

**Universidad de Panamá  
Facultad de Bellas Artes  
Escuela de Artes Visuales**

**“El paisaje a través del acrílico”**

**Asesora**

**Profesora: Viviana Rivera**

**Presentado por:**

**Yaneth Y. Cisnero Rivas**

**Cédula 8-894-1480**

**Trabajo de Grado para optar por el Título de Licenciado (a) en Bellas  
Artes con Especialización en Artes Visuales con énfasis en Dibujo y  
Pintura.**

**II Semestre**

**2022**

## **Agradecimiento**

Ante todo, doy gracias a Dios por permitirme culminar esta carrera con éxito, agradezco profundamente a mis padres por haber formado mi persona, y por ese apoyo incondicional; igual que a mis hermanos, tíos(as), amigos, colegas.

A mis profesores, que con sus valiosas enseñanzas me han guiado, especialmente a la profesora Viviana Rivera, quien fue mi asesora de tesis, doy infinitas gracias por brindarme su ayuda, apoyo y conocimientos adquiridos en este proyecto.

## Resumen

Este proyecto investigativo es una representación de 10 paisajes naturales, a través del acrílico. Dicho tema y técnica protagonizan la naturaleza por un fascinante y enriquecedor recorrido por el mundo natural: playas, ríos, montañas, atardeceres, etc., donde el verde y el azul predominan. El acrílico sigue abriendo camino en el arte de la pintura atrayendo cada vez más al pintor, por su grande ventaja de durabilidad obteniendo en si un trabajo satisfactorio contribuyendo a la valoración de las riquezas naturales.

This research project is a representation of 10 natural landscapes, through the acrylic. This theme and technique star in nature for a fascinating and enriching journey through the natural world: beaches, rivers, mountains, sunsets, etc., where Green and blue predominate. The acrylic continues to open the way in the art of painting attracting home once again the painter, for its great advantage of durability obtaining in itself a satisfactory work contributing to the valuation of natural wealth.

## Índice General

Introducción	6
Capítulo I	8
1. Problema de investigación	9
1.2 Objetivos generales	9
1.3 Objetivos específicos	9
1.4 Justificación	10
Capítulo II	11
2. Marco teórico	11
2.1 El paisaje a través de la historia del arte	12
2.2 Artistas que pintaron paisajes	18
2.2.1 Martin Johnson	18
2.2.2 Frederic Edwin Church	18
2.2.3 Thomas Cole	19
2.2.4 Fitz Henry Lane	20
2.2.5 John Constable	21
2.2.6 Isaak Levitán	22
2.2.7 Caspar David Friedrich	23
2.3 Antecedentes del acrílico y su importancia en la pintura del siglo XX	25
2.3.1 La pintura acrílica.	25
2.3.2 Composición de la pintura acrílica	26
2.3.3 Características	26
2.3.4 Mediums	27
2.3.5 ¿Qué tipos de materiales se pueden utilizar con el acrílico?	28
2.3.6 Soportes	28
2.4 Técnicas del acrílico en la pintura	29
2.4.1 Algunas de las técnicas que se pueden emplear con este tipo de pintura son	29
2.5 Famosos artistas que copiaron fotografías para pintar algunos de sus cuadros	32
Capítulos III	33
3 Investigación del tema	33

3.1 La problemática de los bosques	34
3.2 Áreas protegidas y proyectos	37
3.3 Fuente de oxígeno	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3.4 Manglares, refugio de vida	39
3.5 Importancia del paisaje en el medio ambiente	40
3.6 Paisaje de frágil equilibrio	40
3.7 Tendencias de la sociedad	41
3.8 Desconocimiento de las consecuencias medioambientales	42
3.9 Tipos de paisajes	43
3.10 El análisis del paisaje	44
Capítulo IV	45
4 Proceso Práctico	45
4.1 Representación y análisis de los resultados	46
4.2 Referencias de Fotos de mis pinturas	47
4.3 Proceso de Producción	48
V Glosario	69
VI Conclusiones	71
VII Recomendaciones	73
VIII Fuentes	75

## Introducción

El presente trabajo se realiza para recibir el título de Licenciada en Artes Visuales con Énfasis en Dibujo y Pintura es una representación de 10 paisajes naturales, a través del acrílico. Es un fascinante y enriquecedor recorrido por el mundo natural: playas, ríos, montañas, atardeceres, etc., plasmando cada detalle en cada una de estas pinturas, pretendiendo así, difundir el valor de la naturaleza y por ende, su protección y cuidado y es que ante el panorama que se observa de bellísimos paisajes llenos de colorido y armonía, se presentan también las consecuencias negativas, producto de las diferentes actividades y comportamientos del ser humano, que ocasionan problemas ambientales, como la tala de árboles, pérdida de suelos, escasez de agua, destrucción de hábitat, por lo que se convierten los paisajes en zonas degradadas. Esto lleva a pensar, en la urgente necesidad de la conservación y restauración de los bosques. Como todos sabemos, la deforestación tiene muchos efectos perjudiciales para el medio ambiente, en cuanto al hábitat, millones de especies lo pierden y hasta llegan a desaparecer; el setenta por ciento de los animales y plantas habitan en los bosques de la tierra, y muchos no pueden sobrevivir a la deforestación que destruye su medio.

Es importante señalar, que a lo largo de historia el paisaje ha sido considerado, como una fuente de inspiración para plasmar y subrayar ciertas formas del pensamiento humano. Por ejemplo: para los artistas visuales el propósito del paisaje es tanto arte como ciencia y requiere de mucha observación. Es representar gráficamente un territorio determinado o escenas de la naturaleza. Podemos destacar entonces, la relación existente entre esta y el arte. Esta unión ha marcado a muchos artistas a través del tiempo. Un ejemplo es el de la antigua Grecia donde el arte imitaba la naturaleza. Se resalta en este trabajo que cuando se logra conocer profundamente la naturaleza, sus cualidades, y su esencia en sí, a través de ella se descubren escenarios increíbles. Todo esto es parte de convivir y familiarizarse con estos tipos de paisajes.

Cabe destacar, que el paisaje conlleva un estudio muy amplio a la hora de armar una composición artística, en cuanto a pintura se refiere. Se sabe de la importancia y de su significado muy especial, por tanto, requiere de mucha observación y coordinación.

Tomando en cuenta toda esta información y las estrategias de la autora para alcanzar el objetivo planteado, este trabajo se estructura en cuatro capítulos, distribuidos de la siguiente manera:

En el primer capítulo se presentan los aspectos generales: la justificación, los objetivos, limitaciones, etc.

En el segundo capítulo se hace una descripción del tema, es decir los paisajes a través de los tiempos, los antecedentes históricos del acrílico y su influencia de la pintura en el siglo XX y sobre ciertos pintores que han realizado paisajes tropicales marinos etc. que representan tranquilidad y luminosidad.

El problema de los bosques y su importancia en el paisaje, se plantea en el capítulo tercero.

Y por último, en el capítulo cuatro, aparece todo el proceso práctico y creativo con su respectiva presentación.

# Capítulo #1

## 1.1 Problema de investigación

Un paisaje representa tranquilidad, belleza y un cúmulo de sensaciones, a través de las cuales, se establece una conexión entre el ser humano y la naturaleza, la cual transmite todo un potencial natural.

Es importante saber que los bosques tropicales están en peligro de perder diversidad de árboles. Aproximadamente la mitad de los bosques tropicales del mundo son relativamente jóvenes. 02/07/2014 noticia Global

Por otra parte, es necesario crear consciencia de la importancia de la naturaleza para seguir brindando todo su caudal de vida. Dios diseñó y dejó la creación para que el ser humano la cuide y la valore. Definitivamente la naturaleza tiene muchos mensajes y atracciones para aquellos que están en contacto con ella.

## 1.2 Objetivos generales

- Realizar 10 pinturas sobre el paisaje.
- Utilizar la fotografía como medio de representar el paisaje.
- Explorar el uso de la transparencia

## 1.3 Objetivos específicos

- Trabajar con dos marcas diferentes de acrílicos para comprobar su calidad y textura
- Identificar los colores que predominan en este trabajo y qué significado tiene cada uno dentro de la práctica.
- Documentar una serie de fotografías con detalles de paisajes marinos, cascadas, paisajes tropicales.
- Reconocer la importancia del paisaje como medio natural de la conservación humana y la problemática de los bosques.
- Explorar los colores transparentes y los medios de los acrílicos para conseguir la transparencia.

## Justificación

El interés del ser humano por todo lo relacionado con la naturaleza, va mucho más allá de considerarla como una fuente de provisión, no solo en lo que a alimento se refiere sino de muchos beneficios más. De ella se toman, específicamente de la atmósfera, los elementos o gases indispensables para la vida, como el oxígeno, nitrógeno, etc.

Sin duda, el contacto directo y permanente con estos espacios, con el mundo natural, el cual se da mucho más en el área rural, es una inyección de paz, de armonía, de distracción y también de vida.

En ella podemos encontrar colores, formas, vida silvestre, y vida animal, así como aire puro. Es un espacio sin contaminación visual, sin contaminación ambiental, sin acciones egoístas. Es un entorno que hace reflexionar y valorarla.

Reconocer todo lo arriba expuesto, además de escuchar las experiencias, las vivencias que personas cercanas han tenido durante muchos años, con este gran tesoro, creado por Dios, ha sido el motivo de tratar este tema en este trabajo de investigación, tratando de profundizar más acerca de lo que a simple vista se puede apreciar: esto, a través de proyectar diferentes paisajes naturales, utilizando la pintura acrílica, como una forma o un medio de difusión en la búsqueda de un estilo de vida de cuidado y armonía con el entorno natural, en general, con este hermoso país, Panamá.

# **Capítulo II**

## **Marco teórico**

## El paisaje a través de la historia del arte



Fig. No1. Autor Paul Cézanne

Paisaje es el nombre del género pictórico que representa áreas de la naturaleza, tales como montañas, árboles, valles ríos y bosques, además el cielo y las condiciones atmosféricas. A diferencia de este, también existe el paisaje urbano también conocido como arte de ciudad.

A través de la historia de la pintura el paisaje fue adquiriendo cada vez más relevancia, desde su utilización como fondo de escena de otros géneros (como la pintura de historia o retrato), hasta constituirse como género autónomo en la pintura holandesa del siglo XVII e igualmente importante También en la pintura japonesa.

Durante toda la Edad Media y el Renacimiento, el paisaje se concibe como una obra divina. En la pintura occidental, su representación realista, con las pinturas religiosas del siglo XIII. Fue Giottoel el primero que, abandonando los modelos bizantinos sustituyó el fondo dorado de las imágenes sagradas por escenarios de la realidad. Poco a poco durante la Baja Edad Media, la atención a estos retazos de naturaleza que aparecían en las escenas sagradas o míticas fue ampliándose, pero su carácter secundario lo revela el hecho de que muchas veces se dejaba a ayudantes, como ocurre en la Anunciación florentina de Fran Angélico. Dentro del estilo ítalo-gótico, Ambrosio Lorenzetti superó la representación topográfica para crear auténticos paisajes dentro de sus alegorías del Bien y del Mal Gobierno en el Palacio Comunal de Siena, al estudiar las horas del día y las estaciones.

El paisaje adquirió autonomía iconográfica en el siglo XVI. Gracias, sobre todo al arte flamenco y alemán, como, por ejemplo, Alberto Durero que deja numerosas acuarelas de paisajes. En su forma idealizada de inspiración clásica, fue el Perugino, maestro de Rafael, uno de los más destacados elaboradores de vastos espacios en los que se situaban los personajes, con una fuerte acentuación del paisaje. En Venecia, con su luz cambiante sobre las aguas, se esmeraron en lograr un realismo, reflejando vistas de la laguna, sus calles y monumentos, así como la tierra firme, y de los fenómenos atmosféricos. (Mónica 2012)



Fig. No2. Sacada de internet

En Flandes, la primera representación del paisaje independiente fue la de Joachim Painir, cuyas composiciones religiosas o mitológicas están totalmente dominadas por la representación realista de la naturaleza. En la generación siguiente, algunas obras de género de Pieter Brueghel el Viejo, la figura humana queda reducida, siendo lo importante el paisaje representado, como ocurre, por ejemplo, con El invierno, del ciclo de estaciones del año, sin dejar de mencionar, la Escuela del Danubio, en la que pintores de la talla de Lucas Cranach el Joven, se dedican a pintar paisajes panorámicos.

