

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE
FACULTAD DE HUMANIDADES**

**MAESTRÍA EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA PARA EL NIVEL
SUPERIOR.**

**TESIS
ESTRATEGIAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA LITERATURA INFANTIL, PARA EL NIVEL SUPERIOR.**

**PRESENTADA POR:
OMAYRA VECES
CÉDULA: 8-717-817**

**ASESOR:
DR. EURIBÍADES ALVARADO C.**

**Tesis de grado para
optar al título de
magíster en Lengua
Española y Literatura
para el Nivel Superior**

**PROVINCIA DE PANAMÁ OESTE, LA CHORRERA,
DICIEMBRE, 2018**

DEDICATORIAS

A Dios por haberme acompañado, levantado y guiado a lo largo de esta maestría. Por ser la luz en mi camino y por darme la sabiduría, fortaleza para alcanzar este objetivo tan valioso para mí. Por ser nuestra esperanza y la base de apoyo, en un mundo donde es tan necesaria su ayuda para poder seguir adelante aun cuando las cosas sean difíciles a nuestro alrededor.

A mis hijos Yeimmie y Moisés, quienes son la base y fortaleza de mi vida. Por su comprensión, paciencia y apoyo incondicional e irrestricto para lograr cumplir mis objetivos académicos. A ellos, mi infinito cariño y gratitud.

A mi esposo Cornelio Cáceres, quien siempre me ha animado para que logre mis objetivos educativos. Igualmente has estado conmigo en los momentos más difíciles, entendiendo que este proyecto no ha sido fácil. Gracias.

Omayra

AGRADECIMIENTOS

A todos, en especial a los estudiantes y profesores de la Carrera de Educación Preescolar; a los compañeros de trabajo en el Ministerio de Educación, quienes dentro de sus posibilidades no escatimaron esfuerzos para brindar la información necesaria para elaborar este trabajo de investigación.

También, al Doctor Euribíades Alvarado y la profesora Benilda Fuentes quienes nos brindaron de manera incondicional, todas sus experiencias, conocimientos y sobre todo su paciencia.

Omayra

RESUMEN

Esta investigación se realiza en la Facultad de Ciencias de la Educación en la Carrera de Preescolar, el interés por comprobar las estrategias más significativas utilizados por el docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje para fortalecer la literatura infantil a nivel superior, motivó esta investigación, con la cual, además se cumple el requisito final para optar el grado de maestría en Lengua Española y Literatura a Nivel Superior.

La aplicación de las estrategias para indagar cuáles son los conocimientos previos de los alumnos ya que son el punto de partida del docente para orientar su práctica educativa en la consecución de los aprendizajes esperados contó con el soporte de teorías de aprendizaje de: Bruner, Vigotsky, Piaget. La revisión obtenida de fuentes documentales y de las consultas a profesores de la carrera constituyen el aporte conceptual del estudio.

La docencia estratégica busca el aprendizaje significativo de contenidos y el desarrollo de habilidades de pensamiento con el fin de que los estudiantes se conviertan en autosuficientes. (Quesada, 2001). Es importante resaltar que este trabajo cuenta con una propuesta de actualización de las manifestaciones orales para el aprendizaje de la lengua escrita por los niños respetando las funciones específicas de este nivel.

Palabras claves: estrategias, docente, enseñanza aprendizaje, conocimientos, técnicas, autosuficiente.

SUMMARY

This research is carried out in the Faculty of Educational Sciences in the Preschool Career, the interest in verifying the most significant strategies used by the teacher during the teaching-learning process to strengthen children's literature at a higher level, motivated this research, with which, in addition, meets the final requirement to obtain a master's degree in Spanish Language and Literature at a Higher Level.

The application of strategies to investigate the students' prior knowledge since they are the teacher's starting point to guide their educational practice in achieving the expected learning was supported by learning theories from: Bruner, Vygotsky, Piaget. The review obtained from documentary sources and from consultations with professors of the course constitute the conceptual contribution of the study.

Strategic teaching seeks meaningful learning of content and the development of thinking skills so that students become self-sufficient. (Quesada, 2001). It is important to highlight that this work has a proposal to update oral manifestations for the learning of written language by children, respecting the specific functions of this level.

Keywords: strategies, teacher, teaching-learning, knowledge, techniques, self-sufficient.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO.....	III
RESUMEN / SUMMARY.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS.....	X
ÍNDICE DE FIGURAS	XII
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes de la investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema	5
1.3. Justificación	6
1.4. Objetivos	7
1.4.1. Generales.....	8
1.4.2. Específicos	8
1.5. Alcance	8
1.6. Limitaciones	9
1.7. Proyecciones	9

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Teoría de aprendizaje.....	10
2.2. Conceptualización	12
2.3. ¿Qué es la literatura infantil?	15
2.4. Origen de la literatura infantil	16

2.5.	Características de la literatura infantil	17
2.6.	Importancia de la literatura infantil	18
2.7.	¿Para qué sirve la literatura infantil?	20
2.8.	Reseña bibliográfica de autores de la literatura infantil	20
2.9.	Diferencia entre literatura y literatura infantil.....	22
2.10.	Lo que debe saber un futuro profesional de la educación Inicial.....	24
2.11.	Cómo enseñar la lengua, literatura y su Didáctica en la carrera del profesorado del nivel inicial.....	28
2.12.	El rol del docente en la educación literaria de los niños.....	29
2.13.	Definición y teorías de las estrategias educativas	31
2.14.	Aprendizaje significativo.....	35
2.15.	Los intereses lectores varían según la edad cronológica y el sexo.....	37
2.16.	Clasificación y descripción de las estrategias de aprendizaje innovadoras para la enseñanza de calidad.....	39
	2.16.1. Estrategias cognitivas.....	40
	2.16.2. Estrategias de atención	42
	2.16.3. Estrategias de manejo de recursos	44
	2.16.4. Estrategias de motivación	44
	2.16.5. Estrategia de enseñanza cooperativa	47
	2.16.6. Estrategia para el aprendizaje de valores	49
	2.16.7. Estrategias creativas.....	50
	2.16.8. Estrategias de juego	53

CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS

3.1. Diseño de la investigación.....	59
3.2. Hipótesis de la investigación.....	59
3.3. Variables de la investigación	60
3.4. Definición conceptual de las variables.....	60
3.5. Definición operacional de las variables.....	61
3.6. Población y muestra	62
3.7. Instrumentos de recolección y análisis de datos.....	62

CAPÍTULO VI: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta.....	63
----------------------------------------------------------------------	----

CAPÍTULO V: GUÍA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA A TRAVÉS DE LAS MANIFESTACIONES DE LA LITERATURA INFANTIL.

1.1. Antecedentes.....	79
1.2. Justificación	80
1.3. Objetivo de la propuesta.....	80
1.3.1. General.....	80
1.3.2. Específicos	81
1.4. Estrategia de solución.....	81
1.5. Uso de la música en el aula.....	81

CONCLUSIONES.....	98
RECOMENDACIONES.....	102
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	106
GLOSARIO.....	109
ANEXOS.....	112

ÍNDICE DE TABLAS

Tablas

Tabla 1

Población total encuestada por sexo

Tabla 2

Financiamiento de los estudios universitarios de IV nivel de la licenciatura de preescolar.

Tabla 3

¿Discutió el profesor la programación y planificación del curso? año 2023.

Tabla 4

Se dan estrategias precisas, concretas y eficaces para lograr el aprendizaje significativo en el proceso enseñanza aprendizaje de la literatura infantil, año 2023.

Tabla 5

¿Considera vital la personalidad del profesor en el desempeño de sus funciones?

Tabla 6

¿Considera que los textos infantiles deben adecuarse según la edad de los niños?

Tabla 7

¿Considera que aumentar la afición y gozo por la lectura para formar buenos lectores comienza desde el hogar?

Tabla 8

Población encuestada que considera que se debe seleccionar buenos libros de literatura infantil para junto a el profesor comentarlos.

Tabla 9

Población de encuestados que considera importante asistir a la sección de literatura infantil en una librería, año 2023.

Tabla 10

Población encuestada sobre la edad en la que comienzan a leer los niños, año 2023.

Tabla 11

Población encuestada en función de cuáles son las estrategias básicas para la adquisición del más variado bagaje de conocimiento, año 2023.

Tabla 12

Las estrategias ejecutadas en el aula son percibidas y valoradas por el profesor.

Tabla 13

¿Considera que la literatura infantil y juvenil construye futuros a partir de la imaginación? año 2023.

Tabla 14

¿Considera que la literatura infantil y juvenil es un factor determinante para el desarrollo de la sensibilidad en el lector? Año 2023.

Tabla 15

¿Considera necesario que los docentes varíen sus estrategias en el proceso enseñanza aprendizaje para mejorar la literatura infantil y juvenil?

ÍNDICE DE FIGURAS

Figuras

Figura 1

Porcentaje de población total encuestada por sexo

Figura 2

Porcentaje de financiamiento de los estudios universitarios de IV nivel de la Licenciatura de preescolar.

Figura 3

Porcentaje de la aprobación del programa y planificación del curso, 2023.

Figura 4

Porcentaje sobre si se dan estrategias durante el proceso enseñanza aprendizaje para el logro del aprendizaje significativo.

Figura 5

Porcentaje que considera vital la personalidad del profesor en el desempeño de sus funciones.

Figura 6

Porcentaje que considera que los textos infantiles deben adecuarse según la edad de los niños.

Figura 7

Porcentaje que considera que aumentar la afición y gozo por la lectura para formar buenos lectores comienza desde el hogar.

Figura 8

Porcentaje de encuestados que considera que se debe seleccionar buenos libros de literatura infantil para junto a el profesor comentarlos.

Figura 9

Porcentajes de encuestados que considera importante asistir a la sección de literatura infantil en una librería.

Figura 10

Porcentaje de población encuestada sobre la edad en la que comienzan a leer los niños.

Figura 11

Porcentaje de población encuestada que consideran las estrategias básicas para la adquisición del más variado bagaje de conocimiento.

Figura 12

Porcentaje de los criterios sobre las estrategias ejecutadas por el profesor en el aula en cuanto a la percepción y la valoración.

Figura 13

Porcentaje de encuestados que consideran que la literatura infantil y juvenil construye futuros a partir de la imaginación.

Figura 14

Porcentaje de encuestados que consideran que la literatura infantil y juvenil es un factor determinante para el desarrollo de la sensibilidad en el lector.

Figura 15

Porcentaje de encuestados que considera necesario que los docentes varíen sus estrategias en el proceso enseñanza aprendizaje para mejorar la literatura infantil y juvenil.

INTRODUCCIÓN

La mayoría de los sistemas educativos enfrentan hoy un gran desafío ¿Cómo conseguir que los estudiantes obtengan mejores logros académicos y que al mismo tiempo alcancen mejores niveles de desarrollos cognitivo, social y emocional? A menudo esta situación representa un dilema; ya que se observa que a medida que los estudiantes avanzan en edad se produce una disminución del aprendizaje.

La investigación desarrollada, se ocupa de esta situación que tanto inquieta a los docentes: informándose de las **estrategias en el proceso de enseñanza – aprendizaje, para el fortalecimiento de la Literatura Infantil a Nivel Superior**; la situación planteada ha motivado esta investigación, porque se trata de dos variables que indiscutiblemente se inician en estudiantes de cinco a diecisiete años y así aproximarlos a la literatura, mediante la enseñanza de la lengua y la escogencia de buenos y sencillos textos infantiles. Así que, para su lectura, la variable que el profesor necesita conocer, para ello, se apoya en algunas estrategias, pues existen un sinnúmero de ellas y se encuentran a disposición de los profesores y que ellos utilizan y reconstruyen cada día en las aulas.

El propósito fundamental de esta investigación, es sentar las pautas en cuanto al fortalecimiento de la literatura infantil desde la infancia, para así mejorar la formación del estudiante de preescolar y lograr un perfil de egreso pertinente con la realidad que exige nuestra sociedad.

El capítulo uno, se refiere a los Aspectos Generales de la Investigación en la que se integran: la situación del problema, planteamiento del problema, justificación, objetivos generales y específicos, alcance, limitaciones e hipótesis.

En el capítulo dos, denominado Marco Teórico, se expone lo consultado en la bibliografía referida al tema con la finalidad de aclarar, las teorías que fundamentan el estudio, características e importancia de la literatura infantil, seleccionan algunas estrategias, que sirven de base al docente para ejecutarla durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

El capítulo tres, desarrolla los Aspectos Metodológicos, donde se incluye: el diseño y tipo de investigación, la hipótesis, las variables, la muestra y la población, el objeto de estudio y la instrumentalización de las variables, todo lo anterior señalado y desarrollado le da efectividad a la investigación.

El capítulo cuatro, corresponde al Análisis e Interpretación de los Resultados de los datos vertidos, en la encuesta a los participantes. En este aspecto particular se observa los resultados del análisis estadístico, en función de la literatura infantil y la buena ejecución de las estrategias.

El capítulo cinco, constituye la propuesta de: Guía Didáctica Para Fortalecer el Aprendizaje de la Expresión Oral y Escrita a Través de las Manifestaciones Folclóricas de la Literatura Infantil.

Finalmente, se desarrollan las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía al igual que los anexos.

CAPÍTULO I: GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes del problema

En los inicios del siglo XXI, se ha forjado una nueva concepción del proceso de enseñanza aprendizaje, que nos orienta a una nueva forma de enfrentar el desarrollo del conocimiento, ya que el ser humano por naturaleza desarrolla poco a poco su capacidad cognitiva y se apropia de los elementos culturales que reserva y viven en su entorno dentro de un proceso natural de maduración.

En la educación infantil hay que tener sumo cuidado, especialmente en la fase preescolar que va de los tres a cinco años. Por consiguiente, la educación exige la formación integral y estratégica de los alumnos, así como la profesionalización de sus docentes en atención a la demanda de la sociedad actual; requiere llevar el nivel de calidad de la educación y de la investigación para enfrentar los problemas que afectan el sistema educativo.

Después de haber revisado las fuentes bibliográficas en torno al tema: Estrategias en el Proceso de Enseñanza para el Fortalecimiento de la Literatura Infantil en el Nivel Superior, hemos observado que sí existen investigaciones relacionadas con la temática a desarrollar ajustadas a las investigaciones centradas en la didáctica de la educación infantil, están tomando auge cada día, así textos como: Didáctica de la educación infantil de **Miguel Ángel Zavalza** (2012) donde se hace énfasis en que la teoría de la escuela infantil es el convertirse en un ámbito de experiencia y enriquecimiento de la vida individual del niño, expresa: que *“reconocer el deseo del*

niño es en definitiva reconocerle como sujeto que siente, actúa, piensa y desea; y ese decíamos, es uno de los aspectos básicos de la acción educativa preescolar” (2012, p. 98). Estas acciones son básicas en la educación preescolar.

Seguimos incursionando y **Blanco** (2008) manifiesta que: *“la literatura puede acompañar al niño lector, ayudarlo y acompañarlo en su desarrollo”* (p. 17). Autores como **Teberosky** entre otros han demostrado que los niños aun sin leer y escribir de manera convencional y desde edades muy tempranas, producen textos lingüísticamente diferenciados (narraciones, descripciones) son capaces de producir mensajes de marcadas diferencias.

Sin embargo, nos percatamos que en la misma Universidad de Panamá y en otros Centros Regionales universitarios no existe este tipo de investigación concerniente a la literatura infantil. Por ello, conceptuamos la realización del estudio.

Por lo tanto, resulta fundamental para el docente alimentarse de nuevas estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua escrita, en el nivel inicial, que han revolucionado la forma tradicional de enseñanza, para fortalecer el aprendizaje ya que los niños tendrán más capacidad para tratar con el lenguaje oral.

El tema que se presenta, debe interesar a todos los docentes y estudiantes de la Escuela de la Carrera de Preescolar de la Facultad de Ciencias de la Educación, ya que la ciencia de la naturaleza de esta investigación depende de cómo se concretan las variables: estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje y el fortalecimiento

de la literatura infantil. El estudiante universitario, que se está formando para impartir esta asignatura, debe realizar la orientación eficiente de la clase al incorporarse a la labor profesional.

1.2. Planteamiento del problema

Se refiere a qué estrategias utiliza el docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje que realizan en el desarrollo de las clases a los estudiantes de la carrera de preescolar para fortalecer la literatura infantil, esta dotará desde la infancia a los niños y jóvenes como apoyo y orientación en su formación lectora; porque estos estudiantes en el campo laboral harán uso de distintas estrategias actualizadas.

En el desarrollo del problema planteado daremos respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Qué estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje son efectivas para fortalecer la literatura infantil en el nivel superior? El proceso de enseñanza aprendizaje tiene por objeto la transmisión de los saberes didácticos en forma dinámica y creadora, al mismo tiempo que favorece el desarrollo de capacidades humanas y fomenta actitudes positivas que llevarán al estudiante a su óptima realización personal; mientras que la literatura infantil, será la vía para el aprendizaje de la lectura y la escritura en el proceso de interacción social, destacando la importancia del docente como mediador para la apropiación de esa herramienta.

En el desarrollo del problema planteado se darán respuesta a otras preguntas: ¿Cómo están preparados los profesores en el uso de estrategias en el proceso de

enseñanza aprendizaje que le brindan a los estudiantes en la formación de la licenciatura de preescolar?

¿Qué estrategia de actualización utilizan los profesores para una enseñanza de calidad en el nivel superior?

Es muy importante a la hora de planificar y decidir qué estrategias se deben utilizar, tener en cuenta lo siguiente:

¿Qué objetivo se pretende lograr?

¿En qué tema se utilizarán?

1.3. Justificación

Esta investigación se justifica porque a través de las estrategias educativas, ofrecidas a los estudiantes podrán aprender diferentes actividades que enriquecerán la literatura infantil, porque fomentan en los niños la lectura para el futuro, los libros infantiles acercan a los niños al mundo que los rodea, y lograrán descubrir el lenguaje y entenderlo de la manera adecuada enriqueciendo personalmente un amplio mundo de conocimiento.

Algunas de estas estrategias que servirían son: estrategia de atención, de socialización, de motivación, del juego, con ello se fomentan la lectura y la escritura; además los libros acercan al niño al mundo que los rodea, enriquecen su léxico y se mejora el proceso de forma general.

Así como, la lectura y la escritura son procesos prioritarios en la vida cotidiana del ser humano, se podría afirmar que les corresponde a los educadores en su periodo

de práctica en el aula internalizar estrategias que luego se transfieren en el desarrollo profesional y así ayudar en el desarrollo de los niños.

Citando a **Edelstein** (1995), se puede señalar que: *“La trayectoria de los futuros docentes estará basada en la trama compleja de relaciones originadas en el contexto histórico que les ha tocado vivir y la exigencia de modificar aquellos hábitos adquiridos, lo que implica transferir todos los elementos constitutivos del proceso didáctico”*.

Proponer estrategias que sirvan de soporte a las prácticas innovadoras, es todo un desafío. Existen recursos que no están valorados ni incorporados entre los docentes, uno de ellos es: La elaboración diaria pedagógica, como forma de problematizar la práctica reflexiva sobre los problemas cotidianos, que suelen presentarse en el trabajo con el lenguaje desde los niños y para ellos.

Esta podría ser una forma de ayudar a los nuevos alumnos que llegan con muchas dudas y pocas certezas respecto a las carreras elegidas y cuya seguridad se agudiza cuando deben enfrentar la práctica profesional. Ayudarlos a adquirir seguridad, a optimizar lo que saben y darles confianza para el desempeño, es una de las principales tareas de los profesores de la Universidad.

1.4. Objetivos

Se denomina objetivos a los propósitos que se persiguen en el desarrollo de una investigación en un tiempo determinado. Deben ser claros alcanzables y pertinente, igualmente deben ser planteados a partir de un problema o hipótesis.

1.4.1. Objetivos generales

- Determinar las estrategias didácticas del proceso enseñanza aprendizaje que potencian el desarrollo de la literatura infantil en el nivel superior.
- Proporcionar estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad.

1.4.2 Objetivos específicos

- Seleccionar las estrategias para mejorar el aprendizaje que contribuyan al fortalecimiento de la literatura infantil en el nivel superior.
- Analizar los resultados alcanzados de las encuestas aplicadas a los estudiantes.
- Formular una propuesta como guía didáctica para enriquecer la expresión oral y escrita del niño a través del canto.

1.5. Alcance

Esta investigación es descriptiva, en ella participa un grupo de 15 estudiantes de IV nivel de la Carrera de Preescolar de la Facultad de Ciencias de la Educación, donde harán uso de diversas estrategias durante el proceso enseñanza aprendizaje por parte del docente como: de atención, motivación, para el aprendizaje de valores y otras que le permitan tomar decisiones razonables para fortalecer la literatura infantil.

1.6. Limitaciones

Durante el desarrollo de la investigación hubo ciertas limitaciones que hicieron que hubiera ciertos escollos que poco a poco se fueron solucionando; estas limitaciones fueron las siguientes:

- El tiempo programado se interpuso y hubo que terminar mucho tiempo después.
- La dificultad para aplicar encuestas a los estudiantes en especial a los del turno nocturno, ya que se les hacía difícil llegar a la hora de clase.
- La necesidad de una mayor fuente bibliográfica a nivel superior de: libros, revistas y ensayos relacionados con estrategias y literatura infantil.

1.7. Proyecciones

El interés que se espera de este trabajo de investigación, es poner en práctica las variadas estrategias ejecutadas durante el desarrollo de la clase, siempre haciendo énfasis en la formación del futuro docente y a partir de allí el estudio de la escuela infantil, para animar a la niñez a la lectura de libros adecuados al momento, hasta continuar en grados superiores.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Teorías de aprendizaje

La necesidad del conocimiento y la utilización de las estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje es fundamental tanto en las universidades como en las demás instituciones educativas. **Ausubel** y el aprendizaje significativo por recepción señalan que: "con el tiempo el estudio del aprendizaje comenzó a enfocarse en el aprendizaje humano, incluyendo las formas cognitivas de aprendizaje en los salones de clase". Este énfasis caracterizó al campo de la Psicología Educativa y el trabajo de sus líderes en el campo de la educación.

David Ausubel y Jerome Bruner, estos dos teóricos se basan en la teoría de la gestal, acerca de hacer que los aprendices se percatan de la estructura del contenido que va a ser aprendido y que esté consecuente con las relaciones entre sus elementos. **David Ausubel** describió el aprendizaje significativo por recepción; aprendizaje por instrucción expositiva que comunica el contenido que va a ser aprehendido en su forma final. El modelo de Ausubel, se caracteriza en la actualidad como un punto de vista de transmisión, aunque él enfatizó que la tarea del profesor es presentar el material en forma que aliente a los estudiantes a darle sentido relacionado con lo que ya conocen. Comparado con la memorización mecánica, este aprendizaje significativo por recepción será retenido más tiempo, con otros conocimientos y estará disponible con más efectividad para su aplicación.

