



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

Representación pictórica de los animales en peligro de extinción de Panamá

PRESENTADO A LA CONSIDERACIÓN DEL PROFESOR:

Héctor Young

POR:

Juan José Rodríguez Lozada

Licenciatura en Artes Visuales con Énfasis en Dibujo y Pintura

2019

AGRADECIMIENTO

A la Universidad de Panamá, por abrirme las puertas y por darme la oportunidad de estudiar la Licenciatura en Artes Visuales.

También a mi madre por ser el motor de mi vida, por ayudarme a ser fuerte en los momentos más difíciles.

Y por último agradezco a Nuestro Ser Supremo por regalarme la vida y darme la sabiduría necesaria para realizar esta prueba.

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a toda mi familia, a mis padres, a mis hermanos porque ellos son mi fuerza para salir adelante.

A todos los profesores que hicieron lo posible para que este proyecto se realizara.

Y a mis amigos por ser tan confiables y comprensivos.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere a los animales en peligro de extinción de Panamá, usando la representación pictórica como medio principal de exposición.

La desaparición de estos animales es una importante problemática porque ellos son parte esencial del ecosistema y del ciclo de la vida; y su extinción puede provocar cambios inoportunos que podrían afectar mucho nuestro ambiente.

La acción humana y otros son la principal causa de la extinción de los animales.

Queremos haber encontrado la manera de transmitir un mensaje a través de estas obras para hacer conciencia en el espectador de lo hermosas que son estas especies y lo que podrá ocurrir si desaparecen.

El material también es esencial; en vez de un lienzo de tela hemos usado algo totalmente económico y ¿qué otra cosa más conveniente que el material reutilizable?

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I

1.1.1. Aspectos Generales.....	10
1.1.2. Planteamiento del Problema.....	10
1.1.3. Justificación.....	10
1.1.4. Objetivos Generales.....	10
1.1.5. Objetivos Específicos.....	10
1.1.6. Limitaciones.....	10
1.1.7. Delimitaciones.....	10
1.1.8. Variable Dependiente.....	10
1.1.9. Variable Independiente.....	10

CAPÍTULO II

2.1. Animales en Peligro de Extinción en Panamá.....	12
2.2. Causa de la Extinción de los Animales en Panamá.....	13
2.3. Métodos de Prevención para la extinción de los animales en Panamá.....	14
2.4. Descripción de los animales.....	15
2.4.1. La Rana dorada de Panamá.....	15
2.4.2. La Tortuga Carey.....	16
2.4.3. El Tapir Centroamericano.....	18
2.4.4. El Mono Cariblanco.....	19
2.4.5. El Mono Aullador de Manto.....	20
2.4.6. El Jaguar.....	22
2.4.7. La Iguana Verde.....	23

2.4.8. La Guacamaya Roja.....	24
2.4.9. El Águila Harpía.....	25
CAPÍTULO III	
3.1. Descripción Pictórica de las obras.....	28
3.1.1.1. Composición y Descripción pictórica de la Rana dorada de Panamá.....	28
3.1.1.2. Composición y Descripción pictórica de la Tortuga Carey.....	32
3.1.1.3. Composición y Descripción pictórica del Tapir Centroamericano.....	34
3.1.1.4. Composición y Descripción pictórica del Mono Cariblanco.....	36
3.1.1.5. Composición y Descripción pictórica del Mono Aullador de Manto.....	38
3.1.1.6. Composición y Descripción pictórica del Jaguar.....	41
3.1.1.7. Composición y Descripción pictórica de la Iguana Verde.....	43
3.1.1.8. Composición y Descripción pictórica de la Guacamaya Roja.....	48
3.1.1.9. Composición y Descripción pictórica del Águila Harpía.....	50
3.2. Proceso Pictórico.....	52
3.2.1. Bocetos.....	52
3.2.2. Proceso de fabricación de las superficies elaboradas con Cartones de Huevos.....	53
3.3. Materiales.....	68
ANEXOS.....	70
CONCLUSIONES.....	82
RECOMENDACIONES.....	83
GLOSARIO.....	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	88

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1 La composición del dibujo de la Rana Dorada	29
Figura 2 El cuadro completo de la Primera Rana Dorada	30
Figura 3 La composición de la Segunda Rana Dorada	31
Figura 4 El cuadro completo de la Segunda Rana Dorada.....	32
Figura 5 La composición de la Tortuga Carey.....	33
Figura 6 El cuadro completo de la Tortuga Carey	34
Figura 7 La composición del Tapir Centroamericano	35
Figura 8 El cuadro completo del Tapir Centroamericano	36
Figura 9 La composición del Mono Cariblanco.....	37
Figura 10 El cuadro completo del Mono Cariblanco	38
Figura 11 La composición del Mono Aullador de Manto.....	39
Figura 12 El cuadro completo del Mono Aullador de Manto	40
Figura 13 La composición del Jaguar	41
Figura 14 El cuadro completo del Jaguar	42
Figura 15 La composición de la Iguana.....	43
Figura 16 El cuadro casi completo de la Iguana.....	44
Figura 17 El cuadro agrietado.....	45
Figura 18 El cuadro a pintar otra vez	46
Figura 19 El cuadro ya completo de la Iguana	47
Figura 20 La composición de la Guacamaya Roja	48
Figura 21 El cuadro completo de la Guacamaya Roja	49
Figura 22 La composición del Águila Harpía.....	50
Figura 23 El cuadro completo del Águila Harpía	51
Figura 24 Desbaratando en agua el cartón	53
Figura 25 Licuando el cartón.....	54
Figura 26 El cartón seco desbaratado	54
Figura 27 El pegamento al cartón seco antes de revolver.....	55
Figura 28 La masa.....	55
Figura 29 Cubrir con aluminio el molde.....	56
Figura 30 Los Alambres.....	57
Figura 31 Preparando la Argolla Colgante	57
Figura 32 Terminando la argolla	58

Figura 33 Colocando la argolla en el molde	58
Figura 34 Colocando las uniones.....	59
Figura 35 Cubriendo los alambres	59
Figura 36 Emparejando la masa	60
Figura 37 Solidificando la masa	60
Figura 38 El molde está listo.....	61
Figura 39 Cubrimos el molde con aluminio para secar.....	62
Figura 40 Aquí, yo, con el molde terminado.....	63
Figura 41 Hice el mismo proceso en un molde más grande.....	64
Figura 42 Está duro como roca.....	64
Figura 43 Proceso de Lijado	65
Figura 44 Después del Lijado	66
Figura 45 Colocando la base blanca.....	66
Figura 46 La base lista para pintar.....	67
Figura 47 Empezando con el primer boceto.....	70
Figura 48 El boceto del Mono Aullador de Manto.....	71
Figura 49 Terminando el último boceto; la Iguana.....	71
Figura 50 Éste era el primer boceto del Águila Harpía, pero lamentablemente no llenó las expectativas.....	72
Figura 51 Sin embargo, el segundo boceto quedó muchísimo mejor y con mucho más sentido.....	73
Figura 52 Sacando la superficie del molde	73
Figura 53 Limpiando el área de trabajo.....	74
Figura 54 Comenzando con el primer cuadro	75
Figura 55 Cuando terminé el primer cuadro de la Rana dorada.....	76
Figura 56 Empezando el cuadro de la segunda rana.....	77
Figura 57 Pintando la Iguana	78
Figura 58 Pintando el Jaguar	79
Figura 59 Terminando el Jaguar	80
Figura 60 Colocando las sombras con los pasteles de óleo.....	81

CAPÍTULO I

1. Aspectos Generales

1.1.1. Planteamiento del Problema

Los animales en peligro de extinción.

1.1.2. Justificación

Lograr que las personas conozcan algunos animales en peligro de extinción de Panamá, por medio de la representación pictórica.

1.1.3. Objetivos Generales

Saber cuántos animales en peligro de extinción hay en Panamá.

1.1.4. Objetivos Específicos

Crear, de una forma correcta, las pinturas y hacerlas de una forma detallada para que se pueda apreciar a los animales sin que se pierda su contraste. Plasmar en una base la esencia de cada animal.

1.1.5. Limitaciones

El material y el tiempo.

1.1.6. Delimitaciones

La búsqueda de información necesaria y la forma de construir el material.

1.1.7. Variable Dependiente

Representación pictórica de los animales.

1.1.8. Variable Independiente

Los animales en peligro de extinción.

CAPÍTULO II

2.1. Animales en Peligro de Extinción en Panamá

La extinción es la desaparición de una especie en nuestro planeta, se puede dar de manera natural o debido a la actividad del hombre.

La principal causa de la extinción de los animales es la pérdida de su hábitat natural sea por la mano depredadora del hombre en su afán de generar riqueza, de manera inconsciente, sin medir las terribles de la reducción del número de individuos de tal especie.

Los animales en peligro de extinción deben ser protegidos para que las futuras generaciones puedan disfrutar de ellos.

Panamá es un país paradisíaco ubicado en América Central y famoso por el Canal que conecta el Mar Caribe y el Océano Pacífico. Dado su caluroso clima tropical y los ecosistemas del lugar, Panamá es un país con una enorme variedad de fauna y flora.

Sin embargo, muchas de las especies que habitan en esta región están amenazadas por la extinción, principalmente por la descuidada acción del hombre frente a la naturaleza y los recursos naturales: contaminación, caza indiscriminada, destrucción de hábitats naturales, etc.

