



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA**



**“EL GRUPO SKORPIO COMO PARTE DEL FENÓMENO SOCIOCULTURAL DE
LOS COMBOS NACIONALES”**

**POR:
JOSÉ DE LEÓN
8-827-514**

**Trabajo de Grado para optar al Título de
Licenciado en Bellas Artes con Especialización
en Música**

**República de Panamá
2023**

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|------------|
| HOJA DE APROBACIÓN | iv |
| DEDICATORIA | v |
| AGRADECIMIENTO | vi |
| RESUMEN | vii |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I. | 2 |
| ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN | 2 |
| DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO | 3 |
| 1.1 Tema de investigación | 3 |
| 1.2 Definición del problema | 4 |
| 1.3 Justificación | 5 |
| 1.4 Propósito de la investigación | 5 |
| 1.4.1 Los objetivos generales | 6 |
| 1.4.2 Los objetivos específicos | 6 |
| 1.5 Cobertura | 6 |
| 1.6 Limitaciones | 7 |
| CAPÍTULO II. | 8 |
| MARCO TEÓRICO | 8 |
| BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA DE LOS COMBOS NACIONALES | 9 |
| 2.1 Concepto de la música | 9 |
| 2.2 Música en Panamá | 9 |
| 2.3 Origen de los COMBOS NACIONALES | 12 |
| 2.4 Evolución | 18 |
| 2.5 Trascendencia | 22 |
| 2.6 El efecto de la música de los COMBOS NACIONALES como un fenómeno sociocultural | 25 |
| 2.7 Fenómeno | 29 |
| 2.8 Fenómeno Sociocultural | 29 |
| CAPÍTULO III. | 33 |
| MARCO METODOLÓGICO | 33 |
| Plan de recolección de la Investigación | 34 |

| | |
|---|-----------|
| 3.1 Enfoque de la Investigación | 34 |
| 3.2 Modalidad de la Investigación..... | 34 |
| 3.2.1 Investigación Bibliográfica | 34 |
| 3.2.2 Investigación de campo | 35 |
| 3.3 Entrevista semiestructurada..... | 35 |
| 3.4 Entrevista no estructurada | 36 |
| 3.5 Encuesta..... | 37 |
| 3.6 Población y muestra | 37 |
| 3.7 Variables..... | 37 |
| 3.7.1 La Música de los COMBOS NACIONALES como un fenómeno sociocultural..... | 37 |
| 3.7.2 La Música de los COMBOS NACIONALES como un movimiento que marcó un antes y un después en la cultura nacional | 38 |
| 3.7.3 Causa del debilitamiento del movimiento musical de los COMBOS NACIONALES | 39 |
| 3.7.4 Causa del cese de la producción musical de los COMBOS NACIONALES..... | 39 |
| 3.8 Métodos | 40 |
| CAPÍTULO IV..... | 41 |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS | 41 |
| 4.1 Resultados “Entrevista semiestructurada” | 42 |
| Cuadro 1 | 42 |
| Cuadro 2 | 48 |
| Cuadro 3 | 53 |
| Cuadro 4 | 57 |
| Cuadro 5 | 60 |
| Cuadro 6 | 62 |
| 4.2 Análisis e Interpretación | 67 |
| 4.3 Entrevista no estructurada | 74 |
| 4.4 Análisis de la entrevista no estructurada | 80 |
| 4.5 Discusión sobre la entrevista | 81 |
| 4.6 Idea a defender..... | 83 |
| 4.7 Tabla 1 | 84 |
| Gráfica 1 | 84 |
| 4.8 Tabla 2 | 85 |

| | |
|---|-----------|
| Gráfica 2 | 85 |
| 4.9 Tabla 3 | 86 |
| Gráfica 3 | 86 |
| 4.10 Tabla 4 | 87 |
| Gráfica 4 | 87 |
| CAPÍTULO V. | 88 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 88 |
| 5.1 CONCLUSIONES | 89 |
| 5.2 RECOMENDACIONES | 91 |
| REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA | 92 |
| ANEXOS | 95 |
| Anexo 1. Discografía y giras | 96 |
| Anexos 2. Guion de entrevistas | 106 |
| Anexos 3. Entrevistas | 108 |
| Anexos 4. Encuesta. | 108 |

HOJA DE APROBACIÓN

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a las personas más importantes de mi vida:

A mi madre Luisa García y en especial a mi padre José María De León (q.e.p.d.), quienes, con esfuerzo y sacrificio, han logrado que cada una de las metas propuestas hayan sido alcanzadas, incluyendo una de las más importantes en mi vida profesional que hoy se está cumpliendo.

A mis hermanas quienes me han apoyado siempre.

A cada una de las personas quienes confiaron y creyeron que podía alcanzar este logro.

Y, sobre todo, a Dios, quien me fortaleció durante todo este proceso y permitió que este momento fuera posible.

José De León

AGRADECIMIENTO

Total, agradecimiento al magíster Ibrahim Merel, por el apoyo brindado en este trabajo, por la apertura brindada, para poder realizar el proyecto de investigación, su gentileza y compromiso ha permitido el desarrollo y conclusión de este.

A todas las personas quienes, de una manera u otra, fueron parte importante de esta formación.

A los ex integrantes del **GRUPO SKORPIO**: Umar Al Sadik, Ricardo, José Ramírez, Jorge Ramírez, David Choy, Federico Blythe, ya que cada uno de ellos fue parte fundamental en la elaboración de este proyecto

Finalmente, un especial agradecimiento al ingeniero Luis Alberto Gooding, quien facilitó material clasificado, referente a la época de los Combos Nacionales.

.

José De León

RESUMEN

La época de los Combos Nacionales fue muy significativa en nuestro país, ya que aportó e influyó en gran manera a nuestra sociedad y cultura, la juventud se vio fuertemente influenciada, debido al fenómeno sociocultural, que se dio por causa del movimiento de la música de los Combos Nacionales, mudando la cosmovisión que tenía el pueblo en cuanto a la música y trayendo una perspectiva diferente, en la forma de percibir la música y la importancia que esta tiene.

Este trabajo está enfocado en dar a conocer los aportes culturales y sociales que se dieron durante este movimiento, basándonos en el **GRUPO SKORPIO**, que fue uno de los grupos que tuvo una gran importancia durante este período y que, con sus aportes, condujo la música hacia una dirección distinta, con la inclusión del piano, armonías entre otros aspectos que fueron importantes y que dieron un giro a la música panameña.

ABSTRACT

The era of the National Combos was very significant in our country, since it contributed and greatly influenced our society and culture, youth was strongly influenced, due to the sociocultural phenomenon, which occurred because of the movement of the music of the National Combos, changing the worldview that the people had regarding the music and bringing a different perspective, in the way of perceiving music and the importance it has.

This work is focused on making known the cultural and social contributions that occurred during this movement, based on the **SKORPIO GROUP**, which was one of the groups that was of great importance during this period and that, with its contributions, led the music towards a different direction, with the inclusion of the piano, harmonies, among other aspects that were important and that gave a turn to Panamanian music.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo propone un estudio acerca del fenómeno **sociocultural** que se dio a raíz del movimiento de la música de los **COMBOS NACIONALES**, y uno de los objetivos principales es dar a conocer el aporte e influencia que tuvo específicamente el **GRUPO SKORPIO** dentro de ese fenómeno sociocultural. La metodología en la que se fundamenta este trabajo de investigación es cualitativa, para ello se emplea la técnica de la entrevista y como instrumento se aplica el guion de entrevista semiestructurada las cuales serán realizadas a exintegrantes del **GRUPO SKORPIO**, para recopilar información referente a este fenómeno, partiendo de la perspectiva de cada uno de los participantes una vez entrevistados; y entrevista no estructurada que será realizada al ingeniero Luis Alberto Gooding. Una vez realizada la entrevista, se empleará el análisis y recolección de datos para posteriormente, tener una discusión y recomendaciones con la información obtenida.

A pesar de la importancia, existen pocas investigaciones concernientes a este tema, por tal razón, la investigación se orientó al análisis de la información obtenida por unos de los grupos que tuvo una relevancia significativa durante esta época como lo fue el **GRUPO SKORPIO**, con la finalidad de plasmar y facilitar información con respecto a este fenómeno sociocultural y para ello se sintetizaron los principales resultados, conclusiones y recomendaciones de las entrevistas realizadas y de esta manera poder estudiar en mayor profundidad el proceso y desarrollo de este fenómeno en nuestro país.

CAPÍTULO I.
ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1.1 Tema de investigación

El Tema de investigación lleva como título “**El GRUPO SKORPIO como parte del fenómeno sociocultural de los COMBOS NACIONALES**”, el motivo de esta investigación está basado principalmente en la realidad actual que viven los estudiantes e investigadores, al momento de buscar o recopilar información relevante sobre el fenómeno sociocultural que se dio por causa de la música de los **COMBOS NACIONALES**.

Panamá, como crisol de razas, ha tenido mucha riqueza cultural en distintas áreas entre ellas el arte y la música, y aunque contamos con información sobre muchos sucesos y eventos en particular que han contribuido en el desarrollo de la cultura panameña, la realidad es que existe poca información sobre otros hechos que han sido de suma importancia. No podemos permitir que se pierda la información de estos aportes, ya que esta información es sumamente valiosa e importante para comprender el desarrollo de nuestra cultura.

Lamentablemente, dentro de nuestra historia panameña, no se ha logrado retener o conservar muchas de estas importantes contribuciones, por falta de contenido escrito que plasme de forma permanente estos sucesos, para que tanto estudiantes, investigadores, como futuras generaciones puedan acceder a ella de manera sencilla, y conocer acontecimientos que fueron fundamentales dentro de nuestra cultura.

1.2 Definición del problema

El problema que aborda esta investigación es precisamente no dejar que se pierda en el tiempo toda esa información, que es tan importante, y que debemos conocer; ya que ha marcado un antes y un después dentro de nuestra cultura.

Contamos con poca información concerniente al fenómeno sociocultural que se dio con el movimiento de los **COMBOS NACIONALES** y sobre el aporte e importancia que tuvo el **GRUPO SKORPIO** dentro de este movimiento, algunos investigadores y estudiantes enfrentan muchas dificultades al contar con poca información sobre este tema.

Por lo antes expuesto, después de tomar en cuenta los aspectos que involucran el desarrollo de esta investigación, el planteamiento del problema será de la siguiente forma:

¿Cuál fue la importancia del **GRUPO SKORPIO** como parte del fenómeno sociocultural de la música de los combos nacionales?

De esta pregunta general, nacen algunas preguntas secundarias que contribuirán a desarrollar esta investigación, por ejemplo:

¿Cuáles fueron los aportes que tuvo el **GRUPO SKORPIO** dentro de este fenómeno?

¿Cuál fue el impacto que tuvo su música dentro de nuestro país?

¿Cuáles fueron sus contribuciones a nuestra cultura?

¿Qué cambios produjo este movimiento en la sociedad panameña?

1.3 Justificación

La razón que justifica la importancia y pertinencia de este trabajo de investigación es la necesidad que existe por obtener información sobre este tema, ya que existe poca información en cuanto al aporte sociocultural de los **COMBOS NACIONALES**; si bien es cierto podemos encontrar alguna información de manera general, pero poca información específica y detallada que nos ayude a comprender el fenómeno sociocultural que se dio a raíz del movimiento de la música los **COMBOS NACIONALES**.

Este estudio es muy importante, ya que es un aporte significativo en cuanto a la historia social y cultural de nuestro país, al estudiar e investigar a uno de los grupos musicales que contribuyó en gran manera, en el fenómeno sociocultural de la música los **COMBOS NACIONALES**, en este caso el **GRUPO SKORPIO**.

A raíz de esta investigación, podremos contar con un documento escrito, el cual contendrá información puntual concerniente a este tema, y servirá como apoyo y referencia para estudiantes e investigadores que requieran de esta información y enriquecerá mucho nuestra historia cultural.

1.4 Propósito de la investigación

El propósito de esta investigación es rescatar de forma ordenada y académica el origen de la música popular panameña de los **COMBOS NACIONALES** y dar a conocer la influencia

sociocultural de este movimiento, específicamente del **GRUPO SKORPIO**, ya que contamos con poca información. También queremos resaltar la importancia de este género musical, con el fin de que exista documentación relevante sobre este tema, para que las futuras generaciones puedan tener acceso a él, y esta información no se pierda al pasar de los años.

1.4.1 Los objetivos generales

Recopilar un documento el cual pueda servir como referencia a todo aquel que requiera esta información, y contribuir al enriquecimiento cultural de nuestro país a través de esta investigación.

1.4.2 Los objetivos específicos

Dar a conocer el aporte e importancia del **GRUPO SKORPIO**, dentro de este fenómeno tanto en nuestra cultura como en nuestra sociedad, y resaltar el impacto que tuvo este movimiento en nuestro país.

1.5 Cobertura

Algunos de los aspectos que se cubrirán para los efectos de la investigación son: la música de los **COMBOS NACIONALES** como un fenómeno sociocultural y el aporte de los combos nacionales específicamente del **GRUPO SKORPIO** a la música popular panameña desde el punto de vista cultural, parte importante de esta investigación se llevará a cabo mediante

entrevistas a exintegrantes del **GRUPO SKORPIO**, que se encuentran tanto dentro como fuera del país, e información de algunos trabajos de investigación con relación a fenómenos sociales y culturales; entre otros aportes de mucha relevancia.

1.6 Limitaciones

Una de las limitaciones de esta investigación es poder contar con una amplia bibliografía que nos permita indagar y aportar conceptos importantes en cuanto al fenómeno sociocultural que se dio debido al movimiento de los **COMBOS NACIONALES**.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA DE LOS COMBOS NACIONALES

2.1 Concepto de la música

La música es una de las mayores formas de expresión artística, siendo ésta un género artístico dentro de las Bellas Artes, la música es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros y armoniosos los cuáles son transmitidos o generados a través de instrumentos musicales o la voz, fundamentados en tres elementos esenciales: el ritmo, la melodía y la armonía.

Es una manifestación artística y cultural, de manera que adquiere diversas formas, valores y funciones según su contexto y cosmovisión. Dentro de una misma cultura, la variedad de manifestaciones musicales es muy amplia, ya que la música no es sólo para un determinado grupo social, sino que desde los más instruidos hasta los que no cuentan con una educación, se expresan mediante la música.

Sin embargo, dentro de una misma cultura las expresiones musicales cambian, a lo largo del tiempo surgen nuevos instrumentos, nuevos gustos musicales, entre otros factores que permiten que la música vaya evolucionando.

2.2 Música en Panamá

La música panameña y su folclore tiene una mezcla de muchos elementos, entre ellos indígenas, hispanos y africanos. Desde 1514, comenzaron a llegar africanos para trabajar en las plantaciones y laborar en las minas, lograron pavimentar los caminos para trasladar el oro

procedente de Suramérica con destino a España, aún quedan evidencias de parte de esos caminos, conocidos como el camino de cruces. A partir de 1523, se sistematizó el arribo de hombres y mujeres provenientes de Angola, Camerún, Guinea y Congo principalmente.

En el año de 1880, surge el deseo de Ferdinand de Lesseps, por construir un canal en Panamá, y al tener éxito en la construcción del Canal de Suez, vendió sus acciones para financiar el Canal de Panamá, sin embargo, este proyecto no se concluyó, principalmente por las enfermedades que se dieron durante la construcción.

En 1850, los Estados Unidos muestran interés e inician la construcción del Ferrocarril de Panamá, con el objetivo de transportar oro, en ese momento debido a la construcción, se dio un movimiento en el cual migró una gran cantidad de trabajadores provenientes de las Antillas Francesas.

Panamá logra su independencia de Colombia en el año de 1903 y los Estados Unidos, un año después compra los derechos para la construcción del Canal de Panamá, a la compañía francesa, e inicia la construcción, y aunque también se enfrentaron a algunos problemas como las enfermedades, derrumbes de tierra, entre otros, la construcción fue con completada con éxito.

La presencia de este factor étnico fue determinante en los rasgos musicales y culturales básicos del pueblo panameño, ya que se lograron diferentes manifestaciones culturales y fusiones con otras culturas que han sido fundamentales en nuestra cultura, con los africanos

llegaron sus cantos, sus instrumentos musicales de percusión como el tambor y sus bailes que, aunque mezclados con ciertos elementos hispánicos, otorgaron un perfil que identificaba al arte nacional.

Por lo cual la música panameña está ligada a las distintas culturas que alimentaron la corriente de ritmos que la identifican. Cuando Panamá logró su separación de Colombia, en el año de 1903, ya contaba con dos movimientos musicales establecidos, la música tropical y la música campesina. La música tropical panameña se desarrolló en la zona de tránsito donde se encuentra el Canal de Panamá, y los ritmos de esta música se caracterizan por tener expresiones musicales derivadas de múltiples influencias afrocaribeñas, cabe mencionar que de todos estos ritmos se generaron distintas tendencias musicales.

Mientras que en el interior del país se desarrollaba la música folclórica como: el tamborito, el punto, cumbia, décima, mejorana, como también otras manifestaciones muy importantes como los Congos en la provincia de Colón y los Bullerengues, en la provincia de Darién, entre otros.

Todos estos ritmos, influenciados por otras corrientes musicales dieron paso al desarrollo de la música panameña, por ejemplo: el típico, el reggae, la salsa, el calipso, pero también abrió paso a uno de los movimientos más significativos de la música, **“LOS COMBOS NACIONALES”**.

2.3 Origen de los COMBOS NACIONALES

A mediados del año de 1930, ya existían movimientos musicales dentro de nuestro país, debido a la fuerte influencia de los ritmos provenientes del caribe y de las costas, como también de otros lugares, enriquecidos por causa de las culturas de los inmigrantes que llegaban al país y debido a la construcción del Canal de Panamá, que se daba en aquella época. La riqueza musical que se dio, logró generar un brillante estilo de vida dentro de la ciudad de Panamá al igual que en otras provincias, como la provincia de Colón.

Uno de los músicos que tuvo gran influencia en la música fue Bartolomé Maximiliano Moré Gutiérrez (Benny Moré), quien nació el 24 de agosto en Las Lajas Cuba, fue un músico muy versátil en los diferentes géneros de la música popular y era muy aclamado por el público, dejó un gran legado y aporte a la música latina; murió a la edad de 43 años, el 19 de febrero de 1963.

Figura 1

Orquesta de Benny Moré



Nota. Evento realizado en los Carnavales de Panamá, en el toldo “El Bohío”. Tomada de Periódico [Fotografía], Crítica, 1955.

