

REPÚBLICA DE PANAMÁ

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Facultad de Bellas Artes

Escuela de Teatro

PRÁCTICA PROFESIONAL DE INTERPRETACIÓN DEL PERSONAJE “OTRA”
DE LA OBRA EL TIEMPO DE LAS MANDARINAS, DE RAFAEL NOFAL

Por: Denisse Katherine Grijalba Lay

Cédula: 8-839-133

Panamá, República de Panamá

2021

REPÚBLICA DE PANAMÁ

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Facultad de Bellas Artes

Escuela de Teatro

PRÁCTICA PROFESIONAL DE INTERPRETACIÓN DEL PERSONAJE “OTRA”
DE LA OBRA EL TIEMPO DE LAS MANDARINAS, DE RAFAEL NOFAL

Por: Denisse Katherine Grijalba Lay

Cédula: 8-839-133

Trabajo de grado presentado para
obtener el título de Licenciada en
Bellas Artes con especialización en
Arte Teatral otorgado por la
Universidad de Panamá.

Panamá, República de Panamá

2021

Dirigido al cuerpo de docentes de la FACULTAD DE BELLAS ARTES, ESCUELA DE TEATRO.

Los miembros que pertenecen a la comisión responsable de evaluar este trabajo de graduación llevado a cabo por DENISSE KATHERINE GRIJALBA LAY, lo encuentran satisfactorio y recomienda que sea aprobado.

Asesor

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS

A la mujer que me hizo desde cero, y que me ha amado de una manera en que solo el silencio me permitió ver su amor. A la poeta cuyos gestos todavía puedo ver en el espejo y que me acompañara en mi corazón hasta el final de mis días... A mi querida madre Roxana Raquel Lay Vásquez.

A mi persona favorita, Katherine Denisse Grijalba Lay, quien es mi energía, mi inspiración, mi apoyo y mi alivio, que me incito a estudiar teatro, haciendo este sueño posible.

A mi padre, Juan José Grijalba, quien siempre me ha hecho sentir amada y ha creído en mí.

Al profesor Alex Mariscal sin el este trabajo no hubiera sido posible, y quien me ha guiado en mi camino como actriz.

Al profesor Raúl Reyes, quien con su amor por el teatro, y su cariño y dedicación a los estudiantes, me ha inspirado a continuar y ha sido un modelo a seguir.

ÍNDICE

Contenido

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I. EL PROCESO DE CREACIÓN DEL PERSONAJE “OTRA”	3
1 La importancia del análisis en el proceso de construcción del personaje	3
1.1 Flexibilidad al momento de delimitar las características de mi personaje	4
2 Preparación para la construcción del personaje	5
2.1 Calentamiento del actor	5
2.2 Importancia del proceso de relajación	5
3 Herramientas para la construcción y desarrollo de un personaje	6
3.1 Algunas herramientas que podemos utilizar	7
3.1.1 Trabajar las herramientas antes del ensayo	8
3.2 El diario de ensayos como herramienta del actor	9
3.3 Utilización y combinación de diferentes herramientas	10
3.4 Los estímulos de del entorno en el desarrollo de las escenas	10
3.5 Experimentación continua en el desarrollo de un personaje: seguir experimentando estímulos y herramientas.	11
4 Obstáculos en el proceso de desarrollo de un personaje	12
4.1 Diferentes enfoques de la obra: el actor y el director	12
4.2 Cuando se “enfría” el personaje que ya he trabajado.	14
4.3 Bloqueo en el proceso de creación de mi personaje	14
4.4 El desafío del actor de teatro: La repetición	16
5 Mi experiencia con el análisis del texto dramático “El tiempo de las mandarinas”	17
CAPITULO II. ANÁLISIS DE PERSONAJE	18
CAPITULO III. DIARIO DE ENSAYOS	26
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	67
BIBLIOGRAFÍA	69

INTRODUCCIÓN

He sido testigo de la sustentación de dos trabajos de grado en el departamento de teatro, de la escuela de teatro, cada uno con un nivel de dificultad y aprendizaje lejano en comparación con el otro. De lo que extraigo el potencial de retroalimentación que pueden tener estos trabajos investigativos para los estudiantes y docentes, ya que bien estructurados y llevados son minas de nuevos conocimientos que nutren nuestro crecimiento profesional.

El teatro como disciplina artística viva y cambiante debe ser permanente investigado, replanteado y analizado para actualizar su esencia y conocimientos. Por ello trabajos prácticos investigativos como este brindan a los estudiantes de actuación un abanico de herramientas y experiencias que complementan su formación como actores.

Por ello he elegido como tema de este ensayo “El proceso de creación del personaje “Otra”.

A través de este trabajo investigativo y práctico me propongo compartir mis experiencias y descubrimientos con los estudiantes y profesores de la escuela de teatro, de la Universidad de Panamá, para que a través de las vivencias he tenido, y los procesos que he utilizado puedan debatir los propios, creando conclusiones nuevas o analizando algunos puntos de este trabajo comparándolos con experiencias vividas.

Mi objetivo al realizar este ensayo es retomar mis experiencias, para así poder aprender de ellas, y trazar una guía para la creación de un personaje que pueda

Grijalba, D.

servirme a mí y a otras personas, y faciliten el camino de los actores dándole un norte y anticipando los obstáculos que se le puedan presentar.

En la primera parte de este trabajo presento un ensayo sobre la creación del personaje “otra”. Tomando como primer punto la importancia del análisis correcto de la obra y ampliando con la importancia de la flexibilidad del actor en la delimitación inicial de las características un personaje.

También expondré la preparación previa del actor, para la construcción de un personaje, enfatizando en el calentamiento del cuerpo y la voz, y el proceso de relajación como instrumento fundamental para el desarrollo de las escenas.

Seguido compartiré las herramientas adquiridas en el taller dirigido por el profesor Alex Mariscal, exponiendo la manera en que las he utilizado y los resultados que he obtenido.

Otro punto que desarrollare son los obstáculos que pueden llegarse a presentar a los actores en el proceso de creación y construcción de los personajes, compartiendo experiencias propias y citando a autores como Anne Bogart y Jhon Strasberg. Como punto final de esta primera parte compartiré mi experiencia con el texto dramático “El tiempo de las Mandarinas”.

En la segunda parte presentaré el análisis del Personaje “Otra”, que he realizado para la interpretación de este, en la obra El Tiempo de las Mandarinas presentada el 26, 27 y 30 de noviembre y del 1 al 4 de diciembre de 2021.

La tercera parte de este trabajo está conformada por el diario de ensayos de la obra. En donde detallo lo que he vivido y aprendido en cada ensayo y la manera en que pienso que podré utilizar más adelante estos conocimientos.

Grijalba, D.

CAPITULO I. EL PROCESO DE CREACIÓN DEL PERSONAJE “OTRA”

Como actores debemos abordar la creación del personaje con una idea muy bien fundada de éste, basadas en un análisis profundo del personaje. Además, hay que ser flexible para permitir que nuestro personaje se desarrolle y fluya de manera natural con la ayuda de los estímulos espontáneos, los estímulos del entorno y la comunicación de la línea de trabajo y visión del director. Los recursos para insuflar vida al personaje. El uso de herramientas actorales sirven guían para lograr veracidad en la construcción del personaje, y el trabajo en casa y el registro de un diario de ensayos las complementan. Aunque la aparición de obstáculos es inminente la disciplina y resiliencia del actor les hará frente, dándoles solución y nutriéndose de la experiencia.

1 La importancia del análisis en el proceso de construcción del personaje

Para comenzar a entender nuestro personaje, su contexto y evolución debemos inicialmente leer, releer y analizar el texto dramático sin juzgarlo ni catalogarlo de una manera específica. Esto se debe hacer no solo antes de comenzar nuestro proceso, sino también durante el mismo, ya que el descubrimiento continuo nutre y expande el proceso creativo.

Como actores no debemos abordar a nuestro personaje con una idea superficial o vaga del mismo, por ello antes de trabajar cualquier herramienta para el desarrollo de las escenas debemos realizar en análisis del personaje para abordarlo de manera integral y con ideas claras.

Grijalba, D.

1.1 Flexibilidad al momento de delimitar las características de mi personaje

Una vez que hemos empatizado mediante la creación del análisis de nuestro personaje, la idea sobre lo que piensa, hace y siente parece venir desde un lugar irrefutable de nuestro interior, por lo que cuando surgen planteamientos diferentes sobre él, por lo general surge una oposición inmediata. Esto es algo con lo particularmente llevo luchando desde el inicio de mis estudios en teatro, ya que el texto dramático parece ser un pasaje bíblico sujeto a la interpretación de cada lector. Por lo que aunque es importante tener una idea clara de nuestro personaje, también hay que ser lo suficientemente flexible para permitir que nuestro personaje se desarrolle y fluya de manera natural y con la ayuda de estímulos espontáneos, pero sin depender únicamente de ellos.

El proceso que yo utilizo para analizar a mi personaje es primeramente releer el texto dramático por lo menos seis veces, pero no en el mismo día. He descubierto que cuando leemos una obra podemos tener una idea del tema que trata, pero cuando la leemos nuevamente vamos descubriendo otras cosas, pero el momento y el día en que lo hacemos influye en lo que percibimos y entendemos, por lo que estas lecturas no las hago todas en el mismo día. Luego leo nuevamente los diálogos de mi personajes y escribo algunas observaciones del mismo, sobre las cosas que dice y que hace y busco en los diálogos de otros personajes referencias sobre mi personaje, y con esto y tomando en cuenta el contexto de la obra creo las bases para mi análisis del personaje. Después trabajo el documento de análisis del personaje, suministrado en la clase de la profesora Marchal Parker, y que hemos utilizado como referencia en la escuela de teatro, en las clases de actuación, desde el año 2013. Cuando tengo construido y

Grijalba, D.

sintetizado en un solo documento todo el contexto de mi personaje releo nuevamente la obra para verificar si mi planteamiento no tiene contradicciones que no había tomado en cuenta, como por ejemplo que plantee que mi personaje no iba bien en la escuela, pero después un personaje que conversa con la versión más joven de mi personaje le dice “tú ya estas pasada y yo ya reprobé”.

2 Preparación para la construcción del personaje

Una vez hemos culminado el análisis de nuestro personaje debemos preparar nuestro cuerpo y nuestra mente para que el proceso de descubrimiento y creación fluyan de la mejor manera y podamos obtener mejores resultados.

2.1 Calentamiento del actor

Como actores y actrices debemos tener claro que nuestro cuerpo y nuestra voz son nuestros instrumentos de trabajo y creación, por lo que es fundamental no desestimar el calentamiento de los mismos como base para la preparación de nuestro proceso de construcción.

El calentamiento del cuerpo no solo previene lesiones, sino que también hace que la sangre fluya y despierta la energía del cuerpo, que por la cotidianidad de los días o por los diferentes estilos de vida de cada actor se mantiene dormida.

2.2 Importancia del proceso de relajación

Durante el taller que tomé sobre herramientas para la creación de un personaje, a cargo del Profesor Alex Mariscal y previo al proceso de ensayos del tiempo de las mandarinas, utilizamos la relajación, una vez habíamos culminado el calentamiento de

Grijalba, D.

nuestro cuerpo, como ritual inicial del taller. Esto nos permitió explorar las sensaciones y dolores con los que nuestro cuerpo cargaba, además de limpiar toda la carga emocional y sensorial que llevábamos a lo largo del día.

Inicialmente mi cuerpo se resistía a soltar los pensamientos por lo que no fue hasta que empecé a aceptarlos, mirarlos y canalizarlos que mi cuerpo pudo entrar en relajación. La diferencia entre realizar o no el proceso de relajación antes de mis ensayos lo pude experimentar en mi ensayo del 3 de septiembre de 2021, donde por más que intenté utilizar mis herramientas de creación de personaje, mi mente no permitió que pudiera acceder a ellas.

Al comenzar me costó mucho concentrarme y utilizar las herramientas que había elegido, y esto me atemorizó un poco, creo que es un día en el que debí invertir un poco más de tiempo en el proceso de relajación previo a empezar. Como me costó un poco más concentrarme sentí la escena un poco menos orgánica y el texto no fluyó con naturalidad, y no logré crear los momentos que había alcanzado en el ensayo anterior.
(Diario de ensayos, 3 de septiembre de 2021)

3 Herramientas para la construcción y desarrollo de un personaje

Como actores no debemos confiarnos exclusivamente en una capacidad interpretativa innata, ya que aunque esta en ocasiones puede funcionar, no siempre nos alcanzará para crear una interpretación genuina. El arte de la actuación no debe apelar solo a estímulos momentáneos, ya que como disciplina exige un trabajo previo y organizado.

Grijalba, D.

En el fondo el actor sabe que la improvisación no es todavía arte. Solo cuando se ha decidido algo puede empezar realmente el trabajo. La decisión, la crueldad, que ha extinguido la espontaneidad del momento, requiere del actor un trabajo extraordinario: resucitar a los muertos. El actor debe encontrar ahora una nueva espontaneidad más profunda dentro de la forma establecida. (*Bogart, Pág. 57*)

3.1 Algunas herramientas que podemos utilizar

El cuerpo es el instrumento del actor por lo que su autoconocimiento es fundamental al momento de trabajar un personaje. Por ello utilizamos herramientas como la memoria sensorial, que traslada nuestras experiencias pasadas al presente, invocando así los sentimientos, pensamientos, sensaciones e imágenes que generaron en nosotros experiencias significativas. Una vez que el actor se sumerge en este recuerdo debe explorarlo a detalle y extraer e identificar los detonantes que utilizará como instrumento para que enriquezca la interpretación del personaje.

Todas las personas cargamos con experiencias significativas que hemos vivido, pero es el actor quien debe poder dominarlas para poder hacerlas trabajar en favor de su personaje.

Una de las herramientas que experimenté en mis ensayos fue el “sobretodo” donde el director nos pidió que trajéramos un recuerdo en el cual estuviéramos envueltas en algo, y recordáramos a detalle lo que veíamos, olíamos y sentíamos. Es bastante increíble lo que la mente puede recordar y como esto se trasmite a nuestros textos.

Grijalba, D.

