Los 11° y 12° siguen con el Bachiller en ciencias con una instrumentación en informática hasta terminar con este plan de estudio cuya fecha de culminación fue en 2011.

En el 2011, inició la transformación curricular en este centro educativo, lo cual permitió nuevas ofertas académicas: Bachiller en ciencias, Bachiller en informática, Bachiller en comercio, Bachiller en turismo y Bachiller en contabilidad; con lo que han dado respuesta a la demanda estudiantil del sector oeste.

En el 2011, oficialmente, el 20 de julio, se hizo ceremonia para el cambio de nombre del Colegio de Educación Media de La Chorrera, a Colegio de Educación Media Ingeniero Tomás Guardia, según decreto ejecutivo No. 1160 del 31 de diciembre de 2010. Participando en el acto, la ministra de educación Lucy Molinar; la directora regional de educación profesora María Castro de Tejeira; el alcalde del distrito Temístocles Herrera; por parte del Instituto Tomy Guardia, Lcdo. Israel Sánchez; también docentes, administrativos, estudiantes y directivos del colegio.

## **Conceptos y términos**

### **2.2. Rendimiento académico**

Diversos autores coinciden al sostener que el rendimiento académico es el resultado del aprendizaje suscitado por la actividad didáctica del profesor y producido

en el alumno. Según Cardona, Vélez y Tobón (2016): “El rendimiento académico puede ser conceptualizado como la valoración cuantitativa y cualitativa del logro de competencia alcanzado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto de desempeño específico.” (p.428). Y es que, es parte de los retos que se propone todos los años, ir bajando las cifras del bajo rendimiento académico, en otro sentido, el mismo se ha convertido en una problemática que involucra a estudiantes, padres, profesores y autoridades; y no solo en nuestro país, sino también en otros muchos países latinoamericanos y de otros continentes.

Ocaña (2011), citado por Rico, Morales y Baca (2013):

Es importante mencionar que el rendimiento académico se vincula con resultados palpables, que evidencien de cierta forma que la o el estudiante tienen como referencia ese conocimiento adquirido, finalmente lo que interesa a un empleador durante los procesos de selección es la demostración de ese conocimiento a través de notas o calificaciones de los estudiantes. (p.52)

En la actualidad, existen diversas investigaciones que se dirigen a encontrar explicaciones del rendimiento académico, las cuales van desde estudios exploratorios, descriptivos y correlacionales hasta estudios explicativos; si bien es cierto que resulta una tarea ardua localizar investigaciones específicas que describan o expliquen la naturaleza de las variables asociadas al éxito o fracaso académico. Para Ferragut y Fierro (2012): “El rendimiento académico de los escolares tradicionalmente se ha asociado a la capacidad intelectual previa que permitiera la posibilidad de obtener buenas calificaciones.” (p.96). En la vida académica, habilidad y esfuerzo no son sinónimos; el esfuerzo no garantiza un éxito, y la habilidad empieza a cobrar mayor importancia. Esto se debe a cierta capacidad cognitiva que le permite al estudiante hacer una elaboración mental de las implicaciones causales que tiene el manejo de las autopercepciones de habilidad y esfuerzo.

### **2.2.1. Factores relacionados con el rendimiento académico**

Existen factores que intervienen en el rendimiento escolar, consideramos factores personales, factores socio-familiares, factores académicos. De acuerdo con

Torres y Rodríguez (2006) citados por Rico, et al. (2013): “el rendimiento académico tiene una relación positiva cuando los estudiantes tienen acceso a libros, copias, material didáctico, lugar y tiempo para estudiar, pero una relación negativa con los problemas familiares, maestros y clases, la distancia y el transporte.” (p.52). En cada uno de ellos encontramos numerosas variables; la personalidad, inteligencia, autoestima, trastornos emocionales y afectivos para los factores personales; nivel económico, social, cultural y educativo de los padres, en los factores socio familiares; y pedagógicos, didácticos, organizativos, institucionales, nivel docente, agrupados dentro de los factores académicos.

Pérez, Guevara y Sáenz (2010), expresan que:

En relación con el aprendizaje, las actitudes, las percepciones, las expectativas y las representaciones que tiene el estudiante de sí mismo, se relacionan directamente con la motivación para aprender, especialmente, porque cada una de las tareas que implica dicho proceso requiere del establecimiento de una serie de metas, que pueden llevar a la satisfacción o bien a un sentimiento de fracaso en el estudiante, de ahí que no se puede obviar la relación entre la motivación con el desempeño y rendimiento escolar. (p.2, 3)

En sí, como lo expresan los autores, el aprendizaje se comprenden por un conjunto de factores que, a su vez, intervienen con el rendimiento del alumno. No siempre trae consigo resultados negativos, en ocasiones estos factores actúan de manera detonante y desencadenan situaciones en cadena que fomentan la oportunidad para que el estudiante se motive, reaccione y mejore su desempeño y rendimiento en el aula. Murillo (2013), afirma que: “El rendimiento académico, por ser multicausal, envuelve una enorme capacidad explicativa de los distintos factores y espacios temporales que intervienen en el proceso de aprendizaje.” (p.24). Preciso a lo que afirma Murillo y que se ha mencionado anteriormente en esta investigación, el rendimiento académico es algo complejo que actúa dependiendo del estado mental y emocional del estudiante; además del entorno que influye en el mismo; puesto que, dependiendo como sea el joven en cuanto a su madures, habilidad y capacidad para sobre llevar lo obstáculos en el camino del proceso de aprendizaje.

### **2.2.1.1. Factor de orden social**

Como entorno social entendemos aquel lugar o espacio en que se ve influenciado o relacionado una persona; por lo que, nos basamos en las problemáticas sociales actuales para poder familiarizar el término de manera adecuada con el rendimiento académico. Esto significa que el joven se puede ver afectado por el ambiente en que habita de manera directa e indirectamente.

Según Cicchetti (2006) citado por Gaxiola, González y Contreras (2012):

De acuerdo con la teoría de los sistemas del desarrollo, la interacción entre los aspectos biológicos, psicológicos y sociales del ser humano, afectan el curso del desarrollo de modos diferentes, los cuales pueden producir modos variados de respuesta que culminan en patrones adaptativos o desadaptativos de comportamiento. (p.166)

Es así como se considera que a la familia como influyente del entorno social del alumno está involucrada en esta problemática. La familia constituye pues un factor cultural en la vida del niño, tanto desde el punto de vista de su ser social como de su personalidad. Si este es negativo, el ambiente familiar se constituye en un factor de inadaptación escolar manifestándose en el rendimiento escolar inadecuado con las consecuentes bajas calificaciones. Gaxiola, et al. (2012) opina que: “Entre las variables internas o individuales destacan las metas académicas y la resiliencia, mientras que como factores externos se encuentran las características del vecindario y los amigos con los que se relaciona el estudiante.” (p.166). Como opina Gaxiola, el factor de orden social se ve mostrado por variables internas o individuales en las metas del joven en cuanto a lo académico y personal. Con esto, hace realce a el valor de influencia que tiene el entorno en que habita o se desenvuelve el estudiante; sin embargo, no siempre esto influye negativamente por lo que se puede decir que hay una predisposición en cuanto a la voluntad y enfoque del adolescente.

### **2.2.1.2. Factor personal y cognitivo**

Un alumno que esté atravesando por alguna dificultad cognitiva, situación personal y/u obstáculo en el proceso de aprendizaje puede ser foco de atención en cuanto a su rendimiento académico. Cada individuo es único; por lo que, cada mente actúa de diferentes maneras y aún más cuando se encuentra un motivo que sea capaz de afectar el desempeño del joven.

Vásquez, Cavallo y Aparicio (2012) expresan que:

Los factores personales se concentran en características de género, edad y demás variables demográficas sumada a la Competencia cognitiva, definida como la autoevaluación de la propia capacidad del individuo para cumplir una determinada tarea cognitiva, su percepción sobre su capacidad y habilidades intelectuales. (s/p)

En cuanto a los factores personales y cognitivos, estos guardan relación con el factor de orden social; ya que la influencia del ámbito íntimo o personal del joven se ve involucrada de una manera radical. A manera de variables influyentes en el factor personal y cognitivo denota, al igual que en otros factores, la capacidad de la persona, en este caso el estudiante sobre cómo llevar las situaciones y dependiendo de su capacidad las mismas pueden afectar o no en su rendimiento. Según Vásquez, et al. (2012): “La categoría Condiciones cognitivas se compone a partir de las estrategias de aprendizaje que el estudiante emplea e incluye hábitos de estudio, horas asignadas al estudio, las prácticas académicas, etc.” (s/p). Por otra parte, y dándole lugar a lo aportado por Vásquez en cuanto a las condiciones cognitivas, las mismas son las determinantes en el rendimiento del estudiante y esto basándonos en la estrategia a llevar por parte del docente en el aula de clase. Eso sí, sin dejar a un lado la motivación y disposición que demuestre el alumno en caso de verse afectado por algún alterante externo.

### **2.2.1.3. Factor económico y emocional**

El factor económico es algo muy influyente en el rendimiento académico de un estudiante, esto se debe a que la falta de dinero dentro de la familia desencadena múltiples escenarios en el desarrollo del joven, trayendo consigo un mal entorno, mala alimentación, desatención en los compromisos escolares y desenlaces que se muestran una vez que el adolescente no reciba apoyo económico familiar para los gastos escolares. Barna y Brott (2011), citados por Buenrostro, Valadez y Soltero (2012): “La vinculación inteligencia emocional (IE) y rendimiento académico ha sido un tema de gran interés para los investigadores educativos, ya que se reconoce que tanto el desarrollo emocional y como el social son importantes en el desempeño académico.” (p.31). Cabe destacar, que debido a este carácter complejo y difuso de la motivación, es necesario tener en cuenta la relación que tiene con otros conceptos referidos a la intencionalidad de la conducta como son el interés, atención selectiva dentro del campo; la necesidad, entendida como falta o carencia de algo que puede ser suministrado por una determinada actividad; el valor, orientación a la meta o metas centrales en la vida de un sujeto; y la aspiración, la expectativa de alcanzar un nivel determinado de logro.

Manrique (2012), afirma que:

Ya que somos conscientes que al estar emocionalmente perturbados es imposible concentrar y activar los procesos cognitivos, los cuales influirán significativamente en el procesamiento de la información y resultado académico en general, así como en el desarrollo de la personalidad y grado de convivencia de los estudiantes. (p.4)

Se considera, sin lugar a dudas, esta variable personal, la que más influye, tanto directa como indirectamente, en el rendimiento académico. Sin embargo, existen otros estudios que afirman que no se trata de una relación estrictamente directa, sino que el autoconcepto funciona como una variable mediadora en la relación motivación, rendimiento académico.

### **2.3. Proceso, formación y desarrollo educativo**

El desarrollo educativo dentro de su proceso contempla la formación del ser humano en cuanto al aprendizaje desde las primeras etapas (niñez), etapa de adolescencia, hasta la etapa de adultez. Con ello se presenta diversos caminos en lo que se desarrollan las habilidades, actitudes y aptitudes que se posee, siendo así un sendero cambiante y adaptable sobre la marcha.

Mora, Sandoval y Acosta (2013):

Es un proceso mediante el cual los actores del proceso educativo detectan sus necesidades de aprendizaje, formulan sus propios objetivos, identifican los recursos necesarios para aprender y las estrategias didácticas a emplear, se evalúa el proceso de enseñanza aprendizaje en todos sus momentos, antes, durante y después del acto educativo. (p.110)

Es quizás uno de los principales elementos o prioridad que debe existir en todo país, ya que como tal la educación es el proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.

Sanz y Serrano (2016):

En los procesos históricos del ser humano, siempre ha habido espacios de encuentro, reflexión, interacción, recreación y aprendizaje; estos espacios exhiben y exhibirán una característica específica, construcción y adquisición de conocimientos experienciales, que llevan al ser humano a trascender lo vivido, en una realidad de aprendizaje colaborativo, sistémico y real. (p.7)

“La educación tiene una importancia nuclear, como elemento de calidad, en el desarrollo y en el nivel de satisfacción de las necesidades básicas.” (Luque, 2014, p.205). De acuerdo con Luque, la importancia de recibir educación radica entre las necesidades básicas de todo ser humano donde el desarrollo y la capacidad que envuelve el proceso crea un motivo de superación y confort en el joven al recibir la enseñanza.



## **2.4. Aprendizaje**

El conocimiento mediante el aprendizaje continuo en el desarrollo, formación y crecimiento de un individuo es de un valor incalculable; dado a que, la importancia que envuelve la comprensión del saber y el conocer cotidiano caracteriza el continuo proceso de elaboración y transformación de información de interés para el presente y futuro de la vida.

Díaz y Hernández (2015):

Podemos decir que la construcción del conocimiento escolar es en relación un proceso de elaboración, en el sentido de que el alumno selecciona, organiza y transforma la información que recibe de muy diversas fuentes, estableciendo relaciones entre dicha información y sus ideas o conocimientos previos. (p.17)

“En definitiva, el objetivo o meta del aprendizaje consiste en adquirir conocimientos y llegar a la comprensión.” (Banca, Almeida y Porto, 2012, p.851). El aprendizaje condiciona cambios en la forma de pensar y percibir las cosas, de tal manera que la persona se adapta al entorno, responder a los cambios y a las acciones producto de dichos cambios.

### **2.4.1. Estilos del aprendizaje**

Los estilos de aprendizaje involucran las maneras o forma en las que se puede dar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Eso sí, dependiendo del tipo de alumnos o grupo que posea el docente; puesto que, implicaría atención personalizada, estrategias y herramientas orientadas al proceso educativo y a la integración inclusiva de los jóvenes.

Como lo menciona Cazau (2004), citado por Ospina, Salazar y Meneses (2013):

la principal característica de los estilos de aprendizaje es que no son estáticos, sino que están influenciados por factores propios del entorno, tales como la edad y las costumbres, lo cual lleva a pensar que una persona puede desarrollar más de un estilo de aprendizaje durante su vida. (p.81).

Como mencionan los autores los estilos de aprendizaje no son de carácter fijo o estático; por tanto, son influenciados por diversos factores y el entorno del individuo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de las vivencias cotidianas que sin duda influyen en el conocimiento previo del joven al momento de compartir experiencias.

#### **2.4.1.1. Estilo de aprendizaje visual**

Es quizás el aprendizaje visual un estilo que contribuya al desarrollo del estudiante de manera interactiva y creativa al enfocarse en captar la atención por medio de imágenes llamativas. Para Navarro (2016): “Entiende el mundo tal como lo ve; el aspecto de las cosas es lo más importante. Cuando recuerda algo lo hace en forma de imágenes; transforma las palabras en imágenes y cuando imagina algo del futuro lo visualiza.” (p.26). En cuanto al estilo visual y coincidiendo con el autor citado, se relaciona acerca de lo captado por medio del sentido de la vista, la facilidad de aprender de manera visual (imágenes, diagramas, proyecciones, entre otros); trae consigo el proceso creativo por medio de la estimulación visual. Situación por la cual el alumno absorbe información de manera más fácil por este estilo.

#### **2.4.1.2. Estilo de aprendizaje auditivo**

Acerca del estilo de aprendizaje de índole auditivo es un proceso más a fin con el cerebro que los demás. Tal como dice Navarro (2016): “Tiende a ser más sedentaria que la visual. Es más cerebral que otros y tiene mucha vida interior. Estará muy interesado en escuchar. La persona auditiva es excelente conversadora. Tiene una gran capacidad de organizar mentalmente sus ideas.” (p.26). Este estilo se basa en el aprendizaje por medio del sonido, concibe características únicas a diferencias de los demás. Se vincula de igual manera el canto y la música principalmente dentro de la relación de enseñanza-aprendizaje en este método.

### **2.4.1.3. Estilo de aprendizaje kinestésico**

El aprender por medio de lo emocional y el sentir permite un mayor desarrollo de los aspectos internos del estudiante, siendo estos claves en el desarrollo personal. Navarro (2016), argumenta: “Es muy sentimental, sensitiva y emocional. Lleva el “corazón a flor de piel”. Demuestran su sensibilidad y expresan espontáneamente sus sentimientos. Se relacionan muy fácilmente con otras personas.” (p.26). Dicho de otro modo, el estilo de aprendizaje kinestésico es más complejo, en el sentido de que involucra más factores del individuo como es sus emociones y sentimientos, la sensibilidad y personalidad también predominan en este estilo de aprendizaje por ser espontaneo, impredecible y de reacción inmediata ante un suceso, hecho o situación de importancia.

### **2.4.2. Estrategias del aprendizaje**

Dentro de los estilos del aprendizaje se describe hasta este momento como una cadena que considera las etapas de información y conocimiento, teniendo como centro al individuo. Este itinerario de la información ha llevado a describir diferentes formas de abordar el estudio de los estilos de aprendizaje. Es así como algunos autores se han preocupado de la primera etapa, en que está involucrada la percepción de la información. En este aspecto, los sentidos son la puerta de entrada para cualquier estímulo externo. Captada la información, se deben alterar esquemas internos para almacenarla, lo cual constituye otro eslabón de la cadena del aprendizaje.

Banca, et al. (2012):

En las situaciones de enseñanza y aprendizaje, la tarea principal que debe llevar a cabo el alumnado es, en un senti-do amplio, aprender antes, durante y después de participar en las distintas actividades o tareas escolares y, también sa-bemos que son las propias actividades de estudio las que más tiempo ocupan a los alumnos. (p.850)

Somos conscientes de que los estilos de aprendizaje, las estrategias de aprendizaje y los hábitos de estudio no constituyen un constructo único. Es evidente que las personas aprendemos de forma diferente. Preferimos un determinado ambiente, un determinado método, un determinado grado de estructuración, etc., en definitiva, tenemos distintos modos de aprender, tenemos distintos estilos de aprendizaje.

## **2.5. Neurociencias**

Sobre las neurociencias se contempla la conducta, el aprendizaje y el funcionamiento del cerebro dentro del proceso de aprendizaje. El aporte del conocimiento previo, la memoria, el refuerzo de las aptitudes ya adquiridas colaboran y contribuyen a la estimulación de la formación y desarrollo educativo de manera más eficiente y eficaz.

Falco y Kuz (2016):

Las Neurociencias han posibilitado que en el último tiempo se revelen los misterios del cerebro - quien da origen a la conducta y el aprendizaje, y su funcionamiento. Consecuentemente, aportan al campo pedagógico conocimientos fundamentales acerca de las bases neurales no solo del aprendizaje en sí, sino de la memoria, de las emociones y de muchas otras funciones cerebrales que son, día a día, estimuladas y fortalecidas en el aula. (p.43)

“La educación del ser humano ha sido objeto de estudio y críticas durante toda la historia de la humanidad.” (Campos, 2010, p.3). con base en lo expresado por el autor, se puede rescatar ese interés por parte de nosotros mismos por querer estudiar a nuestra especie y conocer en sí como el proceso de aprendizajes aprovechado por las neurociencias ha contribuido a lo que somos hoy.

Campos (2010), expone:

Todas estas habilidades y capacidades son, nada más y nada menos, que frutos de un cerebro en constante aprendizaje y desarrollo, y, a medida que el conocimiento relacionado al funcionamiento del cerebro humano vaya siendo más accesible a los educadores, el proceso

de aprendizaje se volverá más efectivo y significativo tanto para educador cuanto para el alumno. (p.5)

Ahora bien, las habilidades y capacidades proporcionadas por el conocimiento almacenado en el cerebro brindan un panorama amplio en cuanto al desarrollo de las mismas en beneficio del individuo durante su proceso educativo en las diversas etapas de la vida. Esto aporta positivamente a la preparación del joven en cuanto a la absorción de información nueva y relevante.

## **2.6. Teoría de las inteligencias múltiples**

La teoría de las inteligencias múltiples se desprende de la psicología cognitiva, disciplina que surge en los años sesenta; la psicología cognitiva se encarga de estudiar la forma en la que el ser humano adquiere, representa y activa el conocimiento del mundo que lo rodea.

La inteligencia ha sido uno de los aspectos más estudiados, sin lugar a dudas, no solo a lo largo de toda la historia de la Psicología, sino mucho antes, cuando aún se consideraba esta como parte de la Filosofía y, por tanto, las explicaciones sobre el funcionamiento de la mente poco tenían que ver con las tendencias científicas actuales. La estrecha vinculación entre la inteligencia y la capacidad de aprendizaje es algo evidente. Sin embargo, las cuestiones relativas a la relación entre inteligencia y aptitudes para el aprendizaje y el rendimiento académico distan mucho de estar realmente resueltas.

Sas, Fariña, Ferreiro, Fernández y Couto, 2016 citados por Athanassopoulos y López (2017):

La Teoría de las Inteligencias Múltiples defiende que la competencia cognitiva se describe mejor en términos de un conjunto de habilidades o capacidades mentales que todos poseemos y podemos desarrollar. Al día de hoy, nadie duda del apogeo que la consideración de diferentes competencias está teniendo en el contexto educativo. (p.51)

Este concepto de inteligencia es novedoso porque cambia radicalmente la idea que se tenía de la inteligencia como algo inamovible, que se tenía o no se tenía. Al definirla como capacidad nos abre una puerta a los educadores, ya que se puede desarrollar mediante las experiencias vividas, el entorno y la educación recibida. Par Gardner (1994), citado por Athanassopoulos, et al. (2017): “todos contamos con las ocho inteligencias, aunque algunos tenemos desarrolladas unas más que otras. Y una de sus premisas implica que todas pueden desarrollarse, y que puede hacerse partiendo de las más desarrolladas, para potenciar aquellas que tengamos menos potenciadas.” (p.53). Esta teoría ratificaría que cada persona tiene su forma de adquirir información o conocimientos nuevos.

Es por eso, que la educación debe ser personalizada. Para lo cual, Gardner recomienda que demos comprender con lujo de detalles las representaciones mentales de los educandos. Prieto y Manso (2014): “Si queremos trabajar con la teoría de las inteligencias múltiples, debemos tener presente la importancia de enseñar a los alumnos a que puedan aplicar sus nuevos conocimientos a diferentes áreas, utilizando un aprendizaje por descubrimiento.” (p.109). La inteligencia no se encuentra solamente en la mente de los sujetos, sino que está distribuida en el intercambio que los sujetos mantienen con sus pares, con libros documentos y computadoras. Es decir, la inteligencia está física, social y simbólicamente distribuida.

### **2.6.1. Inteligencia musical**

“El procesamiento musical es una facultad cognitiva única y evolutivamente diferenciada.” (Justel y DíazAbraham 2012, citados por Abraham, et al 2015, p.374). la contribución de desarrollar habilidades musicales contribuye enormemente al desarrollo del aprendizaje; esto teniendo en cuenta la etapa en la que se encuentra

el individuo y las capacidades y aptitudes que posea, además del entusiasmo y compromiso.

Según Athanassopoulos, et al (2017):

En tercer lugar, la Inteligencia Musical alude a la sensibilidad para percibir tonos, melodías, ritmos y entonación. Como su nombre indica, se encuentra más desarrollada en las personas que desarrollan las habilidades para la ejecución, composición y apreciación de patrones musicales. (p.52)

Como se ha mencionado anteriormente dentro de este estudio, la música presenta en el sujeto emociones, sentimientos, conductas. Y es que, la música además de contribuir al proceso de aprendizaje también se vincula con el ser, la esencia del individuo desarrollando momentos memorables, sucesos importantes, ideas, creatividad, entre otros.

Tobar (2013), afirma que:

Lo que sí se sabe con certeza es que la música es percibida de diferente manera por diferentes personas, por lo que no hay cómo generalizar si determinado tipo de música relaja y otro anima o si un estilo de música es superior para estimular el aprendizaje, por ejemplo. (p.34)

El autor expresa unas palabras agradables en cuanto a la música y su manera de actuar en las personas, afectando positiva y sanamente; también, con funciones terapéuticas como es la musicoterapia. Esto muestra que la música no tiene impacto y lugar solo en el aprendizaje, sino en otros aspectos importantes e influyentes en el ser humano.

#### **2.6.1.1. Importancia dentro de la educación musical**

Para que la educación musical pueda ser aprovechada y se convierta en una aportación real y significativa para la formación en la educación formal, se deben considerar los elementos que involucran al contexto en que la educación musical es desarrollada. Por esta razón, debemos comprender que la música va más allá de los

muros físicos de las escuelas, alcanzando el entramado social de escuelas, en tanto comunidades educativas y el mundo exterior.

