

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**ESCUELA DE ARTES VISUALES**

**MASCARAS PANAMEÑAS  
CON INFLUENCIA DE ANIMALES AFRICANOS HECHAS DE  
MATERIALES RECICLABLES PARA USO DECORATIVO**

**POR**

**ISAIAS A. CAJAR**

**PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA, 2023**

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**ESCUELA DE ARTES VISUALES**

**MASCARAS PANAMEÑAS**  
**CON INFLUENCIA DE ANIMALES AFRICANOS HECHAS DE**  
**MATERIALES RECICLABLES PARA USO DECORATIVO**

**POR**

**ISAIAS A. CAJAR**

**ASESOR**

**PROFESOR DANIEL VILLA AGUIRRE**

**Trabajo de Graduación  
para Optar por el Título  
de Licenciado en Artes  
Visuales.**

**PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA, 2023**

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**ESCUELA DE ARTES VISUALES**

**MASCARAS PANAMEÑAS  
CON INFLUENCIA DE ANIMALES AFRICANOS HECHAS DE  
MATERIALES RECICLABLES PARA USO DECORATIVO**

**POR**

**ISAIAS A. CAJAR**

**ASESOR**

**PROFESOR DANIEL VILLA AGUIRRE**

**Trabajo de Graduación  
para Optar por el Título  
de Licenciado en Artes  
Visuales.**

**PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA, 2023**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primer lugar, a mi Señor y Dios por el privilegio de darme vida, salud y recursos, en la elaboración de este trabajo.

A mis profesores asesores que durante estos meses compartieron sus valiosas experiencias y conocimientos.

A mis padres por su comprensión y paciencia. A mis amistades de estudios por su apoyo.

## INDICE

<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>iii</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>viii</b>
<b>CAPÍTULO.....</b>	<b>1</b>
<b>GENERALIDADES.....</b>	<b>1</b>
1.1 Planteamiento del problema.....	2
1.2 Justificación.....	2
1.3 Objetivo General.....	2
1.4 Objetivos específicos.....	2
1.5 Hipótesis.....	3
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>4</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>4</b>
LA HISTORIA DE LAS MÁSCARAS DESDE SUS INICIOS .....	5
2.1 Antecedentes: .....	5
2.2 Estados del arte:.....	6
2.3 Expresiones artísticas de diversos escultores.....	7
2.3.1 Romual Hazoume.....	7
2.3.2 Calixte Dakpogan.....	11
2.3.3 Junio Fritz Jacquet.....	15
2.3.4 Josef Mrva .....	19
2.3.5 Bertjan Pot .....	22
2.3.6 Laurence Vallieres .....	25
2.3.7 Olivier Bertrand .....	29
2.3.8 James Lake .....	33
2.3.9 Warren King .....	36
2.3.10 Máscaras de diablos de la provincia de Colón: .....	40

<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>43</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>43</b>
3.1 Metodología aplicada.....	44
3.2. Instrumentos y técnicas para recolectar información de la investigación .....	44
3.3 Preguntas para obtener nuestra información de la investigación .....	44
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>45</b>
<b>RESULTADOS.....</b>	<b>45</b>
CUESTIONARIO CORTO A ESCULTORES PANAMEÑOS QUE REALIZAN MÂSCARAS: 46	
4.1 Escultor panameño Leslie O’Neill.....	46
4.2 Escultor panameño John Ricaurte.....	46
4.3 Escultor panameño Reyfran Esleyder Morelo Pérez.....	47
4.4 Escultor panameño Cristian Raúl Hidalgo .....	48
<b>CAPÍTULO V. ....</b>	<b>49</b>
<b>PROCESOS DE REALIZACIÓN DE LAS .....</b>	<b>49</b>
<b>MÂSCARAS .....</b>	<b>49</b>
5.1 PROCESO DE REALIZACIÓN DE LAS MÂSCARAS:.....	50
5.1.1 ELABORACIÓN DE BOCETOS:.....	50
5.1.2 Elaboración de la estructura de alambre:.....	57
5.1.3 Modelado con papel, cartón o aluminio.....	58
5.1.5 Aplicación de la pintura o base .....	64
5.1.6 Delineado de expresiones y aplicación de detalles .....	65
5.1.7 Aplicación de color.....	66
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>70</b>

<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>71</b>
<b>GLOSARIO DE TERMINOS TECNICOS.....</b>	<b>72</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>73</b>

## **INDICE DE ILUSTRACIONES**

ilustración 2.....	8
ilustración 3.....	9
ilustración 4.....	9
ilustración 5.....	10
ilustración 6.....	10
ilustración 7.....	11
ilustración 8.....	12
ilustración 9.....	13
ilustración 10.....	13
ilustración11.....	14
ilustración12.....	14
ilustración 13.....	15
ilustración 14.....	16
ilustración 15.....	16
ilustración16.....	17
ilustración 17.....	17
ilustración 18.....	18
ilustración 19.....	19

ilustración 20.....	20
ilustración 21.....	20
ilustración 22.....	20
ilustración 23.....	21
ilustración 24.....	22
ilustración 25.....	23
ilustración 26.....	23
ilustración 27.....	24
ilustración 28.....	24
ilustración 29.....	24
ilustración 30.....	25
ilustración 31.....	26
ilustración 32.....	26
ilustración 33.....	27
ilustración 34.....	27
ilustración 35.....	28
ilustración 36.....	29
ilustración 37.....	30
ilustración 38.....	31
ilustración 39.....	31
ilustración 40.....	32
ilustración 41.....	33
ilustración 42.....	34
ilustración 43.....	34

ilustración 44.....	35
ilustración 45.....	35
ilustración 46.....	35
ilustración 47.....	36
ilustración 48.....	37
ilustración 49.....	37
ilustración 50.....	38
ilustración 51.....	38
ilustración 52.....	38
ilustración 53.....	39
ilustración 54.....	50
ilustración 55.....	50
ilustración 56.....	51
ilustración 57.....	51
ilustración 58.....	52
ilustración 59.....	53
ilustración 60.....	54
ilustración 61.....	55
ilustración 62.....	56
ilustración 63.....	57
ilustración 64.....	57
ilustración 65.....	58
ilustración 66.....	58
ilustración 67.....	58

ilustración 68.....	59
ilustración 69.....	59
ilustración 70.....	59
ilustración 71.....	60
ilustración 72.....	60
ilustración 73.....	61
ilustración 74.....	62
ilustración75.....	62
ilustración 76.....	62
ilustración 77.....	63
ilustración 78.....	63
ilustración 79.....	63
ilustración 80.....	64
ilustración 81.....	64
ilustración 82.....	64
ilustración 83.....	64
ilustración 84.....	65
ilustración 85.....	65
ilustración 86.....	65
ilustración 87.....	65
ilustración 88.....	66
ilustración 89.....	67
ilustración 90.....	67
ilustración 91.....	68

## INTRODUCCIÓN

Las expresiones humanas se han hecho valer de muchas formas artísticas a lo largo de la historia, siendo las máscaras una representación de identidad propia de cada cultura para mantener su autonomía y distinguirse de todas las demás.

La máscara es un elemento que tiene origen en las civilizaciones primitivas, con fines de rituales, cuando se utilizaba para ocultar la verdadera personalidad del celebrante y representar de forma perfecta y no humana el rostro del ser divino.

En la presente tesis desarrollaremos cinco capítulos a saber

Capítulo I Generalidades de la tesis en donde expondremos nuestros objetivos tanto general como específicos de nuestro trabajo, nuestro alcance de investigación basándonos en nuestra experiencia y de diversos autores y las limitaciones que encontramos en el camino para el desarrollo oportuno de este trabajo.

Capítulo II Marco teórico, donde desarrollaremos el tema seleccionado mucho más profundo tomando en cuenta la experiencia y aporte al mundo artístico de diversos autores y manifestar las expresiones artísticas de diversos artistas plásticos y dar a conocer sus obras.