Fui la primera en hacer este ejercicio y sentí como las palabras adquirían el tinte de ese momento vivido que estaba recordando. Cuando vi a Katherine y Melissa comprobé que lo que trasmitimos con nuestro cuerpo, nuestra respiración y nuestros sentidos expresan de manera más natural y vívida que todas las palabras que podamos decir. (Diario de ensayos, 4 de agosto de 2021)

Otra herramienta que experimente en el taller fue “la primera bebida del día”, donde se nos pidió que tomáramos el ritual que tenemos en las mañanas alrededor de la primera bebida que tomamos. Por ser este un recuerdo más reciente, el traerlo al presente no desempolva emociones ocultas como en los recuerdos de la infancia que se trabajan en la memoria sensorial, pero las sensaciones vividas y la paz de lo habitual crean emociones genuinas, que pueden ser trabajadas más fácilmente por lo corto del tiempo que debemos recordar y por ser un acto repetido en nuestras vidas.

3.1.1 Trabajar las herramientas antes del ensayo

Para poder aplicar estas herramientas en los ensayo, es importante hacer un trabajo previo. Las búsquedas y los descubrimientos empiezan en casa, no debemos relegar el trabajo únicamente a las horas de ensayos, ya que el avance y los descubrimientos se disminuyen, y se atrasan los procesos de los demás actores, que ya han estado trabajando sus escenas.

Este fue uno de mis grandes errores durante mi proceso de creación de “otra”, ya que una vez iba haciendo descubrimientos en los ensayos pensé que para poder crear emociones genuinas debía coescenificar para alimentarme del momento y de la

Grijalba, D.

energía del otro personaje, y solo así sabría si las herramientas servían ya que venían a mí espontáneamente. Posteriormente me fui dando cuenta que solo cuartaba el desarrollo de mi personaje, y que en los ensayos en los que tenía trabajo previo se podía ver el crecimiento del personaje.

Lo que me llevo de este ensayo es la importancia de tener el texto presente no solo en la obra, sino también durante el día, y que cuando lo seguimos trabajando podemos seguir mejorándolo y descubriendo cosas. No es suficiente con sabérselo nuestros diálogos son acciones vivas cargadas de sentidos que siempre debemos trabajar y replantear para mejorar. (Diario de ensayos, 20 de noviembre de 2021)

3.2 El diario de ensayos como herramienta del actor

Antes este trabajo investigativo práctico, con la excepción del curso de expresión corporal, no había documentado a conciencia mis experiencias en el proceso de creación y construcción de un personaje. Ahora veo el potencial conocimiento que he perdido, ya que la memoria desecha muchas vivencias en el proceso de selección de recuerdos. El actor no solo aprende de la teoría, es muy importante vivir y experimentar procesos, conocernos y aprender de nuestros errores.

No solo aprendemos cuando experimentamos, también lo hacemos cuando recapitulamos para escribir, y cuando releemos nuevamente descubrimos cosas sobre nuestros personajes y sobre nosotros mismos.

Grijalba, D.

También en este proceso de documentación surgen preguntas, en las que podemos apoyarnos para investigar y ampliar nuestras herramientas, y así poder mantener nuestro crecimiento interpretativo.

3.3 Utilización y combinación de diferentes herramientas

Muchas veces el solo apoyarnos en una sola herramienta no alcanza a desarrollar la complejidad de nuestro personaje, ya que requerimos otros recursos que nos permitan abordar diferentes situaciones de nuestro personaje.

Cuando estaba trabajando en la escena uno de mi personaje “Otra” y busque herramientas para el momento cuando llega al parque, no solo tuve que buscar en mi memoria un lugar con la misma carga emocional, sino que también utilicé la foto de una persona que despertaba en mi sentimientos de añoranza, y permitía que en el momento que viera a “Una” pudiera sentir el parecido y despertara mi curiosidad. No hay que limitarnos, como actores demos probar y experimentar recursos hasta que podamos alcanzar un desarrollo de personaje fuerte y orgánico.

3.4 Los estímulos de del entorno en el desarrollo de las escenas

Para una construcción orgánica del personaje debemos estar abiertos a recibir los estímulos del entorno, no solo los que rodean el personaje sino también acontecimientos reales que se den durante nuestros ensayos y presentaciones.

Los actores de teatro no somos una grabación destinada a repetir la misma escena cada vez, más bien somos arte vivo que evoluciona y se alimenta con cada ensayo y presentación.

Grijalba, D.

La diferencia entre distraernos y tomar los estímulos del entorno esta en entender e interiorizar nuestro personaje. Recuerdo que en el ensayo del 19 de agosto la codirectora Lissette entro en el ensayo de nuestra escena, por instrucción del director, y comenzó a correr alrededor mío y de la otra actriz mientras corríamos una escena, en ese momento mi reacción fue ignorarla y continuar, pues hasta ese momento había trabajado de esa manera y no sabía cómo tomar ese estímulo. Una vez concluida la escena el director nos preguntó que por qué habíamos hecho como si nada estuviera pasando, lo que me llevo a replantearme la manera en que hasta el momento había trabajado mis personajes, y me hizo darme cuenta que si no permito que las acciones afecten mi personaje, freno su crecimiento ya que solo lo limito a un proceso mental, construido del imaginario.

3.5 Experimentación continua en el desarrollo de un personaje: seguir experimentando estímulos y herramientas.

Ver el proceso de creación de nuestro personaje como algo lineal que posee un inicio y un final concreto es la mejor manera de estancar nuestro proceso creativo.

Cuando estaba en el proceso de adquirir herramientas para mi personaje de “Otra” utilicé “la foto” y un recuerdo significativo de mi infancia, lo que en un principio pareció funcionar de manera satisfactoria, pero con lo que no contaba era que a medida que mi personaje tomaba estímulos de mi entorno y de mi contra escenificátese, mis herramientas se volvían estáticas y lo que en un principio funcionó, dejaba de tener ese resultado.

Grijalba, D.

Como actores no podemos estar a expensas de que la inspiración surja cada vez de que ensayamos o nos presentamos, por ello Lee Strasberg decía que el actor es un 90% transpiración y 10% inspiración (Teatral Minuto, documental de YouTube), y es algo que he podido experimentar por mí misma, ya que el trabajar la creación de mi personaje desde el cuerpo y la memoria afectiva me ha llevado a crear interpretaciones más orgánicas y no depender de la inspiración del momento.

4 Obstáculos en el proceso de desarrollo de un personaje

Todo el análisis, preparación, desarrollo y experimentación para lograr una construcción armónica y genuina de un personaje es solo una parte de las adversidades a las que se enfrenta el actor en el desarrollo de su arte, ya que no se ha ganado la batalla, solo nos hemos encaminado.

4.1 Diferentes enfoques de la obra: el actor y el director

Esta es una incógnita que me ha llenado de frustración desde el inicio de mi vida teatral, ya que pareciese que todo el trabajo de análisis y creación de nuestro personaje es un esfuerzo en vano al momento en que vemos que nuestro director tiene una idea muy distinta de nuestro personaje, pero esto es solo parte del proceso de evolución de nuestro personaje.

Trabajando en el desarrollo de mi personaje, durante mis ensayos, he analizado la importancia de la comunicación de la línea de trabajo y visión del director con los actores. Ya que el teatro no es un camino único para llegar a un fin determinado, sino más bien es una infinidad de posibilidades artísticas y creativas que llevan distintos

Grijalba, D.

procesos y que producen resultados únicos. Por lo que trazar las ideas y visión del proyecto nos colocan a todos los involucrados dentro de un mismo equipo.

La diferencia entre la construcción de mi personaje y la visión del director la experimente en algunos ensayos en donde no concordaba con ciertas indicaciones, ya que no veía mi personaje de esa manera, pero entiendo que hay que ser resiliente y no hay que cerrarse, por lo que con la cabeza fría, en mi casa pude replantearme todos los cambios y analizar si me habían funcionado.

Cuando empezamos el director nos dio indicaciones de que nuestros personajes y nos dijo que en determinado momento tenían que tener complicidad y mirarse, y que la estructura corporal debía variar visiblemente en comparación con nuestros personajes anteriores y que los ciertos diálogos deberían ser más rápidos. Estas indicaciones me costaron un poco asimilarlas ya que la construcción que había hecho anteriormente del personaje se confrontaba con estos nuevos planteamientos, pero decidí borrar la construcción anterior por este ensayo y seguir las indicaciones, y releer en la casa nuevamente esta escena para contrastar ambos planteamientos hasta lograr un punto medio entre ellos. (Diario de ensayos, 29 de octubre de 2021)

Si el director no te ha comunicado su idea del proyecto, lo mejor que podemos hacer como actriz o actor es preguntarle, sentarnos a chalar, aclara ideas y a unificar criterios.

Grijalba, D.

4.2 Cuando se “enfría” el personaje que ya he trabajado.

Esta es una pregunta que recorrió mi mente cada vez mi personaje parecía evolucionar y retroceder en los distintos ensayos. Y es que si nuestro personaje se construye solo con el apoyo de nuestros recuerdos, y cada vez que retomamos la misma escena intentamos aferrarnos al mismo recuerdo, muchas veces no hay el tiempo para que el cuerpo genere todo el proceso de exploración y los resultados parecen no efectivos. Por ello como actores tenemos que apoyarnos no exclusivamente en el recuerdo sino que debemos aprender y trabajar con las emociones y los sentidos que despierta el mismo. Jhon Strasberg lo describía así:

Para Strasberg lo importante no es el sistema que uno estudia sino la manera en que el artista se desarrolla a partir de ese estudio. El define la actuación como el arte de la transformación, porque el actor cuando está inspirado se convierte en una obra de arte viviente. Vive otra vida. (Saura, Pág. 192)

Buscar, identificar e interiorizar los detonantes que dan fuerza y producen las sensaciones y sentimientos de nuestro trabajo de memoria emotiva, es lo que debemos hacer los actores para crear personajes y escenas sólidas que permanezcan en el tiempo.

4.3 Bloqueo en el proceso de creación de mi personaje

Pese a que conozcamos una pluralidad de herramientas de actuación, y que las hayamos podido trabajar en escenas anteriores con éxito, esto no implica que las dificultades aparezcan en algunos momentos.

Grijalba, D.

Como actores no debemos dejar de trabajar sobre el dominio de nuestro cuerpo y nuestras emociones, pues si el trabajo que hacemos no lo colocamos de manera integral en nuestra vida van a haber momentos en que la falta de disciplina nos desconecte de nuestro cuerpo y mente y por consiguiente de nuestro personaje.

Durante mi taller de creación del personaje y primeros ensayos de “El tiempo de las mandarinas” el trabajo casi diario me mantenían sumergida en una espiral creativa y me permitían una conexión fluida con mis recuerdos y mis sentidos, por lo que al momento de trabajar y presentar mis escenas, estas estaban cargadas de sensorialidad colocando naturalidad a la interpretación, pero a medida que avanzaban los ensayos interrupciones en la frecuencia de los mismos, debido a las normas sanitarias de la pandemia, espaciaron la frecuencia con la que trabajaba en mi personaje, y fue allí donde empecé a experimentar bloqueos creativos. Las herramientas no dejaron de funcionar, los recuerdos no eran borrosos, era la disciplina la que estaba fallando y es por eso que nuestro trabajo como actores no se debe relegar a una reducida parte de nuestras vidas, ya que por más talento que poseamos si no trabajamos nuestro instrumento no dará las notas afinadas.

Por ello el mejor descubrimiento que puedo compartir es que el trabajo diario es más efectivo que cualquier talento o gracia que creamos poseer, y que antes de trabajar cualquier línea debemos conocernos nosotros mismos como personas que sienten y pueden manejar estos sentimientos y hacerlos trabajar en favor de nuestro personaje.

Grijalba, D.

4.4 El desafío del actor de teatro: La repetición

Cuando nos pensamos sentados en la cumbre del éxito interpretativo, al alcanzar las emociones y las intenciones justas para determinada escena, es cuando el pánico por la incertidumbre se apodera de nosotros, al no saber de si podremos alcanzar ese momento de la misma manera en repetidas ocasiones. Somos actores de teatro, un flashazo de iluminación interpretativa no sirve si no podemos garantizar su futura repetición.

Recuerdo que en mi segundo año de estudios en teatro, en la clase de actuación se me asignó la escena final el personaje de Yerma, de la obra de Federico García Lorca, y después de muchos ensayos y correcciones por fin se lograron las intenciones y los momentos justos que estábamos buscando en uno de los últimos ensayos. Esta satisfacción se tornó en frustración en los próximos ensayos cuando por más que intentamos y trabajamos la misma escena no volvió a tener ese resultado. Ahora, años después de ese lamentable momento, y de otros parecidos que lo siguieron, puedo analizarlos, desmenuzarlos y nutrirme de estas experiencias que lejos de ser agradables son importante en mi proceso de crecimiento como actriz de teatro.

La conciencia de que la repetición y recreación de momentos es parte íntima del teatro, solo nos da dos opciones: vivir con la resignación de lo irreplicable, confiando en la suerte, o trabajar nuestra mente y cuerpo, habituándonos a aprender de cada experiencia, mirando desde afuera y adentro cada momento de luz para interiorizarlo y tomar, como dice Anne Bogart la crueldad de la decisión, de fijar y dejar cosas que nos funcionan mientras seguimos trabajando en otras.

Grijalba, D.

Colocar una silla en un ángulo determinado sobre el escenario, destruye cualquier otra posibilidad, cualquier otra opción. Cuando un actor consigue un movimiento en escena que es espontáneo, intuitivo o apasionado, el director pronuncia un fatídico “mantenlo”, eliminando así cualquier otra solución potencial... El actor debe encontrar ahora una nueva espontaneidad más profunda dentro de la forma establecida. (Bogar, pág. 57)

5 Mi experiencia con el análisis del texto dramático “El tiempo de las mandarinas”

La primera vez que leí *El tiempo de las mandarinas*, su estructura no clásica y su contenido multiexperiencial aparentemente no conectado, en su mayoría uno con el otro, produjo un poco de confusión en mí. Recuerdo formularme preguntas sobre si el personaje de “otra” o el de “y otra” eran “esa mujer” o como en unas escenas “Otra” no parecía ser la misma. Por ese motivo sabía que la mejor forma de entender y abrir mi mente era continuar releendo y apuntando observaciones, que más adelante compartí con el director y las otras actrices. Sumado a esto investigaciones sobre el dramaturgo y el caso el cual lo inspiró a escribir esta obra (caso de Marita Verón). Fue allí donde verdaderamente me sentí conectada con la misma, y es que el trasfondo de denuncia social hacia la trata de personas me hizo cobrar un mayor interés en este texto dramático, ya que siempre me ha interesado la manera en que el teatro ha sido no solo un medio de entretenimiento sino también uno político y social que visibiliza y materializa determinadas situaciones.

Grijalba, D.

CAPITULO II. ANÁLISIS DE PERSONAJE

Personaje: Otra, 26 años

A. Trasfondo familiar:

Papá: Nicolás Alvarado Ruiz

Funcionario público, hombre de pocas palabras, carácter moral estricto, es controlador y puede llegar a ser violento.

