

Universidad de Panamá
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Visuales

Historiografía, técnicas y elementos estéticos en la evolución de la escultura en Santiago
de Veraguas

Presentado por
Sebastián Ariel Aguilar Medina

Trabajo de Graduación presentado a la Universidad de Panamá como requisito para optar
por el título de Licenciatura en Artes Visuales

República de Panamá

2021

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación sobre todo a la fuerza poderosa que controla todas nuestras acciones, Dios. A mi madre y padre que dedicaron mucho esfuerzo y tiempo a poder ver los frutos de mi vida profesional, a mi esposa Mercedes Escudero que siempre me da el aliento para seguir adelante y cumpliendo cada una de las metas, a mis hijos, Ana Mercedes, Sebastián, Liann y Mariangel, por los que sigo luchando y dándoles el mejor ejemplo.

Agradecimientos

Le doy las gracias a todos los docentes, de todos los niveles que he cursado y sobre todo a los profesores de esta maestría, que han brindado valiosos conocimientos especializados para ponerlos en práctica en nuestra vida profesional.

A mi tutora la Magister Ela Urriola, gracias por aportar su valioso tiempo a este proyecto.

A los que hoy están con nosotros en la tierra y los que ya no están, abuelos, tíos, “mama Carmen”. Dios los tenga en la gloria.

Índice general.

Dedicatoria.....	2
Agradecimientos	3
Introducción	10
Capítulo 1: Generales de la investigación.....	12
Generales de la investigación.....	13
1.1. Descripción del trabajo.....	13
1.2. Justificación del problema	13
1.3.2. Antecedentes históricos de la Ciudad de Santiago de Veraguas.....	15
1.3.3. Santiago de Veragua en 1518. Siglo XVI.....	15
1.3.4. Santiago de Veragua (doctrinera) 1560. Siglo XVI.....	16
1.3.5. Santiago de Veragua (doctrinera) 1573. Siglo XVI.....	16
1.3.6. Cédula fechada en Madrid el 19 de enero de 1609	17
1.3.7. Teoría de 1614	18
1.3.8. Santiago de Veragua 1620-1621. (Santiago de Veragua la Vieja).....	18
1.3.9. Santiago de Veragua 1635-1636-1637-1638. (Santiago de Veragua la nueva)	19
1.4. Nombre de la ciudad de Santiago de Veraguas.....	23
1.5. Título de Ciudad de Santiago, Siglo XVII.....	23
1.6. Santiago como capital de Veraguas. Siglo XVII	24
1.7. Fisionomía de Santiago de Veraguas en la época colonial	25
1.7.1. Santiago de Veragua siglo XVII.....	25

1.7.2. Santiago de Veragua siglo XVIII.....	26
1.7.3. Santiago de Veraguas 1800-1899	38
1.7.3.1. Creación del Distrito de Santiago Siglo XIX.....	39
1.7.3.2. Distrito Parroquial de Santiago.....	40
1.7.3.3. Santiago como capital de Panamá 1862.....	41
1.7.3.4. Santiago deja de ser la capital de Veraguas, 1864-1865.....	43
Capítulo 2: Evolución de la escultura en Santiago de Veraguas.....	44
2.1. Evolución de la escultura en Santiago de Veraguas.....	45
2.1.2.1. Escultura en Santiago de Veraguas Siglo XVI	46
2.1.2.2.1.1. Esculturas dentro del Templo	48
2.1.2.3.2.2. Ermita de San Antonio de Padua (segunda mitad de siglo XVIII) Santiago de Veragua	59
2.1.3.1. Estatua a José de Fábrega	65
2.1.3.2. La Escuela Nacional de Señoritas, actual Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.....	65
2.1.3.2.1. Relieves y esculturas de la fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena	66
2.1.3.2.2. Trilogía femenina en los relieves y esculturas de la Fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena	68
2.1.3.2.3. Estatuas de los leones.....	71
2.1.3.2.4. Elementos en los relieves.....	74
2.1.3.2.5. Relieves en el vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena	81

2.1.3.2.6.	Pilastras del vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena	85
2.1.3.2.7.	Antepechos del vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena	89
3.1.3.2.3.	La Entrada Triunfal de Francisco Franco.....	92
3.1.3.2.4.	Escudo de Salamanca.....	94
3.1.3.2.5.	Escudo de Santiago de Veraguas	97
3.1.3.2.6.	Alegoría a la Agricultura, a las Ciencias y el Arte.....	98
3.1.3.2.7.	Decorado de las ventanas.....	102
3.1.3.2.8.	Alegoría del Tiempo	103
3.1.3.2.9.	El escultor	106
3.1.3.2.10.	Materiales y técnicas utilizados en los relieves de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.....	110
3.1.3.2.11.	Taller de trabajo	110
3.1.3.2.12.	Busto a Juan Demóstenes Arosemena.....	111
3.1.3.2.13.	Estatua del indio Urracá en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena....	112
3.1.3.2.14.1.	Antecedentes de la escultura en honor al Indio Urracá.....	117
3.1.3.2.14.2.	La idea para la escultura.....	120
3.1.3.2.14.3.	El creador	121
3.1.3.2.14.4.	Dificultades en la consecución de la escultura.....	124
3.1.3.2.14.5.	Traslado de la escultura del indio Urracá, desde el Parque Urracá en la ciudad de Panamá a la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.....	125
3.1.2.1.2.	Restauración de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena	129

3.1.2.1.3. La restauración a la fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.....	130
3.1.2.1.4. Estado de la fachada antes de la restauración	131
3.1.2.1.5. Restauración de la fachada.....	132
3.1.2.1.5.1. Proceso de restauración.....	132
3.1.2.1.6. Recomendaciones de preservación, conservación, restauración y mantenimiento de la fachada.....	136
3.1.2.1.7. Restauración del vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena	137
3.1.2.1.8. Restauración del busto a Juan Demóstenes Arosemena (vestíbulo)	138
3.1.2.1.9. Restauración de la estatua del Indio Urracá.....	139
3.1.2.1.10. Restauración de base de la estructura del edificio	139
3.1.2.1.11. Inconvenientes en la restauración de la fachada y vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena	139
3.1.3.3. Escultura en honor a Juan Demóstenes Arosemena.....	140
3.1.4.2. Monumento a las Madres.....	150
3.1.4.2. Busto a Angel Riera.....	154
3.1.4.3. Busto a Tito Del Moral	155
3.1.4.4. Virgen de Santa Rosa de Lima.....	157
3.1.4.5. Catedral Santiago Apóstol. (1900-2020)	163
3.1.4.6. Esculturas en la Iglesia Catedral Santiago Apóstol	170
3.1.4.7. Escultura a San Martín de Porres.....	179
3.1.4.8. Esculturas a Santiago Apóstol en Santiago de Veraguas	182

3.1.4.9. Busto al General Omar Torrijos Herrera	197
3.1.4.10. Busto a Luis Chicho Fábrega	201
3.1.5. La última etapa el periodo de escultura de Vanguardia y Contemporánea, desde el año 2000 a la fecha	204
3.1.5.1. Monumento a Martí. Centro Regional Universitario de Veraguas. 2002	204
3.1.5.2. Escultura a Manuel Salvador Pinilla.....	209
3.1.5.3. Monumento a Jose del C. Aguirre	214
3.1.5.4. Busto a Omar Torrijos Herrera y El Indio Urracá dentro del Cuartel de Policía de Santiago de Veraguas.....	216
3.1.5.5. Monolito a Juan Bautista Arosemena García.....	219
3.1.5.6. Esculturas del Hotel la Hacienda 2000-2014.....	224
3.1.5.6.1. Escultura de la carreta en el Hotel la Hacienda.....	227
3.1.5.7. Parador Fotográfico de la ciudad de Santiago de Veraguas.....	228
3.1.5.8. Monumento a los 50 años del Centro Regional Universitario de Veraguas, 2019	229
Capítulo 4: Clasificación de la escultura en Santiago de Veraguas	239
4.1. Clasificación de la escultura según tipo.....	240
4.1.1. Clases de escultura.....	240
Según las clases de esculturas, se clasifican universalmente de la siguiente manera	240
4.1.1.1. Estatua bulto redondo	241
4.1.1.2. Bajorrelieve.....	242
4.1.1.3. Busto	244

4.1.1.4. Torso	245
4.1.1.5. Escultura cinética.....	245
4.2. Clasificación de las esculturas de Santiago.....	246
4.2.1. Estatua bulto redondo en Santiago de Veraguas	247
4.2.2. Bajorrelieves en Santiago de Veraguas	256
Conclusiones.....	271
Recomendaciones	272
Índice de ilustraciones.....	273
Índice de tablas	293
Bibliografía	294

Introducción

La escultura es un arte universal que ha perdurado durante toda la historia y que cada día se reinventa y aplica al momento y lugar donde se desarrolla. Ha sido integrado a muchas de las otras artes logrando una fusión extraordinaria tanto en la arquitectura, como artes escénicas, danza, arte efímero y otras.

Desde los primeros pasos de la Humanidad una de las maneras de expresarse de los seres humanos ha sido la escultura, la cual ha evolucionado en sus formas y su interpretación hasta nuestros días. En esta investigación haremos una descripción cronológica del arte de la escultura en la ciudad de Santiago, vista desde diferentes variables, como, sus características, materiales, principios y funciones de cada uno, a través del tiempo y tomando en cuenta el contexto donde fueron creados y sus aportes hasta nuestros días.

Además, se ha hecho una investigación profunda para clasificar sus estilos por medio de los materiales y técnicas utilizadas en diferentes épocas de la historia de la escultura en Santiago de Veraguas, hasta nuestros días. En la actualidad, con el apoyo de la tecnología y gracias al resultado de investigaciones recientes, encontramos nuevas posibilidades que logran incorporar métodos de elaboración escultórica probados a lo largo de la historia.

Es un trabajo didáctico para los amantes de la escultura, conocedores y personas interesadas en saber más de la evolución, diferentes estilos, formas y principios de la escultura en la ciudad de Santiago de Veraguas a través de los tiempos.

Esta investigación también está acompañada de una extensa labor gráfica, por medio de fotografías y dibujos digitales y manuales, que serán de gran ayuda para lograr un análisis y clasificación de las mismas.

El resultado será ofrecer un trabajo teórico y gráfico, que integre la metodología de la investigación artística y la información historiográfica y lograr satisfactoriamente el desarrollo de la investigación para ser utilizada de manera satisfactoria y práctica en consecuentes investigaciones.

Capítulo 1: Generales de la investigación

Generales de la investigación

1.1. Descripción del trabajo

Objetivos

a.1.1. Objetivo general

- Realizar un análisis histórico- documental sobre la evolución de la escultura en la ciudad de Santiago de Veraguas.

a.1.2. Objetivos específicos

- Levantar información teórica y técnica del tema estudiado sobre el desarrollo de la escultura en Santiago de Veraguas.
- Establecer la clasificación de las esculturas en la ciudad de Santiago de Veraguas.

1.2. Justificación del problema

Actualmente la historia del arte panameño carece de una clasificación y análisis socio-histórico acerca de la evolución de la escultura en la provincia de Veraguas. Son muchos los vacíos que ello genera en la educación de la ciudadanía, especialmente entre los artistas y aquellos encargados de la preservación del patrimonio nacional. Este estudio ayudará a crear una identidad sobre el patrimonio con que contamos y que transmita el valor histórico y no permita, las pérdidas del valor cultural y valor económico en las mismas y para el patrimonio cultural del país.

Se desarrolla esta investigación para tratar de identificar y clasificar las obras escultóricas de la ciudad de Santiago de Veraguas que poseen un gran valor histórico y analizar su razón desde el punto de vista teórico y clasificarlo según sus formas y características. De esta manera se crea una base de datos que sirve para un análisis más científico y con mayor información y referencia, para futuras investigaciones y la sociedad en general.

En Panamá se encuentran escasas investigaciones sobre este tema, siendo así, se evidencia la necesidad de ampliar estudios sobre el tema en nuestro país y por ende en la ciudad de Santiago de Veraguas, con la idea de generar una visión más amplia, en términos técnicos, de la realidad del tema en el país.

1.3. Lugar de investigación

1.3.1. Descripción general de la ciudad de Santiago de Veraguas

Santiago es la capital de la provincia de Veraguas y del distrito homónimo. Está localizada en el interior del país a orillas de la carretera Panamericana. Limita al Norte con los distritos de San Francisco, al Sur con el distrito de Montijo, al este con el distrito de Atalaya y al Oeste con el distrito de La Mesa. Cuenta con una población de 50,877 habitantes de acuerdo a los datos del último censo realizado en la República de Panamá (2013).¹

¹ Censos de 1990 a 2010. Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC). Consultado el 27 de octubre de 2014.



Ilustración 1. actual Distrito de Santiago de Veraguas. foto de Google maps.

1.3.2. Antecedentes históricos de la Ciudad de Santiago de Veraguas

Aun no se sabe a ciencia cierta, la fecha real de la fundación de Santiago de Veraguas, se manejan varias teorías y varias fechas, unas muy distantes de otras. Dentro de las fechas que diferentes historiadores han propuesto les dejamos las siguientes:

1.3.3. Santiago de Veragua en 1518. Siglo XVI

Algunos autores establecen “la fundación de la ciudad de Santiago de Veragua, hacia el año 1518 fundada por Diego de Alvétez y Gaspar de Espinoza (basados en cfc. Antonio Cuervo-Documentos inéditos. Vol. 11, pág. 342), esta fundación fue en las grandes sabanas a orillas del Rio Martin Grande cerca del balneario “Los Chorros” área que luego fue abandonada por los constantes ataques de las tribus indígenas”. Aunque en otros documentos, se

menciona que “el capitán Diego de Albitez recibe permiso de su jefe Pedrarias para colonizar Veragua, pero nunca llegará allí, e intenta poblar este año Portobelo (Panamá)”.²

Dentro de los autores que coinciden con esta fecha (1518), se encuentra el Reverendo Vidal Fernández de Palomares (1904 -1997), el cual la menciona en un artículo publicado el 29 de noviembre de 1,953 en el diario “*El Lábaro*”, también los Hermanos Antonio de Ulloa y Jorge Juan de Ulloa “*Viaje a la América Meridional*” 1736, los relatos tradicionales de Don Luis E. de Fábrega originario de Santiago, Berthold Seeman *Historia General de Panamá Siglo XIX*).³



Ilustración 2. Foto del Río los Chorros. Antiguo Balneario. Foto de Pedro J. Mérida por los Predios de Urracá.

1.3.4. Santiago de Veragua (doctrinera) 1560. Siglo XVI

Esta fecha es mencionada por el historiador Rubén Darío Carles, en la definición de Santiago como Distrito de Veragua.⁴

1.3.5. Santiago de Veragua (doctrinera) 1573. Siglo XVI

Hay otra teoría de la Investigadora Esilda Isabel Botello Pino, que, basándose en los argumentos del historiador coclesano Gaspar Rosas Quirós, quien desarrolla la temática de las doctrinas y parroquias encomendaderas en el área de Veraguas, la lleva a proponer, la primera instancia del pueblo como una doctrina o asiento de indios para doctrina o encomienda en las cercanías del Río Los Chorros. Ella sustenta que “la primera fase fue la doctrina luego parroquia doctrinera y subirla luego a ciudad, y la fecha que surge Santiago como encomienda doctrinera sería en 1573”, también para esta misma fecha, mencionada

² <http://www.historify.net/1518/capitan-diego-albites-recibe-permiso-su-jefe-pedrarias-colonizar-veragua>

³ Informe Final Expositivo, Santiago de Veraguas en la Colonia, Botello Pino, Esilda.

⁴ Ibidem.

en el libro “*Conquista, Evangelización y Resistencia*” de Alfredo Castillero Calvo, donde denomina “Los Llanos de Santiago”⁵ Jurisdicción de Santiago 1607.

Según la obra “*La población del Istmo de Panamá del Siglo XVI al Siglo XX*”, segunda edición, pagina 41, del Dr. Omar Jaén Suarez, donde presenta en el cuadro No. 5: Evolución de la población de las Regiones Históricas de Panamá (Siglo XVII y XVIII). El Dr. Jaén, refiere que, en fuentes confiables como El Archivo General de Indias, en 1607 se hablaba de “Jurisdicción de Santiago” así como en la ciudad de Panamá “Jurisdicción de Natá”, “Jurisdicción de Los Santos”. Aunque comparando luego datos demográficos de la Provincia de Veragua y la Jurisdicción de Santiago se nota una amplia diferencia, lo que nos hace pensar, que la “Jurisdicción de Santiago” y la ciudad de Santiago de Veragua, son dos cosas diferentes.⁶

Según los datos del Dr. Jaén Suarez, la población en la “Jurisdicción de Santiago” para 1607 cuenta con 400 habitantes, discrepando de la información que se tiene de la Provincia de Veragua para 1604 que tenía *103 habitantes*. Para 1640, la “Jurisdicción de Santiago” cuenta con 528 habitantes, para 1691 cuenta con 1,520 habitantes en 1736 cuenta con 4,950 habitantes y en 1788 cuenta con 12,993 habitantes.⁷

Para esta fecha de 1607 también se hace mención “El pueblo del Río Martín” por el informe de Obispo Antonio Calderón. Para 1607 existen pocos poblados y pobladores en Veraguas y Francisco Valverde y Mercado menciona a Montijo como el poblado más cercano de Santa Fe, por lo cual se deduce que para 1607 no existe aún el poblado de Santiago de Veragua.⁸

En 1608 la Audiencia informa a La Corona que sería conveniente refundir la población de Santa Fe con los pobladores de Montijo, en un lugar más salubre.

1.3.6. Cédula fechada en Madrid el 19 de enero de 1609

El poblado de Santiago surge de la despoblación de Santa Fe a fines del Siglo XVI (1589) y principio del Siglo XVII (1600), cuando los pocos vecinos que quedaron en esta población marcharon hacia las sabanas a ciertas estancias y haciendas que quedaban en el Sitio El Naranjal, a orillas del río Escoria o río Santa María.⁹

En 1604 con la visita pastoral del Obispo Antonio Calderón, los santafereños muestran su deseo de que Santa Fe fuera trasladada a El Sitio El Naranjal, donde se encontraban la mayoría de los vecinos en esa época.¹⁰ Para 1607 existen pocos poblados y pobladores en Veraguas y Francisco Valverde y Mercado menciona a Montijo como el poblado más

⁵ Informe Final Expositivo, Santiago de Veraguas en la Colonia, Botello Pino, Esilda.

⁶ “La población del Istmo de Panamá del Siglo XVI al Siglo XX”, segunda edición, pagina 41, del Dr. Omar Jaén Suarez,

⁷ Ibidem.

⁸ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.

⁹ Ibidem.

¹⁰ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II

cercano de Santa Fe, por lo cual se deduce que para 1607 no existe aún el poblado de Santiago de Veragua.¹¹

En 1608 la Audiencia informa a La Corona que sería conveniente refundir la población de Santa Fe con los pobladores de Montijo, en un lugar más salubre. Mediante Cedula fechada en Madrid el 19 de enero de 1609 La Corona aceptaba la solicitud de la Audiencia y ordenaba la unificación de Montijo y Santa Fe. De esta manera queda definitivamente la legalidad de la creación de Santiago de Veragua.¹²

La puesta en práctica de este plan queda a cargo del Oidor Fiscal Bartolomé de Morquecho quien visita Montijo en 1611 donde fundara San Bartolomé de Tabarabá. No se sabe a ciencia cierta si se realiza el traslado para 1609 o fechas cercanas de los habitantes de Santa Fe y Montijo a la nueva ciudad de Santiago.¹³

1.3.7. Teoría de 1614

El escritor Veraguense Nicolás Caballero, en su libro *“Síntesis Histórica de Santiago de Veraguas”* propone dos fechas la de 1614 de la primera ciudad y la de 1636 como traslado casi coincidiendo con Mario Molina en esta última.¹⁴

La investigadora Esilda Botello Pino indica esta fecha como la denominación de Santiago en parroquia Doctrinera en 1614, coincidiendo con la fecha que describe Nicolás Caballero.¹⁵

Algunos tratan de visualizar la relación con la fundación de San Francisco de la Montaña (1621), colocando a Santiago como posible Parroquia Doctrinera, como Castellero Calvo y Rubén Darío Carles.¹⁶

1.3.8. Santiago de Veragua 1620-1621. (Santiago de Veragua la Vieja)

En esta fecha coinciden muchos autores, dentro de ellos el cronista Juan Diez De La Calle en su obra *“Colección de Documentos de la Historia Eclesiástica y Civil de América”*¹⁷, que indica que, debido a motivos de catequización y el agotamiento aurífero del norte de Veragua las autoridades ordenaron a ambos grupos encontrarse en un punto en el centro de la región para ser poblado por habitantes de San Pedro de Montijo y de Santa Fe, los cuales se encontraron en el Sitio que hoy se conoce como Santiago de Veraguas, realizando su fundación en 1621 el 23 de Octubre, se establece como fecha de fundación de la ciudad de Santiago de Veragua (Santiago de Veragua la Vieja), y según indagaciones del historiador

¹¹ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.

¹² *Ibidem*.

¹³ *Ibidem*

¹⁴ Caballero, Nicolás. *Síntesis Histórica de Santiago de Veraguas*.

¹⁵ Informe Final Expositivo, Santiago de Veraguas en la Colonia, Botello Pino, Esilda.

¹⁶ *Ibidem*.

¹⁷ Juan Diez De La Calle en su obra *“Colección de Documentos de la Historia Eclesiástica y Civil de América”*

Osorio Osorio en la “Biblioteca Nacional de Madrid” en el *Manuscrito 2930*¹⁸ describe que ya para esta fecha 1621, Santiago de Veragua La Vieja, como luego fue denominada ya existía. (Folio 159).



Ilustración 3. “Colección de Documentos de la Historia Eclesiástica y Civil de América”, Juan Diez De La Calle.

Otros autores establecen 1620, como Rubén Darío Carles Oberto (1896-1981) y Samuel Kirkland Lothrop (1892–1965).¹⁹

Esilda Botello Pino, coincide con Mario Molina en la fundación de la ciudad y Villa la llamada por Molina “Santiago la Vieja” como fecha probable 1620 o 1621²⁰

1.3.9. Santiago de Veragua 1635-1636-1637-1638. (Santiago de Veragua la nueva)

En la obra “*Coclé de Natá*” del investigador Gaspar Rosas Quiroz, comenta la fecha de 1635.²¹

Pero Según el Dr. Mario Molina, entre 1620 y 1636 existe una transición importante en el esquema poblacional de Santiago de Veragua, se construye un nuevo templo, un hospital, viviendas y trazado de las calles y plaza.²² Esta fecha de 1636 es la más comprobada a la fecha.

La tercera fecha importante en la evolución Colonial de Santiago de Veraguas es 1637, en esta fecha Santiago de Veragua La Vieja experimenta cambios de sitio, se Reconstruye El Templo, se realiza la primera construcción de un Hospital en la ciudad (Hospital San **Juan**

¹⁸ Osorio Osorio en la “Biblioteca Nacional de Madrid” en el *Manuscrito 2930*. (Folio 159).

¹⁹ Informe Final Expositivo, Santiago de Veraguas en la Colonia, Botello Pino, Esilda.

²⁰ Ibidem.

²¹ Ibidem.

²² Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.

de Dios), el principal gestor de estas obras es el Lic. Martín Delgado y Llanos cura vicario. Y se realiza el trazado de las principales calles y plazas.²³

En sus inicios solo se contaba con dos calles, La Calle Real, hoy Calles segunda que se y la Calle del Calvario, hoy Avenida Central, en sus inicios hasta la actual Biblioteca Pública lugar donde se encontraba el Hospital y asilo San Juan de Dios y la Iglesia.²⁴

Según el escritor Nicolás de J. Caballero, en su libro *“Síntesis Histórica de Santiago de Veraguas”*, establece la fundación de Santiago en 1636 y como fundador a Enrique Enríquez presidente de la Audiencia el cual comunica al Rey que los dos poblados de la Gobernación de Veragua, serán reducidos en un solo poblado, los pueblos llamados Santa Fe y Montijo, lo que indica que Santiago fue fundado en 1636.²⁵ el historiador Alfredo Castellero Calvo, coincide también con esta fecha.

En lo que podemos denominar su tercera y última fundación en 1637 se fusionan los pobladores de las comunidades de Santa Fe y San Pedro de Montijo ciudades que fueron abandonadas después de los problemas en las actividades de las minas de oro.



Ilustración 4. Recreación aproximada de la ciudad de Santiago 1,636. Arquitecto Sebastián Aguilar.

Santiago de Veragua al ser trasladada a su nueva ubicación en 1637, según Molina, se convirtió en un centro operacional de abastecimiento de su vecindario y de los pueblos aledaños cercanos, sobre todo de los pueblos mineros con La Concepción (en el actual

²³ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II

²⁴ Ibidem.

²⁵ Nicolás de J. Caballero, en su libro *“Síntesis Histórica de Santiago de Veraguas”*,

distrito de Santa Fe) y luego Aguacatal y Libertad (en el actual distrito de San Francisco de la Montaña).²⁶

En 1638, se hacen muchas reconstrucciones a las estructuras existentes y se crean nuevas edificaciones y calles que van a cambiar para siempre la fisionomía de la ciudad de Santiago de Veragua.²⁷

La investigadora, Esilda Botello Pino, coincide con Mario Molina en el traslado de la ciudad Villa actual (trasladada a la posición actual) entre 1636-1637.²⁸

Como verán en los escritos presentados en esta investigación, se habla del traslado de la ciudad en 1636 y las edificaciones y trazado de calles que luego se realizaron a partir de esa fecha en el lugar donde hoy está ubicada la ciudad de Santiago de Veragua.



Ilustración 5. Recreación aproximada de la ciudad de Santiago Siglo XVII. Arquitecto Sebastián Aguilar.

Ya para 1640, hay constancia de la existencia de la ciudad por medio de la Relación de Juan Requejo Salcedo de 1640, que, en la lista de ciudades de Veragua, cita ya la ciudad de “Santiago de Veragua”.²⁹

²⁶ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II

²⁷ Ibidem.

²⁸ Informe Final Expositivo, Santiago de Veraguas en la Colonia, Botello Pino, Esilda.

²⁹ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.

Para 1650 la ciudad inicia su papel preponderante al ser incorporada, Santiago de Veragua, a la ruta urbanística del Camino Real de Recuvas de Mulas procedente de Centroamérica rumbo a la ciudad de Panamá, esta ruta se habilitó completamente a partir de 1650.³⁰

También en 1659 Diez de la Calle menciona en las poblaciones españolas de Veragua a “Santiago de Veragua”.

En 1661, el Obispo de Panamá, que visitaba Veragua precisa la ubicación de Veragua, detallando que “en la Gobernación de Veragua, están agregados dos pueblitos indios el de San Francisco y Atalaya, al mando de españoles de Santiago a una distancia de 2 leguas (unos 10 u 11 km), es la distancia que está actualmente Atalaya de Santiago.”³¹



Ilustración 6. Plano Recreando la ciudad de Santiago Siglo XVII. Arquitecto Sebastián Aguilar.

³⁰ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.

³¹ Ibidem.



Ilustración 7. Escudo ciudad de Santiago Apóstol de Veragua, Panamá. Imagen tomada de http://pa.geoview.info/escudo_ciudad_de_santiago_apostol_de_veragua_panama,14957739p

1.4. Nombre de la ciudad de Santiago de Veraguas

En el trabajo “*Estudio Histórico Geográfico de la población de los espacios geográficos de la ciudad de Santiago de Veraguas*”, de Luis A. Camarena B. y Noris E. Mojica B., describen dos versiones sobre el posible origen del nombre de la ciudad de Santiago de Veraguas, aunque ninguna de las dos está escrita en ningún documento anterior, solo por relatos orales.³²

1. La primera versión afirma, que los primeros españoles establecidos en Santiago procedían de la ciudad española de Santiago de Compostela, razón por la cual llamaron Santiago al nuevo pueblo, en honor a su tierra natal.
2. La otra versión dice, que, siendo Santiago Apóstol, patrón de España, los conquistadores que arribaron a estas tierras un día que coincidió con la fecha del patrón y decidieron llamar con el nombre de dicho patrón al pueblo.

1.5. Título de Ciudad de Santiago, Siglo XVII

En la época Colonial, para que a un poblado se le diera Título de Ciudad debía contar dos características, Orden Administrativa y el linaje de sus pobladores. Santiago desde su fundación conto con estas dos características por lo cual desde sus inicios tenía el Título de

³² Estudio Histórico Geográfico de la población de los espacios geográficos de la ciudad de Santiago de Veraguas”, de Luis A. Camarena B. y Noris E. Mojica B

La evolución exitosa de Santiago de Veraguas se debió a múltiples factores entre los que podemos destacar:³⁶

- La proximidad a la ruta interoceánica.
- La posición central de Santiago de Veraguas con la ruta terrestre.
- Posición más segura en interior de la región evitando así los ataques por vía marítima de los piratas.
- Se crea un sistema de comunicaciones cuyo centro fue Santiago en relación con el resto de los poblados de Veraguas, igual que Natá, Los Santos, Parita, Penonomé, Olá, Montijo, Atalaya, San Francisco, Santa Fe, La Mesa, Tabarabá, Guabalá, Los Remedios, etc.
- Cercanía a la ruta del Camino de las Recuas de mulas de Centroamérica.

Todo esto contribuyó a que Santiago de Veraguas fuera desde sus inicios el centro geoeconómico del interior del Istmo y se concentrara la mayor población de ascendencia española en esta ciudad, la cual ya en 1691 llegaba a 1000 habitantes.³⁷

Para 1691, según Diego Ladrón de Guevara, la ciudad de Santiago de Veragua tenía las siguientes dimensiones, cinco leguas de latitud (27.5 km) y 3 leguas de longitud (17.5 km) y estaba poco poblada.³⁸

1.7. Fisionomía de Santiago de Veraguas en la época colonial

1.7.1. Santiago de Veragua siglo XVII

En 1621 se funda la ermita de Santiago de Veraguas (desaparecida), situada en la amplia llanura a orillas del Río Martín Grande cerca de las cascadas denominadas “Los Chorros” y cerca de los puertos de Aguadulce y Montijo, antes llamado San Pedro de Montijo. Para esa época, existieron muy pocas casas y casi todas deshabitadas.

Entre 1620 y 1637 existe una transición importante en el esquema poblacional de Santiago se construye un nuevo templo, un hospital, viviendas y trazado de las calles y plaza. (Molina, M. 2013).

En 1637, se convirtió en un centro operacional de abastecimiento de su vecindario y de los pueblos aledaños cercanos, sobre todo de los pueblos mineros con La Concepción (en el actual distrito de Santa Fe) y luego Aguacatal y Libertad (en el actual distrito de San Francisco de la Montaña). (Molina, M. 2013).

³⁶ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.

³⁷ Ibidem.

³⁸ Ibidem.

En 1678, Fernando Jiménez Panyagua, visitante de Santiago de Veragua, solo existía una casa de teja, una iglesia y el hospital, 30 bohíos pequeños cubiertos de paja y quincha, sin puertas inhabitados porque solo viven 3 o 4 vecinos y el cura. Los demás vecinos viven en los campos y no llegan a 150 habitantes.

1691, según Diego Ladrón de Guevara, la ciudad de Santiago de Veragua tenía las siguientes dimensiones, “cinco leguas de latitud (27.5 km) y 3 leguas de longitud (17.5 km) y estaba poco poblada. Se concentrará la mayor población de ascendencia española en esta ciudad”.



Ilustración 9. Casas de quinchas con techo de teja. Imagen de Panamatipico.com

La evolución de la ciudad de Santiago de Veraguas desde siglo XVI a mediados de siglo XVIII fue una evolución con tendencia rural.

1.7.2. Santiago de Veragua siglo XVIII

En el Siglo XVIII la clase dominante de Santiago se concentraba en el centro de la ciudad y el resto en los campos.³⁹

Para la época de 1700 las casas eran de quincha, embarradas o de tablas y bohíos de paja. Aunque algunos residentes construyeron casonas con amplios portales empedrados y casas de un alto. Se usan nuevas técnicas constructivas, diseños y nuevos materiales.⁴⁰

³⁹ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.

⁴⁰ Ibidem.

Santiago de Veragua para el Siglo XVIII, había sufrido una expansión poblacional, ya los pobladores no solo se asentaban en el centro y cercanía de la ciudad habían fundado pequeños caseríos en los campos aledaños a estos.⁴¹

Este fenómeno de la dispersión de los pobladores en los campos, se inicia en el Siglo XVII, con el cierre de los primeros poblados mineros de Veragua, pero se acrecienta en el Siglo XVIII y aún existen hasta nuestros días. También se da el desarrollo de algunos pueblos en las antiguas áreas de las reducciones indígenas, esto ayudado por el sistema de intercomunicación entre los poblados, aun en usos, aunque con sistemas más modernos pero que nacen de estos tiempos.

En 1734 contaba de 1,000 habitantes en 200 viviendas. En 1734 había 148 casas, En 1736 contaba con 150 casas.⁴²

Debido a los incendios que se producen en ciudad capital de Panamá (actual Casco Antiguo) en 1737-1756 y 1787, la extinción de la Feria de Portobelo y el cambio de ruta comercial de la metrópoli española por Cabo de Hornos, muchos residentes de la Ciudad capital de Panamá emigran a varios poblados del interior del país y a ciudades como Santiago de Veraguas. En esta ciudad se empiezan a desarrollar actividades comerciales utilizando como sede Santiago de Veragua y el puerto de Montijo.⁴³

Para 1736 Santiago de Veragua era el único pueblo verdadero de la Provincia, contando con 150 casas, pero en 1737 un incendio destruyó dos terceras partes de la Ciudad de Santiago de Veragua.⁴⁴ En 1736 según los informes de la visita del Obispo Rubio y Auñón, en Santiago “la gente blanca sumaba hasta 30 o 40 familias, siendo el resto del vecindario de gente que llamamos de color y entre unos y otros llegan a 3,000 almas”.⁴⁵

En 1738 llegan los franciscanos de Guatemala se encargan de las misiones indígenas de Veragua.⁴⁶

En 1739 La Gobernación de Veragua pasa a ser parte del Virreinato de Nueva Granada, a partir de este momento Veragua pasa a llamarse Veraguas.⁴⁷

Estos poblados eran pequeñas concentraciones, solo hasta mediados de siglo XVIII se puede considerar al poblado de Santiago de Veragua como ciudad contando para 1736 con 150 casas y en 1756 con 1,227 habitantes establecidos en 211 viviendas.

⁴¹ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.

⁴² *ibidem*

⁴³ *Ibidem.*

⁴⁴ *Ibidem.*

⁴⁵ *Ibidem.*

⁴⁶ Castellero Calvo, Alfredo- conquista evangelización y resistencia.

⁴⁷ <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=13667>

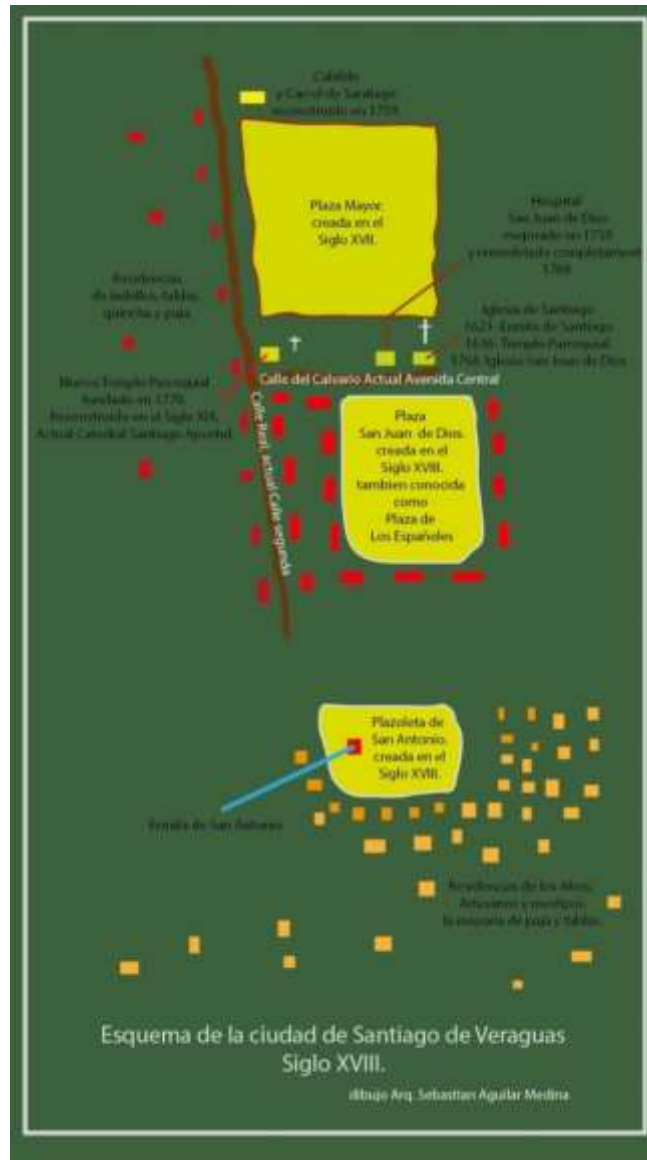


Ilustración 10. Plano de recreación de la Ciudad de Santiago en el Siglo XVIII. Arquitecto Sebastián Aguilar.

En el Centro de la ciudad de Santiago existían 82 casa en la plaza y sus calles, vivían 792 personas en casas bajas de madera cercadas de quinchá y cubierta de teja, con 5 casa de un alto. Entre el arrabal y Plaza de San Antonio y sus contornos había 129 casas, 11 de tejas y 128 casas de paja con 583 habitantes. Se crean dos nuevas vecindades con la creación de dos Plazas, la Plaza San Juan de Dios y la Plazoleta San Antonio (barrio de los artesanos, afros y mestizos).⁴⁸ Para esta época Santiago es uno de los poblados considerados no indígenas por su gran cantidad de población de descendencia española.⁴⁹

Podemos decir que Santiago de Veraguas al igual que Santiago de Alanje, Nuestra Señora de los Remedios y Pueblo Nuevo, son ciudades que logran su primer auge debido a la creación de la Ruta de las Mulas desde Centroamérica hasta Panamá a partir de 1601, ya

⁴⁸ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.

⁴⁹ Ibidem.

que los transeúntes se abastecían de alimentos, dormían y muchos conformaban familias en estas ciudades.⁵⁰

Es aproximadamente en 1750, cuando la población de Veragua, vuelve a llegar al nivel poblacional que existía antes de la conquista, pues como causa de la conquista de Veragua la población había decrecido grandemente. Desde 1750 inicia un crecimiento constante ininterrumpido en Veragua.⁵¹

En 1756 había 211 casas. 21 de estas vacías eran casas bajas de madera, cercadas de quincha y techadas en teja o de paja.⁵²



Ilustración 11. Recreación de Calle Real, actual Calle segunda Siglo XVIII. Arquitecto Sebastián Aguilar dibujo Fredy Ortega.

De 1759 a 1776 existe un auge en el emplazamiento urbano de Santiago de Veragua, al mando del Gobernador Félix Francisco Bejarano. Se construyen nuevas y más modernas edificaciones y se pavimentan las calles y mejora la apariencia de la ciudad. Aunque por lo disperso de la población y sus condiciones de pobre se presta como limitante para la evolución urbana de Santiago de Veragua.⁵³

Por primera vez bajo su administración en 1759 del Gobernador Félix Francisco Bejarano manda a nivelar y empedrar las calles de la ciudad y para lograr su urbanización manda a tumbiar 6,000 árboles pues decía que más que una población parecía nido de bestias el lugar.⁵⁴ Para 1780 la población de Santiago de Veraguas se triplica. En 1793 Santiago de Veraguas cuenta con 5,076 habitantes según el “Compendio de Historia de Panamá” de Juan B. Sosa y Enrique Arce.⁵⁵

⁵⁰ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.

⁵¹ Ibidem.

⁵² Ibidem.

⁵³ Ibidem.

⁵⁴ Ibidem.

⁵⁵ Ibidem.

Para 1756 el poblado de San Luis de Ponuga es considerado un poblado no indígena y es en 1774 repoblado por milicianos, este poblado es adyacente a La Ciudad de Santiago de Veragua.

Se realizan reformas a los templos existentes, se elaboran retablos, esculturas, pinturas y ornamentos de platería, donde predominan el arte con tendencia barroca. Se aprecia una evolución técnica en las construcciones que se realizan para esta época.⁵⁶



Ilustración 12. Recreación de cambio de Santiago de Veraguas, Siglo XVIII. Arquitecto Sebastián Aguilar, dibujo Fredy Ortega.



Ilustración 13. Trabajos de fuerte influencia barroca elaborados en los templos existentes a la izquierda escultura de los altares de la Iglesia San Francisco de la Montaña Siglo XVIII y a la derecha detalle de antigua columna del Altar principal de la Iglesia Catedral

⁵⁶ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.