Capítulo III Marco Metodológico, en este punto se seleccionará la metodología utilizada para llevar a cabo la recaudación de información valiosa para desarrollar nuestros objetivos.

Capítulo IV Resultados, se resalta esos aportes de diversos artistas plásticos panameños seleccionados en base a su experiencia.

Capítulo V Procesos de las máscaras, en donde expondré el paso a paso para la creación de máscaras panameñas con materiales reciclables resaltando el tema de animales africanos en su composición.

# **CAPÍTULO I**

## **GENERALIDADES**

## **1.1 Planteamiento del problema**

Cómo puede las máscaras reflejar diferentes expresiones en la mirada de los animales, llamar la atención del espectador a través de la esencia de esas miradas. Y cómo las expresiones de las miradas de los animales, a través de la creación de máscaras, pueden causar diferentes sensaciones al espectador.

## **1.2 Justificación**

Por medio de las máscaras basada en de los animales de África se puede lograr así distintas emociones al espectador al momento de observarlas y que aquéllas puedan transmitirles algún sentimiento, ya que cada una de ellas cuenta con una expresión y lenguaje para comunicarse entre ellos, con el ser humano y distinguir a cada grupo étnico con su propia identidad.

Recomiendo promover la concientización para que sean solidarios y aprecien a los animales, los entiendan y sepan que cada uno tiene sus propios sentimientos, los cuales se pueden reflejar visual o verbalmente como símbolos o entre las personas y ellos. El propósito es que el espectador se identifique o perciba cualquier estado anímico del animal por medio de este lenguaje animal que está en las expresiones de los ojos, que denotan sentimientos diferentes; y sobre todo que el espectador considere y valore al animal como un ser vivo pensante, como decía Platón con la imitación de lo coherente y lo real.

### **1.3 Objetivo General**

Plasmar el rostro de los animales para destacar diferentes emociones a través del arte de la realización de máscaras.

### **1.4 Objetivos específicos**

- Transmitir pictóricamente, por medio de la mirada animal, diferentes emociones al espectador.
- Proporcionar, al público, material escrito y visual sobre las emociones y confección de las máscaras de los animales.

### **1.5 Hipótesis**

Una vez expuestas las máscaras junto con los resultados de nuestra investigación, los espectadores se sentirán identificados con el problema y esto evocará un cambio en la manera de pensar sobre la situación de los animales y su cuidado.

## **CAPÍTULO II**

# **GENERALIDADES**

## **LA HISTORIA DE LAS MÁSCARAS DESDE SUS INICIOS**

### **2.1 Antecedentes:**

En su origen se supone fueron creadas con fines religiosos. Los egipcios las usaron para perpetuar los rostros de los difuntos, realizándolas con las facciones de los muertos de la manera más fiel posible. Dependiendo de la clase social a la que pertenecían, se pintaban con los mismos colores que el ataúd o podían llegar a cubrirse de oro. Los ojos no se horadaban, se pintaban o cubrían de incrustaciones. Los fenicios también practicaron esta costumbre de usar máscaras funerarias, incluso fueron hallados rastros de ella en pintura rupestres. Los romanos las utilizaron en los cortejos fúnebres para que el rostro del difunto fuera recordado.

También en obras de teatro, representando los rostros de personajes históricos, aunque estas cubrían toda la cabeza, añadiéndolas pelo, barba etc. Incluso se llegaron a utilizar en fiestas, con el fin de realizar burlas sobre los ritos sagrados. En la edad media, se usaron para protegerse en las batallas, añadiéndoles muecas que caracterizaban a quienes las portaban. Desde el siglo XVI al XIX las adoptaron con el nombre de antifaz, utilizándolas para resguardarse del sol. A través del tiempo, han variado en su forma tamaños, decoración, originalidad, realismo o simplificación.

Se han utilizado para realizar rituales, representar a los dioses, seres mitológicos o espíritus malignos. Si representaban animales simbolizaba

el ruego para asegurar buena caza. En otras ocasiones se utilizaron para ahuyentar enfermedades. Ha ido evolucionando, cambiando su uso. Hoy en día, las vemos en fiestas de carnavales, Halloween, cotillones, cumpleaños, todo tipo de celebraciones, así como en juegos para niño. Algunas son manifestaciones artísticas muy primitivas, siendo muy valoradas por coleccionistas de arte.

El enmascaramiento es una tradición antigua, que se remonta a la escultura paleolítica y la pintura rupestre del sur oeste de Europa (30000-15000 a.m.) y pinturas y grabados rupestre de Tassilin Ajjer, en el sudeste de Argelia, en norte de África (4000-2000 a.m.). Como elemento de protección para un individuo. En los siglos 15 y 16, la armadura japonesa, europea y del medio oriente. Incluía casco que protegía la cabeza y, en algunos ejemplos, también asustaba al enemigo. Los griegos fueron pioneros en el uso de máscaras con la adopción de las fiestas dionisiacas, perpetradas en honor de Dionisos, un dios responsable de los rituales del vino y la fertilidad. Durante el festejo, todo el mundo bailaba, cantaba y realizaban orgías evocando la presencia de dios a través del uso de la máscara.

En el teatro griego aparece la máscara en un principio más neutra sin expresión y luego en la época helenística esto cambia. Cada año, de febrero a marzo el carnaval tiene lugar en Venecia comenzó en 1168 como una celebración de la victoria de la República de Venecia, y se convirtió en un evento anual hasta que fue prohibido por el rey de Austria

en 1797. fue restablecido en 1979 y se celebra de nuevo cada año.

**Gómez santos, Alberto (2021)**

## **2.2 Estados del arte:**

Todo lo que se hace actualmente en el mundo de las máscaras en cuanto a las mascarillas. Nos encontramos que a partir del año 1897 los médicos empezaron a utilizar una especie de mascarilla, con el fin de protegerse o proteger de infecciones, sino de evitar esparcir gotas al toser o estornudar durante las intervenciones. Las primigenias eran muy rudimentarias ya que estaban fabricadas con un pañuelo grande atado alrededor de la boca y la nariz. Según algunos autores, el inventor fue wu lien-teh, y todo se desarrolla a partir de una gran plaga en Manchuria (norte de china.) tomando como base las mascarillas quirúrgicas que ya existían en Europa, las mejoro agregándoles más capas de material a modo filtro. Cuando en 1917 llego la gripe española la mascarilla de Wu, era mundialmente reconocida, y que ayudó a mitigar en gran medida la propagación de la enfermedad, cuyos números fueron aun así terribles. En definitiva, una historia, la de las máscaras, que ha pasado por épocas, rituales, modas, necesidades sanitarias etc., pero que, sin duda, en estos últimos meses de alerta sanitaria mundial, la protagonista ha sido la mascarilla, un objeto que ha salvado millones de vida. **Gómez Santos, Alberto (2021)**

Familie Floz grupo afincado en Berlín, pero con una treintena de artista de diferentes nacionalidades) mezcla en el escenario arte, música, magia,

clown y máscaras. La máscara supera en su caso la inexpresividad del disfraz y funciona como texto. El grupo ha tenido la habilidad de incorporar el clown a la máscara, estilo en el que han profundizado al incorporar música y mimo. Su trabajo se articula sobre el humor y la superación de las barreras impuesta por el idioma y los referentes culturales a través de un teatro sin texto. Han actuado en 34 países.

**Sur prensa Malagueña, S. A., (2013)**

## **2.3 Expresiones artísticas de diversos escultores**

### **2.3.1 Romual Hazoume**

**Ilustración 1. Romual Hazoume  
Presentado una de sus creaciones**

**Del arte yoruba denominada “Africa’ triggers”**



**Fuente: Google images**

El arte que realiza este artista tiene un trasfondo religioso, combina sus materiales para realizar máscaras con todo lo que le sea provechoso, lo que utiliza abundan en su país; ha sabido aprovechar los recursos con otros elementos. Se observa una escultura con un pegamento indefinido

o especial para pegar cada objeto, la mayoría de su propuesta son tanques de gasolina cortados por la mitad, aparecen en primer plano a los ojos del espectador. Podemos ver la simpleza del trabajo, pero en el fondo está la estética; es del público opinar para bien o mal lo importante es que contribuye a la limpieza de su país a través del reciclaje.

