

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE MÚSICA**

**RELACIÓN DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE CON EL RENDIMIENTO  
ACADÉMICO EN LOS ESTUDIOS MUSICALES A NIVEL SUPERIOR ENTRE LAS  
ASIGNATURAS DE SOLFEO Y PERCEPCIÓN II E INSTRUMENTO SECUNDARIO  
SAXOFÓN II.**

**Por:**

**Rachel Stefanny Calvo**

**Katherine Sánchez**

Trabajo de grado para optar por  
el título de Licenciadas en Bellas  
Artes con Especialización en  
Música.

**PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ**

**2023**

## EVALUACIÓN DEL JURADO

Esta tesis fue evaluada adecuadamente para obtener el título de Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música y aprobada en su forma final, por el asesor y el jurado evaluador.

\_\_\_\_\_  
Asesor: Profesor Santiago Alba

Jurado Evaluador: 1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

## AGRADECIMIENTO

A Dios, por orientarnos y darnos la fuerza necesaria para seguir adelante, luego a nuestros cómplices en todo, la familia, pues, junto a ellos hemos logrado este título universitario.

Es tan fundamental siempre poder contar con el apoyo motivacional que cada uno de ustedes nos ha aportado a lo largo de la carrera y nuestros sueños.

A nuestro asesor, Santiago Alba, quien nos ha orientado para que el trabajo de investigación fuera llevado con sabiduría y tranquilidad.

A los estudiantes universitarios, que colaboraron con la información referente a la encuesta de estilos de aprendizaje de David Kolb, encuestas sobre Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II.

A todas las personas, que de una forma u otra nos han proporcionado información referente al tema para que la investigación se desarrolle debidamente.

Gracias a todos por su diligencia y amabilidad.

*Katherine y Rachel*

## DEDICATORIA

A Dios, por la guía, la calma y la fuerza para no desistir, a mí madre que nunca me soltó la mano en cada una de mis etapas de la vida y que en todo momento me ha dado el ejemplo de fortaleza y tenacidad en lo que he querido alcanzar.

A mis compañeros y amigos que cultivé en los años de la licenciatura en música, gracias por las ayudas, las risas, el aprendizaje y sobre todo la buena energía.

Lo logramos, Katherine.

A todos ellos con mucho cariño y respeto,

*Rachel*

A lo largo del camino te das cuenta de que, si realmente amas algo, todo el esfuerzo será una satisfacción al final del camino, puede que haya demorado un poco más de lo pensado pero todo esfuerzo tiene su recompensa. Le quiero dar las gracias primeramente a Dios, por darme las fuerzas y el ánimo que necesite todos estos años de carrera, a mi madre por ser una fuente de esperanza y guía, por enseñarme que, si el camino es inconstante tengo el poder de cambiar las circunstancias y ponerlas a mi favor, que en el esperar también hay lecciones y recompensas.

A todos mis amigos, que fueron aliento en esos momentos cuando el desánimo quiso apoderarse de mí, pero que con sus palabras alentadoras lograron levantarme, porque a pesar de que el tiempo de convivencia con ellos era muy poco, mantuvieron una amistad genuina y verdadera.

A los profesores, por su paciencia al momento de impartir sus conocimientos, que valoro para siempre.

A mis compañeros de clase, por las buenas experiencias y conocimientos compartidos durante las clases y trabajos en grupo.

A mi compañera de tesis Rachel Calvo, por formar parte de esta decisión, por los largos días de espera, por siempre estar animándome para continuar y no rendirnos, gracias porque logramos estar juntas hasta el final, ¡valió la pena! lo logramos.

*Katherine*

ÍNDICE	PAG
AGRADECIMIENTO.....	i
DEDICATORIA.....	ii
ÍNDICE.....	iii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES.....	2
1.1. ANTECEDENTES .....	3
1.2. PLANTEAMIENTOS DEL PROBLEMA .....	5
1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN .....	6
1.4. OBJETIVOS .....	7
1.4.1. OBJETIVO GENERAL .....	7
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
1.5. ALCANCE Y DELIMITACIÓN. ....	8
1.6. HIPÓTESIS. ....	8
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 EL APRENDIZAJE .....	10
2.1.1 DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE .....	10
2.1.2 LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE .....	10
2.1.3 CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE .....	11
2.2. EL ESTILO DE APRENDIZAJE .....	12
2.2.1. BENEFICIO DE CONOCER LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE: .....	13
2.2.1.1. PARA EL DOCENTE: .....	13
2.2.1.2. PARA EL ESTUDIANTE:.....	13

2.2.2 MÉTODOS DE ESTUDIOS Y ESTRATEGIAS DE APOYO AL APRENDIZAJE .....	14
2.2.3. TIPOS DE ESTRATEGIAS DE APOYO PARA EL APRENDIZAJE .....	14
2.2.4. MÉTODO KOLB .....	15
2.2.4.1. BIOGRAFÍA DE DAVID A. KOLB .....	15
2.2.4.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJES DE KOLB .....	17
2.2.4.3. CIRCULO DE APRENDIZAJE SEGÚN LA TIPOLOGÍA DE KOLB .....	20
2.2.5 OTRAS CLASIFICACIONES DE ESTILOS DE APRENDIZAJES .....	23
2.3. RENDIMIENTO ACADÉMICO .....	24
2.3.1. DEFINICIÓN DE RENDIMIENTO ACADÉMICO .....	24
2.3.2. FACTORES QUE INCIDEN EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO .....	25
2.3.2.1. VARIABLE SOCIOFAMILIAR .....	25
2.3.2.2 VARIABLE SOCIOAMBIENTALES .....	26
2.3.2.3. MOTIVACIÓN .....	27
2.3.2.4 INTELIGENCIA Y APTITUDES .....	29
2.3.2.5. DETERMINANTE INSTITUCIONAL.....	30
2.3.2.6. COMUNICACIÓN ENTRE ESTUDIANTE Y PROFESOR.....	30
2.3.3 CARACTERÍSTICA DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO .....	31
2.4. SOLFEO Y PERCEPCIÓN .....	33
2.4.1. DEFINICIÓN DE SOLFEO Y PERCEPCIÓN .....	33
2.4.2. CARACTERÍSTICAS IMPORTANTES DE SOLFEO Y PERCEPCIÓN .....	33
2.4.3. IMPORTANCIA DE SOLFEO Y PERCEPCIÓN .....	33
2.5 INSTRUMENTO SAXOFÓN .....	35
2.5.1 DEFINICIÓN DE SAXOFÓN.....	35
2.5.2 BIOGRAFÍA DE ADOLPH SAX .....	35
2.5.3 CARACTERÍSTICAS DEL SAXOFÓN .....	36
2.5.4 TIPOS DE SAXOFÓN .....	36

CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS .....	39
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	40
3.2 FUENTES DE INFORMACIÓN.....	40
3.2.1 MATERIALES.....	40
3.2.2. POBLACIÓN.....	41
3.2.2.1 MUESTRA.....	41
3.3. SUPUESTO DE INVESTIGACIÓN .....	41
3.3.1. CONCEPTUALIZACIÓN.....	42
3.3.2. OPERACIONALIZACIÓN.....	42
3.3.2.1. DEFINICIÓN OPERACIONAL:.....	42
3.3.2.2. INDICADORES Y SUB-INDICADORES DE VARIABLES:.....	43
3.3.3. INSTRUMENTALIZACIÓN. ....	44
3.3.4. DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	45
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	48
4.1 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....	49
4.2. RESULTADOS Y ANÁLISIS DEL REGISTRO SOBRE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJES DE DAVID KOLB, APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE SOLFEO Y PERCEPCIÓN II CON INSTRUMENTO SECUNDARIO SAXOFÓN II DE LOS AÑOS 2017,2018 Y 2019, DE LA ESCUELA DE MÚSICA, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE PANAMÁ.....	49
CONCLUSIONES.....	76
RECOMENDACIONES.....	77
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
ANEXOS.	

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO	DESCRIPCIÓN	PÁGINA
CUADRO N°4.1	MUESTRA DE POBLACIÓN POR SEXO	50
CUADRO N°4.2	MUESTRA DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL DEL 2017	51
CUADRO N°4.3	SUMA DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL DEL 2017	52
CUADRO N°4.4	MUESTRA DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL DEL 2018	54
CUADRO N°4.5	MUESTRA DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL DEL 2019	56
CUADRO N°4.6	MUESTRA DE EDADES DE LOS ESTUDIANTES 2017-2019	58
CUADRO N°4.7	MUESTRA DE ESTUDIANTES CON ESTUDIOS PREVIOS DE SAXOFÓN	59
CUADRO N°4.8	MUESTRA DE EXPERIENCIA PREVIA A LAS CLASES DE SAXOFÓN	60
CUADRO N°4.9	MUESTRA DE EXPERIENCIA PREVIA A LAS CLASES DE SOLFEO Y PERCEPCIÓN II	61
CUADRO N°4.10	MUESTRA DE ESTUDIANTES CON INSTRUMENTO PROPIO	62
CUADRO N°4.11	MUESTRA DE UTILIDAD DE LAS CLASES DE SOLFEO Y PERCEPCION PARA LA EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO SAXOFÓN II	63
CUADRO N°4.12	MUESTRA DE LAS CLASES DE INSTRUMENTO SECUNDARIO SAXOFÓN II	64
CUADRO N°4.13	MUESTRA DE LOS EQUIPOS BÁSICOS EN LAS CLASES DE SOLFEO Y PERCEPCIÓN II	65
CUADRO N°4.14	MUESTRAS DE LAS RECOMENDACIONES PARA MEJORAR LAS CLASES DE INSTRUMENTO SECUNDARIO SAXOFÓN II	66
CUADRO N°4.15	MUESTRA DE LOS AÑOS DE ESTUDIO PREVIO DEL INSTRUMENTO SECUNDARIO SAXOFÓN II	67
CUADRO N°4.16	MUESTRA DE TIEMPO DE PRÁCTICA DE LOS ESTUDIANTES CON EL INSTRUMENTO SAXOFÓN	68
CUADRO N°4.17	MUESTRA SOCIO-ECONÓMICA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2017-2019	69
CUADRO N°4.18	MUESTRA DE LA INFLUENCIA DEL LUGAR DE RESIDENCIA DEL ESTUDIANTE CON SU RENDIMIENTO ACADÉMICO	70
CUADRO N°4.19	MUESTRA DEL NIVEL DE EDUCACIÓN DE LOS PADRES DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS	71
CUADRO N°4.20	MUESTRA DEL INGRESO MENSUAL DE LA RESIDENCIA DE LOS ESTUDIANTES	72

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

GRÁFICA	DESCRIPCIÓN	PÁGINA
GRÁFICA N°4.1	MUESTRA DE POBLACIÓN POR SEXO	50
GRÁFICA N°4.2	MUESTRA DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL DEL 2017	51
GRÁFICA N°4.3	SUMA DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL DEL 2017	52
GRÁFICA N°4.4	MUESTRA DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL DEL 2018	54
GRÁFICA N°4.5	MUESTRA DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL DEL 2019	56
GRÁFICA N°4.6	MUESTRA DE EDAD DE LOS ESTUDIANTES 2017 - 2019	58
GRÁFICA N°4.7	MUESTRA DE ESTUDIANTES CON ESTUDIO PREVIO DE SAXOFÓN	59
GRÁFICA N°4.8	MUESTRA DE EXPERIENCIA PREVIA A LAS CLASES DE SAXOFÓN	60
GRÁFICA N°4.9	MUESTRA DE EXPERIENCIA PREVIA A LA CLASE DE SOLFEO Y PERCEPCIÓN II	61
GRÁFICA N°4.10	MUESTRA DE ESTUDIANTES CON INSTRUMENTO PROPIO	62
GRÁFICA N°4.11	MUESTRA DE LA UTILIDAD DE LAS CLASES DE SOLFEO Y PERCEPCIÓN PARA LA EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO SAXOFÓN II	63
GRÁFICA N°4.12	MUESTRA DE LAS CLASES DE INSTRUMENTO SECUNDARIO SAXOFÓN II	64
GRÁFICA N°4.13	MUESTRA DE LOS EQUIPOS BÁSICOS EN LAS CLASES DE SOLFEO Y PERCEPCIÓN II	65
GRÁFICA N°4.14:	MUESTRAS DE LAS RECOMENDACIONES PARA MEJORAR LAS CLASES DE INSTRUMENTO SECUNDARIO SAXOFÓN II	66
GRÁFICA N°4.15	MUESTRA DE LOS AÑOS DE ESTUDIO PREVIO DEL INSTRUMENTO SECUNDARIO SAXOFÓN II	67
GRÁFICA N°4.16	MUESTRA DE TIEMPO DE PRACTICA DE LOS ESTUDIANTES CON EL INSTRUMENTO SAXOFÓN	68
GRÁFICA N°4.17	MUESTRA SOCIO-ECONÓMICA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2017 -2019	69
GRÁFICA N°4.18	MUESTRA DE LA INFLUENCIA DEL LUGAR DE RESIDENCIA DEL ESTUDIANTE CON SU RENDIMIENTO ACADÉMICO	70
GRÁFICA N°4.19	MUESTRA DEL NIVEL DE EDUCACIÓN LOS PADRES DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS	71
GRÁFICA N°4.20	MUESTRA DEL INGRESO MENSUAL DE LA RESIDENCIA DE LOS ESTUDIANTES	72

## RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene la finalidad de indagar el estilo de aprendizaje y el impacto que causa en el rendimiento académico de los estudiantes que cursaron Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II de la Licenciatura en Música, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. La muestra del estudio fue hecha a 6 estudiantes de la Escuela de Música, que concluyeron en la prueba de estilo de aprendizajes de David Kolb. Los resultados son de interés para el análisis de cómo los estudiantes aprenden y cómo esto les afecta en su rendimiento académico.

## PALABRAS CLAVES

1. Estilo de Aprendizaje
2. Acomodador
3. Divergente
4. Convergente
5. Asimilador
6. Rendimiento Académico

## ABSTRACT

This research work has the need to investigate the learning style and the impact it causes on the academic performance of students who studied Music Theory and Perception II and Secondary Instrument Saxophone II at the University of Panama, Faculty of Fine Arts, Bachelor of Music. The study sample was based on 6 students from the music school, who completed the David Kolb learning style test. The results are of interest for the analysis of how students learn and how this affects their academic performance.

## KEY WORDS

1. Learning Style
2. Usher
3. Divergent
4. Converging
5. assimilator
6. Academic Performance

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo está dirigido a conocer sobre cuál de los estilos de aprendizajes es el que mejor se adaptó a cada estudiante que cursó Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II de los años 2017, 2018 y 2019, para así conocer qué diferencias hay entre sí. Todos los estudiantes tienen múltiples capacidades intelectuales, cuando se evalúa en qué estilo de aprendizaje el estudiante aprende mejor, se puede potenciar su formación.

El estilo de aprendizaje y rendimiento académico tienen una conexión necesaria para llegar a un indicador que permita conocer la realidad educativa. El análisis del rendimiento académico en la formación de educación superior es mundial, debido al constante cambio que vivimos como sociedad. **(Guzmán, 2012)**.

Esta investigación está desarrollada en cuatro capítulos, el cual se detalla a continuación

El primer capítulo, se basa en el problema de la investigación, los antecedentes, los objetivos, la justificación, la hipótesis y sus variables.

El segundo capítulo, el marco teórico, desarrolla el inventario del estilo de aprendizaje de David Kolb, el rendimiento académico, la definición del Saxofón y de Solfeo y percepción.

El tercer capítulo, presenta la estructura de la investigación, el tipo de estudio, su población y la muestra, los instrumentos de recolección de los datos con sus materiales de investigación, las técnicas y el procedimiento.

En el cuarto capítulo, se detalla la presentación del análisis de los resultados, el inventario de David Kolb con el estilo de aprendizaje como entrevista y de observación.

Aunado a las conclusiones de los aspectos importantes de la investigación y se indican las recomendaciones para mejorar lo que está sucediendo.

## **CAPÍTULO I**

### **ASPECTOS GENERALES.**

## 1.1. ANTECEDENTES.

El propósito principal de este trabajo de investigación es identificar los estilos de aprendizajes en los estudiantes de Solfeo y Percepción II al ejecutar el Instrumento Secundario Saxofón II a través del rendimiento académico. Esto con lleva múltiples factores para el participante, porque influye además su estatus económico, sociocultural, los recursos tecnológicos, la forma que el docente dicta la clase. Es de suma importancia resaltar que cuando se hace referencia a los estilos de aprendizaje se alude a la forma en que cada individuo desarrolla el proceso de construcción del conocimiento y recopilación de la información.

**Curry (1983)** afirma que “uno de los obstáculos más importantes para el progreso y aplicación de las teorías de los estilos de aprendizaje en la práctica educativa es la confusión de definiciones y el amplio panorama de comportamientos que pretenden predecir los modelos de estilos de aprendizaje.”

**Ríos (2004)** refiere que “el conocimiento se construye a partir de un proceso de interacción entre alumnos, profesores y contenidos. En atención a los contenidos, los cuales vienen, en el caso de las asignaturas de un plan de estudio de una carrera universitaria” (p.102).

Los resultados en esta investigación concluyeron que según el modelo de Kolb efectivamente hay relación entre los estilos de aprendizajes, la mediación didáctica y el desempeño académico, en que se identificó que el estilo de aprendizaje predominante en los estudiantes es el divergente, además un significativo número de docentes manifestaron aplicar mediaciones didácticas efectivas, sumado al alto rendimiento académico obtenido por los estudiantes analizados.

**Carrion Pérez, (2002)** “El estudio del desempeño académico ha permitido comprender los factores asociados a su fracaso y éxito, especialmente en los estudiantes de los primeros semestres. Estos factores son de orden psicológico, social y pedagógico, entre los que están: la desmotivación, el estilo atribucional externo, el autoconcepto académico bajo, el pensamiento concreto, la ausencia de hábitos de

estudio, los estilos de aprendizaje, las actitudes del docente, la metodología de los cursos, los estilos de enseñanza del docente, y el modo pedagógico de la institución”.

**Kazu (2009)** define el estilo de aprendizaje como “la tendencia propia de un estudiante para absorber una estrategia de aprendizaje especial independiente del medio ambiente.”. En esta cita Kazu nos comenta que cada estudiante tiene su manera de aprender separado del entorno que se encuentra expuesto ya sea social o culturalmente, siempre tendrá un estilo de adquirir conocimientos.