Ausubel es citado de manera extensa por su aporte, al señalar que "el factor más importante que influye en el aprendizaje significativo de cualquier idea nueva es

el estado de la estructura cognitiva del individuo existente en el momento del aprendizaje (Ausubel y Robinson, 1969).

Por otra parte, **Bruner (1984)**, prominente psicólogo educativo ha enfatizado en la importancia de hacer que los aprendices se percatan de la estructura del contenido que se va aprender y de las relaciones entre sus elementos de manera que pueda ser retenido como un cuerpo de conocimiento organizado.

Sin embargo, en contraste con el énfasis de Ausubel en la enseñanza expositiva, **Bruner** ha destacado que es necesario permitir a los estudiantes aprender por medio del descubrimiento guiado, en especial por medio de la búsqueda de la disciplina.

Bruner define las estrategias como las regularidades presentes en la toma de decisiones. El término hace referencia a las rutinas de procedimiento que utilizamos cuando tomamos decisiones en la adquisición, retención y utilización de los conocimientos e informaciones.

Bruner subraya su aprendizaje en la escuela, en particular enfatiza el aprendizaje de las disciplinas académicas; además agrega que la clave para la enseñanza exitosa del conocimiento disciplinario es traducirlas a términos que los estudiantes puedan entenderlas.

Vigotsky Lev, investigó sobre la zona de desarrollo próximo. Las ideas constructivistas sociales han sido influenciadas por los escritos del Psicólogo del desarrollo próximo, en el curso de (1962-1978). Vigotsky creía que el pensamiento (cognición), el lenguaje hablado de los niños comienza con funciones separadas, pero

se conectan de manera íntima durante los años preescolares conforme los niños aprenden a usar el lenguaje como una manera para pensar.

Vigotsky sugirió que el aprendizaje ayuda de manera más eficiente cuando los niños son expuestos en forma consciente a la enseñanza en la zona de desarrollo próximo. La zona de desarrollo próximo se refiere a la extensión de conocimiento y habilidades que los estudiantes todavía no están listos para aprender por su cuenta, pero que podrían aprehender con la ayuda de los profesores.

2.2. Conceptualización

- **Literatura infantil**

Está dirigida y adaptada al niño y usa las palabras con finalidad artística para que la pueda entender y disfrutar. Es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, a expresar emociones y sentimientos de forma significativa.

- **Proceso de enseñanza -aprendizaje**

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. El docente en su labor académica tiene un objetivo y es consciente que el estudiante tiene un fin, un propósito, aprender lo fundamental de la información que se organiza en el currículum.

- **Estrategias de enseñanza aprendizaje**

Las estrategias de enseñanza aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje conscientes y controlables.

- **Estilo de enseñanza**

Es aquel modo particular que tiene el profesor de estructurar y ejecutar el proceso de enseñanza aprendizaje, de acuerdo con los objetivos que se propone y sus propias características personales y las que persiguen los educandos.

- **Docencia estratégica**

La docencia estratégica busca el aprendizaje de contenidos y el desarrollo de habilidades de pensamiento con el fin de que los estudiantes se conviertan en aprendices autosuficientes.

- **Estrategias didácticas**

Conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito. En el campo de la Pedagogía, las estrategias didácticas se refieren a planes de acción que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes. (Pérez, 1995)

- **Estrategias de aprendizaje**

Son aquellos comportamientos que el estudiante despliega durante su proceso de aprendizaje y que supuestamente influyen en su proceso de codificación de la información que debe aprender.

- **Percepción**

Elemento básico para cualquier procesamiento de información. El cerebro infantil desde los primeros días de vida selecciona entre la masa de información que recibe la que le resulta más adecuada para elaborar nuevos conocimientos.

- **Memoria**

Elemento clave para almacenar y recuperar información, es necesaria para incentivar el desarrollo cognitivo.

- **Motivación**

Motivar es tener en cuenta la individualidad y realizarla a través de sus posibilidades, sus valores, sus objetivos, sus sueños llevándolas a estar contento consigo mismo y no a competir con los demás en desventajas. Además, entendemos las series de factores que activan o intensifican el proceso cognitivo del aprendizaje.

- **Materiales didácticos**

Estrechamente relacionados con la percepción, motivación; los materiales didácticos deben ser concebidos para facilitar la captación de la atención inicial del niño, así como para dotar de significado las informaciones proporcionadas y favorecer, la retención y recuperación de esas informaciones.

- **Mediación didáctica**

Proceso por medio del cual el docente selecciona los métodos, técnicas, procedimientos y estrategias para orientar el acceso y continuación de los conocimientos por parte de los estudiantes.

- **Mediación docente**

Función que realiza el docente para que el estudiante pueda acceder y concluir conocimiento. Es la facilitación, en cuanto a la estructuración del saber que debe aprender, el porqué del mismo y los medios y estrategias para su comprensión y aprendizaje.

- **Juego**

Todo juego no solo permite, sino que favorece al desarrollo del lenguaje, si el docente no lo observa estará desaprovechando una de las instancias más importantes para enriquecerlo.

2.3. ¿Qué es la literatura infantil?

La literatura infantil es aquella literatura dirigida a hacia el lector infantil; es decir el conjunto de obras literarias que son disfrutadas por los niños y jóvenes se presenta en forma de cuentos, novelas, poemas y obras de teatro.

Las obras de la literatura infantil o juvenil son dotadas de categoría estética y de las cualidades semánticas propias de la literatura; se trata de obras destinadas a la recepción, a la actividad recreativa y a la formación estética; cuando estas obras son valorada en la enseñanza de la educación infantil sirven para la formación y educación

del individuo como lector; porque a partir de esta literatura que tiene como lector a los más jóvenes pueden desarrollarse diversas actividades formativas que implican la educación literaria. Es evidente, que las obras literarias infantiles o juveniles inician el desarrollo de la competencia receptiva y de la competencia literaria.

2.4. Origen de la literatura infantil

La literatura infantil de acuerdo a **Lía Katselashvili**, citando a Jan, Isabelle señala que *“es muy difícil determinar los orígenes de la literatura infantil, pero las obras literarias destinadas a ser leídas por niños, no aparecen en Europa antes de finales del siglo XVII”*. (Iberoamérica.wordpress.com, 2021) Esto no quiere decir, que antes de esta fecha no existieran historias, cuentos o narraciones para los niños, pero es a partir de finales del siglo antes mencionado que las mismas aparecen como obras literarias para los niños.

Un precursor de la literatura juvenil fue Comenius quien se ideó en 1657, el *Orbis Sensualium Pictus*, primer escrito de idiomas con dibujos para niños, en el que, según **Benítez Ferro, Carmen Rosa**: *“se presenta el conocimiento de lo general a lo particular, de lo fácil a lo difícil, pues con este método se pretendía que el alumno experimentará placer y gozo por el aprendizaje en la escuela. Así, el maestro transmitía el conocimiento a sus estudiantes de una forma sencilla, ya que podía recurrir a ejemplos y a sonidos de animales cuando aprendía a imitarlos con la intención de pasar, luego, a lo más complejo, como conocer su proceso nutricional, su hábitat, entre otros; de este modo, se educaba al alumno para la vida.”* (Ferro, 2022)

Cabe mencionar, que la literatura infantil se materializó con Bunyan y Fénelon, en el *Viaje del peregrino* (1678-1684), en las *Fábulas* y en el *Telémaco* (1699), ambos escritores se sirven del cuento en tanto que es un soporte cómodo para la enseñanza moral y religiosa. La idea que inicia la literatura para niños radica en la existencia de una edición específica. Solo a partir de ese momento se podrá hablar de literatura infantil. Este suceso se produjo al mismo tiempo en Francia y en Inglaterra: Pellerin crea en 1740, las estampas de Epinal, John Newbery abre en Londres, en 1745, la primera librería para niños, The Bible and Sun edita desde 1744-1767, (bellos libritos de bolsillo) ilustrados, pero baratos, con breves historias divertidas, los Cuentos de Perrault y adaptaciones de Gulliver y de Robin de los Bosques. A finales del siglo XVII, tomando del cuento popular algunos de sus temas esenciales: la partida, la peregrinación, la búsqueda y la adversidad, lo que la literatura infantil hace triunfar, en realidad es la virtud. (Iberoamérica.wordpress.com, 2021) El desarrollo de la literatura infantil se ha ido acrecentando a través de los años como se ha detallado con anterioridad, en beneficio de los niños.

Igualmente, después del 1600, aparecen las obras para niños de Hans Christian Andersen, Lewis Carroll con Alicia en el País de las Maravillas y Charles Perrault con la Mama Oca, Daniel Defoe con Robinson Crusoe y Heinrich Hoffman, con Pedro Melenas, todos ellos realizaron una literatura infantil con rasgos fantásticos, divertido y con mensaje de valores inmersos.

2.5. Características de la literatura infantil

La literatura infantil es la vía que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, a expresar emociones y sentimientos de forma significativa. Además, es una forma

natural de aprender a leer y captar la atención de los niños. La literatura infantil presenta las siguientes características:

- Mejora el lenguaje.
- Fortalece la concentración.
- Es entretenida y fácil de comprender por el niño.
- Desarrolla la memoria.
- Historias con temas sencillos y diálogos fáciles de entender.
- Promueve el aprendizaje de valores.
- Mejora la ortografía.
- Amplía el vocabulario.

Al respecto, conviene decir que, el entorno del aula como facilitador de la interacción comunicativa permite la comprensión por parte de los niños de la función que cumple la realidad. La lectura y la escritura en la sociedad, según la descripción que el docente tenga sobre el tema y las características de su grupo de alumnos se logrará la motivación necesaria.

La literatura infantil ayuda a la formación ética y estética del niño lo que le sirve para el resto de sus vidas, ya que es una fuente de enriquecimiento del vocabulario y desarrollo de la personalidad a través de los valores implícitos.

2.6. Importancia de la literatura infantil

La literatura infantil, tiene gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres, los docentes y hasta las universidades; quizás porque saben que desde

los medios de comunicación la relación que existe entre la lectura y el rendimiento escolar es fundamental en su desarrollo intelectual.

En las anteriores palabras, cabe señalar, que hay que hacer conciencia del potencial formativo de la literatura infantil; esta se inicia desde los cuatro años y va más allá del éxito con los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrollo del sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, además es fuente de recreación y disfrute. La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia y educación de la voluntad.

Es importante también plantear el siguiente dilema *¿Qué es la literatura infantil y que no es?* No es tan sencilla la respuesta, pero vamos a intentar responder a la interrogante planteada. La literatura para niños es un desafío para el escritor; si visualizamos la literatura infantil tiene un adjetivo directamente relacionado con la infancia; es decir, vamos a pensar en una literatura que, sin dejar de serlo puede tener cabida en la elección de los niños.

Podemos considerar, como literatura infantil aquella que ha sido escrita y publicada para los niños, en la que pueden observarse rasgos lingüísticos y temáticos cercanos al universo infantil. (Blanco 2018). Por otra parte, la literatura para niños existió desde antaño, pero fue sufriendo modificaciones a través de la historia cultural de los pueblos. A este cuantioso material de creación popular (cantos de cuna, rondas infantiles, retahíla, juegos verbales, fábulas, rimas, cuentos de hadas) se fue sumando la literatura infantil editada y escrita por autores que eligieron este género para comunicarse con la infancia.

La producción de libros infantiles, es cuantiosa en la actualidad es necesario abordar su lectura con anteojos críticos, porque no todo lo que aparece en el mercado editorial contemporáneo resulta adecuado, cuando el propósito es formar un lector de literatura desde la infancia.

2.7. ¿Para qué sirve la literatura infantil?

La literatura infantil sirve para satisfacer curiosidades, para informarnos y conocer muchas cosas para comprender el mundo en que vivimos. Al leer se desarrolla nuestra sensibilidad y nuestros sentimientos que hace la vida diferente. Leer es poder soñar viajar con el pensamiento, divertirnos, entretenernos, es tomar contacto con la realidad y adquirir herramientas para transformarla. Al leer pueden disfrutar, imaginar, jugar, divertirse con las palabras y también con el pensamiento; pueden satisfacer su curiosidad. Se le despiertan sus propias ideas que le permiten motivar al expresarse. Esto sucede si les gusta leer.

2.8. Reseña bibliográfica de autores de la literatura infantil

Charles Perrault. (nació en París en 1628)

Se desempeñó en diversos cargos administrativos oficiales. Abogado del foro de París, empleado de recaudación de Hacienda, Inspector General de Superintendencia de Construcciones. Autor de numerosas obras relativas a la literatura, en especial la infantil.

En 1697, se editaron los cuentos de Mamá Oca que le dieron fama por siempre, hasta nuestros días, el mismo expresó: "Debe hacer padres y madres, que cuando sus niños aún no son capaces de gustar las verdades sólidas y sin

adornos, se las hacen amar y si, así puede decirse, se la hacen amar en relatos agradables proporcionados a la debilidad de los años... En la actualidad estas palabras quedan en el colectivo y ocupan espacio en la sociedad.

Cabe mencionar, que los cuentos clásicos infantiles tienen una legendaria naturaleza oral. Sin embargo, **Charles Perrault** los convirtió en textos editados como ya lo mencionamos antes en el año 1697. **Los cuentos de Mamá Oca**, se recopilaron en un pequeño libro donde se recopilaron los siguientes textos:

- Cenicienta
- Caperucita roja
- Hansel y Gretel
- Pulgarcito
- Las hadas
- Barba azul
- Piel de asno
- Los deseos ridículos
- La bella durmiente
- El gato con botas

El libro logró una audiencia francesa y con el paso del tiempo se convirtió en una obra clásica internacional que persiste hasta nuestros días y la cual ha sido leída por millones de niños en sus primeros años de vida.

Daniel Defoe: Un comerciante inglés, dedicó su primer libro a la educación de sus hijos, contento con su logro, decidió ganar dinero con su escritura; así nació

Robinson Crusoe, publicado en Francia en 1719. El libro tiene muchas inexactitudes, sin embargo, por su éxito total le solicitan nuevas novelas.

Heinrich Hoffman: Nació en Alemania en 1844, escribió Pedro Melenas, buscó en Navidad un buen libro para su hijo de cuatro años y como no lo encontró él mismo lo escribió. Compuesto de breves historias rimadas, con dibujos que el mismo autor incorporó, este libro tuvo, un éxito editorial y los primeros 1500 ejemplares se vendieron en cuatro semanas.

Lewis Carroll: Es un matemático inglés, diácono que nunca llegó a ordenarse de sacerdote, era considerado uno de los mejores retratistas de niños en especial de niñas. Le gustaba dedicar tiempo a narrar historias a las hijas de sus amigos y a compartir el modo de decir y jugar de la infancia encarnado en la ingenuidad y la espontaneidad.

Su obra **Alicia en el país de las maravillas**. En un paseo en barco inició como tantas veces una historia, ya que una de las niñas Alicia le pidió que la escribiera para no olvidarla y así nació una obra literaria de cuidadosa escritura y pulcra edición. Nadie pone en duda que se trata de una obra excepcional, mágica, de una concepción lingüística singular y una visión renovada y fresca de la infancia. Las niñas son para él la esencia de lo romántico.

2.9. Diferencia entre literatura y literatura infantil

La literatura trata de una forma particular de comunicación lingüística en la que un escritor hace nacer de su imaginación una historia, un poema, una obra de teatro. Su deseo es que muchos actores disfruten de su creación.

Para poder llevar a cabo su proyecto, necesita adquirir conocimientos relacionados con las normas de gramática y de la sintaxis de la lengua que emplea en su creación y algo más, tiene que estudiar, aprender ciertos conceptos de teoría literaria que le permitan diferenciar una novela o un cuento, una obra teatral novedosa que puedan producir transformaciones en el universo de la creación literaria.

La literatura infantil, es la base para muchas actividades de formación y aprendizaje. Son aquellas que han sido publicadas para el niño con el sistema semántico de la literatura y apoyan en la formación de competencia literaria.

En los distintos niveles educativos, los profesores recurren a obras de la literatura infantil y juvenil para trabajar múltiples aspectos de la formación lingüística y literaria con los alumnos, aunque en muchas ocasiones la presencia de las obras de literatura infantil y juvenil quedan disimuladas; conviene tener en cuenta que la competencia literaria se forma a través de las múltiples actividades, que implica el proceso de lectura de manera convencional.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura infantil, de todos los aspectos implicados en el proceso de enseñanza, se tomará en cuenta específicamente al área del lenguaje y los que puedan incidir en el proceso educativo. Desde otra perspectiva, ha de señalarse que el lenguaje constituye el instrumento de la construcción de pensamiento por lo que enseñar a comprender y a producir diferentes discursos sociales, es enseñar a pensar y actuar en la sociedad.

Desde el acuerdo constructivista, la psicología ha intentado restituir en el ámbito del aula un ambiente pedagógico en el sentido de que el niño sea protagonista y el

docente realice el andamiaje necesario actuando con él. También se ha observado un esfuerzo por construir una didáctica de la lengua sustentado en los aportes de la Psicología en cuanto al niño, sujeto de la enseñanza y la etnografía y la sociología que ayudan a contextualizar la acción del docente y las ciencias del lenguaje que ofrece la conceptualización desde un punto específico en el aula.

En este marco, los docentes del nivel inicial deberían asumir una forma de intervención favorecedora de los procesos cognitivos del niño concibiendo el aula como lugar de interacción entre un docente que accione puntualmente y sistemáticamente y un alumno con un marcado protagonismo en la resolución de las situaciones que se le pudieran plantear.

2.10. Lo que debe saber un futuro profesional de la educación inicial

Lo apropiado sería denominar al egresado y futuro docente como profesional del nivel inicial o preescolar, sea este hombre o mujer. La noción de profesionalismo implica responsabilidad reconocida y cierta jerarquización numérica en estos tiempos difíciles en la educación.

Por otra parte, las innovaciones que a diario se suscitan en la educación, hacen que los docentes se vean en la necesidad de modificar tanto la manera de pensar el área, sus metodologías, y relaciones conceptuales con las estrategias con que se resuelven habitualmente sus tareas en el aula.

Hoy existe un cierto consenso, en relación al hecho de qué, para realizar mediación didáctica, es preciso tener conocimiento sobre el proceso de aprendizaje del alumno, sobre el contenido de la enseñanza y sobre los principios metodológicos.

La actitud del docente es fundamental, pues debe implementar actividades a través de las cuales logre apoyar y guiar reflexivamente la comprensión y producción de mensajes de sus alumnos.

Si se tiene en cuenta el rol, que tiene que cumplir dentro del sistema educativo y los aspectos analizados con anterioridad, los alumnos de formación docente para el nivel inicial deben:

- Formarse como profesionales conocedores del campo interdisciplinario de la Didáctica de la lengua y la literatura, lo que supone entender que los contenidos de lengua para su enseñanza deben recortarse en forma pertinente adecuándose al nivel inicial.
- Valorar e integrar aportes de la semántica como primer paso hacia el signo gráfico por vía icónica. El procedimiento de codificación icónica produce abundante verbalización porque como todo signo esparce sentido que se recuperan mediante comentarios, intercambios, aclaraciones y precisiones.
- Conocer los componentes del sistema de la lengua con el fin de focalizar debidamente la atención de los alumnos sobre problemas definidos (conciencia fonológica).
- Entender que desde el punto de vista de la lingüística general puede analizarse la doble articulación del sistema lingüístico y que es importante hacerlo. La primera articulación está constituida por palabras, morfemas, prefijos que tienen

significado. Las unidades del significante desprovistas de significado (sílabas, fonemas, grafemas) constituyen unidades de segunda articulación.

- El profesional de nivel inicial deberá acudir a este tipo de conocimiento para desarrollar contenidos como: formación de palabras.
- Conocer la gramática, sistema abstracto de reglas que describe una lengua cuyos niveles de análisis según Van Dijk (1983) se ordenan del siguiente modo:
- La fonología: estudia las formas del sonido de una gramática, ejemplo: diferencia entre una a y una e; una m y una n, entre otras.
- La morfología estudia la forma de las palabras: Los morfemas, que, al ser las unidades significativas más pequeñas del sistema, constituyen la base de todos los demás niveles de la descripción; la sintaxis (funciones gramaticales) y la semántica que descubre desde un punto de vista abstracto todos los posibles conceptos de significado que conceptualmente se pueden expresar a través de la palabra u oraciones.
- Acceder a información sustantiva sobre el enfoque funcional pragmático y comunicativo de la lengua.
- La estructura de las oraciones, estudia las posibles combinaciones que las palabras puedan originar. Cuáles son las oraciones gramaticales y cuáles son sus componentes gramaticales.

- Conocer los aportes de los teóricos que estudian el texto y el discurso los dos últimos contenidos aludidos serán desarrollados más adelante pues son los que adquieren relevancia dentro de las orientaciones generales de los contenidos básicos comunes para la formación directa del grado.
- Comprender los fundamentos de la teoría pragmática como una posibilidad de abordar la literatura infantil de manera coherente con los otros aspectos del área. Además:
 - Conocer las teorías psicológicas de aprendizaje.
 - Entender que los conocimientos lingüísticos deben ser didácticos pensando en el niño como usuario de la lengua.
 - Comprender que la acción alfabetizadora como toda acción educativa tiene que ser integradora, compartida por los maestros y su institución de pertenencia.

Bien, pareciera por todo lo anterior, que para que un docente logre un buen desempeño del rol, de acuerdo a la **Profesora Desinamo** (1994) expresa: ... debe poseer conocimiento que le permita construir una situación de aprendizaje en la que controla al mismo tiempo todas los factores interviniente: El sujeto que aprende, el objeto de aprender , el proceso de desarrollo, su rol en el proceso ; como sujeto interactuante y cómo evaluar y dar circunstancias de todo tipo que actúan sobre el conjunto" (p,37).(ver anexo 2)

2.11. Cómo enseñar la lengua, literatura y su Didáctica en la carrera del profesorado del nivel inicial

Para enseñar lengua, literatura y su didáctica en la carrera de profesorado para el nivel inicial deberíamos:

- Tener en cuenta que la didáctica de la lengua y la literatura se constituye de manera interdisciplinaria con el apoyo de otras ciencias las que ayudan a comprender al niño como sujeto hablante que pertenece a un contexto determinado y como sujetos con particularidades psicoevolutivas y afectivas.
- Comprender que los alumnos de formación docente deben ser conocedores del área, pero no lingüística especializadas.
- Graduar los contenidos de las ciencias lingüística que no deben transformarse en el centro del accionar pedagógico.
- Entender que para un docente de nivel inicial el eje debe ser el niño como usuario del lenguaje, y el punto del partido las capacidades que ya tiene adquirida.
- Hacer conciencia de la importancia que adquiere la función de los profesores de la educación inicial en caso de situación de pobreza y marginalidad.
- Secuencia los contenidos de manera que los futuros docentes entiendan que es prioritario que los niños comprendan que es y para que se usa la escritura, aunque no lleguen a escribir de manera inmediata. **(ver anexo 3)**

2.12. El rol del docente en la educación literaria de los niños

Enseñar literatura infantil en el nivel inicial; el contacto diario con los libros resulta una práctica placentera en la que el docente se limita a planificar y armar las escenas de lectura. Los niños pueden aprender en esta experiencia lúdicas varias cosas:

- Nombre de autores y de obra literaria infantil.
- Reconocer por sus dibujos a los ilustradores.
- Descubrir a través de la observación que los libros pertenecen a diferentes colecciones y editoriales.