([http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes\\_9/hazoume.html](http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes_9/hazoume.html))

Se dedicó a la escultura y la pintura profundizando con sus obras en mitos y tradiciones de su patria y denunciando las malas condiciones de vida y la falta de protección hacia los habitantes de África. A mediados de los 80 comenzó a experimentar en la escultura objeto de metal o plástico. Avaricia, esclavitud y pobreza son temas reiterados en su obra. Comprender por qué mis antepasados yorubas hacían máscara esto es lo que me impulsó a hacer kaeletas máscaras. Me sumerjo en la fa suroeste de Nigeria y sudoeste de Ghana, es la geometría adivinatoria que permite conocer el futuro. No hay ninguna calle en Benín donde se encuentre un bidón, el bidón del traficante de gasolina. Sus máscaras realizadas con envases plásticos de desecho

particularmente de gasolina.

([http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes\\_9/hazoume.html](http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes_9/hazoume.html))

### **2.3.1.1 Máscaras creadas por el artista Romual Hazoume**

### Ilustración 2



Fuente:

niberamatuerdgress.com

### Ilustración 3



Fuente: Alchetron

#### Ilustración 4



Fuente: AestheticMagazine

#### Ilustraciones 5 y 6



Fuentes: NewaFrican Magazine

### 2.3.2 Calixte Dakpogan

#### Ilustración 7

#### Imagen del escultor junto a una de sus creaciones



Fuente: Google Images

Hablemos de este señor, también a través de lo que realiza, su trasfondo es religioso, sabemos que el continente africano en sus países y su historia las tribus tenían sus creencias y este escultor trata de reflejarlo a través de sus creaciones. Usa en algunos muchos materiales, que al verlos de cerca se presenta un desorden, pero de lejos se observa más claro la composición, rostros hechos con materiales que son reutilizables, su arte puede ser complicado o sencillo. En su país se revela, la lucha contra la contaminación con todo tipo de basura; la tarea es grande él trata de hacer lo que puede, si otros siguieran sus pasos no sé si lo hacen, el país tomaría otro rumbo, así como sucede allí en otras partes es igual.

La herencia de Vodun de Calixte Dakpogan es intrínseca a su trabajo nacido en una familia de herreros, creció en el distrito Goukoume de Porto Novo, Benín, un distrito dedicado a Ogun, el dios del hierro. Junto con su

hermano Theodore, comenzó a utilizar piezas de automóviles recuperadas para crear figuras de pie, siguiendo directamente la tradición de las estatuas son echas de chatarra en principio del siglo XI. desde 1990, Calixte ha trabajado de forma independiente, utilizando elementos metálicos y plásticos recuperados para crear figuras y máscaras antropomórficas. Lo inspira los niños, todas mis esculturas hablan de mi país, mi cultura, mi entorno y mis creencias, así como de la totalidad de mi cosmos visión. **(revista colección de arte africano contemporáneo, abril 2019).**

### **2.3.2.1 Mascarás elaboradas por el escultor Calixte Dakpogan**

#### **Ilustración 8**

Creación del escultor denominada **“Porto Novo”**



**Fuente: Artsy**

### Ilustración 9

Otra de sus creaciones denominada “Hounsa”



Fuente: Alchetron

### Ilustración 10



Fuente: Google Arts & Culture

**Ilustración 11**



**Fuente: Contemporary African arts collection**

**Ilustración 12**



**Fuente: Contemporary African arts collection**

### 2.3.3 Junio Fritz Jacquet

#### Ilustración 13

**El escultor en su taller de creaciones Fuente: Google images**



De origen haitiano reside en Francia nos muestra a través de su arte que la imaginación no tiene límites sus obras, su formato no son muy grandes, pero la agilidad que tiene en los dedos para manejar el papel el cartón es increíble al ojo del que lo ve. Así como cada artista decide que le quiere llevar al público cosas que parezcan simples o de muy poco valor en las manos adecuadas y con el amor y disposición le dan un valor y el público que consume arte decide qué precio le quiere dar.

Desde muy pequeño tuvo cierta inquietud con el origami. Se ha convertido en un gran artista en lo que al modelado de papel se refiere. Junto a su buen amigo Vincet Floderer. También artista de papel, han desarrollado técnicas de arrugado de papel que le permite crear hermosas obras de arte. Tiene una tienda ubicada en París. Sus máscaras son realizadas con cartulina, cansón y con rollos de papel higiénico. A los 7 años comenzó a doblar papel papiro flecta.

### 2.3.2.1 Máscaras elaboradas por el escultor Junio Fritz Jacquet

Ilustración 14



Fuente: comunica Campeche

Ilustración 15



Fuente: Colossal

**Ilustración 16**



**Fuente: zzxpress-worldpress.com**

**Ilustración 17**



**Fuente: TwistedSifter**

**Ilustración 18**



**Fuente: Facebook**

#### **2.3.4 Josef Mrva**

De este escultor del cartón Podemos decir, que él realiza lo mismo que nosotros máscaras, pero las suyas son para ponerse el acabado que le da es el mismo cartón, sin ningún tipo de pintura entre sus caretas Podemos mencionar las de los animales. Minerva es De origen francés a través de los años al realizar las caretas se va llevando a que a cada día sea mejor. Podemos ver el resultado, pero su comienzo tuvo que ser sencillo experimentando con que material reciclable le era más factible trabajar. También Podemos ver en este artista el mensaje que quiere enseñar para que motivo o uso quiere que se usen sus caretas sus credos.

Consideremos estas máscaras como un experimento con la identidad, especialmente ritualista. Mrva utiliza el cartón reciclado principalmente pedazos de cartón roto y ocasionalmente pintura o acento de cinta negra

para crear sus máscaras. Su intención era representar figuras que sirvan para realizar un ritual.

#### **2.3.4.1 Máscaras elaboradas por el escultor Josef Mrva**

**Ilustración 19**



**Fuente: inhabitat**

**Ilustración 20**



**Fuente: Inhabitat**

**Ilustración 21**

**Fuentes: Quietlunch**



**Ilustración 22**



**Ilustración 23**



**Fuente: Inhabitat**

### 2.3.5 Bertjan Pot

#### Ilustración 24

Fotografía del escultor holandés con sus creaciones



**Fuente: Google Images**

El probar ciertos materiales para crear sus obras es parte de su trabajo como él lo menciona. aparte de realizar esculturas para adornar realiza También máscaras sacando los hilos de las alfombras de diferentes colores arma las caretas al verlas, pareciera que fuera lana, pero no lo es sus diseños son para ponerse hablando de las máscaras, debe usar un pegamento o proceso para que queden bien pegadas. Aquí Podemos ver que el sale como otros de los procesos tradicionales para realizar máscaras debe tener un motivo para llevar a cabo este trabajo. lo que puedo, entender de él que mientras trabaja fluyen las ideas y la que más le funcione la concreta. Tener una idea como base para llegar hacer algo es el punto de partida mientras realice esa idea si surge algo mejor, no saliendo me del tema se pueden modificar ciertas cosas o mejorar para más Adelante hacerlo mejor.