**Pizarro, (1985); Isaza y Henao (2012)** “El desempeño académico es un indicador de los aprendizajes que presenta un estudiante en términos de capacidades y habilidades, como resultado de la participación de una situación educativa. En el ámbito de educación superior ha tomado fuerza por ser un indicador de calidad de las instituciones. La mirada de las universidades a este indicador ha impulsado el surgimiento de diversos estudios, que definen el desempeño académico como una dimensión del estudiante que se asocia a factores de tipo psicológico y social”.

Se sabe que hay una necesidad de reforzar tanto en el educador como en el estudiante, los estilos de aprendizaje para así tener una mejor manera de impartir y recibir las lecciones que nos llevarán a aplicar los conocimientos adquiridos.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Se conoce que a través de los años las expresiones artísticas, específicamente la música ha sido un elemento de emociones, expresiones regionales y desarrollo de habilidades. La música es importante en la educación, ya que advierte con la mayor exactitud lo que hay de imperfecto y defectuoso en las obras de la naturaleza y el arte. Platón (1998)

Para cada estudiante la música se presenta en su vida de manera distinta e igualmente su aprendizaje, ya que unos por imitación, de manera visual o mediante la guía de un profesor, adquiere un conocimiento musical. Este conocimiento musical no solo le permitirá desarrollar habilidades o destrezas al tocar un instrumento, sino a desenvolverse de manera más didáctica en otras actividades en su diario vivir.

La música es considerada como un lenguaje que permite la comunicación entre los seres humanos. Es por eso que a través de este proyecto se busca obtener resultados claros y precisos de cómo se relaciona el estilo de aprendizaje con el rendimiento académico en los estudiantes de Solfeo y Percepción II a la hora de ejecutar el Instrumento Secundario Saxofón II. A la vez se intentará demostrar que no solo hay una vía de aprendizaje y que no todos aprenden de la misma manera. Que el utilizar sus propios métodos de aprendizaje no es erróneo y que tanto estudiantes como profesores deben relacionarse y compartir información ya que resulta más difícil aprender solo.

Hay que entender que la observación determina el aprendizaje en un entorno social que no necesita de un refuerzo, sino de un modelo. Por lo que es de suma importancia el papel que juega la comunidad educativa y los centros educativos el de mejorar y expandir diversos métodos de enseñanza dentro de sus planes académicos.

El éxito de la educación debe ser de manera integral, enfatizando no sólo la importancia en una sola materia, sino que una complementa a la otra, con el fin de

capacitar un recurso humano capaz de desarrollar habilidades y destrezas que con la música se pueden formar grandes empresarios y colegas de manera profesional.

**(Díaz & Hernández, 1999)** “Uno de los errores más grandes, tanto del educador como del estudiante, es el de darle importancia a una materia más que a otra, por el simple hecho de gusto o interés”.

Los estilos de aprendizaje juegan un papel fundamental en los procesos académicos, dependiendo de la tendencia presente en los estudiantes, ya que este será un indicador de la enseñanza adquirida en las clases de Solfeo y Percepción II a la hora de ejecutar el Instrumento Secundario Saxofón II.

Debido a esta diversidad de ideas, se plantea la siguiente interrogante:

**¿Cuál estilo de aprendizaje proporciona mejor rendimiento académico a los estudiantes que cursan la asignatura de Solfeo y Percepción II de la carrera de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá a la hora de ejecutar el Instrumento Secundario Saxofón II?**

### **1.3. JUSTIFICACIÓN.**

Con esta investigación se busca primeramente derribar paradigmas sobre los estilos de aprendizaje, mostrando así cuán importante y efectivos son los resultados en el desenvolvimiento de los estudiantes no solo en el ámbito educativo-académico, sino emocional, intercultural y social.

Esto le servirá a la institución para que los docentes evalúen su metodología, y que cada alumno sea más competente a nivel individual y grupal, dando como resultado que todas las áreas son importantes para una comprensión más holística e integradora de la profesión musical. Esto permitiría no solo aumentar la eficiencia en relación con los proyectos de desarrollo de largo plazo, sino también planificar con mejores resultados.

Según **Dürsteler (2003)** “la base de cualquier ciencia o tecnología es un conjunto de términos que permite la expresión de sus conceptos básicos y un lenguaje que permite la combinación y relación de unos términos con otros.”

Uniendo conceptos, teorías y resultados se podrá obtener grandes avances en el sistema educacional y profesional. De igual forma, este estudio aportará conocimiento útil a la comunidad científica musical, de manera que pueda servir como prueba del valor que tiene la música en la sociedad panameña.

#### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

##### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL:**

- Analizar la relación entre los estilos de aprendizajes con el rendimiento académico de los estudiantes de la asignatura Solfeo y Percepción II con el Instrumento Secundario Saxofón II en la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes en los años 2017, 2018 y 2019.

##### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Descubrir con cuál de los estilos de aprendizajes de David Kolb se adaptan mejor los estudiantes de Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II.
- Medir el rendimiento académico, en términos de calificaciones, de los estudiantes en las clases de saxofón con lo aprendido en Solfeo y Percepción.
- Relacionar las habilidades técnicas adquiridas por los estudiantes después de las clases de Solfeo y Percepción II en la ejecución del Instrumento Secundario Saxofón II.

## **COBERTURA.**

### **1.5.1. ALCANCE.**

- El alcance de esta investigación es descriptivo puesto que pretende hacer una relación entre el rendimiento académico y el estilo de aprendizaje musical en los estudiantes de Solfeo y Percepción II de II año al momento de ejecutar el Instrumento Secundario Saxofón II.
- El objeto principal de estudio es observar y enumerar aquellos aspectos que pueden incidir positivamente en el proceso de formación de los universitarios panameños.

### **1.5.2. DELIMITACIÓN.**

El estudio se realizó con los estudiantes que cursaron el II año de la asignatura Solfeo y Percepción II del 2017, 2018 y 2019 con relación a la ejecución del Instrumento Secundario Saxofón II en la carrera de Música de la Universidad de Panamá. Una vez identificada esta población, se analizaron y verificaron los resultados obtenidos en sus calificaciones; también, se consideraron las opiniones de los estudiantes, de algunos profesores de escuela y egresados de la carrera.

### **1.6.1. HIPÓTESIS.**

Existe una relación entre el estilo de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes de la asignatura Solfeo y Percepción II al aplicar el conocimiento con el Instrumento Secundario Saxofón II en la carrera de música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO.**

## 2.1 EL APRENDIZAJE.

### 2.1.1 Definición del Aprendizaje.

Según la Real Academia de la Lengua (Rae) la definición de aprendizaje es *“Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa”*.

Es el cambio relativamente permanente de la conducta que cabe explicar en términos de experiencia práctica. (Enciclopedia de la Psicopedagogía, 2001).

Por otra parte, (Feldman, 2005) *“define el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia”*.

*“El aprendizaje es un proceso de interacción entre un sujeto (estudiante) y un referente (profesor) cuyo producto representará un nuevo repertorio de respuestas o estrategias de acción o de ambos a la vez, que le permitirán al estudiante comprender y resolver eficazmente situaciones futuras que se relacionan de algún modo con los que produjeron dicho repertorio”*. (Lafoucarde, 2006). Son muchos los conceptos y definiciones que diferentes autores tienen.

En resumen, se puede decir que el aprendizaje no es capacidad exclusiva del humano, pero en este proceso se obtienen habilidades, destrezas, nuevos métodos, actitudes y formación.

### 2.1.2 Teorías del Aprendizaje.

Existen las dos principales escuelas que explican cómo aprenden los seres humanos:

**a. Escuela Conductista:** este tipo de aprendizaje se genera a base de una respuesta y después se asocia con un estímulo que provoca de forma natural esa respuesta. Cuando se completa el condicionamiento, el antes estímulo neutro procede a ser un estímulo condicionado que provoca la respuesta condicionada.

**b. Escuela Cognitiva:** Este aprendizaje se basa en sus capacidades de memoria, de percepción, la habilidad para desarrollar conceptos y sobre la resolución de problemas.

### 2.1.3 Características generales del aprendizaje.

Según el autor Hidalgo, las características del aprendizaje se clasifican de esta forma:

- **Significativo:** interesante, pertinente, con sentido, importante, útil, vinculado con los objetivos o competencias del estudiante.

- **Se basa en la experiencia:** Se aprende más rápido y mejor lo que experimenta uno mismo y está condicionado por experiencias y saberes previos.

- **Es multifacético:** Se aplica la totalidad de la gama de recursos del aprendizaje del estudiante; oral, conceptual, perceptivo, emocional y soluciona problemas a la vez.

- **Es un proceso activo:** El estudiante debe poner en acción los aspectos emocionales, intelectuales y físicos. Debe ser muy activo.

- **Es un proceso permanente,** porque la persona constantemente aprende y nunca deja de aprender

- **Es espontáneo e intencional (sistemático),** porque no solo aprende lo que le interesa.

- **Se rige por principios y reglas** (sigue un patrón), el aprendizaje es metódico

- **Es individual,** pero puede fomentarse en grupo.

- **Es de naturaleza interna,** porque cada uno aprende a su manera

- **Es personal,** pero puede ser transferible.

## 2.2. ESTILO DE APRENDIZAJE.

El concepto **estilos de aprendizaje** según (**Gentry, 1999**) se refiere a esas estrategias preferidas por los estudiantes y que se relacionan con formas de recopilar, interpretar, organizar y pensar sobre la nueva información. En otras palabras, se podría decir que son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que determinarán la forma en que los estudiantes perciben, interaccionan y responden a un ambiente de aprendizaje o, de manera más sencilla, la descripción de las actitudes y comportamientos que determinan la forma preferida de aprendizaje del individuo.

Múltiples autores han propuesto una definición para el término de estilo de aprendizaje y dentro los más destacados se encuentra el concepto de Keefe y Thompson (1987), *“quienes proponen que los estilos de aprendizaje son aquellos rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores de la forma como los individuos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”*.

Por su parte Schmeck, 1983, define el estilo de aprendizaje como *“la tendencia propia de un estudiante para absorber una estrategia de aprendizaje especial independiente del medio ambiente”*.

Para Ausubel (1968), *“el aprendizaje tiene lugar cuando una idea novedosa es asimilada en una estructura cognitiva existente, gracias a que una variable influye en el aprendizaje y la retención por la disponibilidad en la estructura cognitiva de re-anclar las ideas relevantes”*, La definición de este autor tiene un enfoque cognitivo dirigido a la psicología y no incluye factores externos.

Por su parte Gregorc (1982), describe cuatro diferentes *“conductas observables: abstracta, concreta, aleatoria y tendencia secuencial. La combinación de estas conductas es indicativa de un estilo individual”*

Un valioso referente es Kolb, 1976, desarrolló su teoría del aprendizaje experiencial, que se basa en dos dimensiones: la percepción y el procesamiento. De este autor y su modelo de estilo de aprendizaje se va a desarrollar este trabajo de investigación.

## **2.2.1. Beneficio de reconocer los estilos de aprendizaje:**

### **2.2.1.1. Para el docente:**

- En la clase el docente podrá ver instruir el aprendizaje de los estudiantes y cómo aprenden.
- La evaluación previa al inicio del año educativo para conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes.
- Desarrollar en clase los estilos de aprendizaje, sería una forma científica de evidenciar qué instrucciones se debe dar.
- El ideal de la educación es que el estudiante aprenda, con esta evaluación se estaría ayudando a mejorar y conocer sus estilos de aprendizaje.

### **2.2.1.2. Para los estudiantes:**

- Sabrá reconocer su propio estilo de aprendizaje.
- Reconocer sus debilidades y fortalezas.
- Describir su forma de aprender.
- Cómo superar sus dificultades.
- Sabrá entender en qué condiciones aprende mejor.

### 2.2.2 Métodos de Estudios y Estrategia de Apoyo al Aprendizaje.

Según Danserau (1985) las estrategias de apoyo son aquéllas que, en lugar de dirigirse directamente al aprendizaje de los materiales, tienen como misión incrementar la eficacia de ese aprendizaje mejorando las condiciones en que se produce. Entre ellas se suelen referir estrategias para incrementar la motivación, la atención, la concentración y en general el aprovechamiento de los propios recursos cognitivos. Así pues, vendrían a ser auto instrucciones para mantener unas condiciones óptimas para la aplicación de las estrategias y, en el caso del aprendizaje escolar pueden ir dirigidas a incrementar la motivación, la autoestima, la atención.

Existe una relación cercana entre el método y las estrategias de apoyo para el aprendizaje, su concepto es el siguiente:

- Método: modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado.
- Estrategia: serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado.

### 2.2.3. Tipos de estrategias de apoyo para el aprendizaje.

Según Beltrán (1993a), los procesos implicados en el aprendizaje y que constituyen las metas de las diversas estrategias de aprendizaje son los siguientes:

- **Las estrategias de selección** intentan separar lo relevante de lo irrelevante, facilitando la aproximación del sujeto a la comprensión. Sobre un texto, la selección implica, por un lado, un proceso de análisis que relaciona y compara las distintas ideas que aparecen en dicho texto y, por otro, implica un proceso de síntesis, ya que separa lo relevante de lo irrelevante.

- **La estrategia de organización** permite estructurar los contenidos informativos estableciendo conexiones internas entre ellos y, por tanto, haciéndolos coherentes.

- **La estrategia de elaboración** permite establecer conexiones externas entre el conocimiento recién adquirido y el conocimiento ya existente en la estructura cognitiva, haciéndolo especialmente significativo para el estudiante. De esta forma, mientras que la organización establecía conexiones internas (relacionar los datos informativos unos con otros), la elaboración establece conexiones externas (relaciona la nueva información con la aprendida previamente).

- **La estrategia de repetición** es una de las estrategias más conocidas y utilizadas por los estudiantes, y su función principal es la retención. Esta estrategia consiste en pronunciar nombrar o decir de forma repetida los estímulos presentados dentro de una tarea de aprendizaje.'

Utilizando las diferentes estrategias que, Jesús Beltrán Llera, facilita la forma de aprendizaje dando una guía para que estudiantes que no saben cómo afrontar sus estudios, puedan desarrollarlo con mayor facilidad.

#### **2.2.4. Método Kolb.**

##### **2.2.4.1. Biografía de David A. Kolb.**

David Kolb (citado en Guild y Garger, 1998), era un experto en administración de la Universidad Case Western Reserve, desarrolló un modelo de aprendizaje basado en experiencias. Para Kolb (citado en Alonso, et al.1997) "la experiencia se refiere a toda la serie de actividades que permiten aprender".

Kolb (1984, citado en Alonso, et al., 1997) incluye el concepto de estilos de aprendizaje dentro de su modelo de aprendizaje por experiencia y lo describe como "algunas capacidades de aprender que se destacan por encima de otras como resultado del aparato hereditario de las experiencias vitales propias y de las exigencias del medio ambiente actual... Llegamos a resolver de manera característica los

conflictos entre el ser activo y reflexivo y entre el ser inmediato y analítico. Algunas personas desarrollan mentes que sobresalen en la conversión de hechos dispares en teorías coherentes y, sin embargo, estas mismas personas son incapaces de deducir hipótesis a partir de su teoría, o no se interesan por hacerlo; otras personas son genios lógicos, pero encuentran imposible sumergirse en una experiencia y entregarse a ella".

### Estilo de Aprendizaje de David Kolb



Fuente: Actualidad en Psicología

Figura 1 Estilo de Aprendizaje de Kolb

#### **2.2.4.1.1. Etapas del Pensamiento (Fig 1):**

1. Experiencia concreta (“vivencia”): este modo enfatiza la relación personal con la gente en situaciones cotidianas. Quienes asumen esta modalidad como predominante, tienden a confiar más en sus emociones y sentimientos que en un enfoque sistemático de los problemas, y prefieren aprender en relación con los demás antes que de manera aislada.

2. Observación reflexiva (“observación”): este modo de aprender se basa en la comprensión de ideas y situaciones desde distintos puntos de vista. Quienes se identifican con este modo, confían en la paciencia, la objetividad y un juicio cuidadoso, pero sin tomar necesariamente ninguna acción.

3. Conceptualización abstracta (“razonamiento”): el aprendizaje implica el uso de la lógica y de las ideas, más que los sentimientos, para comprender los problemas o las situaciones. Se apoya en la planificación sistemática y el desarrollo de teorías e ideas para resolver los problemas.

4. Experimentación activa (“acción”): el aprendizaje toma una forma activa, se experimenta con el hecho de influir o cambiar situaciones. Existe un enfoque práctico y un interés por lo que realmente funciona, en oposición a la mera observación de una situación.

#### **2.2.4.1.2. Características de los Estilos de Aprendizajes de Kolb.**

Convergente: Combina los modos de aprendizaje de la Conceptualización abstracta y la Experimentación activa (CA/EA). Se destacan cuando se trata de encontrar el uso práctico de las ideas y las teorías. Tienen la capacidad de planificar para resolver problemas y tomar decisiones basadas en soluciones a las preguntas o problemas. Prefieren manejar situaciones y problemas técnicos y no temas sociales e interpersonales. Esta habilidad es importante para ser eficaz en carreras técnicas y de especialización. En salud, quienes construyen algoritmos y planificaciones tienen habitualmente este estilo predominante.

**2. Divergente:** Combina los modos de aprendizaje de la experiencia concreta y la observación reflexiva (EC/OR).

Son expertos cuando se trata de observar situaciones concretas desde distintos puntos de vista. Su manera de enfrentar las situaciones consiste en observar en vez de actuar. Disfrutan de situaciones que requieren que se genere una amplia gama de ideas brillantes. Tienen muchos intereses culturales y gustan de recopilar información. Esta

capacidad imaginativa y sensibilidad a los sentimientos es necesaria para ser eficaz en las carreras de las artes, el espectáculo y los servicios. En el ámbito de la salud, son habitualmente creativos y prefieren el trabajo en equipo.



Fuente: Actualidad en Psicología

**Figura 2 Características del Estilo de Aprendizaje de Kolb.**

**3. Asimilador:** Combina los modos del aprendizaje de la conceptualización abstracta y la observación reflexiva (CA/OR). Se destacan cuando se trata de entender una amplia gama de información y darle una forma concisa y lógica. Se interesan más por las ideas abstractas y los conceptos que por las personas, y consideran más importante que una teoría tenga un sentido lógico antes que un valor práctico. Este estilo es importante para dar robustez científica al conocimiento. Los profesionales de la salud con este estilo prefieren la publicación y lectura crítica de trabajos, la estructuración lógica de los síntomas y signos, antes que las vivencias o manifestaciones subjetivas de las personas.

**4. Acomodador:** Combina los modos del aprendizaje de la Experiencia concreta y la Experimentación activa (EC/EA). Tienen la capacidad de aprender principalmente de la experiencia práctica. Disfrutan cuando llevan a cabo los planes, y se involucran en experiencias nuevas y desafiantes.

