

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
POSTGRADO EN DOCENCIA SUPERIOR

Estudio Comparativo de las Metodología de Autoinstrucción y  
La Clase Magistral en el Rendimiento Académico de los  
Estudiantes de Segundo Año de Licenciatura en Humanidades  
con Especialización en Bibliotecología

Por

Licenciada: Yolanda Irene López Franco

Facilitadores: Magíster Ernesto Botello  
Doctora Nélide Bravo

Trabajo de Investigación  
para optar por el título de  
Especialista en Docencia  
Superior

Panamá, 2001

57

## DEDICATORIA

Al gran creador por permitirme un éxito más, sin olvidarme de Plinio, por el valor que me imprime en todo momento.

DEC 12 2023

Y su apoyo dispensado.

*Obsequio Autor*

## AGRADECIMIENTO

Y el más sincero agradecimiento a mis distinguidos facilitadores por la excelencia, sus virtudes humanísticas, la luminosidad del conocimiento.

Ellos, peldaños en el logro de mis objetivos.

Catedráticos: Silvia Viveros Aristides Cajar, Eduardo Barsallo, José Anibal Guilbauth, María Luisa Andrade, Sara Cantón de Garm, Mirna de Flores, Nélica Bravo y Ernesto Botello.

A las Profesoras de la Escuela de Bibliotecología y la Directora de la Biblioteca Interamericana Simón Bolívar:

Marzia Escobar, Eloísa de Samaniego, Ángela de Cedeño, Marilyn de Tapia y Daisy Jean Francois.

A mis compañeras y compañeros del Postgrado, por los efimeros y breves momentos compartidos, pero significativos e inolvidables.

# INDICE

	<b>Páginas</b>
Dedicatoria.....	i
Agradecimiento.....	ii
Índice.....	iii
Índice de Anexos.....	vi
Índice de Gráficas.....	vii
Introducción.....	viii
Capítulo I Marco Conceptual.....	1
1.1 Justificación.....	2
1.2 Formulación de Objetivos.....	4
1.2.1 Objetivo General.....	4
1.2.2 Objetivos Específicos.....	4
1.3 Delimitación del Problema.....	5
1.3.1 Especificación del Título.....	5
1.3.2 Delimitación Cualitativa.....	5
1.3.3 Delimitación Geográfica.....	6

1.3.4 Delimitación Histórica.....	6
1.4 Planeamiento del Problema.....	6
Definiciones .....	8
1.5 Capítulo II Marco Teórico.....	17
Capítulo III Marco Metodológico.....	39
3.1 Técnicas de Investigación.....	40
3.1.1 Instrumento.....	40
3.1.2 Universo.....	40
3.2 Unidad de Autoinstrucción.....	41
3.3 Muestra.....	42
3.4 Población .....	42
3.5 Método.....	43
3.6 Hipótesis.....	43
3.7 Diseño Administrativo.....	43
3.7.1 Presupuesto.....	43
3.8 Cronograma de Trabajo.....	45
Capítulo IV	
Presentación y Análisis de resultados Estadísticos.....	46
Conclusiones.....	64

Recomendaciones.....	66
Bibliografía.....	67

## ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXOS	DETALLE	PÁGINAS
1	Manual de Autoinstrucción.....	68
2	Programa de la asignatura Historia del Libro y las Bibliotecas.....	69
3	Planeamiento Didáctico del Aula..... (11, 13 y 18 de junio de 2001)	76
4	Guía de Trabajo o Talleres.....	79
5	Análisis de los objetivos.....	82
6	Instrumento de Validación.....	83
7	Instrumento de Evaluación del Post.....	85
8	Post Test.....	87
9	Análisis de los reactivos.....	89
10	Tabla de Especificaciones.....	91
11	Filminas de la Clase Presencial.....	92

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

<b>CUADRO</b>	<b>DETALLE</b>	<b>PÁGINA</b>
1,2	Porcentajes Obtenidos Grupo Control y Experimental.....	56
5,6	Detalles de las Medidas Tendencia Central.....	57
3,4,5	Medidas de Dispersión, Calificaciones..... Obtenidas del Grupo Control y Experimental.....	58 59
1.	Polígonos de Frecuencia.....	60
2,3	Histograma del Post Test del Grupo Control y Experimental.....	60
7	Prueba T..... Comprobación T. Student.....	63 63

## INTRODUCCIÓN

La realización de este trabajo de investigación consiste en analizar y valorar la eficacia de las modalidades utilizadas en la Educación Superior.

En primera instancia la **Clase Presencial**, es la clase tradicional y la segunda la **No Presencial** fundamentada ésta última en un **Paquete Instruccional**

Esta práctica, con ambas metodologías, la presencial y la no presencial se llevó a cabo con dos grupos indistintamente. En dos grupos por separado. Un grupo diurno y el segundo grupo nocturno.

Esta práctica obedece a la limitada matrícula del presente año.

Estos dos grupos corresponden a los estudiantes del segundo año de la asignatura Historia del Libro y las Bibliotecas de la Facultad de Humanidades, del primer semestre.

El **trabajo de Investigación** está estructurado por los siguientes capítulos:

El primer capítulo, el **MARCO CONCEPTUAL**: Planteamiento del Problema, Justificación, Objetivos Generales, Específicos y Definiciones.

El Segundo Capítulo, el **Marco Teórico**: La **Instrucción Programada**, La **Clase Presencial** y el **Manual de Autoinstrucción**.

El Tercer Capítulo, La Metodología de la Investigación: Hipótesis Nula, Definiciones de las Variables, Población, Muestra, Instrumentos y Procedimiento.

El Capítulo Cuarto: Análisis de los resultados, las Medidas de Tendencia Central por el grupo Control y el Experimental.

Finalmente, las Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía, Anexo en el cual ubicamos el Manual de Autoinstrucción aplicado a los estudiantes de la Clase Presencial. Cuadros y Gráficas.

**CAPÍTULO I**  
**MARCO CONCEPTUAL**

## 1.1 JUSTIFICACIÓN

En nuestro sistema universitario la Ley 11 que norma las actividades pertinentes a la enseñanza- aprendizaje se centra al fiel cumplimiento del programa de estudio y directamente van hacia un enfoque meramente de los contenidos; teniendo como norte, el desarrollo de la enseñanza- aprendizaje, “La Clase Presencial”.

La mayoría de los docentes admiten que los estudiantes asisten al aula de clases a recibir sus enseñanzas, que no siempre resulta fructífera sus asistencias, en vista que en el desarrollo del aprendizaje se desvirtúan situaciones. Dejándose de advertir importantes elementos como por ejemplo en cuanto a la realimentación que no es frecuente, ni oportuna y que en los programas no se garantizan que los discentes adquieran las mismas habilidades, aptitudes, actitudes y destrezas.

Mientras que en la Instrucción Programada permite al estudiante un proceso de enseñanza- aprendizaje muy particular. Es decir individualizada.

Aprender no “ más“ , sino “mejor“. Aprender en menos tiempo, mayor volumen de información sin imposiciones, ni coacciones. Y al compás de la adaptación de su propio aprendizaje. Permitiéndole al estudiante su propio conocimiento y otorgándole el valorar por él mismo sus resultados. Patentizamos lo anterior con lo que nos enseña **Confucio**:

*“no importa que no ocupe mi puesto. Lo que importa es que esté preparado para ocuparlo. No estoy satisfecho con ser desconocido, pues espero hacerme acreedor a que todos me conozcan “.*<sup>1</sup>

Es un pensamiento de Confucio tomado del libro de Mc Pherson. Es más significativo estar preparado.

Por lo anterior expuesto, nace el interés de analizar en torno a estas dos modalidades, la Clase Presencial y la Clase No Presencial.

Con el propósito de fijar cuál de las dos es más efectiva, o si ambas conllevan igual aprovechamiento, y si cumple con las expectativas en cuanto al programa de estudio de nuestra especialidad. La Bibliotecología

---

<sup>1</sup> MAC- Pherson, Gomes. Trayectoria del Libro Origen y Evolución de la idea escrita. Editorial Elite, Caracas, Venezuela, 1940, pág. 9.

que igualmente está sujeta a la modalidad de la clase presencial, pues se ajusta al fiel cumplimiento de los horarios de las clases rigurosamente establecida al plan de estudio que debe cumplir.

## **1.2 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS.**

### **1.2.1 OBJETIVO GENERAL:**

Comparar las metodologías y establecer la más eficaz. Entre La Clase Presencial y la Clase No Presencial.

### **1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Desarrollar un manual de autoinstrucción
- Aplicar el manual de autoinstrucción al grupo de segundo año nocturno, estudiantes de la asignatura Historia del Libro y las Bibliotecas.

### **1.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.**

#### **1.3.1 ESPECIFICACIÓN DEL TÍTULO:**

Resultados académicos que se esperan obtener entre el estudio de la unidad de autoinstrucción y la clase presencial.

#### **1.3.2 DELIMITACIÓN CUALITATIVA:**

La muestra consiste en trabajar con el segundo año diurno compuesto por cinco estudiantes de la asignatura Historia del Libro y las Bibliotecas y el grupo nocturno también del segundo año de la misma asignatura.

En el presente trabajo de investigación por motivo de un bajo número de estudiantes en cuanto a la matrícula, reflejada en el aula de clase; se trabajó con dos grupos indistintamente. Con el grupo diurno, la clase presencial o grupo control. Y el segundo grupo nocturno, el grupo experimental. Se le denomina grupo experimental porque los estudiantes de este grupo trabajaron en sus hogares con el manual de autoinstrucción. Por el cual no asistieron al aula de clases.

### **1.3.3 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA:**

El trabajo de investigación se lleva a cabo en el Campus Central de la Universidad de Panamá, en la Facultad de Humanidades, Escuela de Bibliotecología en el segundo piso, aula No.613.

### **1.3.4. DELIMITACIÓN HISTÓRICA:**

La investigación se desarrolló desde la tercera semana del mes de marzo. Se trabajó con dos grupos. El grupo 1- Control y el grupo 2- Experimental.

### **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

Un Licenciado o (a) en Humanidades con especialización en Bibliotecología es un profesional con la vocación y con el afán de Conservar el caudal histórico. Y directamente relacionado con las distintas épocas en torno a la evolución y el impacto social del libro.

Con el problema ya planteado emergen las siguientes interrogantes:

- ❖ ¿ Existe alguna diferencia entre la clase no presencial y la presencial, en cuanto, a cuál de los dos es más eficaz en el aprovechamiento académico de los discentes?
  
- ❖ ¿ Qué bondades dispensa el manual de autoinstrucción hacia los estudiantes?
  
- ❖ ¿ Toma en cuenta las diferencias individuales en las clases presenciales?
  
- ❖ ¿Cuáles ventajas obtendría el docente si sus estudiantes trabajan con el manual de autoinstrucción?
  
- ❖ ¿Sería una opción para la Universidad de Panamá, emplear los procedimientos que le son propios a los paquetes instruccionales?

## **1.5 DEFINICIONES**

### **APRENDIZAJE DESDE EL PUNTO DE VISTA CONDUCTISTA:**

Se reconoce cuando se observa en el aprendiz un cambio de conducta observable (Rosa María Garza, Susana Leventhal).

### **APRENDIZAJE DESDE EL PUNTO DE VISTA CONSTRUCTIVISTA:**

Se orienta a sustentar que todo cambio de conducta tiene un trasfondo interno al sujeto, el cual incluye aspectos tales como: Procesos mentales, estados y disposiciones de naturaleza mental. (Riviére, 1987, Pozo, 1993).

### **ASIMILACIÓN COMPENSIVA:**

La Teoría de la Asimilación según Ausubel es el punto medular en el

planteamiento del aprendizaje significativo. Esto significa que la mayor parte del aprendizaje en sí y lo más relevante es la renovación de la información.

Ausubel explica esta teoría diciendo: *“la nueva información es vincular a los aspectos relevantes y preexistente en la estructura cognoscitiva, y en el proceso se modifica la información recientemente adquirida y la estructura preexistente”* (Antonio Notoria Peña, Ana Molina Rubio, pág. 30. 1996).

El concretar el proceso de asimilación es el método de mapas conceptuales, permitiendo la vinculación estructuración de los conceptos, acompañado de la comprensión e interiorización anticipada de la información nueva. Con este planteamiento se propicia un pensamiento reflexivo y autónomo. Esto lo señala Mc Carthy (1991).

Un pensamiento discriminativo o pensar discriminativamente conlleva a una reflexión inteligente y prudente con una mentalidad esclarecida. (Antonio Notoria, pág. 30. 1996).

**CONTENIDO:**

Medio para la ejecución del proceso de pensamiento y el desarrollo de determinadas habilidades y destrezas. (Zaida Molina, 1999).

**EVALUACIÓN:**

Según Ausubel, Novak y Honesian “evaluar “ es hacer un juicio de valor o de mérito, para apreciar los resultados educativos en términos de si están satisfaciendo o no un conjunto específico de metas educativas (Notoria y otros, 1995 del texto de Zaida Molina 1999).

**EXPOSICIÓN DIDÁCTICA:**

Es el procedimiento , por el cual, el educador, valiéndose de todos los recursos del lenguaje docente, desarrolla un tema dado, cuestión o problema, fundamentado, definiendo, analizando, explicando, realizando y concluyendo o sintetizando. (Luis Alvez de Mattos).

**INSTRUCCIÓN PROGRAMADA:**

Es un modo de enseñanza cuyo objetivo es el de obtener del alumno por intermedio de un programa descompuesto en elementos muy breves un comportamiento final ya previsto. ( Francois Hingue ).

**OBJETIVOS:**

Son los que reflejan y operan, en diversos niveles de concreción las grandes intencionalidades educativas ( Zaida Molina, 1999).

**OBJETIVOS CONDUCTUALES:**

Son los objetivos de instrucción establecidos en términos conductuales que especifican la capacidad conductual blanco a ser inducida, las condiciones bajo los cuales será demostrado los criterios para el desempeño apropiado. ( Thomas L. Good, Jere Brophy).

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Es el enunciado que expresa lo que debe lograr el estudiante por segmentos de aprendizaje que integra el Currículo. Operan como desglose del particular y constituyen una serie de pasos organizados en atención a la estructura total del curso y paralelo al perfil. (El Planteamiento Didáctico a Nivel Superior, pág. 95).

**OBJETIVOS INSTRUCCIONALES:**

Son declaraciones acerca de los objetivos de la instrucción, redactados en términos de los resultados pretendidos en los estudiantes más que en términos de cobertura del contenido o actividades de aprendizaje. (Thomas L. Good, Jere Brophy).

**OBJETIVOS PARTICULARES:**

Es el enunciado que expresa el conocimiento, las habilidades, destrezas, actitudes que el estudiante debe alcanzar al finalizar la unidad, el tema o módulo. Se cumple mediante los objetivos específicos (El Planteamiento Didáctico a Nivel Superior pág. 94).

**PLANEAMIENTO CURRICULAR:**

Es el que explicitas las intenciones del sistema educativo, y sirve Como guía para orientar la práctica pedagógica ( Zaida Molina, 1999).

**PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO:**

Se considera el nivel más concreto de planificación educativa y se centra específicamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y en el nivel de aula donde el responsable directo es el docente (Zaida Molina, 1999).

**PLANEAMIENTO EDUCATIVO:**

Es el proceso de análisis de realidad, la toma de decisiones y la determinación de alternativas tendientes a llenar las expectativas globales que la sociedad plantea como intencionalidades educativas. (zaida Molina, 1999).

**PROGRAMAS LINEALES:**

Los estudiantes tienen que crear sus propias respuestas, si aciertan siguen el siguiente cuadro, si no, se les orienta hacia una opción en el cual se advierte su error y después se les dirige hacia el siguiente esquema.(Rosa María Garza, Susana Leventhal ).

**PROGRAMAS RAMIFICADOS:**

Es en el cual los estudiantes tienen una serie de opciones sobre las cuales ellos eligen los que les parece la respuesta correcta, una vez que eligen una respuesta están dirigidos hacia áreas en el que se le indica si acertaron o no; si así respondió, se les da un reforzamiento verbal tal:

“Acertaste, ¡felicidades!” si no, se les ofrecen algunas explicaciones como repaso y se les regresa a que intente de nuevo el aprendizaje de lo estructurado. ( Rosa María Garza, Susana Leventhal ).

## **SITUACIONES DE APRENDIZAJE:**

Corresponden a las situaciones que se prevén y ejecutan para que el alumno desarrolle su proceso de aprendizaje. ( Zaida Molina, 1999).

## **MAPAS CONCEPTUALES:**

Joseph D. Novak es el gran maestro de maestro de los mapas conceptuales, para situarnos en las enseñanzas en torno al aprendizaje de Ausubel.

Según estos grandes maestros definen los mapas conceptuales como un instrumento, un recurso esquemático, una técnica o un método.

Los mapas conceptuales tienen la función de ayudar a la comprensión de los conocimientos que ya han adquirido previamente.

Podemos fundamentar que el mapa conceptual es un instrumento, una técnica y método que ayudan a clarificar los términos o los conceptos claves más importantes que deben aprenderse y que ayudan a plantear relaciones con otros aprendizajes innovadores o ya interiorizados por el estudiante.

Novak nos sigue diciendo que los mapas conceptuales sitúan los cuadros proporcionales del individuo que ayudan a verificar las relaciones erróneas o presentar cuáles son los términos trascendentales que no están a disposición. (Antonio Notoria Peña, Molina Rubio, pág. 36.1996 ).