Nuestro mundo no solamente es amplio, también es bondadoso y rico por todas las ventajas que podemos sacar de sus recursos naturales, sólo por el privilegio de existir en él. La mano humana en cierto modo ha logrado ir más allá de lo que ninguna especie, por ahora, ha hecho; y desde la simple creación de nuestra sociedad ha llegado a múltiples invenciones que nos han llevado al plano en el que estamos, es decir, a un mundo industrializado. Sin embargo, debido al mismo afán de querer más y de suplir nuestras necesidades básicas como tener una vivienda digna, nos olvidamos de que tenemos otros seres vivos acompañantes que también necesitan de nuestra ayuda y de nuestro buen trato, no sólo para que ellos sigan existiendo sino nosotros, en esta tierra, la única que conocemos hasta ahora para poder vivir.

Como en muchas latitudes del mundo, Panamá no escapa de ello. Sí, hay que reconocer que no sólo es uno de los países más hermosos de habla hispana, sino

que también posee una rica variedad en su fauna y que, como muchos de sus vecinos, tampoco ha sabido cuidar de ella y la ha expuesto a la total destrucción. Es por ello que muchas organizaciones medioambientalistas luchan en muchas partes del mundo para lograr leyes más justas para nuestro ecosistema.

2.2. Causa de la Extinción de los Animales en Panamá

- La Caza Furtiva y la Pesca Extrema: La caza y la pesca excesiva pueden reducir gradualmente las poblaciones naturales
- La Montería indiscriminada
- La Tala y Quema de Árboles
- La Urbanización
- Cambio Climático: El cambio climático provocado por el hombre, como el calentamiento global o las alteraciones pluviales, amenazan la supervivencia de las especies incapaces de adaptarse a las nuevas condiciones.
- Actividad Industrial (Gas de Efecto Invernadero)
- El Calentamiento Global
- Elevación del nivel del mar
- Sobreexplotación de las especies
- Extracción de Especies: Extraer especies de sus ecosistemas para que sirvan de mascotas o mover de su hábitat las plantas decorativas amenaza su supervivencia.
- Enfermedades: Las enfermedades de plantas y animales introducidas por el hombre, a menudo sin querer, pueden destruir especies nativas nunca antes expuestas a estas “dolencias”.
- La Polución: Pesticidas, agroquímicos y contaminantes industriales pueden exterminar especies o afectar su salud y reproducción.

- **Pérdida de Hábitats:** La Pérdida de hábitats y la consecuente extinción de especies debido a la agricultura, tala, urbanización e industria son la mayor amenaza de la biodiversidad.
- **Degradación de Hábitats:** La fragmentación de hábitats, la tala selectiva y otras formas de degradación son perjudiciales para las especies, aún si su ecosistema no se ha destruido por completo.

2.3. Métodos de Prevención para la extinción de los animales en Panamá

- Reciclaje
- Reforestación
- La Policía Ecológica
- Compostaje
- Conservación de Especies
- Proyectos de Limpieza y Renovación

2.4. Descripción de los animales

2.4.1. La Rana dorada de Panamá

Reino: Animalia

Filo: Chordata

Clase: Amphibia

Orden: Anura

Familia: Bufonidae

Género: Atelopus

Especie: Atelopus zeteki

Categoría de conservación: En Peligro Crítico (CR)

Su nombre se deriva del color amarillo-oro en su piel, además de llevar manchas de color café oscuro. Los machos miden 42 milímetros y pueden pesar cerca de los 5.3 gramos mientras que las hembras son de mayor tamaño. Se alimenta de algas en su forma de renacuajo, mientras que en su forma adulta comen insectos que atrapan con la extensión rápida de su lengua. Los dedos son alargados y estrechos, y en la mayoría de los machos tienen, los mismos, sin franjas. Su reproducción es algo difícil de creer, después de realizar una “ceremonia” nupcial, el macho abraza a la hembra y ésta suelta los huevos para que el macho los fertilice en el modo acuoso donde se depositan. Es una especie endémica en Panamá y sólo se encuentra en el Copé, el Valle de Antón, el Parque Nacional Altos de Campana y áreas de Cerro Azul, Cerro Jefe y el Parque Nacional Chagres. La Rana dorada se considera en Panamá, como un símbolo nacional, y representa la buena suerte, por lo que se encuentra con frecuencia en los billetes de lotería. A menudo son capturadas y utilizadas para promover hoteles, restaurantes y el turismo. Las leyendas dicen que su piel se vuelve color dorado sólido cuando mueren. Es la especie más tóxica de los Atelopus, la piel de un solo individuo contiene toxinas para matar 1200 ratones de 20 gramos cada uno.

2.4.2. La Tortuga Carey

Reino: Animalia

Filo: Chordata

Clase: Reptilia

Orden: Testudines

Familia: Cheloniidae

Género: Eretmochelys

Especie: Eretmochelys imbricata

Categoría de Conservación: En Peligro Crítico (CR)

La Tortuga Carey es considerada como una de las más bellas de su especie con su formidable caparazón de colores marrones y amarillos oscuros en forma de corazón; sus conchas en la cabeza y aletas que le dan toque muy artístico y apreciable. Sus cuerpos y aletas pueden alcanzar velocidades de 70 km/h y se han registrado desplazamientos de 1.8 km. Su tamaño es de entre 60 y 100 cm de largo en el caparazón y entre 50 y 80 kg de peso. Se distribuyen, principalmente, en regiones tropicales de los océanos Pacífico, Índico y Atlántico. Habitan en las lagunas de las islas oceánicas y plataformas continentales. Cuando son más adultas se adentran en aguas más profundas.

Su alimentación es muy tóxica y letal para otros animales, ya que consiste en ciertos tipos de esponjas marinas, medusas, anémonas de mar, peces y la fragata portuguesa: esta última libera toxinas que paralizan a sus presas pero que no pueden atravesar la dura piel de las tortugas carey.

Ellas pueden vivir en un periodo de 30 a 50 años; sin embargo, alcanzan la madurez sexual de los 20 a 40 años. Después de dos meses, abandonan el cascarón para ir en busca del agua. Al nacer pesan poco menos de 24 gramos y su caparazón, en forma de corazón, mide 2.5 cm de largo. El apareamiento de las tortugas se da cada dos o tres años y la época de apareamiento oscila entre abril y noviembre en aguas

profundas o remotas. Generalmente ponen de 90 a 140 huevos, en un proceso de anidación que dura tres horas. A diferencia de otras especies, éstas salen del mar para buscar un lugar adecuado y realizar el desove.

Su mayor amenaza es la vulnerabilidad de sus huevos, propensos a ser devorados por cangrejos, gaviotas, mapaches, zorros, serpientes, ratas y por supuesto, por el hombre. Su caza y captura es inevitable: ya que su carne se convierte en un manjar mientras que su caparazón es tanpreciado como el marfil o el oro. El “Carey” se utiliza para fabricar todo tipo de accesorios desde pulseras hasta bolsos decorativos. Como consecuencia de esto; ha habido que realizar convenios donde se prohíba la importación y exportación de productos derivados de la tortuga carey, así como su captura y matanza.

2.4.3. El Tapir Centroamericano

Reino: Animalia

Filo: Chordata

Clase: Mammalia

Orden: Perissodactyla

Familia: Tapiridae

Género: Tapirus

Especie: Tapirus bairdii

Categoría de Conservación: En Peligro (EN)

También conocido con **“El Macho De Monte”** se distribuye a lo largo de Centroamérica. Está presente desde México hasta Venezuela. Se trata de un animal primitivo que no ha modificado su aspecto físico desde hace millones de años. Su apariencia se asemeja a la de un cerdo. Su rasgo más llamativo es la probóscide, que consiste en un hocico, labios gruesos y una gran abertura nasal compuesta de tejido blando y sus ovaladas orejas. En sus patas traseras tiene 3 dedos que en realidad son pezuñas; mientras que en las delanteras tiene 4. Su pelaje es corto y erizado de color marrón oscuro. Su tamaño alcanza entre 2 y 2.2 metros de longitud, 1 metro de alzada y 300 kilogramos de peso. Su gestación dura 400 días y nace una cría de 8 a 9 kg, esta última pasará un año con su madre hasta alcanzar 2/3 del tamaño de ella. Habitan en regiones selváticas húmedas. Entre sus depredadores más comunes está el Jaguar, de los cuales los tapires tratan de librarse lanzándose al agua o corriendo a toda velocidad a través de la jungla. No obstante, su principal amenaza es la acción humana, a través de la caza excesiva y la destrucción de su hábitat. Es por eso que, en el día de hoy, muchas especies del género Tapirus se clasifican en los estados de conservación “Vulnerable” o “Amenazado”. Son herbívoros, por lo que comen frutas, algunas plantas acuáticas, hierbas, etc. Es normal que realicen grandes travesías durante la noche en busca de los lugares donde se encuentran los mejores alimentos.

2.4.4. El Mono Cariblanco

Filo: Chordata

Clase: Mammalia

Orden: Primates

Familia: Cebidae

Género: Cebus

Especie: Cebus Capucinus

Categoría de Conservación: (LC)

Uno de los primates más inteligentes del neotrópico. Se distribuyen desde México hasta América del Sur. Se adaptan en zonas cercana a cultivos. El color de su pelaje es negro en casi todo el cuerpo, blanco en la cara.

Comparte territorio en Panamá y Costa Rica. Es principalmente omnívoro, su dieta se compone de insectos y frutas, por lo que son dispersores de semillas y controladores de insectos. Son los monos más inteligentes de América. Su jerarquía es lineal: hay un macho alfa o jefe, al que le sigue una hembra y luego el resto del grupo. El macho alfa es el defensor del hogar.

Estos monos habitan en diferentes bosques y entre grandes concentraciones de palmas; usan una gran variedad de posturas y desplazamiento, tales como caminar y correr en cuatro patas, galopar, trepar y brincar y en algunos casos hasta recorrer ciertas distancias sobre sus dos miembros posteriores.

