

Universidad de Panamá
Facultad de Bellas Artes
Escuela de Artes Visuales

REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE LOS TEMBLEQUES
PANAMEÑOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA

POR

ARMANDO CESAR GONZÁLEZ J.

Panamá, Panamá

2023

Universidad de Panamá
Facultad de Bellas Artes
Escuela de Artes Visuales

Representación artística de los tembleques panameños
a través de la historia

POR
ARMANDO CESAR GONZÁLEZ J.
CÉDULA: 8-932-151

Trabajo de graduación
para optar al título de Licenciado en Bellas
Artes con especialización en Artes Visuales,

Panamá, Panamá

2023

PENSAMIENTO

Las pinturas tienen una vida propia

Que se deriva del alma del pintor.

Vicent van Gobh

DEDICATORIA

Esta investigación me complace dedicársela primeramente a nuestro Padre celestial “Dios” quien me ha dado la fortaleza para seguir adelante en las difíciles pruebas de la vida

A mis padres Augusto C. González V., a mi madre Belkis J. de González y a mi hermano Augusto C, González J. quienes me guiaron y aconsejaron en todos los momentos en que lo necesitaba

Agradecimiento

En primer lugar, les agradezco a mis padres que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Ellos son los que con su cariño me han impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades, en fin, a todas y cada una de las personas que contribuyeron para la culminación de esta investigación especialmente a mi profesora asesora de la tesis Prof. Yaiza Acosta

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Pensamiento	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice General.....	vi
Índice del Anexos A.....	xi
Índice del Anexos B.....	xii
Resumen.....	xiii
Abstrac.....	xiv
Introducción.....	xvii
CAPITULO 1. MARCO REFERENCIAL	
1.1. Antecedentes	2
1.1.1. Temático	2
1.2. Planteamiento del Problema	4
1.3. Justificación	5
1.4. Objetivos	7
1.5. Alcance, limitaciones	9
1.6. Hipótesis	10
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes Históricos	12
2.2. Significado de la palabra tembleque	14
2.2.1. Según la Real academia de la Lengua.	14

2.2.2. Significado Regionalista	14
2.3. Origen del nombre de tembleques	14
2.4. Características de los tembleques	15
2.5. Colocación de los tembleques	16
2.6. Confección de los tembleques	16
2.6.1. Materiales utilizados para la confección.	17
2.7. Costo de una cabeza de tembleques.	19
2.8. Cuidado de los tembleques	20
Capitulo III Marco Metodológico	
3.1. Tembleques de Oro	22
3.1.1. Historia	22
3.1.2. Imagen real	23
3.1.3. Descripción de la pintura	24
3.1.4. Materiales para hacer el lienzo	24
3.1.4.1. Materiales para pintar	25
3.2. Tembleques de Flores Naturales	26
3.2.1. Historia	26
3.2.2. Imagen real	27
3.2.3. Descripción de la pintura	28
3.2.4. Materiales para hacer el lienzo	28
3.2.4.1. Materiales para pintar	29
3.3. Tembleques de “Gusanillos “y perlas	30
3.3.1. Historia	30

3.3.2. Imagen real	31
Gusanillos dorados y perlas	
3.3.3. Tembleque de Gusanillos de colores	31
3.3.4. Descripción de la pintura	32
3.3. 5.Materiales para hacer el lienzo	32
3.3.5.1. Materiales para pintar	33
3.4. Tembleques de Escamas de Pescado	34
de colores.	
3.4.1. Historia	34
3.4.2. Imagen real: Tembleque de escamas	36
de pescado de colore	
3.4.3. Tembleque de escama	36
de pescado de color blanco.	
3.4.4. Descripción de la pintura	37
3.4.5. Materiales para hacer el lienzo	37
3.4.5.1. Materiales para pintar	38
3.5. Tembleques de cuentas de perlas	39
y tela de seda o de satín.	
3.5.1. Historia	39
3.5.2. Imagen real con tela de satín	40
3.5.3. Imagen real con Tela de organza	40
3.5.4. Descripción de la pintura	41
3.5.5. Materiales para hacer el lienzo	41

3.5.5.1. Materiales para pintar	42
3.6. Tembleques con Plumas y cuentas de perlas	43
3.6.1. Historia	43
3.6.2. Imagen real	44
3.6.3. Descripción de la pintura	45
3.6.4. Materiales para hacer el lienzo	45
3.6.4.1. Materiales para pintar	46
3.7. Tembleques de Colibrí y Mariposas	47
3.7.1. Historia	47
3.7.2. Imagen real	48
3.7.3. Mariposa Morpho sp.	48
3.7.4. Descripción de la pintura	49
3.7.5. Materiales para hacer el lienzo	49
3.7.5.1. Materiales para la pintar	50
3.8. Tembleques de cuentas de Perlas y cristales de roca.	51
3.8.1. Historia	51
3.8.2. Imagen real	53
3.8.3. De cristales transparentes y perlas	53
3.8.4. Descripción de la pintura	54
3.8.5. Materiales para hacer el lienzo	55
3.8.5.1. Materiales para la pintar	55

Conclusión	56
Referencias bibliográficas (Infografías)	57
Anexo A	61
Anexo B	71
Glosario	79

Índice de Anexos

Anexo A	Pág.
Pintura de los Tembleques y bocetos	61
Figura N°1:	
Tembleques de Oro	62
Figura N °2.	
Tembleques de Flores naturales	63
Figura N°3	
Tembleques de Gusanillo y perlas	64
Figura N°4	
Tembleques de Escamas de Pescado de colores.	65
Figura N°5	
Tembleques de telas de satín y perlas	66
Figura N°6	
Tembleques con plumas y perlas	67
Figura N°7	
Tembleques de Mariposas y Colibrí	68
Figura N°8	
Imágenes de Tembleques de animales	69
Figura N°9	
Tembleques con perlas y cristales de roca	70

Anexo B	Pág.
Procedimiento para la elaboración del Lienzo y del marco	
Figura N°1	71
Materiales utilizados para la confección del lienzo.	
Figura N°2 Preparación de la pintura	72
2.1. Mezcla de la goma con la pintura acrílica	
Blanca	72
Figura N°3 Corte de la manta sucia	73
Figura N°4 Medición de la tela	73
Figura N°5 Preparación de la tela para pintarla	74
5.1. Humedeciendo la tela	74
5.2. Pintado de la manta sucia	74
5.3. Secado de la tela	75
Figura N°6 Lijado de la tela ya pintada	75
Figura N°7 Construcción del marco para el lienzo	76
7.1. Medición de la madera	76
7.2. Pegado de las esquinas del marco	76
Figura N°8 Montaje del lienzo en el marco	77
Figura N°9 Dibujando en el Lienzo	78
Figura N°10 Proceso de pintado	78

Resumen

Los tembleques corresponden a uno de los adornos más llamativos que forman parte del tocado de cabeza de una empollerada. La forma, el material con el cual se confeccionan y la colocación de estos, los convierten en un elemento atractivo por su delicadeza, diseño y brillo deslumbrante.

El objetivo principal de este trabajo de investigación es de dar a conocer por medio de la pintura la evolución artística de estos hermosos atavíos a la vez queremos representar las diferentes técnicas de arte y materiales utilizados en la confección de los tembleques panameños.

Para el montaje de cada cuadro se realizó una investigación previa sobre la creatividad de los artesanos y su aporte artístico, con el fin de tener una idea clara y concisa sobre la elaboración de los tembleques en algunas regiones del país respetando los formatos tradicionales de nuestros primeros pobladores.

Este trabajo se ha dividido en cuatro capítulos relacionados entre sí.

En el primer capítulo se presentan: los antecedentes

temáticos, el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos generales y específicos, alcance, limitaciones e hipótesis.

En el segundo capítulo se refiere al marco teórico donde se describen los antecedentes históricos, como es un tembleque, las características cuidado y como se colocan hasta el costo de estos.

En el tercer capítulo se centra en la historia, descripción y técnica utilizada para la realización de dichas pinturas.

Al final encontramos los anexos con las imágenes de los tembleques que fueron seleccionados y las pinturas que representan a cada uno con la técnica de acrílico. También las conclusiones y recomendaciones.

Abstrac

The trembles correspond to one of the most striking ornaments that are part of the headdress of an empollerada. The shape, the material with which they are made and the placement of these, make them an attractive element due to their delicacy, design, and dazzling shine.