Mamá: Susana Velázquez de Alvarado

Administradora del hogar, carácter pacífico, católica devota con moral religiosa poco flexible, no le gustaba Cecilia como amiga de su hija, pero no se oponía abiertamente a su amistad.

Ambiente familiar: clase trabajadora con solvencia media, mis padres tienen 30 años de casados, se juntaron cuando mi madre tenía 18 y el padre tenía 24, por el ambiente tradicional y religioso el divorcio nunca fue una opción para ellos, discutían y hablaban muy poco, papá tomaba todas las decisiones financieras importantes y mamá tomaba todas las referentes al cuidado de la casa y mi estudios. Actualmente continúo viviendo con ellos, en la misma habitación que he ocupado toda mi vida. No tengo hermanos, es muy solitaria y silenciosa mi casa, pues aunque hablo con mi madre, ella tiene ideas de otros tiempos con las que yo no concuerdo, por lo que las conversaciones son sencillas y superficiales. Mi casa es normal, bonita pero no tanto, nunca nos ha faltado comida ni nada pero tampoco hemos tenido cosas lujosas.

Grijalba, D.

Mi madre tenía una tía que nos visitaba cuando estaba chica ella nunca se casó, dice mi madre que era muy exigente y que por eso se quedó sola. Mi tía Iris era mi favorita, era amable y me escuchaba, y me contaba muchas cosas de sus viajes por el mundo, y de las cosas que había hecho, me gustaba escucharla y cuando iba a su casa siempre me daba soda o jugo, galletas y patacones con queso. Cuando tenía 12 años murió, le pregunte a mamá que como murió, pero no me dijo nada específico solo que estaba enferma y que murió sola porque no tenía hijos ni marido que la cuidaran. Fue muy doloroso cuando ya no estaba, me sentía sola y Cecilia era la única persona que me comprendía que me quedaba, y en ese momento nos volvimos más unidas.

B. Educación e inteligencia innata

Nunca he sido el primer puesto de mi salón, pero mis calificaciones siempre han sido muy buenas. Mi madre siempre ha estado orgullosa de decir que siempre he sido inteligente y responsable por lo que nunca tuvo que estudiar conmigo. Aun así no creo ser tan brillante como dice, solo creo que la media de inteligencia es baja por lo que no me ha sido difícil sobresalir, aunque siempre me esfuerzo en mis estudios.

Me gradué de la universidad local en la carrera de administración pública, mi padre me dijo que era lo mejor que podía hacer para tener un trabajo estable y trabajar como el en el gobierno, y aunque nunca me desagradó tampoco me gustaba del todo, siempre dije que esto era por mientras, hasta que encontrara mi camino.

Yo fui a la misma escuela que Cecilia hasta la secundaria, ella siempre fue mi única amiga, era atrevida e interesante, pero cuando fui a la universidad ella no estaba allí y fue algo solitario, yo hablaba con mis compañeros a veces pero nadie es como ella.

Grijalba, D.

C. Vida profesional intereses y actividades

Actualmente trabajo como secretaria en una empresa de correspondencia y envío de paquetes nacionales. No me pagan mucho, pero dice mi padre que tiene algunos amigos que me van a conseguir trabajo en un ministerio, aunque me lleva diciendo eso desde que me gradué. Este trabajo no era el que yo quería, pero con la recesión económica, dice mi madre que debo estar agradecida. El trabajo es mucho y las personas no me agradan, y aunque no me llevo mal con ellas todas miran como si fueran ratoncitos alertas esperando que un gato salte de cualquier esquina, desconfiando de todos. Mi jefe parece una persona agradable a simple vista, pero yo sé qué hace trampa para pagarnos menos horas extra y para pagar menos impuestos.

En mis días libres soy voluntaria en un comedor de niños que queda cerca de mi casa. Aunque la mayor parte del tiempo estoy en mi cuarto escribiendo historias y cuentos, que algún día me animaré a publicar.

Siempre he vivido en Boquete, acá llueve mucho casi todo el año, el clima es templado y agradable cuando es invierno, y en verano el sol calienta un poco. Desde que estoy en la universidad hay una recesión económica mundial que dice que es la que nos ha estado afectando a todos, y aunque hay años mejores que otros no hay grandes cambios en la economía. Agradezco mucho que mi país no esté en guerra, aunque me gustaría que algo diferente ocurriera, la cotidianidad invade los días aquí.

Aunque no comparto el fanatismo religioso de mi madre, cada domingo la acompaño a misa. Los sacerdotes siempre hablan del pecado y del infierno, y en

Grijalba, D.

ocasiones me siento asustada, ya que cada vez oro menos seguido y no quiero arder en el infierno.

D. Aspectos sociales de tu vida

Cuando estaba en kínder un niño me empujo, ahora no recuerdo el por qué, pero en ese momento otra niña lo empujo tan fuerte que cayó de espaldas en medio del salón, allí fue cuando conocí a Cecilia. Ella me ayudo a levantarme, mientras el niño lloraba en el suelo, recuerdo que le dijo “a las niñas no se les pega”, desde ese momento he tenido muchos compañeros, vecinos y conocidos, pero solo una amiga. Siempre le digo a todos que ella me adopto, ya que no soy muy buena hablando. Cecilia siempre fue muy social y hablaba con todos, aunque decía que solo a mí me contaba lo importante, recuerdo que cuando pasaba algo ella solo me miraba unos segundos y yo podía entender todo. A ella no le iba muy bien en la escuela, su mamá la regañaba mucho y yo siempre le prestaba la tarea para que no fracasara, y ella hablaba con mi mamá cuando tenía que pedirle permiso para salir. A mi madre como que no le agradaba mucho Ceci pero, igual la convencía casi siempre de dejarme salir.

Hace tres años vi a Ceci por última vez, nos encontramos en nuestra banca del parque, ella se había arreglado el cabello y me trajo mandarinas de su casa, quería contarme algo y solo recuerdo verla caminando de espaldas hacia una esquina del parque. La policía decía que quizás se fue con un novio, en las noticias y en los periódicos salía su foto, las personas en la calle hacían comentarios sobre su personalidad y sus notas de la escuela, yo intentaba no oírlos. La vieron por Costa Rica, alguien avisó a la policía, pero nunca supimos nada, solo nos dijeron que

Grijalba, D.

posiblemente había sido captada por una red de prostitución y había sido llevada a otro país. Con los meses todos dejaron de hablar de ella, la policía parecía que ya no la buscaba, y yo solo podía recordarla para mantenerla viva en mi mente.

E. Aspectos emocionales de tu vida

Siempre he sido algo tímida, cuando hacia grupos de trabajo en la escuela yo siempre hacia todo el trabajo y al final tenía que apuntar el nombre de todos. Siempre he querido tener un perrito, mi madre nunca me ha dejado, dice que no tenemos espacio y mi papá dice que es muy caro tener animales y que su salario solo alcanza para nosotros. Cuando estaba en secundaria siempre quise estar en el equipo de futbol, pero no era muy buena y cuando le dije a mi madre ella dejo que me concentrara en mis estudios y que esos equipos eran de machorras, Cecilia fue la única que me animo, pero al final no tuve el valor y le dije que ya no me gustaba. No soy especialmente graciosa, pero Cecilia siempre me hacía reír con sus locuras y nos contábamos chistes que solo nosotras entendíamos. Mi mayor secreto es que una vez me salte un examen y me fui con Cecilia al parque a conversar, y le dije a mi mamá que mi promedio bajo en esa materia porque no participé mucho en clases.

Mi madre a veces me pregunta si tengo novio y que cuando me voy a casar, y solo le digo que todavía no. Lo cierto es que me aterra un poco el matrimonio, aquí todos lo hombre los conozco y no hay nadie que me guste. A veces me gustaría irme y viajar como mi tía Iris, y quizás en algún lugar del mundo encontrar a alguien y enamorarme perdidamente como en las novelas, aunque no sé si es posible enamorarme así, desde que Cecilia desapareció no he podido confiar en ningún

Grijalba, D.

hombre. Recuerdo que en la universidad había un chico que me gustaba, empezamos a salir un par de veces y después me enteré que tenía novia, pensé que iba a ser difícil de superar, ya que me sentí engañada, pero lo olvide en un par de semanas.

No sé qué tan bueno sea el matrimonio, mis padres han estado 30 años casados y parecen muertos, no me gustaría verme así en unos años. Mamá dice que si no me caso voy a morir sola como mi tía, y todavía no me he decidido. Creo que solo estoy esperando, aunque no sé si alguien llegue algún día. A mí siempre me han gustado los niños, recuerdo que Ceci y yo prometimos ponerle el nombre de la otra si algún día teníamos una hija, y le dije que si era niño también podría ponerle Cecilio y ese día nos reímos mucho.

Cuando era chica cada vez que me ponía nerviosa me mordía las uñas y me mamá me regañaba decía que si nadie me iba a querer y con el tiempo deje de hacerlo, y cuando algo pasaba clavaba mis uñas en mi muslo o mi brazo. Cuando era chica lloraba mucho y cuando mi tía Iris murió, todos me decían que no llorara que yo lloraba por todo, y en ese momento pensé que nadie me creía así que me prometí no volver a llorar por las cosas pequeñas ya que cuando algo importante pasara gastaría todas mis lágrimas allí.

Una vez tomé una botella de tequila con Cecilia, ella se la robo del bar de su casa y el hecho en un vaso con carrizo, y nos sentamos a tomarla sin que nadie se diera cuenta. Al día siguiente me dolía la cabeza, y no he vuelto a tomar nunca más.

Hay días en los que me deprimó, me tengo que obligar a salir de la cama para ir al trabajo, y la extraño tanto que cada vez que veo a una niña o una mujer con cabello

Grijalba, D.

rizo, me acuerdo de Ceci, de la hija que nunca tuvo mi nombre y de nuestra banca del parque vacía desde donde la espero cada año. Hay otros días en los que me gusta pensar que ella está en algún lado del mundo sin memoria, leyendo mis pensamientos a la distancia sin saber que son míos, hasta que algún día amanezca y me recuerde y venga por mí.

1. ¿De dónde Vengo? (escena 1)

Vengo de mi casa, desde que me levanté podido comer nada, mi mente y mi cuerpo recuerda qué día es hoy. Me he sentado en mi cama a repasar con cuidado el rostro de Cecilia, para mantenerlo fresco en mi mente.

2. ¿Por qué me fui?

Ya era casi la hora, donde hace tres años, Cecilia y yo quedamos en encontrarnos en la banca del parque.

3. ¿Por qué has venido aquí y por qué ahora?

He venido aquí para no olvidarme de Cecilia, la extraño, pero a la vez su recuerdo se nubla con el tiempo por lo que venir este día y a esta hora cada año hacen que ella se sienta más real. También deseo con todo mi corazón verla de nuevo, y creo que ella algún día volverá, y cuando lo haga, yo la estaré esperando aquí en nuestro lugar. Estoy segura que si dejó de venir todos la olvidaran, mi cabeza lo hará, así como si nunca hubiese existido, como si nunca más fuera a volver.

4. ¿Qué harás aquí? ¿qué quieres?

Grijalba, D.

Voy a grabar en mi mente nuevamente este parque, voy a recordar todos los momentos que pasé aquí con ella, y también voy a mirar muy bien a todas las personas que están aquí, tal vez una sea Cecilia, tal vez solo espera que alguien diga su nombre. A las personas a que les cuanto esto dice que no está bien y que parezco loca, pero mi corazón sabe que si no me rindo ella volverá.

Como me viera gustado saber en ese momento lo que se ahora. Habría sujetado su mano con fuerza y la habría acompañado de ser preciso. Todo viera sido diferente, si cuando vi que se alejaba, y mi corazón se hizo pesado, la hubiera detenido.

Mi personaje es como un:

Un perro de la calle, con el pelaje color arena, cuyo dueño abrió la puerta de su carro y lo abandonó en un pueblo muy lejano. Es cariñoso y un poco desconfiado, mueve su cola desde lejos a las personas y se ve va detrás de cada carro que se le parezca al de su humano.

¿Por qué?

Creo que mi personaje al igual que un perro abandonado, tiene un sentimiento de pérdida y a la vez un corazón sediento por encontrar. Su color arena, común en los perros criollos, refleja la forma en que el personaje no siente que su existencia destaque, pero a su vez hay una amabilidad y empatía que se siente por alguien en el cual nos podemos reflejar. También creo que no hay otro animal que refleje tan bien en sentido de la fidelidad como un perro, y que siendo un perro de la calle refleja un sentimiento de algo que fue quebrado y descuidado.

Grijalba, D.

CAPITULO III. DIARIO DE ENSAYOS

Lunes 2 de agosto 2021

Para este ensayo teníamos que traernos aprendido un monólogo de 5 a 7 líneas y tener un lugar de nuestra infancia donde nos sintiéramos seguros.

Empezamos caminando en el espacio primero de manera libre y luego con parámetros establecidos por el director.

Los parámetro fueron flexionar un poco las rodilla, tener el cuerpo alineado, cadera relajada y seguimos caminando en el espacio en diferentes velocidades que nos indicaba siendo 1 el más lento y 5 el más veloz, todo esto manteniendo los parámetros. Pará mí fue un poco complicado caminar con las velocidades y recordarme de los parámetros.

Más adelante el director nos dio otro parámetro que era que cuando giráramos mantuviéramos un punto fijo visualizado al cual nos dirijamos y también ser conscientes de las personas y objetos a nuestro alrededor.

La siguiente dinámica fue colocarnos en equipos de dos y una persona estaba sentada y otra parada detrás haciendo masajes. Cuando de toco ser la que hacía masajes fue un poco incómodo, creo que fue la mezcla de nunca haber hecho y masaje y que no me gusta tocar a las personas más de lo necesario, igual cuando fui a la que hicieron los masajes, fue muy incómodo que me tocaran, pero pude entrar en un recuerdo de mi infancia que se repitió en mi mente durante todo el ejercicio.

El director me sugiere que busque el motivo de esta incomodidad para así saltar mis barreras como actriz.

El otro ejercicio tiradas en el suelo recordamos el lugar que habíamos traído en la mente y comenzamos a verlo, olerlo, sentirlo, oírlo y hasta saborear las cosas de ese lugar mientras decíamos el monólogo que traíamos aprendido. El objetivo de este ejercicio es darle al texto emociones y sensaciones reales y diferentes a las que pensamos que sólo podría tener. El texto es solo un pretexto nos dijo el director.