En 2015, fue declarado "Vulnerable" en Panamá. La actividad humana ha alterado su hábitat, obligándolo a desplazarse a los cultivos de maíz, banano y otros productos, preocupando a los productores, que terminan envenenándolos intencionalmente, sin tomar en cuenta el impacto que tendrá esta acción en el ecosistema. Para evitar su desaparición existen métodos de protección: avisar a los agricultores de la presencia del mono cariblanco y mantener en constante vigilancia la actividad de éstos aumenta la probabilidad de su protección total.

2.4.5. El Mono Aullador de Manto

Reino: Animalia

Filo: Chordata

Clase: Mammalia

Orden: Primates

Suborden: Haplorrhini

Infraorden: Simiiformes

Parvorden: Platyrrhini

Familia: Atelidae

Género: Alouatta

Especie: Alouatta palliata

Categoría de Conservación: (LC)

El Mono aullador es el mamífero que emite los aullidos más fuertes y estentóreos en los bosques tropicales del país. Sus aullidos se escuchan a más de 5 km de distancia. Estos primates son magníficos organismos que han desaparecido de varias zonas de nuestro país por el efecto de la tala indiscriminada de los bosques primarios, parches boscosos secundarios, bosques ribereños y por la cacería furtiva. Tiene el pelaje del cuerpo de color negro intenso, a excepción de la espalda donde tiene un manto de color rojizo; pero la cara la tiene desnuda y de color gris con barba. Sus brazos y piernas son casi del mismo tamaño. Son de hocico saliente y orejas pequeñas y la cola es larga, que le sirve para sujetar ramas y cualquier objeto. En sus manos y pies posee cinco alargados, con uñas similares a la de los humanos.

Los monos se distribuyen desde México hasta el norte de Perú. En Panamá, se puede encontrar una población dispersa o aislada de este primate a lo largo del Istmo. Las poblaciones más representativas de esta especie en Panamá se encuentran en el Parque Internacional La Amistad, la Península de Burica, el Golfo

de Chiriquí, Cerro Batipa, la Isla Barro Colorado, los Parques Nacionales Soberanía, Chagres, Darién y en la mayor parte de los bosques de la vertiente del Caribe. Habitan principalmente en bosques húmedos primarios y bosques ribereños, por el conjunto de hojas y flores a disposición que necesitan para su dieta y por la costumbre de reposar en las partes altas de los árboles.

Los monos aulladores son arbóreos y de hábitos diurnos, son capaces de bajar al suelo, caminar entre uno y otro parche boscoso. Generalmente las “tropas” tienen un macho alfa que mantiene, con alta responsabilidad, a un grupo de hembras y crías. Ésta es la especie más lenta y sedentaria porque su dieta está compuesta de hojas, que se digieren lentamente. Este sedentarismo les permite asimilar más eficientemente la materia vegetal consumida.

Hace más de 40 años, un cuarto de la población de los monos aulladores fue diezmada por la fiebre amarilla. Hay algunos sitios como el valle del Río Changuinola y gran parte de la vertiente del Caribe de Bocas del Toro en que las poblaciones aún no se han recuperado. Se une a esto la deforestación de grandes extensiones boscosas y la cacería furtiva. Estos primates deben ser protegidos por leyes estrictas. Falta provocar una profunda conciencia en los ciudadanos de cumplir las leyes que protegen a estos primates y castigar a los responsables de atrocidades contra éstos.

2.4.6. El Jaguar

Reino: Animalia

Filo: Chordata

Clase: Mammalia

Orden: Carnivora

Suborden: Feliformia

Familia: Felidae

Subfamilia: Pantherinae

Género: Panthera

Especie: Panthera onca

Categoría de Conservación: (NT)

El peso de un jaguar adulto va de 45 a 130 kg y dependiendo de la subespecie puede llegar a pesar más de los 150 kg. Las hembras son entre un 20% y 30% más pequeñas que los machos. Su longitud es de 1.70 a 2.30 metros y una altura a la cruz de unos 85cm. Su cola mide entre 45 y 75 cm. Los jaguares se distribuyen en gran parte del mundo. La esperanza de vida de un jaguar en cautiverio es de 22 años. En el entorno salvaje, su esperanza es de 10 años, excepto en raras ocasiones que pueden llegar a los 20 años. El jaguar posee hábitos nocturnos, pero a veces mantiene actividad en el día. La agudeza de su olfato y oído; su habilidad para correr, agilidad para trepar árboles y acechar a su presa lo convierten en gran cazador. El jaguar posee un papel ecológico fundamental, pues incide en las densidades de poblaciones de sus presas y es su factor limitante. La desaparición de los jaguares puede causar graves daños a los ecosistemas, ya que su ausencia puede generar un crecimiento poblacional de las presas y de depredadores de menor tamaño; lo que puede provocar desequilibrio en los ecosistemas haciéndolos simplificados y empobrecidos.

2.4.7. La Iguana Verde

Reino: Animalia

Filo: Chordata

Clase: Sauropsida

Orden: Squamata

Familia: Iguanidae

Género: Iguana

Especie: Iguana iguana

Categoría de conservación: (LC)

La Iguana es común por toda la selva tropical de Panamá. Es de color verde brillante con algunas bandas transversales oscuras en la cola. Son excelentes escaladoras y nadadoras, y muchas veces brincan de los árboles al agua para escapar de sus cazadores. Los machos generalmente son más grandes que las hembras, llegando a 2 metros de largo. La mayor parte de su dieta consiste en fruta y vegetación. Posee escamas gruesas que cubren su piel y proveen un caparazón contra el agua. Quizá el aspecto físico más notable sea la piel suelta que le cuelga del cuello.

Tiene patas muy cortas y cinco dedos en cada pie, acabados en garras muy afiladas. Su cola es larga y delgada y está bordeada por una hilera de afiladas escamas dorsales. Las Iguanas también están en peligro de extinción porque son cazadas para alimento o para la domesticación.

2.4.8. La Guacamaya Roja

Reino: Animalia

Filo: Chordata

Clase: Aves

Orden: Psittaciformes

Familia: Psittacidae

Género: Ara

Especie: Ara macao

Categoría de conservación: (LC)

Es una de las especies de loro más grandes y es el ave símbolo de Honduras. Los mayas las relacionaban con la fuerza del sol y el poder del fuego. Se distribuyen en América del Sur, el sur de México y en áreas muy específicas y pequeñas de Centroamérica. Existen ejemplares en Panamá, especialmente en la Isla de Coiba, pero ha sido erradicada de toda su distribución continental anterior, a excepción del suroeste remoto de la Península de Azuero.

Esta especie posee un iridiscente plumaje rojo. Parte de las alas son azul, amarillo y en menor medida verde. Su cara es blanca sin plumaje y la zona de los ojos amarilla. Poseen de 89 a 97 cm de largo, una cola larga y puntiaguda, un pico bicolorido; la parte inferior de color cuerno y la parte inferior negra.

Su dieta es herbívora y frugívora, es decir, que come semillas, plantas, frutas, pero de vez en cuando también chupa el néctar de las flores. Su pico es tan fuerte que es capaz de romper la cáscara de las semillas y las nueces, las cuales son bastante duras. La caza ilegal es la principal causa de que la guacamaya roja se encuentre en peligro de extinción, por el interés que provoca para su comercialización y domesticación, sobre todo por su vistoso y hermoso plumaje. También está la pérdida de su hábitat a consecuencia de la tala y la deforestación, lo que la hace más vulnerable a los depredadores.

2.4.9. El Águila Harpía

Reino: Animalia

Filo: Chordata

Clase: Aves

Orden: Accipitriformes

Familia: Accipitridae

Género: Harpia

Especie: Harpia harpyja

Categoría de Conservación: (NT)

Es conocida como “Ave Nacional de Panamá” (aparte de aparecer en su escudo de armas). Aunque también se distribuye desde México hasta América del Sur. Panamá posee la población confirmada más numerosa de Águilas Harpías en Mesoamérica: 39 parejas.

Las hembras son de mayor tamaño que los machos. Dos plumas en forma de cresta en la cabeza. La extensión alar de una hembra adulta es de dos metros, y el tamaño corporal de un metro.

Su ciclo reproductivo oscila entre 2, 5 a 3 años, o menor si pierden la cría. Ellos suelen anidar en árboles de Cuipo, Ceiba y Frijolillo; de 20 y 35 metros de altura donde los adultos traen ramas que no tienen importancia maderable. En los nidos las águilas incuban sus huevos en un periodo de 55 a 56 días. Al nacer las crías, la hembra las alimenta, mientras el macho trae el alimento.

Hay una correlación entre la estructura de la vegetación y la presencia de nidos de Águila Harpía en la región del Pacífico de la provincia de Darién. Se determinó que la estructura de la vegetación es afín a la selección del sitio para anidar. Los resultados mostraron siete variables de vegetación donde el número de familias de árboles y el promedio de altura de los árboles fueron las que mejor explicaron la selección de un sitio para anidar.

Su vuelo puede alcanzar velocidades de hasta 80 km/h y puede hacer giros rápidos y cerrados. Sus picos son grandes y curvos, capaces de enganchar a su presa en movimiento. Pueden volar con presas de más de 6.8 kilos. Sus alas le ayudan a maniobrar a través del denso dosel de la selva. Usa su cola como timón para hacer giros cerrados rápidos.

Habitan en 20,897 km² del territorio nacional (28% de éste para ser exacto) en territorios de bosques primarios, bosques húmedos tropicales, muy húmedos tropicales, en tierras bajas, especialmente a 600 metros sobre el nivel del mar; y muy húmedo premontano; en casos excepcionales áreas con intervención humana. Su principal amenaza es la deforestación, avances de los asentamientos humanos, extracción de madera, incendios forestales, la cacería furtiva y mayoritariamente, la pérdida de su hábitat.