Prieto, et al (2014), aporta:

La teoría de las inteligencias múltiples promueve un aprendizaje por proyectos, que le proporcione al alumno oportunidades para mejorar la comprensión de conceptos, de tal manera que el maestro puede diseñar perfiles individualizados para cada alumno, y adaptarse a sus ritmos de aprendizaje. (p.108)

La comprensión y valoración de la educación musical como una educación “por” la música y función que cumple la educación musical en el currículo. A nivel paradigmático, esta investigación se interesa por el paradigma pragmatista, el cual permite nutrir los cimientos del presente estudio valorando y concibiendo la importancia de la experiencia del individuo que se educa. Prieto, et al. (2014): “Es necesario que el profesor sepa identificar las diferencias individuales entre los alumnos, para que sean ellos mismos quienes puedan compartir sus conocimientos”. (p.109). Asimismo, la música pasa por la corteza visual creando imágenes y recuerdos de las melodías que escuchamos. Además, se ha notado que las personas que escuchan o aprenden algún ritmo por primera vez activan diferentes partes de sus cerebros que los músicos expertos.

Por otro lado, la importancia de la educación musical por medio de las inteligencias múltiples ayuda enormemente al rendimiento humano, entre esos una mejor memoria, mayor retención de información, disciplina, entre otros aspectos positivo que, a pesar de no poseer estudios científicos avalados sobre esto, si es de conocimiento por conocedores del área. Según Prieto, et al. (2014): “La teoría de la Inteligencias Múltiples nos ayuda a comprender mejor la inteligencia humana, y nos permite conocer todos los elementos para la enseñanza y el aprendizaje, que nos permitan sacar el máximo partido a las potencialidades de los alumnos”. (p.111). Es



importar aprovechar al máximo las destrezas y habilidades del alumno para un mejor desarrollo.

## **2.7. El rol de la música en el aprendizaje**

En relación al rol de la música en el aprendizaje, se realzan los aportes de parte de la música en el alumno mientras se da el proceso y desarrollo del mismo dentro del sistema educativo. Siendo un tema algo sensible en cuanto a la opinión de autores por la falta de base científica y estudios inéditos acerca del tema y sus efectos. Adagio (2009) citado por Alberca (2019): “En la India, la técnica del aprendizaje musical era monódica, se transmitía a viva voz en los tonos del Sama Veda, versículos cantados. Las primeras escuelas surgieron entre sacerdotes, círculo depositario de la cultura”. (p.7). Un ejemplo de la aplicación de la música dentro del aprendizaje en la India, muestra el rol de la misma y el efecto causado a los estudiantes durante su periodo educativo.

Sin duda, lo mencionado trae a colación una incertidumbre que merece ser sustentada de la mejor manera para así poder afirmar con bases sólidas sobre la música y el proceso educativo, en relación con el rendimiento académico y sus aportes. Es en este sentido, que García, Rosas y Vanegas (2010), opinan: “La música es la combinación de sonidos ordenados a través del tiempo, las diferentes habilidades cognitivas deben trabajar armónicamente para lograr apreciarla, interpretarla y crearla, al componer o tocar un instrumento musical”. (p.160). El efecto de la música es placentero, desencadena significativas emociones y sensaciones al momento de escuchar alguna obra o canción. González, Becerra y Parra (2018): “Una vía para lograr el proceso de aprendizaje sería entonces, la música como recurso, pues esta favorece la interacción grupal, enriquece la imaginación y permite

el desarrollo de conductas abiertas hacia el aprendizaje”. (p.82). La música transporta y viaja a través de las memorias y el tiempo para reconfortar y aliviar al oyente; de forma que es una terapia y escape de la realidad.

En la línea de la educación, la música es una vía de alivio en el proceso educativo; sin embargo, por falta de políticas educativas e inversiones económicas en el sector educativo el rol de la música no es aprovechado al máximo y son pocos los estudiantes que por voluntad deciden involucrarse en los proyectos musicales y corales que posee el sistema educativo en mancuerna con los colegios. García, et al. (2010): “Cada cerebro es diferente, y su anatomía única para cada individuo, investigaciones en los últimos años han demostrado diferencias neuroanatómicas entre músicos y no músicos, destacando mayor asimetría izquierda en músicos”. (p.163). Así como, cada individuo es único, cada cerebro actúa de manera distinta por lo que en el caso de las personas que optan por una formación musical o por aprender la ejecución de un instrumento desarrollan habilidades y capacidades mayores en ciertas áreas como el lenguaje, la lingüística, el aprendizaje, la concentración, entre otras que aportan significativamente a su formación y desarrollo educativo.

## **2.8. Beneficios de la música en el aprendizaje**

Al saber de algunos, los beneficios de la música en el aprendizaje son múltiples y de carácter valioso para quienes saben sacarle provecho dentro de su formación y capacidad de asimilación del conocimiento adquirido de manera continua. Siendo algo no comprobado científicamente, pero respaldado por diversos autores. Santiago (2008), citado por Alberca (2019): “La música suscita el placer estético y mueve a la reflexión; incita y favorece la expresión de uno mismo e induce a la colaboración intergrupala y al entendimiento cultural”. (p.14). De acuerdo con

Santiago, la música como hemos venido mencionando en este texto es motivo de placer en ocasiones, incita a la presencia de las emociones, sentimientos de las personas al escuchar un tema musical que le afecte o le transporte al lugar, recuerdos valiosos y momentos significativos dentro de su vida. “La música es al mismo tiempo un arte y una ciencia, por lo cual debe ser apreciada emocionalmente y comprendida intelectualmente”. (Salvat, Grandes Compositores, s.f., citado por Rodríguez, 2014, p.18). El arte de la música es considerado ciencia, motivo suficiente para ser de consideración por la sociedad, aunque la misma carezca de estudios relacionados a su rol, efectos y aportaciones.

A pesar de que es limitada la información en relación con la música y la educación en sus aportes y beneficios, es notorio en conocedores del tema en sus relatos suelen admitir que entre las dos sí hay relación y sí hay una contribución. Rettenberger (2013), menciona: “La práctica musical tiene múltiples beneficios en el cerebro que se vuelven tangibles en la mejora del rendimiento académico, la coordinación de los movimientos y el desarrollo de la imaginación, entre otros”. (p.31). A nivel cerebral y de manera más técnica la música representa la ventana de capacidades adquirida por un sector de la población que opta por aprender y aprovechar los beneficios que trae consigo la ejecución de un instrumento, canto y/o habilidad que contribuya al crecimiento de la creatividad, cognición, razonamiento y coordinación. Santiago (2008), citado por Alberca (2019): “Intelectualmente, la música desarrolla la capacidad de atención y favorece la imaginación y la capacidad creadora; estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis”. (p.14). Una vez más los autores reafirman los beneficios presentados por el factor musical dentro del desarrollo del ser humano favoreciendo así, a ciertas partes del cerebro vinculadas con la coordinación, memoria, creatividad, lenguaje, concentración, sentido común, razonamiento, entre otros que son significativos de manera cotidiana para el individuo.

### **2.8.1. Concentración**

“La concentración es la capacidad para fijar la atención sobre una idea, un objeto o una actividad de forma selectiva, sin permitir que en el pensamiento entren elementos ajenos a ella”. (Marengo, Mirón, Molina y Rodríguez, 2015, p.1). La concentración y comprensión de la educación musical como alternativa apegada a una educación “por” la música, nos permite hacer a priori, una distinción de los beneficios que trae consigo como el aumento de concentración durante clases y de paso nos permite hacer a priori, una distinción respecto al objetivo y función que cumple la concentración dentro del aula de clases.

Para Rodríguez (2010), citado por Marengo, et al (2015):

El efecto que la música produce en la concentración puede ser subjetivo, puede irrumpir la concentración convirtiéndose en un distractor o puede influir a que la concentración sea amena e influir positivamente en el ánimo que la persona tiene para realizar sus tareas, el efecto positivo de la disonancia consiste, en ser como una llamada de atención, siempre que la disonancia sea algo especial para el oyente. (p.2)

Para que se pueda aprovechar esta circunstancia y se convierta en una aportación real y significativa para la formación en la educación formal, se deben considerar los elementos que involucran al contexto en que la educación musical es desarrollada. Por esta razón, debemos comprender que la música va más allá de los muros físicos de las escuelas, alcanzando el entramado social de escuelas en tanto comunidades educativas y el mundo exterior.

### **2.8.2. Expresión oral y corporal**

Cada persona posee en su interior, un modo de expresar su estado de ánimo, si bien indican los autores, que la música es expresiva, la podemos observar mediante el baile, es el ritmo de cada interpretación musical la que hace que el ser humano exprese a través de su cuerpo, movimientos que indiquen un estado de ánimo, alegría (mover los pies, levantar las manos, diferentes desplazamientos), son uno de los muchos gestos expresivos que indican el disfrute o no de la música.

Lebrusan (2014), opina que:

La comunicación del ser humano por medio de la música se produce de forma natural, debido a que la música es un lenguaje inmaterial y abstracto que, aunque repleto de significados no dependientes de una codificación única o inmutable, tiene interpretaciones distintas y múltiples para cada persona. (p.11).

Es de sumo valor el aporte generado por la música en cuanto a la expresión oral y corporal, al brindar la oportunidad de desarrollarse dentro de un entorno sociales e interactivo; lo que es de sumo valor dentro del aprendizaje y formación del individuo. Lebrusan (2014): “En conclusión, la música posee una capacidad de comunicación de tipo estética y multidireccional, debido a que nos abre la posibilidad de comunicarnos, de expresarnos con los demás y con nosotros mismos”. (p.11). Los alcances de la música son sorprendentes y aún más en la educación desde etapas iniciales para la integración del niño o niña por aprender y conocer.

### **2.8.3. Memoria**

Si bien no hay prueba científica que abale los beneficios de la música en el aprendizaje; no obstante, es claro que al estimular el aprendizaje de forma continua e interactiva se logra una mayor capacidad de almacenar información. Es decir, si por medio de la música se puede estimular la retentiva y memorización esto así mismo puede beneficiar el aprendizaje en general. “La música es procesada mediante un sistema modular y distintas áreas del cerebro se encargan de procesar sus distintos componentes”. (Soria, Duque y García, 2011, p.45). La estimulación generada por la música es significativa dentro del procedimiento de enseñanza-aprendizaje, el lograr integrar al estudiante a un sistema de retención de información eficaz permite sin duda alguna un mayor desarrollo de destreza y habilidades en el mismo, también esto es de gran ayuda en cuanto a identificar el interés del alumno hacia el área de conocimiento de mayor interés al lograr dominar mayor información en relación a la temática de la afinidad que se tenga.

De acuerdo con Candau (1996), citado por Ricauter (2014):

El estudio de la memoria en su triple capacidad de adquisición, retención y recuperación es sumamente relevante para la cultura, puesto que garantiza al interior de una comunidad particular la transmisión de saberes adquiridos, savoir faire, creencias y tradiciones que no constituyen una información plana, sino que a su vez son portadores de fines, valores, símbolos, significaciones. (p.32).

La memoria como tal tiene la capacidad de guardar distintas informaciones que lleguen al cerebro, en este caso la memoria del recuerdo o la retrospectiva, en particular a la música, lo que hace es que en ella almacena los tipos de géneros, ya sea el caso que le guste más, uno de otros, o el cual recuerde más un tipo de música en específico.

#### **2.8.4. Responsabilidad**

Así como la música beneficia aspectos como la concentración, la expresión oral y corporal, la memoria; también aporta a la responsabilidad del estudiante en relación a la disciplina y compromiso dedicado a los deberes escolares, personales y, por tanto, a la agrupación musical de la cual participe. Saavedra (2019), opina que: “Por tal motivo importante es poder desarrollar los valores como la responsabilidad dentro del proceso de enseñanza de la música como factores importantes, porque la música puede lograr en el estudiante logros importantes mediante la práctica del arte”. (s.p.). Dentro de ello, cabe destacar que de por sí la responsabilidad depende grandemente de la actitud del alumno y que una motivación o estímulo que le impulse a aprender a administrar su tiempo y cumplir con sus deberes como la participación en una agrupación musical es de gran valor para la formación del joven tanto académicamente como personalmente.

Más que logros importantes mediante la práctica del arte como opina el autor, la responsabilidad es parte esencial y fundamental de todo ser humano por lo que el conocer realmente lo que abarca logra sin duda alguna una perspectiva positiva para

todo ser humano. Es por ello, que si por medio de la música se puede lograr alcances en beneficios como la responsabilidad y la disciplina; entonces, deberíamos ser más conscientes en la práctica de la educación musical como estímulo para el desarrollo social del individuo.

## **2.9. Grupos musicales ofrecidos a los estudiantes por los centros educativos como actividad extracurricular.**

### **2.9.1. Banda de música.**

La banda de música es una agrupación musical conformada por instrumentos de viento madera, viento metal y percusión. Son estas un proyecto artístico y educativo que ofrece a las nuevas generaciones oportunidades de formación, creación e interpretación musical.

En la actualidad, las bandas de música en nuestro país significan, para los jóvenes, oportunidades de desarrollo de un proyecto de vida alrededor de la música, en tanto son en sí mismas plataforma de un proceso artístico y formativo.

El desarrollo de la Educación Musical influye positivamente y fomenta la creación de bandas de música, donde el alumno, fuera del aula y complementándose con esta, puede desarrollarse como persona y artista, siendo la banda otra dimensión cultural en su vida.

Cabe resaltar que las bandas de música en las escuelas dependiendo de las actividades o festividades que se realicen, asumen varias funciones en la ejecución de obras musicales o manera de presentarse al público. Ejecutando las diferentes piezas musicales sentados en formación de semicírculo o marchando todos de manera coordinada. Mostrando así las modalidades en las que la banda de música se presentan: banda de concierto y banda de marcha.

### **2.9.1.1. Banda de concierto.**

La banda de concierto o banda sinfónica es la encargada de la realización de conciertos, ya sea en espacios cerrados o al aire libre. En ellas además de los instrumentos de viento, madera, metal y percusión, suelen agregarse instrumentos de cuerda frotada como los violonchelos y contrabajos. Pueden tener también arpa y piano, pero en contadas ocasiones.

Las bandas de concierto son bandas de gran versatilidad que ejecutan todo tipo de música, aunque suelen interpretar obras escritas y arregladas u orquestadas específicamente para bandas de cornetas y tambores. Estas bandas suelen disponer de una elevada cantidad de integrantes dado que requieren un gran número de instrumentos.

La banda de concierto, además de ser un proyecto de gran valor musical, posibilita el vínculo de los actores sociales de las localidades, orientando y proyectando sus tradiciones y nuevas propuestas culturales.

### **2.9.1.2. Banda de marcha.**

La banda de marcha es una banda musical conformada por instrumentos de viento metal, viento madera y percusiones, que generalmente participan en desfiles, marchando con estilo militar entonando diferentes tipos de melodías, generalmente, piezas de cualquier género musical adaptadas a los instrumentos de la banda.

Además de los desfiles tradicionales, muchas bandas también realizan espectáculos de campo en eventos especiales, como competiciones. Su coreografía puede ser estrictamente cambiando la formación durante los desfiles, por sus show o espectáculos.



En las instituciones escolares, las bandas de marcha se convierten en el primer acercamiento a un instrumento musical y le aportan al estudiante el rigor del estudio técnico propio, así como, la posibilidad de hacer parte de contextos colectivos de producción musical en el ámbito educativo.

### **2.9.2. Coro.**

Los coros también conocidos como coral o agrupación vocal es un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz.

El coro está compuesto por diferentes tipos de voces, agrupadas en cuerdas. Cada cuerda agrupa las voces en función del registro o tesitura, estas son voces soprano, mezzosoprano, contralto, contratenor, tenor, barítono, bajo.

La elección de la disposición de los coros viene dada por la relación del espacio y la acústica del auditorio, también por el número de integrantes por cada voz.

En general, se tiende a la disposición o agrupación por voces graves y agudas o disposición en escala. Esta disposición es paralela a la disposición de los instrumentos de la orquesta y permite un rápido reconocimiento visual por parte del director.

La práctica coral contribuye claramente en la formación musical de los coristas, ya que se ha demostrado que desarrollan habilidades y competencias en la parte técnica vocal e interpretativa, así mismo, tendrán un alcance positivo en la parte social, el desarrollo cognitivo, además, del pensamiento crítico y autocrítico.

En ellos se involucran los elementos musicales, como la armonía, la melodía y el ritmo, que, junto al entorno, influyen en las respuestas de estos alumnos. Son elementos de gran ayuda para conseguir un mejor rendimiento académico.

# **CAPÍTULO III**

## **MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Tipo de estudio y diseño de investigación**

Este estudio es de tipo descriptivo, dentro de un enfoque mixto - no experimental, en el cual de manera empírica se busca describir como los aportes de la banda de música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia influyen en el rendimiento académicos de los alumnos.

Con el propósito de explicar la metodología establecida para el desarrollo de la investigación, se procede a definir la misma, por medio de definiciones conceptuales de autores especializados en el área de la metodología de la investigación:

Hernández, Fernández y Batipsta (2014), expone que el estudio de tipo descriptivo: “Busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población”. (p.92).

Hernández, et al. (2014), define a las investigaciones mixtas como: “(...) conjunto de procesos de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema”. (s.p.).

Hernández, et al. (2014) define a los estudios no experimentales como: “Estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos”. (p. 152).

### 3.2. Fuentes de información

#### 3.2.1. Materiales.

- Investigaciones y artículos científicos realizados:
- Reseña histórica del Colegio Ingeniero Tomás Guardia
- Libros de textos
- Registros de calificaciones
- Programas curriculares oficiales de nivel media en Panamá
- Cuerpo directivo, administrativo y docente del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.
- Padres de familia y estudiantes de la banda de música Ingeniero Tomás Guardia.

#### 3.2.2. Población.

La población establecida en el desarrollo del estudio son los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, ubicado la provincia de Panamá Oeste, que formaron parte de los años lectivos 2019-2020.

**CUADRO N° 1: Número de estudiantes que fueron integrantes de la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia en los años 2019 y 2020.**

<b>Instrumento que ejecuta</b>	<b>Cantidad de estudiantes</b>
Flauta	1
Clarinetes	10
Saxofones	10
Trompeta	5
Trombón	4
Percusión	5
<b>Total</b>	<b>35</b>

Para efecto de este estudio se consideró trabajar con la población total según el Cuadro N° 1.

Para Hernández, et al. (2014) la población o universo de estudio es: “Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”. (p. 174).

### **3.3. Supuesto de la investigación.**

El supuesto de la investigación es: “Los estudiantes de la Banda de Música del Colegio Tomás Guardia, que aprendieron a ejecutar un instrumento musical, lograron obtener un mayor desempeño académico en sus estudios secundarios”.

Con base en dicho supuesto, se extraen las siguientes variables de investigación:

- **Variable independiente:** Ejecución de un instrumento musical en una banda de música.
- **Variable dependiente:** Desempeño académico.

#### **3.3.1. Conceptualización**

**Variable independiente:** Ejecución de un instrumento musical en una banda de música.

**Definición conceptual:** “realización sonora meramente técnica, vacía en términos de intención por parte del ejecutante, en donde el sentido está impuesto de antemano por otro agente, probablemente el compositor o el director de orquesta.” (Vinasco, 2013, pág. 51).

**Variable dependiente:** Desempeño académico.

**Definición conceptual:** “medida de las capacidades que presenta un estudiante sobre lo que ha aprendido, como efecto de un proceso de formación y la participación de una situación educativa, resulta ser un indicador del nivel de aprendizaje logrado”. (Valencia y López, 2012, pág. 6).

### 3.3.2. Operacionalización

**Variable independiente:** Ejecución de un instrumento musical en una banda de música.

**Definición operacional:** Realización sonora e interpretativa de una técnica precisa de proyección basada en aprendizaje teórico-práctico previo en el área musical.

#### Indicadores:

- Cuerpo directivo, administrativo y docente del Colegio Ingeniero Tomás Guardia
- Integrantes de la Banda de Música
- Enseñanza teórica musical
- Enseñanza práctica musical
- Contribuciones extra-musicales

#### Subindicadores:

- Cuerpo directivo, administrativo y docentes del Colegio Ingeniero Tomás Guardia:
  - Sexo.
  - Edad.
  - Estudios realizados.
  - Experiencia profesional previa.
  - Percepción del trabajo realizado.

- Integrantes de la Banda de Música:
  - Sexo.
  - Edad.
  - Antigüedad.
  - Instrumento(s) que ha aprendido.
  - Motivo de selección del instrumento.
  - Aprendizajes previos.
  
- Enseñanza teórica musical:
  - Recepción de enseñanza teórica.
  - Metodología de enseñanza teórica.
  - Nivel de dominio en los aspectos teóricos enseñados.
  - Tiempo de dedicación al estudio teórico.
  
- Enseñanza práctica musical:
  - Recepción de enseñanza práctica.
  - Metodología de enseñanza práctica.
  - Nivel de dominio de la ejecución.
  - Individual y colectiva.
  - Nivel de colaboración entre pares.
  
- Contribuciones extra-musicales:
  - Frecuencia de sesiones individuales de aprendizaje del instrumento.
  - Frecuencia de sesiones colectiva (ensayos de banda).
  - Tipo de actividades en que participó durante su permanencia en la banda.
  - Tipo de preparación extra-musical para permanecer en la agrupación.

**Variable dependiente:** Desempeño académico.



**Definición operacional:** Rendimiento de capacidades del alumno durante el proceso de formación educativa.

Indicadores:

- Currículum escolar
- Rendimiento académico
- Análisis de relación entre estudiantes
- Evaluación de los valores y actitudes de los estudiantes

Subindicadores:

- Currículum escolar
  - Currículum escolar para Básica General.
  - Currículum escolar para Pre-media.
  - Currículum escolar para Media.
- Rendimiento académico:
  - Calificaciones por asignatura – trimestral.
  - Calificaciones por asignatura – anual.
  - Calificaciones por área – trimestral.
  - Calificación por área – anual.
- Análisis de relación entre estudiantes:
  - Comunicación con líderes de sección.
  - Acoplamiento entre compañeros de sección.
  - Relación entre compañeros de la banda.
- Evaluación de los valores y actitudes de los estudiantes:
  - Nivel de responsabilidad con sus deberes.
  - Organización del tiempo para cumplimiento de deberes.
  - Compromiso con su responsabilidad en la banda y colegio.

### 3.3.3. Instrumentalización

Para llevar a cabo la recopilación de datos necesarios en el estudio, se empleó las siguientes técnicas e instrumentos de recogida de información.

- **Entrevistas:**
  - Entrevista al magíster Jorge Luis Castillo, director del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.
  - Entrevista a los instructores de la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.
  
- **Encuestas:**
  - Encuesta dirigida al cuerpo docente del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.
  - Encuesta dirigida al personal administrativo del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.
  - Encuesta dirigida a los padres de familia de la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (BMITG).
  - Encuesta dirigida a los estudiantes de la BMITG.
  
- **Documentos y registros:**
  - Boletines de calificación. Este documento contiene las calificaciones obtenidas a lo largo de 3 periodos divididos en trimestres y permite saber y conocer el progreso académico y actitudinal de los estudiantes.
  
- **Matrices de análisis:**
  - Matriz de análisis de calificaciones. Evidencia el avance de los estudiantes en las distintas áreas académicas estudiadas por año y nivel escolar.

### 3.3.4. Descripción de los instrumentos

Se requirió utilizar dos tipos de instrumentos para este estudio. Una serie de encuestas dirigidas a profesores del plantel, estudiantes de la Banda de Música, padres de familia y administrativos del plantel, que nos permitieron acercarnos un poco más al desempeño o rendimiento del estudiante que pertenece a este grupo estudiantil (BMITG). Por otro lado, unas entrevistas realizadas al director del plantel y coordinadores de la Banda de Música, los cuales son una fuente importante, ya que son estos los que conviven diariamente con ellos en sus ensayos y desempeño musical.

- **Entrevista al magíster Jorge Luis Castillo, director del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.** Este instrumento nos permitió obtener datos importantes facilitados por el director del plantel, sobre el desempeño escolar y musical de los estudiantes que pertenecen a la Banda de Música Ingeniero Tomás Guardia, y características de ellos al formar parte de esta agrupación estudiantil.
- **Entrevista a los instructores de la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.** Este instrumento nos permitió obtener datos importantes, que fueron facilitados por los instructores de la Banda de Música del plantel, sobre el desempeño musical y los aportes que los estudiantes brindan al formar parte de la Banda de Música Ingeniero Tomás Guardia.
- **Entrevista dirigida a los padres de familia de la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (BMITG).** Este instrumento nos permitió conocer la opinión de los padres de familia que cada día valoran el desempeño musical y académico de sus acudidos en casa y de esta forma obtener información sobre el rendimiento alcanzado por los estudiantes que pertenecen a la Banda de Música Ingeniero Tomás Guardia.