De este ensayo me llevo el descubrimiento de mi barrera sobre cierto tipo de contacto corporal, que me genera incomodidad y que debo trabajar para superar.

Haré una investigación introspectiva sobre la causa de esta barrera para mejorar mi desempeño como actriz en este y en futuros proyectos.

Grijalba, D.

Miércoles 4 de agosto de 2021

Teníamos asignado traer un sobretodo. Un sobretodo es un recuerdo de un momento en que estuviéramos totalmente cubiertos por algo, ya sea una tela, agua, arena etc.

El sobre todo que elegí, fue un recuerdo de mi infancia donde estaba en mi cama asustada por dos luces rojas como ojos que se veían a través de la rendija de la puerta de mi cuarto y como no quería que supiera que yo podía verla me tape con mi sabana de pies a cabeza.

Comenzamos este ensayo acostándonos en el suelo y relajándonos mientras el director nos guiaba el ejercicio de relajación. Primero nos pidió que relajáramos todo el cuerpo, y comenzando por la planta de los pies y las manos que nos imagináramos que nos salían raíces y llegaban al centro de la tierra, que si teníamos algún dolor o tensión en alguna parte del cuerpo la soltáramos cuando tomábamos aire y exhalábamos. Una vez estuvimos relajadas y con los ojos cerrados, nos pidió que buscáramos el momento del sobretodo y que lo visualizáramos, que había, que sentíamos, que tocábamos, como olía y si escuchábamos algo o a alguien, y después poco a poco empezáramos a decir el pequeño monologo que nos habíamos aprendido.

Después cada una paso al frente y se nos pidió que recordáramos el sobretodo y el director nos iba guiando y en cierto momento nos pidió que con las sensaciones que se nos despertaban con nuestros sentidos en el sobretodo dijéramos el monologo.

Fui la primera en hacer este ejercicio y sentí como las palabras adquirían el tinte de ese momento vivido que estaba recordando. Cuando vi a Katherine y Melissa comprobé que lo que trasmitimos con nuestro cuerpo, nuestra respiración y nuestros sentidos expresan de manera más natural y vivida que todas las palabras que podamos decir.

Lo que me llevo de este ensayo es el “sobretodo” como herramienta para el actor en la invocación de sensaciones, y la transmisión de los mismos a nuestros

Grijalba, D.

textos. Que también puede ser utilizada en la construcción del personaje permitiéndonos empatizar y traer sentimientos de forma orgánica a través de nuestras vivencias.

Una herramienta como está la podré utilizar en momentos en los que mis personajes una conexión sensorial profunda y para también poder crear una sensación de intimidad en determinados momentos del desarrollo de mi personaje.

Jueves 5 de agosto de 2021

Para este ensayo teníamos que hacer en la mañana el ejercicio del ritual de nuestra primera bebida.

Cuando comenzamos el ensayo el director nos explicó que estos ensayos preparativos los estábamos haciendo para alinearnos todas y que no hubieran huecos o diferentes rumbos de lo que sería esta puesta en escena.

Comenzamos este ensayo caminando por el espacio de la misma manera en que lo hicimos el primer ensayo y con los mismos parámetros. Luego hicimos el ejercicio de relajación en el piso y trajimos el recuerdo de nuestra primera bebida. Repasamos los que hicimos, lo que había, lo que olíamos, lo que oíamos y la temperatura de nuestra bebida.

Este ejercicio también lo expusimos cada una. La primer fue Melissa, después paso Katherine y de ultimo yo. Lo parámetros para este ejercicio fueron recordar con los ojos cerrados lo que habíamos hecho y sentido al preparar y beber nuestra primera bebida de la mañana. Cuando le colocamos el texto a este recuerdo reciente y que conocíamos tan bien, ya que formaba parte de nuestras mañanas. Se veía un disfrute y casi pudimos saborear lo que cada una bebió en la mañana. A diferencia del ejercicio anterior este recuerdo al ser tan reciente fue más claro y nuevamente le dio un tinte distinto a nuestro monologo.

Conversamos sobre este ejercicio y sobre como percibimos cosas que siente el actor con sus sentidos y con diferente recuerdos. El director nos explica que esta es

Grijalba, D.

una manera de explorar recursos para la interpretación de nuestros personajes, ya que a veces nos dejamos llevar por el texto y caemos en interpretaciones aparentemente obvias pero poco creíbles.

Lo que me llevo de este ensayo es “el ritual de la mañana” como herramienta para construir e invocar sesiones cotidianas que respaldan las acciones de nuestro personaje, y que pueden generar momentos que creen una atmosfera pacífica y agradable.

El uso de momentos cercanos y rituales como la primera bebida de la mañana, es una herramienta que puedo utilizar de manera más rápida y natural en el desarrollo de un personaje. Aunque creo que el principal momento donde la podría utilizar es en castin o en momentos en los que debo generar sensaciones con poco tiempo.

Viernes 6 de agosto 2021

Empezamos el ensayo caminando en espacio con los parámetros que por lo general usamos en los ensayos, luego comenzamos a tirar nuestro nombre entre nosotros a través de un semi aplauso dirigido a cualquier persona dentro del ejercicio, después con la energía que ya teníamos empezamos a decir nuestro monologo en diferentes volúmenes dirigidos por el director, primero con los ojos cerrados y luego abiertos. Cuando terminamos este ejercicio conversamos y concluimos que el calentar y hacer este ejercicio de comunicación entre nosotros nos ayudaba a estar más alerta a las energías de los otros actores y que decir los textos con los ojos cerrados es más sencillo para concentrarse y podemos hacerlo al principio de nuestras búsquedas de herramientas y luego hacerlo con los ojos abiertos.

Hicimos también un ejercicio donde nos drogábamos con una sustancia que no habíamos consumido antes (una droga o alcohol). Empezamos el ejercicio relajándonos con la guía del director y la codirectora y una vez llegados a un estado de relajación nos iban guiando para que nos drogáramos y nos decían como se hacía y cuál era el efecto que tiene en nosotros. Melissa eligió la mariguana, Katherine el tinel y yo la piedra.

Grijalba, D.

El director me dijo lo que hiciera y como se iba sintiendo mi cuerpo y yo lo sentí. Mientras hice este ejercicio solo pude sentir y apreciar desde adentro como una espectadora sin juicio como mis sentidos y mis movimientos se fundían en la droga sin que yo me guiara. Este ejercicio me dio mucho miedo, ya que al principio cuando nos lo plantearon pensé que en algún momento terminaría actuando lo que yo creía era una persona drogada, pero nunca fue así, nada fue actuado o dirigido por mí. También llegamos a la conclusión de que las personas con problemas son más propensas a que rápidamente les hagan efecto las drogas.

En este ejercicio también dijimos nuestro texto y nuevamente se tiño de las sensaciones que nuestro cuerpo experimentaban. Hasta ahora este ha sido el ejercicio más sorprendente que he hecho ya que abre las posibilidades a experimentar cosas que antes no habíamos hecho o vivido. También nos advirtió el director que este ejercicio siempre se debe hacer con la ayuda de alguien, nunca solos, porque podría ser un poco peligroso.

Me llevo de este ensayo “el drogarse” como una herramienta poderosa para experimentar de manera segura, sensaciones a las que no hemos tenido acceso y que pueden abrir las posibilidades al momento de interpretar un personaje muy distinto a nosotros o también cuando no hemos podido acceder a las experiencias de mismo a través de nuestras experiencias.

Puedo utilizar esta herramienta en este y futuros proyectos, tanto como actriz o como dramaturga ya que la experiencia de “drogarse” nutre y rompe con las cosas que yo he vivido y que conozco.

9 de agosto 2021

Comenzamos caminando en el espacio con las consignas establecidas por el director, que fueron pies paralelos, rodillas flexionadas, cadera relajada y mirar un punto cuando caminamos y dirigirnos hacia él y también ser conscientes del lugar que dejamos. Este ejercicio lo hicimos unos minutos y el director nos detenía cada cierto tiempo para que

Grijalba, D.

revisáramos nuestra postura. Luego de un tiempo nos pidió que nos miráramos al espejo para que apreciáramos nuestra postura, ya que no estábamos flexionando suficiente nuestros pies.

Luego empezamos a pasar palabras a través de una palmada que se dirigía a alguien del círculo en el que trabajamos. Después continuamos este ejercicio con nuestro nombre y la persona que no lo hacía correctamente salía del círculo. Particularmente este ejercicio me despierta bastante y me ayuda a conectarme con mis compañeras.

El siguiente ejercicio fue que en parejas nos hiciéramos masajes una a la otra. En la primera parte había que hacer masajes en todo el cuerpo de la compañera mientras ella trataba de relajarse hasta que la colocábamos en el piso y según las sensaciones que le llegaban decía su texto. El director nos explica que es un ejercicio de relajación, pero la verdad para mí no es muy relajante y me recuerda que tengo pendiente explorar el por qué me incomoda tanto que me toquen.

Después de terminar ese ejercicio de relajación, leímos la primera escena sin intenciones, ya que nos explica el director que por ahora lo debemos hacer así para no contaminar nuestra búsqueda del personaje.

De este ensayo me llevo la importancia de la relajación como preparación del cuerpo y de la mente del actor para trabajar su personaje y generar sensaciones sin el obstáculo que presenta cargar con todas las energías, sensaciones y problemas que uno recibe en el día.

Cada vez que pueda voy a procurar relajar mi mente y mi cuerpo, para poder soltar y así poder fluir en ensayos y presentaciones.

10 de agosto de 2021

Para estén ensayo el profesor nos había asignado que estudiáramos un animal, que viéramos su comportamiento, sonidos y lo que hacen. Podíamos elegir cualquiera menos el perro y el gato.

Grijalba, D.

Comenzamos caminado en el espacio con las consignas habituales y luego hicimos el ejercicio de enviar palabras y nuestro nombre a un compañero con una palmada.

Posteriormente nos acostamos en el suelo y nos relajamos con las instrucciones del director y cuando nos levantamos el director nos pidió que imitáramos el animal que habíamos estudiado, y que nos fuéramos relacionando con los demás animales. Para este ejercicio yo estudie a un gorila, ya que por mi problema de lumbar no quería un animal que anduviera en cuatro patas, aunque al final por lo corta de las patas de los gorilas para imitarlo también me toco estar casi en cuatro patas. Al principio cuando me relacionaba con mis compañeras fue un poco difícil comunicarnos ya que cada animal tiene una energía diferente. El canguro particularmente estaba insistente y como estábamos en nuestro papel no encontré la manera de decirle que me estaba pegando fuerte.

Luego con nuestros mismos animales el director nos pidió que le diéramos sus características a un personaje y a cada personaje se le dio un objetivo, que ninguna de las demás sabíamos. Mi objetivo fue encontrar un comprador de heroína para drogarme.

Al final de este ejercicio conversamos sobre nuestra experiencia y los objetivos que teníamos y si los cumplimos. Creo que crear un personaje a partir de un animal es un recurso que aunque nunca ha sido mi favorito es una manera de darles coherencia a ciertos personajes cuyas acciones son más instintos que pensamientos.

Me llevo de este ensayo “el animal” como herramienta para instinto y una esencia específica a nuestro personaje.

Este ejercicio me sirve para comparar y entender las similitudes se pueden crear entre ciertos animés y el personaje que quiera desarrollar.

11 de agosto de 2021

Grijalba, D.

Para este ensayo teníamos asignado traer una foto y traer un vestuario para recrearla.

Comenzamos trabajando los pies y las piernas flexionándolas en paralelo con la cabeza, espalda y cadera alineada, y luego nos subíamos en los huesos que están detrás de los dedos de los pies hasta ocho y manteníamos. También caminamos en el espacio con las consignas acostumbradas e hicimos el ejercicio de pasar nuestros nombres con una palmada.

Después el director nos pidió creáramos un momento sin decir palabras ni hacer mímicas. Primero paso Katherine pero el profesor nos explica que solo fueron acciones y no vio el momento, luego paso Sofía y conto algo un poco complicado para mí de entender pero que como fue un poco largo el profesor dijo que era algo parecido a un momento pero muy largo, luego fue la codirectora Lissette y también mostro una escena larga y el director insistió en que no fue un momento. Para este momento yo estaba algo indecisa de que si la situación que había elegido fuera lo que se requería. Así que rápidamente la cambie y en su lugar presente una escena más sencilla y entendible de mi comiendo pan, ya que es algo que despierta mis sentidos y me trae un recuerdo, pero mi escena no fue lo bastante significativa para crear un momento. El momento de Melissa lo dejamos para el siguiente ensayo, ya que no quedaba mucho tiempo y todavía teníamos que trabajar la asignación de la foto.

Melissa fue la primera en trabajar la foto que trajo, la cual recreo de manera tal que cuando dijo su texto fue bastante desbordante su sentimiento. Yo fui la segunda en hacer el ejercicio, la verdad no estaba convencida de como recrear una foto me iba a generar un sentimiento, pero cuando lo hice y con las instrucciones del profesor, sacaron algo verdadero dentro de mí que le dio un matiz distinto a los anteriores que había tenido mi texto. Como se acabó el tiempo del ensayo se dejaron para el siguiente ensayo las fotos.

Me llevo de este ensayo “la foto” como herramienta para la creación de momentos. Nunca pensé como el entorno puede generar sensaciones que pueden trascender a nuestro interior y crear sensaciones que a su vez podemos utilizar en nuestros personajes.

Grijalba, D.

Este es otro recurso que continuare explorando, para ver hasta qué punto puede llegar la recreación de una foto en momentos vividos y no vividos, y transmitirme momentos.

12 de agosto 2021

El este ensayo trabajamos más arduamente nuestros pies con los calentamientos de flexión y elevarse con la parte de atrás de los dedos de los pies, y luego hicimos una danza de la lluvia dirigida por el director, y cuando terminamos hicimos relajación de cero, que es respirar en tiempos marcados por los movimientos de nuestras manos.

Luego se recrearon las fotos de Katherine y Sofía que faltaban y que cada una transmitió una energía diferente en su texto a través de los estímulos de su foto.

Más tarde Melissa recreo su momento que había quedado pendiente el ensayo anterior, el mismo todavía, nos indica el director, le faltó para que fuera un momento. Luego él le dio unas indicaciones a Melissa y ella lo expuso. Ahora con este ejemplo entiendo lo que el director quería que mostráramos, es algo como una fotografía cargada de sentimientos y acciones que necesariamente ameritan un movimiento físico para comunicarnos cosas.