Conceptualización Abstracta	Experiencia Concreta
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pragmática.</li> <li>● Racional.</li> <li>● Analítico.</li> <li>● Organizado.</li> <li>● Buen discriminador.</li> <li>● Orientado a la tarea.</li> <li>● Disfruta de aspectos técnicos.</li> <li>● Le gusta la experimentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Espontáneo.</li> <li>● Disfruta del descubrimiento.</li> <li>● Empático.</li> <li>● Abierto.</li> <li>● Imaginativo.</li> <li>● Emocional.</li> <li>● Flexible.</li> <li>● Intuitivo.</li> </ul>

Observación Reflexiva	Experiencia Activa
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexivo.</li> <li>• Pensador abstracto.</li> <li>• Orientado a la reflexión.</li> <li>• Disfruta la teoría.</li> <li>• Disfruto haciendo teoría.</li> <li>• Poco empático.</li> <li>• Hermético.</li> <li>• Disfruta el diseño.</li> <li>• Planificador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sociable.</li> <li>• Organizado.</li> <li>• Acepta retos.</li> <li>• Impulsivo.</li> <li>• Busca objetivos.</li> <li>• Orientando a la acción.</li> <li>• Dependiente de los demás.</li> <li>• Poca habilidad analítica.</li> <li>• Empático.</li> </ul>

Fuente: Kolb DA. Experiential Learning Theory (2008)

### 2.2.4.3. Círculo de aprendizaje según la tipología de Kolb.

El ciclo de aprendizaje experiencial de Kolb implica cuatro fases: la experiencia concreta, la observación reflexiva, la conceptualización abstracta y la experimentación activa.

#### **Experiencia Concreta:**

*Aprender experimentando.*

Las personas aprenden al estar involucradas en una actividad o experiencia y recordando cómo se sintieron. Esta es la forma primaria en la que aprendemos y puede servir como la base de todas las otras etapas en el ciclo de aprendizaje.

#### **Observación Reflexiva:**

*Aprender a procesar.*

Utilizando una experiencia concreta como base, el estudiante reflexiona sobre la experiencia para obtener más información o profundizar su comprensión de la experiencia.

## Conceptualización Abstracta:

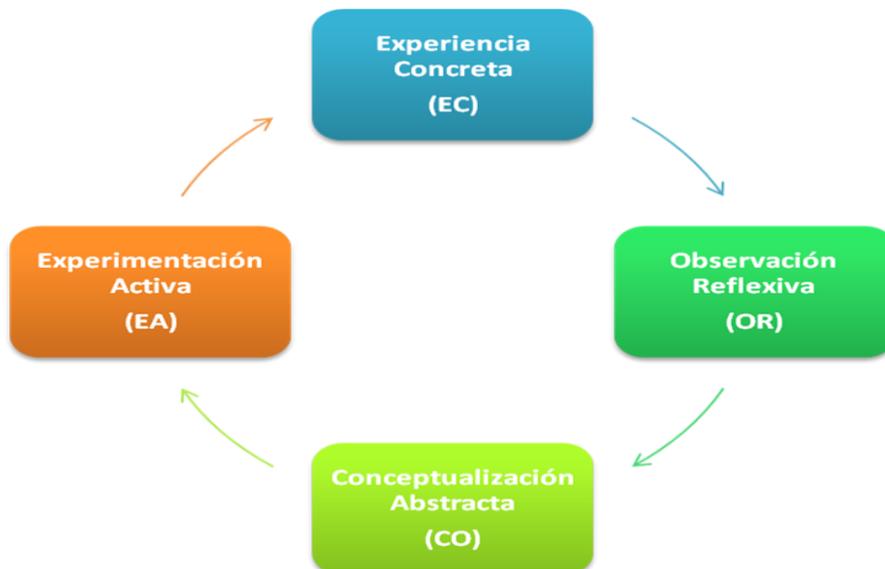
*Aprende pensando.*

Basado en el reflejo de una experiencia, el estudiante consciente o inconscientemente teoriza, clasifica o generaliza su experiencia en un esfuerzo para generar nueva información. Esta etapa de "pensamiento" sirve para organizar el conocimiento, permitiendo a los estudiantes ver el "panorama" e identificar patrones y normas. Esta etapa es crítica para los estudiantes, para ser capaces de transferir sus conocimientos de un contexto a otro.

## Experimentación activa:

*Aprender haciendo.*

El estudiante aplica o prueba sus conocimientos recién adquiridos en el mundo real. La aplicación de aprendizaje en sí es una nueva experiencia desde la cual el ciclo comienzanuevamente.



Fuente: Actualidad en Psicología

**Figura 3 Ciclo de Aprendizaje de Kolb.**

El procesamiento que incluye dos diferentes maneras de procesar una experiencia a través de "observar" o "hacer", **Observación Reflexiva (OR) o Experimentación Activa(EA)** está situado en el eje "x". El continuo de procesamiento es básicamente cómo nos acercamos a una tarea específica. Kolb argumenta que los estudiantes no son capaces de realizar ambas acciones en un solo eje al mismo tiempo (por ejemplo, pensar y sentir) y por esa razón, tenemos una tendencia a percibir y procesar el aprendizaje de una manera particular. Esta tendencia a confiar en ciertas maneras de percibir y procesar la información es a lo que Kolb se refiere como una preferencia de aprendizaje o estilo de aprendizaje, que puede variar basado en contenido y contexto.

### **Fortalezas y debilidades de los estilos de aprendizaje asimilador, acomodador, convergente y divergente.**

	Asimilador	Acomodador	Convergente	Divergente
<b>Fortaleza</b>	Planeamiento Creación de modelos.  Definición de problemas Desarrollo de Teorías.	Hacer las cosas.  Liderazgo.  Asumir riesgos.	Resolución de los problemas.  Toma de decisiones.  Definición de problemas.	Habilidad.  imaginativa.  Comprender a las personas.  Reconocer problemas.  Tormenta de ideas.
<b>Debilidad</b>	Incapacidad de aprender de los errores.  Inexistencia de una aproximación sistemática.	Trabajo no terminado a tiempo.  Planes imprácticos  No tener una meta.	Falta de enfoque.  Que no exista el comprobar las ideas.	Pocas ideas.  No poder reconocer problemas u oportunidades.

Fuente: Experimental Learning Kolb ( adaptado por Freedman & Stumof, Learning Style Theory: Less than Meets The Eye , 1980)

## 2.2.5 Otras clasificaciones de estilo de aprendizajes.

Clasificación de los estilos de aprendizajes según las formas de percibir la información y las formas de procesarla (Tomada de la monografía Titulada: “La comprensión del aprendizaje desde la perspectiva de los estilos de aprendizaje”, de Juan Silvio Cabrera Albert)

### Clasificaciones de los estilos de aprendizaje.

<b>Criterios de clasificación de los estilos de aprendizaje</b>	<b>Tipos de aprendices según los estilos de aprendizaje</b>	<b>Autores</b>
Según las vías de percibir la información (Canales de aprendizaje)	Auditivos, Visuales, Táctiles/ Kinestésicos	Reid (1984); Dunn, Dunn and Prince (1989); O'Brien (1990); Oxford (1993); Kinsella (1993)
	Visuales, Verbales	Felder & Henríquez (1995)
	Concretos, Abstractos	Gregorc (1982); Kolb (1984); McCarthy (1987)
	Sensoriales, Intuitivos	Jung (1971); Myers & Myers (1980); Myers & McCaulley (1985); Laurence (1993); Felder & Henríquez (1995)
Según las formas de procesar la información	Dependientes, Independientes	Witkin et al. (1971, 1976, 1977); Ramírez & Castañeda (1974); Hai-Benson (1987); Carter (1987); Scarcella (1990); Magolfa (1991)
	Activos, Reflexivos	Kolb (1976), (1984); Reid (1987); McCarty (1987); Johnson et. al. (1991); Felder & Henríquez (1995)
	Globales, Analíticos	Cawley, Miller & Milligan (1976); Smith (1982); Cranston & NcCort (1985); Schmeck (1988); Flannery (1991)
	Globales, Secuenciales	Felder & Henríquez (1995)
	Causales, Secuenciales	Gregorc (1982)
	Con desarrollo del hemisferio izquierdo del cerebro/ Con desarrollo del hemisferio derecho del cerebro.	Williams (1983); Kane (1984); McCarthy (1987); Kinsella y Esquerra (1993)
	Atomísticos, Holísticos.	Marton (1988)
	Serialísticos, Holísticos.	Pask (1988)

	Inductores, Deductores.	Glaser (1988); Lahti (1986); Ropo (1987); Felder & Henriquez (1995)
--	----------------------------	---

Clasificación de los estilos de aprendizajes según las formas de percibir la información y las formas de procesarla (Tomada de la monografía Titulada: "La comprensión del aprendizaje desde la perspectiva de los estilos de aprendizaje", de Juan Silvio Cabrera Albert).

## 2.3. Rendimiento Académico.

### 2.3.1. Definición de Rendimiento Académico.

El rendimiento académico es la medida de las capacidades de un estudiante en su proceso educativo en los diferentes niveles, que está basado en exámenes, en tareas, en prácticas presenciales, todo evaluado de acuerdo a la formalidad del profesor encargado.

Ahora bien, después de una breve introducción, la definición sobre qué es rendimiento académico, Soares et al. (2006) resumen el rendimiento académico como una puntuación obtenida a partir de la nota media de las asignaturas al final del primer año, ponderada por la relación obtenida de dividir el número de asignaturas cursadas con éxito entre el número total de asignaturas matriculadas (tasa de eficacia), haciendo una transformación a puntuaciones Z ya que se comparaban estudiantes de otras titulaciones.

González Fernández, D. (1975) *perfila más esta concepción confirmándose una mayor envergadura: "el rendimiento escolar es fruto de una verdadera constelación de factores derivados del sistema educativo, de la familia, del propio alumno en cuanto a persona en evolución: un cociente sobresaliente no basta para asegurar el éxito. El rendimiento es un producto"*.

*El rendimiento académico no es la única variable asociada al éxito profesional, la prosperidad, el prestigio, la satisfacción y la calidad de vida (Angarita Arboleda & Cabrera Dokú, 2000).*

La dificultad de estudiar el rendimiento académico se inicia desde su definición, muchas veces se le denomina aptitud escolar, desempeño académico o rendimiento

escolar, pero, generalmente, las diferencias de concepto sólo se explican por cuestiones semánticas ya que se utilizan como sinónimos. *“Normalmente se ha determinado que rendimiento académico se debe usar en poblaciones universitarias y rendimiento escolar en poblaciones de educación básica regular y alternativa”* (Lamas, 2015).

Desde un enfoque humanista, define *“el rendimiento académico como el producto que da el alumnado en los centros de enseñanza y que habitualmente se expresa a través de las calificaciones escolares”*. Para Martínez-Otero (2007, como se citó en Lamas, 2015).

### **2.3.2. Factores que inciden en el rendimiento académico.**

*“En los últimos años han aumentado las aportaciones teóricas y los trabajos empíricos con el objetivo de determinar las causas del rendimiento académico de los estudiantes de la educación superior. Existe un consenso en que los factores asociados al desempeño académico pueden tener su origen en dos grandes ámbitos: en los determinantes personales y en los determinantes sociales. En el primero de ellos se incluye: la inteligencia, las aptitudes, la asistencia a clases, el género, la nota de acceso a la universidad. En el segundo, el entorno familiar, el contexto socioeconómico, las variables demográficas (sexo, edad, estado civil) y la escolaridad de los padres. Se cree que el conocimiento de estos factores asociados al rendimiento”* (Barahona U, 2014 p. 3)

El rendimiento académico depende de múltiples determinantes y variables, es por ello que en las siguientes páginas se hará un repaso de las variables que tradicionalmente han sido relacionadas con el rendimiento académico y sus resultados.

#### **2.3.2.1. Variable Sociofamiliar.**

La importancia de un núcleo familiar sano en el crecimiento de un niño ha sido objeto de múltiples investigaciones, ya que la familia es la organización fundamental, de

esta depende la vida social de un individuo. La familia ejerce las primeras influencias sobre un niño, allí va formando su personalidad y carácter, es mediante la interacción con sus familiares que el niño fundamenta su convivencia social, esta base es de suma importancia para su crecimiento y no se vea afectado en su etapa educativa.

Por su parte McKee y Caldarella (2016) consideran que *“Por una parte estarían los factores propiamente académicos, referidos a las dificultades escolares que impiden a los alumnos alcanzar un rendimiento óptimo, y que pueden provocar que quede atrapado en un ciclo de fracaso continuo; y, por otra, los factores sociales, asociados a variables contextuales o demográficas (por ejemplo, ingresos familiares, la educación de los padres, la estructura familiar, etc.) que han demostrado tener un impacto negativo en el rendimiento académico y que, en consecuencia, favorecen la probabilidad de fracaso escolar”*

El autor Álvaro P (1990) considera que *“La familia, como agente primario de la transmisión y consolidación de actitudes, comportamientos y hábitos, tiene mucho que ver con el éxito o fracaso escolar de los hijos. Así pues, es indiscutible que la manera en que un niño se adapta a sus diferentes medios de vida y, en particular, al medio de vida escolar depende, en parte, de la educación familiar y de la naturaleza de las relaciones padres-niño”*.

### **2.3.2.2 Variable Socioambientales.**

Las características socioambientales de un alumno son muy versátiles esto puede causar esto puede contribuir a su rendimiento académico, ya sea de forma individual o de forma conjunta. La ubicación de su centro educativo, la residencia donde vive el estudiante (barrio, suburbio, residencial) está asociado a la realidad de los alumnos.

Cervini (2002), *“llegó a la conclusión que el nivel cultural y socioeconómico tiene un lazo significativo con el rendimiento académico “La estrecha asociación entre origen social del alumno y su éxito o fracaso escolar es una manifestación empírica del proceso de reproducción de la desigualdad social. La teoría de la reproducción cultural*

*formulada originalmente por Bourdieu pretende explicar las desigualdades a través de una compleja trama de interacciones entre los condicionantes económicos y culturales y las prácticas del sistema educativo. Mediante la socialización familiar, el niño hereda cierto capital cultural acorde con su pertenencia de clase”.*

El capital cultural socialmente más valorado (dominante) es más probable que aparezca entre los núcleos de mayor nivel socioeconómico (background familiar); al mismo tiempo, la escuela tiende a valorar precisamente ese capital. Entonces, el niño de origen social alto tiene mayor probabilidad de éxito porque posee cierto capital cultural, heredado de sus padres y valorado por la escuela, que le ayuda a dominar el currículo escolar, a diferencia del procedente de familia con menor estatus social. El capital cultural juega, entonces, un papel de factor intermediario entre el origen social del alumno (background familiar) y su aprendizaje.”

Gille (1954),” *“afirma que los resultados obtenidos por niños del medio rural son claramente inferiores que los que obtienen los niños que viven en la ciudad”.*

Por su parte, Fazio (2004) considera que laborar y estudiar afecta el rendimiento académico dentro de su trabajo de investigación y lo justifica de la siguiente manera:

La incidencia positiva del trabajo del estudiante se manifiesta sólo cuando el trabajo implica una limitada dedicación horaria y un cierto grado de vinculación con los temas de la carrera que estudia. Los trabajos sin vinculación con los temas de estudio afectan negativamente el rendimiento académico del alumno, cualquiera sea el nivel de horas trabajadas. Un alumno que trabaje en temas vinculados con la carrera puede aumentar su rendimiento trabajando una moderada cantidad de horas semanales (hasta 5 horas diarias). (p. 26)

### **2.3.2.3. Motivación.**

El término motivación tiene su origen en la palabra latina “motus” que significa movimiento y referido al hombre, agitación del espíritu y sacudida, es por tanto, un constructo hipotético usado para explicar el inicio, dirección, intensidad y persistencia de

la conducta dirigida hacia un objetivo (Good y Brophy, 1990).

Según Beltrán (1993) el conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta.

La motivación es la acción que mueve todo proceder, lo que hace es incentivar a lograr diferentes objetivos en la vida de quien se haya propuesto algo, En el marco teórico- explicativo la motivación tiene diferentes variables de cómo se produce esta acción.

La motivación, según De La Fuente y Justicia (2004), *“es una variable muy importante ya que no hay un modelo de aprendizaje que no incorpore una teoría de la motivación sea implícita o explícitamente.”*

La motivación se subdivide en distintas facetas como es:

· **Motivación Intrínseca:** es la orientación motivacional que tiene un estudiante y esto tiene como resultado un mejor rendimiento académico. Se ha estudiado ampliamente desde 1970, dando resultados que esto está relacionado a altos logros educativos. Según Maquillon Sánchez (2011) *“La motivación intrínseca se genera en muchos individuos atraídos por el interés en conocer el mundo o explicar fenómenos. El éxito en la superación de los retos es uno de los ingredientes principales de la motivación intrínseca, con lo cual está muy ligada al enfoque profundo de aprendizaje y a una “orientación competitiva de superación” del enfoque de alto rendimiento”.*

· **Motivación Extrínseca:** se basa en todo lo relacionado a los factores externos del estudiante, con los determinantes personales da como resultado su motivación. Estos elementos puede ser la universidad, el compañerismo, las clases de los docentes, su economía, estos factores externos pueden afectar su rendimiento. Según Castelló y Monereo (2000) *“una estrategia de aprendizaje es una decisión consciente en función de la demanda de la tarea a realizar y de las condiciones personales, en especial del conocimiento de los propios recursos con que cuenta el estudiante para afrontar dicha demanda”.*

#### 2.3.2.4 Inteligencia y Aptitudes.

La inteligencia y las aptitudes van bien ligadas al rendimiento académico de los estudiantes, aunque no sean los únicos determinantes. La inteligencia ha sido de lo más estudiado, sin dudas, desde que se consideraba ésta como parte de la Filosofía y, por tanto, las explicaciones sobre el funcionamiento de la mente y estaba poco relacionado científicamente como en la actualidad.

Perkins (1991), *“por su parte describe la inteligencia como potencia es que el conjunto de estructuras neurofisiológicas radicales, centrada en el funcionamiento cerebral. La consideración de la inteligencia como contenido o conjunto de conocimientos presenta resultados muy discutibles. Finalmente, la consideración de estrategia interpreta que la calidad de la inteligencia se basa, en gran medida, en el repertorio de estrategias que sepueden aplicar en una tarea determinada”*.

