

UNIVERSIDAD DE PANAMA
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

LA ORQUIDEA, VARIEDAD Y SU CROMATISMO

Por: Osvaldo René Pinto Marín

Tesis por optar por el Grado de Magister en Artes Visuales

Asesor: Magíster Digno Quintero

Panamá, República de Panamá de 2020

AGRADECIMIENTO

A mi amigo Jesús, que me dio la naturaleza, sensibilidad artística y la perseverancia.

DEDICATORIA

Este trabajo de graduación va dedicado, con mucho cariño, a todos mis sobrinos.

ÍNDICE GENERAL

Página de presentación	1
Agradecimiento	11
Dedicatoria	111
Índice general	IV-V11
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1 MARCO GENERAL	2
1.1 Propósito	2
1.2 Antecedentes	2
1.3 Justificación	2
1.4 Objetivos generales	3
1.5 Objetivos específicos	3
CAPÍTULO II	
2.0 MARCO TEÓRICO	4
2.1 Historia de la orquídea	4
2.2 Contexto geográfico de la orquídea	5
2.3 La orquídea, mitos y leyendas	8
2.4 Martin Johnson Heade, pintor de orquídeas	8
2.5 Géneros	9
2.6 Epidendrum ciliare	10
2.7 Encyclia cordigera	10
2.8 Encyclia sima	11
2.9 Encyclia fragans	12
2.10 Epidendrum difforme	13
2.11 Vanilla planifolia	13
2.12 Brassabola nodosa.....	14
2.13 Catasetum viridiflavum	15
2.14 Sobralia brochure	16

2.15 Cynoches warscewiczii	17
2.16 Peristeria elata	17
2.17 Miltonia roezlii	18
2. 18 Huntleya	19
2. 17 Oncidium	20
2.18 Trigonidium	21
2.19 Gongora bufonia	22
2.20 Phragmipedium	23
2.21 Restrepia	23
2.22 Aspasia Principissa	24
2.23 Mormodes	25
2.24 Epidendrum stamfordianum	26

CAPÍTULO 2

REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LA ORQUÍDEA

3.0 Representación pictórica de la orquídea	27
3.1 La orquídea, imagen surrealista	28
3.2 El surrealismo para representar la orquídea	29
3.3 La orquídea como símbolo de identidad nacional	30
3.4 El abstraccionismo como temática de pintura en la orquídea	31
3.5 La policromía, característica de la orquídea	32
3.6 La textura como medio artístico	35
3.7 Collage para obtener textura	36

CAPÍTULO 3

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LAS OBRAS

1. Obra Peristeria elata	37
2. Obra Tamboreras de Orquídeas	38
3. Obra Phragmipedium	39
4. Obra Brassavola nodosa	40
5. Obra Aspasia 1.....	41

6. Obra <i>Aspasia</i> 2	42
7. Obra <i>Oncidium</i> 2	43
8. Obra <i>Oncidium</i> 3	44
9. Obra <i>Oncidium</i> 4	45
10. Obra <i>Epidendrum barbeyanum</i>	46
11. Obra <i>Oncidium</i> 1	47
12. Obra <i>Sobralia</i>	48
13. Obra <i>Miltonia</i>	49
14. Obra <i>Catasetum</i>	49
15. Obra <i>Epidendrum stamfordianum</i> 1	50
16. Obra <i>Epidendrum stamfordianum</i> 2	51
17. Obra <i>Mormodes</i> 1	52
18. Obra <i>Mormode</i> 2	53
19. Obra <i>Catasetum</i>	54
20. Obra Orquídea mujer Ngäbe – Buglé	55
21. Obra <i>Catasetum</i>	56
22. Obra <i>Catasetum</i> 4	57
23. Obra <i>Sobralia</i> 1	58
24. Obra <i>Sobralia</i> 2	59
25. Obra <i>Vainilla</i>	60
26. Obra <i>Catasetum</i>	61
27. Obra <i>Restrepia</i>	62
28. Obra <i>Huntleya</i>	63
29. Obra <i>Stanthopea</i>	64
30. Obra <i>Prosthechea fragrans</i>	65
31. Obra <i>Cycnoches warscewczii</i>	66
32. Obra <i>Trigonidium</i>	67
33. Obra <i>Epidendrum fragrans</i>	68

34. Obra <i>Oncidium cebolleta</i>	69
35. Obra <i>Epidendrum barbeyanum</i> 2	70
36. Conclusión	71
37 Recomendaciones	72
38 Ilustraciones	73
39 Bibliografía	74

INTRODUCCIÓN

La orquídea es una planta que ha sido objeto de estudio y de admiración desde tiempos antiguos. Mi vinculación con la naturaleza hace fijar mi mirada en la orquídea, que es la razón que me lleva a realizar esta propuesta pictórica, hacer un recorrido vivencial a través de las zonas donde habitan las orquídeas y relatar de manera costumbrista.

Esto me permite conjugar aspectos de la naturaleza y plasmarlos en un lenguaje artístico. Las formas, las texturas y la técnica mixta son el vehículo que me lleva a crear una serie de pinturas donde la imagen de la orquídea es su protagonista.

Con la certeza de que será del agrado de todo aquel que sepa apreciar la majestuosa belleza que nos brinda esta flor, les presento esta exposición pictórica.

MARCO GENERAL

1.1 Propósito

Las orquídeas me permiten representarlas al lienzo en diversas técnicas, sin alterar su esencia natural y, a su vez, sugerir su protección y admiración en nuestro ambiente. El arte ofrece ese momento de sensibilidad.

1.2 Antecedentes

Los primeros indicios de las orquídeas se marcan en la historia más que en una representación pictórica, sin embargo, es en el Renacimiento cuando surgen las primeras imágenes de la flora de carácter pictórico en la temática del bodegón o la naturaleza muerta. Sin embargo, el artista estadounidense Martin Johnson Heade (1819-1904) fijó su mirada en las orquídeas del trópico latinoamericano, cuyas pinturas en la actualidad son reconocidas. Un vivo ejemplo de esto es el cuadro Orquídea y colibrí cerca de una cascada de montaña (1871) y Orquídea catleya y tres colibríes (1902).

La artista panameña Jin Cotes realiza trabajos de las orquídeas de forma realista y muchos otros artistas se ven cautivados por las orquídeas de manera natural.

1.3 Justificación

La orquídea nos ofrece una multiplicidad de formas, colores, fragancias y tamaños en todo el mundo. Es una especie de flor que logra cautivar a quienes la observan en los bosques.

Esta planta logra sensibilizar los sentidos del alma, a tal punto de que esta majestuosa flor alcanza a inspirar a un artista y transmitir protección.

1.4 Objetivos generales

1. Aprovechar las diversidades que ofrece la orquídea para un proyecto pictórico.
2. Representar la orquídea en la pintura a través de sus diversidades de forma y colores.
3. Imaginar la orquídea y su variedad cromática en la pintura.
4. Suscitar su conservación en los sentidos del arte.

1.5 Objetivos específicos

1. Representar en la pintura variedades de orquídeas mediante su cromatismo natural.
2. Difundir en la pintura el sentido de pertenencia con el ambiente que nos rodea.
3. Aprovechar el entorno natural de la orquídea para crear composiciones pictóricas.
4. Incorporar en la pintura elementos de textura en la variedad de orquídeas.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Historia de la orquídea

Dato histórico

Las orquídeas son plantas de extraordinaria belleza, admiradas y cultivadas en el mundo. Su variedad es extensa y es así que se cuentan unas 25,000 especies en el mundo, mientras que en nuestro país se registran al menos unas 1,200 especies identificadas.

La historia de la orquídea se remonta a tiempos antiquísimos. Su nombre surge en Grecia, en el siglo V a.c, y fue el filósofo *Teofrasto*, quien descubrió las primeras características de las plantas, que tienen la forma de dos tubérculos redondeados sobre la base de sus raíces y que abrazan los soportes de los árboles. Su fisionomía se les asocia a los testículos de los hombres. Teofrasto le da el nombre de “Orchis”, lo que en griego significa “testículos”, es aquí donde se origina el nombre de orquídeas.

Ya en el siglo XI se dan las primeras averiguaciones recabadas sobre el cultivo de la orquídea, publicado en la China. Ellos aprecian esta flor y la asocian con las festividades de la primavera, y la utilizaron también contra los males de la esterilidad masculina.

Durante el siglo IX, L Fuchs, botánico alemán, se refiere a la orquídea en su libro de historia “Stirpium”, período en que la orquídea es introducida en Europa de las indias occidentales de la mano de Francisco Hernández, un sacerdote jesuita.

Es en el siglo XVII cuando se clasifica de manera botánica las orquídeas por el sueco Carlos Linneo en su publicación *Especies Plantarum*.

Un siglo más tarde, Charles Darwin estudia con más profundidad las diferentes especies de orquídeas y técnicas reproductoras; es precisamente aquí cuando surge y nace el interés de

realizar colecciones de plantas. La Royal Horticultural Society es la principal institución activa encargada de investigar y divulgar los hallazgos de nuevas especies de orquídeas.

Los europeos fueron quienes introdujeron en sus invernaderos orquídeas, tales como *Cymbidium*, *Epidendrum*, *Phaius* y la *Vanilla*.

Los primeros descubrimientos y difusión de la orquídea en el mundo se dan en Inglaterra y luego en Holanda. Tanto es así, que hoy en día algunas plantas conservan los nombres de los investigadores como James Veitch, de aquí su nombre *Epiphronitis Veitchii*; William Catley, de aquí deriva la *Catleya*, solo por mencionar algunos.

2.2 Contexto geográfico

Mi constante investigación de las especies de orquídeas nacionales me lleva a realizar este proyecto pictórico; por ello, me baso en un estudio profundo de las zonas que he recorrido y donde habitan las orquídeas que a continuación describo.

Comarca Ngäbe- Buglé

La Comarca Ngäbe Buglé la encontramos en la provincia de Chiriquí, específicamente en el distrito de Tolé. Las primeras vistas de la comarca son cordilleras rodeadas de neblinas y diferentes tipos de árboles que sobresalen, como el roble, el nance, el macano, con peculiares nombres que llevan las comunidades que hacen honor a la naturaleza. Pero algo que llama la atención es la riqueza de especímenes de orquídeas, tanto es así que a medida que te vas adentrando entre los follajes, las encuentras como si quisieran que las observaras.

Los habitantes originarios parecen ser felices, siempre sonrientes, y quizás el entorno natural en el que viven los hace expresar de esa manera su realidad. Las vestimentas de sus

mujeres naguas le dan un colorido diferente, adornan sus paisajes y parecen orquídeas cuando caminan.

El imponente río Tabasará acoge en sus laderas una rica variedad de plantas de orquídeas a lo largo de su territorio comarcal. Dentro de estos están las comunidades de Cerro Papayo, Sitio Prado, Buenos Aires, entre otras. Albergan una amplia variedad de orquídeas como *Oncidium panamense*, *Encyclia cordigera*, *Encyclia fraguras*, *Catasetum viridiflavum*, *Epidendrum schlechterianum*, *Tigonium egertonianum*, entre otras.

En la Comarca Ngäbe Buglé las estrellas sí existen, los cocuyos en las noches alumbran las orquídeas, mientras amanece bajo una espesa neblina. Al son de una danza tradicional dedican todo su esplendor. La orquídea más abundante es la *Encyclia cordigera*, conocida como Semana Santa, y muchas adornan las ramas de sus árboles.

San Carlos

El distrito de San Carlos pertenece a la nueva provincia de Panamá Oeste, colindante con las provincias de Coclé y Colón. La naturaleza se conjuga en su máxima expresión entre mar, montañas y hermosos atardeceres que asemejan pinturas abstractas en el cielo.

Es específicamente en la comunidad del Caimitillo de San Carlos donde le envuelve el cerro Picacho y el cerro La Silla. Su suelo se mezcla de tierra color negra y tierra colorada para que surjan sabores como el bienmesabe, la raspadura y la pesada de nance. En San Carlos son abundantes los árboles de nance, marañones, mangos, mandarinas, las naranjas y la flor del poro, que anuncia la llegada de la estación seca y la llegada de un santito que informa de una festividad patronal.

