

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE DANZA

**“VERA BOMFORD, LEGADO Y HUELLAS”**

POR:

**GUINETHE RODRÍGUEZ**

CÉDULA:

8-924-2266

Trabajo de Grado para optar al título de  
Licenciatura en Bellas Artes con  
Especialización en Danza con énfasis en  
Jazz y Danzas de Carácter.

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2023

## TRIBUNAL EXAMINATORIO

### CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL TÍTULO

La profesora Melina Samaniego Picota con número de identidad personal 8-229-985, tutora del trabajo de investigación con el título: “Vera Bomford, Legado y Huellas”, elaborado por la estudiante Guinnethe Kristhell Rodríguez Paz con cédula de identidad personal 8-924-2266 para optar al título de Licenciada en Bellas Artes con especialización en Danza con énfasis en Jazz y Danza de Carácter; hace constar que el mismo reúne los requisitos formales y de fondo exigidos por la Universidad de Panamá. El Tribunal Examinador en el uso de sus facultades, ha revisado el trabajo de grado, por consiguiente, puede ser sometido a evaluación y presentarse a los jurados para su respectiva sustentación.

En la ciudad de Panamá, a los \_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ de 2023.

Profesora: \_\_\_\_\_ Evaluación:

Asesora

Profesora: \_\_\_\_\_ Evaluación:

Jurado 1

Profesor: \_\_\_\_\_ Evaluación:

Jurado 2

## **Agradecimientos**

A Dios, porque sin él no hubiera sido posible este logro. De igual manera a mi madre Marianela Paz, quien ha estado conmigo en todo momento, viviendo de cerca el proceso, crecimiento y evolución en mi carrera; ayudándome siempre, nunca faltó una palabra de motivación y de aliento, y lo más importante siempre creyó en mí.

A todos los profesores de quienes obtuve su conocimiento durante mis años de estudios, en especial a los profesores del énfasis en jazz con quienes recibí las clases de técnica: Verónica Guillermina Vázquez, Mario César Guerrero y muy en especial a la maestra Melina Samaniego Picota, por no solo terminar de formar mi conocimiento, sino por guiarme y llevarme a este momento para poder culminar mis estudios de licenciatura. Agradezco también a la profesora Melva de Icaza por brindarme su apoyo en mi tesis.

A los exalumnos y maestros entrevistados: Adela Owens, María Estela de la Guardia, Myriam Guevara, María de Lourdes Ellero, Jorge Luis García y Gale Celluci, quienes contribuyeron con sus anécdotas y palabras a hacer posible el registro y documentación biográfica de la vida de la maestra Vera Bomford.

Y por último y no por eso menos importante, a toda mi familia por apoyarme. A mi abuelito Virgilio Paz por darme palabras valiosas en vida; siendo su mayor deseo y anhelo ver culminados mis estudios a nivel universitario y verme graduada.

## **Dedicatoria**

El recorrido de este camino empezó hace muchos años con un pequeño descanso, pero retomarlo a nivel superior, sin lugar a duda fue mi mejor elección.

No fue fácil, pero cada una de las anécdotas en este proceso las conservaré como aprendizaje. Seguiré este hermoso camino cumpliendo mis sueños y así dedicar este logro a mi abuelo Virgilio Paz y a mi madre Marianela Paz, por ser unas de las personas más importantes en mi vida.

De igual forma agradezco y dedico este trabajo a la memoria de la maestra Vera Bomford, a sus exalumnos por su contribución y a su vez a cada una de las personas que permitieron hacer este logro posible.

A mi profesora asesora Melina Samaniego Picota por siempre apoyarme y a mi novio Elvis Pérez por extenderme una mano de ayuda en cada momento que necesité un compañero de clases.

## Índice de Contenido

Agradecimientos .....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	x
Introducción .....	xi
Capítulo 1.....	14
1. Generalidades de la investigación .....	14
1.1 Definición del problema a estudiar.....	14
1.2 Justificación e importancia de la investigación.....	14
1.3 Objetivos de la investigación.....	15
1.3.1 Objetivos Generales.....	16
1.3.2 Objetivos Específicos .....	16
1.4 Limitaciones.....	16
Capítulo 2.....	19
2.1 Marco Conceptual y Referencial.....	19
2.1.1 Danza General .....	19
2.1.2 Danza Jazz.....	21
2.1.3 Técnica de Al Gilbert.....	23
2.1.4 Técnica de Gus Giordano.....	25
2.1.5 Técnica Royal de Ballet .....	27
2.1.6 Teatro musical.....	28
Capítulo 3.....	30
3. Metodología.....	30
3.1 Tipo de Investigación .....	30
3.2 Cobertura.....	31
3.3 Población.....	32
3.4 Cronograma.....	32
3.5 Procedimiento de la investigación .....	32
Capítulo 4.....	35
4.1 Vida y obra de Vera Bomford .....	35
4.2 Familia Bomford .....	35

4.3 Vida como bailarina.....	36
4.4 Maestra y coreógrafa .....	39
4.5 Aportes de Vera Bomford a la danza jazz y tap en Panamá.....	47
4.6 Teatro donde expuso muchas de sus obras de teatro musical .....	48
Ilustraciones.....	50
Conclusión .....	67
Recomendaciones.....	68
Referencias bibliográficas .....	69
Anexos .....	71
Cronograma de investigación y documentación bibliográfica sobre la maestra Vera Bomford 2021 .....	72
Cronograma de investigación y documentación bibliográfica sobre la maestra Vera Bomford 2021 .....	73
Cronograma de investigación y documentación bibliográfica sobre la maestra Vera Bomford 2022 .....	74
Cuestionario a exalumnos .....	75
Cuestionario a excolega .....	76
Resumen de las entrevistas .....	77
Biografías de los entrevistados conocidos de la maestra Vera Bomford.....	82

## Índice de Imágenes

1. Danza Contemporánea por Redacción Dance Emotion, 15 de noviembre del 2019.....	19
2. Analida Galindo y Marlyn Attie de Misrachi creadores de (FED), han trabajado por 6 años en la promoción de este arte, La Estrella de Panamá 2019.....	20
3. Danza Jazz Blog de Danza 2015.....	21
4. Steps on Broadway Body Ballet 2020.....	21
5. Bob Fosse "All That Jazz" Musical Chicago Body Ballet 2020 .....	22
6. Al Gilbert's Tap Dictionary 2023.....	23
7. Al Gilbert Routines 1952 .....	24
8. Giordano Dance Chicago 2008.....	25
9. Gus Giordano 1988.....	25
10. World Ballet Class 2016.....	27
11. Historia del Teatro Musical, En Colombia 1998.....	28
12. Douglas y Angela Bomford 2013 .....	35
13. Vera Bomford, foto proporcionada por Adela Owens en 2021.....	36
14. Libro de mano, Sueño de una noche de Verano.....	39
15. Woman's Sphere of for by the women of the isthmus. Star & Herald, La Estrella de Panamá 1971.....	40
16. Army and Navy YMCA, Colón Panamá. 1944.....	41
17. Libro Escuela de Danzas Teresa Mann 50 años. 1965-2015 .....	42

18. Catedral Episcopal San Lucas, considerado como un monumento y patrimonio cultural de la nación panameña. 2012.....	42
19. Logo de la Escuela de Danzas Teresa Mann. 1965 .....	43
20. Portada del libro, Mujeres en las Artes de Panamá en el siglo XX. 2011.....	44
21. Libreto Fiddler on the Roof Music Theatre Internarnational 119 West 57th St.....	45
22. Entrevista en Star & Herald, La Estrella de Panamá. 1971.....	46
23. Teatro Guild de Ancón1968.....	48
24. Vera Bomford Choreographer1968.....	50
25. Li'l Abner, reportaje de una de sus obras. 1968.....	50
26. Crítica de Teatro por Luis Arteaga/ La Estrella de Panamá 1972.....	51
27. P.S.N.C Crossing The Line, invitaciones a eventos .....	51
28. Reportaje sobre su próxima obra, El Sol 1968.....	51
29. Evento Social/ Entrega de Premiación.....	52
30. Anuncio de periódico sobre su escuela: Vera Bomford School of Dance.....	52
31. Reconocimiento de la obra "West Side Story" y Certificado de la Llave Maestra de las Esclusas 1968.....	53
32. Ensayo de la obra "West Side Story.....	54
33. Evidencia de Notación Gráfica por la maestra Vera Bomford.....	55
34. Libreto "El Violinista en el Tejado".....	56
35. Libreto de mano Gypsy 1987.....	56
36. Partes de las partituras "To Life.....	57
37. Vera Bomford performs in "Love Letters" 2000.....	58
38. La maestra Vera Bomford en escena y escribiendo sus obras.....	59

39. Póster de la obra They're Playing Our Song 1984.....	60
40. Personajes de la obra The Wizard of Oz.....	61
41. Fachada antes y después del Teatro Guild de Ancón 1960 y 2021.....	62
42. Colegas y amigos de la maestra Vera Bomford.....	63
43. Adela Owens.....	82
44. María E. De La Guardia.....	82
45. Myriam Guevara.....	83
46. María de Lourdes Ellero.....	84
47. Jorge Luis García.....	85
48. Gale Celluci.....	86

## Resumen

En este documento se plasmará la vida e historia de Vera Louise Bomford, una de las más significativas pioneras del género de la danza del jazz en Panamá, quien, con su contribución al arte de la danza, su relevancia para con los estudiantes, su trayectoria y logros; aportará de manera histórica al crecimiento de la danza en nuestro país.

Plasmar los logros importantes de la maestra y crear una justificación en la cual se basa el tema a investigar; más que un trabajo, es una fuente de enriquecimiento a la base de datos de referencia existente sobre el desarrollo y las mejoras de la danza.

A su vez se pretende crear conciencia del deseo a la investigación, desarrollo y autenticación del trabajo que realizamos como bailarines, docentes y coreógrafos para un mayor aporte a la expansión de la danza en territorio nacional.

Palabras claves: danza, jazz, tap, teatro musical y personaje.

## Introducción

Tomando en consideración la escasa información sobre los pioneros del estilo de danza jazz, decidí realizar una contribución al banco de datos de la Universidad de Panamá; explorando la vida de la que es considerada la introductora del género de danza jazz y tap en nuestro país, la profesora Vera Bomford.

Teniendo en cuenta este punto tan importante para la partida de la investigación de este tema de gran aporte, la cual ha sido difícil, pero no imposible; ya que gracias a los recortes de periódicos de la época de 1971 del periódico “La Estrella de Panamá” que me entregó la productora Gale Celluci y junto a esto las entrevistas realizadas a algunos exalumnos (Adela Owens, María Estela de la Guardia, Myriam Guevara; María de Lourdes Ellero, Jorge Luis García) y colega (Gale Celluci ) es que pude lograr crear y plasmar de forma significativa la evidencia de un género desconocido, hasta que la maestra Vera Bomford nos compartió durante más de 40 años sus conocimientos, no solo en la danza jazz y tap que eran su fuerte, sino también en el ballet clásico y el teatro musical.