Para esta época las casas de Quincha evolucionan a casas de adobe y ladrillos cocidos, se encalaban las paredes y se usaban los ladrillos para pavimentar los pisos y para estructuras en paredes.⁵⁷



Ilustración 14. Ladrillos cocidos al horno. Foto tomada en Fábrica de Ladrillos en El Limón de Chupampa, Herrera, Arq. Aguilar.



Ilustración 15. Pisos de ladrillo utilizados a partir del Siglo XVIII, en la ciudad de Santiago de Veragua. Foto Arq. Sebastian Aguilar.

⁵⁷ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.



Ilustración 16. Horno para cocer Ladrillos y tejas. Foto tomada en Fábrica de Ladrillos en El Limón de Chupampa, Herrera, Arq. Aguilar.

Algunos miembros de la elite vivían en casas de un alto o en casonas de cierta estructura estética arquitectónicamente. En los campos por lo general las casas eran de cañas y techo de paja.⁵⁸



Ilustración 17. Casas de ladrillo aparecen en la segunda mitad del Siglo XVIII, en la ciudad de Santiago. Ejemplo Casa Familia Álvarez, inicio de Siglo XX. Foto Arq. Sebastián Aguilar.

⁵⁸ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.



Ilustración 18. Recreación de casa de ladrillo de Santiago Siglo XVIII. Arq. Sebastián Aguilar, dibujo Freddy Ortega.

Se crean dos nuevas vecindades con la creación de dos Plazas, la Plaza San Juan de Dios y la Plazoleta San Antonio (barrio de los artesanos, afros y mestizos) y Francisco Javier de Vega, presbítero crea la Ermita de San Antonio.⁵⁹



Ilustración 19. Actual Placita San Juan de Dios creada en el Siglo XVIII. Foto Arq. Sebastián Aguilar.

⁵⁹ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.



Ilustración 20. Recreación posible de la Plaza de los Españoles o Placita San Juan de Dios, en el Siglo XVIII. Santiago de Veraguas, Arq. Sebastián Aguilar, dibujo Freddy Ortega.



Ilustración 21. Vista actual de la posición que ocupaba la antigua Plazoleta de San Antonio, barrio de artesanos, afros y mestizos de la ciudad de Santiago Siglo XVIII. Foto Arq. Sebastián Aguilar.

Las principales familias se instalan alrededor de la Calle Real hoy Calle 2da. Con casonas de un alto y amplias proporciones, casonas bajas, casas de alquiler, tiendas, bodegas, la casa cural y casas vacías.⁶⁰

⁶⁰ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.



Ilustración 22. Recreación de casas en Calle Real, actual Calle Segunda, Siglo XVIII, Santiago. Arquitecto Sebastián Aguilar dibujo Fredy Ortega.

Las residencias empiezan a tener hornos, pozos brocales y cercas para delimitar la propiedad algunos vecinos instalaron tiendas y bodegas.⁶¹



Ilustración 23. También en el Siglo XVIII, las residencias empiezan a tener hornos y pozos brocales en la ciudad de Santiago. Foto Arq. Sebastian Aguilar.

Para finales de del siglo XVIII, en la elite de Santiago de Veraguas existe un criterio arquitectónico de más evolución, referente a técnicas y uso de materiales de construcción, se tenía de costumbre rellenar los frentes y lugar inmediato de acceso o salida a los patios con solería, terraplén y empedrado, lo que evitaba el lodo y la humedad que afectaba a la

⁶¹ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.

población de esta ciudad. Se usaba cielorraso entablado y que en ocasiones eran pintados o adornados.⁶²

La emigración a los campos y otras ciudades influyen en el desarrollo negativo de la ciudad de Santiago de Veragua. En 1776 existían en Santiago 179 casas, se habían demolido o abandonado 32 casas por motivo de las emigraciones.⁶³

Para 1775 uno de los caseríos pertenecientes a Santiago de Veragua es San Luis de Ponuga el cual luego es elevado a Distrito y luego vuelto a convertir en poblado.⁶⁴



Ilustración 24. Festividades de origen barrocas que inician en nuestra ciudad a partir del Siglo XVIII. Foto Sebastian Aguilar

Para esta época algunos vecinos se trasladan a la ciudad capital por un mejor porvenir, se enlistan en las milicias, en la vida comercial y burocrática de la ciudad capital de Panamá. También emigran a Centro, norte y Suramérica incluso España para realizar estudios superiores, cargos burocráticos o integrarse a la vida comercial de estos lugares.⁶⁵

⁶² Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.

⁶³ Ibidem.

⁶⁴ Ibidem.

⁶⁵ Ibidem.

Entre estas familias encontramos: los De Icaza, Caparroso, Del Águila, Funes, Lombardo, Arosemena, Lasso de la Vega y otros.⁶⁶

Para esta época es baja la producción de las haciendas y las minas, lo que influye directamente en la economía de la ciudad.⁶⁷

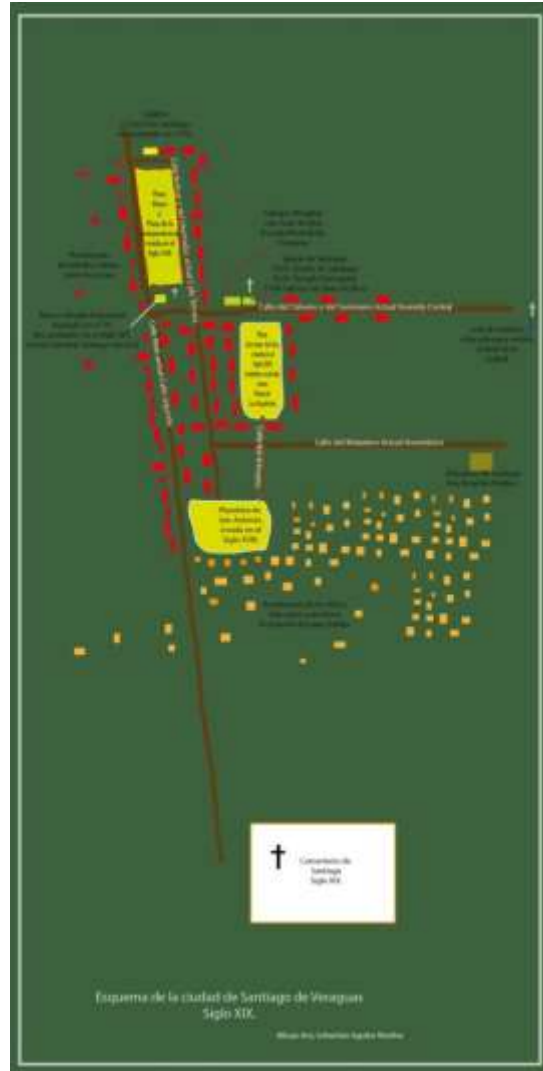


Ilustración 25. Esquema de la ciudad de Santiago de Veraguas en el Siglo XIX. elaborado por Arq. Sebastián Aguilar M.

Ya para 1778 existen 3,612 habitantes en la ciudad de Santiago de Veraguas, en 1787 existen 3,627 habitantes una diferencia mínima en casi 10 años lo que representa, el bajo incremento poblacional por causa de la emigración de sus habitantes.⁶⁸

Para esta época se realizan las primeras fiestas religiosas en la ciudad de Santiago de Veraguas con una majestuosidad propia del Barroco, se adornan las calles con arcos, se

⁶⁶ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.

⁶⁷ Ibidem.

⁶⁸ Ibidem.

colocan altares y fuegos, iluminarias, decoraciones escenas clasicistas populares. Se dan cabalgatas y juegos de toros en la ciudad.⁶⁹

1.7.3. Santiago de Veraguas 1800-1899

Según el historiador Molina Castillo en su libro, “Veragua: Tierra de Colon y de Urracá”, a principio del siglo XIX, las casas de la elite se ubicaban en La Calle Real (actual Calle Segunda), Calle San Juan De Dios (desde la Plaza San Juan de Dios hasta la Iglesia Catedral), Plaza San Juan de Dios, Calle Bolívar o Calle del Libertador (actual calle tercera), Calle del Calvario o del Seminario (actual Avenida Central) y el contorno de la Plaza Mayor (luego llamada Plaza de La Independencia). En los arrabales de la ciudad, espacios marginales, se ubican los afros, mestizos y blancos pobres este lugar se conoce como Ermita de San Antonio de Padua.⁷⁰

Para 1808 Santiago era uno de los principales poblados del país y cuenta entre 1,000 a 2,000 habitantes.⁷¹ En 1811, Un congreso convocado al efecto redacta el Acta de la Federación de las Provincias Unidas de Nueva Granada (27 nov), presidida por Camilo Torres (1811-16).⁷²

Para inicios del siglo XIX muchas familias de la ciudad de Santiago se trasladan a la ciudad capital de Panamá para buscar nuevos horizontes y venden sus residencias en Santiago de Veragua.⁷³

Para finales del siglo XIX Santiago de Veragua contaba con una buena apariencia arquitectónica. El sistema constructivo de esta época sigue los criterios de construcción de la ciudad de Panamá. La arquitectura se puede clasificar de clasista las residencias de primera son para los amos y los cañones para esclavos y criados.⁷⁴

Las casas de la elite se ubicaban en La Calle Real (actual Calles segunda), Calle San Juan De Dios y el contorno de la Plaza Mayor (luego llamada Plaza de La Independencia).⁷⁵

Ya para este tiempo las casas algunas habían evolucionado de quincha y madera, a casas con paredes de ladrillo y los techos de teja con pisos de ladrillo. Para esta época ya se encuentran casas de un alto. La elite de Santiago contaba con varias casas algunas de ellas en alquiler, vivían en casas espaciosas. En las casas de un alto se acostumbraban en el piso inferior la instalación de tiendas, bodegas y otros comercios. Las residencias por lo general tenían amplios portales cerrados con verjas de madera.⁷⁶

⁶⁹ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.

⁷⁰ Ibidem.

⁷¹ Ibidem.

⁷² www.cervantesvirtual.com/

⁷³ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.

⁷⁴ Ibidem.

⁷⁵ Ibidem.

⁷⁶ Ibidem.

Existen algunos negocios sobre todo alrededor de la Calle “El Calvario o El Seminario” actualmente Avenida Central que llegaba hasta la posición actual del Credicorp Bank. Negocios como hoteles, cantinas, fondas, billares y casas de juego.⁷⁷ Algunos de estos negocios se desarrollaban en la parte frontal de las residencias o en casas de dos altos la parte superior residencial y abajo negocios.

Santiago de Veraguas contaba para 1800 con:⁷⁸

- La Plaza Mayor, desde 1821 fue llamada Plaza de La Independencia por ser aquí donde se dan los primeros acontecimientos de la Independencia de Panamá de España en Santiago de Veragua, actual parque Juan Demóstenes Arosemena. En 1898 el Doctor Bernardo E. Fábrega, alcalde de la ciudad, eliminó una laguna que existía en la Plaza Mayor o de la Independencia, hogar de aves, para evitar enfermedades.
- Calle Real. (actual Calle 2da)
- Plaza San Juan de Dios.
- Calle San Juan de Dios, cerca de la plaza del mismo nombre.
- La plazoleta de San Antonio.
- Calle del Calvario (actual Avenida Central).
- Calle Libertador (actual Calle 3ra.) fue nombrada así a partir de 1821 en honor del Libertador Simón Bolívar.
- Calle de los Artesanos que comunicaba a la Plazoleta San Antonio.

Entre las casas existían unos callejones por donde transitaba la servidumbre y entraban y salían las carretas y caballos.⁷⁹

1.7.3.1. Creación del Distrito de Santiago Siglo XIX

En 1822 Panamá pasa a llamarse el Departamento del Istmo, y se nombra al General José Fábrega De las Cuevas gobernador de la Provincia de Veragua, dentro del Gobierno de Nueva Granada y la República de Panamá, la cual se divide en cantones y distritos parroquiales quedando la provincia de Veragua con 2 cantones, Santiago de Veragua y los poblados de Atalaya, Calobre, Cañazas, La Mesa, Las Palmas, Montijo, Ponuga, Río de Jesús, San Francisco, Soná y Tolé; y Santiago de Alanje de Veragua cuya cabecera era La Villa de David y los poblados de Boquerón, Dolega, Gualaca, Remedios, San Félix, San Lorenzo y San Pablo, ocupando todo el sector occidental de la República de Panamá.⁸⁰

Fue creado en 1824 el distrito de Santiago de Veragua. En 1824 el congreso colombiano dividió el Departamento del Istmo nombre que tenía en esa época nuestra República en dos

⁷⁷ Recuerdos de mi Santiago Natal, Reginaldo Macías.

⁷⁸ Veragua Tierra de Colón y Urracá, Molina, Mario

⁷⁹ Recuerdos de mi Santiago Natal, Reginaldo Macías.

⁸⁰ Recuerdos de mi Santiago Natal, Reginaldo Macías.

provincias Panamá y "Veragua". Por Veragua los Cantones (hoy llamamos distritos) eran Santiago, La Mesa, Alanje, Guaimí.⁸¹



Ilustración 26. Doce Departamentos creados en 1824 en la República de Colombia (La Gran Colombia). observar Veraguas. Imagen de www.ub.edu

1.7.3.2. Distrito Parroquial de Santiago.

La ciudad de Santiago como cabecera del departamento de Veraguas, fue creado como distrito parroquial el 12 de septiembre de 1855, mediante acto en el que se legaliza la división territorial, donde la Asamblea Constituyente del Estado Federal de Panamá que dispuso la creación de siete departamentos: Coclé, Colón, Chiriquí, Fábrega, Herrera (actual Santa Fe), Los Santos y Panamá. El nombre de Fábrega fue dado en ese entonces a la Provincia de Veraguas.⁸²



Ilustración 27. Mapa de Nueva Granada 1853. Tomado de www.ub.edu

⁸¹ panama.pordescubrir.com/epoca-departamental.html

⁸² bdigital.binal.ac.pa/



Ilustración 28. Ubicación de la Provincia de Fábrega 1855 (Veraguas). tomado de www.somospanama.com

1.7.3.3. Santiago como capital de Panamá 1862

En 1860 Santiago De La Guardia, asumió el cargo de Gobernador del Estado de Panamá. Era un período de bruscos cambios políticos y situaciones muy delicadas para la conservación de la paz en toda Colombia. La crisis llevó a la rebelión a los estados del Cauca, Bolívar, Santander y Magdalena, acaudillados por el General Tomás Cipriano de Mosquera (gobernador del Cauca), a la separación de esa región de la Confederación Granadina, y al establecimiento posterior de los Estados Unidos de Nueva Granada, que reunía los estados del Cauca y Bolívar. Los otros estados se desmembraban, cada uno, con fórmulas administrativas diferentes. Acertadamente, el Gobernador De la Guardia declaró su independencia de esa contienda.⁸³

En efecto, los hechos nacionales suscitaron en Panamá una viva agitación. La búsqueda de una conducta válida dio margen a que se expresaran diversos pareceres. Se propuso una solución independentista, propugnada por las provincias del interior. Esta solución fue adversada en la capital de Panamá, por ser considerada poco práctica. De la Guardia no se resolvió a emprender la independencia panameña, esperando el asentimiento unánime de los ciudadanos. Pero el 20 de septiembre de 1860, en una situación sin precedentes,

⁸³ www.encaribe.org

Buenaventura Correoso, que era liberal y de la línea de Mosquera, reunió a más de trescientos individuos armados del arrabal santanero (Hoy Santa Ana), quienes denunciaron como fraudulenta la llegada al poder del conservador Santiago de la Guardia, quien sucedía a José de Obaldía en el cargo de gobernador de Panamá. Entre otras razones, tildaban a Obaldía de encabezar al grupo conservador que promovía la separación total de Panamá de Colombia y anexión a los Estados Unidos de América. La manifestación promovida por Correoso culminó en múltiples destrozos en la capital.⁸⁴

En todo caso, aquellas incidencias motivaron la celebración, el 6 de septiembre de 1861, del llamado Convenio de Colón, suscrito entre el Gobernador De la Guardia y don Manuel Murillo Toro, representante de los Estados Unidos de Nueva Granada, entidad que lideraba el General Mosquera. Este Convenio de Colón reconocía al Istmo su estatus soberano y su neutralidad, pero, no bien firmado, fue ignorado por Mosquera en cuanto se afianzó en el poder. No solamente se negó a ratificarlo, sino que se dispuso a someter al Istmo a la fuerza. Con ese propósito envió a principios de junio de 1862, un cuerpo del ejército comandado por el coronel Peregrino Santacoloma. Las exigencias de este militar aconsejaron la adopción de medidas encaminadas a resistirle, pues traía instrucciones precisas dirigidas a subyugar al Gobernador Santiago de la Guardia. La mediación de algunos destacados liberales no hicieron cambiar al General Santacoloma. Así, los intentos de llegar a un acuerdo fracasaron.⁸⁵

Luego de escaramuzas y forcejeos que patentizaron la firmeza de la conducta del Gobernador Santiago de la Guardia, así el 1 de Julio de 1862 se acuerda trasladar la capital de Panamá a la ciudad de Santiago. debido a múltiples exigencias hacia el Gobernador Santiago De La Guardia, el cual se negó a aceptar, pues los sentía incompatibles con la soberanía del Estado y no contando el señor de la Guardia con los medios suficientes para hacer respetar su autoridad en Panamá, decidió trasladar la capital del Estado a Santiago de Veraguas, para donde marchó el 1o. de Julio de 1862 en unión de su Secretario de Estado, doctor Pablo Arosemena, que había reemplazado al señor Arce, y de varios funcionarios del gobierno que quisieron seguirlo. Esta decisión causo revuelo entre opositores al Gobernador, hasta llegar a la toma de armas, irrespetando la autoridad de los gobernantes ubicados en Santiago de Veraguas y provocando la batalla del 19 de agosto donde se encontraron las fuerzas de uno y otro bando en el paso de Capellanías, en el Río Chico de Natá, siendo derrotadas las fuerzas don Francisco de Fábrega y perdiendo la vida en el combate don Santiago de la Guardia, propulsor del cambio de la capital de Panamá a Santiago.⁸⁶

A sabiendas de que aceptaba un combate desigual -tenía sólo treinta y tres años y muchas razones para seguir viviendo- afrontó la posibilidad de morir antes que someterse a la

⁸⁴ www.encaribe.org

⁸⁵ Ibidem.

⁸⁶ Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.

imposición de la fuerza y aceptar el desconocimiento de lo pactado. No hay otro ejemplo de panameño tan lealmente anente al sacrificio para amparar la dignidad del cargo ejercido y los intereses que había jurado defender. En septiembre 30 de 1866, se eligir presidente interino hasta el fin del período al doctor Gil Colunje, donde uno de los actos de la Asamblea fue la aprobación unánime de una ley de honores a la memoria del Gobernador Santiago de la Guardia, presentada por el Diputado José Aníbal de Arce.⁸⁷



Ilustración 29. Santiago De La Guardia Arrue. Foto de www.encaribe.org

1.7.3.4. Santiago deja de ser la capital de Veraguas, 1864-1865

En 1864 el Estado de Panamá se divide en 6 departamentos, Colón, Coclé, Chiriquí, Panamá, Azuero y Veragua. En este año la capital de Veragua o Provincia de Fábrega es cambiada de Santiago a San Francisco de la Montaña.⁸⁸

En 1865 en San Francisco de la Montaña se da una batalla entre las fuerzas del ex presidente José Leonardo Calancha y las fuerzas del coronel Vicente Olarte, este último con un grupo de voluntarios, se toma el cuartel de San Francisco, resultando vencedor y apoderándose del Cuartel. Este mismo año, el coronel Olarte, vuelve a pasar la Capital de San Francisco a la ciudad de Santiago de Veragua, en descontento con la decisión del Gobierno colombiano, el General Calancha es hecho prisionero.⁸⁹

⁸⁷ <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/hispa/hispa05e.htm>

⁸⁸ Por los Predios de Urracá, Pedro J. Merida.

⁸⁹ Ibidem.

Capítulo 2: Evolución de la escultura en Santiago de Veraguas

2.1. Evolución de la escultura en Santiago de Veraguas

La ciudad de Santiago desde sus inicios (Siglo XVII), como ciudad española colonial, ha incorporado dentro de sus espacios arquitectónicos, como representaciones visuales, algunos elementos de tipo escultóricos, algunos han llegado hasta nuestros días y otros solo se mantienen referencias escritas. Muchas de estas representaciones constituyen parte fundamental de la cultura social de la ciudad de Santiago y la provincia de Veraguas.

Estos elementos tienen sus propias características, de las cuales podemos destacar, materiales, procedencia de los mismos, influencias ya sean foráneas o autóctonas, estilo escultórico, formas, la misma clasificación de la escultura, época de creación, creadores entre otras, lo cual tomamos en cuenta para poder realizar una clasificación con metodologías ya establecidas, pero tomando las características propias de la ciudad y su cultura.

De esta manera hemos hecho una primera clasificación cronológica para agrupar, en relación al tiempo y las características de sus conjuntos, las épocas de evolución de la escultura en Santiago de Veraguas detallando los elementos que nos llevan a definir esta clasificación, por sus atributos y rasgos representativos. Visualizando estos puntos clasificamos cronológicamente las etapas de la escultura en Santiago de Veraguas de la siguiente manera;

1. Periodo Colonial de Santiago de Veraguas (del Románico al Barroco), desde 1621 hasta 1903. (periodo comprendido entre la creación de los españoles de la ciudad Colonial hasta la Separación de Panamá de la Gran Colombia).
2. Periodo Nacionalista (Barroco Tardío en Santiago de Veraguas), (periodo de inicios de Siglo XX, hasta la década de los años 70).
3. Periodo Historicista y Romanticismo en Santiago de Veraguas, desde la década de 1970 hasta 1999.
4. La última etapa el periodo de Escultura de Vanguardia y Contemporánea, desde el año 2000 a la fecha.

Ahora describiremos una por una las fechas incluyendo cada elemento arquitectónico ubicado dentro de esos periodos histórico-culturales.

2.1.2. Periodo Colonial de Santiago de Veraguas (del Románico al Barroco), desde 1621 hasta 1903. (Periodo comprendido entre la creación de los españoles de la ciudad Colonial hasta la Separación de Panamá de la Gran Colombia)

2.1.2.1. Escultura en Santiago de Veraguas Siglo XVI

Existía una cruz procesional que data de 1575 hecha en España con diseños góticos y algunos ornamentos renacentistas (posiblemente provenientes de la Iglesia de Santa Fe). Esta Cruz se utilizó en la primera Iglesia de Santiago.

2.1.2.2. Esculturas en Santiago en el Siglo XVII

A partir de los Siglos XVII y XVIII, algunos nativos logran desarrollar destrezas artesanales, manuales y técnicas. Las obras que perseveran actualmente de la época colonial en la provincia de Veraguas, fueron elaboradas por artesanos que se establecieron en la ciudad de Santiago de Veragua y pueblos aledaños, otras fueron traídas de Quito, Perú y España, para embellecer las casas e Iglesias de la provincia de Veragua. (Molina, M. 2013).

2.1.2.2.1. Iglesia Catedral Santiago Apóstol. Antiguo Templo Parroquial

Entre 1630. Se construye la primera iglesia de la Ermita de Santiago de Veragua La Vieja construida de una manera sencilla y materiales poco durables como era tradición. En 1637 en el traslado de la ciudad de Santiago de Veraguas el Lic. Martin Delgado y Llanos, cura de Santiago de Veragua, al llegar para esta fecha encuentra una Iglesia en muy mal estado a causa del descuido y materiales de poca calidad (paja, ramas, quinchá). (Molina, M. 2013).

En 1637. Se crea la nueva Iglesia del poblado, realizado todo con el financiamiento del Lic. Martin Delgado y Llanos, cura de Santiago de Veragua. Este templo se construyó al sur de la nueva plaza, y su pórtico miraba al oeste de población. El Diseño del Templo lo hizo Fray Adrián de Santo Tomas y Ufeldu en 1630 cura de San Lorenzo, nacido en Lima, Perú (Molina, M. 2013).

Esta Iglesia Parroquial de estructura barroca que se observa en su construcción y ornamentación la más antigua referencia de Arquitectura y arte colonial en Santiago de

Veraguas, tanto en lo técnico como en lo artístico, aquí trabajan maestros carpinteros, plateros, escultores, pintores, artesanos y oficiales traídos de Panamá y el extranjero todo costeadado por el cura vicario. En la influencia artística y arquitectónica de este Templo se aprecia mucho las tendencias de los talleres andaluces y castellanos. (Molina, M. 2013).

Su arquitectura criolla, por la calidad de materiales y forma empírica de su construcción, lo podemos definir como un arte barroco criollo basado en diseños traídos de Sevilla y de Castilla mezclado con elementos del lugar. El templo fue hecho con materiales de madera muy resistente al comején, clavados en las soles y cadenas, la capilla mayor de albañilería, las paredes y techo de cedro bueno, el arco total, paredes encaladas y de ladrillos, los altares colaterales y la capilla mayor de ladrillos, con bautisterio, chorro con rueda de campanillas, la puerta de la iglesia con aldabas y cerradura de cobre y una pila bautismal de agua bendita. Este templo es una muestra de técnicas, materiales y diseño dentro de un plano más evolucionado y dirigido por alarifes, el empleo de testero, enladrillados, encalados, la hechura del arco total y la capilla mayor se observa el diseño de grandes maestros con un gran avance arquitectónico (Molina, M. 2013).

2.1.2.2.1.1. Esculturas dentro del Templo

En 1637 el Templo Parroquial de la ciudad de Santiago de Veragua, cuenta con un Altar Mayor donde se encuentra un tallado de Nuestra Señora del Rosario y otra de la Candelaria y un cuadro de dos varas y media de Santiago Apóstol. Dentro de los objetos de arte religioso que contaba la Iglesia en esta época contaba con, dos lámparas de plata, una en la Capilla Mayor de 90 onzas y otra en la Capilla Mayor de Nuestra Señora de la Concepción

de 120 onzas. En el Altar colateral se colocó una hechura de un Santo Crucifijo de talla de vara y media de alto y un cuadro de Las Animas de varas y tercia de largo. También existía una Imagen de La Limpia Concepción y de San Antonio de Padua ambas realizadas por el escultor Antón de Montealegre. (Molina, M. 2013)

Una Sagrario y tabernáculo dorado con custodia de plata sobredorada confeccionada por Diego de Yebes. El cura Lic. Delgado y Llanos realiza un diseño tipo escenario con rasgos característicos del barroco donde aparecen insignias, imágenes y colgaduras. (Molina, M. 2013).

Para esta época se manda a fabricar una campana grande de 250 libras patrocinadas por el capitán Andrés de Pedroso y fundida por el fundidor Cristóbal, la campana de la antigua Iglesia se vuelve a utilizar en este templo más moderno en la época. Para esta época no se cuenta con campanario el cual es construido posteriormente. Existía una cruz procesional que data de 1575 hecha en España con diseños góticos y algunos ornamentos renacentistas (posiblemente provenientes de la Iglesia de Santa Fe). (Molina, M. 2013).

Los escultores que trabajaron en esta construcción eran provenientes de la Ciudad Capital de Panamá, con el servicio de ayudantes de los indígenas y negros, lo que ayudo a mestizar las representaciones arquitectónicas y artísticas de la Iglesia Mayor con rasgos de la cultura criolla panameña. Algunos indígenas del poblado de San Francisco de la Montaña trabajaron como jornaleros y peones de esta construcción. (Molina, M. 2013).

El templo era pequeño ya para esta época debido a la población existente solo de ocho naves de largo. Dentro de sus elementos esta una Capilla de madera de cedro y caobana con colaterales muy curiosos, una sacristía alta, con Alto y Bautisterio, pulpito, escaños, pila de bautismo, facistol, tumba, anda de muertos, ciriales, tiniebleros, todo de madera bien acabados. Una imagen de bulto de San Lorenzo, Los 3 Reyes de bulto, una imagen de Nuestra Señora del Rosario de bulto y un Santo Cristo de bulto, doseles, mantos para Nuestra Señora, estandartes y todo lo que requería la Iglesia. (Molina, M. 2013).

2.1.2.3. Esculturas del Siglo XVIII

Para esta época, se realizan reformas a los templos existentes, se elaboran retablos, esculturas, pinturas y ornamentos de platería, donde predominan el arte con tendencia barroca. Se aprecia una evolución técnica en las construcciones que se realizan para esta época. (Molina, M. 2013).

2.1.2.3.1. Templo Parroquial, actual Santiago Apóstol, Siglo XVIII

En 1756 la Iglesia es reedificada y ampliada en cal y canto, cubierta de teja, con 45 varas de largo y 18 de ancho y una torre que sirve de campanario. Y en 1760 la época del gobernador Félix Francisco Bejarano entre 1759 a 1776, se hacen varias remodelaciones y ampliaciones a la Iglesia Mayor, se amplía a 20 varas cuadradas, una galería de arcos para resguardarla del agua, se construyen 2 cementerios de 53 varas de frente todo de cal y ladrillo, con una hermosa arquitectura, pero ya para finales de siglo XVIII la Iglesia había sido descuidada. En 1770. Se hace la Fundación del templo parroquial en Santiago de

Veragua un templo pequeño con materiales poco durables. (Actual Catedral Santiago Apóstol). (Molina, M. 2013).

En 1778 se encuentra en el Templo Parroquial de Santiago de Veragua dentro de sus artículos religiosos un sitial o expositorio y un ramo de plata repujado, dentro de sus artículos religiosos. (Molina, M. 2013).

2.1.2.3.2. Iglesia de San Juan de Dios o Santa Bárbara

La reconstrucción de la Iglesia Santa Bárbara, promovida por el Gobernador Félix Francisco Bejarano la cual es demolida en 1938. Bajo la curia de los Padres Seglares. Ubicado donde queda la actual biblioteca pública. Para esta construcción por primera vez se utiliza una planta arquitectónica en la ciudad, esta planta se hizo a una escala de 100 varas castellanas (83.5 m) y varios detalles constructivos plantas y secciones. (Molina, M. 2013). Fue la primera construcción de Santiago elaborada con un plano arquitectónico. Su posición estaba en la que hoy se ubica la Cooperativa Juan XXIII y la Biblioteca Publica Julio J. Fábrega.

El tamaño total de la Iglesia era de 25 varas de largo (20.87 m) y 26 de ancho (22.54 m), se inició su construcción en 1763 la que incluía el Templo y la Torre de 20 varas de alto (16.07 m). La obra fue dirigida por el maestro mayor de carpintería de lo blanco y escultor Fermín Ruiz, también lo acompañó el maestro y carpintero de lo blanco y escultor José De La Rosa. La obra fue finalizada el 14 de febrero de 1770. (Molina, M. 2013).

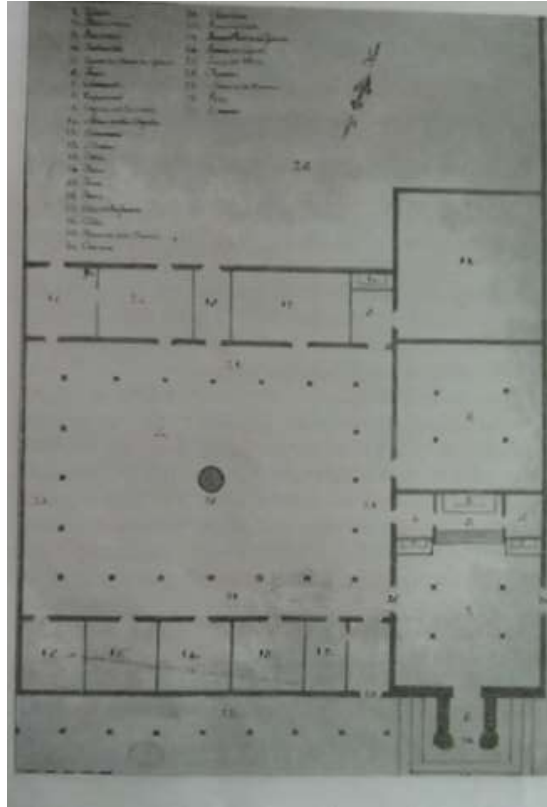


Ilustración 30. Planta de la Iglesia San Juan De Dios y el Hospital San Juan De Dios, reconstruidos en 1768 y demolidos en 1938. Foto Tomada del Libro de Mario Molina, Veragua: Tierra de Colón y Urracá.



Ilustración 31. Fachada de la Iglesia San Juan de Dios, frente a la Placita San Juan de Dios, reconstruida en 1768 y demolida en 1938. Hoy su posición es ocupada por la Biblioteca Publica Julio J. Fábrega. Foto Tomada del Libro de Mario Molina, Veragua: Tierra de Colón y Urracá.

En esta restauración la Iglesia contaba con los siguientes detalles, 25 varas de largo (20.87 m), una torre campanario que hacía de torre fachada y 16 varas de ancho (13.36 m) y luego el cementerio. Adosada a esta Iglesia iba la botica, seguida por las celdas de los enfermos en las cuales se podían atender de 8 a 10 pacientes. Estas celdas se comunicaban por un gran patio interior donde se tenía una huerta con plantas medicinales, verduras y especias, paralelo al patio estaba la Iglesia y al lado opuesto la cocina, una celda y una sala profunda donde el prior orientaba a los curas a su vida religiosa. Su diseño constaba de una torre fachada de tres cuerpos de altura, sobre 4 arcos que formando portada a la Iglesia donde se elevaba en su frente espectacular y completándose con sus remates, cruz y arpón, la que le daba armonía a su proporción. El primer cuerpo de la Torre daba al interior al templo, donde se colocaba el coro en el aire con un funcional diseño y creativo. (Molina, M. 2013).

Los pisos eran pavimentados, sus ventanas se erigían simétricas en sus paredes gruesas, fueron trabajadas con base de piedra, arena y cal. Sus estructuras de adobes grandes cocidos de dos tercias de largo y una de ancho con seis de grueso, ladrillos, cal y piedra. Descendiendo a su pavimento estaba un terraplén que hacía de atrio a la entrada, con gradas de piedra y columnas en sus ángulos y su piso de ladrillo con adornos de pila de piedra, escaño, pulpito y arañas doradas de hierro para su iluminación, formando un crucero la Capilla Mayor, que con gradas de piedras cortadas y molduras se elevaba el presbítero y un hermoso arco toral, cuyas cornisas y balaustradas daban a apreciar el arte singular de los trabajos de esta Iglesia. (Molina, M. 2013).

El Templo conformado de tres naves y los techos sostenidos por gruesos pilares, soleras, cadenas, zapatas, trabajados en madera de cedros, caobas y de Níspero, los cielorrasos eran

trabajados de tablazón con maderas selectas como cedros y caobas. Contaba con el Presbítero, sacristía, cuarto de alhajas de la Iglesia, torre, altares colaterales y con secciones subyacentes a la Iglesia como enfermería, capilla del cementerio y el Altar de dicha Capilla. El cementerio tenía capilla de Velación y su propio altar. (Molina, M. 2013).



Ilustración 32. Fotografía de la Iglesia de San Juan De Dios, frente a la Placita del mismo nombre, demolida en 1938.
Foto tomada del libro de Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.

2.1.2.3.2.1. Esculturas dentro del Templo San Juan de Dios

Su altar mayor y retablos colaterales, las imágenes y una custodia de plata de dos tercias de alto fueron excelentes obras maestras, elaboradas dentro de un diseño barroco con trabajos en calado, molduras, vueltas y dorados. El Altar Mayor se encontraba revestido con expresiones iconográficas y en este se levantaban desde el suelo dos portadas con gran

belleza por donde estaban los refuerzos del retablo, 2 nichos se encontraban en sus tallados. En estas portadas estaba la Imagen de San Juan de Dios y en el otro la de San Juan Nepomuceno, levantado sobre hermosa columnas, cornisas y banquillo. En el segundo cuerpo y en su principal nicho la Imagen de la Virgen Santa Bárbara, titular y patrona de la dicha Iglesia. Sobre este nicho Un ovalo pintado donde estaba La Santísima Trinidad coronando a María Santísima y como adornos pirámides, tallas, jarrones y fruteros. (Molina, M. 2013).

Como presencia de algunos elementos renacentistas estaban los fustes de las columnas representados por ángeles en la parte de los retablos. Dos portadas con relieves se levantaban en el presbítero que marcaban la entrada a dos sacristías iguales en cada portada un retablo con cornisas y banquillo que formaban un segundo cuerpo donde estaba un ángel sobre cada columna y los mismos mantenían un gran cuadro de la Ascensión del Señor y en frente la Asunción de Nuestra Señora y a los lados de cada uno todos los apóstoles con sus respectivos adornos y remates. (Molina, M. 2013).

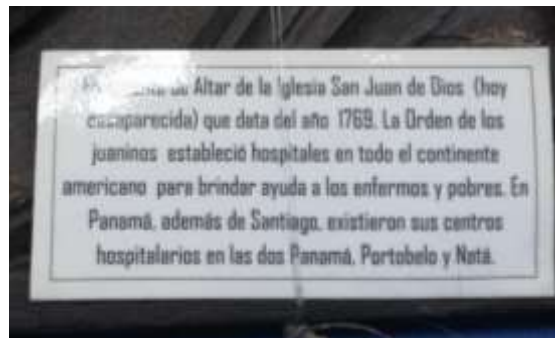
El retablo Mayor de la Iglesia de Santa Bárbara tienes dentro de sus decoraciones pirámides, tallados, jarrones, fruteros y una talla de una belleza excepcionalmente barroca de estos tiempos. Existían también 2 retablos colaterales que se levantaban desde el suelo con iguales repisas guardando el mismo orden del Altar Mayor en toda su construcción, entre ellos no existía diferencia, levantándose hasta el techo y en su nicho principal una Imagen de Cristo Crucificado al pie de la Cruz, la Virgen, San Juan y La Magdalena. En el segundo cuerpo Cristo atado a la columna. (Molina, M. 2013).



Ilustración 33. Dibujo de Hospital San Juan de Dios y la Iglesia Santa Bárbara. Foto tomada del libro de Mario Molina, Veraguas: Tierra de Colón y Urracá.



Ilustración 34. Tallado en madera del Altar de la Iglesia San Juan de Dios o Santa Bárbara, exhibida en el Museo de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



En el otro retablo colateral la imagen de Nuestra Señora de Dolores y en su nicho superior la de un Eccehomo, con sus respectivos adornos y remates. Su ornamentación puede ser enmarcada dentro de los criterios del barroco, aunque se ve una mezcla renacentista y del arte hispano musulmán, esto se debe a la participación de maestros, oficiales y carpinteros de lo blanco procedentes de Andalucía y otros de la ciudad Capital de Panamá. Algunos elementos de pintura barroca dentro de este Templo fueron la Imagen de Santa Bárbara, el arco Toral pintado y dorado, y en el Misterio de la Anunciación. (Molina, M. 2013).



Ilustración 35. Tallado en madera del Altar de la Iglesia San Juan de Dios o Santa Bárbara, exhibida en el Museo de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

Entre otras pinturas que se encontraban en la Iglesia de Santa Bárbara.

- Un ovalo donde estaba La Santísima Trinidad coronando a María Santísima.
- Un cuadro grande de la Ascensión del Señor.
- Un cuadro de la Asunción de Nuestra Señora y cada uno de los apóstoles con los correspondientes adornos y remates muy vistosos.

Algunos artículos religiosos que se encontraban en la Iglesia Santa Bárbara fueron unos vasos Sagrados de plata sobredoradas con detalles de serafines de una vara de alto. En la puerta de El Sagrario se encontraba un trono de ángeles con 7 cornucopias todo hecho de plata de martillo. (Molina, M. 2013).



Ilustración 36. Foto de la Iglesia San Juan de Dios frente a la Calle el Calvario, actual Avenida Central, fundada en 1768, por el Gobernador Don Félix Francisco Bejarano. Foto del libro de Molina Castillo, Mario. Veragua: tierra de Colón y Urracá.

2.1.2.3.2.2. Ermita de San Antonio de Padua (segunda mitad de siglo XVIII) Santiago de Veragua

En la segunda mitad del siglo XVIII se funda la ermita de San Antonio de Padua, en los arrabales de la ciudad de Santiago de Veragua, estaba construida con paredes de quincha cubierto con techo de tejas. El presbítero Francisco Javier de Vega fue su principal impulsor. De esta Ermita solo subsiste la Plazoleta que se conoce como plazoleta de San Antonio. (Molina, M. 2013).

Según el investigador Mario Molina, dentro del mobiliario existente en la Ermita de San Antonio existían:

- 2 espejos oscuros maltratados.
- Unas andas y tronos
- Un pulpito
- 13 candeleros de cocobolo torneados.

Según el investigador Mario Molina, algunos artesanos del siglo XVIII en la ciudad de Santiago de Veragua son:

- Juan González, herrero.
- Miguel Oquendo, maestro de carpintero.
- Pablo de Azereto, platero.
- Eusebio Macías, platero.

