

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE ARTES VISUALES**

**VIDA, OBRA Y LEGADO DE RODRIGO JAÉN SÁNCHEZ EN LA HISTORIA DE  
LAS ARTES VISUALES EN PANAMÁ**

**Por:  
Eliecer M. Bethancourt P.**

**Panamá, República de Panamá 2023**

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE ARTES VISUALES**

**VIDA, OBRA Y LEGADO DE RODRIGO JAÉN SÁNCHEZ EN LA HISTORIA DE  
LAS ARTES VISUALES EN PANAMÁ**

**Por:  
Eliecer M. Bethancourt P.**

**Trabajo de Graduación para optar por el  
Título en Licenciatura en Bellas Artes  
con Especialización en Artes Visuales  
con Énfasis en Escultura**

**Panamá, República de Panamá 2023**

**FIRMAS DEL TRIBUNAL EXAMINADOR**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

## DEDICATORIA

Primero a Dios, por concederme sabiduría, salud y tiempo para concluir con esta etapa de mi vida.

A mi madre, por su testimonio de motivación, consejos y palabras de aliento.

A mis hermanos, por su amor y apoyo incondicional.

A mis hijos, que son mi principal motivo de superación y son mi razón de seguir adelante.

A mi esposa, por su motivación, comprensión y apoyo que me brindó durante todo este proceso.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por brindarme la vida para alcanzar esta meta profesional.

A la Universidad de Panamá, por ser una fuente de conocimiento que permitió alcanzar una carrera profesional.

A mi profesor guía, Hermenegildo Zaldívar, por su valioso tiempo, paciencia y conocimiento que me ofreció durante la elaboración de este Proyecto Final, así como a cada una de las personas que me apoyaron.

## ÍNDICE

Presentación.....	I
Dedicatoria.....	II
Agradecimiento.....	III
Índice de imágenes .....	IV

### CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL HISTÓRICO

1.1 Introducción.....	5
1.2 Planteamiento del problema.....	7
1.3 Justificación.....	9

### CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.....	11
2.2. ErotiKa 77.....	14
2.3. Ars Natura.....	15
2.4. Grupo Katarsis.....	17
2.5. Arte Correo.....	18
2.6. Exposiciones individuales de Rodrigo Jaén.....	20
2.7. El Arte según Rodrigo Jaén.....	21
2.8. Introducción sobre el libro Arte integral del colectivo Isaac Benítez.....	24
2.9. Artistas visuales y miembros del Colectivo Isaac Benítez.....	30
2.10. Mini – Expresión .....	32
2.11. El viejo modulo.....	34
2.12. Libros artes.....	40
2.13. Títulos en los trabajos de investigación de los libros artes.....	41
2.14. Tipos de libros artes.....	45
2.15. Influencias del artista Rodrigo Jaén.....	48
2.16. Técnicas y materiales que usaba Rodrigo Jaén.....	50
2.17. Vinculo de Rodrigo Jaén con el tema de los manglares.....	53
2.18. Marco histórico de las artes visuales en Panamá por Rodrigo Jaén.....	55
2.19. El paisaje como modelo.....	59

### CAPITULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Metodología.....	70
3.2. Imágenes de las visitas al Viejo Modulo.....	73
3.3. Bocetos.....	75
3.4. Grabados, serigrafías y collage.....	77
3.5. Técnicas de artes visuales utilizadas en el proyecto.....	81
3.6. Imágenes del proceso y la obra de la representación de los Manglares de Rodrigo Jaén por Eliecer Betancourt.....	82
Conclusiones.....	88
Recomendaciones.....	90
Bibliografía.....	92

## **CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL**

## 1.1 INTRODUCCIÓN

El objetivo de este **Trabajo de Graduación** es resaltar el papel que desempeñó el arte-educador, el artista y luego investigar a Rodrigo. Hacemos reconocimiento al catedrático y artista plástico Rodrigo Jaén Sánchez, que a través de las Artes Visuales nos deja un gran aporte en la historia del arte panameño y resaltar las obras de nuestra autoría inspiradas de este educador. Por lo que, hemos realizado una breve reseña de este artista, dirigida a estudiantes que son artistas visuales y a los amantes de este arte panameño, para que las futuras generaciones puedan conocer sobre la vida y obra de este ilustre panameño de las artes plásticas y visuales.

Con este aporte investigativo partimos de algunos detalles personales de la vida del profesor, pero sobre todo vamos a conocer de los proyectos artísticos como: El **Viejo Módulo** considerada por él, como **Casa Museo** y otros proyectos colectivos, donde indagamos acerca de diferentes grupos a los que perteneció y otros fundados por él; especialmente el **Colectivo Issac Benítez**, para recordar las exposiciones; **Los sueños e ilusiones de un Pez Bobo**, las **Mini expresiones**, los temas de **manglares, peces** y otros; así como, **las series Natio, Marañas**.

Se hicieron presente las técnicas mixtas experimentales, en el que se juega con acrílicos, oleos y otros formatos (madera, lienzos, paredes, cartón, jugando los estilos Neoimpresionismo y Abstracción, con distintos materiales: papel, cartón, bambú, telas recicladas, pigmentos naturales y otras creaciones artísticas. Apreciaremos una reseña escrita por él, acerca del género del paisaje en las Artes

Visuales y un pequeño escrito que muestra una interpretación personal sobre qué es el arte y cuál es su función.

Los procesos y resultados finales de las obras que creamos para sustentar parte de esta indagación, como labor de una interpretación del tema de los manglares de Rodrigo Jaén, lo que nos convocó a la producción artística sobre ellos en el 2017. Cuando obtuvimos la oportunidad de asistir a una exposición en el GAMA para apreciar por primera vez estos trabajos del experto Jaén, de quien nos impacta la forma cómo pintaba con su paleta de oleos, así como el contraste de los colores, que no trataba de imitar a la naturaleza, sino estilarse con los colores de magentas, rojos, amarillos, y azules, algunos de los, manglares son monocromáticos.

La tesis se estructura en:

**CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL HISTÓRICO**, con la Introducción, el Planteamiento del problema y la Justificación.

Para el **CAPÍTULO II**. lo destinamos para el **MARCO TEÓRICO**, a partir de los Antecedentes, como: ErotiKa 77, Ars Natura, Katarsis, Arte Correo, así como Exposiciones individuales, El Arte según Rodrigo Jaén; Introducción sobre el Libro Arte integral del colectivo Isaac Benítez, Mini Expresión, El Viejo Módulo, Los Libros Arte, los Títulos en los trabajos de investigación de los Libros Arte, Tipos de Libros Artes, Influencias del artista Rodrigo Jaén; Técnicas y materiales que empleaba Rodrigo Jaén, Vínculo del artista con el tema de los manglares, el Marco histórico de las artes visuales en Panamá por Rodrigo Jaén y El paisaje como modelo.

En el **Capítulo III. MARCO METODOLÓGICO** en el que se desarrolla, la Metodología, las Imágenes de las visitas al Viejo Módulo, los Bocetos, los Grabados y serigrafías, las Técnicas de artes visuales utilizadas en el proyecto, las Imágenes del proceso y la obra de la representación de los manglares de Rodrigo Jaén por Eliecer Betancourt.

Finalmente, mostramos las Conclusiones y Recomendaciones a las que llegamos una vez culminada la investigación, de la misma manera la Bibliografía consultada en este Trabajo de Grado.

Esperamos que esta Tesis sea consultada y ampliada por otros estudiantes y profesionales que puedan deleitarse con esta investigación sobre el educador Rodrigo Jaén.

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La decisión que nos llevó a ejecutar este aporte investigativo fue unos meses después que el profesor Jaén, falleció donde tuvimos reflexionando en la forma en que los futuros profesionales de las artes pasticas y visuales podríamos hacer como conocimiento del trabajo artístico que el maestro estuvo efectuando por varios años sea preservado de forma escrita y visual. Resolvimos basarnos en los recuerdos de los cuatro años aproximadamente que alcanzamos interactuar con el artista, en las que aprendimos a conocer más acerca de todo lo que se refiere a la producción artística que desarrolló el profesor, por medio de las clases en las tres materias que cursamos.

Efectuamos las visitas al Viejo Módulo y las dos exposiciones que se hicieron del profesor en la Galería Manuel Amador y la las cuales logramos asistir; después

decidimos empezar y buscar los antecedentes acerca de este tema, y encontramos varias publicaciones en los periódicos en las cuales supimos extraer parte del contenido de esta averiguación, pero como ese material no era suficiente para poder desarrollar este trabajo, resolvimos hacer una pesquisa del sitio en la casa archivo Viejo Módulo. Nuestra exploración es en base a fuentes de inspiración y sustentación para realizar las obras aquí presentadas en técnicas mixtas y experimentales para la creación de nuestra visión interpretativa de la obra del Maestro Rodrigo Jaén Sánchez.

Para lograr los resultados alcanzados asumimos varias visitas al Viejo Módulo donde fuimos investigando, a través de la búsqueda de la información escrita y sobre todo visual, en los archivos personales del profesor Jaén, y conversando con Luwdwig Jaén (hijo del profesor), obtuvimos la oportunidad de ver los libros artes y varias obras del ilustrador que todavía se conservan. A través de la recopilación de datos que se ha efectuado pudiendo resaltar ese papel que desempeño el maestro Rodrigo Jaén, durante su camino en el arte, dejamos esta documentación como emblema de aquellos artistas panameños que con pasión y devoción al arte han dejado huellas para futuras generaciones como ejemplo de disciplina, perseverancia y el amor al arte panameño, llevándolo universalmente, gracias maestro.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Dejar plasmado un merecido reconocimiento al Maestro de Maestros, Rodrigo Jaén Sánchez, Gran Artista de la Plástica Panameña, profesor de la escuela de Artes Visuales, que ha dejado huella con su maestría de hacedor de arte, a través de obras interpretativas realizadas por nosotros como un homenaje al ilustre Maestro, que la investigación de este documento se convierta en conocimiento para todos aquéllos que obtuvieron el privilegio de compartir con él, en las aulas de la Universidad de Panamá.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

## 2.1. ANTECEDENTES

Rodrigo José Jaén Sánchez, pintor, docente creativo, diseñador y artista visual nace el 24 de marzo de 1947 en Caballero de Antón, Coclé, Panamá, hijo del maestro rural: Guillermo Jaén y madre campesina, Teófila Sánchez. Durante su niñez reside en Antón donde asiste a la escuela primaria, se traslada a la ciudad de Panamá para continuar sus estudios secundarios en el Instituto Justo Arosemena donde obtiene su bachillerato para después ingresar a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Panamá (ENAP) donde recibe clases de los maestros, Alfredo Sinclair a quien considero uno de sus maestros, como de Adriano Herrera Barría. Posteriormente viaja a México a estudiar en la Academia de San Carlos de Universidad Autónoma de México (UNAM) donde recibe los títulos de: Licenciado en Artes Visuales y Diseño Ambiental Urbano conocido como Arte Urbano. En México, obtuvo la oportunidad de participar en exposiciones que se hacían en los parques, logró hacer una práctica profesional en uno del ayuntamiento de la ciudad de México. Subsiguientemente, cuando regresa a Panamá y a su regreso trabaja como profesor en la ENAP Escuela Nacional de Artes Plásticas de Panamá, junto a su amigo y colega “Merejo” Hermenegildo Zaldívar, quienes empezaron a buscar espacios para desarrollar nuevos proyectos de arte. “Buscamos una mecánica para salvar los obstáculos de comunicación y no ser antítesis del movimiento artístico prevalente” Rodrigo Jaén.

Logró ir al Instituto de Vivienda y Urbanismo IVU, a la casa de Arte Joven (lugar ubicado en Ave. B, frente, al DENI) que daba espacios a artistas visuales. Pero se encontraron con respuestas adversas, pero siguieron su recorrido por los predios

del Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá (DEXA) y hablaron con el pintor Daniel Richard y la profesora “Beby” Torrijos, para hacer una muestra de arte experimental, con grandes telas minimalistas; agregando a la ambientación integración con la música; no lograron encontrar gran aceptación, más bien muchas críticas en contra. Como resultado de aquella experiencia realizan una presentación Ambiental experimental con integración artística llamado Erotika 77.

Comienza a trabajar en la Universidad de Panamá en el Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá (DEXA) como parte de un grupo disruptivo que dio dinamismo a las actividades que en ese momento realizaba el DEXA. Rodrigo Jaén, adquiere en 1977 los terrenos donde visualiza el proyecto de casa archivo y residencia de artista que subsiguientemente se transformara en el Proyecto Viejo Módulo. Paralelamente estudia la carrera de Sociología en la Universidad de Panamá.

Fue director del Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá (DEXA) que posteriormente pasa a ser la Galería Manuel Amador, en donde fue director por varios años y obtiene la posición de profesor en la Universidad de Panamá, de la Facultad de Bellas Artes. Era Miembro fundador del Colectivo Isaac Benítez, miembro fundador del Grupo Ars Natura, miembro del INCUP. Coordinador del grupo ADA y del Grupo Katarsis.

