

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE DANZA

TRABAJO DE GRADO

**“JUBILEO”**

**MONTAJE COREOGRÁFICO EN LA TÉCNICA DE LA DANZA JAZZ QUE  
RESALTA EL GOZO EN LAS ADORACIONES DE LOS CRISTIANOS EN SUS  
ACTIVIDADES EVANGELIZADORAS EN LA IGLESIA CATÓLICA EN LA CIUDAD  
DE DAVID, CHIRIQUÍ.**

POR:

MARTA PATRICIA VEGA MERCADO

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ  
2023

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE DANZA

TRABAJO DE GRADO

**“JUBILEO”**

**MONTAJE COREOGRÁFICO EN LA TÉCNICA DE LA DANZA JAZZ QUE  
RESALTA EL GOZO EN LAS ADORACIONES DE LOS CRISTIANOS EN SUS  
ACTIVIDADES EVANGELIZADORAS EN LA IGLESIA CATÓLICA EN LA  
CIUDAD DE DAVID, CHIRIQUÍ.**

POR:

MARTA PATRICIA VEGA MERCADO

TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA  
OPTAR POR EL TÍTULO DE  
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES  
CON ESPECIALIZACIÓN EN DANZAS  
CON ÉNFASIS EN JAZZ Y DANZAS DE  
CARÁCTER

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ 2023

## TRIBUNAL EXAMINADOR

El Tribunal Examinatorio en el uso de sus facultades, ha revisado el trabajo de grado Titulado:

**“JUBILEO”**

**MONTAJE COREOGRÁFICO EN LA TÉCNICA DE LA DANZA JAZZ QUE  
RESALTA EL GOZO EN LAS ADORACIONES DE LOS CRISTIANOS EN SUS  
ACTIVIDADES EVANGELIZADORAS EN LA IGLESIA CATÓLICA EN LA  
CIUDAD DE DAVID, CHIRIQUÍ.**

Para constancia de ello, el tribunal Examinador compuesto por

Prof. \_\_\_\_\_

Evaluación: \_\_\_\_\_

Asesor

Prof. \_\_\_\_\_

Evaluación: \_\_\_\_\_

Jurado 1

Prof. \_\_\_\_\_

Evaluación: \_\_\_\_\_

Jurado 2

CIUDAD DE PANAMÁ – PANAMÁ

## DEDICATORIA

Le dedico este trabajo en primer lugar a Dios, por darme fortaleza para continuar y llegar a mi meta; a mis padres Manuel Vega y Marta Mercado, que con esfuerzo y amor me ayudaron a lo largo de este camino, a mis hermanos Manuel e Isabel y mis sobrinos Lucas y Enzo, que siempre me apoyaron y no me dejaron sola.

Y de manera muy especial, se lo dedico a mi abuelo Hernán Mercado, que desde el cielo sé que me cuida y me da la fortaleza para seguir adelante. Te Amo.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios todo poderoso, por darme el entendimiento y salud para culminar esta etapa de formación profesional.

A mis padres, quienes me apoyaron en todo momento y que me animaron a seguir adelante. A mi pareja, Tomás Taylor, quien desde el inicio de la carrera me apoyó de forma incondicional y me motivó a continuar.

Agradezco a mis profesoras, Ana Grace Nader y Adria Candanedo, que desde pequeña me brindaron la enseñanza de la danza. Gracias a la profesora Garcinia Carrillo, por darme la oportunidad de continuar mis conocimientos en el Ballet clásico.

A mis profesores de la universidad: Maxdalis Hernández, Iguandili López, Cecibel Romero, Ana Acela Smith, Mireya Navarro, Melva de Icaza, Janelle Sibauste y Noemí Carrillo, por ampliar mis conocimientos en el maravilloso universo de la danza.

Gracias a mis profesores Mario Guerrero, Julia Olivella y Melina Samaniego, por enseñarme la técnica de danza Jazz y como desenvolverme en la vida profesional.

Un eterno agradecimiento a mi asesora la profesora Julia Olivella por ser mi guía y orientadora en este trabajo final.

Gracias a mis compañeros que siempre estuvieron dispuestos a aportar sus conocimientos para mi desarrollo integral a lo largo de la carrera.

También quiero agradecer de forma especial al Grupo Encuentro de Niños en el Espíritu (ENE), Encuentro de Preadolescentes en el Espíritu (EPRE), Encuentro de jóvenes en el Espíritu (EJE) Y ESCOGE de David Chiriquí, por darme esa formación cristiana y brindarme el conocimiento y apoyo para realizar este trabajo de graduación.

Gracias infinitas a todas esas personas que hicieron este sueño una realidad.

## ÍNDICE GENERAL

I	Tribunal Examinador.....	2
II	Dedicatoria .....	3
III	Agradecimiento .....	4
IV	Índice general... ..	6
V	Índice de imágenes .....	10
VI	Resumen .....	14
VII	Introducción.....	15
 <b>Capítulo I: Aspectos generales de la investigación .....</b>		<b>18</b>
1.1	Tema de investigación.....	19
1.2	Definición del problema .....	19
1.3	Justificación e importancia de la investigación .....	19
1.4	Propósito de la investigación .....	20
1.5	Cobertura.....	21
1.6	Metodología.....	22
 <b>Capítulo II: Marco conceptual y referencial .....</b>		<b>24</b>
2.1	Historia de la danza jazz.....	25
2.2	Definición de danzas espirituales.....	28

2.3 Propósito de las danzas espirituales...	30
2.4 Qué estilo de danza utilizar al momento de realizar danzas de adoración .....	33
2.5 Vestimenta .....	34
2.6 Música.....	55
2.7 Maquillaje .....	59
2.8 Proceso Creativo.....	61
2.9 Coreografía .....	64
2.10 Producción Artística.....	66
2.11 Videodanza .....	68
2.12 Argumento.....	70
<b>Capítulo III: Preproducción de Jubileo .....</b>	<b>71</b>
3.1 Antecedentes de Jubileo .....	72
3.2 La Idea: Jubileo .....	72
3.3 El propósito de Jubileo .....	73
3.4 Justificación.....	73
3.5 Argumento de Jubileo .....	76
3.6 Perfil de Personajes...	79

3.7 Espacios Escénicos.....	86
3.8 Selección Sonora .....	88
3.9 Vestuario .....	90
3.10 Iluminación .....	91
3.11 Peinado y maquillaje .....	92
3.12 Storyboard.....	93
<b>Capítulo IV: Producción de Jubile.....</b>	<b>110</b>
4.1 Logística.....	111
4.2 Presupuesto.....	113
4.3 Camarógrafos.....	115
4.4 Notación.....	116
4.5 Fotos de Ensayos.....	119
4.6 Fotos de Grabación .....	121
4.7 Diseño de Afiche .....	123
4.7.1 Primer modelo de Afiche.....	123
4.7.2 Segundo modelo de Afiche.....	124
4.7.3 Tercer modelo de Afiche.....	125
4.7.4 Cuarto modelo de Afiche.....	126
4.8 Invitaciones.....	127
4.8.1 Primer modelo de Invitación.....	127

4.8.2 Segundo modelo de Invitación.....	128
4.8.3 Tercer modelo de Invitación .....	128
4.8.4 Cuarto modelo de Invitación.....	129
<b>Capitulo V: Post Producción... ..</b>	<b>130</b>
5.1 Afiche seleccionado .....	131
5.2 Invitación seleccionada .....	132
5.3 Imágenes de edición .....	132
VII. Conclusión .....	134
VIII. Recomendación .....	136
IX. Bibliografía .....	138
X. Infografía.....	140
XI. Anexos .....	147

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. Grupo de Danza Jazz.....	27
Figura 2. Vestidura llamada Efod .....	36
Figura 3. Pectoral del Sumo Sacerdote.....	37
Figura 4. Vestimenta del sumo sacerdote .....	38
Tabla 1. Significado de Colores .....	40
Figura 5. Color azul celeste .....	40
Figura 6. Color azul rey .....	40
Figura 7. Color dorado.....	41
Figura 8. Color verde .....	41
Figura 9. Color naranja .....	42
Figura 10. Color rosa.....	42
Figura 11. Color morado/purpura .....	43
Figura 12. Color rojo.....	43
Figura 13. Color violeta .....	44
Figura 14. Color blanco .....	44
Figura 15. Color bronce.....	45

Figura 16. Color negro.....	45
Figura 17. Color café.....	46
Figura 18. Color plata.....	46
Figura 19. Color turquesa online.....	47
Figura 20. Color rojo vino online.....	47
Tabla 2. Elementos de utilería de las Danzas Evangelizadoras.....	49
Figura 21. Banderas.....	50
Figura 22. Mantos.....	51
Figura 23. Panderos.....	51
Figura 24. Cintas.....	52
Figura 25. Alas.....	53
Figura 26. Aros de lluvia/ de Gloria/Tabroit.....	54
Figura 27. Ejemplo de Jazz Lirico.....	74
Figura 28. Ejemplo de Jazz Clásico.....	75
Figura 29. Ejemplo de Theatrical Jazz.....	75
Figura 30. Ejemplo de Jazz Funk.....	76
Tabla 3. Perfil de los personajes.....	79
Figura 31. Valle Escondido Wellness Resort.....	86

Figura 32. Iglesia Catedral San José de David.....	87
Figura 33. Catedral Basílica Metropolitana Santa María la Antigua.....	87
Tabla 4. Selección Sonora .....	88
Storyboard.....	93
Tabla 5. Logística de viajes y ensayos.....	111
Tabla 6. Descripción de presupuesto.....	113
Fotos de ensayos.....	119
Tabla 7. Descripción de ensayos, etapa 1 .....	119
Tabla 8. Descripción de ensayos, etapa 2 .....	120
Fotos de grabación.....	121
Afiche uno .....	123
Afiche dos.....	124
Afiche tres .....	125
Afiche cuatro.....	126
Invitación uno .....	127
Invitación dos .....	128
Invitación tres .....	128
Invitación cuatro .....	129

Afiche seleccionado .....	131
Invitación seleccionada .....	132
Imágenes de edición .....	133

## RESUMEN

El trabajo de graduación titulado “Jubileo”, tiene el fin de crear una herramienta que utiliza la técnica de danza jazz para entrenamiento y formación en las danzas, dentro de la iglesia católica, en la región de David, Chiriquí. De esta forma crear danzas evangelizadoras, las cuales tengan una técnica específica como referente para estructurar sus futuras creaciones dancísticas.

Esta investigación tiene como objetivo facilitar información sobre las danzas espirituales y cómo están ligadas a la técnica de danza jazz. A su vez, dar a conocer la historia de la danza y cómo realizar un mejor acondicionamiento físico y aplicar una técnica en específico dentro de los grupos de danza católicos en la iglesia.

Jubileo es una muestra de producción artística que nos cuenta la historia de una chica adolescente que se encuentra perdida en el mundo, y por diferentes situaciones de su vida va en busca de Dios dentro de una iglesia católica de su región.

Esta historia que se presentará como una videodanza muestra la aplicación de la técnica de danza jazz como herramienta de preparación en el proceso coreográfico que se logró llevar a cabo con este trabajo.

## INTRODUCCIÓN

Desde el inicio del tiempo la danza se ha utilizado como medio para transmitir y dirigirse a entidades divinas, a estas danzas se le otorga valor simbólico como signo distintivo del grupo o comunidad que lo realiza.

Los griegos y la mayoría de los pueblos antiguos incorporaron la danza en la mayoría de sus ceremonias sagradas. Los judíos la practicaban durante las fiestas reglamentarias y para celebrar sus ritos sagrados.

Después de cruzar el Mar Rojo, Moisés y su hermana María danzaron con los demás hombres y mujeres, y David bailó frente al arca en señal de alegría. La danza, inventada por los egipcios y posteriormente imitada por los griegos, se reducía a representaciones del movimiento y dirección de los astros a través de armoniosos sonidos de tocata, pasos medidos y bellas estampas de arrozales.

Esta investigación surgió de la necesidad que tienen los grupos de danza dentro de la iglesia católica. Desde muy pequeña he participado en los grupos juveniles *Encuentro de Niños en el Espíritu (ENE)*, *Encuentro de Preadolescentes en el Espíritu (EPRE)*, *Encuentro de Jóvenes en el Espíritu (EJE)* Y *ESCOGE David*, donde teníamos un pequeño grupo de danza cristiana, con el cual realizábamos las

danzas de forma empírica con movimientos suaves y algunas posiciones de Ballet Clásico.

Este trabajo pretende ofrecer una herramienta para lograr que los grupos católicos en David Chiriquí tengan una mejor formación de la danza en base a la técnica de la danza Jazz, con la cual ellos puedan realizar sus coreografías de una manera más esbelta. Se facilitará información de la danza jazz, desde sus inicios y como esta fue dando forma a una nueva técnica de danza; de manera que se van creando diferentes estilos y tipos de danza de la misma rama.

Por otro lado, se expondrán elementos claves sobre las danzas espirituales y como la danza jazz puede mejorar la línea y estilizar una danza católica en la ciudad de David Chiriquí.

En el primer capítulo se abordarán los aspectos generales de esta investigación, la cual desarrollará el tema “Jubileo” y cómo se desarrollará en la ciudad de David, provincia de Chiriquí.

En el segundo capítulo se presenta la historia del Jazz y sus orígenes y cómo estas danzas fueron creando diferentes ramas para la Técnica de Danza Jazz.

A su vez, se presenta información relevante sobre colores, vestuario y utilería que se utilizan dentro de las danzas católicas.

En el tercer capítulo se plantean los antecedentes de este trabajo, en el mismo se amplía un poco más acerca de los problemas a desarrollar; del mismo modo que se detalla cómo se avanza en su reproducción y producción.

Para finalizar, en el cuarto y último capítulo se habla sobre la historia de nuestra protagonista Julieta y cuál fue su proceso de aceptación con ella misma y con Dios. Además, también se encontrará información de esta producción en una forma más completa.

**CAPÍTULO I**  
**ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

# **CAPÍTULO I**

## **ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Tema de investigación**

#### **“Jubileo”**

Montaje Coreográfico en la Técnica de la Danza Jazz que resalta el gozo en las adoraciones de los cristianos en sus actividades evangelizadoras en la iglesia católica en la ciudad de David, Chiriquí.

### **1.2 Definición del Problema a Estudiar**

En la ciudad de David, Chiriquí existen en la mayoría de las iglesias católicas agrupaciones quienes amenizan siempre las actividades como retiros, Semana Santa entre otras festividades católicas y estas utilizan la danza como elemento para evangelizar: motivar, ilustrar y animar el evento de manera empírica y sin ningún conocimiento de una técnica en especial. Al ser empírico desconocen las herramientas que ofrecen el conocimiento de una técnica como es la danza jazz.

### **1.3 Justificación e importancia de la Investigación**

En muchos países utilizan la danza de alabanza para adorar al Señor de manera en el que el cuerpo y los movimientos se implementan para transmitir un mensaje. La danza de alabanza permite que las danzarinas utilicen sus cuerpos como templos

de Dios. A través de estas danzas, los fieles muestran su intimidad y la devoción a su Señor. De igual forma también permiten una conexión entre Dios y el individuo. De esta forma se desea utilizar a la danza jazz como instrumento de adoración y evangelización de la vida católica en la ciudad de David, Chiriquí.

Por esta razón se va a realizar un montaje coreográfico que sirva de intervención y este se pueda implementar en las iglesias católicas de la ciudad de David, Chiriquí, como un referente de las danzas espirituales con el énfasis de Jazz y danzas de carácter, de manera que a planes futuros puedan realizar sus actividades y producciones dancísticas de manera estilizada y con técnica.

#### **1.4 Propósito De La Investigación**

Crear un montaje coreográfico, en base a la información compilada sobre danzas espirituales, empleando la técnica de danza jazz como expresión de adoración y evangelización dentro de la iglesia católica, la cual servirá de referente y motivación para las iglesias católicas de David, Chiriquí

#### **Objetivo General**

Plantear una técnica de danza para facilitar la enseñanza y aplicar en práctica los conocimientos en las danzas de alabanza, de manera que se pueda aplicar de forma más estilizada en las iglesias católicas de la región chiricana.

## Objetivos Específicos

Recopilar información sobre las danzas espirituales y su implementación en las iglesias católicas en David, Chiriquí.

Aplicar la técnica de la Danza Jazz, como herramienta y base para las danzas de alabanza, para ayudar a realizar actividades y producciones dancísticas de manera estilizada y con técnica en las iglesias católicas de David, Chiriquí.

### **1.5 Cobertura**

Esta investigación se llevará a cabo en la ciudad de David, Chiriquí, dónde se realizarán diferentes entrevistas a las congregaciones eclesiósticas, sacerdotes, parroquias que cuentan con actividades evangelizadoras que recrean con danza la historia salvífica, y de esta forma recopilar la información de las danzas espirituales en la región.

Congregación seleccionada para entrevistar:

- Agustiniana (Iglesia Sagrada Familia)

Sacerdotes seleccionados para entrevistas:

- Padre Rory Gutiérrez.
- Sacerdotes Boris Ceballos.
- Sacerdote Ismael Xuruc.

Iglesias seleccionadas para entrevistas:

- Iglesia Catedral San José de David (David-Chiriquí).
- Iglesia Del Carmen (David-Chiriquí).

## **1.6 Metodología**

Este proyecto de tesis abordará el discurso sobre el arte, desde una perspectiva teórica reflexiva, que será desarrollada en la primera línea de investigación de la Facultad de Bellas Artes; en la que se hará uso de la técnica del jazz para el desarrollo coreográfico de este montaje. Este proceso artístico nos ayudará con el sentido y significación con énfasis en su acoplamiento práctica-teoría.

Comprendiendo el estudio del arte como objetivo religioso y espiritual a partir de cualquier sistema conceptual de análisis establecido y validado, pero desde una perspectiva siempre teórica y disciplinaria para la creación de este montaje.

Para ello desarrollaremos este proyecto en las siguientes fases:

#### Fase #1

Se hará la consulta bibliográfica de libros y textos relacionados con el tema de investigación como, la técnica de jazz, danza de alabanza, coreografía, danza, historia de la danza, proyecto artístico, proceso creativo, entre otros.

#### Fase #2

Proceso de entrevista de campo que se realizará a cabo en la ciudad de Panamá y en la Ciudad de David, Chiriquí. Para la recopilación de información sobre danzas espirituales en Panamá. Al igual que información sobre los demás temas como, coreografías, danzas, alabanzas, entre otros.

#### Fase #3

Recopilación biográfica y recopilación de campo para realizar la investigación, producción y el montaje coreográfico de esta creación.

**CAPITULO II**  
**MARCO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL**

## CAPÍTULO II MARCO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL

Jubileo es un montaje coreográfico en la técnica de Danza Jazz, para facilitar una herramienta para las danzas de las iglesias católicas en David, Chiriquí. Por ello vamos a contar una breve historia que redacta los inicios de la Danza Jazz y progresivamente como pueden ser utilizadas para las danzas evangelizadoras de las iglesias católicas.

### 2.1 Historia de la danza Jazz

La danza jazz tiene su origen en las danzas negras del siglo XIX. El inicio del siglo XX fue muy confuso, producto de la primera guerra mundial. Fue aquí donde América tomó el control y difundió un nuevo ritmo propio de este continente, reflejando su composición racial.

En el Libro “***Jazz Dance: A History of the Roots and Branches***” publicado el 14 de abril de 2015; por las autoras Lindsay Guarino y Wendy Oliver, nos dicen que: Durante la era de la esclavitud, las danzas africanas se transformaron en danzas afroamericanas con la adición de varios movimientos derivados de los blancos. Después de la esclavitud y a lo largo del siglo XX, la danza afroamericana evolucionó en varias direcciones, una de las cuales fue la danza jazz.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Guarino Lindsay y Wendy Oliver, 14 de abril de 2015. Libro Jazz Dance: A History of the Roots and Branches

Ciertas formas diluidas de danzas sociales negras fueron adoptadas por blancos, este nuevo estilo se desarrolla en otros campos de las artes, la cultura y el entretenimiento popular, que se manifiesta en un irresistible estallido de sentimientos y emoción, esta vez titulado “Años Locos”.