Hablando un poco más sobre los capítulos que conforman esta tesis, el primero está compuesto por la definición, justificación, los objetivos específicos y generales, aportes y limitaciones del trabajo; además por el proceso creativo, elaboración y dificultades presentadas en su elaboración, debido a la poca información y los años de la desaparición física de la maestra, quien podría haber proporcionado de forma directa sus aportes y logros.

En el capítulo dos encontraremos todo lo referente a su vida en Inglaterra y sus inicios en la danza. La admiración por la historia de la profesora Vera Bomford es digna de encomio, ya que desde edad temprana pasó por situaciones como la Segunda Guerra Mundial, actos que definirían su carrera y probarían su fuerza de voluntad y dedicación por los constantes bombardeos en donde vivía; pero con los años podría cumplir su meta de poder mudarse y progresivamente ir cumpliendo sus objetivos, no solo convirtiéndose en bailarina y coreógrafa, sino pianista y desarrollándose en muchas áreas a lo largo de su carrera y aportes como profesora de danza. De igual forma su llegada y el motivo por el cual llega y se queda en nuestro país, su trayectoria y sus sinfines de coreografías presentadas en el Theatre Guild y muchos escenarios más.

En el capítulo tres estará plasmado su metodología de enseñanza, información recopilada gracias a los exalumnos de la maestra Vera Bomford, quienes accedieron gustosos a ser entrevistados. De la misma manera, estará desglosada cada una de estas técnicas con su manera de hacer cada clase única y especial para cada uno de sus alumnos, tal era el caso de explicar con mucha paciencia cada paso y tararear los sonidos que se debían ejecutar en el tap para una mejor ejecución por parte de los alumnos.

Y por último en los anexos se encuentra desglosado el cronograma de investigación, el cuestionario de preguntas, resumen y entrevistas realizadas a los exalumnos y colegas y las biografías de los entrevistados; de igual forma un poco de la historia de algunos de los lugares que fueron testigo de cada una de sus obras puestas en escena y como complemento final imágenes de recorte de periódicos acerca de su trayectoria en nuestro país.

**CAPÍTULO 1**  
**GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN**

## **Capítulo 1**

### **1. Generalidades de la investigación**

#### **1.1 Definición del problema a estudiar**

Como estudiante de jazz existe desconocimiento sobre la vida, trabajo y aportes de una de las pioneras de la danza del jazz y tap en Panamá, por lo tanto, sería de gran beneficio documentar acerca de una de las más importantes maestras de estos estilos, Vera Louise Bomford, para así conocer sus orígenes y evolución hasta llegar a lo que conocemos hoy en día.

Sobre la vida de Vera Louise Bomford no existen más que unos recortes de periódicos y los testimonios de algunos de sus alumnos más allegados, y como tal en el campo del Internet no hay más información que su fecha de natalicio y defunción.

Es por esta razón que considero que es una investigación de suma importancia, porque nutrirá la danza panameña, a los docentes, estudiantes y profesionales del ámbito artístico y a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

#### **1.2 Justificación e importancia de la investigación**

El interés por este tema en particular es recaudar y recopilar información acerca de quien considero una de las maestras más valiosas que dio un inicio a una nueva era en nuestra comunidad dancística. Así mismo poder resaltar su

metodología de enseñanza y sus notas sobre coreografías, ya que se carece de la misma como material de apoyo para el estudio de la danza.

Debido a esto hay poca información sobre profesores de la danza jazz en cualquier nivel en el que se hayan podido desempeñar, ya sea como bailarines, docentes o coreógrafos. Por esto considero de suma importancia el registro coreográfico y la documentación que sea significativa; por lo tanto, tendremos la garantía y seguridad de un respaldo y la salvaguarda de nuestros propios aportes que de alguna forma contribuirán con el crecimiento y evolución de la danza en nuestro país.

### **1.3 Objetivos de la investigación**

Los objetivos de la investigación se deben a la falta de información acerca de esta gran pionera de la danza jazz en nuestro país, obteniendo como resultado una investigación e información de gran importancia y a su vez lograr contribuir de manera positiva al crecimiento y aporte de la danza en Panamá; considerando que el área de documentación y registro es escasa.

Tomando en cuenta que uno de sus aportes más valiosos fue introducir la danza jazz y tap en Panamá y a su vez todo su conocimiento como coreógrafa y actriz, teniendo una participación dinámica con reconocimientos por su gran desempeño.

### **1.3.1 Objetivos Generales**

Los objetivos generales se encuentran en el desarrollo detenido de los dos primeros capítulos del trabajo de grado, siendo estos los responsables de manifestar la vida y aportes de la maestra Vera Louise Bomford desde sus comienzos hasta su defunción y, posterior a esto, el legado y homenaje en su memoria. Iniciando una nueva era en la danza, generando nuevos ritmos y metodologías de enseñanza de nuevas técnicas; tanto en la danza como el teatro musical de nuestro país.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

Los objetivos específicos se fundamentan en dar a conocer a las nuevas generaciones los aportes y legado de Vera Louis Bomford a través de esta investigación. Resaltar los puntos más importantes de la trayectoria en su vida artística, su esencia, carisma, sus logros, su manera de ser y visión hacia la danza. Todo esto desde la vista de sus exalumnos que tuvieron el privilegio de poder estar de cerca y compartir sus conocimientos, apreciando lo ya mencionado en los últimos capítulos del trabajo.

### **1.4 Limitaciones**

Las limitaciones en este punto son concretas, ya que en primera instancia una de ellas es la desinformación y el poco registro biográfico de la maestra Vera Bomford. Al encontrarme con estas dificultades la solución más acertada y concreta fue realizar investigaciones por medio de entrevistas, recortes de periódicos, su

biografía escrita en revistas y datos curiosos que me brindaron cada uno de los entrevistados, quienes pudieron convivir y estar compartiendo gratos momentos de enseñanzas y conocimientos con la maestra Vera Bomford.

## **CAPÍTULO 2**

### **Marco Conceptual y Referencial de la Investigación**

## Capítulo 2

### 2.1 Marco Conceptual y Referencial

En este capítulo hablaré sobre las diferentes técnicas en la cual se apoyó la maestra Vera Bomford para impartir sus clases como maestra y coreógrafa y de esta manera contribuir de manera positiva al desarrollo del género de danza jazz y tap en nuestro país a través de su conocimiento.

#### 2.1.1 Danza General:

Según Carolina de Pedro “la danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios”. (De Pedro, Carolina).

Julián Pérez Porto y María Merino dicen “que la danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos o emociones”. (Pérez y Merino 2009).



*Imagen 1*

*Danza Contemporánea por  
Redacción  
Dance Emotion, 15 de  
noviembre del 2019.*

Reforzando estas teorías, opino que la danza, sin duda es un medio de expresión corporal que nos permite expresar nuestros sentimientos; de igual forma nos permite desarrollar la flexibilidad, la memoria y la agilidad, entre otras características de beneficio al cuerpo.



*Imagen 2*

*Analida Galindo y Marlyn Attie de Misrachi creadores de (FED), han trabajado por 6 años en la promoción de este arte, La Estrella de Panamá 2019.*

### 2.1.2 Danza Jazz:

La danza jazz “es un estilo único que combina movimientos y técnicas del ballet tradicional y la danza contemporánea. También es un baile muy dinámico que se basa en movimientos intensos, aeróbicos y muy expresivo”. (Redacción Dance Emotion 2019).



*Imagen 3  
Danza Jazz  
Blog de Danza 2015*

Pero según Teresa Crumptom quien tiene una maestría en Bellas Artes en escritura, nos menciona que “*la danza jazz es una danza social y artística de la música, que utiliza el jazz o algunas de sus variaciones como: Charleston, Broadway Jazz, Latín Jazz, Afro Jazz, Jazz Pop, entre otros*”. (Crumptom, Teresa 2022).

*Imagen 4  
Steps on Broadway  
Body Ballet 2020*



Puedo aportar que el jazz es una danza que proviene de sociedad, adquirida por los negros esclavos del siglo XX, siendo una danza muy expresiva; reuniendo la flexibilidad, agilidad, destreza, memoria y mucho más teniendo como base el ballet clásico y la danza moderna o contemporánea, siendo esto su evolución y desarrollo convirtiéndose en una danza.



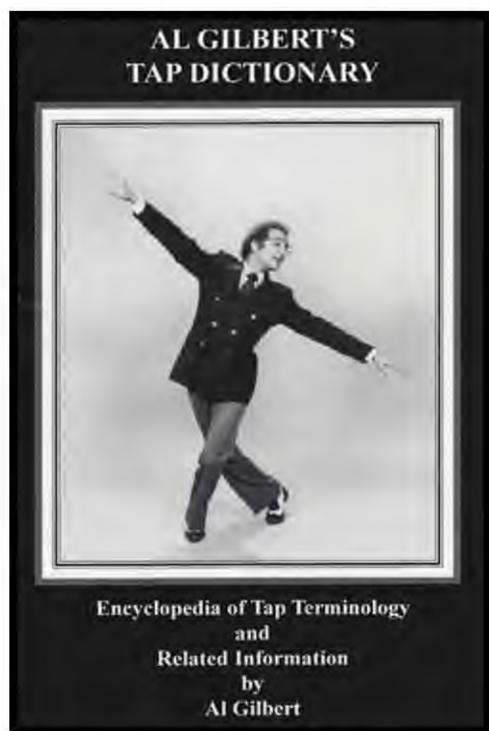
*Imagen 5*

*Bob Fosse "All That Jazz" Musical Chicago*

*Body Ballet 2020*

### 2.1.3 Técnica de Al Gilbert:

Brand Stamp “dice que la técnica de Al Gilbert está basada y programada en 10 niveles de conocimiento, dividido en los diferentes niveles según sus conocimientos adquiridos en el transcurso del crecimiento y desarrollo de esta técnica. Desarrollando un amplio conocimiento en el Claque, cabe destacar que es una de las técnicas de enseñanza más utilizadas en cada clase por más de 53 años”. (Stamp 2020-2023).



*Imagen 6*  
*Al Gilbert's Tap Dictionary*  
*2023*

“Es una de las técnicas más utilizadas en el mundo entero, creador y fundador del Stepping Tones Records en 1952; desde ese momento se consolidó como la técnica de Claque o Tap de referencia en el mundo entero”. (Music Works Unlimited 2023).

Ya teniendo en cuenta distintas opiniones sobre la técnica del Claqué, siendo la más utilizada en base a los distintos niveles de enseñanza de esta escuela; implementados y enseñados por el flautista Allesandro Zicari, mejor conocido como Al Gilbert, puedo mencionar que es una técnica completa de enseñanza, desde su nivel inicial al superior para una excelente culminación en conocimientos de esta.



*Imagen 7*  
*Al Gilbert Routines 1952*

#### 2.1.4 Técnica de Gus Giordano:

Christopher nos menciona que “Gus Giordano es considerado uno de los fundadores de la danza jazz. Fundador del primer Congreso de Danza Jazz y autor del primer libro de jazz: Antología de la danza jazz americano. Uno de los coreógrafos de numerosos espectáculos en teatro, televisión, cine y escuelas como American Ballet Teatre”. (Historias del jazz y diferentes estilos 2018).