- Martín de la Torre, mayor de albañilería y carpintería (trabajó en la construcción de la Iglesia Santa Bárbara y el Hospital San Juan de Dios en la placita de Santiago de Veragua, la Iglesia San Francisco Javier en la ciudad de Cañazas, remodelación de la casa del capitán José de Águila en la ciudad de Santiago de Veragua)
- Fermín Ruiz, mayor de albañilería y carpintería (trabajó en la construcción de la Iglesia Santa Bárbara y el Hospital San Juan de Dios en la placita de Santiago de Veragua, la Iglesia San Francisco Javier en la ciudad de Cañazas, remodelación de la casa del capitán José de Águila en la ciudad de Santiago de Veragua)
- Francisco Javier Arosemena, maestro platero
- Andrés Aranda, maestro platero.
- Francisco de la Trinidad Monroy, maestro de herrero.
- Francisco Coba, maestro de pintor.
- Martín Segura, orfebre.
- Felipe Maltez, orfebre.
- Javier Meléndez, orfebre.
- Juan de Dios de Medina, orfebre.
- Manuel José Castro, oficial de platero
- Raimundo Rodríguez, oficial de platero
- Pedro Pablo Carrillo, oficial de platero

2.1.2.4. Escultura en Santiago de Veraguas de Siglo XIX

En la escultura y la pintura los temas siguieron siendo religiosos de finales de siglo XVI y XVII. Es la pintura cusqueña que desarrolla un estilo más popular anónimo que es una de las formas más acabadas de la cultura mestiza.

El investigador Molina nos describe que dentro de los artesanos de siglo XIX en la ciudad de Santiago de Veragua son:

- Luis José López, maestro de barbero.
- Portalatino Barsallo, oficial de pluma.



Ilustración 37. Iglesia Catedral antiguo Templo Parroquial Siglo XIX. Foto de Panamá Historical Society.

Para el siglo XIX, Molina describe que en la ciudad de Santiago de Veragua existían los siguientes artesanos:

- Juan de Dios Lizera, maestro de herrero.
- Remigio Gallardo, maestro de tienda de herrero.
- Bartolo Monroy, oficial de herrero.
- Manuel José Vásquez, aprendiz de herrero.
- Higinio Vásquez, aprendiz de herrero.
- Felipe Maltez, maestro de platero.
- Juan de Dios de Medina, maestro de platero.
- Francisco Javier Meléndez, maestro de platero.
- Juan José de Guevara, maestro de platero con tienda.
- Manuel José de Castro, aprendiz de platero.
- Raimundo Rodríguez, aprendiz de platero.
- Pedro Pablo Carrillo, aprendiz de platero.
- Bernardo Hurtado, maestro de carpintero.
- Manuel José Medina, maestro de herrero.
- Pascual Berroa, maestro de platero.
- Damián Solanilla, maestro de carpintero

Según el investigador Mario Molina, dentro del mobiliario existente en la Ermita de San Antonio existían:

- 2 espejos oscuros maltratados.
- Unas andas y tronos
- Un pulpito
- 13 candeleros de cocobolo torneados.

2.1.2.4.1. Iglesia Mayor o Templo Parroquial (actual Catedral de Santiago de Veraguas) Siglo XIX

Debido a la humedad de nuestro país, las construcciones que se erigían en este tiempo se deterioraban en un periodo de 20 a 30 años, por no contar con materiales más consistentes, esta fue la suerte que corrió el Templo Parroquial a finales de Siglo XVIII. Principalmente los que más sufrían son los techos y por lo costoso de su reparación se deterioraban causando grandes daños al igual dentro de las edificaciones. Ya para 1800 la mayoría de las mejoras que se había hecho en el siglo XVIII estaban deterioradas.



Ilustración 38. Foto de una de las columnas Coloniales que decoraban el Altar Mayor de la Catedral Santiago Apóstol.
Foto de Arquitecto Sebastian Aguilar M.

En 1803 se reconstruye el templo parroquial para pasar a ser la Iglesia Santiago Apóstol este año se repara el techo de la sacristía, el pulpito, el coro y algunos laterales, también se colocaron nuevos ornamentos muy decentes y otros adornos para el templo.

En 1894 se define la geografía parroquial y se inicia la reconstrucción de la Iglesia Santiago Apóstol, se signa como patrón Santiago Apóstol, se coloca en la hornacina en lo alto de la fachada de la Iglesia, la imagen del Apóstol Santiago (imagen que no existe actualmente).



Ilustración 39. Foto de una de las columnas Coloniales que decoraban el Altar Mayor de la Catedral Santiago Apóstol.
Foto de Arquitecto Sebastian Aguilar M.

2.1.3. Periodo Nacionalista (Barroco Tardío en Santiago de Veraguas), (periodo de inicios de Siglo XX, hasta la década de los años 70)

Este periodo tiene como contexto histórico en sus inicios, la separación de Panamá de Colombia el 3 de noviembre de 1903, dándose una ruptura con algunos elementos y conceptos culturales y artísticos que nos ligaban a la Gran Colombia y que no nos hacían crecer con identidad propia. Uno de los propulsores del nacionalismo a través de las artes fue el presidente Juan Demóstenes Arosemena, el cual crea la Escuela del mismo nombre, donde se encuentran grandes obras maestras y que identifican la cultura y el arte de la ciudad de Santiago y da inicio a un nuevo tipo de escultura no vista antes en la ciudad, y por segunda vez dada la intervención por artistas europeos.

2.1.3.1. Estatua a José de Fábrega

La estatua del general José de Fábrega, instituida mediante Ley 23 de 1937, que no se observa en ningún lugar en Veraguas. Aunque no es veragüense, fallece en la ciudad de Santiago y en 1855, la Asamblea Constituyente del Estado Soberano de Panamá, cambia el nombre de la provincia de Veraguas, por el de provincia de Fábrega y fue designado gobernador de la misma. (La Prensa, Monumentos históricos, Vicente A. Caballero D. |25 jul 2017).

2.1.3.2. La Escuela Nacional de Señoritas, actual Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena

Esta magnífica estructura fue declarada monumento histórico nacional mediante Ley 54 de 12 de diciembre de 1984.



Ilustración 40. moneda de recuerdo del día de la inauguración de la Escuela Normal de Señoritas, hoy Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.



Ilustración 41. Placa de la primera piedra en la construcción de la edificación, 31 de enero de 1937. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.

2.1.3.2.1. Relieves y esculturas de la fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena

La fachada ornamentada por el escultor español, Antonio Rodríguez Del Villar, al estilo barroco español o plateresco, con columnas adornadas, figuras de reinas y figuras esculturales desnudas, muy predominante en la época colonial. Utiliza figuras simbólicas en relieves mezcladas con columnas y elementos arabescos.

Toma como referencia, para la producción del frontis de la Normal, la fachada del edificio del Colegio de Calatrava; haciendo suyas las sugerencias artísticas que se observan a través de sus líneas esenciales, en la disposición de los elementos de composición del esquema arquitectónico y en la composición estilística, innegablemente semejantes al frontis de la Escuela de Salamanca.

Del Villar toma la esencia paradójica de esa desnuda arquitectura para componer su ambicioso proyecto decorativo, fuerte mensaje de la noble Alma Mater, y no solo alude a la ciudad de Salamanca, que se nos muestra a manera de un gran laberinto donde encontrar respuestas. (Artículo de Ureña Ramos, Arístides. 2009).



Ilustración 42. Fachada del Colegio de Calatrava. Foto de Colegioaltamira.es



Ilustración 43. Arriba Fachada de la Escuela Juan Demóstenes Arosemena. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.

Ureña define que, no podemos afirmar que el frontis de la Escuela Normal y su vestíbulo sean de estilo plateresco ni mucho menos barroco. Sí podemos afirmar que el mix decorativo creado por Antonio Rodríguez del Villar es un intento único y audaz. Es tal el virtuosismo de sus innovaciones y contraposiciones estilísticas que le proporcionan una verdadera peculiaridad a esta obra, que, además, introduce elementos criollos panameños con mujeres empolleradas y adornadas a nuestra manera.

Un bellissimo decoestilístico fuera de los contextos rígidos de los purismos estéticos y que, sorprendentemente, mantiene su majestuoso llamado al barroco, al plateresco, sin absolutamente serlo, porque es el introvertido toque genial del profundo sentir del artista Antonio Rodríguez Del Villar proyectado a través del 'conservacionismo neoclasicista'.

2.1.3.2.2. Trilogía femenina en los relieves y esculturas de la Fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena

Corona el portal de la edificación una representación de los valores que deben reposar en una institución educativa, presidiéndolos La Sabiduría, una hermosa mujer que parece cobijar otras figuras humanas, en una composición triangular; bajo los brazos de esta figura imponente, los escudos de la República de Panamá y de la Escuela Normal de Señoritas de Santiago de Veraguas (Hoy Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena).

El retrato de Don Justo Arosemena, situado en la cima del conjunto escultórico del frontón Central, esculpido de medio busto fue realizado en mármol alabastrino blanco y esculpido sin usar molde.



Ilustración 44. Composición triangular escultórica, con el Escudo de Santiago de Veraguas a la Izquierda y el Escudo de la Escuela Normal de Señoritas a la derecha. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.



Ilustración 45. Foto de <https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/160602/america-rebuscar-detalles-escorial>

No es ésta la primera vez que observamos una trilogía femenina en las composiciones de Antonio, con el fin de personificar algún tipo de alegoría –al igual que se observa en el monumento de Carabobo. Podría decirse que este tipo de representación conforma un leit motiv utilizado por el Rodríguez del Villar en las obras escultóricas que poseen una carga significativa, una temática; obras que son tratadas como “texto” –como ya mencionamos en otra anteriormente- por el autor que goza de plena libertad para representar sus ideas y para

interpretar el concepto que deba representar determinada obra escultórica. En la decoración de la fachada observamos altorrelieves de figuras humanas que parecen escaparse del muro para convertirse en esculturas de volumen de exquisita perfección anatómica. (Artículo de Ureña Ramos, Arístides. 2009).



Ilustración 46. Fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.



Ilustración 47. Fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.



Ilustración 48. Arco de entrada al Vestíbulo de la Edificación. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.

2.1.3.2.3. Estatuas de los leones

Al lado de las escalinatas de entrada al Vestíbulo, encontramos dos leones que custodian la entrada, posados sobre un basamento. Los dos leones fueron hechos por el mismo hombre cuyo nombre era Carlos G. Isaza en 1940. En la base izquierda del león aparece el punto central del Istmo. (Artículo de Ureña Ramos, Arístides. 2009).



Ilustración 49. Escultura de leones en la entrada de la Edificación. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.



Ilustración 50. Escultura de leones en la entrada de la Edificación. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.

Según Ureña se desconoce alguna obra de C. Isaza, ni pictórica ni escultórica, aunque sí mucho se habló y se narra acerca de las construcciones de las gigantes botellas del Ron Ponche Vivian, que la Licorera de Don Wualdo Arrocha le pidió realizar junto a Samuel Ramos (fuente de esta información), además de distinguirse como un fino artesano de los arcos del triunfo para las fiestas santiagueñas.



Ilustración 51. firma de Carlos C. Isaza, 1940. Escultor de los leones que resguardan la estructura. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.



Ilustración 52. Fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto del Libro por los Predios de Urracá. Mérida, Pedro J.



Ilustración 53. Fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.

2.1.3.2.4. Elementos en los relieves

En esta fachada encontramos figuras míticas y elementos arquitectónicos como:

- Atlantes: Estatua con figura de hombre que sostiene sobre su cabeza o sus hombros el arquitrabe de una construcción; sustituye una columna. Habitante del mítico continente de la Atlántida.
- Ninfas: Diosa menor de la mitología clásica, que habitaba en las fuentes, los bosques, las montañas o los ríos. Mujer joven y de gran belleza.



Ilustración 54. Atlantes y Ninfas que aparecen en la fachada de la Escuela. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.

- Frisos: Parte intermedia de las tres que constituyen el entablamento de un edificio clásico, situada entre la cornisa y el arquitrabe, que tiene forma de faja horizontal y generalmente está decorada con esculturas y bajorrelieves.

- Pináculos: es la parte superior y más alta de un templo o de otro tipo de edificio. Se trata de un elemento constructivo característico de la arquitectura gótica, aunque también se extendió a otros estilos
- Arabescos: El arabesco, palabra proveniente del italiano arabesco, también denominada ataurique (del árabe "توريق", tawrīq, "follaje") se refiere al adorno de formas geométricas y patrones extravagantes que imita formas de hojas, flores, frutos, cintas, animales, y aparecen casi siempre en las paredes de ciertas construcciones árabes, como las mezquitas.



Ilustración 55. Detalles de elementos de naturaleza en relieve denominados como arabescos. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.

- Águila Solar: El ave solar por excelencia nos proporciona discernimiento y valentía desde el acercamiento a la Unidad de todas las cosas, capacidad para trascender lo mundano y volar hacia el Gran Espíritu.



Ilustración 56. El Águila Solar representado en varias partes del vestíbulo. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.



Ilustración 57. El Águila Solar representado en varias partes del vestíbulo. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.

- Justo Arosemena: (Panamá, 1817-Colón, 1896) Abogado, político y escritor colombiano. Presidió la Convención de Rionegro (1863) y fue presidente del estado de Istmo (Panamá) de la Gran Colombia en 1863. Entre sus obras destacan Examen de la franca comunicación entre los dos océanos por el istmo de Panamá (1846) y

Estudios constitucionales (1878). Nacido en Panamá cuando el país formaba parte de Colombia, estudió derecho y ejerció como abogado desde 1838. En 1840 apareció en Estados Unidos su libro Apuntamientos para la introducción a las ciencias morales y políticas. Entre 1841 y 1845 vivió en Perú, donde trabajó en los diarios El Tiempo, El Peruano y La Guardia Nacional. A partir de 1845 ocupó diversos cargos al servicio de Colombia (entre otros, el de ministro de Relaciones Exteriores) y fue diputado al Congreso de 1852. Elegido en 1857 senador de la República, tres años más tarde fue ministro plenipotenciario en varios países latinoamericanos. Desde 1864 desempeñó esa función en Europa y Estados Unidos.

Participó en el levantamiento contra la dictadura de Melo (derrocado en 1854), y también en la revolución de 1860, que acabó con el periodo conservador de Mariano Ospina. Pero su actividad política se orientó principalmente hacia la reivindicación de una mayor autonomía para Panamá, logrando que en 1855 se convirtiese en estado federal, con amplio margen de independencia respecto al gobierno de Colombia. La Convención de Rionegro (1863), que el propio Arosemena presidió, consagró el estado colombiano como república federal. Ese mismo año Arosemena fue nombrado primer presidente del estado de Panamá.

Además de los libros citados, Justo Arosemena redactó el código de comercio de Colombia y escribió, entre otras obras, Principios de moral política, Estado federal de Panamá, Código moral y El matrimonio ante la ley.

- Los Dos Cantaros: representan los dos mares que bañan la provincia de Veraguas.
- El Escudo de Panamá.



Ilustración 58. Medallón en la parte superior con el relieve del rostro de Don Justo Arosemena.



Ilustración 59. Detalles escultóricos de la Fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 60. Detalles escultóricos de la Fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 61. Detalles escultóricos de la Fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 62. Detalles escultóricos de la Fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

2.1.3.2.5. Relieves en el vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena

La entrada del vestíbulo principal es custodiada por dos leones, al entrar el vestíbulo esta también custodiada por 4 águilas talladas en la parte superior del vestíbulo.

Muestra una serie de figuras simbólicas en relieve, complementadas con columnas y arabescos.

El trabajo minucioso y delicado que realiza Antonio Rodríguez del Villar en esa maravillosa edificación, presenta una serie de alegorías y símbolos que van desde las figuras humanas hasta las réplicas escultóricas de varios cuadros del Museo de El Prado de Madrid, pasando por relieves representativos de personajes célebres como Cervantes, Leonardo da Vinci y Simón Bolívar y motivos vegetales con reminiscencias de Art Nouveau, incluso en la parte inferior de las columnas de la entrada pueden observarse grupos de personajes femeninos con los trajes típicos de la región; un universo de imágenes que es necesario contemplar para asimilar y entender cómo, a pesar de su heterogeneidad, forman todas ellas una equilibrada composición, combinación armoniosa y absolutamente desprovista de excesos. (Artículo de Ureña Ramos, Arístides. 2009).

Toda la inclinación neoclásica del artista se desborda con libertad tanto en la fachada como en el interior de la edificación donde las columnas están totalmente decoradas, así como los paneles de la galería del segundo piso que se muestran hacia el vestíbulo hermosamente trabajados, así como parte de las paredes, el marco del portón hacia el auditorio y una

elaborada decoración que sirve de marco al gran reloj principal. (Artículo de Ureña Ramos, Arístides. 2009).



Ilustración 63. Detalles de naturaleza en relieves (arabescos) en el nivel superior del vestíbulo.

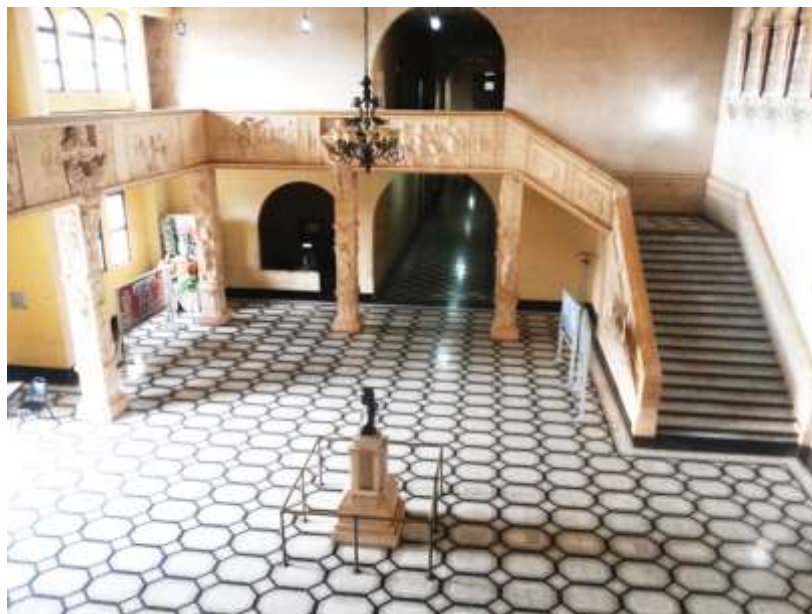


Ilustración 64. Vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 65. Vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 66. Vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 67. Vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 68. Vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 69. pilastras del Vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

2.1.3.2.6. Pilastras del vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena

En el primer piso encontramos 8 pilastras decoradas con alegorías y relieves de personajes de la Historia. En estas identificamos:

- Juan Federico Herbart (1776-1841), filósofo, padre de la pedagogía moderna.
- René de Campoamor, poeta, filósofo y político español.
- Otra de Gaspar de Jovellanos, publicista y político español.
- Ludwig Van Beethoven (Bonn 1770, Viena 1827). Compositor alemán.
- Ricardo Wagner (1813-1883) compositor alemán.
- Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), escritor y poeta español.

- Simón Bolívar (1783-1830) libertador de América.
- Abraham Lincoln, (1861-1865) político y abogado estadounidense.
- Miguel de Cervantes Saavedra. (1547-1616) novelista, poeta, dramaturgo y soldado español.
- Leonardo Di Vinci. (1452-1519), pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, artista, botánico, científico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista italiano.



Ilustración 70. relieve en honor a Simón Bolívar



Ilustración 71. relieve en honor a Abraham Lincoln.

Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 72. Relieve en honor al Divino niño Dios. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 73. Relieve en honor a George Washington. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 74. Relieve en Honor a Miguel de Cervantes.



Ilustración 75. relieve en honor a Leonardo Di Vinci. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

Cada personaje es acompañado por su musa con los atributos según el personaje a quien inspira.

Estas personalidades nos representan la certeza y la guía para intentar descifrar dichos mensajes. Toda una simbología representativa que ayuda a comprender la mentalidad artística y las profundas incitaciones ideológicas del confuso momento histórico por el cual pasaba Antonio Rodríguez del Villar y las intensas tensiones entre el pensamiento liberal y conservador español.

2.1.3.2.7. Antepechos del vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena

Las 8 columnas sostienen el antepecho que da la vista al centro del Vestíbulo el cual está decorado con los 8 paneles que representan la copia fiel en relieve de 8 pinturas sobre lienzo que se encuentran en España.

- La Gallina Ciega de Francisco Goya (1789).



Ilustración 76. la Gallina Ciega de Francisco de Goya, 1789. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

- Doña Juana La Loca de Francisco Padilla y Ortiz (1877), pintor español, natural de Zaragoza. Este cuadro muestra a la Reina, detenida en medio del campo, ante el catafalco de su esposo. Esta obra tan conmovedora y profunda se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Madrid.



Ilustración 77. Doña Juana La Loca de Francisco Padilla y Ortiz (1877). Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

- El Triunfo de Baco de Diego Velázquez (1628-1629), también conocida como Los Borrachos cuyo original está en el Museo del Prado, en Madrid y que fue pintado por Diego Rodríguez de Silva y Velázquez.



Ilustración 78. El Triunfo de Baco, de Diego Velázquez, 1628 -1629. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

- El Banquete de Sancho Panza de José Moreno Carbonero (1876-1878), que, como gobernador de la Ínsula de Barataria, isla imaginaria, cuyo gobierno obtuvo Sancho Panza, y donde experimenta en medio de incidentes a cuál más cómico, todos los inconvenientes que suelen acompañar al poder.



Ilustración 79. 'Encuentro de Sancho Panza con el Rucio, de José Moreno Carbonero. 1876-1878'. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

- Las Campanas de Huesca de José Casado del Alisal 1880, que representa al Rey cristiano Ramiro II (923-950), Rey de León, Galicia, Austria y Castilla, que hizo degollar a quince rebeldes y colgar sus cabezas en la bóveda como “campana que se escuchasen en todo el reino”.



Ilustración 80. las campanas de Huesca de José Casado del Alisal 1880. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

3.1.3.2.3. La Entrada Triunfal de Francisco Franco



Ilustración 81. La entrada triunfal de Francisco Franco, en Madrid, después de la Revolución Española en 1936 ". Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

El maestro Arístides Ureña profundiza en sus investigaciones sobre el relieve de “La entrada triunfal de Francisco Franco”, informa que en los textos que ha recibido, se aprecia persistentemente el título original: "La entrada triunfal de Francisco Franco, en Madrid, después de la Revolución Española en 1936 ", sin detallar acerca de la justificación de esta losa como parte de la complejidad general y su verdadero significado y sin, ni siquiera, interrogarse en lo más mínimo sobre la fecha 1936. Muchos sostienen que esta es la copia de la obra de un "desconocido pintor contemporáneo", ciertamente todas las demás representaciones son copias de obras famosas de artistas españoles, que Don Antonio Rodríguez del Villar seleccionó cuidadosamente.

Entremos a descifrar estos interesantes dilemas: La entrada triunfal por la Puerta de Madrid, es un tema muy conocido en la Península Ibérica, debido a que la historia política española ha pasado por muchos movimientos revolucionarios, que identificaron su victoria con la imagen del pasaje triunfal por las puertas de su capital, Madrid (Puerta del Sol, Puerta de Toledo y otras) Muchas son las representaciones pictóricas, dejadas a manera póstuma por artistas españoles, y la más cercana a nuestra representación santiagueña es la siguiente. La puerta está representada de Alcalá, del italiano Francesco Sabatini, la misma que Antonio Rodríguez Del Villar toma para representar su entrada triunfal. Contamos con las evidencias para afirmar que esta losa, es una obra original de Rodríguez Del Villar, porque en la parte estilística es evidente la mano precisa y atenta de nuestro escultor. Allí están representados: la Puerta central de Alcalá con una gran cruz y al lado derecho jinetes y soldados que irrumpen con energía a través de la puerta; si observamos el humo que como hondas se encrespa debajo de la puerta, descubrimos que esta forma de esculpir esta plácidamente bien representada en todo el vestíbulo. Debajo de estas crestas se proyectan algunos rayos de luz, bien separados entre ellos, sus formas geométricas se repiten en los adornos que acompañan las columnas. Toda esta representación creativa proviene de la mano de Antonio Rodríguez Del Villar, la cual se nota en toda la geografía escultórica que caracteriza estos paneles. Concluyendo, son dos los paneles realizados por Rodríguez Del Villar, expuestos aquí arriba: el Escudo y La Entrada Triunfal de Francisco Franco a Madrid, por ello es un error considerarlos obra de un desconocido pintor contemporáneo. Dicho panel encaja dentro de las hondas motivaciones que sostienen la concepción intelectual de Don Antonio y que poco a poco aquí vamos explicando. (Artículo de Ureña Ramos, Arístides. 2009).

La fecha que aparece: 1936, no tiene ningún valor verídico, especulando, considero, una transcripción errónea que sigue repitiéndose en el tiempo (y no es este el único caso); la guerra civil española y la entrada de Francisco Franco a Madrid no ocurrieron en el año 1936 y este bello panel, así como el Escudo nos ayudaran en la interpretación y comprensión de los misterios de las decoraciones de la obra considerada el “Escorial de América”.

3.1.3.2.4. Escudo de Salamanca

Nos indica el maestro Arístides Ureña, que luego de múltiples investigaciones encontramos los elementos donde poder colocar las bases para interpretar este primer mensaje misterioso. Este emblema es el escudo de la ciudad de Salamanca, España. Entonces, surge la interrogante del por qué y cuál es la razón para hacer alusión a esta ciudad.

Antonio Rodríguez del Villar, autor de esta obra, nació en Madrid, de allí regresó a Sevilla –donde residían permanentemente sus padres– y luego, a los once años, volvió a Madrid. Después de varios viajes alrededor del mundo, aproximadamente en el año 1937, estuvo investigando en uno de sus viajes-estudio y con su carpeta de proyectos fue invitado a presentar un bosquejo para el frontis y el vestíbulo de la Escuela Normal de Santiago. (Artículo de Ureña Ramos, Arístides. 2009).

El escudo está rodeado por el plumaje de un ave, la cual se trabaja con movimientos puramente barrocos, dejándolo el escudo en el centro de la composición, arriba se aprecia la cabeza del ave y debajo del escudo las patas.



Ilustración 82. Escudo de Salamanca, España. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

Es importante recordar que Don Antonio nunca firmó sus obras, dejando solo laberintos llenos de claves, que, como pasajes únicos y bien delineados, dan luz al atento estudioso que esté dotado de preparación y conocimientos para la plena comprensión de su obra. (Artículo de Ureña Ramos, Arístides. 2009).

Es el Colegio de Calatrava de Salamanca, antiguo seminario, el que por su valor histórico y lo que representaba para el catolicismo conservador de aquel entonces, el filtro a través del cual Rodríguez del Villar depura ciertos elementos decorativos y representativos en su obra santiagoña. Lo notamos en la representación de la Moderna Educación Humanista de aquellos personajes escogidos, que bien muestran las profundas motivaciones ideológicas de Don Antonio, cuyas imágenes quedaron esculpidas en las columnas del vestíbulo de la Normal: Melchor de Jovellanos, Ramón de Campoamor, el alemán Herbert Juan Federico, la fuerte disciplina y vocación musical de Wagner y Beethoven, terminando con Bécquer y Bolívar.

Salamanca fue repoblada y reedificada en 1102, en el altozano junto al viejo puente romano, por Raimundo de Borgoña, poderoso señor feudal al servicio del rey de León, Alfonso IX. De ahí las barras del escudo. Este símbolo figura el esculpido a la entrada del puente romano.

Desde las montañas del sur, hasta desembocar en el Duero, la provincia es recogida en su parte oriental por el río Tormes, al que la ciudad se asoma desde el alto escarpe en el que fue reedificada en 1102, junto al viejo puente romano, por Raimundo de Borgoña, poderoso señor feudal al servicio del rey de León, Alfonso IX.



Ilustración 83. Escudo de Calatrava, en relieves de la Escuela. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

Entre las montañas y el Duero, y al oeste del Tormes, todo el centro de la provincia está ocupado por su comarca más representativa, el Campo Charro, vasta extensión de encinares donde pastan los toros bravos en sus dehesas. Estos datos nos explican la simbología heráldica del escudo de Salamanca: un puente sobre el que se encuentran un toro y una encina.

3.1.3.2.5. Escudo de Santiago de Veraguas

Aparece también dentro del conjunto escultórico el escudo de la ciudad de Santiago de Veraguas, aparece sostenido por dos figuras femeninas desnudas, una a cada lado con decoraciones de motivos naturales a su alrededor y que rematan en la parte superior con la imagen del santo patrono, Santiago Apóstol, montado en su caballo el cual esta sostenido sobre sus patas traseras y el santo levantando su estandarte. Aunque el Escudo en relieve no concuerda en su totalidad con el escudo actual de la ciudad de Santiago de Veraguas.



Ilustración 84. Escudo de la Santiago de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 85. Escudo de la Santiago de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 86. Escudo de la Santiago de Veraguas. Diseño Alcaldía de Santiago de Veraguas.

3.1.3.2.6. Alegoría a la Agricultura, a las Ciencias y el Arte

A los dos costados del vestíbulo se encuentran 2 escaleras, en la del lado izquierdo se representa la Agricultura, representada por un buey y el arado y la Escalera del lado derecho representa las Ciencias y el Arte.



Ilustración 87. Alegoría a la Agricultura. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

La Alegoría de la Agricultura, que narra el contexto que vivía la ciudad de Santiago de Veraguas de inicios de Siglo XX, una ciudad rural alejada del resto del país. El escultor representa el tema en un espacio triangular producto de la forma de la escalera, por dos bueyes halados por una figura masculina vestido con estilos clásicos griegos y en la parte posterior otro hombre empujando el arado. Toda la composición decorada con elementos vegetales en relieve, decoraciones de animales y columnas barrocas sobre el triángulo de la Alegoría.



Ilustración 88. Alegoría a las Ciencias y Arte. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

La Alegoría de las Ciencias y Artes, en este conjunto se aprecian 5 figuras femeninas, las musas griegas. Una en posición horizontal casi flotando representando la Sabiduría, que le brinda conocimientos a las jovencitas de pie, que representan las estudiantes de la Escuela Normal de Señoritas, y entre las figuras femeninas una esfera que representa el mundo, elemento que ya ha sido utilizado por otros artistas para la Alegoría de la Ciencia como por ejemplo la pintura de Sacchi, Andrea, Alegoría de la Sabiduría divina de 1629-1633 o "La alegoría de la ciencia", escultura en bronce por el escultor Albert Wolff. Sobre la composición también tenemos elementos de columnas barrocas y elementos de animales.



Ilustración 89. Alegoría de las Ciencias y Las Artes. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 90. detalles en las Escaleras del vestíbulo. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 91. Detalle de Escaleras del Vestíbulo. Arriba escaleras de la derecha sobre La Alegoría a las Ciencias y Arte y abajo la escalera izquierda sobre la Alegoría de la Agricultura. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 92. Detalle de Escaleras del Vestíbulo. Arriba escaleras de la derecha sobre La Alegoría a las Ciencias y Arte y abajo la escalera izquierda sobre la Alegoría de la Agricultura. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

3.1.3.2.7. Decorado de las ventanas

En la pared Sur del vestíbulo el cual conduce hacia el Aula Máxima. Existen 5 ventanas en la pared sur, decoradas con columnas y arcos de estilo ecléctico con un marcado estilo rococó calado. Las ventanas están divididas por columnas con decoraciones barrocas, rematadas por 4 arcos de medio punto, uno en cada ventana. Las bases tienen cornizas y dinteles con detalles vegetales y en forma simétrica rostros de figuras de niños y jóvenes y resaltando en la parte superior la clave de los arcos.



Ilustración 93. Detalle de las ventanas sur hacia el Aula máxima. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 94. Detalle de las ventanas sur hacia el Aula máxima. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

3.1.3.2.8. Alegoría del Tiempo

En esta pared vemos las representaciones sobre el Tiempo, El reloj, colocado en el medio, marca la vida de los normalistas, en una arcada con 2 figuras femeninas que representan la Academia y la Filosofía, estas sostienen un ánfora con flores de donde caen unas guirnaldas que adornan un retrato masculino.



Ilustración 95. Alegoría del Tiempo. Foto Arq. Sebastian Aguilar M



Ilustración 96. Alegoría del Tiempo. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

Bajo el reloj está el vano de una puerta con arco de medio punto, enmarcado con relieves con figuras femeninas, colocadas de manera simétrica, dos a cada lado, en el estilo clásico, conectadas entre sí con detalles vegetales propios del barroco. En el centro del arco un rostro juvenil femenino y a ambos lados un rostro masculino adulto barbudo. Aquí vemos la representación del tiempo en la vida humana, la juventud y la edad mayor.



Ilustración 97. Alegoría al tiempo. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 98. Detalle de arco bajo el Reloj de la Alegoría del tiempo. Foto Arq. Sebastian Aguilar M



Ilustración 99. Relieves femeninos y arabescos que detallan la entrada hacia el Aula Máxima. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

3.1.3.2.9. El escultor

Antonio Rodríguez del Villar es un hombre nacido en 1880 en Madrid, emigra en el año 1920 a América Latina, pero nunca pierde el contacto con Europa. Fue un hombre que participó y vivió los conflictos de las dos grandes guerras mundiales tomando posiciones políticas de parte de quien bien conocía la tragedia que conlleva la partición apasionada por las ideas nacionalistas presentes entre las dos guerras en España y en Italia, lugares donde Don Antonio se educó alimentando su talento artístico y visión del mundo. Esto nos hace comprender con mayor equilibrio, la bella obra de este artista influenciado por el llamado patriotismo nacionalista y conservador de aquellos momentos. Con la sana pasión que, gracias a mis estudios, he tenido el privilegio de experimentar en una ciudad donde he visto de cerca el conflicto abierto en el tiempo de muchos valiosos artistas italianos, estos me han transmitido el fervor patriótico y el fuerte llamado histórico de la cultura renovadora de la época Socialista de Mussolini la cual poco a poco se trasformó en la degeneración de la Doctrina Social Fascista, totalitarista de los años 1935 hasta sucumbir en su derrota. Muchos de estos talentosos artistas abrazaron el llamado patriótico y crearon muchas obras de indiscutible valor que hoy nos enfrentan al drama evaluativo y conflictual “epocal” de lo que fue el siglo pasado. (<https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/181213/mix-unico-audaz-decorativo>).

Rodríguez del Villar es un intérprete del neoclasicismo, sin quedarse atrapado en los fieles principios que guían este estilo. A través de su vida artística, deja huellas indiscutibles de su interpretación y avances estéticos.



Ilustración 100. Escultor Antonio Rodríguez del Villar. Foto de La Estrella de Panamá.



Ilustración 101. Escultor Antonio Rodríguez del Villar. Foto de La Estrella de Panamá.

Varias son las obras que realiza Antonio Rodríguez del Villar en Panamá, además de la decoración de la Escuela Normal, algunas de ellas están aún por identificarse plenamente, otras las realiza en sus años de permanencia en ese país. El Monumento a la poetisa Amelia Denis de Icaza, escultura del presidente Porras, busto del Maestro Abelardo Herrera, en Aguadulce y, años más tarde, un Monumento a Roosevelt que realiza en Venezuela, también la Batalla de Carabobo en Venezuela (1931), muchos bustos y, después de haber realizado

el frontis de la Normal, el bello monumento escultórico al Indio Mara en Maracaibo, Venezuela (1949), trabajos en los que el bronce, los moldes amalgamas, el granito y las losas decorativas son una constante.

Durante un tiempo hubo rumores acerca de algún monumento que conmemorara o al menos embelleciera la zona del canal, lo que incluso se comentó en la prensa: I hope that the local power-that-be on both of the sides of the line, Panama and the Canal Zone, will get in touch with Rodríguez del Villar and engage him to do some work here on the Isthmus. The Lord only knows that we need some examples of proper sculpture in our midst as the effect of great works of art have on humanity cannot be underrated(...) Antonio Rodríguez del Villar is a Spaniard, of the old school; a gentleman in every sense of the word and an artist at heart.(...Daily Morning Newspaper). (Artículo de Ureña Ramos, Arístides. 2009).



Ilustración 102. El joven Antonio del Villar en su taller en Madrid España. Foto de página Arístides Ureña.



Ilustración 103. Antonio del Villar en Italia 1927. Foto de página Arístides Ureña.

(Espero que el poder local que se encuentra a ambos lados de la línea, Panamá y la Zona del canal, se ponga en contacto con Rodríguez del Villar y le encargue algún trabajo en el Istmo. Dios sabe que necesitamos algunos ejemplos de escultura apropiada en nuestro medio ya que el efecto de grandes obras de arte sobre la humanidad no puede ser despreciado. Antonio Rodríguez del Villar es un español de la vieja escuela, un caballero en todo el sentido de la palabra y un artista de corazón. Antonio Rodríguez del Villar se queda en España hasta el año 1942, siempre intermitentemente ya que viajaba a Panamá para finalizar el Vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. (Artículo de Ureña Ramos, Aristides. 2009).

3.1.3.2.10. Materiales y técnicas utilizados en los relieves de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena

Todas las esculturas fueron hechas con moldes y luego montadas y fijadas a las paredes y arcos, Los materiales que se utilizaron son a base de arena volcánica, polvo de cuarzo y cal. El marco decorativo y la escenografía es fabricado con moldes variados con argamasa (piedras de río, conchitas, arena puzolana y cal. (Artículo de Ureña Ramos, Arístides. 2009).

Antonio Rodríguez del Villar realizó los moldes de todos estos diseños en España. El material con el cual se hizo la decoración es una mezcla de arcillas o barro cocido, mezcla al frío sacada de moldes (como en la escultura en metal, se hace el modelo, se saca el molde y se rellena con la mezcla). Esta técnica decorativa fue muy usada en la arquitectura plateresca del sur de España, sobre todo en Sevilla y estuvo muy de moda en los edificios de inicios del 1900. En Italia también se usa esta técnica y los lugares que hacen esos moldes se llaman fornacce y en los entornos de Valencia hay mucha tradición de arcilla cocida. Las fornacce son como los talleres de fundición para el metal. No en vano la Escuela es llamada, también, “El Escorial de Hispanoamérica”. (Artículo de Ureña Ramos, Arístides. 2009).

3.1.3.2.11. Taller de trabajo

Este taller se ubicaba en el ala derecha del edificio y el trabajo se inició a finales de noviembre. Aquella fue una labor lenta.

3.1.3.2.12. Busto a Juan Demóstenes Arosemena

Busto hecho de bronce en honor a Juan Demóstenes Arosemena.



Ilustración 104. Busto a Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 105. Busto a Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

3.1.3.2.13. Estatua del indio Urracá en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena



Ilustración 106. Escultura del indio Urracá. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

La escultura en Honor al indio Urracá, se yergue en los jardines de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, actualmente sobre un pedestal en forma de pirámide truncada revestido en canto rodado (piedras de Río), anteriormente tenía un pedestal irregular en forma de montaña fabricado con rocas. Su figura se alza en forma de batalla con la pierna derecha atrás, estirada y la izquierda encogida en forma de avance, soportada en el tronco de un árbol. Su vestimenta un taparrabos y unos tirantes en el torso. En la mano derecha tiene un hacha de piedra y en la izquierda levantada un estandarte, el cual hoy está incompleto, como veremos más adelante en fotos y se explicará, el cual representaba un estandarte de plumas. Se representa con pies descalzos y en la mano izquierda unas pulseras. Cabello largo y cuerpo musculoso, aunque la fisionomía es más parecida a la raza europea que a los autóctonos de América.

3.1.3.2.14. Urracá, el cacique vencedor de colonizadores europeos. (Tomado de la Enciclopedia EnCaribe)

Urracá o Urraca (c. 1490-1531). Cacique o quibián más recordado y conocido entre los que gobernaron a los pueblos nativos de las áreas centrales del istmo de Panamá durante los primeros años del siglo XVI. Se enfrentó con dureza y por varios años a los españoles.

En el período de contacto entre los indígenas istmeños (que no conocieron la escritura) y los españoles (que escribieron sus crónicas movidos por distintos fines), según se tiene información, la población nativa se encontraba dividida en múltiples provincias y cacicazgos y los grupos hablaban diversas lenguas. Sus jefes, uno de los cuales fue Urraca, no tuvieron privilegios semejantes a los de los reyes europeos, pero podían decidir acerca de la vida o la muerte de los pobladores de las tierras bajo su autoridad, y tenían influencia entre su gente como para mantenerlos en guerra durante largos períodos. Entre los caciques hubo rivalidades, y los españoles aprovecharon esas diferencias para lograr propósitos de conquista.



Ilustración 107. Escultura del indio Urracá. Foto <https://bayanodigital.com/>

Durante este período, en las tierras bajas de la costa del Pacífico del Istmo de Panamá, en la península que hoy recibe el nombre de Azuero, se encontraban ubicados los territorios de los caciques Natá, Escoria y Paris; en las estribaciones de la cordillera de Coclé y de Veragua (más tarde Veraguas), se ubicaban, hacia el Este, el cacique Esquegua, y hacia el Oeste, Urracá. En las crónicas, los nombres de Esquegua y Urraca aparecen muchas veces juntos.