CAPÍTULO III

3.1.1. Descripción Pictórica de las obras

3.1.1.1. Proceso y Composición Pictórica de la Rana Dorada

En la introducción, decidí que la rana dorada fuera el único animal con el que haría dos cuadros. La razón es por lo que representa para nuestro país.



Figura 1. La composición del dibujo de la Rana Dorada

El primer cuadro consiste en una rana dorada escalando sobre unas rocas. Detrás de ellas hay un fondo abstracto de la plantación y el cielo azul. Antes de iniciar, para su composición, decidí realizar una básica estructuración de formas iniciales de ésta (y de todas las obras del proyecto) para poder dibujarla con precisión y en perspectiva. Su composición consta de múltiples formas semicuadradas para el cuerpo, cilíndricas en las piernas y circulares para las patas y los ojos; con tal de crear la mejor precisión al dibujar a la rana de la forma más realista.

Empezamos por dibujar la rana, gracias a la composición ya mencionada, después coloqué las rocas en la parte de abajo como si ella estuviera escalando de una a la otra. El fondo consiste en un arbusto frondoso de un bosque de diferentes verdes y un pedacito de cielo bien azul.

Los colores de la rana consisten en tonos bien fuertes de amarillo, negro para las manchas y ojos, color siena para las sombras de las patas y la consistencia de su boca, un poquito de verde para los detalles de los ojos y blanco para las luces.

En cuanto al fondo abstracto, marqué las sombras de las patas de color marrón oscuro con negro, las rocas las pinté de varios tonos de gris con toques de siena, pintitas de grises claros para los musgos en las rocas oscuras; mientras que las rocas claras poseen pintitas de grises intermedios para que no se perdiera el contraste en las diversas zonas de la rana. La consistencia de los arbustos son líneas curvas y semicirculares de color verde y verde claro. Mientras que el cielo está hecho de un color azul puro.

Luego de analizar varias veces el cuadro, llegué a la conclusión de que debía agregar sombras de todos los objetos y detalles de la rana con Pasteles de Óleo para que la composición final no se viera tan plana y spray fijador para que no se manchara y para que el pastel se quedara pegado al cuadro.



Figura 2. El cuadro completo de la Primera Rana Dorada



Figura 3. La composición de la Segunda Rana Dorada

Para la segunda rana, decidí probar una postura y fondo totalmente diferentes.

Esta rana está parada sobre lo que es una roca detrás de una loma y unos pastizales con un buen cielo azul de 2 tonos.

Para la composición de esta rana utilicé un enorme cilindro para el cuerpo y la cabeza de la rana hasta el rabo. En la primera pata, un óvalo; y un triángulo cuadrado para los dedos, un larguísimo cilindro para la segunda pata, un cilindro para la rodilla, otro cilindro para la pata trasera y tres óvalos para los dedos de la pata trasera.

Para la rana, usé un color amarillo sólido en toda su superficie, luego los hoyos de la nariz, la textura de la pata trasera doblada y las sombras de color siena quemado, negro para las manchas y el ojo de negro, algo de verde para los detalles y blanco para las luces.

Usé un color ocre para la primera parte, luego trabajé la roca con siena quemado y ocre oscuro quemado. Coloqué unas tres sombras de la rana en la parte de debajo de color marrón van dyke.

Para el fondo abstracto puse pastizales de trazos al azar. Para el primer tramo formas de torres y flechas de color verde, y para el segundo tramo: líneas curvas y pequeñas líneas quebradas de color verde claro. El cielo es celeste y en la parte de arriba los tres tramos son de tonos azul puro.

Por último, se hace el sombreado del fondo con el pastel de óleo usando los colores oscuros de cada elemento del fondo. Por ejemplo, si la parte de arriba del cielo es azul, se coloca azul Prusia en la parte de abajo, celeste puro, negro, verde para los otros elementos. Al final, se usan colores claros para algunas luces. Y no me olvido de la firma y el barniz.



Figura 4. El cuadro completo de la Segunda Rana Dorada

3.1.1.2. Proceso y Composición Pictórica de la Tortuga Carey



Figura 5. La composición de la Tortuga Carey

Para mi cuadro de la tortuga carey decidí hacer algo más exigente. Dos tortugas nadando sobre un arrecife de coral colorido sobre rocas con musgos coloridos. Una está cerca de los corales y la otra nadando cerca de la superficie. La composición de la primera tortuga posee una forma casi cilíndrica para el caparazón, una forma semicircular para la cabeza, pequeños cilindros para las patas traseras, un rectángulo para el cuerpo y un rectángulo para la pata del frente. La segunda tortuga posee una forma de huevo para su caparazón, un triángulo para la pata trasera de arriba, un semicírculo para su cabeza, un pequeño y grueso cilindro para la pata trasera de abajo y cilindros delgados para las patas delanteras

Luego de las tortugas según sus composiciones, empecé a dar los trazos para el fondo, describiendo su consistencia exacta. Empezando por el océano agregué tres patrones de líneas curvas según fuera la profundidad del océano; del tono más oscuro al más claro. En cuanto a la parte de abajo consiste en dos enormes rocas de

formas extrañas, luego otros 2 pares de rocas; en cada gran roca, una detrás de otra: también con trazos libres. Los corales son de formas casi puntiagudas y redondas. Y para concluir, qué sería de un arrecife sin un par de algas.



Figura 6. El cuadro completo de la Tortuga Carey

Los colores de las dos tortugas son de muchos colores, desde marrón van dyke para el caparazón hasta ocre para el cuerpo y los detalles, también negro para las manchas de las patas, la cabeza y los ojos, veladura de azul para provocar la apariencia de que están bajo el agua y blanco para las luces y detalles de los ojos.

Las rocas son de colores grises claros y oscuros, los necesarios para lograr un buen contraste y evitar que se perdiera la apreciación hacia la primera tortuga. Los corales y las algas poseen colores fluorescentes, vivos y llamativos. Tómese en cuenta que las rocas poseen musgos de los colores de los corales como si el agua los reflejara sobre ellos.

Y como toque final los detalles y sombras con los pasteles de óleo y el spray fijador.

3.1.1.3. Proceso y Composición Pictórica del Tapir Centroamericano



Figura 7. La composición del Tapir Centroamericano

Este tapir está caminando sobre el denso pasto a través de los árboles.

Escondiéndose de su depredador; los tapires son animales ágiles que buscan la manera de sobrevivir.

Su composición es múltiple, un triángulo medio torcido para el área de su cabeza y hocico, un óvalo grande para el cuerpo, un círculo en el área de la oreja, un rectángulo para las patas traseras, y dos pequeños rectángulos para cada pata delantera.

Luego de dar forma inicial al tapir, empecé a hacer un fondo muy amplio. En la parte de abajo el llano con poco césped, y en la parte de arriba los densos árboles, sus ramas y hojas.

Con las hojas de abajo hice formas quebradas y oblicuas, en cuanto a las hojas de arriba las hice más grandes con formas curvas, quebradas y mixtas.

El Tapir está bien detallado, pinté toda la superficie de una capa sólida de ocre oscuro quemado, luego me puse a detallar la cara con una mezcla de marrón van

dyke con blanco ya que la cara del tapir es de un tono casi blanco, usé marrón van dyke para detallar la oreja y cabe destacar que usé una pequeña mancha de blanco para la punta de la misma, también la usé para la luz del ojo y ocre oscuro quemado para arreglar las pezuñas para que resultaran más realista. Usé la mezcla de marrón y blanco para las luces de las patas y la espalda, ocre para detallar las patas y por último puse las sombras del tapir de color marrón van dyke con negro y siena quemado.

Pinté el llano de amarillo ocre puro, los pastos de abajo tienen verde aqua y verde hooker. El tallo de la izquierda con dos hojas es de color siena claro para la ramita y verde esmeralda y verde hooker para las hojas, en la parte de arriba. La parte de abajo del bosque es verde savia puro y la parte de arriba: verde caña, los troncos son de dos tonos, siena quemado y ocre oscuro quemado, y las hojas de color verde aqua y verde hooker.

Y, por último, se colocan las sombras con los pasteles de óleo y el fijador.



Figura 8. El cuadro completo del Tapir Centroamericano

3.1.1.4. Composición y Descripción pictórica del Mono Cariblanco

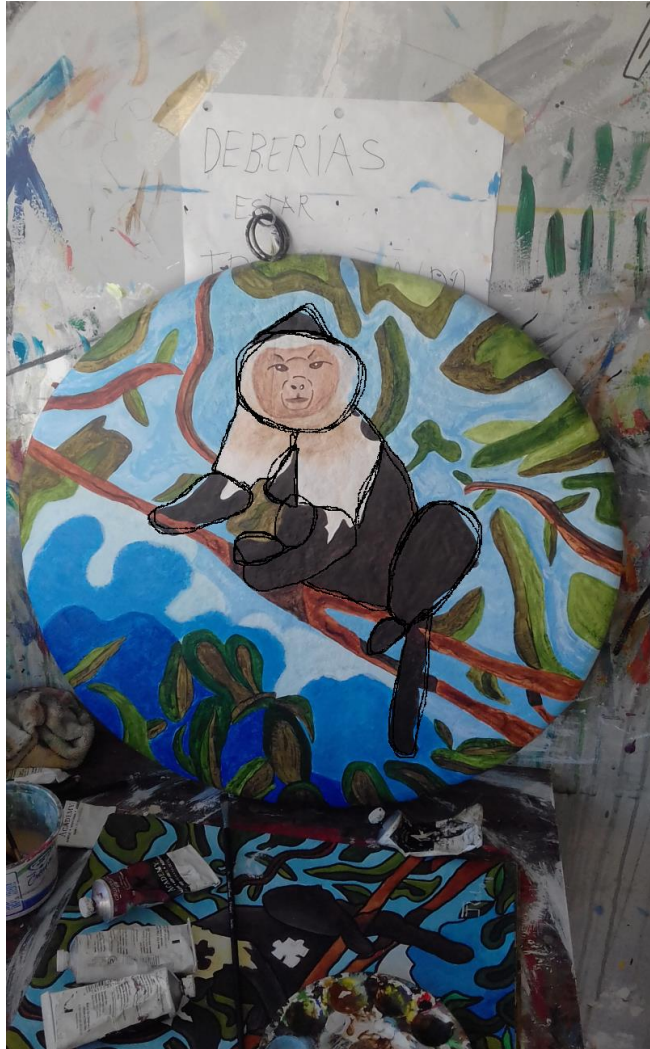


Figura 9. La composición del Mono Cariblanco

La composición del mono cariblanco es sencilla, un triángulo para la parte de arriba de la cabeza, un enorme círculo para toda el área de la cabeza y la cara. Un cilindro para la cola, un trapecio para la espalda, cilindros para los brazos y piernas y formas cuadradas para la parte blanca de los hombros.