Sin embargo, al final de la década de los años de 1950 y a inicios de los años de 1960, dentro de estos movimientos musicales se generó un declive, y se debió a que se introdujeron géneros musicales como el Rock, el Soul, el Jazz, y el Blues en el gusto musical de los panameños. Esto da origen a nuevas propuestas musicales, las cuales eran generadas principalmente por la generación joven de la provincia de Colón, donde se inició el desarrollo de las que serían llamadas las bandas legendarias. En los años de 1960, las grandes orquestas o las Big Band fueron decayendo en Panamá, las orquestas de gran renombre como la de Armando

Boza (cubano) con: “La Perfecta” recordada como una excelente orquesta, sus integrantes fueron: Armando Boza (cubano), Luis Calzudez, Anel Sanders, Papito Baker, Germán Vergara, Manny Bolaños.

La Orquesta de Marcelino Álvarez con: “Los Reyes del Mambo” sus integrantes fueron: Danilo Pérez (padre), Santiago Pitt de la Rosa, Teófilo “Cuz”, Joseph, Ernesto Vásquez, José María Sánchez, Carlos Torné, Manuel Montilla, Virgilio Macías, Marcelino Álvarez, José Mercedes Guzmán. Entre otras orquestas como: Orquesta de los Hermanos Paz, La Rumba Casino, Orquesta Nueva Alegría, Orquesta de Pascual Ulloa, Orquesta de Clarence Martín, Orquesta de Emilio Sempris, Orquesta de Ángelo Haspe, entre otras, poco a poco fueron siendo desplazadas por causa de la evolución musical que se estaba dando.

Figura 2

Orquesta de Marcelino Álvarez



Nota. Baile Anual de la Prensa, patio del Hotel de Panamá. Tomada de Periódico [Fotografía], La Prensa, 1970.

Mientras que en Puerto Rico nace la agrupación musical que cambia y marca el camino del nuevo sonido del Caribe, "Cortijo y su Combo" con Ismael Rivera, en el año de 1954, surge una gran oportunidad para Cortijo, el pianista Mario Román quien era director de la agrupación en ese momento, tuvo que salir de la isla y le cedió el grupo a Cortijo, quien se desempeñaba como conguero.

Cortijo hizo una serie de modificaciones en la que incluye al pianista Rafael Ithier y al cantante Ismael Rivera, posteriormente se logran hacer algunas grabaciones, que tuvieron gran éxito tanto nacional como internacional, como, por ejemplo: “El Negro Bembón”, “Saoco”, “En un solo Pie”, “Quítate de la vía Perico”, entre otros; esta agrupación gustó tanto en Panamá, que el nombre de “Combo”, quedó en la memoria de los panameños.

En el año de 1962, el pianista Rafael Ithier, junto a otros músicos deciden formar otro grupo, y se funda el Gran Combo de Puerto Rico siendo una de las más grandes agrupaciones que ha existido. En Panamá se adoptó el nombre de Combo en las nuevas generaciones, pero la dotación instrumental era diferente, posteriormente surge un estallido de la música popular en nuestro medio, su onda expansiva arrolla la década de los años de 1960 y 1970 y nace la llamada época de los combos nacionales, donde surge un movimiento musical que logra ser dueño de un ritmo y un sonido autóctono.

Figura 3

Cortijo y su combo

¡A GOZAR!

“CON TODOS
LOS HIERROS”
LOS 4 DIAS
DE CARNAVAL

EN EL **TOLDO PANAMA** de Calidonia con
EL BRUJO DE BORINQUEN **ISMAEL RIVERA**
CON **CORTIJO Y SU COMBO**

¡EXCLUSIVOS!
del TOLDO PANAMA
durante los
carnavales

ADEMAS:
LOS “B” FLAT
Happy Sound y su
cantante “la inquieta”
SILVIA MENDOZA
Y el sabor, calidad
y pureza de Cerveza
PANAMA
Qué buena que está

LLEGAMOS HOY A PANAMA
A LAS 7:30 p.m.
ESPERENNOS

Nota. Carnavales Panamá. Tomada de Periódico [Fotografía], La Prensa, 1970.

2.4 Evolución

De la influencia de las orquestas de Puerto Rico y Nueva York, surge un sonido muy especial, esto jamás se había visto en ninguna otra parte del mundo y se originan agrupaciones en la provincia de Colón, Panamá, Bocas del Toro y la antigua Zona del Canal de Panamá. Con el tiempo se fueron creando otras agrupaciones en otras provincias como Chiriquí y en el área oeste de Panamá, agrupaciones como: Los Superiores, que estaba conformada por Ricardo Wellington (guitarrista), Pedro Romero (conguero), Américo Mosquera (corista), Eduardo Simmons (baterista), Roberto Jones (bajista), Jaime Ruíz y Eduardo Ruíz (directores y vocalistas).

Los Festivales, que fue también unos de los grupos más influyentes e impactantes de la época, y estaba conformado por Juan Isaac y Felipe Hudson (trompetistas), Alfred Peters (guitarra y coro), Carlos Danvers (bajista), Wilfredo Reyes (guitarra y percusión), Ricardo Yearwood (guitarrista), Edgar King (vocalista), Ronald George (director y baterista) y Olivia Thousand (vocalista). Los Soul Fantastic, formado por Antonio Philpotts (guitarrista), Luis Thomas (conguero), Daniel Bulgin (vocalista), Antonio Marshall (bajista), y Samuel Archer (vocalista).

Los Silverstones, un grupo musical colonense conformado por Carlos Grenald (vocalista), Carlos Allen (canta-autor), Roy Clark (vocalista), Roberto Cole (baterista), Carlos Watson (conguero), Johnny Phillips (vocalista-guitarrista), Ricardo Bermúdez (Sax alto), Eugenio Dorch (Sax tenor).

Figura 4

Los Silverstone



Nota. Grupo Los Silverstone. Tomada de Periódico [Fotografía], La Crítica.

Entre otros grupos muy importantes y auténticos como: Los Morenos Alegres, Los Beachers, Los Astros del Ritmo, Los Persuaders, Los Exciters, Los Mozambiques, Los Excelentes, Los Caballeros, Los Panaswing, Los Happy Sound, Combo Impacto, The All Stars y Los Arco Iris, Los Magnetics, entre otros.

Figura 5

Los Arco Iris



Nota. Grupo Los Arco Iris. Tomada de Periódico [Fotografía], La Crítica.

La música de los **COMBOS NACIONALES** fue una mezcla de ritmos tropicales, antillanos y estadounidenses tales como: el Calipso, la Guaracha, el Bolero y el Soul, y de la fusión de los ritmos típicos panameños con la guaracha cubana, que impactó y gustó tanto al público, que se tornó muy importante dentro de las festividades nacionales.

Figura 6

Celebración del Día del Padre



Nota. Celebración del Día del Padre. Tomada de Periódico [Fotografía], La Crítica.

2.5 Trascendencia

La primera empresa de producción de discos en Panamá fue la RCA Víctor, en el año de 1912, que surgió cuando el señor Don Gervasio García de origen español, conocido como la persona que impulsó la industria disquera en Panamá, compró la agencia Víctor Talking Machine Co., al norteamericano A. Jacobs; en el año de 1925, se grabó el primer disco panameño y la Primera Orquesta que grabó fue la de Pascual Ulloa.

El primer sello panameño que revolucionó la industria discográfica fue el de Salustiano Chacón, llamado “GRECHA” o Grabaciones Eléctricas Chacón; estas empresas fueron muy importantes en la revolución de venta y distribución de los discos. En los años de 1950, surge una nueva empresa discográfica llamada Artelec, quienes comienzan a promocionar una gran cantidad de artistas nacionales e internacionales, posteriormente se fundó Discos de Panamá “Padiscos”, “Discos Istmeños” y “Onda Nueva”.

En la década de los años de 1960, Don Jacobo Jerez de origen judío, junto a su hermano Moisés y Jack Jerez, se iniciaron en el negocio de la música creando el sello disquero Sally Ruth, y patrocinaron la nueva generación de artistas que incursionaban en diferentes géneros en especial las agrupaciones de la provincia de Colón, Bocas del Toro y Panamá, como fieles creyentes en nuestros artistas nacionales, quizá sin su apoyo y don de gente, la gloriosa historia de los **COMBOS NACIONALES**, no sería la misma.

Otros de los pioneros en la producción disquera fue el ingeniero de sonido argentino Santiago García, quien fundó Discos Loyola. Durante esa época se promovían los populares Nigth to funk, o noche de diversión, donde estos grupos eran muy solicitados para paseos de playa o de ríos, sus instrumentos y sus equipos de sonido, eran fáciles de movilizar; el público bailador sabía distinguir entre los estilos de cada grupo, cabe destacar que los **COMBOS NACIONALES** se hicieron muy populares a través de sus grabaciones.

Dentro de este movimiento musical hubo un sello discográfico que destacó e influyó mucho también en la producción de muchos de los éxitos que se escuchaban en aquel entonces, el nombre de este sello discográfico es Discos Tamayo.

En el año 1962, Escobar Tamayo pidió 85.00 dólares y con un grupo de artistas panameños viajó a Costa Rica, donde grabó cien copias de un sencillo y vendió todas las copias de puerta en puerta. De esta manera surgió la idea de crear su propio sello discográfico el cual primero llamó Producciones Escobar Tamayo, para luego simplificarlo a Discos Tamayo, que fue fundado en octubre del año de 1963.

Discos Tamayo participó activamente en el crecimiento y expansión de los combos nacionales en sus expresiones musicales, las cuales dio a conocer alrededor del mundo en lugares como Europa, Estados Unidos, Asia, y también en Latinoamérica, a finales de los años de 1960 e inicios de los años de 1970, surgieron bandas que fusionaban los ritmos, como el ritmo cubano, puertorriqueño, colombiano, brasileño y anglosajones, con gran éxito.

Podemos decir que los combos nacionales tuvieron una época de oro; esto se dio entre la década de los años de 1960 y los años de 1970. Fue un movimiento musical en donde participaban en su gran mayoría jóvenes de barrios populares de Panamá y Colón. Podemos mencionar algunos de los grupos musicales que fueron sobresalientes en este movimiento como: Los Silverstone, Los Mozambiques, The Soul Fantastic, The All- Star, **SKORPIO**, entre otros, que eran los preferidos del público panameño.

El estilo musical que utilizaban lo denominaban Balada Soul, y podemos ver dentro de los arreglos musicales mucha influencia del Soul, pero sin perder la cadencia caribeña. Esto hizo que los **COMBOS NACIONALES** fueran muy bien recibidos por el público en general. La música empezó a comercializarse principalmente en discos de 45 revoluciones, generalmente estos grupos musicales antes de grabar sus canciones las presentaban al público.

Foster N., en su libro Expresiones Musicales en Panamá, narra que, a finales de los años 50, el Ministerio de Educación donó instrumentos musicales a los colegios de Colón además de cornetas francesas y tambores, los estudiantes colonenses demostraron un gran interés por la música instrumental, la cual estaba accesible, pues contaban con saxofones, trompetas, clarinetes, bajos, baterías tambores y con la enseñanza disponible para aprender a tocar estos instrumentos, la cual estaba siendo promovida por el gobierno Nacional de Panamá.

La importancia de los **COMBOS NACIONALES**, lo que los hacía únicos y contribuyó a que fueran aceptados de una manera tan maravillosa, radica precisamente en la riqueza cultural

de los ritmos que interpretaban y las interesantes fusiones generadas por la creatividad y talento de sus intérpretes. De forma general, podemos presentar a los combos nacionales de la siguiente manera: sus inicios a partir del año 1930, el auge o su época dorada a partir del año de 1960 y su declive que inició en el año de 1985.

La emigración de integrantes y de bandas completas a los Estados Unidos influyó mucho en lo que fue el declive del movimiento de los **COMBOS NACIONALES** en Panamá. Otro factor que también influyó de manera directa fue el surgimiento de las famosas discotecas móviles, pues, aunque la música seguía siendo escuchada por el público panameño, el surgimiento de las discotecas móviles generó que las presentaciones en vivo disminuyeran en gran manera y con ello una reducción significativa del movimiento de los **COMBOS NACIONALES**.

2.6 El efecto de la música de los COMBOS NACIONALES como un fenómeno sociocultural

La Música es una forma de comunicación que encontramos en todas las culturas a través de la historia, es un lenguaje de sonidos, que evoca conceptos e imágenes propias, que surge ante la necesidad de comunicar y expresar sentimientos y emociones, ocupando un lugar muy importante en la humanidad como lenguaje universal.

Cuando nos referimos al término cultura, existen varios aspectos que definen este concepto, por ende, nuestra percepción de cultura puede ser muy amplia. A continuación,

veremos algunas definiciones sobre este término, para obtener una idea más completa sobre este. Según Sir Edward Taylor, citado en el libro Comportamiento del Consumidor de Della Billa y Loudon dice:

“Un todo complejo que abarca conocimientos, creencias, artes, normas morales, leyes costumbres, hábitos y otras capacidades que el hombre adquiere por ser miembro de la sociedad.”¹

“Paul Horton y Chester Hung en el libro Sociología, afirman lo siguiente:

Cultura es todo lo que se aprende socialmente y que comparten los miembros de una sociedad; es la herencia social entera que la persona recibe del grupo.”²

Vallejo Nagera J. A., en su libro Guía Práctica de Psicología, define el término cultura de la siguiente manera:

“La cultura dirige a menudo al hombre a descubrir las raíces de la sociedad en la que vive; lo lanza a adentrarse en su historia para así comprender mejor el proceso evolutivo de su mundo y situarse así con mayor capacidad crítica en el presente o mejor en el presente futuro que se presenta ante él.”³

Cuando analizamos y profundizamos sobre la influencia que la cultura ejerce en el hombre, logramos entender que la cultura está directamente relacionada con el comportamiento del ser humano, y que a raíz de los diferentes eventos en que se ve envuelto un pueblo, se

¹ BITTA Della y Loudon David L COMPORTAMIENTO DEL CONSUMIDOR Mc Graw Hill Memo 1995 pág. 90

² HORTON Paul 8 y Hunt Chester SOCIOLOGIA Trad. Mc Graw Hill de México 1977 pág. 38

³ VALLEJO NAGERA J A GUIA PRÁCTICA DE PSICOLOGÍA 6a Edición Ediciones Temas de Hoy S. A. 1992 pág. 341

desarrollan un conjunto de reglas y normas, donde se ven envueltos los valores culturales, que practican los miembros de una sociedad. Panamá tiene características propias de su cultura, pero también ha tenido diversas influencias de otras, como la indígena autóctona, africana, asiática, europea, norteamericana, entre otras.

Francisco Beens en su libro *El Reto de la Cultura Actual* comenta:

“Las condiciones actuales de Panamá, son el resultado de su desarrollo histórico a través de los siglos; son ante todo el producto de una actitud; de una conducta por las que el mismo istmeño adquirió un modo de pensar de actuar de vivir y de ser que se constituyó con el transcurrir del tiempo en una especie de cultura que se deja regir por el dogma muy nuestro del juega vivo y que se inspira además en un falso mesianismo que espera siempre las soluciones a sus problemas desde afuera.”⁴

Podemos definir el término de cultura, como el conjunto de rasgos distintivos, intelectuales, materiales, afectivos, espirituales que caracteriza a un grupo social en determinado período de tiempo y es un medio donde el hombre se expresa y toma conciencia de sí mismo. Cultura es todo lo que el hombre aprende, aquello que es creado por él y se transmite de generación en generación e involucra todos los aspectos del ambiente humano como: costumbres, conocimiento, ideales, es decir; todo lo que el hombre ha creado y producido, y ha sido transmitido de generación en generación, forma parte de su cultura.

⁴ BEENS Op Cit pág 57 58

Aunque en los años de 1920 y 1930, del siglo pasado, la cultura fue concebida como conducta aprendida, una definición nacida bajo los estudios del comportamiento, sin embargo, la antropología norteamericana pronto hizo recaer la atención sobre otros aspectos.

Y definieron la cultura como formas de comportamiento, explícitas o implícitas, adquiridas y transmitidas. Según ellos, la cultura contiene aspectos de comportamiento, sistemas de ideas y valores tradicionales, transmitidos de generación en generación, que comprende también el sistema de restricciones y normas que dirigen y motivan la acción humana. La cultura posee, pues, diferentes niveles de concreción que incluyen la conducta aprendida, pero también los valores y normas que la motivan, los discursos ideológicos de esos valores y normas y, en último término, grandes principios generadores de orden y sentido, capaces de integrar áreas diferentes de experiencia.

“La cultura se define como la transmisión de un individuo a otro, de una generación a otra, vía enseñanza o imitación, de conocimientos, destrezas, comportamientos, valores o cualquier otro factor que tenga incidencia en la conducta. De acuerdo con los principios de este nuevo programa, la cultura comienza a ser analizada como un sistema de herencia, con analogías y diferencias con la herencia genética, y se estudian, al mismo tiempo, aspectos tales como el significado adaptativo de la cultura o la interrelación mutua entre variabilidad genética y variabilidad cultural. Se trata, en fin, de diseñar una teoría de la evolución de los organismos culturales y de la evolución de su cultura.”⁵

⁵ Cultural Transmission and Evolution: A Quantitative Approach. Princeton University Press, 1981.

Ciertamente, la cultura es un enorme almacén de conocimiento e información para cada población particular, algo que caracteriza la cultura humana, es que se nos presenta como el resultado de un proceso de acumulación y transmisión de información, que viaja de generación en generación por medio del aprendizaje social, por esta razón, la cultura debe ser estudiada también como un sistema de herencia.

2.7 Fenómeno

Al referirnos a fenómeno hablamos de la manifestación de una actividad o acontecimientos que se producen en la naturaleza y se percibe a través de un individuo, cuando hablamos de fenómeno sociocultural, nos referimos a todos aquellos eventos, reacciones o tendencias que influyen de forma general produciendo cambios o modificaciones en la conducta y cultura de una sociedad, ciertamente los fenómenos socioculturales pueden darse por distinta naturaleza, como por ejemplo factores políticos, económicos, históricos, entre otros.

2.8 Fenómeno Sociocultural

En sus investigaciones Radcliffe-Brown (1952), el padre de la antropología social británica, prestó mayor atención a los vínculos entre estructura social y formas culturales, pero priorizando la dependencia de lo cultural respecto de lo social, trató de abstraer las relaciones estructurales presentes en los fenómenos sociales e hizo ver cómo la investigación de los elementos culturales (religión, parentesco, derecho...), va en conjunto a los principios

estructurales que definen las relaciones sociales, pues ambos fenómenos, cultura y estructura social, se encuentran vinculados y se expresan mutuamente.

Los fenómenos socioculturales se diferencian de otro tipo de fenómenos en que, aunque tiene que ver con la manera de pensar y actuar de las personas, es un fenómeno que se da de manera colectiva dentro de una sociedad causando un impacto en el aspecto cultural y formando parte de la identidad de un pueblo, comunidad o grupo.