Tiene diferentes representantes como lo son el Charlestón, Two Steps, Tap y Spiritual Dance, así progresivamente fue tomado elementos del Ballet y ha pasado por diversas influencias de la danza que tienen movimientos con vestigios de África y de las primitivas danzas de esclavos. Otros, como el Fox-Trot, se puede considerar como una danza europea de parejas adaptada a los ritmos de Jazz.

La danza teatral continuó desarrollándose como danza para el escenario en la década de 1940, y en las décadas de 1950 y 1960 surgió un estilo que incorporó elementos tanto de Ballet Clásico como de la Danza Moderna y el Claqué. Así, a partir de ese momento, surgieron varias ramas de la Danza Jazz.

Los diversos estilos de Danza Jazz surgieron de un énfasis en el estilo individual y la importancia de la improvisación, Además de la síncopa y la expresión individual, la conexión con la música también es un elemento importante del Jazz Moderno.

Este estilo enfatiza las líneas del cuerpo, la movilidad de la parte superior, el juego de pies rápido y preciso con los pies paralelos y exagera el movimiento de partes específicas del cuerpo, como los hombros; además se caracteriza por la búsqueda de la perfección en la ejecución de los pasos por todos los integrantes del grupo.

Hoy en día, este baile es practicado por niños, adolescentes y adultos, sin importar el género y el color de la piel. El uso de una variedad de movimientos modernos que cada coreógrafo emplea en su trabajo, haciéndolo único e irrepetible.

Por su parte, Pascual Carolina de Pedro, en la publicación del 25 de octubre de 2020; del sitio web *Danza Ballet*: **“Técnica de la danza jazz: Isolation Inspiration Dance Jazz Technique”**, asevera que: “la Danza Jazz se identifica por la búsqueda de perfección constante en la construcción de los pasos, por la formación exacta y justa. En la actualidad se baila con música pop que tenga un beat simple y fuerte. A diferencia de la música de Jazz original que posee un ritmo más complejo”. P1<sup>2</sup>

### **Figura 1**

*Grupo de danza Jazz*



*Nota.* La figura muestra una pose grupal con la técnica de danza jazz. Fuente: Danza jazz CEDAM (2019). P1

---

<sup>2</sup> Pascual Carolina de Pedro, 25 de octubre de 2020. artículo *“Técnica de la danza jazz: Isolation Inspiration Dance Jazz Technique”*. (<https://www.danzaballet.com/tecnica-de-la-danza-jazz->

## 2.2 Definición de danzas espirituales

Jubileo es un montaje coreográfico que se utilizará como herramienta de evangelización en las iglesias católicas de David, Chiriquí. Al ser danzas espirituales es importante saber sus inicios y como fueron evolucionando a través del tiempo.

Lo que conocemos como danza, es un arte que se ha practicado desde tiempos muy antiguos. Las danzas espirituales son aquellas utilizadas para alabar y adorar a un ser divino (Dios). Las danzas religiosas formaron parte de los años XX, pero su uso sirvió para otros fines como himnos religiosos, canciones de góspel e incluido el culto.

En la tesis de maestría en Educación Corporal, de María Carolina Escudero de la Universidad Nacional de Plata, titulada **“Cuerpo y danza: una articulación desde la educación corporal”**, publicada en el año 2013 expresa que: “Las danzas festivas de tipo religioso, que se ejecutan en servicio de la creencia en una divinidad y esperando también una función, de perdón o de salvación”. P14<sup>3</sup>.

Los resurgimientos religiosos usualmente vienen acompañados por la restauración de las antiguas formas de adoración. Para definir danzas espirituales, necesitamos entender que significa adorar a Dios. Podemos decir que la adoración es nuestra

---

<sup>3</sup> Escudero, M. C. (2013). *Cuerpo y danza: Una articulación desde la educación corporal* [en línea]. Trabajo final de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en (<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.894/te.894.pdf>.)

experiencia interna con nuestro creador, es un encuentro personal e íntimo con Dios.

La danza permite a los bailarines usar su cuerpo como templos de Dios. Con la ayuda de la danza, los creyentes muestran su cercanía y devoción a su Señor. El significado bíblico de adoración es sumisión completa a Él.

La palabra más común del antiguo testamento es “SASHA”, que significa adorar, honrar, amar a Dios dando obediencia al mismo. Se establece que las danzas espirituales o de adoración es cuando a través del cuerpo nuestra alma y espíritu, todo nuestro ser expresa a nuestro Dios arrepentimiento, compromiso y que toda gloria y honra es para Él.

En la biblia se nos dice en el Salmo 149:3-4 que la danza se utiliza para expresarla alegría y alabanza a Dios.

Vicman, en el año 2012; publicó el artículo **“La danza cristiana y su significado”** en el sitio web *Danzas Cristianas*, en donde nos dice que: “La Danza de alabanza permite que las danzoras utilicen sus cuerpos como templos de Dios. A través de la danza, los fieles muestran su intimidad y la devoción a su Señor”. P1.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Vicman 2012, Blog de danza cristiana por ministerio adoniram. Artículo *“La danza cristiana y su significado”*. (<http://danzacristianas.blogspot.com/2012/08/la-danza-cristiana-y-su-significado.html>)

Perdomo Ligia (2021). En el libro **“Estudio de Danza Ministerial”** nos habla de que: “cuando danzamos para Él, nuestro corazón le habla a través del movimiento. Con nuestra danza demostramos a nuestro padre gozo y ministramos a su pueblo dando a conocer su mensaje a través de nuestros pasos”. P2. <sup>5</sup>

Las iglesias más conservadoras lo ven como expresión de una alegría innecesaria y peligrosa que trae confusión y desconcierto, ya que el cuerpo a menudo se asociaba con la carnalidad o la sexualidad. Por otro lado, muchas iglesias que danzan regularmente en sus servicios juzgan a las iglesias conservadoras, alegando que están espiritualmente muertas, sin gozo o incluso sin el Espíritu Santo en ellas.

### **2.3 Propósito de las danzas espirituales**

Conocer el propósito de las danzas espirituales nos ayuda para entender como estas danzas formaron las bases para las danzas cristianas. El propósito es la intención o el ánimo por el que se realiza o se deja de realizar una acción. Se trata del objetivo que se pretende alcanzar.

Por consiguiente, se puede decir que el objetivo más importante que siempre se da para bailar todo el tiempo es una celebración o festividad; según aquellos que promueven el uso de la danza, tiene el objetivo de transformar a los practicantes

---

<sup>5</sup> Perdomo Ligia 30 de julio 2021, libro Estudio de Danza Ministerial.

en instrumentos de adoración a Dios, creando personas de Dios y danzarines, preparando a las personas para la batalla y la evangelización.

Al respecto, Nehimit Gerónimo Pérez, en el libro titulado **“Manual de Danza cristiana”** publicado el 29 de marzo de 2013; nos dice que: “El propósito de la danza es ser instrumentos de adoración de a Dios, edificación del pueblo de Dios y de quien está ministrando. Preparación del pueblo para las batallas Evangelización a través de la danza”. P7.<sup>6</sup>

La misión de la danza en la iglesia es proclamar la gloria de Dios y llegar al alma a través de su glorioso ministerio, por medio de alabanzas cantos, banderas, música entre otros.

Los cristianos están familiarizados con el Salmos 100:4, donde se nos dice que: “entrar por sus puertas en acción de gracias, por sus atrios con alabanza”. P450.<sup>7</sup>

Las danzarinas lo interpretamos a través de danzas, gracias a al Espíritu Santo, que nos guía y nos permite regocijarnos en la palabra de Dios y está la proyectamos a través de movimientos y pasos.

Gilsa Zorrilla en el libro **“Manual de Danza Cristiana: Danzando para la Gloria de Dios”**, publicado en el 2012 afirma que: “El corazón del adorador debe ser un

---

<sup>6</sup> Pérez Nehimit Gerónimo, 29 de marzo de 2013. Libro “Manual de danza cristiana”.

<sup>7</sup> Biblia, Salmo 100:4.

corazón íntegro para con Dios, no dividido, Dios no está interesado en cosas externas, él está más interesado en lo que hay dentro de nuestro corazón". P7.<sup>8</sup>

Las danzas espirituales son realizadas con música cristiana donde las danzarinas tienen como propósito ministrar a través del movimiento con el objetivo final de abrir el camino al pueblo a la presencia de Dios.

La acción de adorar no está relacionada con la danza o el movimiento armonioso o la música, referencia más utilizada por momentos dedicados al Señor, la manifestación de la sumisión es la danza indirecta en un momento de victoria o recuerdo, es decir, alabanza. Sin embargo, el elogio es celebrar a través de la canción, una breve composición musical cristiana; es una expresión más divertida y viva de la obra de Dios sobre sus maravillas.

Todo grupo de danza en la iglesia católica tiene propósitos los cuales los distinguen de otros grupos de danza, estos propósitos se encuentran dentro de la biblia:

- Dirigir en gozo y triunfo.
- Adorar a Dios.
- Preparar el camino para que la gente, llegue al trono de Dios.
- Traer la presencia de Dios.
- Demostrar amor a Dios.

---

<sup>8</sup> Zorilla Gilsa, 2012. Libro Manual de danza cristiana: Danzando para la gloria de Dios.

La danza no se hace para entretener a los creyentes, ni muchos menos echarle porras, la misión primordial de este arte de la danza en la congregación es lograr que personas sean edificadas y restauradas por el poder de Dios, que el talento de bailar sea desarrollado en otros para ser instrumentos de Él, que cada creyente pueda entender y comprender que a Dios también se glorifica con el arte de la danza.

#### **2.4 ¿Qué estilo utilizar al momento de realizar danzas de adoración?**

Jubileo está creado para implementar como herramienta la danza Jazz, dentro de las danzas evangelizadoras de la Iglesia Católica. De manera que tengan una guía al momento de realizar sus coreografías de una manera más estilizada. En Este punto colocare el estilo apropiado para las danzas de adoración.

Uno de los estilos de la danza jazz es el Lyrical Jazz, la cual emergió como una nueva forma de arte que cambio en los años 70. Los bailarines que utilizaban este estilo querían transmitir una nueva gama de emociones humanas a través del movimiento.

El jazz lírico se basa en la técnica del Ballet Clásico, pero con el grado de libertad, fluidez y expresividad del jazz. Por este motivo es que podemos utilizar el estilo de jazz lírico en las danzas de adoración o danzas espirituales; ya que nos permiten bailar de una manera libre y fluida, pero con un estilo de técnica de danza que la respalde.

Ortiz Evelyn Almaguer, En el artículo *“El Jazz lírico”*, del periódico digital comunicare de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad autónoma de Nuevo León, México (21 de julio 2021); nos dice que: “El Jazzlírico es una forma de baile moderno que fusiona jazz y Ballet, exige al bailarín una técnica precisa; también, como en el resto de los estilos de baile en la danza, una plena conciencia del movimiento y la expresión gestual y artística. Es más suave y expansivo que el clásico y pone el énfasis en la expresión y la manifestación de sentimientos y emociones a través movimiento”. P1.<sup>9</sup>

Recordemos que la adoración es una experiencia interior de cada uno, con nuestro creador, es un encuentro personal e íntimo con Dios. Es por que la danza de adoración es cuando a través de nuestro cuerpo con nuestros movimientos, alma y espíritu todo nuestro ser expresa fervientemente a Dios arrepentimiento, compromiso.

## **2.5 Vestimenta**

La vestimenta es un punto importante debido a que el vestuario que usan los danzantes debe ser acorde a la manifestación dancística que se presenta y permitir que los movimientos se realicen con libertad. También en la danza cristiana se tiene una serie de requisitos a seguir para la confección y uso de vestuarios. En Éxodo

---

<sup>9</sup> Ortiz Evelyn Almaguer, 21 de Julio de 2021, artículo *“El Jazz lírico”*, del periódico digital comunicare de la facultad de ciencias de la comunicación de la Universidad autónoma de Nuevo León, México. (<http://comunicare.uanl.mx/index.php/2021/07/21/el-jazz-lirico/>)

28 nos describen las vestiduras de los sacerdotes, con base a esto tenemos fundamentos principales para las vestiduras en la danza.

El ministerio de Danza y Pandero Jehova Jireh en el artículo **“La Vestimenta”** publicado el 12 de septiembre de 2018; nos dice que: “la vestimenta de un danzor no es más que la de un adorador. Un danzor es un adorador en esencia, es un sacerdote que atrae la presencia de Dios al pueblo”. P1.<sup>10</sup>

Un danzor hace el empeño del Padre, y en el testimonio vemos redondamente cómo debemos vestirnos (1 Timoteo 2:9).

Adorar en Espíritu no depende de los zapatos, ni de los peinados, ni de la vestimenta, sino de los corazones. La adoración debe nacer del corazón y no con apariencias. Pero debemos tomar en cuenta que el Señor da importancia a las vestiduras de las personas que ministran y se tomó el tiempo de instruir a Moisés sobre cada detalle de las ropas y accesorios que usarían los sacerdotes en el templo “y harás vestiduras sagradas a Aarón tu hermano, para honra y hermosura”. Algunas de las vestimentas y accesorios, utilizados por lossacerdotes y sumo sacerdote en el templo, eran para uso exclusivo de ellos y no

---

<sup>10</sup> Ministerio de danza y pandero jehova jireh, 12 de septiembre de 2018. Artículo “La Vestimenta” (<http://todo-danza.blogspot.com/2018/09/la-vestimenta.html>)

tenemos que utilizar estas para danzar; no obstante, existen prendas que se utilizan para danzar hoy día que están inspiradas en ellas:

El efod: representa al pueblo delante de la presencia de Dios, así como Cristo entro en el cielo mismo para presentarse ahora por nosotros delante de Dios. El efod era la vestidura más importante que llevaba el sumo sacerdote, dicha prenda representa la parte de sus vestiduras descrita en Isaías 61:10 con “vestiduras de salvación”. Es semejante a un delantal, que cubría tanto el pecho como la espalda y que llevaba encima de su toga.

## Figura 2

*Vestidura llamada “EFOD”.*



*Nota.* La figura Muestra el Efod, la vestidura más importante que llevaba el sumo sacerdote. Fuente: Estudios bíblicos/diccionario bíblico (2018) P1.<sup>11</sup>

El Pectoral: sobre los hombros y sobre su Corazón el Sumo sacerdote llevaba los nombres de las tribus de Israel, y de igual manera, Cristo lleva siempre presentes y seguros en su amor eterno y su gracia abundante para Dios.

<sup>11</sup> Imagen #10. Muestra el EFOD, 2018. <https://estudiosbiblicos.org/diccionariobiblico/dictionary/efod/>

Las piedras que adornaban el pectoral, somos joyas preciosas presentadas con gozo ante la presencia del Padre eterno.

Vila-Ventura Samuel y Escuián Santiago, 5 de marzo de 2019; en el **“Nuevo Diccionario Bíblico Ilustrado”** nos dice que el pectoral: “Estaba hecho del mismo material del Efod, Tenía que ser unido al Efod mediante los anillos respectivos y un cordón de azul, de manera que estuviera por encima del cintodel efod (Éxodo 28-28)”. P1.<sup>12</sup>

### Figura 3

*Pectoral del sumo sacerdote.*



*Nota.* La figura muestra el Pectoral, elemento de gran efecto que solían vestir los Sumos Sacerdotes. Fuente: Danza Cristiana y más. P1.<sup>13</sup>

El Turbante: El lino blanco simboliza los actos de justicia. Estaba hecho con una tira estrecha de lino blanco, que medía 16 codos de longitud y se enrollaba sobre la parte superior de la cabeza del sacerdote. Ponerlo alrededor de nuestras cabezas muestra que nuestros pensamientos obedecen a Dios. Según la Biblia

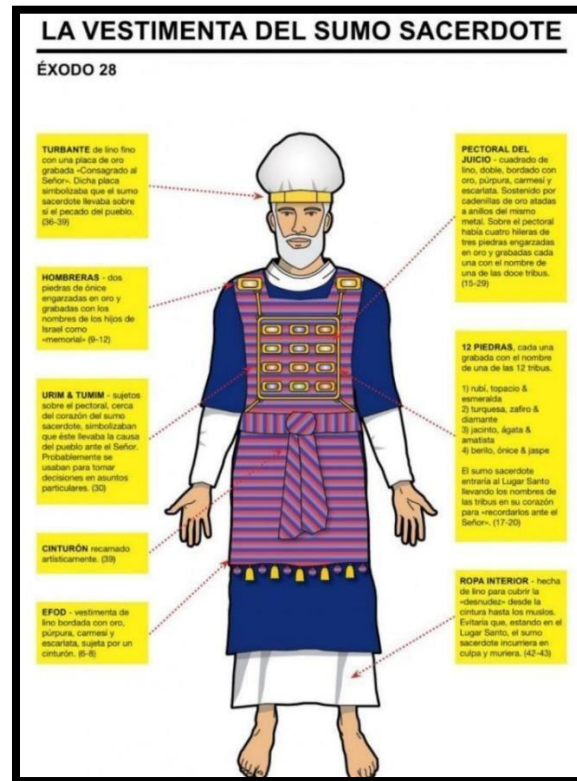
<sup>12</sup> Vila-Ventura Samuel y Escuián Santiago, 5 de marzo de 2019. Nuevo Diccionario Bíblico Ilustrado.

<sup>13</sup> Imagen #2 Pectoral (<https://m.facebook.com/DANZACRISTIANAYMAS/photos/qu%C3%A9-era-el-efod-y-el-pectoral-que-usaban-los-sacerdotes-de-israel-cuando-dios-es/1019260144802860/> ).

estas vestiduras eran para honra y hermosura; eran tipo de virtudes y excelencias de conducta.

## Figura 4

*Vestimenta del sumo sacerdote.*



*Nota.* La figura muestra la Vestimenta del sumo sacerdote, imagen completa del vestuario utilizado por el sumo sacerdote, del cual en la actualidad tomaron ciertos elementos para los vestuarios de danza. P1.<sup>14</sup>

En las Sagradas Escrituras, las vestiduras son símbolo de justicia. No se debe ignorar que los uniformes no son espirituales, sino las personas que los usan, sin embargo, los sacerdotes usaban uniformes que simbolizaban santidad.

<sup>14</sup> Imagen #3vestimenta del sumo sacerdote (<https://pasionporlapalabra.com/la-vestimenta-sacerdotal/>).

Un uniforme puede embellecer y dar uniformidad, pero nunca reemplazará tu vida espiritual. La vestimenta en los hombres se basa en resaltar el porte varonil como danzores. La ropa no determina nuestra santidad, pero creemos firmemente, que hoy es cuando más cuidado debemos poner a lo que usamos.

Moreno Mora, Víctor Manuel, En el Documento "***Psicología Del Color y La Forma***", Universidad de Londres, 2005; Querétaro, México nos dice que el color se debe: "básicamente usarlo para una función determinada, como por ejemplo destacar selectivamente las partes esenciales del mensaje o evocar una sensación determinada (alegría, fresco, seriedad, calidad...): el color no debe ser una simple decoración". P6.<sup>15</sup>

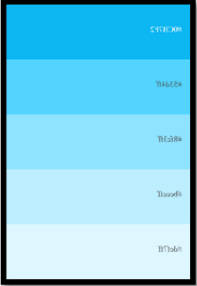
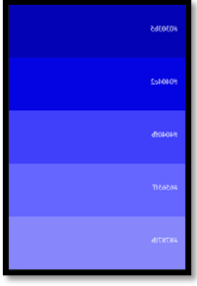
La danza es algo que influye visualmente a los creyentes y al pueblo, dentro de esto existe la influencia de los colores, los cuales tienen un significado simbólico dentro de la Palabra de Dios (La Biblia), de manera que se puede utilizar de formasimbólica dentro de la danza cristiana.

---

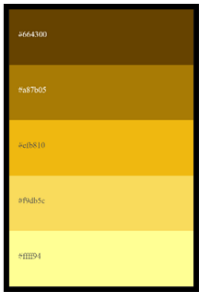
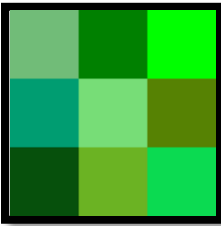
<sup>15</sup> Moreno Mora Víctor Manuel, 2005, En el Documento "*Psicología Del Color y La Forma*", Universidad de Londres, Querétaro, México.