El mono está parado sobre la rama de un árbol, con muchas formas de hojas, a vistas del cielo azul, con nubes.

El mono está completamente detallado, la zona blanca donde detallé el pelaje tiene un color crema, luego los contornos de la cara con un color marrón claro. La parte

baja del cuerpo del mono, los brazos, la corona de la cabeza y la cola son de color ocre oscuro quemado. Los detalles del pelaje fueron de colores grises claros con marrón para que se apreciaran todas las partes del mono.

El tronco y las ramas tienen dos colores, siena quemado y ocre oscuro quemado para las zonas oscuras y sombras. Las hojas de abajo son de formas semicirculares y curvas. Tienen colores verde hoja y una mezcla de verde y marrón. Las hojas de arriba son de formas cuadradas y ovaladas de los mismos colores que las hojas de abajo. El color del cielo en la parte de arriba es de un sólido celeste con motas blancas como si estuviera entre las nubes; la parte de abajo son líneas curvas de diferentes partes del cielo que representa la profundidad, del tono oscuro al más claro del cielo y unas nubes al final. Ya una vez concluido se agregan las luces y sombras del cuadro con el pastel de óleo y el spray fijador.



Figura 10. El cuadro completo del Mono Cariblanco

3.1.1.5. Composición y Descripción pictórica del Mono Aullador de Manto



Figura 11. La composición del Mono Aullador de Manto

El mono está colgado de la rama de un árbol mientras hace un aullido enorme, mientras que en el fondo hay muchas formas diversas de hojas sobre un fondo verde como si estuviera dentro del árbol en el bosque.

Su composición consta de múltiples formas, un círculo para la cabeza, dos cilindros para los dos brazos del mono, óvalos para las piernas, la espalda y el pecho y

círculos para las manos y pies. Cabe destacar que compuse la cola con su propia forma para hacerla parecer lo más real posible.

El mono lo pinté todo de un color siena quemado bien puro en toda su superficie. Empecé en el pecho con una mezcla de siena quemado y blanco, después una mezcla ligera de gris y marrón para la cara y sus detalles, para la cola una veladura de marrón van dyke y para concluir puse los detalles y la textura del pelaje con tonos de amarillo ocre, blanco, y gris para un toque más realista.

Las ramas de arriba y abajo están pintadas de color siena quemado claro con detalles de grises para la textura de la madera. Lo mismo, con el tronco del medio en el que está sentado el mono, a excepción de que éste está pintado de ocre oscuro quemado.

Las hojas de arriba poseen divertidas formas y colores, desde verde aqua hasta verde caña con varios toquecitos de ocre para su textura realista. Las hojas de arriba son de formas curvas y rectas de color ocre y verde esmeralda.

Y, por último, el fondo está hecho de color verde caña para arriba y verde puro para abajo para representar la profundidad del fondo y las sombras con los pasteles de óleo; y luego, el fijador.



Figura 12. El cuadro completo del Mono Aullador de Manto

3.1.1.6. Composición y Descripción pictórica del Jaguar



Figura 13. La composición del Jaguar

El cuadro de trata de un jaguar escondiéndose en la plantación, posiblemente acechando a una presa.

En la composición, empecé a estructurar al jaguar mediante figuras de referencia.

Un círculo para la parte de la cabeza, un cuadrado debajo del círculo para la mandíbula, dos óvalos para cada lado de las orejas, un círculo grande para la parte de arriba de la espalda, 2 círculos y un cuadrado para el resto de la espalda y el estómago, dos óvalos para la pierna trasera, un óvalo para la parte del estómago debajo de la mandíbula, un cilindro y un círculo para la pata izquierda, y un cilindro y un óvalo para la pata derecha. El jaguar está rodeado de hojas, de muchas formas y colores, entre ellas unos tallos pequeños con hojas, las hojas de arriba dibujadas en formas curvas y rectas son de tonos verde azulado y ocre, en la parte de abajo hojas triangulares de color verde esmeralda. Todo detrás de un fondo de color verde degradado de oscuro a claro a excepción de la parte de abajo ya que está sobre una sombra de color ocre con verde.

En cuanto al jaguar: empecé con una capa inicial de amarillo ocre puro en toda su superficie. Luego detallé la cara, la nariz, los ojos, las orejas y los dientes con sombras y luces. Pinté las patas con un tono intermedio de ocre y al final le coloqué las uñas. En la parte de debajo del estómago oscurecí el tono de ocre para que pareciera sombra. Luego afiancé la espalda y puse la mancha blanca en su estómago y luces a todos los lugares del jaguar. Al final, le agregué manchas negras a todo el jaguar y luego de secar le puse los detalles finales: los bigotes del jaguar. Además, coloqué las sombras y detalles con los pasteles de óleo y el spray fijador.



Figura 14. El cuadro completo del Jaguar

3.1.1.7. Composición, Descripción Pictórica de la Iguana Verde y Restauración



Figura 15. La composición de la Iguana

Esta iguana está caminando por las rocas y escondida entre las plantaciones para camuflarse y confundirse con el medio y así acechar fácilmente a sus presas. Nótese que los colores de la iguana son casi idénticos a los del fondo pero que con un buen contraste de colores se nota suficiente. Su composición para armar bien el dibujo es fácil de entender. Un rectángulo para la parte de la espalda, un óvalo para la parte del brazo antes de las garras, un triángulo para el área de las patas, rectángulos para la parte media de la espalda, la parte larga horizontal del “brazo” y el cuello, pequeños triángulos para las espinas de la espalda y la barba y triángulos grandes para la cabeza y la bolsa del cuello.



Figura 16. El cuadro casi completo de la Iguana

Cuando empecé a agregar el color noté un doblez en la parte de atrás como si la base se estuviera torciendo (poniéndose “chueca”). Lo mejor que pudimos hacer fue colocar unos ladrillos encima para enderezarlo; pero lamentablemente se presentaron unas grietas que no podía cubrir con pintura, así que decidí tomar una difícil pero conveniente decisión: Abrir las grietas y cubrir toda la superficie con masa mojada de cartón de huevos para que la superficie volviera a ser sólida, rehacer el proceso de lijado y pintar toda la superficie con base blanca; en otras palabras, empezar de cero el mismo proceso.



Figura 17. El cuadro agrietado

Decidí rediseñar la iguana con su misma composición inicial, aparte de realizar unos cambios importantes al fondo; cambiar el diseño de las hojas abstractas a otras un poco más realistas en cuanto a textura y algunos agujeros en algunas.

Para el fondo, coloqué un ocre oscuro quemado con mucho blanco, marrón, siena quemado, siena natural y marrón; un poquito de blanco para las rocas en las cuales está acostada la iguana. Las hojas las agregué de diferentes colores, verde savia para las hojas en forma de arce y verde hooker para las hojas curvadas con punta. Algunas de estas hojas presentan algunos agujeros. Por último, agregué color verde caña para la textura de las hojas.

Empecé a pintar la iguana con una capa inicial de verde claro.



Figura 18. El cuadro, a pintar otra vez

Después comencé con los detalles. Verde savia para las sombras de la espalda, verde ocre y verde hooker para el cuello, marrón para las sombras de la cresta, la zona del ojo, y las líneas del cuello; una mezcla de blanco y siena quemado para las puntas de la espalda y la cresta y las luces de la cara y la nariz. Utilicé verde caña, amarillo, verde hooker y blanco para las escamas de la cresta, y utilicé ocre, amarillo y blanco para el ojo de la iguana. Utilicé verde savia, ocre oscuro quemado para los detalles del brazo y una mezcla de ocre y blanco para las garras.

Agregué una veladura de una mezcla de ocre y blanco en la roca encima del brazo de la iguana para dar a parecer que estuviera sujeto a ella. Por último, agregué veladuras de las demás rocas antes de dar el bordeado de negro.

Y adicional a eso, coloqué los detalles y sombras con los pasteles de óleo y rocié el spray fijador.



Figura 19. El cuadro ya completo de la Iguana

3.1.1.8. Composición y Descripción Pictórica de la Guacamaya Roja



Figura 20. La composición de la Guacamaya Roja

Esta guacamaya está parada sobre lo que es un tronco de madera, y alrededor del verde fondo hay unas hojas, lo que implica que está en lo alto de un pequeño árbol. La composición de la guacamaya consta solamente de un círculo para el área de la cabeza y el pico, un círculo más grande para la zona del cuerpo, un óvalo para la zona del plumaje de su ala izquierda y un rectángulo para la zona del plumaje de la cola. A forma de garabato, solté el lápiz y de ahí salió la forma de las hojas de alrededor. En los colores del fondo, un verde caña muy sólido y verde hooker y verde savia para las hojas de alrededor, ocre oscuro quemado para el tronco, amarillo ocre con blanco para los detalles de la madera y capas de verde con negro, verde hooker y verde claro para la consistencia de los musgos.