Fue durante el Barroco cuando la pintura de paisajes se estableció definitivamente como un género en Europa. Es un fenómeno propio del norte de Europa que se atribuye, en gran medida, a la reforma protestante y al desarrollo del capitalismo en los Países Bajos. La nobleza y el clero, hasta entonces los principales clientes de los

pintores comenzaron a perder importancia, siendo sustituidos por la burguesía comerciante, que prefería los temas sencillos y cotidianos, por lo que alcanzaron independencia, algunos géneros hasta entonces secundarios como el bodegón, el paisaje o la escena de género. Se produjo tal especialización que cada pintor se dedicaba a un tipo de paisaje específico. Así había pintores que tomaban como tema los terrenos que quedaban bajo el nivel del mar con sus canales y molinos de viento, como Van Goyen y Jacon Rosedal, entre otros.

Hubo quienes cultivaron el paisaje urbano, las urbes holandesas, con sus casas de ladrillos y las agujas de las iglesias en el horizonte. Aunque Vernier se dedicó sobre todo a la escena de género, pintó el paisaje urbano más conocido de la época: La vista de Delft, fue considerada por Marcel Proust como el cuadro más bello del mundo que inmortalizó en su búsqueda del tiempo perdido.

Mientras que en el norte de Europa se desarrollaba todo tipo de paisajes puros, en el sur se seguía necesitando una anécdota religiosa, mítica o histórica como pretexto para pintar paisajes. Se trataba del paisaje denominado clásico o heroico de carácter idílico, construido a partir de varios elementos. El título del cuadro y los pequeños personajes perdidos en la naturaleza son la clave de la historia. Esta misma línea fue seguida por Nicolás Poussin y Claudio Lorena, este último es considerado un paisajista moderno debido a que observó atentamente la naturaleza e hizo estudios al aire libre sobre la luz y las diferentes horas del día, las sombras sobre los edificios, los reflejos en el agua. Aunque realizó algunos paisajes, el corazón de su obra han sido los temas mitológicos e históricos. (Mónica 2012)

En el siglo XVIII cultivaron este género algunos artistas tales como Canaletto. Se especializó en el su género de las vedute, perspectivas urbanas que los viajeros extranjeros veían en sus viajes a Italia y que luego se llevaban como recuerdo. Canaletto visitó Inglaterra y recibió encargos para realizar paisajes ingleses. Su sobrino Belotto siguió la misma línea, aunque consiguió imprimir a sus cuadros un estilo propio.

En Europa la pintura del paisaje fue la gran creación artística del siglo XIX. En la época romántica el paisaje se convirtió en actor o productor de emociones y experiencias subjetivas. John Constable se dedicó a pintar paisajes de la Inglaterra rural, incluyendo aquellos lugares que le eran conocidos desde la infancia, con una técnica de descomposición de color, además realizó estudios de fenómenos atmosféricos. William Turner, su contemporáneo, reflejó en sus obras la modernidad.

En Alemania Phillip Otto Runge y Caspar David Friedrich, los dos artistas más destacados de la pintura romántica alemana se dedicaron a la pintura de paisajes de su país. En realidad pretendían crear cuadros religiosos, mediante el reflejo de la grandeza de los paisajes. (Mónica 2012)



Con Camille Corot comenzó una nueva manera de tratar el paisaje. Como hizo después la escuela de Barbizón y más adelante el impresionismo, observó de manera meticulosa la luz y el color para crear una representación fiel a lo visto por el observador. Al regresar a Francia viajó por todo el país en busca de nuevos paisajes, frecuentó el bosque de Fontainebleau, donde conoció una serie

Fig. No3 Autor Jocon Ruysdael de pintores que cultivaban el paisaje realista.

El más destacado exponente de la Escuela de Barbizón fue Theodore Rousseau.

El enlace entre esta escuela y la corriente impresionista la realizaron Eugene Boudain y Johan Barthold Jongkind, que trabajaron al aire libre, pintando paisajes bañados en luz. Los impresionistas buscaban sus motivos en la naturaleza real que los rodeaba. Trabajaron con manchas de color, grandes pinceladas, sin el acabado pulido, esmaltado y frío de una pintura de paisaje tradicional, reflejando la impresión del paisaje. La obra emblemática de este movimiento es Impresión, sol naciente (1874) de Claude Monet.

La pasión del posimpresionista Vincent Van Gogh por la obra de sus predecesores lo llevó a pintar el paisaje provenzal a partir de 1888. Su obra, de colores intensos, en las que la figura se deforma y curvan, alejándose del realismo, es un precedente de las tendencias expresionistas. (Mónica 2012)



Fig. No4. Sacada de internet

Las escuelas nacionales de pintura surgieron a través de paisajistas que se optaron por pintar su tierra, apartándose del paisaje italiano. En los Estados Unidos, Frederick Edwin Church, gran pintor de panoramas realizó composiciones que simbolizan la grandeza e inmensidad del continente americano. La Escuela del Río Hudson, durante la segunda mitad del siglo XIX fue la más conocida manifestación autóctona del arte de paisajes. La obra de Thomas Cole, fundador de la escuela, tiene mucho en común con los ideales filosóficos de las pinturas paisajísticas europeas.

Conforme los exploradores, naturalistas, marineros, comerciantes y colonos llegaron a las costas de Canadá en los primeros años de la exploración, se enfrentaron a lo que veían como un entorno hostil y peligroso. Intentaron dominar aquel territorio, trazando mapas del mismo, documentándolo y reivindicándolo como propio. Su entendimiento de la naturaleza de aquella nueva tierra fue muy variado, desde observaciones exactas hasta otras completamente fantásticas o extravagantes, documentadas en los paisajes que produjeron. Los mejores exponentes del arte del

paisaje canadiense pueden encontrarse en la obra del Grupo de los Siete, alrededor del año 1920.

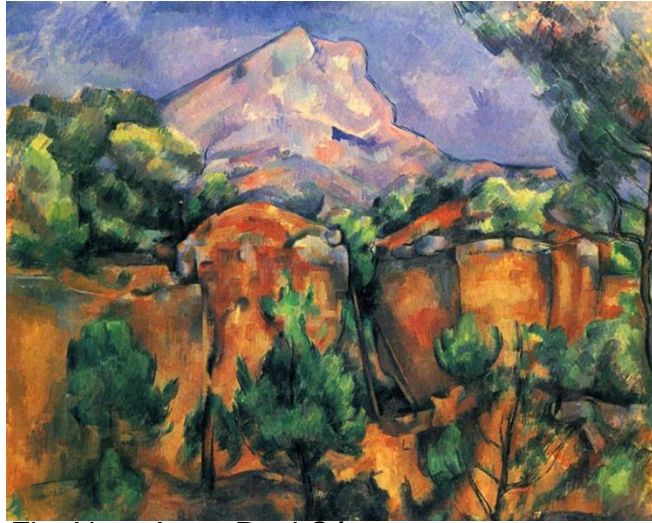


Fig. No5. Autor Paul Cézanne

La pintura contemporánea disolvió la existencia de los géneros, pero dentro de los diferentes movimientos de vanguardia se distinguen algunos cuadros de paisajes, con el sello de su autor. Cézanne, el padre de la pintura moderna dedicó toda una serie de pinturas a la montaña Sainte-Victoire. Derain, Duffy, Vlaminck y Marquet realizaron paisajes fovistas, mientras que George Bracque, uno de los fundadores del cubismo, trató el paisaje del Estaque. En la Viena principios de siglo produjeron pinturas de paisaje Gustav Klimt y Egon Schiele. Los expresionistas transmitieron sus sentimientos y sensaciones cromáticas a través del paisaje, como lo realizaron Erich Henkel y Karl Schmitt-Rotluff en sus cuadros pintados en el pueblo de Dangast, Emil Nolde o Kokotschcka. (Mónica 2012)

## **Artistas que pintaron paisajes**

### **Martin Johnson**

Pintor norteamericano nacido en Lumberville, fue en sus comienzos retratista y se dedicó tardíamente a la pintura del paisaje. Durante sus años de formación viajó por Europa durante tres años. El segundo viaje a Europa a final de la década de 1840, hubo un cambio en su estilo que derivó hacia una pintura de Género más sofisticada. EN 1859 se instaló en Nueva York allí contactó con algunos paisajistas como Frederic Church y comenzó a pintar paisajes.

Su estilo maduro de gran precisión y luminosidad e influido por la obra de Fitz Henry Lane a quien posiblemente conoció, fue bautizado posteriormente como luminismo. Los luminosos paisajes de la calma y esplendor de la atmosfera de las marismas son las composiciones que más fama le han proporcionado. Lo que más impresiona de este artista, es su estilo, el cual se percibe al plasmar la naturaleza de una manera increíble; los campos pantanosos le brindaban la oportunidad de expresar los diferentes cambios climáticos que se daban. Su transformación de retratista a paisajista es que es raro ver en la historia que un artista se quede con un solo estilo.

### **Frederic Edwin Church**

Fue un pintor paisajista, nacido en Estados Unidos. Figura central de la Escuela del río Hudson. Provenía de una familia acomodada, hijo de Eliza Janes y de Joseph Church. Fue alumno de Thomas Cole en Palenville (Nueva York). Se le conoció, sobre todo, por pintar vistas colosales, a menudo en ubicaciones exóticas.

No solo se centró en los paisajes de su país, sino que, también viajó a Sudamérica pintando lo que quizás sea su obra más conocida. Hizo dos viajes a América del Sur, recorriendo los actuales territorios de Colombia y Ecuador en 1853, y Ecuador en 1857; viajes financiados por el empresario Ciro West Field, que deseaba utilizar su arte en

las iglesias, y a su vez atraer a inversores a sus empresas de América del Sur. Church se inspiró por la obra del geógrafo y gran pensador prusiano Alexander von Humboldt *El Cosmos* (de la Tierra, la materia y el espacio) y de su exploración del continente a principios del 1800; Humboldt había desafiado a los artistas a retratar la fisonomía de los Andes. Después de su *Narrativa Personal de Humboldt de Viajes a las regiones equinocciales de América*, publicado en 1852, Church no dejó pasar la oportunidad de viajar y estudiar los pasos de su icono literalmente, ya que se quedó en la vieja casa de Humboldt en Quito, Ecuador.

Sus cuadros combinaban varios elementos de la naturaleza de Quito, en retratos idealistas de escenas de la selva. A pesar de tener una perspectiva clara y escorzo, mantuvo todos los detalles (incluso los de las montañas en la parte posterior). Además, "El corazón de los Andes" es también una documentación, un estudio científico de cada característica natural que existe en esa zona de los Andes. Todas las especies de plantas y animales son fácilmente identificables; incluso la zonificación climática por la altitud, se delinean con precisión. Las teorías de John Ruskin del quien aprendió que el estudio detenido de la naturaleza es capaz de develar las verdades esenciales del mundo le alejaron de los paisajes muralistas. (Gonzalo 2017)

## **Thomas Cole**

Considerado el Padre del Paisajismo Norteamericano, inició su carrera como paisajista con vistas pintorescas del río Hudson. *Expulsión Luna y Luz de Fuego* marca su viraje hacia un paisajismo de tipo alegórico. El motivo central lo constituye un puente sobre el vacío que el propio artista contempló en las White Mountains (New Hampshire) en 1827. A partir de él, Cole recurrió a la imaginación para crear el escenario de la expulsión de Adán y Eva (ambos personajes, sin embargo, no están presentes). La composición se ordena simétricamente en torno a la cruz formada por la cascada y el puente. A la derecha se sitúa el Paraíso y a la izquierda el mundo tras la "caída". El acusado contraste entre la luz incandescente del arco y la penumbra que lo rodea acentúa el carácter sublime del escenario. Cole, temeroso de los efectos de la

industrialización acelerada de los Estados Unidos, representa aquí el paisaje norteamericano como metáfora del Edén. Es impresionante ver las obras de este pintor, ya que reflejan un mensaje claro. El trabajo de luminosidad que realizó fue maravilloso, el mismo habla por sí solo.”