Es común encontrar a lo largo de la carretera hacia El Valle pintorescas artesanías, entre ellas los conocidos potes de barro, en las comunidades del Copecito, y Los Llanitos de San Carlos.

Su cercanía a El Valle de Antón hace que se abra un canal natural a través del río Matahogado y el río Caimitillo, conocido como El Chorro. Esta fusión de la naturaleza artística propicia que las orquídeas afloren de manera radiante en sus bosques. En el área del Caimitillo es común encontrar en sus riachuelos de sonoras cascadas orquídeas de gran belleza; por lo general, abundan las semiterrestres y terrestres, como *Phrangmipediwn*; otras especies, tales como las abundantes *Brassavola nodosa*, *Catleya patinii*, *Vanilla planifolia*, *Sobralia*, *Encyclia sima*, *Catasetum viridiflavum*, *Epidendrum schlechterianum*, *Sobralia tricolor*, *Epidendrum Schllechterianum* y *Huntleya burti*, solo por mencionar algunas.

El Valle de Antón

El Valle de Antón pertenece al distrito de Antón, provincia de Coclé, colindante con la provincia de Colón y la provincia de Panamá Oeste.

Rodeado por el cerro El Gaital y el cerro de la India Dormida, se encuentra El Valle de Antón, lugar de la eterna primavera; el de leyendas y encantos naturales que conforman esta comunidad. La India Dormida lleva su nombre debido al cuento de la flor del aire, ella vigila las orquídeas y a la Flor del Espíritu Santo, los guineos patriotas, las japonesas, las flores de novios, los árboles cuadrados y la rana dorada, su bajareque ya común en el área. Un significativo grupo de orquídeas se encuentran en sus parajes, dentro de las que se destacan: *Aspasia principissa*, *Aspasia epidendroides*, *Lycaste brevispatha*, *Brassia Verrucosa*,

Cycnoches ampliata, *Góngora tricolor*, *Hunthleya burtii*, *Oncidium panamense*, *Peristeria elata*, *Sobralia tricolor*, *Stanhopea*, *Miltonia*, *Epidendrum stamfordianum*, *Stanhopea*, *Spathoglottis plicata*, y también se encuentra una gran variedad de orquídeas en miniatura.

2.3 La orquídea, mitos y leyendas

La orquídea ha sido tema de interés desde la antigüedad; su exótica flor cautiva. La mitología griega cuenta que la flor tiene poderes curativos y afrodisiacos. Uno de los mitos de la orquídea es que despiertan el deseo sexual al comérselas.

Otra hermosa leyenda es la del género *Cypripedium calceolus*. La leyenda dice que si un caballero la encuentra en los campos florecida se casará con una bella dama.

La orquídea también se remonta a la época prehispánica, ya que se conocía de sus especies y su siembra durante el reinado de Itzcoat (1427-1440) hasta el de Moctezuma (1502-1620). Es donde se conoce la especie de orquídea *Vanilla planifolia*.

2.4 Martin Johnson Heade, pintor de orquídeas

Para la elaboración de este trabajo, hago referencia a uno de los primeros pintores que han plasmado imágenes de orquídeas de manera pictórica y su contribución a la historia del arte, se trata de Martin Johnson Heade (1819-1904). El artista estadounidense, afanoso naturalista y sagaz observador de la belleza natural, capta de modo realista una fusión de sus impresiones del mundo tropical.

Atraído por el paisaje de marismas, las aves, paisajes marinos y de naturaleza muerta tanto de florida y de la América tropical. La América tropical logra impactarlo, tal como se aprecia en sus obras, centrándose básicamente en el estado de ánimo y los efectos de luz. Durante sus constantes viajes a Centroamérica y Sudamérica, visita Nicaragua, Jamaica, Colombia, Panamá y Brasil. Es en Brasil donde se ve cautivado por los colibríes y las orquídeas. Ideó la combinación de orquídeas y colibríes, los cuales los plasma en una sublime confrontación, como se observa en una de sus obras Orquídea y colibríes. Cerca de una cascada es precisamente donde Martin Heade deja de manifiesto su fascinación por las orquídeas en las que recurre a una de las variedades más exuberantes de esta flor, la *Catleya labiata rosa*.

Las obras de Heade se caracterizan por explorar el espacio y la luz. El artista pone de manifiesto su inventiva de combinar, en primer plano, una flor de grandes dimensiones y carácter dominante con el colibrí sobre un fondo de montaña tropical. Heade logra captar la orquídea plenamente florecida.

2.5 Géneros

Botánicamente, las orquídeas en su estado silvestre se clasifican en géneros. Para los que se dedican al cultivo de las orquídeas, es necesario tomar en cuenta patrones ya establecidos botánicamente donde las especies han sido descritas en latín, que indican su descubridor y lugar de procedencia.

También las especies reconocidas tienen nombre y apellido. Para ser más claro, el nombre corresponde al género que pertenece la especie y el apellido es alguna característica de la

orquídea. Por ejemplo, la especie *Catleya máxima* se debe a Sir. William Catley, uno de los primeros aficionados a las orquídeas. Máxima en que la flor tiene 12 cm de diámetro.

2.6 Epidendrum ciliare

La orquídea *Epidendrum ciliare* se distribuye en América Central, el Caribe y América del Sur. En Panamá se localiza en el bosque tropical lluvioso húmedo y seco. Es común encontrarla en Chiriquí, en Coclé en El Valle de Antón, y en Panamá Oeste en Los Llanitos de San Carlos (Margaritas y El Caimitillo), a lo largo del río matahagado de San Carlos.

Su nombre proviene del griego *epi*, que significa “encima”; *dendron*, que significa “árbol”; y *Ciliare*, epíteto latino que significa con flecos. Este género de orquídea fue descrito por Linneo en 1764.

Sus características son las siguientes: tienen pseudobulbos cilíndricos, hojas coriáceas rígidas de 6- a 28 cm de largo, Sus flores se ramifican en 35 cm de largo y colores como el blanco , verdoso y de agradable fragancia. Los meses en los que se disfruta de su floración son en septiembre y octubre.

2.7 Encyclia cordigera

Esta orquídea crece en América Central, el Caribe, Colombia, Venezuela y Panamá. En 1964, Robert Dressler la describe como *Encyclia cordigera*.

Conocida comúnmente como orquídea lengua, orquídea chocolate y orquídea Semana Santa. En Panamá, se localiza en todo el territorio, sobresaliendo en las provincias de Veraguas, Chiriquí y la Comarca Ngäbe Bugle.

La orquídea es de pseudobulbos redondos, agrupados estrechamente. El tamaño de la flor va de 3 pulgadas (7.5 cm) y de fuertes hojas. Le agrada la luz directa, lo cual en los meses de la estación seca sus flores resplandecen los campos.

La planta florece, desde la más pequeña hasta la de proporciones más grandes, donde ofrecen flores de 24 pulgadas (60 cm). Sus pétalos y sépalos son verdes, el labio puede ser color blanco rosado, vibrantes colores magenta a púrpura violeta. Es una orquídea de clima cálido fresco, que florece en los meses de abril, mayo y junio en todo su esplendor. Este género de orquídea es abundante en la Comarca Ngäbe-Buglé.

2.8 Encyclia Sima

Nativa de Panamá y América Central. El nombre Sima significa chata en latín, debido a la forma de su columna.

En Panamá se encuentra en cerro Jefe; La Mesa, provincia de Panamá; El Valle de Antón en Coclé, Chiriquí y la Comarca Ngäbe-Buglé.

Las flores de estas orquídeas perfuman las serranías de Panamá, ya que requieren un clima fresco y húmedo. La *Encyclia Sima* tiene características diferentes a géneros de *Epidendrum fragans*, porque su labelo es convexo de pseudobulbos delgados.

La *Encyclia Sima* es de color blanco, de líneas suaves con colores púrpuras o rosados, y llega al violeta sobre un blanco vibrante. Sus pétalos y sépalos son rosados, y su flor 0.75 t. n, sépalos y pétalos aplanados y labelo. Sus bulbos pueden crecer muy grandes, de igual manera sus flores.

2.9 *Encyclia fragans*



La *Encyclia* es una planta nativa de América tropical, su nombre se debe al término griego Enki Klein, que significa evitar o eludir. También hace referencia al labio, lóbulos laterales que se envuelven en la columna de esta especie de orquídea, que muchas veces las *Encyclias* se confunden con las *Epidendrum*.

En Panamá, la orquídea *Encyclia* se encuentra en todo el territorio, Comarca Ngäbe-Buglé en Sitio Prado; Panamá Oeste, en Las Margaritas de San Carlos; y Coclé, en El Valle de Antón.

Se caracteriza por poseer flores pequeñas, fragantes y de vistoso color. Sus pseudobulbos son carnosos, dan la apariencia de conos, resistentes y robustos de hojas lanceoladas caríáceas, florece de manera apical en forma de arco y rígido. Sus flores se agrupan en racimos largos de unas 8 pulgadas y exudan un perfume agradable. Las flores de estas orquídeas tienen un aproximado de duración de 20 a 30 días.

2.10 Epidendrum difforme

Esta sobresaliente orquídea color verde fue descrita por Nikolaus Joseph Von Joaquín, en 1760.

Este género de orquídea emana del término griego "*epi*" = "sobre" y "*dendron*" = "árbol". El epíteto "difforme" proviene del latín, que significa "diferente".

Está distribuida en América Central, el Caribe, Suramérica, incluyendo Panamá.

En Panamá, se encuentra en bosques tropicales, zona del Canal, Veraguas, isla Coiba, Darién, bosque húmedo de Chiriquí, Comarca Ngäbe-Buglé, Coclé y Panamá Oeste. En la comunidad del Caimitillo de San Carlos, del río que lleva su nombre, se ven muchas de estas plantas de vibrante color verde, que suelen habitar a orillas de ríos y quebradas. De igual forma, en las laderas del río Tabasará, se localizan las *Epidendrum difforme*.

La *Epidendrum difforme* presenta un tamaño variable (14 – 35 cm) de crecimiento, simpodil, cespitoso, ligeramente flexuosa, tallos tipo caña comprimidos y sus subcoriáceas elíptica a ovada, ápice redondeado a retuso. Su floración se da durante todo el año, una corta vara epical surge dando entre 2 y 5 flores de color verdoso, que abren a la par, y su flor puede durar más de veinte días. Esta orquídea da una sinuosa fragancia "gourmet" similar al vinagre y al queso.

2.11 Vanilla planifolia

La orquídea *Vanilla*, como se le conoce, es originaria de México, de áreas tropicales y subtropicales de América, Madagascar, África y el Caribe. En Panamá, se encuentra en todo

el país, en lugares como El Caimitillo de San Carlos y la Comarca Ngäbe-Buglé en Sitio Prado. Es común encontrarlas entre rastrojos, de manera trepadora sobre los árboles.

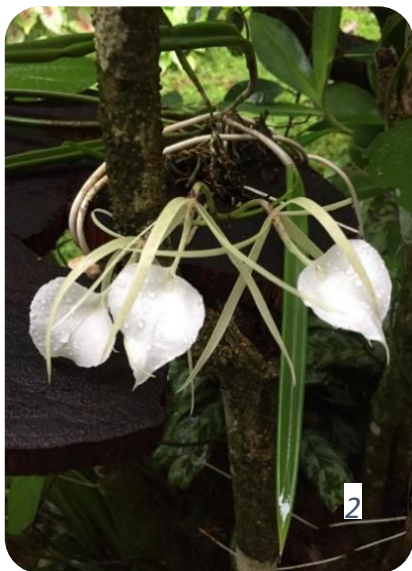
Esta orquídea guarda una exquisita historia, ya que a principios de 1400 los aztecas la llamaron “tlitxochiti” (flor negra). Antiguamente, era utilizada con fines aromatizantes, medicinales, perfumes y rituales.

Su nombre se debe a la palabra española *vainilla*, lo que significa pequeña vaina o cápsula. También los españoles notaron que los nativos saborizaban su cacahuete (cacao).

La palabra vaina, a la vez, se deriva del latín *vagina*, que quiere decir envoltorio o funda.