Los colores de la guacamaya son los clásicos rojo, amarillo y azul de sus plumas, blanco para la cara el pico y las garras, negro para los detalles de la boca, la sombra del pico y el ala detrás de ella. Luego de colocar los colores iniciales, empecé con los detalles del ala, empezando desde la parte de abajo, con tonos azules oscuros para aparentar la consistencia de las plumas, además de tonos claros para la textura de algunas otras plumas, luego en la sección amarilla, pinceladas pequeñas de color rojo y verde claro para la esquina de la izquierda al lado del área azul, en la zona roja pinceladas de amarillo para una textura más realista. Para el área de la cola, coloqué una veladura inicial de rojo, luego un tono sucio de azul claro para los detalles del plumaje y un poco de blanco para las luces. En la cabeza y el cuerpo una veladura de amarillo difuminado para la textura de las plumas. Luego de colocar verde claro y marrón para el ojo, difuminé blanco en algunas zonas de la cabeza, la parte de arriba del hombro y la espalda para las luces. En cuanto a las garras les agregué una mezcla sucia de chocolate claro para los detalles de las uñas; y negro en la parte de abajo para un poco más de textura. Después se colocan los detalles y sombras con el pastel de óleo y al final, el spray fijador.



Figura 21. El cuadro completo de la Guacamaya Roja

3.1.1.9. Composición y Descripción Pictórica del Águila Harpía



Figura 22. La composición del Águila Harpía

Esta Águila Harpía está sobre una rama alrededor de unas hojas. La consistencia de las hojas implica que está exactamente sobre un árbol de Cuipo. La composición inicial del Águila empieza por un círculo para la cabeza con un triángulo encima para la corona de plumas, un cuadrado para el área del cuello, un óvalo mediano para la zona cerrada del ala izquierda, un óvalo grande para el pecho, un rectángulo para la parte larga de la cola, usé óvalos pequeños para las patas y dos triángulos para el área de las garras.

En cuanto al color, puse color verde caña para el fondo del árbol, y alrededor del Águila pinté las hojas de Cuipo con una mezcla de verde y plateado claro, para luego con amarillo ocre poner los detalles de la textura de la hoja. Aparte de pintar de color verde caña encima de algunas hojas para que parecieran con huecos.

Para los troncos, pinté con siena quemado para la rama de abajo y una veladura de ocre oscuro quemado para el tronco por el cual está sujeta el Águila Harpía. Luego de dejarlos secar agregué veladuras puras de siena para la rama de abajo y trazos cortos de color blanco para que pareciera que la ladera tenía más textura. En cuanto al tronco del Águila, agregué una mezcla de blanco y marrón difuminadas en la parte de arriba para hacer textura de tronco y luces.

Para la parte divertida, el Águila, es pintada con una veladura inicial de blanco en toda la superficie, para luego poner marrón oscuro para la zona del ala, las plumas del pecho, el cuello, las texturas de la parte de arriba de las patas y las plumas de la cola. Una mezcla de marrón y blanco para la zona de la cara, las coronas de la cabeza, blanco para las luces, negro para los ojos y las garras y amarillo para las patas. Para completar, usé tonos oscuros del fondo en las sombras de las hojas y grises para la roca y las plumas del Águila con el pastel de óleo. Y al final coloqué el spray fijador.



Figura 23. El cuadro completo del Águila Harpía

3.2. Proceso Pictórico

3.2.1. Bocetos

Como primer proceso práctico, decidí realizar unos bocetos en una libreta de lienzo. Mi técnica se basa en el figurativo abstracto. Decidí poner un fondo que consiste en formas abstractas sin que se perdiera la apreciación de la misma. La parte más importante es pintar de forma figurativa y realista al animal, que es el elemento clave de cada cuadro. Decidí realizar un total de 10 bocetos, los cuales serán 10 cuadros figurativos abstractos de animales en peligro de extinción de Panamá. Entre los animales que escogí se encuentran:

- **La Rana Dorada de Panamá**
- **La Tortuga Carey**
- **El Tapir Centroamericano**
- **El Mono Cariblanco**
- **El Mono Aullador**
- **El Águila Harpía**
- **La Iguana Verde**
- **El Jaguar**
- **La Guacamaya Roja**

Téngase en cuenta que la rana dorada es el animal que más me llamó la atención y más porque está en Peligro Crítico (CR). La Rana Dorada es un animal hermoso y pronto su belleza podría dejar de existir.

3.2.2. Proceso de fabricación de las superficies fabricadas con Cartones de Huevo

- Rasgar el cartón de huevo en pedacitos
- Se debe meter en agua para ablandar el cartón antes de revolver.
- Desbaratar el cartón mojado en agua por un periodo de 30 a 60 minutos.
- Hay que licuar el cartón con un poco de agua para que la masa sea uniforme.
- Usar un calador para quitar el exceso de agua del cartón molido para evitar la acumulación de hongos al secar.
- Revolver los pedazos para que quede en forma de masa y exprimir el agua que tienen adentro.



Figura 24. Desbaratando en agua el cartón



Figura 25. Licuando el cartón

- Revolver los pedazos para que quede en forma de masa y exprimir el agua que tienen adentro.



Figura 26. El cartón seco desbaratado

- Se pone en la masa en un pote y se revuelve con 10 onzas de pegamento y 4 oz de agua hasta que la masa sea uniforme y consistente.



Figura 27. Agregando el pegamento al cartón seco antes de revolver



Figura 28. La masa

- Después se prepara el molde cubriéndolo con papel aluminio y agregándole aceite en toda la superficie, incluyendo los bordes.



Figura 29. Cubrir en aluminio el molde

- Luego de colocar un poco de la masa adentro del molde se colocan, en el medio, los alambres de acero para mantener la superficie lisa y evitar que decaiga.



Figura 30. Los Alambres

- Apretar el alambre que va al centro como matriz para mantener fijo todo los demás.



Figura 31. Preparando la Argolla Colgante

- Una vez hecho esto, se prepara la argolla que servirá como colgante para la superficie.



Figura 32. Terminando la argolla



Figura 33. Colocando la argolla en el molde

- Se colocan alambres laterales para unirlos con la matriz y así tener la superficie totalmente sujeta.



Figura 34. Colocando las uniones

- Poner la capa final de masa encima de los alambres; con un solo dedo y, cuidadosamente para evitar "pincharse" con los alambres, emparejar la masa.



Figura 35. Cubriendo los alambres

- Luego de cubrir todo, se usa un dedo y/o una espátula para emparejar y solidificar el molde. Hay que verificar que no queden huecos en los bordes y que quede todo como un pastel.



Figura 36. Emparejando la masa



Figura 37. Solidificando la masa

- Después de afianzar la masa mojada se cubre todo con el papel de aluminio.



Figura 38. El molde está listo



Figura 39. Cubrimos el molde con aluminio para secar

- Esta pequeña tapa es un ejemplo y referencia de lo que se hará en moldes más grandes. El trabajo de los moldes grandes fue más complejo pero los resultados fueron circunstanciales.



Figura 40. Aquí, yo, con el molde terminado

- Dejarla secar, especialmente AL SOL. El proceso de secado dura días.



Figura 41. Hice el mismo proceso en un molde más grande

- Retirar masa del molde y lijarla hasta que quede sólido y sin grietas. En un caso hubo un par de grietas y tuvimos que cubrir la mayoría de la superficie con más masa y empezar nuevamente el proceso de lijado.



Figura 42. Está duro como roca



Figura 43. Proceso de Lijado

- Una vez lijado, pintar la superficie con Base Blanca. La base blanca ayudará a mejorar la precisión al dibujar y también ayuda para que cuando se vaya a pintar no se noten los colores del cartón.



Figura 44. Después del Lijado



Figura 45. Colocando la base blanca

- Al final: se revisa si no hay desperfectos en la base blanca y después se procede a PINTAR LA OBRA.



Figura 46. La base lista para pintar

3.3. Materiales

Material utilizado durante todo el proyecto:

- Cartón de Huevos
- Licuadora
- Caladora
- Pegamento Blanco
- Vasija Grande
- Vasija Pequeña
- Papel de Aluminio
- Aceite
- Espátula de Pintura
- Pincel Grueso
- Tapa grande o Molde
- Alambres de Acero
- Argolla de Metal
- Pinceles Planos
- Lápiz
- Borrador
- Pinceles Cilíndricos
- Pinceles de Detalle fino
- Pintura Acrílica Fuertes
- Pintura Acrílica Fluorescente
- Trapo
- Paleta
- Vasija para agua
- Marcador de pintura negra UNIPOSCA
- Brocha
- Pintura de Base Blanca
- Pasteles de Óleo