En este ensayo se nos fue el tiempo súper rápido, y el profesor aprovecho para recordarnos que debemos trabajar nuestro cuerpo para realizar un montaje, bajando de peso y fortaleciendo nuestras piernas para que así no hayan limitaciones y podamos dar lo mejor de nosotros en este montaje.

De este ensayo me llevo la exploración de “momentos” en la transmisión se sentimientos y sensaciones a los espectadores.

Hacerse la pregunta “¿estoy transmitiendo un momento? Es algo que voy a continuar utilizando, ya que son estos momentos que fotografían la vida y generan momentos especiales que se transmiten en un lenguaje universal y que todos pueden percibir.

Grijalba, D.

13 de agosto de 2021

Para este ensayo debíamos tener memorizadas las primeras cinco unidades de la primera escena, ambos personajes. Debo confesar que fue algo complicado aprenderse ambos textos, pero estude mucho para aprendérmelo.

Este ensayo lo comenzamos con ejercicios de flexión de pies y elevación del cuerpo en la parte de atrás de los dedos de los pies, con los pies paralelos y luego con los pies en uve como los bailarines, también los trabajamos saltando de un pie a otro en un ritmo que estableció el director. Fue un poco cansado, pero sé que es importante trabajar nuestro cuerpo. Luego hicimos el ejercicio de lanzar nuestros nombres con las palmas.

Cuando terminamos de calentar el profesor nos colocó en grupos de dos para trabajar las cinco primeras unidades. Yo trabaje con la profesora Lissette y a través de la relajación y la búsqueda de un lugar, encontré un recuerdo de mi niñez, con un lugar siempre me transmitió una energía fuerte y en el cual encontré un sentimiento parecido al de mi personaje y cuando vi a la Profesora Lissette encontré una persona que me transmitió el mismo sentimiento de añoranza que mi personaje requería. Luego de presentarlo mis compañeras y el director captaron momentos impulsados por las herramientas que utilizamos.

Este hasta el momento ha sido el ensayo más interesante en lo personal, ya que es la primera vez que siento real el descubrimiento del personaje.

De este ensayo me llevo la puesta en práctica de la herramienta de la foto, con recuerdos y la relajación antes del trabajo, que me sirvieran para crear algo que nunca antes había hecho de esta manera.

Grijalba, D.

19 de agosto 2021

Comenzamos el ensayo caminando en el espacio y el director nos pidió que tuviéramos presente las tres consignas que eran mantener nuestro cuerpo alineado, con las rodillas levemente flexionadas, y que cuando camináramos nos dirigiéramos a un punto en específico que ya hubiéramos visualizado, y que cuando avanzáramos tuviéramos plena conciencia del lugar que dejábamos atrás. Otra de las indicaciones fue que cuando camináramos estuviéramos atentos, a cuando aplaudían una vez debíamos inclinar nuestro cuerpo y hacer un rollito con las manos, cuando aplaudían dos veces debíamos alzar las manos mientras seguíamos caminando, y con tres aplausos debíamos dar un saltito y seguir caminando. Nos explica el director que este ejercicio nos ayuda mantener la conciencia y prestar atención a los estímulos de nuestro entorno.

Después empezamos a ensayar la escena uno, esta vez la hice con Katherine. El profesor nos dio un tiempo para que buscáramos nuestras herramientas. En este ensayo yo hice el papel de UNA. Cuando comenzamos la escena la profesora Lissette empezó a correr alrededor nuestro, pensé que era un ejercicio para mantener la concentración y la ignoré, pero el profesor me explica que realidad debía estar atenta para tomar los estímulos del ambiente y hacerlos parte de la escena.

Posteriormente ensayamos nuevamente la escena uno pero esta vez yo era OTRA y Melissa era UNA. Personalmente me siento más cómoda con este personaje, ya que las herramientas que he trabajado tienen más fuerza. Después Katherine hizo el monologo de la escena dos.

De este ensayo me llevo la importancia de los estímulos alrededor de la obra, ya que no somos una grabación, y parte de la magia del teatro es que es algo que pasa en el momento, es un arte vivo que cambia crece y se nutre de los estímulos de su entorno.

Estar atenta, con mi texto dominado, es algo que tomare en cuenta para este y futuros proyectos teatrales.

Grijalba, D.

20 de agosto 2021

Empezamos el ensayo caminando en el espacio con las mismas consignas del ensayo anterior, y esta vez el director nos pidió que prestáramos atención a nuestro entorno, a los objetos, los sonidos y las personas que nos rodeaban.

Después hicimos un círculo y el profesor Alex nos dijo que uno por uno imitáramos la corporalidad de alguien que hubiéramos visto, luego los demás imitaríamos a esa persona mientras camináramos y así uno por uno lo hicimos. Yo no soy muy observadora así que me costó recordarme de la corporalidad de alguien, pero mientras llegaba mi turno me dio tiempo de encontrar una corporalidad particular.

Seguidamente de terminar este ejercicio, dialogamos con el director y sobre la importancia de estos ejercicios y ejercicios anteriores, ya que este taller nos preparaba para unificar el camino que seguiríamos para el montaje de esta obra.

En este ensayo se nos comunicó que por un tiempo no podríamos ensayar en la universidad, ya que había problemas con el permiso sanitario que debía tener la facultad.

De este ensayo me llevo la importancia de la comunicación de los actores y el director sobre el camino o la manera en que se va a llevar un proyecto.

Me siento muy afortunada de poder tener este taller pre ensayo, por lo que para futuros proyectos, es algo que tomare en cuenta y pondré en práctica de ser posible.

27 de agosto 2021

Dialogamos con el director sobre nuestro proceso de creación del personaje, ya que con anterioridad desarrollaba el personaje a través de la voz, ya que cuando leía la

Grijalba, D.

obra mi voz tomaba los matices que yo percibía tenía el personaje y ese era mi punto de partida.

En el dialogo con el director nos explicó que esta es una manera de construir desde afuera, y entendí porque por lo general sentía que mis personajes no tenían profundidad. Es el cuerpo el que debe ir por delante y en esta puesta en escena estamos trabajando a través de los sentidos, las sensaciones y los recuerdos que nos sirven como herramientas para construir el personaje.

Fue una reunión de ensayo breve en la cual el director nos reiteró la importancia de utilizar herramientas como las que experimentamos en los primeros ensayos y nos motivó a que sigamos probando recursos y analizando nuestros personajes.

De este ensayo me llevo la comunicación como herramienta para la alineación de los actores y el director, para dirigir esfuerzos hacia un fin común.

Cada proyecto y cada director tienen estilos y esencias particulares y es importante unir esfuerzos, comunicándonos de manera asertiva, por lo que es algo en lo que seguiré apoyando en el futuro, tanto como actriz o como directora.

1 de septiembre 2021

En este ensayo corrimos nuestra propuesta de la primera escena Melissa y yo. Este día me sentí especialmente conectada con mi personaje, y en paz por lo que al llamar recursos como el lugar de la infancia y la foto no me costó tanto. Las observaciones que me dieron fue que trabajara más los momentos que tenía esta escena y que utilizara más herramientas, pero que la propuesta estaba encaminada.

Me indicaron momentos específicos que funcionaban y otros en los que había que trabajar especialmente.

Grijalba, D.

Este ensayo me hizo recordar nuevamente que es muy importante la energía que te transmita tu coescenificante ya que te ayuda a crear momentos y te mantiene dentro de la realidad de los personajes.

Me hicieron observación de la voz, que cuidara el volumen y la dicción para que se entendiera todo.

De este ensayo me llevo los resultados que llevan el uso de herramientas y que se reflejan en el desarrollo de los personajes.

Seguiré utilizando herramientas en el futuro y estando pendiente de mi entorno para seguir creciendo como actriz.

3 de septiembre 2021

En este ensayo Melissa no pudo venir por lo que la escena la corrí con la Profesora Lissette. Al comenzar me costó mucho concentrarme y utilizar las herramientas que había elegido, y esto me atemorizo un poco, creo que es un día en el que debí invertir un poco más de tiempo en el proceso de relajación previo a empezar.

Como me costó un poco más concentrarme sentí la escena un poco menos orgánica y el texto no fluyó con naturalidad, y no logré crear los momentos que había alcanzado en el ensayo anterior.

La segunda vez que corrimos la primera escena la introducción de un elemento sorpresa (una mandarina real) creó una reacción genuina en mí por lo que intente sentirla y grabarla para utilizarla en posteriores ensayos.

También se trabajó la escena dos que es el monólogo de Katherine, quien aunque también le costó concentrarse al principio, pudo crear momentos genuinos.

Grijalba, D.

Lo que más me deja este ensayo es que es importante seguir experimentando y trabajando en diferentes recursos para que el trabajo no se estanque y para encontrar la verdad de nuestro personaje.

Para el futuro seguiré trabajando en la relajación para que la invocación de herramientas fluya de mejor manera

4 de octubre de 2021

Empezamos este ensayo con una lectura de la tercera escena en frío, nuevamente la leímos pero con las intenciones que nos transmite el personaje. La codirectora estuvo encargada de este ensayo y nos pidió que seleccionáramos un recuerdo triste pero que no fuera demasiado fuerte, una vez lo hicimos lo compartimos y leímos nuevamente la tercera escena con el recuerdo triste en mente. Luego nos pidió que pensáramos en un secreto que no se lo contaríamos a nadie y que con él en mente leyéramos nuevamente la tercera escena.

Luego nos pidió que nos colocáramos en diferentes lugares y en diferentes niveles y que dijéramos nuestro texto como si le contáramos a alguien, y que nos podíamos mover jugando y probando diferentes posturas mientras decíamos nuestras líneas. Probamos varias veces cambiando de posición entre nosotras y explorando diferentes niveles y moviéndonos a donde se encontraban las otras.

Este juego de búsqueda me ayudó a explorar un poco más el personaje y como se planteó de diferentes maneras surgieron momentos interesantes. Aún estoy en la búsqueda de las razones reales de mi personaje en esta escena, así que tengo que seguir explorando un poco más mis recursos sensoriales.

También exploramos la canción de la escena 4 la cual aunque no está bien definida quienes van a participar, entre todas jugamos y probamos maneras en las cuales se podría presentar. Fue bastante cansón ya que el ritmo de la canción y

Grijalba, D.

moverse a la vez hacía que nos quedáramos sin aire, pero la codirectora nos confirmó que podría cambiar el ritmo.

El director llegó y corrimos las dos primeras escenas. Realmente estuve un poco fría, y el director me dijo que por un momento perdí totalmente el personaje, por lo que tengo que seguir trabajando con mis recursos.

De este ensayo me llevo la importancia de la relajación y el calentamiento, ya que nuevamente me costó el uso de herramientas.

8 de octubre de 2021

Para calentar empezamos este ensayo con la dinámica de pasarnos palabras con un aplauso dirigido a otra persona, aunque esta vez se nos pedía que usamos palabras que diría nuestro personaje. Esta vez fue mucho más difícil pero la codirectora nos indicó que era muy importante que si no encontrábamos palabras de nuestro personaje no lo hiciéramos ver al público.

Nuevamente para ensayar la tercera escena nos colocamos en diferentes calles y niveles y se nos pidió que nos atreviéramos a explorar posturas y a caminar hacia las demás según sintiéramos que nos lo pedía nuestro personaje. La primera vez que lo hicimos no nos fue muy bien pero lo seguimos repitiendo y cambiando de calles y niveles. Las dificultades que me trajo este ejercicio fue que no sabía cuál era el momento de moverme y aunque surgieron buenos momentos se me hizo difícil concentrarme y conectar con mi personaje.

Después hicimos lecturas de la sexta y séptima escena, primero en frío y luego con la intención que le percibiéramos a nuestro personaje, y conversamos sobre lo que nosotras pensamos está sintiendo y le está sucediendo en cada escena.

De este ensayo me llevo “el Juego” como recurso para ayudar al nuestros personajes a fluir y socializar de otras maneras diferentes a las que indica un texto

Grijalba, D.

Este es un recurso que tomare en cuenta tanto como actriz o como directora, para este y futuros proyectos.

11 de octubre de 2021

Antes de comenzar el ensayo calentamos con el ejercicio de disparar nuestros nombres con las palmas, luego seguimos pero decíamos un sustantivo relacionado a nuestro personaje y teníamos que mantener el ritmo. También caminamos brevemente en el espacio con las indicaciones de los primeros ensayos.

Corrimos las primeras tres escenas y lo que teníamos de la cuarta, para que el director viera nuevamente lo que teníamos. Cuando pase la primera escena me sentí un poco fría, probablemente porque no la había ensayado mucho últimamente. Siendo autocrítica realmente no fue ni comparación con los primeros ensayos de esta escena, intenté utilizar las mismas herramientas que había elegido y que hasta ahora me habían funcionado, pero hasta las herramientas las sentí frías. Este siempre ha sido uno de mis miedos, el no encontrar una forma veraz de representar mi escena y que lo pierda o que no lo pueda hacer tan bien como ya me había salido, pero creo que experimentar esto desde ahora me ayudará a resolverlo en el camino antes de las presentaciones.

Nuevamente corrimos la primera escena y por primera vez me enrede en una parte, pero Melissa y yo continuamos y creo que no fue tan evidente. La codirectora nos pidió que tratáramos de mejorar el ritmo ya que el que teníamos podría resultar pesado, especialmente tomando en cuenta que la obra se presenta de noche. Esta observación me dejó pensando cual sería la mejor manera de mejorar el ritmo sin comprometer la profundidad de la misma.

De este ensayo me llevo más que todo preguntas a mí misma, sobre como poder llamar a mi personaje y utilizar herramientas que se sienten frías, en cualquier momento.

Grijalba, D.

13 de octubre 2021

Empezamos este ensayo con calentamientos para no entrar fríos a las escenas.

Primero ensayamos la tercera escena, y el director hizo unas correcciones, y nos pidió que recordáramos las entradas que habíamos ensayado con los pies marcados por la codirectora, y ajustó algunos detalles, ya que nos dijo que no íbamos a utilizar apagones sino cambio de luces por lo que las entradas serían con otra dinámica de la que usualmente se usa.

Tomando esto en cuenta para la entrada de la escena tres Melissa y yo debíamos estar una en cada lado y ella iba a tomar su silla y yo mi banco y lo íbamos a introducir a la escena sin que hubiera mucho ruido y nos íbamos a sentar a mirar a Katherine, que estaba terminado su monólogo de la segunda escena. Cuando empezó la tercera escena el director nos hizo algunas correcciones sobre intenciones y posiciones, recordándonos lo importante que es triangular y no quedar en línea. Todavía siento que necesito encontrar esta escena, ya que no la siento orgánica y creo me delatan mis expresiones faciales, ya que soy bien expresiva, y creo que se nota cuando pienso “aquí debo decir esto y mostrar este sentimiento” por lo que tengo que seguir trabajando en la misma y seguir ensayándola, para encontrarla. El prestar atención a las energías que me dan los otros personajes me ayuda a encontrar la fluidez y esencia de las escenas.