Cuando el veedor del oro y primer cronista de América, Gonzalo Fernández de Oviedo, describe en el Sumario de la Natural Historia de las Indias cuál es la mejor manera de cruzar el istmo, comenta que, aunque atravesando las tierras de Esquegua y Urracá es menos larga la jornada de viaje, se hace a través de tierras tan altas y escarpadas que desde allí se ven los dos mares, de modo que no es el mejor camino que se pueda recomendar. Lo cierto es que, probablemente, el territorio de Urracá pudo haber comprendido la serranía al este del río San Pablo y al oeste de La Yeguada, así como también la vertiente del Caribe de Veraguas desde el río Cricamola hasta el río Belén.

Las relaciones de Esquegua y Urracá fueron ambivalentes en lo que se refiere a su vínculo con los españoles. Aunque Fray Bartolomé de Las Casas afirma que Esquegua peleó junto a Urracá contra los españoles, hay indicios de que hacia 1522 un jefe indígena se había sometido a la autoridad española, y una década después Esquegua se uniría a los españoles contra Urracá. Durante catorce años el prolongado ambiente de guerra que se vivía en Natá y los trece intentos de penetración en Veragua por parte de los conquistadores, sin éxito, hablan de las fortalezas de Urracá.

La doctora Ana Ester Ferreyra Núñez informa que el nombre Urraca, de origen taíno, y que significaba huracán, fue introducido por los conquistadores españoles, pero que su verdadero nombre, en el idioma de su grupo, el Buglé, era Molenan, que significa puma.

Por nueve años Urracá combatió a los expedicionarios enviados por la Corona española a quienes en muchas ocasiones derrotó. Urracá utilizaba las tácticas de guerrilla, mostrando una aparente ofensiva débil y cediendo terreno al enemigo antes de combatir seriamente. Las tropas españolas encabezadas por Gaspar de Espinoza, pensando que los indígenas eran débiles y les temían los

españoles, iban a la carga; sin embargo, debido a la táctica de guerrilla que utilizaba Urracá, eran rodeados en los acantilados y fosas por legiones de combatientes indígenas.

Luego de que varios conquistadores fuesen derrotados por el astuto Urraca, Gaspar de Espinoza fue llamado a la ciudad de Panamá por el Gobernador y Capitán General del reino de Tierra Firme, Pedro Arias de Ávila o Dávila (Pedrarias), para sustituirlo por Francisco de Compañón como encargado de la villa. Urraca aprovechó el ínterin y atacó sorpresivamente a la población de Natá de los Caballeros. Compañón logró enviar a la ciudad de Panamá un emisario con el informe de la situación. Pedrarias decidió enviar un batallón bajo las órdenes de Hernán Ponce de León.

Corría el año de 1527 cuando Urracá notó que no podría seguir el combate sin ayuda, por lo que consiguió importantes y poderosas alianzas con otros caciques, quienes tradicionalmente eran enemigos suyos. Así, caciques como Ponca, Dures, Duraria, Bulaba, Guisisa, Tabor, Guracona, Guaniagos, Pocoa y Trota se opusieron a los conquistadores españoles junto a otros fuertes caciques de Veraguas, bajo el mando de Urraca.

La llegada de Hernán Ponce de León a la villa de Natá de los Caballeros forzó a los aborígenes a levantar el sitio a la villa. Camino a Natá se dirigía el gobernador de Castilla del Oro, Pedro Arias Dávila con refuerzos para las tropas de Hernán Ponce de León. Los combates se extendieron y entró en escena el capitán Diego de Alvites, enviado especial del gobernador de Castilla el Oro. Tiempo después, la alianza de Urracá con los caciques probó ser esencial ya que derrotaron de manera humillante al capitán Alvites, quien logró escapar con vida y en Castilla del Oro reportó el combate ocurrido contra las fuerzas aliadas de los nativos del Istmo.

Luego de esta derrota, Pedro Arias Dávila decidió terminar con la cabeza de la alianza indígena por medio de un ardid bien planeado. En 1531, Francisco de Compañón fue designado para iniciar conversaciones con el fin de conseguir un acuerdo con el cacique Urraca, y envió emisarios a las tierras de este con la propuesta de realizar negociaciones de paz en Natá de los Caballeros. Urracá, confiado de las buenas intenciones de los españoles, acudió a la primera reunión de las

negociaciones con dos de sus hombres. Al entrar en la villa fue arrestado, encadenado y enviado a la ciudad de Panamá, para embarcarlo desde Nombre de Dios hacia España. Dos días antes de que el barco zarpase, Urracá logró escapar y reunirse con su tribu. Tanto la historia oficial como la tradicional están de acuerdo en que Urracá murió o desapareció en el año 1531, en algún sitio de las sierras que fueron sus dominios. Aunque la resistencia contra los españoles se mantuvo por varios años, la conquista de Veraguas fue culminada por Vásquez de Coronado. La “Provincia de Urracá”, como describe la reina en 1536, probablemente Catalina de Aragón, ilustra los fulgores de un originario de las tierras istmeñas, cuyo nombre no solo recorrió espesas vegetaciones, sino que cruzó el amplio y profundo océano Atlántico. Aun en el siglo XVII, el espíritu de libertad de Urracá permanecía en los indígenas guerreros de lo que hoy es Coclé del Norte, los cuales además de resistir las órdenes de pacificación y allanamientos de la corona española, se enfrentaban al voraz apetito de los corsarios, quienes recorrían las costas centrales del Caribe panameño en busca de oro.

El Dr. Richard Cooke, arqueólogo que ha tratado el asunto, concluye que es lícito pensar que la supervivencia de los Ngöbés y Buglés hasta nuestros días en Chiriquí, Bocas del Toro y Veraguas está relacionada con aquellos eventos ocurridos durante los primeros cincuenta años del siglo XVI.

Fue Fray Bartolomé de las Casas quien le dio origen a la tradición de este cacique guerrillero, noble y generoso con su pueblo, hábil y valiente en la guerra con los españoles, que siglos más tarde fue reconocido como figura fundacional del pueblo panameño, amante fiero de la libertad.

En la actualidad, podemos reconocer que la memoria del cacique que luchó con astucia y valentía contra los conquistadores, se mantiene viva. Por ejemplo, la moneda de un centavo (B/0.01), unidad monetaria de menor valor en Panamá, de color cobrizo, ostenta la efigie del cacique Urracá.



Ilustración 108. Centavo con imagen del indio Urracá. Foto Arq. Sebastian Aguilar.

En los años cuarenta, se construyó en la ciudad de Panamá un parque que llevó el nombre del cacique y se ubicó en el mismo una estatua de Urracá de tamaño natural. Luego fue trasladada a Santiago, cabecera de la provincia de Veraguas, para colocarla en los jardines de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. En la misma ciudad de Santiago, existe un colegio llamado Instituto Urracá, y un museo que honra la memoria y avatares del cacique.

El poeta José Antonio Moncada Luna (1926-1966), incluyó el poema titulado “Urracá” en la obra poética con la que se hizo acreedor al Tercer Premio del Concurso Ricardo Miró de 1954, Sección Poesía.

El general Omar Torrijos Herrera creó una división de las Fuerzas de Defensa llamada el Batallón Urracá. Dos de los periódicos locales de Veraguas identifican con el nombre del cacique la página dedicada a las noticias provinciales. El gobierno nacional creó la Condecoración Cacique Urracá o Ubarragá mediante la ley 52 del 22 de noviembre de 2002, como homenaje al cacique gran jefe defensor de las tierras del Istmo. Y la Asociación de Scouts de Panamá le da el título de Urracá al rango más alto que existe en esta institución.

En 1992, el nombre del gran cacique fue utilizado como símbolo de resistencia indígena por los Ngöbes de Bocas del Toro, al manifestarse contra la celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América. En esa ocasión, las pancartas mostraban la imagen del cacique y un lema: “¡Urracá vive! El líder siempre”.

3.1.3.2.14.1. Antecedentes de la escultura en honor al Indio Urracá

La escultura del indio Urracá, realmente, no fue diseñada para la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Fue diseñada y elaborada para el parque de la ciudad de Panamá, denominado por su mismo nombre, Parque Urracá.



Ilustración 109. Vista del Parque Urraca publicada en el periódico Mundo Gráfico del 1ero de agosto de 1936. Si bien la imagen original es muy pequeña y, por ende, borrosa, es posible que a la derecha del quiosco se encuentre el emplazamiento original del monumento a Urracá. Foto Fitzgerald, Carlos M. Representaciones encontradas: El monumento a Urracá, entre Panamá y Santiago.



Ilustración 110. Fotografía del “Monumento a Urraca” publicada en la sección “Vida Escolar” del vespertino El Tiempo, edición del 12 de octubre de 1928. Foto Fitzgerald, Carlos M. Representaciones encontradas: El monumento a Urracá, entre Panamá y Santiago.

En un artículo del arqueólogo Carlos M. Fitzgerald Bernal, indica, basándose en un discurso pronunciado por José Daniel Crespo del día que se develó el monumento. Dicho discurso fue publicado en el vespertino El Tiempo en su edición del viernes 12 de octubre de 1928. En las primeras frases del discurso indica que, “Como presidente de la Sociedad “Escuela Normal de Varones de 1908” vengo a cumplir el honroso cometido de entregarle al señor alcalde, en su carácter de jefe de la ciudad, este sencillo monumento erigido a la memoria de uno de los más gloriosos hijos de esta tierra, el Cacique Urracá.

En otra parte del discurso indica la posible fecha o día de inauguración donde dice, “Y ningún día más apropiado para esta cívica ceremonia que el destinado a celebrar la fiesta de la raza. (O sea 12 de octubre) el homenaje que a Balboa acabamos de rendir, tiene como complemento el homenaje a Urracá.....”



Ilustración 111. Imagen de la escultura de Urracá en el billete de denominación de 5 Balboas de 1941. Foto Fitzgerald, Carlos M. Representaciones encontradas: El monumento a Urracá, entre Panamá y Santiago.

En cuanto a su diseño y concepto tomado para el producto final de la escultura, indica Crespo en su discurso, “Pero al fin, aquí lo tenéis, señores, tal como lo reclamaba al patriotismo de nuestra generación el ilustre historiador nicaragüense don Salvador

Calderón, “Con su hacha de pedernal en la diestra irradiando lumbres de gloria y sosteniendo en la otra el estandarte de oro y plumas que él tremolaba en las batallas”.

Sobre el lugar donde estaba siendo colocado, indicaba en el Parque Urracá, “Acariciado por el mar, besado por las brisas, destacándose magnifico entre palmas de triunfo, y frescos y verdes laureles, y entre rosas purpúreas, símbolo de las rosas de heroísmo que el tiñó con su sangre”. Refiriéndose específicamente al Parque Urracá, cerca de la Bahía de Panamá, primera ubicación de la escultura.



Ilustración 112. Sello postal de 1936 que muestra el “Monumento a Urraca”. Nótese el pedestal en que estaba colocada la escultura. Foto Fitzgerald, Carlos M. Representaciones encontradas: El monumento a Urracá, entre Panamá y Santiago.

3.1.3.2.14.2. La idea para la escultura

Según la investigación del arqueólogo Carlos M. Fitzgerald Bernal, escribe sobre el escritor nicaragüense Salvador Calderón Ramírez, quien publicó en 1926 el libro *Caciques y Conquistadores*, donde él exhorta que se erija un monumento en honor a Urracá en gesto

guerrero, armado con un hacha de piedra y portando un pendón de plumas. Dicha idea plasmada, la corrobora y resalta José Daniel Crespo en su discurso de 1928.

Si bien el libro fue publicado en Panamá en 1926, queda claro que los textos fueron escritos antes, ya que el propio autor fecha el Proemio en junio de 1924, y, como señala Ariadna García Rodríguez en su artículo “Vasco Núñez de Balboa y la geopsiquis de una nación” (publicado en el 2001). Según García, si se lee con cuidado el texto de Calderón, caben pocas dudas de que esta fue la inspiración o el parámetro iconográfico utilizado en la comisión de la estatua a Ulderigo Conti, escultor creador de la obra.

El señor Salvador Calderón, uno de los primeros historiadores nacionales y pioneros de la agrupación pro-academia de la historia, autor de una historia colonial novelada de la época de las conquistas titulada Caciques y Conquistadores, conocida y alabada por Guillermo Andreve, Ricardo J. Alfaro y Octavio Méndez Pereira.

3.1.3.2.14.3. El creador

Ulderico Conti (Roma, 1884-1966) es un artista Italiano, vinculado a aquellos aspectos del siglo XX que favorecen el "retorno al orden" después de los experimentos de vanguardia referidos en Italia sobre todo al futurismo, con *Il Seminatore* muestra la referencia a la antigüedad clásica, a pureza de formas y armonía en la composición que lo hacen parte de ese 'neoclasicismo simplificado' evidente en la serie de atletas del *Stadio dei Marmi* romano, en el que la simplificación y la deformación anatómica se producen en ese orden gigante que caracteriza la arquitectura coetánea. *Piazza Bruno Buozzi* alberga un gran divisor de

tráfico en el centro en el que se colocó una de las cuatro estatuas creadas en 1938 por Ulderico Conti (Roma, 1884-1966), que hasta mediados de los años sesenta del siglo pasado adornaban el frente de la casa del Contadino (arch. Florestano di Fausto, Roccanterano, 1890-Roma, 1965), demolido para construir el complejo llamado "Gracchiolo Pennacchi" a partir del nombre del gerente que lo construyó en el bloque entre Corso Giacomo Matteotti, via Don Giuseppe Morosini, vía Carlo Pisacane y vía Adua. Entre otras estatuas, las dos estatuas que todavía se encuentran en el jardín delantero del llamado palacio "M", mientras que la cuarta, probablemente fragmentada, es desconocida.⁹⁰



Ilustración 113. Las dos estatuas de Ulderico Conti que representan "La madre rural" y "La madre". ubicada en la Via / PiazzaSlargo adyacente al Palacio M, en el Municipio Latina, Provincia Latina, Region de Lazio. Foto de artbonus.gov.it

De acuerdo al artista panameño que residió en Florencia, Aristides Ureña, a pesar que la estatua no tiene firma ni sello de manufactura, la misma encaja perfectamente en el estilo de Conti, quien fue miembro destacado del movimiento artístico de los años veinte en la Italia fascista de Mussolini.

⁹⁰ <https://artbonus.gov.it/le-due-stature-di-ulderico-conti-rappresentanti>



Ilustración 114. Recuerdo de la dedicación de los Caballos de la Fuente del Mar, entregados por el gobierno italiano a la nación estadounidense en el 150 aniversario de la Independencia Americana. Foto de <https://fattoalattina.it/tag/ulderico-conti/>

En un artículo de la revista Lotería de Noviembre y diciembre de 1980, N° 296-297 en las Crónicas de la Señora Lola Collante de Tapia, de la página 106 a la 108, corrobora que, a su esposo, Dr. Alejandro Tapia Escobar, como representante diplomático de Panamá en Roma, se le asignó la tarea de hacer realizar la estatua del cacique veraguense y servir de guía al escultor romano Ulderico Conti, para su creación.



Ilustración 115. Otras esculturas de Ulderico Conti. Foto de ottocento.it



Ilustración 116. Sulmona, Italia - Puertas del Estadio Francesco Pallozzi por Ulderico Conti. Foto de Iggi Falcon



Ilustración 117. Conti U. (1950), Hortus conclusus, Relieve en mármol. Triveneto, Italia. Foto de <https://www.beweb.chiesacattolica.it/>

3.1.3.2.14.4. Dificultades en la consecución de la escultura

Como bien lo comenta la Sra. Lola Collante de Tapia, el escultor romano, nunca conoció rasgos de ningún descendiente autóctono americano, por lo cual le resultó difícil una realización exacta y por eso conversaba frecuentemente sobre los detalles físicos que se conformaran con la raza nativa y gracias a estas explicaciones pudo ofrecer la obra. Hoy

todos sabemos que los rasgos que encontramos en la escultura son más europeos que autóctonos americanos y sabemos la razón que es por carecer de un modelo para realizar el mismo.

Describe también la Sra. Lola Collante de Tapia, que en una narración del Don Clímaco soto Borda, se expresa que en una visita que efectuó el distinguido escritor colombiano a la ciudad de Aranjuez, España, encontró una vieja narración de un Párroco de la época de la colonia en la que el prelado, hacia una descripción del cacique y coincide con las características de los Mayas. De estatura mediana, color trigueño claro, ojos semientornados que de seguro se encendían luminosos de empuje y coraje guerreros. Delgado y ágil tenían la flexibilidad de un jaguar y el ímpetu de las águilas que surcan raudas los espacios y caen implacables sobre su presa; sus cabellos lacios, no hirsutos, velaban un poco su rostro, sin darle un aspecto salvaje, una especie de las cabelleras de ahora, por una paradoja, adorna la frente de la juventud moderna.

Por lo cual se corrobora que hizo falta más labor de investigación para realizar dicha obra que hoy es parte de la identidad de los pobladores de Santiago de Veraguas.

3.1.3.2.14.5. Traslado de la escultura del indio Urracá, desde el Parque Urracá en la ciudad de Panamá a la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena

Según la investigadora, profesora Esilda Botello, el traslado de la Estatua del indio Urracá, está testimoniado un escrito de la época, de la señora Doña Elba Rita Diaz de Ruiz, que fue dado a los asistentes el 5 de Junio de 1938 (día de la inauguración de la Escuela Normal de Señoritas) con algunos comentarios y anécdotas interesantes, sobre todo el destaque de las

anécdotas testimoniales de su padre, Don Tacho Diaz, el cual fue nombrado por el presidente Juan Demóstenes Arosemena, primer inspector jefe del internado de varones y miembro del comité organizador de las festividades de la inauguración de la Escuela. Dicho internado funcionó en ese tiempo, en la antigua Iglesia Colonial San Juan de Dios, demolida ese año (1938) y donde actualmente se encuentra la Biblioteca Publica Julio J. Fábrega.



Ilustración 118. Estatua en honor al indio Urracá, trasladada desde el Parque Urracá hasta su posición actual en 1938.

Data de 1924. Foto Arístides Ureña.

Según la Sra. Doña Rita Diaz, su padre, Don Tacho, profesor de Taller después, participó como parte de una comisión que viajó a Panamá para solicitarle al presidente Juan Demóstenes Arosemena, la autorización para traer a Santiago la estatua del indio Urracá, que estaba en el Parque Urracá de la ciudad capital, abandonada entre herbazales. Afirma que el presidente Juan Demóstenes Arosemena, estuvo de acuerdo con la magnífica idea pero no podía dar la autorización, tal vez por no tener potestad municipal por ley, pero que indicó que si se atrevían a trasladarla....(bueno !) y así fue como la traen a Santiago, de noche, según testimonio de Don Francisco Changmarin, el cual también fue parte de dicha

comisión y así se colocaría en los jardines de la Escuela Normal que se estaba diagramando en ese año, 1938.



Ilustración 119. Estatua en honor al indio Urracá. Foto Revista Urracá 1950.

También informaba en el texto testimonial de Doña Rita Díaz, que el presidente Arosemena exclamó “que después se vería que se podía hacer”. Meses después la municipalidad de la ciudad de Panamá y el presidente les contestó, Según Rita Díaz, ¿“Ahora es cuando se han dado cuenta?, pues vayan a buscarla a ver si el pueblo de Santiago la deja sacar del lugar donde la tienen”.

Una de las incógnitas que más ha preocupado a los investigadores y la sociedad veragüense, es que sucedió con el estandarte de la estatua, como podemos ver en fotos antiguas en la mano izquierda contaba con dicho estandarte representando plumas. En entrevista de la investigadora profesora

Esilda Botello a Francisco Changmarín, que también fue parte de la comisión de traslado de la escultura, le expresó que la imagen del indio al ataque, en el momento que fue trasladado a escondidas de Panamá a Santiago, el banderín o estandarte de la estatua se quebró. Recordemos para ese tiempo, 1938, se viajaba a Panamá en carreta, barco o camión de llanta dura, el viaje demoraba un estimado de 4 días. Por tal razón fue una travesía épica para poder trasladar la escultura al lugar actual, desde la ciudad capital.



Ilustración 120. Foto lateral de la Escultura al Indio Urracá. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 121. Foto frontal de la Escultura al Indio Urracá. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 122. Ubicación actual de la estatua del indio Urracá. Foto anónima.

3.1.2.1.2. Restauración de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena

Según la investigadora Esilda Botello, para los años 50 y 60, ya se veían las estructuras de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, sucias y con un color negruzco. En los años 1970, debido a la suciedad que presentaba la Escuela por orden del director Rubén Batista se intenta limpiarla con la ayuda del Benemérito Cuerpo de Bomberos, tratando de limpiarla con chorros de agua a presión lo cual se tuvo que suspender inmediatamente porque la fuerza del agua deterioro el acabado superficial del decorado y los sedimentos producto de esta acción inadecuada se mostraban de un color crema puro. Para esta época ya se observaban algunos indicios de deterioros de la fachada y vestíbulo como, el reloj que ya no andaba pues no se podía dar cuerda y la victoria del ornato de dicho reloj que tenía el muslo quebrado. (Batista, Emilio. 2002)

También en esta época se derriban algunas paredes de piedra virgen para construir un laboratorio, entre otros espacios que se modificaron.

La primera restauración realizada a la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena se realizó en los años 1990.

En el 2001 se realizan trabajos de restauración de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, se invirtieron alrededor de 10 millones de dólares. Estos trabajos se iniciaron en el año 2001, bajo la administración gubernamental de Mireya Moscoso y la obra se dividió en etapas. Poco a poco las áreas se comenzaron a trabajar, el dormitorio de las damas, el gimnasio, el pabellón trasero, la cocina, la enfermería, la piscina, las casas de la directora y subdirectora, el dormitorio de los varones, el pabellón principal, el vestíbulo y la fachada principal.

3.1.2.1.3. La restauración a la fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena

El Instituto Nacional de Cultura (INAC) desarrolló un proceso de mantenimiento y limpieza del frontispicio y el vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena de la ciudad de Santiago, declarada monumento histórico nacional desde 1984. Las labores son supervisadas por la restauradora Ángela Camargo, iniciaron en septiembre del 2005, en época de invierno, en el 2008 culminó la restauración total del conjunto monumental de este plantel. En la restauración se tuvo que eliminar grafitis, manchas, hongos, líquenes y daños con sprays. Las restauraciones fueron iniciadas por dos restauradores, José Sergio López y

Sergio José López (los mellos), provenientes de Parita, Herrera. También eran parte del equipo, los jóvenes Ricardo Quintero y Emilio Batista. (Batista, Emilio. 2002)

3.1.2.1.4. Estado de la fachada antes de la restauración

También se encontraron muchas piezas fragmentadas y muchas que faltaban. Se encontraban dentro de las esculturas algunos pequeños animales, existían panales de moscas conocidos como “zañagos” los cuales al crecer sus panales presionaban y desprendían las piezas escultóricas. (Batista, Emilio. 2002).

Más de 1,000 piezas restauradas por el deterioro y vandalismo de las que fueron víctima estas estructuras, igual se restaurarán las pinturas del aula máxima realizadas por el Maestro Roberto Lewis. Esta restauración estaba dirigida por la restauradora mexicana Ángela Camargo. Se limpiaron las piezas deterioradas por los nidos de aves, telarañas, insectos como los panales de los llamados “zañagos” los cuales causaron el desprendimiento de muchas piezas, que fueron vueltas a pegar con yeso y algunos arreglos con fibra de vidrio. (Batista, Emilio. 2002).

Para el 2010 la fachada estaba visiblemente deteriorada por las vibraciones de los autos que se le permitían la entrada a la parte frontal de la edificación y por esta misma permisión se encontraban las afectaciones de los gases de los motores de los vehículos. También se encontraban muchos excrementos de aves, deterioros por los factores atmosféricos (lluvias y sol) y vandalismo. Actualmente las áreas más afectadas son: las paredes exteriores, aceras y pisos exteriores, cerca perimetral, parque, fachada, aulas y escultura del indio Urracá.

Dentro de las alteraciones están, las rajaduras superficiales, deterioro del acabado, área con mohos y hongos.

3.1.2.1.5. Restauración de la fachada

3.1.2.1.5.1. Proceso de restauración

El proceso de restauración de la Fachada duró más de 1 año debido a los factores naturales como las lluvias y el sol. (Batista, Emilio. 2002).

Para restaurar la fachada se utilizaron andamios metálicos de 7 y 9 niveles en la parte frontal y de 4 niveles en la parte posterior de la fachada. La ventana central y la columna del lado izquierdo, se reconstruyeron en varias partes, debido a oxido que deterioró la estructura. Para combatir el hongo provocado por la humedad, se utilizó Cloruro de Benzalconio, se aplica y deja que actúe, luego se lavó con agua con un rociador y cepillo de diente. Las piezas pegadas en la fachada que se desprendieron, se utilizó Adhesivo Primal (mezcla de cuarzo amarillo, cuarzo blanco y cal apagada). La consolidación se realizó con agua de Cal (químicos que desprende la cal al dejarla en agua y obtener entonces la cal apagada y el agua de cal), silicato de etilo (químico y se disuelve en alcohol etílico). Para el baño de color se mezcló pigmentos traídos de Italia (4 tonos diferentes), tierra cassel (para envejecer) y cal apagada. (Batista, Emilio. 2002)

Según la investigadora Esilda Botello, en la restauración se utilizaron técnicas modernas de restauración descritas en el trabajo de investigación del joven Emilio Batista, artista plástico

y participante en esta restauración. Se trabajó todo un año en la limpieza del frontis utilizando líquidos especiales, esto a cargo de cinco estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas, como ayudantes. El medallón superior de la cúspide con la imagen de Justo Arosemena, se le realizó la limpieza dándole el tono del mármol original, a la vez se desinfectó y se consolidó. Según Batista, estos procesos son denominados “Técnica del acabado protector”.



Ilustración 123: Área de la fachada en restauración. foto tomada de Revista Ars Sacra, 2007.

Dentro de las piezas restauradas esta una figura femenina desnuda, la cual encontraban con su brazo quebrado. Para esta pieza, según Emilio Batista, la restauradora Camargo mando a traer pernos de vidrio compactos y sumamente duros, los cuales se fijaron en una perforación realizada a la fachada y pegada con una sustancia especial. Luego el modelado de la pieza anexada al brazo se realizó con un componente denominado “Hard Rock”, de

producción italiana, aquí se incrustaron los pernos para lograr la elevación aérea del brazo y modelar el codo.

Las columnas se limpiaron con cepillos suaves y una bomba de chorro pequeña de agua. Un tipo de jabón especial para restauración y carbonato de amonio para la limpieza. La limpieza se inició de arriba hacia abajo. Se colocó una tela tipo sarán de protección desde la parte superior de los andamios. Dentro de los elementos que se limpiaron existían manchas negras de sucio, moho y hongos. El trabajo se realizaba por niveles.



Ilustración 124: Piezas durante la restauración con utilización de nuevos materiales. Fotos tomadas de la Revista Ars Sacra, 2007. Especial Ángela Camargo. foto tomada de Revista Ars Sacra, 2007.

La balaustrada en la parte superior se limpió y se pigmentó, antes de la limpieza su color era negruzco por la falta de mantenimiento. Este pigmento preparado a base de cuarzo amarillo y cuarzo blanco, este tono aplicado en el 1007 era de tono crema, según la investigadora Esilda Botello.

El pigmento utilizado para el tono del frontis se preparó con cal italiana y otros químicos. Los materiales utilizados algunos fueron traídos de Italia como Cloruro de Benzalconio, Carbonato de Amonio, jabón neutro libre de alcalino, sintolit (epoxico), primal (adhesivo para la intemperie, pigmento de cuarzo amarillo, tierra de Casel (para envejecer), cal apagada (en agua), agua de cal, alcohol etílico, anhídrido y Arbocel. (Batista, Emilio. 2002).



Ilustración 125: Fragmentos recuperados al remover paneles escultóricos. Fotos tomadas de la Revista Ars Sacra, 2007.
Especial Ángela Camargo.

En cuanto a los leones de la entrada, se les restauraron las orejas de los mismos con pernos de vidrio del grosor adecuado. A parte de los trabajos escultóricos de la restauración, también se realizaron trabajos de carpintería para conservar las ventanas y colocar las piezas lo más aproximadas a la apariencia original.

Algunas mezclas especiales que se realizaron fueron la argamasa que incluye, cal apagada, pigmento amarillo dependiendo de la tonalidad de las piezas originales a restaurar, conchas trituradas, cuarzo para darle brillo y arena volcánica libre de sal.



Ilustración 126: Equipo panameño aplicando las compresas de carbonato de amonio. Fotos tomadas de la Revista Ars Sacra, 2007. Especial Ángela Camargo.

Todas las esculturas se realizaron a base de moldes y se adosaron a las existentes, teniendo en cuenta que las columnas tienen material de acero, por ende, se debe tener cuidado y darle un tipo de mantenimiento diferente, ya que al oxidarse se pueden desprender las piezas.

3.1.2.1.6. Recomendaciones de preservación, conservación, restauración y mantenimiento de la fachada

Para preservar las estructuras se necesitan más fondos económicos y control para mantener el inmueble en buen estado. Para conservarlo se necesitan aplicar nuevos procedimientos

técnicos para evitar que surjan nuevos deterioros a tan corto plazo, sin falsear los actuales y originales. A la vez debe realizarse un mantenimiento continuo para evitar que se vuelva a deteriorar.

Actualmente hay que realizar la liberación de hongos y excremento de aves, plantas y realizar una limpieza profunda de los elementos que se han alojado en las estructuras como polvos y residuos de gases de vehículos, que afectan la estética y ponen en peligro los relieves de las fachadas. También hay que mejorar los daños causados por las vibraciones causadas por los autos cerca del edificio.

3.1.2.1.7. Restauración del vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena

Inicialmente se requirió de andamios por la altura de la estructura, luego se empezó {o con la restauración interna en la parte del vestíbulo, limpiándose con cepillo de diente, agua y jabón neutro (libre de alcalinos) y productos solubles en agua, se limpió de arriba hacia abajo para no hacer doble trabajo; se dejaron en cada área unos triángulos en las columnas para saber cuál era el estado antes de realizar la limpieza y restauración. Este proceso demora de 4 a 5 meses. El techo y cielo raso también se restauraron, el cielo raso de plafón y las vigas de madera con cubierta de teja. También Se reparó carpintería a las ventanas del Vestíbulo. (Batista, Emilio. 2002).

En la restauración del grupo que compone la Alegoría del Tiempo, donde está el reloj, se trabajaron las musas o tenantes con el mismo sistema de pernos y sellados que se trabajaron

en la fachada. Se envió el reloj a Italia donde se arregló debido a que la fabricación del mismo fue en este país, dato suministrado por la Profesora Elisa de Pinzón.

Los picos de las águilas del vestíbulo también se restauraron con pernos de vidrio del grosor adecuado. Las repisas de los ventanales se repararon con yeso, pues la mezcla original es estuco.



Ilustración 127: Limpieza del Vestíbulo para restauración. En la foto José Seguin López y Emilio. foto tomada de Revista Ars Sacra, 2007.

3.1.2.1.8. Restauración del busto a Juan Demóstenes Arosemena (vestíbulo)

Para el 2006 se realiza la restauración al busto de cobre de Juan Demóstenes Arosemena por el maestro Arboleda.

3.1.2.1.9. Restauración de la estatua del Indio Urracá

El pedestal original del indio Urracá fue destruido de manera inadecuada pues era parte del monumento histórico, solo se preserva la base de medio metro de profundidad y una acera alrededor de 60 centímetros.

3.1.2.1.10. Restauración de base de la estructura del edificio

Según el joven restaurador Emilio Batista, existe un refuerzo de 2 metros de profundidad en las bases del edificio donde se incrustaron las piezas de hierro del nuevo entramado de amarre con viga antisísmica.

3.1.2.1.11. Inconvenientes en la restauración de la fachada y vestíbulo de la Escuela

Normal Juan Demóstenes Arosemena

- Trabajos de excavaciones y rehabilitación de la planta, no estaban muy coordinados entre las restauraciones artísticas y las de obras civiles. Varias veces la restauradora intervino para que aminoraran las vibraciones de las excavaciones que hacían vibrar la fachada del edificio y afectaban el trabajo del frontis.
- Sistema de andamios inadecuados y no suficiente cantidad.
- Se iban a quitar los mosaicos originales del vestíbulo para ser reemplazados, gracias a la restauradora Ángela Camargo, se evitó este cambio.

3.1.3.3. Escultura en honor a Juan Demóstenes Arosemena

Este monumento fue develado el 24 de Julio de 1943, por el entonces presidente Don Ricardo Adolfo De La Guardia, ubicado en el Parque que lleva su nombre, Juan Demóstenes Arosemena. Elaborado en Bronce con una base en granito dividido por tres volúmenes, el central que soporta la escultura de cuerpo completo del expresidente y que tiene las letras en relieve J.D. Arosemena. Presidente de Panamá. 1938-1939.



Ilustración 128. Monumento en Honor a Juan Demóstenes Arosemena, escultura develada en 1943. Parque con su mismo nombre antes llamado Plaza Mayor o Plaza de la Independencia.



Ilustración 129. Acto de develación del monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena, 1943.



Ilustración 130. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Foto Revista Urracá 1950.



Ilustración 131. Relieves del Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar.

A ambos laterales tiene dos paneles de mármol, en el derecho encontramos los relieves haciendo alegorías de los trabajos en la construcción de la Carretera Nacional, se ven dos trabajadores trabajándola manualmente con piqueta, carretilla y pala. A la mano derecha se aprecian el edificio del Instituto Nacional y otras edificaciones de la capital de Panamá. También se ve las montañas y vegetación representativas de nuestro país y el contraste con

las calles asfaltadas, los vehículos y las aceras. Lo que se puede interpretar como el avance del desarrollo a las áreas rurales.



Ilustración 132. Relieves del Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar.



Ilustración 133. Relieves del Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar.

En el panel de la izquierda los relieves con las alegorías de la vida rutinaria de la ciudad de Santiago de Veraguas en la época de construcción de la Escuela Normal de Señoritas, años 1936 a 1938, a el extremo inferior izquierdo de este panel, se ve a varias personas del campo realizando labores de cosecha de maíz, una joven llevando un cántaro de agua en la cabeza, modo de obtener el agua en estas épocas abastecido por pozos y quebradas, un cántaro en la cercanía de la cosecha donde se tenía chicha de maíz o agua fresca.



Ilustración 134. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Detalle de la cosecha de campesinos veragüenses en relieve.

Se observa también la vestimenta de las personas, los varones con montuno y sombrero y las mujeres en pollera y sombrero. También las herramientas para sus labores, en medio inferior del panel se aprecian unas jóvenes con las labores de los granos de maíz (expurgando en la jerga campesina), una con vestimenta de pollera y la otra con un traje más moderno, al lado varias jóvenes disfrutando de las sabanas del Llano y otras sentadas en actividades de lectura todas con trajes más urbanos. Varios libros en el piso que representan la misión de la Escuela unida a la esencia del pueblo.



Ilustración 135. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Detalle jóvenes estudiantes en jardines de la Normal y campesinas limpiando maíz en relieve. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



En la parte superior se nota a la izquierda las viviendas representativas de los alrededores de la ciudad, ranchos de paja y pencas y a la mano derecha la gran obra de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, llamada inicialmente Escuela Normal de Señoritas.



Ilustración 136. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. En la parte superior se nota las viviendas de pencas y paja de la época. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 137. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. En la parte superior se nota la obra de la Escuela Normal de Señoritas culminada. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 138. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Panel Izquierdo completo. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 139. Estudiantes fundadores de la Escuela en el Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Foto de la Revista Urracá 1950.



Ilustración 140. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena, gestor de la construcción de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, la Unidad Sanitaria, la remodelación de la Cárcel de Santiago hoy Museo Regional de Veraguas, remodelación del parque con su nombre y muchas otras obras en la provincia. Foto de Panamá Vieja Escuela.



Ilustración 141. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Foto de Panamá Vieja Escuela.



Ilustración 142. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Foto anónima.



Ilustración 143. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Foto Actual por Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 144. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Foto Actual por Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 145. Placa de la restauración realizada al monumento en el año 2013. Foto Sebastian Aguilar M.

En el año 2013, por patrocinio del Magistrado Víctor Benavidez Pinilla, se realizan las restauraciones a la Escultura, donde participan el Restaurador José Zaldívar Duarte Camaño, el Escultor Alonso Him Manzané, la Asociación de Artistas Visuales capítulo de Veraguas y la empresa Granito y Decoraciones Muñoz de Carlos Muñoz Cisneros.



Ilustración 146. Foto de estudiantes graduandos de 1944 de la Escuela Normal en el Monumento a Juan Demóstenes Arosemena. Foto de la Revista Urracá 1950.

3.1.4. Periodo Historicista y Romanticismo en Santiago de Veraguas, desde la década de 1970 hasta 1999

3.1.4.2. Monumento a las Madres

Este monumento fue creado en mármol de Carrara y fue construido el 5 de junio de 1963, se encuentra en el parque de las madres, en la calle octava, a un costado del internado de varones de la Escuela Normal Justo Arosemena. Este monumento esculpido con un mármol blanco tan fino que parece de Carrara (Italia) y con un pedestal tan hermoso, con incrustaciones de un mármol gris vetado y una plataforma de granito blanco, representa una Mujer en su más enaltecida función humana, que es la de ser madre, abrazando a un niño, ella sentada y el niño sentado y apretado contra su pecho, sujetándose con una de sus manitos a la madre. La madre con la cabeza inclinada, denota la protección y la ternura con su cabello largo y traje que le cubre todo el cuerpo y que le da un toque de escultura renacentista con detalles de movimiento exquisitos y una expresión realista en esta obra.



Ilustración 147. Monumento en honor a las madres. Foto Arq. Sebastian Aguilar.



Ilustración 148. Monumento en honor a las madres. Foto Arq. Sebastian Aguilar.



Ilustración 149. Foto de la inauguración del monumento en honor a las madres 1963. Foto del libro Por los Predios de Urraca, Pedro J. Mérida.

Originalmente contaba con una placa de bronce en la que se leía: “La madre es inspiración divina que eterniza la especie, simboliza el bien y nos acerca a Dios”. Esta frase lapidaria fue elegida entre las 27 que presentaron sus autores al concurso auspiciado por la Asociación de Padres de Familia de la Escuela Normal, en 1961, en el marco de la

celebración del Día de la Madre, y su autor fue el ilustre ciudadano Don Nicolás de J. Caballero.



Ilustración 150. Placa en monumento en honor a las madres. Frase de Nicolas de J. Caballero. Foto de Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 151. Monumento en honor a las madres día de la develación 1963. Foto Joaquín Franco.

Las madres y el público que se dio cita en este evento, escucharon de voz del magistrado Benavides que la Estatua a la Madre se construyó por iniciativa del profesor Reginaldo Macías, pero la placa de bronce y otra de cobre fueron hurtadas.



Ilustración 152. Monumento en honor a las madres. Foto Arq. Sebastian Aguilar.

Fue reinauguración el 7 de diciembre del 2006, en esta se colocaron réplicas de las placas robadas en su época.



Ilustración 153. Foto donde se aprecian los anclajes de la antigua placa. Foto Arq. Sebastian Aguilar.



Ilustración 154. Monumento en honor a las madres foto nocturna. Foto Arq. Sebastian Aguilar.

3.1.4.2. Busto a Angel Riera

El Busto en honor a Ángel E. Riera, realizado en concreto, reposa en el edificio que lleva su propio nombre fue realizada por el escultor Alonso Him Manzané.



Ilustración 155. Busto a Ángel Riera. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 156. Busto a Ángel Riera. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

3.1.4.3. Busto a Tito Del Moral

El Busto en honor a Tito Del Moral, realizado en concreto, ubicada a un lateral del internado de Varones de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.



Ilustración 157. Busto a Tito Del Moral. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 158. Busto a Tito Del Moral. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

Se le realizo una restauración en diciembre del 2006 apoyado por el patronato Pro Cultura de Veraguas y la Alcaldía de Santiago, entre otros miembros de la sociedad veragüense.

3.1.4.4. Virgen de Santa Rosa de Lima

Ambas imágenes de la Virgen Santa Rosa de Lima son idénticas, solo con la diferencia del tamaño y la época que fueron creadas.

La virgen se representa con sus vestimentas representativas colores blanco y negro, el hábito de las Hermanas de la Tercera Orden de Santo Domingo, el cual tiene la siguiente simbología, según la descripción de ETWN, Canal Católico, la Virgen le pidió a Dios que le indicara a que asociación religiosa debería ingresar. Y de pronto empezó a llegar junto a ella cada día una mariposa de blanco y negro. Y revoloteaba junto a sus ojos. Con esto le pareció entender que debería buscar una asociación que tuviera un hábito de blanco y negro. Y descubrió que eran las terciarias dominicas, unas mujeres que se vestían con túnica blanca y manto negro y llevaban vida como de religiosas, pero vivían en sus propias casas. Y pidió ser admitida y la aceptaron.