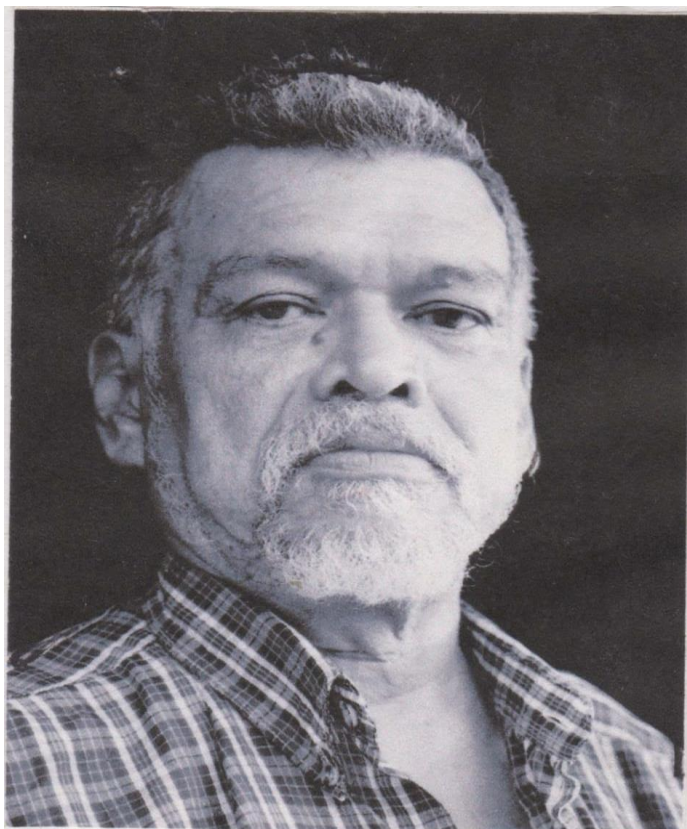


Figura 1  
Foto de Rodrigo José Jaén Sánchez

## 2.2. EROTIKA 77

El 28 de abril de 1977, el 'Grupo de Arte Experimental en Movimiento' integrado por Sonia Ferguson, Dolores Panzón, Julio Araúz y Armando Villamil, procedentes de la Danza, y comandado por Merejo, Rodrigo Jaén y Daniel Richards, realizan la obra de arte integrado 'Erotika 77', donde la danza, la música, la poesía, la sensualidad del gesto y el cuerpo humano como medio expresivo se fusionan. La obra se presentó en la Galería Dexa donde utilizaron tecnología avanzada para la época con transparencias, luces en neón y sonidos.

"Erotika 77" capta las energías y las voluntades de cambios en los jóvenes artistas y logra demostrar que existe la posibilidad de hacer arte en otras formas de expresión. Con la intervención del público, sumergido en el arte para el deleite del representativo.

Después de la experiencia con "Erotika 77" buscaron integrarse con otros artistas visuales, pero fueron rechazados. Consecutivamente, Merejo y Rodrigo Jaén construyen las bases para crear un nuevo grupo al que llamaron Ars Natura.

Jaén y Merejo, deciden integrar jóvenes artistas con el apoyo de Bernardo. Arrocha, Elvys. Aguirre, Luis.C. Jiménez, quienes elaboraron un Manifiesto Circular base teórica de lo que se llamaría Grupo "Ars Natura".



Figura 2  
Afiche muestra colectiva persistencia

### 2.3. ARS NATURA

Proviene del latín 'arte de la naturaleza'. El grupo que fundaron R. Jaén y Merejo, en el año 1978. 'Ars Natura' parte de una iniciativa de integración artística en el año 1977, donde a partir de una obra denominada 'Erótica' comienzan a trabajar con carácter experimental, su argumentación teórica queda recogida en el manifiesto, ya mencionado.

Los líderes del grupo hacen una convocatoria a través de un taller experimental y se integran nuevos miembros: Bernardo Arrocha, Luis Carlos Jiménez y Elvis Antonio Aguirre, formando el primer grupo en el que poco a poco se fueron integrando más personas. Con la presentación del Manifiesto Circular, el 29 de diciembre del 1978, nace oficialmente uno de los grupos más activos de las artes contemporáneas en Panamá. Desde su creación hasta los inicios de los ochenta; este grupo lideró una serie de iniciativas. Era un movimiento de avanzada en el

Panamá de los años 70 y 80. “Salpicaban al público agua florida...”, comenta una persona que asistió a alguno de los eventos del grupo. En esos momentos, se consideraba que el arte debía influir en la sociedad, que recrea su propia época. Existía la concepción, más o menos generalizada, que no estaba hecho para deleitar, sino incidir en la conciencia crítica de los pueblos.

“El movimiento nace para superar las barreras entre las diferentes expresiones artísticas”, nos dice Rodrigo Jaén, “sin olvidarnos de que el hombre convive en la naturaleza y la modifica a sus intereses... sin destruirla, porque debemos entender ese valor dual entre el hombre y la naturaleza” (R. Jaén).

Cuando se disuelve el grupo “Ars Natura” Rodrigo Jaén, se integra al INCUP (Integración Cultural Panameña) subsiguientemente, se retira del grupo y se encamina a realizar un experimento con el Grupo ADA (Acción de Arte) junto con Alexis Benalcazar y Rosario Carles, para realizar acciones callejeras de arte parque. Este grupo se amplió en el año 1996, con el nombre de “KATARSIS” que lo integraron al movimiento de arte correo.



Figura 3

Afiche Colectivo de arte experimental

## 2.4. GRUPO K-TARSIS

Fue un grupo que surgió a fines de los años 1996, como una agrupación de artistas visuales de la comunidad, preocupados por la vanguardia artística y su desarrollo. K-tarsis que estuvo integrado por José Benito Santana, Gerardo Martínez, Rosario Carles, Alexis Benalcazar y los hermanos Wirt, entre otros. El nombre del grupo surgió de una charla del Maestro Alfredo Sinclair, con los que estaban presentes los artistas Santana y Benalcazar. Fue entonces cuando el profesor, Rodrigo Jaén, se convirtió en su principal asesor.

K-tarsis retoma y hereda parte de la experiencia dejada por los Grupos de Artes Visuales que proyectaron en Panamá, el arte para niños y la experimentación visual, durante los años 70 y 80, además incorpora el “Mail Art” o Arte Correo en español. Es pictórico, porque logró cumplir gran parte de su proyecto, con la realización de exposiciones en la ciudad de Panamá y en República Dominicana. Aunado a la participación de artistas de diferentes países con el arte correo y la poesía visual, a nivel interdisciplinario.

Este grupo participó en acciones de arte que se innovaba en las calles con el uso de multimedia, talleres y charlas, en algunas comunidades; con la esperanza de lograr nuevos lenguajes en las Artes Visuales. Entre los conceptos que manejó el grupo K-tarsis en los talleres y acciones artísticas que efectuaron, se reintegraron al nuevo taller del Colectivo Isaac Benítez, dirigido por el profesor Rodrigo Jaén, donde se mantiene el espíritu de los grupos.

## 2.5. ARTE CORREO

A partir del grupo 'Ars Natura' surge otro de los elementos clave en la obra de Jaén, y nos referimos al 'Arte-correo'. En 1980 'Ars Natura' diseña un proyecto con el cual participa en la Bienal de Sao Paulo (Brasil), que consistía en invitar a artistas internacionales, a través de un sobre de correo, diseñado en serigrafía. Los artistas invitados enviaban un trabajo gráfico, tipo postal, que se mostraría en un espacio destinado al grupo dentro de la Bienal. Paralelamente, el profesor Jaén, dictaba clases de arte sabatino, en los salones del DEXA (Actualmente Dirección de Cultura de La Universidad de Panamá). Adicionalmente, le surge la idea de invitar a los estudiantes Nina Serrat, Mario Macías, Miriam Fernández, Orlando Pretto y Luciana Mera. Después invita a María García, Carol Serrat y Marcelina Rivera. Une a KATARSIS, conformado con el nombre genérico de Taller Isaac Benítez. Luego integra al Colectivo artistas de "ARS NATURAS", INCUP; KATARSIS y otros artistas invitados a la celebración de los 10 años de experiencias de artistas CIB (Colectivo Isaac Benítez). Por último, se integran por invitación, Blanca Solís, Itzel Sanjur y Dolores Garay.

Al inicio de los años 90, con algunos patrones iniciados por el grupo Arst Naturas y se aprovecha el acceso a la estafeta universitaria. Rodrigo, empieza un proyecto personal de intercambio de arte por correo donde él, enviaba sus obras a cambio de recibir obras de distintitos artistas a nivel internacional, incluyendo artistas reconocidos como Antoni Miro de Cataluña, España y de instituciones importantes como el Museo Nacional de Praga en la Rep. Checa.

Logró intercambiar trabajos con otros artistas de artes visuales como fotógrafos, escultores y todo lo que podía recibir y enviar por correo, llevando su trabajo a más de 20 países en el planeta. El Arte Correo se hace por medio de convocatoria. Se escoge un tema y se va abriendo un abanico. Hay dos tendencias: correo ordinario o tradicional y correo electrónico. El primero exige trabajos originales. Rodrigo Jaén, nos explicó que el Arte Correo juega un papel muy importante la ética del artista ¿Cómo que se marca? Al recibir y enviar. No hay la comercialización de por medio. A menos que el artista lo autorice. Añade que todos los ciudadanos del mundo pueden entrar en este arte. Rodrigo, contaba con el aval de la Unión Internacional Postal.



Figura 4  
Arte correo por Rodrigo Jaén

## 2.6. EXPOSICIONES INDIVIDUALES DE RODRIGO JAÉN

Entre sus trabajos podemos mencionar algunos, entre ellos:

### **Sueños e ilusiones de un pez bobo**

2019

### **Entrevista entre artistas** (debutaron más de 50 trabajos)

2018

### **Cuando las avispas irrumpen en el nido del águila**

2017

### **Danza del hastío**

2016

### **Amparo del silencio**

2013

### **Reflejo de una ventana rota**

2012

### **El Libro Arte por Rodrigo Jaén**

2010

### **Natio**

2009

### **Rodrigo**

### **Esencia**

1984

### **Homenaje a la muerte**

1982, entre otras.

## **2.7. EL ARTE SEGÚN RODRIGO JAÉN**

En el contexto de la cultura, como fenómeno asociado al humano, el arte es parte de su estructura y será esta la expresión que surge razonando con lo espiritual en la búsqueda de su significado. Se asocia la estética, que ligado al lenguaje nos da la poética, o, dicho de otra manera, el arte es una expresión tangible del pensamiento estético y que busca su propia esencia.

Se convierte en un instrumento para la relación sublime del grupo humano en su ámbito social y como producto de esa conciencia, nos da una naturaleza cruda “artificial” que a la vez nos distingue de las otras especies que comparten el entorno. No obstante, su modelo de inspiración creativa sigue la estructura de la naturaleza, producto de ella.

El arte como los otros componentes de la cultura, las ciencias, las letras, las religiones, el derecho, las costumbres, la filosofía y otros, nos permiten reconocer nuestro propio sentimiento; llámese tristeza o alegría, presente en la comedia, o en la tragedia. El arte reconoce nuestros errores o lo que fue y será lo que calificamos, y lo que soñamos. Mediante el arte hemos sido capaces de crear ideas como única especie; actualmente reconocida en nuestro entorno, que dedica su tiempo a elaborar una serie de signos, símbolos estéticos que se reproducen dentro de la cultura y nos dejan una herencia social artística.

La categoría arte nunca está aislada como un ente particular absoluto, que queda supeditado a otros valores que se encuentran en la sociedad. Por eso, germina las divisiones, normas, patrones, estilos, escuelas artísticas, que a la vez por sus contradicciones, surgen otras variables como consecuencias ideológicas, políticas, económicas, étnicas, entre otras, que pueden interaccionar incluso, combinándose o alejándose de su propio principio y de su propia necesidad en cada modelo cultural, generando ciclos consecutivos.

Con esta reflexión, nos adentrarnos en nuestro interés particular, en el tema que nos atañe, como el arte en un contexto igualmente particular, como las Artes Visuales. Además, recurriendo al derecho que incube a todo humano de opinar, y a participar dentro de una actividad que está alejada de un gran sector de nuestra sociedad, por intereses muy particulares.

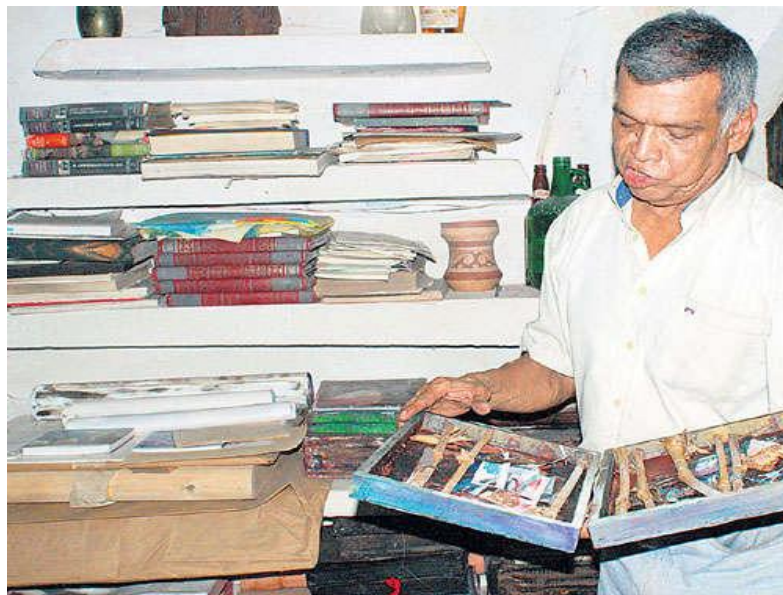


Figura 5  
Foto de Rodrigo Jaén, Cortesía de La Estrella de Panamá



**Figura 6**

Foto de Rodrigo Jaén, Cortesía de La Estrella de Panamá



**Figura 7**

Artículo “Amor al arte y al reciclaje”  
Periódico Panamá América

## **2.8. INTRODUCCIÓN SOBRE EL LIBRO ARTE INTEGRAL DEL COLECTIVO**

### **ISAAC BENITEZ**

El contexto regional en Panamá, y como panameño hemos resuelto incursionar y realizar un ejercicio poco usual, como analizar nuestro trabajo y nuestro aporte. Al referir el Colectivo Isaac Benítez, nombre que le asignamos a este grupo de artistas visuales panameños; a la vez, como homenaje a este artista visual marginado, incomprendido, sesgado a la propia naturaleza de las expresiones artísticas en Panamá.

Por derecho propio, hemos recopilado una serie de datos, incluyendo a otros artistas, para un trabajo de memoria-catalogo de carácter plural, con el título Arte Integral del Colectivo Isaac Benítez, como parte de la producción visual de Panamá.