Los niños son curiosos y le gusta aprender, investigar, incluir en su vocabulario palabras nuevas. Es necesario considerar que ese deseo de aprender surge con más intensidad de los niños de cuatro a cinco años. Al respecto, conviene decir que los libros que integran la biblioteca del aula deben ser de los niños de cuatro y cinco años, pues pueden ser organizado por el docente tomando en cuenta cuatro aspectos:

- **El autor**

Cada vez que el docente elige un libro, está eligiendo también a un creador. Los niños se interesan en el aula cuando se completa la lectura del libro con la información sobre la persona que lo imaginó, escribió una historia, un cuento. Entre los autores que no deben faltar en la biblioteca infantil se encuentra **Anthony Brown**, considerado en la actualidad uno de los más geniales productores de libros infantiles en el mundo.

El docente puede continuar con otros libros en el que se presente el mismo personaje: Willy el tímido. Explicará, que, en los libros escritos para los niños, el autor también está eligiendo a sus lectores, escribe para ellos, para contarle historia o inventarse cuentos y demás.

- **El ilustrador**

Las personas que hicieron los dibujos y los libros son conocidas como ilustradores. Ilustrar un libro es también una profesión. ¿Qué hacen los ilustradores? Leen la historia que inventó el autor y después dibuja a sus personajes y los lugares donde viven.

- **El género literario (cuentos, poesías, obras de teatro o de títeres)**

El contacto con diferentes libros que ofrecen variedades de género permitirá a los niños observar la diferencia que existen en la forma de plantear el texto que eligieron los autores y poco a poco se irán familiarizando con palabras que expresan estas diferencias: cuentos, novelas, poesías, obras de teatro y obras de títeres. Los niños podrán darse cuenta de la diferencia de cada uno de estos géneros y que cada lector tiene una identidad, su manera de escribir, su pensamiento y tendrán claro que un autor es un profesional de la escritura.

- **La colección y la editorial**

Los libros editados en la actualidad llevan ya su orientación por edades en la contratapa o bien en el lomo de cada libro. Colores y logos permite identificar la clasificación realizada en la editorial correspondiente. Esto es beneficioso para

que los niños se informen sobre un libro, que se le haya destinado con un formato que ayude a su ordenamiento en la biblioteca del aula.

Se puede realizar una visita a un editorial para que personal especializado complete lo enseñado por el docente en el aula. La cultura de la infancia es de los niños, por lo que estos saberes deben ser compartidos en las aulas de las escuelas como parte de la formación de lectores en la primera infancia.

A través de la lectura de obras literarias infantiles es posible brindar a los niños nociones de esta literatura con sencillas explicaciones ajustada a cada libro tomando en cuenta su edad. El docente le explicará que, en los libros escritos para niños el autor está llegando a sus lectores, escribe para ellos, para contarle historias o inventarlos poesías. Los saberes específicos de un docente del nivel inicial deben estar formados, según el cuidado que ponen en el mismo, los obliga a la lectura para poder desempeñar con eficiencia su rol.

2.13. Definición y teorías de las estrategias educativas

Como docente hay que reflexionar en torno a la siguiente pregunta *¿he abordado durante el proceso de enseñanza aprendizaje las estrategias?* Enseñar utilizando estrategias de enseñanza garantiza procesos activos de aprendizaje, ya que el estudiante se le va orientando para que aprenda con participación, no solo la respuesta cuestionada, sino también por las actividades mental es constructivas que se produce en el estudiante al procesar los conocimientos facilitados por el docente.

A continuación, presentamos de la variabilidad de estrategias que existen, algunas definiciones dadas por diferentes autores e investigadores: como lo hace **Nolan Nisbert y Shucksmith** (1987), quienes son los pioneros estudiosos más destacados en el estudio de las estrategias, indican refiriéndose a sus niveles de complementación y síntesis que ... *“las estrategias son siempre consciente e intencionales dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje”*.

Desde el punto de vista de **Brunner** (1995), *“una estrategia didáctica hace referencia a un patrón de decisiones para la adquisición, retención y utilización de la información que sirve para lograr cierto objetivo, es decir, para asegurarse de que se den ciertos resultados y no se produzcan otros.”*

De acuerdo con **Díaz**, (1998), *“ Las estrategias de enseñanza las realiza el docente con la intención de facilitar el aprendizaje significativo en los estudiantes. Su efectividad ha sido demostrada al ser introducida como apoyo en texto académico así como en la dinámica de la enseñanza (expresión, discusión ocurridas en clase)”*.

Desde la posición de **Fernández & Sánchez** (1996), *“ las estrategias de aprendizaje son esquemas que se utilizan para enfrentarse de manera más eficaz y económica a situaciones específicas de aprendizaje, facilitando la incorporación selectiva de nuevos datos y su organización o para la solución del problema de distinto índole. El conocimiento y el dominio de estas estrategias permite al alumnado organizar y dirigir su propio aprendizaje. De lo anterior se infiere que el estudiante*

aprenda a aprender autónomamente, para a facilitarle o enseñarle los hábitos y técnicas de estudio.”

Desde esta perspectiva, Pozo (1999, p. 300), “*considera la estrategia como un uso deliberado y planificado de una secuencia compuesta de procedimiento dirigido a alcanzar una meta establecida*”. En este sentido el dominio estratégico de una tarea que requiere previamente un dominio técnico sin el cual la estrategia no sería posible.”

El aprendizaje recibe influencias no solo por presentación de la información, la comprensión de los objetivos, la manera de usar los esquemas, los conocimientos, sino también y de forma muy especial por cómo usan los estudiantes sus propias estrategias de aprendizaje. Estas incluyen las estrategias indirectamente manipuladas que tengan un carácter intencional o pragmático.

Dicho con palabras de **Monereo** (1994), *las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en las cuales los alumnos eligen, y recuperan de manera coordinada los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción*”. Es decir las estrategia de aprendizaje son secuencias de procedimientos orientados a hacia el logro de metas de aprendizaje y mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje.

En consecuencia, podemos decir que las estrategias de enseñanza de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje. Con ciertos matices, quizás sea más exacto afirmar que son actividades potencialmente conscientes y controlables.

Medina Revilla (2001, p.158), *al referirse a los métodos de la enseñanza universitaria considera que el sistema metodológico, es el conjunto integrado de decisiones que toma el profesorado para configurar el saber y configurar las situaciones de enseñanza más adecuada para el estudiante.*

Define el Diccionario de español de la actual Real Academia de Lengua actual (1999, p.2023) a la estrategia como *el conjunto de acciones coordinadas para conseguir un fin*. Es decir, habilidades o tácticas de que se vale el docente para cumplir con su objetivo de clase esperado.

Bruner (1995), también describe la estrategia como *las regularidades presentes en la toma de decisiones*. Es decir, para asegurarse que se den ciertos resultados y no se produzcan otros.

Afirma **Weinstein & Mayer** (1997, p. 27), *las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un alumno utiliza durante la formación con la intención de influir en su proceso de codificación.*

2.14. Aprendizaje significativo

Dentro de esta investigación se va a sintetizar los aspectos esenciales que entran en juego en la percepción, organización, estructuración y creación del conocimiento infantil. Aquí vale la pena hacer un recuento que desde finales de los años 1970; pero en el último cuarto del siglo XX, las corrientes educativas que se encuentran en la base teórica y práctica de los sistemas educativos occidentales (cognitivismo, constructivismo), parten de la premisa siguiente:

El desarrollo psicológico y educación son indisoluble. La educación es entendida como un conjunto de procesos complejos de intereses de enseñanzas y de aprendizaje. Pero este aprendizaje no es cualquier tipo de aprendizaje. Es un aprendizaje basado en un proceso de interrelaciones entre el niño y el adulto y entre estos y los contenidos de aprendizaje. Además, todo este proceso tiene que desarrollarse a través de actividades educativas dotadas de sentido y significación.

Muchos de los investigadores citados como **Bruner y Vigotsky** han basado sus cargas conceptuales o su metodología en las ideas elaboradas por **Ausubel** en la década de 1970. Este autor acuñó la definición de aprendizaje significativo para oponer hasta el entonces aprendizaje repetitivo. ¿Pero qué encierra la palabra significativo?

Para **Ausubel**, aprender significativamente quiere decir *“poder atribuir significado a lo que se aprende. Significa poder establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre aquello que hay que aprender (las nuevas informaciones, los nuevos contenidos) y lo que ya se sabe (los conocimientos previos) ”*. Esto se consigue

mediante la actualización, revisión, modificación y conocimiento de los esquemas de conocimiento pertinente para la situación de que se trata.

Desde esta perspectiva, la posibilidad de aprender se encuentra estrechamente vinculada a la cantidad y calidad de los conocimientos adquiridos previamente y a las conexiones que el niño es capaz de establecer entre ellas. La memoria, pues, juega un papel de primer orden, pero no se trata de la memoria mecánica que permite la repetición exacta de lo que se hace.

Las condiciones para que se dé un aprendizaje significativo son:

- En relación a los nuevos contenidos, estos deben ser potencialmente significativos; es decir la información que contengan debe ser clara y coherente, bien organizada de poder conectarse con las informaciones que ya se ponen o de los conocimientos previos.
- El niño debe tener suficiente bagaje cognitivo para poder adecuarse en el proceso de aprendizaje. Esto es así, tanto para las estructuras cognitivas básicas como para los contenidos previamente aprendidos.
- Las dos condiciones anteriores no son suficientes si no existe una predisposición y práctica docente motivadora.
- El docente no es un simple transmisor de conocimiento. El docente debe convertirse en mediador y acompañar al alumno en su proceso de construcción

personal. Pero la relación no es simétrica, ya que el adulto posee capacidades y conocimientos que le permiten guiar como experto al nuevo aprendiz.

2.15 Los intereses lectores varían según la edad cronológica y el sexo

Hay que saber que, en ocasiones los intereses concretos de un niño están muy definidos y no se ajustan a los descritos por los expertos o no se ajustan a un único tema. En estos casos hay que optar por lo que gustaría, empeñamos en cambio sus intereses. Conviene saber y respetar el gusto personal de cada niño, sabiendo que no todos los libros sirven para todos los niños. A continuación, se presenta una aproximación a los intereses lectores de cada edad:

De 1 a 3 años:

TEMAS	DESARROLLO	PRESENTACIÓN
<p>Historias rimadas con repeticiones y acumulaciones. Cuentos breves- tradicional oral- poesías, nanas, repeticiones etc. Libros de imágenes que cuentan historias o muestran objetos cercanos a la experiencia del niño. Libros de plástico, fácilmente manipulables. Libros panorámicos y de juego. Cuentos sencillos y breves de hadas y de historias cotidianas sobre cosas que lo rodean.</p>	<p>A esta edad manejamos sobre todo la palabra oral, el niño percibe la magia de las palabras más que la historia o argumento; la entonación y los ritmos serán para él más elocuentes que el significado de las palabras que todavía desconoce, la voz familiar, de su padre o madre, creará en el niño un estado anímico placentero que atraerá su atención se irá identificando con los cuentos. Los libros de imágenes pueden ser sin palabras o si lo tienen son para leer por los adultos; le gusta identificar los objetos que aparecen en las imágenes del libro, y por eso conviene que deseen dibujos claros y de buen tamaño. Les atraen los objetos que ellos puedan tocar y de algún modo manipular; los libros son para ellos un objeto más de juego.</p>	<p>El tamaño de los libros es muy variado: pasan del minilibro al álbum de gran tamaño. Tapas duras. En ocasiones tapas de cartóné. En algunos casos, se utilizan materiales impermeables. Colores planos, dibujo claro, con los contornos bien delimitados,</p>

De 4 a 6 años:

TEMAS	DESARROLLO	PRESENTACIÓN
Libros de imágenes que narran una historia con imágenes y con palabras. Cuentos de hadas sencillos. Historias cotidianas. Cuentos de animales. Cuentos de ambiente familiar, próximo a la experiencia del niño. Cuentos que personalizan elementos de la naturaleza.	Cuando el libro es de imágenes, las ilustraciones dominan sobre el texto, que es muy breve. Argumentos sencillos y relatos de estructura lineal y desarrollo cronológico. Pocas descripciones y final feliz. Vocabulario sencillo y frases cortas. A los animales se le traspasan sentimientos y comportamientos humanos; esto mismo se hace con los elementos de la naturaleza.	Abundan los libros de gran tamaño: álbumes ilustrados. Tapa dura. Encuadernación resistente. Ilustraciones a todo color. Letra caligráfica y de buen tamaño.

De 6 a 8 años:

TEMAS	DESARROLLO	PRESENTACIÓN
Cuentos tradicionales clásicos. Cuentos maravillosos, cuentos de hadas, y toda clase de cuentos imaginarios. Cuentos de animales humanizados. Fábulas, Leyendas y mitos. Cuentos de humor absurdo (non-sense) o disparates o imposibles. Poesías con rima sencillas. Libros de inventos fantásticos. Libros informativos.	Vocabulario sencillo. Relatos no muy largos con una estructura sencilla. Predomina la acción sobre la descripción. Las ilustraciones juegan un importante papel, específicamente en los libros de fábulas, leyendas y mitos, así como en libros informativos.	Muchos títulos aparecen en ediciones de gran formato, con tapas duras y grandes ilustraciones. Los niños y niñas de estas edades 6 y 7 años buscan libros con muchas ilustraciones pues le facilita la comprensión del texto.

De 8 a 10 años:

TEMAS	DESARROLLO	PRESENTACIÓN
Cuentos fantásticos imaginarios. Libros de aventuras. Historia de pandillas. De inventos fantásticos. De humor disparatado (con juegos de palabras, malos entendidos, etc.) Poesía. Leyendas y mitos. Libros informativos sobre animales, países, pueblos, deportes, experimentos científicos, mecánica, etc.	Argumento de mayor complejidad, aunque sin saltos en el tiempo. Estilo directo y claro, con muchos diálogos y acción. Frases no muy largas y vocabulario sacado en su mayoría del lenguaje oral. Suelen introducir muchas palabras pertenecientes al argot infantil y juvenil. La extensión del libro no suele exceder las 130 páginas, para que sea leído con una cierta unidad.	Encuadernados en rústica, las tapas presentan ilustración a todo color. Las ilustraciones- en blanco y negro-van ocupando menos espacios en el libro, pero todavía son importantes para subrayar el sentido del texto. La tipografía es grande.

De 10 a 12 años:

TEMAS	DESARROLLO	PRESENTACIÓN
Aventuras. Misterio. Ciencia ficción. Animales reales. Otros pueblos y culturas. Humor. Poesía.	Argumentos con mucha acción, pero sin gran complejidad. No se plantean problemas graves de fondo. Estilo Ágil, con muchos diálogos y descripciones breves.	Estos libros llevan algunas ilustraciones, adecuadas al contenido. Suelen ser de ocho a diez y ocupan todas las páginas alusivas al texto. El tamaño de la letra es medio.

Bibliografía de héroes, santos, exploradores, etc. En las niñas: Cuentos de hadas. En los chicos: De inventos.	Los personajes aparecen bien definidos (física y psíquicamente) pero sin profundidades. Suele existir algún personaje de su edad con el que se puede identificar el lector. No hay moraleja explícita. Con frecuencia se recurre al humor para captar la atención del lector.	Encuadernados en rústica la portada suele llevar ilustración a todo color.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

De 12 a 15 años:

TEMAS	DESARROLLO	PRESENTACIÓN
Aventuras espectaculares, con mucha acción. Misterio y suspenso. Vida real: problemas actuales (familiares, sociales, del mundo del trabajo, etc.). Ciencia-ficción y experimento científico. Historias fantásticas. Biografías. Novelas históricas (ricas en ambientación humana y social). Relatos y novelas de otros pueblos y culturas. Novelas psicológicas (conocimiento de sí mismo y de los demás). Niñas: novelas sentimentales (historias de amor). Obras literarias sencillas.	Relatos extensos con argumentos complejos que sitúan la acción en varios escenarios y tiempo. Personajes con perfiles bien definidos. El protagonista suele ser un chico o una chica de esta edad. Aunque predomina la acción, cada vez hay más descripciones y monólogos interiores de los personajes. Se cuida el estilo literario y se introducen palabras de un vocabulario más selecto y menos usual. Con frecuencia hay que recurrir a la relectura para captar matices y sentidos.	Son libros en los que la ilustración no hace falta. Encuadernación rústica y portada atractiva pero no infantil.

Fuente: Lomas, C. Como hacer hijos lectores

2.16. Clasificación y descripción de las estrategias de aprendizaje innovadoras para la enseñanza de calidad

El docente universitario emplea diariamente estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje. Cuando las realiza directamente él o las orienta para que los estudiantes aprendan por sí mismo, son de enseñanza, pero cuando el estudiante, por iniciativa selecciona las más apropiadas y las utiliza para aprender a aprender, Entonces son de aprendizaje. Aquí vale la pena hacer una descripción, de las estrategias que utilizará el estudiante para que aprenda a identificar los conocimientos y lograr el fortalecimiento de la literatura infantil.

2.16.1. Estrategias cognitivas

Estas estrategias hacen referencia a la investigación del nuevo material con el conocimiento previo. En este sentido, serían un conjunto de estrategias que se utilizan para aprender, codificar, comprender y recordar la información al servicio de unas determinantes metas de aprendizaje.

Este tipo de estrategias serían las nuevas macro estrategias, que son más específicas para cada clase, más relacionadas con el conocimiento y habilidades concretas y más fácil de ser enseñadas. Dentro de este grupo **Weinstein y Mayer** (1986) distinguen tres clases de estrategias: estrategias de repetición, de elaboración y de organización.

Estrategia de repetición: consiste en pronunciar, nombrar o decir de forma repetida los estímulos presentados en una clase de aprendizaje. Se trataría de un mecanismo de memoria que activa los materiales de información para mantenerlos en la memoria a corto plazo y, a la vez, transferirlo a la memoria de largo plazo.

Por otro lado, **la estrategia de elaboración**, trata de integrar los materiales informativos relacionados, la nueva información con la información y almacenada en la memoria; la estrategia de organización intenta combinar los elementos informativos seleccionados en un todo coherente y significativo.

Además, dentro de esta categoría de estrategias cognitivas también estaría **la estrategia de selección** (Hernández, 1991), cuya función principal es la de

seleccionar aquella información más relevante con la finalidad de facilitar su pensamiento. Por lo tanto, las estrategias incluidas dentro de esta categoría, en concreto las estrategias de selección, organización y elaboración de la información constituyen las condiciones cognitivas de aprendizaje significativo.

En cuanto a las estrategias cognitivas de aprendizaje para aprender, éstas de acuerdo a **Díaz** (1996), ayudan a aprender autónomamente al estudiante desde el momento en que inciden en que él mismo determine qué tipo de aprendizaje desea adquirir y las habilidades cognitivas que debe manejar para aprender a procesar, acceder, construir y retener conocimientos competentes, para el logro de aprendizaje significativo y relevante.

Un alumno aprende a aprender utilizando estrategias cognitivas de aprendizaje, cuando es capaz, por sí mismo, de acceder nuevos conocimientos, organizarlas y estructurarlas, pero si logra usar este aprendizaje como conocimientos previos para su aprendizaje autónomo.

Las estrategias son en esencia procesos cognitivos para aprender los conocimientos muy autónomos y comprensivamente. El docente se propone que el estudiante se organice, asimismo, el conocimiento que, según sus expectativas e intereses, él se propone acceder y construir.

Algunos procedimientos relacionados con la utilización de estrategias de aprendizaje son:

- Detección de la información y señalización del texto en la elaboración de la información.
- Formación de imágenes mentales.
- Vincular el contenido con conocimientos previos.
- Auto internalización sobre el contenido del material.

En síntesis, mediante las estrategias cognitivas de aprendizaje para aprender, el estudiante está formado para prepararse mentalmente. Estas estrategias cognitivas de aprendizaje hacen referencia a la integración del nuevo material con el conocimiento previo. En este sentido sería un conjunto de estrategias que se utilizan para aprender, codificar comprender y recordar la información al servicio del alumno.

2.16.2. Estrategia de atención

“El conocimiento de la atención es importante para las tareas de aprendizaje, ya que sin ese conocimiento difícilmente puede un estudiante realizar un esfuerzo activo y eficaz para atender una tarea determinada... se ha demostrado que el aprendizaje de una información importante grava la atención”. (Beltrán, 1993)

Por lo tanto, para aprender se requiere atención, concentración, ya que la atención es selectiva y limitada, prestando atención a ciertos estímulos ignorando otros, seleccionando de todas las posibilidades la que será procesada.

Según **Gagné** (1983), si no hay atención, no hay percepción selectiva y sin esta es difícil comprender y aprender. Por esta razón, la atención es una de las funciones psicológicas superiores (Vigotski) esenciales para el aprendizaje sociocultural del ser humano. Los estudiantes poco estratégicos focalizan su atención primordial en la palabra misma, más que en su significado y en el de cada frase en sí misma sin relacionarlo con el contexto de los párrafos o el contenido del texto.

Por otra parte, un estudiante sabe atender cuando discrimina con facilidad lo esencial y logra la comprensión, la cual le permite acceder a los elementos del texto a relacionar y razonar desde su propia lógica. Esta metaatención le sirve, así mismo para leer comprensivamente y componer el texto que son dos actividades importantes para su autoaprendizaje, pues que le permiten ordenar las ideas en forma verbal o escrita.

En conclusión, hay que considerar que el desarrollo de la habilidad para atender las ideas principales, como actividad cognitiva, debería ser un objetivo fundamental en la escuela primaria y en los niveles siguientes y programar de modo sistemático los correspondientes a talleres y ejercicio. Para ayudar a mejorar la atención destacamos las siguientes consideraciones (Buron,1996).

- Ofrecer a los alumnos guías claras para que aprendan a atender, identificar las ideas principales.
- Enseñar adecuadamente a resumir o sintetizar, ya que constituye una condición necesaria para la atención y el saber estudiar con eficacia.

- La atención en el conocimiento de las operaciones mentales que debemos poner en ejercicio para concentrar nuestra atención en una finalidad y controlar las distracciones.

2.16.3. Estrategia de manejo de recursos

Son una serie de estrategias de apoyo que incluyen diferentes tipos de recursos que contribuyen a que la resolución de la clase se lleve a buen término. Tiene como finalidad sensibilizar al estudiante con lo que va aprender y esta sensibilización hacia el aprendizaje integra tres ámbitos: la motivación, las actitudes y el afecto (Beltrán, 1993). Este tipo de estrategias incluyen aspectos claves que condicionan el aprendizaje como: con el control del tiempo, la organización del ambiente de estudio, el manejo y control del esfuerzo.