Por otra parte, Cattell, R.B. (1963), *“en el que postula la distinción de dos factores generales: inteligencia fluida e inteligencia cristalizada. La primera tendría un componente hereditario biológico, mientras que la inteligencia cristalizada se debería más a la historia del aprendizaje de cada individuo”*.

La aptitud se define como la capacidad de una persona de realizar una actividad de manera correcta y eficiente; también capacidad cognitiva, características emocionales y de personalidad.

Vega Vega, J.L. (1986) define las aptitudes como *“disposiciones o tendencias de índole psicológica relativamente estables que posibilitan a los sujetos para la realización de una serie de actividades”*. En este sentido, Vega considera que las aptitudes siempre tienen una disposición a un desarrollo sin limitaciones.

En otra definición que aporta Claparede, E. (1956): *"la aptitud es todo carácter físico o psíquico considerado desde el ángulo del rendimiento"*.

#### **2.3.2.5. Determinante institucional.**

Esta oportunidad Carrión (2002) *nos define de esta forma, como componentes no personales que intervienen en el proceso educativo, donde al interactuar con los componentes personales influye en el rendimiento académico alcanzado, dentro de estos se encuentran: metodologías docentes, horarios de las distintas materias, cantidad de alumnos por profesor, dificultad de las distintas materias entre otros que seguidamente se abordarán en forma individual.*

Montero y Villalobos (2004), *Los elementos que actúan en esta categoría son de orden institucional, es decir condiciones, normas, requisitos de ingreso, requisitos entre materias, entre otros factores que rigen en la institución educativa. Los factores institucionales tienen gran importancia en estudios sobre factores asociados al rendimiento académico desde el punto de vista de la toma de decisiones, pues se relacionan con variables que en cierta medida se pueden establecer, controlar o modificar, como, por ejemplo, los horarios de los cursos, tamaños de grupos o criterios de ingreso en carrera.*

#### **2.3.2.6. Comunicación entre estudiante y profesor.**

Comunicación estudiante profesor: las expectativas que el estudiante tiene sobre las relaciones con sus profesores y con sus compañeros de clase son factores importantes que intervienen en los resultados académicos. Al respecto Castejón & Pérez (1998) *hacen referencia a que el estudiante desea encontrar en el profesor tanto una relación afectiva, como didáctica y que ello tiene repercusiones en el rendimiento académico*

Valcárcel N (2016), *"consideró que el Proceso Docente Educativo es un proceso*

*unificado, sistemático, integrado gradual, que atiende al nivel de desarrollo alcanzado en la educación de cada escolar y de cada grupo, así como a las condiciones existentes en la escuela y en la sociedad en un determinado momento. Se considera además al PDE como el escenario propicio para crear y fomentar una adecuada relación entre profesores y estudiantes a través de actos comunicativos claros y precisos, donde cada uno contribuya con normas elementales de empatía, cortesía y respeto, en aras de lograr una comunicación fluida y orgánica”.*

### **2.3.3 Característica del rendimiento académico.**

El estudio de la valoración y de las peculiaridades del rendimiento académico nos lleva a creer que dentro de un proceso de enseñanzas se pueden dar distintos tipos de rendimiento académico, y que estas nos dan un criterio de evaluación, en sus diferentes actividades. Con estos conceptos puede ayudar a la calificación de los estudiantes y también su productividad.

El autor considera lo siguiente *“La conceptualización del rendimiento como el producto de un esfuerzo, la consecuencia de la voluntad de trabajo, el reflejo de las aptitudes del alumno, o como el resultado de sus mediciones, no nos explica clara y específicamente su naturaleza”* (J. González, 1988)

Por otra parte, *el rendimiento escolar o logro académico, se refiere a cualquier medida del progreso de un estudiante en un contexto escolar o en un área académica correspondiente. Este se mide por los resultados de un estudiante sujeto a prueba, calificaciones, puntajes de las pruebas estandarizadas, o la inscripción en la escuela. Por ser un factor cuantificable, el rendimiento es tomado como un criterio para medir el éxito o fracaso a través de un sistema de calificaciones”* (Fineburg 2009, p. 5)

Dentro de los múltiples recursos sobre el rendimiento académico se debe tener en cuenta *“los diversos ámbitos en que la personalidad del sujeto ha de ser educada, formada y enseñada”* (Fernández Pérez, M. 1976, p. 11).

En unos estudios muestran la importancia de los tipos de rendimientos académicos, se habla del individual y el grupal aquí el profesor toma en cuenta el aprendizaje del estudiante su eficacia y puede llegar a replantearse algún cambio si este no le funciona.

Otros posibles tipos de aprendizaje son el objetivo y el subjetivo, ambos tienen como fin una evaluación del trabajo asignado para cada estudiante.

El objetivo busca la utilización de los elementos indicados en clases para apreciar el dominio del estudiante. El subjetivo Por el contrario en esta se va a tomar en cuenta por la opinión que tenga el maestro acerca del alumno en cuanto a su desempeño.

Cuando se establece el rendimiento académico de manera objetiva, se está hablando del rendimiento suficiente o insuficiente. Por otra parte, la evaluación del rendimiento tiene un criterio establecido, se habla de rendimiento satisfactorio o insatisfactorio porque el estudiante muestra su nivel de aprendizaje, sus capacidades e interpretación.

Estas son algunas de las valoraciones o conceptos que el profesor puede utilizar con los alumnos en sus diferentes formas de calificación, en ello comprobar en qué nivel está el estudiante, y en qué manera está afectando su rendimiento académico.

## **2.4. Solfeo y Percepción.**

### **2.4.1. Definición de Solfeo y Percepción.**

El solfeo es una forma de entrenamiento que se desarrolla con el objetivo de aprender entonación mientras se lee una partitura. De esta manera, no sólo se practica la entonación, sino que también se adquiere destreza para leer música de manera rápida.

Podemos definir la percepción musical como un proceso psicológico en el que se integran las variables físicas del sonido con procesos como el aprendizaje, la memoria, la motivación y la emoción; todo esto enmarcado en un contexto estético y sociocultural determinado, que permite organizar e interpretar la información sensorial para darle significado.

### **2.4.2. Características de Solfeo y Percepción.**

En el primer nivel se abstraen características globales, como el contorno musical, y se eligen las claves características de los estímulos sonoros la altura, duración, timbre y localización en el espacio, las cuales, dependiendo de las expectativas del estudio, proporcionan mayor información.

### **2.4.3. Importancia del Solfeo y Percepción.**

1. En primer lugar, les sirve para adquirir afinación. El oído se perfecciona según lo que practicamos con nuestra voz. Esto es muy parecido al proceso de aprendizaje de cualquier idioma; para poder reconocer auditivamente las palabras de un lenguaje nuevo, debemos ser capaces primero de pronunciarlas. Mientras mejor sea la pronunciación, más fácil se les hará reconocerlas cuando las escuchen. Sucede lo mismo con las notas, escalas y relaciones musicales: mientras mejor las entonen o canten, de una manera afinada, se les hará más fácil reconocerlas auditivamente. De esta manera, al esforzarse en la entonación sin problemas de fraseo o afinación, le daremos a nuestro oído la capacidad de reconocer las

relaciones sonoras de la música.

2. Solfear sirve también para la formación y el desarrollo del oído interno. Y esto es, la capacidad de saber internamente, como suenan las notas y demás relaciones sonoras, sin que éstas sean ejecutadas o producidas por algún instrumento musical. El ejemplo más palpable de una audición interna perfectamente desarrollada, fue el caso del compositor L. V. Beethoven, que fue capaz de seguir creando obras musicales, luego de haber perdido su capacidad completa de escuchar. Este genio musical, que estaba sumido en una sordera total, tenía desarrollado en un nivel muy alto su oído interno; en otras palabras, él sabía cómo sonaba todo lo que escribía. Al desarrollar el oído interno, el estudiante puede saber la manera en que suena una obra musical sólo con leer la partitura. Algunos escritores afirman que J. S. Bach escribió la Ofrenda Musical y El Arte de la Fuga, para que sonaran internamente en las personas, sólo con leer las partituras y que es por esta razón que no determinó los instrumentos con los que debían ser ejecutadas esas obras.

3. Una vez formada la audición interna, el solfeo permite el desarrollo del pensamiento musical. De la misma manera que cuando aprendemos un nuevo idioma no sólo necesitamos poder pronunciar y reconocer las palabras, sino que se vuelve fundamental el desarrollar la capacidad de entender lo que deseamos comunicar, por medio de frases u oraciones, con la combinación de los elementos gramaticales aprendidos. Igual sucede en la música. A través del solfeo entonado podemos aprender la gramática musical, sobre todo si el solfeo se orienta desde la construcción y el desarrollo de las funciones tonales, las atracciones entre los distintos grados de las escalas y el modo en que se relacionan, los giros melódicos, las formas y estilos musicales, etc. Es decir que podemos ir entendiendo y comunicando (por medio de su interpretación), con mayor profundidad, el lenguaje musical.

Podemos entonces concluir, por los argumentos mencionados, la gran importancia del aprendizaje de este tipo de lectura entonada en la formación del músico profesional. Todo estudiante que aspire a llegar lejos en su carrera musical, no puede hacer a un lado su capacidad de afinación, su oído interno y su comprensión del lenguaje musical. Por eso es imprescindible solfear.

## **2.5 El Saxofón.**

### **2.5.1 Definición de Saxofón.**

El saxofón, también conocido como saxófono o simplemente saxo, es un instrumento musical cónico, de la familia de los instrumentos de viento-madera, generalmente hecho de latón, que consta de una boquilla con una caña simple al igual que el clarinete.

### **2.5.2 Biografía de Adolphe Sax**

Adolph Sax nació el 6 de noviembre de 1814, en Dinant, Bélgica. Hijo del fabricante de instrumentos Charles Joseph Sax.

Cursó estudios en el Conservatorio de Bruselas de flauta y clarinete.

Reconocido sobre todo por su invención del saxofón o saxófono (1840, patentado en 1845).

En su intento por mejorar el sonido de las fanfarrias militares, inventó varios instrumentos de la misma familia, pero hasta ese momento no había logrado "agudos tan penetrantes y graves de una tan grandiosa calma", según las palabras del compositor Héctor Berlioz, el primero que dio valor al saxofón. Otras de sus invenciones son la saxotromba y el bombardino, un tipo de tuba. En 1857 se dedicó a la enseñanza del saxofón en el Conservatorio de París.

Adolphe Sax murió en París el 7 de febrero de 1894 sin lograr que el saxofón obtuviera el título de nobleza. Al fin, el saxofón pudo salir del ghetto de las fanfarrias militares gracias a los soldados americanos, que encontraron este curioso y barato instrumento de metal. Así el saxofón cambió de continente y se introdujo en el mundo del jazz.

### **2.5.3 Características del Saxofón.**

- Es un instrumento musical elaborado en metal.
- Posee una embocadura de caña sujeta a la boquilla por medio de una abrazadera.
- No se escucha generalmente en las orquestas clásicas.
- Tiene una serie de agujeros que producen sonidos cuando son tapados con los dedos.
- La forma de funcionar del saxofón es similar a la del clarinete.
- El diámetro que tiene el tubo en el extremo donde está ubicada la lengüeta es relativamente grande.
- La vibración que tiene la lengüeta es muy rápida, lo que da la forma de ataque musical tan característica del saxofón y su sonido tan particular.
- Tienen diferentes largos dependiendo del tipo de saxofón, del soprano 15 pulgadas y tres cuartos; alto 15 pulgadas y tres cuartos; tenor 27 pulgadas y media; barítono 33 pulgadas; bajo 39 pulgadas.
- Aunque está hecho de metal, genera sonido con una sola lengüeta, por lo que se ubica dentro del grupo de viento de madera.

### **2.5.4 Tipos de Saxofón.**

#### **Saxofón Tenor.**

Instrumento de orquesta y de banda. Consiste en una embocadura de lengüeta simple adosada a un amplio tubo cónico de metal: esta combinación única coloca al saxofón en una categoría propia. Su potente y expresiva extensión es explotada por destacados intérpretes de jazz, rock, blues y pop.

## **Saxofón Contralto.**

Es uno de los miembros más populares de los saxofones, debido a su diversidad y expresividad. Su amplia extensión y su sonido aterciopelado le convierte en el instrumento favorito de los grupos Pop, los Big Bands y, a veces, de la orquesta. Como instrumento solista el Saxofón Contralto es característico del Jazz.

El saxofón contralto está clasificado como instrumento de viento madera, porque su sonido lo produce una lengüeta vibrante de madera.

## **El saxofón barítono:**

Toca en mi bemol, y éste es el más grande de los instrumentos de saxofón. El sonido muy profundo del bajo del instrumento es la razón por la que se utiliza a menudo en solos de jazz. El saxofón barítono, debido a su tamaño, requiere que el músico use un arnés para ayudar a soportar el peso del instrumento. Una extensión permite al saxofonista tocar el saxofón barítono en forma de «A» baja, aumentando así su alcance

## **El saxofón soprano:**

Otro tipo de saxofón es el saxofón soprano. Este saxo soprano puede ser de forma curva o recta, pero es considerado como un instrumento para músicos experimentados, y no para estudiantes principiantes. Al igual que el saxofón tenor, este instrumento toca en la tonalidad de si bemol, por lo que es el tono más alto de los instrumentos de saxofón. Este soprano puede emitir una variedad de tonos, dependiendo de su forma y de cómo se toque.

## **El saxofón bajo:**

Este saxofón, es uno de los miembros más grandes de la familia de saxofones, más grande que el saxofón barítono más común. Fue el primer tipo de saxofón expuesto al público, cuando Adolphe Sax presentó un saxofón bajo en Do en una exposición en Bruselas en 1841. El saxofón bajo moderno es un instrumento

“transpositor” que se escucha en una octava por debajo del saxofón tenor. Este instrumento bajo no es un instrumento de uso común, pero se escucha en algunas grabaciones de jazz de la década de 1920, en el free jazz y en coros de saxofón.

CAPÍTULO III  
ASPECTOS METODOLÓGICOS.

### 3.1 Tipo de Investigación.

Para la ejecución de este trabajo se utiliza la **investigación de tipo descriptiva**. Se utiliza este tipo de investigación, con el fin de describir las características y funciones del problema para calificar a la población joven o adulto que se presenta.

De igual forma, se utilizará **la investigación tipo exploratoria** con el objetivo de analizar el estilo de aprendizaje y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes.

**Investigación cuantitativa**, ya que se ha trabajado con datos obtenidos mediante entrevistas y recopilación brindada por la Facultad de Bellas Artes.

### 3.2 Fuentes de Información.

#### 3.2.1 Materiales.

**Se ha utilizado dos tipos de fuentes primarias:**

- **Investigaciones realizadas:** se ha consultado investigaciones, revistas científicas y artículos sobre temas de estudios en el estilo de aprendizaje y rendimiento académico a nivel superior; determinando los factores que influyen.
- **Base de datos de los estudiantes de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes, de las asignaturas Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II:** esta documentación permitirá la localización de los estudiantes que cursaron las asignaturas.

### **3.2.2. Población.**

La población de este estudio está representada por los estudiantes que cursaron el segundo semestre de las asignaturas Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II de la Licenciatura en Música en la Facultad de Bellas Artes; en el periodo de (2017 -2018 - 2019) y los profesores que enseñaron dichas asignaturas.

Para la observación del estilo de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes se basará en las calificaciones de Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II, por los datos brindados en la Escuela de Música. La opinión de los estudiantes se obtendrá mediante encuesta.

#### **3.2.2.1 Muestra.**

La técnica de muestreo que se utilizó fue probabilística con el fin de asegurar la representatividad de la muestra y así calcular los errores que se hayan podido cometer.

El método es a través de 6 estudiantes que cursaron las asignaturas de Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II de los años 2017, 2018 y 2019.

### **3.3. HIPÓTESIS.**

El supuesto de investigación es:

“RELACIÓN DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJES CON EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIOS MUSICALES A NIVEL SUPERIOR ENTRE LAS ASIGNATURAS DE SOLFEO Y PERCEPCIÓN II E INSTRUMENTO SECUNDARIO SAXOFÓN II”

De esta hipótesis se desprenden dos variables:

Variable 1:

Estilo de aprendizaje.

Variable 2:

Rendimiento académico.

### 3.3.1. Conceptualización.

- **Estilo de Aprendizaje:**

Estilo de aprendizaje es la forma, diversa y específica de captar la información y de enfrentarse a la solución de tareas (Beltrán, en Beltrán y Genovard, 1996).

- **Rendimiento Académico:**

Es el resultado del proceso educativo que expresa los cambios que se han producido en el alumno, en relación con los objetivos previstos. El rendimiento escolar no solo se refiere a la cantidad y calidad de conocimientos adquiridos por el alumno en la escuela, sino a todas las manifestaciones de su vida. (Rodríguez 2009)

### 3.3.2. Operacionalización.

#### 3.3.2.1. Definición Operacional:

- **Estilo de Aprendizaje:**

Son las diferentes formas de procesar la información que tiene cada persona al momento de aprender.

- **Rendimiento Académico:**

Es el esfuerzo y desempeño que realizan tanto profesor como estudiante para lograr los objetivos programados.

### 3.3.2.2. Indicadores y Subindicadores de variables:

- **Variable 1: Estilo de Aprendizaje.**
  - **Indicadores y Subindicadores:**
  - **Características de los Estudiantes que recibieron clases.**
    - ✓ Sexo.
    - ✓ Edad.
    - ✓ Experiencia Musical.
    - ✓ Estudios Previos.
    - ✓ Opinión sobre el curso recibido.
- **Análisis de los estilos de aprendizaje de los estudiantes.**
  - ✓ Activo.
  - ✓ Reflexivo.
  - ✓ Teórico.
  - ✓ Pragmática.
- **Hoja de Vida de los Profesores que dictaron el curso de Saxofón secundario II.**
  - ✓ Niveles de estudio.
  - ✓ Años de experiencia.
  - ✓ Investigaciones realizadas.
  - ✓ Opinión sobre el curso dictado.
- **Variable 2: Rendimiento Académico.**
  - ✓ Años de Estudios.
  - ✓ Tiempo de práctica y/o estudio.
  - ✓ Avance y desarrollo en la ejecución del saxofón.
  - ✓ Calificaciones finales.

- **Determinantes sociales y familiares.**

- ✓ Lugar de residencia.
- ✓ Nivel educativo de los padres.
- ✓ Ingreso Económico.

### **3.3.3. Instrumentalización.**

Para reunir los datos pertinentes del trabajo de investigación, se utilizaron las siguientes técnicas con sus correspondientes instrumentos:

- **Encuesta:**

- ✓ Encuestas dirigidas a estudiantes que asistieron a la asignatura de Solfeo y percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II.
- ✓ Encuesta dirigida a los profesores que dictaron la clase de Solfeo y percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II.