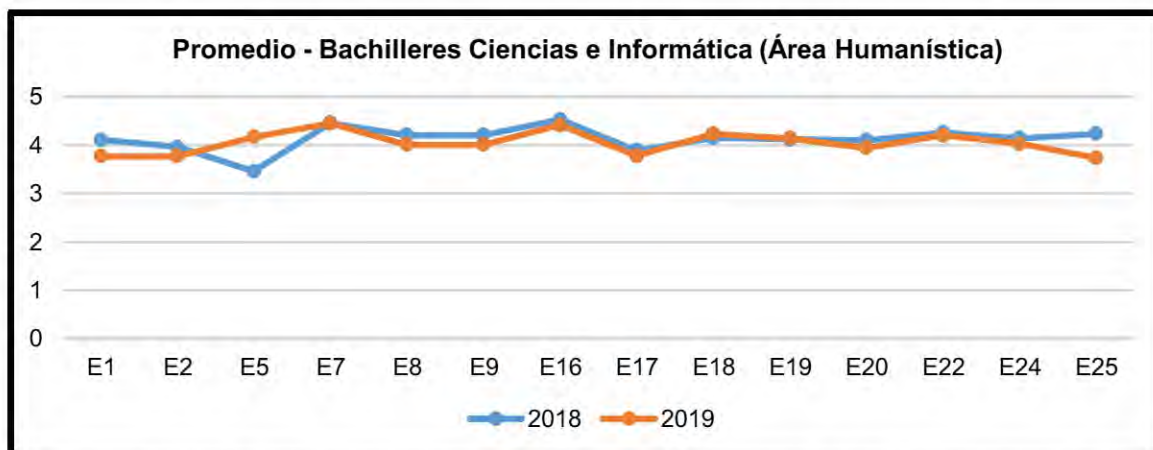
- **Encuesta dirigida al cuerpo docente del Colegio Ingeniero Tomás Guardia** Este instrumento nos permitió conocer la opinión de los profesores que les dictaron clases en las asignaturas del currículum escolar de media, para obtener información sobre el rendimiento y desempeño alcanzado por los estudiantes que pertenecen a la Banda de Música Ingeniero Tomás Guardia.
- **Encuesta dirigida al personal administrativo del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.** Este instrumento nos permitió conocer la opinión del personal administrativo que lleva el boletín informativo de calificaciones logradas por cada estudiante y obtener datos sobre el rendimiento alcanzado por los estudiantes que pertenecen a la Banda de Música Ingeniero Tomás Guardia.
- **Encuesta dirigida a los estudiantes de la BMITG.** Este instrumento nos permitió conocer la opinión de los estudiantes que integran este grupo estudiantil y obtener información sobre sus vivencias, fortalezas, debilidades y opiniones durante sus años escolares perteneciendo a la Banda de Música Ingeniero Tomás Guardia.

**CAPÍTULO IV**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE**  
**RESULTADOS**

**4.1. Rendimiento académico de los estudiantes de la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia; en calificaciones obtenidas durante los años 2018 a 2020.**

**4.1.1. Análisis de promedios de las áreas humanísticas, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.**

**GRÁFICA No. 1: Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2018 -2019; en el bachiller de ciencias e informática en el área humanística.**

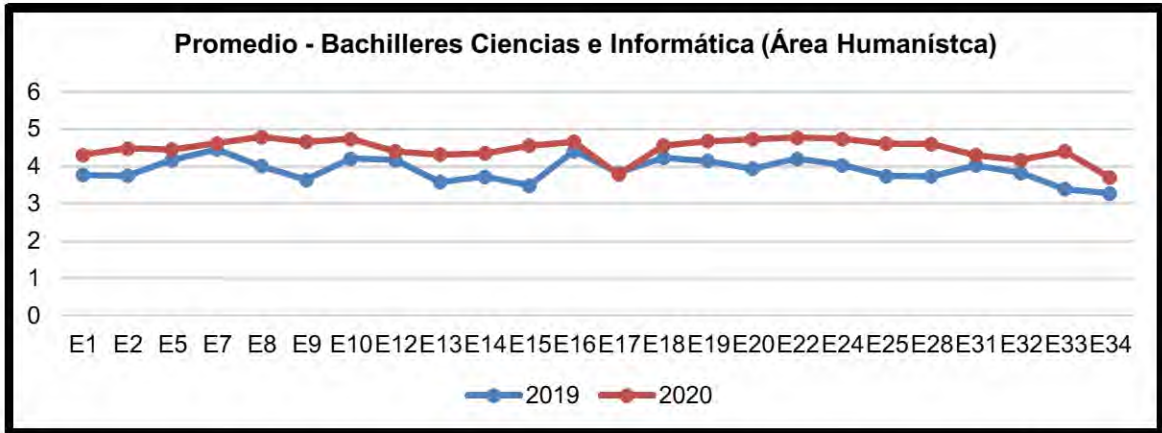


**Fuente:** Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).

**Análisis:**

Se puede evidenciar, en esta gráfica, que generalmente los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, en los años 2018 y 2019 presentan una disminución en sus calificaciones en el área humanística; por tanto, su rendimiento académico se ve afectado.

**GRÁFICA No. 2: Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2019 -2020; en el bachiller de ciencias e informática en el área humanística.**

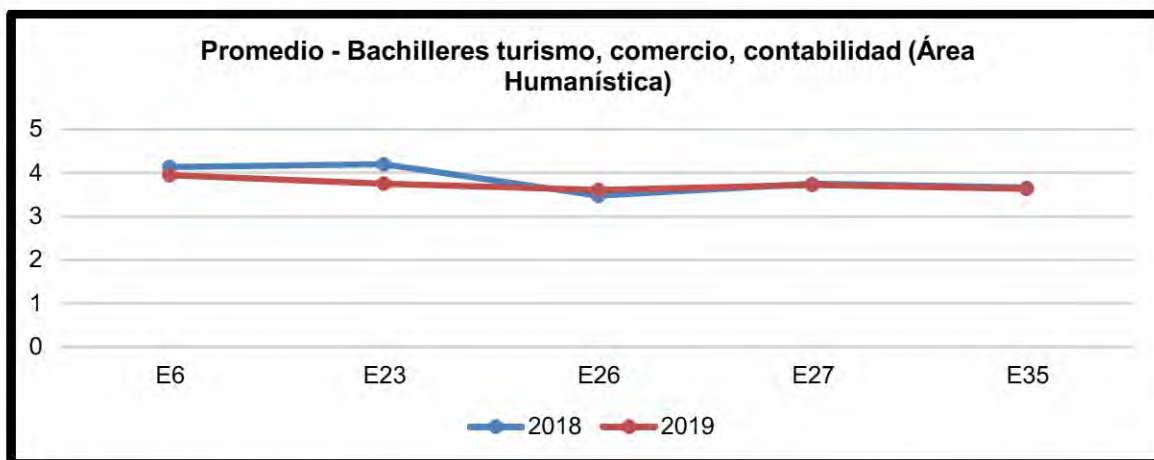


**Fuente:** Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).

**Análisis:**

Se puede evidenciar, en esta gráfica, que la mayoría de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, dentro de los años 2019 y 2020, lograron un aumento positivo en el rendimiento académico en el área humanística.

**GRÁFICA No. 3: Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2018 - 2019; en los bachilleres de turismo, comercio, contabilidad en el área humanística.**



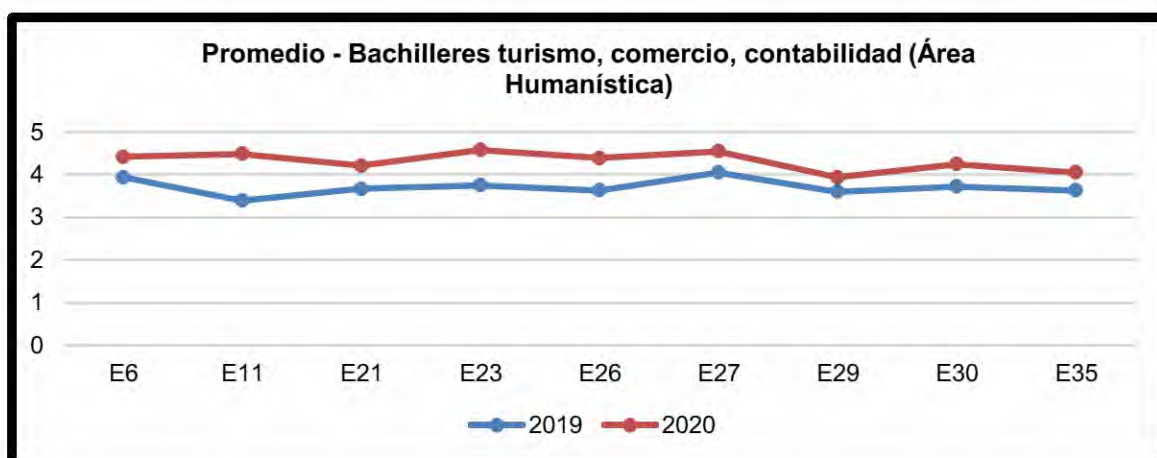
*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

**Análisis:**

En esta gráfica, se puede evidenciar que los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, en los años 2018 y 2019, presentan un promedio regular, ya que la mayoría mantuvo un promedio dentro del rango de calificaciones de 3.5 a 4.5 para los dos años.



**GRÁFICA No. 4: Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2019 - 2020; en los bachilleres de turismo, comercio, contabilidad en el área humanística.**



*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

**Análisis:**

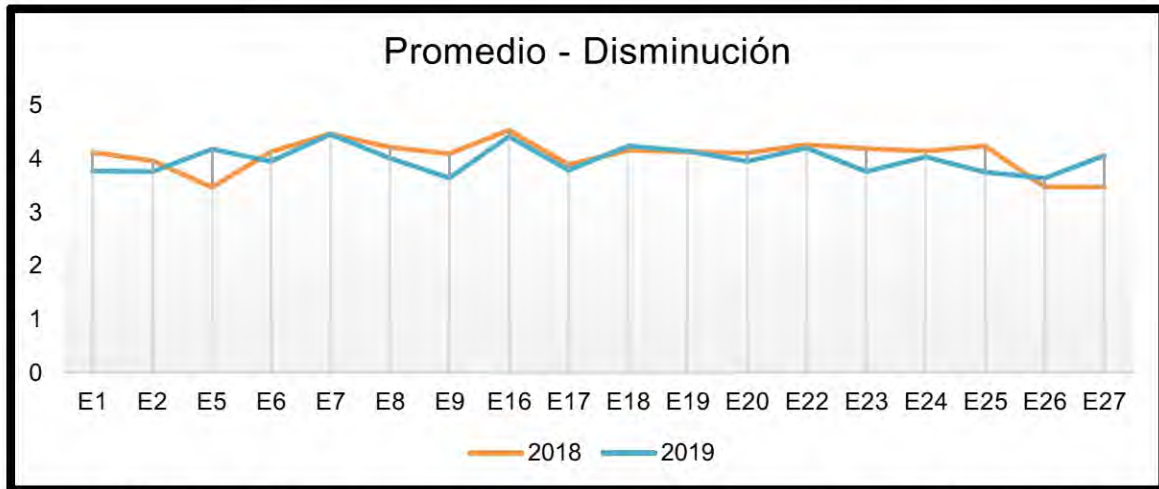
Para los años 2019 – 2020, los estudiantes de los bachilleres de turismo, comercio y contabilidad pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, presentaron un aumento positivo en sus calificaciones; por lo que, el rendimiento académico mejoró significativamente.

**CUADRO No. 2: Análisis de promedios del área humanística, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.**

ÁREA HUMANÍSTICA			Baja
Año	2018	2019	6.17%
Promedio	4.05	3.80	
ÁREA HUMANÍSTICA			Aumento
Año	2019	2020	17.11%
Promedio	3.80	4.45	

*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

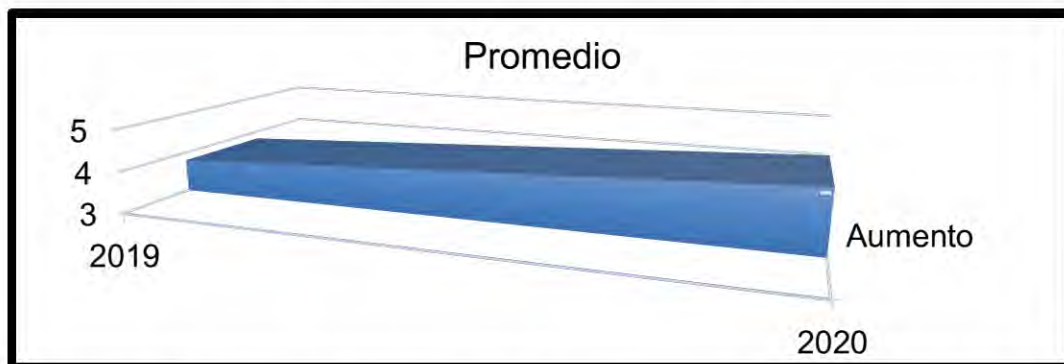
**GRÁFICA No. 5: Análisis de promedios del área humanística, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018-2019).**



*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

Los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, en los años 2018 y 2019, presentan una disminución en sus calificaciones en el área humanística; por tanto, su rendimiento académico se ve afectado.

**GRÁFICA No. 6: Análisis de promedios de área humanística, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2019-2020).**



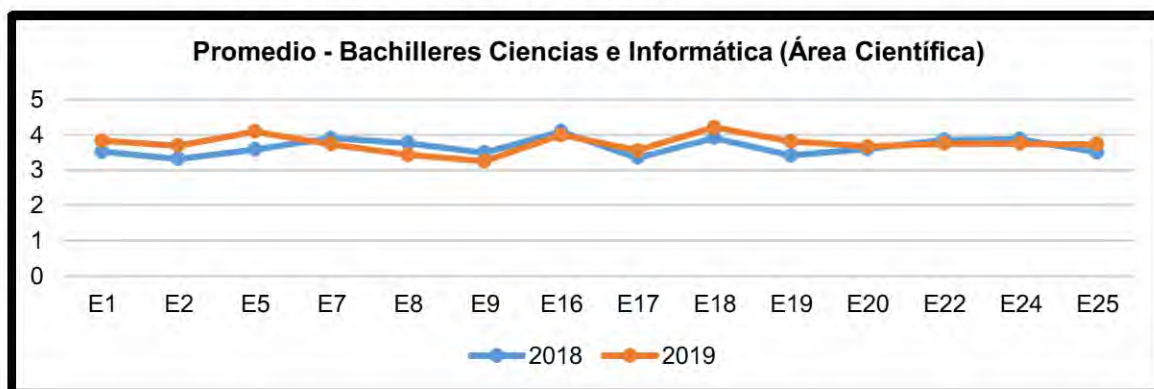
*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

### Análisis:

Dentro de los años 2019 y 2020, se evidencia un aumento positivo en el rendimiento académico de los estudiantes del área humanística pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.

#### 4.1.2 Análisis de los promedios obtenidos en el área científica, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.

**GRÁFICA No. 7: Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2018 -2019; en el bachiller de ciencias e informática en el área científica.**

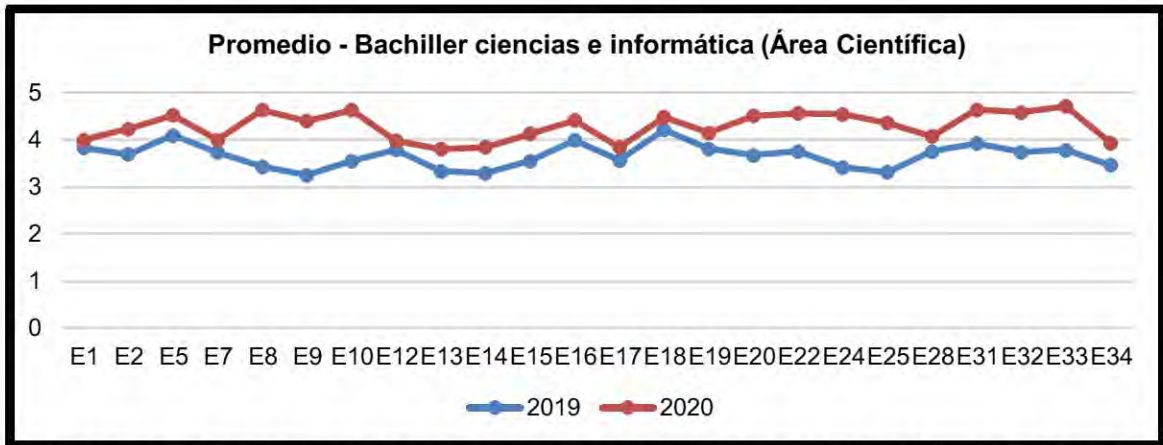


*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

### Análisis:

Se puede evidenciar, en esta gráfica, que la mayoría de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, en los años 2018 y 2019, presentan una disminución en sus calificaciones en el área científica, teniendo un **71.43 %**; por tanto, su rendimiento académico se ve afectado.

**GRÁFICA No. 8: Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2019 -2020; en el bachiller de ciencia e informática en el área científica.**

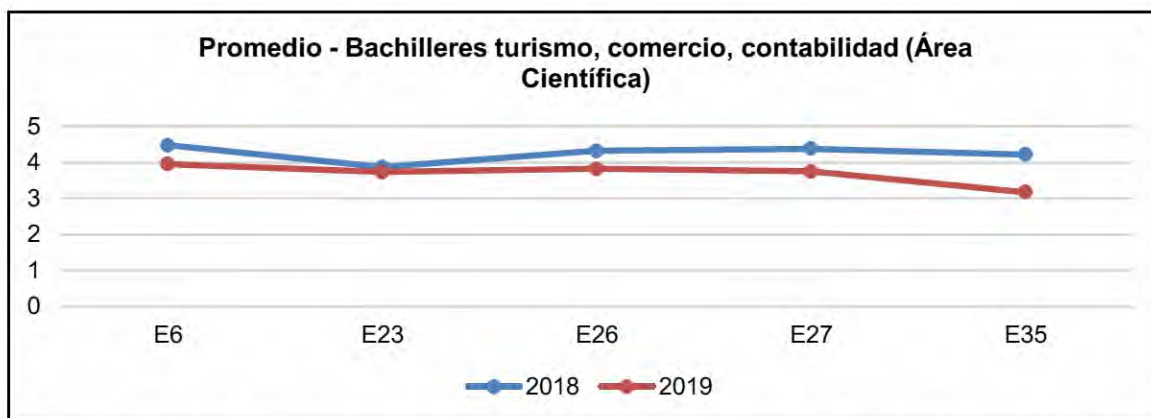


*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

**Análisis:**

Se puede evidenciar, en esta gráfica, que la mayoría de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, en el 2020 presentan un aumento en sus calificaciones en el área científica, teniendo un 100 % de mejora en su rendimiento, en comparación con el 2019.

**GRÁFICA No. 9: Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2018 - 2019; en los bachilleres de turismo, comercio, contabilidad en el área científica.**

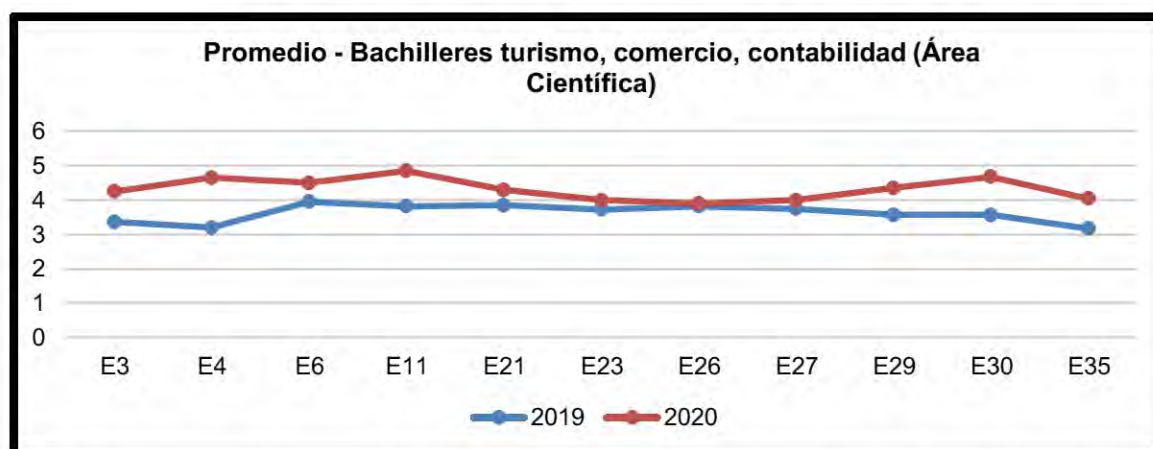


*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

**Análisis:**

Se puede evidenciar, en esta gráfica, que la mayoría de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, en los años 2018 y 2019, presentan una disminución en sus calificaciones en el área científica, por tanto, su rendimiento académico se ve afectado.

**GRÁFICA No. 10: Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2019 - 2020; en los bachilleres de turismo, comercio, contabilidad en el área científica.**



*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

**Análisis:**

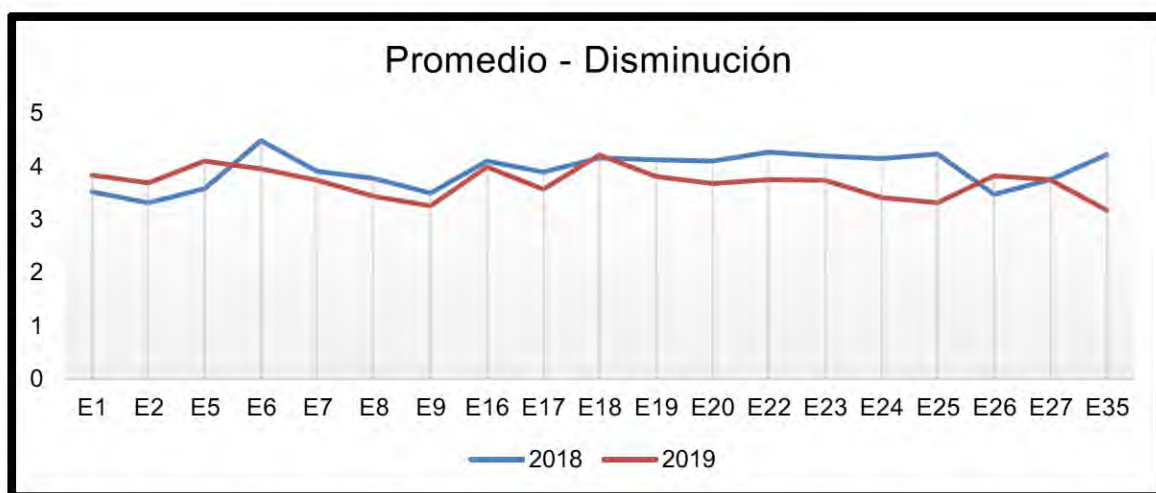
Para los años 2019 – 2020, los estudiantes de los bachilleres de turismo, comercio y contabilidad en el área científica, pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, presentaron un aumento positivo en sus calificaciones; por lo que, el rendimiento académico fue mejorado.

**CUADRO No. 3: Análisis de los promedios obtenidos en el área científica, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.**

ÁREA CIENTÍFICA			Baja
Año	2018	2019	6.88%
Promedio	3.92	3.65	
ÁREA CIENTÍFICA			Aumento
Año	2019	2020	18.36%
Promedio	3.65	4.32	

*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

**GRÁFICA No. 11: Análisis de los promedios obtenidos en el área científica, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018-2019).**

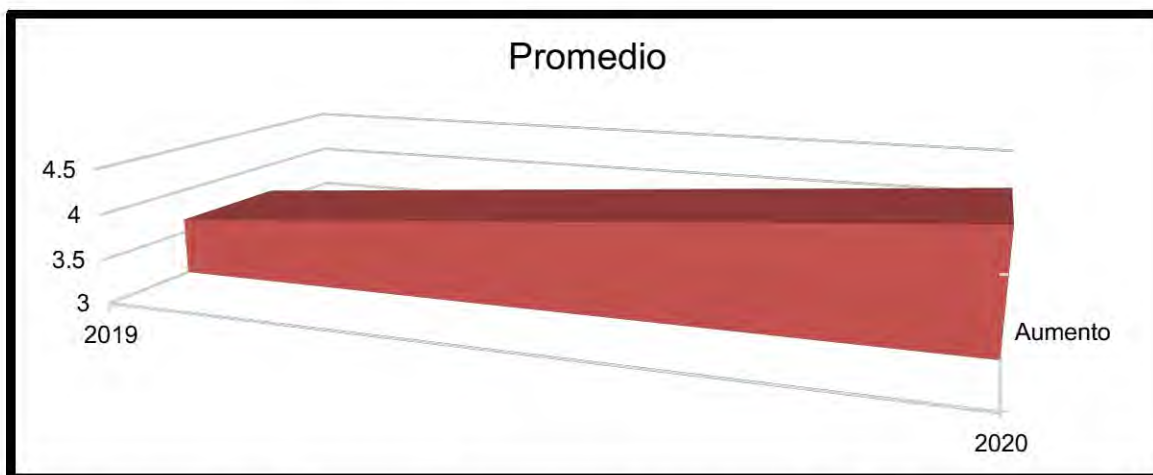


*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

**Análisis:**

Los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, en los años 2018 y 2019, presentan una disminución en sus calificaciones en el área científica; por tanto, su rendimiento académico se ve afectado.