Este tipo de estrategias tendrán como finalidad mejorar las condiciones materiales y psicológicas en que se produce ese aprendizaje. Gran parte de estas estrategias incluidas dentro de esta categoría, tiene que ver con la disposición afectiva y motivacional del estudiante hacia el aprendizaje. Por eso entendían que la motivación es un componente necesario de la conducta estratégica. Todo esto nos indica, que los estudiantes deben disponer de una serie de estrategias para mejorar el aprendizaje.

2.16.4. Estrategias de motivación

No existe ninguna actividad que se desarrolle sin motivo, por lo tanto, la voluntad tiene que iniciarse necesariamente a partir de un aspecto incitador, de un motivo, debe estar encaminado a satisfacer alguna necesidad de aprendizaje,

independientemente de la forma psicológica concreta en que se manifiesta (aspiración, ideal, etc.).

Como el motivo se relaciona siempre con un cierto objeto material o espiritual que se desea o se aspira alcanzar, el surgimiento de este motivo lleva aparejado el de un objetivo a través del cual el estudiante en cuanto la posibilidad de satisfacer el motivo, y por consiguiente, la necesidad relacionada.

En este primer momento de la voluntad es necesario crear una necesidad de aprendizaje en el estudiante, así surge el motivo que provoca el planteamiento del objetivo y su apropiación, como segundo momento de la voluntad.

- **El computador como herramienta motivacional**

Los programas multimedia han entrado a favor a formar parte del entorno del niño; se puede utilizar como herramientas motivacionales que permiten suscitar en el docente una reflexión sobre los paradigmas de la educación para conseguir estrategias de trabajo de acuerdo con el avance de los conocimientos cerebrales y con las nuevas tácticas, para que se puedan apropiar de estos conocimientos e integrarlo al sistema educativo.

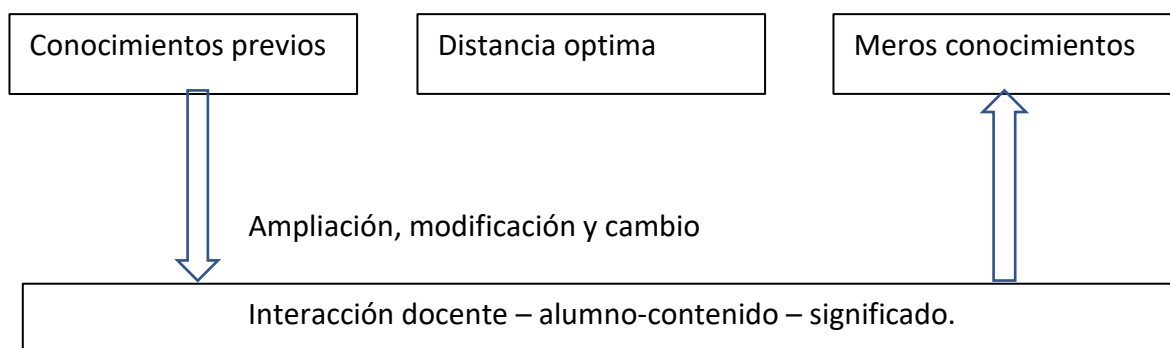
Los programas computacionales le permiten al niño la apropiación del conocimiento, ya que él puede llevar su propio ritmo mientras va a acelerando el proceso, dado que los estímulos de luminosidad, frecuencia y duración siempre serán los mismos, la sencillez en cada uno de los procesos, permite al niño realizar las multitareas de acuerdo con su capacidad específica. Por este motivo, es importante

para el educador conocer del creador del programa de manera que sea posible integrarlo al currículo académico o al proceso del niño.

Los procesos de aprendizaje deben ser motivados a partir de la comprensión, para luego mecanizar, pero nunca partir de estas para pretender que se dé comprensión y análisis.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

ACCIÓN EDUCATIVA



Fuente: Ausubel

Los postulados de Ausubel, revolucionaron el mundo de la educación y plantean nuevos retos a la labor del docente acostumbrado a una didáctica tradicional en la que eran simples transmisores de conocimiento y los niños meros receptores, al inicio vacío que se iban llenando de saber superpuesto. A partir del paradigma del aprendizaje significativo, las ideas, de cómo debe llevarse a cabo el proceso enseñanza aprendizaje han ido afianzándose y concretizando los diferentes roles del niño.

El niño es el principal agente activo, sin su presencia, no hay educación. Por consiguiente, esta debe estar a su servicio. ¿Como? Ofreciéndole un contexto educativo significativo, materiales didácticos significativos, actividades de interacción

constructivista memorizado en determinadas condiciones; este tipo de memoria es ineficaz para construir nuevos conocimientos. El tipo de memoria para que se dé el aprendizaje significativo en la memoria comprensiva, a través del cual se asegura la memorización en el modelo que el niño pueda, integrar lo que está aprendiendo en la red de significado existente.

2.16.5. Estrategia de enseñanza cooperativa

Esta estrategia tiene la particularidad de dotar al docente y apoyar en todo momento a sus compañeros. La cultura de la cooperación, del trabajo en equipo, o del intercambio entre iguales es desde hace mucho tiempo la iniciativa educadora más innovadora. No se concibe una universidad democrática sin estos supuestos.

La cooperación es también un principio que puede garantizar un proceso de enseñanza aprendizaje más creativo, sólido y enriquecedora en la medida en que el profesor y el estudiante se implican en la transmisión y construcción del conocimiento. De esta forma se creará una institución educativa más solidaria y humanista. Es claro que esto no se adquiere fácilmente en las interacciones sociales. Por el contrario, la cooperación requiere un lento aprendizaje, la intervención dinamizadora del docente y una concepción pedagógica y organización del Centro Universitario que brinda numerosas y variadas oportunidades para formarse en el diálogo, en el intercambio y el respeto a la diversidad, así como el ejercicio de los deberes y derechos y potencialidades educativas del grupo.

La apuesta por el trabajo cooperativo de los estudiantes en opinión de **Solé** (1997, p. 50-53) viene avalada tanto por las investigaciones psicológicas como por las corrientes pedagógicas renovadas que ven en esta forma de organización un medio favorable para la formación integral del alumno.

Por su parte, **Mayer** (1999, p. 242), entiende por enseñanza cooperativa una estrategia de socialización de la clase mediante la división de la misma en pequeños grupos dispuestos a profundizar en los temas propuestos por el profesor y ofrecer a la totalidad de la clase los resultados de sus trabajos. Esta estrategia es apropiada para profundizar en la autonomía del pensamiento, el sentimiento y la acción. Esta estrategia presenta dos características fundamentales las cuales vale la pena mencionar, estas son:

- Los estudiantes pueden participar activamente.
- Los alumnos pueden expresarse con naturalidad.
- Los alumnos pueden trabajar de forma autónoma.
- El profesor puede contemplar la evolución de los alumnos desde diversas perspectivas.

Las estrategias cooperativas son utilizadas para los contenidos que tienen habitualmente un carácter procedimental. Los contenidos culturales son extraídos fundamentalmente de la propia situación, del entorno máximo y sobre ellos se realiza un análisis crítico. De esta forma se busca el desarrollo de una conciencia. Las estrategias tienden a un ajuste de transformación social. Consideran la cooperación

como promoción de las actividades de los estudiantes para que puedan convertirse en miembros activos de la sociedad.

2.16.6. Estrategias para el aprendizaje de valores

La enseñanza deberá fundamentarse en el conocimiento de carácter social que ella tiene cuando comienza el curso. El profesor deberá utilizar una metodología didáctica que se vaya a trabajar y, por último, estos deberán actuar como intermediarios entre los contenidos y el conocimiento de los estudiantes.

En palabras de **Gonzalo Lucini** (1991), la inclusión de los currículos de la educación en valores es un intento de dar a la educación un enfoque ético, moral y cívico. Pues esta debería fundamentalmente ser una tarea humanizada dura, que permita empezar el aprender a aprender con el aprender a vivir, como síntesis del desarrollo moral e intelectual.

La educación en valores atiende tanto el desarrollo intelectual del alumno como a su formación moral y ética. Da entrada en las aulas a las distintas situaciones sociales conflictivas ante las cuales los estudiantes han de adquirir actitudes éticas: el deterioro del medio ambiente, la violencia, los problemas del subdesarrollo, El consumismo, los efectos de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, la desigualdad cultural, los hábitos y modas que atentan contra la salud.

Se trata de qué los alumnos se formen juicio ético acorde con los valores básicos de la sociedad en la que viven; de que asuman los valores de solidaridad, tolerancia, respeto a la diversidad y capacidad de diálogo y participación social; de que

reflexionen sobre la distinta forma de violencia; de que rechazó en cualquier desigualdad de una determinada etnia o grupo social; de que respeten su entorno físico y natural, a partir de comprensión, de que las actividades humanas repercuten sobre la naturaleza y de qué la verdadera fuente de los graves problemas medioambientales es el sistema de valores que rige el mundo.

Se trata de que los estudiantes sean consumidores responsables, contrario al consumismo y a la degradación del medio ambiente. Para conseguir los objetivos de la educación en valores se utilizan estrategias comunes, la mirada crítica a la sociedad; el intercambio de experiencia y la adopción de actitudes personales que ayuden a construir una forma de vida más justa.

Por otra parte, esta perspectiva ética modifica la práctica docente, pues se hace necesario un proceso de innovación que provoca cambios en la estructura organizativa en la universidad; exige un tratamiento integrador de los contenidos y necesita una nueva metodología que favorezca la interacción, la valorización del entorno como fuente del aprendizaje, la motivación, la adopción de actitudes y valores nuevo.

2.16.7. Estrategias creativas

Muchos autores se han referido a la dificultad que presenta definir el término creatividad, ya que se encuentra entre las más complejas conductas humanas y se manifiesta de muy diversa forma en muchos y diferentes campos: el arte, la ciencia, la literatura etc.

Las distintas definiciones que han aportado los técnicos subrayan la complejidad del concepto y señalan en la relación de la creatividad, tanto con los procesos cognitivos del ser humano, en su afectividad y sus motivaciones, con su mente y su personalidad, como con su entorno.

Según **Gardner** (1995), "define al individuo creativo como una persona que bien resuelve problemas con regularidad, elabora producto o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto" (p. 58). Es decir, la persona que resuelve y da respuesta nueva en el momento que logra la solución.

Vigotsky (1995), defiende la idea de que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos y que, por lo tanto, lo único que hay que hacer es desarrollarlo se puede enseñar y aprender.

Nickerson (1999), citado por **Stanley y Lubart** propone una serie de sugerencias para desarrollar la creatividad en los niños. Entre estas están: el trabajo continuo, la construcción de habilidades básicas como las habilidades de lenguaje, habilidades matemáticas, el uso de la imaginación, la solución del problema, la adquisición de conocimientos e información específica, la estimulación de la curiosidad.

Sternberg (1999), ha propuesto cómo fomentar la creatividad de los niños en la escuela de la siguiente manera: como desvalorizar las notas, introducir la creatividad como contenido del aprendizaje, elogiar los trabajos creativos de los alumnos, alentar

a los estudiantes a presentar los trabajos en exposiciones, utilizar en la clase una combinación de elementos motivadores de la creatividad y otras.

- **Importancia de la creatividad**

La creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es tan importante que puede tener efectos decisivos en la vida de los individuos, en los sistemas educativos, en una organización y en la sociedad en general. Todas las personas son potencialmente creativas, cuando imaginan, transforman o crean algo por insignificante que sea, en comparación con los grandes creadores de la historia.

En los niños, aquellos que están en edad preescolar; los investigadores han descubierto que están en el periodo clave para potenciar la creatividad. El ambiente propicio hace que los niños venzan sus inhibiciones y ejerciten su creatividad en los diversos aspectos de la vida.

En la etapa de su adolescencia lo característico es la búsqueda de la propia identidad. En esta el adolescente pregunta e intenta descubrir y expresar lo que hay de original y genuino en sí mismo. La creatividad es parte del ser humano, todos tenemos un potencial creador que puede ser incrementado. Desde los primeros años de vida es posible estimular su desarrollo y, en este sentido, el ambiente familiar, social y la escuela influyen mucho.

- **La creatividad en el contexto educativo**

La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo las posibilidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso enseñanza aprendizaje. Educar en la

creatividad debe orientarse al desarrollo personal y a la mejora de la práctica educativa dentro de su contexto histórico social.

Certeras han sido las recomendaciones del doctor Bethancourt Morejón, director del Centro de Estudio de Investigación de Creatividad Aplicada, México, que nos permitimos transcribir para compartirla:

- Aprender a tolerar la ambigüedad y la incertidumbre. El docente debe favorecer en los estudiantes el desarrollo de la tolerancia y la ambigüedad dándole más espacio en su clase para pensar sobre una situación problemática y estimulando desde el principio a la reflexión.
- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus convicciones.
- Propiciar una cultura de trabajo para el desarrollo del pensamiento creativo y reflexivo el docente que desea lograr un clima donde los alumnos aprendan a pensar ya crear mejor deben trabajar duro.
- Aprender a confiar en lo potencial y no solo en lo real. El profesor debe favorecer una enseñanza desarrolladora y colaborativa, donde lo que el alumno puede realizar con su apoyo, puede hacerlo al día siguiente sólo.
- Vencer el temor al ridículo y a cometer errores. En este último caso, es importante aprender a reclutar como fuente de aprendizaje.

2.16.8. Estrategia de juego

El juego es una actividad humana compleja que ha sido estudiada desde muy diferentes puntos de vista. El primero que abordó el tema de forma sistemática fue

Johan Huizinga en su libro ya clásico, *Homo Luden* (1938). En esta obra establece las relaciones que existen entre el juego y el resto de las sociedades primitivas y las diversas formas artísticas y culturales.

Empleando las palabras de **Huizinga** (1968), define el juego como: *"una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados según reglas completamente obligatorias"* (p.49). Por su parte **Caillois** (1994), comparte una misma concepción del juego con Huizinga, pero completa reflexionando acerca de los distintos tipos de juego que existen, en función de la clase de impulso lúdico que lo provoca.

Piaget en cambio, concibe el juego como *"una de las más importantes manifestaciones del pensamiento infantil a través de la actividad lúdica el niño desarrolla nuevas estructuras mentales"*. Este autor distingue distintas clases de juego en función de la etapa evolutiva del niño, de las definiciones anteriores se infiere que el juego es la actividad primera del niño donde encontramos el origen de la fantasía, porque en la medida que el niño juega desarrolla todo su potencial creativo siendo su carácter esencial la libertad y le concede la libertad para hacer y deshacer.

Todo juego no solo permite, sino que favorece el desarrollo del lenguaje, sí el docente no lo ha observado estaría desaprovechando una de las instancias más importantes para enriquecerlo. Como afirma Hilda Cañeque (1943) "... el juego es un proceso complejo que permite a los niños dominar el mundo que los rodea, ajustar su comportamiento a las exigencias del mismo, aprender sus propios límites para ser independiente y progresar en la línea del pensamiento y la acción. En el juego se

combinan actividades y pensamientos, inteligencia sensibilidad ante los otros y autonomía personal, porque implica sobre todo una actitud, una forma de utilizar la mente articulando la realidad, y la fantasía, el conocimiento y la emoción.

En el aula, el juego debe ser un medio que permita conseguir finalidades educativas especiales a través de las adivinanzas, búsqueda de palabras que tengan un sonido determinado, trabalenguas, rimas, (tener en cuenta la sílaba final de algunos nombres), entre tantas actividades lúdicas que el maestro al igual que los profesores conocen y crean diariamente.

- **Características del juego**

Múltiples han sido las definiciones de juego que hoy se maneja en la literatura infantil. Seleccionamos algunas características de Huizinga y Caillois cuyas aportaciones han sido esenciales para estudios posteriores, pasamos a detallar:

- El juego es una actividad libre.
- La realidad imaginaria del juego nace de la combinación adecuada de los datos de la realidad con la de la fantasía.
- Todo juego se desarrolla en un tiempo y un espacio propio.
- El juego produce placer, alegría y diversión.
- El juego se ajusta a ciertas reglas que lo sostienen.

El juego no es una necesidad; se juega por gusto y por recreo: el niño y el animal juegan simplemente porque encuentran placer en ello. Huizinga relaciona al juego con el arte, pues este se acompaña de toda clase de elementos de belleza. Desde un

principio en las formas más primitivas del juego se engarzan las alegrías y la gracia, el ritmo y la armonía.

- **Porque es importante jugar: las funciones del juego**

El juego no tiene un producto final, es una actividad que sirve para muchas e importantes cosas ya que promueve una serie de actividades vitales que transforman al individuo que juega. Promueve una serie de actitudes mentales que transforma al niño que juega, mejora el pensamiento, inteligencia y autonomía personal el juego a diferencia del trabajo siempre produce placer y diversión formal.

El juego con la sensación de exploración y descubrimiento que lleva consigo viene a ser un conjunto de pruebas permanente para la resolución de problemáticas, lo que produce en el jugador importantes y significativos cambios. Alguna de sus funciones son las siguientes:

- El juego activa y estructura de las relaciones humanas.
- El juego promueve y facilita cualquier aprendizaje: tanto físico (desarrollo) sensorial, motriz, muscular y mental.
- El juego facilita un aprendizaje de fuerte significación.
- El juego favorece el desarrollo del lenguaje.
- En el juego se combina actividad y pensamiento, inteligencia y autonomía personal.
- El juego a diferencia del trabajo siempre produce placer y diversión.

Por su parte, **Piaget y Bruner**, han señalado que el juego constituye un medio fundamental para la estructuración del lenguaje y el pensamiento.

- **El juego en el contexto educativo**

Tradicionalmente, se acepta el valor educativo del juego en los primeros niveles de enseñanza. Los estudiantes de la etapa infantil y primaria aprenden con distintas clases de juegos ya sea individuales o en grupos. Juegos que implican movimiento; como lo de percusión simbólica, como los juegos de palabra, cantados con música, coros, bailes, juegos de mesa como el ajedrez y el parchís; de competencia, los concursos, esos juegos deben practicarse en todos los niveles educativos porque proporcionan abundantes ventajas:

- Facilita la adquisición del conocimiento.
- Dinamiza la clase de enseñanza aprendizaje, mantiene y acrecienta el interés del alumno ante ellos y aumenta su motivación para estudiar.
- Fomenta la cohesión del grupo y la solidaridad entre iguales.
- Favorece el desarrollo de la creatividad, la percepción y la inteligencia emocional, y aumenta la autoestima.
- Permite abordar la educación en valores, al exigir actitud tolerante y respetuosa.
- Aumenta los niveles de responsabilidad de los estudiantes ampliando también los límites de la libertad.

En el contexto escolar se suele introducir el juego como un recurso didáctico, con el fin de facilitar las adquisiciones de determinados contenidos curriculares.

También el juego constituye un recurso de primer orden para la educación integral de los alumnos. Generalmente, en un juego libre y placentero, el estudiante decide a todos sus aprendizajes previos de manifiesto las estrategias que es capaz de utilizar para resolver los conflictos que el juego plantea.

Es importante destacar que la diferencia entre el trabajo y el juego es la siguiente:

Trabajo	Juego
Actividad impuesta	Actividad libre
Campo de la realidad	Campo de lo imaginario
Es productivo	Es improductivo
Valora el resultado	Valora el proceso
Puede producir placer o no	Siempre produce placer

Fuente: Bernabéu y Goldstein. Creatividad.

El juego constituye un recurso de primer orden para la educación integral del alumno. Generalmente es un juego libre y placentero, donde el niño despliega todos sus aprendizajes previos y pone de manifiesto las estrategias que es capaz de utilizar para resolver los conflictos que el juego plantea.

CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICO

3.1. Diseño de la investigación

El diseño de investigación se reviste de gran importancia, al orientar el estudio en atención a las preguntas y a los objetivos planteados donde se realiza el estudio. Según **Hernández Sampieri et al** " el diseño es el plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información (datos) requerida en una investigación con el fin último de responder satisfactoriamente el planteamiento del problema" (2018, p.150). Lo anterior refleja que el diseño se constituye en guía a seguir.

El diseño es de tipo cuantitativo y transaccional el cual permite recoger los datos en un momento determinado para poder describir y analizar las variables y su incidencia en un momento dado.

3.2. Hipótesis de la Investigación

Hipótesis expresa Hernández Sampieri et al, "son explicaciones tentativas sobre el problema de investigación o fenómenos estudiado que se formulan cómo proposiciones o afirmaciones. Relacionan variables o pronostican algo" (2018, p. 124).

La presente investigación está orientada a la comprobación de las siguientes hipótesis:

Hi: Existe relación entre las estrategias del proceso de enseñanza aprendizaje y el fortalecimiento de la literatura infantil en el nivel superior.

Ho: No existe relación entre la estrategia del proceso enseñanza aprendizaje y el fortalecimiento de la literatura infantil en el nivel superior.

3.3. Variables de la investigación

Es fundamental hacer la presentación de las variables para determinar el desarrollo de la investigación. En consecuencia, una variable es una propiedad que puede variar, cuya fluctuación es susceptible de medirse u observarse.

Las variables son la siguiente:

V.I. Variable independiente

- Estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje

V.D. Variable dependiente

- Fortalecimiento de la literatura infantil en el nivel superior

El desarrollo de las variables y los efectos de la primera (la variable independiente) sobre la segunda (variable dependiente) será analizada.

3.4. Definición conceptual de las variables

La estrategia para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje es uno de los conceptos que el docente realiza en el aula.

- **Estrategia de enseñanza:** son los procedimientos que el agente de enseñanza utiliza de forma reflexiva para promover el logro del aprendizaje significativo de los alumnos. (Díaz F, 1998).
- **Estrategia de aprendizaje:** son procedimientos conjuntos de pasos, operaciones o habilidades que un alumno emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas (Díaz F, et al, 2002).

- **Literatura Infantil:** los libros de la literatura cuentan historias en las que sus personajes, reales o fantásticos viven una cotidianidad de ideas y creencias acerca de cómo deben desempeñarse los niños y las niñas. (Blanco, 2007).

3.5. Definición operacional de las variables

Es necesario desarrollar la operatividad de los conceptos los cuales brindan las bases para la interpretación y exclusión de ellas.

- **Estrategias de enseñanza:** son los procedimientos y arreglos que el docente de enseñanza utiliza de forma flexible y estratégica para promover la mayor cantidad y calidad de aprendizaje. (Díaz, et al, 1998).
- **Estrategia de aprendizaje:** las estrategias de aprendizaje se fundamentan en una serie de actividades y tareas orientadas al estudiante por el facilitador, con criterio de participación y horizontalidad, que capacitan a los participantes considerando sus experiencias en el manejo de información a través de métodos, técnicas y estrategias que les permitan aprender nuevos conocimientos de manera auto dirigida. (Díaz, et al, 1998).
- **Literatura infantil:** la producción de libros infantiles es cuantiosa en la actualidad es necesario abordar su lectura porque no todo lo que lo que ofrece el mercado editorial contemporáneo resulta adecuado cuando el propósito es formar un lector de literatura desde la primera infancia (Blanco, 2007, p. 13).