**Tabla 1**

*Significado de colores.*

Color	Significado	Imagen
<p><b>Azul Celeste</b></p>	<p>Celestial y espíritu santo. En el artículo <b>“Paleta de colores online”</b>. 2023; del sitio web Paleta de colores dice: “El color celeste también conocido como azul cielo es un tipo de azul con un matiz más claro lo que los convierte en un tono pastel que es especialmente hermoso y combina con casi cualquier color en varios tipos de diseños”.<sup>16</sup></p>	<p><b>Figura 5</b> <i>Color Azul Celeste</i></p>  <p><i>Nota.</i> La figura muestra la paleta de colores azul celeste, tipo de azul con un matiz más claro. Fuente: Paleta de colores online (2023).</p>
<p><b>Azul Rey</b></p>	<p>Autoridad, sacerdocio y mandamiento. Se llama así por ser uno de los colores más representativos en la heráldica, ya que se encuentra presente en blasones, escudos y estandartes de un gran número de casas reales. Representa armonía, lealtad, poder, inteligencia, tolerancia, libertad, seriedad y honestidad. (“Paleta de colores online” 2023) dice que: “El azul rey es un color que forma parte de la gran variedad y tonos de colores azules que destaca por ser más intenso,</p>	<p><b>Figura 6</b> <i>Color Azul Rey</i></p>  <p><i>Nota.</i> La figura muestra el color Paleta de colores azul rey, representa autoridad, sacerdocio y mandamiento. Fuente: Paleta de colores online (2023).</p>

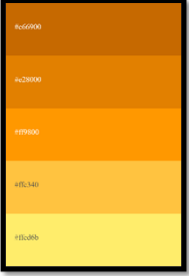
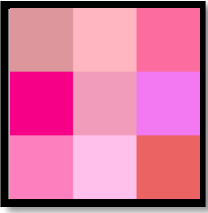
<sup>16</sup> Castillo Zambrano Haider Juneiker, Artículo, paleta de colores online (<https://paletadecolores.online/azul/>)

	brillante y oscuro que otros tonos de este hermoso color”. <sup>17</sup>	
<b>Dorado</b>	Naturaleza, divina. El dorado se asocia directamente al material: las representaciones abstractas de este color hacen alusión, de una forma u otra, al oro metálico. (“Paleta de colores online” 2023) nos dice que: “El color dorado también conocido como oro forma parte de la gran variedad de tonos de color amarillo destaca por ser muy hermoso y un poco más oscuro que el amarillo común”. <sup>18</sup>	<p><b>Figura 7</b> <i>Color Dorado</i></p>  <p><i>Nota.</i> La figura muestra la Paleta de colores dorado, conocido como oro forma parte de la gran variedad de amarillo. Fuente: Paleta de colores online (2023).</p>
<b>Verde</b>	Restauración, vida, Crecimiento, alabanza, prosperidad, nuevo comienzo, florecimiento. En la religión católica, el verde es uno de los colores litúrgicos más usados por los sacerdotes y representativos de la fe cristiana.  Ramírez Vidal Milagros, 2016. En el libro titulado “El Significado Del Color” nos dice que: “Es un color dramático y sereno, es equilibrante. Además, desde el punto psicológico representa estabilidad, seguridad,	<p><b>Figura 8</b> <i>Color Verde</i></p>  <p><i>Nota.</i> La figura muestra el color verde, es un color frío, asociado a la tranquilidad. Fuente: Enciclopedia Wikipedia (2022).<sup>19</sup></p>

<sup>17</sup> Castillo Zambrano Haider Juneiker, (2023). Artículo, paleta de colores online (<https://paletadecolores.online/azul/>)

<sup>18</sup> Castillo Zambrano Haider Juneiker, (2023). Artículo, paleta de colores online. (<https://paletadecolores.online/amarillo/dorado/>)


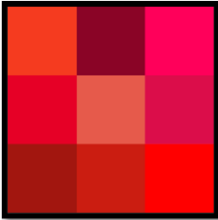
<sup>19</sup> Autoranónimo, artículo enciclopedia Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Verde&oldid=148785847>.

	<p>confianza”.<sup>20</sup> Por otra parte, tiene significados negativos, como el veneno, lo demoníaco y su relación con los reptiles.</p>	
<p><b>Naranja</b></p>	<p>Gloria de Dios. Se encuentra estandarizado como el color exactamente en medio del rojo y el amarillo.</p> <p>(Ramírez Vidal Milagros, 2016) nos dice que: “Psicológicamente representa: ardiente, estimulante, brillante, alegría de vivir, calor, regocijo; pero también inestabilidad, disimulo e hipocresía”.<sup>21</sup></p> <p>(“Paleta de colores online” 2023) nos dice que: “Una paleta de colores naranja, es una buena opción a tener en cuenta para utilizar en tu proyecto, si lo que quieres es transmitir excentricidad y hacer que tu marca llame mucho la atención”.<sup>22</sup></p>	<p><b>Figura 9</b> <i>Color Naranja</i></p>  <p><i>Nota.</i> La figura muestra la Paleta de colores naranja, es un color que representa protección en momentos difíciles. Fuente: Paleta de colores online (2023).</p>
<p><b>Rosado</b></p>	<p>Relaciones correctas. El color rosado no está estandarizado por tener tonalidades muy variables. Su nombre en castellano delata su referencia originaria: el color de las flores de las variedades rosadas clásicas de los rosales «antiguos».</p>	<p><b>Figura 10</b> <i>Color Rosa</i></p>  <p><i>Nota.</i> La figura muestra el color rosa, está asociada con los dulce y agradable. Fuente:</p>

<sup>20</sup> Vidal Ramírez Milagros, 2016. Libro significado del color.

<sup>21</sup> Vidal Ramírez Milagros, 2016. Libro significado del color.

<sup>22</sup> Castillo Zambrano Haider Juneiker, (2023). Artículo Paleta de colores online. (<https://paletadecolores.online/naranja/>)

	(Ramírez Vidal Milagros, 2016) Nos dice que: “Psicológicamente representa: ternura, docilidad, elegancia, belleza, distancia, calma, tranquilidad, debilidad, ingenuidad, buenos sentimientos”. <sup>23</sup>	Enciclopedia Wikipedia (2022). <sup>24</sup>
<b>Morado/Purpura</b>	<p>Realeza. (Ramírez Vidal Milagros, 2016) Nos dice que: “Psicológicamente representa: fresca, oscilante, variable, deseo - aversión, calma, melancolía, delicadeza”.<sup>25</sup></p> <p>“Púrpura”. (2022, 31 de diciembre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Nos dice que: “Púrpura es el color o coloraciones que se encuentran al mezclar el rojo y el azul, o más específicamente es un color magenta oscuro que se encuentra entre el violeta y el carmesí. El término proviene de los caracoles marinos también llamados púrpuras”.<sup>26</sup></p>	<p><b>Figura 11</b> Color Morado/Purpura</p>  <p><i>Nota.</i> La figura muestra el color purpura, tenemos que tomar en cuenta que no es un color estandarizado, es decir, que su tonalidad puede variar. Fuente Enciclopedia Wikipedia (2022)</p>
<b>Rojo</b>	<p>Sangre de cristo, pacto. (Ramírez Vidal Milagros, 2016)</p> <p>Nos dice que: “Psicológicamente representa: caliente, dinámico, enervante, estimulante, apasionado, intenso, poderoso, patético, emprendimiento”.<sup>27</sup></p>	<p><b>Figura 12</b> Color Rojo</p> 

<sup>23</sup> Vidal Ramírez Milagros, 2016. Libro significado del color.

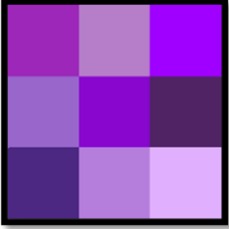
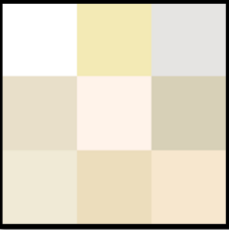
<sup>24</sup> Autor anónimo. Rosa (color). (2023, 23 de enero). Wikipedia, La enciclopedia libre. desde ([https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rosa\\_\(color\)&oldid=148802055](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rosa_(color)&oldid=148802055)).

<sup>25</sup> Vidal Ramírez Milagros, 2016. Libro significado del color.

<sup>26</sup> Autor anónimo. Púrpura. (2022, 31 de diciembre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Desde (<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=P%C3%BArpura&oldid=148295172>)



Vidal Ramírez Milagros, 2016. Libro significado del color.

<sup>27</sup> Vidal Ramírez Milagros, 2016. Libro significado del color

		<p><i>Nota.</i> La figura muestra el color rojo, en la danza religiosa utilizamos en color rojo en pentecostés representando el fuego del Espíritu Santo. Fuente: Enciclopedia Wikipedia (2022).<sup>28</sup></p>
<p><b>Violeta</b></p>	<p>Invisible, sobrenatural. En el uso litúrgico, se vincula a conceptos de penitencia, expiación y conversión. Se usa en la iglesia católica durante el tiempo de reflexión de Adviento, próximo a la Navidad.</p> <p>“Violeta” (color). (2022, 4 de noviembre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Nos dice que: “Violeta (o azul púrpura) es un color de tono purpúreo o morado que es considerado intermedio entre el azul y el magenta. La referencia originaria del color violeta son los pétalos de las plantas homónimas del género Viola”.<sup>29</sup></p>	<p><b>Figura 13</b> <i>Color Violeta</i></p>  <p><i>Nota.</i> La figura muestra el color violeta, en la danza religiosa utilizamos el color morado en tiempo de cuaresma y adviento. Fuente: Enciclopedia Wikipedia (2022).</p>
<p><b>Blanco</b></p>	<p>Pureza, santidad Novia de Cristo, entrega, tiempo de jubileo, cosecha, luz, justicia, conquista, victoria, bendición, alegría, ángeles, paz, realización, triunfo. El blanco es el tono más claro y representa pureza, inocencia, e integridad. Se cree que representa la perfección, ya que es el color más puro y completo.</p>	<p><b>Figura 14</b> <i>Color Blanco</i></p>  <p><i>Nota.</i> La figura muestra el color blanco, Se utiliza en tiempo pascual y natividad del Señor.</p>

<sup>28</sup> Imagen #11. Autor anónimo. Color rojo Wikipedia. (2022) Wikipedia, La enciclopedia libre. Desde (<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rojo&oldid=148550520>)



<sup>29</sup> Autor anónimo. Violeta (color). (2022, 4 de noviembre). Wikipedia, La enciclopedia libre. desde ([https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Violeta\\_\(color\)&oldid=147092972](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Violeta_(color)&oldid=147092972))

	<p>(Ramírez Vidal Milagros, 2016) nos dice que: “Psicológicamente representa: sobriedad, claridad, ironía”.<sup>30</sup></p> <p>“Blanco”. (2022, 25 de agosto). Wikipedia, La enciclopedia libre. Nos dice que el: “Blanco es un color acromático, de claridad máxima y oscuridad nula”.<sup>31</sup></p>	<p>Fuente: Enciclopedia Wikipedia (2022).</p>
<p><b>Bronce</b></p>	<p>Juicio, justificación, arrepentimiento. Más atractivo y suave que el oro o la plata, el bronce es un color hermoso y versátil adecuado para la marca, los gráficos y el diseño de interiores, tanto en formas metálicas como no metálicas.</p> <p>“Bronce” (color). (2023, 9 de enero). Wikipedia, La enciclopedia libre. nos dice que: “Es un color marrón metálico que se asemeja al metal de la aleación de bronce. El primer uso registrado de bronce como nombre de color en inglés fue en 1753”.</p>	<p><b>Figura 15</b> <i>Color Bronce</i></p>  <p><i>Nota.</i> La figura muestra el color bronce, proyecta riqueza y hace referencia a la fuerza, el crecimiento y la experiencia. Fuente: Enciclopedia Wikipedia (2023).<sup>32</sup></p>
<p><b>Negro</b></p>	<p>Pecado, muerte. Suele interpretarse desde coordenadas oscuras, malignas o desafortunadas.</p>	<p><b>Figura 16</b> <i>Color Negro</i></p> 

<sup>30</sup> Vidal Ramírez Milagros, 2016. Libro significado del color

<sup>31</sup> Autoranónimo. Color blanco, (2022) Wikipedia.(<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Blanco&oldid=145571601>.)

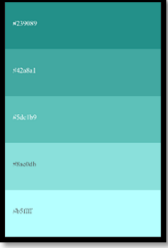
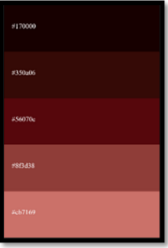
<sup>32</sup> Autor anónimo. Bronce (color). (2023, 9 de enero). Wikipedia, La enciclopedia libre. desde ([https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Bronce\\_\(color\)&oldid=148477944](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Bronce_(color)&oldid=148477944)).

	<p>(Ramírez Vidal Milagros, 2016) Nos dice que: “Psicológicamente representa: sobriedad, elegancia, oscuridad, miedo”.<sup>33</sup></p>	<p><i>Nota.</i> La figura muestra el color negro, representa el luto y se utiliza en las danzas para representar el mal o la muerte. Fuente: Enciclopedia Wikipedia (2023).<sup>34</sup></p>
<p><b>Café</b></p>	<p>Naturaleza humana. Es un color poco luminoso que desaparece en favor de otros colores.</p> <p>“Marrón”. (2022, 30 de diciembre). Wikipedia, la enciclopedia libre. nos dice que: “En general, se llama marrón, pardo, café, castaño, canelo, carmelita, chocolate o kalua a los colores oscuros y poco saturados, semejantes a la coloración más característica de la madera, de la tierra o del pelaje del oso pardo; los cuales se encuentran dentro de la tonalidad del naranja al amarillo naranja”.<sup>35</sup></p>	<p><b>Figura 17</b> <i>Color Café</i></p>  <p><i>Nota.</i> Color café, representa la tierra, constancia, sencillez y sobriedad. Fuente: Enciclopedia Wikipedia (2022).</p>
<p><b>Plata</b></p>	<p>Redención, precio. Este color está directamente asociado a la plata, el metal precioso del que toma su nombre, por lo que su significado va asociado a ella. Por ello, este color se utiliza cuando se quiere evocar las mismas emociones o ideas que se transmiten.</p>	<p><b>Figura 18</b> <i>Color Plata</i></p>  <p><i>Nota.</i> La figura muestra el color plata, este color invita a la reflexión, se relaciona con la pureza,</p>

<sup>33</sup> Vidal Ramírez Milagros, 2016. Libro significado del color.

<sup>34</sup> Autor anónimo. (2023). Color negro, Wikipedia, la enciclopedia libre. ([https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Negro\\_\(color\)&oldid=148776347](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Negro_(color)&oldid=148776347).)

<sup>35</sup> Autor anónimo. Marrón (color). (2022, 30 de diciembre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Desde (<https://es.wikipedia.org/wiki/Marr%C3%B3n>)

	<p>“Plateado” (color). (2023, 24 de enero). Wikipedia, La enciclopedia libre. nos dice que: “El plateado, color plata, es un color gris claro brillante que recuerda la plata. En heráldica se le ha denominado argén”.<sup>36</sup></p>	<p>serenidad y la elección del camino correcto. Fuente: Enciclopedia Wikipedia (2023).</p>
<p><b>Turquesa</b></p>	<p>Guerra espiritual. Se encuentra entre el verde y el azul, ofreciendo las características de ambos tonos. Entre las propiedades psicológicas que aporta el color turquesa, tenemos la capacidad de comunicar y la claridad. Puede representar calma, tranquilidad y claridad mental. También evoca elementos naturales, como el cielo, el mar y, sobre todo, las playas de aguas limpias y claras.</p> <p>(“Paleta de colores online” 2023) Nos dice que: “El color turquesa es un color derivado del cian que a su vez es una mezcla entre el color verde y azul es particularmente hermoso y usado en la decoración”.<sup>37</sup></p>	<p><b>Figura 19</b> <i>Color Turquesa</i></p>  <p><i>Nota.</i> La figura muestra la paleta de colores turquesa, representa calma, tranquilidad y claridad mental, también evoca con elementos de la naturaleza como el cielo y el mar. Fuente: Paleta de colores online (2023).</p>
<p><b>Vino</b></p>	<p>Pacto, gozo, comunión. Sus tonos rojos y colores vivos se interpretan como símbolo de sofisticación. Considerado más serio que otros tonos de rojo, carece del rosa alegre y enérgico que tienen las rosas. En</p>	<p><b>Figura 20</b> <i>Color Vino</i></p> 

<sup>36</sup> Autor anónimo. Plateado (color). (2023, 24 de enero). Wikipedia, La enciclopedia libre. desde ([https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Plateado\\_\(color\)&oldid=148807666](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Plateado_(color)&oldid=148807666).)

<sup>37</sup> Castillo Zambrano Haider Juneiker, (2023). Artículo paleta de colores online. (<https://paletadecolores.online/turquesa/>)

	<p>algunos países, el color del vino se llama "concevino". Esto se debe a que antiguamente se evaporaba el vino para extraer el pigmento de los conchos, que se utilizaba principalmente para hacer colorantes para telas y pinturas.</p> <p>("Paleta de colores online" 2023) nos dice que: "El vino o vinotinto es un color que pertenece a la gama de colores rojos con tonalidades oscuras, su nombre hace referencia a la tonalidad que tiene la bebida del vino".<sup>38</sup></p>	<p><i>Nota.</i> La figura muestra la paleta de colores rojo vino, Se utiliza como un color llamativo que capta la vista de los espectadores. Fuente: Paleta de colores Online (2023).</p>
--	--	---

*Nota.* Los significados y figuras salieron de tres fuentes diferentes. Paleta de colores online, Libro significado del color de Vidal Ramírez Milagros y Enciclopedia Wikipedia.

El Papa Inocencio III (1198-1216) fue quien designó los colores litúrgicos que actualmente usamos para las celebraciones de la iglesia. El Papa basó su simbolismo en interpretaciones alegóricas de colores y flores mencionadas en la Biblia. Y de esta manera según la celebración que corresponde los danzores también utilizan los colores para estar acorde con los ornamentos litúrgicos.

Estos se dividen en:

- Blanco: fiestas del señor, de la Virgen, los ángeles y los santos. Este color representa a Dios.

<sup>38</sup> Castillo Zambrano Haider Juneiker, (2023). Artículo paleta de colores online. (<https://paletadecolores.online/rojo/vino/>)

- Verde: Para domingos del tiempo ordinario.
- Rojo: Para domingo de Ramos, Viernes Santo, Santos Apóstoles y mártires. Este color representa la virtud del amor de Dios.
- Morado: Tiempo de cuaresma y adviento, misas de difuntos y celebraciones penitenciales. Representa la discreción, penitencia y dolor. También simboliza preparación espiritual.
- Azul celeste: Celebrar la solemnidad de la inmaculada concepción de la Virgen.

En la parte del vestuario también encontramos utilería que utilizamos como herramientas al momento de las danzas. El cual es una forma de llevar un mensaje más claro por medio de la danza, a las personas que están mirando.

**Tabla 2**

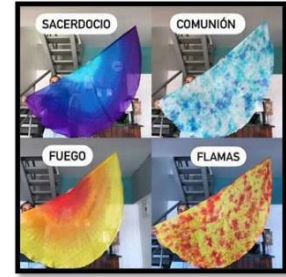
*Elementos de utilería en las Danzas Evangelizadoras*

Nombre	Descripción	Imagen
<b>Banderas</b>	Marcar territorio, identificar, proclamar buenas nuevas, Victoria. Es un instrumento de adoración que se sostiene en las manos con los brazos extendidos,	<b>Figura 21</b> <i>Banderas</i>

dando así victoria espiritual y estableciendo en alto el nombre de nuestro Señor.