## **Fitz Henry Lane**

Fue representante del luminismo, la tendencia pictórica surgida en Estados Unidos a mediados del siglo XIX que buscaba la representación del paisaje con una atención especial a los efectos más brillantes de la luz. Se formó como litógrafo en la prestigiosa firma de William S. Pendleton de Boston, pero pronto, hacia 1840, se inició en la pintura al óleo. En esta ciudad conoció al pintor de marinas de origen inglés Robert Salmon, cuya pintura luminosa y meticulosamente detallada ejerció una gran influencia sobre él. En el verano de 1848 viajó por primera vez a Maine junto con su gran amigo, el comerciante de Gloucester Joseph Stevens. Lane visitaría ese estado en repetidas ocasiones a lo largo de su vida y su característico paisaje se vio reflejado en muchas de sus pinturas. Ese mismo año, Lane se instaló definitivamente en Gloucester, donde construyó, junto a su hermana y a su cuñado, una enorme mansión de granito situada en Duncan's Port, sobre el pequeño puerto de pescadores. Desde entonces, las vistas de Gloucester y de Cape Ann, junto a las realizadas en sus estancias en Maine, monopolizaron toda su producción artística. En los últimos años de su carrera pintó una serie de obras sobre Brace's Rock que son consideradas como la culminación de su pintura luminista. Sus composiciones se caracterizaron por su sencillez y tamaño discreto, por su estilo perfeccionista y acabado y por su interés por plasmar minuciosamente los efectos radiantes de la luz y la atmósfera, de tal manera que en sus obras el tiempo parece detenerse. (Gonzalo 2017)

## **Cropsey Jasper Francis**

Pintor estadounidense nacido en Rossville. Fue uno de los miembros de la Escuela de Río de Hudson responsable del desarrollo de los paisajes como temática del arte americano en el siglo XIX. Aunque a lo largo de su vida como pintor, su estilo sufrió

variaciones, siempre fue fiel a su gusto por retratar los paisajes de la naturaleza en el valle del río Hudson.

Cropsey nació en el seno de una familia de granjeros. Desde que era niño sufrió muchas enfermedades que le obligaron a permanecer grandes periodos de tiempo en casa, en el transcurrir de los cuales se inicia en el dibujo. Sus primeras obras fueron arquitectónicas y de paisajes.

Parece interesante el estudio del color que realizó este pintor, ya que pintó paisajes naturales y marinos, el estudio del cielo y del mar, en sus marinas es impresionante.

## **John Constable**

Nació el 11 de junio de 1776 fue Paisajista inglés, plasmó su tierra de Suffolk, y fue uno de los primeros pintores en trabajar al aire libre, algo de lo que tomarían buena nota los artistas de la escuela de Barbizon y posteriormente los impresionistas.

Pintor autodidacta, comenzó su carrera como dibujante topográfico en Londres y pronto se consagraría en la academia. Frente al otro paisajismo romántico encabezado por Turner, quien mostraba lo sublime, Constable prefiere centrarse en lo pintoresco, tendiendo al realismo, aunque desde luego con el objetivo de evocar ideas y emociones. Tampoco tuvo el éxito inmediato de su colega. Sino que su carrera fue progresando poco a poco.

Se preocupó en sus paisajes, por la luz y por cómo esta, afecta el ambiente. El ir y venir de las nubes, el movimiento de la luz en los árboles, etc. De este modo y preludiando el impresionismo, dividiría las pinceladas para expresar mejor las variaciones lumínicas. Dotar de mayor realidad cada uno de sus paisajes no fue lo único increíble de Constable si no que él hizo bosquejos de los elementos de la composición hasta armar secuencias reales. Estos bosquejos los ejecutaba al aire libre en pleno escenario para luego llevar todo aquello a la parte pictórica. En sí recolectar la mínima perfección de la naturaleza para resolver complicadas composiciones de algunas de sus obras maestras como El Carro de Heno, El Salto del Caballo o La

Catedral de Salisbury, estas obras le permitían capturar los cambios del tiempo la luz y la temperatura.

Sin duda alguna Constable fue un gran estudioso de los elementos de la naturaleza. Como el mismo decía que había que ser capaz de captar la naturaleza de cada día con espontaneidad, plasmando fielmente sobre la tela los detalles, matices y los reflejos más escondidos e imperceptible.

## **Isaak Levitán**

Fue un pintor realista de paisajes. Nació el 18 de agosto de 1860 en Lituania en la familia de un empleado del ferrocarril. Tenía tres hermanos. A los trece años, ya en Moscú, a donde se trasladó su familia en búsqueda de una vida mejor, ingresó en una escuela de pintura. Paseaba por los bosques hasta la saciedad y pintó obras maestras con las que después se empezaría a vincular el desarrollo de todo el paisaje lírico ruso, superando a los maestros de su época. Su peculiaridad consistía, entre otras cosas, en los incomparables tonos de su pintura. Mostraba una incalculable cantidad de matices relacionados con los cambios de la naturaleza, en la que cualquiera podía reconocer algo entrañable.

Durante un tiempo Sofía Petrona se convirtió en la musa de Levitán, pero su gran musa era la naturaleza, a la que adoraba y escrutaba, y aunque pasó un tiempo haciendo tratamientos de salud en Alemania e Italia no incorporó tradiciones ajenas. Creía que el verdadero paisaje podía existir solo en Rusia (según una carta al pintor Víktor Vasnetsov desde Niza en 1894). Sus cartas están llenas de añoranza por Rusia y esta angustia se alimentaba de neurastenia. Pasaba de un gran entusiasmo a una depresión profunda, de tal manera que su desequilibrado estado le llevó a dos intentos de suicidio. Se considera que la obra Aguas Mansas refleja esa lucha interior. Dolorosos pensamientos también provocaron su obra Vladímirka (1892). El nombre alude al camino por el que miles de presidiarios iban hacia Siberia. Levitán lo encontró

por casualidad cuando regresaba de cazar. La naturaleza, como musa genial acompañaba el contraste del estado emocional del pintor. (Gonzalo 2017)

Considerado como una persona muy perseverante su amor por pintar los paisajes de Rusia que a menudo, ligada con la poesía, encantan y crean una gama de sentimientos. En sus pinturas no solo hablaba al alma de la naturaleza, sino también de toda Rusia, expresada a través de sus paisajes luces y sombras donde pudo transmitir la esencia de las relaciones humanas, sus sentimientos, la magia y encanto de escenas casi perfectas. Levitán admiraba la naturaleza y en sus lienzos los espectadores podían encontrar reflejados los sentimientos que no sabían cómo expresar. Levitán fue el paisajista más talentoso de Rusia por su capacidad de entender los sentimientos que emanan de la naturaleza.

## **Caspar David Friedrich**

Fue un artista prerromántico, que introdujo el romanticismo en Alemania. Sus paisajes alegóricos, que muestran el valor romántico de lo sublime, ilustran cielos tormentosos, nieblas matinales y ruinas góticas, todo muy del gusto del romanticismo alemán. Su interés principal como artista era la naturaleza y a veces ubicar al ser humano empequeñecido en contraste con extensos paisajes. El artista se formó muy joven como dibujante, más que como pintor, pero las nuevas corrientes pictóricas lo llevaron a los pinceles, donde gozó de éxito. Se codeó con la élite artística de la época, pero siempre sufrió de depresiones y de trastornos mentales, que en realidad influyeron en su trabajo. (Gonzalo 2017)

Friedrich perteneció a esa primera generación de artistas libres, que no pintaban por encargo, altas montañas, enormes cielos y a lo mejor una figura perdida en la inmensidad, muchas veces a la espalda del espectador y en muchos casos, siendo el centro compositivo de la obra. En sus obras Friedrich expresa la elevada y sublime melancolía, la soledad, la angustia existencial del hombre frente a la naturaleza le gustaba pintar los personajes de sus obras muy pequeños en contraste con la sublime naturaleza ilimitada, para que seamos conscientes de que la existencia humana es

efímera frente a ella. El paisaje es rediseñado para que exprese exactamente lo que quiere. Esto era lo que en realidad Friedrich reflejó en sus paisajes, sus sentimientos e ideales, dando lugar a la grandeza de la naturaleza, la presencia de la muerte y del ser humano, como espectador reflejando aquello que admira y de aquello que teme y en ambos casos llamando la atención del enfoque del hombre dentro de la naturaleza.

¿Cómo reflejaba Friedrich la representación de la vida y la muerte dentro de sus obras maestras?

- ❖ Para expresar la vida generando los degradados y difuminados del cielo, del aire y de la profundidad.
- ❖ Para expresar la muerte utilizaba las personas, los árboles secos, ruinas, cementerios, etc.

## **Antecedentes del acrílico y su importancia en la pintura del siglo XX**

Desde el Renacimiento hasta los años sesenta del siglo XX, el medio pictórico y más utilizado y más versátil fue el óleo; este proporcionaba al artista un color y una luz inalterable en sus cuadros, que se mantienen siempre frescos, como si estuvieran recién pintados.

Los colores acrílicos se inventaron a mediados del siglo XIX, pero su comercialización no se llevó a cabo hasta principios del siglo XX, y únicamente con fines industriales. Con la evolución de las vanguardias artísticas, los pintores dieron rienda suelta a la investigación y nuevos caminos plásticos, por lo que, con el nacimiento del Expresionismo abstracto y del Pop-arte, la pintura acrílica quedó incorporada plenamente, en el arte y se descubrió en ella un sinfín de posibilidades técnicas que compiten contra todos los medios conocidos, con evidentes ventajas en el secado y la estabilidad del color. Muchos artistas utilizan hoy en día el acrílico para realizar sus obras, las razones son evidentes: el acrílico tiene una gran estabilidad cromática y de textura, al igual que el óleo, pero con la gran ventaja de que el secado es casi inmediato y se puede manipular su tiempo a voluntad, siempre dentro de ciertos márgenes. Rodríguez, Ramón (2010).

### **La pintura acrílica.**

La pintura acrílica es una resina acrílica soluble en agua mezclada con pigmentos, que secan formando capas resistentes al agua, permite ser utilizada sobre cualquier tipo de soporte, es de secado rápido y no amarillea con el paso del tiempo. Su película es fuerte, flexible y elástica. Permite tanto veladuras como: empastes, texturizados, aunque el espesor de la capa de pintura disminuye un poco debido a la evaporación del agua. Del mismo modo, se puede aplicar también de una forma cubriente tapando por completo lo que hay debajo de ella.

Según el tipo de trabajo es posible utilizar distintas clases de pinceles, brochas, espátulas, rodillos y esponjas. Después del uso se limpian con agua y jabón. Cuando los colores están secos su apariencia es de un acabado mate.

## **¿Composición de la pintura acrílica?**

Esta pintura está elaborada con pigmentos aglutinados con resinas sintéticas solubles en agua. Su secado es rápido y el acabado mate (menos medio acrílico) o brillante (más medio).

Suele denominarse acrílica a cualquier pintura en la que el pigmento esté integrado en una resina sintética. Los artistas emplean el término independientemente de si la resina es verdaderamente acrílica o, por ejemplo, acetato de polivinilo (PVA). El medio acrílico, que se fue mejorando y depurando desde la década de los cincuenta, representa una importante adición al repertorio de medios pictóricos permanentes., se dice que tiene tanta importancia para la técnica pictórica como la tuvo, en el siglo XV, el cambio más gradual del temple de huevo al óleo. (Maycuberos2009)

## **Características**

- Se caracteriza por proporcionar un secado rápido que no amarillea con el paso del tiempo. Es muy versátil, nos ofrece las posibilidades de la acuarela si lo diluimos con abundante agua, y los empastes del óleo, si lo utilizamos sin agua.
- Su consistencia es suave y mantecosa, muy parecida al óleo, ideal para realizar empastes. Podemos retardar el proceso de secado añadiendo glicerina o un médium retardante.
- La pintura acrílica nos proporciona un acabado mate y uniforme, pero podemos recuperar el brillo si aplicamos una capa fina y transparente de barniz acrílico. Este se aplica encima de la pintura cuando está totalmente seca, por lo que es mejor esperar un día. El barniz puede ser mate o brillante, o bien mezclar ambos para crear un acabado semimate.
- El acrílico lo encontramos en tubos de diferentes tamaños o en botes a precios razonables. Es un medio muy resistente que puede pintarse con cualquier tipo de aplicador y en casi todos los soportes.