Esta incursión es una aventura difícil, como caminar a pruebas por un sendero indefinido e impresión, a pesar que el camino histórico de la expresión de arte visual de nuestro país se ha determinado por la crítica nacional.

El presente trabajo constituye un aporte a la perspectiva histórica del arte visual panameño, que son mayores a la señalada en diversas publicaciones; así como su elaboración y disponibilidad hasta la fecha, en cuanto a que los artistas y su producción artística, la bibliografía y biografía son cuantificables.

El tema central de nuestra investigación está relacionado al paisaje que ha sido marginado y discriminado por la crítica del arte panameño. Incluso, ha sido denominado bajo la categoría de artesanía, manierista, copista, sin creatividad, sin valor estético. Lamentamos estos puntos de vista, ya que en otras latitudes este género es valorado significativamente. Ante dichas apreciaciones, el Colectivo Isaac Benítez, insiste en la validez del tema del paisaje como modelo, debido a que mientras el humano no se desprenda de su razonamiento, el arte es necesario para conocer nuestra imagen del pasado, del presente y del futuro.

Este documento contiene una documentación como referencia histórica del tema, respecto al arte occidental y oriental; desde sus primeras luces hasta los conceptos más contemporáneos. Redactado siempre de manera sucinta; en lo técnico, en la composición y en la formalidad. Esto lo hacemos con el propósito de abrir el compás hacia dónde queremos llegar, a la producción del paisaje artístico y sus variables conceptuales en Panamá. Además, mencionando el nombre de los artistas que han aportado al género y algunas referencias de la mitad del siglo XIX, hasta nuestros días.

Se esbozan los principios conceptuales de los grupos “Ars Natura”, Integración Cultural Panameña (INCUP), Acción de Arte (ADA) katarsis, como el arte integral y el experimental integrándose a lo social. Se presenta un resumen gráfico visual de los proyectos realizados por el Colectivo Isaac Benítez, a partir de 1998, incluyendo la valoración del tema del paisaje ecológico, con la finalidad de reflexionar sobre la conservación del ambiente. También en lo histórico y lo geográfico, a través de lo que llamamos visión, con puntos de vistas individuales, sin perder el objetivo final: lo artístico. Se presentan las biografías y una muestra de la producción de cada miembro del Colectivo.

Concluimos con una lista de artistas nacionales y extranjeros que han aportado al acervo de muestras pictóricas panameñas, y procurando identificar a los que de una u otra manera han incursionado en la temática del paisaje, con la finalidad que la propuesta sea válida, para la perspectiva histórica.

Sabemos que nuestros datos están incompletos por la dificultad de llegar a las fuentes existentes de información, lamentablemente dispersas. Los hechos y aportes de las diferentes generaciones se mantienen en la medida que nos acordemos. Este libro se realiza con el objetivo de preservar nuestra memoria en la vida, la cultura en general, el arte en particular, y la educación. Recordemos lo que fue ayer puede ser mañana, asumiendo que existe una perspectiva histórica.

Por otra parte, el olvido es una manera de matar la nacionalidad. Por eso insistimos en que uno de los errores primarios que se práctica en nuestro medio, es cerrar la posibilidad a que los artistas desarrollen expresiones fuera del glosario determinado por las líneas estéticas preestablecidas.

A nuestro modo, la costumbre es adelantar juicio de valor en los ambientes artísticos, con base a criterios ajenos al quehacer artístico. Faltan institutos de investigación estética del Estado Panameño. No existen espacios para archivos, ni para muestras artísticas generacionales; tampoco existe una política artística de Estado o nación, no hay museos de arte panameño, ni reales ni virtuales, para valorar el arte como fenómeno social generacional. Esta propuesta va dirigida a ampliar estos círculos, a presentar una lista de artistas visuales, sin calificar la proyección individual.

Nuestro ejercicio tiene el objetivo de recoger, valorar y revalorar al productor artístico por sí mismo. Es necesario, que reflexionemos para que las futuras generaciones puedan disponer de una base de información real, lo más completa posible de quienes los precedieron y su producción, para que tengan mayores posibilidades de avanzar y evolucionar.

El nombre del colectivo in “memoriam” de Isaac Benítez, un artista visual del siglo XX que nació el 15 de septiembre de 1927, en Panamá, de familia afroantillana radicada en Rio Abajo. Estudió pintura en la Academia de Artes Plásticas bajo la guía del maestro Humberto Ivaldi. Además de la pintura trabajó con grabado en vidrio e iluminación de fotografía. Después ganó una beca por sus meritos como

dibujante y acuarelista. Beca que le permite viajar a Florencia, Italia donde estuvo casi dos años.

Luego regresa a Panamá y sigue pintando al estilo expresionista con agresivos empastes. Benítez es considerado uno de los peldaños indiscutible de la plástica contemporánea en Panamá.

Este colectivo se inicia en el año 1998, cuando el Profesor Rodrigo Jaén, que se plantea reflexionar sobre sus experiencias artísticas individuales y colectivas, e inicia un nuevo periodo, para llenar vacios mediante la realización de talleres en el DEXA de la Universidad de Panamá, en donde emplea temáticas libres, valorando el entorno, buscando fusión y cambios; viendo el paisaje con otros aristas; asistiendo al propio contexto con el que logra un trabajo integral, temático. Solo respetando el sentimiento a lo interno, titulado “visión” los proyectos artísticos, que logra una expresión formal, con una unidad gráfico, pictórica y colectiva.

“El Benítez” es una agrupación sin fines de lucro, conformada por personas que diariamente ejercen en diferentes disciplinas como: médicos, economistas, tecnólogos, financistas, profesores, estudiantes y pintores profesionales, quienes superan desigualdades incompatibles, tales como: las etarias, las ideológicas, las políticas y las religiosas, entre otras más, para unirse por la fuerza del amor al arte gráfico-visual y la necesidad del desarrollo integral.

La conformación del grupo ha sido un proceso de libre adhesión y persistencia individual, sin propaganda, sin notas, sin generación de ingresos, solo con el deseo íntimo y simple de aprender a pintar. Entre uno de los objetivos primordiales del

Colectivo es la formación, desarrollo y evolución de los pintores y su interrelación con otras disciplinas artísticas (música, danza, poesía y teatro).

En términos generales, el Colectivo:

- Promueve la comunicación de los individuos y comunidades, como práctica básica indispensable para el pleno desarrollo de sus potencialidades generativas y constructivas.
- Estimula, fomenta, difunde, promueve la libre creación artística- literaria; en todas sus modalidades y disciplinas entre sus integrantes, y las comunidades que contacta.
- Cree en la formación estética y artística, la protección del patrimonio cultural, la investigación, el acopio, la organización documental, la defensa de los derechos culturales, artísticos, intelectuales y de autoría.
- Ejerce la capacidad creadora del trabajador cultural, artístico y artesanal, cuyas manifestaciones son energías forjadoras de lo humano, expresada en la invención; cualquiera que sea su modalidad, merito o destino, en función de la diversidad, del desarrollo del individuo y de las comunidades a las cuales se acerca, para compartir entre otros, los valores del arte, la cultura y el equilibrio ecológico, ambiental y social.

“Nuestro principio es usar la naturaleza como modelo, como concepto estético; fundamentado en el arte integral, conceptual, que se relaciona a la sociología, la música, la poesía, al teatro, a la danza, en el género arte ecológico, abstracto o experimental, logrando incursionar tanto en lo tradicional como en lo experimental y creemos que los grupos, los colectivos pueden ser una modalidad alternativa en

proyectos que, de manera individual, sería muy difícil de concretar dada su complejidad. El colectivo Isaac Benítez cree en el trabajo de creación individual, pensamos que la integración es necesaria para llenar varios y contribuir a la difusión del arte paralelo a los sectores artísticos que conviven en nuestro medio”. Rodrigo Jaén

El Benítez, experimenta con diferentes ámbitos de realización como son: los distintos talleres que hacen (sabatinos, ordinarios, especiales, teóricos, infantiles) proyectos de arte visual, exposiciones periódicas, Arte Parque (exposiciones en parques) participación en convocatorias, y publicaciones (libros, periódicos).

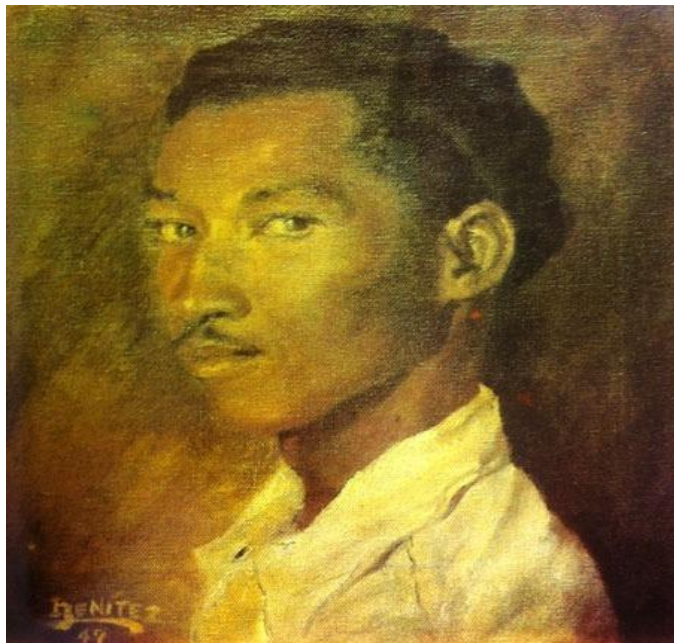
## **2.9. ARTISTAS VISUALES Y MIEMBROS DEL COLECTIVO ISAAC BENITEZ**

Rodrigo Jaén (Fundador), Hermenegildo “Merejo” Zaldívar, Adonái Rivera, Alexis Benalcázar, José Ángel Valdés, Cassem Zaldívar, Kalil Zaldívar, Avelina Guerra de Serret (Nina) Carolina Serret, Blanca Solís, Marcelina Rivera (Marini) Itzel María Sanjur, Orlando Pretto, Mario Macías, Fidel Jaramillo, María García, Miriam Fernández, Rosario Carles, Dolores Garay.

Otros artistas visuales que han colaborado y participado con el colectivo Isaac Benítez en pintura: Manuel Montilla, Roy Arcia, Rubén Contreras, Isis Guerra, Paola Figueroa, Zuleica Lezcano, Katia Sánchez, Licha Sucre, Antonio Miro, Melva Moreno, Rita Sánchez Humber González y Victoria Henríquez Vergara. En

fotografía: Manuel Guevara, Miguel Guerra, Ana Arauz y los eternos colaboradores y amigas, Rosalina Frías, Carmen Bermúdez, Edith Ramos y Roberto Sánchez.

En danza: María Gutiérrez, Mireya Navarro, Ivette Martiz, Ann Díaz Nieto, Iguandili López, Khadine Guevara, Sara Miranda, Noemí Carrillo, Marta Duran, Jolisa NG, Iglidili Arcia, Melisabel de C. Correa, Félix González. En teatro: Dany Calden. En música Virgilio Ortega, Adalberto Bazán, Halse J. Barrios, Víctor Porte, Miguel Harrison, Erasmo Alderete, Miguel Sánchez Rivera. Los Sociólogos Manuel Calderón y Miguel Ángel Sánchez Pinzón y el biólogo escritor Jorge Ventocilla.



**Figura 8**  
Artista Isaac Benítez

*“El nombre del colectivo surge para resaltar el nombre del Artista Isaac Benítez, quien en su época fuera marginado e incomprensido”. Rodrigo Jaén.*



**Figura 9**

Portada del libro arte integral del colectivo Isaac Benítez.

## **2.10. MINI-EXPRESIÓN**

De esta iniciativa va a surgir la idea del pequeño-formato. La primera exposición de estas obras se realiza en 1988, convocando, en esta ocasión, son artistas residentes en Panamá. Luego se convocan artistas internacionales que enviaron sus obras a través del arte correo, realizándose 20 encuentros de mini expresión, cada vez con más participantes, llegando a contar con unos 250 artistas nacionales y extranjeros.

Del resultado estas exposiciones se lograron donar una colección de 3,000 obras de pequeño formato que reposan en la galería Manuel Amador (GAMA) quedando un aporte al Arte Visual Panameño.

Esta rama del arte visual es una cultura de intercambio de trabajos de pintura, serigrafía y dibujos, en tamaño postal o de menor escala, que tiene muchos años

de estar circulando “alrededor del mundo e incluso ha incursionado en las redes sociales, que no ha mermado su antigua vía de viaje”.

En Panamá, Rodrigo Jaén y el grupo “Ars Natura” estuvieron dentro de los principales gestores que presentaron exposiciones conocidas como “Mini-Expresión” en el cual lograron reunir a 45 países, involucrando cerca de 1,100 artistas de todas partes del mundo.

Cada integrante de esta agrupación tiene contactos de colegas internacionales, con los cuales se intercambian trabajos artísticos pequeños. Jaén ha creado libros de “Mini-Expresión” que reposan en una biblioteca personal de su hogar, para donarlos a su comunidad en el futuro. Al inicio del nuevo siglo, Rodrigo Jaén, continúa con la producción de trabajos de mini expresión; sin embargo, decide remplazar el término de Mini Expresión por el de pequeños formatos; en el año 2009, como parte de esta adopción decide hacer una exposición individual de paisaje natural y paisaje urbano llamada NATIO conformada por más de 400 trabajos individuales.