También ensayamos las escenas uno, dos y cuatro. En la primera escena el director nos ayudó con algunos puntos donde debería haber cambios de ritmo y donde las energías eran diferentes. En este ensayo hubo una línea que por más que intenté no quería salir, fue bastante frustrante.

Cuando ensayamos la escena cuatro el director nos dijo que íbamos a utilizar para entrar algunos pasos como los de Chicago el musical, pero algo sencillo. Esta escena es la que más me preocupa hasta ahora ya que hay que cantar y moverse y nos quedamos sin aire.

Grijalba, D.

De este ensayo me llevo la importancia de seguir trabajando y la de recordarme el utilizar herramientas para desarrollar mi personaje

15 de octubre 2021

Cuando llegamos nos pusimos a ensayar con la codirectora que también es actriz en la escena cuatro, el baile de “Can Can” con el que comenzaríamos la cuarta escena, y que el director nos había enviado en el día para que viéramos cómo se iba a hacer. Conversamos un poco sobre como entendimos que era y nos pusimos a ensayar, colocamos uno de los videos y tratamos de imitarlo. Fue bastante cansado ya que no estoy acostumbrada a ese tipo de actividad física.

Cuando el director llegó, nos ayudó a seguir ensayando los pasos y nos coordinó de qué manera se iba a hacer. Esto tomó bastante tiempo, pues fue muy difícil coordinarnos, y por más que intentábamos no dábamos en la coordinación, al final nos salió más o menos, pero hay que seguir ensayando.

Corrimos nuevamente las primeras cuatro escenas, y creo que mejoramos en comparación a los ensayos anteriores de esta semana. El profesor nos indicó que se iba a unir otra actriz, y que la escena siete la tengo que ir trabajando.

Creo que lo que más me dejó este ensayo es que es importante ensayar una y otra vez y que aunque haya ensayos en los que no me va tan bien, es importante seguir trabajando para mejorar.

18 de Octubre 2021

Comenzamos este ensayo con un calentamiento individual.

El director ajustó algunas luces del F103, y trajo la banca que había hecho para el montaje para que fuéramos trabajando con ella. Este también día invitó a un administrativo de la facultad y también teníamos de público a Lieth, la nueva actriz de la obra.

Grijalba, D.

Corrimos las 5 primeras escenas, para luego escuchar las observaciones del público invitado. En general los comentarios fueron ligeramente favorables, aunque sí nos comentaron que debíamos subir un poco el volumen de la voz y que en la escena cuatro, la del baile, nos quedamos sin aire mi hermana y yo.

Lo que más me queda de este ensayo es que la voz es algo en lo que debo trabajar más y que debo encontrar la manera de controlar mi respiración, lo que también me recuerda que no he estado haciendo ejercicios de respiración antes de los ensayos y que eso puede afectar el mi desempeño vocal.

De este ensayo me llevo el descubrimiento de que trabajar con luces crea un ambiente distinto y más íntimo, por lo que creo que nos ayuda, aunque pienso que en comparación con los ensayos de la semana pasada este me fue mejor, todavía siento que el trabajo de algunos textos no está terminado.

20 de Octubre 2021

Este ensayo lo utilizamos en parte para realizar la sesión fotográfica de la obra, para luego correr las primeras seis escenas.

En la escena uno el profesor nos siguió corrigiendo los cambios de ritmo, pues aunque a nivel sensorial está bastante trabajado, las variaciones de ritmo no están por lo que tiende a ser pesada. Aunque al principio pensé que el trabajo en los ritmos podría afectar nuestro trabajo anterior, creo que lo estamos llevando bien, aunque todavía no terminamos de pulirlo.

Cuando ensayamos la escena tres hubo momentos en los que me sentía que no estaba conectada y los movimientos se veían torpes. En la escena cuatro seguimos muy pérdidas en ritmo y ni hablar de la voz, que ya que todavía me quedo sin aire y la siento desordenada.

Como la escena seis la iban a ensayar por primera vez, Melissa, Katherine y yo le pedimos al director un tiempo aparte para hablar sobre la escena tres. Acordamos

Grijalba, D.

algunas propuestas de cambio con las que pensamos podríamos resolver ciertos momentos con los que no nos sentíamos cómodas, para luego presentarlos al director.

Lo que me llevo de este ensayo es que es muy importante la comunicación en los ensayos, ya que nos permiten enriquecernos en ideas y puntos de vista, lo que aporta variedad.

Para futuros proyectos tomaré estoy muy en cuenta, ya que un ambiente de apertura y una comunicación fluida, mejoran los resultados

22 de Octubre 2021

Comenzamos la clase con un breve calentamiento del cuerpo individual.

Para este ensayo nos acompañó el profesor Ramiro y un estudiante de dirección. En este ensayo también usamos las luces, y antes de correr la escena 1 el director habló conmigo y me recordó la importancia de la sensorialidad, y me dijo que por lo menos uno de mis sentidos debería estar activado para que pudiera transmitir la escena al público, y que si sentía que mi mente estaba en otro lado respirara y no rechazara los pensamientos, sino que los tomara y los dejará ir.

Cuando terminamos esta escena, el Profesor Ramiro, quien es el asesor de Melissa, nos dio sus comentarios. Nos dijo que le gusto la manera orgánica en la se trabajó esta escena, pero que había que trabajar en la voz, ya que no se nos escuchaba y que había que seguir trabajando.

Corrimos nuevamente la escena uno, pero esta vez hasta la cinco, para que el profesor Ramiro pudiera dar las correcciones a Melissa.

El director nos dijo que trabajamos la propuesta de la escena 8 mientras, él trabajaba con Lieth y la profesora Lisette las escenas seis y siete.

Melissa y yo acordamos nuestra visión de la escena, la cual era muy parecida, por lo que luego de ensayar, la presentamos y con algunas variaciones de posición pudimos bocetarla.

Grijalba, D.

Lo que me llevo de este ensayo es que hay que estar pendiente del texto, y que aunque pensemos que lo conocemos, debemos seguir leyéndolo. En cada lectura podemos encontrar cosas nuevas y algunas cosas las podemos ver desde otro punto de vista y siempre hay que seguir explorando las posibilidades en escena,

El teatro no es una lista de instrucciones, o un conjunto de pasos que nos llevan a un resultado predecible, por lo que él explorar y replantearse el trabajo escénico me ayuda a crecer como actriz.

25 de octubre 2021

En este ensayo tuvimos como invitado a nuestro profesor asesor Raúl Reyes.

Empezamos con un leve calentamiento individual, para luego correr las escenas de la uno a la cinco. Realmente en este ensayo no nos fue muy bien, por alguna razón que aún no identifico hay ensayos en donde siento la conexión con el personaje y hay otros en donde por más que me esfuerzo siento que mi cabeza esta en otro lado y que solo mira desde afuera por lo que al momento de ensayar solo sale texto de mi boca de manera superficial. Todavía tenemos problemas con la escena 4 ya que no coordinamos y se siente bastante desordenada, por lo que me puse aún más nerviosa en esta escena, ya que al especializándose en la corporalidad lo iba a notar de mayor manera.

Las recomendaciones del profesor Raúl fueron que había que trabajar bastante con la gestualidad y la articulación de palabras ya que en algunos momentos no se entendía lo que decíamos y también teníamos que trabajar en el volumen de nuestra voz. También nos recomendó que ensayáramos bastante la escena 4 ya que si no lográbamos dominarla y no nos salía era lo que el público se llevaría del trabajo, aunque lo demás estuviera bien, si algo estaba especialmente mal por lo general es lo que más recuerdan las personas. Estoy muy agradecida con la sinceridad del profesor, ya es más claro ver nuestras debilidades y trabajar en ellas.

Grijalba, D.

Luego que el profesor Raúl se retiró ensayamos mucho la coordinación de la escena 4, sin éxito, ya que cada vez que sentía que entendía, realmente no estaba entendiendo y seguía descoordinada. Fue bástate frustrante, sentí que algo en la comunicación no se daba del todo claro y no alcanzábamos a dejar la escena limpia.

Lo que me llevo de este ensayo es que no debo descuidar el trabajo de la voz, ya que aunque el cuerpo y la sensorialidad son importantes, la voz también lo es en igual medida.

Para este y futuros proyectos incorporar ejercicios diarios de dicción y gesticulación, para que mi voz este en el mejor estado y el público pueda recibir de manera clara lo que como actores dejamos en nuestras palabras.

26 de octubre 2021

Este ensayo comenzó con la marcación de la escena 7 (monólogo de Lieth) a cargo de la codirectora Lissette. Mientras se estaba marcando esa escena comencé a calentar mi cuerpo en una esquina. Este mismo día en la tarde empecé mis ejercicios de calentamiento de la voz, para mejorar mi articulación y gesticulación.

Cuando estábamos por marcar la escena 8 llegó el director Alex, quien nos pidió que nos montáramos en los textos del otro personaje (Melissa y yo) y que Lieth y la profesora Lissette repitieran algunos textos de esta escena especialmente en los lugares donde hubiera algún silencio. Como los textos se mezclaban me enredaba un poco por lo que tuve que utilizar el texto. Realmente llevar la escena de esta manera y de forma intuitiva (sin marcación) fue un gran reto, me estresó y me frustró mucho, y la escena no nos estaba saliendo bien.

El director pauso el ensayo para hablar con nosotras y nos pidió a todas que recordáramos algún monólogo, cuando me pregunto a mí por el mío estaba tan

Grijalba, D.

estresada que ni siquiera pude recordar el que usé al principio de los ensayos. El profesor Alex nos dijo que es importante tener siempre un monólogo para abordar las escenas y utilizar las herramientas que hemos aprendido en los primeros días de talleres, y que es un problema no usarlo.

Adicional nos pidió a Melissa y a mí, que definiéramos la historia de los personajes que interpretábamos en la escena 8, mientras él ensayaba con Lieth y la profesora Lissette las escenas seis y siete.

Melissa y yo salimos y discutimos brevemente sobre nuestros personajes y como los veíamos, luego continuamos releyendo aparte cada una la escena y replanteamos nuestros personajes exponiéndolos mutuamente y dándonos opiniones sobre el planteamiento de la otra, así llegamos a un consenso, y seguimos leyendo en individual la escena y formulando las preguntas que creemos generan como respuestas nuestros diálogos. Una vez definidas ensayamos decir el texto en los lugares donde se pudieran montar uno en el otro, y después lo repetimos varias veces más pero con las intenciones y asumiendo los personajes que habíamos construido.

Luego regresamos al ensayo y lo presentamos, al director le gustó dijo que estaba bastante mejor, y yo también sentí el cambio y la frustración que tenía se transformó en tranquilidad, ya que conocer al personaje hizo que mis pensamientos fluyeran junto a mi personaje.

Lo que me llevo de este ensayo es que por más sencillo que piense que es un personaje, es importante definirlo a conciencia y la relectura del texto es vital, ya que genera descubrimientos, pero esto solo sucede si abordamos estas relecturas con apertura y las barreras que se generan al encasillar nuestros personajes.

Más adelante en mi vida como profesional graduada del teatro es algo que tendré presente para crear personajes y desarrollarlos de la manera más integral posible.

Grijalba, D.

27 de octubre 2021

Antes de comenzar en ensayo el director nos leyó sus anotaciones sobre el diario que el lleva de los ensayos, específicamente nos leyó las anotaciones del último ensayo, y nos explicó que al igual que los instrumentistas y los bailarines, los actores tenemos que volver a lo básico.

Luego llegó Félix, el coreógrafo que nos ayudaría con la estructura de la escena cuatro. Primero corrimos la escena como la teníamos marcada, para que Félix tuviera una idea de lo que había y el director le explicó de lo que se trataba la escena.

El coreógrafo nos explicó el Can-Can tiene muchos pasos característicos además del que estábamos haciendo de levantar la pierna, y que este era un paso un poco complicado que hasta a los profesionales les costaba dominar, por lo que nos mostró un video de una película antigua que tenía un baile de Can-Can, para que viéramos lo importante que es el juego del movimiento de falda, la actitud y la sonrisa de las bailarinas que son lo más característico de este baile.

Luego nos ayudó a marcar la salida y los movimientos de mano con la falda y los de las piernas, también nos ayudó a crear formas donde todas nos pudiéramos vernos y el intercambio de posiciones de toda la escena. Fue un gran reto físico tan solo marcar esta escena, ya que la corrimos varias veces para ir complementándola y puliéndola. Cuando nos tocaba cantar Félix nos recomendó que no saltáramos, ya que nos estábamos quedando sin aire, y que cuando tuviéramos en alguna posición estática el movimiento de los pies lo hiciéramos con pasos sin saltar. Definitivamente esto me ayudó mucho y la diferencia se vio de una vez. Otra de las recomendaciones que nos hizo fue que nos acordáramos de respirar, que en ocasiones con el afán estábamos pensando que nos estábamos esforzando más y se nos olvidaba respirar, que esto era algo que también le pasaba a los bailarines y es algo que debemos corregir. Este día también pasamos la escena 3 para hacer la unión con la escena cuatro.

Grijalba, D.

Lo que me llevo de este ensayo es que es importante pedir ayuda de profesionales cuando tratamos temas específicos como baile y canto, ya que sus colaboraciones y su experiencia nos ayudan y facilitan los ensayaron de estas áreas.

Más adelante preguntar y pedir ayuda a alguien con experiencia es algo que puedo utilizar tanto desde la dirección, como desde la actuación.

29 de octubre 2021

Este día empezamos el ensayo un poco tarde ya que el tráfico estuvo pesado. Traigo a colación este punto pues creo que las energías y el estrés que crean situaciones particulares como esta afectan de manera importante el desarrollo de los ensayos.

En este ensayo estuvieron como invitados Felix (profesional de danza), Ameth (estudiante de dirección) y desde la virtualidad Marta (estudiante de dirección).

El ensayo se comenzó con todos reunidos en un círculo con el calentamiento de pasar nuestros nombres y la energía a través de un aplauso dirigido a cualquier miembro del círculo, quien a su vez lo recibiría y dirigiría a cualquier persona.

El director nos compartió que el día anterior había visitado el teatro GladisVidal, donde nos presentaremos, y que el espacio, las luces y la salida no son tan favorables, por lo que tendríamos que trabajar duro en adaptarnos.