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## **CLASE PRESENCIAL**

Es tradicionalmente la modalidad, más común usada en las ciencias de la pedagogía en la enseñanza universitaria.

En la ejecución o práctica de la Clase Presencial se debe considerar todos aquellos elementos y esenciales mínimos para una buena y adecuada realización de la misma.

Estos elementos básicos esenciales corresponden a los componentes del planeamiento didáctico del aula. El planeamiento didáctico es el nivel más concreto de planificación educativa que se centra en los procesos de enseñanza aprendizaje y que a nivel de aula, el responsable directo o protagonista principal de este diseño es el educador.

En el planteamiento didáctico del aula se encuentran inmersos los objetivos, los contenidos, los objetivos específicos, la evaluación, las situaciones de aprendizaje, los recursos y los objetivos particulares. Y que estos entre sí deben estar concatenados, deben seguir una coherencia, que al pasar de uno a otro deben cumplir o llevar a cabo un proceso. O sea, todo un proceso de enseñanza aprendizaje.

Los objetivos reflejan y operan en diversos niveles de concreción

Las grandes intencionalidades educativas (Zaida MOLINA, 1999).  
Según esta autora, los objetivos conllevan a lo que estimamos que el estudiante logre. Qué queremos que el discente sea capaz de realizar.

Otro elemento u otro de los componentes a el planeamiento didáctico de aula es el contenido o contenidos.

El contenido, según Zaida Molina, nos indica que el medio para la ejercitación del proceso de pensamiento y el desarrollo de determinadas habilidades y destrezas. Y que en el planeamiento didáctico preferiblemente se inicia con una dinámica de relajamiento con la intención de liberar las tensiones.

El contenido corresponde a las nociones generales debidamente organizadas que al igual que el discente están estrechamente vinculadas a los objetivos conductuales correspondientes a los objetivos de instrucción establecidos en términos conductuales que especifican la capacidad conductual, las condiciones bajo las cuales será demostrado los criterios para el desempeño apropiado (Thomas L. Good, Jere Brophy).

Continuando, se encuentran las situaciones de aprendizaje. Las situaciones de aprendizaje comprenden los hechos, las emociones y sentimientos que edifican la experiencia presentando la conducta explícita para tal propósito.

Entre otros de los componentes están los recursos. Los recursos se utilizan con el fin que el alumno ejecute las actividades. Acotamos como otro de los componentes a la Evaluación. Evaluar según Andrade y Vivero, consiste en establecer criterios establecidos para la realización de la evaluación.

Somete la situación, hecho o fenómeno a los criterios establecidos para determinar el grado de cercanía o lejanía de la situación ideal esperada. Continuando el planeamiento curricular es que hace explícitas las intenciones del sistema educativo y sirve como guía para orientar la práctica pedagógica (Zaida Molina, 1999).

En la Clase Presencial se puede recurrir a otro instrumento importante en la elaboración de mapas conceptuales que según Novak nos orienta en torno al aprendizaje de Ausubel.

Los mapas conceptuales tienen la función de ayudar a la comprensión de los conocimientos de los discentes que ellos deben de haber conceptualizado, que puedan realizar entre ellos mismos o con otros conocimientos adquiridos previamente.

El mapa conceptual es una técnica que ayuda a clarificar los términos que deben aprenderse y que ayudan a plantear relaciones con otros aprendizajes innovadores. A la vez sitúan los esquemas proporcionales del individuo a ayudar a verificar las relaciones erróneas o presentar cuáles son los términos trascendentales que no están a disposiciones (Antonio Notoria Peña, Molina Rubio, pág.36.1996).

La estructura dinámica del acto docente en la clase presencial está esquematizada en tres partes:

- INICIO
- CUERPO DE LA CLASE
- CIERRE DE LA CLASE

## I PARTE:

Es el inicio contemplado al comienzo de la clase, el cual debe proyectarse motivadamente con el fin de justificar el acto docente.

Despertando el interés en el estudiante con actitudes positivas hacia el aprendizaje. Con el enfoque se dirige la atención a lo más relevante, con las finalidades de que el discente capte y organice los conocimientos. (separatas suministradas por Sara Garm).

Resulta verdaderamente tedioso pasar cuarenta minutos recibiendo información Frost confirma, el hecho cuando indica: *“Que el universitario no puede concentrarse más de 15 ó 20 minutos.”*

Se mencionan algunos ejemplos de dinámicas:

- Animación
- Relajamiento
- Integración
- Y otros.

## II PARTE:

Se suministra la información mediante la comunicación. Esta parte corresponde al cuerpo de la clase en sí analiza promoviendo la comprensión y profundiza el conocimiento.

Además se aplica en esta sección lo aprendido. Se solicita y suministra ejemplos. Luego se sintetiza al promover la creatividad del estudiante en el afán de buscar conocimientos nuevos como punto de partida en lo aprendido.

## III PARTE:

Finalmente el cierre de la clase que es la repetición al extraer las conclusiones enfatizando lo aprendido para su conservación.

La evaluación nos evidencia lo aprendido.

En la proyección se da margen a la perspectivas, se conocen los intereses motivándose hacia el próximo aprendizaje.

En la modalidad de la clase presencial se recomienda el enfoque constructivista. Según Bruning nos planteó: “*el **constructivismo** es una postura psicológica y filosófica que argumenta que los individuos forman o construyen gran parte de lo que aprenden y comprenden*“. En el constructivismo el ser edifica su saber.

El enfoque **constructivista** debe ser regla universal en las ciencias pedagógicas de la enseñanza-aprendizaje. En el cual el discente debe comprometerse con él mismo, a construir su particular conocimiento.

El enfoque **constructivista** permite conocer cómo, en qué modo o estilo aprenden los alumnos, sus limitaciones. Considerando siempre la realidad de cada uno. El marco referencial que cada uno de ellos tenga.

Entre algunas de las enseñanzas que Lafourcade nos recuerda citamos:

*“cuando las fuentes de información son limitadas y no están a la disposición de los estudiantes para la explicación de una teoría se usa la exposición”.*<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> BRUNING, Schraw y ROONING. Aprendizaje y Procesos Cognoscitivos, 1995. pág. 208.

También señala que el problema número uno en nuestro medio es la escasez de información.

**Cingliani** manifiesta *“Que el docente como experto, animador y guía, aportará sus conocimientos, contestará preguntas, corregirá errores, esclarecerá dudas, orientará las reflexiones, dejará hablar en qué puntos su intervención es necesaria. La exposición requiere condiciones que son bien conocidos, tono de voz, vocabulario, amenidad, ritmo adecuado, repetición, sentido de humor, claridad en los conceptos, sobre toda nube claridad”*.

La clase presencial se lleva a cabo con dos grupos separados. El primero cuyos integrantes tuvieron la clase presencial y el segundo grupo trabajó con el manual de autoinstrucción. A estos grupos se les explicó se les aplicaría un post-test.

En la unidad de autoinstrucción se debe cumplir con la siguiente metodología:

- Validarlo por tres estudiantes del último año de la carrera o sea con estudiantes graduandos
- Tres catedráticos que dicten la asignatura

Esto es con la finalidad de hacer los ajustes y correcciones pertinentes. Un día después de la clase presencial se acude al grupo 2, se les explican las instrucciones correspondientes, se hizo entrega del manual de autoinstrucción. Conjuntamente con la Profesora, facilitadora de la cátedra.

Se designó la fecha para la aplicación del Post-Test con las finalidades de percatarnos si los objetivos se lograron. En la realización del post-test se llevaron a cabo :

10 ítems de verdadero y falso

10 reactivos de respuestas cortas






5 ítems de apareamiento

2 reactivos interpretativos con el uso de ítems de ensayo extensivo.

## **2.4 EDUCACIÓN A DISTANCIA**

### **2.4.1 CARACTERÍSTICAS VITALES DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA**

#### **2.4.1.1 VENTAJAS**

-  Da el acceso al estudio a todo aquellos que no pueden asistir a una universidad por motivos variados.
-  Llega a un número plural de individuos de una o varias regiones.
-  Incluye las situaciones de aprendizaje, los métodos de enseñanza.
-  Es una modalidad para espaciar conocimientos, estrategias, técnicas.
-  No está sujeta al tiempo, mediocridad y estado anímico del profesor, por lo contrario exige un dominio por parte de quien lo elabora.

#### **2.3.1.2 ANTECEDENTES**

**La Educación a Distancia** se remonta al siglo XVIII.

Según Pineda nos narra: "Que en Boston mediante una gruta aparece un anuncio que ofrece material para autoinstruirse. Que ofrece la disponibilidad de tutorías.

En 1840 Isaac Titman organizó en Inglaterra un intento arcaico de Educación a Distancia.

Loyd Trump en los años 50 encabezó una comisión para organizar la enseñanza en grupo.

Carl Rogers en 1969 publica Freedom to learn (Libertad para aprender), dedicado a los problemas de la educación.

China presenta una tradición educativa a distancia. La educación a distancia suele ser muy flexible.

Los diversos centros educativos que están incurriendo en la Educación a Distancia son de ICASE, IPHE, ISAE, UNIEDPA, SICADE, MINISTERIO DE EDUCACIÓN, UNADP.

## **INSTRUCCIÓN PROGRAMADA**

Historia del Libro y las Bibliotecas acerca de un pensamiento de CONFUCIO tomado del libro del escritor venezolano Mac Pherson: *“El estudiante no debe estudiar para saber algo más, sino para saber algo mejor”*.

En realidad la mayoría de los estudiantes tienen la tendencia de aprender a estudiar por el mero afán de obtener una nota, excelente o buena. Pero existe otra realidad que coincide con el pensamiento de MAC PHERSON.

La educación programada es una novedosa modalidad, incipiente en su uso en nuestro país. Y de mayor uso por parte de otros docentes, en otras latitudes, por tal motivo es proporcional, inherente y reciente.

En esta fresca modalidad se espera entonces que el discente aprenda por sí mismo. Que se exceda en los saberes, generando sus propios dominios.

En consecuencia, este aprendizaje logra excelentes resultados.

De los exitosos resultados de aprendizaje que obtenga, el estudiante dependerá básicamente de un apropiado proyecto y estructura del curso, que implique todos los elementos esenciales de un planteamiento didáctico como por ejemplo: La coherencia en los objetivos, contenidos, las actividades, los recursos y la evaluación.

Esta elaboración del trabajo la realiza el docente al ejecutar por escrito el paquete con su producto final que distribuirá a sus estudiantes.

Un proceso de aprendizaje bien llevado dará como resultado un estudiante exitoso que nace de una sólida estructura curricular.

La **educación programada** implica los elementos esenciales de un planeamiento didáctico del aula. Los objetivos, contenidos, actividades recursos y evaluación. La elaboración de este trabajo lo realiza el docente por escrito conformando el paquete instruccional que distribuirá a sus estudiantes.

En esta modalidad de **autoinstrucción** se establece que el aprendizaje de cada alumno se desarrolla en función de sus capacidades innatas y habilidades particulares.

En el desarrollo de esta modalidad inciden varios factores: El estilo de cada discente, la celeridad con que asimile cada uno de los compromisos, práctica de análisis, memoria, estudios, saberes previos, dificultades particulares y motivación. En fin, una gama de factores importantes.

Para un mejor estudio, comprensión y evaluación el curso se divide en sucintas unidades. Que se subdividen a la vez en tareas.

El estudiante al avanzar supera de una tarea a otra. Esta debe ser notoria en cuanto a sus fortalezas alcanzadas y los objetivos establecidos.

Según **SKINNER** nos enseña que *“el estudiante de una instrucción programada debe seguir una serie de pasos que lo llevarán a las respuestas correctas; a dichos pasos se les denomina cuadros.* *WOOLFOLK* menciona los principios fundamentales establecidos por O’

*Day, Kulhavy, Anderson y Malczynki en 1971, que se han considerado en el diseño de dichos materiales “ .*

- ✓ Especificación del objetivo que deberá alcanzarse
- ✓ Una cuidadosa prueba piloto del material
- ✓ Establecimiento propio de la velocidad de avance para permitir que el estudiante repase y verifique su material al ritmo con el que desea avanzar
- ✓ La necesidad de respuestas definitivas de quien aprende
- ✓ Retroalimentación inmediata, así se estará en capacidad de saber si da la respuesta correcta
- ✓ División del material en pequeños pasos

El procedimiento que siguen los estudiantes en el uso de los materiales en la instrucción programada se muestra en lo siguiente:

LEEN EL MATERIAL

CONTESTAN LAS PREGUNTAS O ÍTEMS

REVISAN SI LA RESPUESTA ES CORRECTA

PASAN AL SIGUIENTE CUADRO

(Rosa María Garza, Susana Leventhal, pág. 35-36).

El procedimiento anterior se explica en dos modalidades básicas de la instrucción programada:

**a) Programas lineales**

**b) Programas ramificados**

En un programa lineal los estudiantes tienen que crear sus respuestas, si aciertan siguen al siguiente cuadro, si no, se les orienta hacia una opción en el cual se percatan de su error y después se les dirige hacia el siguiente cuadro.

En un **programa ramificado** los estudiantes tienen una serie de opciones sobre las cuales ellos eligen la que les parece la respuesta correcta, una vez que eligen una respuesta son dirigidos hacia un área en donde se les indica si acertaron o no; si así fue, se les da un reforzamiento o estímulo verbal.

En conclusión, acotamos que la **autoinstrucción** es una modalidad novedosa con un conjunto de reglas o principios estructurados y enlazados entre sí, que inmersos los temas de estudio pre-definidos se descomponen en pequeñas secciones planificadas cuidadosamente con secuencia lógica, permitiendo un accesible aprendizaje. Cada una de estas pequeñas cápsulas

educativas se desarrollan de lo más sencillo a lo más complejo, con lógica determinante clara y concisa.

## **DESVENTAJAS**

- Aprendizaje sujeto a la memoria, volviendo a hacer lo hecho, tornándolo repetitivo
- No permite el ingenio o desarrollo de la creatividad del alumno el cual se limita a asimilar determinados conocimientos por planificación y estructuras definidas.
- Se suman o se toman en cuenta los resultados finales
- Las conductas no son observables y se pierde la esencia de haber abordado o confrontado una situación permitiendo la medición
- Se deben alcanzar resultados parejos
- La enseñanza es ejercida y verificada en un sólo rumbo
- Resistir las imposiciones del educador
- No permite promover la sociabilización entre los compañeros
- Esta modalidad no es aceptada por el sistema educativo panameño



## **VENTAJAS**

- No se asiste a un aula de clases
- El discente aprende lo necesario, suficiente y esencial
- Se descarta la improvisación del docente en la formulación de los objetivos que deben lograr los estudiantes
- Más aprendizaje en menos tiempo
- El alumno realiza su aprendizaje enmarcado al tiempo del cual dispone
- Retroalimentación inmediata
- El estudiante está libre de coacciones
- El educador ejerce un nuevo liderazgo fomentando la seriedad en su papel de orientador y buen conductor de la enseñanza-aprendizaje
- Se ahorra tiempo en desplazarse de un lugar al aula de clases
- Se evita incomodidades producto del tránsito exasperante de una ciudad saturada en autos

## LA PORTADA:

- Nombre de la Universidad
- Facultad
- Escuela o departamento
- Especialidad
- Asignatura
- El tema pertinente
- Profesor de la cátedra
- Autor de la unidad de autoinstrucción
- Fecha en que se elaboró
- Duración estimada para su ejecución

En el trabajo de investigación en la sección de anexos se encontrará el manual de autoinstrucción, el índice, los contenidos de cada tarea con el siguiente ordenamiento:

- Antecedentes históricos de la escritura en el desarrollo humano
- Las causas e implicaciones sociales
- El ideograma

- El pictograma
- El alfabeto
- Materiales escritorios
- La imprenta en América durante los siglos XVI y la primera mitad del siglo XVIII
- La imprenta durante la segunda mitad del siglo XVIII y XIX
- La imprenta en Panamá

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

Al elaborar el Post- Test que se aplicó a ambas modalidades: La clase Presencial y la No Presencial, una semana después para obtener la información en torno al rendimiento académico de los dos grupos. El diurno y nocturno.

#### **3.1.1 INSTRUMENTO**

El Post Test es el instrumento que se utilizó para ambos grupos, tuvo un valor de cincuenta puntos. Elaborado con ítems de verdadero o falso, respuesta corta, pareamiento, ensayo interpretativo extensivo y restringido.

#### **3.1.2 UNIVERSO**

El universo de esta investigación está compuesto por todos los estudiantes de la carrera de la Licenciatura en Humanidades con Especialización en Bibliotecología durante cuatro años en ocho semestre (diurno) . Y cinco años, diez semestres (nocturno).

### 3.2 UNIDAD DE AUTOINSTRUCCIÓN

El documento y unidad de autoinstrucción se elaboró para la Asignatura de Historia del Libro y las Bibliotecas del primer semestre y el segundo año de la Licenciatura en Bibliotecología.

El manual de autoinstrucción contiene los elementos fundamentales y básicos para la presentación del mismo que nombramos a continuación:

- ❖ Las instrucciones dirigidas a los lectores
- ❖ Objetivo General
- ❖ Índice de tareas
- ❖ Presentación de las tareas
- ❖ Bibliografía

En la redacción del manual de autoinstrucción se debe escribir de forma tal que denote la impresión de un conversatorio con el alumno. Este estilo de redacción hace que la lectura llevada a cabo por el discente, le resulte agradable. Exhortándole y animándole. Para que sea más eficaz y efectivo este método de enseñanza programada.