**Figura 10**  
Rodrigo Jaén en el GAMA  
Exposición de Mini-Expresión

## 2.11. EL VIEJO MÓDULO

En el año 1978, se empieza a construir en Santa Cruz de Villalobos, Pedregal: El Viejo Módulo como lo conocemos en la actualidad que más adelante se convertiría en el taller y residencia del Maestro Jaén. Esta idea surge a partir de la necesidad de crear un sitio para la vivienda familiar y tener un espacio adecuado para desarrollar sus proyectos de artes visuales y que fuera un centro de convergencia para artistas, estudiantes y creativos residentes en Panamá y como casa archivo para la conservación de sus obras pictóricas. La primera etapa del Viejo Módulo inicia en 1978, como Rodrigo Jaén provenía de las montañas de Coclé, utilizó los conocimientos ancestrales adquiridos en su pueblo natal y convocó a sus amigos a varias “juntas de embarre” para edificar una residencia de Quincha, donde se asentarían las bases del futuro taller y casa archivo. Por los conocimientos adquiridos en la carrera de Diseño Urbano y Ambiental en la Universidad Autónoma de México, y siguiendo la línea de algunos creativos como Gaudí y su posición ante el brutalismo y de la Escuela Bauhaus y la concepción integradora de los espacios geométrico. Y diseña, desarrolla y construye el concepto del proyecto casa arte, casa archivo Viejo Módulo a partir del hexágono. El incesante desarrollo del proyecto a partir de la utilización de la figura geométrica del hexágono, entreteje los vértices para lograr un polígono dual y llegar a finalizar la primera etapa completa con siete hexágonos en contraposición a los diagonales para que los ángulos internos de cada hexágono creen mayor fortaleza a la estructura que le da una ventaja en la construcción continua sobre el cuadrilátero o el pentágono. El Maestro Rodrigo Jaén, dejó las bases sentadas para el desarrollo y la construcción de tres nuevos

hexágonos que complementarían la idea de la estructura inicial. Y de manera individual una nueva estructura hexagonal de mayor envergadura con el denominado Gran Módulo y que estuvo en el proceso de construcción justo antes de su desaparición física. Algunas publicaciones internacionales, lo reconocen como uno de los pocos artistas visuales que incursionó en la arquitectura al diseñar y levantar su propio taller y vivienda. Igualmente, una publicación recopilatoria de las 500 mejores edificaciones de Panamá hasta el 2003, reconocen el Viejo Módulo como parte de estas 500, ubicadas en una casa archivo con un patrimonio incalculable. Se cree que alberga más de 2,000 obras que servirán de referencia y consulta a las futuras generaciones gracias al esfuerzo y visión del maestro. Actualmente, los encargados del Proyecto Viejo Módulo están haciendo todo lo posible por mantener la integridad de la estructura y mantener las obras del profesor Rodrigo, y están haciendo incansables esfuerzos por recabar fondos y continuar los sueños del profesor Jaén.

Entre los parámetros destacados en la construcción del Viejo Módulo se encuentran el uso de botellas recicladas en las ventanas tanto como tragaluces como para separar los ambientes, los techos son tipos piramidales para reducir la carga y aumentar el espacio interno; incorporó tragaluces para mayor iluminación; experimentó con el trencadis de forma primitivos en uno de los pisos de los siete módulos a los que les incorporó a las escaleras, a la loza sanitaria y los sobres de cocina. En los siguientes años en especial en los pisos fue mejorando la técnica y la composición de estos trencadis, en casi todas las paredes y en algunos techos de los módulos hay murales permanentes, y semipermanentes los cuales son

autoría del maestro Rodrigo, y de otros artistas. Equivalentemente, en todas las paredes internas hay colgados trabajos pictóricos del profesor Rodrigo, y otras de artistas con los cuales hacía intercambios y recibió donaciones como: las de Merejo, Roy Arcia, Adonai Rivera, Alexis Benalcazar, Antoni Miro, Humber y muchos otros. A su vez desarrolló una escultura interna dentro del primer módulo del que esperaba permaneciera abierta a la intemperie y que se llenara de vegetación.

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) define la palabra Trencadis, como:Dicho de una obra, en especial artística. Taraceada de piedras o vidrios, generalmente de varios colores.



**Figura 11**  
Trencadis en uno de los pisos del Viejo Módulo



**Figura 12**  
Parte del frente del Viejo Modulo



**Figura 13**  
Dentro del Viejo Modulo



**Figura 14**  
Antigua habitación de Rodrigo Jaén, Viejo Modulo



**Figura 15**  
El taller principal del Viejo Módulo donde trabajaba el maestro Jaén.

El 4 de diciembre de 2020, en el Viejo Modulo se presentó la sustentación de la tesis de la estudiante Jasmine Peña, fue el último trabajo de los muchos que asesoró el profesor Rodrigo Jaén; los jurados fueron los Profesores Hermenegildo “Merejo” Zaldívar y Félix Gonzalez.



**Figura 16**

Lectura del acta, sustentación de la estudiante Jasmine Peña



**Figura 17**

Sustentación de la estudiante Jasmine Peña

## **2.12 LIBROS ARTE**

Otra de las técnicas en las que incursionó y una de las más destacadas de su trayectoria profesional tal vez la más relevante son los libro-arte. A ellos, dedicó gran parte de su tiempo y constituyen un factor clave en su quehacer artístico. Aproximadamente entre 2003 y 2004, experimenta con libretas comerciales, pero al hacer otras pruebas decide utilizar revistas recicladas, porque así aprovecha este material, no lo desperdicia y encuentra un mejor resultado final.

Cada colección está dedicada a un tema y contienen alrededor de 80 y 100, de este modo se establece un componente de exploración estética a partir de un tema que le despierta un interés particular.

Los Libro-Arte generan propuestas dinámicas, realizadas con objetos. Contienen sus experimentos pictóricos, que a veces están acompañados por algunos textos y que a la vez funcionan como bocetos. Se trata de libros artesanales, hechos a mano con mucha maestría con los cuales busca romper con la idea que el arte no se toca. Temas como los bodegones, caballos, peces, naturaleza, paisaje urbano, crítica social, figuras geométricas, abstractos y la figura femenina es lo que predomina en las distintas series, utiliza diversas texturas, diversas tramas y fuertes contrastes cromáticos.

## **2.13. TÍTULOS DE LOS TRABAJO DE INVESTIGACIÓN VISUAL EN LOS LIBROS ARTE**

Entre los títulos destacados en las series de Los Libros-Arte del profesor Jaén, se encuentran, Series: El Orgullo de la reina y bufones de palacio, son unos comentarios reflexivos de algunos gobiernos latinoamericanos de inicio de los años 2000, utilizando la sátira pictórica; Serie: Círculo imperfecto, proyecta distintas hipótesis geométricas; el artista utiliza la figura geométrica del círculo de forma irregular y trata de llevar al espectador a una experiencia de la visualización de la perspectiva circular en estas figuras geométricas. Ejemplo: en el primer tomo de esta serie en las 47 páginas avanza desde un círculo de ½ pulgada hasta llegar en la última página a otro círculo que rosa en el extremo de la página. Note en esta serie que continúa el desarrollo de la historia y que un círculo no es solo una figura geométrica si no parte de la diatriba en el argumento que expresa el pintor ; Serie: Caballos desbocados bajo una lluvia atómica, donde combina el efecto de la ausencia de luz con la presencia de caballos de pura sangre utilizando técnicas mixtas en una visión contemporánea; Serie: Marañas, en esta serie desarrolla todo el potencial que le permitió el uso del papel las técnicas mixtas y el usos de materiales no tradicionales destacando sobre todo el enramado como uno de uno temas más destacados; Series: Las Salas Quemadas de Ícaro, está muy relacionada con los problemas del artista que muchas veces se nos eleva y se nos vuelve a caer, nos endiosan y después nos lanzan en picada explicaba el profesor Rodrigo; Serie Hojas, utiliza revistas recicladas en técnica acrílico usando imágenes de las experiencias en el Colectivo Issac Benítez en Chucanti, Darién, las riberasdel

canal, Isla Gobernadora en Veraguas y en su residencia en Santa Cruz, Pedregal destacando la casi total ausencia de color verde; Serie: Entre Adán y Eva en esta serie utiliza libretas armadas con papel bond con un formato espaciado para pintar en las técnicas de acrílico y oleo en una línea neoimpresionista con pinceladas gestuales y con mucha fuerza tratando de mitigar los desnudos femenino y masculino.

Serie: Mariposas, en ellas el profesor Jaén, utilizó las imágenes de las mariposas que logró recabar en un principio visualmente y después con la ayuda de la tecnología de captación de imágenes durante los 40 años de residir en el sector de Santa Cruz ,donde la diversidad de formas y movimientos en las imágenes destacan por la variedad de colores y efectos, el definió esta serie para demostrar la importancia de las mariposas en el ecosistema asunto que en primer plano pudo ver durante todo ese tiempo.

La Danza del hastió: esta serie la realizó el pintor en el año 2016, para celebrar el reencuentro con uno de los miembros del Colectivo ARS Natura, quien tuvo una carrera prolífica en el ámbito de la danza de Nueva York; en esta serie el estilo del neoimpresionismo, las imágenes de baile clásico, popular, tradicionales, indígenas y de la cultura afrodescendiente, esta serie está en unos Libros - Archivos en trabajo de tela en técnicas mixtas.

Serie: La horizontal y sobre la vertical, estas son dos series compuestas de cinco libros alterados cada serie en técnica mixta sobre revistas recicladas, cuya composición son el desarrollo de líneas horizontales y líneas verticales usando el

juego de colores, sombras y perspectiva donde el profesor Rodrigo, estable en estas series que indican las clases de la importancia del uso de las perspectivas. En lo personal me impresiona el uso de colores y la secuencia en perspectiva que generan un efecto visual de continuidad.

Serie: Reflejo de espejo roto, compuesta por cuatro libros alterados en tela de imágenes no continúan en técnica mixta. En estas series el maestro utiliza el rostro femenino como base, a partir del cual desarrolla perspectivas donde los ángulos que asemejan un espejo roto dan la impresión al espectador de una imagen tridimensional, notamos que da el ángulo, contrario a la imagen de la mujer como si estuviera reflejada en un espejo roto, en lo particular impresiona el resultado que logro.

Amparo del Silencio: El profesor Rodrigo, manejó el nombre Amparo del Silencio en diversas exposiciones que se realizaron en el GAMA en pequeños y grandes formatos, cabe destacar, que este libro arte fue uno de los últimos que realizó entre el año 2019, inicios del 2020, esta es otra serie de libro alterado en técnica mixta sobre revista de papel reciclado; el profesor como centro tiene la figura femenina en sombra donde predomina la ausencia de gestos faciales y el desdeño de la imagen en donde destacan el uso de los colores fuertes como: magenta y violeta, para el uso de las sombras manipuló el asfalto, a diferencia de otras series encontramos una continuidad o la narrativa de una historia.

Natio: Serie de trabajos en pequeños formatos de la exposición dando incluso uso a las viñetas para colocar los trabajos en doble cara; esta serie recapitula cuyos

temas son paisaje urbano, paisaje natural en técnicas mixtas, en neoimpresionismo y puntillismo; es muy interesante como el profesor utiliza materiales reciclados para hacer la portada de cada libro y las pinta y crea otro trabajo artístico.

Bestiario: Este libro arte está compuesto de seis libros intervenidos en revistas de papel utilizando técnicas mixtas, el tema es abstracto, pero el artista nos permite identificar figuras en movimientos de las pocas imágenes masculinos en estas series. Combina los trazos gestuales donde finalizan las imágenes de la revista utilizada mayormente imágenes deportivas; sin embargo, el resultado deja notar un claro distanciamiento del contenido junto a la integración de colores oscuros en contra posición de las sombras.

Libro Poesía es una serie de cinco libros alterados donde uso revistas de papel aplicando la técnica del óleo; en el contenido encontramos lo más cercano a la continuidad de una historia, iniciando con el paisaje natural, durante buena parte mantiene esta premisa para integrar figuras humanas usando imágenes intervenidas y dar seguimiento a lo que plasmó en el paisaje natural; en los subsiguientes libros logra amalgamar otras imágenes intervenidas esta vez con paisajes urbanos denotando una cohesión entre el balance de las imágenes comerciales y el contenido de su historia.

Homenaje a Victoriano: Como su nombre lo dice es un homenaje al General Victoriano Lorenzo, en la parte donde los fusilaron.

Borradores Experimentales: Los borradores experimentales de los libros arte de Rodrigo Jaén, marcaron la pauta que usó el profesor para los distintos tipos de libro arte y los subsiguientes contenidos o series. En dichos borradores inicia la intervención de libros usando las imágenes comerciales de las revistas, que experimenta en varias técnicas sobre el papel, preparándolo con distintos materiales obteniendo múltiples resultados que aplico en las otras series. La importancia de la serie libros borradores esta en algo que el profesor siempre destaco que es la importancia para lograr un resultado.

Para la confección de los libros artes utiliza distintos materiales como: cartón comprimido, cajetas recicladas, papel manila, hilo, bolígrafos de colores, plumilla, pilotos, pinturas acrílicas, asfalto, oleos, tintas naturales (achiote, remolacha) mercurio y el violeta donde aprovechaba los resultados que le daba la oxidación. Y generalmente, a cada libro arte le creaba una estampilla particular.

En el principio los libros evolucionan desde borradores experimentales a buscar una historia en cada serie reflejada en cada libro, como caballos desbocados o circulo imperfecto dos temas tan disimiles, pero ambos logran captar la intensión del artista, “contar una historia como si fuera un video”.

## 2.14. TIPOS DE LIBRO ARTE

En este tipo de formato el artista utiliza revistas y los prepara y los convierte en libretas de trabajo donde realizó series como Marañas y Circulo Imperfecto.

Libro Intervención: en este tipo de formato el artista esgrimo las imágenes de figuras humanas, objetos y paisajes como parte de la composición de las series, trató de mantener parte de la esencia de las imágenes de las revistas y los libros; al utilizar técnicas experimentales le dio un giro y personalizó.

Libro Archivo: Puede ser una libreta elaborada por el artista Rodrigo Jaén, o de tipo comercial donde registró y encarpétó obras en papel, tela y otros formatos que no forman parte directa de la composición del libro.