**GRÁFICA No. 12: Análisis de los promedios obtenidos en el área científica, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2019-2020).**



*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

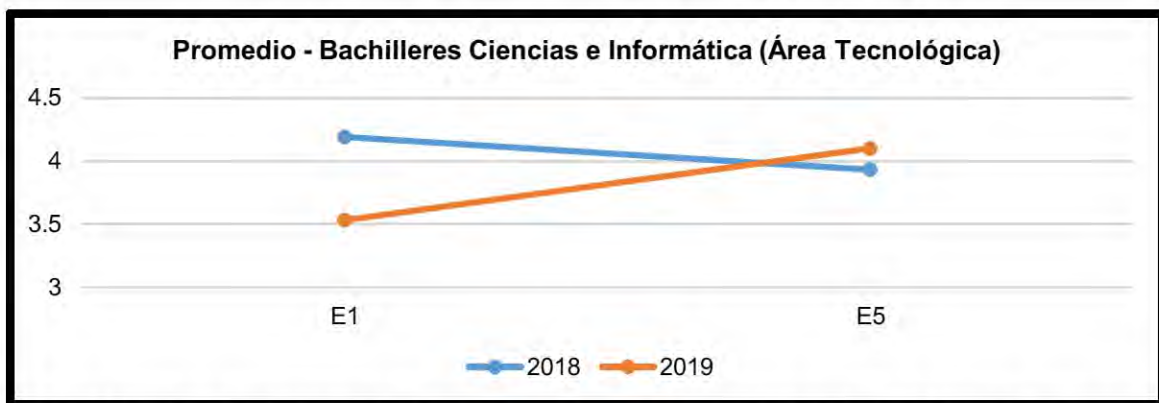
**Análisis:**

Dentro de los años 2019 y 2020, se evidencia un aumento positivo en el rendimiento académico de los estudiantes del área científica pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.



**4.1.3 Análisis de los promedios obtenidos en el área tecnológica, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.**

**GRÁFICA No. 13: Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2018-2019; en el Bachiller de Ciencias e Informática, en el área tecnológica.**

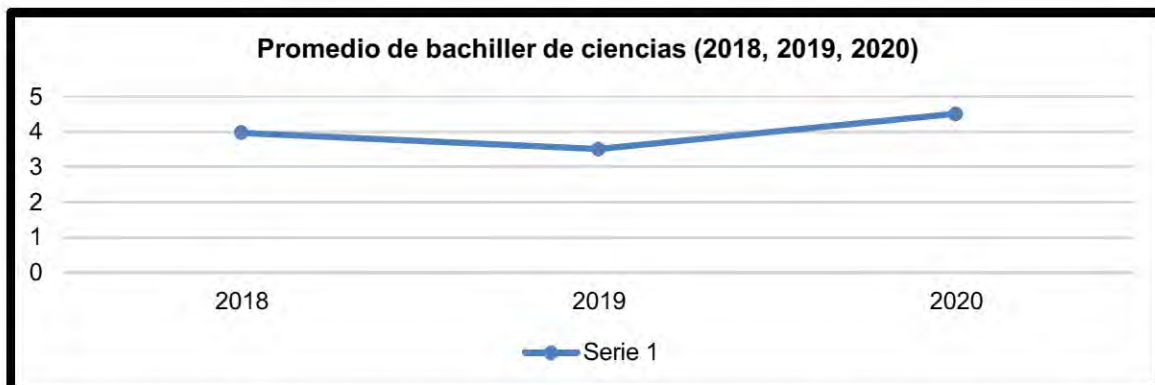


*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

**Análisis:**

Para los años 2018 – 2019, los estudiantes de los bachilleres en ciencias e informática, pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, presentaron un aumento positivo en sus calificaciones. Cabe destacar que el análisis del bachiller en ciencias e informática se realizó por promedio, ya que el bachiller en ciencias no contempla materias tecnológicas en 11 grado.

**GRÁFICA No. 14: Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2019-2020; en el Bachiller de Ciencias e Informática, en el área tecnológica.**

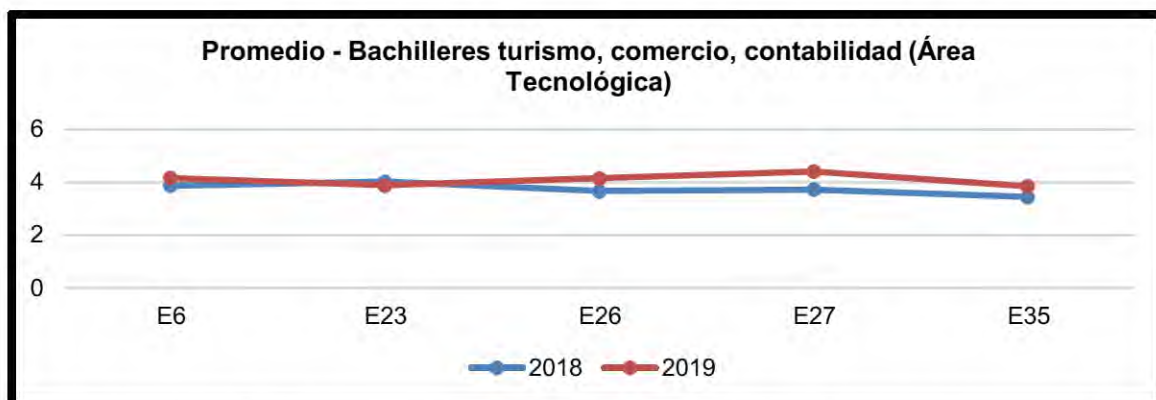


*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

**Análisis:**

Para los años 2018 – 2019, los estudiantes del bachiller en ciencias, pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, presentaron una disminución en sus calificaciones; pero del 2019-2020 hubo un aumento considerable en el área tecnológica. Cabe destacar que el análisis del bachiller en ciencias e informática se realizó por promedio, ya que el bachiller en ciencias no contempla materias tecnológicas en 11 grado.

**GRÁFICA No. 15: Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2018-2019; en los Bachilleres de Turismo, Comercio y Contabilidad en el área tecnológica.**

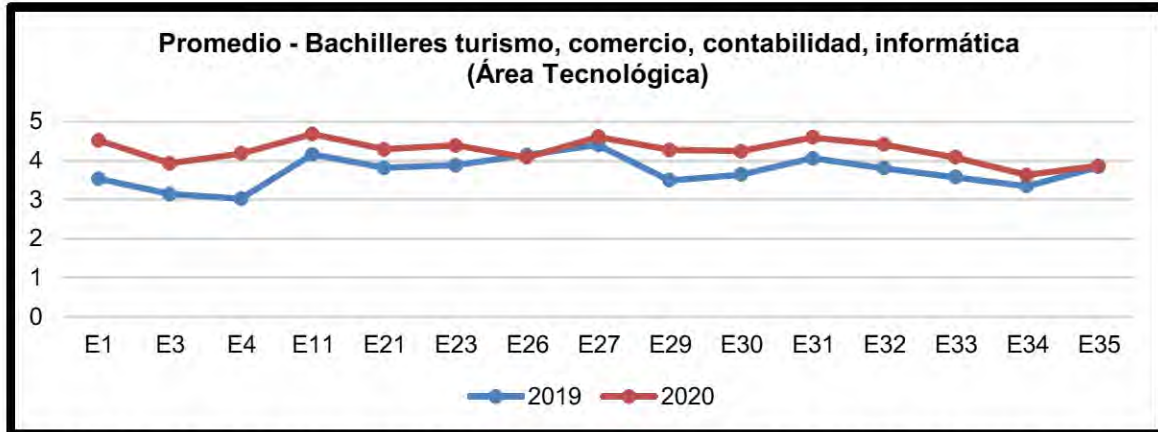


*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

#### **Análisis:**

Dentro de los años 2018 y 2019, se evidencia un aumento significativo en el rendimiento académico de los estudiantes del área tecnológica de los bachilleres en turismo, comercio y contabilidad pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.

**GRÁFICA No. 16: Análisis de promedios de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, según rendimiento académico 2019-2020; en los Bachilleres de Turismo, Comercio y Contabilidad en el área tecnológica.**



*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

**Análisis:**

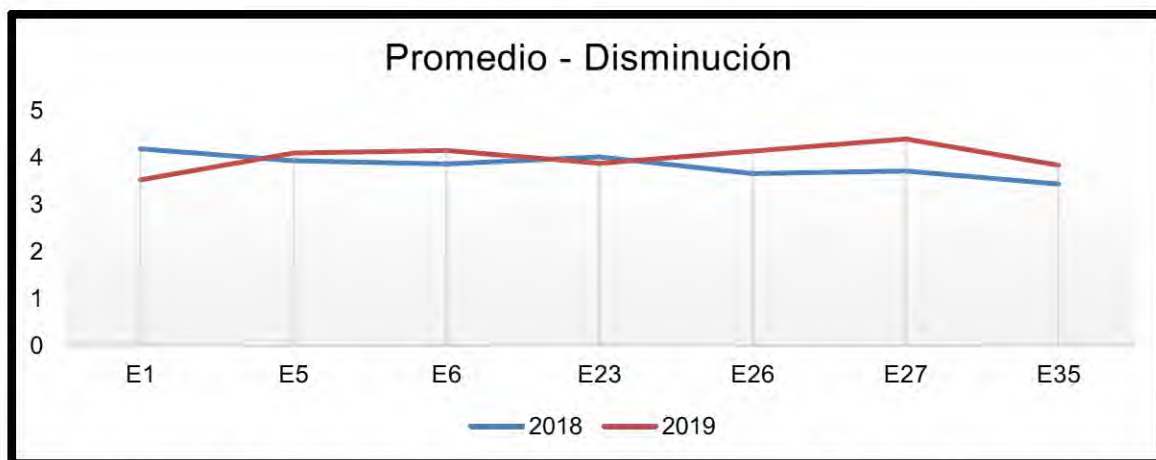
Se puede evidenciar que dentro de los años 2019 y 2020 hubo un aumento positivo en el rendimiento académico de los estudiantes del área tecnológica en los bachilleres presentados (turismo, comercio, contabilidad e informática, pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.

**CUADRO No. 4: Análisis de los promedios obtenidos en el área tecnológica, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.**

ÁREA TECNOLÓGICA			Baja
Año	2018	2019	6.10%
Promedio	3.93	3.69	
ÁREA TECNOLÓGICA			Aumento
Año	2019	2020	18.43%
Promedio	3.69	4.37	

*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

**GRÁFICA No. 17: Análisis de los promedios obtenidos en el área tecnológica, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018-2019).**

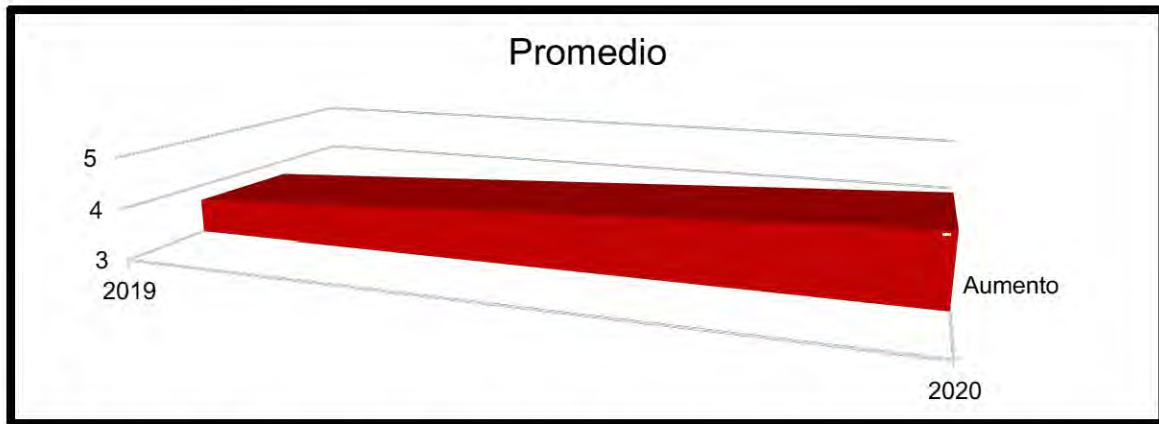


*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

**Análisis:**

Los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, en los años 2018 y 2019 presentan una disminución en sus calificaciones en el área tecnológica; por tanto, su rendimiento académico se ve afectado.

**GRÁFICA No. 18: Análisis de los promedios obtenidos en el área tecnológica, según el año de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2019-2020).**

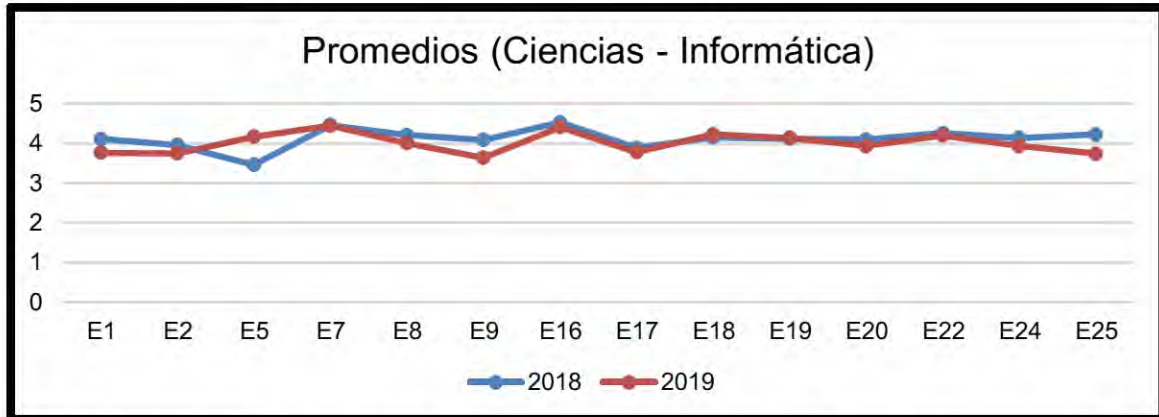


*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

**Análisis:**

Dentro de los años 2019 y 2020 se evidencia un aumento positivo en el rendimiento académico de los estudiantes del área tecnológica pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.

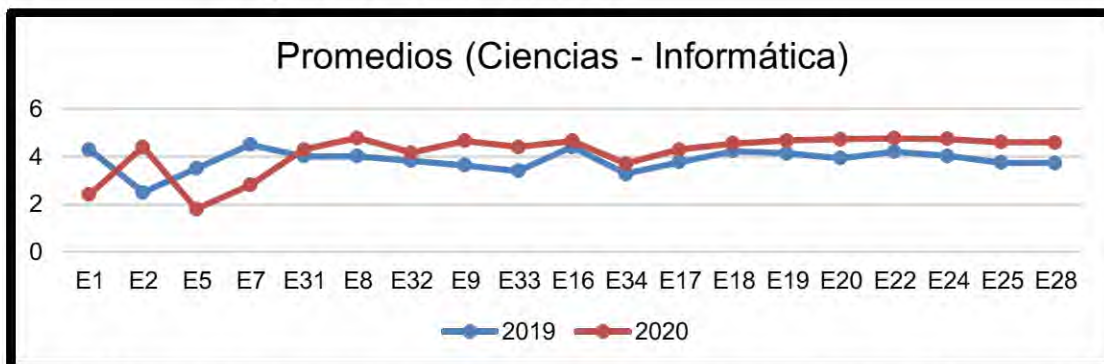
**GRÁFICA No. 19: Análisis de los promedios obtenidos en los Bachilleres de Ciencias e Informática en los años 2018-2019, según los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.**



*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

Para el 2018 – 2019, los estudiantes de los bachilleres en ciencias e informática pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, presentaron una baja en sus calificaciones; por lo que, el rendimiento académico se vio afectado.

**GRÁFICA No. 20: Análisis de los promedios obtenidos en los Bachilleres de Ciencias e Informática en los años 2019-2020, según los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.**

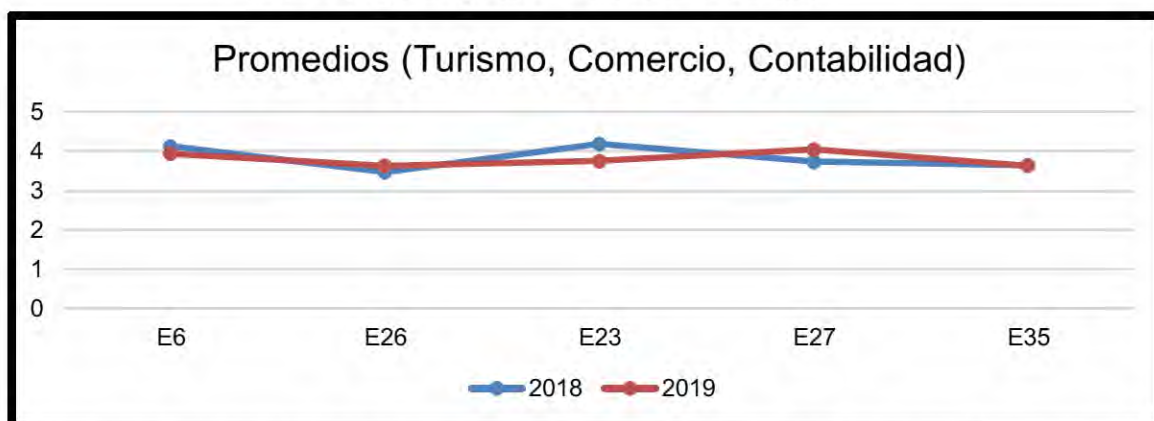


*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

### Análisis:

Para los años 2019 – 2020, los estudiantes de los bachilleres en ciencias e informática, pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, presentaron un aumento en sus calificaciones; por lo que, el rendimiento académico fue mejorado.

**GRÁFICA No. 21: Análisis de los promedios obtenidos en los Bachilleres de Turismo, Comercio y Contabilidad en los años 2018-2019, según los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.**



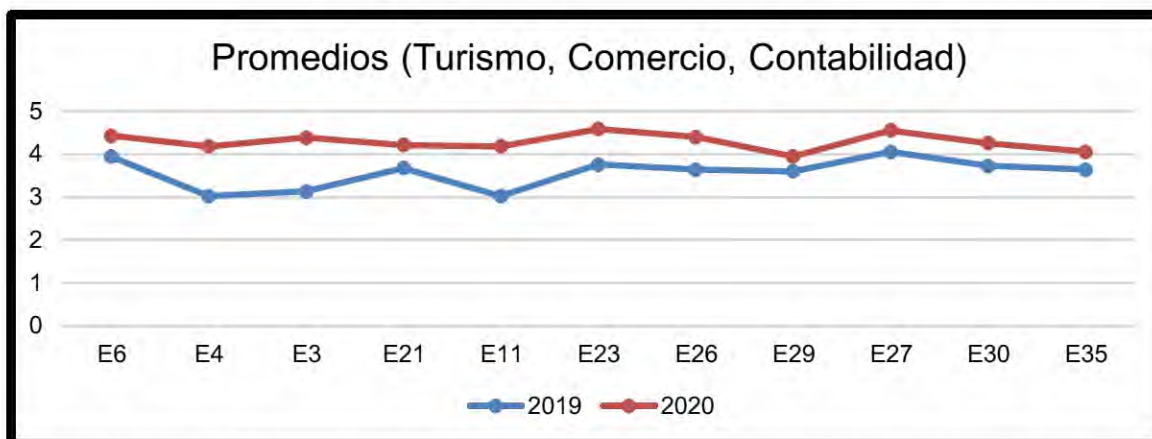
*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

### Análisis:

Para el 2018 – 2019, los estudiantes de los bachilleres de turismo, comercio y contabilidad pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia presentaron una baja en sus calificaciones; por lo que, el rendimiento académico se vio afectado.



**GRÁFICA No. 22: Análisis de los promedios obtenidos en los Bachilleres de Turismo, Comercio y Contabilidad en los años 2019-2020, según los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.**



**Fuente:** Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).

**Análisis:**

Para los años 2019 – 2020, los estudiantes de los bachilleres en turismo, comercio y contabilidad, pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, presentaron un aumento positivo en sus calificaciones; por lo que, el rendimiento académico fue mejorado.

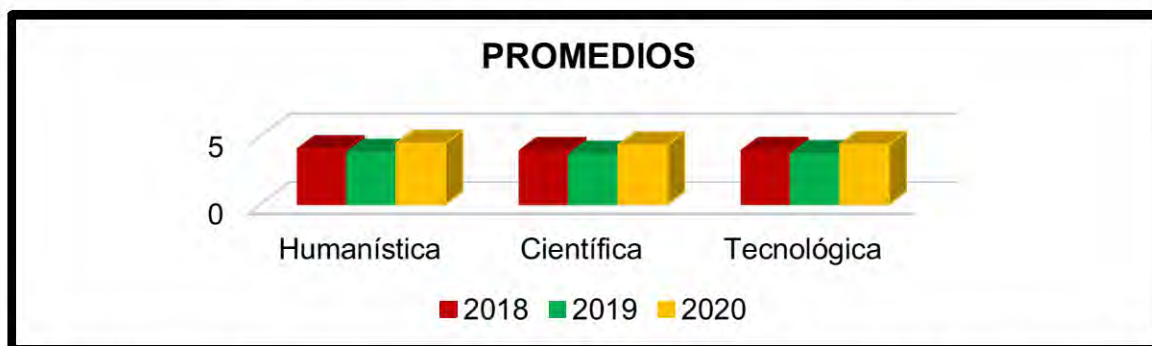
**4.1.4 Análisis de los promedios obtenidos en las tres áreas de bachiller, según los años de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.**

**CUADRO No. 5: Promedios obtenidos en las tres áreas de Bachiller según los años de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.**

Área Año	Humanística			Científica			Tecnológica		
	2018	2019	2020	2018	2019	2020	2018	2019	2020
Promedios de Estudiante	4.05	3.80	4.45	3.92	3.65	4.32	3.93	3.69	4.37

*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

**GRÁFICA No. 23: Promedios obtenidos en las tres áreas de Bachiller según los años de estudio de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.**



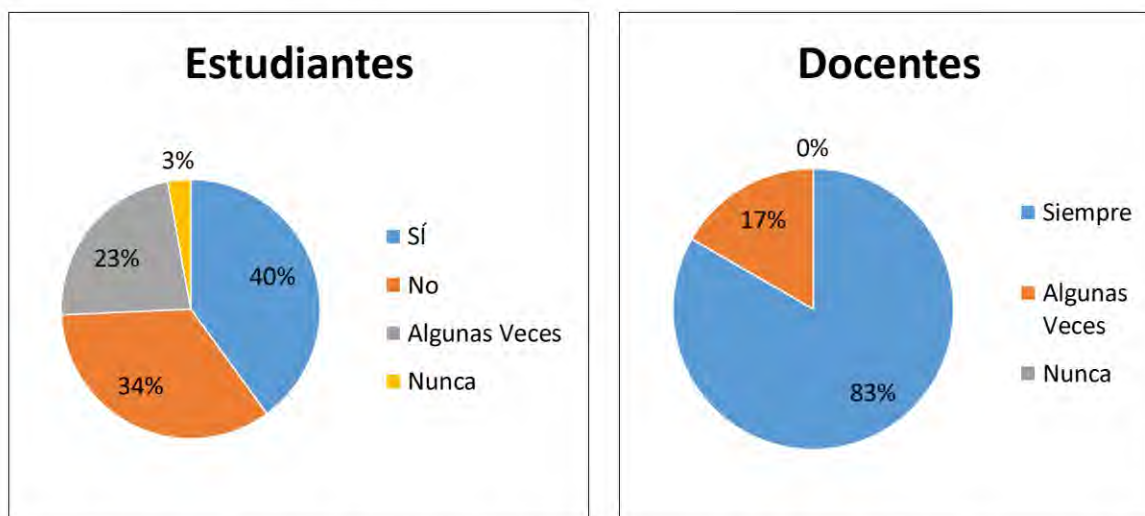
*Fuente: Matriz de Calificaciones de estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia (2018 – 2020).*

**Análisis:**

En relación con los promedios de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Tomás Guardia en los años 2018 – 2020, exponen un rendimiento académico estable de acuerdo con las calificaciones obtenidas de los bachilleres en las áreas humanística, científica y tecnológica.