- **Ficha de registro:**

- ✓ Lista de datos para verificar los estudiantes matriculados en Solfeo y Percepción II e instrumento secundario saxofón II.
- ✓ Lista de datos para las notas obtenidas en la asignatura de en Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II.

- **Matrices:**

- ✓ Matriz de análisis del estilo de aprendizaje que se ajustó a cada estudiante.

- ✓ Matriz de análisis en las notas obtenidas en la asignatura de en Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II del 2017 al 2019.

- ✓ Matriz de análisis de los causales del rendimiento académico.

- **Matriz de Análisis:**

- ✓ Programa Oficial de Solfeo y percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II.

- ✓ Planificación de los cursos de Solfeo y percepción II.

- **Test:**

- ✓ Estilo de aprendizaje de cada estudiante.

### 3.3.4. Descripción de los instrumentos.

- ✓ **Encuestas dirigidas a estudiantes que asistieron a la asignatura de Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II.** Este instrumento les permite saber la opinión de los estudiantes que asistieron a la asignatura dentro del periodo 2017, 2018, 2019 para conocer edad, sexo, experiencia previa musical y estudios previos.

- ✓ **Encuestas dirigidas a los estudiantes para definir a qué estilo de aprendizaje del modelo de David Kolb utilizaban.** Este instrumento les permite saber qué estilo de aprendizaje del modelo de David Kolb el estudiante le ayudaba.
  
- ✓ **Encuestas dirigidas a los estudiantes y profesor para conocer la metodología de las clases de Solfeo y Percepción II a la hora de la ejecución del Instrumento Secundario Saxofón II.** Este instrumento les permite saber la opinión sobre el curso recibido y de los cursos dictados por los profesores.
  
- ✓ **Encuesta dirigida a los profesores que dictaron la clase de Solfeo y Percepción y el Instrumento Secundario Saxofón II.** Este instrumento les permitió saber la opinión de los profesores que dictaron la asignatura de Solfeo y Percepción e Instrumento Secundario Saxofón II en los periodos del 2017, 2018, 2019; como impartieron las clases, que tipo de enseñanza utilizan y qué resultados alcanzaron con sus estudiantes.
  
- ✓ **Encuesta dirigida a los estudiantes de las clases de Instrumento Secundario Saxofón II.** Este instrumento les permitió conocer el avance, desarrollo, tiempo de estudio y calificaciones finales en la asignatura de saxofón.
  
- ✓ **Lista de datos para verificar los estudiantes matriculados en las asignaturas de Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II.** Este instrumento les permitió comprobar los estudiantes

registrados en la asignatura de Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II, en los periodos del 2017, 2018, 2019.

- ✓ **Lista de datos para las notas obtenidas en la asignatura de Solfeo y Percepción e Instrumento Secundario Saxofón II.** Este instrumento les permitió comprobar las calificaciones obtenidas por los estudiantes en estas asignaturas en el periodo 2017, 2018, 2019.
  
- ✓ **Matriz de análisis del estilo de aprendizaje que se ajustó a cada estudiante.** Este instrumento les permitió verificar en qué estilo de aprendizaje el estudiante se adaptó.
  
- ✓ **Matriz de análisis de la metodología de clases para los estudiantes de Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II.** Este instrumento les permitió analizar las actividades y recursos utilizados en las clases de saxofón.
  
- ✓ **Matriz de calificaciones en las notas adquiridas en la asignatura de Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II del 2017, 2018, 2019.** Este instrumento les permitió analizar y evaluar las calificaciones de los estudiantes de saxofón.
  
- ✓ **Matriz de análisis de los causales del rendimiento académico.**

Este instrumento les permitió obtener información de cómo era afectado su rendimiento académico por temas sociales y familiares.

CAPÍTULO IV  
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

#### **4.1 Presentación y análisis de los resultados.**

La presentación y análisis de los resultados consiste en la recopilación de los datos obtenidos por la población de estudiantes de Solfeo y percepción II, e Instrumento Secundario Saxofón II de los años 2017, 2018 y 2019, lo que irán en cuadros cuantitativos y cualitativos; incluyendo una contextualización y explicación introductoria general. Además, de la presentación o descripción de los resultados, se hace una interpretación y un análisis de estos, señalando lo que implica cada uno de ellos y mencionando los objetivos que se alcanzaron.

#### **4.2. Resultados y análisis del registro sobre los estilos de aprendizajes de David Kolb, aplicado a los estudiantes de Solfeo y Percepción II con Instrumento Secundario Saxofón II de los años 2017, 2018 y 2019, de la Facultad de Bellas Artes, Escuela de Música de la Universidad de Panamá.**

Los siguientes resultados están basados en la prueba de estilos de aprendizajes de David Kolb, aplicados a 6 estudiantes de la escuela de música. se analizaron las características del estilo de aprendizaje y el círculo de aprendizaje según la tipología de David Kolb.

### Cuadro No. 4.1

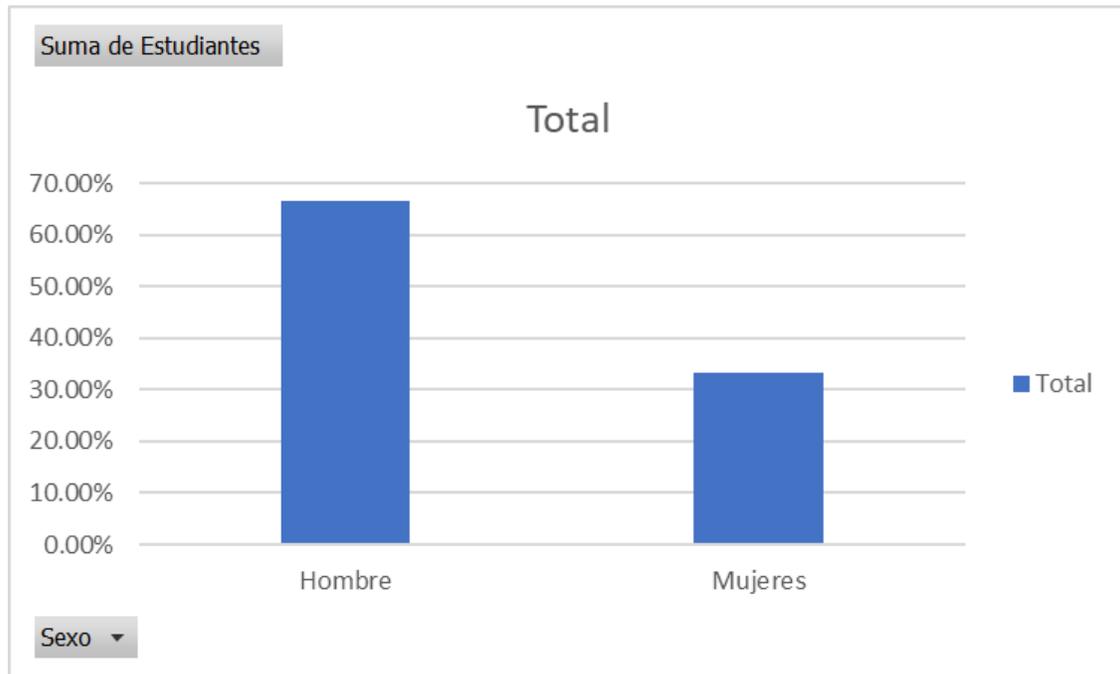
#### Muestra de la población por sexo.

Sexo	Estudiante	Porcentaje
Hombres	4	66.66 %
Mujeres	2	33.33%
Total	6	100%

Encuesta a estudiantes que cursaron Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá en los años 2017, 2018 y 2019.

### Gráfica No 4.1

#### Muestra de la Población por sexo.



Encuesta a estudiantes que cursaron Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá en los años 2017, 2018 y 2019.

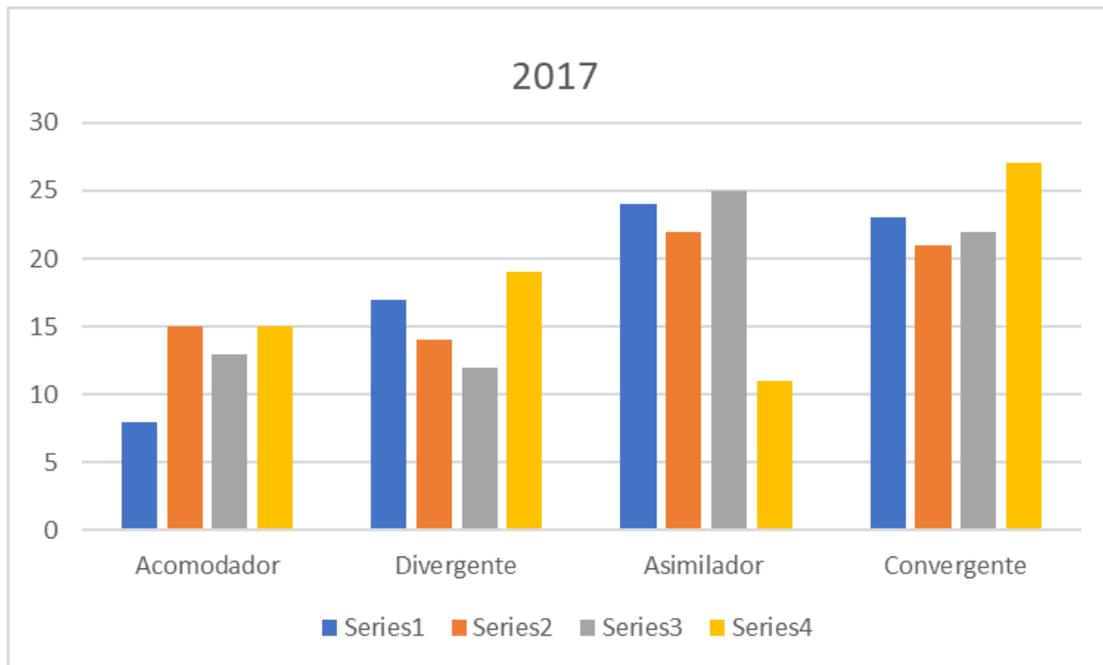
### Cuadro No 4.2

#### Muestra de la población estudiantil del 2017.

Estudiante	Acomodador	Divergente	Asimilador	Convergente
1	8	17	24	23
2	15	14	22	21
3	13	12	25	22
4	15	19	11	27
Total	51	62	93	82

### Gráfica No 4.2

#### Muestra de la Población estudiantil del 2017.



Cuadro y gráfica total del inventario a los estudiantes que cursaron Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá del año 2017.

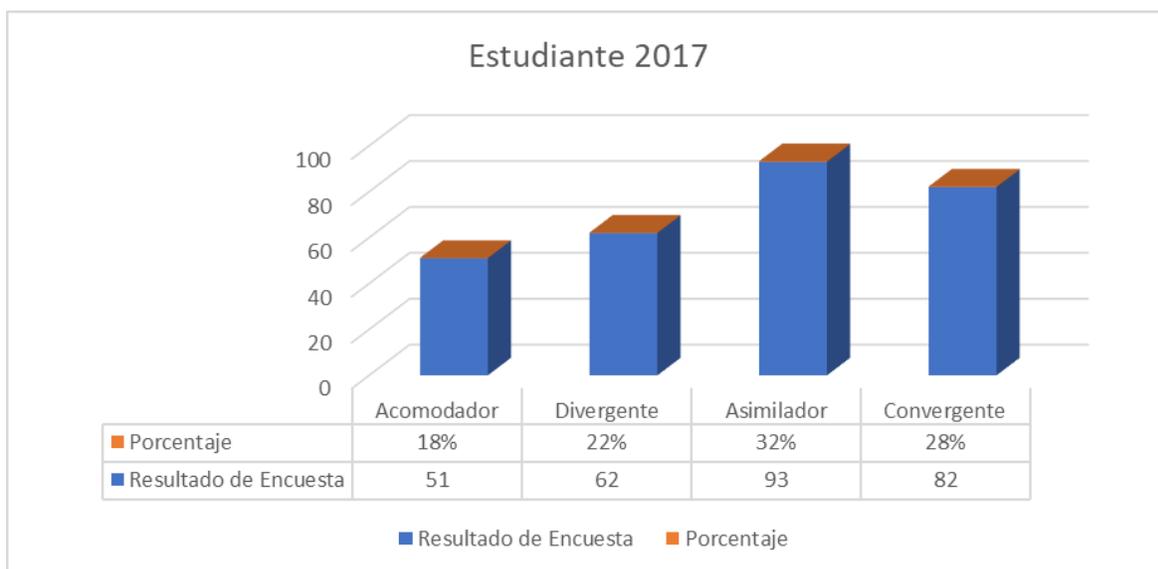
### Cuadro No 4.3

#### Cuadro de la suma de la población estudiantil del 2017.

Estudiantes 2017		
Estilo de Aprendizaje	Resultado de Encuesta	Porcentaje
Acomodador	51	18%
Divergente	62	22%
Asimilador	93	32%
Convergente	82	28%
Total	288	100%

### Gráfica No 4.3

#### Gráfica del total de la Población estudiantil del 2017.



### **Interpretación del cuadro y gráfica 4.3:**

Muestra de los estudiantes de Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II 2017 de la Escuela de Música, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

De cuatro (4) estudiantes a quienes se les realizó el inventario de los estilos de aprendizajes de David Kolb tienen mayor comprensión en los estilos asimilador con un 32% y en el convergente con un 28%, a diferencia de los estilos Divergente con un 22% y el Acomodador 18%, que son con los que menos evolucionaron.

Los resultados muestran que la mayoría los estudiantes tienen un aprendizaje asimilador estos son teóricos y se distinguen con una observación reflexiva, a su vez los estudiantes con un estilo Convergente usan su conocimiento para resolver problemas y son muy deductivos, los que menos desarrollaron como el estilo Divergente suelen ser generadores de ideas e imaginativos y, por último; el acomodador es pragmático y acepta nuevos retos.

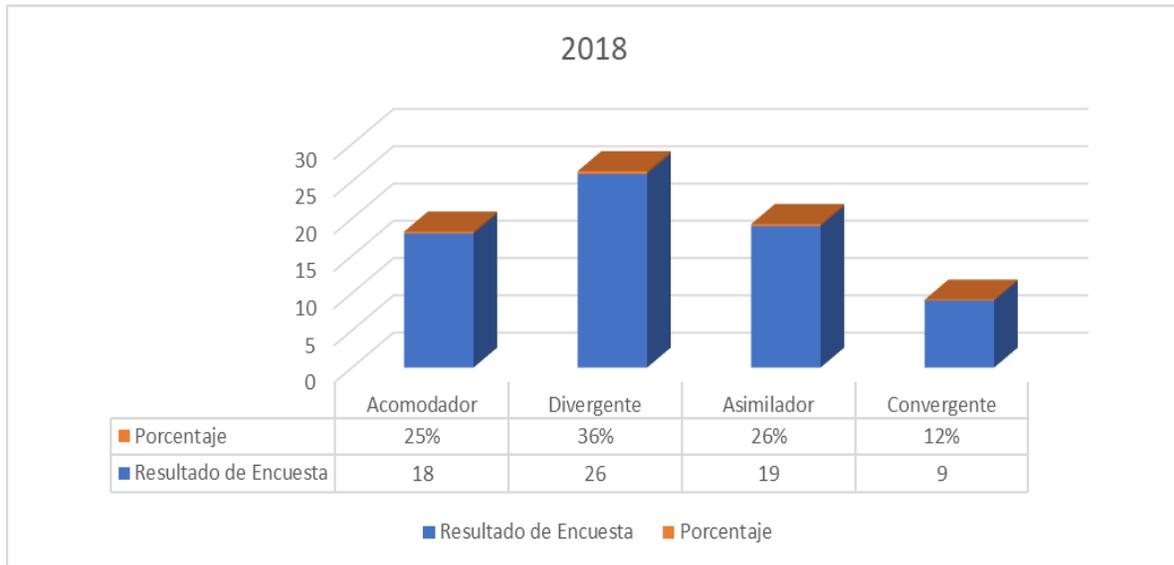
### Cuadro No 4.4

#### Muestra de la población estudiantil del 2018.

Estudiantes 2018		
Estilo de Aprendizaje	Resultado de Encuesta	Porcentaje
Acomodador	18	25%
Divergente	26	36%
Asimilador	19	26%
Convergente	9	12%
Total	73	100%

### Gráfica No 4.4

#### Muestra de la Población estudiantil del 2018.



#### **Interpretación del cuadro y gráfica 4.4:**

Muestra de los estudiantes de Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II 2018 de la Escuela de Música, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

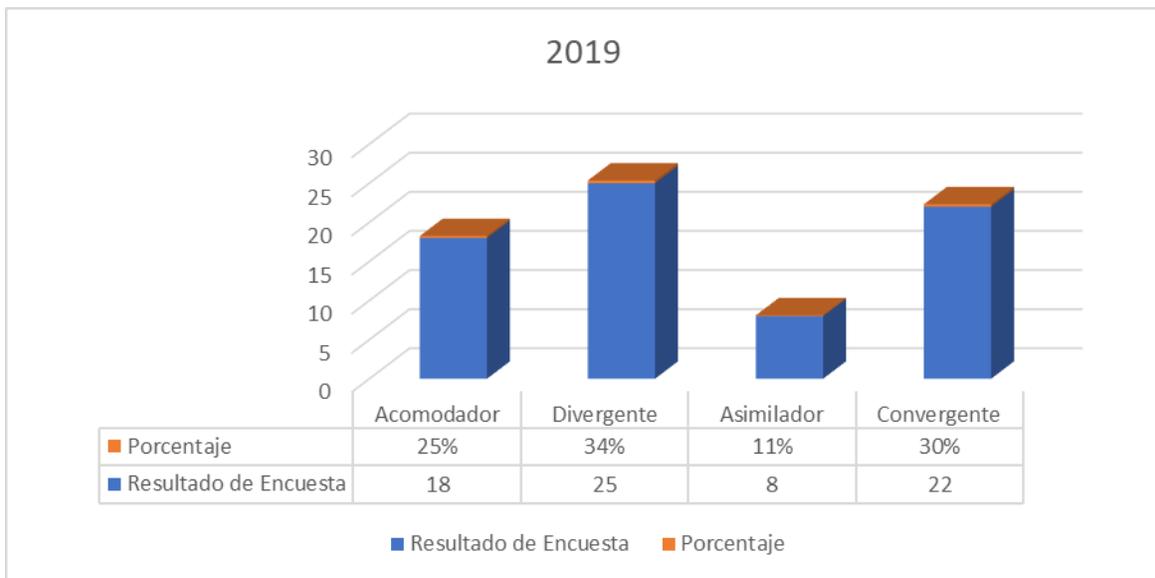
De un (1) estudiante a quien se les realizó el inventario de los estilos de aprendizajes de David Kolb muestra mayor comprensión en los estilos divergente con un 36% y asimilador con un 26%, a diferencia con el estilo acomodador con un 25% y convergente con un 12%, son los que menos evoluciona.