Libro Pequeño Formato: para este tipo enhebró libretas menores a un tamaño de ocho pulgadas, donde las utilizaba como libro archivo o desarrollo historias, en su taller encontré otros libros arte de dos pulgadas por dos y media pulgadas hasta uno de una pulgada por una y media, de alguna manera logró darle contenido a todo.

Libro Relieve: este tipo usó el alto relieve y el bajo relieve tanto en el exterior como en el interior para el desarrollo de la historia, en ese pudimos identificarlo en la serie vestuario donde manejo la abstracción en conjunto con el erotismo de la figura humana.

Libro Escultura: por el hecho de la lamentable desaparición del profesor Jaén solo pudo crear un libro con el título: Homenaje a Victoriano Lorenzo; este tipo de libro combina el uso de la madera, el bambú, y elementos metálicos en la portada y contraportada, para lograr los efectos en los colores que tiene esta serie en el contenido del interior del libro combino el papel y la tela logrando el resultado representativo que buscaba.

Libro Gordo: es un tipo de libro que tiene un patrón de saturación de imágenes, en los tres ejemplares que existen tienen mas de 400 páginas de trabajos entrelazadas entre intervenidas e imágenes alteradas, sin un tema definido.

Nota: No existe una definición escrita por parte del artista Rodrigo Jaén, de los tipos



de libros arte, estas son mis consideraciones luego de haber revisado el inventario en su casa archivo.

**Figura 18**  
Libro Arte, confección del  
Profesor Rodrigo Jaén

**Figura 19**  
Libro Arte, confección del  
Profesor Rodrigo Jaén



**Figura 20**



**Figura 21**



**Figura 22**



**Figura 23**

**Fotos de libros artes de Rodrigo Jaén.**

## 2.15. INFLUENCIAS DEL ARTISTA RODRIGO JAÉN

Sus dos grandes maestros fueron Adriano Herrera Barría y Alfredo Sinclair. Con ellos aprende la técnica del “trabajo rápido”, generalmente basado en aplicar el color con espátula y difuminar los contornos.

Entre las influencias que el propio artista reconoce en su obra, podríamos citar artistas tan diversos como Seraphine Louis, Jheronimus Bosch, Rembrandt, Rafael, Tiziano, Van Gogh, Picasso, el brutalismo, los minimalistas, los impresionistas, ´primitivismo, también admira el trabajo del nicaragüense Armando Morales, Guillermo Trujillo, entre otros muchos.

Se considera seguidor de Giorgio Morandi, en la construcción de sus bodegones, en los que introduce elementos surrealistas con fuertes contrastes lumínicos, en la arquitectura seguidor de Antonio Gaudí.

Partidario del arte Brutalista el que considera “el verdadero arte y del que todo proviene “cree que el hombre es su origen”, realiza el arte como una necesidad espiritual. Siente este vínculo con lo primigenio, con esencial y primordial que lo lleva a decantarse por la incorporación de formas geométricas, simplicidad compositiva y libertad cromática, Dice “yo también pinto con necesidad espiritual” Rodrigo Jaén.



**Figura 24**  
Obra pictórica de Seraphine Louis



**Figura 25**  
Arquitectura Brutalista

## 2.16. TÉCNICAS Y MATERIALES QUE USABA RODRIGO JAÉN

Usa técnicas tradicionales como el acrílico, el oleo, la acuarela, la serigrafía, tinta china, bolígrafos, lápices de colores y experimenta con materiales como el poliuretano, mercurio cromo, pigmentos naturales, pero también incorpora en su lenguaje plástico elementos como hojas secas de árboles, abanicos viejos, afiches, revistas, periódicos, bambú, semillas, piedrecillas, botellas de vidrio, estampillas, e incluso el alquitrán, porque, como él mismo dice: “En arte todo es posible”.

Realiza una serie de formas a partir de figuras gestuales y libres que denomina 'Mitin'. Se trata de la representación de personas, desnudas, que le permiten explorar y simplificar la anatomía humana incorporando una narración simbólica: el hombre es desnudo. Lo que lo recubre también lo esconde.

Estos 'Mitin' o túmulos son representaciones de grupos humanos localizados en puntos de la ciudad, como las estaciones de metro o la Plaza 5 de mayo. Aluden a congregaciones observadas desde afuera, se perciben como un “todo”, diluyéndose las formas y contornos, de tal manera que ya no son seres humanos diferenciados, sino figuras anónimas, arquetípicas, mostrando la condición humana sin rastros de individualidad.

Es por ello, que estas figuras se trabajan de manera esquemática, haciendo referencia a su esencia, a sus elementos indispensables a través de formas geométricas, angulosas, dinámicas y coloridas. "Muy barroco. Meticuloso. Detallista". “Me gusta el mínimo detalle y me molesta cuando no logro el detalle”.

A Rodrigo Jaén, le gustaba introducir contradicciones en sus obras, elementos disonantes que pusieran al espectador alerta. No existe una única respuesta. El arte es el camino de la pluralidad y los múltiples puntos de vista. Sus obras plantean enigmas que interpelen al espectador cuando, por ejemplo, se enfrenta a un fondo desértico del que nace un árbol florido.

También se destacó por ser un gran paisajista. Son frecuentes sus representaciones de manglares con colores subjetivos, dentro de los cuales destacamos la presencia del violeta; aplicados de tal manera que van conformando la imagen como un juego de tonalidades.



**Figura 26**

Observando la paleta de madera construida por el Profesor Jaén, en esta paleta el profesor mezclaba los colores para pintar.



**Figura 27**

Paleta del profesor Rodrigo Jaén

## 2.17. VÍNCULO DE RODRIGO JAÉN CON EL TEMA DE LOS MANGLARES

En distintas conversaciones e intervenciones como la entrevista entre artista en el 2019, en el GAMA ,Rodrigo Jaén, contó lo que puede ser una leyenda urbana donde explica donde inicia su relación con los manglares; la historia habla de su niñez en el pueblo de Caballero de Antón, donde el nos dice que desde niño intrépido e inquieto se adentra sin el conocimiento de sus adnes en una manglares y de ahí continúa entrando según el llegando hasta las profundidades, no es encontrado hasta el día siguiente por unos vecinos del área durante ese periodo manifestó el profesor que lo que lo mantuvo calmado fue la simpleza y complejidad a la vez de los enramados de los manglares y experiencia marcó una afinidad por llevar este tema a la conciencia de quien pudo apreciar su arte.

Hay otras fuentes que dicen que el niño Rodrigo Jaén, solo estuvo perdido por unas horas en el manglar, cualquiera sea el caso el impacto que dejó esta experiencia nos ha dado la oportunidad como observadores una de las mejores interpretaciones de los manglares en el ámbito artístico. Entre los formatos que usó para desarrollar el tema de los manglares están: pequeño formato, libro arte,



**Figura 28** Manglares del Maestro Rodrigo Jaén

gran formato y estampilla arte. En los que aplicó distintas técnicas dando prioridad al acrílico y la veladura; en los pequeños formatos maneja tonalidades que asemejan la realidad del manglar, en los Libros Arte combina las sombras, colores claros, colores oscuros para el enramado e integra los colores vivos predominando distintos tipos de azul.

En los Grandes Formatos hay una predilección por los colores vivos como el magenta, azules degradados, naranjas, amarillos entre otros, dándole un atractivo visual especialmente al ojo no experto. Dentro de la producción artística de los manglares tomaron un puesto predominante a partir de la primera parte de la década de los 2000. Inicia estos trabajos sobre papel que luego, los incorpora a Pequeños Formatos en telas, después regresa a experimentar en papel; pero esta vez en los Libros Arte para rápidamente entrar en trabajos de Gran Formato. Dentro de la ubicación de las referencias que usa para las diferentes series de manglares, están: Chucanti en Darién, Isla Gobernadora en Veraguas y Boca de Drago en Bocas del Toro.



**Figura 29**



**Figura 30**

### **Manglares del maestro Rodrigo Jaén**

## **2.18. MARCO HISTÓRICO DEL ARTE VISUAL EN PANAMÁ, POR RODRIGO JAÉN**

Panamá, cuenta con una población multiétnica y por lo tanto multicultural. Este factor sumado a su posición geográfica ha motivado a que muchos escritores panameños a describir a Panamá como “Puente del mundo” una frase ambivalente. La palabra “puente” designa al Istmo de Panamá, como un lugar de paso. Si aplicamos esto al orden cultural, científico, artístico y económico parecería que es cierto el “espejismo cíclico”, una frase con la cual algunos historiadores han descrito a modo de lugar de tránsito, de cultura de portuaria, elementos contradictorios que parecieran sin sentido. Esta característica se ha encajado en el panameño, motivando situaciones desfavorables algunas veces.

Cuando algo sucede deja un rastro, que puede ser difusa o marcar profundas huellas que son a favor o en contra del aspecto afectado, por eso la ambivalencia. Lo que si podemos decir, que se considera cierto y palpable es la condición breve, de transformación rápida, la cual podemos ver en la arquitectura y su incidencia en el paisaje. Han sido cambios muy rápidos que nos han dado ese carácter “poli cultural”, lo cual ha traído como consecuencia un pobre arraigo en las bases históricas, que se marca en la proyección artística panameña. Muchas veces los visitantes notan esta característica que nosotros no notamos por estar sumergidos en ella.

Esta característica de “Puente del mundo” nos da una ventaja, siempre y cuando dejemos de pensar que somos un país de tránsito y aprovechemos la ventaja que

nos brinda nuestra posición geográfica. Debemos saber y mostrar como sociedad qué tenemos y lo que realmente somos. Tenemos el ejemplo de otras regiones con características similares que han establecido esa condición y la han hecho trabajar a su favor.

En los textos de los historiadores panameños encontramos tres periodos históricos que están aislados unos de otros y que tiene escasa información de la producción artística de nuestro país; por lo tanto, en esta indagación analizamos estos periodos en el contexto artístico visual. En el primer periodo hemos al llamado “prehispánico” por unos y prehistórico por otros historiadores, que comprende desde la llegada de los primeros pobladores que llegaron del Norte o del Sur, por el Océano Pacífico o por el Océano Atlántico.

Algunos afirman que sucedió hace 12,000 años y los más conservadores que hace 6000 años, hasta 1503, con la llegada de los colonizadores. En este último periodo en la parte artística se dan una gran producción de cerámica policromada en Coclé, Barriles y Monagrillo, por ejemplo: El espejismo cíclico se da con los movimientos de auge económico experimentados por Panamá, con el auge de Portobelo, el Ferrocarril Interoceánico, el Canal Francés entre otros. El segundo periodo llamado Colonial, empieza en 1501, con la llegada de los españoles, hasta 1903 con la Separación de Panamá de Colombia. Según algunos historiadores este periodo comprende casi cuatro siglos, donde no se hace casi una subdivisión en la clasificación del Arte Visual. Este periodo histórico se caracteriza por tener poca producción en la expresión visual, ya que se aplica la relación causa-efecto, ya que a los colonizadores.

Una de las causas fue que a los colonizadores españoles no les interesaba un sistema educativo en Panamá y menos una educación formal con respecto a las Artes Plásticas, a diferencia de otras regiones en América, como fueron las escuelas quiteñas, cuzqueñas y en el norte de México, Ecuador, Perú, Argentina y en Cuba en La Habana, entre otras en donde se crearon estructuras académicas, talleres de artesanía y de pintura.

En los primeros 15 años de este periodo se ha registrado la producción de artes plásticas realizada en Panamá por Fray Diego de Ocaña, Gonzalo de la Madre de Dios y Fray Hernando de la Cruz quien produjo su arte pictórico en Quito Ecuador. Las iglesias, conventos y residencias en Panamá, para poder suplir sus necesidades de arte recurrían a la importación de obras pictóricas de Sur América, España e Italia, que se facilitaba por el tránsito constante de mercancías por el Istmo de Panamá. Consecutivamente la inseguridad que se vivió en el Istmo por los ataques de piratas desmotivó para que el arte se estableciera en Panamá.

En la época del Panamá Colombiano de 1821 a 1903, los intereses artísticos se asocian con las investigaciones botánicas, geográficas, topográficas y al auge de los científicos europeos como, por ejemplo: Humbolt, Darwin, quienes ven en América un laboratorio atractivo. Algunos artistas viajeros e ilustradores pasaron por Panamá, dejando un legado de objetos de arte. La construcción del Ferrocarril Interoceánico en 1855, los estudios del posible canal y la construcción del Canal Francés en 1880, motivó a muchos artistas a producir grabados, acuarelas y dibujos en torno a estos temas, y era el recurso técnico que se utilizaba, ya que la fotografía representaba un alto costo. “Adicionalmente, el paso obligado de viajeros y

aventureros, motivados por el descubrimiento de oro en California y, en pocos casos, buscando un lugar para producir arte, lo que motiva la visita de numerosos artistas quienes "...captan el fascinante vigor de la vegetación tropical, el abigarrado colorido y las extrañas costumbres..." Rodrigo Jaén

## **2.19. EL PAISAJE COMO MODELO**

Según el maestro Jaén, si buscamos una definición para designar el término paisaje, es poco probable que encontremos una respuesta que se reúna en una sola idea, su polivalencia y su amplia visión, va de lo topográfico a lo arquitectónico o de lo geográfico, sociológico psicológico a lo artístico. "El paisaje: entorno, ambiente, naturaleza y visión son algunas de las variables de esa multiplicidad de su laberinto conceptual", Rodrigo Jaén.

El paisaje o paisajismo como tema de expresión en las artes visuales es una categoría de amplia perspectiva, como los diferentes estilos utilizados a lo largo de la historia. Para unos es la interpretación de la panorámica: la ventana que mira el espectador o lo que el artista permite que vea el espectador, el conjunto de formas que están en la visión, imaginación e interpretación del paisaje, lo que el artista extrae, compone, cambia y lo que suele variar con la luz, la sombra y las texturas unidas en un espacio. El artista puede copiar del natural o agrega elementos que cambian el escenario. "Las variables se unen en una visual diferencia no lógicas, surreales. El experto suma lo zoomórfico, la intervención de lo etéreo, colores superpuestos o locales, la perspectiva aérea como engaño visual; usa el escorzo, el acercamiento (naturaleza muerta, bodegones), la forma sin movimiento, hierático

o busca el movimiento, la apariencia, el instante idealizado y variables de luz entre otros recursos”. Rodrigo Jaén.