La planta es trepadora, crece abrazada a los árboles, sus raíces son aéreas, tallo erguido hasta 6 metros de altura y hojas verdes gruesas, dísticas angostas. Su floración panículas laterales de 5 a 15 cm de largo de poca duración. De suave color blanco, verde, crema y amarillo.

Es la única planta de orquídea, utilizada para propósitos no ornamentales y de viabilidad económica.



2.12 Brassabola nodosa

La *Brassabola nodosa* crece ampliamente en tierras bajas de América tropical, Centroamérica y Sudamérica. En Panamá, crece en todo el país. Este género de orquídea, descrito por Robert Brown, tiene su nombre en honor a Antonio Musa Brassabola, de la nobleza veneciana.

El epíteto específico es el término en latín para nudosa, quizás por contener muchos nudos.

Es la orquídea conocida como “dama de la noche”, ya que durante la noche la flor depila un agradable olor, perfumando las noches de los campos.

En Panamá, en la comunidad del Caimitillo de San Carlos, es abundante esta planta *Brassabola nodosa*, la flor de labios blancos. También es tanta su resistencia y adaptación al ambiente, que crece en plena ciudad de Panamá en los árboles de las avenidas.

Es una planta resistente al sol, que crece en árboles de nance, macano, pedregones y troncos de árboles. Sus tallos poseen una sola hoja resistente, carnosa y erguida de 25 cm.

Su floración muestra flores vistosas. Los sépalos y pétalos son lineares de cuatro a diez centímetros de largo. De labio tubular en su base y recubre una columna.

2.13 *Catasetum viridiflavum*



Esta orquídea de rara belleza llega a unas 166 especies. La orquídea *Catasetum* procede del griego “kata” – bajo, y del latín seta: seda, debido a los dos apéndices prolongados de columnas parecidas o antenas que están encerradas hacia abajo.

Las *Catasetum* se localizan en América Central, el Caribe y Suramérica, hasta el norte de Argentina.

La orquídea *Catasetum* posee pseudobulbos gruesos alargados que se agrupan; al llegar la estación seca, sus hojas caen y sus pseudobulbos despliegan espinas.

Un hecho extravagante es que presenta flores masculinas y flores femeninas; las flores macho son llamativas, ocultan su polen que realiza su función cuando hay un posible polinizador; mientras tanto, las flores femeninas presentan un color verdoso amarillo.

Su floración se puede extender a más de 20 días y sus colores se conjugan entre verde, amarillo, blanco y naranja.

2.14 *Sobralia brochure*

La orquídea terrestre, distribuida en América Central y Sudamérica. En Panamá, se localiza prácticamente en todo el país, siendo los lugares de mayor relevancia El Valle de Antón, en Coclé; San Carlos, en Panamá Oeste; y en la comunidad de Sitio Prado, Comarca Ngäbe Buglé.

Descrita por Ruiz Pavón, en 1794, a nombre del Dr. Francisco Sobral. Como todas las orquídeas, la *Sobralia* tiene su labelo en forma de labio. Son plantas que florecen un solo día, su agradable fragancia perfuma los campos y a la vez su floración se da de manera simultánea. Sus colores y tamaños varían de la crema con amarillo, blanco con amarillo, rosado, lavanda con blanco y el color café matizado con blanco.



En Panamá, es común observarlas en riachuelos y quebradas. Es abundante en El Valle de Antón y el Caimitillo de San Carlos. A esta orquídea en Panamá se le conoce con el nombre “Patriota”, ya que justamente sus grandes botones abren en el mes de noviembre, y también se le conoce como “Viuda”.

2.15 *Cycnoches Warseewiezii*

Su distribución se da en Costa Rica, Panamá y Colombia. Es una orquídea semejante a la cabeza de un cisne, de flores colgantes y fragantes. Su nombre se debe a Jozet Van Warzewicz.

Planta de 20 a 35 cm, y la flor alcanza 9,5 x 11 cm. Su color amarillo verdoso con un labio blanco, de base verdosa oscura; de flores grandes perfumadas, sépalos y pétalos libres planos carnosos.

2.16 *Peristeria elata*

El nombre común de este género proviene del griego peristerion, que significa paloma. Descrita por William J. Hooke en 1825 y 1831. Su distribución va de América Central, norte de Sudamérica y Panamá.

En Panamá, se encuentra en la comunidad de San Miguel Centro; distrito de Chiguirí Arriba, provincia de Coclé; El Valle de Antón, Las Minas de Herrera, Parque Nacional Campana y Matahogado de San Carlos.

Es una orquídea terrestre, de pseudobulbos globosos. En su forma, parece una cebolla y varillas alargadas.

Suele crecer a márgenes de caminos, lagunas, rastrojos y barrancos húmedos, y hasta en rocas gigantes se nutre de hojas secas, musgos, esfagnos y piedrecillas.

La orquídea color marfil brillante, de largas varas, flores llamativas y de fragancia apacible, ofrece su floración de julio a noviembre.

2.17 *Miltonia roezlii*

Habita en selvas de América Central, del Sur, Colombia, Panamá, Perú y, sobre todo, Brasil.

En Panamá, crece en climas frescos, en el norte de Coclé, El Valle de Antón, Boquete y Cerro Punta.

Este género de orquídea fue descrito por Lindley en 1837 y dedicado a la memoria del conde F. W. Milton.

Las *Miltonias* son flores solitarias o en grupos, de 6 a 10, superan los 10 cm de diámetro, con sépalos y pétalos de un mismo tamaño, y el labelo tiene un color que con frecuencia contrasta. Son flores planas, y a diferencia de otras variedades de orquídeas, las hojas de las *Miltonias* son perennes de 15 a 30 cm de largo.

Otra característica de esta orquídea es que los pseudobulbos se desarrollan sobre el rizoma y tienen 2 hojas en forma lineal, oblongas y flexibles.

La planta es pequeña, pero muy vistosa, se hace notar debido al color blanco, amarillo y violeta azulado.

2.18 *Huntleya*



La encontramos en América Central y Sudamérica. En Panamá, se localiza en El Valle de Antón, Panamá Oeste, Matahogado de San Carlos y en Chiriquí, Cerro Punta.

En esta orquídea su imagen semeja a una estrella, cerosa y brillante. Habita en zonas húmedas, sobre empedradas, a orillas de riachuelos rodeadas de musgos.

La orquídea, a diferencia de otras, no posee pseudobulbos, de raíces filamentosas y hojas grandes de 30 – 40 cm. De crecimiento uniforme, flores grandes y vistosas, sépalo rojo café, con manchas amarillas, bordes amarillos, bordes ondulados, las porciones basales de color blanco o de un suave amarillo, sépalo lateral connato en su base. Sus columnas erectas con alas laterales.

La *Huntleya* tiene hojas abanicadas y su floración se da en cualquier época del año.

2.17 Oncidium



Las orquídeas *Oncidium* son originarias de la Florida, América tropical y Sudamérica.

Su nombre se debe a Olof Swartz, en 1800, debido a que la planta presenta un pequeño volumen, localizada sobre la parte labial de la flor, que aparenta ser un bulto, que en términos griegos significa “onkos”.

Las flores son pequeñas, de tamaño variable, abundante, de pseudobulbos carnosos.

Esta orquídea es conocida como dama danzante. En Panamá, se le conoce popularmente como “lluvia de oro”, debido a sus ramificaciones repletas de flores que el sol las hace brillantes como el oro. También en Chiriquí, Bugaba, a la orquídea *Oncidium panamensis* se le conoce con el nombre de la Candelaria, justamente por florecer en los primeros meses del año.

Por otra parte, la orquídea *Oncidium* hace referencia a la historia precolombina, debido a que los antropólogos y arqueólogos encuentran una marcada relación de las pequeñas aguilas de oro encontradas en tumbas precolombinas, lo que hace pensar a la orquídea *Oncidium*.

La planta posee pseudobulbos carnosos, hojas lanceoladas, coriáceas, raíz delgada marañosa o anidada. Esta especie va creciendo de forma lateral a medida que nacen nuevos pseudobulbos sobre los viejos que van sustituyendo.

Su estructura presenta un sépalo dorsal y dos laterales, dos pétalos y un labelo. Además, los colores de las *Oncidium* van de amarillo, rosa, blanco y marrón. Su floración puede durar de una a varias semanas.

En Panamá, la orquídea se desarrolla prácticamente en todo el país, es amante del clima cálido y se observa en Chiriquí, Coclé, Panamá Oeste, Parque Metropolitano y áreas revertidas.

2.18 Trigonidium

La orquídea *Trigonidium* se desarrolla en países de América Central, Belice y Sudamérica. En Panamá, la Comarca Ngäbe-Buglé las acoge a orillas del río Tabasará en las comunidades de Buenos Aires y Llano Ñopo, distrito de Muná.

Trigonidium viene del griego “Trígonos”, que significa triángulo, con tres cuerdas.

John Lindley estableció el género en 1837, y hace referencia a la forma triangular que esta presenta en diferentes partes de la flor. También posee una pequeña diferencia en sus labios. La planta es conocida comúnmente como boca de dragón, de hojas vibrantes, con pseudobulbos de 4–9 cm, bifoliados, flores exiliares, prolongadamente pedunculadas, de 2, 7–4 -2 cm de largo, color amarillento pálido y los sépalos con venación rojiza.

La estructura floral presenta sépalos que forman una copa; las polinias están dispuestas en triángulo y la apertura del estigmate es triangular. Estas orquídeas son muy vistosas al estar en floración y de fragancia cautivante.

Sus flores son solitarias, con pétalos y sépalos amarillo verdoso. Posee un pedúnculo alto y erguido.

2.19 Góngora bufonia

La *Góngora* es una orquídea distribuida desde México, Centroamérica, Ecuador y Venezuela.

En Panamá, se localiza en Coclé, El Valle de Antón; y en Panamá Oeste, Matahogado, en Los Llanitos de San Carlos.

Estas orquídeas son de las pocas especies con pseudobulbos de pronunciadas costillas, y con 2 o 3 hojas apicales de 25 cm de largo y 7.5 cm de ancho. Las inflorescencias péndulas emergen de la base de los pseudobulbos, y pueden poseer pocas o muchas flores en solitario de 5 cm de diámetro.

El nombre *Góngora* Gga procede de Antonio Caballero y Góngora, el virrey de Nueva Granada, Colombia, y del gobernador del Perú.

Al momento de su floración, da racimos que cuelgan desde la base de sus pseudobulbos redondos. Lo característico de esta orquídea es que sus flores crecen mirando hacia abajo, con el labelo en dirección hacia arriba; mientras tanto, el pedicelo está doblado de forma circular.

2.20 Phrangmipedium

Este género de orquídea terrestre habita desde México, Centroamérica y Sudamérica. Fue nombrado por Robert Rolfe, debido al uso de las palabras griegas Phragma, baya en referencia a la división del ovario y pedilona zapatilla.

En Panamá, se le ve en la provincia de Coclé en El Valle de Antón; provincia Panamá Oeste, en la comunidad de Las Margaritas de San Carlos, a orillas del río Matahogado y el río El Caimitillo en humedales, empedradas y bajo las sombras de pequeñas cascadas. Generalmente, es una orquídea resistente, conocida con el nombre popular de “zapatito de duende”.

Es una planta de clima cálido y de una belleza particular. Requiere de luz directa y sus hojas pueden llegar alcanzar 80 cm del largo, 1- 5 cm de ancho, de color verde oscuro. A diferencia de otros tipos de orquídeas, no posee ramificaciones secuenciales de 20- 100 cm.

Su flor crece en forma solitaria, de color amarillo verdoso a marrón. Al momento de su florecimiento, posee una vara floral que alcanza una altura de 80 cm de largo, erectos con un sobresaliente pétalo abigotado.

2.21 Restrepia

La orquídea *Restrepia* crece en países de Centroamérica y Suramérica. En Panamá, se sitúa en todo el territorio y su floración se da en la estación lluviosa.

El género *Restrepia* lleva su nombre gracias a Humboldt, Bonplad y Kunth, en 1915. También este nombre hace distinción al botánico colombiano José E. Restrepo Vélez en el siglo XIX.