La enseñanza programada en una forma amena, sencilla y armoniosa será más aprovechada y asimilada por el lector.

Al finalizar debe anotarse la bibliografía que se consultó para la elaboración del documento.

### **3.3. MUESTRA**

La muestra de los discentes ha sido seleccionada en el grupo nocturno del segundo año con el fin de incursionar en la nueva modalidad de la unidad de autoinstrucción. Y el grupo diurno para la Clase Presencial.

### **3.4 POBLACIÓN**

La población está conformada por cinco estudiantes del primer grupo diurno del segundo año de la carrera de Bibliotecología, primer semestre del año académico 2001. Y cinco estudiantes del segundo grupo nocturno, segundo año de la carrera de Bibliotecología, primer semestre del año lectivo académico.

### 3.5 MÉTODO

Se trabajó indistintamente con dos grupos llevando a cabo la división en que un grupo trabajara con la Unidad de Autoinstrucción y el otro grupo con la Clase Presencial.

### 3.6 HIPÓTESIS

Si hay diferencia significativa en el rendimiento académico de las modalidades empleadas para cada grupo.

$H_{(1)}$  existe diferencia significativa en ambas modalidades.

### 3.7 DISEÑO ADMINISTRATIVO

#### 3.7.1. PRESUPUESTO

Borrador y original del manual de autoinstrucción	B/.145.00
Fotocopias para el manual de autoinstrucción	80.00
Fotocopias y filminas de la clase presencial	25.00
Borrador y original de la investigación	18.00

Transporte	30.00
Misceláneos	10.00
Impresiones	80.00
Cuadros y fórmulas	30.00
Tres tomos de tesina	250.00
Post-Test	<u>20.00</u>
TOTAL	B/. 718.00

### **3.8 CRONOGRAMA DE TRABAJO**

## GRONOGRAMA DE TRABAJO

ACTIVIDADES	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Programación de la Investigación			■	■																
Elección del Tema y Subtema																				
Preparación del paquete de autoinstrucción						■	■	■	■	■										
Revisión Tutoreada											■	■	■							
Validación de la unidad de autoinstrucción													■							
Elaboración del material para la clase presencial									■	■	■	■								
Aplicación de la unidad de autoinstrucción													■	■	■	■				
Ejecución de las clases presenciales													■	■	■	■				
Aplicación del Post-Test													■							
Análisis del producto del Post-Test														■	■	■	■	■	■	■
Redacción del Informe														■	■	■	■	■	■	■
Revisión del Informe																				
Entrega de la Tesina																				

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS**

### Grupo Control

Los reactivos No. 7, 9, 16, 17, 19, 20, 21, 24.

Ejemplos:

Reactivos	Porcentajes (%)
7	80
9	80
16	60
19	100
20	100
21	60
23	80
24	80

Se observa un Porcentaje elevado en cuanto a los resultados de reactivos incorrectos.

Se considera que estos resultados inciden en el planteamiento de las preguntas. Se debieron elaborar más claramente. Véase Anexo No. 8 ANÁLISIS DEL POST TEST.

### Porcentajes Obtenidos en el Post Test

#### Grupo Experimental

Los reactivos No. 7, 9, 16, 19, 20, 21, 23, 24 presentaron el mayor número de dificultad.

#### Ejemplos:

Reactivos	Porcentajes (%)
7	80
9	80
16	60
19	100
20	100
21	60
23	10
24	80

Se observa un Porcentaje elevado en cuanto a los resultados de reactivos incorrectos. Se considera que estas debilidades se debe a la elaboración de los preguntas.

Medidas de Tendencias Central para el grupo de la clase presencial/grupo control.

Media: Promedio aritmético de una distribución. Punto central de los términos de una serie de clases.

Fórmula: 
$$\bar{X} = \frac{\sum EX}{N}$$

Mediana: 
$$No. \ de \ md = \frac{N+1}{Z}$$

La mediana se logra promediando los valores correspondientes a la décima y undécima posición.

Moda: Corresponde al valor que más se repite.

**Varianza:** Desviación estándar (a) elevada al cuadrado y se simboliza así:  $\sigma^2$ .

**Desviación media:** Promedio absoluto de las diferencias que hay de las observaciones y la media. Se fija por Dm.

$$\text{Fórmula: } Dm = \frac{\sum(X_i - X)}{N}$$

**Medidas de Variabilidad:** Fijan la disposición de los datos en la escala de medición y contestan la interrogante. ¿En que lugar están espaciados las puntuaciones o valores obtenidos?

En las medidas de variabilidad comúnmente practicadas se enuncian: La desviación estándar y la varianza.

**Medidas de variabilidad:** Intervalos que designan distancias en la escala de medición.

## RESULTADOS :

En el cuadros N° 1,2, 5 y 6 presentamos los datos para realizar las siguientes pruebas de Tendencia Central más importantes para nuestro trabajo de investigación:

### LA MEDIA DEL GRUPO CONTROL:

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{n}$$

$$X = \frac{292}{5} \quad \text{EQUIVALE: } \bar{X} = 58.4$$

### LA MEDIA DEL GRUPO EXPERIMENTAL:

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{388}{5} \quad \text{EQUIVALE: } \bar{X} = 77.6$$

**VARIANZA:**

**LA VARIANZA DEL GRUPO CONTROL:**

$$S1 = \frac{\sum (\bar{X} - X)^2}{n-1}$$

$$S1 = \frac{604}{4}$$

**EQUIVALE: S1 = 151**

**LA VARIANZA DEL GRUPO EXPERIMENTAL:**

$$S1 = \frac{\sum (\bar{X} - X)^2}{n-1}$$

$$S1 = \frac{811.2}{4}$$

**EQUIVALE: S1 = 202.8**

**DESVIACION TIPICA O ESTANDAR****DESVIACION DEL GRUPO CONTROL:**

$$S^2 = \sqrt{\frac{(X-X)^2}{n-1}}$$

$$S^2 = \sqrt{\frac{604}{4}}$$

$$S^2 = \sqrt{151} \quad \text{EQUIVALE : 12.28}$$

**DESVIACION TIPICA DEL GRUPO EXPERIMENTAL:**

$$S^2 = \sqrt{\frac{(X-X)^2}{n-1}}$$

$$S^2 = \sqrt{\frac{811.2}{4}}$$

$$S^2 = \sqrt{202.8} \quad \text{EQUIVALE : 14.24}$$

## T DE STUDENT

La T de Student es un estadígrafo que determina si hay diferencia significativa entre dos muestras. Permite evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias aritméticas.

Calculando la t a través de la fórmula obtenemos:

$$g.l.=n_1+n_2-2=5+5-2=8$$

lo que significa que se realizará con 8 grados de libertad, con un nivel de significación de 0.05 para una prueba de dos colas, lo que significa que trabajará con 95% de confiabilidad y 10% de error.

**Región Crítica:** En la tabla t de Student se encontró que el valor crítico es  $t= 1.86$

**Decisión Estadística:**

Como el valor calculado de  $t= -2.28$  es mayor que el valor tabulado

$T = -1.86$ , que significa que se rechaza la hipótesis nula y se concluye, que el rendimiento académico entre ambos grupos no son iguales.

La interpretación de la conclusión anterior se puede observar en la siguiente gráfica:

**RESULTADOS POST-TEST POR GRUPO Y PORCENTAJES  
CUADRO N° 1**

<b>E.N.º</b>	<b>Control</b>	<b>%</b>	<b>E.S.N.º</b>	<b>Experimental</b>	<b>%</b>
1	40	14	1	62	16
2	56	19	2	70	18
3	60	21	3	76	20
4	62	21	4	80	21
5	74	25	5	100	25

**RESULTADO POST-TEST POR GRUPO  
CUADRO N° 2**

<b>N° Estud.</b>	<b>Control</b>	<b>N° Estud.</b>	<b>Experimental</b>
1	40	1	62
2	56	2	70
3	60	3	76
4	62	4	80
5	74	5	100

**CUADRO N° 5  
GRUPO CONTROL**

<b>X</b>	<b>MEDIA</b>	<b>X MEDIA</b>	<b>(X – MEDIA)2</b>
40	58	18	324
56	58	2	4
60	58	2	4
62	58	62.5	16
74	58	73.5	256
<b>292</b>		<b>158</b>	<b>604</b>

**MEDIA = 58.4**

**DESVIACION STANDART= 12.28**

**VARIANZA = 151**

**CUADRO N° 6  
GRUPO EXPERIMENTAL**

<b>X</b>	<b>MEDIA</b>	<b>X–MEDIA</b>	<b>(X–MEDIA)2</b>
62	77.6	15.6	243.36
70	77.6	17.6	57.76
76	77.6	1.6	2.56
80	77.6	2.4	5.76
100	77.6	22.4	501.76
<b>388</b>		<b>59.6</b>	<b>811.2</b>

**MEDIA = 77.6**

**DESVIACION STANDART = 14.24**

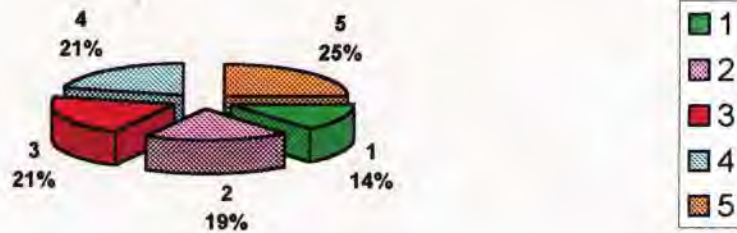
**VARIANZA = 202.8**

**CUADRO N° 3**  
**NUMERO Y PORCENTAJE DE CALIFICACIONES OBTENIDAS**  
**DEL POST - TEST**  
**GRUPO CONTROL**

CALIFICACION OBTENIDA	NUMERO	POCENTAJE %
A	1	14
B	2	19
C	3	21
D	4	21
F	5	25
TOTAL	5	100

FUENTE: DATOS OBTENIDOS DEL POST-TEST DEL GRUPO CONTROL

**GRAFICA N°4**  
**PORCENTAJES DE LAS CALIFICACIONES**  
**OBTENIDAS DEL GRUPO CONTROL**



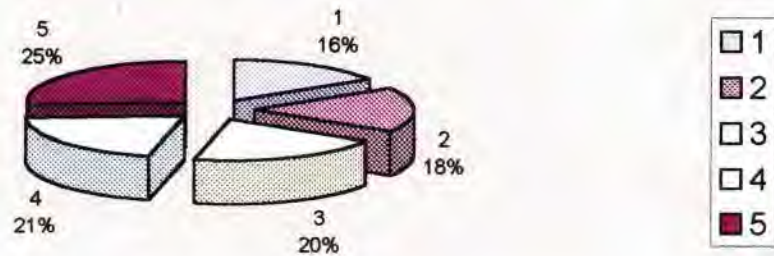
FUENTE: DATOS OBTENIDOS DEL POST-TEST DEL GRUPO CONTROL

**CUADRO N° 4**  
**NUMERO Y PORCENTAJE DE CALIFICACIONES OBTENIDAS**  
**DEL POST-TEST**  
**GRUPO EXPERIMENTAL**

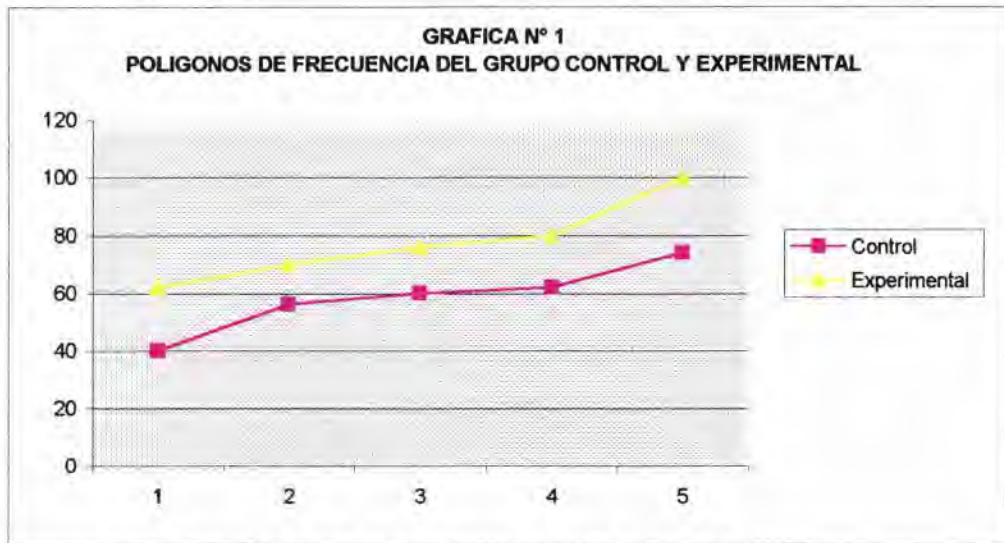
CALIFICACION OBTENIDA	NUMERO	POCENTAJE %
A	1	16
B	2	18
C	3	20
D	4	21
F	5	25
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

FUENTE: DATOS OBTENIDOS DEL POST-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

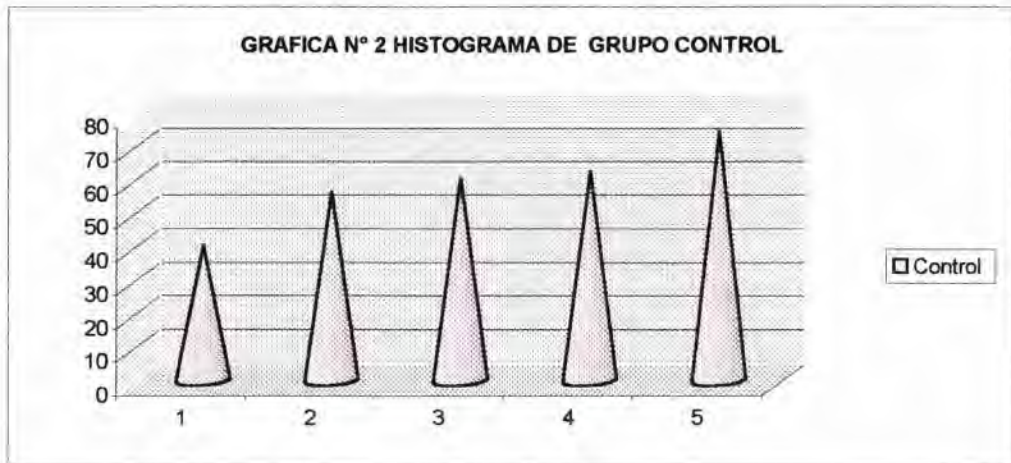
**GRAFICA N°5**  
**PORCENTAJE DE LAS CALIFICACIONES OBTENIDAS DEL GRUPO EXPERIMENTAL**



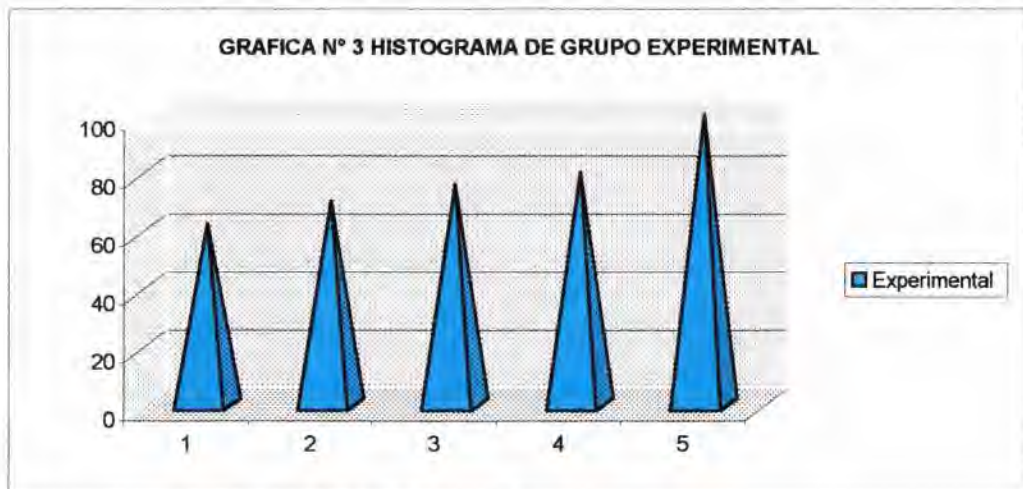
FUENTE : DATOS OBTENIDOS DEL POST-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL



Fuente: Datos Obtenidos del Post-Test del Grupo Control y Experimental



Fuente: Datos Obtenidos del Post-Test del Grupo Control



Fuente: Datos Obtenidos del Post-Test del Grupo Experimental

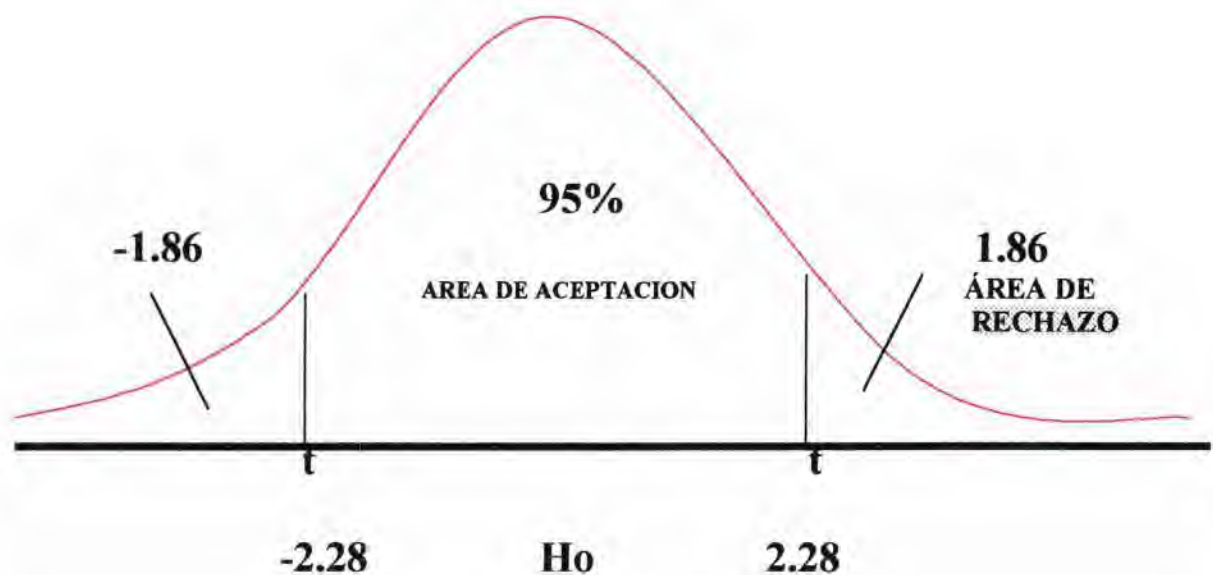
**GRAFICO N° 7**  
**PRUEBA t PARA LAS DOS MUESTRA DE LOS RESULTADOS**  
**POR GRUPO**

NOMBRE	VARIABLE 1	VARIABLE 2
MEDIA	58.4	77.8
VARIANZA	150.8	202.8
OBSERVACIONES	5	5
DIFERENCIAS DE HIPOTESIS DE LA MEDIA	0	
GRADOS D ELIBERTAD	8	
ESTADISTICO t	-2.283127172	
P(T<=t) UNA COLA	0.025908889	
VALOR CRITICO DE t (una cola)	1.85954832	
P(T<=t) DOS COLA	0.051817777	
VALOR CRITICO DE t (dos cola)	2.306005626	

**GRAFICO N° 7**  
**PRUEBA t PARA LAS DOS MUESTRA DE LOS RESULTADOS**  
**POR GRUPO**

<b>NOMBRE</b>	<b>VARIABLE 1</b>	<b>VARIABLE 2</b>
MEDIA	58.4	77.8
VARIANZA	150.8	202.8
OBSERVACIONES	5	5
DIFERENCIAS DE HIPOTESIS DE LA MEDIA	0	
GRADOS D ELIBERTAD	8	
ESTADISTICO t	-2.283127172	
P(T<=t) UNA COLA	0.025908889	
VALOR CRITICO DE t (una cola)	1.85954832	
P(T<=t) DOS COLA	0.051817777	
VALOR CRITICO DE t (dos cola)	2.306005626	

**CURVA NORMAL  
PARA LA COMPROBACION DE LA HIPOTESIS NULA  
POR MEDIO DE LA T DE STUDENT**



**Grados de Libertad =  $5+5-2=8$**

**Nivel de consistencia =  $0.05$**

**Valor Crítico de  $t = 1.86$**

**Se rechaza la Hipótesis Nula**

## CONCLUSIONES

- ♠ En nuestro trabajo de investigación si hubo diferencia significativa en cuanto al rendimiento académico entre las modalidades empleadas de la Clase Presencial y la No Presencial.
- ♠ El rendimiento académico en el Grupo Experimental ha sido Mayor al Grupo Control.
- ♠ Panamá a través de los organismos educativos está realizando grandes esfuerzos para estar a la vanguardia en la modalidad innovadora de la Clase No Presencial.
- ♠ En otros países la Educación a Distancia se *práctica* por décadas.
- ♠ Se requiere de mucho más apoyo por parte de las entidades estatales para un desarrollo vital de la enseñanza programada.
- ♠ En nuestro país se deben buscar los mecanismos que permitan que la educación tenga más acceso a los que menos oportunidades tienen.

- ♣ En la Clase No Presencial no dependen de un horario estrictamente estipulado para desear aprender. Y sin atender otros compromisos personales.
- ♣ El estudiante determina en la medida de sus capacidades, limitaciones y posibilidades la forma de aprender.
- ♣ En la Educación no Presencial el estudiante aprende por sí mismo no porque se lo impongan. Tiene libertad de acción.
- ♣ No se trata de reemplazar a los docentes sino de aprovecharlos para otras tareas tan igual o difíciles de ejecutar y que redunde en otros beneficios. Además que para la elaboración de las unidades de autoinstrucción se necesitan docentes capaces para la realización de esta tarea.
- ♣ En nuestro medio se debe prestar más atención a la elaboración de los manuales instruccionales y su aplicación. Obviamente depende de las autoridades para llevar a cabo los cambios pertinentes.

## RECOMENDACIONES

- Llevar a cabo un programa educativo institucional en la Universidad de Panamá y oficializarlo con la finalidad de implementar la innovadora modalidad de la Enseñanza Programada.
- Concienciar a todas aquellas personas y autoridades universitarias del valor de la Unidad de Autoinstrucción para su aplicación.
- Realizar una campaña para resaltar la importancia que representa la Instrucción Programada, aprovechando los recursos humanos que conocen y están capacitados en esta área.
- Finalmente el programa de la Especialidad de Docencia Superior debe involucrar y comprometer cada día más a los participantes a realizar trabajos o proyectos con los estudiantes universitarios.

## BIBLIOGRAFÍA

- Beard, Ruth. Pedagogía Didáctica de la Enseñanza Universitaria.
- Díaz Bordanave, Juan, Martín Pereira Adair. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje.
- Garza, Rosa María, Leventhal Sussana. Aprender Cómo Aprender. Editorial Trilla.
- Guilbauth, José Anibal. Manual de Tecnología Educativa.
- Hernández Sampieri, Fernández Collado, Batista Lucio, Pilar. Metodología de la Investigación. Mc GrawHill. México. 1999. 501 pág.
- Levini, Samuel, Felsey Freeman. Introducción a la Investigación. México. 1974.
- Marchesy Alvar, Coll César y Palacios Jesús. Desarrollo Psicológico y Educación Tres. Editorial Almanza. Madrid. 1990.
- Mc. Pherson, Gornes. Trayectoria del Libro Origen y Evolución de la Idea Escrita. Editorial Elite, Caracas, Venezuela, 1940, pág. 80.
- Molina Bogantes, Zaida. Planeamiento Didáctico. Editorial Universitaria Estatal a Distancia, San José, Costa Rica. 1999.

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**Escuela de Bibliotecología**

**ASIGNATURA: HISTORIA DEL LIBRO**

**MANUAL DE AUTOINSTRUCCIÓN**

**DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCRITURA  
Y DE LA IMPRENTA EN PANAMÁ**

*Autora: Lcda. Yolanda López*

*Catedrática Facilitadora: Lic. Ángela de Cedeño*

**2001**

## INDICE DE TAREAS

	<u>Página</u>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>i</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>1</b>
<b>INSTRUCCIONES GENERALES DIRIGIDAS AL PARTICIPANTE</b>	<b>2</b>
<b>TAREA N°1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ESCRITURA</b>	<b>3</b>
<b>TAREA N°2. LAS CAUSAS E IMPLICACIONES SOCIALES DE LA ESCRITURA EN EL DESARROLLO HUMANO</b>	<b>8</b>
<b>TAREA N°3. EL IDEOGRAMA</b>	<b>12</b>
<b>TAREA N°4. EL JEROGLÍFICO</b>	<b>18</b>
<b>TAREA N°5. EL PICTOGRAMA</b>	<b>22</b>
<b>TAREA N°6. EL ALFABETO</b>	<b>26</b>
<b>TAREA N°7. MATERIALES ESCRITORIOS</b>	<b>30</b>
<b>TAREA N°8. PARTE N°.1 LA IMPRENTA EN AMÉRICA DURANTE LOS SIGLOS XVI Y LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII</b>	<b>34</b>
<b>TAREA N°9. PARTE N°.2 LA IMPRENTA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII Y XIX</b>	<b>39</b>
<b>TAREA N°10. PARTE N°.3 LA IMPRENTA EN PANAMÁ</b>	<b>44</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>50</b>

## INTRODUCCIÓN

La asignatura Historia del Libro (205), Proporciona al estudiante información de los temas que involucran orígenes, desarrollo de la escritura, los materiales escritos , el libro y su evolución. El invento de la imprenta hasta la llegada de la misma a Panamá y sus connotaciones.

El manual de autoinstrucción contiene diferentes temas. Dividiéndose en diez (10) tareas las cuales contienen los objetivos generales, las instrucciones que le permitan la realización del trabajo, los objetivos de aprendizaje, una práctica con su realimentación.

Destacamos que el tema:

" Desarrollo histórico de la escritura y la Imprenta en Panamá ". Para la carrera de Bibliotecología es fundamental porque se encuentra directamente relacionada y tiene como panorama histórico de las actividades los factores que gravitan en torno a la evolución, desarrollo de la escritura, del libro en las distintas épocas y el impacto social de cada uno.

## **OBJETIVOS GENERALES**

1. Conocer los antecedentes históricos de la escritura
2. Analizar la importancia que ejerció la imprenta en la sociedad panameña al inicio del Siglo XX

## INSTRUCCIONES GENERALES DIRIGIDAS AL PARTICIPANTE

Me complace presentarle a continuación el Manual de Autoinstrucción que corresponde a una nueva modalidad y tendencia de aprendizaje.

Le exhorto a leer detenidamente con suma atención y cuidadosamente cada uno de los aspectos que conforman la unidad de autoinstrucción:

Los objetivos generales, objetivos específicos, contenido e información.

Cada tarea presenta una pequeña práctica que le permitirá comprobar sus dominios y logros, por lo que es de gran valor el sentido de responsabilidad y honestidad.

Cuando se sienta preparado, desarrolle las prácticas propuestas, sin adelantarse a leer las respuestas.

Verifique sus respuestas, las cuales encontrará en la página de retroalimentación (al reverso de la <sup>práctica</sup> página).

Si sus respuestas son correctas, pase a la siguiente tarea.

Si sus respuestas no son correctas, no se desanime, lea nuevamente la información y desarrolle nuevamente la práctica propuesta.

Si necesita alguna aclaración, puede contactar a la profesora responsable de la unidad al teléfono 232-8683 - 635-6281.





## Tarea N°1

Título:                    **ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA  
ESCRITURA**

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
Describir los antecedentes históricos de la escritura	Antecedentes históricos de la escritura
Mencionar los cuatro sistemas de escritura que contribuyeron al desarrollo de la misma.	Sistemas de escritura.

### INFORMACIÓN

Al leer el contenido de esta tarea encontrará información en torno a la definición del concepto escritura y la evolución de la misma. Además mencionaremos los tipos de escrituras más relevantes.

Iniciaremos describiendo según el diccionario qué es la escritura . La escritura es la acción y efecto de escribir. Es un sistema utilizado para tal fin.

Escribir es la representación de las palabras o ideas con signos convencionales.

La escritura es el medio de comunicación más antiguo conocido y evidenciado por el hombre. Mediante la escritura se da acceso al pasado.

**La escritura es considerada una proeza notable que sacó a la luz los lenguajes perdidos, las culturas y los pueblos y que hace posible que por más de 5,000 años se conserven los pensamientos y las experiencias. Además de la transmisión a generaciones futuras de todo el acervo y las sabidurías.**

Entre los antecedentes históricos de escritura señalamos que en el Dolmen de Álveo, aldea ubicada al norte de Portugal 4,000 años A.D. se encontraron unas piedras con signos. Estos signos hicieron pensar a algunos investigadores, que tenían relación con las escrituras orientales (cretense, chipriota y otras).

Además que la escritura había nacido en la Península Ibérica y tratan de leerlos utilizando la lengua vasca hablada al norte de España y sur de Francia.

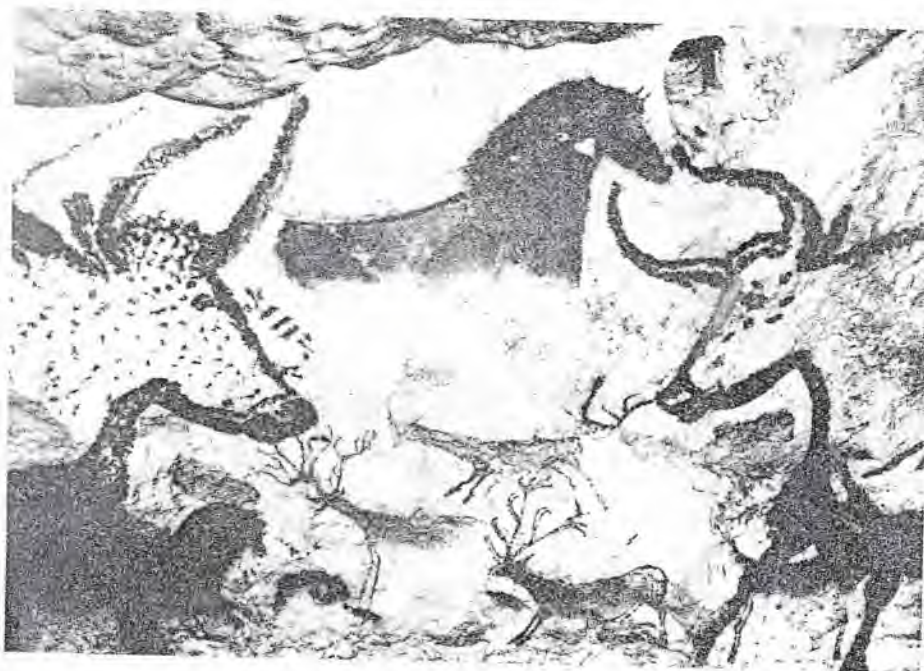
Los escritos históricos más importantes que han sobrevivido son los llamados anales reales que representan las reseñas de acontecimientos ocurridos durante el reinado del monarca.

Es difícil de creer que a pesar de la vital importancia( la escritura) por miles de años resultó ser privilegio de los más afortunados.

Estudiaremos en forma breve los distintos tipos de escrituras que sirvieron para su propia evolución.

## **La escritura ideográfica, pictográfica, jeroglífica y el alfabeto.**

Destacamos que algunos autores afirman que el origen de la escritura se debe a las necesidades religiosas, políticas, literarias y administrativas.



## **PRÁCTICA No.1**

**Lea las siguientes preguntas y desarrolle en respuestas cortas.**

1. Mencione los antecedentes históricos importantes que permiten el desarrollo histórico de la escritura.
2. Describa los cuatro sistemas de escritura que contribuyeron al desarrollo de la misma.

**Verifique sus respuestas al dorso de la página**

## **REALIMENTACIÓN No.1**

### **Comprobaremos si usted contestó correctamente la práctica No.1**

1. Mencione dos antecedentes históricos importantes que permiten el desarrollo histórico de la escritura.
  - 1.1. En el Dolmen de Álveo, aldea ubicada al norte de Portugal, 4000 años A.C. se encontraron unas piedras, con signos. Otras piedras encontradas fueron las de más d' azul y que los mismos tenían un destino mágico.
  - 1.2. Que la escritura había nacido en la península Ibérica
2. Describa cuatro sistemas de escritura que contribuyeron al desarrollo de la misma.

Las escrituras: ideográfica, pictográfica, jeroglífica y el alfabeto.

**Si su respuesta se aproxima a la presentada, le felicitamos y si no lo logró, le exhortamos a que vuelva a leer la información.**

## Tarea N° 2

Título: **LAS CAUSAS E IMPLICACIONES SOCIALES DE LA ESCRITURA EN EL DESARROLLO HUMANO.**

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
Explicar las causas que impulsaron al hombre a utilizar la escritura.	Escritura: Causas
Conocer las implicaciones sociales que ha tenido la escritura y las representaciones gráficas en el desarrollo humano.	Implicaciones Sociales Representaciones Gráficas

### INFORMACIÓN

Al continuar con la lectura, encontrará información acerca de las causas que impulsaron al hombre a recurrir a la escritura y las implicaciones que permitieron el desarrollo de la misma.

Debido a los variados tipos de mensajes y datos considerados con el propósito de garantizar su exactitud frente a las debilidades de la memoria impulsan al hombre a recurrir a la escritura; y así se sintieron más confiados de la transmisión correcta y precisa de la información a otros seres.

Cuando las personas tuvieron conciencia de la importancia de la escritura



y esta se había consolidado al ser utilizada ampliamente, nadie supo cómo se originó y nadie pudo imaginarse las pruebas iniciales, ni su progresiva evolución.

**Las sociedades primitivas estiman que la escritura es un regalo de los dioses o de soberanos divinos.**

Según documentos encontrados las implicaciones sociales que ha tenido la escritura en el desarrollo humano, se da por necesidades religiosas, políticas, literarias y administrativas.

**Las necesidades de la Comunicación fueron muy escasas y algunos gestos o gritos podían bastar para la transmisión de los pocos mensajes que eran capaces de concebir.**

Muy cerca de la escritura están las representaciones gráficas, tales como los tatuajes, las señas de pertenencia a un grupo, clase, religión, tribu. Además las marcas de propiedad aplicadas al ganado, a objetos, sellos cuya primera utilización, garantizaban la autoridad del propietario y que pueden ser considerados como las fases iniciales de la evolución en los procesos de la escritura.