El tema del paisaje se ha asociado a lo ideológico, religioso, étnico o económico y otros. Además, se ha utilizado muchas técnicas que han variado y evolucionado a través de los tiempos, aun en los artistas contemporáneos utilizando el “land art” y el hiperrealismo. Para que algunos pintores lo consideren paisaje, debe tener una pureza en la forma y en el contenido, sin depender de lo artístico o del estético, generando su contenido a lo histórico, geográfico, ecológico y otros.

La temática del paisaje es quizás uno de los géneros más antiguos de las artes plásticas. Desde que los seres humanos empezaron a pintar en las cuevas o en los muros donde creó símbolos, signos y mándalas sin pintar el fondo. Los persas y los asirios en Egipto pintaron paisajes sobre relieves, escenas de caza y ceremonias con técnicas al fresco utilizando los muros como soporte, los griegos y los romanos pintaron el paisaje utilizando los mosaicos, cerámicas y las paredes de las residencias.

En América las grandes culturas prehispánicas utilizaron los símbolos y los signos como referencia del paisaje. En la India utilizaron los lápices para pintar paisajes. “En Japón, con fundamentos expresados en el “mono no aware” se producen formas de la naturaleza en los “pathos”, por ejemplo, el “sensui-ga” con pinturas del paisaje íntimamente ligadas a la cultura zen, durante el siglo XV AC, en este periodo se

producen obras maestras con las características de la forma tradicional que identifica la pintura occidental”.

La pintura China se considera la principal expresión del arte oriental considerada como fundamental y necesario el paisaje con sus características con técnicas y conceptos muy diferentes al arte europeo. Y la pintura occidental se introdujo en China alrededor del siglo XVII, y en Japón a mediados del siglo XIX. Durante ese siglo, la estampa de Japón y China empieza a formar parte de las técnicas europeas como un nuevo recurso dentro de la composición pictórica.

El experto Jaén, decía que, sin quitarle mérito a los otros países del Oriente, la pintura China en el género del paisaje se destacaba de los demás países del Oriente. Algo parecido al arte europeo, la pintura oriental tiene características propias: una estructura y un sentimiento muy particular, tanto en lo formal como en la poética, la técnica y los soportes en el género.

En Europa, durante la Edad Media, el paisaje se hizo como una expresión secundaria, hasta que llegaron a pintar un paisaje puro con la característica de excluir a la figura humana de las composiciones. En el siglo XVI fue cuando se le dio la categoría de paisaje a través de la escuela flamenca. El Barroco en cambio proyecta el paisaje de acuerdo con los intereses de las clases sociales (la burguesía y la pequeña burguesía) Igualmente, la reforma religiosa influye en el consumo de este tema. “La escuela romántica, con el tenebrismo, inquietud del naturalismo, el realismo, las nuevas ideas brotadas de las revoluciones, las variables del pensamiento filosófico (positivismo) y lo político”, Rodrigo Jaén.

Los nuevos conceptos de la pequeña burguesía motivan la división del pensamiento y la Revolución Industrial que condiciona los diferentes puntos de vistas de ver el arte. Por otro lado, debido a esta revolución, se empieza a comercializar los oleo en tubos, además se introduce la cámara oscura y el daguerrotipo que dan las bases para el desarrollo de la fotografía. Los géneros se unen y surge el naturalismo, y el realismo. La expresión pictórica en Europa enlaza aspectos sociales con la ruptura de lo ya establecido y brotan nuevas técnicas y estilos que se van a reflejar más adelante.

“A finales del siglo XIX surge el impresionismo como un imperdonable paso evolutivo que se enfrenta a la crítica y la mofa del adormecido arte visual”, Rodrigo Jaén. Este movimiento artístico permite la manifestación de nuevas expresiones como: el cubismo, expresionismo, futurismo y surrealismo que siguen aplicando la temática del paisaje; además la fotografía y el cine le dan un nuevo enfoque al género del paisaje. Indistintamente después con el uso de las computadoras y su desarrollo con novedosas técnicas de impresión y variables del color, tintas y soportes. En Latinoamérica, con una mayor expansión en el tiempo y el espacio con la división de Norte, Caribe y Suramérica, donde se reflejan influencias con la creación de academias, las cuales desarrollaron el tema del paisaje de forma más eléctica.

En Norteamérica, se forman grupos de artistas como la escuela del Rio Hudson y el grupo de los Siete que marcan la personalidad del paisajismo en el siglo XIX y XX. Este género se desarrolla comercialmente para la publicidad, con la reproducción en litografías y objetos para el consumo de la clase media.

El género del paisaje está presente en todas las culturas, las técnicas y modo de ver el paisaje concuerdan; quizás a futuro se vea una mayor relación. En Europa después del barroco, la escuela romántica hace un cambio en las técnicas y procedimientos, que unidos a ese proceso, pasa de una región a otra, aunque no en tiempos paralelos. Es interesante ver la variedad que surge, con trabajos individuales en el género del paisaje que influyen permanentemente en Europa: “la escuela de Barbizón, Old Lyme, Fontaiblu, Newlyn, Worpswede, Heidelberg, Bidasoa, Olot, Dusseldorf, Skagen, Alcalá, y otros quienes dieron principio al plenarismo, vedutismo, san shui, puntillismo, Macchioli, pictorialismo (fotográfico), precediendo al realismo, impresionismo, expresionismo, abstracto, expresión, surrealismo y land art”, Rodrigo Jaén.

En Norteamérica el luminismo es practicado por la escuela del Rio Hudson, el grupo de los Siete en Canadá la Escuela de Las Montañas Rocosas. Más adelante surgen escuelas como el pop art, el Realismo Pictórico, el Hiperrealismo y Foto Realismo. Hay que destacar que la fotografía influye en las escuelas pictóricas de los años 20 del siglo XX XXI.

En China, cuenta con el Shan Shui y en Japón el Haiku que usan técnicas asociadas a la acuarela, la tinta china, el oleo de tubo, el acrílico, el bromato de plata, el mercurio; el caballete desmontable, las crayolas, la cámara fotográfica, el video, la serigrafía, el grabado, las computadoras y la cámara.

El paisajismo compagina con varios artistas europeos: Canaletto, Constable, Turner, Corot, Millet, Saurson, Seraut, Van Gogh, Monet, Cezzanne, Matisse, Rousseau,

Klee, Miro, Bazana y Klimt, y muchos más. En Australia, Guerad; en Norteamérica, Cole, Durand, Biertad; en America Latina, Velasco, Malharro, Tomas Sánchez; en Japon, Ho Kusai y en China, Ma yuan y Qiu Ying.

El género del paisaje se puede clasificar en subcategorías: paisaje natural, urbano, onírico, cósmico, arquitectónico, marino, panorámico, erótico, hidro cinético, topográfico, geográfico, histórico, colonizado, escenográfico, abstracto, geométrico, ingenuo, costumbrista, realista, surrealista, estelar, lunares, espaciales, submarinos, ecológicos, perspectiva aérea, landa art entre otros.

Este género se desarrolla entre lo tradicional y lo novedoso, con las nuevas proyecciones que surgen, con artistas que emplean nuevos recursos tecnológicos, para nuevas producciones tales como: los videos, la foto testigo, las innovaciones en los procedimientos de la producción grafica, con resultados hacia el Paisaje Abstracto, el Letrismo, el Anchismo, el Land art, el Hiperrealismo, el Arte Primitivo, el Video Arte y las Pantallas Móviles, entre otros desarrollos visuales.

En síntesis, “El paisaje se produce a través de una gráfica visual, del comportamiento de las herramientas, de las técnicas y finalmente en los recursos tecnológicos como el Led Ice. No hay paisaje feo, no hay paisaje bello, cada uno posee la búsqueda de la esencia, lo sensual, lo poético, lo irónico de la visión y del sistema, todo en el ámbito en una modalidad que a pesar de todo es el entorno”, Rodrigo Jaén.

**Figura 31**



Paisaje de Rodrigo Jaén



**Figura 32**  
Paisaje de Merejo

En la época del Panamá Colombiano de 1821 a 1903, los intereses artísticos se asocian con las investigaciones botánicas, geográficas, topográficas y al auge de los científicos europeos como por ejemplo a Humbolt, Darwin, quienes ven en América un laboratorio atractivo. Así algunos artistas viajeros e ilustradores pasaron por Panamá, dejando un legado de objetos de arte.

La construcción del Ferrocarril Interoceánico en 1855, los estudios del posible canal y la construcción del canal francés en 1880, motivaron a muchos artistas a producir grabados, acuarelas y dibujos en torno a estos temas, y era el recurso técnico que se utilizaba, ya que la fotografía representaba un alto costo.

En el tercer periodo histórico que inicia con la separación de Panamá con Colombia en 1903, y es denominado periodo republicano o periodo moderno. Podemos mencionar que el arte en Panamá, tuvo como referencia la apertura de la Escuela de Pintura de Roberto Lewis, pintora que enfatiza la temática del paisaje; artista que trae a Panamá, estilos combinados Neoclásicos, Impresionismo y

Postimpresionismo. De esta escuela, no oficial, surgen figuras, como Juan M. Cedeño y Humberto Ivaldi, dos discípulos de Lewis que se expresan pictóricamente usando el tema del paisaje y que luego se encargan de la enseñanza.

En este periodo surgen otros pintores como Alfredo Sinclair, Isaac Benítez, Adriano Herrera Barría, Manuel Chong Neto y Ciro Oduber, entre otros, quienes representan el paisaje como temas frecuentes en sus trabajos pictóricos, como lo son: Guillermo Trujillo, el que más aplicó y desarrollo la temática del paisaje, con distintas técnicas.

Aparecieron otros artistas como: Antonio Madrid, Eduardo Agustine y Manuel Adán Vásquez se destacan, y desarrollan la temática como género, con clara tendencia geometrizada y juego de tonos grises en los colores. Otros de los artistas que incursionan en el tema son Brook Alfaro, quien introduce la figura femenina entre perspectivas de bosques y selvas, con tonos fríos y cálidos. Podemos mencionar a Mario Calvit, con técnicas sueltas y pinceladas definidas. Entre otros está Ignacio Mallol, quien resuelva la temática con horizontales, en naturalismo espacial; aparece Ignacio Espla, que usa las pinceladas puestas con precisión y en algunos casos casi abstracto; artistas como Domingo García de Paredes, Digno Quintero, Teresa Icaza quien desarrolla la temática del paisaje de forma más abstracta sobre todo las superposiciones cromáticas. Así como, Ramón Guardia, Jorge March y Estanislao Arias. Entrando ya en los años 60, otros artistas continúan con el género del paisaje, pero de forma primitiva-naif, ellos son: Julieta García, Carlos Mastellari, Víctor Lewis Ferrer. “También los pintores de los autobuses denominados “Diablos Rojos” forman parte de la historia del arte pictórico popular de Panamá, estos artistas que pintaban estos vehículos de diferentes temas y entre ellos los paisajes

naturales y escenas campesinas, rostros de famosos nacionales e internacionales. Con esta modalidad los automóviles se convierten en objetos de exposiciones artísticas móviles, las cuales caracterizaron por varias décadas al transporte público panameño, especialmente el de la ciudad de Panamá. Con referencia histórica inicial desde principio del siglo XX, con las pinturas de las “Chivas” las cuales aparecieron en el Istmo en la época de la Primera Guerra Mundial”, Rodrigo Jaén.

Otros artistas que en algún periodo de su producción artística han pintado el tema del paisaje: Amalita Tapia, Coqui Calderón, Adonái Rivera, David Solís, Olga Díaz, Denis Caballero, Zita Lewis, Fernando Toledo, Sigfrido Ibarra, Roosevelt Díaz, José Inocente Duarte, Elpidio Mendoza, Luis Aguilar Olaciregui, Félix bueno, Roy Arcia, Rubén Contreras, Roberto Vergara, Julio Shebelut, Julián Velásquez De León Kantule, Al Sprague y Ricaurte Martínez.

En la fotografía panameña también ha sido desarrollada la temática del paisaje por: Sandra Eleta, Jorge Sosa, Carlos Montufar entre otros. De la generación del 90 hasta la actualidad tenemos a Alexis Benalcazar, Henry Bellido, Tanyo de Freitas, Pascual Rudas y José Ángel Valdés entre otros.

El “Land Art” es el arte que integra objetos naturales al paisaje, como el que hacen Yves Leblet y Valerie Leblet en el proyecto Art Lodge ubicado en la Isla Gobernadora.

En estos ejemplos que hemos visto de artistas panameños y extranjeros residentes en Panamá que han desarrollado el tema del paisaje, incluimos al Colectivo Isaac Benítez. Este desarrolla el tema del paisaje ecológico a favor de la defensa de la

naturaleza y contra la agresión humana, ellos empezaron en 1998, y han logrado incursionar en la temática del paisaje en lo tradicional y lo experimental. Rodrigo Jaén, creía que “los grupos colectivos pueden ser una modalidad alternativa en los proyectos que de manera individual serian muy difíciles de realizar, dada su complejidad.”

### **CAPÍTULO III. MARCO METOLÓGICO**

### 3.1 METODOLOGÍA

Las técnicas de investigación que utilizamos son: de campo, cualitativa y cuantitativa, podemos decir que es una averiguación mixta. Primero buscamos y recopilamos la información documental de libros, periódicos, y entrevistas después fuimos al lugar donde podíamos encontrar más información del tema de la investigación: El Viejo Módulo en Santa Cruz de Villa Lobos, se comparó y analizó la información y a la vez se fue descubriendo más información en los archivos del profesor Rodrigo Jaén y también gracias a la información que pudimos obtener por medio de las entrevistas que le realizamos a Ludwig Jaén el hijo del profesor Jaén.