The main objective of this research work is to make known through painting the artistic evolution of these beautiful garments at the same time we want to represent the different art techniques and materials used in the preparation of Panamanian tembleque. For the assembly of each painting, a previous investigation was carried out on the creativity of the artisans and their artistic contribution, to have a clear and concise idea about the elaboration of the tembleque's in some regions of the country respecting the traditional formats of our first settlers.

This work has been divided into four related chapters.

The first chapter presents thematic background, problem statement, justification, general and specific objectives, scope, limitations, and hypotheses.

In the second chapter it refers to the theoretical framework where the historical background is described, as it is a tremor, the care characteristics and how they are placed up to their cost.

The third chapter focuses on the history, description and technique used to make these paintings.

In the fourth chapter we find the images of the tremble

that were selected and the paintings that represent each one with the acrylic technique.

Also the conclusions and recommendations

Introducción

Con el presente trabajo deseamos resaltar a través de la pintura la evolución artística de los tembleques panameños que engalanan las cabelleras de las mujeres que visten nuestro traje típico y de los artesanos que con sus hábiles manos y mente creativa a través de la historia se han dedicado a confeccionar estos elementos atractivos importante por su delicadeza, diseño y brillo deslumbrante en todos los estratos sociales y grupos étnico.

La característica principal de esta investigación radica en la confección de los tembleques desde un punto de vista artístico, principalmente en diferentes formas, no solo de flores sino también de animales y objetos como lazos, etc. en todas las provincias de nuestro país, con el fin de preservar nuestra herencia folclórica y mantener nuestra esencia como nación ya que este es el arte que identifica al panameño.

Para realizar esta investigación tuve que adentrarme en la fascinante historia de la época colonial de nuestro país, sus costumbres y tradiciones culturales de

nuestros primeros pobladores que se han transmitido de generación en generación.

A través de estas series de pintura en las que he aplicado todo lo aprendido en las clases de esta carrera de Artes Visuales deseo representar como los ornamentos de la pollera han ido variando en su confección tanto en colores, formas y simetría, pero manteniendo su tradición que nuestros antiguos artesanos iniciaron con la creación de estos fabulosos adornos.

CAPITULO I

1.1. Antecedentes de la temática Descripción (Del por qué se escogí este tema)

Durante nuestras prácticas de típico observe los diferentes y coloridos tipos de tembleques que adornaban las cabezas de mis compañeras de baile, entonces surgió en mi la idea de investigar ¿cómo? y ¿Por qué?, habían aparecido estas coloridas piezas artísticas y de enmarcarlas con la pintura para que sean mejor apreciadas.

La definición de Tembleque según el Diccionario de la lengua española: significa Joya que, montada sobre una hélice de alambre, tiembla con facilidad.

Es por esta razón en este trabajo de graduación queremos presentar la transformación artística de los tembleques con el paso del tiempo. Desde la época colonial, (Período histórico comprendido entre la llegada de los colonizadores españoles, hacia el 1500, a las costas de Panamá y la consecución de la independencia de Panamá de la Corona de España), de nuestro país las damas españolas utilizaban accesorios, parecidos a los tembleques, para acentuar su belleza adonando sus cabezas; las mujeres criollas y esclavas

imitaban a estas colocándose flores naturales en el cabello para obtener el mismo objetivo.

En esta investigación queremos dar a conocer y representar por medio del arte pictórico la evolución artística de los tembleques panameños desde nuestra época colonial hasta nuestros días, ya que hoy en día se usan en todas las provincias desde las clásicas flores de colores nativas de nuestra región, de escamas de pescado, de gusanillos, de plumas, de cintas etc., hasta hermosas perlas blancas y de colores; hermosos con cristales de un brillo y belleza inigualable.

1.2. Planteamiento del problema.

Los tembleques son una hermosa y mágica artesanía que usa toda mujer panameña cuando viste orgullosamente nuestro traje típico.

Hoy en día se le ve, solo como accesorio de belleza, pero no se conocen los cambios artísticos que ha tenido desde su aparición hasta nuestros días. Razón, por la cual, deseamos en este trabajo de investigación: representar por medio de la pintura las diferentes técnicas de arte y materiales utilizados en la confección de este delicado accesorio de la vestimenta típica de nuestro país y aportar conocimientos a los futuros miembros de la sociedad panameña sin importar la clase social a la que pertenezcan.

Resaltar su evolución artística es importante porque este elemento forma parte de la cultura y el folclor panameño, desarrollados a través del tiempo, de generación en generación, en nuestra lucha como república buscando nuestra identidad nacional a través de nuestras tradiciones sin cambiar su representación en dimensión y cantidades en su elaboración.

1.3. Justificación

Los tembleques desde la colonización española hasta nuestros días representan un accesorio sencillo, desde flores confeccionadas con oro hasta las flores naturales, que formaba parte de los adornos de la cabeza de la mujer tanto europea como panameña que variaba de acuerdo con la vestimenta y al estrato social a la que pertenecían.

El principal interés de este trabajo es poder plasmar y dar a conocer a través de la pintura la evolución artística y confección detallada de los tembleques desde que fueron usados por primera vez hasta nuestros días; de igual forma hacer énfasis en los diferentes tipos de materiales del medio que han sido utilizados, como: colores, formas y técnicas empleadas por nuestros artesanos para resaltar la flora y fauna de nuestro país.

El desarrollo de este proyecto duro aproximadamente dos años y medio ya que con esta investigación quisimos representar la transformación artística de los tembleques de la pollera panameña desde la época de los esclavos, hasta nuestros días.

También se quiso contribuir con la explicación de conceptos, simbología, definiciones y creencias sobre lo que representan los tembleques en nuestro país como parte del traje típico panameño y a la vez generar nuevos conocimientos sobre su incalculable valor artístico y cultural para el país.

1.4. Objetivos de la investigación.

1.4.1. Objetivos Generales

1.4.1.1. Resaltar la evolución artística en la confección de los tembleques panameños.

1.4.1.2. Representar por medio de la pintura las diferentes técnicas de arte y materiales utilizados en la confección de los tembleques panameños

1.4.2. Objetivos específicos

1.4.2.1. Definir que son los tembleques y como se hacen.

1.4.2.2. Explicar el origen de los tembleques en la época Colonial del país.

1.4.2.3. Interpretar el objetivo del uso de los tembleques en la mujer a través de la historia.

1.4.2.4. Determinar la presentación artística de los tembleques después de la segunda guerra Mundial.

1.4.2.5. Indicar el significado de los tembleques para el pueblo panameño en la época Republicana.

1.4.2.6. Interpretar las diversas formas pictóricas de los tembleques desde su uso como adorno natural en la cabeza de las mujeres panameñas.

1.4.2.7. Ilustrar el arte delicado y complejo de los

tembleques actualmente mediante la pintura acrílica

1.4.2.8. Presentar la artísticamente la confección detallada y creativa de los tembleques que representan la fauna panameña.

1.4.2.9. Describir e los materiales artesanales que se utilizaron desde su aparición

1.4.2.10. Destacar los diseños artísticos de tembleques de nuestros artesanos inspirados en la diversidad de flores de nuestro país tropical.

1.5. Alcance

Con el presente trabajo de investigación deseamos dar a conocer e inspirar a las futuras generaciones de jóvenes artistas y a plasmar por medio de la pintura nuestra herencia cultural para cultivar sus verdadera esencia y tradición.

1.5.1. Limitaciones

Al momento de desarrollar esta investigación se presentaron diversas limitaciones ya que producto de las condiciones en que quedo el comercio y las exportaciones a nivel mundial producto de la Pandemia por el COVID (2019 a 2022), se me presentaron las siguientes limitaciones.

1.5.1.1. Debido al cierre de las empresas y el confinamiento en nuestro hogar fue difícil salir en ese período e inclusive problemas con el internet.

1.5.1.2. Al comprar los materiales no encontrábamos todos los que necesitaban ya que no habían llegado al país, como los bastidores de acuerdo con las medidas solicitadas para la investigación y los colores de las pinturas acrílicas.

1.5.1.3. Al tratar de comprar la madera para construir los bastidores, no había la adecuada para los mismos, se tuvo que esperar.

1.5.1.4. Al preparar los lienzos con la pintura no se podían secar por las condiciones atmosféricas ya que las numerosas ondas tropicales provocaron fuertes tormentas por varios meses aumentando la humedad en el ambiente y pocos días de sol.