*Imagen 8  
Giordano Dance Chicago  
2008*

Carolina de Pedro nos confirma que “hablar de Gus Giordano es hablar de un gran maestro, ya que en su pequeño escrito sobre él nos menciona que: “fue defensor de la danza jazz, escritor de su propio libro: Antología de la danza jazz y organizó un congreso de la danza jazz; coincidiendo y consolidando ambas teorías sobre Giordano con el autor anterior”. (Pedro, 2020).



*Imagen 9  
Gus Giordano 1988*

Considero que Giordano fue de gran influencia por consolidar uno de los géneros en la danza más influyentes como lo es el jazz. De este género en la danza podemos mencionar la gran variedad de danzas o derivaciones de su origen jazz clásico como lo es: afro jazz, latín jazz, urban jazz, lyrical jazz por mencionar algunos géneros del jazz.

### 2.1.5 Técnica Royal de ballet:

La directora Aída Ortega Fundadora del Royal Academia de Ballet de Culiacán, México nos dice que *“Es una técnica que está estructurada y creada para adquirir el conocimiento según su nivel de capacidad física y mental, es una técnica que fue creada hace más de 84 años; teniendo constante renovación”*. (Ortega. 2015).

Esta técnica es creada por Ninette de Valois, bailarina, coreógrafa y empresaria irlandesa; ella hace la creación de un syllabus en compañía de: músicos, bailarines, psicólogos, coreógrafos y pedagogos para así consolidar una de las técnicas de ballet más utilizadas en todo el mundo. (Royal Academy of Dance 2015).

Pienso que el ballet es la base y compañera de enseñanza de la técnica jazz, ya que el ballet es una de las primeras danzas que se crearon; ahora basándonos en la opinión de estos autores y entre ellas la de la directora de la escuela fundadora de la técnica, puedo comprender que para llegar a ser una técnica tan sólida como la Royal; es una técnica que está en constante investigación para que así los estudios que realizan sus alumnos este acorde con sus necesidades físicas y su nivel técnico.

*Imagen 10  
World Ballet Class  
2016*



### 2.1.6 Teatro musical:

Christina Ramírez, actriz, productora y entrenadora de interpretación, menciona que *“El teatro musical es un género artístico que tiene como base el teatro, el cual se integran canciones y danzas, que se combinan con el fin de contar una historia”*. (Ramírez, 2021).

*“El teatro es una forma de teatro que combina canción, música, diálogo y baile. Suelen ser representados en grandes escenarios, como los Teatros del Occidente de Londres o en Broadway de Nueva York”*. (Teatro Musical 2010).

Pero puedo hacer la observación de que el teatro en sí consiste en la actuación como base, apoyándose en los diálogos, el canto si lo requiere y para complementar la escenografía y en el teatro musical se añade a lo ya mencionado la danza y el canto.



*Imagen 11  
Historia del Teatro Musical, en Colombia 1998.*

**CAPÍTULO 3**  
**MARCO METODOLÓGICO**

## Capítulo 3

### 3. Metodología

En el capítulo 3 encontraremos los pasos a seguir para la redacción del procedimiento de los datos que se deben recaudar y a su vez llegar a resolver algún tipo de problemática de esta; llegando a encontrar algún tipo de hipótesis y obtener resultados concretos de la investigación.

#### 3.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación que abarca este trabajo es una investigación cualitativa descriptiva en diseño biográfico o narrativa; así como lo afirma Rodríguez, G “método biográfico: método de investigación que se dirige a mostrar el testimonio subjetivo de una persona en el que se recoge tanto los acontecimientos como las valoraciones que esta persona hace de su propia existencia.” (Rodríguez, G 1996).

De tal modo (Mata, Luis 2020) menciona que “el caso de enfoque de estudio cualitativo, las decisiones correspondientes a los procesos de recolección y procesamiento se encuentran particularmente relacionadas con el diseño de investigación”.

Por lo que el estudio de este tipo de investigación se puede analizar de mejor forma hasta llegar a resolver los datos más importantes del mismo; arrojando información de suma importancia a través de realizar entrevistas para obtener información más a detalles, consultar libros de ser necesario y recortes de

periódicos o artículos de revistas que puedan enriquecer el trabajo investigativo que se lleve a cabo.

Por otro lado, este trabajo está basado en la Primera Línea de Investigación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, ya que esta se apega al tipo de discurso sobre arte (Investigación sobre arte). “La investigación que tiene como eje central el abordaje conceptual de la obra de arte desde una perspectiva teórica y reflexiva. El proceso (producto) artístico como generador de sentido y significación con énfasis en su articulación práctica-teórica. La investigación en su condición de lenguaje y en su condición estética.

Comprende el estudio del arte como objetivo histórico, social, psicológico estético y axiológico a partir de cualquier sistema conceptual de análisis establecido y validado, pero desde una perspectiva siempre teórica y disciplinaria”.

La misma nos ayuda a poder recaudar datos e información sobre la biografía, en este caso sobre la maestra Vera Bomford; de modo que así podré dar a conocer y dar el valor a la información que pueda brindar en este documento a personas interesadas y futuras generaciones en el arte de la danza.

### **3.2 Cobertura**

La investigación se lleva a cabo gracias a las entrevistas realizadas a exalumnos que recibieron clases con la maestra en la Escuela de Danzas Teresa Mann y una de sus colegas de producción, gracias a ella obtuve los recortes de periódico que muestran la vida de Vera Louis Bomford.

### **3.3 Población**

Tomando en cuenta que esta investigación cuenta con poco recurso escrito, me apoyé en realizar entrevistas a cinco exalumnos y a una colega de producción. Los exalumnos todos egresados de la Escuela de Danzas Teresa Mann: Myriam Guevara, María Estela de la Guardia, Jorge Luis García, María Ellero y Adela Owens; su colega productora Gale Celluci trabajaron por muchos años en el Teatro Guild ubicado en el corregimiento de Ancón.

### **3.4 Cronograma**

El cronograma se registra por mes y años en que se obtuvieron las entrevistas y por la cual se pudo conseguir información. (se puede observar la tabla en los anexos).

### **3.5 Procedimiento de la investigación**

El proceso que se llevó a cabo para llegar a la culminación de la investigación y así obtener datos de suma importancia para el enriquecimiento de este, fue investigar de fuentes humanas quién podría llegar a cumplir con el requisito principal, que era haber trabajado directamente con la maestra Bomford.

La recopilación de la documentación a través de recortes de periódicos, su bibliografía escrita en artículo de revista y del libro de mano de la Escuela de Danzas Teresa Mann realizado en honor a la maestra en el 2003 y el artículo que escribió la esposa de su hermano Ángela Bomford dándonos datos sobre su familia. Con

esta información obtenida se dio inicio al registro de la vida de la pionera de la danza del jazz y el tap en Panamá, Vera Bomford.

**CAPÍTULO 4**  
**VIDA, OBRA Y APORTES DE VERA BOMFORD**

## Capítulo 4

### 4.1 Vida y Obra de Vera Bomford

Vera Louise Bomford proveniente de Cheshire Inglaterra, nació el 27 de octubre de 1923 y falleció el 12 de enero del 2003 a la edad de 80 años en Panamá.

### 4.2 Familia Bomford

Sus padres se llamaban William Henry Bomford y Janet Sim provenientes de Inglaterra, producto de este matrimonio nacieron dos hermanos, Douglas Bomford y Vera Louis Bomford.



*Imagen 12  
Douglas y Angela Bomford  
2013*

Su hermano Douglas nació el 16 de febrero de 1925 en Wallasey, Inglaterra. Douglas sirvió en la Royal Air Force Británica durante la Segunda Guerra Mundial y participó en los desembarcos del Día D en Normandía el 6 de junio de 1944. Douglas se enorgullecía de servir como presidente de Ft. Rama de Lauderdale de la Royal British Legion durante varios años. Fue un ávido bailarín de salón y cuadrado, fue presidente del Westernaires Square Dance Club durante ocho años y bailaba semanalmente con el Jackpots Square Dance Club de Hollywood hasta su enfermedad ese verano. Douglas había cantado en el coro

de Plantation Community Church durante los últimos diez años. Su hermano Douglas falleció el 17 de septiembre de 2013 a la edad de 88 años. (A Time to Dance, Tiempo para Bailar; Bomford 2013).

### 4.3 Vida como Bailarina



*Imagen 13  
Vera Bomford, foto  
proporcionada por Adela Owens  
en 2021*

Sus inicios en la danza a la edad de cuatro años no nacen precisamente por deseos de una niña al querer bailar, sino porque sus padres toman la decisión de enviarla a la escuela de danza para ayudarla con su timidez.

El objetivo de sus padres no era que su hija se dedicara precisamente a ser bailarina o animadora; porque no solamente estaba en la disciplina de la danza, sino que también recibía lecciones de piano y oratoria. Con el tiempo influyó la Segunda Guerra Mundial en su

educación formal, constantemente sufrían de ataques aéreos y eso los llevó a tener que evacuar y quedarse en un refugio porque en su patio trasero cayó una bomba de tiempo. (Star & Herald, 1971 “La Estrella de Panamá”).

Dentro de sus estudios en la danza tuvo conocimientos en danza griega, ballet y tap británico; desde edad temprana ganó numerosas competencias infantiles. A la edad de 12 años realiza un acto emblemático, donde se destacaba por saltar la cuerda mientras bailaba tap en puntas y otro en la cual subía las

escaleras bailando tap terminando en un pedestal, teniendo una duración de 4 minutos. A los 14 años hace su primera puesta en escena, escribiendo y coreografiando una obra junto con una amiga del colegio, dándole acompañamiento musical con dos pianos. (Star & Herald, 1971 “La Estrella de Panamá”).

Luego de tener esta bonita iniciativa su padre le dice que debe dejar las clases de danza, ya que no puede hacerse cargo de tantos gastos entre las clases de danza, piano, oratoria, ser miembro de una sociedad y acompañante de la asamblea de su escuela; así que algo tenía que dejar, pero no se daría por vencida y siguió sus clases de danzas de manera gratuita, a cambio de ser la pianista acompañante y de esta manera se desempeñó dando clases de manera parcial hasta que el estudio fue bombardeado y destruido. Por este acontecimiento la ubicación del estudio fue trasladado a un lugar que le quedaba muy lejos y tomó la decisión de pedalear en bicicleta por 8 horas diaria y poder recibir sus clases; todos estos hechos son una muestra de la gran influencia que tuvo la guerra en el futuro y carrera de la maestra Vera. (Star & Herald, 1971 “La Estrella de Panamá”).