#### 4.2. Correlaciones entre rendimiento académico y desempeño musical de los estudiantes pertenecientes a la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.

GRÁFICA No. 24: Opiniones con relación a la ausencia a clases debido a participación de los alumnos en actividades de la Banda de Música.

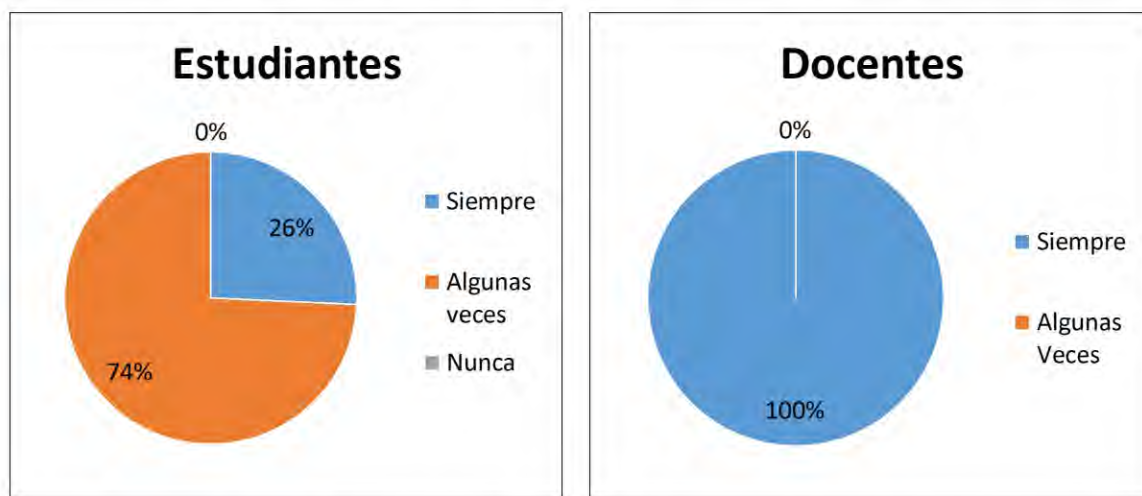


**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes y profesores pertenecientes al Colegio Ingeniero Tomás Guardia, 2021.

#### Análisis:

Estas gráficas evidencian las opiniones dadas por parte de estudiantes y docentes, en relación con las consideraciones relacionadas con la ausencia a clase producto de compromisos concernientes a la banda de música, los resultados muestran significativamente que existe consideración, con la intención de no afectar el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que da entender un aspecto positivo a la investigación.

**GRÁFICA No. 25: Opiniones sobre la participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su desenvolvimiento en el desarrollo de las clases.**

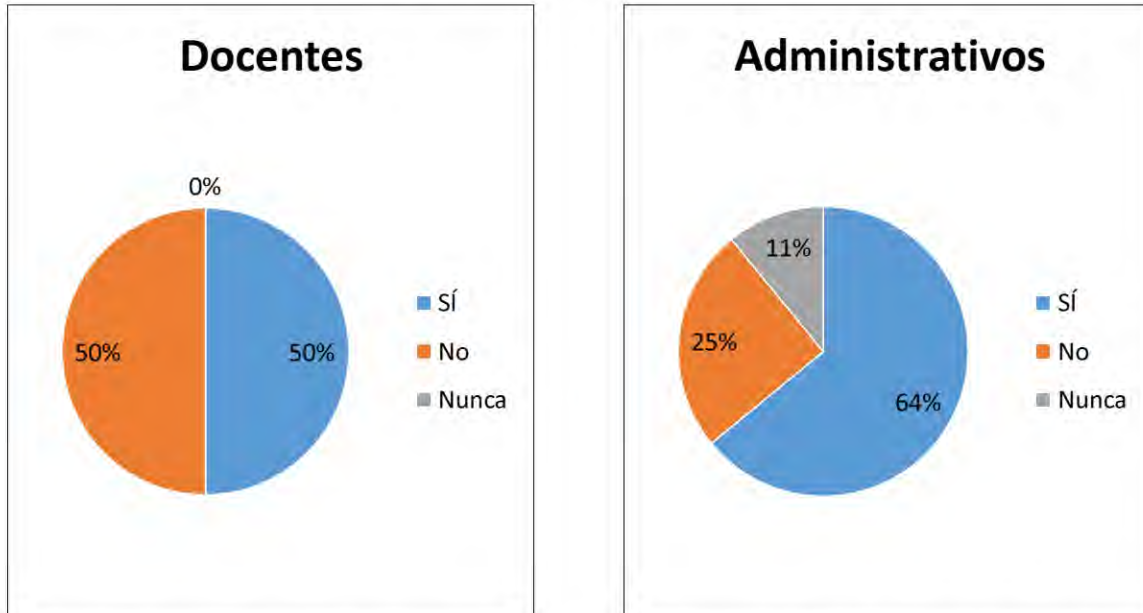


*Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes y profesores pertenecientes al Colegio Ingeniero Tomás Guardia, 2021.*

**Análisis:**

Se evidencia, en el resultado obtenido, la motivación por las clases de parte de los alumnos de la banda de música; es positivo saber que el 100% de los docentes encuestados consideraron que los alumnos participan en el desarrollo de sus clases; sin embargo, hay una leve diferencia en comparación con el resultado de los estudiantes, el cual nos muestra un indicador del 74% que respondió que algunas veces participan en el desarrollo de las clases.

**GRÁFICA No. 26: Opiniones sobre la adecuación de los contenidos para el desarrollo de la enseñanza a los estudiantes que pertenecen a la Banda de Música.**

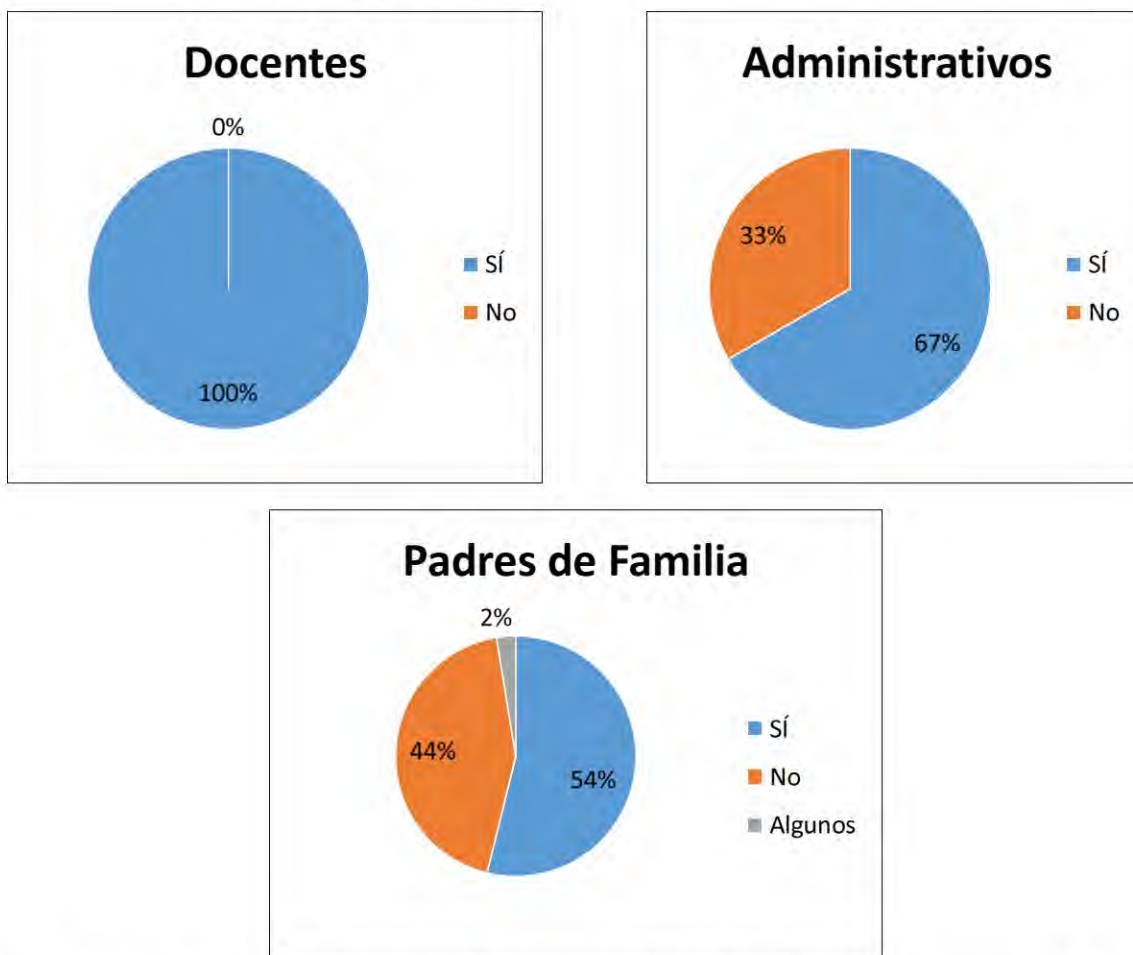


**Fuente:** Encuesta aplicada a administrativos y profesores pertenecientes al Colegio Ingeniero Tomás Guardia, 2021.

**Análisis:**

Estas gráficas muestran resultados obtenidos de las entrevistas aplicadas a los docentes y los administrativos en relación con la adecuación de los contenidos, se puede visualizar los porcentajes obtenidos; el 50% indica que se hace la adecuación de los contenidos; frente a un 64% que muestra significativamente se hace la adecuación pertinente de los contenidos para no afectar el proceso de aprendizaje en los estudiantes.

**GRÁFICA No. 27: Opiniones sobre el uso y aplicación de estrategias que evidencian el aprendizaje en los estudiantes miembros de la Banda de Música.**

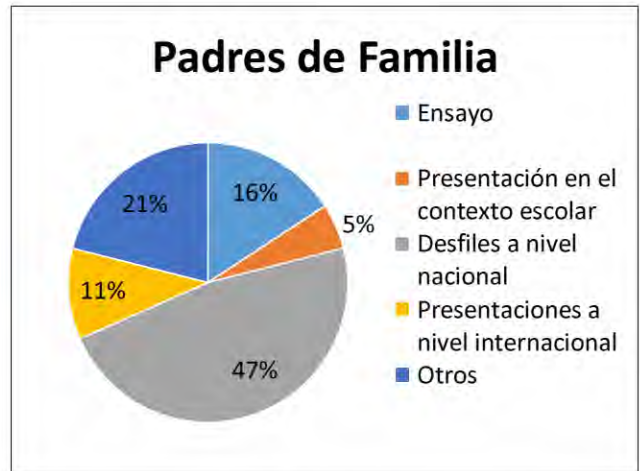
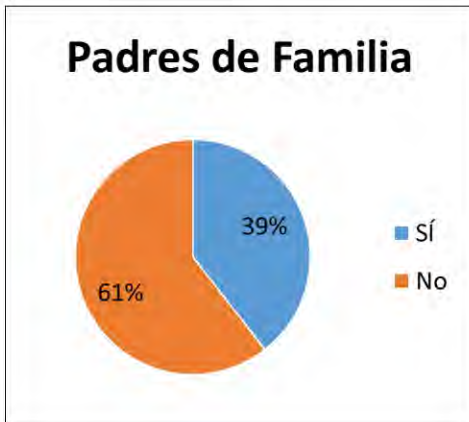
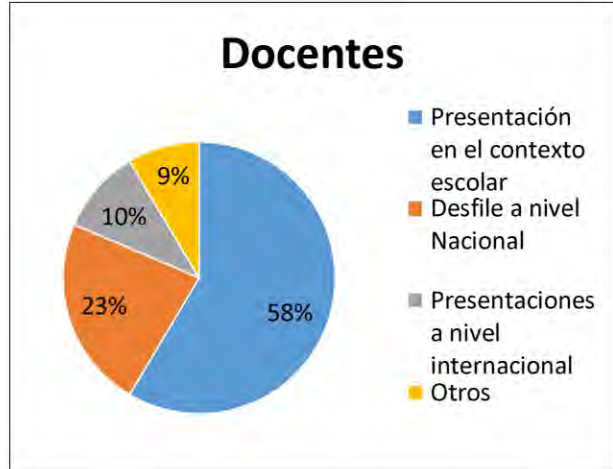
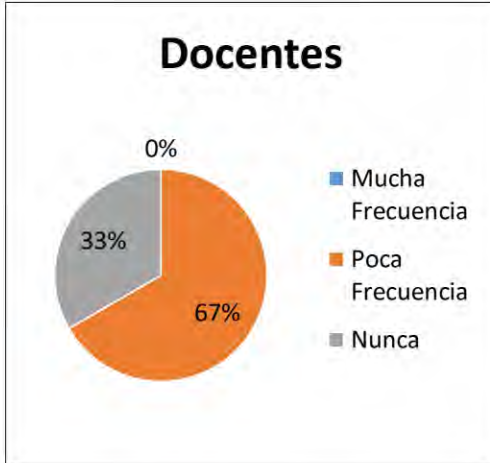


**Fuente:** Encuesta aplicada a administrativos, profesores y padres de familia pertenecientes al Colegio Ingeniero Tomás Guardia, 2021.

**Análisis:**

Estas gráficas dan evidencian sobre el conocimiento, uso y aplicación de estrategias adecuadas al proceso de enseñanza-aprendizaje; los resultados obtenidos muestran altos porcentajes de positividad, con un 100% de los docentes que como tal hacen uso de estas estrategias con sus alumnos para garantizar un aprendizaje significativo, conscientemente los acudientes indican con un 53% de que efectivamente se utilizan estrategias adecuadas; el 67% obtenidos de los administrativos señalan que sí se hace uso de estrategias con los estudiantes.

**GRÁFICA No. 28: Opiniones sobre las frecuencias y causas de inasistencia al aula de clases por parte de los alumnos de la Banda de Música.**

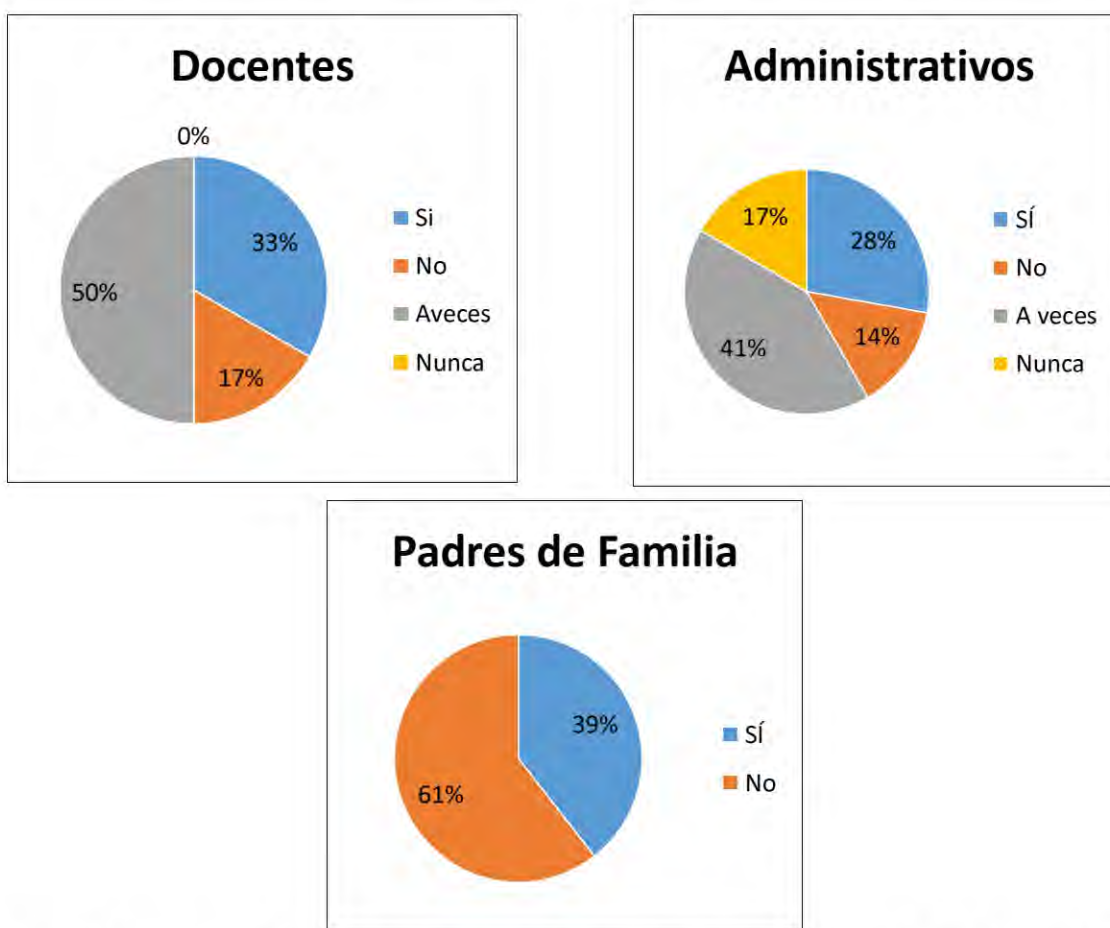


**Fuente:** Encuesta aplicada a administrativos, profesores y padres de familias pertenecientes al Colegio Ingeniero Tomás Guardia, 2021.

### Análisis:

Estas gráficas muestran resultados en relación con las ausencias de los estudiantes producto de compromisos relacionados banda de música; se presentan por categorías, es evidente ver porcentajes altos, resaltando que los alumnos tienen un grado de responsabilidad al integrar a la banda de música, lo cual evidencia lo importante que son sus participaciones y la proyección que a través de ellas le dan al centro educativo.

**GRÁFICA No. 29: Opiniones sobre el refuerzo de los contenidos desarrollados a estudiantes que pertenecen a la Banda de Música y la frecuencia en la utilización de los mismos.**



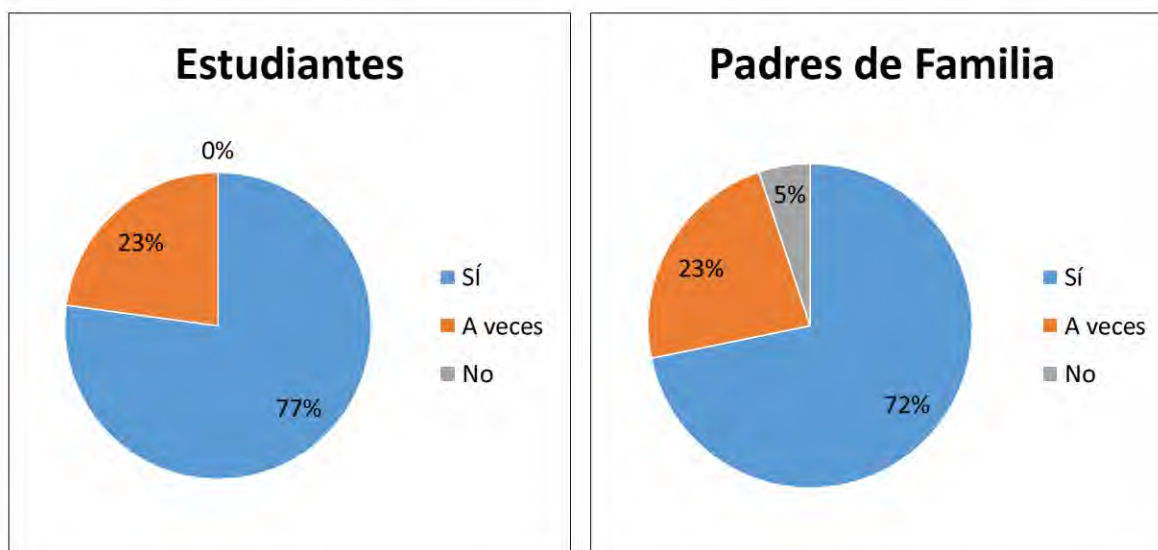
**Fuente:** Encuesta aplicada a administrativos, profesores y padres de familia pertenecientes al Colegio Ingeniero Tomás Guardia, 2021.



### Análisis:

Estas gráficas se centran principalmente al conocimiento y uso del refuerzo de los contenidos académicos programados; se evidencian resultados significativos y congruentes obtenidos de docentes, administrativos y padres de familias, lo que manifiesta la integración de tres importantes pilares en la formación del alumnado.

**GRÁFICA No. 30: Opiniones sobre el apoyo que reciben los estudiantes de la Banda de Música con relación a las actividades académicas y extracurriculares que desarrollan y el beneficio que las mismas proveen.**



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes y padres de familia pertenecientes a la banda del Colegio Ingeniero Tomás Guardia, 2021.

### Análisis:

Se pueden mostrar los resultados obtenidos del apoyo que reciben los estudiantes por parte de los docentes, tanto para el docente que indica un 77% que sí se le da el apoyo que necesita el alumno para alguna actividad extracurricular y, efectivamente, con un porcentaje de los padres de familia que muestra un 72% de que es concreto el apoyo que necesita el alumno.

**GRÁFICA No. 31: Opiniones sobre la importancia que tiene el rendimiento académico en los estudiantes que participan en la Banda de Música.**



**Fuente:** Encuesta aplicada a administrativos y padres de familia pertenecientes al Colegio Ingeniero Tomás Guardia, 2021.

**Análisis:**

Estas gráficas muestran la importancia que tiene el rendimiento académico en los alumnos; se puede evidenciar que los resultados, efectivamente, son positivos y que influyen en la importancia que tiene el buen rendimiento académico al formar parte de la delegación musical.

**4.2.1. Correlaciones entre la participación y el desenvolvimiento de los estudiantes, en la banda de música Ingeniero Tomás Guardia.**

**GRÁFICA No. 32: Opiniones sobre el conocimiento que poseen acerca del grado de importancia que tiene el participar en la Banda de Música.**



**Fuente:** Encuesta aplicada a administrativos y padres de familia pertenecientes al Colegio Ingeniero Tomás Guardia, 2021.

**Análisis:**

Estas gráficas muestran los resultados en relación con el grado de importancia que tiene la participación de los estudiantes de la banda de música; se evidencia que existe conocimiento de lo importante que es la participación de los alumnos en la banda, un 100% y un 97% es positivo, lo cual hace de gran valor la participación de los estudiantes en la banda de música.

**GRÁFICA No. 33: Opiniones sobre el conocimiento que poseen acerca de la frecuencia a la asistencia de ensayos por parte de los estudiantes de la Banda de Música.**



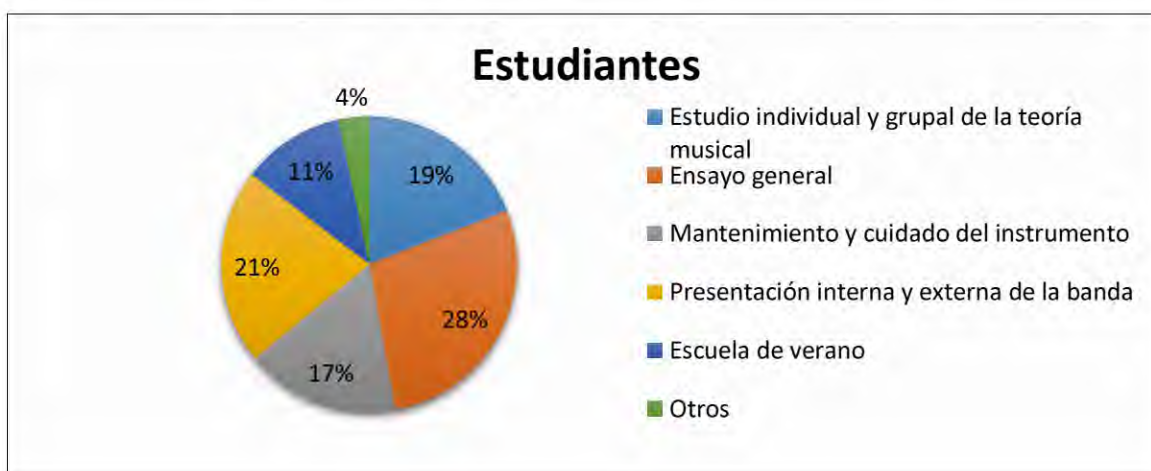
**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes y padres de familia pertenecientes al Colegio Ingeniero Tomás Guardia, 2021.