Uno de los fenómenos socioculturales que se ha dado a través de la historia es la música, a través del tiempo, mediante las modas y las nuevas tecnologías la música ha impactado de forma directa el entorno sociocultural, ya que la música es un medio de expresión, el cual ayuda en la liberación de emociones y puede llegar a crearnos una identidad tanto individual como colectiva; también ayuda en el intercambio social.

Un fenómeno sociocultural se destina a un grupo de personas que asumen diferentes papeles sociales, pero que tienen gustos determinados que son diferentes en función a los rasgos culturales de la sociedad pero que los une como un determinado grupo social, entonces podemos decir que la música es un producto que mantiene relación con el entorno donde se genera el consumo musical.

Visto lo anterior podemos decir que la música, su consumo y reproducción en determinado público, comienza por dejar y plasmar huellas en quienes la escuchan, las cuales

se pueden evidenciar tanto de manera particular como general, surgiendo precisamente a través de su consumo, pero al mismo tiempo podemos añadir un elemento muy importante que es el sentido de pertenencia, que es la satisfacción de una persona al sentirse parte de una canción, sintiéndose absolutamente identificado con ella y creando un vínculo de admiración y seguimiento a quienes la interpretan. Esta característica se vuelve relevante cuando una pieza musical cobra importancia en el entorno social y empieza a tener un valor que va mucho más allá de un intercambio comercial y económico, ciertamente todos le damos un significado particular a algunas canciones o composiciones las cuales adquieren para nosotros un valor de carácter simbólico.

Entonces podemos entender que la música más allá de un conjunto de notas y reglas, se vuelve un elemento de carácter social y cultural, y al nosotros ser conscientes de estos dos elementos, reconocemos la importancia e influencia que tiene la música dentro de la construcción y desarrollo de nuestra identidad, la cual es precisamente el resultado de la exposición a la interacción social como también individual. La música de los combos nacionales tuvo una gran importancia dentro de nuestra cultura y sociedad, marcando un antes y un después, influyendo de manera positiva y aportando al desarrollo musical panameño, una época donde el pueblo panameño se identificaba con este movimiento musical y disfrutaba de una manera sana y en familia tanto de la música como de los eventos que se realizaban.

El movimiento de los **COMBOS NACIONALES** también trajo consigo la culturalización en distintos sectores de la sociedad, imponiendo distintas modas, entre ellas la

forma de vestir, causando un gran impacto y revolucionando la vestimenta en aquella época. También podemos mencionar que influyó muchísimo en el lenguaje, ya que el pueblo panameño se familiarizaba con frases de algunas canciones que se popularizaron, las cuales se volvieron parte del lenguaje popular del pueblo panameño de aquel entonces, modificando el hablar del día a día, y trayendo consigo grandes influencias a nuestra cultura, las cuales muchas de ellas han trascendido a través de los años en el lenguaje coloquial popular de nuestra tierra.

CAPÍTULO III.
MARCO METODOLÓGICO

Plan de recolección de la Investigación

3.1 Enfoque de la Investigación

Para la presente investigación se utilizará el enfoque cualitativo ya que las técnicas cualitativas permitirán descubrir las cualidades distintivas y características de las variables que intervienen en el problema y de esta forma se establecerá una mejor comprensión del problema en estudio, mediante la investigación, análisis e interpretación del mismo.

La información se obtendrá a través de la observancia naturalista, la cual está basada en la realidad de los hechos, y de esta forma obtener el conocimiento suficiente sobre el objeto de estudio, la investigación será contextualizada, es decir; que describirá el problema tal como se presenta en la realidad, recolectando y organizando de manera breve, objetiva y holística las evidencias del problema, enfatizando, cuando se originó y cuáles fueron las condiciones.

3.2 Modalidad de la Investigación

En esta investigación se utilizarán dos modalidades de investigación, que se mencionarán a continuación:

3.2.1 Investigación Bibliográfica

Se realizará un análisis detallado a la información relacionada con el problema de investigación, mediante la utilización de la lectura científica, y resúmenes existentes de diferentes documentos como libros, revistas, tesis de grado, artículos de internet, recortes de periódico, etc., que servirán esencialmente para relacionar los acontecimientos, el contexto y la

cosmovisión del pueblo panameño durante el fenómeno sociocultural de la música de los **COMBOS NACIONALES**, con el propósito de interpretar, comprender y explicar el problema del objeto de estudio.

3.2.2 Investigación de campo

En este proyecto de investigación la modalidad que se ha empleado se basa en entrevistas no estructuradas y entrevistas semiestructuradas las cuales contienen una serie de preguntas abiertas, y están dirigidas a un grupo específicos de personas; las preguntas que fueron seleccionadas están relacionadas generalmente tanto el inicio y desarrollo como en el aporte e impacto del **GRUPO SKORPIO**, dentro de las entrevistas se realizó una encuesta, la cual consta de cuatro preguntas orientadas directamente al fenómeno sociocultural de la música de los **COMBOS NACIONALES**. Para estas entrevistas se han seleccionado personas que han sido parte de este fenómeno y testigos del impacto significativo que este tuvo.

3.3 Entrevista semiestructurada

Estas entrevistas serán empleadas con la finalidad de recolectar información y posteriormente ser analizadas. Las preguntas que fueron seleccionadas hacen énfasis tanto en la historia referente al **GRUPO SKORPIO**, como también en el aporte que como agrupación musical tuvieron durante este fenómeno. (2007, citado por Hernández Sampieri R., 2010), comenta, que las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el

entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados, es decir, no todas las preguntas están predeterminadas.

Este instrumento de recolección de información facilita a que el investigador pueda recolectar toda la información que crea necesaria para el desarrollo de la investigación. Para ello se establecerá una serie de preguntas las cuales pueden ser modificadas o a su vez incluir otras de ser necesario, este método de recolección de datos también permite obtener el aporte de las diferentes perspectivas que tienen los entrevistados, ya que ellos expondrán sus puntos de vista basados su experiencia como individuos.

3.4 Entrevista no estructurada

Este es un tipo de entrevista que no tiene un instrumento diseñado o guion, pero si se tiene en cuenta los objetivos preestablecidos para orientar la entrevista. No se orquestan las preguntas, sino a medida que fluye la entrevista se va construyendo las preguntas en sí (Peláez y otros, 2003; Folgueiras, 2009; Arias, 2012).

No tiene una secuencia prefijada, es abierta, flexible. Estas entrevistas, son menos rígidas y con más libertad, todo dependerá del curso de la misma que puede variar según las respuestas del entrevistado, esto no quiere decir que este tipo de entrevista sea improvisada, pues igualmente es necesario que sea previamente pensada.

El entrevistador, a medida que se desarrolle la entrevista deberá ir formando las preguntas teniendo cuidado de no perder la coherencia (Peláez y otros, 2003; Folgueiras, 2009; Arias, 2012). Permite abordar con mayor profundidad el tema en cuestión. Por lo tanto, está sujeta a que el entrevistador demuestre su destreza en armar los contenidos de las respuestas para estimular preguntas desde diferentes enfoques.

3.5 Encuesta

Se realizó una encuesta, la cual está conformada por cuatro preguntas fundamentales, enfocadas en el Fenómeno Sociocultural de la Música de los **COMBOS NACIONALES**.

3.6 Población y muestra

La población y muestra está basada en exintegrantes del **GRUPO SKORPIO** y otras personas que fueron testigos de este movimiento.

3.7 Variables

3.7.1 La Música de los COMBOS NACIONALES como un fenómeno sociocultural.

Definición Conceptual: La música de los **COMBOS NACIONALES** como un fenómeno sociocultural en nuestro país.

Definición Instrumental: Los datos se obtendrán a través de la encuesta a realizar.

Definición Operacional:

| Distribución de Encuestados según Grupo de La Música de los COMBOS NACIONALES como un fenómeno sociocultural. | | |
|--|--------------|------------|
| Grupo de La Música de los COMBOS NACIONALES como un fenómeno sociocultural. | Distribución | Porcentaje |
| Sí | | |
| No | | |

3.7.2 La Música de los COMBOS NACIONALES como un movimiento que marcó un antes y un después en la cultura nacional.

Definición Conceptual: La música de los **COMBOS NACIONALES** marcó un antes y un después dentro de nuestra cultura.

Definición Instrumental: Los datos se obtendrán a través de la encuesta a realizar.

Definición Operacional:

| Distribución de Encuestados según Grupo de Música de los COMBOS NACIONALES como un movimiento que marcó un antes y después en la cultura nacional. | | |
|---|--------------|------------|
| Grupo de Música de los COMBOS NACIONALES como un movimiento que marcó un antes y después en la cultura nacional. | Distribución | Porcentaje |
| Sí | | |
| No | | |

3.7.3 Causa del debilitamiento del movimiento musical de los **COMBOS NACIONALES.**

Definición Conceptual: Cuales fueron las causas que provocaron que el movimiento de la música de los **COMBOS NACIONALES** se debilitará.

Definición Instrumental: Los datos se obtendrán a través de la encuesta a realizar.

Definición Operacional:

| Distribución de Encuestados según Grupo de Causa del debilitamiento del movimiento musical de los COMBOS NACIONALES . | | |
|--|--------------|------------|
| Grupo de Causa del debilitamiento del movimiento musical de los COMBOS NACIONALES . | Distribución | Porcentaje |
| Evolución de la música | | |
| Irresponsabilidad de los músicos | | |
| Otros | | |

3.7.4 Causa del cese de la producción musical de los **COMBOS NACIONALES.**

Definición Conceptual: Causa por la cual la producción de la música de los **COMBOS NACIONALES** cesó.

Definición Instrumental: Los datos se obtendrán a través de la encuesta a realizar.

Definición Operacional:

| Distribución de Encuestados según Grupo de Causa del cese de la producción musical de los COMBOS NACIONALES . | | |
|--|--------------|------------|
| Grupo de Causa del cese de la producción musical de los COMBOS NACIONALES . | Distribución | Porcentaje |
| Discotecas móviles | | |
| Otros | | |

3.8 Métodos

Esta investigación tiene un diseño fenomenológico, dado que parte de un marco de referencia y hace énfasis en la experiencia subjetiva, viendo la realidad desde distintos puntos de vista, y de esta forma poder interpretar la información de una manera más amplia, es por ello que la técnica más pertinente para esta investigación es la entrevista, la cual es íntima, abierta y flexible lo cual facilita la recolección de datos.

En la recolección de datos se han empleado distintos medios como el uso de plataformas digitales (Zoom, WhatsApp), dando lugar a entrevistas virtuales, las cuales fueron necesarias en algunos casos por la distancia geográfica, como también entrevistas personales.

CAPÍTULO IV.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Resultados “Entrevista semiestructurada”

En este capítulo se analizarán los resultados obtenidos a través de las entrevistas realizadas a los exintegrantes del grupo musical **SKORPIO** como también la entrevista no estructurada, con el único objetivo de conocer la perspectiva que tienen con referencia al tema de investigación, por lo cual se ha elaborado una tabla en donde han sido colocados los datos obtenidos para una mejor comprensión; posteriormente se realizará un análisis de los datos y por último, las discusiones de los mismos.

Entrevista semi estructurada
Elaborado por José De León
Resultado de entrevistas a exintegrantes del **GRUPO SKORPIO**

Cuadro 1

| Lugar: San Miguelito, Panamá | | Fecha: 23 de marzo de 2022 |
|-------------------------------------|---|---|
| Datos del Entrevistado | Nombre: Umar Al Sadik | |
| | Función: Músico trompetista | |
| Preguntas | | Respuestas |
| 1 | ¿Cómo surgió la idea de formar el GRUPO SKORPIO y en qué año se formó? | La idea de formar el GRUPO SKORPIO surgió alrededor del año de 1973; algunos ya pertenecíamos al grupo los Mozambiques. Una mañana estaban ensayando David Choy y los hermanos Ramírez y nos mucho llamó la atención, posteriormente surgió una amistad y empezamos a ensayar con ellos. |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>Luego llegó un momento en que Jaime Murrell (q.e.p.d.), aburrido del sonido tradicional de los combos nacionales solamente con guitarras, optó por separarse del grupo musical los Mozambiques y fusionarse con David Choy, los hermanos Ramírez y el resto de los muchachos, y el nombre que surgió fue SKORPIO, el cual era el signo zodiacal de Jaime Murrell (q.e.p.d.)</p> |
| 2 | ¿Hubo algún inconveniente en sus inicios como agrupación? | <p>No, al contrario, la química era perfecta, éramos todos jóvenes amantes del ensayo, con habilidades psicotónicas, o como le llaman en Panamá, músicos de oído, cada quién en su instrumento tenía esa percepción y facilidad.</p> <p>Independientemente de Ibrahím Merel y yo que veníamos del cuartel de bomberos y teníamos formación en lectura musical, el aspecto psicotónico fue el factor que dominaba el entorno de la agrupación.</p> |
| 3 | ¿Qué instrumento y que papel desempeño dentro de la agrupación? | <p>El instrumento que ejecutaba dentro de la agrupación era la trompeta, desempeñándome como trompetista del GRUPO SKORPIO.</p> |
| 4 | ¿Cuál fue el mayor reto que tuvieron como agrupación? | <p>Quizá tocar algunos temas, por ejemplo, de Richie Ray, Orquesta La Candela, entre otros temas complejos y al margen de eso los aspectos creativos aportados por David Choy.</p> |
| 5 | ¿En qué se inspiraron para componer sus canciones y cuál fue la mejor recibida o la de mayor aceptación? | <p>Muchos de los temas eran “covers”, como en el caso de “Algo de mí”, “Volver,</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>volver”, sin embargo, el color que el grupo impregnaba y las armonías era lo que hacía la diferencia. El tema que se adaptaba cambiaba totalmente.</p> <p>También la parte bilingüe, ya que casi todos los grupos de los combos nacionales tenían repertorio en inglés.</p> <p>Algunas de las canciones propias que tuvieron más recibimiento fueron “Pedacito de mí”, “Te quiero tres veces”, “Escalofríos de amor”, en género balada Rock.</p> <p>David Choy fue el que introdujo esos cambios. Desde el momento en que se pasó de la guitarra al piano se rompieron todos los esquemas, ya que la mayoría de la estructura musical de los combos nacionales, estaban compuestas armónicamente entre tónica y dominante.</p> <p>O solo se basaban en tonos menores, pero al darle otro enfoque proveniente del Funky y añadiendo la batería se produjo otro color musical.</p> |
| 6 | ¿Cuáles fueron los años de auge o época dorada de la agrupación? | La época dorada o época de auge de la agrupación, se desarrolló a partir del año de 1973. |
| 7 | ¿Qué impacto y aporte tuvieron sus canciones dentro de la sociedad y cultura panameña? | El GRUPO SKORPIO , tuvo un gran impacto en la música de los combos nacionales y en la cultura panameña, aportando e innovando con sonidos y colores diferentes, tanto en sus arreglos como en sus armonías, siendo muy bien aceptado por el público. |

| | | |
|----|---|--|
| 8 | ¿Cree que la música de los combos nacionales fue un fenómeno sociocultural en nuestro país? ¿Por qué? | Sí, marcó significativamente a la juventud ayudando a que se desarrollara dentro de un ambiente sano. |
| 9 | ¿Cree que este movimiento marcó un antes y un después dentro de nuestra cultura? ¿explique? | Sí, porque cuando incursionó el teclado al movimiento musical, le dio un color diferente y una percepción mucho más amplia a la música panameña en cuanto a armonías y creatividad musical. |
| 10 | ¿Qué influencia tuvo el GRUPO SKORPIO dentro de este fenómeno sociocultural? | Las armonías que presentaba el GRUPO SKORPIO , sirvieron a las demás agrupaciones para que fueran cambiando el sistema en su forma de armonizar, ya que ningún grupo se quería quedar atrás. Prácticamente rompió el esquema tradicional de tónica y dominante. |
| 11 | ¿Podría compartimos sobre su sello discográfico, discografía en general y giras? | <p>La ventaja que tuvieron todos los combos eran las casas disqueras de la época. Nosotros empezamos en Grupos Istmeños, donde tuvimos la oportunidad de grabar más de cuatro discos de alta duración.</p> <p>Posteriormente pasamos a la empresa discográfica Mercado del Disco con la cual prácticamente la agrupación SKORPIO tuvo una afiliación con esta empresa.</p> <p>Viajamos poco, pero tuvimos la oportunidad de conocer Costa Rica y Nicaragua.</p> |

| | | |
|------------------|--|--|
| <p>12</p> | <p>¿En qué año el grupo de desintegró y cuáles fueron las razones?</p> | <p>Creo que llegó un momento en que para desarrollarnos más como grupo y darnos a conocer mucho más, la opción era salir del país, pero muchos de los muchachos estaban cursando sus estudios académicos.</p> <p>Además, Jaime Murrell (q.e.p.d.), es invitado a la Iglesia Catedral de Vida y conoce de Jesús y es transformado por Él, hubo un cambio de perspectiva en cuanto a su vida y recibe su llamado de parte de Dios, desligándose del grupo.</p> <p>Otro factor fue que David Choy, quien con tanto talento, recibe una oferta de un empresario de rango como Toby Muñoz, y viendo lo que estaba pasando en cuanto al movimiento de las discotecas, siendo ya un hombre casado, le ofrece una mejor opción de trabajo.</p> <p>Los hermanos Ramírez, prosiguen con el grupo, con el mismo nombre y buscan otros músicos. Al mismo tiempo que Jaime Murrell (q.e.p.d.), se convierte al cristianismo, yo incursiono a la religión Islámica y me aparto del grupo.</p> <p>Estaba en una etapa de estudio y me aparté totalmente de la música. En el caso de Ibrahim Merel, culminó sus estudios universitarios, por lo que o era la agrupación o su carrera universitaria.</p> <p>Creo que a medida que surgieron las responsabilidades la realidad de cada uno de nosotros tomó otro perfil, otro camino, además éramos muy jóvenes y no teníamos una madurez empresarial, y eso daba cabida a que el empresario se aprovechará y de igual manera las disqueras que no pagaban las regalías.</p> |
|------------------|--|--|

| | | |
|------------------|--|---|
| <p>13</p> | <p>¿Cuál cree usted que fue el motivo por el cual este movimiento cesó o se debilitó y en qué año?</p> | <p>Creo que unos de los motivos principales por lo que este movimiento se debilitó o hubo un declive fue por la proliferación de las discotecas, cuando empezaron las ofertas de las discotecas móviles, las cosas cambiaron.</p> <p>Aunque los grupos que tenían un buen nivel nos mantuvimos por más tiempo, ya que dominábamos los festivales estudiantiles pro graduación. También que la mayoría de los integrantes de los grupos musicales, emigraron a Los Estados Unidos, para una mejor calidad de vida.</p> |
| <p>14</p> | <p>¿Por qué cree usted que no se siguió produciendo esta música?</p> | <p>Uno de los motivos fue, que las disqueras principales como Discos Istmeños, Mercado del disco, dejaron de producir este tipo de música, prácticamente el Señor Tamayo fue quien siguió grabando a todos los grupos.</p> <p>El tema de las discotecas también influyó mucho, porque pagarle a un grupo musical 250 dólares la hora, pudiendo pagar 150 dólares a una discoteca móvil que toca toda la noche, era más conveniente.</p> |