Aliento de Vida, Monterrey. México 2016; en el artículo *“Banderas”* del sitio web *danza y arte aliento de vida* dice que: “La bandera es un instrumento de adoración que se sostiene en las manos con los brazos extendidos, dando así victoria espiritual y estableciendo en alto el nombre de nuestro Señor”.<sup>39</sup>

Echenique Enzo Emil 2015; En el libro titulado *“Danzando para el rey de gloria, Estudio Bíblico y Teoría de la Danza”* San Luis Argentina, expresa que: “Las banderas pueden ser utilizadas de diferentes maneras: algunas veces para interpretar la música, otras para alabar y exaltar a Dios, otras para hacer guerra espiritual y para celebrar la victoria obtenida y el gozo de la redención”.<sup>40</sup>



*Nota.* La figura muestra las banderas utilizadas en las danzas religiosas, tomando en cuenta que pueden ser de diferentes tonos y colores dependiendo del tiempo litúrgico o mensaje a transmitir. Fuente: Pinterest.<sup>41</sup>

<sup>39</sup> Aliento de Vida, Monterrey. México 2016. En el artículo *“Banderas”*. (<https://danzayartealientodevida.weebly.com/banderas.html>)


<sup>40</sup> Echenique Enzo Emil, 2015. Libro *Danzando para el rey de la gloria, Estudio Bíblico y Teoría de la Danza*.

<sup>41</sup> Imagen #21. Autor anónimo (sin fecha). Banderas webside Pinterest. (<https://www.pinterest.com/pin/310748443051759148/>)

<p><b>Mantos</b></p>	<p>Unción, cobertura, alegría, honra, justicia, sanidad. La biblia nos dice que el manto tipifica la cobertura y protección de Dios. (Ezequiel. 16:8).</p> <p>(Echenique Enzo Emil 2015) declara que: “El manto significa capa, túnica, ropa, vestido o vestidura. También bíblicamente hablando es la cobertura espiritual, la unción delegada y poder de Dios. Simboliza autoridad y unción. Los mantos son un medio aprobado por Dios para ministrar. Por medio de los mantos podemos provocar que la misma presencia de Dios descienda con poder y unción sobre la congregación trayendo arrepentimiento, salvación, liberación, sanidad interior, alegría, gozo y unción de Dios”.<sup>42</sup></p>	<p><b>Figura 22</b> <i>Mantos</i></p>  <p><i>Nota.</i> La figura muestra el manto utilizado en las danzas religiosas, por el cual llamamos a la presencia de Dios.<sup>43</sup></p>
<p><b>Panderos</b></p>	<p>Exaltación, celebración, guerra espiritual, victoria (Éxodo 15:20, Salmos 149:3, Salmos 150:4, Jeremías 31:4).</p> <p>(Echenique Enzo Emil 2015) expone que: “El pandero es uno de los instrumentos más utilizados en la danza sagrada y la danza hebrea, ya que desde el Antiguo</p>	<p><b>Figura 23</b> <i>Panderos</i></p>  <p><i>Nota.</i> La figura muestra los panderos que se utilizan como instrumentos en las danzas religiosas, utilizados desde la</p>

<sup>42</sup> Echenique Enzo Emil, 2015. Libro Estudio Bíblico y teoría de la Danza.


<sup>43</sup> Autor anónimo, (sin fecha). Mantos, webside Pinterest. (<https://www.pinterest.com/pin/810155420444237581/>)

	<p>Testamento era utilizado por la cultura judía para alabar y exaltar a Dios”.<sup>44</sup></p> <p>(Aliento de Vida, 2016), explica que: El pandero es un instrumento de júbilo, es decir, refleja gozo y en la danza se celebra la victoria que el Señor Jehová nos da. (Éxodo 15:20-21).<sup>45</sup></p>	<p>creación. Fuente: Pinterest.<sup>46</sup></p>
<p><b>Cintas</b></p>	<p>Celebración, alabanza, liberación. Las cintas son un complemento de las banderas. Lo largo de la cinta representa lo sobrenatural y la grandeza de Dios. La cinta delgada representa los latigazos y también elementos artísticos de gozo, júbilo y celebración. La cinta ancha representa la guerra, transmite fuerza y limpieza de los aires.</p> <p>Alvarez Maileth. En el artículo adoración con danza, <b>“Instrumentos de danza II”</b> del sitio web <i>adoración con danza</i>, señala que: “La cinta se utiliza primeramente, para exaltar la majestad y la gloria de Dios, pero también como instrumento de alabanza</p>	<p><b>Figura 24</b> <b>Cintas</b></p>  <p><i>Nota.</i> La figura muestra las cintas. Utilizado en las danzas religiosas como instrumento de alabanza, representa la celebración de la victoria del señor. 48 Fuente: Manual de Heraldos.</p>

<sup>44</sup> Echenique Enzo Emil, 2015. Libro Estudio Bíblico y teoría de la Danza.


<sup>45</sup> Aliento de Vida, Monterrey. México 2016. Artículo pandero. (<https://danzayartealientodevida.weebly.com/pandero.html>)

<sup>46</sup> Autor anónimo (sin fecha). Panderos, webside Pinterest. (<https://www.pinterest.com/pin/827255025274878360/>)

	<p>que celebra las victorias dadas por el Señor y se le ministra al pueblo gozo, regocijo y jubileo”.<sup>47</sup></p> <p>Por su parte, (Echenique Enzo Emil 2015) indica que: “Las cintas utilizadas para la alabanza y la adoración, son conocidas como Halai Streamer, Streamer y/o cintas. Halai significa alabanza, proviene de la raíz de ser claro, originalmente de sonido, pero usualmente de color, brillar, celebrar y ostentar. Streamer significa banderola larga y angosta, gallardete, cinta que flota en el aire, que pasa dejando un rastro de luz. Es un instrumento que te lleva a una intimidad mayor con el Señor”.<sup>48</sup></p>	
<p><b>Alas</b></p>	<p>Protección, cobertura, seguridad (Salmos 91:4). Debemos tomar en cuenta que las alas en la danza Cristian tienen un estilo y significado diferente a las alas de Isis, debido a que las alas de Isis son usadas en las danzas paganas para la adoración a la diosa Isis.</p> <p>Bencomo Rosalinda, 2017. El artículo <b>“Instrumento de Danza (ALAS)”</b> publicado en el sitio web <i>steemit</i></p>	<p><b>Figura 25</b> Alas</p>  <p><i>Nota.</i> La figura muestra las alas utilizadas en las danzas cristianas. Representa protección, alejándonos de la esclavitud y toda</p>

<sup>47</sup>Alvarez Maileth. En el artículo adoración con danza, “Instrumentos de danza II” (<https://sites.google.com/site/adoracioncondanzas/instrumentos-de-danzas-ii>)

<sup>48</sup> Echenique Enzo Emil, 2015. Libro Estudio Bíblico y teoría de la Danza.

	<p>expresa información muy importante sobre las alas: “(Deuteronomio: 32:11) Símbolo de protección y seguridad (Salmos:57: En las sombras de tus alas me ampararé, hasta que pasen los quebrantados) Las alas representan protección de Dios, representando que nada nos hará daño (Salmos:91:4) Con sus plumas te cubrirá, y debajo de sus alas estarás seguro; Escudo y adarga es su verdad”.<sup>49</sup></p>	<p>clase de opresión. Fuente: Artículo Instrumentos de Danzas (2017).<sup>50</sup></p>
<p><b>Aros de Lluvia/de gloria/Tabroit</b></p>	<p>Lluvia de bendiciones.</p> <p>(Echenique Enzo Emil 2015) dice que: “Tabroit traducido en español significa aro de lluvia, gloria o aro con cintas, es el nombre bíblico dado a un instrumento de celebración y de intercesión. La forma original del aro (Tabroit) es un lado de un tambor o un cilindro. Es en forma simbólica del aro (Tabroit) del Antiguo Testamento para ser usado como punto de contacto para expresar lo invisible a través de una representación visible. En las manos del adorador este instrumento simbólico se convierte en una</p>	<p><b>Figura 26</b> Aros de Lluvia/de gloria/Tabroit</p>  <p><i>Nota.</i> La figura muestra los aros de lluvia los cuales utilizan cintas largas que son el prototipo del Espíritu Santo y los Aros (corona) son tipos del reinado de Cristo en nuestras vidas. Fuente: Blog Instrumentos y significado.</p>

<sup>49</sup> Bencomo Rosalinda 2017. El artículo “Instrumento de danza (ALAS)” publicado en steemit (<https://steemit.com/cervantes/@rosalindabencomo/instrumento-de-danza-alas>)

<sup>50</sup> Danza Jaziel, 10 de octubre de 2014. Webdise Alas en la danza cristiana. (<https://jazielinternacional.com/2014/10/10/alas-de-adoracion-en-la-danza/>)

herramienta espiritual, no para ser tomada levemente, sino para ser usada con sabiduría”.<sup>51</sup>

A su vez, Martínez Beisy, 30 de julio de 2017. En el artículo **“Instrumentos y significado”** del sitio web *Beisy Martínez blog spot* publicado en Chiminangos II, Cali, Valle del Cauca, Colombia expresa que: “El Tabroit traducido en español significa aro de lluvia, gloria o aro con cintas, es el nombre bíblico dado a un instrumento de celebración y de intercesión”.<sup>52</sup>

*Nota.* Datos tomados de diferentes fuentes de información mencionadas dentro del documento.

## 2.6 Música

Casas Figueroa María Victoria, 2014. En el libro **“Lo musical en el hecho religioso. Pervivencia del canto llano”** comenta que: “La práctica del canto cristiano ha recibido múltiples influencias que incluyen las prácticas musicales del lugar geográfico de donde proceden, hasta la adopción e imposición de otras prácticas musicales de diferentes culturas”.<sup>53</sup>

---

<sup>51</sup> Echenique Enzo Emil, 2015. Libro Estudio Bíblico y teoría de la Danza.

<sup>52</sup> Martínez Beisy, 30 de julio de 2017. En el artículo **“Instrumentos y significado”** publicado en Chiminangos II, Cali, Valle del Cauca, Colombia (<http://beisymartinez.blogspot.com/2017/07/instrumentos-y-significado.html>)

<sup>53</sup> Casas Figueroa María Victoria, 2014. En libro **“Lo musical en el hecho religioso. Pervivencia del canto llano”**.

Al respecto, De White Elena G. 2008. En el libro **“La Música”** expresa que: “Intelectos santificados sacaban del tesoro de Dios cosas nuevas y viejas, y el Espíritu de Dios se manifestaba en profecías y cantos sagrados. Se empleaba la música con un propósito santo, para elevar los pensamientos hacia aquello que es puro, noble y enaltecedor, y para despertar en el alma la devoción y la gratitud hacia Dios”. P17 <sup>54</sup>

La música cristiana en el catolicismo es una experiencia dedicada a la alabanza y la fe en Dios. Incluye diferentes géneros musicales y diversidad, no solo la deidad de Jesús de Nazaret, sino también confesiones católicas, como los sacramentos y misterios de Dios en la liturgia católica.

La música católica incluye, entre otras, la música sacra, música contemplativa y de meditación. Popular en países como Canadá y extendiéndose a países como Francia, la música pop católica floreció en la segunda mitad del siglo XX hasta convertirse en un género distinto que buscaba unir a los jóvenes en la Iglesia Católica.

---

<sup>54</sup> De White Elena G, 2008. Libro La Música. Copyright © 2012 Ellen G. White Estate, Inc.

Con el tiempo, también hubo grupos de músicos católicos que decidieron incursionar en géneros como el vallenato, la salsa y el merengue, debido a la creciente aceptación de estos géneros en los países latinoamericanos.

En la actualidad, podemos utilizar música de adoración, que es un estilo más suave para danza lirica, o utilizar música popular católica (pop, merengue, entre otros).

Artistas católicos con un repertorio variado:

- **Athenas Venica:** Es una cantante y compositora argentina de música católica. Obtuvo reconocimiento internacional a partir de su actuación en la Jornada Mundial de la Juventud de 2013 en Brasil. En 2022 fue nominada al Latin Grammy por su álbum Alfa y Omega en la categoría Mejor Álbum Cristiano.
- **Jon Carlos:** Es un productor y cantautor católico, que aspira, a través de su música y su creatividad, llegar a agradar a Dios al máximo. Nació en República Dominicana y reside actualmente en la ciudad de McAllen, Texas. Jon Carlo posee una exitosa carrera musical reflejada en la popularidad de sus álbums como solista.
- **Paulina Rojas:** De nacionalidad chilena, está radicada en Colombia desde febrero de 2004, es una mujer que trabaja desde el año 1994 como misionera

católica itinerante a tiempo completo. Comprometida en llevar la Palabra de Dios a través del canto, la música y la predicación en diferentes países de Latinoamérica, Estados Unidos y algunos países de Europa.

- **Celínés Días:** Nació en República Dominicana el 31 de diciembre de 1982, el 4 de junio del año 2006, en la Solemnidad de Pentecostés, tuvo un encuentro personal con Jesús y su Espíritu Santo, que cambió su vida y sus planes por completo. Comprendió que la música podía ser un gran instrumento para llevar el mensaje de Dios a muchos corazones. Y fue así como le ofreció su voz y, poco a poco, él le fue inspirando canciones.
- **Hermana Glenda:** Es una cantautora y monja chilena con nacionalidad española, conocida como la Hermana Glenda. Se graduó como teóloga en la Pontificia Universidad Gregoriana y como psicóloga en la Universidad Pontificia de Salamanca. Actualmente reside y trabaja en España y es conocida internacionalmente por su desempeño en la Evangelización a través de la música cristiana católica.
- **Alfareros:** El ministerio de música católica contemporánea Alfareros nace de la intención de un grupo de jóvenes en la ciudad de La Romana en República Dominicana de agregar elementos musicales llamativos y fuera de lo común a una eucaristía que se celebraría el día de Corpus Christi en el año 1995. Hoy en día realizan conciertos en todo el continente americano.

- **Siervas:** Se consolidó en 2014, a partir de un grupo de religiosas de la congregación Siervas del Plan de Dios. Se trata de una congregación joven, nacida en Perú en 1998, basada en una espiritualidad mariana que busca evangelizar el Tercer Milenio. Hoy la Congregación y el grupo musical cuentan con hermanas de diversos países hispanoamericanos.
- **Kenia Moreno:** Cantautora Panameña, nacida en Chitré. formó parte del Ministerio de Música del Encuentro de Renovación Juvenil, donde comenzó a escribir sus primeras canciones, siendo la primera “Jesús es mi guía” desde ese entonces, han sido muchas las canciones que han sido de gran alegría y bendición para nuestra iglesia panameña.

## 2.7 Maquillaje

Dentro de las danzas cristianas se utiliza un maquillaje que sea apropiado dentro y fuera de la iglesia o lugar sagrado, por ello debemos conocer el maquillaje adecuado que se utiliza y como este puede cambiar según el lugar o tipo de danza religiosa que se presenta.

No es confidencial, ni mucho menos secreto que el maquillaje es una herramienta que ayuda en gran manera a lucir de una manera apropiada, y nos ayuda a lograr un efecto más seguro en el mensaje que deseamos dar.

Pascual Carolina de Pedro, 15 de abril de 2020. En el artículo **“Maquillaje para bailarines de Ballet clásico”** en el sitio web *body ballet*, afirma que: “El maquillaje destaca la expresión de tu rostro, sin embargo, dependiendo del lugar y el objetivo de tu baile, puedes elegir la opción más recomendable. Puede ser colorido y alegre, en combinación con tu vestuario y teniendo en cuenta la iluminación del lugar donde bailes”.P1 <sup>55</sup>

El maquillaje es una parte muy importante, tanto como la selección de música y montaje de esta. Debemos tomar en cuenta que el rostro es uno de nuestros instrumentos principales en la danza ya que nos da expresividad; por lo tanto, debe lucir saludable. Para esto debemos identificar primero el tono de piel de cada danzarina. Por otro lado, el maquillaje depende mucho del tipo de danza que se realizará, la hora y momento en la que se presentará.

Para el maquillaje de día se debe usar una base de larga duración, corrector de ojeras, polvos compactos, rubor de colores fucsia o peach, también puede ser bronce, las sombras en colores pasteles, delineado fino y labial en colores claros como rosados o peach.

---

<sup>55</sup> Pascual Carolina de Pedro, 15 de abril de 2020. En el artículo “Maquillaje para bailarines de Ballet Clásico” (<https://www.bodyballet.es/maquillaje-para-bailarinas-de-ballet/>)

Para el maquillaje de noche se debe usar una base de larga duración, corrector de ojeras, polvos compactos, el rubor debe ser un poco más fuerte en un fucsia, rojo o naranja, delineado grueso, sombras fuertes en colores vivos y labiales en tonos fuertes ya sea rojo, fucsia, vino u otro.

Sin embargo, en el maquillaje teatral o de fantasía puede variar según el personaje a interpretar, se utilizan piedras decorativas en el área de los lados de los ojos, en caso de ser ángeles utilizar escarcha como sombras o iluminadores, para personajes que representen la maldad u oscuridad utilizar maquillaje con sombras oscuras y labiales en colores rojos, vinos y café.

## **2.8 Proceso Creativo**

En esta tesis se utilizará el proceso creativo para la creación y producción del montaje coreográfico con formato audiovisual de video danza, ya que antes de crear cualquier obra de arte, existe un proceso de requisitos previos en el que se dan una serie de pasos que conducen al nacimiento de grandes obras.

El proceso creativo es la etapa inicial para todo proyecto. Es una fase de preparación, la cual nos ayuda conectar con nuestros pensamientos creativos y así formar ideas para un proyecto.

En relación con este proceso, Hidalgo Justo, abril 2017. En el libro titulado **“Idea, producto y negocio”** habla sobre el proceso creativo desde otro punto de vista, expone que: “Comprender que la creatividad no proviene de un único momento de iluminación, potencia la necesidad de configurar un equipo de trabajo que crea en el talento, pero no como la manera exclusiva de alcanzar ideas innovadoras”.<sup>56</sup>

Al respecto, Peiró Rosario, 02 de agosto de 2021. En el artículo **“Proceso Creativo”** publicado en *economipedia* presenta una definición técnica de proceso creativo: “Es el conjunto de etapas o fases que se desarrollan para poner en práctica la creatividad con el objetivo de resolver un problema o iniciar un proyecto. Dentro del proceso creativo pueden aparecer nuevas ideas o bien configurarse otras basadas en elementos ya existentes”.<sup>57</sup>

Cada proceso creativo tiene ciertas características que destacan como:

- **Autonomía:** En todo proceso creativo debemos tener autonomía sobre nuestras ideas y creaciones, ya que cada idea debe tener un criterio y objetivo dentro de nuestro plan, el cual nos ayudara para avanzar.

---

<sup>56</sup> Hidalgo Justo, abril 2017. Libro Idea, producto y negocio.

<sup>57</sup> Peiró Rosario, 02 de agosto de 2021. En el artículo “Proceso Creativo” publicado en *economipedia* (<https://economipedia.com/definiciones/proceso-creativo.html>)

- **Curiosidad:** Es un elemento importante del proceso creativo, actúa como disparador de nuevas ideas y experiencias, y como medio para acceder a ellas.
- **Capacidad para ver las cosas desde otro punto de vista:** Este elemento nos funciona al momento de que las ideas no estén encajando de manera adecuada, cuando tenemos la capacidad de ver las cosas desde otro punto de vista, se puede realizar un mejor desempeño y crear mejores estructuras en el trabajo que deseamos completar.
- **Independencia:** En el proceso creativo al ser independiente logramos que nuestras no dependan de otra persona o situaciones externas que pueden afectar nuestras creaciones, al ser independiente logramos una conexión con de la persona al proyecto a realizar.
- **Imaginación:** En el proceso creativo es la capacidad de visualizar y armar imágenes en la mente, de pensarlas sin que nadie antes lo haya hecho, yendo más allá de la realidad, con el fin de crear nuevos proyectos en planes futuros.

- **Intuición:** Nos permite conocer, comprender o percibir algo de manera clara e inmediata, sin la intervención de la razón. Dentro del proceso creativo nos ayuda a la creación de ideas y conceptos para el mismo.
- **Toma de decisiones:** Es un elemento importante dentro del proceso creativo, ya que, Implica recopilar información y analizar el problema, luego desarrollar ideas para encontrar posibles soluciones para finalizar el trabajo que queremos realizar.

## **2.9 Coreografía**

Es importante conocer el significado y los tipos de coreografías que existen, ya que en este montaje tendremos una serie de coreografías que pueden que cuentan una historia (la cantidad de coreografías varían según las historias a contar, puede tener de 3 a 10 coreografías), de manera que cada coreografía será la conexión de una escena a la otra.