1.6. Hipótesis

La presentación pictórica de los tembleques panameños permitirá a la sociedad imaginar y percibir las diferentes manifestaciones artísticas por la que ha pasado este hermoso accesorio, en su confección, de nuestro traje típico a través, desde su aparición hasta nuestros días y de esta forma al observar e intentar analizar lo plasmado por el artista se pueda valorizar la cultura del país.

Capitulo II

2.1. Antecedentes históricos (Origen), de los tembleques

No se sabe con exactitud el verdadero origen de los tembleques. Existen diversas versiones sobre el tema. Investigando encontramos que posiblemente se haya dado desde el Período Colonial de nuestro País, (1492-1821), con la llegada de los españoles a nuestro Istmo ya que con el tiempo trajeron a sus esposas, sus costumbres, sus propias vestimentas, fiestas y sobre todo joyas.

Posteriormente llegaron, en minoría, los negros que eran los empleados de los trabajos difíciles y de fuerza; también se encontraban los criollos como parte de la población istmeña.

Las damas españolas adornaban su cabellera con hermosos adornos como peinetas y flores de oro, las cuales eran admiradas por las mujeres esclavas, peninsulares y criollas que quisieron imitarlas colocándose flores en la cabeza para embellecerse. Originalmente, en siglos pasados se utilizaban flores naturales como rosas del jardín, jazmines, clavelinas, papos o ixoras etc.

Los tembleques como ornamentos fueron confeccionados con materiales sencillos y no costosos ya que nacieron al calor de las clases populares.

Luego en la alta sociedad se utilizaban las flores junto a delicados y pequeños tembleques de oro.

Según el Prof. Eduardo Cano en entrevista realizada por periodistas de una televisora del país indico durante el desfile de las 100 polleras en la Prov. De Los Santos, (año 2022), distrito de Las Tablas; los tembleques pueden tener su origen desde 1606 ya que fueron vistos en una pintura realizada por el Alemán Peter Paul Rubens, en ese mismo año; de la Marquesa italiana Brígida Spínola-Doria la misma tenía accesorios en su cabello parecidos a los tembleques.

En fin, lo importante, es que con el paso del tiempo esto se convirtió en un Arte que cambió con el paso de la historia en sus materiales, pero no en su esencia nacionalista hasta nuestros días.

2.2. Significado de la palabra Tembleque.

2.2.1. De acuerdo con la Real academia de la lengua el significado de la palabra tembleque es:

2.2.1.1. Como adjetivo: Tembloroso.

2.2.1.2. Como sustantivo Masculino: Joya que, montada sobre una hélice de alambre, tiembla con facilidad. (Real Academia de la Lengua).

2.2.2. Significado Regionalista de la palabra tembleque.

Según el Prof., Edgardo De León Madariaga en su libro “Los Tembleques ornamentos de las empolleradas panameñas” (marzo, 2011), indica que los Tembleques son adornos de perlas y otros materiales que imitan flores y pequeños insectos que estos son montados en horquillas de cabellos y colocados en los cabellos de la mujer que luce la pollera, vestido típico de Panamá.

2.3.¿Por qué se le da el nombre de tembleque?

Es porque tiembla, esto se debe a que durante su confección se le hace un pequeño resorte entre la base de la flor y el gancho que lo sostiene, de esta forma se moverá graciosamente cuando la empollerada baila.

2.4. Características de los tembleques.

Los tembleques no son todos iguales varían en sus formas y usos según la función que cumplen.

Por ejemplo, se tiene:

Los Tapa orejas (tapan las orejas), confeccionados con forma de flores y en su parte inferior sobresalen sus hojas.

Los Tapa moños (tapar los moños trenzados), Pueden contener de 2 a 3 trabajos de flores con sus hojas o una combinación de flores con animales a lo largo de la pieza. Rosas mosquetas, flores sencillas o con pimpollos.

RELLENOS: confeccionadas en forma de flores con pistilos o bien en formas de mariposas, libélulas, palomas, alacranes, pencas que representan las palmas, los pavitos reales o pajaritos como colibríes, jazmines etc. Los tembleques que representan las flores se confeccionan en pares con las partes esenciales de las flores, tales como: los pétalos, pistilos, estambres, el pedúnculo, las hojas y tallo. Preservando así todos los detalles para asemejarlo lo más posible con la realidad.

2.5. Colocación de los tembleques:

Se parte el cabello en dos partes, se hacen dos moños laterales a las orejas con una partidura desde el centro de la frente hasta la parte baja de la nuca, se realizan dos trenzas las cuales se enrollan en forma circular hasta quedar como una torta, luego se procede a ubicar las flores de manera simétrica, ya que uno corresponde al lado derecho y el otro al lado izquierdo de la cabeza. La línea divisoria de la cabeza representa el Canal de Panamá.

2.6. Confección de tembleques

El tamaño de los tembleques y cantidad de material a utilizar, dependerán del tamaño de la cabeza de la persona, de manera estándar se clasifican para adultas y para niñas. Importante para la confección de las piezas es conocer las formas tradicionales que se utilizan (tipos de flores y animales) y las dimensiones que siempre se usan. Se pueden confeccionar semi tejidos o tejidos con formas geométricas.

2.6.1. Materiales utilizados en la confección de los tembleques.

Para los diferentes estilos de tembleques se utilizan los siguientes materiales en común, destacan principalmente: alambre dulce (por ejemplo, no. 3), hilo verde, perlas No. 3 o N°4, canutillos o cuentas variadas como perlas de lágrimas, flores para tembleques, cristales (chinos o Swarovski), tipo rombo o bolas de cristal.

Se pueden incluir otros materiales dependiendo del estilo que se requiera pueden ser escamas de pescado, cintas de seda, gusanillo liso o en espiral, tela de satín, organza etc.

Entre las herramientas utilizadas para su confección están: alicates o tijeras, pinza de bisutería, pegamento blanco y goma fría.

Los Tembleques sujetos a peinetas no son parte del arreglo tradicional de la pollera son adornos populares estilizados para peinados especiales utilizados con vestidos o ropa estilizada.

Para una cabeza o juego de tembleques tradicionalmente se usan de 10 a 12 pares de

tembleques en la cabeza de la empollerada, todas las piezas deben ser del mismo estilo y tonalidad, donde cada pieza sea apreciada por igual.

La confección de estos tembleques difiere acorde a la pollera que se use, tomando en cuenta aspectos regionales, estilos y épocas; Por ejemplo:

1.La pollera Congo de la Costa Atlántica utilizan flores.

2.La pollera blanca de gala o de lujo: siempre son blancos, pueden ser de oro. Es común encontrar que usen algunos de oro entre la cabeza de tembleques de perlas o de gusanillos y perlas.

3.Pollerón con camisa de basquiña o Chambrá: se usan blancos a un lado del cabello recogido o en rodete atrás de la cabeza.

4.Pollera Tumba Hombre: tembleques de color blanco.

5.Pollera de Cañita: pueden ser blancos o de colores.

6.Pollera Tireada tradicionalmente se usan pimpollos, se pueden usar tembleques de colores o blancos

7.Pollera Montuna Santeña usa Tembleques de colores, también se pueden usar blancos.

2.7. Costo de una cabeza de tembleques

El costo de una cabeza de tembleque depende de los materiales que se utilice en la confección. Los artesanos establecen el precio en base a la mano de obra y el resto surge de acuerdo con los costos de perlas, cristales, escamas, hilo, alambre y ganchos que pueda utilizar. Los cristales de Swarovski originales suelen aumentar el precio, así como los alambres de plata.

Según la Prof. Norma De Testa a estos tembleques los ha llamado “no tradicionales”. Ya que asegura que se ha desvirtuado el sentido original. de los tembleques con errores en su confección: entre ellos, uno de los más comunes: exagerar el tamaño y la carencia de movilidad.

El costo puede variar aproximadamente desde 25.00 balboas muy sencillo (para niñas), hasta unos 400.00 balboas (para adulto).

2.8. ¿Cómo cuidar los tembleques?

Los tembleques se deben guardar en un lugar oscuro donde no reciban luz directa, ya que con el tiempo se decoloran. Se recomienda envolverlos con un papel de color negro y colocarlos dentro de una caja donde se mantengan sin humedad.