- Libreta de Lienzos
- Delantal
- Fijador en Aerosol

ANEXOS



Figura 47. Empezando con el primer boceto



Figura 48. El boceto del Mono Aullador de Manto

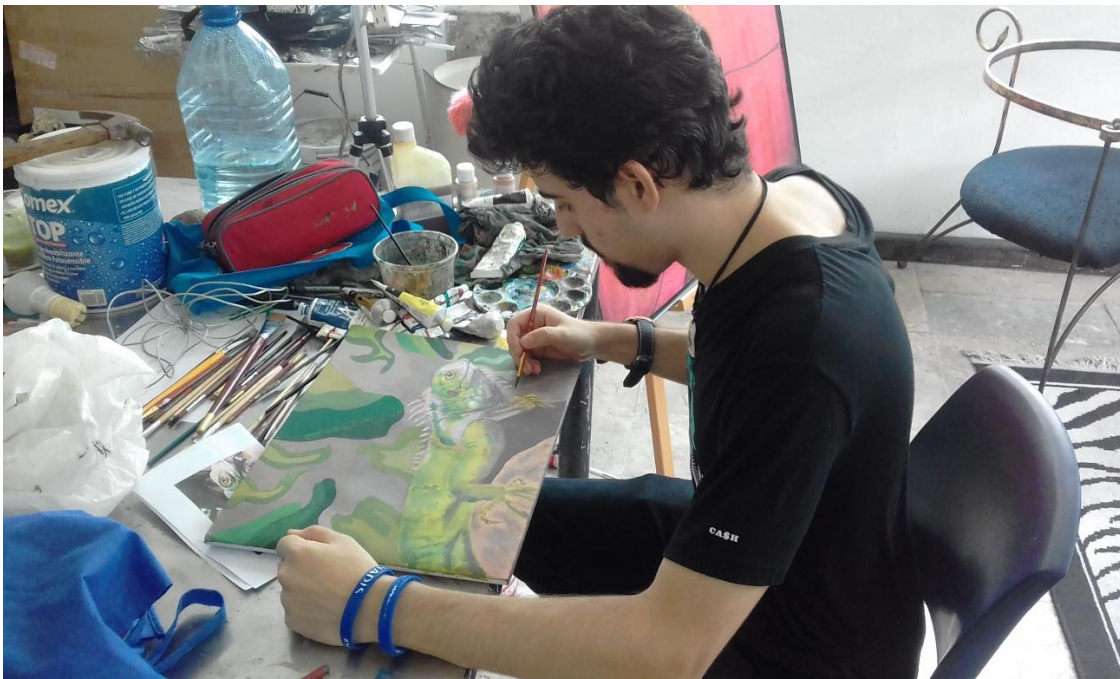


Figura 49. Terminando el último boceto; la Iguana



Figura 50. Éste era el primer boceto del Águila Harpía, pero lamentablemente no logró las expectativas previstas



Figura 51. Sin embargo, el segundo boceto quedó muchísimo mejor y con mucho más sentido.



Figura 52. Sacando la superficie del molde



Figura 53. Limpiando el área de trabajo.



Figura 54. Comenzando el primer cuadro



Figura 55. Cuando terminé el primer cuadro de la Rana dorada



Figura 56. Empezando el cuadro de la segunda rana



Figura 57. Pintando la Iguana

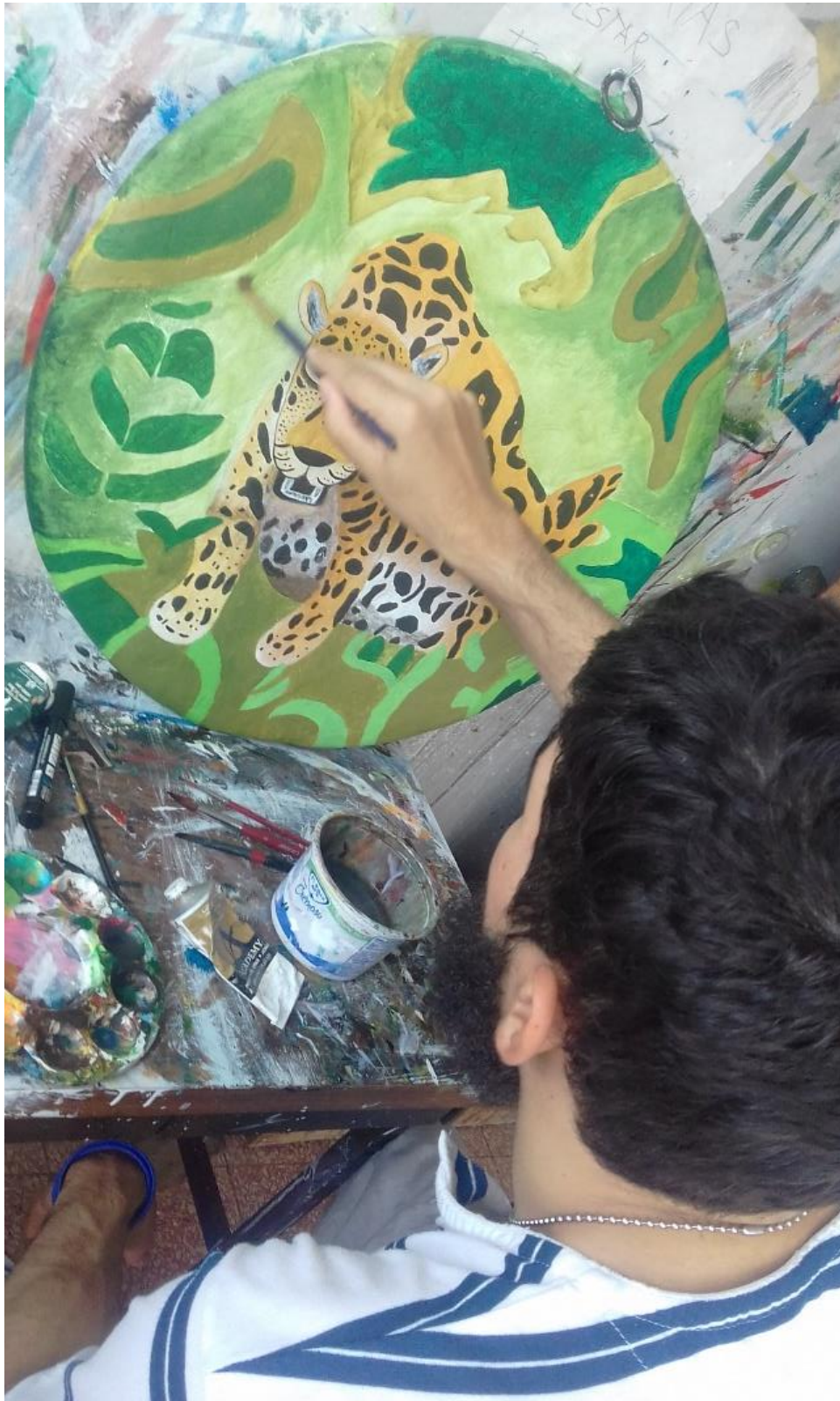


Figura 58. Pintando el Jaguar



Figura 59. Terminando el Jaguar



Figura 60. Colocando las sombras con los pasteles de óleo

CONCLUSIONES

Luego de haber realizado este trabajo he llegado a las siguientes conclusiones:

1. La búsqueda de información fue un trabajo largo y de gran valor.
2. El proceso de elaborar los bocetos iniciales fue la base del buen trabajo.
3. Se reutilizaron materiales de forma ingeniosa para procurar el cuidado del ambiente, en el sentido de que procuramos el cuidado de los medios arbóreos que corresponden al hábitat de todos estos animales
4. Se manejó una técnica de fácil uso para la imitación de personas comunes, con respecto a la preparación del "lienzo" de las pinturas.
5. Se trató de imitar en lo posible la naturaleza, de modo de impactar con su belleza las conciencias de los que deban conservar el ambiente para la vida y el futuro.
6. Se respetó la libertad del arte, aun poniéndolo al servicio de la más importante preocupación presente, la conservación.

RECOMENDACIONES

1. Recomendamos que se elaboren más trabajos de graduación con el tema “entre arte y ecología” a fin de poner la pintura al servicio de la conservación, manteniendo eso sí, la libertad del arte
2. Recomendamos un espacio para constantes exposiciones con estas pinturas y otras al respecto, de modo de enseñar sobre pintura, sobre conservación y sobre belleza.

GLOSARIO

- **Ambiente:** Es el espacio que nos rodea, donde se desarrolla la vida y que abarca también seres vivos, objetos, agua, suelo, aire, las relaciones entre ellos y los elementos tan intangibles como la cultura.
- **Especie:** Categoría básica utilizada para clasificar a los seres vivos que son capaces de reproducirse entre sí.
- **Abstracción:** Cualidad de las obras artísticas o no representativas.
- **Bajorrelieve:** Relieve que sobresale del fondo menos de la mitad del bulto.
- **Estado de Conservación:** Es una medida de la probabilidad de que una especie continúe existiendo en el presente o en el futuro cercano, en vista no sólo del volumen de la población actual, sino también de las tendencias que han mostrado a lo largo del tiempo, de la existencia de depredadores u otras amenazas, de las modificaciones previstas en su hábitat, etc.
- **Extinción:** Desaparición de una especie animal o vegetal.
- **Abstracto:** Que resulta difícil de entender por tener el carácter esquemático y poco concreto, propio de lo que se obtiene por abstracción.
- **Boceto:** Esbozo, apunte o proyecto. Fase previa de realización o diseño de una obra de pintura, escultura u otra arte decorativa. Por extensión, cualquier obra artística que no tenga forma acabada.
- **Planeta:** Cuerpo celeste sólido que gira alrededor de una estrella y que no emite luz propia.
- **Difuso:** Se aplica a la obra o al estilo que es extenso y poco conciso; se expresa con un lenguaje difuso.
- **Bosque:** Formación vegetal dominada por los árboles en el cual la presencia de uno o más estratos arbóreos, junto con otros arbustivos y herbáceos, definen un microclima específico.
- **Arte figurativo:** Arte que representa objetos que existen en la realidad.
- **Categoría de riesgo:** Es el estatus de clasificación que mide la posibilidad de extinción de una especie, de acuerdo con el estado de deterioro de su población. En nuestro país, las categorías de riesgo son: sujetas a protección

especial (Pr), amenazadas (A), en peligro de extinción (P) y probablemente extinta en el medio silvestre (E).