Diseñador holandés nacido en 1975. Trabaja fibra de vidrio y resina es apasionado por las técnicas experimentales y materiales. La mayoría de

su experimento comienza completamente por impulso por una cierta curiosidad para ver cómo funcionan. (Roset Ligne, 2022)

### 2.3.5.1 Máscaras elaboradas por el escultor Bertjan Pot

#### Ilustración 25

Máscara elaborada a base de lana



fuelle: circle magazine

#### Ilustración 26



Fuente: Colossal

**Ilustración 27**



Fuente: Circle magazine

**Ilustración 28**



Fuentes: Ignant

**Ilustración 29**



### 2.3.6 Laurence Vallieres

#### Ilustración 30

#### La escultora Vallieres con una de sus obras



En la mayoría de las personas que se mueven en el mundo del arte tienen un fundamento académico otros no. En el caso de esta artista del cartón su panorama en su inicio era otro al salir de su país natal Canadá a los estados Unidos y posteriormente a Rusia le llevan a tomar la decisión en qué rama del arte se quiere desenvolver; como ella lo menciona el arte urbano. Cuando uno se encuentra en un lugar y realiza algo, pero que muchos ya han hecho por años a veces es decisión de uno seguir esa línea o hacer algo nuevo. Oportunidades vinieron a su vida de ver nuevas ideas en el arte las aprovecho, y hoy vemos los resultados de esta artista sus trabajos de animales en formato grande. Hay un proceso para llegar a ese nivel como manejar el cartón los detalles yo me encuentro en mis pininos, no sé si más adelante camine en otras latitudes que me lleven a encontrar un mejor trabajo de las máscaras que estoy realizando.

Nacida en la ciudad de Quebec en 1986, ha deslumbrado al mundo con su trabajo escultural a gran escala en cartón. Estudio artes visuales en

Concordia University antes de hacer un programa de intercambio en los Ángeles para ampliar sus conocimientos en cerámica. Es después de graduarse y a ser una residencia artística en Rusia cuando se apropió de la influencia del arte urbano en su trabajo. Al usar cartón, material que encuentra en abundancia en la calle puede crear grandes trabajos en cualquier parte del mundo. **(Laurence Vallieres, Discarded,(2017-2018).**

### 2.3.6.1 Obras de arte de la escultora

**Ilustración 31**



**Fuente: Swinton Gallery**

**Ilustración 32**



**Fuente: Urban nation**

**Ilustración 33**



**Fuente: 65gft**

**Ilustración 34**



**Fuente: Mutualarts**

**Ilustración 35**



**Fuente: Mutualarts**

### **2.3.7 Olivier Bertrand**

**Ilustración 36**

**Fotografía bibliográfica del escultor**



**Fuente: wikimedia commos**

Aquí vemos la alegría de este artista para crear sus obras su fuerte es el de realizar animales de gran tamaño. El cartón es un material que utiliza el comercio a nivel mundial en general para guardar cosas pequeñas y grandes y en otras áreas. Dicen los historiadores que el primero a fabricar cartón fue Cai Lun, eunuco y consejero imperial del emperador Han, en China a finales del siglo I de nuestra era. Los primeros tiempos de la industria del cartón ondulado tuvieron como protagonista a pioneros cuyos procesos de fabricación eran manuales. (fxsanmarti.com, (2018).

Mención un poco la historia dentro de este artista para que veamos el avance de este producto a través de los tiempos y su uso. Concluyo diciendo que la creatividad no tiene límites.

Francés, nacido en 1975, de padre francés y madre asiática. Es un apasionado del dibujo, las artes plásticas, el origami y optó por diseñar animales de cartón. El cartón ofrece muchas ventajas, es fácil de conseguir y es un material ligero que permite crear temas grandes, es un producto cotidiano. Para esculpir animales de cartón, tengo la sensación de estar completamente en sintonía con mi tema favorito a saber, el medio ambiente a mi manera intento advertir sobre la precariedad de las especies animales. He mencionado 2 artistas que trabajan el origami como este, que es técnica de realizar figuras u objetos con hojas de papel doblándolas varias veces.

**(Oxford lenguajes, (galerie goutal, (2016-2022)).**

### **2.3.7.1 Máscaras elaboradas por el escultor Olivier Bertrand**

**Ilustración 37**



**Fuente: trendy arts idea**

**Ilustración 38**



**Fuente: trendy arts idea**

**Ilustración 39**



**Fuente: facebook**

**Ilustración 40**



**Fuente: Trendy arts idea**

### 2.3.8 James Lake

**Ilustración 41**  
**Fuente. Colossal**



Vemos en cada artista el talento que nos muestran su inspiración, pero no todos tienen el mismo camino para llegar a ser reconocidos internacionalmente. Este es el caso de este escultor; su enfermedad afectó su preparación escolar, pero su fuerza a pesar del dolor y perder un miembro de su cuerpo lo llevó a estar donde hoy se encuentra. Esto nos da una enseñanza que a través de la vida podemos perder cosas y aunque se presenten los problemas, la perseverancia en demostrar nuestra habilidad mientras haya vida y oportunidades se pueden concretar. Este artista trabaja el hiperrealismo como he mencionado que es corriente artística, especialmente pictórica, que surgió a finales de la década de 1960 y que se basa en la reproducción fiel casi fotográfica, de la realidad. (**Oxford languages, 2014**).

Nace el 7 de marzo de 1974 es un escultor que hace piezas de estilo hiperrealista, de gran formato, con inspiración en artista como Ron Mueck,

él no trabaja la arcilla, madera, piedra o materiales sintéticos que imiten la piel humana como otro artista, él usa el cartón. A los 17 años fue diagnosticado con cáncer de los huesos luego de 11 meses de quimioterapia su pierna derecha fue amputada por mucho dolor que sentía. Dejó los estudios pasos años en recuperación hasta que se adaptó a su pierna protética. Además de su trabajo personal, lleva sus exposiciones a escuelas sus esculturas como parte de Proyecto comunitario. **(Daniel-Enzo, (2013)).**

### 2.3.8.1 Máscaras elaboradas por el escultor. James Lake

**Ilustración 42**  
**fuelle: Picnic Media**



**ilustración 43**



**fuelle: Saatchi arts**

**Ilustración 44  
ilustración 45**



**Fuente: Saatchi arts**

**ilustración 46**

**Fuente:  
Pinterest**

**2.3.9 Warren  
King**



### **Ilustración 47**

**el escultor con una de sus creaciones en 3D.**

**Fuente: Google images**



Este artesano del cartón compone sus trabajos de la figura humana completa de un buen tamaño y proporciones a la vista del espectador. Su inspiración como él lo menciona viene de sus familiares que vivieron una Guerra en china su país natal, esos recuerdos los plasma en cada escultura que hace. La inspiración puede venir de diferentes lados queda de uno ejecutarla y saber qué propuesta le quiero dar al público. Hemos visto cada uno de estos artistas que usan materiales reciclables cada uno con su conocimiento y creencias llevaron el material desperdiciado por el hombre a su máxima expresión.

Es un artista estadounidense que actualmente vive en la ciudad de Nueva York. El realiza un viaje a china por primera vez al pueblo donde Vivían generaciones de su familia durante la Guerra civil. Los materiales que utiliza se relacionan con la naturaleza de las conexiones que intenta reconstruir su escultura, como él dice no tienen un acabado dejando un

vació en la escultura de cartón. Su obra no se trata tanto de los individuos representados como de sus propios intentos, por entenderlos, y también de las limitaciones de estos esfuerzos. **King. (2022) Galería Warren King.**

### 2.3.9.1 Mascaras elaboradas por Warren King

**Ilustración 48**



**Fuente: Winking.com**

**Ilustración 49**



**Fuente: theartyteacher**

**Ilustración 50**



**Ilustración 51**



**Fuente:Embodied**

**Ilustración 52**



**Fuente: couture gallery**

**Iluración 53**



**Fuente: Wooarts**

### **2.3.10 Máscaras de diablos de la provincia de Colón:**

Detrás de este trabajo de realizar máscaras específicamente en Colón hay una historia que nos describen aquí dos personajes uno como estudiante y otro como dirigente de grupo de diablo. Es un relato de duro trabajo y maltrato por parte de sus patronos y esto lo reflejan en su indumentaria cuando vivieron esa época el color rojo representan la sangre. Existen diferentes tipos de diablo todos no son iguales es lo que no cuenta el estudiante que estudia en el INAC, en cuanto al dirigente la creación original de las máscaras viene de la costa y que en el área urbana siguen la tradición algunos empíricamente el dirigente menciona que él aprendió viendo y procedió a realizar las máscaras y con el tiempo se ha ido perfeccionando. En cuanto al mensaje lo original se ha ido perdiendo dice por los modelos que presenta la sociedad al inicio las máscaras eran sencillas y no perdían su forma humana. He aclarado o resumido todo lo que estos 2 personajes nos quieren transmitir no he mencionado el proceso de fabricación de las máscaras, pero estas personas que la confeccionan ya no utilizan los materiales que al inicio utilizaban, ahora son más costosos; no quiero generalizar debe a ver algunos que mantienen los principios. Dentro de una nación hay diferentes culturas, historia que muestran al nacional y al extranjero el porqué de las cosas muchos no saben el trasfondo, pero cuando uno investiga tiene otra perspectiva de los diablos Congo que al parecer representa el mal, pero tiene otros mensajes que nos muestra al público.