Cuadro 2

| Lugar: Chanis, Panamá | | Fecha: 23 de marzo de 2022 |
|-------------------------------|---|--|
| Datos del Entrevistado | | Nombre: Ricardo José Ramírez (Oso) |
| | | Función: Bajista |
| Preguntas | | Respuestas |
| 1 | ¿Cómo surgió la idea de formar el GRUPO SKORPIO y en qué año se formó? | <p>Yo empecé a tocar en el Instituto José Dolores Moscote, donde fui parte de un grupo musical y antes de la graduación me reencontré con David Choy a quien ya conocía. Y David Choy me invitó a ser parte del grupo Viva la gente Panamá, allí empezó todo.</p> <p>En el año de 1973, nos graduamos y recuerdo que el Dr. Calvo (q.e.p.d.), era fanático de David Choy, y nos presentó con la gente de Padisco y empezamos a ir al estudio de grabación, donde grabamos algunos temas con nuestra agrupación llamada Acuario hasta el momento; pero allí practicaban los Mozambiques, y estando practicando un día, el Señor Jaime Murrell (q.e.p.d.), se paró en la puerta y pensamos que quizá estaba enojado porque estábamos utilizando su equipo musical.</p> <p>De repente se fue y volvió con el amplificador y un micrófono, lo conectó, y nos pidió que siguiéramos tocando y lo acompañamos. Era la agrupación que teníamos hasta entonces llamada Acuario con Jaime Murrell (q.e.p.d.), Luego entré a los Mozambiques, cargando el equipo. Cuatro meses después renunció el bajista de los Mozambiques y uno de los músicos</p> <p>Roberto Domínguez quien era director de Zafra, me refirió y comencé a desempeñarme como bajista, seis meses después los Mozambiques tuvieron algunas diferencias con Jaime y teníamos que ir a</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | Aguadulce a una presentación, ese día fue que realmente nació SKORPIO , porque ese día Jaime eliminó a los que eran parte del grupo y me pidió que llamara algunos músicos, y desde ese momento empezó la agrupación SKORPIO . |
| 2 | ¿Hubo algún inconveniente en sus inicios como agrupación? | En nuestro inicio como agrupación no recuerdo haber tenido inconvenientes. |
| 3 | ¿Qué instrumento y que papel desempeño dentro de la agrupación? | El instrumento que ejecutaba dentro de la agrupación era el bajo. |
| 4 | ¿Cuál fue el mayor reto que tuvieron como agrupación? | <p>El mayor reto que tuvimos fue en el año de 1974, en el mes de noviembre. Por primera vez el GRUPO SKORPIO viajó a la provincia de Chiriquí; fuimos contratados por dos días: viernes y sábado en la feria. El baile empezaba a las 8 de la noche y a las 7 ya no se podía entrar en la sala de baile, la presentación terminó como a las 3 de la mañana. Era tanta la expectativa de la gente que estuvo muy lleno, hasta tuvimos que pedir permiso para pasar y llegar a la tarima, lo mismo sucedió el día sábado, y el domingo el dueño del baile tuvo que hacer un contrato a eso de las 4 de la tarde como hasta las 10 de la noche por ser domingo.</p> <p>Teníamos que volver a Panamá, pero nos llamaron de Santiago, Chitré, entre otros. Ya estábamos en el mes de diciembre y aún no habíamos regresado a Panamá, de allí llegamos a Panamá y tomamos un avión y fuimos a Nicaragua, desde el 15 de diciembre hasta el 3 de enero. Los colegios de Panamá habían pospuesto todos los actos de graduación para esperar que nosotros regresáramos, Cuando llegamos tocamos en varios colegios, entre cinco y seis bailes de graduación.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| 5 | ¿En qué se inspiraron para componer sus canciones y cuál fue la mejor recibida o la de mayor aceptación? | Creo que casi todas fueron muy bien aceptadas. Nosotros éramos muy detallistas con cada canción, pero creo que la que tuvo mayor auge fue “A Que no”. Todos los detalles que tenía la grabación como los ecos entre otros los hacíamos en el baile, para asemejarnos lo más posible a la grabación, creo que nos inspirábamos en hacer siempre algo nuevo y llamativo. |
| 6 | ¿Cuáles fueron los años de auge o época dorada de la agrupación? | En realidad, no fue mucho tiempo desde el año de 1973, hasta parte del año de 1975, pero creo que el año de 1974, fue en el cual tuvimos mayor auge, porque después cuando se salieron algunos del grupo, ya no era lo mismo y no se logró volver a establecer el grupo, como estaba antes. |
| 7 | ¿Qué impacto y aporte tuvieron sus canciones dentro de la sociedad y cultura panameña? | Como aporte cultural el GRUPO SKORPIO , influyó mucho en cuanto a la variedad musical que ofrecía al público, y la inclusión de una nueva perspectiva musical al pueblo panameño. |
| 8 | ¿Cree que la música de los combos nacionales fue un fenómeno sociocultural en nuestro país? ¿Por qué? | Creo que la música de los combos nacionales en general, fue un fenómeno sociocultural, porque la organización que los grupos tenían cambió la percepción de las personas en cuanto a lo que un grupo musical se refiere, no viéndolo como cualquier cosa, sino dándole la importancia que merecen. |
| 9 | ¿Cree que este movimiento marcó un antes y un después dentro de nuestra cultura? ¿explique? | Sí por supuesto, influyó mucho en nuestra cultura musical, aportando otro tipo de percepción basado en la calidad musical, sin embargo, después la música decayó, ya desde el año de 1976, surgieron grupos que no aportaban culturalmente nada a la música, tocaban y cantaban cualquier cosa, por ejemplo: El Rey Baro. |

| | | |
|------------------|--|--|
| <p>10</p> | <p>¿Qué influencia tuvo el GRUPO SKORPIO dentro de este fenómeno sociocultural?</p> | <p>El GRUPO SKORPIO fue uno de los últimos grupos que realmente gustaba e impactaba, y podía generar un tipo de cambio en la sociedad, yo traté de luchar después de que algunos miembros del grupo se fueron, pero ya la gente no respondía de la misma manera, pero creo que influyó mucho promoviendo valores a través de la música.</p> |
| <p>11</p> | <p>¿Podría compartimos sobre su sello discográfico, discografía en general y giras?</p> | <p>Como mencioné anteriormente grabamos varios temas los cuales fueron muy bien recibidos, recorrimos prácticamente el país y tuvimos la oportunidad de viajar a Costa Rica y Nicaragua.</p> |
| <p>12</p> | <p>¿En qué año el grupo de desintegró y cuáles fueron las razones?</p> | <p>En el año de 1975. Creo que algunas de las razones fueron el ego y el dinero, algunos querían ganar más que otros, ya que todos cobrábamos igual a excepción de Jaime Murrell (q.e.p.d.), que era el director, eso fue lo que llevó a que el grupo se rompiera.</p> |
| <p>13</p> | <p>¿Cuál cree usted que fue el motivo por el cual este movimiento cesó o se debilitó y en qué año?</p> | <p>Una de las causas fueron las discotecas móviles, ya en el año de 1977 y 1978, prácticamente no existían muchas agrupaciones, de hecho, yo empecé en 1977, con una discoteca móvil; también la irresponsabilidad de los músicos por no tener un buen nivel musical.</p> <p>Comenzó a producirse música sin tener una buena calidad musical y la gente se fue acostumbrando a</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>tal punto que ya no se interesaba en un buen sonido, sino solo escuchar algún tipo de bulla para poder saltar y eso acabó con las orquestas, el público ya no era exigente, simplemente consumía lo que había.</p> |
| 14 | <p>¿Por qué cree usted que no se siguió produciendo esta música?</p> | <p>Una de ellas fueron las discotecas, también la gente perdió el interés en la buena música, porque los músicos no fueron responsables, llegó el punto en que había que dar garantía de la presentación, porque no se presentaban a tiempo, había muchas cosas por cambiar.</p> <p>El público ya no tenía la misma aceptación, antes era lleno total en las presentaciones porque el público estaba dispuesto a pagar porque le gustaba lo que escuchaba, se podían hacer hasta 4 bailes al mismo tiempo en una noche y había lleno total, pero perdió el interés por causa de eso, los músicos fueron los que acabaron con este movimiento por causa de su irresponsabilidad, porque no le dieron la importancia suficiente a la música, tocaban de cualquier forma sin preocuparse por mejorar. En los últimos 10 años la música mejoró, pero la aceptación del público no.</p> |

Cuadro 3

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| Lugar: Videollamada (Zoom) | | Fecha: 9 de mayo del 2022 |
| Datos del Entrevistado | Nombre: Jorge Ramírez (Willy) | |
| | Función: Baterista | |
| Preguntas | | Respuestas |
| 1 | ¿Cómo surgió la idea de formar el GRUPO SKORPIO y en qué año se formó? | <p>Éramos jóvenes con grandes aspiraciones. David Choy vivía cerca de un lugar llamado la Bajada del Ñopo, donde mi hermano y yo íbamos y recuerdo que su abuelo siempre decía que la música no se pega que hay que estudiarla, allí fueron nuestros primeros pininos.</p> <p>En el colegio había un baterista y su banda tocaba en una iglesia y nosotros íbamos a ver a la banda tocar y allí tocaba David Choy; y en medio de todo de lo que estábamos tratando de aprovechar tuvimos la oportunidad que la señora Sandra Cumberbatch, nos escuchó en una audición, y empezamos a tocar una canción que nos pidieron y ella tras bambalinas empezó a cantar y canto toda la canción, con Ricardo Ramírez en el bajo, David Choy en el piano, Ibrahim Merel en el saxofón, y otros más, e hicimos algunas giras en escuelas.</p> <p>Nosotros le pedíamos el favor al señor Eduardo Chan, quien es uno de los mejores ingenieros de sonido en Panamá y pianista, quien trabajaba en Discos Istmeños, que nos permitiera ensayar; Los Mozambiques tenían sus instrumentos armados en el estudio; un</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | día llegamos y empezamos a ensayar y entró Jaime Murrell (q.e.p.d.), y pensamos que se había enojado por tocar su equipo, pero al contrario se unió al ensayo y empezó a cantar, allí nació SKORPIO . |
| 2 | ¿Hubo algún inconveniente en sus inicios como agrupación? | En realidad, no; queríamos que nuestra música llegara a las personas, por lo que estábamos enfocados en el desarrollo del grupo. Como grupo no tuvimos ningún obstáculo en nuestros inicios. |
| 3 | ¿Qué instrumento y que papel desempeño dentro de la agrupación? | En el GRUPO SKORPIO me desempeñaba como baterista. |
| 4 | ¿Cuál fue el mayor reto que tuvieron como agrupación? | El mayor reto que tuvimos como agrupación fue participar en un concurso, y no nos fue tan mal; quedamos de segundo lugar. |
| 5 | ¿En qué se inspiraron para componer sus canciones y cuál fue la mejor recibida o la de mayor aceptación? | Nuestro estilo de música era algo distinto, teníamos mucha influencia de la música americana. Recuerdo que adaptamos una canción llamada “Escalofríos de Amor”. La mayor parte de las canciones eran inspiradas en el Soul y el Latín Jazz. También teníamos mucha influencia de Santana. Siempre era basado en algo distinto. |
| 6 | ¿Cuáles fueron los años de auge o época dorada de la agrupación? | Creo que fueron los primeros años que tuvimos juntos como agrupación. |

| | | |
|----|---|--|
| 7 | ¿Qué impacto y aporte tuvieron sus canciones dentro de la sociedad y cultura panameña? | Recuerdo que los combos nacionales se llamaban así porque eran dos guitarras, bajo, batería y brass, no había piano y nosotros lo incluimos, y después que la música fue evolucionando los Soul Fantastic empezaron a incluirlo también, y debido a eso le dio otro sentido musical, nuestra música era aceptada por la gente. |
| 8 | ¿Cree que la música de los combos nacionales fue un fenómeno sociocultural en nuestro país? ¿Por qué? | Claro que sí, fue un fenómeno sociocultural, cada vez que se presentaban los grupos era lleno total, la gente estaba dispuesta a pagar por ver, porque se identificaban con este movimiento. |
| 9 | ¿Cree que este movimiento marcó un antes y un después dentro de nuestra cultura? ¿Explique? | Sí, porque la gente recuerda esa época refiriéndose a ella como la época de los combos. Fue una época dorada, los eventos se llenaban, influyó hasta en la manera de hablar del pueblo. |
| 10 | ¿Qué influencia tuvo el GRUPO SKORPIO dentro de este fenómeno sociocultural? | Creo personalmente que influimos tanto en un diferente sentido musical, como también en nuestras letras. Pienso que nuestra música era completa tanto musical como en el mensaje que transmitía. Empezamos a ofrecer una propuesta diferente inclusive con el beat del género entre Soul y Funk. |
| 11 | ¿Podría compartírnos sobre su sello discográfico, discografía en general y giras? | Recuerdo que grabamos con Discos Tamayo, nos daban las regalías y los discos se vendían mucho. |

| | | |
|----|---|---|
| 12 | ¿En qué año el grupo de desintegro y cuáles fueron las razones? | <p>Recuerdo que cuando nos separamos, y se desintegró el grupo fue algo en conjunto, se había ido la química. Recuerdo que un día Jaime Murrell (q.e.p.d.), botó a mi hermano y a mí del grupo. Ya David Choy se había salido por algunas diferencias; nosotros seguimos con el grupo, porque éramos el GRUPO SKORPIO.</p> |
| 13 | ¿Cuál cree usted que fue el motivo por el cual este movimiento cesó o se debilitó y en qué año? | <p>Estoy seguro que fue por causa de las discotecas móviles, los grupos comenzaron a decaer porque la gente comenzó a contratar a las discotecas.</p> |
| 14 | ¿Porque cree usted que no se siguió produciendo esta música? | <p>Porque la gente empezó a escuchar otro tipo de música, y el estilo comenzó a cambiar.</p> |

Cuadro 4

| Lugar: videollamada (WhatsApp) | | Fecha: 10 de agosto de 2022 |
|---------------------------------------|---|--|
| Datos del Entrevistado | | Nombre: David Choy |
| | | Función: director musical, arreglista y pianista |
| Preguntas | | Respuestas |
| 1 | ¿Cómo surgió la idea de formar el GRUPO SKORPIO y en qué año se formó? | Calculo que fue en el año de 1973. Ricardo Ramírez estaba conmigo en la escuela primaria y desde allí empezamos a conocernos. La idea de formar el grupo surgió en un estudio de grabación donde conocimos a Jaime Murrell (q.e.p.d.). Desde allí comenzó a formarse el grupo; hubo una separación del grupo donde estaba Jaime Murrell (q.e.p.d.), que se llamaba Los Mozambiques e iniciamos el GRUPO SKORPIO . |
| 2 | ¿Hubo algún inconveniente en sus inicios como agrupación? | Creo que siempre es un inconveniente encontrar los elementos para formar un buen grupo, personas que tengan el mismo sentir y el talento, sin embargo, todos los que estábamos allí teníamos cierto nivel musical, el cual se fue acoplando. |
| 3 | ¿Qué instrumento y que papel desempeño dentro de la agrupación? | El papel que desempeñaba dentro del grupo era como director, arreglista y pianista, y después de un tiempo empecé como compositor de algunas canciones del grupo. |

| | | |
|---|--|--|
| 4 | ¿Cuál fue el mayor reto que tuvieron como agrupación? | Creo que los mayores retos que tiene una agrupación: son establecer una agrupación sólida que se entienda, y conseguir el equipo musical para ensayar. |
| 5 | ¿En qué se inspiraron para componer sus canciones y cuál fue la mejor recibida o la de mayor aceptación? | Nos inspiramos en crear, tratando de evolucionar y desarrollar una identidad propia. Los “covers” también fueron muy importantes, pero los adaptábamos a nuestro sonido; creo que todas fueron bien aceptadas. |
| 6 | ¿Cuáles fueron los años de auge o época dorada de la agrupación? | Estoy seguro que desde el año de 1973, hasta el año de 1975. |
| 7 | ¿Qué impacto y aporte tuvieron sus canciones dentro de la sociedad y cultura panameña? | Nuestras canciones influyeron tanto por su música como en el mensaje que se transmitía, basados en vivencias enfocadas en el romanticismo y hacer que la gente disfrutara, y en los “covers” le poníamos nuestro estilo. |
| 8 | ¿Cree que la música de los combos nacionales fue un fenómeno sociocultural en nuestro país? ¿Por qué? | Sí lo creo, porque el arte en el ámbito de la música llega mucho más rápido a la gente, y la gente se identificaba con nuestra música. Fue un fenómeno que se fue popularizando a través de los grupos musicales. |
| 9 | ¿Cree que este movimiento marcó un antes y un después dentro de nuestra cultura? ¿explique? | Sí, este movimiento marcó un antes y un después, porque se crearon sonidos diferentes que aportaron al desarrollo musical de nuestra cultura. |

| | | |
|----|---|--|
| 10 | ¿Qué influencia tuvo el GRUPO SKORPIO , dentro de este fenómeno sociocultural? | Nosotros como GRUPO SKORPIO , fuimos los primeros en ofrecer un sonido diferente debido a la inclusión del piano, ya que el noventa por ciento tocaba con guitarras y otro con sonido de órgano. Creo que fue ese color auténtico a la música, ser versátiles en cuanto a tocar diferentes géneros musicales, el manejar los conceptos creo que fue uno de los mayores legados y aportes para la cultura y el arte. |
| 11 | ¿Podría compartirnos sobre su sello discográfico, discografía en general y giras? | En las giras recorrimos todo el país, estábamos en todas las fiestas tradicionales, también en Nicaragua en fiesta de año nuevo y Costa Rica también. |
| 12 | ¿En qué año el grupo se desintegró y cuáles fueron las razones? | Fue en el año de 1975, si mal no recuerdo, yo personalmente tuve que separarme del grupo por algunas razones, algunos se separaron también, otros no, pero lo importante es que el grupo se mantuvo después. |
| 13 | ¿Cuál cree usted que fue el motivo por el cual este movimiento cesó o se debilitó y en qué año? | Yo pienso que uno de los motivos fue el estudiar la música, entender y comprender lo que se está haciendo y desarrollar más, muchos no lo experimentaban así, eso fue para mí la razón que desaparecieron, porque no le daban el tiempo necesario a la música y desarrollar el talento. |
| 14 | ¿Por qué cree usted que no se siguió produciendo esta música? | El hecho de que las discotecas móviles llegaran, contribuyo a que los grupos musicales de los combos nacionales desaparecieran. |