La coreografía se utiliza para nombrar el arte de crear danza. Este concepto también se utiliza para denominar secuencias de figuras y pasos realizados en el marco de la danza. Es el arte de crear estructuras en las que se produce el movimiento.

León Arana Adriana, octubre 2020, en el libro titulado **“Enseñanza de la Composición Coreográfica Desde un Enfoque Transdisciplinario”** editado en la Dirección General de Publicaciones de la Universidad de Colima México, afirma que: “Los mecanismos de creación y montaje de una obra coreográfica conllevan la búsqueda de soluciones en movimiento a ideas abstractas o concretas, o la búsqueda y encuentro de movimiento —que a nivel subjetivo— satisface una necesidad de expresión que no siempre se explica fácilmente en palabras”.<sup>58</sup>

Existen diversos tipos de coreografía las cuales se clasifican en:

- Coreografía expresiva: coreografía que reproduce las expresiones faciales alternas diversas manifestaciones de la danza.
- Coreografía Grupal: Esta es la coreografía más utilizada en el mundo. Se requiere cuatro o más bailarines.

---

<sup>58</sup> León Arana Adriana, octubre 2020. En el libro “Enseñanza de la Composición Coreográfica Desdeun Enfoque Transdisciplinario” editado en la Dirección General de Publicaciones de la Universidad deColima México.

## 2.10 Producción Artística

La producción artística se refiere a objetos o acciones realizadas para lograr un fin social o estético. De hecho, se encuentra en el marco de lo que se denomina bellas artes.<sup>59</sup>

Entre estas actividades podemos encontrar: conciertos, sinfonías, todo tipo de danza, series, películas e incluso videojuegos. Asimismo, la escultura, la pintura, las obras literarias, la danza y la música son más populares.

Vásquez Chalena, 1987. En el libro ***“Los procesos de producción artísticas”*** publicado en Lima Perú, expresa que: “La producción artística consiste en crear (ordenando los materiales dentro de ciertas normas establecidas socialmente) con instrumentos con los que el ser humano trabaja dominando los elementos de la naturaleza- (tiempo, vibración, espacio, color, forma movimiento, dimensiones y texturas de materiales diversos) objetivando sus fuerzas esenciales sin el apremio de las necesidades primarias”.<sup>60</sup>

---

<sup>59</sup> Cantero Jiménez, Laura. blog Euroinnova international online education (2004-2023) <https://www.euroinnova.pa/blog/que-es-la-produccion-artistica#:~:text=La%20producci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20se%20conoce,se%20denomina%20como%20Bellas%20Artes.>

<sup>60</sup> Vásquez Chalena, Lima Perú 1987. Libro Los procesos de producción artística.

Así, la producción artística se puede enumerar en tres grandes etapas:

- **Preproducción:** Esta es la etapa inicial, pero la más puntual, ya que determinará el inicio y finalización de todo el proceso de producción, aquí es donde comienza el proceso creativo con la idea, modificando los componentes del proyecto, como el escenario, la coreografía, entre otros. Esta es la etapa más crítica del proceso de producción. Cubre desde el momento en que nace la idea hasta el inicio de la grabación. El mayor esfuerzo creativo se realiza durante este período. El equipo de producción resuelve los problemas planteados por la gente y considera los medios exactos para llevar a cabo el proyecto.
- **Producción:** Es la implementación de todas las ideas concebidas durante la etapa de preproducción. Una mala planificación significa una importante pérdida de tiempo y capital. El trabajo realizado en esta fase se incluye en los órdenes de trabajo diarios y se plasma en los datos reales en los informes de producción. El trabajo del día termina con la revisión de los documentos registrados y la preparación para el día siguiente. Esta etapa es la que llegará a la audiencia a través de la realización de nuestra video danza.
- **Postproducción:** Consiste en una selección de material grabado. De esta forma se seleccionan planos que se utilizarán para el montaje y montaje de

las obras. La postproducción es el producto o etapa finales de la producción artística.

## 2.11 Video Danza

La Tesis Jubileo se realizará por medio de la videodanza, por ello es importante conocer cómo surge y se desarrolla dentro de la danza.

La Videodanza es una disciplina artística que surge cuando las cámaras y los movimientos se combinan para crear un nuevo lenguaje. No se trata simplemente del registro de una coreografía en video. Más bien, es su propia forma de diálogo entre los dos sistemas.

En la tesis de maestría titulada ***“Videodanza: la transparencia del video dentro del cuerpo danzante”*** por Carolina Posada Restrepo, de la Universidad de Antioquia Facultad de Artes Medellín 2010; nos dice que: “Algunos teóricos justifican el nacimiento de la videodanza como el encuentro entre el cine y la danza, puesto que comparten tres elementos básicos del lenguaje de la imagen: espacio, tiempo y movimiento. Sin embargo, faltaría agregar la energía que es propia de la danza y se encuentra en el video como lenguaje análogo para traducir la imagen capturada

por el dispositivo/cámara y el sonido que es propio de un medio audiovisual y co-presencia de la danza”.<sup>61</sup>

Otra definición de la video danza nos habla de ella como disciplina, gracias a Monroy Rocha Ximena y Ruiz Carballido Paulina, 21 de diciembre de 2021; en el libro **“Videodanza: Creación Híbrida”** preparado por el Departamento de Publicaciones de la Universidad de las Américas Puebla, San Andrés Cholula, México para su publicación electrónica, afirma que: “La disciplina de la videodanza es abordada dentro de los textos, en el campo de la experiencia artística y en la óptica de creación, de una forma híbrida, constituida por coreografía y concepciones de movimiento explícitamente vinculador a técnicas audiovisuales (movimientos de la cámara, punto de vista, ritmo del montaje, etcétera) y creadas específicamente para la pantalla”.<sup>62</sup>

La videodanza es transparente porque devela la profundidad de los cuerpos danzantes. La videodanza como transparencia es el encuentro sublime entre movimiento, tiempo y espacio.

---

<sup>61</sup> Posada Restrepo Carolina, 2010. tesis de maestría titulada “Videodanza: la transparencia del video dentro del cuerpo danzante” De la Universidad de Antioquia Facultad de Artes Medellín.

<sup>62</sup> Monroy Rocha Ximena y Ruiz Carballido Paulina, 21 de diciembre de 2021. Videodanza: creación híbrida.

## 2.12                    Argumento

Jubileo es una tesis que contiene un argumento para justificar y utilizar la técnica de danza jazz dentro del montaje.

El argumento se utiliza para defender una posición u opinión y disuadir a los demás de sí mismos. Para ello utiliza un razonamiento lógico, consciente y demostrable. Busca persuadir sobre la veracidad de lo que decimos. Para que sea convincente, debe ser consistente, sólido y libre de inconsistencias que puedan afectar la credibilidad.

Al respecto del argumento, Weston Anthony, enero 1994. En el libro **“Las claves de la argumentación”** expresa que: “Ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión. En este sentido, no es simplemente la afirmación de ciertas opiniones, ni se trata simplemente de una disputa. Los argumentos son intentos de apoyar ciertas opiniones con razones”.<sup>63</sup>

---

<sup>63</sup> Weston Anthony, enero 1994. En el libro “Las claves de la argumentación”

## **CAPÍTULO III**

### **JUBILEO**

## **CAPÍTULO III**

### **JUBILEO**

#### **3.1 Antecedentes de Jubileo**

La iglesia católica actualmente no cuenta con un manual, reglas o estructura fija para orientar o guiar a quienes desean formar agrupaciones de danzas cristianas católicas dentro de la iglesia.

Por ello es difícil encontrar un método adecuado para la realización y entrenamiento de estas; sin embargo, muchos grupos en Panamá ya han formado sus agrupaciones de danzas cristianas católicas dentro de las iglesias como: Holy Trinity, JMJ Dance Crew, Eje Dance, entre otros. Quienes de manera empírica y sin el conocimiento de ninguna técnica de danza en especial realizan coreografías que se presentan dentro de las iglesias y/o en actividades de la congregación.

#### **3.2 La Idea: Jubileo**

Jubileo es una producción artística, en la cual se realizarán una serie de cinco coreografías que nos permitirán visualizar a través del movimiento una historia evangelizadora.

La producción de esta creación artística se basó en las necesidades de los grupos de danza dentro de la Iglesia Católica, debido a que no contaban con la alguna técnica para su entrenamiento y formación.

### **3.3 El propósito de Jubileo**

Jubileo tiene como propósito utilizar la danza cristiana como medio evangelizador de manera que también los grupos juveniles en iglesias católicas puedan realizar sus danzas, implementando la técnica de danza Jazz, por ende, tendrán una base más sólida de cómo crear y realizar sus danzas. De esta forma buscar llegar no solo a los jóvenes, si no al resto de los feligreses.

### **3.4 Justificación**

Jubileo es una creación que está realizada como guía para las iglesias católicas y grupos juveniles católicos, de manera que estos realicen de una forma más adecuada las danzas dentro y fuera de la iglesia. Utilizando la técnica de Danza Jazz.

Jubileo es un trabajo de investigación sobre la aplicación de la técnica de Danza Jazz, que será utilizada como herramienta en los grupos de danza de las iglesias católicas en la región de David, Chiriquí. De forma que puedan realizar sus montajes coreográficos evangelizadores.

Con la incorporación de la técnica de danza Jazz obtendremos una base técnica con la cual iniciar los entrenamientos adecuados para la misma. La danza Jazz conlleva muchas ramas como los son el Jazz lírico, Jazz clásico, Theatrical Jazz y Jazz funk. Los cuales se pueden utilizar en las danzas de las iglesias católicas de la siguiente manera:

Jazz Lírico: Este estilo en particular nos funciona para las danzas de adoración en exposición del Santísimo, conciertos de artistas con repertorio de música de adoración y alabanzas en la modalidad virtual o presencial como acompañamiento de estos.

### **Figura 27**

*Ejemplo de Jazz Lírico.*



*Nota.* Técnica de Jazz Lírico utilizando en las danzas católicas. Fuente: Videodanza titulada Jubileo

Jazz Clásico: Este estilo inicia en los años XX con el charlestón, el cual se implementa en las pantomimas con música de la época dentro de los retiros,

campamentos o diferentes eventos que organiza la Iglesia Católica para niños, jóvenes o adultos.

### **Figura 28**

*Ejemplo de Jazz Clásico*



*Nota.* Mimos en dramatización de JMJ 2019. Fuente: Grupo EJE David.

Theatrical Jazz: Este estilo lo utilizamos para los musicales que presentan los grupos juveniles, en la cual tienen que implementar el canto, la actuación y el baile dentro de un solo espectáculo. Ejemplo de los musicales religiosos: Asombroso Dios, La estrella de Navidad, Eres mis todo, El asaltante, entre otros.

### **Figura 29**

*Ejemplo de Theatrical Jazz*



*Nota.* Musical católico estrella de navidad. Fuente: Grupo Eje David.

Jazz Funk: Este estilo lo utilizamos para las danzas de alabanza más movidas utilizadas en retiros, conciertos o convivencias.

### **Figura 30**

*Ejemplo de Jazz Funk*



*Nota.* Coreografía presentada en la feria internacional de David. Fuente: Grupos EJE Y ESCOGE David.

## **3.5 Argumento de Jubileo**

### **Primer acto - Escena 1**

Jubileo trata sobre una joven llamada Julieta, de 16 años, que sufre de depresión y ansiedad; esto a consecuencia de la falta de atención y amor de parte de sus padres; quienes, por estar más pendientes de sus trabajos, descuidaron a su hija lo que la llevó a estar perdida en un mundo lleno de vicios y peligros, en el que cada día pasa por situaciones difíciles y la hacen una joven en riesgo social.

Julieta sufre de acoso y bullying por parte de sus compañeros del colegio, siempre la encierran en los salones y la tratan con indiferencia haciéndola creer que no vale

nada. Tiene malas amistades fuera del colegio que la llevan a las drogas y alcohol, e incluso a una vida sexual peligrosa con riesgo de contraer enfermedades.

Un día los que decían ser sus amigos llegaron al punto de querer abusar de ella sexual y psicológicamente; pero ella logró escapar de sus manos; estos acontecimientos hacen que ella quiera buscar el camino de Dios.

### **Primer acto - Escena 2**

Al iniciar esta búsqueda se encuentra con un grupo juvenil dentro de la iglesia católica, que le da la oportunidad de realizar un encuentro para ser parte de ellos. Al llegar al retiro se presenta temerosa y con pena debido a que no era de hablar, ni tener muchos amigos.

Dentro del retiro se le acercan Luis Valverde y Federico Ramos a darle la bienvenida y hablarle sobre el grupo al cual estaba asistiendo, pero ella no se sentía muy animada debido a todo lo que había pasado, tenía miedo de confiar y a que la juzgaran por sus acciones negativas. Pero ellos dos lograron que se sintiera cómoda y darle la oportunidad al grupo.

### **Primer acto - Escena 3**

Iniciando los temas dentro del retiro, se habla sobre el amor a sí mismo, enfatizando la idea de que cada persona debe amarse tal y como es, sabiendo que Dios nos ama sin importar nuestros defectos. Porque si llegamos con un corazón humilde y contristado, él nos llena de su gracia y amor.

También se habla en el mismo, de que Dios no hace basura, y a veces como seres humanos nos sentimos basura muchas veces por el rechazo de nuestros familiares y amigos o sufrimos por los insultos, humillaciones e incluso heridas de nuestro pasado; las cuales hacen sentir a las personas que no valen nada en este mundo. Por ello el grupo juvenil pone el tema sobre la mesa: a veces pensamos en que no importamos y no valemos y por más grande que sea la situación, allí se nos recuerda que Dios en su perfección nos hizo a su imagen y semejanza.

### **Primer acto - Escena 4**

Luego de concluir con el retiro y formar oficialmente parte del grupo asiste a una actividad llamada Encuentro Nacional, donde participan jóvenes de todo el país. En este encuentro realiza una danza junto a su amiga Mayrelin, la cual conoció dentro del retiro, y la animó a bailar frente al Santísimo, y es aquí, donde siente por primera vez el amor de Dios, a través de la danza.

## Primer acto - Escena 5


Al llegar a casa se pone a reflexionar sobre toda su vida y cómo esta cambió, gracias al grupo juvenil donde ahora estaba, permitiéndole vivir en gozo y júbilo una vida plena con Dios, consigo misma, su familia y amigos.



### 3.6 Perfil de los Personajes:

Dentro de los personajes del montaje Coreográfico se encuentran:

**Tabla 3**

*Perfil, descripción e intérprete de cada personaje.*

Personaje	Descripción	Interprete	Foto
<b>Julieta Gutiérrez</b>	Ella es el personaje principal, aquella chica joven perdida dentro de un mundo de vicios. Tiene 16 años, con una estatura de 1.54 cm peli negra. Viene de una familia separada, sufre de depresión y ansiedad. Reside en David, Chiriquí.	Milagros Quirós: Maestra, Coreógrafa y Bailarina de Ballet Clásico, estudiante de cuarto año de la Universidad de Panamá en la Facultad de Bellas Artes, en la carrera de danza con énfasis en Ballet Clásico. Con experiencia en preparación física y preparación en puntas	

		además de ser partícipe de diversas obras y eventos de danza.	
<b>Luis Valverde</b>	Es un joven de 18 años, de piel morena, estatura media, cabello corto y negro. Es de la capital, quien lleva participando en el grupo juvenil desde pequeño; además, es carismático y comprensivo. Su familia siempre lo acompaña a sus actividades y él trata de ayudar a las demás personas a encontrar el amor de Dios a través de su música.	José Ariel Candanedo: Estudiante de 3er año de enfermería en la UNACHI. Miembro activo del grupo ESCOGE, en el cuál participa de los bailes y dramatizaciones dentro de la iglesia católica.	
<b>Federico Ramos</b>	Es un joven de 16 años, de estatura media, de piel morena. Es hiperactivo, pero obediente, participa en las actividades de los jóvenes en la iglesia y sus padres son	Jojanan Otero: Estudiante de quinto año del Colegio San Francisco De Asís, miembro activo del grupo EJE (ENCUENTRO DE JÖVENES EN EL	

	<p>los coordinadores de los grupos a nivel nacional. Siempre está a disposición de los demás y es el líder del grupo evangelizador de su parroquia.</p>	<p>ESPÍRITU), en el que ha participado en coreografías, bailes urbanos, dramas y porrismo, de igual manera ha estado en escuelas de baile pertenecientes a la Provincia de Chiriquí.</p>	
<p><b>Mayrelin Torres</b></p>	<p>Es una Joven de 18 años de cabello rizado, ojos chocolate oscuro, de baja estatura y piel morena; que, así como Julieta llegó al grupo con el sueño de encontrar una vida plena en Dios y salir de ese mundo corrupto, por ello desde un principio hizo buena amistad y comunicación con Julieta. Luego de entrar al grupo, su familia la apoyó y empezó a ir con ella a la iglesia. Es la</p>	<p>Marta Patricia Vega: Bailarina, maestra y coreógrafa, estudio Ballet por 9 años en el INAC de David, Chiriquí. Estudiante de la facultad de Bellas artes, Escuela de Danza. Es miembro activo del grupo ESCOGE, en la cual lidera el grupo de danza y ayuda en las actividades de los grupos.</p>	

	líder del grupo de danza dentro de su parroquia.		
<b>Maykol Montenegro</b>	Este joven de 17 años de piel morena, cabello corto de color negro. Desde muy pequeño participa en las actividades de la iglesia y es considerado líder hoy en día del grupo de los adultos.	Josías Otero: Estudiante de primer ingreso, en la Licenciatura de Física en la UNACHI, desde el 2010 es miembro activo del grupo EJE (ENCUENTRO DE JÓVENES EN EL ESPÍRITU), en el que ha participado en coreografías, bailes urbanos, dramas y porrismo, de igual manera ha estado en escuelas de baile pertenecientes a la Provincia de Chiriquí.	
<b>Madeline Quintero</b>	Es una joven de 15 años de piel blanca, cabello lacio, de baja estatura, es dulce y tierna, la cual siempre la caracteriza su alegría y ganas de trabajar, entró al	Miriam Vásquez: Estudiante de 4° año en el colegio Instituto David, en el Bachiller en Ciencias, miembro activo del grupo EJE (ENCUENTRO DE	

	<p>grupo cuando era adolescente y ayuda a las planificaciones de las actividades de la parroquia.</p>	<p>JÓVENES EN EL ESPÍRITU) en el cuál es participante de bailes de danzas, baile urbano y dramas.</p>	
<p><b>Carolyn Batista</b></p>	<p>Tiene 14 años, reside en David, Chiriquí. Desde los 11 años participa en los grupos de la parroquia, donde empezó a asistir Julieta, A lo largo del tiempo se hicieron amigas. Es cariñosa y comprensiva, y siempre apoya a las demás personas.</p>	<p>Chiara Silva: Bailarina de Folklore desde los 3 años, posteriormente participa en cursos de Danza Moderna y Ballet clásico en la escuela de Bellas Artes. Actualmente es bailarina de Ballet Clásico y danzas contemporáneas.</p> <p>También es miembro activo del grupo EJE (ENCUENTRO DE JÓVENES EN EL ESPÍRITU).</p>	

<p><b>Luz Rivera</b></p>	<p>Tiene 15 años, es una estudiante extranjera proveniente de Colombia, la cual ingresó al grupo gracias a sus amigos del colegio, los cuales la invitaron a unirse. Ella es carismática y amable, de cabellos negros y liso, de baja estatura y una contextura delgada.</p>	<p>Mayreth Galvez, interpretando a Luz Rivera: Estudiante de quinto año en el Colegio San Francisco de Asís, tiene 15 años y es miembro activo del grupo EJE (ENCUENTRO DE JÓVENES EN EL ESPÍRITU) desde 2022.</p>	
<p><b>Gabriel Moran</b></p>	<p>Tiene 16 años, es un joven de cabello corto negro, piel morena, de estatura alta; desde pequeño participa en las actividades de la iglesia, gracias a su abuela; quien le inculcó esa fe cristiana desde niño. Es un pocotímido, pero es muy servicial dentro y fuera de la iglesia.</p>	<p>Luis Valdés: Estudiante de quinto año del Colegio San Francisco de Asís, tiene 15 años y es miembro activo del grupo EJE (ENCUENTRO DE JÓVENES EN EL ESPÍRITU) desde 2022.</p>	

<p><b>Manuel Guerrero</b></p>	<p>Tiene 18 años, es un joven de estatura alta, cabello lacio y algo largo, piel morena, delgado. Es uno de los guapos del grupo, quien ingresó al grupo de la iglesia por una invitación de un familiar. Es responsable y siempre da buenos consejos.</p>	<p>Víctor García: Estudiante de sexto año en el ICED, tiene 18 años y es miembro activo del grupo EJE (ENCUENTRO DE JÓVENES EN EL ESPÍRITU) desde 2023.</p>	
<p><b>Roger Pineda</b></p>	<p>Es un joven de 17 años de cabello liso negro, piel morena y estatura media. Es buen amigo y consejero, es participante del grupo desde muy pequeño junto a sus hermanos.</p>	<p>Maykol González, interpretando a Roger Pineda: Estudiante de Investigación Criminal y Seguridad, en Udelas y Gestión de Tecnología de la información en la Unachi, es miembro activo del grupo EJE (ENCUENTRO DE JÓVENES EN EL ESPÍRITU) desde el 2018.</p>	

*Nota.* Aquí encontraremos detalladamente cada aspecto del personaje e interprete.