Los resultados muestran que el estudiante tiene mayor aprendizaje con el estilo divergente que suele ser un generador de ideas, del sentir e imaginativo, a su vez el asimilador que son teóricos y se distinguen con una observación reflexiva, por último, los que menos desarrolló como el acomodador que es pragmático y acepta nuevos retos, el estilo Convergente que usa su conocimiento para resolver problemas y son muy deductivos.

**Cuadro No 4.5**  
**Muestra de la población estudiantil del 2019.**

Estudiantes 2019		
Estilo de Aprendizaje	Resultado de Encuesta	Porcentaje
Acomodador	18	25%
Divergente	25	34%
Asimilador	8	11%
Convergente	22	30%
Total	73	100%

**Grafica No 4.5**  
**Muestra de la Población estudiantil del 2019.**



### **Interpretación del cuadro y gráfica 4.5:**

Muestra de los estudiantes de Solfeo y Percepción II e Instrumento Secundario Saxofón II 2019 de la Escuela de Música, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

De un (1) estudiante a quien se le realizó el inventario de los estilos de aprendizajes de David Kolb tiene mayor comprensión en los estilos divergente con un 34% y convergente con un 30%, a diferencia con el estilo acomodador con un 25% y asimilador 11% son con los que menos evoluciona.

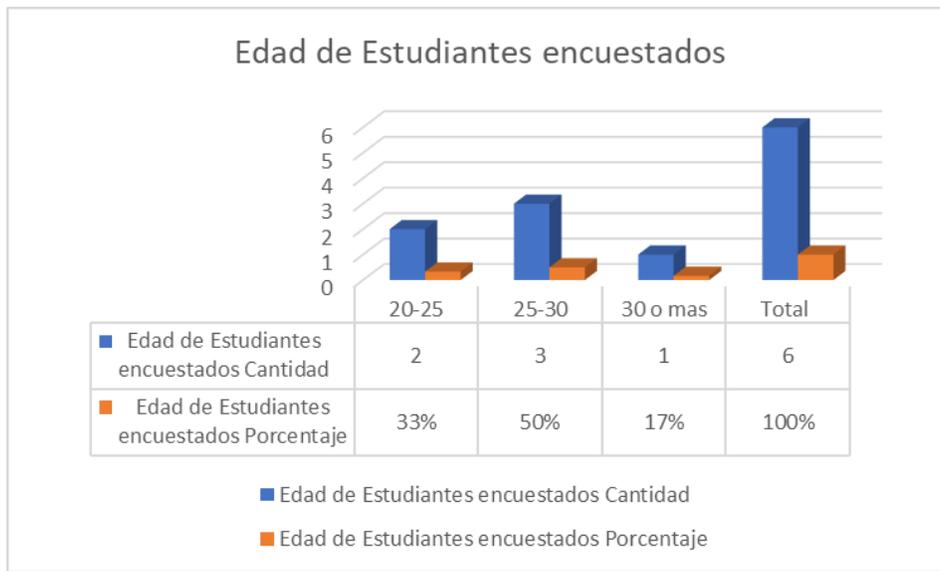
Los resultados muestran que el estudiante tiene por mayoría un aprendizaje divergente que suele ser un generador de ideas, del sentir e imaginativo, a su vez el estudiante con el estilo Convergente usa su conocimiento para resolver problemas son muy deductivos, los que menos desarrollo fueron el acomodador que es pragmático y acepta nuevos retos, el asimilador que son teóricos y se distinguen observación reflexiva.

**Cuadro No 4.6**  
**Muestra de la población estudiantil encuestada**  
**2017, 2018 y 2019.**

Edad de Estudiantes encuestados		
Edad	Cantidad	Porcentaje
20-25	2	33%
25-30	3	50%
30 o más	1	17%
Total	6	100%

Entre las edades de los estudiantes encuestados podemos observar que un 50% están en una edad madura entre 25-30 años de edad, y un 33% entre los 20-25 años. La toma de esta muestra fue tomada en estudiantes de II año de la Lic. En Bellas Artes con énfasis en Música.

**Gráfico No 4.6**  
**Muestra de la población estudiantil encuestada**  
**2017, 2018 y 2019.**



### Cuadro No 4.7

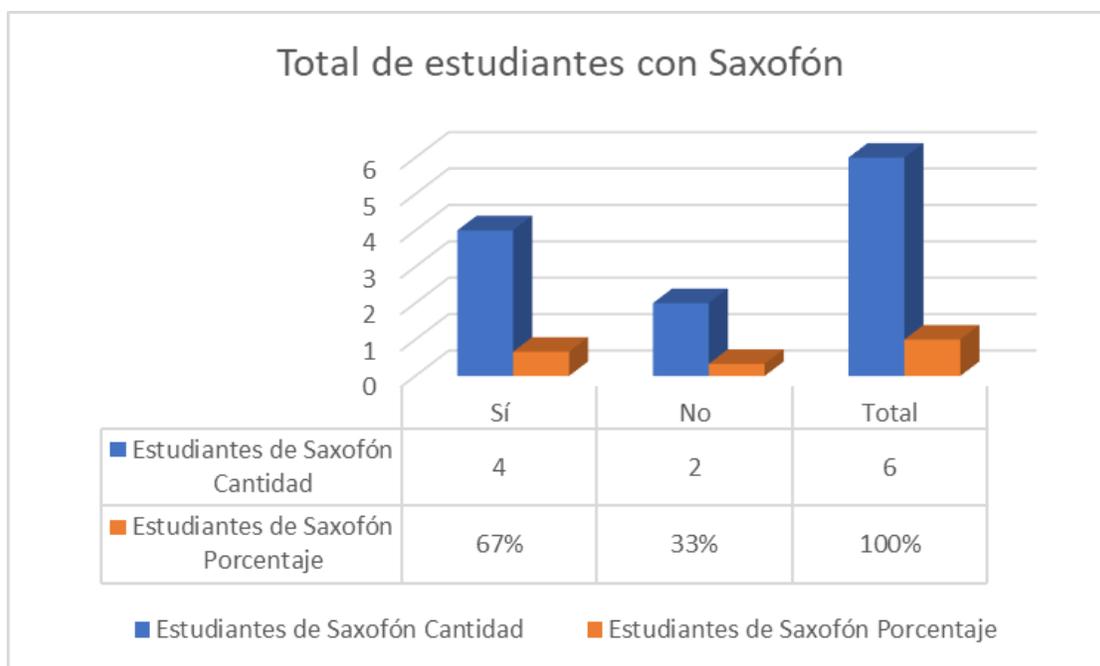
#### Muestra de Estudiantes de Saxofón 2017-2019.

Estudiantes de Instrumento secundario Saxofón II		
Estudios previos de saxofón	Cantidad	Porcentaje
Sí	4	67%
No	2	33%
Total	6	100%

El 67% tenía estudios previos del Instrumento Secundario Saxofón II, lo cual indica un nivel de preparación por encima del 33% del resto de la población estudiantil encuestada.

### Gráfico No 4.7

#### Muestra de Estudiantes de Saxofón 2017-2019.



### Cuadro No 4.8

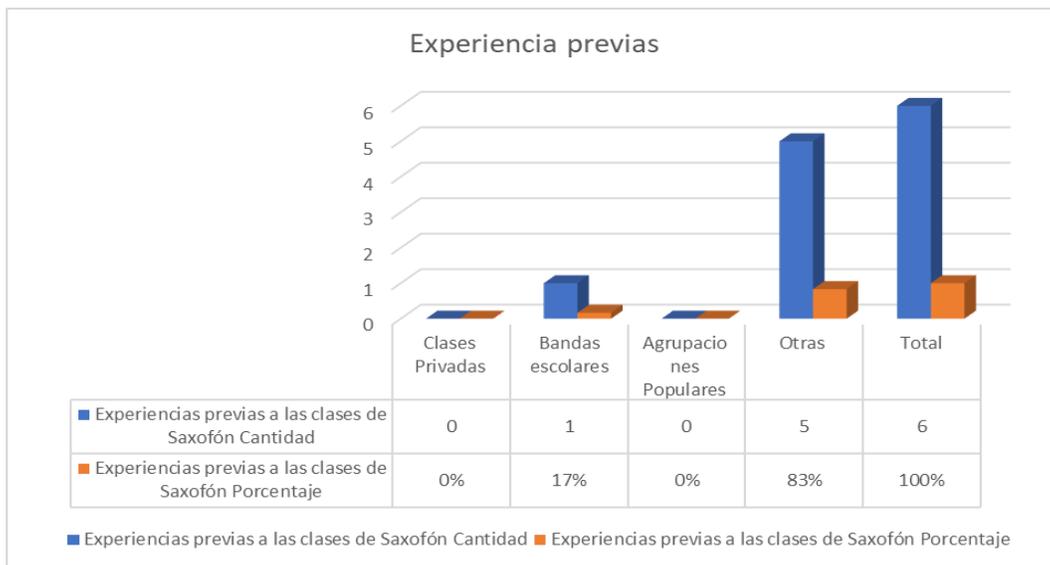
#### Muestra de Estudiantes de Saxofón 2017-2019.

Experiencias previas a las clases de Saxofón		
	Cantidad	Porcentaje
Clases Privadas	0	0%
Bandas escolares	1	17%
Agrupaciones Populares	0	0%
Otras	5	83%
Total	6	100%

Los medios utilizados en las clases previas demuestran el interés de querer ingresar a la facultad ya con conocimientos previos, por lo tanto, el 83% de los estudiantes tomaron otras alternativas para su preparación antes de entrar a las clases de Instrumento Secundario Saxofón dentro de la Facultad de Bellas Artes, seguido de un 17% que tuvieron experiencias por pertenecer a Bandas Escolares.

### Gráfico No 4.8

#### Muestra de Estudiantes de Saxofón 2017-2019.



### Cuadro No 4.9

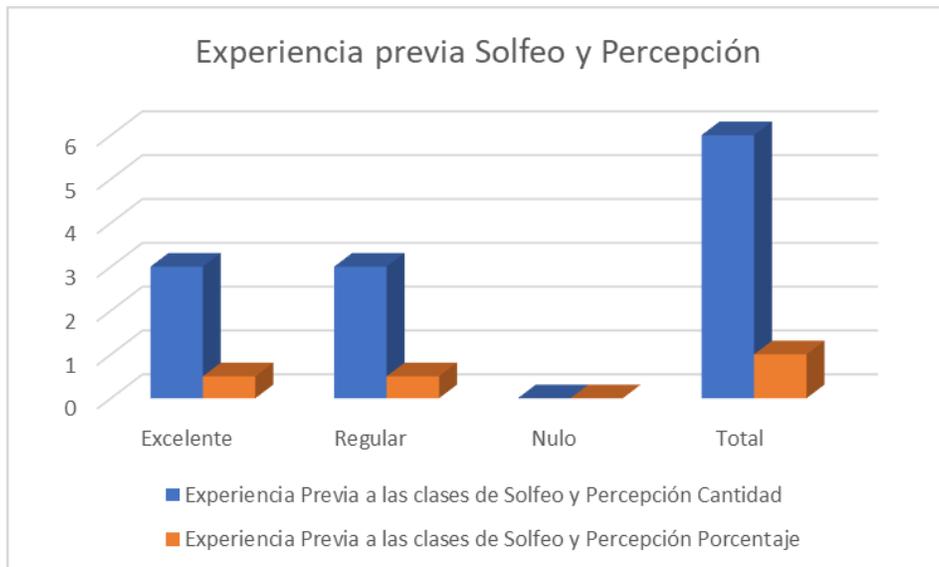
#### Muestra de Estudiantes de Solfeo y Percepción II 2017-2019.

Experiencia Previa a las clases de Solfeo y Percepción II		
	Cantidad	Porcentaje
Excelente	3	50%
Regular	3	50%
Nulo	0	0%
Total	6	100%

La experiencia previa en clases de Solfeo y Percepción II para un 50% fue excelente y para el otro 50% fue regular.

### Gráfico No 4.9

#### Muestra de Estudiantes de Solfeo y Percepción II 2017-2019.



### Cuadro No 4.10

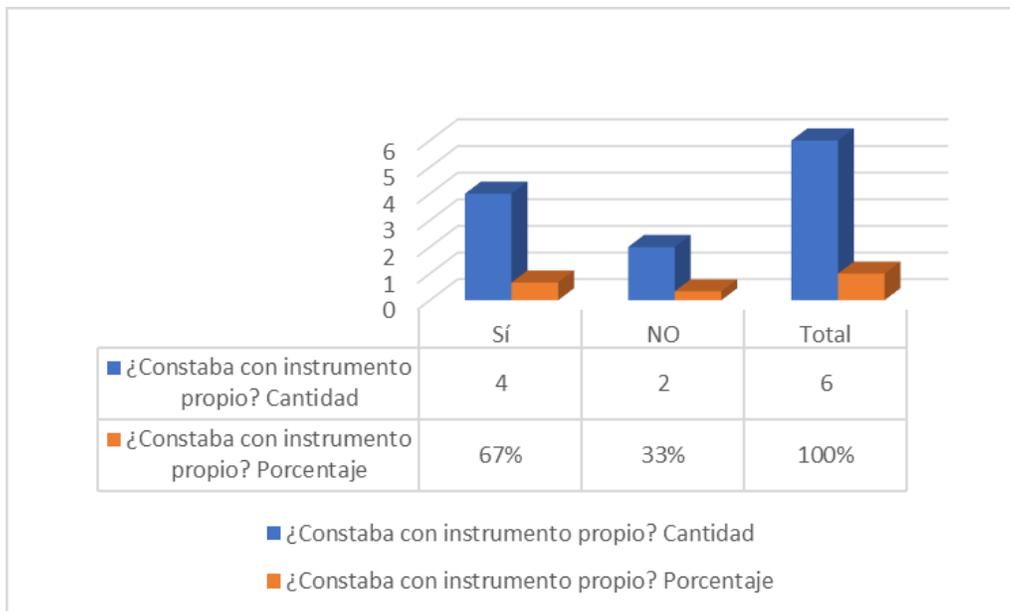
#### Muestra de Estudiantes de Saxofón 2017-2019.

¿Constaba con instrumento propio?		
Instrumento Propio	Cantidad	Porcentaje
Sí	4	67%
NO	2	33%
Total	6	100%

67% de los estudiantes contaban con instrumento propio y el 33% no poseían.

### Gráfico No 4.10

#### Muestra de Estudiantes de Saxofón 2017-2019.



### Cuadro No 4.11

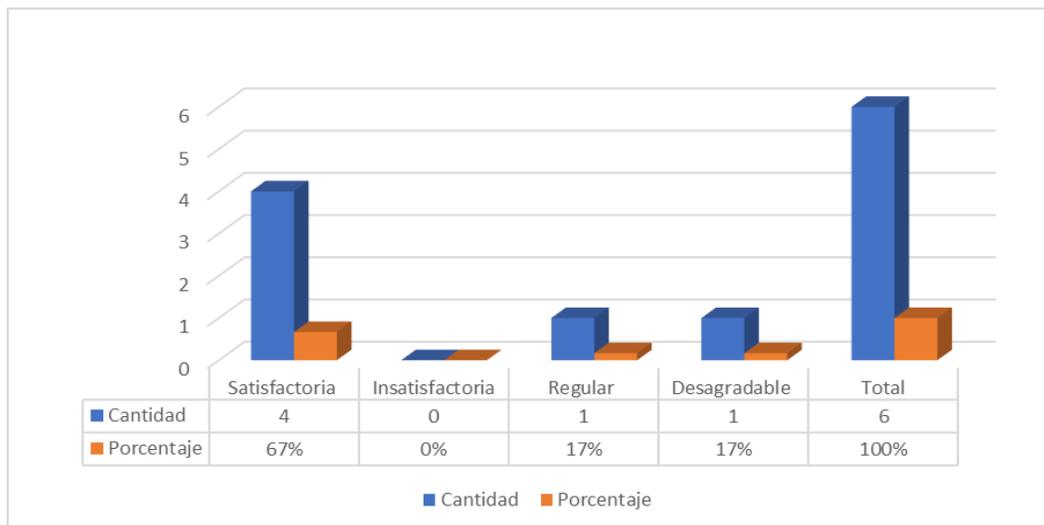
#### Muestra de Estudiantes de Saxofón 2017-2019.

¿Cómo considera usted que la experiencia durante las clases de Solfeo y Percepción II fueron de utilidad a la hora de ejecutar el Instrumento Secundario Saxofón II?		
	Cantidad	Porcentaje
Satisfactoria	4	67%
Insatisfactoria	0	0%
Regular	1	17%
Desagradable	1	17%
Total	6	100%

Los estudiantes encuestados consideran la importancia de manejar el tema de Solfeo y Percepción II para la buena ejecución en el Instrumento Secundario Saxofón II, en un 67% como experiencia satisfactoria, un 17% experiencia regular y el 17% restante como desagradable.

### Gráfico No 4.11

#### Muestra de Estudiantes de Saxofón 2017-2019.



### Cuadro No 4.12

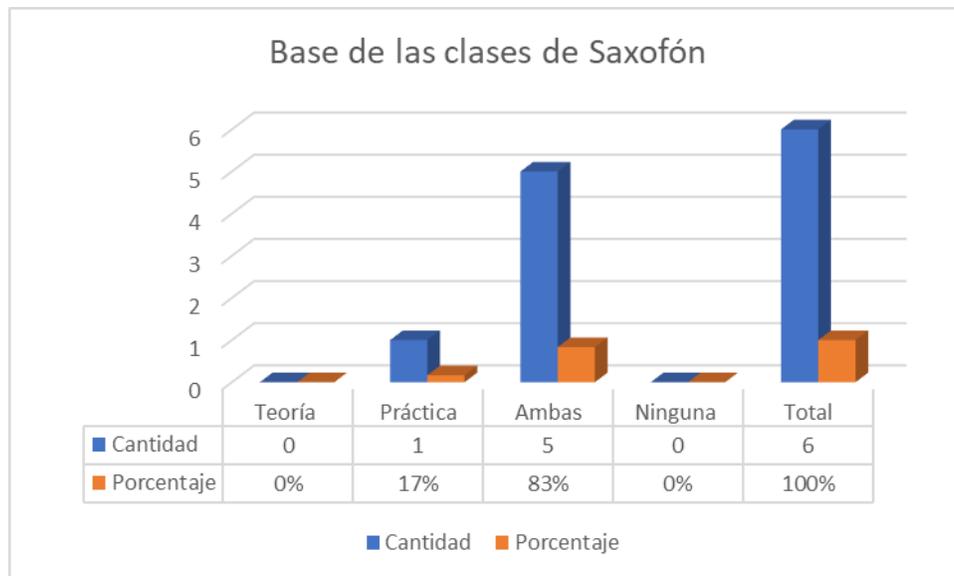
#### Muestra de Estudiantes de Saxofón 2017-2019.