Cuadro 5

| Lugar: Videollamada (WhatsApp) | | Fecha: 17 de mayo del 2022 |
|---------------------------------------|--|--|
| Datos de Entrevistado | Nombre: Federico (Rico) Blythe | |
| | Función: Guitarrista | |
| Preguntas | | Respuestas |
| 1 | ¿Cómo surgió la idea de formar el GRUPO SKORPIO y en qué año se formó? | La idea de formar el grupo, fue durante un ensayo donde conocieron a Jaime Murrell (q.e.p.d.) |
| 2 | ¿Hubo algún inconveniente en sus inicios como agrupación? | No hubo ningún inconveniente que nos desenfocara que yo recuerde. |
| 3 | ¿Qué instrumento y que papel desempeño dentro de la agrupación? | En el GRUPO SKORPIO me desempeñaba como guitarrista. |
| 4 | ¿Cuál fue el mayor reto que tuvieron como agrupación? | El mayor reto fue interpretar algunos temas algo complejos. |
| 5 | ¿En qué se inspiraron para componer sus canciones y cuál fue la mejor recibida o la de mayor aceptación? | Nos inspirábamos en hacer algo nuevo y diferente en nuestras canciones e interpretaciones. |
| 6 | ¿Cuáles fueron los años de auge o época dorada de la agrupación? | Yo me uní como guitarrista después que el grupo ya estaba armado, pero creo que desde que empezamos ya teníamos una buena aceptación por el público. |

| | | |
|----|---|--|
| 7 | ¿Qué impacto y aporte tuvieron sus canciones dentro de la sociedad y cultura panameña? | Creo que nuestra música se convirtió en tendencia, recuerdo que algunos pregones de nuestras canciones se volvieron muy comunes en el lenguaje popular. |
| 8 | ¿Cree que la música de los combos nacionales fue un fenómeno sociocultural en nuestro país? ¿Por qué? | Sí, porque como mencioné muchos refranes quedaron en el lenguaje popular del pueblo, además ayudó en el crecimiento musical de nuestro país. |
| 9 | ¿Cree que este movimiento marcó un antes y un después dentro de nuestra cultura? ¿explique? | Yo me fui para los Estados Unidos, fui uno de los primeros que dejó la agrupación, sin embargo, creo que sí marcó un antes y un después porque la música a nivel cultural creció a raíz de ese movimiento. |
| 10 | ¿Qué influencia tuvo el GRUPO SKORPIO dentro de este fenómeno sociocultural? | La influencia que tuvo el GRUPO SKORPIO fue precisamente innovar en cuanto a la inclusión del piano, esto trajo una nueva perspectiva musical. |
| 11 | ¿Podría compartírnos sobre su sello discográfico, discografía en general y giras? | Tuvimos algunas giras tanto en el país como fuera de él, pero como mencioné antes, quizá fui el que estuvo menos tiempo dentro de la agrupación. |
| 12 | ¿En qué año el grupo de desintegró y cuáles fueron las razones? | No tengo mucho conocimiento de cuando se desintegró el grupo completamente, ya que al irme tengo entendido que algunos continuaron con la agrupación. |

| | | |
|-----------|---|---|
| 13 | ¿Cuál cree usted que fue el motivo por el cual este movimiento cesó o se debilitó y en qué año? | Una de las razones que creo fue determinante, fue la llegada de las discotecas móviles. |
| 14 | ¿Por qué cree usted que no se siguió produciendo esta música? | Creo que por la evolución de la música. |

Cuadro 6

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| Lugar: Zoom (videollamada) | | Fecha: 19 noviembre de 2022 |
| Datos del Entrevistado | | Nombre: Ibrahim Merel |
| | | Función: Saxofonista |
| Preguntas | | Respuestas |
| 1 | ¿Cómo surgió la idea de formar el GRUPO SKORPIO y en qué año se formó? | El Grupo SKORPIO , surge bajo la necesidad de presentar una propuesta musical diferente pero dentro del concepto de los COMBOS NACIONALES , con una pincelada un poco diferente o más sofisticada, tanto en general como para cierto grupo social dentro del medio artístico, pero basados en ofrecer algo genuino. |
| 2 | ¿Hubo algún inconveniente en sus inicios como agrupación? | Uno de los inconvenientes que se dio, fue que como estábamos en la escuela corríamos a ir a ensayar al salir de ella, pero más que todo eran los lugares para |

| | | |
|----------|--|---|
| | | <p>hacer los ensayos, en aquella época como no se leía música, se ensayaba casi todo el día y al final obteníamos los beneficios que eso daba como resultado. La ventaja que teníamos era que todos los fines de semana estábamos tocando, en la ciudad capital y también en el interior de la República, específicamente en Coclé, Penonomé, Aguadulce, esos eran los lugares donde los grupos musicales competían con los conjuntos típicos a ver cuál evento se llenaba más.</p> |
| <p>3</p> | <p>¿Qué instrumento y que papel desempeño dentro de la agrupación?</p> | <p>El instrumento que tocaba era el saxofón tenor; las propuestas musicales que ofrecíamos eran un tanto diferentes. Teníamos dos trompetas y un saxofón tenor y la mayoría de los grupos tenían dos trompetas, dos trombones, y este grupo siempre se presentaba con dos trompetas y un saxofón tenor, y era lo que le daba la versatilidad para interpretar diferentes estilos musicales dentro del género de los combos nacionales.</p> <p>Aparte de pertenecer al GRUPO SKORPIO también tuve la oportunidad de tocar con otros grupos musicales de la época, por ejemplo: Los Festivals, Los Excelentes, Roberto y su Zafra, los cuales estaban de moda en esa época y lo que permitía eso era el hecho, que conocía un poco más de música a diferencia de muchos músicos que tocaban solamente de oído. Aunque tocar de oído es muy bueno, en el campo musical da ciertas limitaciones.</p> |
| <p>4</p> | <p>¿Cuál fue el mayor reto que tuvieron como agrupación?</p> | <p>El mayor reto que tuvimos como agrupación, fue que nos alternamos con grupos muy importantes de otros países. Por ejemplo, nos alternamos en el Nuevo</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>Panamá con una agrupación que fue muy famosa en la época, compartiendo la tarima con un grupo internacional y teniendo esa gran oportunidad y a la vez la responsabilidad de hacer las cosas con excelencia.</p> |
| 5 | <p>¿En qué se inspiraron para componer sus canciones y cuál fue la mejor recibida o la de mayor aceptación?</p> | <p>Las composiciones generalmente eran de David Choy (piano), y los arreglos instrumentales se compartían con Umar Al Sadik (trompeta). Tuvimos la oportunidad de trabajar mucho en el Club Unión, donde se manejaba otro tipo de público. Muchas canciones son muy populares y se escuchan hasta hoy. Una de las canciones que fue un éxito, fue una canción mexicana llamada “Volver Volver”.</p> |
| 6 | <p>¿Cuáles fueron los años de auge o época dorada de la agrupación?</p> | <p>Creo que fue a inicios de los años de 1973.</p> |
| 7 | <p>¿Qué impacto y aporte tuvieron sus canciones dentro de la sociedad y cultura panameña?</p> | <p>Creo que fueron los fenómenos y etapas que se dieron en nuestro país ya que el pueblo panameño se acostumbró a consumir los productos musicales nacionales, no importando los niveles de exquisitez, sino que había el apoyo de consumir lo nacional. Desde el punto de vista artístico fue un fenómeno social que vivieron muchos jóvenes de aquella época y que hoy en día esos jóvenes, se han convertido en profesionales en distintas disciplinas del saber, algunos continuamos en la difícil profesión de la música, algunos lograron convertirse en profesionales en la música. Para muchos jóvenes involucrarse en la música no solamente era por diversión sino también por superación.</p> |

| | | |
|----|--|---|
| 8 | ¿Cree que la música de los COMBOS NACIONALES fue un fenómeno sociocultural en nuestro país? ¿Por qué? | <p>Sí, porque, aunque ya existían agrupaciones, tocaban generalmente música extranjera, y los combos nacionales se caracterizaban por tocar su propia música y eso fue algo que impacto muchísimo a la sociedad panameña. También hacíamos muchos eventos en las escuelas. Cada época produce elemento humano importante para la sociedad, y esta fue sin duda una de ellas.</p> <p>Otro de los fenómenos de la música de los combos nacionales fue que te mantenía unido con una ideología, el concepto de todos uno, no pensando individualmente sino en todos como agrupación.</p> |
| 9 | ¿Cree que este movimiento marcó un antes y un después dentro de nuestra cultura? ¿explique? | Claro que sí, porque los grupos musicales y los músicos individualmente fueron tomando en serio la música, y se dieron cuenta que para obtener un mejor resultado o desarrollarse como músicos había que estudiar. |
| 10 | ¿Qué influencia tuvo EL GRUPO SKORPIO dentro de este fenómeno sociocultural? | Otras de las características importantes era la vestimenta, ya que fue parte de ese fenómeno social de la época. La influencia en la forma de vestir, era muy grande y todo mundo quería vestirse así; también ofrecíamos buena música con contenido social y con un buen sentido. |
| 11 | ¿Podría compartírnos sobre su sello discográfico, discografía en general y giras? | Nosotros trabajamos con Discos Tamayo, quienes fueron punta de lanza para los artistas locales y grabábamos al frente de la Iglesia Hosanna. Y todo lo realizábamos en vivo con dos o tres canales por lo cual el ensayo era indispensable, si queríamos hacer un buen trabajo. |
| 12 | ¿En qué año el grupo se desintegró y cuáles fueron las razones? | La causa fueron los intereses que cada uno tenía individualmente, los ideales del grupo eran trabajar juntos y crecer como |

| | | |
|----|---|--|
| | | agrupación desde un principio, pero los fenómenos socioculturales que se dieron, también influyeron en ese enfoque. |
| 13 | ¿Cuál cree usted que fue el motivo por el cual este movimiento cesó o se debilitó y en qué año? | El movimiento se debilitó y cesó por la evolución de la música. La música fue desarrollándose, los tiempos fueron cambiando y algunos musicalmente se fueron quedando; el músico ya requería de partitura y eso también fue un fenómeno importante dentro del desarrollo de los músicos de los años de 1970, ya que formó otro concepto musical, porque cuando un músico tenía más conocimiento se ahorra tiempo y dinero en el aspecto técnico. |
| 14 | ¿Por qué cree usted que no se siguió produciendo esta música? | Creo que cuando la música comenzó a exigir más, muchos decidieron quedarse en los años 70s, además surgieron nuevos gustos, nuevas generaciones, entre otros. |

En la época de los combos nacionales, no hay actores principales, sólo es un movimiento musical que se da en la década de los 70. Este trabajo recopila información a través de la investigación, para inmortalizar este fenómeno musical, mediante un documento serio de carácter académico llamado tesis, donde se plasman los hechos o acontecimientos musicales relevantes del período musical, específicamente del GRUPO SKORPIO.

Esperamos dar a conocer la evolución de la sociedad a través de los medios artísticos ocurridos en la época de los combos nacionales, y la importancia del GRUPO SKORPIO durante este fenómeno.

4.2 Análisis e Interpretación

¿Cómo surgió la idea de formar el **GRUPO SKORPIO** y en qué año se formó?

La mayoría de los entrevistados, quienes fueron parte del **Grupo Musical SKORPIO**, concuerdan en que la idea de formar el grupo, surgió una mañana del año de 1973, cuando algunos de ellos quienes en ese momento formaban parte de un grupo llamado Acuario, fueron a un estudio de grabación donde se disponían a ensayar con algunos de los instrumentos que se encontraban en el lugar, sin embargo, los instrumentos pertenecían a un grupo muy conocido en ese momento llamado los Mozambiques.

El grupo empezó a ensayar algunas canciones cuando en la puerta vieron llegar a Jaime Murrell (q.e.p.d.), quien en ese momento pertenecía al grupo los Mozambiques, al llegar quedó en la puerta viendo y escuchando por algunos minutos el ensayo y luego se fue. Los miembros del grupo Acuario, al ver esto pensaron que se había molestado por utilizar el equipo musical sin autorización, por lo que quedaron algo intranquilos por la situación, sin embargo, al pasar algunos minutos el Señor Jaime Murrell (q.e.p.d.), volvió al lugar con un amplificador y un micrófono y empezaron a ensayar juntos, allí surgió una amistad entre todos los presentes.

Poco tiempo después el grupo de los Mozambiques tuvo algunos inconvenientes y diferencias internas por lo cual se separaron algunos de los integrantes, entre ellos el señor Jaime Murrell (q.e.p.d.), quien optó por integrar a los músicos del grupo Acuario para establecer una nueva agrupación llamada desde ese momento **SKORPIO**, nombre del cual se inspiraron en el signo zodiacal del señor Jaime Murrell (q.e.p.d.), y que surgió bajo la necesidad de presentar

una propuesta musical diferente pero dentro del concepto de la música de los **COMBOS NACIONALES**.

¿Hubo algún inconveniente en sus inicios como agrupación?

Los entrevistados afirman que quizá uno de los inconvenientes que tuvieron fue encontrar los lugares para realizar sus ensayos. Señalan que aparte de eso no hubo ningún otro tipo de inconvenientes en sus inicios como agrupación gracias a muchos factores tales como, el hecho de ser muy jóvenes, que les permitió enfocarse en ese sueño y deseo que su música fuera escuchada por todos, por lo que contribuyó en su crecimiento y desarrollo.

Estar muy comprometidos también ayudó a que el ensayo fuera esencial e indispensable para ellos, lo cual traía consigo mucha disciplina en lo que hacían, cabe destacar que, aunque muchos de los músicos no tenían una formación musical previa, como por ejemplo leer partituras o conocer fundamentos de la armonía y teoría musical, contaban con un talento nato en el aspecto psicotónico o cómo se le conoce en Panamá, ser músico de oído, lo cual permitió una integración positiva de cada uno de los integrantes en el papel que desempeñaban en la agrupación con sus respectivos instrumentos.

¿Qué instrumento y que papel desempeñó dentro de la agrupación?

Cada músico entrevistado se enfocó en ejecutar su instrumento principal aportando tanto sus conocimientos, como sus destrezas en la interpretación de los temas escogidos, con

excepción de Jaime Murrell (q.e.p.d.), quien aparte de ser el vocalista también era el director de la agrupación y el Señor David Choy quien además de ejecutar su instrumento, el piano, se desempeñó como arreglista musical, adicionando ese toque característico del **GRUPO SKORPIO**, y también como compositor de la agrupación, logrando componer algunas de las canciones más populares del grupo, impregnando esa característica musical y esencia del **GRUPO SKORPIO**.

¿Cuál fue el mayor reto que tuvieron como agrupación?

Algunos de los exintegrantes concuerdan que uno de los mayores retos que tuvieron fue la ejecución de algunos temas algo complejos, alternarse con grupos internacionales de renombre; también el participar en un concurso musical en la época del año de 1974. Otro reto se dio cuando tuvieron la oportunidad de ir a una gira la cual se extendió durante algunos meses gracias a la demanda de eventos por cubrir y las oportunidades posteriores que se fueron presentando a raíz de las presentaciones que se daban, tanto dentro del país como fuera de este, en este caso Costa Rica y Nicaragua.

¿En qué se inspiraron para componer sus canciones y cuál fue la mejor recibida o la de mayor aceptación?

La mayoría concuerda en que la inspiración de su música provino a raíz de su fascinación por la música Jazz, Funk, Latín Jazz entre otros, que impulsaron a la agrupación a hacer algo diferente, mezclando algunos géneros musicales y así desarrollando su propio estilo, el cual era

parte de la identidad del grupo, lo cual llevó a interpretar temas musicales conocidos con ese estilo distintivo e inconfundible del grupo y componer temas propios inspirados en hacer algo diferente pero que a la vez gustara al público.

¿Cuáles fueron los años de auge o época dorada de la agrupación?

Los entrevistados concuerdan que la época dorada o de auge del grupo, comenzó desde que se establecieron como **GRUPO SKORPIO**, ya que el pueblo panameño dio una buena respuesta a lo que ofrecían musicalmente, por ende, se popularizaron de manera rápida a lo largo del país. Aunque la época dorada del grupo no se mantuvo durante mucho tiempo, fue de gran impacto para la cultura y la sociedad panameña. El tiempo en que la agrupación tuvo ese auge fue desde el año de 1973, hasta el año de 1975.

¿Qué impacto tuvieron sus canciones dentro de la sociedad y cultura panameña?

La música de los **COMBOS NACIONALES** se convirtió en tendencia, algunos pregones de nuestras canciones se volvieron muy comunes en el lenguaje popular, aportando e innovando con sonidos y colores diferentes, tanto en sus arreglos como en sus armonías, siendo muy aceptado por el público.

¿Cree que la música de los **Combos Nacionales** fue un fenómeno sociocultural?

Según la opinión de los entrevistados la música de los combos nacionales fue un fenómeno sociocultural en nuestro país debido a muchos factores, tales como el aporte que le

dio al desarrollo de la música en nuestro país, incentivando a la juventud a desarrollar su talento en el arte mediante la música y a estudiar académicamente. El pueblo panameño se acostumbró a consumir los productos musicales nacionales. Generalmente las agrupaciones que existían tocaban música extranjera y los **COMBOS NACIONALES** se caracterizaba por tocar su propia música.

¿Cree que este movimiento marcó un antes y un después dentro de nuestra cultura?

¿Explique?

Todos concuerdan que el movimiento de los **COMBOS NACIONALES** marcó un antes y un después en la cultura panameña ya sea por su aporte musical, como también influenciando a la sociedad panameña mediante el mensaje de sus canciones, de las cuales algunas frases se popularizaron en el hablar diario de la sociedad, además de eso la música de los combos nacionales le dio otra perspectiva a la forma de ver la música, percibiéndola con un valor mucho mayor tanto la música en sí, como a las agrupaciones de aquella época.

¿Qué influencia tuvo el **GRUPO SKORPIO**, dentro de este fenómeno sociocultural?

Los entrevistados concuerdan que uno de los aportes más significativos que tuvo el **GRUPO SKORPIO** dentro de este fenómeno sociocultural fue la implementación del piano, el cual le dio otro sentido a la música que se desarrollaba dentro de este movimiento, trayendo consigo una evolución ya que la musicalidad dejó de ser simple a ser mucho más compleja

dando una percepción sonora mucho más amplia y despertando el interés de la juventud por la música como profesión.