**Análisis:**

Los resultados obtenidos de la frecuencia con que ensayan los alumnos muestran elevados porcentajes positivos, que señalan que los encuestados conocen la frecuencia de los ensayos de la banda de música; se evidencia un 94% y 92% como principales indicadores relacionados con la asistencia a los ensayos, lo cual es gratificante.

#### 4.2.1.1. Frecuencia y conocimiento de actividades realizadas durante la estadía en la banda de música.

**GRÁFICA No. 34: Opiniones sobre el tipo de estrategia que se utiliza para el aprendizaje de la música y su ejecución en los estudiantes de la Banda de Música.**



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes y padres de familia pertenecientes al Colegio Ingeniero Tomás Guardia, 2021.

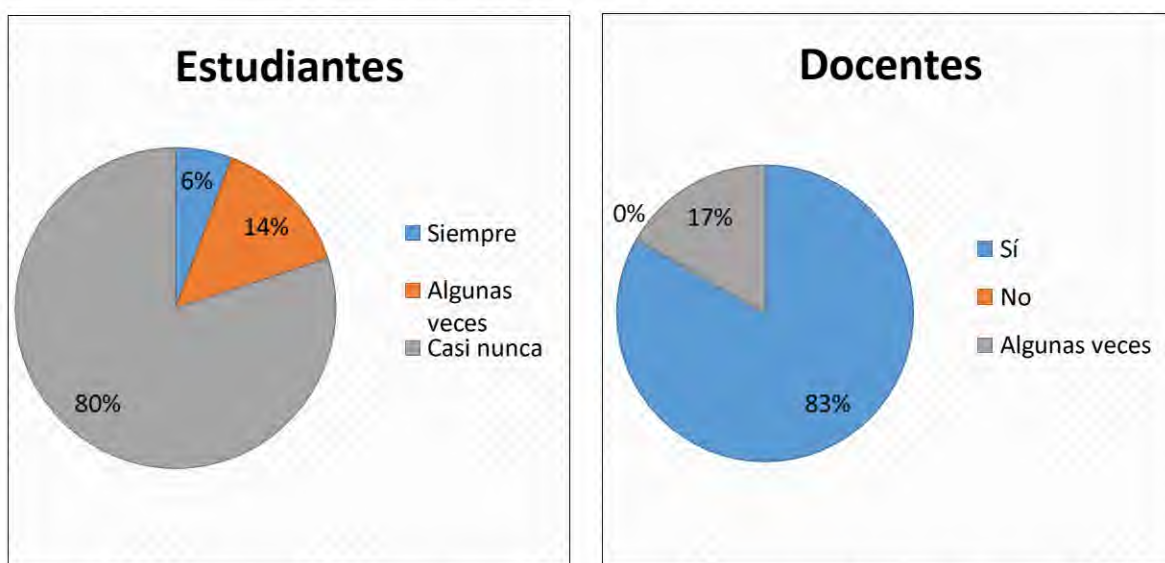
#### **Análisis:**

Se muestra el resultado obtenido de las encuestas aplicadas a los estudiantes y padres de familia, por categorías; el ensayo general es marca mayor tendencia o

porcentaje, producto de que es la estrategia más utilizada en el desarrollo de las preparaciones musicales.

**4.2.2. Valorar las capacidades transversales adquiridas durante el proceso de formación musical en la Banda de Música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.**

**GRÁFICA No. 35: Opiniones sobre la responsabilidad y sus efectos en la entrega de asignaciones por parte de los estudiantes que integran la Banda de Música.**

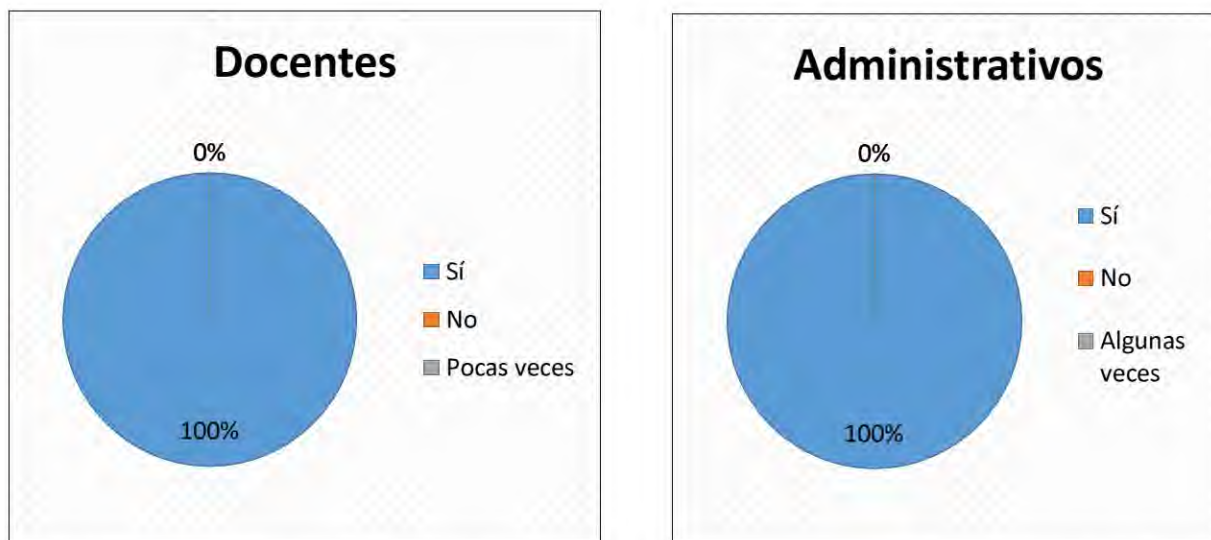


**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes y profesores pertenecientes al Colegio Ingeniero Tomás Guardia, 2021.

**Análisis:**

Estas gráficas nos muestran dos partes esenciales que son las de mayor frecuencia o constancia en la que se ven envueltos los alumnos y los profesores por asignaturas; el 80% de los estudiantes indican que casi nunca se vio afectada la entrega de las asignaciones producto de pertenecer a la banda, de igual forma, los docentes con un 83% señalaron que efectivamente los alumnos entregaban sus asignaciones en el tiempo oportuno.

**GRÁFICA No. 36: Opiniones sobre los criterios de evaluación que se utilizan en el desarrollo de las clases que pertenecen a la Banda de Música.**

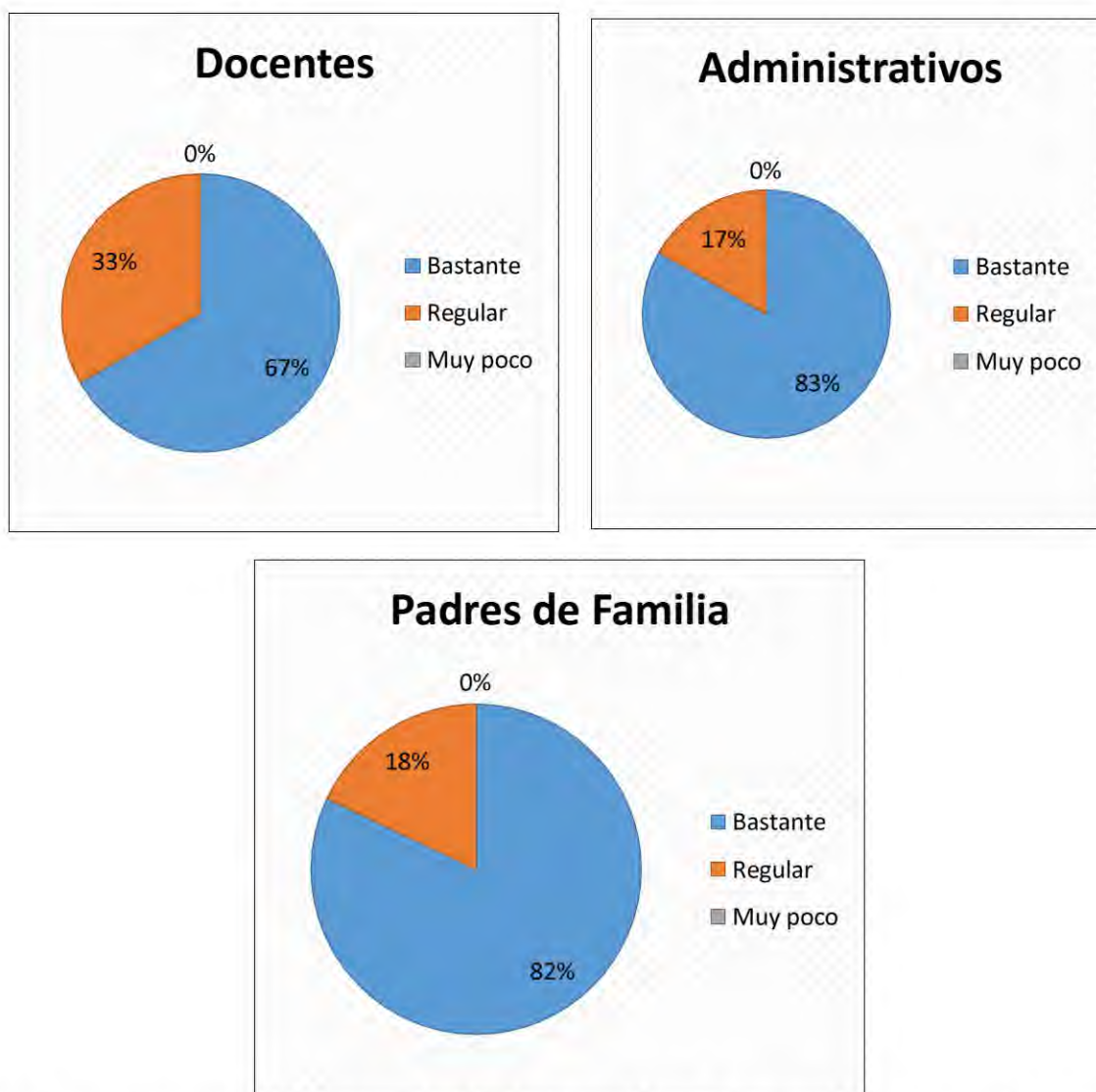


**Fuente:** Encuesta aplicada a administrativos y profesores pertenecientes al Colegio Ingeniero Tomás Guardia, 2021.

**Análisis:**

Se muestra los resultados obtenidos en relación con los criterios que conoce el docente sobre la evaluación de los alumnos; ambas gráficas resultan tener un porcentaje máximo del 100%.

**GRÁFICA No. 37: Opiniones sobre el tipo de percepción actitudinal que muestran los estudiantes que participan en la Banda de Música.**



**Fuente:** Encuesta aplicada a administrativo, profesores y padres de familia pertenecientes al Colegio Ingeniero Tomás Guardia, 2021.

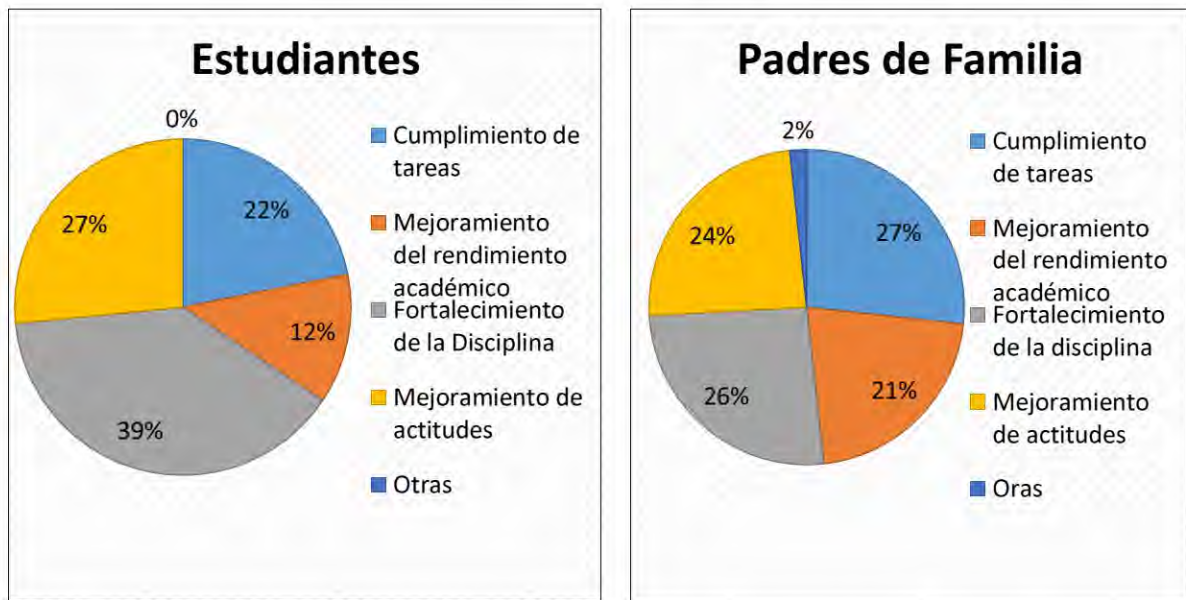
**Análisis:**

Esta gráfica nos muestra los resultados obtenidos en los aspectos actitudinales que debe cumplir el alumno al formar parte de la banda de música; los porcentajes visualmente positivos, en relación al cumplimiento de los alumnos, el 67 % indicó que cumple bastante, el 82% de los padres de familia indicaron que



cumplen bastante y el 83% de los administrativos indicó que bastante; todos estos indicadores son de tendencia positiva.

**GRÁFICA No. 38: Opiniones sobre el tipo de beneficio que ofrece la Banda de Música a los estudiantes que participan de ella.**



*Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes y padres de familia pertenecientes al Colegio Ingeniero Tomás Guardia, 2021.*

**Análisis:**

Los resultados obtenidos de los alumnos y de los padres de familias muestran, por categorías de mayor a menor, el impacto positivo producido al estar en la banda de música.

### **4.3. Resultados de entrevistas realizadas a instructores de la banda y director del Colegio Ingeniero Tomás Guardia.**

Es importante mencionar que, en los análisis de las entrevistas realizadas a autoridades de la banda de música (director de colegio y coordinadores de la banda), se pudo observar que la mayoría de los entrevistados hacen énfasis en que los estudiantes de la banda de música deben ser disciplinados y tener una buena organización para cumplir todos sus deberes con la escuela y la banda.

A su vez, los estudiantes que forma parte de la banda de música, comentan los entrevistados, brindan muchos aportes al colegio y la sociedad, ofreciendo un comportamiento y enfoque distinto, una mejora en su labor diaria, ya que se esfuerzan por representar a su colegio dentro de la sociedad, transmitiendo cultura, alegría y valores.

Finalmente, describen que es de vital importancia, los ensayos en la formación de un músico. Con los ensayos, el estudiante va perfeccionando la ejecución de los instrumentos, alimentan y aumentan su conocimiento musical. Mediante los ensayos se fortalecen las competencias blandas, como: el trabajo en equipo, la responsabilidad de cumplir con sus deberes y el sentido de pertenencia a su colegio.

## **CONCLUSIONES**

De acuerdo con la investigación realizada y los resultados obtenidos, se presentan las siguientes conclusiones:

1. Se pudo observar que los estudiantes de la BMITG para el año 2018 y 2019 mantenían promedios regulares en todas las áreas del sistema educativo; sin embargo, para el año 2020 sus calificaciones mejoraron significativamente.
2. Según el estudio que se realizó, los estudiantes de la banda, en las áreas del sistema educativo panameño (área humanística, científica y tecnológica) obtuvieron un mejor promedio en el área humanística durante los años 2018, 2019 y, por supuesto, en el 2020.
3. Se evidencia que dentro de la delegación BMITG, los estudiantes aprenden a trabajar en equipo y logran el fortalecimiento de valores, como: responsabilidad, respeto y disciplina, los cuales les ayudan a una formación integral.
4. Se comprobó que los estudiantes que pertenecen a la banda de música son más participativos en clase, lo que significa que pertenecer a la banda les ayuda a desenvolverse en las diferentes áreas: académicas y actividades extracurriculares.
5. Se evidencia que el formar parte de una agrupación estudiantil ayuda a desarrollarse como alumno en las diferentes áreas de trabajo, ya que forja una mayor confianza y organización al momento de realizar sus deberes.
6. Se logró identificar que los estudiantes tienen un buen dominio en los instrumentos musicales que ejecutan, debido a que mantienen el estudio recurrente de los elementos musicales y la teoría musical, lo cual les ayuda a en su desempeño dentro de la banda de música.

7. Se pudo observar que la relación que existe entre el rendimiento académico y la ejecución de un instrumento musical es la concentración y dedicación, lo cual les ayuda a fomentar las competencias transversales como alumnos.
  
8. Se logra comprobar la hipótesis de la investigación y, efectivamente, se cumple que pertenecer a la banda de música mejoró positivamente el rendimiento académico de los estudiantes en las distintas modalidades o especialidades académicas.

## **RECOMENDACIONES**

Con base en las conclusiones presentadas, se recomienda lo siguiente:

1. Fomentar la integración del personal docente de la escuela para que se valoren las capacidades transversales del estudiante que forma parte de una agrupación estudiantil dentro del colegio Ingeniero Tomás Guardia, ya que estos son buenos estudiantes que cumplen con la escuela y con la banda.
2. Forjar grupos de estudio dentro de la banda de música para mejorar el rendimiento académico en las áreas con bajo porcentaje en las calificaciones y que mediante el trabajo en equipo puedan lograr un incremento en sus calificaciones, estando dentro de la agrupación estudiantil BMITG.
3. Armar un grupo de coordinación BMITG para llevar un control quincenal o mensual de las calificaciones de cada uno de los estudiantes, de esta forma saber cuáles son las materias con bajo rendimiento académico en las diferentes áreas de estudio y reforzar con clases extras para aclarar dudas y los alumnos puedan mejorar sus calificaciones antes de la culminación de cada trimestre.
4. Incentivar a los estudiantes que forman parte de esta agrupación estudiantil para que obtengan buenas calificaciones, ya que ellos son los embajadores del colegio cada vez que salen a representarlo en las diferentes presentaciones que tengan con la banda de música.
5. Distribuir el tiempo de ensayo o cantidad de ensayos generados por la banda de música, para una mejor organización del tiempo por parte de los estudiantes y que estos puedan cumplir con todas las asignaciones propuestas por las diferentes áreas de trabajo del sistema educativo panameño.

6. Sugerir al director del colegio, que busque mecanismos que incentiven a los estudiantes que forman parte de todos los grupos estudiantiles del colegio, para que estos se sientan más complacidos al estar dentro de estas agrupaciones y quieran esforzarse para elevar sus calificaciones en todas las áreas académicas.



## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Abrahan, V., & Justel, N. (2015). La improvisación musical. Una mirada compartida entre la musicoterapia y las neurociencias. *Psicogente*, 18(34), 372-384. Recuperado en: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012401372015000200011&script=sci\\_abstract&tlng=en](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012401372015000200011&script=sci_abstract&tlng=en)
- Alberca Santur, M. D. (2019). Influencia de la música en el aprendizaje del niño. Recuperado en: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1084>
- Athanassopoulos, N., & López-Fernández, V. (2017). Inteligencias múltiples y aprendizaje: Un enfoque comparativo en alumnos de conservatorio. Recuperado en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/44449>
- Barca-Lozano, A., Almeida, L. S., Porto-Rioboo, A. M., Peralbo-Uzquiano, M., & Brenlla-Blanco, J. C. (2012). Motivación escolar y rendimiento: impacto de metas académicas, de estrategias de aprendizaje y autoeficacia. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 28(3), 848-859. Recuperado en: <https://revistas.um.es/analesps/article/view/156101>
- Banco Mundial. 26 de septiembre de 2017. El Banco Mundial advierte sobre una "crisis del aprendizaje" en la educación a nivel mundial. Comunicado de Prensa. Recuperado en: <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2017/09/26/world-bank-warns-of-learning-crisis-in-global-education>
- Blandón J., R. (6 de febrero de 2017). Análisis de la educación en Panamá. Columna de Opinión. *La Estrella de Panamá*. Recuperado en: <https://www.laestrella.com.pa/opinion/columnistas/170206/panama-analisis-educacion>
- Buenrostro-Guerrero, A. E., Valadez-Sierra, M. D., Soltero-Avelar, R. U. B. É. N., Nava-Bustos, G. O. N. Z. A. L. O., Zambrano-Guzmán, R. O. G. E. L. I. O., &

- García-García, A. N. G. É. L. I. C. A. (2012). Inteligencia emocional y rendimiento académico en adolescentes. *Revista de educación y Desarrollo*, 20(1), 29-37. *Recuperado en:* [http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/20/020\\_Buenrostro.pdf](http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/20/020_Buenrostro.pdf)
- Campos, A. L. (2010). Neuroeducación: uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano. *La educación. Revista digital*, 143, 1-14. *Recuperado en:* <http://kdoce.cl/wp-content/uploads/2017/10/DOC1-neuroeducacion.pdf>
- Cardona, S., Vélez, J., & Tobón, S. (2016). Contribución de la evaluación socioformativa al rendimiento académico en pregrado. *Educación*, 52(2), 423-447. *Recuperado en:* <https://www.raco.cat/index.php/Educacion/article/view/52-n2-cardona-velez-tobon>
- Chong González, Elizabeth Guadalupe (2017). Factores que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad Politécnica del Valle de Toluca. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, XLVII (1), 91-108. *Recuperado en:* <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=270/27050422005>
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Recuperado en:* <https://digibug.ugr.es/handle/10481/46152>
- Díaz, A., & Hernández, R. (2015). Constructivismo y aprendizaje significativo. *Recuperado en:* <http://metabase.uaem.mx/handle/123456789/647>
- Diccionario de la Real Academia Española. (2014). 23 ed. Asociación de Academias de la Lengua Española. *Recuperado en:* <https://www.rae.es/>

- Falco, M., & Kuz, A. (2016). Comprendiendo el Aprendizaje a través de las Neurociencias, con el entrelazado de las TICs en Educación. TE & ET. *Recuperado en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/54200>*
- Ferragut, M., & Fierro, A. (2012). Inteligencia emocional, bienestar personal y rendimiento académico en preadolescentes. *Revista latinoamericana de psicología*, 44(3), 95-104. *Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/805/80525022008.pdf>*
- García, R. M. B., Rosas, A. R. M., & Vanegas, M. A. A. (2010). Música y neurociencias. *Arch Neurocién (Mex)*, 15(3), 160-167. *Recuperado en: [http://www.academia.edu/download/57455904/Musica\\_y\\_neurociencias\\_.pdf](http://www.academia.edu/download/57455904/Musica_y_neurociencias_.pdf)*
- Gaxiola Romero, J. C., González Lugo, S., & Contreras Hernández, Z. G. (2012). Influencia de la resiliencia, metas y contexto social en el rendimiento académico de bachilleres. *Revista electrónica de investigación educativa*, 14(1), 165-181. *Recuperado en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412012000100011](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412012000100011)*
- González, C. D. C. T., Becerra, J. M. R., & Parra, L. H. (2018). La Música, Herramienta para el Fortalecimiento de Valores en la Educación Básica. *Revista Scientific*, 3(7), 78-98. *Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7011909>*
- Hernández, S. R., Fernández, C., C. y Batipsta L., M. (2014). Metodología de la Investigación. 6ta ed. *Recuperado en: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>*

- Lebrusan-Fernández, C. (2014). La música y la interculturalidad como medio de estimulación de los sentidos. *Recuperado en: <http://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/967>*
- Luque Parra, D. J. (2014). Las necesidades educativas especiales como necesidades básicas. Una reflexión sobre la inclusión educativa. *Recuperado en: <http://www.repositoriocdpd.net:8080/handle/123456789/329>*
- Manrique Yzaguirre, F. A. (2012). Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes del V ciclo primaria de una institución educativa de ventanilla-Callao. *Recuperado en: <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/1251>*
- Marengo, F., Mirón, V., Molina, D., Ortega, F., & Rodríguez, L. (2015). Influencia de la música en la concentración. Antiguo Cuscatlán, El Salvador.  
Recuperado de: [http://www.ujmd.edu.sv/images/PDF/Contenido\\_/revistas/Boletin\\_Psique\\_Mayo\\_2015.pdf](http://www.ujmd.edu.sv/images/PDF/Contenido_/revistas/Boletin_Psique_Mayo_2015.pdf).  
Recuperado en: [https://www.ujmd.edu.sv/wp-content/uploads/2018/01/Boletin\\_Psique\\_Mayo\\_2015.pdf](https://www.ujmd.edu.sv/wp-content/uploads/2018/01/Boletin_Psique_Mayo_2015.pdf)
- Mora, M. C. G., Sandoval, Y. G., & Acosta, M. B. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD*, 12(1), 101-128. *Recuperado en: <http://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/article/view/1162>*
- Murillo L., E. G. (2013). Factores que inciden en el rendimiento académico en el área de matemáticas de los estudiantes de noveno grado en los centros de educación básica de la ciudad de Telá, Atlántida. Tesis de Maestría. Universidad Pedagógica Nacional. Honduras. *Recuperado en: <http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/factores-que-inciden-en-el-rendimiento-academico-en-el-area-de-matematicas-de-los-estudiantes-de->*

*noveno-grado-en-los-centros-de-educacion-basica-de-la-ciudad-de-tela-atlantida/*

Navarro Espejo, A. (2016). Los estilos de aprendizaje en primaria: visual, auditivo y kinestésico. *Publicaciones didácticas*, 75, 21-46.