### 3.7 Espacio Escénicos

Los espacios a utilizar son localizados en la provincia de David, Chiriquí.

- Valle Escondido Wellness Resort: Está ubicado en la provincia de Chiriquí en el distrito de Boquete, en un hermoso valle al pie del Volcán Barú, en Camino Valle Escondido, Bajo Boquete, Panamá. Cuenta con una estructura rústica romántica, con calles adoquinadas en colores terracota. Cuenta con campo de golf, restaurantes, bar, anfiteatro, capilla, entre otros espacios.

#### **Figura 31**

*Valle Escodido Wellness Resort*



*Nota.* Casas dentro del hotel Valle Escondido, lugar donde se realizó una de las tomas para nuestra video danza. Fuente: tripadvisor

- Iglesia Catedral San José de David: Está ubicada en la provincia de Chiriquí, en el distrito de David, una de las primeras iglesias católicas en David. Fue construida en 1837, originalmente de quincha, reforzada con bejucos y madera, con techos de teja. En las últimas décadas esta obra ha sufrido transformaciones y lo único que queda de la construcción original es la torre. Se ha convertido en una exposición permanente de los pasajes religiosos desde la crucifixión de Jesús hasta su resurrección, a través de

los pasajes bíblicos del viejo y nuevo testamento que fueron plasmados por la pintora chiricana Diana Brugiati, lo que permite que los feligreses que acuden a la catedral puedan disfrutar de los 32 murales que hay en las paredes internas de la principal iglesia de esta ciudad.

**Figura 32**

*Iglesia Catedral San José de David*



*Nota.* Iglesia Catedral San José de David por fuera: Webside Hotel Ciudad de David.

- Catedral Basílica Metropolitana Santa María la Antigua: Localizado en el Casco Antiguo de la ciudad de Panamá. Fue consagrada en 1796, aunque los trabajos de construcción iniciaron en 1688, 108 años antes. La catedral es la sede episcopal de la Arquidiócesis de Panamá.

**Figura 33**

*Catedral Basílica Metropolitana Santa María la Antigua*



*Nota.* Entrada principal de la basílica. Fuente: Enciclopedia Wikipedia.

### 3.8 Selección Sonora

La selección Sonora de Jubileo fue escogido de acuerdo con las escenas dentro del montaje coreográfico.

**Tabla 4**

*Selección Sonora*

<b>Escena</b>	<b>Música</b>	<b>Autor</b>
<b>Escena #1: Perdida.</b>	Música de tensión: proviene del canal de youtube Todo para streaming (sin copyright) existente desde el 24 de abril de 2021, álbum Pandemic.	Artista Artem Grebenschchikow: Es un creador de música que se especializa en música de fondo para producciones de vídeo, películas y otros proyectos.
<b>Escena #2: Llegada</b>	La canción original llamada La Cruz.	Grupo LEAD: Es un ministerio de jóvenes de Casa de Dios – liderado por los pastores Juan Diego y Melissa Luna, que inició en octubre de 2015 en la ciudad de Guatemala. Hambrientos de una alabanza y adoración honesta e íntegra, LEAD cree que la música es un poderoso medio para conectar a las personas con el mensaje de

		esperanza de salvación. Fue lanzada en el 2016.
<b>Escena #3: Búsqueda</b>	La canción original se llama Ocean.	Hillsong United: Es una banda australiana del género Pop Rock, música cristiana, con influencias del Post-rock y es parte del ministerio de jóvenes de la Iglesia Hillsong. El cover fue grabado por el grupo Palavra Tocada: Es un ministerio conformado por músicos que buscan difundir y promover el evangelio de Dios a través de los himnos. Fue publicada el 13 de noviembre del 2018.
<b>Escena #4: Encuentro.</b>	Al contemplarte en la cruz: Pertenece al álbum Todo es Tuyo y publicada el 3 de julio del 2018.	Artista, Athenas María Vénica: Es una cantante y compositora argentina de música católica. Obtuvo reconocimiento internacional a partir de su actuación en la Jornada Mundial de la Juventud de 2013 en

		Brasil.En 2022 fue nominada al Latin Grammy por su álbum Alfa y Omega en la categoría Mejor Álbum Cristiano.
<b>Escena #5: Júbilo.</b>	Hoy despierto: perteneciente al álbum hoy despierto y publicada el 4 de octubre del 2016.	Artista, Siervas: El grupo musical Siervas se consolidó en 2014, a partir de un grupo de religiosas de la congregación Siervas del Plan de Dios. Se trata de una congregación joven, nacida en Perú en 1998, basada en una espiritualidad mariana que busca evangelizar en el Tercer Milenio.

*Nota.* Selección de música utilizada en cada escena, con sus respectivos autores.

### 3.9 Vestuarios

- En la primera escena Julieta utilizara una licra negra y un suéter en color rosa, con zapatillas negras.
- En la segunda escena Julieta sigue con la licra negra, suéter rosa y zapatillas negras, los jóvenes del grupo de la iglesia llevan diversos tipo de ropa, todos en Jeans, suéter de diferentes colores y zapatillas negras.

- En la tercera escena Julieta sigue utilizando el vestuario de la escena uno y dos.
- En la cuarta escena son vestidos de danza hechos a mano, confeccionados con tela tergal en colores blancos para el vestido de abajo, tergal turquesa para la falda, tela con diseños en encaje de color turquesa para el chaleco, licra turquesa y zapatos de Ballet.
- En la quinta escena se utilizará suéter de diferentes colores como rojo, turquesa, azul, verde caña, amarillo, morado y naranja. También utilizarán licras y jeans negros, zapatillas negras y blancas.

### **3.10 Iluminación.**

Escena #1: Esta parte del montaje coreográfico emplea luz natural, ya que será grabada en el día, en las instalaciones de Valle Escondido.

Escena #2: Se utilizará luz natural en la primera parte de la escena y luego luces blancas led que se encuentra dentro de los salones de la iglesia Catedral San José de David.

Escena #3: Se utilizará luz natural, ya que esta escena se grabará en áreas al aire libre en Valle Escondido.

Escena #4: Se utilizará luz natural, ya que se grabará esta escena en la Capilla ubicada en Boquete, Valle Escondido.

Escena #5: Se utilizará luz natural, esta escena se grabará en áreas al aire libre de Boquete, Capilla ubicada en Boquete, Valle Escondido.

### **3.11 Peinado y Maquillaje.**

Escena #1: La bailarina que representa a Julieta estará toda despeinada, con el cabello en cola de caballo. El maquillaje en esta escena es natural, con algunas técnicas de maquillaje para realizar moretones.

Escena #2: Utilizará el cabello recogido en una cola de caballo. La bailarina principal utilizará un maquillaje de moretones. Los bailarines llevarán solo base y polvo.

Escena #3: En esta escena la bailarina principal tendrá una cola de caballo y llevará un maquillaje de moretones.

Escena #4: En este dueto las bailarinas tendrán un peinado semi recogido y llevarán un maquillaje sencillo en tonos tierra.

Escena #5: En la escena final las bailarinas utilizarán diferentes peinados cada una. Utilizarán un maquillaje con colores más vivos en tonos, amarillo, naranja, morado, dorado entre otros. Los bailarines que participan en esta escena llevaran base y polvo.

### 3.12 Storyboard

#### Escena #1



En nuestra primera toma, esta Julieta perdida y en un mundo oscuro, sentada sobre sus rodillas realiza movimientos que expresan preocupación y angustia. (respiración)



Mirando al cielo, sube los brazos uno a uno y luego toca la cara las manos.



Sobre sus dos rodillas, extiende los brazos a segunda posición y se abraza a ella misma buscando consolarse.



Se levanta para tratar de salir de ese mundo de sombras en el cual vive y realiza doble pirouette en pasecerrado, con los brazos arriba.



Tratando de salir hacia un mejor lugar, recorre el barrio donde cayó en tentaciones.



Luego realiza una secuencia donde hace tres chaine.



Luego se coloca en releve con una pequeña contracción que la lleva a caminar hacia atrás, y realiza un Barrel turn.



Realiza 2 tour l'air, uno con brazos en quinta y el segundo con brazo en cuarta, hace un Coud de pie en relevé.



Abre el brazo derecho hacia un lado y luego mira a la cámara.



Luego sigue corriendo.

## Escena #2



Retoma el camino y busca un lugar seguro, donde la comprendan.



Acercándose por un camino adoquinado a lo lejos logra ver una campana.



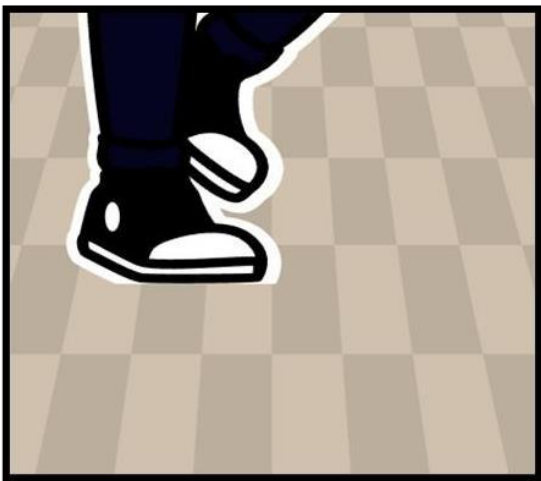
Admirada se queda observando un campanario, dándose cuenta de que llegó a una iglesia.



Tomas de la iglesia.



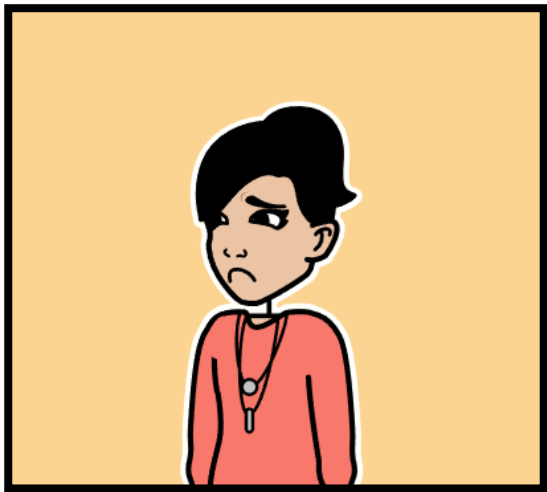
Realiza 3 tour l'air y una contracción al final en la calle y se queda mirando la iglesia, corre a una puerta.



Toma de los Pies.



Enfoque del salón donde se encuentran los chicos del grupo de la iglesia.



Tomas de la cara de Julieta entrando al salón.



Inicio del trío, abren brazos (derecha e izquierda) a segunda posición, y uno la abraza mientras el otro le ofrece ayuda.



Vuelven abrir brazos a segunda posición y realizan un soutenu.



Luego julieta realiza un tilt Jump continuo de un mess around y los chicos quedan asombrados, con lo que ella puede lograr.

Después ella realiza un manège con piqué. Y los chicos caminan hacia adelante y realizan un push turn.



Le dan la bienvenida al grupo, donde realizan un círculo y se abrazan.

### Escena #3



Participando en el retiro, inician los temas, los cuales la ayudan a reflexionar de su vida. (Se realiza toma del salón con los participantes)



Enfoque de la cámara hacia las caras de los participantes.



Julieta se traslada en su mente a su lugar favorito, El bosque en donde realiza un solo.



Tomas de la cara de Julieta.



Inicia la coreografía donde realiza dos pasos al frente subiendo los brazos arriba, realiza un push turn con la mano en el pecho y mira hacia la cámara.

Realiza una contracción con la pierna izquierda en pase cerrado y luego abre a segunda con brazos.



Realiza una respiración profunda con la mano en el pecho, un gran plié en segunda posición y battement con pierna izquierda.

Después realizan un giro en attitude y hace High Kick.



Realiza una entrada al piso y queda sobre sus rodillas, donde hace un cambré circular y hace un jazz split, cierra las piernas y hace tijera.

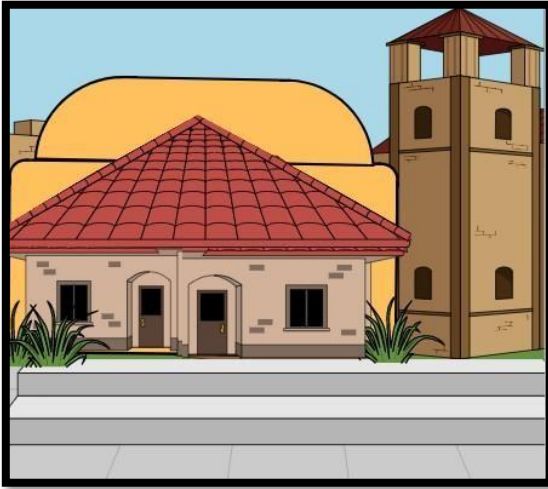


Luego se levanta y realiza un doble pirouette, quedando así del lado opuesto. Luego realiza un arabesque Chassé hacia atrás y termina con un Entrelacé.

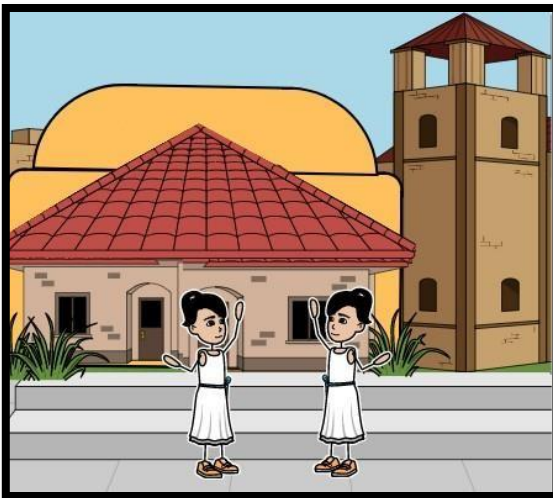


Después realiza turn in, turn out, développé con pierna derecha, pass de bouree, preparación para doble pirouette y cae en segunda posición con brazos.

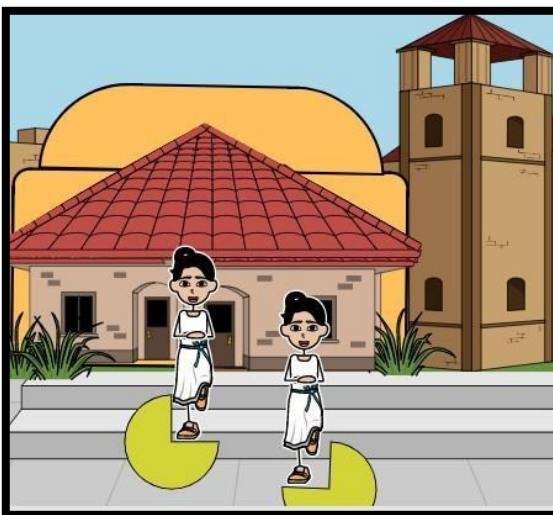
#### Escena #4



Tomas de la iglesia en Valle escondido.



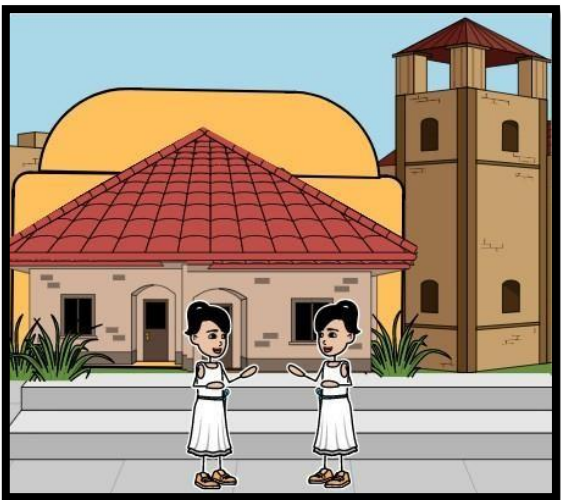
La toma enfoca a las dos amigas (Julieta y Mayrelin) donde inician un dúo juntas.



Realizan round de jambe y hacen una reverencia en el centro de la iglesia en la parte de afuera; donde bailan al santísimo.



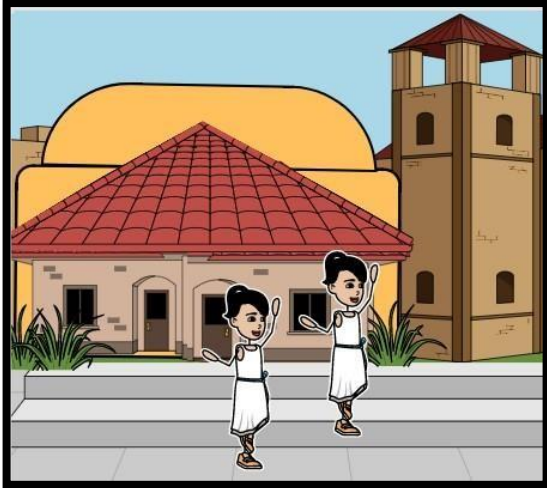
Realizan una diagonal mirando juntas hacia el mismo lado, donde realizan movimientos juntas de manos y piernas.



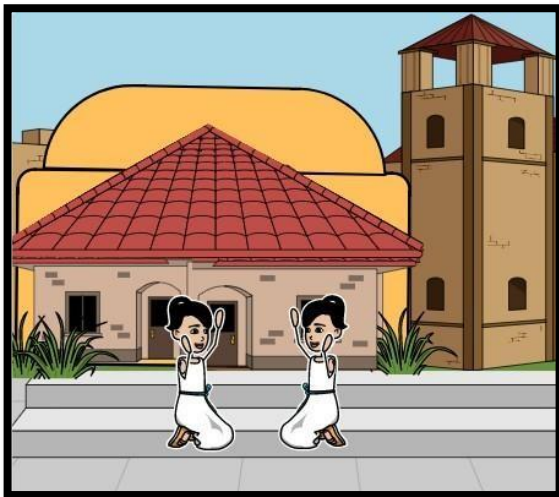
Luego mirándose una a la otra adoran a Dios como una sola.



Posteriormente realizan dos Chassé y hacen Ball chance y fan kick. Y continúan la secuencia coreográfica.



Avanzan hacia el otro lado y hacen push turn y saltan en attitude y rompe caída al piso.



Luego ambas se arrodillan, con los brazos al frente realizan cambré, Split y cambian de posición.

Terminando, viéndose una a la otra.

