

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZA

TRABAJO DE GRADO

“ANCLA”

***FESTIVAL DE DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA DE CALLE DE LA
PROVINCIA DE COLÓN***

POR:

AIXA GINETTE GÓNDOLA VARGAS

PANAMÁ

2023

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZA

TRABAJO DE GRADO

“ANCLA”

***FESTIVAL DE DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA DE CALLE DE LA
PROVINCIA DE COLÓN***

POR:

AIXA GINETTE GÓNDOLA VARGAS

PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIATURA
EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN
DANZAS CON ÉNFASIS EN DANZA MODERNA

PANAMÁ

2023

TRIBUNAL EXAMINADOR

El Tribunal Examinador, en el uso de sus facultades, ha revisado el trabajo de grado
Titulado:

“ANCLA”

***FESTIVAL DE DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA DE CALLE DE LA
PROVINCIA DE COLÓN***

Para constancia de ello, el tribunal Examinador compuesto por

Prof. _____

Evaluación: _____

Asesor

Prof. _____

Evaluación: _____

Jurado 1

Prof. _____

Evaluación: _____

Jurado 2

CIUDAD DE PANAMÁ - PANAMÁ

DEDICATORIA

A Dios, la fuente de todos los sueños, A mí madre y a mí padre el motor de la vida, a mis hermanas la fuerza de mi sangre. A mis amigos, quienes fueron, quienes son, y quienes permanecen.

Los amo y les agradezco siempre.

AGRADECIMIENTOS

A cada una de las personas que me impulsaron a cumplir este sueño y del cual, en principio, no era consciente del giro que daría a mi vida.

A mis padres, hermanos y familia, por ser siempre el impulso de los sueños y la motivación para alcanzarlos.

A mis maestros, Ivy Brathwaite, quien me dio ese primer gran empujón para iniciar en la danza, y me dio las bases para el camino a recorrer. A todos mis profesores, quienes, siendo siempre amables y dedicados, depositaron enseñanzas profundas. A mis compañeros que fueron el mejor grupo en el que pude estar.

Gracias a Guillermo Ríos, Maestro, y por siempre amigo, quien me alentó en todo momento y el principal motor de confianza en su tiempo, gracias siempre por creer en mí y por brindarme tu apoyo y conocimientos sin esperar nada a cambio, por tu amistad sincera y tu invaluable saber.

Gracias a la queridísima profesora Mireya Navarro, quien comparte sus conocimientos y su amor eterno por la danza, con todos sus estudiantes y bailarines de Coraza como un legado en nuestro país y a la profesora Iguandili López por siempre creer en mí.

Gracias a mi asesora Julia Olivella por todo, por ser impulsora, por ser paciente y comprensiva, por su guía y por absolutamente ser la mejor asesora para este proyecto, gracias por su confianza.

Gracias a la Fundación Gramo Danse, a Ximena Eleta, Moisés García, Nereida Rey y Katherine Olle por siempre ser apoyo, motivación para culminar el proyecto de tesis y a todos quienes me dieron su mano.

Índice

“ANCLA”	i
<i>FESTIVAL DE DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA DE CALLE DE LA PROVINCIA DE COLÓN</i>	i
“ANCLA”	ii
<i>FESTIVAL DE DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA DE CALLE DE LA PROVINCIA DE COLÓN</i>	ii
RESUMEN	xxi
INTRODUCCIÓN.....	xxii
CAPÍTULO I	1
ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	1
CAPÍTULO I	2
ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.1 Tema de Investigación.....	2
“ANCLA”	2
1.2 Definición del Problema a estudiar	2
1.3 Justificación e Importancia de la Investigación	3
1.4 Propósito de la Investigación.....	4
1.4.1 Objetivo General	5
1.5 Cobertura	6

1.6 Metodología.....	6
CAPÍTULO II	9
MARCO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL.....	9
CAPÍTULO II	10
MARCO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL.....	10
2.1 La Danza.....	10
2.1.1 La definición estética de la danza.....	11
2.2 Evolución de la danza	12
2.3 La Danza Moderna.....	12
2.4 Danza Contemporánea	14
2.5 Gestión Cultural.....	14
2.5.1 Etnógrafo.....	16
2.5.2 Curador	17
2.5.3 Militante	17
2.5.4 Administrador	17
2.6 Gestor Cultural	18
2.7 Proceso Creativo.....	18
2.8 Festivales en Panamá.....	19
2.8.1 Prisma, Festival Internacional de Danza Contemporánea de Panamá y Fundación Prisma Danza.....	20
2.8.2 FAE. (Festival Internacional de Artes escénicas de Panamá.).....	20

2.9 Festivales en la Región	20
2.9.1 Costa Rica	20
2.9.1.1 La Machine	21
2.9.1.2 Sólodos en Danza	21
2.9.2 El Salvador	22
2.9.2.1 Festival Nómada	22
2.9.3 Ecuador	22
2.9.3.1 Festival Fragmentos de junio.....	23
CAPÍTULO III	24
MARCO METODOLÓGICO DE ANCLA.....	24
CAPÍTULO III	25
MARCO TEÓRICO.....	25
3.1 Planteamiento del Problema	25
3.2 Creación de la Idea	26
3.3 Pandemia Covid19	27
3.4 Creación del nombre	27
3.5 Antecedentes de Ancla, Festival de Danza Moderna y Contemporánea de Colón	28
CAPÍTULO IV.....	29
ANCLA: EL FESTIVAL.....	29
CAPÍTULO IV.....	30

ANCLA: EL FESTIVAL	30
4.1 Origen	30
4.2 ¿Porque ANCLA?.....	31
4.2.1 Selección del equipo de trabajo.....	31
4.2.1.1 Moisés García (Productor).....	32
4.2.1.2 Celideth Góndola (Logística)	32
4.2.1.3 Aixa Góndola (Creación y Dirección).....	32
4.2.2 Recaudación de Fondos.....	34
4.2.3 Creación de Alianzas.....	34
4.2.3.1 Fundación Contra Peso	35
4.2.3.3 Plaza 4 Altos Centro comercial de la provincia de Colón	35
4.2.3.4 Laboratorio Clínico 4 altos	35
4.2.3.5 Ministerio de Cultura.....	36
4.2.3.6 Restaurante Oceanía	36
4.2.3.7 Onespot,app.....	36
4.2.3.8 MIANI Handmade / Kysvelpv.....	36
4.2.4 Permisos Municipales y otros.....	37
4.2.4.1 Permisos Dirección Regional de Salud.....	37
4.2.4.2 Policía Nacional.....	38
4.2.4.3 Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial	38
4.2.5 Coordinación con Diseño Gráfico y selección de Imagen	38

4.2.5.1 Propuestas de Diseño	39
4.2.5.2 Propuesta Elegida	44
4.2.5.2.1 Diseño Final	44
4.2.5.2.1.1 Propuesta Final e Imagen de Ancla, Festival de Danza Moderna y Contemporánea de Colón	45
4.2.5.2.1.2 Logo Seleccionado para Ancla, Festival de Danza Moderna y Contemporánea de Colón	48
4.2.5.2.1.3 Afiche General.....	49
4.2.5.2.1.4 Afiche Ancla Juventud.....	49
4.2.5.2.1.5 Imagen de perfil para redes sociales.....	50
CAPÍTULO V.....	51
PREPRODUCCIÓN DEL FESTIVAL ANCLA 2022	51
CAPÍTULO V.....	52
PREPRODUCCIÓN DEL FESTIVAL ANCLA 2022	52
5.1 Selección de Espacios Escénicos	52
5.1.1 Espacios Utilizados	52
5.1.1.1 Hotel Washington	53
5.1.1.1.1 Costos	54
5.1.1.2.1 Auditorio	55

5.1.1.2.2 Costos	55
5.1.1.3 Plaza 4 Altos	56
5.1.1.4 Paseo Marino - Cancha Techada	56
5.2 Equipo técnico y logística de transporte	57
5.2.1 Equipo técnico.....	57
5.2.2 logística de Transporte	57
5.3 Convocatoria Artística	61
5.4 Reseñas Biográficas.....	61
5.4.1 Carolina Figueiredo	61
5.4.2 Colectivo 5ta esencia	63
5.4.3 Keyla Concepción.....	64
.....	64
5.4.4 Moisés García y Leonardo Bermúdez	65
5.4.4.1 Moisés García	65
5.4.4.2 Leonardo Bermúdez	68
5.5 Presupuesto Total	69
CAPÍTULO VI.....	70
ANCLA FESTIVAL DE DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA DE COLÓN.....	70
6.1 Programación Oficial de Ancla, Festival de Danza Moderna y Contemporánea de Colón.....	71
6.2 Día 1, viernes 12 de agosto de 2022.....	72

6.2.1 Voluntarios y Colaboradores	72
6.2.1.1 Bailarines.....	72
6.2.2 Sinopsis de Unify.....	74
6.2.2.1 Coreografía: Moisés García B.....	74
6.2.3 Sinopsis de (Des) Mesurada	75
6.2.3.1 Interprete creadora: Keyla Concepción	76
6.2.4 Inauguración Oficial.....	77
6.2.4.1 Voluntarios y Colaboradores	77
6.2.4.2 Bailarines.....	77
6.2.5. Sinopsis de T. ejer.....	78
6.2.5.1 Interprete Creadora: Carolina Figueiredo	78
6.2.6 Sinopsis de Tramito – Cracia	80
6.2.6.1 Interprete Creador: Leonardo Bermúdez.....	80
6.3 Día 2, sábado 13 de agosto 2022.....	83
6.3.1 TALLERES DE DANZA	83
6.3.1.1 TALLER 1 Movimiento Ecléctico por Leonardo Bermúdez.....	83
6.3.1.1.1 Objetivos	84
6.3.1. 2 TALLER 2 EXPANSIÓN SIN PRESIÓN por Keyla Concepción	87
6.4 Ancla Juventud Intercambio Cultural.....	90
6.4.1 Plaza 4 Altos	90

6.4.2 Provincia de Colón	90
6.4.3 Ciudad de Panamá.....	91
6.4.3.1 Programa Social Danzárea	91
6.4.4 Provincia de Panamá Oeste.....	91
6.4.4.1 Tanz Dance Academy	91
6.4.5 Provincia de Veraguas	92
6.4.5.1 G & G Música y Movimiento	92
6.4.6 Cronograma de Actividades	92
6.4.7 Registro fotográfico de Ancla Juventud	94
6.5 Proyecciones.....	102
6.5.1 k. IROS Morpho se fue.....	102
6.5.2 Desperté.....	103
6.5.2.1. Sinopsis.....	103
6.6 Día 3 Clausura del festival Ancla.....	104
6.6.1 Lugar: Auditorio de la Usma – Sede Colón.....	104
6.6.1.1 Voluntarios, Colaboradores y bailarines	104
6.6.2 Sinopsis de Efecto Dominó	106
6.7 Encuesta de Experiencia.....	108
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	114
CONCLUSIONES	115
RECOMENDACIONES	117

BIBLIOGRAFÍA.....	118
INFOGRAFÍA.....	121
ANEXOS	123
ANEXOS.....	124
“ANCLA”	137
POR AIXA GINETTE GÓNDOLA VARGAS 3-726-2214	137
C.P. E617	137

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Logo de marca Ireul Concept	39
Ilustración 2 Propuesta 1 Concepto Gráfico	40
Ilustración 3 Logotipo	40
Ilustración 4 Apoyo Gráfico de marca.....	41
Ilustración 5 Propuesta de publicidad.....	41
Ilustración 6 Imagen de redes propuesta 1.....	42
Ilustración 7 Propuesta 2 Tierra a la Vista	42
Ilustración 8 Marca gráfica y propuesta de logo	43
Ilustración 9 Apoyo gráfico y arte	43
Ilustración 10 propuesta publicitaria	44
Ilustración 11 Propuesta de t-shirt.....	44
Ilustración 12 Sesión de fotos Ancla.....	45
Ilustración 13 Keyla Concepción sesión de fotos	45
Ilustración 14 Logo de marca Ireul Concept	45
Ilustración 15 Propuesta Elegida.....	46
Ilustración 16 Propuesta Vibrante con Ritmo.....	46
Ilustración 17 Apoyo gráfico	47
Ilustración 18 Aplicación de marca gráfica	47
Ilustración 19 Aplicación de marca gráfica para redes	48
Ilustración 20 Logo de Ancla	48
Ilustración 21 Afiche general de Ancla.....	49
Ilustración 22 Afiche de Ancla Juventud.....	49
Ilustración 23 Logo para redes sociales	50

Ilustración 24 Espacios escénicos parque centenario	52
Ilustración 25 Salón Hotel Washington	53
Ilustración 26 Salón de danza para talleres	54
Ilustración 27 Espacio para talleres de danza	54
Ilustración 28 Espacio escénico.....	55
Ilustración 29 Espacio escénico para Ancla Juventud	56
Ilustración 30 Cronograma de Actividades	58
Ilustración 31 Cronograma de Actividades 2	59
Ilustración 32 Cronograma de Actividades 3	60
Ilustración 33 Carolina Figueiredo	61
Ilustración 34 Colectivo 5ta Esencia	63
Ilustración 35 Keyla Concepción (Des) Mesurada	64
Ilustración 36 Unify	65
Ilustración 37 Leonardo Bermúdez en Unify	68
Ilustración 38 Presupuesto	69
Ilustración 39 Programación de Ancla 1 e Ilustración 40 Programación de Ancla 2	71
Ilustración 41 Programación Ancla e Ilustración 42 Programación de Ancla 4	71
Ilustración 43 Ancla Día 1 Inicio del Festival	73
Ilustración 44 Público del Festival Ancla.....	73
Ilustración 45 Moisés García y Leonardo Bermúdez en Unify	74
Ilustración 46 Bailarines Interpretando Unify	75
Ilustración 47 Keyla Concepción en (Des) Mesurada	76
Ilustración 48 Aixa Góndola.....	76
Ilustración 49 Entrevista a los intérpretes por Ireul Thyme	77
Ilustración 50 Carolina Figueiredo en inauguración oficial.....	78

Ilustración 51 Carolina Figueiredo interpretando T. ejer	79
Ilustración 52 Leonardo Bermúdez en Tramito - CRACIA	79
Ilustración 53 Leonardo Bermúdez en inauguración oficial de Ancla.....	80
Ilustración 54 Conversatorio con artistas.....	81
Ilustración 55 Leonardo Bermúdez respondiendo interrogantes del público.....	81
Ilustración 56 Carolina Figueiredo en conversatorio	82
Ilustración 57 Bailarines con público colonense	82
Ilustración 58 Taller Movimiento Ecléctico	83
Ilustración 59 Imagen Promocional de taller 1 e Ilustración 60 Imagen Promocional taller 1	84
Ilustración 61 Inicio de taller Movimiento Ecléctico	85
Ilustración 62 Participantes de taller Movimiento Ecléctico.....	85
Ilustración 63 Sesión de improvisación con Leonardo Bermúdez.....	86
Ilustración 64 Sesión de improvisación con Leonardo Bermúdez.....	86
Ilustración 65 Imagen promocional Taller Expansión sin Presión	87
Ilustración 66 Promoción para Taller 2 e Ilustración 67 Promoción de Taller 2	87
Ilustración 68 Keyla Concepción en Taller Expansión sin Presión.....	88
Ilustración 69 Taller Expansión sin Presión por Keyla C.....	89
Ilustración 70 Desplazamientos en clase de Expansión sin Presión.....	89
Ilustración 71 Cronograma de Actividades de Ancla Juventud	93
Ilustración 72 Academia Ballet Elohim.....	94
Ilustración 73 Academia Danza Pasos en el intercambio juvenil Ancla Juventud.....	94
Ilustración 74 Programa Social Danzárea	95
Ilustración 75 Academia de Danza Pasos	95
Ilustración 76 Academia de Danza Pasos en Ancla Juventud	96

Ilustración 77 Ballet Elohim en Ancla Juventud	96
Ilustración 78 Tanz Dance Academy	97
Ilustración 79 Academia de Danza Pasos en Ancla Juventud	97
Ilustración 80 Tanz Dance Academy	98
Ilustración 81 Compañía Juvenil G&G Música y Movimiento.....	98
Ilustración 82 Academia de Danza Pasos Imagine.....	99
Ilustración 83 Academia Sabrina de Castro Hada Lilac.....	99
Ilustración 84 Danza Pasos 1944	100
Ilustración 85 Body Flying Pro	100
Ilustración 86 Agrupación Body Flying Pro	101
Ilustración 87 Fotografía Grupal Ancla Juventud	101
Ilustración 88 k. IROS Morpho se fue	102
Ilustración 89 Proyección Desperté	103
Ilustración 90 Proyecciones Ancla.....	103
Ilustración 91 Diablo Tum Tum Cierre del Festival Ancla	104
Ilustración 92 Unify en Clausura de Ancla 2022	105
Ilustración 93 T. ejer en Clausura de Ancla 2022	105
Ilustración 94 Bailarines de Congo en Ancla 2022	106
Ilustración 95 Colectivo 5ta Esencia en Clausura de Ancla 2022	107
Ilustración 96 Efecto Dominó del Colectivo 5ta Esencia.....	107
Ilustración 97 Público del Festival Ancla 2022.....	124
Ilustración 98 Público en Inauguración nocturna del festival.....	124
Ilustración 99 Bailarines de Ancla, interactuando con el público	125
Ilustración 100 Participante de Talleres de Ancla.....	125
Ilustración 101 Tallerista y jóvenes de Danza Pasos.....	126

Ilustración 102 Niñas disfrutando de Ancla 2022.....	126
Ilustración 103 Aixa Góndola y Nayseth Caruci.....	127
Ilustración 104 Imagen Promocional de Ancla 2022.....	127
Ilustración 105 promoción para redes del festival e Ilustración 106 Promoción de Ancla para redes sociales.....	128
Ilustración 107 Promoción para Efecto Dominó.....	128
Ilustración 108 Promoción para Efecto Dominó e Ilustración 109 Promoción para Efecto Dominó	129
Ilustración 110 Promocional para colectivo 5ta Esencia	129
Ilustración 111 Promocional para T. ejer	130
Ilustración 112 Promocional para T. ejer e Ilustración 113 Promocional para T. ejer de Carolina Figueiredo	130
Ilustración 114 Promocional de T. ejer.....	131
Ilustración 115 Unify en la primera función de Ancla 2022	131
Ilustración 116 (Des) Mesurada en primera función de Ancla 2022.....	132
Ilustración 117 Cuenta regresiva para redes sociales	132
Ilustración 118 Cuenta regresiva para redes sociales	133
Ilustración 119 Cuenta regresiva para redes sociales	133
Ilustración 120 Cuenta regresiva para redes sociales	134
Ilustración 121 Curso Crea en Panamá.....	134
Ilustración 122 Curso 2 Crea en Panamá.....	135
Ilustración 123 Curso 3 Crea en Panamá 2022.....	135
Ilustración 124 Curso 4 Crea en Panamá 2022	136

Índice de Gráficos

Gráfica 1 Encuesta de Experiencia Festival Ancla	108
Gráfica 2 Encuesta de Experiencia Ancla 2022 Calificación del festival.....	108
Gráfica 3 Encuesta de Experiencia de Participación	109
Gráfica 4 Encuesta de Experiencia, Participación	109
Gráfica 5 Encuesta de Opinión.....	110
Gráfica 6 Encuesta de experiencia, opinión del público	110
Gráfica 7 Encuesta de Experiencia.....	111
Gráfica 8 Encuesta de Experiencia, Pregunta de satisfacción.....	111
Gráfica 9 Encuesta de Experiencia.....	112
Gráfica 10 Encuesta de Experiencia	112
Gráfica 11 Encuesta de Experiencia Ancla 2022.....	113

RESUMEN

Ancla, Festival de Danza Moderna y Contemporánea de Calle de la provincia de Colón, es el primer Festival de Danza de la provincia, Ancla nace de la visión de educar, crear espacios para el conocimiento de la danza en general, pero sobre todo de la danza moderna y contemporánea, Ancla inicia su proceso de creación oficial en el 2020 con la aplicación para el fondo de industrias creativas y culturales CREA EN PANAMÁ, desarrollado por Ciudad del Saber y Ministerio de Cultural de Panamá.

Con lo cual este documento recopila todo lo sucedido en el primer Ancla, Festival de Danza Moderna y Contemporánea de Calle de la provincia de Colón, desde su ideación hasta su materialización como festival de danza, creando el proyecto desde cero y sin mayores conocimientos que la danza, su necesidad y pasión por ser expuesta y salir de los teatros hacia la comunidad, su necesidad por llenar los espacios vacíos con la necesidad de ser ocupados, buscando las herramientas y las alianzas necesarias para llevar a cabo un evento como este y con esta magnitud y expectativas, con una visión totalmente social, totalmente educativa pero sí auto gestionable, buscando la unión y alianzas para su desarrollo en el tiempo.

INTRODUCCIÓN

La danza, es una herramienta de conexión social, emocional, y de auto reconocimiento, es por esto por lo que Ancla, Festival de Danza Moderna y Contemporánea de Colón busca crear un espacio para que la comunidad y la sociedad de la provincia de Colón, y que estos experimenten el arte de la danza, guiado por la danza moderna y contemporánea, y buscando el crecimiento de este arte en la provincia de Colón y en el país.

Aquellos que hemos tenido la oportunidad de trabajar como maestros con niños y jóvenes con vulnerabilidades sociales, entendemos el cambio que la danza puede generar en aquellos que la experimentan, desde lo emocional, comportamental, hasta los cambios físicos que estos presentan en su desarrollo dancístico y de apreciación de la danza, considero que para la educación del arte en nuestro país, es necesario crear las plataformas y los espacios para la reproducción del arte por nuestras ciudades y comunidades.

La falta de espacios para el desarrollo de la danza moderna y contemporánea en el país ha retrasado la evolución de esta, en las áreas más alejadas a la ciudad capital, y provincias aledañas, y el retrasar su desarrollo, no permite que llegue a espacios sociales que presentan mayores vulnerabilidades sociales, con lo cual su arte se vuelve elitista y para las poblaciones que pueden costearlas.

Este documento integra el proceso de creación y elaboración del Festival Ancla, hasta la clausura del primer festival de danza de la provincia de Colón, este festival que inicio con su proceso de creación en el año 2020, potenciado luego de una aplicación para recibir

fondos en Crea en Panamá, y bajo un proceso de capacitaciones en temas varios, para el desarrollo de la idea del proyecto, y capacitaciones para la mejor producción del proyecto, este se lleva a cabo del 12 al 14 de agosto del año 2022, tres días en los cuales la provincia disfruto de actividades para toda la familia y todo público.