*Recuperado en: <https://pdfs.semanticscholar.org/98d9/ac5484d8ddca0b8f53c0a7a1cdea85061d13.pdf>*

Neiret, S. N. (2012). *Música en el software educativo para adolescentes* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata). *Recuperado en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/20427>*

Ospina, M. A. P., Salazar, L. I. D., & Meneses, J. S. C. (2013). Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis. *Revista Colombiana de educación*, (64), 79-105.

*Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/4136/413634076004.pdf>*

Pérez, M. C., Guevara, L. S. R., Sáenz, A. T. L., Solórzano, H. F., Forbice, M. D., & Fernández, W. U. (2010). Factores académicos en la transición de la primaria a la secundaria: motivación, rendimiento académico y disciplina. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 10(3), 1-29.

*Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44717980007.pdf>*

Prieto, M. D. M. M., & Manso, M. J. A. (2014). Inteligencias múltiples, ¿ocho maneras diferentes de aprender? *EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa*, (17), 103-116.

*Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4801385.pdf>*

Rettenberger, C. (2013). *El cerebro y la música*.

*Recuperado de: [https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_05/0016\\_para\\_el\\_aula\\_05.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_05/0016_para_el_aula_05.pdf), 31-32.*

Recuperado

en:

[https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_05/0016\\_para\\_el\\_aula\\_05.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_05/0016_para_el_aula_05.pdf)

Ricardo, P., & Gabriel, L. (2017). Influencia de la música en procesos de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de medicina. *Recuperado en:* <https://digibug.ugr.es/handle/10481/47287>

Ricaurte Quijano, P. (2014). Hacia una semiótica de la memoria. *Enclaves del pensamiento*, 8(16), 31-54.

*Recuperado en:* [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-879X2014000200031&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-879X2014000200031&script=sci_arttext)

Rico, E. G., Morales, J. M., & Baca, H. G. V. (2013). Rendimiento académico en escuelas de nivel medio superior. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 4(6), 51-58.

*Recuperado en:* <https://www.redalyc.org/pdf/5216/521652344007.pdf>

Rodríguez Silva, A. E. (2014). Los beneficios de la música incide en el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños (as) de los primeros años de educación general básica de la escuela fiscomisional—la mercedll de la parroquia izamba, cantón ambato (Master's thesis).

*Recuperado en:* <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6903>

Saavedra, C. P. (2019). Estrategia de formación del valor responsabilidad a través de la música para mejorar el comportamiento social en los alumnos de la Rafael Mallor gómez-solaris. *Epistemía*.

*Recuperado en:* <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/EPT/article/view/1041>

Sanz Ponce, J. R., & Serrano Sarmiento, Á. (2016). El desarrollo de capacidades en la educación. Una cuestión de justicia social. *Sinéctica*, (46), 0-0.

*Recuperado en:* [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-109X2016000100004&script=sci\\_arttext&tling=pt](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-109X2016000100004&script=sci_arttext&tling=pt)

- Soria-Urios, G., Duque, P., & García-Moreno, J. M. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. *Rev Neurol*, 52(1), 45-55. Recuperado en: <http://jordijaset.es/wp-content/uploads/2013/08/e80155b0988f667bffff8450ffff8709.pdf>
- Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. *Revista EducAcción*, 18, 34-35. Recuperado en: [http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_06/0018\\_para\\_el\\_aula\\_06.pdf](http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_para_el_aula_06.pdf)
- Vázquez, C. M., Cavallo, M. A., Aparicio, S. N., Muñoz, B. L., Robson, C. M., Ruíz, L., ... & Escobar, M. E. (2012). Factores de impacto en el rendimiento académico universitario. Un estudio a partir de las percepciones de los estudiantes. Recuperado en: [http://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/7481/Vazquez%2C%20C\\_Factores%20de%20impacto%20en%20el%20rendimiento%20academico.pdf?sequence=3](http://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/7481/Vazquez%2C%20C_Factores%20de%20impacto%20en%20el%20rendimiento%20academico.pdf?sequence=3)
- Vilar, J. M. P. (2010). La improvisación musical y su relación con la educación en valores. Justificación y elaboración de un diseño curricular básico para el área de música de la educación secundaria obligatoria. *Quaderns digitals: Revista de nuevas tecnologías y sociedad*, (64), 5. Recuperado en: [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_1/nr\\_811/a\\_10956/10956.pdf](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_811/a_10956/10956.pdf)
- Valencia, L.I. y López, G. C. H. (2012). Actitudes-Estilos de enseñanza: Su relación con el rendimiento académico. *International Journal of Psychological Research*. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/2990/299023539015.pdf>
- Vinasco G., J. A. (2013). *Los Elementos Secretos de la Ejecución Musical*. Grupo de Estudios Musicales de la Universidad EAFIT. Recuperado en:



<https://publicaciones.>

[Eafit.edu.co/index.php/ricercare/article/download/2319/2222/](https://publicaciones.Eafit.edu.co/index.php/ricercare/article/download/2319/2222/)

# **ANEXOS**

# **ANEXO 1**

## **Modelo de Encuestas**

**Universidad de Panamá**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Escuela de Música**  
**Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música**

**ENCUESTA APLICADA A DOCENTES**

**Objetivo:** Resaltar los aportes de la banda de música del colegio de educación media Ingeniero Tomás Guardia, en el rendimiento académico de los alumnos.

**Respetado docente:** Le solicito respetuosamente responder a la siguiente encuesta, la cual me permite recabar información sobre la investigación: **“Aportes de la Banda de Música del Colegio de Educación Media Ingeniero Tomás Guardia, en el rendimiento académico de los alumnos”**, la cual es un requisito para optar por el título de Licenciado en Bellas Artes con Especialización en Música.

Esta encuesta es de carácter confidencial.

**Indicaciones generales:** Marque con una equis (X) la respuesta que considera oportuna y escriba si considera necesario.

**I PARTE: ASPECTOS GENERALES**

**1.1 Sexo:** M: \_\_\_\_ F: \_\_\_\_

**1.2 Edad:** 34-39: \_\_\_\_ 40-44: \_\_\_\_ 45 o más: \_\_\_\_

**1.3 ¿En qué rango se encuentra la cantidad de años que tiene de laborar en el Colegio Ingeniero Tomás Guardia?**

1-5: \_\_\_\_ 6-10: \_\_\_\_ 11-15: \_\_\_\_ 16 o más: \_\_\_\_

**1.4 ¿Cuál es el mayor grado de formación académica que usted posee?**

Licenciatura: \_\_\_\_ Profesorado: \_\_\_\_ Especialización \_\_\_\_ Maestría: \_\_\_\_ Doctorado: \_\_\_\_

**II PARTE: ASPECTOS METODOLÓGICOS**

**2.1 En la asignatura que Usted dicta, ¿aplica alguna consideración con los alumnos que pertenecen a la banda de música?**

Siempre: \_\_\_\_ Algunas veces: \_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_

**2.2 ¿Se incorporan de manera puntual al desarrollo de su clase, los alumnos que forman parte de la banda de música?**

Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_ Pocas veces: \_\_\_\_\_

**2.3 ¿Los estudiantes que forman parte de la banda de música participan activamente en el desarrollo de la clase?**

Siempre: \_\_\_\_\_ Algunas veces: \_\_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_\_

**2.4 ¿Considera usted que los alumnos de las banda de música tienen un alto grado de responsabilidad con sus estudios académicos?**

Bastante: \_\_\_\_\_ Regular: \_\_\_\_\_ Muy poco: \_\_\_\_\_

**2.5 ¿Los alumnos que forman parte de la banda de música desarrollan todas las asignaciones de manera puntual?**

Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_ Algunas veces: \_\_\_\_\_

**2.6 ¿Adecúa los contenidos de su materia en consideración a los alumnos de la banda de música?**

Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_\_

**2.7 ¿Presenta diferentes estrategias para garantizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en favor de los alumnos que forman parte de la banda de música?**

Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

### **III PARTE: FACTORES EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO**

**3.1 ¿Cómo es su relación con los estudiantes que forman parte de la banda de música?**

Buena: \_\_\_\_\_ Regular: \_\_\_\_\_ Mala: \_\_\_\_\_

**3.2 ¿Es interrumpido con frecuencia en clase por los alumnos que forman parte de la banda de música?**

Con mucha frecuencia: \_\_\_\_\_ Poca frecuencia: \_\_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_\_

**3.3 ¿Se ha visto obligado a llamarles la atención a los alumnos que forman parte de la banda de música?**

Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_ Siempre: \_\_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_\_

**3.4 ¿Le hacen caso los alumnos que forman parte de la banda cuando usted le llama la atención?**

Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

**3.5 ¿Se ausentan con frecuencia al aula de clase los alumnos que forman parte de la banda de música?**

Con mucha frecuencia: \_\_\_\_ Poca frecuencia: \_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_

**3.6 De ser con mucha frecuencia la respuesta a la pregunta anterior, diga ¿cuáles son las principales causas de ausencia a clases de los alumnos que forman parte de la banda de música? (Puede seleccionar más de una).**

Ensayo de la banda: \_\_\_\_

Presentación en el contexto escolar: \_\_\_\_

Desfiles a nivel nacional: \_\_\_\_

Presentación a nivel internacional: \_\_\_\_

Otras: \_\_\_\_

**3.7 ¿Dedica tiempo extra clase para refuerzo a estudiantes que forman parte de la banda de música?**

Sí: \_\_\_\_ No: \_\_\_\_ A veces: \_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_

**“Muchas gracias por tu colaboración”**

*(Esta encuesta ha sido digitalizada con el propósito de aplicarla a través de las redes sociales)*

**Universidad de Panamá**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Escuela de Música**  
**Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música**

**ENCUESTA APLICADA A ADMINISTRATIVOS**

**Objetivo:** Resaltar los aportes de la Banda de Música del Colegio de Educación Media Ingeniero Tomás Guardia, en el rendimiento académico de los alumnos.

**Respetado administrativo:** Le solicito respetuosamente responder a la siguiente encuesta, la cual me permite recabar información sobre la investigación: **“Aportes de la Banda de Música del Colegio de Educación Media Ingeniero Tomás Guardia, en el rendimiento académico de los alumnos”**, la cual es un requisito para optar por el título de Licenciado en Bellas Artes con Especialización en Música.

Esta encuesta es de carácter confidencial.

**Indicaciones generales:** Marque con una equis (X) la respuesta que considera oportuna y escriba si considera necesario.

**I PARTE: ASPECTOS GENERALES.**

**1.1 Sexo:** M: \_\_\_\_ F: \_\_\_\_

**1.2 Edad:** 34-39: \_\_\_\_ 40-44: \_\_\_\_ 45 o más: \_\_\_\_

**1.3 ¿En qué rango se encuentra la cantidad de años que tiene de laborar en el Colegio Ingeniero Tomás Guardia?**

1-5: \_\_\_\_ 6-10: \_\_\_\_ 11-15: \_\_\_\_ 16 o más: \_\_\_\_

**1.4 ¿Cuál es el mayor grado de formación académica que usted posee?**

Bachiller: \_\_\_\_ Técnico: \_\_\_\_ Licenciatura: \_\_\_\_ Otros: \_\_\_\_

**II. PARTE: ASPECTOS METODOLÓGICOS**

**2.1 ¿Qué grado de importancia cree usted que tiene el participar en la banda de música para los estudiantes matriculados en el Colegio Ingeniero Tomás Guardia?**

Bastante: \_\_\_\_ Regular: \_\_\_\_ Muy poco: \_\_\_\_

**2.2 ¿Considera usted que los alumnos que forman parte de la banda de música se incorporan de manera puntual al desarrollo de sus clases?**

Sí: \_\_\_\_ Algunas veces: \_\_\_\_ No: \_\_\_\_

**2.3 ¿Considera usted que los alumnos de la banda de música tienen un alto grado de responsabilidad con sus estudios académicos?**

Bastante: \_\_\_\_\_ Regular: \_\_\_\_\_ Muy poco: \_\_\_\_\_

**2.4 ¿Considera usted que adecuan los contenidos de las materia en consideración a los alumnos de la banda de música?**

Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_\_

**2.5 ¿Cree usted que los docentes, presentan diferentes estrategias para garantizar el proceso de enseñanza - aprendizaje en favor de los alumnos que forman parte de la banda de música?**

Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

### **III. PARTE: FACTORES EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO**

**3.1 ¿Cómo es su relación con los estudiantes que forman parte de la banda de música?**

Buena: \_\_\_\_\_ Regular: \_\_\_\_\_ Mala: \_\_\_\_\_

**3.2 ¿Conoce usted si se ausentan con frecuencia al aula de clase los alumnos que forman parte de la banda de música?**

Con mucha frecuencia: \_\_\_\_\_ Poca frecuencia: \_\_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_\_

**3.3 De ser afirmativa la pregunta anterior, diga ¿Cuáles son las principales causas de ausencia a clase de los alumnos que forman parte de la banda de música? (Puede seleccionar más de una).**

Ensayo de la banda: \_\_\_\_\_

Presentación en el contexto escolar: \_\_\_\_\_

Desfiles a nivel nacional: \_\_\_\_\_

Presentación a nivel internacional: \_\_\_\_\_

Otros: \_\_\_\_\_

**3.4 ¿Conoce usted si a los estudiantes que pertenecen a la banda de música se les imparte tiempo extra en algunas asignaturas de su currículo escolar?**

Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_\_

**3.5 ¿Tiene conocimiento si se les solicita a los estudiantes que forman parte de la banda de música un buen rendimiento académico en su materia?**

Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_\_

**“Muchas gracias por tu colaboración”**

*(Esta encuesta ha sido digitalizada con el propósito de aplicarla a través de las redes sociales)*

**RESULTADOS – ENCUESTA A ADMINISTRATIVOS CTG**



**Universidad de Panamá**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Escuela de Música**  
**Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música**

**ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA**

**Objetivo:** Resaltar los aportes de la banda de música del Colegio de Educación Media Ingeniero Tomás Guardia, en el rendimiento académico de los alumnos.

**Respetado acudiente:** Le solicito respetuosamente responder a la siguiente encuesta, la cual me permite recabar información sobre la investigación: **“Aportes de la Banda de Música del Colegio de Educación Media Ingeniero Tomás Guardia, en el rendimiento académico de los alumnos”**, la cual es un requisito para optar por el título de Licenciado en Bellas Artes con Especialización en Música.

Esta encuesta es de carácter confidencial.

**Indicaciones generales:** Marque con una equis (X) la respuesta que considera oportuna y escriba si considera necesario.

**I PARTE: ASPECTOS GENERALES**

**1.1 Sexo:** M: \_\_\_\_ F: \_\_\_\_

**1.2 Edad:** 25- 33: \_\_\_\_ 34-39: \_\_\_\_ 40-44: \_\_\_\_ 45 o más: \_\_\_\_

**1.3 ¿En qué rango se encuentra la cantidad de años de ser acudiente en la banda de música del colegio Ingeniero Tomás Guardia?**

1-3: \_\_\_\_ 4-6: \_\_\_\_ 7 o más: \_\_\_\_

**1.4 ¿Cuál es el mayor grado de formación académica que usted posee?**

Bachiller: \_\_\_\_ Técnico: \_\_\_\_ Licenciatura: \_\_\_\_ Otros: \_\_\_\_

**II. PARTE: ASPECTOS METODOLÓGICOS**

**2.1 ¿Qué grado de importancia cree usted que tiene el participar en la banda de música para los estudiantes matriculados en el colegio Ingeniero Tomás Guardia?**

Bastante: \_\_\_\_ Regular: \_\_\_\_ Muy poco: \_\_\_\_

**2.2 ¿Considera usted que los alumnos de la banda de música tienen un alto grado de responsabilidad con sus estudios académicos?**

Bastante: \_\_\_\_\_ Regular: \_\_\_\_\_ Muy poco: \_\_\_\_\_

**2.3 ¿Cree usted que los docentes, presentan diferentes estrategias para garantizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en favor de los alumnos que forman parte de la banda de música?**

Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

**2.4 ¿Con cuánta frecuencia asistía su acudido a los ensayos de la banda de música?**

Siempre: \_\_\_\_\_ Algunas veces: \_\_\_\_\_ Casi nunca: \_\_\_\_\_

**2.5 ¿Considera usted que pertenecer a la banda de música, ayudó a su acudido a ser un mejor estudiante?**

Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

**2.6 ¿Cree usted que con el apoyo de los profesores, su acudido pudo organizar mejor sus actividades académicas y extracurriculares? (Presentaciones de la banda).**

Sí: \_\_\_\_\_ A veces: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

**2.7 ¿Cuál de estas actividades realizó su acudido mientras perteneció a la banda de música? (Puedes responder más de una)**

Estudio individual y grupal de la teoría musical: \_\_\_\_\_

Ensayo general (Ensamble): \_\_\_\_\_

Mantenimiento y cuidado del instrumento: \_\_\_\_\_

Presentación interna y externa de la banda: \_\_\_\_\_

Escuela de verano, entre otras: \_\_\_\_\_

**2.8 ¿Cómo considera usted que su acudido fortaleció sus valores, al formar parte de la Banda de Música? (Puedes responder más de una)**

Cumplimiento de tareas: \_\_\_\_\_

Mejoramiento del rendimiento académico: \_\_\_\_\_

Fortalecimiento de la disciplina: \_\_\_\_\_

Mejoramiento de actitudes: \_\_\_\_\_

Otras: \_\_\_\_\_

### **III. PARTE: FACTORES EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO**

**3.1 ¿Conoce usted si se ausentan con frecuencia al aula de clase los alumnos que forman parte de la banda de música?**

Con mucha frecuencia: \_\_\_\_\_ Poca frecuencia: \_\_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_\_

**3.2 De ser afirmativa la pregunta anterior, diga ¿Cuáles son las principales causas de ausencia a clases de los alumnos que forman parte de la banda de música? (Puede seleccionar más de una).**

Ensayo de la banda: \_\_\_\_\_

Presentación en el contexto escolar: \_\_\_\_\_

Desfiles a nivel nacional: \_\_\_\_\_

Presentación a nivel internacional: \_\_\_\_\_

Otros: \_\_\_\_\_

**3.3 ¿Conoce usted si a los estudiantes que pertenecen a la banda de música se les imparte tiempo extra en algunas asignaturas de su currículo escolar?**

Sí: \_\_\_\_ No: \_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_

**3.4 ¿Tiene conocimiento si se les solicita a los estudiantes que forman parte de la banda de música un buen rendimiento académico en su materia?**

Sí: \_\_\_\_ No: \_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_

**“Muchas gracias por tu colaboración”**  
*(Esta encuesta ha sido digitalizada con el propósito de aplicarla a través de las redes sociales)*

**Universidad de Panamá**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Escuela de Música**  
**Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música**

**ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES**

**Apreciado estudiante:** Le solicito respetuosamente responder a la siguiente encuesta, la cual me permite recabar información sobre la investigación: **“Aportes de la Banda de Música del Colegio de Educación Media Ingeniero Tomás Guardia, en el rendimiento académico de los alumnos”**, la cual es un requisito para optar por el título de Licenciado en Bellas Artes con Especialización en Música.

Esta encuesta es de carácter confidencial.

**Indicaciones generales:** Marque con una equis (X) la respuesta que considera oportuna y escriba si es necesario.

**I PARTE: ASPECTOS GENERALES**

**1.1 Sexo:** M: \_\_\_\_\_ F: \_\_\_\_\_

**1.2 Edad:** 14-15 años: \_\_\_\_\_ 16-17 años: \_\_\_\_\_ 18 años o más: \_\_\_\_\_

**1.3 Nivel que cursa:** 10° grado: \_\_\_\_\_ 11° grado: \_\_\_\_\_ 12° grado: \_\_\_\_\_

**1.4 Bachiller:** \_\_\_\_\_

**1.5 En qué año ingresó al Colegio Ingeniero Tomás Guardia:** \_\_\_\_\_

**1.6 En qué año ingresó a la Banda de Música Ingeniero Tomás Guardia:**

\_\_\_\_\_

**II PARTE: ASPECTOS METODOLÓGICOS**

**2.1 ¿Nombre del instrumento que ejecutas?**

\_\_\_\_\_

**2.2 ¿Qué motivo te llevó a elegir el instrumento?**

Atractivo: \_\_\_\_\_ Fácil ejecución: \_\_\_\_\_ Otros: \_\_\_\_\_

**2.3 ¿Fuiste parte de algún taller musical previo al ingreso en la banda?**

Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_\_

**2.4 ¿Cuántas veces a la semana estudias teoría musical?**

De 1 a 3 veces: \_\_\_\_\_ De 4 a 6 veces: \_\_\_\_\_ De 8 a 10 veces: \_\_\_\_\_

**2.5 ¿Mediante qué actividad aprendes mejor?**

Viendo: \_\_\_\_\_ Escuchando: \_\_\_\_\_ Tocando: \_\_\_\_\_ Escribiendo: \_\_\_\_\_

**2.6 ¿Qué nivel de dominio consideras que posees en la teoría musical impartida por tus profesores y/o instructores de banda?**

Excelente: \_\_\_\_\_ Bueno: \_\_\_\_\_ Regular: \_\_\_\_\_ Malo: \_\_\_\_\_ Deficiente: \_\_\_\_\_

**2.7 ¿En qué actividad práctica de tu instrumento te destacas más?**

Práctica de escalas: \_\_\_\_\_

Práctica de ejecución y coordinación: \_\_\_\_\_

**2.8 ¿Alguna vez tus profesores llegaron a considerar tu ausencia a clases debido a un compromiso adquirido con la banda de música?**

Sí \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_ Algunas veces: \_\_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_\_

**2.9 En tus asignaturas regulares ¿te gusta participar en el desarrollo de las clases?**

Siempre: \_\_\_\_\_ Algunas veces: \_\_\_\_\_ Nunca: \_\_\_\_\_

**III PARTE: ASPECTOS ESTRATÉGICOS DEL ESTUDIO MUSICAL**

**3.1 ¿Tenías algunos conocimientos de la música antes de integrarte a la banda del colegio?**

Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

**3.2 ¿Con cuánta frecuencia asistías a los ensayos de la banda de música?**

Siempre: \_\_\_\_\_ Algunas veces: \_\_\_\_\_ Casi nunca: \_\_\_\_\_

**3.3 ¿Con qué frecuencia estudiabas teoría musical?**

Siempre: \_\_\_\_\_ Algunas veces: \_\_\_\_\_ Casi nunca: \_\_\_\_\_

**3.4 Tus compañeros ¿te ayudaban a estudiar lectura musical?**

Siempre: \_\_\_\_\_ Algunas veces: \_\_\_\_\_ Casi nunca: \_\_\_\_\_

**3.5 ¿Cómo consideras tu nivel de dominio actual en la ejecución del instrumento?**

Excelente: \_\_\_\_\_

Malo: \_\_\_\_\_

Bueno: \_\_\_\_\_

Deficiente: \_\_\_\_\_

Regular: \_\_\_\_\_

**3.6 ¿En algún momento, la Banda de Música interfirió en la entrega puntual de asignaciones programadas en las asignaturas que cursabas?**

Siempre: \_\_\_\_\_ Algunas veces: \_\_\_\_\_ Casi nunca: \_\_\_\_\_

**3.7 ¿Crees que pertenecer a la banda de música te ayudó a ser un mejor estudiante?**

Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

**3.8 ¿Crees que con el apoyo de tus profesores pudiste organizar mejor tus actividades académicas y extracurriculares? (Presentaciones de la banda).**