Realiza audiciones para ser parte de las “Loretta Dances” donde fue seleccionada siendo este el mejor momento de su vida. Con el pasar del tiempo se destacó por bailar en Edinburgh y Glasgow; la invitan para ser parte de “Scottish Highland Dance Team”, siendo entrenada por Agnes Campbell, quien era campeona mundial de danza en Escocia. Luego de pasar por todas estas experiencias en Glasgow, Vera Bomford siente que está lista para bailar en Londres.

Audicionó para el papel de Winnie de Harrowgate en “No, no, Nanette”, obteniendo el papel siendo “understudy” (reemplazo) de Nanette, papel que pudo interpretar porque la actriz principal enfermó. (Star & Herald, 1971 “La Estrella de Panamá”).

#### 4.4 Maestra y Coreógrafa

“Contó con una vasta trayectoria profesional en todas las ramas del teatro, reconocida especialmente por su dirección teatral y coreográfica; fue reconocida por su gran experiencia en la danza y el teatro musical en nuestro país. Trabajó profesionalmente en Inglaterra, en el continente europeo y en Sudamérica”. (Sueño de una Noche de Verano, Escuela de Danzas Teresa Mann 2003).



Imagen 14  
Libro de mano, Sueño de una noche de verano. 2003

Luego de un tiempo se dedicó a enseñar profesionalmente en una escuela en Londres, convirtiéndose en la asistente de Joan Davis. Organizando un gran espectáculo con un elenco de 150 bailarines de todas partes del mundo. Antes de que el espectáculo se concretara Davis enferma y Bomford pasó a cumplir los roles de directora, coreógrafa, asistente y productora. El show tuvo tal aprobación que se realizaron adecuaciones para realizar un tour de 2 años por toda Europa. Eventualmente regresa a Londres y logra pertenecer a la Asociación de Conciertos, entrenaba artistas para rutinas especiales, teniendo en consideración que muchas de estas rutinas eran para cantantes que necesitaban ayuda para poder cumplir con algún papel en específico que necesitara ese tipo de requisitos como tal. Cabe destacar que no solo se dedicó a las artes de la danza sino al cine, realizando varias películas durante 2 años en Pinewood; aunque

muchas de sus escenas fueron cortadas para ella fue muy interesante y enriquecedor poder trabajar con figuras del cine como: John Mills y Michael Redgrave. (Star & Herald, La Estrella de Panamá 1971).



Imagen 15  
Woman's Sphere of for by the women of the  
isthmus. Star & Herald, La Estrella de Panamá  
1971.

Como parte de su experiencia en diferentes áreas de las artes realizaba actos especiales como pianista, armando un trio de acordeón, violinista y Bomford en el piano, haciéndose llamar “Los tres huracanes”, pero lastimosamente en este acto se lesiona la espina dorsal acortando su vida profesional en la danza, teniendo una recuperación de dos años, siendo esta una oportunidad para abrir su propia escuela en Londres, ofreciendo distintos espectáculos y bailarines. También tuvo el honor de presentar un evento para la Reina Madre y la Princesa Margaret en París, para el entonces presidente de Francia Auriol. (Star & Herald, La Estrella de Panamá 1971).

Emprende un viaje por toda Latinoamérica, pasando por: Lima, Perú; donde residió 3 años, uniéndose al ballet británico con Rosina Mueller. Luego de este tiempo llega finalmente a suelo patrio en el año 1962, específicamente a la Ciudad de Colón a visitar a su hermano Douglas Bomford que trabajaba para una compañía naviera establecida en Panamá. Al instalarse en esta hermosa provincia empieza a impartir clases de danza en el Fort Gulick y al pacífico en el “Y.M.C.A”. (Entrevista realizada a Jorge Luis García, exalumno de la maestra Vera Bomford; mayo 2022).

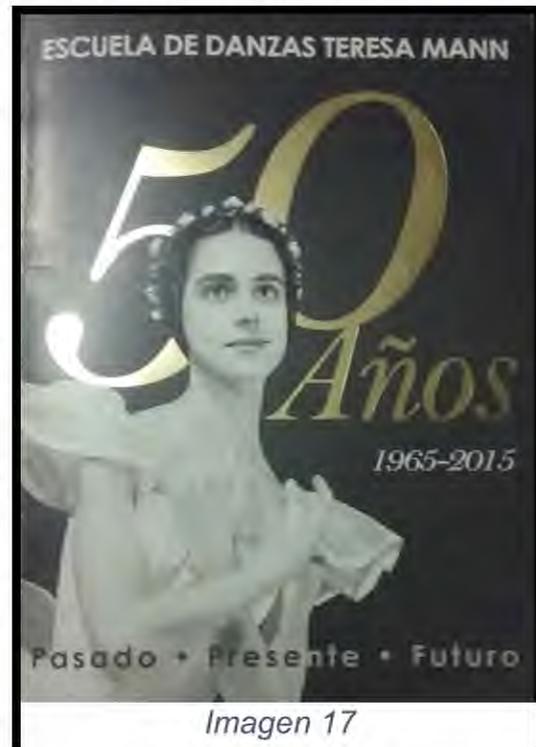


*Imagen16*

*Army and Navy YMCA, Colón  
Panamá.*

*1944*

Luego se muda a la Ciudad de Panamá, desarrollándose en otras posiciones, pero su deseo y vocación por continuar enseñando la llevan a regresar a los salones de danza hasta poder encontrar una localidad adecuada, siendo este el Scout Shack en Amador Road, Balboa, (antigua Zona del Canal), donde fundó y dirigió su academia, llamada: “The Vera Bomford School of Dance” teniendo una duración de 15 años consecutivos, y un aproximado de 100 estudiantes. Adela Owens, en su entrevista mencionó que, la maestra Vera Bomford también impartió clases en la Catedral de San Lucas, ubicada actualmente en el corregimiento de Ancón, 2021).



*Imagen 17*

*Libro Escuela de Danzas Teresa Mann 50 años.*

*1965-2015*



*Imagen 18*

*Catedral Episcopal San Lucas, considerado como un monumento y patrimonio cultural de la nación panameña.*

*2012*



*Imagen 19*

*Logo de la Escuela de Danzas  
Teresa Mann.*

1965

Es contratada en la Escuela de Danzas Teresa Mann desde 1973. Dictó clases de tap y danza jazz, pero también era maestra de ballet, excelente en el jazz y teatro musical; junto con ella también iniciaron a dar clases de jazz: Linda Dahlstrom y Barbara Berger (Entrevista realizada a Myriam Guevara; hija de teresa Mann, María Estela de la Guardia y Jorge Luis García, exalumnos de Vera Bomford 2021 y 2022).

Uno de los estilos de danza que utilizó la maestra Bomford principalmente fue el estilo de Allesandro Zicari, mejor conocido como Al Gilbert, el legendario “Flautista de la danza”, cuya carrera como maestro de tap duró más de 60 años siendo la inspiración para muchos bailarines. (William Anderson, The Gilbert Tap Syllabus).

Posteriormente se asocia a la Escuela de Danzas Teresa Mann, donde Bomford inicia la enseñanza de la danza jazz y tap en nuestro país; ya que los maestros de en hoy día que imparten estas técnicas son egresados de la Escuela de Danzas Teresa Mann.

Sus conocimientos y trayectoria como docente no se detendrían ahí, siempre asistía a diferentes congresos y convenciones de “Dance Masters of America en los Estados Unidos y al culminar regresaba a Panamá para enseñar los nuevos conocimientos adquiridos. El hecho de que el currículum en la mayoría de las escuelas de danzas en Panamá incluya el tap se debe sin duda alguna a la labor realizada en nuestro país por la maestra Bomford; quien no solo se dedicaba a la danza; también era actriz, productora de teatro y musicales. (Mujeres en las artes de Panamá en el siglo XX, 2011).



*Imagen 20*

*Portada del libro, Mujeres en las artes de Panamá en el siglo XX.*

2011

El nombre de la maestra Vera Bomford se plasmaría dentro de las artes de nuestro país al cual se acogió por los próximos años de su vida; manteniéndose como coreógrafa en las producciones de teatro a beneficio del “United Way” en la Zona de Canal. En 1995 presentó con éxito el “Encanto de Panamá”, también participó como estrella invitada en el Tap Night 1998 en el Theatre Guild. En esta misma producción durante el 2000 y 2002 presentó El Reloj para la producción de Peter Pan. (Escuela de Danzas Teresa Mann 50 años 1965-2015).

Entre otros de sus logros personales podemos mencionar que fue presidenta del “Ancón Theatre Guild” del cual era miembro vitalicio. Actuó, dirigió y montó

coreografías para varias producciones en el “Surfside Theatre” y el “Canal Zone College”, donde participó como actriz y directora de obras.

Y qué decir de la cantidad de obras que montó y coreografió tales como: South Pacific, West Side Story, Mame, Oliver, El Encanto de Panamá, Fiddler on the Roof, The Fantastic, Wizard of Oz, The Boy Friend, Evening with Lerner and Lowe y numerosas presentaciones de danza. (Entrevistas realizadas a Adela Owens, María Estela de la Guardia, Myriam Guevara, Jorge Luis García, María de Lourdes Ellero; exalumnos de la maestra Vera Bomford entre el 2021 y 2022).



*Imagen 21*

*Libreto Fiddler on the Roof*

*Music theatre international 119  
West 57th St.*

Con el tiempo nuestra maestra sufriría quebrantos de salud, pero su cuñada Angela nos menciona que “Vera se recuperó excelentemente y vivió para enseñar y coreografiar muchos más espectáculos musicales en Panamá durante otras tres décadas. Fue ella quien introdujo el claqué en Panamá. Nunca se había enseñado

en ese país antes de que llegara Vera Bomford, y Panamá sería su hogar por el resto de su vida” (A Time to Dance, Tiempo para Bailar; Bomford 2013).

Y cerramos el capítulo 3 donde se habla de la vida de la maestra Vera Bomford con una hermosa frase de motivación para lograr nuestras metas: *“Tener una profesión en la danza significa trabajo duro y amargas desilusiones. Uno debe estar verdaderamente dedicado a superar estas dificultades y perseverar para lograr el éxito”, Vera Louise Bomford.* (Star & Herald, 1971 “La Estrella de Panamá”).

*Imagen 22*

*Entrevista en Star & Herald, La Estrella de Panamá.*

1971



#### **4.5 Aportes de Vera Bomford a la danza jazz y tap en Panamá.**

La maestra Vera en sus años de vida fue muy reconocida a nivel europeo y en nuestro país, ya que nos aportó grandes conocimientos en el arte de la cultura de la danza tales como:

- Pionera de la danza jazz y tap en Panamá.
- Fundó la primera escuela de danza donde se impartía jazz y tap en Panamá.
- Tomó diferentes cursos y Dance Masters of America para mejorar y enseñar lo aprendido.
- Su metodología y enseñanza es en las técnicas de: Al Gilbert en el jazz y tap, Huffing en tap y Royal Academy of Dance en el ballet.
- La confianza que le transmitía a sus alumnos, la disciplina al referirse que no se necesita tanto dinero para aprender a bailar; que no es como te ves sino como lo haces.
- Sus grandes coreografías y obras de teatro musical.
- Su forma de impartir las clases, especialmente en tap al tararear para mayor comprensión hasta que todos fueran en el tiempo.