También es importante limpiarlos y secarlos luego de usarlos, a fin de quitarles los restos de maquillaje y sudor que puedan dañarlos.

Capitulo III

3.1. Tembleques de oro

3.1.1. Historia

Las mujeres españolas al llegar al istmo de Panamá, siglo XV, luego de la conquista europea en América, impusieron sus formas de vestir, la cual surgió del período renacentista (siglo XV y XVI), donde las damas de la nobleza dejaron de usar pelucas y se arreglaban el cabello adornándolo con algunas joyas, cintas o peinetas de metal o carey; pequeñas en un principio y luego las hicieron más grandes.

Las joyas expresaban el rango de la sociedad a la cuales pertenecían estas damas. Con el paso del tiempo las peinetas fueron confeccionadas con oro al igual que pequeñas y delicadas flores de su entorno cuyo, diseño y brillo eran deslumbrante.

Las mujeres de la alta sociedad en el siglo 20 utilizaban tembleques de oro intercalados con flores naturales o tembleques tradicionales, ya que antes y hoy en día no se utiliza una cabeza llena de estos tembleques de oro, lo utilizan con tembleque de color blanco y la pollera blanca de gala o de lujo.

3.1.2. Templeques de Oro



3.1.3. Descripción de la pintura

En este punto vamos a explicar la pintura interpretada por nuestra persona donde representamos flores grandes y pequeñas con perlas, hojas como las pencas de las palmas, animales como la estrella de Mar, todos confeccionados con oro; el procedimiento fue el siguiente: utilice la técnica de acrílico con los colores tales como: dorado, turquesa, rosado para las perlas y negro para el cabello de la dama que los porta. Con este trabajo quise hacer una interpretación a través de pintura de dicha historia utilizando la técnica de acrílico Ver figura N°1 en el anexo A

3.1.4. Materiales para hacer el lienzo. Ver Anexo B

1. Pintura acrílica blanca
2. Goma Resistol
3. Amonio
4. Tabla de Playwood de 4" x 8"
5. Tela de Mantasucia
6. Cuatro bastidores dos de 50" y dos de 40"
7. Brocha de 3"
8. Engrapadora industrial
9. Clavos de ½ "
10. Cinta adhesiva y lija N° 400

11. Destornillador y martillo

12. Tijera y exacto.

13. Mesa

3.1.4.1. Materiales para pintar el cuadro:

1. Pinceles N ° 3 ; 1 ; ½ ;

2. Pintura acrílica: negro, dorado, rosado, turquesa y blanco.

3.2. Tembleques de Flores naturales

3.2.1. Historia:

Los tembleques de Flores naturales surgen cuando las mujeres esclavas, criollas y peninsulares se colocaban flores naturales en la cabeza, en la época colonial, para embellecerse, imitando de esta forma a las damas españolas que tenían la costumbres de adornar sus cabellos con delicadas y costosas tipos de joyas y flores.

Esto se dio, porque en esta época la sociedad estaba estructurada por grupos bien diferenciados por su origen étnico, por lo tanto, en la clase más baja la vestimenta de las mujeres se le imponía, (esclavos), siendo esta muy sencilla y se les estaba prohibido colocarse algún arreglo en sus cabellos.

Sin embargo, durante las horas en que no trabajaban o durante las noches recogían flores de su entorno y se adornaban sus cabellos para embellecerse y así dar mayor vistosidad a su atuendo celebrando al ritmo de los tambores y al son de cánticos, noches de alegría con antorchas de fuego y bailes

Entre las flores que ellas mismas cultivaban y utilizaban, según los historiadores, eran jazmines,

papos, veraneras, margaritas, buque de novia, etc.

En la provincia de Colon específicamente los Congos de Portobelo las mujeres adornan sus cabellos tradicionalmente con flores, al principio era el Cañito lentro pero hoy en día utilizan la planta conocida como nube o velo de novia, (*Gypsophila paniculata*), papos, veraneras u otras flores naturales de nuestra flora también este tocado de la cabeza es usado en la fiesta del bunde en la Provincia del Darién, región de Garachiné.

3.2.2. **Tembleques de flores naturales**



3.2.3. Descripción de la pintura:

En este punto vamos a explicaremos la pintura interpretada por nuestra persona donde se presentamos una mujer con pollera de Congo ataviada con tembleques de flores específicamente con flores de papo, representado con colores cálidos como amarillo, rojo con bordes rosados para resaltar el grosor de la flor y un color frío como el lila; todo esto sombreado con negro (para darle profundidad en el centro), y naranja sobre un fondo de color amarillo verdoso para darle un poco de armonía a la pintura.

Utilizamos la técnica de acrílico para fijar la pintura en el lienzo. Con este trabajo quise hacer una interpretación a través de la pintura de dicha historia.

Ver figura N°2 en el anexo A

3.2.4. Materiales para hacer el lienzo. Ver Anexo B

1. Pintura acrílica blanca
2. Goma Resistol
3. Amonio
4. Tabla de Playwood de 4" x 8"
5. Tela de Mantasucia
6. Cuatro bastidores: dos bastidores de 50" y dos de 40"

7. Brocha de 3"
8. Engrapadora industrial y lija N 400°
9. Clavos de ½ "
10. Cinta adhesiva y lija
11. Destornillador y martillo
12. Tijera y exacto.
13. Mesa

3.2.4.1. Materiales para pintar el cuadro:

1. Pinceles N ° 3; N °1; N ° ½ ;
2. Pintura acrílica: negro, lila, amarilla, naranja, celeste, rojo, crema, amarillo verdoso metálico y blanco.

Para los pistilos de las Flores se utilizó:

1. Perlas artificiales N° 5 de color rojo, crema, amarillo claro, perlas con formas de arroz N°5 de color transparente y rombos con base plana de color naranja y amarillo.

3.3. Tembleques de Gusanillo y Perlas

3.3.1. Historia

Como las flores naturales tenían un periodo de vida corto y se marchitaban muy rápido, empezaron a escasear principalmente por el tiempo de sequía, las flores fueron reemplazadas, con el paso de los años, por adornos similares, pero elaborados a mano por humildes pobladores con diferentes materiales como el “gusanillo”.

El Gusanillo es un fino hilo metálico en forma de resorte, (liso y entorchado), en tono plateado y dorado originalmente pero después los folcloristas del país dieron a conocer en sus escritos que también existía tembleques de gusanillos de otros colores como rosado, celeste, amarillo etc.

Los artesanos de esa época tuvieron la creatividad para imitar y confeccionar flores naturales del entorno y animales con cuentas de perlas que representaban a los tembleques.

Luego utilizando su imaginación dieron origen a una nueva forma de tembleque con cuentas de perlas y gusanillos que temblaban como resorte, de acuerdo con su estructura, la cual estaba modificada en la base, cuando bailaban o caminaban las empolleradas.

3.3.2. Tembleques de “gusanillo” plateado y perlas



3.3.3. Tembleques de “gusanillo “de colores y perlas



3.3.4. Descripción de la pintura.

En este punto vamos a explicar la pintura interpretada por nuestra persona donde represento los primeros tembleques combinados de gusanillos plateados con perlas de color blanco; observamos en la pintura el alambre de gusanillo de espiral, pero estirado para formar una flor de seis (6), pétalos en la base y cinco (5), en el centro. Cada pétalo de la flor termina en una perla blancas sombreada de color gris metálico.

El centro de la flor está pintado de tono gris más oscuro para resaltar el fondo de la imagen donde predominan cuentas alargadas de color blanco llamadas de arroz y perlas pequeñas también del mismo color. Todo sobre un fondo verde

La técnica de pintura utilizada para fijar la imagen en el lienzo fue la de acrílico. Con este trabajo quise hacer una interpretación a través de pintura de dicha historia ya que es uno de los tembleques más antiguos que se confeccionaron. Ver figura N ° 3, anexo A.