- La pintura acrílica es fuerte y flexible; además de las tradicionales técnicas de pintura transparente, opaca y mixta la pintura acrílica se puede raspar, presionar, aplicarla en tubo para hacer ribetes, pulverizarla, arrojarla sobre el soporte, mezclarla con masilla para efectos de textura, e incluso trenzarla.
- La pintura acrílica puede ser pulverizada con aerógrafo o pistola de pulverizar.

## **Mediums**

Las pinturas acrílicas corrientes se secan con un acabado semimate. Si no se les añade agua, tienen un brillo semejante al de la cáscara de un huevo. Los fabricantes hacen varios tipos de medios acrílicos que, añadidos a la pintura, producen diferentes acabados. Algunos de estos medios dan un acabado muy brillante; otros permiten obtener un acabado mate sin diluir la pintura con agua; otros producen efectos diferentes, como el empasto y las veladuras. (Maycuberos 2009)

- Gel: El gel acrílico al añadirse a la pintura hace que esta mantenga un volumen estable al secarse, con un acabado similar al óleo. Básicamente los gels son añadidos que dan volumen y maleabilidad a la pintura sin afectar a su tono o intensidad de color. Se pueden encontrar gels ligeros, medios y espesos dependiendo de nuestros gustos.
- Pasta densa: Es un gel con mayor textura, normalmente cargado con arenas lavadas o polvos de mármol y productos granulados ofreciendo una textura regular en toda la mezcla. Como sustitución se puede emplear toda clase de aditivos, arenas y tierras tanto al medio acrílico como a la propia pintura.
- Retardador del secado: Surge como solución ante el principal “problema” de los acrílicos: su rápido secado. Al añadir retardador, aumentamos el tiempo en el que la pintura deja de ser manejable, por lo que podemos manipularla durante mucho más tiempo sobre todo en las técnicas de mojado sobre mojado, fundidos suaves de color, etc...
- Fluidificador: En lugar de hacer una mezcla fluida de acrílico con mucha agua, es mejor utilizar un fluidificador para que la pintura no pierda sus propiedades y estabilidad. El fluidificador no deja de ser otra clase de medio acrílico.

## Qué tipos de materiales se pueden utilizar con el acrílico

### Soportes

Se pueden utilizar casi todo tipo de soportes con la pintura acrílica. Las pinturas acrílicas se pueden usar sobre muchas más superficies, imprimadas o sin imprimir, que cualquier otro medio. Las únicas superficies que no sirven son las que se han imprimado con aceite. (Maycuberos 2009)

- Lienzo: Valen todos los tipos de lienzo, pero los mejores son los que se usan para pintar al óleo, hay que imprimir el lienzo con una base acrílica. Papel, cartón y tableros preparados. Todos ellos pueden usarse imprimados o sin imprimir, según el efecto deseado. Si se emplea papel hay que tensarlo antes, sobre todo si es fino. De lo contrario, se deformará al recibir los lavados de color. También se pueden usar todo tipo de tableros, con o sin imprimación. Se puede preparar una excelente superficie cubriendo un cartón grueso con una imprimación acrílica en emulsión, y dejando marcas de brochazos para que la superficie agarre bien.
- Metal: Los metales tienen superficies muy lisas, no absorbentes, sin granos que ayuden a retener la pintura. Con óleos, esto es un problema, porque son malos adhesivos, pero los acrílicos funcionan bastante bien sobre metales, especialmente zinc y cobre. Se aconseja lijar antes la superficie y aplicar aparejo
- Murales: Pintar sobre muros de yeso, cemento, piedra o ladrillo, plantea problemas especiales, en lo referente a pintura al aire libre. Sin embargo, los acrílicos aplicados a dichos soportes resisten a los ácidos, bases y humedad en un grado considerable, mucho mejor que el óleo. Ya hemos dicho que

precisamente este problema fue el que llevó a la adopción de las resinas acrílicas para usos artísticos”

- Imprimación: Cualquier superficie absorbente sin imprimir absorberá el pigmento y se secará con un acabado mate y uniforme. Las superficies imprimadas tienen un ligero brillo, aunque si se desea se puede contrarrestar este efecto mezclando la pintura acrílica con agua.

### **Técnicas del acrílico en la pintura**

Hasta la aparición de las resinas plásticas, los artistas utilizaron los mismos materiales durante 400 años. Así como la introducción del óleo hace cuatro siglos abrió un nuevo campo de posibilidades, la naturaleza distinta de los acrílicos ha llevado a la exploración de nuevas técnicas, con la ventaja adicional de que el nuevo medio es químicamente seguro y estable. Cuando aparecieron los primeros colores, los artistas tendían a usarlos del mismo modo de los medios ya existentes. Sin embargo, se ha demostrado que los colores acrílicos tienen características propias y es una pérdida explotarlos a imitación de otros medios. (Maycuberos, 2009)

### **Algunas de las técnicas que se pueden emplear con este tipo de pintura son:**

- Pintura densa: Lo mismo que en el óleo, se puede trabajar una prima o bien ir elaborando sobre un repintado monocromo, a base de veladuras, o con pintura densa. Si se pinta con pintura densa, se puede emplear un retardador comercial, o también glicerina pura, para alargar el tiempo de secado. Para que se seque con rapidez, las pinturas pueden mezclarse con agua (a la que se puede añadir algo de retardador).
- Empaste: Los acrílicos son muy apropiados para todo tipo de empastes, aplicados con una espátula o directamente del tubo-, pero no es aconsejable aplicar pegotes muy gruesos. Si se quieren obtener relieves es mejor usar una pasta de texturas.

- Acuarelas acrílicas: También se pueden usar los acrílicos de manera similar a las acuarelas, aunque esto tiene la desventaja de que, una vez secos, no se pueden suavizar los contornos como se hace con las acuarelas, y no es fácil tampoco obtener los espectaculares lavados acuosos de la verdadera acuarela. Sin embargo, presentan la ventaja de que se pueden aplicar muchos lavados, uno encima de otro, sin que aparezca la “suciedad” que se produciría con las auténticas acuarelas.
- Pincel seco, punteado y salpicados: Se puede aplicar el color a “pincel seco”, es decir, con el pincel seco y las cerdas algo separadas. También se puede pasar un pincel seco sobre el papel para obtener efectos “partidos” punteando con la punta del pincel para crear motas, al estilo puntillista. Se pueden obtener buenos resultados mediante salpicaduras controladas, que se hacen sacudiendo con el pulgar un pincel de pelo de cerda, o cargando de pintura un cepillo de dientes y pasando un cuchillo por las cerdas. Es fundamental enmascarar las zonas que no deben rociarse, tapándolas en un papel sujeto con cinta adhesiva.
- Técnica mixta: Los acrílicos se pueden usar para pegar otros materiales, como trapos o papel, y hacer collages. Después se puede pintar encima con cualquiera de las técnicas explicadas. También se pueden mezclar medios acrílicos con tintas de colores, obteniendo así colores muy llamativos.
- Alteraciones: Es fácil hacer alteraciones en acrílicos densos. Se blanquea la zona que se quiere cambiar con acrílico blanco, emulsión o gesso, y se comienza a pintar de nuevo.
- Barnices: No es esencial proteger una pintura acrílica con barniz. Existen barnices brillantes y mates para el acabado de pinturas acrílicas. Cumplen la misión de “unificar” una obra que puede tener zonas brillantes y zonas mates, y en la que se han empleado varias técnicas diferentes.
- Esponjado: se aplica la pintura acrílica con esponja, dando golpecitos suaves sobre la superficie. Esta técnica da un aspecto rugoso. La pintura acrílica para el esponjado debe estar un poco diluida. Para la aplicación, se moja la esponja en pintura y se escurre el exceso antes de aplicar.

- Trapeado: esta técnica consiste en la aplicación de la pintura acrílica con una brocha bien cargada, para luego extenderla con un trapo arrugado.
- Marmolado: esta técnica es una imitación del mármol, es difícil de realizar, pero el resultado lo vale. Se aplica pintura acrílica base de un color liso, luego se pasa un trapo para esfumar la pintura. Con un pincel fino, se dibujan líneas irregulares como las vetas del mármol. Las líneas se difuminan con una brocha luego de pintadas.
- Craquelado: es una técnica de agrietado disperejo. Se obtiene aplicando una mezcla de polvo de tiza con pintura acrílica.
- Patina: es la técnica en el cual queda un efecto de envejecido. Se aplica una capa de pintura acrílica negra o de un color oscuro. Luego se aplica con un pincel viejo o esponja, dando toquitos, la pintura acrílica del color deseado, de modo que deje ver parte del fondo oscuro.

## **Famosos artistas que copiaron fotografías para pintar algunos de sus cuadros**

Hasta la aparición de la fotografía, la pintura era la única manera que existía de inmortalizar la realidad. Al surgir las primeras cámaras, muchos artistas comenzaron a experimentar con esta otra manera de capturar el mundo. Como resultado, muchos pintores de impresionismo (corriente artística que coincidió con la revolución industrial que impulsó la fotografía) basaron sus obras en imágenes tomadas con cámaras. Eso significa que algunas obras de Van Gogh, Cezanne o Gauguin no salieron de su imaginación si no que fueron copiadas a partir de fotografías. Nuria el 31 de agosto, (2017)

- **Paul Cezanne**
- **Paul Gauguin**
- **Henri de Toulouse-Lautree**
- **Edgar Degas**

# **Capítulos III**

## **Investigación del tema**

## La problemática de los bosques

La imagen satelital de una franja verde de bosque tropical no cuenta toda la historia. Aproximadamente la mitad de los bosques tropicales del mundo son relativamente jóvenes. A menos que estén protegidos, es poco probable que duren más de una generación humana antes de caer ante las excavadoras o las motosierras. Estos efímeros bosques secundarios pueden contribuir poco a la conservación de la biodiversidad de árboles, de acuerdo con un nuevo informe por parte de científicos del Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales en Panamá.

“Los bosques secundarios en los trópicos normalmente son cortados en unas pocas décadas y muy a menudo en menos de diez años”, comentó Michiel van Breugel, autor principal del estudio publicado el 11 de diciembre en PLOS ONE. “Desde la perspectiva de la conservación de especies de árboles, esto no funciona. “Incluso los bosques de 30 años tienen un porcentaje muy bajo de árboles reproductivos esenciales para la supervivencia de las especies a largo plazo. En el estudio, probablemente el más extenso de su tipo en los trópicos, Van Breugel sugiere que los bosques sometidos a la perturbación humana usual, pueden experimentar una profunda y duradera pérdida de biodiversidad de árboles. Mientras que los bosques que en el pasado eran terrenos de cultivo (en barbecho) pueden tener una sorprendentemente alta biodiversidad de árboles, una gran proporción de las especies de árboles sólo ocurren como plántulas y árboles jóvenes.

Como hemos visto la tala y quema de árboles generan dióxido de carbono y esto produce la desaparición de especies animales y vegetales esto debido a la pérdida de su hábitat. Dado a la leve ignorancia del ser humano sobre lo que es el cuidado de los bosques si supiéramos que si los destruimos estamos destruyendo seres vivos y que a su vez nos hacemos daño. Porque no salir de esa ignorancia y ponerse a analizar por qué debemos cuidar nuestros bosques y el porqué de su conservación. De acuerdo con la investigación de la organización de las naciones unidas para la alimentación y la agricultura nuestros bosques se encuentran en peligro de perder biodiversidad de árboles y porque me centró en lo que son los arboles ya que los árboles son unos de

los conceptos de composición de mis pinturas; ahora bien, la Biodiversidad es una amplia variedad de seres vivos sobre la tierra, tanto de especies vegetales y animales en el punto de conservación, que es una ética del uso de los recursos, así como su asignación y protección. El principal objetivo es mantener la salud del medio ambiente. ¿Por qué preocupa la pérdida de biodiversidad? La pérdida de biodiversidad tiene efecto negativo sobre varias áreas del bienestar humano, como la seguridad alimenticia, la vulnerabilidad antes desastres naturales, la seguridad energética y el acceso al agua limpia; aunque la actividad del hombre altera todos estos efectos. “Un árbol sólo contribuye a la conservación de sus especies cuando llega a un sitio, se establece, crece y se reproduce”, comentó Van Breugel.