#### 4.6 Teatro donde expuso muchas de sus obras de teatro musical

##### ***El Teatro Guild de Ancón:***

Es inaugurado en 1950, único y dedicado exclusivamente para producir obras en el idioma inglés, este es el segundo teatro más viejo en nuestro país, a parte del Teatro Nacional que fue inaugurado en 1908.

En ese entonces sus instalaciones fueron utilizadas para tratar enfermedades venéreas de las Fuerzas Armadas Norteamericanas establecidas en Panamá; luego del tiempo fue cedido por la Compañía del Canal de Panamá a sus miembros todos voluntarios convirtiéndolo en Teatro. Sus primeras producciones fueron: “Ways and Means”, “The Valiant” y “George”.

Cuenta con una capacidad de 135 asientos, camerinos, cuarto de utilerías, vestidores para hombres y mujeres cada uno con baños y una sala de estar. A través del tiempo han mantenido su esencia del trabajo actoral artesanal y su naturaleza, muy particular del teatro voluntario. Algunos de los directores nacionales que pasaron por este salón son: Rodrigo Portuondo, Rubén Blades, Adolfo Aries, Bruce Quinn, Carlos Willians y Edwin Cedeño.



*Imagen 23  
Teatro Guild de Ancón*

1968

## **Ilustraciones**





Imagen 26

Crítica de Teatro por Luis Arteaga/  
La Estrella de Panamá 1972



Imagen 27 P.S.N.C Crossing The Line, invitaciones a eventos.



Imagen 28

Reportaje sobre su próxima Obra, El Sol 1968



*Imagen 29*

*Evento Social/*

*Entrega de Premiación*

*Imagen 30*

*Anuncio de periódico sobre su escuela: Vera Bomford School Of Dance*

**VERA BOMFORD  
SCHOOL OF DANCE**

**BALLET, MODERN JAZZ, TAP & TUMBLING**  
September 1st.

PRE SCHOOL from 3 years mornings, afternoons.  
LADIES — Mondays, Thursdays 10:00 a.m.  
ST. MARY'S STUDENTS — 1:45.  
Modern Jazz, Teenage Boys and Girls, Young Adults

Other classes daily from 3:15—Beginners thru Advanced, Advanced Ballet—Teresa Marr.  
Registration at Studio — Monday thru Thursday 4—6 p.m.

**STUDIO—Scout Shack, Amador Rd., Balboa.**  
Tel. 2-1934



**CONGRATULATORY BUSS**--Bruce Quinn, producer of the Canal Zone United Fund presentation of *West Side Story*, is bussed on both cheeks for a job superbly done. Master Key Certificates were presented by Canal Zone Gov. W. P. Leber to the stars, director, orchestra conductor and choreographer of the outstanding production. From left, Edward Car-

withen (orchestra conductor), Vera Bomford (choreographer), Quinn, Dolores Snyder (Maria in *West Side Story*), Thomas Mitchell (Tony in *West Side Story*), and David Lomen, director, display their certificates. (Panama Canal Photo)



El Gobernador de la Zona del Canal W. P. Leber, en el centro, entregó certificados de la Llave Maestra de las Esclusas a las estrellas, al director, de orquesta y a la coreógrafa de la fantástica producción del Fondo Unido "Amor Sin Barreras" (*West Side Story*). El certificado de Edward Carwithen, a la izquierda, director de la orquesta, lo reconoce como "director virtuoso"; a David Lomen, director de "Amor Sin Barreras" lo nombran "director de personas dramáticas a las que manda"; Vera Bomford, a la derecha del Gobernador, "maestra de coros summa cum laude"; Dolores Snyder, la María de "Amor Sin Barreras", es "la soprano lírica extraordinaria", y Thomas Mitchell, (Tony en la producción) es reconocido como "actor meritorio y plenipotenciario".

Imagen 31

*Reconocimiento de la Obra "West Side Story" y  
Certificado de la Llave Maestra de las Esclusas*



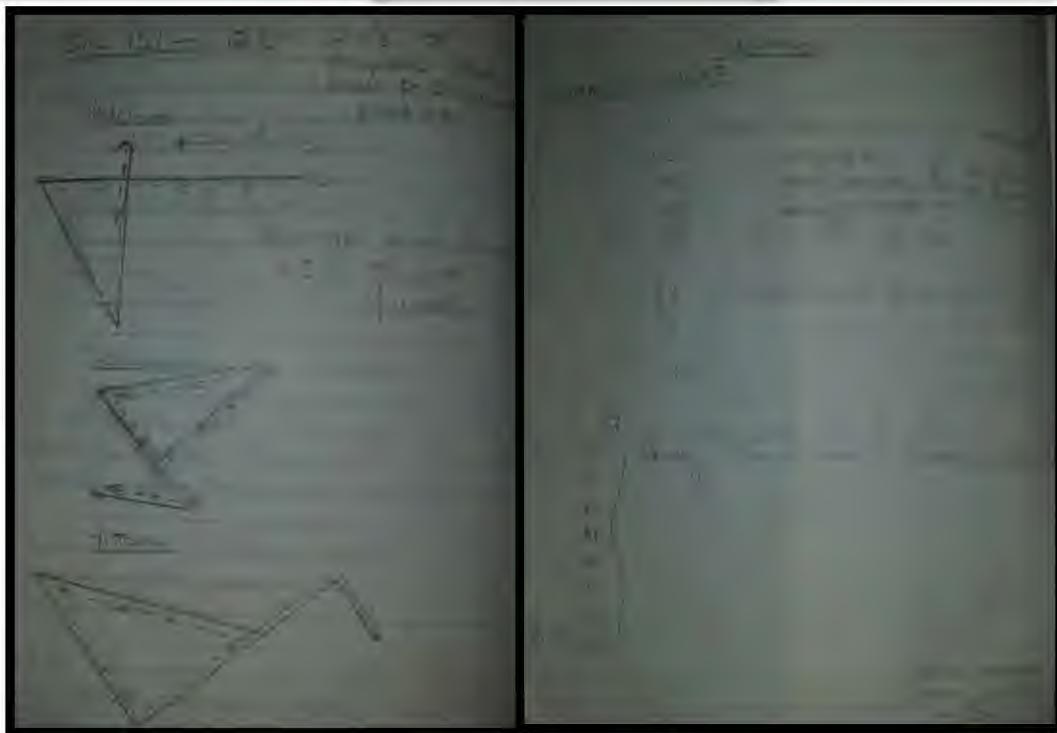
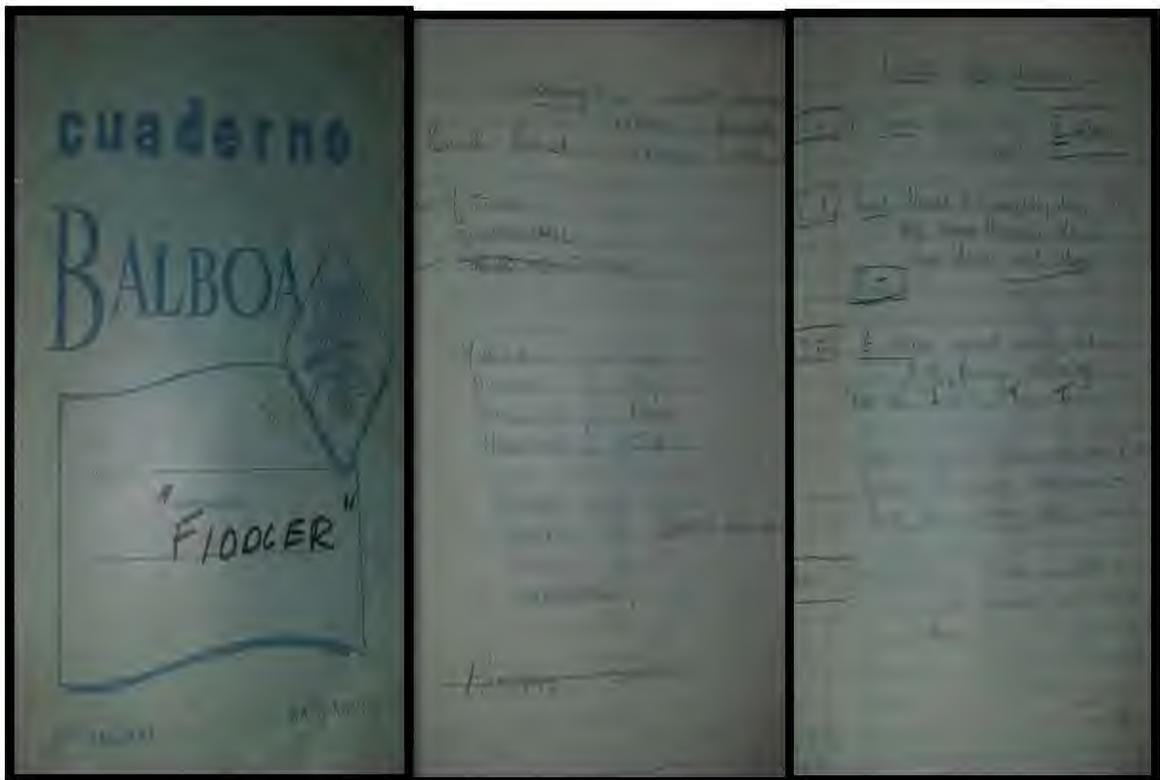
Imagen 32

Ensayo de la Obra "West Side Story"

Fotos de la línea superior a la izquierda en el aire Rubén Blades, en la imagen del medio "El Ballet de la Secuencia del Sueño", en la imagen de la derecha Ellie Otto como Anita y Jake Dunman como Bernardo.

En las estrellas: Dolores Snyder como María y Tom Michell como Tony.

En la línea inferior a la izquierda tres de los únicos papeles de adultos en "Amor Sin Barrera" desempeñados por Ray Steinberg, a la izquierda; Trevor Simons al centro y Edward Wallace a la derecha. Al centro está Denise Haff y a la derecha las directoras del vestuario: la Sra. Lucille Carne a la derecha, en el centro Sra. Dorothy Baldauy a la izquierda Sra. Arline Raymond quien las ayudaba.



Imágenes 33

Evidencia de Notación Gráfica por la maestra Vera Bomford

EL VIOLINISTA EN EL TEJADO

LIBRETO DE: HAROLD PRINCE

LIBRO DE: JOSEPH STEIN

CANCIONES DE: SHELDON HARNICK

MUSICA DE: TERRY BOCK.