## PRACTICA No. 2

**Conteste las siguientes preguntas:**

1. Mencione dos causas que impulsaron al hombre a utilizar la escritura.
2. Explique brevemente qué implicaciones sociales tuvo la escritura en el desarrollo humano.
3. Dé cuatro ejemplos de representaciones gráficas.

---

---

---

---

**Verifique sus respuestas con la página al dorso.**

## REALIMENTACIÓN No.2

### Comprobaremos si usted contestó correctamente la práctica No.2

1. Mencione dos causas que impulsaron al hombre a utilizar la escritura.
  - 1.1. Debido a los variados tipos de mensajes y datos considerados con el propósito de garantizar su exactitud frente a las debilidades de la memoria.
  - 1.2. A la transmisión correcta y precisa de la información.,
2. Mencione las implicaciones sociales que impulsaron al hombre a utilizar la escritura.

Según documentos encontrados la escritura en el desarrollo humano se da por necesidades religiosas, políticas, literarias y administrativas.

3. Dé cuatro ejemplos de procedimientos gráfico.

Tatuajes

Señas

Marcas

Sellos

**Si sus respuestas se aproximan a las presentadas lo felicitamos y si no logró le exhortamos que vuelva a leer la información.**

## Tarea N°. 3

Título: **EL IDEOGRAMA**

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
Explicar el concepto de ideograma Identificar los ideogramas presentados.	Concepto de ideograma Ejemplos de la escritura ideograma utilizados para transmitir una idea o mensaje.

### INFORMACIÓN

Una vez que ya hemos conocido los antecedentes históricos de la escritura y las causas que permitieron su desarrollo continuaremos conociendo paso a paso la evolución de ella.

**El ideograma sin valor fonético perduró mucho tiempo junto a los sistemas silábicos y alfabéticos.**

En nuestros días el triunfo del alfabeto no ha desterrado del todo el



empleo de ideogramas como representación de ideas sin valor fonético, determinada. Igual podemos mencionar los números que tienen una larga tradición por ser contemporánea del nacimiento de la escritura.

La sociedad actual utiliza cada vez más los **ideogramas**. Constantemente se crean nuevos, en el lenguaje científico, como los signos, de las matemáticas, de la biología, de la física, etc..., hasta en la calle, pues son más fáciles de captar y pueden ser interpretadas por personas de diferentes lenguas o analfabetas como las señales del tránsito, los distintivos de pertenencia a un grupo de asociación, las marcas comerciales a quienes pretenden mostrar ideologías o simpatías.



Muchas de las palabras de algunas lenguas modernas, por ejemplo el inglés pueden considerarse parcialmente como ideogramas, pues la forma guarda una relación muy lejana con la pronunciación.

Esto es semejante con lo que a continuación citamos:

Algunas de las inmemorables siglas (Dámaso Alonso llamó al nuestro el siglo, de las siglas) que inundan nuestro mundo y que son pronunciadas de diferentes maneras en las distintas lenguas. El nombre de

la famosa compañía de aviación TWA en inglés es deletreado (Ti - dabliu ei) y en español se pronuncia túa.

El **ideograma** reciente ha alcanzado una amplia popularidad internacional en el que el verbo amar está representado por un corazón, en ese mismo orden las señales de tránsito que deben ser entendidas por personas de diferentes lenguas o analfabetas.

Ejemplo:



=

**AMAR**

El **ideograma** es cada uno de los signos o elementos de la escritura ideográfica que transmite una idea, que representa o que describe. Acotamos.

**El ideograma es la escritura en que no se representa por las palabras sino por medio de signos fonéticos. Las ideas se representan por figuras o símbolos. Ejemplo: Pintamos un león para expresar la idea de la fuerza.**



En la evolución de la escritura cuneiforme resultó de gran eficacia al reducirse considerablemente el número de **ideogramas**. La primitiva escritura sumeria contaba con unos dos mil ideogramas diferentes. Mil años después en el ocaso político de este pueblo cuando se había introducido el fonetismo como elemento auxiliar, el número de signos diferentes se había reducido a unos 800, reducción facilitada por la introducción de signos auxiliares o determinativos que permitió subsanar los problemas presentados por la abundancia de polífonos (signos con más de un valor fonético) y homófonos signos distintos que se pronunciaban de la misma manera.

El **ideograma** sirve de base para la escritura Jeroglífica como lo veremos en el siguiente estudio.

## PRÁCTICA No. 3

### VERDADERO O FALSO

1. El ideograma es un sistema con valor fonético \_\_\_\_\_
2. El sistema ideograma perduró por mucho tiempo. \_\_\_\_\_
3. La primitiva escritura Sumeria contaba con 2,000 ideogramas diferentes. \_\_\_\_\_
4. Los polífonos son signos con más de un valor fonético. \_\_\_\_\_
5. La evolución de la escritura Cuniforme resultó de gran eficacia. \_\_\_\_\_

### INSTRUCCIONES

### PAREO

#### Columna A

1.



2.



3.



4.



5.



#### Columna B

\_\_\_\_\_ señalización

\_\_\_\_\_ marca de ropa

\_\_\_\_\_ símbolo de amar

\_\_\_\_\_ símbolo de dinero

\_\_\_\_\_ fuerza

**Haga una verificación de sus respuestas en el dorso de esta página.**

## REALIMENTACIÓN No.3

**Comprobaremos si usted contestó correctamente a la práctica No.3**

1. F

2. V

3. V

4. V

5. F

### **PAREO**

1. 5

2. 4

3. 2

4. 1

5. 3

**Felicidades por su gran esfuerzo**

## Tarea N° 4

Título: **EL JEROGLÍFICO**

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
Definir el concepto jeroglífico Conocer las características de la escritura jeroglífica.	El jeroglífico: Concepto Creación Características Evolución

### INFORMACIÓN

Continuando con nuestro estudio hablaremos en esta tarea acerca de la escritura **Jeroglífica**. Como vimos en la tarea anterior el ideograma sirve de base para el **jeroglífico** y de inmediato lo comprobaremos.

Primeramente el Jeroglífico es una escritura que consiste en grabados sagrados. Los egipcios le denominaron la escritura de las palabras de los dioses y atribuyeron su invención al Dios Thot.

El origen del sistema de la escritura egipcia continúa siendo un caso abierto por no haber acuerdo entre los investigadores.

**Es un sistema de escritura con todas las características gramaticales que reflejan la articulación del pensamiento comunicativo y está basado en la utilización de ideogramas con valor simbólico según cosas y fines.**

El **Jeroglífico** fue una creación original surgida para atender una organización social elevada que precisaba una burocracia con una compleja contabilidad. Al servicio de una cultura eminentemente religiosa.

Existen más de setecientos dibujos diferentes que representan objetos, animales, plantas, pájaros, cuerpo humano. Unos están vistos de frente, otros de perfil, desde arriba y en otros se combinan los ángulos de visión.

**Al principio la escritura era exclusivamente vertical, luego horizontal, de derecha a izquierda. Y los menos de izquierda a derecha e inscritos en unos cuadrados colocados: dos largos, superpuestos, cuatro pequeños, reunidos en un cuadro armónicamente con equilibrio y belleza.**

## **PRACTICA No. 4**

**Conteste las siguientes preguntas:**

1. Explique brevemente el concepto jeroglífico y a quién se le atribuye su creación.
2. Analice dos motivos de la creación de la escritura jeroglífica.

**Verifique sus respuestas al dorso de la página.**

## REALIMENTACIÓN No.4

**Verificaremos si usted contestó correctamente a la práctica No.4**

1. Realice una exposición escrita del concepto jeroglífico y a quién se le atribuye su invención.

Es una escritura que consiste en grabados sagrados que los egipcios denominaron la escritura de las palabras de los dioses y se le atribuye su invención al dios Thot.

2. Analice dos motivos de la creación jeroglífica.

Para atender una organización social elevada que precisaba de una burocracia con una compleja contabilidad.

**Si su respuesta se aproxima a la presentada le felicitamos y si no lo logró le exhortamos que vuelva a leer la información.**

## Tarea No. 5

Título: **EL PICTOGRAMA.**

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
Definir el concepto de pictograma. Reconocer las representaciones de los dibujos.	Pictograma Concepto Representaciones de los dibujos.

### INFORMACIÓN

En el desarrollo de nuestro estudio vemos que en la escritura "**pictograma**" se representan los símbolos, los dibujos o grabados que la equivalencia a esta técnica empleada se le denominó **pictograma**. Que posibilita la transcripción de las palabras por medio de dibujos.

**Pictogramas sumerios: "hombres", "pájaros", "pez", "buey" y "espiga".**

Los griegos adoptaron la técnica del **pictograma** a su lengua,

posteriormente crean el alfabeto asignando letras también a las vocales.

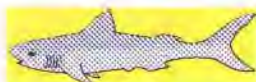
El alfabeto griego fue un derivado del **pictograma**. Esto puede considerarse como uno de los grandes acontecimientos en el progreso humano.

Los hechos demostraron la posibilidad de que todos los hombres tuvieran acceso al pensamiento recogido por escrito.

**El pictograma utilizó sistemas específicos que daban distintos significados a los componentes en función de la intención con que fueran interpretados. Este es un tipo de escritura emblemática.**

Ahora bien por qué decimos que emblemática, porque se debe interpretar y no traducir. Expresar en una lengua lo que está escrito. Explicar o expresar.

**Ejemplos de pictogramas sumerios:**



= pez



= pájaro

11

## PRACTICA No. 5

**Conteste la siguientes preguntas:**

1. Definir el concepto de pictograma

Escoja la respuesta correcta.

2. El pictograma es:

- a) Un estudio
- b) Una técnica
- c) Un alfabeto
- d) Un sistema

Encierre en un círculo la respuesta correcta.

3. El dibujo de un bisonte representaba:

- a) Un caballo
- b) Un pájaro
- c) Un bisonte

Encierre en un círculo la respuesta correcta.

4. El pictograma está representado por:

- a) Símbolos
- b) Letras
- c) Vocales

5. Diga con sus palabras que usted entiende por escritura emblemática.

**Verifique su respuesta al dorso de la página .**

## **REALIMENTACIÓN No.5**

**Comprobaremos si usted contestó correctamente a la práctica No.5**

1. Explique el concepto de pictograma

Escoja la mejor respuesta

2. El pictograma es:

2.1 b

2.2 c

2.3 b

3. Diga con sus propias palabras lo que entiende por escritura emblemática

El pictograma utilizó sistemas específicos que daban distintos significados a los componentes en función de la intención con que fueran interpretados.

**Si su respuesta se aproxima a la presentada le felicitamos si no lo logró le exhortamos que vuelva a leer la información.**

## TAREA No. 6

Título: **EL ALFABETO**

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
Definir el concepto "alfabeto" y la consecuencia. Describir el origen y las características del alfabeto hebreo.	Alfabeto: Concepto Origen Características Consecuencia

### INFORMACIÓN

En tareas anteriores hemos abordado los antecedentes y los sistemas de escritura. En esta tarea nos circunscribiremos al alfabeto. El alfabeto original es el alfabeto hebreo, el cual constaba únicamente de consonantes. El origen del alfabeto se da por variadas razones. Pero fue difícil precisar el lugar donde se concibió. Unas de las razones es la diversidad dialectal, la falta de acuerdo, la comunicación y el interés por el progreso cultural.

Entre sus características citamos:

Predominaban los signos vocálicos, como la pronunciación, para ellos era fundamental, los que los practicaban les resultaba una recreación.

El alfabeto hebreo en su léxico era muy limitado entonces empleaban

adjetivos concretos con nombres abstractos y con pocas partículas relacionadas.

**Los tiempos verbales pretéritos se reducían a perfecto y el imperfecto.**

Para evitar la ambigüedad al expresar los conceptos relativos a la duración se recurrió a varios mecanismos sintácticos.

Ejemplo:

**La acción pasada se indicaba primero mediante una serie de verbos que iban en perfecto mientras, que los restantes se ponían en imperfecto la acción presente o futura se indicaba con el primer verbo en imperfecto y los segundos en perfecto.**

El alfabeto es el conjunto de símbolos o representaciones escritas que sirvieron de vehículo para la comunicación. El alfabeto además es un procedimiento que ayuda al hombre a pensar y a expresarse. El alfabeto luego de pasar por algunas transformaciones da lugar al surgimiento de una nueva figura "el autor".

El autor a su vez se convierte en protagonista del mundo cultural y en esta democratización hace entonces que el autor, se convierta en depositario del pensamiento. Entonces ante este hecho, por ende es una consecuencia evidente,

"La autoría". Así concluimos en esta tarea.

## PRÁCTICA No. 6

**Conteste las siguientes preguntas:**

1. Explique el origen del alfabeto.
2. Mencione las características del alfabeto.
3. Defina el concepto alfabeto y enuncie la consecuencia del mismo.

**Verifique sus respuestas al dorso de la página.**

## REALIMENTACIÓN No.6

### **Pasaremos a verificar sus respuestas:**

1. El origen del alfabeto se da por diversos motivos entre ellos la diversidad dialectal, la falta de acuerdo y comunicación, el interés por el progreso cultural.
2. Las características:
  - Constituidos por signos vocálicos
  - Léxico limitado
  - Adjetivos concretos con nombres abstractos y pocas partículas relacionada.
  - Para evitar la ambigüedad al expresar los conceptos relativos a la duración se recurría a mecanismos sintácticos.
3. El alfabeto es el conjunto de símbolos o representaciones utilizados para la comunicación, es el vehículo que utiliza el hombre para pensar y expresar sus ideas.  
  
Y una consecuencia del alfabeto es que surge o nace la autoría. Con el alfabeto surge la figura del autor.

**Muy bien, le felicito de continuar así usted culminará exitosamente este proyecto de aprendizaje.**

## Tarea N° 7

Título: **MATERIALES ESCRITORIOS**

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
Definir el concepto de materiales escritorios. Escribir los materiales que se utilizaron para la conservación de la documentación y la escritura.	Materiales escritorios: Concepto Materiales empleados

### INFORMACIÓN

Continuando con nuestro estudio, seguidamente usted encontrará información en torno a los materiales escritorios.

Los materiales escritorios son todos aquellos materiales que fueron utilizados para escribir sobre ellos y que sirvieron para la conservación de la documentación histórica.

Pues bien según la historia el material escritorio más antiguo empleado por los romanos fue la corteza del árbol.

La tela de lino también es utilizada. Además, en la mayoría de los pueblos

de la antigüedad se utilizaron pieles.

Luego surge el papiro. Destacamos que el papiro es la materia prima para confeccionar los rollos.

La tinta también era muy necesaria para escribir en tela, se aplicaba con pluma de ave, también la tinta representaba un material escritorio.

La cera se consideró un material escritorio. Posteriormente aparecen las tabletas. Cuando se escribía con la tinta se hacía con una herramienta denominada stilus o graphium. De una materia dura de hueso o metal. Por el extremo dedicado a la escritura su forma era puntiaguda. Y plana el lado opuesto para poder borrarlo con una esponja.

Luego aparece la madera tomada del cedro y que después la sustituye el marfil.

Y así concluimos con esta tarea, pero sin antes acotar que hemos hecho una reseña de todos aquellos materiales denominados **materiales escritorios**, por ser los indicados para escribir en cada uno de ellos.

**Estos materiales escritorios se utilizaron para la conservación de la documentación histórica.**

## PRÁCTICA No. 7

**Conteste las preguntas con respuestas cortas:**

1. Dé el nombre al conjunto de materiales que se utilizaron para escribir y para la conservación de los materiales: \_\_\_\_\_
  
2. Elabore un listado de los materiales escritorios.

**Verifique sus respuestas al dorso de la página.**

## **REALIMENTACIÓN No. 7**

**Verifiquemos si usted contestó correctamente a la práctica No.7**

1. Materiales escritorios

2. Corteza del árbol    lino            madera de cedro  
                                  rollo            tinta  
                                  papiro

**Si su respuesta es correcta, le felicito, sino le invito a leer nuevamente la información.**

## Tarea N° 8

Título: **LA IMPRENTA EN AMÉRICA DURANTE LOS SIGLOS XVI Y LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII.**

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
Realizar una síntesis del origen y la evolución histórica de la imprenta en América y sus publicaciones.	La imprenta en América. Origen y evolución Publicaciones

### INFORMACIÓN

Nos corresponde resaltar el avance logrado para una mejor comprensión en cuanto al origen, los antecedentes, los sistemas de escritura, los materiales escritorios. Y ahora nos competará situarnos en el surgimiento de la imprenta en América, su origen y satisfacer todas sus expectativas.

Al llegar la imprenta a América el origen es por motivo meramente religioso, por ende la imprenta se introdujo en América a fin de poder editar el catecismo.

Mediante el régimen de **Carlos V** (1516 -1556) y continuándole **Felipe II** (1556 - 1598), los impresos establecidos en su totalidad eran de carácter religioso.

La primera imprenta se instaló en la ciudad de México, entre los años 1535 y 1536. El propietario del Taller fue **Esteban Monté**. Es importante saber que su primera impresión fue **La Escala Espiritual** de **San Juan de Clímaco** en 1537 y que además imprimió la **Doctrina** de **Juan de Ribas**.

Posteriormente la imprenta llega al Perú. Perú, se ubicó en el segundo país el cual se estableció la imprenta en el año 1584, cuyo impresor fue **Antonio Ricardo**, originario de **Turín**. Salió la primera obra titulada "**PRAGMÁTICA**".