Este documento que consta de seis capítulos en su **Capítulo I** muestra las generalidades del proyecto, como sus objetivos, objetivos específicos, población con la cual se trabajara y metodología a utilizar, el nombre del proyecto y la importancia que presenta su desarrollo no solo en la población de estudio, sino al desarrollo de plataformas culturales y artísticas en nuestro país.

En su **Capítulo II** trabajamos sobre el desarrollo de los conceptos importantes de esta investigación, como lo que es la danza, factores importantes para la identificación de la danza moderna y la contemporánea, la gestión, el gestor cultural y las habilidades que este debe tener, festivales en panamá que han servido como referente para la creación de este proyecto y festivales de la región que al ser investigado también han sido referentes importantes para este proyecto.

El marco metodológico de la investigación corresponde al **Capítulo III** y en la cual recopilamos lo referente a la creación del proyecto, como el surgimiento del nombre, el planteamiento del problema en el cual se quiere trabajar y antecedentes del proyecto a ejecutarse, dentro del Capítulo IV detallamos principalmente las alianzas que se realizaron para brindar un proyecto con más fuerza y sustento dentro de la comunidad, y el apoyo que se necesitaba en términos de espacio, entre otros.

En su **Capítulo V y VI** es desarrollada la preproducción y la producción del proyecto presupuesto, costo de espacios y espacios utilizados integrando gráficas de las encuestas realizadas que nos ayudan como orientación para el desarrollo del proyecto.

CAPÍTULO I
ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema de Investigación:

“ANCLA”

Festival de Danza Moderna y Contemporánea de Calle de la Provincia de Colón

“ANCLA”: Festival de Danza Moderna y Contemporánea, el propósito de este proyecto fue invitar artistas nacionales, con piezas que su composición escénica, pudieran ser desarrolladas en espacios urbanos, donde las exigencias escénicas sean limitadas, a nivel de espacio de danza, pero con muchas posibilidades a nivel de integración e investigación en el desarrollo del lenguaje corporal de los bailarines; estos espacios urbanos de nuestro país fueron escogidos en la provincia de Colón, con el objetivo de brindar posibilidades para el desarrollo de la danza en la provincia, la cual no contaba con espacios de entretenimiento y arte de manera continuada.

1.2 Definición del Problema a estudiar:

En la provincia de Colón, no se contaba con plataformas culturales para el desarrollo de la danza Moderna y Contemporánea, de una manera profesional, ni de manera empírica, también somos conscientes, que en Panamá no se cuenta con muchos espacios, que promuevan a nuestros bailarines la creación de piezas con intención de ser rodadas en otros festivales, e incluso aplicar para los festivales nacionales ya existentes, creemos que a través de este festival, podemos abrir una ventana a bailarines emergentes, de nuestro país, con miras a que sea un festival que perdure, esto promovería el desarrollo de

nuestra danza moderna y contemporánea, y de alguna manera incentivaría a nuestros bailarines a crear piezas para ser mostradas dentro del festival, así solucionando la escasez de plataformas y la escasez de bailarines dispuestos a crear propuestas y enriquecer con piezas coreográficas nuestro repertorio como nación.

Ancla Festival de Danza Moderna y Contemporánea, crea espacios para el aprendizaje, consideramos que la pedagogía también es crear espacios de aprendizaje y facilitar la enseñanza, una sociedad con desconocimiento sobre un tema, no puede obtener el anhelo por conocer, si este le es desconocido.

En nuestro país solo contábamos con dos festivales, que dan promoción y crean el intercambio con bailarines, que difundan la danza Moderna y Contemporánea y en la cual los bailarines profesionales o estudiantes puedan incluir sus piezas, considero que la problemática mayor es la escasez de espacios, para la danza a nivel profesional, lo que se busca a través de este proyecto, es crear una ventana más, no solo para la proyección de la danza sino para el desarrollo del aprendizaje y conocimiento artístico de la población colonense.

1.3 Justificación e Importancia de la Investigación:

La Danza, así como las artes en general es una herramienta de cambio social, de expresividad y de resiliencia comunitaria, las artes siempre han sido utilizadas para la expresión de los pueblos y ha tenido relevancia en la expresión de los conflictos sociales históricamente, ejemplo de esto es la música, y la aparición de géneros como el rock, el blues, góspel en

comunidades afroamericanas marginalizadas de los Estados Unidos, la danza no se aleja de esta realidad y así han surgido lenguajes corporales, y expresiones como las danzas urbanas, las danzas eclesiásticas e incluso la danza moderna, que su surgimiento fue una revolución contra patrones pre establecidos del ballet clásico.

Consideramos que la danza es una herramienta no solo de cambio social y comunitario, sino que tiene la capacidad de desarrollo personal de manera intrínseca, ya que es parte del autoconocimiento, y de la apreciación del propio ser.

Desarrollar proyectos dancísticos en nuestras comunidades, no solo ayuda a crear poblaciones más empoderadas, sino que potencia un crecimiento para el desarrollo de los profesionales de la danza en nuestro país y la educación artística para las comunidades.

Y así el arte, nos transforma, cambia y abre un panorama distinto sobre temas de interés social y personal, llevando nuevas perspectivas y visiones a las comunidades, que muchas veces no cuentan con el acceso a salas de teatro.

1.4 Propósito de la Investigación:

Esta investigación tenía como objetivo alcanzar varios propósitos, uno era lo pedagógico, que no solo incluye la docencia dentro de aulas, y salones de clases o salones de danza, esta va también a la creación de plataformas, para la interacción, y creación de conocimientos, en base a la experimentación, y la realización, de dichas plataformas. Crear un intercambio intercultural y de experiencias entre hacedores de la danza nacionales o residentes en nuestro país, desarrollar enlaces con bailarines, incentivar a los bailarines nacionales,

sobre todo a los emergentes, a crear y mostrar sus trabajos, sobre todo llevar la danza a espacios donde comúnmente no está de manera profesional, crear conexiones y una retroalimentación entre bailar y realidad social, entre sociedad y arte.

Para John Dewey considerado el padre de la teoría del aprendizaje experiencial, este es el proceso mediante el cual, se aprenden nuevas habilidades, conductas, y eventualmente hasta valores, como resultado del estudio de la observación y la experiencia. (Baena, García.)

1.4.1 Objetivo General

Crear una plataforma que brinde espacios para la danza en la provincia de Colón, a través del reconocimiento y desarrollo de la danza moderna y contemporánea, buscando la descentralización de esta, y creando una herramienta capaz de conectar con todas las realidades sociales de la provincia, de manera que esta contribuya a la creación de nuevo público, nuevos aprendizajes, al desarrollo social y económico de los habitantes de esta región.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Construir una plataforma de interacción para la danza, como talleres abiertos al público, donde se genere conocimiento de la mano de artistas y maestros de nuestro país.
- Aportar al crecimiento de academias locales con la creación de un intercambio juvenil, en el marco del festival, de esta manera establecer puntos en común entre academias de la provincia y foráneas, así

incentivando el conocimiento de la población sobre los lugares donde puedan desarrollarse para adquirir conocimientos en danza.

1.5 Cobertura

El proyecto se llevó a cabo en la provincia de Colón, aunque se tenía pensado expandir el proyecto, se decidió partir desde la región de Colón, por interés personal de la dirección y por qué, a pesar de ser una región cercana a la capital, no hay desarrollo a nivel dancístico y carece de espacios culturales, para su población, pero, aun así, se trabajó con conexiones de otras provincias para el desarrollo del proyecto. Se quería invadir de manera positiva espacios como parques, plazas, aceras, escuelas, etc. Lugares no convencionales para la danza.

1.6 Metodología:

La línea de investigación escogida es Prácticas del Arte o investigación sobre el arte, debido a que se creó una plataforma, El proyecto se llevó a cabo en el mes de agosto del año 2022, y fue realizado en la provincia de Colón, en el cual se tuvo un intercambio directo con bailarines profesionales de la danza en Panamá, ya sean nacionales o extranjeros residentes en Panamá y además, logramos sacar la danza de los teatros acercándola a nuestro contexto sociocultural, llevando la danza moderna y contemporánea al público.

Las personas, los grupos, los fenómenos sociales en su conjunto son tan ricos y complejos que pretender abordarlos en su totalidad se evidencia como una tarea imposible. Las distintas metodologías utilizadas por las ciencias sociales en la investigación no son más que «desfiladeros» (ORTÍ, 1993).

El desarrollo de la investigación si bien es cualitativo en muchas áreas , como leímos en el párrafo anterior de ORTÍ, 1993, ya que los fenómenos sociales no son medibles con números no podemos contar el impacto emocional que tiene el desarrollo de un festival sobre la sociedad, sin embargo podemos medir el número de personas o el aproximado de personas a quien impacta dicha actividad, de tal manera la investigación es cualitativa con algo de cuantitativa, ¿cómo? midiendo con encuestas las personas que participan, invitados, público en general.

Creando encuestas que vayan dirigidas a las poblaciones, dependiendo de la población escogida, trabajamos en base a registros videográficos de la actividad, entrevistas a los participantes, entre otros.

La realización del proyecto inició con la aplicación a Crea en Panamá, proyecto del Ministerio de Cultura y Ciudad de Saber para la capacitación y desembolso de un capital de inversión para proyectos culturales en nuestro país.

Dentro del margen de actividades, el proyecto consistió en un festival de danza en la calle, que duró 3 días utilizando las calles y plazas de la ciudad de Colón, dos eventos nocturnos y un día de talleres de danza, dictado por los bailarines contratados, para el proyecto.

Las capacitaciones del proyecto Crea en Panamá fueron la preparación para llevar a cabo los proyectos de arte y emprendimiento, los cuales duraron un período de 10 meses, iniciando el 11 de enero del 2021 con el primer taller, y

terminando el 24 de noviembre del 2021 con la entrega de los resultados de las mentorías, para el desembolso de la inversión en enero del 2022.

Los cuales tuvieron un proceso de selección reduciendo el grupo a los 100 seleccionados para el otorgamiento de fondos no reembolsables para invertir en los proyectos culturales de los 100 seleccionados, a los cuales pertenece el **FESTIVAL ANCLA**, adjuntamos en anexos certificados de dichas capacitaciones.

CAPÍTULO II
MARCO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL

CAPÍTULO II MARCO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL

2.1 La Danza

Martha Graham sostenía que cualquier forma de movimiento era danza. Si nos basamos en su argumentación; la vida, la historia y la sociedad han construido sus cimientos bajo la guía y motivación de la danza. Si la vida y la sociedad han construido estos cimientos bajo la guía y motivación de la danza, es indispensable crear plataformas que motiven de regreso al ser humano y a las poblaciones a la danza, pero ahora con variantes que no solo entretengan, y sirvan de resiliencia para su cotidiano, sino volver a la raíz del significado, conciencia y propósito, Ancla, Festival de danza Moderna y Contemporánea, tiene ese propósito.

Al considerar que todo desarrollo humano, estructural y social es producto de cuerpos danzantes, y quizá, entonces, concluir en que para el desarrollo sostenible de las poblaciones deben ser guiadas a través, y de la mano del desarrollo artístico, o empírico con el movimiento de los cuerpos en danza, Ancla es la herramienta de engranaje de esta idea, desarrollo sostenible, que trabaja la conciencia y la evolución, desde la danza y el movimiento.

Si consideramos que el origen de la danza surge antes del lenguaje hablado, como forma y bajo la necesidad de comunicación; estructurando y codificando movimientos para el entendimiento de los grupos, si el ser humano además de las palabras, naturalmente busca el movimiento para el entendimiento social, con evidencias de esto que podemos apreciar mediante registros simbólicos en pinturas rupestres como la de la cueva de Lascaux en Argentina, en Francia, al sur del continente africano y Zimbabwe, es así la danza un lenguaje

para la comunicación social, para el desarrollo humano, para entendimiento de problemáticas, para el desarrollo de resiliencia, para el cambio de conductas y para el desarrollo integral del ser humano.

La danza es movimiento, por lo cual todo lo que se mueve; danza, según el libro **“Viaje a través de la historia de la danza”** de Vilar. R. J.¹; en su primer capítulo nos dice: “la danza en su definición más elemental es la coordinación estética de movimientos corporales, movimientos corporales coordinados”.

Con lo cual podemos considerar que el movimiento es crecimiento, evolución y transformación, pero ¿Es todo movimiento danza? ¿Necesita el movimiento cumplir patrones para llamarse danza? ¿Necesita el movimiento ser danza para ser transformación? ¿Necesita la danza cumplir reglamentos estéticos? O pueden ser y no ser, estar ligados o no, ¿ser evolución y no ser danza o ser danza y ser evolución? (Vilar, 2011)

¿Quién define qué es estético y que no lo es? Las culturas alrededor del mundo han utilizado la danza por siglos como forma de expresión, e integración social, tanto en la guerra como en la religión.

2.1.1 La definición estética de la danza

La definición de estética para muchos es cultural y esta depende de donde nos encontremos; nuestra estética será adaptada a nuestras necesidades, sociales, emocionales y físicas. La estética también parte de los conceptos de simetría, y lo que más

se acerque a esta, la danza por su parte también en su evolución y desarrollo busca y buscó la simetría de los movimientos corporales.

La estética se define como *“La filosofía, a la ciencia de lo bello, y más concretamente a lo bello artístico, con exclusión de lo bello natural.”* G.W.F Hegel. (Introducción a la estética – 1973). Según Hegel en su libro Introducción a la estética expresa que *“Solo es bello aquello que encuentra expresión en el arte, en tanto sea creación del espíritu.”*

Con lo cual podemos concluir que la estética, el arte y lo bello según este autor son inseparables, ya que están ligadas entre sí desde su concepción, sea la expresión del arte en sus múltiples formas y cualidades, ya que expresa más allá de lo visual y táctil.

La estética es artística, espiritual y cultural que es el reflejo de las espiritualidades de los colectivos sociales, la estética es arte, es danza, en todas sus técnicas y expresiones, la estética está en las expresiones.

2.2 Evolución de la danza

Dentro del proceso de evolución de la danza podemos decir que esta evolución va indisolublemente ligada y amarrada a la evolución de la sociedad está en su desarrollo social ha sido dividida en varias categorías que ayudan a su estudio.

2.3 La Danza Moderna

El surgimiento de la danza moderna, nace del deseo de expresar más de lo que se expresaba con la danza clásica, busca salir de la rigidez, de la estructura pre determinada, de lo que era para esa época la danza, busca llegar a sus orígenes internos, todo este surgimiento de la nueva danza, aparece en el marco de las luchas femeninas por la

liberación, la industrialización y el asentamiento de tecnologías, algunos autores como José Rafael Vilar en su libro *Viaje a través de la Historia de la Danza*, expone que con Isadora Duncan se puede definir perfectamente el origen de la danza moderna, por su parte Alberto Dallal en su libro *Los Elementos de la Danza*, considera que su influencia ha sido exagerada en el nacimiento de la danza moderna como nuevo género, si bien es cierto que Duncan nunca estipuló ni organizó una técnica, consideramos que no se puede negar su influencia en la aparición de nuevas propuestas de movimiento, una danza libre sin estructuras, inspirada en la naturaleza, el movimiento cadencioso de las olas del mar, sin formación técnica confirmada por su parte, sin embargo en el libro, *Isadora Duncan el arte de la danza y otros escritos*, José Antonio Sánchez describe como en su lenguaje corporal y coreografías hay restos de manera evidente el sistema del sartiano, el cual propone debió estudiar en su niñez.

A su vez Loie Fuller, que al igual que Duncan, danzan descalzas, ambas buscando movimientos libres, sin embargo, Fuller sí introdujo sistemas técnicos a su ejecución y mantiene sus avances en el plano estrictamente escénico. Alberto Dallal (Los elementos de la Danza).

Quiénes decidieron sistematizar la danza moderna, recalando su importancia con técnicas que ayudaran a los bailarines a ser entrenados, fueron según (Rafael Vilar), Laban, Joos Leeder y Martha Graham, estas dos corrientes según (Rafael Vilar) permitieron crear códigos para el desarrollo de la danza moderna, muy a diferencia de Isadora Duncan, estas permitieron formar escuelas con códigos de lenguaje corporal, de los cuales nacieron precursores como José Limón, Erick Hawkins, Merce Cunningham entre otros, por su parte (Alberto Dallal -) considera que Ruth Sant Denis y Ted Shawn con su escuela Denishawn

dieron inicio a la sistematización de esta, gracias a su academia y tres personajes importantes como Doris Humphrey, Charles Weidman y Martha Graham.

2.4 Danza Contemporánea

Según el bailarín, maestro y coreógrafo ecuatoriano Kléver Viera, en el documento ***Diálogos que trazan la Historia de la Danza Moderna y Contemporánea del Ecuador*** (2015) nos dice: “La danza contemporánea es la danza que va con el tiempo del hombre, la que expresa sus tiempos, lo que vive, las angustias y su pensamiento”.

La danza contemporánea busca comunicar los pensamientos del hombre, sin importar si estos son adecuados o inadecuados socialmente, no se limita, no se reprime, la danza contemporánea es un espacio más allá de la felicidad, la libertad que tiene este para expresar todo lo que se sienta. La danza Contemporánea busca romper patrones estéticos y simétricos dándole más importancia a lo que quiera expresar, que a la visual. Vilar. R. J.²

La danza contemporánea también busca salir hacia el espectador, saliendo de los teatros y lugares convencionales para la danza, involucrándose en los espacios de interacción social de las comunidades, poblaciones y ciudades.

2.5 Gestión Cultural

Según el instituto de Gestión Cultural y artística en su página web (www.igeca.net) considera que “*La gestión cultural es un campo de estudio que proporciona herramientas para crear,*

²Vilar. R. J.² (Viaje a través de la Historia de la Danza).

desarrollar, emprender, gestionar y evaluar proyectos en el ámbito de las organizaciones, empresas e instituciones en el ámbito de las industrias culturales y creativas”.

Por lo cual entendemos que la gestión cultural es el proceso de comercialización, desarrollo y fomento de las expresiones culturales en cualquiera de sus definiciones y ramas.

El término cultura, tiene la capacidad de tener usos diversos y alcanzar gran extensión dentro de las distintas ramas del saber humano, la cultura según la antropología se concibe *“Como aquella que da cuenta de las condiciones de la vida humana y que luego pasa a su representación de manera artística”.* (Monica Szurmuk y Robert Mckee Irving Diccionario de estudios culturales Latinoamericanos).

En cuanto a otras definiciones la cultura se describe como el resultado de las sociedades de cultivar sus saberes y conocimientos, es el conjunto de modos y estilos de vida de determinada población de acuerdo con su época, grupo social o región.

Según el *libro Praxis de la Gestión Cultural (Carlos Yáez – 2018)* “La cultura se define de dos maneras una la cual la define como dispositivo de organización social y la otra que la observa como producción destinada a simbolizar y a veces, a retar dicho estado de organización”.

Ninguna de las definiciones de cultura se separa de la otra, podemos entender que la cultura es el conjunto de expresiones, y manifestaciones sociales, artísticas e incluso económicas de una población, la gestión cultural debe trabajar estrechamente con estas definiciones, para consolidar y ejecutar de manera efectiva las herramientas para la gestión de estos actos y expresiones culturales. Ancla como festival, tiene como objetivo comprender las formas y el pensamiento colectivo propio de la región con la cual decide trabajar,

entendiendo que no todos los aspectos culturales son positivos e intrínsecamente buenos, ni todos los aspectos culturales son malos, simplemente creando un aporte cultural a la población de la cual hasta ahora no se encuentran registros.

Partamos sosteniendo que la cultura no es solo una “buena” palabra. No podemos seguir entendiendo la cultura como algo siempre “positivo” para la sociedad. No podemos continuar conceptualizándola desde el campo de los objetos y prácticas socialmente valorados. Yáez. C – 2018 (Praxis de la gestión Cultural)

Aunque la gestión cultural ha centrado su trabajo principalmente en el desarrollo de las artes, y la gestión de proyectos culturales y la protección del patrimonio cultural, sin embargo, la gestión cultural tiene como objetivo ir más allá del fomento de las artes, que sin desmeritar su importancia Carlos Yáez considera que *“Su principal labor debe concentrarse en intervenir en las prácticas injustas institucionalizadas en la sociedad, en los poderes que se ejercen en la vida cotidiana”.* (Praxis de la Gestión Cultural – 2018).

La gestión cultural es un trabajo a largo plazo, que busca modificar la cultura de manera que impacte en acciones sociales para la intervención de problemáticas poblacionales. En este libro se propone que los gestores culturales deben formarse en cuatro principales identidades:

2.5.1 Etnógrafo

Para Yáez el gestor cultural debe estar capacitado y formado en temas básicos de las ciencias sociales, conocer bien a las poblaciones de la localidad donde se pretende hacer dicha inmersión cultural, localizar cómo se ejercen los roles y poderes sociales dentro de dicha población, y ser un ente con capacidad de adaptarse a los nuevos aprendizajes en estudios sociales que contribuyen a mejorar la viabilidad de las informaciones y saberes población – gestor.

Es importante reconocer que las problemáticas socioculturales de las poblaciones son siempre transversales, por lo cual el gestor debe adquirir conocimientos interdisciplinarios, puesto que estas no pueden ser explicadas sólo con la cultura.

2.5.2 Curador

La curaduría es el enlace entre el artista y la población que se pretende intervenir. *Curaduría, Puente entre el creador y el Gestor Cultural (Andrea Ospina Santamaría)*. según Yáez el curador es un constructor de narrativas, este tiene la capacidad filtrar las narrativas que quieren ser contadas dentro del proyecto cultural, es capaz de identificar problemáticas concretas las cuales le interesa desarrollar a través del proyecto.

2.5.3 Militante

En su obra Yáez nos muestra que el trabajo de un gestor cultural es un esfuerzo basado en procesos a largo plazo, no solo desde la perspectiva de producción del proyecto cultural, sino aquel cambio socio- cultural que se quiere alcanzar con estos, por lo cual considera que este trabajo, es similar a un viejo político militante que tras un proceso de identificación y localización de puntos estratégicos, se gana la aprobación de las personas y luego construye células de trabajo, esta comparación que nos muestra Yáez, nos lleva a entender la importancia de la militancia en los gestores culturales, que ve como objetivo la evolución cultural y permanece encaminado a su misión.

2.5.4 Administrador

Administrar los recursos, el tiempo, administrar las programaciones, administrar asuntos pertinentes a la burocracia, son recursos que debe manejar un gestor cultural dentro de su

trabajo, por el cual él debe tener la habilidad de desempeñar estos roles.