Esta orquídea cuenta con alrededor de 53 especies. Generalmente, es de tipo terrestre y en miniatura, pero de una bella estructura floral, alcanzando los 24 cm de altura. De hojas delgadas firmes, envueltas en distintas vainas blanquecidas con los inferiores ligeramente de tonos violeta oscuro. Tiene sus hojas apicales levantadas, coriácea, elíptica-ovadas, de color verde oscuro. Su floración se da de manera apical erecta de flor solitaria.

2.22 *Aspasia principissa*

Como todas las orquídeas, existen variedades de este género. La *Aspasia* se localiza en América Central, Panamá, hasta Brasil. Este género de orquídea fue descrito por John Lindley.

Su nombre procede del griego, el cual quiere decir “amable”, y es dedicado a *Aspasia* de Mileto.

Sus pseudobulbos son aplanados, comprimidos de 5 -13 cm de largo y 2 – 6 cm de ancho; de hojas que van de 15- 30 cm de largo y 3 cm de ancho. El color de su flor toma una tonalidad apacible en sus sépalos de color amarillo verdoso, con manchas transversales café purpura en sus bordes, y pétalos café rosado, con la base rojo-acarminada, sépalo dorsal de 24 mm de largo y 8 mm de ancho, y finalmente, los sépalos laterales de 20 mm de largo.

En Panamá, la orquídea *Aspasia* se ubica en Coclé, Chiriquí, isla Coiba, Comarca Ngäble Buglé y Panamá Oeste.

2.23 Mormodes

El nombre de este género proviene de dos palabras que significan “fantasma” y “parecido”, debido a la extraña estructura labial. Otro término griego “morbo”, que se refiere a espanto, se debe a la rara forma que presentan sus flores.

Su distribución se encuentra en América Central, el Caribe, Sudamérica y Panamá.

La planta presenta pseudobulbos en forma cónica, cubiertos por vainas imbricadas. Tiene hojas fuertes que van de cinco, aplicativas, dísticas, láminas con caediza base ancha. Sus flores son racimosas, se marca un dimorfismo en el mismo racimo. También son fragantes, variables en forma y color.

En Panamá, la orquídea de género *Mormodes* se localiza en las Provincias Centrales, Veraguas y Panamá Oeste.

Un agradable suceso de la naturaleza ofrece el distrito de San Carlos, en la comunidad de El Calabacito (Las Margaritas). Se trata de un boquete donde crecen diferentes tipos de orquídeas; aquí es el único sitio del área en el que se da una gran variedad del género *Mormodes* en lo alto de las copas de los árboles, entre los que se destacan el mango, caimito, nance, roble y el macano. Al acercarse la estación seca, sus hojas toman un momento de descanso, es decir, se desprenden de sus pseudobulbos para dar su flotación anual.

2.24 Epidendrum stamfordianum

Es otra de las muchas variedades de Epidendrum, localizada en América Central, el Caribe y Suramérica. En Panamá se encuentran en todo el territorio, adaptable a todo tipo de clima, muy resistente. Es abundante en las comunidades de Las Margaritas y El Caimitillo de San Carlos. En la Comarca Ngäbe-Buglé es notorio ver la planta en tamaños de grandes proporciones. Puede medir de 25 a 53 cm de altura, de hojas 6,5 a 20,0 por 30 y 6,5 cm estrechamente elípticas. Su vara floral inicia en la base de sus pseudobulbos, siendo diferente a este tipo de género de *Epidendrum*. Esta planta se adapta perfectamente a peñascos y sobre los árboles. Su floración se da en forma de espigas colgantes en diminutas flores de color amarillo, blanco, crema y violeta. Sus flores pueden llegar a más de 25 días en Florencia.

CAPÍTULO II

3.0 REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LA ORQUÍDEA

Como quien en sus inicios de la vida da primeras pinceladas para que el viento las expanda por sus verdes sabanas y queden como imágenes esculpidas en la mente a quienes las descubren. Así son las orquídeas.

Es un recorrido bajo las profundidades de diferentes paisajes en el que sus protagonistas son su flora y fauna. Esta radiante flor silvestre en nuestros bosques es motivo de inspiración para representar pictóricamente, destacando su cromatismo natural entre árboles de nance, macano, esparvé, entre otras especies nativas que le sirven como soporte. La orquídea tiene características únicas en el mundo, dignas de ser representadas por las manos de un artista.

Las vivencias y experiencias a través de su cultivo e investigación enriquecerán todo su misticismo.

Este trabajo lo componen una serie de 35 pinturas de 18 especies de orquídeas, donde aprovecharé diferentes recursos y soportes distribuidos.

También aprovecharé la riqueza de texturas, imitando a los follajes, ramas de árboles, mediante su volumen, bajo la técnica del acrílico, el óleo, la técnica mixta y el collage. El estilo surrealista, el figurativo y el abstracto son movimientos artísticos dentro del proyecto.

3.1 La orquídea, imagen surrealista

La imagen es la representación visual de un elemento, por lo cual es imposible que la imagen de una orquídea pueda ser captada en su entorno natural, a través de una imagen fotográfica. Por eso es que las orquídeas parecen ocultarse entre los árboles, entre musgos, bejucos y bromelias pasando desapercibidas y confundidas entre los matorrales e insectos. En ocasiones son amenazadas por ellos mismos, tal es el caso de las abejas que cumplen su función polinizadora, a los machos les atrae su color por medio de sus fragancias. Las flores de orquídeas en miniaturas son prácticamente ocultadas de sutil belleza de manera subjetiva, y componen este mundo singular de las orquídeas.

La imagen de la orquídea se convierte, entonces, en algo simbólico del bosque, capaz de atraer las miradas de quienes las aprecian, o que por accidente las conocen; es una visualización envolvente a la sensibilidad humana. De manera que, al percibirlas a lo lejos, no pueden pasar inadvertidas en quienes logran captar sus fragancias erguidas y florecientes entre las montañas.

Con el pasar del tiempo, la imagen ha sido representada en todos los aspectos, en los cuales la flor de la orquídea es la inspiración de muchos, pero ella se esconde entre arbustos y las sombras de la noche, como el Preludio nocturno de Frederic Chopin, o la tamborera Orquídeas a la luz de la noche, de Bolívar Rodríguez, donde su cromatismo reinante durante el día cambia a grises oscuros -es el caso de la orquídea dama de la noche- que desprende un aroma agradable. Sin embargo, la imagen de la orquídea escondida toma otros momentos peculiares al acercarse la estación seca; es aquí donde ciertas orquídeas desprenden sus hojas, quedando solo sus bulbos, y bajo estas

desnudeces florecen orquídeas verdes, limón y naranjas que anuncian la llegada del mes de diciembre. La orquídea parece escuchar a quienes le hablan, escuchan melodías lejanas, salomas y a sus mejores acompañantes, las aves y la rica fauna que les rodea. En determinado momento, las plantas se ven trastocadas por el fuego y la mano del hombre; por ende, su colorido y brillantez se ven opacados, ya que la flor de la orquídea pierde su vistosidad natural.

Esta apariencia visible de la orquídea exótica le da una coloración capaz de atraer miradas e invitar a la contemplación visual del ser humano.

3.2 El surrealismo para representar la orquídea

El surrealismo es una vanguardia artística que nace con la necesidad de nuevas experiencias estéticas de la época de 1924. Es entonces que André Breton (1896-1966) inicia el movimiento surrealista con su publicación Manifiesto. En esa época en la que se agrupan artistas que pasan por el surrealismo en diferentes ámbitos como el cine, la pintura, la fotografía, el collage y los ensamblajes para referirnos a las artes visuales. ^^^^^

En referencia a la representación pictórica de la orquídea, esta planta es prácticamente surrealista, pero las obras prácticamente no se plasman figurativamente. La orquídea fue un elemento que la pintora *Frida Khalo* (1907- 1957) representó en su obra *Henry Ford Hospital*.

3.3 La orquídea como símbolo de identidad nacional

Las orquídeas, como plantas silvestres, representan símbolos patrios en muchos *países* de América Latina, tal es el caso de los siguientes países: orquídea *Brassavola digbyana*, de Honduras, cuyo nombre científico es *Rhyncholaelia Digbiana*; la flor nacional de Colombia tiene la orquídea *Catleya trianae*; la flor nacional de Costa Rica, la guaria morada *Guarjanthe skinneri*, conocida antes como *Catleya scanner*; la orquídea monja blanca de Guatemala, *Lycasteskinneri*; la flor nacional de Belice, orquídea *Blako orchid*, orquídea negra *Encyclia cochleatum*.

La flor nacional de Panamá es la del Espíritu Santo (*Peristeria elata*), que es una orquídea de paloma alada.

Para los que crecemos escuchando el nombre Panamá, toca lo más profundo de nuestro ser, enmarcados en recuerdos y sentimientos. Es el caso de la Flor del Espíritu Santo, *Peristeria elata*, imagen que conocemos como una paloma acostada, de color marfil. Es que cómo ver una pollera blanca que danza al compás del baile nacional en punto santeño, al cual el panameño no puede dejar de sentir orgullo al contemplar este bello baile.

La flor nacional de Panamá fue descrita en 1881 por el británico Sir William Jackson Hooker. Es originaria de América Central, Costa Rica, Colombia, Panamá y Ecuador. El nombre deriva de “Persistieron”, que en griego significa “paloma”, debido a la semejanza con una paloma.

Fue nombrada por decreto flor nacional de Panamá en 1924 y declarada por ley flor nacional de Panamá desde el 21 de octubre de 1980. Es por eso que forma parte de nuestro símbolo de identidad nacional.

La flor nacional de Panamá crece en clima fresco, en El Valle de Antón, provincia de Coclé; en las faldas del cerro El Genital, Las Minas, de la provincia de Herrera, y el Parque Nacional Campana en Panamá Oeste.

La flor se caracteriza por un suave color blanco o marfil intenso, su libelo lo adorna una bien dibujada y apacible paloma acostada de fragancia seductora. Crece de forma terrestre a orillas de quebradas, rastrojos o bien entre piedras, y sus pseudobulbos se desarrollan en el suelo como protección.

Es de grata experiencia observarla en su crecimiento natural, llega a lo más profundo del alma como si fuese parte del corazón; se comprende perfectamente el pensamiento poético de Tomás Martín Feuillet, quien en un extracto del poema Flor del Espíritu Santo nos dice: *La flor es esa del santo espíritu he escuchado llamar desde que nací, y cuyo cáliz, el perfecto símbolo de esa imagen divina que siempre vi.*

En la actualidad, se efectúa una feria en homenaje a este distintivo nacional, en Las Minas de Herrera. También es preciso señalar que la planta está en peligro extinción por diversas razones, pero debido a la importancia que tiene esta orquídea terrestre Peristeria elata, se está cultivando bajo el método de inseminación in vitro.

3.4 El abstraccionismo como temática de pintura en la orquídea

La técnica del abstraccionismo la utilizo en algunos trabajos pictóricos de la orquídea. Tiene el propósito estético de dar forma y profundizar a la imagen de la orquídea.

Todo cambio trae consecuencias, muchas veces favorables y otras no, pero en las representaciones artísticas dan paso a la liberación naturalista con un instinto de imitación y a la emotividad del artista.

Para plasmar pictóricamente imágenes de orquídeas, es primordial percibir una tangibilidad en un entorno natural de ellas; es lo que fluye de la imagen. Consiste en una contemplación para dar forma y volumen a los cuadros, hasta trascender al abstraccionismo como temática pictórica.

August Endel (1871-1925) fue uno de los primeros artistas en dar paso a eliminar lo figurativo y poniéndose en contra de una representación tradicional; sin embargo, Wassily Kandinsky (1866-1944) tuvo una percepción de crear una pintura abstracta al contemplar uno de los almires de Monet, ya que se le dificultaba distinguir lo plasmado, pero sí supo distinguir la fuerza de la pintura. Kandinsky logra que el espectador indague en sus formas, con sus colores invita a la tensión directa y a una propuesta donde los colores se independizan de los objetos.