En aproximadamente siete visitas que hicimos al Viejo Módulo pudimos recopilar toda la información necesaria para poder realizar esta trabajo. Consecutivamente empezamos a hacer memoria y a buscar apuntes, y trabajos experimentales que habíamos realizado en años posteriores en las clases que nos dio el docente en la Universidad de Panamá en la escuela de Artes Visuales, con quien tuvimos la oportunidad de realizar trabajos experimentales en las clases en la Universidad de Panamá, en donde aplicamos algunos materiales como tintas (china, mercurio, violeta) pigmentos naturales (achiote, remolacha, curry, cúrcuma, achiote, café etc.) alquitrán, témperas, acrílicos, piroxilina.

Aprendimos a hacer un libro arte manualmente, y pintamos en diferentes soportes como: cartulina espejo, cartulina de hilo, papel fotográfico papel de acuarela, papel reciclado de revistas, papel periódico, radiografías, papel manila, cartones reciclados etc. Posteriormente, pudimos notar la influencia que habíamos adquirido

del profesor Rodrigo, en base a toda esta información empezamos a trabajar en la obra pictórica final, como una interpretación personal de las obras de los manglares que pintaba el profesor Jaén. Al principio pensamos crear una obra con un tema que anteriormente veníamos desarrollando y que nos interesaba mucho y que además el catedrático estuvo trabajando en el tema del paisaje urbano con la desigualdad social que hay en el Panamá, que trata de cómo crece cierto sector de la población y otro no sector no avanza y se empobrece cada día.

Con este tema de la desigualdad social y otros como el de los manglares y peces era uno recurrente en las obras del pedagogo; decidimos preparar una tela de 77 cm por 142 cm, utilizando como base el impermeabilizante y ulteriormente procedimos a dibujar y empezamos a pintar capa por capa con la técnica de acrílico.

La obra es una interpretación de manglares que pintaba el educador, en una exposición de trabajos del profesor que se realizó en el GAMA en el año 2017, tuvimos el primer acercamiento visual con el tema, los cuales nos impactaron mucho sobre todo en la forma que fueron pintados a partir de esa experiencia que tuvimos en la exposición iniciamos el interés sobre el tema y sobre todo en esas obras ; por eso decidimos hacer una interpretación de este tema, usando como referencia su trabajo, pero sin tratar de copiar los colores que él utilizaba, sino recurrir a la paleta de colores que siempre tratamos de utilizar cuando pintamos y utilizando la técnica de acrílico.

Además, resolvimos agregar las figuras de peces que representan la vida marina que habita en los manglares. Este tipo de obras referente a los manglares las hacemos como una forma de expresar nuestra preocupación por el medio ambiente y tratar que por medio de las artes visuales en este caso la pintura las personas aprendan a valor lo importante que son los manglares para el ecosistema.

### 3.2 Imágenes de las visitas al Viejo Modulo



Figura 33



Figura 34

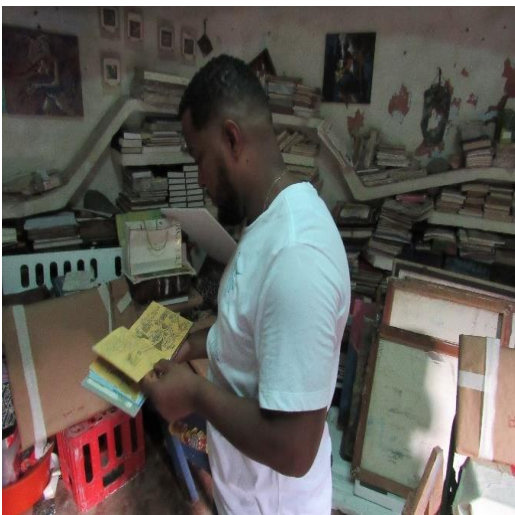


Figura 35



Figura 36



Figura 37



Figura 38



**Figura 39**



**Figura 40**



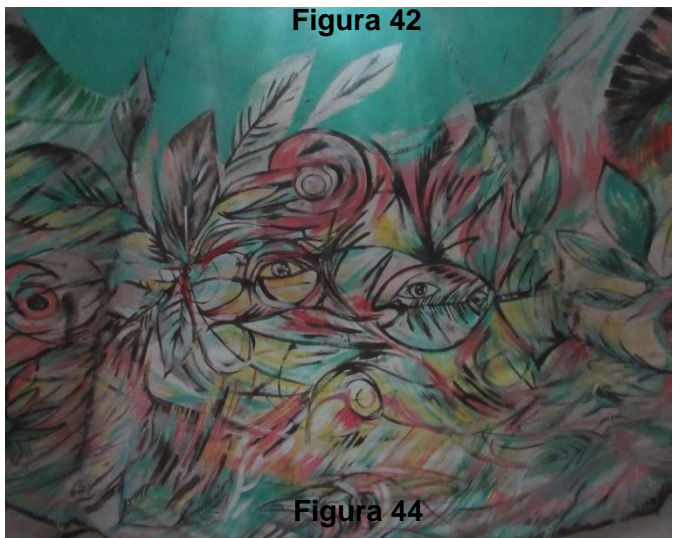
**Figura 41**



**Figura 42**



**Figura 43**



**Figura 44**

### 3.3 BOCETOS REALIZADOS EN EL PROYECTO

Boceto con acrílico de paisaje urbano y natural



Figura 45



Figura 46

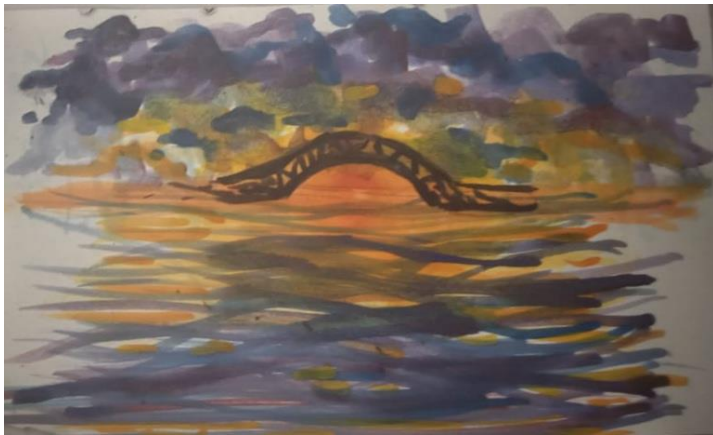


Figura 47



Figura 48

**Boceto con acrílico del tema de la desigualdad social**



**Figura 49**

**Boceto con acrílico de pez figurativo**



**Figura 50**

**Boceto con acrílico de peces abstractos**



**Figura 51**

**Portada del libro archivo con tintas**



**Figura 52**

### 3.4 GRABADOS, SERIGRAFÍAS Y COLLAGE

Grabado en plancha acrílica, peces

abstractos



Figura 53

Serigrafía intervenida, peces

abstractos



Figura 54

Grabado en agua fuerte, águila arpía



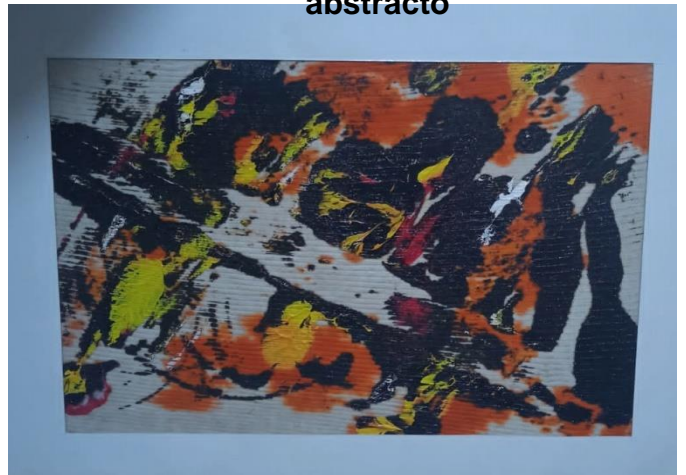
Figura 55

**Paisaje urbano y marino,  
usando tintas**



**Figura 56**

**Serigrafía intervenida,  
abstracto**



**Figura 57**

**Figura 67**

**Portada de libro arte, árbol en  
técnica acrílica**



**Figura 58**



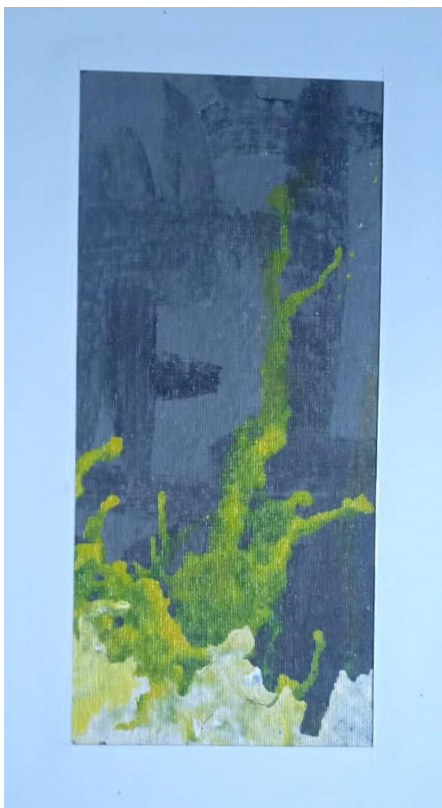
**Figura 59**

Serigrafía, mujer y símbolos

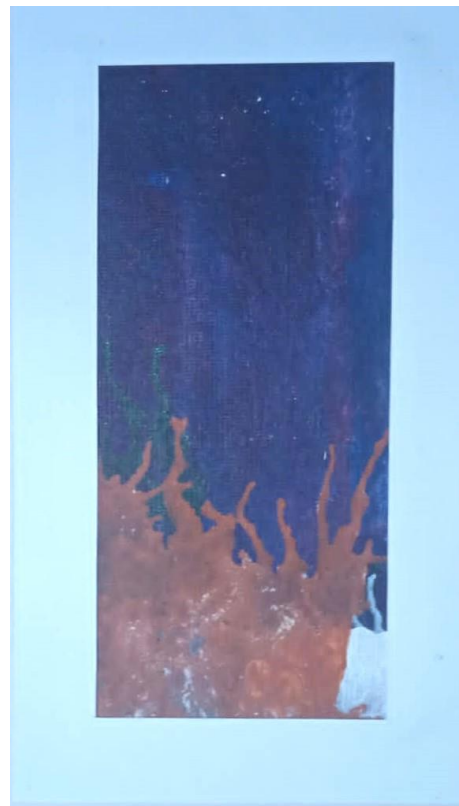


**Figura 60**

Pintura en papel con tintas, el tema de corales marinos



**Figura 61**



**Figura 62**



**Figura 63**

# COLLAGE

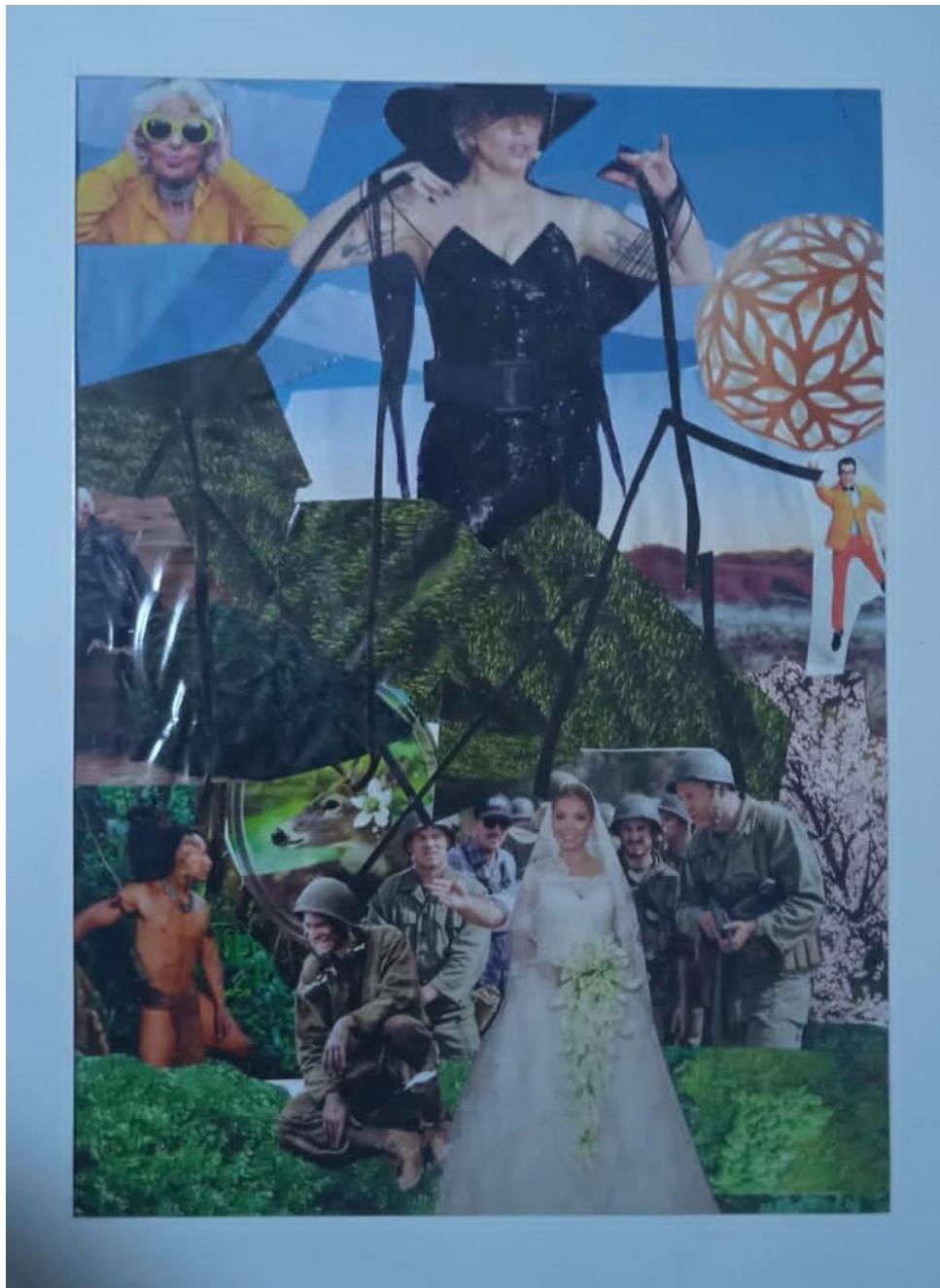


Figura 64

### 3.5. TÉCNICAS DE ARTES VISUALES UTILIZADAS EN EL PROYECTO

Serigrafía, grabado (plancha acrílica) agua fuerte, tintas (Tinta china, mercurio, violeta) y pintura acrílica.