Dentro de la cultura Congo, existe un personaje que infunde mucho temor y que llama mucho la atención: el diablo. Una figura una función significativa, representando al hombre blanco que esclavizó y azotó al negro. Uno de los aspectos más llamativos de este personaje, también conocido como mamoneo o en mascarado, es su ropaje, tradicionalmente rojo y negro. Parte del mismo es la particular máscara que cubre su rostro y se caracteriza por tener dientes afilados. Los empleados (esclavos) al ver que sus amos (españoles) usaban un látigo para oprimirlos de forma enérgica y para que siguieran trabajando en exceso de horas, a pesar de su cansancio, lo que hicieron fue crear un látigo y uniformarse con un vestido negro y rojo, que prácticamente era la sangre que se derramaba por el maltrato, el sufrimiento y el dolor que existía de ver personas falleciendo por agotamiento. Se crea la figura del diablo en representación del español, ilustra Michael Phillips, líder del grupo de diablos mil máscaras crew. Luis Antonio Valencia, estudiante de folclore en el centro de estudios superiores de bellas artes y folclore de Colón - INAC, quien lleva 7 años investigando a este personaje, ha podido observar cuatro tipos de máscaras.

Los distintos crew o grupos organizados de diablos han estructurado una clasificación de máscaras según su forma, tamaño y estructura. Estas son: las borri, humanos, evolución y representación de tiras cómicas o personajes malignos. Sobre este tema, Phillips expresa que los tres tipos son admisibles, pero las de tiras cómicas no. Se trata Phillips de proyecciones y desvió de la tradición. Estas son las que no deberían de

estar en esta cultura porque son reflejos de películas, mas no de la cultura. Valencia señala que las máscaras han evolucionado notablemente. Antes solo eran confeccionadas con materiales sencillos y el diablo no perdía la forma humana. Hoy no es así, puesto que, utilizan otros materiales, son mucho más grandes y costosas y pierden toda forma humana. Las máscaras según comenta Phillips, son confeccionadas por artesanos de costa arriba, costa abajo e incluso las áreas residenciales de colon, quienes aprenden el oficio empíricamente y lo transmiten de generación en generación. Ya hay personas que viven de esto, otro simplemente lo hacemos porque nos gusta, porque nuestro padres y abuelos lo hacían y está dentro de la sangre. Dice en su caso Phillips aprendió observando. Nunca fui a una clase nunca hubo un lugar donde me instruyeron como hacer una máscara. Simplemente uno veía, cogía la máquina de mi abuela, tiraba un trazo y el tiempo nos hizo perfeccionar, recalca lo anterior, opina tiene que ver con la evolución de este accesorio. Las máscaras cambian de ser tan antiguas a ser tan modernas por el hecho de que la práctica te volvió más perfecto y mientras más lo haces más profundidad de proyección vas a tener para la misma. Finalmente, es importante señalar que este personaje ha cambiado dentro de la dinámica del folclore y seguirá cambiando en su plasticidad y estructura. Sin embargo, considero que dichos cambios no deben perder su esencia, ya que el arte y la creatividad se nutren de los elementos tradicionales pasados de generación en generación. Es decir, que solo el pueblo puede

realizar tales cambios en los elementos folclóricos ya que folclore es saber y ciencia del pueblo. **(Revista mujer.com.pa, (2022)).**

# **CAPÍTULO III**

## **GENERALIDADES**

### **3.1 Metodología aplicada**

Nuestra metodología es aplicada a la una investigación cualitativa y explorativa donde nos permite desarrollar toda documentación que presentamos, utilizando la creatividad en el estudio investigativo explorativo, dando resultado a una investigación cualitativa a través de la observación para recopilar datos, ejecutando la obra artística: las máscaras en materiales reciclables, analizando e interpretando la forma. Estos nos contribuyen sobre experiencias vividas, emocionales que observamos con otros trabajos artísticos de escultores universales y panameños.

### **3.2. Instrumentos y técnicas para recolectar información de la investigación**

Para la realización y recolección de la información pertinente a la presente tesis utilizaremos un cuestionario de 3 preguntas donde nos enfocamos en la experiencia y vivencia de cada escultor seleccionado.

### **3.3 Preguntas para obtener nuestra información de la investigación**

- 1- ¿Desde qué año iniciaste hacer máscaras?
- 2- ¿Cómo aprendiste?
- 3- ¿Cuál es tu inspiración para hacer las máscaras?

# **CAPÍTULO IV**

## **GENERALIDADES**

## **CUESTIONARIO CORTO A ESCULTORES PANAMEÑOS QUE REALIZAN MÁSCARAS:**

### **4.1 Escultora panameña Leslie O'Neill**

21 de julio del 2022. Universidad campus Harmodio Arias Madrid

#### **1. ¿Desde qué año iniciaste hacer máscaras?**

Desde los 14 años comencé, primero molde con arcilla y papel maché y almidón de yuca. Pegamento que era la cáscara del plátano hervido y la sustancia que soltaba se usaba para pegamento.

#### **2. ¿Cómo aprendiste?**

Viendo a mi tío confeccionar máscara artesanalmente de diabólico. Ante eran animales como puerco o jabalí, caballo, monos, hormiga etc. entretros más a mediados de la década de los 90.

#### **3. ¿Cuál es tu inspiración para hacer las máscaras?**

Más que todo para no perder la tradición de la creación, tradicional mente de las máscaras y para que perdure la tradición del diablo tun tun o Congo.

### **4.2 Escultor panameño John Ricaurte**

**27 de junio del 2023, Universidad de Panamá, Campus Harmodio Arias Madrid**

### **1. ¿Desde qué año iniciaste hacer máscaras?**

Comencé en la danza a la edad de 7 años, pero la primera máscara hecha por mí, fue a los 13 años.

### **2. ¿Cómo aprendiste?**

Aprendí de forma empírica, ya que observaba a mis hermanos y amigo confeccionando sus indumentarias, luego con el tiempo fui perfeccionando técnicas y hasta el sol de hoy no dejo de aprender y escuchar a mis mejores maestros.

### **3. ¿Cuál es tu inspiración para hacer las máscaras?**

Mi principal inspiración, son todos los niños, jóvenes, adultos que siempre están detrás de cada uno de nosotros los artesanos, ya que año tras año son ellos los que nos dan ese reconocimiento por nuestras creaciones, haciéndonos sentir importantes, como si para ellos fuéramos los mejores artistas; me inspira saber que hay niños y jóvenes que quieren ser como yo y personas admiran mi trabajo como artesano.

### **4.3 Escultor panameño Reyfran Esleyder Morelo Pérez**

**27 de junio del 2023, Universidad de Panamá, Campus Harmodio Arias Madrid**

### **1. ¿Desde qué año iniciaste hacer máscaras?**

Desde los 16 años comencé a realizar máscaras de diablo tun tun, mi primera máscara fue de papel aluminio y cartón, reforzada con engrudo de maicena natural y papel periódico, entre otros.

## **2. ¿Cómo aprendiste?**

Aprendí por enseñanza y ver a amigos o adultos realizarlas con papel aluminio y su confección desde hacer un rostro hasta llegar a realizar mascararas totalmente terminadas.