3.5 La policromía, característica de la orquídea

La majestuosidad del color es rica e inimaginable en las orquídeas. Para definir su colorido, es necesario hacer un estudio arduo y paciente desde sus inicios con el germinar y su afloramiento, así como también profundizar en su color. El nacer de una orquídea se da a través de sus semillas, que son dispersadas por el viento, y las expande para dar nuevos retoños, tanto es así que desde su crecimiento la planta de la orquídea tiene ya su colorido propio.

Las orquídeas en su entorno natural poseen colores y formas que imitan a los insectos. Ese es el caso de la orquídea de género *Mormodes*, que presenta una estructura parecida a la de un insecto con nervaduras rosadas y colorido en su labelo. Las especies de orquídeas

varían según su climatología, ya sea la estación seca o estación lluviosa, como la orquídea *Epidendrum stamfordniedrum* con su matiz amarillento.

Otra pigmentación de la orquídea es la *Epidendrum shlechterianum*, planta usual en tierras húmedas de flores verdes nubosas. En ciertas áreas de clima frío las orquídeas toman otro tipo de coloración, ese es el caso de la orquídea *Encyclia* de fragante floración, que va de los blancos, pálidos amarillos y de rayas violetas. Otro tipo de cromatismo lo encontramos en la orquídea *Encyclia Cordigera*, abundante en la comarca Ngäbe - Buglé (Sitio Prado) y conocida como “Semana santa”, de tonalidades lavandas, blanco, café, verde y violeta.

Existen diferentes maneras de interpretar los colores de la naturaleza; en el amanecer, los atardeceres, el reflejar de las estrellas de la noche. La orquídea brinda elementos que causan sensaciones seductoras, una invitación a la contemplación de la inteligencia de una flor de orquídea, a sus sutiles tonalidades entre los bosques nubosos y tierras rojizas. Todo esto hace que muchas especies terrestres de orquídeas florezcan con colores rojos, amarillos y naranjas; sin embargo, contrario a estas se encuentra la *Peristeria elata*, que es una orquídea terrestre de color marfil.

Las flores de las orquídeas brindan tonalidades radiantes y monocromáticas; es decir, hay orquídeas que van de verdes a verde amarillo. Esta complementariedad descubre elementos que forman parte de una orquídea al abrirse y que nos brindan su brillantez, frescura y misticismo, en la cual adapta formas como si fuesen pintadas por la mano del hombre, ya que hay flores que nos ofrecen puntillismos en degradación como si fuera algo real. Otra variante de la flor de la orquídea son sus pseudobulbos en formas peculiares, caídas como si fuesen pencas. Sus colores van de verdes intensos a amarillos, violetas, y dan la

impresión de la fruta del mango; otras son caídas como si fuesen pencas, en las cuales sus hojas amarillentas se asimilan a las orejas de los burros.

Haciendo un viaje al pasado, los indígenas aztecas fueron atraídos por el color y olor de la orquídea *Vanilla*; su bebida mezclada con chocolate les daba poder y fuerza, esto para citar las bondades de las orquídeas.

El color amarillo es predominante en las orquídeas, en él se asemeja el optimismo, la confianza y la fortaleza, pero mezclado con negro se adquiere un color verdoso, que observamos en muchas de ellas.

Este es el caso de la orquídea *Catasetum*, esta especie florece de forma masculina y femenina. Para diferenciarlas, las masculinas tienen el color más intenso y las femeninas tonalidades opacas, pero en su parte central ambas intensas, de hojas verde menta y bulbos que parecen pintados en grises y verdes.

Newton nos dice que la luz es color, ya que la luz es blanca y componen los colores; sin embargo, si Newton hubiese hecho su estudio de la teoría del color en climas tropicales qué pensaría de las orquídeas, del verdor de los paisajes de un barniz natural, debido a la luz solar que es su guardiana.

Otro tipo de orquídea lo componen las matizadas, es aquí donde las plantas toman otro esplendor natural, como quien pinta un cuadro surrealista a través de puntillismo, líneas, volúmenes y profundidad. También en la flor de la orquídea sus colores, en general, van de los azules, violetas y chocolates.

El destino de las orquídeas en climas tropicales toma giros particulares, como los ríos o riachuelos que pueden servir de canal al llevar las plantas a otros lares; es así como su

luminosidad se ve trastocada al tomar nuevas tierras que la acobijan. El sonido de la lluvia parece perfumar a las orquídeas, el rocío les dibuja otro matiz.

Los árboles son el apoyo de las orquídeas, sus raíces aéreas se extienden sobre ellas, como madre que abraza a su criatura. Aquí las raíces recogen el agua, el polvo que las nutre y las fortalece, y van de los grises, a los blancos y verdes.

Todas estas características conforman la variedad de colores de las orquídeas, es por esto que la orquídea en su cromatismo natural lleva este nombre, teniendo la capacidad visual de interpretación bajo una escenificación armoniosa, creando sensaciones de luminosidad, y en obras pictóricas llenas de momentos de evocación y sentimiento humano. Esta especie de la naturaleza, en momentos de la vida, deja gratos recuerdos que quedan grabados en nuestra mente.

En el asunto psicológico, los colores de las orquídeas nos transmiten armonía, alegría y vitalidad.

3.6 La textura como medio artístico



Las orquídeas dan la sensación o sinuosidad de poseer texturas en sus colores. La textura es uno de los recursos que proyecto en mis pinturas, logradas a través del juego de la pasta de color y chorreado de las pinturas hasta lograr la textura que requiero. Esto puede durar en

muchas capas y movimientos del cuadro, materias que llevan la mano del pintor. Texturas que insinúan la contextura de los árboles y bejucos que rodean las orquídeas. La belleza extraña en los pétalos y sépalos cerosos se trasluce, y la textura de la orquídea se conjuga con toda la planta, ya que la texturoidad también se observa en la estructura en sus diversas formas y dimensiones.

3.7 Collage para obtener textura

El collage fue una técnica que contribuyó a la historia del arte, es una técnica creada y empleada simultáneamente por Picasso y Braque. La técnica radica en pegar elementos sobre un soporte, ya sea trozos de papel periódico, ilustraciones, fotografías y telas.

Este recurso lo incorporo para representar mi trabajo pictórico, con la intención de lograr texturas de tortuosas sinuosidades o de imágenes que surgen de los follajes y los troncos de los árboles donde viven las orquídeas, proporcionando juegos cromáticos y volúmenes.

Pero no se trata de trabajar de manera tradicional, como lo hicieron sus iniciadores Picasso y Braque, más bien mi objetivo es pegar trozos de papel sobre otros para lograr texturas firmes y consistentes.

El collage es influenciado por mi admiración a la artista panameña Tera Icaza (1840-1910), quien dedicó su trabajo a esta técnica en la que logra impactar a través de rica y extraordinaria policromía

CAPÍTULO III

ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE LAS OBRAS

1. Obra *Peristeria elata*



El cuadro de la Flor del Espíritu Santo (*Peristeria elata*), representado en formato vertical, resalta la estructura original de la planta, sobresalen los colores azules, rojo vino y verde menta para realzar su delicado color blanco marfil. Es casi complejo lograr conseguir su tonalidad.

Textura

La textura prevalece en el fondo del cuadro y es lograda por medio del chorreado con pinturas de acrílico, diluidas en capas gruesas y capas suaves. Para obtener las texturas, hago uso del pincel a fin de lograr líneas quebradas y líneas que asemejan follajes. Otra manera de obtener líneas es levantar algunas capas chorreadas de pintura. La textura de la flor de la orquídea se obtiene a base de acrílico en pasta seca.

La base del cuadro se logra con colores azul quemado, rojo vino y verde menta; mientras la Flor del Espíritu Santo tiene un color blanco marfil. El ápice de la columna, que asemeja a la cabeza de una paloma y sus alas perfectamente en el centro de la flor, tiene una exquisita blancura con pintas color naranja y color café. Otro elemento del cuadro es el botón de tonalidades verde amarillo y pintas moradas.

2. Obra tamborera de orquídeas

Tal como el título del proyecto pictórico lo indica, la orquídea, variedad y su cromatismo son el reflejo de este cuadro. En ella logro una composición femenina, reflejada en una hoja, y dentro de ella un paisaje de tres especies de orquídeas en movimiento, formando compases de colores, que literalmente se asemejan al género de la tamborera. Líneas frágiles y lunares acompañan esta composición.



TEXTURA

La textura para la elaboración de este cuadro la efectúo con derrames de acrílico espeso, los cuales manipulo para obtener figuras que imitan las capas de los árboles y bejucos. Otra manera de lograr textura es mediante la utilización de foam, colmado de pinturas de acrílico. Luego cubro con barras de cera.

Los colores del cuadro captan una variada tonalidad de violetas, hasta llegar al rosado. Se aprecian tres variedades de orquídeas. En la primera está la orquídea *Sobralia*, de matiz crema claro en sus labelos y sus pétalos. La base central tiene un color amarillo intenso. Al otro extremo se encuentra la orquídea *Aspasia*, cuyos colores en sus labelos y sépalos son verdosos con rayas longitudinales color vino, mientras que sus labelos son de color

amarillo, con betas rosadas o lavandas. Complementa esta pieza otra especie de *Sobralia*, conocida como *fragans*, de labelos y pétalos color crema en tonalidades blancas. Su sépalo es de color amarillo intenso y pintas en el centro.

3. Obra *Phragmipedium*



La pieza pictórica sobresale con dos imágenes de orquídeas del género *Phragmipedium* (Zapato de duende), sus largos pétalos y su labelo tienen forma de bolsa. La estructura de la flor se asemeja a un zapato. El fondo del cuadro logra un color rojo y rosado.

Textura

La textura prácticamente no se refleja en el cuadro, pero sí transmite volumen en colores translúcidos, combinando lápices de cera, lápices de colores, acrílico y óleo en seco.

La flor se distingue por poseer una estructura diferente, ya que su labelo tiene forma de sépalo color verde naranja y pintitas en vino. Mientras que sus pétalos son alargados en verde amarillo de puntos color café.

4. Obra *Brassabola nodosa*



El cuadro está plasmado de manera vertical para hacer resaltar las tres orquídeas *Brassabola nodosa*, cuyo nombre común es “Dama de la noche”, de fondo color oscuro café y azules quemados.

Las tres orquídeas tienen el propósito de dar luz al cuadro como punto de interés y está lograda de forma realista y plasmada en su color original, el blanco, y puntos que van del morado y el rosado.

La composición plásticamente es realista, en ella se dibuja una forma de tronco oscuro. Representa su medio natural, y al llegar la noche la flor de la orquídea exhala un agradable olor, por eso su peculiar nombre de “Dama de la noche”.

Textura

La textura del cuadro pintado en acrílico se obtiene mediante moderadas capas de acrílico, acompañadas por pinceladas en seco, hasta lograr el color que se busca.

5. Obra Aspasia 1

La estructura visual del cuadro está compuesta por la orquídea *Aspasia*. Logra sobresalir ante los colores neutros como base en el fondo. La orquídea tiene un sugestivo volumen natural.

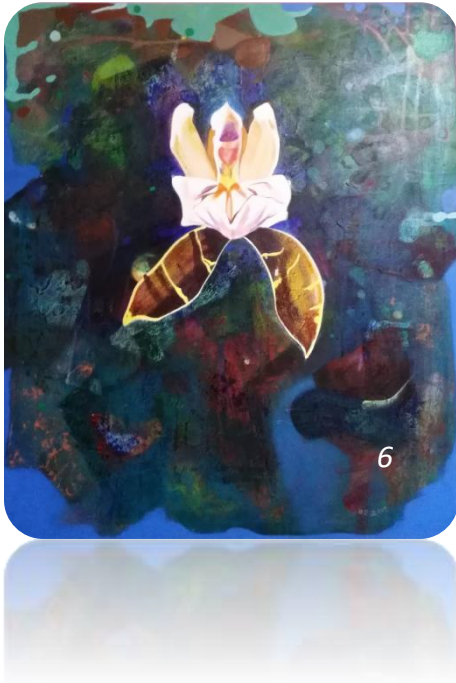
Textura

La textura es realizada con la técnica del goteado en diferentes tamaños. A medida que se vayan secando, procedo a dar otra capa de goteadas de acrílico con un pincel de punta redonda sobre otras.