1. Boceto con acrílico de paisaje urbano y natural: Figura # 45
2. Boceto con acrílico de paisaje urbano y natural: Figura # 46
3. Boceto con acrílico de paisaje urbano y natural: Figura # 47
4. Boceto con acrílico de paisaje urbano y natural: Figura # 48
5. Boceto con acrílico del tema de la desigualdad social: Figura # 49
6. Boceto con acrílico de pez figurativo: Figura # 50
7. Boceto con acrílico de peces abstractos: Figura # 51
8. Portada del libro archivo con tintas: Figura # 52
9. Grabado en plancha acrílica, peces abstractos: Figura # 53
10. Serigrafía intervenida, peces abstractos: Figura # 54
11. Grabado en agua fuerte, águila arpía: Figura # 55
12. Paisaje urbano y marino, usando tintas: Figura # 56
13. Serigrafía intervenida, abstracto: Figura # 57
14. Portada de libro arte, árbol en técnica acrílica: Figura # 58
15. Portada de libro arte, árbol en técnica acrílica: Figura # 59
16. Serigrafía, mujer y símbolos: Figura # 60
17. Pintura en papel con tintas, el tema de corales marinos: Figura# 61
18. Pintura en papel con tintas, el tema de corales marinos: Figura# 62
19. Pintura en papel con tintas, el tema de corales marinos: Figura# 63
20. Collage: Figura # 64

### 3.6 IMÁGENES DE EL PROCESO Y LA OBRA DE LA REPRESENTACION DE LOS MANGLARES DE RODRIGO JAÉN POR ELIECER BETANCOURT



Figura 65



Figura 66

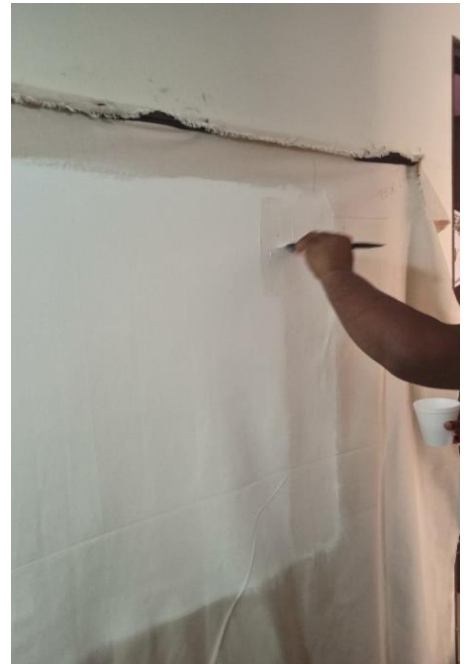


Figura 67



Figura 68



Figura 69



**Figura 70**



**Figura 72**



**Figura 73**



Figura 74



Figura 75

Figura 75

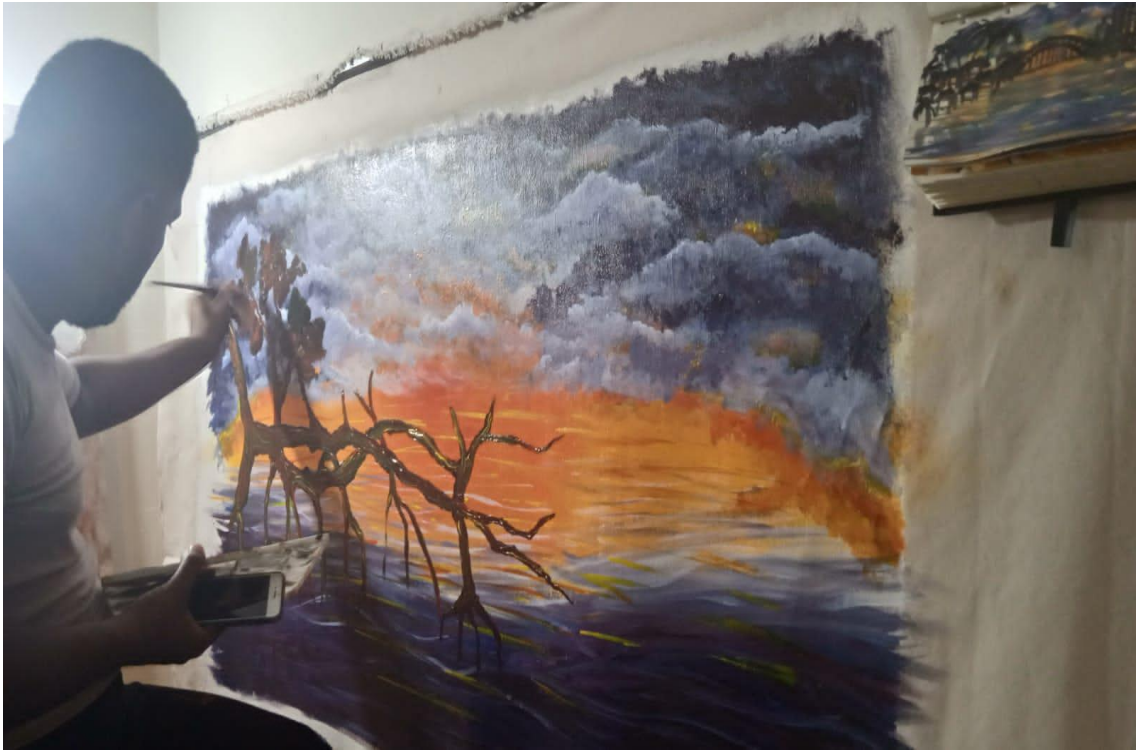


Figura 76



Figura 77



**Figura 78**

Título: El Mangle

Medida: 140x75

Autor: Eliecer Bethancourt

## CONCLUSIONES

1. Con la investigación logramos comprobar que no hay suficiente material escrito sobre el profesor Rodrigo Jaén, y su carrera artística, que nos produce cierta insatisfacción al no poder incluir más material escrito sobre el tema, por algunos factores como: el tiempo, compromisos laborales y familiares, que nos impidieron incluir más información, pero por otro lado nos queda una gran complacencia por tener la oportunidad de ser los primeros en hacer una indagación acerca de la carrera artística del catedrático.
2. Esta investigación la podemos considerar como una puerta abierta y un antecedente para otros estudiantes que quieran continuar la exploración y ahondar más en algunas corrientes artísticas como: los Libros Artes, los cuales según lo que hemos encontrado podrían ser el artista que a nivel mundial prácticamente inventó esta modalidad o por lo menos ha sido el que más la trabajó, porque quedaron en inventario una gran cantidad de estos libros y en los que uso diferentes variantes de libros artes a los cuales les puso nombres propios como podemos ver en la parte de los tipos de libros arte.
3. Las distintas técnicas experimentales que el educador manipuló a lo largo de su carrera, fueron otra de las características que lo distinguían entre otros artistas. Con referente a la parte de la obra pictórica que descubrimos es un

proceso que empezamos desde que entramos a primer año y que fuimos experimentando con distintas técnicas, materiales y temas que fueron evolucionando a medida que continuamos con los estudios universitarios como artistas. Produciendo una obra que es una interpretación del tema de los manglares de Rodrigo Jaén, pues es uno de los lemas que más monopolizó en su producción artística y fue el tema que más nos llamó la atención en el 2017.

4. Obtuvimos la oportunidad de asistir a una exposición en el GAMA, donde logramos apreciar por primera vez la obras de manglares del maestro Jaén, desde esa ocasión siempre nos empezó a importar mucho el contenido de los manglares y sobre todo estas obras que él pintaba.

## RECOMENDACIONES

1. A la Vice Rectoría de Extensión de la universidad de Panamá, junto a síndicos económicos impulsen una investigación a profundidad de la trayectoria y sobre todo la obra del maestro Rodrigo Jaén, ubicándolo en sus distintos períodos de trabajo, diversidad de su obra, técnicas y las líneas artísticas en la que se adentró y ofrecer resultados que puedan generar discusión sobre los aportes para las próximas generaciones.
2. En concordancia con lo expuesto se insta a entidades relacionadas al arte, tengan en cuenta la valoración de la dimensión cultural e indagación desde la contemporaneidad, con sus herramientas, con sus conceptos, con sus pensamientos, para revalidar el legado de Rodrigo Jaén, para manifestar su inteligencia y su libertad sean en parte objetivos de instituciones educativas puedan conservar y valorar para comprender, apreciar y estimar.
3. Establecer un puente entre los profesores de las facultades de Artes Visuales y las personas a cargo del uso del Proyecto Viejo Módulo para coordinar visitas y días de trabajo para aprovechar el espacio para realizar convivios similares a los que realizó este personaje del arte en Panamá.
4. En las asignaturas en las carreras de Artes Visuales que tratan las confesiones de libros arte, se pueda establecer los tipos que puso en práctica durante el tiempo que compartió estas técnicas con los estudiantes y que puedan continuar en las próximas generaciones de estudiantes para que tengan y logren apreciar el arte que puede tocarse

5. Identificar al embajador, Rodrigo Jaén, como artista, que se plantea la necesidad de indagar sobre el artista, desde la universidad; proponiendo nuevas miradas a su arte contemporáneo, estudiando desde su génesis, es decir, cómo surge y se desarrolla un artista, y cómo valorar su vida y su legado.
  
6. Valorar su obra como patrimonio tangible e intangible, material e inmaterial, y consiguiendo el interés cultural para la máxima protección su obra física y su memoria.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Carballada, María. 4 de febrero de 2021. **RODRIGO JAÉN: 'EL VIEJO MÓDULO'** nunca muere. La Estrella de Panamá.
2. Jaén Sánchez, Rodrigo José, 2016. **ARTE INTEGRAL DEL COLECTIVO ISSAC BENÍTEZ.**
3. Ortiz Ros, Giovanna. 30 de septiembre de 2010. XIX de **MINI- EXPRESIÓN.** Panamá América.
4. Valda, Yessika. 16 de enero de 2016. **UN ARTISTA Y AUTÉNTICO AMIGO DE LA NATURALEZA.** Panamá América.

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1 – Foto de Rodrigo José Jaén Sánchez.....	13
Figura 2 – Afiche muestra colectiva persistencia.....	15
Figura 3 – Afiche colectivo de arte experimental.....	16
Figura 4 – Arte correo por Rodrigo Jaén.....	19
Figura 5 – Foto de Rodrigo Jaén, cortesía de La Estrella de Panamá.....	22
Figura 6 – Foto de Rodrigo Jaén, cortesía de La Estrella de Panamá.....	23
Figura 7- Artículo “Amor al arte y al reciclaje” Periódico Panamá América.....	23
Figura 8 – Artista Isaac Benítez.....	31
Figura 9 – Portada del libro arte integral del Colectivo Isaac Benítez.....	32
Figura 10- Rodrigo Jaén en el GAMA, exposición de mini-expresión.....	33
Figura 11 – Trencadis en uno de los pisos del Viejo Modulo.....	36
Figura 12 – Parte del frente del Viejo Modulo.....	37
Figura 13 – Dentro del Viejo Modulo.....	37
Figura 14- Antigua habitación de Rodrigo Jaén, Viejo Modulo.....	38
Figura 15 – Taller principal del Viejo Modulo.....	38
Figura 16 – Lectura del acta, sustentación de la estudiante Jasmine Peña.....	39
Figura 17- Sustentación de la estudiante Jasmine Peña.....	39
Figura 18- Libro arte, confección del profesor Rodrigo Jaén.....	47
Figura 19 – Libro arte, confección del profesor Rodrigo Jaén.....	47
Figura 20 – Fotos de libros artes de Rodrigo Jaén.....	48
Figura 21 - Fotos de libros artes de Rodrigo Jaén.....	48
Figura 22 - Fotos de libros artes de Rodrigo Jaén.....	48
Figura 23 - Fotos de libros artes de Rodrigo Jaén.....	48
Figura 24 – Obra pictórica de Seraphine Louis .....	50
Figura 25 – Arquitectura Brutalista.....	50
Figura 26 – Observando la paleta de Rodrigo Jaén.....	53
Figura 27 – Paleta del profesor Rodrigo Jaén.....	53
Figura 28 – Manglares del maestro Rodrigo Jaén.....	54
Figura 29 – Manglares del maestro Rodrigo Jaén.....	55
Figura 30 – Manglares del maestro Rodrigo Jaén.....	55
Figura 31 – Paisaje de Rodrigo Jaén.....	64
Figura 32 – Paisaje de Merejo.....	65
Figura 33 – Imágenes de las visitas al Viejo Modulo.....	73
Figura 45 – Bocetos realizados en el proyecto.....	75
Figura 53 – Grabados, serigrafías y collage.....	77
Figura 64 – Collage.....	80
Figura 65 – Imágenes del proceso final.....	82
Figura 78 – El Mangle.....	87