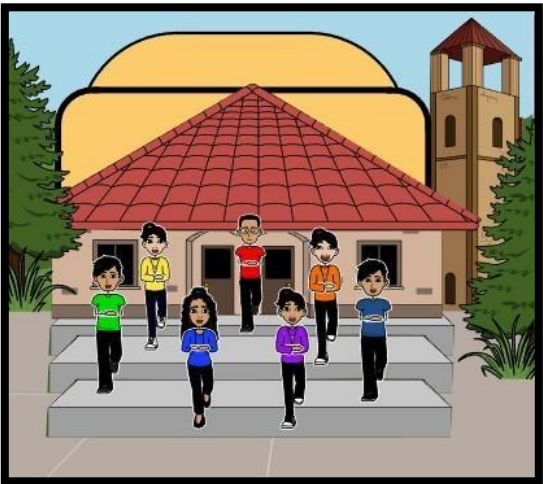
### Escena #5



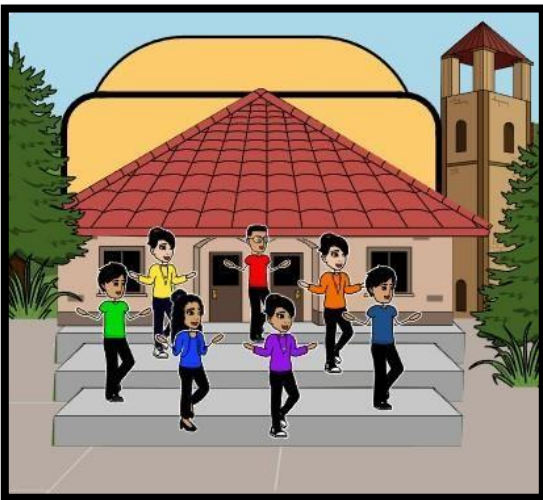
Al inicio de la escena final, entran los chicos del grupo, y al instante se saludan y ríen juntos.



Realizan la formación e inicia la coreografía, en la cual bailan todos juntos.



Luego hacen pirouettes y siguen cada movimiento con la música en uniformidad.



Realizan dos lindy y hacen high kick.



Formando una diagonal, realizan la secuencia coreográfica en la cual se hace un movimiento por separado.



Luego la toma se traslada al bosque (el lugar seguro de Julieta), donde hacen una pirámide.



Hacen dos saltos con el brazo derecho arriba y bajan, donde Julieta realiza un salto en second.

Y continúan con la coreografía.

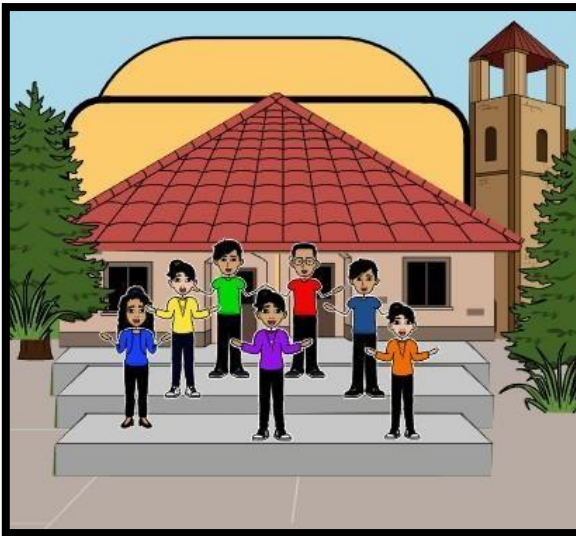


Luego realizan diagonales.

Julieta realiza doble Chassé, dos Jeté y un pencil turn.

El grupo uno realiza pas de boureé y la chica realiza arabesque y los hombres X Jump.

El grupo dos tendrá saltos y entradas al piso.



Luego bailan de nuevo el coro de la canción y terminan todos en el centro apoyando a Julieta en su nuevo comienzo del camino de la fe.

**CAPÍTULO IV**  
**PRODUCCIÓN DE JUBILEO**

## CAPÍTULO IV PRODUCCIÓN DE JUBILEO

### 4.1 Logística

La logística para este trabajo fue ejecutada en su primera fase, iniciando viajes de investigación a diferentes iglesias en David, Chiriquí. También se incluye y cuenta el viaje para la grabación con la bailarina principal Milagros Quirós, el cual se divide de la siguiente manera:

**Tabla 5**

*logística de viajes y ensayos.*

<b>Fechas</b>	<b>Viajes</b>	<b>Hora de Salida</b>	<b>Hora de Llegada</b>
<b>03 de mayo de 2023</b>	Viaje de la bailarina principal de Colón a la ciudad de Panamá.	6:00 a.m	8:30 a.m
<b>03 de mayo de 2023</b>	Viaje de la bailarina principal y directora/coreógrafa desde la ciudad de Panamá a David, Chiriquí.	10:00 a.m	6:45 p.m
<b>04 de mayo de 2023</b>	Ensayos en David, con el grupo de bailarines completos.	2:10 p.m	8:30 p.m
<b>05 de mayo de 2023</b>	Ensayos en David, con el grupo de bailarines completos.	2:10 p.m	8:30 p.m

<b>05 de mayo de 2023</b>	Viaje de dos camarógrafos desde la ciudad de Panamá a David, Chiriquí.	8:00 p.m	3:00 a.m
<b>06 de mayo de 2023</b>	Maquillaje y peinado de Bbilarines, ciudad de David.	2:00 p.m	3:30 p.m
<b>06 de mayo de 2023</b>	Grabación de escena 2, ciudad de David.	4:00 p.m	6:00 p.m
<b>06 de mayo de 2023</b>	Ensayos en David, con el grupo de bailarines completos.	6:30 p.m	9:30 pm
<b>07 de mayo de 2023</b>	Maquillaje y peinado de bailarines, ciudad de David.	8:00 a.m	10:00 a.m
<b>07 de mayo de 2023</b>	Grabación de escena 1, escena 3, escena 4 y escena 5, Distrito de Boquete.	10:00 a.m	6:30 p.m
<b>07 de mayo de 2023</b>	Cena de agradecimiento con todo el elenco.	6:50 p.m	9:30 p.m
<b>08 de mayo de 2023</b>	Regreso a la Ciudad de Panamá.	9:00 a.m	6:50 p.m

*Nota. Descripción de viajes y ensayos, con las horas y fechas de cada una.*

## 4.2 Presupuesto

Nuestro presupuesto está compuesto por la serie de gastos que se utilizaron para la producción de nuestra video danza Titulada Jubileo.

**Tabla 6**

*Descripción del presupuesto.*

<b>Conceptos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor</b>	<b>Valor total</b>
<b>Transporte</b>	Transporte ida y regreso desde la ciudad de Panamá a David, Chiriquí.	8 Pasajes	B/. 15.25 C/u	B/.122.00
<b>Transporte</b>	Para el transporte se utilizarán dos carros para todos los días de grabaciones y ensayos, a los cuales se les costeará la gasolina de ambos automóviles.  Se les pagara por día, por lo cual se asumirán en 3 días de ensayo en 1 semana y dos días de grabaciones.	2 carros	B/.10.00 C/u.	B/.60.00
<b>Comida</b>	Las comidas se darán los días de grabaciones, debido a que son los días más largos.	10 por día	B/.3.50 C/u	B/. 70.00

	Durante los ensayos tendremos pequeños recesos donde se brindarán snacks.			
<b>Bailarines</b>	A cada bailarín se le pagará por día de grabación.	7	B/.20.00 C/u	B/. 280.00
<b>Camarógrafos</b>	Los camarógrafos se les pagará por su equipo y mano de obra.	3	B/.20.00 C/u	B/. 120.00
<b>Vestuario #1</b>	El vestuario #1 es para el personaje principal escena 1 y escena 2.	1	B/.10.00	B/.10.00
<b>Vestuarios #2</b>	El vestuario #2 son los vestidos de Danza.	2	B/.25.00 C/u	B/.50.00
<b>Vestuario #3</b>	El vestuario #3 son los suéteres que se utilizarán durante la grabación de la última canción.	7	B/.3.75 C/u	B/.28.08
<b>Locación</b>	La instalación de Valle Escondido Wellness Resort, cobra por día de grabación, lo cual incluye el uso de todas las instalaciones.	1	B/.80.00 por día	B/. 160.00
<b>Total</b>				<b>B/. 892.08</b>

*Nota.* Datos contabilizados del presupuesto del trabajo.

### 4.3 Camarógrafos

Los camarógrafos que trabajaron en la grabación de la video danza Jubileo son:

- Edward Chavarría: Estudiante de Sistemas Eléctricos y Automatización, en la Universidad Tecnológica de Panamá. Es miembro activo del grupo EJE (ENCUENTRO DE JÓVENES EN EL ESPÍRITU) desde el 2018, donde ha participado de diferentes actividades como camarógrafo para las coreografías, teatros negros, entre otros.



- Tomás Mizraim Taylor: Estudiante de cuarto año de la Licenciatura en Bellas artes con énfasis en Música general en la Universidad de Panamá. Técnico en fotografía y vídeo, con experiencias en actividades como Panamá JazzFestival, Vídeo Danzas, entre otros.

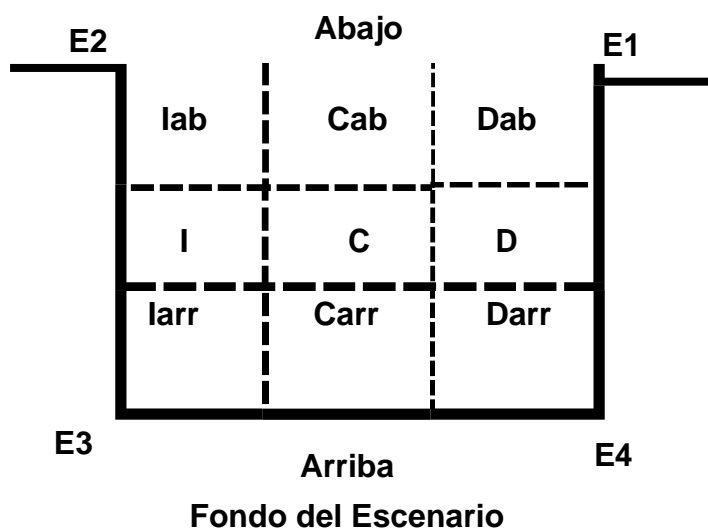


- Jahmai Rivera: Estudiante de tercer año de la Licenciatura en Bellas Artes especialización en canto. Graduado del conservatorio nacional de Música, ha tomado curso de fotografía y vídeo.



#### 4.4 Notación

En danza, la notación es la traducción de movimientos en cuatro dimensiones (espacio y tiempo) utilizando símbolos escritos en papel bidimensional. Esta notación esta realizada en la primera escena del montaje titulado "Perdida". Utilizaremos la notación de registro de diseño de patrones escénicos, el cual nos permite representar nuestra primera coreografía de modo gráfico.



<u>Abreviaturas</u>
Ab: Abajo.
Arr: Arriba.
D: Derecha.
I: Izquierda.
C: Centro.
E: Esquina

### Simbología

Posición de los bailarines en escena:

X: Representa al bailarín (Hombres).

O: Representa a la bailarina (Mujer).



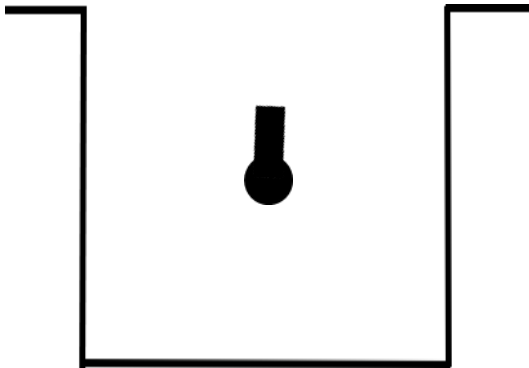
Dirección del recorrido.

Realizado por el bailarín en escena.

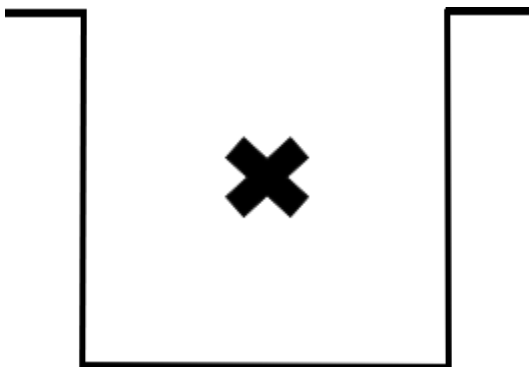


Dirección del cuerpo del bailarín en el espacio escénico.

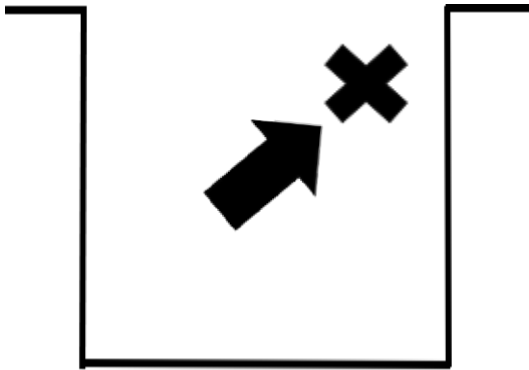
Escena #1: Perdida.



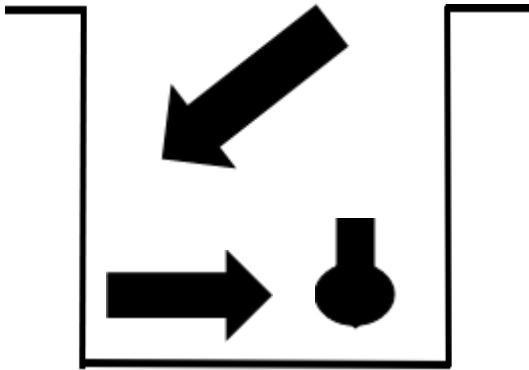
La bailarina se encuentra sentada sobre sus rodillas en todo en C.



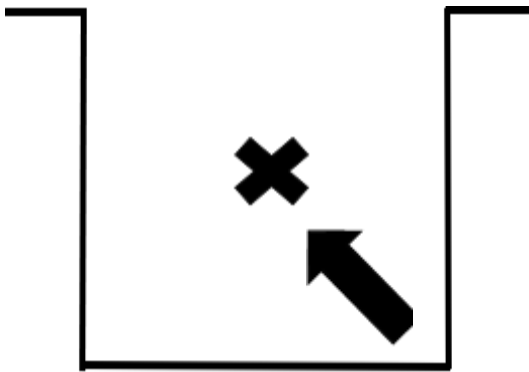
Posicionada en C, ejecuta la secuencia coreográfica



Bailando se desplaza de C a larr



Corriendo se desplaza desde larr hasta Dab para luego posicionarse en lab con el cuerpo en dirección hacia el público.



Vuelve a correr por el espacio hasta quedar posicionada en C, para culminar la pose final.

#### 4.5 Fotos de Ensayos

Los ensayos para este trabajo fueron realizados en dos lugares diferentes; en la primera etapa, se ensayó con la bailarina principal en los salones de danza de la facultad de Bellas Artes, en el siguiente horario.

**Tabla 7**

*Descripción de ensayos, etapa 1.*

Fecha	Lugar	Hora
17 de abril de 2023	Salón F-102	12:30 p.m a 4:00 p.m
19 de abril de 2023	Salón F-102	12:30 p.m a 4:00 p.m
21 de abril de 2023	Salón F-102	12:30 p.m a 4:00 p.m
24 de abril de 2023	Salón F-104	12:30 p.m a 4:00 p.m
26 de abril de 2023	Salón F-104	12:30 p.m a 4:00 p.m
28 de abril de 2023	Salón F-104	6:00 p.m a 9:00 p.m

*Nota.* Fechas, lugares y horas de ensayos para la producción de Jubileo.



**Fotos de ensayo dirigidos en el salón F102 De la Facultad de Bellas Artes, escuela de Danza.**



**Fotos de ensayo dirigidos en el salón F104 de la Facultad de Bellas Artes, escuela de Danza.**

La segunda etapa, se ensayó con el elenco completo en la ciudad de David, provincia de Chiriquí, en el siguiente horario:

**Tabla 8**

*Descripción de ensayo, etapa 2.*

<b>Fecha</b>	<b>Lugar</b>	<b>Hora</b>
<b>04 de mayo de 2023</b>	Doleguita, casa de Marta Mercado.	2:10 p.m a 8:30 p.m
<b>05 de mayo de 2023</b>	Doleguita, casa de Marta Mercado.	2:10 p.m a 8:30 p.m
<b>06 de mayo de 2023</b>	Doleguita, casa de Marta Mercado.	6:30 p.m a 9:30 p.m

*Nota.* Fechas, lugares y horas de ensayos para la producción de Jubileo.



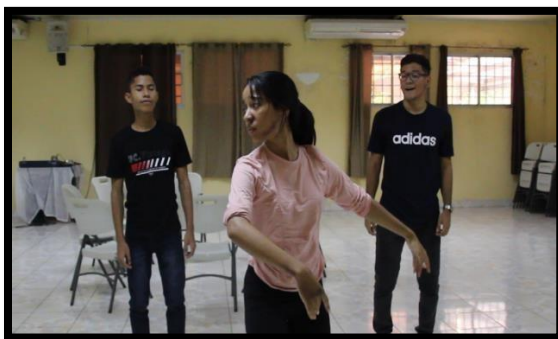


Fotos de ensayo dirigidos en David, Chiriquí.

#### 4.6 Fotos de Grabación



Fotos de grabación, escena #1 Solo.



Fotos de grabación, escena #2 trío.



**Fotos de grabación, escena #3 solo.**



**Fotos de grabación escena #4 dúo.**



**Fotos de Grabación, escena #5 grupal.**


## 4.7 Diseños de Afiches

En el diseño de afiches se realizaron cuatro modelos diferentes, los cuales tiene diferentes elementos que simbolizan y caracterizan a las danzas dentro de las iglesias católicas.

- 4.7.1 El primer modelo en un fondo crema con una imagen de Jesús y una joven, en este caso interpretando al personaje principal, Julieta. Lleva información de la universidad, facultad y escuela, nombre del estudiante, título del trabajo, fecha y hora del día de sustentación.



4.7.2 El segundo modelo en un fondo de un bosque con cielo estrellado, representando uno de los lugares donde se realizarán las grabaciones, con una imagen de una joven sosteniendo un Pandero, el cual es representativo en las danzas católicas. Lleva información de la universidad, facultad y escuela, nombre del estudiante, título del trabajo, fecha y hora del día de sustentación.



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**ESCUELA DE DANZA**

*Sustentación de trabajo  
de graduación por*

*Marta Patricia Vega*

**“JUBILEO”**  
MONTAJE COREOGRÁFICO EN LA  
TÉCNICA DE LA DANZA JAZZ QUE  
RESALTA EL GOZO EN LAS ADORACIONES  
DE LOS CRISTIANOS EN SUS  
ACTIVIDADES EVANGELIZADORAS EN LA  
IGLESIA CATÓLICA EN LA  
CIUDAD DE DAVID, CHIRIQUÍ.

Para optar por el título de licenciatura en  
Bellas Artes con especialización en Danza y énfasis en  
Jazz y Danzas de Caracter

**Fecha: 17 de mayo de 2023**  
**Hora: 10:00 a.m**

4.7.3 Tercer modelo en un fondo crema, con una imagen de la mano de una mujer (representaría al personaje principal, Julieta) y la mano de Jesús donde se muestra el estigma de la mano izquierda. Lleva información de la universidad, facultad y escuela, nombre del estudiante, título del trabajo, fecha y hora del día de sustentación.

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**ESCUELA DE DANZA**

*Sustentación de trabajo  
de graduación por*

*Marta Patricia Vega*

**“JUBILEO”  
MONTAJE COREOGRÁFICO EN LA  
TÉCNICA DE LA DANZA JAZZ QUE  
RESALTA EL GOZO EN LAS ADORACIONES  
DE LOS CRISTIANOS EN SUS  
ACTIVIDADES EVANGELIZADORAS EN LA  
IGLESIA CATÓLICA EN LA  
CIUDAD DE DAVID, CHIRIQUÍ.**

Para optar por el título de licenciatura en  
Bellas Artes con especialización en Danza y énfasis en  
Jazz y Danzas de Caracter

**Fecha: 17 de mayo de 2023**  
**Hora: 10:00 a.m**

4.7.4 Cuarto modelo en un fondo blanco, con una imagen de una joven sosteniendo un Pandero, el cual es representativo en las danzas católicas. Lleva información de la universidad, facultad y escuela, nombre del estudiante, título del trabajo, fecha y hora del día de sustentación.