La orquídea *Aspasia* tiene pétalos y sépalos color verde con rayas color vino y su labelo pintado en color blanco con rayas en rojo y rosado. Al fondo de la pintura sobresale el azul, negro, vino, rosado, crema y chocolate. La orquídea lleva colores originales.



6. Obra Aspasia 2



El cuadro tiene una estructura plástica que la compone la orquídea *Aspasia* en flor solitaria, de apariencia de bailarina, pero le envuelven variados colores.

Textura

La pintura posee formas envolventes realizadas con texturas y la técnica del collage. Los lápices de cera fortalecen el volumen.

Imágenes de células matizadas, de azules quemados, verdes, rojos, verde chocolate y verde amarillo.

Tomo como centro de representación a la orquídea *Aspasia*, en una solitaria flor realista, y la conjugo con los colores de la base del cuadro. La orquídea logra sumergir ante la textuosidad. Sus colores de sépalos y pétalos amarillos con matices chocolateros, con rayas de color más claro. Su labelo toma un color blanco.

7. Oncidium 2



El cuadro es representado verticalmente para plasmar la figura de una corteza de árbol. La base del cuadro es de color oscuro con la mezcla de pintura plateada metálica en combinaciones de azules y negros. La composición artística son tres orquídeas en diferentes dimensiones; dos de ellas en floración y la otra aún sin florecer.

Textura

La textura del cuadro se logra a través de la técnica del goteado, con mezcla de pinturas acrílicas, y a medida que vayan secando se les agrega otra capa ya seca. También se pinta con el rayado de lápices de cera sobre las capas de pintura.

El color en la base del cuadro representa la oscuridad para resaltar los brillantes de la orquídea, ya que el nombre popular es “Lluvia de oro”. Los colores en lunares oscuros azules y morados translúcidos conseguidos con la crayola. El trabajo de la flor realista, sin alteraciones para resaltar su color amarillo y pintado en rojo vino y chocolate.

8. Oncidium 3



La composición de este cuadro en formato vertical procura que la orquídea *Oncidium* se aprecie de manera solitaria y natural como “Lluvia de oro”, como usualmente se le conoce. Tiene la particularidad de brillar. La base del lienzo permite soltura para la elaboración de un estallido de lunares irreales y del manejo de pigmentos.

Textura

Captar la esencia de la naturaleza para representarla de forma plástica, me lleva a crear textuosidad plana en el cuadro. El proceso de textura consiste en dar manchadas de acrílicos sobre el lienzo, el cual manipulo; posteriormente, se pinta con lápices de cera. Además, es el vehículo para proyectar un acabado de pinceladas densas de matices de acrílico. Se trata de pinceladas en forma de lunares sobre otros.

La pintura es casi multicolor de fondo oscuro café, bañada de colores verdes variados, azules, morados, celestes, mamey y el rojo vino.

La flor de la orquídea plasmada solitariamente consigue un color amarillo en sus pétalos y los labelos color café y vino.

9. Oncidium 4



El pequeño formato de este cuadro permite resaltar la orquídea *Oncidium*, cuyo nombre común es Lluvia de oro. La solitaria orquídea resalta ante la insinuada corteza de los árboles, representados gráficamente mediante pigmentaciones de lunares donde se despliegan las orquídeas.

Textura

La textura se nota de manera plana, lograda con espesas capas de acrílico, unas sobre otras, a medida que vayan secando.

Los colores que utilizo para esta representación inician con una base chocolate, sobre ella pinto círculos en diferentes tamaños con combinaciones como el café, chocolate, rosado, rosa claro y el violeta.

El vínculo con las orquídeas me ha permitido no alterar la imagen misma de su estructura naturalmente surrealista; es por eso que su color amarillo oro se observa en sus pétalos, mientras que en su labelo recaen pintas color vino y chocolate.

10. *Epidendrum barbeyanum*

Compongo este cuadro con variados elementos que conviven con la orquídea *Epidendrum barbeyanum*. Como primer plano, se observa una hoja artísticamente estilizada que asimila a una figura masculina. Un segundo plano lo compone otra hoja representada en una figura



femenina. Pero las tres orquídeas *Epidendrum barbeyanum* complementan el cuadro. La abstracción es levemente conseguida.

Textura

La textura es evidente en este cuadro, logrado a base de foam y colmado de acrílico en diversas pigmentaciones. Las hojas tienen un trato más suave de textura. También fortalezo las texturas a base de rayados de crayola.

Dentro del fondo del cuadro predominan el color rojo vino y azul monocromo. Las tres flores son plasmadas en diferentes momentos de madurez de la orquídea. La primera orquídea mantiene un color fresco, lúcido y verde blanco. En segundo plano, la orquídea presenta un color verde amarillo. Mientras que al fondo, la tercera orquídea muestra un color verde envejecido.

11.Oncidium

Este cuadro da marco a la orquídea “Lluvia de oro”, del género Oncidium. Dos imágenes de esta orquídea representan esta especie de forma realista, con un vibrante color amarillo oro. La compone un fondo contrastando elementos de lunares, en diferentes tamaños y variados colores, imitando la corteza de los árboles o ramajes en los cuales crecen.

La textura se logra a través de goteadas de mezcla de pinturas de acrílico y también adhiriendo pinceladas en diferentes tamaños a medida que vayan secando. Luego de este proceso, se pinta con lápices crayola o cera. Terminado esto, se procede a pintar con acrílico en seco.

En cuanto a la labor en la flor de la orquídea, se efectúa al final del trabajo de fondo para lograr la forma realista con bases de acrílico, prácticamente del color requerido.



12. Obra Sobralia

El cuadro está conformado por tres variedades de orquídeas *Sobralia* como elementos



12

principales. Detrás de ellas se insinúa una silueta humana, que puede ser femenina o masculina, como vigilantes. También la encierra su hábitat natural, como el árbol, que es el medio de su crecimiento y sus follajes.

Textura

En este cuadro la textura se nota de forma blanda, con capas de pinturas de acrílico y pinceladas en seco. Como se observa en su silueta, las pinceladas son alcanzadas en rasgos blandos, una sobre otra, y en movimiento. Los colores de las orquídeas son captados en su entorno natural.

La primera de ellas es la *Sobralia*, con sépalos y pétalos lavanda blanco. La parte del centro labelo es de tonalidad lavanda fuerte. Otra clase de orquídea es la *Sobralia* con pétalos y sépalos amarillo claro. Mientras que su labelo tiene un color naranja fuerte. Al fondo aparece una *Sobralia* de manera lateral.

13. Obra *Miltonia*

La orquídea *Miltonia* aparece en este cuadro en un primer plano. Es una orquídea de flor grande. Se advierte como queriendo decir que es una de las orquídeas más bellas de Panamá.

La base del cuadro logra una variada estela cromática. Resaltan los trazos abstractos y figurativos de árboles.

Textura

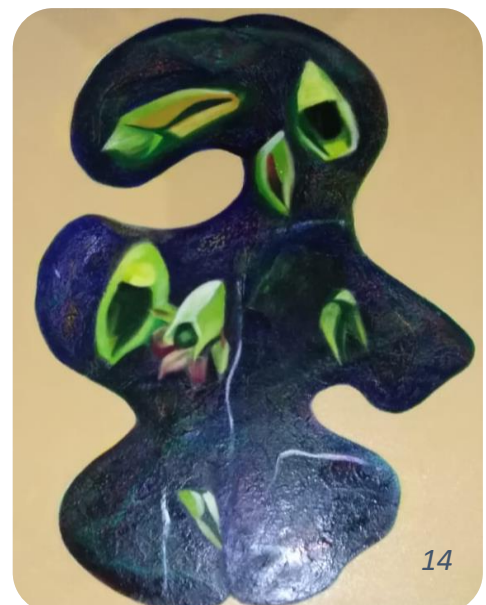
Para lograr textura, requerí de pintura acrílica en pinceladas en seco, y de lápices de cera. La base de la flor se mantuvo de manera plana.

La estructura de la orquídea del género *Miltonia* posee un color blanco en sus pétalos y su labelo color morado con detalles en amarillo.



14. Obra *Catasetum*

Una silueta en forma de escultura sobre una base en el lienzo color crema componen este cuadro. La figura crea una analogía de la forma humana, que puede ser masculina o femenina. La orquídea *Catasetum*, cuya planta es hermafrodita, la represento en variados momentos de floración.



Incorporo variedad de orquídeas *Catasetum* masculinas y femeninas a la silueta del cuadro.

Textura

El cuadro fue trabajado con la técnica mixta y un ligero rasgo de collage. Las barras de crayola contribuyen a dar textura y a obtener un acabado traslúcido.

Prevalecen en la silueta colores crema, rojo, azul quemado y verdes. Sin embargo, esta posee una gama de colores terminados al óleo en seco, y pinceladas barridas al seco con acrílico. Las orquídeas son manchadas en tonalidades de verdes, amarillos y rojo vino.

15. Obra *Epidendrum stamfordianum* 1



Resalta en este cuadro la textura y volumen. Plásticamente representado en la orquídea de especie *Epidendrum stamfordianum* prevalece de manera realista, bajo un fondo azul verdoso, muy texturizado. Se aprecia cuatro imágenes de esta orquídea en variadas dimensiones, ambas con labelos y pétalos color amarillo verdoso con pigmentaciones de color café rojizo y color vino

.Mientras que su labelo toma un color blanco rosado y amarillo pálido.

Textura

El cuadro posee una rica textura, lograda a base del collage, lápices de cera y acrílico en pasta. La base del cuadro avista un color verde oscuro, azul verdoso, verde amarillo y pigmentaciones en puntos color blanco.

16. Obra *Epidendrum stamfordianum* 2

Para representar este cuadro en formato vertical, las orquídeas *Epidendrum stamfordianum* emergen del paisaje prácticamente abstracto. El color y la textura se reflejan en esta pintura. Generalmente, las orquídeas *Epidendrum stamfordianum* florece en ramificaciones, pero en este caso pretendo jugar con el volumen y el abstraccionismo para solo definir una de manera realista, de tono amarillo blanco y sobre estos colores van el vino rosado morados otras dos casi difusas la acompañan.

Prevalecen el color vino, azul, blanco, naranja amarillo y tonalidades de verdes.

La textura está presente en el lienzo en una composición paisajística abstracta, lograda con mezcla de pinturas en chorreadas. También recurro al goteado como punto de partida, hasta llegar a los colores requeridos en pinceladas de acrílico y óleo en seco.



17. Obra Mormodes 1

Para crear este cuadro, realizo artísticamente una escultura insinuada en un tronco sobre lienzo color crema. El tronco fue creado en formato vertical, y logro plasmas dos orquídeas del género *Mormodes*. De similar forma, se observa sobre el tronco raíces de la orquídea en diferentes momentos de crecimiento.

Textura

Para conseguir texturas sobre la silueta del tronco, se pegan trozos de periódico y papel blanco, con numerosas capas. Pasados los días y luego de que haya secado, se procede a manchar con gesso seguido del lijado. Se trata de un trabajo paciente y arduo. Seguidamente, me percató de que la capa de papel esté realmente seca; para eso, arranqué con la mano o la espátula algunas capas de papel que estén levantadas, es aquí donde logro conseguir otro tipo de textura mucho más plana.

Para los colores, comienzo con pintar sobre la silueta en blanco con lápices de cera, bolígrafo y lápices de colores. Otra manera de obtener textura la logro con derrames de pinturas de acrílico en capas suaves y capas gruesas, pero para conseguir esto, voy moviendo las capas en un proceso de secado. Para terminar con la base del tronco, doy pinceladas en forma de lunares y de raíces.

Las dos orquídeas *Mormodes* en posiciones diferentes se deponen para pintar de modo realista con sus colores originales rojo vino, naranja y morado.



18. Obra Mormodes 2

La estructura plástica de este cuadro la componen dos orquídeas del género *Mormodes* de un fondo trabajado en una silueta que representa un tronco y variadas líneas en movimiento. La orquídea simboliza la llegada de la estación seca y la navidad.

Textura

La textura es poco reflejada en el cuadro, pero conseguida a través de la técnica mixta, con lápices de cera, lápices de colores, acrílico y óleo de agua.