El estudio se realizó en el experimento del Smithsonian de 700 hectáreas en la cuenca Canal de Panamá, un sitio de investigación a largo plazo diseñado para cuantificar los servicios ambientales proporcionados por los distintos usos de la tierra. Al inicio del siglo XXI, aproximadamente el 40 % del país de Panamá todavía estaba cubierto de bosques primarios, esto varía, ya que la tala es de 50,000 hectáreas de bosques por año. La deforestación está avanzando más críticamente en las provincias de Colón, Darién y Bocas del toro.

Van Breugel y sus colegas tenían en mente dos interrogantes. En primer lugar, ¿pueden los bosques secundarios recuperar su diversidad original a través de la sucesión natural a largo plazo? Y ¿hasta qué punto pueden contribuir los bosques secundarios de corta duración localizados en paisajes agrícolas dinámicos, a la conservación de una alta diversidad de especies de árboles? Se seleccionaron al azar 45 parcelas de bosques secundarios que van de dos a 32 años en las que contaron más de 52,000 árboles, palmeras y lianas. Hasta donde tiene conocimiento el autor, este fue el primer estudio meta-comunidad de su tipo realizado en los trópicos.

En las parcelas de estudio, los investigadores encontraron 324 especies de árboles y arbustos, alrededor del 55 por ciento del conjunto de unas 600 especies de árboles en Agua Salud. Estimaron los puntos relativos del tamaño reproductivo y determinaron que en los bosques entre los 18 y 34 años de edad, el 51 por ciento (137 de 268 especies) alcanzó su tamaño reproductivo. En los bosques entre los dos y siete años

de edad, la cifra se redujo a 36 por ciento (79 de 220 especies). Es importante destacar que estos incluían pocas especies con doseles grandes, especies de sotobosque de crecimiento lento, tolerantes a la sombra y especies que requieren de los animales dependientes de los bosques para la dispersión de semillas. ONU (2014)

Sin ser perturbados, los bosques secundarios pueden recuperar niveles de diversidad de árboles similares a los de los bosques maduros, pero sólo cuando el paisaje circundante incluye fuentes de semillas naturales como en parques protegidos, parches de bosques maduros y árboles remanentes como se hizo en este caso. La investigación pone de relieve la importancia de proteger los bosques

a largo plazo, podríamos ver un cambio notable en la composición funcional de los paisajes humanos alterados”, comentó Van Breugel. “Este tipo de paisaje se vuelve cada vez más dominado por un pequeño grupo de especies con rasgos específicos, como la capacidad de sobrevivir al pastoreo y al fuego, alta fecundidad, una buena dispersión y la capacidad de crecer a una edad reproductiva en un corto tiempo. Por otro lado, muchos árboles tolerantes a la sombra son pocas veces dispersados, crecen lentamente y dependen de especies forestales para la polinización y su dispersión. Su conservación dependerá de nuestra capacidad para proteger áreas extensas de bosques primarios.”

## Áreas protegidas y proyectos

Según el cuarto informe nacional de Panamá ante el Convenio sobre la Diversidad Biológica del año 2010, el Istmo cuenta con 10,444 especies de plantas y está caracterizado por el intercambio biótico entre Norte y Suramérica. De estas, 9,520 son vasculares, 17 especies de gimnospermas (plantas con semillas desnudas), unas 938 especies de helechos y aliados, y 796 especies de musgos y aliados, de cuyo total, unas 1,176 son especies endémicas (solo se encuentran en Panamá).

El botánico Agustín Somosa señala que el Parque Nacional Darién cuenta con una extensión de 579 mil hectáreas de bosque protegidas. Fue creado en el año 1980 y es el mayor parque nacional no sólo de Panamá, sino también de Centroamérica. Por su importancia fue declarado por la Unesco como Sitio del Patrimonio Mundial en 1981 y Reserva de la Biosfera en 1982. ONU (2014)

Actualmente, Mi Ambiente cuenta con proyectos como 'gobernanza forestal y trazabilidad de madera', con el cual se busca fortalecer los mecanismos como marcos políticos que valoren todos los bienes y servicios provenientes de bosques naturales y que benefician las comunidades locales, reduciendo las tendencias de ilegalidad y degradación forestal en el país. 'Mediante estos proyectos, también se pretende diseñar e implementar un sistema de seguimiento y control forestal ajustado a los requisitos de la ley forestal de Panamá y a las condiciones de las regiones de Darién y Panamá Este. Este proceso será útil al Ministerio de Ambiente para dar seguimiento y hacer verificación de la legalidad de los productos forestales por medio de toda la cadena de producción hasta los patios de acopio de la industria y de las empresas comercializadoras.

Por otro lado, también se aplican las normativas legales sobre delitos ambientales sobre casos de tala y tráfico de especies maderables. Igualmente, se establecieron multas para aquellas personas que inicien incendios de masa vegetal intencionalmente, confirma el botánico.

## Fuente de oxígeno

Para el científico del Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales (STRI, por sus siglas en inglés), Matthew Larsen, los bosques son fuente de oxígeno para la salud y si no se cuidan o protegen, las consecuencias son mayores. ‘Los bosques absorben casi dos mil millones de toneladas de carbono al año, el equivalente a una quinta parte de las emisiones de carbono del mundo, almacenándolo en su corteza, en las hojas y el suelo.

Larsen añade que si se reduce la deforestación en las zonas boscosas de Panamá se recortará la cantidad de dióxido de carbono que se emite a la atmósfera cada día.

En 2016, Mi Ambiente y la Fundación Albatros Media lanzaron la campaña nacional Bosques vivos: conociendo los servicios del bosque para combatir al cambio climático, con el objetivo de resaltar el rol de los bosques ante esta problemática, destacando servicios eco sistémicos como la protección del recurso suelo, agua y el vínculo con la flora y fauna que en él residen.

Actualmente Mi Ambiente está sensibilizando a la población en diferentes sedes regionales sobre la importancia que tiene conservar nuestros bosques de tierra firme y bosques de manglares como principales reductores de las emisiones de gases de efecto invernadero, acotó Adrián Jiménez. ONU (2014) esto lleva a la convicción de que se puede dar más creando programas en las escuelas que busquen concientizar no solo un día si no todos los días el cuidar y proteger nuestros bosques. Deteniendo así la problemática que incluye el cambio climático, la sobre pesca, la acidificación de los océanos, la pérdida de biodiversidad, la perdida de la capa de ozono entre otros.

## **Manglares, refugio de vida**

Sin embargo, los bosques no son los únicos que sufren de las malas prácticas del hombre. Los manglares y los humedales también se ven afectados.

Actualmente la costa del Pacífico de Panamá es una de las más diversas de Centroamérica, porque predominan los manglares, que son fundamentales por su alta productividad e importancia en el equilibrio y calidad de la vida y contribuyen de manera indirecta y muy significativa en el crecimiento económico del país.

Los manglares, mediante un uso sostenible y adecuado, pueden usarse para turismo y deportes acuáticos, expresa Somosa y añade que en la actualidad, los bosques de manglares constituyen aproximadamente el 5.6% de la cobertura boscosa del país. Es decir unas 170 mil hectáreas, que se localizan en su mayor parte en la costa del Pacífico. ONU (2014)

Los manglares son refugios de vida silvestre, por lo que es común ver insectos, aves y animales como el gato manglatero, gato solo, conejo poncho, conejo pintado, además de moluscos bivalvos, crustáceos y peces. La gente desconoce que el 87% de los recursos marinos costeros que consumimos viven sus primeros años de vida dentro del bosque del manglar, resaltó el guía de Galeta.

"Los manglares de Panamá almacenan y absorben anualmente una cantidad enorme de carbono y lo depositan no solo en sus hojas y ramas, sino también en sus raíces y el suelo", comentó Matthew Larsen.

Protegen las comunidades costeras de los fuertes vientos y de los fuertes oleajes. Por eso los manglares son una barrera natural, indicó Gómez, y agregó que Panamá cuenta con 39 humedales de los cuales cinco son de importancia internacional (Sitios Ramsar).

Ante la importancia que representan los humedales para los ecosistemas, la biodiversidad, el futuro de la humanidad y para lograr los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) en Panamá y otras naciones del mundo, Mi Ambiente reveló algunos avances de los proyectos para la conservación de estos sitios naturales durante el foro

internacional 'Humedales para nuestro futuro, medios de vida sostenibles' realizado en febrero de 2016 en el marco de la celebración del Día Internacional de los humedales.

'Con estos proyectos, Panamá estaría cumpliendo con el Convenio de las Naciones Unidas contra la desertificación y sequía, que busca resaltar la importancia de la cooperación inclusiva para recuperar y rehabilitar suelo degradado y alentar a los estados miembros aumentar zonas boscosas. (ONU, 2014)

## **Importancia del paisaje en el medio ambiente**

La importancia del paisaje en el medio ambiente es fundamental. La visión protectora del paisaje es una visión más integradora, ya que no se contempla en otras disciplinas.

En este blog hemos hablado de la importancia del paisaje en la conservación del medio ambiente. Algo que no comparte buena parte de la sociedad que no es consciente de ello. La importancia del paisaje en el medio ambiente radica en que el medio ambiente forma parte del paisaje.

El paisaje es consecuencia de la interacción de factores sociales, políticos y económicos con la naturaleza. Es, por lo tanto, el concepto que nos ayuda a entender la interacción de la actividad humana con la naturaleza. Es el fruto del equilibrio de estos factores un equilibrio inestable. Equilibrio que con la mínima acción puede que se destruya.

## **Paisaje de frágil equilibrio**

Un paisaje es un elemento que varía por el equilibrio de los distintos factores que lo integran. Su variación modifica el hábitat de muchas especies y por lo tanto se genera un impacto ambiental. El hecho de que este sea positivo o negativo depende de múltiples factores. Se puede considerar como negativo el impacto de la desaparición de una especie asentada culturalmente en la sociedad, en el paisaje. Lo mismo que puede ser la desaparición de un hábitat sostenible creado por el hombre, estable durante mucho tiempo. Oporto es ejemplo de un cambio en la explotación de

los viñedos, causado por un cambio de la propiedad, hizo que los desprendimientos en las terrazas se incrementaran, poniendo en peligro este paisaje, patrimonio mundial de la UNESCO. Allí, el sistema tradicional de propiedad y de explotación de los viñedos era el que hacía sostenible el paisaje. Cuando se modificó este sistema con la entrada de multinacionales y la modificación de la explotación, empezó a tambalearse. Efectivamente este paisaje se originó por un cambio anterior en esa área por la mano del hombre. ¿Se quiere modificar el paisaje olvidando la importancia vinícola en el lugar? Si así se desea tendría que cambiarse la forma de vivir del hombre, que lo ha modificado, incluyendo la forma de producción y por lo tanto el sustento económico de muchas familias. Igual ocurriría si se hiciera directamente en el hábitat de otras especies, las mismas modificarían su comportamiento para sobrevivir, ocupando nuevos lugares. Con ello crearían un desequilibrio que las haría desaparecer. Y esto hasta crear un nuevo equilibrio.

## **Tendencias de la sociedad**

El hombre es el principal responsable de los cambios que se realizan en la naturaleza y por extensión en el paisaje. Modificándose el equilibrio de forma consciente o inconsciente.

Muchas veces este equilibrio necesario para conservar el paisaje se ve modificado por corrientes que existen en la sociedad. Es el caso de la caza de animales que es tan criticada en las redes sociales. La sociedad se está humanizando en exceso, sin pensar que se tienen una responsabilidad con la naturaleza, y sin la cual, esta no podría sobrevivir y serían catastróficas las consecuencias para la supervivencia de los animales que se tratan de proteger. ONU (2014)

En la gestión de explotaciones cinegéticas se sabe que todo territorio tiene un nivel máximo de población, por encima del cual aparecen los problemas. Una prueba de ello es el reciente problema que ha habido en la comunidad de Madrid por la excesiva población de cabras montesas. Si se deja de hacer la labor de depredador, al no haber ningún animal que la supla, se modifica la naturaleza y con ella el paisaje. Así en el

caso de no actuar, otras especies se desplazarán, desaparecerán especies vegetales y como consecuencia el paisaje cambiará.