También se presentan los símbolos de la Cruz y la Biblia. El significado de la Cruz podemos enfocarlo en la primera biografía, la del P. Hansen, publicada en Lovaina en 1668. Donde se alude a su vida de gozosa cruz: "Fuera de la Cruz no hay otra escala por donde subir al cielo" (Santa Rosa de Lima). La Biblia representa las enseñanzas de la palabra de Dios, que la virgen brindaba a los pobres e indígenas, durante toda su vida. También se le representa con una guirnalda de rosas y una azucena en muestra de su pureza.

3.1.4.4.1. Virgen Santa Rosa de Lima en la Capilla

En el año 1936 el terreno donde actualmente se encuentra el nicho de Santa Rosa de Lima, fue cercado con alambre de púas y estacas vivas, por el señor José de la Rosa Núñez quien construyó una capilla de ladrillo con techo de teja y una cruz dentro del lugar, elaborada con el corazón de cedro. (entrevista a Eloy Núñez, 2020).



Ilustración 159. Reemplazo de Cruz original (hoy en concreto), en sus orígenes de Cedro, en Canto del Llano.
Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

Según su origen fue fundada en el año 1959 y terminada en el año 1960 por una sociedad conformada por 10 jóvenes residentes de la comunidad de Canto del Llano, de los cuales podemos mencionar Melva Urieta, Olga Hernández, Carmen Rosa Donoso, Antonio Núñez, Audina Urieta, María Urieta y Eloy Núñez. (entrevista a Eloy Núñez, 2020)

El terreno del lugar era área municipal y fue José de la Rosa Núñez quien cercó el lugar para empezar a construir. Los materiales utilizados para su construcción fueron piedras extraídas de los terrenos baldíos cercanos al parque, el señor Pacifico Atencio fue el albañil de la obra quien era remunerado con B/ 6.00 balboas diarios, se realizaron actividades como

rifas, tómbolas y bailes para recaudar fondos necesarios para la construcción del mismo, teniendo un costo de la obra por B/ 250.00 dólares, además se compró y se importó de Lima, Perú la virgen Santa Rosa de Lima que costó B/ 100.00 dólares traída por Tivo Carbajal, dando un costo total de la obra de B/ 350.00 dólares. (entrevista a Eloy Núñez, 2020)



Ilustración 160. Nicho de la Virgen Santa Rosa de Lima en Canto del Llano. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

Dicha virgen, fue transportada desde Perú, por el señor Coco Garzón, piloto de aviación, hijo del señor José Garzón de la “Marmolería Garzón”. (Entrevista a maestra Olga Hernández.)

No hubo oposición para su construcción ya que la población que residía en el corregimiento estaba lejos del parque, el propósito de su construcción fue la preservación del simbolismo católico y la imagen de la Virgen Santa Rosa de Lima.

No se realizó restauración del mismo, solo un acabado de pintura superficial realizado por los hermanos Antonio y Eloy Núñez, realizado en el año 1987.



Ilustración 161. Virgen Santa Rosa de Lima, traída de Perú en los años 60 en Canto del Llano. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

3.1.4.4.2. Virgen Santa Rosa de Lima del Parque

Esta escultura se encuentra ubicada en el Parque de Canto del Llano, está ubicado en el centro de dicho parque sobre una rotonda de concreto, a la que se accede sobre escalones por cuatro laterales. La Escultura de la Virgen está levantada sobre un pedestal en forma de pirámide truncada de concreto revestida en cerámica, sobrepuesto en dos volúmenes. En la parte frontal se encuentra una placa con la descripción de la Escultura.



Ilustración 162. Virgen de Santa Rosa de Lima, en Canto del Llano. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 163. Virgen de Santa Rosa de Lima, en Canto del Llano. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

La Virgen Santa Rosa de Lima, patrona del corregimiento de Canto del Llano, es una replica de la virgen que se encuentra en la capilla de piedra, traída en los años ´60 a Canto del Llano, solo que esta última en tamaño natural.



Ilustración 164. Virgen de Santa Rosa de Lima, en Canto del Llano. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 165. Placa en Monumento a la Virgen de Santa Rosa de Lima, en Canto del Llano. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

3.1.4.5. Catedral Santiago Apóstol. (1900-2020)

Para principios de Siglo XX la Fachada de la Iglesia aún se podía apreciar los ladrillos vistos, su techo con dos caídas, sin la decoración clásica que hoy vemos en sus remates, las ventanas eran de batientes en vidrio y madera rectangulares, las dos laterales y la central que hoy es redonda en forma de roseta.

Todavía en su antigua posición al lado sur de la Plaza de la Independencia o antigua Plaza Mayor. Para estos tiempos después de tantas reconstrucciones se encuentran sus paredes en ladrillo el techo es de Zinc y una torre Campanario, las bancas con los nombres marcados de los donantes, naves anchas, en el piso y las paredes se aprecian algunas lapidas de mármol como en la pared Izquierda que se observa la lápida del prócer de la Independencia José De Fábrega (1774-1841), se ven representadas también imágenes de distintos santos esculpidos en altares y nichos fabricados en España Y Lima Perú, luego fueron eliminados a pesar de las protestas de la comunidad. En el piso se mostraban varias lapidas de mármol de diferentes tamaños, con inscripciones cubriendo los restos de los difuntos. (Macías, Reginaldo. 1995).

El arco frontal con una inscripción en latín que decía “Et. portae inferinon praevalerunt”, “Las puertas del infierno no prevalecerán”. (Esto se aprecia aun hasta mediados de Siglo XX). (Macías, Reginaldo. 1995).

Se contaba con un pulpito en dicha Iglesia con una escalera de caracol (helicoidal) casi en el centro de la misma. 14 columnas cuadradas de madera, con basamento en concreto a

ambos lados del ancho de las naves. (Macías, Reginaldo. 1995) (Esto se mantuvo hasta los años ´60 que se cambió el techo).

En 1939 se coloca en la Catedral de Santiago de Veraguas un sagrario de oro de máxima seguridad con doble puerta automática con relieve de monograma de Jesús y en el interior las letras griegas “Alpha y Omega”. Este Sagrario fue fabricado en Estados Unidos, todavía se mantiene en la Iglesia. (Macías, Reginaldo. 1995).

En 1942 se mejora la escalinata de entrada de la Iglesia Catedral Santiago Apóstol, inscripción que se encuentra cerca de la entrada poco visible 21 X 1942 (21 de octubre de 1942) hoy se cubrieron con un revestimiento. Para esta época los portones eran de Madera forrados en lata el frontal y los dos laterales igual que los ventanales. (entrevista al profesor Roberto Hernández).

Ya la fachada aparece con las decoraciones clásicas en sus remates que aún se conservan hoy día, la ventana sobre la puerta cambia de rectangular a circular tipo roseta (aun sin vitral para esta época) y las otras dos se mantienen rectangulares, las puertas aún siguen siendo de madera con lata. Para esta época hasta 1960 solo se encontraba repellada la Fachada de la Iglesia Catedral Santiago Apóstol en los laterales se veían los ladrillos originales.

En 1949 pasa a manos de los padres Paulinos la dirección de la Iglesia Santiago Apóstol. Y para los años ´50 se restaura gran parte de la Catedral Santiago Apóstol. A los laterales de la Iglesia encontrábamos una hilera de plantas ornamentales que guiaban a la entrada, estas plantas eran del tipo conocido como “papos”, muy cuidados. El piso de la Iglesia era de

adobes color rojizos y se veían las lapidas en el piso de algunos sacerdotes y ciudadanos enterrados dentro de la Iglesia. (entrevista al profesor Roberto Hernández)

También resaltaban los palos del palio completamente en plata, cerca del Altar Mayor se encontraban también unos floreros de plata y la Cruz para la Procesión completamente en plata, alguno de estos elementos hoy está en el Museo de Arte Religioso en la Ciudad Capital, Casco Antiguo. Otro de los mobiliarios con que se contaban a inicios de siglo en la Iglesia era una caja de plata y vidrio donde se guardaban las custodias, mismas que eran de piedras preciosas traídas de Europa. (Molina, Mario 2013)



Ilustración 166. Reparaciones de la Catedral de Santiago Apóstol en 1950. Obsérvese antes de esta remodelación se notaban los ladrillos de la Iglesia vistos. Luego fueron repellados. Foto de Panamá y su Historia.

También la actual puerta de Hierro con la decoración fue donada por el Sr. Juan Brin para mediados de Siglo XX. Las Lámparas de Hierro fueron donadas por la Familia Goitia. Para mediados del Siglo XX, ya se tiene la nueva puerta nueva de hierro donada por el Sr. Juan Brin, los ventanales han cambiado de madera a una decoración con unas cruces en metal, y la ventana del medio se observa la roseta con logo. En los años ´60 la compañía Ingeniería

Amado sería la contratada para cambiar la estructura del techo de la Iglesia como la conocemos hoy, se eliminan los pilares de madera del centro del Templo y la estructura de madera antigua y se coloca estructura metálica y techo de Zinc, se retaqueo un poco la pared de los laterales de la Iglesia. Se repella todos los laterales de la Iglesia ya no quedarán más vistos los ladrillos originales de la Iglesia. En 1963 se eleva la Iglesia de Santiago Apóstol a Catedral Santiago Apóstol. (entrevista al profesor Roberto Hernández).



Ilustración 167. Reparaciones de la Catedral de Santiago Apóstol en 1950. Obsérvese antes de esta remodelación se notaban los ladrillos de la Iglesia vistos. Luego fueron repellados. Una sola torre. Foto del Libro Por los Predios de Urracá de Pedro J. Medida.

En 1983 se coloca la primera piedra para la Construcción de la segunda torre para la Iglesia. Para los años '90 se coloca el Cielo Raso machihembrado que encontramos hoy en su interior. (entrevista al profesor Roberto Hernández).



Ilustración 168. Fotos de la década de los ´70 se nota el cambio de la ciudad y la torre en el fondo. Foto del Libro Por los Predios de Urracá de Pedro J. Medida.



Ilustración 169. Imagen de La Catedral Santiago Apóstol de Santiago de Veraguas. Después de la remodelación. Se aprecian las puertas donadas por el Sr. Brin, se cambian las ventanas antiguas y se le colocan detalles decorativos a la fachada. Foto del Libro Por los Predios de Urracá de Pedro J. Medida.



Ilustración 170. Foto donde se aprecia el inicio de la construcción de la Segunda torre de la Catedral Santiago Apóstol.

Foto Arq. Manuel Fábrega.

En 1992 se construye la segunda Torre de la Iglesia Catedral de Santiago de Veraguas, la Torre Derecha si estamos mirando frente a la Iglesia. Esta segunda torre fue diseñada y construida por el Arq. Manuel Fábrega. En el 2007 se le coloca iluminación interna y externa a la Catedral de Santiago de Veraguas.



Ilustración 171. Imagen de la Iglesia Catedral Santiago Apóstol, actualmente. Nótese el cambio en los detalles de las ventanas. La segunda torre completa. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

Hoy en día se mantiene la puerta donada por el Señor Juan Brin, los ventanales han cambiado de su decoración en hierro a vitrales con la Imagen de Jesús y la imagen de la Medalla Milagrosa. La Fachada ha sido pintada y conservada.

De las construcciones originales de la Iglesia de Santiago de Veraguas, solo queda la portada trabajada en ladrillos, cal y arena y las paredes de los contornos, una de las torres del campanario (la izquierda), aunque su mayor parte ha sido remodelada y restaurada.

Después del 2005 se ha remodelado la Oficina Parroquial y el Centro Social, se hizo la Capilla del Santísimo y se hacen las habitaciones para los sacerdotes de la Parroquia.



Ilustración 172. Iglesia Catedral Santiago Apóstol, Santiago de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

3.1.4.6. Esculturas en la Iglesia Catedral Santiago Apóstol

Desde la construcción de la Ermita y luego su reconstrucción de la Iglesia y su evolución a Catedral, ha contado con muchas expresiones artísticas de las cuales ya mencionamos las de la época Colonial, ahora nos corresponde detallar las de la época del Siglo XX y Siglo XXI. A mediados del Siglo XX, algunas imágenes que existían en la Iglesia serían:

- La Virgen del Rosario y Santo Domingo.
- San Roque.
- San Juan de Dios, hoy en el Asilo de Ancianos.
- El Niño Jesús de Praga.
- El Niño Dios que se utiliza para festividades de Navidad, traído de Francia fue donado por la Srta. Mercedes Amador de Vertocini (nieta de Manuel Amador Guerrero).
- San José, también donado por la Srta. Mercedes Amador de Vertocini.
- La Virgen de Lourdes, Donada en 1916 por Rosalía Barrelier, de Francia.
- El Corazón de Jesús, que data de Finales de Siglo XIX o principios del XX, donado por Micaelita García.
- San Antonio, donado en 1902 por Doña Mercedes de López.
- La Virgen de Guadalupe, donada por Jorge Reyes Medina.
- La imagen de Santiago Matamoros, la que se usaba en procesiones.



Ilustración 173. Altares de la Iglesia Santiago Apóstol. A la derecha Altar de la Virgen María y a la derecha antiguo Altar del Sagrado Corazón de Jesús. Foto del Libro Por los Predios de Urracá de Pedro J. Medida.

En 1976 Se cambian los altares de la Catedral Santiago Apóstol de la ciudad de Santiago de Veraguas y parte de su estructura. Para esta época se reemplazan algunas imágenes de Santos y la Pila bautismal, los nichos, al igual que el Altar Mayor, el pulpito y los confesionarios. Se hacen las mejoras a La Catedral Santiago Apóstol, se acondiciona la Sacristía, se vuelven a instalar nichos para los Santos, los Confesionarios y se coloca El Altar Mayor. Entre las imágenes existentes está la de Santiago Apóstol y La Santísima Trinidad. (entrevista al profesor Roberto Hernández).

En el 2004 se reemplaza el Sagrario de Oro de la Catedral De Santiago de Veraguas por el sagrario actual. Los dos están actualmente en la Iglesia. Después del 2005 cambia el Techo del Templo de la Catedral.



Ilustración 174. Sagrario de oro de la Iglesia Catedral Santiago Apóstol. Foto del Libro Por los Predios de Urracá de Pedro J. Medida.



Ilustración 175. Virgen del Rosario Original de la Iglesia. Foto Sebastian Aguilar.

Actualmente dentro de las esculturas que se encuentran en la Iglesia Catedral Santiago Apóstol tenemos:

- La Pila Bautismal de 1938, donada por el padre Antonio Rabenal.
- Conjunto escultórico de la Santísima Trinidad.
- Sagrado Corazón de Jesús.
- San Antonio de Padua y el Niño Jesús.
- Sagrario de la Iglesia.
- Tallados en madera de las 14 estaciones del Calvario de Jesús hacia la Cruz.
- Jesús Nazareno.
- San Judas Tadeo
- Don Juan Bosco.

- Santiago Apóstol.
- La Virgen de la Merced y el Niño Jesús.
- San José y el Niño Jesús.
- San Martín de Porres.
- Jesús Crucificado en el Altar Principal.
- La Virgen de la Medalla Milagrosa.
- Una Lápida Funeraria en Honor al General José de Fábrega.



Ilustración 176. Altar principal de la Iglesia Catedral Santiago Apóstol, Santiago de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.





Ilustración 177. Pila Bautismal de la Catedral Santiago Apóstol, donada por el Padre Antonio Rabenal en 1938. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 178. Conjunto escultórico de la Santísima Trinidad. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 179. Escultura del Sagrado Corazón de Jesús. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 180. Escultura San Antonio de Padua y el Niño Jesús. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 181. Escultura Jesús Nazareno. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 182. Escultura San Judas Tadeo. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 183. Escultura Don Juan Bosco. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 184. Escultura la Virgen de La Merced y el Niño Jesús. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 185. Escultura San José y el Niño Jesús. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 186. Escultura de San Martín de Porres. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 187. Escultura de Santiago Apóstol. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 188. Escultura de Cristo Crucificado, Altar principal. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 189. Escultura de La Virgen de La Medalla Milagrosa. Foto Arq. Sebastian Aguilar M



Ilustración 190. Conjunto de Relieves de las Estaciones del Calvario de Jesús hacia la Cruz. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 191. Lapidaria Funeraria en honor al prócer General José de Fábrega. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 192. Sagrario de la Catedral Santiago Apóstol. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

3.1.4.7. Escultura a San Martín de Porres

La proclamación de Martín de Porres como santo fue sustentada por las milagrosas curaciones que ocurrieron a una anciana gravemente enferma en Asunción (Paraguay) en 1948 y a un niño con una pierna a punto de ser amputada por la gangrena en Tenerife (España) en 1956. El Papa Juan XXIII que sentía una verdadera devoción por Martín de

Porres, lo canoniza en la Ciudad del Vaticano el 6 de mayo de 1962 ante una multitud de cuarenta mil personas procedentes de varias partes del mundo nombrándolo "Santo Patrono de la Justicia Social", exaltando sus virtudes con las siguientes palabras: "Martín excusaba las faltas de otro."⁹¹

Su festividad en el santoral católico se celebra el 3 de noviembre, fecha de su fallecimiento. En diversas ciudades del Perú se efectúan fiestas patronales en su nombre y procesiones de su imagen ese día, siendo la procesión principal la que parte de la Iglesia de Santo Domingo en Lima, lugar donde descansan sus restos mortales.



Ilustración 193. Posición del antiguo nicho de San Martín de Porres, en la parte posterior del Centro de Salud de Canto del Llano. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

Un año, después de la Canonización de San Martín de Porres es cuando empiezan a llegar los primeros residentes de la barriada San Martín de Porres, los que consiguen comprar la

⁹¹ <http://parroquiaporres.com.ar/santo/>

imagen por medio de actividades y ferias, con las cuales logran conseguir la imagen los mismos que levantan un pequeño nicho, el cual hoy no existe, cerca de donde se encuentra hoy el Centro de Salud de Canto del Llano, frente a la Estación de Policía de San Martín, en honor a este Santo. Este nicho fue eliminado por los constantes casos de vandalismo a las donaciones caritativas que se le dejaban en este sitio al santo y actos desastrosos contra la misma imagen aquí establecida por los primeros habitantes de San Martín. El nicho fue reconstruido en 1968 por el General Omar Torrijos Herrera y hoy el Santo está custodiado en la residencia del Señor Blanco hasta cuando se le consiga otro lugar para colocar este Santo por quien se le dio nombre a la Barriada. (entrevista a la señora Enriqueta Ávila).



Ilustración 194. Actual capilla de San Martín de Porres, en parque de San Martín Casco Antiguo. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

En el 2017 se construye una capilla al patrono del corregimiento de San Martín de Porres, ubicado en el Parque de San Martín Casco Viejo, donde se coloca una escultura del santo con su hábito representativo color blanco y negro, en su mano derecha mantiene una escoba que indica las labores de humildad que ejecutaba San Martín en el convento donde vivía y

en su mano izquierda un crucifijo de Cristo Jesús, para indicar su devoción a Jesús. Como sus acompañantes tres figuras de animales, un perro, un gato y una, que representan el don del Santo de poder hablar con los animales.



Ilustración 195. Actual capilla de San Martín de Porres, en parque de San Martín Casco Antiguo. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.

3.1.4.8. Esculturas a Santiago Apóstol en Santiago de Veraguas

3.1.4.8.1. Santiago Apóstol Procesional

Esta escultura se utiliza especialmente el 25 de Julio de cada año para la procesión del Santo Patrono de la ciudad de Santiago de Veraguas, Santiago Apóstol. Está custodiada en la Casa Cural de la Parroquia Santiago Apóstol. Es una escultura de cuerpo completo a tamaño natural.

Según Pérez Dorado, la iconografía de Santiago Peregrino, que identifica a Santiago con sus devotos, surge en Francia en el siglo XII siendo difundida rápidamente por toda Europa

y estando en relación con el extraordinario desenvolvimiento que adquiere en ese periodo la peregrinación a Compostela. Va a ir evolucionando y adaptándose a los distintos estilos a lo largo de los siglos. La imagen del Apóstol va a asumir rápidamente los atributos distintivos del peregrino, hasta que en el siglo XVI encontramos que va vestido con la indumentaria propia del caminante de la época – túnica corta, esclavina, bordón con calabaza, sombrero de ala ancha, zurrón y concha- que se difundirá ampliamente en la España del siglo XVII, sin que esto implique, en absoluto, la desaparición del tipo de “apóstol-peregrino” que seguirá ocupando un lugar destacado en el repertorio iconográfico jacobeo.



Ilustración 196. Escultura Procesional de Santiago Apóstol. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

- El peregrino, en origen, cuando no significa literalmente extranjero, como muestra la ilustración de ciertas comedias de Plauto en Tours, en el siglo XII, significará el enviado. Toda la iconografía románica lo prueba: el mensajero, igual que el misionero,

ya sea despachado por su abad o por su obispo, lleva una *pera* en el mismo instante en que recibe el bordón como prueba de la bendición de aquel que lo envía. En cuanto a Santiago, puede, además, que una intención pastoral se incorpore a esa convención iconográfica. Los emblemas del peregrino, *pera et baculus*, son la señal inequívoca de su condición, que para la iglesia es la de penitente a la vez, que, de manera concomitante, lo hace como Cristo de Emaus. Una simultaneidad también calculada. Santiago se viste con hábito de peregrino a imitación del *habitus peregrini*, es decir, con zurrón y con bordón, y estos emblemas del peregrino no hacen sino redoblar la exigencia de pobreza evangélica que es entrega a Dios. (Díaz y Díaz, M., 1997.)



Ilustración 197. Escultura Procesional de Santiago Apóstol. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

Santiago sugiere su figura de caminante poniendo los pies en planos diferentes que simulen movimiento. Sus signos son muy característicos como hemos mencionado con anterioridad:

La Escultura que se encuentra en Santiago de Veraguas contiene esta misma simbología representativa del Apóstol de Jesús como lo son:

- La Cruz de Santiago Apóstol. Se trata de una cruz de aspecto muy peculiar, siendo una cruz latina con forma de flor de lis en los brazos y empuñadura. Su origen data de la época de las Cruzadas, cuando eran usadas para ser clavadas en la tierra y marcar así la presencia de la cruz. Igualmente se cree que es una representación del espíritu de batalla del apóstol, quien fue decapitado con una espada, siendo así el símbolo de su sufrimiento. (Battistini, M., 2003.)
- La vieira o concha del peregrino: Uno de los más conocidos, aparece reflejado en Códice Calixtino, ya que era entregado a los peregrinos al llegar a Compostela como muestra de su estancia en la ciudad.

Además, representa todos los caminos que conducen a Santiago. Desde hace mucho tiempo la mayoría de los peregrinos la llevan consigo durante el recorrido, como símbolo de la peregrinación. Muchos le dan también un sentido práctico al beber de ella de los diferentes arroyos del camino. (Battistini, M., 2003.)



Ilustración 198. Escultura Procesional de Santiago Apóstol. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

- Bordón o báculo de peregrinante que suele terminar su pomo con la forma de la letra griega tau (T). Esta forma fue prohibida posteriormente por la jerarquía eclesiástica debido a sus relaciones con la simbología esotérica, además de ser la posible representación del dios pagano Jano. Quizá se utilizaba originalmente, como instrumento de orientación nocturna para el peregrino, pues a la constelación del Tahalí o de las Tres Marías, en forma de T, se le llama "Báculo de Santiago". Del báculo se cuelgan algunos símbolos y cintas y estaba cargado de resonancias. Es evidente su relación con la Trinidad. (Battistini, M., 2003.)
- El zurrón, morral o espartilla para lo que se lleva de viático aparece descrita en el Liber Sancti Iacobi como “estrecha de piel, con la boca abierta y sin ataduras” aludiendo a la humildad del caminante cristiano, que siempre tiene sus bienes abiertos para compartirlos con los demás hombres y a la generosidad del que da al peregrino. (Battistini, M., 2003.)
- Otras simbologías que tiene la escultura en Santiago de Veraguas es un sombrero de gran ala doblada en medialuna y una calabaza para el agua. Algunas representaciones lo visten con una esclavina que sirve para proteger de la lluvia a los hombros y al pecho. (Battistini, M., 2003.)

3.1.4.8.2. Santiago Matamoros de Santiago de Veraguas

Según la tradición, es en la batalla de Clavijo (844) y bajo el reinado de Ramiro I cuando hace su primera aparición, Santiago Matamoros. Ramiro I se enfrentó a los musulmanes en las inmediaciones de un cerro llamado Clavijo al negarles el tributo de las 100 doncellas que un monarca anterior, Mauregato, había acordado. La noche previa a la batalla, en

sueños, Santiago se apareció al rey animándolo a la lucha y garantizándole la victoria. Según la leyenda, durante la batalla apareció Santiago sobre su caballo blanco portando un estandarte y conduciendo a los cristianos a la victoria. (Díaz y Díaz, M., 1997.)

Cuando las tropas cristianas perdían terreno, se le aparece el Apóstol Santiago montado en un caballo blanco, luchando a brazo partido y causando muchas bajas entre los moros. Según cuenta la leyenda, 70.000 moros quedaron tendidos en el campo de batalla, mientras Santiago en forma de aparición grita: “Santiago y cierra España”. (Díaz y Díaz, M., 1997.)



Ilustración 199. Escultura de Santiago Matamoros en la Alcaldía de Santiago. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

Santiago aparece representado a caballo blanco, con un atuendo compuesto por una túnica verde, botines, una capa roja y dorada con conchas (atributos propios de peregrino) y sombrero con orla dorada para destacar su santidad. No se protege con armadura, cota de malla ni ningún otro elemento que le proteja de flechas, venablos, lanzas u otras armas; no porta más armadura que la de la propia fe. Sin embargo, sí blande una espada un tanto curvada con empuñadura dorada en su mano derecha y un estandarte en su brazo izquierdo

en el que se adivina la cruz de la orden militar de Santiago. Su rostro barbado y joven es tranquilo, relajado, seguro de una merecida victoria, de un triunfo indiscutible fruto de una fe ciega y serena.

El caballo, blanco inmaculado, poderoso corcel, con cola espesa tocando el suelo, portando correajes color cuero, se apoya en sus musculosos cuartos traseros para levantar su cuerpo y amenazar de muerte con sus patas delanteras agitadas, sus pezuñas mortíferamente herradas, a un desafortunado y derrotado guerrero musulman, el cual aparece tirado de rodillas en el suelo en actitud de derrota, casi aceptando un “merecido” destino, moribundo y desesperanzado antes de ser aplastados por la furia blanca. Se caracterizan con túnica y turbante, con rostros barbado y triste que acepta la inevitable derrota sin oponer ninguna resistencia.



Ilustración 200. Escultura de Santiago Matamoros. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

3.1.4.8. Esculturas del Templo San Juan Evangelista

La Iglesia a San Juan Evangelista se inicia con un Templo humilde construido por los fieles al lado del antiguo CEPAS, en 1966, con sillas y cielo raso de bambú. Esta idea plasmada por el obispo de la Diócesis de Santiago Monseñor Marcos Gregorio Mc Grath. La construcción del Templo San Juan Evangelista se inicia en 1981, en la posición actual, ubicado en calle 10ma. Final o Avenida Polidoro Pinzón. La forma de este Templo y su disposición fueron dadas por el padre Manuel de Sobrino, con la intención que los fieles estuvieran cerca del Altar. Este Templo pudo ser construido gracias a la cooperación del sector urbano, rural y la Iglesia Católica Alemana. (diócesis de Veraguas)

Se crea por el incremento de la población en la ciudad de Santiago de Veraguas y la imposibilidad de satisfacer a los fieles de esta parte de la ciudad.



Ilustración 201. Iglesia San Juan Evangelista. Foto Jornada Mundial de la Juventud.

Dentro de las esculturas que se encuentran en la Iglesia tenemos:

- El Sagrado Corazón de Jesús.
- Cristo Crucificado en el Altar principal.
- Virgen María al lado de Jesús Crucificado.
- 4 ángeles custodiando el Sagrario en la Capilla del Divino Niño.
- Sagrario en la Capilla del Divino Niño.
- Tallados en madera de las 14 estaciones del Calvario de Jesús hacia la Cruz.
- La Virgen María y el niño Jesús.
- El Divino Niño.
- San Judas Tadeo.
- Santiago Apóstol.
- La Virgen María.
- Santa Librada y el Niño Jesús.
- San Juan Evangelista.
- La Sagrada Familia.
- El Sagrado Corazón de Jesús.
- Santa María la Antigua y el Niño Jesús.



Ilustración 202. Altar de la Iglesia San Juan Evangelista de Canto del Llano. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 203. A la izquierda, Escultura de la Virgen María y el Niño Jesús y a mano derecha El Divino Niño. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 204. A la izquierda, Escultura de San Judas Tadeo y a mano derecha Santiago Apóstol. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 205. A la izquierda, Escultura de San Juan Evangelista y a mano derecha la Virgen María llorando a Jesús Crucificado. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 206. Escultura de Jesús Crucificado. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 207. Virgen María en sus pies la serpiente. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 208. A la izquierda, Escultura de Santa Librada y el Niño Jesús y a la mano derecha la Virgen María sobre el mundo pisando la Serpiente. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 209. A la izquierda, Escultura del Sagrado Corazón de Jesús y a la mano derecha Santa María la Antigua y el Niño Jesús. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 210. Grupo escultural de la Sagrada Familia. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 211. Altar de la Capilla del Divino Niño. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 212. Retablos de las Estaciones del Calvario de Jesús hacia la Cruz. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 213. Escultura de Ángeles protectores en la Capilla del Divino Niño. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 214. Sagrario en la Capilla del Divino Niño. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

3.1.4.9. Busto al General Omar Torrijos Herrera

Torrijos Herrera, Omar (1929-1981). Militar y político panameño nacido en la provincia de Santiago de Veraguas el 13 de febrero de 1929 y muerto en Panamá el 31 de julio de 1981.

Siguió estudios militares en El Salvador y completó su formación militar en la Escuela de las Américas, dirigida por Estados Unidos en la zona del Canal de Panamá. Se incorporó a la Guardia Nacional panameña, en 1952, con el grado de teniente y, en 1966 ascendió a teniente coronel.⁹²

Torrijos fue una de las figuras claves de la vida panameña en el siglo XX. En 1968 encabezó un alzamiento militar que derrocó al presidente Arnulfo Arias Madrid, e instaló en la presidencia al coronel José María Pinilla para gobernar de modo indirecto. En 1969, mientras el ya general Omar Torrijos se encontraba en México, tuvo lugar un golpe de Estado encabezado por los coreneles Silvera, Pinilla y Urrutia, que trataban de derrocarlo.

⁹² <http://www.mcnbiografias.com/>

Sin embargo, tras la intervención del coronel Alejandro Arauz y otros altos jefes que sofocaron la revuelta militar, la situación en Panamá volvió a la normalidad. Torrijos destituyó a Pinilla como presidente, tras acusarle de complot, y designó otra Junta de Gobierno presidida por Demetrio Lakas, un marxista. Después de las elecciones celebradas en agosto de 1972, la Asamblea Nacional adoptó una nueva Constitución y le confirió poderes extraordinarios como Jefe de Gobierno durante seis años.⁹³



Ilustración 215. Busto al General Omar Torrijos Herrera. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

La política torrijista, siempre pragmática, se caracterizó por un marcado nacionalismo con connotaciones populistas y por sus realizaciones concretas, como en el caso de la reforma

⁹³ <http://www.mcnbiografias.com/>

agraria. Sin embargo, el acontecimiento más destacado de su etapa al frente del Gobierno fue el acuerdo con Estados Unidos sobre la zona del Canal de Panamá. Iniciadas con un acuerdo de principio en 1974, las negociaciones se prolongaron hasta junio de 1978, fecha en la que fue completada la ratificación con una enmienda al tratado básico en la que Estados Unidos se comprometía a respetar la soberanía de Panamá, en 100%, a partir del 1 de enero del año 2000.

Una vez ratificados los nuevos acuerdos sobre el Canal -por plebiscito en Panamá y por el Senado en Estados Unidos-, Omar Torrijos cumplió lo prometido. En agosto de 1978 nombró presidente de la República de Panamá al hasta entonces ministro de Educación, Arístides Royo, y el 11 de octubre ordenó la retirada a los cuarteles de la Guardia Nacional, para dejar el gobierno en manos de los civiles. Después, Torrijos se reservó un único cargo: el de comandante en jefe de la Guardia Nacional.⁹⁴

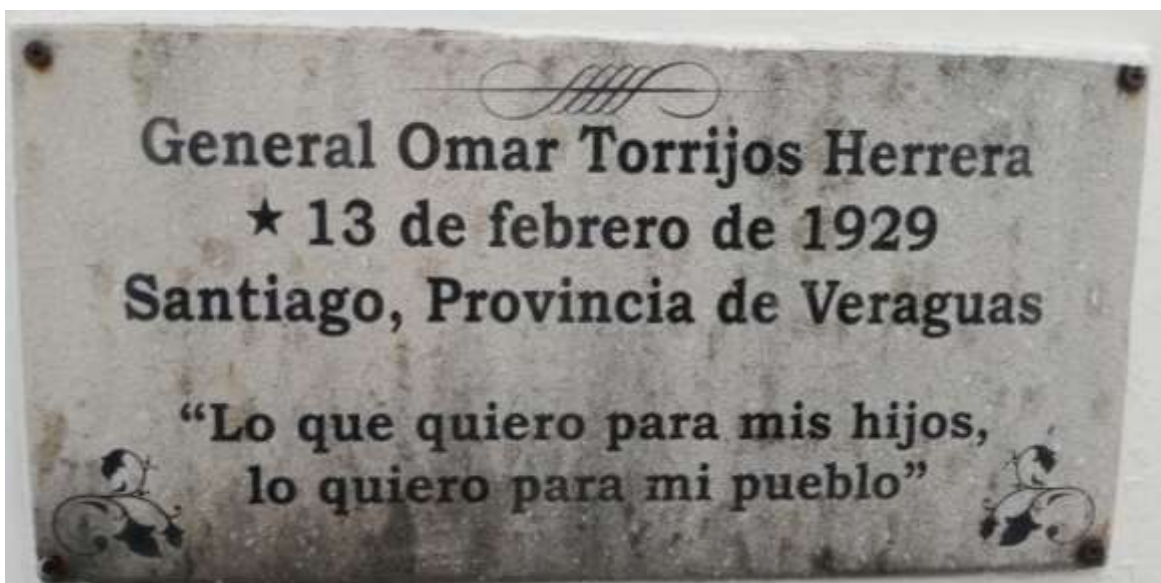


Ilustración 216. Placa en el busto del General Omar Torrijos Herrera en el Estadio. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

⁹⁴ <http://www.mcnbiografias.com/>

Aunque Torrijos siguió ostentando el liderazgo del régimen y fundó el Partido Revolucionario Democrático panameño, se dedicó cada vez más a la política exterior. Así, se convirtió en árbitro y consejero de numerosos asuntos vitales de las relaciones exteriores panameñas, de los que el más destacado fue el apoyo prestado a los sandinistas en 1978 y 1979 para derrocar el régimen dictatorial de Anastasio Somoza en Nicaragua. Torrijos fue el creador de la llamada diplomacia telefónica en Iberoamérica y ejerció un poder carismático sobre la izquierda latinoamericana. Algunos dirigentes del Tercer Mundo le instaron a que disputase con su amigo, el presidente cubano Fidel Castro, el liderazgo del Movimiento de los No Alineados, organización en la que tuvo una gran influencia. Torrijos murió en julio de 1981, víctima de un extraño accidente de aviación.⁹⁵



Ilustración 217. Busto al General Omar Torrijos Herrera. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

⁹⁵ <http://www.mcnbiografias.com/>

Este Busto en homenaje al General Omar Torrijos Herrera, está ubicado frente al Estadio de Beisbol con su nombre, realizado en concreto, por el escultor Alonso Him Manzané, levantado sobre un pódium también de concreto. Es una réplica del original que fue destruido en la época del derrocamiento del General Manuel Antonio Noriega después de 1989.

El busto con el rostro del General en rasgos de seriedad, vestido con traje militar y su característica sombrero de ala ancha recogido a los laterales. Se observa pintado con un color simulando el bronce. En la parte frontal se encuentra una placa con el nombre del General Omar Torrijos Herrera, su fecha de nacimiento 13 de febrero de 1929, Santiago Provincia de Veraguas y una de sus frases célebres “lo que quiero para mis hijos lo quiero para mi pueblo”.

3.1.4.10. Busto a Luis Chicho Fábrega

El Busto en honor al Doctor Luis Fábrega, el recordado doctor, fue un insigne profesional de la medicina, oriundo de Santiago, quien se destacó por su dedicación, nobleza y don de gente. Se encuentra ubicado frente al nuevo Hospital que lleva su nombre. El busto, fue una obra realizada por el prestigioso escultor veragüense, Profesor Alonso Him Manzané, egresado de la Universidad Complutense de Madrid, España.



Ilustración 218. Busto a Luis Chicho Fábrega. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 219. Busto a Luis Chicho Fábrega. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

Terminada en octubre de 1999, realizada en concreto y colocada sobre un pedestal con granito, está pintada en color negro. El busto de su rostro completo y vestido con atuendo característico de un doctor. En la parte frontal abajo, se encuentra una placa que dice Dr. Luis Chicho Fábrega, 1917-1996. El Dr. Del Pueblo.

En un inicio estaba en el Hospital anterior y fue trasladada al actual Hospital Luis “Chicho” Fábrega.



Ilustración 220. Busto a Luis Chicho Fábrega. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 221. En el antiguo Hospital Busto a Luis Chicho Fábrega. Foto Arq. Alonso Him Manzané.

3.1.5. La última etapa el periodo de escultura de Vanguardia y Contemporánea, desde el año 2000 a la fecha

3.1.5.1. Monumento a Martí. Centro Regional Universitario de Veraguas. 2002

José Martí. (José Julián Martí Pérez; La Habana, 1853 - Dos Ríos, Cuba, 1895) Político y escritor cubano, destacado precursor del Modernismo literario hispanoamericano y uno de los principales líderes de la independencia de su país.

Nacido en el seno de una familia española con pocos recursos económicos, a la edad de doce años José Martí empezó a estudiar en el colegio municipal que dirigía el poeta Rafael María de Mendive, quien se fijó en las cualidades intelectuales del muchacho y decidió dedicarse personalmente a su educación.⁹⁶



Ilustración 222. Busto a José Martí, 2002. Centro Regional Universitario de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

⁹⁶ <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/marti.htm>

El joven Martí pronto se sintió atraído por las ideas revolucionarias de muchos cubanos, y tras el inicio de la Guerra de los Diez Años (1868-1878) y el encarcelamiento de su mentor, inició su actividad revolucionaria: publicó la gacetilla *El Diablo Cojuelo*, y poco después una revista, *La Patria Libre*, que contenía su poema dramático *Abdala*. A los diecisiete años José Martí fue condenado a seis años de cárcel por su pertenencia a grupos independentistas; realizó trabajos forzados en el penal hasta que su mal estado de salud le valió el indulto.⁹⁷

Deportado a España, en este país publicó su primera obra de importancia, el drama *La adúltera*. Inició en Madrid estudios de derecho y se licenció en derecho y filosofía y letras por la Universidad de Zaragoza. Durante sus años en España surgió en él un profundo afecto por el país, aunque nunca perdonó su política colonial. En su obra *La República Española ante la Revolución Cubana* reclamaba a la metrópoli que hiciera un acto de contrición y reconociese los errores cometidos en Cuba.⁹⁸



Ilustración 223. Busto a José Martí, 2002. Centro Regional Universitario de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

⁹⁷ <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/marti.htm>

⁹⁸ *Ibidem*.

Tras viajar durante tres años por Europa y América, José Martí acabó por instalarse en México. Allí se casó con la cubana Carmen Zayas-Bazán y, poco después, gracias a la paz de Zanjón, que daba por concluida la Guerra de los Diez Años, se trasladó a Cuba. Deportado de nuevo por las autoridades cubanas, temerosas ante su pasado revolucionario, se afincó en Nueva York y se dedicó por completo a la actividad política y literaria.⁹⁹

Desde su residencia en el exilio, José Martí se afanó en la organización de un nuevo proceso revolucionario en Cuba, y en 1892 fundó el Partido Revolucionario Cubano y la revista Patria. Se convirtió entonces en el máximo adalid de la lucha por la independencia de su país.¹⁰⁰



Ilustración 224. Placa en el busto a José Martí, 2002. Centro Regional Universitario de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

Dos años más tarde, tras entrevistarse con el generalísimo Máximo Gómez, se incorporó a una nueva intentona que daría lugar a la definitiva Guerra de la Independencia (1895-1898). Pese al embargo de sus barcos por parte de las autoridades estadounidenses, pudo partir al frente de un pequeño contingente hacia Cuba, pero fue abatido por las tropas realistas en

⁹⁹ <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/marti.htm>

¹⁰⁰ Ibidem

1895; contaba cuarenta y dos años. Junto a Simón Bolívar y José de San Martín, José Martí es considerado uno de los principales protagonistas del proceso de emancipación de Hispanoamérica.¹⁰¹

El busto a José Martí fue colocado en el 2002, en los jardines del Centro Regional Universitario de Veraguas, fue donada por la Fundación Caguay de Cuba y elaborada por el Escuela Alezcay de Santiago de Cuba.