¿Podría compartírnos sobre su sello discográfico, discografía en general y giras?

La mayoría asegura que tuvieron una gran cantidad de giras alrededor de todo el país, visitando en su gran mayoría las provincias, y también teniendo la oportunidad de ir al extranjero a compartir su música en países como Nicaragua y Costa Rica. En cuanto a su discografía en general, su música se expandió con rapidez a lo largo de todo el país debido a su buena aceptación por el público panameño, lo que desató un gran interés por su música. Sus canciones eran grabadas por discos Tamayo quienes eran punta de lanza para los artistas nacionales.

¿En qué año el grupo de desintegró y cuáles fueron las razones?

Algunos de los ex miembros del grupo aseguran que el grupo se desintegró a mediados del año de 1975, después de que terminaron los carnavales de ese año, pudieron compartir algunas perspectivas en cuanto a las razones de su separación y en la que la mayoría concordó, fue que eran muy jóvenes y que al surgir otras responsabilidades cambiaron sus prioridades y algunos no veían la posibilidad de seguir en el grupo como algo de lo que pudieran sostenerse económicamente.

¿Cuál cree usted que fue el motivo por el cual este movimiento cesó o se debilitó y en qué año?

La gran mayoría afirma que uno de los motivos o quizá la razón más fuerte por lo cual el Movimiento musical de los **COMBOS NACIONALES** se debilitó, fue debido a la llegada de las discotecas móviles, porque salía mucho más rentable contratar una discoteca móvil la cual ofrecía estar mucho más tiempo y con un precio mucho menor, a contratar un grupo musical el cual tocaría solo unas horas y con un precio mucho mayor y la evolución de la música también fue determinante ya que la música fue desarrollándose y los tiempos cambiando.

¿Por qué cree usted que no se siguió produciendo esta música?

Algunos concuerdan que fue precisamente por la llegada de las discotecas móviles y la evolución en la que se fue desarrollando la música en aquel entonces.

4.3 Entrevista no estructurada

Entrevista semi estructurada

Elaborado por José De León

Resultado de entrevistas a Luis Alberto Gooding

| | | |
|---|--|--|
| Lugar: Videollamada (Zoom) | | Fecha: 01 de diciembre del 2022 |
| Datos de Entrevistado | Nombre: Luis Alberto Gooding | |
| | Función: Ingeniero en Electrónica y Telecomunicaciones | |
| 1 | ¿Cómo nació y cuáles fueron los inconvenientes que tuvo el GRUPO SKORPIO durante el período de los COMBOS NACIONALES , desde su perspectiva? | |
| <p>Los llamados COMBOS NACIONALES, salieron prácticamente de la nada, antes de que surgiera este movimiento las orquestas grandes, las Big band, eran las que ofrecían presentaciones en el momento, como, por ejemplo: La Orquesta Armando Boza, generalmente contaban con cinco saxofones, cuatro trompetas, y el motivo de esto era porque no había equipos electrónicos y bocinas amplificadas. En aquel entonces se utilizaba unos megáfonos, que se ponían en los toldos, y algo que se adoptó de la influencia cubana eran los saxofones que no paraban de sonar para ayudar al cantante a mantener el ritmo, porque solo contaban con un contrabajo y no se escuchaba mucho, y aparte de eso la batería.</p> <p>Entrando en los años de 1950, salieron algunos aparatos electrónicos como la guitarra eléctrica, entonces en Panamá llegó la música de un grupo que hizo historia, que fue el grupo de Cortijo y su Combo, y desde allí fue cuando tomamos el concepto de combo.</p> <p>Cortijo y su Combo, con Ismael Rivera, fue una orquesta de Puerto Rico que llegó a Panamá, en unos carnavales y desde entonces la gente comenzó a percibir la música de otra forma. La música panameña fue influenciada por el Soul, debido al movimiento negro americano en los Estados Unidos, que peleaba por su libertad de igualdad junto a Martin Luther King. Había muchos conflictos en ese momento, no solo en los Estados Unidos, sino alrededor del mundo, como por ejemplo la guerra de Vietnam,</p> | | |

pero en medio de todo esto, Panamá era un punto de referencia de muchas cosas, porque la posición de Panamá geográficamente era muy favorable por el Canal de Panamá, que estaba bajo la administración de los norteamericanos y había un movimiento antillano que llegó a Panamá, y mucha influencia americana e inglesa. La provincia de Colón llamada “La Tacita de Oro”, fue la primera ciudad planificada, porque antes era una isla, la cual rellenaron con las tierras que sacaron del Canal de Panamá. Era un lugar que estaba lleno de muchos bares tanto grandes como pequeños, porque transitaban mucho los vaporinos y los marinos, quienes llegaban a los puertos hablando inglés junto a los antillanos.

En esa época había dos grupos de negros, el negro colonial proveniente de la costa, costa arriba y costa abajo y el negro antillano que hablaba inglés, el cual llamábamos de chombo; entonces se crearon grupos pequeños los cuales tocaban y cantaban música en inglés imitando a los grupos de los Estados Unidos. Comenzaron a organizarse y surgieron otros tipos de grupos musicales cantando en español como por ejemplo: Los Morenos Alegres de Colón, que la mayoría eran de las costas, estaba Santiago Garibaldi, Antonio Amaya, los hermanos Jerez que eran de descendencia judía, estaban en Colón y tenían el sello Sally Ruth, este movimiento se dio en Colón y se trasladó a Panamá y salieron los grupos nuevos como por ejemplo: Los Superiores entre muchos otros, pero se formó un grupo o combo llamado Los Mozambiques que grababa para el sello Discos Istmeños, los cuales tuvieron buenos éxitos como: “El Presidiario”, “La calandria” con Carlos Martínez. En esa agrupación estaba el señor Jaime Murrel (q.e.p.d.), quien canto el tema “Ilsa” que fue todo un éxito, y era dirigido por Oscar De León.

Al tener tanto éxito surgieron diferentes problemas. Una de las figuras importantes de ese grupo fue Roberto Domínguez, que después formó el grupo Roberto y su Zafra. Se dieron problemas por motivos de contrato; se hacía doble contrato y por esta causa sacaron de la agrupación a Oscar De León, el cual se fue para Discos Tamayo donde estaban iniciando en los combos nacionales, ya que por lo general grababa música típica.

Los Mozambiques tuvieron mucho éxito, al principio no utilizaban brass, solo guitarra y bajo; pero ya existía el amplificador; estaban las torres custom- shure, que eran uno de los mejores amplificadores en esos tiempos. Los músicos eran muy talentosos, grabaron algunos temas de navidad, por ejemplo: “Navidad en Casa” con Carlos Martínez y los Mozambiques, con el sello de Discos Istmeños, pero cuando Oscar De León salió, el grupo contrató a un percusionista llamado Cortijo Atherley que hoy en día vive en Inglaterra y quien también tuvo un grupo de Jazz. Oscar de León se fue donde Rodrigo Escobar Tamayo y le habló sobre lo sucedido y Tamayo buscó información referente al grupo y resultó que el grupo no estaba registrado con el nombre de Mozambiques, y lo registraron ellos. Luego siguieron el proyecto de armar el grupo y grabar.

Cuando la gente de Los Mozambiques se enteró, se dio una polémica, pero como ya lo habían registrado, no podían hacer nada, entonces, Rodrigo Escobar Tamayo le dijo a Oscar De León, “Te voy a grabar una Orquesta pero no quiero que toquen como lo hacían antes”, quiero que toquen “Tipi- salsa”, y después salió un LP de los Mozambiques llamado “Noche de Cumbia”, donde dice: la verdad sobre los Mozambiques, su fundación por Oscar De León Alabarca, originario de Colón, Carlos Martínez que era cantante de los Mozambiques se quedó con él. El colonense Oscar De León fundó en el año de 1966 el conjunto, para muchos el nombre significó una sorpresa, porque el nombre de los Mozambiques era influencia de Edy Palmieri, quien supuestamente inventó el nombre, aunque no es cierto porque ese nombre provino de “Pello” quien lo trajo de Cuba, pero Edy Palmieri se apropió del nombre por ser cubano.

Entonces ellos grabaron en el año de 1969, con Carlos Martínez y allí entró otro concepto trabajando como tipi salsa, en esta agrupación en el timbal estaba Oscar de León, Cantante Carlos Martínez y la producción de Rodrigo Escobar Tamayo. Los músicos Lorenzo Campbell, Alberto Dudley en guitarra, Leonardo, Roberto, Rubén Rodríguez en el Sax, Joaquín Paredes que era de la banda de música de la policía, Franz Weber, Wilfredo y coordinador Carlos Barrera, el cual trabajaba mucho con Tamayo y era sobrino de un coronel. Entonces cuando la gente de los Mozambiques del otro grupo Jaime Murrell (q.e.p.d.) y Eduardo William que eran los otros cantantes, se fueron a pelear por el nombre, estos tenían a los militares apoyándoles y se quedaron con el nombre, entonces los Mozambiques se creó bajo la dirección de Oscar De León y grabaron esos temas, y los que quedaron del grupo hicieron otro disco llamado los auténticos Mozambiques.

Por lo que había dos Mozambiques, estaban los auténticos Mozambiques y los Mozambiques, entonces el otro grupo fue y grabó con Grupos Istmeños y en esta agrupación se mantenía Jaime Murrell (q.e.p.d.), cantante director, Ernesto Cortijo Atherley como baterista, quien hoy en día vive en Inglaterra, Roberto Domínguez (q.e.p.d.), guitarrista famoso, Frank Gutiérrez guitarrista, Santiago en la conga, Luis bajista, Darío Morales en la trompeta, Toty Pino quien posteriormente fue director de los Excelentes, pero después que todo esto aconteció se grabó el disco “Noche de Cumbia” y se marcó la era de Tamayo quien se fue apoderando poco a poco de los diferentes grupos.

Después los auténticos Mozambiques continuaron, pero decidieron separarse. Jaime Murrell (q.e.p.d.) se une a otro gran músico que es David Choy, y deciden cambiar el nombre y le llamaron **SKORPIO** y empezaron a grabar para otro sello diferente que era de Alcides Almanza llamado “Happy”, donde grabaron un disco, con Jaime Murrell (q.e.p.d.), Tomy Barret (q.e.p.d.), Enrique Arthur (q.e.p.d.), David Choy (piano), Ibrahim Merel (saxofón), Umar Al Sadik (trompeta), Federico Blythe (guitarra), Ricardo Ramírez (bajo), Jorge Ramírez (batería) y Manuel Vicente Rosales

(tumba), que como agrupación **SKORPIO** grabaron éxitos como “A qué no”, “Volver Volver”, “Loving you”, “A flor de piel”, “Pedacito de mi vida”, de David Choy y “Tu volverás”, ya en este grupo entró la balada con alguna influencia de Soul. Este disco lo grabó “Balito” Chang en los estudios de Panavox que quedaba en Vía Argentina, ya que Discos Istmeños estaba al frente de Hosanna.

Posteriormente tuvieron mucho éxito en diferentes presentaciones en el país, por ejemplo: La Fiesta del Maíz, que era una semana de fiesta, entre otras. Se dio el movimiento y al pasar el tiempo muchos fueron saliendo del grupo. Una de las últimas grabaciones de Jaime Murrell (q.e.p.d), fue con Discos Tamayo y ya había adquirido una posición fuerte dentro de la industria musical, que fue “El Santo de Barraza”, que narra que encontraron un muñeco en la playa de Barraza y decían que era un santo y parece que una persona lo tiró y lo encontraron en San Francisco y quedó como el patrono de Barraza y él grabó esta historia.

Ya entrando en el año de 1975 y 1976, Jaime Murrell (q.e.p.d.), decide entregarse a los caminos del Señor y hubo mucha crítica. La gente decía que no duraría más de tres meses, pero Jaime empezó a cantar con grupos evangélicos, cantaba en Hosanna, y posteriormente se fue a Miami, donde predicaba y pastoreaba; sin embargo, **SKORPIO** fue una agrupación que tuvo grandes éxitos.

| | |
|---|---|
| 2 | ¿Podría compartir un poco sobre ese fenómeno sociocultural que produjo la música de los COMBOS NACIONALES tanto de forma general como del GRUPO SKORPIO ? |
|---|---|

Si hablamos de los combos, existían diferentes estilos. La diferencia de los combos por ejemplo con la salsa de hoy en día es que casi todas suenan iguales, pero en el tiempo de los combos la agrupación cambiaba, por ejemplo, cuando se creó el grupo Los Silverstone usaban dos saxofones, dos guitarras, un bajo y batería, prácticamente lo que era bongo, conga, era ausente porque era otro estilo, por lo menos ese sonido de redoblante el cual era influencia de la banda de guerra, ese estilo lo tocaba el tamborito, el cual lo incluyó el grupo de Los Exciters y Los Silverstone.

Cuando se escucha el tamborito, el repicar es un repicar que se daba en el tiempo de la banda donde se hacían concursos de quien repicaba mejor en el borde del redoblante, la diferencia de la gente negra entrando en la era Tamayo después del año de 1974 y 1975, Tamayo influyó mucho con la música típica, porque pedía a la gente que tocara tipi-salsa, entonces se dio mucha influencia en los toldos por lo menos la canción “Noche de cumbia”, era una tamborera pero con el estilo de acá, se usaba mucho el calipso porque era una influencia de los grupos antillanos que tocaban calipso y música de los combos.

El fenómeno se dio porque impusieron modas, estilos, muchos se vestían con pantalón verde, camisa roja, estilo Soul tipo americano; se daba mucho esos pantalones basta ancha y zapatos plataforma, pero no solo estilo y modas sino también algo diferente ya que los grupos tocaban generalmente con dos guitarras una rítmica y una primera combinada con el bajo, también batería, a veces utilizaban bongo dependiendo del grupo, si era un grupo pequeño de Colón cantaban boleros, cantaba Jaime Murrell (q.e.p.d.), Beny Romero, Arcadio Molinar. Había muchas cosas que se daban, pero cuando hablamos del impacto cultural, este movimiento fue muy criticado, porque decían que no era música, obviamente había algunas desafinaciones algo que debemos reconocer. La importancia de los grupos como mencioné fue que impusieron modas, la gente bailaba, se escuchaba en la radio, en las emisoras de Panamá a nivel nacional, así como la música típica, era normal escuchar música de los combos nacionales, inclusive habían programas especializados en eso en la época, como por ejemplo: Radio Mía, Radio Guadalupe, donde trabajaba Esteban Quintana, que colocaban los discos, que salían de moda en esos tiempos, cualquier disco nuevo que salía, lo encontraban en esas emisoras.

3

¿Cree que marcó un antes y un después?

Sí, porque cuando entró, las orquestas grandes llamadas Big Band desaparecieron, la gente bailaba con música de combo, a pesar que estaba la agrupación de Bush que ya es otro tipo de música, un concepto de música afrocubana, la influencia era cubana y de salsa de la ciudad de Nueva York; pero como estaban en esa misma época alternaban con algunos grupos, hubo algunos grupos que si se fueron con la onda de la salsa como Toty Pino, quien más adelante con Los Excelentes incluyeron algunos instrumentos para inclinarse más hacia la salsa. Otros como **SKORPIO** y Los Exciters, era una cultura más de Soul americana, viviendo todos los movimientos que se dieron en Estadios Unidos y la guerra de Vietnam. La mayoría de los integrantes de Los Exciters vivían en el Área de Paraíso, en la antigua Zona del canal, en Gamboa, Jaime Murrell (q.e.p.d.) tuvo mucha influencia de estos grupos; cuando la gente que trabajaba en el canal se jubilaba, tenían que salir del área de la zona del canal, porque mientras trabajaban le daban casa, pero una vez terminado el contrato tenían que salir. La mayor parte de la gente fue a vivir en el área de Pueblo Nuevo, Rio Abajo, Parque Lefevre y Villa Cáceres. Jaime Murrell (q.e.p.d.), vivía en Calidonia, cerca de calle "M", cuando llegó la gente del canal de Panamá, se unieron con ellos, y hubo un intercambio cultural, muchos integrantes de algunos grupos, no hablaban mucho español, sino inglés y al unirse con la gente de la ciudad de Panamá, fueron cambiando y adquiriendo influencias de la capital. Este movimiento fue tan fuerte que el afro se

puso de moda y todo mundo andaba con afro; los cholos que tenían el cabello liso se dejaban crecer el cabello para hacerse un afro también, eso era lo que se vivía en la moda, con las camisas floreadas, los pantalones “basta ancha”, todos esos grupos impusieron modas. Esa era la influencia de esa época, Los Exciters crearon la reina Soul con afro, pero los tiempos fueron cambiando y ya no es negra Soul sino reina negra, la negra antillana y la negra colonial. Cuando se dio este movimiento los canales de televisión presentaban mucho estos grupos, en el “Show de la Una” y “Grupo 21”, que se transmitían en Canal 2, hacían el sketch cómico y se presentaban los grupos, como Los Caballeros de Colón, Los Morenos Alegres entre otros. Eran como cinco grupos, por parte de Panamá estaban los Soul Fantastic, Los Superiores, los Mozambiques y cuando salió **SKORPIO** entrando fuertemente, agradaba mucho, tenía un muy buen cantante como Jaime Murrell (q.e.p.d.), y muy buenos músicos, que tocaban toda clase de música.

| | |
|----------|--|
| 4 | ¿Por qué cree que se debilitó o se dejó de producir esta música? |
|----------|--|

Para mí se dieron varios motivos, uno de ellos es que se comenzó a comercializar mucha música internacional, y había que mejorar muchas cosas, entre ellas el equipo. Recuerdo que una vez en el año de 1972, fui a ver a Santana en el estadio Revolución, que ahora es el estadio Romel Fernández, y primera vez que veo ingenieros de sonido, dos personas manejando la consola, en ese año y las bocinas, todo fue cambiando, y se fue debilitando todo el movimiento, el país estaba entrando en un cambio, por lo ya mencionado.

Para mí otra causa fue que los músicos también tuvieron culpa, porque por ejemplo cuando les tocaba tocar un set y tenían un descanso, cuando iba iniciar el otro set se quedaba un músico y atrasaba todo, y como fue entrando la discoteca, se fue creando una cultura, además era más barato, pero el músico tuvo mucha culpa. También empezaron a salir los Dj de radio, no eran locutores era gente que era de discoteca y los metieron en la radio, al meter los DJ en la radio, dañaron la radio, porque no cumple el cometido que no es solo entretener sino educar e impartir cultura, esa parte se fue perdiendo y se fue borrando la historia de los grupos de los combos nacionales, ya la gente fue adquiriendo otros gustos y los grupos no mejoraron, no evolucionaron, también había que estudiar música, por lo que muchos músicos estudiaron en el conservatorio, luego se creó la Facultad de Bellas Artes y mejoró la calidad musical, ya después todo cambió, entraron otros grupos con en concepto diferente como Abaco, tocando otras cosas, y fue desapareciendo. También se fue perdiendo porque con la llegada del gobierno militar muchos antillanos se fueron para Estados Unidos, y mucho más después de los tratados Torrijos- Cárter, desde el primero de octubre del año de 1979, porque cerraron la base, muchos perdieron su trabajo y muchos músicos se fueron para los Estados Unidos, y se quedaron allá.