2.6 Gestor Cultural

Un gestor cultural es un conocedor y experto del arte, el cual trabaja para lograr la difusión y mejora del sector artístico. Esta mejora bien puede ser de manera independiente o bajo la supervisión de un ente gubernamental o privado. Sea como sea, la finalidad de su trabajo será la de hacer llegar el arte y la cultura a diferentes medios, personas, sociedades y lugares. En definitiva, divulgar todo lo relacionado con el mundo artístico y cultural. (www.euroinnova.edu.es/blog/que-es-un-gestor-cultural)

Con lo cual entendemos que el gestor cultural, es un ente fundamental para el crecimiento y fortalecimiento de las artes, y sobre todo su desarrollo. Crea las herramientas indicadas y busca estrategias para que las artes sean impulsadas tanto a nivel social como económico o turístico, el gestor cultural se capacita para atender las necesidades y requerimientos que la gestión exige, de manera que este logre hacer esa transformación, social, cultural y económica, dentro de su población de trabajo.

2.7 Proceso Creativo

Para plantearnos el concepto de proceso creativo, es importante abordar el concepto de creatividad y a lo que esta se refiere, la creatividad en aspectos psicológicos no ha sido un concepto con una alta investigación, sin embargo sus estudios arrojan que es el proceso cognitivo más sofisticado que tiene el ser humano, y la cual se desarrolla y se encuentra bajo la influencia de las aglomeraciones de experiencias, vivencias y emociones de un individuo, las cuales se refieren a rasgos evolutivos del ser humano que van ligadas a su entorno social, cultural y afectivo.

Según María Lorenza Berna en su tesis doctoral El Proceso Creativo de la Danza de Miguel Ángel Berna, el proceso creativo cuenta con cinco etapas las cuales son:

1. Preparación: esta etapa se refiere a la “escogencia” o selección de la problemática a resolver, planteamiento del problema en el cual se está interesado en profundizar, en esta etapa, se teorizan soluciones con la cual abordar la problemática sin llevar a cabo la solución, etapa en la cual se analiza las posibles soluciones y una vez comprendidas las problemáticas y sus posibles resoluciones se pasa a la siguiente etapa.
2. Incubación: etapa de incubación o espera, en las que luego de crear posibles teorías y escenarios para la resolución del conflicto de manera consciente para luego pasar según esta teoría al inconsciente. Este proceso de incubación puede durar de meses a años.
3. Iluminación: La etapa de iluminación se refiere al momento donde se encuentra la resolución de manera impredecible o súbita, esta llega de manera inesperada y sucede, luego del análisis de todas las posibles resoluciones del conflicto.
4. Verificación: El proceso de verificación acontece cuando luego de obtener la forma de resolución del conflicto, este se lleva a cabo y luego de tener los resultados se analiza, juzga y evalúa, para la comprobación de esta, si en tal caso el resultado no es el esperado se regresa a la etapa de incubación, y reinicia el proceso.
5. Comunicación y Difusión: La consolidación de la creación, y el diálogo del creador con el medio en el que se relaciona, proceso en el cual la creación es aceptada y se vuelve un ente independiente de su creador.

2.8 Festivales en Panamá

En Panamá se celebran 30 festivales de los cuales solo dos son festivales dedicados a las artes escénicas los cuales mencionaremos a continuación.

2.8.1 Prisma, Festival Internacional de Danza Contemporánea de Panamá y

Fundación Prisma Danza

Fundado por Analida Galindo y Ximena Eleta de Sierra, en el año 2012, con el propósito de promover la cultura a través de la danza Contemporánea en Panamá, El festival prisma, este año celebró su onceava edición, el festival prisma ha tenido un impacto a un público de 33,150 personas y un impacto a trabajadores, artistas y hacedores de la danza de más de 100 compañías de danza de todas partes del mundo.

2.8.2 FAE. (Festival Internacional de Artes escénicas de Panamá.)

El festival internacional de artes escénicas de Panamá nace en 2004 con el interés de mejorar la calidad del teatro y la danza contemporánea del país, y estimular la creación de público, informados y compenetrados que ayuden a este a sustentar y garantizar su sostenibilidad y continuidad de las manifestaciones escénicas en nuestro país. FAE que dio sus inicios como un proyecto bienal, y que luego en 2019 pasa a ser anual lleva consigo 11 años de trayectoria en las cuales artistas y compañías de todas partes del mundo han sido partícipes teniendo un impacto mediático de 400,000 personas.

2.9 Festivales en la Región

2.9.1 Costa Rica

La danza Moderna y contemporánea en Costa Rica, tuvo su desarrollo impulsado por la estabilidad social que permitieron el intercambio artístico con maestros y bailarines internacionales a su suelo, y con esto el impulso de maestros nacionales que habían hecho

carreras de danza de manera internacional, de esta manera se funda en 1969 la primera escuela de danza moderna, la cual contaba con un carácter gratuito y popular que ayudó a favorecer el desarrollo del arte moderno, Elena Gutiérrez figura importante en el desarrollo de la danza moderna en Costa Rica es quien funda en 1975 la escuela de Danza Moderna de la Universidad Nacional de Costa Rica y el Ballet de Cámara, el cual da inicio al desarrollo artístico moderno y contemporáneo de Costa Rica.

2.9.1.1 La Machine

Festival de Calle/Movimiento contemporáneo, es un festival de arte contemporáneo en la calle que se realiza en el mes de marzo en Costa Rica, la Machine como festival cuenta con 8 ediciones desde su inauguración en el 2014 con la 1era Machine , el objetivo de La Machine festival de Calle/Movimiento Contemporánea es dar a conocer al público sobre las producciones de danza que se hacen en el país y que realizan los intérpretes nacionales de la danza contemporánea en Costa Rica, con lo cual decidieron sacar las producciones del teatro a las calles y plazas de la ciudad de San José y alrededores de manera gratuita, la Machine inició bajo la creación de Marco Fonseca, Daisy Servigna Salazar, Raúl Martín y Adriana Cueller.

2.9.1.2 Sólodos en Danza

Festival Internacional de Danza Contemporánea que cuenta con una programación especializada en obras de creadores noveles de la danza contemporánea, Sólodos fue fundado en 2010 por Erick Jiménez, Víctor L. Carbajales y Maruxa Salas, Plataforma cultural, proyecto de arte-social que genera intercambios y movilidad del arte iberoamericano. La plataforma es un puente cultural entre artistas de América y Europa y esta ofrece becas, residencias artísticas, intercambios técnicos profesionales, coaching con

académicos especializados en artes escénicas, entre otros.

2.9.2 El Salvador

La danza en El Salvador fue formalmente impulsada desde el año 1951, con la creación de la Escuela Nacional de Danza, que tiene como objetivo formar artistas de la danza folclórica, ballet y danza contemporánea, para luego en el año 2010 la creación de la Compañía Nacional de Danza.

2.9.2.1 Festival Nómada

El festival Nómada con sede en El Salvador busca ser impulsor de artistas salvadoreños en Centroamérica y en el mundo, tiene como objetivo ser referente de profesionalización en la proyección de las artes escénicas, este se realiza en San Salvador, El Salvador desde el 2017, nace bajo la necesidad espacios de muestra para las artes escénicas y del movimiento en El Salvador.

2.9.3 Ecuador

La Danza moderna en Ecuador se desarrolla gracias al impulso extranjero, al momento que el presidente de los Estados Unidos de América, Eisenhower otorga un fondo destinado a fomentar las artes, con esto se impulsan giras internacionales alrededor del mundo siendo Ecuador uno de estos, y permite la difusión de artistas como Martha Graham, en Chile se radicó Ledder quien fue un colaborador de Kurt Joos y discípulo de Rudolf Von Laban, con el cual se fomenta la creación de escuelas de danza moderna con lo cual se cree que inicia la difusión de la danza moderna en Latinoamérica.

2.9.3.1 Festival Fragmentos de junio

El festival de danza contemporánea fragmentos de junio, es el festival más importante de danza contemporánea de Ecuador, cuenta con 20 ediciones, el cual se celebra en la provincia de Guayas ciudad de Guayaquil, la programación del festival consiste en una semana de talleres y piezas artísticas de danza contemporánea en teatros de la ciudad de Guayaquil, Guayas, Ecuador.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO DE ANCLA

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1 Planteamiento del Problema

La provincia de Colón está ubicada en la República de Panamá tiene límite al Norte con el mar caribe, al sur con los distritos de chorrera, arraiján y Panamá, al Este con la comarca de Guna Yala y al Oeste con la provincia de Veraguas.

La provincia de Colón no cuenta con teatros para actividades culturales, con lo cual las pocas actividades culturales que se dan, de distintas instituciones, gubernamentales y no gubernamentales se llevan a cabo en espacios como anfiteatros y gimnasios de los distintos colegios y universidades de la provincia, estos sin las condiciones adecuadas para que se desarrollen, dichas expresiones artísticas que culturalmente se han llevado a cabo en teatros, o son diseñadas para espacios teatrales.

La escasez de espacios adecuados para la producción de eventos artísticos y culturales, en la provincia de Colón, podría ser una de las razones que ha retrasado el avance y el desarrollo del arte de la danza en la ciudad y en la provincia.

A pesar de contar con la escuela de danza del Ministerio de Educación, y el cual no presenta los espacios adecuados para la enseñanza de la danza, la danza en la provincia de Colón no presenta gran relevancia en la comunidad.

La desidia gubernamental y el poco interés por mejorar las condiciones infraestructurales de la ciudad han llevado a la eliminación de los espacios culturales y teatros que existían en la ciudad hace unas décadas.

3.2 Creación de la Idea

Ancla es un proyecto con un proceso creativo muy largo, este nace como un sueño en la adolescencia de su creadora, por hacer e impulsar la danza dentro de su provincia, aún sin contar con conocimientos técnicos de danza, este sueño toma intención al ingresar a la escuela de danza de la facultad de bellas artes de la Universidad de Panamá en el año 2013, y tras ampliar sus conocimientos sobre danza se plantea como proyecto final de grado realizar un festival en la ciudad de Colón, esta idea que se fortalece con el desarrollo profesional de Aixa Góndola al ingresar a la compañía de danza universitaria Coraza Danza, y tener la oportunidad de viajar a Costa Rica, Honduras y Nicaragua, para ser partícipe de FICCUA y el Festival para la enseñanza de la danza contemporánea.

En 2017 ingresa a la compañía de danza aérea y contemporánea Gramo Danse, con la cual tiene la oportunidad de participar como bailarina profesional en festivales de danza nacionales e internacionales como La Machine (Costa Rica), Ventana Abierta a la Danza (España), Fragmentos de Junio (Ecuador), Solosdos en Danza(Costa Rica), Prisma Festival Internacional de Danza Contemporánea (Panamá), FAE Festival Internacional de Artes escénicas (Panamá) y como bailarina independiente en EDANCO Festival Internacional de Danza Contemporánea de República Dominicana, cada una de estas experiencias refuerzan su decisión y brindan conocimientos de los procesos que se necesitan para la elaboración de este proyecto. Cada uno de estos festivales y sus diferencias desde presupuesto, organización y objetivos van desarrollando y dando las bases para esta idea.

3.3 Pandemia Covid19

La pandemia por covid19 tuvo mucha influencia en el desarrollo de este proyecto, luego de terminar materias pendientes en la facultad de bellas artes de la Universidad de Panamá, y el confinamiento se pudo desarrollar la idea y presentarla en la primera reunión con la Asesora de Tesis, de la misma manera a raíz de la problemática global por la pandemia del Covid19, fueron desarrollados distintos proyectos gubernamentales para el impulso de las artes, y del cual encuentra el apoyo fundamental para la realización del proyecto.

3.4 Creación del nombre

¿Que se quiere reflejar en el proyecto?

El primer cuestionamiento que se hace al desarrollar el nombre del festival fue, que quiero reflejar o que quiero mostrar con el proyecto, ¿Cómo quiero conectar con la provincia? ¿Cómo quiero que se sientan los colonenses?

El deseo de crear un puente, entre la danza moderna, la contemporánea y Colón, su tierra, su música su visión de lo que es el mundo y su ciudad, un proyecto que nace desde la visión de una colonense de lo que desde su perspectiva considera que es colón, para ella Colón es sal, Colón es ritmo, Colón es respeto, Colón es mar, Colón es lo que ves desde sus orillas, Colón es un pueblo de resistencia ancestral y firmeza sólida, estas ideas propias de lo que es la provincia de Colón, la llevaron a recordar que en la ciudad permanecen habitualmente barcos anclados, esperando su paso por el canal de Panamá, estos anclas mantienen firme y seguros al barco mientras está esperando el desmontaje de productos en los puertos de la provincia o su paso por las esclusas, de esta manera nace el nombre de Ancla, Festival de Danza contemporánea de Colón.

3.5 Antecedentes de Ancla, Festival de Danza Moderna y Contemporánea de Colón

Ancla es el primer festival de danza Moderna y contemporánea de la provincia de Colón, pero este proyecto está inspirado y nace de antecedentes culturales de festivales ya existentes, tanto en nuestro país como en la región centroamericana.

Ancla es un proyecto que nace de una necesidad regional en la provincia de Colón, pero tiene antecedentes que ayudaron a trabajar y desarrollar esta idea que fuese la indicada para esta población y sus necesidades.

CAPÍTULO IV
ANCLA: EL FESTIVAL

CAPÍTULO IV

ANCLA: EL FESTIVAL

4.1 Origen

El festival Ancla Inició su organización en el 2020 luego de aplicar al proyecto “Crea en Panamá” del Ministerio de Cultura y Ciudad del Saber, *“Programa Nacional de Economía Creativa para el desarrollo sostenible, para proteger y promover los emprendimientos, empresas y ecosistemas culturales y creativos del país. El programa consiste en un sistema de gobernanza de políticas públicas, marcos regulatorios, alianzas estratégicas y oportunidades de financiación.”* (www.creaenpanama.gob.pa)

Dicho programa inicio con 2,157 postulantes, y de los cuales se eligieron 1,200 proyectos de emprendimientos en industrias creativas y culturales, los cuales pasaron a la etapa de capacitaciones, en Economía Creativa, Marketing Digital, Tiendas Creativas Digitales y Celebraciones Populares.

De estos 900 postulantes y creativos culturales pasaron a la siguiente etapa del proyecto, para pasar a un nuevo proceso de aprendizaje en el cual se tendría que implementar una oferta de valor clara e innovadora para nuestra región o población de estudio del proyecto, que concluiría con la selección de 300 creativos culturales que pasarían a la etapa de asesoría con profesionales de Ampyme y Ciudad del Saber, de aquí se elegirían a los 97 seleccionados para ser acreedores a fondos no reembolsables Festival Ancla quedó seleccionado como beneficiario del fondo de 5,500 dólares, para llevar a cabo el proyecto.

Dentro de todo el proceso, fueron capacitados en distintos temas, para lograr el desarrollo

eficaz de los proyectos.

Este proyecto consistió en un año de capacitaciones, iniciando con temas como la creación de tiendas digitales; Estímulo, desarrollo y producción de celebraciones populares, y Marketing digital.

Seguido de temas como Prepararse para el cambio y nuevos modelos económicos en la economía creativa. capacitación en el marco de Crea en Panamá 20-30 para emprendedores creativos y culturales 2021.

4.2 ¿Porque ANCLA?

Un ancla es un instrumento de hierro como arpón o anzuelo de dos lengüetas, el cual afirmado al extremo del cable o gúmena, y arrojado al mar sirve para aferrar la embarcación, y asegurarlas del ímpetu de los vientos. **(Diccionario de la Lengua Castellana) V edición**

El Ancla como representación de estabilidad, de peso, de consistencia y de perpetuidad, con esto se quería representar lo que se quiere lograr a largo plazo en la provincia de Colón con la danza, que esta se instala y se cimiente en la provincia, y al ser la segunda ciudad más importante de Panamá, gracias a su transporte marítimo y puertos, y depender mayormente de su zona costera, se quería dar total importancia a su privilegio geográfico y marítimo.

4.2.1 Selección del equipo de trabajo

La selección del equipo de trabajo se realizó dentro de los requerimientos del proyecto Crea en Panamá. La selección fue realizada en base a sus capacidades, experiencia, y cercanía a la comunidad, dentro del equipo de trabajo nos aliamos con:

Moisés García, productor de ANCLA, Celideth Góndola, Productora General, la cual reside de manera permanente en la provincia de Colón.

4.2.1.1 Moisés García (Productor)

Es bailarín de danza contemporánea, estudió Bellas Artes con énfasis en danza y especialización en danza moderna en la Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes y ejerce como director artístico de la compañía Gramo Danse, desde hace más de 7 años. Moisés dentro del Festival Ancla, se desempeña como productor y director técnico de luces y sonido.

4.2.1.2 Celideth Góndola (Logística)

Es Licenciada en administración ambiental, tiene experiencia en liderazgo y organización de grupos de adolescentes, ha ejercido como voluntaria y educadora de pares desde muy temprana edad en grupos juveniles del Ministerio de Salud, IDEMI, etc. Celideth dentro del Festival Ancla desempeñó la función de productora general y fue la encargada de la dirección de logística y transporte, y del voluntariado.

4.2.1.3 Aixa Góndola (Creación y Dirección)

Bailarina y Maestra de danza contemporánea y aérea, Inició sus estudios de danza en el Centro Superior de Bellas Artes y Folklore de Colón INAC de la provincia de Colón a los 21 años, con lo cual decidió profesionalizarse en la Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes en la cual tuvo la oportunidad de capacitarse tanto fuera como dentro de sus instalaciones, Participio en el XXII Encuentro Centroamericano y del Caribe para el estudio de la danza Contemporánea (Costa Rica) y fue integrante de la Compañía Coraza Danza desde 2014- 2017, con la cual bailó dentro y fuera del territorio panameño, en países como Nicaragua y Honduras .

Desde el 2016 pertenece a la compañía Gramo Danse especializada en Danza aérea y Contemporánea con la cual ha participado en festivales nacionales (Prisma 2017, 2018 y 2019); FAE (2019) e internacionales como Solosdos en Danza (Costa Rica – 2018) Ventana Abierta a la Danza (España -2018); La Machine (Costa Rica – 2019); Fragmentos de junio (Ecuador – 2019).

También ha formado parte de las obras de Cía. Gramo Danse como lo son A Domicilio, A Modo de empleo, Morpho la psique de una ciudad, Apuntes sobre los amores ridículos, Alquimia de los 7 elementos; y Mar del ZVR, entre otros.

Como bailarina independiente Aixa ha formado parte de producciones con la compañía de Danza Laberinto en obras como Cyncus, Ida y Vuelta, LAS HABANERAS.

Apertura del evento televisado Héroes por Panamá 2014, Concurso Nacional de Oratoria 2016 y en la gira de los Premios Excelencia de la Caja de Seguro Social 2014, Apertura de los Juegos Latinoamericanos de Olimpiadas Especiales 2017, la obra de teatro danza Refistuleros (2019); Festival Edanco (República Dominicana – 2018, entre otros.

Aixa tiene experiencia dictando clases en academias privadas como docente de danza contemporánea, Pre- ballet y Jazz y es maestra de danza contemporánea y danza aérea en el Programa Social Danzárea de Fundación Gramo Danse.

Y es directora y creadora de Ancla, Festival de Danza Contemporánea de Colón, el cual es el primer festival de este tipo en la ciudad y se llevó a cabo su primera edición en el año 2022.

Dentro de sus responsabilidades como directora fue el gestionar, las actividades, invitación de academias, comunicación, entrega de cartas, gestión de lugares, servicios comunitarios, etc.

4.2.2 Recaudación de Fondos

Los fondos obtenidos para la realización de Ancla, Festival de Danza Moderna y Contemporánea de Colón, del proyecto Crea en Panamá del Banco Interamericano de Desarrollo, Ministerio de Cultura y Ciudad del Saber, fondos obtenidos luego de un proceso de selección de proyectos creativos y culturales a nivel nacional, dentro del cual se otorgaron 5,500 dólares para el desarrollo de Ancla, Festival de Danza Moderna y Contemporánea.

Estos fondos serían utilizados en su totalidad para el desarrollo del festival y para desarrollar la idea, con la cual se aplicó para el proyecto Crea en Panamá. También se solicitaron 250.00 en fondos, destinados a la alimentación de los bailarines, durante los tres días del festival de Danza, estos fondos fueron otorgados por el laboratorio médico cuatro altos, institución privada de salud ubicado en la provincia de Colón, y 500.00 dólares para el transporte de los bailarines y el hospedaje de estos durante los 3 días de festival.

Las recaudaciones de dinero ajenos a los fondos otorgados por el proyecto Crea en Panamá se hicieron a través de contactos personales y autogestión.

4.2.3 Creación de Alianzas

Dentro del proceso de ideación, planificación, y organización del proyecto, uno de los objetivos principales era la creación de alianzas con organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, como fundaciones que operasen dentro de la provincia, y alianzas que enriquecieran el desarrollo social y cultural del festival, hubieron alianzas con las cuales se tuvo reuniones, pero no llegaron a concretarse en esta nuestra primera edición del festival, dentro de las alianzas que sí se llegaron a concretar estuvieron :

4.2.3.1 Fundación Contra Peso

Organización no lucrativa que utiliza el cine para la intervención sociocultural y el desarrollo humano, fortaleciendo la identidad y fomentando la participación ciudadana y la paz, a través de la formación de público y cineastas emergentes.

La alianza con fundación contra peso, consistió en el patrocinio de equipo visual para la proyección de la película k.iros (Morpho se fue) de Cía. Gramo Danse y el cortometraje “Desperté” del movimiento freexclavos, dedicado a la divulgación y promoción del fortalecimiento, el desarrollo humano dentro de la escena del Street dance en Panamá.

4.2.3.2 Cámara de Comercio, Agricultura e Industrias de Colón

Organización sin fines de Lucro que trabaja en la promoción del desarrollo comercial, agrícola, industrial y turístico de la provincia de Colón, promueve y defiende los intereses de sus asociados, busca salvaguardar por todos los medios a su alcance el mejor desenvolvimiento de la comunidad colonense y de los intereses nacionales.

La alianza de la Cámara de Comercio fue con la colaboración para la alimentación de bailarines en formación, invitados al encuentro cultural, Ancla Juventud, que se realizó en la plaza 4 altos el sábado 13 de agosto.

4.2.3.3 Plaza 4 Altos Centro comercial de la provincia de Colón

La alianza que realizamos con la plaza 4 altos consistió en otorgar permiso para el uso del espacio de la plaza, como espacio escénico para llevar a cabo el intercambio cultural Ancla Juventud.