Aprovechando la presencia de Félix pasamos la escena 4, la misma salió algo chueca, en uno de los cambio de posición me fui de largo, y como calentamos corriendo varias vueltas con los pasos, no tenía mucho aire y casi no pude cantar mi parte, en general estábamos algo agitadas. Félix nos hizo algunas correcciones, sobre gestualidad y estética de las repeticiones de algunos movimientos.

Luego pasamos las escenas cinco, seis, siete y ocho. De estas escenas yo solo salgo en la ocho, por lo que estuve preparándome con Melissa hasta que fue nuestro turno. Cuando empezamos el director nos dio indicaciones de que nuestros personajes, y nos dijo que en determinado momento tenían que tener complicidad y

Grijalba, D.

mirarse, y que la estructura corporal debía variar visiblemente en comparación con nuestros personajes anteriores y que los ciertos diálogos deberían ser más rápidos. Estas indicaciones me costaron un poco asimilarlas ya que la construcción que había hecho anteriormente del personaje se confrontaba con estos nuevos planteamientos, pero decidí borrar la construcción anterior por este ensayo y seguir las indicaciones, y releer en la casa nuevamente esta escena para contrastar ambos planteamientos hasta lograr un punto medio entre ellos.

De este ensayo me llevo la importancia del espíritu de resiliencia que debemos tener lo actores y actrices, para adaptarnos a los cambios que puedan haber. Justo estos cambios en la manera en que el director ve los personajes y la manera que uno los veo, es algo con lo que desde un principio de mis estudios llevo teniendo conflicto, pues como actriz uno abraza a su personaje y lo vuelve racional y sentimentalmente armónico, desde mi punto de vista, que en muchas ocasiones no concuerda con la manera en que lo ven los directores. Por lo que cada vez que esto pasa me replanteo que tan profunda debe ser la creación que le doy al personaje antes de reunirme con el director, y pienso a su vez que también debemos ser flexibles, pues una conversación en la cotidianidad es un acto entre dos o más personas, pero cuando trasciende al teatro existe un público quien de manera omnipresente debe entender todo lo que pasa.

Creo que reuniones previas a los ensayos con el director permitirían mejorar el proceso de creación y unificar criterios con respecto a los personajes

1 de noviembre de 2021

Comenzamos este ensayo marcando las entradas y las salidas con el esquema del escenario donde nos presentaremos. Pasamos las 14 primeras escenas a la italiana para ver detalles técnicos como la ropa y donde debíamos salir en la siguiente escena y donde nos íbamos a quedar, todo esto bajo la guía del director. Fue muy complejo este proceso ya que el espacio que vamos a utilizar no es convencional, todavía estoy un poco enredada pero creo que con los ensayos lo iremos puliendo.

Grijalba, D.

En este ensayo, luego de marcar las escenas, llego Rafni quien vino a asesorarnos en el canto de la escena 4. Comenzamos mostrándole lo que teníamos hasta el momento, de esta escena y el director le expuso de qué se trataba. Él nos explicó que en los musicales por lo general se ensaya primero el canto y después se agrega al número musical, también nos hizo la observación de que nos estábamos quedando sin aire y que no cantábamos el coro de la canción.

Para evaluar mejor nuestro estado nos pidió que cantáramos una por una siguiendo el ritmo que el marcaba con sus palmas. La primera vez que lo hice me dijo que me estaba quedando ya que alargaba mucho las letras de las palabras, por lo que la segunda vez intente ir lo más rápido posible y cortar conscientemente las palabras para no alargarlas, pero en esta ocasión me dijo que estaba dos tiempos adelantada. Luego nos dijo que lo cantáramos como si estuviéramos bochincheando, como las mujeres que iban a lavar a los ríos o las mujeres de barrios populares, ya que la interpretación si bien no desafinaba tampoco transmitía nada en sí. Pasamos nuevamente una por una, esta vez sin pista, y él iba corrigiendo tono e intenciones. Yo fui la tercera e intente hacerlo como el pedía y para que no sonara robótico jugué un poco con las intenciones y gestos que surgieron en el momento, creo que me salió aceptable ya que no se me corrigió nada y realmente disfruté al hacerlo. En este ensayo me recordé un poco en el ensayo en el que vino Félix, el asesor de baile, que nos corrigió a Katherine y a mí la rigidez de nuestros movimientos al intentar hacerlo de determinada manera, por lo que tomando esto en cuenta probé relajarme en esta ocasión.

Lo pasamos varias veces sin pista y con pista con las nuevas indicaciones, pero sin baile, y creo que aunque adquirió un tinte diferente al que en un principio había pensado que tendría esta escena, al final nos está quedando muy bien y va a ayudar a balancear la obra.

De este ensayo me llevo, la importancia de jugar, relajarse y disfrutar los procesos, además de comprobar la importancia de tener un profesional en determinada área para facilitar determinados procesos técnicos y creativos.

Grijalba, D.

Para futuros ensayos de este y otros proyectos estaré más consiente de mi estado de relajación para poder explorar mediante el juego y así dar otros matices a mis personajes.

8 de noviembre 2021

En este ensayo tuvimos de invitado al profesor Raúl, nuestro asesor.

La profesora Lisette nos indicó que íbamos a pasar a la italiana las catorce primeras escenas. Fue un poco frustrante ya que había trabajado mucho en la escena doce sobre la memoria sensorial y había elegido algunos recuerdos que creía me funcionarían, pero el ensayo en un ritmo más apresurado me hizo darme cuenta de que algunos textos no los tengo del todo dominados o tengo que repasarlos más ya que si cambio el ritmo no fluyen, por lo que debe ser que me estoy apoyando en el ritmo lento de la escena para acordarme en lugar de seguir trabajando en dominarlos.

El profesor Raúl nos dijo que ya se veía más avanzada la obra y que habíamos mejorado en el baile de la escena cuatro.

De este ensayo me llevo que a veces hay que cambiar la dinámica de los ensayos para ver las debilidades y obtener otro punto de vista más fresco de la obra en que estamos trabajando.

Para futuros proyectos procuraré hacer por lo menos un ensayo a la italiana y agregar dinámicas a distintos ensayos para mejorar mi trabajo como actriz.

9 de noviembre 2021

Empezamos con un pequeño calentamiento individual y luego pasamos las catorce primeras escenas a la italiana.

Luego trabajamos algunas escenas individualmente, en especialmente la escena doce. Este es una escena cumbre de esta obra cargada de sentimientos y donde se

Grijalba, D.

entiende el contexto de lo que está pasando, siendo continuación de la escena uno. Comenzando esta escena tengo algo de problemas con las dos primeras líneas ya que no las siento creíbles ya que no he identificado bien el sentimiento detrás de ellas. Si he identificados momentos claves en algunas partes de esta escena y la tercera vez que la corrimos las emociones se desbordaron y creo que capte el momento genuino de esta escena.

De esta escena me llevo lo impórtate que es trabajar los recuerdos para lograr interiorizar momentos y lograr interpretaciones más genuinas.

En futuros trabajos seguiré trabajando la memoria sensorial, identificando momentos claves de las escenas para utilizarlos.

10 de noviembre 2021

Comenzamos con un calentamiento individual, luego trabaje con Melissa la escena doce ya que los textos de la misma le dan un poco de problemas recordarlos y yo también debo trabajar con sus líneas e interiorizarlas para mantenerme dentro de la escena siempre.

Luego corrimos de la escena doce a la quince. El profesor me corrigió que la escena doce no tiene el matiz del día anterior y me dijo que intentara recordar mis detonantes y lo intente pero no me salió. Se cambiaron algunas cosas y el ritmo de las líneas previas a la línea donde se desbordan las emociones de mi personaje y creo que estos cambios no los he interiorizados por lo que lo siento incomodos y por ello no surgen las emociones y me cuesta llamar la sensorialidad de los momento que he trabajado. Fue un poco frustrante pero creo que debo estar más relajada y tomarme mi tiempo para asimilar los cambios. Antes de irnos también corrimos de la escena uno a la quince. Algunos textos de las primeras escenas los tengo fríos, por lo que debo repasarlos.

Grijalba, D.

De este ensayo me llevo la experiencia de cómo algunos pequeños cambios pueden hacer la diferencia en cuanto al resultado de una escena. Seguiré trabajando y ajustando cosas hasta que logre resultados satisfactorios.

15 de noviembre 2021

Este es nuestro primer ensayo con cambios de vestuario, con el body negro que vamos a llevar adentro de cada cambio de ropa.

Tuvimos como invitada a la profesora Masha, quien uno de los jurados de Melisa para su trabajo de grado.

Este ensayo lo hice sin calentar ni relajarme, por lo que estaba algo nerviosa de que se me olvidaran las líneas y no pudiera conectar con el texto. Corrimos la obra hasta la escena 14. En la primera escena siento que no estoy conectando como antes con mi personaje ya que el texto sale pero las intenciones son tenues. Lo mismo pasó en la escena doce ya que al ser escenas cargadas de emociones profundas necesitan una mayor conexión para generar resultados genuinos. Las escenas tres y cuatro salieron como lo ensayado, aunque sigue habiendo algo de desorden en el baile. Todavía la voz no está en el volumen correcto por lo que tengo que seguir buscando y trabajando.

De este ensayo me llevo la importancia de trabajar en el volumen de mi voz para que llene todo el espacio.

16 de noviembre 2021

Comenzamos calentado de manera individual.

Grijalba, D.

Trabajamos con el director la escena dieciséis y diecisiete, las mismas todavía no tengo el texto dominado. Antes del ensayo repase con Melissa estas escenas a la italiana solo con el texto, pero cuando las pase en escena se me olvidaron ciertas líneas y Katherine nos ayudaba dándonos el texto, por lo que marcamos por encima como iba a ser el desplazamiento para luego correr toda la obra.

De este ensayo me llevo que debo seguir trabajando en las últimas escenas que son las que no me he aprendido del todo, para poder interiorizarlas y trabajarlas.

17 de noviembre 2021

En este ensayo corrimos toda la obra. Algo que no me había pasado antes es que sentí una falta de equilibrio, cuando caminaba me tropezaba y los pies se me enredaban cuando caminaba como si estuviera insegura de mis movimientos.

También tuve problemas con las palabras se me enredaban un poco. Creo que el problema con este ensayo es que en el día estuve desconectada de la obra, es algo que debo trabajar ya que tengo otro trabajo en el día y debo encontrar una forma de equilibrar ambos.

La escena doce, me dice el profesor que salió mejor y que debo seguirla trabajando. Este ensayo también se intercambiaron ideas sobre los personajes y cuales creíamos que eran, ya que Melissa y yo no habíamos conectado nuestros personajes de la escena uno y doce con las otras escenas, pero el director nos estaba planteando que podrían ser ellas, por lo que luego de hablarlo quedamos en que eran otros personajes, pero el director nos advirtió que debíamos aclarar con nuestra interpretación y el lenguaje de nuestro personaje que no eran el mismo.

De este ensayo me llevo la importancia de aclarar ideas y puntos de vista, siempre aunque pensemos que todos estamos en el misma sintonía es bueno hablarlo y esclarecerlo. Para futuros ensayos y otros proyectos esto será algo que tendré presente.

Grijalba, D.

19 de octubre 2021

Hoy fue el primer ensayo técnico en el teatro Gladis Vidal. Se terminaron de ajustar las luces y ensayamos con casi todo el vestuario.

Fue bastante decepcionante mi interpretación ya que no fue la mejor, tuve problema pronunciando algunas palabras y los textos le faltaban ritmo ya que mi cerebro estaba un poco lento y cuando me hablaba Melisa contestaba más lento de lo usual.

Quizás esto tuvo que ver en que hoy fue un día bastante ocupado tratando de encontrar los últimos vestidos y zapatos para la obra, y también en que no calenté lo suficiente, y me faltó la relación para entrar en mi papel. Creo que tengo que encontrar una manera de entrar en personaje y prepararme rápidamente para que cualquier inconveniente no hayan problemas con las funciones.

En la primera escena luche con el ritmo y con la proyección de mi voz, además de que sentí los textos ajenos y algo vacíos. En la escena tres salieron las cosas mejor, aunque creo que puedo seguir trabajando en algunos textos y mejorarlos, pero creo que fue la que nos quedó mejor. La escena cuatro en el baile me quedé algo atrás y cuando me todo cantar estaba algo agitada, en general faltó algo de energía y tuve la observación del profesor Mariscal de que mi movimiento era demasiado parecido al de la profesora Lissette por lo que debo cambiarlo. En la escena ocho creo que nos quedó semejante a lo que usualmente nos sale pero creo que sigue sin tener una armonía, por lo que debo releer el texto y estar segura de cuando hablo para que cuando le caigamos encima del texto una de la otra se sienta que es apropiado y que ha sido establecido así. En la escena doce creo que hay textos como cuando le digo “sí, mucho” a Melisa cuando me dice que mi amiga ha aparecido en los medios, que todavía no puedo encontrar la intención correcta. En la escena 16 y 17 hubo unos baches interpretativos, por lo que debo seguir repasando para ver que está pasando.

Grijalba, D.

Me quedo con la importancia de que como actores sigamos analizando y trabajando nuestros personajes. Es importante llegar a tiempo, pero también debemos preparar nuestra mente y nuestro cuerpo.

Para próximos ensayos iré trabajando mi mente, en relación a la obra y al personaje, antes de llegar para conectarme mejor y mejorar la fluidez de los textos.

20 de noviembre de 2021

En este ensayo solo se nos pidió maquillaje básico, ya que para ensayos posteriores la maquillista nos hará el maquillaje.

Este ensayo lo empecé calentado mi voz y explorando algunos textos, de forma individual, que había trabajado en la casa. También hablé con Melissa para coordinar algunos errores que tuvimos en el ensayo anterior y poder ajustar entradas y también le comente de ciertos cambios en desplazamiento que quería probar para que ella estuviera prevenida.

Antes del ensayo estuve repasando, trabajando y ensayando mis líneas, por lo que cuando llegó el ensayo me sentí más segura, y se disminuyeron los errores.

Previo al ensayo el director nos dio algunas observaciones del ensayo anterior, a mí me dijo que debía diferenciar mejor mis dos personajes, que trabajara en la corporalidad y me pregunto que como lo veía yo. Esto es algo que intente trabajar especialmente en este ensayo, pero como el teatro debía cerrar no tuve tiempo de preguntar al director si se veía el cambio de los personajes.