4.4 Análisis de la entrevista no estructurada

¿Cómo nació y cuáles fueron los inconvenientes que tuvo el **GRUPO SKORPIO**, durante el período de los combos nacionales, desde su perspectiva?

El entrevistado nos relata cómo fue la llegada de los combos nacionales a nuestro país, y que de cierta manera que su llegada y desarrollo, trajo consigo una serie de cambios en nuestra cultura musical, dejando atrás algunos movimientos musicales y dando paso a una evolución la cual fue gracias a la diversidad e intercambio cultural que se produjo en la década de los años de 1960. Y por causa de algunos movimientos, como el Canal de Panamá, que estaba bajo la administración de los Estados Unidos; el movimiento de derecho de igualdad, que se daba en los Estados Unidos por parte de los afroamericanos, y también la guerra en Vietnam, todos estos factores influyeron en la música de los **COMBOS NACIONALES**.

¿Podría compartir un poco sobre ese fenómeno sociocultural que produjo la música de los combos nacionales tanto de forma general como del **GRUPO SKORPIO**?

A causa de la música de los **COMBOS NACIONALES** se dieron muchos fenómenos en nuestra cultura, uno de ellos fue la fusión musical, se creó un ritmo llamado Tipi Salsa, entre otras fusiones que ayudaron al desarrollo de la música en nuestro país. Otro de los fenómenos fue la moda, la mayor parte de la población que se identificaba con este movimiento imitaba su forma de vestir, con camisas y pantalones basta ancha y zapatos de plataforma y el afro que estaba de moda, impusieron modas, estilos, existían programas de radio y televisión exclusivos para presentar la música de las agrupaciones, compartiendo los éxitos y estrenos.

¿Cree que marcó un antes y un después?

Según el entrevistado este movimiento marcó un antes y un después ya que con la llegada de los **COMBOS NACIONALES** fueron desapareciendo algunos movimientos importantes como, por ejemplo: Las Big Band, dando cabida a la evolución musical en nuestro país, el incluir instrumentos y fusionar ritmos y estilos, abrió camino al desarrollo de la música panameña.

¿Porque cree que se debilitó o se dejó de producir esta música?

El entrevistado resaltó que la comercialización de música extranjera, la llegada de las discotecas entre otros factores influyó en que la música de los **COMBOS NACIONALES** fuera decayendo, pero a la vez abrió camino a la evolución de la música, permitió a los músicos entender la importancia de prepararse y estudiar música, otro de los factores fue que muchos músicos y grupos emigraron a los Estados Unidos.

4.5 Discusión sobre la entrevista

La entrevista realizada a los exintegrantes del **GRUPO MUSICAL SKORPIO**, y al señor Luis Alberto Gooding los cuales se desarrollaron durante el fenómeno sociocultural de la música de los **COMBOS NACIONALES**, permite recolectar información, tanto de sus inicios como agrupación, como también sobre el desarrollo y motivo de separación del grupo, observando el impacto e influencia del grupo dentro del fenómeno sociocultural que se dio a raíz del movimiento de la música de los **COMBOS NACIONALES**.

Basándonos en el cambio que produjo este movimiento dentro de la cultura panameña, contribuyendo de manera positiva en la música e impactando a la sociedad de diversas formas tanto en el habla, trayendo consigo coloquialismos en el lenguaje popular, como también en el desarrollo de la música, implementando nuevos instrumentos, armonías y ritmos, lo cual permitió el crecimiento de la musicalidad en el pueblo panameño.

Generalmente el público más influenciado, por la transformación sociocultural que causó este movimiento, eran los jóvenes, ya que la música creaba una identidad musical dentro del contexto juvenil, siendo un medio de comunicación, teniendo en cuenta que es la cultura popular la que define en gran medida los gustos por las expresiones musicales.

Ciertamente este movimiento logró establecer parámetros los cuales fueron indispensables para el crecimiento musical en nuestro país, y es evidente que la mayoría de los entrevistados comparten que este movimiento provocó un antes y un después dentro de nuestra cultura, apuntando específicamente, en como el **GRUPO SKORPIO**, fue de gran importancia en el aporte musical que brindó a este movimiento y concordando de que este movimiento fue crucial dentro de nuestra cultura.

Afirmando la importancia de seguir cultivando en nuestros jóvenes y apoyando en el desarrollo musical de nuestro país, sí bien es cierto, este movimiento musical sembró una semilla la cual se vio reflejada años más tarde y se ha visto reflejada hasta nuestros días en la evolución de la música panameña. Otra de las cosas que podemos resaltar, es la fuerte influencia

transcultural que tiene nuestro país la cual ayudó en la integración de nuevos conceptos y ritmos musicales.

4.6 Idea a defender

El presente trabajo a través de un diseño fenomenológico resalta el impacto que tuvo el movimiento de la música de los combos nacionales tanto en la sociedad como en la cultura de nuestro país, y la importancia del **GRUPO SKORPIO** dentro de este movimiento aportando significativamente otra percepción musical la cual una vez en desarrollo logró marcar un antes y un después en nuestra cultura. Y enfatizar la importancia de preservar información referente a este movimiento ya que contamos con poca información escrita sobre el tema y es necesario transmitir a las nuevas generaciones el proceso de desarrollo de la música en nuestro país.

4.7 Tabla 1

| Distribución de Encuestados según Grupo de La Música de los COMBOS NACIONALES como un fenómeno sociocultural. | | |
|--|--------------|------------|
| Grupo de La Música de LOS COMBOS NACIONALES como un fenómeno sociocultural. | Distribución | Porcentaje |
| Sí | 7 | 100% |
| No | 0 | 0,0% |

Gráfica 1

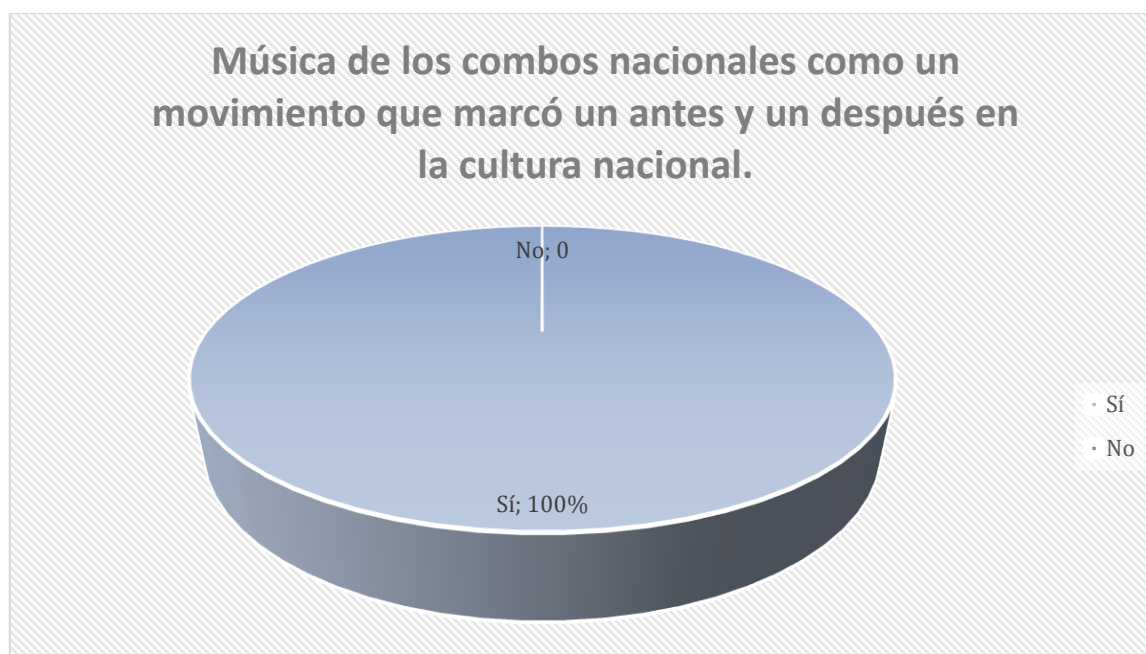


La muestra, según Música de los **COMBOS NACIONALES** como un Fenómeno Sociocultural, estuvo distribuida en un 0,0% de sujetos que No, un 100%, de sujetos que Sí.

4.8 Tabla 2

| Distribución de Encuestados según Grupo de Música de los COMBOS NACIONALES como un movimiento que marcó un antes y después en la cultura nacional. | | |
|---|--------------|------------|
| Grupo de Música de los COMBOS NACIONALES como un movimiento que marcó un antes y después en la cultura nacional. | Distribución | Porcentaje |
| Sí | 7 | 100% |
| No | 0 | 0,0% |

Gráfica 2

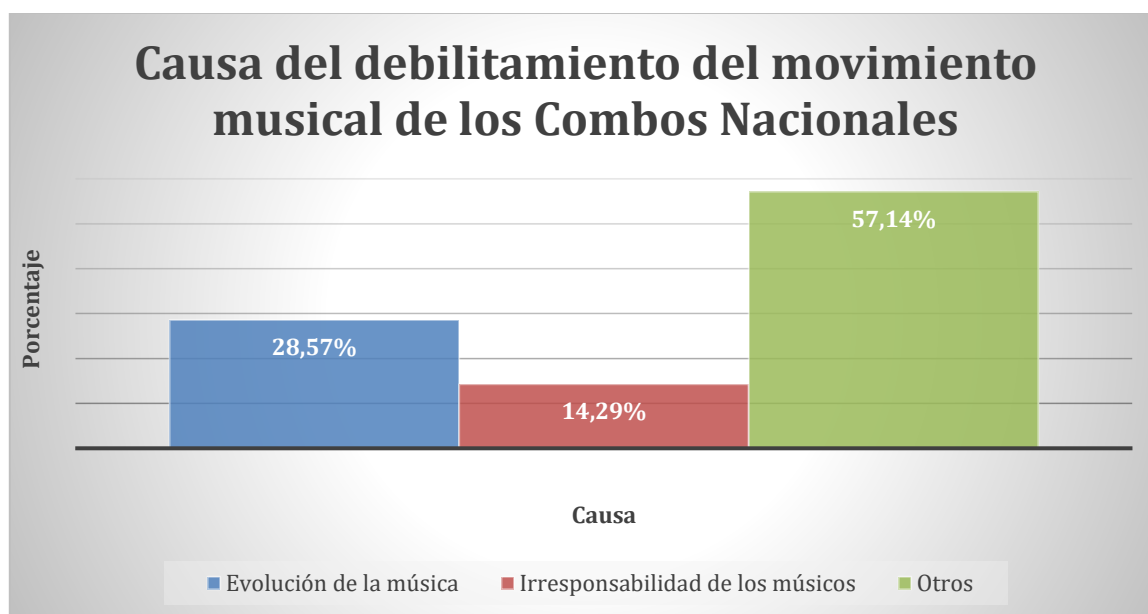


La muestra, según Música de los **COMBOS NACIONALES** como un movimiento que marcó un antes y después en la cultura nacional, estuvo distribuida en un 0,0%, de sujetos que No, un 100%, de sujetos que Sí.

4.9 Tabla 3

| Distribución de Encuestados según Grupo de Causa del debilitamiento del movimiento musical de los COMBOS NACIONALES . | | |
|--|--------------|------------|
| Grupo de Causa del debilitamiento del movimiento musical de los COMBOS NACIONALES . | Distribución | Porcentaje |
| Evolución de la música | 2 | 28,57% |
| Irresponsabilidad de los músicos | 1 | 14,29% |
| Otros | 4 | 57,14% |

Gráfica 3

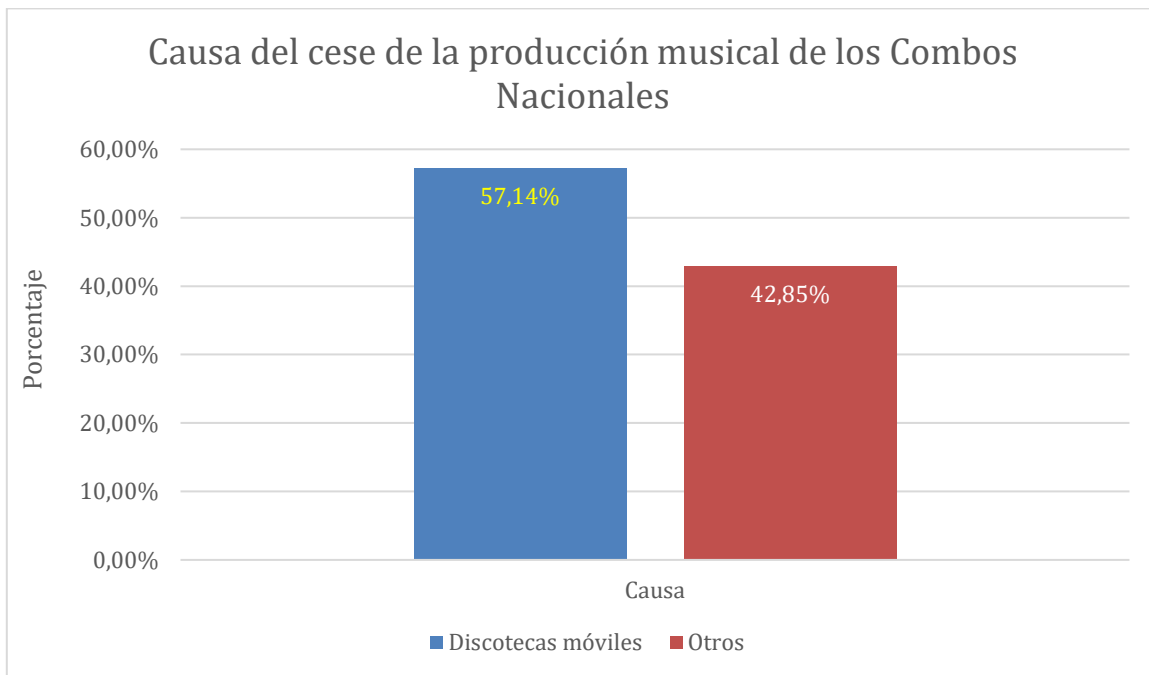


La muestra, según Grupo de Causa del debilitamiento del movimiento musical de los **COMBOS NACIONALES**, estuvo distribuida en un 57,14%, de sujetos en la definición Otros, un 28,57% de sujetos en la definición Evolución de la música, un 14,29%, de sujetos en la definición Irresponsabilidad de los músicos.

4.10 Tabla 4

| Distribución de Encuestados según Grupo de Causa del cese de la producción musical de los COMBOS NACIONALES . | | |
|--|--------------|------------|
| Grupo de Causa del cese de la producción musical de los COMBOS NACIONALES . | Distribución | Porcentaje |
| Discotecas móviles | 4 | 57,14% |
| Otros | 3 | 42,85% |

Gráfica 4



La muestra, según Causa del cese de la producción musical de los **COMBOS NACIONALES**, estuvo distribuida en un 57,14% de sujetos en la definición Discotecas móviles, un 42,85% de sujetos en la definición Otros.

**CAPÍTULO V.
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 CONCLUSIONES

Mediante este trabajo de investigación podemos concluir lo siguiente:

- 1- A través de la teoría, se puede observar que el desarrollo musical de nuestro país, ha sido un proceso que se ha dado a través de la historia por los distintos fenómenos socioculturales en que ha sido expuesto y que uno de esos fenómenos marcantes en nuestra historia sociocultural, fue precisamente el que se dio a raíz del movimiento de la música de los **COMBOS NACIONALES**.
- 2- Que necesitamos comprender y resaltar todos aquellos factores que fueron indispensables durante este proceso, como lo fueron diversos grupos musicales, como, por ejemplo: el **GRUPO SKORPIO**, que aportó al desarrollo de la cultura musical en nuestro país, trayendo consigo beneficios que favorecieron años posteriores.
- 3- Se logró determinar que este fenómeno no solamente fue importante en el aspecto musical, sino que también desempeñó un papel crucial dentro del proceso educativo, ya que raíz de este fenómeno, muchos músicos decidieron adquirir una formación académica, algunos para obtener conocimiento y otros para formarse como profesores, puesto que sintieron la necesidad e importancia de tener un conocimiento musical más amplio y el deseo de formar futuros músicos de una manera integral.
- 4- En el aspecto social, dio una percepción más amplia sobre la importancia de la música, que a través de ella existía una posibilidad de superación, ya no viendo la música como un pasatiempo, sino como una carrera a futuro. Y que el hecho de tener un conocimiento amplio en la música facilita muchos aspectos, aunque reconocen que el tocar de oído es

muy bueno e importante, de cierta manera limita a los músicos en muchas cosas, sin embargo, el conocer de armonía y leer partituras abre muchas puertas en el campo musical, no solo localmente sino también internacionalmente.

- 5- Es por eso, que con este trabajo de investigación se busca enriquecer e incentivar a los investigadores y estudiantes a no sólo obtener información sino ir más allá, tomando esta investigación como punto de partida.
- 6- Se observa que el 100% de los encuestados concuerdan que la música de los **COMBOS NACIONALES**, fue un fenómeno sociocultural en nuestro país.
- 7- El 100% de los encuestados afirma que la música de los **COMBOS NACIONALES**.
- 8- fue un movimiento que marcó un antes y un después, en la cultura nacional.
- 9- El 54,14% de los encuestados afirma que la causa del debilitamiento musical de los **COMBOS NACIONALES**, fue por causa de diferentes factores, un 28,57% concuerda que fue debido a la evolución de la música y un 14,29%, coincide que fue debido a la irresponsabilidad de los músicos.
- 10- El 57,14% de los encuestados coinciden que la causa del cese de la producción de la música de los **COMBOS NACIONALES**, fue debido a la llegada de las discotecas móviles, un 42,85% afirma que fue por causa de otros factores.