3.6. Población y muestra

La población es la totalidad de individuos que tienen características similares y sobre las cuales se realiza la investigación. La población está determinada por 45 estudiantes y proceden del área de la provincia de Panamá Oeste y sus áreas aledañas, oscilan entre los 18 y 45 años.

La muestra la constituye el grupo de estudiantes de cuarto año de la carrera de Preescolar de la Facultad de Ciencias de la Educación, de un total de 45 estudiantes, la muestra representativa está compuesta de un tercio es decir 15 estudiantes.

3.7. Instrumentos de recolección y análisis de datos.

El desarrollo de la presente investigación decidimos aplicar algunos instrumentos que nos permitan recoger la información estos son:

La encuesta: es un conjunto de preguntas dirigida a una muestra representativa, para averiguar el estado de opinión del hecho.

El cuestionario consta de preguntas cerradas.

Internet: nos ofrece una adecuada fuente de información en relación con la información requerida de la investigación.

Bibliografía: se utilizan varios libros de referencia que sirvieron de consulta como apoyo a la elaboración del trabajo.

Computadora: herramienta útil y valiosa que se utilizó durante el transcurso de la investigación.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas

Se ha realizado una encuesta que ayudará en el fortalecimiento y desarrollo de la investigación **“Estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje para el fortalecimiento de la literatura infantil, para el nivel superior”**. Esta encuesta se conformó a través de un cuestionario que se aplica a los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación que reciben clase en la Carrera de Preescolar.

En el cuestionario se utilizan preguntas cerradas y abiertas. Los resultados obtenidos serán habilitados en una base de datos para ser analizados. Para este propósito se utiliza la hoja electrónica para la medición de los porcentajes y los resultados se muestran a través de tablas y figuras.

El análisis de los resultados, busca verificar la veracidad de las hipótesis planteadas, por un lado, si realmente existe relación entre las estrategias del proceso de enseñanza aprendizaje y el fortalecimiento de la literatura infantil en el nivel superior o si no existe relación alguna entre la estrategia del proceso enseñanza aprendizaje y el fortalecimiento de la literatura infantil en el nivel superior.

Es una encuesta planteada de forma clara, precisa y sencilla con la finalidad que los estudiantes encuestados de la Facultad de Ciencias de la Educación, que reciben clase en la Licenciatura de Preescolar, no tengan ningún tipo de dificultad al momento de responder la misma.

Tabla 1

Población total encuestada por sexo. Año 2023.

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	15	100%
Masculino	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de IV año nocturno, de la licenciatura de Preescolar. Año 2023.

La figura 1 señala que la población total encuestada por sexo está representada por el 100% femenino, está claro que la licenciatura de Preescolar en el turno nocturno está dominada por las mujeres que cada día tratan de superarse. Es decir, no hubo varones que se inclinaron por estudiar esta profesión.

Figura 1

Porcentaje de población total encuestada por sexo. Año 2023.



Datos de la tabla 1

Tabla 2

Financiamiento de los estudios universitarios de IV nivel de la licenciatura de Preescolar. Año 2023.

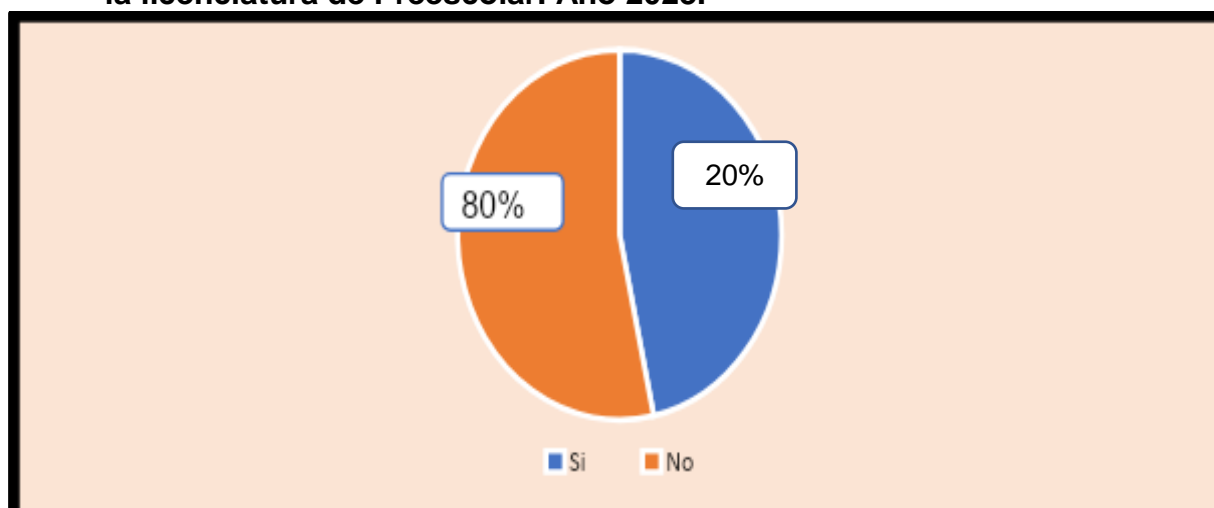
Criterio	Cantidad	Porcentaje
Préstamo	0	0%
Becas	3	20%
Recursos propios	12	80%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de IV año nocturno, de la licenciatura de Preescolar. Año 2023.

La figura 2 muestra que el 80% de los estudiantes estudia con recursos propios la carrera de preescolar; mientras un 20% estudia con beca. Esto evidencia el esfuerzo que hacen para estudiar, tratan de obtener sus recursos económicos producto de su trabajo, esto los lleva a estudiar en la universidad en el turno nocturno, sin embargo, su preferencia por la carrera de Español los motiva a continuar estudiando.

Figura 2

Porcentaje de financiamiento de los estudios universitarios de IV nivel de la licenciatura de Preescolar. Año 2023.



Datos de la tabla 2

Tabla 3

Discutió el profesor la programación y planificación del curso, Año 2023.

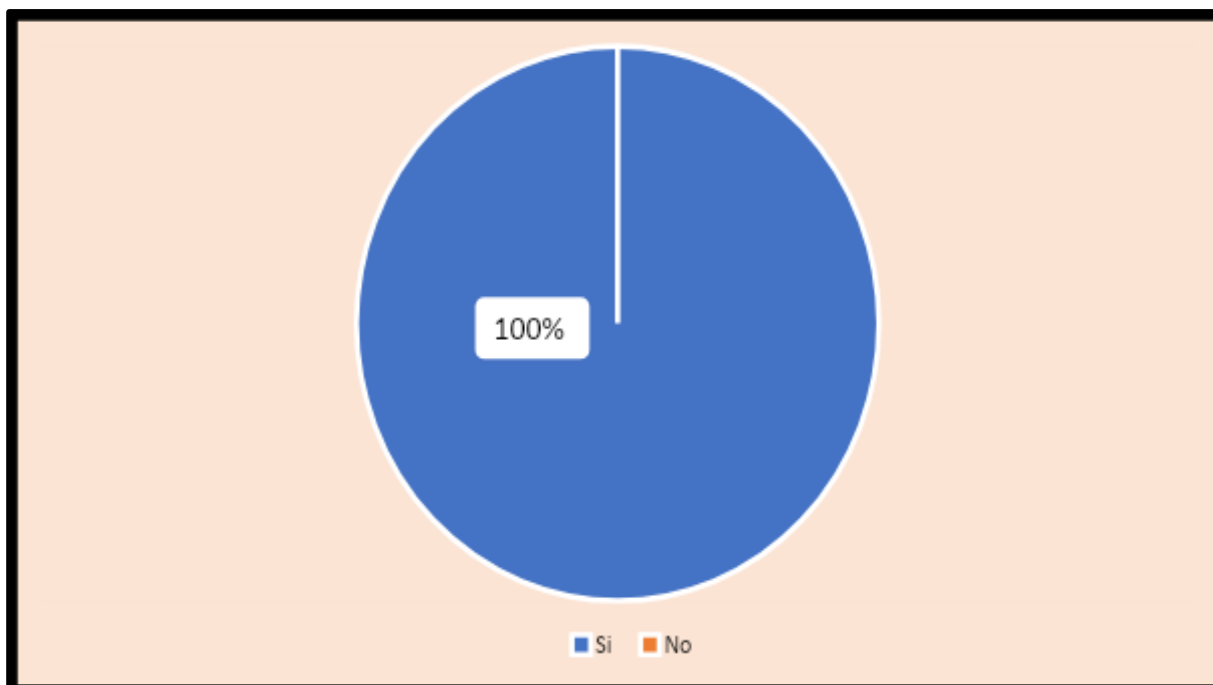
Criterio	Cantidad	Porcentaje
Sí	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de IV año nocturno, de la licenciatura de Preescolar. Año 2023.

La figura 3 representa el porcentaje de aceptación de los estudiantes que señalan que el profesor discutió el programa y la planificación del curso con el grupo, esto representa el 100%, respondió que sí se había efectuado tal evento.

Figura 3

Porcentaje de la aprobación del programa y planificación del curso. año 2023.



Datos de la tabla 3

Tabla 4

Se dan estrategias precisas, concretas y eficaces para lograr el aprendizaje significativo en el proceso enseñanza aprendizaje de la literatura infantil, Año 2023.

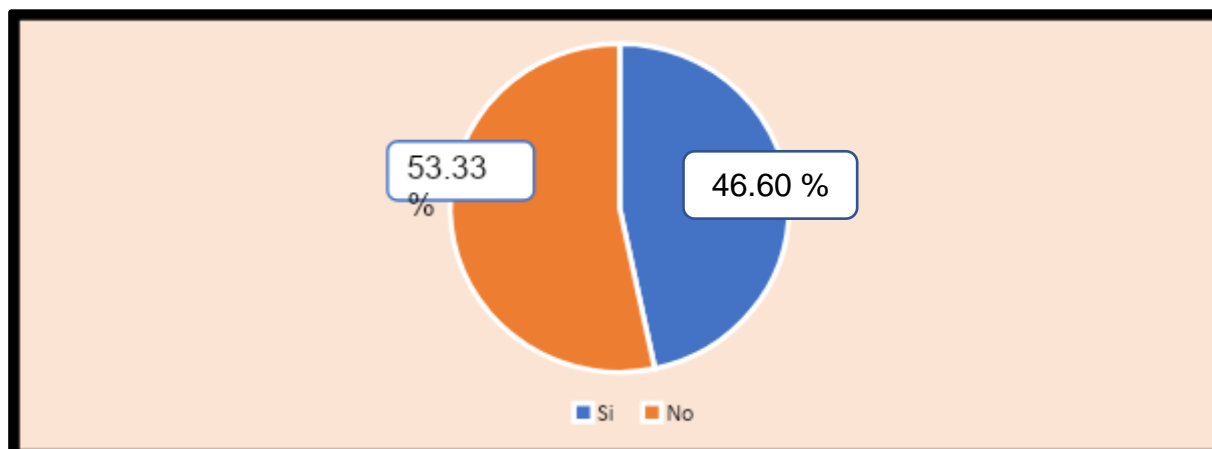
Criterio	Cantidad	Porcentaje
Sí	7	46.60%
No	8	53.33%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de IV año nocturno, de la licenciatura de Preescolar. Año 2023.

La figura 4 contempla que el 46.66% respondió que sí se dan las estrategias precisas, concretas y eficaces durante el proceso de enseñanza para lograr el aprendizaje significativo con efectividad y precisión; sin embargo, el 53% contestó que no se logró el aprendizaje significativo durante la clase, significa que hay que hacer una retroalimentación para concretar el logro de aprendizaje significativo.

Figura 4

Porcentajes sobre sí se dan estrategias durante el proceso de enseñanza aprendizaje para el logro del aprendizaje significativo, Año 2023.



Datos de la tabla 4

Tabla 5

Considera vital la personalidad del profesor en el desempeño de sus funciones. Año 2023.

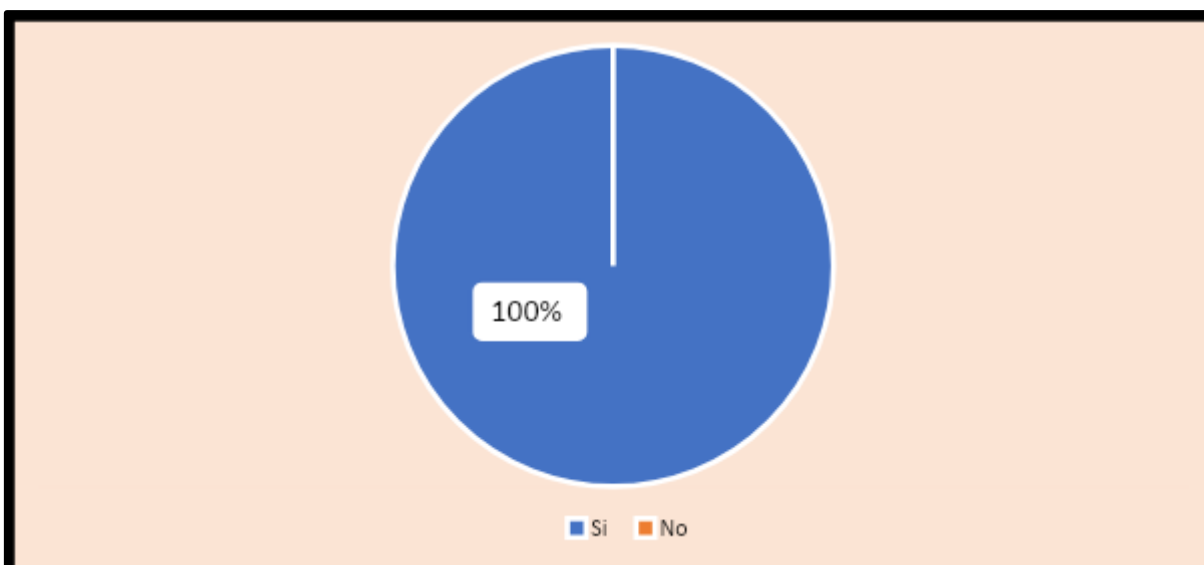
Criterio	Cantidad	Porcentaje
Sí	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de IV año nocturno, de la licenciatura de Preescolar. Año 2023.

La figura 5 representa el 100% de los estudiantes que respondieron, que, sí tiene relevancia los rasgos de personalidad del profesor y que influyen en el funcionamiento para favorecer el enriquecimiento y desarrollo o el estancamiento en el aula, ya que a veces presentan las partes más inmaduras de su personalidad.

Figura 5

Porcentaje que considera vital la personalidad del profesor con el desempeño de sus funciones. Año 2023.



Datos de la tabla 5

Tabla 6

Considera que los textos infantiles deben adecuarse según la edad de los niños. Año 2023.

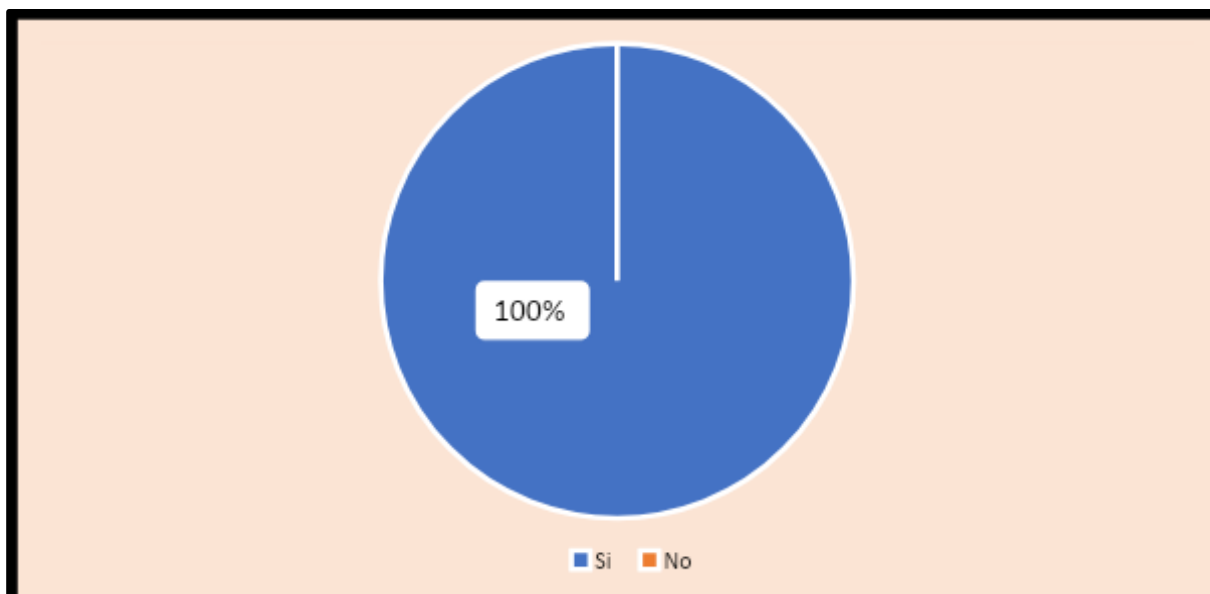
Criterio	Cantidad	Porcentaje
Sí	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de IV año nocturno, de la licenciatura de Preescolar. Año 2023.

La figura 6 presenta como resultado que el 100% de los estudiantes respondió que sí deben adecuarse los textos infantiles porque los niños poco a poco amplían sus posibilidades de comprensión y de expresión; gracias a que son capaces de un vocabulario más amplio.

Figura 6

Porcentaje que considera que los textos infantiles deben adecuarse según la edad de los niños. Año 2023.



Datos de la tabla 6

Tabla 7

Considera que aumentar la afición y gozo por la lectura para formar buenos lectores comienza desde el hogar. Año 2023.

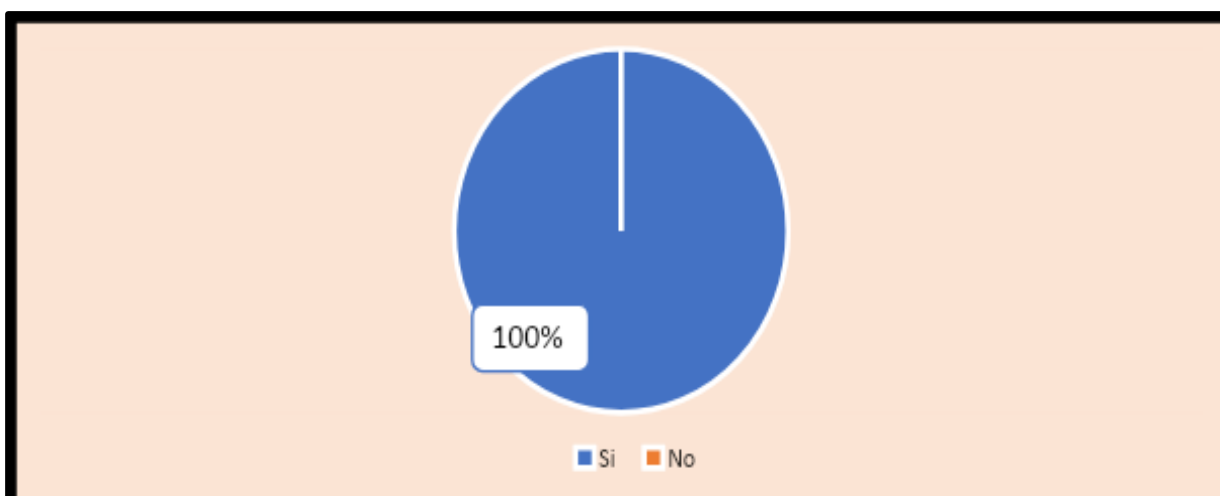
Criterio	Cantidad	Porcentaje
Sí	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de IV año nocturno, de la licenciatura de Preescolar. Año 2023.

La figura 7 expresa que el 100% de los encuestados dijo que sí, esto refleja que la afición a la lectura es un gran bien del que no se puede privar a los niños. Se debe crear la afición por la lectura desde la infancia. Hay que hacer que la lectura sea una actividad voluntariamente elegida por el niño, algo que le guste hacer y que se haga cuando no hay obligación de hacerlo. Los padres deben ser conscientes de esto para formar buenos niños en la sociedad.

Figura 7

Porcentaje que considera que el aumento de la afición y gozo por la lectura para formar buenos lectores comienza desde el hogar. Año 2023.



Datos de la tabla 7

Tabla 8

Población encuestada que considera que se debe seleccionar buenos libros de literatura infantil para junto a el profesor comentarlos. Año 2023.

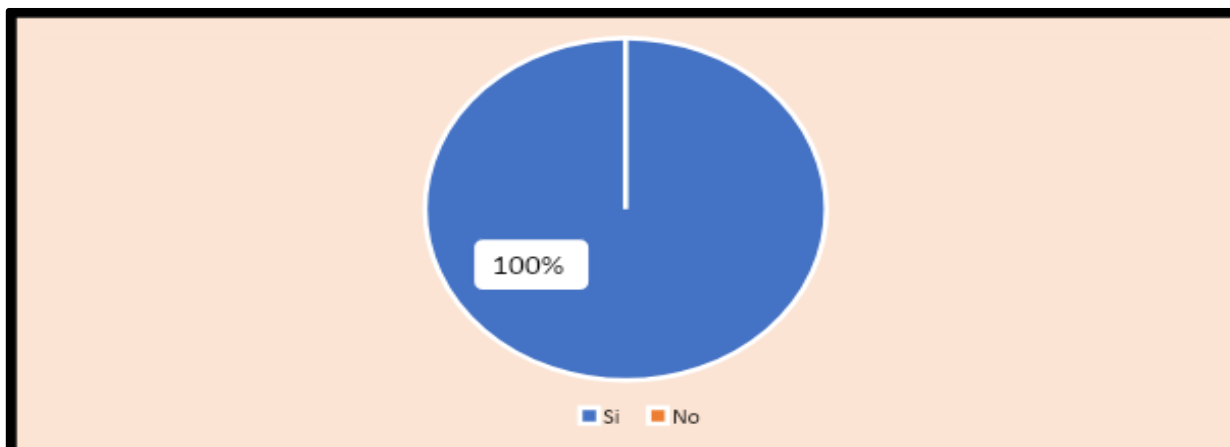
Criterio	Cantidad	Porcentaje
Sí	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de IV año nocturno, de la licenciatura de Preescolar. Año 2023.

La figura 8 señala que el 100% de los encuestados respondió que sí es factible seleccionar los libros de textos, ya que la afición por la lectura da oportunidad al docente de crear un diálogo con el estudiante, si se seleccionan buenos textos de literatura infantil que crean un clima favorable al niño, porque en todas las épocas los padres, madres y abuelos sembraron en los niños el amor a las narraciones.