Como en todo, es necesario una gestión responsable y sostenible de los recursos cinegéticos para que no se vea modificado el medio ambiente y con ello podamos conservar el paisaje.

## **Desconocimiento de las consecuencias medioambientales**

Situación similar a lo arriba expuesto, sucede con la prohibición de las corridas de toros. Sin entrar en la polémica toros si o toros no, su posible prohibición pondría en peligro, muchas dehesas donde se crían estos animales. La pérdida de rentabilidad de la ganadería, para la cual se utilizan estas dehesas, podría ocasionar la variación del equilibrio y las dehesas se verían perjudicadas, Un hermoso paisaje que se puede ver en el país y que es intrínseco a la producción ganadera. Por desgracia, el mundo se mueve por la economía y tanto en las explotaciones cinegéticas como en las ganaderas si no hay rentabilidad, la modificación del paisaje es un hecho.

Otro caso es el de los gatos callejeros. Estas poblaciones se mantienen gracias a organizaciones de protección a los animales y no es raro ver en las calles a sus miembros dar alimentos a colonias de estos animales, sin embargo, esta protección va en contra de otras especies. De hecho, se han estudiado que estos gatos son los culpables de la extinción de 63 especies. Así en Australia se ha exterminado estos gatos para evitar la pérdida de especies en peligro y con ellas la modificación del paisaje.

En total 30 especies consideradas invasoras, están señaladas de poner en peligro a 738 vertebrados. Aparte de los gatos, roedores, perros y cerdos son las especies más peligrosas en este sentido. ONU (2014)

5/09/2018

## Tipos de paisajes

El paisaje «cósmico» o «sublime», en el que se presenta la naturaleza de manera salvaje, inmensos paisajes que no necesariamente representan lugares realmente existentes, y en los que el hombre se siente perdido. Dentro de esta línea estaría el «paisaje naturalista» que refleja una naturaleza grandiosa, abundante y salvaje, en la que aparecen fenómenos atmosféricos como las tormentas. Es propio de los artistas del norte de Europa, especialmente de la pintura de Alemania, como Durero, Elsheimer o Friedrich.

La naturaleza «dominada» por el hombre, como ocurre con el paisaje flamenco o neerlandés. La presencia del hombre hace que la naturaleza no parezca amenazadora. Muchas veces acaba siendo un «paisaje topográfico», que representa necesariamente un lugar preciso e identificable, con una naturaleza presentada de la manera más humilde. Dentro de esta línea pueden citarse a Patinir, Pieter Brueghel el Viejo o los maestros holandeses del siglo XVII.

La naturaleza «colonizada» por el hombre, lo cual es típico del paisaje italiano. Aparecen campos cultivados de relieve, colinas, valles y llanuras con casas, canales, carreteras y otras construcciones humanas; la naturaleza ya no es una amenaza, sino que el hombre, además, la ha hecho suya. Dentro de este tipo de paisaje puede hablarse del «paisaje clásico», donde es representada como ideal, grandiosa. La representación no es creíble, sino recompuesta para sublimarla y presentarla perfecta. En este tipo de paisaje suele esconderse una historia. Es típica la presencia de elementos de arquitectura romana, combinados con una montaña o una colina y con un plano de agua. Este tipo de «paisaje ideal» fue creación de Annibale Carracci, al que siguieron Domenichino y el francés Poussin. Durante siglos, el paisaje italiano fue el modelo académico siendo además Italia el país al que acudían los artistas de toda Europa para formarse.

Desde otro punto de vista, referido al tema que se representa y no tanto a la manera en que se trata, cabe diferenciar entre:

- Marinas: en composiciones que muestran océanos, mares o playas.
- Paisajes fluviales: composiciones con ríos o riachuelos.
- Paisajes naturales: representan parajes de ambientes tales como bosques, selvas, desiertos, arboledas y otros estados del territorio sin la presencia del ser humano.
- Paisajes costumbristas: son aquellos que simbolizan costumbres y tradiciones de lugares específicos como por ejemplo los paisajes típicos de pueblos colombianos que se representan en la pintura popular.

- Paisajes estelares o paisajes nublados: son representaciones de nubes, formaciones del clima y condiciones atmosféricas.
- Paisajes lunares: muestran paisajes de la visión de la luna en la tierra.
- Paisajes urbanos: muestra ciudades.
- Hardscape o paisajes duros: en el que lo que se representa son zonas como calles pavimentadas y grandes complejos de negocios o industrias.
- Paisaje aéreo o etéreo, mostrando la superficie terrestre vista desde arriba, especialmente desde aviones o naves espaciales. Cuando el punto de vista es muy pronunciado hacia abajo, no se aprecia el cielo. Este género puede combinarse con otros, como en el arte etéreo nublado de Georgia O'Keeffe, el paisaje etéreo lunar de Nancy Graves o el paisaje etéreo urbano de Yvonne Jacquette.
- Paisaje onírico, en composiciones parecidas a los paisajes (generalmente surrealistas o abstractos) que buscan expresar la visión psicoanalítica de la mente como un espacio tridimensional. (2018)

## **El análisis del paisaje**

Es una forma de analizar el paisaje que permite comprender e interpretar el funcionamiento de un paisaje natural.

Fases del análisis

Comprende tres etapas:

- La observación: es la lectura del paisaje. Claramente es el estudio de la creatividad y de la organización.
- La comprensión: es el análisis paisajístico como tal, es decir, la utilización de elementos básicos del paisaje o de la naturaleza.
- La interpretación: es la síntesis del estudio. No imita la naturaleza tal y como es “de manera espontánea”. buscar

Como todo sistema, el paisaje debe considerarse como tal en un análisis paisajístico, integrando todos sus elementos: fauna, flora, suelo, actividades humanas, historia, etc., teniendo como meta reconstituir los vínculos asistentes entre los elementos del paisaje, con el fin de proponer un diagnóstico del estado futuro, basado en las relaciones que se ha conseguido definir y el conocimiento de la historia del lugar. La síntesis del análisis paisajístico es sobre todo el ámbito de acción de la ecología del paisaje, que hace intervenir los conocimientos de disciplinas muy distintas como la geografía, la botánica, la zoología, la ecología, la antropología o la sociología.

# **Capítulo IV**

## **Proceso Práctico**

## Representación y análisis de los resultados

Esta propuesta de investigación consiste en demostrar la sinuosidad de la pintura ¿Qué es sinuoso? Que es poco claro y pretende ocultar la verdadera intención o propósito del paisaje, la suavidad lo que no causa una impresión brusca, esa frescura al aire libre que brindan esos paisajes tropicales, lo bucólico esto trata de asuntos relacionados con la vida campestre y peripecias amorosas y suele tener a pastores como protagonistas. No busca el realismo de la naturaleza tal y como se representa o se puede ver. Es fijar la atención del espectador en el cielo o en el mar.

Cabe destacar que en los paisajes se busca demostrar una representación de la naturaleza y cosas hermosas como las que tiene Veraguas, Bocas del Toro, la Capital, estos paisajes llenos de cicales, esta energía tropical que produce emociones, siendo así, la naturaleza la creación más clara del propósito de Dios “Jonh Contable”.

En ese sentido ha conllevado a un proceso de producción con diversos acrílicos en este caso solo de las marcas Sargent Art, cantilan y Jocone.

En las siguientes páginas se muestra el proceso de producción, de diez pinturas de diferentes paisajes naturales, donde se explica cada una de ellas y a su vez se muestran algunas fotos de cada paso.

## Referencias de Fotos de las pinturas



Fig. No1 Autoría Propia



Fig. No2 Autoría Propia



Fig. No3 Autoría Propia



Fig. No4 Autoría Propia



Fig. No5 Autoría Propia



Fig. No6 Autoría Propia



Fig. No7 Autoría Propia

## Proceso de Producción

**Título: Guayacán**

**Dimensiones: 6x8**

**Técnica: Acrílico**



## **Descripción de la imagen**

Se comenzó a pintar el fondo con el acrílico Cantilan azul 15 y el blanco 11. Se utilizaron estos colores para degradar el cielo, ya que se trata de un guayacán, al cual se le conoce como El árbol de la belleza, proveniente del continente africano, se reproduce en todos los países tropicales. Estos acrílicos proporcionan alto cubrimiento y un secado rápido; es muy pastoso. Para ser su primera capa no es lo deseado para el proceso de producción. Estas clases de acrílicos convienen más para hacer relieves.

El médium que se utilizó fue el agua, después se hizo un degradado en el cual el agua no ayudó a diluir el acrílico, ya que se seca muy rápido. Es más conveniente emplearlo en madera, tela, etc.

Después de este proceso, el cual fue muy tedioso, cuando se estaba tratando de lograr la realización del árbol, fue un momento de mucha frustración, porque no se veían los resultados que se esperaban, pero hubo un momento que se empezó a tomar forma y se experimentó cierta relajación al ver lo sublime que es la naturaleza. Se dio una armonía a los colores como el amarillo que representa la luz y es lo que más resalta en este proceso de producción. Al final hubo satisfacción a pesar de que fue un poco difícil manejar estos tipos de acrílicos, por lo rápido de su secado.

**Título: Alto de santa fe**

**Técnica: Acrílico**

**Dimensiones: 6x8**



### **Descripción de la imagen**

En este segundo proceso de producción se comenzó a componer en un primer plano una palmera, en segundo, formaron unas nubes y en un tercer plano una montaña alejada, dando una sensación como de una montaña nublosa.

Se prosiguió el trabajo con los acrílicos Cantilan, ya que en la primera prueba el medio utilizado fue el agua, que por supuesto fue un poco dificultoso debido a su secado rápido, de allí se optó por utilizar el acrílico con un médiums brillante de la

marca DALER ROWNEY y un diluyente para retardar el secado de las pinturas acrílicas el cual su marca es ACRILEX.

Seguidamente se comenzó a manchar el cielo con tonos azules y blancos, y la parte de la palmera y su tronco se pintó con un chocolate oscuro; sus pencas con un verde oscuro, las montañas del fondo se pintaron con una mezcla de verde grisáceo y degradado con blanco y gris para dar la sensación de un poco de lejanía. Por último se complementaron los detalles con el color y las formas de cada uno de los elementos del cuadro. Dando así, muy buenos resultados y una mejor experiencia de manejo con los acrílicos Cantilan

**Título: la despedida de un día**

**Dimensiones: 6x8**

**Técnica: acrílico con espátula**



### **Descripción de la imagen**

Durante el proceso de producción, con la técnica de la espátula, utilizada en esta pintura, se pueden mezclar colores y a la vez aplicar el acrílico sin diluir el pigmento, para mantener el espesor y manejar bien la pintura; en este caso se usó un Médium-Glase de la marca DALER ROWNEY para mayor fluidez de los acrílicos Sargent, el cual es un acrílico de acabado brillante y de alta resistencia.

La espátula fue utilizada como si fuese un pincel, los colores empleados para la elaboración del cielo, fueron el NAPHTHOLENE CARMIN, CADMIUN YELLOW y BLANCO, de esta mezcla salió el naranja enfocado en el mar, con una línea de

horizonte de un tono chocolate oscuro mezclado con NINE BLUE, CAREMIN, CASMIUN YELLOW.

También se puede observar como en un momento la luz del día se pierde entre el cielo y el mar, ocultado en un hermoso paisaje la creación divina de Dios; al ubicar todo en su lugar se logra un equilibrio en el cielo y la tierra; como también el día y la noche.

,  
DIOS ubicó las dos grandes lumbreras para que enseñoreasen en la tierra. Contemplar un atardecer te lleva a reflexionar que la vida es una oportunidad, que en ella se deben tener sueños, retos, aventuras, etc. Y con estos, se puede descubrir cómo las sensaciones se despiertan cuando en un momento determinado, vemos bellezas como un atardecer.