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**ESCUELA DE DANZA**

*Sustentación de trabajo  
de graduación por*

*Marta Patricia Vega*

**“JUBILEO”**  
**MONTAJE COREOGRÁFICO EN LA**  
**TÉCNICA DE LA DANZA JAZZ QUE**  
**RESALTA EL GOZO EN LAS ADORACIONES**  
**DE LOS CRISTIANOS EN SUS**  
**ACTIVIDADES EVANGELIZADORAS EN LA**  
**IGLESIA CATÓLICA EN LA**  
**CIUDAD DE DAVID, CHIRIQUÍ.**

**Para optar por el título de licenciatura en**  
**Bellas Artes con especialización en Danza y énfasis en**  
**Jazz y Danzas de Caracter**

**Fecha: 17 de mayo de 2023**  
**Hora: 10:00 a.m**

## 4.8 Invitaciones

El diseño de las invitaciones fue realizado con diferentes elementos que caracterizan a la Iglesia católica, los cuales son símbolos que ayudan a sumergirse un poco más en el tema en que está enfocado este trabajo de graduación.

- 4.8.1** El primer modelo en un fondo de tonos rosados y celeste pastel ,con lleva la información de la sustentación con su respectivo título, estudiante, asesor, día, fecha, hora y salón. También presenta en la esquina una imagen de Jesús con nuestro personaje Principal Julieta.



4.8.2 Segundo modelo, en un fondo de color chocolate con Blanco, muestra la información de la sustentación con su respectivo título, estudiante, asesor, día, fecha, hora y salón. También lleva en la parte derecha la corona de espina que es un símbolo significativo para los católicos.



4.8.3 Tercer modelo en un fondo de colores celestes, azules y cremas presenta la información de la sustentación con su respectivo título, estudiante, asesor, día, fecha, hora y salón. En esta invitación vemos el Monte Calvario, lugar que evoca la crucifixión de Jesús.



4.8.4 Cuarto Modelo, en un fondo blanco y lila, ofrece la información de la sustentación con su respectivo título, estudiante, asesor, día, fecha, hora y salón. También lleva en la parte derecha la cruz que es un símbolo representativo para los católicos.

**Sustentación** Trabajo de  
Escuela de Danza Grado

**“Jubileo” Montaje coreográfico en la técnica de la Danza Jazz que resalta el gozo en las adoraciones de los cristianos en sus actividades evangelizadoras en la Iglesia Católica en la ciudad de David, Chiriquí.**

**Estudiante: Marta Patricia Vega** **Lunes 10 de Julio del 2023**  
**Asesora: Mgtr. Julia Olivella** **Hora: 10:30 a.m**  
**Salon F-111**

**CAPÍTULO V**  
**POST PRODUCCIÓN**

## CAPÍTULO V POST PRODUCCIÓN

### 5.1 Afiche Seleccionado

Este afiche fue seleccionado gracias a que la imagen escogida va de acuerdo con el tema de nuestra producción titulada “JUBILEO”, donde se puede ver a una chica abrazando a Jesús. Además, ofrece la información con todos los detalles de la sustentación como: título, logos de la universidad y facultad, título al cual se optará, fecha, hora y salón donde se realizará.



**Sustentación de Trabajo de Grado**

**Marta Patricia Vega**

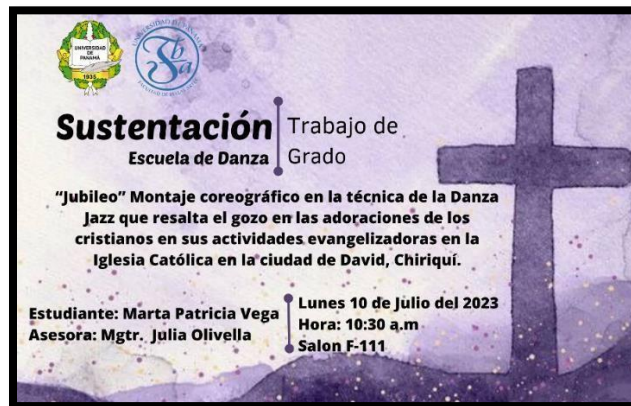
“Jubileo” Montaje Coreográfico en la Técnica de la Danza Jazz que resalta el gozo en las adoraciones de los cristianos en sus actividades evangelizadoras en la Iglesia Católica en la Ciudad de David, Chiriquí.

Para optar por el título de Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y énfasis en Jazz y Danzas de Carácter.

Fecha: 10 de julio del 2023  
Hora: 10:30 a.m.  
Salón: F-111

## 5.2 Invitación Seleccionado

Esta investigación seleccionada tiene la información con todos los detalles como título, logos de la universidad y facultad, título al cual se optará, fecha, hora y salón donde se realizará. Además, tiene colores muy llamativos y atractivos de acuerdo con la temática de este trabajo de grado.

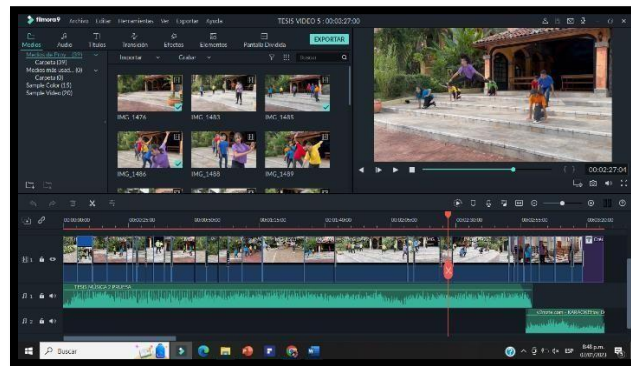
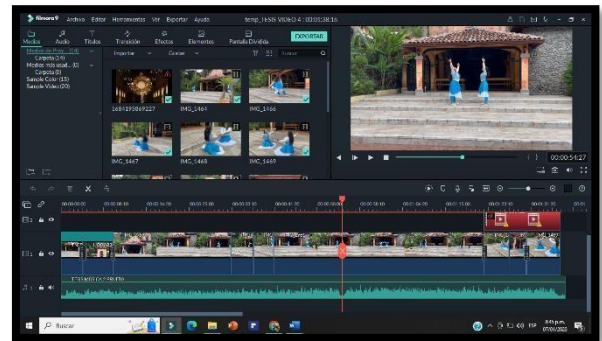
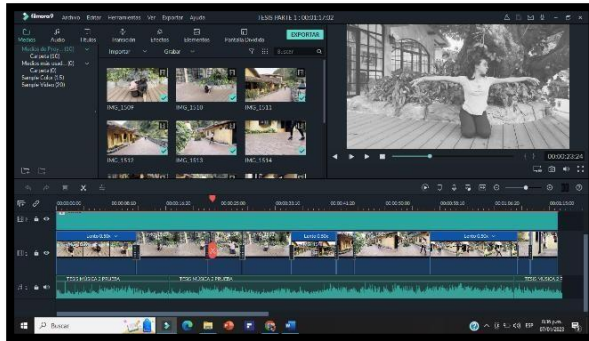


## 5.3 Imágenes de Edición

El video realizado para este trabajo fue producido y editado en la provincia de Chiriquí, ciudad de David. Creado y dirigido por mi persona Marta Patricia Vega.

Fue editado en el programa Wondershare Filmora9, es una herramienta de edición de vídeo, un editor diseñado de tal forma que cualquier usuario puede aprenderlo rápidamente y dar grandes resultados, independientemente de la experiencia previa con este tipo de aplicaciones.

Es un editor no lineal, para los sistemas operativos Windows y Mac. Con una licencia Business se puede hacer uso profesional y comercial.



## CONCLUSIÓN

Este trabajo de investigación tuvo como objetivo crear, trabajar y facilitar una herramienta para ayudar a los grupos de danza católica en la región de David Chiriquí; de manera que estos puedan realizar sus coreografías de manera estilizada y con base en una técnica, en este caso la técnica de Danza Jazz.

Empleando los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, logramos realizar un montaje coreográfico, que sirva como referente base para futuras producciones artísticas que deseen realizar los grupos juveniles dentro de las iglesias católicas de David, provincia de Chiriquí.

Además, este trabajo ha presentado información valiosa sobre las danzas de alabanza en la iglesia católica, que servirá para esclarecer las dudas que existen dentro de los grupos danzores, en cuanto a vestuario, colores y sobre la logística del montaje. Igualmente ofrece una técnica con la cual puedan realizar no solo sus coreografías, sino también, acondicionar y preparar de manera adecuada el cuerpo de cada bailarín para sus actividades.

Ha proporcionado una visión más profunda de cómo realizar las danzas cristianas de una manera más conveniente y con una técnica de danza verídica; de manera

que es posible la realización e implementación de esta, con el fin de lograr una estructura formal dentro de los grupos de danza cristiana.

## RECOMENDACIONES

1. Elaborar Proyectos de investigación que funcionen como base a los estudiantes con referente a la video danza.
2. Agilizar el traslado y digitalización de las tesis de estudiantes graduados a la biblioteca del campus donde se encuentra la facultad, para facilitar la obtención de la información para consultas de los futuros estudiantes en etapa de escritura de tesis.
3. Elaborar y dirigir la formación de la danza a las comunidades y centros culturales pertenecientes la Universidad de Panamá, donde se brinden talleres y se le da conocer la carrera de Danza en Panamá.
4. Que, dentro de los mismos talleres, se realicen charlas para educar y concientizar a las personas que al igual que cualquier otra carrera universitaria, la danza tiene un futuro que puede ser impactante, no solo para los ciudadanos, si no para el país en general. De forma que se les dé más valor a nuestros estudios dancísticos.
5. Promover y concienciar a las próximas generaciones de estudiantes, que la danza no es una afición, sino que es un arte que va más allá de solo movimientos y saltos. Que es un lenguaje en el cual nos apoyamos para

expresar nuestras actitudes y sentimientos, y aprendiendo adecuadamente se puede generar ingresos para nuestra vida.

## BIBLIOGRAFÍA

1. De White Elena G, 2008. Libro La Música. Copyright © 2012 Ellen G. White Estate, Inc.
2. Echenique Enzo Emil. (2015). Libro Estudio Bíblico y teoría de la Danza.
3. Escudero, M. C. (2013). Cuerpo y danza: Una articulación desde la educación corporal [en línea]. Trabajo final de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica.
4. Guarino Lindsay y Oliver Wendy, 14 de abril 2015. Jazz Dance: A History of the Roots and Branches. Editorial University Press Of Florida.
5. Hidalgo Justo, abril 2017. Libro Idea, producto y negocio.
6. León Arana Adriana, octubre 2020. En el libro “Enseñanza de la Composición Coreográfica Desde un Enfoque Transdisciplinario” editado en la Dirección General de Publicaciones de la Universidad de Colima México.
7. Monroy Rocha Ximena y Ruiz Carballido Paulina, 21 de diciembre de 2021. Videodanza: creación híbrida.

8. Moreno Mora Víctor Manuel, 2005, En el Documento "*Psicología Del Color y La Forma*", Universidad de Londres, Querétaro, México.
9. Perdomo Ligia 30 de julio 2021, libro Estudio de Danza Ministral.
10. Posada Restrepo Carolina, 2010. tesis de maestría titulada "Videodanza: la transparencia del video dentro del cuerpo danzante" De la Universidad de Antioquia Facultad de Artes Medellín.
11. Vidal Ramírez Milagros, 2016. Libro significado del color.
12. Vila-Ventura Samuel y Escuian Santiago, 5 de marzo de 2019. Nuevo Diccionario Bíblico Ilustrado.
13. Vásquez Chalena, Lima Perú 1987. Libro Los procesos de producción artística.
14. Zorilla Gilsa, 2012. Libro Manual de danza cristiana: Danzando para la gloria de Dios.
15. Weston Anthony, enero 1994. En el libro "Las claves de la argumentación".

## INFOGRAFÍA

1. Aliento de Vida, Monterrey. México 2016. En el artículo “Banderas” (<https://danzayartealientodevida.weebly.com/banderas.html>)
2. Alvarez Maileth. En el artículo adoración con danza, “*Instrumentos de danza II*” (<https://sites.google.com/site/adoracioncondanzas/instrumentos-de-danzas-ii>)
3. Autor anónimo. Banderas, (sin fecha). Webside Pinterest. (<https://www.pinterest.com/pin/310748443051759148/>)
4. Autor anónimo. Bronce (color). (2023, 9 de enero). Wikipedia, La enciclopedia libre. desde ([https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Bronce\\_\(color\)&oldid=148477944](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Bronce_(color)&oldid=148477944)).
5. Autor anónimo. Color blanco, (2022) Wikipedia. (<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Blanco&oldid=145571601>.)

6. Autor anónimo. (2023). Color negro, Wikipedia, la enciclopedia libre.  
([https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Negro\\_\(color\)&oldid=148776347](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Negro_(color)&oldid=148776347).)
  
7. Autor anónimo. Color rojo Wikipedia. (2022) Wikipedia, La enciclopedia libre. Desde  
(<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rojo&oldid=148550520>)
  
8. Autor anónimo, imagen Catedral San José de David. (2023). Wikipedia, La enciclopedia libre. Desde  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral\\_de\\_Panam%C3%A1](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Panam%C3%A1)
  
9. Autor anónimo, Mantos, (sin fecha). Webside Pinterest.  
(<https://www.pinterest.com/pin/810155420444237581/>)
  
10. Autor anónimo. Marrón (color). (2022, 30 de diciembre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Desde (<https://es.wikipedia.org/wiki/Marr%C3%B3n>)
  
11. Autor anónimo. Plateado (color). (2023, 24 de enero). Wikipedia, La enciclopedia libre. Desde

([https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Plateado\\_\(color\)&oldid=148807666](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Plateado_(color)&oldid=148807666).)

12. Autor anónimo. Púrpura. (2022, 31 de diciembre). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. desde (<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=P%C3%BArpura&oldid=148295172>)
13. Autor anónimo. Rosa (color). (2023, 23 de enero). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. desde ([https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rosa\\_\(color\)&oldid=148802055](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rosa_(color)&oldid=148802055)).
14. Autor anónimo. Verde (color). (2023) articulo enciclopedia Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Verde&oldid=148785847>.
15. Autor anónimo. Violeta (color). (2022, 4 de noviembre). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. desde ([https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Violeta\\_\(color\)&oldid=147092972](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Violeta_(color)&oldid=147092972))

16. Blog Manuel de heraldo cintas (2019). Sitio web (<http://shama15.blogspot.com/p/blog-page.html>)
  
17. Cantero Jiménez, Laura.blog Euroinnova international online education (2004-2023) <https://www.euroinnova.pa/blog/que-es-la-produccion-artistica#:~:text=La%20producci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20se%20conoce,se%20denomina%20como%20Bellas%20Artes.>
  
18. Castillo Zambrano Haider Juneiker, (2023). Artículo, paleta de colores online. (<https://paletadecolores.online/amarillo/dorado/>)
  
19. Castillo Zambrano Haider Juneiker, (2023). Artículo, paleta de colores online (<https://paletadecolores.online/azul/>)
  
20. Castillo Zambrano Haider Juneiker, (2023). Artículo Paleta de colores online. (<https://paletadecolores.online/naranja/>)
  
21. Castillo Zambrano Haider Juneiker, (2023). Artículo paleta de colores online. (<https://paletadecolores.online/rojo/vino/>)

22. Castillo Zambrano Haider Juneiker, (2023). Artículo paleta de colores online. (<https://paletadecolores.online/turquesa/>)
  
23. Danza Jaziel, 10 de octubre de 2014. Webdise Alas en la danza cristiana. (<https://jazielinternacional.com/2014/10/10/alas-de-adoracion-en-la-danza/>)
  
24. Hotel Ciudad de David, 2023. Imagen Catedral San José de David. <https://www.hotelciudaddedavid.com/es/actividades/catedral-san-jose-de-david>
  
25. Martínez Beisy, 30 de julio de 2017. En el artículo “Instrumentos y significado” publicado en Chiminangos II, Cali, Valle del Cauca, Colombia (<http://beisymartinez.blogspot.com/2017/07/instrumentos-y-significado.html>)
  
26. Ministerio de danza y pandero jehova jireh, 12 de septiembre de 2018. Artículo “La Vestimenta” (<http://todo-danza.blogspot.com/2018/09/la-vestimenta.html>)

27. Ortiz Evelyn Almaguer, 21 de Julio de 2021, artículo “El Jazz lírico”, del periódico digital *communicare* de la facultad de ciencias de la comunicación de la Universidad autónoma de Nuevo León, México.  
<http://communicare.uanl.mx/index.php/2021/07/21/el-jazz-lirico>
  
28. Pascual Carolina de Pedro, 15 de abril de 2020. En el artículo “Maquillaje para bailarines de ballet clásico” (<https://www.bodyballet.es/maquillaje-para-bailarinas-de-ballet/>)
  
29. Pascual Carolina de Pedro, 25 de octubre de 2020. artículo “*Técnica de la danza jazz: Isolation Inspiration Dance Jazz Technique*”.  
(<https://www.danzaballet.com/tecnica-de-la-danza-jazz-isolation-dance-jazz-studio-ballet-barcelona/>)
  
30. Peiró Rosario, 02 de agosto de 2021. En el artículo “Proceso Creativo” publicado en *economipedia*  
(<https://economipedia.com/definiciones/proceso-creativo.html>)
  
31. Rosalinda Bencomo 2017. El artículo “*Instrumento de danza (ALAS)*” publicado en *steemit*

(<https://steemit.com/cervantes/@rosalindabencomo/instrumento-de-danza-alas>)

32. Sitio Web Tripadvisor. 2023.  
[https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g298424-d635100-i29488804-Valle\\_Escondido\\_Wellness\\_Resort-Boquete\\_Chiriqui\\_Province.html](https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g298424-d635100-i29488804-Valle_Escondido_Wellness_Resort-Boquete_Chiriqui_Province.html)
33. Vicman 2012, Blog de danza cristiana por ministerio adoniram. Artículo “La danza cristiana y su significado”.  
(<http://danzacristianas.blogspot.com/2012/08/la-danza-cristiana-y-su-significado.html>)

## ANEXOS



Vestuario de Danza Para la  
escena #4 dúo



Vestuario de la escena #5  
grupal.



Foto con una parte del equipo  
de bailarines y camarógrafos.



Revisión de grabaciones en  
el hotel Valle Escondido  
Wellness Resort.

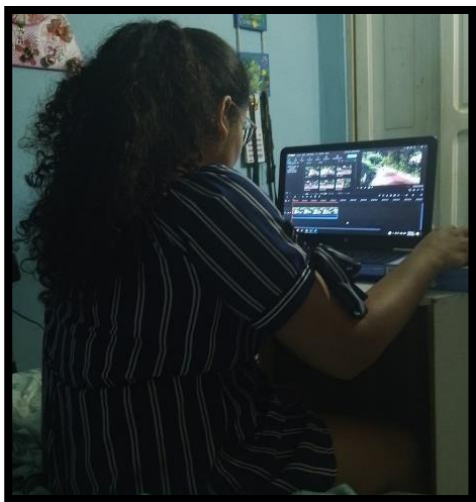


Foto de Edición

David, 10 de junio de 2023.

Señores  
**COORDINACIÓN DE TRABAJO DE GRADUACIÓN**  
**ESCUELA DE DANZA**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**E. S. D.**

Presente:

La suscrita certifica que el (la) estudiante **Marta Patricia Vega Mercado**, con cédula de identidad personal: **4-801-1200**, se ha revisado el Trabajo de Grado titulado: **“Jubileo” Montaje coreográfico en la técnica de la Danza Jazz que resalta el gozo en las adoraciones de los cristianos en sus actividades evangelizadoras en la Iglesia Católica en la ciudad de David, Chiriquí,** trabajo de graduación para optar por el título de Licenciatura en Bellas Artes con énfasis en Jazz y danzas de carácter.

Doy fe que el trabajo cumple con todas las exigencias de redacción y ortografía del idioma español.

Atentamente,



Escaneado con CamScanner

---

Vielka Rosa Lezcano Lezcano  
Profesora de Español  
Cédula: 4-235-626  
Registro No. 09665

**Adjunto: Copia del Diploma.**