TRADUCCION: LINDA SOFER DE ALBAVEZ Y SELLY DAYAN DE MIZRACHI  
Y JORGE A. ZAMBRANO

DIRECCION ARTISTICA: BRUCE QUINN ESCOBAR

DIRECCION MUSICAL: DAVID CHOY

COREOGRAFIA: VERA BOWFORD

COORDINACION DE ESCENA: JORGE A. ZAMBRANO

REPARTO DE PERSONAJES (En orden de aparicion)

TEVYE, EL LECHERO  
GOLDE, SU MUJER  
TZEITEL, NODEL, CHAVA, SPINITZE, Y BIELME, SUS HIJAS  
VENTE, LA CASAMENTERA  
HOTEL, EL SASTRE  
PERCHIK, EL ESTUDIANTE  
LAZAR WOLF, EL CARNICERO  
MORDCHA, DUEÑO DE LA POSADA  
RABBI  
WENDEL, SU HIJO  
AVRAHAM, EL LIBRERO (VENDEDOR DE LIBROS)  
NACHUM, EL MENDIGÓ  
ABUELA TZEITEL  
FRUMA-SARAH  
COMISARIO DEL BARRIO  
FYEDNA  
SHAINDEL, MADRE DE HOTEL  
EL VIOLINISTA  
ALDEAMOS

ESCENAS

LUGAR: AMATEVNA, UN PUEBLO PEQUEÑO DE RUSIA.

EPOCA: 1895, EN LA VESPERA DEL PERIODO REVOLUCIONARIO RUJO.

Imagen 34  
Libreto "El Violinista en el Tejado"

Imagen 35  
Libreto de mano Gypsy  
1987







**IT'S PARTY TIME!**

This is the Guild's 50th year of volunteer community theater. It would be wonderful to have a celebration. We need people, performers and ideas! If you're interested in helping out with the Guild's Golden Anniversary Birthday Party please call the Guild at 212-0060 (e-mail: [guild@ancon@hotmail.com](mailto:guild@ancon@hotmail.com) <http://members.tripod.com/~TGAncon/index.htm>)

Vera Bomford performs in "Love Letters" May 12, 2001

Don't miss out on another entertainment opportunity! Check out **The Panama News**, or the online version [thepanamanews.com](http://thepanamanews.com), for reviews and calendar listings of upcoming events at the Guild.

THEATRE  
THE GUILD OF ANCON  
Box 3648 Balboa-Ancon, R.P.

*Imágenes 37*  
*Vera Bomford performs in*  
*"Love Letters."*  
 2000

## BEHIND THE SCENES

*The Theatre Guild of Ancon, June 2000*

Last month we closed our 50th season with a highly successful run of "Love Letters." Twelve talented actors vividly brought to life A.R. Gurney's poignant play of a 40-year love affair on paper over fire, uniquely special "one-night-only" performances. The show was both directed and produced by Catherine Hopkins and Teresita Mass and included board members Walter Rorer, Carlos Williams, Ron Sosa and Tod Robberson, as well as Guild veterans Robin Basse, Lara Petrosky, John Mata, Joan Manfreda, Ron Leggett and former Guild president Vera Bomford. The board would like to extend a big thank you to Niels Pedersen who generously donated the delicious array of cheeses for each of our six "opening nights."

**"THE ELECTION...THE ELECTION"**

It's that time again! A dynamic, new Board of Governors for 2000-2001 will be elected at the Guild on Sunday, June 4 at 3 p.m. and we need your votes and ideas for our 51st season. Join us at the Guild for this important event. We'll have light refreshments and exchange ideas about the future of our beloved theater.

**Mark your calendars for Sunday, June 4, 3-5 p.m. at the Guild!**

**GET SOME "HANDS ON" EXPERIENCE**

We are looking for volunteers in all areas, including box office, marketing and public relations, set decoration, costumes and makeup. If that isn't your bag, we still need folks in the coming months to help us organize our multitude of props and set materials. Please call Catherine Hopkins 264-8562 or Gale Cellucci at 264-4271 if you would like to help.

**"YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU"**

The Drama Club of the International School of Panama will present the comedy "You Can't Take It With You" at the Guild May 26-27 at 8 p.m. and May 28 at 3 p.m. Don't miss this excellent production for the whole family. Reservations: 212-0060 or (Ms. Turnbull) 266-7862. Tickets are \$10 for adults, \$5 students and seniors.

**BACK STAGE NEWS**

Board member Gale Cellucci and past Guild President/director Bruce Quinn got in on the recent frenzy over the filming of "The Tailor of Panama." Bruce was a consultant on the movie and played a tourist with Gale who was an "extra" in a scene with the 007 star Pierce Brosnan shot at Miraflores Locks. The movie is due out Spring 2001. . .our very active Board member Catherine Hopkins finally graduated in May from the University of Texas with a Bachelor of Science degree in radio, television and film. Congratulations, Catherine! . . .and finally, after 50 years, the Guild has a new number which is 212-0060.

Imágenes 38

La maestra Vera Bomford en escena y escribiendo sus obras



Imagen 39

Póster de la obra *They're Playing Our Song* 1984

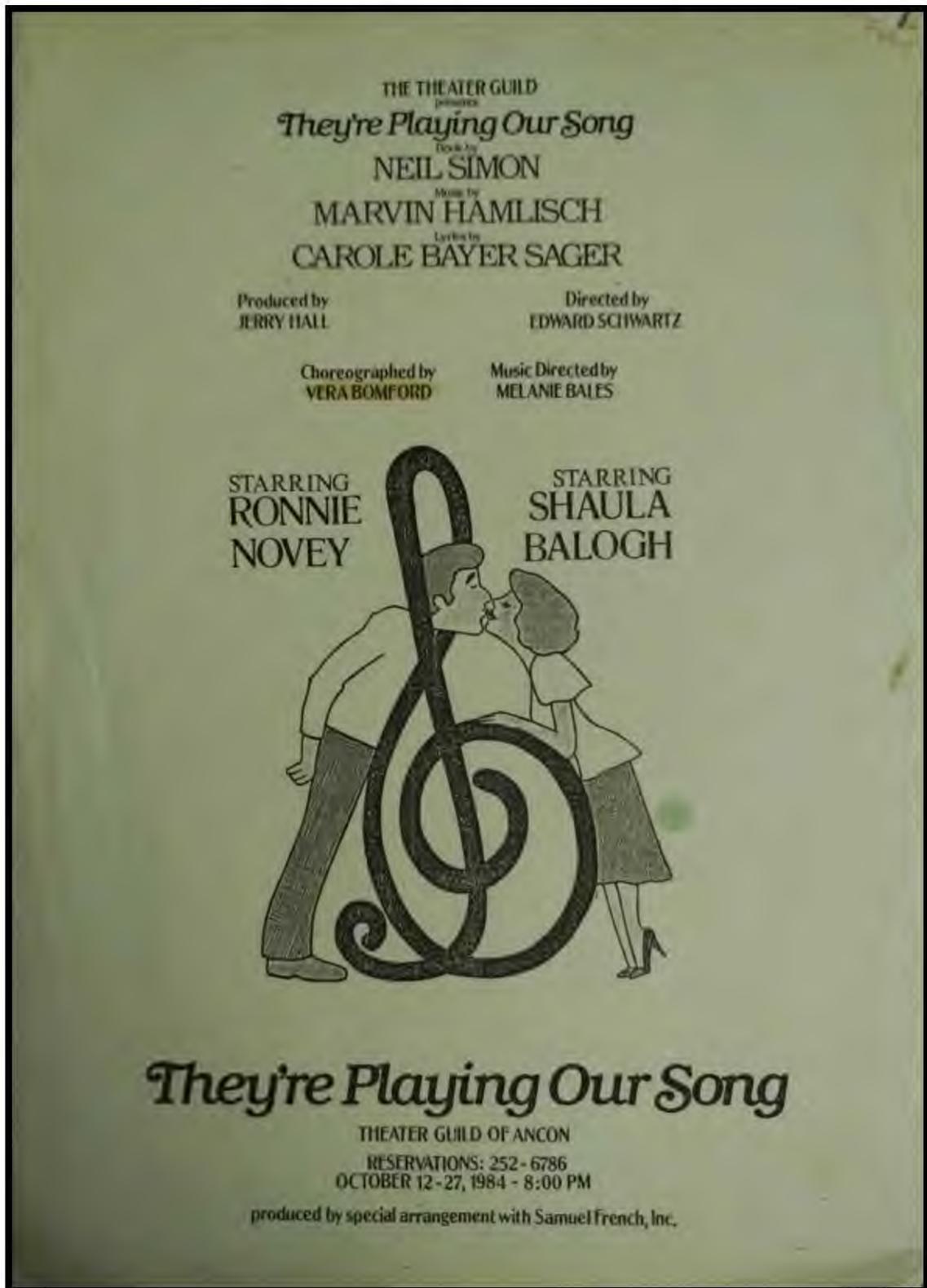


Imagen 40

Personajes de la obra *The Wizard of Oz*



**FAMOUS FOURSOME OF "OZ"**

The United Way Production of "The Wizard Of Oz" is thrilling audiences of all ages with its magic, music, acting, and dancing. The foursome of Dorothy (Sarah Knapp), The Tinwoodman (Mark Borman), The Scarecrow (Mark McMillen), and The Cowardly Lion (Joe Barkowitz), pictured

above, entertain with their whimsically gay antics throughout the play. The Box Office at the Balboa High School Auditorium is open Monday through Friday from 3 p.m. to 6 p.m. and telephone reservations may be made nightly by dialing 52-5576 or 52-6576 from 7 p.m. to 9 p.m. The production will run through Aug. 14.

Imágenes 41

Fachada antes y después del Teatro Guild de Ancón 1960 y 2021



*Imágenes 42*

*Colegas y amigos de la maestra Vera Bomford*



*Teresa Mann*



*Bruce Quinn*



*Barbara Berger*



*Ginela Vásquez*



*Margot Fonteyn*

## **CONCLUSIÓN**

## **Conclusión**

La satisfacción es algo que nos llena, sumado a esto el conocimiento y el proceso que conlleva realizar una documentación de tal magnitud que nos ayuda a descubrir lo desconocido, a reforzar la teoría de la investigación y dar a conocer información valiosa para así contribuir a un mejor desarrollo.

Sin duda alguna ha sido un trabajo de mucha satisfacción por su aporte y por el proceso de su elaboración, desde entrevistas hasta conseguir recortes de periódicos para una mejor sustentación en cuanto a las dificultades del trabajo.

La vida de la maestra Vera Bomford es un ejemplo para seguir, por su perseverancia y por todo lo que tuvo que pasar para lograr sus objetivos, sin saber el aporte tan significativo que tuvo en nuestro país al introducir géneros de danzas distintas a las que se conocían en ese entonces; estos géneros son el jazz, tap y teatro musical; abriendo un sinfín de oportunidades y conocimientos para el crecimiento de la danza en Panamá.

## **Recomendaciones**

Mis recomendaciones para futuras investigaciones de biografía es incentivar a las futuras generaciones y a todo aquel que lea este documento que se apropie de sus líneas y empiece también a documentar nuestra cultura sobre la danza, puesto que, de esta forma podremos hacer uso de estos medios de investigación como referencia y que puedan estar a disposición del que lo requiera en su momento como fuente de apoyo al conocimiento propio; debido a que forma parte de nuestro patrimonio cultural y de la identidad del país, motivo por el cual no debe ser pasada por alto, ni mucho menos quedar en el olvido.