El fondo del cuadro adquiere un color azulado y vetas de color celeste claro casi blancas sobre estas diferentes líneas en movimiento de colores, que van del crema, chocolate, amarillo y blanco.

Pero las dos flores fueron pintadas de manera original en color miel en sus pétalos con líneas de color café, su labelo color vino, y la adornan puntos color vino rojo.



19. Obra *Catasetum*

La especie *Catasetum* se caracteriza por florecer, en ocasiones, flores masculinas o flores femeninas dentro de la misma planta.

La imagen que se aprecia en el cuadro es una flor masculina. Le acompañan alrededor pigmentos en forma lunar.

Los colores del cuadro casi vinieron en monocromos como base y pequeños lunares en blanco, símbolo de la luz que requieren las plantas.

La flor de la orquídea es color verde en sus sépalos y pétalos. Mientras que sus labelos son naranja en su base central y amarillo.



Textura

La textura en el cuadro la logro con diferentes bases de pintura en el lienzo. Otro modo de conseguir textura es mediante la espátula con acrílico pastoso, pero en ocasiones se recurre al rayado. Finalmente, hago uso de pinceladas en forma de lunares con acrílico de capas gruesas, una sobre otra a medida que van secando. La flor de la orquídea, como en todos los cuadros, se conserva en una base plana.

20. Obra orquídea mujer Ngäbe – Buglé

La composición plástica del cuadro titulado Orquídea mujer Ngäbe – Buglé tiene la naturaleza y el cuerpo femenino presentes. La figura de la mujer representa la madre naturaleza, vigilante de las orquídeas del género *Encyclia cordigera*,

llamada popularmente “Semana Santa”. Se muestra en el cuadro la imagen de la mujer sentada

sobre un botón que está próximo a abrir y convertirse en flor. La orquídea *Encyclia cordigera* aparece en el centro de la figura, como punto central de la pintura, cobijada por musgos, bejucos y follajes.



Textura

El cuadro está trabajado en la técnica del collage, pero no como la clásica de Picasso, más bien se trata de adherir trozos de papel al lienzo en partes donde deseo tener textura, hasta obtener el grosor deseado. Otro tipo de textura en el cuadro es que luego de que la capa de papel haya secado, se procede a arrancarlo y dejar algunas partículas de este en el lienzo.

Para los matices del cuadro, obtengo la base con la técnica mixta de pinturas en óleo de aceite, óleo de agua, acrílico y lápices de cera.

El fondo de la pintura denota un color azulado, mientras la figura femenina da vida a una tonalidad verde e insinuadas raíces de la planta de la orquídea. El delicado color violeta es

plasmado en la orquídea y en tonalidades rosa en el labelo y café en sus pétalos. El color rosado da degradación en el botón.

21. Obra *Catasetum*



La estructura pictórica del cuadro plasma la orquídea del género *Catasetum*, conocida comúnmente como “Torito,” en diferentes etapas de floración. Figura de manera realista, como se ha descrito en todos los cuadros, para no alterar la particularidad original de las orquídeas, ya que la extraña forma surrealista habla por sí sola. La pintura representa diversas etapas de crecimiento de la flor de la orquídea “Torito”. El botón de la flor, por ejemplo, inicia en tono verde claro, luego otra figura se observa en la flor con pétalos abiertos color verde amarillo y en la otra imagen la orquídea está en su momento cumbre de floración, aquí surge el tono verde amarillo naranja.

Textura

Para conseguir la textura, utilicé acrílico en pasta y óleo en seco. Los tonos tierra, naranjas y rojizos, se perciben en el fondo del cuadro. La orquídea como elemento de fijación parte en un primer componente con dos botones color verde menta y luminosidad blanca. Dos especies de orquídeas en color verde amarillo en sus pétalos y labelo anaranjado.

22. Obra *Catasetum* 4

La orquídea *Catasetum*, conocida como Torito, es la protagonista para plasmarla en el lienzo, pues se trata de una amalgama de elementos casi irreales que conforman la composición de este cuadro.

La figura femenina se observa en una silueta color rojo vino en diferentes tonalidades hasta llegar al color rosa en la silueta cubierta de bejucos y corteza de los árboles. Las tres orquídeas tienen un color verde amarillo en diversas perspectivas sobre una base color azul celeste. La orquídea *Catasetum* es una planta unisexual, recreada en tres flores femeninas.



Textura

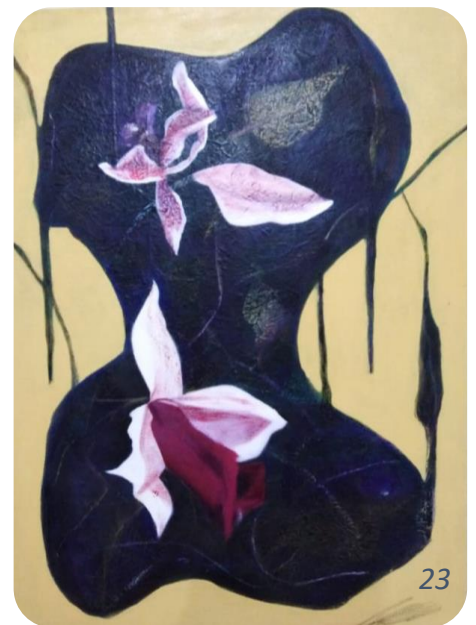
El volumen y la textura se logran mediante el goteado y el derrame de mezcla de pinturas de acrílico en ella. Reflejados en la figura femenina, figurativamente se notan sus follajes y raíces de la planta.

El juego de colores fríos se enlaza en la silueta femenina. El color azul marino gana un espacio considerable en la pintura. Pero la flor de la orquídea logra sumergir ante estos colores; es aquí en donde la femineidad se hace notar con un color verde amarillo.

23. Obra Sobralia 1

El observar es parte de nuestro ser; es el vehículo para expresar sentimientos que nos permiten crear una estructura visual. En esta obra lo componen tres elementos: una silueta masculina representada en forma de tronco; sobre él, dos imágenes de hojas y representaciones de líneas en movimiento que insinúan las raíces de las orquídeas. Otros dos elementos en la pintura son dos orquídeas *Sobralia*.

La base del cuadro es de color crema, mientras que la silueta toma un color azul marino, las dos hojas y raíces en



color crema. Las orquídeas se presentan en sus colores originales como el rosa, lavanda y blanco.

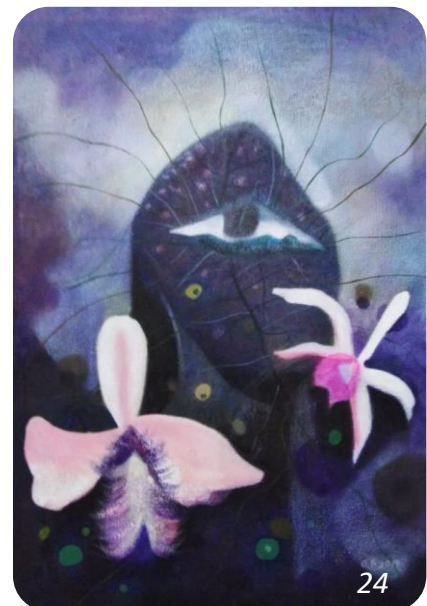
Textura

La textura del tronco se adquiere mediante el collage, que consiste en adherir papeles en diferentes posiciones que logran dar forma de líneas quebradas, y el uso de la acrílica pasta seca.

24. Obra Sobralia 2

La forma surrealista se observa en el cuadro, conjugado en varios elementos que componen la temática de las orquídeas.

En un primer plano, se aprecian dos orquídeas de especie *Sobralia*. En la primera, el género *Sobralia* decora, mientras que en la otra distinguimos el género *Sobralia* fragans. En su fondo, se distingue una figura humana representada en forma de hoja con un pequeño ojo en su parte superior. El ojo, como lo represento en algunos de mis trabajos, expresa la observación y la contemplación de la naturaleza, dentro de ellas las exuberantes orquídeas.



Textura

En el cuadro se nota de forma leve la textura en pastas de acrílico y barridas de acrílico en seco. La técnica del goteado es evidente en el cuadro en forma de lunares.

El fondo del cuadro posee un color azul oscuro, además del celeste y vino rojo, y el color verde menta se aprecia en los balones.

Una de las orquídeas de mayor dimensión se ve en los pétalos rosados claros, y en su labelo púrpura y amarillo. La otra orquídea tiene un color crema amarillo en sus pétalos, mientras que en el labelo se deja ver un tono amarillo.

25. Obra orquídea Vanilla



El cuadro en formato pequeño destaca la orquídea *Vanilla*. Representado en dos imágenes de esta conocida orquídea, no precisamente por su flor, sino más bien por su sabor.

Textura

Para la textura, utilizo la técnica del collage, el goteado y barras de cera. Posteriormente, complemento con pinceladas de acrílico y óleo en seco.

La pintura tiene un fondo chocolate, mientras que sus dos flores obtienen un color crema en sus dos labelos y sus pétalos; sus pistilos son de color amarillo.

26. Obra *Catasetum 3*

Para representar el cuadro, tomo como imagen la orquídea del género *Catasetum*, cuyo nombre popular es “Torito”. La composición plástica la conforman elementos como un ojo dentro de un paisaje, plasmado de modo surrealista. Nos invita a la contemplación de las orquídeas en el horizonte.



Textura

El collage es cómplice para representar este pequeño cuadro. Consiste en adherir papel sobre otro en capas suaves y el uso de acrílico en pinceladas en seco. Y, como es recurrente, se cubre con lápices de cera. Como una mirada llena de pasión, se mezclan los colores violetas, morados y rosados en el fondo del cuadro. Dentro del ojo, hay un apacible paisaje color azul.

La orquídea “Torito” se apropia del espacio, en un color verde menta y tono amarillo en sus pétalos, mientras que el labelo adquiere un color naranja puro. Como íconos, se aprecian pinceladas de lunares en color verde. La textura se logra a partir de pinceladas de acrílico en seco y lápices de cera.

Con la ayuda del collage, obtengo textura con la adhesión de papel en capas tortuosas y con el uso de lápices de cera.

Para complementar los colores del cuadro, la base está compuesta por un suave color verde blanco. La sugestiva figura del tronco permite un agresivo uso del color azul y verde.

Las dos orquídeas en formato grande se aprecian de manera realista. El amarillo oro prevalece en sus pétalos y sus labelos se entremezclan con chocolate puro.

El eje central del cuadro es la orquídea “Torito” de flores masculinas en tamaño mediano.

27. Obra Restrepia



La orquídea, que tiene como nombre común Cucaracha *Restrepia*, permite crear su imagen en tres flores de orquídeas, se trata de una flor considerada miniatura.

Textura

Su flor es traslúcida, lo que permite lograr una rica textura con la técnica mixta con óleo y acrílico. El juego traslúcido de las pinceladas logra crear imágenes de células que imitan su entorno natural.

La base del cuadro tiene un color azul marino con pigmentaciones en verde y blanco. Por su parte, en las tres flores su colorido va desde pintas de tonos crema, rosado y rojo vino.

28. Obra Huntleya

La pintura incorpora la orquídea *Huntleya*, conocida como Estrella por su gran parecido al astro. De flores grandes y voluminosas, cromáticamente representada en el cuadro.



Textura

La textura es lograda a través de la técnica del collage y la técnica mixta. Las barras de lápices de cera contribuyen a dar volumen y colores traslúcidos.

Los tonos cromáticos en el cuadro adquieren protagonismo que hace resaltar la orquídea estrella con sus colores azul vibrante, morado, celeste, verde menta y verde blanco en el fondo. Su flor de pétalos naranja matizados en amarillo y blanco.

29. Obra Stanhopea

Para representar plásticamente la flor de la orquídea *Stanhopea*, reflejo dos orquídeas de este género en forma real como diademas. Su estructura floral es estéticamente surrealista.

Textura

La pasta del óleo en seco crea textura y volumen, permitiéndome difuminar el color rojo y el naranja en la base del cuadro. Mientras las dos orquídeas mantienen sus colores originales que van del amarillo, crema, anaranjado y el chocolate con pequeñas manchas en el labelo. La base del cuadro se plasma en rojo naranja adornado en siluetas color verde, violeta y el azul.