Ilustración 225. Busto a José Martí, 2002. Centro Regional Universitario de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

El busto realizado en bronce, tiene elementos adicionales que complementan el mismo, como una base de concreto revestido en piedras de canto rodado, extraídas del Río Sana

¹⁰¹ <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/marti.htm>

María y dos muros revestidos de piedra laja traídos de la provincia de Herrera, en uno de los muros sobre una base se coloca el busto del héroe con la placa de su nombre y las fechas de nacimiento y muerte, y en el otro muro se coloca la célebre frase del ilustre cubano. Entre estos elementos se integran plantas autóctonas de nuestra región colocando la parte vegetal del conjunto.

Existe una frase de José Martí que se colocó en una placa de uno de los muros del monumento que dice “Con los pobres de la tierra quiero yo mi suerte echar”. En otra placa su nombre y la fecha de nacimiento y muerte.



Ilustración 226. Busto a José Martí, 2002. Centro Regional Universitario de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.



Ilustración 227. Busto a José Martí, 2002. Centro Regional Universitario de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

3.1.5.2. Escultura a Manuel Salvador Pinilla

Nació en Santiago de Veraguas el 25 de diciembre de 1865 y muere 14 de octubre de 1955; sus padres fueron don Manuel Salvador Pinilla y María Espiritusanto Chavarría. Contrajo matrimonio, en mayo de 1899, con Genarina Macías de Pinilla. Frutos de esta unión cristiana fueron sus hijos: Daniel, Isaías, José Hernán (q.e.p.d.), Ana de Dolande, Inés María de Bustos, la hermana de la Caridad sor Rosalía, Magdalena de Dolande y Manuela Pinilla (q.e.p.d.). Le sobreviven sus hijas Catalina Pinilla Macías y Cecilia P. de Benavides.¹⁰²



Ilustración 228. Busto a Manuel Salvador Pinilla. 2008, Parque Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastián

Aguilar M.

A pesar de su origen humilde y de las desventajas que hay que suponer significaba ello en aquel tiempo y ambiente, pronto su clara inteligencia, su constancia y sus anhelos dirigidos

¹⁰² Artículo de La Prensa. 05 dic 2003

siempre hacia el bien y la superación, lo llevaron a ocupar posiciones en el gobierno departamental, ganadas por su rectitud y honestidad.¹⁰³

Llegado el momento de nuestra independencia de Colombia, don Manuel ocupó un puesto de avanzada en el movimiento local y a él se debe la redacción del acta del cabildo abierto en el cual se acuerpó con todo entusiasmo la proclamación de la nueva República, habiéndole tocado firmarla como secretario de la Junta Patriótica.¹⁰⁴



Ilustración 229. Busto a Manuel Salvador Pinilla. 2008, Parque Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.

Vega señaló: Cuando la nación se enfrentó a la necesidad de escoger entre sus mejores hijos para que asumieran la responsabilidad de organizar la estructura jurídica y política de la recién nacida República, el voto ciudadano llevó a don Manuel a ocupar una curul en la más

¹⁰³ Artículo de La Prensa. 05 dic 2003

¹⁰⁴ Ibidem.

importante Asamblea de cuantas hemos tenido: la Convención Nacional Constituyente de 1904, en representación de la provincia de Veraguas.¹⁰⁵

Otros cargos desempeñados por don Manuel fueron: gobernador de la provincia de Veraguas, diputado a la Asamblea Nacional y juez de Circuito, cargos que ejerció con singular honestidad, consagración y eficiencia. Y pudo llegar mucho más alto, dado su talento y la general estimación de que gozaba en todos los círculos, pero a ello se impuso su innata modestia y el amor siempre demostrado por su suelo natal, del que nunca quiso separarse.¹⁰⁶



Ilustración 230. Busto a Manuel Salvador Pinilla. 2008, Parque Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.

¹⁰⁵ Artículo de La Prensa. 05 dic 2003

¹⁰⁶ Ibidem

Durante su fructífera existencia, don Manuel dio muestras de una inteligencia clara y natural, y poco a poco se fue ganando el aprecio y respeto de todo el país. Su mayor vocación se inclinaba por la ciencia jurídica. Defendió a los más humildes y siempre estuvo dispuesto a prestar sus servicios a la Iglesia católica. Fue un destacado político liberal que tuvo mucho protagonismo en la Guerra de los Mil Días.¹⁰⁷



Ilustración 231. Busto a Manuel Salvador Pinilla. 2008, Parque Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.

Los esfuerzos y la obra de don Manuel Salvador Pinilla Chavarría no fueron en vano; dejó un gran legado al progreso de la república de Panamá, a su provincia natal Veraguas, a sus familiares que hoy lo recordamos con orgullo, y a un pueblo laborioso que supo ver en él a un líder modesto, íntegro, honesto y respetuoso de los preceptos del catolicismo y de los

¹⁰⁷ Artículo de La Prensa. 05 dic 2003

derechos humanos. Manuel Salvador Pinilla Chavarría desapareció físicamente de este mundo terrenal, pero su herencia de honorabilidad perdurará por siempre. ¡Vivas para tan meritorio panameño y para la provincia de Veraguas, la tierra que tanto amó!¹⁰⁸

El 8 de noviembre del 2008, se da la develación del busto en honor a Manuel Salvador Pinilla, quien fue uno de los próceres que redactó el acta de adhesión de este distrito a la gesta separatista de 1903. Al acto asistieron familiares, autoridades y la esencia de un pueblo que hoy lo recuerda con gratitud y orgullo.



Ilustración 232. Placa en el Busto a Manuel Salvador Pinilla. 2008, Parque Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.

Este busto en bronce, está ubicado en el Parque Juan Demóstenes Arosemena, cerca de la estatua a Juan Demóstenes Arosemena. Levantado sobre un pedestal revestido en cerámica y sobre dos bases cuadradas, este cercado por una estructura metálica con decoraciones.

¹⁰⁸ Artículo de La Prensa. 05 dic 2003

En la parte frontal al monumento una placa que dice su nombre Manuel Salvador Pinilla Chavarría. 1865-1955. Patriarca veragüense, humanista, católico ferviente y defensor de la Iglesia Católica, jurista, redactor y secretario del Acta de Separación de Santiago de Veraguas el 9 de noviembre de 1903. Convencional por la Provincia de Veraguas, Constituyente de 1904, Diputado de la Asamblea Nacional, Gobernador de Veraguas y Juez de Circuito Civil y Penal.

Condecorado con la Orden Vasco Núñez de Balboa en el Grado de Gran Cruz por el Gobierno Nacional durante el Cincuentenario de la Republica (1953), por los servicios prestados a la Patria.

3.1.5.3. Monumento a Jose del C. Aguirre

Este monumento en forma de un bajo obelisco, con cuatro caras revestidas en cerámica, un remate de pirámide con una esfera en su punta. Una base con un cuarto de circunferencia y un triángulo que realiza las veces de macetero, revestido en cerámica negra, con una palmera y otras plantas.

En la parte central del monumento encontramos una perforación circular que pasa del frente a la parte posterior donde existe una luz que cambia de tonos de color automáticamente en la noche. Y una placa frontal que dice José Del C. Aguirre U. 1856- 1948. Prócer del Grito de Separación 9 de noviembre de 1903. Empresario ocupó cargos públicos. Hijos y Nietos.



Ilustración 233. Monumento a José del C. Aguirre, Parque Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastián Aguilar



Ilustración 234. Monumento a José del C. Aguirre, Parque Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastián Aguilar



Ilustración 235. Luz con cambios de tonos en Monumento a José del C. Aguirre, Parque Juan Demóstenes Arosemena.
Foto Arq. Sebastián Aguilar M.

3.1.5.4. Busto a Omar Torrijos Herrera y El Indio Urracá dentro del Cuartel de Policía de Santiago de Veraguas

Es un grupo de dos bustos de los hijos ilustres de la Tierra de Veraguas, el Cacique Urracá y el General Omar Torrijos Herrera, fue una obra realizada por el prestigioso escultor veragüense, Profesor Alonso Him Manzané, egresado de la Universidad Complutense de Madrid, España.



Ilustración 236. Bustos al Indio Urracá y al General Torrijos en el Cuartel de la Policía Santiago de Veraguas. Foto Alonso Him Manzané. 23 de abril de 2012 .



Ilustración 237. Busto del General Torrijos en el Cuartel de la Policía Santiago de Veraguas. Foto Alonso Him Manzané. 23 de abril de 2012 .

Los bustos están elevados en unos pedestales de concreto en forma de pirámides truncadas. En ambas esculturas se colocan en su base unas placas metálicas, en la del Cacique Urracá se aprecia el siguiente texto, “Urracá, invencible cacique Guaymi, símbolo patriota. valiente y rebelde. Hombre veraguense”. y la placa del general Torrijos dice, “En honor al maestro y estadista general de división Omar Torrijos H. quien con sus enseñanzas y acciones marco el sendero que nos guía hacia una patria libre y soberana”. Las imágenes miran una a la otra, sobre una plataforma que se accede por 4 escalones con barandales.



Ilustración 238. Placas en los Bustos al Indio Urracá y al General Torrijos en el Cuartel de la Policía Santiago de Veraguas. Foto Alonso Him Manzané. 23 de abril de 2012



Ilustración 239. Busto al Indio Urracá en el Cuartel de la Policía Santiago de Veraguas. Foto Alonso Him Manzané. 23 de abril de 2012



Ilustración 240. Busto al General Torrijos en el Cuartel de la Policía Santiago de Veraguas. Foto Alonso Him Manzané.

23 de abril de 2012

3.1.5.5. Monolito a Juan Bautista Arosemena García

Juan Bautista Amador García llegó a suelo panameño a finales del siglo XIX, estableció las bases para crear las condiciones que después coadyuvarían en la formación de la naciente República istmeña. De la misma estirpe de Juan de Dios Amador, gobernador de Cartagena, y de Martín Amador, de Cartagena y Turbaco en Colombia, familia muy patriota y con trascendencia histórica, quienes ofrendaron sus vidas para defender a Colombia de la poderosa flota española y cuyos nombres están escritos en la historia de este hermano país, él, Juan Bautista Amador, ya establecido en Panamá -propriadamente en Veraguas, en su hacienda La Capellanía- invita al Dr. Manuel Amador Guerrero a que viniera a vivir a Panamá, lugar donde este conoce a su futura esposa, María De La Ossa, y se compenetra con las costumbres de los panameños. Del Dr. Manuel Amador descende Manuel E. Amador, quién creó la bandera panameña que luego confeccionó la insigne María De La Ossa de Amador. Mientras tanto, el hijo de Juan Bautista Amador, el doctor Juan Bautista Amador hijo se casa con Francisca García-Espinoza De Los Monteros Arosemena, distinguida familia del Ducado de Veraguas y descendiente directa del virrey español, el marqués de Calatrava. Estos

hombres se constituyen en parte de la historia de la naciente República independiente y con proyección, que hoy es Panamá.¹⁰⁹



Ilustración 241. Monolito a Dr. Juan Bautista Amador García. Foto Arq. Sebastian Aguilar.

La historia de la república de Panamá está enraizada con el apellido Amador. Desde que la nación nace en los albores del siglo XX, se oye nombrar que fue un Amador el primer presidente del país, que fue un Amador el que ideó el símbolo istmeño, que fue un Amador el que con valentía lanzó el grito de independencia en la noble provincia de Veraguas en donde presidió la Junta Revolucionaria; en este último caso se trató precisamente de Juan Bautista Amador hijo, quien también se solidarizó con su tío en la gesta separatista, al punto que lideró un grupo de notables, entre ellos sus propios hijos Gustavo y Arturo Amador García, Oscar Fábrega, Ricardo Fábrega, Demetrio Fábrega, José Mario Goytía, y muchos otros, y enfrentó al Batallón 5º de Calí, quien ante el grito del Dr. Amador

¹⁰⁹ Artículo de La Prensa, 02 jun 2003

García, de adelante retrocedió, por lo que el pueblo que le seguía, al ver esa muestra de arrojo y amor tradicional por la libertad, lo siguió y esto produjo que el batallón entregara las armas, procediendo de inmediato los panameños a gritar vivas a la naciente República en la noble Veraguas, además de su participación como constituyente de la nueva República y primer gobernador de la provincia, habiendo sido antes representante de Panamá ante el Congreso Colombiano.¹¹⁰



Ilustración 242. Monolito a Dr. Juan Bautista Amador García. Foto Arq. Sebastian Aguilar.

Años después fue un Amador, elegido diputado en su natal Veraguas, es decir Arturo Amador García, uno de los ilustres síndicos que junto con el Dr. Abel Bravo creó el Instituto Nacional, cuna de intelectuales de la joven República. La obra del presidente Amador es la del constructor que puso

¹¹⁰ Artículo de La Prensa, 02 jun 2003

los cimientos de la nueva patria. El creó las instituciones jurídicas sobre las que descansa el estado de derecho que nos permite hoy vivir en paz y democracia. Recordemos que en su gestión de gobierno se establecieron las relaciones internacionales de Panamá con los demás países del orbe; se crearon todos los ministerios; se promulgaron leyes de gran importancia para el desarrollo institucional de la nueva nación; se inauguró la casa de gobierno.¹¹¹



Ilustración 243. Monolito a Dr. Juan Bautista Amador García. Foto Arq. Sebastian Aguilar.

Un estudio del árbol genealógico de la familia Amador indica que, por razones de matrimonios, la casi totalidad de sus descendientes no lleva este apellido, aunque en la sangre se seguirá portando el insondable sello de una estirpe de hombres que dio un legado a esta República, y quienes serenamente y con su conducta de hombres ilustres y de bien, sembraron valores de civilidad y de democracia que hoy nos permiten recordarlos como los próceres que hicieron posible una realidad nacional.¹¹²

¹¹¹ Artículo de La Prensa, 02 jun 2003

¹¹² Ibidem

Resulta un tanto conmovedor que, por aquellas casualidades de la vida, precisamente sea en un sitio llamado Amador en donde este año que se conmemora el centenario, también se ha de celebrar un evento que pone a nuestra patria en un lugar cimero de exposición ante el mundo. Concluyo diciendo entonces, que hoy más que nunca es importante que conozcamos quiénes fueron los que con su valentía y carácter acrisolado fundaron esta patria que hoy florece con la bendición de Dios.¹¹³



Ilustración 244. Monolito a Dr. Juan Bautista Amador García. Foto Arq. Sebastian Aguilar.

¹¹³ Artículo de La Prensa, 02 jun 2003

El monolito es una estructura de concreto en forma de obelisco, ubicada en el Parque Juan Demóstenes Arosemena. En la parte frontal del mismo aparece una inscripción que dice, “Dr Juan Bautista Amador García. Prócer de Veraguas. Preside la Proclamación de la Republica. 9 de noviembre de 1903. Adelante viva la república. constituyente de 1904. Primer gobernador de Veraguas. El Pueblo de Veraguas Agradecido”.

3.1.5.6. Esculturas del Hotel la Hacienda 2000-2014

El Hotel La Hacienda fue inaugurado en el año 2003, su diseño fue realizado por el arquitecto mexicano Armando Llanos y por su propietario el Ingeniero Alexis Botacio Guillén, el concepto de esta edificación es basado en la arquitectura de las haciendas mexicanas, amplias, con su estilo original.



Ilustración 245. Hotel La Hacienda 2003. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. 2015.

Toda su decoración fue traída de Guadalajara México, en principio en 2 contenedores repletos de decoración, como jarrones, esculturas, cuadros, baldosas, cerámica, juegos de comedor, máscaras, respaldares de los muebles, muebles de las habitaciones, azulejos, etc. Luego de esta decoración inicial, para las siguientes remodelaciones se ha traído más decoración, pero en menor escala.

Para los años 2006 se crea el Parque Acuático del Hotel, una estructura con toboganes, piscinas, área de fiestas, vestidores, área de esparcimiento, sillas de piscinas, cascadas y todo un sistema de diversión, el primero en la Provincia de Veraguas.



Ilustración 246. Parque Acuático del Hotel La Hacienda conjunto Escultórico de diversión. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. 2015



Ilustración 247. Hotel La Hacienda. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. 2015

Entre los años 2011 y 2012 existió dentro de las instalaciones del Hotel La Tiendita de Patio, que vendía todo tipo de decoración traídas exclusivamente desde México, máscaras, cuadros de copias de la pintora mexicana Frida Kahlo, esta tienda funcionó hasta el 2012.



Ilustración 248. Hotel La Hacienda decoración escultórica. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. 2015

3.1.5.6.1. Escultura de la carreta en el Hotel la Hacienda

Para el año 2013 se coloca en la parte exterior la escultura de una carreta halada por caballos, montada sobre una base en concreto, esta fue elaborada por el señor Claudio Núñez, oriundo de la comunidad de La Colorada de Santiago.



Ilustración 249. Hotel La Hacienda. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. 2015



Ilustración 250. Escultura de la Carreta y Caballos. Hotel La Hacienda. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. 2015

3.1.5.7. Parador Fotográfico de la ciudad de Santiago de Veraguas

El Parador Fotográfico de Santiago en la Vía Interamericana, está ubicado a un costado del centro comercial Santiago Mall. Dicha construcción se realizó en terrenos municipales y fue financiada por la Alcaldía de Santiago en el 2018.



Ilustración 251. Parador Fotográfico de la ciudad de Santiago. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. 2015





Ilustración 252. Parador Fotográfico de la ciudad de Santiago durante su construcción. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. 2015

3.1.5.8. Monumento a los 50 años del Centro Regional Universitario de Veraguas, 2019

Este Monumento fue realizado en honor de las Bodas de Oro del Centro Regional Universitario de Veraguas, de la Universidad de Panamá. Fue desarrollado por los estudiantes de la Facultad de Arquitectura, bajo la tutoría del Arquitecto Sebastian Aguilar.

El diseño fue creado por el estudiante Luis Aguirre y dentro de sus elementos se representaron los siguientes:

1. En la base de este monumento, se encuentra marcada la fecha de fundación (1969) y el 2019, año en el que se celebraron las Bodas de Oro, para demostrar la línea de tiempo, sustentó.

2. El libro abierto fijado sobre la base simboliza la fuente de sabiduría con la cual se levanta la formación de profesionales, pero con sólidos conocimientos adquiridos a través del estudio y como resultado del intercambio de información, a través del proceso de enseñanza - aprendizaje.
3. El Mapa Mundi, plasmado en este monumento, significa que el CRUV está abierto para todo el mundo y todas las clases sociales, pero que tiene funciones de impartir educación superior, pero que emergen del libro.
4. Desde una vista aérea, se puede observar la silueta del istmo panameño, donde se representa la ubicación geográfica de la institución.
5. Desde una vista frontal y con mayor fineza, se observa la frase “Cruv Aniversario”, hecho histórico que convocó a las principales autoridades de la Universidad de Panamá, docentes, estudiantes, administrativos e invitados especiales.
6. Las imágenes en azul representan la silueta humana. La que se ubica al lado izquierdo, simboliza el producto final de la labor educativa. A la mano derecha, se ubica lo que representa la federación de los nuevos profesionales entre ellos docentes, estudiantes y administrativos, presentados como engranajes fundamentales para el funcionamiento institucional.
7. El Cruv, en su función académica, no conoce fronteras, pero ofrece sus procesos académicos a sus aspirantes inmediatos procedentes de los 12 distritos que conforman a la provincia de Veraguas, es por ello que aparecen representados con 12 estrellas en la parte superior del monumento y entre ellas una de mayor tamaño la cual resalta la ubicación del Cruv.

8. A los costados del monumento, están apostadas columnas con los logos de las 16 facultades que brindan su oferta académica para la formación profesional como elementos que sustentan la creación y funcionamiento.

9. En el pasillo, que se proyecta hacia el monumento, reposa una rama de olivo que simboliza la sabiduría y el conocimiento que deben dirigir las acciones de los profesionales vinculados a la formación universitaria.



Ilustración 253. Monumento a los 50 años del CRUV. Foto Arq. Sebastián Aguilar M



Ilustración 254. Monumento a los 50 años del CRUV. Día de la develación, 16 de octubre del 2019. Foto Arq. Sebastián

Aguilar M

La inauguración del Monumento a los 50 años del CRUV. Se dio el 16 de octubre del 2019.

Dentro de los materiales que se utilizaron está:

1. Concreto en las partes de los pasillos, base y figura del libro y muros laterales.
2. Revestimiento de baldosas en pasillos.
3. Letras metálicas pintadas con poliuretano.
4. Tubos metálicos en la parte principal del monumento.
5. Figuras y letras metálicas pintadas con pintura poliuretano.
6. Iluminación con luces LED.
7. Impresiones digitales para los logos laterales de las Facultades.



Ilustración 255. Monumento a los 50 años del CRUV. Área del libro con pintura de mapa mundi. Foto Arq. Sebastián

Aguilar M



Ilustración 256. Monumento a los 50 años del CRUV, logos de las Facultades. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.



Ilustración 257. Monumento a los 50 años del CRUV. Foto Arq. Sebastián Aguilar M



Ilustración 258. Monumento a los 50 años del CRUV. vista Nocturna. Foto Arq. Sebastián Aguilar M



Ilustración 259. Estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Diseño. Foto Arq. Sebastián Aguilar M



Ilustración 260. Monumento a los 50 años del CRUV. Día de la develación, 16 de octubre del 2019. Foto Arq. Sebastián

Aguilar M



Ilustración 261. Actos de develación, 16 de octubre del 2019. Foto Arq. Sebastián Aguilar M



Ilustración 262. Monumento a los 50 años del CRUV. Día de la develación, 16 de octubre del 2019.



Ilustración 263. Monumento a los 50 años del CRUV. Día de la develación, 16 de octubre del 2019. Con cascos estudiantes de la Facultad de Arquitectura. En frente de Izquierda a Derecha, Dr. Eduardo Flores (Rector de la Universidad de Panamá), Arq. Dilsa Saldaña (Coordinadora de la Facultad de Arquitectura CRUV), Arq. Sebastian Aguilar (tutor del Proyecto), Magister Cesar A. García (Director del CRUV).

3.1.5.9. Parador Fotográfico de Canto del Llano

En el corregimiento de Canto del Llano, específicamente en el Parque de Canto del Llano, inaugurado el 30 de agosto del 2016. Este Parador Fotográfico fue inaugurado en diciembre del 2019. Este mirador este compuesto de tres niveles, en la parte superior tiene el nombre en relieve de CANTO y una hoja verde con la palabra DEL en blanco, representando la característica de un corregimiento Verde o con mucha Biodiversidad Natural, en el nivel del medio la palabra LLANO y el nivel más bajo una base de concreto escalonado y

revestido en cerámica blanco, con luces empotradas que iluminan el Parador. Todas las letras tienen una mezcla de colores entre tonos de rojos, azules y verdes.



Ilustración 264. Mirador Fotográfico de Canto del Llano. Foto Sebastian Aguilar Medina.



Capítulo 4: Clasificación de la escultura en Santiago de Veraguas

4.1. Clasificación de la escultura según tipo

Las esculturas como parte de la amplia gama de representaciones artísticas producidas por el ser humano, para poder ser estudiadas de una manera más clara, se han tenido que clasificar en varios grupos depende su estilo, forma, materiales y tipo. A continuación, definiremos una clasificación según las clases de esculturas.

La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y la escultura ornamental, según represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales. La primera lleva con propiedad el nombre de escultura y tiene un ideal propio, desempeñando la segunda un papel secundario al servir de auxiliar a la primera y a la arquitectura.

4.1.1. Clases de escultura

Según las clases de esculturas, se clasifican universalmente de la siguiente manera

- Estatua Bulto Redondo.
- Bajorrelieve.
- Busto.
- Torso.
- Escultura Cinética.

4.1.1.1. Estatua bulto redondo

Se describen como, las obras tridimensionales que no están adheridas o apoyadas a la pared.

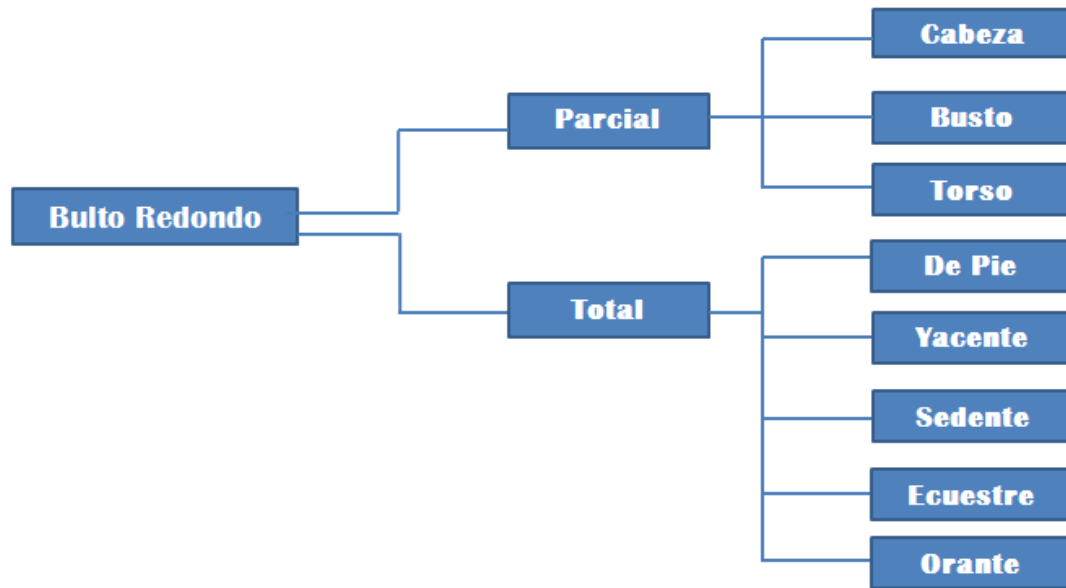
Las estatuas son las esculturas aisladas que representan una entidad específica tridimensional. Según su presentación hay diversas formas de llamarlas: bulto redondo; sedente o sentada; yacente estirada generalmente representando la figura de un difunto; orante o arrodillada; oferente u ofreciendo presentes y ecuestre o a caballo.

Bulto redondo es una de las formas de escultura, propia de la estatuaria o escultura exenta, donde se representa la tercera dimensión en verdadera proporción, a veces a tamaño natural, a diferencia de lo que se realiza en el relieve de medio bulto, que lo hace con una ligera reducción; mientras que en el altorrelieve (y sobre todo en el bajorrelieve) la reducción es mayor.



Ilustración 265. Estatua bulto redondo: Apolo del Belvedere en los Museos Vaticanos. Foto de museivaticani.va

Tabla 1. Tipos de Esculturas de Bulto Redondo.



4.1.1.2. Bajorrelieve

Relieve en que el motivo escultórico sobresale menos de la mitad de su grosor sobre la superficie del fondo. En esta técnica escultórica en la que las formas modeladas o talladas resaltan respecto de un entorno plano. A diferencia de las esculturas de bulto redondo (que se esculpen reproduciendo su relieve o profundidad natural), los relieves están integrados en un muro, generalmente, o en caso de ser arte mobiliario, al soporte que los enmarca. Los relieves son las esculturas talladas a partir de un fondo o unidas a él. Los tipos de relieve se dividen en la forma en la que se reduce la profundidad de las figuras u ornamentación representadas: bajorrelieve cuando se talla recortando la imagen en el fondo del material que le sirve de soporte y altorrelieve en la que las formas escultóricas resaltan y salen del plano donde se tallan.

Tipos de relieve

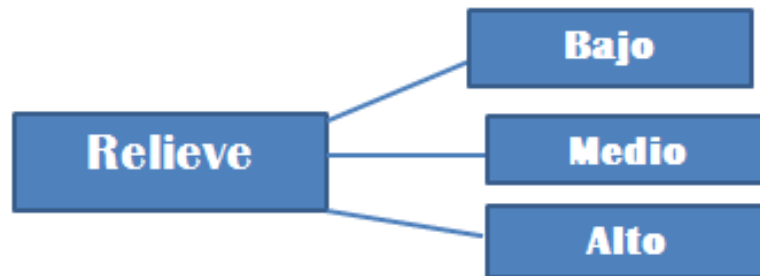
- **Bajorrelieve:** cuando las figuras sobresalen del fondo menos de la mitad; la tercera dimensión se suele "comprimir", quedando a escasa profundidad, como ocurre necesariamente en los trabajos de numismática. Aunque no es usual, el bajorrelieve puede mostrar algunas partes destacadas de una figura, rostros e incluso algunos cuerpos, en relieve natural.
 - **Mediorrelieve:** cuando las figuras sobresalen del fondo la mitad.
 - **Altorrelieve:** cuando la figura resalta bastante sobre su entorno, más de la mitad.
- Las figuras en altorrelieve suelen estar esculpidas casi totalmente, y el fondo suele estar tratado de forma más detallada y profunda.



Ilustración 266. Ejemplo de Bajorrelieve: en el templo de Kom Ombo en Egipto. Foto de

historiayarqueologia.com

Tabla 2. Tipos de relieve



4.1.1.3. Busto

Representación artística de la parte superior del cuerpo humano. Busto, son esculturas de la cabeza y la parte superior del tórax que normalmente representa retratos.



Ilustración 267. Ejemplo de Busto: Voltaire por Jean-Antoine Houdon. Foto de mundodelmuseo.com

4.1.1.4. Torso

Representación anatómica de un tronco humano carente de cabeza y extremidades. El

Torso representa el tronco humano sin cabeza, ni brazos ni piernas.



Ilustración 268. Ejemplo de Torso: de Auguste Rodin. Foto de mundodelmuseo.com

4.1.1.5. Escultura cinética

Esculturas contemporáneas con la intención de crear una ilusión de movimiento. La escultura cinética implica aspectos de la física de movimiento, como las fuentes o móviles.



Ilustración 269. Ejemplo de Escultura cinética: Móvil en Stuttgart de Alexander Calder. Foto de mundodelmuseo.com

4.2. Clasificación de las esculturas de Santiago

Para dicha clasificación tomamos en cuenta las variables que hemos descrito como Tipo y Cronología Histórica, la cual repasamos nuevamente;

1. Periodo Colonial de Santiago de Veraguas (del Románico al Barroco), desde 1621 hasta 1903. (periodo comprendido entre la creación de los españoles de la ciudad Colonial hasta la Separación de Panamá de la Gran Colombia).
2. Periodo Nacionalista (Barroco Tardío en Santiago de Veraguas), (periodo de inicios de Siglo XX, hasta la década de los años 70).
3. Periodo Historicista y Romanticismo en Santiago de Veraguas, desde la década de 1970 hasta 1999.
4. La última etapa el periodo de Escultura de Vanguardia y Contemporánea, desde el año 2000 hasta 2020.

Según los parámetros de clasificación de las esculturas, podemos establecer en la ciudad de Santiago los siguientes grupos de escultura ordenadas según su tipo, de esta manera.

4.2.1. Estatua bulto redondo en Santiago de Veraguas




Dentro de esta clasificación ubicamos la Escultura a Juan Demóstenes Arosemena (1944), la Escultura al Cacique Urracà (1928), el monumento a Las Madres (1963), los leones de la entrada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena (1940), Escultura a Santa Rosa de Lima en Canto del Llano, Esculturas de la Catedral Santiago Apóstol, la imagen de San Martín de Porres en corregimiento de San Martín, Monumento a José del C. Aguirre, Esculturas del Hotel La Hacienda (2003). Esculturas de la Iglesia San Juan Evangelista.

Tabla 3. Cuadro de Clasificación de Estatuas de bulto redondo en el Periodo Colonial de Santiago de Veraguas (del Románico al Barroco), desde 1621 hasta 1903.

Nombre	Año	Ubicación	Foto.
Cruz procesional que data de 1575 hecha en España con diseños góticos y algunos ornamentos renacentistas (posiblemente provenientes de la Iglesia de Santa Fe). Esta Cruz se utilizó en la primera Iglesia de Santiago.	1575. Trasladada a Santiago después de 1637.	Ermita de Santiago (desaparecida)	No existe.
Pila bautismal Templo Parroquial de la ciudad de Santiago de Veragua.	Principio de Siglo XVII	Templo Parroquial de la ciudad de Santiago de Veragua.	No existe.
Santo Crucifijo tallado.	Principio de Siglo XVII	Templo Parroquial de la ciudad de Santiago de Veragua.	No existe.
Escultura de San Antonio de Padua realizada por el escultor Antón de Montealegre.	Principio de Siglo XVII	Templo Parroquial de la ciudad de Santiago de Veragua.	No existe.
Escultura de La Limpia Concepción realizada por el escultor Antón de Montealegre.	Principio de Siglo XVII	Templo Parroquial de la ciudad de Santiago de Veragua.	No existe.
Una Sagrario y tabernáculo dorado con custodia de plata sobredorada confeccionada por Diego de Yebes.	Principio de Siglo XVII	Templo Parroquial de la ciudad de Santiago de Veragua.	No existe.
Bautisterio,	Siglo XVIII	Templo Parroquial de la ciudad de Santiago de Veragua.	No existe.

Pulpito del Templo.	Siglo XVIII	Templo Parroquial de la ciudad de Santiago de Veragua.	No existe.
Pila de bautismo.	Siglo XVIII	Templo Parroquial de la ciudad de Santiago de Veragua.	No existe.
Facistol, tumba, anda de muertos, ciriales, tiniebleros, todo de madera bien acabados.	Siglo XVIII	Templo Parroquial de la ciudad de Santiago de Veragua.	No existe.
Una imagen de bulto de San Lorenzo.	Siglo XVIII	Templo Parroquial de la ciudad de Santiago de Veragua.	No existe.
Los 3 Reyes de bulto.	Siglo XVIII	Templo Parroquial de la ciudad de Santiago de Veragua.	No existe.
Una imagen de Nuestra Señora del Rosario de bulto.	Siglo XVIII	Templo Parroquial de la ciudad de Santiago de Veragua.	No existe.
Un Santo Cristo de bulto.	Siglo XVIII	Templo Parroquial de la ciudad de Santiago de Veragua.	No existe.
Pulpito de la Iglesia San Juan de Dios.	Finales de Siglo XVIII	Iglesia San Juan de Dios.	No existe.
Presbítero de la Iglesia San Juan de Dios.	Finales de Siglo XVIII	Iglesia San Juan de Dios.	No existe.
Sacristía de la Iglesia San Juan de Dios.	Finales de Siglo XVIII	Iglesia San Juan de Dios.	No existe.
En las portadas del Altar Mayor estaba la Imagen de San Juan de Dios levantado sobre hermosa columnas, cornisas y banquillo.	Finales de Siglo XVIII	Iglesia San Juan de Dios.	No existe.
En las portadas del Altar Mayor estaba la Imagen de San Juan Nepomuceno, levantado sobre hermosa columnas, cornisas y banquillo.	Finales de Siglo XVIII	Iglesia San Juan de Dios.	No existe.
En el segundo cuerpo y en su principal nicho la Imagen de la Virgen Santa Bárbara, titular y patrona de la dicha Iglesia.	Finales de Siglo XVIII	Iglesia San Juan de Dios.	No existe.
Alto de la fachada de la Iglesia, la imagen del Apóstol Santiago (imagen que no existe actualmente).	Siglo XIX	Iglesia Santiago Apóstol.	No existe.

Tabla 4. Cuadro de Clasificación de Estatuas de bulto redondo en el Periodo Nacionalista (Barroco Tardío en Santiago de Veraguas), (periodo de inicios de Siglo XX, hasta la década de los años 70).

Nombre	Año	Ubicación	Foto.
Sagrario de la Catedral Santiago Apóstol. (inexistente)	Principio de Siglo XX.	Catedral Santiago Apóstol, Santiago de Veraguas	
Virgen del Rosario	Principio de Siglo XX.	Catedral Santiago Apóstol, Santiago de Veraguas. No se encuentra en el lugar.	
Estatua en Honor al Cacique Urracà.	1925	Primera ubicación Parque Urracà, Panamá ciudad. Actual Ubicación jardines de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.	
Pila Bautismal de la Catedral Santiago Apóstol.	1938	Catedral Santiago Apóstol, Santiago de Veraguas.	
Leones en la Entrada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena	1940	Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Santiago de Veraguas.	
Escultura de Santo Domingo. (desaparecido.)	Principios de Siglo XX.	Catedral Santiago Apóstol, Santiago de Veraguas.	Sin Imagen.
San Roque. (desaparecido.)	Principios de Siglo XX.	Catedral Santiago Apóstol,	Sin Imagen.

Nombre	Año	Ubicación	Foto.
San Juan de Dios, hoy en el Asilo de Ancianos.	Principios de Siglo XX.	Catedral Santiago Apóstol, Santiago de Veraguas.	Sin Imagen.
El Niño Jesús de Praga. (desaparecido.)	Principios de Siglo XX.	Catedral Santiago Apóstol, Santiago de Veraguas.	Sin Imagen.
El Niño Dios que se utiliza para festividades de Navidad, traído de Francia fue donado por la Srta. Mercedes Amador de Vertocini (nieta de Manuel Amador Guerrero).	Principios de Siglo XX.	Catedral Santiago Apóstol, Santiago de Veraguas.	Sin Imagen.
San José, también donado por la Srta. Mercedes Amador de Vertocini.	Principios de Siglo XX.	Catedral Santiago Apóstol, Santiago de Veraguas.	Sin Imagen.
La Virgen de Lourdes, Donada en 1916 por Rosalía Barrelier, de Francia.	Principios de Siglo XX.	Catedral Santiago Apóstol, Santiago de Veraguas.	Sin Imagen.
El Corazón de Jesús, que data de Finales de Siglo XIX o principios del XX, donado por Micaelita García.	Principios de Siglo XX.	Catedral Santiago Apóstol, Santiago de Veraguas.	Sin Imagen.
San Antonio, donado en 1902 por Doña Mercedes de López.	Principios de Siglo XX.	Catedral Santiago Apóstol, Santiago de Veraguas.	Sin Imagen.
La Virgen de Guadalupe, donada por Jorge Reyes Medina.	Principios de Siglo XX.	Catedral Santiago Apóstol, Santiago de Veraguas.	Sin Imagen




























Nombre	Año	Ubicación	Foto.
Monumento a Juan Demóstenes Arosemena	1943	Parque Juan Demóstenes Arosemena. Santiago de Veraguas Panamá.	
Estatua de la Virgen Santa Rosa de Lima.	1960	Canto del Llano, Santiago de Veraguas.	
Monumento en Honor a las Madres	1963	Parque en Honor a las madres, Internado de Varones de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.	

Tabla 5. Cuadro de Clasificación de Estatuas de bulto redondo en el Periodo Historicista y Romanticismo en Santiago de Veraguas, desde la década de 1970 hasta 1999.

Nombre	Año	Ubicación	Foto.
Monumento a José del C. Aguirre.		Parque Juan Demóstenes Arosemena. Santiago de Veraguas Panamá.	
Escultura de la Virgen de la Medalla Milagrosa.	1976	Iglesia Catedral Santiago Apóstol.	
Escultura de Don Juan Bosco.		Iglesia Catedral Santiago Apóstol.	




Nombre	Año	Ubicación	Foto.
Escultura de San José		Iglesia Catedral Santiago Apóstol.	
Escultura de Don Juan Bosco.		Iglesia Catedral Santiago Apóstol.	
Escultura de la Virgen del Carmen.		Iglesia Catedral Santiago Apóstol.	
Escultura de San Judas Tadeo.		Iglesia Catedral Santiago Apóstol.	
Escultura de Jesús Nazareno.		Iglesia Catedral Santiago Apóstol.	
Escultura de San Antonio de Padua.		Iglesia Catedral Santiago Apóstol.	
Escultura del Sagrado Corazón de Jesús.	1976	Iglesia Catedral Santiago Apóstol.	
Esculturas de la Santísima Trinidad.		Iglesia Catedral Santiago Apóstol.	
Escultura de Cristo Crucificado		Iglesia Catedral Santiago Apóstol.	

Nombre	Año	Ubicación	Foto.
Escultura de Santiago Apóstol.		Iglesia Catedral Santiago Apóstol.	
Escultura de San Martín de Porres.		Iglesia Catedral Santiago Apóstol.	
El Santo Sagrario.		Iglesia Catedral Santiago Apóstol.	
Escultura Santiago Apóstol Procesional		Casa Cural Santiago de Veraguas	
Escultura de Santiago Matamoros.		Municipio de Santiago de Veraguas.	
Cristo Crucificado en el Altar principal.		Iglesia San Juan Evangelista, Canto del Llano, Santiago de Veraguas.	
Virgen María al lado de Jesús Crucificado.		Iglesia San Juan Evangelista, Canto del Llano, Santiago de Veraguas.	