## Evidencias



**Título: Rio Mar**

**Dimensiones: 6x8**

**Técnica: Esponjado Acrílico sobre tela**



### **Descripción de la imagen**

La técnica del esponjado es una técnica muy versátil, ya que con ella se pueden explorar diversas formas, mezclas de colores, etc. Se puede sentir en la cambiar cuando uno aplica la pintura en la esponja es como si se estuviese utilizando pinceles de cerdas, suaves, pero con esto aplicamos la pintura de forma natural dando golpecitos suaves sobre la superficie.

Podemos observar un hermoso atardecer con nubes coloridas, arbustos y un rio unido con el mar; en el fondo se refleja el horizonte donde se divide el cielo y el mar. El cielo nublado está pintado con tonos: azul violeta, naranja, chocolate y amarillo, son

esos tonos que el sol va dejando mientras se oculta; en el plano más cercano se pueden observar unos árboles frondosos y verdes.

También podemos ver la calma con la que fluye el río y el tranquilo mar desde la costa de veragua este lugar produce sensaciones de tranquilidad, calma y paz. Es un clima muy tropical, una zona de poca población de un ambiente fresco y agradable. Los acrílicos utilizados para este cuadro fueron Acrylic Colour y el resultado fue satisfactorio.

### **Análisis temático**

El atardecer significa reflexión, descanso, paz; es el momento que muestra el final del día, posiblemente el logro de las metas al culminar una jornada, lo cual provoca una reacción tras los hechos, es ese poder de cambiar el estado de ánimo, de hacer ver lo hermoso que es la vida. La oscuridad que le sigue a un atardecer nunca será tan oscura como para llegar a cambiar la inevitabilidad del amanecer “Craig D. Lounsbrough”.

### **Evidencias**



➤ Aquí se nota la aplicación de la pintura a la esponja y luego a la base.



➤ Aquí ya se puede ver donde se ha aplicado un poco más de pintura.



➤ Aquí se le han comenzado a aplicar más detalles a la obra.



➤ El acabado

**Título: El pantano**

**Dimensiones: 7x5**

**Técnica: Acrílico sobre tela**



En esta pintura podemos ver una representación clara de la naturaleza, un cielo degradado de tonos violeta, el cual nos trasmite delicadeza; el resultado de la mezcla de rojo y azul es esa sensación que nos lleva a la meditación, por otro lado el tono azul celeste representa elementos como el agua y el cielo se asocia a esos sentimientos de frescura, calma o tranquilidad y el tono amarillo es ese que nos trasmite luz y alegría, además representa el verano y nos contagia de lo positivo y lo negativo, dependiendo de las circunstancias. En este caso al observar aquellos elementos de la naturaleza, esas siluetas de las ramas de los árboles que apenas se asoman, algunos frondosos los cuales emanan alegría, frescura, calma, eso solo lo puedes experimentar cuando estas frente a la naturaleza, en esos espacios al aire libre.

**Título: Una mirada frente al mar**

**Dimensiones: 50x50**

**Técnica: Acrílico sobre tela**



**Descripción de la imagen**

Esta pintura de paisaje tropical se llevó a cabo realizando unos bocetos basados en la experiencia de la autora, quien tomó unas fotografías y a partir de las mismas

se comenzó a desarrollar este cuadro paso a paso; la técnica empleada fue el acrílico, el soporte fue un bastidor, al cual se le pasó una base blanca para mayor resistencia de la pintura, tomando en cuenta las gamas de los colores azul, es un color que representa frescura, tranquilidad, el azul marino que representa la noche. En la antigüedad se le asociaba con el infinito, la inmortalidad, lo sagrado. La ubicación de cada elemento, es personal.

Se puede apreciar ver un paisaje al fondo donde se refleja el mar, en primer lugar, vemos una palmera que representa frescura y belleza es un espacio donde uno puede sentirse muy cómodo, es decir un área donde se puede adaptar a ese ambiente trópico.

### **Descripción de sus formas o elementos**

La palmera símbolo del poderío o contribución al sistema verde, es el desierto, el sol y la lejanía, la sed, una fuente fría soñada en el campo yerto. Antonio Machado.

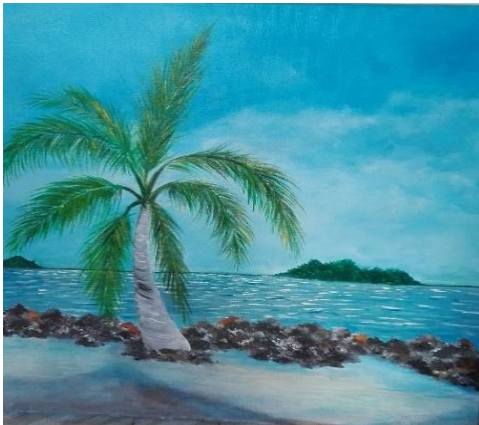
El mar es un símbolo de la dinámica de la vida, pues todo sale del mar y todo vuelve a él, lugar de los nacimientos, las transformaciones y de los renacimientos. Las olas del mar representan el estado transitorio de la vida símbolo de la hostilidad el mundo y el corazón.

El cielo y la tierra es vital para el bienestar de la humanidad la combinación entre el sol, la lluvia, los vientos la tierra que da la vida, los alimentos. El cielo trascendencia de los reinos celestiales la tierra se complementa con el cielo y representa la madre tierra.

## Evidencia



- Aquí se observa la primera capa donde se muestra una pincelada muy tenue y una palmera.



- Aquí se puede ver más color y detalles.



- El acabado

**Título: La tranquilidad del mar**

**Dimensiones: 18x60**

**Técnica: Acrílico sobre tela**



### **Descripción de la imagen**

En esta pintura en primer lugar se puede observar un paisaje tropical con esos tonos azules que denotan frescura y a su vez provocan una inmensa relajación. También se visualiza un horizonte donde se muestran unas palmeras minuciosas emanando esa belleza que las caracteriza, esas pinceladas del agua como expresión de calma donde el cielo y el mar se ven entrelazados es un lugar donde tu mente solo se traslada a los

sonidos de la naturaleza, es esa mezcla donde el cerebro cambia su modo de funcionamiento en ese estado se está abiertos a las experiencias. No hay nada como contemplar la inmensidad del mar como se refleja en esta pintura un mar abierto al asombro, a la admiración e imaginación.

### **Análisis temático**

El mar nos trasmite tranquilidad y relajación a nuestra mente. Es su temperatura, su brisa, su color, su fuerza, su energía que nos brinda un buen bienestar. ¿Por qué nos calma tanto el mar? “Se ha demostrado que la respuesta está en nuestro cerebro, la corteza prefrontal es un área asociada a la emoción, esta corteza se activa al escuchar el sonido del mar. Cabe destacar que los entornos naturales nos distraen de la vida cotidiana, ya que una mente en calma es mucho más productiva, es por ello que nada es mejor para encontrar la tranquilidad que una visita a las playas y ríos.

**Título: La costa de Veraguas**

**Dimensiones: 50x60**

**Técnica: acrílico sobre tela**



### **Descripción de la imagen**

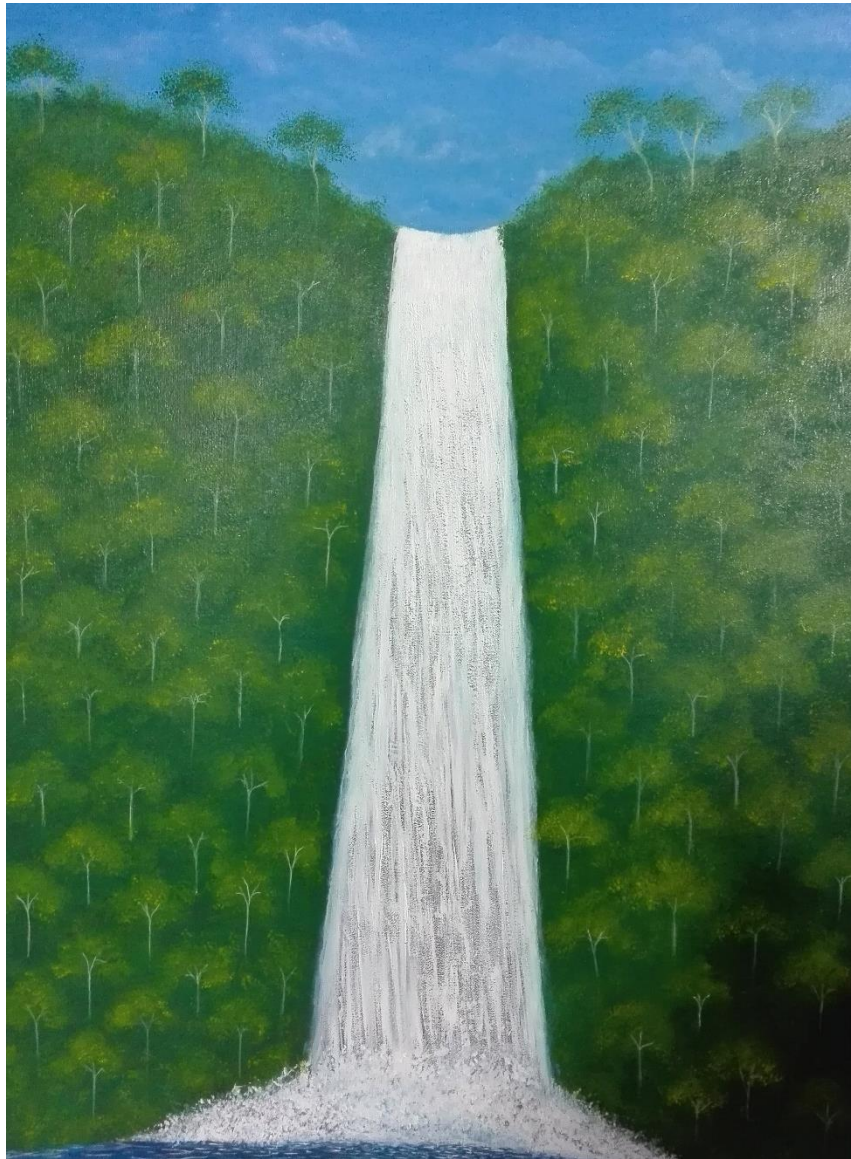
Esta es una obra titulada LA COSTA DE VERAGUAS, se refiere a un pueblo llamado Calovébora, el cual se encuentra ubicado en el distrito de santa fe. Es un paraíso natural costero, que a pesar de ser una comunidad muy apartada, mantiene un desarrollo sostenible dedicado a la agricultura, a la pesca y al turismo. Su playa visitada por moradores de varias comunidades costeras, es un punto donde se puede disfrutar de momentos de esparcimiento, al contemplar un cielo de nubes tenues que se pierden en la a lejanía, un bosque tupido de árboles y palmeras que cubre la montaña, belleza

natural costera bañada por el inmenso mar Caribe, el cual brinda mucha tranquilidad, una costa rodeada de frescura, ese encuentro entre el río con el mar, el cual es para algunos, lo más atractivo del lugar. Este panorama envolvente es el que lo hace un destino inolvidable para los amantes del agua dulce o salada.

**Título: Entre tanta frescura “Isleta”**

**Dimensiones: 60 x 78 cm**

**Técnica: Acrílico sobre tela**



**Descripción de la imagen**

La figura principal es la cascada, denotando esa frescura que atrae a su inmensa belleza, rodeada de un fondo con árboles y rocas...

A través de un lindo viaje por la provincia de Veraguas, se pudo comprender que la naturaleza es un magnífico paisaje para realizar interesantes pinturas, por ejemplo: de cascadas o choros, entre otros. Esta fue la representación de una de las cascadas de Santa Fe, sitio visitado en ese recorrido. Este cuadro fue creado observando la imagen sacada de aquel lugar; cabe destacar que solo fueron utilizadas ciertas partes de las fotos, lo demás es producto de la inspiración de la autora. Esta experiencia jamás se olvida. Definitivamente que existe una diferencia entre, tomar unas fotos y observar los detalles; con la primera actividad se tienen referencias, recuerdos e imaginación y por el contrario el observar los detalles hay un recuerdo permanente, lo disfrutas un poco más.