4.2.3.4 Laboratorio Clínico 4 altos

Creado el 1 de mayo de 2017 con la finalidad de presentar un servicio integral, en las áreas

que comprenden la prevención, el diagnóstico y el tratamiento de la salud.

El laboratorio cuatro altos nos colaboró con 250.00 dólares, destinados a la alimentación de los artistas, durante los 3 días de festival.

4.2.3.5 Ministerio de Cultura

Ruddy Rodríguez, directora regional del Ministerio de Cultura, Provincia de Colón; además de los fondos otorgados con la alianza entre ministerio de cultura, Ciudad del saber y el BID, el Ministerio de Cultura aportó activamente en la promoción del proyecto, y la gestión del transporte para las escuelas invitadas desde la ciudad de Panamá y Veraguas hasta la provincia de Colón.

4.2.3.6 Restaurante Oceanía

Restaurante de gastronomía afro panameña, ubicado en la plaza terraza de sabanitas en la provincia de Colón. Nos colaboró con la difusión y promoción del festival, y la venta de boletos en su restaurante, para los eventos que incluían el alquiler de espacios.

4.2.3.7 Onespot,app

Es una app de cartelera y boletería para actividades, eventos y promociones en Panamá, dicha colaboración se realizó con su director a través de las redes sociales del festival. Onespot.app nos ayudó con la promoción del proyecto en su plataforma virtual, con esto logramos incursionar el proyecto en una nueva plataforma virtual, que anunciaba el evento de manera recurrente.

4.2.3.8 MIANI Handmade / Kysvelpv

Tienda virtual de vestidos de baño, con sede en Tampa Florida, obtuvimos aporte

económico de 500.00 dólares, para suplir los hospedajes y transportes internos de técnicos y bailarines, dentro de los 3 días de festival.

4.2.4 Permisos Municipales y otros

Luego que se realizó la elección de los espacios escénicos para el desarrollo del festival de danza, se constató que alguno de estos espacios tendrían que ser solicitados al municipio del distrito de Colón, con un mes de anticipación dirigido al alcalde del distrito de Colón, Rolando Alexis Lee Delgado, para el uso del espacio público, requeridos para dos de las actividades en el marco del festival ancla, la primera en calle 8/9 avenida central o parque centenario, para el día 12 de agosto de 2022, en horario de 10:00 am a 12:00 pm

Y para el 13 de agosto de 2022 en el parque 5 de noviembre (la concha) en un horario de 6:00pm a 12:00 M.N, este permiso se otorga dos semanas antes de la programación del evento, con lo cual se recibió el permiso el día 27 de julio del 2022.

4.2.4.1 Permisos Dirección Regional de Salud

Una vez obtenido el permiso municipal para el proyecto en las plazas y/o parques de la ciudad, se exigía de parte del municipio un permiso por parte de la Dirección Regional de Salud, con el Ministerio de Salud, para las recomendaciones de bioseguridad que deberían ser llevadas a cabo, con lo cual se procedió a enviar una carta al Doctor Edgar Coto Director Regional del Minsa – Colón el 4 de agosto de 2022, en esta se solicita llenar un formulario, con las medidas de bioseguridad que se implementarían en todas las actividades del evento a realizarse y se firma un compromiso de responsabilidad, para llevar a cabo cada uno de los pasos que se exponen.

4.2.4.2 Policía Nacional

Luego de obtener la aprobación de parte del Municipio del Distrito de Colón y del Ministerio de Salud, se solicita que se lleve dicha aprobación a la estación de Policía más cercana, esta debe realizarse a 72 horas antes de la actividad, con una copia entregable del permiso, y como requisito toda actividad de participación masiva debe tener presencia de unidades de la Policía Nacional, con lo cual de antemano conociendo este requerimiento el 14 de julio se entregó una carta al comisionado Víctor Méndez, para contar con la presencia de unidades policiales los días del evento.

4.2.4.3 Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial

Debido a probabilidades de lluvia, y circunstancias de seguridad que se escapaban del control de la organización, decidimos cambiar el lugar su citado para la proyección de la película k.IROS, con lo cual encontramos factible escribir una carta al MIVI, para que nos cediera el espacio techado de paseo marino y así proyectar de manera satisfactoria la película y el cortometraje de danza, se realizó una carta dirigida a la directora regional Yashira Lee el día 9 de agosto, contando con su aprobación para usar el espacio el día viernes 12 de agosto, este espacio se utilizó el sábado 13 de agosto en un horario nocturno.

4.2.5 Coordinación con Diseño Gráfico y selección de Imagen

La imagen que se buscaba para representar la esencia del festival era un trabajo que representara la esencia de la provincia de colón desde mi perspectiva como directora del festival Ancla, con lo cual decidí reunirme con el artista colonense, Diseñador gráfico, bailarín, fotógrafo y gestor cultural Ireul Thyme, se efectuaron varias reuniones y conversaciones vía presencial y por plataformas virtuales desde diciembre de 2021, hasta la culminación del festival.

Durante estas reuniones se trabajó sobre dos principales propuestas de diseño, las cuales se decidió fusionar y crear un logo a partir de estos más acorde a lo que se quería para el proyecto, con base principal sobre la creación, el mar caribe que baña las costas de la provincia de colón, y el movimiento de las olas del mar, bajo esta principal premisa se trabajó en varios bocetos para la integración de estos diseños de logo e imagen hasta obtener el resultado final.

4.2.5.1 Propuestas de Diseño



Ilustración 1 Logo de marca Ireul Concept

*Logo de marca de Ireul Concept, Diseñador gráfico de Ancla Festival de Danza Moderna y Contemporánea de Colón.
Imagen propiedad de Ireul Thyme*

Propuesta 1 - Vibrante con ritmo

Concepto gráfico

El movimiento es testigo de la historia que contamos con nuestros cuerpos, la vibración de cada célula que hace resaltar lo más profundo de nuestro ser, el peso del ancla que nos hace sembrar raíces, nuestros pies que tocan tierra para darle paso al sentimiento de la expresión corporal.

El ritmo de una ciudad que habla y canta a través de sus muros que crujen, pero... ¿realmente la escuchamos?... Tu visión la dirigirá el peso visual, tu lado izquierdo que comienza este concepto vibrante, pero con ritmo.

Promesa de marca

Queremos que la danza contemporánea sea atractiva y accesible para todos y todas.

Valores de marca

- **Flexible:** Nos adaptamos a los cambios.
- **Accesible:** Queremos llegar a todas y todos los interesados en la danza.
- **Diverso:** Aceptamos la diversidad de cuerpos dentro de nuestro



Ilustración 2 Propuesta 1 Concepto Gráfico

Nombre de la propuesta 1: Ritmo Vibrante

Propuesta 1, Concepto gráfico, Promesa de marca y valores de marca para Ancla Festival de Danza Moderna y Contemporánea de Colón.

Explicación del Logotipo



El eje central de la marca gráfica es el peso visual que se le da al lado izquierdo, en representación de esa ancla que lleva la carga de señalar donde iniciamos el movimiento, el lado izquierdo es por donde inicia nuestra lectura. El logotipo fue construido con un movimiento de diez grados del lado izquierdo, para generar una sensación de movimiento.

La tipografía elegida es la familia Acumin Variable Concept con un tracking (espaciado entre letras) de -100 para lograr que cada letra esté unida en ANCLAS y luego un tracking de 200 para FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA. Otro concepto utilizado fue el de los diferentes tamaños en las letras de ANCLAS, para generar una sensación de movimiento en el logo.

Otros usos del Logotipo



Se puede utilizar el nombre del festival solo y también se construyó una versión para usos mas pequeños, asegurando la lectura correcta del nombre del festival.

Colores

Pantone 532 CP	Pantone P 42-8 C	Pantone P 17-14 C
Transmite confianza y estabilidad	Transmite sobriedad, profesionalismo y clase	Transmite respeto y alegría

Ilustración 3 Logotipo

Logotipo y Explicación del Logotipo, Paleta de Colores de colores, y teoría de psicología del color Usos del logotipo de la propuesta 1, Ritmo Vibrante.

Propuesta 1 - Marca Gráfica



Ilustración 4 Apoyo Gráfico de marca

Apoyo gráfico para la marca, utilización del logo y propuesta de imagen con bailarines nacionales y uso de colores

Propuesta, Ritmo Vibrante.

Propuesta 1 - Aplicación de marca gráfica



Ilustración 5 Propuesta de publicidad

Propuesta 1 Ritmo Vibrante, publicidad uso de colores e impresión en T-shirt, propuesta de color para T shirt.

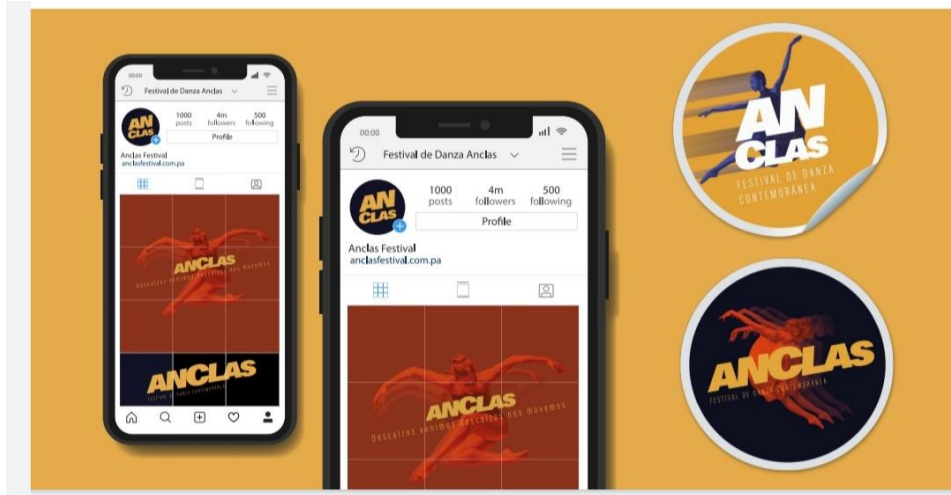


Ilustración 6 Imagen de redes propuesta 1

Propuesta 1 Ritmo Vibrante, imagen para redes sociales y calcomanías para Ancla Festival de Danza Moderna y Contemporánea de Colón.

Propuesta 2 - Tierra a la vista

Concepto gráfico

La llegada marca el punto de inicio, el ancla como la partida hacia un nuevo territorio artístico, la danza contemporánea, la identidad de un pueblo cercano al mar, que el mar cuenta sus historias por las costas que rodean a la provincia de Colón.

La tierra importa y nuestros pies lo sienten, descalzos venimos para volver a conectarnos y movemos hacia el descubrimiento de una danza accesible, de una danza que respira el aire del Caribe... Festival de Danza Contemporánea Anclas, descubre con nosotros la danza que habita en ti.

Promesa de marca

Queremos que la danza contemporánea sea atractiva y accesible para todos y todas.

Valores de marca

Serenidad: queremos reflejar tranquilidad y cercanía.
Solidaridad: ayudarnos entre todos y todas para lograr metas y objetivos en equipo.
Perseverancia: ser constantes a pesar de la adversidad.



Se creó esta ancla desde cero como parte principal del apoyo gráfico para la marca del festival.

Ilustración 7 Propuesta 2 Tierra a la Vista

Propuesta 2: Tierra a la Vista

Concepto Gráfico, promesa de marca y valores de marca.

Propuesta 2 - Marca Gráfica

Explicación del Logotipo



Tierra a la vista es un concepto que abarca desde el color hasta la construcción del logotipo, vemos como la tipografía tiene una ondulación que se inclina hacia la derecha, dando la sensación de movimiento constante. Se aplicó una ley de Gestalt llamada figura-fondo, en donde entre la N y la C podemos ver de fondo el ancla que se construyó para este concepto.

La tipografía elegida fue la Poplar Std Black y la familia Avenir Next LT Pro para tener un equilibrio entre los pesos visuales que tienen cada una. Se modificó el tracking (espaciado) a -75 para que se sintiera como un solo elemento, para el texto FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA se utilizó un tracking de 100 para darle más respiro y lectura al texto.

Colores

Pantone P 34-4 C

Transmite simplicidad y serenidad

Pantone 712 C

Transmite sencillez y serenidad

Pantone 1535 C

Se asocia con la naturaleza y la Tierra, con la madera y lo orgánico

Otros usos del Logotipo



Se puede utilizar el nombre del festival solo y también se construyó una versión para usos mas pequeños, asegurando la lectura correcta del nombre del festival.

Ilustración 8 Marca gráfica y propuesta de logo

Propuesta 2: Tierra a la Vista

Propuesta de Logo y marca gráfica, logotipo de propuesta 2, Paleta de colores y utilización de la teoría de psicología del color y tipografía utilizada.

Propuesta 2 - Marca Gráfica

Apoyo gráfico

Esta línea gráfica tendrá como apoyo gráfico imágenes de bailarines y bailarinas en movimiento, en blanco y negro y con mucho contraste, para dar dramatismo e ilustrar de que se trata la danza contemporánea. También se desarrolló una textura con la palabra anclas con un movimiento que simula el mar, que puede utilizarse de una forma flexible en diferentes formatos. Por último se realizó un círculo con las palabras anclas que tiene un uso versátil.



Ilustración 9 Apoyo gráfico y arte

Propuesta 2: Tierra a la vista

Apoyo Gráfico, propuesta de utilización de bailarines para la imagen del festival

Uso versátil del logo.

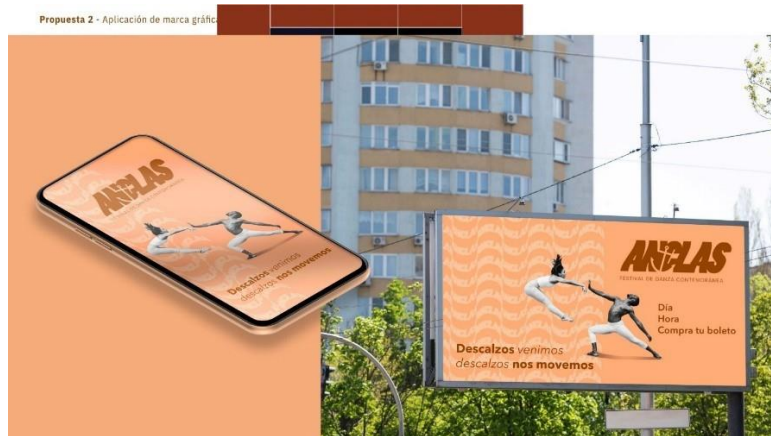


Ilustración 10 propuesta publicitaria

Propuesta 2: Tierra a la vista

Propuesta de imagen para publicidad y redes sociales, incorporación de eslogan de la marca.



Ilustración 11 Propuesta de t-shirt

Propuesta 2: Tierra a la vista

Propuesta de Color para T shirt, gafetes y Calcomanías del festival.

4.2.5.2 Propuesta Elegida

4.2.5.2.1 Diseño Final

Propuesta final elegida como imagen de Ancla, festival de danza contemporánea.

Se unificaron ambas propuestas incorporando elementos de la primera y segunda propuesta para obtener el resultado final, antes de esto se realizó una sesión de fotos con 5 bailarines, para ser la imagen del primer Ancla 2022.

Los bailarines fueron:

Nelly Mosquera, Moisés García, Keyla Concepción, Yilson Cabrera y Marilyn Rodríguez.



Ilustración 12 Sesión de fotos Ancla

*Fotografía Ireul Thyme, Aixa Góndola y Nelly Mosquera, Sesión fotográfica para imagen del festival Ancla
Archivo festival Ancla 2022*



*Ilustración 13 Keyla Concepción sesión de fotos
sesión fotográfica para imagen de festival Ancla
Archivo festival Ancla 2022*

4.2.5.2.1.1 Propuesta Final e Imagen de Ancla, Festival de Danza Moderna y Contemporánea de Colón



Ilustración 14 Logo de marca Ireul Concept

*Diseñador gráfico de Ancla Festival de Danza Moderna y Contemporánea de Colón.
Imagen Propiedad de Ireul Thyme*

Propuesta 1 - Vibrante con ritmo

Concepto gráfico

El movimiento es testigo de la historia que contamos con nuestros cuerpos, la vibración de cada célula que hace resaltar lo más profundo de nuestro ser, el peso del ancla que nos hace sembrar raíces, nuestros pies que tocan tierra para darle paso al sentimiento de la expresión corporal.

La tierra importa y nuestros pies lo sienten, descalzos venimos para volver a conectarnos y movernos hacia el descubrimiento de una danza que respira el aire del caribe.

La identidad de un pueblo cercano al mar, que cuenta y susurra sus historias por las costas que rodean sus pies, pies que se bañan de sus calles de sus plazas, de su mar y sus olas. comienza este concepto vibrante, pero con ritmo.

Promesa de marca

Queremos que la danza contemporánea sea atractiva y accesible para todos y todas.

Valores de marca

- **Flexible:** Nos adaptamos a los cambios.
- **Accesibles:** Queremos llegar a todas y todos los interesados en la danza.
- **Diverso:** Aceptamos la diversidad de cuerpos dentro de nuestro territorio.



Ilustración 15 Propuesta Elegida

Propuesta Elegida: Vibrante con Ritmo
Propuesta creada en base a la integración de las propuestas 1 y 2
Imagen de concepto gráfico, promesa de marca y valores de la marca
Integrando fotografía de Nelly Mosquera

Propuesta 1 - Marca Gráfica

Explicación del Logotipo



El logotipo fue construido para transmitir movimiento, inspirado en las olas del mar caribe y en la proa de los barcos. Se construyó un ancla como símbolo a destacar dentro del logotipo, buscando conectar al público con el concepto de la marca gráfica.

La tipografía elegida es la familia **BEBAS NEUE** con un tracking (espaciado entre letras) de -75 para lograr que cada letra esté unida en la palabra ANCLA y para el subtítulo se utilizó la familia tipográfica de Alleron con un estilo de fuente **bold**, con un tracking de 200 para FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORANEA, para generar la sensación de algo elegante.

Colores

Pantone 532 CP

Transmite confianza y estabilidad

Pantone P 42-8 C

Transmite sobriedad, profesionalismo y clase

Pantone P 17-14 C

Transmite respeto y alegría

Otros usos del Logotipo



Se puede utilizar el nombre del festival solo y también se construyó una versión para usos mas pequeños, asegurando la lectura correcta del nombre del festival.

Ilustración 16 Propuesta Vibrante con Ritmo

Explicación del logotipo, paleta de colores, tipografía y uso de la psicología del color, formas de uso del logotipo.

Propuesta 1 - Marca Gráfica

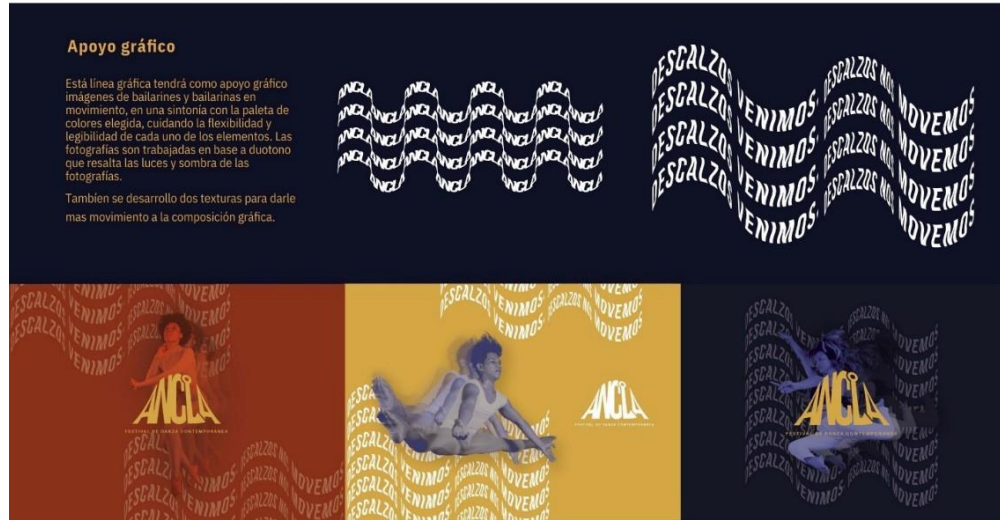


Ilustración 17 Apoyo gráfico

Apoyo gráfico con imágenes de los bailarines, incorporación de eslogan del festival, con inspiración en las ondulaciones de las olas.

Fotografías de los bailarines, Nelly Mosquera, Yilson Cabrera y Marilyn Rodríguez.



Ilustración 18 Aplicación de marca gráfica

Aplicación de marca gráfica en propuesta de T shirt en 3 colores, en la parte frontal el logo y la trasera el eslogan del festival.

propuesta de publicidad para el festival.

Propuesta 1 - Aplicación de marca gráfica



Ilustración 19 Aplicación de marca gráfica para redes

Aplicación de marca gráfica para redes sociales, gafetes y calcomanías para el festival.

4.2.5.2.1.2 Logo Seleccionado para Ancla, Festival de Danza Moderna y Contemporánea de Colón



Ilustración 20 Logo de Ancla

Logo seleccionado para Ancla, el logo se trabajó desde el mismo concepto de olas del mar y se incorporó un ancla dentro de la propuesta.

Archivo, Festival Ancla 2022

4.2.5.2.1.3 Afiche General



Ilustración 21 Afiche general de Ancla

Archivo, Festival Ancla 2022

4.2.5.2.1.4 Afiche Ancla Juventud



Ilustración 22 Afiche de Ancla Juventud

Afiche de Intercambio Juvenil Ancla Juventud
Archivo Festival Ancla 2022

4.2.5.2.1.5 Imagen de perfil para redes sociales



Ilustración 23 Logo para redes sociales

*Imagen de logo para redes sociales
Archivo, Festival Ancla 2022*

CAPÍTULO V
PREPRODUCCIÓN DEL FESTIVAL ANCLA 2022

CAPÍTULO V PREPRODUCCIÓN DEL FESTIVAL ANCLA 2022

5.1 Selección de Espacios Escénicos

Los espacios escénicos para el festival fueron escogidos por su directora Aixa Góndola, muchos de ellos no fueron utilizados debido a circunstancias presentadas en el camino.

Los espacios elegidos inicialmente fueron:

- Parque de Avenida Central calle 8/9
- Batería Morgan
- Iglesia de Piedra calle 1 avenida Bolívar
- Salón de danza Universidad Usma
- Plaza Cuatro altos
- Auditorio de la Usma
- Parque 5 de noviembre Calle 6 avenida Amador Guerrero

Estos espacios fueron principalmente escogidos por ser sitios emblemáticos para la comunidad colonense y para el país, espacios con una carga social histórica, que representan la esencia cultural de la ciudad.