Nombre	Año	Ubicación	Foto.
4 ángeles custodiando el Sagrario en la Capilla del Divino Niño.		Iglesia San Juan Evangelista, Canto del Llano, Santiago de Veraguas.	
Sagrario en la Capilla del Divino Niño.		Iglesia San Juan Evangelista, Canto del Llano, Santiago de Veraguas.	
La Virgen María y el niño Jesús.		Iglesia San Juan Evangelista, Canto del Llano, Santiago de Veraguas.	
El Divino Niño.		Iglesia San Juan Evangelista, Canto del Llano, Santiago de Veraguas.	
San Judas Tadeo.		Iglesia San Juan Evangelista, Canto del Llano, Santiago de Veraguas.	
Santiago Apóstol.		Iglesia San Juan Evangelista, Canto del Llano, Santiago de Veraguas.	
2 esculturas de La Virgen María.		Iglesia San Juan Evangelista, Canto del Llano, Santiago de Veraguas.	
Santa Librada y el Niño Jesús.		Iglesia San Juan Evangelista, Canto del Llano, Santiago de Veraguas.	

Nombre	Año	Ubicación	Foto.
San Juan Evangelista.		Iglesia San Juan Evangelista, Canto del Llano, Santiago de Veraguas.	
La Sagrada Familia.		Iglesia San Juan Evangelista, Canto del Llano, Santiago de Veraguas.	
El Sagrado Corazón de Jesús.		Iglesia San Juan Evangelista, Canto del Llano, Santiago de Veraguas.	
Santa María la Antigua y el Niño Jesús.		Iglesia San Juan Evangelista, Canto del Llano, Santiago de Veraguas.	
Escultura de Santa Rosa de Lima.		Parque de Canto del Llano, Santiago de Veraguas.	


Tabla 6. Cuadro de Clasificación de Estatuas de bulto redondo en la última etapa el periodo de escultura de Vanguardia y Contemporánea, desde el año 2000 hasta 2020.

Nombre	Año	Ubicación	Foto.
Conjunto de Esculturas del Parque acuático. Hotel La Hacienda.	2013	Hotel La Hacienda. Santiago de Veraguas Panamá.	
Marcos con elementos de hacienda en el Hotel La Hacienda. Autor: Arq. Armando Llanos.	2013	Hotel La Hacienda. Santiago de Veraguas, Panamá.	
Carreta halada por Caballos en el Hotel La Hacienda. Autor: Claudio Núñez	2013	Hotel La Hacienda. Santiago de Veraguas, Panamá.	
Monolito a Arosemena		Parque Juan Demóstenes Arosemena, Santiago de Veraguas, Panamá.	
Escultura de la Universidad Tecnológica de Panamá.		Universidad Tecnológica de Panamá. Sede Veraguas.	

4.2.2. Bajorrelieves en Santiago de Veraguas

Dentro de esta clasificación ubicamos los relieves de la Fachada y Vestíbulo de la Escuela Juan Demóstenes Arosemena (1940), los relieves en el monumento a Juan Demóstenes Arosemena (1944) en el parque del mismo nombre, los relieves de las Estaciones del Calvario de Jesús en la Catedral Santiago Apóstol.

Tabla 7. Cuadro de Clasificación de relieves en Santiago de Veraguas en el Periodo Colonial de Santiago de Veraguas (del Románico al Barroco), desde 1621 hasta 1903.

Nombre	Año	Ubicación	Foto.
Bautisterio de Templo Parroquial de la ciudad de Santiago de Veragua.	Principio de Siglo XVII	Templo Parroquial de la ciudad de Santiago de Veragua.	No existe.
Tallado de Nuestra Señora del Rosario en el Altar Mayor.	Principio de Siglo XVII	Templo Parroquial de la ciudad de Santiago de Veragua.	No existe.
Tallado de la Candelaria en el Altar Mayor.	Principio de Siglo XVII	Templo Parroquial de la ciudad de Santiago de Veragua.	No existe.
En el Altar principal escenario con rasgos característicos del barroco donde aparecen insignias, imágenes y colgaduras. diseño del cura Lic. Delgado y Llanos.	Principio de Siglo XVII	Templo Parroquial de la ciudad de Santiago de Veragua.	No existe.
Arco toral, cuyas cornisas y balaustradas daban a apreciar el arte singular de los trabajos de esta Iglesia.	Finales de Siglo XVIII	Iglesia San Juan de Dios	No existe
Gruesos pilares, soleras, cadenas, zapatas, trabajados en madera de cedros, caobas y de Níspero.	Finales de Siglo XVIII	Iglesia San Juan de Dios	No existe
Retablos colaterales excelentes obras maestras, elaboradas dentro de un diseño barroco con trabajos en calado, molduras, vueltas y dorados.	Finales de Siglo XVIII	Iglesia San Juan de Dios	No existe
El Altar Mayor se encontraba revestido con expresiones iconográficas y en este se levantaban desde el suelo dos portadas con gran belleza por donde estaban los refuerzos del retablo, 2 nichos se encontraban en sus tallados.	Finales de Siglo XVIII	Iglesia San Juan de Dios	No existe
Sobre este nicho Un ovalo pintado donde estaba La Santísima Trinidad coronando a María Santísima y como adornos pirámides, tallas, jarrones y fruteros.	Finales de Siglo XVIII	Iglesia San Juan de Dios	No existe
Los fustes de las columnas representados por ángeles en la parte de los retablos renacentistas.	Finales de Siglo XVIII	Iglesia San Juan de Dios	No existe
Dos portadas con relieves se levantaban en el presbítero que marcaban la entrada a dos sacristías, con relieves de ángeles.	Finales de Siglo XVIII	Iglesia San Juan de Dios	No existe
El retablo Mayor de la Iglesia de Santa Bárbara tienes dentro de sus decoraciones pirámides, tallados, jarrones, fruteros y una talla de una belleza excepcionalmente barroca de estos tiempos.	Finales de Siglo XVIII	Iglesia San Juan de Dios	
2 retablos colaterales que se levantaban desde el suelo con iguales repisas guardando el mismo orden del Altar Mayor en toda su construcción.	Finales de Siglo XVIII	Iglesia San Juan de Dios	No existe
Conjunto de tallado de retablo, Imagen de Cristo Crucificado al pie de la Cruz, la Virgen, San Juan y La Magdalena. En el segundo cuerpo Cristo atado a la columna.	Finales de Siglo XVIII	Iglesia San Juan de Dios	No existe
En el otro retablo colateral la imagen de Nuestra Señora de Dolores y en su nicho superior la de un Eccehomo, con sus respectivos adornos y remates.	Finales de Siglo XVIII	Iglesia San Juan de Dios	No existe






Nombre	Año	Ubicación	Foto.
Sacristía, el pulpito, el coro y algunos laterales, también se colocaron nuevos ornamentos muy decentes y otros adornos para el templo.	Siglo XIX 1803	Iglesia Santiago Apóstol.	No existe.
Lapida Funeraria en Honor a la memoria del General José De Fábrega.	1841	Iglesia Catedral Santiago Apóstol. Santiago de Veraguas.	





Tabla 8. Cuadro de Clasificación de relieves en Santiago de Veraguas en Periodo Nacionalista (Barroco Tardío en Santiago de Veraguas), (periodo de inicios de Siglo XX, hasta la década de los años 70) y

Nombre	Año	Ubicación	Foto.
Relieves de la Fachada y Vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.	1940	Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Santiago de Veraguas.	
Relieves en el monumento a Juan Demóstenes Arosemena	1943	Parque Juan Demóstenes Arosemena. Santiago de Veraguas.	
Relieve en la Escuela de Bellas Artes del INAC.		Escuela de Bellas Artes del INAC. Santiago de Veraguas.	
Relieves de las Estaciones del Calvario de Jesús en la Catedral Santiago Apóstol.		Catedral Santiago Apóstol, Santiago de Veraguas.	
Tallados en madera de las 14 estaciones del Calvario de Jesús hacia la Cruz.		Iglesia San Juan Evangelista, Canto del Llano, Santiago de Veraguas.	

4.2.3. Busto

Dentro de esta clasificación ubicamos el Busto a Manuel Salvador Pinilla, Ángel Riera, Omar Torrijos Herrera, Luis Fábrega, Juan Demóstenes Arosemena, José Martí y el Cacique Urracá.

Tabla 9. Cuadro de Clasificación de bustos en Santiago de Veraguas.

Nombre	Año	Ubicación	Foto.
Busto a Ángel “Angetto” Riera.		Edificio Ángel E. Riera. Santiago de Veraguas.	
Busto al General Omar Torrijos Herrera.		Estadio Omar Torrijos Herrera. Santiago de Veraguas, Panamá.	
Busto al Dr. Luis “Chicho” Fábrega.	Octubre 1995	Hospital Luis “Chicho” Fábrega. Santiago de Veraguas.	
Busto a Juan Demóstenes Arosemena		Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.	
Busto a José Martí.	2002	Centro Regional Universitario de Veraguas	

Busto a Manuel Salvador Pinilla		Parque Juan Demóstenes Arosemena. Santiago de Veraguas Panamá.	
Busto al Cacique Urracá y al General Omar Torrijos Herrera.	2012	Cuartel de la Policía de Santiago de Veraguas	

4.2.4. Torso

No existen esculturas de este tipo en la ciudad de Santiago de Veraguas.

4.2.5. Escultura Cinética

Dentro de esta clasificación ubicamos el Monumento a los 50 años del Centro Regional Universitario de Veraguas, 2019 y los paradores Fotográficos de la ciudad de Santiago y del Corregimiento de Canto del Llano.

Tabla 10. Cuadro de Clasificación de Esculturas Cinéticas en Santiago de Veraguas.

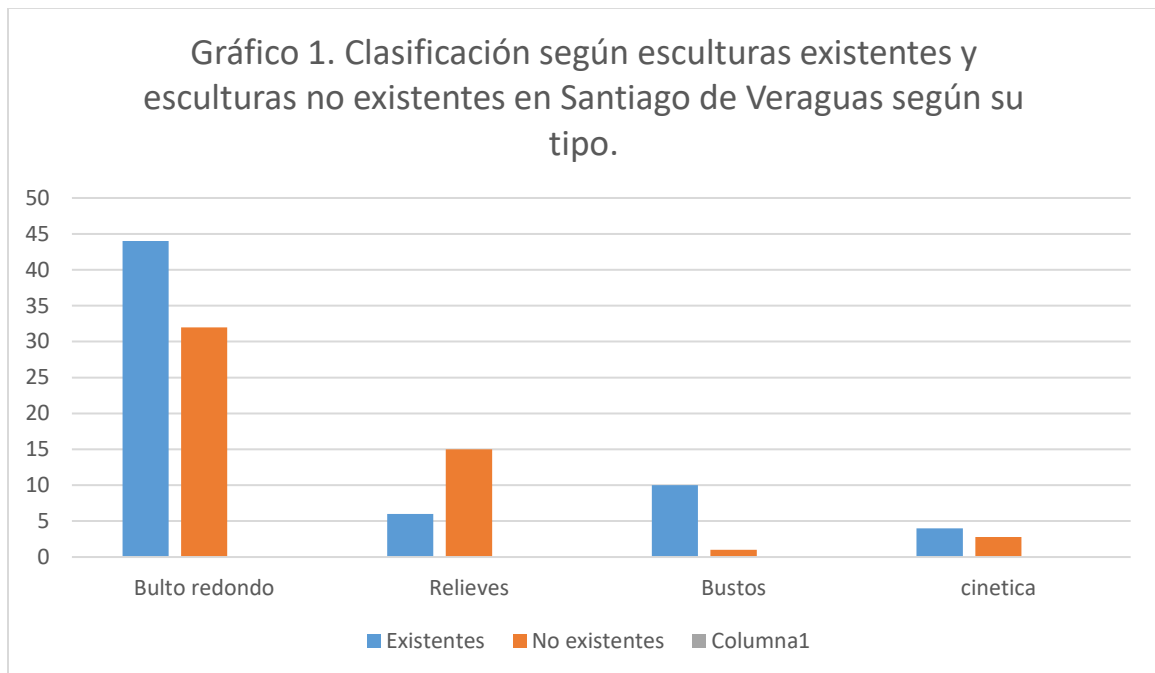
Nombre y autor.	Año	Ubicación	Foto.
Parador Fotográfico de la ciudad de Santiago.	2015	Frente a Santiago Mall. Santiago de Veraguas.	
Monumento a los 50 años del Centro Regional Universitario de Veraguas. Diseño: Luis Aguirre. Construcción: Estudiantes de la Facultad de Arquitectura. Tutor: Arq. Sebastian Aguilar.	2019	Centro Regional Universitario de Veraguas. Universidad de Panamá. Santiago de Veraguas, Panamá.	
Parador Fotográfico del Corregimiento de Canto del Llano.	2019	Parque de Canto del Llano. Santiago de Veraguas, Panamá.	

4.3. Gráficos

Según la información de datos que hemos recolectado lo plasmaremos en gráficos que nos ayuden a entender más profundamente las tendencias, preferencias, usos, tipografías y periodos históricos de las esculturas que se encuentran en la ciudad de Santiago de Veraguas. Para dichos gráficos hemos seleccionado los siguientes elementos y características:

- 4.3.1. Gráfico 1. Esculturas existentes y esculturas desaparecidas.
- 4.3.2. Gráfico 2. Según categorías de esculturas en Santiago de Veraguas.
- 4.3.3. Gráfico 3. Clasificación según función de las esculturas en Santiago de Veraguas.
- 4.3.4. Gráfico 4. Clasificación de las Esculturas Según el Periodo Cronológico, en Santiago de Veraguas.
- 4.3.5. Gráfico 5. Clasificación Según Tipo y función de la Escultura, en Santiago de Veraguas.
- 4.3.6. Gráfico 6. Clasificación de las Esculturas Según Tipo y época cronológica de la Escultura en Santiago de Veraguas

4.3.1. Análisis de gráfico 1. Esculturas existentes y esculturas desaparecidas. en Santiago de Veraguas

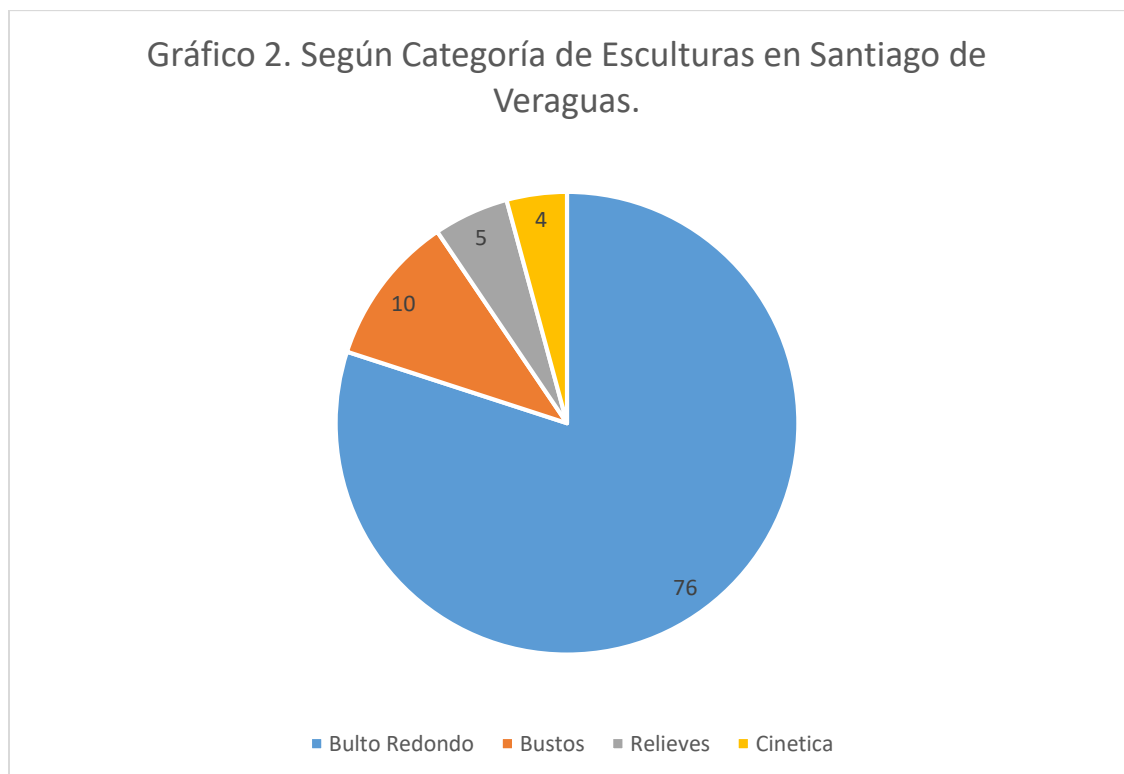


En este gráfico 1. Hacemos el análisis según las esculturas que estudiamos alrededor de la historia de la ciudad de Santiago de Veraguas, con datos obtenidos de bibliografía disponibles y visitas a las áreas de estudio, analizando las esculturas que a la fecha existen y las que han desaparecido por diferentes factores (deterioro, tiempo, destrucción y otros), así obtenemos que las esculturas de Tipo Bultos Redondos tenemos registrados un total de 76 esculturas tipo Bulto redondo, de las cuales existen 44 unidades y han desaparecido 32 esculturas, sobre todo del tipo religioso, por lo cual se nota una pérdida valiosa del Patrimonio de la ciudad. En cuanto a los Relieves es donde se ha afectado más este tipo de esculturas, teniendo registras 21 relieves en diferentes materiales (madera, concreto, otros materiales) de las cuales se tienen solo 6 conjuntos existentes y han desaparecido 15 relieves, igual que los Bultos Redondos todos son de temas religiosos causando gran pérdida a la Historia y el Patrimonio.

En cuanto a los Bustos con 10 unidades, se mantienen existentes 9 y una desaparecida por vandalismo el antiguo Busto a Omar Torrijos en el Estadio de su nombre el cual fue destruido después de la Invasión de 1989, y por ultimo las esculturas cinéticas con 4 unidades todas existentes, debido a que todas son trabajos contemporáneos.

Este análisis se ha realizado desde el rango cronológico de 1621 hasta el 2020, con las esculturas que se han documentado y que existen actualmente.

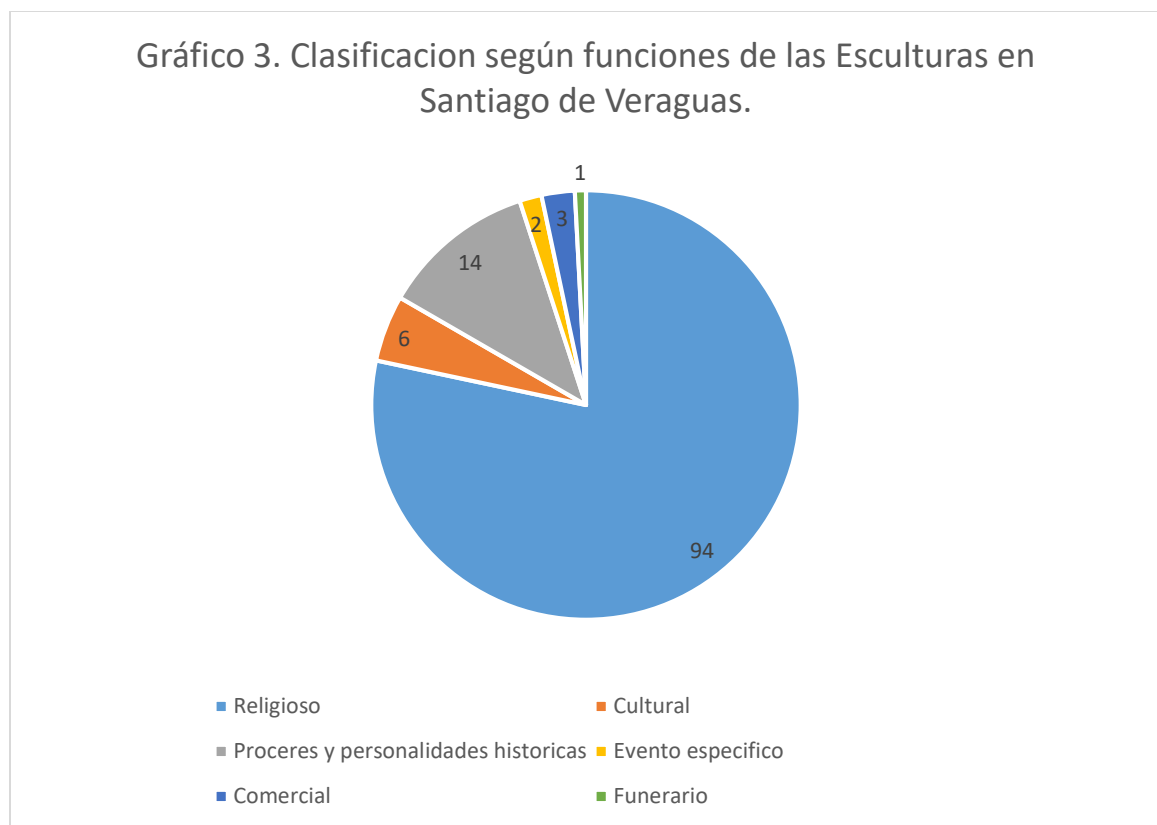
4.3.2. Análisis de gráfico 2. Según Categorías de esculturas en Santiago de Veraguas



En este gráfico 2. Hacemos el análisis según las Categorías descritas ya para las esculturas que estudiamos en la ciudad de Santiago de Veraguas, definiendo, según los rangos, que existe una prevalencia de esculturas de Tipo Bultos Redondos con 76 unidades (existentes y desaparecidos), seguido por los Bustos con 10 unidades (existentes y desaparecidos), los

Relieves con 21 unidades (existentes y desaparecidos), y por ultimo las esculturas cinéticas con 4 unidades. Este análisis se ha realizado desde el rango cronológico de 1621 hasta el 2020, con las esculturas que se han documentado y que existen actualmente.

4.3.3. Análisis de gráfico 3. Según funciones de las Esculturas en Santiago de Veraguas



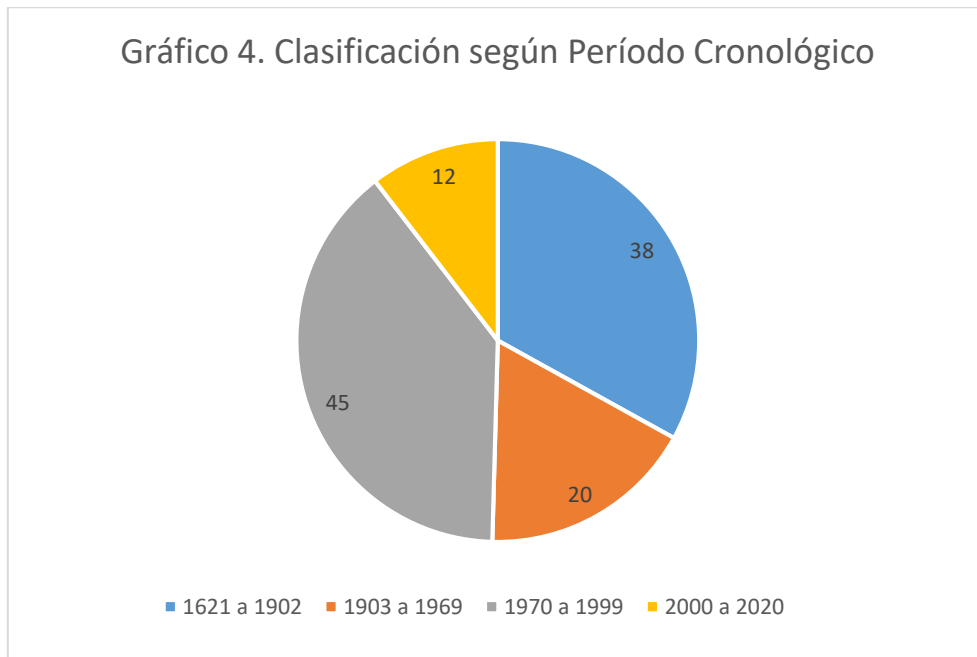
En este gráfico 3. Hacemos el análisis según funciones de las esculturas en Santiago de Veraguas., las cuales hemos definido las funciones religiosas, próceres y personalidades históricas, comercial, cultural, evento específico y funerario. Se hace constar que aquí no se dividió por tipo, todas las esculturas se sumaron y solo se agruparon por tema específico de uso.

Las preferencias o funciones de la sociedad Santiagueña han quedado definidos de la siguiente manera según la cantidad de cada una, religiosas 94 esculturas (entre existentes y no existentes), próceres y personalidades históricas 14 esculturas, comercial 3 esculturas, cultural 6 esculturas, evento específico 2 escultura y funerario 1 escultura.

Queda evidenciada la diferencia marcada que tiene la sociedad Santiagueña en cuanto a su preferencia con las esculturas religiosas y segunda por la de próceres y personalidades históricas y en menor manera las demás.

Este análisis se ha realizado desde el rango cronológico de 1621 hasta el 2020, con las esculturas que se han documentado y que existen actualmente.

4.3.4. Análisis de gráfico 4. Clasificación de las esculturas Según el Periodo Cronológico, en Santiago de Veraguas



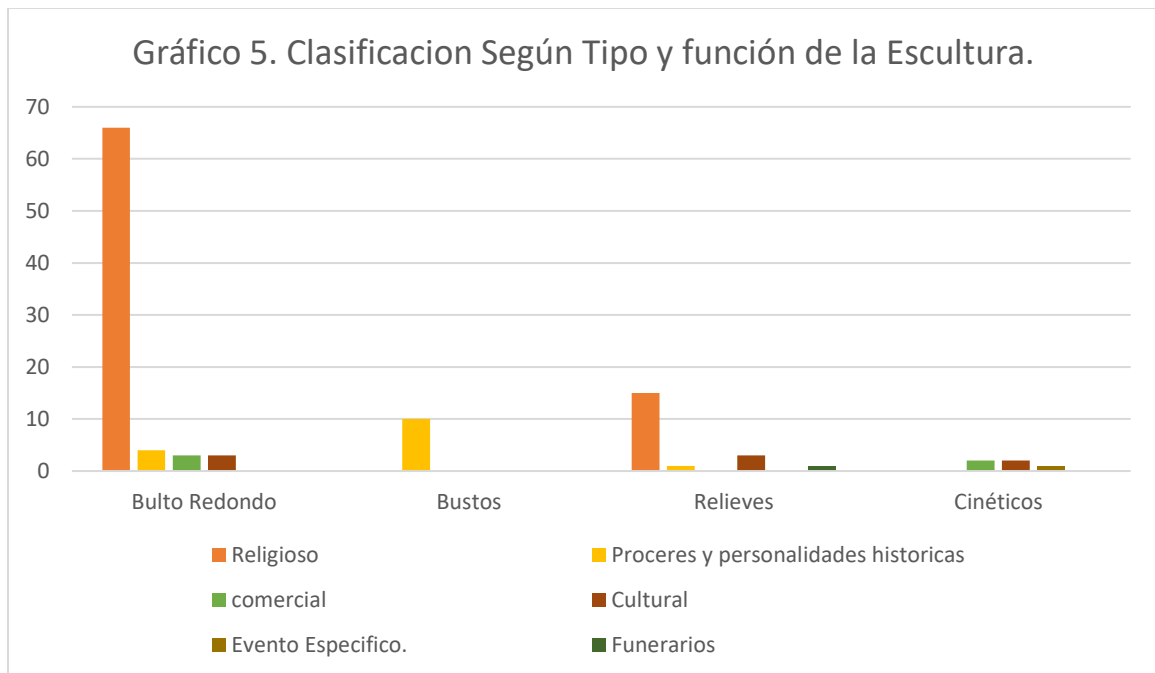
En este gráfico 4. Hacemos el análisis de clasificación de las esculturas Según el período cronológico en Santiago de Veraguas, las cuales hemos definido en cuatro etapas, la primera de 1621 a 1902, la segunda de 1903 a 1969, la tercera de 1970 a 1999 y la última del 2000 al 2020.

Los periodos de producción de las esculturas en Santiago han quedado definidos de la siguiente manera según la cantidad de cada una, en la primera etapa de 1621 a 1902 se realizaron 38 esculturas (entre existentes y desaparecidas), en la segunda de 1903 a 1969 se realizaron 20 esculturas (entre existentes y desaparecidas), en la tercera de 1970 a 1999 se realizaron 45 esculturas (entre existentes y desaparecidas) y la última del 2000 al 2020 se han realizado 12 esculturas.

De este análisis se evidencia que el periodo más productivo hasta la fecha ha sido desde 1970 al 1999 periodo de 29 años, en la cual se registra un numero de 45 esculturas, sobre todo de tipo religioso y bustos a personalidades. Seguido de este periodo tendríamos entonces el periodo Colonial en el que destaca por preferencia los temas religiosos y funerarios, de este periodo quedan pocos vestigios, la mayor parte han desaparecido, pero han quedado documentados.

Este análisis se ha realizado desde el rango cronológico de 1621 hasta el 2020, con las esculturas que se han documentado y que existen actualmente.

4.3.5. Análisis de gráfico 5. Clasificación Según tipo y función de la escultura, en Santiago de Veraguas



En este gráfico 5. Hacemos el análisis de clasificación de las esculturas según tipo y función de la escultura en Santiago de Veraguas, las cuales se han realizado por los tipos ya definidos, Bulto Redondo, Bustos, Relieves y Cinéticos. Quedando definidas las siguientes informaciones en el siguiente cuadro:

Tabla 11. Clasificación de las Esculturas Según Tipo y función de la Escultura, en Santiago de Veraguas.

Tipo	Función	cantidad
Bulto Redondo	Religioso	66
	Comercial	3
	Evento especifico.	0
	Próceres y personalidades históricas.	4
	Cultural	3
	funerarios	0
Bustos.	Religioso	0
	Comercial	0
	Evento especifico.	0
	Próceres y personalidades históricas.	10

	Cultural	0
	funerarios	0
Relieves.	Religioso	15
	Comercial	0
	Evento específico.	0
	Próceres y personalidades históricas.	1
	Cultural	3
	funerarios	1
Cinético.	Religioso	0
	Comercial	2
	Evento específico.	1
	Próceres y personalidades históricas.	0
	Cultural	2
	funerarios	0

En este análisis queda definido que el tipo de Escultura con usos más variados en Santiago de Veraguas es la escultura tipo Bulto Redondo que ha sido utilizado sobre todo para uso religioso, pero también comercial, de próceres y personalidades históricas y cultural. Siendo el tipo de escultura con más variación según los temas.

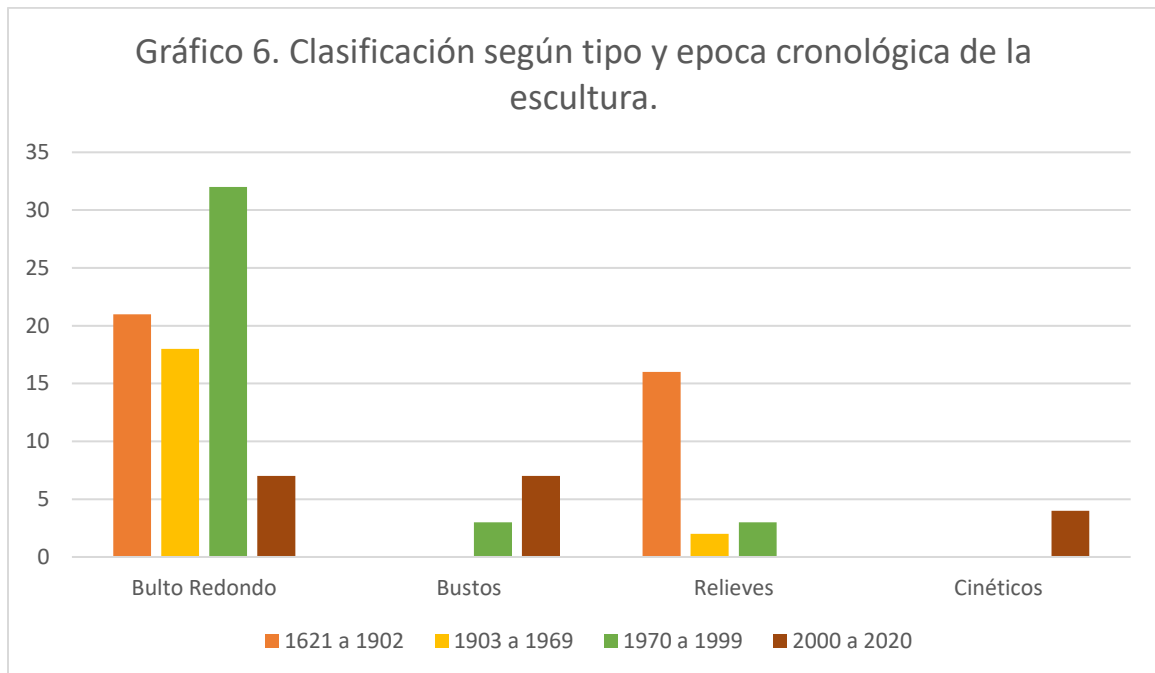
En cambio, la escultura de Bustos en Santiago de Veraguas, solo ha sido utilizada para el tema de próceres y personalidades históricas.

Los Relieves tienen por preferencia en Santiago de Veraguas, tres áreas, el Cultural, funerario y sobre todo religioso, aunque en este último tema era más utilizado en la época colonial y hoy no sobreviven.

Y el cinético tiene como uso más frecuente, el comercial, evento específico y cultural.

Quedando así analizado los temas preferentes por tipo de esculturas en Santiago de Veraguas, el cual también puede variar en las épocas.

4.3.6. Clasificación de las esculturas, según tipo y época cronológica de la escultura en Santiago de Veraguas



En este gráfico 6. Hacemos el análisis de clasificación de las esculturas según tipo y época cronológica de la escultura en Santiago de Veraguas, las cuales se han realizado por los tipos ya definidos, Bulto Redondo, Bustos, Relieves y Cinéticos. Contrarrestándolo con las épocas ya definidas anteriormente, la primera de 1621 a 1902, la segunda de 1903 a 1969, la tercera de 1970 a 1999 y la última del 2000 al 2020.

En este análisis queda definido que el tipo de Esculturas que han prevalecido en más etapas de tiempo Santiago de Veraguas, son, la escultura tipo Bulto Redondo, seguida, pero con gran diferencia por la escultura de Relieves. La de Bulto Redondo fue más producida en el periodo de 1970 a 1999, aunque en años anteriores también fue la más usada en la ciudad

desde el periodo colonial, lo cual demuestra la gran preferencia y aceptación en la sociedad Santiagueña.

Los relieves, mantuvieron su producción desde inicio de la ciudad, en el periodo Colonial, aunque como hemos descrito anteriormente han desaparecido sus obras luego se utilizó entre 1903 a 1999, dos periodos consecutivos. En la época actual este tipo de escultura se ha dejado de utilizar en la ciudad de Santiago y se le ha dado más uso a los Bustos y la escultura cinética.

En cambio, la escultura de Bustos en Santiago de Veraguas, no fue utilizada en el periodo colonial, sino a partir de la etapa de 1970 hasta hoy 2020 en dos etapas consecutivas y a la fecha ha contado con gran aceptación sobre todo en los temas de próceres y personajes históricos en Santiago de Veraguas.

Y el cinético tiene como periodo de producción el más reciente, del año 2000 en adelante.

Esto demuestra también que de los 4 tipos en épocas recientes se ha dejado de utilizar el Relieve para representaciones escultóricas en Santiago de Veraguas y se ha disminuido el uso del tipo de esculturas de Busto Redondo, aunque se sigue utilizando, y ha aumentado el uso de los Bustos en relación al Siglo XX. La entrada del nuevo tipo de esculturas de tipo Cinético ha dado otra opción de representación escultórica a la ciudad, lo que pronosticamos que seguirá en aumento, por la facilidad de obtención de los materiales, equipos industriales para su trabajo y tendencias de las artes contemporáneas.

Conclusiones

En este trabajo, hemos analizado los diferentes estilos, épocas y técnicas en la escultura de manera cronológica y su aporte en el arte. Con lo cual se aclara el camino de que cada día se buscan nuevas soluciones e ideas para realizar productos escultóricos adaptados al contexto que se vive y en ocasiones inclusive adelantados a los tiempos que se realizan y que inciden directamente en las ideas y conceptos ya aplicados. La mayor parte de las experiencias en escultura en la historia están basadas en conocimientos anteriores, por lo cual es bueno conocer toda la evolución que se ha dado en este arte y a la vez tomar algunas influencias como base y luego aplicarlas en nuestro medio y tiempo. A la vez es un buen producto para analizar los sistemas y materiales que han sido utilizados en diferentes momentos y que aún son aplicables al utilizado hoy día en las obras escultóricas en la ciudad de Santiago de Veraguas y que ya forman parte de su patrimonio cultural.

La escultura es un arte que ha estado en constante y permanente movimiento, en búsqueda de nuevas soluciones y más hoy que se cuenta con el apoyo de nuevas tecnologías y materiales innovadores, lo cual los artistas están actualizados en estos cambios, por lo cual no solo contamos con excelentes experiencias en el arte, sino que tendremos, con seguridad, nuevos conceptos y productos en la escultura y cada vez más variado. Y que este trabajo sirva como base para orientar a nuevos escultores y los que ya se desarrollan dentro de esta rama del arte. También como fuente de información para los amantes a las artes e investigadores que tengan la información necesaria, disponible a mano.

Recomendaciones

Esta investigación ha sido elaborada desde la perspectiva científica, para poder ser utilizada en diferentes ramas del arte y las ciencias, en el área geográfica específica de la ciudad de Santiago de Veraguas y la cual puede ser replicada en otros lugares. Por lo cual le recomendamos a todos los profesionales, artistas, estudiantes, investigadores y la sociedad en general utilizar los conocimientos de este trabajo para conocer y profundizar más sobre la escultura en la ciudad de Santiago y analizar las clasificaciones, preferencias y análisis del Patrimonio Cultural de esta ciudad.

También recomendamos a las autoridades ejecutorias y que velan por el arte en la ciudad y el país, a manejar la información y documentación que brindamos en este estudio y manejarla de manera adecuada, para poder reforzar la identidad cultural de nuestro pueblo y cuidar el Patrimonio Cultural de la mismas para poder que sea transmitida a toda la sociedad y las futuras generaciones. Esperemos que esta investigación sirva para futuras investigaciones y conocimientos generales de la cultura de nuestro territorio.