3.3.5. Materiales para hacer el lienzo. Ver

Procedimiento en el Anexo B

1. Pintura acrílica blanca
2. Goma Resistol

3. Amonio
4. Tabla de Playwood de 4" x 8"
5. Tela de Mantasucia
6. Cuatro bastidores: dos bastidores de 50" y dos de 40"
7. Brocha de 3"
8. Engrapadora industrial
9. Clavos de ½ "
10. Cinta adhesiva y lija N° 400
11. Destornillador y martillo
12. Tijera y exacto.
13. Mesa

3.3.5.1. Materiales para pintar el cuadro:

1. Pinceles N ° 3; N ° 1; N ° ½ ;
2. Pintura acrílica: blanco, gris mate, gris metálico, verde.

3.4. Tembleques de Escama de pescado

3.4.1. Historia

En esta obra apreciamos los tembleques de escamas de pescado que fueron teñidas con tintes comerciales o vegetales de colores fríos y cálidos, combinados con cuentas de perlas.

En realidad, los primeros tembleques de escamas de pescado que aparecieron fueron los de color blanco ya que los materiales utilizados en ese tiempo para confeccionar estos adornos eran importados de la República de Alemania, pero durante la Segunda guerra mundial, (del 1 sept.1939 – 2 sept 1945)

Alemania fue bloqueada y era imposible que los materiales para trabajar los tembleques llegaran al istmo de Panamá.

Debido a este problema los artesanos sustituyeron los “gusanillos” por escamas de pescado en su totalidad, especialmente extraída de peces como mero, pargo rojos y sábalos que eran fáciles de conseguir y alta durabilidad.

Seleccionaban las escamas grandes y con un tono brillante dándole diferentes acabados como los

“gusanillos” lisos y entorchados de color dorado o plateados, con el paso del tiempo trabajaron las escamas y encontramos nuevas variantes como los presentados en esta investigación, las teñidas y los de escamas blancas con perlas, canutillos y Swarovski (opcional) o cristales pequeños con alambre de gusanillo dorado estirado.

3.4.2. Tembleques de escamas de pescado de colores y perlas



3.4.3. Tembleques de escamas de pescado de color blanco, perlas y gusanillo



3.4.4. Descripción de la pintura:

En este punto vamos a explicar la pintura interpretada nuestra persona donde represento los tembleques de escamas de pescado, en el mismo se observan las flores confeccionadas con las escamas con los siguientes colores como amarillo, rojo y crema en un fondo de color negro.

Cada pétalo tiene alambre fino de gusanillo plateado estirado y está pintado finamente con la técnica de acrílico, con cuentas de perlas que han sido pegadas con delicadeza sobre el lienzo y son del mismo color que la flor.

Con este trabajo quise hacer una interpretación a través de la pintura de la historia de estos tembleques que hoy día casi no se ven. Ver figura N°4 y en el anexo A

3.4.5. Materiales para hacer el lienzo: ver anexo B

1. Pintura acrílica blanca
2. Goma Resistol
3. Amonio
4. Tabla de Playwood de 4" x 8"
5. Tela de Mantasucia
6. Cuatros bastidores: dos de 50" y dos de 40"
7. Brocha de 3"

8. Engrapadora industrial y lija N ° 400

9. Clavos de ½ “

10. Cinta adhesiva

11. Destornillador y martillo

12. Tijera y exacto.

13. Mesa

3.4.5.1. Materiales para pintar el cuadro:

1. Pinceles N ° 3; N ° 1 ; N ° ½;

2. Pintura acrílica: amarilla, rojo, crema, celeste y negro.

3. Cuentas de perlas artificiales de color crema,
amarilla y rojo.

4. Alambre N° 4 inoxidable para tembleques y el
alambre llamado “ gusanillo”

3.5. Tembleques de cuentas de Perlas y tela de seda o satín

3.5.1. Historia

Estos tembleques reciben el nombre de “Pimpollos” ya que representan un “Botón” de rosa; existen varios estilos, por ejemplo: los enlazados y finamente cosidos con tela de satín; los de tela de seda u organza; los de pimpollo de flor abierta con cuentas de perlas, lágrimas y cristales; y los pimpollos de flor cerrada con tela de organza; el color varía de acuerdo con el vestido típico que viste la dama. Son característicos de la Región de Azuero en tiempos de la colonia, específicamente hoy en día en el distrito de Ocú; y de la Provincia de Veraguas de la región de Santiago; ya que según los folcloristas e historiadores, de estos lugares estuvieron incomunicados por vía terrestre en la época de la colonia, por lo que, los materiales para elaborar los tembleques eran escasos y no llegaban nuevos ; así que utilizaron lo que tenían a mano, entre ellos las cuentas de perlas y diferentes tipos de telas que le habían sobrado o donado . Utilizando su ingenio y creatividad surgieron estos bellos y delicados adornos usados principalmente para la celebración de los matrimonios católicos tradicionales en la provincia de Veraguas.

3.5.2. Tembleques llamados” Pimpollos” con tela de satín



3.5.3. “Pimpollos con tela de organza”



3.5.4. Descripción de la pintura.

En este punto vamos a explicar la pintura interpretada por nuestra persona donde represento los botones de rosas conocidos como “Pimpollos” , en este caso cerrado de tono rosado, ubicado en el centro de la flor y está rodeado de cinco pétalos confeccionados con cuentas de color blanco perlado sobre cuatro hojas de papo de color verde oscuro ; el procedimiento fue el siguiente utilice la técnica de acrílico en tela con los colores tales como: rosado , blanco , verde oscuro y un fondo de color verde caña o verde amarillo metálico.

Con este trabajo quise hacer una interpretación a través de pintura de dicha historia utilizando la técnica de acrílico Ver figura N°5 en el anexo A

3.5.5. Materiales para hacer el lienzo: Ver Anexo B

1. Pintura acrílica blanca
2. Goma Resistol
3. Amonio
4. Tabla de Playwood de 4” x 8”
5. Tela de Mantasucia
6. Cuatro bastidores dos de 50” y dos de 40”
7. Brocha de 3”
8. Engrapadora industrial y lija N ° 400
9. Clavos de ½ “

- 10 Cinta adhesiva
- 11 Destornillador y martillo
- 12 Tijera y exacto.
- 13 Mesa

3.5.5.1. Materiales para pintar el cuadro:

- 1. Pinceles N ° 3 ;1 ; ½ ;
- 2. Pintura acrílica: rosado, blanco, verde curo y verde amarillo metálico

3.6. Tembleques con Plumas y cuentas de perlas.

3.6.1. Historia

Las técnicas de la confección de los tembleques consisten en verdaderas obras de artesanías. Las personas de cada región del país aportan algo de su imaginación creativa con el cuidado de respetar los formatos que nos impone la tradición cultural. Esto lo observamos en los característicos y sencillos tembleques de la región de Antón, provincia de Coclé usados por la mujer Antonera en las fiestas del “Torito Guapo de Antón” cuando bailan al ritmo del tradicional instrumento musical llamado “Almirez”.

Los tembleque Antoneros son diferentes a los que se presentan en las otras regiones del país, son muy sencillos, ya que son confeccionados con materiales del medio .que incluyen cuentas de perlas de diferentes tamaños y “plumones de gallina o de patos”; los plumones son las plumas más pequeñas y delicadas que se ubican en el pecho de las aves, están le dan un aspecto delicado y nuboso ; realmente es un trabajo artístico muy especial que requiere manos muy laboriosas y dedicadas , ya que las cuentas de las perlas pueden cambiar de color pero los plumones son

siempre de su color natural :blanco ,no llevan brillo ni resorte como lo aprecian en la pintura.

En la región de Antón son estricto en su uso; por lo que se usan solo con la pollera Montuna Picarona de Antón.

3.6.2. Templeques de “Plumas” y perlas de la región de Antón



3.6.3. Descripción de la pintura.

En este punto vamos a explicar la pintura interpretada por nuestra persona donde represento los tembleques Antoneros , consiste de cuentas esféricas de color rosado fuchsia sombreadas para darle brillo con el color rosado metálico, las mismas en conjunto presentan formas de pétalos, (cinco), que rodean a los plumones de gallina y a los cinco (5), pistilos que sobresalen ligeramente y que están confeccionados con perlas en forma de granos de arroz , pequeñas florecitas y cristales de color gris claro con sombreado blanco para dar la apariencia de ser transparente ,todo esto sobre un fondo dorado o de color oro.

Utilizamos la técnica de acrílico para fijar la pintura en el lienzo. Y para el fondo se aplicó la pintura acrílica con la ayuda de una esponja para dar una textura de relieve.