5.1.1 Espacios Utilizados

Parque Centenario Calle 8/9 Ave. Central



Ilustración 24 Espacios escénicos parque centenario

*Espacios escénicos, Archivo Festival Ancla 2022
Archivo, Festival Ancla 2022*

Inauguración Gratuita del Festival Ancla

Hora: 10:00 am – 12:00 MD

- Este espacio fue gestionado a través del municipio del Distrito de Colón, para la utilización de estos espacios públicos, se tuvo que pagar un permiso de 12.00 dólares

5.1.1.1 Hotel Washington



Ilustración 25 Salón Hotel Washington

Espacio escénico, Salón Hotel Washington Colón, Archivo Festival Ancla 2022

Alquiler de sala de eventos para la inauguración oficial del Festival

Horario: 7:00 pm

- Este espacio fue escogido como alternativa para el primer espacio que se había solicitado, que era la batería Morgan, debido a no ser aprobado el permiso para utilizar el espacio, por parte del ministerio de turismo, región colón que el espacio no estaba habilitado para realizar cualquier tipo de actividad, debido a las instalaciones dañadas.

5.1.1.1.1 Costos:

La sala de eventos escogida para la inauguración del festival tiene una capacidad para 150 personas, el hotel proporcionó las sillas y la limpieza del espacio, el costo por hora fue de 150.00, y se alquilaron 2 horas, con lo cual el costo total de alquiler fue 300.00 dólares.

5.1.1.2 Salón de Danza de la Universidad Santa María la Antigua Sede Colón y Auditorio para el Cierre.



Ilustración 26 Salón de danza para talleres

Salón de Danza Usma Colón, Archivo Festival Ancla 2022

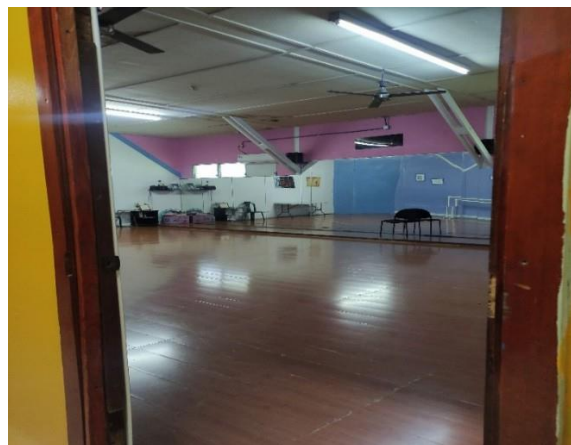


Ilustración 27 Espacio para talleres de danza

Salón de danza Usma Colón, Archivo Festival Ancla 2022

Alquiler de espacio de danza para talleres de danza contemporánea en el marco del festival de danza.

Sábado 13 de agosto de 2022

Horario: 9:00 am - 11:15 am

5.1.1.2.1 Auditorio



Ilustración 28 Espacio escénico

Auditorio Usma, Archivo Festival Ancla 2022

El espacio del auditorio se utilizó para el cierre del festival.

Domingo 14 de agosto de 2022

Horario: 6:00 pm - 9:00 pm

5.1.1.2.2 Costos:

El alquiler del auditorio y el salón de danza, fueron alquilados por un precio de 650.00 dólares.

El alquiler otorgaba la limpieza de los espacios y los horarios de ensayos y uso del espacio para el montaje de sonido y luces, previo al uso por parte del festival.

5.1.1.3 Plaza 4 Altos



Ilustración 29 Espacio escénico para Ancla Juventud

Espacio escénico Plaza 4 altos, Archivo Festival Ancla 2022

Intercambio Cultural Ancla Juventud, sábado 13 de agosto de 2022

Hora: 1:00 pm a 4:00 pm

La plaza cuatro altos fue sede del intercambio cultural ANCLA Juventud, este espacio fue gestionado con la administración de la plaza, y fue un espacio totalmente gratuito.

El festival se encargó de la limpieza y organización del espacio.

5.1.1.4 Paseo Marino - Cancha Techada

Proyección de Película y Cortometraje

Sábado 13 de agosto de 2022

Hora: 6:30 pm – 9:00 pm

La cancha techada de paseo marino, fue la opción alterna que escogimos en reemplazo del parque 5 de noviembre, el cambio efectuado, fue el resultado de probabilidades de lluvia que se presentaban ese día, y por motivos de seguridad, debido a la falta de iluminación del espacio.

Este espacio se gestionó con el ministerio de vivienda, quien concedió el permiso para realizar las proyecciones de manera gratuita.

5.2 Equipo técnico y logística de transporte

5.2.1 Equipo técnico

El equipo técnico para Ancla, Festival de Danza Contemporánea de Colón estuvo a cargo de Moisés García (Productor), quien era el responsable del mantenimiento del equipo dígase de estas, dos bocinas, seis luces LED, consola de sonido, cables y conexiones eléctricas, para el viernes 12 y sábado 13 y Nayseth Carucci se encargó del sonido y luces para el Domingo 14.

Sus responsabilidades consistían en montaje y desmontaje de equipo de sonido y luces, cableado y conexiones, antes y después de cada función, manejar el sonido en cada pieza de danza y resolver conflictos, en tal caso se presenten durante las funciones o durante los días previos al festival.

5.2.2 logística de Transporte

El festival se hizo cargo de toda la logística de transporte de los bailarines desde la ciudad capital hacia la provincia de Colón y viceversa, para esto se les envió un itinerario de las actividades y los horarios correspondientes para su organización, el transporte estuvo a cargo de Celideth Góndola, quien estaba a cargo de la logística del festival, así mismo Celideth estaba a cargo del transporte del equipo técnico, tanto del personal humano como de los elementos técnicos.

Moisés García también colaboró con el transporte de los bailarines desde el viernes 12 hasta el domingo 13 de agosto, fechas de realización del festival.

Adjuntamos cronograma de actividades enviado a los artistas, técnicos y voluntarios para su organización.

Programa Ancla Festival de Danza Contemporánea

Hora	Actividad
Descripción	Ancla, Festival de Danza contemporánea, es el primer festival de este tipo en la provincia de Colón, consiste en llevar danza a la ciudad, llevando el arte a las calles, plazas y auditorios de nuestra comunidad, y hacer accesible la danza para toda nuestra población.
Objetivos	Nuestro principal objetivo es desarrollar y promover la danza en la provincia de Colón, e instaurar cimientos culturales firmes en Colón.
Duración	3 días
Fecha de inicio	12 de agosto
Fecha de cierre	14 de agosto

Día1	Horario	Ubicación
Viernes 12/8/22		
Inauguración de calle día 1		Calle 8/9 Av. Central (Parque)
Montaje equipo y llegada de bailarines.	8:00 am - 10:00 am	Calle 8/9 Av. Central (Parque)
Llegada de invitados. Palabras de bienvenida al festival	10:00am – 10:20 am	Calle 8/9 Av. Central (Parque)
Presentación de primera pieza de danza contemporánea (Keyla Concepción)	10:30 am a 10: 55am	Calle 8/9 Av. Central (Parque)
Presentación de Segunda pieza de danza contemporánea (Moisés García y Leonardo Bermúdez)	11:00 am a 11:30	Calle 8/9 Av. Central (Parque)
Diálogo con bailarines de ambas piezas	11:30am - 11:35 am	Calle 8/9 Av. Central (Parque)
Almuerzo	12:00 pm	Restaurante Oceania
Últimos arreglos y ensayos generales para evento nocturno	3:00pm – 5:00 pm	Hotel Washington

Ilustración 30 Cronograma de Actividades

*Cronograma de Actividades, enviada a los bailarines, voluntarios y técnicos del festival
Archivo Festival Ancla 2022*

Cena	5:45 – 6:00 pm	Hotel Washington
Entrada de público	6:45pm – 7:00pm	Hotel Washington
Saludos Iniciales	7:00- 7:15	Hotel Washington
T.ejer Carolina Figueiredo	7:15- 7:35	Hotel Washington
Tramito-Cracia Leonardo Bermúdez	7:40 – 8:15	Hotel Washington
Palabras de Agradecimiento y Cierre del festival	7:15 – 7:20	Hotel Washington
Día 2	Horario	Ubicación
Sábado 13/8/22		
Desayuno en el residencial	6:00 am – 7:00 am	Las Uvas
Talleres de Danza	9:00 am – 11:30am	Salón Usma
1er Taller Leonardo Bermúdez	9:15 am 10:15 am	Salón Usma
2do Taller	10:30 11:30	Salón Usma
Almuerzo	12:00 pm	Las Uvas Residencial
Intercambio juvenil de danza (presentaciones de danza por jóvenes de distintas organizaciones del país)	1:00 pm - 4:00pm	Centro comercial 4 altos
Proyecciones Cortometraje Desperté y Película K.iros	6:30 pm – 9:00 pm	Parque 5 de noviembre

2

Ilustración 31 Cronograma de Actividades 2

*Cronograma de Actividades, enviada a los bailarines, técnicos y voluntarios del Festival Ancla
Archivo Festival Ancla 2022*

Día 3	Horario	Ubicación
Domingo 14/8/22		
Desayuno	7:00 am	Las Uvas Residencial
Ensayos en Auditorio	8:00 am – 10:00 am	Auditorio de la Usma
Almuerzo	12:00 pm	Las uvas Residencial
Partida a Usma	2:00 pm	
Clausura ANCLA festival de danza Contemporánea	6:30 pm - 6:35 pm	Auditorio de la Usma
Palabras de inicio	6:40pm – 6:45 pm	Auditorio de la Usma
Transición Diablo Tum Tum	6:45 – 6:50	Auditorio de la Usma
Presentación primera pieza de danza contemporánea Moisés García y Leonardo Bermúdez.	6:55 pm - 7:20 pm	Auditorio de la Usma
Bailarina Congo	7:25 pm – 7:30pm	Auditorio de la Usma
Presentación segunda pieza de danza contemporánea T.ejer Carolina Figuiredo	7: 30pm - 7:50 pm	Auditorio de la Usma
Diablo y Bailarina Congo	7:55 – 7:58	Usma
Presentación final pieza de danza. Efecto Dómino	8:00pm – 8:40pm	Auditorio de la Usma
Final y agradecimientos y Saludos	8:45pm – 9:00 pm	Auditorio de la Usma

Nota: La organización se reserva el derecho a realizar cambios a este programa según lo considere conveniente

El programa está sujeto a cambios.

3

Ilustración 32 Cronograma de Actividades 3

*Cronograma de Actividades, enviado a los bailarines, técnicos y voluntarios del Festival
 Archivo Festival Ancla 2022*

5.3 Convocatoria Artística

La convocatoria artística se realizó de manera cerrada, convocando a los artistas con un perfil adecuado para mostrar sus piezas en el festival y la evaluación de estas piezas artísticas.

Esta convocatoria se realizó a los siguientes artistas:

- Moisés García y Leonardo Bermúdez
- Colectivo 5ta esencia
- Carolina Figueiredo
- Keyla Concepción

5.4 Reseñas Biográficas

5.4.1 Carolina Figueiredo



Ilustración 33 Carolina Figueiredo

*Carolina Figueiredo en Ancla, Festival de Danza Contemporánea
Archivo festival Ancla 2022*

Nacida en Sao Paulo Brasil.

Carolina inicia su carrera profesional, como bailarina de ballet clásico a los 19 años luego de recibir una beca para el Ballet Nacional de Cuba. En el año 2008 se muda a la ciudad de Panamá donde forma parte del Ballet Nacional de Panamá como bailarina solista y como

parte de la compañía con la cual se presenta en diversos países, tales como Rusia, San Petersburgo, San José – Costa Rica, Bogotá – Colombia, Managua – Nicaragua, entre otros. También es parte del cuerpo de docentes de la Academia de Danzas Steps, en la cual ejerce de maestra de Ballet Clásico y Danza Contemporánea.

En 2013 inicia su carrera como bailarina independiente y es invitada a formar parte de FEC – Fundación Espacio Creativo como afiliada. Para ese entonces comienza su carrera como coreógrafa escribiendo obras multidisciplinarias: Deesevuelo, VÉRTICE, Voces de Papel, Disincronía, Y, entre otras. Además de realizar distintas investigaciones en residencias artísticas en Le Briqueterie (París – Francia); Hospitalfield (Arbroath – Escocia) y en el Choreographic Center Heidelberg (Heidelberg – Alemania) donde se presenta con el músico Aquiles Navarro.

En 2018 crea la obra PATACÓN junto al artista Ricardo Linero Ledezma, el cual es un proyecto multidisciplinario en que se sumerge en la fragilidad ambiental, con obras de fotografía, videoarte, instalación y performance, para luego en octubre del 2019 con el colectivo PATACÓN es invitada a crear la obra Y, obra de teatro físico y danza contemporánea para el Festival Internacional de Danza Contemporánea Prisma.

En mayo de 2020 la artista es seleccionada para desarrollar la obra t.ejer bajo la plataforma Solos3 del Festival Prisma de Danza y en Diciembre del mismo año junto al colectivo de artistas youyouyou, su obra casa.corpo//t.ecendo se exhibe en la exposición Avivar el Pulso de la Galería GRID curada por Donna Conlon, Jonathan Harker y Cyriaco López.

En febrero de 2021 Carolina hace parte de la residencia Historias Mínimas organizada por la fundación Espacio Creativo donde inicia la obra trilogía del cuerPO. En abril de 2021 presenta t.ejer en Ciudad del Saber, bajo la plataforma de Solos3 del Festival Prisma y en

junio vuelve a presentar esta vez en el Teatro Nacional de Panamá. En agosto del mismo año la artista es seleccionada por el Ministerio de Cultura de Panamá para el Encuentro Nacional de Danzas para la recomposición de la pieza trilogía del cuerpo.

En octubre es seleccionada por el Festival Prisma para la presentación del resultado del Prisma Lab bajo la dirección de la coreógrafa Keren Horesh-Begun y en diciembre de 2021 Carolina hace parte del proyecto – transboundary language dirigido por Lutz Gallmeister y auspiciado por el Gobierno de Alemania – donde el trabajo es expuesto en la Galería Kronen Boden, en Berlín y en el Memorial da Resistencia, en São Paulo – Brasil.

En febrero de 2022 Carolina entra a la Compañía de Danza Contemporánea COCO con quienes estrena la obra 55 en el espacio BlackBox de la fundación Espacio Creativo.

5.4.2 Colectivo 5ta esencia



Ilustración 34 Colectivo 5ta Esencia

*Colectivo 5ta esencia en la clausura de Ancla Festival de Danza Contemporánea
Archivo Festival Ancla 2022*

5ta esencia surgió en el 2016 como un colectivo de danza, cuyo objetivo era la colaboración de bailarines y coreógrafos con interés en la danza urbana y la contemporánea.

Su propuesta artística busca la integración de distintas formas y estudios del movimiento

corporal, por medio de la investigación, búsqueda y experimentación de manera continuada, sumergiendo al espectador a una experiencia que traspase sus sentidos de manera multidisciplinaria a través de técnicas mixtas. El colectivo es dirigido por Aleksandra Chakarova y Adrián Morales, ambos radicados en la ciudad de Panamá, donde aparte de producir espectáculos, buscan extender el alcance de la danza contemporánea a través de la enseñanza tanto a bailarines como a personas interesadas en el estudio del movimiento corporal.

Como colectivo 5ta esencia ha desarrollado distintos procesos creativos que resultaron en puestas escénicas que han sido presentadas en diversos espacios, ya sean estos convencionales como teatros o no convencionales, dígase parques, plazas, etc. Entre sus producciones tenemos: Efímero (2016) Inside Out (2018) Pacto. Presentadas en festivales nacionales e internacionales.

5.4.3 Keyla Concepción



Ilustración 35 Keyla Concepción (Des) Mesurada

*Keyla 3sther (Keyla Concepción) en el festival Ancla con su pieza (des) mesurada
Archivo Festival Ancla 2022*

Es bailarina y Lic. Bellas Artes con énfasis en Danza Moderna de la Universidad de Panamá.

Dentro de su experiencia se encuentra: Compañía Universitaria Coraza Danza, Ballet Folklórico Panamá Danzas Hoy, Amanecer 507, Cía. Gramo Danse, entre otras.

Su recorrido en la danza la ha llevado a festivales Nacionales como Internacionales como: Festival Prisma (Panamá), Ensimismados (Costa Rica) Solo Dos (Nicaragua), Camp_In (México), Tic Tac Summer (Bélgica).

Como parte de su experiencia ha colaborado en piezas como: “Raíz”, “Las Habaneras”, “Organismo Cardinal”, “Corpo Gourmet”, “Refistuleros”, “2Mil20”, estas dos últimas premiadas por el fondo Iberescena.

5.4.4 Moisés García y Leonardo Bermúdez

5.4.4.1 Moisés García



Ilustración 36 Unify

*Moisés García, sosteniendo a Leonardo Bermúdez en su pieza Unify en Ancla Festival de Danza Moderna y Contemporánea de Colón
Archivo Festival Ancla 2022*

Moisés García B. Es el director artístico de CÍA. Gramo Danse desde el año 2016. Coreógrafo y bailarín profesional, Fue intérprete de la Compañía Universitaria Coraza y

de La Compañía de Danza de Centroamérica y del Caribe (CODACA), así como parte del colectivo Contraparte y actor del Grupo Teatral Estudiantil VIDA de la UTP. Ha bailado en festivales en España, México, Ecuador, Costa Rica, Rep. Dominicana y El Salvador, y en teatros de Guatemala, Nicaragua y Honduras.

Su primera obra completa fue de danza contemporánea, presentando “*Suavemente, locura física*”. Luego asumió la dirección artística de CÍA. Gramo Danse, donde también ejerce desde entonces como coreógrafo y bailarín. En su liderazgo y como maestro e intérprete; sus piezas entran en un lenguaje en donde hace que, bajo su cargo, Cía. Gramo Danse sea capaz de bailar danza contemporánea, danza vertical o manejando distintos elementos originarios del circo y de la disciplina de los aparatos aéreos con igual calidad y energía que si se estuviera solo en el suelo.

A su cargo los siguientes espectáculos: *A domicilio* en el 2016, *90º–Punto de Fuga* en el 2017, *revuel(v)o en el 2018*, *A modo de empleo* (premiada el certamen coreográfico Solodos en Danza en el 2018) , *Morpho, la psique de una ciudad*, en el 2018 , en el año 2020 creó y dirigió el cortometraje “*SAL*” y un año después, aún entre medidas de confinamiento crea la primera película de danza contemporánea y aérea de Panamá, *k.IROS (morpho se fue)*, siendo esta un largometraje producido durante la pandemia, meses después dirige el remontaje de la obra *Mar del ZVR*, mito y realidad.

Este creador tiene a su cargo otras producciones y performances, en ocasiones para eventos comerciales para importantes marcas y compañías del país, así como también con los estudiantes del estudio y espacio de danza *Xielo, Hogar de Gramo Danse*, a quien hace la dirección artística y coordinación de clases.

En su faceta de solo intérprete aparece como intérprete/cocreador en obras como: *La Nacional*, *Buenas intenciones en 1:19*, *Apuntes sobre los amores ridículos*, *Alquimia de los 7 elementos*, así como en varios de los espectáculos del Panamá aérea y las residencias coreográficas del Festival Internacional Prisma.

Moisés es maestro de danza contemporánea, danza aérea y danza vertical. Disciplinas que explora y enseña con lo que ha llamado Graffeno mov, que es un sistema de entrenamiento que prepara para la danza aérea desde el suelo y a través de la danza contemporánea.

En el año 2021 dirigió residencia de investigación de movimiento En Selina Hotel. En el 2022 dirigió y dictó clases En Gramo Camp 2022, una iniciativa para entrenamiento en danza contemporánea y danza aérea a bailarines sin conocimiento de elementos aéreos. Realizó residencia de creación para chicos del programa social Danzárea de la Fundación Gramo Danse con quién creó una obra. Co produjo el festival Ancla de danza contemporánea para la ciudad de Colón en Panamá, y dictó talleres de Danza Vertical en el Festival Primate Escénico 2022

5.4.4.2 Leonardo Bermúdez



Ilustración 37 Leonardo Bermúdez en Unify

*Leonardo Bermúdez interpretando Unify de Moisés García
Archivo Festival Ancla 2022*

Bailarín, coreógrafo y maestro nacido en Caracas, Venezuela es Lic. En intérprete de Danza Contemporánea de UNEARTE (Venezuela).

Dentro de su experiencia como artista se encuentra la compañía de Arte en movimiento Grupo Casa Grande de UNEARTE, colectivo universitario Movida Experimental y el Festival a pie. (Venezuela).

La obra de danza aérea y contemporánea Afrodita y el juicio de París de la compañía La Furla del Baus.

Desde el 2017 se radica en Panamá y se integra a la compañía de danza aérea y contemporánea Gramo Danse, con la cual participa de diversos festivales nacionales e internacionales.

Ha participado como intérprete en el festival Prisma (2017,2018 y 2022) y es cocreador del colectivo Nos y creador y director de la residencia de creación virtual ENCONTRAR-NOS el cual lleva tres años consecutivos.

5.5 Presupuesto Total

El presupuesto otorgado por el proyecto Crea en Panamá, fue utilizado en su totalidad para la compra de materia prima e insumos necesarios para la realización del festival, aparte de este ingreso se obtuvieron ingresos de patrocinios e ingresos propios a continuación mostramos un cuadro desglosado los gastos e inversiones efectuados para el proyecto. Todos los equipos técnicos comprados utilizados en la ejecución del Festival son propiedad de Ancla, Festival de Danza Moderna y Contemporánea.