En cuanto a las escenas uno y doce me sentí más conectada y creo que logre alcanzar una mayor sensorialidad, lo que debo mejorar es la voz en la primera escena, no me había percatado pero el director me dijo que subiera la voz, por lo que es algo que debo seguir trabajando, ya que en ocasiones siento que pierde genuinidad si simplemente la alzo, pero yo sé que es algo que se puede corregir ensayando.

Grijalba, D.

Lo que me llevo de este ensayo es la importancia de tener el texto presente no solo en la obra, sino también durante el día, y que cuando lo seguimos trabajando podemos seguir mejorándolo y descubriendo cosas. No es suficiente con sabérselo nuestros diálogos son acciones vivas cargadas de sentidos que siempre debemos trabajar y replantear para mejorar.

Esto es algo que seguiré haciendo en futuros ensayos y proyectos, ya que he descubierto que la permanencia de un personaje en una etapa de creación marchita su estado aunque en un principio este haya sido funcional.

22 de noviembre

Antes de comenzar a correr el ensayo repasé algunas líneas de mi texto para mantenerlo fresco. También intente marcar la entrada de la escena uno de una manera que fuera más estética, ya que creo a veces mis pies me delatan y entro con inseguridad.

Comenzamos el ensayo, mientras se solucionaban algunos aspectos técnicos de las luces. Estaba un poco insegura ya que no sabía si nos iban a parar para ver algo técnico, por lo que entré a escena algo fría, y entre el ruido de algunos ajustes e indicaciones técnicas, el ritmo estuvo bastante malo, aparte Melissa se sentía mal y las intenciones no fueron las que normalmente recibo, por lo que el texto se sintió incómodo y ajeno.

A este ensayo vino a vernos la profesora Masha, quien nos hizo la observación de que no se nos oía lo que decíamos. El director nos dijo el ritmo de las escenas no es bueno, que él tampoco oía lo que decíamos. A mí me dijo que mis personajes no se diferenciaban y que las intenciones no estaban.

Este ensayo fue bastante flojo, me preocupa que parezca que el desarrollo de las escenas va en retroceso ya que aún no siento la energía adecuada para que la obra adquiera un sentido y esencia propia.

De este ensayo me llevo la certeza de que debo seguir trabajando mis personajes pero que también debo disfrutarla.

Grijalba, D.

Seguiré trabajando, haciéndome nuevas preguntas y replanteándome las anteriores.

23 de noviembre

Inicialmente trabaje mi dicción con ejercicios de trabalenguas, ya que aunque se me mi texto en ocasiones me enredo.

Cuando pudimos entrar al teatro comencé a ensayar mis líneas en diferentes ritmos, como nos había sugerido el director en el ensayo anterior, luego intente decirlos en voz alta para ensayar el volumen y probar de qué manera puedo proyectar mi voz sin que el esfuerzo por alzarla comprometa mi interpretación.

También le pedí a Melissa que ensayáramos la canción del bichito colorado, ya que siento que todavía está algo floja. El director nos preguntó que quienes éramos, cuando le dijimos “en este momento prostitutas” nos dijo que cantáramos la canción en nuestro personaje. Siempre la habíamos cantado en tono neutro, pero creo que cantarla dentro de nuestro personaje creo intenciones nuevas y le dio un matiz nuevo e interesante.

Trabaje también la diferencia entre los tonos de voz de mis dos personajes, ya que cuando alzo la voz suenan bastante parecidos, pero probé un texto de “otra” y después uno de “la prostituta” e intente escucharme para internalizar las diferencias. Después camine por todo el escenario buscando la corporalidad de mi personaje de “la prostituta”, mientras buscaba que pensamientos y sentimientos la motivaban. Posteriormente ensayé con Melissa la escena dieciséis, con la energía que había experimentado en mi búsqueda, y también recordé el comentario de la profesora Masha el día anterior donde nos dijo “ustedes tiene que disfrutarlo más”, así que por ese momento solté lo que tenía construido y me propuse a disfrutar y dejar fluir mi personaje, y me sorprendió cuando un tono nuevo salió, una energía diferente hasta la trabajada hasta ese momento, que le dio sentido y significados a muchas líneas.

Grijalba, D.

Corrimos la obra completa. Al empezar busque en mi cabeza un nuevo recuerdo, un lugar que ya no existe pero que me gustaría visitar una vez más, ese recuerdo se apodero de mí y con un sentimiento de esperanza vacía comencé mi escena.

Creo que hasta ahora este ha sido mi mejor desempeño en un ensayo, hice bastantes descubrimientos, y pude identificar internamente mis personajes. Me di cuenta que cuando estoy en mi personaje de “la prostituta”, internamente desaparezco. Este personaje a diferencia de mí no le interesa las normas sociales, o tiene miedo al que piensen los demás, se sentaría a ver el mundo arder sin sentimiento de apego, es más acción que palabras. A diferencia de la del personaje “otra” en el que siento que permanezco de algún lugar de mi mente cuando lo interpreto.

De este ensayo me llevo que siempre debemos seguir trabajando en nuestro personaje, que cuando dejamos de descubrir cosas nuestro personaje se marchita y que por eso el trabajo es continuo y que siempre podemos descubrir nuevas cosas.

Para este proyecto, así como para futuros proyectos, tomaré esta experiencia para recordarme que la disciplina es parte fundamental de nuestro trabajo como actores.

24 de noviembre de 2021

Este fue nuestro ensayo general. Comenzamos escuchando las recomendaciones del director, sobre lo que debíamos corregir del ensayo anterior. A mí me dijo que debía tener cuidado con mi posición y buscar la luz ya que habían escenas donde me veía oscura, y que la escena uno debía tener más variaciones de ritmo.

Antes de comenzar a correrlo Melisa y yo ensayamos todas nuestras líneas, por un momento me asusté ya que se me olvidaron algunas, pero creo que como no lo estábamos haciendo con las marcaciones por eso me desubique, a su vez aproveche para ensayar el volumen de las líneas ajustándolo para que estuviera de acuerdo al personaje y no se perdieran las intenciones. En este ensayo nos dimos cuenta de que

Grijalba, D.

estábamos omitiendo dos líneas de nuestra escena doce y no nos habíamos dado cuenta, por lo que las incluimos nuevamente.

Antes de salir a la escena uno busque en mis recuerdos, recorrí la casa de mi infancia y busque a mi madre, este recuerdo que había trabajado en el ensayo anterior lo sentí con menos nitidez pero me ayudó a introducirme en el ambiente de búsqueda que tiene mi personaje en esta escena.

Para la escena doce en medio de la escena, escuchando a “una” descubrí que en una de sus líneas el detonante de mi personaje, y tomando esa energía logre que mi personaje, que la mitad de la escena esta callado y con líneas cortas pudiera, encontrar su dialogo interno y las intenciones correctas de sus posteriores líneas.

La escena dieciséis, pese a que no la sentí tan intensa como el ensayo anterior, veo que los sentimientos y las motivaciones son fuertes porque nacen y se renuevan cada vez que corremos esta escena.

Este es nuestro último ensayo antes de presentarnos, y me llevo la certeza de que seguir trabajando mis personajes, releer la obra, ensayar los diálogos más conflictivos y calentar la voz y el cuerpo son parte de la fórmula que me permite mantener y evolucionar mis personajes.

Para futuros proyectos y paraca cada presentación de este, trabajaré en estos puntos y seguiré mi proceso de prueba, estudio y reconocimiento, para lograr progresar como actriz.

26 de noviembre

Este día fue nuestro estreno. Antes de la presentación nos maquillaron y repase con Melissa todas nuestras escenas juntas, a la italiana.

Entes de entrar a escena instalé momentos de mi memoria, y aunque estaba algo nerviosa pude traerlos.

La primera escena fue bastante rápida, con el temor de que hubiera baches o que se cayera el ritmo. Para el cambio de la escena tres a la cuatro batalle bastante y fue muy

Grijalba, D.

demorado el cambio, y en el baile me equivoque de posición pero poco a poco me fui acomodando.

Las demás escenas surgieron de acuerdo a lo ensayado, aunque en la escena dieciséis me enredé brevemente en una palabra. Creo que la escena tres y ocho son las más flojas y debo trabajarlas con especial atención.

27 de noviembre de 2021

Esta fue nuestra segunda presentación. Tenía algo de sueño y por más que ensayaba mis líneas no tenía mucha energía. Estaba mucho más nerviosa que en el estreno, al igual que mis compañeras.

Calenté brevemente la voz, ya que el maquillaje demora más de lo usual, y después Melissa y yo repasamos nuestras líneas a la italiana.

En general sentí el ritmo de la obra un poco bajo, pero posteriormente conversando con el director dijo que a él si le gustó, y que quizás por los nervios lo había sentido así.

El público fue diferente al del día anterior, no se rio en las partes en las que siempre lo hace, pero lo hizo en otras que eran más serias, eso me puso más nerviosa pero intente no pensarlo mucho y tratar de mejorar.

Seguimos teniendo problemas con la escena cuatro para el cambio de vestuario, pero esta vez no me equivoque en la coreografía.

Las personas que estuvieron presentes, nos comentaron que les gusto, lo que me llena de alegría, aunque sé que debo seguir mejorando.

CONCLUSIONES

Como actrices y actores que amamos y buscamos el perfeccionamiento el nuestro arte debemos trabajar cada día en conocernos y explorar nuestras memorias y vivencias para generar herramientas que nos ayuden a desarrollar nuestros personajes y a llevarlos a un crecimiento robusto.

Leer, releer y analizar nuestro libreto es fundamental para comprender nuestro personaje. Solo conociendo el contexto de las situaciones que vive nuestro personaje podremos crearlo de manera racional y entenderlo en su totalidad.

Somos estudiantes perpetuos al servicio de las historias que contamos. Nunca alcanzamos del todo a nuestros personajes, ya que si nos confiamos en el triunfo sobre un efímero momento y dejamos de trabajarlos ellos se alejaran de nosotros, ya que son poesía viviente de un poso infinito de posibilidades.

Si buscamos avanzar es fundamental documentar nuestros procesos. Los descubrimientos que se quedan en tiempo y que se apoyan solo en nuestros recuerdos acortan su potencial de enseñarnos de nuestros errores. Si llamamos a nuestros recuerdos frescos para escribirlos reforzamos lo aprendido y analizamos el panorama de lo ocurrido encontrando nuevas respuestas a preguntas que quizás no nos habíamos formulado. Aprender si escribir es guardar nuestra comida para un viaje largo en una bolsa con un pequeño agujero al fondo.

Grijalba, D.

La utilización de herramientas de actuación hace que nuestro proceso creador despegue, y nos permite tener una guía que nos muestra donde podemos empezar y nos da un conocimiento al cual recurrir en momentos de frustración.

El trabajo previo a los ensayos es una parte inherente de nuestro proceso creador, ya que si bien los ensayos nos permiten hacer descubrimientos a través de la práctica, el análisis previo nos arma de hipótesis y posibilidades de nuestro personaje que podremos probar sin estar esperanzados exclusivamente a lo que surja en los ensayos.

Los recuerdos que utilizamos para la memoria sensorial que nos han funcionado, pueden cambiarse y evolucionar si ya no generan en nosotros la misma sensorialidad o cuando nuevos planteamientos y descubrimientos nos lleva a un camino diferente.

Muchas veces nuestros personajes no son lo que parecen, nosotros podemos construirlos y adornarlos con lo que creemos que es, pero si continuamos trabajándolos veremos que no hemos llegado a conocerlos en realidad, y para eso la búsqueda permanente acompañada una mente flexible permitirán que nuestro protagonista salga a la luz.

RECOMENDACIONES

Todo estudiante de teatro y actor debe leer la obra completa, por lo menos seis veces en diferentes días, antes de poder iniciar su proceso de análisis del personaje.

La disciplina del actor es lo que diferencia al artista de una persona que actúa, por lo que como estudiantes de teatro debemos vivir para la creación de nuestro arte, no viéndolo como un trabajo de horario limitado sino más bien experimentándolo a diario como parte inherente de nuestro propósito de vida y de quienes somos.

Investigar, prestar atención y documentar nuestros procesos de ensayos, desde que somos estudiantes, para así aprender de nuestros errores, analizar nuestros procesos y herramientas, y para que nuestros descubrimientos sean registrados de manera permanente en nosotros, y podamos apoyarnos en ellos para crecer.

El trabajo previo a los ensayos es fundamental, no debemos asistir a ningún ensayo sin antes haber trabajado nuestras escenas, ya que los actores debemos prepararnos, porque el trabajo espontáneo que surge en los ensayos y que es bastante interesante, no es nada si no tenemos un personaje construido y no hemos hecho un análisis previo, por lo que tampoco podremos desarrollar al máximo el potencial de los personajes.

El trabajo de un actor nunca termina, la confianza de lo alcanzado, si se toma como soporte para todo el trabajo, y para discontinuar nuestra búsqueda solo es un

Grijalba, D.

obstáculo que frena nuestro progreso, por lo que las búsquedas deben continuar durante todo el tiempo que nos acompañe nuestro personaje.

La construcción de nuestros personajes debe ser robusta y bien trabajada, ya que por más que entendamos las intenciones de nuestro texto si no hay un personaje que las respalden, el proceso de repetición se convertirá en nuestro gran enemigo.

Al momento de subirnos a escena, no solo debemos entrar con nuestro personaje, también debemos disfrutar el momento, lo que hacemos y lo que estamos viviendo, ya que como actores elegimos este camino con amor.

Es bueno darse un respiro en medio de la temporada de ensayos para jugar con lo que hemos construimos y ver desde otros puntos de vista nuestros personajes, cambiando el ambiente y dejándonos llevar sin juzgarnos y saboreando el proceso.

Hay que escuchar para poder reaccionar, el predisponernos a reaccionar solo por la obligación del momento solo crea una falsedad palpable por el público, que le quita toda intención por más bien fundada y verdadera que haya sido inicialmente construida.

Grijalba, D.

BIBLIOGRAFÍA

Bogart, Anne. *La preparación del director. Siete ensayos sobre teatro y arte*. Trad. David Luque. 3. España: Alba, 2017.

Nofal, Rafael. *El Tiempo de Las Mandarinas*. 2014. 05 de Julio de 2021.
<<https://www.celcit.org.ar/publicaciones/biblioteca-teatral-dla/?q=El%20tiempo%20de%20las%20mandarinas&f=&m=>>.

Saura, Jorge. *Actores y Actuación; Antología de textos sobre la interpretación*. 1. Vol. III. Fundamentos, 2007.

Teatral Minuto. *Lee Strasberg. El hombre del Método. Documental. (Subtitulado al español) [Video]*. Youtube, 12 de Julio de 2021.
<https://www.youtube.com/watch?v=XN-6acP-N2M>.