Figura 8

Porcentaje de encuestados que considera que se debe seleccionar buenos libros de literatura infantil para junto a el profesor comentarlos. Año 2023.



Datos de la tabla 8

Tabla 9

Población de encuestados que considera importante asistir a la sección de literatura infantil en una librería, año 2023.

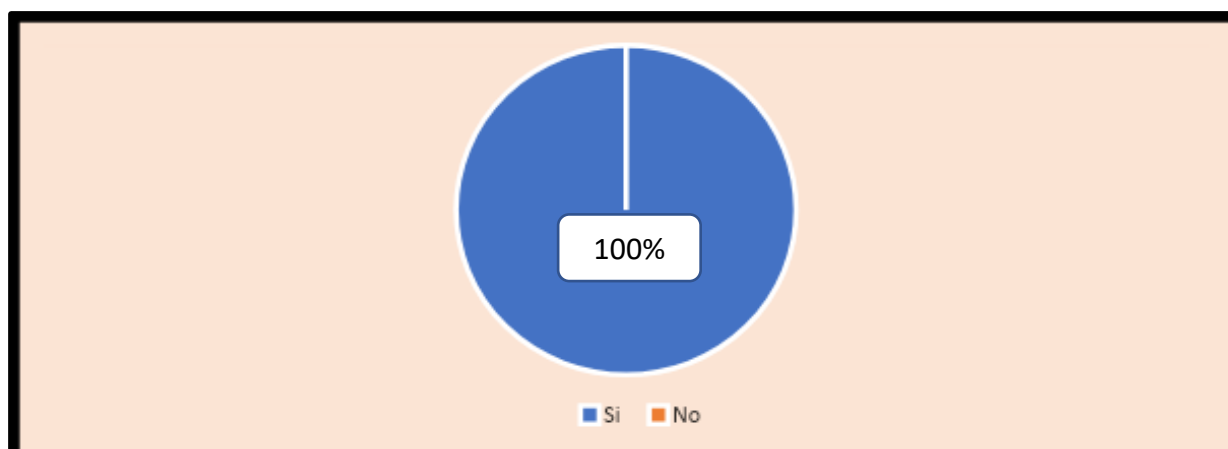
Criterio	Cantidad	Porcentaje
Sí	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de IV año nocturno, de la licenciatura de Preescolar. Año 2023.

La figura 9 señala que los estudiantes de la licenciatura en Preescolar consideran en un 100% que los niños deben visitar las librerías, ya sea con sus padres, maestro o profesor, porque la lectura bien elegida ayuda al desarrollo de las virtudes, además esta es una actividad que junto con el profesor fortalece los lazos de afecto y con el tiempo favorece el amor a la lectura, se puede asistir semanal, mensual o según intereses.

Figura 9

Porcentaje de encuestados que considera importante asistir a la sección de literatura infantil en una librería. Año 2023.



Datos de la tabla 9

Tabla 10

Población encuestada sobre la edad en la que comienzan a leer los niños, Año, 2023.

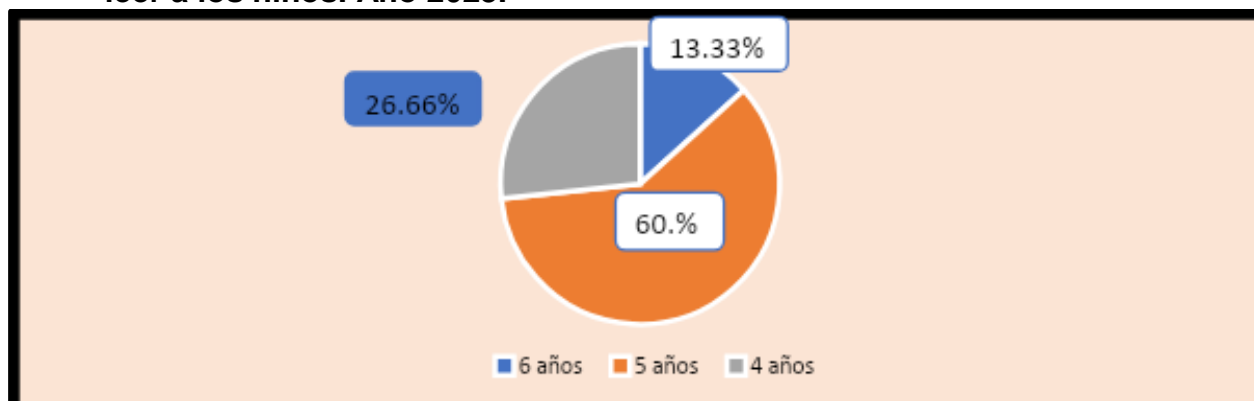
Criterio	Cantidad	Porcentaje
6 años	2	13.33%
5 años	9	60.00%
4 años	4	26.66%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de IV año nocturno, de la licenciatura de Preescolar. Año 2023.

Figura 10 en ella se observa que el 60% respondió que el niño comienza a leer a los cinco años; el 26.66% dijo que empieza a leer a los cuatro años; mientras que un 13,3% inician a los seis años. En realidad, los estudiantes no están seguros de la edad en que comienzan a leer los niños, no obstante, los entendidos señalan que a los cinco años ya intentan reconocer palabras y frases sencillas, empiezan la etapa del aprendizaje de la lectura que luego poco a poco lo conducirá a la lectura autónoma.

Figura 10

Porcentaje de población encuestada sobre la edad en la que comienzan a leer a los niños. Año 2023.



· Datos de la tabla 10

Población encuestada en función de cuáles son las estrategias básicas para la adquisición del más variado bagaje de conocimiento, Año, 2023.

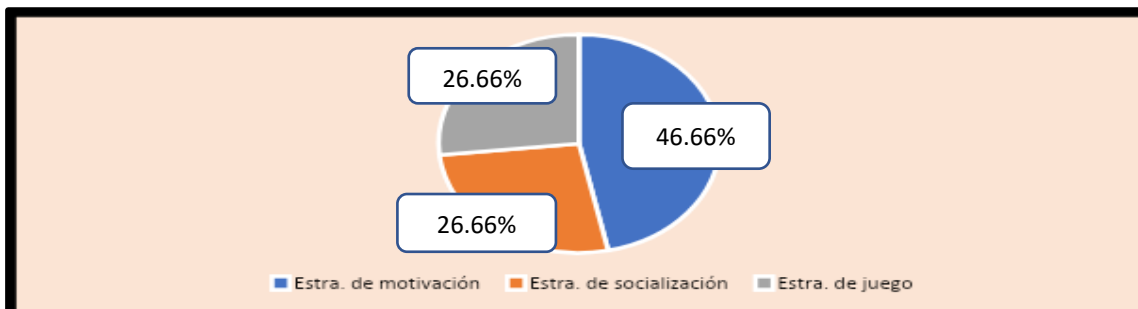
Criterio	Cantidad	Porcentaje
Estrategia de motivación	7	46.66%
Estrategia de socialización	4	26.66%
Estrategia de juego	4	26.66%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de IV año nocturno, de la licenciatura de Preescolar. Año 2023.

La figura 11 muestra que los estudiantes consideran en un 46.66% que la estrategia de motivación es la básica para la adquisición del conocimiento, porque esta permite potenciar el aprendizaje significativo, mantener la atención, despertar el interés; mientras que un 26.66 dice que es la de socialización, en realidad esta estrategia más bien desarrolla vínculos afectivos y las técnicas de dinámica en grupo; la estrategia de juego cuyo porcentaje fue de un 26.66% fomenta la colaboración y la relaciones personales y expresa sus capacidades de actuar y de pensar.

Figura 11

Porcentaje de población encuestada que consideran las estrategias básicas para la adquisición del más variado bagaje de conocimiento. Año 2023.



Datos de la tabla 11

Tabla 12

Las estrategias ejecutadas en el aula percibidas y valoradas por el alumno y el profesor son:

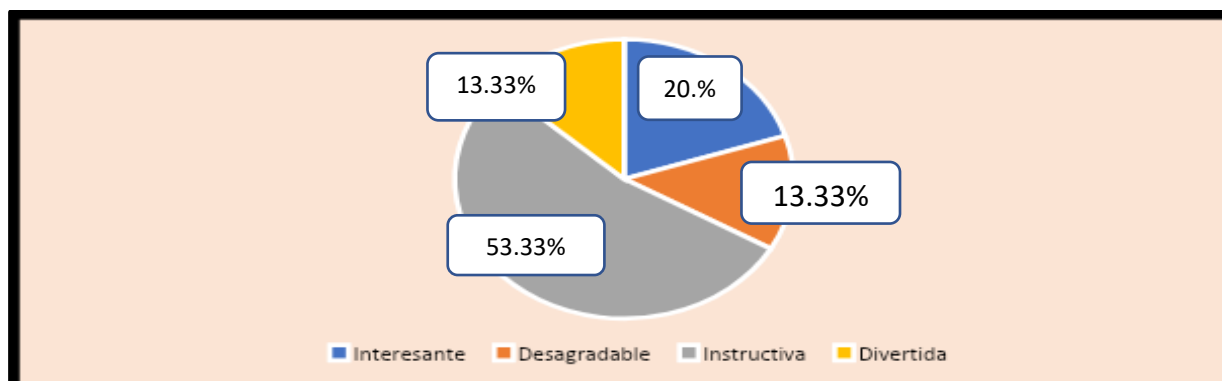
Criterio	Cantidad	Porcentaje
Interesante	3	20%
Desagradable	2	13.33%
Instructiva	8	53.33%
Divertida	2	13.33%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de IV año nocturno, de la licenciatura de Preescolar. Año 2023.

La figura 12 refleja las estrategias ejecutadas por el profesor y los alumnos, los estudiantes tuvieron diversas opiniones, pero entre más percibidas y valoradas se pudo determinar que un 53.33 % dijo ser instructivas; 20% expresó que son interesantes, 13.33% desagradables y otro 13.33 % divertidas. Se observa que existen diversas opiniones, pero el mayor porcentaje corresponde a las instructivas lo cual es beneficioso para ellos.

Figura 12

Porcentaje de los criterios sobre las estrategias ejecutadas por el alumno y el profesor en el aula en cuanto a percepción y valoración. Año 2023.



Datos de la tabla 12

Tabla 13

Consideran que la literatura infantil construye futuros a partir de la imaginación, Año 2023.

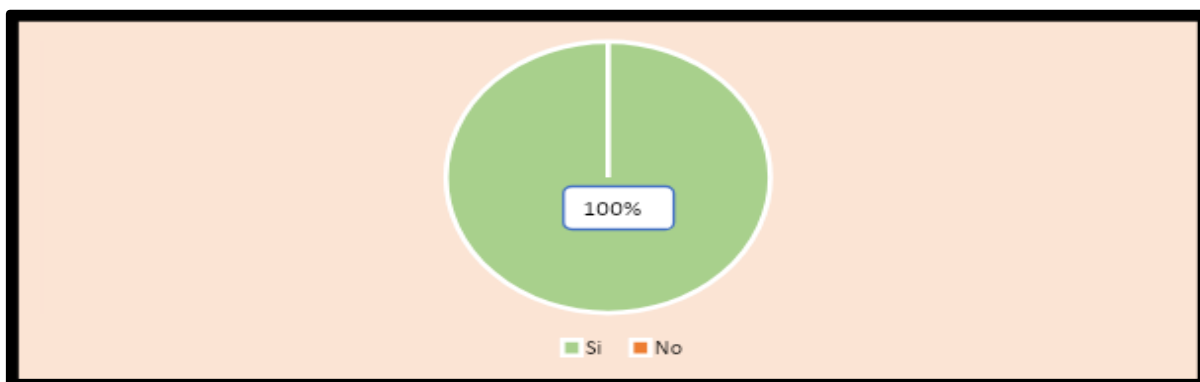
Criterio	Cantidad	Porcentaje
Sí	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de IV año nocturno, de la licenciatura de Preescolar. Año 2023.

La figura13 expresa que el 100% de los estudiantes respondió que sí, porque la lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración y se está notando el creciente interés de los padres maestros y profesores por la lectura del estudiante ya que hay una relación existente entre la lectura y el rendimiento escolar que actúa sobre la formación y constituye un vehículo para el aprendizaje y por ende a través de la imaginación crea su futuro.

Figura 13

Porcentaje de encuestados que consideran que la literatura infantil y juvenil construye futuros a partir de la imaginación. Año 2023.



Datos de la tabla 13

Tabla 14

Consideran que la literatura infantil y juvenil es un factor determinante para el desarrollo de la sensibilidad en el lector. Año 2023.

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Sí	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de IV año nocturno, de la licenciatura de Preescolar. Año 2023.

La figura14, detalla que el 100% de los estudiantes consideran que la literatura infantil y juvenil es un factor determinante para desarrollar la sensibilidad del lector, ya que ser lector supone convertir la literatura en una necesidad vital, hacer de la literatura un hábito voluntario, que sea una actividad elegida libremente para el desarrollo de la inteligencia. Finalmente proporcionar una abundante cantidad de libros infantiles y juveniles, que ayudan a los padres a la elección de los libros para sus hijos.

Figura 14

Porcentaje de encuestados que consideran que la literatura infantil y juvenil es un factor determinante para el desarrollo de la sensibilidad en el lector. Año 2023.



Datos de la tabla 14

Tabla 15

Considera necesario que los docentes varíen sus estrategias en el proceso enseñanza aprendizaje para mejorar la literatura infantil y juvenil. Año 2023.

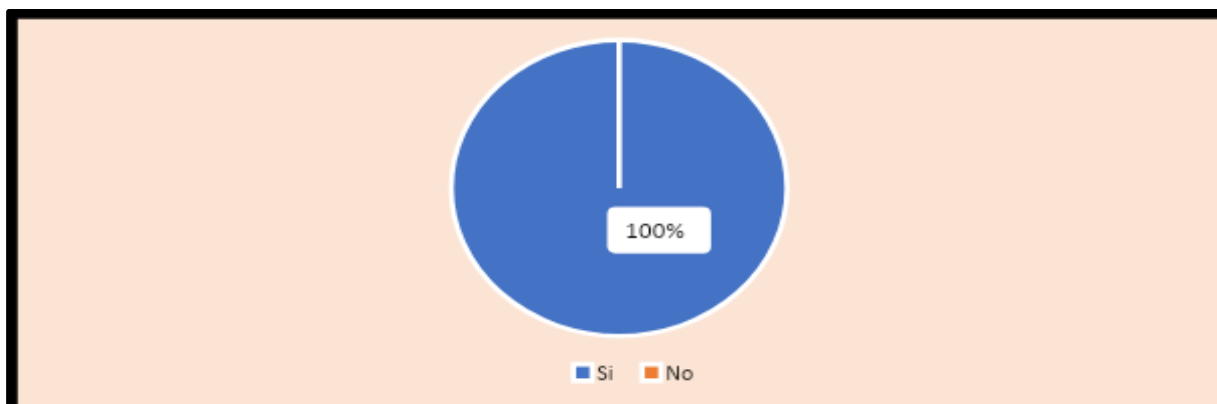
Criterio	Cantidad	Porcentaje
Sí	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de IV año nocturno, de la licenciatura de Preescolar. Año 2023.

La figura 15 señala que el 100% de los encuestados considera que es necesario que los docentes varíen sus estrategias en el proceso enseñanza aprendizaje para mejorar la literatura infantil y juvenil, ya que lo que mueve este proceso es la lectura en todas sus actividades universitarias; por lo tanto, el énfasis que se haga en cada uno de los objetivos es para inculcar en cada estudiante buenas lecturas desde la infancia (preescolar) hasta la universidad.

Figura 15

Porcentaje de encuestados que consideran necesario que los docentes varíen sus estrategias en el proceso enseñanza aprendizaje para mejorar la literatura infantil y juvenil. Año 2023.



Datos de la tabla 15

CAPÍTULO V: PROPUESTA GUÍA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA A TRAVÉS DE MANIFESTACIONES DE LA LITERATURA INFANTIL

1.1. Antecedentes

En una sociedad no existe comunicación sin la oralidad, aun cuando esta sociedad tenga en un gran lugar a lo escrito para la memorización de la tradición o la circulación del saber. El intercambio social demanda una correlación de gestos y de cuerpos, una presencia de voces y de acentos, el niño asimila, aprende jugando y asimila la realidad a través de los juegos; todo juego es precisamente, para aprender; nunca para complicar el aprendizaje.

Esta propuesta va dirigida especialmente a los alumnos de los dos últimos cursos de educación preescolar, entonces podrán programarse las tareas exigibles al niño en el transcurso del aprendizaje de lenguaje, el cultivo de su actitud y de su motivación. Es una propuesta que, en definitiva, ayudará a los niños a adquirir conciencia del mundo que los envuelve, a aprender el nombre de los objetos y a situarlos en la realidad atendiendo a su tamaño, o su situación.

Se trata de diversas actividades destinadas a desarrollar la capacidad para el uso del lenguaje. Para ello se proponen poesías, adivinanzas, canciones breves. Esa es la idea básica de esta propuesta que ofrece los diferentes géneros para favorecer el aprendizaje de la lectura y las escrituras aspecto importante que intervienen para la vida del preescolar como es comenzar a leer y escribir.

1.2. Justificación

En esta propuesta el desarrollo cognitivo y social están integrado. La facilidad de asociar y enriquecer la realidad cotidiana con la literatura infantil y juvenil constituye un factor educacional de gran proyección y no debe pasar inadvertido en este momento de grandes transformaciones.

También es fundamental dar cuenta de las estrategias necesarias para que los docentes intervengan certeramente en el desarrollo de esta propuesta, clave para un pleno ejercicio para el niño; porque es bueno recordar que, no se agota en la niñez, pues aún los adolescentes han de aprender a manejarse en contexto académico y sociales más amplios que los de su infancia.

Por lo tanto, se desea a través de esta propuesta contribuir al enriquecimiento de la cultura del docente y del estudiante como una de las formas esenciales para preparar a la niñez y la juventud que necesitan sustentarse en el valor de la palabra para conservar una condición de ser.

1.3. Objetivo de la propuesta

Los objetivos orientan la propuesta para organizarla y cumplir las metas establecidas en el trabajo de investigación.

1.3.1. Objetivo general

Desarrollar habilidades lingüísticas para utilizar adecuadamente la lengua oral y escrita a través de las manifestaciones de la literatura infantil.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar las diferentes manifestaciones de la literatura infantil a través de las fábulas, leyendas, coplas en los estudiantes a nivel superior.
- Despertar el interés por la lectura, por la comprensión y la expresión oral, la música en los diferentes géneros de la literatura.

1.4. Estrategia de solución

Se ha considerado como eje fundamental el juego, el canto y las narraciones dado que constituye un derecho inalienable de la infancia y en este sentido el niño debe ser siempre respetado y favorecido. El juego, el canto y las narraciones estimulan la curiosidad por lo que le rodea y permite desarrollar actitudes positivas hacia los demás, pues hace posible el aprendizaje y la adquisición de nuevas competencias. De lo anterior se ha elaborado una vía didáctica, para comenzar desde la etapa inicial, actividades que siempre serán bienvenidas.

1.5. Uso de la música en el aula

Los niños y los jóvenes no son capaces de concebir un mundo sin sonido; por eso la música es la gran aliada en el aula. Todos están inmersos en la cultura de lo audiovisual, se registra en la memoria determinados esquemas sonoros unidos a estados emocionales: así se habla de música de amor y alegría.

Desde el punto de vista social, la música fomenta las relaciones entre los miembros del grupo, facilita la cohesión y el sentimiento de pertenencia al mismo y contribuye al desarrollo de habilidades sociales.

El uso de la música en la función expresiva, nos sirve para crear el clima sonoro necesario para la actividad que nos proponemos realizar. Con una música adecuada podemos adelantar emocionalmente los contenidos de aprendizaje. También podemos transmitir a los alumnos, el tono dominante que deseamos destacar: humorístico, romántico, rítmico, etc.

A continuación, algunas manifestaciones:

- **Rimas:** Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) poeta español. Para muchos la figura más importante del romanticismo y sus rimas (76 poesías) pusieron el punto de partida de la poesía moderna española.

Las rimas están escritas con un estilo vaporoso, delicado y rítmico donde abundan las descripciones, las imágenes y las sensaciones

Leamos alguna de ellas:

VII

Del salón en el ángulo oscuro,	¡Cuántas notas dormía en su cuerda
De su sueño tal vez olvidada,	Como el pájaro duerme en su rama
Silenciosa y cubierta de polvo	Esperando la mano de nuevo.
Veíase el arpa.	

XXI

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
En mi pupila tu pupila azul
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?

XXII

Por una mirada, un mundo,
Por una sonrisa, un cielo,
Por un beso... ¡Yo no sé

- **Trabalenguas:** Son palabras o locución difícil de pronunciar; leamos algunas de ellas:

Compañero, compañero

Clarita clavo un clavito

Compre copa copa

Un clavito clavo Clarita

Que el que compra poca copa

Y el clavito que clavo Clarita

Poca copa paga

Y le quedo bien clavadito.

Yo compro poca copa.

Debajo de aquella laja, lajón

Me han dicho,

Hay un camarón

Que he dicho un dicho.

Muy encamaronado;

Si yo lo hubiera dicho,

Que me lo encamaronora mejor

No hubiera dicho que no.

Yo le pagaría su buena

Encamaronadura

Por bien encamaronadora que eres.

- **La poesía**

Expresión artística de la belleza por medio de la palabra sujeto a la a la medida y cadencia de que resulta el verso. Arte de componer versos y obras en

verso. Género de producciones del entendimiento humano, cuyo fin inmediato es expresar lo bello por medio del lenguaje.

Un momento sutil de inmensa belleza y de gran comunicación sensorial con la infancia en la lectura de poesía, a veces un poco dejada a un lado. ¡Una verdadera pena! Porque los niños disfrutaban con la poesía a pesar de la desconfianza de los adultos en el momento de brindarla.

Veamos algunas poesías:

Que no me digan a mí
que el canto de la cigüeña
no es bueno para dormir.

Si la cigüeñita canta
arriba en el campanario,
que no me digan a mí
que no es del cielo su canto.

Rafael Alberti

Para recitar y cantar

Cucú, cucú, cantaba la rana.
Cucú, cucú, debajo del agua.
Cucú, cucú, pasó un caballero.
Cucú, cucú, con capa y sombrero.
Cucú, cucú, pasó una señora.
Cucú, cucú, con traje de cola.
Cucú, cucú, pasó un marinero.
Cucú, cucú, vendiendo romero.

Cucú, cucú, le pidió un ramito.

Cucú, cucú, no le quiso dar.

Cucú, cucú y se echó a llorar.

Popular infantil

Estrella de mar

Sin intentar ni cántico en el vuelo,
de súbito milagro sorprendida,
por la primera vez he visto el cielo,
¡soy estrella de mar que el mar olvida!