INVERSIÓN
Ancla Festival de Danza

Concepto	TOTAL	Financiado	Aporte Propio y patrocinio
Bailarines	1,250.00	1,250.00	
Compra de Luces (8) e instalación	500.00	1,300.00	
Bocinas portátiles (2)	500.00	300.00	
Equipo de Audio y Sonido		750.00	
Registro Fotográfico y Videográfico	550.00		550.00
Alquiler de Auditorio	650.00	650.00	
Alquiler de sala de eventos	350.00	300.00	
Identidad e imagen del proyecto	500.00	500.00	
Publicidad (redes sociales, radio)	300.00	300.00	
Sweaters con el logo	200.00		200.00
Compra de T-Shirts	250.00		250.00
Alimentación bailarines (Almuerzo y Cena)	400.00		400.00
Consola de Luces	150.00	150.00	
Hospedaje Bailarines y Técnicos	250.00		250.00
Personal Técnico	275.00		275.00
Alimentación Bailarines			
Intercambio juvenil	150.00		150.00
Desayuno de bailarines	100.00		100.00
TOTALES...	6,375.00	5,500.00	1,950.00

Ilustración 38 Presupuesto

Presupuesto total estipulado para el festival Ancla 2022

CAPÍTULO VI
ANCLA FESTIVAL DE DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA DE COLÓN

CAPÍTULO VI

ANCLA, FESTIVAL DE DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA DE COLÓN

6.1 Programación Oficial de Ancla, Festival de Danza Moderna y Contemporánea de Colón.

ANCLA FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA

PROGRAMACIÓN - VIERNES 12 DE AGOSTO

Horarios	Actividades
10:00 a.m.	FUNCION Parque calle 8/9 Avenida Central Totalmente Gratis
7:00 p.m. 8:15 p.m.	INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL ANCLA Hotel Washington Costo B/ 10,00

PROGRAMACIÓN »»
DEL 12 AL 14 DE AGOSTO | CIUDAD DE COLÓN

Apoyan:

Ciudad del Saber, GOBIERNO DE COLOMBIA, MINISTERIO DE CULTURA, Alcaldía de Colón, Océania, MIAH, MIAH.

Ilustración 39 Programación de Ancla 1 e Ilustración 40 Programación de Ancla 2

Afiche de programación oficial del festival para redes sociales y publicidad bailarín en imagen # Yilson Cabrera y Programación del viernes 12
Archivo, Festival Ancla 2022

ANCLA FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA

PROGRAMACIÓN - SÁBADO 13 DE AGOSTO

Horarios	Actividades
9:00 a.m. 10:00 a.m.	TALLER DE DANZA - Leonardo Bermúdez USMA Costo B/ 10,00
10:15 a.m. 11:15 a.m.	TALLER DE DANZA - Keyta Concepción USMA Costo B/ 10,00
1:00 p.m. 4:00 p.m.	INTERCAMBIO CULTURAL ANCLA JUVENTUD Plaza Centro Comercial 4 altos
6:30 p.m.	PROYECCIÓN DE PELICULAS Parque 5 de Noviembre - Proyección de Cortometraje: Desperté (Movimiento Freexclavos) - Película K iros Morpho se fue (Cia. Gramos Danse) Totalmente gratis +Llevar banquitos, petates, etc.

ANCLA FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA

PROGRAMACIÓN - DOMINGO 14 DE AGOSTO

Horarios	Actividades
6:00 p.m.	CLAUSURA DEL FESTIVAL ANCLA Auditorio de la USMA, Margarita Costo B/ 10,00

Apoyan:

Ciudad del Saber, GOBIERNO DE COLOMBIA, MINISTERIO DE CULTURA, Alcaldía de Colón, Océania, MIAH, MIAH.

Ilustración 41 Programación Ancla e Ilustración 42 Programación de Ancla 4

Afiche de programación Oficial del festival, para redes sociales y publicidad, programación de sábado 13 programación de domingo 14

Archivo, Festival Ancla 2022

6.2 Día 1, viernes 12 de agosto de 2022

Ancla Festival de Danza Contemporánea, se realizó del 12 de agosto al 14 de agosto de 2022, en su primer día de festival dio inicio en el parque de calle 8/9 avenida central, parque Centenario de la ciudad de Colón, estuvimos en la plaza desde las 8:00 am, preparando todo el espacio para la primera función de calle, este inició a las 10:00 am y terminó aproximadamente a las 12:00 pm.

6.2.1 Voluntarios y Colaboradores

Keivar Pérez – Voluntario

Celideth Góndola – Encargada de logística

Aixa Góndola – directora

Ireul Thyme – camarógrafo

Miguel Antonio – Fotógrafo

6.2.1.1 Bailarines

Moisés García

Leonardo Bermúdez

Keyla Concepción



Ilustración 43 Ancla Día 1 Inicio del Festival

*Día 1 Ancla, Festival de Danza Contemporánea de Colón
Preparativos para iniciar Ancla*

En la fotografía vemos a: Ireul Thyme (camarógrafo y diseñador gráfico), Moisés García (productor) y Aixa Góndola (directora)

Archivo Festival Ancla 2022



Ilustración 44 Público del Festival Ancla

*Público Ancla, en la inauguración del primer Festival de Danza Contemporánea de Colón
Archivo Festival Ancla 2022.*

6.2.2 Sinopsis de Unify

Para entender este punto líquido y rojo donde estoy ahora, hay que entender el pasado, pues no siempre estuve aquí, ni llegué solo; existió un momento en que traté de ser distinto y luché con todas mis fuerzas y a toda velocidad... por unificar mis emociones.

(Moisés García B.)

6.2.2.1 Coreografía: Moisés García B.

Este dúo estuvo bajo la dirección del coreógrafo y maestro panameño, Moisés García, e interpretado por Leonardo Bermúdez y Moisés García B, propuesta escénica adaptable para espacios escénicos convencionales y no convencionales.



Ilustración 45 Moisés García y Leonardo Bermúdez en Unify

Pieza 1: Unify

Intérpretes: Moisés García y Leonardo Bermúdez

Coreografía: Moisés García

*Moisés y Leonardo, interpretando Unify, de fondo vemos la casa Wilcox edificio histórico de la ciudad de Colón
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 46 Bailarines Interpretando Unify

Intérpretes: Moisés García y Leonardo Bermúdez

Pieza: Unify

Coreografía: Moisés García

Unify es fue la primera pieza presentada en la inauguración del festival ancla, en la calle de la ciudad de Colón Ancla, Festival de Danza Contemporánea de Colón

Archivo Festival Ancla 2022

6.2.3 Sinopsis de (Des) Mesurada

Rae: Excesivo, mayor de lo común es el balance entre la extravagancia absoluta para llamar la atención y la libertad del ser, sin prejuicios, ni etiquetas.

Controlando siempre todo desde su primer plano, las risas, las miradas, el caminar y la presencia misma. Al desborde de esta se encuentra también las ganas de ser libre, de no mostrar sólo lo lindo y exigente de ser mujer, sino que hay una búsqueda de sosiego para estar en encontrarse con ella misma.

Siempre llevando todo al extremo para poder conectar con ambos mundos, sin excluirse del sentimiento que cada uno le provoca.

6.2.3.1 Intérprete creadora: Keyla Concepción

La creación, dirección e interpretación de la pieza está a cargo de la bailarina, maestra y coreógrafa panameña Keyla Concepción, propuesta escénica para espacios no convencionales debido a la socialización que la interprete crea con el espectador.



Ilustración 47 Keyla Concepción en (Des) Mesurada

Interprete creadora: Keyla Concepción

*(Des) mesurada fue la segunda pieza presentada en la inauguración del festival ancla
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 48 Aixa Góndola

*Directora de Ancla, Festival de Danza Contemporánea
Aixa invitando a la población colonense a participar del festival ancla
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 49 Entrevista a los intérpretes por Ireul Thyme

*Moisés García y Leonardo Bermúdez, hablando sobre la experiencia en la inauguración de ancla
Registro videográfico por Ireul Thyme
Archivo Festival Ancla 2022*

6.2.4 Inauguración Oficial

La inauguración Oficial del festival se llevó a cabo en el Hotel Washington

7:00pm a 9:00 pm, la hora de llegada para la instalación y montaje del equipo fue desde las 1:00 pm y la llegada de los bailarines para ensayos y últimos detalles fue de 3:00 pm a 5:00 pm, la inauguración tuvo un público de 80 personas.

6.2.4.1 Voluntarios y Colaboradores

Ismael de León – Voluntario

Keivar Pérez – Voluntario

Celideth Góndola – logística

Moisés García – Productor, Técnico de Luces y Sonido

Aixa Góndola – directora

Miguel Antonio – Fotógrafo

6.2.4.2 Bailarines

Leonardo Bermúdez

Carolina Figueiredo

6.2.5. Sinopsis de T. ejer

Sinopsis: Abandonar el verbo masculino construir lleno de verticalidades y jerarquías. Empezar a conjugar el verbo femenino tejer. Horizontal y lleno de texturas que solo se embellece en las diferencias. T. ejer busca cuestionar la idea actual de progreso y ofrecer una mirada a la constante edificación de ruinas donde los espacio en desconstrucción tanto externos como internos están en constante diálogo.

6.2.5.1 Interprete Creadora: Carolina Figueiredo

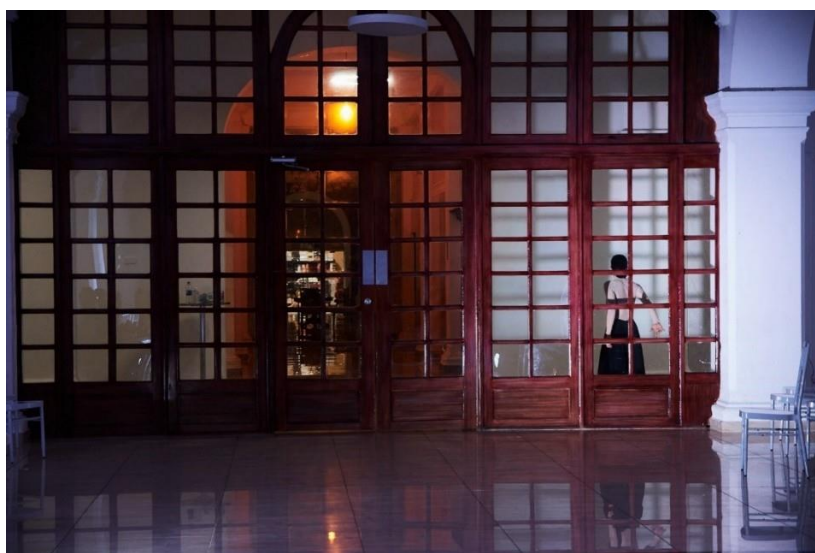


Ilustración 50 Carolina Figueiredo en inauguración oficial

Interprete creadora: Carolina Figueiredo

Pieza: T. ejer

Carolina iniciando T. ejer desde la parte exterior del salón de eventos

Ancla, Festival de Danza Contemporánea

Archivo Festival Ancla 2022

La creación, dirección e interpretación de T. ejer está a cargo de la bailarina brasileña radicada en Panamá Carolina Figueiredo; Carolina inauguro la noche de inauguración con su pieza T. ejer la cual tiene la cualidad de ser adaptable para distintos espacios escénicos. Carolina inicio su pieza desde la parte exterior del salón de eventos del Hotel Washington, llamando la atención del espectador hacia la zona exterior.



Ilustración 51 Carolina Figueiredo interpretando T. ejer

*Interprete creadora: Carolina Figueiredo
Pieza: T. ejer
Ancla, Festival de Danza Contemporánea
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 52 Leonardo Bermúdez en Tramito - CRACIA

*Interprete creador: Leonardo Bermúdez,
Pieza: Tramito- CRACIA
Ancla, Festival de Danza Contemporánea
Archivo Festival Ancla 2022*

6.2.6 Sinopsis de Tramito – Cracia

La burocracia es un sistema de organización que se caracteriza por procesos ineficientes, la división de responsabilidades, la especialización, la jerarquía y relaciones impersonales. La burocracia estructura nuestra sociedad y forma parte de nuestra cultura y de nuestras vidas, la cual ocupa con trámites interminables e inciertos tiempos de esperas. El resultado son ciudadanos resignados y adoctrinados, enfermos de burocratismo, cuyas vidas se reducen a una carrera por llenar requisitos que ese mundo burocrático nos impone y alcanzar un sinnúmero de metas que nos propone. (Leonardo Bermúdez)

6.2.6.1 Intérprete Creador: Leonardo Bermúdez

Tramito – Cracia es una pieza creada e interpretada por el bailarín coreógrafo y maestro venezolano Leonardo Bermúdez, esta pieza utiliza tres elementos para su desarrollo: dos sillas y papeles reciclados, pieza ideal para espacios convencionales.



Ilustración 53 Leonardo Bermúdez en inauguración oficial de Ancla

*Interprete creador: Leonardo Bermúdez
Pieza: Tramito – CRACIA
Ancla, Festival de Danza Contemporánea
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 54 Conversatorio con artistas

*Público colonense se mostraron interesados por conocer los trasfondos de las piezas
Ancla Festival de Danza Contemporánea
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 55 Leonardo Bermúdez respondiendo interrogantes del público

*Conversatorio con Artistas
Leonardo Bermúdez respondiendo preguntas del público
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 56 Carolina Figueiredo en conversatorio

*Conversatorio con Artistas
Carolina Figueiredo respondiendo interrogantes del público
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 57 Bailarines con público colonense

*Al finalizar el conversatorio algunos jóvenes colonenses y personas del público se fotografiaron con los artistas
Ancla, Festival de Danza Contemporánea
Archivo Festival Ancla 2022*

6.3 Día 2, sábado 13 de agosto 2022

6.3.1 TALLERES DE DANZA

Los talleres de danza del festival Ancla estaban orientados a personas de 10 años en adelante, que estuvieran interesados en el movimiento, los talleres no contaban con requisitos previos, porque el objetivo es llegar a todos los espacios y a todas las experiencias de vida, con lo cual adaptamos los talleres al nivel dancístico que se presente en el taller.

6.3.1.1 TALLER 1 Movimiento Ecléctico por Leonardo Bermúdez



Ilustración 58 Taller Movimiento Ecléctico

*Imagen promocional del taller de Movimiento Ecléctico por Leonardo Bermúdez
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 59 Imagen Promocional de taller 1 e Ilustración 60 Imagen Promocional taller 1

*Imágenes Promocionales del taller de movimiento ecléctico por Leonardo Bermúdez
 Archivo Festival Ancla 2022*

Ecléctico en su propuesta rescata el uso de los movimientos cotidianos como vehículo artístico con la idea de que todo movimiento es danza, siempre bajo la premisa de absorber y transformar, se enfoca en las 3 C del movimiento: Calidad, Cualidad y Contenido. Ser Ecléctico es ser maleable, versátil y abierto al movimiento Contemporáneo. (Leonardo Bermúdez)

6.3.1.1.1 Objetivos

La fragmentación y el contacto como ejes para la improvisación.

- Los impulsos, la elevación y la suspensión del cuerpo.
- Empujar, rechazar, sostener, entrar y salir del piso.
- La espiralidad física como medio para la destreza del bailarín.

Dentro del primer taller, se notó el entusiasmo de los participantes, jóvenes, niños y adultos presentes, estos desarrollaron técnicas de piso e improvisación guiada por el

maestro Leonardo, se trabajaron desplazamientos disociando partes del cuerpo y llevando al bailarín a su límite corporal de acuerdo con su nivel de experiencia.



Ilustración 61 Inicio de taller Movimiento Ecléctico

*Leonardo Bermúdez inicio de taller Movimiento Ecléctico
Leonardo conociendo y explicando su metodología de trabajo a los participantes
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 62 Participantes de taller Movimiento Ecléctico

*Grupo de estudiantes en taller movimiento ecléctico
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 63 Sesión de improvisación con Leonardo Bermúdez

*Leonardo Bermúdez y estudiantes en taller movimiento ecléctico
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 64 Sesión de improvisación con Leonardo Bermúdez

*Sesión de improvisación en el taller de movimiento ecléctico con Leonardo Bermúdez
Archivo Festival Ancla 2022*

6.3.1. 2 TALLER 2 EXPANSIÓN SIN PRESIÓN por Keyla Concepción



Ilustración 65 Imagen promocional Taller Expansión sin Presión

por Keyla 3sther (Keyla Concepción)

Archivo Festival Ancla 2022



Ilustración 66 Promoción para Taller 2 e Ilustración 67 Promoción de Taller 2

Imágenes promocionales del taller Expansión sin Presión por Keyla 3sther (Keyla Concepción)

Archivo Festival Ancla 2022

Este taller propone alcanzar desde la comunicación con cada cuerpo, los límites físicos, no para detenerse, sino para desafiarse encontrando disfrute en la expansión y liberación de la presión que en momentos pueda sentir el cuerpo.

Dando espacio a cada articulación, cada musculo, cada hueso, y así conectar con la búsqueda hacia algo más allá de nuestro propio movimiento. (Keyla Concepción).

Keyla Utiliza la flexibilidad del cuerpo, para encontrar rincones inexplorados para algunos, su trabajo dentro de los talleres fue dinámico y potente a la vez que trabajo sobre las experiencias corporales de cada participante.



Ilustración 68 Keyla Concepción en Taller Expansión sin Presión

*Keyla Concepción en su taller Expansión sin Presión, dinámica de integración para conocer a los participantes
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 69 Taller Expansión sin Presión por Keyla C.

*Trabajo de desplazamientos con participantes del taller expansión sin Presión por Keyla 3sther (Keyla Concepción)
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 70 Desplazamientos en clase de Expansión sin Presión

*Keyla 3sther (Keyla Concepción) en Expansión sin Presión, taller festival Ancla
Archivo Festival Ancla 2022*

6.4 Ancla Juventud Intercambio Cultural

6.4.1 Plaza 4 Altos

El intercambio cultural ANCLA JUVENTUD, tiene como principal objetivo, el dar reconocimiento a las escuelas y/o agrupaciones que impulsan la danza en la provincia, y fomentar interacción entre ellas, otro de los objetivos está en que la población que no tiene conocimientos de estas escuelas y agrupaciones, puedan conocer estas iniciativas culturales que se desarrollan dentro de la ciudad y áreas aledañas, dentro de Ancla Juventud, se permite el intercambio de todo tipo de expresiones dancísticas sin distinción de estilos o técnicas de Danza.

Dentro de las escuelas y academias invitadas al primer intercambio cultural Ancla Juventud están:

6.4.2 Provincia de Colón

1. Ballet Elohim: El ballet Elohim está dirigido por la maestra Gina Mitchell, se encuentra ubicado en sabanita en la provincia de Colón, esta escuela en su agenda curricular aporta a sus estudiantes desde la danza clásica, danza moderna y gimnasia.
2. Academia de Danza Pasos: La academia de danza pasos es una escuela de danza que se ubica en la comunidad de margarita, y cuenta con 20 años de trabajar por la danza en la provincia, dentro de su currículum educativo, cuenta con danza moderna, ballet, y jazz.
3. Ballet Sabrina de Castro: Ballet Sabrina de Castro es una escuela ubicada en margarita, y con clases de ballet, danza moderna y jazz.
4. Body Flying Pro: es una iniciativa de danza urbana que nace en las calles de la provincia de Colón desde el 2008, con jóvenes interesados en la danza urbana, y busca desarrollar el movimiento cultural del break dance en Colón.

6.4.3 Ciudad de Panamá

6.4.3.1 Programa Social Danzárea

DANZÁREA es el programa social de Fundación Gramo Danse, dirigido a niños y jóvenes que residen en áreas de riesgo social (Chorrillo, Curundú, Santa Ana, Parque Lefevre y Panamá Viejo). Nuestro equipo de trabajo es conformado por directivos y maestros que utilizan la danza como herramienta de cambio social, desarrollando en nuestros niños, habilidades de liderazgo, resolución de conflictos, valores, confianza, creatividad y autoestima, respeto hacia sus compañeros, maestros e instituciones. Si bien hemos sido el hogar donde algunos jóvenes han encontrado una vocación en la danza, nuestro objetivo principal en DANZÁREA es brindarles un lugar seguro de crecimiento y desarrollo. Estamos formando, por medio de la danza, individuos críticos y consumidores de cultura, lo cual no solamente se traduce en un crecimiento personal, sino que además los convierte en agentes replicadores dentro de sus comunidades. (www.gramodanse.org)

6.4.4 Provincia de Panamá Oeste

6.4.4.1 Tanz Dance Academy

La academia de danzas Tanza Dance Academy, es una escuela de danza ubicada en la provincia de Panamá Oeste y Arraiján, fue diseñada con el propósito de incentivar la danza en la provincia y reforzar la continuidad del arte del movimiento en la población, a través de la expresión corporal, trabajadas con cada uno de sus maestros.

6.4.5 Provincia de Veraguas

6.4.5.1 G & G Música y Movimiento

Es un espacio creado para promover el desarrollo cultural y enaltecer el pleno desarrollo artístico en la provincia de Veraguas, G & G música y movimiento está dirigido por Verónica Guillermina Vásquez y German Pinzón, este espacio brinda clases a la comunidad de ballet, danza contemporánea, jazz, piano y guitarra.

G&G dentro de su espacio cuentan con el centro cultural MOMU, proyecto también ganador de los fondos Crea en Panamá. La compañía de danza juvenil fue invitada con la pieza de danza contemporánea Despertar.

6.4.6 Cronograma de Actividades

Este cronograma de Actividades fue entregado a cada una de las escuelas participantes en semanas previas al evento, sin embargo, se realizaron algunas modificaciones el día del intercambio cultural, para adaptarse a algunas necesidades que se requerían dentro del proceso de ejecución.