En 1612 en el pueblo de Juli en el país de Bolivia se instala la imprenta, imprimiéndose cuatro libros. A los que se les dominó:

-El vocabulario de la lengua Aymará de Ludovico Bertonio (aproximadamente de 800 páginas).

-El arte de la lengua Aymará (421 páginas).

-El libro de la vida y milagro de Nuestro Señor (575 páginas) por Alfonso de Villegas y la última;

-Un confesionario muy copioso de dos lenguas, Aymará y española (368 páginas), imprenta ésta con poco tiempo de duración.

En 1638 y 1639 llega a Estados Unidos a la ciudad de Boston, surgiendo la primera obra o impreso titulada, **FREEMAN OATH** y muy seguido el

**ALMANAC** en 1639 **CALCULATED** por **NEW ENGLAND** (de esto no se conserva ningún ejemplar). Luego en 1640 la obra **THE WHOLE BOOK OF PSALMES**.

Al respecto se establecen otras imprentas en Filadelfia, en **1685**, Manford en **1615**, Nueva Jersey en **1723**, Annapolis **1726**, Baltimore **1773**, New Orleans en **1769**.

Destacamos que quienes llevan la imprenta a estas ciudades fueron los españoles, Fray Francisco Quiñones y Escobedo.

En 1660 se instala en Guatemala "**El Sermón**", la primera imprenta establecida en América Central.

Concluimos con este compromiso después de una exposición sucinta del origen de la imprenta en América. Enunciando las ciudades que llegó, en el año, su impresor y las publicaciones.

## PRÁCTICA N°8

### Verdadero (V) y Falso (F)

1. El origen de la imprenta en América se dio por motivos religiosos \_\_\_\_\_
2. Una finalidad del establecimiento de la imprenta fue editar libretos \_\_\_\_\_
3. La imprenta únicamente se instaló en Costa Rica \_\_\_\_\_
4. La primera imprenta se instaló en 1535 y 1536 \_\_\_\_\_
5. En 1584 se estableció la imprenta en Perú \_\_\_\_\_
6. El Vocabulario de la Lengua Aymará de Ludovico contiene 900 páginas \_\_\_\_\_
7. En 1638 se estableció la imprenta en Estados Unidos \_\_\_\_\_
8. The Whole Book of Psalmes se publicó en 1640 \_\_\_\_\_
9. La primera imprenta establecida en Guatemala se denominó El Rosario \_\_\_\_\_
10. Las imprentas en América las establecieron los españoles \_\_\_\_\_

**Verifique sus respuestas al dorso de la página.**

## REALIMENTACIÓN N°8

**Comprobaremos si usted contestó correctamente la Práctica No.8**

1. V
2. F
3. F
4. V
5. V
6. F
7. V
8. V
9. F
10. V

**Si sus respuestas están correctas, le felicito. Si no le exhorto a leer nuevamente la información.**

## Tarea No.9

### Parte No.2

#### **Título: LA IMPRENTA EN AMÉRICA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII Y XIX (1700 - 1812).**

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
Conocer la evolución histórica de la imprenta en América en la segunda mitad del siglo XVIII y XIX.	Evolución histórica de la imprenta en América en la segunda mitad del siglo XVIII y XIX.

### INFORMACIÓN

En nuestra tarea anterior ampliamos con los conocimientos proporcionados el origen de la imprenta en América, los lugares y el año respectivo en el cual se estableció.

El siguiente motivo de estudio es el orden cronológico de la llegada de la imprenta a los países suramericanos. En este orden en el año 1700 se instala la imprenta en Argentina destacándose cuatro (4) etapas:

**ETAPAS: La imprenta de las misiones Jesuitas.**  
**Córdoba 1765**  
**Buenos Aires 1780**  
**Montevideo 1810**

La primera obra impresa por los Jesuitas es denominada

**"Martirología Romano"**, en el año 1700.

El segundo período **Landatiores, Quique** en el cual es publicada la obra **"Cinco Discursos Landatorios** cuya autoría se le atribuye a **Ignacio Duarte y Quirós**.

A Buenos Aires en 1780 llega la imprenta cordobesa. En el cuarto período la primera obra impresa publicada se titula **"Prospecto de la Futura de Montevideo"**.

A Cuba se le incluía como país de América Central y en 1707 la imprenta funciona en La Habana. El papel más antiguo registrado data de 1773.

A la Habana se le atribuye el mayor número de imprentas establecidas entre 6 a 9 imprentas durante los siglos XVIII y XIX.

En Bogotá, Colombia en 1738 se publicó **La Novena al Corazón de Jesús**, esta clausura en 1741, se confeccionaron 18 impresos y el último se publicó en 1755.

En Brasil, Río de Janeiro se instaló en 1747 en esta se imprimen los

## PRÁCTICA No.9

### Verdadero (V) y Falso (F)

1. La imprenta en Argentina se instala en el año 1701 \_\_\_\_\_
2. A la llegada de la imprenta se establecen cuatro etapas \_\_\_\_\_
3. Montevideo fue la cuarta etapa en el año 1810 \_\_\_\_\_
4. La obra impresa por los Jesuitas es denominada  
Martirología Romana \_\_\_\_\_
5. Cinco discursos Laudatarios" cuyo autor es Ignacio Duarte \_\_\_\_\_
6. La Novena del Corazón del Rosario es publicada en  
el año 1739 \_\_\_\_\_
7. A Cuba se le incluía como un país suramericano \_\_\_\_\_
8. En la imprenta de Río de Janeiro se imprimen documentos  
desconocidos \_\_\_\_\_
9. En 1780, en Chile se instaló una imprenta menos  
Defectuosa \_\_\_\_\_
10. Canadá país en donde llega la imprenta en el año 1751 \_\_\_\_\_

**Verifique sus respuestas al dorso de la página.**

## REALIMENTACIÓN N°9

**Comprobaremos si usted contestó correctamente la Práctica No.9**

1. F
2. V
3. V
4. V
5. V
6. F
7. F
8. F
9. V
10. V

**Si sus respuestas están correctas, continúe. Si no le exhorto a leer la información nuevamente.**

## Tarea No.10

### Título: LA IMPRENTA EN PANAMÁ

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS
Conocer los antecedentes Históricos y origen de la Imprenta en Panamá.	La Imprenta en Panamá. Origen Antecedentes históricos Impresores

### INFORMACIÓN

Una vez estudiado y comprendido en las tareas anteriores el establecimiento de la imprenta en América culminaremos con el establecimiento de la imprenta en Panamá, y tener un conocimiento más amplio en torno a la evolución y antecedentes históricos de la imprenta en Panamá.

Panamá, ciudad de la República de Panamá, fundada por **Pedrarias Dávila** y **Gaspar de Espinosa** en 1519 y dependiendo del territorio de Nueva Granada.

Su primera universidad **San Javier**, fundada en 1749.

Ya en 1820 por motivos comerciales atribuidos a nuestra estratégica

posición geográfica, ofreciendo grandes ventajas económicas se da inicio al desarrollo de la imprenta en Panamá. Entonces gracias a las gestiones de Don **José María Goytía**, panameño muy interesado en la impresión de documentos. Gestiona la introducción de un equipo tipográfico trasladándose a Nueva York para solicitar la colaboración a Gran Oriente, y lograr su cometido. En esta gestión tuvo conocimiento que en Jamaica sería posible adquirir la imprenta mediante el aporte y participación de la logia de Kingston. Entonces por la intervención de Estados Unidos se transportó la imprenta a Panamá en el mes de marzo de 1820.

En abril de 1821 cristaliza su gran deseo al imprimir mediante la imprenta Libre de Panamá el periódico "**LA MISCELÁNEA**".

"LA MISCELÁNEA" estuvo bajo la responsabilidad de Mariano Arosemena, Juan José Calvo y Manuel Ayala. Este periódico se editó semanalmente.

En 1822 se publicó en Panamá un primer folleto también por Don **José María Goytía**.

En 1824 se editó el periódico "El Fiscal y la Ley".

El periódico titulado "**Aspinwallcowire**" editado en inglés y con una

breve sección en español se logra imprimir en la ciudad de Panamá y se coloca para su venta por primera vez el 3 de julio de 1853 en la ciudad de Colón. El fundador de este periódico fue el Doctor **E.A. Teller**.

La provincia de Chiriquí no se quedó rezagada. Inmediatamente en el año 1854 tuvo su imprenta y da a la luz su primer periódico.

En Penonomé ciudad cabecera de la provincia de Coclé, se establece una imprenta. La imprenta publicó el "**Coclesano**" cuyos redactores fueron los renombrados señores Manuel de Jesús Quijano y Simeón Conte.

En nuestro recorrido histórico no se quedó por fuera la provincia de Veraguas, pues en Santiago de Veraguas se editó el periódico "**Progreso**" en 1879 y el mismo fue redactado por Don Geremías Jaén.

Trece años después en 1892 en Chitré provincia de Herrera se editó el periódico titulado "**La Voz de Chitré**", el cual fue redactado por el señor Antonio Burgos.

Finalmente en la provincia de Bocas del Toro se editó el periódico "**El Tributo**" en el año de 1894. Y así concluimos con este manual de autoinstrucción. Espero haber llenado todas las expectativas que las tareas abordadas pudieron generar.

## **PRÁCTICA N°10**

Basada en la información dada, elabore un cuadro sinóptico:

1. Elabore un cuadro sinóptico de los antecedentes históricos y el origen de la imprenta en Panamá.

**Verifique sus respuestas al dorso de la página**

## REALIMENTACIÓN N°10

**Comprobaremos si usted contestó correctamente la Práctica N°.10**

AÑO	HECHOS RELEVANTES
1,519	Fundación de la ciudad de Panamá por Pedrarias Dávila y Gaspar de Espinosa.
1,749	Se establece la primera Universidad en suelo panameño "San Javier"
1,820	Se establece la primera imprenta, por la gestión emprendida por José María Goytía quien al viajar a Nueva York solicita apoyo al Gran Oriente y con la intervención de Estados Unidos se traslada la imprenta desde Jamaica a Panamá.
1,821	Se publica el primer periódico en Panamá " LA MISCELÁNEA" con la responsabilidad de Mariano Arosemena, Juan José Calvo y Manuel Ayala.
1822	Se edita el primer folleto por José María Goytía
1824	Periódico " El Fiscal y La Ley "

- 1853 Se imprime en Panamá " aspinwallcowire", periódico en inglés con una breve sección en español para vender en Colón el 3 de julio de 1853 cuyo fundador fue E.A. Teller.
- 1854 Periódico en Chiriquí
- 1879 Periódico "**Progreso**" se publica en Santiago de Veraguas
- 1892 " **La Voz de Chitré** " periódico editado en Chitré
- 1894 Periódico " **El Tributo** " periódico publicado en Bocas del Toro



***¡BRAVO!  
Hemos  
concluido.***

# BIBLIOGRAFÍA

1. Escolar, Hipólito. ***Historia Universal del Libro.*** 1993. 732p.
2. Guerrero S., Leonel O. ***La Acumulación de los Costos y Procedimientos Generales para una Empresa que se dedica a las Actividades de Imprenta y Empastes de Libros en General.*** Universidad de Panamá. 1999. 106p.
3. Gilbauth, José Aníbal. ***Curso de Comunicación y Tecnología Educativa.*** Panamá. 2000. 181p.
4. Hermocilla, Gladys.. ***Manual de Autoinstrucción Trabajo de Graduación.*** 1996.
5. Millares, Agustín. ***Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas.*** México. 1963. 193p.
6. Nuñez R., Gloria I. ***Estudio del Sistema de Contabilidad para la Imprenta Tarjetaria Cariño.*** Universidad de Panamá. 1999. 131p.

escritura. -- p.64-68 : il. -- En EL CONGRESO DE LA UNESCO. -- Vol.22, Nos. 8-9 (Ag. 1969)

ZEREC, Joseph. Los artistas del neolítico : primeros historiadores de Africa. -- p.27-39 : il. -- En EL CONGRESO DE LA UNESCO. -- Vol 32, Nos. 8-9 (Ag.-Set. 1978)

AKER, Samuel Noah. La cuna de la civilización / por Samuel Kramer Noah y los redactores de los libros Time-Life. -- N.V.(Nederland) : Time-Life International, 1968.

ZMISCHEV, Vladimir E. El ingenioso desciframiento de la escritura maya. -- p.10-15. -- En EL CONGRESO DE LA UNESCO. -- Vol.32, No.3 (Feb.1979)

lenguaje del hombre. -- En DOMINICAL - LA REPUBLICA (Panamá). -- (Mayo 10., 1977)

RTIN, Miguel Angel. Civilización / Miguel A. Martín. -- 4a. ed. -- Panamá : Ed. Pérez y Pérez, 1985. -- v.1

genes y evolución de la escritura. -- p.33-35. -- En LINEN : Revista de Orientación Didáctica. -- No.34 (1972)

Actividades

Asignaciones SUGERIDAS

Proyección y discusión de las film-  
nas:

- EE-16 Egipto - Documentos
- EE-18 Popol Vuh I



1. Buscar el significado de los siguien-  
tes términos:

- Arqueología
- Epigrafía
- Paleografía
- Grafología
- Asiriología
- Egiptología

2. Preparar una cronología histórica de  
Sumeria, Babilonia, Asiria y Egipto.

MODULO 2 : LIBROS Y BIBLIOTECAS EN LA ANTIGÜEDAD

OBJETIVOS ESPECIFICOS

CONTENIDOS

- 1. Estudiar el formato del "libro" y su evolución a través de las distintas civilizaciones antiguas.
- 2. Investigar el nacimiento de la institución "Biblioteca", con énfasis en las grandes bibliotecas de la antigüedad.

- 2.1 Mesopotamia
- 2.2 Egipto
- 2.3 Palestina, Fenicia, Siria, Asia Menor y Creta
- 2.4 Grecia y Roma

BIBLIOGRAFIA

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. Alejandría y su museo / por Hipólito Escolar Sobrino. -- p.503-503. -- En REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS. -- Vol.81, No.3 (Jul.-Set. 1978)

Fundación de la biblioteca de Alejandría / por Hipólito Escolar Sobrino. -- p.748-755. -- En REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS. -- Vol.81, No.4 (Oct.-Dic. 1984)

- WILLIAMS, Agustín. La antigüedad del libro / Agustín Williams, ... / et al., trad. por Agustín Willares Carle. -- México : JEM, 1972.
- FINO, J. Federico. Historia y técnica del libro / Federico J. Fino. -- p.1-23 : il. 71 -- En Manual de Bibliotecología / por Juan C. Albani, ... / et al., ... -- 2a. ed. -- Buenos Aires : Kapelusa, 1930.
- IGUÍÑIZ, Juan B. El libro : epítome de bibliología / Juan B. Iguíñiz. -- México : Forrúa, 1943.
- JOHNSON, Elmer D. History of Libraries in the Western World / Elmer D. Johnson. -- 2d ed. -- New York : Scarecrow Press, 1970.
- LITTON, Gaston. Del libro y su historia / Gaston Litton. -- Buenos Aires : Bowker, c1971.
- WILLARES CARLE, Agustín. Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas / Agustín Willares Carle. -- México, D.F. : Fondo de Cultura Económica, 1971.
- MCURTREE, Douglas C. The Book : The Story of Printing & Book Making / Douglas C. McMurtrie. -- New York : Oxford University Press, 1948.

### ACTIVIDADES

- Proyección de las filminas:  
 FF-17 Roma - Documentos  
 FF-18 Roma - Documentos  
 FF-19 Grecia - Documentos  
 FF-20 Grecia - Documentos



### ASIGNACIONES SUGERIDAS

- Buscar la biografía de:  
 Juan Francisco Champollion  
 Enrique Rawlinson
- Investigar los siguientes temas:  
 Cuáles fueron las bibliotecas más importantes de la antigüedad, dónde estaban ubicadas y qué contenían en sus fondos?

Qué es?:

La Poca de Behistun  
 El Código de Hammurabi  
 Piedra de Rosetta

Dónde se originaron las primeras bibliotecas públicas, cuáles fueron las más conocidas?

## MODULO 3 : LIBROS Y BIBLIOTECAS EN LA EDAD MEDIA

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Continuar el estudio de la evolución y características de las bibliotecas durante este período.
- Estudiar las características del libro: manuscritos, iluminación, formato, producción, etc.
- Investigar sobre el origen y fabricación del papel y su impacto para la difusión del libro.

### CONTENIDOS

- En el Mundo Cristiano
  - Características del Libro
    - Escritura
    - Materiales escriptóreos
    - Formato
    - Ilustraciones
  - Métodos de Producción
  - Colecciones Importantes
  - Tipo de Literatura



- 3.2 En el mundo Árabe
  - 3.2.1 Herencia Bizantina
  - 3.2.2 Introducción del papel
    - Origen
    - Fabricación
    - Difusión
    - Filigranas
  - 3.2.3 Bibliotecas
  - 3.2.4 Literatura
  - 3.2.5 Ilustración

BIBLIOGRAFIA

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. El libro y su función en los tiempos medievales / por Hipólito Escolar Sobrino. -- p.467-472. -- En REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS (España). -- Vol.83, No.3 (jul.- set., 1979)

FEBVRE, Lucien. La aparición del libro.

FINC, J. Federico. Historia y técnica del libro ...

JOHNSON, Elmer D. History of Libraries in the Western World ...

MCURTRE, Douglas C. The Book ; The Story of Printing and Book Making ...

SCSA, Guillermo. El arte del libro en la Edad Media : (Códices - Incunables) / Guillermo S. Sosa. -- Buenos Aires : [E.n.], 1966.