## **3. ¿Cuál es tu inspiración para hacer las máscaras?**

Lo que me inspira a realizar máscaras, es el amor por la cultura y todas las oportunidades que se me ha ofrecido esta hermosa rama de las bellas artes, en tan poco tiempo de practicarla.

**4.4 Escultor panameño Cristian Raúl Hidalgo  
27 de junio del 2023, Universidad de Panamá, Campus Harmodio Arias Madrid**

## **1. ¿Desde qué año iniciaste hacer máscaras?**

Mi primera máscara o primer molde para iniciar una máscara de Congo fue a los 11 años de edad con barro, papel periódico y engrudo de maicena natural como pegamento.

## **2. ¿Cómo aprendiste?**

Aprendí viendo a mis hermanos vecinos confeccionar distintas máscaras de diablo Congo, como de animales y tradicionales que se veían mucho en ese entonces en los años 90.

**3. ¿Cuál es tu inspiración para hacer las máscaras?**

**Me inspiro cada año más para no perder el amor hacia esa cultura que crecí viendo y que cada año perduré la tradición del diablo Congo o diablo tun tun.**

# **CAPÍTULO V**

## **GENERALIDADES**

## 5.1 PROCESO DE REALIZACIÓN DE LAS MÁSCARAS:

En la realización de las máscaras del “Proyecto animales que pertenecen al continente africano”, en los cuales uno de ellos como el búho o lechuza se puede encontrar en otras latitudes, así como en nuestro querido Panamá. Dentro de los bocetos dibuje el rostro del león, la hiena, el hipopótamo, el búho, y el elefante.

### 5.1.1 ELABORACIÓN DE BOCETOS:

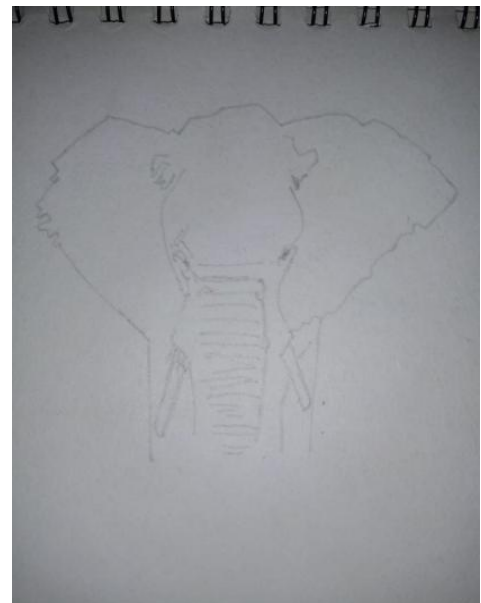
**Ilustración 54**

**Boceto del león (alambre)**  
elaboración propia



**Ilustración 55**

**Boceto del rostro del elefante Fuente:**



**Ilustración 56**  
**Boceto de (alambre) de la hiena**



**Fuente: elaboración propia**

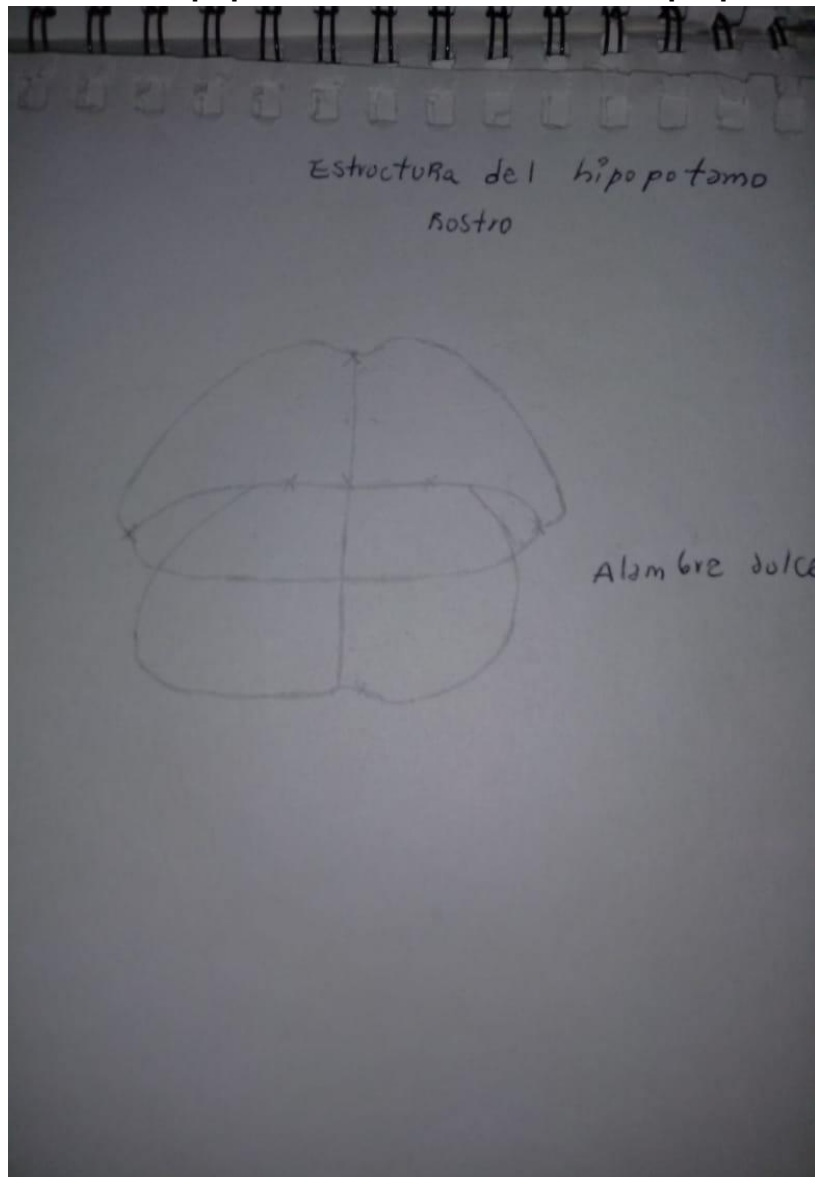
**Ilustración 57**  
**Boceto de (alambre) del búho**