Con este trabajo quise hacer una interpretación a través de la pintura de sobre la historia de los tembleques Antoneros Ver figura 6 el anexo A

3.6.4. Materiales para hacer el lienzo Ver Anexo B

1. Pintura acrílica blanca
1. Goma Resistol
2. Amonio

3. Tabla de Playwood de 4" x 8"
4. Tela de Mantasucia
5. Dos bastidores de 50" y dos de 40"
6. Brocha de 3"
7. Engrapadora industrial y lija N ° 400
8. Clavos de ½ "
9. Cinta adhesiva
10. Destornillador y martillo
11. Tijera y exacto.
12. Mesa

3.6.4.1. Materiales para pintar el cuadro:

1. Pinceles N ° 3; N °1; N ° ½ ;
2. Esponja
3. Pintura acrílica: rosado fuscha, rosado metálico, blanco y dorado

3.7. Tembleques de colibríes y mariposas

3.7.1. Historia

Esta pintura resalta el hecho de que a través del tiempo los tembleques no solo fueron elaborados para imitar las flores solamente, sino que también para crear por medio de este arte los animales que representan nuestra fauna con toda la gama de colores que presentan, por ejemplo: insectos como las libélulas, mariposas, grillos, alacranes, moscas etc.; o en forma de aves como: pavitos, colibríes, palomas etc. Inclusive plantas como las pencas de las palmas. Todos confeccionados con diferentes materiales como los gusanillos, cuentas de perlas, lágrimas y cristales de roca. Esto dio origen a una nueva forma de tembleques hasta el día de hoy llaman la atención de muchas personas por la similitud que tienen estas obras de arte con los animales originales ya que para confeccionarlas es importante conocer las formas, dimensiones y características de sus cuerpos para una excelente creación de estos, ya que primero se hacen las extremidades luego se unen y forma el cuerpo. con cuentas de perlas o cristales. Es tradicional elaborar un par de tembleques en el diseño de animales para una cabeza.

3.7.2. Colibríes y mariposas



3.7.3. Mariposa Morpho sp



3.7.4. Descripción de la pintura

En esta pintura se puede apreciar junto a una flor de papo de color rojo con hojas en tono verde claro y oscuro representando la sombra, a un colibrí en vuelo visitando a una de ellas, de color verde tornasol predominante con pequeñas manchas matizadas de color rosado amarillo y blanco característicos de nuestro ecosistema de bosques tropicales.

De igual forma se puede distinguir posada sobre otra flor a una mariposa *Morpho sp* azul con un tono brillante de color azul degradación a celeste con bordes negros y diseños de diversa forma de color blanco. Presentando un fondo de tono celeste blanquecino representando el color del cielo.

La Técnica que utilizamos fue la de acrílico en tela con degradación de colores. Ver figura N°7 anexo A prácticamente el gusto por estos tipos de tembleques con estos animales ha variado.

3.7.5. Materiales para hacer el lienzo: Ver anexo B

1. Pintura acrílica blanca
2. Goma Resistol
3. Amonio
4. Tabla de Playwood de 4" x 8"
5. Tela de Mantasucia

6. Cuatro bastidores dos de 50" y dos de 40"
7. Brocha de 3"
8. Engrapadora industrial y lija N ° 400
9. Clavos de ½ "
10. Cinta adhesiva
11. Destornillador y martillo
12. Tijera y exacto.
13. Mesa

3.7.5.1. Materiales para pintar el cuadro:

1. Pinceles N ° 3 ; N ° 1 ; N° ½ ;
2. Pintura acrílica: azul, celeste, blanco, rojo, verde oscuro, verde metálico, negro, amarillo y rosado

3.8. Tembleques de relleno: Jazmines con cristales de roca de colores

3.8.1. Historia

Los tembleques evolucionaron artísticamente en su confección a partir de los nuevos materiales que llegaron al Istmo en la época colonial, los cuales fueron acogidos y usados inmediatamente por las artesanas.

Los tembleques de flores y los de diseño de animales se caracterizan por tener un aspecto más llamativos con mucho brillo y textura; inclusive su valor artístico es inigualable ya que antes solo los elaboraban con las tradicionales perlas blancas artificiales y canutillos hoy en día existen diferentes tonos y diversos colores inclusive desde los años 80 se han incorporado lentejuelas transparentes, planas ,cóncavas, convexas, con formas de flores o figuras geométricas ; también los cristales de roca o Swarovsky, y los cristales chino que varían en forma también como rombos, octágonos, arcos biselados, rodets y rellenos son de cristal genérico, transparentes y tornasolados muy utilizados por los destellos y reflejos que hacen al darles la luz.

Los tembleques son una obra de Arte donde la tecnología ha influenciado notablemente en ellos con el

paso del tiempo, en algunos casos alterando su verdadera naturaleza delicada.

Con todo esto surgieron los tembleques de relleno que se utilizan para rellenar el espacio vacío en la cabeza de la empollerada y son confeccionadas en forma de flores pequeñas con o sin pistilos o bien en formas de mariposas, libélulas, palomas, alacranes.

Los Jazmines, planta admirada por la hermosura de su flor y el agradable aroma que se desprende de sus pétalos y que envuelve todo el ambiente ya sea un jardín o terraza., son seis (6), florecitas que se ponen arriba en la cabeza de la empollerada entre el centro de la partidura del cabello y la peineta, con el fin de adornar el borde de estas.

**3.8. 2. Tembleques de relleno: Jazmines con
cristales de roca de colores**



**3.8.3. Jazmines de cristales transparentes y perlas
con forma de lágrimas.**



3.8.4. Descripción

En este punto explicaremos la pintura interpretada por nuestra persona donde represento los tembleques de rellenos, en este caso los jazmines , que en la empollerada cumplen la función de cubrir los espacios donde no hay tembleques.

Son de colores en algunos casos y en otros son de color blanco o transparentes.

En la pintura se representan los jazmines confeccionados con cristales de roca con la forma de pequeños rombo y arroz en tonalidades de color pasteles tales como: Fucha, naranja, verde limón, amarillo y rojo; todos ellos fijos a horquillas o ganchos negros de cabello.

En la base de cada jazmín se encuentra una especie de resorte (alambre N ° 3), entorchado al gancho para proporcionarle el movimiento a los tembleques.

Utilizamos la técnica de acrílico para fijar la pintura en el lienzo en un fondo color lila pastel aplicado con una esponja para darle relieve y resaltar el color de los tembleques Con este trabajo quise hacer una interpretación a través de pintura de dicha historia de los últimos y actuales materiales utilizados para los tembleques actualmente

3.8.5. Materiales para hacer el lienzo: Ver Anexo B

1. Pintura acrílica blanca
2. Goma Resistol
3. Amonio
4. Tabla de Playwood de 4" x 8"
5. Tela de Mantasucia
6. Cuatro bastidores dos de 50" y dos de 40"
7. Brocha de 3"
8. Engrapadora industrial y lija N ° 400
9. Clavos de ½ "
10. Cinta adhesiva
11. Destornillador y martillo
12. Tijera y exacto.
13. Mesa

3.8.5.1. Materiales para pintar el cuadro:

1. Pinceles N ° 3; N ° 1; N ° ½;
2. Esponja
3. Pintura acrílica: de color amarillo, verde caña, naranja, rosado fuscha, verde oscuro, negro, rojo y lila metálico

Conclusión

“La Herencia cultural de una nación reside en los corazones y en el alma de su gente.”

La cultura forma parte de la evolución de nuestros pueblos, su enriquecimiento artesanal de generación en generación, nos permitió llevar lo vernácula a un contexto actual del arte que es la Pintura , como pieza única, dando conciencia de la importancia del folclor panameño , específicamente, su vestuario y accesorios al ámbito pictórico .Esto nos demuestra del material investigativo que podemos utilizar para crear obras de arte , desde cualquier estilo artístico y contextualización hasta un punto de vista como, objeto para el arte, a partir de una cultura..

Como también aplicar técnicas mixtas donde se incorporáramos perlas y piedras de diferentes colores para enfocar los tembleques de los mismos artesanos llevándolo a divulgar su importancia a través de la pintura. incorpore perlas de diferentes colores para resaltar el trabajo de nuestros artesanos regionales.

Infografía

Panamá: Historia, Época colonial. - Enciclonet.com
[https://www.enciclonet.com/articulo/panama-historia-](https://www.enciclonet.com/articulo/panama-historia-epoca-colonial/)

[epoca-colonial/](https://www.enciclonet.com/articulo/panama-historia-epoca-colonial/)

Panamá en la colonia, un legado de trabajo para el desarrollo

<https://radiopanama.com.pa> › Panamá-en-la-colonia-un..