### **Descripción de sus formas o elementos**

- ❖ **Cascada:** caída de agua que hace referencia a una estructura de origen natural de cierta altura donde ocurre un desnivel con respecto al área donde transita una corriente de agua.
- ❖ **La vegetación:** Es otro componente vital en el paisaje, ya que por sí misma proporciona gran variedad en el colorido y textura dentro del entorno natural. En la zona costera tropical del Pacífico existe gran variedad de vegetación, que va desde varias especies de palmeras hasta otras variedades de árboles con follaje denso y exuberante, en su mayoría de hojas perennes. Igualmente se pueden encontrar algunos árboles de hojas caducas.
- ❖ **Clima.** Se trata de las condiciones atmosféricas propias de ese territorio. Aquí se identifica la humedad, la presión atmosférica, la temperatura y las precipitaciones, entre otros indicadores.
- ❖ **El agua:** Este componente del paisaje tiene bastante peculiaridad ya que, como es de imaginar, la presencia de este elemento en el ambiente es esencial para cualquier forma de vida. Aporta además elementos estéticos que revalorizan el paisaje en un nivel elevado. Al referirse a un paisaje que está enclavado en la costa, es factible asimismo encontrar numerosos ríos y lagunas que están relacionados con el océano.

**Título: Mi primer atardecer en la ciudad**

**Dimensiones: 50x60**

**Técnica: Acrílico sobre lienzo**



### **Descripción de la imagen**

Este es una vista de un atardecer que enriquece la ciudad de Panamá. Muestra un cielo oscuro rodeado de nubes pintadas de tonos naranja, chocolate y amarillo un atardecer que deslumbra el puente de las Américas esa luz despidiéndose del ocaso del día.

También se puede ver el sol que está a un lado del horizonte donde el sol no desaparece, sino que atraviesa lo visible y lo invisible; son aquellos momentos donde notas un mundo de sueños, es vivir en la belleza, sentir que el día se acaba, que los

atardeceres no son una despedida sino un hasta luego. Sin duda alguna, Dios creó algo que ningún hombre repetirá.

## Descripción de sus formas o elementos

- ❖ **Nubes:** son masas de gotas de agua cristales de hielo. Su formación se debe a la condensación del vapor del agua en el cielo. También son vitales para la vida de nuestro planeta.
- ❖ **Sol:** es la lumbrera mayor para que se enseñorease del día. Es la estrella central del sistema solar, aquella que nos da vida y que nos brinda su luz o su oscuridad dependiendo de si está presente o se oculta.
- ❖ **Mar:** es una gran extensión de agua salada inferior en tamaño a un océano. Posee ecosistemas, mareas y corrientes.
- ❖ **Puente:** diseño de arco de modillón de estructura de acero.

## Evidencias



## Glosario

**Autonomía:** es la libertad que algunos artistas, sobre todo los de vanguardia, se toman para realizar sus obras, con independencia de las reglas compositivas predominantes.

**Barroco:** se deriva del portugués 'barocco' que significa, perla o piedra irregular.

**Bizantino:** conjunto de manifestaciones artísticas desarrolladas en el imperio romano de oriente, desde el siglo IV hasta el siglo XV.

**Emblemático:** se refiere a aquello vinculado a un emblema. De este modo, es representativo o significativo.

**Expresionismo:** es una corriente artística que busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor más que la representación de la realidad objetiva.

**Gimnospermas:** son plantas vasculares y espermatofitas, productoras de semillas.

**Iconografía:** es una disciplina que se encarga del estudio, la descripción, el análisis y la clasificación de las imágenes sobre personajes, temas o tradiciones contenidas en retratos, cuadros, retablos, etc.

**Idealismo:** es un planteamiento artístico que busca la representación fiel de la realidad.

**Idílico:** relativo al Idilio, una composición poética idealizada sobre la vida del campo y los amores que allí sucedían; pastoril, bucólico.

**Luminosidad:** es el mayor o menor grado de luz que cualquier color tiene capacidad de reflejar.

**Médiums:** Elemento con el cual se puede realizar una obra de arte sobre un soporte.

**Mítico:** que es fabuloso, fantástico o irreal, como los mitos.

**Mitológica:** relatos que forman parte de una determinada religión o cultura.

**Musgos:** son plantas briofitas formadas por tallos y hojas pequeñas y delgadas, sin tejido vascular, carecen de verdaderas raíces.

**Pictórico:** Manifestación artística visual expresada en una pintura que puede ser sobre soportes como lienzo, mural, madera e incluso en la pantalla de un computador, etc.

**Realismo:** fue un movimiento artístico y literario cuyo propósito fue la representación objetiva de la realidad.

**Relevancia:** se refiere a la idoneidad, valor e importancia del recurso informativo para el proyecto o investigación que se esté desarrollando.

**Renacimiento:** es el nombre dado en el siglo XIX aplicado a la época artística que da comienzo a la edad moderna.

**Sublime:** consiste fundamentalmente en una grandeza o, por así decir, belleza extrema, capaz de llevar al espectador a un éxtasis más allá de su racionalidad.

**Veladura:** consiste en capas muy delgadas de pintura, de forma que se transparente la capa inferior, así el color que se ve es el resultado de la mezcla.

## Conclusiones

De toda la experiencia ganada en este trabajo, deseo compartirles algunas conclusiones a las que se ha llegado; las que se comprende como aprendizaje construido de forma autónoma a partir de lo investigado, estudiado y plasmado acerca del paisaje a través del acrílico. En consecuencia, esbozamos las siguientes:

- Se hace imperativo mejorar el estatus de los pintores de la naturaleza; ya que, el artista, específicamente el pintor, juega un papel trascendental en cuanto a la valorización del paisaje natural y en torno al uso que se le da al acrílico, para plasmarlo en un dibujo.
- ¡Qué grato, pleno y espiritual lo que nos ofrece un paisaje natural! Este tema y esta técnica, resalta la naturaleza como protagonista, son muchos los mensajes que se logran transmitir por medio de preciosos paisajes: árboles, palmeras, cascadas, etc.
- Razón fundamental de mi esfuerzo es el que, dicho tema y técnica, plasmados, donde el verde y el azul predominan, atraen al ser humano a un mundo de paz y armonía.
- Entre todas las técnicas, el acrílico específicamente, sigue abriendo caminos en el arte, en la pintura, porque es químicamente seguro y estable, a comparación a un óleo ya que las industrias en cuanto a acrílico se refiere han venido rompiendo barreras avanzado en crear productos no contaminante al ambiente ni alérgicos al ser humano.
- Para agrado nuestro, notamos que, la transparencia, usando un acrílico o ya sea transparente en sí, se realiza mezclando colores y añadiéndole agua, en función de lo que se quiere lograr con la pintura.
- La fotografía como recurso preestablecido es un material útil que da validez al proceso práctico de la pintura, refuerza la imagen que desea desarrollar el artista bajo la técnica básica del acrílico.

- El paisaje tuvo un lugar de honor en famosos pintores como Van Gogh, Paul Cézanne y Paul Gauguin, entre otros, quienes utilizaron la naturaleza para pintar sus obras; además, que resaltaron el uso de la fotografía.
- Se requiere más firmeza por parte de las autoridades gubernamentales, en cuanto a las medidas tendientes a lograr la concientización del hombre, para el cuidado y protección de la naturaleza; ya que observamos paisajes modificados que han perdido su virtud original.

## Recomendaciones

Con el fin de contribuir al avance o desarrollo de las artes, especialmente las del dibujo y sus diferentes técnicas, se plantean aquí ciertas recomendaciones que ayudan a lograr este objetivo.

- Valorar el trabajo de los artistas que invierten su tiempo y su talento, para presentar paisajes naturales, que permiten evocar el paraíso que DIOS creó para la humanidad.
- Instituciones como el Ministerio de turismo deben utilizar un porcentaje en su presupuesto para apoyar a los artistas que resaltan en sus pinturas macro cuadros naturales que engalanarían los lugares fueren ubicados, dentro o fuera de Panamá.
- Hacer inventarios de las cascadas naturales de la geografía de Panamá con el fin de convertirlos por medio de la pintura y la técnica del acrílico, en símbolos de nuestra identidad y belleza natural.
- Desde los niveles básicos de educación se debe promover el contacto de los niños en contacto con la naturaleza, la plasmen a través de la pintura. Podrían usar acrílico ya que esta pintura es benévola con el ambiente.
- El ser humano es naturaleza bella y en cuanto armoniza su ser con los diversos y preciosos paisajes naturales, su experiencia espiritual es plena; por tanto, es necesario que todo estudiante panameño viva la experiencia estética de un parque nacional de la República de Panamá.
- Se sugiere potenciar el caudal artístico que de seguro tienen los estudiantes panameños en cuanto al dibujo y la pintura, a través de concursos anuales, aprobados y organizados por el Ministerio de Educación, para todos los niveles de la educación panameña, con el apoyo de la empresa privada, para premiar con becas a los ganadores.

- Se recomienda seleccionar al pintor panameño más emblemático, que se considere un modelo de inspiración, esto mediante el MEDUCA, quien presentara o dará a conocer el procedimiento a seguir para lograr esta iniciativa.
- Concientizar a los niños y a los jóvenes panameños en cuanto a la ventaja de una pintura, a la foto de la cámara de un celular, en cuanto a captar la naturaleza verde; definitivamente que no se compara.
- La educación panameña es una responsabilidad compartida entre el estado, la población, los docentes y la empresa privada, es conveniente crear proyectos de pintura apoyados por cada ente mencionado, además de desarrollar actividades autogestoras que contribuyan a alcanzar este objetivo.

## Fuentes

EFE Verde (2019) La deforestación arrasa Panamá. 23 de Septiembre, 2019

Recuperado en: <https://www.efeverde.com/noticias/deforestación-arrasa-panamá-gobierno-pide-ayuda-detenerla/>

Gonzalo (2017) cuadros de paisajes. 24 de noviembre de 2017 recuperado en:

<http://www.cuadrosdepaisajes.com>

Harrison (2019) Redescubre la pintura acrílica. 2019, Londres Editorial Gustavo

Gil. Recuperado en: <https://ggili.com/redescubre-la-pintura-acrilica-libro.html>

Marmolejo (2019) Deforestación. 6 de Noviembre de 2019 Recuperado en:

<https://www.laestrella.com.pa/nacional/191106/deforestación>

Maycuberos (2009) La pintura acrílica 16 de febrero del 2009 recuperado en

<https://maycuberos.wordpress.com/2009/02/2009/la-pintura-acrilica>

Miranda (2017) Diversos tipos de paisaje de las distintas provincias de Panamá.

17 de Mayo de 2017 [https://prezi.com/4qvbkqxod\\_j7/distintas-provincias-de-pa?fallback=1](https://prezi.com/4qvbkqxod_j7/distintas-provincias-de-pa?fallback=1)

Mónica (2012). EL PAISAJE A TRAVÉS DE LA HISTORIA. 25 de Junio del 2012

Recuperado en: <http://mundopictorico.blogspot.com/2012/06/pintura-del-paisaje.html>

Nuria (2017) Famosos artistas que copiaron fotografías para pintar algunos de sus cuadros. 31 de agosto, 2017 <http://www.salirconarte.com>

ONU (2014) Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura 2 de Julio del 2014. Los bosques tropicales están en peligro de perder diversidad de árboles Recuperado en: <http://www.fao.org/in-action/agronoticias/detail/es/c/513478/>

Pérez (2021) Bocas del toro sitio de biodiversidad y entretenimiento. 28 de Junio, 2021 <https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/destinoestrella/210628/.bocas-toro-sitio-biodiversidad-entretenimiento>

Rodríguez (2010). *El paisaje*. Barcelona, Parramón ediciones, s.a.

(2011) Todo sobre la técnica del acrílico Parramón paidotribo, S.L.

(2019) Medio significa muchas cosas. 23 de Mayo, 2019 <https://www.greelane.com/es/humanidades/artes-visuales>

Wilcox (1994) BLUE and YELLOW DON'T MAKE GREENG

Yuste (2011) El Nacimiento del paisaje moderno. 25 de Septiembre, 2011 <https://arvonet/estetica/John-Contable-el-nacimiento-del-paisaje-moderno/gmx-niv593com10129.htm>