TSUEN-HSUIN, Tsien. China : inventora del papel , la imprenta y los tipos móviles . -- p.4-11 : il. -- En EL CORREO DE LA UNESCO. -- Vol. 25, No.12 (Dic. 1972)

ACTIVIDADES

ASIGNACIONES SUGERIDAS

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proyectar las filminas:<br/>Edad Media I a IV</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preparar un mapa que presente la trayectoria del papel al difundirse desde Asia hasta Europa y de ese continente a América.</li> </ol> |
|--|--|

ANEXO 4 : LIBROS Y BIBLIOTECAS DESDE EL RENACIMIENTO

OBJETIVOS ESPECIFICOS

CONTENIDOS

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Culminar el estudio de la evolución del libro y de las bibliotecas desde el Renacimiento hasta nuestros días.</li> <li>2. Estudiar cómo y dónde surgieron las bibliotecas más grandes del mundo.</li> <li>3. Conocer cómo llegó el libro a América y el surgimiento de las primeras bibliotecas en el nuevo mundo.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Fundación de las famosas colecciones europeas.</li> <li>4.2 Las grandes bibliotecas modernas.</li> <li>4.3 Libros y bibliotecas en América.</li> </ol> |
|---|---|

## BIBLIOGRAFIA

- ABREGO F., Marcia V. 1882-1981 : Cronología de los movimientos bibliotecarios en Panamá / Marcia V. Abrego F. -- En Suplemento ISBN C. -- (Oct. 11 1981) 73
- CASTILLERO REYES, Ernesto J. La Biblioteca Nacional de Panamá : su origen, su inauguración y su futuro desarrollo / Ernesto J. Castillero R. -- Panamá : Imp. Nacional, 1942.
- Historia de las bibliotecas en Panamá en el siglo XVI. -- p.88-93 ; p.99-101. -- En REVISTA LACERNA. -- 2a. época, Vol. 2, Nos. 21 y 22 (Eg. y Set. 1957)
- FERRE, Lucien. La aparición del libro ...
- JENKINSON, Elmer D. History of Libraries in the Western World ...
- LITTON, Gaston. Del libro y su historia ...
- MARTIN, Miguel Angel. Civilización ...
- PILLARES CARLO, Agustín. Libros del siglo XVI / Descritos y comentados por Agustín Pillares Carlo. -- Mérida, Ven. ; Universidad de Los Andes, Consejo de Publicaciones, 1976.
- MCJURGENE, Douglas C. The Book : The Story of Printing and Book Making...
- SUSTO, Juan Antonio. Desarrollo de las bibliotecas en Panamá en el siglo XIX / Juan Antonio Susto. -- p. 13-17. -- En REVISTA LACERNA. -- No.25 (Jun. 1948)
- Historia de las bibliotecas en Panamá en el siglo XIX. -- p.41-47 : fotos. -- En REVISTA LACERNA. -- 2a. época, Vol. 2 No.20 (Jul. 1957)

### ACTIVIDADES

1. Proyección de la película "El Renacimiento : Su comienzo en Italia"
2. Proyección de un juego de diapositivas sobre historia del libro, preparado por Prof. Margarita Jura Lo S.

### ASIGNACIONES SUGERIDAS

1. Hacer una breve descripción de las cinco bibliotecas más grandes del mundo (Ubicación, fecha de fundación, origen fondo bibliográfico, etc.)
2. Investigar la fecha de fundación de las primeras cinco bibliotecas Latinoamericanas.

### MODULO 8 : LA IMPRENTA

---

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Discutir los métodos empleados para la impresión antes de la invención de los tipos móviles.
2. Analizar los puntos de vista de los cuatro países que se disputan la paternidad de la imprenta.
3. Investigar acerca de los impresores más famosos y los primeros incunables.

#### CONTENIDOS

- 5.1 En Oriente
  - 5.1.1 La Xilografía
  - 5.1.2 Los tipos móviles
- 5.2 En Occidente
  - 5.2.1 La Xilografía
  - 5.2.2 Los tipos móviles
    - Técnica
    - Materiales y recursos
    - Primeros impresores

## 5.3 La imprenta en América

5.3.1 Influencia de la Iglesia

5.3.2 La imprenta en:

- México
- Perú
- Estados Unidos
- Argentina
- Uruguay
- Panamá
- Primeros Impresores Americanos

BIBLIOGRAFIA

AMADES, Joan. Las estampas / Joan Amades. -- p.11-33 : il. -- En BIBLIOPHILIA, Vol. 9 (1957)

Los gozos / por Joan Amades. -- p.42-54 : il. -- En BIBLIOPHILIA, Vol.8 (1954)

BUCINOCORE, Domingo. Libreros, editores e impresores de Buenos Aires : esbozo para una historia del libro argentino / Domingo Buonocore. -- Buenos Aires : Bowker, 1974.

CHON, Nye-bong. 200 años antes de Gutenberg : los verdaderos inventores de la tipografía / Nye-bong Chon. -- p.11-12 : il. -- En EL COEPEC DE LA UNESCC, Vol.31, No.12 (Dic. 1978)

Documentos para la historia de la tipografía americana. -- México : Secretaría de Relaciones Exteriores, 1938.

FURLONG CARDIFF, Guillermo. Historia y bibliografía de las primeras imprentas rio-platenses 1700-1850 / Guillermo Furlong Cardiff, ... /et al./. -- Buenos Aires : Guarania, 1953

Introducción de la imprenta en Guatemala. -- p.1-22. -- En CENTRAL AMERICANA, Vol.5, No.12 (Dic. 1958)

Grandes impresores españoles : Los Sanchas. -- p.11-12 : il. En BIBLIOPHILIA, Vol. 5 (1951)

MEDINA, José Toribio. Contribución a la historia de la imprenta en Venezuela / José Toribio Medina. -- Caracas : Imp. Nacional, /19...?/

Historia de la imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía / José Toribio Medina ; prólogo de Guillermo Pellú Cruz ; complemento bibliográfico de José Zamudio S. -- Santiago de Chile : Fondo Histórico y Bibliográfico "José Toribio Medina", 1958.

La imprenta en Bogotá y la inquisición en Cartagena de Indias / José Toribio Medina. -- Bogotá : Edit. A B C, 1952.

La imprenta en Guatemala (1600-1821) / José Toribio Medina. -- 2a. ed. -- Santiago de Chile : Casa del Autor, 1910

La imprenta en Lima (1504-1930) / José Toribio Medina ; prólogo "Medina en el Perú" por Luis Alberto Sánchez. -- Ed. facsimilar. -- Santiago de Chile : Fondo Histórico y Bibliográfico "José Toribio Medina", 1906.



# PLANEAMIENTO DE AULA

## FACULTAD DE HUMANIDADES

*Licenciatura en Humanidades con Especialización en Bibliotecología*

Asignatura: **HISTORIA DEL LIBRO**

Semestre: Primero

Año: Segundo

Fecha: **11 de junio de 2001**

Duración: **dos horas**

Aula: **613**

Tema: **Antecedentes Históricos de la Escritura, Causas, Implicaciones Sociales de la Escritura en el Desarrollo Humano y el Ideograma.**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar los antecedentes históricos y las causas que permiten el desarrollo de la escritura.</li> <li>➤ Conocer las implicaciones sociales y las representaciones gráficas en el desarrollo de la escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dinámica de Animación</li> <li>▪ Antecedentes Históricos de la Escritura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Causas</li> <li>⇒ Implicaciones Sociales.</li> <li>⇒ Representaciones Gráficas.</li> </ul> </li> <li>▪ Concepto de Ideograma.</li> <li>▪ Ejemplos de la Escritura Ideograma para Transmitir una Idea o Mensaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participarán de una dinámica de Relajamiento. "Habilidad Lingüística".</li> <li>▪ Participarán en la explicación del tema a través de la metodología de exposición dialogada</li> <li>▪ Se dividirán en dos grupos para desarrollar un taller referente al tema.</li> <li>▪ Presentación de Plenaria</li> </ul>	<p>Resumen del tema</p> <p>Tablero Letreros (banners) Retroproyector Transparencias</p> <p>Guías de Estudio Copias de la información para cada Grupo</p>	<p>Diagnóstica Preguntas exploratorias.</p> <p>Formativa Participación grupal.</p> <p>Final Presentación de plenaria.</p>

**BIBLIOGRAFÍA:** 1) Escolar, Hipólito. *Historia Universal del Libro*. 1993. 732p. 2) Guerrero S., Leonel Ó. *La Acumulación de los Costos y Procedimientos Generales para una Empresa que se dedica a las Actividades de Imprenta y Empastes de Libros en General*. Universidad de Panamá. 1999. 106p. 3) Gilbauth, José Aníbal. *Curso de Comunicación y Tecnología Educativa*. Panamá. 2000. 181p. 4) Hemocilla, Gladys.. *Manual de Autoinstrucción Trabajo de Graduación*. 1998. 5) Millares, Agustín. *Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas*. México. 1963. 193p. 6) Nuñez R., Gloria I. *Estudio del Sistema de Contabilidad para la Imprenta Tarjetaria Cariño*. Universidad de Panamá. 1999. 131p.

# PLANEAMIENTO DE AULA

## FACULTAD DE HUMANIDADES

*Licenciatura en Humanidades con Especialización en Bibliotecología*

Asignatura: **HISTORIA DEL LIBRO**

Semestre: Primero

Fecha: 13 de junio de 2001

Duración: una hora

Año: Segundo

Aula: 613

Tema: **El Jeroglífico, el Pictograma y el Alfabeto.**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conocer los aspectos conceptuales del jeroglífico y como ha evolucionado a través de los tiempos.</li> <li>➤ Explicar el Sistema Pictograma y las representaciones de los dibujos.</li> <li>➤ Importancia del Alfabeto en el Sistema de la Escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dinámica de Animación</li> <li>▪ El jeroglífico Evolución Histórica</li> <li>▪ Desarrollo del Sistema Pictográfico</li> <li>▪ Representación de los Dibujos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participarán de una dinámica de grupo "Deshacemos de los Problemas".</li> <li>▪ Participarán en la explicación del tema a través de la metodología de exposición dialogada</li> <li>▪ Se dividirán en dos grupos para desarrollar un taller referente al tema.</li> </ul>	<p>Resumen del tema</p> <p>Tablero Letreros (banners) Retroproyector Transparencias</p> <p>Copias de la información para cada Grupo</p>	<p>Diagnóstica Preguntas exploratorias.</p> <p>Formativa Participación grupal.</p> <p>Final Presentación de la síntesis.</p>

**BIBLIOGRAFÍA:** 1) Escolar, Hipólito. *Historia Universal del Libro*. 1993. 732p. 2) Guerrero S., Leonel O. *La Acumulación de los Costos y Procedimientos Generales para una Empresa que se dedica a las Actividades de Imprenta y Empastes de Libros en General*. Universidad de Panamá. 1999. 106p. 3) Gilbauth, José Anibal. *Curso de Comunicación y Tecnología Educativa*. Panamá. 2000. 181p. 4) Hermocilla, Gladys. Trabajo de Graduación. Manual de Autoinstrucción. 1996. 5) Millares, Agustín. *Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas*. México. 1963. 193p. 6) Nuñez R., Gloria I. *Estudio del Sistema de Contabilidad para la Imprenta Tarjetaria Cariño*. Universidad de Panamá. 1999. 131p.

# UNIVERSIDAD DE PANAMA

## FACULTAD DE HUMANIDADES

*Licenciatura en Humanidades con Especialización en Bibliotecología*  
**PLANEAMIENTO DIDACTICO DE AULA**

**Asignatura: HISTORIA DEL LIBRO**

**Semestre: Primero**

**Fecha: 18 de junio de 2001**

**Duración: dos hora**

**Año: Segundo**

**Aula: 613**

**Tema: Materiales Escritorios, La Imprenta en América durante los Siglos XVI y la Primera Mitad del Siglo XVIII y La Imprenta en Panamá.**

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p>⇒ Definir el concepto de materiales escritorios y dar Ejemplos.</p> <p>⇒ Realizar una síntesis del origen y la evolución histórica de la imprenta en América en la segunda mitad del siglo XVIII Y XIX y sus publicaciones.</p> <p>⇒ Conocer los antecedentes históricos y origen de la imprenta en Panamá.</p>	<p>Dinámica de Animación Materiales escritorios: Concepto Materiales empleados</p> <p>Evolución histórica de la imprenta en América en la segunda mitad del siglo XVIII y XIX.</p> <p>La imprenta en América : Origen. Antecedentes Históricos Impresores.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participación de una dinámica de Relajamiento " Enano Gigante"</li> <li>2) Se dividirán en dos grupos para desarrollar un taller referente al tema.</li> <li>3) Presentación de una plenaria.</li> </ol>	<p>Resumen del tema</p> <p>Tablero Letreros (banners) Retroproyector Transparencias</p> <p>Guías de Estudio Copias de la información para cada Grupo</p>	<p>Diagnóstica Preguntas Exploratorias</p> <p>Formativa Participación Grupal</p> <p>Final Presentación de Plenaria</p>

**BIBLIOGRAFÍA:** 1) Escolar, Hipólito. *Historia Universal del Libro*. 1993. 732p. 2) Guerrero S., Leonel O. *La Acumulación de los Costos y Procedimientos Generales para una Empresa que se dedica a las Actividades de Imprenta y Empastes de Libros en General*. Universidad de Panamá. 1999. 106p. 3) Gilbauth, José Anibal. *Curso de Comunicación y Tecnología Educativa*. Panamá. 2000. 181p. 4) Hermocilla, Gladys.. *Manual de Autoinstrucción Trabajo de Graduación*. 1996. 5) Millares, Agustín. *Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas*. México. 1963. 193p. 6) Nuñez R., Gloria I. *Estudio del Sistema de Contabilidad para la Imprenta Tarjetaria Cariño*. Universidad de Panamá. 1999. 131p.

**ANEXO 4**  
**TALLER No. 1**  
**GUÍA DE ESTUDIO**

Antecedentes Históricos de la Escritura, Causas, Implicaciones  
Sociales de la Escritura en el Desarrollo Humano y El Ideograma

Actividades

1. Conforme 1 grupo de dos estudiantes  
1 grupo de tres estudiantes
2. Nombrar un coordinador y un vocero (el coordinador dirige el taller en el grupo).
3. Lea detenidamente el contenido del material de apoyo.
4. Realice una descripción de los antecedentes históricos de la escritura.
5. Anote sus ideas.
6. Presentación del trabajo.

Panamá, 11 de junio de 2001

## **TALLER No. 2 GUÍA DE ESTUDIO**

El Jeroglífico, El Pictograma y El Alfabeto

### Actividades

1. Conforme 1 grupo de dos estudiantes  
1 grupo de tres estudiantes
2. Nombrar un coordinador y un vocero ( el coordinador dirige el taller en el grupo)
3. Lea detenidamente el contenido del material.
4. Elabore un breve resumen
5. Anote sus ideas
6. Presentación de plenaria.

Panamá, 13 de junio de 2001

### **TALLER No. 3 GUÍA DE ESTUDIO**

**Materiales Escritorios, La Imprenta en América durante el siglo XVI y primera mitad del siglo XVIII, y la Imprenta en Panamá**

#### **Actividades**

1. Conforme 1 grupo de dos estudiantes y  
1 grupo de tres estudiantes
2. Nombrar un coordinador y un vocero (el coordinador dirige el taller en el grupo)
3. Lea detenidamente el contenido del material de apoyo.
4. Elabore un resumen.
5. Escriba 3 ideas que usted considere importante.
6. Presentación del resumen.

**Panamá, 18 de junio de 2001**

**AUTO INSTRUCCIÓN  
ANÁLISIS DE OBJETIVOS  
CATEGORÍAS**

Objetivos	Cognoscitivos	Comprensión	Aplicación	Análisis	Síntesis	Evaluación
<b>Tarea 1</b>						
1.1		√				
1.2	√					
<b>Tarea 2</b>						
1.1	√					
1.2	√					
<b>Tarea 3</b>						
1.1	√					
1.2		√				
<b>Tarea 4</b>						
1.1	√					
1.2	√					
<b>Tarea 5</b>						
1.1	√					
1.2		√				
<b>Tarea 6</b>						
1.1	√					
1.2	√					
<b>Tarea 7</b>						
1.1	√					
1.2			√			
<b>Tarea 8</b>						
1.1					√	
<b>Tarea 9</b>						
1.1	√					
<b>Tarea 10</b>						
1.1	√					
	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	

## REVISION DE LA UNIDAD DE AUTOINSTRUCCION

## INSTRUCCIONES:

Por favor revise la unidad de autoinstrucción. Nos interesa que usted haga esta revisión para identificar las áreas donde hemos fracasado en proveer una adecuada instrucción. Siéntase libre de comentar sobre cualquiera tarea, información o práctica.

Esté seguro de que esta hoja de revisión será estudiada con gran interés.