Si: \_\_\_\_\_ A veces: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

**3.9 ¿Cuál de estas actividades realizaste mientras perteneciste a la banda de música? (Puedes responder más de una)**

Estudio individual y grupal de la teoría musical: \_\_\_\_\_

Ensayo general (Ensamble): \_\_\_\_\_

Mantenimiento y cuidado del instrumento: \_\_\_\_\_

Presentación interna y externa de la banda: \_\_\_\_\_

Escuela de verano, entre otras : \_\_\_\_\_

**4.0 ¿Cómo consideras tu relación con el resto de los integrantes de la Banda de Música?**

Excelente: \_\_\_\_\_

Malo: \_\_\_\_\_

Bueno: \_\_\_\_\_

Deficiente: \_\_\_\_\_

Regular: \_\_\_\_\_

**4.1 ¿Cómo consideras que fortaleciste tus valores, al formar parte de la Banda de Música? (Puedes responder más de una)**

Cumplimiento de tareas: \_\_\_\_\_

Mejoramiento del rendimiento académico: \_\_\_\_\_

Fortalecimiento de la disciplina: \_\_\_\_\_

Mejoramiento de actitudes: \_\_\_\_\_

Otras: \_\_\_\_\_

**“Muchas gracias por tu colaboración”**  
*(Esta encuesta ha sido digitalizada con el propósito de aplicarla a través de las redes sociales)*

## **ANEXO 2**

### **Tabulación de las encuestas aplicadas**

## TABULACIÓN DE ENCUESTA APLICADA A PROFESORES

### 1. Sexo

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Masculino	2	33.3333333333%
Femenino	4	66.6666666667%
Totales	6	

### 2. Edad

Criterios	Cantidad	Porcentajes
34-39 años	1	16.6666666667%
40-44 años	1	16.6666666667%
45 años o más	4	66.6666666667%
Totales	6	

### 3. ¿En qué rango se encuentra la cantidad de años que tiene de laborar en el Colegio Ingeniero Tomás Guardia?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
1-5 años	2	33.3333333333%
6-10 años	2	33.3333333333%
11-15 años o más	2	33.3333333333%
16 o más	0	0%
Totales	6	



4. ¿Cuál es el mayor grado de formación académica que usted posee?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Licenciatura	0	0%
Profesorado	4	66.6666666667%
Especialización	0	0%
Maestría	2	33.3333333333%
Doctorado	0	0%
Totales	6	

5. En la asignatura que Usted dicta, ¿aplica alguna consideración con los alumnos que pertenecen a la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Siempre	5	83.3333333333%
Algunas veces	1	16.6666666667%
Nunca	0	0%
Totales	6	

6. ¿Se incorporan de manera puntual al desarrollo de su clase, los alumnos que forman parte de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	6	100%
No	0	0%
Pocas veces	0	0%
Totales	6	

7. ¿Los estudiantes que forman parte de la banda de música participan activamente en el desarrollo de la clase?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Siempre	6	100%
Algunas veces	0	0%
Totales	6	

8. ¿Considera usted que los alumnos de la banda de música tienen un alto grado de responsabilidad con sus estudios académicos?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Bastante	4	66.6666666667%
Regular	2	33.3333333333%
Muy poco	0	0%
Totales	6	

9. ¿Los alumnos que forman parte de la banda de música desarrollan todas las asignaciones de manera puntual?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	5	83.3333333333%
No	0	0%
Algunas veces	1	16.6666666667%
Totales	6	

10. ¿Adecúa los contenidos de su materia en consideración a los alumnos de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	3	50%
No	3	50%
Nunca	0	0%
Totales	6	

11. ¿Presenta diferentes estrategias para garantizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en favor de los alumnos que forman parte de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	6	100%
No	0	0%
Totales	6	

12. ¿Cómo es su relación con los estudiantes que forman parte de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Buena	6	100%
Regular	0	0%
Mala	0	0%
Totales	6	

13. ¿Es interrumpido con frecuencia en clase por los alumnos que forman parte de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Con mucha frecuencia	0	0%
Poca frecuencia	1	16.6666666667%
Nunca	5	83.3333333333%
Totales	6	

14. ¿Se ha visto obligado a llamarles la atención a los alumnos que forman parte de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	0	0%
No	4	66.6666666667%
Siempre	0	0%
Nunca	2	33.3333333333%
Totales	6	

15. ¿Le hacen caso los alumnos que forman parte de la banda cuando usted le llama la atención?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	6	100%
No	0	0%
Totales	6	

16. ¿Se ausentan con frecuencia al aula de clase los alumnos que forman parte de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Con mucha frecuencia	0	0%
Poca frecuencia	4	66.6666666667%
Nunca	2	33.3333333333%
Totales	6	

17. De ser con mucha frecuencia la respuesta a la pregunta anterior, diga ¿cuáles son las principales causas de ausencia a clases de los alumnos que forman parte de la banda de música? (Puede seleccionar más de una).

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Ensayo de la banda	0	0%
Presentación en el contexto escolar	2	33.3333333333%
Desfiles a nivel nacional	2	33.3333333333%
Presentaciones a nivel internacional	1	16.6666666667%
Otras	1	16.6666666667%
Totales	6	

18. ¿Dedica tiempo extra (a su clase) para refuerzo a estudiantes que forman parte de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	2	33.3333333333%
No	1	16.6666666667%
A veces	3	50%
Nunca	0	0%
Totales	6	

## TABULACIÓN DE ENCUESTA APLICADA A ADMINISTRATIVOS

### 1. Sexo

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Masculino	2	33.3333333333%
Femenino	4	66.6666666667%
Totales	6	

### 2. Edad

Criterios	Cantidad	Porcentajes
34-39 años	1	16.6666666667%
40-44 años	1	16.6666666667%
45 años o más	4	66.6666666667%
Totales	6	

### 3. ¿En qué rango se encuentra la cantidad de años que tiene de laborar en el Colegio Ingeniero Tomás Guardia?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
1-5 años	2	33.3333333333%
6-10 años	2	33.3333333333%
11-15 años o más	2	33.3333333333%
16 o más	0	0%
Totales	6	

4. ¿Cuál es el mayor grado de formación académica que usted posee?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Licenciatura	0	0%
Profesorado	4	66.6666666667%
Especialización	0	0%
Maestría	2	33.3333333333%
Doctorado	0	0%
Totales	6	

5. En la asignatura que Usted dicta, ¿aplica alguna consideración con los alumnos que pertenecen a la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Siempre	5	83.3333333333%
Algunas veces	1	16.6666666667%
Nunca	0	0%
Totales	6	

6. ¿Se incorporan de manera puntual al desarrollo de su clase, los alumnos que forman parte de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	6	100%
No	0	0%
Pocas veces	0	0%
Totales	6	

7. ¿Los estudiantes que forman parte de la banda de música participan activamente en el desarrollo de la clase?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Siempre	6	100%
Algunas veces	0	0%
Totales	6	

8. ¿Considera usted que los alumnos de la banda de música tienen un alto grado de responsabilidad con sus estudios académicos?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Bastante	4	66.6666666667%
Regular	2	33.3333333333%
Muy poco	0	0%
Totales	6	

9. ¿Los alumnos que forman parte de la banda de música desarrollan todas las asignaciones de manera puntual?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	5	83.3333333333%
No	0	0%
Algunas veces	1	16.6666666667%
Totales	6	



10. ¿Adecúa los contenidos de su materia en consideración a los alumnos de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	3	50%
No	3	50%
Nunca	0	0%
Totales	6	

11. ¿Presenta diferentes estrategias para garantizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en favor de los alumnos que forman parte de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	6	100%
No	0	0%
Totales	6	

12. ¿Cómo es su relación con los estudiantes que forman parte de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Buena	6	100%
Regular	0	0%
Mala	0	0%
Totales	6	

13. ¿Es interrumpido con frecuencia en clase por los alumnos que forman parte de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Con mucha frecuencia	0	0%
Poca frecuencia	1	16.6666666667%
Nunca	5	83.3333333333%
Totales	6	

14. ¿Se ha visto obligado a llamarles la atención a los alumnos que forman parte de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	0	0%
No	4	66.6666666667%
Siempre	0	0%
Nunca	2	33.3333333333%
Totales	6	

15. ¿Le hacen caso los alumnos que forman parte de la banda cuando usted le llama la atención?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	6	100%
No	0	0%
Totales	6	

16. ¿Se ausentan con frecuencia al aula de clase los alumnos que forman parte de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Con mucha frecuencia	0	0%
Poca frecuencia	4	66.6666666667%
Nunca	2	33.3333333333%
Totales	6	

17. De ser con mucha frecuencia la respuesta a la pregunta anterior, diga ¿cuáles son las principales causas de ausencia a clases de los alumnos que forman parte de la banda de música? (Puede seleccionar más de una).

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Ensayo de la banda	0	0%
Presentación en el contexto escolar	2	33.3333333333%
Desfiles a nivel nacional	2	33.3333333333%
Presentaciones a nivel internacional	1	16.6666666667%
Otras	1	16.6666666667%
Totales	6	

18. ¿Dedica tiempo extra (a su clase) para refuerzo a estudiantes que forman parte de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	2	33.3333333333%
No	1	16.6666666667%
A veces	3	50%
Nunca	0	0%
Totales	6	

## TABULACIÓN DE ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA

### 1. Sexo

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Masculino	9	25.7142857%
Femenino	26	74.2857143%
Totales	35	

### 2. Edad

Criterios	Cantidad	Porcentajes
25-33 años	5	14.2857143%
34-39 años	3	8.57412857%
40-44 años	10	28.5714286%
45 años o más	17	48.5714286%
Totales	35	

### 3. ¿Cantidad de años de ser acudiente de un estudiante que ha integrado la banda de música del Colegio Ingeniero Tomás Guardia?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
1-3 años	20	57.1428571%
4-6 años	9	25.7142857%
7 años o más	6	17.1428571%
Totales	35	

4. ¿Cuál es el mayor grado de formación académica que usted posee?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Bachiller	8	22.8571429%
Técnico	4	11.4285714%
Licenciatura	13	37.1428571%
Otros	10	28.5714286%
Totales	35	

5. ¿Qué grado de importancia cree usted tiene el participar en la banda de música para los estudiantes matriculados en el Colegio Ingeniero Tomás Guardia?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Bastante	34	97.1428571%
Regular	1	2.85714286%
Muy poco	0	0%
Totales	35	

6. ¿Considera usted que los alumnos de la banda de música tienen un alto grado de responsabilidad con sus estudios académicos?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Bastante	30	85.7142857%
Regular	5	14.2857143%
Muy poco	0	0%
Totales	35	

7. ¿Cree usted que los docentes presentan diferentes estrategias para garantizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en favor de los alumnos que forman parte de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	20	57.1428571%
Solo algunos	14	40%
No	1	2.85714286%
Totales	35	

8. ¿Con cuánta frecuencia asistía su acudido a los ensayos de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Siempre	32	91.4285714%
Algunas veces	3	8.57142857%
Casi nunca	0	0%
Totales	35	

9. ¿Considera usted que pertenecer a la banda de música ayudó a su acudido a ser un mejor estudiante?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	35	100%
No	0	0%
Totales	35	

10. ¿Cree usted que con el apoyo de los profesores su acudido pudo organizar mejor sus actividades académicas y extracurriculares? (presentaciones de la banda)

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	26	74.2857143%
A veces	7	20%
No	2	5.71428571%
Totales	35	

11. ¿Cuál de estas actividades realizó su acudido mientras perteneció a la banda de música? (puede responder más de una)

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Estudio individual y grupal de la teoría musical	26	74.2857143%
Ensayo general (ensamble)	36	102.857143%
Mantenimiento y cuidado del instrumento	29	74.2857143%
Presentación interna y externa de la banda	33	94.2857143%
Escuela de verano	15	42.8571429%
Otros	3	8.57142857%
Totales	35	



12. ¿Cómo considera usted que su acudido fortaleció sus valores al formar parte de la banda de música? (Puede responder más de una)

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Cumplimiento de tareas	31	88.5714286%
Mejoramiento del rendimiento académico	25	71.4285714%
Fortalecimiento de la disciplina	30	85.7142857%
Mejoramiento de las actitudes	28	80%
Otros	4	11.4285714%
Totales	35	

13. ¿Conoce usted si se ausentan con frecuencia al aula de clase los alumnos que forman parte de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	15	42.8571429%
No	20	57.1428571%
Totales	35	

14. De ser afirmativa la pregunta anterior, diga ¿cuáles son las principales causas de ausencias a clases de los alumnos que forman parte de la banda de música? (Puede seleccionar más de una)

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Ensayo	6	17.1428571%
Presentación en el contexto escolar	2	5.71428571%
Desfiles a nivel nacional	15	42.8571429%
Presentaciones a nivel internacional	4	11.4285714%
Otros	8	22.8571429%
Totales	35	

15. ¿Conoce usted si los estudiantes que pertenecen a la banda de música les imparten tiempo extra en algunas asignaturas de su currículo escolar?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	15	42.8571429%
No	20	57.1428571%
Totales	35	

16. ¿Tiene conocimiento si se les solicita a los estudiantes que forman parte de la banda de música buen rendimiento académico en su materia?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	33	94.2857143%
No	2	5.71428571%
Totales	35	

## TABULACIÓN DE ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

### 1. Sexo

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Masculino	22	62.85714286%
Femenino	13	37.14285714%
Totales	35	

### 2. Edad

Criterios	Cantidad	Porcentajes
14-15 años	0	0%
16-17 años	16	45.71428571%
18 años o más	19	54.28571429%
Totales	35	

### 3. ¿Nivel que cursa?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
10° grado	0	0%
11° grado	16	45.71428571%
12° grado	19	54.28571429%
Totales	35	

4. ¿Bachiller?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Ciencias	18	51.42857143%
Informática	6	17.14285714%
Contabilidad	4	11.42857143%
Comercio	5	14.28571429%
Turismo	2	5.71428571%
Totales	35	

5. ¿En qué año ingresó al Colegio Ingeniero Tomás Guardia?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
2018	20	57.14285714%
2019	15	42.85714286%
2020	0	0%
Totales	35	

6. ¿En qué año ingresó a la Banda de música Ingeniero Tomás Guardia?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
2018	10	28.57142857%
2019	25	71.42857143%
2020	0	0%
Totales	35	

7. Nombre del instrumento que ejecutas

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Flauta transversa	2	5.71428571%
Clarinete	9	25.71428571%
Saxofón	10	28.57142857%
Trompeta	5	14.28571429%
Trombón	4	11.42857143%
Percusión	5	14.28571429%
Totales	35	

8. ¿Qué motivo te llevó a elegir el instrumento?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Atractivo	26	74.28571429%
Fácil ejecución	0	0%
Otros	9	25.71428571%
Totales	35	

9. ¿Fuiste parte de algún taller musical previo al ingreso de banda?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	15	42.85714286%
No	20	57.14285714%
Nunca	0	0%
Totales	35	

10. ¿Cuántas veces a la semana estudias teoría musical?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
1 a 3 veces	28	80%
4 a 6 veces	6	17.14285714%
8 a 10 veces	1	2.85714286%
Totales	35	

11. ¿Mediante qué actividad aprendes mejor?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Viendo	4	11.42857143%
Escuchando	10	28.57142857%
Tocando	21	60%
Escribiendo	0	0%
Totales	35	

12. ¿Qué nivel de dominio consideras que posees en la teoría musical impartida por tus profesores y/o instructores de banda?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Excelente	7	20%
Bueno	14	40%
Regular	14	40%
Malo	0	0%
Deficiente	0	0%
Totales	35	

13. ¿En qué actividad práctica de tu instrumento te destacas más?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Práctica de escalas	15	42.85714286%
Práctica de ejecución y coordinación	20	57.14285714%
Totales	35	

14. ¿Alguna vez tus profesores llegaron a considerar tu ausencia a clases debido a un compromiso adquirido con la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	14	40%
No	12	34.28571429%
Algunas veces	8	22.85714286%
Nunca	1	2.85714286%
Totales	35	

15. ¿En tus asignaturas regulares, te gusta participar en el desarrollo de las clases?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Siempre	9	25.71428571%
Algunas veces	26	74.28571429%
Nunca	0	0%
Totales	35	

16. ¿Tenías algunos conocimientos de la música antes de integrarte a la banda del colegio?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	17	48.57142857%
No	18	51.42857143%
Totales	35	

17. ¿Con cuánta frecuencia asistías a los ensayos de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Siempre	33	94.28571429%
Algunas veces	2	5.71428571%
Casi nunca	0	0%
Totales	35	

18. ¿Con qué frecuencia estudiabas teoría musical?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Siempre	5	14.28571429%
Algunas veces	29	82.85714286%
Casi nunca	1	2.85714286%
Totales	35	



19. ¿Tus compañeros te ayudaban a estudiar lectura musical?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Siempre	16	45.71428571%
Algunas veces	17	48.57142857%
Casi nunca	2	5.71428571%
Totales	35	

20. ¿Cómo consideras tu nivel de dominio actual en la ejecución con el instrumento?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Excelente	1	2.85714286%
Bueno	19	54.28571429%
Regular	15	42.85714286%
Malo	0	0%
Deficiente	0	0%
Totales	35	

21. ¿En algún momento, la banda de música interfirió en la entrega puntual de asignaciones programadas en las asignaturas que cursabas?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Siempre	2	5.71428571%
Algunas veces	5	14.28571429%
Casi nunca	28	80%
Totales	35	

22. ¿Crees que pertenecer a la banda de música te ayudó a ser mejor estudiante?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	35	100%
No	0	0%
Totales	35	

23. ¿Crees que con el apoyo de tus profesores pudiste organizar mejor tus actividades académicas y extracurriculares? (presentaciones de la banda).

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Sí	27	80%
A veces	8	22.85714286%
No	0	0%
Totales	35	

24. ¿Cuál de estas actividades realizaste mientras perteneciste a la banda de música? (puedes escribir más de una).

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Ensayo	23	30.66666667%
Presentación en el contexto escolar	15	20%
Desfiles a nivel nacional	19	25.33333333%
Presentaciones a nivel internacional	18	24%
Otros	0	0%
Totales	75	

25. ¿Cómo consideras tu relación con el resto de los integrantes de la banda de música?

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Excelente	10	28.57142857%
Bueno	20	57.14285714%
Regular	5	14.28571429%
Malo	0	0%
Deficiente	0	0%
Totales	35	

26. ¿Cómo consideras que fortaleciste tus valores, al formar parte de la banda de música? (puedes escribir más de una opción).

Criterios	Cantidad	Porcentajes
Cumplimiento de tareas	15	24.19354839%
Mejoramiento del rendimiento académico	8	12.90322581%
Fortalecimiento de la disciplina	24	38.70967742%
Mejoramiento de las actitudes	15	24.19354839%
Otros	0	0%
Totales	62	

## **ANEXO 3**

### **Modelo de cuestionario de entrevistas**

**Universidad de Panamá**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Escuela de Música**  
**Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música**

**ENTREVISTA APLICADA AL DIRECTOR**

**Nombre del encuestador:** Christopher Batista

**Fecha:** \_\_\_\_\_

1. ¿Cuáles son los principales requisitos que debe cumplir un alumno para que forme parte de la banda de música?
2. ¿De qué manera emplean los estudiantes los conocimientos relacionados a la música dentro del colegio?
3. ¿Para usted, cuáles son los principales aportes que brindan los estudiantes que forman parte de la banda de música?
4. ¿Con qué frecuencia revisa usted el rendimiento de los alumnos que integran la banda de música?
5. ¿Podría usted citar cuáles son las secciones musicales que requieren mayor dedicación dentro de la banda de música?
6. ¿Indique cuáles son las ideas que comparte usted con los docentes para que no se vea afectado el rendimiento académico de los alumnos que integran la banda de música?
7. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia de realizar ensayos para el proceso de enseñanza de la ejecución musical de los alumnos que forman parte de la banda de música?

**Universidad de Panamá**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Escuela De Música**  
**Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música**

**Entrevista aplicada a asistentes**

**Nombre del encuestador:** Christopher Batista

**Fecha:** \_\_\_\_\_

1. ¿Cuáles son los principales requisitos que debe cumplir un alumno para que forme parte de la banda de música?
2. ¿De qué manera emplean los estudiantes los conocimientos relacionados a la música dentro de la banda de música?
3. ¿Para usted cuales son los principales aportes que brindan los estudiantes que forman parte de la banda de música?
4. ¿Con qué frecuencia se revisa la evolución musical de los alumnos que integran la banda de música?
5. ¿Podría usted citar cuáles son las secciones musicales que requieren mayor dedicación dentro de la banda de música?
6. ¿Cuáles son las ideas que comparte usted con los docentes para que no se vea afectado el rendimiento académico de los alumnos que integran la banda de música?
7. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia de realizar ensayos para el proceso de enseñanza de la ejecución musical de los alumnos que forman parte de la banda de música?

## **ANEXO 4**

**Matrices de calificaciones, Colegio  
Ingeniero Tomás Guardia (2018-2020)**

<b>Área Educativa – Humanística</b>			
<b>Años</b> <b>Estudiantes</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
E1	4.11	3.77	4.31
E2	3.96	3.75	4.48
E3	-	3.13	4.38
E4	-	3.02	4.18
E5	3.46	4.17	4.45
E6	4.13	3.94	4.42
E7	4.46	4.45	4.62
E8	4.21	4.01	4.79
E9	4.09	3.64	4.66
E10	-	4.20	4.74
E11	-	3.39	4.49
E12	-	4.17	4.40
E13	-	3.58	4.32
E14	-	3.72	4.35
E15	-	3.48	4.56
E16	4.53	4.41	4.66
E17	3.89	3.78	4.30
E18	4.15	4.23	4.56
E19	4.12	4.14	4.68
E20	4.10	3.94	4.73
E21	-	3.67	4.21
E22	4.26	4.20	4.77
E23	4.19	3.75	4.58
E24	4.14	4.03	4.74
E25	4.23	3.74	4.61
E26	3.47	3.63	4.39
E27	3.74	4.05	4.55
E28	-	3.73	4.60
E29	-	3.60	3.94
E30	-	3.72	4.25
E31	-	4.02	4.30
E32	-	3.83	4.17



E33	-	3.39	4.40
E34	-	3.28	3.70
E35	3.65	3.63	4.05

<b>Área Educativa – Científica</b>			
<b>Años</b> <b>Estudiantes</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
E1	3.52	3.83	4.00
E2	3.31	3.69	4.23
E3	-	3.37	4.25
E4	-	3.20	4.65
E5	3.58	4.09	4.52
E6	4.48	3.95	4.50
E7	3.90	3.73	4.00
E8	3.77	3.43	4.63
E9	3.49	3.25	4.40
E10	-	3.55	4.63
E11	-	3.82	4.85
E12	-	3.79	3.98
E13	-	3.33	3.80
E14	-	3.29	3.84
E15	-	3.55	4.13
E16	4.09	3.99	4.41
E17	3.35	3.56	3.84
E18	3.91	4.21	4.48
E19	3.41	3.81	4.15
E20	3.59	3.67	4.51
E21	-	3.85	4.30
E22	3.86	3.75	4.56
E23	3.87	3.73	4.00
E24	3.50	3.41	4.54
E25	3.47	3.31	4.36
E26	4.32	3.82	3.90
E27	4.38	3.75	4.40
E28	-	3.75	4.07
E29	-	3.57	4.35
E30	-	3.55	4.68
E31	-	3.92	4.64
E32	-	3.74	4.58

E33	-	3.78	4.71
E34	-	3.46	3.93
E35	4.22	3.17	4.05

<b>Área Educativa – Tecnológica</b>			
<b>Años</b> <b>Estudiantes</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
E1	4.19	3.53	4.52
E2	3.93	-	4.05
E3	-	3.14	3.93
E4	-	3.32	4.28
E5	3.93	4.10	4.78
E6	3.87	4.16	4.68
E7	4.53	-	4.25
E8	3.70	-	4.85
E9	3.87	-	4.35
E10	-	4.37	4.63
E11	-	3.63	4.11
E12	-	3.60	-
E13	-	3.13	-
E14	-	3.50	-
E15	-	3.13	-
E16	4.57	-	4.35
E17	3.43	-	4.65
E18	4.23	-	4.65
E19	3.87	-	4.85
E20	3.67	-	4.65
E21	-	3.81	4.29
E22	4.80	-	4.55
E23	4.02	3.88	4.39
E24	3.67	-	4.15
E25	3.43	-	4.65
E26	3.66	4.14	4.08
E27	3.72	4.40	4.61
E28	-	3.37	-
E29	-	3.49	4.27
E30	-	3.64	4.24
E31	-	4.06	4.59
E32	-	3.80	4.41

E33	-	3.57	4.08
E34	-	3.34	3.63
E35	3.44	3.84	3.86