- Caza: Acción o actividad de cazar (buscar o perseguir animales).
- Urbanización: Acción de construir viviendas en un terreno y dotarlo de los servicios necesarios.
- Figurativo: En las artes plásticas, que representa personas y objetos reales y reconocibles.
- Medio ambiente: Conjunto de circunstancias o factores físicos y biológicos que rodean a los seres vivos e influyen en su desarrollo y comportamiento.
- Especie Vulnerable: Una especie se considera vulnerable (abreviado oficialmente como VU) cuando, tras ser evaluada por la UICN, es clasificada en esta categoría de la Lista Roja tras determinarse que presenta una alta probabilidad de convertirse en "especie en peligro de extinción".
- Especie en Peligro (EN): Una especie se considera en peligro de extinción, sea vegetal o animal, cuando todos los miembros con vida de dicha especie están en peligro de desaparecer. Esto se puede deber tanto a la depredación directa sobre la especie como a la desaparición de un recurso del cual depende su vida, tanto por la acción del hombre, debido a cambios en su hábitat, como producto de desastres naturales, o por cambios graduales del clima.
- Especie en Peligro Crítico (CR): Una especie se considera en peligro crítico de extinción (abreviado como CR) cuando, tras ser evaluada por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), es clasificada en esta categoría e incluida en su Lista Roja por determinarse que enfrenta un riesgo extremadamente alto de extinción en estado silvestre.
- Reciclaje: Acción y efecto de reciclar. Someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar.
- Reutilizar: Volver a utilizar algo, generalmente con una función distinta a la que tenía originariamente.
- Reducir: Acción de reducir el consumo de productos de uso único o directo, es decir, de lo que no se puede volver a utilizar, como los embalajes.

- Reforestación: Repoblación de un terreno con bosques.
- Mundo: Cualquier planeta, considerando que pueda albergar seres vivos o especies semejantes al ser humano; especialmente el planeta Tierra, como morada del ser humano.
- Ambiente natural: Áreas naturales y sus elementos constitutivos dedicados a usos no urbanos ni agropecuarios del suelo.
- Ambiente urbano: Áreas y elementos que muestran cierta unidad y continuidad fisonómica, y están provistas con servicios públicos esenciales.
- Concientización: Acción y efecto de crear conciencia entre la gente acerca de un problema o fenómeno que se juzga importante.
- Ecosistemas: Es un complejo dinámico de comunidades vegetales, animales y de microorganismos y sus condiciones fisicoquímicas que interactúan como una unidad funcional.
- Pesticida: Sustancia, compuesto o mezcla de compuestos químicos naturales o sintéticos, que se aplica sobre un suelo agrícola para mantener alejados, prevenir, dificultar el crecimiento o destruir en general plantas, animales o microorganismos.
- Cartón: Es un material que se produce mediante la adhesión de múltiples capas de pasta de papel, que se pegan por la humedad, se comprimen y luego se secan a través de la evaporación. Con el proceso de secado, el cartón se vuelve consistente.
- Biología: Ciencia que estudia la estructura de los seres vivos y de sus procesos vitales.
- Forestal: Pertenece o relativo a los bosques y a los aprovechamientos de leñas, etcétera.
- Accidente ambiental: Una catástrofe repentina o un accidente como resultado de factores naturales, tecnológicos o provocados por el hombre, o una combinación de los anteriores, que causa o amenaza con causar graves daños ambientales, así como la pérdida de vidas humanas y propiedades. Este término se usa cada vez más frecuentemente para indicar la relación

entre los desastres y el medio ambiente, entendiendo ésta como la relación entre los desastres, la vida y salud de los seres humanos y el medio ambiente.

- Hábitat: Conjunto de características geográficas en que normalmente se desarrolla un organismo vivo o un grupo de ellos.
- Extinción: Desaparición total e irreversible de especies.
- Fauna: Conjunto de animales que existen en determinado lugar y época.
- Ecología: Parte de la biología que estudia las relaciones de los seres vivos entre sí y con el medio en el que viven.

BIBLIOGRAFÍA-FORMATO APA-6TA EDICIÓN

REFERENCIAS DE LIBROS, REVISTAS O PERIÓDICOS

La Prensa, martes 11 de diciembre de 2012

Diario La Estrella, domingo 18 de noviembre de 2018

INFOGRAFÍA

Artículos Educativos | Educa Panamá | Mi Portal Educativo (2019). Animales en Peligro de Extinción, consultado en mayo de 2018 en, <http://www.educapanama.edu.pa/?q=articulos-educativos/animales-en-peligro-de-extincion>

Noelia Manjón (2019). 20 animales en peligro de extinción en Panamá consultado en febrero de 2019 en <https://www.ecologiaverde.com/20-animales-en-peligro-de-extincion-en-panama-2065.html>

Cumbre Pueblos. Animales en peligro de extinción en Panamá (2018) consultado en noviembre de 2018 en <https://cumbrepuebloscop20.org/animales/peligro-extincion/panama/>

(2013). WEBSCOLAR. Algunos animales en peligro de extinción en Panamá. <https://www.webscolar.com/algunos-animales-en-peligro-de-extincion-en-panama>. Fecha de consulta: 22 de noviembre de 2019 en <http://www.webscolar.com/algunos-animales-en-peligro-de-extincion-en-panama>

Biota Panamá (2007). Animales en Peligro de Extinción en Panamá consultado el 3 de mayo de 2018 en <https://biota.wordpress.com/2007/11/01/animales-en-peligro-de-extincion-en-panama/>

Fundación de Parques Nacionales y Medio Ambiente FUNDACIÓN PA.NA.M.A. (2007) Informe sobre el Estado del Conocimiento y Conservación de la Biodiversidad y de las Especies de Vertebrados de Panamá consultado el julio de 2018 en <https://biota.files.wordpress.com/2010/08/informe-panama-estado-de-conservacion-de-especies-2007.pdf>

Redacción Digital La Estrella (2009). Animales en peligro de extinción

consultado en agosto de 2019 en <http://laestrella.com.pa/panama/nacional/animales-peligro-extincion/23754444>

Animales en peligro de extinción de panamá (2015)

consultado en diciembre de 2018 en <http://animalesenextincionenpanama.blogspot.com/2015/10/>

Alan Alexeiv Jordan Bolaños Villa (2017). Animales en peligro de extinción en Panamá

consultado en noviembre de 2018
<https://es.slideshare.net/mamoi0530/animales-en-peligro-de-extincin-en-panam>

EcuRed (2011) Rana dorada de Panamá

consultado en enero de 2019 en https://www.ecured.cu/Rana_dorada_de_Panam%C3%A1

Bioenciclopedia (2015). Tapir

consultado en enero de 2019 en <https://www.bioenciclopedia.com/tapir/>

Karla Aparicio. Patronato Amigos del Águila Harpía (2014) Águila Harpía

consultado en enero de 2019 en <http://www.aguilaharpia.org/aguila-harpia-karla.html>

Jaguar Animal (2014) Características del Jaguar

consultado en febrero de 2019 en <http://jaguaranimal.org/caracteristicas>

Tortugas Marinas (2014) Las Tortugas Carey

consultado en febrero de 2019 en <http://www.tortugasmarinas.net/especies/las-tortugas-carey/>

Convención Interamericana para la Protección y Conservación de las Tortugas Marinas (CIT): Una Introducción (2004).

Consultado en julio de 2018
[http://www.iacseaturtle.org/docs/publicaciones/3.2-](http://www.iacseaturtle.org/docs/publicaciones/3.2-Convencion_Interamericana_Introduccion_alta_res.pdf)

[Convencion_Interamericana_Introduccion_alta_res.pdf](http://www.iacseaturtle.org/docs/publicaciones/3.2-Convencion_Interamericana_Introduccion_alta_res.pdf)

Club Planeta (2014) Características de la iguana

consultado en febrero de 2019 en http://www.trabajo.com.mx/caracteristicas_de_la_iguana_verde.htm

Biota Panamá (2007). EI MONO CONGO AULLADOR

consultado en marzo de 2019 en <https://biota.wordpress.com/2007/08/10/el-mono-congo-aullador-de-panama/>

Biota Panamá (2007). LAS GUACAMAYAS DE PANAMÁ consultado en marzo de 2019 en <https://biota.wordpress.com/2007/04/16/guacamayas-de-panama/>

OTROS MEDIOS

TVN Noticias (2018-2019)

Parque Municipal Summit

Parque Nacional Camino de Cruces

El Biomasa

A QUIEN CONCIERNA

Yo Querube Lavergne, Licenciada y Profesora de Español, con cédula de identidad personal 8-187-759, certifico que he corregido el borrador del Trabajo de Graduación con título: “**Representación pictórica de los animales en peligro de extinción de Panamá**” del estudiante **Juan José Rodríguez Lozada** con cédula de identidad personal 8-900-2312 en lo que corresponde a redacción, ortografía, y recursos de la lengua.

Fecha: 6 de enero de 2020


Querube Lavergne

8-187- 759

Adjunto el diploma de graduación

Y cédula

UNIVERSIDAD SANTA MARIA LA ANTIGUA

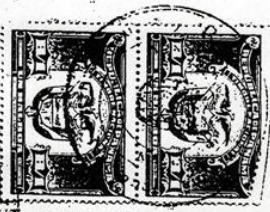
legamente autorizada

confiere

a _____
Donerube Faberque de Donte

por haber cumplido los requisitos establecidos,
el titulo de Licenciado en

Filosofia y Letras con Especialización en Española
con todos los derechos, honores y privilegios respectivos.



En fe de lo cual se le expide el presente diploma en Panamá, Rep. de Panamá,
el _____ de Septiembre de mil novecientos setenta y cuatro

Maria Brucicury
DECANO y *Carlo...*
RECTOR

Antonio...
SECRETARIO GENERAL