Por otra parte mi recomendación como alumna es que en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá en la Escuela de Danzas incluyan en el plan de estudio la materia de metodología de la investigación, ya que esta materia es fundamental para un mejor desarrollo al momento de que los alumnos tengan o adquieran el conocimiento necesario e indispensable para una elaboración correcta de un trabajo de tesis a nivel universitario y, por consiguiente, el alumno podrá presentar satisfactoriamente un trabajo a nivel superior sin mayor complicación y desconocimiento de la información.

## Referencias bibliográficas

- Bomford, Angela (2013) Aun Time to Dance, 2013 Tiempo para Bailar.
- Brand Stamp Marketing (2020-2023) <https://gilberttapexams.ca/about-the-gilbert-exam-program/>
- Café Estrella (Panamá, 2 de abril del 2011) **“Gale Cellucci en Busca de Apoyo”**
- Cristian (17 de julio 2020) **“¿Cómo es el Método Royal de Ballet?”**, So Dance [www.sodancalatina.com/como-es-el-metodo-royal-de-ballet-sabe-todo-en-el-texto-siguiente](http://www.sodancalatina.com/como-es-el-metodo-royal-de-ballet-sabe-todo-en-el-texto-siguiente).
- De Pedro, Carolina (25 de octubre del 2020) **“Técnica de la Danza Jazz Isolation Inspiration Dance Jazz Technique”**, Danza Ballet [www.danzaballet.com/tecnica-de-la-danza-jazz-isolation-dance-jazz-studio-ballet](http://www.danzaballet.com/tecnica-de-la-danza-jazz-isolation-dance-jazz-studio-ballet).
- De Pedro, Carolina (9 de agosto del 2020) <https://www.bodyballet.es/historia-de-la-danza-jazz-studio-ballet-barcelona-espana/>
- EcuRed. (n.d.). Método biográfico - EcuRed. [https://www.ecured.cu/M%C3%A9todo\\_bioqr%C3%A1fico](https://www.ecured.cu/M%C3%A9todo_bioqr%C3%A1fico)
- Estebanlopeza. (2022). La importancia del teatro en la educación. Aptus | Noticias De Educación, Cultura, Arte, Formación Y Capacitación. <https://aptus.com.ar/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion/>
- Gloria (17 de julio del 2020) <https://sodancalatina.com/como-es-el-metodo-royal-de-balletn>.

- Investigalia (2020-2022) está distribuido bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional. Basada en una obra en <https://investigaliacr.com/>.
- Kirkland, Anona H (República de Panamá, lunes 11 de enero de 1971)“**WOMANS SPHERE OF-FOR-BY THE WOMEN OF THE ISTHMUS**”- Star & Herald.
- Pérez Porto, J., Merino, M. (24 de julio de 2009) <https://definicion.de/danza/>
- Redacción Dance Emotion (2 de diciembre del 2019) <https://dancemotion.es/que-es-la-danza-jazz-y-que-beneficios-tiene-para-una-persona/>
- Royal Academia de Ballet (2015) <https://www.royalacademiadeballet.com/Sistema.html>
- Vechazone, Lori (última actualización, 1 de febrero del 2018) “**Historia de la Danza Jazz Moderno**”, Geniolandia [www.geniolandia.com/historia-de-la-danza-de-jazz-moderno](http://www.geniolandia.com/historia-de-la-danza-de-jazz-moderno).
- William Anderson (Equipo editorial de Schoolworkhelper), “**The Gilbert Tap Syllabus**”, en Schoolworkhelper,2021, <https://schoolworkhelper.net/the-gilbert-tap-syllabus/>
- Zicari, Allesandro (18 de octubre de 2000) <https://gilberttapexams.ca/who-was-al-gilbert/>

## **Anexos**

Cronograma de investigación y documentación bibliográfica  
sobre la maestra Vera Bomford 2021

<b>Actividades</b>	<b>Enero</b>	<b>Febrero</b>	<b>Marzo</b>	<b>Abril</b>	<b>Mayo</b>
<b>Semanas</b>	<b>1 2 3 4</b>	<b>1 2 3 4</b>	<b>1 2 3 4</b>	<b>1 2 3 4</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>Escogencia de Tema</b>			<b>29 de marzo 2021</b>		
<b>Generalidades de la investigación</b>				<b>Recopilación de datos para tesis</b>	<b>Recopilación de datos para tesis</b>
<b>Entrevistas</b>					
<b>Reseña Biográfica</b>					
<b>Producción de vídeo</b>					

Cronograma de investigación y documentación bibliográfica  
sobre la Maestra Vera Bomford 2021

<b>Actividades</b>	<b>Junio</b>	<b>Julio</b>	<b>Agosto</b>	<b>Septiembre</b>	<b>Octubre</b>
	<b>1 2 3 4</b>	<b>1 2 3 4</b>	<b>1 2 3 4</b>	<b>1 2 3 4</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>Semanas</b>					
<b>Escogencia de Tema</b>					
<b>Generalidades de la investigación</b>					
<b>Entrevistas</b>	<b>Adela Owens 22 de junio</b>	<b>María Estela de la Guardia 13 de julio</b>  <b>Myriam Guevara 22 de julio</b>			
<b>Reseña Biográfica</b>					
<b>Producción de video</b>	<b>* *</b>	<b>* * * *</b>			

Cronograma de investigación y documentación bibliográfica  
sobre la Maestra Vera Bomford 2022

<b>Actividades</b>	<b>marzo</b>	<b>Abril</b>	<b>Mayo</b>	<b>Junio</b>	<b>Julio</b>
	<b>1 2 3 4</b>	<b>1 2 3 4</b>	<b>1 2 3 4</b>	<b>1 2 3 4</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>Semanas</b>					
<b>Escogencia de Tema</b>					
<b>Generalidades de la investigación</b>					
<b>Entrevistas</b>		<b>María Ellero</b> <b>25 de abril</b>  <b>Jorge García</b> <b>26 de abril</b>	<b>Gale Cellucci</b> <b>3 de mayo</b>		
<b>Reseña Biográfica</b>					
<b>Producción de video</b>	* * * *	* * * *	* * * *	* * * *	* * * *

### **Cuestionario a exalumnos**

1. ¿Cómo llegó a conocer a la maestra Vera Bomford?
2. ¿Qué tipo de técnicas de danzas impartía?
3. ¿Conoce usted su metodología de enseñanza?
4. ¿Dónde inició a impartir clases?
5. ¿Conoció los inicios en la danza de la maestra Vera Bomford?
6. ¿Cuál fue su mayor legado?
7. ¿Cuáles fueron sus piezas o coreografías en las que participó usted?
8. ¿Cuáles fueron sus creaciones de danza y teatro musical?
9. ¿Conoce usted dónde residía?

Anécdotas

Palabras por los entrevistados.

## **Cuestionario a Excolega**

1. ¿Cómo llegó a conocer a la maestra Vera Bomford?
2. ¿Qué tipo de técnicas de danzas impartía?
3. ¿Conoce usted su metodología de enseñanza?
4. ¿Dónde inició a impartir clases?
5. ¿Conoció los inicios en la danza de la maestra Vera Bomford?
6. ¿Cuál fue su mayor legado?
7. ¿Cuáles fueron sus piezas o coreografías en las que participó usted?
8. ¿Cuáles fueron sus creaciones de danza y teatro musical?
9. ¿Conoce usted dónde residía?

Anécdotas

Palabras por los entrevistados.

## **Resumen de las entrevistas**

Se entrevistaron a maestros y bailarines que se desenvuelven en el área de la danza en la actualidad, donde nos comparten sus anécdotas y unas palabras dedicadas a la memoria de la maestra Vera Bomford.

Gracias a las vivencias de sus exalumnos nos comparten que al iniciar en la danza conocen a la maestra Vera Bomford en la Academia de Danzas Teresa Mann. Bomford impartía clases de jazz y tap nos menciona Adela Owens y María Estela de la Guardia, pero Myriam Guevara aporta sobre el ballet clásico y Jorge Luis García menciona el teatro musical. Y a partir de esto se crea un legado que lleva muchos años perfeccionándose en nuestro país con el crecimiento de nuevas generaciones.

Los entrevistados resaltan y coinciden en que las técnicas o metodologías que aplicaba en cada clase eran principalmente la de Al Gilbert en el tap y jazz, La Royal en el ballet clásico y el teatro musical.

Al momento de realizar las entrevistas a cada uno de sus exalumnos y conocidos, puedo resaltar el legado que dejó la maestra Vera Bomford en cada uno de ellos, en lo que coinciden cada uno de ellos es que: “El mejor legado y aprendizaje que les pudo dejar la maestra es la dedicación, aprendizajes en cada lección y el contar cada movimiento para un mejor aprendizaje y de esta manera poder ayudarles en cada secuencia en la que necesitaran un poco más de dedicación”.

Palabras sobre el legado que dejó la maestra Vera Bomford en sus alumnos y conocidos:

**Adela Owens exalumna:** “La maestra le inculcó la disciplina, que no necesitas dinero para aprender a bailar, no necesitas tantos vestuarios, tanta inversión en cómo te ves, sino cómo lo haces”.

**María Estela de la Guardia exalumna:** “Para mí en sus tiempos no había mejor coreógrafa que Vera Bomford, inclusive en los bailes que montaba en los salones de clase su coreografía era superior, de las mejores en Panamá o la mejor en Panamá en sus tiempos”.

**Myriam Guevara exalumna:** “En el ámbito de la danza era muy artística y así mismo como era feliz también se enojaba”.

**María de Lourdes Ellero exalumna:** “Aprendí mucho en cuanto a conocimiento, en como enseñar los pasos y las distintas metodologías”.

**Jorge Luis García exalumno y amigo:** “El mayor legado que nos dejó la maestra Bomford es el jazz en conjunto con el tap. Una anécdota personal era que después de cada función se iban a alguna cafetería o al Dairy Queen por una queso hamburguesa y una taza de café, dialogando de todo un poco como retroalimentación de cada función”.

**Gale Celluci colega:** “Su mayor legado fue el baile de tap”.

Y para finalizar las anécdotas y palabras de los entrevistados dedicadas a la maestra Vera Bomford: **Adela Owens:** era que en las funciones de Teresa Mann fue quien entregaba las flores a la maestra Vera al final de cada función hasta su fallecimiento; este acto es un privilegio que el maestro le da a un estudiante, ya sea porque se lo haya ganado o por cariño. Nos comenta que antes de bailar en la actualidad dice: “Vera, ayúdame a que no me equivoque en pleno escenario”.

Sus palabras hacia la maestra son: “Gracias, la extraño un millón y lo que hizo quedó conmigo y seguirá conmigo”.

**María Estela de la Guardia:** En la danza jazz musicalmente hablando sobre un baile de jazz que sería Rhapsody in Blue, de la Guardia pensaba que la música era de ballet y no jazz, la maestra les da una clase de historia. Para la maestra María Estela fue la pieza que más la marcó por la intensidad de la coreografía, abriendo un camino para seguir disfrutando de la música jazz.