5.2 RECOMENDACIONES

- 1- Incentivar a nuestros estudiantes a realizar investigaciones sobre esta época, para dar a conocer la relevancia que tuvo este fenómeno en nuestro país, ya que es parte fundamental de nuestro desarrollo social y cultural.
- 2- Crear programas educativos para la juventud y las nuevas generaciones, en los cuales tengan mayor acceso a información referente a la historia de la música de nuestro país.
- 3- Preservar y facilitar material escrito, sobre los diferentes fenómenos que acontecieron en nuestro país, a través de la historia.
- 4- Incluir en el plan de estudio de nuestros colegios, no solo la música folclórica, sino también, la música popular de nuestro país.
- 5- Proponer la realización de más documentos formales escritos, enfocados en la música popular y su aporte a nuestra cultura.
- 6- Implementar actividades que expongan información de la historia musical de nuestro país.
- 7- Apoyar iniciativas nacionales que fomenten la exposición de nuestras raíces musicales y su desarrollo.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

(2021) La música de los combos nacionales, (www.lacabanga.com).

(22 noviembre, 2020) Demasiadas noches, (www.asnoches.blogspot).

Al Sadik, U. (2022). *El grupo Skorpio como parte del fenómeno sociocultural de los combos nacionales* / Entrevistado por José De León.

Arroyo, J.C. (22, noviembre,2021). Homenaje a los combos nacionales, en honor al Bicentenario y al día del Músico. (www.asamblea.gob.pa/noticias).

Biesanz, J. (1993) *Panamá y sus gentes*. Editorial Universitaria Panamá.

Bitta, D. (1995) *Comportamiento del consumidor*.

Blythe, F. (2022). *El grupo Skorpio como parte del fenómeno sociocultural de los combos nacionales* / Entrevistado por José De León.

Boyd, R., y Richerson, P.J. (1985) *Culture and the Evolutionary Process*. The Chicago University Press, Chicago.

Carrasquilla, T. (2009). *Aspectos culturales y socioeconómicos que influyen en el comportamiento de los consumidores un enfoque hacia los productos femeninos de vestir marca guess en el distrito de Panamá.*, [Tesis de Maestría, Universidad de Panamá]. Biblioteca Simón Bolívar.

Carvaho, P. (1965) *Conceptos de Folklore*. editorial Parcama S.A., México.

Castro, M. (2010). *Ciencias sociales e investigación naturalista. Elementos para una interpretación evolutiva de la cultura y la sociedad humanas* [Disertación doctoral, UNED]. <https://e-spacio.uned.es>

Castro, L. (1992) *Capacidad ética, transmisión cultural y evolución humana*, Arbor.

Cavalli-Sforza, L. L. (19981) *Cultural Transmission and Evolution: A Quantitative Approach*. Princeton University Press, Princenton.

- Choy, D. (2022). *El grupo Skorpio como parte del fenómeno sociocultural de los combos nacionales* / Entrevistado por José De León.
- Chong, M. (1976) *Historia de Panamá*. V Bachillerato.
- Clarke, R. (2001). *Evolución de los combos nacionales y su aporte al desarrollo de la música popular en Panamá* [Universidad de Panamá]. Biblioteca Simón Bolívar.
- Delgado, J. (2005). *Contribución de elementos culturales de los congos: descendientes de los negros afrocoloniales de Panamá*. [Tesis de Maestría, Universidad de Panamá]. Biblioteca Simón Bolívar.
- Folgueiras, P. (2016). *La entrevista*. 3.
<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- Fortune, A. (1962) *Los Primeros Negros en el istmo de Panamá*.
- Foster, N. (1997). *Las expresiones musicales en Panamá*. Editorial Universitaria de Panamá.
- Gooding, L. (2022). *El grupo Skorpio como parte del fenómeno sociocultural de los combos nacionales* / Entrevistado por José De León.
<https://youtu.be/uGVKFUuPJIU>
- Heckadon, S. (1994) *Panamá en sus usos y costumbres*. Editorial Universitaria Panamá.
- Horton P. (1977). *Sociología*. Traducido Mc Graw Hill de México.
- Leis, R. (1996) *Luces y sombras hacia el siglo XX*. Instituto Nacional de Cultura Dirección Nacional de Extensión Cultural Departamento de Letras Panamá.
- Merel, I. (2022). *El grupo Skorpio como parte del fenómeno sociocultural de los combos nacionales* / Entrevistado por José De León.
- Núñez, A. (1996) *Diversidad cultural panameña*. Editorial Portobelo Panamá 1996.
- Poviña, A. (1953) *Teoría del Folklore*. ediciones Assandri, España.
- Ramírez, J. (2022). *El grupo Skorpio como parte del fenómeno sociocultural de los combos nacionales* / Entrevistado por José De León.
- Ramírez, R. (2022). *El grupo Skorpio como parte del fenómeno sociocultural de los combos nacionales* / Entrevistado por José De León.

- Revilla, A. A. (1987). *Cultura Hispanoamericana en el Istmo de Panamá*. Ediciones Convento de Santo Domingo Panamá.
- Saco, J. (1974) *Historia de la esclavitud*. Ediciones Jucar, Madrid.
- Vallejo, J. (1992) *Guía práctica de psicología*. 6a Edición Ediciones Temas de Hoy S A.
- Venereo, R.A. (05, mayo,2011). Historia musical combos nacionales, Panamá, 1960-1985. (www.noticiasclave.net).
- Wilson, C. (s.f) *El aporte cultural de la etnia negra en Panamá*.

ANEXOS

Anexo 1. Discografía y giras

1. EL RATÓN



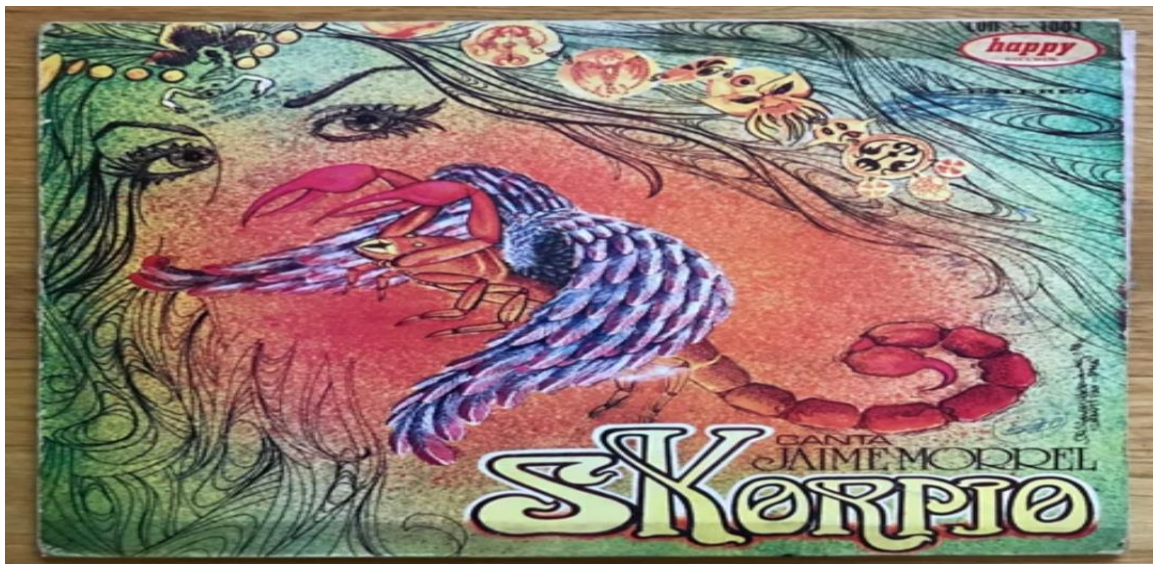
2. ESCALOFRÍOS DE AMOR



3. A QUE NO



4. E MAN BOGGIE



5. SIEMPRE TÚ



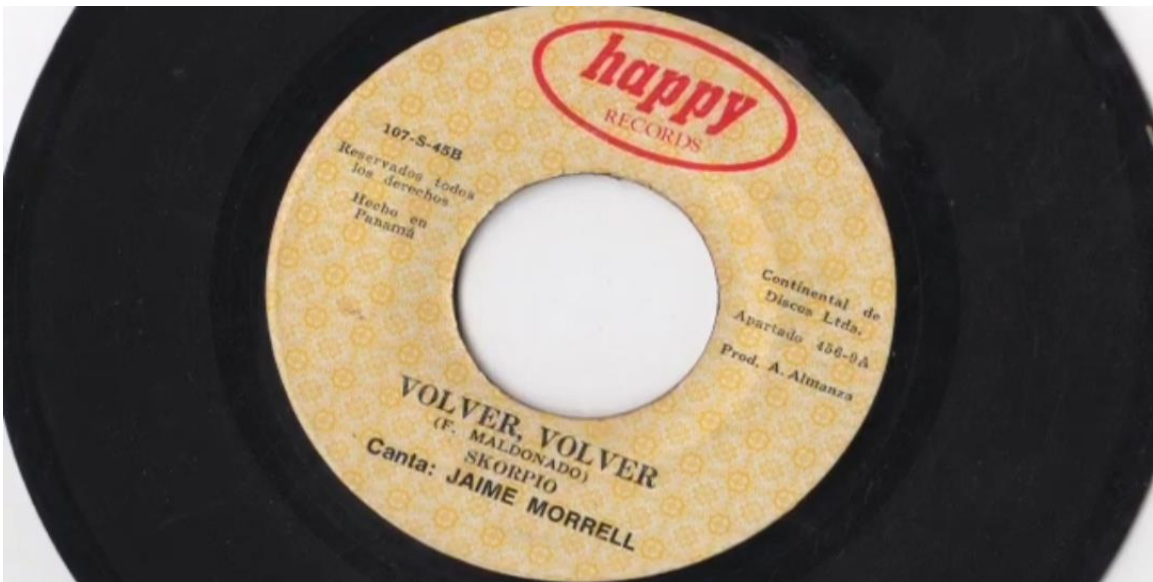
6. SONIA



7. TÚ VOVERÁS



8. VOLVER, VOLVER



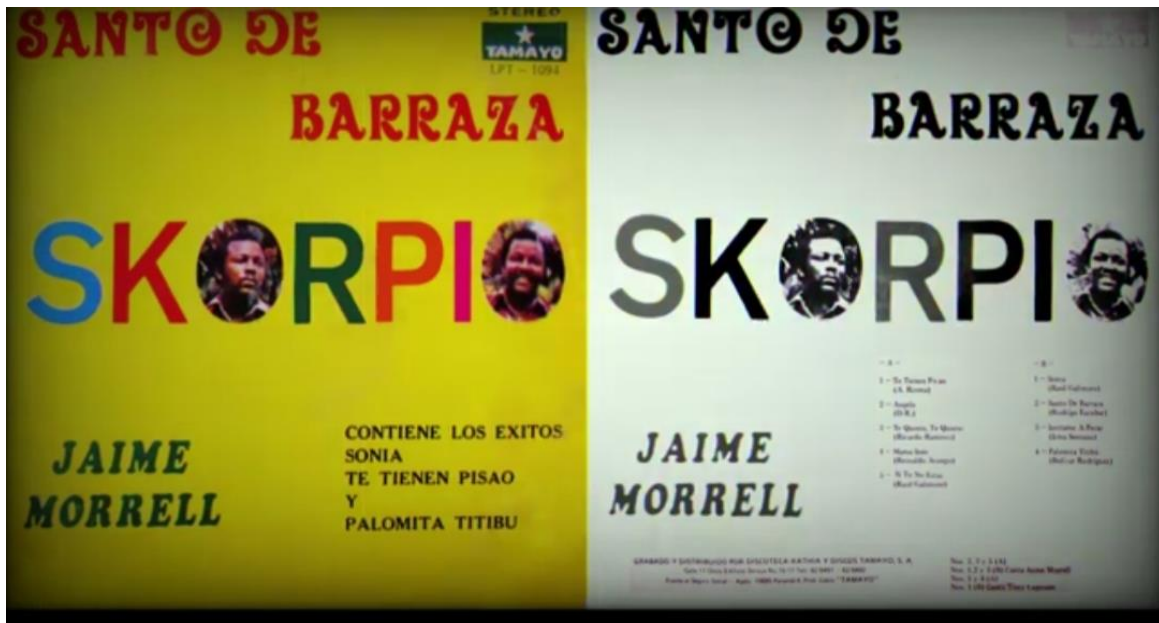
9. UN PEDACITO DE TI



10. TE TOCA TOCAR LA TUMBA



11. EI SANTO DE BARRAZA



12. MANDY

13. VIOLENCIA

14. TE QUIERO, TE QUIERO

Figura 7

GRUPO SKORPIO



Nota. **GRUPO SKORPIO**. De izquierda a derecha: Ricardo José Ramírez (bajista), Umar Al Sadik (trompetista), Jorge Ramírez (baterista), Jaime Murrel (q.e.p.d.), director y cantante. Cortesía de Ramírez, J. [Fotografía].

Figura 8

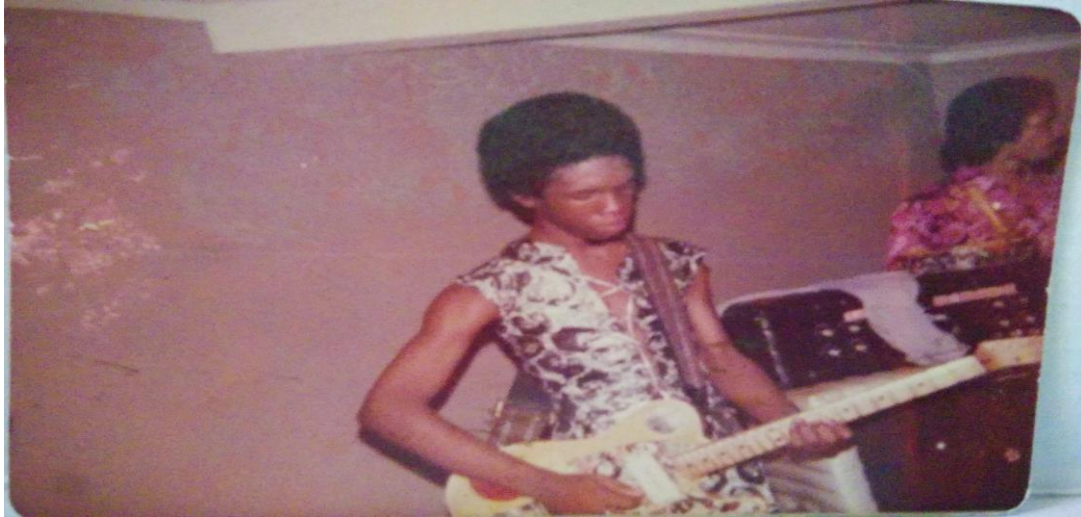
GRUPO SKORPIO



Nota. **Grupo Skorpio**. Cortesía de Ramírez, J. [Fotografía]

Figura 9

GRUPO SKORPIO



Nota. **Grupo Skorpio**. Cortesía de Ramírez, J. [Fotografía]

Figura 10

GRUPO SKORPIO



Nota. **Grupo Skorpio**. Cortesía de Ramírez, J. [Fotografía]

Figura 11

GRUPO SKORPIO



Nota. **Grupo Skorpion**. Concierto en Nicaragua. Cortesía de Ramírez, J. [Fotografía]. (1975).

Figura 12

GRUPO SKORPIO



Nota. **Grupo Skorpion**. Cortesía de Ramírez, J. [Fotografía]

Figura 13

GRUPO SKORPIO



Nota. **GRUPO SKORPIO**. De izquierda a derecha: Ibrahim Merel (Saxofonista), Umar Al Sadik (trompetista), Jorge Ramírez (baterista), Jaime Murrel (q.e.p.d.) director y cantante, Ricardo José Ramírez (bajista), David Choy (pianista, arreglista y compositor), Federico Blythe (guitarrista). Cortesía de Ramírez, J. [Fotografía].

Anexos 2. Guion de entrevistas

1. ¿Cómo surgió la idea de formar el **GRUPO SKORPIO** y en qué año se formó?
2. ¿Hubo algún inconveniente en sus inicios como agrupación?
3. ¿Qué instrumento y qué papel desempeñó dentro de la agrupación?
4. ¿Cuál fue el mayor reto que tuvieron como agrupación?
5. ¿En qué se inspiraron para componer sus canciones y cuál fue la mejor recibida o la de mayor aceptación?
6. ¿Cuáles fueron los años de auge o época dorada de la agrupación?
7. ¿Qué impacto y aporte tuvieron sus canciones dentro de la sociedad y cultura panameña?
8. ¿Cree que la música de los **COMBOS NACIONALES** fue un fenómeno sociocultural en nuestro país? ¿Por qué?
9. ¿Cree que este movimiento marcó un antes y un después dentro de nuestra cultura?
Explique
10. ¿Qué influencia tuvo el **GRUPO SKORPIO** dentro de este fenómeno sociocultural?
11. ¿Podría compartirnos sobre su sello discográfico, discografía en general y giras?
12. ¿En qué año el grupo se desintegró y cuáles fueron las razones?

13. ¿Cuál cree usted que fue el motivo por el cual este movimiento cesó o se debilitó y en qué año?
14. ¿Por qué cree usted que no se siguió produciendo esta música?

Anexos 3. Entrevistas

Al Sadik, Umar; guitarrista del **GRUPO SKORPIO**

Ramírez, Ricardo; bajista del **GRUPO SKORPIO**

Ramírez, Jorge; baterista del **GRUPO SKORPIO**

Choy, David; pianista, compositor y arreglista del **GRUPO SKORPIO**

Blythe, Federico; guitarrista del **GRUPO SKORPIO**

Merel, Ibrahim; saxofonista del **GRUPO SKORPIO**

Gooding, Luis Alberto, Ingeniero en Electrónica y Telecomunicaciones.

Anexos 4. Encuesta.

| Distribución de Encuestados según Grupo de La Música de los COMBOS NACIONALES como un fenómeno sociocultural. | | |
|--|--------------|------------|
| Grupo de La Música de los COMBOS NACIONALES como un fenómeno sociocultural. | Distribución | Porcentaje |
| Sí | | |
| No | | |

| Distribución de Encuestados según Grupo de Música de los COMBOS NACIONALES como un movimiento que marcó un antes y después en la cultura nacional. | | |
|---|--------------|------------|
| Grupo de Música de los COMBOS NACIONALES como un movimiento que marcó un antes y después en la cultura nacional. | Distribución | Porcentaje |
| Sí | | |
| No | | |

| Distribución de Encuestados según Grupo de Causa del debilitamiento del movimiento musical de los COMBOS NACIONALES . | | |
|--|--------------|------------|
| Grupo de Causa del debilitamiento del movimiento musical de los COMBOS NACIONALES . | Distribución | Porcentaje |
| Evolución de la música | | |
| Irresponsabilidad de los músicos | | |
| Otros | | |

| Distribución de Encuestados según Grupo de Causa del cese de la producción musical de los COMBOS NACIONALES . | | |
|--|--------------|------------|
| Grupo de Causa del cese de la producción musical de los COMBOS NACIONALES . | Distribución | Porcentaje |
| Discotecas móviles | | |
| Otros | | |