Academia/ Agrupación	Hora	coreografía	Bailarines	coreógrafo
Ballet Elohim	1:05 – 1:08	Crystal Heart	Conny Rodríguez	Gina Mitchell
Academia Danza Pasos	1:10 – 1:13	Party		Anitxia Bravo y Aileen Aranda
Academia de Danza Pasos	1:15 – 1:19	Image		Anitxia Bravo y Aileen Aranda
Academia de Danza Pasos	1:21 – 1:24	Neverland		Anitxia Bravo y Aileen Aranda
Juventud por la Cultura	1:26 – 1:41	Congo		
Programa Danzarea	1:45 – 2:02	Legendario Yo	Anthony Contreras Daniel Batista Emily Trejos Juan Contreras Luisa Contreras Meybis Concepción Mía Arrocha Rini Arjona	Moisés García
Tanz Dance Academy	2:05 – 2:08	En Cursiva	Magareth y Amelie Matute	Aixa Góndola
Ballet Elohim	2:10 – 2:15	Love is war and the sky know it	Anyeline Córdoba	Tianis Tuitt
GyG Música y Movimiento	2:17 – 2:28	Despertar	Joanne Alloisio, Cecilia Medina y Sayuri Tejedor.	Veronica Vazquez
Tanz Dance Academy	2:30 – 2:35			Anthony de León
Ballet Sabrina de Castro	2:35 – 2:40			
Academia de Danza Pasos	2:45 – 2:48	Voila		Anitxia Bravo y Aileen Aranda
Academia de Danza Pasos	2:48 – 2:51	1944		Anitxia Bravo y Aileen Aranda
Academia de Danza Pasos	2:55 – 3:00	SYMPHONY		Anitxia Bravo y Aileen Aranda
Body Flying Pro	3:05 – 3:08	Danza Urbana	LIL POINT BBOY DARLING BBOY REY, BBOY FLECHA	Colectivo

ANCLA JUVENTUD
13/AGOSTO/2022

Ilustración 71 Cronograma de Actividades de Ancla Juventud

*Este cronograma fue entregado a cada una de las academias y agrupaciones invitadas
Archivo Festival Ancla 2022*

6.4.7 Registro Fotografico de Ancla Juventud

A continuación mostramos con imágenes lo ocurrido en el Intercambio Cultural Ancla Juventud 2022

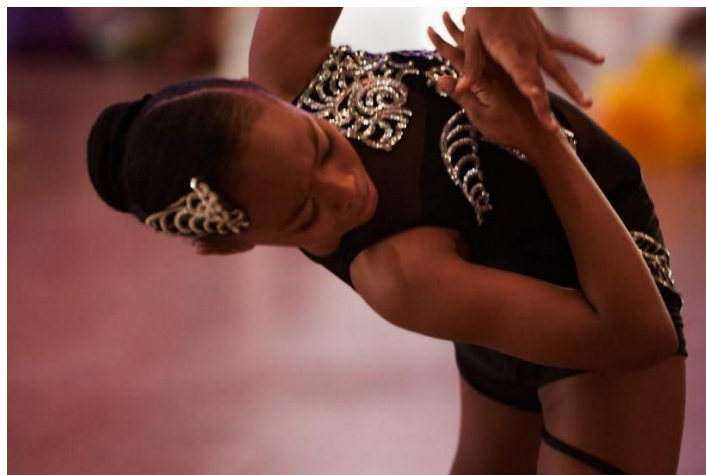


Ilustración 72 Academia Ballet Elohim

*Academia Ballet Elohim en el intercambio juvenil ANCLA JUVENTUD
coreografía Crystal Heart
Bailarina Conny Rodriguez
Coreógrafa: Gina Mitchell*



Ilustración 73 Academia Danza Pasos en el intercambio juvenil Ancla Juventud

Coreografía: Party

Coreógrafas: Anitxia Bravo y Aileen Aranda

Bailarinas: Grace Martinez, Camila Guerra, Chloe Tapia, Alanys Rojas, Emma Morales, Lía Antonella Guillen, Maryam López, Aleana Rodríguez, Adriana Pintp, Michelle Scott, Isabella Brito.

Archivo Festival Ancla 2022



Ilustración 74 Programa Social Danzárea

Programa Social Danzárea en intercambio juvenil ANCLA JUVENTUD

Pieza: Legendario Yo

Coreógrafo: Moisés García

Bailarines: Daniel Batista, Anthony Contreras, Rini Arjona, Emily Trejos, Juan Contreras, Luisa Contreras, Meybis Concepción, Mía Arrocha.

Archivo Festival Ancla 2022



Ilustración 75 Academia de Danza Pasos

Coreografía: Neverland

Academia de Danza Pasos, en el intercambio juvenil ANCLA JUVENTUD

Coreógrafas: Anitxia Bravo y Aileen Aranda

Bailarinas: Emma Morales, Alanys Rojas, Meghan Archibold, Arianeth Ariano, Hazel Grant



Ilustración 76 Academia de Danza Pasos en Ancla Juventud

Academia de danza Pasos en intercambio juvenil ANCLA JUVENTUD

Coreografía: Voila

Coreógrafas: Anitxia Bravo y Aileen Aranda

Bailarinas: Thania Luzcando, Lilianys Guerrero, Alhia Betancur, Erianis Ibarra, Meahaelle Scott, Celina Fang

Archivo Festival Ancla 2022



Ilustración 77 Ballet Elohim en Ancla Juventud

Academia Ballet Elohim en intercambio juvenil ANCLA JUVENTUD

Coreografía: Corazón Fugitivo

Coreógrafa: Tiana Tuitt

Bailarina: Anyeline Córdova

Archivo Festival Ancla 2022

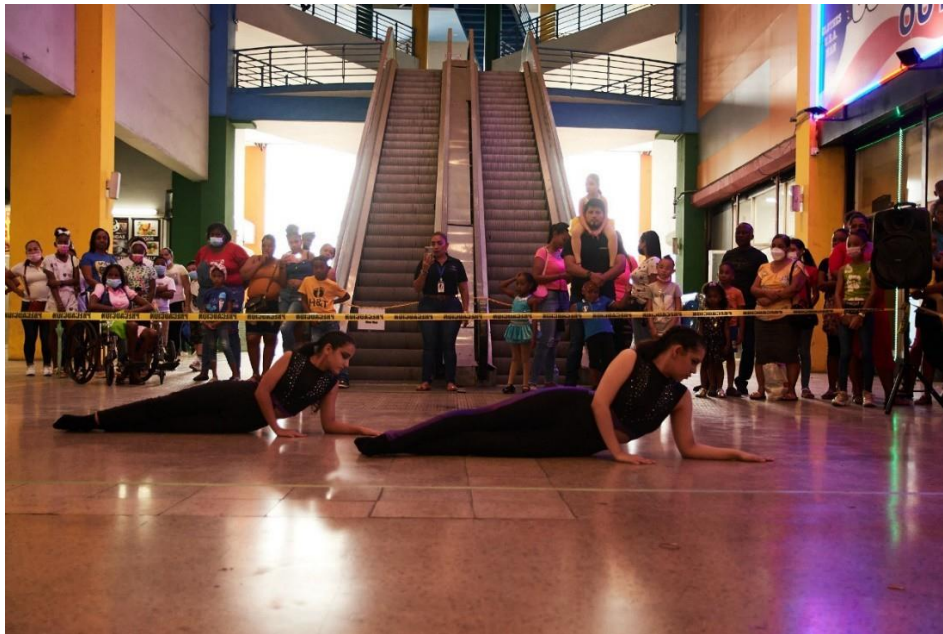


Ilustración 78 Tanz Dance Academy

Tanz Dance Academy en intercambio juvenil ANCLA JUVENTUD

Coreografía: Yo

Coreógrafo: Anthony De León

Bailarinas: Asrzu Gera y Alexandra Sánchez



Ilustración 79 Academia de Danza Pasos en Ancla Juventud

Imagen #79

Academia de Danza Pasos en intercambio juvenil ANCLA JUVENTUD

Coreografía: Animal

Coreógrafas: Anitxia Bravo y Aileen Aranda

Bailarina: Erianis Ibarra

Archivo Festival Ancla 2022



Ilustración 80 Tanz Dance Academy

Tanz Dance Academy en intercambio juvenil ANCLA JUVENTUD

Coreografía: En cursiva

Coreógrafa: Aixa Góndola

Bailarinas: Amelie Matute y Margareth Izasa

Archivo Festival Ancla 2022



Ilustración 81 Compañía Juvenil G&G Música y Movimiento

Compañía Juvenil G&G Música y Movimiento en intercambio juvenil ANCLA JUVENTUD

Coreografía: Despertar

Coreógrafa: Verónica Vásquez

Bailarinas: Joanne Alloisio, Cecilia Medina, Sayuri Tejedor

Archivo Festival Ancla 2022



Ilustración 82 Academia de Danza Pasos Imagine

Academia Danza Pasos en el intercambio juvenil ANCLA JUVENTUD

Coreografía: Imagine

Coreógrafas: Anitxia Bravo y Aileen Aranda

Bailarinas: Adriana Solís, Allison Bocanegra, Mía Morales, Layla Mon, Giavanna Labastides

Archivo Festival Ancla 2022



Ilustración 83 Academia Sabrina de Castro Hada Lilac

Ballet Sabrina de Castro en el intercambio juvenil ANCLA JUVENTUD

Variación: Hada Lilac

Coreografía: Sabrina de Castro y Keisy Collins

Bailarina: Keisy Collins

Archivo Festival Ancla 2022



Ilustración 84 Danza Pasos 1944

Academia de danza Pasos en el intercambio juvenil ANCLA JUVENTUD

Coreografía: 1944

Coreógrafas: Anitxia Bravo y Aileen Aranda

Bailarinas: Thania Luzcando, Lillianys Guerrero, Alhia Betancur, Erianis Ibarra, Mehalle Scott, Esther Davis, Celina Fang

Archivo Festival Ancla 2022



Ilustración 85 Body Flying Pro

Agrupación Body Flying Pro en intercambio juvenil ANCLA JUVENTUD

Break Dance - Freestyle

Bailarines: Lil Point, B-boy Darling, B-boy Rey, B-boy Flecha, Ireul Thyme

Archivo Festival Ancla 2022



Ilustración 86 Agrupación Body Flying Pro

*Agrupación Body Flying Pro en intercambio juvenil ANCLA JUVENTUD
Break Dance - Freestyle
Bailarines: Lil Point, B-boy Darling, B-boy Rey, B-boy Flecha, Ireul Thyme
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 87 Fotografía Grupal Ancla Juventud

*Fotografía grupal con algunos de los bailarines y academias que participaron en el intercambio juvenil ANCLA JUVENTUD
Archivo Festival Ancla 2022*

6.5 Proyecciones

Dentro de la programación de Ancla festival de Danza Contemporánea se realizó dos proyecciones audiovisuales de danza, con el fin de que la danza llegara en todas las formas al espectador; promoviendo que se conozca la multidisciplinariedad de la danza y que esta llegue a toda la población de todas las maneras posibles, las proyecciones se realizaron en la cancha techada de paseo marino.

6.5.1 k. IROS Morpho se fue.

k. IROS Morpho se fue, es el primer largometraje de danza aérea y contemporánea realizado en Panamá, k. IROS, es una producción de fundación Gramo Danse y dirigida por el artista panameño Moisés García B.

La cual nos cuenta en forma de danza la evolución del ser humano y de nuestro país a través de la danza.



Ilustración 88 k. IROS Morpho se fue

Imagen Promocional de k. IROS Morpho se fue de la compañía Gramo Danse

Imagen parte de los archivos de Cía. Gramo Danse

6.5.2 Desperté



Ilustración 89 Proyección Desperté

Proyección de Cortometraje Desperté en el Festival Ancla en calle 1 de la ciudad de Colón

*En la imagen dos de nuestros voluntarios
Archivo Festival Ancla 2022*

6.5.2.1. Sinopsis

Desperté es una mirada a nuestros ancestros, la danza de las calles y el sonido del tambor Congo retumba, para crear un agradecimiento a quienes labraron nuestros caminos. No imagines como existí, yo no morí... ¡Sigo aquí!



Ilustración 90 Proyecciones Ancla

*Público Infantil y Adulto participando de las proyecciones de danza en el festival Ancla
Archivo Festival Ancla 2022*

6.6 Día 3 Clausura del festival Ancla

6.6.1 Lugar: Auditorio de la Usma – Sede Colón

El festival Ancla hizo su clausura el Domingo 14 de agosto del 2022, en el cual se hicieron presente artistas de la provincia y público en general, la clausura se llevó a cabo en el auditorio de la Universidad Santa María la Antigua de Colón, la función tuvo una duración de hora y media y cerro con éxito, fueron tres piezas las seleccionadas para este día, Unify de Moisés García. T. ejer de Carolina Figueiredo y Efecto Dómino del Colectivo 5ta Esencia, dentro de los cambios de pieza y pieza de danza contemporánea se eligieron a dos bailarines de la cultura Congo de la provincia de Colón, para mostrar un poco sobre la cultura de la provincia.

6.6.1.1 Voluntarios, Colaboradores y bailarines

Nayseth Caruci (Técnico de sonido y Luces)

Keivar Pérez (Voluntario)

Moisés García y Leonardo Bermúdez

Carolina Figueiredo

Aleksandra Chakarova y Adrián Morales



Ilustración 91 Diablo Tum Tum Cierre del Festival Ancla

*Diablo Tum Tum en la clausura de festival Ancla
Bailarín Edilberto Escalona como apertura de la noche
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 92 Unify en Clausura de Ancla 2022

*Moisés García y Leonardo Bermúdez interpretando Unify en la clausura del Festival
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 93 T. ejer en Clausura de Ancla 2022

*Carolina Figueiredo interpretando su pieza T. ejer en la clausura del festival Ancla
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 94 Bailarines de Congo en Ancla 2022

*Rosmery Riquelme y Edilberto Escalona, bailando Congo en la Clausura del Festival Ancla
Archivo Festival Ancla 2022*

6.6.2 Sinopsis de Efecto Dominó

Nuestro origen, nuestras relaciones y nuestro diario actuar, guardan una estrecha conexión a un elemento externo, llámese una persona, emoción, objeto, situación o el entorno en general; por lo que la dependencia y la independencia no deben ser catalogadas con apelativos que determinan su valor positivo o negativo, sino ser tratados como lo que son: conceptos.

El ser humano depende del oxígeno para vivir. El bebé recién nacido dependió de sus progenitores para llegar a la vida. Así mismo, para la formación de un criterio propio, debemos pensar de manera independiente a quienes nos rodean... Y así sucesivamente.

Tanto el estado de dependencia como el de independencia desempeñan un rol importante dentro de la búsqueda de un bien personal o común.

Pero... ¿Qué tan dependientes hemos sido, y somos en la actualidad? ¿Cuándo o cómo se alcanza una independencia? El depender resulta estrechamente ligado al no depender y

este a su vez, al depender, interconectándose sucesivamente en una secuencia lineal, como un perfecto Efecto Dominó.



Ilustración 95 Colectivo 5ta Esencia en Clausura de Ancla 2022

Aleksandra Chakarova, al fondo Adrián Morales interpretando Efecto Dominó en la Clausura de Ancla Archivo Festival Ancla 2022



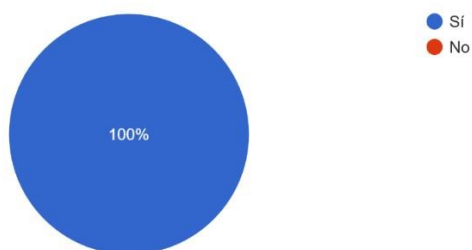
Ilustración 96 Efecto Dominó del Colectivo 5ta Esencia

Colectivo 5ta Esencia interpretando Efecto Dominó en la clausura de Ancla Festival de Danza Moderna y Contemporánea Archivo Festival Ancla 2022

6.7 Encuesta de Experiencia

La Encuesta de experiencia Ancla, está dirigida a participantes completa o parcialmente en las actividades organizadas por el festival Ancla, esta busca dar luces sobre las vivencias de cada uno.

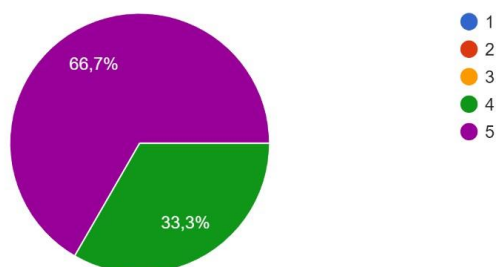
Teniendo en cuenta tu experiencia completa o parcial en el festival Ancla ¿ Que posibilidades tienes de recomendarlo a tus amigos/familiares?
14 respuestas



Gráfica 1 Encuesta de Experiencia Festival Ancla

Esta pregunta busca conocer las impresiones sobre el festival de manera general, la encuesta dio un 100% de aceptación del público que fue encuestado

En una escala de 1 al 5 siendo 5 el más alto, ¿ Como calificarías el Festival Ancla?
15 respuestas



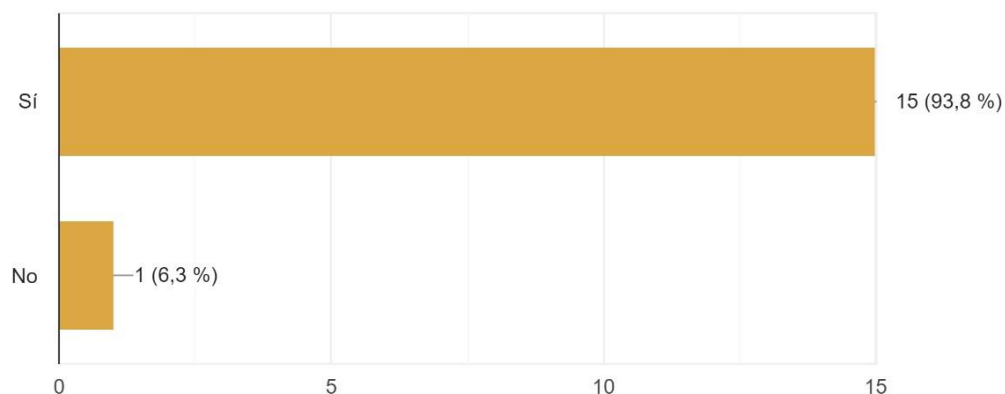
Gráfica 2 Encuesta de Experiencia Ancla 2022 Calificación del festival

Encuesta de Experiencia Festival Ancla 2022

En calificaciones generales el festival según los encuestados tiene aceptación, esta pregunta se realiza con el fin de evaluar la organización del festival y su programación

Pudo Participar de alguna de las Actividades en el marco de Ancla, Festival de Danza Contemporánea de Colón

16 respuestas



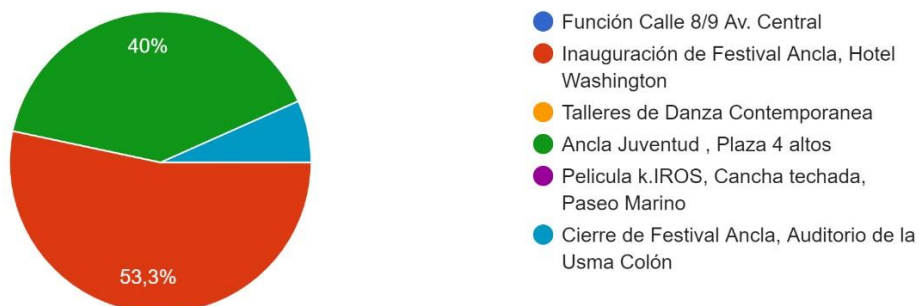
Gráfica 3 Encuesta de Experiencia de Participación

Encuesta de Experiencia Festival Ancla 2022

Esta pregunta se desarrolló para asegurar que los encuestados, fueran las personas que tuvieron la experiencia Ancla, Donde solo una persona no pudo participar, pero, respondió la encuesta.

Si tu respuesta fue Sí, de cuales de las actividades pudiste ser participe

15 respuestas



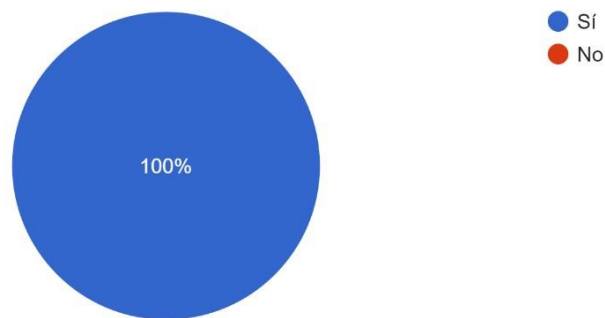
Gráfica 4 Encuesta de Experiencia, Participación

Encuesta de Experiencia Festival Ancla 2022

El 53,3 % de los encuestados participo de la inauguración oficial del festival y solo un pequeño porcentaje estuvo en la función de calle, el 40% de los encuestados participo del intercambio juvenil, los participantes de los talleres no contestaron la encuesta.

¿Te gustaría que en la provincia de Colón se produjeran más espectáculos y actividades artísticas?

16 respuestas



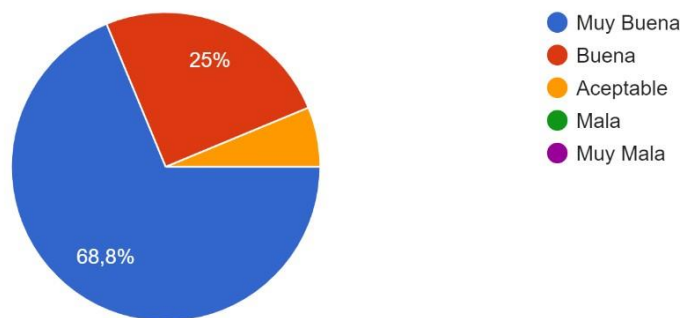
Gráfica 5 Encuesta de Opinión

Encuesta de Experiencia Festival Ancla 2022

El 100% de las personas que respondieron la encuesta consideran que en la provincia se produzcan más espectáculos artísticos

¿ Como calificarías la organización del festival Ancla ?

16 respuestas



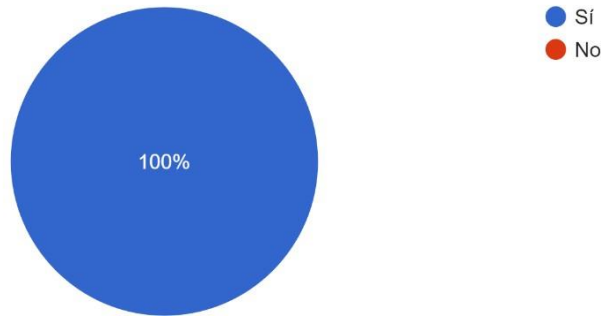
Gráfica 6 Encuesta de experiencia, opinión del público

Encuesta de Experiencia Festival Ancla 2022

La organización del festival tuvo buena aceptación por parte de los encuestados siendo un 68,8% para muy buena y algunos consideran que es aceptable

¿Cumplió el evento con tus expectativas?

16 respuestas



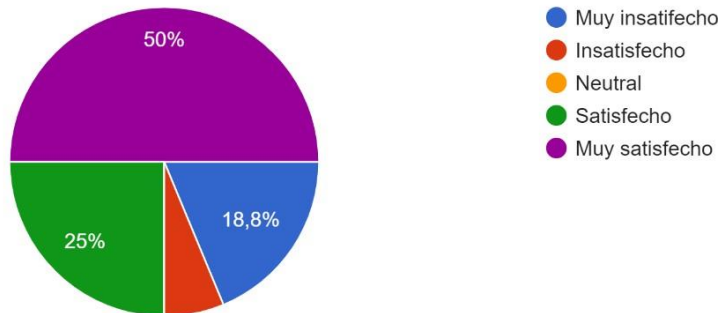
Gráfica 7 Encuesta de Experiencia

Encuesta de Experiencia Festival Ancla 2022

Según los encuestados las expectativas fueron cumplidas conforme a la propuesta del festival

En general, ¿ que tan satisfecho estuviste con el evento?