Las ciudades coloniales del istmo de Panamá
<https://rio.upo.es> › handle › 1: CASTILLERO

La Sociedad Colonial Y La función De Tránsito En El Istmo

<https://www.monografias.com> › docs › La-Sociedad-Colo...

Información sobre los fragmentos destacados

Pollera de Panamá: conoce su historia y accesorios

<https://www.travelreport.mx> › internacional › la-pollera...

El Origen de los Tembleques | Blogs - Emprendedor Estrella

<https://www.emprendedorestrella.com> › blogs › el-origen... 14 agosto 2022—

Los tembleques - Folklore - PanamaTipico.com

<http://folklore.panamatipico.com> › articulo
21 jul 2010

Tembleques de escama de pescado, una joya panameña

<https://www.laestrella.com.pa> › café-estrella › cultura
27 nov 2020—

Tembleque | Definición | Diccionario de la lengua española

| RAE - ASALE <https://dle.rae.es> › tembleque

La República de Panamá. 50 años de cultura, su lugar

...

<https://www.cervantesvirtual.com> › research › la-r...
PDF

La pollera panameña, una historia de evolución a través de ...

<https://www.tvn-2.com> › contenido-exclusivo › pollera-...
30 may 2022—

La identidad panameña, su evolución desde la colonia hasta ...

<https://www.laestrella.com.pa> › cafe-estrella › cultura
3 nov 2020—...

MATERIAL DIDÁCTICO - ACADEMIA #8 | Danzas Panamá

<https://www.danzaspanama.com> › post › material-
didact... 15 jul 2020—

Polleras Veraquenses - La Pollera de Panamá

<http://lapolleradepanama.blogspot.com> › 2013/08 › pol...
10 agosto 2013 —

"ACCESORIOS DE LA POLLERA PANAMEÑA"... - Facebook

<https://www.facebook.com> › amorporla.pollera › posts
_26 nov 2020 —.

Detalles Relacionados al Uso de la Pollera - Educa Panamá

<http://www.educapanama.edu.pa> › detalles-
relacionados...

Tembleques panameños: más que un accesorio típico

<https://www.colibritembleques.com> › tembleques-pana...
3 oct 2022 —

Vestimenta de la época colonial: variabilidad, confección

<https://www.lifeder.com> › vestimenta-época-colonial
23 oct 2019

Pedro Pablo Rubens - Wikipedia, la enciclopedia libre
[https://es.wikipedia.org › wiki › Pedro Pablo Rubens](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Pablo_Rubens)
(Siegen, Sacro Imperio Romano Germánico, actual Alemania, 28 de junio de 1577

Detalles Relacionados al Uso de la Pollera - Educa Panamá
[http://www.educapanama.edu.pa › detalles-relacionados.](http://www.educapanama.edu.pa/detalles-relacionados)

Del tembleque y sus evoluciones | La Prensa Panamá
https://www.prensa.com/impresa/vivir/tembleque-evoluciones_0...
5 de nov. de 2014 ·

Tembleques remanentes de la tradición | Panamá América
<https://www.panamaamerica.com.pa/variedades/tembleques-remanentes-de...> 7 de jul. de 2001

Tembleques de Panamá
<https://temblequesdpanama.blogspot.com>

Do it Center Panamá - El origen del uso de los tembleques se ...
[https://es-la.facebook.com › doiitcenterpanama › photos](https://es-la.facebook.com/doiitcenterpanama/photos)

Arte que identifica al panameño - La Estrella de Panamá
[https://www.laestrella.com.pa › café-estrella › cultura](https://www.laestrella.com.pa/café-estrella/cultura)
3 nov 2019

Tembleques remanentes de la tradición - Panamá América
[https://www.panamaamerica.com.pa › Variedades](https://www.panamaamerica.com.pa/Variedades)
7 jul 2001 —

ORIGEN DE LOS TEMBLEQUES
[http://temblequesdelapollera.blogspot.com › 2010/12](http://temblequesdelapollera.blogspot.com/2010/12)
26 dic 2010 —

Mujeres imprescindibles en la historia y las joyas que llevaron
[https://www.lacabelleradeberenice.com › mujeres-impre...](https://www.lacabelleradeberenice.com/mujeres-impre...)
7 mar 2020 —

Un legado con tradición - Crítica
[https://portal.critica.com.pa › archivo › prov4](https://portal.critica.com.pa/archivo/prov4)

La Sociedad Colonial Y La Función De Tránsito En El Istmo
[https://www.monografias.com › docs › La-Sociedad-Colo...](https://www.monografias.com/docs/La-Sociedad-Colo...)
Información sobre los fragmentos destacados•

La vestimenta colonial - La guía de Historia
<https://www.laguia2000.com> › América - hispánica › la-vest..
13 de noviembre de 2007 Publicado por Hilda

Indumentaria española, indígena y negros esclavos - El Siglo
<http://elsiglo.com.pa> › Panamá › indumentaria-española...31 agosto 2019—

Tembleques Antoneros Instagram posts (photos and videos)
<https://www.picuki.com> › tag › temblequesantoneros

Bunde (Panamá) - Wikipedia, la enciclopedia libre
<https://es.wikipedia.org> › wiki › Bunde (Panamá)

VESTUARIO CONGO Los... - Bailes y Alegorías Panameñas
<https://m.facebook.com> › posts
15 oct 2020 —

Segunda Guerra Mundial - Wikipedia, la enciclopedia libre
<https://es.wikipedia.org> › wiki › Segunda Guerra Mun...

Vías de comunicación coloniales en ... - Portal AmeliCA
<http://portal.amelica.org> › ameli › journal › html

TEMBLEQUES DE ALACRÁN
<http://temblequesdelapollera.blogspot.com> › 2013/03
30 mar 2013.

Tembleques panameños: más que un accesorio típico
<https://www.colibritembleques.com> › Blog › Tembleques

Tembleques de la Pollera Panameña: marzo 2011
<http://temblequesdelapollera.blogspot.com> › 2011/03
22 mar 2011...

Blogs Preguntas y Respuestas - La Pollera de Panamá
<http://lapolleradepanama.blogspot.com> › preguntas-y-r...
3/5/15

**Anexo A: Pinturas de los tembleques
y bocetos**

Figura N°1 .Pintura: Tembleques de Oro



Boceto



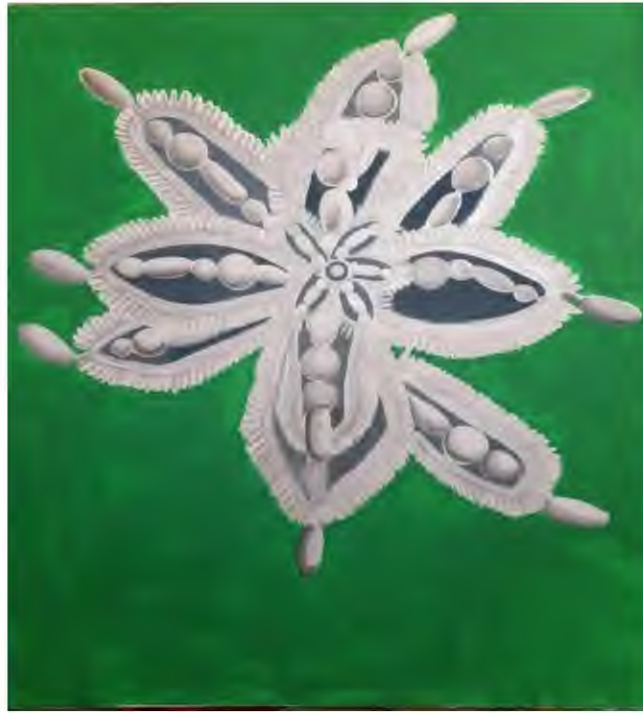
Figura N°2 Pintura: Tembleques de flores Naturales