Sus palabras para la maestra Vera Bomford fueron: “primero que todo gracias por enseñarme tanto, no solo de baile sino de música; desde lo más básico del jazz y el tap, saber cómo enseñarme y por la paciencia. Gracias a la maestra Vera Bomford estudié danza inspirada en ella y me ayudó en el camino”.

**Myriam Guevara:** Gracias profesora Vera por todas sus enseñanzas desde mis 5 años hasta que me fui de Panamá a bailar profesionalmente. Fue mi primera maestra de pre ballet y mi única de jazz y tap; la mejor maestra y bailarina de tap. Me enseñó a bailar, actuar, enseñar y a montar coreografías. Fui su asistente de pre ballet y me enseñó mucho acerca de niños del precolar; fue una de las mejores

actrices que hubo y la promotora del teatro musical en Panamá. Nunca olvidaré sus enseñanzas y los aportes a la Escuela de Danzas de Teresa Mann, a la danza y al teatro musical en Panamá.

**María de Lourdes Ellero:** Una de las anécdotas más recordadas es su amor por los animales, como vivía en Veracruz podía ayudar a curar a los animalitos. Los vecinos empezaron a dejarle a los animales en la puerta para ayudarlos y así los rescataba. Llegó a albergar en su hogar a más de 40 perritos y algunos los llevaba a la clase.

Sus palabras a la maestra Vera Bomford son: "Le agradezco todo lo que me enseñó, comencé a enseñar primero siendo su asistente, luego que falleció quedé a cargo de una de sus clases y así fue como empecé a dictar clases de tap a la edad de 15 años. Yo le debo a ella todo lo que aprendí y fue gracias a ella y estaré eternamente agradecida".

**Jorge Luis García:** *Una anécdota personal era que después de cada función se iban a alguna cafetería o al Dairy Queen por una queso hamburguesa y una taza de café, dialogando de todo un poco como retroalimentación de cada función".*

Y sus palabras a la maestra Vera Bomford "Bueno Vera, ya sea donde te encuentres, yo me siento sumamente agradecido por todo el conocimiento que me brindaste y supe apreciar independientemente de las circunstancias, muchas veces los temperamentos y las presiones que había, supe apreciar lo que siempre representaste para nosotros como una maestra de la vieja guardia. Persistentemente quería que sus estudiantes dieran lo mejor de sí, para ser un artista exitoso en el escenario y eso realmente no tiene precio; porque es donde

realmente se trabaja a la excelencia al 100%, para que todo realmente quede bien como corresponde y se vea un trabajo que a pesar de que sea sencillo sea efectivo, luzca y sea del agrado de todo quien pueda apreciar ese trabajo que con mucho sacrificio se pone en escena para el disfrute del público en general. Así que Vera, muchas gracias por ese gran aporte y disposición que tuvimos durante tu existencia terrenal acá con nosotros”.

**Gale Celluci:** Su anécdota con la maestra Vera Bomford es muy personal. Los recortes e información de periódico llegan a sus manos gracias al hermano de la maestra Vera Bomford: Douglas, le da todo los “clippings” de periódico que recuperó en su casa después de su fallecimiento. “Yo te los doy a ti para usar para tu tesis”. Nos dice la productora Gale Celluci.”

Palabras por Celluci a la maestra Bomford: “Hecho de menos. El teatro necesita su presencia todavía. Qué lástima que tuviese que salir de este mundo tan temprano. Gale.

### **Vídeo**

Como evidencia podemos aportar un vídeo donde podremos apreciar las palabras de cada una de las maestras que tuvieron la dicha de poder compartir parte de su vida junto a la maestra Vera Bomford, esto será presentado el día de la sustentación y por escrito una pequeña biografía de cada una de sus exalumnas.

## Biografías de los entrevistados conocidos de la maestra Vera Bomford



*Imagen 43  
Adela Owens*

**a. Adela Owens:** Nació en los USA el 20 de julio de 1991, criada en Panamá. Empezó a bailar desde los 9 años y es **egresada de la Escuela de Danzas Teresa Mann. Estudió las disciplinas de ballet, jazz y tap. Formó parte de la Compañía de Ballet de Teresa Mann.** Ha estado en múltiples musicales y grupos de baile a nivel local. Ha participado por varios años en "Tap Night" y en musicales como "1903", "Mamma Mia", "Solo las Estrellas Bastarán" y "On Your Feet". Ha

participado en varias competencias obteniendo una variedad de trofeos, medallas, menciones y puntajes ganadores en más de 8 competencias a nivel nacional e internacional. Adela tiene más de 15 años de experiencia en la danza, como bailarina y educadora; entrenando a bailarinas hacia la excelencia.



*Imagen 44  
María E. De La Guardia*

**b. María Estela de la Guardia:** Nació en la Ciudad de Panamá el 21 de diciembre de 1966. Su camino en la danza a temprana edad en la Escuela de Danzas Teresa Mann y una de sus maestras fue Vera Bomford; junto a ella creció y fue su inspiración para estudiar danza.

En el área de la danza se desempeñó como: danzarina, coreógrafa y profesora de ballet, tap y jazz. Filadelfia

Pensilvania. (1989-1996); directora del Departamento de Danzas de Simons Recreation Center (1991-1996); Dirigió 8 profesores de danza con 350 alumnas; directora y coreógrafa de Philadelphia's Simons Dance Troup (1992-1996).



*Imagen 45  
Myriam Guevara*

**c. Myriam Guevara:** Inicia sus primeras clases de danza a la edad de 4 años en la Escuela de Danzas Teresa Mann, actualmente es **directora, supervisora y profesora de ballet y tap en la Escuela de Danzas Teresa Mann. Egresada de la Universidad de Panamá con el título de Profesora de Educación Preescolar. Realizó sus estudios de danza en la Escuela de Danzas Teresa Mann, recibiendo los dos certificados de terminación de estudios que otorga dicha escuela.** Sus estudios de ballet clásico

los hizo bajo la dirección y enseñanza de la profesora Teresa Mann, tap y jazz con la profesora Vera Bomford y danza moderna, con la profesora Bárbara Berger.

Bailó brevemente como aprendiz con el Ballet Nacional de Panamá, antes de mudarse a Toronto, Canadá. Vivió y bailó profesionalmente en Norteamérica por 13 años, bailando con Ontario Ballet Theatre, en Toronto, Ontario, Ballet Michigan, entre otros. Como bailarina profesional, ha bailado en Lima, San Salvador, Costa Rica y en giras por Ontario y Massachusetts. Ha sido maestra invitada de ballet y tap en escuelas de San José, Costa Rica entre otros países y fue bailarina invitada en Panamá en varias producciones nacionales y con el Ballet Nacional de Panamá.



*Imagen 46*  
*María de Lourdes Ellero*

**d. María de Lourdes Ellero:** Graduada de la Escuela de Danzas Teresa Mann en 2000, en donde cursó estudios de ballet clásico, danza moderna, jazz y tap, y formó parte del personal de la E.D.T.M. como profesora de tap y entrenamiento para competencias desde el 2001 hasta el 2012. **Licenciada en Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología, con título de Especialista en Derecho de Familia de la Pontificia Universidad**

**Javeriana de Bogotá, Colombia.**

Participó en los espectáculos Tap Night 1998 a 2004. Viajó como parte de la delegación de ballet de Teresa Mann a la Jornada Mundial de la Juventud en Toronto Canadá, en el año 2002; ha participado en seminarios y competencias en la ciudad de Nueva York, Las Vegas, San José y Panamá.

Formó parte del personal docente del Estudio de Danzas Terpsicore desde el año 1998 hasta el año 2017 donde anualmente entrenó a estudiantes para competir en el extranjero. Actualmente es propietaria y directora de Center Stage Dance Academy desde el 2015.



*Imagen 47  
Jorge Luis García*

**e. Jorge Luis García:** Nació en la ciudad de Panamá el 14 de febrero de 1964, obtuvo los títulos de: **Licenciado en Ingeniería Electrónica y Comunicaciones 1988, Profesor de Educación Media 1994, Maestría en Administración de Empresas con Énfasis en Mercadeo 1998, Postgrado en Docencia Superior 2016 y Licenciado en Bellas Artes con Especialización en Danzas con Énfasis en Folklore y Danzas de la Etnia Nacional (Tesis 2022).** Tiene una vasta

trayectoria en el tap y danzas folklóricas del país. Ha asistido y recibido muchos certificados en: danza de tango en Argentina, danzas folklóricas de Argentina, zapateado norteamericano (Tap Dancing), danzas folklóricas mexicanas, danzas de antaño y bailes de salón y danzas y bailes folklóricos internacionales todos dados en la ciudad de Panamá entre 1988 y 1995.

Docente en la danza y profesor de folklore, director y profesor del Conjunto de Danzas Folklóricas del Instituto Superior Policial, maestro de danzas folklóricas de Panamá en la República de Argentina, maestro de folklore argentino en la Escuela Primaria General José de San Martín y maestro de danzas folklóricas y bailes de salón entre 1995 y 2022.



*Imagen 48  
Gale Celluci*

**f. Gale Celluci:** De origen norteamericano, llega a Panamá en 1972 para quedarse convirtiéndose así en ciudadana de nuestro país. Dedicándose a muchas cosas se da cuenta que le encantaba la producción de teatro, logrando así pertenecer al “The Theatre Guild of Ancón”. Debuta en 1994 con la obra “Vanities” presentado en el Teatro Guild; de ahí parte el inicio de numerosas producciones como: “La Importancia de Llamarse Ernesto Guild” (2006), “La Noche de la Iguana” (2007), “Come Blow Your Horn” (2008), “Escritor de bloques” (2009), “Extrañamente Familiar” (2009) producida en el Teatro Anita Villalaz, “Gods Favorite” estrenada por segunda vez en febrero del 2011 y su última producción fue “Cats” producida en el teatro El Círculo asociada. Productora: Gina Cochez y Beatriz González; y así hasta llegar a producir un total de 39 obras en 17 años de carrera en nuestro país. Actualmente es presidenta honorífica del Teatro Guild y fue honrada en el “Life Time Member”.

**CERTIFICACIÓN  
DE REVISIÓN Y CORRECCIÓN  
ORTOGRÁFICA-GRAMATICAL**

---



Panamá, 13 de junio de 2023.

A QUIEN CORRESPONDA:

Por este medio, yo Paulina Frederick, licenciada y profesora de Español con cédula de identidad personal 8-770-2327, certifico que he realizado la revisión ortográfica y gramatical de la tesis titulada:

**“VERA BOMFORD, LEGADO Y HUELLAS”**

---

Presentada por **Guinnette Rodríguez** con cédula de identidad personal 8-924-2266 para optar al título de Licenciada en Bellas Artes con Especialización en Danza con énfasis en Jazz y Danzas de Carácter por la Universidad de Panamá.

Atentamente,



*Paulina Frederick*  
Paulina Frederick  
Profesora de Español

Adjunto: Diploma