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. actual Distrito de Santiago de Veraguas. foto de Google maps.....	15
Ilustración 2. Foto del Rio los Chorros. Antiguo Balneario. Foto de Pedro J. Mérida por los Predios de Urracá.....	16
Ilustración 3. “Colección de Documentos de la Historia Eclesiástica y Civil de América”, Juan Diez De La Calle.....	19
Ilustración 4. Recreación aproximada de la ciudad de Santiago 1,636. Arquitecto Sebastián Aguilar.....	20
Ilustración 5. Recreación aproximada de la ciudad de Santiago Siglo XVII. Arquitecto Sebastián Aguilar.....	21
Ilustración 6. Plano Recreando la ciudad de Santiago Siglo XVII. Arquitecto Sebastián Aguilar.	22
Ilustración 7. Escudo ciudad de Santiago Apóstol de Veragua, Panamá. Imagen tomada de http://pa.geoview.info/escudo_ciudad_de_santiago_apostol_de_veragua_panama,14957739p	23
Ilustración 8. Camino Real de Recuas de Mulas. Dibujo Arquitecto Sebastián Aguilar.....	24
Ilustración 9. Casas de quinchas con techo de teja. Imagen de Panamatipico.com.....	26
Ilustración 10. Plano de recreación de la Ciudad de Santiago en el Siglo XVIII. Arquitecto Sebastián Aguilar.....	28
Ilustración 11. Recreación de Calle Real, actual Calle segunda Siglo XVIII. Arquitecto Sebastián Aguilar dibujo Fredy Ortega.....	29
Ilustración 12. Recreación de cambio de Santiago de Veraguas, Siglo XVIII. Arquitecto Sebastián Aguilar, dibujo Fredy Ortega.....	30
Ilustración 13. Trabajos de fuerte influencia barroca elaborados en los templos existentes a la izquierda escultura de los altares de la Iglesia San Francisco de la Montaña Siglo XVIII y a la derecha detalle de antigua columna del Altar principal de la Iglesia Catedral	30

Ilustración 14. Ladrillos cocidos al horno. Foto tomada en Fábrica de Ladrillos en El Limón de Chupampa, Herrera, Arq. Aguilar.....	31
Ilustración 15. Pisos de ladrillo utilizados a partir del Siglo XVIII, en la ciudad de Santiago de Veragua. Foto Arq. Sebastian Aguilar.	31
Ilustración 16. Horno para cocer Ladrillos y tejas. Foto tomada en Fábrica de Ladrillos en El Limón de Chupampa, Herrera, Arq. Aguilar.	32
Ilustración 17. Casas de ladrillo aparecen en la segunda mitad del Siglo XVIII, en la ciudad de Santiago. Ejemplo Casa Familia Álvarez, inicio de Siglo XX. Foto Arq. Sebastián Aguilar.	32
Ilustración 18. Recreación de casa de ladrillo de Santiago Siglo XVIII. Arq. Sebastián Aguilar, dibujo Freddy Ortega.	33
Ilustración 19. Actual Placita San Juan de Dios creada en el Siglo XVIII. Foto Arq. Sebastián Aguilar.	33
Ilustración 20. Recreación posible de la Plaza de los Españoles o Placita San Juan de Dios, en el Siglo XVIII. Santiago de Veraguas, Arq. Sebastián Aguilar, dibujo Freddy Ortega.....	34
Ilustración 21. Vista actual de la posición que ocupaba la antigua Plazoleta de San Antonio, barrio de artesanos, afros y mestizos de la ciudad de Santiago Siglo XVIII. Foto Arq. Sebastián Aguilar.	34
Ilustración 22. Recreación de casas en Calle Real, actual Calle Segunda, Siglo XVIII, Santiago. Arquitecto Sebastián Aguilar dibujo Fredy Ortega.....	35
Ilustración 23. También en el Siglo XVIII, las residencias empiezan a tener hornos y pozos brocales en la ciudad de Santiago. Foto Arq. Sebastian Aguilar.	35
Ilustración 24. Festividades de origen barrocas que inician en nuestra ciudad a partir del Siglo XVIII. Foto Sebastian Aguilar	36
Ilustración 25. Esquema de la ciudad de Santiago de Veraguas en el Siglo XIX. elaborado por Arq. Sebastián Aguilar M.	37

Ilustración 26. Doce Departamentos creados en 1824 en la República de Colombia (La Gran Colombia). observar Veraguas. Imagen de www.ub.edu	40
Ilustración 27. Mapa de Nueva Granada 1853. Tomado de www.ub.edu	40
Ilustración 28. Ubicación de la Provincia de Fábrega 1855 (Veraguas). tomado de www.somospanama.com	41
Ilustración 29. Santiago De La Guardia Arrue. Foto de www.encaribe.org	43
Ilustración 31. Planta de la Iglesia San Juan De Dios y el Hospital San Juan De Dios, reconstruidos en 1768 y demolidos en 1938. Foto Tomada del Libro de Mario Molina, Veragua: Tierra de Colón y Urracá.	52
Ilustración 32. Fachada de la Iglesia San Juan de Dios, frente a la Placita San Juan de Dios, reconstruida en 1768 y demolida en 1938. Hoy su posición es ocupada por la Biblioteca Publica Julio J. Fábrega. Foto Tomada del Libro de Mario Molina, Veragua: Tierra de Colón y Urracá... ..	52
Ilustración 33. Fotografía de la Iglesia de San Juan De Dios, frente a la Placita del mismo nombre, demolida en 1938. Foto tomada del libro de Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.....	54
Ilustración 34. Dibujo de Hospital San Juan de Dios y la Iglesia Santa Bárbara. Foto tomada del libro de Mario Molina, Veragua: Tierra de Colón y Urracá.	56
Ilustración 35. Tallado en madera del Altar de la Iglesia San Juan de Dios o Santa Bárbara, exhibida en el Museo de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	56
Ilustración 36. Tallado en madera del Altar de la Iglesia San Juan de Dios o Santa Bárbara, exhibida en el Museo de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	57
Ilustración 37. Foto de la Iglesia San Juan de Dios frente a la Calle el Calvario, actual Avenida Central, fundada en 1768, por el Gobernador Don Félix Francisco Bejarano. Foto del libro de Molina Castillo, Mario. Veragua: tierra de Colón y Urracá.	58

Ilustración 38. Iglesia Catedral antiguo Templo Parroquial Siglo XIX. Foto de Panamá Historical Society.	61
Ilustración 39. Foto de una de las columnas Coloniales que decoraban el Altar Mayor de la Catedral Santiago Apóstol. Foto de Arquitecto Sebastian Aguilar M.	63
Ilustración 40. Foto de una de las columnas Coloniales que decoraban el Altar Mayor de la Catedral Santiago Apóstol. Foto de Arquitecto Sebastian Aguilar M.	64
Ilustración 41. moneda de recuerdo del día de la inauguración de la Escuela Normal de Señoritas, hoy Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.	65
Ilustración 42. Placa de la primera piedra en la construcción de la edificación, 31 de enero de 1937. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.	66
Ilustración 43. Fachada del Colegio de Calatrava. Foto de Colegioaltamira.es.....	67
Ilustración 44. Arriba Fachada de la Escuela Juan Demóstenes Arosemena. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.	67
Ilustración 45. Composición triangular escultórica, con el Escudo de Santiago de Veraguas a la Izquierda y el Escudo de la Escuela Normal de Señoritas a la derecha. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.....	69
Ilustración 46. Foto de https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/160602/america-rebuscar-detalles-escorial	69
Ilustración 47. Fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.	70
Ilustración 48. Fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.	70
Ilustración 49. Arco de entrada al Vestíbulo de la Edificación. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.	71

Ilustración 50. Escultura de leones en la entrada de la Edificación. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.....	71
Ilustración 51. Escultura de leones en la entrada de la Edificación. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.....	72
Ilustración 52. firma de Carlos C. Isaza, 1940. Escultor de los leones que resguardan la estructura. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.	72
Ilustración 53. Fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto del Libro por los Predios de Urracá. Mérida, Pedro J.....	73
Ilustración 54. Fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.	73
Ilustración 55. Atlantes y Ninfas que aparecen en la fachada de la Escuela. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.....	74
Ilustración 56. Detalles de elementos de naturaleza en relieve denominados como arabescos. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.	75
Ilustración 57. El Águila Solar representado en varias partes del vestíbulo. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.....	76
Ilustración 58. El Águila Solar representado en varias partes del vestíbulo. Foto del Arq. Sebastián Aguilar M.....	76
Ilustración 59. Medallón en la parte superior con el relieve del rostro de Don Justo Arosemena. .	78
Ilustración 60. Detalles escultóricos de la Fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	78
Ilustración 61. Detalles escultóricos de la Fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	79
Ilustración 62. Detalles escultóricos de la Fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	79

Ilustración 63. Detalles escultóricos de la Fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	80
Ilustración 64. Detalles de naturaleza en relieves (arabescos) en el nivel superior del vestíbulo... 82	82
Ilustración 65. Vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	82
Ilustración 66. Vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	83
Ilustración 67. Vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	83
Ilustración 68. Vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	84
Ilustración 69. Vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	84
Ilustración 70. pilastras del Vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	85
Ilustración 71. relieve en honor a Simón Bolívar	
a Abraham Lincoln.	86
Ilustración 72. relieve en honor	
Ilustración 73. Relieve en honor al Divino niño Dios. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	87
Ilustración 74. Relieve en honor a George Washington. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	87
Ilustración 75. Relieve en Honor a Miguel de Cervantes.	88
Ilustración 76. relieve en honor a Leonardo Di Vinci. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	88
Ilustración 77. la Gallina Ciega de Francisco de Goya, 1789. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	89
Ilustración 78. Doña Juana La Loca de Francisco Padilla y Ortiz (1877). Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	90

Ilustración 79. El Triunfo de Baco, de Diego Velásquez, 1628 -1629. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	90
Ilustración 80. 'Encuentro de Sancho Panza con el Rucio, de José Moreno Carbonero. 1876-1878'. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	91
Ilustración 81. las campanas de Huesca de José Casado del Alisal 1880. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	92
Ilustración 83. La entrada triunfal de Francisco Franco, en Madrid, después de la Revolución Española en 1936 ". Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	92
Ilustración 84. Escudo de Salamanca, España. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	95
Ilustración 85. Escudo de Calatrava, en relieves de la Escuela. Foto Arq. Sebastian Aguilar M. ..	96
Ilustración 86. Escudo de la Santiago de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	97
Ilustración 87. Escudo de la Santiago de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	97
Ilustración 88. Escudo de la Santiago de Veraguas. Diseño Alcaldía de Santiago de Veraguas.	98
Ilustración 89. Alegoría a la Agricultura. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	98
Ilustración 90. Alegoría a las Ciencias y Arte. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	99
Ilustración 91. Alegoría de las Ciencias y Las Artes. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	100
Ilustración 92. detalles en las Escaleras del vestíbulo. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	100
Ilustración 93. Detalle de Escaleras del Vestíbulo. Arriba escaleras de la derecha sobre La Alegoría a las Ciencias y Arte y abajo la escalera izquierda sobre la Alegoría de la Agricultura. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	101
Ilustración 94. Detalle de Escaleras del Vestíbulo. Arriba escaleras de la derecha sobre La Alegoría a las Ciencias y Arte y abajo la escalera izquierda sobre la Alegoría de la Agricultura. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	101
Ilustración 95. Detalle de las ventanas sur hacia el Aula máxima. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	102

Ilustración 96. Detalle de las ventanas sur hacia el Aula máxima. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	102
Ilustración 97. Alegoría del Tiempo. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	103
Ilustración 98. Alegoría del Tiempo. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	103
Ilustración 99. Alegoría al tiempo. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	104
Ilustración 100. Detalle de arco bajo el Reloj de la Alegoría del tiempo. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	104
Ilustración 101. Relieves femeninos y arabescos que detallan la entrada hacia el Aula Máxima. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	105
Ilustración 102. Escultor Antonio Rodríguez del Villar. Foto de La Estrella de Panamá.	107
Ilustración 103. Escultor Antonio Rodríguez del Villar. Foto de La Estrella de Panamá.	107
Ilustración 104. El joven Antonio del Villar en su taller en Madrid España. Foto de página Arístides Ureña.	108
Ilustración 105. Antonio del Villar en Italia 1927. Foto de página Arístides Ureña.	109
Ilustración 106. Busto a Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	111
Ilustración 107. Busto a Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	111
Ilustración 108. Escultura del indio Urracá. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	112
Ilustración 109. Escultura del indio Urracá. Foto https://bayanodigital.com/	113
Ilustración 110. Centavo con imagen del indio Urracá. Foto Arq. Sebastian Aguilar.....	116
Ilustración 111. Vista del Parque Urraca publicada en el periódico Mundo Gráfico del 1ero de agosto de 1936. Si bien la imagen original es muy pequeña y, por ende, borrosa, es posible que a la derecha del quiosco se encuentre el emplazamiento original del monumento a Urracá. Foto Fitzgerald, Carlos M. Representaciones encontradas: El monumento a Urracá, entre Panamá y Santiago.	118

Ilustración 112. Fotografía del “Monumento a Urraca” publicada en la sección “Vida Escolar” del vespertino El Tiempo, edición del 12 de octubre de 1928. Foto Fitzgerald, Carlos M.	
Representaciones encontradas: El monumento a Urracá, entre Panamá y Santiago.....	118
Ilustración 113. Imagen de la escultura de Urracá en el billete de denominación de 5 Balboas de 1941. Foto Fitzgerald, Carlos M. Representaciones encontradas: El monumento a Urracá, entre Panamá y Santiago.....	119
Ilustración 114. Sello postal de 1936 que muestra el “Monumento a Urraca”. Nótese el pedestal en que estaba colocada la escultura. Foto Fitzgerald, Carlos M. Representaciones encontradas: El monumento a Urracá, entre Panamá y Santiago.	120
Ilustración 115. Las dos estatuas de Ulderico Conti que representan "La madre rural" y "La madre". ubicada en la Via / PiazzaSlargo adyacente al Palacio M, en el Municipio Latina, Provincia Latina, Region de Lazio. Foto de artbonus.gov.it.....	122
Ilustración 116. Recuerdo de la dedicación de los Caballos de la Fuente del Mar, entregados por el gobierno italiano a la nación estadounidense en el 150 aniversario de la Independencia Americana. Foto de https://fattoalatinait/tag/ulderico-conti/	123
Ilustración 117. Otras esculturas de Ulderico Conti. Foto de ottocento.it	123
Ilustración 118. Sulmona, Italia - Puertas del Estadio Francesco Pallozzi por Ulderico Conti. Foto de Iggi Falcon	124
Ilustración 119. Conti U. (1950), Hortus conclusus, Relieve en mármol. Triveneto, Italia. Foto de https://www.beweb.chiesacattolica.it/	124
Ilustración 120. Estatua en honor al indio Urracá, trasladada desde el Parque Urracá hasta su posición actual en 1938. Data de 1924. Foto Arístides Ureña.....	126
Ilustración 121. Estatua en honor al indio Urracá. Foto Revista Urracá 1950.....	127
Ilustración 122. Foto lateral de la Escultura al Indio Urracá. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	128
Ilustración 123. Foto frontal de la Escultura al Indio Urracá. Foto Arq. Sebastian Aguilar M. ...	128

Ilustración 124. Ubicación actual de la estatua del indio Urracá. Foto anónima.	129
Ilustración 125: Área de la fachada en restauración. foto tomada de Revista Ars Sacra, 2007....	133
Ilustración 126: Piezas durante la restauración con utilización de nuevos materiales. Fotos tomadas de la Revista Ars Sacra, 2007. Especial Ángela Camargo. foto tomada de Revista Ars Sacra, 2007.	134
Ilustración 127: Fragmentos recuperados al remover paneles escultóricos. Fotos tomadas de la Revista Ars Sacra, 2007. Especial Ángela Camargo.	135
Ilustración 128: Equipo panameño aplicando las compresas de carbonato de amonio. Fotos tomadas de la Revista Ars Sacra, 2007. Especial Ángela Camargo.	136
Ilustración 129: Limpieza del Vestíbulo para restauración. En la foto José Seguin López y Emilio. foto tomada de Revista Ars Sacra, 2007.	138
Ilustración 130. Monumento en Honor a Juan Demóstenes Arosemena, escultura develada en 1943. Parque con su mismo nombre antes llamado Plaza Mayor o Plaza de la Independencia. ..	140
Ilustración 131. Acto de develación del monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena, 1943.	140
Ilustración 132. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Foto Revista Urracá 1950.	141
Ilustración 133. Relieves del Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar.	141
Ilustración 134. Relieves del Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar.	142
Ilustración 135. Relieves del Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastian Aguilar.	143
Ilustración 136. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Detalle de la cosecha de campesinos veragüenses en relieve.	143

Ilustración 137. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Detalle jóvenes estudiantes en jardines de la Normal y campesinas limpiando maíz en relieve. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	144
Ilustración 138. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. En la parte superior se nota las viviendas de pencas y paja de la época. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	145
Ilustración 139. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. En la parte superior se nota la obra de la Escuela Normal de Señoritas culminada. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	145
Ilustración 140. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Panel Izquierdo completo. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	146
Ilustración 141. Estudiantes fundadores de la Escuela en el Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Foto de la Revista Urracá 1950.	146
Ilustración 142. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena, gestor de la construcción de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, la Unidad Sanitaria, la remodelación de la Cárcel de Santiago hoy Museo Regional de Veraguas, remodelación del parque con su nombre y muchas otras obras en la provincia. Foto de Panamá Vieja Escuela.	147
Ilustración 143. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Foto de Panamá Vieja Escuela.	147
Ilustración 144. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Foto anónima.	148
Ilustración 145. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Foto Actual por Arq. Sebastian Aguilar M.	148
Ilustración 146. Monumento en honor a Juan Demóstenes Arosemena. Foto Actual por Arq. Sebastian Aguilar M.	148
Ilustración 147. Placa de la restauración realizada al monumento en el año 2013. Foto Sebastian Aguilar M.	149

Ilustración 148. Foto de estudiantes graduandos de 1944 de la Escuela Normal en el Monumento a Juan Demóstenes Arosemena. Foto de la Revista Urracá 1950.....	149
Ilustración 149. Monumento en honor a las madres. Foto Arq. Sebastian Aguilar.	150
Ilustración 150. Monumento en honor a las madres. Foto Arq. Sebastian Aguilar.	151
Ilustración 151. Foto de la inauguración del monumento en honor a las madres 1963. Foto del libro Por los Predios de Urraca, Pedro J. Mérida.....	151
Ilustración 152. Placa en monumento en honor a las madres. Frase de Nicolas de J. Caballero. Foto de Arq. Sebastian Aguilar M.	152
Ilustración 153. Monumento en honor a las madres día de la develación 1963. Foto Joaquín Franco.	152
Ilustración 154. Monumento en honor a las madres. Foto Arq. Sebastian Aguilar.	153
Ilustración 155. Foto donde se aprecian los anclajes de la antigua placa. Foto Arq. Sebastian Aguilar.	153
Ilustración 156. Monumento en honor a las madres foto nocturna. Foto Arq. Sebastian Aguilar.	154
Ilustración 157. Busto a Ángel Riera. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	155
Ilustración 158. Busto a Ángel Riera. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	155
Ilustración 159. Busto a Tito Del Moral. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	156
Ilustración 160. Busto a Tito Del Moral. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	156
Ilustración 161. Reemplazo de Cruz original (hoy en concreto), en sus orígenes de Cedro, en Canto del Llano. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	158
Ilustración 162. Nicho de la Virgen Santa Rosa de Lima en Canto del Llano. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	159
Ilustración 163. Virgen Santa Rosa de Lima, traída de Perú en los años 60 en Canto del Llano. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	160

Ilustración 164. Virgen de Santa Rosa de Lima, en Canto del Llano. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	161
Ilustración 165. Virgen de Santa Rosa de Lima, en Canto del Llano. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	161
Ilustración 166. Virgen de Santa Rosa de Lima, en Canto del Llano. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	162
Ilustración 167. Placa en Monumento a la Virgen de Santa Rosa de Lima, en Canto del Llano. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	162
Ilustración 168. Reparaciones de la Catedral de Santiago Apóstol en 1950. Obsérvese antes de esta remodelación se notaban los ladrillos de la Iglesia vistos. Luego fueron repellados. Foto de Panamá y su Historia.	165
Ilustración 169. Reparaciones de la Catedral de Santiago Apóstol en 1950. Obsérvese antes de esta remodelación se notaban los ladrillos de la Iglesia vistos. Luego fueron repellados. Una sola torre. Foto del Libro Por los Predios de Urracá de Pedro J. Medida.....	166
Ilustración 170. Fotos de la década de los '70 se nota el cambio de la ciudad y la torre en el fondo. Foto del Libro Por los Predios de Urracá de Pedro J. Medida.....	167
Ilustración 171. Imagen de La Catedral Santiago Apóstol de Santiago de Veraguas. Después de la remodelación. Se aprecian las puertas donadas por el Sr. Brin, se cambian las ventanas antiguas y se le colocan detalles decorativos a la fachada. Foto del Libro Por los Predios de Urracá de Pedro J. Medida.....	167
Ilustración 172. Foto donde se aprecia el inicio de la construcción de la Segunda torre de la Catedral Santiago Apóstol. Foto Arq. Manuel Fábrega.....	168
Ilustración 173. Imagen de la Iglesia Catedral Santiago Apóstol, actualmente. Nótese el cambio en los detalles de las ventanas. La segunda torre completa. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	168

Ilustración 174. Iglesia Catedral Santiago Apóstol, Santiago de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	169
Ilustración 175. Altares de la Iglesia Santiago Apóstol. A la derecha Altar de la Virgen María y a la derecha antiguo Altar del Sagrado Corazón de Jesús. Foto del Libro Por los Predios de Urracá de Pedro J. Medida.....	170
Ilustración 176. Sagrario de oro de la Iglesia Catedral Santiago Apóstol. Foto del Libro Por los Predios de Urracá de Pedro J. Medida.	171
Ilustración 180. Virgen del Rosario Original de la Iglesia. Foto Sebastian Aguilar.....	172
Ilustración 177. Altar principal de la Iglesia Catedral Santiago Apóstol, Santiago de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	173
Ilustración 178. Pila Bautismal de la Catedral Santiago Apóstol, donada por el Padre Antonio Rabenal en 1938. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	174
Ilustración 179. Conjunto escultórico de la Santísima Trinidad. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	174
Ilustración 180. Escultura del Sagrado Corazón de Jesús. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	174
Ilustración 181. Escultura San Antonio de Padua y el Niño Jesús. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	175
Ilustración 182. Escultura Jesús Nazareno. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	175
Ilustración 183. Escultura San Judas Tadeo. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	175
Ilustración 184. Escultura Don Juan Bosco. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	176
Ilustración 185. Escultura la Virgen de La Merced y el Niño Jesús. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	176
Ilustración 186. Escultura San José y el Niño Jesús. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	176
Ilustración 187. Escultura de San Martin de Porres. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	177
Ilustración 188. Escultura de Santiago Apóstol. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	177

Ilustración 189. Escultura de Cristo Crucificado, Altar principal. Foto Arq. Sebastian Aguilar M	177
Ilustración 190. Escultura de La Virgen de La Medalla Milagrosa. Foto Arq. Sebastian Aguilar M	178
Ilustración 191. Conjunto de Relieves de las Estaciones del Calvario de Jesús hacia la Cruz. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	178
Ilustración 192. Lapida Funeraria en honor al prócer General José de Fábrega. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	179
Ilustración 193. Sagrario de la Catedral Santiago Apóstol. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	179
Ilustración 194. Posición del antiguo nicho de San Martin de Porres, en la parte posterior del Centro de Salud de Canto del Llano. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	180
Ilustración 195. Actual capilla de San Martin de Porres, en parque de San Martín Casco Antiguo. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	181
Ilustración 196. Actual capilla de San Martin de Porres, en parque de San Martín Casco Antiguo. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	182
Ilustración 197. Escultura Procesional de Santiago Apóstol. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	183
Ilustración 198. Escultura Procesional de Santiago Apóstol. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	184
Ilustración 199. Escultura Procesional de Santiago Apóstol. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	185
Ilustración 200. Escultura de Santiago Matamoros en la Alcaldía de Santiago. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	187
Ilustración 201. Escultura de Santiago Matamoros. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	188
Ilustración 202. Iglesia San Juan Evangelista. Foto Jornada Mundial de la Juventud.....	189
Ilustración 203. Altar de la Iglesia San Juan Evangelista de Canto del Llano. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	191

Ilustración 204. A la izquierda, Escultura de la Virgen María y el Niño Jesús y a mano derecha El Divino Niño. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	191
Ilustración 205. A la izquierda, Escultura de San Judas Tadeo y a mano derecha Santiago Apóstol. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	192
Ilustración 206. A la izquierda, Escultura de San Juan Evangelista y a mano derecha la Virgen María llorando a Jesús Crucificado. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	192
Ilustración 207. Escultura de Jesús Crucificado. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	193
Ilustración 208. Virgen María en sus pies la serpiente. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	193
Ilustración 209. A la izquierda, Escultura de Santa Librada y el Niño Jesús y a la mano derecha la Virgen María sobre el mundo pisando la Serpiente. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	194
Ilustración 210. A la izquierda, Escultura del Sagrado Corazón de Jesús y a la mano derecha Santa María la Antigua y el Niño Jesús. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	194
Ilustración 211. Grupo escultural de la Sagrada Familia. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	195
Ilustración 212. Altar de la Capilla del Divino Niño. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	195
Ilustración 213. Retablos de las Estaciones del Calvario de Jesús hacia la Cruz. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	196
Ilustración 214. Escultura de Ángeles protectores en la Capilla del Divino Niño. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	196
Ilustración 215. Sagrario en la Capilla del Divino Niño. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	197
Ilustración 216. Busto al General Omar Torrijos Herrera. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	198
Ilustración 217. Placa en el busto del General Omar Torrijos Herrera en el Estadio. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	199
Ilustración 218. Busto al General Omar Torrijos Herrera. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	200
Ilustración 219. Busto a Luis Chicho Fábrega. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	202
Ilustración 220. Busto a Luis Chicho Fábrega. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	202

Ilustración 221. Busto a Luis Chicho Fábrega. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	203
Ilustración 222. En el antiguo Hospital Busto a Luis Chicho Fábrega. Foto Arq. Alonso Him Manzané.....	203
Ilustración 223. Busto a José Martí, 2002. Centro Regional Universitario de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	204
Ilustración 224. Busto a José Martí, 2002. Centro Regional Universitario de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	205
Ilustración 225. Placa en el busto a José Martí, 2002. Centro Regional Universitario de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.....	206
Ilustración 226. Busto a José Martí, 2002. Centro Regional Universitario de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	207
Ilustración 227. Busto a José Martí, 2002. Centro Regional Universitario de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	208
Ilustración 228. Busto a José Martí, 2002. Centro Regional Universitario de Veraguas. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.	208
Ilustración 229. Busto a Manuel Salvador Pinilla. 2008, Parque Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.....	209
Ilustración 230. Busto a Manuel Salvador Pinilla. 2008, Parque Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.....	210
Ilustración 231. Busto a Manuel Salvador Pinilla. 2008, Parque Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.....	211
Ilustración 232. Busto a Manuel Salvador Pinilla. 2008, Parque Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.....	212
Ilustración 233. Placa en el Busto a Manuel Salvador Pinilla. 2008, Parque Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.....	213

Ilustración 234. Monumento a José del C. Aguirre, Parque Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastián Aguilar.....	215
Ilustración 235. Monumento a José del C. Aguirre, Parque Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastián Aguilar.....	215
Ilustración 236. Luz con cambios de tonos en Monumento a José del C. Aguirre, Parque Juan Demóstenes Arosemena. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.	216
Ilustración 237. Bustos al Indio Urracá y al General Torrijos en el Cuartel de la Policía Santiago de Veraguas. Foto Alonso Him Manzané. 23 de abril de 2012 ·	217
Ilustración 238. Busto del General Torrijos en el Cuartel de la Policía Santiago de Veraguas. Foto Alonso Him Manzané. 23 de abril de 2012 ·	217
Ilustración 239. Placas en los Bustos al Indio Urracá y al General Torrijos en el Cuartel de la Policía Santiago de Veraguas. Foto Alonso Him Manzané. 23 de abril de 2012	218
Ilustración 240. Busto al Indio Urracá en el Cuartel de la Policía Santiago de Veraguas. Foto Alonso Him Manzané. 23 de abril de 2012	218
Ilustración 241. Busto al General Torrijos en el Cuartel de la Policía Santiago de Veraguas. Foto Alonso Him Manzané. 23 de abril de 2012	219
Ilustración 242. Monolito a Dr. Juan Bautista Amador García. Foto Arq. Sebastian Aguilar.....	220
Ilustración 243. Monolito a Dr. Juan Bautista Amador García. Foto Arq. Sebastian Aguilar.....	221
Ilustración 244. Monolito a Dr. Juan Bautista Amador García. Foto Arq. Sebastian Aguilar.....	222
Ilustración 245. Monolito a Dr. Juan Bautista Amador García. Foto Arq. Sebastian Aguilar.....	223
Ilustración 246. Hotel La Hacienda 2003. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. 2015.....	224
Ilustración 247. Parque Acuático del Hotel La Hacienda conjunto Escultórico de diversión. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. 2015	225
Ilustración 248. Hotel La Hacienda. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. 2015.....	226

Ilustración 249. Hotel La Hacienda decoración escultórica. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. 2015	226
Ilustración 250. Hotel La Hacienda. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. 2015.....	227
Ilustración 251. Escultura de la Carreta y Caballos. Hotel La Hacienda. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. 2015.....	227
Ilustración 252. Parador Fotográfico de la ciudad de Santiago. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. 2015	228
Ilustración 253. Parador Fotográfico de la ciudad de Santiago durante su construcción. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. 2015	229
Ilustración 254. Monumento a los 50 años del CRUV. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.....	231
Ilustración 255. Monumento a los 50 años del CRUV. Día de la develación, 16 de octubre del 2019. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.....	232
Ilustración 256. Monumento a los 50 años del CRUV. Área del libro con pintura de mapa mundi. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.....	233
Ilustración 257. Monumento a los 50 años del CRUV, logos de las Facultades. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.....	233
Ilustración 258. Monumento a los 50 años del CRUV. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.....	234
Ilustración 259. Monumento a los 50 años del CRUV. vista Nocturna. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.....	234
Ilustración 260. Estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Diseño. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.....	235
Ilustración 261. Monumento a los 50 años del CRUV. Día de la develación, 16 de octubre del 2019. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.....	235
Ilustración 262. Actos de develación, 16 de octubre del 2019. Foto Arq. Sebastián Aguilar M ..	236

Ilustración 263. Monumento a los 50 años del CRUV. Día de la develación, 16 de octubre del 2019.	236
Ilustración 264. Monumento a los 50 años del CRUV. Día de la develación, 16 de octubre del 2019. Con cascos estudiantes de la Facultad de Arquitectura. En frente de Izquierda a Derecha, Dr. Eduardo Flores (Rector de la Universidad de Panamá), Arq. Dilsa Saldaña (Coordinadora de la Facultad de Arquitectura CRUV), Arq. Sebastian Aguilar (tutor del Proyecto), Magister Cesar A. García (Director del CRUV).....	237
Ilustración 265. Mirador Fotográfico de Canto del Llano. Foto Sebastian Aguilar Medina.	238
Ilustración 265. Estatua bulto redondo: Apolo del Belvedere en los Museos Vaticanos. Foto de museivaticani.va	241
Ilustración 266. Ejemplo de Bajorrelieve: en el templo de Kom Ombo en Egipto. Foto de historiayarqueologia.com.....	243
Ilustración 267. Ejemplo de Busto:Voltaire por Jean-Antoine Houdon. Foto de mundodelmuseo.com	244
Ilustración 268. Ejemplo de Torso: de Auguste Rodin. Foto de mundodelmuseo.com.....	245
Ilustración 269. Ejemplo de Escultura cinética: Móvil en Stuttgart de Alexander Calder. Foto de mundodelmuseo.com	246

Índice de tablas

Tabla 1. Tipos de Esculturas de Bulto Redondo.....	242
Tabla 2. Tipos de relieve.....	244
Tabla 3. Cuadro de Clasificación de Estatuas de bulto redondo en el Periodo Colonial de Santiago de Veraguas (del Románico al Barroco), desde 1621 hasta 1903.....	247
Tabla 4. Cuadro de Clasificación de Estatuas de bulto redondo en el Periodo Nacionalista (Barroco Tardío en Santiago de Veraguas), (periodo de inicios de Siglo XX, hasta la década de los años 70).....	249
Tabla 5. Cuadro de Clasificación de Estatuas de bulto redondo en el Periodo Historicista y Romanticismo en Santiago de Veraguas, desde la década de 1970 hasta 1999.....	251
Tabla 6. Cuadro de Clasificación de Estatuas de bulto redondo en la última etapa el periodo de escultura de Vanguardía y Contemporánea, desde el año 2000 hasta 2020.....	256
Tabla 7. Cuadro de Clasificación de relieves en Santiago de Veraguas en el Periodo Colonial de Santiago de Veraguas (del Románico al Barroco), desde 1621 hasta 1903.....	257
Tabla 8. Cuadro de Clasificación de relieves en Santiago de Veraguas en Periodo Nacionalista (Barroco Tardío en Santiago de Veraguas), (periodo de inicios de Siglo XX, hasta la década de los años 70) y.....	258
Tabla 9. Cuadro de Clasificación de bustos en Santiago de Veraguas.	259
Tabla 10. Cuadro de Clasificación de Esculturas Cinéticas en Santiago de Veraguas.	260
Tabla 11. Clasificación de las Esculturas Según Tipo y función de la Escultura, en Santiago de Veraguas.	267

Bibliografía

- Alcolea i Gil, Santiago (1988). Historia Universal del Arte: España y Portugal Volum VI. Barcelona, Editorial Planeta. ISBN 84-320-8906-0.
- Barral, Xavier; Duby, Georges; Guillot de Suduiraut, Sophie (1996). Sculpture. The Great Art of the Middle Ages from th Fifth Centurey to the Fiteenth Century (en inglés). Còlonia: Taschen. ISBN 3-8228-8556-8.
- Barral i Altet, Xavier (1987). Historia Universal del Arte. Volum II. Barcelona: Planeta. ISBN 84-320-8902-8.
- Bartoloni, Gilda (2008). «La revolución vil·lanoviana». Prínceps etruscos (en catalán). Barcelona, Fundació La Caixa. ISBN 978-84-7664-975-6.
- Battistini, M., Símbolos y Alegorías, 2003.
- Borrelli, Federica (2003). Etruscos: descubrimientos y obras maestras de la gran civilización de la Italia antigua. Barcelona: Elenat. ISBN 84-8156-356-0.
- Bornay, Erika (1988). Historia Universal del Arte: El siglo XIX Volum VIII. Barcelona: Editorial Planeta. ISBN 84-320-6688-5.
- Bozal, Valeriano (1983). Historia del Arte. La escultura, Tomo II. Barcelona: Carroggio. ISBN 84-7254-313-7.
- Ceysson, Bernard (1996). La Escultura: Siglos XV-XVI El renacimiento. Barcelona, Carroggio. ISBN 84-7254-245-9.
- DDAA (2004). La Gran enciclopèdia en català: volum VII. Barcelona: Edicions 62. ISBN 84-297-5435-0.
- DDAA (1984). Historia Universal del Arte: Volum VIII. Madrid: Sarpe. ISBN 84-7291-596-4.
- Diaz y Diaz, M., De Santiago y los caminos de Santiago, 1997.

- Frere, John (1800). *Archeologia: Account of Flint Weapons Discovered at Hoxne in Suffolk, Volum XIII* (en inglés). Londres.
- Geese, Uwe (2007). *El Barroco. Arquitectura. Escultura. Pintura*. Colonia: Tandem Verlag. ISBN 978-3-8331-4659-6.
- Gombrich, Ernst (2002). *Història de l'art*. Barcelona: Columna. ISBN 84-8300-768-1.
- Heard Hamilton, George (1989). *Pintura y Escultura en Europa 1880-1940*. Madrid: Cátedra. ISBN 84-376-0230-0.
- Huera, Carmen (1988). *Historia Universal del Arte: Arte primitivo Volum X*. Barcelona: Editorial Planeta. ISBN 84-320-6690-7.
- Maltese, Conrado (2001). *Las técnicas artísticas*. Madrid: Cátedra. ISBN 84-376-0228-9.
- Midgley, Barry (1982). *Escultura, modelado y cerámica*. Madrid: Hermann Blume. ISBN 84-7214-259-0.
- Monreal y Tejada, Luis (1988). *Historia Universal del Arte: Extremo oriente Volum X*. Barcelona, Editorial Planeta. ISBN 84-320-6690-7.
- Semenov, Serguei A (1981). *Tecnología prehistórica. Estudio de las herramientas y objetos antiguos a través de las huellas de uso*. Madrid: Akal Editor. ISBN 84-7339-575-1.
- Suárez, Alícia; Vidal, Mercè (1989). *Historia Universal del Arte: El siglo XX Volum IX*. Barcelona: Editorial Planeta. ISBN 84-320-8909-5.
- Sureda, Joan (1988). *Historia Universal del Arte: Las primeras civilizaciones Volum I*. Barcelona: Editorial Planeta. ISBN 84-320-6681-8.
- Sureda, Joan; Barral i Altet, Xavier (1989). *Historia Universal del Arte: Edad Media Volum III*. Barcelona: Planeta. ISBN 84-320-8903-6.

- Sureda, Joan (1988). Historia Universal del Arte: Románico/Gótico Volum IV. Barcelona: Editorial Planeta. ISBN 84-320-6684-2.
- Bozal, Valeriano (1983). Historia del Arte. La escultura. Tomo II. Barcelona: Carroggio. ISBN 84-7254-313-7.
- DDAA (1984). Historia Universal del Arte: Volumen V. Madrid: Sarpe. ISBN 84-7291-593-X.
- Gómez Moreno, Elena (1947). Mil Joyas del Arte Español, tomo I: Antigüedad y Edad Media. Barcelona: Instituto Gallach.</ref>
- Manote i Clivilles, Maria Rosa; Terés i Tomàs, Maria Rosa (2007). «Introducció general». L'art gòtic a Catalunya. Escultura I. La configuració de l'estil (en catalán). Barcelona: Fundacio Enciclopèdia Catalana. ISBN 978-84-412-0892-6.</ref>
- Sureda, Joan (1988). Historia Universal del Arte. Románico/Gótico. TomoIV. Barcelona: Planeta. ISBN 84-320-6684-2.
- Andrzej Wyrobsz, La Ordenanza de Felipe II del año 1573 y la construcción de ciudades coloniales españolas en la América.
- García, Carmen Mena, Panamá en el siglo XVIII, trazado urbano, materiales y técnicas constructivas.
- González Aragón, Jorge / Carballo Cruz, Everardo. Arquitectura y urbanismo militar en Iberoamérica.
- Torres de Arauz, Reyna. Antologías de la ciudad de Panamá tomo I.
- Estudio de la Fachada y Vestíbulo de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Batista, Emilio

- Fitzgerald, Carlos M. Representaciones encontradas: El monumento a Urracá, entre Panamá y Santiago. Investigación y pensamiento crítico. Vol. 3, No. 3, septiembre-diciembre 2015. pp. 27-37
- Ureña, Arístides. La Estrella de Panamá. Los misterios de la escuela Normal de Santiago. Las decoraciones del vestíbulo. 03/07/2014
- www.veraguas.org. Periodo precolombino, los nombres de Veragua, Veraguas y Fábrega.
- De León, Aurelia. Estudios de la producción novelística de Carlos Francisco Changmarín.
- Moncada Marya, José Omar. Cartografía española en América durante el siglo XVIII. La actuación de los Ingenieros militares.
- Gutiérrez, Samuel. La Ciudad de Panamá y la primera Modernidad.
- Historia del Canal- La construcción del Canal Francés. Autoridad del Canal de Panamá.
- Tejeira Davis, Eduardo. Arquitectura del Canal de Panamá. Colonialismo- sincretismo y adaptación al trópico.
- Tejeira Davis, Eduardo. Casco Antiguo Panamá.
- Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.
- Gutiérrez, Samuel. Plástica Urbana.
- Arrocha, Ricaurte. Antecedentes históricos y detalles del tesoro Colonial de la iglesia de San Francisco de la Montaña.
- Gutiérrez, Samuel 1979. El arte Barroco de la Iglesia de San Francisco de la Montaña.
- Ruiz, María Berenice. Trazos históricos de San Francisco de Veraguas.
- Caballero, Nicolás. Síntesis Histórica de Santiago de Veraguas.

- Castellero Calvo, Alfredo- estructuras sociales y económicas de Veragua desde sus orígenes históricos siglo XVI y XVII.
- Castellero Calvo, Alfredo- conquista evangelización y resistencia.
- Osorio Osorio, Alberto. Santiago de Veraguas Colonial
- Macías, Reginaldo, Recuerdos de antaño en mi pueblo natal, Santiago de Veraguas.
- Troetsh, Sara De. Sociedad Rural y Guerra Civil. Veraguas en la Guerra de los Mil Días.
- Caballero D., Vicente, Senderos y Reflexiones.
- Valdés, Ismael. Remembranzas de mi pueblo
- Mérida, Pedro J., Por los predios de Urracá.
- Hombre y Cultura 1966, Centro de Investigación Antropológica de la Universidad de Panamá.
- CRONOLOGIAS DE LOS PUEBLOS Y CIUDADES DEL ISTMO.
- Diócesis de Veraguas, 1964-1989.
- Santiago Ayer, hoy Ilustrado. Foto 2mil.
- Revista lotería, nov-dic 1983.
- Revista lotería, 1988.
- Provincia de Veraguas- Wikipedia, es.wikipedia.org/wiki/provincia_de_Veraguas.
- Santiago de Veraguas- Wikipedia, es.wikipedia.org/wiki/santiago_de_Veraguas.
- Urraca- Wikipedia, es.wikipedia.org/wiki/urracá.
- Recopilación de las leyes de las Indias.
- Wikipedia, es.wikipedia.org/wiki/fuerte_de_san_Lorenzo.
- Wikipedia, es.wikipedia.org/wiki/historia_de_Panama.
- Wikipedia, es.wikipedia.org/wiki/distrito_de_san_fco.
- Wikipedia, es.wikipedia.org/wiki/portobelo.

- Parroquia San Francisco de Asís. Cronología de pueblos y ciudades del Istmo.
- Archivo general de las indias.
- Archivo general de Simancas.
- Catalogo colectivo de la red de Bibliotecas de los archivos estatales.
- Catálogos de ilustraciones (archivo general de la Nación) 1979-1982.
- <http://www.minsa.gob.pa/region-de-salud/region-de-salud-de-veraguas>
- <http://antoniorodriguezdelvillar.blogspot.com/2009/06/capitulo-vi-entre-espana-y-america.html>
- http://www.asamblea.gob.pa/legispan/pdf_lnb/2000_LNB/2008_LNB/2008_476_477_LNB.pdf
- Orígenes Históricos de Veraguas.
- Castellero Calvo, Alfredo. Estructuras Sociales y Económicas de Veraguas desde sus Orígenes Históricos Siglo XVI, XVII.
- Morín C, Alfredo. Historia Pastoral de La Iglesia de Panamá. I La Iglesia Colonial.
- Atencio, Claudio Profesor. Información de la Provincia de Veraguas IPAT.
- TESIS
- Exploración de los Archivos Parroquiales de la Iglesia San Francisco Javier de Cañazas, Provincia de Veraguas. Por Cristobalina Pineda Guerra. 2005
- Actualización del Plan Urbano Regulador de la Ciudad de Santiago. Por Miguel Ángel Rodríguez Graell. 1998.
- La Prensa, Monumentos históricos, Vicente A. Caballero D. |25 jul 2017