Boceto



**Figura N°3 Pintura: Tembleques de “Gusanillos” y
perlas**



Boceto



Figura N°4 Pintura: Tembleques de escamas de pescado de colores



Boceto



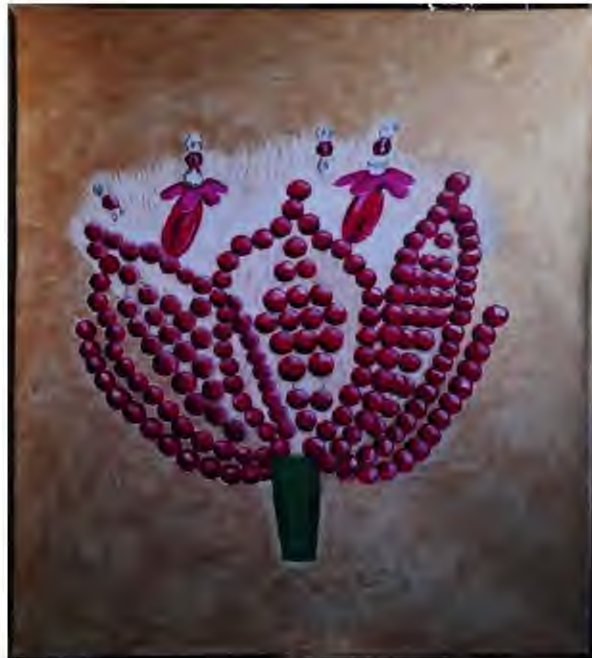
Figura N° 5: Pintura: Tembleques de “ Pimpollos” con tela de satín



Boceto



Figura N ° 6 : Pintura: Tembleques Antoneros de



plumas y perlas

Bocetos



Figura N° 7: Pintura que representa los tembleques de la fauna y flora panameña



Boceto



Figura N° 8 Tembleques con formas Animales: Colibrí, mariposa.



Tembleque de una libélula con perlas y escamas de pescado



**Figura N° 9: Pintura : Tembleques con perlas y
Cristales de roca**



Boceto



Anexo B: Materiales y procedimiento para la construcción del lienzo y del marco.

Figura N°1

Materiales utilizados para confeccionar el lienzo



Figura N°2: Preparación de la Pintura para el lienzo



Figura N° 2.1

Mezcla de la goma con la pintura acrílica



Figura N° 3. Corte de la mantasucia



Figura N°4. Medición de los bordes de la tela para el corte



Figura N°5. Preparación de la tela para pintarla

Figura N ° 5.1 Humedeciendo la tela con agua



Figura N° 5.2 Pintando la tela con la pintura acrílica



Figura N° 5.3 Secado del Lienzo



Figura N° 6 Lijado de la tela ya pintada



Figura N ° 7 Construcción del marco para el lienzo

Figura N ° 7.1 Medición de la madera



Figura N ° 7.2. Pegado de las esquinas

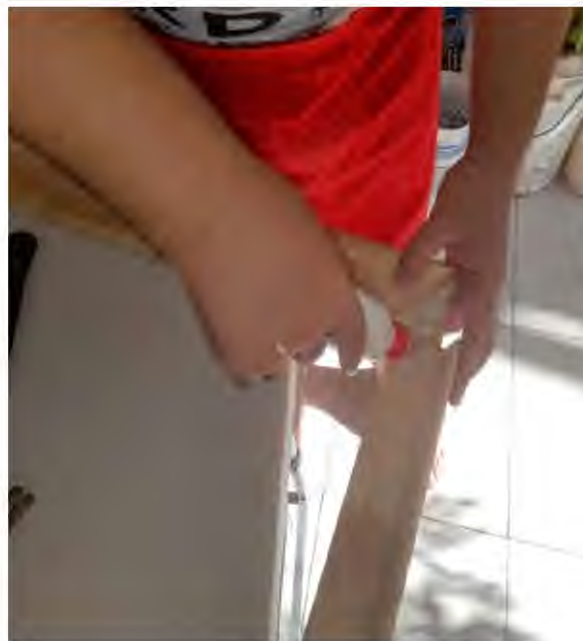


Figura N° 8. Montaje del lienzo en el marco



Figura N° 9. Dibujando en el lienzo

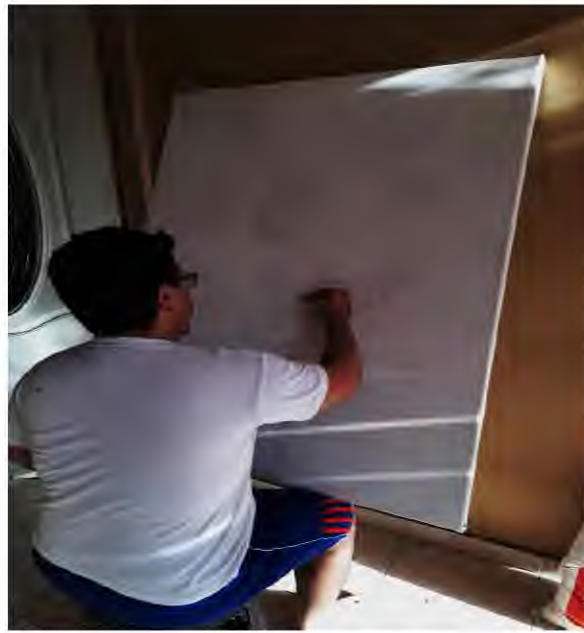


Figura N°10. Proceso de pintado



Glosario

- 1. Almirez:** es una especie de vaso de metal que usaban los antiguos boticarios para machacar remedios. En la música panameña tiene una función más bien rítmica específicamente en la región de Antón, distrito de la provincia de Coclé, lo utilizan para acompañar al tambor.
- 2. Artesano:** Persona que fabrica objetos mediante artesanía (elaboración de objetos a mano con un sello personal, estético o de tradición cultural).
- 3. Baile Congo:** son una mezcla de movimientos, percusión y sonidos fuertes, colores, vestidos y máscaras, son una muestra ferviente de las antiguas raíces africanas que han sobrevivido a muchas generaciones, resguardada celosamente hasta nuestros días.
- 4. Bunde:** Es un baile con sentido religioso que constituye un híbrido en el que se funden y armonizan los contenidos de cada aporte étnico en la cultura darienita. Tradición conocida actualmente como "la Navidad auténticamente panameña".
- 5. Canutillo:** Tubo pequeño de vidrio que se emplea en trabajos de pasamanería.

- 6. Colores cálidos:** son aquellos que están asociados a una sensación de alta temperatura.
- 7. Colores fríos:** son los que se relacionan con una temperatura baja.
- 8. Confinado:** Persona sometida a un confinamiento (aislamiento impuesto a una población).
- 9. Desvirtuado:** verbo desvirtuar. Hacer disminuir o perder la virtud o las características propias de una cosa.
- 10. Entorchado:** Cuerda o hilo de seda que está cubierto con otro hilo de seda o de metal enroscado a su alrededor, para darle firmeza; se usa en algunos instrumentos musicales y en los bordados.
- 11. Escamas:** Cada una de las múltiples placas córneas pequeñas y duras que, superpuestas unas a otras, forman una capa que cubre y protege la piel de algunas clases de animales, especialmente peces y reptiles.
- 12. Esclavos:** Esclavo es una persona que es privada de libertad y de sus derechos humanos, siendo tratada como una mercancía.
- 13. Gypsophila paniculata :** es una planta perenne de origen silvestre, cultivada de forma ornamental en

jardines, y de uso común en la floristería, como follaje.

14. Grupos étnico: Grupo de personas que comparten una cultura similar (creencias, valores y comportamientos), idioma, religión, antepasados y otras características que a menudo pasan de una generación a la siguiente

15. Horquillas: Utensilio para sujetar el pelo consistente en un pequeño alambre plano doblado por la mitad hasta unirse ambos extremos.

16. Ixoras : género de plantas con 529 especies, pertenecientes a la familia de las rubiáceas que florece todo el año.

17. Lienzo: Tela preparada para pintar sobre ella.

18. Nuboso: De las nubes o que tiene relación con ellas

19. Período Colonial: El proceso iniciado hacia 1550 con la conquista, el asentamiento y la explotación por los europeos de territorios en América, el oriente y África.

20. Pimpollos: Brote, rama o tallo tiernos de una planta

21. Renacimiento.: es el nombre dado en el siglo XIX a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental durante los siglos XV y XVI.

Fue un periodo de transición entre la Edad Media y los inicios de la Edad Moderna.

22. Swarovski: no es una piedra, es un tipo de vidrio hecho con óxido de silicio (mineral compuesto de cuarzo) y plomo el alto contenido de Plomo le dan este aspecto a diamante.