¿Cuál era la base de las clases de Instrumento Secundario Saxofón II?		
	Cantidad	Porcentaje
Teoría	0	0%
Práctica	1	17%
Ambas	5	83%
Ninguna	0	0%
Total	6	100%

La gráfica demuestra con un 83% que la base de las clases de Saxofón Secundario II eran teóricas-prácticas.

### Gráfico No 4.12

#### Muestra de Estudiantes de Saxofón 2017-2019.

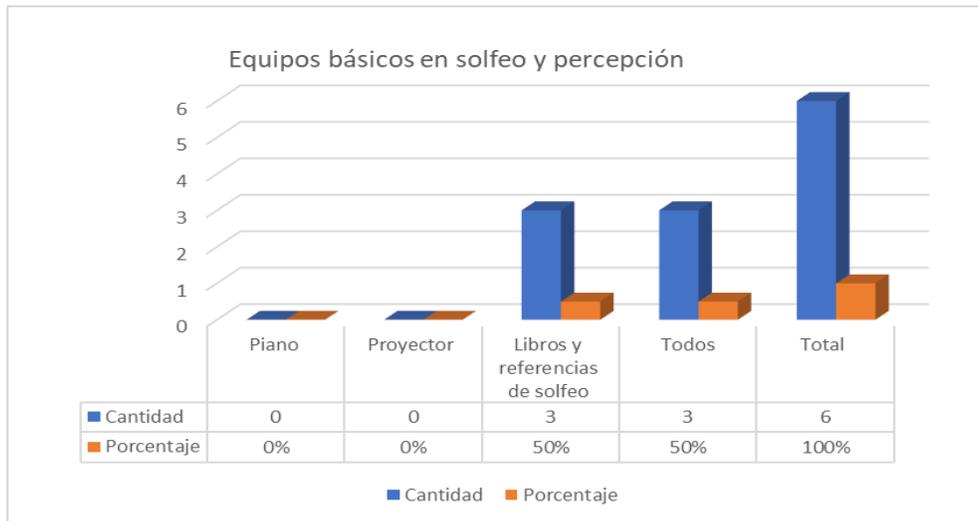


**Cuadro No 4.13**  
**Muestra de Estudiantes en Clases de Solfeo y Percepción**  
**II 2017-2019.**

¿Con qué equipos Básicos contaban ustedes durante la clase de Solfeo y Percepción II?		
	Cantidad	Porcentaje
Piano	0	0%
Proyector	0	0%
Libros y referencias de solfeo	3	50%
Todos	3	50%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Las clases de Solfeo y Percepción II constaban con un 50% de libros y referencia de solfeo y el otro 50% con todos los implementos básicos.

**Gráfico No 4.13**  
**Muestra de Estudiantes en Clases de Solfeo y Percepción**  
**II 2017-2019.**



### Cuadro No 4.14

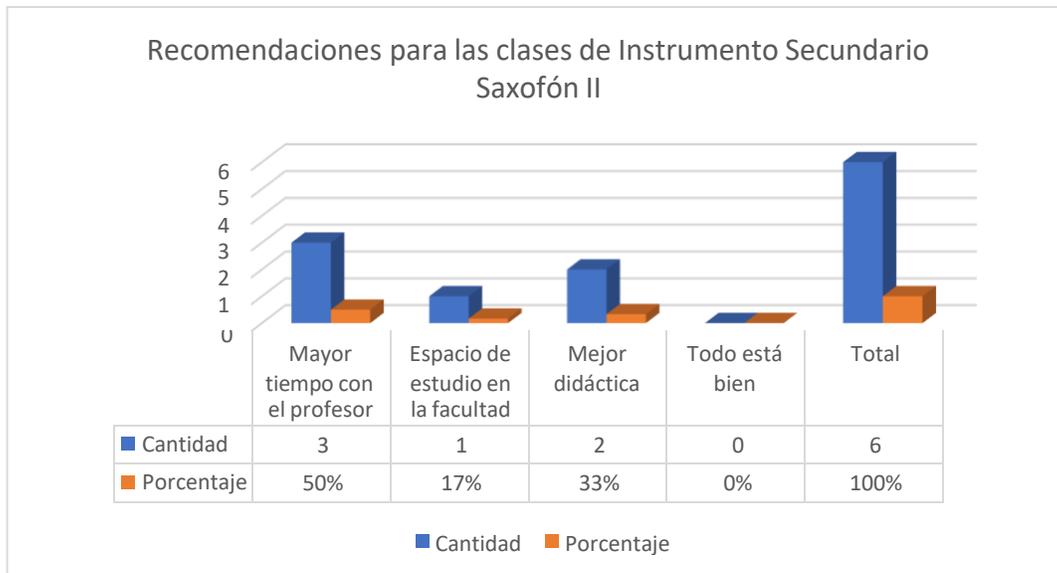
#### Muestra de Estudiantes de Saxofón 2017-2019.

¿Qué recomendaciones harías para mejorar las clases de Instrumento Secundario Saxofón II?		
	Cantidad	Porcentaje
Mayor tiempo con el profesor	3	50%
Espacio de estudio en la facultad	1	17%
Mejor didáctica	2	33%
Todo está bien	0	0%
Total	6	100%

Los estudiantes de Instrumento Secundario Saxofón II sugieren que para mayor aprendizaje deben tener mayor tiempo con el profesor en un 50%, el 33% clases con mejor didáctica y el 17% más espacios de estudio.

### Gráfico No 4.14

#### Muestra de Estudiantes de Saxofón 2017-2019.



**Cuadro No 4.15**

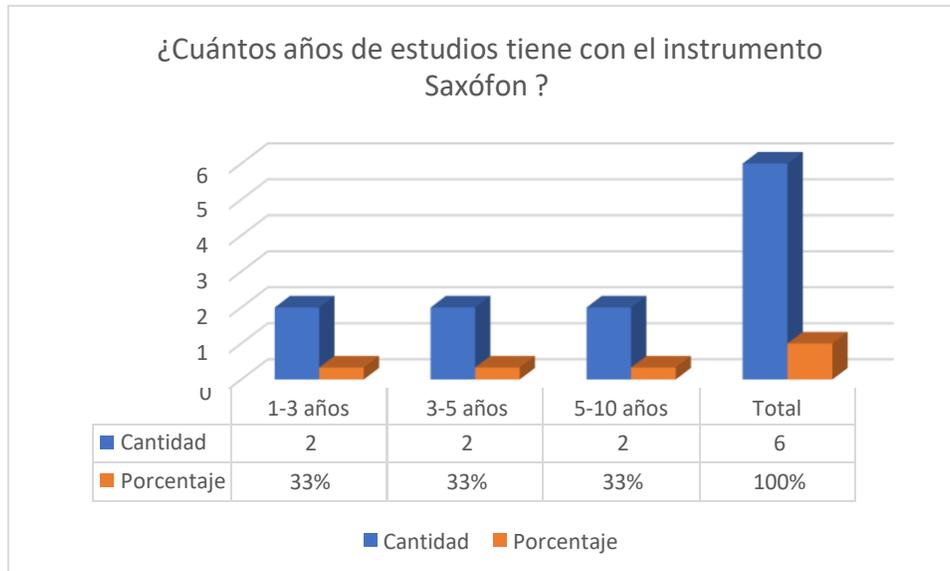
**Muestra de Estudiantes de Saxofón 2017-2019.**

¿Cuántos años de estudios tienes con el Instrumento Secundario Saxofón II?		
	Cantidad	Porcentaje
1-3 años	2	33%
3-5 años	2	33%
5-10 años	2	33%
Total	6	100%

Los estudiantes de Instrumento Secundario Saxofón II tenían un estudio previo de diferentes niveles.

**Gráfico No 4.15**

**Muestra de Estudiantes de Saxofón 2017-2019**



**Cuadro No 4.16**

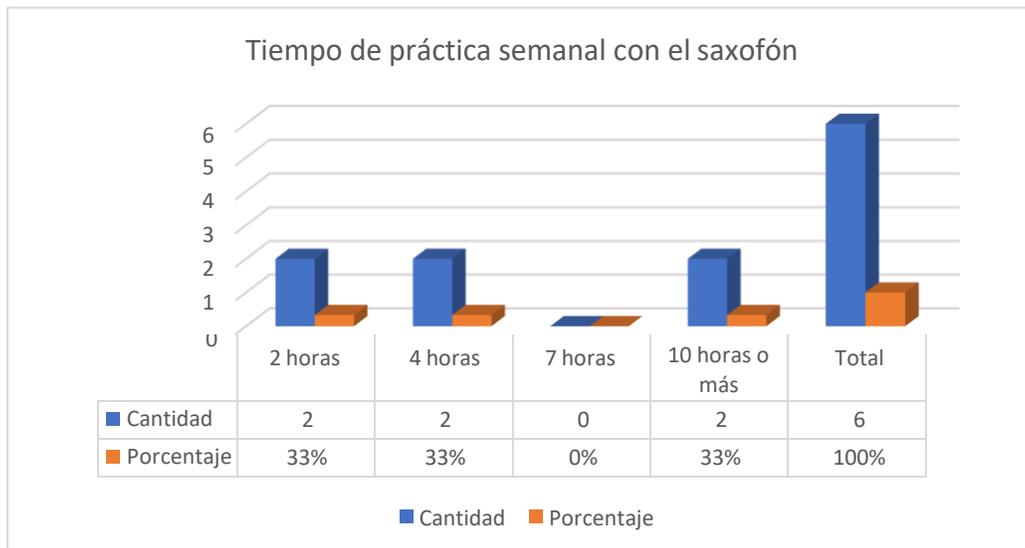
**Muestra de Estudiantes de Saxofón 2017-2019.**

¿Qué tiempo de práctica semanal le dedicas al Saxofón?		
	Cantidad	Porcentaje
2 horas	2	33%
4 horas	2	33%
7 horas	0	0%
10 horas o más	2	33%
Total	6	100%

Los estudiantes de Instrumento Secundario Saxofón II con un 33% práctica semanal de 2 horas, otro 33% con 4 horas y el otro 33% con 10 o más horas de práctica con el instrumento.

**Gráfico No 4.16**

**Muestra de Estudiantes de Saxofón 2017-2019.**



### Cuadro No 4.17

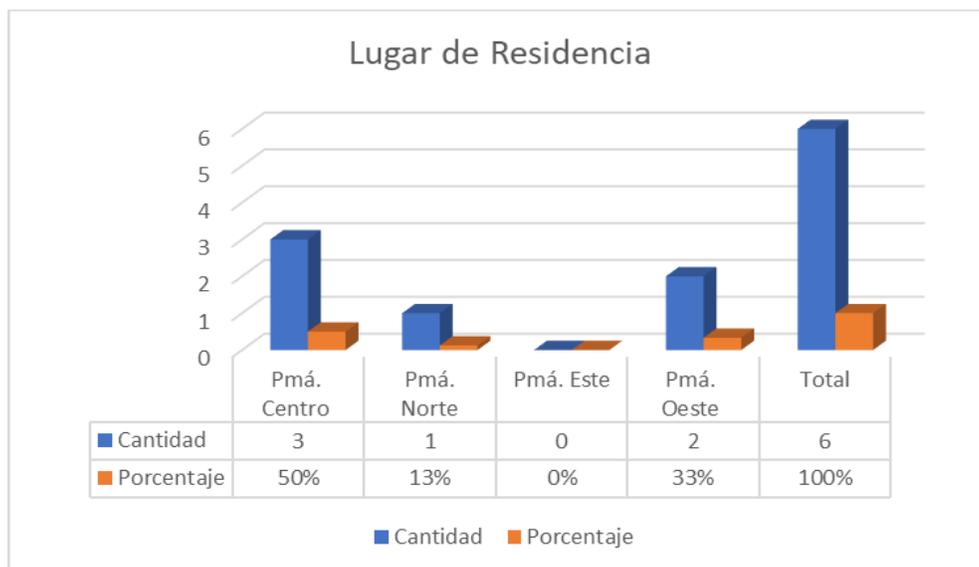
#### Muestra de Socio-Económica de la población estudiantil encuestada 2017-2019.

¿Cuál es tu lugar de residencia?		
	Cantidad	Porcentaje
Pmá. Centro	3	50%
Pmá. Norte	1	13%
Pmá. Este	0	0%
Pmá. Oeste	2	33%
Total	6	100%

Nuestra gráfica demuestra que un 50% de los estudiantes residían en Panamá centro, el 33% en Panamá Oeste y el 13% en Panamá norte.

### Gráfico No 4.17

#### Muestra de Socio-Económica de la población estudiantil encuestada 2017-2019.



### Cuadro No 4.18

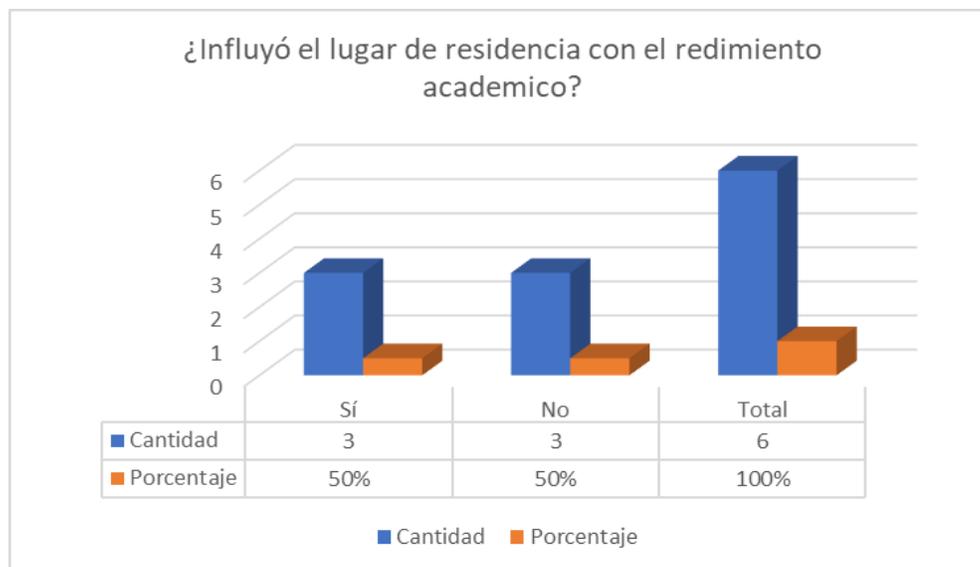
#### Muestra de Socio-Económica de la población estudiantil encuestada 2017-2019.

¿Consideras que tu lugar de residencia influyó en tu rendimiento académico en las clases de Saxofón?		
	Cantidad	Porcentaje
Sí	3	50%
No	3	50%
Total	6	100%

Un 50% considera que su lugar de residencia influyó en su rendimiento académico en la universidad y 50% dijo que no le afectó.

### Gráfico No 4.18

#### Muestra de Socio-Económica de la población estudiantil encuestada 2017-2019.



### Cuadro No 4.19

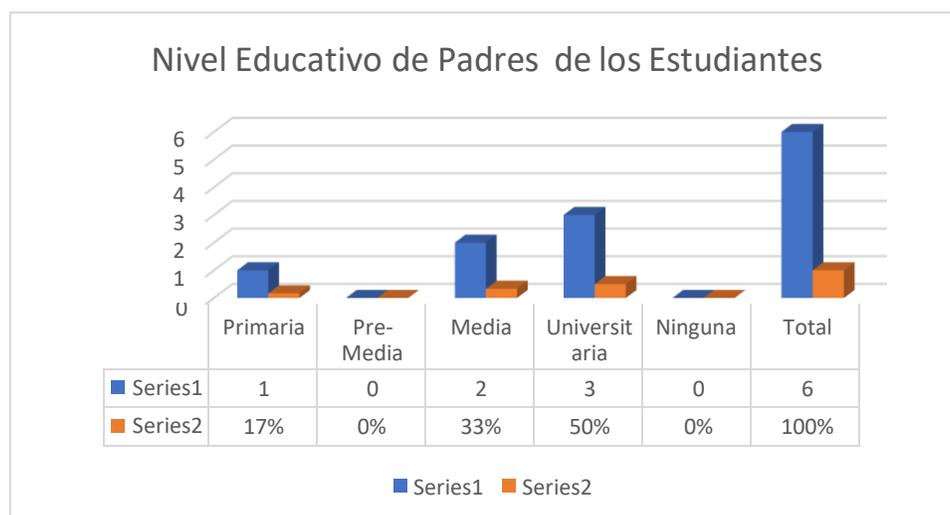
#### Muestra de Socio-Económica de la población estudiantil encuestada 2017-2019.

Cuál es el nivel educativo de tus padres	Cantidad	Porcentaje
Primaria	1	17%
Pre- Media	0	0%
Media	2	33%
Universitaria	3	50%
Ninguna	0	0%
Total	6	100%

El nivel educativo de los padres de los estudiantes es de 50% universitario, un 33% secundario y un 17% primario.