## COMENTARIOS

## Tarea N01 :

Información \_\_\_\_\_  
Ejemplos \_\_\_\_\_  
Práctica \_\_\_\_\_  
Realimentación \_\_\_\_\_

## Tarea N02 :

Información \_\_\_\_\_  
Ejemplos \_\_\_\_\_  
Práctica \_\_\_\_\_  
Realimentación \_\_\_\_\_

## Tarea N03 :

Información \_\_\_\_\_  
Ejemplos \_\_\_\_\_  
Práctica \_\_\_\_\_  
Realimentación \_\_\_\_\_

## Tarea N04 :

Información \_\_\_\_\_  
Ejemplos \_\_\_\_\_  
Práctica \_\_\_\_\_  
Realimentación \_\_\_\_\_

## Tarea N05 :

Información \_\_\_\_\_  
Ejemplos \_\_\_\_\_  
Práctica \_\_\_\_\_  
Realimentación \_\_\_\_\_

## Tarea N06 :

Información \_\_\_\_\_  
Ejemplos \_\_\_\_\_  
Práctica \_\_\_\_\_  
Realimentación \_\_\_\_\_

Tarea NQ7 :

Información \_\_\_\_\_  
Ejemplos \_\_\_\_\_  
Práctica \_\_\_\_\_  
Realimentación \_\_\_\_\_

Tarea NQ8 :

Información \_\_\_\_\_  
Ejemplos \_\_\_\_\_  
Práctica \_\_\_\_\_  
Realimentación \_\_\_\_\_

Tarea NQ9 :

Información \_\_\_\_\_  
Ejemplos \_\_\_\_\_  
Práctica \_\_\_\_\_  
Realimentación \_\_\_\_\_

Tarea NQ10 :

Información \_\_\_\_\_  
Ejemplos \_\_\_\_\_  
Práctica \_\_\_\_\_  
Realimentación \_\_\_\_\_

Tarea NQ11 :

Información \_\_\_\_\_  
Ejemplos \_\_\_\_\_  
Práctica \_\_\_\_\_  
Realimentación \_\_\_\_\_

Tarea NQ12 :

Información \_\_\_\_\_  
Ejemplos \_\_\_\_\_  
Práctica \_\_\_\_\_  
Realimentación \_\_\_\_\_

¿Qué sugiere usted para mejorar esta unidad?

- \_\_\_\_\_ acortarla
- \_\_\_\_\_ alargarla
- \_\_\_\_\_ hacerla menos confusa
- \_\_\_\_\_ dar instrucciones más claras
- \_\_\_\_\_ reducir la terminología técnica
- \_\_\_\_\_ hacerla más interesante
- \_\_\_\_\_ otras (explique) \_\_\_\_\_

Comentarios adicionales:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿En qué tiempo hizo el estudio a través de la unidad? \_\_\_\_\_

**Universidad de Panamá  
Facultad de Humanidades  
Escuela de Bibliotecología  
Licenciatura en Bibliotecología**

**Asignatura: Historia del Libro y las Bibliotecas**

**Bib. 205**

**Nombre del Estudiante:**

**Valor: 50 Puntos**

**Fecha: \_\_\_\_\_**

**Profesora Catedrática: Angela de Cedeño**

**Profesora Practicante: Yolanda I. López F.**

**Año: \_\_\_\_\_**

**Semestre: \_\_\_\_\_**

**Cédula: \_\_\_\_\_**

**Puntos obtenidos: \_\_\_\_\_**

**I. Parte. Ítems de Verdadero y Falso (Valor 10 puntos).**

**Instrucciones: Escriba en el espacio en blanco V para la respuesta verdadera y F para la respuesta falsa.**

1. La tela de lino es considerada material escritorio \_\_\_\_\_
2. La tinta es la materia prima para confeccionar los rollos \_\_\_\_\_
3. El origen de la imprenta en América es por motivo religioso \_\_\_\_\_
4. El papel más antiguo registrado data de 1707 \_\_\_\_\_
5. La primera obra impresa por los jesuitas se tituló "MARTIROLOGÍA ROMANA" \_\_\_\_\_
6. La primera imprenta en Panamá se instaló en 1821 \_\_\_\_\_
7. En 1822 se editó Periódico El Fiscal y La Ley \_\_\_\_\_
8. Los tatuajes están representados mediante los números arábigos \_\_\_\_\_
9. El área científica es una implicación social de la escritura \_\_\_\_\_
10. Los materiales escritorios sirven para la conservación de la documentación \_\_\_\_\_

**II. Parte. Ítems de Respuesta Corta (10 puntos)**

**Instrucciones: Lea cuidadosamente y presente su respuesta en los espacios en blanco.**

Mencione cuatro sistemas de escritura que contribuyeron al desarrollo de la misma.

11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_

Diga dos causas que impulsaron al hombre a utilizar la escritura.

15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_

Escriba cuatro características de la escritura del alfabeto hebreo:

17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_

-2-

**III. Parte. Ítems de Pareamiento (Valor 10 puntos)**

**Instrucciones:** Coloque al lado de cada enunciado de la Columna A, la letra correspondiente a la respuesta correcta de la columna B.

**Columna A****Columna B**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 21. _____ Ideograma   | A. Escritura que consiste en grabados sagrados      |
| 22. _____ Hiétita     | B. Escritura que se representa por signos fonéticos |
| 23. _____ Pictograma  | C. Escritura representada por símbolos y dibujos    |
| 24. _____ Alfabeto    | D. Conjunto de símbolos o representaciones escritas |
| 25. _____ Jeroglífico | E. Escritura Contemporánea                          |

**IV. Parte. Ítems Interpretativo con el uso de ítems de Ensayo (Valor 20 puntos)**

**Instrucciones:** Analice la siguiente información y elabore un ensayo de acuerdo a los ítems planteados.

**Ítems de ensayo restringido)**

26. Haga una descripción de los antecedentes de la escritura

**(Ítems de ensayo extensivo)**

27. Haga una síntesis de los antecedentes históricos y el origen de la imprenta en Panamá

Universidad de Panamá  
Facultad de Humanidades  
Escuela de Bibliotecología  
Licenciatura en Bibliotecología

Asignatura: Historia del Libro y las Bibliotecas

Bib. 205

Nombre del Estudiante: Clare

Valor: 50 Puntos

Fecha: 20, 26 de Junio de 2001

Año: Segundo Año

Semestre: 1er

Cédula: \_\_\_\_\_

Puntos obtenidos: \_\_\_\_\_

**I. Parte. Ítems de Verdadero y Falso (Valor 10 puntos).**

**Instrucciones:** Escriba en el espacio en blanco V para la respuesta verdadera y F para la respuesta falsa.

- |   |   |
|---|---|
| 1. La tela de lino es considerada material escritorio                       | V |
| 2. La tinta es la materia prima para confeccionar los rollos                | V |
| 3. El surgimiento de la imprenta en América se debió a motivos religiosos   | F |
| 4. El papel más antiguo registrado data de 1707                             | F |
| 5. La primera obra impresa por los jesuitas se tituló "MARTIROLOGÍA ROMANA" | V |
| 6. La primera imprenta en Panamá se instaló en 1821                         | V |
| 7. En 1822 se editó Periódico El Fiscal y La Ley                            | F |
| 8. Los tatuajes están representados mediante los números arábigos           | F |
| 9. El área científica es una implicación social de la escritura             | F |
| 10. Los materiales escritos sirven para la conservación de la documentación | V |

**II. Parte. Ítems de Respuesta Corta (10 puntos)**

**Instrucciones:** Lea cuidadosamente y presente su respuesta en los espacios en blanco.

Mencione cuatro sistemas de escritura que contribuyeron al desarrollo de la misma.

11. Idea gram
12. Pictograma
13. Jeroglífico
14. Alfabeto

Diga dos causas que impulsaron al hombre a utilizar la escritura.

15. La necesidad de la memoria
16. Necesidad de tipos de mensajes

Escriba cuatro características de la escritura del alfabeto hebreo:

17. Se empleaban adjetivos concretos
18. tiempos verbales en pretérito
19. La acción pasada se indicaba con una línea alzada
20. La acción presente o futura se indicaba con el primer arco

**ANEXO 8**

**ANÁLISIS DE LA PRUEBA FINAL**

**GRUPO CONTROL**

REAC- TIVO	GRUPO CONTROL ESTUDIANTE																				SUB N°		TOTAL %	
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		C	I	C	I
	C	I	C	I	C	I	C	I	C	I	C	I	C	I	C	I	C	I	C	I				
1		X		X	√		√		√												3	2	60	40
2	√		√		√		√		√												5		100	
3	√			X	√		√														4	1	80	20
4		X	√		√		√														4	1	80	20
5	√			X	√		√														4	1	80	20
6		X	√		√		√														4	1	80	20
7		X	√			X		X		X											1	4	20	80
8	√		√			X	√		√												4	1	80	20
9	√			X		X		X		X											1	4	20	80
10	√		√		√		√		√												5	0	100	
11	√		√		√		√		√												5	0	100	
12	√		√		√			X	√												4	1	80	20
13		X	√		√		√		√												4	1	80	20
14	√		√			X	√		√												4	1	80	20
15	√		√		√			X	√												4	1	80	20
16		X	√			X		X	√												2	3	40	60
17	√		√			X		X	√												3	2	60	40
18		X	√		√			X	√												3	2	60	40
19		X		X		X		X		X											0	5		100
20		X		X		X		X		X											0	5		100
21	√			X	√			X		X											2	3	40	60
22	√		√		√		√		√												5	0	100	
23		X		X		X		X	√												1	4	20	10
24		X		X	√			X		X											1	4	20	80
25		X		X	√		√		√												3	2	60	40
26	√		√		√		√		√												5	0	100	
27	√		√		√		√		√												5	0	100	

**ANEXO 8**

**ANÁLISIS DE LA PRUEBA FINAL  
GRUPO EXPERIMENTAL**

GRUPO EXPERIMENTAL ESTUDIANTES										SUB - TOTAL		TOTAL FINAL															
1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		C	I	C	I	C	I	C	I
C	I	C	I	C	I	C	I	C	I	C	I	C	I	C	I	C	I	C	I								
√		√		√		√		√		5										5	0	100		8	2	80	20
√		√		√				√		5										5	0	100		9	1	90	10
√		√		√				√		4	1									5	0	100		9	1	90	10
√		√			X				X	3	2									3	2	60	40	7	3	70	30
√		√		√		√		√		5										5	0	100		9	1	90	10
√		√		√		√		√		5										5	0	100		9	1	90	10
	X	√			X		X		X	1	4									1	4	20	80	2	8	20	80
√		√		√		√			X	4	1									4	1	80	20	8	2	80	20
√			X	√		√			X	3	2									3	2	60	40	4	6	40	60
√		√		√		√			X	4	1									4	1	80	20	9	1	90	10
√		√		√		√		√		5										5	0	100		10		100	
√			X	√		√		√		4	1									4	1	80	20	8	2	80	20
√		√		√		√			X	4	1									4	1	80	20	8	2	80	20
√		√		√		√		√		5										5	0	100		9	1	90	10
√		√		√		√		√		5										5	0	100		9	1	90	10
	X	√			X	√		√		3	2									3	2	60	40	5	5	50	50
√			X	√			X	√		3	2									3	2	60	40	6	4	60	40
√			X	√		√		√		4	1									4	1	80	20	7	3	70	30
	X		X	√		√		√		3	2									3	2	60	40	3	7	30	70
	X		X	√		√		√		3	2									3	2	60	40	3	7	30	70
√			X	√			X	√		3	2									3	2	60	40	5	5	50	50
	X		X		X	√		√		2	3									3	2	60	40	7	3	70	30
√			X	√			X	√		3	2									4	1	80	20	4	6	40	60
	X		X	√		√		√		3	2									3	2	60	40	4	6	40	60
√		√		√		√		√		5										5	0	100		8	2	80	20
√		√		√		√		√		5										5	0	100		10		100	
√		√		√		√		√		5										5	0	100		10		100	

**ANEXO 9**  
**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Prueba de Ítems Objetivo Elaborado por el Docente**

91

**Asignatura:** Historia del Libro y de las Bibliotecas

**TABLA DE ESPECIFICACIONES**

Objetivo del Curso	OBJETIVOS					
	Conocimiento	Comprensión	Aplicación	Análisis	Síntesis/Evaluación	Total de Ítems
1. Describir los antecedentes históricos de la escritura.		1+				1
2. Mencionar los cuatro sistemas de escritura que contribuyeron al desarrollo del mismo	4*					4
3. Aplicar las causas que impulsaron al hombre a utilizar la escritura.	2*					2
4. Conocer las implicaciones sociales que ha tenido la escritura y las representaciones gráficas en el desarrollo humano.	1°					1
5. Explicar el concepto de ideograma.	1°					1
6. Identificar los ideogramas presentados.		5*				5
7. Definir el concepto Jeroglífico	1°					1
8. Conocer las características de la escritura jeroglífica.	3*					3
9. Definir el concepto de pictograma.	1°					1
10. Reconocer las representaciones de los dibujos.	3*					3
11. El concepto alfabeto	1°					1
12. Describir el origen y las características del alfabeto hebreo.	4* 1°					5
13. Definir el concepto de materiales escritorios.	1°					1
14. Escribir los materiales que se utilizaron para la conservación de la documentación y la escritura.	3⊗					3
15. Realizar una síntesis del origen y la evolución histórica de la imprenta en América y sus publicaciones.				1+		1
16. Conocer la evolución histórica de la imprenta en América en la segunda mitad del siglo XVIII y XIX.	2⊗					2
17. Conocer los antecedentes históricos y origen de la imprenta en Panamá.	3⊗					3
<b>Total de Ítems</b>	31	6		1		38

**Nota:** Los tipos de ítems utilizados, según el objetivo, son los siguientes:

Ensayo	+
Pareamiento	°
Respuesta Corta	*
Verdadero o falso	⊗

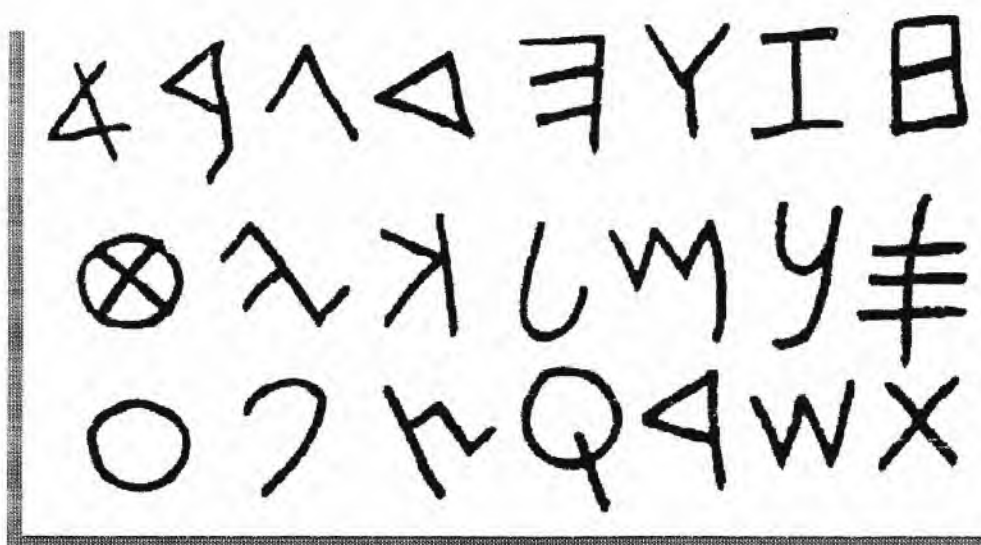


## Filmina de la clase presencial



Imprenta de los jesuitas en el siglo XVII

Figura de la tarea N° 6



Alfabeto fenicio antiguo año 1500 a.C. Philip B. Meggs.

Historia del Diseño Gráfico pág. 53

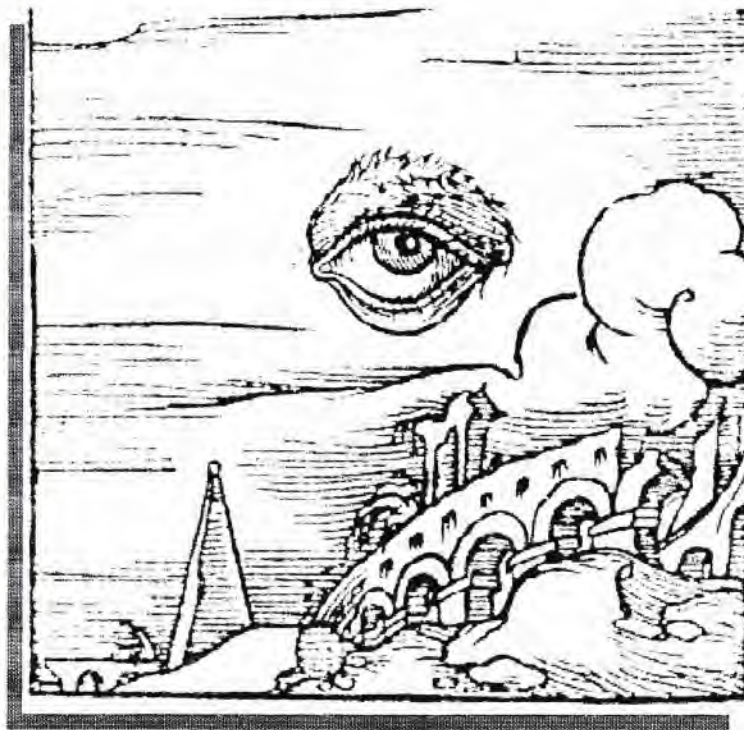
Figura de la tarea N° 9



Evaluación de las obras tipográficas. Obra maestra del estilo rococó del año 1764.

Philip B. Meggs. Historia del Diseño Gráfico pág. 159

Figura de la tarea N° 10



Uno de los primeros impresores, Jaques Kerver en 1543. Una de sus obras “Donde ojos y pies cercanos flotan en el cielo en realismo perturbador salta de las ilustraciones de bloque de madera”