En noche de nostalgia y desvelo,
de ciudades y costas perseguida,
regresar en las olas solo anhelo,
¡En caso de cristal amé la vida ¡

Allí la madre perlas y corales
tienen reminiscencias siderales,
y sabe el agua lengua de sirena.

Sobre la playa, mar muriendo lloro
¡Tómame al antro de esmeralda y oro
dónde dejé mi corazón de arena!

**Esther María Osses,
Panamá.**

- **Leyendas**

Son relatos de sucesos más tradicionales que históricos. Según Mercedes Zaval: *La leyenda es un género literario que puede definirse como una forma narrativa en prosa con valor de verdad. Este tipo de narración se refiere a la relación del hombre con lo sobrenatural y sus temas pueden ser religiosos o profanos. El narrador o transmisor ubica la narración en un tiempo más o menos reciente y en un lugar conocido por la comunidad). Como todo género de la literatura tradicional, la leyenda tiene variantes; es decir que no existe una versión única, sino que una leyenda tiene múltiples versiones y se cuenta de manera distinta en cada comunidad.* (Gómez del Campo, 2018).

Algunos ejemplos de leyendas:

- **Las tres piedras negras del chorro de la Chorrera.**

Una mañana de Viernes Santo, caminaba el Cholo hacia su monte, indiferente a los vecinos, indiferente a las miradas que le dirigían, indiferente a lo solemne de la ocasión. Alguien extrañado de verle con sus aperos de labranza, lo detuvo para decirle que no se podía trabajar en Viernes Santo. (p.43).

Fuente: Tradiciones y leyendas panameñas.

- **La tepesa**

Una joven india de singular belleza fue seducida por las falsas promesas de matrimonio, de un españolito buen mozo y tenorio consumado. De estas relaciones ilícitas nació un niño. Como la gente, que todo lo sabe y todo lo ve, comenzara a dudar de la indiecita, ésta concibió el horrible proyecto de enterrar vivo a su hijo.

—No, de ese modo no —le dijo una vieja bruja—, yo te diré cómo has de deshacerte del pequeño. Guiada por la bruja, la moza colocó al chiquitín en una batea y lo arrojó a la corriente de un riachuelo que corría por entre espantosos despeñaderos. Pero el niño no murió. Vive para remordimiento eterno de su madre y así pague su delito. Vive, para que el recuerdo de su llanto, siempre escuchado a orillas de los ríos, lleve a todos los corazones el recuerdo de aquella mujer.

En la soledad vinieron los remordimientos a atormentar a la muchacha y desesperada se juró a sí misma buscar a su hijo hasta encontrarlo. Se presentó al sitio donde había arrojado al chiquitín y allí, como en el corazón del río, le pareció oír el llanto del pequeño. Loca de angustia y de dolor corrió más allá, pero nada. El eco había volado para repetirse...(p.179).

- **Proverbios**

Es una expresión breve, aguda y seria, que encierra una enseñanza moral, y se refiere a nuestras costumbres. Emplean un lenguaje culto.

Leamos los ejemplos siguientes:

- La ociosidad es madre de todos los vicios,
- Quien habla mucha yerra
- No hagas a otros, lo que no quieres para ti,
- Quien mal anda mal acaba
- A otro con ese hueso.

- **Narrativa**

De la imaginación o relacionado con ello. Género literario formado por obras en prosa fundamentalmente novela y cuento. Leamos:

- **El gesto de la muerte (cuento). Por Jean Costeau**

Un joven jardinero persa dice a su príncipe:

-¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Ispahán.

El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta:

-Esta mañana ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

-No fue un gesto de amenaza -le responde- sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de Ispahán esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahán.

○ **El autobús (cuento). Por Eudoro Silvera**

El profesor subió maquinalmente el autobús sin reparar que el conductor decía cortésmente:

Buenos días señor, tenga cuidado por favor, que esas escaleras son altas. Eso es, siéntese, que lo espero. Y, cosa extraña, tampoco reparó el profesor en que el autobús no prosiguió sino hasta cuando él se había acomodado en su asiento. El bus no iba lleno a esa hora de la mañana...

● **Adivinanzas:**

Es un juego en el que hay que acertar el nombre de algo. Veamos algunos ejemplos:

¿cuál es el hijo
Que al morir
Hace nacer
¿A quién le dio el ser?
(El fuego)

¿Cuáles el animal
Que tiene alas
¿Pero no tiene plumas?
(El murciélago)

¿Algo traigo de nombre
¿Y de sobrenombre don?
(El algodón)

¿A la izquierda nada valgo
¿A la derecha soy algo?
(El cero)

- **El refrán**

Sentencia popular de uso común que se transmite oralmente. Son sencillas y populares, usan palabras comunes y son chistosas. Leamos los siguientes:

- El que mucho abarca poco aprieta.
- Machete estate en la vaina.
- A mal tiempo buena cara.
- Haz bien y no mires a quien.
- Hombre prevenido vale por dos.
- Más vale maña que fuerza.

- **Moraleja**

Es una lección o enseñanza de vida que se extrae de un cuento o relato anecdótico o historia: Veamos algunos ejemplos:

A la tierra un presente, creyendo que era a ésta a quien le debía tan gran favor. Pero se le apareció la fortuna y le dijo: oye, amigo: ¿Por qué agradeces a la tierra los dones que ya te he dado para enriquecerte? Si los tiempos cambian y el oro pasa a otras manos, entonces echarás la culpa a la fortuna.

Lección / Moraleja: cuando recibamos un beneficio, veamos bien de donde proviene antes de juzgar indebidamente.

Oyendo un tordo hablar a un papagayo,
quiso que él, y no el hombre, le enseñara;
y con sólo un ensayo
creyó tener pronunciación tan clara,
que en ciertas ocasiones
a una marica daba ya lecciones.
Así, salió tan diestra la marica
como aquel que al estudio se dedica
por copias y por malas traducciones.

Lección / Moraleja:

Conviene estudiar los autores originales, no los copiantes y malos traductores.

- **Coplas**

Es una composición poética de cuatro versos de arte menor, generalmente con rimas asonantes en los versos pares. Veamos. (esquema: - a – a)

A esta mariposa
Le gustan las rosas
Pero solo las rojas
Porque son hermosas.

La ballena Elena
Es gorda y buena
Nada por los mares
Como la sirena.

En vida hay seis pilares
que tú debes seguir
Siembra siempre el respeto
Y en tu vida sé feliz.

El cielo es de queso
La nube de tiza
La cara del sapo
Me da mucha risa.

Naranjita dulce
Gajo de sandía
Traigan al niño
Toda su alegría

Un zorro pasó volando
Encima de la laguna
Y los patos se admiran
Al verlo sin plumas.

- **La fábula**

Es un texto narrativo breve que se caracteriza principalmente por su intención didáctica, es decir tiene como propósito dejar una enseñanza o principio moral.

Veamos algunos ejemplos:

A orillas de un estanque
Diciendo estaba un pato:
'¿A qué animal dio el cielo
¿los dones que me ha dado?
Soy de agua, tierra y aire.
Cuando de andar me canso,
si se me antoja, vuelo,
si se me antoja, nado'.
Una serpiente astuta,
que le estaba escuchando,
le llamó con un silbo,
y le dijo: 'Señor guapo,
no hay que echar tantas plantas;
pues ni anda como el gamo,
ni vuela como el sacre,
ni nada como el barbo.
Y así tenga sabido
que lo importante y raro
no es entender de todo,
sino ser diestro en algo '.

('El pato y la serpiente' – Tomás de Iriarte)

Enseñanza: Más vale saber una cosa bien que muchas mal. (Iriarte)

El labrador y la fortuna

Removiendo un labrador con su pala en el suelo, encontró un paquete de oro. Todos los días, pues, ofrendaba a la Tierra un presente, creyendo que era a esta a quien le debía tan gran favor. Pero se le apareció la Fortuna y le dijo: - Oye, amigo: ¿por qué agradeces a la Tierra los dones que yo te he dado para enriquecerte? Si los tiempos cambian y el oro pasa a otras manos, entonces echarás la culpa a la Fortuna. (Fábulas de Esopo)

Enseñanza: Cuando recibamos un beneficio, veamos bien de donde proviene antes de juzgar indebidamente.

- **Retahíla** Serie larga de sucesos o cosas no entendidas, iguales o análogas que están sucediendo o se mencionan otras tras otras:

A la era verdadera
pin, pon, fuera

Peta, pito gorgorito
donde vas tu tan bonito.

Tengo un gallo
en la cocina
que me dice la mentira.
tengo un gallo en el corral
que me dice la verdad.

En un café se
Rifa un gato
Al que le toque el número
Uno, dos tres y cuatro.

- **Canciones**

Composición hecha para ser cantada y que generalmente se acompaña de música, algunos ejemplos:

El cohete
Tres.....
Dos.....
Uno
A la luna va el cohete
Lleva un gato
Y un ratón
¡fuego!
Está listo
Mi cohete
Quieres, niño,
Un hasta el sol. **Dimas Lidio Pitty**

La muñeca

Tengo una muñeca vestida de azul,
con su camisita y su canesú.

La saqué a paseo y se me constipó,
la tengo en la cama con mucho dolor.
Esta mañanita me dijo el doctor,
que le dé jarabe con el tenedor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho, y ocho dieciséis,
y ocho veinticuatro, y ocho treinta y dos.
Ánimas benditas me arrodillo yo.

Tengo una muñeca vestida de azul,
zapatitos blancos y gorro de tul.

La llevé a paseo y se me constipó,
la tengo en la cama con un gran dolor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho, y ocho dieciséis,

y ocho veinticuatro, y ocho treinta y dos.
Estas son las cuentas que he sacado yo.

Los ejercicios

Arriba..... abajo
De pie, ya..
De frente..... a los lados
Adelanteatrás
Me gusta hacer ejercicios,
1,2,3,4,.....ya,
Me siento y salto de un solo brinco
Aquí...y allí (Natalia Ferrell)

María Elisa
Va a descansar
Agüita de rosa,
María Eliza
Esta preciosa.

Este niño lindo
Se quiere dormir
Cierra sus ojitos
Y los vuelve a abrir.

Este niño lindo
No quiere dormir
Porque no le traen
La foto del jardín.

- **Villancicos:** Canción popular de navidad. Composición poética con estribillo.

Pastores de Belén

Los pastores de Belén
Vienen a adorar al niño
La Virgen y San José
Lo reciben con cariño

Los pastores de Belén
Vienen a adorar el niño
La Virgen y San José
Los reciben con cariño
Tres reyes vienen también
Con incienso, mirra y oro
A ofrendar, a Dios, su bien
Como el más grande tesoro
Tres reyes vienen también
Con incienso, mirra y oro
A ofrendar, a Dios, su bien
Como el más grande tesoro
Vamos todos a cantar
Con amor y alegría
Porque acaba de llegar
De los cielos el Mesías
Vamos todos a cantar
Con amor y alegría
Porque acaba de llegar
De los cielos el Mesías.

Noche de paz

Noche de Dios, noche de paz,
claro sol brilla ya
y los ángeles cantando están,
gloria a Dios, gloria al rey celestial.
Duerme el Niño Jesús (BIS)

Noche feliz de Navidad,
viene Dios a salvar.
Noche Buena que alumbra el Amor,
el misterio escondido de Dios.
Duerme el Niño Jesús (BIS)

Noche de Dios, noche de paz,
esplendor inmortal,
luz eterna en la noche brilló,
es la gloria del Hijo de Dios.
Duerme el Niño Jesús (BIS)

Noche de Dios, noche de paz,

nueva luz celestial,
floreció la feliz Navidad,
es palabra y mensaje de paz.
Duerme el Niño Jesús (BIS)

Noche de paz, de adoración,
todo duerme en derredor,
nace Dios en un pobre portal
y María sonrío de amor.
Duerme el Niño Jesús (BIS)

- **Rondas:** Canciones para mejorar la psicomotricidad. Canciones para bailar y jugar y aprender sobre el conocimiento.

Arroz con leche, me quiero casar
Con una señorita de la capital
Que sepa coser, que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta para ir a jugar
Yo soy la viudita del barrio del rey
Me quiero casar y no sé con quién
Con esta sí, con esta no
Con esta señorita me caso yo
Arroz con leche, me quiero casar
Con una señorita de la capital
Que sepa coser, que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta para ir a jugar
Yo soy la viudita del barrio del rey
Me quiero casar y no sé con quién
Con esta sí, con esta no
Con esta señorita me caso yo.

El patio de mi casa

El patio de mi casa, es particular:
cuando llueve se moja
como los demás.
Agáchate
y vuélvete a agachar
que las agachaditas

no saben bailar.

Chocolate, molinillo,
chocolate, molinillo,
estirar, estirar que la reina va a pasar.

Dicen que soy, que soy una cojita
y si lo soy, lo soy de mentiritas,
desde chiquita me quedé,
me quedé padeciendo de este pie
padeciendo de este pie.

El patio de mi casa es particular
se moja y se seca como los demás.
Agáchense y vuélvanse a agachar
las niñas bonitas se saben agachar.

Chocolate, molinillo,
chocolate, molinillo,
estirar, estirar que la reina va a pasar.

Dicen que soy, que soy una cojita
y si lo soy, lo soy de mentiritas,
desde chiquita me quedé,
me quedé padeciendo de este pie
padeciendo de este pie.

El patio de mi casa es particular
se moja y se seca como los demás.

CONCLUSIONES

Que de los cinco años los niños comienzan a reconocer palabras y frases sencillas, ya que inicia la etapa de aprendizaje lector que los conduce a la lectura autónoma, y hacer ellos directamente los que interpretan el texto.

Debemos fomentar el amor por la lectura, y hay que dar a leer el libro adecuado al estudiante en el momento indicado. El libro debe leerse ahora a corta edad, en otra situación anímica, en otro contexto ambiental; conviene decir, hay que saber que en ocasiones los intereses correctos están muy definidos y no se ajustan a lo descrito por los expertos o se ciñe a un único tema.

Consideramos que el hábito lector es uno de los bienes más importantes de la familia que le permite a los hijos ser buenos lectores; es una tarea que requiere esfuerzo y constancia. No hay que desanimarse, además la lectura bien elegida favorece el desarrollo de las virtudes morales.

Es importante, que los docentes se informen de actividades sencillas o estrategias lectoras para realizar con los libros y ponerlo en práctica con los estudiantes: necesitan bibliotecas virtuales o librerías, actividades de la Semana del Libro y participar en un concurso de cuento.

Lo anterior, no implica renunciar a la dirección del profesor. Por lo tanto, es importante diseñar el currículo de manera, que los alumnos participen en la medida que sea posible en las decisiones sobre su proceso de aprendizaje autodidacta, en la autoevaluación, en la aportación de materiales y construcción de textos.

Debemos comprender, que un lector es el resultado de sus lecturas, es decir que, el tipo de obras que predominan en la experiencia lectora de un niño o un adulto en su etapa escolar marca el grado y característica de su competencia lectora literaria en el futuro.

La literatura infantil es el arte de la palabra escrita y oral cuyo destinatario es el niño, en la actualidad han pasado a integrar el núcleo de contenidos de la materia, donde cumplen una formación auténticamente estética.

Las actividades lúdicas, derivadas de la función lúdica del lenguaje, es un recurso especialmente adecuado en esta etapa infantil. Romper la aparente oposición entre los juegos y el trabajo. Las actividades deberán ser motivadoras y gratificantes. Condición indispensable para que el alumno construya su aprendizaje.

Es necesario que el docente sea estratégico para contar con las herramientas necesarias y poder aprovechar y hacer apreciar las obras artísticamente en su forma real. Para ello debe manejar un juicio crítico elevado en el momento de seleccionar el material de lectura.

Tan importante como los contenidos de aprendizaje son las relaciones sociales, de modo que un método de enseñanza debe favorecer la autoestima, la empatía y el trabajo colaborativo. Para ello son adecuados los trabajos por proyecto de carácter interdisciplinario.

Educar al niño de una forma integral implica atender no solo a los aspectos lógicos racionales de la mente; sino también a la intuición y la creatividad, la fantasía

y a la racionalidad. Habrá que prestar atención, en una doble vía en la transmisión de los conocimientos: la racional y la emotiva.

El docente, debe favorecer una conducta lúdica, que amplíe los márgenes de libertad en el aula y que permita aprender con todos los sentidos y atención a las emociones y los sentimientos del alumno.

No podemos olvidar, que la literatura infantil, plantea a los docentes una mayor exigencia en su enseñanza sobre la multitudinaria oferta de libros que aparecen en la librería: se requiere mayor rigor en la selección que se realiza para formar a los alumnos como lectores de literatura.

El docente debe orientar a los estudiantes, para que sean capaces de redactar estructuras muy simples hasta llegar a otras más complejas que le permita construir un párrafo, un verso, una rima, un diálogo.

Por tanto, debemos brindar la oportunidad al estudiante, buscar a través de sus propias selecciones de literatura infantil para participar de emociones generadoras de equilibrio afectivo. Algunos más sencillos, aunque no sean magistrales, sin que corresponda a lo que el estudiante quiere pensar, sentir, desear, así contribuirán al aumento del gusto por leer.

La ejecución del proceso enseñanza aprendizaje es complejo, crítico y creativo; ya que el docente realiza diversos recursos como: estrategia didáctica, actividades, formas básicas de comunicación, de transmisión de contenidos que van surgiendo

durante la clase; esto muestra que debe reflexionar, reprogramar sus construcciones didácticas para lograr una formación teórica sólida.

Se necesitan profesionales de la enseñanza que a partir de un sólido conocimiento del contenido a enseñar de un saber pedagógico y el conocimiento del contexto en el que se desarrolla su práctica, puedan construir el conocimiento didáctico de su disciplina, es decir resolver rigurosa y creativamente la situación de enseñanza.

RECOMENDACIONES

Que el estudiante siga las orientaciones del docente y completar su idea con su ayuda hará un párrafo, un verso una rima un diálogo, una anécdota y reconocerá las funciones de los textos.

Al seleccionar los libros de la literatura infantil se deben considerar la edad, sexo, entorno social cultural, evaluación del libro, contenido, característica a nivel de lectura.

A los estudiantes del último año de la carrera, que asisten a la universidad deben formarse como profesionales conocedores del campo interdisciplinario de lenguaje, porque los contenidos de la lengua para su enseñanza deben minimizarse en forma pertinente y adecuarse al nivel inicial.

Los contenidos contribuirán a que los futuros docentes dominen el objeto que deberían enseñar, en función de la reflexión epistemológica y de diferentes disciplinas de la lengua en sus distintos niveles: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático.

Que el docente a través de las estrategias pueda lograr un buen desempeño del rol, debe poseer conocimientos que le permitan construir una solución de aprendizaje, en la que controle al mismo tiempo los factores intervinientes: al estudiante como sujeto interactuante y cómo evaluarlo.

Tomar en cuenta los niveles de educación de los niños desde los cinco años, hasta los 17, como grupo con extensión propia e independiente de las personas que la integran, su dinámica estará determinada por los objetivos de su propia realidad; ya que los rasgos de personalidad de los que se desempeñan en ella suelen influenciar en su funcionamiento.

Se debe prestar atención a las actividades que fomentemos, para el trabajo en equipo y el estudio evitando la rutina y favoreciendo el dinamismo y la variedad. Porque la relación solidaria con los grupos en un ambiente en que los estudiantes puedan interactuar en forma respetuosa, entre ellos en su entorno inmediato.

Es bueno expresar que la enseñanza universitaria que orienta y guía el aprendizaje de aquellos que posteriormente llegan a las aulas de los niños de preescolar y continúan en la formación de los más grandes, los jóvenes podrán asegurar sus intenciones educativa mediante principios compartidos, con valores que sirvan de asidero a las nuevas generaciones para forjar un mundo a la medida de sus ideales y de sus aspiraciones.

Promover en los estudiantes de hoy la afición por la literatura que será siempre necesaria para pensar con orden y claridad, expresarse bien; además constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de inteligencia y para adquirir las costumbres de leer.

A los futuros docentes del nivel inicial para ser buenos mediadores entre los libros y el niño, cultivar el entusiasmo, el sentido del humor, la curiosidad, la imaginación y la alegría; es necesario que experimente este deleite.

La lectura en voz alta de los padres y los profesores es fundamental para los alumnos porque no se puede ser un buen profesor de literatura infantil si no se sabe leer bien en voz alta.

Los elementos curriculares deben concentrarse en la medida de lo posible en los intereses y necesidades de los estudiantes, proporcionando cierto grado de satisfacción a todos los participantes, profesor y alumno; una clase no es apropiado si genera el aburrimiento o la indiferencia de cualquiera de ellos; por lo tanto, los temas las actividades y los contenidos han de motivar el uso de la lengua.

El docente debe tener claro, cuál es el momento para fomentar el gusto por la lectura y saber solo sugerirle el texto adecuado: narraciones, cuentos clásicos, narraciones fantásticas, cuentos de animales, cuentos de aventuras fantásticos con niños como protagonista y cuento de ciencia ficción.

Al profesor en el nivel inicial a la hora de seleccionar un libro de literatura infantil para sus alumnos, debe analizar el nivel del vocabulario, es decir si este tiene palabra fácil o difíciles, y que no ponga demasiada atención en las estructuras sintácticas que, mucho más que las palabras, suelen ser la base de las dificultades.

Para poder llevar el aprendizaje en los estudiantes el profesor debe tener un buen conocimiento de sus alumnos y aplicar las estrategias que tenga conveniente ya que la clase no puede ser unidireccional sino interactiva en el que el manejo de las relaciones con el alumno entre sí forman parte de la calidad de la docencia; Es decir el proceso enseñanza aprendizaje es entre el profesor y el estudiante, o sea en ambas

vías para poder alcanzar objetivos y metas propuestas; puesto que el aprendizaje constituye un hecho básico en la vida y a cada instante se aprende algo más.

Que el curso de Literatura Infantil sea nuevamente dictado por docentes del departamento de Español y no por la Facultad de Ciencias de la Educación. Dándole importancia a las publicaciones de escritores de la literatura infantil y juvenil como: Joaquina Pereira de Padilla, Carlos Francisco Changarín, Esther María Osses, entre otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, L.** (1991). *Tradiciones y leyendas panameñas*, (2da. ed.), Panamá: Manfer, S.A.
- Anderson, A., Pereyra, L. Y Volturo M.L.** (2012) *Planificar para el jardín Maternal*. (1ed.), Argentina: Novedades Educativas.
- Ausubel, D.F. et al.** (1983). *Psicología de la Educación*. México: Trillas
- Avendaño, F. & Miretti, M.** (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Argentina: Homo Sapiens.
- Baques, M.** (2003). *600 juegos para Educación Infantil*. Actividades para favorecer el aprendizaje de la lectura y la escritura. Madrid: CEAC.
- Batista, A.** (2010). *Aprender a aprender y saber aprender*. Panamá: Universidad de Panamá.
- Beltrán, J.** (1993). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: síntesis.
- Bernabéu, N.& Goldstein, A.** (2012). *Creatividad y aprendizaje*. Colombia: Narcea. U.
- Blanco, L.** (2008). *Leer con placer en la primera infancia*. (2da. ed.), Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Boggino, M.** (2008). *Convivir, aprender y enseñar en el aula*. Argentina: Homo Sapiens.
- Bruner, J.** (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Alianza. Psicológica.
- Calero, M.** (2012). *Creatividad. Reto de innovación educativa*. México: Alfaomega.
- Carón, B.** (2009). *Niños promotores de lectura*. (3ed.), Argentina: Novedades Educativas.
- Castedo, M et al.** (2014). *Enseñar a aprender y a leer: Jardín de infantes y primer ciclo*. (6ta ed.) México: Novedades Educativas.
- Diccionario de Español actual.** (1999). Madrid: Águila. S.A.