### Gráfico No 4.19

#### Muestra de Socio-Económica de la población estudiantil encuestada 2017-2019.



### Cuadro No 4.20

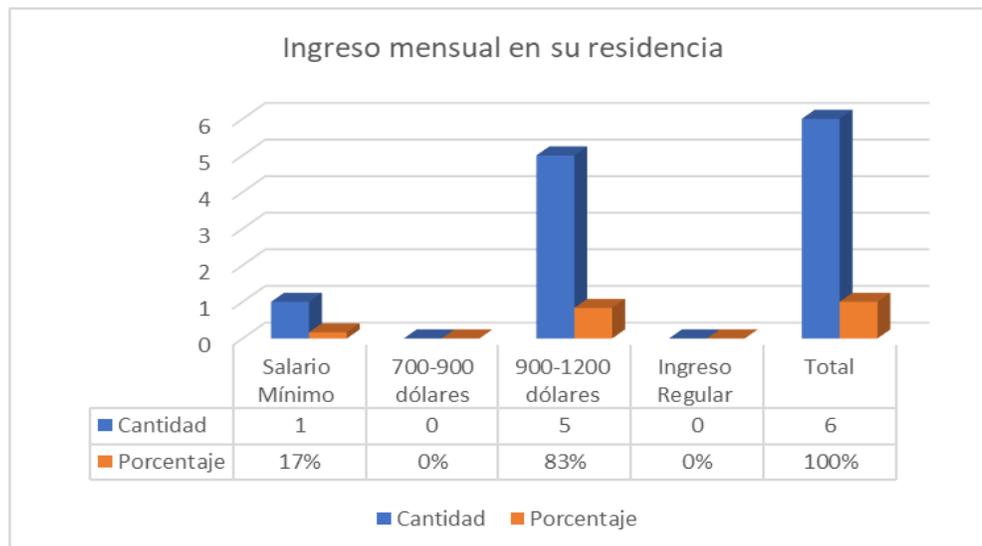
#### Muestra de Socio-Económica de la población estudiantil encuestada 2017-2019.

¿Cuánto es el ingreso mensual en su residencia?		
	Cantidad	Porcentaje
Salario Mínimo	1	17%
700-900 dólares	0	0%
900-1200 dólares	5	83%
Ingreso Regular	0	0%
Total	6	100%

El nivel socio- económico de la familia es de 83 % de ingreso 900- 1200 dólares mensuales y 17% de salario mínimo.

### Gráfico No 4.20.

#### Muestra de Socio-Económica de la población estudiantil encuestada 2017-2019.



### Cuadro No 4.2

#### Muestra de las calificaciones de la población estudiantil encuestada 2017-2019.

Notas de los estudiantes		
No. De Estudiantes	Solfeo y Percepción	Saxofón Secundario
1	A	C
2	A	C
3	B	A
4	A	A
5	B	C
6	B	B

#### **4.2 Resultado de la encuesta de las opciones establecidas realizada a docentes de La Escuela de Música en la Facultad de Bellas Artes.**

1. ¿Cuál es el grado académico que usted posee?

R: Mi grado académico es maestría.

2. ¿Cuántos años de experiencia posee?

R: Tengo 20 años de experiencia en la educación.

3. ¿Cuál es su experiencia artística?

R: Integrante de orquesta, Grupo Musicales tropicales.

4. ¿Cuántas investigaciones ha realizado como docente?

R: De 6 a 10 investigaciones.

5. ¿Toca algún instrumento musical o canta?

R: Saxofón, flauta y clarinete.

6. ¿Cuántas materias aparte de solfeo y percepción o saxofón ha dictado usted?

R: Dirección, Música de Cámara

5. ¿Cuáles fueron las actividades y recursos utilizados para impartir el curso?

R: Teoría y práctica.

6. ¿Considera Usted que los estudiantes que ingresaron al curso tenían conocimiento previo al instrumento?

R: Menos 50%.

7. ¿Cuáles fueron las experiencias previas que los estudiantes poseían?

R: Bandas Escolares

## CONCLUSIONES

1. Se observa que el 32% de los estudiantes maneja el estilo de aprendizaje asimilador. Quiere decir que tiene la facilidad para desarrollar la definición de los problemas ya que son muy teóricos, pero a su vez la debilidad es la incapacidad de aprender de los errores.
2. A pesar que el 67% consideró que es importante el manejo del solfeo y percepción para llevar una buena ejecución, se observaron algunos casos en los cuales el rendimiento académico demostró que no necesariamente al sacar A en la materia de solfeo y percepción, iba a arrojar los mismos resultados en la materia de Instrumento secundario Saxofón II.
3. El tener conocimientos previos acerca del Instrumento Secundario Saxofón II, les facilitó buenos resultados en el rendimiento académico, al igual que poseer instrumento propio.
4. Se llega a la conclusión de que los estudiantes necesitan más clases a la semana con el profesor de Instrumento Secundario Saxofón II, para desarrollar nuevas técnicas y mejor agilidad en el instrumento.

## RECOMENDACIONES

1. Es necesario desarrollar programas para la Facultad de Bellas Artes, dirigidas a que los estudiantes logren identificar qué estilo de aprendizaje tiene o cual puede servir para mejorar su rendimiento académico.
2. Promover el interés por los estilos de aprendizaje, para que haya una participación estudiantil enérgica, ya sea en su centro de educación o en su hogar.
3. Que los docentes puedan desarrollar, conocer y aprender sobre los estilos de aprendizajes para así mejorar las planificaciones de las clases, teniendo en cuenta que hay diferentes estilos de aprendizaje entre los estudiantes.
4. Continuar desarrollando investigaciones sobre los diferentes estilos de aprendizaje y que estén relacionados al rendimiento académico de los estudiantes.
5. Con el fin de que los estudiantes tengan mejor rendimiento académico, es recomendable que inicien desde lo básico, o sea, descubrir sus fortalezas y debilidades, para poder identificar que método de aprendizaje les resulta más fácil de aplicar.

## BIBLIOGRAFÍA

**Albuerne, Fernando.** Estilos de aprendizaje y desarrollo: perspectiva evolutiva. En infancia y aprendizaje. Journal for the study of education and development N° 67, pp.19-34 (1994).

**Keefe, J. W. y Thompson, S. D. (1987).** *Learning Style: Theory and Practice*. Reston, VA:NASSP.

**Arias Gómez, D.H. (2005)** “Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales: Una propuesta didáctica”. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.

**Borraci R, Arribalzaga E.** Estilos de aprendizaje de Kolb en estudiantes de grado de medicina. Medicina (B Aires) 2015; 75: 73-80.

**Ausubel, D. (1968).** *Educational Psychology: A cognitive View*. New York: Rinehart & Winston. Adaptado de Guild y Garger, 1998 y Farquharson y Carithers (2001)

**Castelló, M. & Monereo, C. (2000).** Las concepciones de los profesores sobre la enseñanza de las estrategias de aprendizaje. Ensayos y Experiencias, 6, 3, 78-92.

**Cervini, R., Dari, N., Quiroz, S. y Atorresi, A. (2014).** Maestro, aula y aprendizaje en América Latina. Los datos del SERCE. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 12(2), 105-137.

**Curry, L. (1983).** An Organization of Learning Styles Theory and Constructs, Ann Arbor. Michigan.

**Dansereau, D. F. (1985).** Learning strategy research. EnJ ..V. Segal, S. E. Chipmany R. Glaser(Eds.). Thinking and learning skills. Vol 1: Reiating instruction to research. Hillsdale, NJ: Erlbaum.

**Díaz, F & Hernández, G. (1999).** *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México D.F.: Mc Graw - Hill. [ Links ]

**Enciclopedia de la Psicopedagogía “Pedagogía y Psicología” OCEANO CENTRUM (2001).** Tomo I. Barcelona España.

**Feldman, R.S. (2005)** "Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana". (Sexta Edición) México, MC-Grill Hill.

**Freedman, R., & Stumof, S. (1980).** Learning Style Theory: Less than Meets The Eye . The Academy of Management Review,

**Gentry, J.A. y Helgesen, M.G. (1999):** "Using Learning Style Information to Improve the Core Financial Management Course". Financial Practice and Education, Spring-Summer 1999.

**Guzmán, M. (2012).** *Modelos predictivos y explicativos del rendimiento académico universitario: caso de una institución privada en México. (Tesis Doctoral). España: Universidad Complutense de Madrid.*

**Hidalgo Matos, Benigno. (2002)** Paradigma Contemporáneo. La Educación Centrada en el Aprendizaje Aplicable a Todo Nivel y Modalidad. Pág. 35-36.

**Joy, S., & Kolb, D.A. (2009).** Are there cultural differences in learning style? International Journal of Intercultural Relations. 33 (1), 69-85

**Kazu, I. Y. (2009).** The effect of learning styles on education and the teaching process. Journal of social sciences, 5(2), 85-94.

**Kolb A, Kolb DA.** Experiential Learning Theory Bibliography: Recent Research 2005-2007(2007b). En: [www.learningfromexperience.com](http://www.learningfromexperience.com); consultado el 23/02/15.

**Kolb A, Kolb DA.** Experiential Learning Theory: A Dynamic, Holistic Approach to Management Learning, Education and Development. Weatherhead School of Management Case Western Reserve University. In: Armstrong, S. J. & Fukami, C. (Eds.) Handbook of Management Learning, Education and Development. London: Sage Publications, 2008.

**Kolb D.** Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development. New Jersey: Prentice Hall, PTR, 1984

**Kolb, D. (1976).** Learning style inventory. Boston: McBer and Company.

**Kolb, D., Rubin, I., & McIntyre, J. (1977).** Psicología de las Organizaciones: Problemas Contemporáneos (Primera ed.). (L. Brignardello, Trad.) México: Prentice-Hall Hispanoamericana.

**Montero, E., & Villalobos, J. (2004).** Factores institucionales, pedagógicos, psicosociales y

sociodemográficos asociados al rendimiento académico y a la repetición estudiantil en la Universidad de Costa Rica. Costa Rica: Instituto de Investigaciones Psicológicas, Universidad de Costa Rica.

**Platón (1998).** La República. Alianza Editorial: Madrid. Trad.: Fernández Galiano

**Pizarro, R. (1985).** Rasgos y actitudes del profesor efectivo. Tesis para optar al grado de magister en Ciencias de la Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile.

**Ríos González, J.A.** "Trastornos Escolares y Ambiente Emocional en el Aula (un enfoque sistemático de la relación educativa)". Bordon.

#### Páginas Web

<http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v41n164/0185-2698-peredu-41-164-118.pdf>

<https://dle.rae.es/aprendizaje>

<https://educrea.cl/estilos-y-metodologias-de-aprendizaje/>

<https://languages.oup.com/google-dictionary-es/método>

<https://languages.oup.com/google-dictionary-es/estrategia>

[https://www.google.com/search?q=biografia+completa+de+david+kolb&rlz=1C1CHBF\\_esPA854PA854&oq=biografia+david+kol&aqs=chrome.2.69j57j0i512joi22i30l2.14069j\\_oj15&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=biografia+completa+de+david+kolb&rlz=1C1CHBF_esPA854PA854&oq=biografia+david+kol&aqs=chrome.2.69j57j0i512joi22i30l2.14069j_oj15&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-58582014000200002](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-58582014000200002)

<http://faculty.valencia.cc.fl.us/ffarquharson/Gregorc.html>

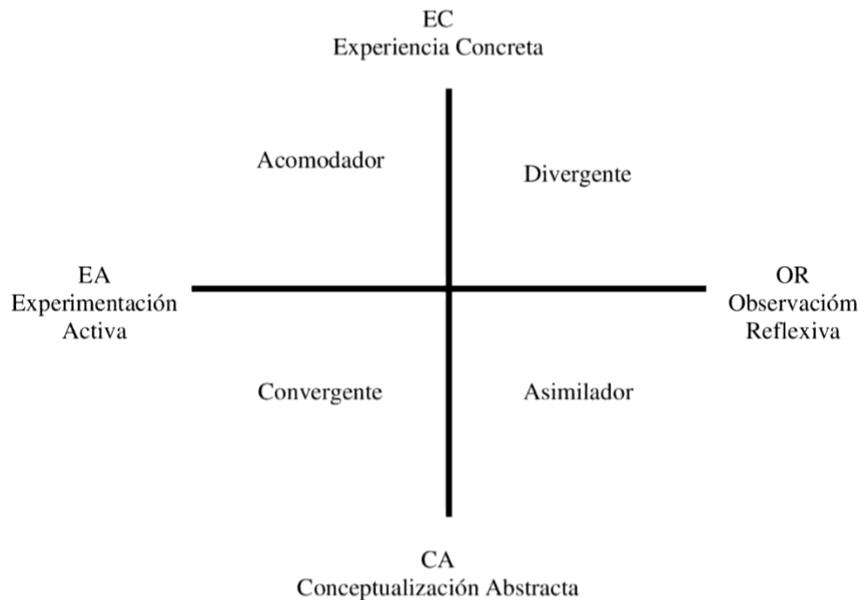
## **Anexos**

**Test de estilos de Aprendizaje**  
**(Autor Profesor David Kolb)**

Deberás asignar un puntuación de 1 a 3, en los casilleros a cada una de las situaciones de una fila determinada, respondiendo a la pregunta del encabezamiento. Coloca 3 puntos a la situación que te reporte más beneficios cuando aprendes, y asigna los puntajes "3", "2" y "0" a las restantes situaciones expuestas en la fila, en función de la efectividad que tienen éstas en tu forma de aprender. No se puede repetir un puntaje dentro de una fila.

Quando Aprendo:	Prefiero valerme de mis sensaciones y sentimientos <input type="text"/>	Prefiero mirar y atender <input type="text"/>	Prefiero pensar en las ideas <input type="text"/>	Prefiero hacer cosas <input type="text"/>
Aprendo mejor cuando:	Confío en mis corazonadas y sentimientos <input type="text"/>	Atiendo y observo cuidadosamente <input type="text"/>	Confío en mis pensamientos lógicos <input type="text"/>	Trabajo duramente para que las cosas queden realizadas <input type="text"/>
Quando estoy aprendiendo:	Tengo sentimientos y reacciones fuertes <input type="text"/>	Soy reservado y tranquilo <input type="text"/>	Busco razonar sobre las cosas que están sucediendo <input type="text"/>	Me siento responsable de las cosas <input type="text"/>
Aprendo a través de:	Sentimientos <input type="text"/>	Observaciones <input type="text"/>	Razonamientos <input type="text"/>	Acciones <input type="text"/>
Quando aprendo:	Estoy abierto a nuevas experiencias <input type="text"/>	Tomo en cuenta todos los aspectos relacionados <input type="text"/>	Prefiero analizar las cosas dividiéndolas en sus partes componentes <input type="text"/>	Prefiero hacer las cosas directamente <input type="text"/>
Quando estoy aprendiendo:	Soy una persona intuitiva <input type="text"/>	Soy una persona observadora <input type="text"/>	Soy una persona lógica <input type="text"/>	Soy una persona activa <input type="text"/>
Aprendo mejor a través de:	Las relaciones con mis compañeros <input type="text"/>	La observación <input type="text"/>	Teorías racionales <input type="text"/>	La práctica de los temas tratados <input type="text"/>
Quando aprendo:	Me siento involucrado en los temas tratados <input type="text"/>	Me tomo mi tiempo antes de actuar <input type="text"/>	Prefiero las teorías y las ideas <input type="text"/>	Prefiero ver los resultados a través de mi propio trabajo <input type="text"/>
Aprendo mejor cuando:	Me baso en mis intuiciones y sentimientos <input type="text"/>	Me baso en observaciones personales <input type="text"/>	Tomo en cuenta mis propias ideas sobre el tema <input type="text"/>	Pruebo personalmente la tarea <input type="text"/>
Quando estoy aprendiendo:	Soy una persona abierta <input type="text"/>	Soy una persona reservada <input type="text"/>	Soy una persona racional <input type="text"/>	Soy una persona responsable <input type="text"/>

Cuando aprendo:	Me involucro <input type="text"/>	Prefiero observar <input type="text"/>	Prefiero evaluar las cosas <input type="text"/>	Prefiero asumir una actitud activa <input type="text"/>
Aprendo mejor cuando:	Soy receptivo y de mente abierta <input type="text"/>	Soy cuidadoso <input type="text"/>	Analizo las ideas <input type="text"/>	Soy práctico <input type="text"/>
Total de la suma de cada columna				
	<b>EC</b>	<b>OR</b>	<b>CA</b>	<b>EA</b>



*Mientras más cerca del centro está su punto de intersección, más balanceado es su estilo de aprendizaje. Mientras más cerca está de una de las cuatro esquinas, más definido está usted en su estilo particular de aprendizaje.*

➤ Test creado por nosotras para los estudiantes

**Encuesta a estudiantes**

1. Sexo:

a. Masculino

b. Femenino

2. Edad Actual:

a. 20 – 25 años

b. 25 – 30 años

c. 30 o más

3. ¿Usted cuenta con estudios previos con el saxofón?

a. Sí

b. No

4. ¿Cuál es su experiencia previa a las clases de saxofón secundario en la licenciatura en música?

a. Clases Privadas

b. Bandas Escolares

c. Agrupaciones Populares

d. otras

5. ¿Cuál es su experiencia previa acerca del estudio de solfeo y percepción?

a. Excelente

b. Regular

c. Nulo

6. ¿Usted tenía instrumento propio?

3



c. 5 a 10 años

12. ¿Qué tiempo de práctica semanal le dedicas al saxofón?

a. 2 horas

b. 4 horas

c. 7 horas

d. 10 horas

13. ¿Cuál es tu lugar de residencia?

a. Panamá Centro

b. Panamá norte

c. Panamá este

d. Panamá Oeste

14. ¿Consideras que tu lugar de residencia influyó en tu rendimiento académico en las clases de saxofón?

a. Sí

b. No

15. ¿Cuál es el nivel educativo de tus padres?

a. Primaria

b. Pre-media

c. Media

d. Universitaria

e. Ninguna

16. ¿Cuánto es el ingreso económico mensual en su residencia?

- a. Salario Mínimo
- b. 700 – 900 dólares
- c. 900 – 1, 200 dólares
- c. Ingreso irregular

### **METODOLOGÍA**

1. ¿Cuáles fueron las actividades y recursos utilizados para impartir el curso?

- a. Práctica en clases
- b. Teoría
- c. Ambas
- d. Ninguna

2. ¿Considera Usted que los estudiantes que ingresaron al curso tenían conocimiento previo al instrumento?

- a. 100%
- b. más del 50%
- c. menos del 50%
- d. 0%

3. ¿Cuáles fueron las experiencias previas que los estudiantes poseían?

- a. Clases Privadas
- b. Bandas Escolares
- c. Agrupaciones Populares
- d. otras

**Encuesta a Profesores:**

➤ Encuesta a los docentes

Encuesta a Profesores

1. ¿Cuál es el grado académico que usted posee?

- a. Especialización
- b. Maestría
- c. Doctorado

2. ¿Cuántos años de experiencia posee?

- a. 1 a 5 años
- b. 5 a 10 años
- c. 10 a 20 años
- d. 20 o más

3. ¿Cuál es su experiencia artística?

- a. director de banda
- b. Integrante de Orquesta sinfónica
- c. Integrante banda musical
- c. Ninguna

4. ¿Cuántas investigaciones ha realizado como docente?

- a. 0 – 5
- b. 6 a 10
- c. 11 o más