**Fuente: elaboración propia**

**Ilustración 58**

**Boceto de alambre del hipopótamo Fuente: elaboración propia**



**Ilustración 59**  
**Boceto de la cara del hipopótamo**



**Fuente: elaboración propia**

**Ilustración 60**

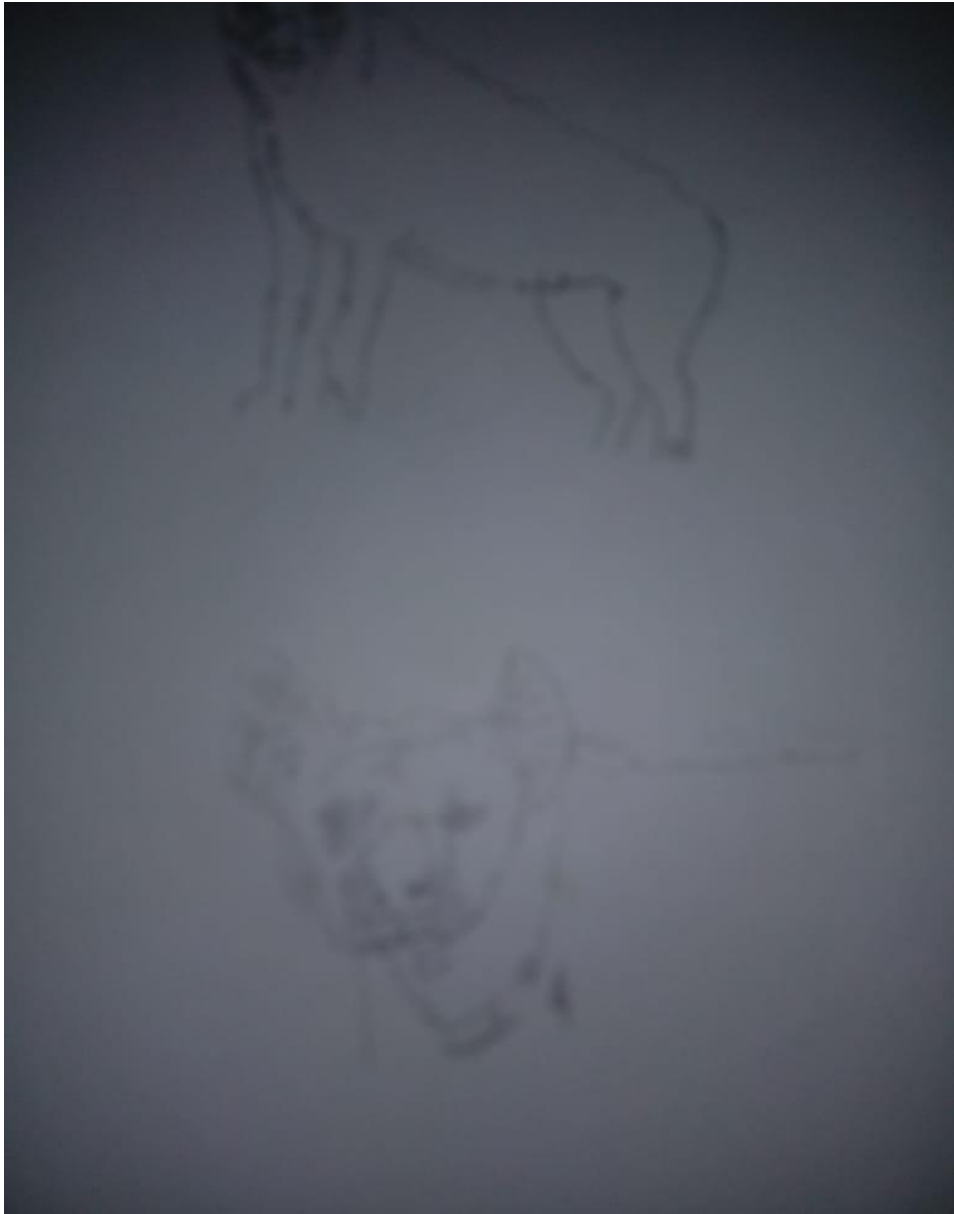
**Boceto de la cara del león.**



**Fuente: elaboración propia**

**Ilustración 61**

**Boceto del cuerpo y rostro de la hiena.**



**Fuente: elaboración propia**

**Ilustración 62**  
**Boceto del rostro del búho**



**Fuente: elaboración propia**

### 5.1.2 Elaboración de la estructura de alambre:

Para realizar las máscaras surgió la idea de hacer el esqueleto de la cara utilizando alambre dulce porque era fácil de manejar y dar forma. Dibuje la cara de cada uno de los animales con alambre. Para explicarlo mejor agarre el alambre e hice 2 veces el rostro del animal por la parte de adelante y la de atrás y en el espacio que queda vacío entre cada alambre lo reforcé con tiras del mismo alambre para darle estabilidad y firmeza a la estructura hecha de la careta.

**Ilustración 63**

**Boceto en alambre de hipopótamo hipopótamo**



**Fuente: elaboración propia propia**

**Ilustración 64**

**Boceto en alambre de**



**Fuente: elaboración**

### **5.1.3 Modelado con papel, cartón o aluminio**

Lo siguiente fue poner el cartón recolectado o conseguido encima de una mesa plana, para poner el esqueleto de las máscaras y sacar los moldes, la parte de atrás, adelante y el medio para tapar con el cartón el esqueleto de alambre. Utilicé un lápiz para dibujar el molde.

Posteriormente procedí a pegar el cartón al alambre, intenté primero con goma fría, después caliente, pero fue muy complicado y no pegaba, hasta que probé con tape blanco y funcionó. El tape se adhería a las formas ovaladas y curvas de los animales.

## Ilustraciones 65, 66 y 67

### Boceto en cartón de León



**Fuente: elaboración propia**

Ya lista la base de la máscara, lo siguiente fue trabajar encima dándole forma a la cara o volumen utilizando papel aluminio grueso pegándolo con tape blanco a la base del cartón y así mismo tapando el papel aluminio. Así hice la frente, nariz y boca del león y las orejas las hice con cartón.

## Ilustraciones 68 y 69

### Confección del león en cartón



Fuente: elaboración propia

### Ilustración 71

Fuente: elaboración propia



En el caso del búho También utilicé aluminio para crear el pico y las cejas.

Hice lo mismo con la hiena la boca y la frente las orejas las hice con

cartón. Con el hipopótamo la nariz y la frente fueron hechas con aluminio y las orejas.

Por último, el elefante la frente y los colmillos y en la nariz, conseguí un tubo de aspiradora que no servía y lo coloqué sobre la cara del elefante. Las orejas las hice con cartón.

Para emparejar los rostros de algunos animales les puse papel higiénico para darle un parecido igual del animal los pegue con engrudo casero goma hecha a base de maicena ya cuando termine de hacer esa parte y secura bien el engrudo o goma procedí a tapar toda la máscara en este caso las 5 con papel manila la cara y la parte de atrás.

También con engrudo y puse las caretas al sol para que secan y se viera el acabado de las máscaras.

**Confección del búho**

**Ilustración 72**



**Ilustración 71**



**Fuente: elaboración propia**

**Ilustración 73**  
**Confección de búho**



**Fuente. Elaboración propia**

## Confección de la hiena

**Ilustración 74**



**Ilustración 75**



**Fuente: elaboración propia**

**Ilustración 76**



**fuentes: elaboración propia**  
**Confección del elefante**

**Ilustración 77**



**Ilustración 78**



**Fuente: elaboración propia**

**ilustración 79**



**Fuente: elaboración propia**

### 5.1.5 Aplicación de la pintura o base

Luego terminada esta etapa, conseguí pintura blanca acrílica vinílica con goma blanca mezclé la goma con la pintura y procedí a pintar cada una de las máscaras para darle un acabado y mayor resistencia estoy seria la base para dibujar con un lápiz los detalles del rostro de los animales.

**Ilustración 80**



**Ilustración 81**



**Fuente: elaboración propia**



**Ilustración 82**

**Ilustración 83**

**Fuente: elaboración propia**

### 5.1.6 Delineado de expresiones y aplicación de detalles

#### Otros detalles de las máscaras de los animales

(trazos y ojos)

Ilustración 84



Ilustración 85



Fuente: elaboración propia

Ilustración 86



Ilustración 87



Fuente: elaboración propia

### 5.1.7 Aplicación de color

Ahora enfocándome en la última parte del proceso de pintar las 5 máscaras con acrílico utilice como base los colores primarios como el rojo el amarillo y azul y, para completar el blanco y el negro que eran necesario tener para pintar los animales. Comenzare diciendo cuales fueron los colores que utilice para pintar el búho la base de la máscara fue pintada con la mezcla de más negro que blanco y acercarme al color de la pluma del animal el pico y parte de la cara también fue pintada con esta mezcla. las cejas su base fue pintada con color negro y por dentro color blanco también utilice el color blanco en la parte delantera. para realizar las plumas de la cara hice manchas con un tono puro de gris y manchas blancas las líneas negras abajo y a un costado del pico fue de color negro y como detalle en este animal los ojos fueron material reciclable, es decir, la tapa de las aceitunas de vidrio las pinté de negro y de color amarillo para darle la forma de los ojos, y a los ojos puntos blancos las 2 tapas fueron pegadas con goma caliente.