30. Obra *Prosthechea fragans*

Esta pieza pictórica tiene como protagonista la especie de orquídea *Prosthechea fragans*. Dos flores de orquídea en diferentes estampas se aprecian en el cuadro, rodeadas de lunares pictóricos.

Textura

La textura es alcanzada con goteadas de la mezcla de acrílico, un proceso que toma varios días en realizar. Para eso, efectúo diferentes movimientos en el cuadro y logro una insinuación de la textura de la corteza de los árboles. En otro caso, adquiero textura a base de manchas espesas de la mezcla de acrílico.

Los colores del cuadro tienen un fondo rojo vino quemado y matices de azules, y el puntillismo con pinceladas suaves de color rojo ocre claros.

El propósito de los colores oscuros quemados es que la orquídea *Prosthechea fragans* emerja con su color blanquecino. Sus pétalos y sépalos son ovados, labio redondeado, con forma de concha, blanco con líneas radiales y púrpuras brillantes.

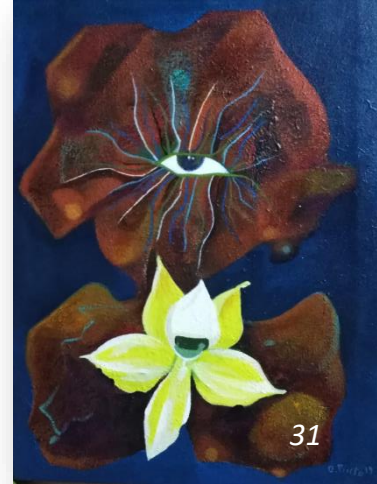


31. Obra *Cycnoches warscewiczii*

El pequeño cuadro incorpora un torso de forma escultórica; sobre ella, la especie de orquídea *Cycnoches warscewiczii* de estructura aplanada y en la parte de arriba una figura surrealista.

Textura

Las manchas de acrílico en su fondo propician la creación de textura con foam para dar formas abstractas y surrealistas. Sin embargo, la flor permanece plana para trabajar de manera realista.



Con respecto a los colores, su fondo es de color azul oscuro y el torso de la silueta color uva. El dorado se aprecia en las esferas pintadas con pintura metálica. La orquídea en su color real plano, amarillo en sus pétalos, verde azulado y blanco en el centro de ella. Finalmente, se aprecia un rostro casi desaparecido.

32. Obra *Trigonidium*

El cuadro es de estructura pequeña como la orquídea *Trigonidium*. Compuesto por dos flores de esta especie, parecidas a la cara de un mono y de base plana color turquesa.



Textura

La textura fue tratada a base de pasta de acrílico y óleo en seco. El fondo color turquesa hace resaltar las dos flores de orquídeas.

La estructura de esta orquídea es algo diferente en cuanto a otras variedades de orquídeas, ya que sus pétalos y sépalos están de forma cerrada. Se observan los colores crema y rosado con rayas rojo vino y los dos ojos de color rojo. La nariz es levemente rosada.

33. Obra *Epidendrum nocturnom*

La pequeña estructura de cuadro permite realzar la orquídea *Epidendrum nocturnom*, fragantes durante el anochecer. Se observa la base de la pintura trabajada en un fondo verdoso oscuro sobre tres imágenes de la orquídea en diferentes perspectivas y un botón de esta especie próxima a descollar. La orquídea posee unas estructuras largas.

Textura

Para lograr textura en el cuadro, utilizo la técnica del goteado, el collage en ciertas partes y el derrame de mezclas de pintura de acrílico. Lo complemento con pasadas de barras de lápices de cera y barridas de pincelada de acrílico en seco.

Los colores en la base del cuadro son verde café, verde menta, verde blanco y amarillo. La orquídea mantiene sus colores originales, sépalos verdosos y pétalos amarillentos. También su labelo blanco con amarillo y columna blanca. Logro luces con el blanco con pinceladas de lunares.



34. Obra *Oncidium cebolleta*

La vertical pieza pictórica es la de mayor dimensión en mi trabajo. Escojo la orquídea del género *Oncidium* cebolleta. Se plasma la imagen de una figura surrealista, representada en un tronco y un cuerpo femenino en donde incorporo dos imágenes de “Lluvia de oro” y unos sinuosos botones, que hacen honor a su nombre común orquídea Cebolla.

El fondo del cuadro fue logrado en sugestivas hojas verdosas.

Textura

Hago uso del collage con trozos de papel en diferentes grosores a la forma del tronco y figura femenina. Complemento con pinceladas de acrílico y barras de lápices de cera. La textura de las flores las logro con pinceladas de acrílico pastosas.

El fondo es representado con sus hojas en color verde, mientras que la base central del cuadro tiene color verde azulado y verdes oscuros. Las dos flores reflejan en sus pétalos un amarillo intenso con manchas de color rojo oscuro o chocolate fuerte.

Su labio es de color marrón rojizo y puntos rojos en su parte inferior. Sus botones en color amarillo con puntos color vino y verde.



35. Obra *Epidendrum barbeyanum* 2

La pintura en formato horizontal, representada en la orquídea *Epidendrum barbeyanum*, plasma diversos elementos. Como base principal, incorporo las raíces de las orquídeas en tonalidades de azules verdosos. Dos imágenes de orquídeas y dos botones de ellas de forma surrealista. En el primero de ellos, se observa un paisaje y, en el segundo, apreciamos un botón de la orquídea, pero parecido a un ojo con un paisaje. Ellos representan su hábitat y la observación.

Textura

Las texturas son logradas con el collage, barras de cera, acrílico en seco y pinceladas de capas gruesas.

Las tonalidades en esta pieza pictórica se logran con un tono azul verdoso en el fondo, mientras que en las dos imágenes de los botones se observa lo siguiente: en el primero, el paisaje realista con color azul, verde, blanco y celeste; en el segundo, la silueta del botón representa un ojo azul, verde celeste y blanco. Sus dos flores verdes amarillento en sus sépalos, y pétalos en diferentes perspectivas.



CONCLUSIONES

1. Los elementos naturales que nos rodean poseen una belleza que debe ser objeto de estudio y de interés para los nuevos creadores del arte. Es el caso de la orquídea, que logra cautivar mi atención en cuanto a su cultivo, conservación y, finalmente, logro plasmarla.
2. El abordaje de este tema involucró trabajar en dos áreas, la citadina y la campestre. En los momentos de trabajo, logro captar la curiosidad de los niños, la juventud y de los adultos de la comunidad hacia las artes visuales.
3. La disciplina y la paciencia son parte de lo plasmado en el lienzo. Es gozo de experiencia pictórica.
4. La idea de este trabajo surge a partir de la imagen de la orquídea por medio de la ayuda del collage, el volumen y la textura. Con estas técnicas pictóricas, pretendo proyectar un mundo realista, figurativo y un leve abstraccionismo surrealista.
5. Hago énfasis en el privilegio natural que nos rodea, ya que esto me lleva a la observación constante para dar formas y colores autóctonos a mis obras.

RECOMENDACIONES

1. Inducir a la juventud al aprecio de la naturaleza y que sea un motivo de inspiración, conduciéndonos a un espacio de creación artística.
2. Efectuar un estudio profundo sobre el uso adecuado del reciclaje, con el objetivo de proteger al medio ambiente y a la vez que sea el arte el medio de las expresiones artísticas.
3. Mayor colaboración e interés de instituciones privadas y del Estado en la creación de espacios artísticos, sobre todo públicos, donde sean los artistas plásticos de todas las edades los portadores de ideas conceptuales con un lenguaje artístico de flora y fauna.
4. Integrar el tema de la naturaleza, el arte, y así constatar la rica diversidad y colorido de la flora y fauna nacional para conjugar expresiones como el abstraccionismo, surrealismo, figurativo y lo conceptual.

RESUMEN

El crecer y convivir con la naturaleza me ha permitido apreciar una hermosa planta, cuya flor es la orquídea. La palabra orquídea se conoció por primera vez en un manuscrito que publicó el filósofo griego Teofrasto (371-285) a. C., su nombre significa testículo. A la planta se le asocia con el uso medicinal, el poder afrodisíaco y la fertilidad.

Al pasar el tiempo, la palabra *orchis* pasó a ser *orchidaceae*. La orquídea aparece en el libro *Estudios sobre las plantas*, y en él se informa que existen más de 500 mil plantas medicinales.

En la China, Confucio admiraba su exótica belleza. Por otro lado, la evolución de las orquídeas ocurrió cuando los continentes se separaron. Esto quiere decir que su existencia en la Tierra tiene de 40 a 80 millones de años.

En cuanto a su estructura, la orquídea posee tres sépalos y tres pétalos, y el del centro tiene como nombre labelo.

Los estudios sobre las orquídeas, a través de la descripción, me llevan a la conclusión de que estas plantas tienen nombre femenino, pero existe una vinculación con la masculinidad desde sus inicios hasta la actualidad; esto es comprobado en mis constantes visitas a las áreas rurales de Panamá.

Cuentan que los caballeros también se ven atraídos por las orquídeas, las cuales observan en sus jornadas cotidianas y las llevan a sus hogares para conservarlas. También son los caballeros los más interesados en coleccionar las orquídeas en todo el mundo.

Llevar al lienzo el tema de la orquídea resulta un arduo trabajo; esto en cuanto a representar las flores de las orquídeas para que emerjan con una base de colores, muchas veces quemados y oscurecidos para reflejar los colores de tierra adentro.

ILUSTRACIONES

1. Orquídea *Encyclia fragans*
2. Orquídea *Brassabola nodosa* “dama de la noche”
3. Orquídea *Catasetum viridiflavum* “toritos”
4. Orquídea *Sobralia brochure*
5. Orquídea *Huntleya* “estrella”
6. Orquídea *Oncidium* “lluvias de oro”
7. Árbol de nance (*Byrsonima crassifolia*)

BIBLIOGRAFÍA

- ALZUGARAY, D. y ALZUGARAY, C. (1993). *Cómo cultivar orquídeas Sao Paulo: Tres libros en fascículos.*
- BERNAL, Mileica. *El esplendor de las orquídeas.* La Prensa Panamá, 29 de mayo de (1993), Sec. Revista, 1c.
- Enciclopedia Historia del Arte Océano Instituto Galacha, España.
- HECKANDON, M., Stanley. *La expedición botánica de George Pring a Boquete, 1927. Panamá julio del 2004 4b, época segunda era.*
- KALOMARKIS, Sofía, (.2007). *Las orquídeas de Drácula,* Panorama de las Américas, (19) mayo 2007.
- LOZANO, J .C. y CUELLAR, A. (1985) *Guía Práctica sobre el Cultivo de Orquídeas Cali, Colombia: Feriva Ltda. 69p.*
- MENDOZA, GARCIA, R. A, Y MORENO, MARTÍNEZ, D. (2011). *Manual para la propagación de Orquídeas.* México: Universidad Veracruzana.
- MORENO, H... s (1998) *Naturalista del Istmo de Panamá, Panamá: Fundación Santillana.*
- OCHOA, M, M., (2003) *El gran Libro de las Orquídeas Barcelona: vech.*
- OSPINA, M. y DRESSLER, R. L. (1974) *Orquídeas de las Américas Bogotá, Colombia: (496p).*

- OSSENBACH, C., (2002 – 2004) *Guía Bibliográfica de las Orquídeas de Costa Rica (tomo 1)*, Costa Rica: *Publicación cd – ram. Primer y segundo tomo.*
- ROLLKE, L. (2011) *Orquídeas de la A a la Z (1ed)*. Buenos Aires: *Albatros Saci.*
- SILVERA, G.A. (1991) *Cultivo de Orquídeas en Panamá (2 ed.)* Panamá: *Asociación de Orquideología de Panamá.*
- SILVERA, G.A. (2010) *Cultivo de Orquídeas en Climas Tropicales (2 ed.)* Panamá: *Gaspar Alberto Silvera Castillo.*
- SMITH, E. L. (1979). *Movimientos en el Arte desde 1945*, Buenos Aires: *Emece Editores, S. A.*
- ZDENEK, J. (2005). *Enciclopedia de las Orquídeas*, Madrid: *Libsa.*