- Diccionario de la lengua española** (2021) España: Planeta.
- Domínguez, A.** (2010). *La Clase de Español*. (2ª ed.), México: Alfaomega.
- Edelstein, G. y Coria, A.** (1995) *Imágenes e imaginación Iniciación a la Docencia*. Kapelusz.
- Ferradas, D. & Romeo, G,** (2011). *Proyecto para despegar las habilidades lingüísticas*. Argentina: Novedades Educativas.
- Gardner, H.** (1995). *Mentes Creativas*. Barcelona: Paidós
- González, L. F.** (1991). *Educación en valores y diseño curricular*. Madrid: Pearson
- Grunfeld, D.** (2008). *La educación en los primeros años*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Hernández, Sampiere et al,** (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. México: McGRAW-HiLL.
- López Cassá, E.** (2012). *La educación emocional en la educación infantil*. (3ed), México: Alfaomega.
- López Cassá, E.** (2012). *La educación emocional en la escuela*. México: Alfaomega.
- Lomas, C.** (2002). *Cómo hacer hijos lectores*. (2da ed.) Madrid: Palabra, S.A.
- Manual de Publicaciones de las América Psychological Association.** (2020). (4ta ed.). México: Mar.
- Martin, C; Cañeque, H, & De Costa, Susana.** (2008). *Alfabetización inicial* (2da. ed.). Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Medina, Reveldo, A.** (2001). *Sistema Metodológico en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Madrid.
- Mirones, M.** (2012). *Estrategias docentes. Panamá*. La Chorrera: Montreal.
- Olave-Arias, G.; Rojas-García, I. y Cisneros-Estupiñán, M.** (2014). *Cómo escribir la investigación académica. Desde el proyecto hasta la defensa*. Colombia: Nurcea.

- Ortiz, A.** (2009). *Aprendizaje y comportamiento basado en el funcionamiento del cerebro humano*. Barranquilla: Litoral.
- Pereyra, B.** (2001). *La enseñanza de la lengua en el nivel inicial*. Buenos Aires: Homo Sapiens.
- Pimienta, J. (2012).** *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México: Pearson.
- Sevillano García, M. L.** (2005). *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*. Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Sternberg, R. J.** (1999). *Estilos de pensamiento: Claves para identificar nuestro modo de pensar y enriquecer nuestra capacidad de reflexión*. Barcelona: Paidós.
- Seltzer, K. y Bentley, K.** (1999). *La era de la creatividad y habilidad para una nueva sociedad. Aula XXI*. Madrid: Santillana.
- Técnicos de Motivación Infantil** (2003). *Motivación infantil*. Colombia: ediciones Gamma S.A.
- Thoumi, S.** (2003). *Motivación infantil*. (2da. ed.), Colombia: Prolibro.
- Tobón, S.** (2006). *Formación basada en competencia. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. (2da ed.), Bogotá: Ecoe.
- Weinstein, C. E. & Mayer, R. E.** (1986). *Aprendiendo estrategias de aprendizaje. Pensamiento*. New York: McMillan.
- Vigostky, S.** (1979). *Pedagogía y Educación*. Madrid: Akal.
- Zabalza, M.A.** (2012). *Didáctica de la educación infantil*. Colombia: Nurcea. U.

GLOSARIO

Adolescencia: edad que sucede a la niñez y que transcurre desde la pubertad hasta el pleno desarrollo.

Afecto: es el sentimiento de cariño que se manifiesta a los niños en el contacto, los gestos y el lenguaje.

Aprendizaje guiado: implica la orientación personalizada y muy de cerca de un aprendiz, por parte de su maestro. Es una ayuda pedagógica para que el estudiante aprenda usando su potencial, pero sobre todo es colaborar con él para que aprenda a pensar y a aprender a aprender en forma independiente.

Autoestima: todos los niños van a desarrollar su autoestima dependiendo como reciban amor.

Cognición: término para designar todos los tipos de conocimiento que una persona ha adquirido incluyendo: pensamientos, conocimientos, interpretación e ideas.

Comprensión: Éste es el tercer elemento y uno de los fundamentales en el proceso de lectura.

Educación emocional: parte de la necesidad de que el adulto, referente y modelo del niño, haya desarrollado competencias emocionales para que el niño pueda imitarlas e integrarlas en sus esquemas de desarrollo.

El comic: es un medio de difusión con contenido esencialmente narrativo desarrollado a través de unos elementos específicos y con una característica perfectamente definida.

Emoción: las emociones se dan como resultado de las experiencias y para expresarlas lo hacemos con nuestro cuerpo, con gestos y actitudes.

Evocación: consiste en traer a la memoria lo que hemos leído y codificado, cada vez que sea necesario. Es la consecuencia de la retención y comprensión.

Infancia: periodo de la vida del niño desde que nace hasta los comienzos de la pubertad.

Infantil: de la infancia propio de ella, parecido a ella o relacionado con este periodo de la vida.

Interacción: diálogo entre los participantes del acto educativo permite el intercambio crítico y reflexivo de mensaje e intencionalidades para la influencia mutua. La interacción puede ser sujeto — sujeto (s.s.); es decir, intersubjetivo o interestructurante, o del sujeto con el objeto, cogniciente, físico o cultural (s.o.), textos o medios educativos.

La familia: es el lugar privilegiado para que el niño despierte el interés lector. El libro tiene que hacerse familiar. Debe llegar a ser uno más en la familia que tiene mucho que ofrecer, que tiene mucho que exteriorizar.

Lectura: es un proceso de interacción entre pensamiento, lenguaje y la comprensión es la construcción del significado del texto por parte del lector.

Lector: constituye el significado según datos verificados y fórmula sus valoraciones.

Leer: implica desarrollar una habilidad de tipo cognitivo complejo.

Libros clásicos: siempre pueden y deben ser leídos. Su interés no ha menguado con el paso del tiempo.

Mediación docente: función que realiza el docente para que el estudiante pueda acceder y construir conocimientos. Es la facilitación, en cuanto a la estructuración del saber que debe aprender, el porqué del mismo y los medios y estrategias para su comprensión y aprendizaje.

Niñez: periodo de la vida humana que se extiende desde la infancia a la pubertad.

Niño: se haya en la niñez, que tiene pocos años y poca experiencia.

Percepción: Es la parte del proceso de lectura que se realiza por medio de los sentidos.

Procesos cognitivos: conjunto de capacidades y habilidades que se desarrollan y favorecen al estudiante para que este aprenda pensando y utilizando al máximo el potencial de su actividad mental constructiva para aprender a aprender.

Retención: el acto de almacenar en la memoria la propuesta de significación que se ofrece; requiere necesariamente de la comprensión.

ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESPAÑOL

INFORMACIÓN. Esta encuesta está dirigida a los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, tiene la finalidad de recabar información acerca de la investigación titulada: *Estrategias en el proceso de enseñanza - aprendizaje para el fortalecimiento del aprendizaje de los estudiantes a nivel superior en la facultad de Ciencias de la Educación.* La información será tratada de manera confidencial.

Le agradecemos su valiosa cooperación al responder las preguntas formuladas, lo cual será de gran ayuda para el desarrollo y culminación de la presente investigación. Gracias por su colaboración.

INSTRUCCIONES: se le agradece marcar con una alternativa por usted escogida.

PREGUNTAS RELACIONADAS A LAS ESTRATEGIAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

1. Sexo Femenino Masculino

2. Financia su carrera universitaria con:

Beca

Préstamos

Recursos propios

3. ¿El docente o profesor discutió el programa y la planificación del curso?

Sí

No

4. ¿Considera que en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la literatura infantil se dan estrategias precisas, concretas y eficaces para el aprendizaje significativo?

Sí

No

5. ¿Considera vital la personalidad del profesor en el desempeño de sus funciones?

Sí

No

6. ¿Considera que es fundamental que se adecue según su edad los textos infantiles?

Sí

No

7. ¿Considera que aumentar la afición y el gozo por la lectura para formar buenos lectores se inicia desde el hogar?

Sí

No

8. ¿Considera que se debe seleccionar buenos libros de literatura infantil para junto a el profesor comentarlos?

Sí

No

9. ¿Considera importantes actividades como asistir a la sección de literatura infantil en una librería?

Sí

No

10. ¿Considera que los niños comienzan a leer a los:

5 años

4 años

3 años

11. ¿Considera el placer de leer la herramienta básica para la adquisición del más variado bagaje de conocimiento?

Sí

No

12. ¿Considera que la literatura infantil y juvenil es determinante para desarrollar la sensibilidad en el lector?

Sí

No

13. ¿Considera que al leer la literatura infantil y juvenil se construyen futuros a partir de la imaginación?

Sí

No

14. ¿Considera que la literatura infantil y juvenil permite viajar a través del pensamiento, imaginar, desprender ideas propias y aprender muchas cosas más?

Sí

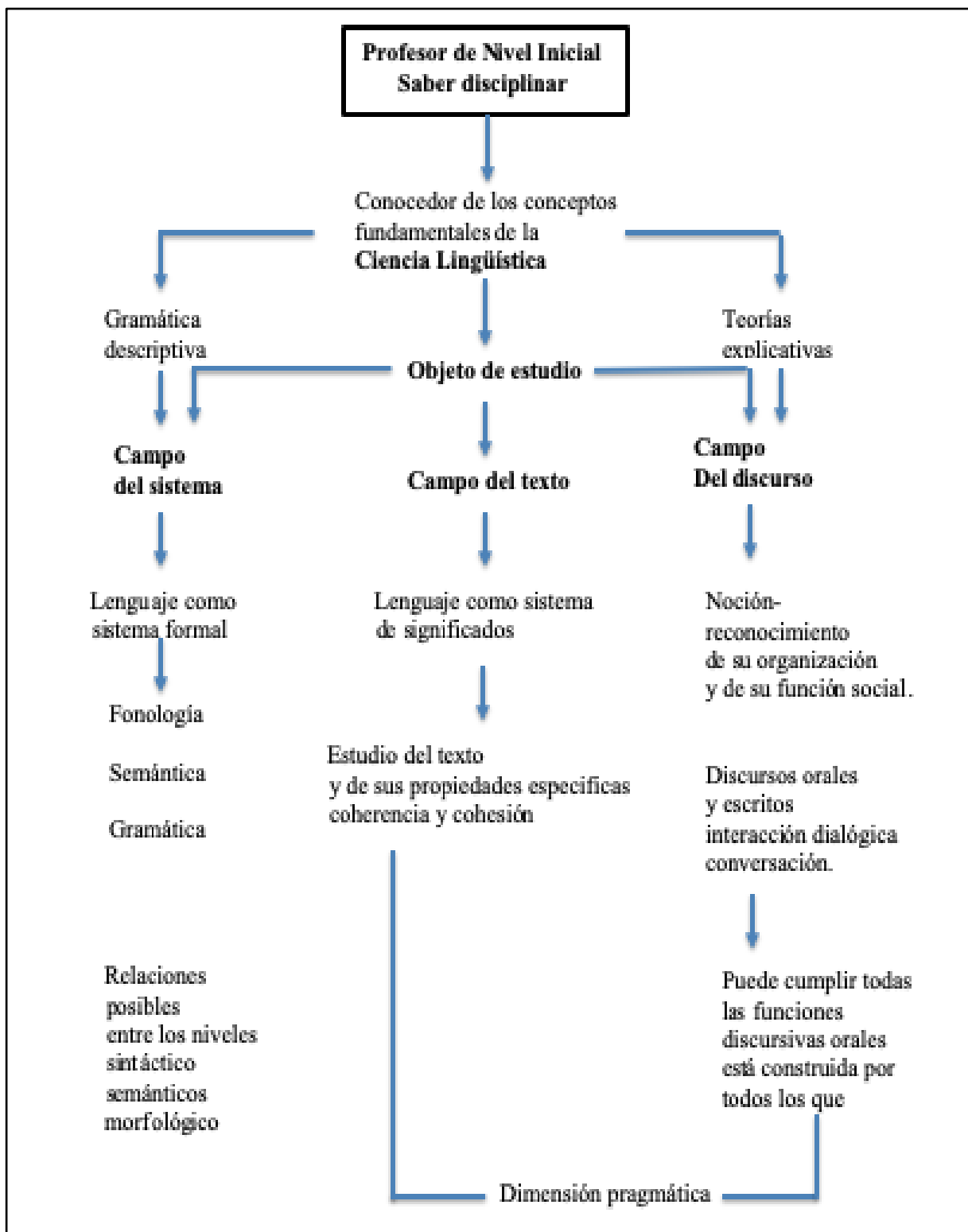
No

15. ¿Considera que en la literatura infantil: leer es satisfacer, curiosidades, para informarnos y conocer, ¿así como para comprender el mundo en que vivimos?

Sí

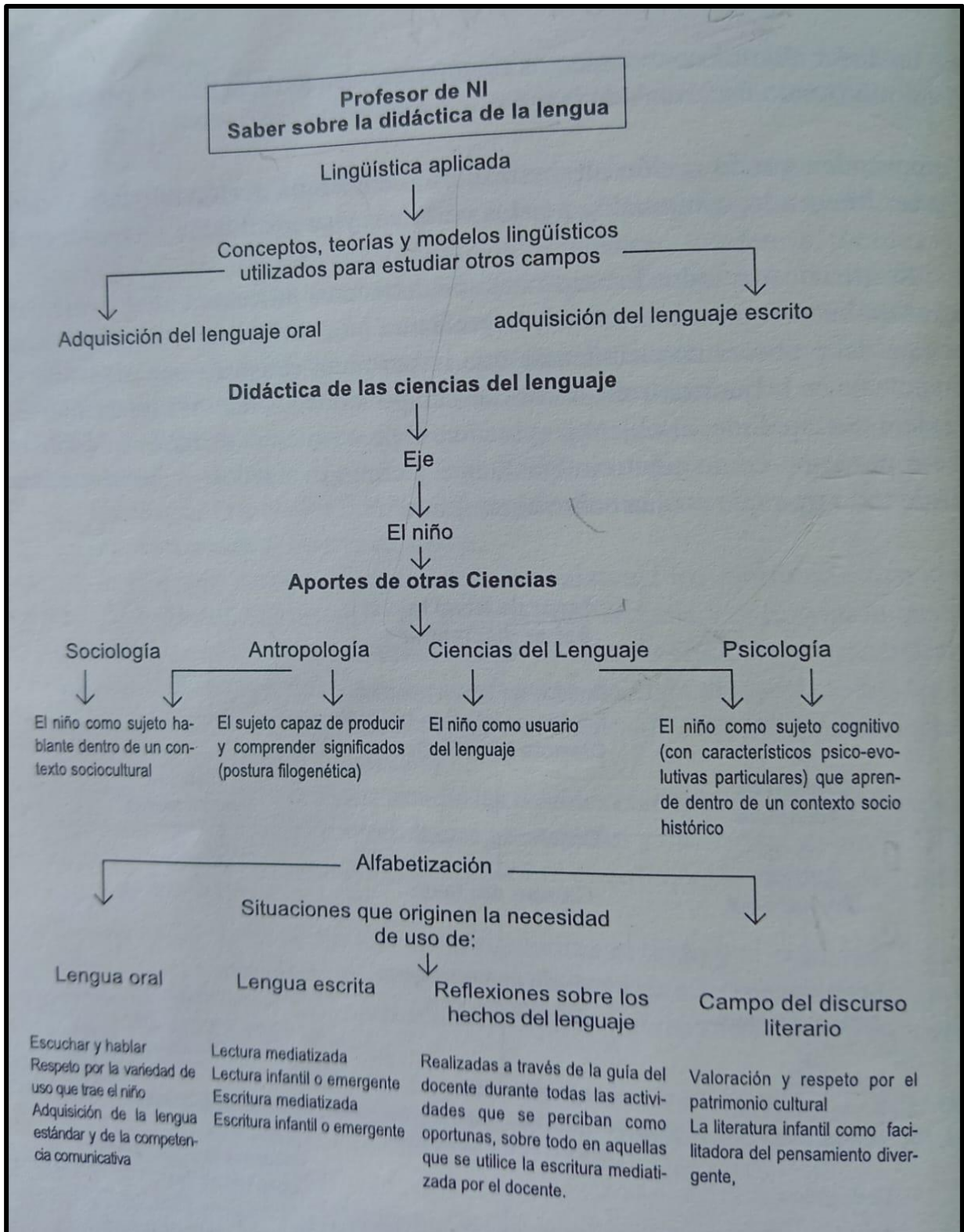
No

Anexo 2



Fuente: Desinamo N. Didáctica de la lengua.

Anexo 3



Fuente: Imagen. La enseñanza de la lengua.

Anexo 4

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PLAN DE ESTUDIO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR DIURNO

PRIMER SEMESTRE PRIMER AÑO

ASIG.	ABREV.	NUM.	NOMBRE
09401	EDU	101	Introducción a la ciencia de la educación
22472	NCES	0001	Lenguaje y comunicación en español
22475	NCIN	0004	Lenguaje y comunicación en inglés
22477	NCSM	0006	Sociedad medio ambiente y desarrollo
23857	NC	0069	Violencia de género y desarrollo
24554	DITE	102	práctica en el aula preescolar
25450	PSIP	103	Psicopedagogía del desarrollo
25494	FAEC	219	Emprendimiento en educación
27405	HIST	165	Historia de las relaciones de Pmá con los E.E.U.U.

SEGUNDO SEMESTRE PRIMER AÑO

ASIG.	ABREV.	NUM.	NOMBRE
22473	NCHI	0002	Historia de panamá en el mundo global
22474	NCGE	0003	Geografía de panamá
22476	NCIF	0005	Informática y redes de aprendizaje
24555	PSIP	202	Crecimiento y desarrollo y aprendizaje del niño de 0-3
24683	DESD	104	Fundamentos de la educación preescolar
25452	MAT	105	Principios de matemática en la educación inicial
25453	ESP	106	Español en educación inicial
27407	HIST	166	Historia de las relaciones de Pmá con los E.E.U.U..

PRIMER SEMESTRE DIURNO SEGUNDO AÑO

ASIG.	ABREV.	NUM.	NOMBRE
22490	NCED	0019	Atención a la diversidad
24096	EVIN	201	Fundamento de la evaluación educativa
24684	PSIP	202	Crecimiento y desarrollo y aprendizaje del niño de 4-6
24685	DIDT	204	Modelos y enfoque didácticos en preescolar
24687	PSIP	205	Psicomotricidad en el niño
25188	DESDE	203	Evolución histórica de la educación inicial en panamá
25189	DITE	200	Práctica en el aula preescolar II

SEGUNDO SEMESTRE DIURNO SEGUNDO AÑO

ASIG.	ABREV.	NUM.	NOMBRE
24193	DEDE	201	Evolución de la educación en panamá
24686	DIDT	209	Tecnología educativa en preescolar
25476	ENF	313	Salud e higiene del niño
25456	ING	207	Inglés I para educación inicial
25458	CURR	210	Bases teóricas del currículo en preescolar
25459	DITE	211	Didáctica de la literatura infantil en preescolar
25460	PSIP	212	Desarrollo cognitivo y socio -lingüístico del niño

VERANO

ASIG.	ABREV.	NUM.	NOMBRE
25454	B.A.	201	Taller de música
25461	B.A.	209	Taller de teatro
26182	DITE	313	Tendencia actuales actividades en la disposición didáctica del aula en la educación preescolar
26183	DITE	207	El juego didáctico como estrategia para el aprendizaje en la educación inicial

PRIMER SEMESTRE DIURNO TERCER AÑO

ASIG.	ABREV.	NUM.	NOMBRE
25192	DICT	304	Elaboración de materiales en preescolar y recursos didácticos
25189	DITE	300	Práctica en el aula preescolar III
25464	DITE	301	Metodología juego y trabajo I
25465	CURR	302	Planeamiento y desarrollo del currículo en la educación preescolar
25466	DITE	303	Estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico
25468	EVIN	305	Evaluación de la educación preescolar
25469	DITB	306	Didáctica de las expresiones artística en preescolar
25470	ING	307	Inglés II para educación inicial

SEGUNDO SEMESTRE DIURNO TERCER AÑO

ASIG.	ABREV.	NUM.	NOMBRE
22484	NCMI	0013	Metodología de la investigación
25471	DITE	308	Metodología juego y trabajo II
25472	PSIP	309	Atención del niño con NEE en preescolar
25473	DITE	310	Didáctica para el desarrollo de los procesos comunicativo en preescolar
25414	INF	311	Uso de las tic en la educación inicial I
25455	ENF	206	Atención y cuidado del niño
25457	EDFI	208	Educación física y educación a través de movimiento

VERANO

ASIG.	ABREV.	NUM.	NOMBRE
26184	DITE	322	Política pública nacional e internacionales en materia de educación inicial
26185	DITE	322	Desarrollo de la creatividad para niños y niñas de edad preescolar

PRIMER SEMESTRE DIURNO CUARTO AÑO

ASIG.	ABREV.	NUM.	NOMBRE
25479	EVIN	316	Investigación educativa I
25480	ADMS	317	Administración de centros en la educación inicial
25481	DESD	318	Pedagogía y práctica de valores en la educación inicial
25482	ING	319	Inglés II para la educación inicial
25483	ORIE	320	Orientación personal y social para padres y docentes en educación inicial
25484	EDUC	321	Trabajo de graduación I
25485	DITE	400	Didácticas de las actividades lúdicas
25475	DITE	312	Práctica en el aula preescolar IV

SEGUNDO SEMESTRE DIURNO CUARTO AÑO

ASIG.	ABREV.	NUM.	NOMBRE
25486	EVIN	401	Investigación educativa II
25487	EDUC	400	Trabajo de graduación II
25488	DITE	402	Innovaciones pedagógicas y didácticas en educación inicial
25489	CURR	403	Programas de educación inicial no formal
25490	ING	404	Inglés iv para educación inicial
25491	ADMS	411	Planificación del proyecto de centro
25492	DITG	405	Didáctica de centro en la educación inicial
25493	EDUC	406	Proyecto educativo integral en educación inicial