16 respuestas



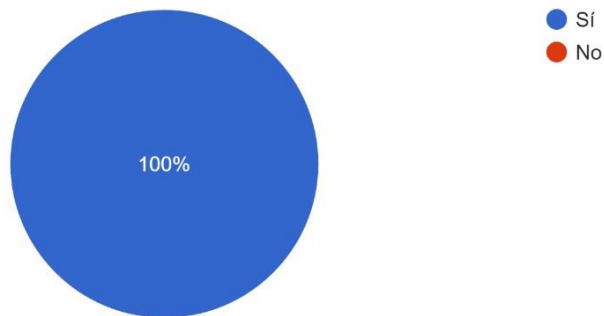
Gráfica 8 Encuesta de Experiencia, Pregunta de satisfacción

Encuesta de Experiencia Festival Ancla 2022

El 50% de los encuestados considera que quedo muy satisfecho con el proyecto mientras un porcentaje pequeño se consideró insatisfecho

El Festival te ayudo a obtener nuevos aprendizajes

16 respuestas



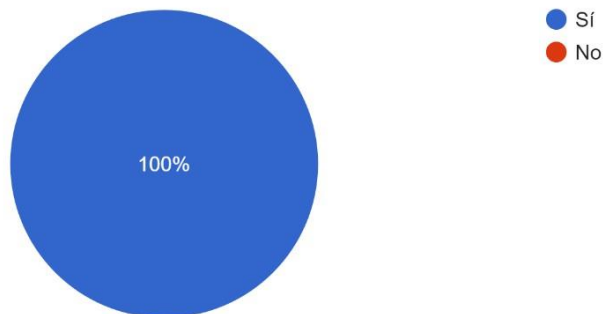
Gráfica 9 Encuesta de Experiencia

Encuesta de Experiencia Festival Ancla 2022

El 100% de los encuestados obtuvo nuevos aprendizajes de las actividades realizadas durante el festival

Consideras que las piezas de danza fueron las adecuadas para el festival

16 respuestas



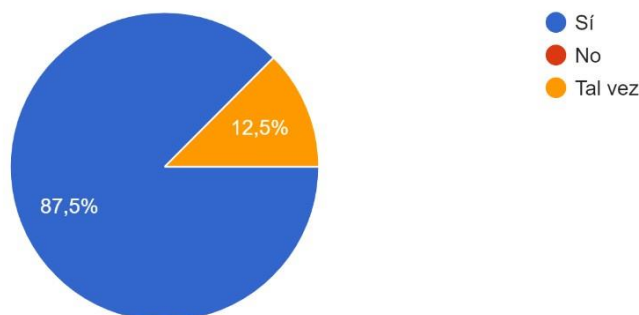
Gráfica 10 Encuesta de Experiencia

Encuesta de Experiencia Festival Ancla 2022

El 100% de los encuestados consideraron que las piezas de danza fueron las adecuadas para el primer festival Ancla

¿Quieres que se realice anualmente el festival de danza?

16 respuestas



Gráfica 11 Encuesta de Experiencia Ancla 2022

Encuesta de Experiencia Festival Ancla 2022

El 87,5% de los encuestados considera que el festival debe realizarse anualmente mientras un 12,5% no está completamente de acuerdo.

Dentro de la información recopilada, podemos concluir que es importante para la provincia, que se sigan realizando este tipo de proyectos ya que la provincia no cuenta con estos espacios para su desarrollo artístico, luego de trabajar sobre esta encuesta, una de las mayores deficiencias que encontramos en el proyecto, es la publicidad y la convocatoria para el público, consideramos que es un aspecto por mejorar en las próximas ediciones del festival, también consideramos que se puede seguir mejorando en todos los aspectos, sobre todo en la organización y coordinación de los espacios escénicos para que tengan mayor participación de la población colonense.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Al concluir este proyecto, proyecto de gran crecimiento tanto personal, como profesional y arduo trabajo, considero que es importante plantearse el nivel de impacto social y cultural que, como desarrolladores y maestros de la danza, estamos interesados en ejercer; desde la visión que tengamos como artistas, lo que queramos aportar a nuestros alumnos como docentes y la influencia que queremos entregar desde la danza a nuestras comunidades y sociedad, o desde donde esté, en nosotros proyectarlo, considero que es importante tenerlo claro, para crear desde nuestras perspectivas, e ideas acciones que ayuden a transformar y potenciar la danza en nuestro país al nivel que sea.

Ancla es la perspectiva desde mi realidad, desde las carencias que como amante de la danza, desde muy joven tuve en el camino, hasta encontrarme con la danza, carencias y espacios que necesitaban ser ocupados; espacios que están disponibles para ser utilizados; proyectarme en los niños, jóvenes y adultos de la ciudad de Colón, jóvenes como yo que no encontraron la oportunidad para desarrollar a temprana edad esta pasión, y que creando los espacios y llenando aquellos huecos, se pueda contribuir a que este hueco sea menos visible y que la danza alcance a más personas.

Con lo cual Ancla, Festival de Danza Moderna y Contemporánea de Colón tiene como misión, la promoción para una población culturalmente artística desde sus cimientos, impulsando el conocimiento de la danza, y sobre todo de la danza moderna y contemporánea en la provincia de Colón, busca crear nuevo público y nuevas perspectivas

sociales, dando un abanico de posibilidades a nuestros jóvenes, niños y adultos colonenses para su desarrollo integral como individuos.

De esta manera, Ancla buscó contribuir no solo como una forma de entretenimiento sino como aprendizajes y discursos que ayuden al crecimiento y fortalecimiento de valores que beneficien a la provincia de Colón y a sus ciudadanos, es por esto por lo que Ancla en el año 2022, busco piezas de danza con contenidos sociales, y que inciten a los cuestionamientos e introspección sobre temas socioculturales que afectan a nuestro país y nos afectan como sociedad.

El festival que tuvo la duración de tres días, con la participación de diversidad de personas, tanto extranjeras residentes en la provincia, como personas que nos visitaban desde la capital, y la ciudadanía colonense, considero que cumplió con su principal labor que era la educación a través de la danza, el entretenimiento de manera positiva y como forma de visibilizar la danza moderna y contemporánea en la provincia, y segundo logro emplear a seis artistas de nuestro país, darle reconocimiento a escuelas de danza de la provincia y dar a conocer distintos proyectos que se realizan fuera de la provincia de Colón como la compañía juvenil de danza de Veraguas que pertenece a G & G música y movimiento, o el programa social Danzárea, proyectos que trabajan con jóvenes de diferentes áreas para el desarrollo de la danza.

Ancla es el primer festival de danza Moderna y Contemporánea de la provincia de Colón y tiene como proyección llevarlo a cabo todos los años desde su primera edición, con lo cual se está trabajando por crear nuevas alianzas y nuevos fondos para su crecimiento como festival y para el desarrollo del arte de la danza en la provincia.

RECOMENDACIONES

Como estudiante, formada en la Universidad de Panamá, exhorto a que se desarrollen más proyectos con un impacto social directamente a las comunidades, y buscar las herramientas y alianzas para su desarrollo, aprovechando las oportunidades que nos brinda nuestro país, impulsadas por todas las herramientas conseguidas dentro de nuestras aulas, y los contactos que adquirimos a través de nuestra facultad y de su escuela de danza.

Como estudiantes de la facultad y como profesionales o futuros profesionales y hacedores de la danza en nuestro país, e inclusive fuera de sus fronteras, considero que debemos ser el impulso para que la profesión, crezca se desarrolle e impacte a nuestras comunidades, creando plataformas que impulsen a su crecimiento.

Seamos entes de cambio en nuestra profesión y aquella carrera que decidimos ejercer, instruirnos para dar desarrollo a las artes, de esta manera lograremos un mayor crecimiento de nuestra profesión, con lo cual no solo estaremos instruyendo a la población de nuestro país sino también la creación de plazas de empleo para sus profesionales.

BIBLIOGRAFÍA

Yáez, Carlos. Praxis de la Gestión Cultural. Editorial Universidad de Colombia, (2018)

Sánchez, de Maya, Baldomero y Guirao, Martínez, Javier y otros. Cultura y Artes Escénicas. Editorial Universidad Miguel Hernández de Elche, (2020)

Firmani, Fuentes, Emiliano y Tasat, José Alejandro. Gestión Cultural en la Argentina. Editorial Caseros RJC Libros, (2021)

Dr. Bayardo, Rubens. Cultura, Artes y Gestión. La profesionalización de la gestión Cultural. Gobierno de México (2022)

Cáceres, Galindo, Luis. Gestión Cultural e Ingeniería en Comunicación Social ¿Que es la gestión cultural y como puede incidir en la participación ciudadana? Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. (2010)

Szurmuk Mónica y Irwin Robert. Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos. Editorial Instituto Mora, (2009).

Santamaría, Ospina, Andrea. Curaduría: Puente entre el Creador y el Gestor Cultural. 2do Encuentro Nacional de Gestión Cultural, San Pedro Tlaquepaque, México, (2015).

Sánchez, José, Antonio. Isadora Duncan. El Arte de la Danza y Otros Escritos. Ediciones, Akal, S.A (2003).

Vilar, José, Rafael. Viaje a Través de la Historia de la Danza. (editorial buscar)

Hegels, GWF. Introducción a la Estética, Ediciones Península. (1973).

Dallal, Alberto, Los Elementos de la Danza. Ciudad Universitaria Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. (2019).

Toral, Mora, Genoveva, Diálogos que trazan la historia de la Danza moderna y contemporánea del Ecuador Tomo II. Editorial el Apuntador. (2015)

Toral, Mora, Genoveva, Cartografía crítica de la Danza moderna y contemporánea del Ecuador Tomo I. Editorial EL Apuntador. (2015)

Juárez, Janeth Isnado. Los Beneficios Pedagógicos de la Danza Moderna en Población en situación de Riesgo. Universidad Mayor de San Andrés. (2015)

Barragán, Cueto, Eugenio. La Gestión de Procesos Creativos en la Danza Contemporánea. Universidad de Bogotá. Editorial de la Universidad de Granada. (2008)

Ortega, Lorenzo, Marina. El Proceso Creativo de la Danza de Miguel Ángel Berna. Universidad de Málaga (2015)

Roviera Arauz, Hector y Roviera Arauz, José. Metodología de la Investigación, Guía Practicar para Desarrollar Propuestas de Tesis de Grado. Imprenta Universidad Santa María la Antigua. (1996)

Chu, Colley, Vielka E. Aportes de la Universidad de Panamá al desarrollo de la danza moderna e importancia de la propuesta Grupo Haikú de danza moderna entre 1975 y 1985. Universidad de Panamá. (2017)

INFOGRAFÍA

https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

<https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

<http://www.festivalnomada.com/actividades-2022.html>

<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/279/2/ENGC069.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://igeca.net/el-instituto/que-es-la-gestion-cultural#:~:text=La%20gesti%C3%B3n%20cultural%20es%20un,las%20industrias%20culturales%20y%20creativas.>

<https://www.euroinnova.edu.es/blog/que-es-un-gestor-cultural>

<http://148.202.167.116:8080/jspui/bitstream/123456789/946/1/Gesti%C3%B3n%20cultural%20e%20ingenier%C3%ada%20en%20comunicaci%C3%B3n%20social.%20Qu%C3%a9%20es%20la%20gesti%C3%B3n%20cultural%20y%20c%C3%B3mo%20puede%20incidir%20la%20participaci%C3%B3n%20ciudadana%20en%20la%20cultura.pdf>

http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2013/01/gestion_de_la_cultura.pdf

<https://danzayescena.wordpress.com/proyectos/contrasena/contactos/compania-de-danza-chevah-guatemala/>

<https://revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/view/78193>

<https://www.solodos.es/quienes-somos>

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/108388/Documento_completo.8280.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/6368/CB1978_9N3_p_35-38.pdf?sequence=4&isAllowed=y

<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/cultura/fragmentos-de-junio-20-anos-celebrando-la-danza-contemporanea-en-ecuador-nota/>

<https://www.gramodanse.org/ciagramodanse>

<https://www.buenastareas.com/ensayos/Historia-De-La-Danza-Clasica-y/2622384.html>

<https://cei.es/proceso-creativo/#:~:text=El%20proceso%20creativo%20no%20es,una%20serie%20de%20pasos%20estructurados.>

<https://www.diaadia.com.pa/el-pais/joven-colonense-promueve-festival-de-danza-contemporanea-en-la-costa-atlantica-753723>

<https://fec.org.pa/>

ANEXOS

ANEXOS



Ilustración 97 Público del Festival Ancla 2022

*Público del Festival Ancla en su inauguración en calle 8/9 Avenida Central de la Ciudad de Colón
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 98 Público en Inauguración nocturna del festival

*Juventud colonense siendo participes de Ancla en la inauguración oficial del festival, en el hotel Washington
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 99 Bailarines de Ancla, interactuando con el público

*Carolina Figueiredo y Leonardo Bermúdez, luego de la inauguración oficial, reunidos conversando con el público
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 100 Participante de Talleres de Ancla

*Participante de talleres de Ancla, Festival de Danza Moderna y Contemporánea
Archivo Ancla 2022*



Ilustración 101 Tallerista y jóvenes de Danza Pasos

*Keyla Concepción y estudiantes de la academia Danza Pasos al finalizar los talleres del festival
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 102 Niñas disfrutando de Ancla 2022

*Niñas de una de las academias disfrutando de las presentaciones del intercambio cultural Ancla Juventud en Plaza 4
Altos
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 103 Aixa Góndola y Nayseth Caruci

Aixa Góndola junto a Nayseth Caruci en el cierre del festival Ancla, Aixa con el micrófono dando inicio al cierre del festival

Archivo Festival Ancla 2022



Ilustración 104 Imagen Promocional de Ancla 2022

Imagen utilizada para dar a conocer al público sobre Ancla

Archivo Festival Ancla 2022



Ilustración 105 promoción para redes del festival e Ilustración 106 Promoción de Ancla para redes sociales

*Imagen utilizada en redes para dar a conocer el festival Ancla
 Archivo Festival Ancla 2022*

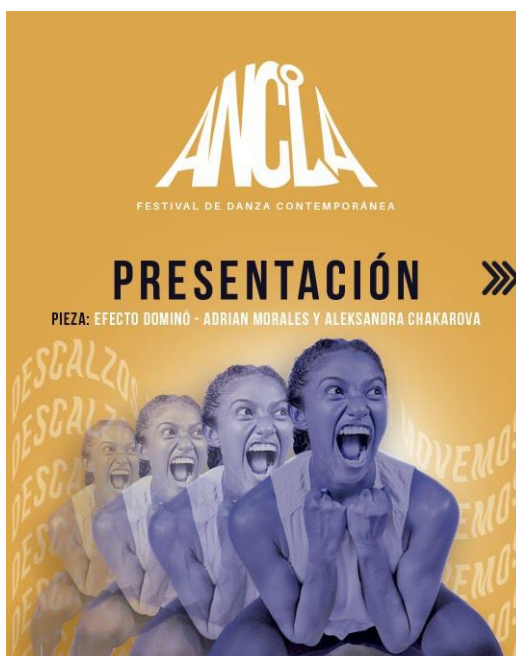


Ilustración 107 Promoción para Efecto Dominó

*Imagen de promoción para 5ta esencia con Efecto Dominó
 Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 108 Promoción para Efecto Dominó e Ilustración 109 Promoción para Efecto Dominó

*Imagen con sinopsis de Efecto Dominó para redes sociales
 Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 110 Promocional para colectivo 5ta Esencia

*Imagen de promoción para 5ta esencia con Efecto Dominó
 Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 111 Promocional para T. ejer

Imagen promocional de T. ejer de Carolina Figueiredo

Archivo Festival Ancla 2022



Ilustración 112 Promocional para T. ejer e Ilustración 113 Promocional para T. ejer de Carolina Figueiredo

Sinopsis en imágenes de la pieza T. ejer para redes sociales
 Archivo Festival Ancla 2022

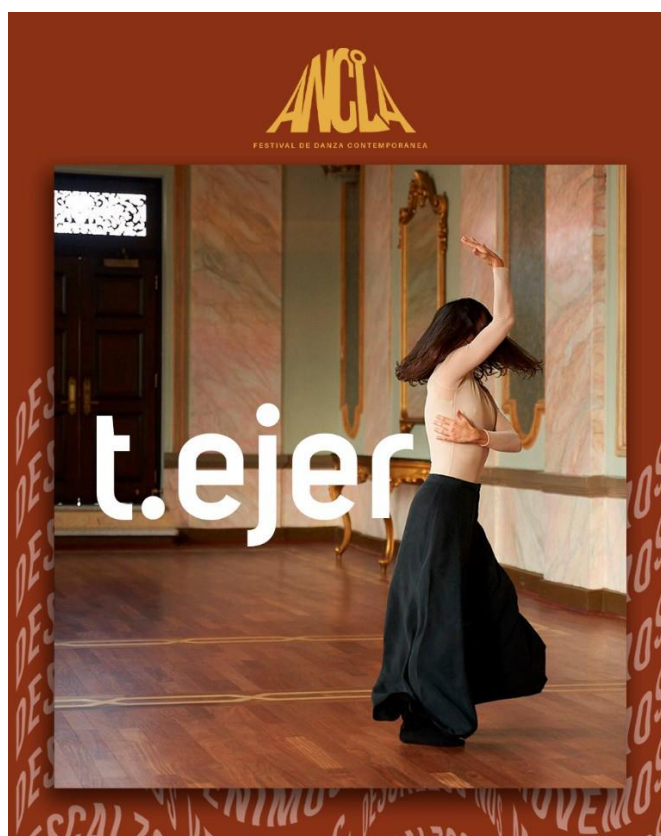


Ilustración 114 Promocional de T. ejer

*Imagen promocional para la pieza T. ejer de Carolina Figueiredo, utilizado para redes sociales
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 115 Unify en la primera función de Ancla 2022

*Moisés García y Leonardo Bermúdez, interpretando Unify en la primera función de Ancla, de fondo la histórica casa Wilcox, patrimonio histórico de la provincia de Colón
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 116 (Des) Mesurada en primera función de Ancla 2022

*Keyla Concepción en su pieza (Des) Mesurada en la inauguración del festival Ancla
Archivo Festival Ancla 2022*

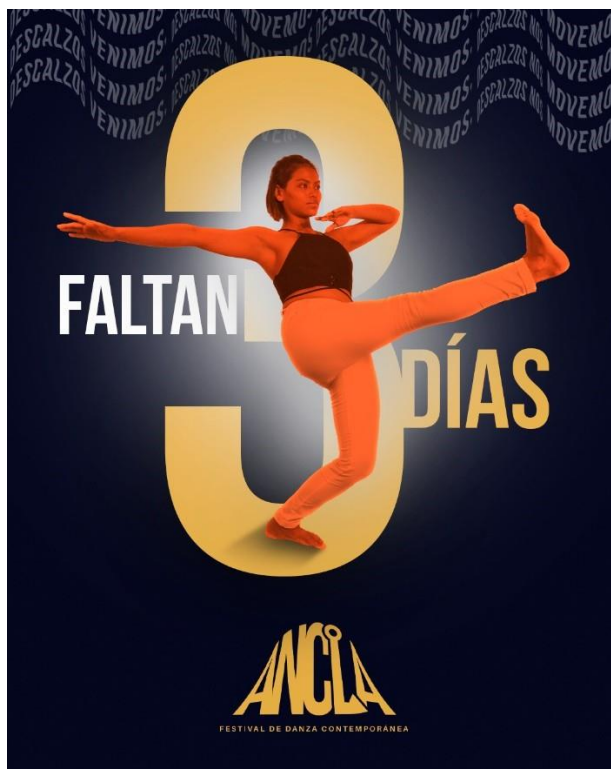


Ilustración 117 Cuenta regresiva para redes sociales

*Cuenta Regresiva (Publicidad en redes)
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 118 Cuenta regresiva para redes sociales

*Cuenta Regresiva (Publicidad en redes)
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 119 Cuenta regresiva para redes sociales

*Cuenta Regresiva (Publicidad en redes)
Archivo Festival Ancla 2022*



Ilustración 120 Cuenta regresiva para redes sociales

Cuenta Regresiva (Publicidad en redes)
 Archivo Festival Ancla 2022



Ilustración 121 Curso Crea en Panamá

Certificado de participación del curso1: Prepararse para el Cambio y Nuevos Modelos Económicos en la Economía Creativa.



Ilustración 122 Curso 2 Crea en Panamá

Certificado otorgado a Aixa Góndola por su participación en el curso 2: Marketing Digital



Ilustración 123 Curso 3 Crea en Panamá 2022

Certificado otorgado a Aixa Góndola por su participación en el curso 3: Estimulo, Desarrollo y Producción de Celebraciones Populares.



Ilustración 124 Curso 4 Crea en Panamá 2022

Certificado otorgado a Aixa Góndola por su participación en el curso 4: Creación de Tiendas Creativas Digitales.



Colón, 9 de diciembre de 2022

A quien concierne:


Con la presente **CERTIFICAMOS que** hemos leído y corregido la ortografía y gramática, del trabajo de fin de carrera, intitulado: **TESIS COMO TRABAJO DE GRADO.**

“ANCLA”

**FESTIVAL DE DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA DE CALLE DE LA
PROVINCIA DE COLÓN**

POR AIXA GINETTE GÓNDOLA VARGAS 3-726-2214

**FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZAS
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN DANZA Y ENFASIS
EN DANZA MODERNA.**

Atentamente,

Prof. Jorge Manuel Rodríguez H.
Céd. 3-123-395

C.P. E617

2022 “45 Años de los Tratados Torrijos Carter”



UNIVERSIDAD DE PANAMA
 LA FACULTAD DE
Humanidades

EN VIRTUD DE LA POTESTAD QUE LE CONFIEREN LA LEY Y EL ESTATUTO UNIVERSITARIO,
 HACE CONSTAR QUE

Jorge M. Rodríguez M.

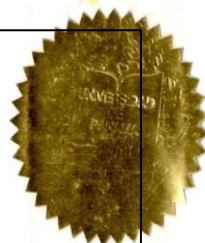
HA TERMINADO LOS ESTUDIOS Y CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS
 QUE LE HACEN ACREEDOR AL TITULO DE

**Licenciado en Humanidades
 con Especialización en Español**
Capítulo de Honor Sigma Lambda

Y EN CONSECUENCIA SE LE CONCEDE TAL GRADO CON TODOS LOS DERECHOS,
 HONORES Y PRIVILEGIOS RESPECTIVOS, EN TESTIMONIO DE LO CUAL SE LE EXPIDE
 ESTE DIPLOMA EN LA CIUDAD DE PANAMÁ, A LOS *veintidos*
 DÍAS DEL MES DE *julio* DEL AÑO DOS MIL *cinco*.

 Secretario General
 Decano
 Rector

Diploma **128975**
 Identificación Personal **3-123-395**



2022 "45 Años de los Tratados Torrijos Carter"