### Acabados de las máscaras búho

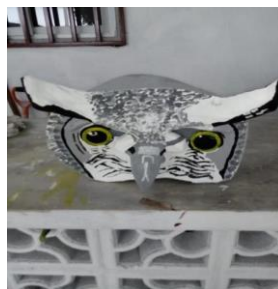


Ilustración 88

Fuente: elaboración propia

Para el hipopótamo en la parte interior de la boca y en la parte interior de la nariz puse sombras en las orejas y sombra en los ojos, mezclé bastante blanco con poquito rojo para sacar un tono rosado pastel. Toda la máscara del animal fue pintada con un gris claro, poquito negro, más blanco y las sombras en el rostro fue un gris más puro; más negro, poco blanco. En los detalles de los ojos utilice 2 volitas de vidrio y las pinte de color negro acrílico y las pegué con goma caliente. En la parte de la boca por fuera el hipopótamo tiene unos orificios o punto yo los represente con guachas pintadas de negro y pegadas con goma caliente.

### **Acabados del hipopótamo**

**Ilustración 89**



**ilustración 90**



**Fuente: elaboración propia**

### **Acabados del elefante:**

Para el elefante utilice el color gris puro para la parte de la base de la máscara, las orejas un poquito de blanco, más negro y la parte del frente del rostro la trompa un gris claro, poquito negro, más blanco para darle el efecto de un claro oscuro para la trompa, las líneas fueron pintadas con un color gris puro. Para definir los ojos fueron bolas de vidrio grande pintadas con color gris puro. Para definir los ojos fueron bolas de vidrio grande pintadas con color negro acrílico y por último los colmillos fueron pintados con blanco.

### **Ilustración 91**

#### **Acabados del elefante**



**Fuente: elaboración propia**

Si podemos observar en estos 3 animales el color gris juega un papel en su ecosistema en diferentes factores la temperatura, la caza y sobrevivencia tratamos de plasmar el color, según la imagen dentro de su contorno y la resolución.

Ahora menciono en esta parte a 2 animales dentro de la fauna africana que en ciertos países hay una rivalidad, pero enfoqué, menos colores que usé para pintar el león para acercarme al color de su pelo, y utilicé un color mostaza para la base y la cara que es la mezcla de mucho amarillo poquito chocolate y bastante blanco al final retoqué la cara con amarillo para hacerle los diferentes detalles del rostro parte de la nariz; puse anaranjado que es la mezcla de amarillo, poquito rojo lo demás fue color blanco y la boca negra. para el área de los ojos fue un chocolate marrón claro que es la combinación de anaranjado, rojo, azul y blanco; para sacar la sombra de los ojos del león y también un poco de crema alrededor de los ojos que es la mezcla de poco chocolate, bastante blanco. utilicé la bola del desodorante para hacer los ojos, la partí por la mitad la pequeña la máscara con goma caliente y las pinte de amarillo acrílico para los pelos que tienen los leones en la nariz. Utilice las hebras de la escoba de hacer oficio en la casa.

Acabados de la hiena:

Para concluir con la hiena en la piel su color es más claro, pero le di otro acabado utilizando diferente tipo de chocolate la base fue un chocolate puro en el área de la frente y en boca un chocolate claro y utilicé el color café para poner entre los ojos las orejas por la parte de al frente, la pinté de negro la nariz y la boca también, y donde van los pelos utilicé las hebras de la escoba en la nariz, esa parte la pinté de gris. Los ojos como en el caso del león fue la bola de plástico del desodorante y las pegue

con goma caliente y las pinte de una mitad negro y otra café. La sombra alrededor de los ojos fue de color blanco y los pelos en las orejas de igual forma con las hebras de la escoba en la parte superior para darle más realismo conseguí fibras de algodón para darle el acabado como pelo en la cabeza.

## **CONCLUSIONES**

Llegado a este punto del desarrollo del presente trabajo

concluimos lo siguiente:

- Las máscaras son expresiones artísticas de cada grupo étnico en específico que nos permite conocer su identidad.
- Mediante el presente trabajo analizamos y obtuvimos un amplio conocimiento de la historia de las máscaras, su valor étnico y distinción en el mundo.
- A través de nuestro análisis crítico del tema expuesto se destaca la importancia de los animales en estas expresiones dándoles el valor y la importancia que se merecen.

## **RECOMENDACIONES**

### **Recomendamos los siguientes:**

- Que todo artista/escultor panameño sienta la necesidad de crear más obras destacando y realizando la esencia de los animales ya que hoy en día muchos están en peligro de extinción.
- Que se valore el trabajo de los escultores en Panamá con referencia de animales para que cada vez más personas conozcan de este bello arte.
- Que los escultores y demás interesados en este bello arte que son las máscaras de animales concientizarse en con el planeta tierra al utilizar materiales reciclados.

## GLOSARIO DE TERMINOS TECNICOS

- **Acabado:** proceso de fabricación con el que se obtiene la superficie adecuada para la aplicación de un producto.
- **Anónimo:** dicese de la obra, que no lleva el nombre de su autor. Dicese del autor desconocido.
- **Arte:** Actividad Humana específica, para la que se recurre a ciertas facultades sensoriales, estéticas e intelectuales; conjunto de obras artísticas de un país o época.
- **Bellas artes:** nombre que se le da a las tres mayores, arquitectura, escultura y pintura.
- **Biomorfico:** Dicese del objeto cuyo aspecto evoca formas de vida.
- **Boceto:** esbozo de una pintura u obra decorativa. Cualquier obra artística que no tenga forma acabada.
- **Efectismo:** cualidad del artista que plasma con viveza en su obra determinados elementos de modo que produzcan con facilidad una impresión en el espectador.
- **Escultura:** representación tridimensional de un objeto real, el modelo.
- **Máscara:** pieza de material diverso que se utiliza sobre la cara. Desde la antigüedad se ha usado con fines ceremoniales y prácticos. Una de las ramas del arte que más utiliza la máscara es el teatro.
- **Modelado:** son aquellas que se utilizan para dar forma a una materia prima blanda. Por su ductilidad, estos materiales permiten modificar su volumetría con la aplicación de una fuerza mínima, lo que facilita bastante el proceso de elaboración.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.6sqft.com/artist-laurence-vallieres-builds-giant-chimp-from-up-cycled-cardboard/>

<https://africancontemporaryartnow.wordpress.com/2014/08/09/calixtedakpogan-between-tradition-and-modernism/>

<https://alchetron.com/Calixte-Dakpogan>

<https://artsandculture.google.com/story/AgVhybAWCxjbKQ>

<https://www.cerclemagazine.com/en/magazine/articles-magazine/masks-by-studio-bertjan-pot/>

<http://comunicacampeche.com.mx/Php/noticiaimpresion.php?id=141722>

[&bd](#)

<https://eter22.wordpress.com/tag/junior-fritz-jacquet/>

<https://inhabitat.com/jozef-mrva-creates-spooky-shamanic-masks-withrecycled-cardboard/>

<https://juanazufriategui.cumbresblogs.com/2019/06/26/art-work/>

<https://www.quietlunch.com/lord-of-the-masks/>

<https://swintongallery.com/?portfolio=laurence-vallieres>

<https://www.thisiscolossal.com/2014/08/toilet-paper-rolls-squished-into-funny-faces-by-junior-fritz-jacquet/> <https://trendland.com/studio-bertjan-pot-gorgeous-masks-1/>

<https://twistedsifter.com/2014/08/toilet->

[paper-roll-faces-by-junior-fritzjacquet/toilet-paper-roll-faces-by-junior-fritz-](#)

[jacquet-2/](#) <https://urban-nation.com/artist/laurence-vallieres/>

<https://www.wiriko.org/artes-visuales/dakpogan-hazoume-mascaras/>

BERTRAND, GALIERE (2016-2022)

[goutal.francia.contact@galeriegoutal.com](mailto:goutal.francia.contact@galeriegoutal.com) <HTTPS://WWW.galeriegoutal.com>

HAZOUME.MAYO 2008.ARTEAFRICANO.BUENOSAIRE

ARGENTINA.PUBLICITAR@ REVISTADEARTE.AR

[WWW.ARTES.COM.AR>REVISTADEARTES-9>HAZOUME](#)

POT. (2021-2022) LIGNEROSSET.FRANCIALIGNEROSSET-2022-

LEGALTERMS.WWW.LIGNE-ROSET.COM>DESIGNER-BERTJAN-POT